

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Adaptaciones de los Intermezzos 1, 2, 3 y 4 de Luis Antonio Calvo para Trío de Violín,
Saxofón Tenor y Piano

Katerin Estefanny Pico Bernal

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en Música

Director

Rubén Darío Castillo Meza

Maestro en Música

Master en Investigación Musical

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes Música

Bucaramanga

2023

Dedicatoria

A mi querida madre, Luz Amparo Bernal Carreño, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido faros de luz a lo largo de mi travesía académica. Ella ha sido mi mayor inspiración; y es gracias a su entrega que hoy puedo celebrar este logro.

A mi amada familia, agradezco profundamente su comprensión, paciencia y aliento en cada paso de este camino. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera única a mi vida personal y académica.

A mi gran amigo, Steven García, su amistad ha sido parte invaluable de este viaje.

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mi director de proyecto, Ruben Castillo, por su orientación y apoyo a lo largo de este proceso. Sus conocimientos y consejos han sido esenciales para la culminación satisfactoria de este proyecto.

A mi familia, les dedico un sincero agradecimiento. Su apoyo incondicional ha sido la fuerza motivadora que me impulsó a no desistir en ningún momento.

Asimismo, quiero expresar mi agradecimiento a los profesores de la universidad que han sido parte integral de mi formación académica. Su valiosa contribución a lo largo de estos años ha sido un componente esencial en la construcción de mi conocimiento, permitiéndome llevar a cabo este proyecto de grado con éxito.

A la maestra Andrea Buitrago, quien fue mi profesora de piano complementario en los primeros semestres de mi carrera. De manera inadvertida para ella, fue una fuente inspiradora para este proyecto. Gracias a su enseñanza descubrí las riquezas de nuestra música tradicional, especialmente las composiciones del maestro Luis Antonio Calvo. Este encuentro marcó el inicio de mi profundo vínculo con la música andina colombiana.

Y a mi gran amigo, Steven García, le dedico un agradecimiento especial por su apoyo constante. Su fe inquebrantable en mis capacidades fue inspiración invaluable en los momentos difíciles. Agradezco por prestarme su hombro en situaciones complicadas y por brindarme palabras de aliento que me motivaron a no rendirme. Su compañía y respaldo fueron fundamentales; sin ellos, no podría haber culminado este gran logro en mi vida.

Contenido

Introducción	7
Planteamiento del Problema	9
1. Antecedentes.....	9
2. Objetivos	13
2.1 Objetivo General	13
2.2 Objetivos Específicos	13
3. Justificación.....	14
4. Marco Teórico	16
4.1 Música Andina Colombiana	16
4.2 Trío Andino Colombiano.....	17
4.3 Luis Antonio Calvo	17
4.4 Adaptación Musical y Diversificación Instrumental	18
4.5 Violín, Saxofón tenor y Piano.....	19
5. Metodología.....	20
5.1 Selección del repertorio.....	20
5.2 Análisis y Adaptación musical.....	20
5.2.1 Análisis de las obras	20
5.2.2 Intermezzo No.1	21
5.2.3 Intermezzo No.2 <i>Lejano Azul</i>	22
5.2.4 Intermezzo No.3	24
5.2.5 Intermezzo No.4	25
5.3 Montaje de las adaptaciones	26
6. Recursos	28
7. Conclusiones.....	30
Bibliografía.....	32
Anexos	34
Intermezzo No.1	34
Intermezzo No.2	40
Intermezzo No.3	49
Intermezzo No.4	56

Resumen

Título: Adaptaciones de los Intermezzos 1, 2, 3 y 4 de Luis Antonio Calvo para Trío de Violín, Saxofón Tenor y Piano ¹

Autor: Katerin Estefanny Pico Bernal ²

Palabras Clave: Adaptaciones, intermezzos, Luis A. Calvo, trío, violín, saxofón tenor, piano.

Descripción: El presente trabajo de grado tiene como propósito central la realización de las adaptaciones de cuatro piezas musicales emblemáticas de la literatura musical del compositor Santandereano Luis Antonio Calvo. En particular, nos enfocaremos en los Intermezzos No. 1, 2, 3 y 4, los cuales serán adaptados para ser interpretados por un trío poco convencional compuesto por violín, saxofón tenor y piano. Esta elección de instrumentación busca explorar texturas sonoras inusuales y diversificar los formatos de tríos tradicionales andinos, se opta por la combinación de tres instrumentos musicales de diferentes familias instrumentales. Asimismo, la propuesta para la realización de las adaptaciones se basa en aprovechar la riqueza sonora de cada instrumento, tanto en su rol como solista como en su rol acompañante. En consecuencia, cada obra será adaptada distribuyendo las voces solistas entre dos de los tres instrumentos, creando así un juego melódico y tímbrico. De igual forma, se busca promover la apreciación de la riqueza musical presente en la obra de Luis Antonio Calvo y su influencia en la música Andina Colombiana. A través del enriquecimiento del repertorio musical y la exploración de nuevas perspectivas en la música tradicional. Como resultado del presente trabajo, se podrá apreciar una puesta en escena del trío interpretando las adaptaciones realizadas, brindando a la audiencia una experiencia auditiva única e inolvidable. Finalmente, se incluye la compilación de partituras de las adaptaciones.

¹ Trabajo de Grado

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes Música. Director Rubén Darío Castillo Meza. Maestro en Música

Abstract

Title: Adaptations from Luis Antonio Calvo's Intermezzos 1, 2, 3, and 4 for Violin, Tenor Saxophone and Piano ³

Author: Katerin Estefanny Pico Bernal ⁴

Keywords: Adaptations, intermezzos, Luis A. Calvo, trio, violin, tenor saxophone, piano.

Description: The main purpose of this thesis is to carry out adaptations of four emblematic musical pieces from the musical literature of the Santanderian composer Luis Antonio Calvo. In particular, we will focus on Intermezzos No. 1, 2, 3, and 4, which will be adapted to be performed by an unconventional trio composed of violin, tenor saxophone, and piano. This choice of instrumentation aims to explore unusual sound textures and diversify the formats of traditional Andean trios. The combination of three musical instruments from different instrumental families is chosen for this purpose. Furthermore, the proposal for the adaptations is based on harnessing the sonic richness of each instrument, both in its role as a soloist and as an accompanist. Consequently, each piece will be adapted by distributing the solo voices among two of the three instruments, creating a melodic and timbral interplay. Similarly, the goal is to promote an appreciation of the musical richness present in the work of Luis Antonio Calvo and its influence on Colombian Andean music. Through the enrichment of the musical repertoire and the exploration of new perspectives in traditional music. As a result of this work, a performance of the trio presenting the adaptations will be showcased, providing the audience with a unique and unforgettable auditory experience. Finally, a compilation of the sheet music for the adaptations is included.

³ Degree Work

⁴ Faculty of Human Sciences. School of Music Arts. Director Rubén Darío Castillo Meza. Master in Music

Introducción

La música andina colombiana, arraigada en los aires populares como el bambuco y el pasillo, ha sido tradicionalmente interpretada por el icónico trío instrumental compuesto por la guitarra, el tiple y la bandola. A lo largo de la historia, este formato, que emergió en el siglo XIX, ha sido un fiel testigo sonoro de las celebraciones tradicionales y ha desempeñado un papel esencial en la preservación de la música tradicional de la región. Su influencia trasciende fronteras y se extiende incluso a grupos de música andina colombiana de renombre, como la agrupación Lira Colombiana conocida mundialmente, en su época.

Dentro de este contexto musical tan rico y diverso, destaca la figura de Luis Antonio Calvo, un pianista y compositor colombiano de los siglos XIX y XX. Su legado musical incluye obras icónicas como el Intermezzo I, el pasillo *Entusiasmo*, Intermezzo II *Lejano Azul*, la danza *Malvaloca* y el bambuco *El Republicano*, piezas musicales que han dejado una huella perdurable en la música andina colombiana y que han resonado en todo el país. Calvo, con su genialidad creativa, compuso cinco Intermezzos, cuatro de ellos originalmente escritos para piano, mientras que el quinto, titulado *Ronda Nocturna*, permanece inédito.

Este proyecto se enfrenta al reto de diversificar y promover la riqueza musical colombiana. La esencia de la propuesta consiste en la adaptación de estas notables obras para un trío poco convencional compuesto por violín, saxofón tenor y piano. Al optar por una instrumentación no tradicional, se busca explorar nuevas sonoridades en la música andina colombiana, con la intención de fomentar la creación de grupos de cámara innovadores. Además, pretende contribuir al diálogo musical y cultural, brindando una experiencia auditiva única y memorable a la audiencia, alineándose con los objetivos de diversificación y conservación que caracteriza la herencia musical de Colombia.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

En el marco de este proyecto, se traza una senda hacia la fusión creativa y la innovación musical en la que el respeto por la tradición se entrelaza con la audacia de explorar nuevas posibilidades sonoras. El trío instrumental conformado por el violín, el saxofón tenor y el piano, aunque poco convencional para la música andina colombiana, no sólo aporta una frescura y dinamismo únicos a estas composiciones atemporales, sino que también rinde homenaje a la diversidad y riqueza cultural de Colombia. La elección de estos instrumentos no sólo busca emocional al público, sino reafirmar la idea de que la música es un lenguaje universal que puede trascender barreras y fronteras culturales. De esta manera, el proyecto aparte de convertirse en una manifestación artísticas, también se convierte en un testimonio de la capacidad de la música para unir a las personas.

Planteamiento del Problema

1. Antecedentes

Después de una revisión bibliográfica de investigaciones relevantes para esta propuesta, a continuación, se mencionan diferentes referencias descritas y organizadas desde el contexto local y nacional, citadas por su aporte al marco teórico y metodológico.

Entre los trabajos realizados en el municipio, “Adaptación y composición de música tradicional de Santander para percusión solista y grupo de cámara” de Jefferson Stiven Mendoza Mendoza realizado en el año 2020, en la Universidad Industrial de Santander. Considera importante impulsar nuevas adaptaciones de aires de la música tradicional de Santander, realizando así una investigación enfocada en la música andina y creando recursos, como lo son las composiciones, arreglos y adaptaciones para percusionistas y ensambles de percusión.

De igual manera, el trabajo “Arreglo y adaptación de 6 obras del maestro Crisanto Rangel para ensamble de cellos dentro del contexto de la música andina colombiana” realizado por Laura Camila Uscátegui Jiménez y Jhoan Sebastian Carrillo Olarte en el año 2018, en la Universidad Industrial de Santander. Busca rescatar y divulgar la música andina colombiana, nos invita a apreciar música del compositor colombiano Crisanto Rangel Ascanio a través de la riqueza tímbrica de un ensamble de cellos.

Por su parte, el trabajo “Arreglos de temas de compositores santandereanos como propuesta pedagógica para cuarteto de cuerdas” de Marlon Andrés García Rueda realizado en el año 2017, en la Universidad Industrial de Santander. Guía su investigación hacia la creación de una herramienta para músicos en formación con énfasis en instrumentos de cuerda, mostrando la

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

importancia de la música de cámara en el proceso formativo de los instrumentistas. Abarcando así, varios niveles de dificultad que aumentan progresivamente.

Además, el trabajo “Adaptación de temas andinos colombianos a manera de duetos como material didáctico para el estudio del saxofón tenor” de Ranses Edgardo Arévalo Buitrago realizado en el año 2021, en la Universidad Industrial de Santander. Empleando la música andina colombiana como medio para el enriquecimiento de la formación de saxofonistas, pretende continuar el legado tradicional con la música de la región y aportar material de repertorio para el saxofón tenor.

Igualmente, se cita el trabajo “Adaptación y ejecución de cinco obras de folclore colombiano hacia un formato de quinteto de trompetas y percusión menor” de Andrés Felipe Castaño Torres realizado en el año 2021, en la Universidad Industrial de Santander. El cual se enfoca en generar espacios grupales de estudio, como lo son los ensambles de trompeta, con la música tradicional colombiana. Creando una alternativa de sonoridades diferentes para mantener presente la importancia de nuestro folclore colombiano.

Así mismo, Rolff Deivis Novoa González con su trabajo de grado “Adaptaciones y arreglos de obras andinas de los compositores santandereanos Luis Antonio Calvo y Ciro Antonio Santos Martínez” realizado en el año 2015, en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Investigación formativa que busca analizar el contexto de obras andinas colombianas. Recordando obras memorables de nuestra región andina, con adaptaciones y arreglos que buscan combinar sonoridades tradicionales con elementos de música Jazz.

Por otro lado, como referencia nacional el trabajo de grado realizado por David Felipe Castañeda Penagos el cual se titula “Interpretación y análisis de obras de Luis A. Calvo adaptadas para la guitarra por Álvaro Bedoya Sánchez” realizado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el cual propone realizar análisis Schenkeriano sobre la composición del compositor

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Santandereano Luis A. Calvo, con el fin de comprender su estilo compositivo e interpretar algunos de los arreglos para guitarra realizados por Álvaro Bedoya en su libro “Luis Antonio Calvo: Adaptaciones para guitarra de las obras originales para piano.”

Por su parte, el trabajo “Adaptación de cinco piezas de música colombiana para ensamble de trombones” de Jhon Alexander Castellanos Martínez realizado en el año 2018, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En base a la necesidad de repertorio para el formato que promueve el rol de solista del trombón, adapta cinco piezas de música colombiana aportando al escaso repertorio para ensamble de trombones.

Por otro lado, John Alexander Ramírez Roa con su trabajo “Tres adaptaciones para guitarra solista de compositores centenaristas” realizado en el año 2017, en la Universidad de Cundinamarca. Centra su investigación en resaltar obras de algunos compositores nacionales que destacaron en su época y aportaron al repertorio para formato de trío típico colombiano. Adapta obras originalmente escritas en formato trío a guitarra solista.

En la monografía de grado “Adaptaciones para flauta traversa y guitarra de piezas colombianas para piano de finales del siglo XIX y principios del siglo XX” de Jorge Ernesto Elorza Zuluaga realizado en el año 2015, en la Universidad EAFIT. Rescata ocho obras musicales originales para piano adaptándolas para formato dúo de Flauta traversa y Guitarra, con el fin de aportar a los procesos pedagógicos, enriqueciendo el repertorio formativo.

Por último, Julián David Sánchez Nupan realizó “Adaptaciones pianísticas de música folclórica colombiana dirigidas a estudiantes de nivel básico B1 a B5 del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia” un trabajo para culminar su Maestría en Pedagogía del Piano en el año 2017, en la Universidad Nacional de Colombia. Aportando significativamente al repertorio formativo de iniciación al piano, generando una herramienta de aprendizaje que integre música

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

folclórica colombiana para enriquecer el crecimiento musical y sociocultural del futuro instrumentista.

Pregunta de investigación

¿Cómo se puede promover la música del folclor colombiano creando adaptaciones para grupo de música de cámara?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Adaptar los intermezzos 1, 2, 3 y 4 de Luis Antonio Calvo para trío de violín, saxofón tenor y piano.

2.2 Objetivos Específicos

- ❖ Crear un trío musical poco convencional en busca de diversificar los formatos de trío tradicional en la interpretación de música andina colombiana.
- ❖ Proporcionar nuevo repertorio, a través de las adaptaciones musicales que permiten el aporte de recursos culturales y bibliográficos a los procesos musicales regionales y nacionales.
- ❖ Impulsar la ejecución y la adaptación de música colombiana.
- ❖ Llevar a cabo una muestra musical donde se interpretarán las adaptaciones de los Intermezzos 1, 2, 3 y 4 para el formato trío de Violín, Saxofón tenor y Piano.

3. Justificación

La riqueza de la música folclórica colombiana es un tesoro cultural que merece ser explorado y difundido en diversas facetas; en este contexto, se plantea la adaptación de cuatro obras originalmente compuestas para piano: los Intermezzos 1, 2, 3 y 4 de Luis Antonio Calvo, con el fin de crear un trío poco convencional compuesto por violín, saxofón tenor y piano. Esta elección instrumental no solo persigue la diversificación de los formatos tradicionales para interpretar la música andina colombiana, sino que también aspira a enriquecer el repertorio musical disponible, contribuyendo tanto a nivel local como nacional.

El proyecto se enfoca en la consecución de diversos objetivos específicos. En primer lugar, se busca la creación de este trío musical poco convencional, representando así un paso audaz en la exploración de nuevas sonoridades dentro de la música colombiana. Esta experimentación con una instrumentación no tradicional se erige como un pilar esencial para revitalizar y expandir el repertorio musical colombiano.

La pregunta de investigación que orienta este proyecto, "¿Cómo se puede promover la música del folclor colombiano mediante la creación de adaptaciones para grupos de música de cámara?", marca el camino hacia la renovación y el crecimiento de la música tradicional colombiana. Su propósito principal es llevar a cabo una adaptación significativa y respetuosa de una destacada colección de obras del compositor santandereano Luis Antonio Calvo.

Asimismo, este proyecto se enmarca en un contexto más amplio de promoción cultural y enriquecimiento del extenso patrimonio musical colombiano. La música folclórica, al ser un fiel reflejo de la auténtica identidad cultural de nuestra nación, desempeña un rol esencial en la preservación de nuestras tradiciones y valores arraigados. La adaptación de las composiciones de

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Luis Antonio Calvo para trío instrumental inusual no sólo representa la apertura de nuevas puertas para la apreciación de la música andina colombiana, sino que también constituye un medio para fomentar un profundo sentimiento de orgullo cultural y una conexión más intensa con nuestras raíces. Este proyecto aspira a inspirar a las generaciones presentes y venideras a explorar y apreciar la riqueza de nuestro legado musical, contribuyendo de esta manera a que la música colombiana perdure y resuene con aún mayor fuerza en los corazones de las comunidades locales y se extienda más allá de nuestras fronteras.

Finalmente, el proyecto culminará en una muestra musical donde se interpretarán las adaptaciones realizadas. Esta presentación no solo ofrecerá una experiencia auditiva única para el público, sino que también servirá como plataforma para dar a conocer estas nuevas interpretaciones de la música folclórica colombiana.

4. Marco Teórico

Este marco teórico se basa en la premisa de que la música es un lenguaje universal capaz de trascender las barreras instrumentales y estilísticas, explorando los conceptos musicales relevantes y la importancia de la diversificación instrumental en la música. En consecuencia, este proyecto se suma a la extensa tradición de adaptaciones musicales, enriqueciendo la música andina colombiana y promoviendo la apreciación de la música tradicional en nuevos contextos. A través de esta investigación, se busca revitalizar y preservar nuestro patrimonio musical, al mismo tiempo que se abre la puerta a nuevas interpretaciones y perspectivas en la música colombiana contemporánea.

4.1 Música Andina Colombiana

Desde hace siglos, la música andina colombiana ha tejido una historia cautivadora, marcada por una evolución notable a lo largo del tiempo. Originaria de las civilizaciones indígenas precolombinas que habitaban la región andina, esta tradición musical se fusionó con influencias europeas tras la llegada de los conquistadores españoles. Surgieron géneros como el bambuco, el pasillo y el torbellino, acompañados por instrumentos como la guitarra y el tiple. En el siglo XIX, se incorporaron elementos europeos como la polca y la mazurca, enriqueciendo aún más el panorama musical andino. A lo largo del siglo XX, esta tradición musical se diversificó con géneros como el sanjuanero de la región andina, el bunde del pacífico y el vallenato de la región costera caribe, contribuyendo a la riqueza cultural de Colombia. Esta riqueza no sólo refleja la diversidad étnica y geográfica del país, sino que también desempeña un papel vital en la preservación de las tradiciones culturales de la región, convirtiéndose en un tesoro invaluable del patrimonio colombiano.

4.2 Trío Andino Colombiano

El trío instrumental tradicional andino, compuesto por la guitarra, el tiple y la bandola, ha sido un elemento distintivo en la música andina colombiana lo largo de su historia. Originado en el siglo XIX, este formato musical ha desempeñado un papel esencial en la interpretación de los aires populares de la región, como el bambuco y el pasillo. Este trío ha sido un testigo sonoro de las tradiciones culturales y las festividades locales, contribuyendo de esta manera a la preservación y transmisión de la riqueza musical de las comunidades andinas colombianas. La combinación de estos instrumentos, con sus sonidos característicos y la habilidad de los músicos, ha permitido expresar la nostalgia, la alegría y la diversidad de la vida en las regiones andinas de Colombia. En consecuencia, se ha consolidado como un legado cultural invaluable y una fuente continua de inspiración para nuevas generaciones de músicos y amantes de la música colombiana.

4.3 Luis Antonio Calvo

Fue un compositor y pianista colombiano, nació el 28 de agosto de 1882 en Santafé de Gámbita, en el departamento de Santander, y falleció el 22 de abril de 1945 en Agua de Dios, en el departamento de Cundinamarca. A lo largo de su vida, Calvo dejó un impacto significativo en la música colombiana, destacando en la música andina y contribuyendo al desarrollo de la identidad musical del país.

Desde temprana edad, Calvo se adentró en el mundo de la música de forma autodidacta, dedicando tiempo al estudio tanto del piano como del violín; además, tuvo la oportunidad de estudiar durante un tiempo en la Academia Nacional de Música, donde formó parte de la orquesta

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

como violonchelista. A medida que avanzaba en su educación musical, se destacó como pianista y compositor; entre sus obras más reconocidas y emblemáticas de la música andina colombiana destacan especialmente el Intermezzo I y el Intermezzo II, también conocido como *Lejano Azul*. Estas composiciones han sido interpretadas y grabadas por numerosos músicos y grupos a lo largo del tiempo.

Su estilo musical, caracterizado por una profunda conexión con la música folclórica, en particular con los aires andinos como bambucos, danzas y pasillos. Esta conexión se refleja en la riqueza melódica y emocional de sus composiciones, las cuales han perdurado en el tiempo y continúan siendo apreciadas en la actualidad.

4.4 Adaptación Musical y Diversificación Instrumental

La adaptación musical implica una reconfiguración de una obra musical existente, permitiendo su ejecución por diferentes formatos musicales o en diversos contextos musicales, manteniendo intacta la esencia y la autenticidad de la partitura original. Esta práctica, ampliamente reconocida y aplicada en diversos géneros musicales, permite que las composiciones sean accesibles para una variedad de conjuntos y audiencias. Por otro lado, la diversificación instrumental hace referencia a la exploración de diversas combinaciones de instrumentos musicales, lo que enriquece y diversifica las posibilidades sonoras en la música contemporánea.

Ambas prácticas son esenciales en la música actual, ya que no sólo fomentan la reinterpretación del repertorio musical existente, sino que también estimulan la creatividad y la innovación en la creación musical. A través de la adaptación y la diversificación, los compositores pueden llevar la música a nuevos horizontes, ampliando la apreciación musical en diferentes audiencias y contextos.

4.5 Violín, Saxofón tenor y Piano

Representan tres instrumentos más icónicos y versátiles en el mundo de la música.

El violín, como instrumento de cuerda frotada, tiene una rica historia y tradición en la música clásica, donde su sonido delicado y expresivo ha sido utilizado para transmitir una amplia gama de emociones. Su destreza técnica y su rango tonal hacen que sea uno de los instrumentos más apreciados en géneros que van desde la música clásica hasta el folclor y el jazz.

El saxofón tenor, por otro lado, es un instrumento de viento madera que brilla por su distintivo timbre cálido y su versatilidad en una amplia gama de estilos musicales. Desde el jazz hasta el rock, el saxofón tenor es apreciado como un instrumento solista y de acompañamiento. Su capacidad para expresar una amplia variedad de emociones lo convierte en un componente esencial en conjuntos musicales de diversos géneros.

El piano, como instrumento de cuerda percutida y teclado, es un auténtico gigante en el mundo de la música. Su amplio rango de notas y su capacidad de crear armonías complejas lo hacen un pilar en la música tanto clásico como contemporánea. Ya sea en un concierto de música de cámara o en una actuación de música de pop, el piano aporta una dimensión única a la música con su capacidad de expresión y su versatilidad para adaptarse a diversos géneros.

5. Metodología

La metodología propuesta para llevar a cabo el presente trabajo de grado tiene como objetivo expandir los límites del formato trío típico colombiano a través de la realización de adaptaciones de cuatro obras emblemáticas de la literatura musical del compositor santandereano Luis Antonio Calvo.

Este proceso se divide en tres fases fundamentales:

5.1 Selección del repertorio

En esta fase inicial, se ha realizado una cuidadosa selección del repertorio a abordar, centrándose en la serie de cuatro Intermezzos compuestos por Luis Antonio Calvo, originalmente escritos para piano. Como primer paso, se ha llevado a cabo la recopilación de las partituras originales de estos Intermezzos, estableciendo así una base sólida para la realización de las adaptaciones.

5.2 Análisis y Adaptación musical

La segunda fase se enfoca en un análisis de las obras seleccionadas, abordando aspectos formales y armónicos. Este análisis sirve como punto de partida esencial para las adaptaciones. Además, durante esta fase, se organiza y estructura la distribución de las voces de los instrumentos en cada Intermezzo, con el objetivo de optimizar el proceso de la elaboración de las adaptaciones y garantizar la fidelidad a la esencia de las composiciones originales.

5.2.1 Análisis de las obras

Los Intermezzos, como estilo musical, son breves, pero profundamente emotivos. En el caso de los Intermezzos de Luis Antonio Calvo, estas composiciones capturan la esencia de la música

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

andina colombiana en su máxima expresión; cada Intermezzo es como una ventana que nos permite asomarnos a la cultura y el sentimiento colombiano.

En cuanto a la estructura, es comúnmente ternaria en los intermezzos. Esto implica una sección A inicial presenta un tema musical, seguida por una sección B que introduce un contraste, y finalmente, una reincorporación de la sección A. Calvo, a menudo emplea esta forma en sus intermezzos, aunque de vez en cuando varía en su enfoque compositivo.

La adaptación de los Intermezzos de Luis Antonio Calvo para el trío propuesto, implicó una cuidadosa distribución de las partes musicales originales entre los tres instrumentos. En primer lugar, identifiqué las voces melódicas principales y las voces de acompañamiento en las partituras originales. Luego, considerando las características tímbricas de cada instrumento y la sonoridad que deseaba lograr, asigné las voces melódicas a los instrumentos de manera que resaltaran sus cualidades individuales.

5.2.2 Intermezzo No.1

Métrica: 6/8

Tonalidad: Mi bemol mayor

Forma: Ternaria. INTRO, A, B, B1, A, Coda.

Esta obra inicia con una corchea anacrúsica, para dar entrada a la introducción que va desde el compás 1 hasta el compás 7, entrando a la melodía de la sección A con la misma intención anacrúsica.

Sección A: Comienza en el compás 8 y finaliza en el compás 20, con casillas de repetición, la primera casilla son los compases 17, 18 y la segunda casilla los compases 19, 20. Esta sección se mantiene en la tonalidad inicial.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Sección B: Inicia en el compás 21 y concluye en el compás 27; al igual que la sección A, cuenta con casillas de repetición, siendo la primera casilla el compás 26 y la segunda casilla el compás 27. En esta sección, se produce una breve modulación a Si bemol mayor.

Sección B1: esta sección se extiende desde el compás 28 hasta el compás 32. Aquí, se utilizan recursos armónicos como el IV grado menor y una variación de la escaba de Bb7 como elemento melódico, que prepara la reexposición de la sección A.

Coda: Desde el compás 33 hasta el compás 46. La coda adopta una estructura melódica y armónica a la sección B, finalizando con una cadencia compuesta, con el uso del IV grado menor.

Instrumentación: El violín asumió el papel de la melodía principal permitiéndole destacar. El saxofón tenor, por su parte, complementó esta melodía principal en algunas partes, aportando segundas voces y, en su mayoría, desempeñando un rol de acompañante. El piano, manteniendo la esencia original, actuó como la base fundamental de la obra, proporcionando una estructura armónica y rítmica sólida que sostuvo la música en su conjunto, sobresaliendo con el papel de la melodía principal en la sección B.

5.2.3 Intermezzo No.2 *Lejano Azul*

Métrica: 4/4

Tonalidad: Si bemol menor

Forma: Ternaria. INTRO, A, B, B1, Coda.

Esta obra, al igual que el Intermezzo I, inicia de manera anacrúsica dando entrada a una breve introducción del compás 1 hasta el compás 4, entrando a la melodía de la sección A con la misma intención anacrúsica del inicio.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Sección A: Comienza en el compás 5 y culmina en el compás 13, esta sección tiene casillas de repetición, siendo la primera casilla el compás 12 y la segunda el compás 13. La estructura armónica diatónica en Sí bemol menor, pero con algunos recursos modulativos, recorriendo el espectro entre el modo menor y su relativo mayor, Db.

Sección B: Inicia en el compás 14 y concluye en el compás 24, esta sección también incluye casillas de repetición, siendo la primera casilla el compás 23 y la segunda el compás 24. Esta sección inicia en el relativo mayor, Db, y utiliza recursos modulativos a través de cadencias dominantes perfectas; en el compás 16 usa un acorde C7 para realizar una cadencia dominante a F, de igual forma el acorde de F es usado en función de dominante, y a partir de ahí, se inician movimientos modulativos utilizando esta estructura de cadencia perfecta (V-I) con progresión, modulación que culmina en los últimos compases de la sección B donde se ve un acorde F_{sus4} para luego ir a un F.

Sección B1: Iniciando en el compás 25 y finalizando en el compás 36, esta sección retoma la misma estructura modulativa de la sección B, con algunas variaciones rítmico melódicas.

Sección C o Coda: Esta sección se desarrolla desde el compás 37 hasta el compás 44. Recupera la estructura armónica de la sección A, sin utilizar recursos modulativos. Finaliza con una cadencia perfecta V (F7) – I (Bbm).

En esta adaptación, se optó por cambiar la tonalidad original a Si menor por conveniencia de los instrumentistas. Esta modificación permita una ejecución más fluida y más cómoda, sin comprometer la esencia de la composición original.

Instrumentación: Teniendo en cuenta que es una de las obras musicales más emblemáticas e icónicas de Luis A. Calvo; cada instrumento asume el papel de la melodía principal en distintos

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

momentos de la obra; en el inicio, se mantiene la esencia de la obra original con el piano como protagonista principal. En la sección A, el saxofón toma el papel de la melodía principal, cediendo el protagonismo al violín en la sección B. A lo largo de la obra, se busca crear interacciones interesantes entre los instrumentos, permitiendo que las melodías se entrelacen en un dialogo musical dinámico y cautivador.

5.2.4 Intermezzo No.3

Métrica: 6/8

Tonalidad: La mayor

Forma: Ternaria. INTRO, A, B, A.

La obra inicia a tempo, en La mayor, con un fuerte motivo rítmico melódico en el acompañamiento, compuesto por seis semicorcheas y una negra con puntillo. Del compás 1 al compás 8.

Sección A: Inicia en el compás 9 y concluye en el compás 29, con casillas de repetición, siendo la primera casilla los compases 26, 27 y la segunda casilla los compases 28, 29. En esta sección, se destaca una modulación que se realiza mediante un acorde pivot, pasando de A a D. Predomina el motivo rítmico de dos corcheas y una negra en el acompañamiento.

Sección B: Comienza en el compás 30 y finaliza en el compás 48, esta sección también incluye casillas de repetición, la primera está en el compás 47 y la segunda en el compás 48. Se lleva a cabo una modulación de B a C, utilizando una nota pivot (C#) como punto de partida. Se retoma motivo rítmico melódico de seis semicorcheas y una negra con puntillo en el acompañamiento, similar al que se encuentra en la sección A.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Sección A: Iniciando en el compás 49 y finalizando en el compás 58. Hay una transición moduladora entre la sección B para volver a la Sección A, se realiza a través de un acorde pivot entre F#m y A, y termina utilizando la cadencia perfecta E7 a A.

Instrumentación: El piano desempeña de manera constante el papel de proporcionar la base del acompañamiento. Inicialmente, el violín asume la melodía principal, mientras que el saxofón tenor se encarga de las segundas voces; a medida que la interpretación avanza, los roles de protagonistas se alternan entre el violín y el saxofón tenor, lo que crea un dialogo musical dinámico e interesante que enriquece la experiencia auditiva de la obra.

5.2.5 Intermezzo No.4

Métrica: 4/4

Tonalidad: Si menor

Forma: Ternaria. INTRO, A, B, A, Coda.

La introducción inicia a tempo, presentando la tonalidad, utilizando recursos tanto del modo mayor como del modo menor: (Bm – F# - A7 – D – A7 – B7 – Em – C# - F#m – Em – C# - Bm – F#). Va desde el compás 1 hasta el compás 15.

Sección A: Esta sección comienza en el compás 16 y culmina en el compás 27. Se destaca un motivo rítmico acompañante consistente de corchea y negra con puntillo que se mantiene a lo largo de toda la sección. Los cuatro primeros compases de esta sección se desarrollan en la tonalidad de Si menor (Bm), y en el quinto compás, se realiza una modulación directa al modo mayor, D, para luego volver a la tonalidad de Si menor.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Sección B: Inicia en el compás 28 y finaliza en el compás 39. En esta sección, se presenta un motivo rítmico acompañante que consiste en cuatro grupos de cuatro semicorcheas en cada compás. Al igual que en la sección A, los primeros cuatro compases de la sección se desarrollan en Bm, y en el quinto compas, se modula directamente al modo mayor, D, para posteriormente regresar a Bm.

Coda: Esta sección abarca desde el compás 40 hasta el compás 57. Aquí, se lleva a cabo una modulación a la tonalidad de Si mayor, utilizando el acorde pivot (F#7) como recurso. El motivo rítmico acompañante se mantiene similar al de la sección A, y el motivo rítmico melódico incorpora cuatro grupos de cuatro semicorcheas en cada compás, imitando el motivo rítmico acompañante de la sección B.

Instrumentación: En esta adaptación, al igual que el Intermezzo II, la distribución de las voces es esencial para dar vida a la obra. Cada instrumento desempeña un papel importante en la narrativa musical. Comienza con el saxofón tenor, que lleva la melodía principal y establece el tono emotivo. Luego, se crea un intrigante diálogo musical entre el violín y el saxofón. En la sección A, el piano con el rol acompañante, mientras que el violín asume el rol protagónico, cediendo gradualmente el papel principal al saxofón tenor; la sección B es un giro sorprendente, ya que el piano se convierte en el protagonista absoluto, brindando una experiencia auditiva sorprendente. La coda, es una conversación musical entre los tres instrumentos, culminando en un emocionante intercambio del patrón rítmico principal.

5.3 Montaje de las adaptaciones

La fase final de este proceso metodológico representa un momento crucial en el proyecto de grado, ya que abarca la preparación y el montaje de las obras adaptadas. Esta etapa destaca por su

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

trascendental importancia y demanda un equilibrio meticuloso entre el estudio individual y la colaboración en grupo. Los ensayos ocupan un papel protagónico en esta fase, al constituir momentos vitales para lograr una ejecución cohesionada y una interpretación de la más alta calidad, donde cada músico desempeña un papel fundamental en la creación de una experiencia musical envolvente. Los músicos, después de perfeccionar sus respectivas partes mediante ensayos individuales, se congregan para ensayar en conjunto, asegurando así que todos los elementos se fusionen de manera armónica. El punto culminante de este proyecto se materializa en una presentación final de las adaptaciones, brindando al público la oportunidad de apreciar el producto de un esfuerzo conjunto y la pasión que se ha invertido en cada nota, así como la nueva dimensión que se ha añadido al repertorio musical. Esta fase representa la convergencia magistral de la técnica, la creatividad y la dedicación, entregando una experiencia musical excepcional que trasciende el escenario.

6. Recursos

Para llevar a cabo este proyecto de grado de manera efectiva, se requieren los siguientes recursos:

Recursos físicos

- **Computador:** Se necesita un computador con el software de escritura musical para la transcripción y edición de las partituras, así como para la gestión de documentos relacionados con el proyecto, la comunicación y la organización general del proyecto.
- **Software de escritura musical:** Se necesita un software especializado, como Finale, para la transcripción y escritura de las partituras de las adaptaciones.
- **Partituras de las obras originales:** Las partituras de las obras originales de Luis Antonio Calvo son esenciales como punto de partida para las adaptaciones.
- **Partituras de las obras adaptadas:** Una vez realizadas las adaptaciones, se deben contar con las partituras impresas o digitales.
- **Salas de estudio:** Espacios adecuados para que los músicos realicen ensayos.
- **Atriles:** Soportes para colocar las partituras y facilitar la lectura de los músicos.
- **Instrumentos musicales:** Se requieren los instrumentos, en este caso violín, saxofón tenor y piano, para interpretar las adaptaciones.

Recursos humanos

- **Director del proyecto de grado:** Una persona con experiencia en dirección de proyectos de grado, que guíe y coordine el proceso.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

- Instrumentistas: Músicos hábiles en el violín, saxofón tenor y piano, capaces de interpretar las adaptaciones.
- Personal de logística: Ayudantes o asistentes que faciliten la organización de ensayos y presentaciones.

7. Conclusiones

Este proyecto de grado ha alcanzado con éxito los objetivos establecidos desde el inicio, a través de un minucioso proceso de análisis y adaptación musical, se logró la reconfiguración de los Intermezzos 1, 2, 3 y 4 de Luis Antonio Calvo, originalmente concebidos para piano, para ser interpretados por un trío poco convencional compuesto por violín, saxofón tenor y piano. La transformación de estas composiciones icónicas representó un desafío emocionante que implicó no sólo comprender la estructura y la armonía subyacente de las obras originales, sino también reimaginar cómo podrían traducirse a través de una instrumentación diferente.

Se materializó la idea de explorar nuevas sonoridades en la música andina colombiana a través de un trío instrumental bastante diferente a lo usual. Esta experimentación en la instrumentación ha enriquecido el panorama musical al diversificar los formatos tradicionales. Del mismo modo, las adaptaciones musicales de los Intermezzos han enriquecido significativamente el repertorio musical disponible en Colombia. Estas nuevas interpretaciones representan una valiosa adición cultural y artística al patrimonio musical del país.

Esta audaz exploración no sólo enriqueció el panorama musical al diversificar los formatos tradicionales, sino que también revitalizó las piezas originales al darles una nueva vida en un contexto instrumental inusual. Las adaptaciones resultantes se convirtieron en una valiosa adición al repertorio musical de Colombia, fusionando la riqueza de la música folclórica colombiana con la creatividad y la visión del músico. De esta manera, se construyó un puente entre la tradición y la innovación, demostrando como la música puede ser un medio de evolución cultural y artística.

Sin embargo, es fundamental reconocer que este proyecto no estuvo exento de desafíos y dificultades. La música folclórica colombiana tiene una rica historia y una identidad cultural única

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

que se arraiga en las raíces de la nación. Sumergirse en la comprensión profunda de la estética y el estilo musical de la música andina colombiana fue esencial para respetar la esencia original de las obras de Luis Antonio Calvo. La búsqueda de autenticidad y fidelidad al espíritu de las composiciones originales implicó un análisis detenido y una investigación exhaustiva de los matices culturales y musicales de caracterizan a estas piezas.

En medio de estas dificultades, el proyecto se convirtió en un viaje de aprendizaje continuo. Cada paso que se dio en este camino fue una experiencia enriquecedora, adquiriendo una comprensión más profunda de la música colombiana, el estilo musical del compositor Luis Antonio Calvo y la realización de adaptaciones musicales. Esta experiencia brindó una perspectiva más rica y matizada del propio patrimonio musical y permitió explorar cómo la música puede servir como un puente cultural y una forma de enriquecer el legado musical de Colombia.

En conclusión, este proyecto de grado ha contribuido de manera significativa en el conocimiento y la apreciación de la música folclórica colombiana. Las adaptaciones de los Intermezzos de Luis Antonio Calvo para trío de violín, saxofón tenor y piano representan un logro notable en la promoción y la exploración de la música colombiana; además, este proyecto sienta las bases para futuras investigaciones y adaptaciones musicales que continúen enriqueciendo la diversidad musical de Colombia. Finalmente, no sólo ha enriquecido el repertorio musical colombiano, sino que también ha brindado una valiosa experiencia de superación de desafíos en el campo de la música, demostrando como la pasión y la dedicación pueden llevar a la creación y al enriquecimiento cultural.

Bibliografía

F., M. E. L., & Tobón, A. (2015). Bandola, tiple y guitarra: de las fiestas populares a la música de cámara. *Artes La Revista*, 4(7), 44–53. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/22847>

Rendón Tangarife, G. A. (2017). La música para trío de cuerdas andinas colombianas (1954-2013). *Música y sociedad*, 186-197.

Romero, S. O. (2013). El catálogo de composiciones de Luis A. Calvo. *Ensayos. Historia y Teoría Del Arte* Vol. XVII, No. 25, XVII (25), 38–90.

Gómez-Vignes, M. (2013). La polifacética personalidad musical de Luis Antonio Calvo. *Ricercare*, (1), 59–85. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2014.1.4>

Serrano, O., & Mejía, Á. (2005). Luis A. Calvo. Vida y obra.

Ospina Romero, S. (2013). La obra musical de Luis Antonio Calvo. 5 (5), 121-154.

Calvo, L. A., Daniel, S., & Romero, O. Luis A. Calvo, su música y su tiempo. Universidad Nacional de Colombia. 2012.

Cantillano Rojas, N. C. (2022). La música de cámara como proceso creativo de arte colaborativo. Recuperado de: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/64423>

Ramírez Roa, J. A. (1027). Tres adaptaciones para guitarra solista de compositores centenaristas. Universidad de Cundinamarca.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Melo, M. E., & Baracaldo, P. (2012). *Música nacional: el pasillo colombiano*. Universidad de los Andes, Bogotá. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/301566514_musica_nacional_el_pasillo_colombiano

González González, M. (2021). *Buga pulsada*. "Un recorrido por el trío típico andino colombiano en Guadalajara de Buga de 1940 a 1980". Universidad del Valle.

Silvela, Z. (2003). *Historia del violín*. Entrelíneas Editores.

Siepmann, J. (2003). *El piano*. Ediciones Robinbook.

León Rengifo, L. F. (2003). *La música instrumental andina colombiana 1900-1950*. Universidad de Los Andes.

Mejía Serrano, M. (2012). *Instrumentos musicales Guane: música precolombina de Santander, Colombia*.

ADLER, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Primera edición en lengua española correspondiente a la tercera edición en inglés. Madrid, España.

Uribe, C. R. (2020). Del rechazo a la legitimidad. El recorrido de la música andina colombiana en el siglo XIX y comienzos del XX. *Etno: Cuadernos de Etnomusicología*, 15(1), 124-163.

Pérez, B. H. (2010). *La música en Colombia: siglos XIX y XX*. EXPEDITO, (4).

Anexos

Intermezzo No.1

Score

Intermezzo No. 1

Luis Antonio Calvo

Katerin Estefanny Pico Bernal

Moderato

The musical score is written for Violin, Tenor Sax, and Piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Violin, Tenor Sax, and Piano. The Violin part starts with a dynamic marking of *p* and features a series of eighth notes with accents. The Tenor Sax part also starts with *p* and has a similar rhythmic pattern. The Piano part is in a grand staff with *p* dynamics. The second system includes staves for Violin (Vln.), Tenor Sax (T. Sx.), and Piano (Pno.). It begins with a *rall...* marking and a first ending bracket. The tempo then changes to *a tempo*. The Violin part has a dynamic marking of *p* and features a series of eighth notes. The Tenor Sax part also has a *p* dynamic and a similar rhythmic pattern. The Piano part is in a grand staff with *p* dynamics.

2 Intermezzo No. 1

The image shows a musical score for Intermezzo No. 1, measures 9 through 13. The score is arranged in three systems, each containing staves for Violin (Vln.), Trombone (T. Sx.), and Piano (Pno.).

- System 1 (Measures 9-12):**
 - Vln.:** Measures 9-10 feature a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth-note triplet. Measures 11-12 continue with similar rhythmic patterns. Dynamic markings are *pp* at measure 9 and *p* at measure 11.
 - T. Sx.:** Measures 9-10 feature a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth-note triplet. Measures 11-12 continue with similar rhythmic patterns. Dynamic marking is *p* at measure 11.
 - Pno.:** Measures 9-10 feature a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth-note triplet. Measures 11-12 continue with similar rhythmic patterns. Dynamic markings are *pp* at measure 9 and *p* at measure 11.
- System 2 (Measures 13-16):**
 - Vln.:** Measures 13-16 continue the melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth-note triplet. Dynamic marking is *p* at measure 13.
 - T. Sx.:** Measures 13-16 continue the melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth-note triplet. Dynamic marking is *p* at measure 13.
 - Pno.:** Measures 13-16 continue the bass line with a dotted quarter note followed by an eighth-note triplet. Dynamic marking is *p* at measure 13.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Intermezzo No. 1 3

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 17-21) includes first and second endings for the violin and saxophone. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The second system (measures 22-26) continues the melodic and harmonic development.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

4 Intermezzo No. 1

26 1. 2.

Vln.

T. Sx.

Pno.

30 *rit.* **D.S. al Coda** \oplus

pp *ff*

pp *ff*

pp *ff*

pp *ff*

Intermezzo No. 1

5

34

Vln.

T. Sx.

Pno.

39

Vln.

T. Sx.

Pno.

morendo

pp

pp

pp

pp

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

6 Intermezzo No. 1

molto rit.

Vln. *pp* *ff*

T. Sx. *pp* *ff*

Pno. *pp* *ff*

The musical score consists of three staves: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Piano (Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'molto rit.'. The score begins at measure 44. The Violin and Tenor Saxophone parts start with a piano (*pp*) dynamic and transition to fortissimo (*ff*) in measure 47. The Piano part also starts with *pp* and transitions to *ff* in measure 47. The piano part includes a 'pizz.' marking in measure 47. The music concludes with a double bar line at the end of measure 47.

Intermezzo No.2

Score

Intermezzo No. 2

Lejano Azul

Luis Antonio Calvo

Katerin Estefanny Pico Bernal

Moderato

The musical score is written for Violin, Tenor Saxophone, and Piano. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems. The first system contains the first three measures. The second system contains the next three measures, including a repeat sign. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano part features triplet patterns in both hands. The saxophone part includes triplet patterns in the second system.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

2 Intermezzo No. 2

The image displays a musical score for 'Intermezzo No. 2', measures 6 through 9. The score is arranged in two systems, each with three staves: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.).

- Measure 6:** The Violin part begins with a sixteenth-note triplet. The Tenor Saxophone part features a sixteenth-note triplet followed by a quarter note and another sixteenth-note triplet. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.
- Measure 7:** The Violin part continues with a quarter note and a half note. The Tenor Saxophone part has a quarter note followed by a sixteenth-note triplet. The Piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.
- Measure 8:** The Violin part has a quarter note and a half note. The Tenor Saxophone part features a sixteenth-note triplet. The Piano accompaniment continues with eighth notes and chords.
- Measure 9:** The Violin part has a quarter note and a half note. The Tenor Saxophone part has a sixteenth-note triplet. The Piano accompaniment concludes the phrase with a final chord.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Intermezzo No. 2

3

The image displays a musical score for three instruments: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system covers measures 12 to 14, and the second system covers measures 15 to 16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system includes first and second endings for the Violin part. The second system features a triplet in the Piano part. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 16.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

4 Intermezzo No. 2

The image shows a musical score for three instruments: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, each covering measures 17-19. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 17-18) features a long melodic line in the Violin and Tenor Saxophone, with a piano accompaniment consisting of chords and a bass line. The second system (measures 19) continues the melodic lines with triplets in the Violin and Tenor Saxophone, and a piano accompaniment with chords and a bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

Vln. 17

T. Sax. 17

Pno. 17

Vln. 19

T. Sax. 19

Pno. 19

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Intermezzo No. 2

5

The image displays a musical score for three instruments: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, covering measures 21 through 24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 21-23) features a first ending bracket over measures 22-23. The second system (measures 24-26) features a second ending bracket over measures 25-26. The Violin part includes a long note in measure 21 and a triplet in measure 22. The Tenor Saxophone part includes a triplet in measure 21 and a triplet in measure 22. The Piano part includes a triplet in measure 21 and a triplet in measure 22. The score is written in treble clef for the Violin and Tenor Saxophone, and in grand staff (treble and bass clefs) for the Piano.

6 Intermezzo No. 2

The musical score for Intermezzo No. 2, measures 28-30, is arranged for Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 28 features a violin melody with a grace note and a slur, while the saxophone and piano provide accompaniment. Measure 29 continues the violin melody with a slur and a fermata, and the saxophone and piano accompaniment. Measure 30 shows the violin melody with a slur and a fermata, the saxophone melody with a slur, and the piano accompaniment with a slur and a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and triplets.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Intermezzo No. 2

7

The musical score for Intermezzo No. 2, measures 32-34, is presented in three systems. Each system includes staves for Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 32 shows the Vln. with a dotted quarter note and a half note, T. Sax. with a quarter note and a half note, and Pno. with a half note and a triplet of eighth notes. Measure 33 continues the Vln. line with a dotted quarter note and a half note, T. Sax. with a quarter note and a half note, and Pno. with a half note and a triplet of eighth notes. Measure 34 concludes the section with a dotted quarter note and a half note in Vln., a quarter note and a half note in T. Sax., and a half note and a triplet of eighth notes in Pno. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

8 Intermezzo No. 2

The image displays a musical score for three instruments: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, each covering measures 37-40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 37-39) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the Vln. and T. Sax. parts, while the Pno. part provides a steady accompaniment with chords and a bass line. The second system (measures 40) includes triplets in the Vln. and T. Sax. parts, and a fermata over the final measure. The Pno. part continues with chords and a bass line, ending with a fermata. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano and single staves for the violin and saxophone.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Intermezzo No. 2

9

44

Vln.

44

T. Sax.

44

Pno.

6

Intermezzo No.3

Score

Intermezzo No 3

Luis A. Calvo

Katerin Estefanny Pico Bernal

Andante

The musical score is written for Violin, Tenor Saxophone, and Piano. It is in 6/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains measures 5 through 8. The Violin part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line. The Tenor Saxophone part also begins with a rest, then enters with a melodic line. The Piano part features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. A repeat sign is present at the end of the second system, indicating a repeat of the final two measures.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

2 Intermezzo No 3

The image displays a musical score for three instruments: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, each containing four measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 10, 14, and 14 are indicated at the beginning of their respective systems. The Violin part features a melodic line with slurs and accents. The Tenor Saxophone part provides a harmonic accompaniment with slurs. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment in the bass clef and chordal accompaniment in the treble clef, with slurs and accents.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Intermezzo No 3

3

The musical score for Intermezzo No 3, measures 18-22, is arranged for Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 18-21, and the second system covers measures 22-25. The Violin part begins in measure 18 with a melodic line that includes a *cresc.* marking. The Tenor Saxophone part has rests in measures 18-20 and then enters in measure 21. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking in measure 20. The second system, starting at measure 22, features a dynamic range from *f* to *pp*. The Violin and Tenor Saxophone parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *marcato ff*. The Piano part continues with a similar rhythmic pattern, also marked *marcato ff*. All three parts include *diminuendo* markings leading to a *pp* dynamic in measure 25.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

4 Intermezzo No 3

26 Vln. 1. 2. Fine

26 T. Sax.

26 Pno.

31 Vln. *p*

31 T. Sax. *p*

31 Pno. *p*

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Intermezzo No 3

5

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 37-42) is marked *p* (piano). The second system (measures 43-48) is marked *ff* (fortissimo) and includes first and second endings. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

6 Intermezzo No 3

The musical score for Intermezzo No 3, measures 49-52, is arranged for Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing three staves.

System 1 (Measures 49-51):

- Violin (Vln.):** Measures 49-51 are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a rest for the instrument.
- Tenor Saxophone (T. Sax.):** Measures 49-51 feature a melodic line with eighth-note runs and slurs. Measure 51 includes a double sharp (x) on the eighth note.
- Piano (Pno.):** Measures 49-51 feature a bass line with eighth-note runs and chords, including a fermata in measure 51.

System 2 (Measures 52-54):

- Violin (Vln.):** Measures 52-54 feature a melodic line with eighth-note runs and slurs.
- Tenor Saxophone (T. Sax.):** Measures 52-54 feature a melodic line with eighth-note runs and slurs.
- Piano (Pno.):** Measures 52-54 feature a bass line with eighth-note runs and chords, including a fermata in measure 54.

Intermezzo No 3

7

55 *rall.*

Vln. 1. 2. D.C. al Fine

T. Sax.

Pno.

Intermezzo No.4

Score

Intermezzo No 4

Luis Antonio Calvo

Katerin Estefanny Pico Bernal

Allegro

Violín

Saxofón tenor

Piano

Vln.

T. Sax.

Pno.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

2 Intermezzo No 4

Vln.

T. Sax.

Pno.

Moderato

12

Vln.

T. Sax.

Pno.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Intermezzo No 4

3

The image displays a musical score for three instruments: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, each covering five measures (measures 16-20).

System 1 (Measures 16-20):

- Measure 16:** A double bar line with a repeat sign (two dots) is present. The Violin part begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor Saxophone part has a whole rest. The Piano part features a chord of G4, B4, and D5 in the right hand, and a quarter note G3 in the left hand.
- Measure 17:** The Violin part continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The Tenor Saxophone part has a whole rest. The Piano part continues with the G4, B4, D5 chord in the right hand and a quarter note G3 in the left hand.
- Measure 18:** The Violin part has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The Tenor Saxophone part has a whole rest. The Piano part continues with the G4, B4, D5 chord in the right hand and a quarter note G3 in the left hand.
- Measure 19:** The Violin part has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Tenor Saxophone part has a whole rest. The Piano part continues with the G4, B4, D5 chord in the right hand and a quarter note G3 in the left hand.
- Measure 20:** The Violin part has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The Tenor Saxophone part has a whole rest. The Piano part continues with the G4, B4, D5 chord in the right hand and a quarter note G3 in the left hand.

System 2 (Measures 20-24):

- Measure 20:** The Violin part has a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The Tenor Saxophone part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano part continues with the G4, B4, D5 chord in the right hand and a quarter note G3 in the left hand.
- Measure 21:** The Violin part has a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Tenor Saxophone part has a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Piano part continues with the G4, B4, D5 chord in the right hand and a quarter note G3 in the left hand.
- Measure 22:** The Violin part has a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The Tenor Saxophone part has a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Piano part continues with the G4, B4, D5 chord in the right hand and a quarter note G3 in the left hand.
- Measure 23:** The Violin part has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The Tenor Saxophone part has a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Piano part continues with the G4, B4, D5 chord in the right hand and a quarter note G3 in the left hand.
- Measure 24:** The Violin part has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The Tenor Saxophone part has a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Piano part continues with the G4, B4, D5 chord in the right hand and a quarter note G3 in the left hand.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

4 Intermezzo No 4

Vln. 24

T. Sax. 24

Pno. 24

Allegretto

Vln. 27

T. Sax. 27

Pno. 27

Intermezzo No 4

5

The musical score for Intermezzo No 4, measures 29-31, is arranged for Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 29 and 30, and the second system covers measures 31 and 32. In measure 29, all instruments play a melodic line with a slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. In measure 30, the melodic line continues with a slur. In measure 31, the melodic line concludes with a half note, and the piano accompaniment changes to a pattern of quarter notes. In measure 32, the piano accompaniment continues with quarter notes, while the melodic lines are silent.

6 Intermezzo No 4

33

Vln.

T. Sax.

Pno.

36

Vln.

T. Sax.

Pno.

al

§ ⊕

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

Intermezzo No 4

7

D.S. al Coda

38

Vln.

T. Sax.

Pno.

40

Vln.

T. Sax.

Pno.

Lento

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

8 Intermezzo No 4

The image displays a musical score for three instruments: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, each covering measures 42 to 44. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The Violin and Tenor Saxophone parts feature a consistent eighth-note rhythmic pattern. The Piano part provides harmonic support with chords and occasional melodic lines. A dynamic marking of *8^{ma}* is present above the piano staff in the second system.

System 1 (Measures 42-44):

- Vln.:** Measures 42-44. Treble clef, D major key signature. Eighth-note rhythmic pattern.
- T. Sax.:** Measures 42-44. Treble clef, D major key signature. Eighth-note rhythmic pattern.
- Pno.:** Measures 42-44. Grand staff (treble and bass clefs). Chords and eighth-note accompaniment.

System 2 (Measures 44-44):

- Vln.:** Measures 44-44. Treble clef, D major key signature. Eighth-note rhythmic pattern.
- T. Sax.:** Measures 44-44. Treble clef, D major key signature. Eighth-note rhythmic pattern.
- Pno.:** Measures 44-44. Grand staff (treble and bass clefs). Chords and eighth-note accompaniment. Dynamic marking *8^{ma}* is indicated above the staff.

Intermezzo No 4

46

Vln.

T. Sax.

Pno.

8^{va}

48

Vln.

T. Sax.

Pno.

ADAPTACIONES DE INTERMEZZOS 1, 2, 3 Y 4 DE LUIS A. CALVO

10 Intermezzo No 4

The image displays a musical score for three instruments: Violin (Vln.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system covers measures 52 to 55, and the second system covers measures 56 to 59. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. In the first system, the Violin and Piano parts feature intricate rhythmic patterns, while the Tenor Saxophone part has a more melodic line. The second system shows a transition to a simpler, more sustained musical texture for all instruments.