

FUERA DE CASA

DERLY YOLIMA GONZÁLEZ DELGADO
Código. 2025354

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2007

FUERA DE CASA

DERLY YOLIMA GONZÁLEZ DELGADO
Código. 2025354

Trabajo de grado para optar al título de
Maestra en Bellas Artes

DIRECTOR
JOSÉ ALFREDO TORRES O.
Maestro en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2007

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	8
3.1 OBJETIVO GENERAL	8
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1 MARCO REFERENCIAL	14
4.1.1 HENRY DE TOLOUSE LAUTREC	14
4.1.2 DIANE ARBUS	16
4.1.3 DEBORA ARANGO	17
4.1.3 SATURNINO RAMIREZ	18
4.1.4 LARRY SULTAN	19
4.1.5 LAURA RESTREPO	20
5. PROCESO	21
5.1. DESCRIPCION DE LAS ETAPAS DEL PROCESO	21
5.2. DESCRIPCION DE LA OBRA	35
CONCLUSIONES	42
BIBLIOGRAFÍA	43
ANEXOS.	44

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Toulouse Lautrec. La Toilette. Oleo sobre cartón. 1896	14
Figura 2. Toulouse Lautrec. El Beso	14
Figura 3. Diane Arbus Jewish Giant a with his Parents, 1970	16
Figura 4. Diane Arbus. Hermaphrodite and Dog in Carnival, 1970	16
Figura 5. Diane Arbus. Woman at Masked. 1967	16
Figura 6. Diane Arbus. sin título.1970	16
Figura. 7 Diane Arbus. A woman in a bird mask	17
Figura 8. Debora Arango	18
Figura 9. Saturnino Ramírez. En la chapelle de Lombards.	19
Figura 10. Larry Sultan. Sin título.	19
Figura11. Derly Yolima González: Cortinas Rojas. Fotografía. 2007	22
Figura 12. Derly Yolima González: Fachada. Fotografía. 2007	22
Figura 13. Derly Yolima González: Portón Rojo. Fotografía 2007.	22
Figura 14. Derly Yolima González: American Bar. Fotografía 2007	22
Figura 15. Derly Yolima González: Reinterpretación con retoque digital.	23
Figura 16. Derly Yolima González: Interior del Bar. Fotografía 2007	23
Figura 17. Derly Yolima González: Interior del Bar. Fotografía 2007	23
Figura 18. Derly Yolima González: Cama. Fotografía. 2007	24
Figura 19. Derly Yolima González: Sábanas. Fotografía. 2007	24
Figura 20. Derly Yolima González: Habitación. Fotografía 2007	24
Figura 21. Derly Yolima González: Habitación con espejos. Fotografía.	24

Figura 22. Derly Yolima González: Tiquetera. Fotografía 2007	25
Figura 23. Derly Yolima González: Control Turnadoras. Fotografía 2007	25
Figura 24. Derly Yolima González: Objetos sobre la cama. Fotografía.	27
Figura 25. Derly Yolima González: Accesorios de maquillaje. Fotografía	27
Figura 26. Derly Yolima González: Vestuarios. Fotografía 2007	27
Figura 27. Derly Yolima González: Esmeralda maquillándose. Fotografía.	27
Figura 28. Derly Yolima González: Preparación para salir al salón.	27
Figura 29. Derly Yolima González: Cindy llega a su trabajo. Fotografía	28
Figura 30. Derly Yolima González: Deisy esperando. Fotografía 2007	28
Figura 31. Derly Yolima González: Tapa de la maleta. Fotografía 2007	29
Figura 32. Derly Yolima González: Diario. Fotografía 2007	29
Figura 33. Derly Yolima González: Habitación El Percal. Fotografía 2007	29
Figura 34. Derly Yolima González: Habitación El Percal. Fotografía 2007	29
Figura 35. Derly Yolima González: Tacones sobre la cama. Fotografía	30
Figura 36. Derly Yolima González: Tacones sobre la cama. Fotografía	30
Figura 37. Derly Yolima González: Zapatillas Amarillas. Fotografía 2007	30
Figura 38. Derly Yolima González: Plataformas. Fotografía 2007	30
Figura 39. Derly Yolima González: Estilización de la Figura. Fotografía	31
Figura 40. Derly Yolima González: Tacones con Cinta. Fotografía 2007	31
Figura 41. Derly Yolima González: Uñas Engaño. Fotografía. 2007	32
Figura 42. Derly Yolima González: Ilusión de Amor. Fotografía. 2007	32
Figura 43. Derly Yolima González: Ducha Vaginal. Fotografía. 2007	32
Figura 44. Derly Yolima González: One Dollar. Fotografía. 2007	32
Figura 45. Derly Yolima González: Carterita objetos suerte. Fotografía.	32

Figura 46. Mayerly Suárez: Maquillando. Fotografía. 2007	33
Figura 47. Mayerly Suárez: Acercamiento. Fotografía. 2007	33
Figura 48. Derly Yolima González: Bolso de Sharoll. Fotografía. 2007	34
Figura 49. Derly Yolima González: Bolso de Teima. Fotografía. 2007	34
Figura 50. Derly Yolima González: Bolso de Margareth. Fotografía.	34
Figura 51. Derly Yolima González: Bolso de Cindy. Fotografía. 2007	34
Figura 52. Derly Yolima González: Bolso de Yaneth. Fotografía. 2007	34
Figura 53. Derly Yolima González: Bolso de Deisy. Fotografía. 2007	34
Figura 54. Derly Yolima González: Traje Azul. Fotografía. 2007	34
Figura 55. Derly Yolima González: Brasier Azul. Fotografía. 2007	34
Figura 56. Derly Yolima González: Recepcion. Fotografia. 2007.	35
Figura 57. Derly Yolima González: Descripción de la Obra. Fotografía. 2007	36
Figura 58. Derly Yolima González: Descripción de la Obra. Vestido Azul Fotografía Intervenida. 2007	36
Figura 59. Derly Yolima González: Descripción de la obra. Tacones Rosado. Fotografía. 2007	37
Figura 60. Derly Yolima González: Descripción de la Obra. Ducha vaginal Rosado. Fotografía Intervenida. 2007	37
Figura 61. Derly Yolima González: Descripción de la Obra Bolso Azul Fotografía. Intervenida. 2007	38
Figura 62. Derly Yolima González: Descripción de Obra. Fotografía. 2007	38
Figura 63. Derly Yolima González: Descripción de Obra. Fotografía 2007	38
Figura 64. Derly Yolima González: Descripción de Obra. Fotografía. 2007	38
Figura 65. Derly Yolima González: Descripción de Obra. Organizador. Fotografía. Inter. 2007	39

Figura 66. Derly Yolima González: Descripción de Obra y Fotografía sobre tela. 2007	39
Figura 67. Derly Yolima González: Descripción de Obra. Fotografía sobre tela	39
Figura 68. Derly Yolima González: Descripción de Obra y Fotografía sobre tela 2007	39
Figura 69. Derly Yolima González: Descripción de Obra y Montaje. Fotografía. Intervenida. 2007	39
Figura 70. Derly Yolima González: Descripción de Obra y Panel Blanco. Fotografía. 2007	40
Figura 71. Derly Yolima González: Descripción de Obra y Montaje. Fotografía. Intervenida. 2007	41

LISTA DE ANEXOS

	Pág
ANEXO A. ENTREVISTAS. Nigth Club American Bar.	44
ANEXO B. ENTREVISTAS. Bananas Nigth Club.	50

RESUMEN

TÍTULO: FUERA DE CASA*

AUTOR: GONZALEZ DELGADO, Derly Yolima**

PALABRAS CLAVE: Prostitución, Colección, Objetos, Significación, Connotación, Fotografía.

DESCRIPCIÓN:

Este proyecto plástico está formado por una colección de imágenes fotográficas impresas en papel transfer sobre tela; de los objetos y accesorios personales que llevan las trabajadoras sexuales en sus bolsos o maleta a la hora de iniciar su labor diaria. Estos bolsos o maletas que hacen parte de la obra son utilizados en la obra como un espacio o receptáculo para la recopilación y exhibición de las fotografías revelando así su propia realidad a través de un significado más allá del valor del objeto como tal.

La significación de los objetos y la relación objeto-sujeto se crea a través de lo que estos significan al formar parte de cada lugar o cada persona en este trabajo se hace referencia a los objetos personales que van en la maleta de la trabajadora sexual, y es así como la fotografía toma esa imagen para revelar y dar una reinterpretación estética y plasmarlos de forma plástica a través de impresiones en papel transfer sobre tela.

Estas maletas y bolsos los cuales llevan objetos personales connotan una relación más íntima y simbólica con el rol de la trabajadora sexual lo cual genera una propuesta estética. En esta obra y a través de su propio lenguaje busca crear una connotación de nomadismo o de un fuera de casa dentro de una mirada plástica al contexto de la prostitución.

*Proyecto de Grado

**Universidad Industrial de Santander, INSED, Programa de Bellas Artes. Torres O, José Alfredo.

SUMMARY

TITLE: OUTSIDE HOME^{*}

AUTHOR: GONZALEZ DELGADO, Derly Yolima^{**}

KEYWORDS: Prostitution, Collection, Objects, Suitcase, Significance

DESCRIPTION:

This plastic project is formed by a photographic collection that were printed on paper transfer and cloth about all objects and personal accesories that sexual workers have in their bags or suitcases that take part of this plastic work when they start their dairy labor. These bags or suitcases are used in this work as a space or receptacle that collects and shows pictures in order to create an imaginary about reality and give to the object a special meaning that goes beyond itself.

The object's significance and the relation between object and individual is built over what these mean when take part in each place or person in this plastic work makes reference to the personal objects that are inside the sexual worke's bag. Therefore the photography takes each image from reality in order to reveal and give an esthetics interpretation, and to create a plastic expression form of this, using cloth as impression's on paper transfer.

These suitcases and bags carry personal objects, which imply a relation more intimate and symbolic with the sexual worker role, therefore this interaction between objects and individuals generates an esthetic proposal. So this work and its language what to create a connotation nomad or a outside home in a plastic look to the prostitution context.

*Thesis project

**Universidad Industrial de Santander, INSED, Fine Arts Program. TORRES O, José Alfredo

INTRODUCCIÓN

La fotografía así como cualquier otra expresión plástica son textos llenos de códigos y mensajes de significantes y significados que despliegan una denotación y connotación que establecen significaciones.

Fuera de Casa, inicia con un registro visual en mis recorridos por algunos sectores donde se ejerce la prostitución en la ciudad de Barrancabermeja dando una mirada personal inicialmente al entorno y a las fachadas de estos lugares y posteriormente a un encuentro más íntimo con estos lugares y con su ambiente y al cual hacen parte las trabajadoras sexuales es así como se ha tomando algunos de los elementos que configuran el rol de éstas sexoservidoras dentro de estos elementos encontramos los los bolsos o maletas los cuales llevan objetos y accesorios de gran relevancia para su labor y son estos que por sus cualidades estéticas y físicas crean un nuevo lenguaje y por tanto una reinterpretación personal.

Dentro del proceso de elaboración de éste proyecto se hace un registro fotográfico a cada una de estas maletas las cuales nos dan una significación que nos lleva a la expresión artística permitiendo una nueva creación plástica con la cual se puede llegar a develar percepciones personales y conceptuales de los objetos; a través de las imágenes fotográficas impresas sobre tela se crea un concepto de colección las cuales llevan como soporte las maletas y los bolsos haciéndolos parte de la obra.

A través de la expresión plástica; la fotografía sirve como revelador según decía Cartier-Bresson, que el ojo, el cerebro y el corazón se conviertan en un único dispositivo dispuesto a hacer de la fotografía una disciplina artística dirigida al espectador, y es así como en este trabajo el cual el espectador

interactúa con la obra ya que necesita la manipulación de la misma para ser observada.²

Es así como la obra **Fuera de casa**, comienza en el registro fotográfico de los objetos para posteriormente realizar una colección de imágenes impresas sobre tela a través del papel transfer para fotografía, identificando elementos compositivos, referentes conceptuales y objetuales.

² BRESSON, Cartier. WWW. Fotopunto.com/artículo-henry-cartier-Bresson-30

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El arte y sus múltiples posibilidades hacen parte de un lenguaje con el que se puede aproximar a la descripción de la historia de las costumbres, los sueños, las utopías, las percepciones, las emociones, los amores y desamores, los éxitos y los fracasos, creando y propiciando un disfrute por medio de las cualidades estéticas.

El gusto y el agrado frente a lo que nos rodea podrían tomarse como actividad artística con el simple hecho de elegir un objeto, tan solo porque nos gusta o porque nos produce una emoción; de esta manera el arte nos lleva a ese encuentro entre el objeto y el sujeto, creando así una relación más íntima y simbólica, a partir de la significación de los objetos, dado que estos significan al formar parte de cada lugar o cada persona, a la vez construyen acercamientos que crean costumbres e identidad.

Es así como los objetos personales toman un valor característico que permiten identificar o contextualizar a quienes los usan públicamente o íntimamente. Algunos de los objetos o elementos personales se diferencian o se clasifican según algunas cualidades, si son para uso de la mujer o del hombre; si son para niños o para jóvenes, todos los objetos describen o transforman una realidad o el contexto de los mismos. Dentro de este extenso panorama de los objetos se puede hacer referencia a los accesorios femeninos como elementos de gran significación en los que se aprecian diversas cualidades y calidades físicas de forma, color, olor y tamaño; cualidades perceptivas que caracterizan el objeto y lo describen bajo un lenguaje que está ligado al campo de las expresiones visuales.

Como los objetos hacen parte de la conformación del individuo a partir de la relación de significación que se establece entre el objeto, el usuario y el

observador se plantea en este proyecto el abordaje hacia algunos de los objetos que configuran la actividad de las mujeres dedicadas a la prostitución, esto como resultado de las impresiones obtenidas en los recorridos por algunos sectores de la ciudad de Barrancabermeja, en donde se observó un contexto inmerso en una problemática social y cultural, en el que los objetos, que conforman el vestuario de las trabajadoras sexuales pasaron a convertirse en el puntos de interés para el surgimiento de una mirada estética donde precisamente lo estético es utilizado para develar y hacer una reinterpretación de estos objetos personales que van dentro de su bolso o una maleta que las acompaña.

La propuesta está encaminada al aprovechamiento de la información visual que hace o sirve de estímulo para el observador. Aunque los objetos y los elementos del vestuario que van dentro de su bolso o maleta se pueden abordar teórica y prácticamente desde cualquier medio de expresión, en este caso se optará por la realización de una colección de imágenes fotográficas (intervenidas a través de un software editor de fotografías) de los diferentes objetos o accesorios y más específicamente de aquellos que conforman mas allá de sus posesiones y que van dentro de un bolso o una maleta donde llevan su propia vida en un viaje continuo de una ciudad a otra o de un establecimiento o otro.

Para el desarrollo del trabajo se han tomado dos de los establecimientos donde se ejerce la prostitución en la ciudad de Barrancabermeja, haciendo un acercamiento de observación y de exploración artística a los objetos y elementos que llevan consigo las trabajadoras sexuales, con el fin de extraer de ellos el significado estético, a partir de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo realizar una obra plástica con una colección de imágenes fotográficas de los elementos y accesorios que configuran la intimidad y el rol de trabajadoras sexuales de unos burdeles en la ciudad de Barrancabermeja?

Al tiempo que se surgen las siguientes subpreguntas:

¿Qué elementos característicos hacen parte del vestuario?

¿Qué significado tienen los objetos seleccionados para quien los porta y quien los observa?

¿Qué es lo que vemos en estos accesorios y que podemos connotar?

¿Qué interpretación o sensación nos dan estos objetos?

¿Qué es lo que transforma estos objetos?

¿Qué relación tiene la el significado de la maleta con su profesión?

¿Cómo intervenir las fotografías para elaborar una reinterpretación de las mismas?

2. JUSTIFICACIÓN

Las manifestaciones artísticas expresan por sí mismas sus propiedades intrínsecas y las intenciones con las cuales se realizan desde una perspectiva crítica, estética, social y cultural donde se puede llegar a tener un acercamiento y describir la realidad del contexto donde se ha hecho posible la realización de la obra, y es así que dentro de ese proceso surge la búsqueda por la creación de un lenguaje en los diferentes medios de expresión como la fotografía la cual servirá como medio plástico para la realización de este proyecto el cual utilizará las imágenes fotográficas para revelar y dar una reinterpretación a las objetos y accesorios que llevan las trabajadoras sexuales dentro de su bolso.

En la apreciación artística y frente a los objetos ha surgido un concepto de colección (imágenes de los objetos impresas sobre tela) y con ello un espacio para su recopilación (bolsos o maletas) o exhibición mostrando así su propia realidad a través de significaciones conceptuales más allá del valor del objeto como tal.

una carta, un accesorio de la buena suerte, la fotografías de sus hijos siendo esta un contenedor no solo de cosas sino de tesoros y objetos de gran valor personal.

En este estudio para el proyecto se buscará un análisis del lenguaje de los elementos que configuran el vestuario de las trabajadoras sexuales a través de fotografías que permiten resaltar características propias de los objetos como lo son las texturas que confieren realismo a la imagen y estimula nuestro sentido del tacto; se origina el proyecto ante un interés por dar a conocer esos

elementos significativos que conforman el vestuario y de los objetos que contienen sus maletas, a través de una reinterpretación plástica mediante imágenes fotográficas intervenidas e impresas sobre tela, para revelar contenidos y connotar diversas percepciones; “una fotografía es un secreto sobre un secreto. Cuanto más te cuenta, menos sabes”.³

A través de la fotografía con sus múltiples posibilidades técnicas y conceptuales refleja y documenta no solo una estética inherente a su expresión, sino también una estética de vida en un determinado contexto social y geográfico. Es así como se toma la estética y la significación de los elementos que van dentro de su bolso los cuales hacen parte de su rol como trabajadora sexual en algunos de los lugares donde se ejerce la prostitución es así como surge una reinterpretación plástica la cual se mostrará a través de una colección de imágenes fotográficas impresas sobre tela.

³ ARBUS; Diane. <http://www.concentric.net/%7Empwolf/dianearbus/%20>

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una obra plástica con una colección de imágenes fotográficas a partir de los elementos y accesorios que configuran la intimidad y el rol de las trabajadoras sexuales de unos burdeles en la ciudad de Barrancabermeja.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Tomar una actitud descriptiva y de acercamiento a los objetos y elementos personales de las trabajadoras sexuales.
- Identificar los elementos característicos de su vestuario y de los elementos que hacen parte de sus bolsos o maletas.
- Relacionar la propia función objetiva de cada objeto con el sujeto.
- Dar un significado a los objetos a partir de la fotografía.
- Buscar referencias de artistas que han trabajado temas relacionados con el tema.
- Hacer una reinterpretación e intervención de las imágenes a través del uso de un software editor de fotografías (Photoshop)
- Consultar a cerca de la de la Prostitución en Barrancabermeja.
- Desarrollar una interpretación personal del ambiente de las trabajadoras sexuales y confrontarla con el contexto social.

4. MARCO TEÓRICO

Esta propuesta para el proyecto parte de la curiosidad y el interés de conocer que hay más allá de las fachadas de los burdeles que sirven como vitrina para la prostitución sintiendo un gran interés por los objetos, accesorios, trajes, vestuarios que configuran las trabajadoras sexuales; y dar una mirada a su vida cotidiana y poco conocida del ambiente tomando como centro de atención los objetos que van dentro de su bolso o maleta mostrando una significación y contextualización a los mismos.

Por tanto parto de la definición de Prostitución como el “acto por el cual una persona mantiene habitualmente relaciones sexuales con un número indeterminado de personas a cambio de remuneración obrando contra los propios principios o dignidad”.⁴

Tradicionalmente la prostitución ha tenido diferentes tipos de ofertas: la callejera, la de establecimientos públicos como burdeles, salones de masaje y locales nocturnos entre otros.

Es de conocimiento general la existencia de una diversidad de oferta sexual en la prostitución, opciones que van desde lo heterosexual a lo homosexual, hacen que tanto mujeres como hombres ofrezcan sus servicios en establecimientos abiertos al público o en espacios aun más públicos como lo es la calle. Aunque en ambos casos quienes laboran en esta actividad ya sea por gusto o por necesidad tienen como característica el vestir de forma provocadora, con ropa ajustada y reveladora, a la espera de clientes que deseen satisfacer sus deseos sexuales a cambio de transacciones económicas, se ha optado en esta propuesta de trabajo de grado por hacer

⁴ PROSTITUCION. Diccionario Enciclopédico Ilustrado Práctico. Grupo editorial Norma. Pág. 1233

énfasis únicamente en el caso de las mujeres sexo servidoras y para esto se tomará la relación objeto-sujeto-espectador a partir de los elementos personales de las trabajadoras sexuales, en el marco de un contexto consumista que utiliza elementos que otorgan significados e inducen a reconocer e identificar la oferta de los servicios sexuales.

Dentro de los parámetros tomados para el desarrollo de la propuesta del proyecto estarán limitados a los elementos o accesorios contenidos dentro de un bolso o una maleta que configuran el rol de la trabajadora sexual en algunos lugares donde se ejerce la prostitución de la ciudad de Barrancabermeja.

A la prostitución se le llama con frecuencia la “profesión más antigua del mundo”. Sus orígenes documentados se remontan a Sumeria y Babilonia donde las mujeres tenían que acudir cada año al templo y practicar el sexo con un extranjero en señal de hospitalidad, a cambio de un precio simbólico.

En la Roma antigua, la prostitución era tan habitual que había nombres distintos para las mujeres que ejercían la prostitución según su status y especialización; por ejemplo la cuadrantarias, llamadas así por cobrar un cuadrante (una miseria).

En esa sociedad, así como también en la antigua Grecia, las prostitutas comunes eran mujeres independientes y a veces influyentes que tenían que llevar vestidos de color púrpura que las diferenciaba de las demás mujeres y que debían pagar impuestos. De esta forma, las hetairas griegas eran personajes que en cierto modo son comparables a las geishas japonesas en su condición entre prostitutas y cortesanas.

“La prostitución pertenece a la historia de la humanidad. En cada época las mujeres que se han dedicado a este oficio se vieron utilizadas, despreciadas, ignoradas, rechazadas, perseguidas, mas casi nunca respetadas.”⁵

Como antecedentes a la situación crítica de prostitución de inmigrantes campesinos que se daría en las grandes urbes Colombianas a mediados del siglo XX vale la pena señalar un brote de prostitución fundamentalmente extranjera, que se observa a principios del Siglo en torno a los pozos petroleros de Barrancabermeja y que encajaba bien el escenario de prostitución de frontera. “Cientos de mujeres vivían en Barrancabermeja vendiendo sus cuerpos a las hordas de hombre que encantados con la fiebre del petróleo y los ferrocarriles, llegaban allí a trabajar. La abundancia de dinero, de población y de actividad económica en la zona petrolera era sin duda un imán para las mujeres Europeas”.⁶

Por ese entonces a la ciudad de Tora (Barrancabermeja) la distinguían en las vastedades del mundo de afuera como la ciudad de las tres pes, Putas, plata y petróleo. Cuatro pes, en realidad, si acordamos que también era paraíso en medio de tierras asoladas por el hambre-.” Entienda a Tora la fundamos nosotras las prostitutas según nuestra propia ley, mucho antes de que llegaran las esposas y las prometidas a imponer su derecho exclusivo. En tiempos de fundación se esparció a los cuatro vientos la voz de que “La Catunga era óptima plaza para el mercado del amor por la abundancia de dinero y disponibilidad de machos saludables, así que bellezas del mundo entero empacaron adornos y abalorios y se vinieron a estos lares a probar fortuna.”⁷

Con lo anterior se describe el proceso de la prostitución en Barrancabermeja que empieza con la colonización y llega hasta la situación actual.

⁵ Mujeres que ejercen la prostitución en Colombia. [http:// terrelibere.it/counter](http://terrelibere.it/counter).

⁶ La prostitución Latinoamericana. www.uned.es/investigación.

⁷ RESTREPO, Laura. La Novia Oscura. Pág. 15.

Dentro de las manifestaciones artísticas y con respecto al tema de la prostitución se ha abordado de diferentes puntos de vista como lo ha sido en la parte social, antropológica, política, no solo a través de la escultura, la pintura si no también de la fotografía, expresión estética escogida para la realización de este trabajo en la cual se abordan específicamente los objetos que van dentro de los bolsos o maletas de las trabajadoras sexuales haciendo un énfasis a la significación de estos objetos como dice Jean Baudrillard “Ahora bien todo objeto transforma alguna cosa, el grado de exclusividad o de socialización en el uso.”⁸

Es así como cito a la fotógrafa Diane Arbus; artista que nace en el seno de una adinerada familia judía de Nueva York. Diane en los años sesenta quizás la época más productiva de su carrera, recorría los peligrosos barrios de Nueva York para seleccionar a los personajes que retrataría, en su mayoría enanos, playas nudistas, prostitutas, entre otros.

Diane Arbus cree que “hay cosas que nadie puede ver si yo no las fotografío”. O: “en ocasiones puedo ver una fotografía y, al verla, pienso: “Así no es, no esta bien”. No me refiero a una sensación del tipo “no me gusta”. Es un sentimiento del tipo “esto es algo fantástico, pero hay algo que falla”. Supongo que se trata de mi propio sentido de cómo deben ser las cosas. Entonces es como si sintiera un muy fuerte NO, un terrible NO. Es algo muy privado que me permite saber cómo son las cosas realmente”.⁹

El arte a través de la pintura se acercó al “glamour” y peculiaridad del ambiente de los burdeles revelando la prostitución principalmente con Toulouse Lautrec, Degas y Picasso. Y así, habitualmente, gran número de artistas exploran la vida de las sexo servidoras presentando el erotismo, el cliché de minifaldas y tacones o sus singularidades con lo grotesco y lo feo.

⁸ BAUDRILLARD, Jean. Sistema de los objetos. Editions Gallinard. Paris, 1968.

⁹ ARBUS; Diane. <http://www.concentric.net/%7Empwolf/dianearbus/%20>

Toulouse Lautrec en el mito de la bohemia, se instala en Montmartre 1884-1893. Son sus años más fecundos, su problema de la bebida se agudiza, lleva una vida muy bohemia. Es ahora cuando su concepto de dibujo le lleva a deformar a la figura. Hace carteles muy conocidos de los cabarets más famosos del momento. Su primer cartel fue para el Moulin Rouge. El mundo de los cabarets, conciertos y espectáculos son el punto de partida de sus litografías y pinturas. Se instala en bares, se encontró a gusto en el entorno, se entendía con los marginados, porque él también era uno de ellos. Estos personajes contaban con un añadido, posaban desnudos ante él con gran naturalidad y lo hacían gratis.¹⁰

Dentro de la pintura Colombiana Débora Arango quien dio a conocer sus desnudos por primera vez en 1939 lo hizo para ilustrar propósitos moralizantes con la virulencia encarnecedora de sus colores lívidos y la amarga tensión con que sus líneas negras denunciaban prejuicios ancestrales como lo son la temática de las prostitutas.

En cuanto a la temática plástica escogida para la reinterpretación de este trabajo, cabe citar a la artista Marna Bunnell, artista canadiense que enfrenta la prostitución desde el cuestionamiento. Desde un trabajo de campo se acerca al centro de rehabilitación de Edmonton en Alberta (Canadá) en el verano de 1995, y entabla contacto con Holly Carmichael quien le comparte su bagaje emocional y experiencial, permitiéndole acceder al mundo de esta comunidad social, y ponerse literalmente en sus zapatos. A partir de ese acercamiento realiza la investigación para su proyecto "*Falling Dolls*" en el año 2000 centrado en la realización de varios carteles donde los pies son la figura dominante con los que evoca las confesiones de varias prostitutas que hablaban de sus pies, sus zapatos y a donde les llevaba su caminar.¹¹

¹⁰ LAUTREC, Toulouse. Breve Historia del Arte. <http://www.arsliber.com/artistas/Toulouse.htm>

¹¹ BUNNELL, Marna...www.criticarte.com/Page/file/art2005/MarnaBunnell.html

Y es así como se ha abordado el tema de la prostitución en los diferentes expresiones plásticas dentro de mi propuesta para la elaboración del proyecto se centra en una colección fotográfica con los objetos y accesorios que configuran el rol de la trabajadora sexual los cuales van dentro de ese bolso o maleta lleno de significaciones.

Dentro de la propuesta se encuentran elementos conceptuales entre estos las maletas que utilizan las trabajadoras sexuales las cuales están presentes en la obra *The valley* del fotógrafo Larry Sultan en donde en sus fotografías de algunos de los lugares utilizados a filmar algunas películas del cine pornográfico, Sultan emprendió su actual trabajo, no como meditación sobre la moralidad o como una sociología de la pornografía, sino como una investigación sobre qué significan los conceptos casa, trabajo, domesticidad y zona residencial cuando se utilizan como telones de fondo simbólicos y cargados de connotaciones para películas X.¹²

4.1 MARCO REFERENCIAL

4.1.1 HENRY DE TOLOUSE LAUTREC.

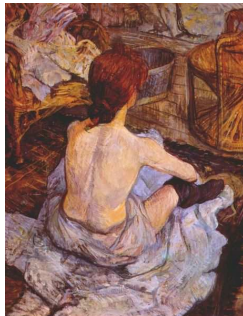
Me remite a ver en su obra ya que en ella hay un acercamiento al ambiente del mundo prostitución. En el cuadro *La Toilette* un cuadro tomado del natural, de uno de los prostíbulos al que el artista visitaba y en los que pasaba muchas horas del día. El encuadre es fotográfico, con evidente acento en el punto de vista en picado, de arriba hacia abajo. Toulouse Lautrec nace de un matrimonio de primos hermanos, éste varón era la gran esperanza para perpetuar su ilustre linaje, en Albi. Pero el niño es malformado y de corta estatura. Desde pequeño, Henri muestra aptitud y aplicación por el arte del dibujo y la pintura. Le envían a estudiar Bellas Artes a París, donde apuesta por una ruptura con los modelos académicos vigentes y se rodea de alegres frequentadores de

¹² 1 <http://www.explorafoto.com/programa/larryfink.html>

cabarets. Dibuja y pinta escenas y tipos de los bajos fondos y de la bohemia decimonónica. Sus compañeros y compañeras se encuentran entre animadores de locales nocturnos, bailarinas de music-hall y prostitutas de Montmartre. Sus varias amantes y sus escándalos asustan a su virtuosa madre.

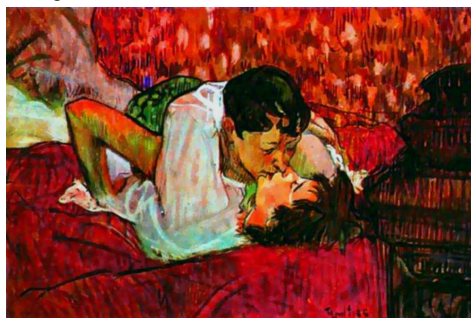
Llega a mostrar signos de desvaríos que hacen temer por su salud mental; le internan en un sanatorio para incurables, del que logra salir. Fallece a los 37 años de edad, aportadas las pruebas de su singular percepción del entorno social y el vigor de sus trazos en apuntes del natural y en el retrato. Con su acercamiento al ambiente de los burdeles y su interés por los ambientes más bajos de Montmartre nace la inquietud para realizar sus pinturas y litografías, entendiendo así el arte como comunicación de la actualidad. (Ver Fig 1-2).

Fig 1 Toulouse Lautrec. *La toilette*. *Oleo sobre cartón*. 1896



Fuente:www.culturageneral.net/pintura/cuadros/la-toilette.html

Fig 2 Toulouse Lautrec. El Beso



Fuente:[www.toulouse-Lautrec's Sketches of Lesbians The Bedroom.html](http://www.toulouse-Lautrec's%20Sketches%20of%20Lesbians%20The%20Bedroom.html)

4.1.2. DIANE ARBUS.

Tomada como referente por su atracción por los seres marginales que se convirtió en su seña de identidad. Su mirada supo transmitirnos sin mixtificaciones la ternura que encierra el rostro humano. Con ella, los cánones de la belleza saltaron por los aires. Arbus habla “lo que trato de describir es lo imposible de obtener al ponerse en la piel de otro”. Realizaba un contacto más humano y real y compartía su vida con los olvidados, siendo el móvil de este cambio la búsqueda de la verdad, aunque fuera cruda y solamente aceptada por unos cuantos.

El contacto directo con estas personas le hizo cambiar de parecer cuando observó la poca importancia que daban estas personas a sus defectos físicos. Descubrió en ellas una naturalidad semejante a cualquier otra y no dudo en fotografiar a estas como a las demás. (ver fig. 3-7)

Fig 3. Diane Arbus Jewish Giant a with his Parents, 1970



Fuente: www.masters-of-photography.com/a/arbus-jewish-giant.full.html
Fuente: www.usc.edu/programs/lacasis/library/images/527.html

Fig 4. Diane Arbus. Hermaphrodite and Dog in Carnival, 1970



Fig 5. Diane Arbus. Woman at Masked. 1967



Fuente: www.oseculoprodigioso.blogspot.com/arbus-fotografia.html

Fig 6. Diane Arbus. sin titulo 1970



Fuente: www.oseculoprodigioso.blogspot.com/arbus-fotografia.html

Fig. 7 Diane Arbus. A woman in a bird mask



Fuente: www.oseculoprodigioso.blogspot.com/arbust-fotografia.html

4.1.3 DEBORA ARANGO.

Se cita a la artista y como se puede notar en una de sus obras en la cual hay una mujer en un tocador con algunos elementos como son las colonias y demás accesorios que hacen parte de los objetos que llevan las trabajadoras en sus bolsos. Ver fig.8. Esta artista es quizás la primera mujer dentro del arte en Colombia. Artista antioqueña que con sus obras nos puso delante de los ojos un país violento, donde las mujeres eran relegadas; intentaba cercar en vano una libertad que el expresionismo crítico de su obra recobraba, para bien de todos. Su actitud es anhelo de libertad, de actuar naturalmente, sin medios, sin conformismos, sin tabúes; de impactarse más no de impactar por el sufrimiento íntimo de su mundo. Este no es más que el valor necesario para entender que una realidad particular requiere de un arte igualmente particular; de ahí su responsabilidad, y optando a ella como realidad sensible, decide su posición ética.

Fig 8 Debora Arango. Sin titulo



Fuente: www.otraparte.org/corporacion/boletin/20051205-bol-37.html

4.1.4 SATURNINO RAMÍREZ.

Artista santandereano que explora la ciudad nocturna. En sus trabajos expone una temática urbana que incluye elementos, lugares y personajes de la bohemia, pero en la que cuentan en primer término una atmósfera imprecisa y saturada y un ambiente de silenciosa melancolía.

Las primeras pinturas de Ramírez que llamaron la atención del público y la crítica fueron representaciones de prostitutas que más que reproducir fielmente los rasgos de sus rostros eran como retratos psicológicos en los cuales las ojeras intensas, los labios rojos y brillantes, los escotes atrevidos y las poses y actitudes insinuantes reflejaban la vida azarosa y el carácter aventurero de estos personajes de la noche, en esta obra vemos un elemento significativo para las trabajadoras sexuales como lo es el bolso. Una clara intención realista es evidente desde entonces no sólo en la temática sino en la manera de su

presentación pero matizada por una resolución expresionista identificable. (ver Fig. 9).

Fig 9. Saturnino ramirez. En la Chapelle de Lombards.



Fuente: www.geocities.com/mapadeviento/satur.htm

4.1.5 LARRY SULTAN.

Las fotografías de Sultan negocian la frontera entre ficción y realidad, entre “mascarada erótica” y documento sociológico. En el contexto de sus fotografías se pueden observar las maletas como una gran símbolo del rol de las trabajadoras sexuales. Ver fig 10

Fig 10. Larry Sultan. Sin titulo.



Fuente: www.explorafoto.com/programa/larrysultan.html

4.1.6 LAURA RESTREPO.

Como referencia literaria Laura Restrepo, da vida a una singular amalgama entre investigación periodística y la creación literaria. Así la miseria y la violencia que anidan en el corazón de la sociedad Colombiana están siempre presentes, pero también lo están en su fascinación por la cultura popular como es en el libro *La Novia Oscura*, la historia del mundo de la prostitución en Barrancabermeja.

5. PROCESO

5.1 DESCRIPCION DE LAS ETAPAS DEL PROCESO

Esta colección de imágenes fotográficas que aborda la expresión visual a partir de los objetos y elementos que van dentro del bolso de las trabajadoras sexuales a través de la fotografía y que es tomada como herramienta indispensable para la creación artística cuyo surgimiento ha planteado posibilidades al desarrollo y evolución del arte contemporáneo.

En este proceso se han tomado las imágenes fotográficas como una posibilidad de acercamiento plástico y estético a los elementos y accesorios que configuran la intimidad y el rol de las trabajadoras sexuales de una selección de burdeles de diferentes sectores de la ciudad de Barrancabermeja.

PRIMERA ETAPA. Esta propuesta para el proyecto surge al recorrer las calles de diferentes zonas de la ciudad de Barrancabermeja, percibiendo unas imágenes del espacio urbano y en el cual se encuentran algunos de los burdeles ubicados en sectores como el muelle de la ciudad, y otro sobre la avenida el Ferrocarril, observando el entorno, sus fachadas y esos elementos atractivos, intentando imaginar el pasado, el por qué de su estructura, las reformas y adecuación para la instalación del negocio público y todos estos elementos que hacen parte del espacio urbano. Estas son unas imágenes que forman el entorno del ambiente de este sector (Ver Fig 11-14)

Fig 11. Cortinas Rojas. Fotografía. Derly Yolima G. 2006
2006



Archivo Personal

Fig 12. Fantasía Club. Fotografía. Derly Yolima G.



Archivo Personal

Fig 13. Porton Rojo. Fotografía. Derly Yolima G. 2006
2006



Archivo Personal

Fig 14. American bar. Fotografía. Derly Yolima G.



Archivo Personal

Dentro de los recorridos para la recolección de datos de este acercamiento a una investigación de los lugares en donde se ejerce la prostitución y bajo ciertas miradas se pueden encontrar diferentes hipótesis sobre la vida nocturna y la significación que cada uno de estos elementos que componen las fachadas que sirven como vitrinas para la oferta mercantil de las trabajadoras sexuales; tomando así un registro fotográfico de estas descripciones visuales de los lugares dedicados a la prostitución y es así cuando tomo algunos de

esos elementos y realizo una reinterpretación digital de estos lugares. (Ver fig 15).

Fig 15. Reinterpretación con retoque digital. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Dentro de este proceso y en este acercamiento donde se podrían abordar un sinnúmero de reinterpretaciones plásticas de las imágenes y percepciones visuales que estos lugares poseen es así como empiezo a sentir la gran curiosidad o deseo de querer saber qué es lo que hay detrás de esas cortinas rojas, y esos vidrios oscuros que no dejan nada al descubierto.

Lentamente empiezo a entrar a los interiores de estos lugares observando y fotografiando esos elementos característicos propios de éste. Ver Fig 16 y 17.

Fig 16. Interior del Bar. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 17. Interior del Bar. Fotografía. Derly Yolima G.



Archivo Personal

En algunos lugares más íntimos como son las habitaciones, con detalles propios de este lugar como son los cuadros de desnudos femeninos, sábanas marcadas con el número de la pieza para un mejor control de parte de la administración.

Fig 18. Cama. Fotografía. Derly Yolima G. 2006



Archivo Personal

Fig 19. Sábanas. Fotografía. Derly Yolima G. 2006



Archivo Personal

Así como también forman parte los espejos en las habitaciones como un elemento significativo de este lugar. Ver fig 20, 21.

Fig 20. Habitación. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 21. Habitación con espejos. Derly Yolima G.

2007



Archivo Personal

Las tiqueteras y el registro de turnadoras que sirve de control no solo para la administración del lugar sino también para la trabajadora sexual. Ver fig. 22,23.

Fig 22. Tiquetera. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 23. Control Turnadoras. Fotografía. Derly Yolima G. 2007

CONTROL TURNADORAS No. [] [] []

CONTROL TURNADORAS No. [] [] []

Bananas Night Club Barranca FECHA *oct*

	NOMBRE	HORA	BOTELLA	TRAGOS	PIEZAS	SHOW	VALOR	FIRMA
1	Shirley	8:50	9:12	costeca	13		40000	
	Maria Paula	8:55	9:15	costeca	14		40000	
2								

Archivo Personal

Y es así como voy registrando fotográficamente y cada vez encontrando en cada lugar un elemento o objeto significativo para la realización de este proyecto, un día estando frente al bar veo cuando empiezan a llegar una a una de las trabajadoras, cada una de ellas con su bolso colgado y es ahí cuando mi interés se centra en los objetos que van dentro del bolso o la maleta que toma gran significación en su rol de trabajadoras sexuales. Posteriormente me acerco y pregunto por el administrador y le comento la intención de mi proyecto y pidiéndole un acceso a través de una carta puedo

ingresar al bar “Bananas” y tener un contacto más directo con ellas y con ese ambiente más allá de las luces y los trajes llamativos y ajustados.

SEGUNDA ETAPA. Aquí en este momento cuando tengo la oportunidad de un encuentro más personal se inicia una segunda etapa. Como compromiso previo a cualquier búsqueda de elementos de significación determinada, quise permitir que se creara un acercamiento distendido relajado que creara un ambiente más personal que pudiera inferir en la diversidad de imágenes, colores capturadas a través de una fotografía, como también poder describir los olores particulares de ese lugar.

Como estrategia para familiarizarme con ellas empecé indagando a cada una de las trabajadoras sobre algunos aspectos de su trabajo como son la significación e importancia de los objetos que la configuran como trabajadora sexual, a través de una entrevista previamente elaborada (ver anexos 1 y 2).

Al leer cada una de las respuestas de estas mujeres que en su cotidianidad se ven despojadas de ese habito señalador y justiciero encuentro que es allí en su habitación donde, al igual que todos nosotros fuera del trabajo hallamos los espacios que permiten descubrir la verdadera experiencia humana, allí en un cuarto compartido, se retoman las emociones, los gustos, la espiritualidad; todo el sentir y el saber de sus vidas pero que al caer la noche, como en todas las noches, será abandonada hasta el siguiente cierre de su jornada laboral.

En medio del dialogo personal y cercano con cada una de ellas empiezo a relacionar puntos de encuentro y de divergencia, acerca de diversos temas como, la cotidianidad, anécdotas, gustos, etc; encuentro que uno de los puntos que fuertemente las liga las identifica y las asemeja son los diversos elementos utilizados por todas ellas para hacer el eterno ritual diario de la preparación “pre-laboral”, como son las cremas escarchadas, perfumes, jabones, accesorios (ropa de lucir) y elementos para maquillaje. Ver fig 24, -28

Fig 24. Objetos. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Fig 25. Maquillaje. Fotografía. Derly Yolima G.



Archivo Personal

Fig 26. Vestuarios. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



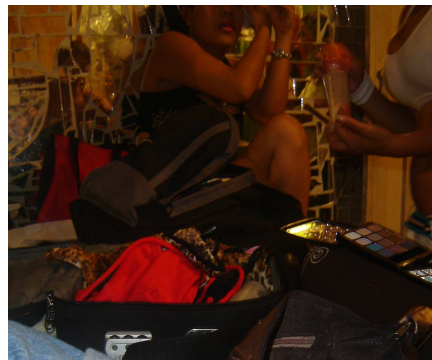
Archivo Personal

Fig 27 Esmeralda maquillándose. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 28. Preparación para salir al salón. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

TERCERA ETAPA. Después de observar diversos significados a los elementos anteriormente mencionados los cuales están dentro del bolso siendo

este el objeto aun más significativo y el que sintetiza, resume y aglutina la identificación del rol como trabajadoras sexuales y de sus vidas: el bolso o maleta y es allí en este receptáculo donde se guardan los elementos que permiten la realización de su trabajo es así como noche a noche cruzan la puerta del bar para sacar sus herramientas de trabajo, sus insumos diarios para acceder al arma de la seducción que es en últimas el método para ganarse la vida. Ver fig 29,30

Fig 29. Cindy llega a su trabajo. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 30. Deisy esperando su turno. Fotografía. Derly Yolima G.

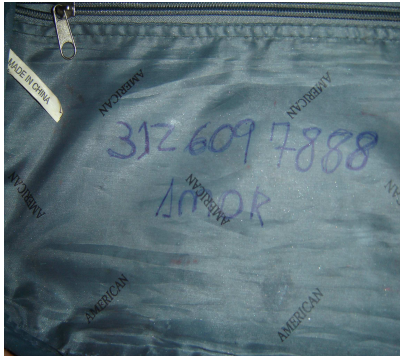


Archivo Personal

En los bolsos no solo se guardan estas herramientas se guardan también las ilusiones, los recuerdos, (diario personal) las motivaciones para encarar cada jornada con la increíble actitud del primer día o mejor de la primera noche los recuerdos de viejos amores están marcados no solo en su cuerpo sino en esa maleta, corazones cruzados de algún amor añejo en otro lugar del mundo, porque es ésta una de las significaciones del bolso: quien lo posee es aquel

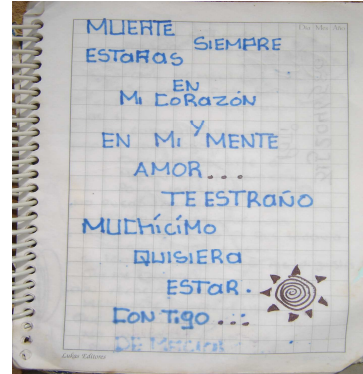
que sale, que está fuera, que camina, que viaja, es el nomadismo en pos de una ganancia de dinero. Ver fig ,31-34

Fig 31. Tapa de la maleta. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



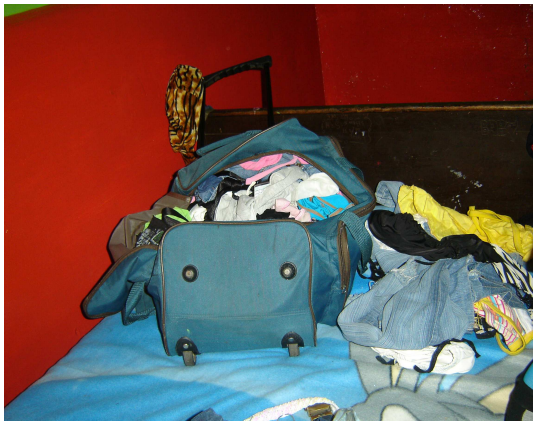
Archivo Personal

Fig 32. Diario. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 33. Habitación El percal. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 34 Derly Yolima G. Fotografía. Habitación El percal. 2007



Archivo Personal

CUARTA ETAPA. Una vez se despliegan los objetos sobre la cama se empieza a planear el show de la noche, se escogen las “herramientas” que más tarde cumplirán con su sino eterno: mitificar, es decir, falsear la realidad maquillar tersuras agrias, por los años, realzar colores, ilusionar melenas de televisión y utilización de más elementos ficticios como lentes de contacto, dentro de este grupo existen las zapatillas, pero más que las zapatillas cobran el protagonismo los tacones de éstas, este artilugio se constituye, dentro de las preferencias de ellas, un accesorio indispensable imperioso para impactar, para atraer, para captar la atención, accesorio casi mágico que estiliza las piernas, moldea el trasero, proporciona portes que de otra manera no se consiguen y

que estos tacones no solo sirven de atracción sino también son estos los que llevan los recorridos de cada noche. Ver fig 35-40

Fig 35. Tacones sobre la cama. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 36 Tacones sobre la cama. Fotografía. Derly Yolima G



Archivo Personal

Fig 37. Zapatillas amarillas. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig38. Plataformas. Fotografía. Derly Yolima G 2007



Archivo Personal

Fig 39. Estilización de la figura. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 40. Tacones con cintas. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

QUINTA ETAPA. En su cotidianidad en su cuarto o residencia donde trastocan su realidad a través de la utilización de las herramientas las cuales sirven para prepararse y disponerse a su labor se encuentran no solo estos objetos que le permiten enmascarar su propia apariencia física y personal, los cuales como dice Esmeralda (una de las trabajadoras sexuales) “son para engañar a los clientes y atraerlos más”, como son las uñas postizas, la cabellera, dentro de sus cosas tienen agujeros como las colonias de hombres para atraer la buena suerte, tirar monedas para que las ánimas las proteja, llevar un billete de un dólar, y no se pueden dejar a un lado los afectos y sentimientos, aquellos escritos de amor, fotografías de esa personas significativas en su vida, accesorios regalados por alguien especial las cuales las conservan y son guardadas como un tesoro. Ver fig 41-45

Fig 41. Uñas engaño. Fotografía. Derly Yolima G 2007



Archivo Personal

Fig 42. Ilusión de amor. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig. 43 Ducha Vaginal. Derly Yolima G. Fotografía. 2007



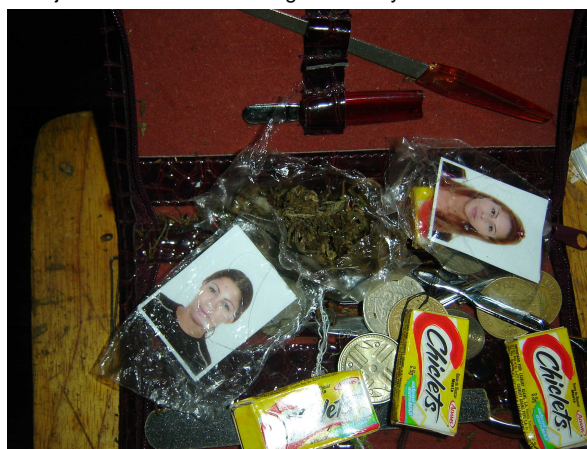
Archivo Personal

Fig 44. Buena Suerte. Fotografía. Derly Yolima G 2007



Archivo Personal

Fig 45. Carterita objetos buena suerte. Fotografía. Derly Yolima G 2007



Archivo Personal

Se podría considerar como una sexta etapa después de este contacto un acercamiento surgido a raíz de la búsqueda de las diferentes significados que

permitieran expresar identificaciones aglutinamientos y puntos de convergencia entre las múltiples vivencias diarias de las trabajadoras sexuales del sector referido de la ciudad de Barrancabermeja me permitió entablar una relación de confianza, colaboración y cercanía con cada una de las mujeres que abrieron un poco de su cercado aislamiento para que yo pudiese realizar una interpretación más personal acerca de todos los elementos y accesorios que caracterizan a las personas que utilizan como medio para la consecución de aquellas cosas que anhelan, desean a través de la venta de un servicio sexual. Ver fig 46.47 Fotos autorizadas para ser publicadas.

Fig. 46 Maquillando. Fotografía. Mayerly Suárez. 2007



Archivo Personal

Fig. 47. Acercamiento. Fotografía. Mayerly Suárez. 2007



Archivo Personal

En una última etapa del proceso se podría decir que es la toma de registros de los diferentes bolsos o maleta los cuales llevan las herramientas de trabajo y que éstos reflejan su significación de acuerdo al contexto donde se encuentren, como así también se hace pruebas de tomas a cada una de los objetos para así posteriormente poder hacer algunas composiciones teniendo en cuenta lo que ellas hacen con sus vestuarios al combinarlos para variar guardando una relación entre éstos. Ver fig 48-55

Fig 48, Bolso de Sharoll. Fotografía. Derly Yolima G.



Archivo Personal

Fig 49, Bolso de Teima. Fotografía. Derly Yolima G.



Archivo Personal

Fig 50. Bolso Margareth. Fotografía.



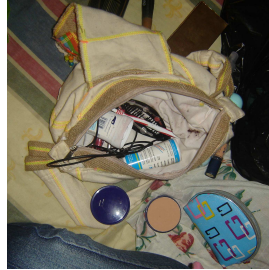
Archivo Personal

Fig 51 Derly Yolima G. Bolso de cindy Deisy



Archivo Personal

52. Derly Yolima G Bolso de ,Yaneth



Archivo Personal

53. Derly Yolima G Bolso de



Archivo Personal

Fig 54. Traje azul. Fotografía . Derly Yolima G.



Archivo Personal

Fig 55. Brasier azul. Fotografía. Derly Yolima G.



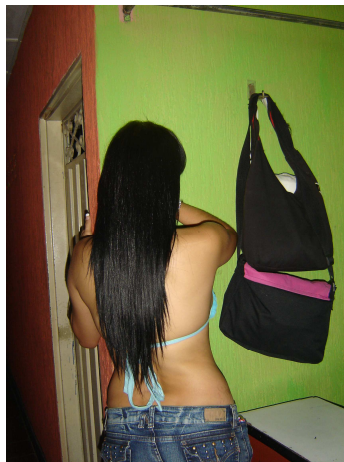
Archivo Personal

5.2 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA.

La obra **Fuera de Casa** es un montaje con fotografías; éste se compone de dos paneles: uno de color blanco y el otro de color verde.

El panel de color verde fuerte que no deja desapercibida ninguna mirada hace referencia a la pared del bar la cual forma parte de la recepción o rincón donde son colgados los bolsos de las trabajadoras sexuales al momento de ingresar al bar, o simplemente el lugar que se dejan para ser guardados o vigilados mientras se dirigen al salón o presentar su show. Es aquí en este lugar donde llegan apresuradas después de cada show a buscar sus herramientas para trastocar su maquillaje y su vestuario y continuar con su rutina laboral. Ver fig 56.

Fig 56. Recepción. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

En esta obra plástica el panel de color verde y en el cual se encuentran: una maleta negra, un bolso azul brillante y un organizador rosado se unen en un solo rincón y tomando la maleta como símbolo de un largo viaje de tiempo indefinido que contiene o lleva objetos o accesorios los cuales son sus herramientas que configuran su rol como trabajadora sexual y que a la vez éstas nos dan una significación más allá de lo que representa cada uno de los objetos y la connotación obtenida dentro de su propia contextualización. Ver Fig 57.

Fig 57. Panel verde. Fotografía intervenida. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

La maleta negra la cual es el símbolo del gran viaje, está abierta y en cual se encuentran impresos sobre tela todos aquellos objetos y de colores puros y brillantes los cuales son característicos en su vestuario. Estos recuadros se encuentran unidos formando un todo, el cual permite que el observador interactúe con ellos. En esta obra las maletas serán el receptáculo de una colección de imágenes fotográficas impresas sobre una tela por medio de papel transfer. Dentro de la maleta Negra van estas imágenes fotográficas impresas sobre tela. La tela es tomada como soporte haciendo una relación con la sábana que cubre las camas siendo ésta otra de las herramientas de su trabajo y es allí donde estos objetos toman un valor y significación dentro de su labor. Estas imágenes impresas en papel transfer sobre rectángulos de tela llevan su propia relación; cada uno de acuerdo a la clasificación que ellas mismas hacen o a la relación de los mismos objetos. En la fig 58, Esmeralda coloca su vestuario sobre la cama a la hora de prepararse para su labor y escogiendo a su gusto la combinación, ella prefiere el azul en sus vestuarios y accesorios.

Fig 58 Vestuario azul Fotografía sobre tela. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Cada uno de los rectángulos de tela lleva impresas imágenes fotográficas de los elementos que hacen parte de la configuración de la trabajadora sexual y siendo éstos sus herramientas de trabajo, los tacones ver Fig. 58, éstos tacones son uno de los elementos con los cuales se sienten más identificadas y casi siempre llevan dos pares de zapatos para cada noche. Cada tela lleva su composición de acuerdo a la relación con su uso, es así como la fig. 59, las colonias y la ducha vaginal; dicen ellas que todo su cuerpo debe ir muy bien perfumado, no solo con colonia para mujer sino también para caballero.

Fig 59. Tacones. Fotografía sobre tela. Derly Yolima G. 2007

2007



Archivo Personal

Fig 60. Ducha Vaginal y colonias. Fotografía sobre tela. Derly Yolima G.



Archivo Personal

El bolso azul (ver fig 61, 62), uno de los colores preferidos por las trabajadoras, cita lo femenino a nivel simbólico es un accesorio pequeño, elegante, llamativo y útil que se carga al hombro y lleva el lenguaje cotidiano de los objetos más personales y frágiles. La trabajadora que viaja y va de un lugar a otro y lleva consigo no solo sus objetos que sirven como herramientas de trabajo sino también aquellos elementos que describen más allá en un plano emocional y que a través de la fotografía podemos resaltar características propias de estos objetos como lo son las texturas, el brillo, el color los cuales revelan y connotan diversas percepciones; entre estos la billetera, en la cual guarda su propia identidad y las fotos de sus seres queridos, su celular y su colonia que no pueden faltar para su trabajo, sus agüeros de la buena suerte, siendo estos elementos significativos no solo por sus cualidades y calidades físicas de forma, color, olor y tamaño que caracterizan el objeto y lo describen bajo un lenguaje que está ligado al campo de las expresiones visuales y las

cuales son representadas a través de la fotografía la cual se apropia de un espacio sobre la tela

para ser guardada dentro del bolso. Ver fig 63, 64

Fig 61. Descripción de la obra Bolso Azul. Fotografía. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 62. Descripción de la obra Bolso Azul. Fotografía. Derly Yolima G.



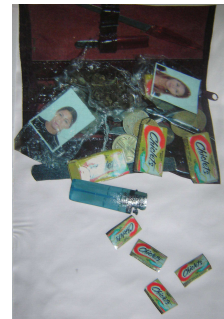
Archivo Personal

Fig 63 Descripción de la obra . Fotografía sobre tela .Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

Fig 64 Descripción de la obra . Fotografía sobre tela .Derly



Archivo Personal

Otro de los componentes de la obra se encuentra el organizador rosado el cual ese color femenino característico de sus accesorios y también color preferido; el cual se despliega y lleva cuatro bolsillos y cada uno de ellos es el lugar protegido y conservado; es así también como el anterior bolso viaja con ellas y en cual van coleccionando y guardando elementos que han marcado algo especial en su largo caminar, están aquellos elementos o recuerdos emocionales como son las fotografías de las personas amadas, como son sus

hijos, sus amores, sus amigas de paso que van encontrando en cada lugar.
Ver fig 65-69

Fig 65. Descripción de la obra Organizador rosado. Fotografía. Derly Yolima G. . 2007



Archivo Personal

Fig 66. Derly Yolima G. Descripción de la obra. Organizador rosado. Fotografía. 2007



Archivo Personal

Fig 67, 68, 69. . Descripción de la obra. Fotografía sobre tela. Derly Yolima G. 2007



Archivo Personal

El panel de color blanco el cual contextualiza el lugar procedente de las maletas; este color blanco que nos es tomado como significación de la tela o sábana siendo ésta otro elemento o herramienta de trabajo de las sexoservidoras. Este panel de color blanco está compuesto por 10 fotografías de 30 cm x 40m cm las cuales conforman una forma de círculo transmitiendo una sensación de atracción y de apertura de forma tal como cuando se abre un bolso en el cual se abre a la búsqueda. En cada una de las fotografías se encuentra un bolso con sus elementos significativos de las trabajadoras en el momento y en el lugar en donde empieza su labor. Ver Fig 70.

En el montaje de la obra Fuera de Casa, el panel blanco se encuentra formando una esquina o un ángulo de 90 grados con el panel verde. Ver fig 71.

Fig 70. Descripción de la obra. Panel blanco. Fotografía. Derly Yolima G., 2007



Archivo Personal

Fig 71. Descripción de obra y montaje. Fotografía intervenida. Derly Yolima G. 2007



CONCLUSIONES

Cada obra nos cuenta una vida y es así como en la obra Fuera de Casa nos muestra plásticamente los elementos que configuran el vestuario y más específicamente el interior de las maletas las cuales son un elemento fundamental en su labor como trabajadora sexual y que a través de las significaciones de estos elementos se logró dar una interpretación personal y conceptual por medio de imágenes fotográficas impresas sobre tela y utilizando como contenedor de éstas imágenes las mismas maletas para una puesta en escena.

La maleta es tomada como símbolo de nomadismo y que por sus características estéticas y físicas permitieron no solo mostrarse como un objeto más sino por el contrario contar una historia de vida la cual va sumergida en cada una de ellas y que van de un lugar a otro en un continuo viaje con diferentes estaciones.

La significación de éstos elementos contenidos dentro de un bolso los da la contextualización de éstos, pues la mayoría de estos objetos también son usados o llevado por las demás mujeres dentro de su bolso, pero es el lugar y las personas quienes dan una nueva percepción y construyendo así un nuevo lenguaje.

Los objetos sumergidos en estos bolsos y sus diversas connotaciones plásticas permitieron develar la gran relación conceptual objeto-sujeto dentro de su propio contexto y así permitir capturar a través de la fotografía no solo imágenes llenas de color, olor y brillo sino nuevas percepciones para poder realizar reinterpretaciones y así elaborar la obra Fuera de Casa.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ, Gutiérrez Jaime. Las putas también van al cielo. Editorial Cabra Mocha. Séptima Edición. Bucaramanga – Colombia. 1998.

ARBUS, Diane. Grandes Maestros de la Fotografía Mundial.

<http://www.concentric.net/%7Empwolf/dianearbus/%20>

<http://www.temple.edu/photo/photographers/arbus/arbus.htm>

BAUDRILLARD, Jean. Sistema de los objetos. Editions Gallinard. Paris, 1968.

BRESSON, Cartier.

<http://WWW.Fotopunto.com/artículo-henry-cartier-Bresson-30>

BUNNELL, Marna.

<http://www.criticarte.com/Page/file/art2005/MarnaBunnell.html>

LAUTREC, Toulouse... <http://www.arsliber.com/artistas/Toulouse.htm>

RESTREPO, Laura. La Novia Oscura. Grupo Editorial Norma. Segunda edición. Santa Fe de Bogotá. 1999.

RAMIREZ, Saturnino. www.municipiodelsocorro.gov.co

Prostitución. <http://es.wikipedia.org/wiki/Prostitución>

La prostitución Latinoamérica. www.uned.es/investigación

ANEXOS. A

ENTREVISTAS.

Lugar: Nigth Club American Bar.

1. Con que frecuencia ves televisión?

PILAR: Todo el tiempo

YAMILE: Casi toda la tarde

JULIANA: Casi nada, el tiempo que tengo en el día es para estar con mi bebe

2. Qué programas?

PILAR: Novelas

YAMILE: Novelas

JULIANA: A veces novelas

3. Qué tipo de películas?

PILAR: De acción y de terror

YAMILE: Románticas

JULIANA: Románticas

4. Colecciona afiches o estelas de cantantes o actores?

PILAR: No... que nada de eso, no tengo donde guardarlos

YAMILE: Ya no, antes si cuando vivía en mi casa

JULIANA: Si claro esos papitos.

5. Tienes fotografías ¿son tuyas? ¿de otros? ¿de quienes? donde las tienes?

PILAR: Si claro más, las tengo ahí en la billetera.

YAMILE: En este lugar no, en la casa de mi mamá las tengo

JULIANA: Si claro de mí bebe que tiene dos meses, las tengo aquí en el closet.

6. Quien te las tomó?

PILAR: En una fotografía
YAMILE: Algunos amigos, yo y también los fotógrafos
JULIANA: En una fotografía

7.Cuál es el color que prefiere al comprar sus accesorios?

PILAR: Variado, en un solo tono, prefiero el azul
YAMILE: Negro
JULIANA: Todos

8. Compras tus objetos en un almacén específico o por catálogo?

PILAR: A veces en un almacén o por catalogo, donde sea donde vea algo que me guste lo compro
YAMILE: No donde sea donde, también por catálogo
JULIANA: Donde me gusten los compro, también por catálogos.

9. Tienes un lugar específico donde comprar tu ropa?

PILAR: No, cuando veo algo que necesito lo compro.
YAMILE: No
JULIANA: No en cualquier lugar

10. Si utilizas otro tipo de ropa o accesorios crees que no llamarías la atención a los clientes?

PILAR: No para nada por ejemplo yo trabajo con Jean
YAMILE: Si utilizo otra ropa no se me ve nada y no encuentro cliente
JULIANA: Si claro

11. Utilizas una ropa diferente a la del trabajo para asistir a otro lugar?

PILAR: Los mismos jeans pero los combino con otra blusita.
YAMILE: Si claro me tapo hasta los pies
JULIANA: Obvio, con lo asolapada que soy me tapo hasta los pies

12. Utilizas los mismos accesorios (medias, correas, tops, aretes, zapatos, bolsos, etc) en la vida diaria o creen que solo para el horario de trabajo.

PILAR: No

YAMILE: Casi no, bueno a veces me utilizo el mismo bolso

JULIANA: No son muy llamativos para colocármelos y salir a la calle

13. Crees que si no llevas esa ropa pierdes la oportunidad de un cliente.

PILAR: No yo creo que no, uno hace algo para llamar la atención

YAMILE: No

JULIANA: Claro, si no los llevo no me miran

14. Los medias y ropa interior de brillantes y de color rojo es lo que más realza el efecto visual en los clientes?

PILAR: No, no me gustan los brillantes

YAMILE: No, no creo

JULIANA: No, y si me los coloco quedo como Eulalia la de la novela la Hija del

Mariachi

15. De que tamaño te gustan los accesorios?

PILAR: Me gustan medianos, pues grandes suenan mucho.

YAMILE: A mi me gustan pequeños, pero a los clientes grandes.

JULIANA: Si claro aretes grandes, correas grandes y zapatos altos, porque si no

me veo muy chaparra.

16. Cual de los objetos cree que es el atrayente o sugestivo a los clientes

PILAR: Los aretes de aritos, y las blusas con escotes

YAMILE: El no utilizar ropa interior, eso es lo más atrayente

JULIANA: Los cacheteros

17. Esos objetos te hace sentir bonita o no le das importancia al cómo te ves?

PILAR: No le doy importancia.

YAMILE: No le doy importancia, lo hago por ellos.

JULIANA: Uffs si claro me gusta verme linda, yo soy toda bonita

18. Se piden prestado algunos elementos con las demás compañeras?

PILAR: Si claro aritos, correas,,

YAMILE: Una que otra vez

JULIANA: Si claro yo si tengo ese vicio

19. Guardas algún objeto en especial o crees q alguno te funciona mejor a la hora de trabajar?

PILAR: No ninguno

YAMILE: El labial, no salgo al salón a trabajar sin labial

JULIANA: Si brillo me lo aplico todo el tiempo.

20.Cuál es el objeto o elemento con el cual te sientes mas identificada con tu trabajo?

PILAR: Una pulsera que siempre me coloco.

YAMILE: No es precisamente un objeto, pero si me identifico por ser muy alegre y me gusta tocar mucho a los clientes.

JULIANA: La ropa cortica

21.Cuál es su preferido y por qué?

PILAR: Una correa negra de taches.

YAMILE: El labial, porque me veo más atractiva

JULIANA: Los calzones

22. Utilizas algún tipo de perfume?

PILAR: Si me encantan, tengo varias

YAMILE: Si claro la loción de hombre por no causarle problemas a los hombres,

porque uno baila con ellos y se les prende el olor.

JULIANA: Lociones que no sean tan intensas

23. El color del cabello rubio es más atractivo?

PILAR: No

YAMILE: Si es más llamativo

JULIANA: Si claro yo soy morenita y al utilizar el cabello me veo más clarita

24. El establecimiento para el cual trabaja cuales objetos te suministra?

PILAR: Solo papel higiénico, la lavadora no más

YAMILE: Nada, ah solo el papel higiénico

JULIANA: No que nada

25. Crees que usas un disfraz o simplemente es tu ropa de trabajo?

PILAR: No es un disfraz, estar así vestida es incomodo.

YAMILE: No, aquí en el bar no, pero en la calle si claro

JULIANA: No es la ropa de trabajo

26. Crees que hay algunos accesorios de para cada edad?

PILAR: Si claro.... Imaginame con unos ganchitos como de niñita,

YAMILE: Si claro depende de la edad

JULIANA: Si claro depende de la edad

27. En algunas oportunidades al utilizar ropa escotadas y pegadas al cuerpo has sentido algo de pudor o vergüenza?

PILAR: Si, se siente mal a ratos

YAMILE: si claro, es incomodo

JULIANA: No, desde que no hayan niños pequeños, pues uno se coloca esa ropa

con una intención.

28. Los objetos son de su gusto o son para el gusto del cliente?

PILAR: Para el gusto del cliente...

YAMILE: para ellos

JULIANA: Ellos no se fijan en eso, ellos vienen es a otra cosa.

**29. Tienes tatuajes? En que parte del cuerpo? ¿Qué forma tiene?
¿Hace cuanto tiempo se lo hizo?**

PILAR: No no tengo ninguno.

YAMILE: Si, hace tiempo me hice uno en el pecho y quedo horrible y para que

me no se siga viendo tan feo me hice esta flor más grande, pero no

gustan los tatuajes, solo porque me toca.

JULIANA: Si tengo uno en la mano hace mucho tiempo, ensayando con mi hermanito, y después me hice otro en el pie

30. Que significado o valor personal tiene tu maleta o bolso?

PILAR: Es como el lugar más privado

YAMILE: Llevo lo que necesito para mi trabajo

JULIANA: Sin el bolso me siento como sola.

ANEXO 2.

ENTREVISTAS.

Lugar: Bananas Nigth Club.

1. Con que frecuencia ves televisión?

Camila: Siempre, todos los días.

Margareth: Todo el tiempo que pueda.

Sharoll: Con mucha frecuencia, todos los días

Teima: Bastante

Yaneth: No veo televisión, me mantengo muy ocupada, me la mantengo durmiendo,
muy estresada.

Diana: Uff casi todo el día

Erika: Me mantengo durmiendo todo el día y no veo televisión.

Marta: Poco y siempre veo RCN, estoy muy dedicada al trabajo.

Karol: Jum de vez en cuando y de cuando en vez

Mariana: Rarita la vez,

Cindy: No me gusta casi, de vez en cuando

Esmeralda: Desde las 10 de la mañana prendo el televisor y veo hasta las 6
de la

tarde, que me levanto a bañarme para irme al bar.

Jenny: Todo el tiempo

Deisy: Todo el tiempo, veo con mi esposo, todos los cuando me levanto

Jessica: De vez en cuando así como desparche.

2. Que programas?

Camila: No veo programas de televisión sólo veo películas

Margareth: Novelas

Sharoll: Novelas y películas.

Teima: Novelas

Yaneth: No veo nada

Diana: Novelas, soy muy novelera

Erika: No ninguno

Marta: Estilo RCN

Karol: El chavo

Mariana: Las noticias de RCN y el Chavo

Cindy: Novelas y películas
Esmeralda: Las novelas del canal Caracol
Jenny: Novelas y caricaturas
Deisy: Todos los programas
Jessica: Novelas

3. Que tipo de películas?

Camila: Películas de porno para aprender, pues casi no se nada.
Margareth: Veo películas de terror, de vampiros, cosas de maldad.
Sharoll: Películas de terror.
Teima: Películas muy poco
Yaneth: No de ningún tipo
Diana: Si me gustan de terror
Erika: No hace rato que no veo una película, con que tiempo
Marta: Casi no veo películas
Karol: De Jean Claude van Dame
Mariana: De todas
Cindy: De acción
Esmeralda: De pasión
Jenny: De terror. El hombre enmascarado
Deisy: De ficción
Jessica: De terror

4. Colecciona afiches o estelas de cantantes o actores?

Camila: Nada
Margareth: No eso si no.
Sharoll: Si, de Daddy Yankee, los reguetoneros
Teima: No nada de eso
Yaneth: No nada
Diana: De santos
Erika: No nada
Marta: no nada
Karol: No de ninguno
Mariana: No
Cindy: No nada
Esmeralda: No nada que ver
Jenny: De pronto de santos si
Deisy: No nada de eso

Jessica: Si claro de reggaetón

5. Tienes fotografías ¿son tuyas? ¿de otros? ¿de quienes? donde las tienes?

Camila: Si tengo fotografías mías de mi familia. Las tengo en mi casa yo aquí no

cargo con nada. Aquí tengo lo necesario.

Margareth: Bastantes, pero por ahora no, si claro de todas las fotografías, de mis

hijos, con mi Familia, con mis amigos, en mi trabajo y las guardo en

un cofrecito verde.

Sharoll: Si bastantes, de mi familia, de mis amigas, las guardo en mi casa.

Teima: Bastantes de mis hijos, las tengo en bolso allá en el Percal (casa donde

viven).

Yaneth: Claro de mi hijo, las tengo en mi casa no pues en el hotel ahí donde vivo,

las guardo en un cuaderno.

Diana: Si claro de mi hijo, de mi novio, de mi familia, las tengo pegadas en la pared de la casa, me las tome en Cartagena mi tierra

Erika: Si claro de mi familia, y mias las guardo en mi habitación

Marta: Si claro son mias, de personas que he querido, las guardo en la billetera, y

en un álbum de fotos.

Karol: Si solamente mías y de mi niña

Mariana: si mias, me las tome en Santa Marta

Cindy: Si claro de mi hija, y mías las guardo allá en mi cuarto

Esmeralda: Si claro mías y de mis hijos, las guardo en mi casa en un cajón muy

seguro.

Jenny: Si claro en la billetera

Deisy: Si claro de mi familia, en casa de mi mami

Jessica: Si claro mías las guardo en la billetera

6. Quien las tomó?

Camila: Mis amigos mi familia, yo.

Margareth: El fotógrafo, amigos, mi mamá, mi papá

Sharoll: Mis amigos, mi familia, yo misma.

Teima: En foto Japon, y mi familia
Yaneth: Allá en Medellín, en una fotografía
Diana: Fotográficos, amigos y yo.
Erika: Un fotógrafo me las tomó en Pereira y a mi familia también.
Marta: Me las tomaron, en parques, en lugares como estos
Karol: Un fotógrafo allá en Armenia, en Riohacha y aquí en Barranca
Mariana: los fotográficos de esos de la playa
Cindy: por allá en donde yo vivía un fotógrafo
Esmeralda: Amigos, fotográficos de los lugares donde he ido estuve en
Asia, en Hong Kong y ahí me las tomaron.
Jenny: Por ahí en un estudio, un fotógrafo
Deisy: Me las tome en Barranquilla en la playa en la playa en algunos lugares
importantes
Jessica: En alguna fotografía

7.Cuál es el color que prefiere al comprar sus accesorios?

Camila: El azul.
Margareth: Todo lo plateado, con brillantes y escarchas.
Sharoll: Me gusta mucho el rosado, el verde.
Teima: Negro
Yaneth: Rosado, porque me llama la atención.
Diana: Me gustan bastantes colores pero en especial el negro
Erika: Azul y blanco
Marta: Azul aguamarina
Karol: el rosado y el fucsia
Mariana: Blanco, negro y rojo
Cindy: el negro y el blanco
Esmeralda: Azules
Jenny: Rosado
Deisy: Negro
Jessica: rosado

8. Compras tus objetos en un almacén específico o por catálogo?

Camila: En un lugar específico y la loción la compra por catalogo, la ropa en un
almacén o en la calle. Donde sea más económica, bastante, barato y bonito.

Margareth: Catálogo y no tengo propiedad de almacén, soy muy jodida para comprar de mi uso personal, pero más que todo yo hago mi ropa.

Sharoll: Las dos cosas.

Teima: las dos cosas

Yaneth: En almacén y en catálogo

Diana: Por catalogo, o por almacén, depende porque a veces salgo en búsqueda de

algo y lo compro donde lo encuentro.

Erika: Si me gusta comprar más por catálogo

Marta: No en almacén

Karol: A veces por catalogo o depende donde vea algo que me guste

Mariana: En los dos

Cindy: Por las dos, si me gusta algo de catálogo o si no en almacén

Esmeralda: En cualquier almacén

Jenny: No en cualquiera

Deisy: No en cualquier almacén

Jessica: En veces por catalogo

9. Tienes un lugar específico donde comprar tu ropa?

Camila: Aquí no porque no conozco esta ciudad

Margareth: Me gusta comprar en el vivero.

Sharoll: No en cualquier lado.

Teima: No

Yaneth: No donde me antoje

Diana: No

Erika: No

Marta: No depende de la ciudad donde uno este

Karol: de cualquier manera uno puede llamar la atención de los clientes

Mariana: No para nada

Cindy: No

Esmeralda: No donde me gustan ahí me quedo

Jenny: No en cualquiera

Deisy: No en cualquiera donde vea algo que me guste

Jessica: Si en Medellín hay un almacén que me gusta mucho

10. Si utilizas otro tipo de ropa o accesorios crees que no llamarías la atención a los clientes?

Camila. Si tiene que ver la ropa tiene que ser mostratoria

Margareth: Yo pienso que , Yo visto más que todo tapada, con ropa me gustan

las faldas largas. Entre mas tapada mejor.

Sharoll: Yo me visto con jean o faldita, pero siempre tengo que tener una blusa

cortica.

Teima: No, yo tengo otro método de conquista

Yaneth: Me gusta vestir clásica,

Diana: No creo yo la catalogo muy bien y llamo la atención con mi forma de vestir

Erika: Claro, a ellos les gusta que uno les muestre.

Marta: No, yo visto decente y así levanto

Karol: si claro

Mariana: No

Cindy: No

Esmeralda: Como sea que me vista me va bien

Jenny: Si claro, a muchos clientes les gustan como uno se ve

Deisy: No yo me visto lo normal y siempre gracias a Dios me ha ido bien

Jessica: No normal

12. Utilizas una ropa diferente a la del trabajo para asistir a otro lugar?

Camila: Claro

Margareth: Si claro la ropa de trabajo aparte y la de salir aparte.

Sharoll: Utilizo jean blusas largas, y solo me coloco polvos y me pinto las cejas.

Teima: Si claro

Yaneth: Si tengo separadas la del trabajo y la de salida.

Diana: si claro

Erika: Si claro

Marta: claro, alguna ropa

Karol: Para el trabajo y para fuera del trabajo

Mariana: Si obvio

Cindy: No casi la misma,

Esmeralda: Si claro la ropa decente

Jenny: Si claro

Deisy: Si claro

Jessica: Pues en ocasiones

13. Utilizas los mismos accesorios (medias, correas, tops, aretes, zapatos, bolsos, etc) en la vida diaria o creen que solo para el horario de trabajo.

Camila: Tengo solo la ropa exclusiva de trabajar, son blusitas muy corticas y así no

salgo a la calle, me da pena.

Margareth: Si a veces si los uso.

Sharoll: Si son solo para el trabajo

Teima: Si los mismos

Yaneth: Para el horario de trabajo, son diferentes a los de trabajo.

Diana: Depende unas no todas, unas son para el trabajo y otras para mi vida diaria.

Erika: A según si es con un cliente con el que estoy afuera los utilizo pero si salgo a

hacer otra vuelta me visto diferente.

Marta: las zapatillas solo para el trabajo, y en la casa estoy deportiva

Karol: A veces me coloco algunas cosas para salir

Mariana: No también cuando salgo a la calle me gusta colocarme algunos de esos

objetos.

Cindy: no también lo uso en la vida diaria

Esmeralda: Tengo la ropa del trabajo aquí en el bar y otra ropa cuando voy a salir con

alguien.

Jenny: No a veces utilizo los mismo bolsos

Deisy: No si salgo me pongo cualquier cosa

Jessica: No, normal a veces utilizo la misma ropa del trabajo

14. Crees que si no llevas esa ropa pierdes la oportunidad de un cliente.

Camila: Utilizo otro tipo de estrategia para conquistar a mi chico

Margareth: El trabajo es el trabajo y la calle es la calle. En la calle soy seria, y no

me gusta que me miren

Sharoll: Si claro

Teima: No

Yaneth: Si

Diana: No para nada

Erika: Claro porque si lo miran a uno y lo ven todo desarreglado quien se le va a

arrimar a uno

Marta: No porque todo no la da ropa, aunque no hay mujer fea sino mal arreglada

Karol: No porque si uno q consigue a un cliente puede ser por otra forma también

Mariana: No

Cindy: No para nada

Esmeralda: No yo a veces cuando salgo con alguien llevo otra ropa porque hay

que entrar a edificios a hoteles, y uno con esta ropa no lo puede hacer.

Jenny: No, no la pierdo yo se como hacer para levantar cliente

Deisy: No para nada

Jessica: No para nada

15. Las medias y ropa interior de brillantes y de color rojo es lo que más realza el efecto visual en los clientes?

Camila: No, el hombre se emociona con un hilo dental, ellos cuando vienen arrechos eso es a lo que vienen y no se ponen a mirar.

Margareth: Me gusta en ropa larga y y los aretes pequeños

Sharoll: No mire que no, no le pongo atención a esos accesorios.

Teima: Si claro, aunque yo utilizo ropa negra con brillantes y creo que me veo muy

bien con ese color, siempre me lo han dicho.

Yaneth: No me gusta el rojo ni esos accesorios

Diana: No mi ropa normal es muy sencilla, casi no tienes brillantes ni nada de eso.

Erika: si claro

Marta: No la negra

Karol: El negro es el que más me gusta

Mariana: Si claro

Cindy: No

Esmeralda: Uy si yo pienso que si

Jenny: Si yo creo que si

Deisy: Si claro

Jessica: No, igual yo no me pongo eso, yo utilizo ropa interior normal

16. De que tamaño te gustan los accesorios?

Camila: De la ropa entre más pequeños mejor y de los aretes no tiene nada que

ver el tamaño. Porque el hombre no se va a fijar si usted está bien maquillada o no. Ellos lo único que quieren es comer

Margareth: Me encanta vestirme con la ropa larga, faldas largas y jean, y de la

cintura para arriba me gustan bien destapadas, no me gusta mostrar

las piernas me da pena me achanto, siempre tengo que tener algo largo y si tengo algo cortico me coloco medias veladas para sentirme vestida y al mismo tiempo estoy mostrando.

Sharoll: Me gustan los aretes grandes, las correas grandes.

Teima: Me gustan los aretes y las cadenas grandes, correas grandes, botas de

tacón grande. Las blusitas si me gustan bien pequeñas y casi siempre

utilizo top chiquiticos.

Yaneth: Me gustan medianos

Diana: Mas o menos medianitos que se vean

Erika: si me gustan medianos

Marta: Me gustan grandes

Karol: Pequeños

Mariana: Grandes, los tacones grandes

Cindy: medianos

Esmeralda: Todo lo grande, menos las tangas esas tienen que ser miniaturas

Jenny: Pues como de acuerdo a lo que llevo puesto

Deisy: En los aretes grandes, y los tops pequeños

Jessica: Mediano, pues ni muy grande ni muy pequeño

17.Cuál de los objetos cree que es el atrayente o sugestivo a los clientes

Camila: Los de mostrar, que uno muestre piernas que muestre senos que muestre

la buena cola y las piernas

Margareth: Los tops.

Sharoll: Mas que todo los tacones.

Teima: En mi los pearcing tengo dos, uno en la lengua y el otro en la nariz

Yaneth: Los aretes

Diana: No depende yo los utilizo depende de la ropa que me guste a mi
Erika: más que todo los aretes
Marta: Una moña postiza, pero hoy no me la puse
Karol: El cabello bien arregladito
Mariana: Los tacones y las correas
Cindy: para mi todos son atractivos, eso es igual
Esmeralda: Los tacones yo tengo unos azules y los clientes dicen que son bonitos
Jenny: Los hilos
Deisy: las blusitas pequeñas
Jessica: Falditas pequeñas

18. Esos objetos te hace sentir bonita o no le das importancia al cómo te ves?

Camila: A veces no le dan importancia a eso
Margareth: Siempre me tengo que ver bien, bien, soy muy vanidosa
Sharoll: Si claro si me fijo en eso, pero lo más importante es ser delgada.
Teima: si claro , los areticos grandes que me vea bonita
Yaneth: si me importan claro
Diana: Me hacen ver bonita
Erika: No no le doy importancia porque me siento bien con ellos.
Marta: Claro me veo bonita, todo el mundo me dice que me veo muy bien
Karol: Pues de sentirme bonita no, pero si lo hacen sentir a uno así como más curioso
Mariana: Si me veo preciosa
Cindy: No le doy importancia
Esmeralda: No le doy importancia de la belleza, solo lo hago por parecer atractiva a los hombres.
Jenny: Si claro me veo mas mamita
Deisy: si claro me gusta verme bonita
Jessica: Me hacen sentir bonita toda mostrona

19. Se piden prestado algunos elementos con las demás compañeras?

Camila: A veces blusitas
Margareth: Si claro blusitas, tops.
Sharoll: si claro
Teima: si claro blusas, aretes, correas
Yaneth: No no me gusta

Diana: No cada uno tiene lo suyo

Erika: si claro con aquella zorra no más

Marta: No como yo vivo en otro lado

Karol: Si claro accesorios, maquillaje

Mariana: A veces

Cindy: Si claro, maquillaje, una blusa

Esmeralda: Si a veces cuando es de confianza la nena nos prestamos anillos,

objetos de trabajo.

Jenny: Pues a mi casi no me gusta pedir prestado ni prestar

Deisy: Si claro, correas, blusitas, aretes

Jessica: Pues tiene que ser así como muy amigas no cualquiera, pero casi no me

gusta pedir nada prestado

20. Guardas algún objeto en especial o crees que alguno te funciona mejor a la hora de trabajar?

Camila: Las faldas me van muy bien eso me lo han dicho

Margareth: En especial mis faldas

Sharoll: Si tengo un objeto muy especial pero es algo como personal mi cadena no

me la quito ni a la hora de trabajar pero no es un accesorio para trabajar.

Teima: No no tengo ninguno en especial

Yaneth: Si claro tengo algo en especial pero no creo que sea para el trabajo, es un

oso de peluche que me regalo mi mamá y siempre lo llevo a todos los

lugares donde voy a trabajar.

Diana: No normal todos.

Erika: No nada

Marta: Si una estampita

Karol: no normal

Mariana: Si claro tengo algo especial

Cindy: No

Esmeralda: Me funcionan las tacones me hacen ver más atractiva

Jenny: No tengo ninguno

Deisy: Las colonias, la aroma

Jessica: Las ropitas pequeñas

21. Cuál es el objeto o elemento con el cual te sientes mas identificada con tu trabajo?

Camila: Las faldas
Margareth: Mi cabellera (es postizo)
Sharoll: Las falditas, para bailar reggaetón
Teima: Los tops
Yaneth: Los zapatos
Diana: Las lociones y la ropa corta
Erika: Trajes sexis
Marta: Las cadenas, me encantan
Karol: Con todos
Mariana: Los tacones
Cindy: No mantengo ninguno en especial
Esmeralda: Los tacones altos
Jenny: Yo creo que es hablar con el cliente
Deisy: Los topcitos pequeños
Jessica: Los tacones

22. Cuál es su preferido y porque?

Camila: Las faldas porque se me ve buena pierna y buen pompis siempre me lo

han dicho.

Margareth: El maquillaje no puedo estar sin maquillaje

Sharoll: Las falditas pequeñas, así como para bailar reggaetón

Teima: Siempre tengo una cadena, que me regalo mi mamá, y si estoy con una

ropa que necesite otro collar, pues me lo coloco encima.

Yaneth: Los tacones, me gustan me hacen ver alta, me siento Dios mío grande con

mis zapatos.

Diana: Mis zapatos, mis botas porque me hacen ver más alta

Erika: el hilo, porque se me ve pompis más grande

Marta : las cadenas y las pulseras

Karol: Los aretes fucsias, aretes, pulseras ese color me atrae, me hace ver como

mas niña

Mariana: Los aretes, se uno mas sensual

Cindy: No tengo uno preferido

Esmeralda: Los tacones y los hilos me hacen más sensual

Jenny: Los tacones

Deisy: Los aretes, si no estoy con aretes me siento como encuera

Jessica: Los aretes, uno siempre dice que una mujer sin aretes no es llamativa

23. Utilizas algún tipo de perfume?

Camila: El que salga no tengo preferencia no me gusta la misma loción de pronto

a veces un poquito de hombre

Margareth: Las colonias de hombre, no me gustan las lociones de mujeres me

me fastidian me repugnan me dan dolor de cabeza, solo una de mujer

me gusta que es citrica, la Gaia.

Sharoll: La colonia de hombre, porque llama más la atención y trae más la plata.

Teima: Si cualquiera, no tengo preferencia.

Yaneth: Me gustan las lociones para bebe

Diana: uy si hartos

Erika: Si claro Gaia

Marta: Si claro me gusta la colonia de hombres, uso la Temptation, porque dicen

que s de buena suerte para llamar al cliente, y entonces como algunas colonias de mujer se quedan tan pegadas entonces los hombre para que no

se les pegue entonces no mantienen tan pegados a uno.

Karol: Si claro, la Osadía, la L´image

Mariana: si muchos

Cindy: Si la Osadía,

Esmeralda: La Gavana, Adrenalina, la 360 grados

Jenny: Si la Bulgari

Deisy: Si varios como 5, uno se llama Tentaciones

Jessica: Utilizo tres unos que compro en Ebel

24. El color del cabello rubio es más atractivo?

Camila: No para mi es el negro depende del cabello

Margareth: Si, bastante

Sharoll: Para mí el rubio, yo no tengo el cabello rubio pero sí me parece que atrae

más.

Teima: No creo que el negro, yo lo he tenido rubio, rojo, y ahora negro y me va muy

bien con este color porque es más elegante y al hombre le atrae mucho las

pelis negras.

Yaneth: Sí claro toda la vida.

Diana: Sí claro para mí sí

Erika: No me gusta negro

Marta: Para mí el rojo

Karol: No, eso identifica a la mujer vulgarmente puta

Mariana: No creo

Cindy: Sí claro

Esmeralda: No para nada, no mi cabello negro es muy atractivo

Jenny: Sí claro a mí me gusta

Deisy: A algunos hombres les gustan las rubias y otros las pelinegras, por eso yo

me lo cambio de color con frecuencia

Jessica: No yo digo que no igual yo siempre me lo he tinturado en diferentes colores

25. El establecimiento para el cual trabaja cuáles objetos te suministra?

Camila: No, ninguno

Margareth: No ninguno, todo es comprado personal

Sharoll: No ninguno

Teima: No ninguno

Yaneth: No ninguno

Diana: No ninguno

Erika: No nada, lo único que nos dan son dolores de cabeza y problemas

Marta: No únicamente el preservativo

Karol: No

Mariana: No ninguno

Cindy: Ninguno

Esmeralda: No ninguno

Jenny: No nada

Deisy: No ninguno

Jessica: No

26. Crees que usas un disfraz o simplemente es tu ropa de trabajo?

Camila: La ropa de trabajo no me siento disfrazada porque no me maquillo mucho.

No me echo mucha vaina y no me veo como un payaso.

Margareth: Ropa de trabajo, disfraz solo cuando se necesitan.

Sharoll: No es mi ropa de trabajo

Teima: Uy si a veces es como un disfraz, pero es como parte del trabajo

Yaneth: Mi ropa de trabajo

Diana: Mi ropa de trabajo

Erika: No solo ropa de trabajo

Marta: No ropa de trabajo

Karol: El momento si es como un disfraz, porque cuando uno sale ya se cambia

Mariana: es mi ropa de trabajo

Cindy: No es mi ropa de trabajo

Esmeralda: Solamente mi ropa de trabajo

Jenny: No solamente mi ropa

Deisy:

Jessica: No es solo ropa de trabajo

27. Crees que hay algunos accesorios de para cada edad?

Camila: Si

Margareth: Si claro, la escarcha no la puede utilizar una persona mayor, chillaría.

Sharoll: Si claro, las viejas no se ven feas con falditas pequeñas

Teima: Si claro depende de la edad

Yaneth: si claro

Diana: Si bastante

Erika: Claro, usted se imagina a un vejestorio colocándose lo que uno se coloca

Marta: Si claro

Karol: Claro, porque a las viejas no les quedaría bien esos accesorios que yo me

coloco

Mariana: Puede ser

Cindy: Si claro

Esmeralda: si claro

Jenny: Uf si claro

Deisy: Claro

Jessica: Si claro, una vieja como se va a colocar unos aretes muy grandes o unas

manillas grandes.

28. En algunas oportunidades al utilizar ropa escotadas y pegadas al cuerpo has sentido algo de pudor o vergüenza?

Camila: A veces porque no estoy acostumbrada en eso, a penas llevo dos meses

en esto y no me he adaptado a esto.

Margareth: Si siempre se siente, a mi casi no me gusta andar destapada me achanto me incomoda.

Sharoll: Cuando salgo de ropa cortica si me da como un poquito de pena.

Teima: Si claro, a veces cuando me coloco una falda como muy cortica, o un topcito demasiado pequeño

Yaneth: En algunas veces, no me gustan las cosas muy inmorales como faldas

muy cortas, blusas que sean cortas pero no muy escotadas, es que hay

unas blusas cortas pero más inmorales me voy a las de Caroline las de

ellas son cortas y esas aumentan en inmoralidad, en cambio usted a mi no

me ve con una faldita aquí mostrando el culo, mi trabajo es mi trabajo pero

no me gustan.

Diana: No me siento muy tranquila

Erika: No

Marta: si cuando me coloco la ropa corta, un día me coloque una faldita corta y me

faltaron al respeto y hasta ahí no me volví a colocar falditas pequeñas

Karol: No para nada

Mariana: no

Cindy: No ya yo no se que es eso

Esmeralda: No ninguno estoy acostumbrada a esa ropa

Jenny: Si claro a ratos

Deisy:

Jessica: Pero a veces cuando las personas me miran mucho, si me da como pena.

29. Los objetos son de su gusto o son para el gusto del cliente?

Camila: No, son de gusto mio

Margareth: Son para mi gusto, me complazco con lo que me coloco.

Sharoll: Son de mi gusto

Teima: son de mi gusto.

Yaneth: de mi gusto

Erika: No son totalmente de mi gusto pero pues a ellos eso es lo que les gusta

Marta: Son para mi gusto

Karol: Para mi gusto

Mariana: Son de mi gusto

Cindy: De mi gusto

Esmeralda: Si para el gusto del cliente

Jenny: De mi gusto

Deisy:

Jessica: De mi gusto

**30. Tienes tatuajes? En que parte del cuerpo? ¿Qué forma tiene?
¿Hace cuanto tiempo se lo hizo?**

Camila: No tengo tatuajes, no porque pienso mucho en mi hija porque ella y yo

somos las únicas del mismo tipo de sangre en mi familia.

Margareth: Si claro, tengo uno en la mano, en el cuello, en espalda, en la cadera.

Me los hice hace 5 años, yo hacia tatuajes y mis amigos también.

Sharoll: No tengo, pero si me gustan.

Teima: No solo me gustan los pearcing.

Yaneth: Si muchos, en todo el cuerpo, tengo seis tatuajes y están regados por todo

el cuerpo, tengo tribales, delfines, rosas uno que es el día y la noche, una

lagartija. Me los hice hace como seis años.

Diana: No ninguno

Erika: No ninguno

Marta: Si en una pierna, tiene forma de piolín es mi matacho favorito, me lo hice

hace como 8 años

Karol: solamente el de la mano la L, me lo hice cuando tenía 15 años para ver si dolía

y me lo hice con una agujita pequeña

Mariana: No no me gustan

Cindy: No me gustan

Esmeralda: Si claro tengo uno en el cuello, hace tres años me lo hicieron en Hong

Kong, es un ojo y una letra japonesa

Jenny: No me gustan

Deisy: No me gustan

Jessica: No me gustan

31. Qué significado o valor personal tiene tu maleta o bolso

Camila: Es el lugar de mis checheres

Margareth: Ah sin el bolso es como si me faltara algo

Sharoll: Ahí lo llevo para todos los lados

Teima: Es muy especial lo compre en Barranquilla

Yaneth: Mis bolsos van con mi personalidad.. van con mi trabajo.

Diana: El bolso es como mi orgullo mi vanidad de mujer

Erika: Juuum esa es como mi vida, ahí tengo lo único que tengo en esta ciudad

Marta: Ahora no uso bolso, porque le perdí la confianza siempre me esculcaban y

me robaban todo.

Karol: Uy pues es así donde uno tiene y trae todo lo que necesita

Mariana: como caminante, no estar allá

Cindy: Es como para salir con un cliente y verme así bien coqueta

Esmeralda: Pues si en mi maleta llevo todo, y cuando salgo a la calle no llevo voy

en tenis y jean, pero cuando salgo con algún cliente llevo otro bolso

donde llevo algunas cositas.

Jenny: Si verme como elegante

Deisy: No nada especial

Jessica: Ah pues es ahí donde uno lleva todo, como su tocador y su closet

