La crónica en la universidad: una propuesta para incentivar los procesos de escritura creativa en el aula

Eliana Sofía Quintero Pimiento Y Silvia Juliana Monroy Barbosa

Trabajo de Grado para Optar Título de: Licenciadas en Literatura y Lengua Castellana

Director

Wilson Gómez Moreno
Magister En Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Bucaramanga

2021

Dedicatoria

A nuestras familias.

Agradecimientos

Silvia Juliana Monroy Barbosa:

Este logro no podría ser realidad sin el apoyo incondicional de toda mi familia, amigos y pareja. Gracias a mi padre por estar siempre ahí pendiente de mis estudios, a mi madre por animarme en aquellos momentos en que lo necesitaba, a mi hermana por ser un gran referente al cual admiro y respeto, y finalmente, a mi pareja por acompañarme en mis noches de desvelo. Hoy estoy orgullosa de poder afirmar que lo logré gracias a ustedes.

Eliana Sofia Quintero Pimiento:

Quiero agradecer a mi familia, pues gracias a ellos he llegado hasta aquí y es gracias a su apoyo que sigo acumulando proyectos y alegrías. A mis papás, por amarme, cuidarme e impulsarme a ser mejor cada día en todos los ámbitos de mi vida, a mis hermanos, por ser mi compañía, mi ejemplo y mi orgullo.

Tabla de Contenido

Introducción 11
1. Objetivos 15
1. 1. Objetivo General 15
1. 2. Objetivos Específicos 15
2. Marco teórico 16
2. 1. Antecedentes 16
2. 2. Bases teóricas 17
3. Diseño metodológico 27
3. 1. Perfil del curso. 27
3. 2. Recursos y procedimientos didácticos 27
3. 3. Recursos y técnicas de evaluación 30
3. 4. Actividades y cronograma 31
4. Análisis y discusión de resultados 42
5. Conclusiones 139
Referencias Bibliográficas 145
Apéndices 149

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma y actividades 31
Tabla 2. Modelo estándar de las secuencias didácticas 39

Lista de Figuras

Figura 1. Evidencias de la estructura del texto, errores de ortografía y correcciones. Estudiante 1 44
Figura 2. Evidencias de la estructura del texto, errores de ortografía y correcciones. Estudiante 2 45
Figura 3. Evidencias de la estructura del texto, errores de ortografía y correcciones. Estudiante 3 45
Figura 4. Evidencias de la estructura del texto, errores de ortografía y correcciones. Estudiante 4 46
Figura 5. Evidencias de la estructura del texto, errores de ortografía y correcciones. Estudiante 5 46
Figura 6. Evidencia de las ideas y argumentos en los textos. Estudiante 1 49
Figura 7. Evidencia de las ideas y argumentos en los textos. Estudiante 2 50
Figura 8. Ejercicio de similitudes y diferencias. Estudiante 3 51
Figura 9. Ejercicio de similitudes y diferencias. Estudiante 4 51
Figura 10. Evidencia de la carencia argumentativa en los escritos. Estudiante 1 54
Figura 11. Evidencia de la carencia argumentativa en los escritos. Estudiante 2 55
Figura 12. Evidencia de la carencia argumentativa en los escritos. Estudiante 3 55
Figura 13. Evidencia de la carencia argumentativa en los escritos. Estudiante 4 55
Figura 14. Problemas de concordancia, redacción y ortografía. Estudiante 1 60
Figura 15. Problemas de concordancia, redacción y ortografía. Estudiante 2 60
Figura 16. Ausencia del componente literario en los escritos. Estudiante 3 61
Figura 17. Ausencia del componente literario en los escritos. Estudiante 4 61
Figura 18. Ausencia del componente literario en los escritos. Estudiante 5 62
Figura 19. Falta de postura crítica y argumentos en los escritos. Estudiante 6 63
Figura 20. Falta de postura crítica y argumentos en los escritos. Estudiante 7 63
Figura 21. Reiteración de los errores ortográficos. Estudiante 1 65
Figura 22. Reiteración de los errores ortográficos. Estudiante 2 66
Figura 23. Reiteración de los errores ortográficos. Estudiante 3 66
Figura 24. Falta de desarrollo literario y narrativo en la crónica. Estudiante 4 67
Figura 25. Falta de desarrollo literario y narrativo en la crónica. Estudiante 5 67
Figura 26. Evidencia de la actividad: cuenta una historia en tres imágenes. Estudiante 1 74
Figura 27. Evidencia de la actividad: cuenta una historia en tres imágenes. Estudiante 2 75
Figura 28. Evidencia de la actividad: cuenta una historia en tres imágenes. Estudiante 3 75
Figura 29. Evidencia de la actividad: cuenta una historia en tres imágenes. Estudiante 4 76
Figura 30. Muestra de la estructura planteada por los estudiantes en sus textos. Estudiante 1 80
Figura 31. Muestra de la estructura planteada por los estudiantes en sus textos. Estudiante 2 80
Figura 32. Muestra de la estructura planteada por los estudiantes en sus textos. Estudiante 3 81
Figura 33. Organización y estructura de las reseñas críticas. Estudiante 4 82
Figura 34. Organización y estructura de las reseñas críticas. Estudiante 4 83
Figura 35. Organización y estructura de las reseñas críticas. Estudiante 5 84
Figura 36. Organización y estructura de las reseñas críticas. Estudiante 5 85
Figura 37. Postura crítica frente a la actividad. Estudiante 6 86
Figura 38. Postura crítica frente a la actividad. Estudiante 7 86
Figura 39. Postura crítica frente a la actividad. Estudiante 8 87
Figura 40. Evidencia de argumentos incompletos y poco desarrollados. Estudiante 9 88
Figura 41. Evidencia de argumentos incompletos y poco desarrollados. Estudiante 10 88
Figura 42. Evidencia de buen uso de las fuentes e ideas. Estudiante 1 94
Figura 43. Evidencia de buen uso de las fuentes e ideas. Estudiante 2 94
Figura 44. Acopio de ideas gira en torno a las experiencias propias. Estudiante 3 95
Figura 45. Poco desarrollo de los niveles e ideas en racimo asociativo. Estudiante 4 96
Figura 46. Poco desarrollo de los niveles e ideas en racimo asociativo. Estudiante 5 96

Figura 47. Evidencia de dificultades en los tipos de asociaciones. Estudiante 1 100
Figura 48. Evidencia de dificultades en los tipos de asociaciones. Estudiante 2 100
Figura 49. Evidencia de dificultades en los tipos de asociaciones. Estudiante 3 101
Figura 50. Evidencia de dificultades en los tipos de asociaciones. Estudiante 4 101
Figura 51. Muestra de la estructura de los textos, inicio, desarrollo y cierre. Estudiante 1 108
Figura 52. Muestra de la estructura de los textos, inicio, desarrollo y cierre. Estudiante 1 108
Figura 53. Muestra de la estructura de los textos, inicio, desarrollo y cierre. Estudiante 2 109
Figura 54. Muestra de la estructura de los textos, inicio, desarrollo y cierre. Estudiante 3 110
Figura 55. Primera entrega Crónica de Personaje, errores y correcciones. Estudiante 1 113
Figura 56. Primera entrega Crónica de Personaje, errores y correcciones. Estudiante 2 114
Figura 57. Primera entrega Crónica de Personaje, errores y correcciones. Estudiante 3 116
Figura 58. Primera entrega Crónica de Personaje, errores y correcciones. Estudiante 4 116
Figura 59. Primera entrega Crónica de Personaje. Estudiante 1..... 120
Figura 60. Segunda entrega Crónica de Personaje. Estudiante 1..... 120
Figura 61. Primera entrega Crónica de Personaje. Estudiante 2..... 122
Figura 62. Segunda entrega Crónica de Personaje. Estudiante 2..... 122
Figura 63. Primera entrega Crónica de Lugar, errores y correcciones. Estudiante 1 126
Figura 64. Primera entrega Crónica de Lugar, errores y correcciones. Estudiante 2..... 127
Figura 65. Primera entrega Crónica de Lugar. Estudiante 1..... 130
Figura 66. Segunda entrega Crónica de Lugar. Estudiante 1..... 130
Figura 67. Primera entrega Crónica de Lugar. Estudiante 2..... 131
Figura 68. Segunda entrega Crónica de Lugar. Estudiante 2..... 131
Figura 69. Primera entrega Crónica de Lugar. Estudiante 3..... 132
Figura 70. Segunda entrega Crónica de Lugar. Estudiante 3..... 133
Figura 71. Primera entrega Crónica de Lugar. Estudiante 4..... 133
Figura 72. Segunda entrega Crónica de Lugar. Estudiante 4..... 134

Lista de Apéndices

Apéndice A: Secuencias didácticas 149
Apéndice B: Productos de las sesiones 239

Resumen

Título: La crónica en la universidad: una propuesta para incentivar los procesos de escritura creativa en el aula [*]

Autoras: Silvia Juliana Monroy Barbosa, Eliana Sofía Quintero Pimiento[**]

Palabras Clave: Didáctica de la Escritura, Escritura Creativa, Crónica, Escritura

Descripción:

A través de esta Práctica en Docencia, se pretendía aportar elementos teóricos, metodológicos y prácticos que estimularan el desarrollo de competencias para la producción de textos escritos con intencionalidad creativa. Este trabajo contiene aportes teóricos y metodológicos provenientes de la didáctica de la escritura creativa, además de aportes prácticos derivados de nuestra experiencia como estudiantes de la carrera Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana y practicantes en las asignaturas Práctica Pedagógica Investigativa I, II y III. Como resultado de la práctica, se diseñaron y planearon diecisiete secuencias didácticas enfocadas en el género de la crónica (como medio de aproximación) las cuales buscaron incentivar y fortalecer los procesos de escritura creativa en los estudiantes de las asignaturas Lectura de Textos Académicos y Escritura de Textos Académicos pertenecientes a la carrera de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Al finalizar el taller de crónica, los estudiantes tuvieron una percepción positiva del proceso y se mostraron más motivados a seguir experimentando en la escritura creativa, dentro y fuera de la universidad, de la misma forma, los jóvenes mejoraron su capacidad interpretativa y argumentativa, fortalecieron debilidades en la escritura, y finalmente, conocieron el género propuesto para el desarrollo del taller desde un modelo teórico-práctico.

[*] Trabajo de Grado

[**] Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director: Wilson Gómez Moreno. Magister en Educación.

Abstract

Title: The chronicle at the university: a proposal to encourage creative writing processes in the classroom [*]

Author: Silvia Juliana Monroy Barbosa, Eliana Sofía Quintero Pimiento [1]

Key Words: Didactics of Writing, Creative Writing, Chronicle, Writing

Description:

This Practice in Teaching was intended to provide theoretical, methodological, and practical elements that would stimulate the development of competencies to produce texts written with creative intent. This work contains theoretical and methodological contributions from the didactics of creative writing, as well as practical contributions derived from our experience as students of the bachelor's degree in Literature and Spanish Language and practitioners in the subjects Investigative Pedagogical Practice I, II and III. As a result of the practice, seventeen didactic sequences focused on the genre of the chronicle were designed and planned, as a means of approach, which sought to encourage and strengthen the creative writing processes in students of the subjects Reading Academic Texts and Writing Academic texts belonging to the bachelor's degree in Literature and Spanish Language. At the end of the chronicle workshop, the students had a positive perception of the process and were more motivated to continue experimenting in creative writing, in the same way, the young people improved their interpretive and argumentative capacity, strengthened weaknesses in writing, and finally, they learned about the genre proposed for the development of the workshop from a theoretical-practical model.

[*] Degree Work

[1] Faculty of Human Sciences. Language School. Director: Wilson Gómez Moreno. Magister in Education.

Introducción

La presente investigación e intervención en el aula es resultado del trabajo de grado bajo la modalidad de Práctica en Docencia en las asignaturas de Práctica Pedagógica Investigativa II y III pertenecientes al nivel 9 y 10 de la carrera Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander durante el periodo vigente de clase 2020-2 y 2021-1.

Se elige hacer la Práctica en Docencia en las asignaturas mencionadas porque Práctica Pedagógica Investigativa II y III tienen como herramienta metodológica fundamental la investigación acción (IA) y los procesos de observación cualitativa, con esto se busca que el maestro en formación reflexione, evalúe, proponga y sistematice un proyecto de intervención previamente ejecutado y socializado. En relación con lo anterior, en las asignaturas seleccionadas para la ejecución de nuestro trabajo de grado se busca interpretar una realidad determinada y situada en un contexto social concreto, con el fin de dar respuesta a un problema educativo y social; asimismo se busca el mejoramiento de situaciones colectivas académicas, que apunten a la acción transformadora de la realidad.

Estas asignaturas proponen al futuro docente afianzar los conocimientos adquiridos a lo largo de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana mediante la intervención en instituciones educativas en convenio con la Universidad Industrial de Santander; esta práctica normalmente se lleva a cabo durante tres semestres, en los que el estudiante debe alcanzar y proponer estrategias de aprendizaje aplicables en un curso específico al cual fue designado, esto con la ayuda del docente guía de la práctica. En el Proyecto Educativo que soporta la reforma curricular de la Licenciatura en Español y Literatura se plantea como objetivo de la Práctica Pedagógica Investigativa I, II y III que, al llegar al mundo laboral, el estudiante pueda desempeñarse de forma satisfactoria y logre desenvolverse en el área docente, manteniendo los estándares de calidad UIS. (PEP, LLLC, 2017, p. 327).

Este trabajo de grado se desarrolla gracias a los resultados de una investigación realizada en la asignatura Práctica Pedagógica Investigativa I, dirigida por el docente Wilson Gómez Moreno. Esta práctica tuvo que verse sujeta a modificaciones metodológicas y poblacionales (cierre de los colegios, distanciamiento social) debido a la situación sanitaria actual causada por la COVID 19, de forma que la práctica se realizó con estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana y Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés. Se planteó un trabajo de campo enfocado en la investigación etnográfica y la intervención virtual y grupal en espacios educativos universitarios.

El informe etnográfico realizado en el semestre 2020-I, titulado "Percepciones sobre la lectura y la escritura de los estudiantes de primer semestre de las Licenciatura en Lenguas Extranjeras y la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander" tenía como objetivo general indagar sobre "Cuáles son los imaginarios, ideas, experiencias frente a las prácticas en lectura y escritura". Se encontró entre otros aspectos, que los estudiantes de primer ingreso valoran significativamente el acto de escribir y le atribuyen a este un efecto "catártico" que los ayuda a controlar y regular sus emociones, además de motivarlos a expresar y cultivar su imaginación literaria; sin embargo, a través del estudio, los participantes señalaron que no tienen el hábito de escribir, hecho que atribuyen, entre otros factores, a la falta de confianza, el poco conocimiento teórico-práctico y la falta de tiempo como consecuencia de la demanda horaria e intelectual que les presenta el ingreso a la universidad.

Una de las conclusiones más importantes del informe etnográfico es que los estudiantes le atribuyen un valor significativo a la escritura creativa y reflexiva dentro de sus expectativas de formación como futuros licenciados; sin embargo, reconocen no tener bases sólidas en su formación secundaria que les permitan incursionar en ella de una manera

formal. Además, hemos tomado en cuenta que varios egresados de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana han tomado el camino de la escritura literaria como una posibilidad para sus vidas profesionales y personales. Los resultados obtenidos en la investigación permiten establecer que cuando un estudiante ingresa a la universidad y específicamente a la carrera de Literatura, llega con la expectativa de desenvolverse en el ámbito de la escritura, pensado como una futura salida laboral, el fortalecimiento de un talento o la fijación de un futuro como escritor, pero se frustra al darse cuenta de que no encuentra un entorno en el que pueda aprender y practicar la escritura creativa.

Es importante destacar que, este informe de práctica en Docencia puede contener partes del informe de las asignaturas Práctica Pedagógica I, II y III, por ende, algunos de los aportes expuestos en los informes finales de las prácticas pueden complementar este trabajo de grado, siempre estos aportes y los autores involucrados estarán debidamente mencionados y citados en cada caso.

Los resultados obtenidos en la investigación etnográfica de la asignatura Práctica Pedagógica Investigativa I, guían el planteamiento de la propuesta didáctica, metodológica y evaluativa que se establece en este trabajo de grado, en la que se busca mejorar y afianzar en el estudiante sus habilidades de lectura y escritura a través de un proyecto de escritura creativa; a su vez, se pretende que el estudiante de primero y segundo semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. comprenda la escritura como un proceso que puede incluir en su vida personal y laboral, y como un medio que permite desarrollar sus competencias comunicativas. El aporte que se quiere realizar con el siguiente proyecto es el de proponer a los docentes a cargo de las materias con componente literario, que también se implementen ejercicios de escritura creativa que estimulen el desarrollo de competencias escriturales para, posteriormente generar en los estudiantes un hábito y gusto por la escritura que les ayude a desenvolverse con facilidad en el aspecto práctico. La intervención de la

propuesta se hará dos grupos de estudiantes de la materia Lectura de Textos Académicos y posteriormente en la asignatura de Escritura de Textos Académicos, bajo la modalidad de Práctica en Docencia en la materia de Práctica Pedagógica Investigativa II y III. Esta intervención pedagógica tendrá dos etapas, en la primera (Práctica Pedagógica Investigativa II y Trabajo de Grado I) se hará una intervención en el aula a través de un taller de lectura de crónica dirigido a los estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, específicamente en la asignatura Lectura de Textos Académicos, con la intención de que puedan obtener las bases (saber teórico) necesarias para desarrollar el Proyecto de Aula coordinado para la segunda etapa (Práctica III y Trabajo de grado II), donde se llevaría a cabo la implementación del Proyecto de Aula que estaría enfocado en la escritura creativa de la crónica (saber práctico), en esta etapa también se analizarán los resultados, alcances y las limitaciones encontradas en la realización del proyecto.

1. Objetivos

1. 1. Objetivo General

Aportar elementos teóricos, metodológicos y prácticos que estimulen el desarrollo de competencias para la producción de textos escritos con intencionalidad creativa en la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander.

1. 2. Objetivos Específicos

- Diseñar talleres pedagógicos que promuevan la producción de crónicas, mediante el uso de estrategias de planeación, textualización, revisión y edición.
- Evaluar los aspectos que fortalecieron la producción textual y creativa a través de talleres y actividades que den cuenta del proceso de los estudiantes.

Este trabajo de grado se compone de cuatro capítulos: el primero, titulado “Marco teórico”, contiene una exposición de los enfoques teóricos y fundamentos conceptuales sobre los que se sustenta el proyecto de intervención para alcanzar los objetivos planteados; el segundo, titulado “Diseño metodológico” presenta una descripción sobre el curso con el que se trabajará la propuesta de escritura, así como los recursos, procedimientos didácticos y las estrategias de evaluación que se aplican en cada fase de este proyecto y una explicación específica sobre cada una de las etapas y actividades ejecutadas. El tercero, titulado “Resultados”, contiene un reporte técnico descriptivo en detalle, que muestra el seguimiento y ejecución de las actividades programadas en el proyecto. En el último capítulo, titulado “Conclusiones”, se realiza un análisis interpretativo de los resultados obtenidos, asimismo se presenta una sistematización de la experiencia didáctica, se relaciona el trabajo realizado con los estudios antecedentes, se muestran las proyecciones de la práctica desarrollada y se hace un recuento sobre los tópicos pendientes.

2. Marco teórico

2. 1. Antecedentes

Los antecedentes que se presentan en este trabajo de grado muestran el estado actual de los estudios realizados sobre la escritura creativa. Las investigaciones aquí expuestas se muestran de forma descendente, iniciando desde aquellas realizadas a nivel internacional y finalizando en las publicaciones hechas a nivel nacional:

En el contexto internacional, Morote (2014) y Arroyo Gutiérrez (2015) plantean como objetivos de investigación fomentar la escritura creativa y la creatividad, con el fin de formar escritores competentes dentro y fuera del contexto educativo. Por otra parte, Velazco López (2017) y Rivera (2019) consideran a la escritura creativa como una herramienta de apoyo que contribuye a consolidar al acto de leer como fuente de conocimiento del mundo y de enriquecimiento y disfrute personal, así como un estímulo para la producción de textos de los estudiantes.

Entre estos estudios Morote (2014) realiza una propuesta investigación acción (IA), que se ve materializada mediante un taller de escritura creativa, que permite generar conocimiento y comprensión para el docente mientras emprende acciones que aportan al cambio y a la mejora. En la investigación de Arroyo Gutiérrez (2015), mientras tanto, se propone un trabajo que consta de dos partes, una teórica, y una práctica, en la que se diseña un blog dirigido a docentes. Velazco López (2017) y Rivera (2019) realizan propuestas de talleres literarios basados en la creatividad. La primera autora presenta en su metodología tres principios pedagógicos a utilizar: el enfoque comunicativo, los aprendizajes comunicativos y el Aprendizaje Basado en Proyectos. La segunda autora basa su taller en cinco pasos estructurados de acuerdo con el dominio cognitivo de la taxonomía de Bloom. A diferencia del trabajo de Morote (2014), estas últimas tres propuestas no fueron aplicadas en el aula.

En el panorama colombiano, Sánchez & Brito (2015) y Guzmán Ayala & Bermúdez Cotrina (2018) intentan, con ayuda de la escritura creativa, desarrollar habilidades comunicativas, el fortalecimiento de competencias lectoras, escriturales y orales, y la formación de lectores y escritores activos. En el caso de los trabajos de Murillo Fernández (2015) y Plasencia Erazo (2016) se tiene como objetivo reflexionar sobre la convivencia escolar y conseguir un acercamiento a las experiencias personales de los alumnos desde la escritura creativa.

En los trabajos colombianos se destaca que todos comparten como estrategia didáctica principal al taller creativo. Sánchez & Brito (2015) realizan una investigación mixta, en la que incluyen a la observación y la encuesta; Murillo & Fernández (2015) orientan su proyecto con ayuda de la secuencia didáctica; mientras que Guzmán Ayala & Bermúdez (2018) y Plasencia Erazo (2016) integran entre sus metodologías a la Investigación-Acción.

2. 2. Bases teóricas

La escritura es un proceso del lenguaje que acompaña al ser humano en diferentes ámbitos de su vida, como los laborales, personales y educativos. El lenguaje escrito es un medio que le permite al hombre expresar, organizar y desarrollar sus ideas. Al respecto, Vásquez Rodríguez (2000) expresa que:

> (...), escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra (p. 117).

Vásquez Rodríguez muestra al acto de escritura como aquel que permite la expresión de los pensamientos, haciendo que quien escribe se convierta en un sujeto que actúa y

reflexiona sobre sus propias ideas e imprime gran parte de su humanidad y de lo que ha construido en su proceso intelectual en el texto.

En la misma perspectiva, la escritura es "una manifestación de la capacidad humana de producir signos, con intención comunicativa y simbólica" (Pognante, 2006, p. 75). Por lo que, además de aportar al desarrollo intelectual, uno de los alcances que obtiene el ser humano al escribir, es el de establecer vínculos y relaciones con otros. Con el paso del tiempo, la escritura evoluciona junto al hombre y se convierte en una herramienta de autorreflexión mediante la cual el ser humano se encuentra a él mismo y lo disfruta; la escritura ya no es (únicamente) una herramienta que sirve para transmitir información entre unos y otros, establecer vínculos o relaciones, se transforma también, en un método de exploración del subconsciente. Para Stubss:

> La escritura es un recurso intelectual que promueve la reflexión, pues al escribir, los eventos que conforman la realidad del sujeto se logran organizar en el tiempo, lo cual genera una percepción del cambio y una representación de significados, además de que promueve la autoeficacia al producir diferentes relatos de los eventos y experiencias (Stubbs, 1993, p. 48-50, citado por Iraola, 2014, p. 502).

El ejercicio de la escritura va más allá del significado básico que encontramos en el diccionario "Comunicar a alguien por escrito algo" (RAE), pues la escritura también tiene que ver mucho con la expresión propia del ser humano, por estas razones, escribir en el colegio no puede concebirse ni valorarse solo desde los aspectos formales de un texto, sino que en ello también debería estar siempre presente la esencia, sentimientos, emociones, formas de ver el mundo y todo aquello que influya en quien escribe, respecto a esto afirma Claudia Bruno (2009) que:

> En los métodos tradicionales, observamos que la expresión escrita se centraba en el tratamiento del texto, en cuanto producción del alumno, como pretexto, o sea, redacciones, comentarios y dictados. La redacción era el ejercicio escrito dominante que tenía el objetivo

> puramente gramatical y de organización textual. Los resultados obtenidos en la redacción responden en general a la reproducción de modelos en una actividad de expresión, que precisamente se pretende personal, lo cual es una contradicción, ya que el alumno se enfrenta con "blancos" de imaginación, se bloquea ante la obligación de crear, de ser original sobre el papel y recurre a estereotipos, a modelos interiorizados que dejan bastante que desear en cuanto al desarrollo de la creatividad (p. 6).

La visión de quienes enseñan y acompañan al estudiante en sus procesos de escritura, a diferencia de los métodos tradicionales, debe ser la de buscar la manera de orientar al alumno hacia el uso del lenguaje escrito de una forma integral, donde pueda componer sus producciones con elementos comunicativos, lingüísticos y creativos que le permitan acercarse a la escritura, no solo como una imposición escolar, sino como una necesidad para su desarrollo personal, educativo y social, pues como menciona García Velázquez (2001): "no se trata de saber o no saber hacerlo pronto, sino de cuándo y cómo se va mejorando nuestro sistema de escritura y de cómo hacerlo de una manera interesante y motivadora sin imposición de los adultos" (p. 32). Por lo que el acto de escribir debe ir más allá de la formalidad y tener sentido para quien escribe, todo mientras se despierta su interés y disfrute. Cuando al estudiante se le comienzan a imponer tareas de escritura en el colegio con las cuales no logra conectarse, encontrar sentido o expresar algo propio, este comienza a desarrollar una falta de interés en lo que hace y, por ende, escribir se convierte para él en algo carente de significado:

> Aquello que se escribe debe tener un componente trascendental, único y personal, que da cuenta de nuestra interacción con el mundo; que aquello que se decide plasmar por medio de las letras, debe tener un goce existencial como acción comunicativa y discursiva, por qué y para qué escribo (Alfonso, 2017, p. 39).

Brindar a los estudiantes la posibilidad de encontrar sentido, apoyo y significación dentro de la escritura, es una de las razones para que los docentes puedan dirigir sus trabajos de enseñanza hacia la escritura creativa, pues con ella el alumno tiene la opción de liberar

pensamientos y emociones, ya que, es a través de esta que el joven busca plasmar las vivencias y acontecimientos de su vida, los cuales pueden tener un impacto positivo o negativo en él, como lo mencionan Galván, Pellizzari y Fernández (2009): "La estimulación, motivación y contextualización de las actividades de expresión escrita radican en su pertenencia a un proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el estudiante sabe que la práctica de la escritura puede suponer para él una inestimable ayuda" (p. 7).

En este proceso de enseñanza-aprendizaje, escribir creativamente no solo ayuda al ser humano a "catalizar" aquellos problemas con los que tiene que lidiar diariamente, también supone un constante ejercicio y desarrollo de sus habilidades narrativas, lingüísticas y literarias, pues "el proceso creativo implica el conocimiento de herramientas a las que se puede acudir para la creación de un texto y que a su vez permiten descubrir un estilo personal para expresarse de forma imaginativa" (Aponte, Castro, Sabogal, 2018, p. 5).

Es en este punto donde se hace relevante la escritura creativa, ya que esta es una forma de expresión donde el ser humano puede plasmar de manera más cercana sus sentimientos, como lo dice Fraca (2003) "El lenguaje viene a ser el instrumento por el medio del cual informamos o manifestamos deseos y sentimientos" (p. 37). Entonces, enseñar a escribir creativamente en la escuela o en la universidad:

> (...) contribuye con el desarrollo de habilidades para la producción literaria, estableciéndose como mecanismo desde el cual niños y niñas construyen y deconstruyen el mundo, perciben su realidad de forma diferente, se convierten en narradores de sus vivencias, en productores culturales, se responsabilizan de las expectativas que tienen frente al conocimiento y se acercan a la escritura en forma natural mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad (Frugoni, 2006, citado por Guzmán & Bermúdez, 2017, p. 82).

Es esta enseñanza la que forja a futuros escritores y a seres humanos capaces de catalizar sus emociones y sentimientos, por lo que, la escritura no solo debe ser vista como

medio, sino como fin útil en la vida de los estudiantes, y para que esto suceda debe ser enseñada minuciosamente en pro del placer y el conocimiento:

> El objetivo último debería ser que los alumnos se acerquen a la lectura y a la literatura desde una perspectiva placentera, que se conviertan en lectores activos y escritores apasionados y que dejen volar su imaginación, porque, como afirmaba Rodari (2002: 2) la fantasía es un instrumento para conocer la realidad» y para enriquecer nuestra personalidad (Rodari, citado por García, 2011, p. 50).

La lectura como un instrumento de autoconocimiento puede lograr que el estudiante cumpla el objetivo de ser un escritor consciente de su capacidad artística. Leer, como se muestra anteriormente, es el primer paso para formar estudiantes capaces de incursionar formalmente en la escritura de textos, según Liendo (2010) "La primera cualidad indispensable para el escritor parece ser, o haber sido en una época de su vida, la de lector. La escritura literaria, como el canto, se aprende al principio por imitación" (p. 4).

Por esta razón, es importante que el docente tanto en la escuela secundaria, como en la universidad, guie los distintos procesos de aprendizaje de lectura y escritura creativa a través del ejemplo. Un docente que escribe y está directamente involucrado en el ejercicio de la escritura de sus estudiantes puede enseñar a través de su propio trabajo, anticipando errores y encontrando soluciones, siendo una retroalimentación más cercana además de motivante para los estudiantes. También es importante que el docente enseñe la variedad de géneros literarios y periodísticos en los que los estudiantes pueden explorar e incursionar según su afinidad, haciendo siempre un acompañamiento de este proceso y complementando lo visto en clase con la práctica escritural. Como mencionan Guzmán y Bermúdez (2018):

> Es el docente quien se convierte en promotor de vínculos entre la palabra y el juego. Es este quien da un lugar preponderante a la invención y desarticulación del lenguaje mediado por consignas de producción y amparado en la lectura (en su papel de intermediaria entre la consigna y la escritura), saliendo de lo habitual para ceder espacio a las construcciones que

> realiza la mente con el lenguaje y desde las cuales se da inicio a la palabra esencial: la escritura autónoma en los estudiantes (p.83).

El docente debe ser ese mediador que se involucra y a su vez, anima al estudiante a ir más allá de sus barreras escriturales. Los jóvenes tienden a construir muros en su escritura, pues muchos de ellos vienen de heredar procesos rígidos, poco flexibles y centrados en la forma, más no el contenido; por esta razón, es importante que el docente entienda las dificultades de expresión que se pueden llegar a presentar en un taller de escritura creativa, y es también por lo mismo, que el docente debe servir como un par de enseñanza, un colega de aprendizaje para el estudiante, no como una figura alejada que solo se centra en corregir y señalar errores, según Winter (2018):

> Enseñar a escribir es también enseñar a borrar, promover la escritura automática, sin pensarla, promover ejercicios con constricciones que nos lleven más allá de donde llegaríamos solos. Y respecto de lo que nos sale peor, claro que se aprende a mejorarlo y se aprende leyendo. Es fundamental que el tutor tenga las referencias a la mano para recomendar los libros que por cercanía u oposición le propondrán nuevos dilemas al autor. La escritura es así colaborativa no solo con los presentes sino sobre todo con quienes escribieron antes de nosotros (Boletín Relata, 2018, sección de La Enseñanza de la Escritura Creativa, párr. 5).

Al ser la escritura un proceso colaborativo, es importante que el docente ofrezca múltiples referentes teóricos y literarios para que el estudiante complemente sus conocimientos fuera y dentro del aula, el docente debe ser el propagador de lecturas que le sirvan al estudiante para guiar sus procesos y también, este debe establecer parámetros de corrección y evaluación adecuados para los diferentes ejercicios de escritura que se propongan en el aula, respecto a esto Cassany (2007) menciona:

> La corrección es una técnica didáctica más de la clase. Como cualquier otra, debe ser: flexible, variable, adaptable y también... prescindible. Cada texto, cada alumno, cada momento sugieren recursos distintos de corrección. Variar la práctica es un aliciente en sí mismo: aporta novedad, sorpresa e interés (p. 57).

En la escritura creativa el docente debe centrarse en un tipo de corrección que implique recalcar los errores sin atentar contra las ideas que constituyen el texto, pues criticar duramente un escrito creativo puede acarrear que el estudiante pierda el interés en el acto de escribir por temor a ser juzgado en el futuro. Un estudiante lo que menos desea al compartir sus ideas es que estas queden relegadas por debajo de un sinfín de correcciones lineales o de forma, es por esto, que el docente debe estar consciente de que el proceso creativo va más allá de las normas o leyes de la ortografía, gramática o sintaxis, es también un conglomerado de pensamientos, ideas, acciones, experiencias, sin embargo, este también debe asignar a cada aspecto a evaluar una proporción con respecto al producto final y al proceso del estudiante, según Cassany (1989), "una evaluación integral de la escritura debería tener en cuenta, pues, no sólo el texto terminado, sino la secuencia de acciones que llevaron a él la fase de preparación, la fase de producción y la fase de edición" (p. 31-32, citado por Morales, 2003, p. 41).

Debe existir el equilibrio entre la corrección y la evaluación, así como también se debe encontrar una armonía en la metodología que se pretende usar en el taller o clase de escritura creativa. Detectar la metodología adecuada es una tarea ardua que el docente debe estudiar con detenimiento, apoyándose siempre en el análisis del grupo demográfico a quienes dictará el taller y los conocimientos previos que estos poseen. No se puede corregir con mano dura ningún proceso creativo, ni se puede pretender instaurar una metodología tradicional o inflexible en algo tan creativo como lo es la escritura, siempre el docente debe aspirar a que la escritura sea colaborativa e informativa, donde la retroalimentación se enfoque en los aspectos positivos y por mejorar de lo escrito por el estudiante, no en los errores, Winter (2018) profundiza en este aspecto:

> La metodología que más resultados me ha traído es la mezcla de clases teóricas con un diálogo generoso de los estudiantes al opinar sobre los textos de sus compañeros, sumada a

> ejercicios libres y dirigidos. Se puede ser muy exigente sin renunciar al cariño por quienes han tenido la valentía de exponer su arte a las críticas; son esas mismas críticas las que pueden formar parte del texto final. La enseñanza de la escritura creativa debe valorar el arrojo, necesario, pero no suficiente; valorar también la intervención cultural que genere el texto, no para homogeneizar la escritura sino, por el contrario, para acabar con la dictadura del poema lineal y redondo (Boletín Relata, 2018, sección de La Enseñanza de la Escritura Creativa, párr. 7).

Esta mezcla de clases teóricas con ejercicios prácticos que al mismo tiempo son compartidos entre docente y estudiantes, es también una metodología que se enfoca en que la corrección sea conjunta, el docente como hemos visto, debe procurar que todo el proceso desde la planeación, ejecución y posterior corrección sea colaborativo, de esta forma el estudiante se podrá sentir más confiado y apoyado no solo por el docente, sino también por sus propios compañeros, los cuales estarán atravesando el mismo proceso que ellos. Siguiendo este hilo de ideas, una de las estrategias que se podrían implementar en un taller sería la lectura y exploración de un género específico (novela, cuento, crónica u otros) para dar paso al proceso de escritura y posteriormente a la corrección conjunta del producto escrito. Esta estrategia se podría convertir en una gran herramienta, pues “La escritura, como el canto, se aprende por imitación”. Por ende, el estudiante debe participar de aquello que aprende; si se enseña sobre un género en la escuela o en la universidad, este debería tener la oportunidad de involucrarse en la práctica de este, pues incursionar en dicha experiencia puede lograr que se dé un aprendizaje más íntegro que el de aquel que solo aprende por cátedra:

> El aprendizaje de una disciplina incluye incorporar conceptos, métodos y formas particulares de leer, escribir y pensar, por medio del desarrollo de capacidades que, en el futuro, posibiliten contribuir al campo de estudio a través de un aporte propio. Es decir, para que los estudiantes aprendan la disciplina, deben haber participado en prácticas que la ponen en juego, de modo que exista una guía y retroalimentación (Carlino, 2005, p. 157).

Cuando los estudiantes se involucran en la escritura de algún género, también tienden a plasmar sus propias experiencias en el escrito, esto retroalimenta el conocimiento que tienen frente a las situaciones que los rodean y el contexto social en el que viven, sin dejar de lado el aprendizaje sobre los elementos formales del texto. Hay variedad de subgéneros literarios, como el cuento corto, que facilitan el estímulo hacia la escritura creativa; sin embargo, la crónica posee unas cualidades especiales que hacen que, al momento de conectar con el estudiante, vaya más allá de otros géneros por su carácter personal e íntimo, el cual no deja de lado el desarrollo de elementos narrativos, críticos y lingüísticos importantes en el aprendizaje de la escritura en general, ya que:

> La crónica constituye un ejercicio de memoria histórica colectiva, que a su vez parte de un proceso metacognitivo que le permite reflexionar acerca de sus orígenes y su pasado político e histórico, para entender la realidad presente o actual. El estudiante realiza un proceso de reflexión produciendo escritos con mensajes reales, intencionalidad y destinatarios reales; él aprende desde su realidad a realizar una escritura de producción de textos (Rodríguez, Pérez, Gutiérrez, 2013, p. 4).

La crónica no solo sirve para reconocer lo que nos rodea, también es una herramienta de conocimiento personal que puede nutrir, mejorar, reconocer, recalcar y expresar reflexiones, preocupaciones, problemáticas y puntos de vista del estudiante. Respecto a esto Salazar y Linares (2018) comentan que:

> La crónica debe ser vista como una práctica de escritura que parte del contexto real de los estudiantes, de las problemáticas sociales, familiares o culturales que los rodean y los afectan; que tiene sentido y voz propia, y no solo como un texto para cumplir una tarea cuyo objetivo es la consecución de un juicio valorativo o calificación. Además, es la oportunidad para que los estudiantes reconozcan su entorno institucional, social y urbano: el colegio, el barrio, la localidad, la ciudad (p. 35).

La enseñanza de la lectura y escritura de crónica es un primer paso para el autoconocimiento y reconocimiento de nuestra propia vida, emociones, situaciones y pensamientos. Este género literario requiere “planear la investigación, contar con

documentos, estudios, personajes y, por supuesto, realizar algún tipo de recorrido o un acercamiento personal" (Durán, 2015, p. 178), por lo que involucra, desde el primer momento, al cronista con aquello que desea contar y requiere un compromiso; además, al ser un género que reúne múltiples elementos de otros géneros, brinda una oportunidad de enriquecimiento para los estudiantes en el ámbito literario:

> La crónica se beneficia de muchos géneros literarios a condición de no ser ninguno de ellos. Tiene algo del relato, del reportaje, del ensayo, del libro de memorias, incluso del teatro por el manejo de los diálogos y las declaraciones, pero es diferente (Villoro, 2016, párr. 4).

Leer y escribir crónica es reflexionar constantemente acerca de lo que nos rodea como sujetos, y es de esa forma que el aprendizaje es significativo para el estudiante y la enseñanza cobra sentido para el docente. Adentrar a los jóvenes en la escritura autorreflexiva y consciente es uno de los principales objetivos de esta Práctica en Docencia, aparte de ser un reto, representa un trabajo inspirador que busca trastocar los sentimientos creadores de los estudiantes, de manera que, exista una relación directa entre las experiencias vividas y el aprendizaje.

Finalmente, es pertinente resaltar lo importante de llevar a la lectura y a la escritura al contexto en el que se desenvuelven los jóvenes universitarios en los últimos años. Actualmente, gran parte de la comunicación e información que recibimos en el día a día se han trasladado a las plataformas virtuales, por lo que incluso tomar apuntes y realizar trabajos escritos ha dejado de hacerse de forma manual y la mayoría de los estudiantes recurren a los diferentes procesadores de texto para esta acción. Así mismo, sus gustos, intereses, experiencias, opiniones y pensamientos suelen ser compartidos en las diferentes redes sociales que cada uno de ellos manejan. Esto hace que se conciba conveniente realizar una relación entre la escritura de crónica con el uso de las redes sociales, porque estas permiten romper "con el esquema tradicional de clase y plantear un contenido literario de una manera más innovadora" (López Fernández y Blanco Martínez, 2017, p. 1-10). De esta manera, el

docente puede buscar que la aproximación hacia la escritura creativa se acerque más a los medios a los que los alumnos se encuentran más familiarizados y acostumbran a utilizar.

3. Diseño metodológico.

3. 1. Perfil del curso.

Este proyecto está a cargo de Silvia Juliana Monroy Barbosa y Eliana Sofía Quintero Pimiento, estudiantes de décimo semestre que trabajan como practicantes de la asignatura de Práctica Pedagógica Investigativa II y III, bajo la dirección del docente Wilson Gómez Moreno quien desempeña el papel de director de trabajo de grado y el acompañamiento del profesor Hugo Arciniegas titular de la asignatura de Lectura de Textos Académicos (primer semestre) y Rosmar Guerrero Trejo de Escritura de Textos Académicos (segundo semestre). Esta práctica en docencia se realizó con 44 estudiantes de primer semestre (2020-2) de la materia Lectura de Textos Académicos; y 28 estudiantes de segundo semestre de la carrera de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, quienes cursaron la asignatura de Escritura de Textos Académicos en el periodo 2021-1.

3. 2. Recursos y procedimientos didácticos

Software, aplicaciones y recursos TIC: La mayoría de las sesiones se realizarán por las plataformas Zoom y Google Meet. Los trabajos serán escritos y entregados a través de Microsoft Office y sus diferentes herramientas (Word, PowerPoint, Excel). Por otra parte, la información se almacenará en la plataforma Google Drive. Al finalizar las sesiones se tiene la intención de crear una página web (Google Sites) con las crónicas creadas en clase como herramienta de motivación para visibilizar los resultados de sus procesos, finalmente, Adobe Acrobat DC será utilizado para cualquier modificación y edición de los textos.

Recursos bibliográficos utilizados en las sesiones

Contar con referentes teóricos centrados en la escritura de crónica, aspectos de evaluación y corrección, metodología y didáctica de la escritura fue fundamental para estructurar las sesiones que se llevaron a cabo a lo largo del Taller de Crónica, es por esta razón, que, a través de una larga investigación, se eligieron los siguientes teóricos y expertos en el tema:

Agudelo, D. J. (2012). Antología de crónica latinoamericana actual. Colombia: Alfaguara.

Ángel, A. G. (2013). Cronistas de Indias en la Nueva Granada. Colombia: Alcaldía de Bogotá-Libro al viento.

Arceo, Frida Díaz Barriga; Gerardo Hernández Rojas. (2005). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.

Atorresi, A. (1995). Los géneros periodísticos. Argentina: Ediciones Colihue.

Barriga, F. y Hernández, G. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw-Hill/Interamericana editores S.A. México.

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. México: Anagrama.

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. México: PAIDÓS.

Dron de Polen. (s.f.). La crónica será marginal o no será: Martín Caparrós. [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=CcfNeibpI4Q&t=3s

Kohan, S. A. (2013). Cómo narrar una historia. Alba Editores.

Kohan, S. A. (2013). Los secretos de la creatividad. Alba Editorial.

Kohan, S. A. (2014). Puntuación para escritores y no escritores. Alba Editorial.

Moreno, W. G. (s.f.). Apuntes al margen. 5 ideas al margen sobre escritura. Colombia: Fundación El Libro Total.

Ramos, A. S. (2016). La crónica: El rostro humano de la noticia. Bogotá: Literal, periodismo ciudadano.

Serafini, M. T. (1992). Cómo se escribe. PAIDÓS.

Serafini, M. T. (2019). Cómo redactar un tema (Edición mexicana): Didáctica de la escritura. México: PAIDÓS.

Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

Villoro, J. (2010). La crónica: disección de un ornitorrinco. Observatorio de Medios FUCATEL.

De la misma manera, fue para nosotras fundamental elegir cronistas y escritores que reflejaran en sus escritos las temáticas o contenidos importantes a tratar en el Taller de Crónica, por esta razón y tras planear las sesiones, se realizó una búsqueda y se planteó un compilado de crónicas en función de las clases:

Casas, F. B. (2013). Brevísima relación de la destrucción de las Indias. España: Biblioteca Clásica de la Real Academia Española.

Castaño, J. A. (2008). La desenterradora de cuerpos. Obtenido de Revista Soho: https://www.soho.co/historias/articulo/la-desenterradora-de-cuerpos/8516

Caparrós, M. (2004). La ciudad de los muertos. Obtenido de Revista Soho: https://www.soho.co/historias/articulo/la-ciudad-de-los-muertos/3409

CINDOC. (1998). Cuadernos Rayuela. Bibliografías sobre América Latina, 9. Cronistas y crónicas de Indias. Madrid: CINDOC.

Cortés, H. (1519-1526). Cartas de Relación. Colombia: Fundación El Libro Total.

García, Á. (2006). Manejando una ambulancia. Obtenido de Revista Soho: https://www.soho.co/historias/articulo/ambulancia-manejando-una-ambulancia/7286

Molano, A. (2016). Antología de crónicas periodísticas. México: BC.

Mora, S. H. (s.f.). Niños indígenas, condenados a morir por desnutrición. Obtenido de El Tiempo: https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12817403

Pizano, D. S. (2003). La crónica en la Historia de Colombia. En: Antología de grandes crónicas colombianas. Colombia: Editorial Aguilar.

Pizano, D. S. (2005). Antología de grandes crónicas colombianas. Colombia: Aguilar.

Ramos, A. S. (2016). La niña más odiosa del mundo. Obtenido de Crónica MX: https://www.cronica.com.mx/notas/2016/938769.html

Ramos, A. S. (2012). El pueblo donde no matan a nadie. Obtenido de El Colombiano: https://www.elcolombiano.com/historico/el_pueblo_donde_no_matan_a_nadie-CBEC_175043

Rodríguez, J. (2016). Balada triste de una sola trompeta. Periodismo narrativo en Latinoamérica. https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2016/12/17/balada-triste-de-una-sola-trompeta/

Vaca, Á. N. (1990). Naufragios. España: Espasa Calpe.

Vásquez, A. B. (1948). El libro de los libros de Chilam Balam. México: Fondo de Cultura Económica.

3. 3. Recursos y técnicas de evaluación

Las actividades propuestas y entregas serán evaluadas mediante rejillas, que comprenderán distintos parámetros establecidos siguiendo las diferentes dimensiones del aprendizaje, los alcances y limitaciones del estudiante y del proyecto que se pretende realizar en torno a la escritura de crónica.

Se aplicará una evaluación de tipo formativa y de cohorte mixto, esto con el objetivo de reconocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes de principio a fin, para lograr que la valoración del alumno sea más integral en todas las fases de su proceso.

Los productos que se realicen al finalizar cada semana de clase aportan al mejoramiento progresivo de la escritura mediante el estudio, análisis y corrección de estos,

mientras se genera una aprehensión de las enseñanzas impartidas a través de la retroalimentación constante.

3. 4. Actividades y cronograma

Tabla 1.

Cronograma y actividades

Semanas	Actividades.
	Primera fase de intervención. Periodo de desarrollo (2020-2)
	Asignatura Lectura de Textos Académicos.
1	**Introducción a la crónica** **Competencia general:** Reconoce las características generales de la crónica como género periodístico y literario donde se combinan dos herramientas fundamentales: la narración y la interpretación. **Indicadores de logro** - Reconoce las características de la crónica como género narrativo, para interpretar y documentar la realidad desde lo cotidiano. - Reconoce y analiza los temas de las crónicas y encuentra relaciones de forma y contenido.
2	**Procesos de lectura** **Competencia general:** Identifica la intención comunicativa de la crónica y asume una postura crítica con respecto a las problemáticas sociales que se desarrolla en determinado contexto, propone interpretaciones inéditas de las ideas desarrolladas en los textos, de acuerdo con sus necesidades comunicativas. **Indicadores de logros** - Deduce la intención comunicativa en relación con los elementos

	sociales, políticos y económicos que presenta la crónica. - Propone interpretaciones gráficas de la estructura del texto y argumenta.
3	**Historia de la crónica** **Competencia general:** Identifica las características de los primeros textos reconocidos como crónicas en la historia y emite valoraciones críticas teniendo en cuenta la época la realidad política, social y cultural en que se produjeron. **Indicadores de logros** -Reconoce las características de las primeras crónicas de la historia. - Realiza un comentario crítico sobre los aspectos formales de las crónicas en sus inicios, teniendo en cuenta el contexto sociocultural que se presenta en el texto.
4	**Crónica de Indias** **Competencia general:** Identifica las principales características de la crónica de Indias y plantea una postura crítica respecto al contexto social, político e ideológico en el que se produjeron, a su vez reconoce la importancia de la crónica en el contexto histórico de Colombia. **Indicadores de competencias** - Comprende e interpreta la intención comunicativa que rodea a la crónica de Indias. - A través de un texto de opinión, se expresa críticamente respecto a el contexto social, político e ideológico que rodea la producción de la crónica de Indias y la celebración del "descubrimiento" de América.
5	**Retroalimentación del proceso y escritura de crónica**

Competencia general: Identifica los principales elementos de la crónica visual y plantea una propuesta de reconstrucción literaria desde su perspectiva narrativa donde demuestra el conocimiento adquirido respecto al género.

Indicadores de competencias

- Comprende, interpreta y crea una crónica escrita a partir de su visión respecto a la crónica visual propuesta.
- A través de la reconstrucción narrativa y literaria de la crónica, demuestra su conocimiento respecto a las principales características que posee este género.
- Asume una postura crítica respecto a la propuesta de reconstrucción de la crónica visual.

6	**Crónica moderna**

Competencia general: Reconoce los cambios que se presentan en la crónica en la primera mitad del Siglo XX, e identifica la importancia de estos cambios para la evolución de este género en la actualidad.

Indicadores de competencia

- Identifica las características de la crónica moderna y su función en la historia de Colombia.
- Por medio de un mapa conceptual identifica las principales características la crónica escrita en Colombia en la primera mitad del Siglo XX.
- Adopta una postura crítica al momento de debatir sobre los cambios morales, sociales y políticos que se evidencian en la crónica de la primera mitad del Siglo XX.

7	**Crónica actual**

Competencia general: Compara la forma en la que se presentan los elementos característicos de la crónica de indias y la crónica de la primera mitad del Siglo XX con la crónica actual.

Indicadores de logros

- Identifica características propias de la crónica actual como el tono, tema, los personajes, etc.

- Compara críticamente una crónica de la primera mitad del Siglo XX con una crónica escrita en el Siglo XXI.

- Plantea hipótesis críticas en relación con las temáticas abordadas en las crónicas de la década de los 80's y 90's en Colombia.

8	**Crónica audiovisual**

Competencia general: Identifica la intención comunicativa, social y periodística de la crónica audiovisual, a su vez, da cuenta de lo aprendido en las sesiones acerca de las características, la importancia y trascendencia del género de la crónica a través de una reseña crítica.

Indicadores de competencias

- Comprende e interpreta la intención comunicativa que rodea a la crónica audiovisual.
- Por medio de la escritura de una reseña crítica del video "Alberto Salcedo Ramos y sus técnicas para hacer una buena crónica" el estudiante expone una tesis respaldada por diferentes argumentos que buscan dar cuenta de su opinión y conocimiento acerca del género de la crónica.
- Asume una postura crítica respecto a la trascendencia de la crónica audiovisual y la relaciona con el contenido visto

anteriormente en las sesiones.

Segunda fase de intervención. Periodo de desarrollo (2021-1) Asignatura Escritura de Textos Académicos.

9 **La crónica y el acopio de ideas**

Competencia general: Identifica las principales características del género de la crónica, comprende y relaciona la importancia del proceso de acopio de ideas en la fase de escritura inicial de un texto.

Indicadores de logros

- Comprende y relaciona el concepto del género de la crónica con la importancia del acopio de ideas para la construcción del texto.

- A través de técnicas como una lista de ideas, racimo asociativo o flujo de ideas, construye y expone conceptos que le servirán de herramienta para la escritura final de una crónica.

- Asume posturas reflexivas acerca de la crónica y la importancia del acopio de ideas en la escritura inicial.

10 **Generación y organización de las ideas**

Competencia general: Reconoce y diferencia los tipos de asociaciones y las técnicas de clasificación de las ideas, durante el proceso de producción de un texto escrito. De igual manera establece relaciones de referencia y comparación con ideas de otros documentos que se puedan relacionar.

Indicadores de logros

- Reconoce los conceptos de los diferentes tipos de asociación de las ideas y establece diferencias entre las técnicas de clasificación.

- Investiga fuentes diversas para enriquecer las ideas expuestas en el texto y organiza la información a través de las técnicas de clasificación.

- Elige asociaciones y técnicas de clasificación de acuerdo con la temática y su criterio personal, de igual forma establece relaciones críticas intertextuales con otros autores.

11 **El párrafo y la introducción a la escritura creativa**

Competencia general: Identifica las estrategias para el desarrollo de un párrafo que se pueden emplear en la producción de un texto, reconoce cómo y en qué contexto emplearlas y su importancia para brindar fuerza argumentativa y consistencia a la producción textual.

Indicadores de logros

- Comprende y aplica sus conocimientos sobre los tipos de párrafo en ejercicios y actividades de escritura de textos.

- A través de la escritura de un texto argumentativo, demuestra que puede construir de manera adecuada párrafos bien estructurados, con ideas y argumentos adecuados y con buena organización.

- Demuestra una actitud positiva al hablar sobre su idoneidad, interés y capacidad para producir textos escritos.

12 **El punto de vista del cronista**

Competencia general: Identifica los elementos de la crónica que le permiten al autor expresar su punto de vista, sin convertir su escrito en un texto exclusivamente argumentativo.

Indicadores de logros

- Aplica sus conocimientos sobre el género crónica en actividades que le demandan la organización de ideas propias sobre un tema.

- A través de la selección y edición de borradores de escritura, demuestra coherencia en lo que desea comunicar.

- Presenta una actitud crítica al momento de expresar su punto de vista sobre un tema en particular.

13 **Propuesta de escritura**

Tema: Crónica de personaje.

Competencia general: Identifica las características estructurales y literarias en las crónicas planteadas con el fin de relacionarlas e implementarlas en la posterior propuesta de escritura sobre personaje.

Indicadores de logros

- Comprende e interpreta las características estructurales y narrativas de las crónicas propuestas.

- A través de una propuesta de escritura de crónica construye un escrito teniendo en cuenta la temática elegida y la teoría vista sobre escritura de crónica.

14 **Jornada de socialización**

Competencia general: Valora y emite un juicio crítico basado en sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la escritura de la crónica con el fin de contribuir a la corrección y retroalimentación de las producciones escritas expuestas en clase.

Indicadores de logros

- Asume una postura crítica frente a los escritos producidos por sus compañeros en calidad de escritores y aprendices.

- Relaciona la teoría de la crónica vista en las clases anteriores con las distintas producciones escritas leídas en la sesión, esto con el fin de analizar las fortalezas, debilidades y elementos carentes en el escrito.

15 **Propuesta de escritura**

Tema: Lugares.

Competencia general: Identifica las características estructurales y literarias en las crónicas planteadas con el fin de relacionarlas e implementarlas en la posterior propuesta de escritura sobre lugares.

Indicadores de logros

- Comprende e interpreta las características estructurales y narrativas de las crónicas propuestas.

- A través de una propuesta de escritura de crónica construye un escrito teniendo en cuenta la temática elegida y la teoría vista sobre escritura de crónica.

16 Jornada de socialización

Competencia general: Valora y emite un juicio crítico basado en sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la escritura de la crónica con el fin de contribuir a la corrección y retroalimentación de las producciones escritas expuestas en clase.

Indicadores de logros

- Asume una postura crítica frente a los escritos producidos por sus compañeros en calidad de escritores y aprendices.

- Relaciona la teoría de la crónica vista en las clases anteriores con las distintas producciones escritas leídas en la sesión, esto con el fin de analizar las fortalezas, debilidades y elementos carentes en el escrito.

17 Entrega de resultados vía correo, despedida y compartir del blog con productos finales

En esta sesión final se van a enviar vía correo electrónico los resultados y calificaciones finales de los productos entregados, también, como estímulo

para comprender la importancia de dar a conocer la propia escritura, se les compartirá el acceso a un blog que las docentes crearán con sus productos finales, finalmente nos despediremos a través del correo electrónico y agradeceremos su disposición con el taller.

A continuación, presentamos el modelo estándar de secuencia didáctica que se utilizó durante las 16 semanas del taller de crónica, en el que se realizó la planificación, organización y estructura que se siguió a lo largo de cada intervención. Este modelo se mostrará con el ejemplo de las actividades de la sesión número tres:

Tabla 2.

Modelo estándar de las secuencias didácticas

Sesión **Título de la sesión: Los primeros textos conocidos como crónicas**
Tiempo de sesión: Cada sesión tuvo una duración de dos horas.
Competencia general: Esta competencia expresa el aprendizaje que se quiere alcanzar en los alumnos con el desarrollo de la sesión: - Identifica las características de los primeros textos reconocidos como crónicas en la historia y emite valoraciones críticas teniendo en cuenta la época, la realidad política, social y cultural en que se produjeron.
Indicadores: Los indicadores se plantean con el fin de observar si se está cumpliendo la competencia general establecida y de qué manera se está haciendo.

Indicador conceptual:	Indicador procedimental:	Indicador actitudinal:
Establece la competencia conceptual que se quiere valorar en el estudiante: - Reconoce las características de las primeras crónicas de la historia.	Refleja el cómo se hace y cómo se aplica aquel conocimiento que posee el estudiante: - Realiza un comentario crítico sobre los aspectos formales de las crónicas en sus inicios, teniendo en cuenta el contexto socio cultural en que se presentan los hechos.	videncia cómo el estudiante actúa y enfrenta aquello que hace: - Muestra una postura crítica con respecto al manejo de la información y las perspectivas ideológicas que se presentan en el texto.

Descripción de la sesión: En este apartado se describe la planeación de toda la sesión, en la que se incluyen actividades a realizar en clase, lecturas seleccionadas, preguntas de seguimiento y producto a entregar por parte de los estudiantes. (El ejemplo del desarrollo de la sesión tres se muestra de forma abreviada)

- Se abordarán los primeros textos conocidos como crónicas. En un primer momento, se realizará una explicación sobre el lenguaje de los seres primitivos.
- En segunda instancia se presentarán ejemplos de formas de comunicación primitivas para que los estudiantes puedan identificar las características formales de este tipo de escritura.

Primera parte:

Se les explicará a los estudiantes que teniendo en cuenta las dos clases anteriores: “La crónica el rostro humano de la noticia” y “La lectura y la crónica”. Se presentarán diapositivas en donde se describe las formas de comunicación de los seres primitivos, los estudiantes deberán realizar comparaciones entre los conceptos de lengua, habla y lenguaje.

Posteriormente se mostrarán las diferencias entre la función de la crónica de esa época y la historia, el mito, la religión, con la intención de que el estudiante reconozca cuál era la función que los hombres primitivos le otorgaron a estos relatos.

Segunda parte:

Se leerán en clase cuatro cónicas diferentes: una bíblica, una crónica en mármol, una crónica Maya y una crónica actual, con el objetivo que el estudiante analice cada producción, reconozca las características formales y de contenido.

Crónicas propuestas:

- Marmor Parium: Crónica en Mármol
- Crónica de la sucesión del trono de David (Fragmento de la Biblia) http://www.bibliacatolica.com.ar/Biblia%20Catolica.pdf
- Crónica Chilim Balam, libro Maya (Fragmento) https://youtu.be/IvAxuBQEDVM
- Niños indígenas, condenados a morir por desnutrición de Salud Hernández https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12817403

Ejemplo de las preguntas organizadas en niveles de comprensión lectora para la crónica ***Chilim Balam*** **del libro Maya**

Niveles de lectura	**Crónica Chilim Balam, libro Maya** **Sofía y Silvia**
Literal	• ¿Por qué se quedan los Tutul-Xiu en el territorio Chichén? • ¿Qué dioses mayas se mencionan en la lectura? • ¿Cuál es el lenguaje que se utiliza en la crónica? • ¿En qué lugar se desarrolla la crónica?
Inferencial	• ¿Qué características comparten las crónicas actuales (anteriormente vistas) con la crónica del Rey de Chichén? • ¿Cómo se interpreta la orden de Kukulkán al Rey de Chichén “Manda cocer pues siete hojas de chaya, bien apretadas; Manda traer dos buenos bailarines, ¿quema copal”? • ¿Qué representan los nueve pétalos y tres dobleces que

	menciona Kukulkán en este fragmento? • ¿Qué puede significar para Tutul-Xiu y su pueblo que "el capricho de esa tierra y su historial sean suyos?
Crítico-Intertextual	• ¿El pueblo del Rey del Chichén sería merecedor de un castigo por el historial que heredaron de los antiguos habitantes del Chichén-Itza? • ¿Por qué es importante este fragmento para la historia de los pueblos indígenas primitivos? • Según lo que le mencionó Kulkulkán al Rey de Chichén, ¿Qué tan importante es para el pueblo honrar a los dioses? • ¿Los primitivos de esta tierra la honrarían y cuidarían de la misma manera si no estuvieran bajo los designios de un dios?

Producto: Este se solicita al estudiante con el fin de recoger evidencias que permitan identificar el aprendizaje que logró cada uno:

Después de la explicación y el análisis de las crónicas, el estudiante realizará un texto argumentativo en el que se evidencian las diferencias entre primeros relatos que podemos calificar como crónicas y las crónicas actuales.

4. Análisis y discusión de resultados

En esta fase de la investigación se pretende dilucidar el proceso vivido, para explicarlo y así dar respuesta a los objetivos propuestos, es decir, se pretende reflejar y organizar la experiencia pedagógica. Por tanto, se propone procesar y sistematizar la información registrada para identificar la experiencia.

En total se realizaron 17 intervenciones, a través de la plataforma de videollamadas Zoom, donde se pretendió dar cuenta de un avance acerca de la crónica, los procesos de escritura y de lectura. Para cada sesión, se desarrolló una secuencia didáctica y se plantearon objetivos e indicadores de logros.

Es importante destacar que, este informe de práctica en Docencia puede contener partes del informe de las asignaturas Práctica Pedagógica I, II y III, por ende, algunos de los aportes expuestos en los informes finales de las prácticas pueden complementar este trabajo de grado, siempre estos aportes y los autores involucrados estarán debidamente mencionados y citados en cada caso.

Primera fase de intervención.

Periodo de desarrollo (2020-2).

Asignatura Lectura de Textos Académicos.

La **primera intervención** se tituló "Introducción a la crónica", la cual tuvo como objetivo general que los estudiantes "reconocieran las características generales de la crónica como género periodístico y literario".

Se parte de la idea de que la crónica es un género que se nutre tanto del periodismo, como de la literatura. Para ello, se tuvo como texto clave *La crónica: el rostro humano de la noticia*, (2013) de Alberto Salcedo Ramos donde se habla de la elaboración de la crónica, la cual se puede desarrollar a partir de los siguientes pasos: elección del tema, trabajo de campo, saber qué contar, cómo enfocar y pautas de redacción, estilo, entre otros. Se introdujeron algunas preguntas que tienen que ver con el escrito teórico estudiado, esto como una oportunidad de explorar la comprensión de lo abordado. Posteriormente, se realizó la lectura y socialización de tres crónicas de escritores colombianos: *Manejando una ambulancia*, (2006) de Álvaro García, *La desenterradora de cuerpos*, (2010) de José Alejandro Castaño y *La ciudad de los muertos*, (2014) de Martín Caparrós.

Una vez terminada la lectura, se dio paso a la socialización con un tiempo destinado de 30 minutos, en la que los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar. La mayoría de los jóvenes expresaron que era la primera vez que leían crónica, también manifestaron su alegría y entusiasmo por involucrarse en el proceso. A través de la intervención, los

estudiantes respondieron preguntas de nivel literal, inferencial y crítico planteadas por las docentes con la intención de profundizar en el análisis de la lectura.

Con la intención de diagnosticar el estado de las habilidades de escritura, sin precisar términos, ortografía, gramática, redacción o tipología de los textos, se acordó que los estudiantes desarrollaran una actividad de escritura donde deberían expresar su visión de la crónica antes y después de la sesión. Como único requisito, y anexo a la visión de la crónica, se les pidió que apoyaran sus opiniones argumentando sobre la premisa "¿por qué leer o no crónica?".

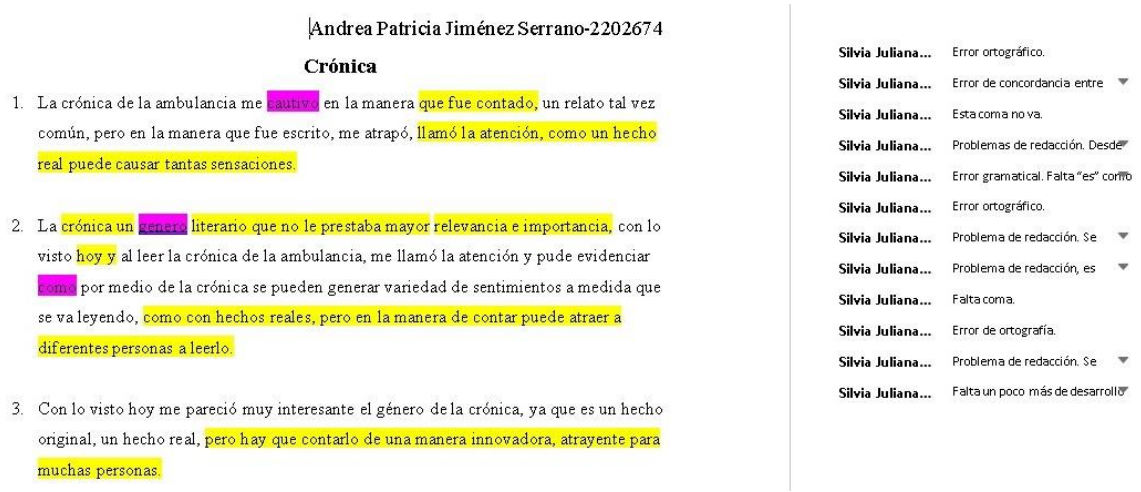
Hallazgos del diagnóstico

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

Durante la corrección de la actividad, caímos en cuenta que se presentaban algunos tópicos en el ejercicio de escritura propuesto, en 35 de 44 escritos, se evidencia que los estudiantes cometen múltiples errores de ortografía, gramática y redacción. (Se tomó como muestra ejemplo cinco estudiantes)

Figura 1.

Evidencias de la estructura del texto, errores de ortografía y correcciones. Estudiante 1



Andrea Patricia Jiménez Serrano-2202674

Crónica

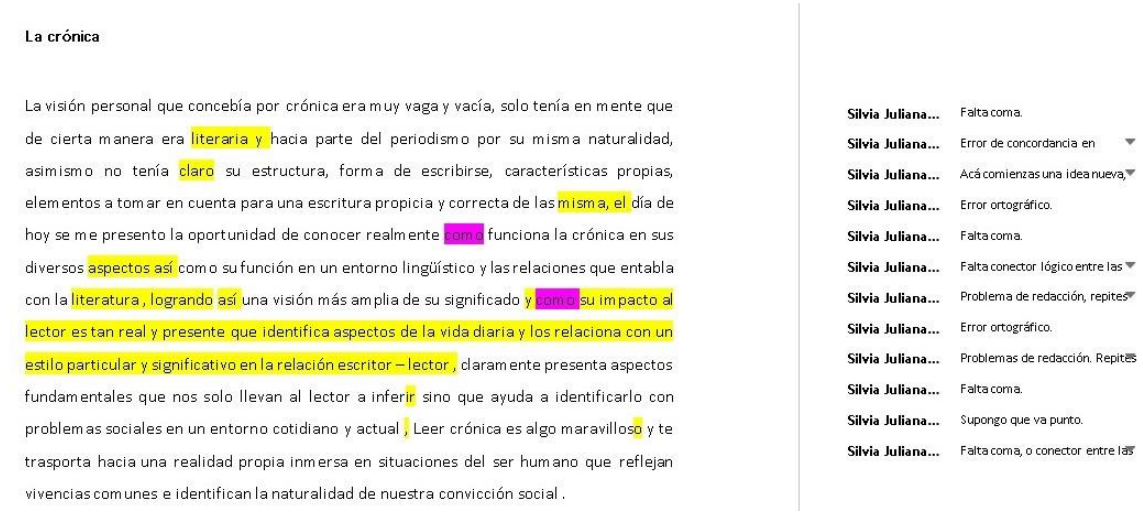
1. La crónica de la ambulancia me cautivo en la manera que fue contado, un relato tal vez común, pero en la manera que fue escrito, me atrapó, llamó la atención, como un hecho real puede causar tantas sensaciones.

2. La crónica un genero literario que no le prestaba mayor relevancia e importancia, con lo visto hoy y al leer la crónica de la ambulancia, me llamó la atención y pude evidenciar como por medio de la crónica se pueden generar variedad de sentimientos a medida que se va leyendo, como con hechos reales, pero en la manera de contar puede atraer a diferentes personas a leerlo.

3. Con lo visto hoy me pareció muy interesante el género de la crónica, ya que es un hecho original, un hecho real, pero hay que contarlo de una manera innovadora, atrayente para muchas personas.

Figura 2.

Evidencias de la estructura del texto, errores de ortografía y correcciones. Estudiante 2



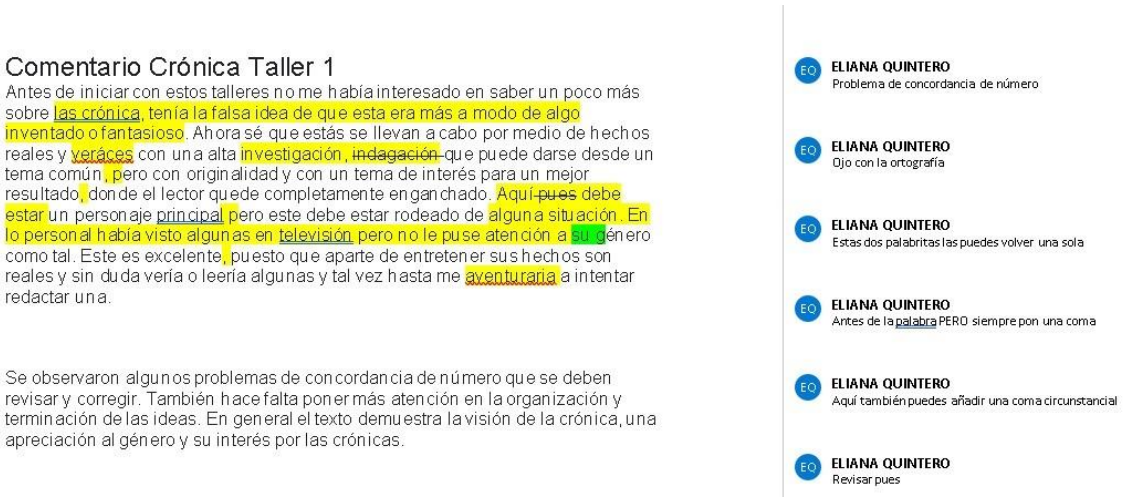
La crónica

La visión personal que concebía por crónica era muy vaga y vacía, solo tenía en mente que de cierta manera era literaria y hacia parte del periodismo por su misma naturalidad, asimismo no tenía claro su estructura, forma de escribirse, características propias, elementos a tomar en cuenta para una escritura propicia y correcta de las misma, el día de hoy se me presento la oportunidad de conocer realmente como funciona la crónica en sus diversos aspectos así como su función en un entorno lingüístico y las relaciones que entabla con la literatura, logrando así una visión más amplia de su significado y como su impacto al lector es tan real y presente que identifica aspectos de la vida diaria y los relaciona con un estilo particular y significativo en la relación escritor – lector, claramente presenta aspectos fundamentales que nos solo llevan al lector a inferir sino que ayuda a identificarlo con problemas sociales en un entorno cotidiano y actual, Leer crónica es algo maravilloso y te trasporta hacia una realidad propia inmersa en situaciones del ser humano que reflejan vivencias comunes e identifican la naturalidad de nuestra convicción social.

Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Error de concordancia en
Silvia Juliana... Acá comienzas una idea nueva,
Silvia Juliana... Error ortográfico.
Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Falta conector lógico entre las
Silvia Juliana... Problema de redacción, repites
Silvia Juliana... Error ortográfico.
Silvia Juliana... Problemas de redacción. Repites
Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Supongo que va punto.
Silvia Juliana... Falta coma, o conector entre las

Figura 3.

Evidencias de la estructura del texto, errores de ortografía y correcciones. Estudiante 3



Comentario Crónica Taller 1

Antes de iniciar con estos talleres no me había interesado en saber un poco más sobre las crónica, tenía la falsa idea de que esta era más a modo de algo inventado o fantasioso. Ahora sé que estás se llevan a cabo por medio de hechos reales y veráces con una alta investigación, ~~indagación~~ que puede darse desde un tema común, pero con originalidad y con un tema de interés para un mejor resultado, donde el lector quede completamente enganchado. Aquí ~~pues~~ debe estar un personaje principal pero este debe estar rodeado de alguna situación. En lo personal había visto algunas en televisión pero no le puse atención a su género como tal. Este es excelente, puesto que aparte de entretener sus hechos son reales y sin duda vería o leería algunas y tal vez hasta me aventuraría a intentar redactar una.

Se observaron algunos problemas de concordancia de número que se deben revisar y corregir. También hace falta poner más atención en la organización y terminación de las ideas. En general el texto demuestra la visión de la crónica, una apreciación al género y su interés por las crónicas.

EQ ELIANA QUINTERO
Problema de concordancia de número

EQ ELIANA QUINTERO
Ojo con la ortografía

EQ ELIANA QUINTERO
Estas dos palabritas las puedes volver una sola

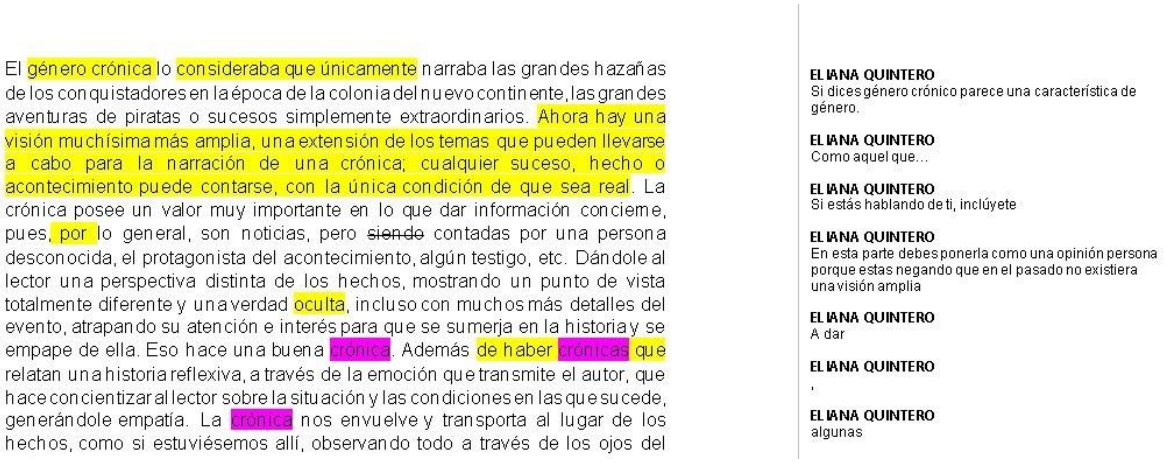
EQ ELIANA QUINTERO
Antes de la palabra PERO siempre pon una coma

EQ ELIANA QUINTERO
Aquí también puedes añadir una coma circunstancial

EQ ELIANA QUINTERO
Revisar pues

Figura 4.

Evidencias de la estructura del texto, errores de ortografía y correcciones. Estudiante 4



El género crónica lo consideraba que únicamente narraba las grandes hazañas de los conquistadores en la época de la colonia del nuevo continente, las grandes aventuras de piratas o sucesos simplemente extraordinarios. Ahora hay una visión muchísima más amplia, una extensión de los temas que pueden llevarse a cabo para la narración de una crónica; cualquier suceso, hecho o acontecimiento puede contarse, con la única condición de que sea real. La crónica posee un valor muy importante en lo que dar información concierne, pues, por lo general, son noticias, pero ~~siendo~~ contadas por una persona desconocida, el protagonista del acontecimiento, algún testigo, etc. Dándole al lector una perspectiva distinta de los hechos, mostrando un punto de vista totalmente diferente y una verdad oculta, incluso con muchos más detalles del evento, atrapando su atención e interés para que se sumerja en la historia y se empape de ella. Eso hace una buena crónica. Además de haber crónicas que relatan una historia reflexiva, a través de la emoción que transmite el autor, que hace concientizar al lector sobre la situación y las condiciones en las que sucede, generándole empatía. La crónica nos envuelve y transporta al lugar de los hechos, como si estuviésemos allí, observando todo a través de los ojos del

ELIANA QUINTERO
Si dices género crónico parece una característica de género.

ELIANA QUINTERO
Como aquel que…

ELIANA QUINTERO
Si estás hablando de ti, inclúyete

ELIANA QUINTERO
En esta parte debes ponerla como una opinión persona porque estas negando que en el pasado no existiera una visión amplia

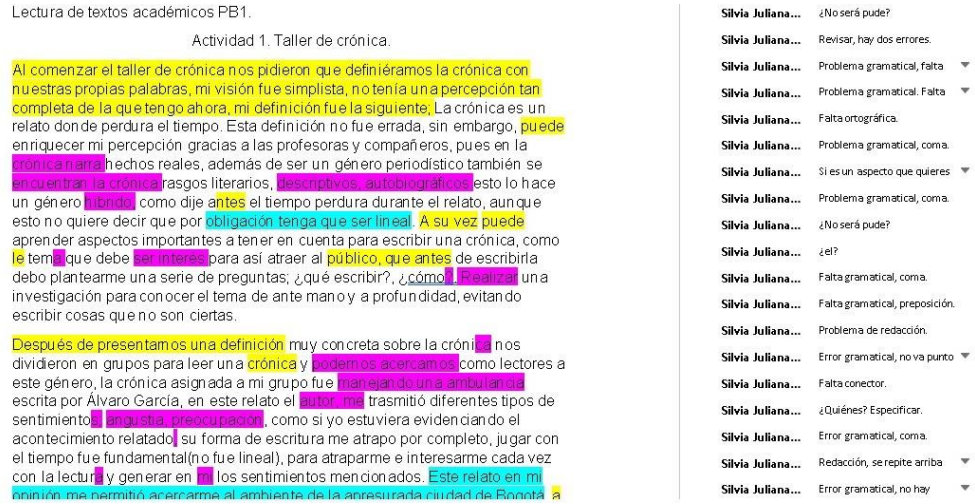
ELIANA QUINTERO
A dar

ELIANA QUINTERO
,

ELIANA QUINTERO
algunas

Figura 5.

Evidencias de la estructura del texto, errores de ortografía y correcciones. Estudiante 5



Lectura de textos académicos PB1.

Actividad 1. Taller de crónica.

Al comenzar el taller de crónica nos pidieron que definiéramos la crónica con nuestras propias palabras, mi visión fue simplista, no tenía una percepción tan completa de la que tengo ahora, mi definición fue la siguiente; La crónica es un relato donde perdura el tiempo. Esta definición no fue errada, sin embargo, puede enriquecer mi percepción gracias a las profesoras y compañeros, pues en la crónica narra hechos reales, además de ser un género periodístico también se encuentran la crónica rasgos literarios, descriptivos, autobiográficos esto lo hace un género hibrido, como dije antes el tiempo perdura durante el relato, aunque esto no quiere decir que por obligación tenga que ser lineal. A su vez puede aprender aspectos importantes a tener en cuenta para escribir una crónica, como le tema que debe ser interés para así atraer al público, que antes de escribirla debo plantearme una serie de preguntas; ¿qué escribir?, ¿cómo? Realizar una investigación para conocer el tema de ante mano y a profundidad, evitando escribir cosas que no son ciertas.

Después de presentarnos una definición muy concreta sobre la crónica nos dividieron en grupos para leer una crónica y podernos acercarnos como lectores a este género, la crónica asignada a mi grupo fue manejando una ambulancia escrita por Álvaro García, en este relato el autor me trasmitió diferentes tipos de sentimientos, angustia, preocupación, como si yo estuviera evidenciando el acontecimiento relatado, su forma de escritura me atrapo por completo, jugar con el tiempo fue fundamental(no fue lineal), para atraparme e interesarme cada vez con la lectura y generar en mi los sentimientos mencionados. Este relato en mi opinión me permitió acercarme al ambiente de la apresurada ciudad de Bogotá, a

Silvia Juliana… ¿No será pude?
Silvia Juliana… Revisar, hay dos errores.
Silvia Juliana… Problema gramatical, falta
Silvia Juliana… Problema gramatical. Falta
Silvia Juliana… Falta ortográfica.
Silvia Juliana… Problema gramatical, coma.
Silvia Juliana… Si es un aspecto que quieres
Silvia Juliana… Problema gramatical, coma.
Silvia Juliana… ¿No será pude?
Silvia Juliana… ¿el?
Silvia Juliana… Falta gramatical, coma.
Silvia Juliana… Falta gramatical, preposición.
Silvia Juliana… Problema de redacción.
Silvia Juliana… Error gramatical, no va punto
Silvia Juliana… Falta conector.
Silvia Juliana… ¿Quiénes? Especificar.
Silvia Juliana… Error gramatical, coma.
Silvia Juliana… Redacción, se repite arriba
Silvia Juliana… Error gramatical, no hay

Los errores más comunes fueron las faltas de comas, errores de concordancia entre género y número, problemas con la acentuación, redacción confusa, premisas incompletas, ideas sueltas, poca argumentación y carencia de estructura en la argumentación.

Estas problemáticas pueden reflejar la carencia de práctica en la escritura y, a su vez, la poca profundización que se le da a esta temática en colegios u otras instituciones educativas. Los errores ortográficos y de redacción no solo pueden entorpecer el ejercicio de

escritura, también pueden acarrear problemas de comprensión lectora y generar poca confianza en el producto escrito.

A pesar de que los estudiantes siguieron la estructura textual solicitada (descripción del antes y después de su visión sobre la crónica y posterior argumento de por qué leer o no crónica) no se percibe una planeación de las ideas que permita al estudiante repasar el trabajo de textualización. Se identifica la tendencia por parte de los estudiantes de proponer un texto sin relaciones complejas entre ideas, argumentación o discusión alguna; también dejan de lado en la mayoría de los escritos, la visión aprendida en clase sobre la crónica desde la perspectiva de teóricos enseñados. Muchos de los textos carecen de argumentos sólidos para respaldar las premisas propuestas por los estudiantes.

Socialización y reconocimiento del proceso

A través de la rúbrica de calificación de la actividad, se les propuso a los estudiantes retroalimentar el proceso de escritura. De manera individual, pasaron a una asesoría con las docentes, donde se le expuso cada corrección y anotación realizada al producto. La mayoría de los estudiantes manifestaron que los errores gramaticales, de ortografía y de redacción se debían a la poca profundización de las temáticas en el colegio (recordemos que estos estudiantes son de nuevo ingreso) y que era la primera vez que un docente se sentaba con ellos a revisar detenidamente la calidad de sus escritos. También enfatizaron continuamente en la carencia del hábito de la escritura y se comprometieron a mejorar en estos aspectos.

En la **segunda sesión**, “la lectura y la crónica”, abordamos el taller de crónica desde el refuerzo teórico de los procesos de lectura y la vinculación de esta con la escritura, pues consideramos que, de esta manera, se les brinda a los estudiantes bases sólidas para la comprensión, reflexión y la creación de una postura crítica tanto en los textos que leen, como en aquellos que producen; por lo que, las resaltamos como necesarias para que cada uno de

ellos se desenvuelva de la mejor forma en su proceso de aprendizaje y específicamente en su acercamiento a la escritura creativa. Asimismo, continuamos con el proceso de incursión en la enseñanza del género crónica. Es así como ahondamos en la estructura, características y en los tipos y estilos de escritura.

Se planteó como objeto principal de la intervención que el estudiante identificara la intención comunicativa de la crónica y asumiera una postura crítica con respecto a las problemáticas sociales que se desarrollan en determinado contexto, mientras proponía interpretaciones inéditas de las ideas desarrolladas en los textos, de acuerdo con sus necesidades comunicativas. Para esto, se utilizaron los textos teóricos: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (1999), de Barriga Arceo y Hernández Rojas; *Estrategias de lectura* (1998), de Isabel Solé y *Los géneros periodísticos,* (1996) de Ana Atorresi. Y las crónicas: *A Mother's Journey*, (2006) de Renée C. Byer; *Los niños del cable*, (2013) de Pirry; *Su santidad va de vacaciones*, (1957) de Gabriel García Márquez; *El pueblo donde no matan a nadie* (2012) y *La niña más odiosa del mundo*, (2016) de Alberto Salcedo Ramos.

La clase inició con una introducción a las definiciones de lectura, para qué leer, por qué leer y la noción de lo que es comprender un texto. Durante todo este proceso, se intercalaban preguntas sobre el tema, para que las docentes pudiéramos identificar los conocimientos previos de los estudiantes, mientras que ellos analizaban y contrastaban la información que tenían con la nueva que estaban recibiendo. En la segunda parte de la intervención, se explicó teoría necesaria para trabajar el tema de crónica, enfocándonos principalmente en la afirmación de que la crónica no es solo escrita, sino que puede ser también visual y audiovisual, enmarcando así, los aspectos de cada una, sus semejanzas y diferencias. Seguido a esto, se dio paso a la lectura, con el fin de que los estudiantes reconocieran, por medio del ejemplo, la teoría vista. Durante la lectura de las crónicas, se

realizaron diferentes preguntas desde los niveles de comprensión textual literal, inferencial y crítico-intertextual; de esta manera, se buscó reconocer la interpretación de los estudiantes e involucrarlos en el desarrollo de la clase.

Al final de la sesión dos, se les explicó la actividad para la casa, que consistía en realizar un cuadro comparativo entre los tres tipos de texto que se abordaron. Este trabajo tenía la intención de apoyar a los estudiantes en la aprehensión de las similitudes y diferencias de cada tipo de crónica.

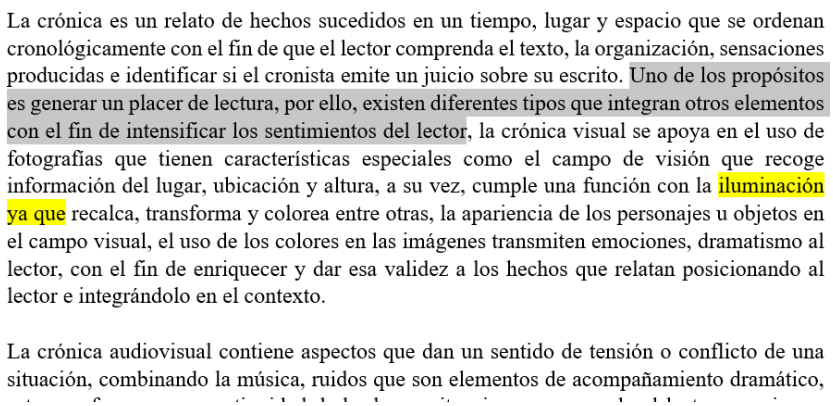
Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

Esta actividad reforzó, en primer lugar, la evidencia recogida en la primera entrega de que los estudiantes del taller de crónica poseen problemas con la redacción y ortografía; sin embargo, en esta ocasión, se pudo ver cómo la producción escrita tuvo una importante mejoría a nivel general, principalmente en la producción y el desarrollo de ideas; es así como se observa que las afirmaciones planteadas por cada uno, estaban bien organizadas y estructuradas a nivel gramatical; además, contenían argumentos válidos, que normalmente iban acompañados de ideas secundarias y ejemplos que reforzaban la idea principal:

Figura 6.

Evidencia de las ideas y argumentos en los textos. Estudiante 1

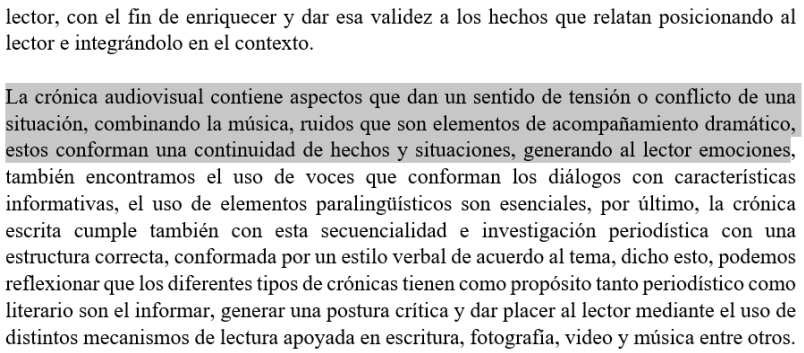


La crónica es un relato de hechos sucedidos en un tiempo, lugar y espacio que se ordenan cronológicamente con el fin de que el lector comprenda el texto, la organización, sensaciones producidas e identificar si el cronista emite un juicio sobre su escrito. Uno de los propósitos es generar un placer de lectura, por ello, existen diferentes tipos que integran otros elementos con el fin de intensificar los sentimientos del lector, la crónica visual se apoya en el uso de fotografías que tienen características especiales como el campo de visión que recoge información del lugar, ubicación y altura, a su vez, cumple una función con la iluminación ya que recalca, transforma y colorea entre otras, la apariencia de los personajes u objetos en el campo visual, el uso de los colores en las imágenes transmiten emociones, dramatismo al lector, con el fin de enriquecer y dar esa validez a los hechos que relatan posicionando al lector e integrándolo en el contexto.

La crónica audiovisual contiene aspectos que dan un sentido de tensión o conflicto de una situación, combinando la música, ruidos que son elementos de acompañamiento dramático,

Figura 7.

Evidencia de las ideas y argumentos en los textos. Estudiante 2



lector, con el fin de enriquecer y dar esa validez a los hechos que relatan posicionando al lector e integrándolo en el contexto.

La crónica audiovisual contiene aspectos que dan un sentido de tensión o conflicto de una situación, combinando la música, ruidos que son elementos de acompañamiento dramático, estos conforman una continuidad de hechos y situaciones, generando al lector emociones. también encontramos el uso de voces que conforman los diálogos con características informativas, el uso de elementos paralingüísticos son esenciales, por último, la crónica escrita cumple también con esta secuencialidad e investigación periodística con una estructura correcta, conformada por un estilo verbal de acuerdo al tema, dicho esto, podemos reflexionar que los diferentes tipos de crónicas tienen como propósito tanto periodístico como literario son el informar, generar una postura crítica y dar placer al lector mediante el uso de distintos mecanismos de lectura apoyada en escritura, fotografía, video y música entre otros.

Esto indica que, en sus productos escritos, en comparación con la primera entrega, existe un mayor rigor en la elaboración del texto, pues en él se incluyen justificaciones, fundamentos y argumentos, que se pueden considerar "operaciones que requieren un mayor grado de abstracción que se vinculan al discurso argumentativo. Se reconocen puntos de vista y se tienen fundamentos para justificarlos" (Bezanilla, 2018, p. 95). Por ende, en esta actividad se puede valorar con profundidad el proceso de aprendizaje que cada uno logró y los avances que el taller de crónica genera en ellos.

Ahora bien, la intención principal de la actividad en casa era mostrar las similitudes y diferencias de forma y contenido que existían entre la crónica escrita, visual y audiovisual. Como estudiantes de práctica, establecimos esta actividad porque consideramos que facilita la aprehensión y clarificación de los temas vistos; además, según el Ministerio de Educación de Guatemala (2012):

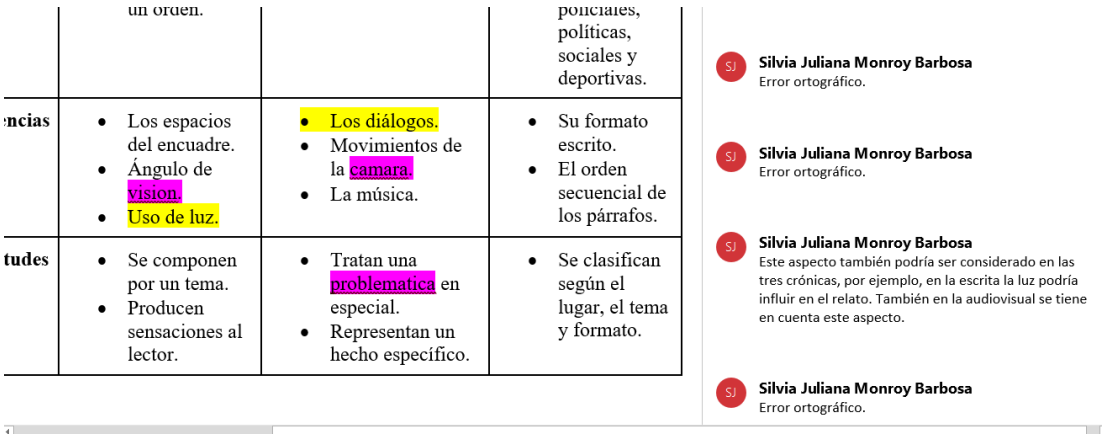
> Identificar diferencias y similitudes prepara al estudiante para el desarrollo de destrezas de comprensión lectora más complejas: identificar ideas principales, elaboración de mapas conceptuales, resumir, entre otras. También permite al estudiante pasar del pensamiento concreto al abstracto (p.13).

Entonces, la puesta en práctica de esta actividad les brinda habilidades que los preparan para nuevos productos escritos que enfrenten a futuro. En la revisión de los resultados notamos que los estudiantes reconocían con claridad lo que diferenciaba a cada

crónica y sus explicaciones contenían argumentos bien fundamentados, pero, al momento de hablar de las similitudes, les costaba un poco más identificarlas y en muchos de los casos las confundían con diferencias.

Figura 8.

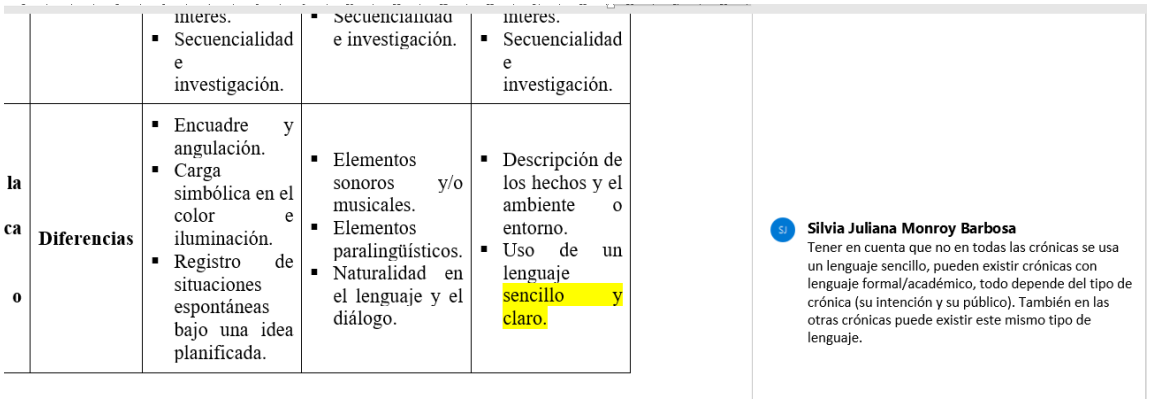
Ejercicio de similitudes y diferencias. Estudiante 3



	un orden.		policiales, políticas, sociales y deportivas.
ncias	• Los espacios del encuadre. • Ángulo de vision. • Uso de luz.	• Los diálogos. • Movimientos de la camara. • La música.	• Su formato escrito. • El orden secuencial de los párrafos.
tudes	• Se componen por un tema. • Producen sensaciones al lector.	• Tratan una problematica en especial. • Representan un hecho específico.	• Se clasifican según el lugar, el tema y formato.

Figura 9.

Ejercicio de similitudes y diferencias. Estudiante 4



		▪ Secuencialidad e investigación.	▪ Secuencialidad e investigación.	▪ Secuencialidad e investigación.
la ca o	**Diferencias**	▪ Encuadre y angulación. ▪ Carga simbólica en el color e iluminación. ▪ Registro de situaciones espontáneas bajo una idea planificada.	▪ Elementos sonoros y/o musicales. ▪ Elementos paralingüísticos. ▪ Naturalidad en el lenguaje y el diálogo.	▪ Descripción de los hechos y el ambiente o entorno. ▪ Uso de un lenguaje sencillo y claro.

Este aspecto puede deberse a que, durante la realización de la actividad, los alumnos recuerdan e identifican con mayor facilidad las características que las diferencian y se centran en la exposición de estas, dejando en segundo plano el interés por la relación que se puede encontrar, así que, a la hora de desarrollar este ejercicio, es más fácil para ellos informar lo que distingue a cada una. Sin embargo, en general, existió claridad en la explicación de similitudes y diferencias y consideramos que aquellos pequeños errores se pueden pulir en nuevos ejercicios.

Socialización y reconocimiento del proceso

Esta actividad se socializó de forma individual con cada estudiante. En primer lugar, se revisaron los aspectos formales, con la debida explicación de los errores que se observaban y el consejo pertinente para realizar la mejora y correcciones al texto. A continuación, se habló del contenido, se valoraron positivamente los avances de los escritos, el desarrollo que se le dio a las ideas y la rigurosidad a la hora de incluir la información; se resaltaron los errores específicos que cada uno cometió, explicándoles dónde estaba el problema y cuál era la explicación teórica de esto. Además, se hizo énfasis en lo positivo de que existiera una profundización en los temas que no se había notado en la primera entrega y que demostraba un avance en la composición escrita. Finalmente, se les dio una calificación y se les estimuló a continuar con el proceso.

En la **tercera sesión** "Los primeros textos escritos considerados crónica", se estableció como objetivo general que los estudiantes "Identifiquen las características de los primeros textos reconocidos como crónicas en la historia y emitan valoraciones críticas teniendo en cuenta la época, la realidad política, social y cultural en que se produjeron". Para el curso del taller, era importante que los jóvenes pudieran comprender por qué la crónica es social/política, y a su vez, entender que está íntimamente ligada con la literatura y el periodismo, ya que, desde el inicio, el hombre ha sentido la necesidad de contar las historias que le pasan o aquellas que son importantes para ellos o para otros.

En un primer momento, y debido a la timidez inicial de la sesión, se buscó incitar a la participación de los estudiantes con la pregunta ¿qué es el lenguaje?, y ¿qué formas de lenguaje conoces?, los jóvenes comentaron que para ellos el lenguaje era una "forma de comunicación", otros hicieron énfasis en que se trataba de la manera en "cómo hablaba una

comunidad específica" y, para finalizar, algunos mencionaron el lenguaje de señas, inclusivo y el braille como tipos de lenguaje.

Se realizó una explicación formal sobre el lenguaje y se estableció la diferencia entre lengua, habla y lenguaje, términos que los estudiantes confundieron en la socialización; acto seguido, se enseñó cómo eran los seres primitivos que desarrollaron las primeras formas de comunicación y también se mostró la evolución de la lengua a través de nuestros antepasados.

En torno a la explicación, surgieron algunas dudas respecto a la crónica, el mito y la historia; para instruir estas diferencias, se realizó una ronda de opiniones con preguntas claves cómo: ¿Qué es el mito? ¿Qué similitud podemos establecer entre esos relatos primitivos y la crónica actual? ¿Cuál es la diferencia entre historia y crónica? ¿Cuál es la diferencia entre religión y mito? ¿Qué función cumplen esos relatos primitivos a los que podemos considerar como crónica?

Para hacer más completo el proceso de diferenciación, se establecieron cuatro cónicas que servirían como ejemplo: una crónica bíblica *"Crónica de la sucesión del trono de David"* (Fragmento) (1040 y 966 a. C), *Marmor Parium:* Crónica en Mármol (1581 a. C. hasta el 264/3 a. C), la crónica *"Chilim Balam"* (Fragmento) (siglos XVI y XVII), y por último una crónica de la actualidad titulada "*Niños indígenas, condenados a morir por desnutrición"* (2013) del autor Salud Hernández-Mora. De cada crónica se hicieron preguntas literales, inferenciales y críticas, con el fin de impulsar al estudiante a analizar las lecturas propuestas. Se destacó la gran participación por parte de los jóvenes e incluso surgió un debate corto en torno a las crónicas religiosas, la veracidad de estas y la reflexión sobre el género en la época.

Como actividad final, se les propuso a los estudiantes realizar un texto argumentativo en el que se evidenciaran las diferencias entre los primeros relatos que podemos calificar

como crónicas y las crónicas actuales. Esto con la intención de desarrollar las temáticas aprendidas en la sesión y reflexionar acerca del género en sus inicios. Nos pareció que realizar un contraste entre épocas sería significativo para comprender la evolución del género y de la escritura en general.

Hallazgos de la actividad.

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

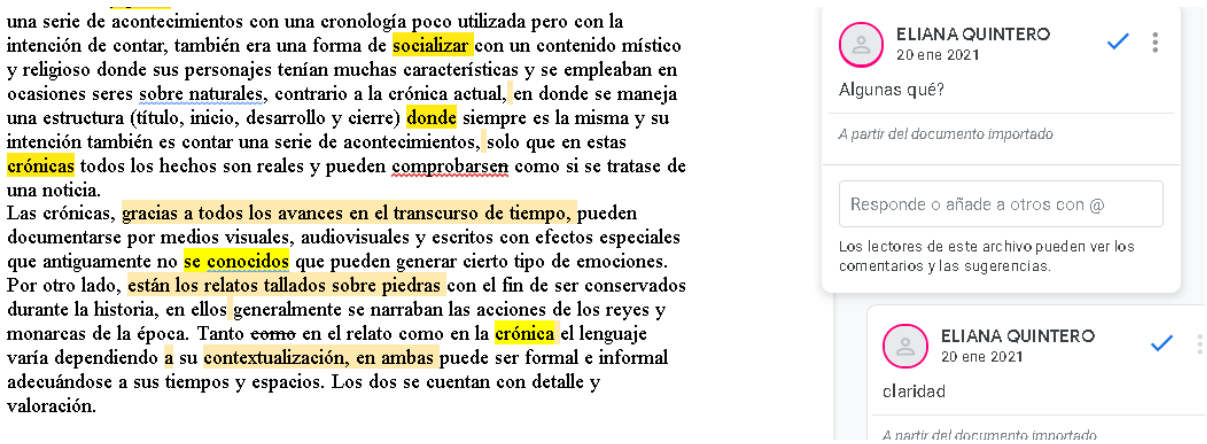
En la mayoría de los textos fue encontrado el mismo fenómeno, los estudiantes habían mejorado un poco su ortografía, gramática y redacción respecto a la primera y segunda entrega, pero en esta actividad, la mayoría incurría en la problemática de la falta de argumentación y poco desarrollo de las ideas:

> (…) el avance del conocimiento generalmente se alcanza mediante la argumentación: un caso se prueba, una disputa se abre y luego se concluye, una nueva hipótesis se postula, académicos y estudiantes constantemente deben observar viejos problemas con nuevos ojos, se amplían ideas, etc. (Molina, Padilla y Carlino, 2012, p. 3).

Como se menciona, la argumentación es el avance del conocimiento y, cuando esto no pasa, simplemente no se avanza, cosa que sucedió en esta actividad.

Figura 10.

Evidencia de la carencia argumentativa en los escritos. Estudiante 1



una serie de acontecimientos con una cronología poco utilizada pero con la intención de contar, también era una forma de socializar con un contenido místico y religioso donde sus personajes tenían muchas características y se empleaban en ocasiones seres sobre naturales, contrario a la crónica actual, en donde se maneja una estructura (título, inicio, desarrollo y cierre) donde siempre es la misma y su intención también es contar una serie de acontecimientos, solo que en estas crónicas todos los hechos son reales y pueden comprobarsen como si se tratase de una noticia.
Las crónicas, gracias a todos los avances en el transcurso de tiempo, pueden documentarse por medios visuales, audiovisuales y escritos con efectos especiales que antiguamente no se conocidos que pueden generar cierto tipo de emociones. Por otro lado, están los relatos tallados sobre piedras con el fin de ser conservados durante la historia, en ellos generalmente se narraban las acciones de los reyes y monarcas de la época. Tanto ~~como~~ en el relato como en la crónica el lenguaje varía dependiendo a su contextualización, en ambas puede ser formal e informal adecuándose a sus tiempos y espacios. Los dos se cuentan con detalle y valoración.

ELIANA QUINTERO
20 ene 2021
Algunas qué?
A partir del documento importado
Responde o añade a otros con @
Los lectores de este archivo pueden ver los comentarios y las sugerencias.

ELIANA QUINTERO
20 ene 2021
claridad
A partir del documento importado

Figura 11.

Evidencia de la carencia argumentativa en los escritos. Estudiante 2

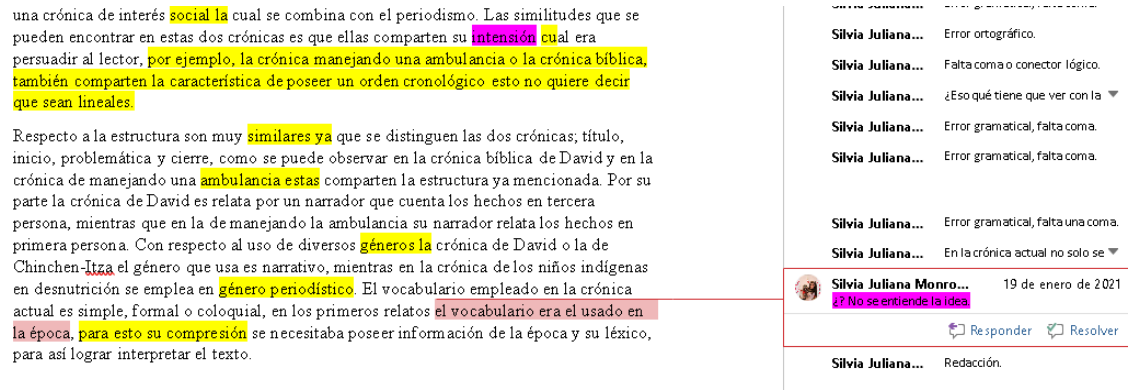


Figura 12.

Evidencia de la carencia argumentativa en los escritos. Estudiante 3

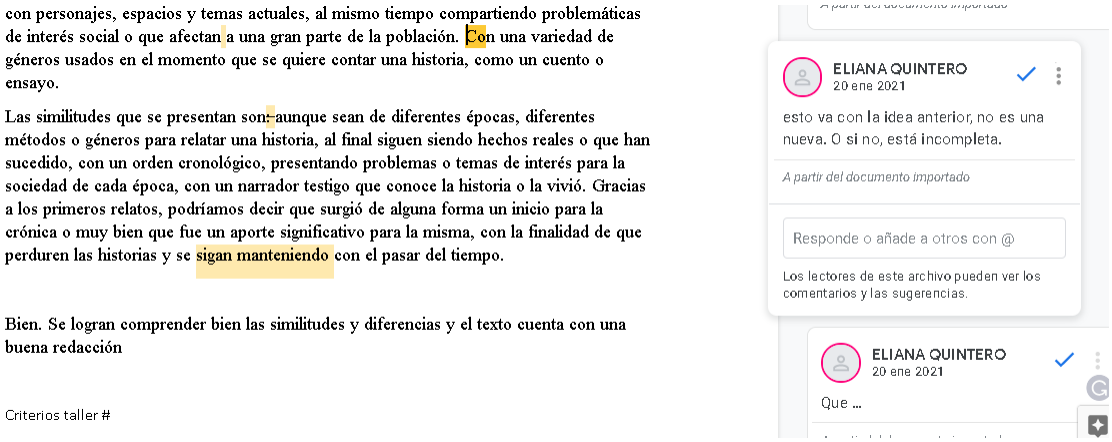
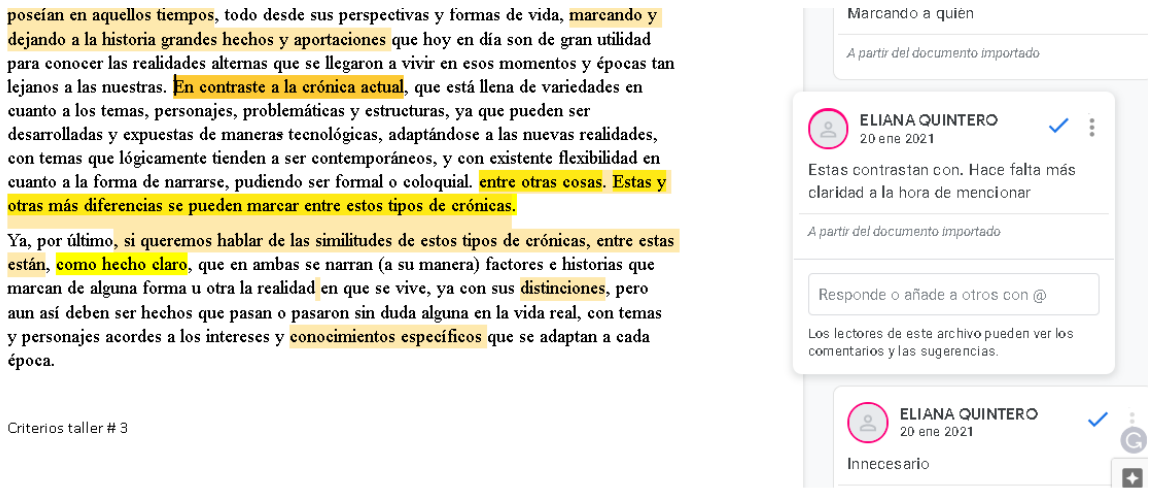


Figura 13.

Evidencia de la carencia argumentativa en los escritos. Estudiante 4



Como podemos evidenciar, existe carencia de argumentos en las hipótesis planteadas y poco desarrollo en las ideas propuestas. Esto es algo que puede suceder cuando los estudiantes no han tenido la suficiente práctica en la escritura, ni han incursionado lo suficiente en textos argumentativos y actividades de escritura de ensayos, textos científicos, debates, columnas o foros de opinión.

Puede existir la posibilidad de que, debido a esa falta de experiencia y carencia de bases sobre la argumentación y la escritura, los estudiantes se sientan más cómodos "copiando" o "repitiendo" ideas, en vez de desarrollar aquellas que proponen. Esto es una gran dificultad en el proceso de escritura, debido a la incapacidad de exponer discursos propios bien fundamentados.

Entonces, se hizo evidente "desorden" e ideas incompletas en el escrito, incluso la mayoría, en vez de explicar las similitudes y diferencias entre la crónica actual y las primeras crónicas, se confundían respecto a las características de cada una, haciendo la redacción del texto complicada y rígida, también llegaron a ubicar las similitudes en la casilla de diferencias y viceversa.

Según Slafer (2009) existen siete dificultades principales en la escritura de los estudiantes universitarios:

1. La contribución escasa al conocimiento.
2. No pensar en el lector al momento de construir el documento.
3. La invalidez de los métodos y el análisis.
4. Imprecisión en las tablas y figuras.
5. Invalidez de las conclusiones.
6. Deficiencia en las discusiones.
7. Escritura poco clara y precisa. (p.124-132)

Como se refleja en las evidencias, la mayoría de estas dificultades se presentan en el desarrollo de la actividad propuesta, ya que los estudiantes no proponen ideas nuevas (no contribuyen al conocimiento), no piensan en la redacción, proyección y agilidad de la lectura

del texto, y en su mayoría no proponen conclusiones o no las exponen correctamente, esto sumado a que también existe una deficiencia de discusión y argumentación, lo que conlleva a que toda la información se haga poco clara e imprecisa para el lector.

Estas dificultades demuestran que los estudiantes que ingresan a la universidad atraviesan un proceso de reaprendizaje, donde deben mejorar y potenciar los conocimientos traídos del colegio, ya que, si no lo hacen, sus escritos se convierten en discursos pocos eficientes en el ámbito académico.

Socialización y reconocimiento del proceso

Nos reunimos con cada estudiante de forma individual y mostramos a ellos sus textos con las correcciones propuestas. Siempre en estos procesos, el estudiante se muestra tímido y casi no participa, pues le es más fácil recibir las anotaciones que discutir las problemáticas. Algunos de ellos comentan que al momento de escribir se "quedaron sin ideas" por esta razón, se dieron a la tarea de repetir una y otra vez lo mismo para "cumplir" con el requisito de extensión. También algunos de ellos comentaron que establecer paralelos entre dos cosas que comparten más similitudes que diferencias es una tarea difícil, pues al momento de redactar se confunden. Para nosotras es importante que los estudiantes reciban retroalimentación de sus procesos, por esta razón, atendemos a cada comentario y recomendamos estrategias específicas para ayudar a mejorar al estudiante en su proceso de escritura.

La **cuarta sesión,** "Crónica de Indias", tuvo como objetivo que el estudiante identificara las principales características de la Crónica de Indias y, a través de un texto de opinión, asumiera una postura crítica donde identificara el contexto social, político e ideológico de la época en la cual se produjeron estas crónicas.

Para contextualizar al estudiante con la estructura, características y puntos clave de la crónica de Indias, se hicieron tres preguntas: ¿qué son las Crónicas de Indias? ,¿ya leíste alguna?, ¿cuál fue tu experiencia?, ¿cómo la imaginas respecto a su forma (literaria) y su contenido (histórico)? Estas estaban enfocadas en diagnosticar los conocimientos previos que el estudiante posee del tema. Acto seguido, se buscó a través de un recurso didáctico (video) una definición formal del concepto y una breve explicación del contexto sociocultural de la época. Este video, titulado "Las Crónicas de Indias - Cronografía T2, fue tomado de Canal Trece, programa disponible en la plataforma YouTube; con este recurso se logró dar una introducción dinámica sobre la temática.

Se explicaron algunas de las características importantes del género de la crónica en la época de conquista, así como su trascendencia para la comunicación y transmisión de conocimiento a la corona española. Para hacer más fácil el reconocimiento de obras, se les presentó a los estudiantes una línea de tiempo, en la que se muestran los escritos más importantes de la época y aquellos que tuvieron mayor repercusión en la historia de la conquista.

Finalmente, en la segunda parte de la sesión, se pasó a la lectura de tres obras. En la primera, *Cartas de relación* (1519-1526) de Hernán Cortés, se exponen las costumbres de los indígenas de la época y la visión eurocéntrica de los españoles respecto a la cultura y costumbres americanas; en la segunda, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias,* (1552) de Fray Bartolomé de las Casas (pág. 18-22), se presentan las cartas que eran enviadas a España en la época; y en la tercera, *Naufragios,* (1555) de Álvar Núñez Cabeza de Vaca (capítulo XXIV), se plantea un punto de vista donde el conquistador es conquistado por los indígenas de la zona, lo cual le permite al estudiante replantearse el papel del conquistador en América. En cada lectura se plantearon preguntas de carácter literal, inferencial y crítico con el fin de complementar y profundizar las lecturas vistas.

Por último, se les presentó la actividad en casa, en la que se debía responder a preguntas específicas acerca de la temática vista en clase y se les pidió escribir un texto de opinión libre, con el propósito de que el estudiante, después de conocer las obras y su contexto, pueda expresar una postura crítica frente a la conquista de América.

Hallazgos de la actividad

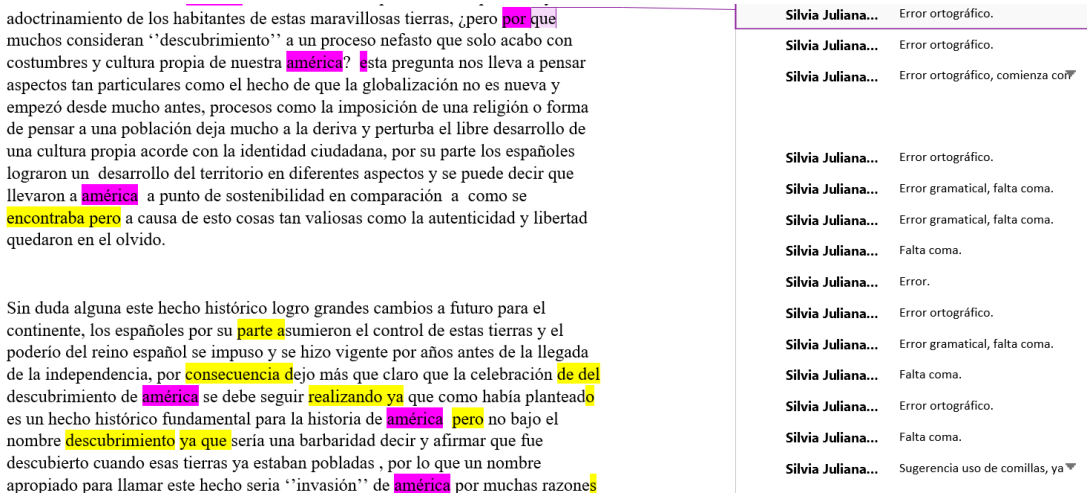
Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

La cuarta entrega que realizaron los estudiantes del taller de crónica se dividía en dos momentos, el primero era responder a las preguntas ¿Qué tipo de crónica y qué función cumple cada relato leído en la sesión? Y ¿cuál es la importancia a nivel histórico y literario de estas crónicas?; en el segundo, debían realizar un texto de opinión basados en la pregunta ¿debería celebrarse o no el Descubrimiento de América? Este producto arrojó resultados pertinentes para el avance en la planeación de las clases posteriores y para reconocer la capacidad crítica que poseían los alumnos en ese momento.

En la revisión notamos que, a nivel general, se siguen observando los problemas ortográficos y de redacción que se mencionaron en las primeras sesiones, y, en el caso de esta actividad, algunos problemas gramaticales se hicieron más evidentes y repetitivos, ya que este taller exigía un texto con una mayor extensión y elaboración. Al igual que en los encuentros anteriores, se le explicó a cada estudiante los problemas encontrados, que en cada uno fueron diversos, ya que mientras algunos poseían dificultades en la concordancia de género y número, a otros se les dificultaba la puntuación o la ortografía:

Figura 14.

Problemas de concordancia, redacción y ortografía. Estudiante 1



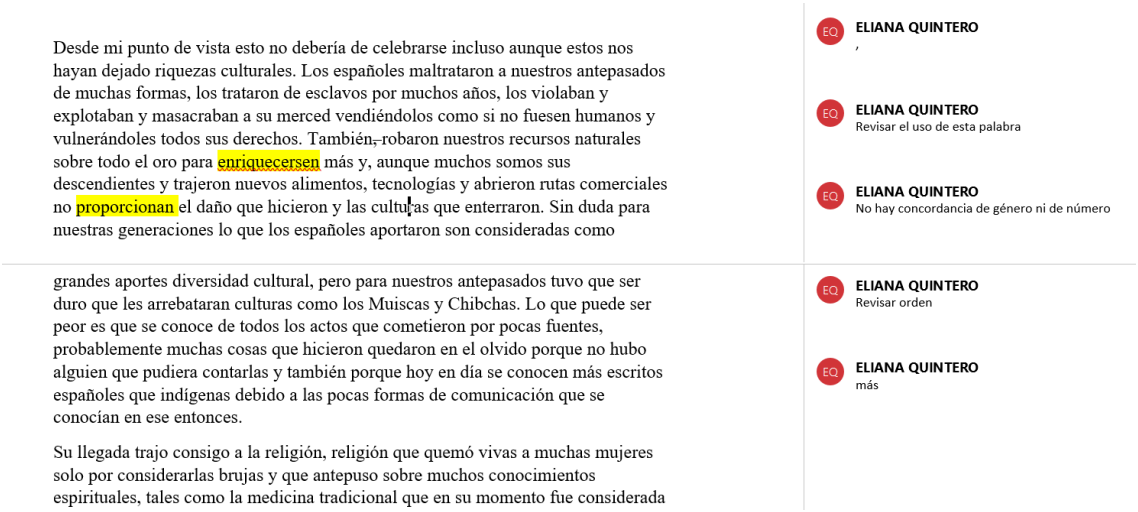
adoctrinamiento de los habitantes de estas maravillosas tierras, ¿pero por que muchos consideran ‘’descubrimiento’’ a un proceso nefasto que solo acabo con costumbres y cultura propia de nuestra américa? esta pregunta nos lleva a pensar aspectos tan particulares como el hecho de que la globalización no es nueva y empezó desde mucho antes, procesos como la imposición de una religión o forma de pensar a una población deja mucho a la deriva y perturba el libre desarrollo de una cultura propia acorde con la identidad ciudadana, por su parte los españoles lograron un desarrollo del territorio en diferentes aspectos y se puede decir que llevaron a américa a punto de sostenibilidad en comparación a como se encontraba pero a causa de esto cosas tan valiosas como la autenticidad y libertad quedaron en el olvido.

Sin duda alguna este hecho histórico logro grandes cambios a futuro para el continente, los españoles por su parte asumieron el control de estas tierras y el poderío del reino español se impuso y se hizo vigente por años antes de la llegada de la independencia, por consecuencia dejo más que claro que la celebración de del descubrimiento de américa se debe seguir realizando ya que como había planteado es un hecho histórico fundamental para la historia de américa pero no bajo el nombre descubrimiento ya que sería una barbaridad decir y afirmar que fue descubierto cuando esas tierras ya estaban pobladas , por lo que un nombre apropiado para llamar este hecho seria ‘’invasión’’ de américa por muchas razones

Silvia Juliana... Error ortográfico.
Silvia Juliana... Error ortográfico.
Silvia Juliana... Error ortográfico, comienza con
Silvia Juliana... Error ortográfico.
Silvia Juliana... Error gramatical, falta coma.
Silvia Juliana... Error gramatical, falta coma.
Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Error.
Silvia Juliana... Error ortográfico.
Silvia Juliana... Error gramatical, falta coma.
Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Error ortográfico.
Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Sugerencia uso de comillas, ya

Figura 15.

Problemas de concordancia, redacción y ortografía. Estudiante 2



Desde mi punto de vista esto no debería de celebrarse incluso aunque estos nos hayan dejado riquezas culturales. Los españoles maltrataron a nuestros antepasados de muchas formas, los trataron de esclavos por muchos años, los violaban y explotaban y masacraban a su merced vendiéndolos como si no fuesen humanos y vulnerándoles todos sus derechos. También, robaron nuestros recursos naturales sobre todo el oro para enriquecersen más y, aunque muchos somos sus descendientes y trajeron nuevos alimentos, tecnologías y abrieron rutas comerciales no proporcionan el daño que hicieron y las culturas que enterraron. Sin duda para nuestras generaciones lo que los españoles aportaron son consideradas como

EQ ELIANA QUINTERO
,

EQ ELIANA QUINTERO
Revisar el uso de esta palabra

EQ ELIANA QUINTERO
No hay concordancia de género ni de número

grandes aportes diversidad cultural, pero para nuestros antepasados tuvo que ser duro que les arrebataran culturas como los Muiscas y Chibchas. Lo que puede ser peor es que se conoce de todos los actos que cometieron por pocas fuentes, probablemente muchas cosas que hicieron quedaron en el olvido porque no hubo alguien que pudiera contarlas y también porque hoy en día se conocen más escritos españoles que indígenas debido a las pocas formas de comunicación que se conocían en ese entonces.

Su llegada trajo consigo a la religión, religión que quemó vivas a muchas mujeres solo por considerarlas brujas y que antepuso sobre muchos conocimientos espirituales, tales como la medicina tradicional que en su momento fue considerada

EQ ELIANA QUINTERO
Revisar orden

EQ ELIANA QUINTERO
más

Por otra parte, consideramos importante exponer un análisis de los resultados obtenidos a la pregunta ¿cuál es la importancia a nivel histórico y literario de estas crónicas?, ya que durante el desarrollo de la clase se hizo énfasis en que:

> La crónica de Indias es un género de naturaleza híbrida, a caballo entre la historia y la literatura. Pertenece a la historia por la intención objetiva, o en muchos casos, descriptiva, y a la literatura porque revela la personalidad creativa del autor (…) lo híbrido en la crónica de Indias se articula a través del fuerte contenido lingüístico literario: el yo subjetivo del cronista, unido a lo ficcional presente en las creencias personales de cronistas y

conquistadores, y en ciertos recursos literarios como la hipérbole, la metáfora, la descripción, la comparación, empleados para comunicar esa realidad objetiva al lector (Fariñas, 2019, p. 15).

Entonces, la intención al hacerles esta pregunta era identificar si los alumnos reconocían con claridad este aspecto de los textos vistos. Sin embargo, lo recurrente en las respuestas fue que mencionaran solamente la importancia de las crónicas de Indias a nivel histórico:

Figura 16.

Ausencia del componente literario en los escritos. Estudiante 3

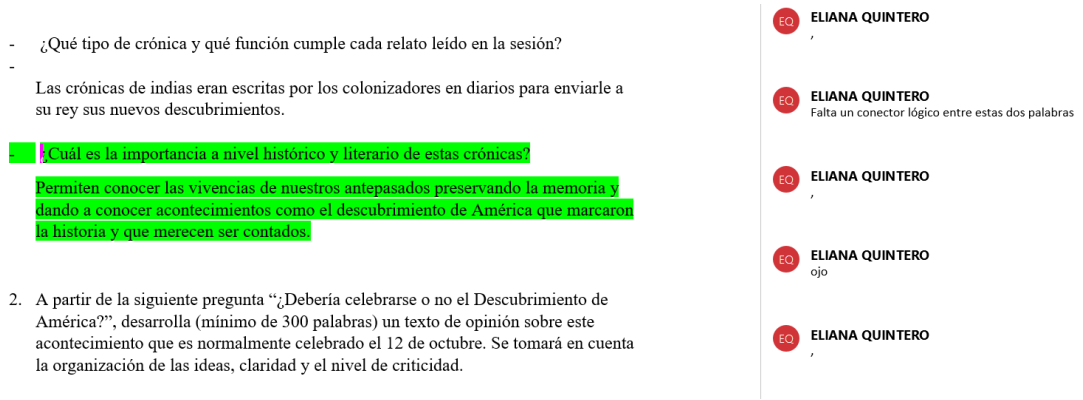


Figura 17.

Ausencia del componente literario en los escritos. Estudiante 4

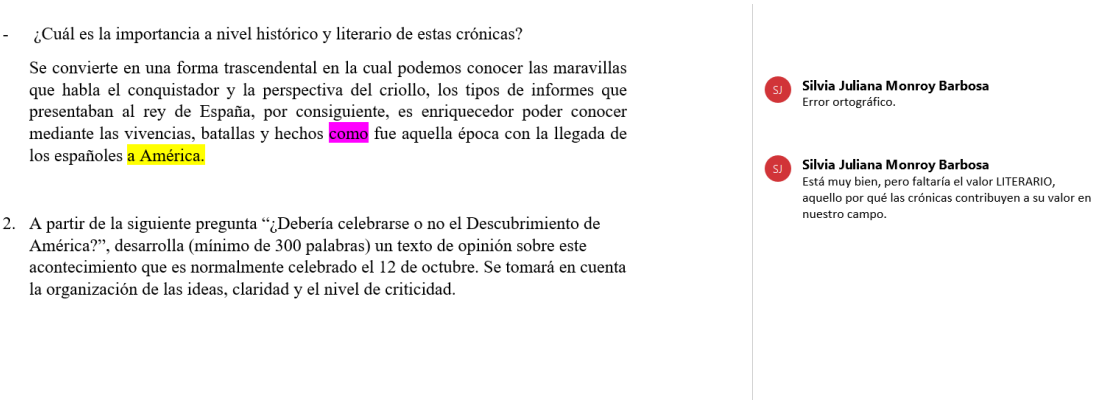
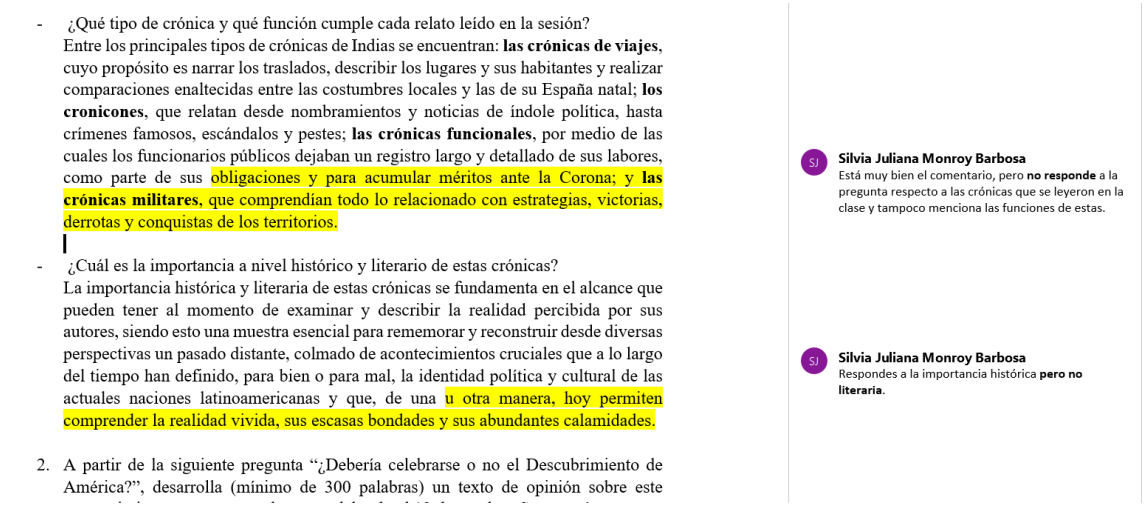


Figura 18.

Ausencia del componente literario en los escritos. Estudiante 5



- ¿Qué tipo de crónica y qué función cumple cada relato leído en la sesión?
  Entre los principales tipos de crónicas de Indias se encuentran: **las crónicas de viajes**, cuyo propósito es narrar los traslados, describir los lugares y sus habitantes y realizar comparaciones enaltecidas entre las costumbres locales y las de su España natal; **los cronicones**, que relatan desde nombramientos y noticias de índole política, hasta crímenes famosos, escándalos y pestes; **las crónicas funcionales**, por medio de las cuales los funcionarios públicos dejaban un registro largo y detallado de sus labores, como parte de sus obligaciones y para acumular méritos ante la Corona; y **las crónicas militares**, que comprendían todo lo relacionado con estrategias, victorias, derrotas y conquistas de los territorios.
- ¿Cuál es la importancia a nivel histórico y literario de estas crónicas?
  La importancia histórica y literaria de estas crónicas se fundamenta en el alcance que pueden tener al momento de examinar y describir la realidad percibida por sus autores, siendo esto una muestra esencial para rememorar y reconstruir desde diversas perspectivas un pasado distante, colmado de acontecimientos cruciales que a lo largo del tiempo han definido, para bien o para mal, la identidad política y cultural de las actuales naciones latinoamericanas y que, de una u otra manera, hoy permiten comprender la realidad vivida, sus escasas bondades y sus abundantes calamidades.

2. A partir de la siguiente pregunta "¿Debería celebrarse o no el Descubrimiento de América?", desarrolla (mínimo de 300 palabras) un texto de opinión sobre este

SJ **Silvia Juliana Monroy Barbosa**
Está muy bien el comentario, pero **no responde** a la pregunta respecto a las crónicas que se leyeron en la clase y tampoco menciona las funciones de estas.

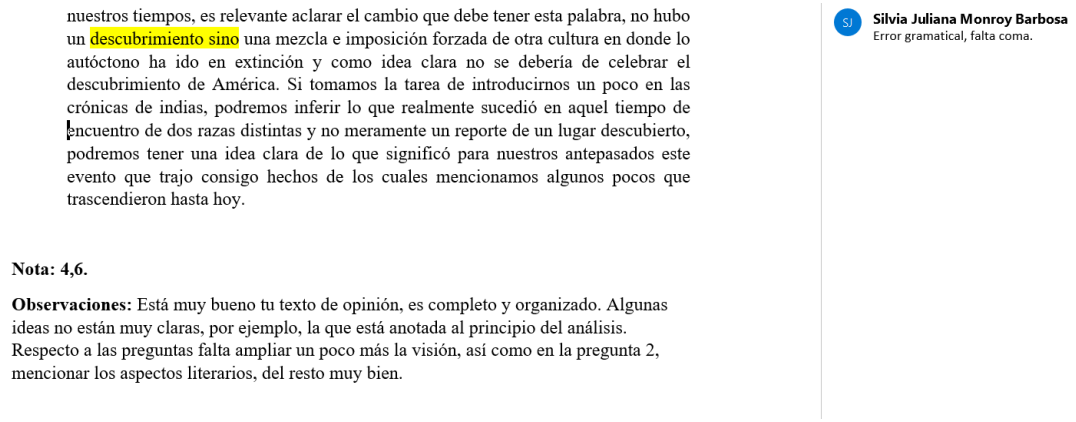
SJ **Silvia Juliana Monroy Barbosa**
Respondes a la importancia histórica **pero no literaria**.

Con esta información, se estableció que era conveniente reforzar, tanto en las intervenciones a futuro, como en la socialización de la actividad cuatro, la importancia de que se reconozca e incluya el aspecto literario en este género textual, pues es valioso que este esté presente para que el retrato de la realidad de dicha época sea representado, como afirman Silvia Solano y Jorge Ramírez (2016), de un modo "más integral porque asume lo interior y lo exterior de ese mundo sobre el que habla, de forma concreta y abstracta, del pasado y del presente, de lo lejano y de lo cercano, lo histórico y lo ficticio" (p. 68).

El segundo tópico que tratamos en este apartado deriva de la pregunta ¿debería o no celebrarse el descubrimiento de América?, de la cual se debía realizar un texto argumentativo. Es valioso mencionar que la postura crítica se hizo visible en los productos escritos de todos los estudiantes, y esta se mostraba con argumentos rigurosos, lo que permitió observar no solo sus conocimientos sobre el descubrimiento de América, sino la opinión y forma de percibir este hecho histórico del que, como ellos mencionaron en diversas oportunidades, conocen desde que eran niños.

Figura 19.

Falta de postura crítica y argumentos en los escritos. Estudiante 6

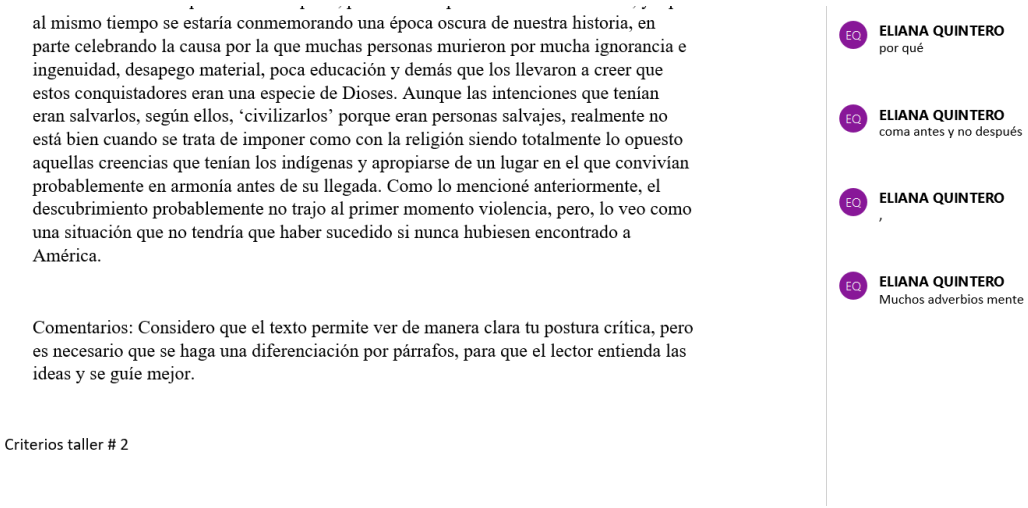

nuestros tiempos, es relevante aclarar el cambio que debe tener esta palabra, no hubo un descubrimiento sino una mezcla e imposición forzada de otra cultura en donde lo autóctono ha ido en extinción y como idea clara no se debería de celebrar el descubrimiento de América. Si tomamos la tarea de introducirnos un poco en las crónicas de indias, podremos inferir lo que realmente sucedió en aquel tiempo de encuentro de dos razas distintas y no meramente un reporte de un lugar descubierto, podremos tener una idea clara de lo que significó para nuestros antepasados este evento que trajo consigo hechos de los cuales mencionamos algunos pocos que trascendieron hasta hoy.

Nota: 4,6.

Observaciones: Está muy bueno tu texto de opinión, es completo y organizado. Algunas ideas no están muy claras, por ejemplo, la que está anotada al principio del análisis. Respecto a las preguntas falta ampliar un poco más la visión, así como en la pregunta 2, mencionar los aspectos literarios, del resto muy bien.

Figura 20.

Falta de postura crítica y argumentos en los escritos. Estudiante 7


al mismo tiempo se estaría conmemorando una época oscura de nuestra historia, en parte celebrando la causa por la que muchas personas murieron por mucha ignorancia e ingenuidad, desapego material, poca educación y demás que los llevaron a creer que estos conquistadores eran una especie de Dioses. Aunque las intenciones que tenían eran salvarlos, según ellos, 'civilizarlos' porque eran personas salvajes, realmente no está bien cuando se trata de imponer como con la religión siendo totalmente lo opuesto aquellas creencias que tenían los indígenas y apropiarse de un lugar en el que convivían probablemente en armonía antes de su llegada. Como lo mencioné anteriormente, el descubrimiento probablemente no trajo al primer momento violencia, pero, lo veo como una situación que no tendría que haber sucedido si nunca hubiesen encontrado a América.

Comentarios: Considero que el texto permite ver de manera clara tu postura crítica, pero es necesario que se haga una diferenciación por párrafos, para que el lector entienda las ideas y se guíe mejor.

Criterios taller # 2

Socialización y reconocimiento del proceso

En el encuentro que se realizó para la revisión de esta actividad se presentó el documento de Word con comentarios, y a medida que se leían las correcciones junto al estudiante, se le explicaba el problema encontrado y su solución. Los dos tópicos mencionados en el análisis también se trabajaron con ellos, se hizo un refuerzo sobre el aspecto literario que contiene la crónica y se mencionaron sus principales características. Asimismo, se les dijo que en las siguientes clases se mostraría más sobre el ámbito literario y

se ampliaría un poco más la teoría. Se dio paso a los comentarios sobre el texto de opinión y se valoró positivamente que la visión personal estuviera presente en el escrito.

Después de las avanzar en temáticas, en la **quinta sesión**, "Retroalimentación del proceso y escritura de crónica", buscábamos que los estudiantes recibieran un repaso completo del proceso y las actividades hechas hasta el momento y, a su vez, que incursionaran en la escritura formal de la crónica. Por esta razón, se planteó como objetivo general que el estudiante "Identificara los principales elementos de la crónica visual y planteara una propuesta de reconstrucción literaria desde su perspectiva narrativa donde demostrara el conocimiento adquirido respecto al género".

A lo largo del Taller de Crónica, era importante para las docentes recalcar la multiplicidad de los formatos que existen en el género, los estudiantes ya habían podido analizar, conocer e interpretar crónicas visuales y escritas, sin embargo, no incursionaron en la creación de una crónica visual hasta este momento; al estar las crónicas visuales más presentes en la actualidad, seguimos nuestro camino o "línea de tiempo" explorando los nuevos enfoques del género, esta vez, a través de la imagen.

Se comenzó con una explicación breve sobre el orden del día, primero los estudiantes debían estar atentos a la crónica visual titulada "Los ángeles de Times" (1998) de la fotógrafa Clarence William, de la cual (como actividad de clase y de la sesión) tenían que escribir desde su punto de vista una crónica. La intención principal de esta actividad era introducir a los estudiantes a la primera experiencia narrativa vinculada al género. Mientras mostrábamos las fotografías, los estudiantes estuvieron muy atentos y posteriormente se dispusieron a trabajar en la tarea propuesta.

Se planteó que, mientras todos estaban escribiendo, las docentes llamarían uno a uno a los estudiantes de manera individual para revisar el proceso, los resultados de las

actividades y las sesiones con ellos. Algunos estudiantes estaban presentando bajas calificaciones debido a los problemas ortográficos o envíos retardados de las actividades. Como medida de advertencia, se les comentó a los jóvenes que enviar las actividades a tiempo era fundamental para el proceso de calificación y retroalimentación y que no hacerlo significaba un obstáculo en el proceso de enseñanza.

Finalmente, se les comentó, al finalizar la sesión, que debían terminar el ejercicio de escritura de la crónica visual y, posteriormente, enviarlo para su corrección.

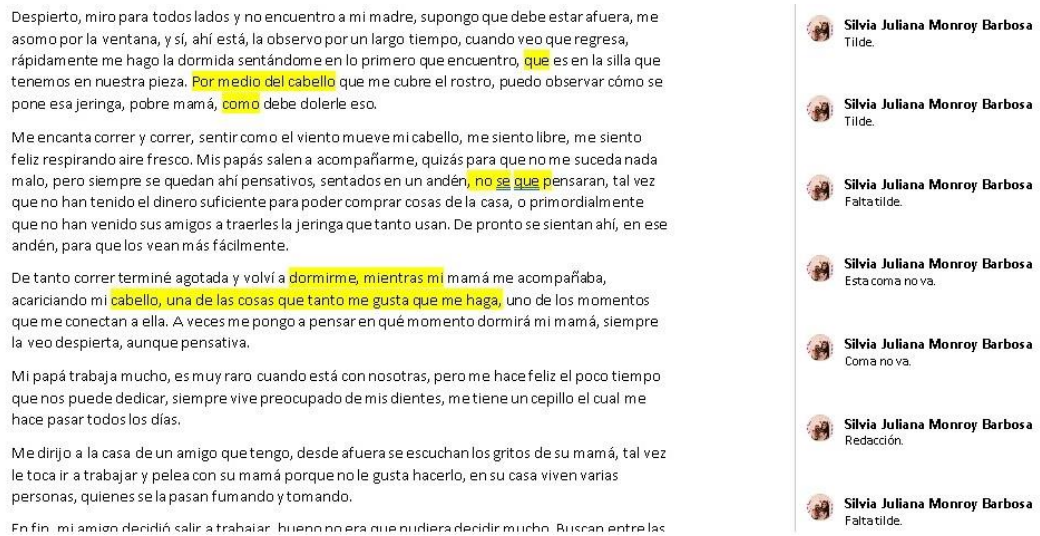
Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

Al ser la primera actividad donde los estudiantes aplicaron lo aprendido en las sesiones anteriores, se evidenció que la mayoría seguía cayendo constantemente en problemas ortográficos, como la falta de acentuación y errores de redacción que dificultaban la lectura de la crónica escrita. Sumado a esto, los estudiantes al momento de escribir no lograron plasmar en la crónica aspectos fundamentales del género.

Figura 21.

Reiteración de los errores ortográficos. Estudiante 1



Despierto, miro para todos lados y no encuentro a mi madre, supongo que debe estar afuera, me asomo por la ventana, y sí, ahí está, la observo por un largo tiempo, cuando veo que regresa, rápidamente me hago la dormida sentándome en lo primero que encuentro, que es en la silla que tenemos en nuestra pieza. Por medio del cabello que me cubre el rostro, puedo observar cómo se pone esa jeringa, pobre mamá, como debe dolerle eso.

Me encanta correr y correr, sentir como el viento mueve mi cabello, me siento libre, me siento feliz respirando aire fresco. Mis papás salen a acompañarme, quizás para que no me suceda nada malo, pero siempre se quedan ahí pensativos, sentados en un andén, no se que pensaran, tal vez que no han tenido el dinero suficiente para poder comprar cosas de la casa, o primordialmente que no han venido sus amigos a traerles la jeringa que tanto usan. De pronto se sientan ahí, en ese andén, para que los vean más fácilmente.

De tanto correr terminé agotada y volví a dormirme, mientras mi mamá me acompañaba, acariciando mi cabello, una de las cosas que tanto me gusta que me haga, uno de los momentos que me conectan a ella. A veces me pongo a pensar en qué momento dormirá mi mamá, siempre la veo despierta, aunque pensativa.

Mi papá trabaja mucho, es muy raro cuando está con nosotras, pero me hace feliz el poco tiempo que nos puede dedicar, siempre vive preocupado de mis dientes, me tiene un cepillo el cual me hace pasar todos los días.

Me dirijo a la casa de un amigo que tengo, desde afuera se escuchan los gritos de su mamá, tal vez le toca ir a trabajar y pelea con su mamá porque no le gusta hacerlo, en su casa viven varias personas, quienes se la pasan fumando y tomando.

En fin, mi amigo decidió salir a trabajar, bueno no era que pudiera decidir mucho. Buscan entre las

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Tilde.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Tilde.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Falta tilde.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Esta coma no va.

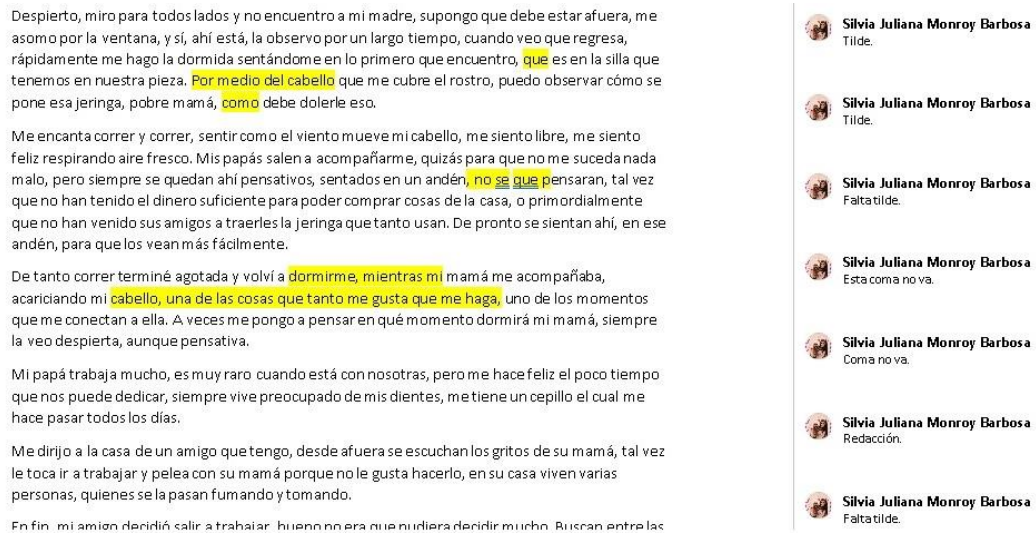
Silvia Juliana Monroy Barbosa
Coma no va.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Redacción.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Falta tilde.

Figura 22.

Reiteración de los errores ortográficos. Estudiante 2



Despierto, miro para todos lados y no encuentro a mi madre, supongo que debe estar afuera, me asomo por la ventana, y sí, ahí está, la observo por un largo tiempo, cuando veo que regresa, rápidamente me hago la dormida sentándome en lo primero que encuentro, que es en la silla que tenemos en nuestra pieza. Por medio del cabello que me cubre el rostro, puedo observar cómo se pone esa jeringa, pobre mamá, como debe dolerle eso.

Me encanta correr y correr, sentir como el viento mueve mi cabello, me siento libre, me siento feliz respirando aire fresco. Mis papás salen a acompañarme, quizás para que no me suceda nada malo, pero siempre se quedan ahí pensativos, sentados en un andén, no se que pensaran, tal vez que no han tenido el dinero suficiente para poder comprar cosas de la casa, o primordialmente que no han venido sus amigos a traerles la jeringa que tanto usan. De pronto se sientan ahí, en ese andén, para que los vean más fácilmente.

De tanto correr terminé agotada y volví a dormirme, mientras mi mamá me acompañaba, acariciando mi cabello, una de las cosas que tanto me gusta que me haga, uno de los momentos que me conectan a ella. A veces me pongo a pensar en qué momento dormirá mi mamá, siempre la veo despierta, aunque pensativa.

Mi papá trabaja mucho, es muy raro cuando está con nosotras, pero me hace feliz el poco tiempo que nos puede dedicar, siempre vive preocupado de mis dientes, me tiene un cepillo el cual me hace pasar todos los días.

Me dirijo a la casa de un amigo que tengo, desde afuera se escuchan los gritos de su mamá, tal vez le toca ir a trabajar y pelea con su mamá porque no le gusta hacerlo, en su casa viven varias personas, quienes se la pasan fumando y tomando.

En fin, mi amigo decidió salir a trabajar, bueno no era que pudiera decidir mucho. Buscan entre las

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Tilde.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Tilde.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Faltatilde.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Esta coma no va.

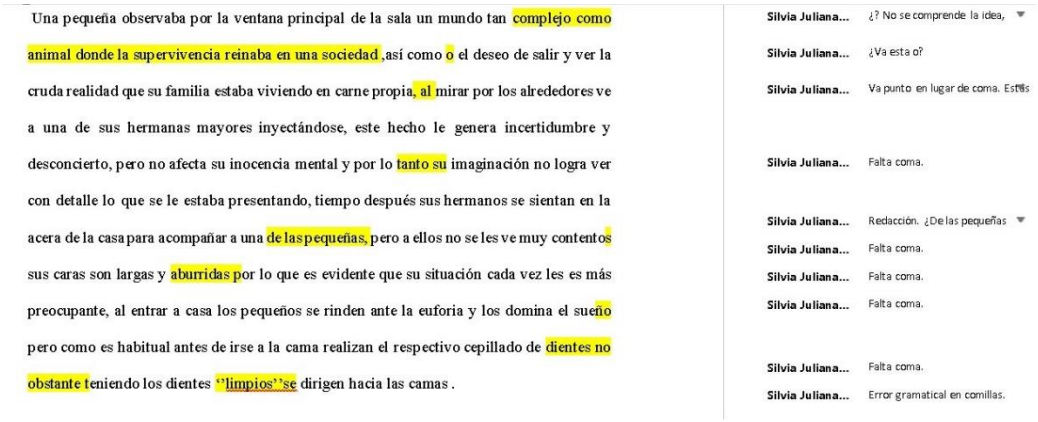
Silvia Juliana Monroy Barbosa
Coma no va.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Redacción.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Faltatilde.

Figura 23.

Reiteración de los errores ortográficos. Estudiante 3



Una pequeña observaba por la ventana principal de la sala un mundo tan complejo como animal donde la supervivencia reinaba en una sociedad ,así como o el deseo de salir y ver la cruda realidad que su familia estaba viviendo en carne propia, al mirar por los alrededores ve a una de sus hermanas mayores inyectándose, este hecho le genera incertidumbre y desconcierto, pero no afecta su inocencia mental y por lo tanto su imaginación no logra ver con detalle lo que se le estaba presentando, tiempo después sus hermanos se sientan en la acera de la casa para acompañar a una de las pequeñas, pero a ellos no se les ve muy contentos sus caras son largas y aburridas por lo que es evidente que su situación cada vez les es más preocupante, al entrar a casa los pequeños se rinden ante la euforia y los domina el sueño pero como es habitual antes de irse a la cama realizan el respectivo cepillado de dientes no obstante teniendo los dientes ''limpios'' se dirigen hacia las camas .

Silvia Juliana... ¿? No se comprende la idea,
Silvia Juliana... ¿Va esta o?
Silvia Juliana... Va punto en lugar de coma. Estás
Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Redacción. ¿De las pequeñas
Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Falta coma.
Silvia Juliana... Error gramatical en comillas.

Figura 24.

Falta de desarrollo literario y narrativo en la crónica. Estudiante 4

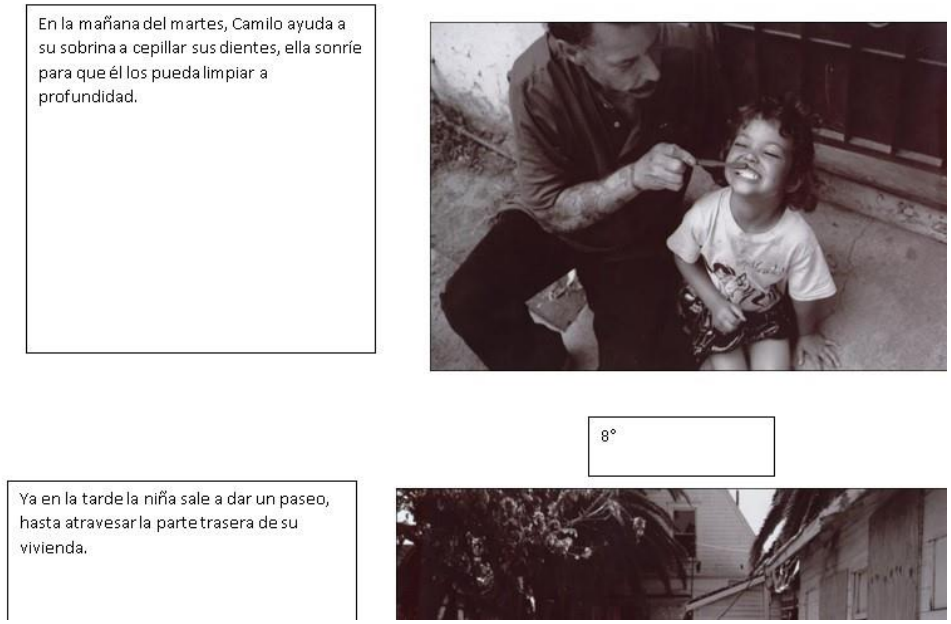
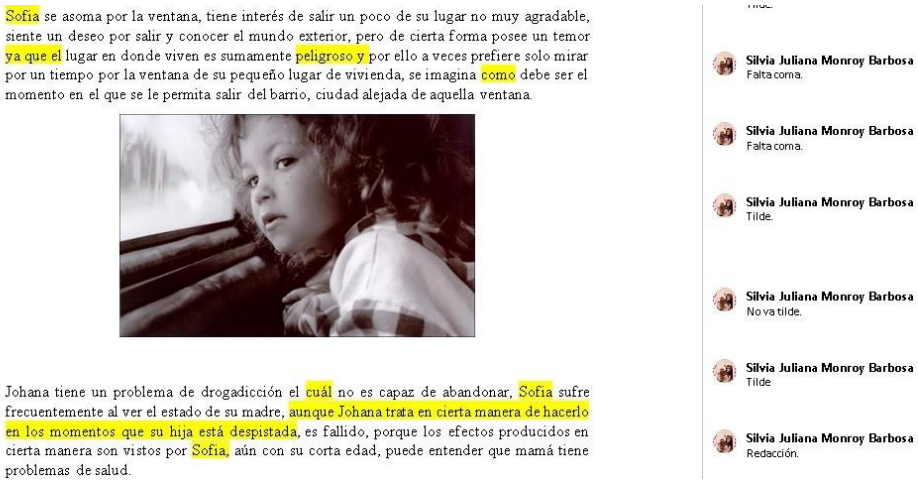


Figura 25.

Falta de desarrollo literario y narrativo en la crónica. Estudiante 5



Como se puede observar en la evidencia, la mayoría de los estudiantes no supieron configurar el sentido y el tono narrativo/periodístico de la crónica en los productos entregados, se percibe la descripción continua de los hechos presentados en la crónica visual "Los ángeles de Times", pero no se tienen en cuenta las características principales del género:

aspectos descriptivos del entorno, la reflexión y crítica por parte del autor, falta de diálogos, argumentación, estructura y sentido del texto e investigación.

Algunos estudiantes (ver estudiantes 4 y 5), se limitan a resumir en pequeños párrafos lo visto en las imágenes, no buscan ir más allá, apelar a emociones o introducir a escena a los personajes brindándoles una voz (diálogo), lo cual hace que el texto carezca de verosimilitud, pues si no fuera por las imágenes, las crónicas escritas por los estudiantes no cumplirían el criterio de credibilidad:

> La construcción de los personajes puede también realizarse a través de sus voces, ya sea que ellas hagan parte de la narración –cuando hay múltiples narradores– o de los diálogos y pensamientos. En cualquier caso, el escritor debe saber bien cuál es el tono y el timbre de cada voz, cómo es su modo de hablar o su jerga, si la hay, y cómo hacer para que los parlamentos narren. La polifonía consiste en saber poner en juego esa variedad de voces para dotar de verosimilitud al relato (Red de Escritura Creativa. 2018).

Al ser el primer escrito borrador, consideramos normal que los estudiantes aún se estén adaptando a la escritura de crónica y sigan en búsqueda de su estilo; sin embargo, se limitaron a describir de forma literal la crónica visual, también se evidencia que dejaron de lado el análisis inferencial y crítico de la actividad. Consideramos que se debe hace más énfasis en el proceso de análisis y corrección, pues repasar y corregir el texto es también un criterio fundamental para la escritura:

> El desarrollo de un texto exige responderse muchas preguntas, tomar decisiones y con frecuencia desandar el camino y buscar otras posibilidades: suponer un desenlace diferente, intentar otro tipo de narrador, acrecentar las tensiones, trabajar con mayor profundidad en los personajes, darle relevancia al universo narrativo, eliminar los clichés, pulir las metáforas o ajustar las frases (Red de Escritura Creativa. 2018).

Gracias a esta actividad, nos dimos cuenta de las diferentes dificultades al momento de aplicar los saberes teóricos aprendidos en clase al producto escrito. Como docentes nos vemos en la necesidad de tomar en cuenta los resultados de este análisis y proponer más

actividades enfocadas en la escritura del género con la intención de familiarizar al estudiante con el proceso.

Socialización y reconocimiento del proceso

Al momento de revisar con los estudiantes sus escritos, se realizaron dos tipos de corrección; corrección ortotipográfica y de estilo. Se les comentó a los jóvenes que era importante no solo describir la historia en el sentido literal, también lo era apelar a un sentido más inferencial y crítico, ya que solo habían plasmado el primer nivel de interpretación en el escrito entregado. Algunos de ellos mencionaron que, al momento de llevar la teoría a la práctica, se les complicó plasmar la historia como ellos querían, pues se les "olvidaron" las pautas vistas en clase sobre cómo escribir crónica. Cada estudiante tuvo un momento para intervenir y opinar acerca de su trabajo, de igual forma, las docentes brindaron consejos de redacción y desarrollo de la actividad a los estudiantes.

En la **sexta sesión** "Crónica del siglo XX", se retomó la temática de crónica siguiendo la línea histórica que se había propuesto desde la sesión número cuatro. La sexta intervención buscaba que los estudiantes reconocieran los cambios que se presentan entre las crónicas de Indias, la crónica moderna y la crónica del Siglo XX en Colombia y, que identificaran la importancia de cada una de estas para la evolución de este género en la actualidad. La clase empezó con la pregunta ¿cuál era la intención comunicativa de las crónicas de indias? Las respuestas de los alumnos fueron positivas y demostraron la aprehensión de los temas de la clase número cuatro; después se reforzó el conocimiento previo sobre la crónica de Indias y se dio paso a la explicación de la teoría sobre la crónica moderna, específicamente con la obra *El Carnero* (1859), de Juan Rodríguez Freyle, con la que se mostraron los cambios que se dieron entre la crónica de Indias y la crónica moderna. Posteriormente, se explicaron los

aspectos más importantes de la obra de Rodríguez Freyle y se profundizó en el tipo de crónica, su lenguaje y la importancia que esta tiene para la crónica actual.

A continuación, se explicó la teoría sobre la crónica del siglo XX, se resaltaron sus características y se presentó el video "Libertad de prensa Siglo XX - Cronografía T2 Cap. 011", que resume brevemente el contexto social, histórico y político en el que estaban inmersos los cronistas y periodistas de aquella época. Al final de la clase teórica, se pidió a todos los alumnos que ingresaran a un enlace de Kahoot.it, el cual contenía preguntas con el tema previamente visto, las cuales respondieron en línea todos los estudiantes y fueron explicadas y contextualizadas por las docentes, para así reforzar lo aprendido. Se dio paso a las salas reducidas y se leyeron tres obras: Fragmento del "Capítulo X" *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle (1959), *El venado de oro* de Pedro María Ibáñez (1952) y La protección de la industria de *José Velázquez García* (1963). De estas obras se realizaron preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.

La reunión con los estudiantes fue activa, los alumnos respondían a las preguntas y, asimismo, plantearon sus dudas a medida que se realizaba la explicación sobre cada tipo de crónica, lo que ayudó a que existiera una retroalimentación constante y que los estudiantes estuvieran estrechamente conectados e interesados en el tema. Además, resaltaron lo importante que fue el video proyectado para comprender el contexto social de la temática que estábamos trabajando. El trabajo que se realizó en las salas reducidas aportó a que los estudiantes comprendieran cómo se reflejaba en los textos la teoría vista.

Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

La actividad en casa que se propuso como evidencia para esta sesión, consistía en escribir un correo electrónico invitando a un cronista actual a acercarse a un barrio de

residencia, entorno educativo o laboral cercano a ellos, para que escribiera sobre un hecho, personaje o lugar que haga parte de su realidad. Debían exponer, además, aquellos elementos que se podrían observar e incluir en la crónica: personaje(s), situaciones o lugares y otros aspectos que caracterizan a este género y que ellos consideraran pertinentes para incluir, explicándole por qué es importante escribir sobre dicho tema y las razones por las que esta crónica podía ser relevante para la sociedad.

Este ejercicio de escritura brindó resultados diversos, pues todos propusieron ideas diferentes y seleccionaron a variados cronistas latinoamericanos. Algunos temas para la elaboración de crónica propuestos por los alumnos fueron: afectaciones mentales a causa de la pandemia del COVID-19, la urbanización de un lugar, lugares con historias singulares, emprendimientos durante la pandemia, deportistas de Santander, la drogadicción en barrios de Bucaramanga y la violencia de género.

Algunos de estos temas tuvieron una justificación acertada sobre su pertinencia para la creación de una crónica, pero, la característica común que se observó en el contenido de los correos fue que la propuesta se planteaba con situaciones globales, por lo que la descripción de estas no daba una idea delimitada para la escritura. Diego Chaverri (2017) afirma que "enfocar el trabajo no supone acortarlo, puede ofrecer simultáneamente la opción de profundizar en algunos escenarios o sobre ciertos agentes, no obstante, es importante incluir una delimitación conceptual" (p. 190), y precisamente esta profundización es la que no estaba presente dentro de las recomendaciones de los alumnos, por ende, tampoco se hace claro cuáles eran los hechos y personajes específicos que se podían incluir el texto. Como menciona Javier Franco (2018):

> La crónica reclama un símbolo más complejo: el ornitorrinco de la prosa. De la novela extrae la condición subjetiva, la capacidad de narrar desde el mundo de los personajes y crear una ilusión de vida para situar al lector en el centro de los hechos (p. 4).

Por tanto, se hace énfasis en que estos aspectos, propios del género literario novela, aparecen comúnmente en la crónica, por lo que en el mensaje dirigido al cronista harían falta elementos importantes y necesarios para que se dé un texto que cumpla con aquello que caracteriza a una crónica. A pesar de esto, como docentes creemos que este problema de delimitación se puede solucionar, pues se comprende la problemática y algunas ideas que los estudiantes desean plantear y solo sería necesario darle enfoque a un hecho y personajes específicos.

Socialización y reconocimiento del proceso

Al realizar la revisión de esta entrega con cada estudiante, ellos expresaron que esta actividad les había parecido interesante, pues con las lecturas anteriores sentían a la crónica como un texto que contenía relatos que estaban alejados de su realidad, pero que, en esta ocasión, se dieron cuenta de que lo que ellos consideran su "mundo" y su contexto social, académico y personal también era un tema que podía convertirse en un texto escrito. Después, se dio paso a la corrección de la redacción y ortografía con sus respectivos comentarios y luego se les dieron las recomendaciones de mejora y delimitación del correo electrónico.

En la **séptima sesión,** titulada "Crónica actual", buscábamos que los estudiantes conocieran las características propias del género en este periodo histórico, como: el tono, el tema, los personajes y la importancia de las imágenes. Por esta razón, se planteó como objetivo general, que el estudiante "comprendiera las características de la crónica actual y el papel narrativo de la imagen en la crónica como unidad de significado independiente".

Al inicio de la sesión, se realizó una retroalimentación de lo visto en la clase anterior para dar paso al siguiente tema y aclarar dudas. Se retomaron los elementos característicos de

la crónica, y se comentó la forma en que estos se han ido presentando, modificando y actualizando desde los primeros relatos hasta la crónica actual.

Seguido a esto, se expuso la importancia de la imagen en la crónica actual como complemento para llamar la atención del lector. En este punto buscábamos destacar que no hay imágenes o crónicas neutras, es decir, siempre hay un elemento de postura del autor, con el que quiere llegar al lector y expresar un contenido ideológico. Como complemento a esta información, se proyectó el video "Fotoperiodismo - Cronografía T4 Cap. 08 (2017) (https://www.youtube.com/watch?v=wpbWaqNBLVc)" y se hizo una breve socialización con base en la pregunta: para ti, ¿qué es la imagen? Los estudiantes participaron activamente y con respeto.

Después de esto, se proyectó la primera imagen presente en la crónica "*El árbitro que expulsó a Pelé*", de Alberto Salcedo Ramos (2017) y se les preguntó a los estudiantes ¿Qué nos dice la imagen? La participación de los jóvenes fue activa y la mayoría de ellos hizo inferencias sobre la información presentada. Este ejercicio sirvió de preámbulo a la explicación posterior del libro *"La sintaxis de la imagen*" de Donis A Dondis (2015), donde se exponen elementos básicos de composición como el punto, la línea, el contorno, el color, la textura, la dimensión y el movimiento.

En la segunda fase de la sesión, las docentes dividieron a los estudiantes en grupos para trabajar algunas crónicas actuales ("*El tejo, deporte que busca arraigarse en Antioquia*", (2019) de Ricardo Velásquez Restrepo, "*El lado oscuro de la luna*", (2016) de Fabián Mauricio Martínez Gonzáles y "*El clon de Freddie Mercury*", (2007) de Leila Guerreiro), de cada material leído se hicieron preguntas literales, inferenciales y críticas a los estudiantes. Estos textos sirvieron de herramienta para profundizar en las características de la crónica actual y en la importancia la imagen.

Como actividad final, invitamos a los estudiantes a tomar tres fotos de su cotidianidad (cuarto, hogar, barrio, etc.), en las cuales contaran una situación con un hilo narrativo que se evidencie en la sucesión de imágenes. En un documento aparte, el estudiante debía redactar un párrafo sobre lo que quería narrar en las fotografías.

Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

A través de la actividad, encontramos tópicos positivos respecto a las imágenes que los estudiantes debían enviar. Uno de ellos fue la gran dedicación/tiempo que invirtieron en desarrollar un producto creativo y bien pensado. Todavía existen errores de ortografía y redacción, sin embargo, en comparación con el análisis de otras sesiones, se percibe un progreso.

Figura 26.

Evidencia de la actividad: cuenta una historia en tres imágenes. Estudiante 1

Comentario de la autora	En mis fotografías quise mostrar los tres vicios solitarios de un hombre un domingo cualquiera. En la primera foto él está leyendo un libro de poesía, como alusión al día presente, el poema que lee se titula *Domingo*. La foto está tomada en un plano cenital de arriba hacia abajo en la cual no se logra visualizar la cara del sujeto. En la segunda foto se logra visualizar por completo su rostro, el joven se sirve una copa de vino, su acción de servir logra darle movimiento a la foto haciéndole sentir al espectador que se sitúa en ese mismo instante en el que él sirve la bebida. La tercera foto tomada en plano medio largo se muestra al hombre disfrutando de un cigarrillo con la copa de vino, mientras observa la vista desde su balcón. En esta última foto se está llevando el cigarrillo a su boca dispuesto a darle un soplido también le logra dar cierto movimiento a la fotografía. Mi intención al colocarles a estas fotos un efecto blanco y negro es el de generar en el espectador una sensación de tristeza a causa de la soledad en la que se haya el protagonista. Cada foto corresponde a uno de los tres vicios solitarios del hombre: leer poesía, tomar vino y fumar.

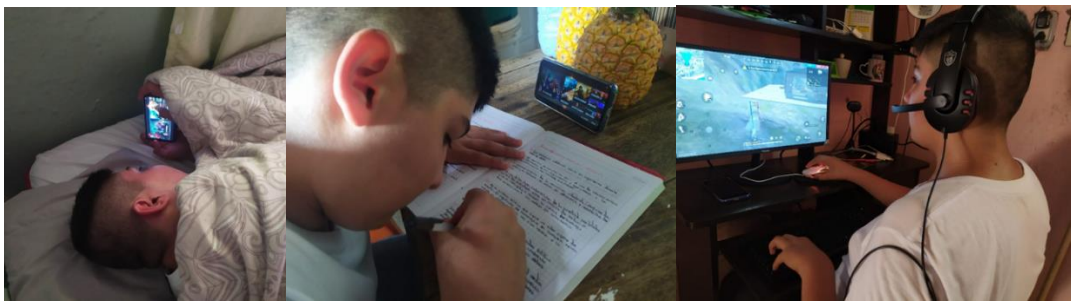
Figura 27.

Evidencia de la actividad: cuenta una historia en tres imágenes. Estudiante 2

Comentario del autor:	A través de esta serie de fotografías he querido plasmar el agobiante proceso por el que pasa la protagonista al tener que permanecer confinada en su hogar. La primera fotografía evidencia la etapa de negación: no admite la idea de estar entre aquellos muros durante tanto tiempo, desea regresar al mundo exterior, relacionarse con su entorno, sentirse libre, viva. La segunda fotografía revela su frustración: no encuentra sosiego o estabilidad por más que intenta aliviar e ignorar su abrumadora situación. La tercera fotografía refleja la etapa de aceptación: finalmente, la protagonista admite la realidad de las circunstancias y se obliga a reanudar sus actividades y continuar con su vida, aunque se encuentre consumida por la angustia y el desaliento.

Figura 28.

Evidencia de la actividad: cuenta una historia en tres imágenes. Estudiante 3



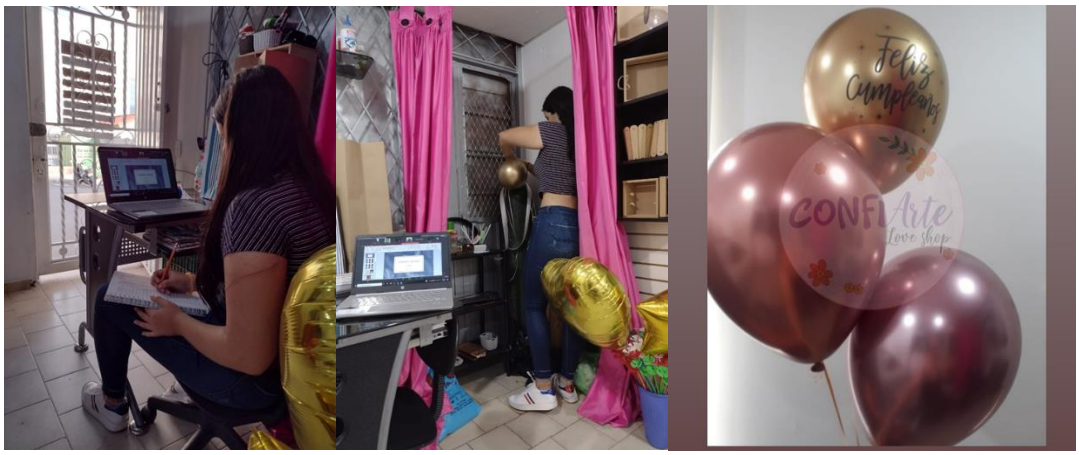
Comentario del autor: (Exprese lo que quiso decir con las fotografías, mínimo 150 palabras)	Las fotografías quieren visualizar, como tema principal, el impacto de un videojuego en la vida del niño. La primera imagen resalta desde la mañana cuando el chico se despierta, tiene como necesidad coger el móvil y tocar su pantalla con el fin de introducirse en el mundo de los *gamers*. La segunda imagen revela que sus tareas escolares no son impedimento para seguir en conexión con su juego. Sentado en el comedor, desarrolla actividades académicas y además, sigue manteniendo aquel deseo por estar al tanto de cualquier actualización que presente este tipo de entretenimiento. Para su favor, en llegado caso su celular se llegase a descargar tendrá como segunda opción, conectarse por su ordenador a través de un emulador al mismo juego, permitiendo casi que por ningún instante desconectarse. Estas imágenes son un claro ejemplo de la vida de los niños en nuestro tiempo, y el mayor tiempo que le invierten a estos medios de comunicación. Su obsesión cada vez puede ser mayor y puede ser tiempo después perjudicial para el desarrollo de otras actividades del niño si sus padres o el adulto responsable no interviene en ellos.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Coma.

Área de revisiones

Figura 29.

Evidencia de la actividad: cuenta una historia en tres imágenes. Estudiante 4



Comentario del autor: (Exprese lo que quiso decir con las fotografías, mínimo 150 palabras)	En las fotografías muestro como a raíz de la pandemia, ha sido de vitalidad realizar variedad de cosas para poder sobrellevar estos momentos tan difíciles. Muchas personas les ha toca reestructurar su forma de vida, ya que en el camino debido a esta pandemia se les ha dificultado mucho. En la secuencia de las imágenes se puede ver que para poder estudiar y trabajar toca hacer las cosas al mismo tiempo, en ambas hacerlo con mucha dedicación, con esfuerzo para salir adelante. Estudio, trabajo labores que realizo diariamente.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Coma.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Error ortografía.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Error ortografía.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Falta conector.

Se puede ver que los estudiantes tomaron en cuenta para el desarrollo de la actividad, los aspectos estudiados en el libro *"La sintaxis de la imagen"* (2015) de Donis A. Dondis, gracias a esto, llevaron a cabo el uso correcto de la imagen para contar historias como se trabajó en la clase, además, en las descripciones dejaron muy bien reflejada la intencionalidad

del producto entregado. Al momento de socializar el trabajo, los jóvenes se sentían orgullosos de su propuesta y los demás compañeros entendieron el propósito detrás de las fotografías.

De este producto podemos valorar la calidad artística de algunos trabajos (ver estudiantes 1 y 2), los cuales fueron más allá de "contar" una historia; pues también expusieron su conocimiento e inspiración artística en la actividad y acudieron a la psicología del color para reflejar emociones, con la intención de lograr una reacción en el lector.

La actividad fue bien recibida por los estudiantes, esto se debe al contenido artístico y versátil que ofrece la fotografía. En el último producto de producción de crónica (véase la quinta sesión), percibimos un bloqueo creativo en los estudiantes al momento de desarrollar el escrito de la crónica visual "Los ángeles Times" de la fotógrafa Clarice William. Los jóvenes no lograron exponer en la crónica escrita las características principales del género, gracias a esto, y en contraste con esta actividad, se advierte que los jóvenes tienen dificultades cuando trabajan con material que no es de su autoría, pues se les dificulta introducir personajes, lugares y situaciones ajenas a su realidad.

En esta sesión, se proponía el ejercicio contrario (contar una historia a través de imágenes - en contraste- contar una historia basada en imágenes a través de un producto escrito), y pudimos notar que de esta manera los estudiantes hicieron más uso de su creatividad y respondieron con un análisis más crítico e inferencial, mientras que en la sesión cinco se llegó a un análisis meramente literal. Proponer actividades y metodologías flexibles es también una forma de acercar al estudiante a la escritura creativa:

> Los lineamientos de un taller de escritura deben ser amplios y flexibles, de modo que fortalezcan la autonomía del director y den rienda suelta a la creatividad de los asistentes. Pero al mismo tiempo deben garantizar un cierto nivel de calidad y profundidad en el trabajo. Esto se logra a través de un programa riguroso que incluya lecturas, análisis teóricos y literarios y ejercicios prácticos (Red de Escritura Creativa. 2018).

Apelar a ejercicios de creatividad e imaginación en la escritura es fundamental en el aprendizaje; es por esta razón que, como docentes siempre estamos en constante formación y dispuestas a proponer diferentes actividades y metodologías con la intención de sacar el lado creativo del estudiante, en ese sentido, esta actividad fue un gran acierto para el proceso.

Socialización y reconocimiento del proceso

Como se mencionó, la actividad de socialización fue un éxito, los estudiantes se sentían muy orgullosos de mostrar sus productos, también estuvieron siempre atentos a las opiniones y consejos de sus compañeros. Se pudo percibir una diferencia en la socialización de esta actividad en contraste con las otras, ya que cuando se muestra un producto más sujeto a la expresión artística, que, a las normas ortográficas, de estilo y gramaticales, los estudiantes participan más, no solo aceptan las anotaciones de las docentes, sino que aportan, desde su perspectiva, propuestas de corrección y mejoramiento del proceso. Esto quiere decir que se sienten menos presionados por los aspectos formales del producto, lo cual beneficia el desarrollo de la actividad.

En la **octava sesión**, "Crónica audiovisual", se decidió finalizar esta primera parte del proyecto con la teoría de la crónica audiovisual, así como realizar una retroalimentación del proceso que se ha llevado hasta el momento. Esta intervención tenía como objetivo que los estudiantes "identificaran la intención comunicativa, social y periodística de la crónica audiovisual y que a su vez dieran cuenta de lo aprendido en las sesiones acerca de las características, la importancia y trascendencia del género de la crónica a través de una reseña crítica".

En la primera parte de la sesión, se proyectaron diapositivas de Microsoft Power Point que contenían información teórica sobre los elementos de la crónica audiovisual, con el fin brindar claridad en estos conceptos, que fueron abordados brevemente en clases anteriores;

por esta razón, se planteó la pregunta ¿Qué elementos podemos distinguir en la crónica audiovisual?, la cual tuvo la participación de una cantidad importante de estudiantes, quienes poseían conocimientos previos de la segunda sesión del taller, de la que se realizó un cuadro comparativo entre la crónica escrita, visual y audiovisual. Se explicó uno a uno cada elemento, entre los que se incluía la imagen, el sonido, lo narrativo, la visión del cronista, los modelos, estructura y diferentes procesos de producción y creación.

Posteriormente, se mostró el video titulado "¿Cómo se hace una crónica para televisión?", (2013), producido por Laura Rendón (https://www.youtube.com/watch?v=pDLHqqI_QdA&t=64s), con esta actividad se buscaba que los estudiantes establecieran relaciones entre los conceptos mencionados y las afirmaciones de personas que dedican su vida profesional a realizar este tipo de crónica.

En la segunda parte de la sesión, se realizó una división de salas, donde cada docente tenía un grupo de ocho estudiantes. Esto permitió introducir preguntas de nivel literal, inferencial y crítico sobre las crónicas audiovisuales: "Los olvidados, la historia de los habitantes de Bocas de Ceniza", producida por Marco Schwartz e Iván Bernal (2015), "La historia puede cambiar", dirigido por Diana Carolina Mazo Martínez (2018) y "Salón Málaga", dirigido por Iván Ramírez, Camilo David, Santiago Atehortúa y Mateo Salazar (2017).

Al finalizar la lectura, se dio paso a la explicación de la actividad final del taller, que consistía en realizar una reseña crítica de la entrevista "Alberto Salcedo Ramos y sus técnicas para hacer una buena crónica" (2018), disponible en el canal Publicar Colombia (https://www.youtube.com/watch?v=mLDH9YldR2g&t=82s).

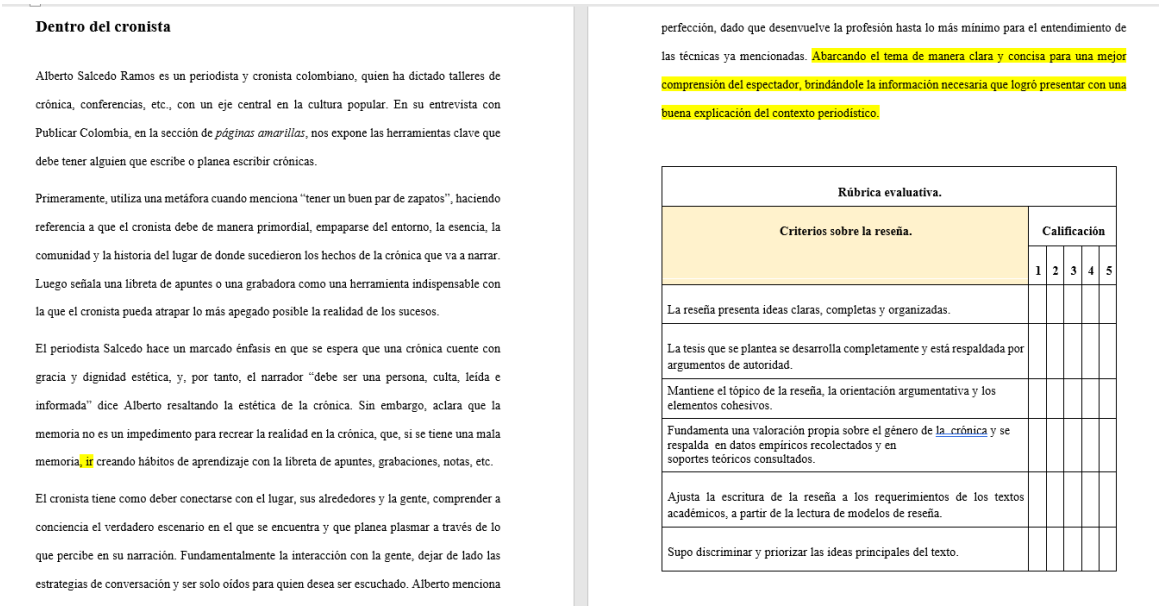
Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

De esta última entrega creemos pertinente resaltar la mejora en procesos de producción escrita que se evidenció a medida que avanzaba el taller y que se proponían nuevas actividades. Es así como, a diferencia de las primeras entregas, el texto final ya poseía una estructura y división de párrafos clara que permitía identificar bien las partes del texto y reconocer una organización de ideas que facilitaba el trabajo de comprensión para el lector:

Figura 30.

Muestra de la estructura planteada por los estudiantes en sus textos. Estudiante 1



Dentro del cronista

Alberto Salcedo Ramos es un periodista y cronista colombiano, quien ha dictado talleres de crónica, conferencias, etc., con un eje central en la cultura popular. En su entrevista con Publicar Colombia, en la sección de *páginas amarillas*, nos expone las herramientas clave que debe tener alguien que escribe o planea escribir crónicas.

Primeramente, utiliza una metáfora cuando menciona "tener un buen par de zapatos", haciendo referencia a que el cronista debe de manera primordial, empaparse del entorno, la esencia, la comunidad y la historia del lugar de donde sucedieron los hechos de la crónica que va a narrar. Luego señala una libreta de apuntes o una grabadora como una herramienta indispensable con la que el cronista pueda atrapar lo más apegado posible la realidad de los sucesos.

El periodista Salcedo hace un marcado énfasis en que se espera que una crónica cuente con gracia y dignidad estética, y, por tanto, el narrador "debe ser una persona, culta, leída e informada" dice Alberto resaltando la estética de la crónica. Sin embargo, aclara que la memoria no es un impedimento para recrear la realidad en la crónica, que, si se tiene una mala memoria, ir creando hábitos de aprendizaje con la libreta de apuntes, grabaciones, notas, etc.

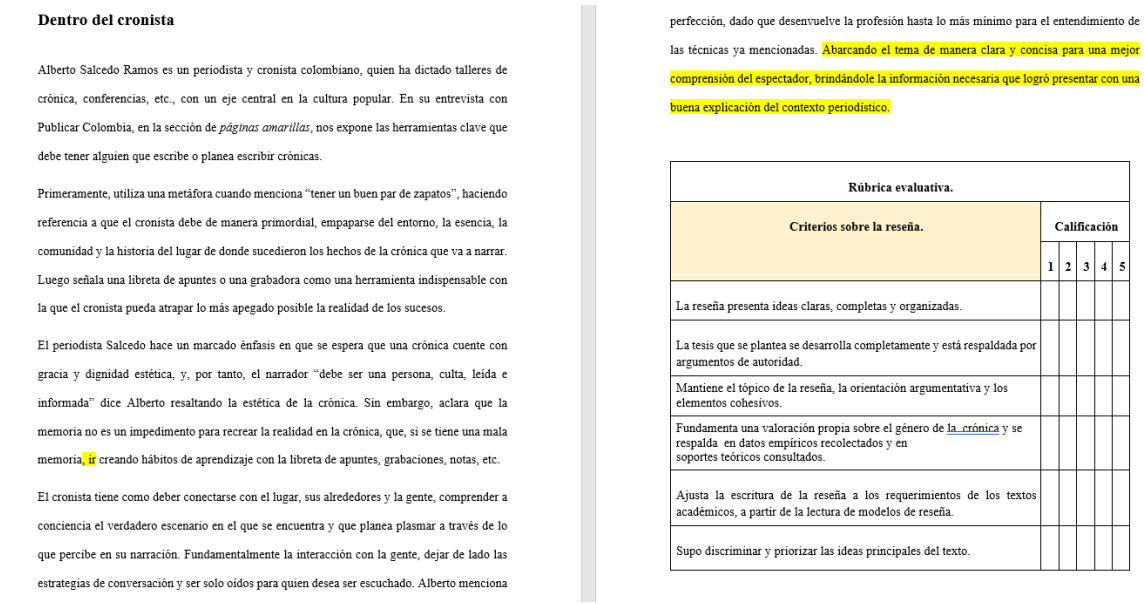
El cronista tiene como deber conectarse con el lugar, sus alrededores y la gente, comprender a conciencia el verdadero escenario en el que se encuentra y que planea plasmar a través de lo que percibe en su narración. Fundamentalmente la interacción con la gente, dejar de lado las estrategias de conversación y ser solo oídos para quien desea ser escuchado. Alberto menciona

perfección, dado que desenvuelve la profesión hasta lo más mínimo para el entendimiento de las técnicas ya mencionadas. Abarcando el tema de manera clara y concisa para una mejor comprensión del espectador, brindándole la información necesaria que logró presentar con una buena explicación del contexto periodístico.

Rúbrica evaluativa.					
Criterios sobre la reseña.	Calificación				
	1	2	3	4	5
La reseña presenta ideas claras, completas y organizadas.					
La tesis que se plantea se desarrolla completamente y está respaldada por argumentos de autoridad.					
Mantiene el tópico de la reseña, la orientación argumentativa y los elementos cohesivos.					
Fundamenta una valoración propia sobre el género de la crónica y se respalda en datos empíricos recolectados y en soportes teóricos consultados.					
Ajusta la escritura de la reseña a los requerimientos de los textos académicos, a partir de la lectura de modelos de reseña.					
Supo discriminar y priorizar las ideas principales del texto.					

Figura 31.

Muestra de la estructura planteada por los estudiantes en sus textos. Estudiante 2



Dentro del cronista

Alberto Salcedo Ramos es un periodista y cronista colombiano, quien ha dictado talleres de crónica, conferencias, etc., con un eje central en la cultura popular. En su entrevista con Publicar Colombia, en la sección de *páginas amarillas*, nos expone las herramientas clave que debe tener alguien que escribe o planea escribir crónicas.

Primeramente, utiliza una metáfora cuando menciona "tener un buen par de zapatos", haciendo referencia a que el cronista debe de manera primordial, empaparse del entorno, la esencia, la comunidad y la historia del lugar de donde sucedieron los hechos de la crónica que va a narrar. Luego señala una libreta de apuntes o una grabadora como una herramienta indispensable con la que el cronista pueda atrapar lo más apegado posible la realidad de los sucesos.

El periodista Salcedo hace un marcado énfasis en que se espera que una crónica cuente con gracia y dignidad estética, y, por tanto, el narrador "debe ser una persona, culta, leída e informada" dice Alberto resaltando la estética de la crónica. Sin embargo, aclara que la memoria no es un impedimento para recrear la realidad en la crónica, que, si se tiene una mala memoria, ir creando hábitos de aprendizaje con la libreta de apuntes, grabaciones, notas, etc.

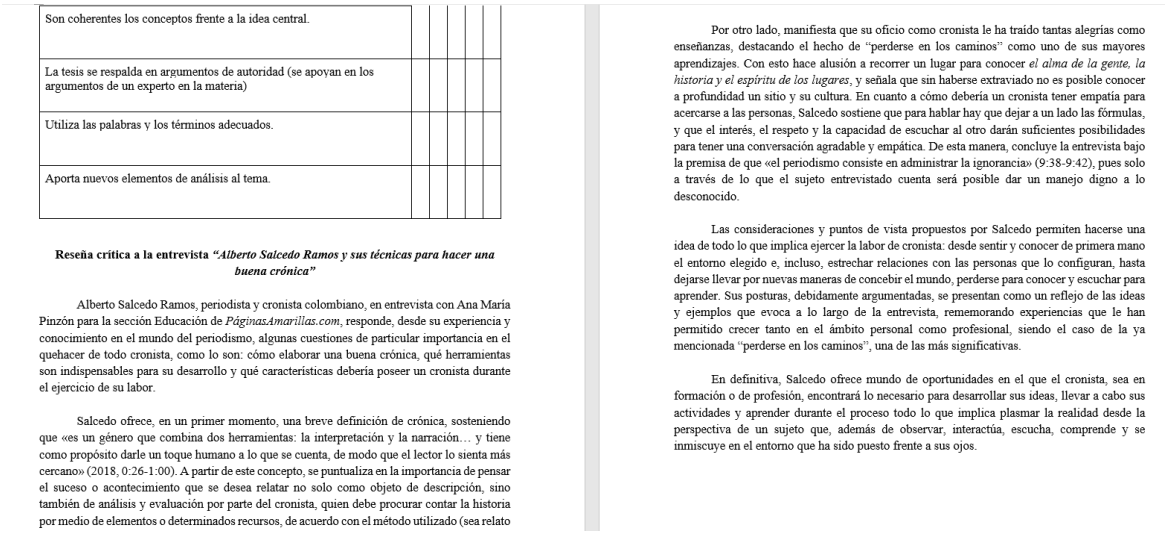
El cronista tiene como deber conectarse con el lugar, sus alrededores y la gente, comprender a conciencia el verdadero escenario en el que se encuentra y que planea plasmar a través de lo que percibe en su narración. Fundamentalmente la interacción con la gente, dejar de lado las estrategias de conversación y ser solo oídos para quien desea ser escuchado. Alberto menciona

perfección, dado que desenvuelve la profesión hasta lo más mínimo para el entendimiento de las técnicas ya mencionadas. Abarcando el tema de manera clara y concisa para una mejor comprensión del espectador, brindándole la información necesaria que logró presentar con una buena explicación del contexto periodístico.

Rúbrica evaluativa.					
Criterios sobre la reseña.	Calificación				
	1	2	3	4	5
La reseña presenta ideas claras, completas y organizadas.					
La tesis que se plantea se desarrolla completamente y está respaldada por argumentos de autoridad.					
Mantiene el tópico de la reseña, la orientación argumentativa y los elementos cohesivos.					
Fundamenta una valoración propia sobre el género de la crónica y se respalda en datos empíricos recolectados y en soportes teóricos consultados.					
Ajusta la escritura de la reseña a los requerimientos de los textos académicos, a partir de la lectura de modelos de reseña.					
Supo discriminar y priorizar las ideas principales del texto.					

Figura 32.

Muestra de la estructura planteada por los estudiantes en sus textos. Estudiante 3



Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
La tesis se respalda en argumentos de autoridad (se apoyan en los argumentos de un experto en la materia)					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Aporta nuevos elementos de análisis al tema.					

Reseña crítica a la entrevista *"Alberto Salcedo Ramos y sus técnicas para hacer una buena crónica"*

Alberto Salcedo Ramos, periodista y cronista colombiano, en entrevista con Ana María Pinzón para la sección Educación de *PáginasAmarillas.com*, responde, desde su experiencia y conocimiento en el mundo del periodismo, algunas cuestiones de particular importancia en el quehacer de todo cronista, como lo son: cómo elaborar una buena crónica, qué herramientas son indispensables para su desarrollo y qué características debería poseer un cronista durante el ejercicio de su labor.

Salcedo ofrece, en un primer momento, una breve definición de crónica, sosteniendo que «es un género que combina dos herramientas: la interpretación y la narración… y tiene como propósito darle un toque humano a lo que se cuenta, de modo que el lector lo sienta más cercano» (2018, 0:26-1:00). A partir de este concepto, se puntualiza en la importancia de pensar el suceso o acontecimiento que se desea relatar no solo como objeto de descripción, sino también de análisis y evaluación por parte del cronista, quien debe procurar contar la historia por medio de elementos o determinados recursos, de acuerdo con el método utilizado (sea relato

Por otro lado, manifiesta que su oficio como cronista le ha traído tantas alegrías como enseñanzas, destacando el hecho de "perderse en los caminos" como uno de sus mayores aprendizajes. Con esto hace alusión a recorrer un lugar para conocer *el alma de la gente, la historia y el espíritu de los lugares*, y señala que sin haberse extraviado no es posible conocer a profundidad un sitio y su cultura. En cuanto a cómo debería un cronista tener empatía para acercarse a las personas, Salcedo sostiene que para hablar hay que dejar a un lado las fórmulas, y que el interés, el respeto y la capacidad de escuchar al otro darán suficientes posibilidades para tener una conversación agradable y empática. De esta manera, concluye la entrevista bajo la premisa de que «el periodismo consiste en administrar la ignorancia» (9:38-9:42), pues solo a través de lo que el sujeto entrevistado cuenta será posible dar un manejo digno a lo desconocido.

Las consideraciones y puntos de vista propuestos por Salcedo permiten hacerse una idea de todo lo que implica ejercer la labor de cronista: desde sentir y conocer de primera mano el entorno elegido e, incluso, estrechar relaciones con las personas que lo configuran, hasta dejarse llevar por nuevas maneras de concebir el mundo, perderse para conocer y escuchar para aprender. Sus posturas, debidamente argumentadas, se presentan como un reflejo de las ideas y ejemplos que evoca a lo largo de la entrevista, rememorando experiencias que le han permitido crecer tanto en el ámbito personal como profesional, siendo el caso de la ya mencionada "perderse en los caminos", una de las más significativas.

En definitiva, Salcedo ofrece mundo de oportunidades en el que el cronista, sea en formación o de profesión, encontrará lo necesario para desarrollar sus ideas, llevar a cabo sus actividades y aprender durante el proceso todo lo que implica plasmar la realidad desde la perspectiva de un sujeto que, además de observar, interactúa, escucha, comprende y se inmiscuye en el entorno que ha sido puesto frente a sus ojos.

De igual manera, se notó un importante avance en la parte gramatical, a pesar de que se siguen observando errores de diferente naturaleza, como en la puntuación, acentuación, concordancia, entre otros; sí se hace visible el progreso y la rigurosidad en la escritura de cada uno, al notarse cómo gran parte de los errores que cometían al inicio del taller ya no están presentes o aparecen en menor medida.

Ahora bien, enfocándonos específicamente en la actividad planteada, que exigía una reseña crítica, pudimos observar que los criterios principales mencionados en las directrices sí se cumplieron en la totalidad de las crónicas. En cuanto a la estructura, Diana Coral (2016) plantea que una reseña crítica se construye de la siguiente manera:

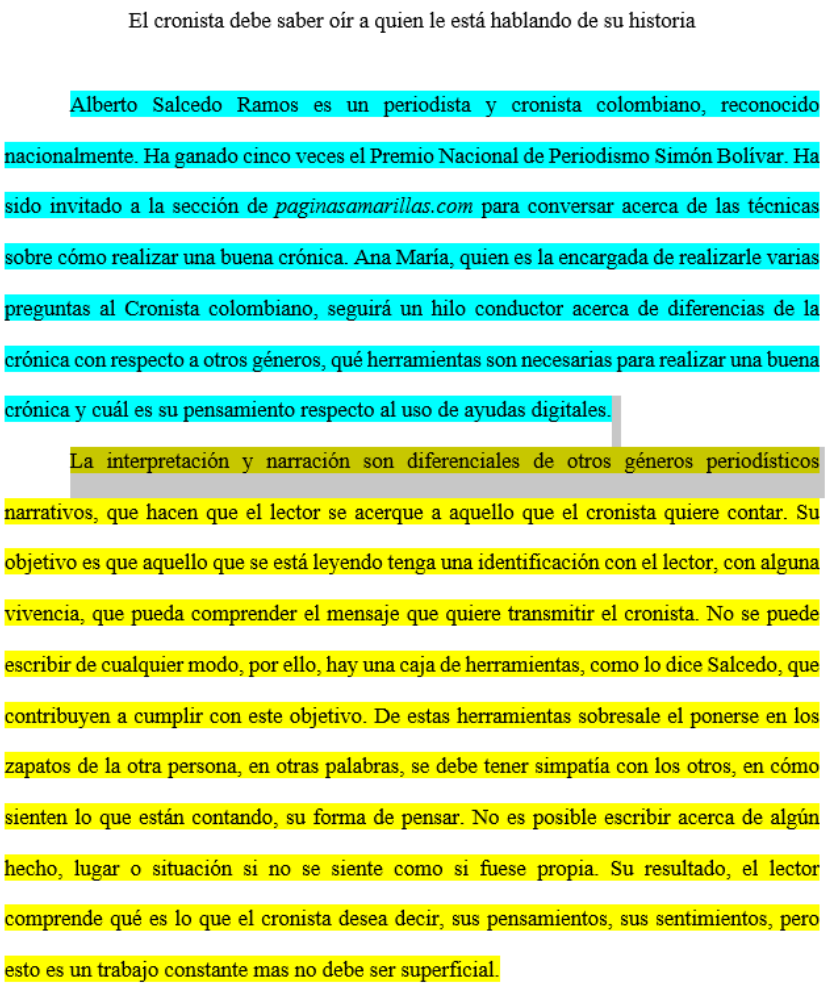
> 1. Identificación del texto reseñado: Dígale al lector sobre qué va a hablar, cuál es el texto que va a reseñar e incluya otros datos que puedan resultar útiles para ubicar el texto en un contexto.
> 2. Explicación del contenido: Exponga la afirmación principal del texto reseñado y reconstruya su estructura.
> 3. Valoración crítica: Presente su opinión sobre el planteamiento expositivo y argumentativo del texto fuente. Respalde sus valoraciones sobre la fuente con argumentos sólidos.
> 4. Síntesis: La última parte corresponde al cierre de la reseña. Es un párrafo que sintetiza el sentido general del texto. Aquí usted expresa las conclusiones que pueden inferirse o se dicen

> literalmente en el texto y sobre ello usted expresa su opinión, las inquietudes que surgen, y valora el texto de modo general, señalando si recomendaría o no el texto (p. 4).

Dentro de los productos de los estudiantes, sí existe esta organización estructural y temática, pues iniciaban con una contextualización sobre el texto, seguido de una explicación sobre aquello que se trataba en el vídeo, en la tercera parte exponían su postura crítica y, por último, daban un cierre adecuado a la reseña, como se muestra a continuación:

Figura 33.

Organización y estructura de las reseñas críticas. Estudiante 4



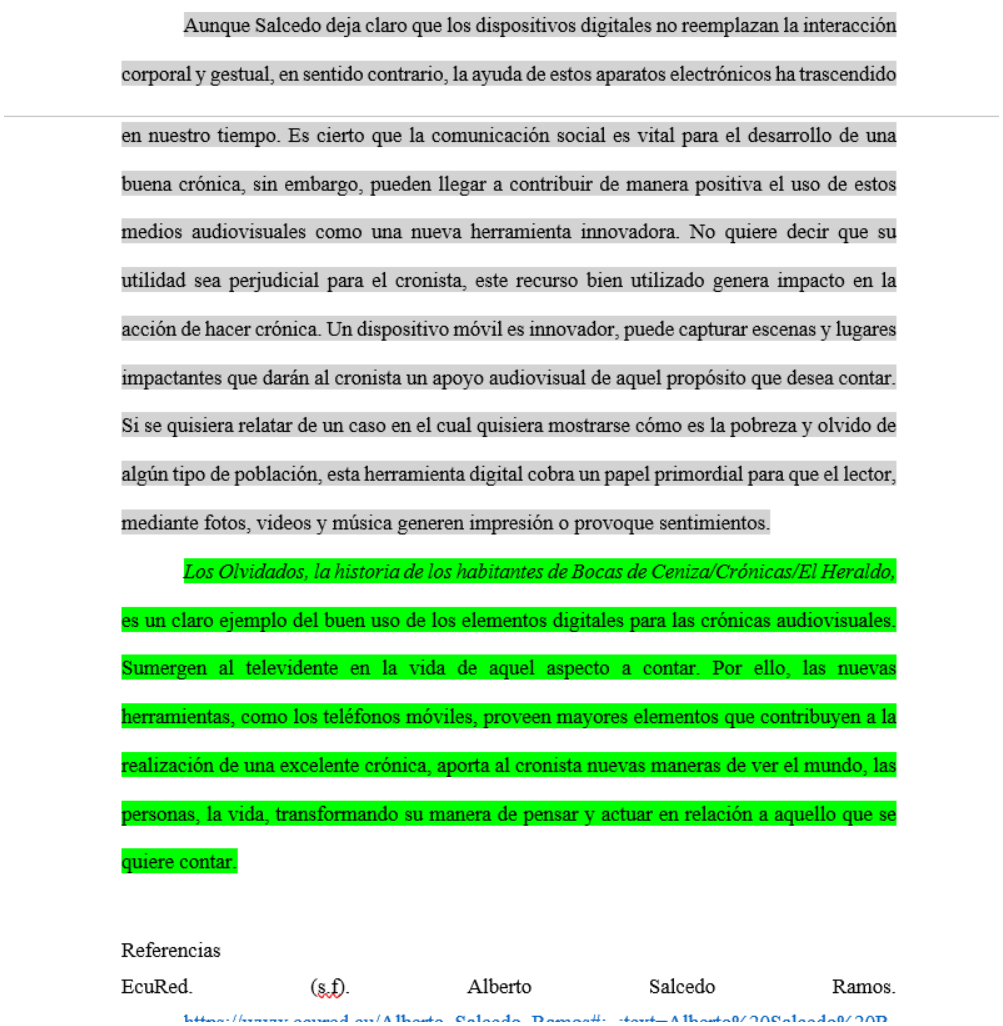
El cronista debe saber oír a quien le está hablando de su historia

Alberto Salcedo Ramos es un periodista y cronista colombiano, reconocido nacionalmente. Ha ganado cinco veces el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Ha sido invitado a la sección de *paginasamarillas.com* para conversar acerca de las técnicas sobre cómo realizar una buena crónica. Ana María, quien es la encargada de realizarle varias preguntas al Cronista colombiano, seguirá un hilo conductor acerca de diferencias de la crónica con respecto a otros géneros, qué herramientas son necesarias para realizar una buena crónica y cuál es su pensamiento respecto al uso de ayudas digitales.

La interpretación y narración son diferenciales de otros géneros periodísticos narrativos, que hacen que el lector se acerque a aquello que el cronista quiere contar. Su objetivo es que aquello que se está leyendo tenga una identificación con el lector, con alguna vivencia, que pueda comprender el mensaje que quiere transmitir el cronista. No se puede escribir de cualquier modo, por ello, hay una caja de herramientas, como lo dice Salcedo, que contribuyen a cumplir con este objetivo. De estas herramientas sobresale el ponerse en los zapatos de la otra persona, en otras palabras, se debe tener simpatía con los otros, en cómo sienten lo que están contando, su forma de pensar. No es posible escribir acerca de algún hecho, lugar o situación si no se siente como si fuese propia. Su resultado, el lector comprende qué es lo que el cronista desea decir, sus pensamientos, sus sentimientos, pero esto es un trabajo constante mas no debe ser superficial.

Figura 34.

Organización y estructura de las reseñas críticas. Estudiante 4



Aunque Salcedo deja claro que los dispositivos digitales no reemplazan la interacción corporal y gestual, en sentido contrario, la ayuda de estos aparatos electrónicos ha trascendido en nuestro tiempo. Es cierto que la comunicación social es vital para el desarrollo de una buena crónica, sin embargo, pueden llegar a contribuir de manera positiva el uso de estos medios audiovisuales como una nueva herramienta innovadora. No quiere decir que su utilidad sea perjudicial para el cronista, este recurso bien utilizado genera impacto en la acción de hacer crónica. Un dispositivo móvil es innovador, puede capturar escenas y lugares impactantes que darán al cronista un apoyo audiovisual de aquel propósito que desea contar. Si se quisiera relatar de un caso en el cual quisiera mostrarse cómo es la pobreza y olvido de algún tipo de población, esta herramienta digital cobra un papel primordial para que el lector, mediante fotos, videos y música generen impresión o provoque sentimientos.

Los Olvidados, la historia de los habitantes de Bocas de Ceniza/Crónicas/El Heraldo, es un claro ejemplo del buen uso de los elementos digitales para las crónicas audiovisuales. Sumergen al televidente en la vida de aquel aspecto a contar. Por ello, las nuevas herramientas, como los teléfonos móviles, proveen mayores elementos que contribuyen a la realización de una excelente crónica, aporta al cronista nuevas maneras de ver el mundo, las personas, la vida, transformando su manera de pensar y actuar en relación a aquello que se quiere contar.

Referencias

EcuRed. (s.f). Alberto Salcedo Ramos. https://www.ecured.cu/Alberto_Salcedo_Ramos#:~:text=Alberto%20Salcedo%20R

Figura 35.

Organización y estructura de las reseñas críticas. Estudiante 5

La escritura de la crónica con Alberto Salcedo Ramos

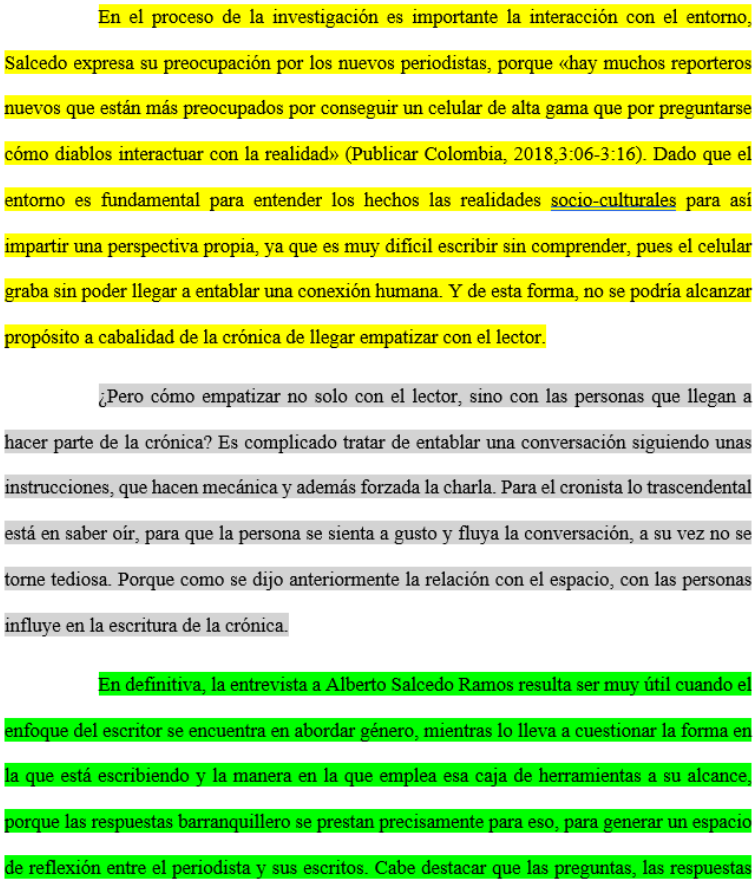
Alberto Salcedo Ramos, cronista barranquillero, concedió una entrevista para el canal de *YouTube* de Páginas amarillas. Donde dio respuesta a seis preguntas realizadas por Ana María orientadas hacia la escritura de una crónica, en ellas habla sobre aspectos importantes que un cronista debe tener en cuenta para escribir dicho género. De esta forma, el entrevistado proporciona a los espectadores técnicas aprendidas desde su trayectoria como escritor y periodista.

Antes de conocer algunas técnicas de escritura, es primordial tener en cuenta la diferencia entre la crónica y demás géneros periodísticos, para el cronista el propósito de la crónica radica en «darle un toque humano a lo que se cuenta de modo que el lector lo sienta más cercano a él» (Publicar Colombia,2018,0:53-1:00). Este género es la armonía apropiada entre la narración literaria y la información verídica de los hechos a través de un lenguaje sencillo que no siempre suele ser formal. Por ello, no logra ser intimidante para el lector en cambio crea un vínculo cercano, ya que suele estar inmersa la perspectiva del autor con respecto a los hechos narrados, lo cual hace a la crónica atractiva e interesante.

Ya establecida la diferencia, en la entrevista se empiezan a incorporar consejos o *tips* dirigidos a los futuros escritores o simplemente para aquellas personas que ya están sumergidas en la escritura de la crónica. Por tal motivo, el entrevistado lo asemeja a una caja de herramientas en la que incorpora utensilios esenciales para el trabajo de carpintería del periodista, tales como: una libreta o grabadora, un buen par zapatos, estar informado y tener un

Figura 36.

Organización y estructura de las reseñas críticas. Estudiante 5



En el proceso de la investigación es importante la interacción con el entorno, Salcedo expresa su preocupación por los nuevos periodistas, porque «hay muchos reporteros nuevos que están más preocupados por conseguir un celular de alta gama que por preguntarse cómo diablos interactuar con la realidad» (Publicar Colombia, 2018,3:06-3:16). Dado que el entorno es fundamental para entender los hechos las realidades socio-culturales para así impartir una perspectiva propia, ya que es muy difícil escribir sin comprender, pues el celular graba sin poder llegar a entablar una conexión humana. Y de esta forma, no se podría alcanzar propósito a cabalidad de la crónica de llegar empatizar con el lector.

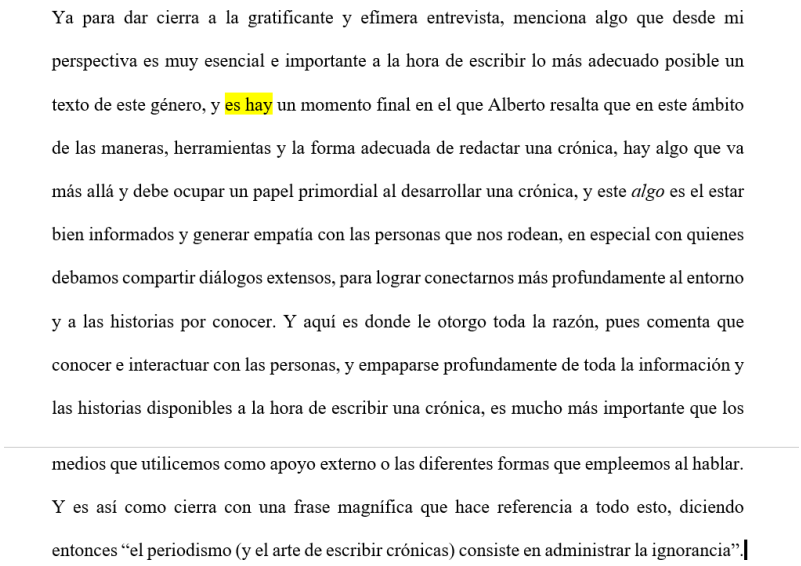
¿Pero cómo empatizar no solo con el lector, sino con las personas que llegan a hacer parte de la crónica? Es complicado tratar de entablar una conversación siguiendo unas instrucciones, que hacen mecánica y además forzada la charla. Para el cronista lo trascendental está en saber oír, para que la persona se sienta a gusto y fluya la conversación, a su vez no se torne tediosa. Porque como se dijo anteriormente la relación con el espacio, con las personas influye en la escritura de la crónica.

En definitiva, la entrevista a Alberto Salcedo Ramos resulta ser muy útil cuando el enfoque del escritor se encuentra en abordar género, mientras lo lleva a cuestionar la forma en la que está escribiendo y la manera en la que emplea esa caja de herramientas a su alcance, porque las respuestas barranquillero se prestan precisamente para eso, para generar un espacio de reflexión entre el periodista y sus escritos. Cabe destacar que las preguntas, las respuestas

Para terminar, queremos hacer una exposición de la valoración crítica presente en los escritos, pues en este aspecto, encontramos posturas con argumentos bien justificados, que permiten ver el punto de vista y criterio que tiene el estudiante frente a la información que recibió en el video, planteando así preguntas y haciendo una reflexión sobre las temáticas que toca el cronista Salcedo Ramos:

Figura 37.

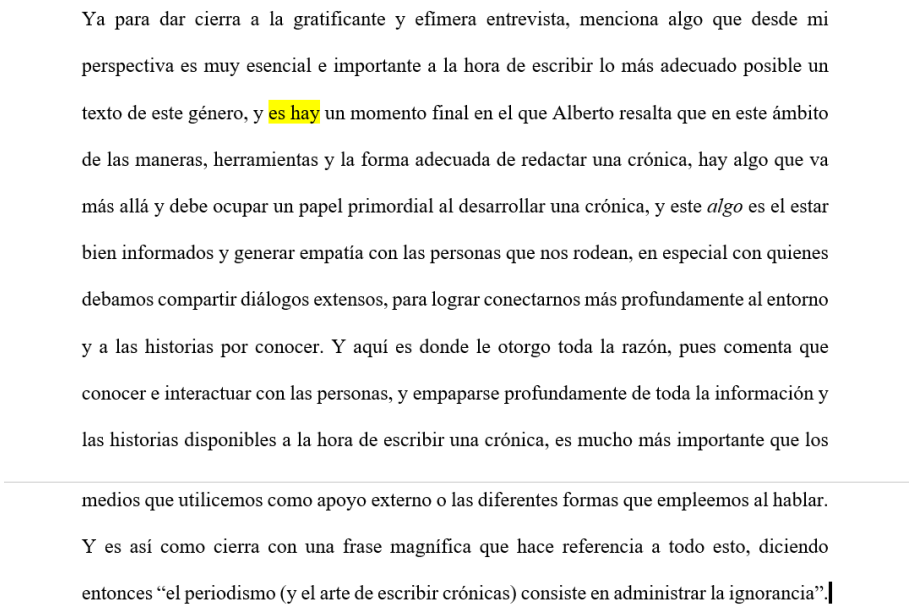
Postura crítica frente a la actividad. Estudiante 6



Ya para dar cierra a la gratificante y efímera entrevista, menciona algo que desde mi perspectiva es muy esencial e importante a la hora de escribir lo más adecuado posible un texto de este género, y es hay un momento final en el que Alberto resalta que en este ámbito de las maneras, herramientas y la forma adecuada de redactar una crónica, hay algo que va más allá y debe ocupar un papel primordial al desarrollar una crónica, y este *algo* es el estar bien informados y generar empatía con las personas que nos rodean, en especial con quienes debamos compartir diálogos extensos, para lograr conectarnos más profundamente al entorno y a las historias por conocer. Y aquí es donde le otorgo toda la razón, pues comenta que conocer e interactuar con las personas, y empaparse profundamente de toda la información y las historias disponibles a la hora de escribir una crónica, es mucho más importante que los medios que utilicemos como apoyo externo o las diferentes formas que empleemos al hablar. Y es así como cierra con una frase magnífica que hace referencia a todo esto, diciendo entonces "el periodismo (y el arte de escribir crónicas) consiste en administrar la ignorancia".

Figura 38.

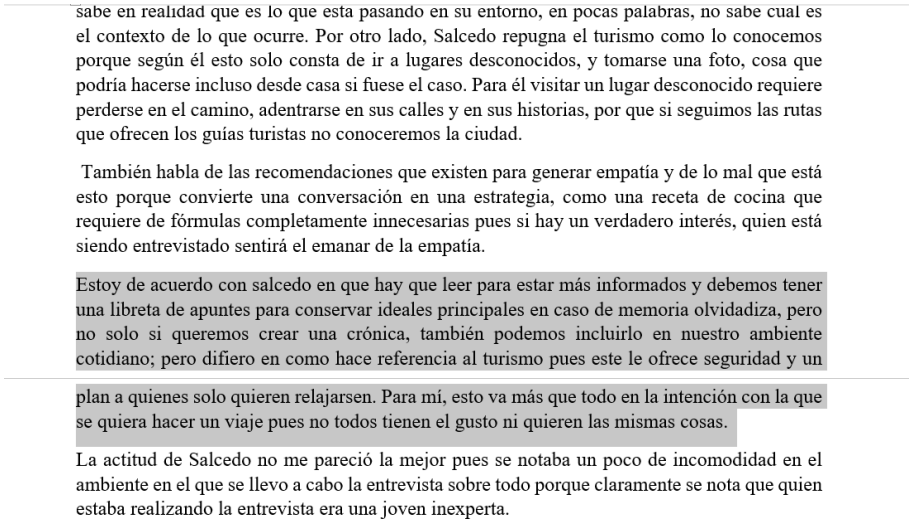
Postura crítica frente a la actividad. Estudiante 7



Ya para dar cierra a la gratificante y efímera entrevista, menciona algo que desde mi perspectiva es muy esencial e importante a la hora de escribir lo más adecuado posible un texto de este género, y es hay un momento final en el que Alberto resalta que en este ámbito de las maneras, herramientas y la forma adecuada de redactar una crónica, hay algo que va más allá y debe ocupar un papel primordial al desarrollar una crónica, y este *algo* es el estar bien informados y generar empatía con las personas que nos rodean, en especial con quienes debamos compartir diálogos extensos, para lograr conectarnos más profundamente al entorno y a las historias por conocer. Y aquí es donde le otorgo toda la razón, pues comenta que conocer e interactuar con las personas, y empaparse profundamente de toda la información y las historias disponibles a la hora de escribir una crónica, es mucho más importante que los medios que utilicemos como apoyo externo o las diferentes formas que empleemos al hablar. Y es así como cierra con una frase magnífica que hace referencia a todo esto, diciendo entonces "el periodismo (y el arte de escribir crónicas) consiste en administrar la ignorancia".

Figura 39.

Postura crítica frente a la actividad. Estudiante 8



sabe en realidad que es lo que esta pasando en su entorno, en pocas palabras, no sabe cual es el contexto de lo que ocurre. Por otro lado, Salcedo repugna el turismo como lo conocemos porque según él esto solo consta de ir a lugares desconocidos, y tomarse una foto, cosa que podría hacerse incluso desde casa si fuese el caso. Para él visitar un lugar desconocido requiere perderse en el camino, adentrarse en sus calles y en sus historias, por que si seguimos las rutas que ofrecen los guías turistas no conoceremos la ciudad.

También habla de las recomendaciones que existen para generar empatía y de lo mal que está esto porque convierte una conversación en una estrategia, como una receta de cocina que requiere de fórmulas completamente innecesarias pues si hay un verdadero interés, quien está siendo entrevistado sentirá el emanar de la empatía.

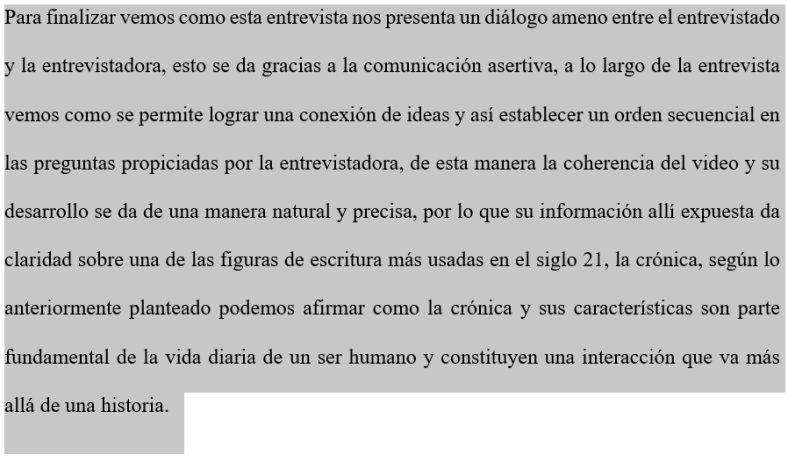
Estoy de acuerdo con salcedo en que hay que leer para estar más informados y debemos tener una libreta de apuntes para conservar ideales principales en caso de memoria olvidadiza, pero no solo si queremos crear una crónica, también podemos incluirlo en nuestro ambiente cotidiano; pero difiero en como hace referencia al turismo pues este le ofrece seguridad y un plan a quienes solo quieren relajarsen. Para mí, esto va más que todo en la intención con la que se quiera hacer un viaje pues no todos tienen el gusto ni quieren las mismas cosas.

La actitud de Salcedo no me pareció la mejor pues se notaba un poco de incomodidad en el ambiente en el que se llevo a cabo la entrevista sobre todo porque claramente se nota que quien estaba realizando la entrevista era una joven inexperta.

En el caso de una parte de los estudiantes, el comentario que hacen sobre de la entrevista no logra demostrar de forma clara el juicio que tienen respecto a las temáticas de conversación entre Alberto Salcedo Ramos y la periodista Laura Rendón. Entonces, se pueden ver comentarios donde los jóvenes expresan estar o no de acuerdo con alguna afirmación del cronista, pero esta valoración no está acompañada de argumentos válidos, ni dejan ver las nociones que poseen y que dejen ver el porqué de dicha posición, por lo que el párrafo dedicado a la postura crítica, a pesar de tener un poco de ella, termina convirtiéndose en otro párrafo informativo:

Figura 40.

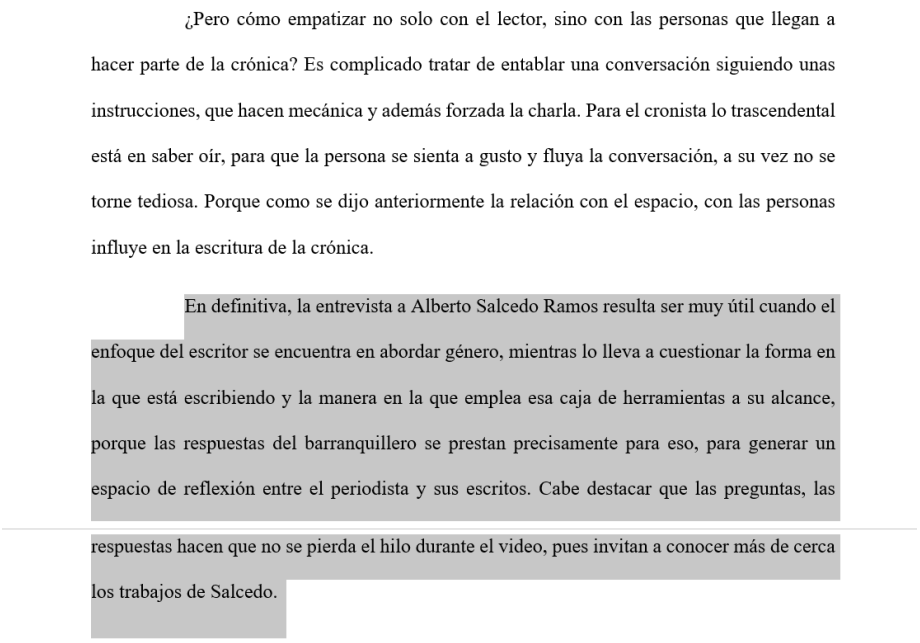
Evidencia de argumentos incompletos y poco desarrollados. Estudiante 9



Para finalizar vemos como esta entrevista nos presenta un diálogo ameno entre el entrevistado y la entrevistadora, esto se da gracias a la comunicación asertiva, a lo largo de la entrevista vemos como se permite lograr una conexión de ideas y así establecer un orden secuencial en las preguntas propiciadas por la entrevistadora, de esta manera la coherencia del video y su desarrollo se da de una manera natural y precisa, por lo que su información allí expuesta da claridad sobre una de las figuras de escritura más usadas en el siglo 21, la crónica, según lo anteriormente planteado podemos afirmar como la crónica y sus características son parte fundamental de la vida diaria de un ser humano y constituyen una interacción que va más allá de una historia.

Figura 41.

Evidencia de argumentos incompletos y poco desarrollados. Estudiante 10



¿Pero cómo empatizar no solo con el lector, sino con las personas que llegan a hacer parte de la crónica? Es complicado tratar de entablar una conversación siguiendo unas instrucciones, que hacen mecánica y además forzada la charla. Para el cronista lo trascendental está en saber oír, para que la persona se sienta a gusto y fluya la conversación, a su vez no se torne tediosa. Porque como se dijo anteriormente la relación con el espacio, con las personas influye en la escritura de la crónica.

En definitiva, la entrevista a Alberto Salcedo Ramos resulta ser muy útil cuando el enfoque del escritor se encuentra en abordar género, mientras lo lleva a cuestionar la forma en la que está escribiendo y la manera en la que emplea esa caja de herramientas a su alcance, porque las respuestas del barranquillero se prestan precisamente para eso, para generar un espacio de reflexión entre el periodista y sus escritos. Cabe destacar que las preguntas, las respuestas hacen que no se pierda el hilo durante el video, pues invitan a conocer más de cerca los trabajos de Salcedo.

Este hecho permite ver que los estudiantes no han estado muy inmersos con este tipo de textos y que normalmente en su producción escrita no tienen el hábito de dar su criterio respecto a aquella información que reciben. Sin embargo, es pertinente resaltar que en todos los textos se vislumbraron las opiniones e impresiones de cada uno.

Socialización y reconocimiento del proceso

En la última socialización realizada de la primera fase de intervención, se dio un cierre en el que, de manera grupal, se valoró positivamente el progreso evidenciado en cada uno de los alumnos, así como del curso en general. Se dieron los agradecimientos y tanto las docentes como los estudiantes expresaron sus percepciones del curso. Después se dio paso a la revisión de los trabajos que cada uno entregó y la revisión permitió hacer un contraste entre las primeras entregas y el producto final; los estudiantes expresaron su satisfacción con los avances y con el aprendizaje que obtuvieron de esta parte del taller. Asimismo, reconocieron aquello que les hizo falta y que ven como una oportunidad de modificar y mejorar.

Segunda fase de intervención.

Periodo de desarrollo (2021-1)

Asignatura Escritura de Textos Académicos.

En esta segunda etapa, bajo la modalidad de Práctica Docencia de la asignatura Práctica Pedagógica Investigativa III, que, a su vez, realizó su intervención en la materia Escritura de Textos Académicos, era fundamental en el Taller de Crónica 2021-1, proponer metodologías y estrategias centradas en el ejercicio de la escritura. En la primera etapa, los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer, a través de teóricos y escritores, el género de la crónica. En esta etapa (y tomando en cuenta los resultados del Taller de Crónica 2020-2) era imprescindible que los jóvenes fortalecieran sus conocimientos básicos de escritura como, la creación de un párrafo, la argumentación, la organización de las ideas y la estructura de un texto, antes de proponer ante ellos un ejercicio de escritura de crónica.

Por esta razón, las primeras cuatro sesiones se diseñaron con el objetivo de fortalecer estas debilidades encontradas en el semestre anterior, y cuatro sesiones posteriores se

centraron en poner en práctica a través de los ejercicios de escritura de crónica (de personaje y lugar) los conocimientos adquiridos durante todo el taller.

En la **novena sesión** titulada "La crónica y el acopio de ideas", buscábamos retomar la temática del género de la crónica, de esta manera, queríamos asegurarnos, a través de un breve repaso, que existiera una retroalimentación del proceso de exploración y lectura de crónicas que se realizó el semestre pasado, a su vez, tomando en cuenta que algunos estudiantes no estuvieron en el taller de crónica anterior, introducirlos y guiarlos mediante un repaso de los componentes teóricos y prácticos vistos con anterioridad, por esta razón, el objetivo principal era que el estudiante "identificara las principales características del género de la crónica, y así mismo, comprendiera y relacionara la importancia del proceso de acopio de ideas en la fase de escritura inicial de un texto". Así mismo, el estudiante debía "a través de técnicas como una lista de ideas, racimo asociativo o flujo de ideas, construir y exponer conceptos que le podrían servir de herramienta para la escritura final de una crónica".

Presentamos a los estudiantes el primer capítulo del libro *Cómo se escribe (*1994) de María Teresa Serafini, el cual se titula "El acopio de ideas", esto con la intención de no solo "repasar" contenidos vistos, también avanzar una nueva temática. Se inició la sesión con una breve presentación de las docentes y de este nuevo proceso, se les recordó a los estudiantes el proceso finalizado el semestre anterior, así como los objetivos de este nuevo ciclo en el taller de crónica.

Se dio un espacio para resolver las dudas de los nuevos estudiantes y aclarar información acerca del proceso. Con la intención de hacer un reconocimiento de aprendizajes se introdujo la primera pregunta del taller la cual estuvo enfocada en la exploración de conocimientos directos de la escritura, esta fue "¿Alguna vez has escrito crónica?, la mayoría de estudiantes al ser nuevos en el taller, sentían temor o timidez a participar, se les animó a

todos diciéndoles que cualquier intervención era correcta y valiosa para las docentes, de esta manera, los estudiantes se fueron soltando un poco más y la mayoría de ellos manifestó no haber nunca tenido la experiencia de escritura de crónica. Solo uno de ellos manifestó haber explorado el género en el colegio y ser partícipe de una actividad de escritura.

En esta etapa de la clase, se quiso iniciar con la pregunta "¿Qué es la crónica?", muchos quisieron participar y se animaron a compartir sus visiones acerca del género, algunas visiones coincidían con la teoría vista el semestre anterior, lo cual fue significativo para el proceso, ya que esto indicó que los estudiantes estuvieron comprometidos y recuerdan los contenidos anteriores; los estudiantes nuevos también compartieron su visión un poco más "ambigua" heredada del colegio o de otro ámbito académico.

En este momento de la sesión, se explicó el concepto formal de crónica (basado en el texto de Alberto Salcedo (2016), *La crónica: el rostro humano de la noticia*, (el cual profundiza y nos muestra que la crónica es una herramienta periodística y literaria que sirve para sumergirnos en la realidad). Acto seguido, las docentes enseñaron a los estudiantes los géneros de los que se nutre la crónica y en qué contribuye cada uno a la creación del género, esto fue importante para mostrar que la crónica es un género que se nutre de otros y que no es solo periodístico, sino también literario. Se dejó un espacio de preguntas para que los estudiantes resolvieran sus dudas, sin embargo, todo indicó estar claro para ellos. Se continuó con la explicación de las características generales de la crónica, a través de unas diapositivas, se buscó enseñar los aspectos fundamentales para tener en cuenta en la escritura del género.

Para finalizar esta primera etapa, se buscó retroalimentar la teoría con ayuda de una breve, pero concisa línea de tiempo sobre las etapas y periodos de la crónica (vistos también en el semestre anterior), en esta se enseñó que en cada época (primeros relatos, crónicas de indias, crónica moderna y crónica del siglo XX) la crónica llenaba necesidades diferentes

para la comunidad y los escritores, de forma que fue evolucionando con los años hasta la actualidad.

Posteriormente se abordó el capítulo “Acopio de ideas” (1994) de María Teresa Serafini, antes de empezar con la explicación se dio paso a la pregunta “¿Cuáles creen que son los pasos para escribir una crónica?”, esta pregunta tenía la intención de mostrar qué tan relacionados estaban los estudiantes con la escritura de crónicas y de textos en general, algunos de ellos participaron explicando la fase de inspiración, otros mencionaron la exploración de una temática específica, pero todos se saltaron la fase que estábamos a punto de explicar “El acopio de ideas”.

Se les presentó un esquema formal de los pasos para escribir un texto, estos pasos están fundamentados en el libro *Cómo se escribe* de María Teresa Serafini (1994), también se explicó que hay varias etapas antes de escribir y presentar formalmente un texto.

Se comenzó a explicar sobre la Lista de ideas, el Racimo asociativo y El flujo de ideas, métodos propuestos por la autora (María Teresa Serafini), donde se hace una lista, mapa mental y un proceso de escritura rápida que gira en torno a la temática propuesta para la escritura (en este caso fue “La inseguridad”). Se les enseñó cómo se construye cada método y cuáles son los errores más comunes de estos.

Como ejemplos explicativos de cada método se usaron ejercicios desarrollados por las docentes al momento de escribir sus propias crónicas (con anterioridad cada docente se dio a la tarea de escribir una crónica de la temática “La inseguridad” para desglosar su proceso de escritura de la mano de la teoría anteriormente planteada por María Teresa Serafini) y posteriormente se les dejó un espacio (entre 5 y 10 minutos) para la realización de un ejercicio en clase sobre cada método, esto con el objetivo de que se familiaricen con la teoría propuesta.

Como actividad final y para la casa, el estudiante debería elegir un método (flujo de ideas, racimo asociativo o lista de ideas) para realizar el acopio de ideas de la temática propuesta para la escritura de crónica “La inseguridad en el entorno”.

Se les comentó que deberían seguir las indicaciones dadas en clase para el correcto desarrollo del ejercicio y evitar los errores comunes vistos. Para esta actividad se tuvo en cuenta que el acopio de ideas se percibiera como una completa y profunda indagación en la temática propuesta (no se permitieron acopios de ideas “poco profundos” o “superficiales”).

Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

Esta actividad sirvió como un diagnóstico general de habilidades en la escritura, y de la misma manera, una forma de evaluar los contenidos nuevos aprendidos en clase. En esta actividad los estudiantes debían realizar un acopio de ideas sobre “La inseguridad en nuestro entorno” utilizando el método (lista de ideas, flujo de escritura o racimo asociativo) que más le llamara la atención. Como resultado, pudimos observar que la mayoría de los estudiantes (9) prefirieron el método de Lista de Ideas, esto por ser uno de los más “organizados” pues al ser una sucesión de ideas que se ordenan según criterios de importancia, es un método eficaz, simple, fácil, que permite la captación de las ideas de forma rápida y organizada. El segundo método más usado fueron los racimos de ideas (6) y, por último, el flujo de ideas (5).

En el método de la lista se percibe buen desarrollo de las ideas, la mayoría de los estudiantes se centraron en exponerlas en orden de importancia, lo cual hace que el trabajo esté bien organizado. En este ejercicio se percibe investigación y empeño en la profundización de la temática “La inseguridad en nuestro entorno”, pues la mayoría presenta datos estadísticos, información oficial e incluso exposición de vivencias propias respecto al tema.

Figura 42.

Evidencia de buen uso de las fuentes e ideas. Estudiante 1

- Esquivar barrios
- Dejar de visitar sitios comunes
- Sospechar de todo el mundo (estar siempre alertas)

- Los delincuentes ahora están usando armas
- Delinquir es percibido como un negocio rentable
- Los delincuentes siempre están cambiando sus tácticas para no ser reconocidos
- Según el DANE el 44% de los colombianos se sienten inseguros, mas de la mitad de este porcentaje son mujeres
- En promedio se registran 220 casos de hurto diariamente en Colombia
- Ciudades donde incremento la inseguridad
  - Bogotá
  - Cali
  - Medellín
  - Barranquilla
  - Bucaramanga
- Ciudades donde los habitantes se sienten más seguros
  - Manizales
  - Montería
  - Ibagué
- El delito más denunciado en el sector urbano es la extorsión y e intento de extorsión
- El delito mas denunciado en el sector rural es el hurto de ganado o semovientes
- La mayoría de denuncias son hechas por mujeres
- La violencia es el resultado de diversas formas de injusticia social y económica
- Muchas personas mueren por evitar que les hurten sus pertenencias
- El hurto de teléfonos, bolsos, billeteras y joyas es muy común
- El robo de bicicletas y motocicletas ha aumentado en los últimos años

Figura 43.

Evidencia de buen uso de las fuentes e ideas. Estudiante 2

La inseguridad en nuestro entorno

Lista de ideas

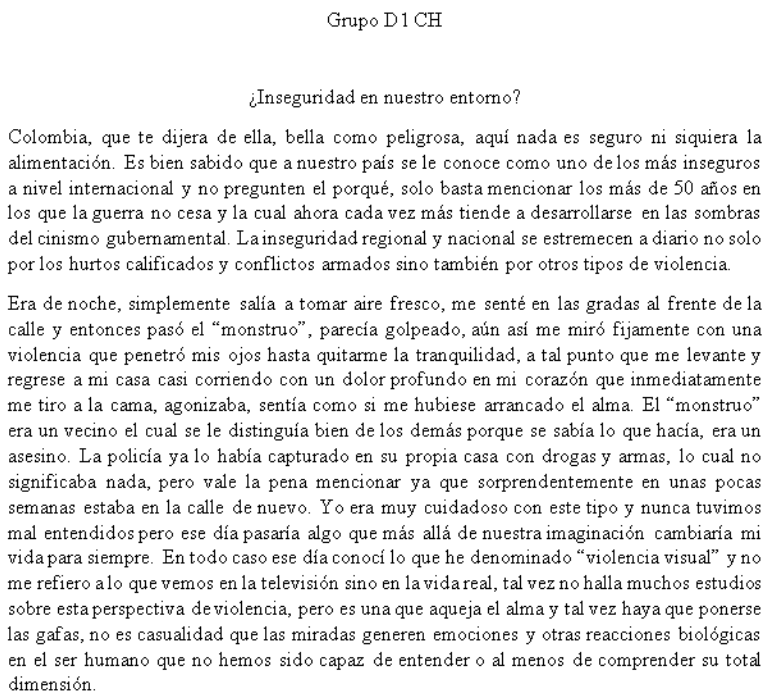
- Mis padres y amigos me aconsejan siempre no sacar el celular en la calle por miedo a sufrir un robo.
- Un amigo muy cercano afirma sentirse nervioso caminando por Cabecera por la noche especialmente desde que le robaron allí el celular hace un año.
- Casi me roban saliendo de la UIS cerca de las 8 pm.
- Presencié cómo una mujer robaba a lo lejos a una amiga cerca de la UIS.
- Mientras mi novia salía con una amiga por el barrio Álvarez, esta última fue víctima de un raponazo por dos hombres que se movilizaban en moto.
- Según un artículo del periódico Vanguardia, se afirma que el 55% de los participantes de una encuesta realizada en Bucaramanga, expresan sentirse inseguros en la ciudad debido a experiencias personales y a videos de hurtos subidos en redes sociales.
- A un amigo de la UIS le robaron el celular a una cuadra de su casa. Fue víctima de dos hombres armados con un revolver que se movilizaban en una motocicleta.
- El periódico El Tiempo ha informado el 16 de abril del presente año de un robo en una pizzería en el barrio El Prado en Bucaramanga por parte de dos hombres armados, los cuales intimidaron al personal del restaurante y a los clientes, robándoles sus pertenencias y posteriormente huyendo en motocicletas.
- Escuchar una motocicleta generan cierto temor especialmente cuando te encuentras en una calle poco concurrida.
- Según un artículo del periódico Vanguardia, solo 2 de cada 10 personas que habitan el área metropolitana de Bucaramanga afirman sentirse seguras en la calle, mientras que la otra parte de los encuestados, señalan que la percepción de seguridad en las

En el ejercicio de Flujo de Ideas, los estudiantes desarrollaron muy bien el método, pues se percibe de la misma forma que en la lista, investigación, profundización de la temática y, sobre todo, exposición de las vivencias. En este método en específico, se observa

que los estudiantes para representar “La inseguridad en nuestro entorno”, se basaron en sus propias experiencias para realizar el acopio, valiéndose de ideas que surgían en relación con la inseguridad, los robos y el miedo que han vivido. A través del flujo de escritura se puede observar que permitirles escribir libremente es una estrategia valiosa en el proceso, pues no solo “cumplen” con la tarea, también usan la escritura como un método de introspección y reflexión acerca de las situaciones que los rodean.

Figura 44.

Acopio de ideas gira en torno a las experiencias propias. Estudiante 3



Grupo D1 CH

¿Inseguridad en nuestro entorno?

Colombia, que te dijera de ella, bella como peligrosa, aquí nada es seguro ni siquiera la alimentación. Es bien sabido que a nuestro país se le conoce como uno de los más inseguros a nivel internacional y no pregunten el porqué, solo basta mencionar los más de 50 años en los que la guerra no cesa y la cual ahora cada vez más tiende a desarrollarse en las sombras del cinismo gubernamental. La inseguridad regional y nacional se estremecen a diario no solo por los hurtos calificados y conflictos armados sino también por otros tipos de violencia.

Era de noche, simplemente salía a tomar aire fresco, me senté en las gradas al frente de la calle y entonces pasó el “monstruo”, parecía golpeado, aún así me miró fijamente con una violencia que penetró mis ojos hasta quitarme la tranquilidad, a tal punto que me levante y regrese a mi casa casi corriendo con un dolor profundo en mi corazón que inmediatamente me tiro a la cama, agonizaba, sentía como si me hubiese arrancado el alma. El “monstruo” era un vecino el cual se le distinguía bien de los demás porque se sabía lo que hacía, era un asesino. La policía ya lo había capturado en su propia casa con drogas y armas, lo cual no significaba nada, pero vale la pena mencionar ya que sorprendentemente en unas pocas semanas estaba en la calle de nuevo. Yo era muy cuidadoso con este tipo y nunca tuvimos mal entendidos pero ese día pasaría algo que más allá de nuestra imaginación cambiaría mi vida para siempre. En todo caso ese día conocí lo que he denominado “violencia visual” y no me refiero a lo que vemos en la televisión sino en la vida real, tal vez no halla muchos estudios sobre esta perspectiva de violencia, pero es una que aqueja el alma y tal vez haya que ponerse las gafas, no es casualidad que las miradas generen emociones y otras reacciones biológicas en el ser humano que no hemos sido capaz de entender o al menos de comprender su total dimensión.

En contraste con los dos métodos (Lista de ideas y Flujo de Ideas) en el Racimo de Ideas, fueron muy pocos los estudiantes que profundizaron en la temática, en clase se les explicó que un racimo de ideas podía ser tan extenso como el autor lo necesitara, pero en vez de ser una oportunidad de ampliar gráficamente las ideas, parece ser, que fue un limitante para la mayoría de ellos, pues solo lograron uno o dos niveles de ideas (cuando la misma teoría indica que un racimo no se puede componer de pocos niveles, deben ser varios). Esta

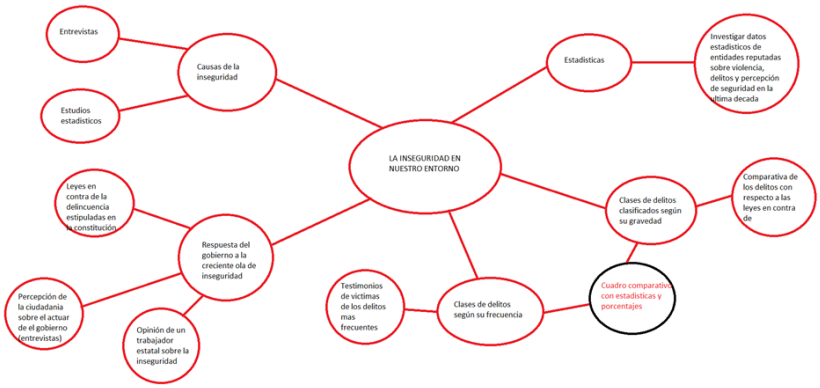
situación refleja que a los estudiantes se les complica desarrollar ejercicios que impliquen organizar y ampliar información de forma gráfica.

Figura 45.

Poco desarrollo de los niveles e ideas en racimo asociativo. Estudiante 4

Figura 46.

Poco desarrollo de los niveles e ideas en racimo asociativo. Estudiante 5



En todos los tipos de ejercicios se perciben errores ortográficos, lo cual se presenta de manera común; para los estudiantes el nuevo ingreso a la universidad supone retos nuevos como mejorar la ortografía, muchos de ellos están en proceso de aprendizaje sobre las reglas ortográficas y la escritura formal de un texto académico. La mayoría de los errores que se presentan tienen que ver con acentuación, errores de concordancia género-número y faltas de comas.

Socialización y reconocimiento del proceso

Al ser la primera actividad de este nuevo ciclo en el taller, y tomando en cuenta que la mayoría de los estudiantes no estuvieron presentes en el taller anterior, se presentaron errores y dificultades que en el proceso anterior ya se habían superado, sin embargo, también se percibió el avance de aquellos que sí habían asistido al taller con anterioridad, y la continuidad de este proceso. Como docentes, ya habíamos previsto las diferentes dificultades que debían enfrentar los jóvenes, por esta razón, se decidió hacer un repaso desde cero con el tema de la crónica, decisión que fue acertada. Al momento de discutir los errores con los estudiantes, muchos comentaron que nunca habían realizado un acopio de ideas, pues al tener poca experiencia en el ámbito de la escritura, tampoco sabían que era un método para organizar la información. Sin embargo, muchos destacaron la utilidad de los diferentes métodos aprendidos en la sesión. Los errores de forma, fueron los más discutidos, pues ellos mencionan que en este segundo semestre de su carrera todavía se les dificulta la ortografía, gramática y la redacción, finalmente, cada docente dio sus recomendaciones finales.

En esta **décima sesión**, titulada “Generación y organización de las ideas” se abordarán los capítulos "Generación de las ideas" y "Organización de las ideas" del libro *Cómo se escribe* de María Teresa Serafini (1994). Esto con el objetivo de contribuir con espacios donde los estudiantes puedan conocer y reflexionar acerca de las diferentes formas de organizar la información, por esta razón, se planteó como objetivo general que el estudiante” reconociera y diferenciara los tipos de asociaciones y las técnicas de clasificación de las ideas, durante el proceso de producción de un texto escrito”.

En un primer momento, se abordó el capítulo "Generación de las ideas" del libro *Cómo se escribe* de María Teresa Serafini (1994). Y después, con la intención de que los estudiantes recordaran lo visto la sesión anterior, se estableció una relación con el capítulo “El acopio de ideas” de María Teresa Serafini (1994). De esta manera, se enseñó que cada

escritor tiene un método diferente de asociar y organizar las ideas que va a necesitar para el escrito, también se mostró que existen diferentes tipos de asociaciones (analogía, el contrario, causa, consecuencia, precedencia, sucesión, generalización, ejemplificación, búsqueda de tipologías, experiencia personal, y experiencia de autoridades) para desarrollar, organizar y profundizar en ideas sueltas.

Para la explicación de cada asociación se presentaron algunos ejemplos realizados por las docentes de la Práctica Pedagógica Investigativa III. Después, se realizó un ejercicio, en el que los estudiantes fueron divididos en cinco grupos de tres personas, se les mostró una diapositiva con cinco ideas principales y se le asignó a cada equipo un tipo de asociación, los estudiantes tuvieron 8 minutos para hacer la actividad y después se socializaron algunos de los resultados.

En un segundo momento, se abordó el capítulo "Organización de las ideas" del libro *Cómo se escribe*, de María Teresa Serafini (1994). Se realizó una explicación del apartado de las técnicas de clasificación, ya que, a partir de las técnicas de inclusión, la exclusión y la intersección, los estudiantes pudieron identificar las características comunes entre las clasificaciones propuestas en “El acopio de ideas”. Se mostraron dos ejemplos, el primero de ellos, es el presentado por María Teresa Serafini en su libro *Cómo se escribe* (1994), este se expuso en una diapositiva junto a la explicación correspondiente. El segundo ejemplo, fue realizado con base en la temática de la inseguridad en el entorno, y se mostró sin ninguna explicación, con el objetivo de que los estudiantes puedan identificar el tipo de clasificación al que correspondía cada gráfico.

Para finalizar, se expusieron los apartados de " el mapa" y " el esquema” (métodos de organización propuestos por María Teresa Serafini) debido a que estas técnicas de clasificación de la información le permiten al escritor tener una visión general y autónoma de

la estructura del texto, a través de un orden jerárquico. Como ejercicio en clase, se les pidió a los estudiantes realizar un mapa según las indicaciones ya dadas en clase y, finalmente se socializaron cuatro ejemplos realizados por ellos mismos.

Por último, se mostró la actividad para realizar en casa, en la que los estudiantes debían seleccionar como mínimo tres asociaciones, de las 11 asociaciones abordadas, y aplicarlas al acopio de ideas que ya habían realizado. Después debían organizar la información del "acopio de ideas" a través de una de "las técnicas de clasificación de la información" vistas en clase.[2]

Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

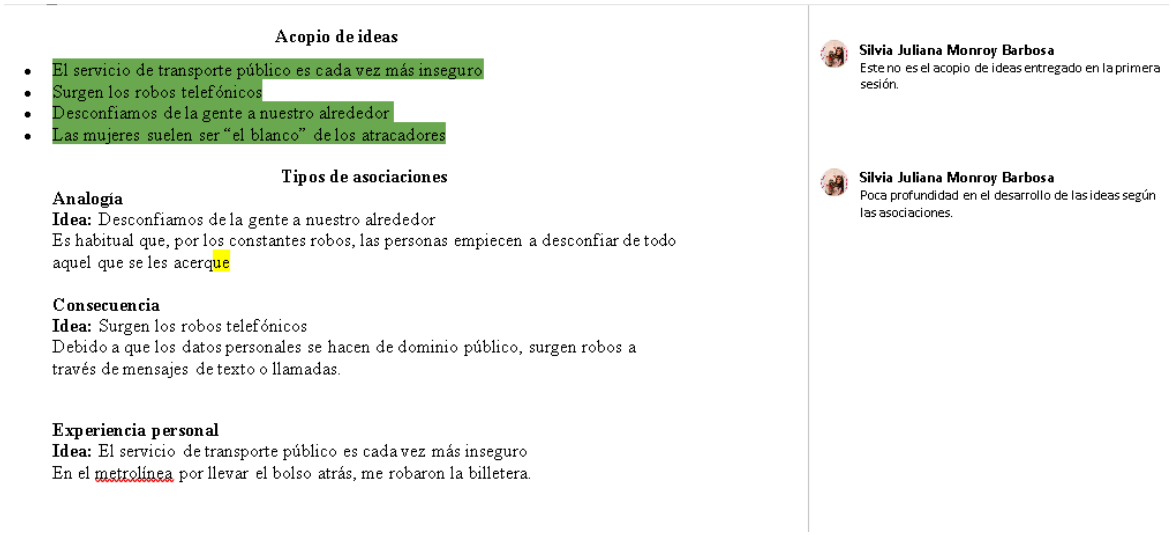
En comparación con el primer taller entregado, en esta ocasión, fueron muy pocos los jóvenes que enviaron el producto (solo 16 de 28 estudiantes). Esto puede deberse a que, en este ejercicio existió la dificultad de establecer relaciones entre el acopio de ideas (que previamente se envió en la primera actividad), y la generación de nuevas ideas.

A través de los productos entregados, se percibió que algunos estudiantes tuvieron inconvenientes con la organización de las ideas, en relación con las técnicas vistas en clase, y muchos de ellos no lograron establecer con éxito las asociaciones respecto al acopio de ideas. Incluso, uno de los jóvenes, no usó el acopio de ideas ya presentado, sino que, prefirió usar un nuevo acopio de ideas más simple y poco profundo.

[2] Algunos momentos de la descripción de esta sesión fueron realizados por la estudiante Yenni Lorena Arguello Joya, estos fragmentos fueron extraídos del informe final de Práctica Pedagógica Investigativa III

Figura 47.

Evidencia de dificultades en los tipos de asociaciones. Estudiante 1



Acopio de ideas

- El servicio de transporte público es cada vez más inseguro
- Surgen los robos telefónicos
- Desconfiamos de la gente a nuestro alrededor
- Las mujeres suelen ser "el blanco" de los atracadores

Tipos de asociaciones

Analogía
Idea: Desconfiamos de la gente a nuestro alrededor
Es habitual que, por los constantes robos, las personas empiecen a desconfiar de todo aquel que se les acerque

Consecuencia
Idea: Surgen los robos telefónicos
Debido a que los datos personales se hacen de dominio público, surgen robos a través de mensajes de texto o llamadas.

Experiencia personal
Idea: El servicio de transporte público es cada vez más inseguro
En el metrolínea por llevar el bolso atrás, me robaron la billetera.

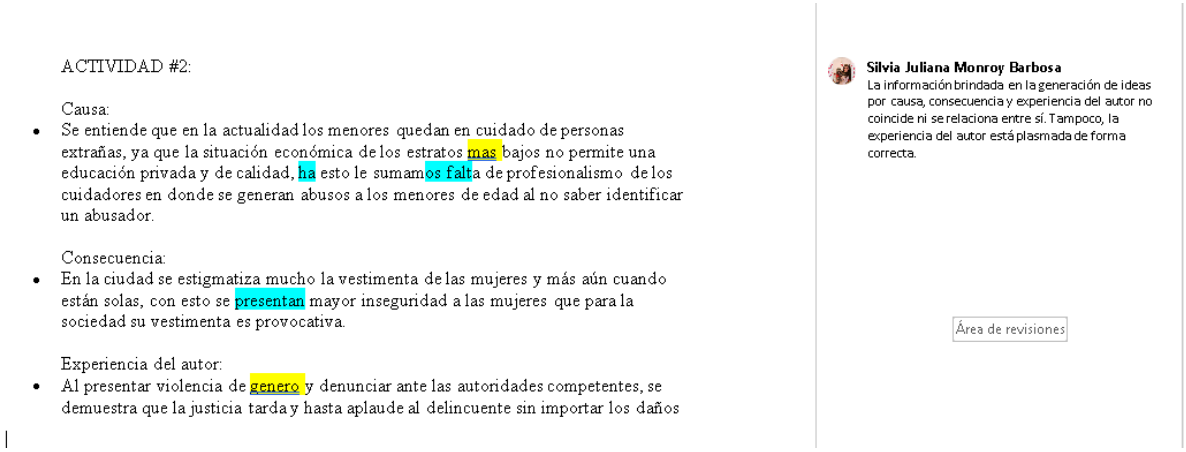
Silvia Juliana Monroy Barbosa
Este no es el acopio de ideas entregado en la primera sesión.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Poca profundidad en el desarrollo de las ideas según las asociaciones.

Nota. Se evidencia que no se usó el acopio de ideas ya realizado, poco desarrollo de las ideas

Figura 48.

Evidencia de dificultades en los tipos de asociaciones. Estudiante 2



ACTIVIDAD #2:

Causa:
- Se entiende que en la actualidad los menores quedan en cuidado de personas extrañas, ya que la situación económica de los estratos mas bajos no permite una educación privada y de calidad, ha esto le sumamos falta de profesionalismo de los cuidadores en donde se generan abusos a los menores de edad al no saber identificar un abusador.

Consecuencia:
- En la ciudad se estigmatiza mucho la vestimenta de las mujeres y más aún cuando están solas, con esto se presentan mayor inseguridad a las mujeres que para la sociedad su vestimenta es provocativa.

Experiencia del autor:
- Al presentar violencia de genero y denunciar ante las autoridades competentes, se demuestra que la justicia tarda y hasta aplaude al delincuente sin importar los daños

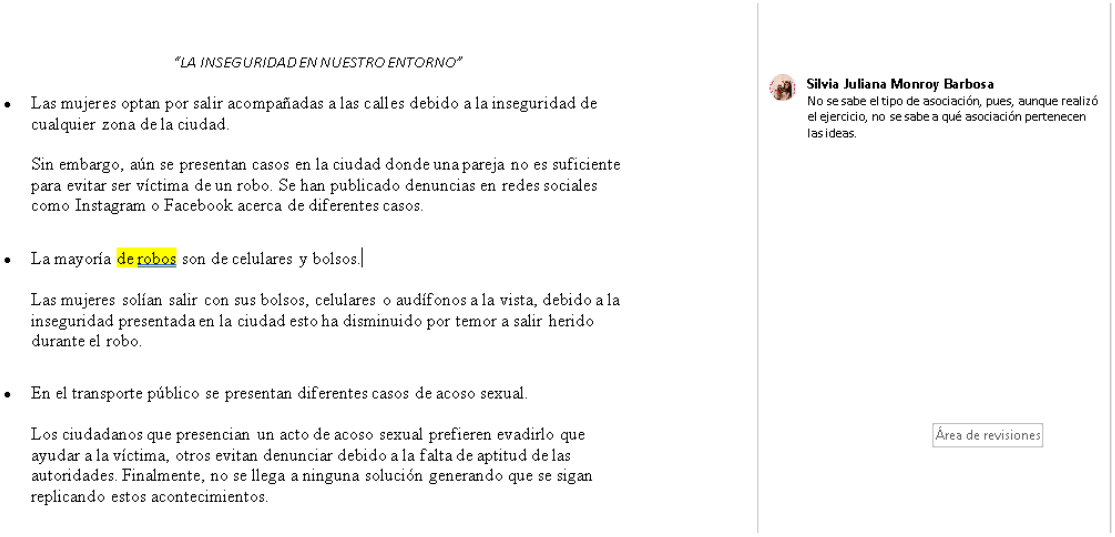
Silvia Juliana Monroy Barbosa
La información brindada en la generación de ideas por causa, consecuencia y experiencia del autor no coincide ni se relaciona entre sí. Tampoco, la experiencia del autor está plasmada de forma correcta.

Área de revisiones

Nota. No presenta la idea inicial, y no es capaz de establecer correctamente las asociaciones

Figura 49.

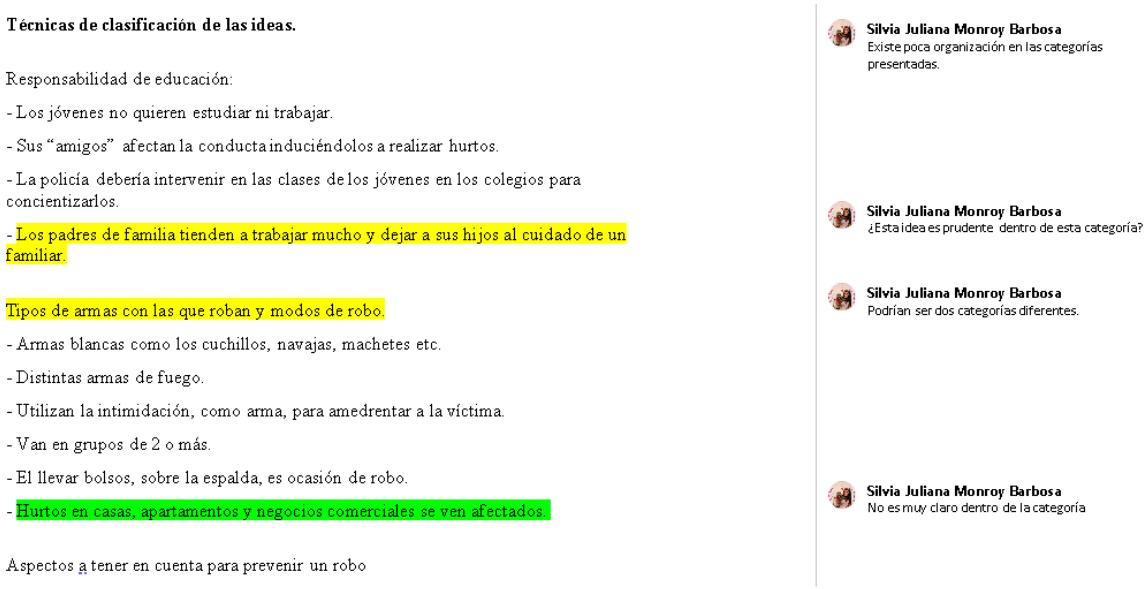
Evidencia de dificultades en los tipos de asociaciones. Estudiante 3



Nota. Falta de organización, no se evidencia el tipo de asociación realizada

Figura 50.

Evidencia de dificultades en los tipos de asociaciones. Estudiante 4



Nota. Falta organización en las ideas propuestas, las técnicas están desordenadas

Con anterioridad, hemos visto que a los jóvenes se les dificulta trabajar sobre ideas ya propuestas, recordemos que, en la quinta sesión, los estudiantes debían, a través de las fotografías de Clarence Williams, desarrollar una crónica. Como resultado, se observó que se les dificultó la generación de ideas a partir de un producto ya existente, en esta ocasión, a

pesar de que el producto existente es de su propia autoría, también se hizo presente problemáticas relacionadas con el desarrollo de las ideas.

Este poco desarrollo de las ideas es, también, un tópico importante encontrado, pues en la mayoría de los productos, los estudiantes se limitaron a desarrollar las ideas, a través de las asociaciones, en menos de tres líneas de texto, lo cual, contrasta con los ejemplos enseñados en clase, los cuales fueron muy completos y daban un modelo de extensión y profundidad del desarrollo de cada idea. Estas limitaciones, repercuten en el avance progresivo del ejercicio de la escritura, pues al ser limitado, no existe reflexión ni análisis de lo que se escribe y, por ende, hay poca profundización en los ejercicios propuestos.

Socialización y reconocimiento del proceso

Cuando nos reunimos con los estudiantes a socializar el ejercicio, la mayoría de ellos manifestó que el trabajo de establecer relaciones entre ideas ya planteadas y nuevas fue un trabajo complicado, pue se confundieron al momento de desarrollarlas debido a la similitud que existía entre algunos tipos de asociaciones. Este aspecto generó inseguridad en los estudiantes y como consecuencia, se resguardaron en la entrega de productos cortos y poco profundos. Hablando un poco más con ellos, nos comentaron que al ser tantos tipos de asociaciones (11), se desorientaron en relación con la teoría vista en clase, la cual consideraron muy extensa. Como docentes entendemos que hay sesiones en las cuales se quiere abarcar mucho contenido, lo cual termina siendo pesado y poco productivo para los estudiantes. Bajo nuestra perspectiva, esta sesión se pudo abarcar en dos partes para hacerla menos pesada y más significativa para los jóvenes, se cometió el error de pretender enseñar todo en una misma sesión y buscar que los estudiantes de la misma forma comprendieran visto en clase. Aprender de los errores en la práctica es enriquecedor y nos permite avanzar para construir constantemente nuestro camino de formación docente.

En la **undécima sesión** “El párrafo y la introducción a la escritura creativa”, continuamos la enseñanza sobre cómo escribir, siguiendo la teoría presente en el libro *Cómo se escribe* (1994) de María Teresa Serafini, que se estaba impartiendo en las primeras dos clases del taller de crónica. a esta clase. El objetivo general se centró en el estudiante pudiera “identificar las estrategias para el desarrollo de un párrafo que se pueden emplear en la producción de un texto, de esta manera, el estudiante reconoce cómo y en qué contexto emplearlas y su importancia para brindar fuerza argumentativa y consistencia a la producción textual”.

En esta ocasión, fue necesario hacer un pequeño repaso de aquellos temas que se habían visto, pues en el periodo del mes de abril al mes de agosto del 2021, el país y la Universidad Industrial de Santander entraron en un paro nacional. Este repaso ayudó a contextualizar a los estudiantes nuevamente y aportó para que la introducción al nuevo tema fuera más sencilla tanto para ellos como para nosotras como docentes.

Con esta primera parte finalizada, se dio paso a la introducción del tema central, “el párrafo”. La intención que teníamos como docentes para esta clase era que los estudiantes identificaran las estrategias para el desarrollo de un párrafo, que reconocieran cómo y en qué contexto emplearlas y la importancia de estas. Para lograr esto, empezamos la sesión con la pregunta: ¿qué es un párrafo? que se hizo a la sala general. Con las respuestas recibidas se complementó y extendió la información. de inmediato se pasó la explicación formal del párrafo, basadas en la teoría de María Teresa Serafini, que se expuso con esquemas, mapas conceptuales y tablas que facilitaban la comprensión de la información.

Después de explicar y aclarar muy bien la temática del párrafo, se dio paso a los tipos de párrafo presentes en el libro *Cómo se escribe* (1994). Cada uno fue explicado paso por paso, junto a varios ejemplos, la forma de construirlos y los principales errores, dejando al

finalizar cada uno, un espacio para dudas y preguntas. Observamos que se les dificultaba comprender unos tipos de párrafo más que otros y que al momento de pasar a la ejemplificación de estos, comprendían de mejor manera su estructura y aplicación a la hora de escribir.

Cuando confirmamos que existía claridad en la comprensión de cada uno de los párrafos, dimos paso a una breve exposición de los tipos de párrafos de introducción y de conclusión, junto a breves ejemplos sobre cada uno. En este punto es importante resaltar que notamos buena participación e interés de gran parte de la clase por el tema que les estábamos enseñando y que entre las preguntas que realizaron a lo largo de la exposición, la mayoría relacionaba a los párrafos con los temas vistos en la primera y segunda sesión.

Al terminar la explicación teórica comentamos que, a partir de la sesión cuatro del taller, pasaríamos de los de los aspectos teóricos y formales de la escritura a la enseñanza de todo lo relacionado con la teoría y práctica de la escritura creativa y específicamente de crónica.

Para brindarles una breve introducción a este nuevo capítulo del taller, se preparó una serie de vídeos con autores latinoamericanos, que hablaban sobre la escritura creativa, el proceso de escritura y diversos consejos para quienes emprenden el proceso de escritura. Finalmente, se enfocó la presentación de la información que brindaban estos autores a aquellos que hablaban específicamente de la crónica.

Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

Para esta entrega, propusimos a los estudiantes que realizaran una línea de tiempo en la que ubicaran su relación con la escritura desde el punto cero de su vida hasta el día de hoy (por ejemplo, el momento en que aprendió a escribir, cuando ha escrito mensajes a diferentes

destinatarios, cuando ha hecho cartas para otra persona, cuando hizo documentos oficiales, cuanto contó un viaje de forma escrita, las tareas que les pusieron en colegio/universidad, cuando decidió escribir un cuento, etc.). De esos momentos, debían elegir los tres momentos que fueran más significativos e importantes. A partir de estos, realizarían un texto de entre 450 a 500 palabras donde le contaran al lector por qué sí son escritores, y que expusieran los argumentos y razones que tenían para afirmar esto.

En la semana que se realizó esta sesión, la universidad estaba retomando actividades académicas después del paro nacional, por lo que las directivas de la UIS propusieron garantías para los estudiantes, que incluían que en las dos primeras semanas de clase los docentes no podían asignar trabajos y evaluaciones. Por esta razón, les mostramos este producto como una actividad opcional; finalmente, no recibimos entrega por parte de ningún estudiante, por lo que no pudimos analizar resultados de esta intervención.

Sin embargo, nos gustaría resaltar que a pesar del largo receso que hubo por cuestiones externas al taller de crónica, los estudiantes mostraron una buena disposición y, con el repaso que se realizó, pudieron adecuarse bien a los nuevos contenidos que se presentaron. Asimismo, se pudo ver que los jóvenes mantuvieron la atención en cada una de las explicaciones y participaron activamente en la conversación sobre el párrafo y sus tipos. También, expresaron, por medio del chat de Zoom, que les gustaba mucho que, además de la teoría formal, se diera paso a la práctica y se mostraron bastante motivados con los videos y citas de escritores latinoamericanos.

En la **duodécima sesión** “El punto de vista del cronista”, se realizó la transición de la enseñanza teórica de la escritura (acopio de ideas, generación de ideas y párrafo) a los diferentes aspectos de la crónica: definición, características y géneros que la componen. Como objetivo general, se estableció que los estudiantes “identificaran los elementos de la

crónica que le permiten al autor expresar su punto de vista, sin convertir su escrito en un texto exclusivamente argumentativo".

Para abordar los contenidos de esta intervención se utilizaron ideas planteadas por el periodista y escritor argentino Martín Caparrós (2015) en su libro *La Crónica*. Para ello, se comentó la afirmación "La crónica implica una posición política" Esto se trabajó con un video del autor explicando dichas ideas, y con la debida explicación por parte de las docentes y del material que se incluyó en una presentación de Microsoft Power Point.

A continuación, mediante dos fragmentos anecdóticos de este mismo libro, se comentaron las formas que Caparrós utiliza para exponer un punto de vista propio en la escritura de crónicas: trata de no ser un periodista y no se puede escribir sin haber leído demasiado. Esta información se aterrizó, respectivamente, mediante tres ideas principales que explican y amplían lo dicho por el autor. Por último, se dio un espacio para que los estudiantes expresaran sus dudas o comentarios al respecto, y ellos manifestaron comprender el tema explicado.

Después de abordar la parte teórica, se proyectó el video "La crónica será marginal o no será" que corresponde a un fragmento de la charla que dio Martín Caparrós en el festival *Gabo 2012*, donde explica y contextualiza el significado de esta afirmación. Se socializaron con los estudiantes algunas de las preguntas que el autor se plantea al momento de escribir sus crónicas, con el fin de que comprendieran la idea de que toda crónica, en mayor o menor medida, presenta un punto de vista por parte del autor. Las preguntas fueron: ¿Qué queremos contar en una crónica?, ¿Para qué?, ¿No es más agradable hacerlo porque sirve?, ¿Para quién lo hacemos?, ¿Qué significa marginal? y ¿Cómo llevarlo a la práctica? Estos interrogantes se llevaron al contexto de los estudiantes con situaciones de su cotidianidad, por ejemplo, aquellas que los implican como universitarios, como jóvenes colombianos y como futuros docentes.

Después, se realizó una lectura grupal de la crónica *Balada triste de una sola trompeta*, de Javier Rodríguez Gómez (2016), y se socializaron los elementos y la forma en que se presenta el escrito. Para lograr una mejor comprensión de este texto se utilizaron las preguntas de nivel literal, inferencial y crítico: ¿Cuál es el sentido que el cronista le atribuye a la violencia?, ¿Qué pasaría si la historia se cuenta desde la perspectiva de los asaltantes o sicarios?, ¿Cuál es la labor social presente en esta crónica?, ¿Por qué el autor se enfoca en expresar todos los tipos de violencia que sufrió Martín? y ¿Por qué hay marginalidad en este relato?

Por último, se dio paso a la explicación de la actividad final, que consistía en elaborar una crónica y responder las preguntas planteadas por Caparrós en el video "La crónica será marginal o no será", con el fin de que los estudiantes adopten un punto de vista claro en su escrito. A su vez, se realizó grupalmente la elección del tema de la crónica, siendo "El uso inmoral de la informática", para el curso de la mañana, y "Remedios caseros para contrarrestar los síntomas el Covid-19 o de la vacuna" para el de la tarde.

Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

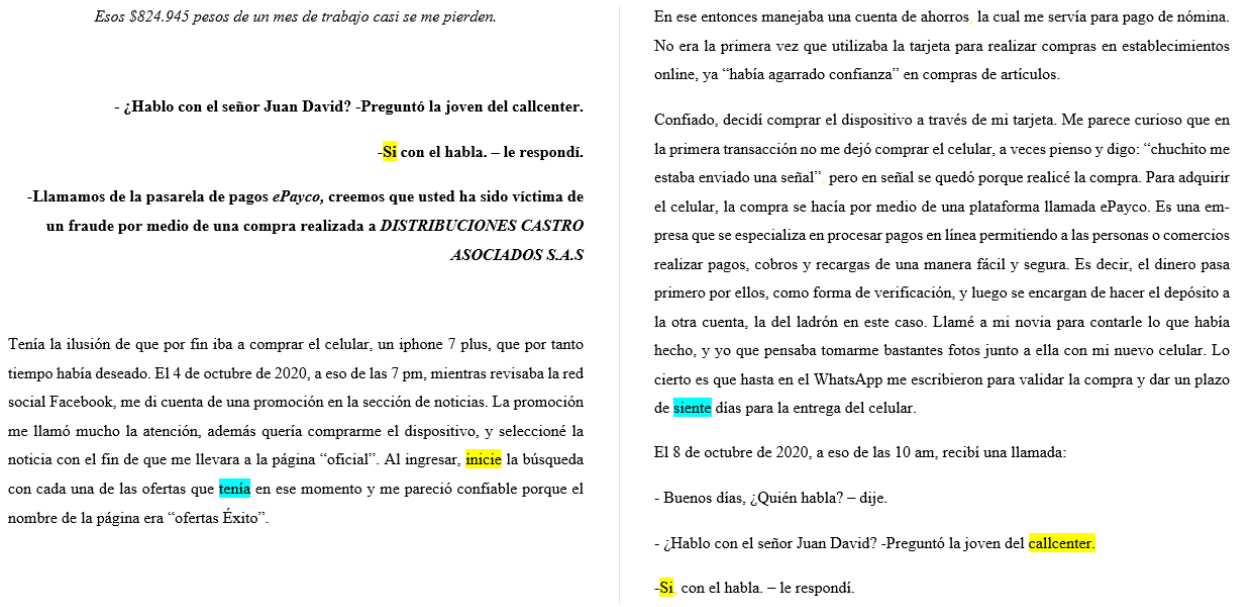
Esta sesión, al igual que la anterior, estaba dentro de las semanas de repaso exigidas por la comunidad estudiantil de la UIS en el marco del Paro Nacional, por lo que la entrega de los productos era opcional. A pesar de esto, sí recibimos una cantidad importante de entregas por parte de los estudiantes, lo que permitió hacer una observación clara sobre el avance en el proceso del taller de crónica.

Para comenzar, la primera actividad de escritura de crónica que realizaron permitió ver, en la parte formal, que los textos cuentan con lenguaje acorde al género que están trabajando, sin embargo, no existe una presencia fuerte de lenguaje literario, sino que este

sigue una línea más académica e informativa. Asimismo, se cuenta con estructura clara, donde se ve incluido un inicio, desarrollo y cierre del relato, que permiten una organización y presentación comprensible de la información, que facilita la lectura y comprensión:

Figura 51.

Muestra de la estructura de los textos, inicio, desarrollo y cierre. Estudiante 1



Esos $824.945 pesos de un mes de trabajo casi se me pierden.

- ¿Hablo con el señor Juan David? -Preguntó la joven del callcenter.

-Si con el habla. – le respondí.

-Llamamos de la pasarela de pagos *ePayco,* creemos que usted ha sido víctima de un fraude por medio de una compra realizada a *DISTRIBUCIONES CASTRO ASOCIADOS S.A.S*

Tenía la ilusión de que por fin iba a comprar el celular, un iphone 7 plus, que por tanto tiempo había deseado. El 4 de octubre de 2020, a eso de las 7 pm, mientras revisaba la red social Facebook, me di cuenta de una promoción en la sección de noticias. La promoción me llamó mucho la atención, además quería comprarme el dispositivo, y seleccioné la noticia con el fin de que me llevara a la página "oficial". Al ingresar, inicié la búsqueda con cada una de las ofertas que tenía en ese momento y me pareció confiable porque el nombre de la página era "ofertas Éxito".

En ese entonces manejaba una cuenta de ahorros, la cual me servía para pago de nómina. No era la primera vez que utilizaba la tarjeta para realizar compras en establecimientos online, ya "había agarrado confianza" en compras de artículos.

Confiado, decidí comprar el dispositivo a través de mi tarjeta. Me parece curioso que en la primera transacción no me dejó comprar el celular, a veces pienso y digo: "chuchito me estaba enviado una señal", pero en señal se quedó porque realicé la compra. Para adquirir el celular, la compra se hacía por medio de una plataforma llamada ePayco. Es una empresa que se especializa en procesar pagos en línea permitiendo a las personas o comercios realizar pagos, cobros y recargas de una manera fácil y segura. Es decir, el dinero pasa primero por ellos, como forma de verificación, y luego se encargan de hacer el depósito a la otra cuenta, la del ladrón en este caso. Llamé a mi novia para contarle lo que había hecho, y yo que pensaba tomarme bastantes fotos junto a ella con mi nuevo celular. Lo cierto es que hasta en el WhatsApp me escribieron para validar la compra y dar un plazo de siente días para la entrega del celular.

El 8 de octubre de 2020, a eso de las 10 am, recibí una llamada:

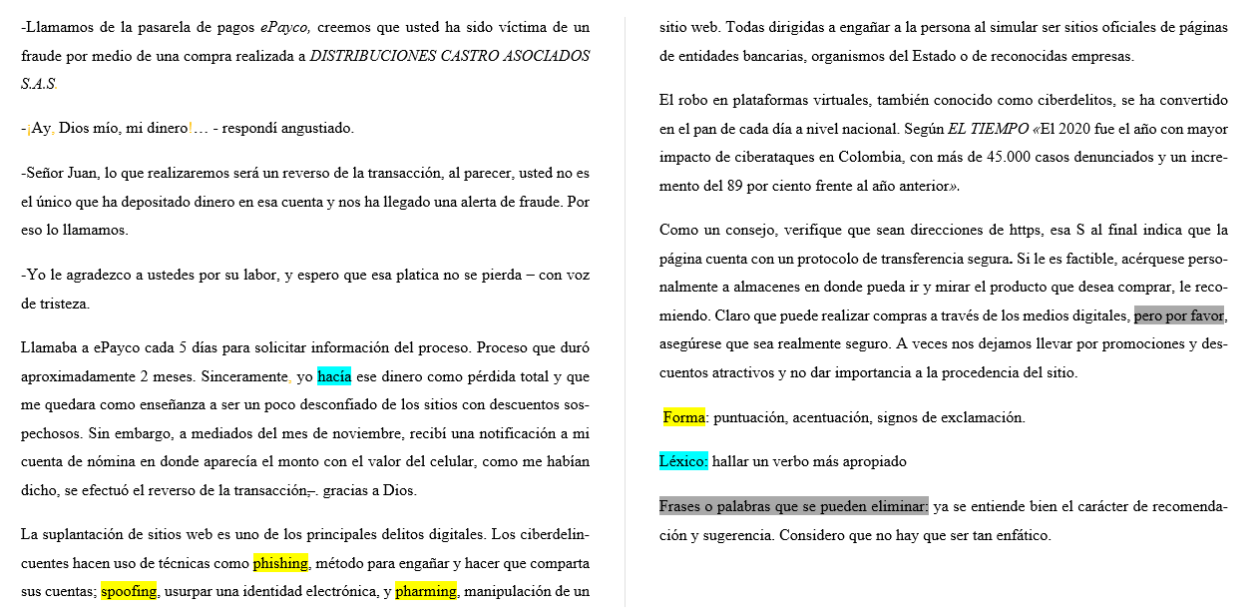
- Buenos días, ¿Quién habla? – dije.

- ¿Hablo con el señor Juan David? -Preguntó la joven del callcenter.

-Si, con el habla. – le respondí.

Figura 52.

Muestra de la estructura de los textos, inicio, desarrollo y cierre. Estudiante 1



-Llamamos de la pasarela de pagos *ePayco,* creemos que usted ha sido víctima de un fraude por medio de una compra realizada a *DISTRIBUCIONES CASTRO ASOCIADOS S.A.S.*

-¡Ay, Dios mío, mi dinero!… - respondí angustiado.

-Señor Juan, lo que realizaremos será un reverso de la transacción, al parecer, usted no es el único que ha depositado dinero en esa cuenta y nos ha llegado una alerta de fraude. Por eso lo llamamos.

-Yo le agradezco a ustedes por su labor, y espero que esa platica no se pierda – con voz de tristeza.

Llamaba a ePayco cada 5 días para solicitar información del proceso. Proceso que duró aproximadamente 2 meses. Sinceramente, yo hacía ese dinero como pérdida total y que me quedara como enseñanza a ser un poco desconfiado de los sitios con descuentos sospechosos. Sin embargo, a mediados del mes de noviembre, recibí una notificación a mi cuenta de nómina en donde aparecía el monto con el valor del celular, como me habían dicho, se efectuó el reverso de la transacción~~.~~. gracias a Dios.

La suplantación de sitios web es uno de los principales delitos digitales. Los ciberdelincuentes hacen uso de técnicas como phishing, método para engañar y hacer que comparta sus cuentas; spoofing, usurpar una identidad electrónica, y pharming, manipulación de un sitio web. Todas dirigidas a engañar a la persona al simular ser sitios oficiales de páginas de entidades bancarias, organismos del Estado o de reconocidas empresas.

El robo en plataformas virtuales, también conocido como ciberdelitos, se ha convertido en el pan de cada día a nivel nacional. Según *EL TIEMPO* «El 2020 fue el año con mayor impacto de ciberataques en Colombia, con más de 45.000 casos denunciados y un incremento del 89 por ciento frente al año anterior».

Como un consejo, verifique que sean direcciones de https, esa S al final indica que la página cuenta con un protocolo de transferencia segura. Si le es factible, acérquese personalmente a almacenes en donde pueda ir y mirar el producto que desea comprar, le recomiendo. Claro que puede realizar compras a través de los medios digitales, pero por favor, asegúrese que sea realmente seguro. A veces nos dejamos llevar por promociones y descuentos atractivos y no dar importancia a la procedencia del sitio.

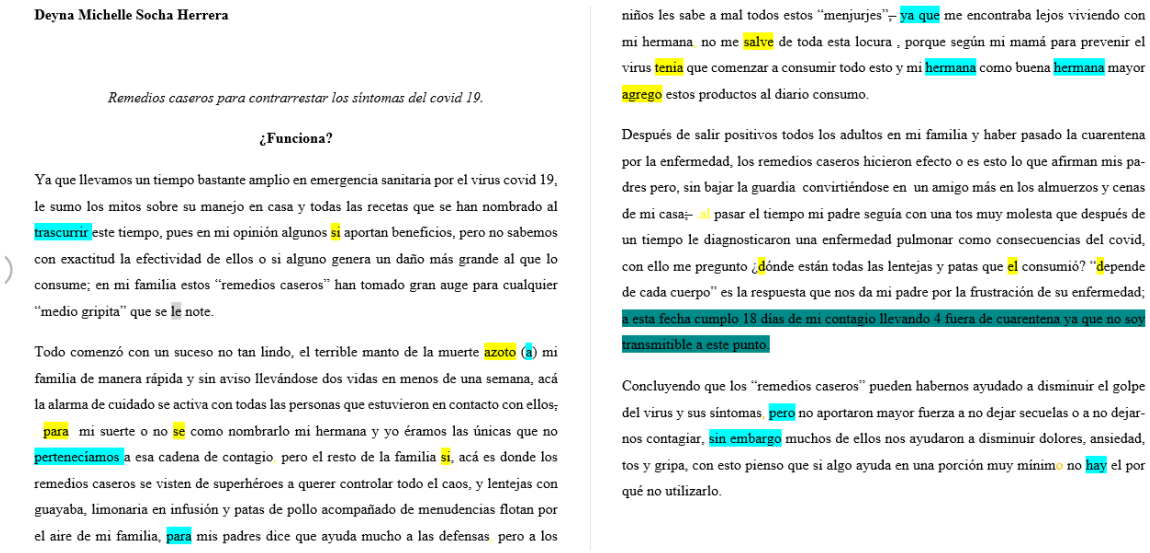
Forma: puntuación, acentuación, signos de exclamación.

Léxico: hallar un verbo más apropiado

Frases o palabras que se pueden eliminar: ya se entiende bien el carácter de recomendación y sugerencia. Considero que no hay que ser tan enfático.

Figura 53.

Muestra de la estructura de los textos, inicio, desarrollo y cierre. Estudiante 2



Deyna Michelle Socha Herrera

Remedios caseros para contrarrestar los síntomas del covid 19.

¿Funciona?

Ya que llevamos un tiempo bastante amplio en emergencia sanitaria por el virus covid 19, le sumo los mitos sobre su manejo en casa y todas las recetas que se han nombrado al trascurrir este tiempo, pues en mi opinión algunos si aportan beneficios, pero no sabemos con exactitud la efectividad de ellos o si alguno genera un daño más grande al que lo consume; en mi familia estos "remedios caseros" han tomado gran auge para cualquier "medio gripita" que se le note.

Todo comenzó con un suceso no tan lindo, el terrible manto de la muerte azoto (a) mi familia de manera rápida y sin aviso llevándose dos vidas en menos de una semana, acá la alarma de cuidado se activa con todas las personas que estuvieron en contacto con ellos; para mi suerte o no se como nombrarlo mi hermana y yo éramos las únicas que no pertenecíamos a esa cadena de contagio, pero el resto de la familia si, acá es donde los remedios caseros se visten de superhéroes a querer controlar todo el caos, y lentejas con guayaba, limonaria en infusión y patas de pollo acompañado de menudencias flotan por el aire de mi familia, para mis padres dice que ayuda mucho a las defensas, pero a los niños les sabe a mal todos estos "menjurjes"; ya que me encontraba lejos viviendo con mi hermana, no me salve de toda esta locura , porque según mi mamá para prevenir el virus tenia que comenzar a consumir todo esto y mi hermana como buena hermana mayor agrego estos productos al diario consumo.

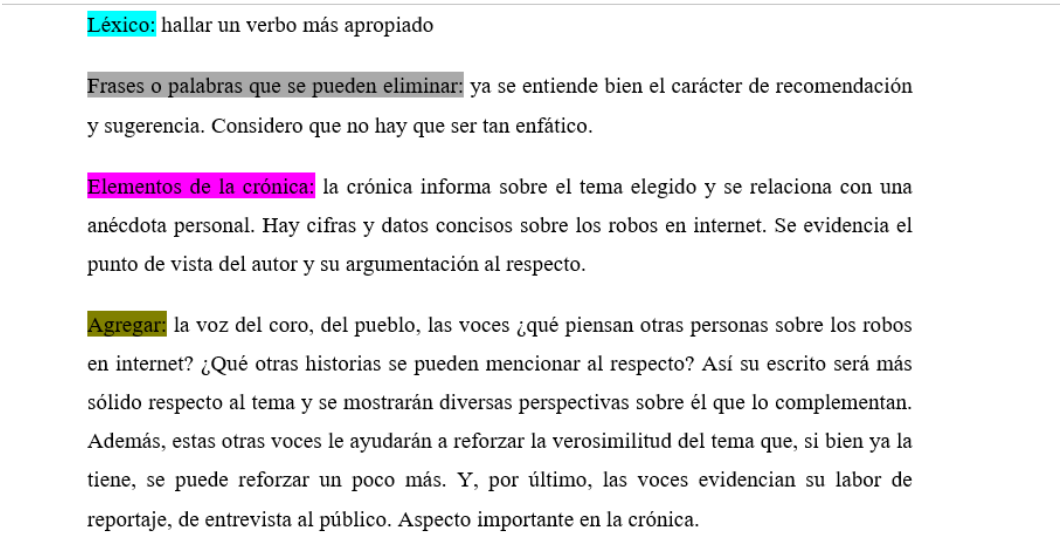
Después de salir positivos todos los adultos en mi familia y haber pasado la cuarentena por la enfermedad, los remedios caseros hicieron efecto o es esto lo que afirman mis padres pero, sin bajar la guardia convirtiéndose en un amigo más en los almuerzos y cenas de mi casa; al pasar el tiempo mi padre seguía con una tos muy molesta que después de un tiempo le diagnosticaron una enfermedad pulmonar como consecuencias del covid, con ello me pregunto ¿dónde están todas las lentejas y patas que el consumió? "depende de cada cuerpo" es la respuesta que nos da mi padre por la frustración de su enfermedad; a esta fecha cumplo 18 días de mi contagio llevando 4 fuera de cuarentena ya que no soy transmitible a este punto.

Concluyendo que los "remedios caseros" pueden habernos ayudado a disminuir el golpe del virus y sus síntomas, pero no aportaron mayor fuerza a no dejar secuelas o a no dejarnos contagiar, sin embargo muchos de ellos nos ayudaron a disminuir dolores, ansiedad, tos y gripa, con esto pienso que si algo ayuda en una porción muy mínimo no hay el por qué no utilizarlo.

Por otra parte, notamos que el contenido de las crónicas fue en un gran proporción informativo y formal y se dejó de lado, al igual que en el aspecto del lenguaje, la parte literaria. Es así como podemos ver que en las crónicas aparecen suficientes datos que permiten comprobar la veracidad de aquello que los estudiantes nos están contando y el tema sobre el que se trabaja, pero hacen falta elementos primordiales para que el texto sea propiamente del género crónica, como la voz del pueblo, las figuras literarias, la opinión del cronista y la investigación o reportaje documental:

Figura 54.

Muestra de la estructura de los textos, inicio, desarrollo y cierre. Estudiante 3



Léxico: hallar un verbo más apropiado

Frases o palabras que se pueden eliminar: ya se entiende bien el carácter de recomendación y sugerencia. Considero que no hay que ser tan enfático.

Elementos de la crónica: la crónica informa sobre el tema elegido y se relaciona con una anécdota personal. Hay cifras y datos concisos sobre los robos en internet. Se evidencia el punto de vista del autor y su argumentación al respecto.

Agregar: la voz del coro, del pueblo, las voces ¿qué piensan otras personas sobre los robos en internet? ¿Qué otras historias se pueden mencionar al respecto? Así su escrito será más sólido respecto al tema y se mostrarán diversas perspectivas sobre él que lo complementan. Además, estas otras voces le ayudarán a reforzar la verosimilitud del tema que, si bien ya la tiene, se puede reforzar un poco más. Y, por último, las voces evidencian su labor de reportaje, de entrevista al público. Aspecto importante en la crónica.

Nota. Comentario de las docentes que resalta los detalles ausentes en las crónicas

Por ende, se podría concluir en esta entrega que los productos obtenidos se tornan muy argumentativos y hacen que el texto se asimile más a un ensayo académico o un reportaje noticioso, donde no se evidencia el ejercicio de interacción con el lugar y con los personajes sobre los que el cronista está escribiendo. Ahora bien, a pesar de que en la estructura está presente el inicio y el cierre, estos no cuentan con ese componente dramático propio del cuento que caracteriza a las crónicas, por lo que consideramos que hace falta un trabajo riguroso por parte de las docentes y de los estudiantes que permita pulir estos problemas de escritura del género.

Socialización y reconocimiento del proceso

Esta entrega, al igual que las anteriores, fue socializada con cada uno de los estudiantes y, en general, existió una buena disposición al momento de revisar cada corrección, además, los estudiantes plantearon diferentes dudas sobre aquello que podían incluir o no dentro de sus productos escritos, como cuántos personajes podían incluir, cómo podían hacer para que sus textos no se convirtieran en un texto informativo, qué elementos literarios podían incluir, cómo podían hacer para no ir a los extremos de cada parte de los

diferentes géneros que soportan a la crónica, entre otros. Todas estas dudas fueron aclaradas y se planificó socializar, en la próxima clase, la respuesta para todo el salón, pues consideramos que son interrogantes que se presentan en el grupo en general.

En nuestra **decimotercera sesión**, titulada "La escritura y la crónica de personaje", queríamos que el estudiante incursionara formalmente en el género de la crónica; después del gran recorrido teórico en torno a la escritura, sumado a la experiencia práctica y literaria que el estudiante ha vivido en el transcurso de las dos partes del taller, consideramos pertinente que los jóvenes experimentaran con dos tipos de crónicas, crónicas de personaje y de lugar.

En esta primera parte del proceso, planteamos como metodología y estrategia dividir las sesiones en dos, una primera parte donde se abarcara toda la teoría en torno a la crónica de personaje, y en un segundo lugar, una sesión de socialización anónima de las crónicas escritas, esto con la intención de liberar tensiones al momento de compartir los productos escritos, pues notamos que los jóvenes se pueden llegar a sentir "atacados" o perjudicados por los comentarios de sus compañeros, y la intención del taller es poder recibir retroalimentación de todos, tanto de docentes como de compañeros sin sentir presiones por lo entregado. Por esta razón, esta primera parte de la sesión tuvo como objetivo general que el estudiante "identificara las características de la crónica de personaje y reconociera cómo se hace uso del manejo de la información, el tono y estilo de escritura".

Se comenzó la sesión explicando el plan de trabajo, el cual se centra en la escritura, generalidades de la crónica y la crónica de personaje. Por ello, empezamos desde lo específico, es decir, la escritura. Durante la exposición se realizaron las siguientes preguntas, con la intención de conocer las nociones de los estudiantes y vincularlos en el desarrollo de la clase: ¿Para qué escribes? y ¿Cuál es tu ritual de escritura?

Después, hablamos de algunos conceptos vistos en la clase anterior como el punto de vista del cronista y mencionamos algunos aspectos indispensables en la crónica. Dado que, se considera importante conocer bien el género para leerlo y escribirlo. Durante la explicación, se quiso conocer la experiencia de los estudiantes con la crónica leída en la sesión anterior titulada: *Balada triste de una sola trompeta,* (2016) de Javier Rodríguez Gómez. Por ello, se realizaron las siguientes preguntas: ¿Cuál era la estructura de la crónica que leyó?, ¿Qué aspectos puede señalar con respecto al lenguaje utilizado en la crónica? Y ¿Cuál es la intención comunicativa de la crónica al contarnos la historia? Con la intención de que resaltaron aspectos de la estructura y características del texto y continuar con la explicación.

Al conocer las generalidades de la crónica, se introdujo a los estudiantes en la crónica de personajes como un buen pretexto para iniciar el taller de escritura. Por ello, habló de sus características y estructura, para continuar con las pautas de escritura o aspectos importantes para la escritura de esta clase de crónica. También, este tema se consideró pertinente para resaltar la idea de que las historias están a nuestro alrededor a la espera de ser contadas y la intención comunicativa que está detrás de la historia de esos personajes no distinguen si son famosos o no.

Acto seguido, se realizó la lectura comentada de *Los motivos de Jessica,* (2013) de Héctor Abad Faciolince, después visualizamos la crónica visual de la misma historia, *Los motivos de Jessica,* (2018), https://www.youtube.com/watch?v=8WKFSGGk24c y por último leímos la crónica *Ídolos,* (2020) de Cristian Barón. A través de la socialización de las preguntas se habló sobre la estructura y los elementos que se resaltan en las crónicas como el tema, los personajes, el punto de vista, el tono y la intención comunicativa de la historia.

Para finalizar, se establecieron los parámetros de entrega y los aspectos a evaluar para la actividad que consistían en un plan de escritura y el borrador de una crónica de personaje de su elección.[3]

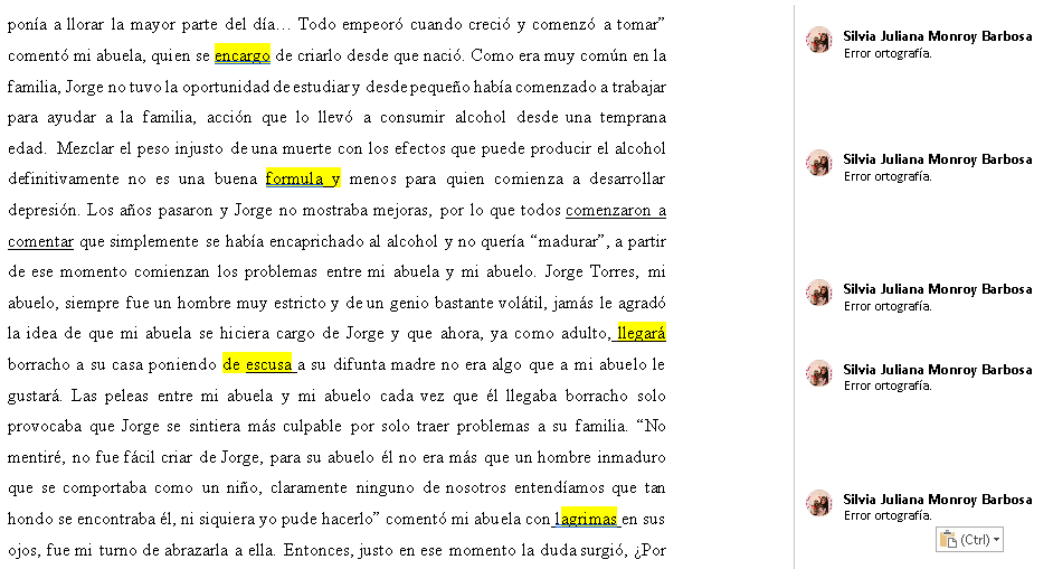
Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

Una situación preocupante es la baja participación de los jóvenes en la actividad propuesta, pues de 28 estudiantes solo 13 entregaron el trabajo. A lo largo del taller, nos hemos dado cuenta de que, entre más grado dificultad presente un producto, los estudiantes menos lo envían, circunstancia que no favorece el proceso de aprendizaje.

Figura 55.

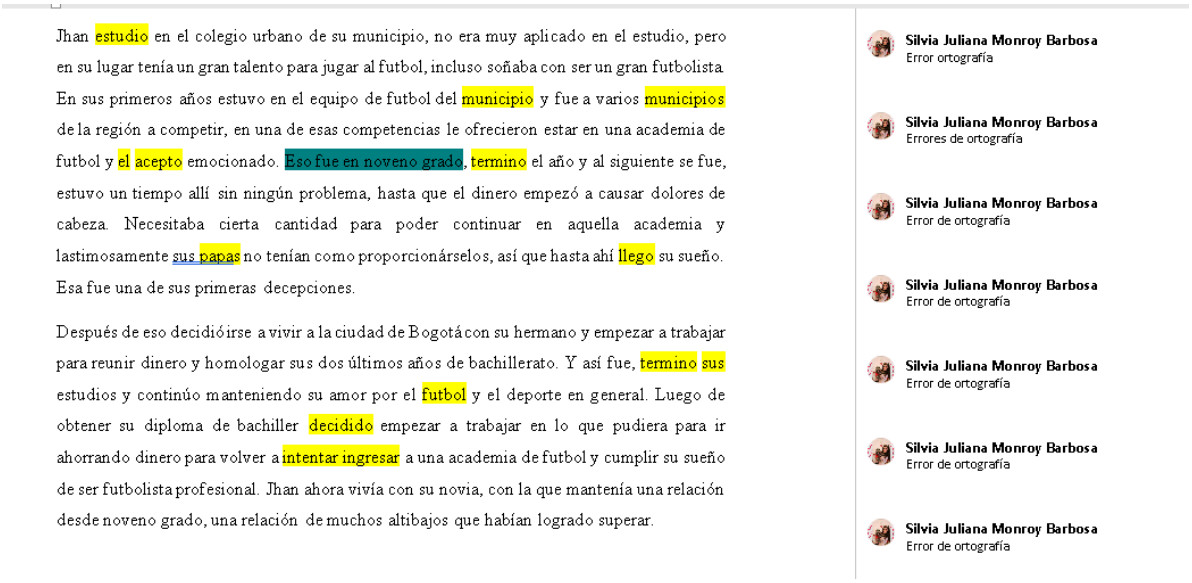
Primera entrega Crónica de Personaje, errores y correcciones. Estudiante 1



[3] Algunos momentos de la descripción de esta sesión fueron realizados por la estudiante Laura Marcela Gonzáles Quintero, estos fragmentos fueron extraídos del informe final de Práctica Pedagógica Investigativa III

Figura 56.

Primera entrega Crónica de Personaje, errores y correcciones. Estudiante 2



Jhan estudio en el colegio urbano de su municipio, no era muy aplicado en el estudio, pero en su lugar tenía un gran talento para jugar al futbol, incluso soñaba con ser un gran futbolista. En sus primeros años estuvo en el equipo de futbol del municipio y fue a varios municipios de la región a competir, en una de esas competencias le ofrecieron estar en una academia de futbol y el acepto emocionado. Eso fue en noveno grado, termino el año y al siguiente se fue, estuvo un tiempo allí sin ningún problema, hasta que el dinero empezó a causar dolores de cabeza. Necesitaba cierta cantidad para poder continuar en aquella academia y lastimosamente sus papas no tenían como proporcionárselos, así que hasta ahí llego su sueño. Esa fue una de sus primeras decepciones.

Después de eso decidió irse a vivir a la ciudad de Bogotá con su hermano y empezar a trabajar para reunir dinero y homologar sus dos últimos años de bachillerato. Y así fue, termino sus estudios y continúo manteniendo su amor por el futbol y el deporte en general. Luego de obtener su diploma de bachiller decidido empezar a trabajar en lo que pudiera para ir ahorrando dinero para volver a intentar ingresar a una academia de futbol y cumplir su sueño de ser futbolista profesional. Jhan ahora vivía con su novia, con la que mantenía una relación desde noveno grado, una relación de muchos altibajos que habían logrado superar.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Error ortografía

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Errores de ortografía

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Error de ortografía

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Error de ortografía

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Error de ortografía

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Error de ortografía

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Error de ortografía

A lo largo de las dos partes del taller de crónica, hemos presenciado que la mayoría de los estudiantes sigue teniendo problemas al momento de entregar el escrito sin errores de ortografía, estas dificultades, a pesar de que se han trabajado en clase y en otras asignaturas, son concurrentes en todos los talleres que entregan. Al ser esta la primera crónica escrita, se hacen presentes estos errores con más frecuencia, consideramos que esta problemática nace de algunas debilidades heredadas del colegio que los estudiantes aún no han podido superar, es ahí cuando la universidad debe hacerse cargo de estos problemas:

> Si los estudiantes ingresan a la universidad con deficiencias en relación con su competencia comunicativa, la universidad está en la obligación de crear situaciones significativas de aprendizaje para que estos estudiantes se hagan usuarios competentes y autónomos de la lengua escrita (Suárez Ramírez, Suárez Muñoz, Guisado Sánchez, 2019, p. 138).

Sin embargo, como se menciona, estas problemáticas se han trabajado en el taller de crónica, y otras asignaturas, es ahí cuando entra la responsabilidad y disciplina del estudiante en corregir y aprender cada día de sus errores para no volverlos a cometer:

> Se puede decir, pues, que si «la mayor parte de usuarios del español escriben con faltas lo harán porque no se les ha enseñado a escribir correctamente, porque no se les exige que lo

> hagan así o porque no conceden a la ortografía la importancia que realmente tiene». Ignorar la importancia de esta disciplina es un grave error (Gómez Camacho, 2005, p. 134, citado por Melguizo, 2019, p. 523).

En términos de redacción y gramática, se presentaron errores como, falta de conectores, errores de concordancia entre género y número, y muchos coloquialismos. El fenómeno de los coloquialismos es uno de los tópicos más recurrentes, ya que al momento de redactar los jóvenes no tienen en cuenta la correspondencia autor-lector, y tienden a escribir tal cual las palabras se presentan en su mente, según Elisabeth Melguizo (2016):

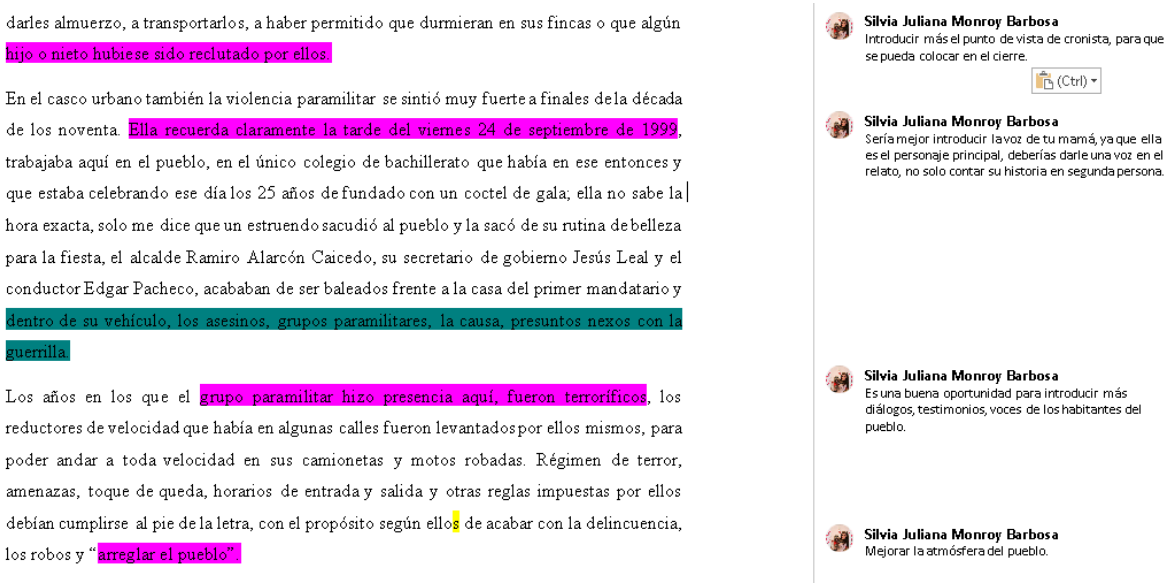
> Abundan los coloquialismos en los textos escritos, mostrando así la falta de distinción entre las modalidades oral y escrita. No obstante, conviene aclarar que, aunque el lenguaje coloquial predomina en el nivel oral, también puede presentarse en el nivel escrito en determinados textos: artículos de revistas o periódicos, mensajes de correo electrónico, cuestionarios, etc. (p. 522).

Esta es una problemática que se supera a través de la lectura y escritura de textos académicos pues, el estudiante debe enriquecer y aprender a adecuarse a las situaciones léxicas que requiere cada escrito para evitar los coloquialismos en futuras producciones escritas.

Cuando hablamos de la estructura, características y narración del género, se evidencia que, en algunos textos, no se establece de forma clara la temática, se presentan redundancias de ideas, poco desarrollo de los personajes, de las voces y del punto de vista del cronista.

Figura 57.

Primera entrega Crónica de Personaje, errores y correcciones. Estudiante 3



darles almuerzo, a transportarlos, a haber permitido que durmieran en sus fincas o que algún hijo o nieto hubiese sido reclutado por ellos.

En el casco urbano también la violencia paramilitar se sintió muy fuerte a finales de la década de los noventa. Ella recuerda claramente la tarde del viernes 24 de septiembre de 1999, trabajaba aquí en el pueblo, en el único colegio de bachillerato que había en ese entonces y que estaba celebrando ese día los 25 años de fundado con un coctel de gala; ella no sabe la hora exacta, solo me dice que un estruendo sacudió al pueblo y la sacó de su rutina de belleza para la fiesta, el alcalde Ramiro Alarcón Caicedo, su secretario de gobierno Jesús Leal y el conductor Edgar Pacheco, acababan de ser baleados frente a la casa del primer mandatario y dentro de su vehículo, los asesinos, grupos paramilitares, la causa, presuntos nexos con la guerrilla.

Los años en los que el grupo paramilitar hizo presencia aquí, fueron terroríficos, los reductores de velocidad que había en algunas calles fueron levantados por ellos mismos, para poder andar a toda velocidad en sus camionetas y motos robadas. Régimen de terror, amenazas, toque de queda, horarios de entrada y salida y otras reglas impuestas por ellos debían cumplirse al pie de la letra, con el propósito según ellos de acabar con la delincuencia, los robos y "arreglar el pueblo".

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Introducir más el punto de vista de cronista, para que se pueda colocar en el cierre.

(Ctrl)

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Sería mejor introducir la voz de tu mamá, ya que ella es el personaje principal, deberías darle una voz en el relato, no solo contar su historia en segunda persona.

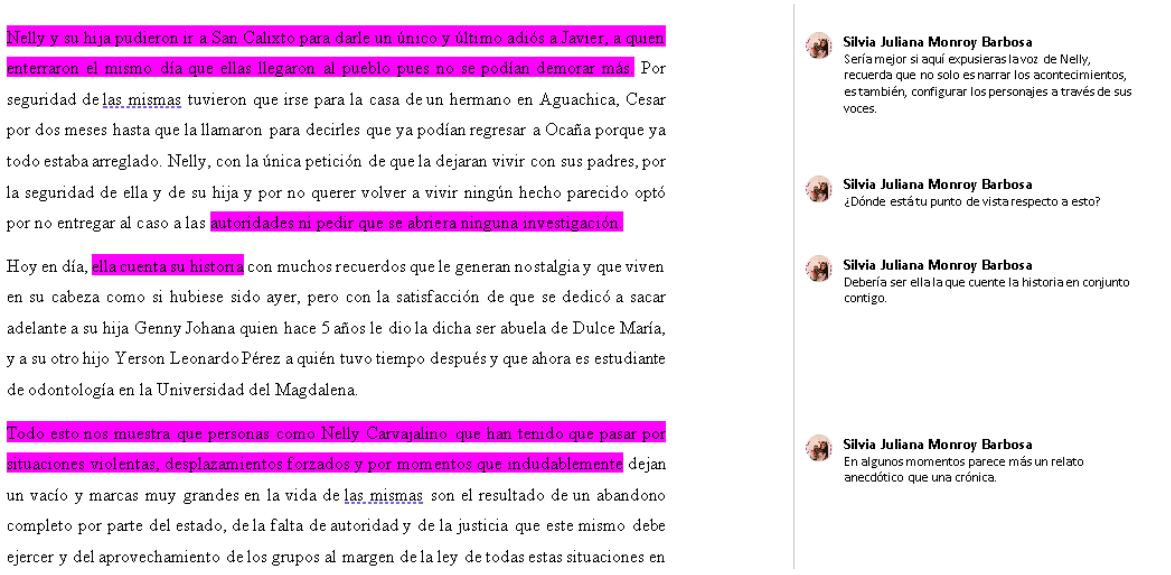
Silvia Juliana Monroy Barbosa
Es una buena oportunidad para introducir más diálogos, testimonios, voces de los habitantes del pueblo.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Mejorar la atmósfera del pueblo.

Nota. Se evidencia en los escritos carencia del punto de vista del cronista, poco desarrollo de los personajes de la crónica, no hay diálogos, redundancia en ideas.

Figura 58.

Primera entrega Crónica de Personaje, errores y correcciones. Estudiante 4



Nelly y su hija pudieron ir a San Calixto para darle un único y último adiós a Javier, a quien enterraron el mismo día que ellas llegaron al pueblo pues no se podían demorar más. Por seguridad de las mismas tuvieron que irse para la casa de un hermano en Aguachica, Cesar por dos meses hasta que la llamaron para decirles que ya podían regresar a Ocaña porque ya todo estaba arreglado. Nelly, con la única petición de que la dejaran vivir con sus padres, por la seguridad de ella y de su hija y por no querer volver a vivir ningún hecho parecido optó por no entregar al caso a las autoridades ni pedir que se abriera ninguna investigación.

Hoy en día, ella cuenta su historia con muchos recuerdos que le generan nostalgia y que viven en su cabeza como si hubiese sido ayer, pero con la satisfacción de que se dedicó a sacar adelante a su hija Genny Johana quien hace 5 años le dio la dicha ser abuela de Dulce María, y a su otro hijo Yerson Leonardo Pérez a quién tuvo tiempo después y que ahora es estudiante de odontología en la Universidad del Magdalena.

Todo esto nos muestra que personas como Nelly Carvajalino que han tenido que pasar por situaciones violentas, desplazamientos forzados y por momentos que indudablemente dejan un vacío y marcas muy grandes en la vida de las mismas son el resultado de un abandono completo por parte del estado, de la falta de autoridad y de la justicia que este mismo debe ejercer y del aprovechamiento de los grupos al margen de la ley de todas estas situaciones en

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Sería mejor si aquí expusieras la voz de Nelly, recuerda que no solo es narrar los acontecimientos, es también, configurar los personajes a través de sus voces.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
¿Dónde está tu punto de vista respecto a esto?

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Debería ser ella la que cuente la historia en conjunto contigo.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
En algunos momentos parece más un relato anecdótico que una crónica.

Existe una constante omisión de las voces de los personajes, la mayoría de los estudiantes prefirieron contar los hechos en segunda o tercera persona (ver estudiante 2 y 3), en vez de introducir a los personajes por medio de sus propias voces, esto es esencial en la

escritura del género, ya que la configuración de los personajes debe darse a partir de sus experiencias y diálogos:

> La creación de las voces de los personajes y la escritura de diálogos son procesos que requieren pericia y habilidad técnica, pues quien escribe debe despojarse de su yo más arraigado, su vocabulario, estilo y valores personales, para dejar que sean los personajes quienes hablen. Es una tarea de desdoblamiento (Red de Escritura Creativa. 2018).

Esta creación de los diálogos es muy importante en la crónica, pues es a través de los personajes que los estudiantes debían contar los hechos, no al contario. Se hizo evidente que la mayoría de las crónicas giraban en torno al paisaje o a lo que sucedía, no a los personajes. Y como en las crónicas entregadas los personajes no hacen presencia a través de los diálogos, no se pudo percibir o apelar a las emociones o pensamientos del protagonista, lo cual es un gran desacierto al momento de conectar con el lector. Incluso, se podría decir que la presencia de voces es la que da veracidad al escrito, por esta razón, algunas crónicas se quedaban más en relatos anecdóticos.

Otro tópico que se presentó fue la falta del uso de las imágenes como un recurso de proximidad y respaldo a la crónica desarrollada. En sesiones anteriores, ya habíamos hablado con los estudiantes sobre la importancia del recurso gráfico (imagen, fotografía) en la crónica. Se mencionó que las descripciones son imágenes poderosas que pueden servir para ubicar o dar veracidad a un escrito, sin embargo, si estas están acompañadas de fotografías, se puede aproximar aún más al lector a la realidad documentada. Se les recomendó a los jóvenes anexar fotografías a la crónica y ser más específicos con las descripciones.

En conclusión, los productos que recibimos fueron un buen acercamiento al género. Con los planes de escritura, la mayoría logró plasmar, a través, de sus personajes problemáticas universales como el conflicto armado, la pobreza, la salud mental, la

depresión, la adicción, entre otros. De igual forma, se evidencia investigación y documentación.

Socialización y reconocimiento del proceso

Al momento de socializar los ejercicios, los estudiantes nos comentaron que para ellos el proceso de escritura de la crónica fue extenso, pues la mayoría manifestó que, realizar la investigación, organizar las ideas, y narrar los hechos, sin perder el eje del personaje, resultó ser una tarea difícil. Como docentes, estamos conscientes de que la escritura del género representa superar algunos retos que impone, como, saber configurar la historia haciendo uso de los recursos periodísticos y literarios estudiados a lo largo del taller, y que, al ser un género que se nutre de muchos otros géneros, es indispensable también saber nutrir el escrito con diferentes estrategias como los diálogos, las imágenes, las descripciones e incluso datos estadísticos.

En la **decimocuarta sesión** "Socialización de las crónicas de personaje", buscábamos retroalimentar el proceso de forma anónima y conjunta con los estudiantes, de forma que, todos en el aula pudieran opinar acerca de las crónicas de sus compañeros sin conflictos de intereses o críticas directas a los autores. Por esta razón, el objetivo general de la sesión se centró en que el estudiante "valorara y emitiera un juicio crítico basado en los conocimientos teóricos y prácticos sobre la escritura de la crónica con el fin de contribuir a la corrección y repaso de las producciones escritas expuestas en clase".

Se inició la clase con la explicación de la metodología que se usaría, la mayoría se sorprendió al conocer que sus crónicas serían leídas en público y frente a todos los compañeros, sin embargo, expresaron su alivio al saber que sería de forma anónima. Antes de iniciar con la lectura de las crónicas de los estudiantes, nosotras como docentes, mostramos que también realizamos el ejercicio de escritura de una crónica de personaje, esto con el

objetivo de enseñarle a los jóvenes nuestro proceso de escritura, algunos consejos y errores que cometemos todos al momento de escribir. En torno a la lectura de las crónicas de las docentes, se establecieron algunas preguntas que servirían para analizar los trabajos de los compañeros: ¿cuál es y qué opinas de la temática de la crónica?, ¿cómo se manifiesta lo marginal en la crónica?, ¿en qué momento crees que el autor incluye su voz?, ¿cuál o cuáles son los personajes de la crónica?, ¿de qué manera se evidencia la recolección de información?, ¿qué información crees que aporte la crónica?

Posteriormente, se dio paso a la lectura y socialización de las crónicas de los estudiantes, se comenzó a leer al azar las producciones escritas, y la metodología consistió en pedirle a uno de los jóvenes (no al autor) que leyera la crónica anónima y al finalizar diera su opinión, destacara los puntos débiles y las fortalezas del escrito, para después, darles la palabra a los demás compañeros y finalmente, a las docentes. Esta dinámica se realizó con todas las crónicas enviadas, de esta forma, los estudiantes autores, debían escribir las correcciones, consejos y fortalezas de su escrito para, posteriormente, enviar la crónica corregida.

La mayoría de las correcciones se centraron en aspectos ortográficos, gramaticales y de redacción, también, se dieron recomendaciones específicas respecto a la estructura del género ya mencionadas en la decimotercera sesión y se motivó al estudiante a enviar su texto corregido.

Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

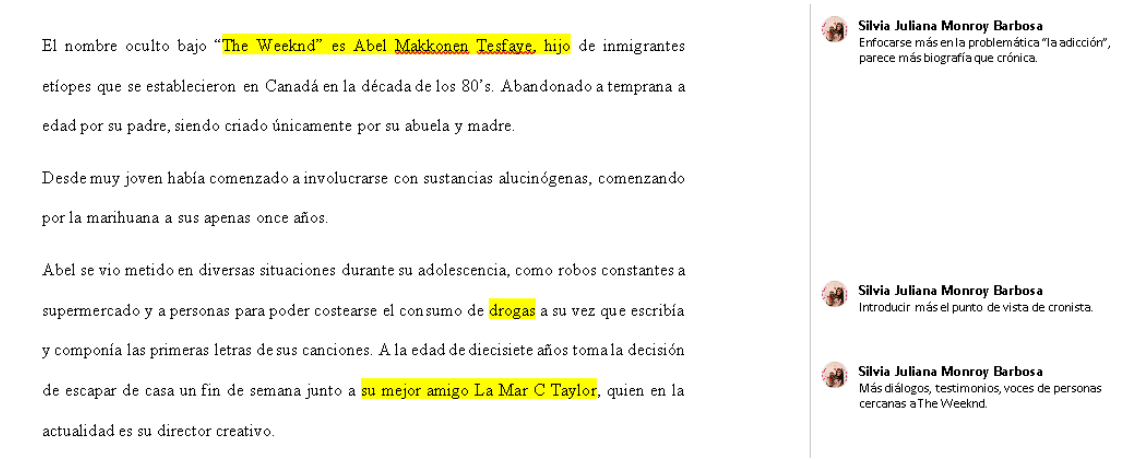
En esta entrega se percibió aún menos recepción que en la anterior, pues de 28 estudiantes solo 12 enviaron sus escritos corregidos. Si embargo, como docentes estamos

satisfechas con los trabajos pues, los estudiantes que entregaron siguieron todas las indicaciones, mejoraron la ortografía de la crónica, añadieron diálogos, imágenes, y apelaron a recursos literarios/ periodísticos.

Paralelo 1

Figura 59.

Primera entrega Crónica de Personaje. Estudiante 1



El nombre oculto bajo "The Weeknd" es Abel Makkonen Tesfaye, hijo de inmigrantes etíopes que se establecieron en Canadá en la década de los 80's. Abandonado a temprana a edad por su padre, siendo criado únicamente por su abuela y madre.

Desde muy joven había comenzado a involucrarse con sustancias alucinógenas, comenzando por la marihuana a sus apenas once años.

Abel se vio metido en diversas situaciones durante su adolescencia, como robos constantes a supermercado y a personas para poder costearse el consumo de drogas a su vez que escribía y componía las primeras letras de sus canciones. A la edad de diecisiete años toma la decisión de escapar de casa un fin de semana junto a su mejor amigo La Mar C Taylor, quien en la actualidad es su director creativo.

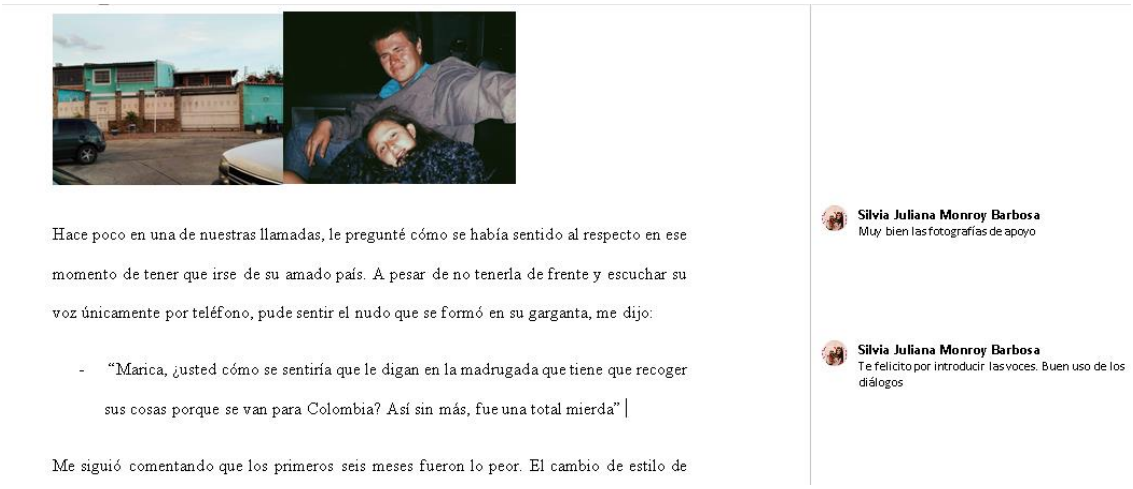
Silvia Juliana Monroy Barbosa
Enfocarse más en la problemática "la adicción", parece más biografía que crónica.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Introducir más el punto de vista de cronista.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Más diálogos, testimonios, voces de personas cercanas a The Weeknd.

Figura 60.

Segunda entrega Crónica de Personaje. Estudiante 1



Hace poco en una de nuestras llamadas, le pregunté cómo se había sentido al respecto en ese momento de tener que irse de su amado país. A pesar de no tenerla de frente y escuchar su voz únicamente por teléfono, pude sentir el nudo que se formó en su garganta, me dijo:

- "Marica, ¿usted cómo se sentiría que le digan en la madrugada que tiene que recoger sus cosas porque se van para Colombia? Así sin más, fue una total mierda"

Me siguió comentando que los primeros seis meses fueron lo peor. El cambio de estilo de

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Muy bien las fotografías de apoyo

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Te felicito por introducir las voces. Buen uso de los diálogos

Al momento de escribir la crónica, nos pasó que algunos de los estudiantes se centraron en narrar más los aspectos biográficos de la persona que eligieron, en vez de ser ellos quienes a través de los personajes configuraran la historia, por ejemplo, la estudiante 1 (ver paralelo 1) en la primera entrega decidió realizar una crónica del cantante Abel

Makkonen Tesfaye, más conocido como “The Weeknd”, en su crónica se evidencia que no hace uso de elementos literarios como los diálogos, juegos de palabras, metáforas, etc. Simplemente, la estudiante se limitó a contarnos, a través de la biografía del personaje, su historia.

Recordemos que una crónica no solo se compone de investigación, también se complementa y nutre de muchos otros aspectos literarios y periodísticos. Gracias a las correcciones indicadas por las docentes, la estudiante decide hacer una nueva crónica donde no solo cambia la temática, sino que, mejora la producción escrita y le da estructura de crónica a su escrito. En la nueva entrega podemos ver que hace uso de recursos literarios, diálogos, configuración de los personajes, punto de vista del autor, investigación, descripciones de los lugares y las personas, fotografías, y documentación.

Cuando las correcciones son tomadas en consideración por los estudiantes, notamos un gran cambio en el proceso, pues nos damos cuenta que, a través de la constante guía y retroalimentación, la escritura mejora exponencialmente y deja de ser algo tedioso o frustrante para los estudiantes, pues después de recibir la crónica, el estudiante 1 nos indicó que gracias a la sesión de socialización, se le facilitó ver los errores que cometía, y en el desarrollo del nuevo producto, no tuvo problemas con la escritura, pues lo hizo más rápido y se sintió más confiada.

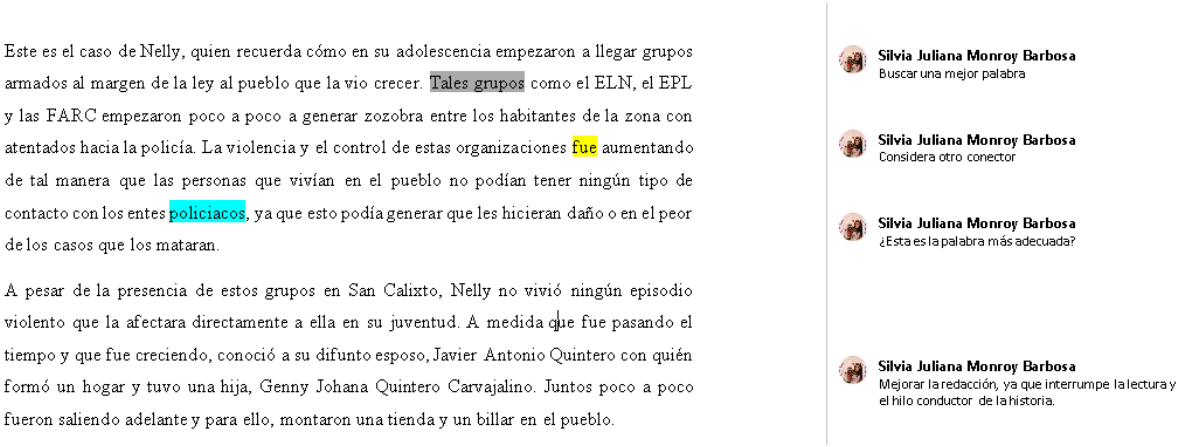
Estas mejoras nos impulsan y llenan de satisfacción como docentes, pues ver que los estudiantes toman poder sobre lo que escriben, cambian de opinión acerca del concepto de escribir y sienten gusto al leer y exponer sus escritos, resignifica, para ellos, lo que es el proceso de escritura.

Respecto a la redacción y ortografía, los estudiantes también tomaron en cuenta las anotaciones hechas en clase.

Paralelo 2

Figura 61.

Primera entrega Crónica de Personaje. Estudiante 2



Este es el caso de Nelly, quien recuerda cómo en su adolescencia empezaron a llegar grupos armados al margen de la ley al pueblo que la vio crecer. Tales grupos como el ELN, el EPL y las FARC empezaron poco a poco a generar zozobra entre los habitantes de la zona con atentados hacia la policía. La violencia y el control de estas organizaciones fue aumentando de tal manera que las personas que vivían en el pueblo no podían tener ningún tipo de contacto con los entes policiacos, ya que esto podía generar que les hicieran daño o en el peor de los casos que los mataran.

A pesar de la presencia de estos grupos en San Calixto, Nelly no vivió ningún episodio violento que la afectara directamente a ella en su juventud. A medida que fue pasando el tiempo y que fue creciendo, conoció a su difunto esposo, Javier Antonio Quintero con quién formó un hogar y tuvo una hija, Genny Johana Quintero Carvajalino. Juntos poco a poco fueron saliendo adelante y para ello, montaron una tienda y un billar en el pueblo.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Buscar una mejor palabra

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Considera otro conector

Silvia Juliana Monroy Barbosa
¿Esta es la palabra más adecuada?

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Mejorar la redacción, ya que interrumpe la lectura y el hilo conductor de la historia.

Figura 62.

Segunda entrega Crónica de Personaje. Estudiante 2

Este es el caso de Nelly, quien recuerda cómo a mediados de los ochenta, época en donde ella disfrutaba su adolescencia, y al mismo tiempo se vivía una fuerte crisis de violencia en nuestro país, empezaron a llegar grupos armados al margen de la ley al pueblo que la vio crecer. El ELN, el EPL y las FARC, empezaron poco a poco a generar zozobra entre los habitantes de la zona con atentados hacia la policía. El terror y el control de estas organizaciones fue aumentando de tal manera que las personas que vivían en el pueblo no podían tener ningún tipo de contacto con las autoridades civiles, ya que esto podía generar que les hicieran daño.

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Felicitaciones por usar fotos

Silvia Juliana Monroy Barbosa
Muy bien ampliar la información respecto a la época

Nota. Se evidencian las mejoras en redacción y ortografía

Como se puede percibir (ver estudiante 2, paralelo 2) existe una mejora general en el escrito, desde el uso de la imagen, hasta los aspectos ortográficos y las sugerencias en redacción. Que el estudiante haya tomado en cuenta las correcciones, nutre el proceso de escritura y potencia el producto escrito.

A pesar de que se siguen presentando algunos errores de redacción, los estudiantes mejoraron mucho, por ejemplo, los párrafos largos los hicieron más precisos y fáciles de leer. Esto quiere decir que, ya existe una conciencia del lector para el estudiante, pues notamos

que ahora ellos toman en cuenta que la lectura sea fácil de comprender y fluida para el espectador.

Por último, a través de las correcciones, se logra reconocer mejor la problemática que se narra a través del personaje, también se percibe buen manejo y conocimiento de los aspectos generales de la crónica, lo cual es fundamental para el escrito. Creemos que este ejercicio de retroalimentación anónima fue fructífero y muy acertado para el proceso, pues comenzamos a ver cambios y avances en la producción escrita de los estudiantes.

Socialización y reconocimiento del proceso

Cuando socializamos con ellos los cambios, todos llegaron a una misma conclusión: las anotaciones les permitían ver errores que ellos, a pesar de haber repasado muchas veces su escrito, no habían podido ver. Consideramos que todo el proceso de retroalimentación fue muy positivo para ellos, pues permitirles no solo escuchar las opiniones de las docentes, sino, de sus propios compañeros, los motivó a mejorar el producto entregado, ya que, según ellos "darles una voz en el proceso fue significativo". Es este tipo de aprendizaje en que queremos lograr a lo largo de todo el Taller de Crónica realizado, como docentes nos sentimos muy satisfechas del proceso, pues confirmamos que, toda la preparación previa, estudio y teoría vista, está rindiendo sus frutos.

En la **décimo quinta sesión** "Crónica basada en un lugar", se dio la introducción a un tipo de crónica en específico: la de lugar. Para esto, se presentaron las principales características de la crónica de lugar, y se estableció como objetivo general que el estudiante "identificara las características estructurales, temáticas y literarias presentes en tres crónicas con eje narrativo basado en diferentes lugares o espacios, con el fin de implementar dichos elementos en una escritura de crónica".

En este sentido, se utilizaron las crónicas: *Crónica de un paseo por el barrio Egipto, en Bogotá*, de Natalia Noguera Álvarez (2019); *Este sol es pura agua*, de Martín Kohan (2013); y *Una red de caminos a lo largo del cañón del Chicamocha*, de Álvaro Pérez (2013). Pensadas con el objetivo de que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos formales y temáticos de estas crónicas, para que posteriormente realicen una crónica de lugar.

Es así como se hizo una explicación sobre las características de la crónica de lugar; se inició la contextualización del tema con la pregunta ¿Cómo se construye el espacio en la crónica?, con el fin de brindar pautas clave de escritura tales como que el escritor debe presentar un espacio que, aunque conocido, resulte nuevo a los ojos del lector. Es decir, con una mirada de turista, en donde todo genera una sorpresa evidente en él; el espacio debe crear sensaciones en el lector (agrado, incomodidad, afecto, temor, extrañeza o fascinación); el ambiente no está separado de los personajes, muchos de ellos solo pueden ser en un espacio específico. Si los sacamos de allí, probablemente la crónica no tendría ningún sentido y que el cronista debe crear esa atmósfera necesaria para que la crónica tenga un tono específico.

Posteriormente se mostraron algunos consejos de escritura creativa para la descripción del espacio, como que el cronista debe humanizar el espacio que describe, para transportarnos a un espacio en específico y transmitir sensaciones que le resultan vivas al lector. Para esta explicación se utilizó como ejemplo la crónica *Este sol es pura agua*, ya que presenta una amplia descripción de las características de Bogotá, lugar en el que se desarrolla la historia. Para hacer el análisis de esta crónica se utilizó el juego virtual ¿Quién quiere ser millonario?, con el objetivo de que la participación de los estudiantes se diera de forma dinámica.

Para finalizar, se trabajó alrededor de la pregunta ¿Y si el lugar no está cerca de nosotros?, de la que se dieron las siguientes recomendaciones:

- Si no es testigo de primera mano de aquello que va a narrar, debe recurrir a alguna autoridad para validar sus palabras (fuentes humanas, libros, textos, videos y versiones de un hecho)
- El contraste de información, la corroboración de ciertos datos y las dudas sobre algún detalle, le permitirán saber qué debe llevar a su texto, en aras de la verosimilitud.

Por último, se les explicó a los estudiantes que, para la actividad para la casa, debían escribir una crónica sobre un lugar que les llamara la atención o que fuese significativo para ellos. Tenían la libertad de seleccionar un lugar dentro de su ciudad, un lugar emblemático, un pueblo, centro comercial, teatro, entre otros., siempre y cuando este fuera presentado con una mirada de turista, donde se transmitieran sensaciones en ese espacio aparentemente inanimado.

Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

Esta actividad fue entregada por solo 12 estudiantes que participan en el taller de crónica, en este sentido, la falta de participación motivó a las docentes a realizar un llamado de atención, en el que se recordó que no entregar los productos asignados generaba trabas en el avance de los procesos de aprendizaje que cada uno estaba llevando y, además, afectaba la planificación y valoración de los aspectos que como encargadas del curso debíamos tener en cuenta. Recordamos, también, que la no entrega afectaba la calificación final del taller que tendría cada estudiante del curso.

En lo que respecta a los productos, queremos resaltar que, hasta este punto del taller, los errores o dificultades más comunes y repetitivos que presentan los estudiantes son de acentuación, la repetición de palabras o conectores y l inclusión de ideas desordenadas o poco

justificadas y argumentadas en cada párrafo. Respecto a estas habilidades lingüísticas, es pertinente considerar que

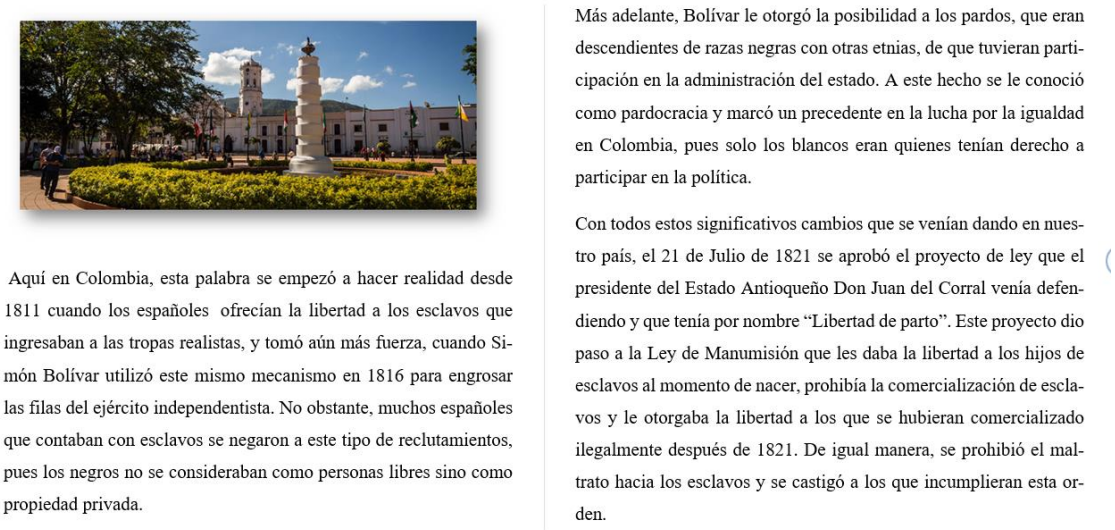
> (…), nuestra competencia lingüística oral y escrita, que es un proceso constante en la vida del hombre obliga a todo estudiante universitario, a conocer su lengua con la mayor profundidad posible y dominar todas sus posibilidades: una de ellas la ortografía. Les corresponde a todos los que cursan estudios superiores, su posesión cada vez más perfecta (Figueroa de Amorós, 1994, p. 82).

Por lo tanto, continuar impulsando, por medio de las correcciones y el intento y error a la mejora de estas problemáticas de escritura es una responsabilidad de todos los agentes presentes en la universidad pues, así como es un deber de los estudiantes, como docentes también consideramos que los aportes que realizamos en cada revisión son fundamentales para lograr un proceso de aprendizaje exitoso y con este proyecto sabemos que aún queda un largo camino por recorrer.

Específicamente en la entrega de las crónicas de lugar, fue característico que los estudiantes hablaran de los lugares seleccionados en tiempo pasado, lo que causó que la percepción general mientras se hacía la lectura de cada una, es que eran textos meramente históricos:

Figura 63.

Primera entrega Crónica de Lugar, errores y correcciones. Estudiante 1



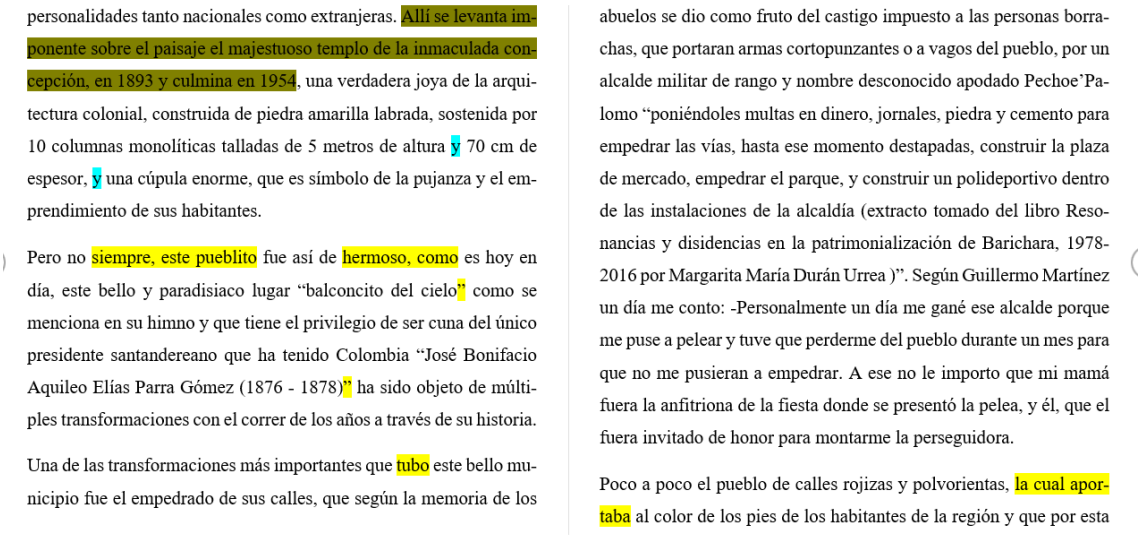
Aquí en Colombia, esta palabra se empezó a hacer realidad desde 1811 cuando los españoles ofrecían la libertad a los esclavos que ingresaban a las tropas realistas, y tomó aún más fuerza, cuando Simón Bolívar utilizó este mismo mecanismo en 1816 para engrosar las filas del ejército independentista. No obstante, muchos españoles que contaban con esclavos se negaron a este tipo de reclutamientos, pues los negros no se consideraban como personas libres sino como propiedad privada.

Más adelante, Bolívar le otorgó la posibilidad a los pardos, que eran descendientes de razas negras con otras etnias, de que tuvieran participación en la administración del estado. A este hecho se le conoció como pardocracia y marcó un precedente en la lucha por la igualdad en Colombia, pues solo los blancos eran quienes tenían derecho a participar en la política.

Con todos estos significativos cambios que se venían dando en nuestro país, el 21 de Julio de 1821 se aprobó el proyecto de ley que el presidente del Estado Antioqueño Don Juan del Corral venía defendiendo y que tenía por nombre "Libertad de parto". Este proyecto dio paso a la Ley de Manumisión que les daba la libertad a los hijos de esclavos al momento de nacer, prohibía la comercialización de esclavos y le otorgaba la libertad a los que se hubieran comercializado ilegalmente después de 1821. De igual manera, se prohibió el maltrato hacia los esclavos y se castigó a los que incumplieran esta orden.

Figura 64.

Primera entrega Crónica de Lugar, errores y correcciones. Estudiante 2



personalidades tanto nacionales como extranjeras. Allí se levanta imponente sobre el paisaje el majestuoso templo de la inmaculada concepción, en 1893 y culmina en 1954, una verdadera joya de la arquitectura colonial, construida de piedra amarilla labrada, sostenida por 10 columnas monolíticas talladas de 5 metros de altura y 70 cm de espesor, y una cúpula enorme, que es símbolo de la pujanza y el emprendimiento de sus habitantes.

Pero no siempre, este pueblito fue así de hermoso, como es hoy en día, este bello y paradisiaco lugar "balconcito del cielo" como se menciona en su himno y que tiene el privilegio de ser cuna del único presidente santandereano que ha tenido Colombia "José Bonifacio Aquileo Elías Parra Gómez (1876 - 1878)" ha sido objeto de múltiples transformaciones con el correr de los años a través de su historia.

Una de las transformaciones más importantes que tubo este bello municipio fue el empedrado de sus calles, que según la memoria de los abuelos se dio como fruto del castigo impuesto a las personas borrachas, que portaran armas cortopunzantes o a vagos del pueblo, por un alcalde militar de rango y nombre desconocido apodado Pechoe'Palomo "poniéndoles multas en dinero, jornales, piedra y cemento para empedrar las vías, hasta ese momento destapadas, construir la plaza de mercado, empedrar el parque, y construir un polideportivo dentro de las instalaciones de la alcaldía (extracto tomado del libro Resonancias y disidencias en la patrimonialización de Barichara, 1978-2016 por Margarita María Durán Urrea)". Según Guillermo Martínez un día me conto: -Personalmente un día me gané ese alcalde porque me puse a pelear y tuve que perderme del pueblo durante un mes para que no me pusieran a empedrar. A ese no le importo que mi mamá fuera la anfitriona de la fiesta donde se presentó la pelea, y él, que el fuera invitado de honor para montarme la perseguidora.

Poco a poco el pueblo de calles rojizas y polvorientas, la cual aportaba al color de los pies de los habitantes de la región y que por esta

Es así como en gran parte de los casos, las crónicas muestran una investigación documental bien hecha, que contiene fechas, sucesos históricos y espacios emblemáticos con grandes historias por contar, pero no existe mucho énfasis en los personajes seleccionados por el escritor, por lo que no se puede reconocer bien lo que caracteriza a cada uno de ellos, ni se encuentra una relación clara de estos con los lugares seleccionados para componer esta crónica.

Además, es importante mencionar que tampoco encontramos los diálogos que son esenciales para darle fuerza al aspecto narrativo de la crónica, por lo que, de esta entrega podemos concluir que el texto recibido, a pesar de tener algunos elementos literarios característicos de la crónica, pierde fuerza por la falta de descripciones, diálogos y personajes y se convierte en meramente un escrito expositivo.

Socialización y reconocimiento del proceso

Cuando socializamos con ellos sobre el tema de crónica de lugar, todos los expresaron sus dudas respecto a las diferencias entre este tipo de crónica y la crónica de personaje, en esta ocasión les recordamos la visión de "turista" que se aborda en las de lugar, así como la

importancia del componente descriptivo y de la relación que existe entre los personajes y los lugares que se quieran incluir en el texto. En general, todos mostraron satisfacción con aquellos avances que han tenido en la comprensión de todo lo relacionado a este género.

En la **décimo sexta sesión**, "Socialización de las crónicas de lugar", se abordó el repaso de la escritura de la crónica de lugar, con el propósito de revisar las posibles mejoras que las profesoras y los estudiantes planteen durante la lectura y discusión, por esta razón, el objetivo general de la sesión se centró en que los estudiantes "valoraran y emitieran un juicio crítico basado en los conocimientos teóricos y prácticos sobre la escritura de la crónica con el fin de contribuir a la corrección y repaso de las producciones escritas expuestas en clase".

Esta revisión se hizo en grupo, en primer lugar, se dio una lectura anónima de todas las crónicas recibidas y, a partir de esta lectura, tanto las docentes como los estudiantes mencionaron aquello que les gustó, lo que hizo falta, las fortalezas y debilidades y aquellos errores que pudieron percibir; de esta manera, consideramos que cada uno podía ir retroalimentando sus conocimientos y los conocimientos de los demás, mientras observaban, con otros ejemplos, aquello que es pertinente o no para sus escritos. La participación en esta actividad fue fundamental, los estudiantes fueron muy activos y dieron aportes valiosos, que nos permitieron reconocer sus conocimientos sobre la crónica de lugar.

Para que la revisión grupal tuviera una mejor organización y que todos estuviéramos atentos a aspectos específicos, se plantearon las siguientes preguntas generales para cada crónica:

¿Cuál es y qué opinas de la temática de la crónica?, ¿cómo se configura el espacio en la crónica?, ¿en qué momento crees que el autor incluye su voz?, ¿cuál o cuáles son los personajes de la crónica y cómo se reflejan en el lugar?, ¿de qué manera se evidencia la

recolección de información?, ¿qué información crees que aporte la crónica?, ¿el autor presenta nueva información respecto al lugar que describe?, ¿qué sensaciones te transmitió la crónica?

Por último, se planteó la actividad de repaso y corrección, para así volver a enviar el trabajo de la mejor forma posible, se sugirió que se añadieran a las crónicas imágenes que alimentaran el desarrollo del texto y de proximidad al lector con la historia, esto antes de la clase final.

Hallazgos de la actividad

Tópicos encontrados en el desarrollo de la actividad

Esta actividad, que consistía en corregir y mejorar la crónica que se había entregado en la sesión anterior, obtuvimos resultados positivos, pues en los textos se evidenciaron mejoras tanto en la exposición de las temáticas, como en la descripción e inclusión de los ambientes, aspecto que habíamos resaltado mucho en la socialización anterior. Asimismo, los estudiantes tuvieron muy en cuenta la inclusión de nuevos personajes y de la construcción y desarrollo estos, pues, como habíamos explicado en los hallazgos del primer escrito de crónica de lugar, solo se mencionaban y no se evidenciaba mucha influencia de estos en la historia, ni en los lugares incluidos:

Paralelo 1

Figura 65.

Primera entrega Crónica de Lugar. Estudiante 1

meseros y auxiliares de cocina en un restaurante ubicado en el barrio el prado en Bucaramanga llamado: "cotiza longaniza".

En la calle 41#37-11 encontramos a "la esquina más cotizada de Bucaramanga" como la llama su propietario. Un piqueteadero y refresqueadero criollo con un concepto gastronómico popular en nuestro país. Chicharrón, chunchullo, empanas de lechona, arepas dulces, chorizos y charcutería preparada en el lugar hace del sitio una oferta diferente en la ciudad.

Kathe, una inmigrante venezolana que entró a trabajar allí en octubre de 2020, nos cuenta un poco de su historia y de su labor en el restaurante. Ella es la encargada de todos los días hacer las salsas que acompañan los platos de domicilios y del lugar, como, por ejemplo: el chimichurri de cebollitas Ocañeras, ají tradicional, guacamole, ají de maní el cual acompaña las empanadas de pipián originarias del cauca colombiano. También hace ají de piña, suero picante y otras preparaciones. Kathe en su país de origen vivía un estilo de vida completamente diferente, en su juventud practicó y fue selección nacional de voleibol y con "su vida casi resuelta" como ella nos cuenta tuvo que salir de su país y trabajar en cosas que nunca había experimentado antes. Tras superar un cáncer de seno viajó a Colombia en busca de mejores oportunidades y es aquí en este restaurante donde ella ha conocido un poco de la cultura colombiana y ha visto una nueva salida para su vida.

Cuando ella llegó a presentar su hoja de vida al restaurante pensó que había visto un anuncio falso por internet porque el lugar no tiene ningún letrero. Simplemente su exterior es amarillo, lleno de plantas alrededor y con arboles pintados de color verde y blanco. Al entrar se ve una frase en luz de neón que dice: "Cójala suave". El estilo del lugar es muy relajado con música de Systema Solar, Bomba Estéreo, música popular y champeta se ambienta este espacio para almorzar, pasar una tarde con amigos, cenar o tomar cocteles con guarapo, refajos y polas en la noche. Pero sin perder la esencia que podríamos encontrar en un restaurante con platos mas costosos, otro tipo de comida y dirigido para un publico diferente.

Olguita la encargada de los sancochos, mutes y sopas tradicionales del lugar dice que, aunque el sitio solo cuenta con un primer piso con terraza

Figura 66.

Segunda entrega Crónica de Lugar. Estudiante 1

En la calle 41#37-11 encontramos a "la esquina más cotizada de Bucaramanga" como la llama su propietario. Un piqueteadero y refresqueadero criollo con un concepto gastronómico popular en nuestro país. Chicharrón, chunchullo, empanas de lechona, arepas dulces, chorizos y charcutería preparada en el lugar hace del sitio una oferta diferente en la ciudad.

Kathe, una inmigrante venezolana que entró a trabajar allí en octubre de 2020, nos cuenta un poco de su historia y de su labor en el restaurante. Ella es la encargada de todos los días hacer las salsas que acompañan los platos de domicilios y del lugar, como, por ejemplo: el chimichurri de cebollitas Ocañeras, ají tradicional, guacamole, ají de maní el cual acompaña las empanadas de pipián originarias del cauca colombiano. También hace ají de piña, suero picante y otras preparaciones. Kathe en su país de origen vivía un estilo de vida completamente diferente, en su juventud practicó y fue selección nacional de voleibol y con "su vida casi resuelta" como ella nos cuenta tuvo que salir de su país y trabajar en cosas que nunca había experimentado antes. Tras superar un cáncer de seno viajó a Colombia en busca de mejores

Figura 67.

Primera entrega Crónica de Lugar. Estudiante 2

Un puente a la entrada del pueblo, era lo único que separaba a sus casi 2.500 habitantes de aquella terrible avalancha. El agua avanzaba a una velocidad increíble, tanto, que ni siquiera le dio tiempo a la gente de salir de sus casas; su única opción fue subirse al techo de sus viviendas. Pero esto no fue suficiente, el agua traía piedras y palos enormes que chocaban contra las casas y las derrumbaban.

Me cuenta mi abuelo que ellos creían que ese era el fin del mundo. Se desplazaron hasta la iglesia que queda en la parte alta del pueblo, allí se reunieron a orar y a suplicar que esta terrible tragedia cesara, pero el río Playonero no entendía de rezos y continuó destruyendo todo lo que encontraba a su paso.

Las ilusiones de por lo menos 400 familias fueron arrebatadas por la fuerza del agua que arrastraba todo a su paso, dejando lodo y troncos. El "puente viejo" como lo llamamos todos aquí en el pueblo, era una montaña de barro y residuos cuando mi abuelo y mi madre, que en ese entonces tenía 6 años de edad, acudieron como muchos vecinos a mirar la tragedia.

Las casas fueron arrancadas de su sitio con todo lo que en ellas había, incluidos sus habitantes. En medio de la noche el río sonaba como estampida, la zona central del pueblo fue la que llevó la peor parte, la carrera séptima y la octava, desde la entrada hasta la salida del caserío.

Figura 68.

Segunda entrega Crónica de Lugar. Estudiante 2

Las personas mayores de El Playón cuentan que en la madrugada del domingo 25 de noviembre de 1979, mientras todos dormían plácidamente después de la celebración y después de una noche de lluvias intensas a eso de las cinco de la mañana se escuchó un estruendo que paralizó a los playoneros.

Un puente a la entrada del pueblo, era lo único que separaba a sus casi 2.500 habitantes de aquella terrible avalancha. El agua avanzaba a una velocidad increíble, tanto, que ni siquiera le dio tiempo a la gente de salir de sus casas; su única opción fue subirse al techo de sus viviendas. Pero esto no fue suficiente, el agua traía piedras y palos enormes que chocaban contra las casas y las derrumbaban.

Me cuenta mi abuelo que ellos creían que ese era el fin del mundo, estaban muy asustados, no sabían si aquella catástrofe iba a para en algún momento. Se desplazaron hasta la iglesia que queda en la parte alta del pueblo. La iglesia quedaba al frente del parque principal, para llegar a ella debían subir 15 escalones, era un salón gigante, dice mi abuelo, cabían más o menos 500 personas. Allí se reunieron a orar y a suplicar que esta terrible tragedia cesara, pero el río Playonero no entendía de rezos y continuó destruyendo todo lo que encontraba a su paso.

Las ilusiones de por lo menos 400 familias fueron arrebatadas por la fuerza del agua que arrastraba todo a su paso, dejando lodo y troncos. El "puente viejo" como

Esto permite ver que aquellas revisiones realizadas con ellos, con aportes no solo de las docentes, sino también de sus compañeros, favorecen la retroalimentación y el aprendizaje de cada uno, pues las modificaciones al texto se evidenciaron no solo en las sugerencias

puntuales realizadas a cada crónica, sino en gran parte de los aspectos que se discutieron durante la socialización.

Por otra parte, queremos mencionar que en las crónicas persisten algunos problemas de redacción, puntuación y tildes. A pesar de que la revisión permite corregir algunos errores gramaticales, algunos se pasan por alto, por esta razón, al final de la socialización resaltábamos la importancia de la relectura y de la verificación de ciertas normas ortográficas, ya que "(..) volver a leer algún trozo anteriormente leído, es utilizado por el corrector cuando el significado de una oración o párrafo es confuso, con la finalidad de comprenderlo" (Tavares, 2011, p. 174), así que, de esta manera se facilita la comprensión y mejora de aquello que se dice. Sin embargo, sí consideramos que la segunda entrega sí demostró un progreso en estos aspectos:

Paralelo 2

Figura 69.

Primera entrega Crónica de Lugar. Estudiante 3

El viaje fue provechoso, ya quedaba poco tiempo para terminar el año 2020, aterricé a eso de las 10 am. en el Aeropuerto El Dorado. El cambio abrupto de clima estremeció mi piel. Aquel frío fue el recibimiento más preciado del sábado 31 de octubre 2020. Lugar de destino, el barrio La Perseverancia, estaba a poco más de 30 minutos en carro. La espera valió la pena. El barrio la perseverancia está ubicado en la parte centrooriental de Bogotá, a espaldas de edificios emblemáticos para la ciudad como el Museo Nacional y al borde del Centro Internacional. Su historia inicia en el año 1910, con la ayuda de Leo Koop, fundador de la empresa Bavaria y del barrio la perseverancia, descontaba de los salarios a sus trabajadores para la compra de los lotes. Al principio, muchos de los lotes se destinaron como huertas para sembrar maíz, papa, y hortalizas, mientras sus dueños conseguían el dinero para comprar materiales de construcción. A la fecha, el barrio aún es habitado por los descendientes "bavariunos", como ellos mismos denominaban a las personas que trabajaron en la fabrica de cerveza Bavaria y que participaron en la construcción del barrio La Perseverancia.

Me esperaba doña María Isabel Bernal, el encuentro fue efusivo y emocional. Desde el cuarto piso, donde estaba hospedado, pude apreciar la tranquilidad que emanaba el lugar, las mañanas se toman por completo el día, pareciese que siempre fuesen las 6 am. Este maravilloso y pálido clima me hacía sentir a gusto. Como si hubiese vivido allí por mucho tiempo. La transversal 1, entre la calle 31 y calle 32, es silenciosa, si apenas se escucha por momentos pasar alguno que otro vehículo, lo que más transita es la neblina a poca velocidad, se extiende por el pavimento y abraza a cada una de las viviendas. Para desayunar tuve que salir en busca de alguna panadería, bajando por la calle 32. Quedé impresionado con la amabilidad de las

Figura 70.

Segunda entrega Crónica de Lugar. Estudiante 3

El viaje fue provechoso, ya quedaba poco tiempo para terminar el año 2020, aterricé a eso de las 10 am. en el Aeropuerto El Dorado. El cambio abrupto de clima estremeció mi piel. Aquel frío fue el recibimiento más preciado del sábado 31 de octubre 2020. Lugar de destino, el barrio La Perseverancia estaba a poco más de 30 minutos en carro. La espera valió la pena. El barrio la perseverancia está ubicado en la parte centrooriental de Bogotá, a espaldas de edificios emblemáticos para la ciudad como el Museo Nacional y al borde del Centro Internacional. Su historia inicia en el año 1910, con la ayuda de Leo Koop, fundador de la empresa Bavaria y del barrio la perseverancia, descontaba de los salarios a sus trabajadores para la compra de los lotes. Al principio, muchos de los lotes se destinaron como huertas para sembrar maíz, papa, y hortalizas, mientras sus dueños conseguían el dinero para comprar materiales de construcción. A la fecha, el barrio aún es habitado por los descendientes "bavariunos", como ellos mismos denominaban a las personas que trabajaron en la fabrica de cerveza Bavaria y que participaron en la construcción del barrio La Perseverancia.

Me esperaba doña María Isabel Bernal, el encuentro fue efusivo y emocional. Desde el cuarto piso, donde estaba hospedado, pude apreciar la tranquilidad que emanaba el lugar, las mañanas se toman por completo el día, pareciese que siempre fuesen las 6 am. Este maravilloso y pálido clima me hacía sentir a gusto. Como si hubiese vivido allí por mucho tiempo. La transversal 1, entre la calle 31 y calle 32, es silenciosa, si apenas se escucha por momentos pasar alguno que otro vehículo, lo que más transita es la neblina a poca velocidad, se extiende por el pavimento y abraza a cada una de las viviendas. Para desayunar tuve que salir en busca de alguna panadería, bajando por la calle 32. Quedé impresionado con la amabilidad de las

Figura 71.

Primera entrega Crónica de Lugar. Estudiante 4

Mensualmente pasaban por cada casa, una por una, cobrando una cuota o como ellos le dicen "vacunándonos" y mantenían en cierto modo el orden.

Doña Diocis, una señora cabeza de familia, madre de 4 hijos, fue la encarga de contarme un poco más acerca de las calles que conforman el pueblo. Ella dice: "Llegó un punto en el que los guerrilleros ya se volvieron parte de nosotros, incluso varios de ellos eran amigos y compartían cerveza con los del pueblo. No pasó como decían en las noticias, que ellos llegaban matando, no fue así".

Así pasó, durante un par de años que lograron tener una convivencia sana entre la guerrilla y las personas del ocho. Pero, tiempo más tarde, aparecieron los paramilitares en el kilómetro ocho, en ese momento a los de la guerrilla les tocó salir corriendo, pues los enemigos habían entrado al pueblo y, claramente ellos no querían empezar una disputa por terreno y exponer a todos los habitantes.

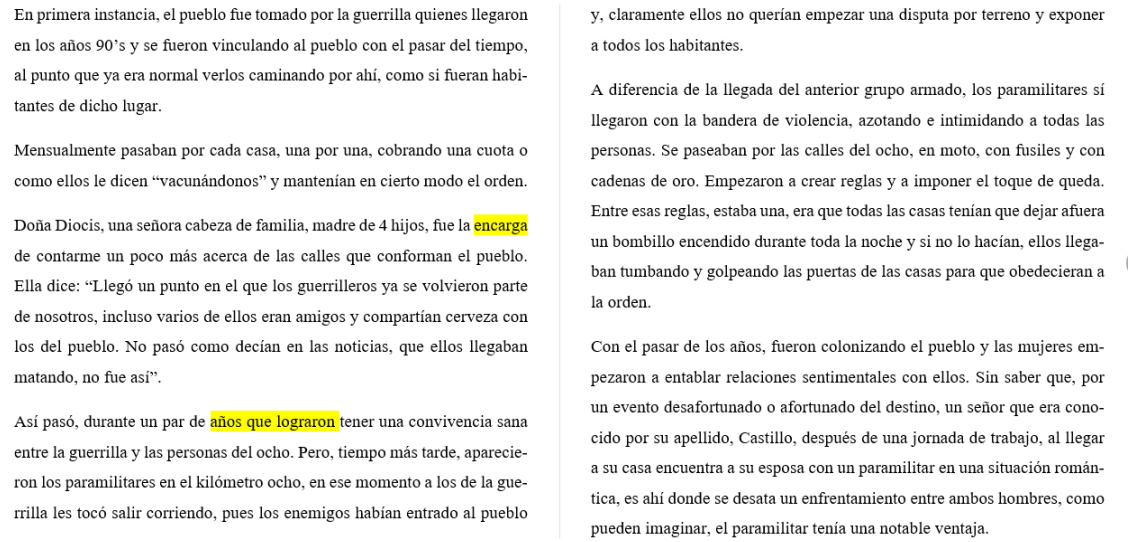
A diferencia de la llegada del anterior grupo armado, los paramilitares sí llegaron con la bandera de violencia, azotando e intimidando a todas las personas. Se paseaban por las calles del ocho, en moto, con fusiles y con cadenas de oro. Empezaron a crear reglas y a imponer el toque de queda. Entre esas reglas, estaba una, era que todas las casas tenían que dejar afuera un bombillo encendido durante toda la noche y si no lo hacían, ellos llegaban tumbando y golpeando las puertas de las casas para que obedecieran a la orden.

Con el pasar de los años, fueron colonizando el pueblo y las mujeres empezaron a entablar relaciones sentimentales con ellos. Sin saber que, por un evento desafortunado o afortunado del destino, un señor que era conocido por su apellido, Castillo, después de una jornada de trabajo, al llegar a su casa encuentra a su esposa con un paramilitar en una situación romántica, es ahí donde se desata un enfrentamiento entre ambos hombres, como pueden imaginar, el paramilitar tenía una notable ventaja.

En el pueblo se empezó a correr la voz de que iban a matar a Castillo y ese fue el motivo que necesitaban, para armarse de valor e ir a enfrentar a este grupo. Cuando llegaron a la bomba del pueblo, que era en donde se encon-

Figura 72.

Segunda entrega Crónica de Lugar. Estudiante 4



En primera instancia, el pueblo fue tomado por la guerrilla quienes llegaron en los años 90's y se fueron vinculando al pueblo con el pasar del tiempo, al punto que ya era normal verlos caminando por ahí, como si fueran habitantes de dicho lugar.

Mensualmente pasaban por cada casa, una por una, cobrando una cuota o como ellos le dicen "vacunándonos" y mantenían en cierto modo el orden.

Doña Diocis, una señora cabeza de familia, madre de 4 hijos, fue la encarga de contarme un poco más acerca de las calles que conforman el pueblo. Ella dice: "Llegó un punto en el que los guerrilleros ya se volvieron parte de nosotros, incluso varios de ellos eran amigos y compartían cerveza con los del pueblo. No pasó como decían en las noticias, que ellos llegaban matando, no fue así".

Así pasó, durante un par de años que lograron tener una convivencia sana entre la guerrilla y las personas del ocho. Pero, tiempo más tarde, aparecieron los paramilitares en el kilómetro ocho, en ese momento a los de la guerrilla les tocó salir corriendo, pues los enemigos habían entrado al pueblo y, claramente ellos no querían empezar una disputa por terreno y exponer a todos los habitantes.

A diferencia de la llegada del anterior grupo armado, los paramilitares sí llegaron con la bandera de violencia, azotando e intimidando a todas las personas. Se paseaban por las calles del ocho, en moto, con fusiles y con cadenas de oro. Empezaron a crear reglas y a imponer el toque de queda. Entre esas reglas, estaba una, era que todas las casas tenían que dejar afuera un bombillo encendido durante toda la noche y si no lo hacían, ellos llegaban tumbando y golpeando las puertas de las casas para que obedecieran a la orden.

Con el pasar de los años, fueron colonizando el pueblo y las mujeres empezaron a entablar relaciones sentimentales con ellos. Sin saber que, por un evento desafortunado o afortunado del destino, un señor que era conocido por su apellido, Castillo, después de una jornada de trabajo, al llegar a su casa encuentra a su esposa con un paramilitar en una situación romántica, es ahí donde se desata un enfrentamiento entre ambos hombres, como pueden imaginar, el paramilitar tenía una notable ventaja.

En definitiva, podemos decir que para esta sesión se cumplieron los objetivos planteados en la planificación, pues los estudiantes con las valoraciones realizadas por parte de las docentes y de los alumnos, se hizo un aporte a los conocimientos teóricos y prácticos sobre la escritura de la crónica y la aplicación de estos conocimientos se vio reflejada en las modificaciones hechas a producciones escritas expuestas en clase, por lo que se creó un ambiente de reflexión que permitió la autoevaluación y coevaluación en el aula.

Socialización y reconocimiento del proceso

Al finalizar la sesión, pudimos hablar con el grupo sobre cómo se habían sentido en el proceso de corrección de sus textos y ellos nos mencionaron que se sentían satisfechos con sus nuevos productos escritos, que notaban la diferencia entre la primera y la segunda entrega y que, al igual que con la actividad de escritura de crónica de personaje, ahora sentían que sus textos se asemejaban más a una crónica, además, expusieron los avances de los demás escritos, aquello que consideraban como un progreso y lo que consideraban que había hecho falta.

Finalmente, y para finalizar el taller de crónica, en nuestra **decimoséptima sesión** "Despedida y agradecimientos", queríamos que las crónicas no quedaran solo en entregas académicas, por esta razón, como docentes, decidimos crear un blog en el cual se compilaran todas las crónicas finales escritas por los estudiantes y, ofrecer este blog, como una muestra de agradecimiento por participar del Taller de Crónica.

Primero iniciamos la sesión con un breve saludo, el director de la Práctica Pedagógica Investigativa I, II y III, Wilson Gómez Moreno dio unas palabras de agradecimiento a todos por hacer parte del proceso, también destacó la importancia y la disposición de los estudiantes en todo momento con el proyecto. Acto seguido, las practicantes también ofrecieron algunas palabras de agradecimiento y hablamos de lo significativo que fue el taller de crónica para nosotras.

La metodología de la clase consistía en contarles a los estudiantes acerca del blog creado, muchos de ellos recibieron la noticia con felicidad y gratitud, también, se eligieron tres crónicas finales para la lectura de estas. Se le pidió a un estudiante al azar que leyera las crónicas y al finalizar, todos dieron su opinión respecto al escrito.

Como sesión final, nos interesaba mucho, conocer las percepciones de los estudiantes acerca de todo el proceso del taller de crónica, para esto, se abrió un foro de discusión acerca de las sesiones y cómo estas habían impactado en ellos.

Finalmente, nos despedimos de todos los estudiantes y los invitamos a seguir escribiendo crónica, pues enfatizamos que el camino de la escritura es extenso y requiere siempre de práctica y disposición.

Hallazgos de la sesión

En esta sesión las opiniones de los estudiantes fueron, en sí, el producto entregado, pues la retroalimentación en esta ocasión, la hicieron ellos hacia nosotras como docentes. La

sesión fue grabada, por ende, las opiniones aquí expuestas fueron transcritas para su posterior análisis.

En este apartado dividiremos las opiniones en comentarios negativos y positivos del proceso.

Comentarios positivos

Estudiante 1

- "Yo nunca tiendo a escribir muchos textos porque mi carrera no es de literatura, pero pues con todo lo que ustedes hicieron y el proceso que generaron me pareció un poco más fácil que como yo lo hubiera hecho sola, me gustó mucho porque literalmente yo nunca había escrito una crónica, así que me disfruté mucho el proceso"

Estudiante 2

- Uno de los aspectos a destacar es la importancia de la secuencia didáctica que llevaron aquí, porque fue algo minucioso, algo paso a paso, no fue para nada como dicen por ahí "a lo que caiga", y eso nos motivó bastante a implementar esa diversidad que tiene la crónica, me llamó la atención que en cada sesión descubría algo nuevo, por ejemplo, del cuento toma esto, de la novela tal cosa, hay diferentes puntos de vista, encuentra diferentes discursos polifónicos que se pueden encontrar, y empieza uno a llevar esa teoría a la práctica, la cual es bastante significativa en el proceso de aprendizaje, entonces la verdad sí me gustó mucho cada secuencia que llevaron en las sesiones y eso debe llevar bastante trabajo, gracias"

Estudiante 3

- "Me gustó mucho el taller, me parece que estaba muy bien estructurado, no fue como que nos lanzaron en la primera clase a escribir crónica, sino que, nos

llevaron a través de un proceso, e incluso nos ayudaron a mejorar en la parte escrita, entonces siento que fue un proceso valioso"

Consideramos que la planeación del taller y las secuencias estuvieron bien abordadas, pues los comentarios que más destacaron entre los estudiantes fueron sobre la estructura y configuración de las sesiones. Al inicio del taller, se cuadró todo un cronograma general sobre las clases donde se podía ver el orden y los objetivos de cada sesión, con el paso del tiempo y de los talleres, estas sesiones fueron cambiando y adecuándose según las necesidades que observábamos en el aula, según el Ministerio de Educación Nacional (2005), "las prácticas pedagógicas, el diseño curricular, los objetivos institucionales, las necesidades de aprendizaje individual y colectivo deben estar acompasados entre sí, con el fin de lograr la eficacia escolar esperada" (Al Tablero).

La estrategia de moldearnos a los estudiantes, fue bien recibida, sabíamos que ellos debían conocer de crónica para poder escribir una, pero también, percibimos problemáticas que tratamos de abordar en nuestros talleres, para que, de esta manera, los estudiantes pudieran mejorar y fortalecer sus debilidades en la escritura antes de incursionar en el género.

A través de las opiniones, nos dimos cuenta de que, todo el esfuerzo al momento de realizar las sesiones, planear las clases, cambiar el cronograma y corregir los productos, fue notado por los estudiantes, cosa que nos hace sentir satisfechas de haber reflejado compromiso y responsabilidad en cada sesión.

Comentarios negativos

Estudiante 4

- "Para mí fue muy difícil, personalmente no me encantó el proceso, pero me gustaron mucho los resultados de otras personas, fue interesante"

Estudiante 5

- "En cuanto el taller considero que están bien divididos los temas, pero en cuanto a las clases, sentí que íbamos muy rápido en medio de la clase y no alcanzaba ni a tomar notas, pero, me ubicaba luego con los ejemplos y diapositivas que enviaban al correo".

Estudiante 6

- "En cuanto a las clases, me parecían a veces un poco aburridas porque era mucha información en una sola clase, y pues eso me parecía monótono"

Para nosotras recibir comentarios negativos es también valioso, pues de aquellos comentarios aprendemos mucho acerca del proceso de enseñanza en el aula. La mayoría de los comentarios negativos fueron respecto a la cantidad de contenido visto en clase; muchas veces como docentes queremos abarcar muchas temáticas en una misma sesión, en esta ocasión, fue debido al tiempo en el cual debíamos desarrollar el taller. Reconocemos que fue un error pretender que en algunas sesiones se aumentara la cantidad de contenido teórico visto para suplir días festivos, días interrumpidos por el paro (periodo de cese estudiantil desde marzo 2021 a agosto 2021) o sesiones para retroalimentar las temáticas.

Comprendemos que una clase muy larga o extensa en contenidos puede generar aburrimiento en los estudiantes, respecto a esto, Ruth Beard (1974) proporciona una serie de consejos para tener en cuenta, como pueden ser:

> (…), no entrar de forma excesiva en detalles ni en demasiadas abstracciones, así como no cometer el error habitual de preparar más material del necesario, lo que obliga a imprimir un ritmo más rápido del que el auditorio es capaz de seguir (p. 25-27, citado por López, 2002, p. 32).

A través del proceso aprendemos la importancia de equilibrar el contenido visto en clase, en relación con el tiempo que dura la sesión, gracias al Taller de Crónica, estos aspectos serán tomados en cuenta para no cometer el mismo error en el futuro.

5. Conclusiones

A lo largo del Taller de Crónica, buscábamos "aportar elementos teóricos, metodológicos y prácticos para estimular el desarrollo de la producción de textos escritos con intencionalidad creativa", podríamos decir que, a través del proceso, logramos implementar mediante los diferentes talleres, contenido práctico y teórico valioso para el estímulo de la escritura con enfoque creativo; no solo llevamos a cabo la evaluación e implementación de productos y secuencias, también enfrentamos el reto de ayudar a mejorar a los estudiantes respecto a sus debilidades en la escritura.

Al inicio, notamos que los jóvenes tenían grandes vacíos teóricos y prácticos en la escritura, era evidente que, al ser estudiantes de primer ingreso, poseían diferentes problemáticas en torno a la producción de textos, también, la mayoría no había incursionado nunca en la escritura de la crónica, siendo este el género elegido para regir el taller. Identificamos desde la primera sesión, dificultades con la ortografía, gramática, redacción, organización, y argumentación; estos vacíos heredados del colegio y de otros ámbitos educativos impedían que los jóvenes incursionaran de manera adecuada y próxima en la escritura del género. A través de la planeación, cronogramas y secuencias didácticas, buscábamos suplir y fortalecer estos vacíos para lograr, finalmente, que los jóvenes entregaran un producto bien estructurado.

Teníamos claro que la primera parte del taller debía estar enfocada en la exploración teórica y literaria del género, por esta razón, se realizó un recorrido a través de la historia de la crónica, esto se hizo con el objeto de explicarles a los participantes de las intervenciones de qué manera surge el género tanto en Colombia como en el mundo, mientras se mostraba su importancia literaria, social e histórica al ser un tipo de texto que informa y que es fidedigno a la realidad. Por otra parte, las tareas y productos propuestos estaban enfocados en que el estudiante interpretara, analizara y retroalimentara el contenido visto en clase, y a su vez,

fortaleciera y mejorara con cada taller la ortografía y otros aspectos generales del texto. Los estudiantes fueron enriqueciendo su conocimiento acerca del género al punto de conocer e identificar fácilmente, las características, épocas y periodos de la crónica. Al finalizar esta etapa, que tuvo lugar en la asignatura de Lectura de Textos Académicos (2020-2) se hizo visible el progreso y la rigurosidad en los productos escritos de cada uno, al notarse cómo gran parte de los errores que cometían al inicio del taller, ya no estaban presentes o aparecían en menor medida, por lo que las correcciones permitían pulir dichos detalles y en las socializaciones era más sencillo para ellos detectar aquellos problemas que sus escritos presentaban y proponer modificaciones válidas y adecuadas.

Para la segunda etapa del taller, que tendría lugar en la asignatura de Escritura de Textos Académicos (2021-1), tomamos en cuenta las dificultades que se presentaron en la primera etapa, de esta forma, antes de poner a los estudiantes a escribir crónica, implementamos algunas sesiones de apoyo (4) con contenido teórico sobre aspectos generales de la escritura y la crónica. En estas clases, los jóvenes pudieron aprender a organizar, ampliar y estructurar sus ideas previas al desarrollo del texto. Al finalizar el taller percibimos en los productos finales entregados (crónica de personaje y de lugar) que la primera etapa y las cuatro sesiones de apoyo, reforzaron los conocimientos de los estudiantes y permitieron un correcto desempeño en la incursión al género, pues dentro de sus entregas se evidenciaban las características propias de una crónica y las socializaciones permitían reconocer los conocimientos que cada uno tenía en el tema.

Iniciamos el taller con estudiantes de primer ingreso que estaban atados aún a las dinámicas de escritura del colegio, los primeros productos eran textos que, en muchas ocasiones, carecían de organización, forma, estructura, desarrollo de ideas, argumentación, normas ortográficas, gramaticales y de redacción, sin embargo, los estudiantes tuvieron la oportunidad, a través de las clases enfocadas en la crónica y las diferentes lecturas sobre el

género, de fortalecer sus habilidades, por lo que durante cada nueva entrega se evidenció cómo los textos contaban con ideas mejor planteadas y argumentadas, una puntuación dentro del texto más adecuada y avances importantes en la organización y presentación del contenido expuesto.

Cada sesión fue clave para construir el momento adecuado en el cual, los estudiantes incursionaran formalmente en la escritura del género, desde la primera sesión, los jóvenes fueron mejorando paulatinamente en el proceso de escritura, y aunque se presentan de principio a fin algunas problemáticas ligadas a la ortografía, percibimos que los estudiantes trabajaban para llenar esos vacíos y que para ellos cada vez era más fácil identificar y corregir errores como los de puntuación al momento de continuar con ideas o al finalizar un párrafo, a su vez, y de nuestra parte, también se trabajaron estas debilidades en sesiones o tutorías individuales.

Cada entrega era más legible y su contenido era más completo, lo que permitía ver a las docentes el aprendizaje que se estaba dando en el taller de crónica y aportaba a que los estudiantes complementaran y reforzaran los conocimientos que adquirían durante cada sesión.

Como estudiantes universitarias en calidad de practicantes en docencia que tuvimos la oportunidad de tener esta experiencia con estudiantes de primeros semestres de la Universidad Industrial de Santander, queremos mencionar lo enriquecedor e importante que fue este proyecto para nuestra formación, pues tomar las riendas en la labor docente fue un reto que decidimos enfrentar con emoción y mucha responsabilidad, porque sabíamos que este proceso, completamente nuevo para nosotras, iba a traer grandes enseñanzas e iba a permitir que lográramos aplicar todo lo que aprendimos a lo largo de diez semestres de nuestro pregrado en la vida laboral.

En las primeras intervenciones realizadas en el taller de crónica, enfrentamos por primera vez lo que era estar encargadas de un grupo de estudiantes, donde éramos nosotras quienes planificábamos, organizábamos e impartíamos la asignatura, llevando nuestros conocimientos y aquella investigación previa necesaria para realizar nuestro trabajo, mientras teníamos la atención de un aula de clase. Al principio, nos sentíamos nerviosas, pero bastaron pocas sesiones para que la confianza en aquello que hacíamos aumentara.

Para la planificación de las clases, tuvimos el apoyo de las secuencias didácticas que diseñábamos con varios días de anticipación y que contenían toda la información necesaria para la intervención. En ellas incluíamos las actividades, la teoría a utilizar, las preguntas en torno a las temáticas, las crónicas seleccionadas y los productos a entregar por los estudiantes. Con estas secuencias, que podíamos consultar durante la clase, pudimos guiarnos, controlar las actividades y organizar bien nuestro tiempo. Gracias a esta herramienta didáctica aprendimos cosas valiosas y muy necesarias para la labor docente y el trabajo en el aula, pues a través del proceso logramos proponer competencias e identificadores apropiados para cada sesión.

La pandemia del Covid-19 causó que nuestro taller de crónica fuera virtual en su totalidad. Esto añadió un desafío más a nuestro trabajo en el aula, pues tanto la teoría vista, como el ejemplo que tuvimos con el trabajo docente de nuestros profesores del pregrado fue siempre mostrado en escenarios presenciales, por lo que debimos adaptarnos a las aulas virtuales. De esto podemos decir que la interacción con los estudiantes fue distinta, pues no encendían sus cámaras durante la clase, entonces no podíamos reconocer su lenguaje corporal y debimos apoyarnos solamente de aquello que nos decían por medio del micrófono y del chat de la sala de Zoom. Sin embargo, a veces la comunicación era difícil y no conseguíamos la respuesta de los alumnos, por lo que, como docentes, debimos buscar diferentes estrategias

que incentivaran la participación. Entre las estrategias aplicadas incluimos la lectura colectiva, juegos de trivias y la inclusión de sus realidades dentro de las temáticas trabajadas.

A pesar de los problemas de comunicación que trajo la virtualidad, queremos resaltar lo fructífero que fue para nuestro taller de crónica trabajar en plataformas virtuales, pues llevar la información y herramientas variadas al aula fue más fácil para nosotras, ya que contábamos con la posibilidad de trabajar con diferentes aplicaciones, programas informáticos, blogs online, contenido visual y audiovisual y páginas de internet que los estudiantes sentían cercanas a ellos, pues las usaban constantemente.

En cuanto a los productos que recolectamos durante cada sesión creemos que aportaron mucho a nuestro proceso de aprendizaje, pues fue con ellos que logramos, clase por clase, identificar cómo estaba llevando cada estudiante su proceso de aprendizaje, así como revisar si los objetivos proyectados se estaban cumpliendo o no, mientras que podíamos reconocer de manera específica aquellas cosas en las que cada uno se destacaba y aquello que se les dificultaba. Las entregas y la socialización de estas nos permitieron, en muchas ocasiones, replantear nuestro trabajo docente cuando este lo requiriera, reforzar ciertas temáticas que ya se habían visto, pero que nos dábamos cuenta de que no estaban claras para los participantes del taller y buscar estrategias nuevas cuando sentíamos que la forma y herramientas que usábamos para explicar no eran suficientes.

La experiencia que nos dejó esta práctica nos permitió reflexionar sobre nuestra propia experiencia como estudiantes de pregrado y darnos cuenta de que durante nuestro proceso de formación no tuvimos la oportunidad de participar directamente con la escritura creativa, hecho que nos hubiese gustado vivir por todas los aportes valiosos que trae para nuestro desarrollo dentro de la educación superior; además, podríamos decir, basadas en lo que encontramos durante la investigación, que desde el inicio de la educación básica y media, la escritura creativa siempre se ha dejado en un segundo plano, detrás de lectura y otros

procesos. Cuando los jóvenes salen de la educación media e ingresan a la universidad a estudiar una carrera enfocada en letras o literatura, se topan con el mismo fenómeno, la práctica de la escritura creativa es relevada en todas las asignaturas por la aproximación a lo literario únicamente desde la teoría. Como futuras licenciadas, evidenciamos (en el informe etnográfico realizado en la asignatura de Práctica Pedagógica Investigativa I) que un gran número de estudiantes ingresan a la licenciatura con el objetivo de fortalecer sus habilidades en la escritura creativa, siendo este un interés que supera o iguala al de ser maestro.

A través de esta práctica, queremos dejar un precedente e invitar a la reflexión continua sobre la importancia que se le da a la escritura creativa en la academia. Esperamos que esta experiencia en Práctica en Docencia sirva para repensar el modelo de enseñanza sobre ciertas asignaturas con componente literario y motivamos a los docentes a reflexionar sobre los enfoques meramente teóricos que rigen sus clases, pues los resultados permitieron inferir que incluir talleres con contenido práctico y teórico fue valioso para el estímulo de la escritura, ya que los estudiantes no solo lograron interesarse en la producción literaria, sino que mejoraron en aspectos formales de la escritura de textos.

Referencias Bibliográficas

Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari *Educere*, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, pp. 83-87

Bezanilla, M; Poblete, M; Fernández, D; Arranz, S, y Campo, L. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Estudios Pedagógicos* XLIV, No 1: 89-113.

Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad Una introducción a la alfabetización académica. *Uni-Pluriversidad*, No. 5 (3), pp. 71 - 72. Recuperado a partir de https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/12132

Cassany, D. (2007). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Editorial Graó de R F, S L C/Francesc Tàrrega, 32-34 08027 Barcelona.

Chaverri, D. (2017). Delimitación y justificación de problemas de investigación en ciencias sociales. Revista de Ciencias Sociales (Cr), III (157),185-193. [fecha de Consulta 15 de Septiembre de 2021]. ISSN: 0482-5276. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15354681012

Colomer, T y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. España: Celeste Ediciones.

Coral, D. (2016). Guía para hacer una reseña crítica. Bogotá: Universidad del Bosque.

Fariñas, M. (2020). Crónicas de Indias entre la historia y la literatura: las crónicas sobre el Río de la Plata. Universidad Complutense de Madrid.

Figueroa de Amorós, E (1994). La acentuación ortográfica en la educación superior. *Educación*. Vol. III. N11 5, pp. 81-92.

Fraca, L. (2004). *Pedagogía integradora en el aula*. Caracas: Editorial CEC, SA.

Franco, J. (2018). El concepto de la crónica: una mirada desde los aportes de las ciencias sociales y humanas. Correspondencias & análisis, pp. 2-27.

Guardia, E. (2012). Diferencias y similitudes. Para leer comprensivamente. Primer grado del Nivel Primario. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación

Guzmán, B y Bermúdez, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94

Liendo, E. (2010). Reflexiones en torno al oficio de escritor y la creación novelística. *Cuadernos Unimetanos*, No. 23, pp. 3-9.

Melguizo, E. (2016). Los errores ortográficos en trabajos académicos de alumnos universitarios. Universidad de Granada. Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos.

Ministerio de Cultura Nacional. (2018). Guía para talleres de escritura creativa. Red de Escritura Creativa – RELATA, República de Colombia, Ministerio de Cultura. Disponible en: https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura_Relata2018_html5/index.html#cap01

Ministerio de Educación Nacional. (2005). Enseñar para la vida. Revista Al Tablero N. 34, abril-mayo. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87610.html

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.* Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Molina, M. (2017). Escritura académica, argumentación y prácticas de enseñanza en el primer año universitario. *Enunciación*, 22(2), 138- 153.

Molina, M; Padilla, C; Carlino, P. (Agosto, 2012). Argumentar por escrito para aprender en el ingreso a la universidad: un estudio de casos múltiples. VIII Jornadas de Material

Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior. CBC UBA Centro de Estudios Paternal, Buenos Aires.

Morote, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del Grado de Primaria: una investigación-acción. *Revista de estudios filológicos*, ISSN-e 1577-6921, No. 26, pp. 25.

Murillo, M. (2015). La formación del profesorado en convivencia escolar mediante una secuencia didáctica de escritura creativa. *Investigium* IRE: Ciencias Sociales y Humanas, VI (1), pp. 59-71.

Plasencia, C. (2016). Desarrollo de escritura creativa mediante las experiencias personales significativas como estrategia para la creación de cuentos fantásticos en los estudiantes de grado quinto del colegio Nueva Andalucía del municipio de Soacha. *Universidad del Tolima*.

Quidel, D. (2014). La enseñanza del idioma inglés a temprana edad: su impacto en el aprendizaje de los estudiantes de escuelas públicas. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, No. 129, pp. 34-56.

Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria. *Espacios*, 2-9.

Rodríguez, D; Pérez, R; Gutiérrez, Y. (2013). Crónica: un encuentro con la escritura. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, pp. 1-17.

Salazar, L y Castillo, E. (2018). *Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias*. Pontificia Universidad Javeriana. Pontificia Universidad Javeriana.

Sánchez, J y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros*, Universidad Autónoma del Caribe, 13 (1), pp. 117-141

Slafer, G. (2009) ¿Cómo escribir un artículo científico? Revista de Investigación en Educación, p. 124-132.

Solano Rivera, S y Ramírez Caro, J (2016). Análisis e interpretación de textos literarios. Costa Rica.

Suárez Ramírez, S.; Suárez Muñoz, Á y Guisado, S. (2019). La ortografía en el ámbito universitario: una realidad que exige la reflexión del alumnado y la implicación del profesorado. Didáctica. Lengua y literatura. ISSN-e: 1988-2548. Ediciones Complutense.

Tavares, L. (2012). Estrategias y soluciones en la corrección de textos: dos estudios de caso. Vol. 22, N 48.

Universidad Industrial de Santander. (2017). *Proyecto Educativo que soporta la Reforma Curricular de la Licenciatura en Español y Literatura*. Escuela de Idiomas.

Velasco, S. (2017). Escritura creativa en la era digital: el taller literario integrado en el currículo. Universidad de Cantabria.

Apéndices

En este apartado se podrán encontrar las secuencias didácticas de cada sesión, rúbricas de evaluación y algunos de los respectivos productos de cada entrega.

Primera etapa del Taller de Crónica

Periodo: 2020-2
Asignatura: Lectura de Textos Académicos.

Secuencias didácticas

Apéndice A: Secuencias didácticas

<table>
<tr><td colspan="3">Sesión 1
La crónica

Responsable de la sesión: Zahira Campos</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tiempo de sesión: 2 horas</td></tr>
<tr><td colspan="3">Competencia general

Reconoce las características generales de la crónica como género periodístico y literario donde se combinan dos herramientas fundamentales: la narración y la interpretación.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Indicadores</td></tr>
<tr><td>Indicador conceptual:

Reconoce las características de la crónica como género narrativo, para interpretar y documentar la realidad desde lo cotidiano.</td><td>Indicador procedimental:

Reconoce y analiza los temas de las crónicas y encuentra relaciones de forma y contenido.</td><td>Indicador actitudinal:

Reconoce las principales características de la crónica como género literario.</td></tr>
</table>

Descripción de la sesión

La sesión comprende el acercamiento a la crónica a través de la explicación, la cual estará basada en el texto *La crónica: el rostro humano de la noticia,* de Alberto Salcedo Ramos. Asimismo, los estudiantes conocerán tres crónicas de escritores colombianos: *Manejando una ambulancia,* de Álvaro García, *La desenterradora de cuerpos,* de José Alejandro Castaño y *La ciudad de los muertos,* de Martín Caparrós. Y finalizará con una socialización y producción escrita de un texto reflexivo sobre la apreciación de la crónica leída. El tiempo estimado para la realización de las actividades es de 2 horas. Los estudiantes recibirán la clase por medio de la plataforma Zoom. Los productos hacen parte del proceso de evaluación junto con la lectura que serán la suma del 20% de la nota final de la materia.

Descripción de la actividad

Tiempo estimado: 50 minutos

Como inicio de la sesión, en un estimado de 50 minutos, las expositoras contextualizarán a los estudiantes en la definición de la crónica, la cual tiene en cuenta a la crónica como "el animal exótico de la literatura", aquel que tiene de todo para terminar siendo uno solo. De aquí el término "ornitorrinco" pues contiene un poco de ave (ensayo), reptil (novela), mamífero (cuento), entre otros géneros. Aunque el nivel de acceso a la verdad nunca es absoluto, cuando se habla de crónica, se habla de experiencias reales vividas por diferentes personas en diferentes lugares del mundo, sin tergiversar la verdad, para situar al lector en el espacio-tiempo de los hechos. Es por lo que el cronista tiene el límite de siempre servir, en mayor medida, la verdad. Esta realidad se construye de forma intensa a través de técnicas que involucren la subjetividad de los testigos y que recuerden la estructura de un relato de ficción, así como las emociones y sentimientos. En la que se apela a algo singular e irrepetible por lo que no se había pasado o contado antes, y se enlazan aspectos de la literatura y del periodismo a través de un lenguaje sencillo, un tono ameno y atrayente para el lector.

Asimismo, estará basada teóricamente en el texto de Alberto Salcedo (2016), *La crónica: el rostro humano de la noticia,* el cual habla de la crónica como licencia para sumergirse en la realidad, llevada a cabo por una persona con dotes de escritor, alma y habilidades de investigador. También, habla de la elaboración de la crónica, la cual comprende los siguientes pasos: elección del tema, trabajo de campo, saber qué contar y cómo enfocar, y pautas de redacción, estilo, entre otros. Cualquier pregunta que surja durante la exposición, será respondida.

Preguntas

- ¿Cuál era el animal metafórico que se asemeja a la crónica? ¿Por qué?
- ¿La crónica a qué género pertenece?
- ¿Cuál es el género con el que se suele confundir la crónica?
- ¿Cuál o cuáles son las características de la elección del tema principal de una crónica?

Lectura

Para la actividad, la clase estará dividida en tres grupos de la misma cantidad de estudiantes. A cada grupo se le asignará una de las tres crónicas. Y tendrán un tiempo estimado de 20 minutos para realizar la lectura, las expositoras se encargarán de pasar los archivos o enlaces para dirigirse a las crónicas y estarán pendientes de cualquier duda o inquietud que surja en los estudiantes.

Socialización

Una vez terminada la lectura, se dará paso a la socialización con un tiempo destinado de 30 minutos, en la cual los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar sus ideas. Por medio de esta actividad el estudiante apelará a la interpretación y asimilación de la información obtenida en la primera parte de la sesión. Por lo que deberán responder a preguntas de nivel literal, inferencial y críticas. Con el propósito de dialogar acerca de las características de la crónica y hacer una retroalimentación a través de la experiencia con la lectura y la teoría.

Producción

Por último, en el tiempo restante (20 minutos) los estudiantes escribirán un comentario con de la crónica leída, en la que demuestran la visión de crónica que tenían antes de la sesión y después de la sesión. Deberán argumentar los puntos de vista y dar una apreciación al género y explicar por qué leer o no la crónica. El texto lo enviarán al correo de las expositoras al finalizar la sesión. La extensión mínima del texto es de media cuartilla.

Niveles	**Preguntas sobre la crónica de Caparrós**
Literal	• ¿Cuáles características de la crónica del texto de Salcedo encontraron en la crónica de Caparrós? • ¿Cómo recolectó el autor la información para realizar la escritura?

	• ¿Por qué el cementerio San Pedro se acostumbró a enterrar primero a los hijos que a los padres? • ¿Con qué actitud van los visitantes al cementerio San Pedro? • ¿Cuál es el epitafio que se repite en algunas lápidas?
Inferencial	• ¿Cómo crees que el inicio de la crónica de Caparrós influye en el desarrollo de esta? • ¿Qué posición crees que toma el autor frente a este acto? (la golpiza del joven) • ¿Cómo se entiende la acción de golpear las lápidas? • ¿De qué forma se puede interpretar la acción de poner música en el cementerio? • ¿Cómo interpretas la oración: "Un cementerio es el triunfo de la muerte"?
Crítico	• ¿Cuál es tu opinión acerca de la golpiza al joven al inicio de la crónica? ¿Qué harías si tú fueras el espectador? • ¿Cuáles consecuencias del periodo de violencia en Medellín (años 80) se reconocen en la crónica? • ¿Qué conoces de ese periodo de violencia? • Si hubieras vivido en ese periodo y lugar, ¿Cómo hubieras reaccionado ante las situaciones de violencia? • ¿Qué aspectos psicológicos, económicos y sociales podrían incentivar a una persona a cometer un asesinato?

Niveles	**Preguntas sobre la crónica de Castaño**
Literal	• ¿En qué lugar se desarrolla la historia? • ¿En qué tiempo y persona se narra la crónica? • ¿Cuáles de las características que menciona Salcedo sobre crónica se encuentran en el texto de Castaño? • ¿En qué personaje se desarrolla la historia? • ¿Qué relación tiene el título de la crónica con la historia?

	• ¿Qué Instituciones se mencionan en el texto?
Inferencial	• ¿Qué sensaciones le provocó la lectura de la crónica? • ¿Cuál es tema de la crónica? • A partir de la descripción que se presenta en el texto en torno a los paramilitares, ¿cómo los definirías? • ¿A qué se refiere el autor cuando dice "La calavera sonríe sucia de pantano"? • ¿Para qué el autor menciona la experiencia laboral de la antropóloga en otros países? • ¿En qué puede contribuir la diferencia entre el salario de la antropóloga y su esposo?
Crítico	• ¿Qué diferencias puede establecer entre la crónica y el cuento? • ¿Qué relación tiene el cráneo con la gaseosa Colombiana? • ¿La problemática que aborda el autor se encuentra vigente en Colombia? • ¿Cómo abordan los medios informativos hechos como este? • ¿Qué opinas de este apartado del texto: "Es un machetazo… ¿A veces, los paras cortaban y desangraban a sus víctimas solo para ahorrar munición"?

Niveles	**Preguntas sobre la crónica de García**
Literal	• ¿Qué sucede en la crónica? • ¿El orden en que suceden los hechos de la crónica de Álvaro García es lineal? ¿sí, no, por qué? • ¿Qué registro y tipo de vocabulario usa el autor para escribir la crónica? • ¿Qué aspectos de la teoría de crónica formulada por Alberto Salcedo Ramos se evidencian en la crónica de Álvaro García? • ¿Qué sensación te causó la narración de Álvaro García?
Inferencial	• ¿Qué intención se puede inferir por parte del autor al narrar "El ñerito respondió con un gesto de afirmación, eso sí, ¿después de pensarlo algunos segundos"? • Qué quiso decir Álvaro García cuando terminó con la frase "me

	conmoví profundamente y comprendí, en parte, lo que significa manejar una ambulancia en Bogotá” • ¿Por qué al final el compañero de Álvaro le dice que es mejor no visitar al herido? • ¿Cuál es la razón por la que Álvaro García eligió narrar su experiencia como conductor de ambulancia para esta crónica? • ¿Por qué crees que el autor decide iniciar la crónica en tiempo futuro?
Crítico	• ¿Cuál consideras que debería ser el lenguaje que se debe utilizar en un texto como la crónica? ¿Estás de acuerdo con el vocabulario que usa el autor? • ¿Qué opinas de las llamadas “Carreras de la muerte” protagonizadas por las ambulancias en Colombia? ¿Cómo crees que se debería regular esta problemática? • ¿En la crónica de Álvaro García se narra un acontecimiento extraordinario o más bien uno común? ¿De lo común pueden nacer crónicas interesantes?

Actividad

Por último, en el tiempo restante (20 minutos) los estudiantes escribirán un comentario con de la crónica leída, en la que demuestran la visión de crónica que tenían antes de la sesión y después de la sesión. Deberán argumentar los puntos de vista y dar una apreciación al género y explicar por qué leer o no la crónica. El texto lo enviarán al correo de las expositoras al finalizar la sesión. La extensión mínima del texto es de media cuartilla.

Rejilla de calificación de la actividad propuesta					
Criterio	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
Entrega el texto en el tiempo estimado de entrega.					
Demuestra la visión de crónica que tenía antes y después de la sesión y lo					

relaciona con la teoría de Salcedo y la crónica leída.					
La redacción del texto es clara y concisa.					
El uso de conectores entre oraciones y párrafo es pertinente, asimismo, la correspondencia entre la puntuación, la ortografía y la lógica argumentativa.					
Establece puntos claros en el tema de la crónica en torno a la teoría y la crónica leída.					
El texto es un equilibrio perfecto entre lectura, interpretación y opinión.					
La conclusión representa un balance entre las observaciones realizadas en clase y los aspectos formales del texto.					
El texto es una producción original y no una reproducción de manuales literarios u opiniones ajenas.					
Criterios generales de forma (micro y macroestructura)	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Las oraciones del párrafo tienen sentido completo					
Están bien hiladas las ideas, se hace un uso correcto de los conectores.					
Existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Cada párrafo desarrolla una idea.					
Los usos de signos de puntuación son pertinentes.					
Hay un correcto sentido e hilo conductor entre párrafos.					
El texto tiene un solo eje temático conciso y claro.					
Es clara la relación entre los distintos conceptos e ideas.					
El texto tiene un esquema lógico de organización.					
Es clara la tesis que se pretende mostrar.					
Superestructura.					
La tesis está respaldada con argumentos de hecho (aquellos que se basan en experiencias observables)					
La tesis está respaldada con argumentos racionales (aquellos que se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas en conjunto por la sociedad)					
La tesis está respaldada por argumentos de ejemplificación (se basan en ejemplos concretos)					
La tesis se respalda en argumentos de autoridad (se apoyan en los argumentos de un experto en la materia)					

Todos los contenidos son pertinentes para dejar en claro el eje temático que se está desarrollando.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Maneja bien la citación de otras personas.					
Aporta nuevos elementos de análisis al tema.					

Sesión 2

La lectura y la crónica

Responsable de la sesión: Laura Gonzales Quintero

Tiempo de sesión: 2 horas

Competencia general

Identifica la intención comunicativa de la crónica y asume una postura crítica con respecto a las problemáticas sociales que se desarrollan en determinado contexto, propone interpretaciones inéditas de las ideas desarrolladas en los textos, de acuerdo con sus necesidades comunicativas.

Indicadores

Indicador conceptual:	**Indicador procedimental:**	**Indicador actitudinal:**
Deduce la intención comunicativa en relación con los elementos sociales, políticos y económicos que presenta la crónica	Propone interpretaciones gráficas de la estructura del texto y argumenta.	Identifica la postura ideológica del autor, a partir del análisis de sus opiniones explícitas o que se pueden inferir en la forma en la que desarrolla los contenidos.

Descripción de la sesión

En esta sesión se abordarán los procesos de lectura. En primer lugar, hablaremos sobre la lectura: definiciones, niveles de lectura y el perfil del lector. En segundo lugar, profundizaremos en la lectura de la crónica, retomaremos algunos conceptos de la clase anterior, y ahondaremos en las características y estructura de esta, desde lo periodístico y lo literario, a partir de la crónica escrita, visual y audiovisual. Para finalizar, se solicitará un cuadro comparativo sobre la estructura y lectura de las crónicas.

Descripción de la actividad

Se explicará el plan de trabajo de la sesión, el cual se centra en los procesos de lectura y la crónica. Por ello, empezaremos desde lo específico, es decir, el texto, el lector y los procesos de lectura. Durante la exposición se realizarán las siguientes preguntas, con la intención de conocer las nociones de los estudiantes y vincularlos en el desarrollo de la clase, que ellos deben responder de manera escrita.

- ¿Qué es leer?
- ¿Para qué leer?

En esta contextualización con respecto a la lectura hablaremos de: la lectura, intereses de lectura, comprensión de un texto, atributos del buen lector, los niveles de lectura, el procesamiento y los modelos para explicar el proceso lector.

Crónica **Tiempo estimado:20 minutos**

En este apartado retomaremos algunos conceptos vistos en la clase anterior, como la estructura y las características de la crónica, los géneros de los que se nutre y los tipos de lectura que permite, desde lo periodístico y lo literario. Puesto que, se considera importante conocer bien el género para leerlo. Durante la explicación, se quiere conocer la experiencia de los estudiantes con la crónica leída en la sesión anterior. Por ello, se realizarán las siguientes preguntas, a un 1 estudiante por grupo:

- ¿Tuvo dificultades al momento de leer la crónica?
- ¿Cuál era la estructura de la crónica que leyó?
- ¿Qué aspectos puede señalar con respecto al lenguaje utilizado en la crónica?

La crónica no siempre es escrita

Al terminar la explicación de la crónica, se les solicitará a los estudiantes que ingresen a los mismos grupos de la sesión anterior, con la intención de explicar las crónicas según su lugar, tema y formato. Pues, de esta forma, se podrá generar un espacio de diálogo en el que los estudiantes participen y den valoraciones sobre la crónica escrita, visual y audiovisual. El objetivo es que conozcan otras maneras de hacer una crónica y, al mismo tiempo, reconozcan que cada una de ellas implica un tipo de lectura, habilidades lingüísticas y estrategias de lectura.

Crónicas propuestas:

- Crónica visual: https://www.pulitzer.org/winners/ren%C3%A9e-c-byer "Una madre soltera y su pequeño hijo mientras pierde la batalla contra el cáncer."
- Crónica audiovisual: *Los niños del cable*, de Pirry. https://www.youtube.com/watch?v=Ey6cfU3O2E4
- Crónicas escritas:
  - *Su santidad va de vacaciones*, de Gabriel García Márquez.
  - *El pueblo donde no matan a nadie*, de Alberto Salcedo Ramos.
  - *La niña más odiosa del mundo*, de Alfredo Salcedo Ramos.

Cada grupo contará con un tiempo estimado de lectura de 10 minutos. Después, se realizará la socialización, mediante las preguntas se pretende hablar sobre la estructura y los elementos que influyen en la compresión de las crónicas.

Actividad

Después de la socialización, se establecerán los parámetros de entrega y los aspectos a evaluar del cuadro comparativo, en el que establece las diferencias y similitudes entre los tres tipos de crónica (escrita, visual y audiovisual) con respecto a la estructura y lectura de esta.

Preguntas sobre las crónicas

Niveles de lectura	**Crónica audiovisual:** *Los niños cable del Pirry*
Literal	• ¿Cuál es el tono con el que se cuenta la crónica? • Teniendo en cuenta la clasificación que propone Atorresi, ¿qué

	tipo de crónica es? • ¿Cómo es el escenario en el que se desarrolla la historia? • ¿Cuál es el hecho o situación que se presenta en la crónica?
Inferencial	• ¿Qué posición toma Pirry ante los hechos que narra la crónica? • ¿Qué elementos (imagen, sonido y narración) podemos encontrar en la crónica? • ¿Qué sensaciones le provocó la lectura de la crónica?
Crítico-Intertextual	• ¿Qué opinión te merece la situación que tienen los chicos? • "Los niños del cable (Como motivar y concientizar a los alumnos que no quieren ir al colegio)", dice en una página web, ¿qué opinas con lo dicho?

Niveles de lectura	**Crónica visual:** "Una madre soltera y su pequeño hijo mientras pierde la batalla contra el cáncer."
Literal	• ¿Qué es lo que cuentan las fotografías? • ¿Sobre quién se escribe la crónica? • ¿En qué espacio se desarrolla la historia?
Inferencial	• ¿Qué emociones te transmite? • ¿Por qué piensas que utilizaron el blanco y negro? • ¿Qué relación se establece entre la imagen y el texto? • ¿Qué elemento te llamó la atención? • ¿Es una fotografía espontánea o planificada?
Crítico-Intertextual	• ¿Qué pasaría si las fotografías tuvieran color? • ¿Qué impresiones te sugiere la idea de la muerte?

Niveles de lectura	**Crónica escrita:** *Su santidad va de vacaciones*, de Gabriel García Márquez.
Literal	• Según la sesión anterior, ¿qué elementos de la crónica se pueden observar en el texto de García Márquez?

	• ¿Quién es la persona que puede decir con seguridad cómo amaneció el papa? • ¿Cuál es la crónica roja que se presenta en el texto?
Inferencial	• ¿Cómo se interpreta el hecho de que los niños de las escuelas estén un sábado de vacaciones por la tarde en la plaza del pueblo? • ¿Cómo interpretas la oración: "La última vez que el papa pasó por la hermosa carretera de Castel Gandolfo, se creyó que ésa sería en realidad la última vez" • ¿Qué razón le atribuyes al hecho que a la llegada del papa a Tolima no se haya tocado un bunde tolimense, siendo ese género representativo de la región?
Crítico-Intertextual	• ¿Qué diferencias se pueden hallar entre la crónica de García Márquez y la leída la clase anterior? • ¿De qué forma se relaciona el apartado "La cabeza de una mujer" con el resto del texto"? • ¿Qué función cumple la cita de "L'Osservatore romano" en el texto?

Niveles de lectura	**Crónica escrita:** *El pueblo donde no matan a nadie*, de Alberto Salcedo Ramos.
Literal	• ¿Cuál es el pueblo donde no matan a nadie? • ¿Qué características de la crónica puedes identificar? • ¿A qué profesión se dedican los habitantes del pueblo? • ¿Cuántos años llevan sin matar a una persona en el pueblo?
Inferencial	• Por qué salcedo utiliza la frase de Charles "noticia no es que un perro muerda a un hombre, sino que un perro muerda a un hombre" • ¿Por qué Salcedo utiliza ejemplos de noticias extranjeras? • ¿Cuál es el tono con que Salcedo narra la historia? • ¿Cuál es el tema de la crónica?
Crítico-Intertextual	• Teniendo en cuenta la manera en la que los noticieros colombianos abordan la noticia ¿qué relación se puede establecer con lo citado en la crónica?

	• ¿Qué razones pudiéramos exponer para afirmar que el periódico *Q´hubo* hace un tratamiento tragicómico de la noticia? • ¿Qué noticias agradables podemos encontrar en noticieros de televisión pública como RCN y Caracol?

Niveles de lectura	**Crónica escrita:** *La niña más odiosa del mundo*, de Alberto Salcedo Ramos.
Literal	• ¿Qué características de la teoría de la crónica vistas en la clase pasada puedes identificar en la crónica de Alberto Salcedo Ramos? • ¿Cuál es el registro y el tipo de vocabulario que se emplea en esta crónica? ¿Es diferente al de la crónica leída en la clase anterior? • ¿En qué lugar y tiempo se desarrolla la historia? • ¿Cuál es el tipo de persona gramatical en la que se narra la historia?
Inferencial	• ¿Por qué Socorrito Pino molestaba tanto a Salcedo Ramos? • ¿Cómo influye el punto de vista en la historia? ¿Cómo sería la crónica contada desde la perspectiva de Socorrito Pino? • ¿Por qué ningún adulto intervenía en el conflicto que existía entre Socorrito Pino y Salcedo Ramos? • ¿Qué intención puedes inferir del autor al escribir esta crónica? ¿Cómo influye el título en la crónica?
Crítico-Intertextual	• ¿Cuál es tu posición respecto al maltrato que sufría Alberto Salcedo Ramos de parte de Socorrito Pino? ¿Se puede justificar bajo las premisas de "sí te pega y te trata mal es porque te quiere" o "Porque te quiero te aporreo"? • En lo poco que nos revela Salcedo Ramos sobre la familia de Socorrito Pino, ¿cómo influyen sus familiares en su comportamiento violento? • ¿Qué aspectos psicológicos, económicos y sociales se pueden inferir sobre el entorno de Arenal y de Socorrito Pino?

Rúbrica para evaluar el cuadro comparativo

Criterio	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
Identifica las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados de la crónica escrita, visual y audiovisual.					
Desarrolla dos párrafos de diez líneas donde muestre lo desarrollado en el cuadro.					
El uso de conectores entre oraciones y párrafo es pertinente, asimismo, la correspondencia entre la puntuación, la ortografía y la lógica argumentativa					
Presenta la información de forma organizada, clara y precisa.					
Entrega el texto en el tiempo estimado de entrega.					
Criterios generales de forma (micro y macroestructura)	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Las oraciones del párrafo tienen sentido completo					
Están bien hiladas las ideas, se hace un uso correcto de los conectores.					
Existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Cada párrafo desarrolla una idea.					
Los usos de signos de puntuación son pertinentes.					
Hay un correcto sentido e hilo conductor entre párrafos.					
El texto tiene un solo eje temático conciso y claro.					
Es clara la relación entre los distintos conceptos e ideas.					
El texto tiene un esquema lógico de organización.					
Es clara la tesis que se pretende mostrar.					
Superestructura.					

La tesis está respaldada con argumentos de hecho (aquellos que se basan en experiencias observables)					
La tesis está respaldada con argumentos racionales (aquellos que se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas en conjunto por la sociedad)					
La tesis está respaldada por argumentos de ejemplificación (se basan en ejemplos concretos)					
La tesis se respalda en argumentos de autoridad (se apoyan en los argumentos de un experto en la materia)					
Todos los contenidos son pertinentes para dejar en claro el eje temático que se está desarrollando.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Maneja bien la citación de otras personas.					
Aporta nuevos elementos de análisis al tema.					

Sesión 3 **Los primeros textos conocidos como crónicas** **Responsable de la sesión:** Yeni Arguello
Tiempo de sesión: 2 horas
Competencia general Identifica las características de los primeros textos reconocidos como crónicas en la historia y emite valoraciones críticas teniendo en cuenta la época, la realidad política, social y cultural en que se produjeron.
Indicadores

Indicador conceptual:	**Indicador procedimental:**	**Indicador actitudinal:**
Reconoce las características de las primeras crónicas de la historia.	Realiza un comentario crítico sobre los aspectos formales de las crónicas en sus inicios, teniendo en cuenta el contexto sociocultural en que se presentan los hechos.	Muestra una postura crítica con respecto al manejo de la información y las perspectivas ideológicas que se presentan en el texto.

Descripción de la sesión

En esta sesión se abordarán los primeros textos conocidos como crónicas. En un primer momento, se realizará una explicación sobre el lenguaje de los seres primitivos, que desarrollaron formas de comunicación, que evolucionaron con el tiempo, haciendo énfasis en mostrar la diferencia entre la función de la crónica en ese contexto y el mito y la historia, la religión.

En segunda instancia se presentarán ejemplos de formas de comunicación primitivas para que los estudiantes puedan identificar las características formales de este tipo de escritura, además plasmar en un texto argumentativo las diferencias entre esas primeras producciones y las crónicas que se han abordado en clase.

Descripción de la actividad

Tiempo estimado: 40 minutos

Se les explicará a los estudiantes que teniendo en cuenta las dos clases anteriores: “La crónica el rostro humano de la noticia” y “La lectura y la crónica”. En las siguientes sesiones se mostrará la evolución cronológica de la crónica en Colombia. En este primer momento, vamos a discutir posibles orígenes de la crónica.

Se presentarán diapositivas en donde se describe las formas de comunicación de los seres primitivos, se realizarán comparaciones entre los conceptos de lengua, habla y lenguaje, con el objetivo de que los estudiantes identifiquen las diferencias entre estos términos y reconozcan que independientemente de no exista una codificación escrita, si existía un lenguaje. Para este momento de la sesión se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el lenguaje?
- ¿Qué formas de lenguaje conoces?

Posteriormente se presentarán las diferencias entre la función de la crónica de ese tiempo y la historia, el mito, la religión, con la intención de que el estudiante reconozca cuál era la función que los hombres primitivos le otorgaron a estos relatos. Para este momento de la sesión se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el mito?
- ¿Qué similitud podemos establecer entre esos relatos primitivos y la crónica actual?
- ¿Cuál es la diferencia entre historia y crónica?
- ¿Cuál es la diferencia entre religión y mito?
- ¿Qué función cumplen esos relatos primitivos a los que podemos considerar como crónica?

Ejemplos de las primeras crónicas

Se presentarán ejemplos de cuatro cónicas diferentes: una bíblica, una crónica en mármol, una crónica Maya y una crónica actual, con el objetivo que el estudiante analice cada producción, reconozca las características formales y de contenido.

Crónicas propuestas:

- Marmor Parium: Crónica en Mármol
- Crónica de la sucesión del trono de David (Fragmento) http://www.bibliacatolica.com.ar/Biblia%20Catolica.pdf
- Crónica Chilim Balam, libro Maya (Fragmento) https://youtu.be/IvAxuBQEDVM
- Niños indígenas, condenados a morir por desnutrición de Salud Hernández https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12817403

Preguntas para el análisis de las crónicas

Niveles de lectura	Marmor Parium: Crónica en Mármol
Literal	• ¿Sobre qué lugar da información la Marmor Parium? • ¿Cuál es el periodo de tiempo del que se da información en la Marmor Parium? • ¿Cuál es el material del Marmor Parium?
Inferencial	• ¿Por qué la narración tiene un orden cronológico invertido? • ¿Por qué en el Marmor Parium se narra la historia de los pueblos? • ¿Por qué el Marmor Parium está escrito en Mármol?
Crítico-Intertextual	• ¿Por qué razón el Mármol Parium puede considerarse como crónica? • ¿Qué similitudes hay entre el *Mármol Parium* y las dos crónicas leídas en clase (La cuidad de los muertos y Su santidad va de vacaciones)? • ¿Qué diferencia se puede establecer entre la épica y la crónica Marmor Parium?

Niveles de lectura	Crónica de la sucesión del trono de David
Literal	• ¿Cuál es el tema? • ¿Qué relación tiene el título de la crónica con la historia? • ¿Por qué es reconocido David? • ¿Por qué se origina la peste?
Inferencial	• ¿Qué elementos de los ya trabajados sobre la crónica se encuentran en el texto *de sucesión del trono de David*? • A partir de la descripción que se presenta en el texto de

	David y Salomón, ¿cómo los definirías? • Teniendo en cuenta la narración, ¿qué tipo de narrador es?
Crítico-Intertextual	• ¿Qué diferencia puedes establecer entre las crónicas leídas en clases anteriores y la *Crónica de la sucesión del trono de David*? • De acuerdo con el texto, ¿qué relación existe entre el poder de la monarquía y la religión?

Niveles de lectura	**Crónica Chilim Balam, libro Maya**
Literal	• ¿Por qué se quedan los Tutul-Xiu en el territorio Chichén? • ¿Qué dioses mayas se mencionan en la lectura? • ¿Cuál es el lenguaje que se utiliza en la crónica? • ¿En qué lugar se desarrolla la crónica?
Inferencial	• ¿Qué características comparten las crónicas actuales (anteriormente vistas) con la crónica del Rey de Chichén? • ¿Cómo se interpreta la orden de Kukulkán al Rey de Chichén "Manda cocer pues siete hojas de chaya, bien apretadas; Manda traer dos buenos bailarines, ¿quema copal?"? • ¿Qué representan los nueve pétalos y tres dobleces que menciona Kukulkán en este fragmento? • ¿Qué puede significar para Tutul-Xiu y su pueblo que "el capricho de esa tierra y su historial sean suyos?
Crítico-Intertextual	• ¿Consideras que el pueblo del Rey del Chichén sería merecedor de un castigo por el historial que heredaron de los antiguos habitantes del Chichén-Itzá? • ¿Por qué es importante este fragmento para la historia de los pueblos indígenas primitivos? • Según lo que le mencionó Kukulkán al Rey de Chichén, ¿Qué tan importante es para el pueblo honrar a los dioses? • ¿Los primitivos de esta tierra la honrarían y cuidarían de la

	misma manera si no estuvieran bajo los designios de un dios?

Niveles de lectura	**Niños indígenas, condenados a morir por desnutrición de Salud Hernández**
Literal	• ¿Cuáles son las principales causas de la desnutrición y pobreza de los niños indígenas? • ¿Cuántos casos de desnutrición se indican en el texto? • ¿Por qué los padres indígenas no aceptan que sus hijos sean adoptados?
Inferencial	• ¿Cómo te parece la idea de que la indiferencia de los padres es la causa de la muerte de los niños emberas? • Teniendo en cuenta los diálogos de las personas involucradas que presenta y los argumentos propios que este usó para el desarrollo de la crónica, ¿Qué posición toma el autor ante la problemática de la desnutrición de los niños emberas? • ¿Cómo explicarías la afirmación "Todavía está el Estado en deuda de articular de manera efectiva la jurisdicción ordinaria y la indígena"?
Crítico-Intertextual	• ¿Qué actitud tomarías si en un estado de grave enfermedad te dicen que debes recurrir a los métodos ancestrales de sanación (rituales y uso de plantas medicinales)? • Desde tu punto de vista, ¿cuál o cuáles son los causantes de la desnutrición de los niños indígenas? • ¿Qué relación hay entre la desnutrición y el maltrato?

Actividad

Después de la explicación y el análisis de las crónicas, el estudiante realizará un texto argumentativo en el que se evidencia las diferencias entre primeros relatos que podemos calificar como crónicas y las crónicas actuales. La extensión del texto es 30 a 500 palabras (1 pág.)

Rúbrica para evaluar el cuadro comparativo					
Criterio	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
Identifica las semejanzas y diferencias entre los aspectos formales y conceptuales de las primeras crónicas y la crónica actual.					
La extensión del texto es igual o superior a las 300 palabras.					
Presenta un punto de vista con respecto a la función de la crónica					
El uso de conectores entre oraciones y párrafo es pertinente, asimismo, la correspondencia entre la puntuación, la ortografía y la lógica argumentativa					
Presenta la información de forma organizada, clara y precisa.					
Entrega el texto en el tiempo estimado de entrega.					
Criterios generales de forma (micro y macroestructura)	1	2	3	4	5
Las oraciones del párrafo tienen sentido completo					
Están bien hiladas las ideas, se hace un uso correcto de los conectores.					
Existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Cada párrafo desarrolla una idea.					
Los usos de signos de puntuación son pertinentes.					
Hay un correcto sentido e hilo conductor entre párrafos.					
El texto tiene un solo eje temático conciso y claro.					
Es clara la relación entre los distintos conceptos e ideas.					
El texto tiene un esquema lógico de organización.					
Es clara la tesis que se pretende mostrar.					

Superestructura.					
La tesis está respaldada con argumentos de hecho (aquellos que se basan en experiencias observables)					
La tesis está respaldada con argumentos racionales (aquellos que se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas en conjunto por la sociedad)					
La tesis está respaldada por argumentos de ejemplificación (se basan en ejemplos concretos)					
La tesis se respalda en argumentos de autoridad (se apoyan en los argumentos de un experto en la materia)					
Todos los contenidos son pertinentes para dejar en claro el eje temático que se está desarrollando.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Maneja bien la citación de otras personas.					
Aporta nuevos elementos de análisis al tema.					

Sesión 4 **Crónicas de Indias.** **Responsable:** Silvia Juliana Monroy Barbosa
Tiempo de sesión: 2 horas
Competencia general Identifica las principales características de la crónica de Indias y plantea una postura crítica respecto al contexto social, político e ideológico en el que se produjeron a través de un texto de opinión, a su vez, reconoce la importancia de la crónica en el contexto histórico de Colombia.
Indicadores

Indicador conceptual:	**Indicador procedimental:**	**Indicador actitudinal:**
Comprende e interpreta la intención comunicativa que rodea a la crónica de Indias.	A través de un texto de opinión, se expresa críticamente respecto al contexto social, político e ideológico que rodea la conquista y el "descubrimiento "de América.	Asume una postura crítica respecto a la trascendencia de la crónica y su papel en la época de conquista.

Descripción de la actividad. **40 minutos**

Esta sesión se dividirá en dos partes.

En la primera parte se iniciará con una breve presentación y contextualización del tema que será visto (Crónicas de Indias) para dar paso a las siguientes preguntas:

¿Qué opinas de la reciente remoción de la estatua del conquistador Sebastián de Belalcázar, la cual se ubicaba en un cementerio de indígenas de la zona?

- ¿Qué son las Crónicas de Indias?
- ¿Ya leíste alguna? ¿Cuál fue tu experiencia?
- ¿Cómo la imaginas respecto a su forma (literaria) y su contenido (histórico)?

Después de conocer la opinión de los estudiantes, se dará paso a la presentación del video "Las Crónicas de Indias - Cronografía T2" de Canal Trece (https://www.youtube.com/watch?v=2trbH5fS6EA) , el cual es un breve resumen del concepto de Crónica de Indias que repasa rápidamente los acontecimientos que la llevaron a desenvolverse en América.

Se dará paso a la presentación formal de la descripción del concepto y lo que este abarca. Se explicarán las temáticas más recurrentes en las crónicas y se hará una aclaración acerca de la importancia de estos escritos, además de destacar que anterior a estas sí existían crónicas (ejemplos de la sesión anterior). También se explicará que existen dos perspectivas de la crónica de Indias:

Los españoles: Visión Eurocéntrica, comparativa y en la mayoría de los casos hostil.

Los criollos: Avergonzados de sus raíces, pero conocían y estaban aclimatados a américa. (tenían una visión más realista) (empiezan a escribir crónica post conquista)

A continuación, se analizarán las características más representativas de las Crónicas de las Indias, las cuales dan cuenta de su estructura, época y visión.

Se explicará con ayuda de las diapositivas una línea del tiempo, la cual contiene la descripción, año e importancia de las crónicas más destacadas. Esta información está completa en las diapositivas.

Paso seguido se dará un vistazo a un pequeño fragmento (Vol. I, 2-19) de *Diarios a Bordo: Libro de la primera navegación* de Cristóbal Colón, el cual ofrece una primera mirada a la cultura de nuestros antepasados. La lectura de este fragmento se hace con la intención de introducir la pregunta:

- ¿Qué opinas respecto al "descubrimiento" de América?

En la parte dos de la clase, deberemos estar en nuestras respectivas salas. **50 min**

Se iniciará dando una contextualización de las obras seleccionadas, así como su estructura, importancia, trascendencia y características, para posteriormente leer cada obra.

Las obras seleccionadas son fragmentos completos de:

- Cartas de relación de Hernán Cortés (pág. 63-66).
- Brevísima relación de la destrucción de las Indias de Fray Bartolomé de las Casas (pág. 18-22).
- Naufragios de Álvar Núñez Cabeza de Vaca (capítulo XXIV).

Los fragmentos seleccionados dan cuenta desde diferentes perspectivas de los acontecimientos culturales de los nativos americanos y la cultura que los rodeaba. Así mismo se introducirán preguntas de orden Literal, Crítico e Inferencial en cada lectura.

Preguntas para el análisis de las crónicas.

Niveles de lectura	**Cartas de relación** de Hernán Cortés.

Literal	• ¿Para qué utilizaban los indígenas la sangre de las personas asesinadas? • ¿Qué tipo de vocabulario se utiliza en la crónica? • ¿Con qué argumentos Hernán Cortés rechazaba los actos y rituales de los indígenas?
Inferencial	• ¿Cuál es la intención que tiene Hernán Cortés al escribirle esta crónica a la realeza española? • ¿Por qué Hernán Cortés busca introducir a los indígenas en la religión católica? • ¿Cuál es la visión que tenía el conquistador sobre los indígenas? ¿Crees que esa visión sigue vigente?
Crítico-Intertextual	• ¿Qué opinas de la misión evangelizadora que deseaba realizar Hernán Cortés con los indígenas? • ¿Cuál era la posición de los indígenas frente a las ofrendas que se le realizaban a sus ídolos? • En la crónica se evidencia el poder e influencia de los españoles respecto a la cultura y sociedad indígena de la época, ¿cómo crees que la influencia extranjera afecta el patrimonio cultural del país actualmente?

Niveles de lectura	**Brevísima relación de la destrucción de las Indias** de Fray Bartolomé de las Casas.
Literal	• ¿Hacia qué lugar huían los indios para escapar de los cristianos? • ¿Cómo eran las armas de los indios?
Inferencial	• ¿Por qué el autor en la mayoría de las alusiones que hace a los españoles los llama cristianos y no conquistadores o españoles? • ¿Cómo vivían los indios antes de que llegaran los

	cristianos?
Crítico-Intertextual	• ¿Cómo interpretas el siguiente fragmento "comenzaron los indios a ver que aquellos hombres debían de haber venido del cielo"? • ¿Existe una relación entre la violencia de las crónicas de indias y el conflicto armado en Colombia? • ¿Por qué Bartolomé de las Casas siendo español hace críticas a la conquista de los españoles a los indios?

Niveles de lectura	**Naufragios** de Álvar Núñez Cabeza de Vaca.
Literal	• ¿Qué hecho relata esta crónica? • ¿Cómo eran las condiciones de vida de los indígenas según la crónica? • ¿Qué hacían los indígenas para que sus hijos menores de 12 años no pasaran hambre?
Inferencial	• ¿Cuál crees que es la intención del autor al relatar el trato de los indígenas unos con otros en la crónica? • ¿Qué crees que pensaban los colonizadores acerca de la forma de vida de los indígenas? • ¿Cómo interpretas el implemento del término “casados” para referirse a la unión entre las parejas que han tenido hijos?
Crítico	• ¿Qué opinas de la forma en que los indígenas resolvían sus problemas de convivencia? • ¿Qué diferencia puedes establecer entre las crónicas leídas en clases anteriores y la crónica de Álvar Núñez? • ¿Qué relación crees que hay entre los pleitos entre las comunidades indígenas y el hambre que pasaban?

Actividad

Se dividirá en dos partes. En la primera parte el estudiante debe contestar dos preguntas relacionadas a la clase vista. Estas preguntas pretenden dar cuenta de los conocimientos adquiridos en la sesión respecto a las características formales de la Crónica de Indias, su importancia histórica y literaria, además de la función que cumplían en la época. En la segunda parte, el estudiante deberá redactar un texto de opinión, mayor a 300 palabras, donde resuelva la pregunta ¿Debería celebrarse o no el Descubrimiento de América?", con el fin de poner a prueba el carácter crítico e histórico visto a través de las crónicas leídas en clase.

Rúbrica evaluativa.					
Criterio	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
El contenido responde al propósito y asunto del texto, de manera organizada y jerarquizada.					
El uso de conectores entre oraciones y párrafo es pertinente, asimismo, la correspondencia entre la puntuación, la ortografía y la lógica argumentativa					
Los argumentos que utiliza en el texto son válidos, abundantes y diversos, de manera que actúan, bien relacionados entre sí, como ideas secundarias que construyen sólidamente la estructura del cuerpo argumentativo del texto para desarrollar la idea principal que pretende transmitir.					
Las preguntas planteadas las resuelve de manera clara y concisa.					
Cumple con el requisito mínimo de extensión del texto.					
Entrega el texto en el tiempo estimado de entrega.					
El texto es un equilibrio perfecto entre lectura, interpretación y opinión.					

Criterios generales de forma (micro y macroestructura)	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**

Las oraciones del párrafo tienen sentido completo					
Están bien hiladas las ideas, se hace un uso correcto de los conectores.					
Existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Cada párrafo desarrolla una idea.					
Los usos de signos de puntuación son pertinentes.					
Hay un correcto sentido e hilo conductor entre párrafos.					
El texto tiene un solo eje temático conciso y claro.					
Es clara la relación entre los distintos conceptos e ideas.					
El texto tiene un esquema lógico de organización.					
Es clara la tesis que se pretende mostrar.					
Superestructura.					
La tesis está respaldada con argumentos de hecho (aquellos que se basan en experiencias observables)					
La tesis está respaldada con argumentos racionales (aquellos que se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas en conjunto por la sociedad)					
La tesis está respaldada por argumentos de ejemplificación (se basan en					

ejemplos concretos)					
La tesis se respalda en argumentos de autoridad (se apoyan en los argumentos de un experto en la materia)					
Todos los contenidos son pertinentes para dejar en claro el eje temático que se está desarrollando.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Maneja bien la citación de otras personas.					
Aporta nuevos elementos de análisis al tema.					

Sesión 5 **Retroalimentación.**
Tiempo de sesión: 2 horas
Competencia general Identifica los principales elementos de la crónica visual y plantea una propuesta de reconstrucción literaria desde su perspectiva narrativa donde demuestra el conocimiento adquirido respecto al género.
Indicadores

Indicador conceptual:	**Indicador procedimental:**	**Indicador actitudinal:**
Comprende, interpreta y crea una crónica escrita a partir de su visión respecto a la crónica visual propuesta.	A través de la reconstrucción narrativa y literaria de la crónica, demuestra su conocimiento respecto a las principales características que posee este género.	Asume una postura crítica respecto a la propuesta de reconstrucción de la crónica visual.

Descripción de la actividad

Para empezar, se les explicará la actividad a realizar en el transcurso de la clase que consiste en observar la crónica visual de "Clarence Williams de Los Ángeles Times" con el objetivo de realizar una propuesta de crónica escrita que narra lo que sucede en las fotografías. Mientras los estudiantes trabajan en la actividad, se hará la retroalimentación individual de sus productos. Para ello, se contará con un tiempo estimado de 10 a 15 minutos por estudiante, en la cual se solicitará el ingreso de los estudiantes a través de WhatsApp.

Enlace de la crónica visual: https://www.pulitzer.org/winners/clarence-williams

Rúbrica para evaluar la propuesta de crónica escrita					
Componente narrativo	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
La historia escrita permite un planteamiento general de los sucesos acontecidos en la crónica visual.					
El texto presenta las características principales y propias que particularizan a la crónica.					
Se presentan los hechos en forma cronológica respecto al orden establecido en la crónica visual.					
Presenta un punto de vista con respecto a lo expuesto en la crónica visual.					
La extensión del texto es de 300 a 500 palabras.					

Se evidencia un desarrollo narrativo del problema respecto al avance de la historia.					
El suceso es claro y usa términos acordes a la situación formal o no del texto.					
Las ideas son claras y están organizadas en una secuencia lógica.					
El conflicto que se presenta es claro y está bien planteado respecto a las ideas que lo rodean.					
La crónica contiene detalles creativos respecto a las descripciones que contribuyen a la creación del espacio en la crónica escrita.					
El escrito comprende una redacción clara y concreta. Su organización se refleja en la coherencia y cohesión del escrito.					
La temática del texto se maneja de forma literaria y crítica.					
Criterios generales de forma (micro y macroestructura)					
Las oraciones del párrafo tienen sentido completo					
Están bien hiladas las ideas, se hace un uso correcto de los conectores y las palabras están correctamente escritas.					
Existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Cada párrafo desarrolla una idea.					
Los usos de signos de puntuación son pertinentes.					
Hay un correcto sentido e hilo conductor entre párrafos.					
El texto tiene un solo eje temático conciso y claro.					
Es clara la relación entre los distintos conceptos e ideas.					
Superestructura					

Todos los contenidos son pertinentes para dejar en claro el eje temático que se está desarrollando.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					

Sesión 6

Crónica del Siglo XX

Responsable de la sesión: Eliana Sofía Quintero Pimiento

Tiempo de sesión: 2 horas

Competencia general

Reconoce los cambios que se presentan entre las crónicas de Indias, la crónica moderna y la crónica del Siglo XX en Colombia e identifica la importancia de cada una de estas para la evolución de este género en la actualidad.

Indicadores

Indicador conceptual:	**Indicador procedimental:**	**Indicador actitudinal:**
Identifica las características de la crónica moderna y de la crónica del Siglo XX y sus funciones en la historia de Colombia.	Por medio de una carta, evidencia su conocimiento sobre las principales características de la crónica escrita en Colombia durante los siglos XIX y XX.	Adopta una postura crítica al momento de debatir sobre los cambios morales, sociales y políticos que se evidencian en la crónica en las diferentes épocas de la historia de Colombia.

Descripción de la actividad. **40 minutos**

Esta sesión se dividirá en dos partes.

En la primera parte se iniciará con una presentación y contextualización sobre la crónica moderna, haciendo una breve comparación con las crónicas de Indias. Se realizará la siguiente pregunta:

¿Cuál era la intención comunicativa de las crónicas de indias?

Con el fin de contextualizarlos nuevamente en el tema de la sesión número 4. Después de conocer la opinión de los estudiantes, se dará paso a una breve exposición de las características de la crónica de Indias. Finalizada esta actividad, se empezará a hablar de la crónica moderna, específicamente de *El Carnero* (1859), de Juan Rodríguez Freyle, con el que se mostrarán los cambios que se dieron en el paso de la crónica de Indias a la crónica moderna.

Después, se explicará lo que destaca en la obra de Rodríguez Freyle, qué tipo de crónica es, su lenguaje y la importancia que tiene para la crónica actual. Seguido de esto se hará un breve paréntesis en la crónica roja, un tipo de crónica que es muy recurrente desde la crónica moderna hasta la actualidad.

Se da paso a la explicación de la crónica del siglo XX, se resaltan sus características y se realiza la presentación del video "Libertad de prensa Siglo XX - Cronografía T2 Cap 011" (https://www.youtube.com/watch?v=GBsUAo3jPfc), que resume brevemente el contexto social, histórico y político en el que estaban inmersos los cronistas y periodistas de aquella época.

Para finalizar, se pide a todos los alumnos que ingresen a un link de Kahoot.it, que contiene preguntas con el tema previamente visto, las cuales serán respondidas en línea por todos los estudiantes y explicadas y contextualizadas por las docentes, para así reforzar lo aprendido en clase.

En la parte dos de la clase, deberemos estar en nuestras respectivas salas. **50 min**

Se iniciará dando una contextualización de las obras seleccionadas, a qué parte de la historia de la crónica pertenecen, su trascendencia y sus características, para posteriormente leer cada obra.

Las obras seleccionadas son:

- Fragmento del "Capítulo X" El Carnero de Juan Rodríguez Freyle (1959) (pág. 299-231).
- El venado de oro - Pedro María Ibáñez (1952) (pág. 41-46).
- La protección de la industria - José Velázquez García (1963).

Los fragmentos seleccionados dan cuenta de las características de la crónica moderna y de la crónica del siglo XX, asimismo, contextualizan al estudiante en diferentes momentos históricos y sociales de Colombia, mientras le brindan una perspectiva de la realidad de esas épocas y de cómo gracias a la crónica se puede imprimir una visión crítica y social sobre diferentes acontecimientos. Se introducirán preguntas de orden Literal, Crítico e Inferencial en cada lectura.

Preguntas para el análisis de las crónicas.

Niveles de lectura	**Fragmento del "Capítulo X" El Carnero de Juan Rodríguez Freyle**
Literal	• ¿Quiénes son los personajes del capítulo? • ¿Qué hecho se relata en el capítulo? • ¿En qué lugar de Colombia suceden los hechos narrados?
Inferencial	• ¿Cuál podría ser un posible título para este capítulo? • Según tu criterio, ¿qué aspectos hacen que el capítulo X de *El carnero* sea considerado como crónica? • ¿En qué parte o suceso se puede encontrar un momento moralizante del capítulo leído de *El Carnero*? • Antes de conocer el final de la historia narrada, ¿crees que era un final predecible o esperabas otro final?
Crítico-Intertextual	• ¿Cuáles diferencias encuentras entre el capítulo X de *El carnero* y las crónicas de indias? • ¿Las frases "la mala conciencia no tiene seguridad en lugar alguno" y "al ladrón las hojas de los árboles le parecen varas de justicia" cómo las interpretas? • ¿De qué manera el capítulo leído permite visualizar los cambios o la sociedad del momento?

Niveles de lectura	El venado de oro - Pedro María Ibáñez.
Literal	• ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la historia? • ¿Cómo era el venado de oro? • ¿En qué lugar se desarrolla la historia? • ¿Cómo ocultó Barreto el venado de oro para que solo él pudiera encontrarlo?
Inferencial	• ¿Qué pasaría si Barreto no le hubiera contado la historia a su amigo antes de ser asesinado? • ¿Por qué el animal de oro era un venado? • ¿Por qué se presumía que el tesoro provenía de las comunidades indígenas?
Crítico-Intertextual	• ¿Has escuchado historias similares, en las que se habla de tesoros de las comunidades indígenas primitivas? • ¿La situación económica influye en que el aventurero no pueda estar con la hija del comerciante? • ¿Cuál es la importancia histórica y literaria de este tipo de relatos?

Niveles de lectura	**La protección de la industria - José Velázquez García.**
Literal	• ¿Qué partidos políticos se hacen evidentes en esta crónica? • ¿Qué tipo de vocabulario se utiliza en la crónica? • ¿A qué partido político pertenecen los militares?
Inferencial	• ¿Cuál es el objetivo del General Herrera al realizar un disparo antes de hablar con su súbdito? • ¿Por qué el soldado Torres cree que el argumento que da al general es válido? • ¿Cómo los valores de los soldados se ven afectados según su

	corriente política?
Crítico	• ¿Cómo crees que esta crónica permite al lector visualizar la realidad en la que estaban inmersos los hombres del ejército? • ¿Por qué son tan importantes los ideales políticos en la época de la crónica? ¿Son igual de importantes actualmente? • En la época de la crónica se vivía un fuerte enfrentamiento entre liberales y conservadores, ¿cómo crees que afectó esto al país y cuáles son sus consecuencias?

Actividad

A partir de las características de las crónicas vistas hasta el momento, redacte un correo electrónico (mínimo 300 palabras) invitando a un cronista actual a acercarse a su barrio de residencia, entorno educativo o laboral, para que escriba sobre un hecho, personaje o lugar que haga parte de su realidad. Proponga aquellas cosas que él podría observar e incluir en su crónica: personaje(s), situaciones o lugares y otros aspectos que caracterizan a este género y que usted considera pertinentes para incluir en el texto, explicándole, además, por qué considera importante escribir sobre dicho tema y las razones (ya sean sociales, históricas, políticas, etc.) por las que esta crónica puede ser relevante para la sociedad.

Rúbrica evaluativa.					
Criterio	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
El contenido responde al propósito y asunto del texto, de manera organizada y jerarquizada.					
El correo incluye correctamente el destinatario, el asunto es expresado con precisión, y el cuerpo del texto es conciso.					
Utiliza argumentos válidos, abundantes y diversos, que se relacionan entre sí. Incluye, además, ideas secundarias que soportan a las ideas principales y que demuestran la sólida construcción del cuerpo argumentativo del texto.					
El saludo, presentación y finalidad del mensaje están estructurados correctamente. Tiene agradecimiento y despedida.					

El mensaje es coherente y apropiado para el propósito del correo electrónico.					
El texto es un equilibrio perfecto entre lectura, interpretación y opinión.					
Criterios generales de forma (micro y macroestructura)					
Las oraciones del párrafo tienen sentido completo					
Están bien hiladas las ideas, se hace un uso correcto de los conectores y las palabras están correctamente escritas.					
Existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Cada párrafo desarrolla una idea.					
Los usos de signos de puntuación son pertinentes.					
Hay un correcto sentido e hilo conductor entre párrafos.					
El texto tiene un solo eje temático conciso y claro.					
Es clara la relación entre los distintos conceptos e ideas.					
Superestructura					
Todos los contenidos son pertinentes para dejar en claro el eje temático que se está desarrollando.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					

Sesión 7 **Crónica actual** **Responsable de la sesión:** Lady Yessenia Sánchez Prada
Tiempo de sesión: 2 horas

<table>
<tr><td colspan="3">Competencia general
Comprende el papel narrativo de la imagen en la crónica como unidad de significado independiente.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Indicadores</td></tr>
<tr><td>Indicador conceptual:

Identifica características propias de la crónica actual como el tono, el tema, los personajes, las imágenes, etc.</td><td>Indicador procedimental:

Por medio de un análisis crítico-reflexivo expresa su conocimiento sobre las principales características de la crónica actual junto con su punto de vista sobre cómo estas apoyan una idea central.</td><td>Indicador actitudinal:

Adopta una postura crítico-reflexiva al momento de debatir los cambios temáticos que se evidencian en la crónica actual.</td></tr>
</table>

Descripción de la actividad

Esta sesión se dividirá en dos partes.

Primera parte:

Se realiza el saludo a la sesión y se procede a hacer un barrido sobre los temas vistos en las clases anteriores. Para ello, se retoma los elementos característicos de la crónica, y se comenta cómo estos se han ido presentando, modificando y actualizando en los primeros relatos, en la crónica de indias, en la moderna y en la del siglo XX, hasta llegar a la crónica visual, audiovisual y actual.

Luego, se comenta la importancia de la imagen en la crónica actual y la armonía que tiene con relación al contenido escrito. Como complemento a esta información, se proyectará el video Fotoperiodismo - Cronografía T4 Cap. 08 (https://www.youtube.com/watch?v=wpbWaqNBLVc) y se hará una breve socialización con base en la pregunta: para ti, ¿qué es la imagen?

Según las respuestas de los estudiantes, se les explica tres elementos fundamentales de la imagen:

En primer lugar, es una representación de la realidad, la cual obedece a un proceso intencional del creador o creadores. No hay imágenes neutras. En segundo lugar, la imagen es un producto sociocultural que expresa contenido ideológico porque construye, reproduce, legítima y confronta sistemas de creencias compartidos socialmente (Barragán & Gómez,2012).

Como ejercicio analítico, se proyectará la primera imagen que presenta la crónica "El árbitro que expulsó a Pelé", de Alberto Salcedo Ramos (2017) y se les pregunta a los estudiantes ¿Qué nos dice la imagen? Con base en sus aportes, se comenta una imagen interactiva creada en la página web *Genially* (https://app.genial.ly/editor/6016dc298f79630d0aed2713), en la que se pueden observar datos biográficos del árbitro y de Pelé junto con fragmentos de la crónica mencionada en relación con los dos personajes. Así, se creará una relación entre las inferencias de los estudiantes sobre de la imagen y lo que cuenta la crónica.

Este ejercicio servirá como preámbulo a los Elementos básicos de composición de una imagen, de acuerdo con el libro de Dondis (2015) *La sintaxis de la imagen*. Así, se explicará aspectos como el punto, la línea, el contorno, el color, la textura, la dimensión y el movimiento mediante ejemplos. A modo de complemento, se proyecta el video Elementos básicos del lenguaje visual (https://www.youtube.com/watch?v=LY5UKEGg1M4) y se hará un empalme entre la importancia del texto y la imagen en la crónica actual. En donde más que imponerse la una sobre la otra, se complementan para mostrar y evocar, para sugerir y abrir paso a la reflexión.

Parte dos: cada docente deberá estar en sus respectivas salas. **45 min**

Se iniciará proyectando la imagen principal que aparece en cada crónica con el fin de realizar inferencias sobre lo que puede contar cada una. Posterior a ello, se seleccionará un estudiante para que responda la pregunta: ¿Cuáles elementos de los comentados anteriormente (punto, líneas, contorno, color, textura, dimensión y movimiento) identificas en la imagen?

Luego de ello, se procede a leer las obras seleccionadas y a realizar una socialización, según los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico-intertextual.

Las obras seleccionadas son:

- El tejo, deporte que busca arraigarse en Antioquia de Ricardo Velásquez Restrepo

- El lado oscuro de la luna de Fabián Mauricio Martínez Gonzáles
- El clon de Freddie Mercury de Leila Guerreiro

Estas obras dan cuenta de las incursiones a temas contemporáneos, a elementos sumamente variados y al uso de la imagen, (como un reflejo de la sociedad), como características principales de la crónica actual.

Preguntas para el análisis de las crónicas.

Niveles de lectura	**El tejo, deporte que busca arraigarse en Antioquia de Ricardo Velásquez Restrepo (2019)**
Literal	• ¿Qué música escuchan las personas mientras juegan tejo? • ¿Cómo son los espacios dónde se juega tejo? • ¿En qué municipio de Colombia surge el tejo?
Inferencial	• ¿Por qué los jugadores de Medellín escuchan carranga mientras juegan al tejo? • ¿Por qué el autor se refirió a este deporte nacional como "Tejo" y no "Turmequé"? • ¿Cuál es el ambiente que se percibe mientras juegan Tejo?
Crítico-Intertextual	• ¿Qué características resaltas en la crónica para referirse al juego del tejo en Santander? • ¿Cuáles diferencias puedes establecer entre la forma que se habla del tejo en la crónica y una noticia de un periódico? • ¿Cuál es la importancia del tejo para la sociedad colombiana?

Niveles de lectura	**El lado oscuro de la luna de Fabián Mauricio Martínez Gonzáles (2016)**
Literal	• Según la crónica, ¿Quién era Julio Garavito y cuáles fueron sus aportes a la ciencia? • ¿Quiénes son las personas que le rezan a Julio Garavito? • ¿Por qué razón la tumba de Garavito es significativa para

	estas personas? • ¿Qué tipo de vocabulario se presenta en la crónica?
Inferencial	• ¿Por qué era necesario que Julio Garavito explicara a la gente en qué consistían los fenómenos naturales? • ¿De qué forma crees que se ve afectada la imagen de Julio Garavito? • ¿Cuál es la intención del cronista al intercalar la trayectoria de Julio Garavito con las historias sobre el billete de 20.000 pesos?
Crítico-Intertextual	• ¿Por qué deberían ser educadas sobre la verdadera labor que cumplió este científico las personas que le rezan a la tumba de Julio Garavito? • Según el propio autor de la crónica las personas "marginales" o de "bajos recursos" eran aquellas que creían y mantenían vivo el mito sobre Garavito, ¿crees que existe una relación directa entre el nivel socioeconómico de las personas y las creencias o pensamientos de estas? • ¿Se podría considerar la narración de la vida de un científico colombiano y de un hecho común de una parte de la sociedad buenos temas para una crónica? ¿Por qué?

Niveles de lectura	**El clon de Freddie Mercury, de Leila Guerreiro (2015)**
Literal	• ¿Qué momento la crónica permite ver el trasfondo político de la Argentina de 1976? • En cuanto a relaciones de pareja, ¿cómo era Jorge Busetto? • ¿En qué orden temporal ocurren los hechos?
Inferencial	• Según tu criterio, ¿Jorge Busetto es un chico? • ¿Cuál profesión crees que sería más provechosa para Jorge Busetto (imitador o médico)?

	• ¿Cómo crees que la autora recoge la información tan detallada que presenta la crónica?
Crítico	• ¿Por qué es necesario contar la historia de Jorge Busetto? • ¿Qué trascendencia política y social tiene esta crónica? • ¿Con qué palabras o frases describirías al protagonista? ¿Por qué?

Actividad

Según lo visto en clase, te invitamos a que tomes tres fotos de tu cotidianidad (cuarto, hogar, barrio, etc.) en las cuales busques contar algo con un hilo narrativo que se evidencie en la sucesión de imágenes. Cuando tengas las fotos, se agruparán en grupos de tres compañeros que comentarán qué se está narrando en las fotos. En un documento aparte deberás redactar un párrafo sobre lo que querías narrar en las imágenes con el fin de contrastar lo expuesto por tus compañeros con la idea que querías transmitir.

Nota: para realizar las fotografías, debes tener en cuenta el material visto en clase sobre la crónicas visual y audiovisual (encuadre, angulación, iluminación, color, movimientos de cámara) y los elementos comentados en la sesión de hoy (punto, línea, textura, contorno, color y movimiento)

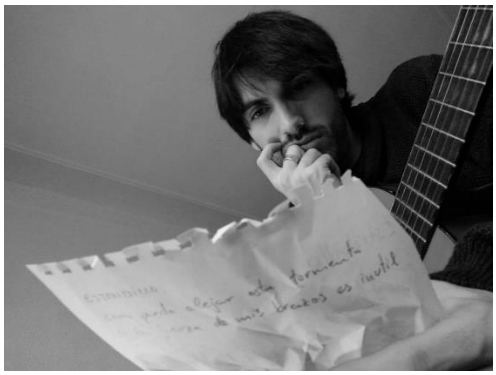
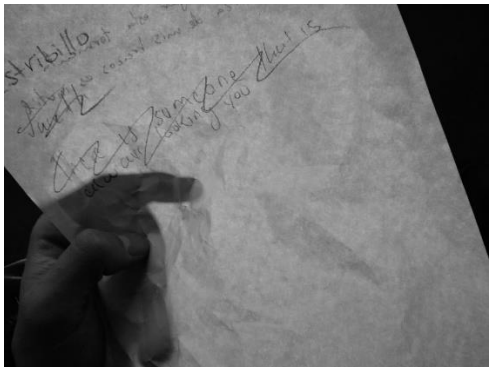
Autor:	**Laura**
Comentado por:	**Yessenia**
Foto 1:	

Foto 2:	
Foto 3:	
Comentario compañero: (La extensión debe ser mínimo de 150 palabras. Ten en cuenta la composición fotográfica y la intención comunicativa de la crónica visual propuesta)	En las imágenes se muestra el camino que debe seguir el compositor. En la primera foto el ángulo contrapicado permite observar la expresión de concentración y angustia del autor, junto con su guitarra y una hoja de papel que muestra su proceso como escritor; usando el plano medio. En la segunda, se percibe esa misma hoja llena de tachones y arrugada como una señal de la posible frustración del autor al ver que su creación no avanza de la manera pensada. Para ello, el ángulo picado y el primer plano ayudan a crear dicha sensación. Por último, en un plano general. se muestra al compositor con su guitarra continuando con su proceso creativo, en donde la angulación normal permite ver una habitación desordenada como analogía de sus sentimientos y sensaciones. Asimismo, los colores blanco y negro junto con la escasa iluminación ayudan a transmitir esta misma idea y a aumentar en dramatismo en las fotografías.
Comentario del autor: (Exprese lo que quiso decir con las fotografías, mínimo 150 palabras)	Con las fotografías quise plasmar el proceso creativo de una canción. Utilicé el blanco y negro para darle más dramatismo a la composición y resaltarla la expresión del artista, la escritura

	de la canción y la habitación, a través de la angulación en contrapicado, picado y normal. La iluminación de la habitación permitió Elegí este tema con la intención de resaltar lo que conlleva una composición musical, un proceso que en muchas ocasiones se llena de tachones, de estrés o de frustración física, emocional y mental.

Rúbrica evaluativa.					
Criterio	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
La secuencia de imágenes presenta un hilo narrativo.					
Presenta un punto de vista con respecto a lo expuesto en la crónica visual.					
Se presentan los hechos en forma cronológica respecto al orden establecido en la crónica visual.					
Se tiene en cuenta los elementos básicos de composición de la imagen (punto, línea, contorno, textura, color y movimiento)					
Se utilizan recursos del lenguaje visual como el encuadre, la angulación, el color y la iluminación.					
La capacidad de análisis coincide con lo relatado en las fotografías.					
El comentario realizado a los compañeros está debidamente sustentado con argumentos que defiendan la idea central.					
El comentario realizado a los compañeros posee una buena redacción					

Hay un uso correcto de las normas ortográficas					
El texto es el equilibrio perfecto entre lectura, interpretación y opinión.					
Cumple con el requisito mínimo de extensión del texto.					
Entrega el texto en el tiempo estimado de entrega.					
Criterios generales de forma (micro y macroestructura)					
Las oraciones del párrafo tienen sentido completo					
Están bien hiladas las ideas, se hace un uso correcto de los conectores y las palabras están correctamente escritas.					
Existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Cada párrafo desarrolla una idea.					
Los usos de signos de puntuación son pertinentes.					
Hay un correcto sentido e hilo conductor entre párrafos.					
El texto tiene un solo eje temático conciso y claro.					
Es clara la relación entre los distintos conceptos e ideas.					

Superestructura					
Todos los contenidos son pertinentes para dejar en claro el eje temático que se está desarrollando.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					

Sesión 8 **Crónica audiovisual**		
Tiempo de sesión: 2 horas		
Competencia general Identifica la intención comunicativa, social y periodística de la crónica audiovisual, a su vez, da cuenta de lo aprendido en las sesiones acerca de las características, la importancia y trascendencia del género de la crónica a través de una reseña crítica.		
Indicadores		
Indicador conceptual: Comprende e interpreta la intención comunicativa que rodea a la crónica audiovisual.	**Indicador procedimental:** Por medio de la escritura de una reseña crítica del video “Alberto Salcedo Ramos y sus técnicas para hacer una buena crónica” el estudiante expone una tesis respaldada por diferentes argumentos que buscan dar cuenta de su opinión y conocimiento acerca del género de la crónica.	**Indicador actitudinal:** Asume una postura crítica respecto a la trascendencia de la crónica audiovisual y la relaciona con el contenido visto anteriormente en las sesiones.

Descripción de la actividad. **50 min**

En la primera parte de la sesión se proyectará unas diapositivas con respecto a los elementos de la crónica audiovisual, con el objetivo de brindar claridad en estos conceptos, que ya fueron abordados en clases anteriores. Posteriormente, se mostrará el video "¿Cómo se hace una crónica para televisión?" (https://www.youtube.com/watch?v=pDLHqqI_QdA&t=64s) , para que los estudiantes establezcan relaciones entre los conceptos mencionados y las afirmaciones de personas que dedican su vida profesional a realizar este tipo de crónica. Después, se resolverán las preguntas que surjan en los estudiantes y se procederá a realizar el cambio de sala.

Preguntas para el análisis de las crónicas audiovisuales.

Niveles de lectura	**"Los olvidados, la historia de los habitantes de Bocas de Ceniza",** producida por Marco Schwartz e Iván Bernal (2015)
Literal	• ¿Cuál era el nombre del lugar donde se lleva a cabo la crónica? • ¿Cuál es la principal y única fuente de ingreso de los personajes de la crónica? • ¿Describe el estado en que se encuentran las casas y el paisaje visto en la crónica?
Inferencial	• ¿Cuál es la relación de la historia narrada en la crónica con el título de esta? • ¿Observando la actitud corporal de los protagonistas de la historia en qué se parecen y diferencian?
Crítico-Intertextual	• ¿Qué papel cumple la música en la crónica audiovisual "Los olvidados"? ¿Fue adecuada?, ¿por qué? • ¿Qué piensas de las tomas realizadas a los diferentes pescadores al momento de llevar a cabo su labor? ¿Qué sentimiento o emoción te hace sentir dichas tomas?

Niveles de lectura	**"La historia puede cambiar",** dirigido por Diana Carolina Mazo Martínez (2018)
Literal	• ¿Qué cargos y títulos profesionales tienen los entrevistados de la crónica? ¿se puede establecer una relación? • ¿Por qué la crónica se titula "La historia puede cambiar"?
Inferencial	• ¿"La historia puede cambiar" es una crónica? ¿Por qué? • ¿Qué quiere decir la frase: "más aún en este país"? • ¿Cuál es la relación entre los testimonios de los entrevistados y el escenario de marcha o protesta pacífica? • El sonido del reloj al inicio del video, ¿qué función cumple?
Crítico-Intertextual	• Como joven colombiano, ¿qué opinas del tema de la crónica? • ¿Qué piensas del papel que le atribuyen los protagonistas de "La historia puede cambiar" a las nuevas generaciones?

Niveles de lectura	**"Salón Málaga",** dirigido por Iván Ramírez, Santiago Atehortúa y Mateo Salazar (2017)
Literal	• ¿Por qué el Salón Málaga es patrimonio cultural? • ¿Cómo es el vestuario de la gente que visita el Salón Málaga? • ¿Qué música se escucha en ese lugar?
Inferencial	• ¿Por qué razón la gente teme entrar a los bares en Medellín? • ¿Qué función crees que cumple el plano general en la crónica?
Crítico	• En términos del tango, ¿qué relación existe entre Argentina y Medellín? • ¿Qué razón responde a que después de tantos años aún se escuche tango en Medellín?

Actividad

El plazo máximo de la entrega es el domingo 21 de febrero

Para el trabajo final del taller de crónica, se realizará una reseña crítica sobre la entrevista "Alberto Salcedo Ramos y sus técnicas para hacer una buena crónica", que se encuentra en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=mLDH9YldR2g&t=82s . Esta reseña debe contener entre 500 y 600 palabras (aproximadamente página y media), tipo de letra Times New Roman, interlineado 2.0 y tamaño de fuente 12.

Nota: En este texto se debe manejar un lenguaje formal, organización y desarrollo de ideas y una postura crítica.

Rúbrica evaluativa.					
Criterios sobre la reseña.	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
La reseña presenta ideas claras, completas y organizadas.					
La tesis que se plantea se desarrolla completamente y está respaldada por argumentos de autoridad.					
Mantiene el tópico de la reseña, la orientación argumentativa y los elementos cohesivos.					
Fundamenta una valoración propia sobre el género de la crónica y se respalda en datos empíricos recolectados y en soportes teóricos consultados.					
La escritura de la reseña se ajusta a los requerimientos de los textos académicos, a partir de la lectura de modelos de reseña.					
Discrimina y prioriza las ideas principales del texto.					

El texto es coherente porque tiene un propósito que se puede identificar y cada uno de los párrafos aporta a este de manera distinta.					
Cada párrafo desarrolla una sola idea por medio de un conjunto de oraciones articuladas entre sí temáticamente.					
Se identifica el propósito, la idea principal y las ideas secundarias del texto. Se jerarquiza, se reescribe y se explican las ideas principales del texto.					
Hay juicios valorativos explícitos acerca de la pertinencia del texto. Estos juicios se basan en los conocimientos adquiridos durante las sesiones del taller de crónica y se apegan a las ideas que presenta el video reseñado "Alberto Salcedo Ramos y sus técnicas para hacer una buena crónica". Se presentan evidencias extraídas del video y las clases para sustentar la valoración que hacen de este.					
Siempre que se usa producción académica ajena, se identifica la fuente. Hay un uso consistente y correcto del formato de citación y referencia.					
Criterios generales de micro, macro y superestructura.					
Existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
El texto tiene un solo eje temático conciso y claro.					
Aplica correctamente las normas ortográficas, de referenciación y de formato.					
Es clara la relación entre los distintos conceptos e ideas.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					

La tesis se respalda en argumentos de autoridad (se apoyan en los argumentos de un experto en la materia)					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Aporta nuevos elementos de análisis al tema.					

Segunda etapa del Taller de Crónica

Periodo: 2021-1

Asignatura: Escritura de Textos Académicos.

Secuencias didácticas

Sesión 9 **La crónica y el acopio de ideas.** **Responsable de la sesión: Silvia Juliana Monroy Barbosa**		
Tiempo de sesión: 2 horas		
Competencia general Identifica las principales características del género de la crónica, comprende y relaciona la importancia del proceso de acopio de ideas en la fase de escritura inicial de un texto.		
Indicadores		
Indicador conceptual: Comprende y relaciona el concepto del género de la crónica con la importancia del acopio de ideas para la construcción del texto.	**Indicador procedimental:** A través de técnicas como una lista de ideas, racimo asociativo o flujo de ideas, construye y expone conceptos que le servirán de herramienta para la escritura final de una crónica.	**Indicador actitudinal:** Asume posturas reflexivas acerca de la crónica y la importancia del acopio de ideas en la escritura inicial.

Primera parte de la sesión 45 minutos.

Espera e inicio de clase: 5 minutos.

Presentación: 10 minutos

En la primera parte se iniciará con una breve presentación de las docentes que estarán a cargo de los grupos, se les comentará a los chicos sobre el proceso mediante el cual se estuvo trabajando el semestre pasado, así como los logros alcanzados y las distintas actividades, esto con el objetivo de que aquellos que son "nuevos" en el proceso del taller de crónica, puedan hacer una aproximación en cuanto a lo visto por sus otros compañeros. Así mismo, se resolverán dudas acerca del proceso anterior y el taller de crónica actual. Al finalizar esta presentación se preguntará a los chicos:

- ¿Alguna vez has escrito crónica?

Esto con el objetivo de conocer los distintos puntos de vista respecto a la escritura del género propuesto.

La crónica: 30 minutos.

Después de conocer las visiones de los estudiantes**,** pasaremos a una breve pero concisa y completa explicación sobre el género de la crónica.

Se comenzará en este apartado con la pregunta:

- ¿Qué es la crónica?

En este momento se les pedirá a los estudiantes nuevos que compartan alguna visión que tengan sobre el género, y posteriormente se animará a los estudiantes que ya estuvieron en el taller a que compartan la visión que les quedó del género el semestre anterior. Esta pregunta sirve como ejercicio de complemento entre las visiones de los estudiantes nuevos y antiguos.

Seguida de esa pequeña charla, se introducirá un concepto formal de crónica (basado en el texto de Alberto Salcedo (2016), *La crónica: el rostro humano de la noticia,* el cual profundiza y nos muestra que la crónica es una herramienta periodística y literaria que sirve para sumergirnos en la realidad), y se dejará un espacio para preguntas. Acto seguido se enseñará a los estudiantes los géneros de los que se nutre la crónica y en qué contribuye cada

uno a la creación del género, esto es importante para mostrar que la crónica es un género que se complementa a través de otros y que no es solo periodístico, sino también literario.

Se pasará a la explicación de las características generales de la crónica, a través de estas diapositivas se busca enseñar los aspectos fundamentales a tener en cuenta en el género, algunos de estos:

- La historia que se cuenta en la crónica debe ser verdadera, no se pueden incluir detalles o información falsa.
- La crónica está basada en aquello que el cronista vio, escuchó, presenció, lo que recuerda y escribe.
- El cronista toma apenas un átomo de la realidad, lo investiga y se esmera en narrarlo con estilo ágil y elegante.
- El cronista se puede valer de imágenes, fotografías, video o grabaciones para complementar y nutrir su historia.

Esta aproximación tiene como objetivo que, al momento de escribir crónica, el estudiante pueda recordar fácilmente lo que se debe y no hacer en el género.

Para finalizar esta primera parte, se explicará una breve pero concisa línea de tiempo sobre las etapas y periodos de la crónica, en esta se enseña que en cada época la crónica llenaba necesidades diferentes para la comunidad y los escritores, de forma que fue evolucionando con los años hasta la actualidad.

Segunda parte de la sesión 40 minutos

En esta fase de la sesión, se explicarán varios métodos de acopios de ideas para los escritos, sin embargo y antes de entrar en materia, se les preguntará a los estudiantes:

- ¿Cuáles creen que son los pasos para escribir una crónica?

Esta pregunta tiene como objetivo saber qué tan relacionados están los estudiantes con la escritura de crónicas y de textos en general. Después de escuchar las opiniones de los estudiantes se les presentará un esquema de los pasos para escribir un texto, estos pasos están fundamentados en el libro de María Teresa Serafini (1994) *Cómo se escribe.* En esta diapositiva se explicará que hay varias etapas antes de escribir y presentar formalmente un texto, sobre todo está el Acopio de ideas, un capítulo que abordaremos en esta sesión.

Se les comentará que el tema propuesto para la escritura de crónica es “La inseguridad en el entorno.” Mencionar todas las posibilidades de inseguridad que se puedan percibir como robos, acosos, secuestros, miedo.

Se comenzará a explicar sobre la Lista de ideas, el Racimo Asociativo y El flujo de ideas, métodos propuestos por la autora (María Teresa Serafini), donde se hace una lista, mapa mental y un proceso de escritura rápida que gira en torno a la temática propuesta para la escritura. Se explicará cómo se construye cada método y cuáles son los errores más comunes. Como ejemplo de estos métodos se usarán los ejercicios que las docentes hicieron al momento de escribir sus crónicas (se debe recalcar que los ejercicios que se muestran son propios y que el docente debe enseñar lo que ya sabe hacer, pues el principio fundamental de la pedagogía de escritura) y posteriormente se les dejará un espacio (entre 5 y 10 minutos) para la realización de un ejercicio en clase, esto con el objetivo de que se familiaricen con cada método propuesto.

Finalmente, se les explicará la actividad que deberán realizar en casa y el tiempo máximo de entrega.

Actividad

Después de la explicación de los métodos de acopio de ideas, el estudiante deberá elegir un método para realizar el acopio de ideas de la temática propuesta para la escritura de crónica “La inseguridad en el entorno”. Se les comentará que deberán seguir las indicaciones dadas en clase para el correcto desarrollo del ejercicio y evitar los errores comunes propuestos. Se tendrá en cuenta que el acopio de ideas se perciba como una completa y profunda indagación en la temática propuesta (no se permiten acopios de ideas “poco profundos” o “superficiales”). El estudiante deberá entregar un producto amplio en ideas, crítico y organizado.

Rejilla de evaluación.

Rúbrica para evaluar el acopio de ideas.	
Criterios específicos de la actividad.	**Calificación**

	1	2	3	4	5
El acopio de ideas se percibe como una completa y profunda indagación en la temática propuesta.					
El estudiante entregó un producto amplio en ideas, crítico y organizado.					
Presenta distintos puntos de vista o conceptos para la temática propuesta.					
El estudiante realizó varios niveles que dan cuenta de que se profundizó en el análisis.					
Entregó el texto en el tiempo estimado de entrega.					
Criterios generales de forma					
Las oraciones (en el flujo de ideas) tienen sentido completo.					
En el flujo de ideas se hace un uso correcto de los conectores.					
En el flujo de ideas existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Cada parte de la lista, el racimo o el flujo desarrolla una idea o presenta un concepto.					
Los usos de signos de puntuación son pertinentes.					
El acopio de ideas gira entorno a la temática propuesta.					

Las ideas presentadas son variadas y están conectadas entre sí.					
Todos los conceptos son pertinentes para dejar en claro el eje temático que se está explorando.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Aporta conceptos e ideas que posteriormente pueden terminar en un análisis.					

Sesión 10 **Generación y organización de las ideas** **Responsable de la sesión:** Yeni Lorena Arguello Joya
Tiempo de sesión: 2 horas
Competencia general Reconoce y diferencia los tipos de asociaciones y las técnicas de clasificación de las ideas, durante el proceso de producción de un texto escrito. De igual manera establece relaciones de referencia y comparación con ideas de otros documentos que se puedan relacionar.
Indicadores

Indicador conceptual:	**Indicador procedimental:**	**Indicador actitudinal:**
Reconoce los conceptos de los diferentes tipos de asociación de las ideas y establece diferencias entre las técnicas de clasificación.	Investiga fuentes diversas para enriquecer las ideas expuestas en el texto y organiza la información a través de las técnicas de clasificación.	Elige asociaciones y técnicas de clasificación de acuerdo con la temática y su criterio personal, de igual forma establece relaciones críticas intertextuales con otros autores.

Primera parte de la sesión **45 minutos**

Espera e inicio de clase: **5 minutos.**

En esta primera parte se abordará el capítulo "generación de las ideas" del libro *cómo se escribe* de María Teresa Serafini (1994). Se les mostrará a los estudiantes que la generación de las ideas es un proceso diferente para cada escritor, pues intervienen los conocimientos previos y el contexto, ya que las ideas se relacionan por medio de asociaciones, que se presentan en los métodos de acopio de ideas trabajados en la clase anterior. En este sentido se mostrarán los 11 tipos de asociaciones: Analogía, contrario, causa, consecuencia, precedencia, sucesión, generalización, ejemplificación, búsqueda de tipologías, experiencia personal, y experiencia de autoridades. En cada asociación se presentará un ejemplo realizado por las estudiantes de la práctica pedagógica III.

Después, se realizará un ejercicio, en el que los estudiantes serán divididos en cinco grupos de tres personas, se les mostrará una diapositiva con cinco ideas principales y la asociación que se quiere realicen, los estudiantes tendrán 8 minutos para hacer la actividad, después se socializarán algunos de los resultados de la actividad.

Segunda parte de la sesión **45 minutos**

En un segundo momento, se abordará el capítulo "organización de las ideas" del libro *cómo se escribe*, de María Teresa Serafini (1994). En primer lugar, se abordará el apartado de las técnicas de clasificación, ya que, a partir de la inclusión, la exclusión y la intersección los estudiantes pueden identificar las características comunes entre las clasificaciones propuestas en el acopio de ideas. Se mostrarán dos ejemplos, el primero de ellos, es el dado por Serafini, este se presentará en la diapositiva junto a la explicación correspondiente. El segundo ejemplo, realizado con base en la temática de la inseguridad en el entorno, se mostrará sin

ninguna explicación, con el objetivo de que los estudiantes puedan identificar el tipo de clasificación al que corresponde cada gráfico.

Posteriormente se hará énfasis en la organización de las ideas en un escrito, para ello se mostrará la lista de ideas sobre el tema de la inseguridad en el transporte público, y se identificarán las ideas principales como categorías, que están compuestas por ideas secundarias, después los estudiantes realizarán un ejercicio, para el que tendrán 10 minutos, en el que deberán realizar una lista de ideas sobre su deporte favorito, luego deben identificar las categorías y organizar las ideas secundarias en cada una de ellas.

En segundo lugar, se abordarán los apartados de " el mapa" y " el esquema", debido a que estas técnicas de clasificación de la información le permiten al escritor tener una visión general y autónoma de la estructura del texto, a través de un orden jerárquico. Se presentarán ejemplos realizados por las estudiantes de la práctica pedagógica III, para la elaboración de sus crónicas sobre el tema de la inseguridad en el entorno.

Tercera parte de la sesión **25 minutos.**

Se trabajará el capítulo "La documentación" del libro *cómo se escribe*, de María Teresa Serafini (1994). Se les mostrará a los estudiantes la importancia de realizar un proceso exhaustivo de documentación, debido a que permite el acopio de información referente al texto, con respecto a la opinión de otros autores. De igual manera se hará énfasis en el problema de la propiedad intelectual de las ideas, los problemas de plagio y la importancia de las voces.

Actividad

Los estudiantes deben seleccionar como mínimo tres asociaciones, de las 11 asociaciones abordadas, y aplicarlas al acopio de ideas que ya realizaron. Después deben organizar la información que pusieron en el acopio de ideas a través de una de las técnicas de clasificación de la información vistas en clase, de igual manera se les recuerda a los estudiantes que el tema de escritura es "La inseguridad en nuestro entorno".

Se tendrá en cuenta que las asociaciones realizadas y las técnicas de organización de la información estén bien desarrolladas. Además, el estudiante deberá entregar un producto amplio en ideas, crítico y organizado.

Rúbrica para organización y generación de las ideas					
Criterios sobre las asociaciones	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
En las asociaciones es evidente la idea inicial y la idea asociada.					
El estudiante entregó un producto amplio en ideas, crítico y organizado.					
Presenta tres o más asociaciones de ideas.					
El estudiante realizó las asociaciones a partir del acopio de ideas que hizo con anterioridad.					
Criterios sobre las técnicas de clasificación					
La cantidad de ideas presentes en el primer nivel del mapa es pertinente.					
Las ideas que se relacionan en el mapa o en el esquema se relacionan y dan lugar a las asociaciones.					
Los niveles jerárquicos que se prevén en el mapa o esquema son suficientes para el desarrollo del tema.					
Los usos de signos de puntuación son pertinentes.					
Las asociaciones y la técnica de clasificación giran en torno a la temática propuesta.					

Las ideas presentadas son variadas y están conectadas entre sí.					
Todos los conceptos son pertinentes para dejar en claro el eje temático que se está explorando.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Aporta conceptos e ideas que posteriormente pueden terminar en un análisis.					

Sesión 11 **El párrafo y la introducción a la escritura creativa** **Responsable de la sesión:** Eliana Sofía Quintero Pimiento
Tiempo de sesión: 2 horas
Competencia general Identifica las estrategias para el desarrollo de un párrafo que se pueden emplear en la producción de un texto, reconoce cómo y en qué contexto emplearlas y su importancia para brindar fuerza argumentativa y consistencia a la producción textual.
Indicadores

Indicador conceptual:	**Indicador procedimental:**	**Indicador actitudinal:**
Comprende y aplica sus conocimientos sobre los tipos de párrafo en ejercicios y actividades de escritura de textos.	A través de la escritura de un texto argumentativo, demuestra que puede construir de manera adecuada párrafos bien estructurados, con ideas y argumentos adecuados y con buena organización.	Demuestra una actitud positiva al hablar sobre su idoneidad, interés y capacidad para producir textos escritos.

Primera parte de la sesión 45 minutos.
Espera e inicio de clase: 5 minutos.

Presentación: 10 minutos

En la primera parte, se iniciará con la bienvenida al grupo de clase, seguidamente, se les explicará el tema que se trabajará el día de hoy y se les mostrará una tabla que contiene la organización de la clase. En primer lugar, se explicará el apartado de documentación, tema de la sesión número 2, que, por cuestiones de tiempo, no pudo ser abordado. Seguido a esto, se inicia con el tema “el párrafo”, realizando la pregunta:

- ¿Qué es un párrafo?

Esto con el fin de identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre este tema.

Después de recibir las respuestas de los estudiantes, se realizará una completa explicación sobre el párrafo y sus tipos. Esta explicación incluirá la teoría sobre cada tipo de párrafo, la explicación de cómo se construye, la mención de los errores comunes y los ejemplos que muestren cómo se ve materializado este tipo de párrafo. Así mismo, los estudiantes realizarán un ejercicio de escritura de párrafo con la teoría del párrafo de desarrollo de un concepto.

La explicación de esta parte estará a cargo de las tres docentes y se incluirán ejemplos realizadas por las mismas con la temática "la inseguridad en nuestro entorno".

Segunda parte de la sesión 40 minutos

En la segunda parte de la sesión, se proyectará una serie de videos que contienen entrevistas de escritores latinoamericanos, en las que se traten temas relacionados con emprender el

ejercicio de escritura. En estos videos los escritores dan diferentes consejos sobre cómo escribir, por qué escribir, cómo hacer que un escrito sea cautivador para el lector y qué aspectos deben tener en cuenta los jóvenes escritores en su proceso de escritura. Cuando finalice la proyección de estos videos, se leerán cuatro frases de otros cuatro escritores latinoamericanos que hablen sobre este mismo tema. Esta actividad tiene como objetivo acercar y promover el interés de los estudiantes por escribir, al mostrarles que no es necesario ser un experto para poder hacer textos literarios.

Actividad

Para la actividad en casa, la idea es que los estudiantes tomen las riendas sobre su propio trabajo de escritura, y que ellos mismos reconozcan las razones por las que tienen la capacidad de producir textos. Es así como se propone la escritura de un texto argumentativo en el que los alumnos justifiquen por qué ellos SÍ son escritores. Dentro de este texto, los alumnos incluirán dos tipos de párrafo, uno de los trabajados en clase y uno de los trabajados en el taller, y mantendrán una estructura de organización de su escrito, teniendo en cuenta lo impartido en las primeras tres clases del taller de crónica.

Rejilla de evaluación.

Rúbrica					
Criterios específicos de la actividad.	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
La línea de tiempo es completa y está realizada con rigurosidad.					
El estudiante entregó un producto amplio en ideas, donde expresa su punto de vista de forma organizada, y defiende sus argumentos.					
Presenta argumentos adecuados para justificar la tesis planteada.					

El texto es coherente, en él se evidencia una estructura y organización claras. Existe una división del texto por párrafos, emplea las estructuras gramaticales correctamente y utiliza una correcta ortografía.					
Entregó el texto en el tiempo estimado.					
Criterios generales de forma					
Las oraciones del texto tienen sentido completo.					
El estudiante hace un uso correcto de los conectores.					
En el texto existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Las ideas presentadas son variadas y están conectadas entre sí.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Aporta conceptos e ideas que posteriormente pueden terminar en un análisis.					

Sesión 12 **El punto de vista del cronista** **Responsable de la sesión:** Lady Yessenia Sánchez Prada

<table>
<tr><td colspan="3">Tiempo de sesión: 2 horas</td></tr>
<tr><td colspan="3">Competencia general
Identifica los elementos de la crónica que le permiten al autor expresar su punto de vista, sin convertir su escrito en un texto exclusivamente argumentativo.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Indicadores</td></tr>
<tr><td>Indicador conceptual:
Aplica sus conocimientos sobre el género crónica en actividades que le demandan la organización de ideas propias sobre un tema.</td><td>Indicador procedimental:
A través de la selección y edición de borradores de escritura, demuestra coherencia en lo que desea comunicar.</td><td>Indicador actitudinal:
Presenta una actitud crítica al momento de expresar su punto de vista sobre un tema en particular.</td></tr>
</table>

Primera parte de la sesión 48 minutos.
Espera e inicio de clase: 5 minutos.

Presentación de la sesión y empalme: 6 minutos

Se iniciará con la bienvenida a los estudiantes, seguidamente, se les mostrará una diapositiva con el orden de contenidos de la sesión. En primer lugar, se recordarán los temas ya vistos en las tres primeras sesiones del Taller de Crónica en relación, principalmente, con la Preescritura para enlazarlos con el tema del día: el punto de vista del cronista. Pero, antes, se hablará un poco sobre qué es una crónica, sus características principales y los géneros que la componen, teniendo en cuenta que varios estudiantes no estuvieron en el Taller de Crónica N 1. Asimismo, se dará un espacio para el planteamiento de dudas y preguntas por parte del alumnado en relación con dicho género.

Luego de esto, se hablará puntualmente sobre *El punto de vista del cronista* que inicia con la diapositiva titulada “La crónica es política”, en donde se presentan dos razones que justifican esta afirmación, planteadas por el periodista y escritor argentino Martín Caparrós (2015) en su libro “La Crónica: Porque cambia el foco de la información y Porque dice Yo”. Después, mediante dos fragmentos anecdóticos de este mismo libro, se comentarán las maneras que dicho autor presenta como medios para adquirir un punto de vista propio en la escritura de crónicas: “Trata de no ser un periodista” y “No se puede escribir sin haber leído demasiado”. Esta información es aterrizada, respectivamente, mediante tres ideas principales que explican

y amplían lo dicho por Caparrós. Por último, se abre un espacio para que los estudiantes expresen sus dudas o comentarios al respecto y si ninguno opina, la docente tendrá el espacio para preguntarle a uno o dos de ellos, con el fin de cerciorarse que todo marche bien.

Segunda parte de la sesión 55 minutos

En la segunda parte de la sesión, se iniciará con el apartado "La crónica será marginal o no será" y para ello se proyectará un video de Martín Caparrós en el Festival Gabo 2012 donde explica y contextualiza el significado de esta afirmación. Luego de esta proyección, se comentarán junto con los estudiantes algunas de las preguntas que Caparrós se plantea al momento de escribir sus crónicas, con el fin de que los estudiantes comprendan que toda crónica, en mayor o menor medida, presenta un punto de vista por parte del autor.

Preguntas

- ¿Qué queremos contar en una crónica?
- ¿Para qué?
- ¿No es más agradable hacerlo porque sirve?
- ¿Para quién lo hacemos?
- ¿Qué significa marginal?
- ¿Cómo llevarlo a la práctica?

Después de esto, se realizará una lectura grupal en voz alta de la crónica *Balada triste de una sola trompeta*, de Javier Rodríguez Gómez (2016). Para ello, una docente deberá asumir el liderazgo de la lectura, la cual irá cediendo a los estudiantes a medida que se avance en la misma; igualmente, la misma docente encargada puede ceder la lectura a sus colegas en caso de que no haya más estudiantes o de que estos se demoren en responder al llamado. Para finalizar esta segunda parte, se abrirá un espacio para la socialización del texto mediante seis preguntas que se enfocan en reflexionar y reconocer el punto de vista del autor:

- ¿Cuál es el sentido que el cronista le atribuye a la violencia?
- ¿Qué pasaría si la historia se cuenta desde la perspectiva de los asaltantes o sicarios?

- ¿Por qué crees que el autor expresa “lo parieron un 23 de junio de 1986” y no “nació un 23 de junio de 1986”?
- ¿Cuál es la labor social presente en esta crónica?
- ¿Por qué el autor se enfoca en expresar todos los tipos de violencia que sufrió Martín?
- ¿Por qué hay marginalidad en este relato?

Explicación de la actividad en casa y solución de dudas 20 minutos.

La actividad en casa fue creada con dos finalidades: la primera, para que los estudiantes vayan adquiriendo desde ya práctica en la escritura creativa; la segunda, para que empiecen a reconocer y adoptar su postura como cronistas ante lo que quieren contar o hacer notar, reconociendo que en todo escrito siempre estará presente el pensamiento del autor, ya sea implícita o explícitamente. En este orden de ideas, la actividad pensada es la siguiente:

Actividad

Realiza un relato de máximo página y media en donde plasmes tu punto de vista como cronista. Puedes elegir uno de los siguientes temas:

- La inseguridad en tu entorno
- Uso inmoral de la informática
- Remedios caseros para contrarrestar los síntomas el covid 19 o de la vacuna
- El paro nacional
- ¿Tienes alguna propuesta de tema?

Nota: La elección de tema será grupal; es decir, será el mismo para todo el grupo.

Finalmente, debes responder a las preguntas que justifican tu creación escrita, con el fin de adoptar una posición concreta sobre tu crónica (mínimo tres renglones de respuesta por cada una)

1. ¿Qué quiero contar?
2. ¿Para qué?

3. ¿Sirve para algo?
4. ¿Para quién lo hago?
5. ¿Estoy siendo marginal con mi relato?
6. Si la respuesta anterior es afirmativa, ¿Qué me hace marginal?

Rejilla de evaluación.

Rúbrica para evaluar el proceso de creación de la crónica.					
Criterios específicos de la actividad.	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
La selección de la información es coherente y apunta hacia una idea en específico.					
En la solución a las preguntas, el estudiante expresa su punto de vista de forma organizada, y argumentativa.					
Los argumentos que presenta son claros y concisos al momento de responder a cada una de las preguntas.					
Asume una posición crítica y un punto de vista claro respecto a lo que quiere contar en su crónica.					
Entregó el texto en el tiempo estimado.					
Criterios generales de forma					
Las oraciones del texto tienen sentido completo.					

El estudiante hace un uso correcto de los conectores.					
En el texto existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Las ideas presentadas son variadas y están conectadas entre sí.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Emplea las normas de puntuación adecuadamente					
Utiliza una correcta ortografía.					
Aporta conceptos e ideas que posteriormente pueden terminar en un análisis.					

Sesión 13 **La escritura y la crónica de personaje** **Responsable de la sesión:** Laura Marcela González Quintero
Tiempo de sesión: 2 horas
Competencia general Reconoce que la crónica de personaje se nutre de la biografía, pero establece diferencias entre ambas como el manejo de la información, el tono y estilo de escritura.

Indicadores		
Indicador conceptual: Comprende e interpreta la intención comunicativa que rodea a la crónica de personaje.	**Indicador procedimental:** Elabora una crónica de personaje que evidencia las características propias de este tipo de crónica como el desarrollo del personaje, mediante técnicas de investigación.	**Indicador actitudinal:** Asume una postura crítica con respecto al manejo de la información del personaje que escogió para la elaboración de su crónica.

Descripción de la sesión

En esta sesión se abordará la escritura de una crónica, cuyo eje narrativo esté centrado alrededor de un personaje. En primer lugar, hablaremos sobre la escritura: qué es, para qué escribir, para quién escribir y los rituales de escritura. En segundo lugar, profundizaremos sobre la crónica, retomaremos algunos conceptos de la clase anterior, y ahondaremos en las características, estructura de esta y los aspectos importantes para la escritura de una crónica. En un tercer momento, hablaremos sobre la crónica de personaje: definición, características y un análisis de dos crónicas de personaje: una persona del común y un famoso. Para finalizar, se solicitará el plan de escritura de la crónica y el primer borrador de este.

Descripción de la actividad

Escritura **Tiempo estimado: 10 minutos**

Se explicará el plan de trabajo de la sesión, el cual se centra en la escritura, generalidades de la crónica y la crónica de personaje. Por ello, empezaremos desde lo específico, es decir, la escritura. Durante la exposición se realizarán las siguientes preguntas, con la intención de conocer las nociones de los estudiantes y vincularlos en el desarrollo de la clase, que ellos deben responder de manera escrita.

- ¿Para qué escribes?
- ¿Cuál es tu ritual de escritura?

Crónica **Tiempo estimado: 20 minutos**

En este apartado retomaremos algunos conceptos vistos en la clase anterior, como el punto de vista del cronista y mencionaremos algunos aspectos indispensables en la crónica. Puesto que, se considera importante conocer bien el género para leerlo y escribirlo. Durante la explicación, se quiere conocer la experiencia de los estudiantes con la crónica leída en la sesión anterior titulada: *Balada triste de una sola trompeta,* de Javier Rodríguez Gómez. Por ello, se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era la estructura de la crónica que leyó?
- ¿Qué aspectos puede señalar con respecto al lenguaje utilizado en la crónica?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de la crónica al contarnos la historia?

Después de la socialización de las preguntas se hablará de la estructura y las características de la crónica.

La crónica de personaje

Al conocer las generalidades de la crónica, se pretende introducir a los estudiantes en la crónica de personajes como un buen pretexto para iniciar el taller de escritura de crónica. Por ello, se definirá y caracterizará este género para seguir con las pautas de escritura o aspectos importantes para la escritura de una crónica. También, se considera pertinente este tema para resaltar la idea de que las historias están a nuestro alrededor a la espera de ser contadas y la intención comunicativa que está detrás de la historia de esos personajes, y no importa si es alguien famoso o no, por esta razón se proponen las siguientes crónicas.

Crónicas propuestas:

- Crónica audiovisual:

-*Los motivos de Jessica* de Héctor Abad Faciolince
Esta crónica es el resultado o la repercusión que tuvo la crónica al ser leída por un abogado, pues al enterarse de la situación de Jessica puso una tutela para cambiar el destino de Jessica.

- Crónicas escritas:

-*Los motivos de Jessica* de Héctor Abad Faciolince

Narra los motivos por los que Jessica dejó de estudiar, la falta de recursos económicos en su hogar, el mal estado de las vías, la inseguridad y la indiferencia del alcalde ante una situación de la niña.

-*Ídolos* de Cristian Barón (Personaje famoso)

A partir de una visita al cementerio, el cronista nos transporta a horas antes del Bogotazo, y recrea por diversas voces la vida y el impacto de Luis Carlos Galán Sarmiento en los colombianos.

Se realizará una lectura comentada de las crónicas y se desglosarán los aspectos indispensables de la crónica. Primero se leerá la crónica *Los motivos de Jessica* de Héctor Abad Faciolince, después visualizaremos la crónica visual de la misma historia, y por último leeremos la crónica *Ídolos*, de Cristian Barón. Después, mediante la socialización de las preguntas se pretende hablar sobre la estructura y los elementos que se resaltan en la crónica como el tema, los personajes, el punto de vista, el tono y la intención comunicativa de la historia.

Preguntas sobre las crónicas

Crónica escrita: *Los motivos de Jessica*, de Héctor Abad
• ¿Por qué se considera crónica de personaje? • ¿Qué diferencias estableces entre una biografía y una crónica de personaje? • ¿Cuál es la intención de la crónica? • ¿Cuál es el tono que utiliza Abab?

Crónica audiovisual: *Los motivos de Jessica, de Héctor Abad*
• ¿Cómo es el escenario en el que se desarrolla la historia, te lo imaginabas así? • ¿Cuál es el tono con el que se cuenta la crónica audiovisual, igual al de la crónica escrita? • ¿Cuál es el hecho o situación que se presenta en la crónica? • ¿Qué diferencias y similitudes estableces entre la crónica visual y crónica escrita?

Crónica escrita: *Ídolos* de Cristian Barón
• ¿Por qué es una crónica de personaje? • ¿Cuál es el punto de vista del cronista? • ¿Se podría considerar original esta crónica? • ¿Consideras que el manejo de la información es adecuado? ¿Se evidencia la investigación? • ¿Qué diferencias puedes establecer entre la crónica de Héctor Abab y esta? • ¿Cuáles voces encontramos en la crónica?

Actividad

Escoge un personaje que admires o pienses que tiene una historia interesante para contar, ya sea famoso o no (un familiar, amigo, vecino o conocido). Recuerda que es de vital importancia la documentación para la inmersión en la vida del protagonista, no olvides que a través del personaje debemos entender un tema más universal. (Fracaso, violencia, soledad, pobreza, inseguridad)

Teniendo en cuenta las pautas de escritura vistas en la clase realizo el plan de escritura de mi crónica de personaje:

¿Por qué mi personaje es interesante?
¿Cuál es el propósito de mi texto?
¿Cuál será el eje temático de mi historia?
¿Qué fuentes consultaré?

¿Cuáles son los acontecimientos que presentaré?
¿Dónde se desarrollará mi historia?
¿Cuántas voces utilizaré para la creación de mi crónica?
¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?

Con el personaje, el tema y la documentación seleccionada escribe una crónica de personaje de máximo 3 páginas donde plasme la historia del protagonista.

Rejilla de evaluación.

Rúbrica para evaluar el proceso de creación de la crónica.					
Criterios específicos de la actividad.	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
La selección de la información es coherente y apunta hacia una idea en específico.					
La crónica presenta el desarrollo de un personaje y tema a lo largo de la historia.					
La crónica refleja la labor investigativa y se evidencia un manejo adecuado de la información.					
Asume una posición crítica y un punto de vista claro respecto a lo que quiere contar en su crónica.					
Entregó el texto en el tiempo estimado.					

Criterios generales de forma					
Las oraciones del texto tienen sentido completo.					
El estudiante hace un uso correcto de los conectores.					
En el texto existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Las ideas presentadas son variadas y están conectadas entre sí.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Emplea las normas de puntuación adecuadamente					
Utiliza una correcta ortografía.					
Aporta conceptos e ideas que posteriormente pueden terminar en un análisis.					

Sesión 14 **Socialización de las crónicas de personaje** **Responsable de la sesión:** Zahira Juliana Campos Rueda
Tiempo de sesión: 2 horas

Competencia general Valora y emite un juicio crítico basado en los conocimientos teóricos y prácticos sobre la escritura de la crónica con el fin de contribuir a la corrección y repaso de las producciones escritas expuestas en clase.		
Indicadores		
Indicador conceptual: Comprende e interpreta la intención comunicativa que rodea a la crónica de personaje.	**Indicador procedimental:** Mejora en las técnicas de escritura de la crónica de personaje, mediante la socialización y corrección de los productos.	**Indicador actitudinal:** Asume una postura crítica frente a los escritos producidos por sus compañeros en calidad de escritores y aprendices.

Descripción de la sesión

En esta sesión se abordará el repaso de la escritura de la crónica de personaje con el propósito de abordar las posibles mejoras que las profesoras y los estudiantes planteen mediante la socialización. En primer lugar, se dará a conocer las crónicas de personaje realizadas por las profesoras en las cuales se plantean los temas vistos en clase, como la marginalidad de la crónica, los problemas sociales, entre otros. Para cada crónica se plantean unas preguntas que deberán responder los estudiantes en la socialización. Seguido a eso, los estudiantes podrán conocer la escritura de sus compañeros, al hacer una lectura grupal de los trabajos entregados con anterioridad. El propósito de esta actividad es conocer los puntos a favor y en contra de nuestra escritura y poder mejorar, se deberá tomar en cuenta la rejilla de calificación y las pautas de la sesión 5. Serán repartidas de manera anónima las crónicas. Por último, se plantea la actividad de repaso y corrección, para así volver a enviar el trabajo de la mejor forma posible, se añadirán a las crónicas imágenes de manera creativa que alimente el desarrollo del texto y de proximidad al lector con la historia.

Descripción de la actividad

Socialización de las crónicas de las docentes **Tiempo estimado: 40 minutos**

En esta ocasión, los estudiantes podrán ver de primera mano el conocimiento o experiencia de las docentes en el área de las crónicas. Estas crónicas comprenden ejes temáticos variados pero que los une una cualidad: la marginalidad de la crónica en los aspectos sociales. Seguido a cada crónica se harán unas preguntas que permitan reforzar el conocimiento adquirido en las sesiones anteriores.

Socialización de estudiantes **Tiempo estimado: 70 minutos**

Este espacio es usado para la retroalimentación de la información y el fortalecimiento de los conocimientos vistos en clase. Por ello las profesoras darán a conocer, a través de la lectura grupal y anónima, los productos de los estudiantes, con el propósito de mejorar en las técnicas de escritura y para conocer el nivel de aprendizaje de las sesiones respecto a la escritura de crónicas. Se deberá tomar en cuenta la rejilla de calificación y las pautas de la sesión 5.

Se plantean unas preguntas generales para cada crónica:

- ¿Cuál es y qué opinas de la temática de la crónica?
- ¿Cómo se manifiesta lo marginal en la crónica?
- ¿En qué momento crees que el autor incluye su voz?
- ¿Cuál o cuáles son los personajes de la crónica?
- ¿De qué manera se evidencia la recolección de información?
- ¿Qué información crees que aporte la crónica?

Crónica: *Semáforos, de Silvia Monroy*
• ¿Cómo empieza la crónica? • ¿Cuál es la problemática o realidad social que se presenta? • ¿Cuál es el punto de vista del autor respecto a los hechos? • ¿Qué información aporta la crónica? • ¿Qué es lo marginal de esta crónica? • ¿Qué tipo o tipos de violencia encuentras en la crónica?

Crónica: *Renunciar a ser padre, de Zahira Campos*
• ¿Cuál es la realidad social o problemática evidente en la crónica? • ¿Cuál es el punto de vista del autor respecto a la problemática? • ¿Qué hace marginal esta crónica? • ¿Qué opinas de la personalidad del protagonista de la crónica? • ¿Cuál crees que sea la relación del título con la crónica?

Crónica: *Hoy regresamos solamente a recordar, de Yeni Argüello*
• ¿Cuál es el tema central o problemática de la crónica? • ¿Qué realidad social encuentras? • ¿Qué tipo de violencia evidencias? • ¿Cuál es el personaje de la crónica? • ¿Qué relación encuentras con las crónicas anteriores? • ¿Qué hace a esta crónica marginal? • ¿Qué opinas de la realidad colombiana narrada en la crónica?

Crónica: *La promesa, de Laura González*
• ¿Cómo empieza la crónica? • ¿Cuál es la problemática o realidad social que se presenta? • ¿Cuál es el punto de vista del autor respecto a los hechos? • ¿Qué información aporta la crónica? • ¿Qué hace esta crónica “marginal”? • ¿Qué tipo o tipos de violencia encuentras en la crónica?

Crónica: *Lugares vacíos, de Yessenia Sánchez*
• ¿Cuál es la realidad social o problemática evidente en la crónica? • ¿Cuál es el punto de vista del autor respecto a la problemática? • ¿Qué hace a marginal esta crónica? • ¿Cuál crees que sea la relación del título con la crónica?

Actividad

La actividad consiste en el aprendizaje progresivo de la escritura y el reconocimiento de las falencias, dificultades y capacidades del proceso. Por ello se plantea la siguiente actividad:

Después de haber tomado apuntes acerca de las anotaciones sobre la crónica de personaje en la socialización, el estudiante deberá realizar las posibles correcciones o apuntes vistos en clase, con el propósito de mejorar en la escritura de crónica. Tenga en cuenta las pautas de la actividad de la sesión 5.
Seguido a eso el estudiante deberá implementar en su crónica imágenes, de manera creativa, que permitan una visión más cercana de los hechos al lector.

Rejilla de evaluación.

Autores: Jhon Monsalve, Fran Páez, Nicolás Gómez, Renata González, Miguel Ángel Pérez, Luisa Serrano, Luz Amalia Sierra, Mario Fernando Reinoso. Intervenido por: Sofía Quintero

Tipo de crónica: Personaje	El estudiante no presenta a un personaje principal y en el texto no se evidencia un contexto (social, político, histórico, familiar, educativo) que sitúe al lector en el relato.	El estudiante no presenta a un personaje principal, o este no se aprecia con claridad. El contexto (social, político, histórico, familiar, educativo) del relato está presente.	El estudiante presenta a un personaje principal, pero no se observa bien la relación de este con el contexto (social, político, histórico, familiar, educativo, entre otros) que expone en la crónica.	El estudiante presenta en su texto a un personaje principal, y lo enmarca dentro contexto definido (social, político, histórico, familiar, educativo, entre otros) y construye el relato conectando los hechos narrados con el protagonista.
Problemática principal	El estudiante no expone ninguna problemática y solo hace una descripción del personaje.	El estudiante expone diversas situaciones por medio del personaje, pero no se comprende con claridad cuál es la problemática.	El estudiante expone una problemática (social, política, familiar, educativa) que no está bien delimitada y la desarrolla por medio del personaje y las situaciones que este vive.	El estudiante expone una problemática (social, política, familiar, educativa) bien delimitada y la desarrolla por medio del personaje y las situaciones que este vive.

Referencia de espacio y tiempo	Hace un texto en el que no especifica de ningún modo el tiempo y el espacio. Las acciones no se relacionan entre sí.	El estudiante escribe la crónica, pero no especifica o el tiempo o el espacio. Ya sea que describa solo el espacio y se olvide del tiempo, o bien: que haga una exposición de los hechos cronológicamente, pero sin detallar el espacio.	Aunque especifica tanto el tiempo como el espacio, la descripción de estos no es muy clara. Las acciones parecen no corresponderse de la mejor manera.	El estudiante presenta de forma clara el lugar y el tiempo en que se desarrollan los hechos. La crónica que presenta es un conjunto de acciones que se relacionan entre sí en espacio y tiempo.
Lenguaje literario	La crónica que presenta no cumple con las características literarias que se exigen: no aparece ninguna figura; simplemente expone los hechos.	Aunque narra los hechos, lo hace de forma impersonal: se olvida de que él fue testigo. No hace uso de las figuras retóricas.	Utiliza su propio estilo narrativo, pero las figuras retóricas son escasas. O bien: abusa de las figuras literarias, y lo que expone queda al margen.	La narración la hace con estilo: Presenta los hechos de una manera original haciendo uso de figuras retóricas, sin abusar de estas. Narra como testigo de los hechos.

Comentarios del cronista	El estudiante simplemente expone los hechos. No hace ningún tipo de comentarios.	Aunque comenta lo que narra, sus puntos de vista no van acorde a la secuencia de los hechos. Sus comentarios son escasos y sin análisis detallado.	Lo que comenta es un análisis de los hechos. Sin embargo, o los comentarios son escasos, o abusa de estos y de su extensión.	El estudiante comenta críticamente y desde su punto de vista lo que está narrando. Analiza los hechos y de ellos hace hipótesis y conjeturas.
Verosimilitud e impacto al lector	El relato no refleja un acontecimiento real ni logra capturar la atención del lector en ningún momento; se hace plano; más parece un texto improvisado rápidamente.	El relato se hace verosímil en algunos segmentos. Sin embargo, no logra capturar la atención del lector.	Aunque el relato cumple con la verosimilitud exigida en la totalidad del texto, genera solo un leve impacto en algunos momentos.	De principio a fin, el relato está construido de forma verosímil y genera un impacto contundente, que motiva y captura en su lectura, en la totalidad del relato.

Presentación	La crónica es una simple exposición de los hechos en uno o dos párrafos cortos. La ortografía es pésima, hay gran cantidad de hipérbatos y la forma y el tamaño de la letra no facilitan la lectura ni la comprensión.	Aunque la sintaxis no es la mejor, la crónica tiene una ortografía aceptable y tanto el tamaño de la letra como la forma ayudan a la comprensión del lector. Sin embargo, el texto es demasiado corto: no presenta de forma detallada la secuencia de los hechos.	Hay muy pocos problemas sintácticos. La ortografía es casi perfecta. La letra y el tamaño son los adecuados. El texto tiene una extensión aceptable, pero da la impresión de que falta algo: los hechos se cortan de un tajo.	No hay problemas en la redacción de la crónica. La ortografía es perfecta. La letra y el tamaño son los adecuados. La extensión es aceptable y los hechos se adecuan perfectamente.
	0 – 1	**2 - 3**	**3 - 4**	**4 - 5**

Sesión 15 **Crónica basada en un lugar** **Responsable de la sesión:** Leidy Yessenia Sánchez
Tiempo de sesión: 2 horas
Competencia general Identifica las características estructurales, temáticas y literarias presentes en tres crónicas con eje narrativo basado en diferentes lugares o espacios, con el fin de implementar dichos elementos en una escritura de crónica.
Indicadores

Indicador conceptual:	**Indicador procedimental:**	**Indicador actitudinal:**
Comprende e interpreta las características estructurales, temáticas y literarias en tres crónicas con eje narrativo basado en un lugar.	A partir de la teoría sobre la escritura de crónicas, elabora una propuesta de escritura, basada en un lugar determinado.	Presenta interés al momento de expresar su opinión y participación en la socialización de crónicas.

Primera parte de la sesión 35 minutos.

Espera e inicio de clase: 5 minutos.
Presentación de la sesión: 3 minutos

Se iniciará introduciendo algunas características propias sobre las crónicas basadas en un lugar, y a medida que se va avanzando en la explicación, se traerá a colación un ejemplo de crónica en donde se haga evidente el aspecto que se quiere resaltar. Para ello, se iniciará la contextualización con la pregunta "¿Cómo se construye el espacio en la crónica?", con el fin de brindar algunas pautas clave de escritura, basadas en la propia experiencia creativa y conocimientos de las docentes.

- El escritor debe presentar un espacio que, aunque conocido, resulte nuevo a los ojos del lector. Es decir, con una mirada de turista, en donde todo genera una sorpresa evidente en él.
- El espacio debe crear sensaciones en el lector (agrado, incomodidad, afecto, temor, extrañeza o fascinación).
- El ambiente no está separado de los personajes. Muchos de ellos solo pueden ser en un espacio específico. Si los sacamos de allí, probablemente la crónica no tendría ningún sentido
- El cronista debe crear esa atmósfera necesaria para que la crónica tenga un tono específico.

Seguidamente, se dará paso para la lectura de la crónica "Crónica de un paseo por el barrio Egipto, en Bogotá", la cual se presenta como un ejemplo evidente de las emociones que

puede llegar a transmitir un determinado lugar. Y se socializará dicha lectura mediante el juego didáctico Memorama.

Segunda parte de la sesión 35 minutos

Se iniciará con el apartado "El espacio" que será comentado gracias a los siguientes consejos de escritura creativa:

- El cronista debe humanizar el espacio que describe.
- Un escritor tiene el don de transportarnos a un espacio en específico y de transmitir sensaciones que le resultan vivas al lector.
- Si el lector no es capaz de percibir una realidad por medio de la crónica, probablemente el texto no ha conseguido parte de su objetivo.
- Un cronista convierte en palabras precisas nuestra percepción de un lugar. Reescribe un lugar y lo hace suyo.

Luego, se identificarán estos aspectos a través de la lectura de la crónica "Este sol es pura agua" de Martín Kohan y se comentarán sus características relevantes a través del juego "¿Quién quiere ser millonario?"

Tercera parte de la sesión 35 minutos

Para finalizar, se comentará el apartado "¿Y si el lugar no está cerca de nosotros?" gracias a las siguientes recomendaciones:

- Esta es una posibilidad que debe evaluar el cronista.
- Si no es testigo de primera mano de aquello que va a narrar, debe recurrir a alguna autoridad para validar sus palabras (fuentes humanas, libros, textos, videos y versiones de un hecho).
- El contraste de información, la corroboración de ciertos datos y las dudas sobre algún detalle, le permitirán saber qué debe llevar a su texto, en aras de la verosimilitud.

Para terminar, se leerá la crónica "Una red de caminos a lo largo del cañón del Chicamocha" de Álvaro Pérez, y se socializará mediante el juego Kahoot.

Actividad

La actividad en casa se basa en que cada estudiante deberá escribir una crónica sobre un lugar que les llame la atención o que le sea significativo. Bien puede ser sobre un lugar dentro de su ciudad, un lugar emblemático, un pueblo, centro comercial, teatro, etc., siempre y cuando se presente una mirada de "turista" y se transmitan sensaciones en ese espacio aparentemente inanimado.

Rejilla de evaluación.

Rúbrica para evaluar el proceso de creación de la crónica.					
Criterios específicos de la actividad.	**Calificación**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
La selección de la información es coherente y apunta hacia una idea en específico.					
En la solución a las preguntas, el estudiante expresa su punto de vista de forma organizada, y argumentativa.					
Los argumentos que presenta son claros y concisos al momento de responder a cada una de las preguntas.					
Asume una posición crítica y un punto de vista claro respecto a lo que quiere contar en su crónica.					
Entregó el texto en el tiempo estimado.					
Criterios generales de forma					
Las oraciones del texto tienen sentido completo.					
El estudiante hace un uso correcto de los conectores.					

En el texto existe concordancia entre sujeto, verbo, complemento, género, número y los tiempos verbales.					
Las ideas presentadas son variadas y están conectadas entre sí.					
Son coherentes los conceptos frente a la idea central.					
Utiliza las palabras y los términos adecuados.					
Emplea las normas de puntuación adecuadamente					
Utiliza una correcta ortografía.					
Aporta conceptos e ideas que posteriormente pueden terminar en un análisis.					

Sesión 16 **Socialización de las crónicas de lugar** **Responsable de la sesión:** Silvia Juliana Monroy Barbosa
Tiempo de sesión: 2 horas
Competencia general Valora y emite un juicio crítico basado en los conocimientos teóricos y prácticos sobre la escritura de la crónica con el fin de contribuir a la corrección y repaso de las producciones escritas expuestas en clase.
Indicadores

Indicador conceptual:	**Indicador procedimental:**	**Indicador actitudinal:**
Comprende e interpreta la intención comunicativa que rodea a la crónica de lugar.	Mejora en las técnicas de escritura de la crónica de lugar, mediante la socialización y corrección de los productos.	Asume una postura crítica frente a los escritos producidos por sus compañeros en calidad de escritores y aprendices.

Descripción de la sesión

En esta sesión se abordará el repaso de la escritura de la crónica de lugar con el propósito de abordar las posibles mejoras que las profesoras y los estudiantes planteen mediante la socialización.

Para cada crónica se plantean unas preguntas que deberán responder los estudiantes en la socialización. Seguido a eso, los jóvenes podrán conocer la escritura de sus compañeros, al hacer una lectura grupal de los trabajos entregados con anterioridad. El propósito de esta actividad es conocer los puntos a favor y en contra de nuestra escritura y poder mejorar; se deberá tomar en cuenta la rejilla de calificación y las pautas de la sesión 7.

Serán repartidas de manera anónima las crónicas. Por último, se plantea la actividad de repaso y corrección, para así volver a enviar el trabajo de la mejor forma posible, se añadirán a las crónicas imágenes de manera creativa que alimente el desarrollo del texto y de proximidad al lector con la historia.

Socialización de estudiantes **Tiempo estimado: 120 minutos**

Este espacio es usado para la retroalimentación de la información y el fortalecimiento de los conocimientos vistos en clase. Por ello las profesoras darán a conocer, a través de la lectura grupal y anónima, los productos de los estudiantes, con el propósito de mejorar en las técnicas de escritura y para conocer el nivel de aprendizaje de las sesiones respecto a la escritura de crónicas. Se deberá tomar en cuenta la rejilla de calificación y las pautas de la sesión 7.

Se plantean unas preguntas generales para cada crónica:

- ¿Cuál es y qué opinas de la temática de la crónica?
- ¿Cómo se configura el espacio en la crónica?
- ¿En qué momento crees que el autor incluye su voz?
- ¿Cuál o cuáles son los personajes de la crónica y cómo se reflejan en el lugar?
- ¿De qué manera se evidencia la recolección de información?
- ¿Qué información crees que aporte la crónica?
- ¿El autor presenta nueva información respecto al lugar que describe?
- ¿Qué sensaciones te transmitió la crónica?
- ¿Cómo se hace presente la percepción del autor respecto al lugar?
- ¿Cuál crees que sea la relación del título con la crónica?

Actividad

La actividad consiste en el aprendizaje progresivo de la escritura y el reconocimiento de las falencias, dificultades y capacidades del proceso. Por ello se plantea la siguiente actividad:

Después de haber tomado apuntes acerca de las anotaciones sobre la crónica de lugar en la socialización, el estudiante deberá realizar las posibles correcciones o apuntes vistos en clase, con el propósito de mejorar en la escritura de crónica. Tenga en cuenta las pautas de la actividad de la sesión 7.

Seguido a eso el estudiante deberá implementar en su crónica imágenes, de manera creativa, que permitan una visión más cercana de los hechos al lector.

Rejilla de evaluación.

Autores: Jhon Monsalve, Fran Páez, Nicolás Gómez, Renata González, Miguel Ángel Pérez, Luisa Serrano, Luz Amalia Sierra, Mario Fernando Reinoso.

Referencia de espacio y tiempo	Hace un texto en el que no especifica de ningún modo el tiempo y el espacio. Las	El estudiante escribe la crónica, pero no especifica o el tiempo o el espacio. Ya sea que describa solo	Aunque especifica tanto el tiempo como el espacio, la descripción de estos no es muy	El estudiante presenta de forma clara el lugar y el tiempo en que se desarrollan

	acciones no se relacionan entre sí.	el espacio y se olvide del tiempo, o bien: que haga una exposición de los hechos cronológicamente, pero sin detallar el espacio.	clara. Las acciones parecen no corresponderse de la mejor manera.	los hechos. La crónica que presenta es un conjunto de acciones que se relacionan entre sí en espacio y tiempo.
Lenguaje literario	La crónica que presenta no cumple con las características literarias que se exigen: no aparece ninguna figura; simplemente expone los hechos.	Aunque narra los hechos, lo hace de forma impersonal: se olvida de que él fue testigo. No hace uso de las figuras retóricas.	Utiliza su propio estilo narrativo, pero las figuras retóricas son escasas. O bien: abusa de las figuras literarias, y lo que expone queda al margen.	La narración la hace con estilo: Presenta los hechos de una manera original haciendo uso de figuras retóricas, sin abusar de estas. Narra como testigo de los hechos.
Comentarios del cronista	El estudiante simplemente expone los hechos. No hace ningún tipo de comentarios.	Aunque comenta lo que narra, sus puntos de vista no van acorde a la secuencia de los hechos. Sus comentarios son escasos y sin análisis detallado.	Lo que comenta es un análisis de los hechos. Sin embargo, o los comentarios son escasos, o abusa de estos y de su extensión.	El estudiante comenta críticamente y desde su punto de vista lo que está narrando. Analiza los hechos y de ellos hace hipótesis y

				conjeturas.
Verosimilitud e impacto al lector	El relato no refleja un acontecimiento real ni logra capturar la atención del lector en ningún momento; se hace plano; más parece un texto improvisado rápidamente.	El relato se hace verosímil en algunos segmentos. Sin embargo, no logra capturar la atención del lector.	Aunque el relato cumple con la verosimilitud exigida en la totalidad del texto, genera solo un leve impacto en algunos momentos.	De principio a fin, el relato está construido de forma verosímil y genera un impacto contundente, que motiva y captura en su lectura, en la totalidad del relato.
Presentación	La crónica es una simple exposición de los hechos en uno o dos párrafos cortos. La ortografía es pésima, hay gran cantidad de hipérbatos y la forma y el tamaño de la letra no facilitan la lectura ni la	Aunque la sintaxis no es la mejor, la crónica tiene una ortografía aceptable y tanto el tamaño de la letra como la forma ayudan a la comprensión del lector. Sin embargo, el texto es demasiado corto: no presenta de forma detallada la secuencia de los	Hay muy pocos problemas sintácticos. La ortografía es casi perfecta. La letra y el tamaño son los adecuados. El texto tiene una extensión aceptable, pero da la impresión de que falta algo: los hechos se	No hay problemas en la redacción de la crónica. La ortografía es perfecta. La letra y el tamaño son los adecuados. La extensión es aceptable y los hechos se adecuan perfectamente.

	comprensión.	hechos.	cortan de un tajo.	
	1– 2	**2 - 3**	**3 - 4**	**4 - 5**

Primera etapa del Taller de Crónica

Periodo: 2020-2

Asignatura: Lectura de Textos Académicos

Productos

Apéndice B: Productos de las sesiones

Sesión 1 **La crónica** **Responsable de la sesión**: Zahira Campos
Actividad Como actividad, deberán escribirán un comentario con de la crónica leída, en la que demuestran la visión de crónica que tenían antes de la sesión y después de la sesión. Deberán argumentar los puntos de vista y dar una apreciación al género y explicar por qué leer o no la crónica. El texto lo enviarán al correo de las expositoras al finalizar la sesión. La extensión mínima del texto es de media cuartilla.

Desarrollo N. 1

Estudiante: Mónica Pájaro

Antes y después de la sesión

Anteriormente, después de muchas pilas de libros y textos leídos a lo largo de los años, el gusto hacia la lectura floreció en mí, sin embargo a pesar de todo esto, no había tenido mayor contacto con este tipo de género literario, por lo tanto, no tenía un concepto específico de éste, aun así, en mi mente había una vaga idea de que la crónica consistía en ~~ser~~ un tipo de redacción caracterizado por ~~consistir en~~ tener una forma de lectura que narraba algún hecho que hubiese sucedido realmente, evitando a toda costa la fantasía, contado y sostenido, fechas y momentos detallados, ~~como~~ por ejemplo, las noticias que leemos en los periódicos, pero, sumándole a esto, erróneamente creía que debía ser escrito en primera persona.

No obstante, gracias a este primer acercamiento con el taller realizado, he caído en cuenta de que mi perspectiva del significado de este género, en parte, estaba ligeramente acertada, pero por otra parte sí que estaba mal, porque sí es un género que da a conocer una historia que ha pasado en la realidad, pero no necesariamente debe ser escrito en primera persona, y ~~que~~ más allá de ser un simple texto escrito al azar, debe tener unas normas, reglas y pasos específicos para ser catalogado como tal. Un ejemplo en este caso es que debe tener un personaje central y protagonista de la historia, empezar y terminar de manera impactante, y debe ser escrito con un lenguaje sencillo pero cierto y conciso, respondiendo a las preguntas básicas de: qué, cómo, cuándo, dónde y quién.

Por mi parte, creo que este es un género muy esencial y atractivo, cuya escritura deberíamos poner en práctica~~,~~ y leer con más detenimiento, ya que es una manera entretenida de conocer de la historia y cultura en general, tanto del mundo como de cualquier persona a la que queramos leer con profundidad, y que al mismo tiempo nos capacita para adaptarnos a los métodos y situaciones vividas, sean estas malas o buenas, y nos enfrenta a su vez a la escritura y redacción de las historias personales, como forma de expresarnos y dar a conocer nuestros puntos de vista reales en la actualidad que nos consume.

Observaciones: Muy buen comentario, en él se ahonda bien sobre la crónica y su visión anterior y actual. Revisar conectores y palabras empleadas, pero en sí, buena redacción.

Desarrollo N. 2

Estudiante: Andrea Patricia Jiménez Serrano

Antes y después de la sesión

1. La crónica de la ambulancia me cautivo en la manera que fue contado, un relato tal vez común, pero en la manera que fue escrito, me atrapó, llamó la atención, como un hecho real puede causar tantas sensaciones.

2. La crónica un genero literario que no le prestaba mayor relevancia e importancia, con lo visto hoy y al leer la crónica de la ambulancia, me llamó la atención y pude evidenciar como por medio de la crónica se pueden generar variedad de sentimientos a medida que se va leyendo, como con hechos reales, pero en la manera de contar puede atraer a diferentes personas a leerlo.

3. Con lo visto hoy me pareció muy interesante el género de la crónica, ya que es un hecho original, un hecho real, pero hay que contarlo de una manera innovadora, atrayente para muchas personas.

En fin la crónica no lo veía como algo tan interesante, hoy puedo decir que es un género muy llamativo e importante, donde podemos expresar algo real, pero también poder nutrirla con algo de imaginación, sin dejar presente el hecho de lo vivido realmente.

Observaciones: El texto es claro, también posee ideas muy buenas que resumen lo visto en clase, falta más desarrollo de estas. Tiene algunas faltas de ortografía y por momentos se pierde el sentido debido a la redacción. Cuidar el uso de los conectores lógicos, hay carencia de ellos en el escrito.

Sesión 2 **La lectura y la crónica** **Responsable de la sesión:** Laura Gonzales Quintero
Actividad. 1. Teniendo en cuenta la explicación de los formatos de crónica, rellene la tabla. Este cuadro se propone para que organice las ideas, con la intención de que puedas desarrollar el punto dos.

2. A partir de lo que propones en la tabla, elabora dos párrafos de diez líneas, en el que establezcas las diferencias y similitudes entre la crónica visual, audiovisual y escrita.

Desarrollo N. 1

Estudiante: Paula Díaz

Aspectos para comparar		**Crónica visual**	**Crónica audiovisual**	**Crónica escrita**
Estructura	**Diferencias**	Elemento visual (imágenes significativas de la historia).	Elemento audiovisual (vídeo de la crónica, de la historia contada)	Título, introducción, desarrollo, cierre.
	Similitudes	Título, introducción, desarrollo, cierre		
Elementos para la comprensión de la crónica. (aspectos narrativos, visuales o sonoros)	**Diferencias**	Lengua visual, tono serio, elementos como los ángulos de las fotografías, el color (blanco y negro) y la iluminación.	Se emplea un diálogo cotidiano, también elementos narrativos, visuales y sonoros.	Es estructurado en párrafos, oraciones y escrito en prosa.
	Similitudes	Narrador testigo, figuras literarias, tienen secuencialidad e investigación.		

2. La crónica visual, audiovisual y escrita, presentan más similitudes que diferencias. Empezando con la estructura, que mantienen el mismo orden: título, introducción, desarrollo y cierre. Las diferencias se ven cuando se emplean elementos visuales (imágenes o videos), así que la crónica visual y audiovisual, se pueden identificar a simple vista por estas diferencias tan pequeñas, entre ellas o la escrita. Pero aún así, mantienen el orden tradicional, para narrar la historia.

Siguiendo con los elementos para la comprensión de la crónica, se puede identificar un narrador testigo en los 3 tipos de crónica, figuras literarias, secuencialidad y la investigación. En los otros aspectos, la tradicional es estructurada en párrafos y oraciones, a diferencia de la visual, que contiene oraciones también imágenes que representan los sentimientos de la

historia relatada con características como el color o el ángulo. Por último, la audiovisual que es un vídeo que contienen elementos visuales y sonoros (la música empleada en los momentos específicos del vídeo)

Observaciones: Se resaltan aspectos importantes de cada crónica en el texto, es necesario trabajar más en las relaciones y comparaciones de cada crónica y en tratar de terminar las ideas propuestas.

Desarrollo N. 2

Estudiante: Sol Anjilujaccibee Ramón Afanador

Aspectos para comparar		**Crónica visual**	**Crónica audiovisual**	**Crónica escrita**
Estructura	**Diferencias**	Su narracion se da por medio de imagenes	Se compone por video y audio	Los acontecimientos se dan de forma secuencial por medio de parrafos
	Similitudes	Se visualiza una realidad	Se recrea un hecho real sin sujetarse tanto al modo tradicional	Su estructura es la misma.
Elementos para la comprensión de la crónica. (aspectos narrativos, visuales o sonoros)	**Diferencias**	Uso unico de imagenes	Se puede usar el audio como elemento para el acompañamiento dramatico.	Esta se soporta mas en el modo tradicional.
	Similitudes	Se puede interpretar una historia solo con las imagenes.	Las historia se narra con un punto de atencion.	Generalmente hay algun tipo de conflicto.

2. Sabemos que la crónica es una recopilación de hechos reales que pasaron o que siguen vigentes y que pueden llegar a ser: visuales, audiovisuales y escritas. Las tres coinciden en la misma estructura, que está conformada por título, entrada, cuerpo y cierre. Todas inician desde una investigación, pues para elaborar una crónica se requiere indagar, continúan en lo secuencial donde básicamente es lo mismo para los tres métodos. Las visuales siempre se cuentan por medio de imágenes, estas necesitan de ángulos normales, en picada y en

contrapicada con el fin de centralizarse en una parte de la imagen y generar drama, allí también podremos inferenciar lo que ocurre, que emociones trasmiten y en que contexto se está dando la historia.

La audiovisual visualiza una realidad usando también ángulos, color, iluminación y movimientos mientras que a su vez emplea sonidos como voces o música para una mejor dramatización, sus diálogos son informativos y naturales y generalmente el centro de atención visual es la problemática, lo que puede llegar a ocurrir también en la crónica escrita, donde se cuenta por medio de párrafos, hay algún conflicto y su desenvolvimiento depende del contexto.

Observaciones: Muy buen ejercicio, hubo algunos errores de ortografía y puntuación, pero el resumen de cada tipo de crónica estuvo muy bien realizado.

Sesión 3 **Los primeros textos conocidos como crónicas** **Responsable de la sesión:** Yeni Arguello
Actividad 1. Realizar un texto argumentativo en el que se evidencien las diferencias entre primeros relatos que podemos calificar como crónicas y las crónicas actuales. 2. A partir de lo propuesto en la tabla, elaborar un texto argumentativo en donde se plasmen las principales diferencias y similitudes entre los primeros relatos y las crónicas actuales. Extensión entre 300 a 500 palabras, es decir, página en Word.

Desarrollo N. 1

Estudiante: Mónica Alexandra Pájaro Galvis

Aspectos para comparar		**Primeros relatos**	**Crónicas actuales**
Estructura (título, inicio, desarrollo y cierre).	**Diferencias**	Crónicas visuales y gráficas, plasmadas como dibujos en las paredes de sus	Pueden ser tanto escritas (con la estructura básica establecida anteriormente), como gráficas y

		localidades.	audiovisuales.
	Similitudes	Narran hechos que sin duda alguna debieron suceder en la realidad.	
Elementos narrativos (personajes, espacio, tema, problemática- sí la hay- y narrador.	**Diferencias**	Personajes mitológicos, espacios y temas históricos que abarcaban en esos momentos de la antigüedad.	Personajes, espacio, temas y problemáticas que cualquier índole, especialmente con temas de interés popular.
	Similitudes	Se tocan y plasman las problemáticas y temas que son de interés acorde al tipo de gente de cada época.	
Uso de diversos géneros (cuento, novela, ensayo, reportaje, entrevista y autobiografía)	**Diferencias**	Los géneros más comunes eran los mitos, con temas de religiones y astrología.	Uso más flexible y variado de los géneros en cuanto a la crónica, por medio de cuentos, novela, ensayo y todo lo posible.
	Similitudes	Se usaba y se usa en cada una de ellas, el género o géneros más propicios para la situación acorde a cada generación.	

Dadas y establecidas, en el cuadro anterior, algunas de las similitudes y diferencias principales que hay presentes entre lo que fue la crónica en sus primeros relatos de tiempos antiguos y memorables, y lo que constituye y es la crónica como la conocemos hoy en día, se podría decir a partir de estas, para explicarlas brevemente, lo siguiente:

Las diferencias que se pueden desarrollar, primeramente, por parte de los primeros relatos conocidos como crónicas, es que estas eran ~~antiguamente,~~ narradas principalmente por medio~~s~~ de gráficos y dibujos que contaban sus historias mitológicas y de esta misma manera también plasmaban en ellas sus creencias en cuanto a los astros y religiones que poseían en aquellos tiempos, todo desde sus perspectivas y formas de vida, marcando y dejando a la historia grandes hechos y aportaciones que hoy en día son de gran utilidad para conocer las realidades alternas que se llegaron a vivir en esos momentos y épocas tan lejanos a las nuestras. En contraste a la crónica actual, que está llena de variedades en cuanto a los temas, personajes, problemáticas y estructuras, ya que pueden ser desarrolladas y expuestas de maneras tecnológicas, adaptándose a las nuevas realidades, con temas que lógicamente tienden a ser contemporáneos, y con existente flexibilidad en cuanto a la forma de narrarse,

pudiendo ser formal o coloquial. entre otras cosas. Estas y otras más diferencias se pueden marcar entre estos tipos de crónicas.

Ya, por último, si queremos hablar de las similitudes de estos tipos de crónicas, entre estas están, como hecho claro, que en ambas se narran (a su manera) factores e historias que marcan de alguna forma u otra la realidad en que se vive, ya con sus distinciones, pero aun así deben ser hechos que pasan o pasaron sin duda alguna en la vida real, con temas y personajes acordes a los intereses y conocimientos específicos que se adaptan a cada época.

Observaciones: Buen texto, falta claridad en algunos términos e ideas, recomiendo revisar redacción.

Desarrollo N. 2

Estudiante: Sol Anjilujaccibee Ramon Afanador

Aspectos para comparar		**Primeros relatos**	**Crónicas actuales**
Estructura (título, inicio, desarrollo y cierre).	**Diferencias**	Tenían una cronología, pero su uso no era obligatorio	Por el conocimiento actual siempre lleva un orden estructural
	Similitudes	Enriquecían el relato con detalles y valoraciones.	El espacio es concreto y cercano, y se describen aspectos relacionados con ese lugar.
Elementos narrativos (personajes, espacio, tema, problemática- sí la hay- y narrador.	**Diferencias**	Estaba mas inclinado hacia lo religioso y lo místico, pero no todos los relatos se podían comprobar.	Su problemática siempre es sacada de hechos reales.
	Similitudes	Existían todos los elementos narrativos como actualmente.	Generalmente se centra en el conflicto.
Uso de diversos géneros (cuento, novela, ensayo, reportaje, entrevista y autobiografía)	**Diferencias**	Se narración dependía más de la conciencia del narrador y su contenido era mítico y religioso.	Esta en cambio normalmente se da como una entrevista o reportaje y puede contarse desde varios puntos de vista.
	Similitudes	Registraba historias para ser contadas	Su lenguaje depende de la contextualización.

1. Antiguamente los relatos no se conocían como crónicas, pero actualmente se trata de clasificar algunas como crónicas. Los relatos sencillamente se contaban como una serie de acontecimientos con una cronología poco utilizada pero con la intención de contar, también era una forma de socializar con un contenido místico y religioso donde sus personajes tenían muchas características y se empleaban en ocasiones seres sobre naturales, contrario a la crónica actual, en donde se maneja una estructura (título, inicio, desarrollo y cierre) donde siempre es la misma y su intención también es contar una serie de acontecimientos, solo que en estas crónicas todos los hechos son reales y pueden comprobarse~~n~~ como si se tratase de una noticia.

Las crónicas, gracias a todos los avances en el transcurso de tiempo, pueden documentarse por medios visuales, audiovisuales y escritos con efectos especiales que antiguamente no se conocidos que pueden generar cierto tipo de emociones. Por otro lado, están los relatos tallados sobre piedras con el fin de ser conservados durante la historia, en ellos generalmente se narraban las acciones de los reyes y monarcas de la época. Tanto ~~como~~ en el relato como en la crónica el lenguaje varía dependiendo a su contextualización, en ambas puede ser formal e informal adecuándose a sus tiempos y espacios. Los dos se cuentan con detalle y valoración.

Observaciones: Bien, se puede ver la identificación de similitudes y diferencias.

Sesión 4 **Crónicas de Indias.** **Responsable:** Silvia Juliana Monroy Barbosa
Actividad 1. La crónica no es un relato neutro; en sí misma es un ordenamiento de los hechos en un "discurso" cuyo texto contiene ideas y concepciones mediante las cuales los cronistas observan, captan, ordenan y describen literariamente o no, los sucesos y concepciones que de alguna manera cumplen una función en el contexto de la problemática de su época. Siguiendo este concepto contesta las siguientes preguntas. 2. A partir de la siguiente pregunta "¿Debería celebrarse o no el

Descubrimiento de América?", desarrolla (mínimo de 300 palabras) un texto de opinión sobre este acontecimiento que es normalmente celebrado el 12 de octubre. Se tomará en cuenta la organización de las ideas, claridad y el nivel de criticidad.

Desarrollo N. 1

Estudiante: Julián Alejandro López Lozano

- ¿Qué tipo de crónica y qué función cumple cada relato leído en la sesión?

Entre los principales tipos de crónicas de Indias se encuentran: **las crónicas de viajes**, cuyo propósito es narrar los traslados, describir los lugares y sus habitantes y realizar comparaciones enaltecidas entre las costumbres locales y las de su España natal; **los cronicones**, que relatan desde nombramientos y noticias de índole política, hasta crímenes famosos, escándalos y pestes; **las crónicas funcionales**, por medio de las cuales los funcionarios públicos dejaban un registro largo y detallado de sus labores, como parte de sus obligaciones y para acumular méritos ante la Corona; y **las crónicas militares**, que comprendían todo lo relacionado con estrategias, victorias, derrotas y conquistas de los territorios.

- ¿Cuál es la importancia a nivel histórico y literario de estas crónicas?

La importancia histórica y literaria de estas crónicas se fundamenta en el alcance que pueden tener al momento de examinar y describir la realidad percibida por sus autores, siendo esto una muestra esencial para rememorar y reconstruir desde diversas perspectivas un pasado distante, colmado de acontecimientos cruciales que a lo largo del tiempo han definido, para bien o para mal, la identidad política y cultural de las actuales naciones latinoamericanas y que, de una u otra manera, hoy permiten comprender la realidad vivida, sus escasas bondades y sus abundantes calamidades.

(Respondes a la importancia histórica pero no literaria)

2. Las diversas formas de transmitir, enseñar y entender la verdad de los hechos ocurridos a lo largo de la historia de la humanidad han estado sujetas, en su mayoría, al sable y la pluma de los vencedores, de quienes han conservado su autoridad y dominio sobre los abatidos. El porvenir de las naciones antaño oprimidas conserva rezagos de las fatalidades cometidas en

tiempos pasados, y se traza bajo el influjo de sus ideas, muchas veces ajenas y necias ante la realidad cercana. 527 años han pasado desde que un temerario navegante genovés, en nombre de la Corona de Castilla, zarpó en busca de nuevas rutas comerciales con el Lejano Oriente. En su lugar, y sin saberlo, llegó a tierras desconocidas por él, su tripulación y su mundo natal. Desde aquel *encuentro* entre dos mundos comenzó a gestarse un extenso período de transformaciones marcado, desde un lado, por intercambios culturales, comerciales y tecnológicos, y desde otro, por brutales etapas de violencia, esclavitud, explotación y saqueo y, posteriormente, establecimiento. Estas etapas corresponden a la conquista y colonización.

No fue hasta finales del siglo XIX que el concepto de *descubrimiento* se comenzó a acuñar para referirse al momento en que Cristóbal Colón desembarcó en suelo americano, adjudicando su llegada como la primera y siendo motivo de celebración o conmemoración en diversos lugares del mundo desde entonces, principalmente, en España y los países americanos que alguna vez fueron imperios, confederaciones o comunidades invadidas, conquistadas y colonizadas. El uso del término *descubrimiento* para aludir este acontecimiento ha sido, desde hace décadas, motivo de descontento entre un creciente grupo de personas, tanto en el ámbito académico como en la sociedad del común. El simple hecho de que continúe generando polémica cada vez que llega el 12 de octubre, es muestra de que algo no anda bien. Y es que, en primer lugar, no es conveniente pensar como “descubierta” a una vasta extensión de tierras que se encontraban previamente habitadas por numerosas sociedades con sistemas políticos, cosmogonías, creencias religiosas, hábitos y costumbres culturales muy diferentes entre sí. En segundo lugar, el mismo hecho de tratarse de todo un continente, rodeado también de porciones de tierra de menor extensión, es motivo de desconcierto y vuelve absurdo dicho descubrimiento. Colón y su tripulación no llegaron por primera vez a todos los territorios del continente de manera simultánea, desembarcaron en una pequeña isla del Caribe, con la firme convicción de que habían zarpado en las Indias Orientales.

América, en la vastedad de su superficie, la riqueza y belleza de sus recursos naturales y la diversidad de sus pobladores originarios no fue simplemente descubierta. Fue invadida, saqueada y ensangrentada, y si no son estos motivos de celebración, la realidad de un pasado turbio no puede ser disimulada con la conmemoración de la primera llegada de un grupo de navegantes fortuitos.

Observaciones: Está muy bien estructurado tu texto de opinión, felicitaciones, me gustó mucho el análisis que llevaste a cabo. Respecto a la primera parte del escrito (las preguntas) estas no son contestadas en su totalidad, más que todo la primera.

Desarrollo N. 2

Estudiante: Andrea Jimena Moreno Rincón

- ¿Qué tipo de crónica y qué función cumple cada relato leído en la sesión?

La crónica de Hernán Cortés cumple la función de informar ya que en ella relata los hallazgos encontrados para darlos a conocer al territorio español.

La crónica de Bartolomé cumple la función de informar y denunciar los malos tratos de los españoles hacia los indígenas.

La crónica de cabeza de vaca su función es social e informativa ya que atribuyo al conocimiento de la civilización indígena.

- ¿Cuál es la importancia a nivel histórico y literario de estas crónicas?

Las crónicas son importantes históricamente, ya que nos permite conocer acontecimientos relevantes sucedidos en la época a nivel político y social. A nivel literario nos permite, acercarnos a las diversas formas de escribir, a su vez contrastar las diferentes perspectivas de cada uno de los escritores. También nos permiten conocer el registro de mitos y leyendas, creencias de las comunidades.

2. El mal llamado «descubrimiento» de América

A lo largo de los años se ha celebrado 12 de octubre como el gran «descubrimiento» al colonizador Cristóbal Colón, se le ha agradecido por el gran compromiso de borrarle al continente americano todo mínimo rasgo indígena; por educarnos, volvernos cultos y benevolentes de la única y verdadera religión. Por eso digo; ¡gracias Colón!, ¡gracias corona española!

Es que nos dejaron sin cultura sin tradición oral, nos arrancaron todo, más allá de los bienes materiales. Somos personas sin identidad, sin reconocimiento minino de nuestras propias raíces. Tenemos un gran vacío cultural e histórico, porque nos falta memoria, nos falta abrazar todo lo que es nuestro. Por eso muchos siguen de brazos cruzados, de miradas indiferentes, cuando el estado maltrata a nuestros indígenas cuando son cada vez más los

asesinados, cuando en sus territorios mueren de hambre, cuando los despojan de sus territorios, cuando violan niñas indígenas. En nuestra tanta ignorancia, les decimos vagos, narcotraficantes, salvajes adoptando actitudes españolas y colonizadoras y lo peor creyéndonos superiores, como si lo fuéramos.

Celebramos algo que no se debería, porque se adoptan actitudes que no se deberían, se celebra con una venda en los ojos, ¿cuántos ya se la quitaron?, ¿cuántos hablaron de las injusticias de la época?, diría que son pocos, pues son muchos los que aún celebran el «descubrimiento», cuando en los colegios se hable con la verdad, sin maquillar los hechos, sin censura. Cuando nuestra historia y nuestra cultura prevalezca por encima de las otras, serán más los que dejen de celebrar el mal llamado «descubrimiento» generando así una memoria histórica cada vez más consolida en la verdad, la justicia y la empatía.

el 12 de octubre no se celebra, ni se les rinde homenaje a los colonizadores españoles que vinieron a imponer su cultura frente a la nuestra a la fuerza, a esclavizar y matar a los indígenas de formas atroces, en nombre de Dios y de la iglesia, a saquear el territorio a través de engaños. El 12 de octubre se debería conmemorar a los indígenas y africanos, asesinados y esclavizados que luchaban por la libertad y la paz en sus territorios, a los que abrazaron sus costumbres y sus creencias y que gracias a ellos nuestras raíces no han muerto. A ellos y a todos los indígenas hay que agradecerles en lugar de ¡gracias Colón!, digamos; ¡gracias comunidades afro e indígenas, por mantenerse en la lucha y por consevar sus culturas!

Observaciones: Muy bien, excelente tu escrito, es el equilibrio perfecto entre interpretación y opinión. El carácter crítico del texto se cumple excelentemente, me gustó mucho. Algunos errores ortográficos y gramaticales, echarle más ojo a eso. En las preguntas te faltó ampliar sobre el tipo de crónica.

Sesión 5 **Retroalimentación.**
Actividad A partir de la crónica visual de “Clarence Williams de Los Ángeles Times”, realiza una propuesta de crónica escrita narrando lo que sucede en las fotografías.

Desarrollo N. 1

Estudiante: Juan David Osma Bernal

Crónica basada en las imágenes.

La hija de Johana, Sofia, de 8 años, le gusta pasar largas horas durmiendo en su refugio favorito, los brazos de Patrick, se siente mucho mejor cuando está a su lado, la inunda una protección que le hace pensar que todo va a estar bien y que nada le hará mejor, aún en la situación en que se encuentran, donde la silla y una colchoneta les brindan una necesidad meramente básica.

Sofia, se encuentra durmiendo en un colchón, al lado de su madre Johana y una amiga suya que la visitó el pasado 12 de diciembre de 2020, su situación no es agradable ya que ese es el único lugar donde realizan todas las actividades de casa, dormir, vestirse, comer, entre otros. La amiga de Johana toma su cigarro y mientras conversa, fuma, pues al no tener mucha diferencia de espacio, lo hace a un lado de Sofia mientras ella duerme.

Sofia se asoma por la ventana, tiene interés de salir un poco de su lugar no muy agradable, siente un deseo por salir y conocer el mundo exterior, pero de cierta forma posee un temor ya

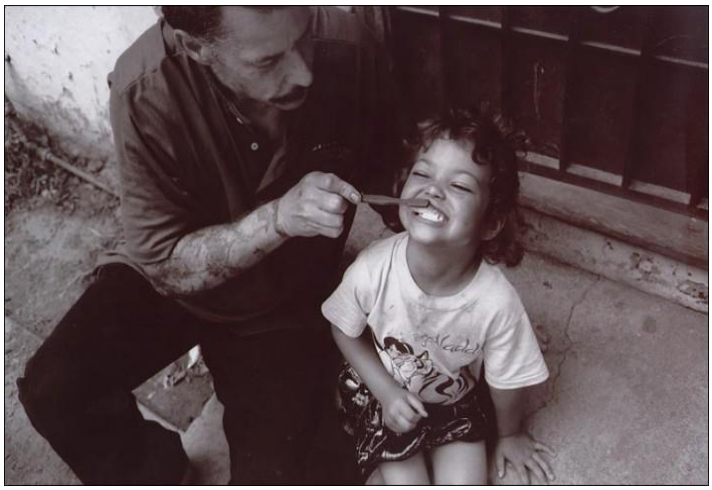
que el lugar en donde viven es sumamente peligroso y por ello a veces prefiere solo mirar por un tiempo por la ventana de su pequeño lugar de vivienda, se imagina como debe ser el momento en el que se le permita salir del barrio, ciudad alejada de aquella ventana.

Johana tiene un problema de drogadicción el cuál no es capaz de abandonar, Sofia sufre frecuentemente al ver el estado de su madre, aunque Johana trata en cierta manera de hacerlo en los momentos que su hija está despistada, es fallido, porque los efectos producidos en cierta manera son vistos por Sofia, aún con su corta edad, puede entender que mamá tiene problemas de salud.

No es muy frecuente que dejen salir a Sofia alrededor de su vivienda, sin embargo, es acompañada por Johana y Patrick sentados en la escalera, es domingo 24 de diciembre de 2020 y Sofia disfruta por un momento la acción de correr a velocidad, siempre ha querido tener una bicicleta, toma su casco y siente por ese instante la brisa que pasa por su rostro, se nota contenta.

Infortunadamente, Sofia tiene problemas de salud, el 1 de enero de 2021 es llevada al Doctor, Johana está al pendiente de ella, probablemente entienda que las situaciones en la que se encuentra no son benéficas para su hija, la acompaña sentada en el mueble, estando a su lado, observa lo hermosa que es Sofia y entiende que debe cambiar actos por el bien de la pequeña.

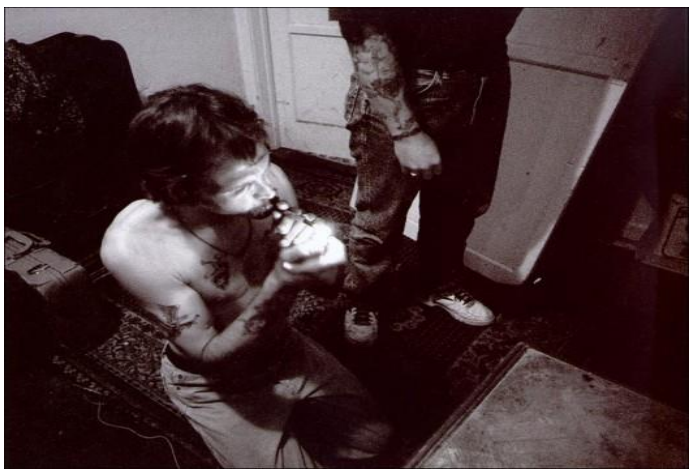
Patrick cuida de su hija todos los días con el lavado de dientes, ella es feliz de que él lo haga, siente ese interés por su cuidado, además, dice que Sofia tiene unos dientes bonitos y que eso la hace ver más hermosa de lo que es.



Sofia camina detrás de su vivienda, hay veces que se siente triste, es muy raro verla caminando en este lugar, Johana dice que lo hace cuando se siente enferma y no quiere molestar a nadie con su dolor, otro sentido de verla caminando aquí es cuando sus padres discuten entre ellos o con Sofia, eso la aturde, provoca nostalgia y al parecer no es bueno para su salud.

Por otro lado, Johana tiene problemas con su otro hijo Jhon, su salud no mejora, está enojado puesto que quisiera que lo llevasen al circo que ha llegado desde el 5 de enero de 2021 a unas cuantas calles de su casa, su madre trata de apaciguar su ira ya que le es difícil obtener dinero para que pueda cumplir el sueño de ir a ver a los payasos.

Nick, sufre de problemas de drogadicción, igual que los padres de Sofia. Todos comparten la misma vivienda y la situación lleva así desde que Sofia estaba en el vientre de Johana, quien acompaña al lado de Nick es Patrick, él dice que por su hija se ha esforzado por dejar las drogas, quiere ser buen ejemplo para ella y para Johana.



Jhon pide un trago de licor a Nick, quisiera saber porqué las personas grandes frecuentan día a día el consumo de bebidas con licor, o más bien, porqué les gusta tanto, ya que esto es lo que transcurre frecuentemente en su vivienda.

Emily es hija de Nick, pasa todo el día a su lado, dice que ya no quiere ver a papá consumiendo licor, pues cada vez que lo hace «se transforma», se sienta a un lado de la cama, pensativa por todo lo que le sucede a papá, su sueño es ser Médico.

Jhon quiere ir al circo, y decide ayudarle a papá que sale cada sábado a recoger reciclaje por qué piensa que si ahorra el dinero suficiente, algún día podrá cumplir su sueño, para él a su edad, nada le impide salir y poder no solo ayudar para sus sueños sino también en lo que compete de los gastos de casa.

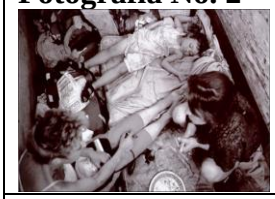
Al final del día, Jhon solo quiere descansar un poco, el ingreso monetario que le dieron a su padre por el reciclaje no ha alcanzado para él, y todo ha sido invertido en lo que se define como drogas y licor, sin embargo, piensa que algún día cumplirá su sueño.

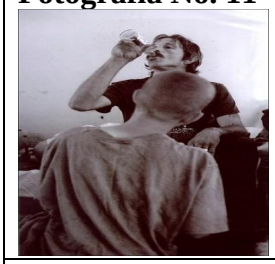
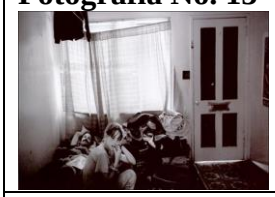
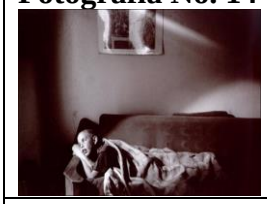
Emily da gracias antes de ir a descansar, a veces canta y finalmente queda profundamente dormida.

Desarrollo N. 2

Estudiante: Julián Alejandro López Lozano

Fotografía No. 1	Catalina, de 32 años, arrulla a su pequeña hija, Alicia, en su habitación a las afueras de la ciudad. Su agotado rostro refleja las dificultades con las que tiene que lidiar día a día en una zona

	marginal como la que habita.
Fotografía No. 2 	Mientras su hija duerme sobre un viejo colchón, rodeada de algunas prendas de vestir tiradas en el suelo, sus únicas posesiones, Catalina conversa con una de sus vecinas, Myriam.
Fotografía No. 3	La pequeña Alicia mira a través de la ventana de un autobús algunas niñas que juegan en el parque con sus muñecas y peluches, en compañía de sus madres. Ocasionalmente, Catalina encuentra ofertas de empleo en el periódico, y lleva a su hija con ella cuando nadie más puede cuidarla.
Fotografía No. 4	Catalina tiene una fuerte adicción a la heroína, y aunque ha intentado dejarla a un lado para ofrecer una mejor vida a su hija, no lo ha conseguido. Suele inyectarse mientras Alicia está dormida, evita a toda costa que su hija la vea mientras está bajo los efectos de la droga.
Fotografía No. 5	Los fines de semana Catalina visita a su amigo Erick, quien vive unas manzanas más al norte. Se conocieron hace unos meses en un grupo de adictos, pero para ambos ha sido imposible dejar la heroína. Erick tiene una motocicleta, y a Alicia le fascina jugar con el casco.
Fotografía No. 6	En ocasiones, las dos se quedan en casa de Erick para pasar la noche. Él vive solo, así que la compañía de ambas le agrada mucho. Después de un largo día corriendo por los andenes, Alicia cae en un profundo sueño.
Fotografía No. 7	Alicia encuentra muy divertido lavarse los dientes, especialmente cuando Erick le ayuda. Suele ver en él una figura paterna, aunque su madre siempre le recuerda que es su amigo. La niña disfruta de estos pequeños momentos que hacen parte de su cotidianidad, un poco ajena a la realidad que la rodea.
Fotografía No. 8	Mientras su madre y su amigo se inyectan un par de dosis de heroína, la pequeña Alicia pasa un día más jugando entre la hierba y los árboles detrás de la casa.
Fotografía No. 9	Manuel, de 10 años, se cubre los oídos mientras su madre, Laura, le reprocha por estar allí, según ella, interrumpiendo sus tareas y la tranquilidad de la casa.

Fotografía No. 10	Al otro lado de la habitación está su padre, Pablo, fumando en compañía de un amigo que le acaba de aprovisionar de drogas.
Fotografía No. 11 	Con frecuencia, el pequeño Manuel se tiene que encontrar con escenas de su padre consumiendo drogas o bebiendo alcohol. Evita decir algo al respecto para no tener problemas con él, aunque se pregunta por qué su padre siempre está llevándose a la boca cosas como estas.
Fotografía No. 12	Manuel abandonó la escuela hace un año, así que tiene que salir todos los días en compañía de su socio y amigo, Raúl, a buscar entre los contenedores de basura algún objeto o material en buen estado que puedan vender.
Fotografía No. 13 	Sofía, de 12 años, al igual que su hermano, fue retirada de la escuela por sus padres. Ella regularmente se queda en casa vigilando a su padre mientras su hermano y su madre no están.
Fotografía No. 14 	Tras una larga y extenuante jornada de trabajo, Manuel se tiende en el sofá de su casa para descansar un poco. Llega tan agotado que a veces se olvida de tomar un baño, y sus padres no le prestan atención a eso.
Fotografía No. 15	Cada mañana, Sofía ora por su familia y, especialmente, por su hermano. Pide que todo mejore en su hogar y que puedan regresar a la escuela pronto.

Sesión 6

Crónica del Siglo XX

Responsable de la sesión: Eliana Sofía Quintero Pimiento

Actividad

A partir de las características de las crónicas vistas hasta el momento, redacte un correo electrónico (mínimo 300 palabras) invitando a un cronista actual a acercarse a su barrio de residencia, entorno educativo o laboral, para que escriba sobre un hecho, personaje o lugar que haga parte de su realidad. Proponga aquellas cosas que él podría observar e incluir en su crónica: personaje(s), situaciones o lugares y otros aspectos que caracterizan a este género y que usted considera pertinentes para incluir en el texto, explicándole, además, por qué considera importante escribir sobre dicho tema y las razones (ya sean sociales, históricas, políticas, etc.) por las que esta crónica puede ser relevante para la sociedad.

Desarrollo N. 1

Estudiante: Mónica Alexandra Pájaro Galvis

Correo electrónico

Mensaje nuevo

Para: José Alejandro Castaño

Asunto: solicitud de visita para la escritura de una crónica actual

Estimado, periodista José Alejandro Castaño, me place saludarlo.

Mi nombre es Alexandra Pájaro, soy estudiante de Licenciatura en Literatura de la Universidad Industrial de Santander. Redacto el presente correo con el propósito de extenderle una cordial y agradable invitación a conocer el pueblo en el que resido, y así hacer un breve recorrido por los lugares aledaños, con la sana intención de que usted pueda percatarse de distintas situaciones que conforman la vida de los vecindarios y, a partir de esto, honrarnos con la creación de una crónica basada en un hecho que usted crea conveniente.

La razón por la que me dirijo a usted especialmente, es porque conozco que es un periodista y cronista que ha obtenido varios premios como resultado de sus trabajos, lo cual es totalmente

admirable; por tanto, creo que sería pertinente que se involucrara y escribiera un poco sobre la vida del pueblo, pues esta es una locación que se presta para el nacimiento de textos literarios, más que todo su campo: las crónicas, ya que diariamente se presentan escenarios que dan paso a relatos casi que de cualquier índole. Como, por ejemplo, los conflictos sociales que afloran a partir de la presencia incontrolada de personas del bajo mundo, pues al haber un sinnúmero de ellas, día tras día, existen intrincados de violencia que muchas veces terminan en robos y asesinatos que nadie puede entender ni predecir con anticipación; pero esto no es todo, por otra parte, también está la diversidad que se encuentra en cada rincón del pueblo, pues este cuenta con mucha variedad en la cultura, tanto gastronómica como urbana y de casi cualquier otro tipo, resaltando en la diversidad natural, ya que es un lugar rodeado de montañas, ríos y praderas tan verdes y brillantes como ellas solas pueden serlo, y animales que no podrían encontrarse en las grandes ciudades. Un sinfín de historias de esta población, tan reales como magníficas, pueden desenlazarse y darse a conocer al mundo, historias que quizás no sean tan comunes y que podrían impresionar y tal vez serles de utilidad a algunos cuantos. Por eso anhelo que sea usted quien se atreva a conocer e indagar en las particularidades del pueblo, y elija algún suceso que presencie, para realizar a su gusto una crónica actual representativa de la población y el lugar, cosa que nos honraría grandemente.

Espero que el mensaje no haya sido una mayor molestia, y muchas gracias por el tiempo prestado.

Atentamente,

Mónica Alexandra Pájaro Galvis,
estudiante de Licenciatura en Literatura, UIS.

Desarrollo N. 2

Estudiante: Juan David Osma

Reciba un cordial saludo.

De manera amable, quisiera expresar mi mayor admiración hacia usted, Sr. Germán Castro Caycedo, por su ardua labor como cronista y periodista colombiano, mi nombre es Juan David Osma y quiero a través de este medio de comunicación hablarle un poco de un lugar bastante singular de mi barrio, llamado *Restaurante la vieja sara* , es un lugar que lleva

muchísimo tiempo en su ardua labor de eventos sociales, fiestas de cumpleaños y hasta campañas políticas en donde las personas se han reunido para realizar diferentes celebraciones de acuerdo a sus intereses personales, algunas veces he estado como invitado en eventos como: celebración de la fiesta de grado de un amigo que obtuvo su título de abogado; una chica que obtuvo su título de médico y varias parejas que celebraron su matrimonio en ese lugar. Ha sido un espacio en donde se han encontrado emociones y personas que llevaban tiempo sin verse, estos reencuentros se han vivido en aquel lugar, recuerdo cuando era niño el restaurante estaba ubicado sentido sur-norte hacia la parte derecha y por cuestiones de ampliación de vía (de por cierto no hicieron nada), se movieron hacia en frente y es ahí donde he ido, es relevante ese lugar para el Barrio los Colorados ubicado al norte de Bucaramanga – Colombia, y quisiera muy gentilmente que escribiese una crónica sobre este sitio en particular, estoy seguro que se encontraría con vivencias que no se imagina, iniciando por Doña Sara, la dueña del lugar, este ha sido uno de los lugares en el barrio que más han decorado para todo tipo de eventos, es un lugar interesante puesto que hasta de riñas y peleas he escuchado que han sucedido en las mismas fiestas alegres, por ello, quiero expresar que para mí sería todo un honor que pudiera venir, yo me comprometo de llevarlo a aquel sitio, disfrutar de un buen almuerzo y sentarnos a dialogar sobre las diferentes experiencias y hechos de los cuales usted, señor Germán, sé que estaría muy interesado en escribir y yo podría estar muy seguro de ello, hablaremos con doña sara, y distintas personas que han alquilado aquel lugar y de tantos hechos y vivencias que este restaurante ha sido testigo a lo largo de muchos años.

Agradezco su pronta y positiva respuesta.

Cordialmente.

Juan David Osma

Sesión 7 **Crónica actual** **Responsable de la sesión:** Lady Yessenia Sánchez Prada
Actividad Según lo visto en clase, te invitamos a que tomes tres fotos de tu cotidianidad (cuarto, hogar,

barrio, etc.) en las cuales busques contar algo con un hilo narrativo que se evidencie en la sucesión de imágenes. Cuando tengas las fotos, se agruparán en grupos de dos compañeros que comentarán qué se está narrando en las fotos. Con el fin de contrastar lo expuesto por tus compañeros con la idea que querías transmitir.

Desarrollo N. 1

Estudiante: Andrea Jiménez

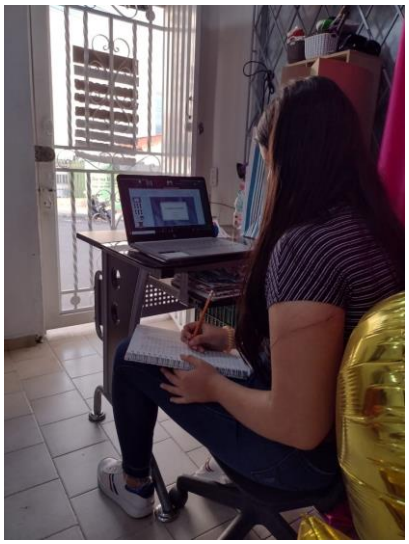
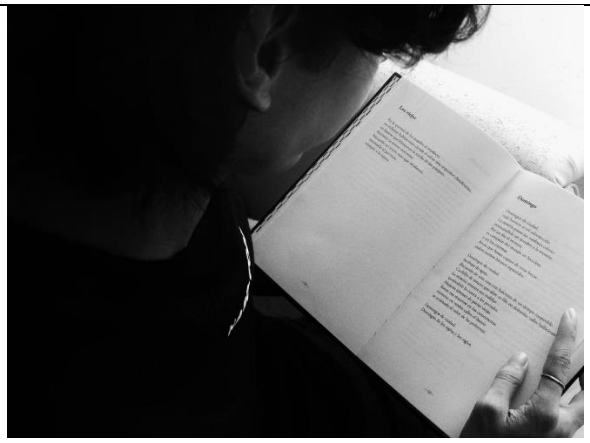
Autor:	**Andrea**
Foto 1:	
Foto 2:	

Foto 3:	
Comentario compañero 1: (La extensión debe ser mínimo de 150 palabras. Ten en cuenta la composición fotográfica y la intención comunicativa de la crónica visual propuesta) **Comentado por: --Juan Sebastián ortega Pabón ----**	Se puede evidenciar como la virtualidad afecto nuestra rutina diaria y como nuestras actividades pasaron a un plano de múltiples labores en el que debemos recibir nuestras clase virtuales al mismo tiempo que estar pendiente de nuestro trabajo o oficio en casa por lo que prácticamente nuestras labores escolares o de trabajo se dan en el hogar o espacio en el que común mente habitamos.
Comentario del autor: (Exprese lo que quiso decir con las fotografías, mínimo 150 palabras)	En las fotografías muestro como a raíz de la pandemia, ha sido de vitalidad realizar variedad de cosas para poder sobrellevar estos momentos tan difíciles. Muchas personas les ha toca reestructurar su forma de vida, ya que en el camino debido a esta pandemia se les ha dificultado mucho. En la secuencia de las imágenes se puede ver que para poder estudiar y trabajar toca hacer las cosas al mismo tiempo, en ambas hacerlo con mucha dedicación, con esfuerzo para salir adelante. Estudio, trabajo labores que realizo diariamente.

Desarrollo N. 2

Estudiante: Andrea Jiménez

Foto 1	
Foto 2	
Foto 3	

Comentario Julián Alejandro Lozano	En esta serie de fotografías se pueden observar las actividades de ocio que realiza un joven como parte de su cotidianidad. En la primera fotografía, tomada desde un ángulo en picado, se muestra su rostro fijo en las páginas del libro que sostiene, a juzgar por la estructura del texto que está leyendo puede tratarse de poesía. El enfoque dado al contenido del libro puede tener la intención de dar una idea sobre los gustos literarios del protagonista. En la segunda fotografía, tomada desde un ángulo normal, se le ve sirviendo un poco de vino, esta vez se aprecia su rostro completo. En la tercera y última fotografía, tomada también desde un ángulo normal, se aprecia al protagonista sosteniendo la copa de vino y un cigarro en su otra mano, con la mirada puesta sobre el exterior. Puede encontrarse inmerso en sus pensamientos o simplemente observando escenas comunes que suceden a diario en las ajetreadas calles de la ciudad.
Comentario Juan David Osma	En la primera imagen se puede observar a un lector nostálgico, que con ansias busca un refugio en las letras. Aquel joven con deseo de sumergirse en un lago de palabras que lo lleven a la búsqueda de un nuevo raciocinio, es su forma de escape de lo que lo rodea. Al tomar una copa de vino se refleja un cálido momento de satisfacción luego de haberse introducido en aquellos párrafos, y ahora, lo que desea es acompañar el libro con una excelente bebida. Para mayor complacencia, la tercera imagen en un plano general busca aire fresco, una buena vista, se siente motivado, piensa un poco en la página de aquel libro en el que hace un momento indagaba. Por las tonalidades del blanco y negro en las tres imágenes transmite momentos de pensamiento. Expresa un estado neutral de calma y tranquilidad, son colores bien concebidos para las imágenes, que conllevan al cuestionamientos y surgimiento de ideas**.**

Comentario de la autora	En mis fotografías quise mostrar los tres vicios solitarios de un hombre un domingo cualquiera. En la primera foto él está leyendo un libro de poesía, como alusión al día presente, el poema que lee se titula *Domingo*. La foto está tomada en un plano cenital de arriba hacia abajo en la cual no se logra visualizar la cara del sujeto. En la segunda foto se logra visualizar por completo su rostro, el joven se sirve una copa de vino, su acción de servir logra darle movimiento a la foto haciéndole sentir al espectador que se sitúa en ese mismo instante en el que él sirve la bebida. La tercera foto tomada en plano medio largo se muestra al hombre disfrutando de un cigarrillo con la copa de vino, mientras observa la vista desde su balcón. En esta última foto se está llevando el cigarrillo a su boca dispuesto a darle un soplido también le logra dar cierto movimiento a la fotografía. Mi intención al colocarles a estas fotos un efecto blanco y negro es el de generar en el espectador una sensación de tristeza a causa de la soledad en la que se haya el protagonista. Cada foto corresponde a uno de los tres vicios solitarios del hombre: leer poesía, tomar vino y fumar.

Sesión 8 **Crónica audiovisual**
Actividad Para el trabajo final del taller de crónica, se realizará una reseña crítica sobre la entrevista "Alberto Salcedo Ramos y sus técnicas para hacer una buena crónica", que se encuentra en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=mLDH9YldR2g&t=82s. Esta reseña debe contener mínimo 500 palabras (aproximadamente página y media), tipo de letra Times New Roman, interlineado 2.0 y tamaño de fuente 12.

Desarrollo N. 1

Estudiante: Paula Andrea Díaz Espinosa

Alberto Salcedo Ramos es un cronista y periodista reconocido en Colombia, donde esta ocasión en el canal de YouTube de Publicar S.A. en la sección de "páginas amarillas" le

realizaron una entrevista el 25 de mayo del 2018, en la cual nos comparte sus técnicas fundamentales para realizar una buena crónica.

Él nos cuenta de antemano que la crónica está formada por dos herramientas principales: la interpretación y la narración, cuando se cuentan historias se narran los sucesos y a su vez se da una visión personal, ya que el propósito de la crónica es que el lector se sienta identificado o cerca de lo que se está contando. Según Salcedo para ser un buen cronista, en primer lugar, hay que tener "un buen par de zapatos" hace referencia que es necesario para que el cronista esté preparado para lo que le espera, siguiendo menciona en tener una libreta de apuntes/grabadora, también estar informado con lo que nos lleva al último punto que es leer constantemente para ser una persona culta y conocer a los grandes escritores ayudaría. Menciona que los artefactos electrónicos podrían ser una herramienta esencial, pero que a su vez no se debe reemplazar a la persona que está detrás de un celular, dando un ejemplo de esta situación comenta que hay muchos periodistas que lo primero que hacen es grabar un vídeo o tomar una foto, sin preguntarse cuál es la historia que está allí.

La crónica aporta sentimientos y enseñanzas, le atribuye muchos conocimientos que ha adquirido a este género. Alfredo después de muchos años de trayectoria descubrió a perderse en los caminos e incluso dice que el turismo es superficial ya que solo consiste en viajar para tomarse una foto, pero sí se conoce la historia y el alma de los lugares, nos da la posibilidad de poder "perdernos en el lugar" para llegar al momento en que se pueda decir "conozco ese lugar". Salcedo dice que él no cree en las recomendaciones de la empatía, sin embargo, cree que lo mejor es olvidarse de las reglas, siendo lo primordial para él, tener en cuenta a las personas, interesarse, escucharlas, esto produce empatía porque la persona se siente respetada, logrando que esta se entregue completamente al cronista y pueda contar una historia.

Al escuchar a un cronista tan importante en Colombia sobre los puntos clave para incursionar en este género y de manera clara por medio de sus palabras explicando su sentir para la realización de la crónica, es grato por el hecho de que los pasos son realmente sencillos para poder seguirlos como un método de partida. Alfredo demuestra que la parte humana y el sentimiento es fundamental al momento de escribir ya que se transmite por medio de la historia y logra que el lector se sienta cercano, lo que nos lleva a algunos periodistas actuales

que son un ejemplo de lo ya mencionado, no tienen ningún interés por conocer el lugar al que irán más allá tomar una foto.

En conclusión, lo que mueve este género es la manera en la que se conecta el cronista con las personas entrevistadas logrando empatía por ellas y sus historias, en lo personal creería que este paso es fundamental para llegar a ser un buen cronista.

Desarrollo N. 2

Estudiante: Julián Alejandro López Lozano

Reseña crítica a la entrevista *"Alberto Salcedo Ramos y sus técnicas para hacer una buena crónica"*

Alberto Salcedo Ramos, periodista y cronista colombiano, en entrevista con Ana María Pinzón para la sección Educación de *PáginasAmarillas.com*, responde, desde su experiencia y conocimiento en el mundo del periodismo, algunas cuestiones de particular importancia en el quehacer de todo cronista, como lo son: cómo elaborar una buena crónica, qué herramientas son indispensables para su desarrollo y qué características debería poseer un cronista durante el ejercicio de su labor.

Salcedo ofrece, en un primer momento, una breve definición de crónica, sosteniendo que «es un género que combina dos herramientas: la interpretación y la narración… y tiene como propósito darle un toque humano a lo que se cuenta, de modo que el lector lo sienta más cercano» (2018, 0:26-1:00). A partir de este concepto, se puntualiza en la importancia de pensar el suceso o acontecimiento que se desea relatar no solo como objeto de descripción, sino también de análisis y evaluación por parte del cronista, quien debe procurar contar la historia por medio de elementos o determinados recursos, de acuerdo con el método utilizado (sea relato escrito, visual o audiovisual), que permitan sensibilizar e impactar al lector.

En todo caso, y aunque los métodos utilizados para producir y presentar una crónica varíen dependiendo del tema central o los intereses del autor, siempre será necesario tener a la mano algunas herramientas indispensables para el correcto desarrollo del oficio, entre las que Salcedo destaca: un buen par de zapatos, con los que el cronista sabrá que «lo espera, allá afuera, el polvo de los caminos, el barro, la maleza…» (0:18-0:25); una libreta de apuntes o, en su defecto, una grabadora, y una pequeña hoja de papel que le recuerde al cronista la

gracia, dignidad y estética con las que debe escribir, y lo culto, instruido e informado que debe estar. Estas herramientas, tan específicas como necesarias, facilitarán al cronista ejercer su labor como un sujeto activo, en constante movimiento e interacción con su realidad inmediata y abierto a las diversas perspectivas y posibilidades que brindan las realidades distantes.

Por otro lado, manifiesta que su oficio como cronista le ha traído tantas alegrías como enseñanzas, destacando el hecho de "perderse en los caminos" como uno de sus mayores aprendizajes. Con esto hace alusión a recorrer un lugar para conocer *el alma de la gente, la historia y el espíritu de los lugares*, y señala que sin haberse extraviado no es posible conocer a profundidad un sitio y su cultura. En cuanto a cómo debería un cronista tener empatía para acercarse a las personas, Salcedo sostiene que para hablar hay que dejar a un lado las fórmulas, y que el interés, el respeto y la capacidad de escuchar al otro darán suficientes posibilidades para tener una conversación agradable y empática. De esta manera, concluye la entrevista bajo la premisa de que «el periodismo consiste en administrar la ignorancia» (9:38-9:42), pues solo a través de lo que el sujeto entrevistado cuenta será posible dar un manejo digno a lo desconocido.

Las consideraciones y puntos de vista propuestos por Salcedo permiten hacerse una idea de todo lo que implica ejercer la labor de cronista: desde sentir y conocer de primera mano el entorno elegido e, incluso, estrechar relaciones con las personas que lo configuran, hasta dejarse llevar por nuevas maneras de concebir el mundo, perderse para conocer y escuchar para aprender. Sus posturas, debidamente argumentadas, se presentan como un reflejo de las ideas y ejemplos que evoca a lo largo de la entrevista, rememorando experiencias que le han permitido crecer tanto en el ámbito personal como profesional, siendo el caso de la ya mencionada "perderse en los caminos", una de las más significativas.

En definitiva, Salcedo ofrece mundo de oportunidades en el que el cronista, sea en formación o de profesión, encontrará lo necesario para desarrollar sus ideas, llevar a cabo sus actividades y aprender durante el proceso todo lo que implica plasmar la realidad desde la perspectiva de un sujeto que, además de observar, interactúa, escucha, comprende y se inmiscuye en el entorno que ha sido puesto frente a sus ojos.

Segunda etapa del Taller de Crónica

Periodo: 2021-1

Asignatura: Escritura de Textos Académicos

Productos

Sesión 9 **La crónica y el acopio de ideas.** **Responsable de la sesión:** Silvia Juliana Monroy Barbosa
Actividad El estudiante debe elegir un método (flujo de ideas, racimo asociativo o lista de ideas) para realizar el acopio de ideas de la temática propuesta para la escritura de crónica "La inseguridad en el entorno". Se deben seguir las indicaciones dadas en clase para el correcto desarrollo del ejercicio y evitar los errores comunes vistos. Para esta actividad se tiene en cuenta que el acopio de ideas se perciba como una completa y profunda indagación en la temática propuesta (no se permiten acopios de ideas "poco profundos" o "superficiales").

Acopio N. 1

Estudiante: Maira Sofía Hernández Mayorga

LA INSEGURIDAD SOCIAL

"…las cifras sobre este delito, el más grave de todos, muestran que en 2020 llegó a nivel nacional a 23,3 homicidios por cada 100.000 habitantes", (Revista Semana, 2020).

El Playón es un municipio pequeño, acogedor y caluroso que es la muestra de la inseguridad y la violencia que ha marcado a nuestro país desde hace décadas.

Cuenta mi abuelo materno que en los de su primera infancia, a mediados del siglo pasado, su familia entera que vivía en la zona rural del municipio, sufrió en carne propia la guerra civil entre liberales y conservadores, de la cual todos salieron ilesos corriendo en las oscuras noches a esconderse en los montes alejadas de la humilde casa de madera.

Apenas superando esta situación, la población campesina playonera se ve nuevamente golpeada por la cercanía de la muerte, esta vez son las guerrillas quienes hacen su aparición: robos, “vacunas”, secuestros, muertes y reclutamientos forzados son el pan de cada día. La cabecera urbana es militarizada, el puente que nos comunica con la costa y la estación de policía, son declarados objetivos militares; para este entonces corrían los primeros años de la década de los noventa y mamá era apenas una adolescente. Cinco policías fueron masacrados por el ELN en plena carretera central a la salida del pueblo, cayeron en una vil emboscada. Constantes hostigamientos obligaban a abuelo, abuela, mamá y tíos a cubrir sus cuerpos debajo de las camas.

Sin haberse recuperado de esto, en el año 1998, mamá recién casada, maestra rural y con una hija de apenas dos años, fue testigo directo de desapariciones, amenazas, muertes y el pavor de sentir que su vida corría peligro por los emergentes grupos paramilitares que desangraron nuestro pueblo sin ningún tipo de remordimiento. Dos alcaldes asesinados, varios concejales desaparecidos, comerciantes ajusticiados y cientos de vidas, fueron el resultado.

Luego de algunos años de calma y el pueblo volviendo a surgir del horror y el dolor, una tercera ola de inseguridades nos ataca desde hace unos 10 años: las drogas y todo aquello que ellas traen. Esta vez los más jóvenes son las víctimas, unos deambulan día y noche por las calles buscando que robar para conseguir sus dosis, otros presos y algunos con menos suerte, muertos. Mientras tanto todos los demás vemos como la sociedad se deteriora delante nuestro, mientras cuidamos hasta las macetas que la abuela tiene en el corredor de la casa que ha visto crecer a tres generaciones.

Forma: Faltan tildes y comas, problemas gramaticales y ortográficos.

Frases o palabras que se pueden eliminar: Algunas palabras están repetidas o no encajan con el texto.

Redacción: No se entienden las ideas en relación con lo narrado en el texto.

Agregar: Faltan conectores.

Sobre el texto: El ejercicio de acopio de ideas usando el método de flujo de la escritura se ve bien reflejado. Se presenta un punto de vista del autor e investigación. Sin embargo, como se cuenta a través de una historia, parece ser que el estudiante se centra más en contar lo que

pasa, que en reunir ideas acerca de la “Inseguridad en nuestro entorno”. Se considera que faltó una exposición más explícita entre las ideas.

Acopio N. 2

Estudiante: Michell Valentina Parada Díaz

LA INSEGURIDAD EN NUESTRO ENTORNO

-La inseguridad es un gran problema que presenta actualmente Cúcuta.
-No usar accesorios de valor al salir de casa
-Cúcuta tiene la tasa más alta del país en inseguridad
-Xenofobia
-Cualquier objeto llama la atención de los ladrones
-Inseguridad en el centro de la ciudad
-Constante miedo al salir de casa
-Las motocicletas causan desconfianza en las personas
-Las autoridades no accionan como deberían
-No hay garantías de seguridad

¡CÚCUTA PREOCUPA!

El tema de conversación en común de los habitantes de Cúcuta es la alta inseguridad que está viviendo la ciudad actualmente, muchos le atribuyen nacionalidad a la situación, causando xenofobia en nuestro entorno, pero la verdad es que sean o no cucuteños, no hay control de parte de las autoridades para los constantes robos a cualquier hora del día. Las personas se ven limitan a usar tanto objetos de valor como su propio celular al salir de casa. Y no es exagerado decir que ni en casa estamos exentos de esta situación.

En febrero del año en curso Cúcuta registró la tasa más alta de percepción de inseguridad en el país con 71,9%, seguido de la capital con 69,0% (La Opinión, 25 de febrero de 2021). Es claro que los ladrones no desaprovechan las oportunidades para salirse con la suya. Entre los reportes de robos se pueden encontrar desde objetos personales de valor y celulares hasta medidores de agua, plantas ornamentales, tapas de alcantarillado e incluso la reja de la puerta principal de una vivienda.

Pero la zona donde más inseguridad hay es en el centro de la ciudad, lugar donde si no estás pendiente de tus cosas y mirando para todos lados, llegas a la casa incluso sin tu cabello, como el caso de una joven que el pasado sábado 17 de abril, víctima de escopolamina, se

despertó en otro lugar con su cabello mojado y la parte de atrás de la cabeza rapada. ¿Cómo es posible que ni podamos estar tranquilos con nuestro cabello en las zonas públicas de la ciudad?

El constante miedo a salir de casa y ser robados nos ha limitado nuestra libertad, nos ha hecho desconfiar de las personas que nos rodea y ha afectado incluso la salud mental de los ciudadanos. ¿Las autoridades verdaderamente están dando soluciones a la situación? Más allá de enmarcar soluciones en un plan estratégico institucional los cucuteños necesitamos y exigimos acciones que nos garanticen bienestar y seguridad en cualquier lugar y momento del día.

Aspectos forma: Es necesario revisar las comas en el texto, pues faltan muchas. Cuando se enumeran varias ideas, estas deben ser separadas con la coma, y el último elemento se une con una "y". "ven limitan a usar tantos objetos" se debe mejorar la redacción, ya que los verbos y el mensaje no se entiende. Se utilizan las tres personas del verbo al mismo tiempo. Revisar la concordancia de número en los verbos.

Léxico: utilizar términos más formales.

Frases o palabras que se pueden eliminar:

- Hay algunas palabras que se pueden eliminar, pues se repite información y le quitan fuerza a la redacción del texto.
- Se utiliza mucho "donde"

Agregar:

- Es necesario referirse en el texto a la nacionalidad directamente.
- No se usan comillas en la cita sobre la inseguridad en Bogotá.
- Se debe señalar el tipo de acopio de ideas que estás realizando.

Sesión 10 **Generación y organización de las ideas** **Responsable de la sesión:** Yeni Lorena Arguello Joya
Actividad

Debes seleccionar como mínimo tres asociaciones, de las 11 asociaciones abordadas, y aplicarlas al acopio de ideas que ya realizaron. Después, organizar la información que hiciste en "el acopio de ideas" a través de una de "las técnicas de clasificación de la información" vistas en clase, a partir de la temática de la inseguridad en el entorno.

Actividad N°1

Estudiante: Juan Andrés Salazar Carvajalino

ACOPIO DE IDEAS PRIMERA ACTIVIDAD

· Últimamente se han venido presentando muchos casos de robo en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander.

· Los ladrones atacan a cualquier hora del día y en cualquier lugar.

· No existe seguridad ni en la propia casa en donde también se puede ser víctima de robo.

· El alcalde de Ocaña no se ha pronunciado al respecto ni ha tomado medidas para que los delincuentes dejen de operar en la ciudad.

· El temor y la desconfianza que ha generado esta ola de atracos roba la tranquilidad de los habitantes.

· Los ladrones se fijan con anterioridad en la rutina diaria de las víctimas para aprovechar cuando las casas están solas y así efectuar los robos.

· La poca presencia de la policía patrullando las calles ha permitido que la delincuencia aumente.

· Cuando se llama a la policía para pedir ayuda pocas veces llegan al sitio del robo, o cuando lo hacen ya es muy tarde y no se puede hacer nada.

· La efectividad de la justicia es muy poca, ya que escasamente atrapan a los ladrones y cuando esto sucede los dejan libres a los pocos días. Este hecho ha generado que los habitantes tomen la justicia por sus manos.

· Los ladrones muchas veces se hacen pasar por vendedores ambulantes para aprovechar cuando hay personas de tercera edad o niños que confían fácilmente en las personas y así robarlos.

· Muchas veces los ladrones aprovechan barrios o sitios solos y poco transitados para ingresar a las viviendas y robar.

· La indiferencia de las personas muchas veces generada por el temor permite en algunos casos que los robos se efectúen a plena luz del día en lugares plenamente transitados.

· La inseguridad ha generado que las personas dejen de usar objetos de valor (aretes, pulseras, etc) y dispositivos móviles (celulares, audífonos, etc) en lugares públicos para evitar robos.

· El daño generado en las victimas de robo es muy grande, ya que aparte que las despojan de sus elementos de transporte o de uso necesario para su día a día, quedan psicológicamente afectadas con miedo de volver a pasar por una situación similar.

· Como hay poca presencia de la policía de tránsito en la ciudad, los ladrones pueden andar libremente por las vías públicas llevando los elementos hurtados (televisores, bolsos, ciclas, etc.) con ellos.

Asociación de ideas

- **Experiencia personal:**

Los ladrones se fijan con anterioridad en la rutina diaria de las víctimas para aprovechar cuando las casas están solas y así efectuar los robos. De esta manera fue como saquearon la casa al lado de donde vivo el viernes antepasado, pues la señora que vive ahí salía todos los días a la misma hora a llevar a su hija al colegio y siempre se demoraba el mismo tiempo. Al ser esta su rutina diaria los ladrones que sin saber por cuánto tiempo la estuvieron vigilando, quedaron captados en cámaras entrando a la casa poco tiempo después que ella salió. Rápidamente sacaron objetos de valor, llevándose así no solo cosas materiales sino también el esfuerzo y sacrificio con el que las obtuvieron mis vecinos.

- **Consecuencia:**

El temor y la desconfianza que ha generado esta ola de atracos roba la intranquilidad de los habitantes, es por esto que en algunos casos las personas evitan salir a las calles para no estar con la zozobra de ser víctimas de robo o en el peor de los casos, de volver a serlo.

- **Causa:**

La poca presencia de la policía patrullando las calles ha permitido que la delincuencia aumente. Al no estar la autoridad presente, los ladrones se sienten “libres” de robar a las personas en plena vía pública.

Clasificación de ideas

Categorías:

- **Acción por parte de las autoridades en la ciudad**

· El alcalde de Ocaña no se ha pronunciado al respecto ni ha tomado medidas para que los delincuentes dejen de operar en la ciudad.
· La poca presencia de la policía patrullando las calles ha permitido que la delincuencia aumente.
· Cuando se llama a la policía para pedir ayuda pocas veces llegan al sitio del robo, o cuando lo hacen ya es muy tarde y no se puede hacer nada.
· La efectividad de la justicia es muy poca, ya que escasamente atrapan a los ladrones y cuando esto sucede los dejan libres a los pocos días. Este hecho ha generado que los habitantes tomen la justicia por sus manos.
· Como hay poca presencia de la policía de tránsito en la ciudad, los ladrones pueden andar libremente por las vías públicas llevando los elementos hurtados (televisores, bolsos, ciclas, etc.) con ellos.

- **Consecuencias de los robos:**

· No existe seguridad ni en la propia casa en donde también se puede ser víctima de robo.
· El temor y la desconfianza que ha generado esta ola de atracos roba la tranquilidad de los habitantes.
· La indiferencia de las personas muchas veces generada por el temor permite en algunos casos que los robos se efectúen a plena luz del día en lugares plenamente transitados.
· La inseguridad ha generado que las personas dejen de usar objetos de valor (aretes, pulseras, etc.) y dispositivos móviles (celulares, audífonos, etc) en lugares públicos para evitar robos.

· El daño generado en las victimas de robo es muy grande, ya que aparte que las despojan de sus elementos de transporte o de uso necesario para su día a día, quedan psicológicamente afectadas con miedo de volver a pasar por una situación similar.
· Últimamente se han venido presentando muchos casos de robo en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander.

- **Modus operandi de los ladrones:**

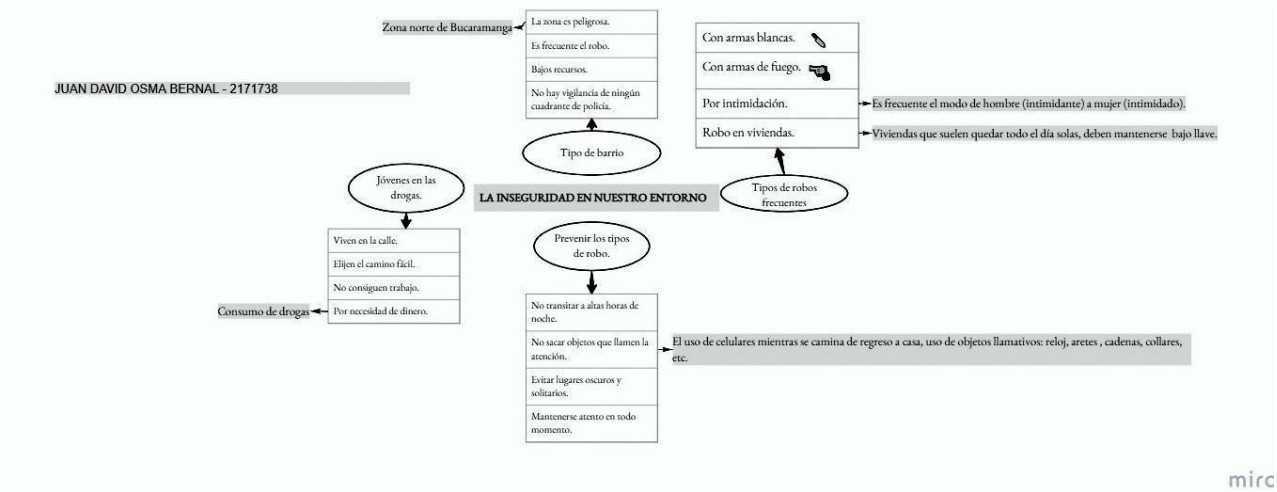
· Los ladrones atacan a cualquier hora del día y en cualquier lugar.
· Los ladrones se fijan con anterioridad en la rutina diaria de las víctimas para aprovechar cuando las casas están solas y así efectuar los robos.
· Los ladrones muchas veces se hacen pasar por vendedores ambulantes para aprovechar cuando hay personas de tercera edad o niños que confían fácilmente en las personas y así robarlos.
· Muchas veces los ladrones aprovechan barrios o sitios solos y poco transitados para ingresar a las viviendas y robar.

Aspectos forma: Aunque hay muy pocos errores de redacción, el texto está muy bien logrado.

Léxico: Hay buen manejo del léxico.

Agregar: La actividad está muy bien realizada y cumple con el objetivo planteado. Se presentan de manera correcta cada uno de los acopios.

Actividad N.2
Estudiante: Juan David Osma Bernal



La inseguridad en nuestro entorno.

Asociaciones:

Analogía.

Los jóvenes del barrio roban, ya que por el consumo de droga necesitan dinero para poder comprarla.

Los adolescentes entre los 12 y 17 años se encuentran inmersos en el consumo de sustancias psicoactivas.

Consecuencia / Autoridad

Los tipos de robos frecuentes han sido con armas blancas.

La Policía Metropolitana puso en marcha el «Plan Desarme» en donde han permitido incautar más de 6.000 armas blancas en lo que va del año 2021. Tomado de: https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/hasta-100-armas-blancas-se-incautan-cada-dia-en-bucaramanga-y-su-area-FG3448160

Sucesión / Contrario

La inseguridad en el entorno de los barrios del norte de Bucaramanga es en parte una alerta para los cuadrantes de policía.

Las personas de la comunidad han optado por tomar la justicia por sus manos: agrediendo a los ladrones y quemando las motos.

Experiencia personal

Para prevenir los robos, preferiblemente no deben sacar los objetos personales a la luz de cualquiera, como el celular, reloj, billetera etc.

En un bus, por medio del raponazo, intentaron quitarme el bolso, sin embargo, en ningún momento saqué el celular de mi bolsillo, ya que hubiese sido mucho más fácil haberme quitado el celular que el bolso.

Técnicas de clasificación de las ideas.

Responsabilidad de educación:
- Los jóvenes no quieren estudiar ni trabajar.
- Sus “amigos” afectan la conducta induciéndolos a realizar hurtos.
- La policía debería intervenir en las clases de los jóvenes en los colegios para concientizarlos.
- Los padres de familia tienden a trabajar mucho y dejar a sus hijos al cuidado de un familiar.

Tipos de armas con las que roban y modos de robo.
- Armas blancas como los cuchillos, navajas, machetes etc.
- Distintas armas de fuego.
- Utilizan la intimidación, como arma, para amedrentar a la víctima.
- Van en grupos de 2 o más.
- El llevar bolsos, sobre la espalda, es ocasión de robo.
- Hurtos en casas, apartamentos y negocios comerciales se ven afectados.

Aspectos a tener en cuenta para prevenir un robo
- No transitar a altas horas de la noche.
- No sacar objetos que llamen la atención.
- Evitar lugares solitarios.
- Estar atentos en todo momento.
- Evitar hablar o responderles a desconocidos que pretendan vender algún celular.

Aspectos forma: Faltan algunas comas.

Léxico: Hay mejores maneras de expresar las ideas que se plantean.

Agregar:

El ejercicio 3 presenta desorden y poca claridad en las categorías elegidas. Sin embargo, los demás ejercicios se desarrollan de manera clara y pertinente.

Sesión 11 **El párrafo y la introducción a la escritura creativa** **Responsable de la sesión:** Sofía Quintero
Actividad En una hoja o documento, realice una línea de tiempo (que puede planificar y organizar con las técnicas de acopio y generación de ideas) en la que ubique su relación con la escritura desde el punto cero de su vida hasta el día de hoy (por ejemplo, el momento en que aprendió a escribir, cuando ha escrito mensajes a diferentes destinatarios, cuando ha hecho cartas para otra persona, cuando hizo documentos oficiales, cuando contó un viaje de forma escrita, las tareas que les pusieron en colegio/universidad, cuando decidió escribir un cuento, etc.). De esos momentos, elija los tres que para usted sean más significativos e importantes. A partir de estos, realice un texto de entre 450 a 500 palabras donde le cuente al lector por qué usted sí es escritor, y así mismo exponga los argumentos y razones que tiene para afirmar esto. Durante la realización de esta actividad, seleccione uno o dos tipos de párrafos de los expuestos en clase e inclúyalos en su texto. Este texto debe ser riguroso, organizado, estar debidamente estructurado e incluir normas gramaticales.

Ningún estudiante entregó esta actividad

Sesión 12 **El punto de vista del cronista** **Responsable de la sesión:** Lady Yessenia Sánchez Prada
Actividad Elaborar una crónica y responder las preguntas planteadas por Caparrós en el video “La crónica será marginal o no será”. A su vez, se realizar grupalmente la elección del tema de la crónica, siendo “El uso inmoral de la informática”, para el curso de la mañana, y “Remedios caseros para contrarrestar los síntomas el Covid-19 o de la vacuna” para el de la tarde.

Crónica N ° 1

Estudiante: Juan David Osma Bernal

Esos $824.945 pesos de un mes de trabajo casi se me pierden.

- ¿Hablo con el señor Juan David? -Preguntó la joven del callcenter.

-Si con el habla. – le respondí.

-Llamamos de la pasarela de pagos *ePayco,* creemos que usted ha sido víctima de un fraude por medio de una compra realizada a *DISTRIBUCIONES CASTRO ASOCIADOS S.A.S*

Tenía la ilusión de que por fin iba a comprar el celular, un iphone 7 plus, que por tanto tiempo había deseado. El 4 de octubre de 2020, a eso de las 7 pm, mientras revisaba la red social Facebook, me di cuenta de una promoción en la sección de noticias. La promoción me llamó mucho la atención, además quería comprarme el dispositivo, y seleccioné la noticia con el fin de que me llevara a la página "oficial". Al ingresar, inicie la búsqueda con cada una de las ofertas que tenía en ese momento y me pareció confiable porque el nombre de la página era "ofertas Éxito".

En ese entonces manejaba una cuenta de ahorros, la cual me servía para pago de nómina. No era la primera vez que utilizaba la tarjeta para realizar compras en establecimientos online, ya "había agarrado confianza" en compras de artículos.

Confiado, decidí comprar el dispositivo a través de mi tarjeta. Me parece curioso que en la primera transacción no me dejó comprar el celular, a veces pienso y digo: "chuchito me estaba enviado una señal", pero en señal se quedó porque realicé la compra. Para adquirir el celular, la compra se hacía por medio de una plataforma llamada ePayco. Es una empresa que se especializa en procesar pagos en línea permitiendo a las personas o comercios realizar pagos, cobros y recargas de una manera fácil y segura. Es decir, el dinero pasa primero por ellos, como forma de verificación, y luego se encargan de hacer el depósito a la otra cuenta, la del ladrón en este caso. Llamé a mi novia para contarle lo que había hecho, y yo que pensaba tomarme bastantes fotos junto a ella con mi nuevo celular. Lo cierto es que hasta en

el WhatsApp me escribieron para validar la compra y dar un plazo de siente días para la entrega del celular.

El 8 de octubre de 2020, a eso de las 10 am, recibí una llamada:

- Buenos días, ¿Quién habla? – dije.

- ¿Hablo con el señor Juan David? -Preguntó la joven del callcenter.

-Si, con el habla. – le respondí.

-Llamamos de la pasarela de pagos *ePayco,* creemos que usted ha sido víctima de un fraude por medio de una compra realizada a *DISTRIBUCIONES CASTRO ASOCIADOS S.A.S*.

-¡Ay, Dios mío, mi dinero!… - respondí angustiado.

-Señor Juan, lo que realizaremos será un reverso de la transacción, al parecer, usted no es el único que ha depositado dinero en esa cuenta y nos ha llegado una alerta de fraude. Por eso lo llamamos.

-Yo le agradezco a ustedes por su labor, y espero que esa platica no se pierda – con voz de tristeza.

Llamaba a ePayco cada 5 días para solicitar información del proceso. Proceso que duró aproximadamente 2 meses. Sinceramente, yo hacía ese dinero como pérdida total y que me quedara como enseñanza a ser un poco desconfiado de los sitios con descuentos sospechosos. Sin embargo, a mediados del mes de noviembre, recibí una notificación a mi cuenta de nómina en donde aparecía el monto con el valor del celular, como me habían dicho, se efectuó el reverso de la transacción~~,~~. gracias a Dios.

La suplantación de sitios web es uno de los principales delitos digitales. Los ciberdelincuentes hacen uso de técnicas como phishing, método para engañar y hacer que comparta sus cuentas; spoofing, usurpar una identidad electrónica, y pharming, manipulación de un sitio web. Todas dirigidas a engañar a la persona al simular ser sitios oficiales de páginas de entidades bancarias, organismos del Estado o de reconocidas empresas.

El robo en plataformas virtuales, también conocido como ciberdelitos, se ha convertido en el pan de cada día a nivel nacional. Según *EL TIEMPO* «El 2020 fue el año con mayor impacto

de ciberataques en Colombia, con más de 45.000 casos denunciados y un incremento del 89 por ciento frente al año anterior».

Como un consejo, verifique que sean direcciones de https, esa S al final indica que la página cuenta con un protocolo de transferencia segura**.** Si le es factible, acérquese personalmente a almacenes en donde pueda ir y mirar el producto que desea comprar, le recomiendo. Claro que puede realizar compras a través de los medios digitales, pero por favor, asegúrese que sea realmente seguro. A veces nos dejamos llevar por promociones y descuentos atractivos y no dar importancia a la procedencia del sitio.

Forma: puntuación, acentuación, signos de exclamación.

Léxico: hallar un verbo más apropiado

Frases o palabras que se pueden eliminar: ya se entiende bien el carácter de recomendación y sugerencia. Considero que no hay que ser tan enfático.

Elementos de la crónica: la crónica informa sobre el tema elegido y se relaciona con una anécdota personal. Hay cifras y datos concisos sobre los robos en internet. Se evidencia el punto de vista del autor y su argumentación al respecto.

Agregar: la voz del coro, del pueblo, las voces ¿qué piensan otras personas sobre los robos en internet? ¿Qué otras historias se pueden mencionar al respecto? Así su escrito será más sólido respecto al tema y se mostrarán diversas perspectivas sobre él que lo complementan. Además, estas otras voces le ayudarán a reforzar la verosimilitud del tema que, si bien ya la tiene, se puede reforzar un poco más. Y, por último, las voces evidencian su labor de reportaje, de entrevista al público. Aspecto importante en la crónica.

Crónica N ° 2

Estudiante: Maribel Delgado Cerveleón

Desdoro en la red

En la actualidad el internet está presente en todo lo que más nos rodea. Cada vez toma un mayor valor en las vidas y rutinas laborales, sociales y recreativas. Gracias a este fácil y

rápido acceso a la información desde nuestros hogares, más niños y jóvenes hacen un uso regular de estos servicios como búsquedas, descarga de videos, música e imágenes o publicar cualquier tipo de contenido en plataformas de la red.

Con este contexto se destaca la gran cantidad de horas que invertimos en internet, en la producción, intercambio y apropiación de contenido. Un mal uso de estos recursos lleva a las personas a cometer delitos cibernéticos donde los delincuentes utilizan las plataformas para cometer actos ilegales como suplantaciones, robos de contenido, estafas, piratería o incluso creaciones de redes de pedofilia. Los niños son los más expuestos al estar en una etapa de vulnerabilidad donde no son capaces de reconocer peligros. Por esto se suelen presentar más casos de situaciones inseguras para ellos que difícilmente se pueden controlar sin la intervención de un adulto o las autoridades.

Existen casos de sexting, donde los niños o jóvenes reciben y envían fotografías o videos de contenido sexual por medio de las redes sociales. Esto expone al creador a graves riegos al ocurrir una difusión incontrolada de tal contenido multimedia generando acoso escolar y problemas psicológicos como posibles consecuencias.

La “sextorsión” es otro caso cada vez mas realizado donde se comparten archivos de contenido explicito y luego el agresor amenaza con publicar o enviar imágenes donde la victima aparece. Incluso, los acosadores infantiles crean grupos de Facebook o foros para publicar y compartir este contenido.

Estos casos son un llamado a estar más alertas de lo que consumimos en las redes sociales y el internet en general. Además, nos invita a denunciar cuando seamos conscientes de algún caso de acoso virtual.

Respuestas:

¿Qué quiero contar? Situaciones de acoso que se presentan en las redes sociales y como los menores de edad son los principales afectados por esto.

¿Para qué? Para informar al posible lector y motivarlo a estar mas alerta y tener precaución.

¿Sirve para algo? Si porque presenta una realidad de la que cualquiera puede ser víctima.

¿Para quién lo hago? Esta dirigido para padres, profesores, menores de edad y en general a la mayoría de población debido a que cualquier persona puede tomar acciones si esto se llega a presentar en su entorno.

¿Estoy siendo marginal? Si, porque cualquier menor de edad puede ser víctima de esta situación al pasar gran parte de su tiempo en internet.

Forma: revisar algunas tildes y comas.

Léxico: buena elección de palabras, es un texto claro, pero faltaría agregarle elementos literarios.

Frases o palabras que se pueden eliminar: considero que sobra esa palabra.

Elementos de la crónica: hay buena cantidad de información sobre los delitos de internet, se evidencia la investigación.

Agregar:

- Elementos anecdóticos que complementarán la historia. El escrito se asimila más a un ensayo académico que a una crónica.

- Agregar la voz del pueblo, del coro ¿Qué piensa el vecino sobre estos delitos? ¿Qué amigo o familiar ha pasado por esta situación? Poner estas ideas al respecto del tema y no solo la voz del autor, así habrá más solidez y verosimilitud en el escrito.

- Falta desarrollar una historia, agregar un personaje, un lugar. Darle dramatismo al inicio y al cierre de la crónica.

Sesión 13 **La escritura y la crónica de personaje** **Responsable de la sesión:** Laura Marcela González Quintero
Actividad Escoge un personaje que admires o pienses que tiene una historia interesante para contar, ya sea famoso o no (un familiar, amigo, vecino o conocido). Recuerda que es de vital importancia la documentación

para la inmersión en la vida del protagonista, no olvides que a través del personaje debemos entender un tema más universal. (Fracaso, violencia, soledad, pobreza, inseguridad)

Crónica N° 1

Memorias de una maestra

Mi madre ha sido profesora desde unos días antes de cumplir sus diecinueve años, y en su continuo trasegar por algunas escuelas rurales de El Playón, Santander me ha contado como fue testigo de innumerables hechos de violencia que marcaron la vida de ella, pero que definitivamente acabaron con la tranquilidad y la existencia de muchos campesinos y conocidos suyos; todos con un denominador común: la pobreza y la mala fortuna de vivir en zonas apartadas que primero, fueron asediadas por la guerrilla y luego por los grupos de autodefensas.

En el momento en el que ella inicia su labor docente era el año 1992 y en esta zona del departamento continuaba muy activa la presencia de las guerrillas del Ejército de Liberación Nacional y de las FARC, de estos grupos ilegales, nuestro pueblo sufrió golpes fuertes: amenazas, extorsiones, secuestros, atentados y asesinatos.

En 1993 trabajó en la Escuela Rural Tres Portones, ubicada en la vereda del mismo nombre; a una hora aproximadamente del casco urbano, viajaba a su vereda los domingos a eso de las once de la mañana en un camioncito destartalado y viejo, único medio de transporte; llegaba al pueblo, a casa de mis abuelos, los viernes en la tarde, luego de terminar su trabajo con unos 15 niños de todos los grados de la educación primaria.

La experiencia en este sitio fue enriquecedora e inolvidable, dice ella, por ser una comunidad extremadamente pobre y alejada, pero sobretodo porque fue allí donde vio por primera vez a la guerrilla y sintió de cerca lo que los vecinos de la escuela, miedo. Debían “colaborarles” con dinero, ganado, gallinas y hasta con sus hijos.

Unos años más tarde, con la influencia subversiva minimizada, aparecen unos grupos ilegales más sanguinarios y terroríficos llamados por la gente “paracos”. En ese momento estaba en otro sector rural llamado San Pedro de la Tigra, un poco más poblado y próspero que Tres Portones, sin embargo, las experiencias que vivió allí fueron terribles, muchas desapariciones forzadas, algunas de ellas todavía sin resolver, como el caso de Hugo; a quién le pidieron que

los transportara en su jeep de trabajo y hoy, décadas después, sigue sin saberse nada de su paradero.

Mi madre, obligada junto a los vecinos de la escuela, debían presenciar en el parquecito de la vereda golpizas inhumanas: patadas, puños, golpes con el fusil y con machete hasta dejar a las víctimas tendidas en el piso, casi muertas. Estos castigos eran propinados a hombres y mujeres por igual, acusados de infidelidad, robos, violencia familiar y otros delitos menores, porque si alguien era señalado de tener algún vínculo con la guerrilla, no sobrevivía para contarlo.

Ninguno de los campesinos asesinados a sangre fría o desaparecidos, dice mi madre, era miembro activo de algún grupo guerrillero, pagaron con su vida el haber sido forzados a darles almuerzo, a transportarlos, a haber permitido que durmieran en sus fincas o que algún hijo o nieto hubiese sido reclutado por ellos.

En el casco urbano también la violencia paramilitar se sintió muy fuerte a finales de la década de los noventa. Ella recuerda claramente la tarde del viernes 24 de septiembre de 1999, trabajaba aquí en el pueblo, en el único colegio de bachillerato que había en ese entonces y que estaba celebrando ese día los 25 años de fundado con un coctel de gala; ella no sabe la hora exacta, solo me dice que un estruendo sacudió al pueblo y la sacó de su rutina de belleza para la fiesta, el alcalde Ramiro Alarcón Caicedo, su secretario de gobierno Jesús Leal y el conductor Edgar Pacheco, acababan de ser baleados frente a la casa del primer mandatario y dentro de su vehículo, los asesinos, grupos paramilitares, la causa, presuntos nexos con la guerrilla.

Los años en los que el grupo paramilitar hizo presencia aquí, fueron terroríficos, los reductores de velocidad que había en algunas calles fueron levantados por ellos mismos, para poder andar a toda velocidad en sus camionetas y motos robadas. Régimen de terror, amenazas, toque de queda, horarios de entrada y salida y otras reglas impuestas por ellos debían cumplirse al pie de la letra, con el propósito según ellos de acabar con la delincuencia, los robos y “arreglar el pueblo”.

Todo esto pasó y ella sigue aquí, con nosotras, y aún es maestra y fue maestra mía y de mi hermana, de todos mis primos y de todos mis amigos; y en El Playón se respira un poco de tranquilidad, el pueblo sigue creciendo y sus hijos también crecemos con él, llenos de esperanza y de ilusión, soñando con que todo eso que vivieron nuestros padres, siga siendo la fuerza que nos impulse a querer un mejor país.

Forma: revisar tildes diacríticas, verbos en tiempo pasado, el uso del punto, las mayúsculas iniciales.

Léxico: buscar palabras más pertinentes. En algunas ocasiones, se repite la misma palabra seguidamente.

Frases o palabras que se pueden eliminar: considero que sobra la palabra.

Redacción: no se entiende esta idea en relación con lo que se ha venido comentando en el texto.

Elementos de la crónica: recuerda que los diálogos llevan comillas al inicio y final.

Agregar:

- Desarrollar más el personaje.
- Más diálogos, testimonios, voces de los habitantes del pueblo.
- Mejorar la atmósfera del pueblo.
- Introducir más el punto de vista de cronista, para que se pueda colocar en el cierre.

Crónica N° 2

UN CORAZÓN VALIENTE EN MEDIO DE LA GUERRA

Nacida en San Calixto, Norte de Santander el 18 de diciembre de 1968, Nelly del Carmen Carvajalino Bayona puede hoy, con certeza decir que es una sobreviviente de la fría guerra que se vive en nuestro Catatumbo colombiano.

La protagonista de esta historia asegura haber vivido una infancia feliz y tranquila. Recuerda con amor y alegría su niñez en el campo, rodeada de su familia, de la naturaleza que abunda en nuestras montañas y de algo que más adelante añoraría, la tranquilidad. Pues así es la guerra, le roba la tranquilidad a sus víctimas y la mayoría de veces mucho más que eso.

Este es el caso de Nelly, quien recuerda cómo en su adolescencia empezaron a llegar grupos armados al margen de la ley al pueblo que la vio crecer. Tales grupos como el ELN, el EPL y las FARC empezaron poco a poco a generar zozobra entre los habitantes de la zona con

atentados hacia la policía. La violencia y el control de estas organizaciones fue aumentando de tal manera que las personas que vivían en el pueblo no podían tener ningún tipo de contacto con los entes policiacos, ya que esto podía generar que les hicieran daño o en el peor de los casos que los mataran.

A pesar de la presencia de estos grupos en San Calixto, Nelly no vivió ningún episodio violento que la afectara directamente a ella en su juventud. A medida que fue pasando el tiempo y que fue creciendo, conoció a su difunto esposo, Javier Antonio Quintero con quién formó un hogar y tuvo una hija, Genny Johana Quintero Carvajalino. Juntos poco a poco fueron saliendo adelante y para ello, montaron una tienda y un billar en el pueblo.

El hecho que desencadenó varias tragedias sucedió cuando su esposo salió a tomar con unos amigos y se dirigieron al parque, en donde se formó una pelea con otros habitantes. Este hecho hizo que según el relato de Nelly, su esposo se dejara llevar por los efectos del alcohol y asesinara a dos de los muchachos que estaban en el altercado. Inmediatamente Javier Martínez se fugó y buscó refugio en el ELN.

Nelly y su hija de 4 años quedaron solas, asustadas y sin saber de Javier, pero a los 10 días de este evento que la desestabilizó totalmente, el grupo armado EPL le hizo un atentado a su casa, pensando que allí estaba su esposo.

La noche de la tragedia, como la recuerda Nelly, estaba durmiendo con su hija cuando empezaron a hacer disparos hacia su casa, específicamente hacia el cuarto en donde dormían las dos. Con mucho temor se escondieron debajo del closet esperando que nada malo les sucediera. Así estuvieron hasta aproximadamente las 6:00 de la mañana cuando entraron dos de sus hermanos a sacarlas para llevarlas a la casa de sus padres en Ocaña, Norte de Santander.

Nelly no tuvo tiempo de recoger sus pertenencias, de empacar lo que con esfuerzo había logrado y mucho menos, de despedirse de tantos momentos, lugares y personas que la habían acompañado a lo largo de su vida. Salió de la casa rodeada por hombres pertenecientes al EPL en espera de su esposo Javier, quienes al ver que no estaba allí quemaron toda la casa y los negocios y con ello, los frutos de muchos años de trabajo quedaron sumidos en escombros y cenizas. Ese momento aún arde con fervor en los recuerdos de Nelly, quien tuvo que huir con las manos vacías por un hecho del que nunca fue culpable.

Después de estar varios días en la casa de sus padres Nelly aún guardaba la esperanza de saber algo de su esposo, pues ella no volvió a tener ningún contacto ni a hablar con él después de aquel error. Pero fue cuando después de 22 días de haber vivido todo este problema, para ser más exactos el 19 de octubre de 1984 la llamaron a decirle que Javier, su esposo, había muerto a manos del ELN, pues el EPL se los estaba pidiendo para torturarlo, y si no se lo entregaban habían amenazado con llevarse a Genny Johana, su hija, por lo que decidieron llevar a cabo ellos mismos la ejecución.

Este hecho sin duda alguna marcó la vida de Nelly Carvajalino, ella afirma que desde ese día su vida no ha sido igual y que ha tenido que pasar por muchas situaciones difíciles que solo ella conoce bien, y su dolor es más que entendible ya que a pesar de los errores que Javier cometió, no son los grupos armados quienes deben hacer justicia en nuestro país, lugar donde además sabemos que no está permitida la muerte como condena a cualquier delito.

Nelly y su hija pudieron ir a San Calixto para darle un único y último adiós a Javier, a quien enterraron el mismo día que ellas llegaron al pueblo pues no se podían demorar más. Por seguridad de las mismas tuvieron que irse para la casa de un hermano en Aguachica, Cesar por dos meses hasta que la llamaron para decirles que ya podían regresar a Ocaña porque ya todo estaba arreglado. Nelly, con la única petición de que la dejaran vivir con sus padres, por la seguridad de ella y de su hija y por no querer volver a vivir ningún hecho parecido optó por no entregar al caso a las autoridades ni pedir que se abriera ninguna investigación.

Hoy en día, ella cuenta su historia con muchos recuerdos que le generan nostalgia y que viven en su cabeza como si hubiese sido ayer, pero con la satisfacción de que se dedicó a sacar adelante a su hija Genny Johana quien hace 5 años le dio la dicha ser abuela de Dulce María, y a su otro hijo Yerson Leonardo Pérez a quién tuvo tiempo después y que ahora es estudiante de odontología en la Universidad del Magdalena.

Todo esto nos muestra que personas como Nelly Carvajalino que han tenido que pasar por situaciones violentas, desplazamientos forzados y por momentos que indudablemente dejan un vacío y marcas muy grandes en la vida de las mismas son el resultado de un abandono completo por parte del estado, de la falta de autoridad y de la justicia que este mismo debe ejercer y del aprovechamiento de los grupos al margen de la ley de todas estas situaciones en lugares como el Catatumbo de Colombia.

Forma: revisar tildes diacríticas, verbos en tiempo pasado, el uso del punto, las mayúsculas iniciales.

Léxico: buscar palabras más pertinentes. En algunas ocasiones, se repite la misma palabra seguidamente.

Frases o palabras que se pueden eliminar: considero que sobra la palabra.

Redacción: no se entiende esta idea en relación con lo que se ha venido comentando en el texto.

Agregar:

Mejorar la redacción, ya que interrumpe la lectura y el hilo conductor de la historia.

Incluir más voces y el punto de vista del cronista.

En algunos momentos parece más un relato anecdótico que una crónica.

Sesión 14 **Socialización de las crónicas de personaje** **Responsable de la sesión:** Zahira Juliana Campos Rueda
Actividad Después de haber tomado apuntes acerca de las anotaciones sobre la crónica de personaje en la socialización, el estudiante deberá realizar las posibles correcciones o apuntes vistos en clase, con el propósito de mejorar en la escritura de crónica.

Crónica N ° 1

Memorias de una maestra

Mi madre ha sido profesora desde unos días antes de cumplir sus diecinueve años, y en su continuo trasegar por algunas escuelas rurales de El Playón, Santander me ha contado como fue testigo de innumerables hechos de violencia que marcaron la vida de ella, pero que definitivamente acabaron con la tranquilidad y la existencia de muchos campesinos y conocidos suyos; todos con un denominador común: la pobreza y la mala fortuna de vivir en

zonas apartadas que primero, fueron asediadas por la guerrilla y luego por los grupos de autodefensas.

En el momento en el que ella inicia su labor docente era el año 1992 y en esta zona del departamento continuaba muy activa la presencia de las guerrillas del Ejército de Liberación Nacional y de las FARC, de estos grupos ilegales, nuestro pueblo sufrió golpes fuertes: amenazas, extorsiones, secuestros, atentados y asesinatos.

En 1993 trabajó en la Escuela Rural Tres Portones, ubicada en la vereda del mismo nombre; a una hora aproximadamente del casco urbano, viajaba a su vereda los domingos a eso de las once de la mañana en un camioncito destartalado y viejo, único medio de transporte; llegaba al pueblo, a casa de mis abuelos, los viernes en la tarde, luego de terminar su trabajo con unos 15 niños de todos los grados de la educación primaria.

La experiencia en este sitio fue enriquecedora e inolvidable, dice ella, por ser una comunidad extremadamente pobre y alejada, pero sobretodo porque fue allí donde vio por primera vez a la guerrilla y sintió de cerca lo que los vecinos de la escuela, miedo. Debían "colaborarles" con dinero, ganado, gallinas y hasta con sus hijos.

Unos años más tarde, con la influencia subversiva minimizada, aparecen unos grupos ilegales más sanguinarios y terroríficos llamados por la gente "paracos". En ese momento estaba en otro sector rural llamado San Pedro de la Tigra, un poco más poblado y próspero que Tres Portones, sin embargo, las experiencias que vivió allí fueron terribles, muchas desapariciones forzadas, algunas de ellas todavía sin resolver, como el caso de Hugo; a quién le pidieron que los transportara en su jeep de trabajo y hoy, décadas después, sigue sin saberse nada de su paradero.

Mi madre, obligada junto a los vecinos de la escuela, debían presenciar en el parquecito de la vereda golpizas inhumanas: patadas, puños, golpes con el fusil y con machete hasta dejar a las víctimas tendidas en el piso, casi muertas. Estos castigos eran propinados a hombres y mujeres por igual, acusados de infidelidad, robos, violencia familiar y otros delitos menores, porque si alguien era señalado de tener algún vínculo con la guerrilla, no sobrevivía para contarlo.

Ninguno de los campesinos asesinados a sangre fría o desaparecidos, dice mi madre, era miembro activo de algún grupo guerrillero, pagaron con su vida el haber sido forzados a

darles almuerzo, a transportarlos, a haber permitido que durmieran en sus fincas o que algún hijo o nieto hubiese sido reclutado por ellos.

En el casco urbano también la violencia paramilitar se sintió muy fuerte a finales de la década de los noventa. Ella recuerda claramente la tarde del viernes 24 de septiembre de 1999, trabajaba aquí en el pueblo, en el único colegio de bachillerato que había en ese entonces y que estaba celebrando ese día los 25 años de fundado con un coctel de gala. Ella no sabe la hora exacta, solo me dice que un estruendo sacudió al pueblo y la sacó de su rutina de belleza para la fiesta, el alcalde Ramiro Alarcón Caicedo, su secretario de gobierno Jesús Leal y el conductor Edgar Pacheco, acababan de ser baleados frente a la casa del primer mandatario y dentro de su vehículo, los asesinos, grupos paramilitares, la causa, presuntos nexos con la guerrilla.

Los años en los que el grupo paramilitar hizo presencia aquí, fueron terroríficos, los reductores de velocidad que había en algunas calles fueron levantados por ellos mismos, para poder andar a toda velocidad en sus camionetas y motos robadas. Régimen de terror, amenazas, toque de queda, horarios de entrada y salida y otras reglas impuestas por ellos debían cumplirse al pie de la letra, con el propósito según ellos de acabar con la delincuencia, los robos y “arreglar el pueblo”.

Todo esto pasó y ella sigue aquí, con nosotras, y aún es maestra y fue maestra mía y de mi hermana, de todos mis primos y de todos mis amigos; y en El Playón se respira un poco de tranquilidad, el pueblo sigue creciendo y sus hijos también crecemos con él, llenos de esperanza y de ilusión, soñando con que todo eso que vivieron nuestros padres, siga siendo la fuerza que nos impulse a querer un mejor país.

Forma: revisar tildes diacríticas, verbos en tiempo pasado, el uso del punto, las mayúsculas iniciales.

Léxico: buscar palabras más pertinentes. En algunas ocasiones, se repite la misma palabra seguidamente.

Frases o palabras que se pueden eliminar: considero que sobra la palabra.

Redacción: no se entiende esta idea en relación con lo que se ha venido comentando en el texto.

Elementos de la crónica: recuerda que los diálogos llevan comillas al inicio y final.

Agregar:

- Desarrollar más el personaje.
- Más diálogos, testimonios, voces de los habitantes del pueblo.
- Mejorar la atmósfera del pueblo.
- Introducir más el punto de vista de cronista, para que se pueda colocar en el cierre.
- No hizo correcciones finales.

Crónica N ° 2

UN CORAZÓN VALIENTE EN MEDIO DE LA GUERRA

Nacida en San Calixto, Norte de Santander, el 18 de diciembre de 1968, Nelly del Carmen Carvajalino Bayona, puede hoy con certeza decir, que es una sobreviviente de la fría guerra que se vive en nuestro Catatumbo colombiano.

La protagonista de esta historia, asegura haber vivido una infancia feliz y tranquila. Recuerda con amor y alegría su niñez en el campo, rodeada de su familia, de la naturaleza que abunda en nuestras montañas y de algo que más adelante añoraría, la tranquilidad. Pues, así es la guerra, le roba la tranquilidad a sus víctimas y la mayoría de las veces mucho más que eso.

Este es el caso de Nelly, quien recuerda cómo a mediados de los ochenta, época en donde ella disfrutaba su adolescencia, y en donde al mismo tiempo se vivía una fuerte crisis de violencia en nuestro país, empezaron a llegar grupos armados al margen de la ley al pueblo que la vio crecer. Tales grupos como el ELN, el EPL y las FARC, empezaron poco a poco a generar zozobra entre los habitantes de la zona con atentados hacia la policía. El terror y el control de estas organizaciones fue aumentando de tal manera que las personas que vivían en el pueblo no podían tener ningún tipo de contacto con las autoridades civiles, ya que esto podía generar que les hicieran daño o en el peor de los casos, que los asesinaran.

A pesar de la presencia de estos grupos en San Calixto, Nelly no vivió ningún episodio violento que la afectara directamente a ella en su juventud. Con el paso del tiempo fue creciendo, y conoció a la persona de la cual se enamoraría y compartiría momentos muy agradables, Javier Antonio Quintero. Más adelante, formalizaron su relación y del fruto de su amor nació Genny Johana Quintero Carvajalino, formando así, un hogar. Juntos, poco a poco, fueron saliendo adelante, y para ello, emprendieron un billar y una venta de víveres, más conocida popularmente como una tienda.

El hecho que desencadenó varias tragedias sucedió cuando su esposo salió a tomar con unos amigos y se dirigieron al parque, en donde se formó una riña callejera con otros habitantes. Esta situación hizo que, según el relato de Nelly, su esposo, dejándose llevar por los efectos del alcohol, acabara con la vida de dos de los muchachos que estaban en el altercado. Inmediatamente, Javier Martinez, atemorizado por su vida y con miedo de que se tomaran represalias por este hecho, buscó refugio en el ELN.

Nelly y su pequeña hija de 4 años quedaron solas, asustadas y sin saber de Javier, pero a los 10 días de este evento que la desestabilizó totalmente, el grupo armado EPL le hizo la primera advertencia cuando atentaron en contra de su vivienda, pensando, que allí estaba su esposo.

La noche de la tragedia, aquella esposa atemorizada estaba durmiendo con su hija, cuando de repente, empezaron a caer estruendosos disparos hacia su casa, específicamente hacia el cuarto en donde dormían las dos. Con mucho temor y con el corazón palpitando rápidamente, buscaron refugio debajo del closet, esperando que nada malo les sucediera y rogando a Dios que guardara sus vidas. Esta terrible situación perduró hasta aproximadamente las 6:00 de la mañana, cuando desesperadamente entraron dos de sus hermanos esperando encontrarlas a salvo. Ellos pudieron evidenciar en los rostros aterrorizados de Nelly y su hija, la magnitud

de los hechos por los que habían pasado, por lo que decidieron inmediatamente, llevarlas a casa de sus padres en Ocaña, Norte de Santander.

Nelly no tuvo tiempo de recoger sus pertenencias, de empacar lo que con esfuerzo había logrado y mucho menos, de despedirse de tantos momentos, lugares y personas que la habían acompañado a lo largo de su vida. Salió de su casa, la cual estaba rodeada por hombres pertenecientes a aquel grupo que les hizo tanto daño, el EPL, en espera de su esposo Javier, quienes al ver que no estaba allí no dudaron en prender fuego a la casa y los negocios.

-"Fue un momento duro y difícil, pues se acabaron las cosas en cuestión de segundos. Todo el trabajo de nosotros y todo el esfuerzo que habíamos hecho se acabó en un segundo." Dice ella, con su voz entrecortada, pues al quemar todas sus pertenencias, los frutos de muchos años de trabajo quedaron sumidos en escombros y cenizas. Ese momento aún arde con fervor en los recuerdos de Nelly, quien tuvo que huir con las manos vacías por un hecho del que nunca fue culpable.

Después de estar varios días en la casa de sus padres, Nelly aún guardaba la esperanza de saber algo de su esposo, pues ella no volvió a tener ningún contacto ni a hablar con él después de aquel error que cambió el rumbo de sus vidas. Pero, después de 22 días de haber vivido todo este problema, para ser más exactos, el 19 de octubre de 1984, ella recibió una llamada que la destrozó totalmente y de la cual, a día de hoy, no se ha podido recuperar. En esta llamada telefónica le dijeron que Javier, su esposo, había muerto a manos del ELN, pues el EPL se los estaba pidiendo para torturarlo, y si no se lo entregaban habían amenazado con llevarse a Genny Johana, su hija, por lo que este grupo decidió llevar a cabo la ejecución.

Este hecho sin duda alguna marcó la vida de Nelly Carvajalino, ella afirma que desde ese día su vida no ha sido igual y que ha tenido que pasar por muchas situaciones difíciles que solo ella conoce bien, y su dolor es más que entendible, ya que a pesar de los errores que Javier cometió, no son los grupos armados quienes deben hacer justicia en nuestro país, lugar donde además sabemos que no está permitida la muerte como condena a cualquier delito.

Nelly tuvo que sacar valor de donde no tenía para ir a San Calixto con su hija a darle un único y último adiós a Javier, a quien enterraron el mismo día que ellas llegaron al pueblo, pues no se podían demorar más. Por seguridad, ellas tuvieron que refugiarse en la casa de un hermano que residía en el municipio vecino de Aguachica, Cesar, situación que se mantuvo por dos

meses, hasta que las llamaron para decirles que ya podían regresar a Ocaña porque todo estaba arreglado.

“En ese tiempo, allá había mucha violencia, entonces uno tenía que dejar las cosas quietas, no averiguar nada ni investigar nada. Y más yo, yo me mentalicé en que ya había pasado lo que había pasado y que ya tenía que seguir adelante y cuidar la vida de la niña. Además, también lo hice para que me dejaran vivir en Ocaña, en la casa de mis papás.” Estas fueron las palabras de Nelly para explicar por qué optó por no entregar el caso a las autoridades, ni pedir que se abriera ninguna investigación.

Hoy en día, ella cuenta esta terrible historia con recuerdos que constantemente la atormentan y que le generan nostalgia, pero con la satisfacción de que con su esfuerzo logró a sacar adelante a su hija, Genny Johana, quien hace 5 años le dio la dicha ser abuela de Dulce María, y a su otro hijo, Yerson Leonardo Pérez, a quién tuvo tiempo después y que ahora cursa su carrera profesional de odontología en la Universidad del Magdalena.

Cuando me contó su historia, pude imaginar su cara de tristeza al escuchar, cómo su voz se desquebrajaba diciendome lo siguiente: “Para mí es difícil recordar este momento, fue muy difícil y han pasado los años y sigue igual, como si eso hubiera pasado ayer. Cada día que pasa es más difícil mi vida, no sé cómo expresarlo. Ya se van a cumplir 27 años y yo no he podido superar esto.”

Este suceso, nos muestra que personas como Nelly Carvajalino, que han tenido que pasar por hechos violentos, desplazamientos forzados y por momentos que indudablemente dejan un vacío y marcas muy grandes en sus vidas, son el resultado de un abandono completo por parte del estado, de la falta de autoridad que este mismo debe ejercer y del aprovechamiento de los grupos al margen de la ley de todas estas situaciones en lugares como el Catatumbo de Colombia.

Forma: Hacen falta algunas comas y el saber ubicarlas dentro de la frase.

Léxico: buscar palabras más pertinentes. En algunas ocasiones, se repite la misma palabra.

Frases o palabras que se pueden eliminar: considero que sobran palabras en algunas oraciones que hacen que pierda fuerza narrativa.

Elementos de la crónica: Se evidencia investigación y entrevista en la crónica pero hacen falta diálogos, son muy escasos. Hay imágenes y una historia muy interesante contada de manera adecuada.

Agregar:

- Muy buen inicio, es atractivo y atrapa al lector.
- La redacción da muchas vueltas.
- Hay que organizar las ideas.
- No hay uso de diálogos.
- La lectura se hace un poco pesada por la redacción.
- Hay varias palabras y frases que se pueden eliminar y mejorar la redacción.
- Falta la voz u opinión del autor.

Sesión 15 **Crónica basada en un lugar** **Responsable de la sesión:** Leidy Yessenia Sánchez
Actividad Deberás escribir una crónica sobre un lugar que te llame la atención o que te sea significativo. Bien puede ser sobre un lugar dentro de su ciudad, un lugar emblemático, un pueblo, centro comercial, teatro, etc., siempre y cuando se presente una mirada de "turista" y se transmitan sensaciones en ese espacio aparentemente inanimado.

Crónica N° 1

Mi pueblito querido

El aroma al entrar al pueblo viene junto con nostalgia y recuerdos de la niñez. Como si de la fragancia enfrascada en un perfume se tratara, aún sin tener la certeza de que olor sea en realidad, veo como vuelven a mi mente recuerdos de las buenos y malos momentos que pude vivir en ese lugar. Aunque el camino desde Bucaramanga hasta este bello pueblo llamado Villanueva pueda ser un poco extenso, en el transcurso del viaje se puede apreciar una trayectoria demarcada por la belleza del paisaje y por los múltiples sitios y paraderos turístico. El pueblo del tallaje de piedra y las personas atravesadas, si como dije, literalmente los Villanuevas son muy conocidos por pararse a hablar en la mitad de la calle.

Cuando me acerco a la entrada del pueblo puedo sentir como el aire de repente se vuelve más fresco, y la tranquilidad que se vive allí me envuelve. Podría decirse que después de los conflictos y la violencia que pudo existir en el pasado cuando los hombres disparaban sus armas por defender su honor y demostrar quién era el mejor o el más valiente, ahora ya no queda más rencor sino tan solo el recuerdo y la mancha en la historia de aquella época difícil.

Por las características calles anchas de Villanueva, calles tan anchas que difícilmente se pueden encontrar en otro lado, puedo observar como transcurren, en su mayoría, los habitantes del campo el día domingo. **Para** ellos y **para** quienes llegan de visita es una costumbre salir el día domingo en la mañana **para** abastecerse de alimentos **para** la semana, o si requieren de algún tipo de servicio. Es usual que la gente se siente en el gran parque del centro, el sitio más importante y hermoso del pueblo, a contemplar la gran ceiba cubierta de musgo, que luce a mi parecer como un gran anciano sabio y canoso, porque ha estado allí por tanto tiempo. Pero esta característica hace admirar aún más su belleza porque este majestuoso árbol ha presenciado años de vivencias mientras el pueblo se iba transformando en lo que hoy es. Desde ahí se puede observar la elegante arquitectura de la iglesia de la parroquia san Luis de Gonzaga que para un pueblo sumamente católico es aún más importante.

Ya que estoy en el parque, aprovecho para cruzar a la Heladería el Nevado, conocida por sus deliciosos helados exóticos hechos artesanalmente. Veo el letrero de la entrada “El que viene a Villanueva y no come helados el Nevado, a Villanueva no ha visitado”. Estoy de acuerdo; hay tantos sabores y tan poco comunes que no se encontrarían en ningún otro lugar. Suelto una sonrisa, los nombres son tan curiosos y divertidos que creo que a otros visitantes les debe pasar lo mismo que a mí.

Para comer algo después de un largo viaje, pregunto a la muchacha de la heladería por el restaurante más cercano. Bajando por el hospital entonces encuentro el mejor restaurante que tiene Villanueva, Villa Chala. Las comidas son exquisitas, los platos con una buena porción y a un buen precio; como dice una frase popular "barriga llena corazón contento". Cuando salgo puedo observar a la distancia El Hotel Las Rocas, un lujoso hotel, con cabañas con un diseño sofisticado, grandes habitaciones, piscina y un lugar para almorzar desde el cual se tiene una vista esplendida del pueblo.

Por último, llego a casa de mi nona y la saludo después de un largo tiempo sin vernos. Cuando llego siempre me invade la emoción. Conozco bien el pueblo y aunque para muchos pueda parecer un lugar no tan interesante, en el encuentro belleza, tranquilidad y un lugar en el que se pueden disfrutar de buenos momentos. Estos y muchos otros lugares son atractivos turísticos únicos y especiales en mi pueblito querido.

Forma: Se debe revisar la concordancia de número. Revisar las tildes y la puntuación.

Elementos de la crónica: La crónica describe a través de los sentidos, está es una excelente forma de mostrar el lugar y atraer la atención del lector.
Frases o palabras que se pueden eliminar: En algunas ocasiones se ponen palabras que dicen lo que ya está dicho. Se repiten muchos las palabras.

Crónica N° 2

LA COLUMNA DE LOS ESCLAVOS, SÍMBOLO DE LIBERTAD

En Ocaña, Norte de Santander, está ubicada la Columna de la Libertad de los Esclavos, o como popularmente se conoce, la Columna de los esclavos. Esta columna se encuentra en la Plaza 29 de Mayo de la ciudad, y su importancia se debe a que es el único monumento que simboliza la abolición de la esclavitud en Colombia.

Este monumento trae consigo una gran historia, pues como sabemos, anteriormente en nuestro país las personas de raza negra eran consideradas como esclavos y no gozaban de los mismos derechos que las personas de raza blanca. Pero, poco a poco, se fue difundiendo entre la sociedad, el término de "libertad" para los esclavos.

Aquí en Colombia, esta palabra se empezó a hacer realidad desde 1811 cuando los españoles ofrecían la libertad a los esclavos que ingresaban a las tropas realistas, y tomó aún más fuerza, cuando Simón Bolívar utilizó este mismo mecanismo en 1816 para engrosar las filas del ejército independentista. No obstante, muchos españoles que contaban con esclavos se negaron a este tipo de reclutamientos, pues los negros no se consideraban como personas libres sino como propiedad privada.

Más adelante, Bolívar le otorgó la posibilidad a los pardos, que eran descendientes de razas negras con otras etnias, de que tuvieran participación en la administración del estado. A este hecho se le conoció como pardocracia y marcó un precedente en la lucha por la igualdad en Colombia, pues solo los blancos eran quienes tenían derecho a participar en la política.

Con todos estos significativos cambios que se venían dando en nuestro país, el 21 de Julio de 1821 se aprobó el proyecto de ley que el presidente del Estado Antioqueño Don Juan del Corral venía defendiendo y que tenía por nombre "Libertad de parto". Este proyecto dio paso a la Ley de Manumisión que les daba la libertad a los hijos de esclavos al momento de nacer,

prohibía la comercialización de esclavos y le otorgaba la libertad a los que se hubieran comercializado ilegalmente después de 1821. De igual manera, se prohibió el maltrato hacia los esclavos y se castigó a los que incumplieran esta orden.

Aunque esta ley pretendía ser una excelente iniciativa, muchos esclavos se sintieron defraudados cuando se estableció que para que estos obtuvieran la tan anhelada libertad, tenían que pagar los gastos de su crianza con sus servicios hasta los 18 años, y aun habiendo cumplido los 18 años, los "amos" podían decir que no había logrado recuperar lo que habían invertido en ellos y terminaban negándoles ser libres. De esta manera, se puede evidenciar cómo seguía prevaleciendo la palabra del blanco sobre la del negro.

Del mismo modo, los esclavos se siguieron viendo afectados cuando el gobierno dictó la ley de 1842, en donde estos tenían que servir por 7 años más después de cumplir la mayoría de edad, a su amo u otra persona que, según el alcalde, estuviera capacitada para enseñarle alguna profesión u oficio. Esto generó que los esclavos continuaran sumisos a los terratenientes.

Finalmente, al ver que las leyes que se habían hecho seguían afectando los derechos de los esclavos, y que, además, no se estaban cumpliendo a cabalidad, pues muchos amos los maltrataban y la mayoría de los funcionarios corruptos se hacían de la vista gorda para facilitar el comercio ilegal de negros, la prensa, grupos radicales e incluso el Congreso, empezó a tratar y considerar la abolición total de la esclavitud en nuestro país. Este hecho hizo que el Congreso de Colombia dictara la ley de 21 de Mayo de 1851 en donde todos los esclavos serían libres a partir del 1 de enero de 1852 y en donde se les pagaría a los terratenientes una indemnización.

Esta ley se cumplió a cabalidad con todos los esclavos que había en Ocaña, por un lado, los esclavos quedaron libres y por el otro, los amos recibieron su respectivo pago. Hecho que hizo que el primer gobernador de la Provincia de Ocaña, Agustín Nuñez Baena, tomara la iniciativa de crear este símbolo que representara y contara la historia de la abolición de la esclavitud en nuestro país.

La columna que está formada por cinco anillos concéntricos que representan los países de Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia, se empezó a construir el 6 de diciembre de 1852 y la obra finalizó el 22 de diciembre del mismo año.

Hoy en día, existen mitos sobre esta columna, y uno de ellos es que, en la base de dicho monumento, hay tres urnas: una de vidrio que contiene el texto de la ley y la lista de todos los nombres de los esclavos que fueron libres, esta urna está dentro de otra de madera, que a su vez, está dentro de otra de hierro. Como muchos mitos, no podríamos saber a ciencia cierta si es un hecho real, pero, lo que sí podemos corroborar es que esta columna es un lugar para que todas las personas que lo visitan puedan conocer un poco sobre la historia de nuestro país, sobre nuestros ancestros y sobre todos los procesos sociales por los que estos tuvieron que pasar para que hoy gocemos de nuestros derechos.

Aspectos forma: La ortografía está muy bien realizada, hay algunos errores, pero son muy pocos.

Elementos de la crónica: Solo se ve investigación. No hay mucho de crónica.

Agregar:

- No tiene forma de crónica.
- No hay voz del autor.
- No hay coro.
- Solo parece un trabajo de investigación con datos de historia.
- No es crónica.

Sesión 16

Socialización de las crónicas de lugar

Responsable de la sesión: Silvia Juliana Monroy Barbosa

Actividad

Te invitamos a corregir tu crónica, para así, volver a enviar el trabajo de la mejor forma posible, se añadirán a las crónicas imágenes de manera creativa que alimente el desarrollo del texto y de proximidad al lector con la historia.

Crónica N° 1

Mi pueblito querido

El aroma al entrar al pueblo viene junto con nostalgia y recuerdos de la niñez. Como si de la fragancia enfrascada en un perfume se tratara, aún sin tener la certeza de que olor sea en realidad, veo como vuelven a mi mente recuerdos de las buenos y malos momentos que pude vivir en ese lugar. Aunque el camino desde Bucaramanga hasta este bello pueblo llamado Villanueva pueda ser un poco extenso, en el transcurso del viaje se puede apreciar una trayectoria demarcada por la belleza del paisaje y por los múltiples sitios y paraderos turístico. El pueblo del tallaje de piedra y las personas atravesadas, si como dije, literalmente los Villanuevas son muy conocidos por pararse a hablar en la mitad de la calle.

Cuando me acerco a la entrada del pueblo puedo sentir como el aire de repente se vuelve más fresco, y la tranquilidad que se vive allí me envuelve. Podría decirse que después de los conflictos y la violencia que pudo existir en el pasado cuando los hombres disparaban sus armas por defender su honor y demostrar quién era el mejor o el más valiente, ahora ya no queda más rencor sino tan solo el recuerdo y la mancha en la historia de aquella época difícil.

Por las características calles anchas de Villanueva, calles tan anchas que difícilmente se pueden encontrar en otro lado, puedo observar como transcurren, en su mayoría, los habitantes del campo el día domingo. Para ellos y para quienes llegan de visita es una costumbre salir el día domingo en la mañana para abastecerse de alimentos para la semana, o si requieren de algún tipo de servicio. Es usual que la gente se siente en el gran parque del centro, el sitio más importante y hermoso del pueblo, a contemplar la gran ceiba cubierta de musgo, que luce a mi parecer como un gran anciano sabio y canoso, porque ha estado allí por tanto tiempo. Pero esta característica me hace admirar aún más su belleza porque este majestuoso árbol ha presenciado años de vivencias mientras el pueblo se iba transformando en lo que hoy es. Desde ahí se puede observar la elegante arquitectura de la iglesia de la

parroquia san Luis de Gonzaga que para un pueblo sumamente católico es aún más importante.

Cuando observo niños corriendo por el parque recuerdo cuando jugaba con mis primos a la lleva. Las numerosas carreras por obtener la victoria nos dejaban con la cara y el cabello llenos de sudor, pero al terminar el juego la mejor parte era el helado. Decido cruzar la calle hasta llegar a la Heladería el Nevado, en donde compraba mi helado favorito y sigo sin perder la costumbre. Conocida por sus deliciosos helados exóticos hechos artesanalmente. Veo el letrero de la entrada "El que viene a Villanueva y no come helados el Nevado, a Villanueva no ha visitado". Estoy de acuerdo; hay tantos sabores y tan poco comunes que no se encontrarían en ningún otro lugar. Suelto una sonrisa, los nombres son tan curiosos y divertidos, que creo que a otros visitantes les debe pasar lo mismo que a mí. Aunque hay tantos para escoger tiendo a inclinarme por el sencillo y tradicional cono de chocolate, y creo en lo valioso y único que es lo artesanal. En temporada de ferias o en diciembre no hay un día que no pase por la heladería y no vea reunidos grupos de personas con la intención de pasar un buen momento comprando y consumiendo un helado aquí.

De repente siento que mi estómago empieza a gruñir, volver me hace sentir emocionada y me hizo olvidar por un momento que no había comido nada. Entonces bajo por el hospital para ir a almorzar a Villa Chala. Si me lo preguntan, lo único que puedo decir son un montón de cosas buenas de este lugar. Las comidas son exquisitas, los platos con una buena porción y a un buen precio, entre muchas otras cosas. Cuando pido mi plato decido llamar a mi madre para avisarle que llegué al pueblo y que voy de camino a casa. Cuando termino mi plato digo para mi "barriga llena corazón contento". Cuando salgo puedo observar a la distancia El Hotel Las Rocas, un lujoso hotel, con cabañas con un diseño sofisticado, grandes

habitaciones, piscina y un lugar para almorzar desde el cual se tiene una vista esplendida del pueblo. Es un lugar hermoso, pero lo veo más como un atractivo para las personas que vienen a visitar el pueblo.

Camino a paso lento y me detengo a pisar las hojas secas una a una mientras siento satisfacción al escuchar el crujir bajo mis pies. A mis alrededores, comienzo a ver caras conocidas y a saludarlos con el típico levantamiento rápido de la cabeza, gesto que no quien inventó, pero en Villanueva es tan acostumbrado, que después de unos días se vuelve pegajoso y terminas imitándolo.

Cruzo el parque de brisas, que es una réplica del central, pero en miniatura, y que indiscutiblemente es encantador de igual manera. Veo el abundante jardín, la cancha y me fascina la idea de que todo esté ahí tan cerca de nuestra de casa. Cuando llego a casa percibo lo silencioso que suele ser mi barrio; pienso que debe ser porque la mayoría de mis vecinos son de edad avanzada y solo quieren tranquilidad para descansar de todo lo que ya han vivido. Toco la puerta de casa, mi madre abre y la saludo con un fuerte abrazo, ella me pregunta que como estuvo el viaje, contesto que un poco demorado pero que estuvo bien. Pienso a la vez en el pequeño viaje que hice a través de Villanueva y digo para mí que ese fue de lo mejor.

Forma:

- En el último párrafo el final se desarrolla de una forma mejor a la versión anterior, es necesario que se revise la redacción al párrafo pues esto le quita fuerza al texto.
- Faltan algunas tildes

Léxico:

- Puedes utilizar conectores con un carácter más formal.

Comentarios de la crónica: Es una crónica que cautiva al lector a través de los sentidos, permite conocer muy bien el lugar y da muchos datos que evidencian la investigación que se realizó para escribirla.

Crónica N° 2

La esquina más cotizada

En la pandemia de 2020, cuando muchas personas pensaban que las posibilidades de tener empleo eran escasas o nulas a comparación de antes, aparece una publicación en redes sociales sobre una oferta de empleo para meseros y auxiliares de cocina en un restaurante ubicado en el barrio el prado en Bucaramanga llamado: "cotiza longaniza".

En la calle 41#37-11 encontramos a "la esquina más cotizada de Bucaramanga" como la llama su propietario. Un piqueteadero y refresqueadero criollo con un concepto gastronómico popular en nuestro país. Chicharrón, chunchullo, empanas de lechona, arepas dulces, chorizos y charcutería preparada en el lugar hace del sitio una oferta diferente en la ciudad.

Kathe, una inmigrante venezolana que entró a trabajar allí en octubre de 2020, nos cuenta un poco de su historia y de su labor en el restaurante. Ella es la encargada de todos los días hacer las salsas que acompañan los platos de domicilios y del lugar, como, por ejemplo: el chimichurri de cebollitas Ocañeras, ají tradicional, guacamole, ají de maní el cual acompaña las empanadas de pipián originarias del cauca colombiano. También hace ají de piña, suero picante y otras preparaciones. Kathe en su país de origen vivía un estilo de vida completamente diferente, en su juventud practicó y fue selección nacional de voleibol y con "su vida casi resuelta" como ella nos cuenta tuvo que salir de su país y trabajar en cosas que nunca había experimentado antes. Tras superar un cáncer de seno viajó a Colombia en busca de mejores oportunidades, y es aquí en este restaurante donde ella ha conocido un poco de la cultura colombiana y ha visto una nueva salida para su vida.

Cuando ella llegó a presentar su hoja de vida al restaurante, pensó que había visto un anuncio falso por internet porque el lugar no tiene ningún letrero. Simplemente su exterior esquinero es amarillo, lleno de plantas en materos amarillos por todo el alrededor y con árboles pintados de color verde y blanco. Al entrar se ve una frase en luz de neón que dice: "Cójala suave". El estilo del lugar es muy relajado con música de Systema Solar, Bomba Estéreo, música popular y champeta se ambienta este espacio para almorzar, pasar una tarde con amigos, cenar o tomar cócteles con guarapo, aguardiente, refajos y polas en la noche. Pero sin perder la esencia que podríamos encontrar en un restaurante con platos más costosos, otro tipo de comida y dirigido para un público diferente.

Al llegar las doce horas del día el lugar abre sus puertas para el público. Este suele ser muy variado, desde gente con bastantes ingresos económicos, como personas muy sencillas que llegan en familia preguntando por la variedad de precios del lugar. Luego de apreciar la carta es fácil y muy agradable notar que sus productos tienen precios desde quince mil pesos hasta cincuenta mil, así si vas con alguien mas y deseas probar varios platos para compartir no es tan difícil hacerlo.

Mi plato favorito es la carne oreada de cerdo, acompañada de papa criolla y ensalada es muy placentero saborear un corte tan jugoso y poco común ya que pocos restaurantes en la ciudad tienen este tipo de oreada, generalmente es de res y es un corte muy duro. Aquí no, es semioreada, condimentada con panela y guarapo y asada a la parrilla. Las cotizas son otro plato espectacular y de los mas vendidos. Consisten en un maduro muy maduro cocinado y relleno de longaniza, carne desmechada o el tradicional con bocadillo y queso fundido a la parrilla por encima con suero costeño y mas queso costeño. Las combinaciones entre el dulce del maduro y lo salado del relleno crean la combinación perfecta y con un sabor explosivo en cada bocado.

Olguita la encargada de los sancochos, mutes y sopas tradicionales del lugar dice que, aunque el sitio solo cuenta con un primer piso con terraza para atender a sus clientes, disfruta mucho del ambiente, los televisores que exponen los platos de la carta y pequeños videos del origen de los mismos y la música. En el segundo piso es su lugar de trabajo donde aparte de estar las oficinas administrativas se puede encontrar un cuarto frío, otra cocina y un cuarto de curado

el cual se mantiene siempre en una temperatura ideal y es donde se hacen todos los procesos de charcutería. Allí, se preparan, cuelgan y secan los chicharrones, carnes oreadas, longanizas, chorizos y morcillas.

Y no puedo negar que me encanta ir y no solo almorzar, sino también quedarme ahí cómoda en sus sillas charlando, tomando algo o simplemente disfrutando de la música, la frescura, los aromas de la carne, etc.

Felipe otro cocinero del lugar quien a pesar de haber nacido en los llanos orientales colombianos ha vivido gran parte de su vida en Bucaramanga, pues desde muy chico llegó a la ciudad en busca de empleo. Es gracias a esto que recuerda muy bien cuando su padre lo traía a comer comidas rápidas en “la casita” un local que operaba justo aquí en donde ahora es Cotiza Longaniza, su lugar de trabajo.

Cotiza es un restaurante que también brinda empleo a universitarios los fines de semana. Por ser los días más visitados, necesitan más personal de extras como meseros, ayudantes, domiciliarios, despachadores, etc. Entonces muchos estudiantes aprovechan esos turnos extras de fines de semana y logran trabajar en sus tiempos libres.

Hay más personas por describir del lugar e historias por contar y es fácil crear una explicación muy detallada de cada plato, es evidente que es un lugar delicioso que se debe conocer si disfrutas de esta comida y vives en Bucaramanga o vienes de paso.

Forma: corregir el uso de las comas, errores ortográficos, falta de conectores, revisar uso de mayúsculas.

Léxico: buscar palabras más pertinentes. En algunas ocasiones, se repite la misma palabra seguidamente.

Frases o palabras que se pueden eliminar: considero que sobra la palabra.

Redacción: no se entiende esta idea en relación con lo que se ha venido comentando en el texto.

Agregar:

- Los diálogos de los personajes no se desarrollan. Faltaron voces en el escrito. Solo hay narración de los hechos.
- Se introducen bien los personajes respecto al lugar, pero falta más diálogo, te felicito por complementar la crónica con las imágenes del lugar, también por ampliar la historia del lugar, así como las situaciones, meter más tu opinión y visión crítica y atender a las correcciones, muy bien.