

DESVANECER EN LA MEMORIA

NANCY CAROLINA OSPINA RAMÍREZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2013**

DESVANECER EN LA MEMORIA

NANCY CAROLINA OSPINA RAMÍREZ

**Trabajo de proyecto de grado presentado como requisito para optar al título
de Maestro en Bellas Artes**

**Directora:
ANDREA REY
Maestra en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2013**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. OBJETIVOS	14
3.1 OBJETIVO GENERAL	14
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
4. PROCESO	15
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	15
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL	25
5. CONCLUSIONES	34
BIBLIOGRAFIA	35
ANEXOS	38

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Joseph Beuys, "Acción coyote", 1974	18
Figura 2. Marina Abramovic, "THE ARTIST IS PRESENT", New York, MOMA	21
Figura 3. Juan Manuel Echavarría "bocas de ceniza", 2003-2004	22
Figura.4 María Teresa Hincapié, Esta tierra es mi cuerpo..., Performance, 1992.	23
Figura 5. Oscar Muñoz, Narcisos ,1994	24
Figura 6. Nancy Ospina, serie sensaciones, 50x35cm, 2011	25
Figura 7. Nancy Ospina, fotograma "Digno", 2010	26
Figura 8. Nancy Ospina, experimentaciones, fotograma "Celular", 2010	26
Figura 9. Nancy Ospina, experimentaciones personales, "Atrapada", 2011	27
Figura 10. Nancy Ospina, experimentaciones personales, "Luciérnaga", 2010	27
Figura 11. Recolección de objetos de mi padre, 2012	28
Figura 12. Nancy Ospina, fotograma, exploraciones con la acción "Pensamientos" 2012	29
Figura 13. Nancy Ospina, fotograma, exploraciones con la acción "Desvanecer", 2012	29
Figura 14. Hugo, Ospina, mi padre, víctima de desaparición forzada en el año 2000.	31
Figura 15. Nancy Ospina, fotograma, exploraciones con la acción "Desvaneciendo en la memoria" Septiembre 2012.	31
Figura 16. Nancy Ospina, fotograma, exploraciones con la acción "Desvanecer en la memoria" Octubre 2012.	32
Figura 17. Reloj de uso personal de Hugo Ospina	33
Figura 18. Mesa que se usa en la acción.	33

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Carta reparación de víctimas	38
ANEXO B. Imágenes Acción <i>Desvanecer en la memoria</i> febrero 6, 2000	39

RESUMEN

TÍTULO: DESVANECIENDO EN LA MEMORIA*

AUTOR: NANCY OSPINA R.**

PALABRAS CLAVE: Desaparición forzada, dolor, acción, catarsis, performance, experiencia personal.

DESCRIPCIÓN:

Este es un proyecto artístico cuyo planteamiento surge a partir del delito de desaparición forzada como consecuencia del conflicto interno y de la aparición de nuevos grupos armados dentro del conflicto que vive el país. Este crimen es continuado y solo cesa el día que se conoce el paradero de la víctima; las familias que afrontan esta problemática permanecen sumidas, en la incertidumbre sin saber qué pasó con su ser querido.

En julio del 2000 la familia de la autora, y ella misma, fueron víctimas, cuando el padre fue desaparecido por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Desde aquel momento, experimentarían la ausencia de su ser querido, la incógnita sobre su paradero y un cambio radical en sus vidas.

En el año 2012, Acción Social (Unidad para Reparación integral de víctimas) llama a los integrantes de esta familia, experiencia que le permite a la autora ver la necesidad de realizar el duelo que hasta ahora había quedado inconcluso y así lograr alivianar el peso de su realidad.

Durante este proceso se desarrollan exploraciones concretando la idea que sustenta el proyecto *Desvaneciendo en la memoria*, acción artística que le permite tratar el tema de la desaparición forzada del padre y encontrar en el proceso una posibilidad para hacer catarsis frente a este hecho.

* Trabajo de grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Bellas Artes. Directora: Andrea Rey. Maestra en Bellas Artes

SUMMARY

TÍTULO: FADING IN MEMORY*

AUTHOR: NANCY OSPINA R.**

KEY WORDS: Enforced Disappearance, pain, action, catharsis, performance, personal experience.

DESCRIPTION:

This is an artistic project which approach arises from the crime of enforced disappearance as a result of Colombia's internal conflict. This crime ceases the day the families or relatives have knowledge of the whereabouts of the victim, many families remain immersed in uncertainty, not knowing what happened to their loved one. Due to Colombia's internal conflict, a social disruption that's been growing since the early forties, independent armed groups have arisen looking out for their particular interests and protection for many land lords all around Colombia.

This independent armed groups grew in the noroccidental part of Colombia known as the Convivir rapidly grew in power and number becoming the Autodefensas Unidas de Colombia A.U.C

On July 1, 2000, the author's family and herself, were victims of reinforced disappearance when her father was taken away by the A.U.C (Autodefensas Unidas de Colombia). From that moment, they have experienced the loss of a loved one.

On August, 2012, Acción Social (Social Action) calls all the family members, experience that allows the author to realize the need to do grief, sensation which until now had been postponed for many years.

During this process, plastic exercises develop the idea behind the project fading in Memory, artistic action that allows to address the issue of enforced disappearance of the father and in the process try to find catharsis.

* Final degree project

** Projection Regional Institute and Distance Education. Fine Arts. Director: Andrea King. Master of Fine Arts

INTRODUCCIÓN

La desaparición forzada es un fenómeno conexas al flagelo de la guerra que ha vivido Colombia durante las últimas décadas; Aproximadamente “57.200 personas han sido víctimas directas de este delito”¹ y a ello se suma el vacío inmenso de incontables huérfanos, madres, padres y cónyuges. En el año 2000 el padre de la autora es víctima de desaparición forzada: ahora su nombre se encuentra en la lista de desaparecidos en Colombia, y esta familia pasa a hacer parte de la lista de las víctimas del conflicto interno del país. Cuando esta realidad entra a la vida de la autora, en su alma se abre una herida profunda que no ha podido sanar, y experimenta gradualmente la pérdida de la esperanza de volver a ver vivo a su padre, aunque sin lograr vivir plenamente el duelo que logre detener su espera. Esta experiencia personal es el punto de partida para realizar un proyecto artístico que le permita la posibilidad, por medio de una acción, de hacer catarsis frente a la desaparición forzada del padre.

La metodología del trabajo hará uso del performance y el dibujo, como medio para buscar la posibilidad de hacer catarsis. Se podrá ver el proceso que se ha llevado a acabo, las experimentaciones realizadas y como se seleccionaron los elementos que conforman la obra.

¹ Disponible en: <http://m.eltiempo.com/justicia/onu-cifra-ms-de-57200-desaparecidos-en-colombia-en-ltimos-30-aos/9430144>

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Conflicto Armado Colombiano (en otros términos la Guerra Civil Colombiana) es un conflicto armado interno que se desarrolla en Colombia desde principios de la década de 1960. Según Isabel Albadalejo en *Desaparición forzada, cartilla para víctimas* “Los principales actores involucrados han sido el Estado colombiano, las guerrillas de extrema izquierda y los grupos paramilitares de extrema derecha. Ha pasado por varias etapas de recrudecimiento, en especial desde los años ochenta cuando algunos de los actores se comenzaron a financiar con el narcotráfico”², el resultado de este conflicto podría resumirse en que ha dejado a su paso una gran herida en un inmenso número de familias colombianas.

La desaparición forzada es una violación múltiple y continuada de numerosos derechos humanos, tales como el derecho a la libertad y seguridad personal, el derecho a la integridad personal, a un trato humano y a la prohibición de la tortura, el derecho al debido proceso, a un recurso efectivo y a las garantías judiciales, y el derecho a la vida. Se entiende que es un delito continuado y permanente, es decir, que el delito se sigue cometiendo todos los días desde la desaparición de la persona hasta que se establezca el destino o paradero de la misma. Según la ley Colombiana y algunos enfoques internacionales “Es un delito imprescriptible, lo que supone que el delito y la acción penal derivada del mismo no desaparecen por el paso del tiempo”³.

Dicho conflicto ha dejado a su paso miles de huérfanos, viudas y padres de familia, sumidos no solo en el dolor de la ausencia de su ser querido, sino en la incertidumbre de no saber si está vivo o muerto, de desconocer su paradero y por tanto, sometidos a la imposibilidad de hacer el necesario duelo; Esto, sin tener en cuenta que muchos se han visto abocados al desplazamiento forzado para evitar ser, ellos mismos, víctimas de desaparición. Estas familias viven sumergidas en el silencio de la esperanza y en anhelos imposibles.

El primero de julio del año 2000 esa realidad de muchas familias en Colombia tocaba la puerta de un nuevo hogar, a través de una llamada que alertaba sobre la desaparición de Hugo Ospina; A partir de ese momento mi padre entraría a ser parte de la extensa lista de desaparecidos del país, mientras en el alma de cada

² VERDAD ABIERTA. El comienzo: los años del MAS y las Autodefensas del Magdalena Medio (1981-1991).

³ ALBADALEJO, Isabel. La desaparición forzada en Colombia, cartilla para víctimas. ¿Quién es víctima de desaparición forzada de personas? Bogotá, Agosto 2009. (En línea) http://www.hchr.org.co/publicaciones/otras/cartilla_victimas.pdf

uno de los integrantes de mi familia se abría un agujero que sólo podrá ser llenado con su regreso, o al menos con la recuperación de sus restos, para poder hacer duelo frente a este hecho que marcó nuestras vidas.

Desde aquel acontecimiento, surge en mí la necesidad de dibujar como medio para liberar mi cuerpo y mi alma del dolor generado por esta experiencia, necesidad que me ha permitido durante estos años realizar exploraciones con el dibujo y es así como veo la necesidad de involucrarlo dentro de la acción.

A partir de esta experiencia personal pretendo desarrollar un trabajo artístico que se genera a partir de la siguiente pregunta: ¿cómo realizar una acción artística apoyada en el dibujo que me permita tratar el tema de la desaparición forzada de mi padre y a la vez encontrar en el proceso una posibilidad para hacer catarsis frente a este hecho?

2. JUSTIFICACIÓN

La desaparición forzada es un fenómeno social que atraviesa la historia de muchos países de Latinoamérica, entre ellos Colombia. *Desvaneciendo en la memoria* surge de la necesidad de hacer catarsis de esta experiencia personal, en calidad de víctima, y afrontar un duelo inconcluso, que es también, el de las familias de las cerca de 57 200 víctimas de este delito en el país.

Hasta ese momento, yo era una más de los millones de personas en nuestro país habituadas a ver noticieros y leer periódicos que hablan del conflicto, pero que en realidad, olvidamos o desconocemos a las víctimas y sus familias. Durante mi experiencia he podido ver rostros de víctimas que, al igual que nosotros, han perdido a sus seres como consecuencia del conflicto armado del país, lo cual despertó en mí la necesidad insinuar indirectamente mi realidad como víctima, compartir mi historia, mi experiencia, que aunque es personal, es en el fondo, idéntica a la de miles de colombianos que la viven desde su propio contexto y llevan toda esa carga del sufrimiento en silencio.

Entendiendo el arte como una posibilidad de hacer catarsis, y a partir de la obra de algunos artistas que examino en la descripción conceptual, busco revivir aquel acontecimiento traumático para purificar y liberar el peso de esta experiencia, para crear un espacio en el que logre controlar y manejar mi cuerpo, mis emociones, conocerme y compartir mi experiencia para transformarla en una acción artística.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto artístico a través de una acción que me permita tratar el tema de la desaparición forzada de mi padre y a la vez encontrar en el proceso una posibilidad para hacer catarsis frente a este hecho.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recolectar objetos personales de mi padre, entre ellos seleccionar uno con el que sienta un vínculo fuerte e incorporarlo en la acción permitiéndome revivir el recuerdo que se desvanece en la memoria.
- Realizar exploraciones a través de acciones que me sirvan como orientación hacia una acción concreta.
- Fortalecer la relación de mi cuerpo y mi mente a través de las técnicas de expresión corporal.
- Hacer un recorrido introspectivo en busca de símbolos personales, que me lleven a crear metáforas y revivan sentimientos generados a partir de esta experiencia.

4. PROCESO

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Desaparición forzada en Colombia.

En el planteamiento del problema se describía la problemática de la desaparición forzada de personas como: la privación de la libertad de una o varias personas mediante cualquier forma (aprehensión, detención o secuestro), seguida de su ocultamiento, o de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o de dar cualquier información sobre la suerte o el paradero de esa persona, privándola así de los recursos y las garantías legales. La desaparición forzada constituye una violación de los derechos humanos cuando los hechos son cometidos por el Estado a través de sus agentes o a través de personas o grupos de personas que actúen con la autorización o apoyo del Estado. Isabel Albadalejo en la cartilla para víctimas define “La desaparición forzada como crimen de lesa humanidad cuando, entre otras características, los hechos se cometan de manera generalizada (multiplicidad de víctimas) o sistemática (como parte de una práctica frecuente)”⁴. De este modo “La normativa internacional consagra una definición de víctima que incluye a la persona desaparecida y a toda persona física que haya sufrido un perjuicio directo como consecuencia de una desaparición forzada, incluyendo así a los familiares de la víctima”⁵. Colombia es uno de los países del mundo con más números de desaparecidos en la actualidad esta cifra aumenta día a día dejando a su paso esposas, hijos y allegados esperando un reencuentro con su ser querido bien sea muerto o vivo.

Experiencia personal

Nunca imaginé que el conflicto interno del país afectara mi vida y me separara de un ser tan especial e importante como lo fue mi padre. Todo cambió aquel 29 de junio del año 2000, día en el que mi padre partió a un viaje de trabajo a Santa Marta, a realizar un estudio de seguridad, algo normal en su trabajo. Durante el viaje recibimos llamadas suyas, al igual que durante los dos días siguientes, y en su última llamada le comenté a mi madre que viajaría en la madrugada siguiente de regreso a Bucaramanga. El 1° de julio a las seis de la mañana recibimos una llamada de alguien que se hacía llamar el teniente Julián, miembro de las Autodefensas Unidas de Colombia, para informarnos que tenían retenido a mi

⁴ ALBADALEJO, Isabel. La desaparición forzada en Colombia, cartilla para víctimas. ¿Qué es la desaparición forzada?, Bogotá, Agosto 2009. (En línea) http://www.hchr.org.co/publicaciones/otras/cartilla_victimas.pdf

⁵ALBADALEJO, Isabel. La desaparición forzada en Colombia, cartilla para víctimas. ¿Quién es víctima de desaparición forzada de personas? Bogotá, Agosto 2009. (En línea) http://www.hchr.org.co/publicaciones/otras/cartilla_victimas.pdf

padre; Aquel día, intentamos repetidas veces comunicarnos con él a través del celular pero estaba apagado, y de igual forma continuamos insistiendo durante varios días. Después de quince o veinte días, en uno de los intentos de mi madre por comunicarse con mi padre, la llamada fue contestada por una persona que manifestaba no saber nada del propietario del celular, pero que le pidió volver a intentar dos horas más tarde. En la segunda llamada contestó otra persona que insistía no saber nada sobre mi padre, y a partir de aquel día el celular permaneció apagado, el grupo armado que tenía a mi padre nos exigió, de modo desafiante, no volver a buscarlo, o de lo contrario los afectados seríamos sus hijos y su esposa. A partir de aquel momento la vida puso a la familia Ospina Ramírez el más grande reto: superar todos los obstáculos que vendrían. Durante estos trece años ha sido difícil aceptar esta realidad; Los primeros días parecían una pesadilla y yo vivía en un estado de trance en el que miles de pensamiento se cruzaban en mi cabeza adolescente, aunque en realidad lo único que deseaba era salir corriendo, encontrarlo y traerlo de vuelta con nosotros, pero pronto me di cuenta de la inmensidad del mundo y de que a mi corta edad no podía hacer mucho.

En estas circunstancias mi vida tomó un rumbo imprevisto; ver que mi hermanita cumpliría el 4 de julio su primer su primer año y que él no podría estar con ella, me partía el corazón; Pensar en mi futuro y saber que no compartiría mis sueños con él me devastaba. Durante los primeros años, mientras caminaba del colegio a la casa, lo imaginaba abriendo la puerta con sus brazos abiertos para abrazarme. En nuestra cultura hay un dicho que dice que la esperanza es lo último que se pierde y es cierto, a pesar de que la posibilidad más cercana es su muerte, aún en lo profundo de mi ser espero el día en el que nos podamos volver abrazar.

Reparación de víctimas

El Estado colombiano dispone de una Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas que busca atenderlas de manera integral para poder acompañarlas a reconstruir su proyecto de vida.

En el mes de agosto del año 2012 recibí una llamada que revivió en mí aquella experiencia. En ella me informaban que mi madre, mis hermanos y yo debíamos acercarnos a la oficina de *Acción Social* para recibir una reparación en calidad de víctima, un acompañamiento dirigido por un psicólogo, con el cual compartimos nuestra experiencia de forma personal, ofreciendo su ayuda y dándonos asesoría para conocer los beneficios que nos brinda el plan de reparación integral de víctimas. Igualmente recibimos un dinero que nos reconoce el Estado a quienes hemos sufrido en nuestros hogares el flagelo de la guerra en Colombia. Al día siguiente mi madre, mis hermanos y yo nos acercamos a dicha oficina. Allí pude ver pequeños grupos de familias, y tuve la oportunidad de escuchar cómo

hablaban de su experiencia, Recordábamos a mi padre con gran nostalgia, lo que me produjo una mezcla de sentimientos tristeza, rabia, dolor, indignación. En realidad no quería recibir aquel dinero, pues ver a mi familia hablando sobre el tema, recordar cómo superamos todas las dificultades que se nos presentaron durante doce años, fue un hecho que revivió en mí emociones y sentimientos de dolor, de nostalgia, de anhelo. Mi madre, mis hermanos y yo sostuvimos una conversación en la que coincidimos en algo: después de tanto tiempo la muerte de mi padre es ahora la posibilidad más cercana.

La desaparición forzada de mi padre me permitió ver el mundo a mi alrededor, ver otras familias que, al igual que en mi hogar, han experimentado la ausencia y la desaparición forzada de un ser querido. Esta experiencia de ser víctima y de mi experiencia en acción social me permitió ver otras familias que al igual que nosotros han sufrido el flagelo de la guerra en sus hogares, Me hizo considerar la necesidad de hacer una acción artística para tratar el tema de la desaparición forzada de mi padre y a la vez encontrar en el proceso una posibilidad para hacer catarsis frente a este hecho, aliviar el peso que ha dejado esta herida que no se ha podido cerrar, y concluir que lo puedo hacer por medio de una acción.

Performance

Durante la búsqueda me sentí atraída por el performance (arte de acción), que surge a finales de los años sesenta, cuando artistas como Joseph Beuys, Marina Abramovic, Carolee Scheeman y Nam June Paik, Yves Klein, entre otros, introducen en la obra de arte cuatro elementos clave que conforman la acción: el tiempo, el espacio, la relación con el público y el cuerpo que es la herramienta del individuo para realizar sus acciones, expresarse y emitir señales y comunicarlas. El arte de acción se caracteriza porque es un acto puro que prevalece sobre el objeto, utiliza el cuerpo para transmitir emoción y, está abierto a lo imprevisto; sus bases conceptuales se fundan en el análisis y el conocimiento del cuerpo, la gestualidad se entiende como forma expresiva y autónoma.

Podemos ver en la historia de la humanidad, acciones que realizaban nuestros ancestros dentro de sus costumbres cuando realizaban rituales y ceremonias sagradas. En el mundo del arte empiezan a parecer acciones a principios del siglo XX en las noches futuristas, las fantasías surrealistas, el cabaret Dadá y el teatro Bauhaus, con acciones de artistas de movimientos vanguardistas en exhibiciones no convencionales.

Para conocer un poco más a fondo el arte de acción se recurre a algunas de sus figuras más representativas, entre ellas Joseph Beuys, Marina Abramovic, María Teresa Hincapié y otros artistas con los que encontré relación en algunas de sus

obras con el proyecto *Desvanecer en la memoria* entre estos se encuentra Oscar Muñoz y Juan Manuel Echavarría. También incluyo dentro de la descripción conceptual Alejandro Jodorowsky con su libro *psicomagia* al igual que la definición de catarsis del filósofo francés René Girard.

Joseph Beuys

Para comprender la relación con el arte y la vida recurro al libro *Joseph Beuys*, de Carmen Bernárdez Sanchis, en el cual señala que el dolor puede ser usado como una herramienta que permite integrar “la vida y el arte”⁶, lo cual me permitió crear una acción catártica que podría sanar mis heridas del alma. Una acción que, inspirada en mi experiencia personal, en cuestiones de la vida, de la intimidad, del dolor, en las que se une mi mundo interior con el exterior, me lleve a otro orden de realidad que me permita hacer una reconversión hacia lo espiritual.

El término “acción catártica” me ha permitido reconocer que durante muchos años he hecho catarsis a través de la acción de dibujar. O, cuando he realizado performance, comprendí que el dolor que me ha generado mi experiencia personal ha sido el que me ha guiado en este proceso de búsqueda, introspección y creación.

Figura 1. Joseph Beuys, “Acción coyote”, 1974



Fuente: www.envallearte.blogspot.com

⁶ BERNÁRDEZ SANCHIS, Carmen. JOSEPH BEUYS, Nerea, 1999, Páginas : 7,9,17,43,60

Entre las acciones más destacadas de Beuys se encuentra “Acción coyote”, de 1974. En ella el artista llega al aeropuerto John F. Kennedy de New York envuelto en una manta de fieltro y es conducido en una ambulancia a la galería René Block, donde permanecía durante tres días y tres noches en un espacio enjaulado, junto a un coyote, que es el animal sagrado de los indios de Norte América y del cual está separado por una reja. Durante este tiempo fue recopilando ejemplares del *Wall Street Journal*, diario que para él representa el símbolo del capitalismo en Estados Unidos. Durante la acción lo acompaña una linterna, un bastón, un triángulo que cuelga en su cuello y con el que en algunas ocasiones hace música, un megáfono y varias tiras de fieltro sobre las que duerme. Beuys En algunas ocasiones Beuys atraviesa las rejas con su cuerpo, cubierto por tiras de fieltro y portando el bastón de mando, para hablar con el coyote, hasta que este finalmente se acostumbra a su presencia. La acción finaliza cuando el artista esparce por la galería fieltro en la que ambos durmieron.

Dice Ana María Guasch que “con esta acción multiculturalista, Beuys formuló una hermética pero rotunda crítica a la política estadounidense en relación con los pieles rojas, crítica que aludía al ‘trauma americano’ que Beuys ayudaba a superar a través de sus relaciones de tú a tú con el coyote, con el ‘otro’, como ‘otros’ eran los pieles rojas”⁷. Así el cuerpo del artista aparece como el elemento redentor frente a situaciones difíciles para la sociedad.

Joseph Beuys nos plantea la posibilidad de crear una acción catártica: término que me impulsó a investigar que es catarsis; Para ello consulté el filósofo francés René Girard, quien concibe el término catarsis como categoría o concepto que se refiere a expulsión y que la plantea la catarsis como purgación o purificación, en una liberación del peso de una realidad que se nos está volviendo pesada. Desde la medicina, Girard formula el ejemplo de la intervención médica mediante la cual se inoculan gérmenes patógenos (vacunas) con los que se transmite un poco de enfermedad para que el organismo esté sano o en orden. Desde el psicoanálisis aborda la terapia catártica o método catártico, que consiste en que el efecto terapéutico buscado es una purga, una descarga adecuada de los efectos patógenos. Dicha cura permite al sujeto evocar, e incluso revivir, los acontecimientos traumáticos para lograr la descarga de estos por las vías normales, por ejemplo, el llanto. De este modo comprendo que realizar el proyecto *Desvaneciendo en la memoria* es evocar, revivir aquel momento traumático en que pierdo a mi padre, y por medio de una acción decirle adiós y olvidar el dolor que cada día se hace más fuerte y hace más daño y que llena mi cabeza de posibilidades macabras (liberar el peso de mi realidad). Así, a partir de esta teoría,

⁷ PRIDRAHITA, Lucrecia. Letras anónimas, arte, curaduría, culturas, tendencias. JOSEPH BEUYS, El arte como redención. 2008 (en línea) <http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?p=533>

logro reconocer que el fin personal de mi obra es hacer catarsis, revivir el dolor para sanarlo.

Alejandro Jodorowsky

Igualmente me interesé por el libro *Psicomagia*, de Alejandro Jodorowsky, ya que él nos habla de acciones poéticas que permiten salirnos de nuestro estrecho mundo y lanzarnos al universo de las posibilidades, sin tener intenciones de imitar la realidad a ir más allá de lo real, de lo fantástico, más allá de lo tangible, de lo bello. Jodorowsky nos plantea la posibilidad de crear un acto psicomágico que nos libere de las ataduras de la vida; Tal como las que concibe para quienes lo visitan en el café *Le Téméraire* para que les ayude a resolver sus problemas a través de actos psicomágicos.

Un ejemplo es el del hombre que consulta porque el peso de su pasado le impide darse a conocer. Desde su infancia está acostumbrado al fracaso: si él cura su infancia, pierde su lugar en la familia. Desea curar al padre y reproduce la vida malograda que tuvo. Jodorowsky crea para él el siguiente acto psicomágico: “debe llevar una foto de su padre debajo del sombrero durante una semana. Luego, debe ir a la tumba del padre y depositar la foto y el sombrero. Con miel debe rodear el sombrero y decir: A partir de ahora, yo ya no soy tú. Habrá previsto hacer veinte fotocopias con su imagen cuando era pequeño. A las veinte primeras personas con las que se cruce les dará una copia de su verdadera nueva imagen”⁸.

En resumen, su libro *psicomagia* Jodorowsky plantea las acciones poéticas como un acto que debe no solo debe ser bello, estético, sino un llamado a la realidad, donde todo puede interpretarse y escenificarse; Lo más importante es saber de dónde surge la acción, que en este caso lo hace de mi experiencia personal, del duelo inconcluso por la desaparición forzada de mi padre. Es así como empiezo a buscar códigos en mi memoria dando vida a símbolos personales que surgen del inconsciente, encontrando objetos que tienen historia y ocupan un lugar especial en mi memoria.

Marina Abramovic

Durante mi carrera he sentido gran interés por la obra de la artista Marina Abramovic, Podría decir que es el referente más representativo para el proyecto, ya que en ella encuentro las respuestas que me han motivado para continuar con el performance. En el año 2010 Abramovic presenta en el MOMA su retrospectiva

⁸ Disponible en: <http://expedienteoculto.blogspot.com/2011/09/leer-psicomagia-de-alejandro-jodorowsky.html>

The artist is present, para la que se convoca a treinta artistas a reproducir varias de sus obras simultáneamente, mientras ella presenta su majestuosa obra *The artist is present*, en la cual interactúa directamente con el espectador. Este performance se realizó durante tres meses y a ella asistieron casi un millón de personas. Todo el proceso fue documentado y se presentó en el festival de cine *Sundance* y donde fue galardonado con el premio “*Panorama audience award*” en el festival de cine de Berlín. En este documental, que he podido observar repetidas veces, encontré elementos que me permiten crear una relación cercana con el performance y con algunas de sus obras. Marina Abramovic conoció la dimensión del dolor durante Casi toda su vida, una tristeza que no podía manifestar debido a que sus padres, dos soviéticos que formaban parte del ejército comunista no le brindaban el afecto que de niña y adolescente necesitó, así su experiencia personal le permitió conocer dos partes de su personalidad; Una vacío y triste, y otra espiritual, que le recuerda la fuerza que le ha permitido transformar su dolor en arte. Aunque las experiencias personales son diferentes, me sentí identificada con su trabajo debido a que la dimensión del dolor arribó a mi vida a los dieciséis años y se instaló en mí, creando un ser débil, melancólico y pensativo que habita en mi interior. Pero también está mi otro yo, el fuerte que se libera mientras dibuja, el que es espiritual y busca crear respuestas a la vida y al dolor, y que se manifiesta en mi proyecto *Desvanecer en la memoria*, que surge, como ya dije, a partir de mi experiencia personal.

Figura 2. Marina Abramovic, “THE ARTIST IS PRESENT”, New York, MOMA



Fuente: <http://www.moma.org/explore/multimedia/audios/190/2017>

Por medio de la artista Marina Abramovic la idea de hacer performance y de entenderlo se ha hecho más clara, lo que me ha permitido dar el primer paso: conocer mis debilidades y mis fortalezas, lo cual es necesario para calmar mi cuerpo y mi mente y alcanzar un estado mental que me permita generar

emociones y que esta experiencia, fruto del pasado, se convierta en un momento real que comparto con el espectador.

Igualmente Abramovic plantea la necesidad de tener un buen estado y condiciones físicas que permitan realizar el performance deseado, lo cual se logra creando una disciplina diaria, que permita alcanzar el nivel de respiración adecuado en función de lo que se quiera realizar. Teniendo en cuenta esto, comencé a tomar clases de yoga, debido a que la acción propuesta requiere de concentración y ritmo, lo cual se alcanza a través de una correcta respiración al igual que una buena condición física, ya que mi cuerpo y el brazo derecho tendrán que resistir el tiempo de duración de la acción.

Juan Manuel Echavarría

Observando la serie de videos, Bocas de cenizas, comprendo que la intención de Echavarría frente a las víctimas que aparecen en el video es ayudarlos a conseguir a través del dolor su recuperación frente a la violencia de la que han sido víctimas, permitiéndoles ser cantautores de su propia realidad, reviviendo en ellos el acontecimiento traumático del cual fueron testigos y víctimas, liberando en ellos toda la carga que llevan en su interior, permitiéndoles conectarse con aquellos seres queridos que no corrieron con la misma suerte de ser sobrevivientes del conflicto interno del país. En esta obra comprendo que a través del dibujo y la acción estoy compartiendo mi historia, una historia que al igual a las de las víctimas que aparecen en el video han dejado heridas y el vacío de seres queridos que ya no están presentes y que por medio del arte se puede crear la posibilidad de activar la memoria en el presente y sentir la conexión con aquellos seres ausentes.

Figura 3. Juan Manuel Echavarría "bocas de ceniza", 2003-2004



Fuente: <http://www.jmechavarria.com>

María Teresa Hincapié

Sus acciones son de carácter gestual y poético, nos plantea las acciones como actos cotidianos que se revelan como metáforas que generan emoción y reflexión, en mi acción *Desvaneciendo en la memoria* surge la metáfora como elemento que me dará la posibilidad de hacer el duelo inconcluso de la desaparición forzada de mi padre y a través de la misma transmitir mis emociones y permitir al espectador y a otras víctimas reflexionar sobre este acontecimiento. Hincapié incorpora dentro de su obra ritmos y movimientos que permiten transmitir serenidad, esto lo logra por medio de ejercicios que son orientados al dominio del cuerpo, logrando en el espectador sentir la fuerza que transmite a través de su riguroso manejo; fusionando la actividad física con la transformación artística, haciendo del cuerpo una entidad psicológica que permite la semiosis entre el arte y la vida. Es así como reconozco la importancia de yoga (unión), dentro del proceso, permitiéndome generar unión entre la mente y el cuerpo.

Figura.4 María Teresa Hincapié, *Esta tierra es mi cuerpo...*, Performance, 1992.



Fuente: <http://www.banrepcultural.org>

Oscar Muñoz

En sus obras una de las constantes es invitar a indagar acerca de la capacidad del arte para reflexionar sobre la memoria del individuo, en su trabajo trata de descomponer lo instantáneo, aquello que dura y que puede desaparecer en un instante. Recurre a diversas e innovadoras técnicas en el manejo de la imagen, permitiendo al espectador reflexionar sobre la capacidad que tienen las imágenes para retener en la memoria, como se puede ver en su obra *Narcisos* (1994), donde muestra tres etapas del proceso de manera alegórica, la creación, los cambios que se dan durante el proceso y la muerte; *Desvanecer en la memoria*, tiene tres etapas, materializar la imagen de mi padre, revivir su imagen, para lijarla, reconociendo el proceso en el que se desvanece en la memoria y por último nos enfrentamos a la muerte, a las cenizas (polvo) que fue apareciendo a medida de que se fue lijando la imagen.

Figura 5. Oscar Muñoz, Narcisos, 1994



Fuente: <http://www.banrepcultural.org>

Dibujo

Durante mi proceso, que se inicia a partir de la pérdida de mi padre, he experimentado con el dibujo de diversas maneras, logrando con ello liberar mi cuerpo y mi alma a través de las capacidades expresivas que éste ofrece. La línea siempre acompaña mis trazos, que por lo general van cargados de angustia, de

melancolía, mientras narran una historia que está ocurriendo. Es así como veo la necesidad de incorporar dentro del proyecto el dibujo, como una continuación del proceso que he ido desarrollando durante mi carrera, y experimento, dentro del performance, la acción de dibujar para narrar la historia de un ser que desapareció.

4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

Antecedentes

Inicialmente mi medio para expresar mis sentimientos era la poesía. Tras la desaparición forzada de mi padre las palabras no eran suficientes para expresar lo que sentía la necesidad de liberar mis emociones me llevó al dibujo como medio para exorsisar aquella tristeza e interpretar mi pensamiento y mi experiencia. Inicio la carrera profesional de bellas artes donde el dibujo ha estado presente dentro de mi proceso permitiéndome comprender que la acción de dibujar me permite liberarme a través de mi interpretación personal del mundo y sobre todo de las experiencias del diario vivir.

Figura 6. Nancy Ospina, serie sensaciones, 50x35cm, 2011



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

El primer acercamiento a una acción que me posibilitara sanar heridas fue hecho para una clase, en donde realicé una de acción que me permitía crear, en cierto modo, una metáfora de lo que sería el encuentro con los restos de mi padre. En

esta acción exhumo huesos de la tierra (que enterré previamente) haciendo alusión a las fosas comunes en las que es frecuente encontrar a estas víctimas. Guardo los huesos en cuatro cajas, que simbolizan el número de hijos de mi padre, abro un hueco en el suelo y entierro las cajas, esta acción es registrada en video, es continuada en el tiempo que dura el registro que estaba proyectado sobre una pared, mientras yo permanecía estática sosteniendo unas flores, durante ocho minutos correspondientes a la duración del video; en esta acción descubro que por medio del arte puedo integrar mi mundo interior con el exterior para crear metáforas de la vida que me permitan ir más allá de lo real.

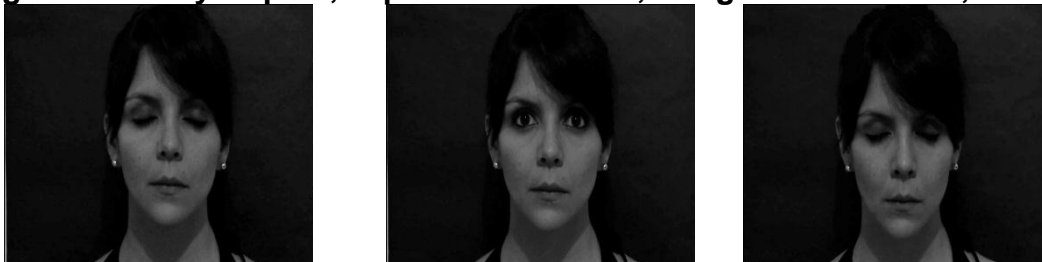
Figura 7. Nancy Ospina, fotograma “Digno”, 2010



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

De la acción descrita surgieron ejercicios que me han permitido ver el cuerpo como una experiencia para crear metáforas sobre acontecimientos de mi vida.

Figura 8. Nancy Ospina, experimentaciones, fotograma “Celular”, 2010



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

En esta acción mantenía los ojos cerrados hasta que el celular timbrara, una persona al otro lado del lugar donde me encontraba me hacía llamadas repetidas veces, emitiendo el sonido del celular, que me indicaba que debía abrir los ojos mientras este continuaba sonando, cuando terminaba de sonar volvía a cerrar los ojos, acción que ejecuté repetidas veces durante varios minutos. Con ella buscaba mostrar la relación de los sonidos con la mente del ser humano, cómo nos alertan y hacen parte de nuestra vida, generando, al escucharlos, reacciones, emociones e incluso recuerdos.

Figura 9. Nancy Ospina, experimentaciones personales, “Atrapada”, 2011



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

Atrapada consistía en enrollarme girando sobre mí misma, tendida sobre una tira de fique de treinta metros, hasta quedar inmóvil y atrapada dentro del capullo creado por la envoltura; con esta acción representaba la subordinación a la que estamos expuestos dentro de nuestra sociedad, en la que el individuo debe trabajar doce horas y olvidarse de la tierra y de la belleza de la vida.

Figura 10. Nancy Ospina, experimentaciones personales, “Luciérnaga”, 2010



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

En la acción “Luciérnaga” llevaba puesto un traje con luces que iba encendiendo una por una con intervalos de tiempo en los que permanecía estática, queriendo generar una metáfora sobre la vida de las luciérnagas hembras que esperan

Figura 12. Nancy Ospina, fotograma, exploraciones con la acción “Pensamientos” 2012



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

Dentro de una caja de 15cm x 15cm guardo objetos de mi padre que habitan un lugar en mis recuerdos junto con un borrador, la caja se ubicó en la mitad del camino que recorro para llegar al cartón piedra en el que he dibujado la imagen de mi padre, seleccionada entre mis fotografías de archivo personal. Aparezco por un camino, acercándome a la caja con los recuerdos, la recojo y la llevo hasta el lugar en el que se encuentra la imagen sobre el cartón. Al llegar a esta me arrodillo, me inclino y empiezo a borrar la imagen; el resultado es interesante porque las migas que deja el borrador crean una textura casi fantasmagórica. Luego me pongo de pie, recojo el cartón en el cual se encuentra el dibujo y me devuelvo por el mismo camino que llegué.

Figura 13. Nancy Ospina, fotograma, exploraciones con la acción “Desvanecer”, 2012



Fuente: Archivo Personal, Nancy Ospina

Durante la ejecución de la acción y observando el registro de esta, no me sentí muy cómoda con el resultado, ya que el espacio no era el adecuado, el material en el que estaba el dibujo me pareció poco convincente al igual que la caja con los objetos. Entonces empiezo a cuestionarme partiendo de los elementos que no sentí funcionaran con lo que en realidad quería hacer: ¿qué pasaría si realizara la

acción sobre una pared? ¿Qué pasaría si no todos los objetos estuvieran presentes? ¿Qué pasaría si el registro no lo hago en video? ¿Qué pasaría si el traje no es blanco sino negro? ¿Qué pasaría si en vez de borrarlo lo lijo? Y así empezaron a surgir las ideas para un siguiente ejercicio. Los cuestionamientos sirvieron para ir concretando elementos de la acción, me pareció interesante realizar el dibujo con la imagen de mi padre en la pared; Imagen seleccionada entre archivos fotográficos de mi familia y que recuerdo mucho durante mi vida ya que esta foto la conservo desde hace muchos años en mi billetera, pero solo la seleccione cuando vi la misma foto en tamaño más grande, junto a las fotos familiares; Se seleccionó un reloj que mi hermana conservaba y era de uso personal de mi padre, siempre lo llevaba a todas partes y ese recuerdos han permanecido después de 12 años en toda su familia; inicialmente considere la idea de realizar un video performance pero después de realizar la acción en el campo sentí que debía hacerlo frente a espectadores a los cuales les pudiera transmitir mi emoción; la decisión de lijar la imagen en vez de borrarla me hizo considerar que al borrarlo era como si quisiera olvidarlo y esa no es mi intención al realizar la acción, desvanecer en cambio es lo que sucede en la memoria, pareciera que la esencia se conserva y no se quiere borrar de los recuerdos.

Posteriormente realizo una tercera acción en el auditorio de Bellas Artes. En el lugar se encuentra una mesa y sobre ella el reloj que pertenecía a mi padre y que se ha detenido quizás si él estuviera su suerte sería distinto. Sobre una repisa se encuentran los materiales con los que realizaré la acción, pintura negra, pinceles, lijas. Me acerco a la pared, tomo el pincel y empiezo a materializar la imagen de mi padre por medio de un dibujo con el que inicio un recorrido en aquel espacio del cual me apropio para habitarlo, abarcando el radio de mi cuerpo. Una vez finalizado el dibujo procedo a desmaterializarlo continuando el recorrido con lijas que van desvaneciendo la imagen de mi padre, que poco a poco se pierde en el tiempo. Después me agacho extendiendo mis brazos y empiezo a recoger el polvo que cae al lijar como si fueran las cenizas que deja su cuerpo, las tomo con mis dos manos y las llevo hasta ubicarlas en la mesa al lado del reloj.

Figura 14. Hugo, Ospina, mi padre, víctima de desaparición forzada en el año 2000.



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

El cambio de color del vestuario permitió que durante la acción mi cuerpo pareciera cubrirse, parcialmente, con las “cenizas de mi padre”. Durante esta acción experimenté gran afinidad y una relación muy cercana con los símbolos personales que la conforman; La idea de materializar la imagen de mi padre y de desvanecerla me permitió preguntarme qué pasaría si la acción de lijar se continuara al día siguiente durante un tiempo determinado.

Figura 15. Nancy Ospina, fotograma, exploraciones con la acción “Desvaneciendo en la memoria” Septiembre 2012.



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

En este último ejercicio plástico, la acción es muy similar a la anterior, salvo que se corrigieron detalles, como el recipiente donde se encuentra la pintura. Se pudo notar gran mejoría en el ritmo que llevé durante la acción, y una vez más sentí gran afinidad con los elementos que conforman el ejercicio. La acción de lijar y continuar desvaneciendo la imagen tendrá una duración de seis días iniciando el sábado 5 de julio a las 7pm y del día lunes 7 de julio hasta el viernes 11 de julio a las 5pm y tendrá una duración indeterminada. Finalmente observo que aunque el vestido negro funciona y el polvo que cae de la pared se asemeja a las cenizas de mi padre adheridas a mi cuerpo, el vestuario debe adquirir un poco Más de valor para hacer que la acción tenga mayor impacto visual.

Figura 16. Nancy Ospina, fotograma, exploraciones con la acción “Desvanecer en la memoria” Octubre 2012.



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

Acción concreta

A partir de estos ejercicios se ha generado una acción concreta que será realizada en el salón Bucarica el día de la exposición de los proyectos de grado; se iniciará minutos antes de la apertura, en el lugar se dispondrá al lado izquierdo una mesa con el reloj de uso personal de mi padre, que tiene el tiempo detenido desde su partida; Al lado derecho, sobre la pared, se ubicará una repisa donde se encontrarán los materiales con los que realizaré la acción, vinilo negro, pinceles con los que dibujo la imagen de mi padre y las lijas con las que se desmaterializa el rostro, que poco a poco se desvanece, al igual que su imagen en mi memoria. La acción de lijar será continuada cinco días más, durante un tiempo indeterminado, haciendo que cada día la montaña de polvo que cae de la pared (cenizas) crezca y el vestido negro se cubra de ellas, buscando con pasar de los días, la posibilidad de hacer catarsis.

Figura 17. Reloj de uso personal de Hugo Ospina



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

Figura 18. Mesa que se usa en la acción.



Fuente: Archivo personal, Nancy Ospina

5. CONCLUSIONES

- Realizar este ejercicio me permitió sentir esa conexión íntima con la acción. Haber involucrado en el proyecto la acción de dibujar me permite revivir la imagen de mi padre que se desvanece en la memoria y en el tiempo, trayéndolo de vuelta para revivir el dolor y de forma metafórica, hacer catarsis a partir del dibujo y finalizar cuando éste sea intervenido con lijas, cambiando su apariencia. Me emociona haber incorporado el dibujo que me ha acompañado durante mi carrera y que surge a partir de la pérdida de mi padre.
- A partir del proceso personal y el proyecto de grado se han ido abriendo puertas para realizar proyectos con víctimas a través de la Unidad de Reparación de Víctimas queriendo dar un paso más con el proyecto *Desvaneciendo en la memoria* al invitar a víctimas a que participen de la acción.
- He sido invitada a dar mi relato personal a un escritor, en un proyecto conjunto con La casa de Libro Total y la Unidad de Reparación de Víctimas, en tanto que resulta de gran interés para ellos la manera como he transformado mi experiencia personal en un proceso y una carrera artística.
- Se creó la posibilidad de hacer catarsis frente a la desaparición forzada de mi padre a través de la acción artística *Desvaneciendo en la memoria*.

BIBLIOGRAFIA

Principales:

ABRAMOVIC, Marina, THE ARTIST IS PRESENT, HBO documentary films, 2010

ALBADALEJO, Isabel. La desaparición forzada en Colombia, cartilla para víctimas. ¿Qué es la desaparición forzada?, ¿Quién es víctima de desaparición forzada de personas? Bogotá, Agosto 2009. En: http://www.hchr.org.co/publicaciones/otras/cartilla_victimas.pdf

BERNÁLDEZ SANCHIS, Carmen. Arte hoy. JOSEPH BEUYS, Nerea 1999, páginas: 7, 9, 17, 43, 60.

EFE, ONU cifra más de 57.200 desaparecidos en Colombia en últimos 30 años, De ellos 15.600 son considerados víctimas de desaparición forzada, justicia ,2012 En: <http://m.eltiempo.com/justicia/onu-cifra-ms-de-57200-desaparecidos-en-colombia-en-ltimos-30-aos/9430144>

FERRANDO, Bartolomé. DE MI PROCESO DE CREACION DE PERFORMANCE, En: <http://www.ebent.org/textes/ferrando.htm>

GIRARD, René. Literatura, mimesis y antropología, Gedisa, Barcelona 1984

GOMEZ LOPEZ, A Jesús Orlando. Crímenes de Lesa Humanidad. Editorial Gustavo Ibáñez. Bogotá DC, 1998

JODOROWSKY, Alejandro. SPICOMAGIA, El acto poético. Editorial Siruela, Marzo 2004,

PLANO CREATIVO. 40 Actos Psicomágicos Dictados Por Alejandro Jodorowsky En El Café Le Téméraire De París. Febrero 2010. En: <http://planocreativo.wordpress.com/2010/02/26/40-actos-psicomagicos-dictados-por-alejandro-jodorowsky-en-el-cafe-le-temeraire-de-paris/>

PRIDRAHITA, Lucrecia. Letras anónimas, arte, curaduría, culturas, tendencias. JOSEPH BEUYS, El arte como redención. 2008 En: <http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?p=533>

VERDAD ABIERTA. El comienzo: los años del MAS y las Autodefensas del Magdalena Medio (1981-1991). En: <http://www.verdadabierta.com/articulo-1-periodo-1>

Secundarios:

ABRAMOVIC, Marina. "Cleaning the house" workshop. Video En: <http://www.moma.org/explore/multimedia/videos/96> , MOMA

ABRAMOVIC, Marina. ¿what is performance art? Video En: <http://www.moma.org/explore/multimedia/videos/96> , MOMA

ABRAMOVIC, Marina. "The artist is present". Video En: <http://www.moma.org/explore/multimedia/videos/96> , MOMA

ABRAMOVIC, Marina. Cleaning the house. Video En: <http://www.moma.org/explore/multimedia/videos/96> , MOMA

ABRAMOVIC, Marina. Documenting performance. Video En: <http://www.moma.org/explore/multimedia/videos/96> , MOMA

ABRAMOVIC, Marina. Performing vs. acting. Video En: <http://www.moma.org/explore/multimedia/videos/96> , MOMA

ABRAMOVIC, Marina. Teaching the next generation. Video En: <http://www.moma.org/explore/multimedia/videos/96> , MOMA

ABRAMOVIC, Marina. The audience/artist relationship. VideoEn: <http://www.moma.org/explore/multimedia/videos/96> , MOMA

ABRAMOVIC, Marina. The body as a médium. Video En:
<http://www.moma.org/explore/multimedia/videos/96> , MOMA

Grupo de estudio e investigación de los fenómenos contemporáneos.
PERFORMANCE Y ACCION En: <http://www.geifco.org/>

ANEXOS

ANEXO A. Carta reparación de víctimas



Unidad para la **Atención**
y **Reparación Integral**
a las Víctimas

Prosperidad
para todos

DR- 1290013016

Señor(a):
NANCY CAROLINA OSPINA RAMIREZ
CC. 63542502
BUCARAMANGA SANTANDER

Estimado(a) NANCY CAROLINA:

El Estado colombiano siente profundamente que usted haya sido afectado(a) por la vulneración de sus derechos dentro del marco del conflicto armado interno. Sabemos que el sufrimiento que usted ha padecido junto con su familia no tiene sentido y por eso hemos decidido decir NO MÁS y trabajar de manera decidida para garantizarle la reparación integral a la que usted tiene derecho. Este es nuestro mayor objetivo y responsabilidad como Estado.

Sabemos que no podemos borrar las huellas que dejaron tantas heridas, pero tenemos fe que podremos cicatrizarlas si trabajamos de su lado. El estado colombiano, en nombre de la sociedad, está dispuesto a pagar una deuda largamente aplazada con usted de una violencia que tiene que terminar.

Por esta razón queremos escucharle y atenderle de manera integral para poder acompañarle en la reconstrucción de su proyecto de vida. Su ruta de reparación integral es única y busca responder de manera específica a su situación, El Gobierno Nacional le está acompañando de la mano de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas.

Para tal fin hemos dispuesto de una persona que le dará toda la información que requiere y le acompañará en todo el proceso conducente a reparar todos los daños que sufrió.

Atentamente,


PAULA GAVIRIA BETANCUR
Directora General

SANTANDER

Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas
Línea Gratuita Nacional 018000-911119
Commutador: (571)587-7040
Oficina Principal: Calle 16 No 6 - 68 Piso 19, Bogotá D.C.
Recepción de correspondencia: Carrera 100 No 24D - 55 Bogotá D.C.

ANEXO B. Imágenes Acción *Desvanecer en la memoria* febrero 6, 2000



