

**LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA
ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO AVELINA MORENO**

NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2018

**LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA
ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO AVELINA MORENO**

NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
MAGISTER EN PEDAGOGÍA**

DIRECTOR

**SERGIO ANDRÉS CABALLERO RINCÓN
MAGÍSTER EN PEDAGOGIA**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2018

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la fortaleza y el entendimiento para lograr el objetivo de este proyecto y por su infinita bondad y amor.

A mi esposo e hija y demás familiares por su apoyo, cariño y ánimo para llevar a feliz término el presente proyecto.

A la Universidad, docentes y director de la tesis por el apoyo, coordinación y asesorías en cada una de las etapas del proceso investigativo.

A la institución educativa por brindarme el espacio para ejecutar el proyecto investigativo y dejar en los estudiantes una huella de cambio para ser mejores ciudadanos.

Al MEN por darme la oportunidad de ser partícipe del programa Becas para la Excelencia Docente.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	14
1. PROBLEMA	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	26
1.3 OBJETIVOS	28
1.3.1 objetivo general	28
1.3.2 objetivos específicos.....	29
2. MARCO TEÓRICO	30
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	30
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	30
2.1.2 Antecedentes Nacionales.	38
2.1.3 Antecedentes locales.....	45
2.2 MARCO CONCEPTUAL	51
2.2.1 El concepto de lectura.	53
2.2.2 El componente sociocultural.	55
2.2.3 El concepto de Literacidad.....	56
2.2.4 Pedagogía crítica.....	56
2.2.5 Lectura crítica y pensamiento crítico.....	58
2.2.6 Didáctica crítica.	60
2.2.7 Compresión lectora.....	62
2.2.8 Bullying.....	63
2.2.9 Conflicto.....	64

2.10 Trabajo cooperativo	65
2.11 Aprendizaje significativo.	66
2.3 MARCO LEGAL.....	67
2.3.1 Convivencia Escolar	68
3. METODOLOGÍA.....	71
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	71
3.2 PRINCIPIOS ÉTICOS.....	72
3.3 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	73
3.4 DISEÑO METODOLÓGICO.....	74
3.4.1 Estrategia Metodológica	77
3.4.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	79
3.5 PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	82
3.5.1 Primera fase: Diagnóstico	82
3.5.2 Segunda Fase: Construcción de la propuesta pedagógica	82
3.5.3 Tercera fase: Reflexión y evaluación	84
4. DIAGNÓSTICO	85
4.1 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO SOBRE COMPRESIÓN LECTORA	85
4.1.1 Análisis nivel literal.....	86
4.1.2 Análisis nivel Inferencial y Nivel Crítico.....	90
4.1.3 Categorías emergentes del análisis sobre convivencia escolar	103
5. HALLAZGOS	166
5.1 HALLAZGOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	166
5.2. HALLAZGOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.....	171
5.3 HALLAZGOS SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	172

6. EVALUACIÓN	174
7. CONCLUSIONES	177
8. RECOMENDACIONES	180
BIBLIOGRAFÍA.....	182
ANEXOS	186

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Índice Sintético de la Calidad	19
Gráfico 2. Pruebas SABER Quinto 2015-2 en el área de Lenguaje del Colegio Avelina Moreno.....	20
Gráfico 3. Pruebas SABER Quinto 2015-2 en el área de pensamiento ciudadano Colegio Avelina Moreno.....	21
Gráfico 4. Fases del aprendizaje significativo	66
Gráfico 5. Ítem 1. Análisis nivel literal	87
Gráfico 6. Ítem 2. Análisis nivel literal	88
Gráfico 7 Ítem 3	89
Gráfico 8. Ítem 4	90
Gráfico 9. Categorización ítem 4. Diagnóstico de Convivencia Escolar	99
Gráfico 10. Categorización ítem 5. Diagnóstico Convivencia Escolar	100
Gráfico 11. Categorización ítem 12. Diagnóstico de Convivencia Escolar	101
Gráfico 12. Categorización ítem 14. Diagnóstico Convivencia Escolar	102
Gráfico 13. Categorización ítem 15. Diagnóstico Convivencia Escolar	102
Gráfico 14. Mapeo de la población intervenida	114

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Contraste entre lector crítico y lector acrítico.....	59
Cuadro 2. Rúbrica para el análisis del nivel inferencial y nivel crítico del diagnóstico de comprensión lectora.....	91
Cuadro 3. Categorización de la información	98
Cuadro 4. Categorización ítem 4. Diagnóstico de convivencia escolar	99
Cuadro 5. Categorización ítem 5. Diagnóstico de convivencia escolar	100
Cuadro 6. Categorización ítem 12. Diagnóstico de Convivencia Escolar	101
Cuadro 7. Categorización ítem 15. Diagnóstico Convivencia Escolar	103
Cuadro 8. Síntesis de la secuencia didáctica.....	111
Cuadro 9. Codificación de los estudiantes	113
Cuadro 10. Categorías sesión uno	114
Cuadro 11. Descriptor de la sesión uno.	116
Cuadro 12. Categorías sesión dos.....	123
Cuadro 13. Categorías sesión tres	130
Cuadro 14. Categorías sesión cuatro	135
Cuadro 15. Categorías sesión cinco	140
Cuadro 16. Vocabulario soez utilizado por los estudiantes y su intención.....	141
Cuadro 17. Categorías sesión seis	146
Cuadro 18. Categorías sesión siete	152
Cuadro 19. Categoría Sesión ocho	158

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. CARTA A LA RECTORA.....	186
ANEXO B. RESPUESTA DE LA RECTORA.....	187
ANEXO C. CONSENTIMIENTO INFORMADO	188
ANEXO D. ASENTIMIENTO INFORMADO	189
ANEXO E. CERTIFICADO FINALIZACION (NIH)	190
ANEXO F. INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS	191
ANEXO G. NIVELES DE LA LECTURA.....	197
ANEXO H. INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS CUESTIONARIO	204
ANEXO I. MATRIZ DE CATEGORIAS.....	208
ANEXO J. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	231

RESUMEN

TÍTULO: LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO AVELINA MORENO *

AUTOR: NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ**

PALABRAS CLAVE: CONVIVENCIA-ESCOLAR, COMPRENSIÓN-LECTORA, SANA-CONVIVENCIA, NIVELES-LECTURA, ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN

Saber convivir en armonía dentro de las aulas escolares se ha convertido en uno de los pilares a nivel nacional e internacional de las entidades gubernamentales, asumiéndose como un reto complejo por los altos índices de comportamientos violentos en las instituciones educativas, que no se solucionan con un simple mecanismo correctivo, sino que requieren de un proceso pedagógico basado en prácticas significativas que resuelvan los conflictos del aula. Es por esto que la presente investigación de orden cualitativa con enfoque investigación acción, desarrollada en una población de 28 estudiantes de grado séptimo de una institución educativa pública, se planteó con el propósito de mejorar la convivencia en el aula a través de prácticas relacionadas con la comprensión lectora.

Para identificar el problema se tuvo en cuenta los resultados de las pruebas externas sobre Competencias en Lengua y Pensamiento ciudadano y la información obtenida del instrumento de diagnóstico diseñado y aplicado para tal fin, datos que fueron procesados y codificados en subcategorías para luego ser agrupados en categorías establecidas y en otras emergentes, en cuanto a los niveles de comprensión lectora y convivencia escolar, elementos que argumentaron el contenido de la intervención que consistió en una secuencia didáctica diseñada y aplicada en 8 sesiones como instrumento mediador en la transformación de las actitudes de los estudiantes a partir de las estrategias sobre comprensión lectora utilizadas dentro de la misma.

Por tratarse de investigación acción, la información se procesó cíclicamente cuyos hallazgos retroalimentaron cada una de las sesiones de la secuencia didáctica y de esta manera se fortaleció el proceso investigativo en la obtención de resultados enfocados al objetivo de la propuesta, de tal manera que, al ejercitar los niveles de lectura en cada actividad, se vincularon elementos relacionados con la convivencia escolar para fortalecer la sana convivencia dentro del aula.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Director: Sergio Andrés Caballero Rincón, Magíster en Pedagogía

ABSTRACT

TITLE: THE UNDERSTANDING OF THE POSITIONAL VALUE IN THE NATURAL NUMBERS MEASURED BY THE USE OF CONCRETE MATERIAL *

AUTHOR: NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ **

KEYWORDS: SCHOOL ENVIRONMENT, READING COMPREHENSION, HEALTHY-COEXISTENCE, LEVELS OF READING, STUDENTS

DESCRIPTION

Knowing how to coexist in harmony within the school classrooms has become one of the pillars at the national and international level of government entities, assuming as a complex challenge because of the high rates of violent behavior in educational institutions, which are not solved with a simple corrective mechanism but require a pedagogical process based on meaningful practices that solve classroom conflicts. That is why the current qualitative research with research-action approach, developed in a population of 28 students of seventh grade of a public educational institution, was raised in order to improve the coexistence in the classroom through practices related to the reading comprehension.

To identify the problem, the results of the external tests on competencies in language and citizen thought and the information obtained from the diagnostic instrument designed and applied for that purpose were taken into account, data that were processed and codified into subcategories and then grouped into categories established and in other emerging, in terms of levels of reading comprehension and school coexistence. These elements are the basis of the content of the intervention that consisted of a didactic sequence designed and applied in 8 sessions as a mediating instrument in the transformation of students' attitudes based on reading comprehension strategies used within it.

As it is research-action, the information was processed cyclically and its findings gave feedback to each of the sessions of the didactic sequence and in this way the investigative process was strengthened in obtaining results focused on the objective of the proposal, in such a way that exercising reading levels in each activity, elements related to school environment were linked to strengthen the healthy coexistence in the classroom.

* Graduation project

*** Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Director: Sergio Andrés Caballero Rincón, Magíster en Pedagogía

INTRODUCCIÓN

Hablar de convivencia en el contexto escolar implica, necesariamente, reflexionar en torno a las prácticas de aula de los docentes. A pesar de que existen una variedad de estrategias como activador de la motivación, la concentración y el buen trato entre sí, no son lo suficientemente exitosas para mitigar las estadísticas sobre los altos índices de matoneo, bullying y agresiones en los entornos escolares. Por lo tanto, el colegio Avelina Moreno del municipio del Socorro, institución donde se desarrolló la presente investigación con un grupo de 28 estudiantes de grado séptimo, no está aislada de estos fenómenos sociales que inhiben la eficacia de los procesos educativos.

Una vez identificado éste fenómeno social en la institución educativa, una de las formas para reducirlo fue articularlo con las competencias lectoras, por lo tanto, el diagnóstico inicial surge a partir del análisis de documentos, pruebas externas nacionales y los resultados del ISCE – Índice Sintético de Calidad Educativa, registros correspondientes al año 2015 – 2016, en los que se analizaron datos de la prueba de lenguaje 5º y Competencias Ciudadanas.

Esta problemática de índole social y cognitiva, motivó una estrategia de intervención en la que se articularon componentes de los niveles de lectura con factores relacionados con la convivencia escolar, cuyas bases teóricas se fundamentaron en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje y Ciudadanas y teóricos como Daniel Cassany, David Cooper, Enrique Chaux, Frida Díaz; además, se involucraron antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y local sobre las temáticas enunciadas, que aportaron al proyecto diversos elementos conceptuales y metodológicos para el logro de su objetivo.

Por lo anterior, se diseñó e implementó una secuencia didáctica de ocho sesiones en las que se contemplaron estrategias curriculares para mejorar la convivencia a

través de herramientas didácticas basadas en la comprensión lectora. Este instrumento didáctico se planteó con los componentes correspondientes a cada uno de los niveles de lectura articulado a estrategias que fortalecen la convivencia entre los educandos pertenecientes a la población intervenida.

La importancia de toda esta estructura didáctica radicó en que los sujetos fortalecieran las competencias lectoras, para que a partir de ahí asumieran una posición crítica frente a situaciones de su entorno inmediato, reconocieran sus debilidades y contribuyeran con un aporte a la resolución de conflictos sin ir más allá de sus propias capacidades o propósitos, de igual manera que tomaran conciencia para mitigar el riesgo al decidir entre lo bueno y lo malo. En consecuencia, para lograr este reto se requirió de la experticia del investigador para lograr transformar el pensamiento y la actitud de seres humanos caracterizados por su incipiente formación en valores desde su etapa inicial y entorno socio-cultural, al igual con mínimas habilidades de comprender el mundo lector. Por lo tanto, un niño o joven que desarrolle habilidades de comprensión lectora, tiene mayor facilidad de comprender el ambiente en que se desenvuelve de la mejor manera, y contribuye a que aplique su razón o lógica para generar ambientes de convivencia pacífica.

El trabajo investigativo se desarrolló en siete capítulos descritos a continuación:

En el capítulo uno se describe el planteamiento del problema, justificación de la propuesta y objetivos a alcanzar.

En el segundo capítulo se sintetizan los antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y local, los conceptos teóricos y algunas normas que legalizan y soportan el proyecto.

El tercer capítulo contempla la estructura metodológica, investigación desarrollada bajo el modelo cualitativo con metodología investigación acción, de igual manera se

describen las técnicas utilizadas como la entrevista... para la recolección de datos, también se narraron los elementos que caracterizaron la población intervenida de 28 estudiantes de grado séptimo de una institución pública del municipio de Socorro y por último en este apartado se desglosan las etapas desarrolladas en el proceso de la información.

En el cuarto capítulo se describe la manera detallada de los instrumentos desarrollados para diagnosticar el problema planteado, tanto en el aspecto de convivencia escolar como en los niveles de comprensión lectora, de igual forma se narra el proceso de sistematización de los datos obtenidos en cada uno de los instrumentos y su posterior análisis de categorías establecidas y de las que emergieron.

El quinto capítulo muestra el análisis de la intervención, la cual consistió en una secuencia didáctica de ocho sesiones basada en el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora y convivencia escolar. En el capítulo sexto se describen los hallazgos y las respectivas categorías obtenidos en cada una de las sesiones en cuanto al desarrollo de la SD, al aprendizaje de los estudiantes y a la práctica pedagógica del docente.

En el séptimo capítulo, se evalúa la intervención pedagógica, se analiza los alcances de los estudiantes y de la docente y los resultados obtenidos. En el capítulo ocho se muestran las conclusiones a partir de los hallazgos obtenidos y la pertinencia de la investigación en la práctica docente; y en el capítulo nueve da a conocer las recomendaciones o sugerencias para otras posibles propuestas investigativas.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Lograr una cultura de paz en el ámbito escolar sigue siendo un reto y uno de los problemas que más preocupan a los docentes y directivos docentes de las instituciones educativas en nuestro país. Aunque en los colegios y escuelas todo el tiempo se habla de promover los valores, la tolerancia y el respeto a nuestros semejantes, la realidad es que en nuestras instituciones educativas se presentan a diario diversas situaciones que muestran que los niños y jóvenes son víctimas y victimarios de conductas como el acoso, el matoneo, la discriminación y el abuso, tal como afirma la investigadora Mónica Darer, especialista en Derechos de la Niñez, y que hace parte de la *ONG Plan Internacional*: “En América Latina el 70% de los niños son directa o indirectamente afectados por el 'bullying' (acoso) en la escuela”¹. Asimismo, se puede citar el informe presentado por la Oficina de Prensa del Senado de la República, que se basa en las Pruebas Saber Pro, y afirma que:

“casi la mitad de los niños o niñas sostuvieron que sus compañeros discriminaron a otros. El 35% de ellos dijo haber sido víctima y el 22% manifestó haber intimidado a alguien, lo que evidencia que más del 50% de los niños, niñas y adolescentes colombianos pueden verse involucrados como víctimas o victimarios en estos escenarios de violencia, y, por lo tanto, ambos requieren de apoyo y protección”².

¹ AFP. Siete de cada diez niños en Latinoamérica sufren acoso escolar. En: El Tiempo, Bogotá D.C. (23 de mayo 2013). [en línea] <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12818023>> [citado 10 de junio de 2016]

² LLANOS, Pedro. Violencia escolar, un fenómeno que prolonga el debilitamiento del tejido social en el país. En: Prensa Senado, Bogotá D.C. (21 de diciembre de 2014). [en línea] <<http://www.senado.gov.co/sala-de-prensa/noticias/item/21696-violencia-escolar-un-fenomeno-social-que-prolonga-el-debilitamiento-del-tejido-social-en-el-pais?tmpl=component&print=1>> [citado 10 de junio de 2016]

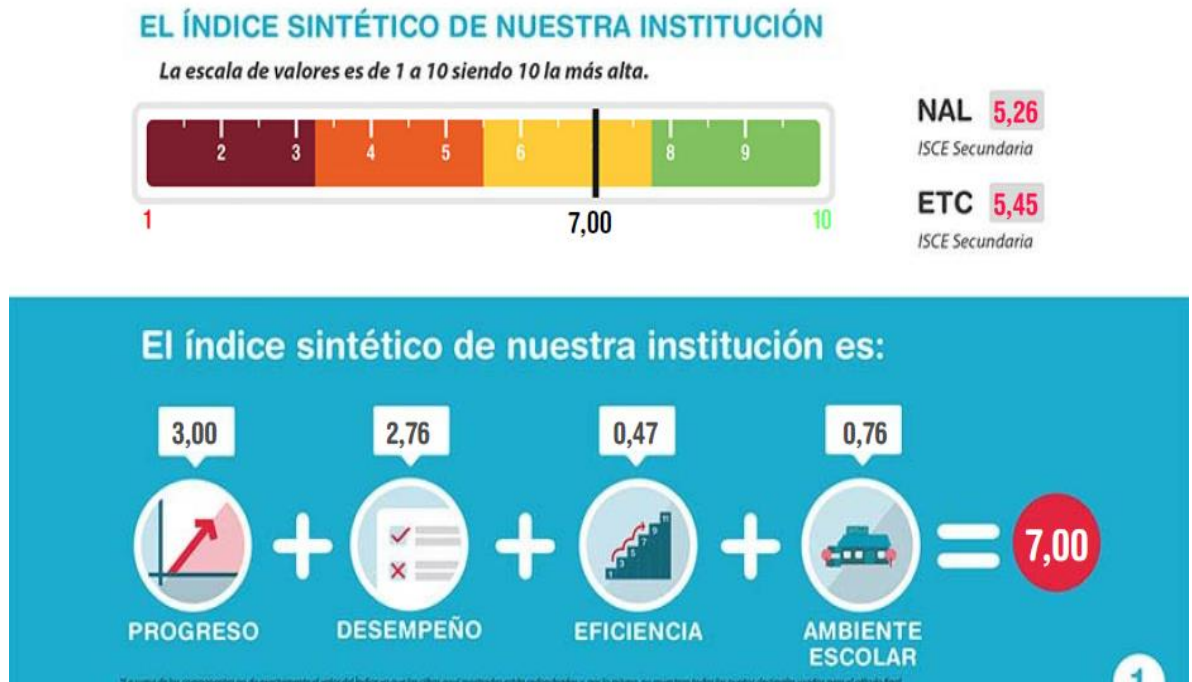
Estas cifras resultan bastante representativas y obligan a actuar de forma inmediata para tratar de prevenir y controlar esta situación, implementando estrategias que mejoren los índices de convivencia escolar y que se vean reflejados en una cultura realmente tolerante, donde no haya cabida a la discriminación y el matoneo.

La realidad en la institución educativa que nos atañe, el Colegio Avelina Moreno, no es muy distinta de la que se presenta en el resto del país. Los docentes y directivos docentes son testigos presenciales de conductas inapropiadas por parte de los estudiantes que alteran la convivencia escolar y perjudican los procesos de aprendizaje. Estas conductas son producto del irrespeto entre alumnos, que se ve reflejado en agresiones verbales y físicas, lo que tiene incidencia directa en las razones por las cuales los estudiantes tienen bajo rendimiento académico y deciden abandonar la escuela.

Tal es el caso de los resultados en las pruebas internas, externas y en el ISCE. Por ejemplo, en el Gráfico 1 podemos ver los resultados arrojados por el Índice Sintético de Calidad Educativa, ISCE³, obtenido por el Colegio Avelina Moreno.

³ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Reporte de la Excelencia 2016. Establecimiento educativo Colegio Avelina Moreno. [en línea]. <http://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2016/168755000327.pdf> [citado 13 de junio 2016]

Gráfico 1. Índice Sintético de la Calidad



Fuente: www.icfes.gov.co

Estos resultados se refieren a la Básica Secundaria, y comparan el año 2014 con el 2015. De acuerdo con el gráfico se puede afirmar que:

- En cuanto a los componentes de Progreso y Desempeño se mantuvo el nivel en 3.0.
- En el componente de Eficiencia se presenta una variación representativa: en 2014 el resultado es de 0.73 y en 2015 es de 0.47, lo que indica que en el año 2015 hubo un retroceso, es decir se presentó mayor número de desertores y reprobados.

Por otro lado, aparecen los resultados de las pruebas SABER grado quinto en el área de lenguaje y en el componente de Pensamiento Ciudadano.

Gráfico 2. Pruebas SABER Quinto 2015-2 en el área de Lenguaje del Colegio Avelina Moreno

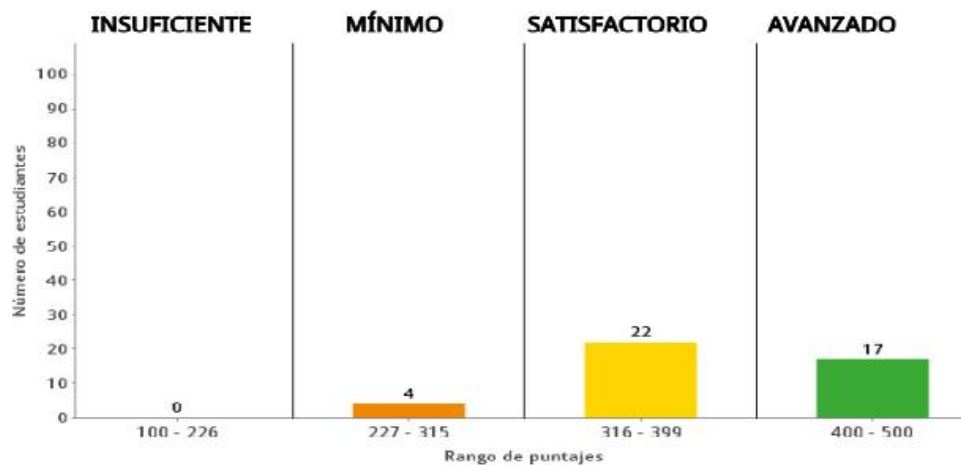


Establecimiento educativo:
Código DANE:

Fecha de actualización de datos: jueves 16 de junio 2016
Resultados para el año: 2015

Resultados de quinto grado en el área de lenguaje

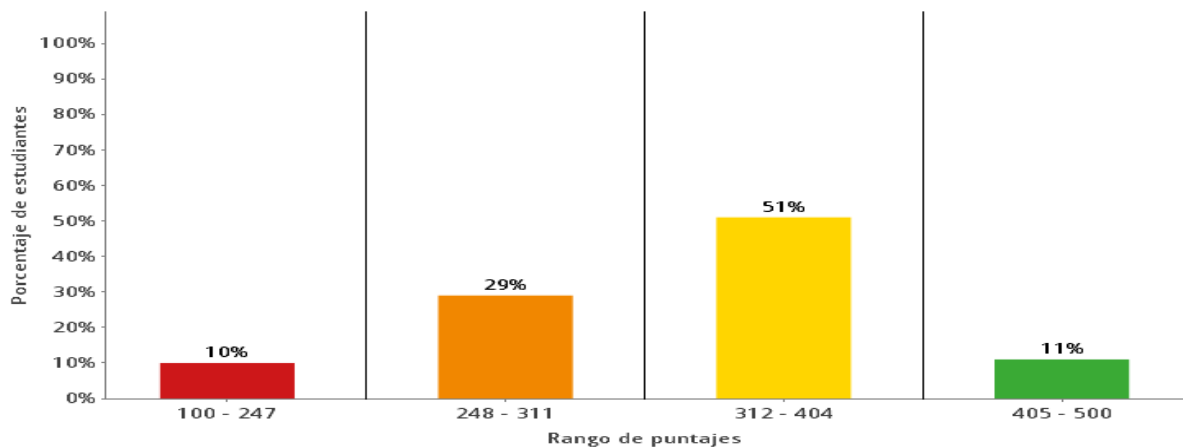
Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado



Fuente: www.icfes.gov.co

Del anterior gráfico se puede concluir que: el mayor número de estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio con una cifra de 22, en el nivel mínimo se ubican 4 estudiantes y en el avanzado 17 estudiantes. Datos que son positivos, pero es necesario aplicar estrategias de refuerzo en el área, con el propósito de mantener el nivel superior y mejorar los otros dos niveles.

Gráfico 3. Pruebas SABER Quinto 2015-2 en el área de pensamiento ciudadano Colegio Avelina Moreno



Fuente: www.icfes.gov.co

Con base en estos resultados se puede interpretar lo siguiente: los resultados de las pruebas Saber Quinto aplicadas en el año 2015, muestran que el 51% de los estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio; el 29% tuvo un desempeño que se ubica en el nivel mínimo; el 11% logró llegar al nivel avanzado; y el 10% obtuvo un puntaje insuficiente. Si bien los resultados de estas pruebas, aplicadas a la población estudiantil de quinto grado, no son tan negativos, se puede intentar mejorar los niveles de desempeño en esta área, que hace parte de las Competencias Ciudadanas. Los resultados analizados corresponden al grado quinto. No obstante, este trabajo de investigación se centrará en el grado séptimo, ya que en él se presentan los mayores índices de reprobación y de matoneo escolar.

La lectura crítica como estrategia para mejorar la convivencia escolar

¿Cómo se puede usar la comprensión lectora como una estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de grado séptimo del Colegio Avelina Moreno? Responder este interrogante es la cuestión que nos ocupa en este trabajo de investigación; pero para cumplir con este objetivo debemos primero hacer una aproximación teórica al concepto de lectura, y de comprensión lectora como categoría específica.

La lectura es un ejercicio que requiere no solo conocer un alfabeto y usar el sentido de la vista para decodificarlo. El acto de leer involucra nuestra percepción visual, pero también nuestra imaginación y nuestros saberes previos. Al respecto, el investigador Fernando Vásquez dice: “También es cierto que la lectura no depende únicamente del papel de los ojos o de la percepción. Es una actividad más compleja, en la que intervienen la memoria, el capital cultural y la imaginación del lector. En este sentido, la lectura es una operación superior del pensamiento, aunque parezca algo inmediato o espontáneo”⁴.

Si leer es en sí misma una operación superior del pensamiento, leer de forma crítica lo es mucho más. De acuerdo con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, la lectura crítica representa el nivel más avanzado dentro de las categorías para el análisis de la comprensión lectora, que se clasifican en: Nivel A, que equivale a la lectura literal; Nivel B, que se denomina nivel Inferencia; y Nivel C, llamado nivel crítico-intertextual. Sobre este nivel de lectura este documento afirma:

Hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído. Se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo en que lo dice. Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee⁵.

Pero tratar de definir o determinar con claridad lo que es la lectura crítica no es nada fácil, puesto que en este tipo de lectura están involucrados infinidad de factores que hacen parte del proceso cognitivo que implica la lectura de un texto. Al respecto, el investigador Daniel Cassany afirma lo siguiente: “Cuando hablamos de lectura crítica nos estamos refiriendo a una de las formas de lectura más exigentes y

⁴ VÁSQUEZ, Fernando. Repensar la lectura y la lectura Crítica. En: Revista Ruta Maestra, Edición 10, Enero de 2015.

⁵ LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. Bogotá: MEN, 1994, p. 105.

complejas que podamos imaginar, a causa tanto del exhaustivo grado de interpretación del texto que requiere, como de las habilidades y conocimientos previos que debe tener el sujeto para poder realizarla”⁶.

De manera que al hablar de lectura crítica estamos incursionando en el campo del pensamiento crítico, y, por ende, en el de la pedagogía crítica. La idea de formar estudiantes en el campo de la lectura crítica está directamente relacionada con el objetivo de crear y despertar el juicio crítico en los estudiantes, y no simplemente para desarrollar ciertas habilidades que solo les sirvan para obtener buenos resultados académicos. Sobre este aspecto son puntuales las palabras del mismo investigador: “Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento”⁷.

Por tanto, vemos que existe un vínculo entre el área del Lenguaje y la de Competencias Ciudadanas, porque no es posible formar y educar ciudadanos responsables sino a través del lenguaje. El mundo en sí mismo está hecho de lenguaje, de estrategias discursivas, y no se puede educar sino a través del desarrollo de las competencias comunicativas. Al respecto podemos citar lo que dicen los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en relación con el ejercicio de una ciudadanía responsable:

Este ejercicio es viable a través del lenguaje, porque con él los seres humanos expresan la visión que han construido de su mundo, de su entorno, de su forma de relacionarse con este y con sus congéneres, lo cual supone usos del lenguaje en los que una ética de la comunicación propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana.⁸

⁶ CASSANY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. En: Revista Tarbiya, Universidad Pompeu Fabra, 2003. Consultado el día 20 de abril de 2016. Disponible en: <http://repositori.upf.edu/handle/10230/21224>

⁷ *Ibidem.*, p. 114.

⁸ ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE. Bogotá: MEN, 2006, p. 23.

En esta cita los Estándares Básicos son muy claros, en cuanto afirman que la formación de competencias ciudadanas solo es viable a través del lenguaje, porque es por medio de este que nosotros expresamos nuestra visión del mundo. Por ejemplo, cuando compartimos nuestra opinión sobre un tema político en él se puede revelar si nuestra postura es intolerante, sesgada, acomodada, intuitiva, emotiva, racional, deliberada, etc. es solo por medio del debate de ideas que se puede formar ciudadanos éticos, responsables, cívicos, con conciencia social y sentido de pertenencia por su ciudad y por su país.

Ahora bien, si nos referimos específicamente al nivel de lectura crítica, la importancia es todavía mayor, porque solo mediante el desarrollo de la capacidad de discernimiento y de sus habilidades para desenmascarar los discursos mentirosos de todo el engranaje publicitario y mediático, los estudiantes, futuros ciudadanos, podrán enfrentar el entorno agobiante que encarna la realidad actual. Al respecto, el investigador Fernando Vásquez se plantea este interrogante y lo responde de la siguiente manera:

Pero, ¿por qué es importante en esta época privilegiar tal práctica de lectura? Una primera respuesta brota del mismo mundo globalizado en que vivimos. Los medios masivos de información y la avalancha de la sociedad de consumo nos agobian con sus mensajes. Tal mole de información necesita ser decantada para saber cuándo hay omisiones flagrantes, cuándo eufemismos que ocultan inequidades, y cuándo se nos quiere hacer olvidar algo que necesita ser recordado. De otra parte, están los intereses de los conglomerados económicos, las argucias de los aferrados al poder, las miles metamorfosis de la dominación, que obligan a tener los ojos abiertos para señalar las prácticas engañosas de los comerciantes, las complicidades aberrantes de la prensa diaria o las omisiones intencionadas de los medios masivos a la opinión pública.⁹

Actualmente las personas tienen a su disposición mucha más información que hace unas décadas. Esto es así debido a la masificación de los medios de comunicación audiovisuales y al uso extendido del internet y las redes sociales. De manera que si hay mayor cantidad de información a la mano, también es mayor la exigencia que

⁹ VÁZQUES, Fernando. Óp. Cit., p. 61.

se requiere para saber interpretarla y filtrarla. De lo contrario, corremos el riesgo de admitir como verdadero aquello que es falso, o de ver calidad donde solo hay mediocridad. Porque las intenciones comunicativas de este mar de información son muy variadas; entran en juego diversos factores, como los intereses económicos y políticos. A las multinacionales solo les interesa vender sus productos, propiciar el consumo de bienes y servicios la mayor de las veces innecesarios; a ellos no les interesa difundir la verdad; su objetivo es promover el consumo desaforado e insensato. Lo mismo ocurre con los gobernantes políticos y sus partidos: no buscan generar pensamiento en los receptores de sus mensajes. Por el contrario, más que nada buscan obediencia y abnegación, fe ciega ante sus pronunciamientos.

Por todo ello, los profesores de lenguaje se convierten así en agentes principales a la hora de guiar a los estudiantes en ese proceso interpretativo de la avalancha de información de que son receptores cada día, ya sea en su casa, en el colegio, en las calles, o en el cine.

De manera que son muchos los elementos que respaldan la tesis de que por medio de la enseñanza de la lectura crítica se puede formar estudiantes con pensamiento críticos, y, consecuentemente, ciudadanos críticos, que tengan conductas más éticas y responsables, lo cual repercute en la construcción no solo de un ambiente escolar sano y armónico, sino en la materia prima necesaria para lograr alcanzar una cultura de paz en nuestro país.

Para concluir este apartado resulta muy oportuno citar de nuevo a Daniel Cassany, pues sus palabras refuerzan y le dan sustento teórico a la tesis que pretende demostrar este trabajo de investigación: “En definitiva, la persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales,

a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista”¹⁰.

Lo anterior nos conduce a plantearnos los siguientes interrogantes: ¿Es posible fortalecer la cultura del respeto en las aulas del Colegio Avelina Moreno, renovando las estrategias didácticas y mostrando a los estudiantes que la lectura puede ser un medio pertinente para alcanzar la paz? ¿Cómo pueden los docentes persuadir a los estudiantes de cambiar sus conductas sociales para lograr un clima de aprendizaje adecuado? ¿Cuáles son los elementos pedagógicos que los estudiantes encuentran atractivos para cambiar sus actitudes frente a las clases y en general, frente a la convivencia escolar? Esto nos conduce al interrogante central de la presente investigación y eje articulador de toda la reflexión pedagógica que se pretende construir:

¿Cómo fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de grado séptimo del colegio Avelina Moreno a través de una secuencia didáctica basada en la comprensión lectora?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Vivimos en un mundo globalizado, dominado por la tecnología y los medios masivos de comunicación, cuya influencia es actualmente tan profunda, que define los comportamientos, actitudes, gustos y actividades de las personas. Los medios audiovisuales: televisión, cine, internet y radio, son quienes inciden en la adopción de patrones de conducta, que, a su vez, son determinados en gran medida por el mercadeo y la publicidad. Asimismo, quienes diseñan las estrategias de mercadotecnia y los anuncios publicitarios no orientan sus fines a la construcción de buenos ciudadanos, sino que persiguen captar la mayor cantidad posible de consumidores. Esto hace que todos nos veamos inmersos en una red de

¹⁰ CASSANY, Daniel. Op. Cit., p. 114.

información y publicidad constante, que a veces no busca realmente informarnos y darnos las mejores opciones de elección, sino, por el contrario, confundirnos y desorientarnos. En este contexto, la población más vulnerable a esta red de información es la población infantil y juvenil quienes están expuestos continuamente a un “bombardeo” publicitario y tecnológico, que básicamente les ofrece opciones de entretenimiento, todo con el fin de que compren productos que en la mayoría de los casos son realmente innecesarios y no contribuyen a su formación como ciudadanos éticos. Por todo ello, la humanidad se ha convertido en seres insensibles, atrapados por artefactos electrónicos que inhiben un contacto cordial y real con sus semejantes y el prójimo.

Esta situación se ve reflejada en el actuar de los niños y jóvenes, quienes hoy viven estilos de vida totalmente determinados por lo que ven en los programas de televisión y en internet. A esto se le suma el hecho de que los padres de familia ya no tienen tiempo para ellos, porque el trabajo no se los permite. Las familias actualmente están en crisis, porque el contacto afectivo entre padres e hijos es cada vez menor; incluso, a veces, ni siquiera se ven más de una o dos horas al día con ellos. No los ven crecer, no están pendientes de su desarrollo emocional; ni siquiera los conocen ni saben cómo piensan ni cómo actúan. Asimismo, la mayoría de padres de familia no son conscientes de la gran responsabilidad que significa educar a un ser humano, y no están preparados para esta tarea, porque ellos mismos son víctimas de la improvisación de sus padres. Como consecuencia de su falta de tiempo y de preparación, optan por descargar la tarea de educar a sus hijos en la escuela, y son los profesores quienes se ven enfrentados a la responsabilidad de orientar a estos niños. Estas razones revelan que los problemas familiares y emocionales que los niños y adolescentes padecen, son el resultado del mal funcionamiento de las familias.

El Colegio Avelina Moreno del municipio de Socorro no es ajeno a esta situación. El 60% de su población estudiantil pertenece a los estratos socioeconómicos uno y

dos. Por lo tanto, sus educandos provienen de familias con bajos recursos económicos y muchas veces crecen en un ambiente complejo en el que hay ausencia de uno o de los dos padres. Esto hace que en esta institución se manifiesten problemas de conducta que a veces derivan en el consumo de sustancias alucinógenas y en delincuencia juvenil.

Ante este panorama, resulta urgente crear estrategias pedagógicas que sirvan para contrarrestar los problemas de conducta de los estudiantes y que mejoren la convivencia pacífica y armónica en el colegio. Y si podemos intuir que los problemas de conducta obedecen a la desorientación de los estudiantes y a su falta de juicio crítico, ¿qué podemos hacer para formarlos y crear en ellos la conciencia de ser buenos ciudadanos?

Parte de esta solución se puede dar a partir de la implementación de una estrategia pedagógica que mejore los niveles de comprensión de lectura en los estudiantes, pues al haber una mejor y mayor comprensión lectora, muy posiblemente se incrementará el hábito lector, lo que redundará en una mayor cultura intelectual. Si las personas se forman integralmente es posible que opten por actuar de manera ética y responsable, para contribuir a su propio bienestar fortaleciendo las redes de relaciones sociales que lo rodean y a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 objetivo general. Determinar de qué manera una secuencia didáctica basada en la comprensión lectora permite el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes de grado séptimo del colegio Avelina Moreno.

1.3.2 objetivos específicos

- Identificar los comportamientos más frecuentes que alteran la convivencia escolar en el aula de clase de los estudiantes de grado séptimo del Avelina Moreno.
- Determinar las características que debe tener una secuencia didáctica basada en la comprensión lectora para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de grado séptimo del colegio Avelina Moreno.
- Llevar a cabo la estrategia diseñada con el fin de fortalecer la comprensión lectora y la convivencia escolar.
- Evaluar la pertinencia de la secuencia didáctica basada en la comprensión lectora para fortalecer convivencia escolar en los estudiantes de grado séptimo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Con el fin de validar la presente propuesta de investigación y demostrar la pertinencia de la misma en el contexto educativo, se presentan a continuación algunos trabajos relacionados con la temática aquí planteada.

2.1.1 Antecedentes Internacionales.

Título de tesis doctoral: *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector.*

Autor: Rosemary Duarte Cunha¹¹

Lugar: Alcalá de Henares – Madrid. España. Universidad de Alcalá. Departamento de Didáctica. Programa de Doctorado – La acción educativa. Año 2012.

Población intervenida: 32 estudiantes de grado primero y segundo, nueve profesores, 8 padres de familia, dos directivos y un directivo auxiliar del centro de educación básica “Menino Jesús de Praga” de Sao Luis – Maranhao (Brasil).

Metodología: En la investigación se utiliza el método cualitativo

Síntesis: Esta tesis pretende sustentar los tres pilares del comportamiento lector: despertar, desarrollar y sostener, en las etapas iniciales de escolarización del ser humano. La investigación se desarrolla en torno a cuatro ejes que son: teoría y práctica pedagógica; dominio cognitivo de lectura; biblioteca escolar y sostenibilidad de la lectura; construcción del comportamiento lector. Aspectos que encaminan al estudiante a tener una mejor comprensión del pensamiento escrito del autor, a apropiarse del significado del texto y a mitigar la brecha entre leer y comprender.

¹¹ DUARTE C., Rosemary. La enseñanza de la lectura y su recuperación en el desarrollo del comportamiento lector. España.: Universidad de Alcalá. 2012

En la investigación se utilizan fuentes primarias de información mediante libros, revistas, periódicos, propuestas educativas y el proyecto político pedagógico. Igualmente en el trabajo de campo se utiliza la entrevista a profundidad, observaciones y encuestas, con el propósito de analizar la práctica de lectura y su repercusión en el comportamiento lector de los estudiantes, docentes, padres de familia y administrativos. La observación como instrumento de investigación se apropia al ejercicio lector de los docentes y al dominio cognitivo de la lectura por los estudiantes, por lo que se utiliza una guía donde se registran los comportamientos observados sobre la práctica lectora. Otro instrumento utilizado es el cuestionario, aplicado a los 32 estudiantes, 2 coordinadores y coordinadores auxiliares.

La información obtenida se procesó a partir de la técnica de triangulación, que consiste en que la información es obtenida de diversas fuentes con diferentes instrumentos, se contrasta y sirve de sustentación para validar los datos recopilados.

Conclusiones

Es evidente el interés de la investigadora en descubrir si los métodos, estrategias y/o herramientas, utilizadas por docentes en las aulas en la enseñanza de la lectura repercuten eficazmente en el desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes. Para tal fin se plantean cuatro preguntas orientadoras que intentan demostrar la eficacia o no de los cuatro ejes básicos en los que se inició la investigación.

En la primera se infiere que existe una gran brecha entre la práctica y el discurso teórico de los docentes. En la segunda, en cuanto al dominio cognitivo de lectura de estudiantes promovidos, se concluye que el alumno avanza de grado sin el dominio mínimo de códigos fonéticos y su interpretación, imposibilitando la continuación en su formación escolar. En cuanto a la importancia de la biblioteca en la sostenibilidad de la lectura, como tercera pregunta orientadora, se aprecia que éstas no cuentan

con profesionales especializados para asumir tal función, no hay proyectos o actividades que estimulen el agrado de la lectura, lo que limita la posibilidad de que sea un pilar de sostenibilidad. Y en la última pregunta orientadora, se estima que no hay preocupación de los docentes con el ritmo individual de aprendizaje, no disponen de un direccionamiento único para trabajar la práctica docente, desconocen la forma adecuada de tratar la lectura en el aula.

Título tesis doctoral: *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la valoración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA).*

Autor: Virginia Jiménez Rodríguez¹²

Lugar: Madrid. España. Universidad Complutense de Madrid. Año 2004.

Población intervenida: 32 estudiantes de grado primero y segundo, 9 profesores, 8 padres de familia, dos directivos y un directivo auxiliar del centro de educación básica “Menino Jesús de Praga” de Sao Luis – Maranhao (Brasil).

Metodología: En la investigación se utiliza el método cualitativo

Síntesis

En esta tesis se plantea analizar “la lectura” como uno de los procesos en los que se fundamenta la educación, que tiene como objetivo construir una escala fiable, válida y útil que determine si el estudiante se cataloga o no, como un lector estratégico desde la óptica de la metacognición. Ésta herramienta es llamada ESCOLA que significa Escala de Conciencia Lectora.

¹² JIMENEZ R., Virginia. Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la valoración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA). Doctorado en Psicología. Madrid: Universidad Complutense, 2004. 268 p.

La investigación comprende cinco capítulos. En el primer capítulo alude intensamente al concepto de “lectura” en todos sus procesos, métodos y modelos estructurados desde el nivel básico hasta la meta comprensión lectora. El capítulo II y III se caracteriza por adhesión a la metacognición, que es básicamente el conocimiento que se tiene sobre lo que el sujeto sabe, donde el pensamiento, la memoria y la conciencia son clave para éste proceso que permite ir más allá de lo cognitivo. Por consiguiente se hace una estrecha relación entre la habilidad lectora y la importancia de la metacognición para inducir al sujeto a crear estrategias lectoras. Abordan varios autores como (Cross & Paris, 1988), (Myers & Paris, 1978) y (Short & Ryan, 1984), quienes hacen hincapié en la necesidad de tener estrategias para ser buenos lectores, es decir tener habilidades metacognitivas.

En el capítulo IV alude a la validez y su aplicabilidad que tiene el instrumento ESCOLA para medir la meta comprensión lectora y sus fases de intervención para la obtención de resultados y comprobar su precisión en el proceso. Ya en el capítulo V se concluye que es viable afirmar que la herramienta ESCOLA si es válida para medir la meta comprensión lectora en estudiantes de 11 y 12 años, que fue la población intervenida en la presente investigación.

Conclusión

La importancia de la herramienta ESCOLA para medir la meta comprensión lectora es indudablemente muy atractiva para el proceso educativo, más aún como lo dice la investigadora, “la no existencia de escalas en español para medir procesos y variables metacognitivos en lectura”, esto hace pensar en la utilidad que pueda tener la aplicabilidad de éste instrumento en el proceso de comprensión lectora necesario en todos los campos del conocimiento y al mismo tiempo mejorar los índices de la calidad educativa.

Título de tesis doctoral: *Estudio de la gestión de la convivencia escolar en centros de educación secundaria de Andalucía. Una propuesta de evaluación basada en el modelo EFQM.*

Autora: Sara Conde Vélez¹³

Lugar: Andalucía, España. Universidad de Huelva, año 2013

Población intervenida: 46 centros de educación secundaria de Andalucía.

Síntesis

Esta investigación surge tras la aprobación y entrada en vigencia del decreto 19/2007 de enero 23, por la cual se adoptan medidas para la promoción de la cultura de paz y la mejora de la convivencia en los centros educativos públicos de Andalucía y la aprobación de la orden 20 de junio de 2011 por la que se toman medidas para la promoción de la convivencia en los centros docentes público.

En los apartados del primer capítulo en primera instancia se contemplan los derechos de la infancia y los estudios por la Paz como bases de la convivencia escolar, las diversas investigaciones sobre los problemas de convivencia escolar a nivel Europeo, nacional y regional para identificar problemáticas comunes en los centros educativos, igualmente analizar las políticas que miden el mejoramiento de la convivencia escolar en los mismos espacios anteriores y por último se hace una revisión a la eficacia de los programas que promueven campañas contra la violencia escolar.

¹³ CONDE V., Sara. Estudio de la gestión de la convivencia escolar en centros de educación secundaria de Andalucía. Una propuesta de evaluación basada en el modelo EFQM. Tesis doctoral. España: Universidad de Huelva, 2013. 418 p.

En el segundo capítulo se analiza el proceso integral de la convivencia escolar, incluyendo a la institución, el aula y las familias mediante la prevención, la intervención y el protocolo, como elementos necesarios para tal fin. Por consiguiente en el capítulo tres se avala el modelo EFQM y su fiabilidad para la evaluación y gestión de la convivencia escolar y se analizan los factores claves que determinan la aplicación del modelo. Además, es necesario aclarar que la EFQM (Fundación Europea para la Gestión de la Calidad) organismo creado por un grupo de empresas europeas como sistema de gestión de calidad de las organizaciones participantes y se ha tomado como modelo europeo de gestión de calidad en los centros educativos y sus instrumentos son tomados para evaluar los premios Europeos calidad. El capítulo cuatro contempla la descripción de las etapas llevadas en el proceso que se da a partir de la hipótesis *“El modelo EFQM es válido para la evaluación y gestión de la convivencia escolar”*. Hipótesis que se pretende validar identificando variables e instrumentos para lograr adaptar la herramienta al entorno de la convivencia escolar en los centros educativos objeto de la investigación.

Conclusiones

Lograr la mejora de la convivencia escolar es uno de los retos desafiantes en las instituciones educativas a nivel global. Sin embargo, cada uno de estos recintos educativos trata de encontrar estrategias que alivien este flagelo que pareciera potenciarse a través del tiempo según datos estadísticos reportados en investigaciones al respecto. Entonces, surge la necesidad en adoptar modelos que han funcionado en otras organizaciones y que por sus exitosos resultados se aplican a instituciones educativas para el logro de mejoras en las conductas disruptivas en los educandos, que la investigadora concluye como un logro excepcional de su objetivo en validar la herramienta basada en el modelo EFQM.

Titulo tesis doctoral: *Estudio de los problemas de Convivencia Escolar en estudiantes de enseñanza secundaria.*

Autor: Francisco Javier Peralta Sánchez¹⁴. Universidad de Málaga, año 2004.

Lugar: Provincia de Almería, España

Población intervenida: La investigación se realizó sobre 857 sujetos de los cuales el 51% son hombres y el 49% son mujeres de educación secundaria obligatoria de dos instituciones educativas de la provincia de Almería: “La Gongora-Vistasol” del municipio de Vicar y “Algazul” de la localidad de Roquetas del Mar.

Metodología: El proceso investigativo de ésta tesis se realizó bajo el enfoque metodológico cuantitativo, empleando el análisis factorial exploratorio con la intención de verificar la estructura conceptual del instrumento.

Síntesis

En la presente tesis, el investigador ha planteado tres objetivos generales para lograr el propósito de la misma, éstos son: “Elaborar un Cuestionario sobre Problemas de la Convivencia Escolar (CPCE), así como analizar su validez (estructura interna) y su fiabilidad (consistencia interna) con el fin de disponer de un instrumento que sea capaz de evaluar los problemas que presenta la población adolescente escolarizada. El segundo de los objetivos consiste en realizar la validez externa del CPCE, utilizando como criterio el Cuestionario de Competencia Social, escala A (SSBS) (Merrell, 1993), para determinar si el primero de los cuestionarios (CPCE) posee una validez externa aceptable. Un tercer objetivo es analizar la validez y fiabilidad del Cuestionario de Competencia Social (Merrell, 1993), escala A.”

¹⁴ PERALTA S., Francisco. Estudio de los problemas de Convivencia Escolar en estudiantes de enseñanza secundaria. Doctorado en educación. España: Universidad de Málaga. 2004. 213p.

La estructura de la investigación consta de dos partes. Una primera, corresponde a la fundamentación teórica sobre los modelos de explicación y de gestión de la Convivencia Escolar, donde se conceptualizan diversas variables necesarias para la recolección de datos como lo son: edad, género, religión, factor sociofamiliar, sociolaboral, estructura familiar, entre otros. Además, se hace una fundamentación rigurosa sobre las conductas agresivas, el estudio de conductas relacionadas con la violencia según teóricos (Del Barrio, Martín, Almeida y Barrios, 2003), clima escolar, conductas disruptivas y su repercusión en los bajos resultados académicos de los estudiantes.

Una segunda parte aborda toda la investigación empírica, se plantean los objetivos, población objeto, método y se describe detalladamente el diseño del CPCE (Cuestionario sobre Problemas de Convivencia Escolar), cuyo procedimiento se realiza en tres fases: análisis psicométrico del CPCE, su validez y fiabilidad

Conclusiones

Como primera conclusión, el propósito del investigador es el de brindar una herramienta útil que permita a las comunidades educativas, especialmente a docentes, identificar las distintas tipologías de estudiantes que presentan problemas de convivencia escolar, mediante el instrumento CPCE (Cuestionario de Problemas de Convivencia Escolar) y la adaptación del Cuestionario de Competencia Social (Merrell, 1993) escala A, que permite verificar los beneficios y comprobación de la aplicabilidad del CPCE.

Como segunda conclusión, con la aplicabilidad del instrumento CPCE han quedado satisfactoriamente resueltos los objetivos e hipótesis planteadas por el investigador, verificando de ésta forma que dicha herramienta permite obtener una radiografía fiable sobre los problemas de inadaptación escolar en las instituciones educativas, y que orienta a la implementación de planes de mejoramiento.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Título: *Metacognición y comprensión lectora. La correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de comprensión lectora.*

Autor: Johanna Velandia Quiroga¹⁵. Magister en Docencia de la Universidad de la Salle. Año 2010.

Lugar: Localidad de San Cristóbal norte. Bogotá D.C.

Población intervenida: 108 estudiantes de grado noveno y décimo del colegio Casablanca de la localidad de San Cristóbal norte de la ciudad de Bogotá.

Síntesis

La investigadora demuestra su afán e dar solución a la problemática que se presenta en el nivel educativo, especialmente dentro del marco de la comprensión lectora y su relación con las actividades de aprendizaje, donde se plantea como objetivo central adoptar un instrumento investigador que le permita establecer la correlación del uso de estrategias metacognitivas dentro de los niveles de comprensión lectora.

Para alcanzar dicho objetivo se apropia de la investigación correlacional, con el uso de la técnica econométrica, donde establece una correlación entre las variables de la estrategia metacognitiva y el nivel de comprensión lectora y su objetivo es comprobar estadísticamente su relación. Otro instrumento diseñado es a partir de las variables utilizadas en el análisis de las pruebas PISA, teniendo en cuenta que en el último reporte Colombia se ubica en los últimos lugares, con la idea de

¹⁵ VELANDIA Q., Johana. Metacognición y comprensión lectora. La correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de comprensión lectora. Magister en docencia. Bogotá D.C.: Universidad de la Salle, 2010. 248p.

determinar los factores incidentes en los países que obtuvieron los mejores puntajes.

Conclusión

Es evidente el objetivo de la investigadora en probar estadísticamente la relación entre la comprensión lectora y el uso de estrategias metacognitivas, concluyendo que es necesario diseñar una intervención estratégica que permita estructura y mejorar resultados en el campo de la comprensión lectora y por consiguiente mejorar el nivel académico de la institución.

Título de tesis de maestría: *Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia en el colegio Rafael Uribe Uribe de ciudad Bolívar, en la jornada de la mañana.*

Autores: Luis Felipe Rentería Ramírez y Néstor Gerardo Quintero Ramírez¹⁶.

Lugar: Bogotá D.C., año 2009.

Población intervenida: 102 estudiantes de modalidad mixta seleccionados entre el grado quinto de primaria y décimo de bachiller, 20 docentes y 64 padres de familia del colegio Rafael Uribe Uribe de ciudad Bolívar, Bogotá D.C.

Metodología: La presente investigación se desarrolló bajo el método cualitativo apoyada por encuestas y entrevistas no estructuradas.

Síntesis

¹⁶ RENTERIA, Luis F. y QUINTERO R., Néstor G. Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia en el colegio Rafael Uribe Uribe de ciudad Bolívar, en la jornada de la mañana. Tesis magister en educación. Magister en Educación. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana, 2009. 187p.

El deseo de los investigadores en el presente proyecto es crear espacios de trabajo en equipo, espacios que faciliten un mejoramiento continuo, ambientes de trabajo cooperativo y armónico en la institución educativa Rafael Uribe Uribe de ciudad Bolívar, basado en su objetivo que es: “diseñar una estrategia de gestión educativa para mejorar la convivencia entre los diferentes miembros de la comunidad educativa”. Idea que se inicia con el planteamiento de proyectos estratégicos, dinámicos, consistentes y explícitos necesarios en la eficacia de la gestión educativa y administrativa de la institución, aspectos que fortalecen la investigación.

En la recolección de la información se aplica la entrevista no estructurada manejada en forma de diálogo con los participantes para permitir su expresión espontánea y facilitar un mejor ambiente en el campo a investigar. Con el resultado del instrumento aplicado se plantea el diseño de la estrategia, moldeada al estilo de liderazgo solicitado por los encuestados. Posteriormente se hace un simulacro para verificar la funcionalidad de la estrategia en mejora de la convivencia escolar de la institución, la cual se fundamenta en la fusión entre el estilo de liderazgo y el estilo interpersonal y se establecen los factores necesarios para el desarrollo de la estrategia de gestión educativa que mejore la convivencia escolar.

Conclusión

El interés de los docentes investigadores se fundamenta en la mejora de la convivencia escolar de la institución educativa, para lo cual diseñan una estrategia de gestión educativa que será administrada por los directivos con el fin de apoyar las funciones y gestión escolar del rector para el bienestar de toda la comunidad educativa.

La responsabilidad de directivos, docentes y padres de familia en la formación de valores éticos y sociales en los estudiantes debe ser permanente, sistemática e incluyente que facilite la cooperación entre las personas de una comunidad generando espacios al diálogo, al respeto y a la aceptación por las diferencias y que

promuevan proyectos que generen la sana convivencia, especialmente en las instituciones educativas.

Título de tesis de maestría: *La Convivencia Escolar como elemento fundante para una Formación en Ciudadanía.*

Autor: Diana Sirley Patiño Ochoa¹⁷. Maestría en Educación de la Universidad de Córdoba, Montería, 2011.

Lugar: Institución Educativa Julián Pinto Buendía del municipio de Cereté, Córdoba.

Población intervenida: Para el desarrollo de la investigación se tomó como población objeto un grupo de 74 estudiantes niños y adolescente de los grados 6º y 7º de educación básica de la Institución Educativa Julián Pinto Buendía

Metodología: La investigación se desarrolló bajo el enfoque metodológico cualitativo, adoptado de acuerdo al objeto de la investigación, que permite realizar un análisis de la realidad mediante la observación y estudio de los comportamientos relacionados con la formación ciudadana de los estudiantes.

Síntesis

La investigación se desarrolló con el propósito de diseñar una propuesta para mejorar elementos de la convivencia escolar que contribuyan a una Formación Ciudadana en los estudiantes de la institución educativa Julián Pinto Buendía del municipio de Cereté, Córdoba.

El desarrollo de la investigación se dio en tres etapas: en la primera, se apropia de la fundamentación teórica basada en los referentes teóricos de Corbin y Strauss

¹⁷ PATIÑO O., Diana. La convivencia escolar como elemento fundante para la formación en ciudadanía. Magister en Educación. Montería: Universidad de Córdoba, 2011. 169p.

(2002), Goffman (1959), Vignolo (2001), Pérez (2011), Sánchez Fontalvo (2006), y se hace una panorámica de la situación mediante la contextualización escolar tomando como referentes del análisis de documentos como: el PEI, proyectos y programas educativos y datos de matrícula de los estudiantes, también se hace un trabajo de campo mediante observaciones y entrevistas.

En la segunda fase, se hace un análisis de datos en dos momentos: en un primer momento se describen y en un segundo momento, se interpretan, se categorizan según variables y se hace una relación entre diversas categorías. Y en la tercera etapa se elabora la propuesta para mejorar la convivencia.

Conclusiones

Dentro de los principios filosóficos de las instituciones educativas de nuestro país, está el de formar seres humanos íntegros social, cultural y democráticamente, de ahí la necesidad de adoptar en cada uno de éstos centros escolares, una propuesta que contribuya a la Formación Ciudadana tan imprescindible en el ser humano y que es el malestar común en la mayoría de los colegios.

La pertinencia de la propuesta que pretende mejorar aspectos de la convivencia escolar en pro de una Formación Ciudadana es bien acertada en la Institución Educativa Julián Pinto Buendía, tanto para directivos como para docentes como, teniendo en cuenta que éstos, presentan inconsistencias al momento de actuar ante cualquier situación de inadaptación escolar, a pesar de promover mediante discursos pedagógicos la sana convivencia, asumen posiciones verticales sin dejar espacio para el dialogo, la reflexión y la escucha activa.

Título tesis de maestría: *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic.*

Autores: Andrea Alaís Grillo, Deissy Viviana Leguizamón Sotto y Jessika Irina Sarmiento Ceballos¹⁸. Maestría en Pedagogía, Universidad de La Sabana, 2011.

Lugar: Institución Educativa Roberto Velandia del municipio de Mosquera, Cundinamarca.

Población intervenida: Para el desarrollo de la investigación participaron 40 estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Roberto Velandia.

Metodología: La guía metodológica se desarrolló con un enfoque mixto, fundamentado en los conceptos teóricos de Hernández, Fernández & Baptista (1998), donde se fusionan elementos cuantitativos y cualitativos, de tal forma que el proceso de la información y análisis de resultados se manifiestan en los dos tipos de investigación.

Síntesis

Las bases de la investigación surgen a través del análisis realizado sobre la aplicabilidad del proyecto lector desarrollado en la Institución Educativa Roberto Velandia, y una reflexión hecha acerca de la importancia de mantener los altos niveles de comprensión lectora tan necesarios en todas las áreas del conocimiento que encaminen a los estudiantes al mundo lector anclado de valores y principios.

Dentro de los alcances de la investigación, las investigadoras pretenden obtener una caracterización de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, identificar sus preferencias lectoras y que tipo de herramienta utilizar para afrontarlo, sirviendo de orientación al planteamiento de la siguiente pregunta

¹⁸ GRILLO, Andrea, LEGUIZAMON, Deissy y SARMIENTO, Jessika. Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic. Magister en educación. Mosquera, Cundinamarca: Universidad de la Sabana, 2011. 320p.

problema: “¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4º de la Institución Educativa Roberto Velandia, mediante el desarrollo de estrategias cognitivas empleando una herramienta TIC como recurso?.

Para responder el anterior interrogante se tomó como referencia el concepto de Restrepo (1996) sobre investigación acción – educativa asumiéndola como la investigación desarrollada sobre procesos y objetos que ocurren al interior de la escuela incluyendo la parte pedagógica, sociológica y psicológica con el propósito de transformar la práctica educativa. En este sentido, el proyecto se desarrolló en tres fases como lo son: deconstrucción, reconstrucción y evaluación, cada una con un plan de acción muy bien estructurado y enfocado a cada uno de los objetivos planteados.

El recurso TIC identificado para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes intervenidos, consistió en un blog interactivo, enfocado en cuatro talleres con estrategias cognitivas, facilitando así el logro del objetivo propuesto. Su diseño se realizó mediante diarios de campo como herramienta de registro de información.

Conclusión

Como conclusión, la presente investigación le apunta a una de las exigencias que el mundo globalizado establece como lo es el uso de herramientas tecnológicas en los procesos de alfabetización, y aún más cuando se trata de transformar mecanismos que permitan el logro de comunidades letradas, en el caso, mejorar la comprensión lectora mediante una herramienta TIC de estudiantes de un centro educativo. En otras palabras, las instituciones educativas deben ponerse en el lugar de los estudiantes, adecuarse a sus necesidades e intereses para obtener mejores resultados, lograr pernoctar en lo que les es llamativo para hacer más eficaz los procesos de comprensivos de lectura, elemento que está perdiendo fuerza en el contexto cognitivo y sociocultural.

2.1.3 Antecedentes locales.

Título tesis de maestría: “*Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga*”.

Autor: Diana Consuelo Bernal Carrillo¹⁹. Magister en Pedagogía. Universidad Industrial del Santander. Año 2013

Lugar: Colegio San Pedro Claver de la ciudad de Bucaramanga.

Población: Estudiantes de grado sexto del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga.

Síntesis

Este trabajo se realizó con el fin de obtener el título de Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. Investigación que surge a raíz del bajo rendimiento académico en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver del municipio de Bucaramanga, por el desinterés en el ejercicio de la lectura y escritura, y es tema de discusión diaria entre docentes de la institución, según lo contempla la investigadora. Situación que ha sido tratada con anterioridad, implementado varias estrategias de solución, pero, sin ningún éxito.

La autora plantea abordar el problema mediante la investigación cualitativa, a partir de guías de trabajo diseñadas como estrategia pedagógica bajo el modelo pedagógico “*Paradigma pedagógico Ignaciano*” en el que se contempla: la contextualización, la experiencia, la reflexión, la acción y la evaluación, con el

¹⁹ BERNAL C., Diana. Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Magister en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2013. 207p.

objetivo de incentivar la competencia lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico intertextual.

La estrategia se basó en el análisis de contenido de la guía de trabajo, la aplicación de entrevista no estructurada y encuestas. La población muestra fue de diez docentes del grado sexto y coordinadores de cada una de las áreas. Las guías analizadas correspondieron a las elaboradas por los docentes del área de lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales y educación religiosa.

En el análisis de los resultados de los instrumentos aplicados para obtener la información, se hace una decodificación a cada una de los interrogantes planteados en la encuesta y entrevista, se categorizan las respuestas para tipificar las diferentes posturas de la población muestra y el material producido por ellos mismos en su práctica pedagógica.

Título tesis de maestría: *Estrategias pedagógicas para la disminución del uso violento del lenguaje verbal en el aula entre jóvenes escolares.*

Autor: Julia Inés Barrios Rodríguez²⁰

Lugar: Institución educativa pública del municipio de Floridablanca, Santander.

Población: 76 estudiantes de grado noveno, 13 profesores, 1 directivo y algunos padres de familia. .

Metodología: Este proyecto se basó en la investigación cualitativa bajo el enfoque de investigación acción participativa, con el propósito de crear una estrategia

²⁰ BARRIOS R., Julia. Estrategias pedagógicas para la disminución del uso violento del lenguaje verbal en el aula entre jóvenes escolares. Magister en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2012. 196p.

pedagógica que disminuya el uso violento del lenguaje verbal en el aula de clase, en los estudiantes de grado noveno.

Síntesis

En la primera parte de esta investigación se aborda el marco teórico en el que se contempla la importancia del proceso enseñanza – aprendizaje y la función que cumple tanto el docente como el estudiante en éste proceso, teniendo en cuenta las diversas formas y concepciones de la comunicación sustentadas en las siguientes teorías: “los actos de habla” de John Searle; “la acción comunicativa” de Jürgen Habermas; “Desarrollo de la competencia comunicativa” de Carlos Lomas; “Competencia pragmática” de Lyle Bachman; “Comunicación en el aula” de Martin Barbero, entre otras, igualmente en el marco legal se hace una connotación a las diferentes normas que rigen los comportamientos ciudadanos de niños y adolescentes.

Como instrumento de recolección de datos para la propuesta pedagógica se diseñó un cuestionario aplicado a la población intervenida, igualmente se analizaron los formatos institucionales como el diario de clase y observador del estudiante. Información que fue sometida a un estudio riguroso para la implementación de la propuesta la cual consistió en el diseño y aplicación de talleres constituidos por la conceptualización de las temáticas dadas, estudio de casos, juego de roles y reflexiones personales y grupales.

Titulo tesis de maestría: “*Propuesta pedagógica de formación en convivencia escolar y competencias ciudadanas en una institución educativa del municipio de Girón*”

Autor: Ana Rosa Martínez Torres²¹. Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, 2016.

Lugar: Municipio de Girón, Santander.

Población intervenida: Estudiantes de grado noveno de una institución educativa del municipio de Girón, Santander.

Metodología: El desarrollo de la investigación se enfocó con el método cualitativo.

Síntesis

La presente investigación tiene como finalidad implementar una estrategia pedagógica que permita conocer las características de la convivencia escolar y el desarrollo de las competencias ciudadanas practicada en la población objeto de estudio. Para tal fin, se abordaron referentes teóricos sobre competencias ciudadanas en sus cuatro niveles propuestos por Enrique Chauv, que son: competencia emocional, cognitiva, comunicativa e integradora; formación ciudadana, contemplada desde los diferentes estadios que la analizan y el concepto de ciudadanía retomados de los aportes de Adela Cortina y Antanas Mockus.

En atención a que la convivencia escolar y las competencias ciudadanas son problemas de orden social, que por su naturaleza requieren mayor cuidado al tratarse de un tema en el que involucra al individuo y su entorno local, se direccionó el trabajo hacia la Investigación Acción (IA) fundamentada en los referentes teóricos de J. Mckernan y Carlos Sandoval acogiendo para la recolección de datos algunas técnicas como: análisis de documentos, entrevistas estructuradas, observación participante, grupo focal, entre otros. La información obtenida con los anteriores

²¹ MARTINEZ T., Ana R. Propuesta pedagógica de formación en convivencia escolar y competencias ciudadanas en una institución educativa del municipio de Girón. Magister en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2016. 124p.

instrumentos se procesó en las siguientes etapas: en una primera etapa se realizó el diagnóstico, en la segunda se construyó la propuesta, en la tercera se implementó la propuesta pedagógica y en una última se hizo la respectiva evaluación de su viabilidad y resultados esperados.

Conclusiones

Como primera conclusión, el abordar temas sobre cómo mejorar la convivencia escolar en las instituciones educativas es muy interesante, más en este momento y en nuestra propia realidad es uno de los problemas relevantes. Por eso, tanto para docentes como para directivos de la institución donde fue aplicada la investigación, la presente propuesta llamó la atención y el interés que se dio sobre la misma al momento de su implementación fue acogedor logrando exitosos resultados con la intención de sensibilizar a las demás sedes de la institución para la implementación de la intervención pedagógica.

También se puede concluir, que con la potencialización de las competencias ciudadanas y la convivencia escolar se logró un impacto significativo en los estudiantes intervenidos en la investigación, logrando así mejorar la convivencia del grupo y del colegio y a la vez sembrando bases para fortalecer el proyecto de vida y haciéndole recapacitar sobre la importancia de ser buenos ciudadanos e idóneos para la sociedad.

Titulo tesis de maestría: *Propuesta pedagógica para la formación ciudadana, desde la convivencia escolar, en una institución educativa oficial, Barrancabermeja, Santander, 2015.*

Autor: Vilma Patricia Camarraví Guerra²², Magister en Pedagogía, Universidad Industrial de Santander, 2016.

Lugar: Institución Educativa Colegio Oficial del municipio de Barrancabermeja, Santander

Población intervenida: La población objeto de estudio de la presente investigación correspondió a 50 estudiantes de los grados 3º primaria a 11º bachiller, 2 directivos docentes y 11 padres de familia.

Metodología: Con el propósito de indagar sobre la realidad que compete a la convivencia escolar desarrollada en la institución educativa, se enfocó la investigación bajo el método cualitativo aplicado al diseño Investigación Acción fundamentado en los aportes teóricos de Fernando Sampieri y Carlos Sandoval.

Síntesis

Con el propósito de cumplir el siguiente objetivo planteado por la investigadora: “caracterizar una propuesta pedagógica, que permita la educación en la convivencia y la ciudadanía en una Institución Educativa Oficial del municipio de Barrancabermeja” la presente investigación se estructuró en las siguientes fases: la primera fase sobre el diagnóstico, se emplearon las técnicas de recolección de datos, como la entrevista individual estructurada, taller investigativo, datos que identificaron el problema planteado. En la fase segunda de construcción de la propuesta pedagógica, se ejecutó de acuerdo a los objetivos específicos y en la tercera, se implementó y evaluó la propuesta pedagógica, en este momento se ejecutaron las tareas asignadas según cronograma, asumiendo cada quién su responsabilidad. En esta última etapa se realizó un monitoreo sobre los avances de

²² CAMARRAVI, Vilma P. Propuesta pedagógica para la formación ciudadana, desde la convivencia escolar, en una institución educativa oficial. Magister en Pedagogía. Barrancabermeja: Universidad Industrial de Santander, 2016. 179P.

la propuesta, se aplicaron los instrumentos de recolección de datos y se realizó un informe sobre resultados obtenidos de los instrumentos aplicados.

Conclusión

Para concluir, la propuesta titulada “ser persona cordial” en cumplimiento al objetivo de la presente investigación, se convirtió en una experiencia significativa para aplicarse en cualquier institución educativa, teniendo en cuenta que fue oportuna y viable a la solución de los conflictos que se desatan a diario en los escenarios educativos de la región.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

En todo trabajo de investigación es necesario hacer una aproximación teórica a los principales conceptos que se van a utilizar en el proceso investigativo. En este caso es preciso, en primera medida, profundizar sobre el concepto de *lectura*, para luego desglosar de forma detallada otros términos, como por ejemplo: *comprensión lectora*, *lectura crítica*, *pensamiento crítico*, *pedagogía crítica* y *didáctica crítica*, entre otros. Resulta de suma importancia hacer aclaraciones y precisiones alrededor de estos conceptos, pues la ausencia de claridad conceptual puede llevar a cometer errores que obstaculicen el buen desarrollo de la investigación, así como su implementación en el aula de clase, tal como lo afirma la investigadora y profesora Gloria Marlén Rondón Herrera, en su artículo “La enseñanza de la lectura crítica en la perspectiva de una pedagogía del sujeto”, publicado en la revista *Ruta Maestra*. En dicho trabajo la profesora Rendón resalta la importancia de la claridad conceptual a la hora de formar lectores críticos: “Difícilmente, una institución educativa y, en concreto, un docente en el área del conocimiento en la que ejerza su rol podrán contribuir a la formación de un lector crítico si no tienen claros los conceptos de crítica, lectura crítica y pensamiento crítico en el marco de una pedagogía y didáctica crítica (o ciencia social crítica), para aplicarlos a las

condiciones concretas de este siglo y sus repercusiones en la formación de dicho lector”²³.

De manera que conviene desentramar y hacer algunas precisiones teóricas en cuanto a conceptos que son de fundamental importancia para el buen desarrollo de esta investigación. Y para ello tomamos como referente teórico principal al investigador Daniel Cassany, especialmente los planteamientos de su obra *Tras las líneas*. En este libro el citado investigador explica cómo han cambiado y evolucionado los conceptos de lectura y escritura, puesto que debido a la intervención de diversos factores socioculturales, estos dos procesos, intrínsecamente interrelacionados, se han visto afectados y modificados. Al respecto podemos leer este fragmento en las primeras páginas de su libro, en las que nos hace la siguiente precisión:

La escritura cambia al ritmo que evolucionan las comunidades. Quizá haya cambiado poco la lengua española y quizá también usemos las mismas estrategias mentales que usaron nuestros padres para leer y escribir, pero está claro que los discursos de hoy, del siglo XXI, sirven para hacer cosas distintas. Si la televisión ha cambiado, si los coches son mucho más sofisticados, si la cocina se ha llenado de artefactos electrónicos, también los discursos han evolucionado, con las nuevas tecnologías, con el contacto con hablantes de diferentes culturas, con la explosión de la investigación científica, con la implantación o la profundización de la democracia²⁴.

De acuerdo con Cassany, así como muchos aspectos de la vida cotidiana han cambiado, la escritura y, por ende, la lectura también lo han hecho, y ya no se escribe ni se lee de la misma forma que antes. La tecnología ha tenido una fuerte influencia en ello, puesto que ahora ya no solamente se puede leer en los libros impresos, sino en pantallas digitales. Asimismo, la Globalización nos ha acercado y ha eliminado las fronteras físicas, lo que ha permitido que nos acerquemos a personas de otras culturas, que usan otras lenguas y manejan esquemas discursivos distintos al nuestro. Por todo ello es que en el siglo XXI ya no se lee ni

²³ RONDÓN H., Gloria M. “La enseñanza de la lectura crítica en la perspectiva de una pedagogía del sujeto”. En: revista *Ruta Maestra*, Edición 10, enero de 2015, pp. 62.

²⁴ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2006, p. 9.

se escribe de la forma tradicional, sino que las formas de leer y de escribir se han multiplicado y diversificado.

A continuación vamos a explicar el concepto de lectura a la luz de las teorías y planteamientos actuales.

2.2.1 El concepto de lectura. Como primera medida, Cassany afirma que hay que superar el concepto que se tiene de la lectura como “oralizar la grafía”, pues para él esta es una concepción medieval, que hace ya mucho tiempo la ciencia desechó. Oralizar la grafía es darle voz al texto, es, simplemente, decodificar el alfabeto. Es el tipo de lectura más básico y el que primero aprendemos en la escuela. El problema es que algunos no mejoran su proceso de comprensión y se quedan en este tipo de lectura, sin que se percaten de que en realidad no están leyendo, en el sentido profundo de la palabra. Mucho más científica es la visión que afirma que “leer es comprender”, y que para comprender es necesario desarrollar destrezas mentales o procesos cognitivos, tales como: “anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado, etc.”²⁵. A este tipo de destrezas se les conoce como *alfabetización funcional*. Según este enfoque todos estamos en capacidad de adquirir estas destrezas, y, por lo tanto, todos podemos llegar a comprender el mismo significado de lo que leemos.

Otro autor que ha estudiado el problema de la comprensión de lectura es J. David Cooper. En su libro *Cómo mejorar la comprensión de lectura* nos dice lo siguiente en cuanto lo que implica el proceso de comprensión de lectura:

Para comprender la palabra escrita, el lector ha de estar capacitado para (1) entender cómo el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto le ofrece, (2) relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que se habrán de almacenar en su mente. Por esas dos vías, el lector interactúa con el texto para elaborar un significado. Esta nueva forma de entender la comprensión viene a refutar claramente la vieja creencia de que la comprensión consiste únicamente en deducir un significado a partir de la página

²⁵ Ibid., p. 21.

escrita. El significado que el lector elabora no proviene únicamente de la página escrita; proviene a la vez de sus experiencias, las experiencias del lector gatilladas o activadas por las ideas que le presenta el autor²⁶.

Por tanto, el significado de un texto es el resultante del que construye el lector sumando las ideas del autor a las suyas propias. Esto refuerza la idea de que el proceso de leer es un diálogo entre autor y lector. Asimismo, se refleja el hecho en la diferencia de interpretaciones que tienen dos personas sobre un mismo texto, puesto que cada individuo asignará valores semánticos diferentes, que sean más o menos compatibles con su mundo interior, con su imaginario.

Uno de los conceptos innovadores en la teoría de la comprensión lectora es el de *esquema*. Los esquemas son los conceptos genéricos que cada individuo tiene almacenados en su memoria. Ellos se forman a través de las experiencias personales. Para una persona será más fácil llegar a comprender un texto si aquel se refiere a un tema en que el lector haya tenido experiencias previas relacionadas con ese mismo tema. Por ejemplo: si un texto habla de la pesca, un lector que sea pescador o haya pescado muchas veces en su vida tendrá una comprensión mayor que alguno que quizá nunca haya ido de pesca. Sobre este aspecto Cooper afirma lo siguiente: “El proceso de comprensión depende de los esquemas del individuo. Cuanto más se aproximan los esquemas del lector a los que propone el autor, más fácil le resultará al lector comprender el texto”²⁷.

Cooper concluye que los esquemas son las categorías del conocimiento que van configurándose en la mente del lector a través de la experiencia. En el transcurso de la lectura el lector aprende ciertas ideas del texto y las relaciona con sus conocimientos previos, o sea, con sus esquemas. En caso de que no tenga ningún esquema relacionado con un tema particular, puede formarse un nuevo esquema acerca de ese tema si el texto le brinda la información suficiente. Por tanto, a medida que el lector elabora nuevos conocimientos, relacionando la información nueva con

²⁶ COOPER, J. David. *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Ediciones Visor, 1990, p. 18.

²⁷ *Ibíd.*, p. 20.

la que tiene guardada en su memoria, sus esquemas se amplían. Y si ello es así para un tema en particular, se puede decir lo mismo del contexto sociocultural. Veamos cómo funciona este elemento dentro del proceso de comprensión lectora.

2.2.2 El componente sociocultural. La realidad muestra que no basta con aprender a desarrollar destrezas mentales para que haya unicidad de criterios en la comprensión lectora, porque que a pesar de que dos personas posean las mencionadas destrezas, pueden hacer interpretaciones distintas de un mismo texto. Y esto ocurre porque hay un elemento fundamental en la lectura: el componente sociocultural.

El nivel de comprensión de un texto será mayor cuanto más conocimiento se tenga del contexto en el que dicho mensaje se emite. El valor semántico del mensaje puede variar de acuerdo con el contexto geográfico, político o laboral en el que se pronuncia. Un buen ejemplo de ello es la prensa. En los titulares de un diario se exige, de forma tácita, que el lector conozca la realidad social del país en el que se publica el diario. De lo contrario si es un lector descontextualizado completamente con esa realidad su comprensión del mensaje será mínima, comparada con alguien que posea bastante información sobre el contexto social en el que se produce el mensaje.

Para ampliar esta idea quizá resulte pertinente el siguiente fragmento del libro de Cassany: “Cada comunidad, cada ámbito y cada institución usan el discurso de modo particular, según su identidad y su historia: los propósitos con que se usan son irrepetibles, propios; el rol que adoptan el autor y el lector varía; la estructura del texto o las normas de cortesía son las específicas de cada caso, el razonamiento y la cultura también son particulares de la cultura, así como el léxico y el estilo”²⁸. Lo que nos aclara esta cita es lo que se ha tratado de mostrar desde el comienzo: que en el proceso de interpretación de un texto no solo entran en juego las destrezas mentales y los procesos cognitivos, sino que hay una diversidad de factores que pueden modificar el valor semántico y, por tanto, afectar el significado que cada

²⁸ Cassany, D. Óp. Cit., p. 34.

lector extrae del texto. El estudio de esta realidad corresponde al campo de la sociolingüística, y por tal razón no pretendemos ahondar en ella; no obstante, es importante mencionarla dentro de los factores que intervienen en el proceso de la comprensión lectora.

2.2.3 El concepto de Literacidad. Este es un concepto amplio, que “abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura”²⁹. Dentro de este concepto entran factores como: el código escrito, los géneros discursivos, los roles de autor y lector, las formas de pensamiento, la identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad, y los valores y representaciones culturales. Asimismo, la literacidad incluye no solo los discursos escritos, sino también orales, y aquellos que se muestran como orales pero cuya planificación y preparación se hizo desde la escritura. Por tanto, es un concepto amplio, que intenta condensar en una sola palabra muchas expresiones y manifestaciones del lenguaje.

2.2.4 Pedagogía crítica. La teoría crítica tiene sus raíces en la Universidad de Frankfurt, en la que un grupo de pensadores como Max Horkheimer, Theodor Adorno, Herbert Marcuse, entre otros, se plantearon la necesidad de revisar los discursos oficiales dominantes, con el fin de contrarrestar lo que para ellos constituían los fundamentos de una sociedad desigual e inequitativa.

A Horkheimer se le reconoce como el primero en usar la expresión “teoría crítica” y estructurar sus fundamentos, hacia el año 1937. Sin embargo su pensamiento fue poco divulgado y vino a tener eco en una época posterior, en las década del sesenta y setenta. Cassany sintetiza la idea fundamental de esta corriente de pensamiento así: “La teoría crítica rechaza la aceptación abnegada del mundo tal cual es, con sus desigualdades e injusticias, con la dominación de unas clases sobre otras. Entiende que esta realidad no tiene una justificación natural, sino que hay motivos

²⁹ *Ibíd.*, p. 38.

históricos y sociales que conducen a un determinado orden. Un mundo mejor es posible, que sea más justo y repartido, para que todos seamos más felices”³⁰.

Los planteamientos de la teoría crítica fueron aplicados al campo de la pedagogía por el educador brasileño Paulo Freire en la década del sesenta. Freire se enfocó en alfabetizar a los campesinos usando nuevos métodos, los cuales toman en cuenta los planteamientos de la teoría crítica y, por supuesto, desdican de las formas tradicionales de enseñanza:

Freire critica las prácticas de aprendizaje de la literacidad que se basan en concepciones positivistas, que exaltan el rigor científico y buscan solo el refinamiento metodológico. Siguiendo la teoría crítica, rechaza la educación que busca el dominio técnico y la eficacia, que desvincula el acto de leer de la realidad sociopolítica del sujeto. Leer no es una destreza cognitiva independiente de personas y contextos, sino una herramienta para actuar en la sociedad, un instrumento para mejorar las condiciones de vida del aprendiz. No leemos textos ni comprendemos significados neutros: leemos discursos de nuestro entorno y comprendemos datos que nos permiten interactuar y modificar nuestra vida. Leer un discurso es también leer el mundo en el que vivimos³¹.

Esta cita es supremamente esclarecedora. En ella se condensan muy acertadamente las ideas de la teoría crítica y su aplicación a la pedagogía y, específicamente, a la literacidad. De acuerdo con Freire, la educación se convierte en una herramienta indispensable para liberar a las personas de su ignorancia y de la opresión. Solo gracias a la educación, representada en la alfabetización, se puede revertir un estado de cosas que privilegia a unos pocos y oprime a la mayoría. No en vano a Freire se le reconoce como un revolucionario en el campo de la educación, y sus métodos de alfabetización fueron implementados en otros países de Latinoamérica y de África.

³⁰ *Ibíd.*, p. 66.

³¹ *Ibíd.*, p. 68.

2.2.5 Lectura crítica y pensamiento crítico. Se puede decir que en el marco de una pedagogía de la lectura y la escritura, el pensamiento crítico “se entiende como la capacidad de problematizar lo que hasta ese momento ha sido tratado como algo evidente, de convertir en objeto de reflexión: la vida que llevamos, los problemas cotidianos, los temas relacionados con la ciudadanía, la identidad”³². Entonces, se trata de analizar situaciones aparentemente triviales con el fin de ver sus implicaciones sociales y descubrir el grado de profundidad que pueden llegar a tener, así como sus implicaciones en nuestra conducta y en nuestra manera de pensar y actuar.

La capacidad crítica se refleja de forma importante en la manera en que las personas se enfrentan a los textos. Hay varias características que están asociadas a la lectura crítica y que están ausentes en aquella que no lo es. Se puede definir al lector crítico como aquel que no solo puede interpretar el significado literal de un texto, sino que es capaz de cuestionar el discurso que está detrás del texto, atendiendo a la intención comunicativa del autor y al contexto sociocultural en el que se emite. El siguiente cuadro sintetiza las diferencias fundamentales entre un lector crítico y uno acrítico. En él, sus autores, Daniel Cassany y Josep Castellá, reflejan una mirada que contrasta las características de cada tipo de lector. “Debe tenerse en cuenta que esta aproximación dicotómica admite muchas combinaciones intermedias según el lector, el texto que se lee, el interés por el tema, la función del acto de lectura e, incluso, factores poco controlables como la hora del día, el cansancio, etc.”³³.

³² *Ibíd.*, p. 65.

³³ CASANNY, Daniel y CASTELLÁ, Josep. *Aproximación a la literacidad crítica*. En: *Revista Perspectiva*, Florianópolis, Vol. 28, No. 2, 2010, pp. 353-374.

Cuadro 1. Contraste entre lector crítico y lector acrítico

Lector acrítico	Lector crítico
Efectúa una lectura plana y literal.	Efectúa una lectura poliédrica y compleja.
Tiene poco en cuenta el contexto.	Utiliza el contexto (o se da cuenta de que le falta algo y, si es preciso, lo busca o lo pregunta).
Hace una interpretación absoluta: tiende a creerlo todo o nada (o a no importarle).	Hace una interpretación relativa: distingue, selecciona (y puede cuestionar parcialmente el texto).
Tiende a pensar que las cosas son sólo de una manera.	Tiende a pensar que las cosas cambian según el punto de vista.
Suele aceptar las informaciones cómo se las explican.	Suele cuestionar la veracidad de la información, su coherencia interna, preguntarse con qué interés se la dan, a quien beneficia, qué clase de persona la ha escrito, etc.
Simplifica los mensajes que lee (y los prefiere simples).	Ama la precisión y considera los matices. Piensa que el resumen puede obviar u ocultar aspectos importantes de un tema.
Tiene y quiere poca información.	Pide mucha información y sabe manejarla.
No se implica en la recepción del mensaje y tiende a la pasividad.	Se implica en el mensaje y se posiciona respecto a su contenido.
Se interesa por pocos temas.	Se interesa por el mundo que le rodea.
No le interesan el lenguaje ni la precisión.	Se fija en las palabras y los significados, y le gusta jugar con ellos.
No analiza el texto, su estructura o su argumentación.	Analiza y juzga los textos según su coherencia, su calidad argumentativa, etc.
Hay una actitud pasiva después de la lectura y la comprensión.	Después de leer y comprender, el lector reacciona, habla, actúa, interviene. Adopta una actitud activa e interactiva.
En la lectura de estudio, tiende sólo a memorizar y lo hace sin placer.	En la lectura de estudio, tiende a relacionar y a argumentar (e incluso memoriza con placer).

Fuente: CASANNY, Daniel y CASTELLÁ, Josep. *Aproximación a la literacidad crítica*. En: Revista Perspectiva, Florianópolis, Vol. 28, No. 2, 2010, p. 366

2.2.6 Didáctica crítica. En palabras de la investigadora Rondón, la didáctica crítica: “Abre un espacio sustantivo a la reflexión y la búsqueda de supuestos subyacentes, planteando además el carácter permanente de la actividad crítica y no como un restrictivo posicionamiento inherente a las situaciones de crisis”³⁴.

El docente que opera como mediador y formador del lector crítico tiene que realizar su trabajo comprendiendo y poniendo en práctica cada uno de estos conceptos. Él mismo debe ser un lector crítico para poder generar en sus estudiantes el interés necesario que los convierta, a su vez, en lectores críticos:

(...) el docente necesita pensarse como un intelectual transformativo que está en posibilidad de desarrollar una conciencia crítica, o al menos una actitud de predisposición hacia esta, que le permita conjugar, tanto en su discurso como en su práctica, la aceptación de la diferencia frente a los grupos heterogéneos con los que trabaja, promover de manera didáctica la conversación sobre los textos motivo de lectura en la clase, atendiendo a la divergencia, la confrontación y el debate de manera razonada; entonces es un maestro, conocedor del contexto donde trabaja y de los diferentes textos de la cultura³⁵.

De manera que el docente que se aventure a formar lectores críticos debe ofrecer a sus estudiantes las condiciones apropiadas para que su trabajo llegue a buen término. Es lógico que choque con muchos obstáculos, porque nuestro sistema educativo está diseñado para formar lectores alfabetizados, pero no lectores críticos, tal como afirma el investigador Fabio Jurado: “Desafortunadamente la escuela, con la excepción de las escuelas innovadoras, tiende hacia la alfabetización, si entendemos por ello enseñar a reconocer las palabras con sus significados de diccionario para aprender a leer avisos, titulares de prensa, definiciones de cosas, información que se pueda repetir y memorizar, saber firmar para votar”³⁶.

³⁴ *Ibíd.*, p. 66.

³⁵ *Ibíd.*, p. 70.

³⁶ JURADO, Fabio. *La formación de lectores críticos desde el aula*. En: Revista Iberoamericana de Educación, Edición 46, 2008, p. 90.

Las razones de esta situación obedecen a distintos factores. Pero es obvio el hecho de que resulta sospechoso que a los gobiernos les importe simplemente la alfabetización de sus habitantes, pero no educar ciudadanos que sean lectores críticos. Ante esta realidad el investigador Jurado expresa:

Llama la atención que los gobiernos se preocupen mucho por los programas de alfabetización y por aumentar cada año el índice de alfabetizados, pero se despreocupen por las campañas nacionales sobre la lectura o las asuman simplemente como una proclama gubernamental desde un deber que resulta estereotipado, y la mejor señal de esto lo constituye el hecho de que los libros sean cada vez más caros en su costo y no haya subvención para ellos; es que tener ciudadanos-lectores críticos es un riesgo³⁷.

Jurado nos deja entrever que la ausencia de ciudadanos críticos es quizá producto de que el sistema educativo no se preocupa por formarlos, porque ello favorece los intereses de los gobernantes. Entre menos crítica sea una persona es más fácil de manipular y de engañar. De ahí la importancia de que sea la escuela la que contrarreste esta situación, tal como lo afirma Jurado:

No cabe duda que la decisión de un gobierno para invertir en la educación mucho más que lo que se invierte en los ministerios de defensa o en los sistemas de seguridad del Estado es una decisión política, como es inevitable considerar que el lector crítico se forma como sujeto político en el contacto continuo con los libros y con los textos hipermediales. De cualquier modo, ahí está la escuela como institución que puede proporcionar ese contacto aun a pesar de sus limitaciones, pero para lograr sus fines se requieren procesos de deseducación, como lo ha insinuado Chomsky (2001)³⁸.

Entonces, es primordial revertir este sistema de enseñanza que privilegia la alfabetización, pero descuida la formación de lectores críticos; y el cambio debe comenzar por los docentes. Solo con docentes que desarrollen una pedagogía crítica, con métodos didácticos críticos, y que sean lectores críticos, se pueden formar estudiantes con pensamiento crítico, que luego sean ciudadanos respetuosos de la ley y que no vean la vida solo en función de sus intereses individuales y personales, sino que tengan sensibilidad social y se preocupen por ayudar a construir una sociedad más justa e igualitaria.

³⁷ *Ibíd.*, p. 91.

³⁸ *Ibíd.*, p. 91.

2.2.7 Compresión lectora. A partir de los trabajos colaborativos de Teun Van Dijk y Walter Kintsch, se abordó el tema de la comprensión lectora desde una perspectiva de microestructuras y macro estructuras presentes en los textos escritos a las que el lector debe acceder desde lo que ellos llaman “modelos de situación” que no son otra cosa que los conocimientos previos y el marco conceptual desde el cual el mismo lector aborda un texto dado, como lo reseña Nieto B.³⁹ . Por lo tanto, la comprensión lectora es mucho más que el simple procesamiento del significado literal de las palabras, implica competencias más avanzadas de análisis para acceder a los niveles comunicativos superiores y al significado textual implícito en los textos comprensibles desde entornos sociales dados.

El papel que la comprensión lectora en el desarrollo de la convivencia escolar es el de permitir el acceso de los estudiantes a esos niveles superiores de comprensión de textos que de alguna manera reflejan los distintos niveles de complejidad de la realidad social. Lectores más críticos y analíticos están al mismo tiempo preparados para obtener de su realidad o de su entorno una comprensión más profunda. Esta capacidad de penetrar en los niveles sociales, psicológicos, políticos, culturales y emocionales es fundamental para la convivencia escolar, ya que dota a los individuos de herramientas cognitivas y actitud reflexiva que son necesarias para encarar el conflicto inevitablemente presente en la convivencia de los seres humanos. Es al fin y al cabo la resolución pacífica y creativa de los conflictos lo que permite que éstos sean fuente de desarrollo en lugar de germen de esa violencia que ha marcado el desarrollo histórico de la sociedad.

³⁹ NIETO B, Orlando. Lectura y comprensión. Cómo se comprende-Parte II. [en línea] <<https://lecturaycompension.wordpress.com/tag/van-dijk-y-kintsch/>> [citado el 8 de septiembre de 2016]

2.2.8 Bullying. El teórico Ferran Barri⁴⁰ lo define como “un acoso sistemático, que se produce de forma reiterada por parte de uno o varios acosadores a una o varias víctimas, tiene lugar ante un grupo que o bien permanece como espectador silencioso o bien participa a su vez activamente acosando en mayor o menor grado y, en general, no existe una disputa previa entre acosadores y acosados”

La nueva Ley de convivencia escolar que aborda los temas del bullying, cyberbullying, hostigamiento y otras formas de acoso escolar, pretende dotar de un marco legal y de herramientas a quienes deben asumir la resolución de este tipo de problemas. Sin embargo, como bien sabemos la verdadera garantía de superación de estas problemáticas sociales no está en la Ley sino en la sociedad que aprueba o desaprueba cierto tipo de conductas. El mejoramiento intelectual que se da a partir del desarrollo de las facultades críticas se debe reflejar en el tipo de aproximación social y emocional que los individuos realicen entre sí; también en la comprensión de sus derechos y deberes consagrados en los diferentes códigos legales y por supuesto también en la comprensión de la misma naturaleza humana.

Gran parte de la moralidad humana se basa en el desarrollo de la empatía, es decir en esa capacidad de ponernos en el lugar del otro, de sentir y comprender lo que el otro está sintiendo. Un instrumento que se ha mostrado muy eficaz para el desarrollo de esa empatía es la buena literatura que describe la amplia gama de emociones, conflictos y tipos psicológicos presentes entre las personas. Este enriquecimiento emocional que nos deparan los grandes autores y al que nos da acceso la lectura comprensiva nos hace verdaderamente humanos. En la erradicación del bullying y de todas las demás formas de violencia física y psicológica presentes en las escuelas, la comprensión lectora se puede mostrar como una herramienta única ya que permite a niños y jóvenes vivir la diversidad psicológica humana y la variedad cultural a la que difícilmente se podría llegar de otra manera.

⁴⁰ Psicólogo y periodista, profesor. Presidente de SOSBULLYING. Dirige la web de SOSBULLYING y la revista electrónica SOSBULLYING NEWS.

2.2.9 Conflicto.

Para hacer una aproximación a su definición, éste fenómeno social se da cuando los intereses, necesidades, objetivos o ideas son opuestos o no son compatibles entre dos personas, se presenta una situación de conflicto, lo que genera que algunas de las partes o las dos, resulte lastimada.

El conflicto hace parte de la condición humana y “hace parte de la vida cotidiana de cualquier grupo social”⁴¹ y por naturaleza las personas siempre están expuesta a tal situación; pero lo importante es saberlo afrontar o solucionar y que mecanismos utilizar, de echo el conflicto no es bueno ni es malo, lo ideal es la forma como se aborda, de lo contrario, una situación conflictiva mal manejada genera una acción violenta.

Por lo tanto, para aprender a darles un tratamiento adecuado “La educación puede cumplir un rol fundamental para que las personas aprendan desde temprano en la vida maneras pacíficas y constructivas de manejar conflictos”⁴², mecanismos que contribuyen a mejorar la convivencia en las escuelas y en otros espacios de la sociedad.

2.2.9.1 Conflicto en la escuela. Desde las primeras etapas de formación escolar, los niños y niñas se ven enfrentados a situaciones de conflicto entre sus compañeros o amigos. Según ChauX en su estudio realizado en la ciudad de Bogotá, encontró que las causas más frecuentes por las que los estudiantes de dos instituciones educativas se enfrentaron a un conflicto fueron: burlas o agresiones, relaciones y propiedad o uso de objetos.

⁴¹ CHAUX, Enrique. Educación, convivencia y agresión escolar. 2da. Ed. Bogotá: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A., 2013. P. 94

⁴² *Ibíd.*, p.94

Estas situaciones son comunes en la mayoría de las instituciones educativas, pues es allí, donde las estudiantes comparten el mayor tiempo y se da la posibilidad de la presencia de “conflictos interpersonales” y de más casos de violencia escolar.

Por lo tanto, es necesario e importante que en los ambientes escolares se planteen y adopten estrategias de control y mitigación de dichas situaciones, por lo que Chau⁴³ propone cuatro alternativas: 1) evitar o evadir a las personas con quienes se tiene el conflicto; 2) imponer los intereses personales sin mostrar consideración por la relación con la persona con quien se tiene el conflicto ni por sus intereses; 3) ceder renunciando a los intereses personales para no afectar la relación, o 4) buscar acuerdos que favorezcan los intereses personales sin afectar negativamente la relación con el(la) otro(a).

Sin embargo, el desarrollo de estas estrategias no pone fin a la situación de conflicto, la esencia está en la disposición, el reconocimiento de los intereses y la búsqueda de acuerdos de las partes afectadas o involucradas.

2.10 Trabajo cooperativo. En la intervención educativa se enfatizó en el trabajo cooperativo puesto que los estudiantes aprenden en conjunto para alcanzar las metas en común. Esta estrategia de aprendizaje permitió maximizar las actividades e intercambiar experiencias socioafectivas entre los estudiantes. Cabe señalar la importancia de los valores como eje fundamental en este intercambio, de igual manera las habilidades sociales tales como la tolerancia, la ayuda mutua, la empatía, el diálogo, entre otros. Esta opción didáctica es la “más apropiada para la educación moral y cívica, o aquella enfocada al desarrollo humano en sus diversas facetas” ⁴⁴ tal como lo dice Frida Díaz Barriga.

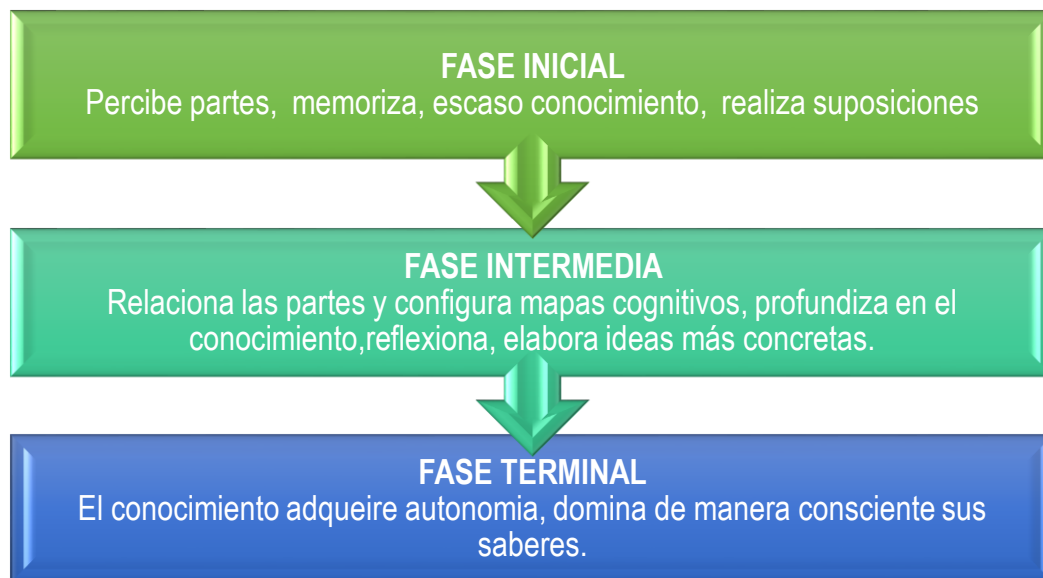
⁴³ *Ibíd.*, p. 95

⁴⁴ DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial McGraw-Hill. 2005. p. 113

2.11 Aprendizaje significativo. Frida Díaz expone que el aprendizaje significativo: “posibilita la adquisición de grandes cuerpos de conocimiento integrados, coherentes, estables, que tiene sentido para los alumnos”⁴⁵; es decir, cuando un estudiante en su estructura cognitiva conserva ciertos conocimientos (saberes previos), se apropia de un vocabulario y domina pensamientos abstractos, convierte este conjunto en madurez intelectual que usa en sus experiencias pedagógicas. Un estudiante actúa significativamente cuando elabora ideas precisas en un contexto de aprendizaje, al realizar la confrontación de argumentos entre las ideas previas y las nuevas, al reformular la información bajo efectos de análisis, explicación y ejemplificación.

Así mismo, el aprendizaje significativo presenta tres fases:

Gráfico 4. Fases del aprendizaje significativo



Fuente: La investigadora a partir de la lectura del libro: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo

⁴⁵ Ibíd., p.39.

En esta gráfica se puede evidenciar lo que expresa Frida Díaz que “en realidad el aprendizaje debe verse como un continuo, donde la transición entre las fases es gradual más que inmediata...”⁴⁶; esto se entiende como el aprendizaje elaborado desde los conocimientos previos y basados en la experiencia, evitando que caigan en el olvido; y por razones lógicas se irán construyendo en una secuencia organizada, estructurada y sistemática.

2.3 MARCO LEGAL

Las bases legales que fundamentan la presente investigación están dadas inicialmente bajo el compendio de la Constitución Política de Colombia de 1991 en sus dos primeros artículos⁴⁷, en las que establece como principios fundamentales el respeto a la dignidad humana y el impulso de la convivencia pacífica, en respuesta al conflicto interno generado durante las últimas cinco décadas, marcado por la violación a los derechos fundamentales que se contemplan en los artículos del 11 al 40 de la misma.

El conocimiento e interpretación de los mecanismos de participación y la reclamación y defensa de los derechos ciudadanos estipulados en la Constitución Política contribuyen a fortalecer la formación ciudadana. La idea es, que las instituciones educativas ofrezcan espacios pedagógicos que enseñen y practiquen el ejercicio de la ciudadanía como lo establece en su artículo 41, recitado así:” En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la instrucción cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El Estado divulgará la Constitución.”⁴⁸ Sin lugar a dudas, la academia

⁴⁶ *Ibíd.*, p. 47.

⁴⁷ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia de 1991. Artículos 1 y 2

⁴⁸ *Ibíd.*, Artículo 41

es el espacio propicio para la formación ciudadana, donde no solo se imparta el concepto de ciudadanía, sino que se instruyan las normas morales, éticas y legales que la Constitución establece para el logro del ciudadano idóneo como sujeto activo una sociedad democrática de derecho.

Así mismo, la Ley 115⁴⁹, Ley General de Educación, artículo 14, literal a y d, establece que las instituciones educativas están en la obligación de instruir en la catedra para la paz y la formación cívica con el propósito de aportar a la construcción de ciudadanos.

2.3.1 Convivencia Escolar. Con la aprobación de la Ley 1620 de 2013 o Ley de Convivencia Escolar, a través de la cual se crea el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”⁵⁰, el gobierno estableció el marco jurídico para implementar las políticas de convivencia escolar. El objetivo de esta ley es cimentar desde el nivel escolar la cultura de paz y la paz misma que es uno de los pilares de las políticas del actual gobierno. La importancia de conseguir una convivencia escolar pacífica enmarcada en el respeto a la diversidad y a la diferencia es que a través de ella se formaran los futuros ciudadanos dotados de valores positivos para la construcción de una sociedad armoniosa, equitativa, justa y competente. No se puede olvidar en ningún momento que el fin último de la educación no es preparar ciudadanos competentes para integrarse al sistema económico, sino cultivar personas solidarias, bondadosas y creativas que trabajen por el bien común.

Es una característica reconocida de nuestra idiosincrasia nacional o de nuestras características culturales la dificultad que los colombianos aparentemente tenemos

⁴⁹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. p. 5

⁵⁰ MARTINEZ R, José. La Ley de Convivencia: una deuda pendiente con la educación colombiana. En: Revista Ruta Maestra, Edición 4, (Septiembre 2013); p. ISSN 2322-7036

para trabajar en equipo. Al mismo tiempo se reconoce nuestra capacidad individual y nuestra creatividad que se manifiesta tanto en aspectos positivos como negativos en los diferentes espacios de interacción social. Como afirma Marina Torres⁵¹ “Los seres humanos somos inevitablemente sociales y también inevitablemente conflictivos”. Partiendo del hecho esa inevitabilidad del conflicto y de nuestras particulares condiciones históricas que han hecho de éste, un país especialmente propenso al conflicto violento y a la desintegración social, un objetivo primordial de las nuevas políticas educativas de convivencia escolar es finalmente lograr que la interacción social sea un factor de crecimiento, de conflicto creativo y de enriquecimiento en la diferencia y la diversidad. Es evidente que son las sociedades más armoniosamente organizadas quienes logran un mayor desarrollo cognitivo, intelectual, científico y tecnológico. La inteligencia como se percibe cada vez con mayor claridad no es solo un asunto de individuos especialmente dotados, sino también un asunto externo o un producto social. Alcanzar un mayor grado de convivencia escolar que se refleje en el futuro en una mayor inteligencia social puede dar lugar al desarrollo de ese gran potencial humano que permanece reprimido por las circunstancias adversas de nuestro entorno.

⁵¹ MARINA T., José A. *La inteligencia social*. En: Revista Ruta Maestra [en línea]. No. 4 (Septiembre, 2013); <http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas_pdf/ruta_maestra_v_004.pdf.> [Consultado el 20 de junio de 2016]. ISSN 2322-7036.

3. METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El colegio Avelina Moreno (COAM) se encuentra ubicado en el sector urbano del municipio de Socorro Santander, con 75 años de trayectoria en la alfabetización de la población escolar de la localidad, cuenta con dos sedes, la principal o sede A correspondiente a la básica y media secundaria y la sede B a la primara, su modalidad es técnico comercial apoyada en convenio con el SENA y atiende educandos de genero mixto.

La población intervenida en la investigación corresponde a 36 estudiantes de grado séptimo, 24 mujeres y 12 hombres, cuyas edades oscilan entre los 11 y 14 años. El grupo seleccionado para tal fin presenta unas particularidades especiales como son: el mayor índice de indisciplina, mayor registro de anotaciones en el libro de seguimiento por conductas inadecuadas a la sana convivencia, bajo desempeño académico en los dos primeros periodos del año. En cuanto a éste último, en el primer periodo del año 2016 obtuvieron un promedio de 3.4 y en el segundo periodo el promedio fue de 3.1, lo que indica que desmejoraron notoriamente nivel académico, en una escala de valoración donde 0 – 2.9 es bajo; 3 – 3.9 es básico; de 4 – 4.5 es medio y de 4.6 – 5.0 es superior.

La población que atiende el colegio Avelina Moreno del municipio de Socorro, se caracteriza por pertenecer a los estratos 1 y 2, los cuales provienen principalmente de la zona norte del municipio, área en la cual prevalecen familillas numerosas, acompañadas por nuevos modelos como son: madres cabeza de familia, crianza de los niños por sus abuelos, quienes brindan únicamente acompañamiento físico mas no emocional y psicosocial. De otro lado, se observa la creciente vulnerabilidad de los estudiantes, como lo son: violencia intrafamiliar, diferentes formas de abuso y desplazamiento.

El grupo objeto de estudio, presenta problemáticas de tipo relacional, académico y comportamental, lo cual incide en su bajo nivel de logros y desempeños, no solo desde el punto de vista escolar, sino en su proyección como agente de cambio para su propia vida y su entorno. De igual manera afecta el desarrollo de las políticas institucionales en cuanto a su calidad y proyección comunitaria.

3.2 PRINCIPIOS ÉTICOS

El rol del investigador “honesto, equitativo y por supuesto, veraz en todo momento”⁵² dentro de su campo de acción no es indiferente a los principios éticos como rectores conductuales de la investigación, y más aún cuando de por medio está el ser humano como sujeto del proceso investigativo y en especial, menores de edad, y como docentes es importante garantizar la intimidad y los derechos de los mismos.

Para dar inicio a la investigación y en cumplimiento a uno de estos criterios éticos, se hizo la solicitud de permiso a la señora rectora del Colegio Avelina Moreno para desarrollar el proyecto de investigación en el grupo de estudiante, (ver anexo A), quien expidió la autorización para tal fin (Anexo B).

De igual forma se contó con el aval o consentimiento informado de padres de familia y/o acudientes de los participantes (anexo C), y a la vez con el asentimientos de los estudiantes participantes, quienes conocedores del trabajo a desarrollar aceptaron voluntariamente su participación (ver anexo D). El cumplimiento de requisitos permite evitar contratiempos al momento de obtener información confidencial e íntima que vulnera la integridad de los involucrados en el proceso investigativo.

Teniendo en cuenta que la investigación se desarrolla dentro de un contexto cultural explícito y un entorno local, es importante contemplar otros principios éticos

⁵² McKERNAN, James. Investigación-acción y curriculum. Madrid: Ed. Morata, S.L. 1999, p 261

aportados por Mckernan que declaran la profesionalidad del investigador, como lo son:

- La información obtenida de archivos o documentos institucionales, se debe obtener previa autorización del rector (a) o quien haga sus veces.
- Los datos obtenidos tendrán el carácter de confidencialidad.
- El escenario participante en la investigación es única responsabilidad del investigador.
- Poner a conocimiento de toda la comunidad educativa el resultado completo del proyecto.
- El nombre del investigador sea destacado al momento de realizar la publicación del proyecto.

De igual forma, es importante destacar que, “no se debe emprender una investigación que pueda causar daño físico o mental a cualquiera de los sujetos implicados”⁵³, teniendo en cuenta la vulnerabilidad de los participantes y el impacto social que puede generar y por tratarse de realizar el estudio con seres humanos, la investigadora se capacitó sobre la “Protección de los participantes humanos de la investigación” por lo que obtuvo el certificado de Institutos Nacionales de Salud (NIH) que la avala como tal. (Anexo E).

3.3 ENFOQUE METODOLÓGICO

La presente investigación se desarrolla bajo la metodología de corte cualitativo, que para Taylor y Bogdan la definen como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”, concepto que encasilla el problema a investigar más precisamente sobre ciertos comportamientos inherentes al ser humano que caracterizan conductas captadas

⁵³ *Ibíd.*, p 262.

mediante la observación cuyo resultados del proceso metodológico son descriptibles. Es así, que la intención es hacer un acercamiento investigativo sobre una realidad presente en el actuar de los estudiantes y que directa o indirectamente afecta la calidad educativa de la institución, y que es: los comportamientos inadecuados que alteran la convivencia escolar. Problemática vista desde el enfoque de las competencias ciudadanas y las competencias comunicativas, las cuales forman al ser humano como ente social y para tal es importante su nivel de comprensión de información que percibe.

3.4 DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación se aborda desde el método de la investigación acción que según Sandoval es “una forma de investigación que busca ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que responden a problemas sociales vigentes y es posible lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales”⁵⁴ Expresado de otra manera, con éste enfoque investigativo se pretende sin duda alguna un cambio social y político anclado al paradigma de generar un conocimiento nuevo, cíclico y sistemático.

Para dar convicción a la investigación - acción, es necesario acotar a uno de los primeros autores de esta teoría, quien fuera Lewin y la define como:

“una forma de cuestionamiento autorreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”⁵⁵.

⁵⁴ SANDOVAL C., Carlos. La investigación Cualitativa. Módulo de Investigación. 2016. Pág. 69.

⁵⁵ LEWIN, citado por Gabriela Gómez Esquivel. Investigación-Acción: una metodología del docente para el docente, 2010.[en línea] <http://reen.linguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf>[consultado el 5 de julio 2016].

Desde esta perspectiva se pretende en esta investigación lograr un cambio en las conductas de los participantes partiendo desde su misma autorreflexión en tomar conciencia como autores del proceso de transformación. Años más tarde Kemmis complementa este concepto muy similar, definiéndola como:

“[...]una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)⁵⁶.

Siguiendo a otro de sus autores John Elliott, quien afirma:

“La investigación en acción es un proceso que se mueve en torno a sucesivas espirales de reflexión y acción. Cada espiral implica: 1) Clarificación y diagnóstico de una situación real que necesita mejorarse o de un problema que debe ser resuelto. 2) Formulación de las estrategias de acción para reconducir la situación hacia la dirección mencionada anteriormente. 3) Aplicación de las estrategias de acción y evaluación, de su efectividad. 4) Definición de nuevos problemas y áreas que necesitan cambiar (mejorar), como resultado de su clarificación. De nuevo se reanuda la espiral: reflexión y acción”⁵⁷.

Esta concepción cíclica de la investigación-acción hace que cada vez finalice una etapa del proceso, se analicen sus resultados y se replantee un nuevo diagnóstico que permita un nuevo ciclo de reflexión en el problema a investigar. Para Sampieri el proceso cíclico lo toma en tres etapas: “observar, pensar y actuar”, proceso repetitivo que culmina hasta dar una solución propia al problema.

Sin embargo, de acuerdo con el texto *Investigación Cualitativa*, del investigador Carlos Sandoval, la Investigación Acción ofrece dos consideraciones de carácter práctico que favorecen el objetivo de este trabajo: “La primera consideración tiene

⁵⁶ Kemmis, citado por Murillo T, Francisco. Investigación acción. 2011, p. 4. [en línea] <https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf> [consultado el 22 de julio 2016]

⁵⁷ Elliot, citado por Sáenz Breznes, María J. Investigaciones y experiencias. En revista de Educación No. 287 [en línea] <<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre287/re28710.pdf?documentId=0901e72b813c300b>> [consultada 3 de agosto 2016] ISSN 0034-8082

que ver con la necesidad de adoptar una estrategia de capacitación del tipo “aprender haciendo”⁵⁸, es decir, en la Investigación-Acción se busca que todos los participantes del proceso educativo, sin importar que carezcan de conocimientos o experiencia en el campo de la investigación, tomen parte en el registro, organización y análisis de los datos tomados de la realidad que se quiere abordar, en este caso, el ambiente escolar del objeto de estudio. Esta característica resulta perfectamente acorde con el objetivo de la presente investigación, porque en ella se busca que todos los actores se involucren y contribuyan en el diagnóstico previo de esa realidad, que es el ambiente escolar, y que con sus aportaciones se logre identificar más claramente los factores o elementos que perturban el sano desarrollo cotidiano del proceso educativo.

La segunda consideración de tipo práctico, no solo resulta acorde metodológicamente con nuestra investigación, sino que además coincide plenamente con la estrategia metodológica que pretendemos aplicar para alcanzar el objetivo deseado, que es mejorar el ambiente de convivencia escolar del colegio:

La segunda, se relaciona con el interés por retomar la comprensión que de su realidad social y material tienen aquellos que la viven cotidianamente. La diferencia con otras alternativas de investigación cualitativa estriba en que la comprensión en sí misma, no constituye el fin último de la investigación, sino que más bien se le ve como un medio para orientar la planeación de la acción social organizada, que se encauza a la transformación de algún tipo de realidad social le que resulta insatisfactoria al grupo humano involucrado en el proceso investigativo⁵⁹.

De manera que si queremos lograr una cultura de paz, basada en la tolerancia y el respeto por el otro, es necesario desarrollar un proceso de interpretación y comprensión de la realidad social en el que se desenvuelven los estudiantes de la institución educativa, y ello lo podemos lograr con una estrategia pedagógica que se base en mejorar la comprensión lectora, pues si se mejora la comprensión de

⁵⁸ SANDOVAL C., Carlos. *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ICFES, 1996, p. 70.

⁵⁹ *Ibidem.*, p. 71.

textos que reflejen la realidad social, se va a mejorar la comprensión de la realidad misma.

3.4.1 Estrategia Metodológica. Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo principal de la investigación, como estrategia metodológica se diseñó e implementó una Secuencia Didáctica con un esquema enmarcado sobre acciones relacionadas entre sí para el logro de un aprendizaje. El propósito de la didáctica es que los estudiantes estén vinculados a todas aquellas estrategias de comprensión crítica que le permitan entender el mundo y pensar su papel en el entorno global y local desde nuevas perspectivas.

Podría decirse que la Secuencia didáctica es un conjunto de acciones secuenciales con un derrotero donde todos los elementos se afectan entre sí con un fin común, por lo que Rodríguez-Reyes la define como “una sucesión de actividades previamente pensadas que dan orden y lógica a los procesos de enseñanza y acompañados con modelos de aprendizaje dan sentido a la asimilación y comprensión de los contenidos diseñadas por el docente.”⁶⁰ Es decir las actividades de las Secuencias Didácticas deben tener los siguientes propósitos:

- Comprobar el nivel de conocimientos previos de los estudiantes sea el apropiado para el desarrollo de los nuevos conocimientos.
- Verificar la funcionalidad y validez de los contenidos con el propósito de lograr nuevos aprendizajes.
- Que promuevan la construcción de nuevos esquemas mentales y ampliación de la enciclopedia.
- Que estimulen la autoestima y el auto concepto posibilitando la metacognición en los estudiantes.

⁶⁰ RODRIGUEZ-REYES, Víctor. La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: La Secuencia didáctica. En: Revista Ra Ximhai (julio-diciembre 2014), vol. 10 n. 5. P. 445 – 456. ISSN: 1665-0441.

Teniendo en cuenta los criterios de selección, organización y despliegue de los contenidos, en aras de una mejor práctica de la enseñanza, el diseño de la S.D. se da a partir de "...un guion, es decir, como un trayecto de ideas que se van desarrollando paulatinamente, como un relato que lleva a los alumnos, desde un punto inicial, pasando por etapas que les van ayudando a construir conocimiento y habilidades nuevas, de manera progresiva y coherente".⁶¹ Favoreciendo la rigurosidad, sistematicidad y validez de los procesos de intervención del docente a través de la consolidación de un sistema organizativo y estructural de acciones que identifican y caracterizan las etapas de planificación como son: de apertura, de desarrollo y de cierre.

Igualmente, la S.D parte de tres principios que le dan el carácter de una estrategia novedosa y llamativa para afrontar los nuevos retos educativos y más aún cuando la idea es lograr ahondar en el conocimiento y romper paradigmas, ellos son:

- Generar procesos centrados en el aprendizaje, que sea significativo
- Trabajar por situaciones reales, es decir contextualizarla.
- Conocer la existencia de diversos procesos intelectuales y la variada complejidad de los mismos. Atender la diversidad.

De tal forma que permitan tomar posición respecto de los saberes, las creencias, la cultura escolar, políticas educativas y las concepciones sobre el enseñar, el aprender y el interactuar.

La anterior estrategia, se involucra en el modelo educativo que impera en el siglo XXI y hace parte de la reforma educativa como reacción al fenómeno de la globalización y que además vislumbra los horizontes hacia la construcción de "Colombia la más educada"⁶², meta posiblemente exitosa como lo dice Díaz Barriga "De suerte, que pareciera que por fin en los albores del siglo XXI, la sociedad, los

⁶¹ FURMAN, Melina. Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Santafé de Bogotá, 2012. ISBN: 978-958-691-542-7, p.33

⁶² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 1753 de 2015. Ley del Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018.

sistemas educativos, los profesores y los alumnos contarán con una propuesta educativa que permitirá avanzar a pasos agigantados hacia esa “tierra prometida”, una educación de calidad.”⁶³

3.4.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. Con el propósito de recabar la información necesaria para el logro de objetivos planteados en ésta propuesta, se utilizaron las siguientes técnicas para la recolección de datos, fundamentadas en los referentes teóricos de Carlos A. Sandoval, Mckernan, Bárbara Kawulich y Sampieri.

- **Análisis de documentos**

Para Mckernan “los documentos proporcionan al investigador hechos relativos a la materia y sirven para iluminar los propósitos, la fundamentación racional y los antecedentes históricos del asunto, acontecimiento o materia de la investigación.”⁶⁴ Por lo tanto, como primer ejercicio para iniciar la etapa de identificación del problema, se procedió a realizar un estudio minucioso de los documentos existentes en la institución educativa, dentro de ellos el Manual de convivencia para conocer su normatividad y proceso disciplinar aplicado a la solución de conflictos y el observador del alumno para tomar nota del tipo y frecuencia de los registros, teniendo en cuenta que éstos dos están correlacionados por su estructura y funcionalidad e incluso para la aplicación del uno depende del otro y su información es base fundamental para la orientación de la investigación a ejecutar por su veracidad en plasmar el comportamiento real de los estudiantes en el recinto educativo.

- **Diario de campo**

⁶³ DIAZ B., Ángel. Secuencias de Aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de Competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? En: Revista Profesorado, Vol. 17 No. 3 (sept – diciembre 2013). ISSN 1989-639X, p14.

⁶⁴ MCKERNAN, J. Op. Cit. 169

Esta herramienta fue fundamental para el maestro-investigador puesto que permitió dejar registro de las situaciones de enseñanza y aprendizaje observadas durante la intervención pedagógica. Además se empleó con el propósito de realizar una profunda “descripción, interpretación, reflexión y evaluación”⁶⁵; dichos relatos de las observaciones se llevaron a cabo de manera exhaustiva con el fin de evitar la omisión de cualquier detalle importante en el proceso de investigación.

- **Análisis de contenido y estudio de caso**

Dentro del abanico de posibilidades que nos ofrece la investigación cualitativa y, específicamente, la Investigación-Acción para la recolección de datos, está el análisis de contenido y el estudio de caso, sin importar que no tomemos un solo caso, sino las relaciones interpersonales de los estudiantes de séptimo grado del colegio Avelina Moreno, pues tal como afirma citado texto: “El caso en estudio puede ser una cultura, una sociedad, una comunidad, una subcultura, una organización, un grupo o fenómenos tales como creencias, prácticas o interacciones, así como cualquier aspecto de la existencia humana”⁶⁶.

- **Observación participante**

El ejercicio de tomar datos, testimonios y juicios de los actores que intervienen en los conflictos, que en este caso son los estudiantes de séptimo grado del COAM; con las ideas, opiniones, visiones e interpretaciones de la realidad que dichos actores expresen se puede comenzar a identificar los elementos que hacen que en el colegio no haya un ambiente de tolerancia y respeto. Para dicha toma de datos e información se puede utilizar la observación participante a la luz de Marshall y

⁶⁵ MCKERNAN, James. Investigación-acción y currículum. Ediciones Morata, S.L. Madrid 1999. p. 104.

⁶⁶ SANDOVAL. Op. Cit. p.91.

Rossmann citado por Barbara B. Kawulich⁶⁷ quienes la definen como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" proporcionando de esta forma al investigador un método bien práctico para rastrear el comportamiento de los participantes, su interacción con el otro y el manejo de emociones, y a la vez adentrarse dentro de sus actividades para aprender de ellas de tal forma que los datos obtenidos sean óptima materia prima para el proceso y resultado de la investigación.

- **Entrevista no estructurada**

Otro elemento útil como técnica de la investigación para obtener información es la entrevista no estructurada, que Sampieri⁶⁸ la define como "reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado)" que por su naturaleza permite iniciar una relación de confianza con el entrevistado utilizando los cinco sentidos de tal forma que no escape detalle alguno incluso se planteen hipótesis que servirán para ahondar aún más en el tema.

Con esta técnica es importante abordar el problema de la convivencia escolar con una visión amplia, que no se remita solo al incumplimiento de las normas del manual de convivencia del colegio, sino que sea capaz de contemplar otros factores, como por ejemplo el ambiente familiar; el origen de la localidad donde viven; incluso, la propia cultura de medios, como la televisión, el internet, el cine y la publicidad, que influyen notablemente en el imaginario de los adolescentes y terminan por determinar sus conductas y comportamientos. Por ejemplo, si el adolescente se desenvuelve cotidianamente en un ambiente violento, de peleas, agresiones y violación de libertades individuales, es probable que él asuma conductas semejantes. Asimismo, si en su tiempo libre ese adolescente se deja guiar por los programas de televisión y las películas de cine que ve, y que siempre muestran

⁶⁷ Kawulich, Barbara B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, Vol 6(2), Art. 43, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.

⁶⁸ SAMPIERI, Roberto H. Metodología de la Investigación. McGraw-Hill. Edic. 4ª, 2006, p 597.

situaciones violentas, consecuentemente tendrá una conducta violenta e intolerante.

3.5 PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Una vez aplicados los anteriores instrumentos de recolección de datos, éstos se evaluaron y se identificaron los aspectos más reveladores acerca de la problemática investigada.

3.5.1 Primera fase: Diagnóstico. Esta fase, está constituida por la reinterpretación de la realidad. Para ello se aplicó a la población intervenida una entrevista semiestructurada con un cuestionario de 14 preguntas abiertas y 5 cerradas que dieron cuenta de la veracidad del problema sobre convivencia escolar vivida en el aula. Estas preguntas se categorizaron en aspectos de convivencia, manejo de conflictos, expresiones usadas en la comunicación y actitudes de los estudiantes. Igualmente, se tomó como parte de esta etapa, el seguimiento al observador del estudiante para determinar la frecuencia con la que infringieron las normas del manual de convivencia de la institución y el proceso disciplinar aplicado según el caso.

Otra técnica utilizada fue una prueba escrita para medir los niveles de comprensión lectora, que consistió en un cuestionario de 5 preguntas abiertas y 6 cerradas, basado en la lectura “El terror de sexto B”, respondido de forma individual.

3.5.2 Segunda Fase: Construcción de la propuesta pedagógica. En esta etapa se realizó el diseño y aplicación de una Secuencia Didáctica. En ella entró en juego la selección de textos, escritos y audiovisuales, para llevar a cabo la técnica del análisis de contenido.

Por ejemplo, si los estudiantes ven noticieros de televisión, pero a su vez, leen prensa y escuchan emisoras de radio de distintas cadenas radiales, pueden ampliar

su lectura de la realidad nacional e internacional. Consecuentemente, se puede realizar análisis de contenido de películas de cine, que tengan como temática principal los problemas de convivencia en la escuela. De la profundidad con que se aborde este análisis depende la etapa de reflexión, que es la que posteriormente va a determinar las acciones que se tomen para revertir la situación inicial planteada:

“El análisis documental se desarrolla en cinco etapas. En la primera, se realiza el rastreo e inventario de los documentos existentes y disponibles; en la segunda, se hace una clasificación de los documentos identificados; en la tercera, se hace una selección de los documentos más pertinentes para los propósitos de la investigación; en la cuarta, se realiza una lectura en profundidad del contenido de los documentos seleccionados, para extraer elementos de análisis y consignarlos en "memos" o notas marginales que registren los patrones, tendencias, convergencias y contradicciones que se vayan descubriendo; finalmente, en el quinto paso, se realiza una lectura cruzada y comparativa de los documentos en cuestión, ya no sobre la totalidad del contenido de cada uno, sino sobre los hallazgos previamente realizados, de modo que sea posible construir una síntesis comprensiva total, sobre la realidad humana analizada⁶⁹.

Entonces, es primordial que la selección de textos, escritos y audiovisuales se haga considerando, ante todo, la pertinencia que tienen, con el fin de que los estudiantes puedan identificar el contexto en el que se producen, su intencionalidad, quién lo dice y a quién lo dice; la motivación de dicho texto; el papel social que juega el medio, impreso o visual, que produce y publica el texto, etc.⁷⁰ Además, es recomendable que se analicen textos divergentes, es decir, que tengan posturas contrarias, para que se puedan contrastar los argumentos y sopesar su validez. Esta estrategia tiene un doble fin: por un lado, permite ampliar el panorama ideológico, o sea, conocer cómo piensan incluso los que tienen una visión sesgada e intolerante; por otro, ayuda a que comencemos a interesarnos por el otro, por el que no tiene un pensamiento tradicional, con el que no encaja con las cosmovisiones tradicionales. Si este ejercicio se hiciera desde temprana edad, muy seguramente tendríamos una sociedad más tolerante y menos violenta.

⁶⁹ Ibid., p. 138.

⁷⁰ Al respecto puede consultarse el artículo *Investigación-Acción: escenario para la lectura crítica en el ámbito escolar*, publicado en la revista *Ruta Maestra*, edición # 10.

3.5.3 Tercera fase: Reflexión y evaluación. Es importante resaltar que los resultados que se esperaron obtener con el proceso investigativo no se vieron reflejados de forma inmediata. Lo que se buscó fue que los estudiantes hicieran una revisión de sus de sus concepciones e imaginarios, a partir de una relectura de su realidad y de una mejor comprensión de la misma, se debe esperar a que ellos hagan la transición, a que reelaboren sus visiones y reflexionen en sus conductas; solo después de ello se podrá evaluar si las acciones concertadas tuvieron éxito. Esto es así, porque el propósito de este proyecto investigativo va más allá del ámbito escolar, es decir, si aprendemos a tener conductas tolerantes y respetuosas de los derechos de los demás en la escuela, del mismo modo vamos a obrar fuera del colegio. Dicho de otra manera, si se logra educar buenos ciudadanos en la escuela, se tendrán buenos ciudadanos en la sociedad. Y esta tarea no le corresponde en particular al docente de un área específica, es una tarea de todo un colectivo. Por consiguiente, es importante resaltar la variabilidad de rutas, técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa, pues este tipo de investigación no se ciñe a un riguroso método lineal, sino que a medida que realiza puede tomar elementos propios de otras metodologías para obtener resultados más verídicos.

4. DIAGNÓSTICO

En la fase del enfoque Metodológico de la presente investigación, se planteó la aplicación de un diagnóstico estructurado hacia dos objetivos: uno con la intencionalidad de medir el nivel de comprensión lectora y otro que permita identificar los comportamientos más frecuentes de los estudiantes que alteran la convivencia escolar en el aula de la población intervenida, por lo tanto los resultados obtenidos en los dos ámbitos se describen a continuación.

4.1 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

El análisis de la comprensión lectora se abordó desde los criterios que plantea el ICFES que permite evaluar las tres competencias de lectura crítica, que son: “- Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto; - comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; y – reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.”⁷¹ Estas dos últimas competencias correspondientes al nivel literal y al nivel crítico respectivamente son evaluadas mediante una rúbrica para identificar el nivel en que se encuentra el grupo de estudiantes. La primera competencia correspondiente al nivel literal se analiza cuantitativamente teniendo en cuenta la estructura cerrada de las preguntas.

Diseño del instrumento

El instrumento se diseñó con el objetivo de identificar el nivel de comprensión lectora en los 28 estudiantes de séptimo grado del colegio Avelina Moreno, el día 28 de febrero de 2017. El cuestionario de 12 preguntas basado en la lectura “El terror de

⁷¹ Instituto Colombiano para la Evaluación ICFES. Módulo de Lectura crítica Saber T y T 2016-1. Guía de orientación. 2016

sexto B”⁷², que relata un caso muy particular de convivencia escolar. El propósito de ésta, es que los estudiantes asuman una posición crítica de lo leído frente a la realidad del aula.

El cuestionario contempló la siguiente estructura: las preguntas del numeral 1 al 4 son preguntas cerradas con una única respuesta que corresponden al Nivel Literal; las preguntas de los numerales del 5 al 8 son de tipo abierta que corresponden al Nivel Inferencial; y las preguntas de los numerales del 9 al 12 de tipo abierta corresponden al Nivel Crítico, como se muestra en el anexo F.

A continuación se muestra el análisis sobre los tres niveles de lectura correspondiente a cada ítem planteado en el cuestionario.

4.1.1 Análisis nivel literal. El análisis del nivel literal se desarrolla sobre los ítems del 1 al 4 del cuestionario cuyos datos se analizaron teniendo en cuenta que son preguntas cerradas con única respuesta, como se muestra a continuación.

Nivel de desempeño: Identifica el mensaje explícito que el autor propone.

ITEM 1. La expresión “Soy especialista en sabotear clases y en hacer todo tipo de bromas pesadas”, me da a conocer que el personaje se caracteriza por:

⁷² REYES, Yolanda. El terror de sexto “B”. Bogotá D.C., Edit. Santillana, 7ª edición, 2006, 14- 18 p.

Gráfico 5. Ítem 1. Análisis nivel literal

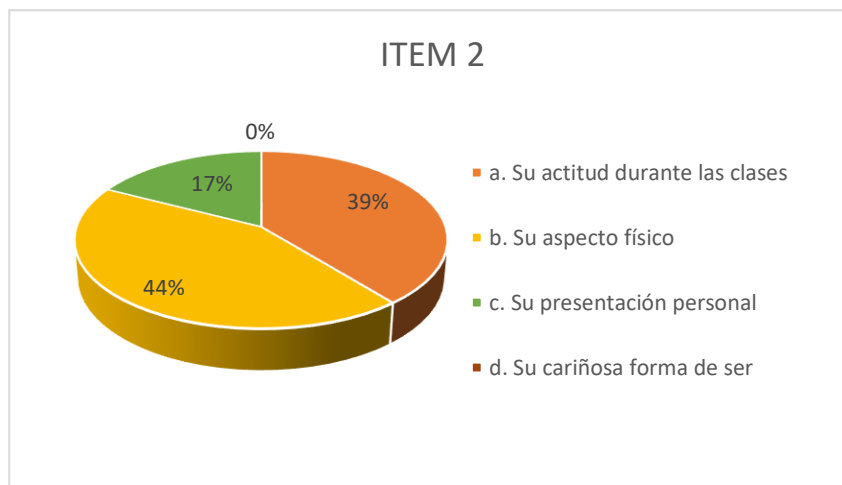


El 93% de los estudiantes intervenidos acertaron positivamente a la respuesta “b. maldadoso e insolente” donde se evidencia claramente que cumplen con el nivel literal en lo que Cassany la define como “*Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores.*”⁷³. De igual forma da a entender que el porcentaje de estudiantes comprenden el concepto de “maldadoso e insolente”, en cuanto al 4% de acuerdo con lo que dice el ítem los estudiantes que se encuentran dentro de 4% no identifican el mensaje explícito que el autor propone ya sea porque confunde el significado de las palabras de la clave de respuesta con lo expresado en el enunciado o porque no encuentran una relación directa entre las otras claves de respuesta y lo que se pregunta. En ese mismo sentido sucede con el 3% restante.

Ítem 2. El alias “Porki” que el estudiante Hernández le atribuye al profesor Quiroga, se debe a:

⁷³ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas. Sobre lectura contemporánea*. Barcelona, 2006. P.4

Gráfico 6. Ítem 2. Análisis nivel literal



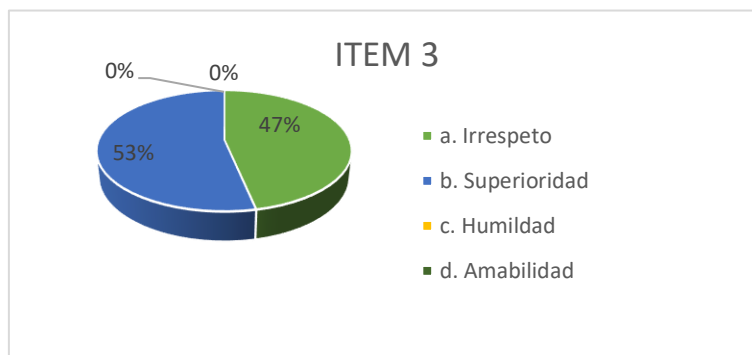
Nivel de desempeño: Conceptualiza términos y los contextualiza.

La mayoría de los estudiantes que presentaron la prueba, un 44% de ellos, interpretaron correctamente el término “porki” y lo ubicaron en su contexto: su aspecto físico. Sin embargo, un 39% de los estudiantes, alto porcentaje, no tiene claridad del término indicado y por tanto, se le dificulta contextualizarlo. Daniel Cassany, al referirse a la lectura, nos dice que: *“Leer exige descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra...”*⁷⁴ Y esta es la mayor deficiencia de los estudiantes: no ubicar conceptos en contextos determinados. Igual sucede con el 17% restante.

Ítem 3. La expresión que el narrador se hace a sí mismo “Reacciona, imbécil. No es para tanto”, demuestra una actitud de:

⁷⁴ Ibid., p. 10

Gráfico 7 Ítem 3



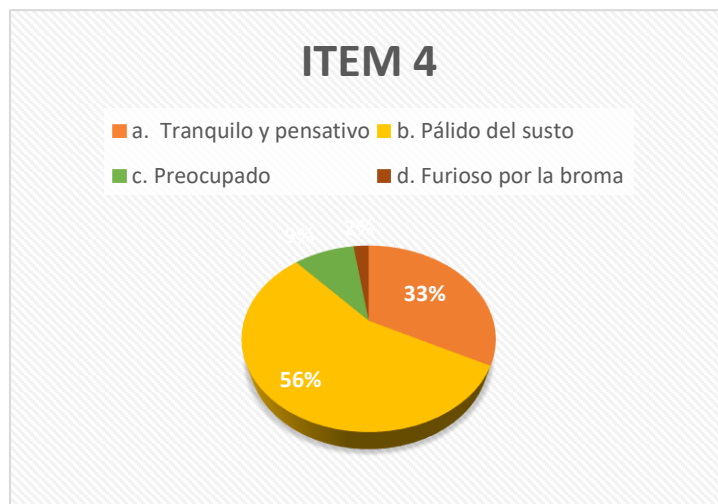
Nivel de desempeño: Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Al parecer, el 53% de los estudiantes que respondieron la b, actitud de superioridad, viven en un ambiente que para ser importante, superior y no sentirse culpable de sus malos actos, debe acudir a expresiones duras para empoderarse. Existe una identificación con el personaje de la lectura. "...pero la comprensión proviene de la comunidad de hablantes; el significado nace de la cultura que comparten el autor y el lector"⁷⁵ Cassany. De todas maneras, hay un alto número muy parejo, 47%, que bien, no entendió el enunciado o sólo lo tomó para sí mismo, demostrando que esa no es la forma correcta de sentirse valiente frente a las malas acciones.

Ítem 4. Con la expresión "...y lo vi lívido y con los ojos aterrorizados." El narrador quiere decir que el profesor Quiroga, está:

⁷⁵ *Ibíd.*, p. 13

Gráfico 8. Ítem 4



Nivel de desempeño: Reconoce el propósito de enunciados específicos en el texto. Es de anotar acá, que más de la mitad de los estudiantes (56%) acertaron en su respuesta; esto quiere decir que la mayoría tiene claro y reconoce términos dentro de su contexto. Asocia el concepto de lividez con el rostro del personaje; reconoce y relaciona su propio ambiente con la lectura dada, como lo llama Cassany: "...aportar nuestros conocimientos previos, para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado". No obstante, el 33%, que es un alto número, no tiene claridad semántica en ciertos términos, posiblemente porque en su entorno se manejan conceptos errados. De igual manera, el 9% restante. En total, un 42% no tiene la destreza mental o "alfabetización funcional de comprender el significado de un texto"⁷⁶ como lo dice Cassany.

4.1.2 Análisis nivel Inferencial y Nivel Crítico. Este análisis se elaboró a partir de una rúbrica cómo se muestra a continuación, con la que se analizó el nivel de inferencial y el nivel crítico en que se encuentran los estudiantes del grupo intervenido en la investigación. La sistematización de la información se muestra en el Anexo G.

⁷⁶ *Ibíd.*, p. 61

Cuadro 2. Rúbrica para el análisis del nivel inferencial y nivel crítico del diagnóstico de comprensión lectora.

NIVELES DE LA LECTURA	NIVEL INFERENCIAL: ENTRE LÍNEAS			NIVEL CRÍTICO: TRAS LAS LÍNEAS				
	COMPRENDER CÓMO SE ARTICULAN LAS PARTES DE UN TEXTO PARA DARLE UN SENTIDO GLOBAL			REFLEXIONAR A PARTIR DE UN TEXTO Y EVALUAR SU CONTENIDO.				
NIVELES DE DESEMPEÑO EN LECTURA INFERENCIAL Y CRÍTICA	Reconoce relaciones semánticas o formales (premisa-conclusión, tesis-ejemplo, introducción-desarrollo, etcétera) en un texto	Reconoce información implícita en el texto	Reconoce las voces presentes en un texto	Relaciona información del texto con información que no está en el texto (y que forma parte del bagaje cultural que se espera de estudiantes de este nivel)	Relaciona las estrategias discursivas con contextos socioculturales específicos	Contextualiza adecuadamente un texto y adopta una posición crítica frente a éste	Caracteriza las voces presentes en el texto	Reflexiona a partir de la información de un texto
PREGUNTAS DEL DIAGNÓSTICO	¿Qué te imaginas cuando lees el título del texto?	¿Cuál fue el motivo por el cual el profesor Quiroga selecciona el nombre de Hernández Sergio para revisar la tarea de inglés?	¿Por qué la expresión de Sergio Hernández “porque no entendí profesor” originó actitudes de burla y sabotaje en la clase, por parte del grupo de estudiantes?	¿Qué sentimientos influyeron para que Sergio deseara ver a su profesor Quiroga de nuevo en su aula normal de clase?	Cuando el estudiante Botero pregunta por la tarea para el día siguiente, Sergio lo llama “el sapo del Botero”, ¿Por qué en nuestra sociedad se tiende a tratar mal a quienes quieren cumplir con su deber o sobresalir positivamente?	¿Cuál crees que es la principal falencia en la relación entre estudiantes y profesores en el aula de clase? Y ¿Cuál es tu aporte para mejorarla?	¿Crees que para que las personas logren una sana convivencia, es necesario que sucedan casos como el del estudiante Sergio con el del profesor Quiroga? Justifico.	¿Crees que el proceso disciplinario establecido en el manual de convivencia de tu colegio, es el mecanismo ideal para promover un mejor comportamiento de los estudiantes? ¿Por qué?

4.1.2.1 Análisis nivel inferencial. Nivel de Desempeño: Reconoce relaciones semánticas y formales en un texto.

El nivel inferencial en un texto permite que el sujeto relacione conceptos con el sentido global del contenido y pueda construir un significado que se asocie con la intencionalidad del autor. Para esto, es necesario que reconozca los implícitos y desarrolle habilidades mentales o procesos cognitivos a fin de elaborar inferencias para construir mejores significados; a lo que Cassany lo denomina “alfabetización funcional” y la define como “conjunto de destrezas, capacidad de comprender el significado de un texto...”⁷⁷, y quienes no alcanzan esta habilidad o simplemente oralizan en voz alta, los cataloga como “analfabetos funcionales”.

Teniendo en cuenta las anteriores requisitos para alcanzar el nivel inferencial, se pudo evidenciar que en las respuestas dadas al ítem 5, solo algunos estudiantes como E3 “Que es una persona muy inquieta que nadie se lo aguanta” o E13 “de un niño que es una pesadilla para los profesores”, argumentos que si cumplen con la relación semántica del título con el contenido del texto; los demás, que representan un alto porcentaje presentaron falencias respecto a este nivel al no relacionar el significado del término “terror” con el mal comportamiento de un estudiante, sino que lo asociaron con efectos que causan temor o acciones tenebrosas y fantasmales; de igual manera, otros alumnos pluralizaron el concepto y lo relacionaron con todo el colectivo “sexto B”.

Nivel de desempeño: Reconoce información implícita en el texto.

Dentro del proceso de la comprensión lectora, identificar el contenido profundo de la información dada, requiere que el lector se apropie y tenga la destreza de adentrarse en la intención del autor para captar los contenidos o escudriñar en ellos. La verdadera comprensión requiere de un esfuerzo en cuanto a los detalles y aclaraciones del texto, de tal manera que permita deducir lo que el escritor quiere comunicar. A esto se refiere Cassany cuando dice “La comunicación humana es

⁷⁷ *Ibíd.*, p. 21

inteligente [...] basta con decir una pequeña parte de lo que queremos comunicar para que el interlocutor infiera todo”⁷⁸, lo ideal es que se dé una comunicación breve y concisa para deducir con mayor destreza la información.

Con base en lo anterior, se analizaron los argumentos dados por los estudiantes en el ítem 6, en lo que se pudo constatar que más de la mitad de la población intervenida acertó en cuanto al reconocimiento de la información implícita en el texto, como E7 "Por su comportamiento de niño malo y irrespetuoso" o E19 "Porque veía como era su comportamiento en clase y quería saber si había echo la tarea", respuestas que los estudiantes dedujeron e infirieron de manera correcta ante la pregunta planteada. Sin embargo, la otra mitad de estudiantes que no alcanzaron éste nivel de desempeño requiere de una atención más profunda, pues su respuestas fueron muy ambiguas, es decir optaron por diversas interpretaciones que no pertenecieron a la intención de lo cuestionado, al no tener en cuenta los detalles que el autor propone en su escrito para hacer las deducciones exigidas.

Nivel de desempeño: reconoce las voces presentes en un texto.

Todo proceso lector implica un conjunto de estrategias que constituyen un esquema, en ocasiones un tanto complejo, en donde se utiliza la información dada para construir el significado, es decir, comprender el texto. Una de las destrezas para lograr una buena comprensión, tiene que ver con el reconocimiento de las voces narrativas, y para esto es importante recalcar que en toda narración literaria, el autor le da poder a alguien para que cuente los hechos. Este puede ser personaje protagonista, participante o simplemente alguien que no forma parte de la historia, que no se conoce su identidad, pero que conoce a sus personajes y todos sus detalles.

⁷⁸ *Ibíd.*, p. 28

Cabe anotar que, en la lectura hecha por los estudiantes en cuestión, la autora, Yolanda Reyes, presenta un narrador protagonista que cuenta los hechos en primera persona, no obstante, este relator despliega unas voces ubicadas en ese contexto, por ejemplo, la voz del profesor Porki.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hizo un análisis en el ítem 7 y se pudo determinar que la mayoría de los jóvenes ubicaron la voz del narrador, pero sólo unos pocos dieron una respuesta coherente frente al enunciado planteado. La dificultad radica principalmente en la manera de presentar la respuesta: no hay manejo de herramientas que apunten a una mejor sintaxis, como el caso de E17: “Porque todos los estudiantes coguieron la palabra como un gesto de burla o de chiste” o E27: “Porque ellos ya sabían que el era un bromista de los pesados”.

4.1.2.2 Análisis nivel crítico

Traspasar el discurso hacia otras dimensiones, quizás sea el punto de partida en las exigencias de las competencias lectoras establecidas por los estándares básicos de las ciencias humanas. Por eso, Cassany hace énfasis en este sentido al decir “una lectura crítica también obtiene datos que van más allá del significado proposicional del discurso...”⁷⁹, es decir trascender la criticidad con argumentos válidos.

Por lo tanto, para lograr las competencias en este nivel se requiere que el sujeto tenga la capacidad de desglosar cada uno de los elementos que integran el mensaje, reflexionar sobre el mismo y descubrir el interés que tiene el autor; factores que le permiten desarrollar una posición objetiva, lógica y crítica respecto a otros puntos de vista y en otros contextos.

⁷⁹ *Ibíd.*, p.87

Nivel de desempeño: Relaciona información del texto con información que no está en el texto (y que forma parte del bagaje cultural que se espera de estudiantes de este nivel)

Para dar cabida a este nivel, se planteó la pregunta ¿Qué sentimientos influyeron para que Sergio deseara ver a su profesor Quiroga de nuevo en su aula normal de clase?, información que no está explícita pero que por su propia experiencia personal sobre la problemática en la convivencia escolar, permitió a los estudiantes retomar los conocimientos previos para contextualizar y con facilidad dar su propia opinión con acierto, lo cual permitió que la mayoría alcanzara este desempeño; pero, algunos presentaron dificultad al responder con argumentos muy diferentes a la intención de la pregunta como en el caso de E5 “El rencon por haberlo sacado de su clase y mandarlo a rectoría”, respuesta que no tiene relación con el propósito del interrogante, pues se evidencia dificultad en la comprensión implícita de un texto.

Nivel de desempeño: Relaciona las estrategias discursivas con contextos socioculturales específicos.

Para analizar este criterio, se contempló la pregunta: Cuando el estudiante Botero pregunta por la tarea para el día siguiente, Sergio lo llama “el sapo del Botero”, ¿Por qué en nuestra sociedad se tiende a tratar mal a quienes quieren cumplir con su deber o sobresalir positivamente?, teniendo en cuenta que para resolverla, se requiere que los estudiantes tengan la capacidad de relacionar los conceptos previos para contextualizarlos en su entorno, por lo tanto, la situación planteada en el cuestionamiento hace parte del diario vivir de su medio escolar y/o familiar, sin embargo, solo nueve de los treinta estudiantes intervenidos clasificaron en este nivel, evidenciando la criticidad en sus argumentos con sus propias vivencias, como lo expresó: E26 “Porque por esa humildad y responsabilidad de algunos estudiantes otros se aprovechan de eso” o E8 “Porque alguna gente quiere que todo

sea fácil que todo se lo hagan entonces cuando encuentran alguien que si quiera cumplir los tratan mal”.

En cuanto al 70% de los estudiantes no alcanzaron este nivel, ya que sus respuestas fueron ambiguas, o simplemente se limitaron a transcribir lo que decía el texto; se evidencia la carencia en la capacidad reflexiva; lo que impide razonar más allá de la información inmediata.

Nivel de desempeño: Contextualiza adecuadamente un texto y adopta una posición crítica frente a éste.

Cassany sugiere que para que el lector asuma una actitud crítica es necesario “leer detrás de las líneas” ejercicio que permite identificar “el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el autor”⁸⁰; por lo tanto, la intencionalidad con la pregunta ¿Cuál crees qué es la principal falencia en la relación entre estudiantes y profesores en el aula de clase? Y ¿Cuál es tu aporte para mejorarla?, fue precisamente que el lector contextualizara el contenido de la lectura a su realidad y a partir de allí se viera en la tarea en hacer una interpretación profunda, con objetividad, desde la óptica de su propio escenario y proyectada hacia otros; en 13 de las respuestas se evidenciaron elementos que dan muestra del nivel de desempeño.

En las demás respuestas, no se reflejó la posición crítica requerida; por tanto, se necesita reforzar las habilidades reflexivas sobre la comprensión de los componentes ideológicos y la identificación de las intenciones ocultas del discurso. En el caso, la mayoría no contextualizó la situación que se presentaba con su entorno escolar; solamente se fijaron en el escenario expuesto en la lectura, elemento que imposibilitó hallar la intención detrás de la escena del texto.

⁸⁰ Ibíd., p. 32

Nivel de desempeño: Caracteriza las voces presentes en el texto.

Para identificar este nivel de desempeño, se diseñó la pregunta ¿Crees que para que las personas logren una sana convivencia, es necesario que sucedan casos como el del estudiante Sergio con el del profesor Quiroga? Justifico., este interrogante permitió a los estudiantes reconocer la intención de la autora del texto y su repercusión en la conciencia del lector, máxime cuando la historia narrada es compatible con los comportamientos que suelen suceder en el entorno real del lector; por lo tanto, descubrir para quien está escrito y con qué intención, y así conocer el pensamiento del autor.

Teniendo en cuenta los anteriores criterios para superar el nivel, del total de la población intervenida solo 6 contestaron con argumentos válidos para evidenciarlo. El 80% no tuvo en cuenta en sus respuestas las voces presentes en el texto, esto indicó que se les dificultó interpretar los elementos que evidencian el pensamiento de la autora.

Nivel de desempeño: Reflexiona a partir de la información de un texto

Asumir una actitud de reflexión ante cualquier tipo de información a la que se tenga acceso, permite al ser humano tomar conciencia para evaluar sus actos, por eso la pregunta ¿Crees que el proceso disciplinario establecido en el manual de convivencia de tu colegio, es el mecanismo ideal para promover un mejor comportamiento de los estudiantes? ¿Por qué?, permitió a los estudiantes reflexionar sobre la pertinencia de la aplicabilidad de las normas en cuanto a mejorar el comportamiento.

Ante la anterior pregunta, los participantes no realizaron una reflexión crítica con la información dada en la lectura, sus respuestas se enfocaron en la importancia del manual de convivencia para tener un mejor comportamiento, pero no tuvieron en

cuenta el término “mecanismo ideal”, para proponer otras opciones diferentes frente a la convivencia escolar.

4.2 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO DE CONVIVENCIA ESCOLAR

Para diagnosticar los comportamientos frecuentes que influyeron en la convivencia escolar de la población intervenida, se diseñó y desarrolló un cuestionario con 15 preguntas, en su totalidad contextualizadas a la realidad comportamental de los estudiantes. La intención de desarrollar éste instrumento en los estudiantes de 7-05 fue poder identificar los comportamientos más frecuentes que alteran la convivencia escolar. Véase Anexo H.

A partir de la información obtenida en cada uno de los ítems del cuestionario, se procedió a subcategorizar cada una de las respuestas dadas por los 28 estudiantes para luego ser agrupadas en categorías como lo muestra el cuadro siguiente:

Cuadro 3. Categorización de la información

Ítem	Estudiante	Justificación	Subcategoría	Categoría

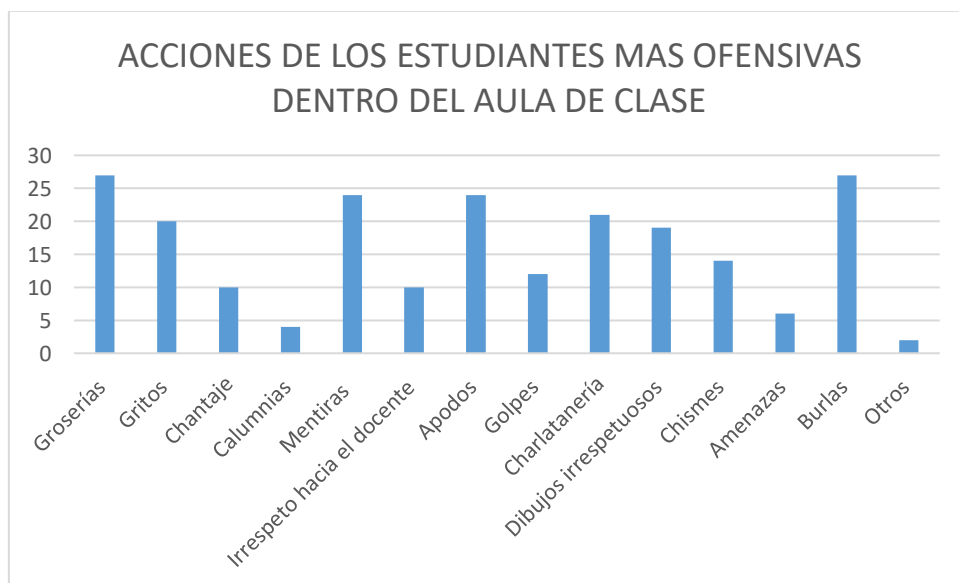
La información se sistematizó de la siguiente manera: los datos obtenidos en los ítems 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10,11 y 13 se procesaron y se clasificaron en las categorías correspondientes por ser preguntas tipo abierta según Anexo I; los ítems 4, 5,12,14 y 15 por ser preguntas tipo cerrada su tratamiento fue de la siguiente manera:

Ítem4. Indique cuáles de las siguientes acciones realizadas por sus compañeros(as) dentro del aula de clase, le parecen ofensivas

Cuadro 4. Categorización ítem 4. Diagnóstico de convivencia escolar

CÓDIGO	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10, E11, E13, E16, E17, E18, E20, E22, E23, E24, E25, E26, E27, E28, E29, E30	Groserías	VOCABULARIO SOEZ
E1, E2, E3, E4, E5, E6, E9, E10, E12, E14, E15, E16, E17, E22, E23, E24, E25, E26, E28, E30	Gritos Charlatanería	DISCIPLINA
E1, E3, E7, E11, E14, E17, E20, E23, E25, E28	Chantaje Apodos Amenazas Burlas	BULLYING
E1, E2, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E11, E12, E13, E16, E16, 18, E19, E20, E23, E24, E25, E26, E27, E28, E30	Irrespeto al docente (respeto) Dibujos irrespetuosos (respeto) Mentiras (Verdad)	VALORES
E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, 10, E11, E13, E15, E16, E16, 18, E19, E21, E22, E23, E24, E25, E27, E28, E29.	Calumnias Chismes	SANA CONVIVENCA
E1, E2, E5, E6, E7, E8, E11, E12, E13, E16, 18, E24, E25, E26.	Golpes	AGRESIÓN FÍSICA

Gráfico 9. Categorización ítem 4. Diagnóstico de Convivencia Escolar

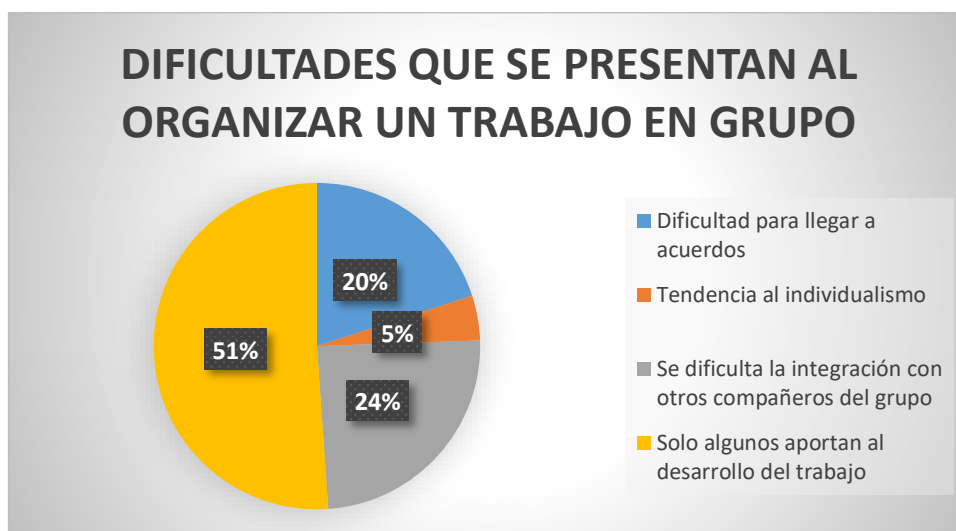


Ítem 5. De las siguientes opciones, señale cuáles dificultades se presentan al momento de organizar un trabajo en grupo.

Cuadro 5. Categorización ítem 5. Diagnóstico de convivencia escolar

CÓDIGO	CRITERIOS	SUBCATEGORIA	CATEGORIA
E6, E7, E10, E11, E12, E13, E17, E21, E24, E27	Dificultad para llegar a acuerdos	Decisión por consenso	TRABAJO EN EQUIPO
E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8 E9, E10, E12, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20, E21, E24, E27, E29, E30	Solo algunos aportan al desarrollo del trabajo	Participación	
E26, E27	Tendencia al individualismo	Individualismo	
E3, E4, E7, E8, E10, E13, E16, E17, E22, E23, E25	Se dificulta la integración con otros compañeros del grupo	Integración	EMPATÍA

Gráfico 10. Categorización ítem 5. Diagnóstico Convivencia Escolar

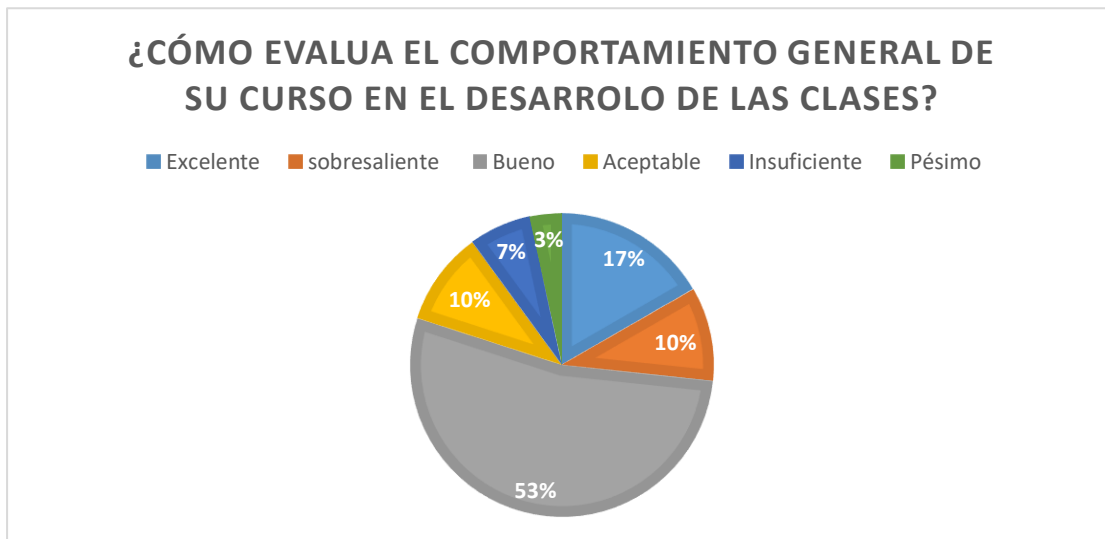


ITEM 12. Indique con una X ¿cómo evalúa el comportamiento general de su curso en el desarrollo de las clases?

Cuadro 6. Categorización ítem 12. Diagnóstico de Convivencia Escolar

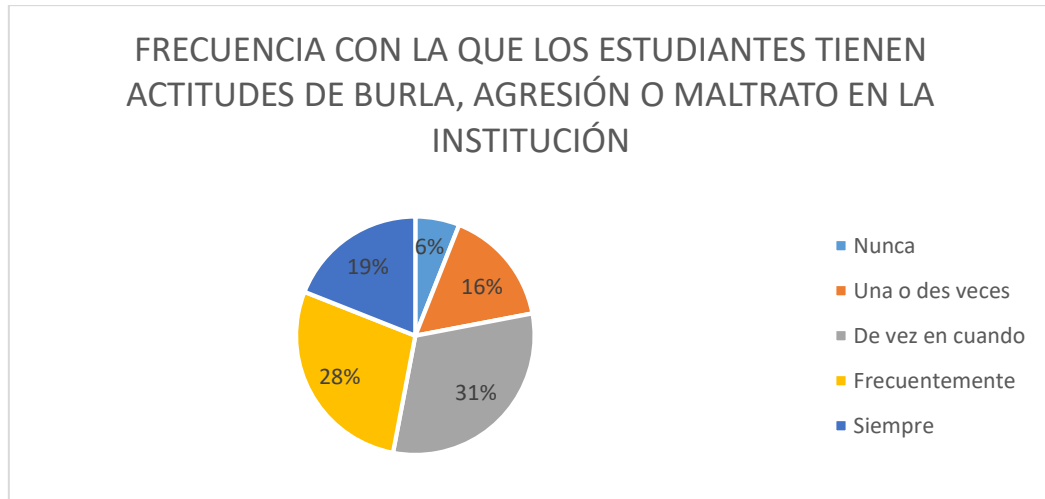
VALORACIÓN	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Pésimo
CÓDIGO	E3, E15, E23, E24, E25	E1, E7, E9	E2, E5, E6, E10, E11, E12, E3, E14, E16, E17, E19, E20, E26, E27, E28, E29	E4, E8, E18	E21, E22	E30

Gráfico 11. Categorización ítem 12. Diagnóstico de Convivencia Escolar



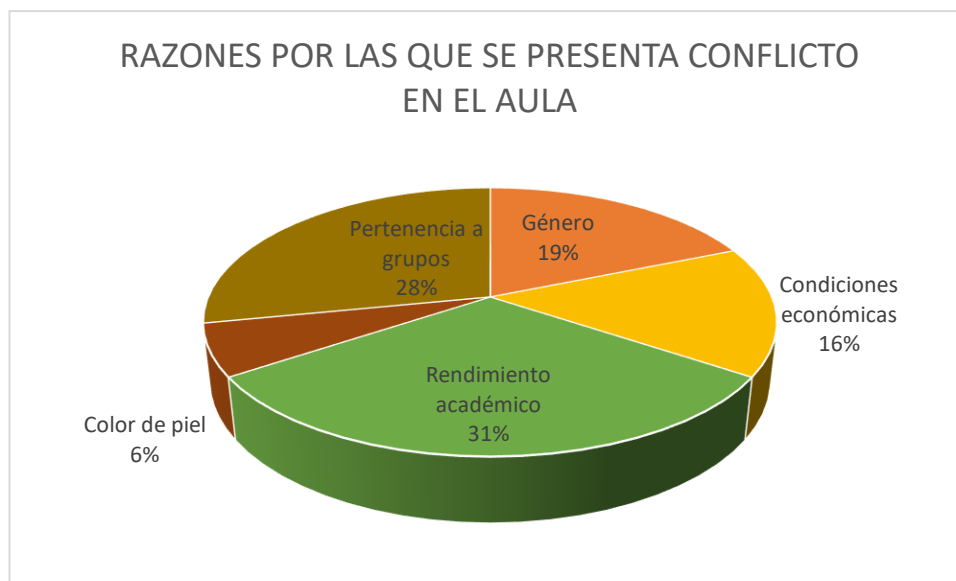
ITEM 14. Indique con qué frecuencia algún compañero(a)(s), ha tenido actitudes de burla, agresión o maltrato hacia usted, en el transcurso del año escolar.

Gráfico 12. Categorización ítem 14. Diagnóstico Convivencia Escolar



Ítem 15. Haz observado agresiones en el aula por las siguientes razones.

Gráfico 13. Categorización ítem 15. Diagnóstico Convivencia Escolar



Cuadro 7. Categorización ítem 15. Diagnóstico Convivencia Escolar

CÓDIGO	CRITERIOS	SUBCATEGORIA	CATEGORIA
E6, E10	Color de piel	Racismo	BULLYING
E1, E2, E3, E7, E12, E15, E17, E20, E24, E27	Pertenencia a grupos	Discriminación	
E18, E20, E26, E29,	Condiciones económicas		
E4, E5, E8, E9, E11, E30	Género		
E13, E14, E16, E18, E19, E21, E22, E23, E25	Rendimiento académico		RENDIMIENTO ACADÉMICO

4.1.3 Categorías emergentes del análisis sobre convivencia escolar. Del anterior ejercicio de sistematización de los datos obtenidos mediante instrumento aplicado, las categorías que emergieron se describen a continuación:

- **Empatía**

Entenderse con el otro, establecer una conexión afinada y compartir los mismos gustos y actitudes, quizás sea uno de los elementos que algunos integrantes de la población intervenida quieran resaltar. Pues bien, se puede apreciar que nueve estudiantes expresan tener empatía, que Goleman⁸¹ la considera como “la capacidad de experimentar y comprender las emociones que otra persona está sintiendo...el hecho de compartir el estado emocional de la otro persona” tal como lo manifiesta E8 “*hay mucha conecion*” o E3 “*nadie se lleva la mala con nadie*”. La idea es mantener una relación fraterna con los demás integrantes del grupo, a través

⁸¹ GOLEMAN, Daniel. Inteligencia emocional. Edit. Kairos, 1995.

de lazos de amistad lo que permite, según los estudiantes, conservar un ambiente agradable dentro del aula de clase.

De igual manera, para tener una sana convivencia es necesario que exista una suerte de empatía entre los participantes de una comunidad de cualquier índole. En ese orden de ideas Chaux la define como “fundamental para la convivencia pacífica, entre otras razones porque puede ayudar a evitar que las personas maltraten a otros”⁸². Por tal razón, y atendiendo a la pregunta del ítem 2, la respuesta de E15, ante el concepto de empatía “Es vivir en armonía guardar el orden en clase, solucionar los problemas sanamente” y E28 “Utilizar vocabulario adecuado que vivimos en armonía, solucionar problemas respetar”, coinciden con la definición del teórico y sin lugar a dudas, ratifican que la empatía es necesaria para la convivencia pacífica en los diferentes escenarios de desarrollo de la vida del ser humano, con actitud crítica y responsable que restrinja los actos de violencia dentro de la sociedad.

- **Disciplina**

El término disciplina tiene una connotación amplia y un sinnúmero de variables que la hacen ver desde diferentes escenarios. Para el caso, se aborda desde el enfoque escolar definida por Jeanette Márquez⁸³ como “el establecimiento de normas y límites para realizar un trabajo eficiente en el aula, que debe ser abordado desde el enfoque multicausal. Es decir, se parte de la visión de que la disciplina no es responsabilidad de un solo actor, aspecto o variable, por lo tanto, se debe analizar la diversidad de aspectos o factores que le afectan”. Variables explícitas en las sustentaciones de catorce estudiantes, en unos de forma positiva y en otros de

⁸² CHAUX, Enrique. Educación, Convivencia y Agresión Escolar. Edit. Uniandes, Bogotá D.C. 2012. P. 71

⁸³ MÁRQUEZ G, Jeanette, Díaz N, Judith, Cazzato D, Salvador, La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. Revista de Artes y Humanidades UNICA [en línea] 2007, 8 (Enero-Abril) : [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118447007>> ISSN 1317-102X

forma negativa, pero que enmarca un concepto desfavorable como lo expresa E14 “Hay mucho desorden, mucho ruido, los compañeros se gritan y se insultan” o E17 “Porque todos quieren hacer lo que quieren todo el tiempo gritan y desordenan el salón”. Este tipo de comportamiento refleja no sólo la correlación que establecieron los estudiantes con la categoría enunciada, sino además reviste un carácter negativo para el desarrollo armónico de los procesos de enseñanza y aprendizaje, como lo puede ser la falta de respeto y el incumplimiento de normas que alteran la buena convivencia en el aula.

- **Valores**

Muchas de las actitudes del ser humano resultan de la carencia o de la abundancia de valores que enmarcan la singularidad de la conducta de un grupo social, y que sin duda “son pilares por las cuales se estructura la familia, sus proyectos y la vida cotidiana (...) son un reflejo de las condiciones socioeconómicas, clasistas, culturales e históricas en el transitar de la vida. Poseen una importancia normativa, cognoscitiva, afectiva y emocional que un individuo desea alcanzar de acuerdo a las pautas sociales existentes en una determinada sociedad (...)”⁸⁴. Por tal razón, algunos de los integrantes del grupo intervenido dan cuenta de ciertas actitudes en las que predominan valores negativos, o también llamados antivalores, como lo expresa E6: “Es muy maleducada, crosera y se la pasa maquillándose” o E30 “Hay mucha indisciplina, algunos compañeros se insultan, se roban las cosas, algunos no se bañan”. Lo anterior evidencia que la formación recibida desde su infancia y más aún en el entorno sociocultural de sus familias y que repercute en la actual edad como lo afirma Estrada Molina⁸⁵ “en la adolescencia y en la temprana juventud se evidencian la puesta en práctica de valores desarrollados por individuos en sus pocos años de vida, como parte de la formación de su personalidad, teniendo como

⁸⁴ ESTRADA MOLINA, Odiel. El profesor ante la formación de valores. Aspectos teóricos y prácticos. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información [en línea] 2012, 13 (Noviembre) : [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2017] Disponible en: <http://revelo.com.ve/www.redalyc.org/articulo.oa?id=201024652012> ISSN

⁸⁵ Op cit. P. 250

base lo aprendido en la familia, su proceso de socialización y la escuela” De todos modos la presencia de estos valores negativos redundaría en el desequilibrio de la sana convivencia dentro del aula.

- **Bullying**

El bullying se ha convertido en uno de los fenómenos más comunes en las aulas de clase a nivel local y global como lo afirma Roberto Heloani “el bullying en las escuelas existe, es mucho más común de lo que se piensa y puede llegar a situaciones de gravedad extrema”.⁸⁶ Sin embargo, en el grupo intervenido no se manifiesta a gran escala, pero existen algunos casos mínimos que de cierta forma afectan la estabilidad emocional del grupo de estudiantes.

Lo importante es, que para el grupo de estudiantes está clara la relación entre Bullying y sana convivencia; esto sucede porque la existencia del uno depende en parte de la no existencia del otro, es decir, si hay bullying no hay sana convivencia y si hay sana convivencia es por porque no se presenta bullying. En efecto, a la pregunta del ítem 2 ¿Qué entiende por sana convivencia?, las respuestas de E1 “donde no tienen mal vocabulario donde no le hacen bullying a los demás” y E17 “...no molesten a los demás y no se traten mal”, apuntan hacia ésta relación. Asocian la convivencia al uso de vocabulario inadecuado, a la interacción negativa entre los sujetos y el maltrato. No especifican si este último es verbal, físico o psicológico, pero si manifiestan que el maltrato es un asunto que entorpece las relaciones sociales y que por tanto, se enmarca del llamado bullying.

- **Sana convivencia**

Por naturaleza los seres humanos necesitamos compartir el diario vivir con los demás, pero lo importante es que ese compartir involucre elementos como la

⁸⁶ HELOANI, Roberto. Aspectos teóricos y conceptuales del Bullying y del acoso moral. Revista de Psicología No. 21 publicada 27-07-012. ISSN0717-473-7[en línea] <http://www.praxis.udp.cl/pdf/21/Praxis21-07.pdf>

armonía, el respeto y la tolerancia. Compartir las vivencias con estas características hace que se logre una sana convivencia, como lo afirma Mario Sandoval “Vivir y convivir con otros en armonía supone el respeto a las ideas y sentimientos de los demás, la tolerancia frente a las diferencias, la aceptación y valoración de la diversidad, la solidaridad, reciprocidad y cooperación mutua en función de objetivos comunes”⁸⁷. De tal manera que las concepciones de algunos de los estudiantes se enmarcan en estos contenidos como el E19 “que no hayan peleas que haya un buen ambiente de clases sin conflictos”; E25 “pues que no hay conflicto una convivencia es pacífica” y E8 “que hay mucha paz, y que no hay tantas peleas”, quedando de manifiesto que los argumentos citados aluden a los elementos requeridos para la sana convivencia.

- **Vocabulario soez**

Lenguaje “feo”, palabrotas, palabras obscenas o vulgares, y todas aquellas expresiones malsonantes o groserías forman parte del abanico de términos que constituyen, en un sentido técnico: el vocabulario soez. Dichas voces comúnmente utilizadas en la comunicación descortés de forma intencional o no, afectan el ambiente armonioso entre los seres humanos. Percatar

Sin embargo, para algunos utilizar éste tipo de palabras es muy natural, tan natural o normal que no se fijan en que momento y escenario las expresan con la mínima intención de trastornar las relaciones interpersonales, sino simplemente son actitudes por sobresalir en el grupo o generar control y poderío del mismo, tal como lo afirma Ortega & Vargas “... las conversaciones cotidianas de los adolescentes se caracterizan por estar permeadas en gran medida por manifestaciones verbales estigmatizadas por los adultos por su carácter soez, inapropiado y malsonante, mientras

⁸⁷ SANDOVAL MANRÍQUEZ, Mario. Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. Última Década. Diciembre de 2014, num 41 [Fecha de consulta: 5 de septiembre de 2017] [en línea] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19536988007>> ISSN 0717-4691.

que para los jóvenes son la consolidación de la afinidad, del sentido de pertenencia grupal y refuerzo de la camaradería.”⁸⁸, pero no reparan el efecto que causan dentro del colectivo al que pertenece, tornándose como algo ofensivo e incómodo para los demás como lo confirman la mayoría de estudiantes ante la pregunta del ítem 4, manifestando que son las “groserías” una de las acciones que más ofenden a los compañeros del aula.

De igual forma, algunos recurren al uso del vocabulario soez como una forma de defensa al momento de sentirse atacado por el otro, sin prejuicios morales o resentimientos, son actos espontáneos que surgen en el momento y sirven como arma para detener al atacante demostrando así la ira o desagrado por la situación, como se demuestra en las respuestas de E3 “*lo ofendo y le hecho la madre*” y de E15 “*lo insulto también*”, argumentos dados al ítem 8 referido a cómo actúa frente a la agresión verbal de un compañero. Estos actos se tipifican dentro de la “Agresión reactiva” definida por Chaux como “...reacción a una ofensa previa, real o percibida”⁸⁹ en la que el sujeto se involucra por carecer de la capacidad de autorregular sus emociones.

- **Trabajo Cooperativo**

Las primeras manifestaciones del hombre como ser social fue agruparse para el bienestar común, ayudarse mutuamente para el logro de un objetivo y cooperar frente a las situaciones adversas. Estos elementos y otros más han permitido que el ser humano busque estrategias organizacionales y desarrolle las competencias de trabajo en equipo con el propósito de fortalecer la capacidad de resolver problemas, tal como lo afirma Benito Echeverría (2008) “No es sólo saber que para trabajar en equipo tienes que hablar con los compañeros, cooperar, sino que se tiene que

⁸⁸ ORTEGA SALAMANCA, Francisco; VARGAS CORTÉS, Belcy. Aproximación sociopragmática a las estrategias conversacionales de los adolescentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (29), 83-103. p.88 [en línea]: <http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.n29.2017.5849>.

⁸⁹ CHAUX, Enrique. Educación, Convivencia y Agresión Escolar. Edit. Uniandes, Bogotá D.C. 2012. P.42

saber hacer, saber estar y saber ser” citado por Torelles, Coiduras, Isus y otros en la publicación “Competencia de trabajo en equipo: Definición y categorización”⁹⁰.

Sin embargo, en algunos escenarios de grupos sociales el éxito de trabajo en equipo no se logra, como en el caso de la población intervenida en esta investigación, el 51% afirma que esta dificultad se presenta debido a que solo algunos aportan al desarrollo del trabajo, lo que evidencia la falta de cooperación del total del colectivo, generalmente quienes contribuyen al trabajo son los que sobresalen académicamente, los demás por desinterés o falta de motivación se muestran negativos a realizar las actividades, como se visualiza en la gráfica correspondiente al ítem 5 del cuestionario.

El 20% considera que se presenta dificultad para llegar a acuerdos al momento de organizar un trabajo en equipo, dado por la diferencia de personalidades, pensamiento, gustos y preferencias de los sujetos, además por aspectos relacionados con la empatía entre sus miembros; a esta problemática de toma de decisiones por consenso, se le adiciona que algunos prefieren trabajar solos (5%), lo que denota tendencia al individualismo.

Todas estas actitudes frustran el éxito de trabajo en equipo impidiendo el logro de la meta propuesta evidenciando la existencia de dificultades en la convivencia lo que genera un ambiente incomodo, por eso es importante retomar la sugerencia de Torelles, cuando dice “ Trabajar en equipo, requiere la movilización de recursos propios y externos, de ciertos conocimientos, habilidades y aptitudes, que permiten a un individuo adaptarse y alcanzar junto a otros en una situación y en un contexto determinado un cometido”⁹¹. Este flujo incorrecto de energías por parte de los participantes pone

⁹⁰ TORELLES, Cristina, *et al.* Competencia de trabajo en equipo: Definición y categorización diciembre de 2011, No.3 Vol. 15. Revista de Currículum y Formación del profesorado, p 332. (recuperado 07 de junio de 2017). . [en línea]

<http://www.ugr.es/~recfpro/rev153COL8.pdf>. ISSN 1989-639X

⁹¹ Ibid., p. 331.

trabas y obstaculiza significativamente alcanzar los objetivos propuestos por el equipo de trabajo, al igual ahonda en la problemática de la convivencia.

- **Agresión física**

Desde las primeras etapas de la vida, el ser humano por su carácter natural tiende a tener algunos comportamientos improcedentes como reacción al manejo incontrolado de sus emociones, siendo uno de estos la agresión, definida por la Real Academia Española como “Acto de acometer a alguien para [...] hacerle daño”⁹², y que a medida que avanza su proceso evolutivo se fortalece o se debilita dependiendo de las normas establecidas en las pautas de crianza del núcleo familiar y social al que pertenece.

Por lo tanto, en el grupo intervenido, uno de los mecanismos a los que acuden como reacción a un estímulo agresivo es los “golpes”, subcategoría que emerge en éste análisis según las afirmaciones de E6 “actúa pegándole...” o E6 “cuando Samara los ofende [...] quisiera cascarle” respuestas dadas en el ítem que indaga sobre cómo actúan al recibir una agresión verbal de su compañero par y constituyen la categoría “agresión física” descrita por Chaux como “acciones que buscan hacerles daño físico a otros [...] con patadas, puños, cachetadas, golpes con objetos.”⁹³ Actitudes, que a pesar de ser sancionadas mediante el proceso disciplinario del manual de convivencia y configurar los contenidos curriculares de las ciencias sociales, no dejan de ser evitadas entre el colectivo de estudiantes y configurarse como uno de los factores incidentes en la afectación de la convivencia de los escolares.

⁹² REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. [en línea] <http://dle.rae.es/?id=19W3MaW>

⁹³ Op. Cit p.40

5. ANÁLISIS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Con el propósito de atender al segundo objetivo específico planteado en esta propuesta, se diseñó y aplicó una secuencia didáctica estructurada en 8 sesiones, con el interés de que la población objeto mejorara su convivencia escolar a partir del fortalecimiento del proceso de comprensión lectora. Las actividades diseñadas en cada sesión se plantearon teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes a partir de las categorías preestablecidas en los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico; además, se encontraron nuevas categorías como producto del análisis del diagnóstico sobre la convivencia escolar. En el siguiente cuadro se muestra la síntesis de la secuencia didáctica, en la que se incorporaron los anteriores elementos y se orientaron los objetivos en cada sesión, así:

Cuadro 8. Síntesis de la secuencia didáctica

No.	Fecha de ejecución	Título	Objetivo	Tiempo
01	Abril 25 /2017	¿Quién domina mi cabeza?	Identificar algunas emociones que caracterizan la personalidad de los estudiantes de 7-05 a través de la comprensión lectora de la película "Intensamente"	4 horas
02	Mayo 9 /2017	El Arco iris	Identificar algunos sentimientos y emociones en los estudiantes de 7-05 a través de la comprensión lectora de una canción.	2 horas y 40 minutos
03	Mayo 16 /2017	Juntos lo lograremos	Promover el trabajo en equipo a través de la comprensión lectora del	2 horas

			video “seamos gansos”, en los estudiantes de 7-05.	
04	Mayo 22 /2017	Aceptemos al extraterrestre	Fomentar el respeto por las diferencias en los estudiantes de 7-05 mediante la comprensión lectora del cuento “por cuatro esquinitas de nada”	2 horas y 30 minutos
05	Julio 07 /2017	La huella de mis palabras	Reconocer la influencia del uso de vocabulario soez en la convivencia escolar de los estudiantes de 7-05.	3 horas
06	Julio 18 /2017	Solucionar con asertividad	Reconocer la asertividad como una forma positiva de resolver conflictos entre los estudiantes de 7-05	2 horas y 30 minutos
07	Agosto 15 /2017	La belleza de la empatía	Reconocer la empatía como una actitud positiva e importante para el logro de una mejor convivencia entre los estudiantes de 7-05	2 hora
08	Sept. 19 /2017	¿Qué tanto aprendimos?	Identificar la influencia de la comprensión lectora en el mejoramiento de la convivencia escolar mediante una charla y una lectura, en los estudiantes de 7-05.	2 horas y 30 minutos

Para respetar la privacidad de los participantes, y atender a los principios éticos propios de la investigación con seres humanos, se utilizaron códigos para identificar a cada estudiante, de la siguiente manera: la vocal (E) que equivale a la palabra estudiante y un número que corresponde a la posición en la lista de asistencia; los

códigos corresponden a las iniciales del nombre y apellido. La siguiente tabla muestra la respectiva codificación:

Cuadro 9. Codificación de los estudiantes

CÓDIGO	ESTUDIANTE	CÓDIGO	ESTUDIANTE
E1	APLS	E15	OVDV
E2	AEKV	E16	ODJF
E3	BGMF	E17	PSDA
E4	FGMF	E18	PQJY
E5	GDYP	E19	PPJA
E6	GRDV	E20	QAMT
E7	GSYD	E21	RDDE
E8	JHSP	E22	RBCC
E9	LTYX	E23	SCCP
E10	MTDA	E24	SVA
E11	MGLF	E25	VQMJ
E12	MCJF	E26	JZYY
E13	MSLM	E27	ASJL
E14	OCMF	E28	RDJA

Distribución de los participantes

Como técnica para reconocer el escenario donde estaban ubicados cada uno de los estudiantes participantes se procedió a elaborar un “mapeo” sugerido por Sandoval con el fin “lograr un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio”⁹⁴ y de esta forma identificar con mayor precisión el rol que cada uno asumió durante el proceso investigativo y las situaciones meritorias de más atención en cuanto a focos de indisciplina o al contrario, aquellos que se destacaron por la responsabilidad asumida al momento de la intervención. A continuación se muestra

⁹⁴ SANDOVAL C, Carlos A. Investigación cualitativa. Arfo Editores. Bogotá, 2002. P. 119

la distribución de la población intervenida dentro del aula de clase en la presente investigación.

Gráfico 14. Mapeo de la población intervenida



- **Sesión uno**

Objetivo: Identificar algunas emociones que caracterizan la personalidad de los estudiantes de 7-05 a través de la visualización, análisis y comprensión de la película “Intensamente”

Cuadro 10. Categorías sesión uno

ESTRATEGIA	CATEGORÍA	CATEGORÍA EMERGENTE
Discusión guiada	EMOCIONES	PARTICIPACIÓN
Pre-interrogantes		

Descriptor

Esta primera sesión es de gran importancia ya que sirvió como punto de partida de la secuencia didáctica. Por este motivo, se inició una discusión guiada como actividad de motivación para centrar la atención e interés en la proyección de la

película “Intensamente”. En primer lugar, se reunieron en grupos para que cada uno le expresara al compañero las cualidades más destacadas y descubrir sus propios sentimientos.

Ante los interrogantes de la discusión guiada algunos estudiantes respondieron:

E6 “sentí alegría porque es bonito que le digan a uno esas cosas”

E10 “yo me sentí contenta porque me dijeron que les gustaba mi forma de ser”

E1 “yo no sentí nada, pues casi no me dijeron nada”

E17 “me sentí feliz porque me dijeron que: yo era muy buena amiga”

En esta etapa apertura también se realizaron los siguientes pre-interrogantes:

¿Cuáles emociones manejan la personalidad de cada uno de ustedes?

E20 “el amor”

E12 “la alegría”

E26 “tristeza”

¿Cuál emoción domina con mayor frecuencia su diario vivir?

E13 “la alegría y la tristeza”

¿Qué importancia hay en que el otro descubra mis cualidades?

E10 “la importancia que hay es que si conocemos las cualidades del otro, podemos lograr una mejor convivencia”

En la segunda etapa de la primera sesión se desarrolló un taller grupal, cuyo objetivo se centró en identificar los niveles de comprensión lectora mediante la observación de las emociones, pensamientos centrales y las islas de la personalidad que

caracterizaban a los personajes de la película. En este caso el grupo E8, E15 y E19 respondieron:

Emociones: alegría, tristeza, furia, desagrado, temor, envidia, perversión, amor, rencor.

Pensamientos centrales: comida, juego, dormir

Islas de personalidad: isla de la locura, isla de los juegos, isla de comida, isla del sueño, isla de la familia, isla del amor.

Para complementar la actividad grupal, los estudiantes debieron identificar el nombre de cada personaje y mencionar sus respectivas características, quienes respondieron de la siguiente forma:

Cuadro 11. Descriptor de la sesión uno.

Personaje	Características
Tristeza	<ul style="list-style-type: none">• Que sin ella no está el apoyo de lo que la rodean• Convierte los pensamientos felices a tristes
Alegría	<ul style="list-style-type: none">• Hace que Raley se sienta mejor• Hace que Raley sea una niña feliz• Que sin ella Raley esta triste
Furia	<ul style="list-style-type: none">• Hace que Raley sea impaciente• Hace que sea grosera• Hace que piense sin razonar
Temor	<ul style="list-style-type: none">• Hace que Raley se cuide• Mantiene a Raley a salvo
Desagrado	<ul style="list-style-type: none">• Hace que Raley coma cosas saludables• Hace que Raley se vista bien• Hace que Raley tenga vida normal

En un segundo momento se llevó a cabo la actividad individual a través de un cuestionario con preguntas abiertas; veamos el ejemplo del estudiante E17:

Ítem 3: teniendo en cuenta las emociones que caracterizan a los personajes principales de la película. ¿Cuáles de estas emociones observas en las personas que te rodean? Explico.

“La felicidad, furia y tristeza. Porque en muchos momentos e vivido y e visto como la gente experimenta estas emociones”

Ítem 4. Según tu opinión ¿Qué es la personalidad y cómo se forma?

“la personalidad es lo que a uno lo identifica lo que nos hace únicos e inigualables y se forma siendo tu mismo”

Ítem 5. Cuando la mamá de Riley le dice que ella está ayudando a sus padres siendo la “chica feliz”. Riley siente presión en que debe solo mostrarle a sus padres alegría. ¿Qué opino o pienso de esto?

“que Riley no se debería sentir así, porque la felicidad debe ser natural”

Ítem 6. ¿Por qué crees que nuestra sociedad valora unas emociones más que otras? ¿Cuáles? ¿En qué casos?

“porque hay emociones que son más fuertes que otras como la tristeza, furia, alegría, temor y se valoran más cuando las personas las sienten por alguien o algo”

Ítem 7. Al final de la película Alegría aprende que otras emociones, especialmente tristeza, también son importantes. ¿Por qué?

“porque el temor, desagrado, furia, tristeza pueden dar paso para que alla alegría”

Ítem 8. A quienes se les facilita más expresar de forma espontánea las emociones: ¿hombres, mujeres, adultos o a los jóvenes? ¿Por qué?

“jóvenes porque somos con más sentido de libertad y a veces ni pensamos las consecuencias”

En la segunda parte del taller individual con respecto a la lectura “El infierno de Jokin”, se realizó preguntas de nivel crítico, veamos las respuestas del estudiante E10:

Ítem 9.1 ¿Qué quiso decir Jokin con la expresión: “Libre, oh, ¿libre? ¿Mis ojos seguirán, aunque paren mis pies”?

“que asi sea que no tengan pies o se paralices no voy a dejar mis sueños”

Ítem 9.2 ¿Cuáles fueron los sentimientos que dominaron a Jokin para tomar la decisión del suicidio? ¿Por qué?

“el acoso, porque al sufrir tanto no encontró otro modo más que la muerte porque así descansaría de su dolor”

Ítem 9.3 Si Raily hubiese vivido la experiencia de matoneo que sufrió Jokin por parte de sus compañeros, ¿Raily hubiera tomado la misma decisión de Jokin? ¿Por qué?

“No porque Raily era controlada por la felicidad y ella no pensó en el suicidio solo pensó en escapar por mas recuerdos”

Ítem 9.4. Si llegaras a enterarte, ¿Qué consejo le darías a una persona que está atravesando por una crisis parecida a la de Jokin y que piense en tomar la decisión de acabar con su vida?

“yo le diría a la persona que ella puede salir adelante y si esos acosadores le hacen daño no tarde en avisar a las autoridades”

Ítem 9.5 ¿Qué consejo le darías a aquellas personas que inducen a que otras tomen decisiones lamentables como lo sucedido en el caso de Jokin?

“le diría que deje de acabar con las vidas de los demás y que los apoye”

Ítem 9.6 ¿Qué relación puedes establecer entre lo que sucede en la película, la noticia sobre Jokin y la relación con tu compañeros en el salón de clases?

“Ninguna”

Ítem 9.7 ¿Qué aporte o enseñanza le deja la película “Intensamente” y la lectura “El infierno de Jokin” para mejorar la convivencia en el aula de clase?

“Que todos los humanos tienen momentos difíciles en la vida y que debe superarlos”

Análisis y reflexión

Sobre el análisis correspondiente a la sesión uno, se propuso despertar en los estudiantes emociones y sentimientos de afecto hacia sus compañeros, ya que el tema de la película “Intensamente” se centraba en el manejo de emociones y la expresión de sentimientos frente a las diversas situaciones que vivencia la protagonista. Cabe resaltar que la participación en la discusión guiada permitió a los estudiantes expresar lo que vivenciaron con la actividad; en el caso evidenciado en las respuestas que dieron E6, E10, E1 y E17 quienes reconocieron sus propias emociones y las pudieron manifestar de manera espontánea; demostrando así que la discusión guiada “ayuda a los alumnos a activar la información previa de que disponen o desarrollar la información previa de que carecen”⁹⁵ como lo dice David Cooper, al igual permite que los estudiantes interactúen exponiendo sus ideas o conocimientos previos y así producir un diálogo más significativo.

Cuando el docente prepara una discusión guiada debe hacerlo con anticipación y así lograr el propósito requerido, además, esta estrategia permite una interacción entre el estudiante y el maestro brindando un espacio de confianza entre ellos; y es un buen inicio para activar la atención y el interés de los educandos, como lo propone David Cooper⁹⁶.

⁹⁵ COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Editorial Antonio Machado. España 1990. p. 113

⁹⁶ Ibid., p. 114

Otra estrategia en la parte inicial fue los pre-interrogantes que son de gran importancia para establecer el propósito y los objetivos de la clase y así ayudar a los estudiantes a centrar su atención en la comprensión de la temática de la película. De igual forma, los estudiantes no profundizaron críticamente ante los pre-interrogantes dados; sus respuestas fueron muy limitadas, carentes de argumentos e incipientes para el grado escolar en el que se encuentran. Esta situación denota que algunos no prestan la atención necesaria, o simplemente se disponen a responder lo básico, sin el mínimo esfuerzo de interiorizar en la temática. Solamente el estudiante E10 demostró la habilidad de conceptualizar ideas de manera coherente y pertinente, presentando la idea completa y bien sustentada.

Entre las observaciones realizadas por la investigadora se pudo identificar que aunque existió una buena motivación, fue difícil mantener la atención por parte de los estudiantes, debido a que se distrajeron en otras actividades ajenas al propósito de la sesión:

E24, E6 y E25 se conectaron los audífonos de los celulares.

E3 se toma la avena del refrigerio y se levantó del puesto.

E15 y E3 forman una conversación.

E20, E12 y E11 se dedicaron a dibujar/escribir en el cuaderno y al mismo tiempo observaban la película.

Ante las anteriores situaciones, es importante que el maestro tenga disponible otras estrategias de motivación que le permitan centrar la atención del estudiante y retomar el propósito de la clase; esto facilita que pueda intervenir de manera positiva con sus educandos y direccionar el deseo de comprender, elaborar predicciones e integrar la información que posee a nuevas metas de aprendizaje. De ahí la importancia de que el docente tenga la habilidad de conocer los intereses y necesidades de los educandos para así poderlos guiar y lograr un ambiente de aula idóneo para el aprendizaje.

Las situaciones presentadas por los estudiantes acerca de la categoría emergente “participación” evidencian la necesidad de mejorar aspectos como la disciplina y comportamiento en el aula como un espacio de construcción de significados, además de una sana convivencia.

Como se muestra en la primera imagen del trabajo cooperativo, los estudiantes expusieron un listado amplio de emociones, identificaron los pensamientos centrales que los manejan así mismos y a la vez las islas de personalidad con que se caracterizan; elementos que muestran no solamente un nivel literal de comprensión sino que realizan inferencias a partir de la comprensión del contenido de la película y las experiencias vividas en su entorno. Según Cassany: “Leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos”⁹⁷

Luego, en la segunda imagen, se evidenció que a los estudiantes se les facilitó identificar los personajes y sus características de acuerdo a la expresión del rostro de cada uno, y de esta manera demostraron la habilidad de recuperar información en el nivel literal.

Con respecto a las preguntas de tipo inferencial realizadas en el taller individual, el estudiante E17 demostró habilidades en cuanto a relacionar distintos elementos del texto con el contexto; teniendo en cuenta que su opinión estuvo relacionada directamente con situaciones de la vida cotidiana. Veamos la pregunta: “Según tú opinión, ¿Qué es la personalidad y cómo se forma?”; el estudiante contestó: *“La personalidad es lo que a uno lo identifica lo que nos hace únicos e inigualables y se forma siendo tu mismo”*.

En otra pregunta “¿Por qué crees que nuestra sociedad valora más unas emociones que otras? ¿Cuáles? ¿En qué casos?”; E17 respondió: *“por qué hay emociones que son más fuertes que otras como la tristeza, furia, alegría, temor y se valoran*

⁹⁷ CASSANY. Op. cit., p. 61

mas cuando las personas las sienten por alguien o algo". Se pudo evidenciar que el estudiante tiene un bagaje comunicativo amplio estrechamente relacionado con su medio cultural. Además, resultó interesante la manera cómo estableció nexos específicos de comprensión de la película con su punto de vista.

En la otra pregunta: "¿A quiénes se les facilita más expresar de forma espontánea las emociones: hombres, mujeres, adultos o a los jóvenes? ¿Por qué?"; E17 respondió: "*Jovenes por que somos con mas sentido de libertad y abecés ni pensamos las consecuencias*"; en esta respuesta el estudiante demostró cierta destreza lógica ligada a su sentido de pertenencia etario.

Con el propósito de analizar el nivel crítico, se plantearon algunos interrogantes a partir de la lectura "El infierno de Jokin"; para que los estudiantes desde su óptica validaran sus argumentos a través de sus habilidades discursivas.

Como se muestra en el siguiente ejemplo del estudiante E10; en la pregunta: "¿Qué aporte o enseñanza deja la película Intensamente y la lectura "El Infierno de Jokin"; el estudiante respondió: "*Que todos los humanas tienen momentos difíciles en la vida y que deben superarlos*"; claramente E10 no evidencia fortalezas en el aspecto crítico, por el contrario, sus argumentos no fueron lo suficientemente sólidos para alcanzar el nivel de exigencia del interrogante; a su vez denota la escasa información que posee, la cual no le permite establecer relaciones entre lo que lee y su contexto.

- **Sesión dos**

Objetivo: Identificar algunos sentimientos y emociones en los estudiantes de grado séptimo a través de la comprensión lectora basada en una canción.

Cuadro 12. Categorías sesión dos

ESTRATEGIA	CATEGORÍA	CATEGORÍA EMERGENTE
Disco-foro	EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	MOTIVACIÓN

Descriptor

Inicialmente la docente indica a los estudiantes que se deben un abrazo con alguien que no hayan saludado con el fin de romper el hielo, luego se utiliza la estrategia “El arco iris”, que consiste en expresar el sentimiento que experimentan con el color correspondiente, a partir de la misma se organizaron en grupos según el color de la hoja y procedieron a escribir una frase motivadora.

Durante la interacción algunos estudiantes mostraron sus preferencias cromáticas:

- E1: yo quería el verde
- E9: cambiemos de color yo no quiero ese.
- E12: toco cambiarla de puesto ya que estaba hablando mucho y perjudicaba la actividad.
- E19: puedo colocar 2 sentimientos
- E23: quiero saber ya que coloco mi compañero

Una vez, organizados los grupos por colores registraron las siguientes frases:

- Rosado: nostalgia y alegría

Frase: Nostalgia alegre pero triste como es Osorio.

- Amarillo: fortaleza, amor, creer.

Frase: Creer en el amor fortalece una emoción

- Rosado: amor, tranquilidad, amor, nostalgia

Frase: La vida nos trae momentos de tranquilidad amor y nostalgia.

- Verde: amor, felicidad, tristeza

Frase: De la tristeza sale el amor y del amor la felicidad y de los colombianos la paz.

- Fucsia: felicidad, amor, nostalgia

Frase: De la nostalgia y del amor un mundo mejor y de la felicidad del amor hacemos que se llene nuestro corazón.

- Azul: recuerdo, revolución, tristeza

Frase: De los recuerdos de la revolución de tristeza.

Después del receso.

La docente hace apertura de la socialización de las frases, en efecto cada estudiante pasa, lee, explica y pega en el tablero para formar el arcoíris. En este momento hubo brotes de indisciplina así:

- E16: verde
- E10: agache y me lo muuu

Durante éste momento la actitud de algunos estudiantes fue así:

- E17: Que quede lindo el arcoíris.
- E20: discute acerca del orden de los colores del arcoíris.
- E13: Disperso durante la actividad.
- E26: un poco distraído, no demostró ninguna motivación

Para entrar en el tema de los sentimientos positivos y negativos, la docente entregó la letra de la canción “color esperanza”, ante lo cual los estudiantes manifestaron:

- E26: se disgustó porque algunos compañeros dijeron que la revolución era negativa.

- E23 y E15: estuvieron dispersos durante la actividad, la pasaron jugando en una hoja de cuaderno, se notó poco interés.

Actividad 5

A cada estudiante se le hace entrega de una copia de la letra de la canción “color esperanza” se le ordena que se pongan de pie para leerla y entonarla. El resultado de ésta actividad fue:

- E19: profe quiero cantarla mas no leerla.
- Un poco desordenados al momento de leer la canción, algunos escuchan y otros hacen ruido y desorden.
- E8: no quería leer al principio.
- E26: se mantuvo con los audífonos puestos durante la actividad.

Los E5, E15, E27, E4, E21, E6, E11 y E28 no participaron de la actividad, al momento de ponerse de pie no lo hicieron, se aprecia poco interés e interacción con el grupo por parte de ellos.

En la actividad relacionada con el folleto se observó:

- E13: Que pereza yo no quiero hacer eso.
- E21: se siente indispuesto por el color que le toco y no desarrollo la actividad
- E24: durante la actividad mostro poco interés, se puso los audífonos y se recostó en la silla.
- E10: No quiso realizar la actividad
- E06:1 ¿Profe lograr es un valor?
- D: Lograr es un verbo
- E15: ¿Libertad y esperanza son un valor?
- E16: ¿La tranquilidad es un valor?
- E17: ¿La creatividad es un valor?

- D: Las palabras libertad, esperanza, tranquilidad y creatividad, algunas no son valores.

En el taller de la sesión 2 El Arco Iris, se pidió que respondieran preguntas de nivel literal, inferencial y crítico:

1. ¿Qué título le pondrías a la canción? Y ¿Por qué?

E09 “saber que se puede” porque lo que uno quiere lo puede lograr y esta canción nos deja una enseñanza muy linda para nosotros mismos que si queremos cualquier cosa con nuestro esfuerzo lo vamos a poder”

2. ¿Qué quiere decir el autor con la frase “cambiar el aire depende de ti”? Explico.

E17 “que si nosotros queremos cambiar nuestra forma de ser no solo va a poder ser de los demás sino que también depende de mí mismo”

3. ¿Cuáles valores se manifiestan en contenido de la canción? Los nombro y explico el porqué de cada uno.

E20 “Esperanza: porque uno mismo debe tener esperanza en lo que quiere.

Libertad: porque la libertad la decide cada persona desde el fondo de su corazón”

4. ¿Cuál es el mensaje central que expresa la canción? Explico.

E12 “Que uno debe saber que todo se puede hacer sin importar lo pesado que este el clima y sacar los miedos que llevamos dentro de nuestro corazón”

5. ¿Cuáles sentimientos evocaron en sí mismo, al momento de oír y colorear la canción? ¿Por qué?

E15 “la felicidad porque es una canción que te da animos de creer en ti misma por eso me llamó mucho la atención”

6. En la frase “*pintarse la cara color esperanza*” ¿Con qué otra palabra reemplazaría la palabra resaltada? Y ¿Por qué?

E08 “con pintarse la cara color alegría porque es algo que rima mucho con esperanza y alegría”

7. Según tu opinión ¿Cuáles fueron los sentimientos que motivaron a Diego Torres a producir la canción?

E02 “porque tal vez fue algo que el vivió en lo largo de su vida que no solo es decir no puedo sino decir que uno mismo es capaz”

8. ¿Qué opinas de las personas que han perdido la esperanza por lograr las metas? ¿Por qué?

E26 “porque está más pendiente de las metas que de la esperanza y pues piensa que eso no existe.

9. Según tú opinión, ¿Considera que los comportamientos inapropiados de algunos estudiantes influyen en la desmotivación de otros por lograr sus metas? ¿Por qué?

E29 “si influyen porque q veces lo desmotivan a uno y nosotros les hacemos caso pero no pensamos en uno mismo”

10. Teniendo en cuenta la frase “*lo imposible se puede lograr*” ¿Qué aspecto considera “imposible” que se puede lograr en el aula de clase? Opino y explico.

E16 “que me gustaría que como todos somos juiciosos también podemos ser igual en las tareas”

Análisis y reflexión

En la actividad inicial se notó gran interés por parte de los estudiantes puesto que hubo buena integración, se reforzó el trabajo en equipo y cumplieron con la meta propuesta. Es de resaltar que las actividades que involucran el uso de color llama la atención de los estudiantes y fomenta su deseo de participación, especialmente por la atracción que sienten hacia determinado color.

Sobresale la creatividad de los estudiantes a través de las frases creadas y el mensaje que transmiten de las mismas es muy dicente; en algunas se evidencia el uso de figuras literarias como la Metáfora. En el caso de la estudiante E12 en la pregunta ¿Cuál es el mensaje central de la canción?, usa un lenguaje figurado, realizando una reflexión acerca de las circunstancias de la vida donde toda persona puede lograr sus metas venciendo los obstáculos que se le presenten y que a veces esos miedos están en el corazón:

E12 “Que uno debe saber que todo se puede hacer sin importar lo pesado que este el clima y sacar los miedos que llevamos dentro de nuestro corazón”

Otro ejemplo fue el de E08 en la frase “*pintarse la cara color esperanza*” ¿Con qué otra palabra reemplazaría la palabra resaltada? Y ¿Por qué? Aquí, el estudiante expresó en forma metafórica la opción de reemplazar la palabra esperanza mediante la rima.

E08 “con pintarse la cara color alegría porque es algo que rima mucho con esperanza y alegría”

Se pudo descubrir que en los jóvenes existe un deseo de amor, libertad y paz que transmiten mediante de sus ideales, con espontaneidad y cargadas de carisma. Esta actividad despertó en los estudiantes sentimientos y emociones muy profundos a su manera de sentir y ver la vida.

La sesión se interrumpió para que los estudiantes salieran al descanso. Por tal razón, este receso afectó la dinámica de la actividad y abrió espacio para la

indisciplina y el desinterés de algunos. Esto denota que “el rol del docente como agente motivador debe estar presente en el aula mediante diversos aspectos como el manejo de los contenidos y tareas, los recursos didácticos, las recompensas y la forma de evaluar”; por esta razón es importante tomar conciencia que la motivación a los estudiantes es una de las labores que el docente debe desarrollar.

En las interacciones de los alumnos se pudo observar el desinterés y la apatía al leer y entonar la canción. La motivación en el aula depende de muchos factores relacionados con los alumnos, el profesor, el contexto; de ello depende una atmósfera presta al aprendizaje, entendiéndose esta como factor relevante en el proceso de metacognición y autorregulación.

En cuanto al taller titulado “El arco iris” de la sesión 2, en las respuestas de E09, se pudo evidenciar que las respuestas en el nivel literal presentan una buena redacción de las ideas; pero a medida que va pasando a las de nivel inferencial y crítico se le dificulta expresar con mayor claridad las ideas, de igual forma reveló confusión en algunas ideas, y tendió a repetir otras antes expuestas. A la estudiante E17 se le dificultó recuperar las connotaciones que expresa la canción en sus letras; además de relacionar términos discursivos referentes al contexto de la misma; según Cassany “una lectura crítica también obtiene datos que van más allá del significado proposicional del discurso...”⁹⁸; en este caso de E20 no realizó una criticidad asertiva a través de la canción.

La canción es un pretexto para hacer inferencias y a partir de la misma se pudieron elaborar muchos datos que no se mencionan; sin embargo, es el lector quien debe construir “dichos significados en su mente a partir de los estímulos textuales y del conocimiento previo”⁹⁹; para que de esta manera se le pueda dar un sentido global al texto. Una buena interpretación de lectura exige además un trabajo mental más

⁹⁸ Cassany, Daniel. Tras las líneas sobre la lectura contemporánea. ANAGRAMA Colección Argumentos. p. 87.

⁹⁹ *Ibíd.* p.89

amplio y de reconocimiento inferencial al momento de abordar preguntas sobre la misma.

- **Sesión tres**

Objetivo: Promover el trabajo en equipo a través de la comprensión lectora del video “Seamos gansos” en los estudiantes de grado 7-05 del COAM

Cuadro 13. Categorías sesión tres

ESTRATEGIA	CATEGORÍA	CATEGORÍA EMERGENTE
Juegos didácticos	Aprendizaje cooperativo	Motivación

Descriptor

Se inició la actividad con un juego, el grupo se dividió en dos equipos, a cada uno se le asignó un líder quien se encargó de dar las instrucciones necesarias para lograr el objetivo de la actividad, que consistió en introducir un lápiz amarrado a varias cuerdas de lana dentro de una botella, cada estudiante sostuvo una cuerda y en coordinación con los demás integrantes del equipo se lograba el propósito.

DI: ¿Qué fue lo más difícil de la actividad?

E6: meter el lápiz en la botella

E18: coordinar a todos los participantes

DI: ¿Qué dificultad se presentó?

E2: estrés, ansiedad.

E7: soberbia porque no hacían como yo decía.

DI: ¿Cumplieron las normas?

Todo el grupo respondió “Si”

Seguidamente la docente procede a que entre todos realicen una evaluación de cada grupo:

DI: Valoración del grupo N° 2

E1: Buena comunicación.

DI: Valoración del grupo N° 1

E2: falta espíritu no había emoción.

DI: ¿El líder cumplió con su función?

Grupo N°1: Hubo poca comunicación por parte del líder

Grupo N°2: hubo buena comunicación y coordinación por parte del líder

Seguidamente se le entregó una copia a cada estudiante de la lectura “Seamos como gansos”, la cual se desarrolló de forma dirigida, recomendándoles el buen uso de los signos de puntuación.

DI: ¿Cuál es el mensaje de la lección 2?

E7: debemos estar siempre juntos

E14: compartir siempre el liderazgo.

E22: estar en sintonía con los integrantes del grupo.

DI: ¿Qué nos dice la Lección 3?

E11: Hacer buen equipo con las habilidades de cada uno

E6: Ánimo para los que van adelante.

Durante el desarrollo de ésta actividad, algunos estudiantes no mostraron el interés en la misma, como el E21, E15 y E24, quienes perturbaron hablando, igualmente no aportaron ideas u opiniones al grupo de trabajo, no tuvieron buena comunicación con las compañeras del grupo.

Para la actividad de cierre la docente proyecta en el tablero una imagen sobre un grupo de personas practicando el canotaje, les pide que analicen la imagen y la comparen con el contenido de la lectura “Seamos gansos”. Para realizar éste

análisis los estudiantes deben tener en cuenta las siguientes preguntas orientadoras para que de forma lúdica y creativa hagan una producción textual.

Grupo N°1

E12: “Juntos ayudándonos vamos viviendo y sonriendo y apoyándonos con los demás tendremos una mejor comunidad”

E18: “El trabajo en equipo nos une más y más, ayudándonos mutuamente para que ayuden a los demás”

Grupo N°2

E6: “Todos nosotros jamás seremos vencidos caminando por el mismo camino siempre siendo amigos de la amistad y de la unión aremos un mundo mejor Si vamos en la misma dirección abra una misma convivencia en un ambiente mejor”

Grupo N°3

E26: “Nadie sabe cuál es su destino, pero si estamos unidos será mejor nuestro camino”

“Si se cae levantarlo, si tropieza ayudarlo y todos unidos como gansos ¡Jamás separarnos!”

Grupo N°4

E11:

Todos lograremos las metas

Razonando con el corazón

Ayudándonos unos a otros

Buscando soluciones

A nuestros problemas

Juntos podemos

Obtener nuestras metas con

Excelencia en

Nuestro camino hacia el futuro

Entusiasmo para

Que con tus amigos

Unidos lograremos un mejor futuro el

Interés lo era toda

Por eso he cumplido mis metas el

Optimismo te ayudara

Grupo N°5

E17: "La felicidad no depende de nosotros solamente también depende de las personas que están presentes"

"Si trabajamos en equipo y coordinadamente nuestra vida será más fácil de lo que es cotidianamente"

"Trabajemos en equipo para ser más amigos"

Grupo N°6

E18: “Si uno de ellos callera todos lo ayudaríamos cooperando como gansos y pensando como personas, apoyando y aportando seríamos la mejor familia de gansos”

Análisis y reflexión

Una actividad de motivación prepara al educando hacia una meta específica, en este caso el juego en equipo que consistía en meter el lápiz en la botella fortaleció los lazos de amistad y camaradería. Según Frida Díaz, “La motivación permite a las personas disfrutar del trabajo, desean comprender, resolver problemas o sentirse exitosos y competentes”; esta tendencia favorece que el individuo explore los límites de su curiosidad, de su atrevimiento y su capacidad creadora. El papel de docente es fundamental en el proceso, es él quien orienta y guía las metas establecidas en la motivación. La evidencia de ello, fue la participación e interés por parte de los estudiantes y el análisis de los errores que no admitieron para lograr el objetivo inicial.

Luego de la lectura “Seamos como gansos”, los estudiantes dieron respuestas breves y precisas lo cual distendió el clima de aula; aunado a esto, se advierte que los estudiantes son poco participativos y hasta apáticos cuando se trata de leer, prefieren otras actividades más lúdicas como el juego del lápiz. Esto ratifica la importancia de la planeación en contraposición con la actitud del educando: es el maestro quien debe evaluar y retroalimentar su práctica pedagógica con el fin de captar la atención de su estudiante de manera espontánea y favorecer un clima de aula pertinente para al aprendizaje.

Durante la fase de cierre los estudiantes realizaron un análisis más complejo de la lectura. Mediante las inferencias que surgieron se pudo evidenciar un ligero avance en la interpretación del texto. En este caso, lo importante radica en que algunos grupos “descubrieron lo oculto”; como dice Cassany, a veces lo relevante está

escondido, está tras las líneas, invisible... por ejemplo en la lectura “Seamos gansos” existen mensajes ocultos que definen la importancia del trabajo en equipo para alcanzar los fines o metas establecidas y que para el contexto escolar fue oportuno.

En lo que concierne a las categorías emergentes se demostró que el trabajo en equipo se caracteriza por una adecuada motivación y que depende de cada uno de sus miembros; según Frida Díaz, para un aprendizaje significativo es fundamental evaluar el desempeño tanto individual como grupal, esto permite que exista una interdependencia y un equilibrio real entre los integrantes del grupo. Así mismo, se tiene en cuenta el liderazgo del docente como de los estudiantes que asumieron el rol de reguladores de sus equipos, los aportes personales y el clima de aula generado como resultado de las prácticas colaborativas.

- **Sesión cuatro**

Objetivo: Fomentar el respeto por las diferencias en los estudiantes de grado 7º mediante la comprensión lectora del cuento “por cuatro esquinitas de nada”.

Cuadro 14. Categorías sesión cuatro

ESTRATEGIA	CATEGORÍA	CATEGORÍA EMERGENTE
Trabajo colaborativo	Ambiente pluralista	La ideología del texto

Descriptor

Para iniciar la clase, los estudiantes se organizaron en tres grupos según el orden de lista. La actividad consistió en que cada grupo debía imaginarse sobre la cultura, como viven, sus costumbres y valores que tiene un extraterrestre.

DI: A cada grupo le asigno el nombre de una ciudad con una cultura diferente en la cual va a irrumpir el extraterrestre. Seguidamente preparan un dramatizado que represente el conflicto que resulta con la llegada del extraterrestre por la diferencia de costumbres y/o personalidades.

DI: ¿Qué debemos hacer para adaptarnos a las diferencias?

E6: Intentar comprender las costumbres ajenas.

E18: Hay que aceptar las diferencias.

E2: No debemos criticar a las personas como se visten.

E12: No ser racistas

DI: ¿Qué sentimientos nos ocasionan el adaptarnos o no a las diferencias?

E5: Felicidad porque comparte nuevas cosas con ellos

E7: Miedo porque lo traten mal, miedo a la crítica.

E6: Miedo a que no les caigamos bien

E27: El hecho de que seamos diferentes no quiere decir que los rechazemos.

DI: ¿Qué enseñanza nos deja el aceptar o no el extraterrestre?

E: 19 Furia

E28: Aceptar a las personas

E18: Aceptar las diferencias.

E2: Aceptarlas como sea

E12: No ser egoísta no solo pensar en nosotros, nadie es perfecto.

E9: Aceptar a la gente como es

E5: Aceptarlos como son

E26: No responde a la pregunta

E6: en vez de criticar tratar de entender y comprender no rechazar ayudar esta mejor

En la etapa de desarrollo, La docente organizó grupos de tres estudiantes, a cada grupo le entrega el cuento titulado "Por cuatro esquinitas de nada" de Jerome Ruillier, les indicó que realicen la lectura grupal. Después proyectó el video ilustrado sobre el cuento y a cada estudiante le entrega el taller para ser desarrollado en forma individual. El estudiante E14 respondió:

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

SESIÓN 04: ACEPTEMOS AL EXTRATERRESTRE
TALLER

Después de leer el cuento "Por cuatro esquinitas de nada", favor realizar las siguientes actividades.

1. Responder las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál es el mensaje que el autor quiere expresar en el cuento? Que no debemos juzgar a los demás por los rasgos físicos que tengan ni como se vistán ni como hablen
 - b. ¿Qué significado tiene para usted el título del cuento? Que nos acepten tal y como somos y nos acostumbremos a las costumbres de los demás
 - c. Si tu fueras Cuadradito ¿Cómo te sentirías si alguno de tus compañeros no te incluye dentro del grupo? ¿por qué? me sentiría mal por que hay algo en mí que ellos no logran y me voy a sentir mal
 - d. En el cuento cuando se enuncia: quien tiene que cambiar "les la puertaj". Si relacionas ésta expresión con el aula de clase ¿Quiénes son los que tienen que cambiar?, ¿cómo? Y ¿Por qué? no son los demás los que tienen que cambiar que cambiamos somos nosotros que debemos cambiar con ellos
 - e. ¿Cuál es la intención del autor en ponerle a los personajes del cuento el nombre de Redondito y Cuadradito? que todos somos diferentes y que no debemos faltarnos el respeto
 - d. ¿Cuáles valores vivencian los personajes del cuento? Explico el por qué de cada uno. amistad: por que Cuadradito esta jugando con los humanos
2. Propongo otra alternativa para poder incluir a Cuadradito al grupo de amigos. Redacto un párrafo corto. que si todos los amigos de Cuadradito lo quieren van a salir para que él no se que de otros

En la etapa de cierre, se les asignó pensar en una situación de aceptar las diferencias de un compañero, representarlo en forma de gráfica:

Grupo N°1

Triangulito quiere jugar con los cuadraditos, pero los cuadraditos lo rechazan, los cuadraditos se sienten mal y lo invitan a jugar. Se unieron triangulito con los cuadraditos y se hicieron amigos.

Grupo N°2

El banano quería unirse con las dos manzanas, pero ellas se sentían cansadas y no pudieron jugar, ellas lo vieron triste e intentaron jugar con él, jugaron felices por siempre y esa amistad fue muy larga. Al final crecieron y fueron muy felices.

Grupo N°3

Manzana y mango juegan cerca del río, de repente del árbol cae una pera al río, el río se pone cada vez más fuerte, manzana y mango no saben qué hacer para salvar a pera, a manzana se le viene una idea, pero mango le dice que no arriesgue su vida solo por pera, manzana se pone pensativa y se llena de tristeza al no saber qué hacer, si hacerle si hacerle caso a su amigo salvar la vida de pera, pero la valentía le gana y se lanzó al agua y sacó a la pera y mango le pidió disculpas por ser tan cobarde.

Grupo N°4

Triangulito se divierte con sus primos, es hora de entrar a comer, pero triangulito no puede entrar....

Análisis y reflexión

En la actividad inicial se pudo observar que los estudiantes realizaron una introspección a partir del tema dado; el extraterrestre podría ser cualquiera de ellos. De acuerdo con el texto Compromisos E: “En la escuela o en el colegio se convive

la mayor parte del tiempo con otras personas distintas en muchos sentidos”¹⁰⁰; por esta razón es de vital trascendencia que el educando comprenda que una sana convivencia exige crear un ambiente pluralista; donde todos y cada uno de sus miembros aprendan a respetar las diferencias y aprovecharlas para el enriquecimiento de sí mismos. Además el ambiente pluralista se rige por uno de los derechos fundamentales del ser humano: *nadie puede ser excluido a causa de su religión, cultura, raza, condición social, orientación sexual, etc.*

Cabe mencionar que durante el desarrollo de la actividad los estudiantes pudieron identificar el objetivo propuesto por la docente investigadora y dieron valiosos aportes. Aquí conviene destacar la importancia de la escuela como la impulsadora de la tolerancia y el respeto en todas sus dimensiones.

En la etapa de desarrollo se tuvo en cuenta el taller de comprensión de la lectura del texto: “Por cuatro esquinitas de nada”, en este se plantearon algunos interrogantes de tipo inferencial y crítico; por tanto se pudo evidenciar que el estudiante E14 realizó inferencias como: “que no debemos juzgar a los demás por los rasgos físicos que tengan ni como se vistan ni como hablen”; dicho mensaje estaba implícito en el texto. En cuanto al significado del título del cuento propuso: “que nos acepten tal y como somos y nos acostumbremos a las costumbres de los demás”; si tú fueras cuadradito... en este caso el estudiante se pone en el lugar del otro realizando una reflexión en su posición de ser diferente: “me sentiría mal porque hay algo en mí que a ellos no les gusta y me voy a sentir mal”, en la pregunta C, respondió: “no son los demás los que tienen que cambiar somos nosotros que debemos cambiar con ellos”.

Se pudo evidenciar que las respuestas dadas por el estudiante fueron construidas con cierta sencillez desde su propia interpretación y punto de vista. Esto confirma lo dicho por Cassany cuando enuncia que “El conocimiento está siempre situado y es relativo. Cada lector construye su interpretación, desde su comunidad y enmarcada

¹⁰⁰ GONZALEZ FERNANDEZ, Nancy. Compromisos E. Reflexiones éticas para vivir mejor. Ediciones SM S. A., 2009.p 96

con su cultura”; es decir, aunque un texto da lugar a muchas interpretaciones depende del contexto cultural, social y familiar en el que se desenvuelve el lector y sus conocimientos previos, los que lo llevan a representar o prefigurar de cierta manera, dicha interpretación.

Entre otros aspectos destacados como categoría emergente fue la ideología del texto, es decir, para la interpretación y/o comprensión del cualquier texto se necesita de “la reconstrucción tanto del contenido como de la ideología”, de acuerdo con Cassany. Sumado a esta representación se puede decir que nada carece de ideología, cada texto posee algo oculto y que el lector puede y debe escudriñar para darle sentido a la lectura del mismo. Con la última actividad de construir una situación, se pudo evidenciar la “Ideología del texto”; ya que se buscó que pensarán en un “ambiente pluralista”, con personajes y temas diferentes.

- **Sesión cinco**

Objetivo: Reconocer la influencia del uso de vocabulario soez en la convivencia de los estudiantes de grado 7-05.

Cuadro 15. Categorías sesión cinco

ESTRATEGIA	CATEGORÍA	CATEGORÍA EMERGENTE
Trabajo cooperativo	Competencias ciudadanas	Ambiente de aula

Descriptor

La docente realizó una sensibilización sobre el respeto, responsabilidad y seriedad que deben tener con el desarrollo de las actividades por la temática a trabajar, específicamente sobre el uso del vocabulario vulgar. Seguidamente se proyectó en el tablero electrónico la presentación del título de la sesión y el objetivo, se hizo

entrega del formato de la entrevista a cada estudiante y se leyeron sus respectivas preguntas.

Seguidamente procedieron a desarrollar la entrevista, algunos buscaron al compañero de más confianza para aplicarla y otros como E12 se mostró indecisa en decidir a quién hacerle las preguntas, también algunos no tienen claro cuáles son las palabras vulgares, como E18: profe, ¿idiota es una palabra vulgar? Y E11: profe ¿aquí cuáles palabras escribo? La docente aclaró las dudas a algunos estudiantes.

E24: "yo no quiero" y dijo en voz alta "malparido"

E25: "Profesora, tengo hambre"

E13: "profe él no quiere hacer nada"

E26: "ellas no quieren hacer nada"

Entre E8 y E1 se presenta una discusión, ante esto el E24: "profesora, es que ellas se tomaron muy en serio las groserías.

Después de unos minutos, un estudiante lanza un lapicero al piso y E24: "dejen de tirar lapiceros, bobo gay"

En una segunda etapa la docente les pidió a los estudiantes que se organizarán en grupo para socializar el vocabulario soez que comúnmente utilizan y la intención de la misma. Veamos el siguiente consolidado de dos grupos que se tomaron como referencia:

Cuadro 16. Vocabulario soez utilizado por los estudiantes y su intención.

Grupo 2	PALABRA	INTENCIÓN
Situación positiva	Sacar la lengua	Recocha
	Marika	Saludo
	Bobo	Amistad
	Parce	Juego

	Idiota	Alegría
Situación negativa	Estúpido Pichurria Zorra Malparido	Insulto Ofensa Ira Defensa
Grupo 5	PALABRA	INTENCIÓN
Situación positiva	Marika Boba Inútil Sapa Sacar la lengua	Saludo Recocha Recocha Alegría Juego
Situación negativa	Estúpido Perra Golfa Malparido Piropo Sacar el dedo	Insulto Ofensa Ira Defensa

Fuente: La investigadora

Luego procedieron a responder acerca del vocabulario:

Pregunta 1. ¿Cuál expresión le repudia u ofende más? Y ¿Por qué?

E04: perra, respuesta concreta y coherente

E06: perra, respuesta concreta y coherente

E27: no responde

E15: un poco desorientado no estaba atento a la actividad

E05: hijo de p

E13: ninguna palabra lo ofende

Pregunta 2. ¿Qué opinas de las personas que utilizan vocabulario soez para comunicarse con los demás?

E7: dice que está un poco confundida ya que se identifica con esas personas

E02: no son personas respetuosas

E23: es raro

E11: no responde está un poco distraída

E09: son personas groseras

E06: son personas con vocabulario raro, personas sin educación

E16: personas poco respetuosas

E01: se escucha feo

E25: distraído no responde a la pregunta

E21: distraído no responde a la pregunta

Pregunta 3. ¿Considera que con el uso de vocabulario vulgar o soez de algunos estudiantes se altera la sana convivencia del aula de clases? SI NO ¿Por qué?

E23: si, se pierde el respeto

E10: si, uso de mal vocabulario

E05: si, se pierde el respeto

E02: si

E06: si, se sabotea la clase

E04: no responde esta distraída

E19: si, se sienten ofendidos

Pregunta 4. Proponga una estrategia para establecer un pacto de aula con el que se busque evitar el uso de vocabulario soez en el colegio.

E09: un cal vetazo cuando digan malas palabras

E17: usar buenas palabras para una mejor comunicación empezando por uno mismo

E02: hacer carteleras con buenas expresiones

E28: hacer una clase de respeto cada vez que se genere el irrespeto entre compañeros

E19: aplicar una sanción

E22: hacer representaciones acerca del respeto

E06: tratar de cambiar el vocabulario soez y hacer planas

Análisis y reflexión

En esta primera parte de la sesión algunos estudiantes mostraron una actitud desafiante y negativa que entorpeció el desarrollo de la actividad; ante este inconformismo, rechazo y fomento del desorden se pudo evidenciar las dificultades de convivencia que presenta el grupo: apatía, vocabulario soez, discriminación, entre otros aspectos que obstaculizaron una sana convivencia en el aula de clase. A pesar de que la docente se esforzó por mantener un ambiente agradable donde vivencien los valores, es muy difícil porque los estudiantes traen comportamientos arraigados desde su hogar; en este sentido es allí donde el niño inicia su formación

básica y donde establece relaciones sociales y afectivas. La entrevista a un compañero fue una situación motivadora para que los estudiantes estrecharán lazos de amistad. Sin embargo, se evidenció una reacción opuesta a lo planteado en el objetivo.

Luego en la segunda parte de la clase los estudiantes explicaron las palabras soeces que frecuentemente usan con sus compañeros, dando como resultado las tablas vistas, en las cuales se pudo identificar el vocabulario soez con su respectiva intención. A partir de esta actividad se notó la necesidad de trabajar en el desarrollo de competencias ciudadanas, tan necesarias en el contexto familiar y escolar donde se extiendan lazos de solidaridad, respeto a la diferencia y, abrir espacios de participación que generen normas de sana convivencia; sin lugar a dudas, la formación para la ciudadanía es una tarea ineludible en el hogar y en la escuela porque es allí donde convergen los procesos de armonía y paz que transformarán nuestro país.

Según lo expuesto por los estudiantes objeto de estudio, en el aula existen infinidad de situaciones que dificultan una sana convivencia: el uso del vocabulario soez, irrespeto a la opinión del otro, la indisciplina, la transgresión de las normas, el bullying, entre otros; estos comportamientos conllevan a un desfavorable ambiente escolar; por esta razón, se requiere de un mejoramiento continuo de los procesos de aprendizaje que aporten al bien común.

A partir de la socialización en los cuatro interrogantes, se pudo evidenciar la necesidad de formar “un ser humano competente emocional, cognitiva y comunicativamente”¹⁰¹; esto confirma la importancia de las competencias ciudadanas como un mecanismo que puede ayudar a los niños y jóvenes a construir una sociedad más justa y humana, donde cada individuo aprenda habilidades para

¹⁰¹ ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS CIUDADANAS. Formar para la ciudadanía, sí es posible. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf4.pdf

la vida y coadyuve al desarrollo integral de su ser y refleje comportamientos útiles, pertinentes y asertivos en miras de ayudar a los demás.

- **Sesión seis**

Objetivo: Reconocer el asertividad como una forma positiva de resolver conflictos entre los estudiantes de grado 7-05.

Cuadro 17. Categorías sesión seis

ESTRATEGIA	CATEGORÍA
✓ Actividad focal introductoria ✓ Guía	Atención y participación

Descriptor

La docente indicó a los estudiantes que se organizaran en forma de círculo y a cada uno le hizo entrega de un globo y un palillo, cada quien lo infló, cuando todos ya habían inflado el globo les explico la dinámica que consistió en sostener el globo en una de sus manos y en la otra mano con el palillo tratar de romper el globo de su compañero, la idea era que cada uno salvara su globo. El juego se llamó: “El orgullo de ganar”.

Seguidamente se procedió a evaluar la actividad con las siguientes preguntas:

D: ¿Por qué se procede a atacar para ganar?

E1: Para tener la salvación

E11: Atacar al otro por juego

E15: Para superarnos

E21: Atacamos para no dejar que el otro gane

D: ¿Qué hubiese pasado si todos se hubieran estado quietos?

E12: Todos hubiéramos ganado

E02: No sería lo mismo porque lo chévere era ver como defendíamos todos la bomba

E20 No hubiera sido entretenido

E12: La gracia era pararnos todos del puesto, sino cual sería la gracia

D: ¿Pasar por encima del otro para lograr las metas es un comportamiento asertivo?

E06: Ganar es nuestra meta

E19: No siempre se tiene que pasar por encima de las personas

E27: No. Uno no se debe creer más que el otro

E11: No responde esta distraída

E04: No es un comportamiento asertivo porque no debemos pasar por encima del otro

D: ¿Quién gano la competencia y porque?

E03: Yo no me quede quieto, me fui a reventar bombas y no deje que me reventaran la mía

E15: Me quede parado y no le revente la bomba a nadie me quede quieto y no me atacaron

E06: No ataque pero al final me reventaron la bomba

En la etapa de desarrollo la docente proyectó una presentación sobre el concepto y características de la Asertividad, hizo la explicación y proyectó un video para complementar el tema. Después entregó a cada estudiante una hoja con cinco preguntas para responder individualmente, con el propósito de aplicar los tres niveles de comprensión lectora.

En la etapa de cierre, la docente organizó nueve grupos de tres estudiantes, a cada grupo entregó una hoja que contenía tres casos con situaciones diferentes: conducta asertiva, conducta pasiva y conducta agresiva, quienes dramatizaron cada caso. A medida que las compañeras iban dramatizando los espectadores analizaban a qué tipo de conducta pertenecía cada uno. Para iniciar con la actividad, la docente ordenó a los estudiantes en guardar celulares, audífonos y cualquier otra cosa que no tuviera que ver con la clase, pero hubo algunos estudiantes como E26, E22, E24, 25, E12 Y E9 que hicieron caso omiso a la solicitud, demostrando una actitud de desobediencia y desinterés por fomentar el cambio de comportamiento dentro del aula.

D: ¿Por qué es importante ser asertivo en el grupo?

E04: para tener una buena convivencia

E24: para tener una posesividad

E06: ser nobles

E14: persona que se defiende utilizando buenas palabras

D: ¿Cuándo son agredidos que palabras utilizaría si fuera una persona asertiva?

E07: No soy una persona asertiva

E12: no responde

E01: de forma pasiva

E06: explicaría que el tono no es adecuado y que cambiara

Algunos estudiantes concluyeron la actividad de la siguiente manera:

E24: hay que aprender a ser asertivos para no tener problemas

E10: no ser grosera

E06: cambiar nuestras actividades

E26: no ser agresivos si no asertivos, para que no haiga guerra en el mundo

D: Les falta ser asertivos dentro del grupo, para lograr una buena relación, para así poder cambiar la convivencia de grupo

Análisis y reflexión

Para Frida Díaz Barriga, la actividad focal introductoria es el conjunto de estrategias que sirven como foco de atención y motivación de los alumnos; en este caso, el juego con los globos no solo cumplió está función, sino que activó los conocimientos previos de los niños y les permitió reflexionar acerca del asertividad para alcanzar las metas propuestas. Mediante este juego se evidenció una buena participación y la comprensión del mismo en el tema a tratar: La asertividad; las preguntas que hizo la docente investigadora permitió identificar los presaberes de los estudiantes y, además como se sintieron en el juego. Aunque algunos estudiantes no disfrutaron de la dinámica

Durante el momento de evaluar la actividad, la actitud de algunos estudiantes fue:

E26: toda la actividad duro con audífonos puestos

E03: Trató de interrumpir la clase por su indisciplina

E20: comió durante la actividad

E28: un poco distraída durante la actividad se le hacen preguntas y nunca responde

E19 y E10 durante la actividad se entretuvieron con el teléfono

E14: No respondió a la pregunta, estaba distraída

Observadas estas actitudes se pudo deducir que algunos estudiantes no se motivan ni siquiera con juegos, evitando disfrutar de nuevas experiencias de aprendizaje; en este tipo de conductas puede tener influencia el medio o el contexto familiar que rodea al alumno. En este caso porque son actitudes repetitivas y que denotan rebeldía.

En la etapa de desarrollo se realizaron cinco preguntas:

1. ¿Cuál sinónimo reemplaza la palabra asertividad?

E5: Actitud positiva

E11: Nobleza

E22: ser aceptado

2. ¿Te consideras una persona asertiva?

E5: si, porque siempre toma buena actitud ante los problemas.

E11: No, porque me dicen algo y contesto de mala manera.

E22: si, porque les respondo mal a ellos o soy grosera cuando ellos también me tratan mal yo también respondo mal.

3. ¿Consideras que la sana convivencia en el aula de clase es afectada por algunos compañeros no asertivos? Sí _____ No _____ ¿Por qué?

E5: Si porque hay muchos compañeros que no saben convivir y se ponen agresivos ante los problemas.

E11: Si porque alguien dice algo y se altera el salón

E22: Si porque la indisciplina crece y se pierde el respeto pues a veces son muy agresivos.

4. ¿Cuál es tu aporte para lograr en tu aula de clase un alto nivel de asertividad?

E5: que cada se proponga ser asertivo cada día más.

E11: que cuando alguien diga algo no contesto de mala gana.

E22: que hagamos actividades de una sana convivencia para que podamos ser buenas personas.

5. ¿Por qué decir “NO” ante una petición, forma parte de la persona asertiva?

E5: porque hay que saber decir no ante algunas situaciones.

E11: porque no te salvas

E22: no porque siempre de vez en cuando hay que decir no porque en todo no se le puede ayudar.

Según Cassany, elaborar los significados que no se mencionan explícitamente, se denomina **Inferencias**. En el caso anterior, los estudiantes E5, E11 y E22 construyeron significados a partir de la activación de los conocimientos previos que despertaron con el juego y los estímulos textuales dados en los conceptos de la asertividad; entonces el conjunto de actividades conllevó a una comprensión global de la sesión, esto indicó que los estudiantes usaron procedimientos cognitivos y actitudinales del contexto escolar para construir inferencias.

Cabe destacar que en el aula se viven situaciones de convivencia que pueden afectar directa o indirectamente el ambiente e influye en el comportamiento de los niños; el clima en el aula es fundamental para el desarrollo del proceso de aprendizaje; y es al maestro a quien le corresponde lograr esta meta utilizando

diversas estrategias para una sana convivencia. Además para David Ausubel, las situaciones escolares implican un aprendizaje significativo donde el alumno asimila la información, la procesa y la transforma de acuerdo a sus necesidades y expectativas; el punto de partida de todo aprendizaje se consolida con la activación de los conocimientos previos y experiencias previas del aprendiz. Esto se evidenció a través de las diversas actividades aplicadas por la investigadora.

Al final se pudo comprobar que los estudiantes pudieron reconocer la asertividad como una forma positiva de resolver los conflictos entre ellos; sus respuestas apuntaron al objetivo y se logró una buena participación mediante el trabajo en equipo. Por esta razón Frida Díaz Barriga sostiene que el aprendizaje cooperativo es una forma de interacción significativa entre docente-alumno y alumno-alumno, es decir, el docente realiza su rol de mediador y los individuos “expertos” apoyan (andamiaje) a los “aprendices” en los diversos procesos de aprendizaje.

- **Sesión siete**

Objetivo: Reconocer la empatía como una actitud positiva e importante para logro de una mejor convivencia entre los estudiantes de grado séptimo.

Cuadro 18. Categorías sesión siete

ESTRATEGIA	CATEGORÍA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupo de enfoque ✓ Discusión guiada 	Aprendizaje cooperativo

Descriptor

Los estudiantes se organizaron en forma de círculo, a uno de ellos se le entregó un rollo de lana, quien sosteniendo la punta lanzó el rollo de lana a otro compañero y

le dijo las razones por las cuales le lanzó el ovillo de lana, siempre y cuando la otra persona no se sienta afectada, lo importante es resaltar sus cualidades. Así sucesivamente quien va recibiendo la lana, la lanza hacia otro compañero y le dice la cualidad.

La mayoría de estudiantes expresaron sentimientos de cariños, aprecio y amistad hacia los otros compañeros, rescatando sus valores y cualidades según las expresiones de los siguientes estudiantes:

E02: Adorable, linda, cariñosa y tierna

E01: Muy bonita y su forma de ser también es bonita.

E07: Chévere compañerista y sabe escuchar

E2: E4 Es una persona importante para mí.

E09: Buena amiga y buena persona.

E17: Buena amiga e inteligente

Otros por el contrario, aprovecharon la actividad para expresar sus sentimientos de inconformismo hacia otros compañeros, en vez de resaltar la cualidad, como:

E18: Me parece una persona ofensiva y que hace sentir mal a las personas

E22: Que era una buena amiga, pero se deja manipular por las demás personas

E04: Sapa

Al finalizar la dinámica, se analizó de la siguiente manera:

D: ¿Qué hemos construido entre nosotros mismos?

E06: una telaraña

D: ¿Qué significa para ustedes el haber construido esta telaraña?

E21: Que tenemos algo que nos une a todos

D: ¿Qué es ese algo?

E02: la amistad, el compañerismo

D: ¿En que se parece la telaraña construida por la araña y la elaborada por nosotros mismos?

E01: en la confianza entre nosotros mismos

E10: en la amistad, la fraternidad y el compañerismo

Al terminar las intervenciones de cada uno de los estudiantes, la docente procedió a proyectar un corto video sobre la empatía. A medida que se leyó el contenido del video por parte de algunos estudiantes la docente fue haciendo su respectivo análisis con unas preguntas:

D: ¿Qué entendemos con esa frase?

E17: entender a las personas, estar conectados con esas personas

D: importante apreciar los sentimientos de los demás, si el compañero esta triste, entender por qué esta triste

Después de leer un texto proyectado en el tablero por parte de un estudiante, la docente preguntó:

D: ¿Por qué la empatía facilita la relación entre dos personas?

E18: porque se entienden

E01: porque hay diálogo

E20: porque uno comprende al otro

E22: porque uno tiene la capacidad que no tiene el otro y entre los dos se ayudan y lograr un gran éxito

Al terminar de leer los textos de las últimas presentaciones enfocados sobre la falta de empatía en nuestra sociedad, la docente preguntó:

D: ¿En nuestro grupo de compañeros, se vivencia lo que dice la frase?

E18: los hombres no tienen empatía con las mujeres, los hombres se creen más

E17: si se vivencia

Ante la última presentación, los estudiantes opinaron lo siguiente:

E06: es importante tener en cuenta el pensamiento de los demás

E07: podemos tener todos la misma idea, pero cada quien la expresa de manera diferente.

Para el cierre, la docente organizó grupos de 4 estudiantes, a cada uno de ellos le asignó un caso diferente y les explicó el proceso de la actividad, además, les recalcó tener en cuenta los conceptos vistos en la clase anterior.

El trabajo en equipo se evidenció con mayor rigor, la mayoría de los grupos se interesaron por desarrollar la actividad, interactuaron y llegaron a acuerdos. El producto de ésta actividad fue:

Grupo 1 (caso 1)

- ✓ Apoyarlo y decirle que su familia está en un mejor lugar
- ✓ Escuchar lo que siente y lo que piensa para tener una idea de que es lo que podemos hacer por esa persona
- ✓ Ponerme en sus zapatos y entenderlo

Grupo 2 (caso 2)

- ✓ Ayudaríamos a que pase adelante para que no se esfuerce y no se sienta incomodo

Grupo 3 (caso 3)

- ✓ Consolarlo
- ✓ Decirle que esta con él
- ✓ Que asuma un compromiso

- ✓ Que tenga un mejor comportamiento
- ✓ Que es importante que el cambie
- ✓ Que se porte mejor en clase

Grupo 4 (caso 4)

- ✓ Me pondría en los zapatos de Lina y le preguntaría:
 - ¿cómo son los tratos con sus padres?
 - ¿se siente segura con su familia?
- ✓ No me gustaría vivir lo que ella está viviendo

Grupo 5 (caso 5)

- ✓ Felicitarlo por su logro
- ✓ Apoyarlo
- ✓ Resaltarles sus fortalezas
- ✓ Celebrar con él

Grupo 6 (caso 6)

- ✓ Tratar de ayudarlo para que cumpla su sueño
- ✓ Animarlo para que se esfuerce al máximo
- ✓ Animar a su familia para que lo apoyen con sus sueños y los pueda cumplir

Análisis y reflexión

El propósito de la dinámica de la telaraña fue que cada estudiante identificara las cualidades de sus compañeros, y crear un clima de confianza, mediante este juego los estudiantes expresaron sus sentimientos y emociones de manera espontánea. Sin embargo, la actividad permitió que otros expresaran las falencias y actitudes negativas de sus compañeros. El compartir estas experiencias en un grupo determinado le permitió a la docente investigadora identificar problemas, intereses,

preocupaciones y dificultades de los estudiantes; de acuerdo con Frida Díaz Barriga, esta estrategia llamada grupo de enfoque se usa para focalizar ideas específicas que les interesa a un grupo de estudiantes en su relación diaria de convivencia con el fin de darle solución a las mismas.

Este tipo de estrategia cooperativa, permitió fortalecer lazos de amistad y afectividad entre los estudiantes, pero a su vez estableció conciencia sobre sus propias actitudes y además cultivar valores como la confianza y la empatía. Por esta razón, las Competencias Ciudadanas apuntan a desarrollar en los estudiantes no sólo las habilidades cognitivas, sino las emocionales y comunicativas que articuladas entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática.

Luego cuando se les proyectó un video sobre la empatía, se realizó un análisis del mismo con una discusión guiada. De acuerdo con David Cooper, esta estrategia ayuda a los alumnos a activar la información previa de que disponen o desarrollar la información previa de la que carecen. Mediante este proceso interactivo admitió que los estudiantes objeto de estudio, realizaran inferencias sobre la empatía y comprendieran que promoviendo estas actitudes se crea un ambiente escolar de respeto y de sana convivencia.

Al hablar de aprendizaje cooperativo según Frida Díaz Barriga, implica una influencia recíproca y una interacción comunicativa de intercambio mutuo, donde los protagonistas actúan simultáneamente en un contexto determinado, en torno a una tarea o a un contenido de aprendizaje; por esto el trabajo realizado en la sesión donde los estudiantes analizaron algunos casos del contexto escolar y familiar sirvieron de apoyo para la construcción de un conocimiento que fue compartido por cada uno de sus miembros.

Por ello, el rol central del docente durante la sesión fue imprescindible para que los niños mediaran los contenidos de aprendizaje acerca de la empatía, la importancia

de ser empático en cualquier situación y fomentar este valor; de esta forma los niños construyeron un conocimiento de manera asertiva y pertinente.

Además, el uso de análisis de casos referentes al contexto escolar y familiar le brindaron al estudiante la oportunidad de realizar una codificación complementaria que enriquece la calidad de sus ideas; entonces la información previa y la nueva información se conectan entre sí para lograr un aprendizaje significativo.

- **Sesión ocho**

Objetivo: Identificar la influencia de la comprensión lectora en el mejoramiento de la convivencia escolar mediante una charla y una lectura, en los estudiantes de 7-05.

Cuadro 19. Categoría Sesión ocho

ESTRATEGIA	CATEGORÍA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura guiada ✓ Charla dirigida (Convivencia) 	<p>Nivel literal, inferencial y crítico</p>

Descriptor

A cada estudiante se le entregó la lectura titulada “El terror de sexto B”, la cual se desarrolló en forma dirigida por la docente. Al terminar la lectura, se hizo entrega a cada estudiante un taller, con preguntas de tipo literal, inferencial y crítico.

Al finalizar de responder las preguntas en la hoja asignada, se recogen y posteriormente se socializó cada pregunta entre todos.

Entrega de lectura “el terror de sexto B”

Objetivo: identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 7-05

Cuestionario:

1. ¿Cuál es la intención del protagonista de la historia en hacer la pregunta “¿Ustedes ven dibujos animados?”?. Explico.

E06: comparar al profe con algunos dibujos animados.

E04: hacer una comparación con los lectores

E09: describir para imaginar al personaje

E05: burlarse del profesor

2. ¿Cuáles son las tres características más destacados de la personalidad de Sergio Hernández? Explico cada una.

E05: irresponsabilidad, no hace tareas.

E14: saboteador, no dejaba dictar clase.

E09: irrespetuosa sentía que el profesor se iba a morir del susto por los apodos.

E29: payaso se hacía bromas así mismo para llamar la atención.

3. En el texto “Estar ahí, agazapado en la penumbra, rodeado de todos esos objetos...”, ¿el significado de la palabra **penumbra** es?

E24: oscuridad

E19: piensa en sí mismo

E17: falta de respeto a las demás personas

E06: llamar la atención sin importar pasar por encima de los demás.

E09: mala persona

E12: no hay que ser pasados, Hay que mirar las consecuencias.

4. ¿Qué opinas de las personas, que para pretender sobresalir en un grupo, recurran a acciones que afecten la estabilidad emocional del otro?

E11: mal porque si quiere creerse mejor y el que hace más bromas que lo haga lejos para que no afecte a los demás.

E18: me parece muy feo de ellos porque si quieren ser feliz no opaque a los demás.

E19: que es feo porque no les importan lo que sientan los demás sobre ellos para sobresalir.

E26: que está muy mal, que ellos no deben pagar por lo que hicieron los demás.

5. ¿Cuál sería el ideal del grupo al cual perteneces? Y ¿Cuál es tu aporte para lograrlo?

E11: hacer las tareas y portarnos bien, no ayudar a los demás cuando alguien sabotea la clase y que se sientan mal que nadie los mira.

E18: mi idea es que sea más comprensivas y para lograrlo hay que luchar.

E19: al de la alegría ser feliz y motivarlo con mis amigos y estar aliviado.

E26; la disciplina, ser más unidos comunicarnos más y tener más agilidad.

6. ¿Cuál es el mensaje del autor de la narración “El Terror de sexto B”?

E11: que sexto B era un grado muy feo y maldadoso saboteador etc. era solo por algunos.

E18: de que él está arrepentido por lo que hizo y pues nosotros no debemos ser así.

E19: que un niño asustó a su profesor de inglés.

E26: que antes de actuar debes pensar que hay consecuencias malas o buenas.

Luego se organizó la presentación del personaje invitado a la sesión, el párroco Roberto Arenas Díaz, quien dio una charla sobre las buenas prácticas de convivencia a través de relatos y experiencias de la vida real.

Entre las intervenciones del Padre los estudiantes dijeron de las normas del Manual de Convivencia:

E01 llegar temprano

E02 portar bien el uniforme

E03 el uniforme debe ser largo

E04 mujeres no maquilladas

E05 las medias

E06 no utilizar auriculares

E07 no venir con las uñas pintadas

E08 utilizar los buzos permitidos

E09 no rayar el pupitre

E10 no utilizar audífonos

E11 utilizar el celular en momentos adecuados

E12 no gritar en clase

E13 no tener la camisa por fuera

E14 respetar a los profesores

E15 no ser groseros

E16 respetar a los docentes

E17 hombres cabello corto

E18 traer las tareas

E19 apoyar a los compañeros

Se realizó un pacto de aula con los estudiantes, donde cada uno expresó su compromiso para el cambio y mejoramiento de convivencia en el aula de clase.

E01: ser ejemplo para los demás

E02: ser ejemplo para compartir, ser solidario

E03: ser responsable

E04: ser compañerista y hacer la paz

E05: respetar para ser respetado

E06: hacer la disciplina

E07: ser responsable

E08: respetar a mis compañeros

E09: respetar

E10: dar lo mejor

E11: tratar de superarme ser ejemplo para los demás

E12: trabajar en equipo

E13: convivir en paz no insultar a mis compañeros

E14: dar consejos

E15: buscar mejor actitud de disciplina

E16: hacer las tareas

E17: hacer los trabajos

E18: sentarme bien, portarme bien

E19: ser respetuosa

E20: buen comportamiento

E21: no hablar en clase pedir la palabra

E22: no tratar mal a mis compañeros

E23: compartir con mis compañeros

E24: si quiero que los demás cambien tengo que empezar por mí misma

Pactos planteados por los estudiantes

E1: ser más responsables

E2: transmitir alegría

E3: ser más puntual

E4: ser más responsable

E5: respetar las normas

E6: ser ejemplo para la paz

E7: expresar palabras amables

E8: orden y aseo del salón

E9: ser más evidente y leal a los compañeros

E10: prestar o poner atención a las clases

E11: compartir empieza desde ti en mí y en todos

E12: esperar dentro del salón a los docentes

E13: portarme correctamente cuando el docente no esta

E14: respetar los docentes

E15: utilizar mejor vocabulario

E16: ser más solidaria con mis compañeros

E17: ser más tolerante

E18: compartir con mis compañeros

E19: respetar a los compañeros

E20: ser más ordenados

Análisis y reflexión

La sesión ocho tuvo como propósito identificar la influencia de la comprensión lectora en el mejoramiento de la convivencia escolar mediante una charla y una lectura en los estudiantes de 7-05. Como estrategia pedagógica se realizó una lectura guiada que consistió en brindar a los alumnos sendas de oportunidades para aplicar los procesos de comprensión que fueron aprendidos durante las sesiones anteriores; es decir, el estudiante puso en práctica las habilidades aprendidas.

Algo que llamó la atención fue la actitud del grupo, mostraron dinamismo en la clase y se evidenció a través de la participación al responder la guía con preguntas de orden literal, inferencial y crítico. Como la categoría de esta sesión era trabajar los niveles de la lectura, las preguntas contribuyeron en ese aspecto, con ellas se logró llevar a los educandos a una exploración más amplia del texto “EL Terror de sexto B” en los niveles inferencial y crítico.

La estrategia pedagógica desarrollada a lo largo de la sesión fue la lectura guiada, pues esta permitió que los estudiantes desarrollaran sus habilidades como buenos lectores, lo cual implica una rigurosa comprensión de lo leído.

La invitación del Padre Roberto Arenas Díaz, permitió vincular y sensibilizar de manera más objetiva a los estudiantes con el tema de la Convivencia Escolar. Inicialmente se invitó al grupo para que participarán activamente con preguntas y así aclarar dudas al respecto.

La metodología aplicada de la clase fue charla dirigida, en este caso de un experto en el tema. El conversatorio posibilitó que los estudiantes ampliaran su conocimiento sobre el tema de la Convivencia, pues la información que se abordó fue más pertinente, es decir, menos formal. También se debe resaltar en este análisis, que los estudiantes pasaron de una información teórica a una información más práctica. Se pudo observar que la motivación de los estudiantes ante esta actividad, fue gracias a la contextualización del aprendizaje, pues esta interacción didáctica fue una oportunidad para que observaran y participaran directamente con sus ideas, necesidades, experiencias e inquietudes.

Se demostró que la atención e interés por parte de los educandos asegura una comprensión global de la temática; además el rol del maestro es primordial para alcanzar las metas de aprendizaje de los estudiantes. Por ello, se debe hacer y adecuar un ambiente de formación apropiado para el aprendizaje de los estudiantes y la aplicación de didácticas como juegos dinámicos, observar videos y lecturas contextualizadas permiten sentir que el educando es lo primordial para el docente y pueda facilitar los procesos de comprensión de manera divertida pero significativa en un aula de clases o fuera de ella.

5. HALLAZGOS

5.1 HALLAZGOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

- **Sesión uno: participación**

Entre las observaciones realizadas por la investigadora se pudo identificar que aunque existió una buena motivación, fue difícil mantener la atención por parte de los estudiantes, debido a que se distrajeron en otras actividades ajenas al propósito de la sesión:

E24, E6 y E25 se conectaron los audífonos de los celulares.

E3 se toma la avena del refrigerio y se levantó del puesto.

E15 y E3 forman una conversación.

E20, E12 y E11 se dedicaron a dibujar/escribir en el cuaderno y al mismo tiempo observaban la película.

Ante las anteriores situaciones, es importante que el maestro tenga disponible otras estrategias de motivación que le permitan centrar la atención del estudiante y retomar el propósito de la clase; esto facilita que pueda intervenir de manera positiva con sus educandos y direccionar el deseo de comprender, elaborar predicciones e integrar la información que posee a nuevas metas de aprendizaje. De ahí la importancia de que el docente tenga la habilidad de conocer los intereses y necesidades de los educandos para así poderlos guiar y lograr un ambiente de aula idóneo para el aprendizaje.

Las situaciones presentadas por los estudiantes acerca de la categoría emergente: "Participación" evidencian la necesidad de mejorar aspectos como la disciplina y comportamiento en el aula como un espacio de construcción de significados, además de una sana convivencia.

- **Sesión dos: motivación**

A cada estudiante se le hizo entrega de una copia de la letra de la canción “color esperanza”, se les ordenó que se pusieran de pie para leerla y entonarla. Se pudo evidenciar que en los jóvenes existe un deseo de amor, libertad y paz que transmiten mediante de sus ideales, con espontaneidad y cargadas de carisma.

Esta actividad despertó en los estudiantes sentimientos y emociones muy profundos a su manera de sentir y ver la vida. De acuerdo con Frida Díaz Barriga, “el establecimiento de un contexto de aprendizaje que fomente la motivación favorable depende en gran medida de las acciones del profesor”¹⁰² Por tal razón, es el docente quien planea las actividades de motivación que cautivarán al educando, teniendo en cuenta los momentos de la clase (antes, durante y después) y en las diversas labores que se realicen en forma individual y colectiva.

La motivación juega un papel fundamental en el desarrollo de las actividades del aula, de estas depende el éxito de las mismas. Esto significa que el rol del docente como agente motivador es ineludible en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Sesión tres: motivación**

Una actividad de motivación prepara al educando hacia una meta específica, en este caso el juego en equipo que consistía en meter el lápiz en la botella fortaleció los lazos de amistad y camaradería. Según Frida Díaz, “La motivación permite a las personas disfrutar del trabajo, desean comprender, resolver problemas o sentirse exitosos y competentes”; esta tendencia favorece que el individuo explore los límites de su curiosidad, de su atrevimiento y su capacidad creadora. El papel de docente es fundamental en el proceso, es él quien orienta y guía las metas establecidas en la motivación. La evidencia de ello, fue la participación e interés por parte de los

¹⁰² DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial McGraw-Hill. 2005. p. 71

estudiantes y el análisis de los errores que no admitieron para lograr el objetivo inicial. Ejemplo el estudiante E18 en la pregunta que hace el docente-investigador ¿Qué es lo más difícil de la actividad? , él responde “coordinar a los participantes”.

Otra actividad que motivó a los estudiantes fue la lectura “seamos gansos”, ya que pudieron hacer reflexiones acerca del trabajo cooperativo en clase y su actuación en el aula frente a su comportamiento.

- **Sesión cuatro: la ideología del texto**

Entre otros aspectos destacados como categoría emergente fue la ideología del texto, es decir, para la interpretación y/o comprensión del cualquier texto se necesita de “la reconstrucción tanto del contenido como de la ideología”, de acuerdo con Cassany. Sumado a esta representación se puede decir que nada carece de ideología, cada texto posee algo oculto y que el lector puede y debe escudriñar para darle sentido a la lectura del mismo. Con la última actividad de construir una situación, se pudo evidenciar la “Ideología del texto”; ya que se buscó que pensarán en un “ambiente pluralista”, con personajes y temas diferentes.

- **Sesión cinco: ambiente escolar**

El ambiente escolar no está determinado solamente por los elementos físicos que contiene (pupitres, tableros, techos...), ni por otros aspectos externos como el patio de descanso, los salones, cancha, etc. Un buen ambiente escolar converge en la planeación que hace el maestro de su clase, en la motivación que realice, en los comportamientos de los estudiantes, las relaciones entre maestro-estudiante y viceversa, en la interacción estudiante- estudiante, etc.

En esta sesión indudablemente se observó un ambiente escolar desfavorable para el aprendizaje, ya que la docente los animó con actividades lúdicas para atraer su atención y algunos estudiantes molestaron, otros se mostraron apáticos. Estos

comportamientos denotan una interacción negativa frente al aprendizaje; además de distorsionar relaciones entre pares, la pérdida de la identidad con su grupo y el sentido de pertenencia y acogimiento.

Por estas razones, es de vital importancia crear un ambiente de aprendizaje significativo, agradable, cómodo, que fomente los valores, la creatividad y la imaginación, pero ante todo que el estudiante y el docente disfruten de lo que hacen.

- **Sesión seis: aplicación de la guía de estudio en el aula**

La guía de estudio “es un conjunto de preguntas y actividades diseñadas para guiar al alumno en la lectura de un texto”¹⁰³, para esta sesión el uso de la guía fue fundamental para el logro del objetivo en la etapa de desarrollo, primero vieron el video y luego respondieron las cinco preguntas complementarias. Además los interrogantes apuntan a la temática central que era comprender La asertividad y reflexionar acerca de la importancia de esta para mejorar la convivencia en el aula.

La guía también fue útil en el caso de aquellos estudiantes que no exponen sus ideas o sentimientos en forma verbal o para aquellos que precisan de mayor orientación que otros en la lectura.

La docente investigadora diseñó cuidadosamente la guía de estudio, teniendo en cuenta que las preguntas le sirvan de orientación al estudiante y lo obliga a razonar de manera crítica frente a un tema determinado.

- **Sesión siete: modificación de actitudes**

En esta penúltima sesión se pudo observar que los estudiantes asumieron una postura más reflexiva y consecuente de sus actos. La dinámica desarrollada

¹⁰³ COOPER, DAVID. Cómo mejorar la comprensión lectora. Editorial Antonio Machado. España. 1990. p. 449

permitió explorar en los estudiantes sentimientos y actitudes positivas frente a sus compañeros y de esta manera generar en ellos actitudes de cambio frente a los problemas que afectan la convivencia del grupo. Aunque, algunos aprovecharon el momento para expresar sus sentimientos de inconformismo por las actitudes de algunos y que se han sentido afectados.

La buena disposición para atender y participar en el desarrollo de la temática, permitió que se comprendiera y respondieran con actitud crítica los planteamientos hechos respecto al análisis de cada elemento trabajado a lo largo de la sesión. Sin embargo, a pesar de existir un buen número de estudiantes que asumieron con responsabilidad el trabajo y lograron los alcances esperados, el ambiente de aula se afectó en varias ocasiones debido a actitudes negativas de algunos integrantes del grupo que no han tomado conciencia de la importancia de asumir un cambio en sus actuaciones.

Para Frida Díaz Barriga “En la medida en que la evaluación de las actitudes y los valores se haga práctica común dentro de las aulas, los alumnos comenzaran a reconocer que este tipo de contenidos son relevantes...”¹⁰⁴ Ejemplo:

D: ¿En que se parece la telaraña construida por la araña y la elaborada por nosotros mismos?

E01: en la confianza entre nosotros mismos

E10: en la amistad, la fraternidad y el compañerismo

- **Sesión ocho: trabajo cooperativo**

En la sesión final se pudo observar que los estudiantes colaboraron unos con otros para lograr un Pacto de Aula acorde al contexto de aprendizaje en el que se desenvuelven. En el cierre de la misma se llegaron a varios acuerdos con el fin de mejorar la convivencia en el aula, además adoptaron una postura mucho más

¹⁰⁴ DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial McGraw-Hill. 2005. p. 419

madura, elaborativa y reflexiva. Una vez incrementaron las actividades de las sesiones fue más notorio el cambio de actitudes por parte de los educandos, tomaron con seriedad la creación del pacto de aula; esto demostró que los aprendizajes basados en experiencias del contexto escolar inmediato favorecen el desarrollo de los valores y por ende la convivencia.

Un trabajo cooperativo en grupos heterogéneos es favorable para mejorar los procesos de convivencia; las diferencias sean de género, clase social, raza, religiosas, etc. permitieron romper algunos prejuicios y darle un manejo asertivo a los conflictos que se pudieron presentar.

5.2. HALLAZGOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

En la etapa de desarrollo de la secuencia didáctica, los hallazgos dados por el grupo de estudiantes intervenidos, fueron:

- En cuanto a los niveles de lectura, se notó un avance en el reconocimiento de los implícitos en un texto, aspecto que favoreció la capacidad de cuestionar lo oculto del texto e identificar la atención del autor.
- Las estrategias desarrolladas en la etapa de inicio de cada una de las sesiones como activador del aprendizaje permitieron fortalecer la unidad del grupo, donde se brindaron espacios de integración entre quienes no había empatía o confianza.
- El manejo de conocimientos previos en algunas de las sesiones permitió en los estudiantes establecer relaciones con el nuevo conocimiento, utilizando estrategias como lluvia de ideas, comparaciones, preguntas sobre experiencias vividas, se logró centrar la atención con la nueva información.

- Reflexionar sobre importancia de la sana convivencia en el aula de clase. Con sus aportes y/o opiniones mostraron el interés de querer contribuir a subsanar los brotes de indisciplina y agresión, con actitud crítica al reconocer sus faltas y proponer acciones de mejoramiento.
- Con el desarrollo de las diferentes sesiones, fortalecieron la competencia de la criticidad al momento de reflexionar sobre la importancia de la sana convivencia en el aula de clase para lograr mejores resultados en los procesos pedagógicos.

5.3 HALLAZGOS SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Como maestros del siglo XXI, una de las exigencias es estar abiertos y capacitados a los cambios, a las nuevas formas de pensamiento y a las necesidades de los estudiantes. Por esto, esta investigación me permitió reflexionar en lo siguiente;

- Fomentar la parte investigativa en las aulas de clase, hace que el docente se arriesgue modificar estructuras ya establecidas por otras que atiendan las necesidades de las nuevas generaciones.
- Las técnicas utilizadas en la recolección de información como la observación, fue un ejercicio que favoreció llevar el control de la práctica pedagógica y a la vez éstos registros se aprovecharon como material de archivo para la reflexión y análisis en la evaluación institucional.
- El proceso de planeación de la secuencia didáctica permitió al docente aplicar en su estructura y poner en práctica todo el conocimiento pedagógico, ya que para el diseño de guías se requiere desde la etapa inicial hasta la etapa de cierre plantear estrategias didácticas y creativas que estimulen las necesidades de los estudiantes y permitan solucionar de la manera más exitosa el problema expuesto en cada sesión; por lo tanto, esta experiencia

positiva se debe proyectar y multiplicar al equipo docente de la institución en pro de la consecución de la excelencia educativa con metas a corto, mediano y largo plazo.

- Uno de los aspectos a mejorar para el logro de unos mejores resultados en la práctica docente es utilizar mejores estrategias de motivación, pues se pudo evidenciar a lo largo de la secuencia didáctica que en varias oportunidades algunos estudiantes estuvieron distraídos y/o faltos de atención lo que denota que no estaban tan bien motivados para el desarrollo de las actividades, elemento que obstaculizó la obtención de unos mejores resultados.
- Otro elemento a mejorar es el seguimiento continuo y/o acompañamiento a los estudiantes E24 y E25 que se caracterizaron por generar brotes de indisciplinas y por su apatía a participar y desarrollar las actividades propuestas en la SD.
- De igual manera, la estructura del marco teórico enriqueció y fortaleció las competencias y habilidades con respecto a los niveles de comprensión lectora y convivencia escolar. La fortaleza en estos dos elementos genera en la práctica docente una mejor capacitación para responder a los requerimientos exigidos por el ICFES Y el MEN en las pruebas externas e internas y a la vez contemplar los lineamientos de Lenguaje en el currículo de Ciencias Sociales para que el estudiante maneje el contexto al que se refiere la lectura.

6. EVALUACIÓN

La pedagogía aplicada por los profesionales de la educación a la formación de seres humanos requiere de una transformación sistemática para atender sus necesidades en los diferentes escenarios de la vida, en cuanto a su historia, su cultura y su medio. En este ámbito, el ejercicio de educar es responsabilidad de maestros, estudiantes, padres de familia, instituciones y la misma sociedad, en quienes está la tarea de transformar las realidades en verdaderos saberes de enseñanza.

Esta reflexión es un punto de partida para la evaluación de la propuesta de intervención que tuvo como propósito: Determinar de qué manera una secuencia didáctica basada en la comprensión lectora permite el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes. Por tal razón, la Secuencia Didáctica incluyó el activador de la motivación en la primera etapa de inicio o *preinstruccional*; cabe resaltar que estas estrategias según Frida Díaz estimulan la voluntad de aprender lo que conlleva a comprender con facilidad una determinada información, entendiéndose la motivación como el motor del aprendizaje.

Desde el momento en que se desarrolló el proceso del diagnóstico, la docente investigadora se dio a la tarea de explorar su potencial y su destreza en la planeación de la Secuencia Didáctica con ayuda de conocimientos previos y el aporte de los seminarios de la maestría, ya que desde la etapa inicial hasta la etapa de cierre, se requiere pensar y plantear estrategias que direccionen el proyecto a la solución de la problemática planteada y al logro del objetivo. En el caso de no observarse resultados positivos, el docente es el responsable de adecuar planes de mejoramiento para el logro de las metas propuestas y de implementar estrategias innovadoras que estimulen el desarrollo de las actividades.

En la planeación de la SD se desarrollaron varias estrategias que marcaron la pauta para el logro del objetivo, entre ellas se destacaron: activador de la motivación, diálogo generador de información previa, actividades centradas en el vocabulario, lectura guiada, conversatorio, preguntas intercaladas, juegos didácticos, discusión guiada, trabajo colaborativo, exploración de la realidad, entre otros. De igual forma, el uso de estas estrategias permitió obtener resultados positivos, sin embargo no se logró en su totalidad el mayor éxito, para esto es necesario continuar con el proceso de planificación bajo el modelo de SD y reflexionar sobre la metodología desarrollada y así lograr que el ciclo de acción repercuta en un producto que satisfaga el propósito de la investigación.

El fortalecimiento de los niveles de lectura en cada una de las sesiones de la SD, permitió el reconocimiento de la información implícita y explícita en cada uno de los contenidos. Estos elementos favorecieron a que los estudiantes descubrieran y reflexionaran sobre la realidad de su entorno inmediato y así poder asumir con criticidad una actitud de cambio y transformación con el propósito de contribuir a la sana convivencia del aula.

Por último, en el cierre de la Secuencia Didáctica se pudo evidenciar el compromiso y responsabilidad que asumieron los estudiantes para mostrar el resultado final. El grupo de estudiantes se mostró activo y motivado por la estrategia aplicada al establecer un diálogo con un profesional diferente al docente, en este caso la vinculación del párroco genero expectativas y confianza y se logró la participación E24, E25, quienes a lo largo del desarrollo de la SD mostraron apatía, también, otros rompieron la timidez para hablar en público y expresar su sentimientos con espontaneidad. El pacto de aula fue una experiencia enriquecedora, se logró que los estudiantes con comportamientos inadecuados asumieran una posición reflexiva y crítica para cambiar de actitud y mejorar la convivencia en el aula, fueron ellos quienes aportaron su compromiso en la construcción del mismo. De igual forma el apoyo recibido por las directivas, los compañeros docentes, administrativos, padres

de familia y estudiantes fue un aporte en la transformación de la práctica educativa y pedagógica.

7. CONCLUSIONES

El desarrollo de la investigación, la planeación y la ejecución de la intervención y los análisis realizados en cada una de las etapas, permitieron a la investigadora llegar a las siguientes conclusiones:

- Al iniciar un proyecto de investigación juega un papel importante la destreza, la pericia y habilidad del investigador al momento de identificar los detalles desde los más mínimos hasta los más elementales en cada una de las etapas, que guían el objeto del trabajo.
- La metodología empleada en el presente proyecto, investigación acción, permitió el ejercicio de la retroalimentación en cada una de las actividades propuestas, a la vez retomar los elementos que presentaron fortalezas y debilidades para ser analizados y reestructurados en las etapas siguientes.
- El apoyo de estrategias previas, potenció el proceso de comprensión lectora y mejoró las actitudes de comportamiento en los estudiantes del grado 7-05 del Colegio Avelina Moreno, mediante propuestas de trabajo planeadas con un propósito, en las que se articularon estrategias de participación y reflexión que influyeron positivamente en el entusiasmo de los estudiantes al momento de realizar los diferentes ejercicios de lectura que buscaban su comprensión y así lograr en ellos un cambio de actitud.
- Con ayuda de los instrumentos empleados, como las entrevistas, los cuestionarios, diagnóstico, entre otros, se pudo determinar las diferentes estrategias que los estudiantes utilizaban para abordar la comprensión de un texto. De igual modo, el análisis de las herramientas mencionadas orientaron el diseño de propuesta a trabajar en la secuencia didáctica, pues en esta se utilizó de manera intencional estrategias previas a la lectura de un texto.

- La transversalidad que se desarrolló en la investigación al articular DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) del área de Lengua Castellana con Ciencias Sociales, específicamente en los niveles de lectura y convivencia escolar, demostró que la unión de dos o más áreas posibilita el desarrollo de un proyecto a nivel institucional, es decir la unificación de dos ideas en un solo proyecto. De igual modo, cabe señalar que la fusión de estos conocimientos logró actividades atrayentes a los estudiantes, lo cual permitió que disponibilidad y entusiasmo a lo largo de las sesiones desarrolladas en la secuencia didáctica.
- Las diferentes propuestas de lectura como la película, canciones, narraciones, videos y textos didácticos, permitieron que los estudiantes se ejercitaran en discusiones de saberes, ejercicio que promueve que cada uno exponga sus puntos de vista y sus conocimientos aumenten por medio del diálogo con el otro. Esta situación permite que el sujeto se sensibilice frente a la opinión de su par y ponga en práctica las reflexiones que aporta cada uno a nivel personal y colectivo, de igual forma, en este sentido, la docente cumple un papel fundamental puesto que es quien debe dirigir, orientar y esclarecer las dudas y conocimiento que los estudiantes tengan. De este modo, se entiende que el proyecto pedagógico realizado se manejaron dos factores importantes en el mejoramiento de la convivencia escolar: la comprensión lectora y el acompañamiento de la docente.
- Los mecanismos que el docente utiliza para desarrollar las diferentes estrategias e instrumentos para el logro del objetivo propuesto, influyen en los resultados favorables sin importar el nivel en el que se encuentran los estudiantes en cualquiera de los aspectos a trabajar. En este sentido, para el caso de la comprensión lectora y convivencia escolar, es posible lograr ciudadanos integrales con destrezas en lectura crítica.
- Los estudiantes que no manejan el hábito lector, se les dificulta comprender conceptos e identificar vocabulario, su enciclopedia es muy débil, por lo tanto es

importante recalcar que en estos sujetos, su nivel de comprensión no es el mejor y para lograr mejorarlo se requiere de suficiente tiempo, dedicación y motivación. Otro aspecto que influye en este fenómeno, es el nivel socio-cultural de la población intervenida, teniendo en cuenta que en los niveles uno y dos, en la mayoría por su vulnerabilidad y estilos de vida, no tienen en cuenta la competencia lectora como elemento importante en su formación escolar.

- No todos los resultados obtenidos son los esperados por el docente investigador; por esta razón, y para evitar posibles inconvenientes, se destaca los instrumentos de medición cualitativa: la observación y el diario de campo. Pues, estas dos herramientas permiten que el docente pueda identificar sus faltas o aspectos a mejorar. Por lo tanto, en la presente investigación los resultados no fueron totalmente exitosos, algunos de los estudiantes intervenidos presentaron dificultades en los niveles inferencial y crítico; en otros su interés de mejorar en cuanto a la convivencia en el aula no fue tan eficiente.
- La exploración de diversos espacios físicos genera experiencias de aprendizaje significativas y permiten la interacción estudiante- docente en el proceso pedagógico. Durante el desarrollo de la secuencia didáctica, el espacio físico se varió intencionalmente con el propósito de crear ambientes favorables para el aprendizaje, como por ejemplo, la cancha, salón del sótano, además cambios en la distribución de pupitres, elementos que favorecieron el trabajo colaborativo y la construcción del conocimiento en forma colectiva.
- Cabe destacar que el rol del maestro es de mediador y orientador del conocimiento; por tanto su importancia en la generación espacios eficaces y asertivos en el aprendizaje, su función prima en estimular a sus estudiantes a interrogarse, a indagar, a formular hipótesis, a cuestionar, a elaborar argumentos, entre otros.

8. RECOMENDACIONES

A partir del análisis realizado a la presente investigación y las conclusiones a las que llegó la investigadora, se efectúan las siguientes recomendaciones:

Como primera medida, se resalta el compromiso y responsabilidad que tienen los docentes en los procesos investigativos, ya que estos permiten reestructurar las prácticas pedagógicas y reflexionar sobre su desempeño profesional. De igual forma, esta actividad genera un progreso académico, que puede ser un referente para otras propuestas similares en el campo educativo.

Afianzar las competencias lectoras en todas las áreas del saber, hace que el estudiante comprenda con mayor facilidad y destreza los conceptos para un mejor resultado en pruebas externas e internas y a la vez su nivel cognitivo y actitudinal repercute en lo que es ser un buen ciudadano.

Por tratarse de un proyecto en el que se articuló la convivencia escolar y la comprensión lectora, es importante que se adopte a nivel institucional por su amplio campo de acción, teniendo en cuenta que en todas las áreas del saber se requiere que el estudiante mejore las competencias sobre estos dos elementos propicios para generar ambientes de aprendizaje.

Al momento de realizar una propuesta investigativa es importante tener en cuenta los gustos y necesidades de los estudiantes para definir el material de lectura requerido, ya que al incluir estas preferencias del grupo, permite que las actividades de la secuencia didáctica se desarrollen de la forma más agradable y exitosa.

La secuencia didáctica como herramienta pedagógica permite que el docente afiance su rol de reconstrucción colectiva, que sea facilitador del aprendizaje mediante el acompañamiento que hace a sus estudiantes. Por tanto, se debe considerar como un instrumento de formación y apropiación del saber y del conocimiento, que genere espacios de cambio social tanto en lo personal como a nivel comunitario de su entorno inmediato.

Para finalizar, es importante destacar que al desarrollar una investigación en el aula, es posible de que se presente algún tipo de inconveniente, por tratarse de menores de edad. Por lo tanto, esta situación no es meritoria para que el docente se exime de su responsabilidad de cumplir con todas las etapas del proceso investigativo.

BIBLIOGRAFÍA

AFP. Siete de cada diez niños en Latinoamérica sufren acoso escolar. En: El Tiempo, Bogotá D.C. (23 de mayo 2013). [en línea] <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12818023>> [citado 10 de junio de 2016]

BARRIOS R., Julia. Estrategias pedagógicas para la disminución del uso violento del lenguaje verbal en el aula entre jóvenes escolares. Magister en Pedagogía. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander, 2012. 196p.

BERNAL C., Diana. Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Magister en Pedagogía. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander, 2013. 207p.

CAMARRAVI, Vilma P. Propuesta pedagógica para la formación ciudadana, desde la convivencia escolar, en una institución educativa oficial. Magister en Pedagogía. Barrancabermeja. Universidad Industrial de Santander, 2016. 179P.

CASSANY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. En: Revista Tarbiya, Universidad Pompeu Fabra, 2003. Consultado el día 20 de abril de 2016. Disponible en: <http://repositori.upf.edu/handle/10230/21224>

CASSANNY, Daniel y CASTELLÁ, Josep. *Aproximación a la literacidad crítica*. En: Revista Perspectiva, Florianópolis, Vol. 28, No. 2, 2010, p. 366

COOPER, J. David. *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Ediciones Visor, 1990.

CONDE V., Sara. Estudio de la gestión de la convivencia escolar en centros de educación secundaria de Andalucía. Una propuesta de evaluación basada en el modelo EFQM. Tesis doctoral. España. Universidad de Huelva, 2013. 418 p.

CHAUX, Enrique. Educación, Convivencia y Agresión Escolar. Edit. Uniandes, Bogotá D.C. 2012. P. 71

DÍAZ B., Ángel. Secuencias de Aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de Competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? En: Revista Profesorado, Vol. 17 No. 3 (sept – diciembre 2013). ISSN 1989-639X, p14.

DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial McGraw-Hill. 2005. p. 71

DUARTE C., Rosemary. La enseñanza de la lectura y su recuperación en el desarrollo del comportamiento lector. Universidad de Alcalá, Madrid, 2012

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE. Bogotá, MEN, 2006.

FURMAN, Melina. Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Santafé de Bogotá, 2012. ISBN: 978-958-691-542-7, p.33

GABILONDO, Ángel. *Hacer ciudad: aprender a participar y a decidir*. En: Revista Ruta Maestra, Edición # 10, enero de 2015.

GOLEMAN, Daniel. Inteligencia emocional. Edit. Kairos, 1995.

GRILLO, Andrea, LEGUIZAMON, Deissy y SARMIENTO, Jessika. Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic. Magister en educación. Mosquera, Cundinamarca. Universidad de la Sabana, 2011. 320p.

HELOANI, Roberto. Aspectos teóricos y conceptuales del Bullying y del acoso moral. Revista de Psicología No. 21 publicada 27-07-012. ISSN0717-473-7[en línea] <http://www.praxis.udp.cl/pdf/21/Praxis21-07.pdf>

Instituto Colombiano para la Evaluación ICFES. Módulo de Lectura crítica Saber T y T 2016-1. Guía de orientación. 2016

JIMENEZ R., Virginia. Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la valoración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA). Doctorado en Psicología. Madrid. Universidad Complutense, 2004. 268 p.

JURADO, Fabio. *La formación de lectores críticos desde el aula*. En: Revista Iberoamericana de Educación, Edición 46, 2008.

KAWULICH, Barbara B. La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, Vol 6(2), Art. 43, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. Bogotá, MEN, 1994.

LLANOS, Pedro. Violencia escolar, un fenómeno que prolonga el debilitamiento del tejido social en el país. En: Prensa Senado, Bogotá D.C. (21 de diciembre de 2014). [en línea] <<http://www.senado.gov.co/sala-de-prensa/noticias/item/21696-violencia-escolar-un-fenomeno-social-que-prolonga-el-debilitamiento-del-tejido-social-en-el-pais?tmpl=component&print=1>> [citado 10 de junio de 2016]

MÁRQUEZ G, Jeanette, Díaz N, Judith, Cazzato D, Salvador, La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. *Revista de Artes y Humanidades UNICA* [en línea] 2007, 8 (Enero-Abril) : [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118447007>> ISSN 1317-102X

MARTÍNEZ T., Ana R. Propuesta pedagógica de formación en convivencia escolar y competencias ciudadanas en una institución educativa del municipio de Girón. Magister en Pedagogía. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander, 2016. 124p.

MARTÍNEZ R, José. La Ley de Convivencia: una deuda pendiente con la educación colombiana. En: *Revista Ruta Maestra*, Edición 4, (Septiembre 2013); p. ISSN 2322-7036

McKERNAN, James. *Investigación-acción y curriculum*. Ediciones Morata, S.L, Madrid, 1999, p 261.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 1753 de 2015. Ley del Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018.

NIETO B, Orlando. Lectura y comprensión. Cómo se comprende-Parte II. [En línea] <<https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/van-dijk-y-kintsch/>> [citado el 8 de septiembre de 2016]

PAEZ M., Ruth M. *Investigación-Acción: escenario para la lectura crítica en el ámbito escolar*. En: *Revista Ruta Maestra*, Edición # 10, enero de 2105.

PATÍÑO O., Diana. La convivencia escolar como elemento fundante para la formación en ciudadanía. Magister en Educación. Montería. Universidad de Córdoba, 2011. 169p.

PERALTA S., Francisco. Estudio de los problemas de Convivencia Escolar en estudiantes de enseñanza secundaria. Doctorado en educación. España. Universidad de Málaga. 2004. 213p.

RENTERIA, Luis F. y QUINTERO R., Néstor G. Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia en el colegio Rafael Uribe Uribe de ciudad Bolívar, en la jornada de la mañana. Tesis magister en educación. Magister en Educación. Bogotá D.C. Pontificia Universidad Javeriana, 2009. 187p.

REYES, Yolanda. El terror de sexto "B". Bogotá D.C., Edit. Santillana, 7ª edición, 2006, 14- 18 p.

RODRIGUEZ-REYES, Víctor. La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: La Secuencia didáctica. En: Revista Ra Ximhai (julio-diciembre 2014), vol. 10 n. 5, pp. 445 – 456. ISSN: 1665-0441.

RONDÓN H., Gloria M. "La enseñanza de la lectura crítica en la perspectiva de una pedagogía del sujeto". En: revista *Ruta Maestra*, Edición 10, enero de 2015, pp. 62-70.

SANDOVAL C., Carlos. *Investigación Cualitativa*. Bogotá, ICFES, 1996.

SAMPIERI, Roberto H. Metodología de la Investigación. McGraw-Hill. Edic. 4ª, 2006.

VÁSQUEZ, Fernando. *Repensar la lectura y la lectura Crítica*. En: Revista Ruta Maestra, Edición # 10, Enero de 2015

VELANDIA Q., Johana. Metacognición y comprensión lectora. La correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de comprensión lectora. Magister en docencia. Bogotá D.C. Universidad de la Salle, 2010. 248p.

ANEXOS

ANEXO A. CARTA A LA RECTORA

Socorro, Abril 27 de 2017

Señora
CONSUELO MARTINEZ DE DUARTE
Rectora
Colegio Avelina Moreno
Ciudad

COLEGIO "AVELINA MORENO"	
Socorro, Santander	
Radicado No.	4890
Fecha:	23-05-17 Hora: 12:50 pm
Recibido Por:	Luz Amanda
Destinatario:	Rectora

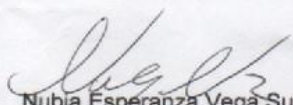
Cordial saludo.

En atención al programa Becas de la Excelencia del Ministerio de Educación Nacional, del cual soy beneficiaria, me dirijo a Usted para solicitarle su autorización con el fin de desarrollar la investigación que estoy adelantando como requisito para optar el título de Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander.

La investigación se titula LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO AVELINA MORENO. Este proyecto es aplicado a estudiantes de grado séptimo E de la institución que Usted dirige, por cual es importante su aval.

Agradezco su atención y colaboración.

Atentamente,


Nubia Esperanza Vega Suárez
C.C. 37945120
Docente Sede A

ANEXO B. RESPUESTA DE LA RECTORA



Colegio "Avelina Moreno"

Socorro, Santander

CARTAS	Código:	Fecha:	Versión:	Pág. ___ de ___
--------	---------	--------	----------	-----------------

Socorro, 29 de mayo de 2017

Señora
NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ
Docente Sede A
Colegio "Avelina Moreno"
SOCORRO, Santander

Atento saludo, Señora Nubia Esperanza.

Con base en su solicitud del pasado 23 de mayo de 2017, me permito **AUTORIZAR** el desarrollo de su Proyecto de Investigación titulado "LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO "AVELINA MORENO" con el objetivo de optar su título de Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander; con sus alumnos del grado 7°.

Hasta pronto.


CONSUELO MARTÍNEZ DE DUARTE
Rectora

Elaboró: Helga Prada

Básica Secundaria y Media
Calle 16 No. 15-40
Teléfono 7272800

"Formando en Valores, Ciencia y Verdad"
coamsocorro70@hotmail.com

Preescolar y Primaria
Carrera 14 No. 17-51
Teléfono 7273435

ANEXO C. CONSENTIMIENTO INFORMADO



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES



Institución Educativa: Colegio Avelina Moreno
Municipio: Socorro Sder.

Docente Investigadora: Nubia Esperanza Vega Suarez

Yo Luz Nery Galvis Bernal y yo Oscar Enrique Figueroa Leon, mayor de edad, en calidad de madre () Padre () acudiente () o representante legal () del estudiante Maria Fernanda Figueroa Galvis de 13 años de edad, he (hemos) sido informado(s) a cerca de la participación de mi hijo(a) en la investigación titulada "La comprensión lectora y su influencia en la convivencia escolar en los estudiantes del colegio Avelina Moreno" como requisito para optar el título de Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander de la docente investigadora.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación de videos, entrevistas, encuestas, desarrollo de talleres, entre otros, y resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en las anteriores actividades o en los resultados obtenidos por la docente en la investigación, no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el grado.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en las actividades de la investigación no generará ningún costo, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes, sonidos e información registrados durante la grabación, entrevistas, encuestas y talleres, se utilizaran únicamente para los propósitos de la investigación.
- La Universidad Industrial de Santander, el colegio Avelina Moreno y la docente investigadora, garantizarán la protección de las imágenes de mí (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de la investigación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria DOY (DAMOS EL CONSENTIMIENTO () NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO () para la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la investigación realizada por la docente en la institución educativa donde estudia.

Lugar y fecha: 24 de Abril de 2017

Luz Nery Galvis

Firma madre
CC 37949018

Oscar Enrique Figueroa

Firma padre
CC 91112350

Firma acudiente o representante legal

CC

ANEXO D. ASENTIMIENTO INFORMADO

ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES

Yo, lesly Samara Alarcón identificado con T.I No. 1.101685245 estudiante de grado séptimo del Colegio Avelina Moreno del municipio de Socorro, acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigida por la docente Nubia Esperanza Vega Suárez. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este estudio es Determinar de qué manera una Secuencia didáctica basada en la comprensión lectora permite el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar en 7° del COAM

Me han indicado también que tendré que responder un cuestionario con algunas preguntas en una encuesta (de acuerdo a las técnicas que usará, entrevista o encuesta para estudiantes por ejemplo), lo cual no tomará muchos minutos de mi tiempo.

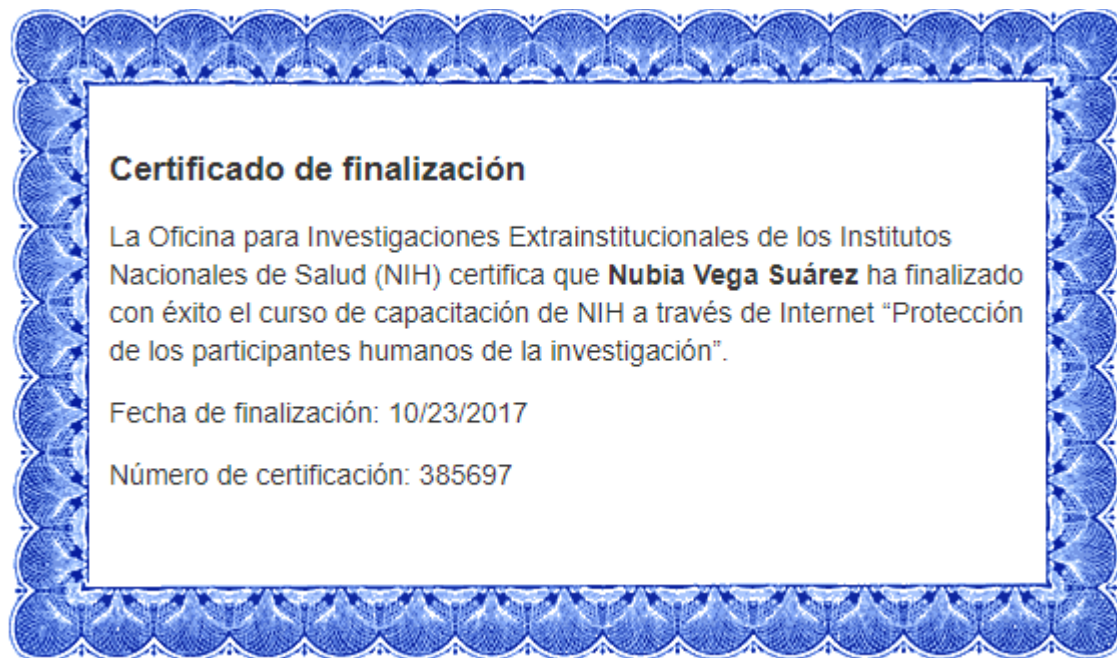
Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo realizar contacto con quien lo dirige al correo Samaritamtoledo@hotmail.es

Ciudad y Fecha: Socorro, Mayo 4 de 2017

Firma del Participante

lesly Alarcón

ANEXO E. CERTIFICADO FINALIZACION (NIH)



ANEXO F. INSTRUMENTO DE RECOLECCIION DE DATOS

COLEGIO AVELINA MORENO
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

DOCENTE INVESTIGADOR: Nubia Esperanza Vega Suárez

OBJETIVO: Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del colegio Avelina Moreno.

INDICACIONES

A continuación encontrará una lectura llamada “El terror de sexto “B””, la cual debe leer detenidamente para responder 17 preguntas. De la 1 a la 4 son preguntas cerradas y de la 5 a la 17 son preguntas abiertas, direccionadas a los tres niveles de comprensión lectora.

El terror de Sexto "B"

Hace una semana yo era un tipo común y corriente. Digamos que sin problemas. Porque tener matrícula condicional y el año prácticamente perdido no son problemas graves. Ahora sí estoy metido en un lío. Y tengo que contárselo a alguien porque ya no pue0do cargar más con este casete prendido en la cabeza dándome vueltas día y noche.

Primero que todo, me presento. Mis amigos me dicen el terror de Sexto "B". Soy especialista en sabotear clases y en hacer todo tipo de bromas pesadas. Hay quienes dicen que soy un líder negativo, pero eso es porque no me conocen de verdad. En el fondo, soy inofensivo y hasta buena gente. O era, por lo menos. El jueves 7 de octubre, todo cambió. Fue en clase de inglés con el profesor Quiroga, alias Porki. Él no necesita mucha presentación. ¿Ustedes ven dibujos animados? Entonces imagínense al Porki de las tiras cómicas con anteojos, vestido de paño y treinta años de experiencia. Así, tal cual, es mi profesor de inglés.

Ese jueves, su clase empezó, como de costumbre, con la tortura de pasar al tablero. La mirada misteriosa de Porki, recorrió mentalmente los treinta nombres de la lista. Empezó con Acevedo, Acuña, Agudelo, Bonilla, Botero, Calderón y no llamó a ninguno. Era como la ruleta. Siguió bajando despacio para aumentar el suspenso. Presentí su paso por la D, la E, la F, la G y la H. Luego lo vi bajar hacia el final de la lista y me sentí salvado. Pero qué va, falsa alarma. Otra vez arrancó en Zuluaga y su lápiz afilado subió derechito hasta llegar a mi nombre. En él quedaron detenidas sus siniestras pupilas.

—Hernández Sergio, pase al tablero con su tarea.

Con el corazón en una mano y el cuaderno en la otra, me paré, sabiendo a lo que iba...

Le entregué el cuaderno cerrado para retrasar su furia.

—No le pedí el cuaderno para mirarle el forro —dijo, con un tono de burla—. Lo que quiero es la tarea.

Haciéndome el bobo, abrí el cuaderno en la página de la tarea o, mejor, en la hoja en blanco, porque no había hecho nada. Él no se demoró ni un segundo en descubrirlo.

—¿Por qué no hizo la tarea, jovencito?

—*Porque* no entendí, profesor.

Como estaba previsto, todo el curso soltó la carcajada.

—Explíqueme el chiste, que no le veo la gracia —dijo Porki, siguiendo también lo que estaba previsto.

—En serio, profesor... *Porque* yo no entendí lo de los verbos irregulares.

Hubo otro ataque de risa general y yo estaba feliz en mi papel de payaso. Contraataqué con otro apunte pesado pero Porki no me siguió la cuerda. Estaba en uno de sus peores días y decidí ahorrar tiempo y esfuerzo conmigo. De una, me mandó a la rectoría.

—Deme otra oportunidad. La última oportunidad, se lo juro.

—Yo más ya no puedo hacer por usted —dijo con voz de víctima.

—Tengo matrícula condicional y el rector me advirtió que a la próxima me expulsan —le dije casi arrodillado.

—Ése no es mi problema. Ha debido pensarlo antes. Haga el favor de salir inmediatamente y ni una palabra más.

O sea que no hubo caso. Cerré la puerta del salón y me quedé ahí parado, en una encrucijada temblé. No podía ir a la rectoría porque eso significaba salir derecho a buscar colegio. Tampoco podía seguir ahí, como un bobo en medio del corredor, esperando a que algún profesor me pillara fuera de clase. Entonces, me fijé en la puerta vecina de Sexto "B", que tenía una terrible advertencia:



La amenaza era en serio. Entrar a ese cuarto era arriesgarse a que a uno le cortaran la cabeza, como en el cuento de Barba Azul. Pero, en ese momento, la puerta prohibida fue mi única tabla de salvación.

Preciso ese día estaba sin llave. Moví el picaporte y misteriosamente se abrió. Ahora que lo pienso, era el destino. En un acto de valentía, entré y me agazapé en un rincón de ese horrible depósito. Yo lo había visto mil veces desde mi salón. Es que Sexto "B" tenía una ventana que comunicaba con ese cuarto. Lo llamábamos el acuario porque, con la nariz pegada al vidrio, podíamos ver todos los tesoros empolvados que ahí se guardaban. Pero una cosa era ver el acuario desde el salón y otra muy distinta era hacer parte de él. Estar ahí, agazapado en la penumbra, rodeado de todos esos objetos sobrecogedores, me helaba la sangre.

De entrada, tropecé con un águila disecada y vi una docena de ratones muertos que nadaban entre frascos de formol. Más allá estaba la calavera, compartiendo estantería con un montón de huesos humanos. ¿Qué más quieren que les diga? Para donde mirara, mis ojos se encontraban con algo cada vez peor: había una familia de insectos clavados en un icopor con alfileres; un ratón blanco, prisionero entre su jaula; unas láminas de conquistadores que me miraban furibundos desde el más allá; un rollo de mapas de todos los continentes cubiertos con telarañas y, al fondo, cerca de la ventana, el plato fuerte: un esqueleto de tamaño natural.

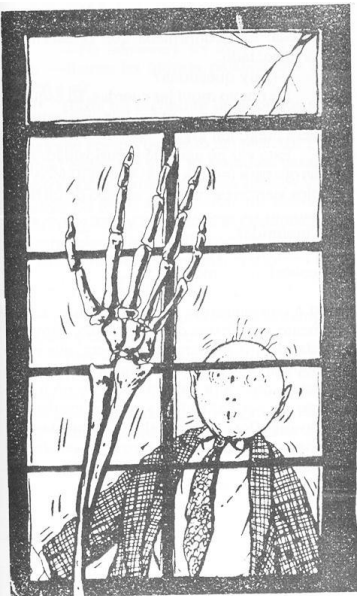
Ver y decir lo que había allá es una cosa. Respirar ese olor a formol mezclado con moho, es otra muy diferente. El aire empezó a faltarme y me sentí mareado. Pensé que ese cuarto no estaba diseñado para que alguien se escondiera ahí adentro. De hecho, los profesores entraban unos segundos, recogían lo que iban a usar en la clase y salían. Claro, además de morir del susto, sabían que no había ventilación. El único ventanal, como ya les dije, limitaba con mi salón y estaba herméticamente sellado. Mi reloj marcaba hasta ahora las ocho y treinta, o sea que faltaba todavía

media hora de clase. ¿Sobreviviría media hora más? El corazón, que se me iba a salir de la camisa, y las ganas de vomitar, me decían que no. Lo más seguro era que me encontrarán allí desmayado o, de pronto, hasta muerto. Listo para usar en la clase de anatomía, como todo ese montón de huesos. Cuando me oí con esas palabras entre la cabeza, creí que ya había empezado a delirar. Pero luego lo pensé mejor y me dije a mí mismo: "Reacciona, imbécil. No es para tanto".

O trataba de distraerme, o de verdad me moría. Me arrastré hacia la ventana que comunicaba con Sexto "B" y esa cercanía me hizo sentir mejor. Desde allá, alcanzaba a oír los murmullos de un mundo conocido. La voz de Porki leía las aventuras de Tom and Mary, los protagonistas del libro de inglés, que eran perfectos y vivían unas situaciones aburridísimas, por capítulos. Parecía extraño, pero ese par de imbéciles lograron devolverme un poco de calma. Los minutos empezaron a caminar normalmente y, en medio del peligro, traté de pensar con cabeza fría: la situación estaba controlada. Ningún profesor iba a entrar al depósito porque todos estaban ocupados. Estar en un lugar tan espeluznante, tenebroso y prohibido, era un privilegio. Tenía que aprovecharlo y salir a contarle el cuento a mis amigos. Es más, ya sabiendo que a veces el depósito se quedaba sin llave, iba a organizar una expedición secreta, sólo para los más arriesgados. Yo podía ser el guía.

Me sentí orgulloso de oírme con esos nuevos pensamientos. Había vuelto a ser el mismísimo Terror de Sexto "B", como siempre. El olor fétido había dejado de molestarme y, viéndolo bien, todos los bichos, menos el ratón blanco, estaban disecados. Volví a mirar los tesoros, ya sin tanto miedo y, de repente, mis ojos se fijaron en un detalle fascinante: el esqueleto humano tenía un montón de cuerdas de nylon, casi invisibles. Colgaban de los huesos de las manos, de los pies y de la cabeza como si en lugar de material didáctico, fuera una marioneta macabra, puesta ahí para asustar a alguien. Era insólito. Al mover los hilos, el esqueleto podía levantar sus manos huesudas, chocar las rodillas, o temblar de miedo. El sistema funcionaba como si fuera el invento de un genio malvado.

Era tan divertido el juego, que el poco miedo que me quedaba se me fue quitando. Desde el otro lado de la ventana, Porki seguía con su insoportable lectura. Me alegré de no estar en clase y pensé



que Sexto "B" era a veces más asfixiante que el olor a formol. Éf to me apoyó, diciendo que sí con un movimiento de calavera. Entonces se me ocurrió una idea descabellada: decidí que mi marioneta y yo íbamos a participar en clase de inglés, para darle una buena lección al profesor Quiroga.

Con mucho cuidado, senté al esqueleto en un pupitre oxidado que había frente a la ventana de Sexto "B". Esa fue la parte fácil. Lo hice con movimientos muy lentos, mientras el profesor seguía con las gafas metidas entre el libro de inglés. Después me escondí detrás del marco de la ventana, abarrando bien las cuerdas de nylon que movían los huesos del brazo derecho. Todo salió perfecto. El esqueleto quedó sentado, del otro lado del cristal, mirando al profesor sin perder un sólo detalle de la clase. Era el alumno perfecto. Me moría por ver la cara de Porki, pero no me atreví a asomarme. Cualquier descuido podía ser fatal. Había que tener paciencia... Y la tuve, hasta que por fin se terminó la dichosa lectura. El momento de la función había llegado y me preparé como un verdadero titiritero.

—¿Quién no entendió algo? —preguntó Porki.

Moví hacia arriba las cuerdas de nylon y el esqueleto levantó lentamente su mano derecha.

Sólo oí un silencio aterrador y luego un barullo general. Algo había sucedido y quise mirar la escena, pero me quedé inmóvil en mi escondite. Después de unos instantes, volvió a oírse la voz de Quiroga, un poco extraña, como cavernosa. Eso confirmaba que la escena le había impactado.

—Any questions?

De nuevo moví las cuerdas. El esqueleto volvió a levantar su mano huesuda, como si quisiera preguntar algo.

Esta vez no aguanté la curiosidad. Asomé un ojo para mirar a Porki y lo vi lívido y con los ojos aterrorizados. Pero, al cabo de un tiempo pareció recuperarse y pronunció sus palabras preferidas:

—Open your notebook, please. The homework for tomorrow is...

Estaba a punto de dictar la tarea cuando volví a concentrarme en mí actuación. Era el momento culminante del espectáculo. Moví las cuerdas de una manera tan perfecta, que el esqueleto volvió a levantar la mano, girándola de un lado a otro para decir adiós. Fue un movimiento muy coordinado y yo ya me estaba sintiendo orgulloso de mi talento para manejar marionetas, cuando oí del otro lado señales de alarma. Todo el curso murmuraba y se sentía una atmósfera de preocupación.

—¿Se siente mal profesor? —oí preguntar a Rodríguez.

—No —dijo Porki, con un hilo de voz—. Les dejo estos minutos libres.

—Y de tarea, ¿qué hay que hacer? —dijo el sapo del Botero.

—No homework for tomorrow. Time is over —fueron las últimas palabras que le alcancé a oír.

Hasta mi escondite llegaron los gritos de alegría. A nadie en Sexto "B" le preocupó el extraño comportamiento del profesor Porki. Sólo el esqueleto y yo lo sentimos pasar por nuestra puerta, arrastrando sus zapatos viejos. Cuando los pasos se perdieron, me atreví a salir del depósito y aproveché el desorden general para colarme en el salón como si nada. Adentro había una fiesta completa, con guerra de tiza incluida, para celebrar semejante acontecimiento. Era la primera vez en la historia del colegio que el profesor Porki regalaba tiempo de su clase y no dejaba tarea.

Mis amigos me lo contaron maravillados y yo casi ni los oí. No me atreví a comentar mi última hazaña con nadie. Tenía clavada la mirada aterrorizada de Porki y su voz temblorosa, cuando vio que el esqueleto le decía adiós con la mano. Disimuladamente traté de averiguar por él en otros salones y me dijeron que no habían tenido clase de inglés, porque el profesor estaba "indispuesto". Desde ese momento, empecé a sospechar que se me había ido la mano» Durante el resto del día casi no abrí la boca ni me hice el chistoso en ninguna clase. Por la noche tuve pesadillas y me desperté temblando de fiebre. Mi mamá me dijo que debía ser un virus y que mejor me quedara en la casa. Yo, por primera vez en mi vida de colegio, me levanté enfermo y fui el primero en llegar al salón. Necesitaba ver a Porki sentado en el escritorio, con su libreta abierta, como cualquier día. Es más: necesitaba ganarme otro cero en el tablero. Con eso quedaba tranquilo.

Pero no fue así. Pasó el viernes y volvió el lunes y Porki no fue al colegio. En la mañana del martes, el rector nos hizo formar en el patio, desde kinder hasta Undécimo. Tenía una cara larguísima y yo presentí lo que iba a decirnos:

—Los reuní hoy a todos, para darles una noticia muy triste. El profesor Quiroga está en el hospital. El caso es grave. A menos que suceda un milagro... —dijo, con un tono terrible, de sesión solemne. Y siguió diciendo un montón de palabras que yo ya no oí. Desde entonces sólo espero que suceda un milagro y que Porki entre por esta puerta de Sexto "B", como si nada.

Dicen los chismes que él ya no vuelve y que el próximo lunes llega una nueva profesora a reemplazarlo. He oído también que estaba muy enfermo desde hacía tiempos, pero que no había querido decírselo a nadie, para que no le tuvieran lástima ni le pusieran condecoraciones. Supongo

que la gente dice esas cosas simplemente por opinar y porque todavía nadie sabe qué fue lo que realmente sucedió. Ustedes, que llegaron al final de esta historia, son los primeros en saberlo. Si por casualidad saben dónde está Porki, cuéntenle todo. Díganle que era sólo una broma pesada. Que no es para tanto... Que no me haga esto

Fragmento tomado del libro "El terror de sexto B" de la autora Yolanda Reyes, séptima edición publicado en Bogotá D.C. en el año 2006 de las páginas 14 a la 18.

CUESTIONARIO

1. La expresión "*soy especialista en sabotear clases y en hacer todo tipo de bromas pesadas*", me da a conocer que el personaje se caracteriza por ser:
 - a. Respetuoso y empático
 - b. Maldadoso e insolente
 - c. Agresivo e imprudente
 - d. Responsable y cariñoso

2. El alias *Porki* que el estudiante Hernández le atribuye al profesor Quiroga, se debe a:
 - a. Su actitud durante las clases
 - b. Su aspecto físico
 - c. Su presentación personal
 - d. Su cariñosa forma de ser

3. La expresión que el narrador se hace a sí mismo "*Reacciona, imbécil. No es para tanto*" demuestra una actitud de:
 - a. Irrespeto
 - b. Superioridad
 - c. Humildad
 - d. Amabilidad

4. Con la expresión "...y lo vi lívido y con los ojos aterrorizados." El narrador quiere decir que el profesor Quiroga, esta:
 - a. Tranquilo y pensativo
 - b. Pálido del susto
 - c. Preocupado
 - d. Furioso por la broma

5. ¿Qué te imaginas cuando lees el título del texto?

6. ¿Cuál fue el motivo por el cual el profesor Quiroga seleccionó el nombre de Hernández Sergio para revisar la tarea de inglés?

7. ¿Por qué la expresión de Sergio Hernández “*porque no entendí, profesor*”, originó actitudes de burla y sabotaje en la clase, por parte del grupo de estudiantes?

8. Cuando el estudiante Botero pregunta por la tarea para el día siguiente, Sergio lo llama “el sapo del Botero”. ¿Por qué en nuestra sociedad se tiende a tratar mal a quienes quieren cumplir con su deber o sobresalir positivamente?

9. ¿Qué sentimientos influyeron para que Sergio deseara ver a su profesor Quiroga de nuevo en su aula normal de clase?

10. ¿Crees que para que las personas logren una sana convivencia, es necesario que sucedan casos como el del estudiante Sergio con el profesor Quiroga? Justifico la respuesta.

11. ¿Crees que el proceso disciplinario establecido en el manual de convivencia de tu colegio, es el mecanismo ideal para promover un mejor comportamiento de los estudiantes? ¿Por qué?

12. ¿Cuál crees que es la principal falencia en la relación entre estudiantes y profesores en el aula de clase? Y ¿Cuál es tu aporte para mejorarla?

¡MUCHAS GRACIAS!

ANEXO G. NIVELES DE LA LECTURA

NIVELES DE LA LECTURA	NIVEL INFERENCIAL: ENTRE LÍNEAS			NIVEL CRÍTICO: TRAS LAS LÍNEAS				
	COMPRENDER CÓMO SE ARTICULAN LAS PARTES DE UN TEXTO PARA DARLE UN SENTIDO GLOBAL			REFLEXIONAR A PARTIR DE UN TEXTO Y EVALUAR SU CONTENIDO.				
NIVELES DE DESEMPEÑO EN LECTURA INFERENCIAL Y CRÍTICA	Reconoce relaciones semánticas o formales (premisa-conclusión, tesis-ejemplo, introducción-desarrollo, etcétera) en un texto	Reconoce información implícita en el texto	Reconoce las voces presentes en un texto	Relaciona información del texto con información que no está en el texto (y que forma parte del bagaje cultural que se espera de este nivel)	Relaciona las estrategias discursivas con contextos socioculturales específicos	Contextualiza adecuadamente un texto y adopta una posición crítica frente a éste	Caracteriza las voces presentes en el texto	Reflexiona a partir de la información de un texto
PREGUNTAS DEL DIAGNÓSTICO	¿Qué te imaginas cuando lees el título del texto?	¿Cuál fue el motivo por el cual el profesor Quiroga selecciona el nombre de Hernández Sergio para revisar la tarea de inglés?	¿Por qué la expresión de Sergio Hernández “porque no entendí profesor” originó actitudes de burla y sabotaje en la clase, por parte del grupo de estudiantes?	¿Qué sentimientos influyeron para que Sergio deseara ver a su profesor Quiroga de nuevo en su aula normal de clase?	Cuando el estudiante Botero pregunta por la tarea para el día siguiente, Sergio lo llama “el sapo del Botero”, ¿Por qué en nuestra sociedad se tiende a tratar mal a quienes quieren cumplir con su deber o sobresalir positivamente?	¿Cuál crees que es la principal falencia en la relación entre estudiantes y profesores en el aula de clase? Y ¿Cuál es tu aporte para mejorarla?	¿Crees que para que las personas logren una sana convivencia, es necesario que sucedan casos como el del estudiante Sergio con el profesor Quiroga? Justifico.	¿Crees que el proceso disciplinario establecido en el manual de convivencia de tu colegio, es el mecanismo ideal para promover un mejor comportamiento de los estudiantes? ¿Por qué?
E1	Pues yo me imagino como que hay monstruos en sexto be y muchos peligros	Pues yo pienso que el lo hizo a lazar y pues le cayo a el por pura coincidencia, no hera porque el profesor queria molestarlo ni mucho menos.	Pues yo pienso que como el hera el que formava la burla en el salón entonces ya se reian de todo lo que decía	Pues culpa porque por el es que lo lleva a el broma por la broma	Por que por esta humildad y responsaviidad	Que Sergio le saboteaba la clase y el profesor no le sigue la corriente	Porque entre ellos debe haber mas dialogo	Si por que ahí se dicen adecuadas para un buen ambiente
E2	Que todo se va a solucionar... pero	Para saber si el en verdad la	Por que el es el chistoso del	Siempre culpable	Porque a los irresponsables	Que algunos profesores no	No porque ya todos	Si por que si algún estudiante

	en este cuento no es así	había hecho y sacarlo de clase por sus burlas contra el	salón y todo lo que haga siempre el salón se lo celebra		también tienen que hacerla. Cosa que a ellos no le gusta.	nos gusta su forma de ser	sabemos lo bueno y lo malo y lo que el hizo estuvo muy mal	hace algo malo tendrá que pagarlo en coordinación
E3	Que es una persona muy inquieta que nadie se lo aguanta	Por que Sergio nunca ase tareas y el profesor no es bobo y se dio de cuenta	Por que no hizo la tarea y saco excusas para no entregarla	Porque Sergio tiene miedo que el profesor se muriera	Por que si hay alguien responsable o peroso de que te dejan tareas	Algunas veces no nos gusta la forma de ser de los profesores y las tenemos que asestar	No por que tienen que portarsen bien	Si porque tenemos lideres que mejoran las palabras
E4	Que era un curso indisciplinado y perturbador	Porque era el mas indisciplinado y sabia que no traía la tarea	Porque no hizo tarea y saco pretextos para que todos rieran	Es un sentimiento de culpa, porque el cree que se paso con la broma	Porque esa humildad y responsabilidad de algunos estudiantes	Porque Sergio le saboteaba la clase y el profesor no le sigue la corriente	Porque ellos deben hablar mas dialogo	Si porque hay se dice adecuadas para un buen ambiente
E5	Un fantasma o algo muy malo	Con su lapis puntigudo bajo hasta el ultimo nombre pero luego subio asta el nombre de Hernandez	Porque, Serjio les parecio gracioso ala ora de explicar porque no hisola tarea	El rencon por aber lo sacado de su clase y mandarlo a rectoría	Porque los que no quieren hacer nada de la piedra que hotra sapee	Que las clases son muy aburridas no hay dinámicas y todo es seriedad	No responde	No responde
E6	Me imagino como un salón tenebroso algo que da mucho miedo	Porque Hernandez Sergio era el terror del sexto B y el creyo que estaba salvado	Por que el lo dijo con la actitud de burla y el no havia hecho un intento por hacer la tarea	Lo extrañaba y se sentía mal porque do fue culpa de el	Por que en si nadie le gusta que dejen tarea y el estaba preguntando si iba a dejar	La convivencia y como trata al estudiante y/o profesor. Mi aporte seria ser mas buenos académicamente y mejorar nuestro entorno y sacar lo mejor de nosotros mismos.	No porque para lograr una sana convivencia Sergio debio aver llevado la tarea y no debio haverse burlado	Si porque son las normas con las que podríamos ser mejores personas
E7	Que debio a ver pasado algo muy malo en ese salón	Por su comportamiento de niño malo y irrespetuoso	Por que eso ya es algo que se tuvo que aprender desde hace rato	Pue el pensó e lo había matado de susto y por esto estaba en el hospital y pues Sergio preocupado deseaba ver otra vez a su profesor	Por envidia ya que Sergio es mal estudiante y botero es buen estudiante y sobresaliente en todas sus tareas	Pues que los estudiantes sean honestos ya que la honestidad genera respeto y valor de las cosas que asumen por ejemplo deben aceptar que si tomaron algo sin	No no es necesario a sustar a tu profesor para que no vuelva a clase es mejor hacer lo que te piden cumplir con las normas del colegio	Si porque los alumnos deben seguir las reglas y mostrar su interés por la clase y el estudio

						permiso devolverlo		
E8	Que el salón de sexto "B" son indisciplinados y no dejan dictar clase por eso les dicen así	Pues porque tal vez sabía que no había hecho la tarea	Por que Sergio Hernandez ya estaba acostumbrado a ser el motivo de burla y saboteo y los compañeros también se acostumbraron a eso	Pues que tenía cargo de conciencia por lo que había echo.	Porque alguna gente quiere que todo sea fácil que todo se lo hagan entonces cuando encuentran alguien que si quiera cumplir los tratan mal	Que los estudiantes respeten mas a los profesore que eduquen mejor los niños	No porque si suceden estos casos pasan cosas graves así que es mejor que piesen las cosas	Si obedecieran el manual todo seria mejor
E9	Que el niño hernandez no dijo nada sobre su broma y el profesor porki no sobrevivio	Porque el era niño que siempre la clase y nunca traía tareas quería hacerlo pasar para ver si la trajo y para hacerle un llamado de atención	Porque el siempre era el payaso del salón y el lo hacia con sentido de burla hacia el profesor	Le daba temor que por su broma muriera	Porque ellos no querían tarea y el le acordó de la tarea	La convivencia y como trata al estudiante y lo profesor Mi aporte seria ser mas buenos académicamente y mejorar nuestro entorno	No, porque fue un acto malo de parte de el porque enfermo mas al profesor	Si, porque es necesario tener normas y deberes cosas que no podemos hacer y hacer
E10	Que es una persona muy inquieta y irrespetuoso que nadie se la aguanta	Por que Sergio nunca hace tareas y el niño le dijo boob y no se dio cuenta	Por que no hizo tarea y saco excusas para no entregarla	Es un sentimiento de culpa, porque el cree que se paso con la broma	Porque por esa humildad y responsabilidad de algunas estudiantes	Porque Sergio le sabia la clase y el profesor le sigue la corriente	Porque entre ellos deben hablar mas dialogo	Si porque ahí se dicen adecuadas para un buen ambiente
E11	Que debe ser un niño muy casposo, indisciplinado y que es muy insoportable en el salón	Porque era el mas indisciplinado	Porque no hizo tarea y saco pretextos para que todos rieran	Pues culpa porque por el es que lo lelva a el hospital por la broma	Por que por esta humildad y responsabilidad de algunos estudiantes se aprovechan de eso	Porque Sergio le sabotiaba la clase y el profesor no el seguía la corriente	Por que ellos deben tener mas dialogo	Si porque hay le dice adecuadas para un buen ambiente
E12	Que todo era de terror	Porque el es el mas indisciplinado	Por que les dio risa el hecho de que lo regañarían	Culpa por aberlo asustado	Porque los demás personas no cumpla con su deber	Porque los estudiantes deben comportarce bien en el aula	No, podemos ser felices sin pelea haciendo las tareas	Si porque el manual de combibencia hablan mucho de la diciplina
E13	De un niño que es una pesadilla para los profesores	Tal vez porque el no hace muy seguido su tarea o porque	Porque a todos les parecia que era chistoso que el no haya	El temor de que al profesor le pasara algo por su culpa	Porque les molesta que otras personas digan algo que	Que habeses el profesor no entiende lo que el estudiante tiene	No porque para tener una sana convivencia	Si porque así tendríamos una buena reputación

		callo el en la lista	entendido la clase		nosotros no queremos como hacer deberes o trabajos	y habeses que los estudiantes no entienden el trabajo que hacen los profesores que los dos tengan una comunicación	debe haber una buena actitud con los profesores y demás personas	entre las demás personas.
E14	Que sexto B es un salón muy feo que todos los alumnos son muy insoportables académicamente y que hacen muchas cosas malas.	Porque Hernandez Sergio era el mas indisciplinado de la clase y el mas pesado con bromas malos pensamiento y el mas indisciplinado que casi nunca hace tareas por eso el profesor sabia que el no hacia tareas casi	Porque el era casi el único que no hacia tarea como el mas burro de la clase y porque los otros piensan que solo porque ellos si hacen tarea el no puede	Se asusto un poco estaba preocupado porque el profesor no va a volver y porque el profesor esta en el hospital asustado por lo que vio y se siente mal	Por la mayoría de estudiantes no le gusta que cuente lo que ellos agan que lo que ellos agan a ellos que les importa por eso	Que los estudiantes debemos comportarnos y obedecer y hacer tareas trabajos para no tener problemas	No porque Sergio podía mas bien con el profesor y comentarle lo que pasaría y no devia de hacerle esa broma tan pesada	Si porque el manual de convivencia dice muchas cosas sobre disciplina y leyendo de el vamos a entender mas sobre la disciplina
E15	Me imagine como fantasmas o cosas paranormales en el grado 6-B	Ya lo tenia entre ojos, o pudo ser solo casualidad como cualquier profesor puede llamar a cualquier alumno	Tal vez lo dijo con voz graciosa y actuo muy chistosos	Se sintió culpable de lo que paso, solo quería ver de nuevo a su profesor, se puso muy pensativo y triste	Por que la sociedad no quiere tener deberes, no hacen caso, yo la quiero hacer, entonces a los que si quieren los tratan mal solo por querer ser mejores	La principal falencia es que no obedecen, no hacen caso, yo la mejoraría diciéndole, hablándole a todos que obedezcamos, y hacer como una convivencia	Claro que no las cosas o los problemas se puede arreglar de otra manera, no empeorarlos	Si lo obedecieran si pero ay muchos que no lo obedecen y hacen lo contrario de lo que dice, esto causa un pésimo comportamiento y cosas negativas en los estudiantes
E16	Que dentro del salón había mucho terror, asustaban o talvez que algún estudiante podría ser el terror	Que talvez pudo ser por simple coincidencia de el profesor Quiroga	Porque para el profesor todo lo que Sergio Hernandez decía era para el burlas. los Sabotea y los estudiantes también les	Es un sentimiento de culpa porque el cree que se paso con la broma	Porque por esa humildad y responsabilidad de algunos estudiantes	Porque Sergio le saboteaba la clase y el le sigue la corriente	Porque entre ellos deven hablar mas dialogo	Si porque ahí se dicen adecuados para un buen ambiente

			parecía chistoso					
E17	Me imagino el estudiante Hernandes asiéndole la broma al profesor Quiroga	No fue ningún motivo simplemente lo llamo para pedir la tarea	Porque todos los estudiantes coguieron la palabra como un gesto de burla o de chiste	Influyeron la tristeza y la culpabilidad	Por que hay algunos estudiantes obedientes y hay otros no	Es que el estudiante no entiende al profesor algunas veces	No para que alla sana convivencia no debe aver ningún problema	Si porque nos enseña aser mas personas o gente en la vida
E18	Algo que es como una cosa, leyenda que ha pasado en sexto "B" una maldición	Porque sabia que al ser el menos responsable no la havia hecho y quería ver lo esperado	Porque es muy obvio que solo lo decía como una escusa burlona	La culpa	Porque no todos pensamos igual y al no tener la idea de hacer lo debido cuando casi nos salimos con la nueta nos da rabia que alguien lo arruine	Que los estudiantes casi siempre ven a su profe como un enemigo. Los profesores deberían comprender a los estudiantes y tener una relación mas calmada y relajada con ellos.	No porque ya sea que la jente es capaz de cambiar sin que le pasen cosas como etas	No lo se porque en unas partes es justa y en otras no tanto, además no e tenido que vivir la experiencia de que me agan un proceso mas alla de llamar el padre de familia mio o acudiente mio.
E19	Pues me imaginaba que habían cosas de miedo en ese salon	Porque veía como era su comportamiento en clase y quería saber si había echo la tara	Que yo creo que el ya sabia lo de los verbos pero el quería que todos se rieran de el porque el era payaso del salón y le dava gracia todo	Es el presentimiento o el problema de tener en su mente culpa y la preocupación por si el profesor estaba mal	Porque ningunos haceptan lo que tienen que hacer como el deber de sus tareas	Para que los compañeros aportaran mas en el comportamiento del salón y otro seria el dialogo entre todos	No porque algunas o las personas reaccionan tienen que cumplir y pues no tienen que pasar esas situaciones	Pues otra seria un dialogo para que el sepa que eso no se hace que debe que mejorar y otra seria una advertencia para que si lo vuelve hacer tenga un grande problema
E20	Me imagino que sexto "B" es peligroso y nadie se meten con ellos	Porque no hacia tareas y también por que tenia matricula incondicional y para si ya se había puesto a estudiar	Por que los demás estudiantes entendieron y el talves fue el único que no entendio	De ese salón que daba miedo y preferir su historias de ingles	Porque talves el no hizo la tarea y el otro si y no cumple con trabajo y otro si quiere cumplir para pasar la materia	Mi aporte para aportar es cambiar de actitud y hacer las tareas hacer diciplina y portarse bien con el procesor	No es necesario por que le puede explicar por que razón no hizo la tarea cual fue el motivo	Si porque asi todos los alumnos saben que es respetar y quedarsen callados cuando el profesor habla
E21	Que pasaría algo terrorífico en el salón de sexto B	Porque sabia que no la había hecho y quería mandarle a rectoría	Porque ya estaban acostumbrados a que el fuera el	Pues reir a sus compañeros de lo que el hacia lo motivo a seguir	Porque no quieren ser delatados	Pues el irrespeto y se debería mejorar educando mas a los alumnos.	Pues no porque debemos reflexionar	Si porque indica como es el comportamiento correcto para tener una mejor

			payaso de la clase	siendo el "payaso"			antes de actuar	sociedad en el futuro
E22	Yo me suponía que había algo para normal	Por el comportamiento de Sergio, el era un niño indisciplinado entonces lo llamo para ver si hizo la tarea	Porque los compañeros ya sabían de que Sergio era así. Sergio tenía el papel de payaso entonces el dijo eso para que todo se rieran.	porque los niños irresponsables le parece difícil la tarea entonces no la hacn y le dicen a los que la hicieron que no digan nada.	No fue adecuada porque el vez de ver como estaba el profesor se fue a provechar el desorden.	Que los estudiantes le hagan caso a los profesores.	Pues la suspensión no es tan importante porque ellos tienen que aprender a comportarse para no expulsarlos.	Porque el contesto como con risa y por eso ellos se rien.
E23	Un terror u historia de terror	Porque era un orden de la lista	Por que era muy fácil de entender	Saboteador y furia	Por que el "sapo" a todos nos cae mal por que la cosa que aburre que diga no queremos que las diga ***	No responde	pues una vez si y otra vez no si porque uno no se da cuenta del error que comete	Si porque hay están la reglas
E24	Me imagine que un salón muy indisciplinado y irrespetuoso irresponsable	Porque el profesor sabia que el no habia hecho la tarea.	Porque no lo hizo y saco pretesto de decirle al profesor que no habia "entendido"	Que tuvo malas amistades y por su mal rendimiento por eso se le lleman el terror de sexto "B"	Porque los alumnos quieren sabotiar y tomar todo de burla.	Que ubiera un líder en el salón para mejor comportamiento y responsabilidad.	No debería de haver lideren para que ubieran mas conflictos.	Si porque tenemos líderes que mejoran los problemas
E25	Que era algo terrible que era como un fantasma o algo parecido	Porque el profesor estaba llamando para revisar la tarea y le toco a Sergio.	Porque el era el terror del salón y el estaba siendo payaso	Para darle una lección a el profesor Quiroga alias "Porki"	Porque si eres pererosa le da rabia que dejen tareas.	Algunas veces no nos gusta la forma de ser de los profesores	Solo tiene que comportarse bien en la clase	Porque haci hay buen comportamiento.
E26	Que en ese salón hay algo ue no esta bien	Por que volvió a empezar de abajo para arriba	Por que lo hizo solo por sabotear la clase.	Por que el le motiva hacerlos reir con bromas.	Porque por esa humildad y responsabilidad de algunos estudiantes otros se aprovechan de eso	Que Sergio le sabotea la clase y el profesor no le sigue la corriente	Porque entre ellos debe haber mas dialogo	Si por que ahí se rijen normas adecuadas y asi nadien hace lo que quiere.
E27	Que es una especie de narración aterradora que le paso a las estudiantes de sexto B	Porque el es el mas moleston de la clase y para ver si almenos era responsable lo paso primero.	Porque ellos ya sabían que el era un bromista de los pesados.	Hacerle la broma al profesor Quiroga con el esqueleto y dejarlo en un trauma severo	Por la falta de interés por no hacer los deberes que te dejan	Que los estudiantes no se llevan bien con los profesores. Yo diría que para que se llevara mejor deberían hacer las clases	No, porque si uno coje la conducta de Sergio ha era una persona que puede tener problemas	No, porque hay gente que pone reglas mas estrictas y condiciones para cada una porque asino el estudiante no

						mucho mas divertidas para los alumnos para poder tener una muy buena sana convivencia	cardiacos y uno no lo sabe la culpa no te deja tener una sana convivencia	hace caso no serviría de nada.
E28	Un poco de miedo y curiosidad	El motivo del profesor fue como el indisciplinado y e saboteador lo selecciono a el.	Por que se burlaron por no entendio eso significa que no sabia que parece un niño prescolar que ya entiende y el no por eso.	Fue que el profesor lo sacara del salón .	Inrespeta al compañero porque el si quiere cumplir y los demás no.	Es mala en el incumplimiento en las tareas haciendo todas las tareas.	No porque sino uno no le sabote la clase al profesor y el lo yeba en la buena y uno con el.	Si porque aplican normas
E29	Que se refiere a todos los estudiantes de sexto "B"	Para saber si el realmente habia hecho la tarea mas no para hacerle pasar una burla	Porque para los estudiantes es algo muy sencillo y suena ridículo que el na alla entendido	Que nadie realmente entendia lo que el sentía y el hacia bromas para que todos estuvieran a favor de el y haci el se sentía bien.	Si, los disciplinados e irrespetosos hacen tratar mal a los que quieren siempre sobresalir	El irrespeto ya que no hay respeto entre alumnos y profesores y la indisciplina, conocersen mas y hacer que las clases sean mas didácticas	No, deberían hablar para mirar sus diferencias y empezar a llevársela bien.	Si porque siguiendo esas reglas hay mas buena actitud
E30	Que es tenebrosa y que tuviera fantasmas.	Por el era el mas indisciplinado	Porque les dio risa el echo de ser regañados	Asustar al profesor	Porque las demás personas no cumple con su deber y perjudica a la otra persona	La principal causa es el no entenderse con el profesor y por hay empleza la disciplina.	Si porque sino todos serian irrespetuosos	Si porque el manual de combibencia dice las reglas del colegio.

ANEXO H. INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS CUESTIONARIO



COLEGIO AVELINA MORENO INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS CUESTIONARIO

OBJETIVO: Identificar cuáles son los comportamientos más frecuentes que alteran la convivencia escolar en el aula de clase de los estudiantes de grado séptimo del Colegio Avelina Moreno.

INDICACIONES

A continuación encontrará un cuestionario relacionado con la convivencia con sus compañeros dentro del aula de clase. Por favor responda de forma honesta, con el fin de conocer lo que usted piensa o siente al respecto. En donde sea necesario marque con una "X" o justifique su respuesta según sea el caso.

1. ¿Cómo es el ambiente escolar en su salón de clase?

Agradable

Desagradable

Por qué? _____

2. ¿Qué entiende por sana convivencia? _____

3. ¿Considera que la sana convivencia en su aula de clase ¿es alterada por algunos compañeros? Si No ¿Por qué?

4. Indique cuáles de las siguientes acciones realizadas por sus compañeros(as) dentro del aula de clase, le parecen ofensivas:

Groserías.....	<input type="checkbox"/>
Golpes.....	<input type="checkbox"/>
Gritos.....	<input type="checkbox"/>
Chantaje.....	<input type="checkbox"/>
Calumnias.....	<input type="checkbox"/>
Mentiras.....	<input type="checkbox"/>
Irrespeto hacia el docente	<input type="checkbox"/>

Charlatanería.....	<input type="checkbox"/>
Dibujos irrespetuosos.....	<input type="checkbox"/>
Chismes.....	<input type="checkbox"/>
Amenazas.....	<input type="checkbox"/>
Burlas.....	<input type="checkbox"/>
Apodos.....	<input type="checkbox"/>
Otros.....	<input type="checkbox"/>
¿Cuáles? _____	

5. De las siguientes opciones, señalo cuáles dificultades se presentan al momento de organizar un trabajo en grupo.

- Dificultad para llegar a acuerdos
- Solo algunos aportan al desarrollo del trabajo
- Tendencia al individualismo.....
- Se dificulta la integración con otros compañeros del grupo .

6. ¿Cuál es su actitud cuando sus compañeros (as) no tienen en cuenta lo que Usted propone? _____

7. Cuando un compañero(a) le agrade físicamente, ¿Qué actitud asume?
 Descríbala

8. Cuando un compañero(a) le agrade verbalmente, ¿cómo actúa?

9. ¿Cómo se siente cuando un compañero(a) le rechaza o no le deja estar en su grupo? Describa sus sentimientos, emociones o sensaciones.

10. ¿Qué piensa cuando uno o varios compañero(a)s ofenden verbalmente a alguien? _____

11. En caso de haberle ocurrido, ¿Qué actitud asume cuando un docente le llama la atención por tener un comportamiento inadecuado en el salón de clases?

12. Indique con una X ¿cómo evalúa el comportamiento general de su curso en el desarrollo de las clases?:

Excelente.....	<input type="checkbox"/>
Sobresaliente.....	<input type="checkbox"/>
Bueno.....	<input type="checkbox"/>
Aceptable.....	<input type="checkbox"/>
Insuficiente.....	<input type="checkbox"/>
Pésimo.....	<input type="checkbox"/>

13. Para complementar la respuesta anterior, por favor justifíquela.

14. Indique con qué frecuencia algún compañero(a)s, ha tenido actitudes de burla, agresión o maltrato hacia usted, en el transcurso del año escolar.

- Nunca
- Una o dos veces
- De vez en cuando
- Frecuentemente
- Siempre

15. Haz observado agresiones en el aula por las siguientes razones.

- Género
- Condiciones económicas
- Rendimiento académico
- Color de piel
- Pertenencia a grupos

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO I. MATRIZ DE CATEGORIAS

ITEM 1. ¿Cómo es el ambiente escolar en su salón de clase?					
Estu dian tes	AGR ADA BLE	DESA GRAD ABLE	JUSTIFICACIÓN	SUBCATEG ORÍA	CATEGO RÍA
E1	X		Por que hay disciplina, los alumnos son muy agradables con su forma de ser	Afinidad	EMPATÍA
E2	X		Todos nos llevamos bien y es un salón agradable para convivir	Ambiente agradable	
E3	X		Por que nadie se lleva la mala con nadie	Armonía	
E16	X		Nadie se lleva la mala con nadie	Armonía	
E20	X		Me da igual nadie me molesta	Indiferencia	
E8	X		Porque es muy divertido hay mucha conecion y muchos cosas mas	Ambiente agradable	
E8	X		Porque es muy divertido hay mucha conecion y muchos cosas mas	Diversión	
E5	X		Porque es muy agradable el ambiente y diciplinariamente	Ambiente agradable	
E9	X		Por que no molestan tanto por que hay un horden en nuestra aula	Orden	DISCIPLINA
E11	X		Por que todos son cayados y juiciosos lo único que nos faltan es la participación	Silencio	
E7	X		Porque son callados y poco molestones y no hacen peleas	Silencio	
E12	X		Porque somos discipliandos	Comportamie nto	
E15	X		No son molestones en clase son muy callados y no son indisciplinados	Silencio	
E18	X		Hay mucha disiplina y no indisciplina	Comportamie nto	
E25	X		Porque son muy diciplinados y muy calmados	Calma	

E1	X		Por que hay disciplina, los alumnos son muy agradables con su forma de ser	Comportamiento	
E14		X	Hay mucho desorden, mucho ruido, los compañeros se gritan y se insultan	Desorden Gritos	
E29		X	Por que casi todos forman indisciplina cuando no están los profesores o cuando están los profesores y se burlan de todos	Indisciplina	
E10	X		Porque se puede hacer bien las clases y no tenemos por lo general ningún problema	Comportamiento	
E13	X		Por que no hay problemas en el salón y hay mucho orden	Orden	
E23		X	Ningún de los estudiantes tienen buen comportamiento	Indisciplina	
E24	X		Porque nadie molesta tanto como era en 6-E	Comportamiento	
E17		X	Porque todos quieren hacer lo que quieren todo el tiempo gritan y desordenan el salón	Gritos Desorden	
E6		X	Es muy maladeucada, crosera y se la pasa maquillándose	Altanería	
E30		x	Hay mucha indisciplina, algunos compañeros se insultan, se roban las cosas, algunos no se bañan	Indisciplina	
E27	X		Por que cuando estamos en clase todos son callados y respetan la clase del profesor que sea	Respeto	VALORES
E22		X	El aseo, el comportamiento de muchos, la responsabilidad y muchos aspectos mas que no aplicamos	Aseo personal Responsabilidad	
E26	X		Por que todos son amigables y me caen bien	Amistad	
E30		X	Hay mucha indisciplina, algunos compañeros se insultan, se roban las cosas, algunos no se bañan	Respeto Honestidad Aseo personal	
E4	X		Por que son muy divertida ya no hay tanto bulling en la aula de clase	Acoso	BULLYING
E19		X	Por que hay una niña	Discriminación	
E29		X	Por que casi todos forman indisciplina cuando no están los profesores o cuando están los profesores y se burlan de todos	Burlas	

E28	X		Es por que asemos actividades y asemos dinámicas y desarrollamos la actividades entre todos	Cooperación	TRABAJO EN EQUIPO
Ítem 2. ¿Qué entiende por sana convivencia?					
Estudiante	RESPUESTA		SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	
E1	Donde no tienen mal vocabulario donde no le hacen bulling a los demás		Acoso	BULLYING	
E4	Que no aiga mas violencia entre los estudiantes de clase		Violencia		
E5	Que estamo en paz y armonía y no hay tanta violencia		Violencia		
E17	Que todos hagan caso, no molesten a los demás y no se traten mal.		Maltrato		
E30	Que todos nos respetemos, que no hayan burlas entre compañeros de clase		Burlas		
E2	Todos llevarnos bien		Armonía	EMPATIA	
E3	Un espacio sin odio y sin rencores como un espacio agradable y sano		Armonía		
E5	Que estamo en paz y armonía y no hay tanta violencia		Armonía		
E7	Que es agradable estar en aquel lugar con ellos		Armonía		
E14	Que todos se lleven bien y no hay indisciplina		Armonía		
E15	Es vivir en armonía cuardar el orden en clase, solucionar los problemas sanamente		Armonía		
E28	Utilizar vocabulario adecuado que vivimos en armonía, solucionar problemas respetar		Armonía		
E10	Convivir bien con los demás compañeros, llevársela bien y no ser indisciplinados para convivir mejor		Armonía		

E21	Vivir en armonía, ser respetuoso, tener buena disciplina	Armonía	
E29	Yo entiendo es que es convivir bien con los compañeros llevarnos bien entendernos entre nosotros mismos	Armonía	
E6	Es una buena convivencia en el salón de clase	Convivencia	SANA CONVIVENCIA
E19	Que no hayan peleas que haya un buen ambiente de clase sin conflictos	Ambiente agradable	
E23	Paz	Paz	
E13	Ace no hay conflictos que se soluciona los conflictos	Conflictos	
E25	Pues que no hay conflicto una convivencia es pacifica	Conflicto	
E8	Que hay mucha paz, y que no hay tantas peleas	Paz Peleas	
E10	Convivir bien con los demás compañeros, llevársela bien y no ser indisciplinados para convivir mejor	Convivencia	
E21	Vivir en armonía, ser respetuoso, tener buena disciplina	Convivencia	
E27	Que no hallan peleas y todos sean juiciosos y que utilicen un vocabulario respetuoso.	Peleas	
E26	Que no hallan peleas que todos sean juiciosos, que utilicen un vocabulario apropiado.	Peleas	
E16	Un espacio sin rencores ni odio, un espacio sano y agradable	Convivencia	
E18	No pelearnos, no hablar basura, no decir tantas groserías, respetar en vez de pelear dialogar	Peleas	
E3	Un espacio sin odio y sin rencores como un espacio agradable y sano	Ambiente agradable	
E28	Utilizar vocabulario adecuado que vivimos en armonía, solucionar problemas respetar	Solución de conflicto	

E22	El buen trato de compañeros, con su vocabulario y en forma de tratar cuando una persona le da un consejo.	Buen trato	DISCIPLINA		
E9	Un no halla desorden y que no haya conflictos	Orden			
E12	Yo por sana convivencia entiendo que es disciplina el comportamiento	Comportamiento			
E15	Es vivir en armonía cuardar el orden en clase, solucionar los problemas sanamente	Orden			
E15	Es vivir en armonía cuardar el orden en clase, solucionar los problemas sanamente	Orden			
E27	Que no hallan peleas y todos sean juiciosos y que utilicen un vocabulario respetuoso.	Comportamiento			
E26	Que no hallan peleas que todos sean juiciosos.	Comportamiento			
E18	No pelearnos, no hablar basura, no decir tantas groserías, respetar en vez de pelear dialogar	Respeto	VALORES		
E11	Entiendo que sana convivencia ser alguien decente como no decir groserías etc.	Respeto			
E20	Que todos se respeten entre si y convivan sanamente.	Respeto			
E24	Para mi la sana convivencia es para mi hablar con paciencia y no con pelea tener paciencia con el otro estudiante.	Tolerancia			
E30	Que todos nos respetemos, que no hayan burlas entre compañeros de clase	Respeto			
ITEM 3. Considera que la sana convivencia en su aula de clase ¿es alterada por algunos compañeros?					
ES FU	SI	NO	JUSTIFICACIÓN	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
E17	X		Todos molestan a los demás, gritan y desordenan y tumban a los compañeros	Orden Gritos	DISCIPLINA

E24	X		Por que alteran a algunos compañeros en clase y se ase el desorden	Orden	
E26	X		Porque algunos estudiantes no saben que están en un colegio y son desordenados	Orden	
E1	X		Si porque no sabemos comportar bien en las aulas de clase	Comportamiento	
E30	X		No respetan cuando el profesor está explicando, tiran papeles, hacen desorden, hablan mucho	Orden	
E21		X	Pues en el salón de clase no somos muy indisciplinados solo a veces.	Orden	
E29	X		Porque algunos compañeros comienzan a ofender a los compañeros a fomentar el desorden en el salón	Orden	
E18	X		Porque hay algunos que dicen groserías y pelean y no dialogan	Conflicto	
E29	X		Porque algunos compañeros comienzan a ofender a los compañeros a fomentar el desorden en el salón	Ofensas	
E22	X		Por la actitud de muchos de los compañeros	Actitud	
E13		X	No hay conflictos	Conflicto	
E5	X		Porque hay muchos que se quieren hacer los chistosos y molestan e le aula de clase	Llamar la atención	AUTOESTIMA
E81 111	X		Porque hay muchos que se quieren hacer los chistosos y molestan en clase pero solo son como dos.	Llamar la atención	
E23	X		Todos los estudiantes asen babosadas	Llamar la atención	
E25	X		Siempre seben sabotiadores y payacitos	Llamar la atención	
E6	X		Es muy rebelde	Rebeldía	
E28		X	Porque los estudiantes se alteran y comienzan hacer bobadas	Llamar la atención	

E4	X		Por que ay muchos que le gusta hacercen los chistosos dentro de la aula.	Llamar la atención	
E7	X		Porque algunos pocos aveces gritan palabrotas mas grandes que ellos	Grosería	VOCABULARIO SOEZ
E20	X		Porque algunas veces hay insultos y todo eso	Insultos	
E18	X		Porque hay algunos que dicen groserías y pelean y no dialogan	Groserías	
E12	X		Ella insulta le contesta mal a los profesores	Insulto	
E11	X		Por que algunos son groseros y mentirosos	Groserías	
E3	X		Porque algunos compañeros se faltan mucho al respeto	Respeto	
E2		X	Nadie es mala influencia ni es rebelde no solo con los compañeros sino con los profesores nadie es hasi	Tolerancia	VALORES
E9	X		Porque hay unos queno respetan a los demás	Respeto	
E10	x		Porque algunos de ellos se tratan a gritos a groserías y demás cosas algunos compañeros son irrespetosos	Respeto	
E12	X		Ella insulta le contesta mal a los profesores	Respeto	
E16	X		Porque algunos compañeros se faltan mucho al respeto	Respeto	
E30	X		No respetan cuando el profesor está explicando, tiran papeles, hacen desorden, hablan mucho	Respeto	
Ítem 6. ¿Cuál es su actitud cuando sus compañeros(as) no tienen en cuenta lo que Usted propone?					
ESTUDIANTE	JUSTIFICACION			SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
E4	Me enoja por que todas tenermos derecho a la libre exprescion.			Rabia	EMOCIONES
E5	Molesta porque todas las opciones se deben tener en cuenta			Rabia	

E7	Furia como aun anos de vengarse por no tomar lo que acaba uno de proponer	Rabia		
E8	Me enfada porque como igual que ellos, tienen derecho a que los escuchen pues uno también	Rabia		
E9	Rabia por que uno se ase en un grupo para saber las opiniones de las personas	Rabia		
E14	Meda rava	Rabia		
E18	Feliz porque significa que estoy diciendo las cosas bien no hay ningún inconveniente y todos están de acuerdo	Felicidad		
E23	Enojo	Rabia		
E19	Me ofendo y discuto aveces	Desagrado		
E25	Pues una sensación de enojo y tristes sientes que tu no pertenece a ese grupo que solo eres una mancha	Rabia Tristeza		
E30	Me da malgenio porque me parece injusto y no vuelvo a opinar	Rabia		
E17	Que me ofenden porque todos tenemos el derecho a opinar	Desagrado		
E26	Pues dejo que hagan lo que ellos piensen	Tolerancia		VALORES
	Una actitud normal por que todos podemos opinar	Tolerancia		
E3	Una actitud normal porque todos tienen derechos a opinan	Tolerancia		
E12	Hai actitud es normal solo debemos explicarle para que entienda	Tolerancia		
E10	Normal siempre quiero que todos aporten cada uno tiene su lado, su forma de expresarse	Tolerancia		
E15	Que como escuchan a los demás y uno también lo deben que escuchar	Respeto		
E11	Algunos reaccionan con insultos y no terminan proponiendo nada	Insultos	VOCABULARI O SOEZ	
E2	Ninguna solo escucho aver que aportan	Indiferencia	EMPAÑIA	

E20	A nose me da igual y ps nada normal.	Indiferencia	
E22	Ninguna dejar que ellos propongan a su gusto me da igual.	Indiferencia	
E28	Se hacen los que no escuchan los mandan a callar les gritan y los insultan	Indiferencia	
E24	La actitud de ellos es que Burlan, gritan y asengestos no agradables	Burla	BULLYING
E27	Pues dejo que ellos también propongan aver cual es mejor.	Reto	AUTOESTIMA
E21	Mal porque uno siente que le llevan la contraria y por que eso causa que uno no vuelva a participar	Frustración	
E29	Mi actitud es que me siento menos que no ayudo que no colaboro que no soy bueno pero lo vuelvo a intentar	Frustración	
Ítem 7. Cuando un compañero(a) le agrede físicamente, ¿Qué actitud asume? Descríbala			
ESTUDIANTE	RESPUESTA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
E2	Rabia odio y sin importar que consecuencias y sume pero solo busca la manera de hablar y llegar a un acuerdo	Rabia Odio	EMOCIONES
E5	Algunas veces el enojo se apodera y uno les responde	Rabia	
E4	Pues algunas veces me enojo y si me molestan aveces las agrede físicamente	Rabia	
E7	Miedo corrupto, osea tener miedo pero al mismo tiempo enojo o furia vengativa de devolver el golpe	Miedo Rabia	
E8	Algunas veces el enojo se apodera y pues uno responde, pero en otras veces uno se calma y va a cordinación	Rabia	
E11	Triste me sentí y con ravia al agredirlo	Tristeza Rabia	

E13	Me siento muy brava y quiero pegarle y devolverle lo que me hizo	Rabia	
E17	Enojada y puede ser que lo ofenda un poco	Rabia	
E23	enojo	Rabia	
E25	Pues intimidación, miedo y conselamiento y un poco de odio y fastidio	Miedo Odio	
E29	La actitud de los demás o de uno mismo es sentir rabia y van y lo golpean o le dicen grocerias por no dejarse humillar	Rabia	
E2	Rabia odio y sin importar que consecuencias y sume pero solo busca la manera de hablar y llegar a un acuerdo	Conciliación	SANA CONVIVENCIA
E8	Algunas veces el enojo se apodera y pues uno responde, pero en otras veces uno se calma y va a cordinación	Conciliación	
E10	Me pongo nerviosa como con ganas de decirle que hablemos ya que hablar es la mejor forma de solucionar un problema	Diálogo	
E19	Me ofendo y me defiendo agrediéndolo también	Venganza	
E29	La actitud de los demás o de uno mismo es sentir rabia y van y lo golpean o le dicen grocerias por no dejarse humillar	Venganza	
E20	Pues trato de hablar con el y sino le debuelbo la agrecion o lo acuso con alguien	Venganza	
E13	Me siento muy brava y quiero pegarle y devolverle lo que me hizo	Venganza	
E15	Le debuelbo o cuando esta por ahí descuidado le pego	Venganza	
E16	Le hago lo mismo pero peor	Venganza	
E26	Pues voy a coordinación y le digo a las directivas	Conciliación	
E27	Voy a coordinación a dar la queja, o si no le digo al profesor que esta en la clase	Conciliación	

E30	Me defiendo, voy y le digo a mi directora de grupo	Conciliación	
E12	Yo le devuelvo con lo mismo	Venganza	
E7	Miedo corrupto, osea tener miedo pero al mismo tiempo enojo o furia vengativa de devolver el golpe	Venganza	
E3	Le hago lo mismo pero peor	Venganza	
E19	Me ofendo y me defiendo agrediéndolo también	Ofensas	
E20	Pues trato de hablar con el y sino le devuelvo la agresión o lo acuso con alguien	Diálogo	
E21	No lo he vivido pero si fuera así hablaría a un docente para una solución	Conciliación	
E4	Pues algunas veces me enojo y si me molestan a veces las agredo físicamente	Golpes	AGRESIÓN FÍSICA
E6	Les pega los insulta etc	Golpes	
E14	Le pego y lo ofendo	Golpes	
E15	Le devuelvo o cuando esta por ahí descuidado le pego	Golpes	
E28	La insulta la trata mal le grita le pega y la molesta y le quita las cosas y las botan	Golpes	
E6	Les pega los insulta etc	Insultos	VOCABULARIO SOEZ
E28	La insulta la trata mal le grita le pega y la molesta y le quita las cosas y las botan	Insultos	
E9	Agresivo con burlas	Burlas	BULLYING
E25	Pues intimidación, miedo y consuelo y un poco de odio y fastidio	Intimidación	
E18	Se le bera por encima que es disciplinado y le bala a caer bien a los profesores	Comportamiento	DISCIPLINA
E22	No me dejo	Defensa	AUTORES TIMA
E30	Me defiendo, voy y le digo a mi directora de grupo	Defensa	

Ítem 8. Cuando un compañero(a) le agrede verbalmente, ¿cómo actúa?			
ESTUDIANTE	RESPUESTA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
E2	A golpes y si hay rason y se se deja hablar se habla y buscar la manera de hablar	Golpes	AGRESIÓN FÍSICA
E6	Actua pegándole, insultándole etc	Golpes	
E29	Actuo con rabia con hira con que lo quieran golpear o agredir por no dejarse humillar del compañero	Golpes	
E11	Insultándolo o pegándole burlándose calumniando etc.	Golpes	
E2	A golpes y si hay rason y se se deja hablar se habla y buscar la manera de hablar	Conciliación	SANA CONVIVENCIA
E10	Mmm en veces me paso ya que me ofende mucho y le respondo pero otras vecs le digo al docente o no le pongo cuidado	Conciliación Ofensa	
E4	Le devuelvo todo lo que me empieza a decir o tomo la mejor opción de ir a cordinación	Conciliación	
E14	Lo ofende	Ofensa	
E16	Lo ofendo y le hecho la madre	Ofensa	
E17	Tal vez le diga a alguien	Conciliación	
E19	Me defiendo agrendiendolo verbalmente	Ofensas	
E23	Tranquila mente y me dirijo a un profesor	Conciliación	
E12	Yo le ago lo mismo o se lo devuelvo peor	Venganza	
E20	Le devuelvo el insulto o lo ignoro	Venganza	
E21	No lo he vivido pero creo que me defendería haciendo lo mismo	Venganza	
E3	Lo ofendo y le hecho la madre	Insultos	> O C A B

E11	Insultándolo o pegándole burlándose calumniando etc.	Insultos	
E6	Actua pegándole, insultándole etc	Insultos	
E15	Lo insulto también	Insultos	
E28	Le dice groserías muy feas y le insultan a la familia	Insultos	
E5	Pues cas siempre uno le devuelve y muy pocas veces se quedo cayado	Defensa	AUTOESTIMA
E8	Le devuelvo todo lo que medice porque es muy feo que auno lo insulten pero si ellos empiezan uno termina	Defensa	
E7	Como con tristeza de que el no haya entendido o sentido las palabras que el dijo	Tristeza	EMOCIONES
E29	Actuo con rabia con hira con que lo quieran golpear o agredir por no dejarse humillar del compañero	Rabia	
E13	Brava o sino a veces lo ignoro	Rabia	
E22	Dejar que pelee solo casi no me rebajo con personas asi	Indiferencia	EMPATÍA
E25	A icnorar tonterías porque si res pondemos, mas conflicto se forma	Indiferencia	
E26	Lo ignoro y ya	Indiferencia	
E14	Me siento mal pero pues al final me da igual.	Indiferencia	
E20	Pues un poco mal pero luego me da igual, lo ignoro, lo ignoro no me importa y me siento un poco mal al principio pero ñaaa	Indiferencia	
E18	Bien porque no me esta diciendo nada malo y no dira groserías	Tolerancia	VALORES
E30	Le contesto igual o peor pero después le digo que me respete para que yo también lo respete	Respeto	
Ítem 9. ¿Cómo se siente cuando un compañero(a) le rechaza o no le deja estar en su grupo? Describa sus sentimientos, emociones o sensaciones			
ESTUDIANTE	RESPUESTA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA

E2	Pues nunca mean rechazo pero silo hacen me sentiría mal pero no creo que pase por que yo me llevo bien contodos	Armonía	EMPATÍ A
E4	Se siente muy feo que le digan eso a uno pues lo están dsicriminando de una forma muy fea.	Discriminación	BULLYING
E19	Me siento discriminado y me pongo de mal humor y cabiebajo	Discriminación	
E25	Pues muy triste y mal porque lastimo los sentimientos con su rechazo	Discriminación	
E29	Me siento mal por que no me dejaron entra en su grupo me siento triste me siento un poquito bravo	Discriminación	
E21	Me sentiría discriminada y pues obviamente me sentiría sola y probablemente me sentiría enojada	Discriminación	
E12	Me siento mal y le digo al profesor que ella no me dejo o no me deja	Discriminación	
E19	Me siento discriminado y me pongo de mal humor y cabiebajo	Discriminación	
E7	Tristeza, enojo, cosquilleo en la boca y estomago y ganas de vegarse en sus ojos osea rojos, lagrimosos y pequeños	Tristeza	
E10	Me siento mal como sola que nadie me quiera que soy rara que no tengo amigas	Tristeza	
E17	Triste, enojada, rechazada	Tristeza Rabia	
E18	Triste porque hay una niña el salón que casi todos y si le encuentra algo lo empieza a rechazar	Tristeza	
E11	Triste feliz angustiado	Tristeza Angustia	
E19	Me siento discriminado y me pongo de mal humor y cabiebajo	Rabia	

E21	Me sentiría discriminada y pues obviamente me sentiría sola y probablemente me sentiría enojada	Rabia	
E12	Me siento mal y le digo al profesor que ella no me dejó o no me deja	Tristeza	
E10	Me siento mal como sola que nadie me quiera que soy rara que no tengo amigas	Tristeza	
E23	Felicidad porque puedo hacerlo solo	Felicidad	
E24	A mí si no me aceptan en un grupo me siento muy triste y muy enojado y entonces me voy para otro grupo	Tristeza Rabia	
E25	Pues muy triste y mal porque lastimo los sentimientos con su rechazo	Tristeza	
E28	Uno se siente muy mal uno no puede presentar y pierde la materia y creen que es bobo etc	Tristeza	
E29	Me siento mal por que no me dejaron entrar en su grupo me siento triste me siento un poquito bravo	Tristeza	
E30	Me siento mal y me voy para otro grupo y no les vuelvo a hablar	Tristeza Odio	
E9	Rabia porque lo está aislando	Rabia	
E7	Tristeza, enojo, cosquilleo en la boca y estómago y ganas de vegarse en sus ojos o sea rojos, lagrimosos y pequeños	Venganza	SANA CONVIVENCIA
E8	Pues uno se siente como si uno fuera nada, uno siente como algo en el corazón feo uno siente desprecio es feo	Desconsuelo Desprecio	AUTOESTIMA
E10	Me siento mal como sola que nadie me quiera que soy rara que no tengo amigas	Soledad	
E7	Tristeza, enojo, cosquilleo en la boca y estómago y ganas de vegarse en sus ojos o sea rojos, lagrimosos y pequeños	Desconsuelo	

E5	Muy mal porque uno se siente ignorado	Desánimo	
E4	Se siente muy feo que le digan eso a uno pues lo están discriminando de una forma muy fea.	Desánimo	
E26	Pues solo me hago en otro grupo	Individualismo	TRABAJO EN EQUIPO
E27	Pues me retiro y busco otro grupo	Individualismo	
E13	Nunca me han dejado fuera de algo	Inclusión	
E15	Nunca me ha pasado	Inclusión	
E16	Nada porque nunca me lo han hecho	Inclusión	
Ítem 10. ¿Qué piensa cuando uno o varios compañeros(a)(s) ofenden verbalmente a alguien?			
ESTUDIANTE	RESPUESTA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
E1	Que ellos agreden a alguien y ellos no se miran y después esas grocerías se le pueden devolver	Groserías	VOCABULARIO SOEZ
E15	Que no lo deben que insultar o ofender	Insultos	
E28	Que esa niña e la muy grosera y todos los niños que cojen odio y la tratan a ella asi	Groserías	
E3	Que va a ver pelea	Peleas	SANA CONVIVENCIA
E5	Que esta muy mal por que a esa persona le va a molestar o a doler mucho.	Ofensa	
E26	Pues que es malo y que deberían decirles a sus padres	Conciliación	
E18	Feo porque la mayoría de veces deofende con palabras es es la que ofende en casi todo el salón	Ofensas	
E21	Mm me parece absurdo pues de que vale insultarlo, no saca nada con que la otra persona se sienta mal, si luego se le pasara	Razonar	

E16	Que va a ver pelea	Peleas	
E17	Le dijo que lo dejen de molestar o le digo a un docente	Conciliación	
E27	Que esta mal y que a ellos no les gusta que le haga lo mismo y es mejor decirle a los padres	Conciliación	
E15	Que no lo deben que insultar o ofender	Ofensa	
E27	Que esta mal y que a ellos no les gusta que le haga lo mismo y es mejor decirle a los padres	Conciliación	
E11	Decirles que lo arreglen dialogando no agrediendo verbalmente o física que dialoguen	Diálogo	
E19	Que le están ofendiendo o haciendo bullyng	Ofensas	
E11	Decirles que lo arreglen dialogando no agrediendo verbalmente o física que dialoguen	Diálogo	
E10	Pienso que están actuando mal que deberían aclarar el problema antes de agredirse con palabras ofensivas	Conciliación Ofensa	
E23	Nada en especial	Indiferencia	
E24	Nada en especial porque no me interesa	Indiferencia	
E29	Uno no siente nada por que no es uno al que lo agreden	Indiferencia	
E4	Depende de la persona a quien están ofendiendo por que si es a mi mejor amiga me enoja mucho.	Amistad	VALORES
E8	Depende de la persona a quien están ofendiendo, porque si es a mi mejor amiga me enoja mucho	Amistad	
E30	Que ellos deben respetar a los demás compañeros para tener una sana convivencia	Respeto	

E4	Depende de la persona a quien están ofendiendo por que si es a mi mejor amiga me enoja mucho.	Rabia	EMOCIONES
E6	Cuando Samara los ofende, siento ironia rabia y quisiera cascarle	Rabia	
E28	Que esa niña e la muy grosera y todos los niños que cojen odio y la tratan a ella asi	Rencor	
E8	Depende de la persona a quien están ofendiendo, porque si es a mi mejor amiga me enoja mucho	Rabia	
E9	Me da soberbia que algen que no aecho nada malo termine ofendiendo por los demás que se crea mas que los demás	Rabia	
E13	Muy triste por que ella o el no se merecen eso	Tristeza	
E6	Cuando Samara los ofende, siento ironia rabia y quisiera cascarle	Golpes	AGRESIÓN FÍSICA
E7	Es como iria a reaccionar para defenderlo o como ira a reaccionar él	Defensa	AUTOESTIMA
E20	Que no lo deberían hacer y que esa persona se debe sentir mal.	Desánimo	
E25	Que deverian versen en un espejo porque son igual que todos	Reconocimiento del otro	
E9	Me da soberbia que algen que no aecho nada malo termine ofendiendo por los demás que se crea mas que los demás	Complejo de superioridad	
E19	Que le están ofendiendo o haciendo bullyng	Acoso	BULLYING
<p>Ítem 11. En caso de haberle ocurrido, ¿Qué actitud asume cuando un docente le llama la atención por tener un comportamiento inadecuado en el salón de clases?</p>			

ESTUDIANTE	RESPUESTA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA
E2	Yo no soy indisciplinado	Indisciplina	DISCIPLINA
E13	Me quedo callada y dejo mi mal comportamiento	Silencio Comportamiento	
E17	puede ser que cambie un poco en mi actitud y comportamiento	Comportamiento	
E27	Yo me cayo y no le digo nada ni lo miro mal	Silencio	
E30	Me quedo callado porque yo se que el docente lo hace por mi bien y me lo merecía	Silencio	
E15	Nada me quedo quieta	Comportamiento	
E20	Me trato de portar mejor y pues me pongo un poco disgustado con el docente	Comportamiento	
E12	Callarme y estarme mas disciplinada	Silencio Orden	
E3	Una actitud de vergüenza	Vergüenza	
E4	Se ponen bravos o las empiezan a tratar mal	Rabia	
E20	Me trato de portar mejor y pues me pongo un poco disgustado con el docente	Rabia	
E24	La actitud que ellos ponen es colocarse enojados o tristes	Rabia Tristeza	
E21	Me da pena con los compañeros y a la ves me da miedo	Vergüenza	
E28	El niño o niña se pone brava y empieza a insultar al docente y no ase nada	Rabia	
E16	Una actitud de vergüenza	Vergüenza	
E7	Inquietud por lo que le vaya a poner de castigo a uno	Miedo	
E8	Se ponen bravos porque no les gusta que le llamen la atención	Rabia	
E1	Me siento mal y culpable	Culpa	

E5	Normal porque si uno se esta comportando mal uno lo debe aceptar	Aceptar errores	VALORES
E11	Los estudiantes empiezan a insultar y los profesores llaman al acudiente	Respeto	
E28	El niño o niña se pone brava y empieza a insultar al docente y no ase nada	Respeto	
E23	Respeto	Respeto	
E19	Lo corrijo	Aceptar errores	
E25	Que yo siempre hago caso	Obediencia	
E29	A sumo que lo hice que lo hice por rabia pero esta bien que lo acepto que lo hice y que me iqueboque	Aceptar errores	
E30	Me quedo callado porque yo se que el docente lo hace por mi bien y me lo merecía	Aceptar errores	
E26	Pues solo hago caso y ya	Obediencia	
E10	No me a ocurrido pero debo sentirme arrepentida	Arrepentimiento	
E6	Con ganas de insultarlo	Insultos	VOCABULARIO O SOEZ
E28	El niño o niña se pone brava y empieza a insultar al docente y no ase nada	Insultos	
E11	Los estudiantes empiezan a insultar y los profesores llaman al acudiente	Insultos	
E11	Los estudiantes empiezan a insultar y los profesores llaman al acudiente	Conciliación	SANA CONVIVENCIA

Ítem 13. Para complementar la respuesta anterior, por favor justifíquela.

ESTUDIANTE	RESPUESTA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
E1	Son muy buenos los estudiantes académicamente	Buenos estudiantes	RENDIMIENTO ACADÉMICO
E2	Todos trabajamos nos portamos bien pero cuando...	Comportamiento	DISCIPLINA
E3	Porque somos juiciosos y todos los profesores no lo dicen	Comportamiento	

E4	Porque no dejan dictar la clase a los profesore empiezan a gritar, pararse del puesto etc.	Comportamiento	
E5	En mi salón casi no hay indisciplina es muy de ves en cuando	Comportamiento	
E7	Son poco callados nos e mueven no molestan y son agradables en una clase pero cuando termina se vuelven locos	Orden Silencio	
E16	Por que somos juiciosos y todos los profesores nos lo dicen	Comportamiento	
E6	Porque si	Indiferencia	
E6	Porque si	Indiferencia	EMPATÍA
E8	Pues porque no todo el salón participa en las clases por eso puse aceptable	Participación	TRABAJO EN EQUIPO
E29	Bueno por que todos colaboran y explican lo que entiendo pero en la parte academica malos	Colaboración	
E9	Porque es este salón poco molestan	Comportamiento	
E11	Es bueno porque en clase todos son callados y juiciosos	Silencio Orden	DISCIPLINA
E12	Que no somos tan exelentes pero somos buenos	Comportamiento	
E13	Por que no son tan callados ni tan disciplinados	Silencio	
E15	Es bueno porque se quedan quietos	Orden	
E17	Bueno porque aveces gritan y molestan a los que están en clase	Gritos Orden	
E18	Porque casi todos no son disciplinados	comportamieno	

E19	Porque aveces molestamos mucho en clase y interrumpimos al docente	Comportamiento Orden	VOCABULARIO SOEZ
E20	Porque molestamos hablamos sabotamos un poco y una persona (insulta, grita y la caga)	Orden Saboteo Gritos	
E21	Bueno pues porque somos muy disciplinados y tratamos de mantener un ambiente bueno	comportamiento	
E22	Porque falta mas responsabilidad, el orden y el trato con muchos compañeros	Orden	
E30	No respetan a los docentes, no dejan dar clases, gritan mucho, se insultan algunos compañeros	Gritos	
E25	Somos muy cayados atentos no veo indisciplina	Silencio Orden	
E24	Excelente por que nadie molesta en el aula de clases y son muy fuisiosos	comportamiento	
E26	pues porque son diciplinados	Buena conducta	
E27	Porque en el salón todos dejan dictar clase y son disciplinados	Buena conducta	
E10	Bueno ya que hay niños de malas palabras y eso hace el mal comportamiento	Groserías	
E20	Porque molestamos hablamos sabotamos un poco y una persona (insulta, grita y la caga)	Insultos	
E30	No respetan a los docentes, no dejan dar clases, gritan mucho, se	Insultos	



	insultan algunos compañeros		
E21	Bueno pues porque somos muy disciplinados y tratamos de mantener un ambiente bueno	Convivencia	SANA CONVIVENCIA
E22	Porque falta mas responsabilidad, el orden y el trato con muchos compañeros	Buen trato	
E23	Porque la mayoría son irresponsables	Responsabilidad	VALORES
E22	Porque falta mas responsabilidad, el orden y el trato con muchos compañeros	Responsabilidad	
E28	Por que todos los estudiantes ponen atención a la clase y a los profesores	Respeto	
E30	No respetan a los docentes, no dejan dar clases, gritan mucho, se insultan algunos compañeros	Respeto	

ANEXO J. SECUENCIA DIDÁCTICA

 		MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS SECUENCIA DIDÁCTICA				
			Fecha de aplicación	25	04	2017
TÍTULO DE LA SESIÓN		¿Quién domina mi cabeza?		NÚMERO DE LA SESIÓN		01
INSTITUCIÓN		COLEGIO AVELINA MORENO		MUNICIPIO		SOCORRO
DOCENTE		NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ		GRADO DE APLICACIÓN		SÉPTIMO
OBJETIVO		Identificar algunas emociones que caracterizan la personalidad de los estudiantes de 7-05 a través de la comprensión lectora de la película “Intensamente”				
PREGUNTA ORIENTADORA		¿El análisis de los personajes de la película “Intensamente” permite que los estudiantes de 7-05 reconozcan y controlen algunas de sus propias emociones en beneficio de una mejor convivencia en su aula de clase?				
ESTÁNDARES		<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. • Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 				
DBA		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz. • Comprende discursos orales y escritos producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. 				
META DE APRENDIZAJE		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y controlar sus propias emociones para el logro de una mejor convivencia en el aula de clase. 				
INDICADORES DE APRENDIZAJE		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto ✓ Desarrolla habilidades en el manejo de las emociones propias y la respuesta positiva de las emociones de los demás 				
ETAPAS	ESTRATEGIAS	MOMENTOS DE LA CLASE	ACTIVIDADES			TIEMPO



INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo y control de asistencia ▪ Actividad para incentivar la autoestima: los estudiantes se organizan en dos grupos en forma de círculo, de tal forma que un grupo se ubica dentro del otro y girando en sentido contrario se van encontrando frente a frente y el estudiante que está dentro le dice a su compañero las cosas que admira de él o de ella. Al finalizar la actividad se hará la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sentimientos se experimentaron con la actividad? ▪ Se desarrolla una lluvia de ideas a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles emociones manejan la personalidad de cada uno(a) de ustedes? ✓ ¿Cuál emoción domina con mayor frecuencia su diario vivir? ✓ ¿Qué importancia hay en que el otro descubra mis cualidades? 	30 minutos
DESARROLLO	COINSTRUCCIONALES	ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la temática del taller a desarrollar sobre la película “Intensamente”. • Proyección de la película “Intensamente” • Taller. El taller se desarrolla en dos momentos: en un primer momento se organizan grupos de tres estudiantes por la docente y se hace entrega del material de los puntos 1 y 2 del taller para su respectivo desarrollo. Un vez terminado se hace una socialización de forma oral. El segundo momento consiste en desarrollar los puntos del 3 al 9 en forma individual. Adicional al tema de la película “Intensamente” se aborda una lectura llamada “El infierno de Jokyn” 	3 horas
CIERRE	POSINSTRUCCIONALES	VALORACIÓN O TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común sobre el taller desarrollado en los dos momentos (grupales e individual) • Se organizan nuevamente los grupos ya conformados y cada grupo escribe la historia de Jokyn teniendo en cuenta algunos elementos de la película “Intensamente” y sus propias propuestas de tal forma que el final de Jokyn no sea el suicidio. Para concluir cada grupo socializa su historia con todos los estudiantes. 	40 min
ESTRATEGIAS VALORATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los elementos positivos que se vivenciaron durante toda la sesión. • Analizar y evaluar los aspectos negativos para mejorarlos en las sesiones siguientes 			
RECURSOS	Video Beam, Portátil, Sonido, Fotocopias,		TIEMPO TOTAL	4 horas y 10 minutos

BIBLIOGRAFÍA	COLOMBIA APRENDE. DBA Articulación Siempre Día E 2016. [en línea] http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf . Consultado abril 24 de 2017.
	MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Edit. MEN, 2006. Pag 36, 174.
	PIXAR. Intensamente. [en línea] https://www.youtube.com/watch?v=SjO_Gh9a8Kg .
	MENGUAL, Elena. El infierno de Jokin, El mundo.es, resumen 2004, [en línea] http://www.elmundo.es/resumen/2004/enboca/enboca_5.html consultado el 5 de abril de 2017.

 	MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS SECUENCIA DIDÁCTICA				
	Fecha de aplicación			09	05
TÍTULO DE LA SESIÓN	El Arco Iris	NÚMERO DE LA SESIÓN		02	
INSTITUCIÓN	COLEGIO AVELINA MORENO	MUNICIPIO		SOCORRO	
DOCENTE	NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ	GRADO DE APLICACIÓN		SÉPTIMO	
OBJETIVO	Identificar algunos sentimientos y emociones en los estudiantes de grado séptimo a través de la comprensión lectora de una canción.				
PREGUNTA ORIENTADORA	¿El mensaje de la canción “Color esperanza” influye en el cambio de actitud para mejorar la convivencia en los estudiantes de 7-05?				
ESTÁNDARES	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. • Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 				
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz. • Comprende discursos orales y escritos producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. 				
META DE APRENDIZAJE	✓				

INDICADORES DE APRENDIZAJE		✓ Desarrolla habilidades en el manejo de las emociones propias y la respuesta positiva de las emociones de los demás		
ETAPAS	ESTRATEGIAS	MOMENTOS DE LA CLASE	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	PREINSTRUCCIONALES	EXPLORACION	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y control de asistencia <p>Actividad para descubrir los sentimientos o emociones en los estudiantes: Se le indica a los estudiantes que se levanten del puesto y se saluden de abrazo con el compañero que no se ha saludado y regresan a sus puestos. Seguidamente a cada estudiante se le hace entrega de una hoja de diferente color aleatoriamente, se le indica que piense en lo que le inspira el color de la hoja, lo exprese con una palabra y la escriba en la misma hoja. Después se agrupan los estudiantes por cada color de hoja, y con las palabras escritas por cada estudiante organizan una frase de motivación personal, la socializan ante los demás compañeros y pegan en la pared las hojas de colores de tal forma que se organice un arco iris.</p>	60 minutos
DESARROLLO	COINSTRUCCIONALES	ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> Se le indica a los estudiantes que piensen en su canción favorita y se les hace la siguiente pregunta: “¿Cuál es el tema que trata la canción favorita?. Las respuestas se escriben en el tablero y después se clasifican en sentimientos positivos y en sentimientos negativos Se entrega impresa la letra de la canción “Color de esperanza” de Diego Torres, a cada estudiante pero sin el título. Entre todos los estudiantes y la docente se hace la lectura de la letra de la canción. Después de realizar la lectura, se proyecta el video con la canción y entre todos se canta. Se procede a desarrollar el taller en forma individual. 	60 minutos
CIERRE	POSINSTRUCCIONALES	VALORACIÓN O TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Puesta en común sobre el taller desarrollado. el taller se socializa con todos los estudiantes de forma individual y para finalizar escribo en el taller en la última sesión 	40 min
ESTRATEGIAS VALORATIVAS		<ul style="list-style-type: none"> Entre todos los estudiante se evalúan los aspectos positivos y negativos de la actividad Se analizan los aspectos a mejorar. 		

RECURSOS	Video Beam, Portátil, Sonido, Video canción, Focopias, Rompecabezas	TIEMPO TOTAL	2 hora s y 10 minu tos
BIBLIOGRAFÍA	<p>COLOMBIA APRENDE. DBA Articulación Siempre Día E 2016. [en línea] http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf. Consultado abril 24 de 2017.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Edit. MEN, 2006. Pag 36, 174.</p> <p>TORRES, Diego. [en línea] https://www.youtube.com/watch?v=jKIRlr7Jx3I</p>		

 		MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS SECUENCIA DIDÁCTICA			
		Fecha de aplicación	16	05	2017
TITULO DE LA SESIÓN	JUNTOS LO LOGRAREMOS	NÚMERO DE LA SESIÓN	3		
INSTITUCIÓN	COLEGIO AVELINA MORENO	MUNICIPIO	SOCORRO		
DOCENTE	NUBIA ESPERANZA VEGA	GRADO DE APLICACIÓN	SÉPTIMO		
OBJETIVO	Promover el trabajo en equipo a través de la comprensión lectora del video “Seamos gansos” en los estudiantes de grado 7-05 del COAM				
PREGUNTA ORIENTADORA	¿De qué manera la comprensión lectora sobre el video “seamos gansos” motiva el trabajo en equipo como medio para el fortalecimiento de la convivencia de los escolares de grado séptimo?				
ESTÁNDARES	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. ✓ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 				
DBAS	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz. • Comprende discursos orales y escritos producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. 				

META DE APRENDIZAJE		✓ Fortalece las habilidades de trabajo en equipo para mejorar las relaciones interpersonales con los demás.		
INDICADORES DE APRENDIZAJE		✓ Identifica las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto ✓ Desarrolla habilidades en el manejo de las emociones propias y la respuesta positiva de las emociones de los demás		
ETAPAS	ESTRATEGIAS	MOMENTOS DE LA CLASE	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	EXPLORACIÓN	<input type="checkbox"/> Saludo y control de asistencia <input type="checkbox"/> Motivación para el trabajo en equipo: Se desarrolla el juego de cooperación llamado "Lápiz en la botella" Los estudiantes se enumeran de 1 a 2 y se organizan dos equipos según el número correspondiente. A cada equipo se le hace entrega de un elemento que consta de unas cuerdas de lana amarradas a un círculo y del centro de éste cuelga un lápiz. Cada estudiante sostiene en sus manos la punta de una cuerda de lana, quienes en coordinación con los demás integrantes deben seguir las instrucciones para lograr el objetivo, que es introducir el lapicero en la botella. El primer equipo que logre el objetivo es el ganador; y se hace una confrontación en plenaria sobre el desempeño de los dos equipos teniendo en cuenta las siguientes preguntas: <input type="checkbox"/> ¿Qué fue el más difícil de la actividad? <input type="checkbox"/> ¿Por qué se presentaron las dificultades? <input type="checkbox"/> ¿se tuvieron en cuenta las sugerencias de todos los integrantes del equipo? <input type="checkbox"/> ¿Cómo se utilizó la comunicación? <input type="checkbox"/> ¿Todos cumplieron las normas? <input type="checkbox"/> ¿Cómo califican el trabajo en equipo? <input type="checkbox"/> Se cumplió el objetivo? Si o no ¿Por qué?	40 min

DESARROLLO	COINSTRUCCIONALES	ESTRUCTURA CIÓN O PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> La docente realiza la lectura dirigida en voz alta del texto “seamos gansos”, una vez terminada se plantean dos preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Cuál es el tema central del texto? <input type="checkbox"/> ¿Qué es para usted ser Líder? Se proyecta el video “Seamos gansos”. Tomado [en línea] https://www.youtube.com/watch?v=K5G8gRvx7nQ Se organizan (por la docente) grupos de 5 estudiantes, a cada grupo se le entrega un sobre con un rompecabezas que deben organizar y responder la pregunta escrita, cada grupo organiza la respuesta y cualquiera debe estar preparado para responderla. Las preguntas corresponden al anexo 2 de ésta sesión. 	40 min
CIERRE	POSINST RUCCIO NALES	VALORACIÓN O TRANSFEREN CIA	<ul style="list-style-type: none"> Se proyecta una imagen sobre deporte extremo “Canotaje” y se hace un análisis crítico comparando entre lo que expresa el video “Seamos gansos” y lo que expresa la imagen proyectada 	40 min
ESTRATEGIAS VALORATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> Entre todos los estudiante se evalúan los aspectos positivos y negativos de la actividad Se analizan los aspectos a mejorar. 			
RECURSOS	Video Beam, Portátil, Sonido, Video canción, Fotocopias, Rompecabezas		TIEMPO TOTAL	2 horas
BIBLIOGRAFÍA	<p>COLOMBIA APRENDE. DBA Articulación Siempre Día E 2016. [en línea][http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf]. Consultado abril 24 de 2017.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Edit. MEN, 2006. Pag 36, 174.</p> <p>TORRES, Diego. [en línea] https://www.youtube.com/watch?v=jKIRlr7Jx3I</p> <p>RUTACOL. Deportes extremos de San Gil. Consultada el 14 de mayo de 2017. [en línea]http://www.rutacol.com/deportes-extremos-en-san-gil.html</p> <p>BROWN, Guillermo. Qué tal se jugamos otra vez. Ediciones Garura, Venezuela. 1990 p. 125.</p>			





**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
FORMATO SECUENCIA DIDÁCTICA**

Fecha de aplicación 22 05 2017

TÍTULO DE LA SESIÓN	ACEPTEMOS AL EXTRATERRESTRE		NÚMERO DE LA SESIÓN	04
INSTITUCIÓN	COLEGIO AVELINA MORENO		MUNICIPIO	SOCORRO
DOCENTE	NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ	GRADO DE APLICACIÓN	SÉPTIMO	
OBJETIVO	Fomentar el respeto por las diferencias en los estudiantes de grado 7º mediante la comprensión lectora del cuento “por cuatro esquinitas de nada”.			
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo se puede lograr que los estudiantes del grado 7º a través de la comprensión de la lectura “Por cuatro esquinitas de nada”, tomen conciencia sobre la importancia de ser aceptados a pesar de las diferencias y de qué manera un ejercicio basado en la comprensión lectora, puede mejorar los espacios de convivencia en el aula de clase?			
ESTÁNDARES	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. ✓ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 			
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz. • Comprende discursos orales y escritos producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. 			
META DE APRENDIZAJE	✓ Coopera de forma respetuosa para incluir a sus pares en sus grupos de trabajo a pesar de las diferencias.			
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto ✓ Desarrolla habilidades en el manejo de las emociones propias y la respuesta positiva de las emociones de los demás 			
ETAPAS	ESTRATEGIAS	MOMENTOS DE LA CLASE	ACTIVIDADES	TIEMPO

INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	EXPLORACION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo y control de asistencia ▪ Dinámica sobre inclusión: Se divide el grupo en 3 subgrupos y se les explica que la consigna de cada grupo es imaginar entre todos la cultura, forma de vida, valores, etc., de un extraterrestre, invitándolos a ser muy imaginativos de modo que describan como se imaginan al extraterrestre y lo dibujen. <p>Al terminar la actividad anterior, se les solicita que imaginen una situación donde su extraterrestre irrumpa en la ciudad de..... (a cada grupo se le asigna una ciudad con una cultura diferente: Bogotá, Buenos Aires, Nueva York) e intente relacionarse con sus habitantes. Seguidamente se les indica que diseñen un dramatizado que represente un conflicto que puede presentarse al grupo por aceptarlo o rechazarlo, por las diferencias entre ser “Bogotano” o de “Nueva York” vs ser extraterrestre y los conflictos del extraterrestre por procurar integrarse y proponer alguna costumbre distinta.</p> <p>Al terminar se hace un diálogo reflexivo, comparando situaciones cotidianas donde existen sentimientos de marginalidad por diferencias jerárquicas, culturales, de color, sexo, etc., haciendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué debemos hacer para adaptarnos a las diferencias? • ¿Qué sentimientos nos ocasionan el adaptarnos o no a las diferencias? • ¿Qué enseñanza nos deja el aceptar o no al extraterrestre? 	40 minutos
DESARROLLO	CONSTRUCCIONALES	ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA	<p>Lectura grupal del cuento: A cada estudiante se le entrega copia del cuento “Por cuatro esquinitas de nada” de Jérôme Ruillier, se organizan (por la docente) grupos de tres estudiantes para que realicen la lectura grupal, después se proyecta el cuento ilustrado y se hace una lectura dirigida por la docente. Una vez terminada la lectura se hace entrega del taller a cada estudiante, lo responden individualmente.</p> <p>Vuelven a organizarse los mismos grupos, debaten las respuestas y eligen a un estudiante para que socialice ante los demás las respuestas dadas.</p>	60 minutos
CIERRE	POSINSTRUCCIONALES	VALORACIÓN O TRANSFERENCIA	<p>A cada grupo se le entrega el material (adjunto) para que ilustren y expongan gráficamente un caso donde se haya evidenciado la exclusión de algún compañero y proponga una alternativa de solución en pro de mejorar la convivencia en el aula de clase</p>	50 min
ESTRATEGIAS VALORATIVAS		<ul style="list-style-type: none"> • Entre todos los estudiante se evalúan los aspectos positivos y negativos de la actividad • Se analizan los aspectos a mejorar. 		



RECURSOS	Video Beam, Portátil, Sonido, Video canción, Fotocopias, Rompecabezas	TIEMPO TOTAL	2 horas y 30 minutos
BIBLIOGRAFÍA	<p>COLOMBIA APRENDE. DBA Articulación Siempre Día E 2016. [en línea] http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf. Consultado abril 24 de 2017.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Edit. MEN, 2006. Pag 36, 174.</p> <p>PASO A PASO. Actividades para promover el respeto a la diversidad. [en línea] http://www.pasoapaso.com.ve/index.php/paso-a-paso-e-boletin/item/1246-actividades-para-promover-el-respeto-a-la-diversidad#cuatro. Consultado el 19 de mayo de 2017.</p> <p>RUILLER, Jérôme, Por cuatro esquinitas de nada. Edit. Juventud. [en línea] file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/nada%20(3).pdf</p>		

 		MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS FORMATO SECUENCIA DIDÁCTICA				
		Fecha de aplicación		07	07	2017
TÍTULO DE LA SESIÓN	LA HUELLA DE MIS PALABRAS	NÚMERO DE LA SESIÓN		05		
INSTITUCIÓN	COLEGIO AVELINA MORENO	MUNICIPIO		SOCORRO		
DOCENTE	NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ	GRADO DE APLICACIÓN		SÉPTIMO		
OBJETIVO	Reconocer la influencia del uso de vocabulario soez en la convivencia de los estudiantes de grado 7-05					
PREGUNTA ORIENTADORA	¿El uso del vocabulario soez es un elemento que influye en la alteración de la sana convivencia aula de clase?					
ESTÁNDARES						

			<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. ✓ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 	
	DBA		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz. • Comprende discursos orales y escritos producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. 	
	META DE APRENDIZAJE		✓ Utiliza un vocabulario cortés en la comunicación con sus pares como norma de la sana convivencia.	
	INDICADORES DE APRENDIZAJE		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto ✓ Desarrolla habilidades en el manejo de las emociones propias y la respuesta positiva de las emociones de los demás 	
ETAPAS	ESTRATEGIAS	MOMENTOS DE LA CLASE	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	EXPLORACION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo y control de asistencia ▪ Dinámica: Se indica a los estudiantes que deben realizar una entrevista estructurada a un compañero. A cada uno se le entrega el formato con las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué palabras soeces o vulgares utilizas cuando te comunicas con otras personas? ✓ ¿Cuál es la intención con la que utilizas las palabras que mencionaste? (alegría, recocha, ira, insulto, desprecio, saludo, ofensa, defensa, amistad, otros) y ¿Por qué? ✓ Cuando un compañero se comunica con usted utilizando un vocabulario vulgar ¿Cuál es tu respuesta o reacción, o cómo te sientes? <p>Al terminar la entrevista se establecen (por la docente) grupos de cuatro estudiantes quienes deben realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con la información de la entrevista realizada por cada integrante del grupo, elaborar un listado con las palabras obtenidas de la primer pregunta e identificar las que pertenecen a una situación positiva o a una situación negativa según la intencionalidad de su expresión y consolidan los datos un cuadro (anexo 1), escriben una conclusión, lo transcriben en una cartelera para socializarlo ante todo el grupo de estudiantes. 	60 minutos

DESARROLLO	COINSTRUCCIONALES	ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA	<p>A partir de una lluvia de ideas se elabora un listado dirigido por la docente sobre el vocabulario vulgar más común que utilizan los estudiantes para comunicarse y al frente de cada palabra se escribe lo que significa según los mismos estudiantes. Para terminar con esta etapa de la sesión, a cada estudiante se le hace entrega de una hoja con las siguientes preguntas, quienes deben responder individualmente y posteriormente se socializan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál expresión le repudia u ofende más? Y ¿Por qué? • ¿Qué opinas de las personas que utilizan vocabulario soez para comunicarse con los demás? • ¿Considera que con el uso de vocabulario vulgar o soez de algunos estudiantes se altera la sana convivencia del aula de clases? Si No ¿Por qué? • Proponga una estrategia para establecer un pacto de aula con el que se busque eliminar el uso de vocabulario soez en el colegio. 	60 minutos
CIERRE	POSINSTRUCCIONALES	VALORACIÓN O TRANSFERENCIA	<p>A cada estudiante se le hace entrega de la noticia titulada “Violencia verbal tan fuerte como los golpes” tomada de periódico El País. Se hace lectura dirigida por la docente de la noticia y se procede a resolver las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene el título de la noticia? • ¿Cómo calificas la actitud de los estudiantes que convierten a alguien en objeto de burla y de agresión verbal por su condición física? ¿por qué? • ¿Cuál es la razón para que los expertos afirmen “ofender o insultar brinda status”? • ¿Cuál es la intención del periódico “El País” en publicar la noticia? • ¿Estás de acuerdo o no, en que las Secretarías de Educación del país realice esa clase de estudios en todas las instituciones educativas? ¿Por qué? 	60 min
ESTRATEGIAS VALORATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la pertinencia del contenido de cada una de las actividades de la sesión en beneficio de la convivencia escolar 			
RECURSOS	Video Beam, Portátil, Fotocopias, carteleras		TIEMPO TOTAL	2 horas y 45 minutos

BIBLIOGRAFÍA	<p>COLOMBIA APRENDE. DBA Articulación Siempre Día E 2016. [en línea] http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf. Consultado abril 24 de 2017.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Edit. MEN, 2006. Pag 36, 174.</p> <p>EL PAIS. Violencia verbal tan fuerte como los golpes. Cali, 9, abril, 2011. Consultada el 2 de julio de 2017 [en línea] http://www.elpais.com.co/caliviolencia-verbal-tan-fuerte-como-los-golpes.html</p>
---------------------	--

 		MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS FORMATO SECUENCIA DIDÁCTICA			
		Fecha de aplicación	18	07	2017
TÍTULO DE LA SESIÓN	SOLUCIONAR CON ASERTIVIDAD	NÚMERO DE LA SESIÓN		06	
INSTITUCIÓN	COLEGIO AVELINA MORENO	MUNICIPIO		SOCORRO	
DOCENTE	NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ	GRADO DE APLICACIÓN		SÉPTIMO	
OBJETIVO	Reconocer la asertividad como una forma positiva de resolver conflictos entre los estudiantes de grado 7-05				
PREGUNTA ORIENTADORA	¿La práctica de pautas para resolver conflictos de forma asertiva permite una mejor convivencia entre los estudiantes de 7-05?				
ESTÁNDARES	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. ✓ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 				
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz. • Comprende discursos orales y escritos producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. 				
META DE APRENDIZAJE	Resuelve conflictos de forma asertiva.				
INDICADORES DE APRENDIZAJE					

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto ✓ Desarrolla habilidades en el manejo de las emociones propias y la respuesta positiva de las emociones de los demás 	
ETAPAS	ESTRATEGIAS	MOMENTOS DE LA CLASE	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	EXPLORACION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo y control de asistencia ▪ Dinámica: “El orgullo de ganar” <p>Los estudiantes se organizan de pie en forma de círculo, a cada uno se le entrega un globo y un palillo. Se les indica que inflen el globo, le hagan un nudo y lo sostenga en una de sus manos y tienen 60 segundos para conservar el globo inflado, el ganador es quien haya conservado el globo en los 60 segundos. A la voz de “ya” la docente inicia con romper su globo y el ruido hace que los demás comiencen en romper los globos. La actividad se analiza con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué se procede a atacar para ganar? ✓ ¿Qué hubiese pasado si todos se hubieran estado quietos? ✓ Pasar por encima del otro para lograr las metas ¿es un comportamiento asertivo? ✓ ¿Quién ganó la competencia? Y ¿Por qué? 	30 minutos
DESARROLLO	COINSTRUCCIONALES	ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA	<p>Se hace una presentación en diapositivas sobre el concepto y características de la asertividad tomado de “Asertividad: un análisis teórico-empírico” de Laura Gaeta y Agris Galvanouskis. El contenido de la presentación se explica por parte de la docente.</p> <p>Para complementar el contenido de la presentación sobre la asertividad, se proyecta el video https://www.youtube.com/watch?v=dxwYkQTKgrk</p> <p>Después de observar el video, los estudiantes responden oralmente haciendo una comprensión lectora en sus tres niveles.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Un sinónimo de la palabra “asertividad” puede ser: b. ¿Te consideras una persona asertiva? Si ___ No-- ¿Por qué? c. ¿Consideras que la sana convivencia en el aula de clase es afectada por algunos compañeros No asertivos? Si___ No--- ¿Por qué? d. ¿Cuál es tu aporte para lograr en tu aula de clase un alto nivel de Asertividad? 	60 minutos

CIERRE	POSINSTRUCCIONALES	VALORACIÓN O TRANSFERENCIA	<p>Se organizan por la docente 9 grupos de dos estudiantes, a cada grupo se le entrega un caso hipotético que deben dramatizar representando las tres conductas de la asertividad: Pasivo, agresivo y asertivo. Los casos son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un compañero se cuela en la fila cuando estas comprando en la cafetería 2. Un compañero te ha ofendido con una palabra vulgar. 3. Le pides a un(a) compañero que te preste el trabajo de la clase de matemáticas. <p>Los demás estudiantes son espectadores, quienes deben identificar en cada caso cuál corresponde a la Asertividad y por qué.</p>	60 minutos
ESTRATEGIAS VALORATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la pertinencia del contenido de la actividad en beneficio de la convivencia escolar 			
RECURSOS	Video Beam, Portátil, Video		TIEMPO TOTAL	2 horas y 30 minutos
BIBLIOGRAFÍA	<p>COLOMBIA APRENDE. DBA Articulación Siempre Día E 2016. [en línea] http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf. Consultado abril 24 de 2017.</p> <p>CASTRO, Orlando. Dinámica de asertividad Orientar. [en línea] http://www.orientar.org/index.php/dinamicas</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Edit. MEN, 2006. Pag 36, 174.</p>			



**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
SECUENCIA DIDÁCTICA**

Fecha de aplicación 15 08 2017

TÍTULO DE LA SESIÓN	LA BELLEZA DE LA EMPATÍA	NÚMERO DE LA SESIÓN	07
INSTITUCIÓN	COLEGIO AVELINA MORENO	MUNICIPIO	SOCORRO
DOCENTE	NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ	GRADO DE APLICACIÓN	SÉPTIMO
OBJETIVO	Reconocer la empatía como una actitud positiva e importante para logro de una mejor convivencia entre los estudiantes de grado séptimo.		
PREGUNTA ORIENTADORA	¿A través de la empatía se puede lograr mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de grado 7-05?		
ESTÁNDARES	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. ✓ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 		
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz. • Comprende discursos orales y escritos producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. 		
META DE APRENDIZAJE	Mejorar la convivencia escolar a través de acciones empáticas entre los estudiantes de grado 7-05		
INDICADORES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto ✓ Desarrolla habilidades en el manejo de las emociones propias y la respuesta positiva de las emociones de los demás 		
ETAPAS	ESTRATEGIAS	MOMENTOS DE LA CLASE	ACTIVIDADES
			TIEMPO

INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo y control de asistencia ▪ Dinámica: “La telaraña” <p>Los estudiantes se organizan en forma de círculo, a uno de ellos se le entrega un rollo de lana, quien sosteniendo la punta lanza el rollo de lana a otro compañero y le dice las razones por las cuales le lanza el ovillo de lana, siempre y cuando la otra persona no se sienta afectada, lo importante es resaltar sus cualidades.</p> <p>Así sucesivamente quien va recibiendo la lana, la lanza hacia otro compañero y le dice la cualidad. La actividad termina hasta que todos tengan en sus mano sujeta una cuerda de lana y se haya formado una telaraña.</p> <p>La dinámica se analiza mediante una plenaria teniendo en cuenta las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos o razones tuvo en cuenta para elegir la persona a quien le lanzó el ovillo de lana? • ¿Cómo se sintió al escuchar las razones por las cuales su compañero le lanzó el ovillo de lana? • ¿Qué actitudes o valores se pueden identificar con la dinámica? 	40 minutos
DESARROLLO	CONSTRUCCIONALES	ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA	<p>Se proyecta el video titulado “empatía” ubicado en el link: https://www.youtube.com/watch?v=dnYYuNuQSQ. Se hace una lectura dirigida por la docente sobre el contenido de cada presentación y a la vez se analiza con las siguientes preguntas: ¿Qué expresa cada texto leído?, ¿cómo se vivencia cada característica de la empatía en el grupo de estudiantes? Después de la intervención de los estudiantes la docente hace su explicación. De esta manera se analiza todo el contenido del video.</p>	30 minutos

CIERRE	POSINSTRUCCIONALES	VALORACIÓN O TRANSFERENCIA	<p>Se organizan por la docente 7 grupos de 4 estudiantes. A cada grupo se le hace entrega de un caso, el cual lo deben leer, analizar y exponer la forma como asume una actitud de empatía frente al mismo. Los casos son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A un compañero(a) del grupo le ha fallecido un ser querido de la familia y todos los días se le ve triste y llorando y su rendimiento académico ha desmejorado. 2. Tu estas en la fila para comprar en la cafetería. Cuando miras hacia atrás observa que hay un estudiante con discapacidad física haciendo la misma fila que por su condición física se siente un poco incómodo. 3. Las directivas del colegio le han aplicado el proceso disciplinario a un compañero del grupo, por lo tanto ha sido suspendido durante cinco días. El estudiante se siente asustado y preocupado por la reacción que puedan tener sus padres. 4. Pilar, una compañera del grupo, normalmente es agresiva con los compañeros, los agrede verbalmente, incumple con sus deberes como estudiante y responde con altanería a sus profesores, siempre está de mal genio. 5. Un compañero ingresa al aula con una gran alegría porque le han informado que ganó el primer puesto en el concurso de cuento a nivel nacional convocado por el Ministerio de Educación. 6. Juanito, es un estudiante con mucho talento para el ciclismo, pero su familia no cuenta con los recursos para enviarlo a participar en una competencia a la ciudad de Bogotá 	50 minutos
ESTRATEGIAS VALORATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la pertinencia del contenido de la actividad en beneficio de la convivencia escolar 			
RECURSOS	Video Beam, Portátil, Video		TIEMPO TOTAL	2 horas
BIBLIOGRAFÍA	<p>COLOMBIA APRENDE. DBA Articulación Siempre Día E 2016. [en línea] http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf. Consultado abril 24 de 2017.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Edit. MEN, 2006. Pag 36, 174.</p>			



**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
SECUENCIA DIDÁCTICA**

Fecha de aplicación 19 09 2017

TÍTULO DE LA SESIÓN	¿QUÈ TANTO APRENDIMOS?	NÚMERO DE LA SESIÓN	08
INSTITUCIÓN	COLEGIO AVELINA MORENO	MUNICIPIO	SOCORRO
DOCENTE	NUBIA ESPERANZA VEGA SUÁREZ	GRADO DE APLICACIÓN	SÉPTIMO
OBJETIVO	Identificar la influencia de la comprensión lectora en el mejoramiento de la convivencia escolar mediante una charla y una lectura, en los estudiantes de 7-05.		
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Las estrategias aplicadas sobre la comprensión lectora influyeron en el mejoramiento de la convivencia escolar de los estudiantes de grado 7-05?		
ESTÁNDARES	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. ✓ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 		
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz. • Comprende discursos orales y escritos producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. 		
META DE APRENDIZAJE	Reconocer la influencia de la comprensión lectora en actitudes comportamentales que mejoren la convivencia escolar de los estudiantes de 7-05.		
INDICADORES DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto ✓ Desarrolla habilidades en el manejo de las emociones propias y la respuesta positiva de las emociones de los demás 		
ETAPAS	ESTRATEGIAS	MOMENTOS DE LA CLASE	ACTIVIDADES
			TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p style="text-align: center;">PRE-INSTRUCCIONALES</p>	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo y control de asistencia. ▪ Se da a conocer el objetivo de la sesión. ▪ Dinámica grupal: Los estudiantes se organizan en fila por orden de estatura y se agrupan de 7 estudiantes. Los integrantes de cada grupo le asignan un nombre y se toman de las manos, se pone un aro de gimnasia sobre el brazo de alguno de ellos, a continuación cada uno debe pasar el aro por su cuerpo sin soltarse de las manos hasta el último del grupo. Ganará el equipo que gaste el menor tiempo en pasar el aro. ▪ La actividad se analiza con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En que se caracterizó el equipo ganador? ✓ ¿Qué les faltó a los equipos que no lograron ser ganadores? ✓ ¿Cómo se sintieron con los demás integrantes del equipo? ¿por qué? ✓ ¿Qué elementos faltan a para lograr una mejor convivencia dentro del grupo 7-05? 	<p style="text-align: center;">40 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">COINSTRUCCIONALES</p>	<p style="text-align: center;">ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA</p>	<p>A cada estudiante se le entrega la lectura titulada “El terror de sexto B”, la cual se desarrolla en forma dirigida por la docente. Al terminar la lectura, se hace entrega a cada estudiante un taller, con preguntas de tipo literal, inferencial y crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar de responder las preguntas en la hoja asignada, se recogen y posteriormente se socializa cada pregunta entre todos. 	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>

CIERRE	POSINSTRUCCIONALES	VALORACIÓN O TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes aportan sus puntos de vista sobre la eficacia o no de las diferentes sesiones desarrolladas. • Se expone la experiencia personal y el aprendizaje obtenido por cada uno de los estudiantes. • Al finalizar se evalúa la sesión con las siguientes pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendizaje obtuvo durante el desarrollo de todo el proyecto? ✓ ¿De aquí en adelante, cuál es su compromiso para contribuir en la sana convivencia del aula? ✓ ¿La comprensión de los diferentes textos influyo para mejorar su actitud frente a los demás compañeros del aula? ▪ Se hace la presentación del personaje invitado a la sesión, el párroco Roberto Arenas Díaz, quien dará una charla sobre las buenas prácticas de convivencia a través de relatos y experiencias de la vida real. ▪ Durante el desarrollo de la charla, se interactúa con los estudiantes, a quienes se les harán preguntas y al mismo tiempo se les invita a que ellos hagan preguntas sobre la temática de la charla. ▪ Posteriormente, mediante un conversatorio los estudiantes establecen un pacto de aula, cuyas propuestas serán escritas por cada uno en un formato diseñado para tal actividad. De igual forma se explica y se aclara la responsabilidad del pacto que surja con el aporte de cada uno. 	50 minutos
ESTRATEGIAS VALORATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la pertinencia del contenido de la actividad en beneficio de la convivencia escolar 			
RECURSOS	Video Beam, Portátil, Video		TIEMPO TOTAL	2 horas
BIBLIOGRAFÍA	<p>COLOMBIA APRENDE. DBA Articulación Siempre Día E 2016. [en línea] http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf. Consultado abril 24 de 2017.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Edit. MEN, 2006. Pag 36, 174.</p>			