FORMACIÓN DE BANDAS MUSICALES INFANTILES ESCOLARES
MONOGRAFÍA PROYECTO DE BANDAS INFANTILES
CONVENIO UIS – ALCALDÍA DE BUCARAMANGA

SANDRA MARGARITA NAVARRO RODRÍGUEZ
LUIS FRANCISCO VEGA PEÑALOZA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2005

FORMACIÓN DE BANDAS MUSICALES INFANTILES ESCOLARES
MONOGRAFÍA PROYECTO DE BANDAS INFANTILES
CONVENIO UIS – ALCALDIA DE BUCARAMANGA

SANDRA MARGARITA NAVARRO RODRÍGUEZ
LUIS FRANCISCO VEGA PEÑALOZA

Trabajo de grado presentado como requisito
para optar por el titulo de Licenciado en Música

Director:
NELSON HENRY CRUZ RIVAS
Maestro

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2005

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios por darme la salud y la fuerza para culminar mis estudios.

A mis padres, José y Ladys por enseñarme que la templanza y el amor por lo que se quiere vence todos los obstáculos, gracias por ser mi apoyo incondicional.

A mis hermanos por comprender y apoyar mis decisiones.

A mis amigos.

A mis profesores por aportar a mi crecimiento intelectual.

A todos los que hicieron posible a la realización y culminación de este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a mi Señor Jesucristo, quien fue mi mayor fuente de inspiración y ayuda, el que con su amor y sabiduría dirigió todas las cosas y quien nunca me ha dejado solo, pues siempre estuvo a mi lado diciéndome “NO TEMAS, YO TE AYUDO”.

A mis padres, que fueron quienes me apoyaron y me dieron su mano cuando los momentos difíciles llegaban.

A mis hermanos, que de alguna o de otra manera me fortalecieron me dieron de su fuerza para no desfallecer.

A Johana (mi flaca), quien con su ternura y sus múltiples demostraciones de amor, me daban aliento para seguir.

A todos los niños de la banda, quienes aprendí a querer a pesar de todos los momentos de dificultad, y quienes fueron el eje inmovible de este proyecto.
A Diego, Andrea, Gloria, Gerson, José Luis, Luis Eduardo, Sonia, Edwar, Willinton, Maria José, Karen y Ligibeth.

A la Hna. Araceli Montañés, coordinadora del colegio la Juventud sede “B”, quien nos apoyó de una manera estupenda, dándonos nuevas formas de trabajar, fuerzas en los momentos de dificultad, y permitió que en su escuela se desarrollara dicho proyecto.

Al profesor Nelson Henry Cruz Rivas, director de la escuela de música, por su colaboración y ayuda en la formación de nuestra banda.

A los profesores Alberto Luis Sánchez, Jorge Ramírez, Carlos Lozano, Patricia Casas, Jairo Calderón y demás, quienes aportaron de su conocimiento, ética y personalidad para formarnos como los músicos que somos hoy día.

A la Iglesia del Señor en el barrio Caldas, por tenerme siempre en sus oraciones, clamando a Dios para que me guiara y me fortaleciera en esta labor tan fructífera.

A mi familia entera y a todos los que de alguna u otra manera intervinieron para que este proyecto diera sus frutos. A todos GRACIAS.

DEDICATORIA

A todas las personas que creen y tienen la convicción que en la música y en el desarrollo de la música se pueden alcanzar todos los objetivos propuestos con el fin del crecimiento intelectual y social de toda la humanidad.

CONTENIDO

pág.

JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVOS	15
INTRODUCCIÓN	17
1. POBLACIÓN MUESTRA	18
2. CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LA BANDA DEL COLEGIO LA JUVENTUD SEDE “B”	20
2.1 INSTRUMENTOS DE VIENTO	20
2.1.1 De lengüeta simple	20
2.1.2 De cobre con boquilla abovedada	20
2.2 INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	20
2.2.1 De sonido indeterminado	20
2.3 CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS	21
2.3.1 Sistema de llaves	21
2.3.2 Sistema de Émbolos y Vara	22
2.3.3 Percusión	23
3. ETAPAS EN LA FORMACIÓN DE LA BANDA MUSICAL INFANTIL DEL COLEGIO LA JUVENTUD SEDE”B”	24
3.1 CONVOCATORIA	24
3.2 SELECCIÓN	24
3.3 CONSOLIDACIÓN	25
3.3.1 Enseñanza Teorico-Gramatical	25
3.4 ASIGNACIÓN DEL INSTRUMENTO	30
3.5 PRACTICA INSTRUMENTAL	31
3.5.1 La practica individual	32
3.5.2 La práctica grupal.	32

4. EL ENSAYO 33
4.1 ENSAYO INDIVIDUAL 33
4.2 ENSAYO POR FAMILIA DE INSTRUMENTOS (PARCIAL) 33
4.3 ENSAYO GENERAL 34
RECOMENDACIONES 35
CONCLUSIONES 36
BIBLIOGRAFÍA 37
ANEXOS 39

LISTA DE ANEXOS

pág.

Anexo A. Partituras 107

RESUMEN

TITULO: FORMACIÓN DE BANDAS MUSICALES INFANTILES ESCOLARES. MONOGRAFÍA PROYECTO DE BANDAS INFANTILES, CONVENIO UIS – ALCALDÍA DE BUCARAMANGA[*]

AUTORES: SANDRA M. NAVARRO RODRÍGUEZ, LUIS FCO. VEGA PEÑALOZA[**].

PALABRAS CLAVES: Banda Musical Infantil, música, comunidad, instrumentos musicales, gramática musical, cultura ciudadana, repertorio, convocatoria, selección, ensayos.

DESCRIPCIÓN O CONTENIDO: Consiste en la conformación de la banda infantil del Colegio la Juventud sede "B", ubicado en el sector norte, zona 2 del municipio de Bucaramanga, dirigido a niños de 2º, 3º y 4º grado de primaria.

Este proyecto se realizó mediante el convenio firmado entre la Alcaldía de Bucaramanga, a través de la Secretaría Municipal de Educación y la Universidad Industrial de Santander, con la intervención de la Facultad de Ciencia Humanas – Escuela de Artes – Música.

El objetivo principal se enmarca en educar musicalmente a los niños de las escuelas de los barrios del norte, basados en programas pedagógicos, sensibilizando al niño y por ende a la comunidad en la relación con otros, en un ambiente de convivencia.

[*] Proyecto de grado

[**] Facultad de Ciencias Humanas, Licenciatura en Música. Director del proyecto: Nelson Henry Cruz Rivas.

SUMMARY

TITLE: FORMATION OF INFANTILE MUSICAL SCHOLAR BANDS. MONOGRAPH: PROYECT OF INFANTILE BANDS, UIS AGREEMENT, BUCARAMANGA´S MAYOR´S OFFICE*

AUTHORS: SANDRA M. NAVARRO RODRIGUEZ, LUIS FRANCISCO VEGA PEÑALOZA**

KEY WORDS: Infantile Musical Band, Music, Community, Musical Instruments, Musical grammar, Urban Culture, Repertoire, Summons, Selection, Practices.

DESCRIPTION OR CONTENT: It consists of the formation of the Infantile Band of "La Juventud" School Head office B, located in the north sector, Zone 2 of Bucaramanga´s municipality, aimed to children of 2nd, 3rd and 4th grade students.

This project was carried out through the agreement signed between Bucaramanga´s Mayor´s office through the municipal secretary of education and the Universidad Industrial the Santander with the intervention of the human science faculty Art school.

The main objective is framed in teaching the kids musically of the scholls of the north neighbour hoods, based on the Pedagocical Programs, sensitizin the kid, consequently the community in relation with the others, in a cohabitational environment.

* Grade Project

** Human science faculty, Music Teachins, Project director. Nelson Henry Cruz Rivas.

JUSTIFICACIÓN

En el ejercicio de formación ciudadana la Universidad Industrial de Santander, en convenio con la Alcaldía de Bucaramanga, y la Secretaría Municipal de Educación, están convencidos que la educación y la cultura de los pueblos son de gran trascendencia en el desarrollo, y de gran importancia, como una forma de conocer, transmitir, vivir, valorar e investigar las riquezas y enseñanzas allí contenidas. Es por ello, que desde la niñez misma se deben formar valores de participación y formas de integración, y nada mejor que la opción estética que brinda la música.

La escuela cobra sentido cuando los estudiantes generan y participan en proyectos a partir de las ciencias, la cultura y las artes; teniendo como perspectiva un proyecto social. Eso es dar sentido a la existencia.

La escuela de artes - música UIS, formadora de profesionales comprometidos con la sociedad, capaces de transmitir conocimiento y cultura, se empeñan en realizar esta inacabable labor “Formación Ciudadana”, y se ha comprometido con la comunidad para desarrollar esta hermosa actividad, impartiendo por medio de sus estudiantes un alto grado de conocimiento cultural, en un floreciente proyecto denominado “Formación de Bandas Musicales Infantiles Escolares”.

Alguien dijo alguna vez: “La educación musical es una filosofía oculta que transforma el ambiente”, queriendo con esto explicar que es una actividad indispensable en el ejercicio de la comunidad, siendo capaz de moldear los caracteres y los sentimientos del ser humano, que lo llevará a un estatus elevado, pues una comunidad con una cultura musical elevada, siempre será una sociedad que estará a la vanguardia de todos los avances que ofrece el mundo exterior, pues estará sensibilizada de tal manera que podrá tomar todas esta cosas con una madurez única y desenvolverse para bien de su gente.

Estamos convencidos de que la educación es uno de los caminos que hará posible la paz. Si abrimos las puertas de todas las escuelas y colegios a los niños y niñas colombianas y, además, les brindamos educación musical de calidad a cada uno de ellos, estaremos no sólo alejándolos de la pobreza sino también dándoles la oportunidad de vivir y construir un país en paz.

Trabajar en el desarrollo de competencias ciudadanas es tomar la decisión de hacer la democracia en el país, de formar unos ciudadanos comprometidos, respetuosos de la diferencia y defensores del bien común. Unos ciudadanos que desde sus casas, escuelas, colegios y universidades extiendan lazos de solidaridad, abran espacios de participación y generen normas de sana convivencia. Unos ciudadanos seguros de sí mismos y confiados en los otros. Unos ciudadanos capaces de analizar y aportar en procesos colectivos. Unos ciudadanos que prefieran el acuerdo y el pacto, antes que las armas, para resolver conflictos. Unos ciudadanos capaces de vivir felices en la Colombia y el mundo de este siglo.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Educar musicalmente a los niños de las escuelas de los barrios del norte, basados en programas pedagógicos, elementos y vivencias de la vida cotidiana, que les permita un excelente desarrollo artístico.

- Concientizar a la comunidad del valor cultural del arte (en este caso la música), y enfocarlos hacia una nueva visión, que traiga consigo una formación ciudadana, y conduzca a un mejor desarrollo de la cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear la banda musical infantil en el colegio la Juventud sede “B”, con niños entre los 8 y los 14 años.

- Dirigir el siguiente proyecto hacia la comunidad, teniendo en cuenta su formación socio-cultural.

- Enseñar la teoría musical, manejo y cuidado de los instrumentos musicales.

- Motivar en el niño una actitud positiva hacia el estudio de la música, creando conciencia que su trabajo tiene una verdadera dimensión musical y social.

- Sensibilizar al niño en su relación con otros, el valor de si mismo y el de los demás, enmarcado en un ambiente de convivencia pacifica, donde el lenguaje musical sea el conducto para que se desarrolle.

- Impulsar en la escuela y en la comunidad la necesidad de la continuidad del proyecto.

INTRODUCCIÓN

“La música es la parte principal de la educación, porque el ritmo y la armonía son especialmente aptos para llegar a lo mas hondo del alma, impresionarla fuertemente y embellecerla por la gracia que le es propia…un joven que ha recibido una educación musical conveniente…se convierte en un hombre de bien”[1]. (1)

En las antiguas civilizaciones, la música actuó social y educativamente, siendo enseñada desde la infancia y considerada esencialmente importante en la formación de los ciudadanos. Poseía la jerarquía de una verdadera ciencia como la filosofía y las matemáticas.

Es por esto que la música como actividad encaminada al desarrollo humano, permite la generación y adecuación de conocimientos, la conservación y reinterpretación de la cultura, acompañada de la participación activa en un proceso de cambio, por el progreso y mejor calidad de vida de la comunidad.

La música en su expresión mas sencilla, es un lenguaje del cielo dado por Dios para el hombre, con el fin transmitir a sus semejantes por medio de acordes, melodía y ritmo, en un lenguaje sin palabras, todo lo que en su interior existe, rodeando sus sentimientos y despertándolos hacia el amor, la alegría y la unión, haciendo del hombre un ser integral.

[1] Cita parcial de “La republica” de Platón.

1. POBLACIÓN MUESTRA

La Concentración Escolar Fe y Alegría Esperanza III actualmente Colegio la Juventud sede “B”, se encuentra ubicada en el sector norte zona 2 del municipio de Bucaramanga.

Esto nos permite valorar muchas características del entorno social en la comunidad, pues estamos hablando de un sector de estratos cero (0) y uno (1), entendiendo, que son familias de recursos económicos bajos, algunos en condición de desplazados por la violencia, permitiendo que muchas familias vivan en condiciones de hacinamiento por la gran cantidad de personas que allí residen, siendo expuestos a cualquier tipo de enfermedades.

Violencia intrafamiliar y alto índice de inseguridad, son otros de los factores afectantes de este sector, sobresaliendo entre ellos el alto índice de desempleo que enmarca esta comunidad, lo que conlleva a desarrollar grupos al margen de la ley y delincuencia común, poniendo en peligro la vida de muchos habitantes de este barrio y dificultando el acceso de un excelente elemento humano, que pueda contribuir con el desarrollo sostenible de este bello, pero delicado jurisdicción de la ciudad.

No podemos dejar atrás a los niños que son el faro de este proyecto, pero que son de alguna manera los mas afectados, pues debido a todo lo anterior, es a ellos a quienes mas se les esta violando sus derechos, pues es fácil encontrar a un niño haciendo las labores de los adultos, trabajando en empleos que no estan acordes con sus capacidades; o encontrar niños que son inducidos en actividades ilegales y delincuenciales, haciendo que se vea en la comunidad un interés pobre por la educación y el deseo de crecer intelectualmente, permitiendo un alto índice de analfabetismo en todo el sector.

Teniendo en cuenta lo anterior, es fácil entender que nos encontramos interactuando con unos de los sectores menos favorecidos del área metropolitana de Bucaramanga; en donde las oportunidades para un desarrollo integral del individuo son pocas. Por ello es necesario iniciar un proceso en el cual se despierte la sensibilidad cultural contribuyendo con el crecimiento intelectual y personal que dará comienzo a la formación de una nueva sociedad.

2. CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LA BANDA DEL COLEGIO LA JUVENTUD SEDE “B”

Los instrumentos musicales de la banda musical del Colegio la Juventud sede”B” están clasificados así:

2.1 INSTRUMENTOS DE VIENTO

Son todos aquellos que necesitan el paso de una columna de aire, para la producción del sonido entre los que se encuentran:

2.1.1 De lengüeta simple. Se necesita de una caña o lengüeta para la producción del sonido: Grupo de saxofones y Clarinetes.

2.1.2 De cobre con boquilla abovedada. El sonido se produce por medio de la vibración de los labios; generalmente la boquilla cubre los labios: Trompeta, Fliscorno y Trombón.

2.2 INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Son instrumentos que necesitan ser golpeados, rasgados, frotados, sacudidos o chocados entre sí, para la producción del sonido, entre los que se encuentran:

2.2.1 De sonido indeterminado. Bombo, Redoblante y Platillos.

2.3 CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS

Para todo instrumento musical se debe tener un cuidado especial. Los instrumentos de la banda son esencialmente de viento y de percusión, que deben ser tratados con mucho cuidado.

Instrumentos como el clarinete y el saxofón deben limpiarse de manera completa, es decir tanto el cuerpo como la boquilla y la caña, después de cada ensayo, con un trapo de tela absorbente, para evitar que la saliva deteriore el instrumento e impedir el mal olor.

Para la trompeta, el fliscorno y el trombón, es necesario soltar las bombas de afinación y la vara, y con una pequeña sacudida expulsar toda la saliva que pueda quedar del aire condensado.

2.3.1 Sistema de llaves

- **Los tornillos:** Antes de cada ensayo es necesario darle un ligero vistazo a los tornillos que sujetan las llaves, pues de tanto accionarlas estos se van desenroscando.

- **Lubricación de las llaves:** Se deben lubricar las llaves por lo menos una vez por semana con una gota de aceite en las uniones de las mismas.

- **Cuidado de las zapatillas:** En caso de quedar húmeda la zapatilla, debemos secarla introduciendo un papel absorbente y cerrar la zapatilla sujetándola hasta que el papel absorba toda la humedad.

- **Los niveladores:** Es muy importante explicar a los niños que los pedacitos de corcho que se encuentran en puntos estratégicos de las llaves cumplen una función especifica por lo tanto no deben ser retirados.

- **Las agujas:** Normalmente se tiene el problema que las agujas se salen de su puesto o se han retorcido; esto es debido a un desgaste normal o al limpiar el instrumento con algún trapo por lo tanto el instrumento debe limpiarse con sumo cuidado.

- **Los corchos de unión de cuerpos**: Este corcho permite que el instrumento se sujete entre si, y por lo tanto debe estar bien ajustado; para que no se deteriore, debemos prepararlos con una crema especial de deslizamiento, si no hay los recursos, se recomienda utilizar vaselina

2.3.2 Sistema de Émbolos y Vara

- **Lubricación de los émbolos:** Antes de iniciar cada ensayo, se deben lubricar los émbolos con aceite especial (key-oil), lo que permitirá que no se desgasten por la fricción constante, evitando que se queden pegados.

- **Bombas:** Se deben engrasar por lo menos una vez a la semana, para que no se peguen.

- **La Vara del Trombón:** Debe ser tratada con mucho cuidado, cualquier golpe puede torcerla. Antes de iniciar su ejecución debe ser lubricada con una crema especial que le permita un buen desplazamiento; de no existir recursos, podemos utilizar crema “S” de ponds.

2.3.3 Percusión

- **Los Tornillos:** Regularmente se deben estar ajustando, pues debido a los golpes que recibe el instrumento se van desajustando.

- **Los Parches:** Deben ser golpeados únicamente con las baquetas o los mazos; de no ser así podrían romperse. Se deben revisar y templar según la necesidad auditiva de la banda o el efecto solicitado. Después de cada ensayo los parches deben ser limpiados para quitarles residuos de grasa y polvo que se acumulen en ellos.

- **El Tensor y el Entorchado:** El tensor debe desactivarse después de tocar, para que el entorchado vuelva a su estado normal y no sufra mayor desgaste.

3. ETAPAS EN LA FORMACIÓN DE LA BANDA MUSICAL INFANTIL DEL COLEGIO LA JUVENTUD SEDE"B"

3.1 CONVOCATORIA

Para esta primera etapa del proyecto, se optó por convocar a los niños de los grados 2º, 3º y 4º de primaria de esta institución, con el fin empezar un proceso de formación que les permitiera ampliar de manera positiva su currículo, haciéndolos participes de la banda musical de la escuela.

Para ello se contó con la ayuda de la coordinadora del Colegio la Juventud sede "B" Hna. Aracelly Montañéz y el grupo de docentes de la escuela, quienes con su motivación lograrían en los niños el deseo de ingresar a la banda musical.

Es importante resaltar la ausencia de los niños de 5º de primaria, pues en .los objetivos del proyecto se acordó que el proceso seria a largo plazo y por estar ellos en el último año escolar, el proceso y el deseo de aprender quedaría truncado, pues para el siguiente año formarían parte de otra institución.

3.2 SELECCIÓN

Consistió en desarrollar una serie de ejercicios elaborados por los profesores de la banda musical. Estos ejercicios consistieron en desarrollar por medio de las palmas una serie de patrones rítmicos, como por ejemplo grupos de blancas, negras, corcheas, y esquemas en donde existiera la combinación de las figuras anteriormente nombradas.

Como segunda parte de la prueba de selección, se trabajaron los mismos esquemas rítmicos con los instrumentos de percusión como el bombo y el

redoblante pero a una menor velocidad, queriendo con esto que los niños imitaran cada ejercicio de la manera mas fiel posible, y de esta manera evaluar en el niño el aspecto rítmico, auditivo y psicomotriz.

3.3 CONSOLIDACIÓN

Esta etapa del proceso es muy importante, porque es allí donde se van a sentar las bases musicales de los niños; así como se tuvo cuidado en la selección de los niños, pues deberían cumplir con ciertos requisitos; aquí también se debe tener cuidado, pues se debe buscar la mejor manera para que el niño asimile lo que se le enseña por medio de un proceso metodológico de acuerdo a su desarrollo, que responda a sus necesidades motrices, afectivas e intelectuales.

Esta etapa se subdividió en varios momentos:

3.3.1 Enseñanza Teorico-Gramatical. El desarrollo teórico-gramatical se desenvolvió realizando una serie de juegos rítmicos, que permitiera al niño de manera divertida interiorizar el pulso rítmico, el acento, la velocidad, la coordinación psicomotríz y el desarrollo auditivo.

La educación del sentido rítmico está ligado estrechamente con el desarrollo psicomotor; el movimiento corporal favorece la asimilación del ritmo, permitiendo que el niño tome conciencia de su esquema corporal, descubra y perfeccione las posibilidades de movimiento, flexibilidad y plasticidad de todos y cada uno de sus miembros.

Teniendo en cuenta que en esta etapa del desarrollo infantil, el niño utiliza la imitación como una de sus herramientas de aprendizaje; tomamos actividades de la vida cotidiana tales como caminar, saltar, correr; además, ejercicios de desplazamiento, ubicación espacial y atención.

- **El juego del Pulso**: Se ubican los niños en una ronda, mientras el profesor explica el ejercicio que consiste en colocar sus manos en el corazón, y en completo silencio sentir el palpitar del corazón, para luego reproducirlo golpeando con sus manos sobre una superficie. Esto se hace de manera individual.

- **Al Ritmo del Tambor.** Otro juego a desarrollarse, consiste en ubicar a los niños libremente en un espacio abierto, en donde el profesor con la ayuda de un instrumento de percusión, marcaba el pulso en diferentes velocidades, en donde los niños al escuchar el sonido del instrumento se desplazaban marcando el pulso con los pies de acuerdo a los cambios de velocidad.

- **Un, dos, tres…** Este juego permite trabajar la lateralidad y la atención. Se ubican los niños sobre una línea recta, cuyo desplazamiento será modificado por el número de golpes.

  - Un golpe desplazamiento a la derecha.
  - Dos golpes desplazamiento a la izquierda.
  - Tres golpes desplazamiento hacia delante.
  - Cuatro golpes desplazamiento hacia atrás.
  - Cinco golpes desplazamiento diagonal indiferente.

- **El Juego de los Números**: Todos los participantes se sientan formando una ronda, y se enumeran de izquierda a derecha. Cada niño tiene que recordar su número. El juego consiste en una serie de movimientos con los brazos y palmas. Todos los concursantes llevan un ritmo con las palmas así: Dos golpes en las manos y dos golpes en los muslos. Cada niño deberá decir su numero dos veces, coincidiendo con las palmadas en las manos y nombrara dos veces otro numero al azar coincidiendo con las palmadas en los muslos.

Para iniciar la parte teórica, se comienza con la enseñanza de las figuras rítmicas, mostrando al niño cada figura con su respectivo nombre: Redonda, blanca, negra y corchea.

Ya reconocidas las figuras rítmicas, se toma la negra como punto de partida, explicando su valor, por medio de palabras monosílabas, mostrándoles el dibujo correspondiente:

Ej.: SOL, FLOR, MAR, SAL, entre otras, explicándoles que la duración de una negra, equivaldría a la duración de dicha palabra.

Flor

(TA)

Sol

(TA)

Seguidamente, se toman las corcheas trabajando de la misma manera que se trabajó con las negras, pero haciendo una pequeña variación en la cantidad de silabas de la palabra; si para la negra utilizamos una palabra monosílaba, para las corcheas utilizaremos palabras bisílabas, que no fuesen a confundirse con los diptongos.

Ej.:

Ca - sa Ca - rro

TI - KI TI - KI

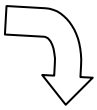
Otra manera de explicar el valor de las figuras musicales, consistió en dibujar un punto •, y cada vez que se mostrara deberían decir la expresión “punch”, y de esta manera poder asimilar el valor de la negra por medio de la expresión.

Ej.:

• = PUNCH • = PUNCH • = PUNCH

Para explicar el valor de la blanca, utilizamos una pequeña línea horizontal, que cada vez que se le mostrara, pronunciaría la sílaba TA, alargando la vocal al doble, y al mismo tiempo realizar un movimiento de manos de adentro hacia a fuera.

Ej.: TA A



De esta manera se sigue explicando las demás figuras rítmicas con sus silencios correspondientes, dando paso al trabajo melódico, en el cual se le enseñó las notas musicales, DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI, dibujando en el tablero una escalera, y sobre cada peldaño el nombre de la nota musical de manera ascendente, para luego enseñarle al niño el Pentagrama y sus funciones, la clave de sol, la clave de fa y la clave de do.

Para llegar a la explicación del pentagrama, utilizamos un recurso muy importante, como apoyo metodológico y didáctico, que nos permite desarrollar en los niños el oído melódico, conocido como BIGRAMA. Este recurso permite en el niño lograr discriminar la altura de los sonidos (agudos y graves), empezando solo con dos notas: SOL – MI.

Para explicar la ubicación de las notas en el pentagrama, tomamos como recurso nuestras manos, en donde cada dedo significaba una línea, y la distancia entre dedo y dedo explicaría los espacios entre línea y línea del pentagrama, trabajando con las dos claves.

Cabe anotar que el orden de los dedos para el trabajo en el pentagrama se desarrolla en que el dedo meñique corresponde a la primera línea en el pentagrama y así consecutivamente con todos los dedos de la mano.

A la par con el trabajo melódico, se trabaja con los niños las estructuras rítmicas, haciendo ejercicios en el tablero. Primero se da la indicación por el profesor, para luego hacerse de manera grupal; otra forma para desarrollar el trabajo rítmico, consiste en pasar un niño al tablero para que escribiese un ejercicio, en donde cualquiera del grupo lo leyera.

Reconocido el valor de las figuras rítmicas, se explicó a los niños en que consistía el compás, para luego escribir esquemas rítmicos, en donde los niños señalaran los compases incorrectos.

No podemos dejar de lado un recurso muy importante, que nos fué de gran apoyo y motivación, para afianzar las estructuras rítmicas: El dictado rítmico.
Este recurso nos permite valorar en el niño varios aspectos en el momento de la actividad, pues evalúa la atención, la lectura, el reconocimiento de las figuras

rítmicas y el pulso; cuatro aspectos importantísimos en el buen desempeño del músico.

3.4 ASIGNACIÓN DEL INSTRUMENTO

En esta nueva etapa, con la llegada de los instrumentos se dá inicio a la parte práctica de este proceso. Los niños estaban ansiosos por observar y escuchar cada instrumento, por esta razón se hizo una pequeña pero sencilla demostración del timbre, la forma, y los recursos técnicos de cada uno.

Durante el proceso teórico observamos qué niños reunían las condiciones físicas para determinados instrumentos, pues la estructura de cada instrumento no es la misma, y se necesita cierta contextura física para el manejo de los mismos.

Por la cantidad de niños en la banda, se organizaron por grupos de instrumentos (maderas, bronces y percusión), y así explicarles sus partes, la forma correcta de armarlos, limpiarlos y guardarlos. Seguidamente, cada niño tuvo su primera experiencia instrumental, tocando uno a uno cada instrumento (teniendo en cuenta algunas normas de higiene, como la desinfección de las boquillas), explicando las diferentes embocaduras para iniciar el trabajo con las boquillas, y de esta manera observar la facilidad para producir un sonido de calidad, que nos daría las pautas para la correcta asignación de los instrumentos.

Otro aspecto muy importante que se trabaja, consiste en el manejo adecuado de la respiración, explicándoles la mejor manera de tomar, mantener y expulsar la columna de aire, realizando ejercicios como tomar una hoja de papel no muy pesada y soplando mantenerla pegada a la pared el mayor tiempo posible, aumentando así la capacidad respiratoria normal del niño (hacer dibujo) pues una buena respiración permitirá un excelente sonido y un buen desempeño instrumental.

3.5 PRACTICA INSTRUMENTAL

Sin las bases anteriormente enunciadas es imposible realizar una práctica instrumental adecuada, que nos permita desarrollar en el niño, la estructura musical formativa del naciente artista.

Comenzamos nuestra labor instrumental, trabajando con los niños que estudian los instrumentos de viento, haciendo que toquen el instrumento al aire, por repetidas ocasiones, hasta que el aire se les agote.

Luego se cambian las notas largas y los sonidos de los instrumentos al aire, por sonidos específicos, haciéndolos de la misma manera peD la anterior:

- Clarinetes: MI, de la primera octava.
- Saxofones: SI, de la primera octava respectivamente.
- Trompetas y Fliscorno: DO y SOL, de la primera octava respectivamente.
- Trombón: SIb de la octava grande y FA, de la octava pequeña.

Después de haber realizado por repetidas veces estos ejercicios, continuamos añadiendo otras notas de la escala hasta completarla; DO MAYOR en los clarinetes, saxofones, trompetas, fliscorno, y SIb MAYOR en el trombón, exceptuando la nota DO de la octava grande, y de esta manera poder trabajar la escala completa, haciendo grupos de blancas, negras y corcheas; ejercitando el arpegio, valiéndonos de algunos recursos como el sttacatto y el legatto.

El estudio del método es una herramienta pedagógica muy importante y esencial para el estudio diario del instrumento, que permite al niño conocer de manera progresiva, las posibilidades técnicas del instrumento. Nos ayuda a desarrollar una

disciplina de estudio, amplía la lectura y agiliza el aprendizaje, especificando que este debe ser de un nivel adecuado para el niño.

3.5.1 La practica individual. debe ser parte del estudio del niño, pues le permite progresar por si mismo. En un principio los niños asistían a la escuela dos veces por semana con el fin de practicar y repasar los ejercicios vistos en clase y el material del método; una vez solo con su instrumento, y otra vez solo con el profesor, quien le asesoraba en las preguntas y dificultades que tuviera. Debido a la dificultad de los ejercicios, los ensayos individuales se fueron pronunciando cada vez mas, haciendo que los niños vinieran a la escuela todos los días, a una hora establecida por los profesores.

3.5.2 La práctica grupal. Obedece al estudio en conjunto de todos los instrumentos de la banda, en donde los niños tocan al unísono los ejercicios propuestos por el profesor y algunos ejercicios rítmicos, dándole a los niños algunas herramientas necesarias para su buen desenvolvimiento en lo que será el ensayo general.

4. EL ENSAYO

Es aquí donde se prepara la banda de manera técnica y artística, aplicando todos los conocimientos, tanto del director como de sus integrantes.

En este momento, el director es el guía de la banda, y quien pretende formar un concepto claro de la obra en la mente de sus instrumentistas, creando en ellos un escenario paralelo al suyo, unificando la dirección de la obra.

Es durante el ensayo en donde se clarifican todos los problemas de métrica y tempo, equilibrio de las dinámicas y matices; se tiene en cuenta un sonido agradable para cada instrumento por medio de una excelente afinación

4.1 ENSAYO INDIVIDUAL

En el ensayo individual se tiene la primera impresión de la obra, descubriendo en ella sus dificultades técnicas, su carácter e intención, lo que conlleva a darle un tratamiento especial.

Adquiriendo madurez musical, los niños toman conciencia de la importancia del estudio individual, que les motiva a ensayar todos los días y acompañados por su profesor.

4.2 ENSAYO POR FAMILIA DE INSTRUMENTOS (PARCIAL)

Para un mejor rendimiento en el trabajo, el grupo se dividió por familias de instrumentos. La profesora Sandra, se encarga de la familia de las maderas (clarinetes y saxofones), y el profesor Luis Francisco se encarga de la familia de

los metales (trompetas, fliscorno y trombón) y la percusión (Bombo, redoblante y platillos).

En este ensayo, se busca mejorar la ejecución instrumental, la afinación, y lograr que el montaje de las obras se realice de la mejor manera.

4.3 ENSAYO GENERAL

Siempre es bueno antes de cada ensayo general tener un momento de calentamiento que nos permita prepararnos física y mentalmente. Normalmente se escoge el clarinete para realizar la afinación a oído de los instrumentos, cuando no se tiene un afinador electrónico.

El ensayo general tiene como objetivo el acople final de la obra, y permite desmenuzar todos los aspectos grupales que en el están inmersos, como el balance sonoro, el fraseo, la intención de la obra y sus dinámicas, haciendo énfasis en los pasajes de mayor dificultad, trabajándolos a un tempo lento, para trabajar la memoria muscular, e ir acelerando el tempo gradualmente, hasta obtener el resultado esperado.

Es importante recalcar que el director juega un papel muy importante, puesto que él es el encargado de guiar dicha masa instrumental, y al que todos deben estar muy atentos, sobre todo en los momentos de cortes y entradas.

RECOMENDACIONES

- El Colegio la Juventud sede “B”, los padres de familia, y la comunidad en general, deben trabajar en procura de la permanencia y continuidad de este proyecto, apoyando a la consecución de recursos, para la adquisición de un adecuado espacio físico y del elemento humano.

- Tener en cuenta a la hora de seleccionar los niños para la conformación de la banda, que estos oscilen entre los 7 y los 10 años de edad, para contribuir con un excelente desarrollo físico y musical.

- Diseñar un manual de convivencia, en donde estén inmersos todos los parámetros para un buen comportamiento, disciplina y respeto, dentro de la banda, así como sus derechos y beneficios.

- Apoyados en la reforma institucional, la cual ha vinculado las escuelas publicas a los colegios; ampliar este proyecto hacia las sedes principales con el fin de seguir el proceso con los niños.

CONCLUSIONES

- Como aspecto formativo, la banda musical, es de un importante valor social porque es una excelente herramienta de socialización y desarrollo intelectual en la que el niño aprende a participar responsablemente; a respetar y valorar las diferencias, comunicándose con los otros por medio del lenguaje universal de la música.

- La experiencia de la banda permitió un contacto cercano de la comunidad y de alguna manera iniciar en ella un cambio en su perspectiva cultural por medio de nuevas y diferentes opciones de apreciación musical.

- Somos más humanos cuando compartimos, sentimos y valoramos la necesidad del otro. Este proyecto no solo se trató de impartir nuestros conocimientos, sino contribuir a la formación integral de los niños, al inculcarles valores como el amor, el respeto, la tolerancia, la confianza y disciplina.

BIBLIOGRAFÍA

AFANADOR ORTIZ, Gustavo Adolfo, RIVERA HERNANDEZ, Maritza Bibiana y ROZO ALVAREZ, Víctor Manuel. Creación de la Banda Musical Infantil en la Concentración Escolar Bucaramanga (Colegio Santander Sede “C”) del Barrio Comuneros, Municipio de Bucaramanga (Santander). Monografía Proyecto de Grado de Bandas Infantiles Convenio UIS- Alcaldía de Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. UIS. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. 2003.

CABALLERO, Edgar A. y MORA, Jorge Andrés. Creación de la Banda Musical Infantil en la Concentración Escolar la Flora del Barrio Albania, Municipio de Bucaramanga (Santander). Monografía Proyecto de Banda Infantiles Convenio UIS- Alcaldía de Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. UIS. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. 2004.

GARCIA ESTEVEZ, Medardo y SANTIAGO JÁCOME, Jesús Orielso. Formación Creación de la Banda del municipio de California Santander. Propuesta Metodológica. Universidad Industrial de Santander. UIS. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Artes. 1994.

GOMEZ PRADA, Rubén Darío. Formación de la Banda Sinfónica Estudiantil U.I.S. Universidad Industrial de Santander, UIS. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Artes. 1999.

GONZÁLEZ PEDRAZA, Nelson Iván y MARTINEZ DÍAZ, Carlos Ariel. Educación Musical y Cultura Ciudadana. “Formación de la Banda Sinfónica Infantil-Juvenil Mercedes Ábrego, Colegio Santander Sede D”. Universidad Industrial de

Santander. UIS. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. 2004.

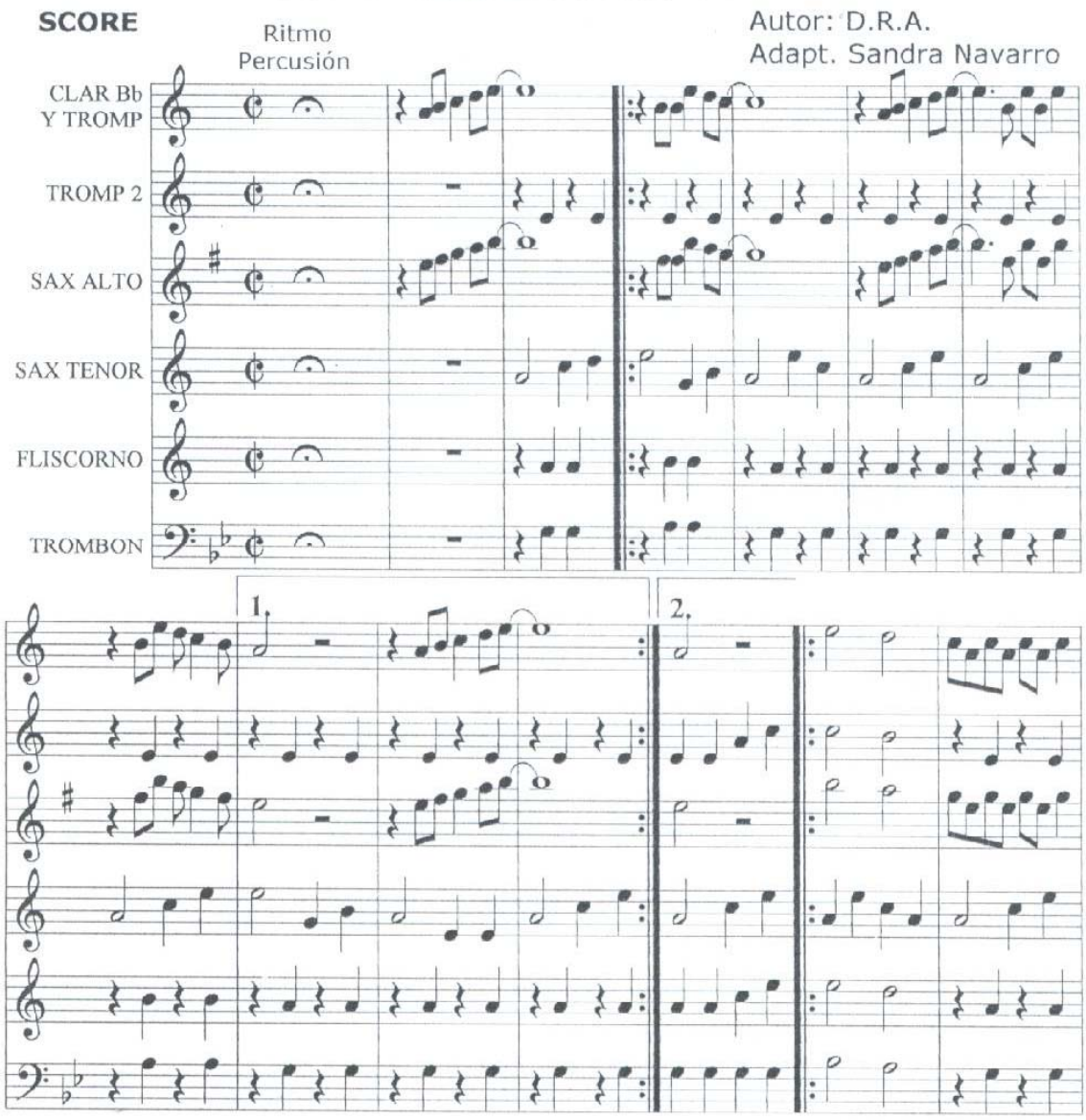
GUARÍN MALDONADO, Víctor Manuel y CHAPARRIO MANTILLA, Iván Andrés. Creación de la Banda Musical Infantil en el Colegio Nuestra Señora del Pilar Sede "E" del Barrio Pablo VI, del Municipio de Bucaramanga (Santander). Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. 2004.

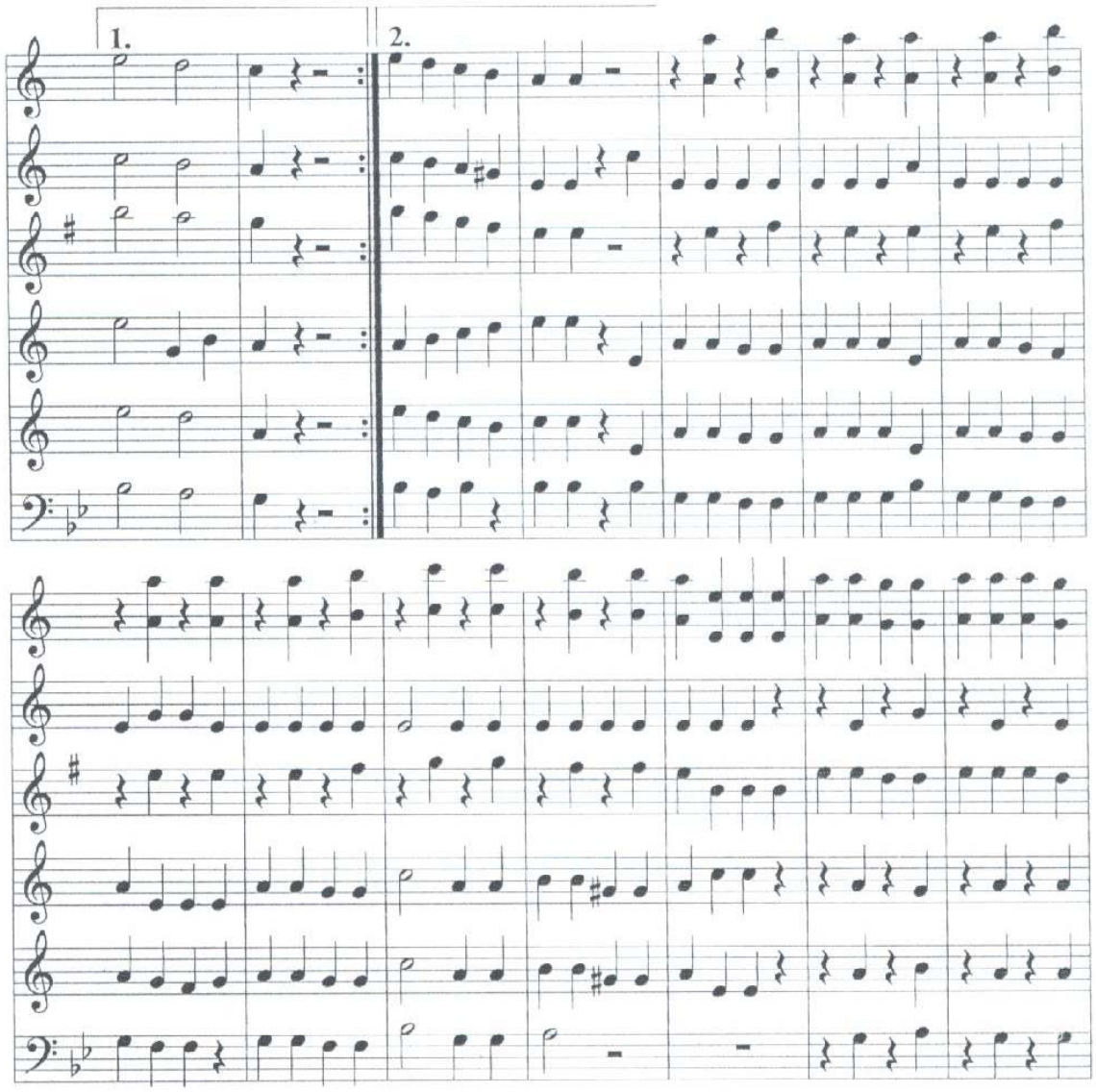
LOZANO, Carlos Humberto. Adaptación de Piezas Colombianas como Repertorio para las Bandas de Música Infantiles- Juveniles. Volumen I – II. Universidad Industrial de Santander, UIS. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Artes, 1997.

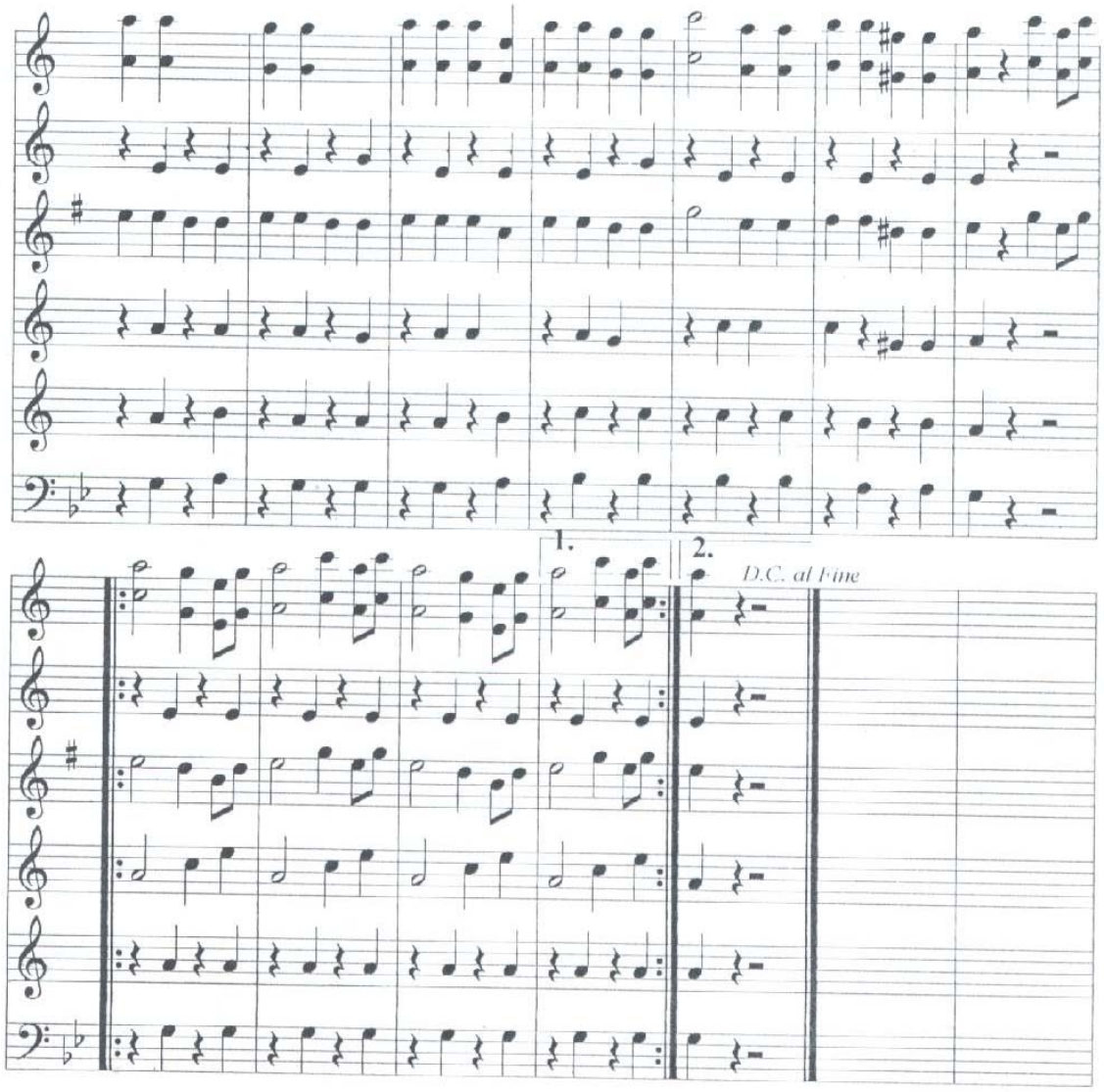
ANEXOS

Anexo A. Partituras

CUMBIA DE ABRIL



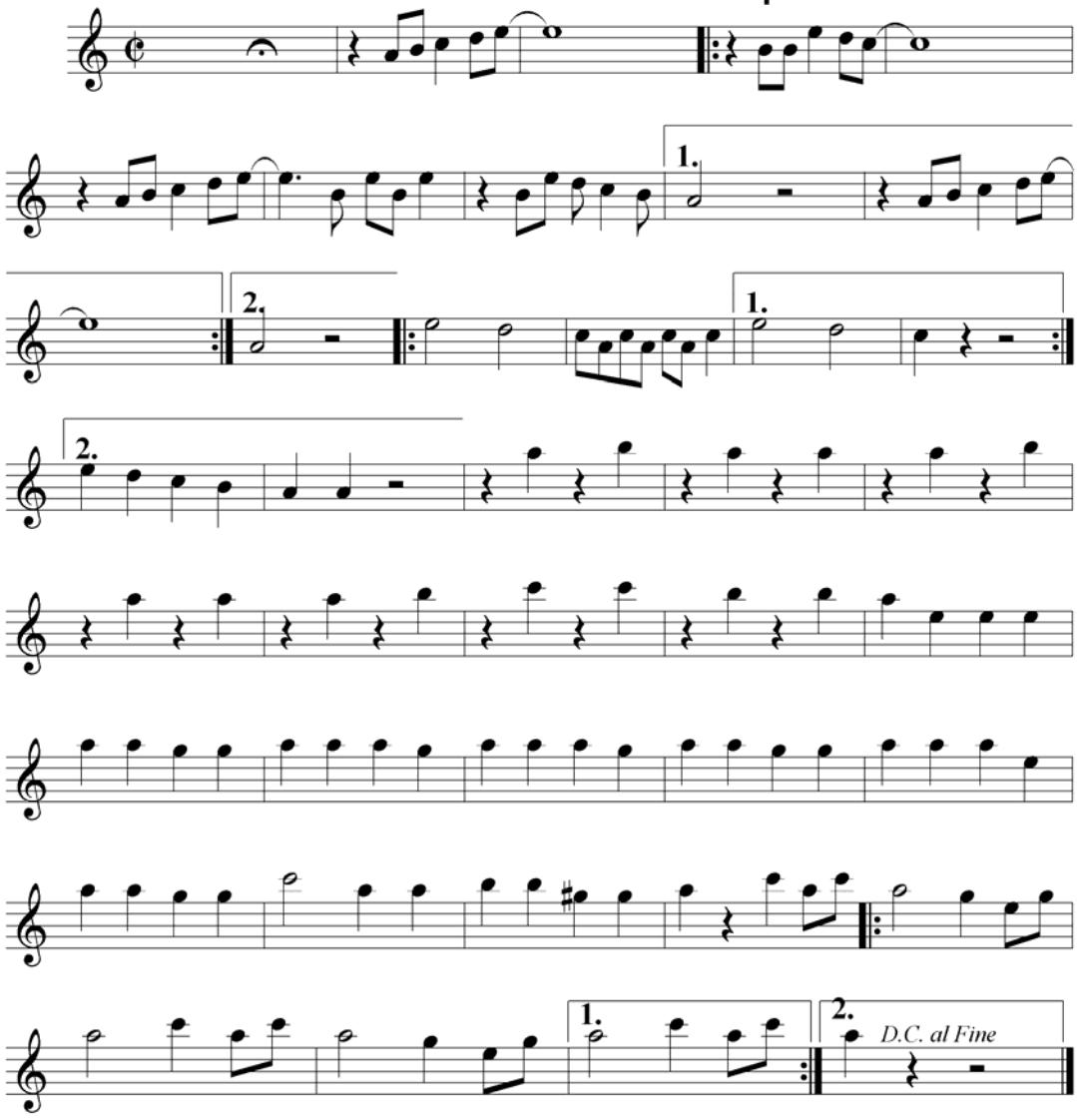

1.
2.


1.
2.
D.C. al Fine

CUMBIA DE ABRIL
(Cumbia)

CLARINETE Bb

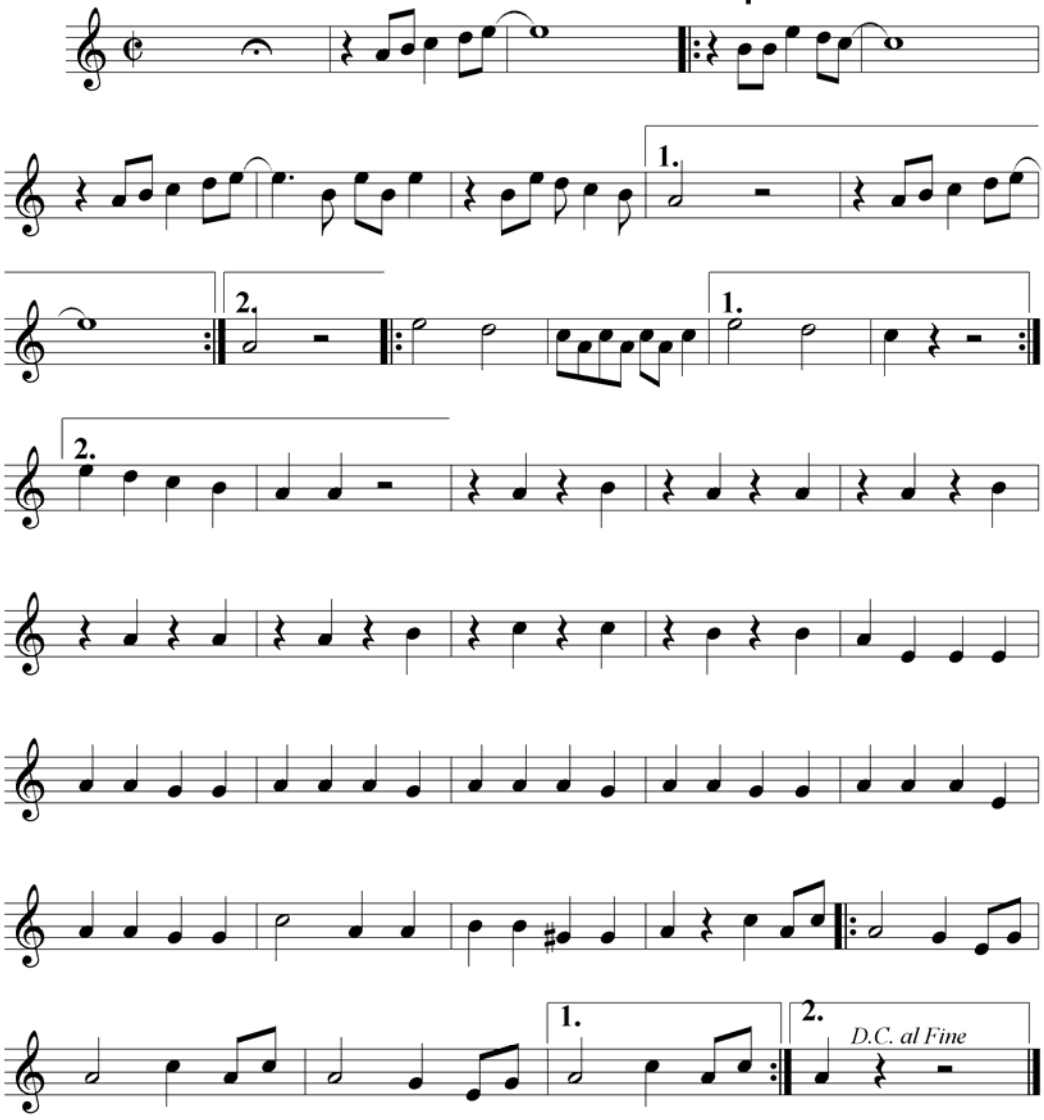
Autor: D.R.A
Adapt: Sandra Navarro



CUMBIA DE ABRIL
(Cumbia)

TROMPETA 1

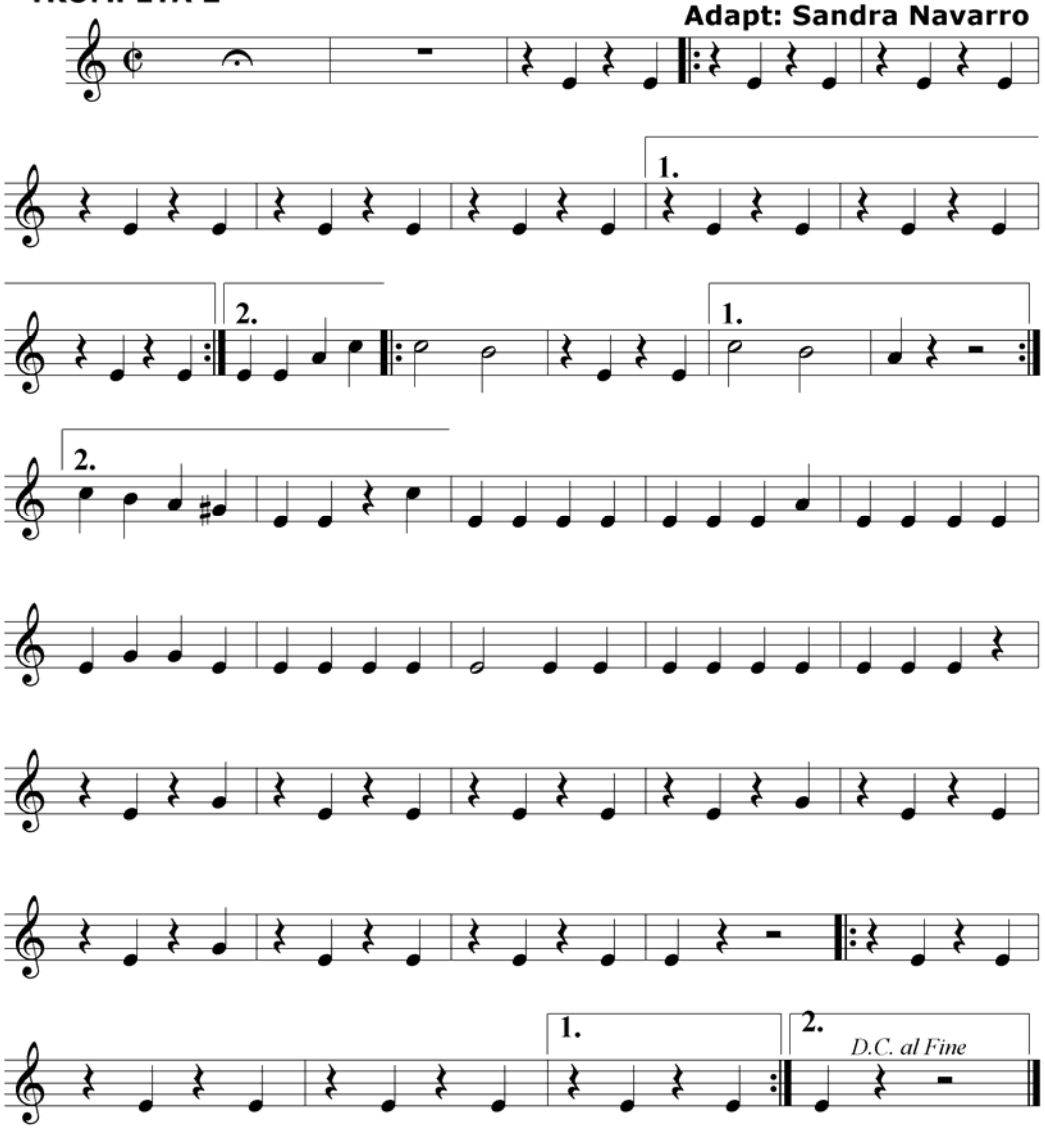
Autor: D.R.A
Adapt: Sandra Navarro



CUMBIA DE ABRIL
(Cumbia)

TROMPETA 2

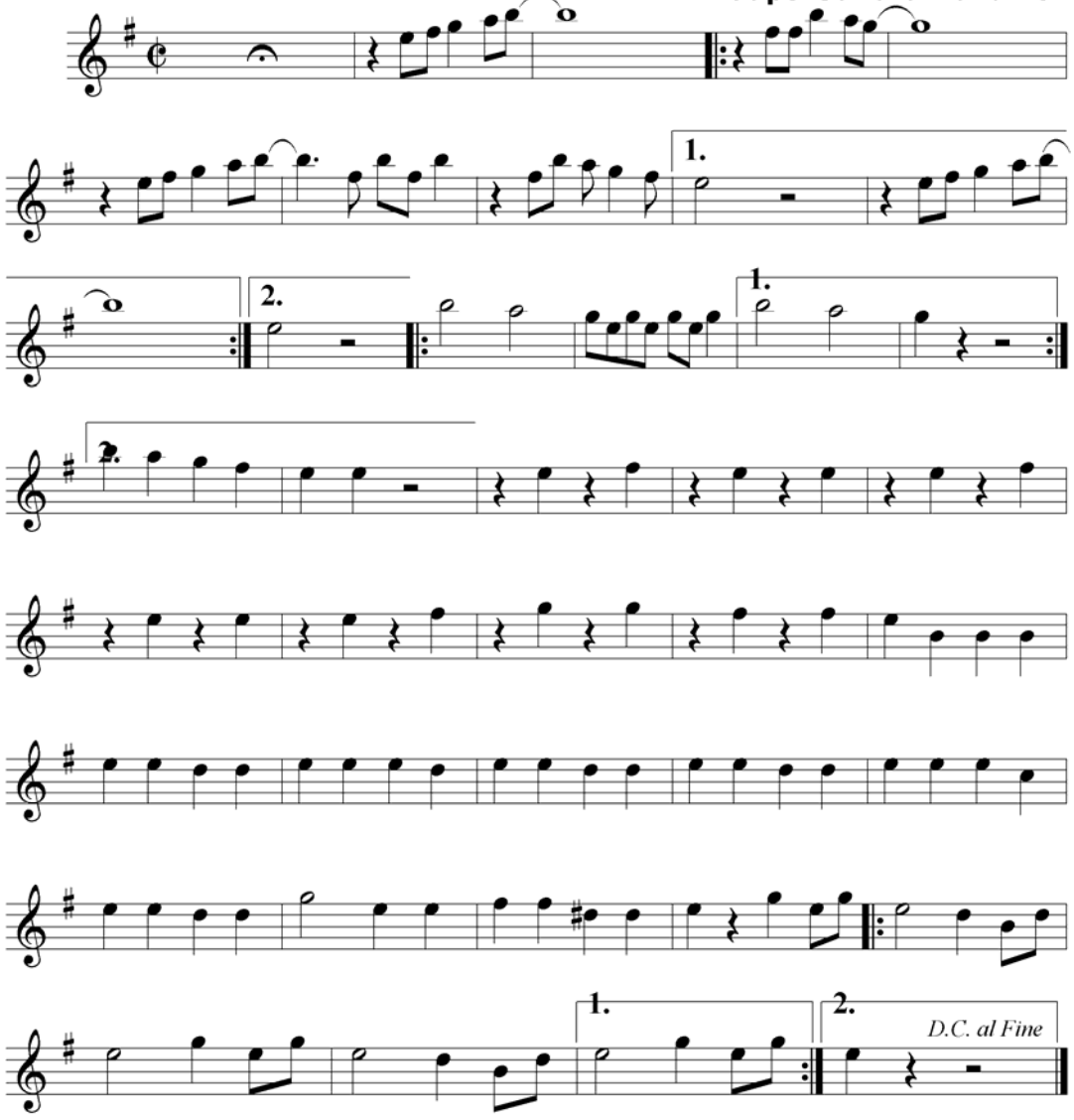
Autor: D.R.A
Adapt: Sandra Navarro



CUMBIA DE ABRIL
(Cumbia)

Autor: D.R.A
Adapt: Sandra Navarro

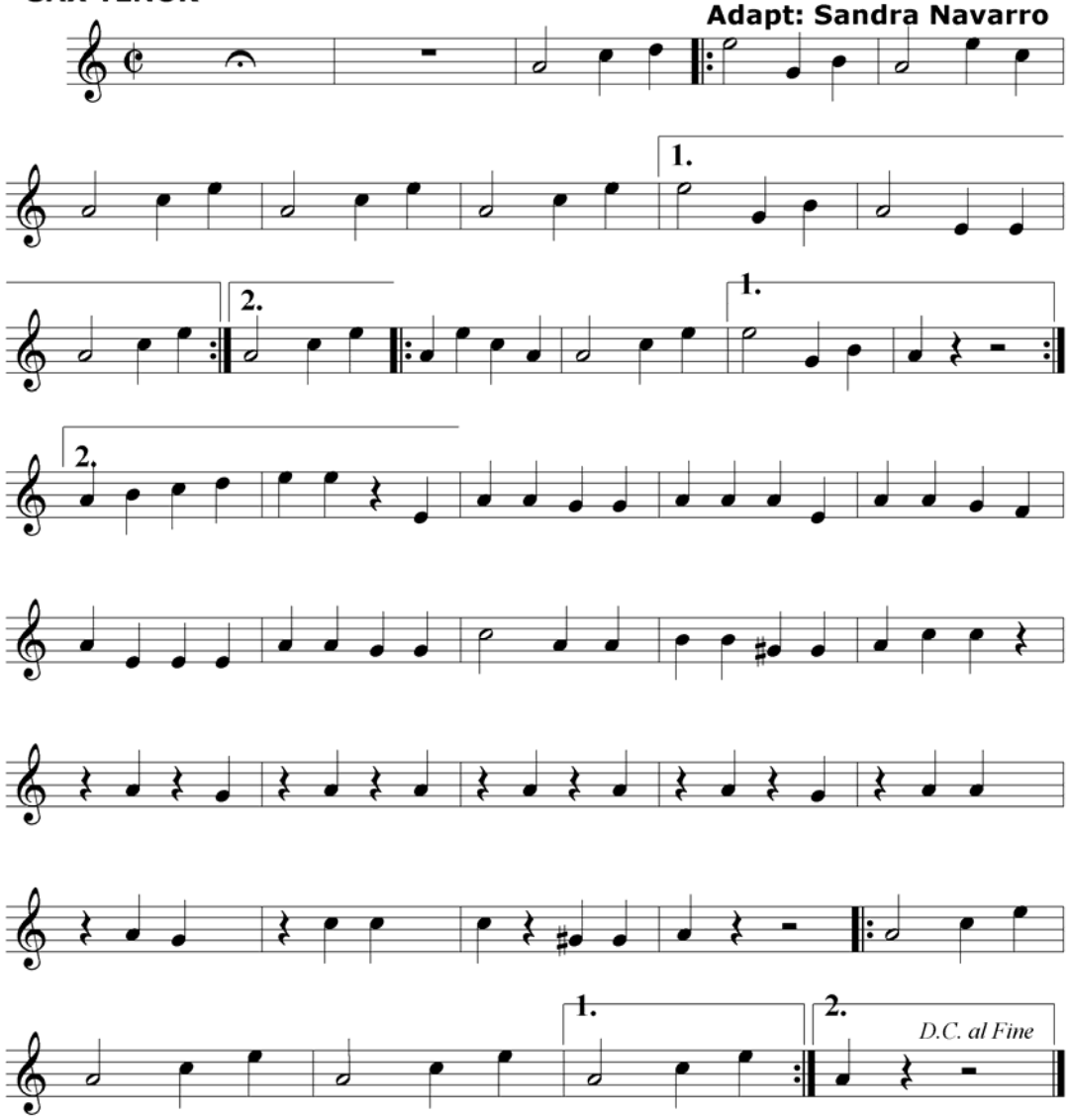
SAX ALTO



CUMBIA DE ABRIL
(Cumbia)

SAX TENOR

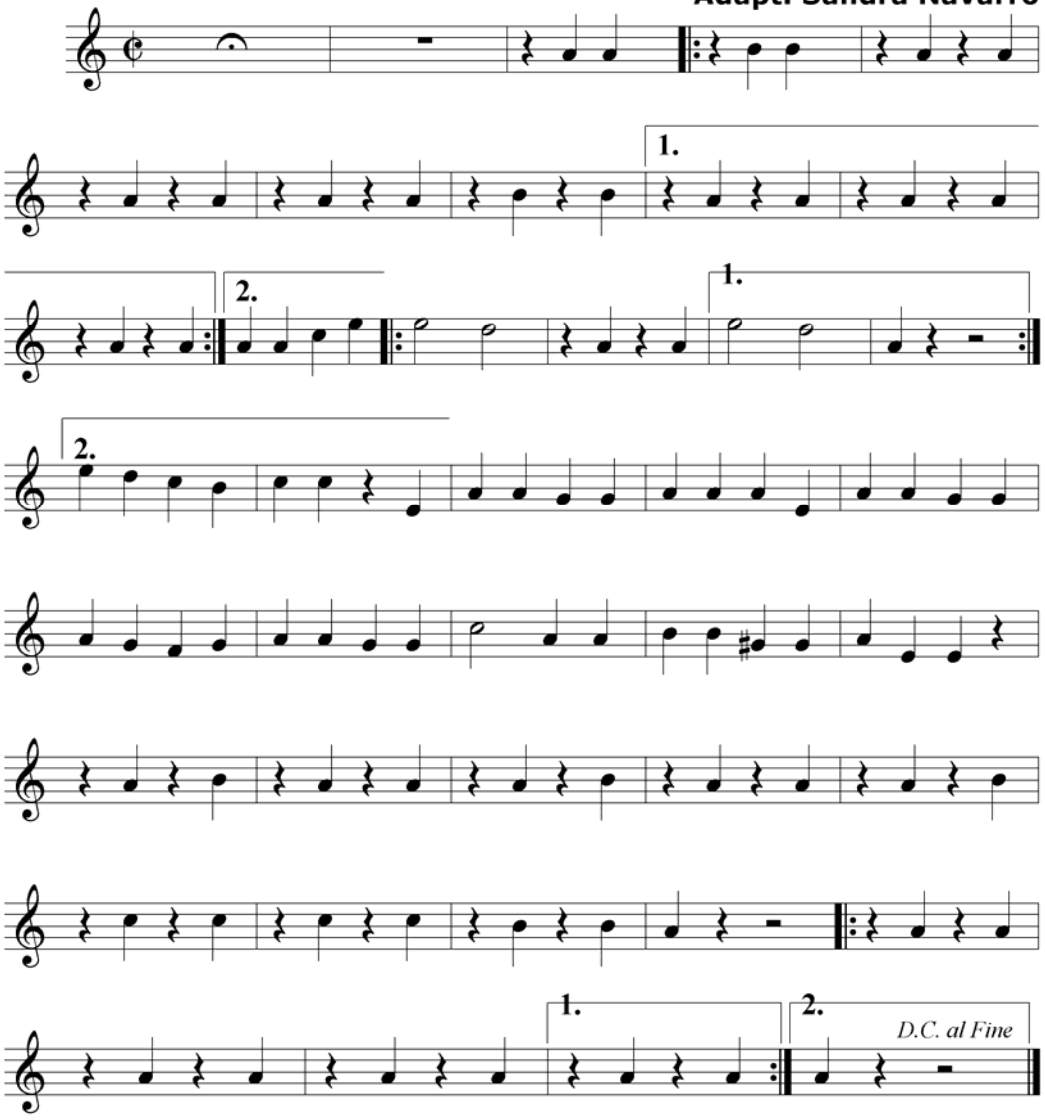
Autor: D.R.A
Adapt: Sandra Navarro



CUMBIA DE ABRIL
(Cumbia)

FLISCORNO

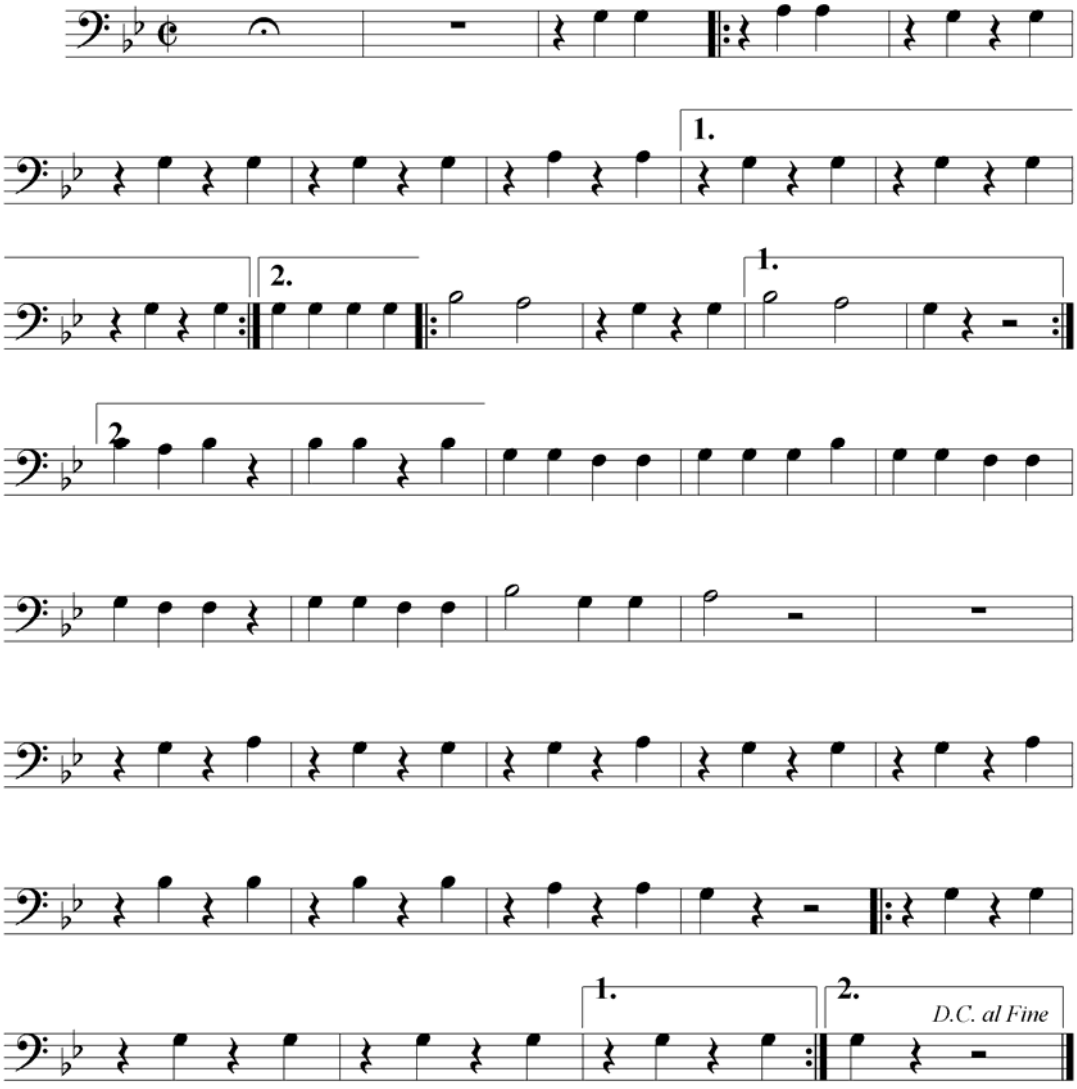
Autor: D.R.A
Adapt: Sandra Navarro

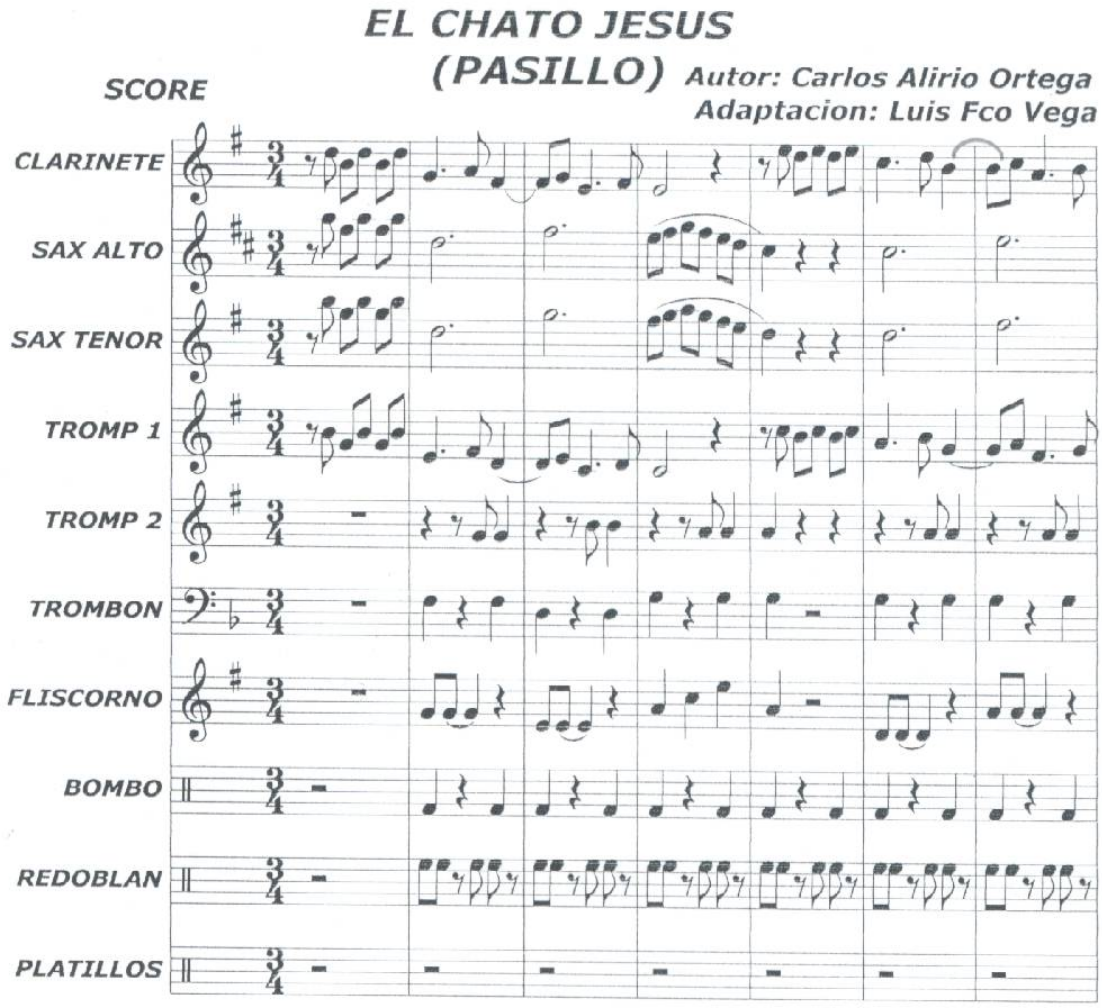


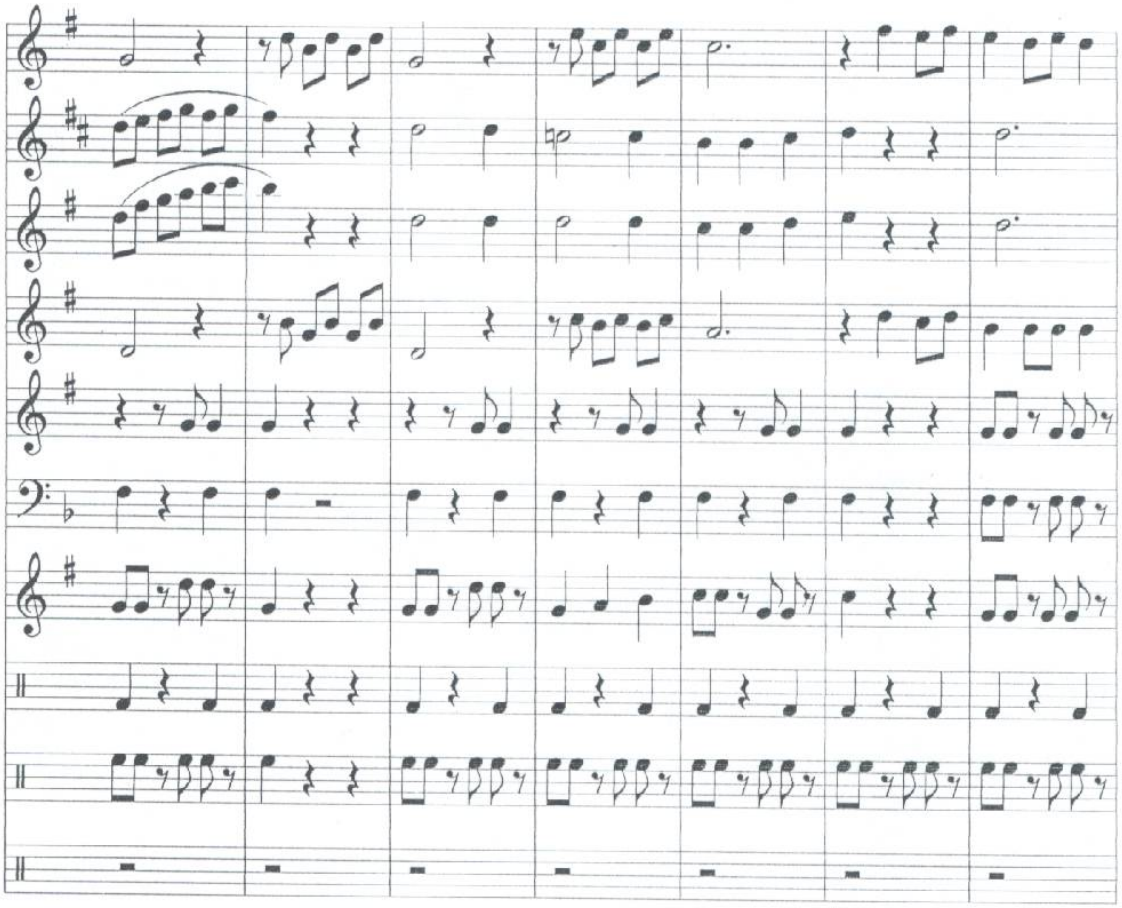
CUMBIA DE ABRIL
(Cumbia)

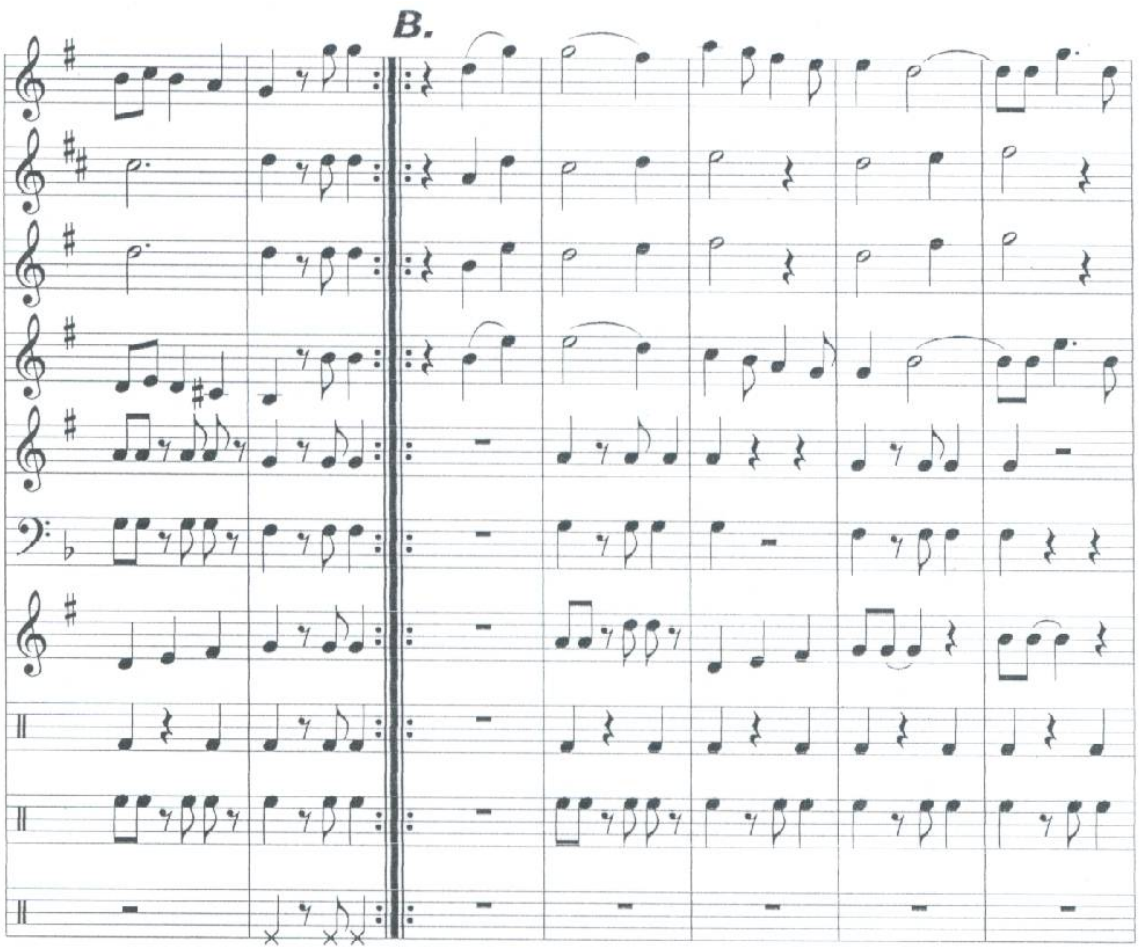
Autor: D.R.A
Adapt: Sandra Navarro

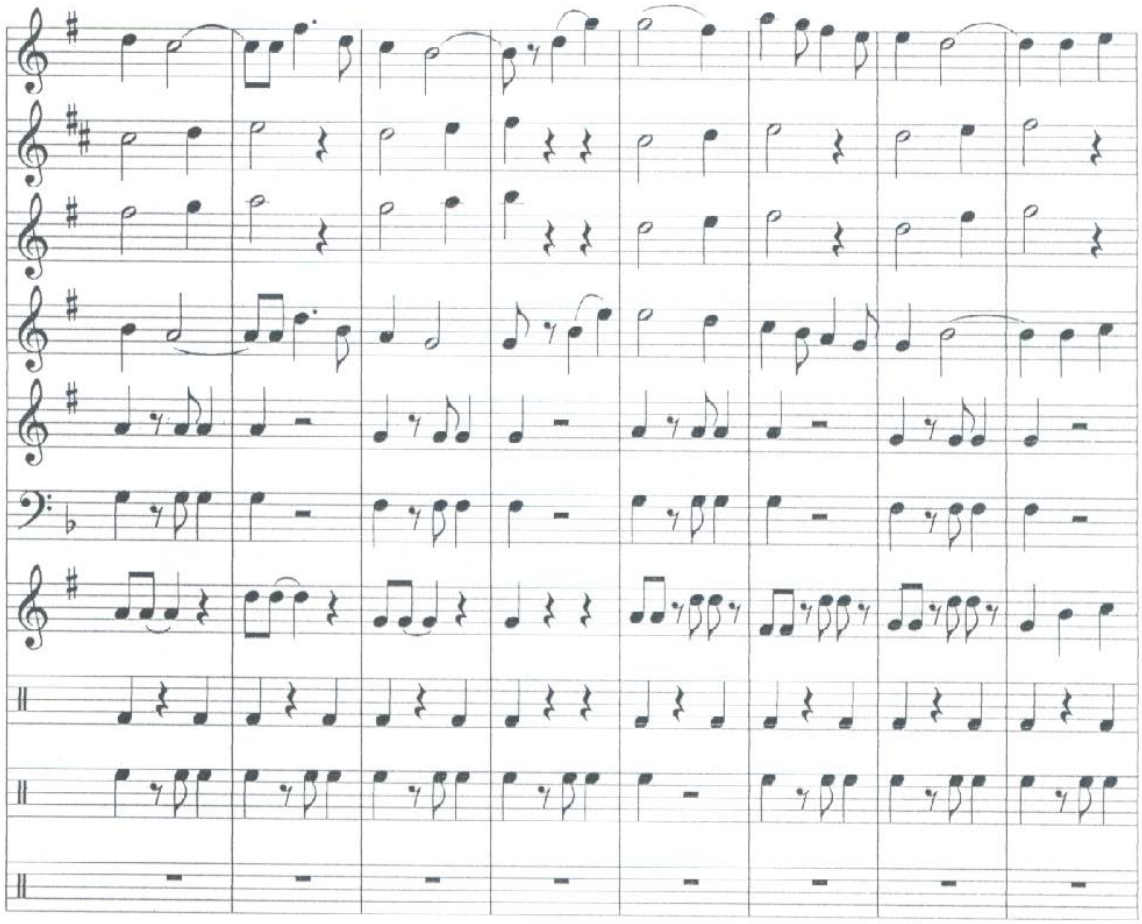
TROMBON

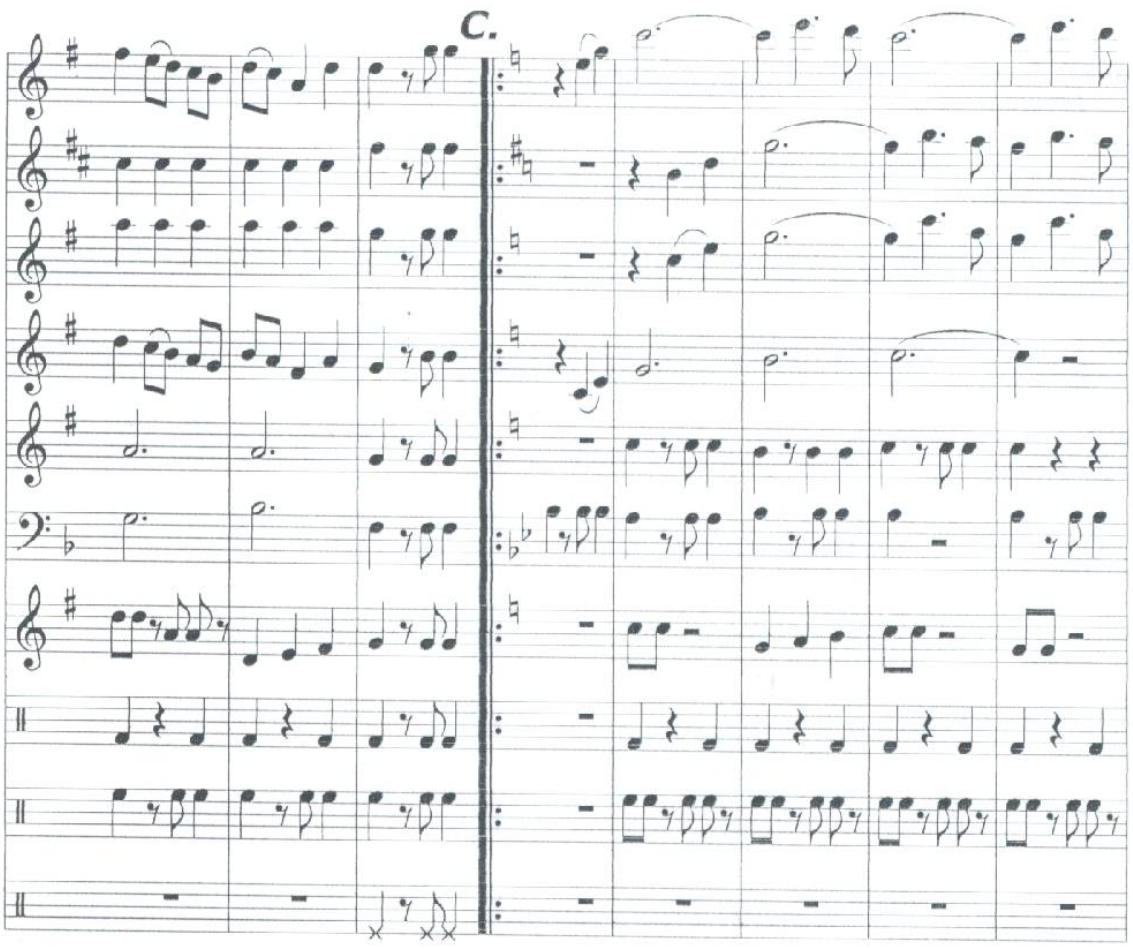


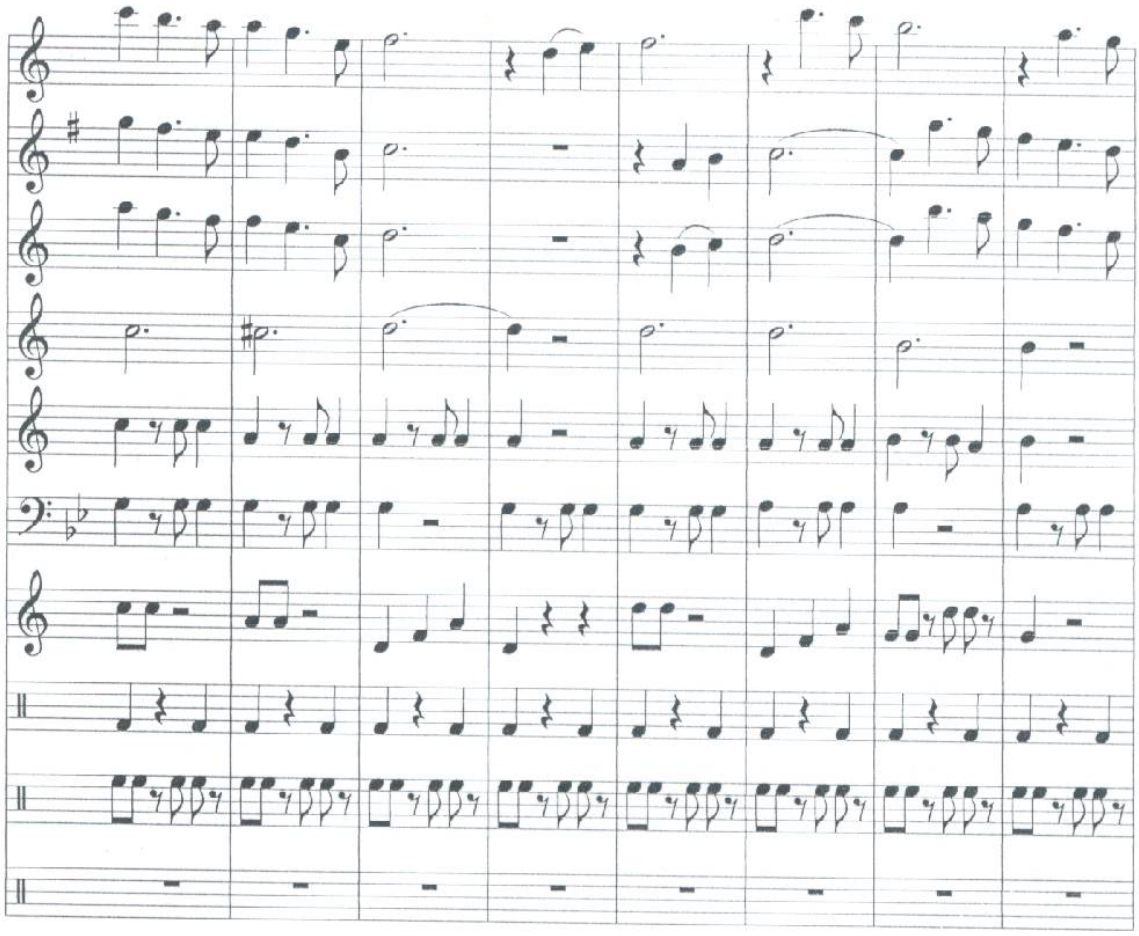

EL CHATO JESUS
(PASILLO) Autor: Carlos Alirio Ortega
Adaptacion: Luis Fco Vega
SCORE
CLARINETE
SAX ALTO
SAX TENOR
TROMP 1
TROMP 2
TROMBON
FLISCORNO
BOMBO
REDOBLAN
PLATILLOS

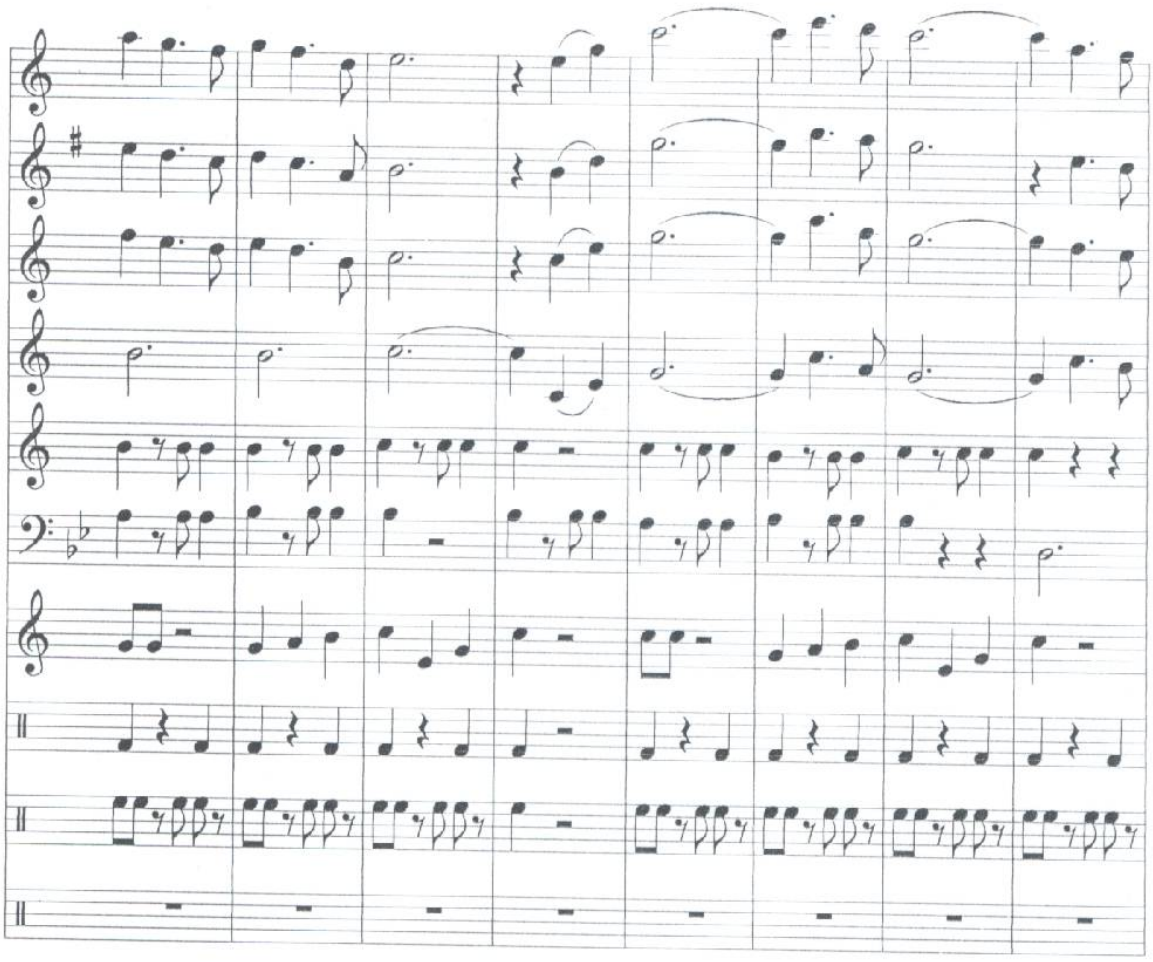


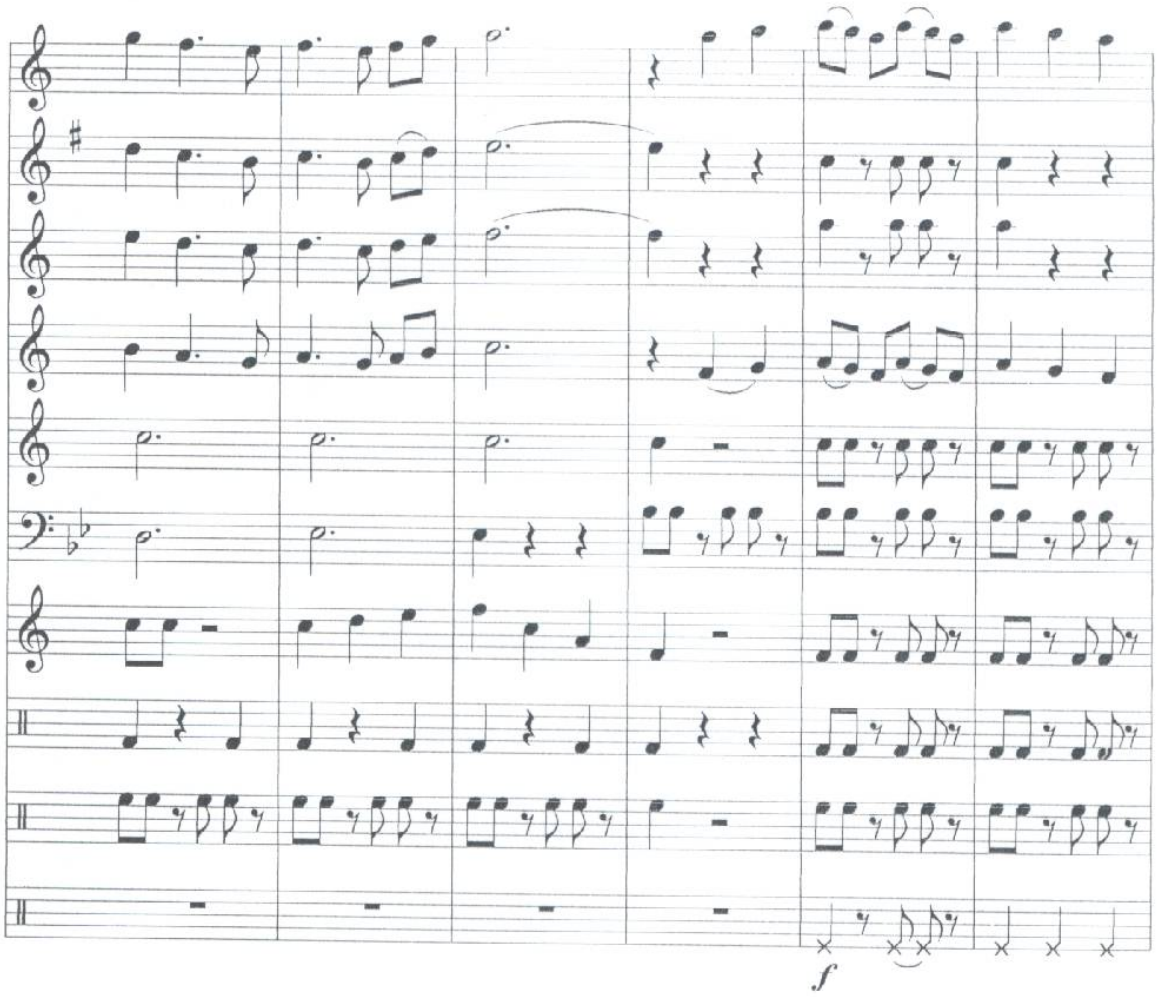

B.

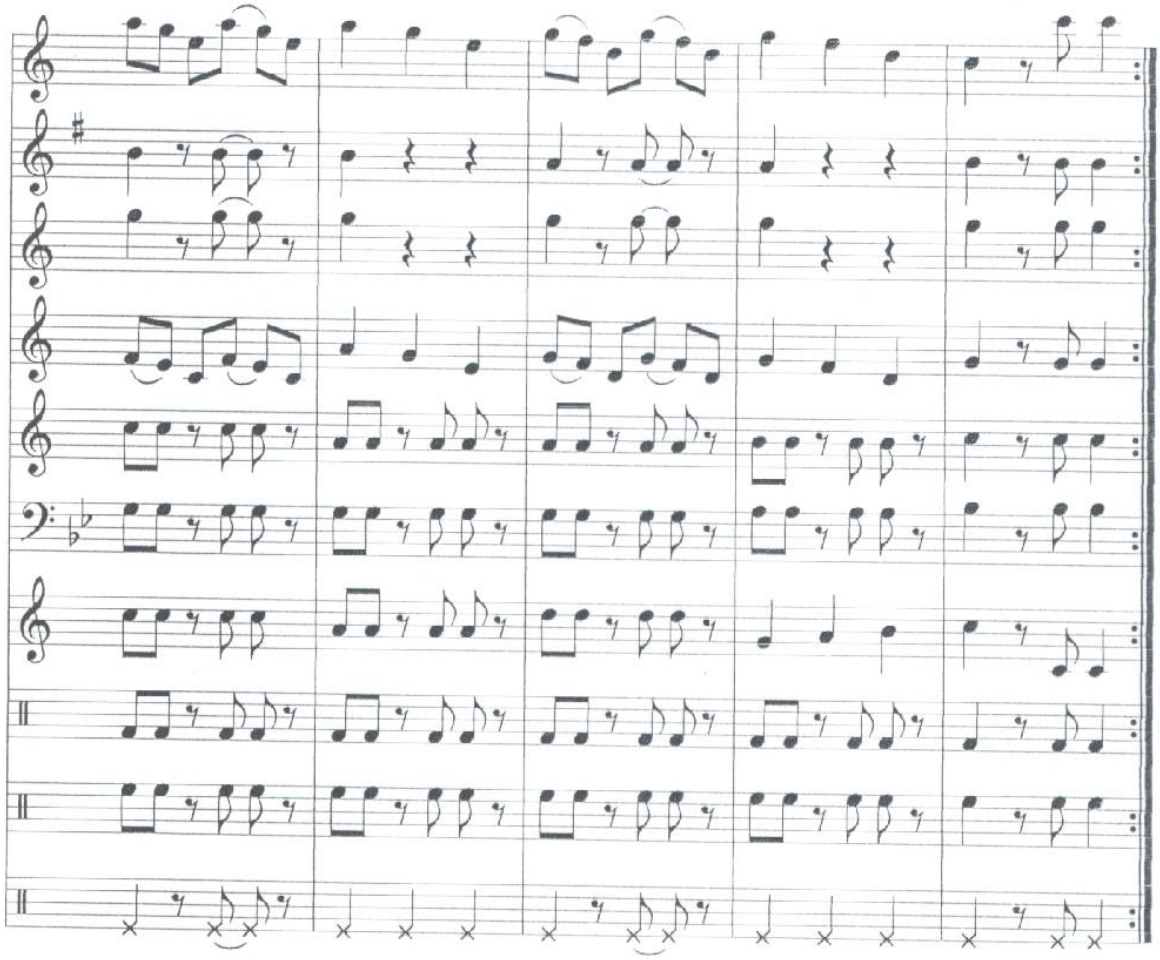


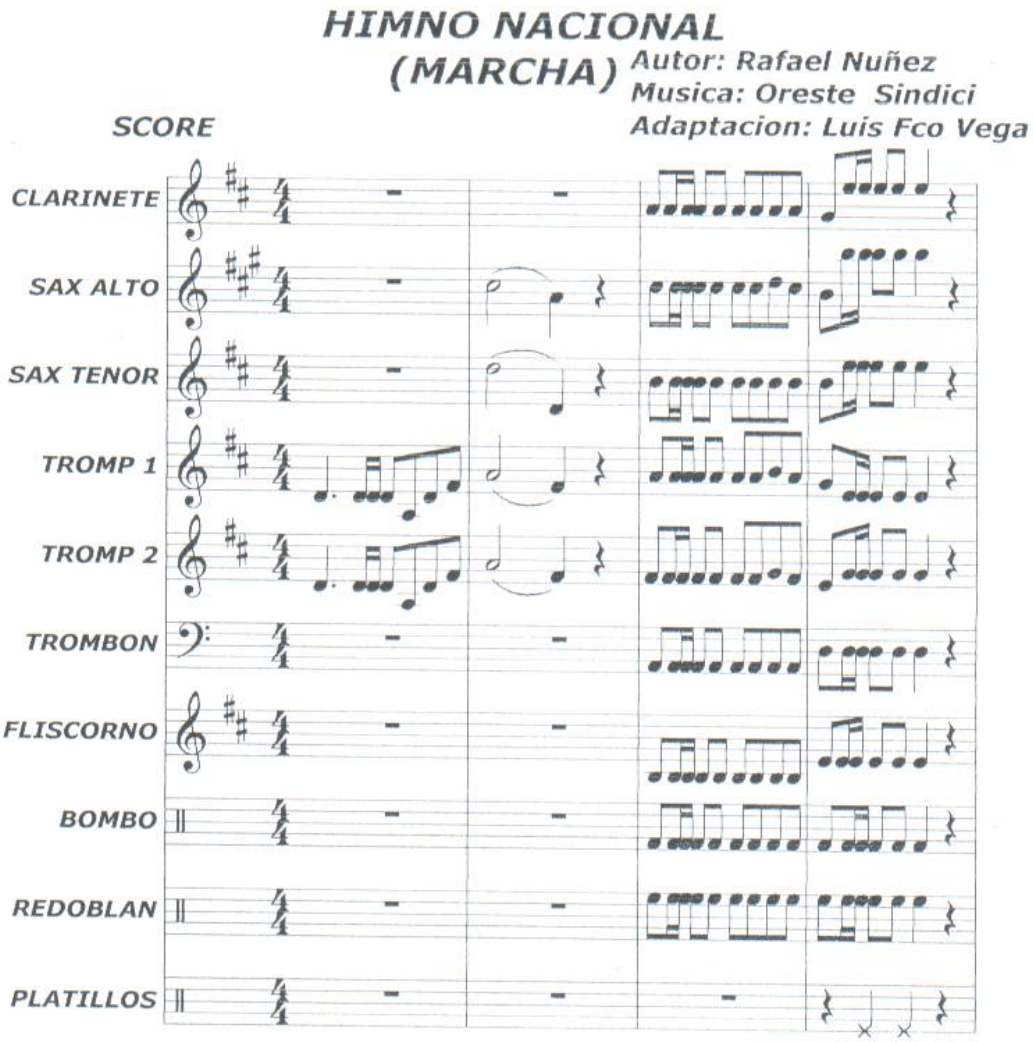

C.

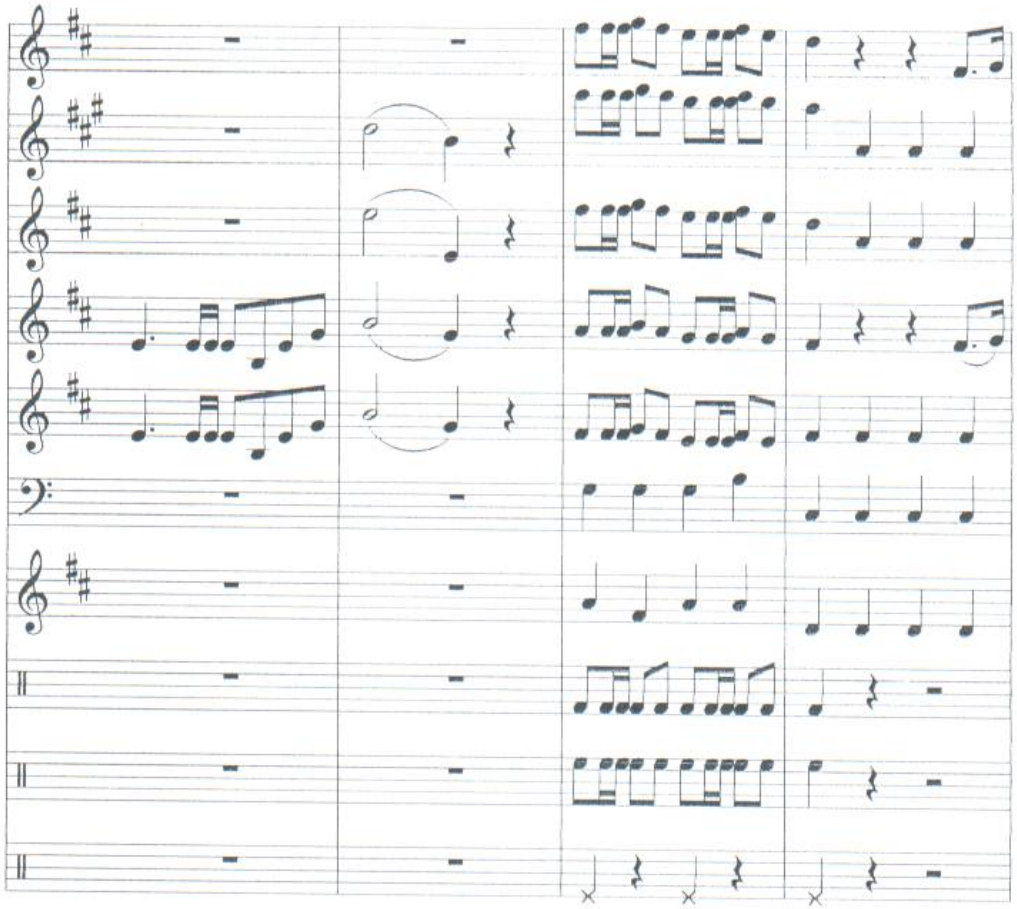


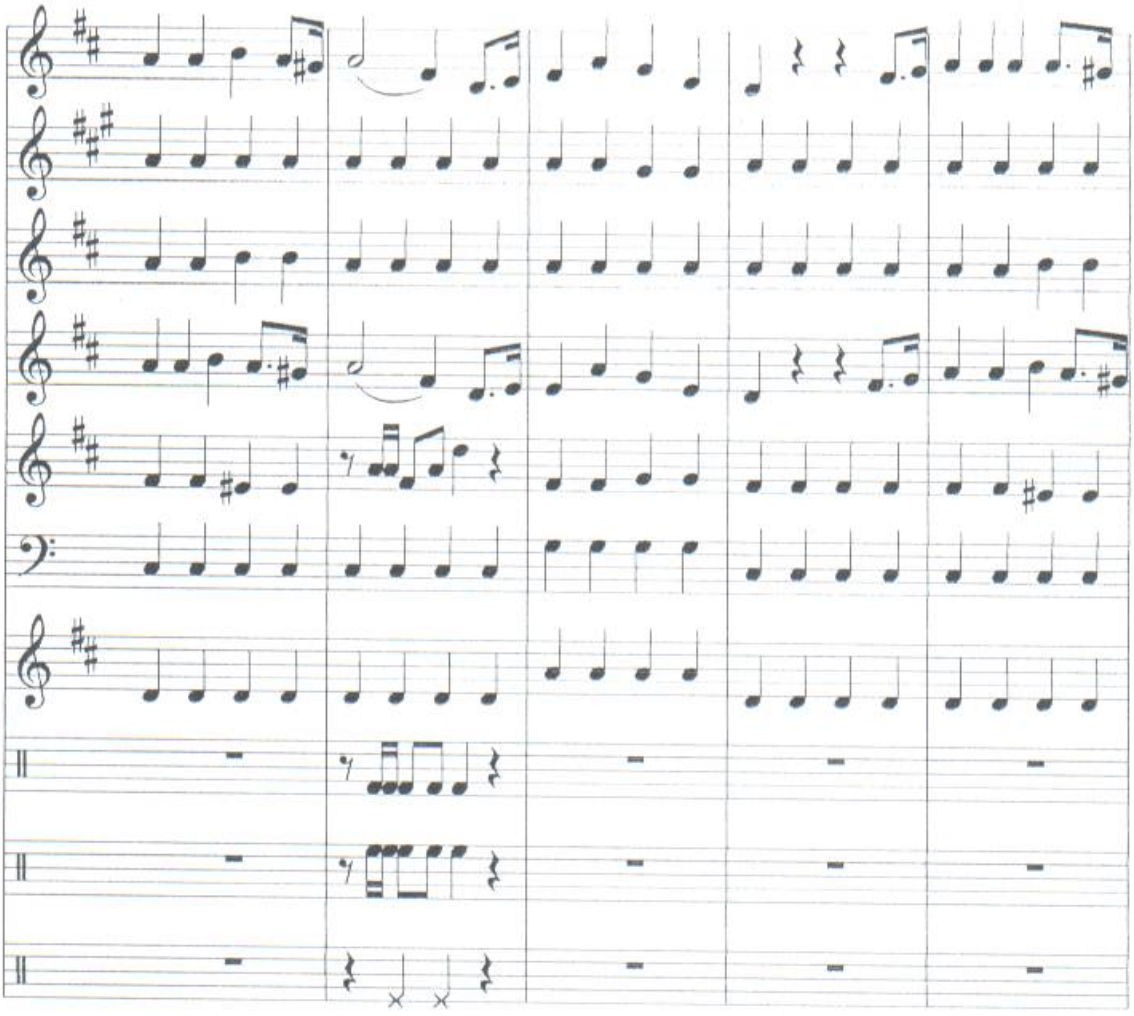


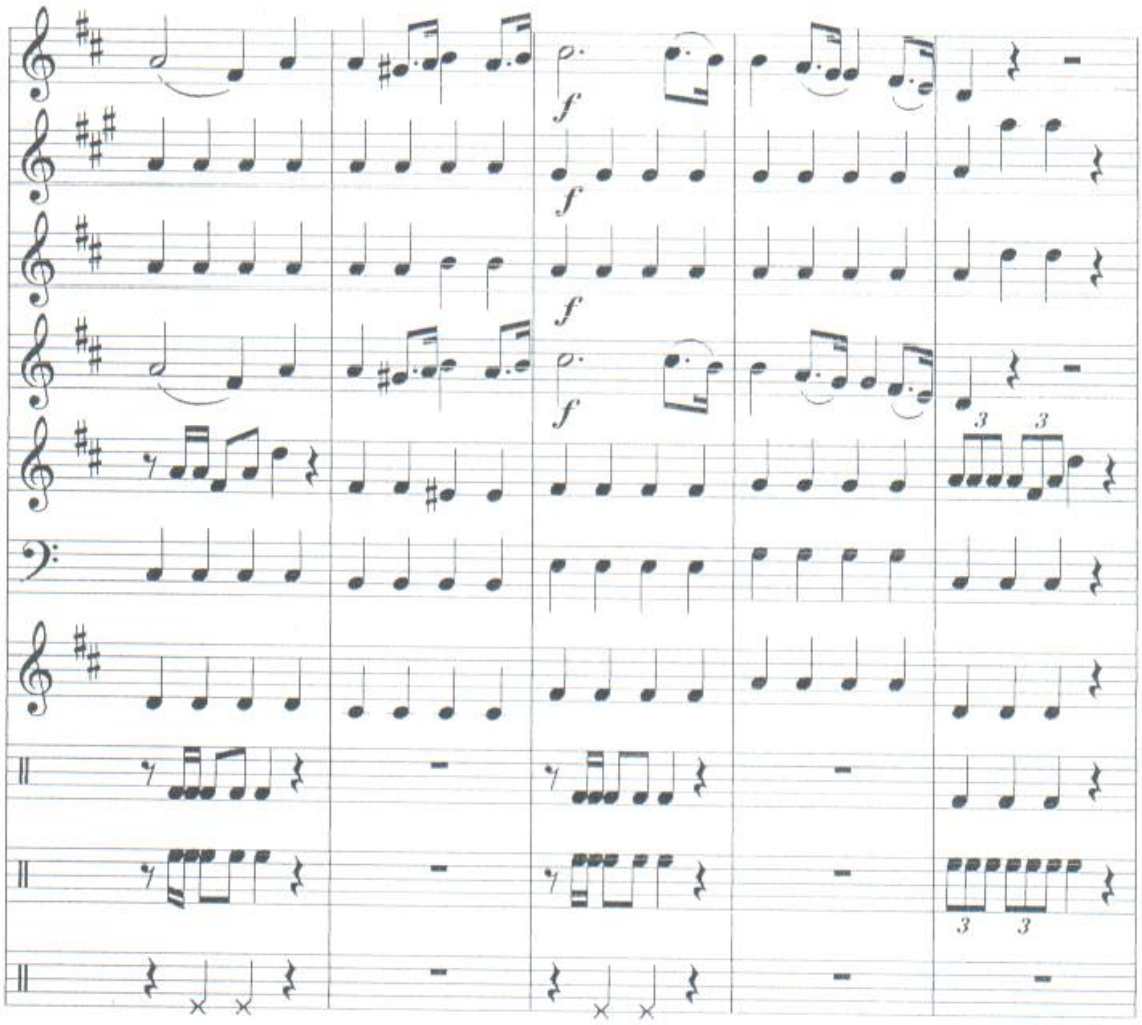

f

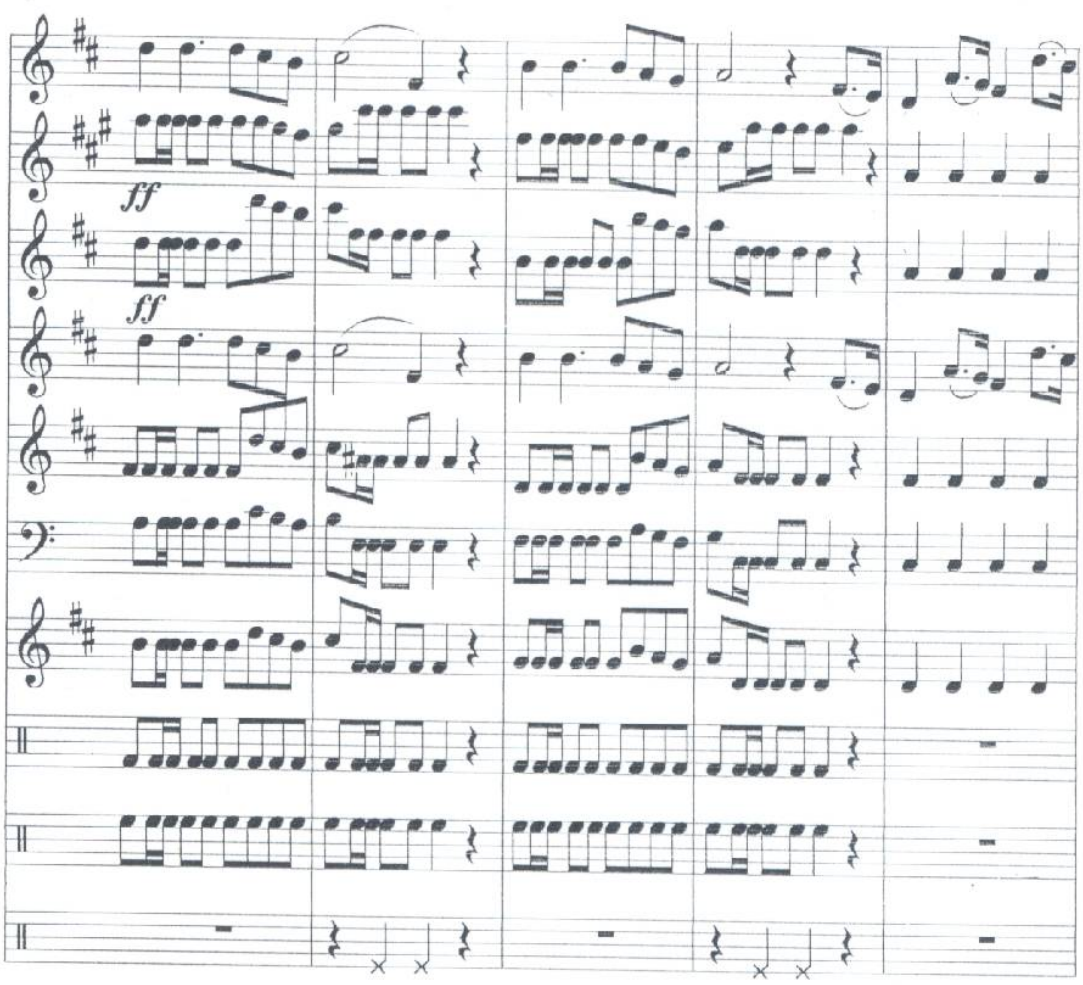


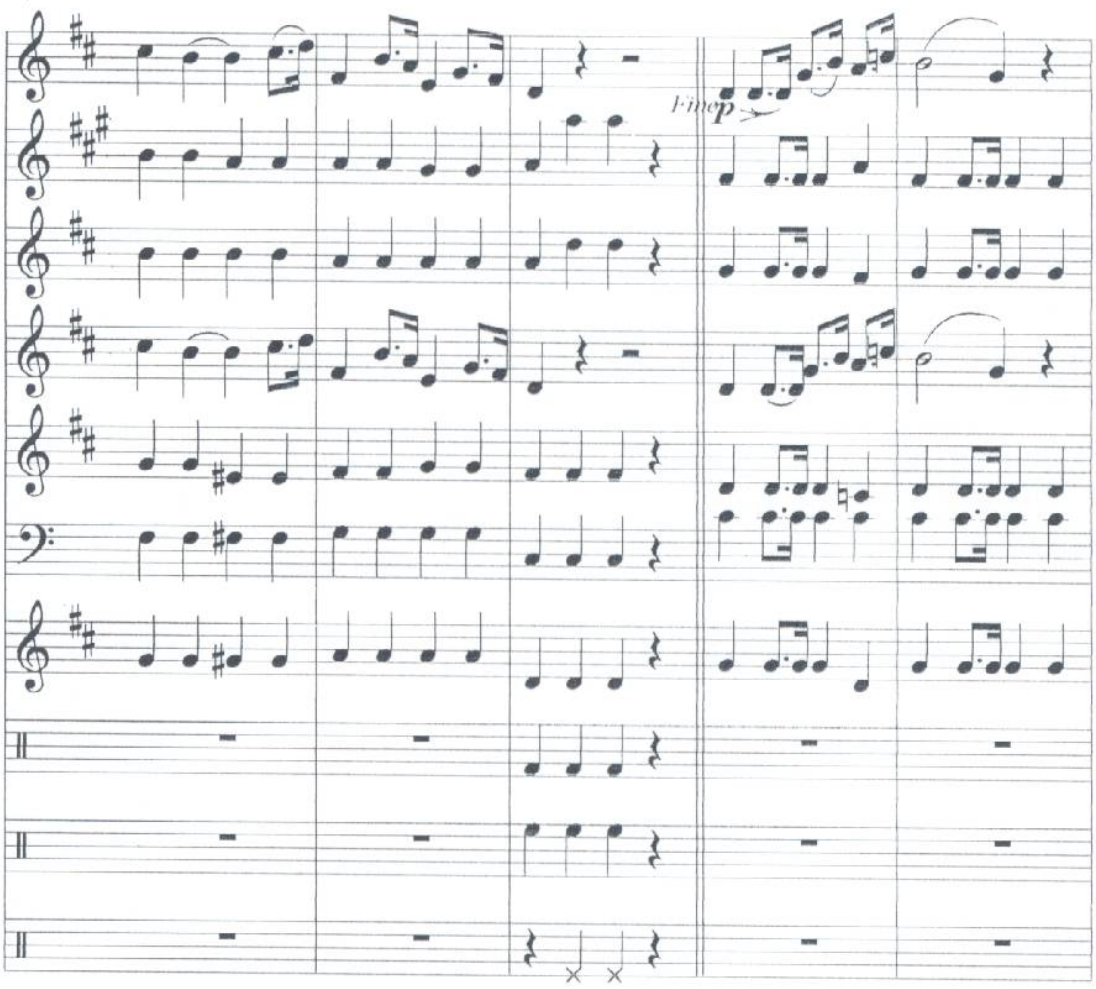

HIMNO NACIONAL
(MARCHA)
Autor: Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega
SCORE
CLARINETE
SAX ALTO
SAX TENOR
TROMP 1
TROMP 2
TROMBON
FLISCORNO
BOMBO
REDOBLAN
PLATILLOS

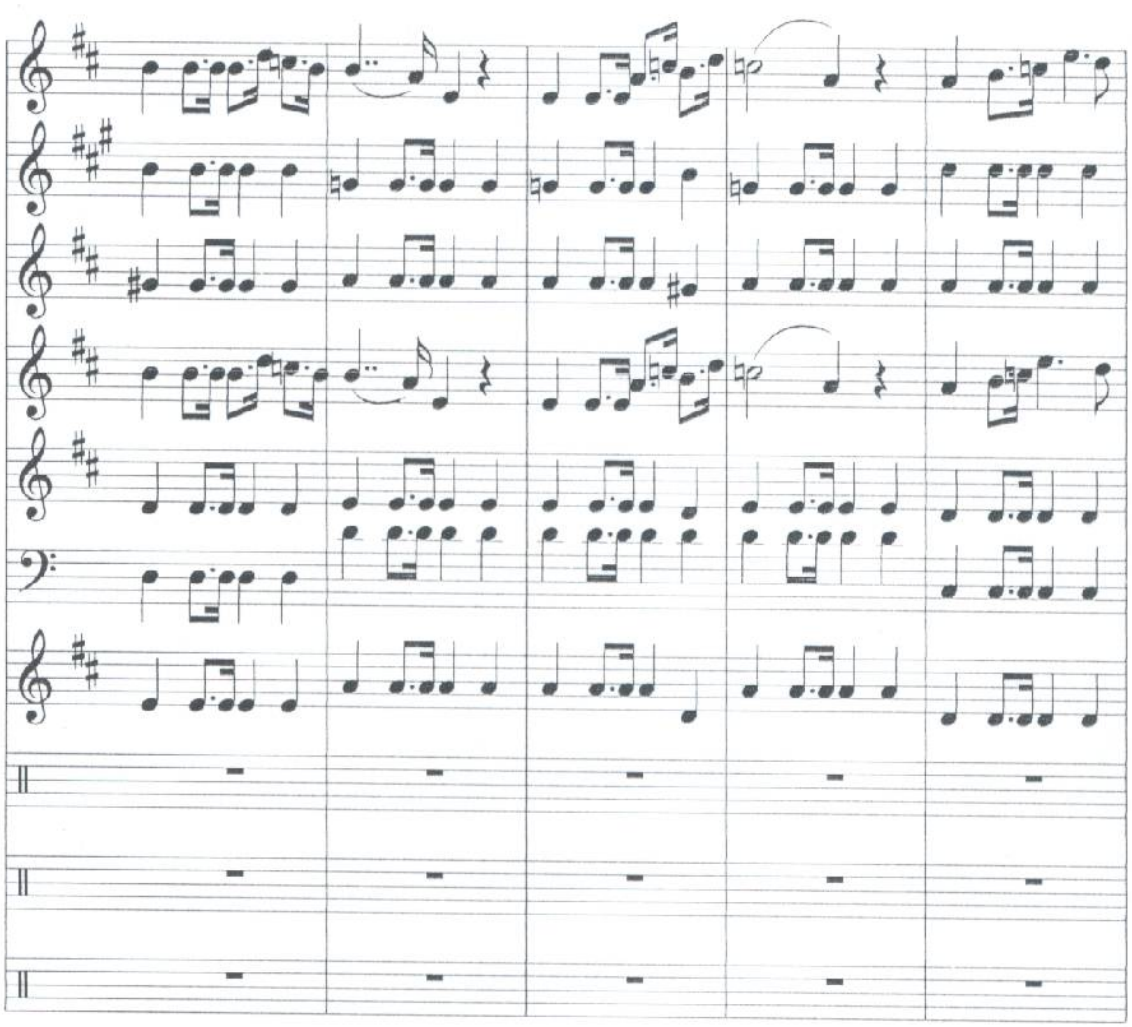


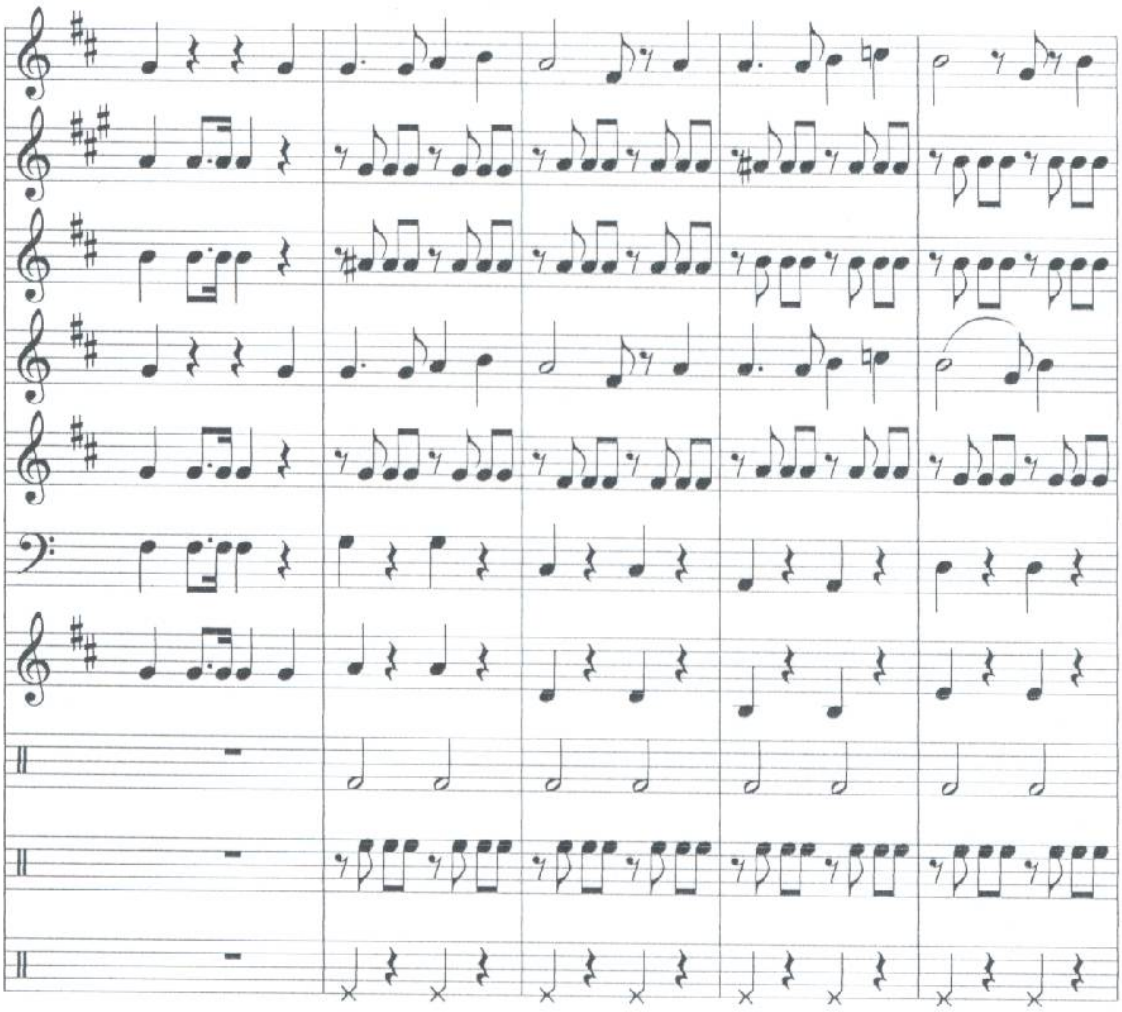


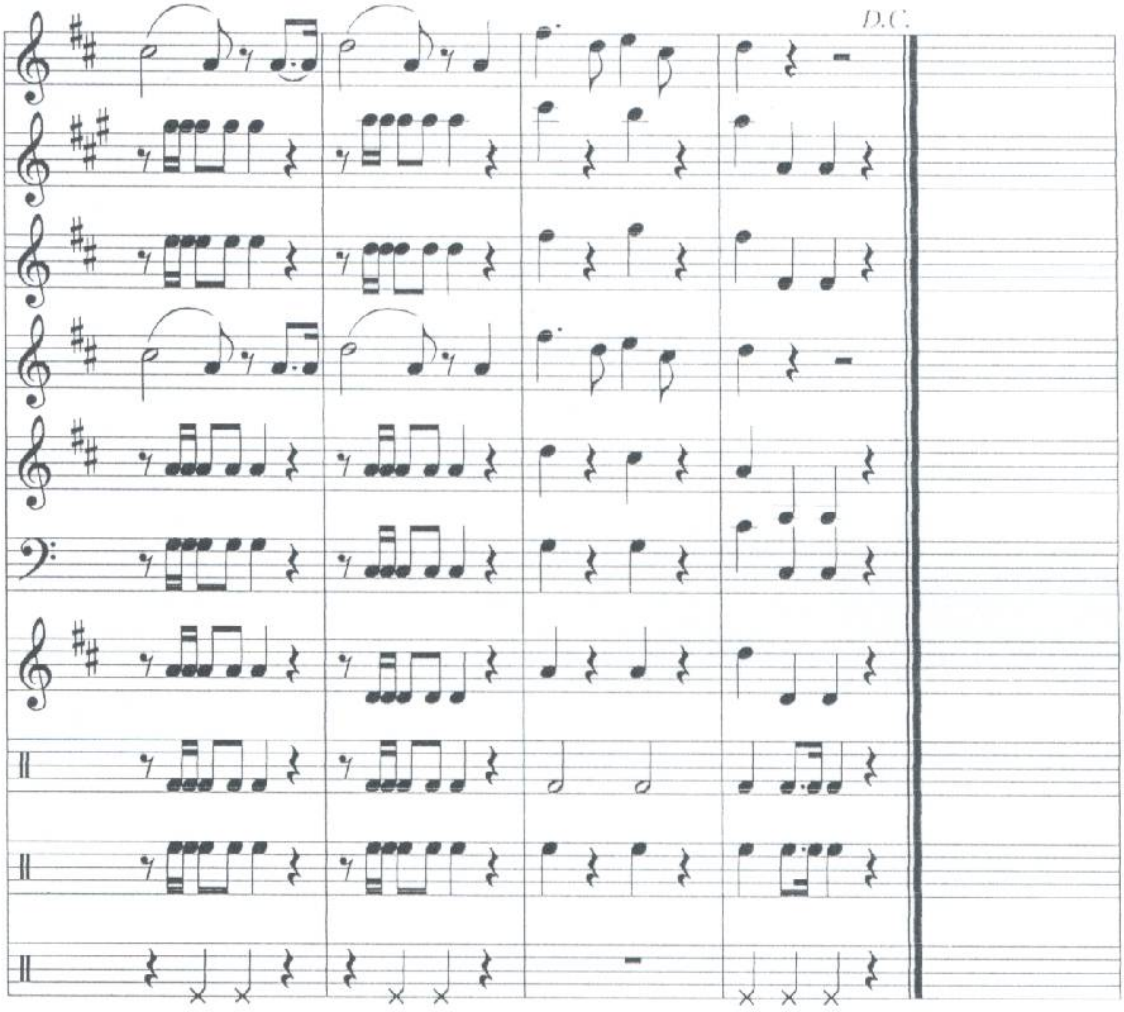

f
f
f
f
3
3
3
3


ff
ff


Fine



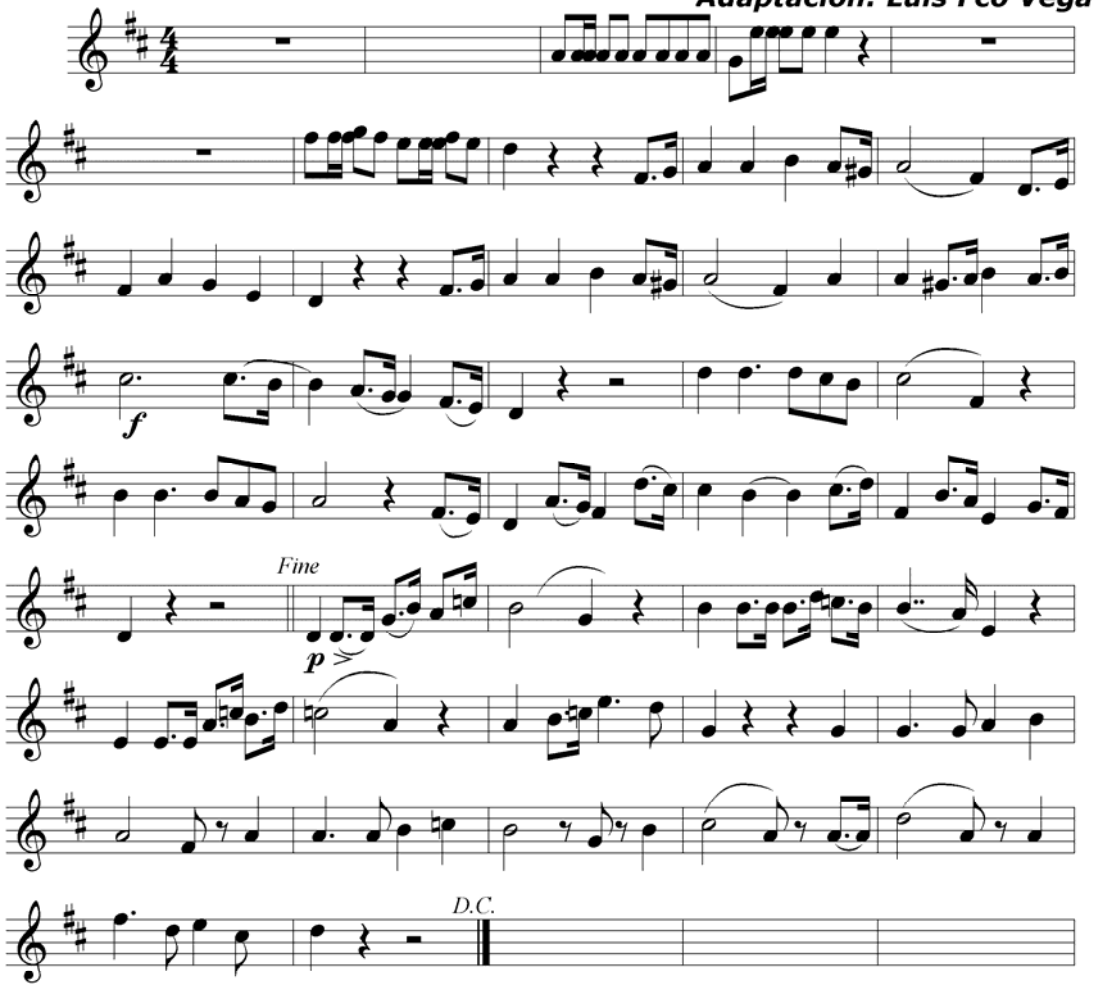



D.C.

HIMNO NACIONAL
(MARCHA)

Autor: Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega

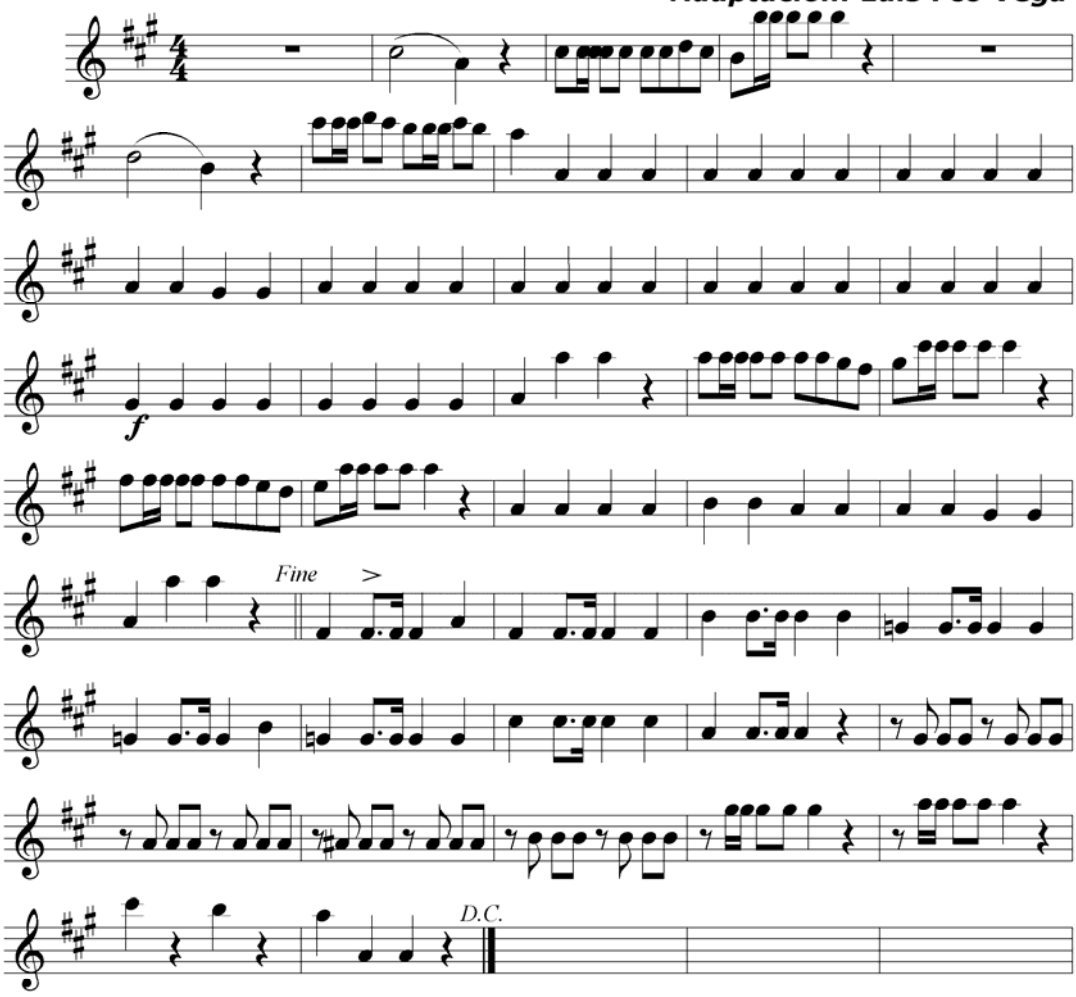
CLARINETE



HIMNO NACIONAL
(MARCHA)

Autor: Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega

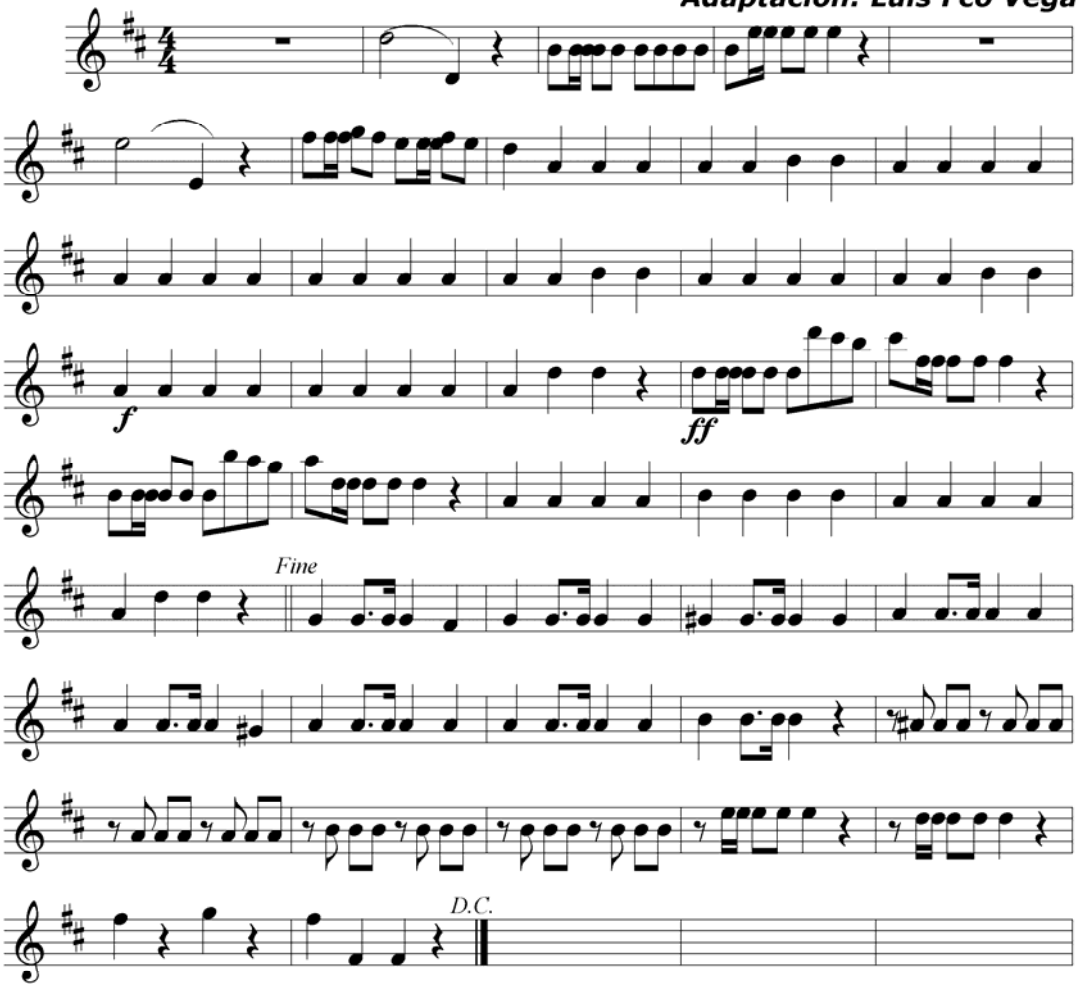
SAX ALTO



HIMNO NACIONAL
(MARCHA)

Autor: Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega

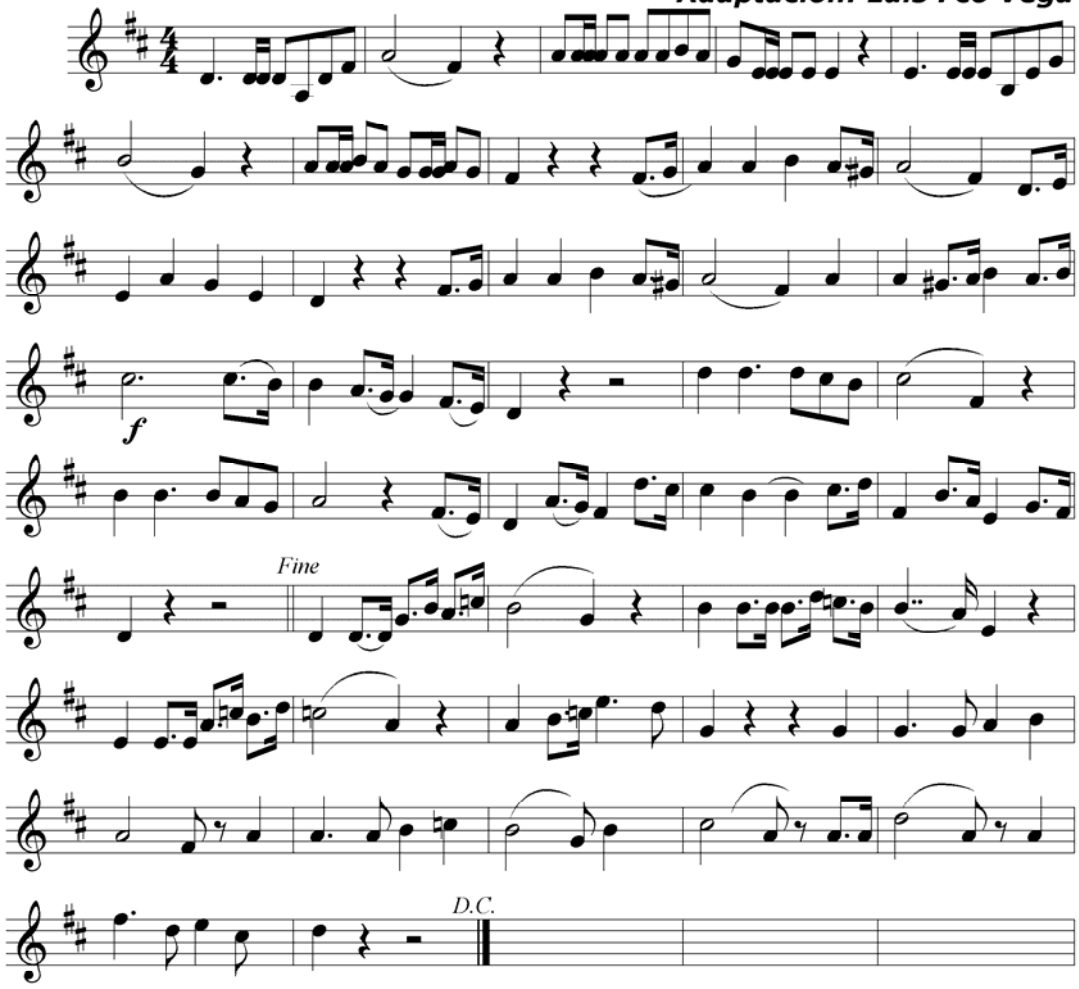
SAX TENOR



HIMNO NACIONAL
(MARCHA)

Autor:Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega

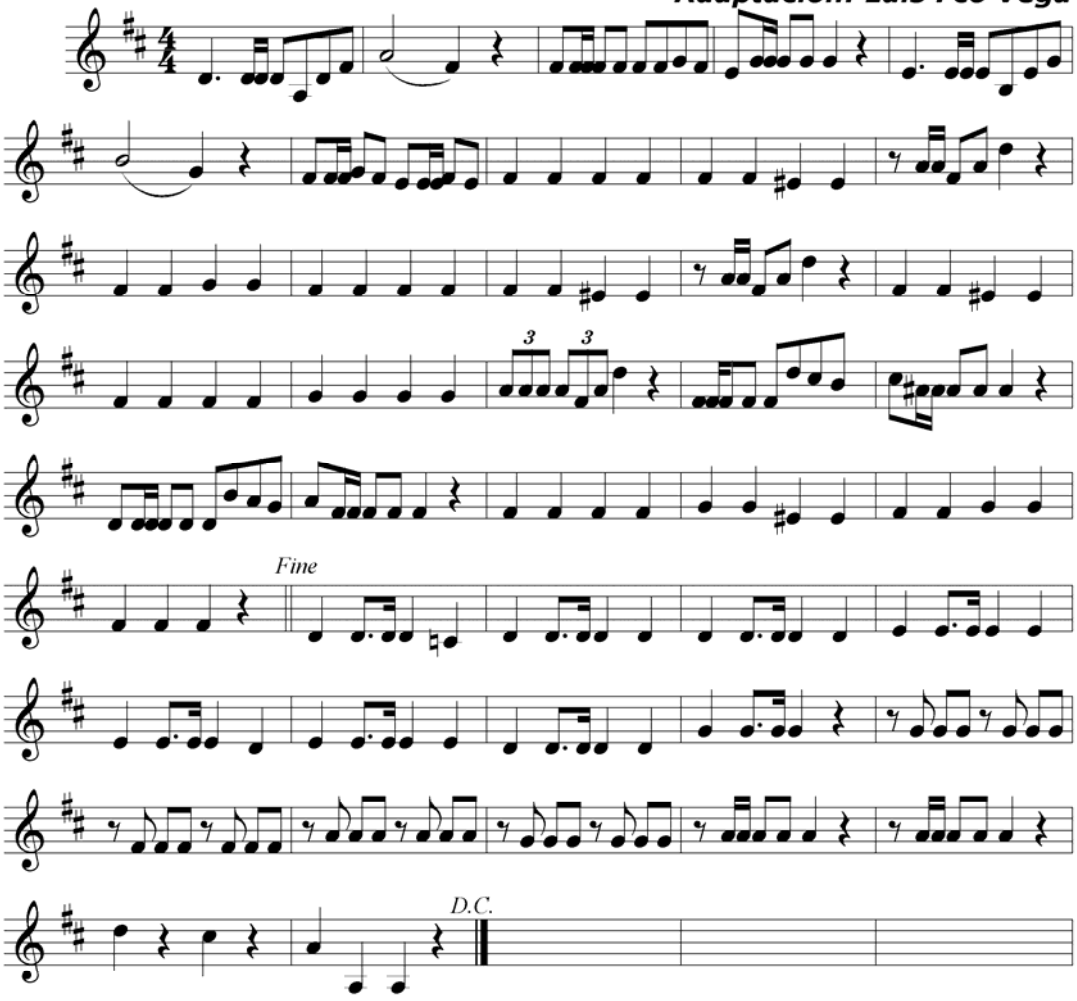
TROMP 1



HIMNO NACIONAL
(MARCHA)

Autor:Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega

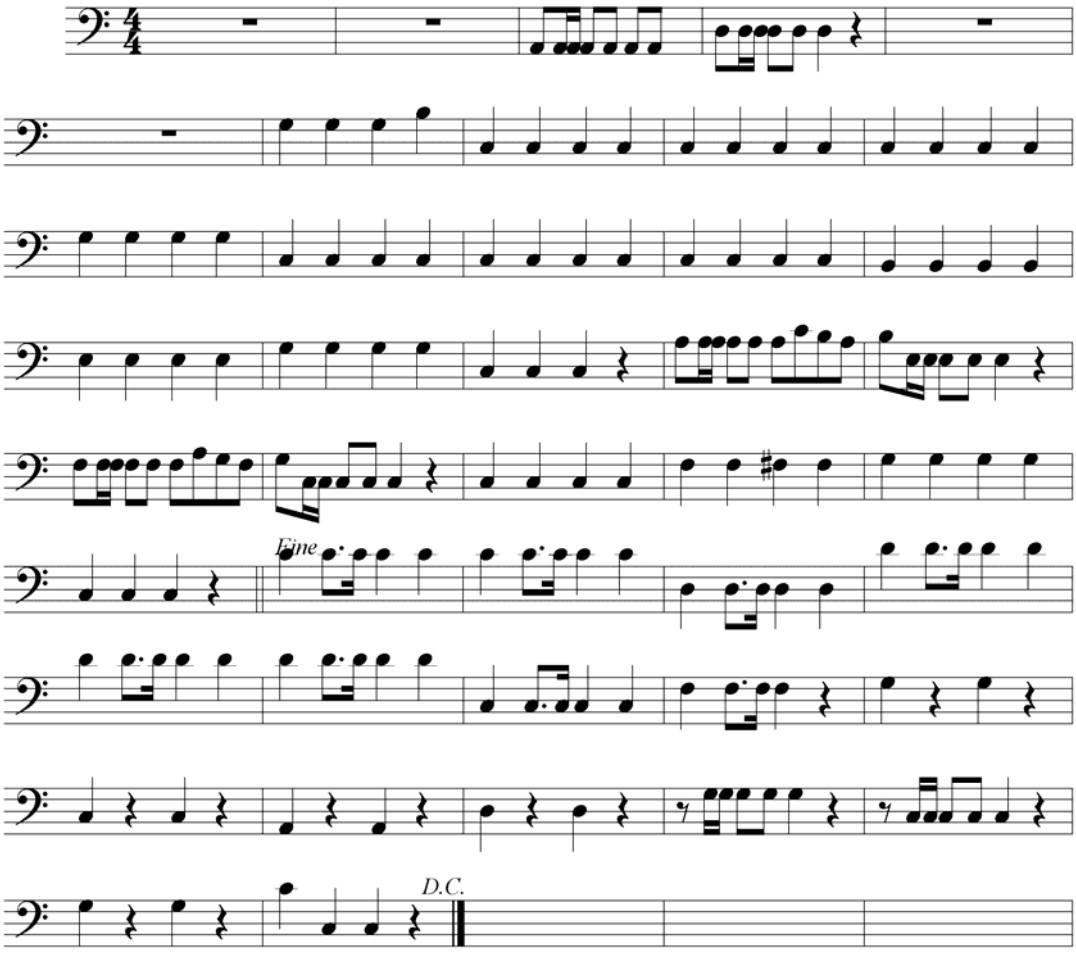
TROMP 2



HIMNO NACIONAL
(MARCHA)

Autor:Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega

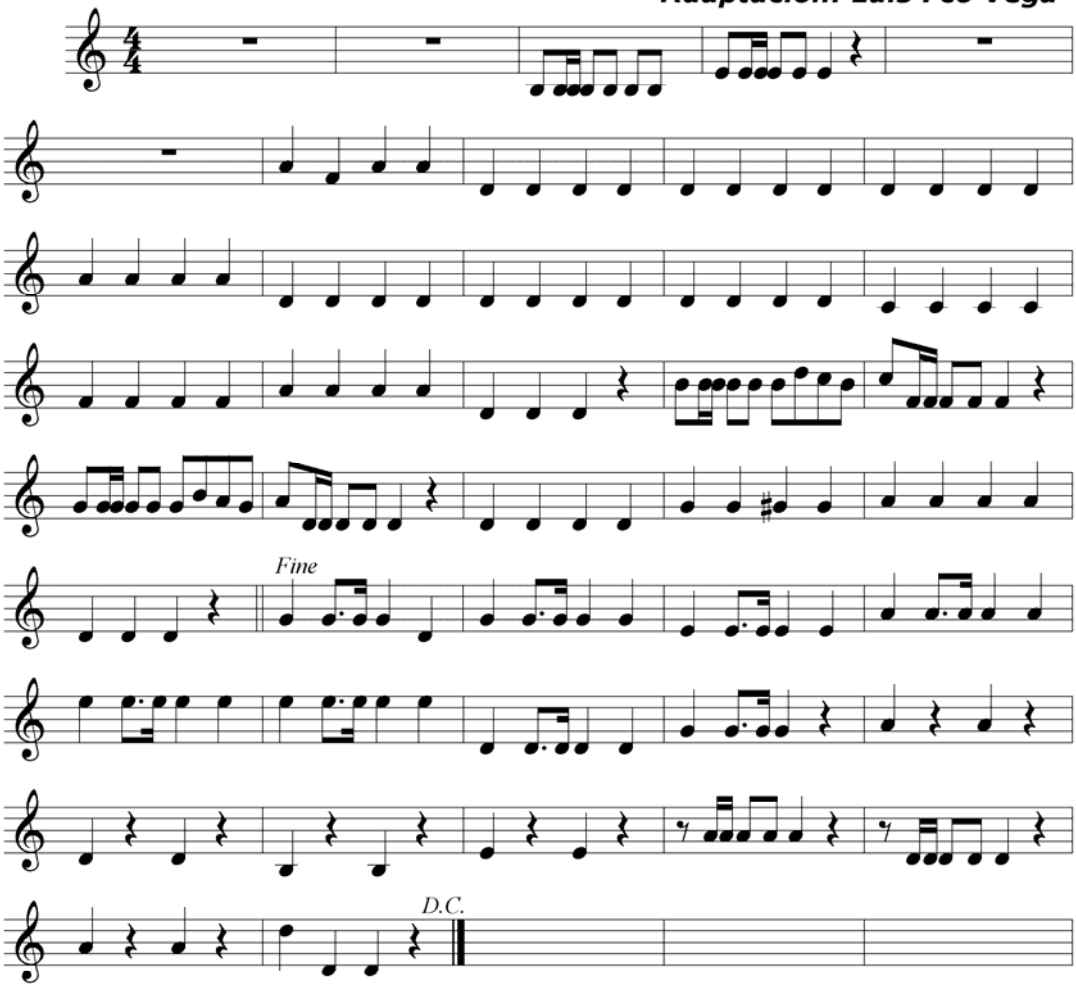
TROMBON



HIMNO NACIONAL
(MARCHA)

Autor:Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega

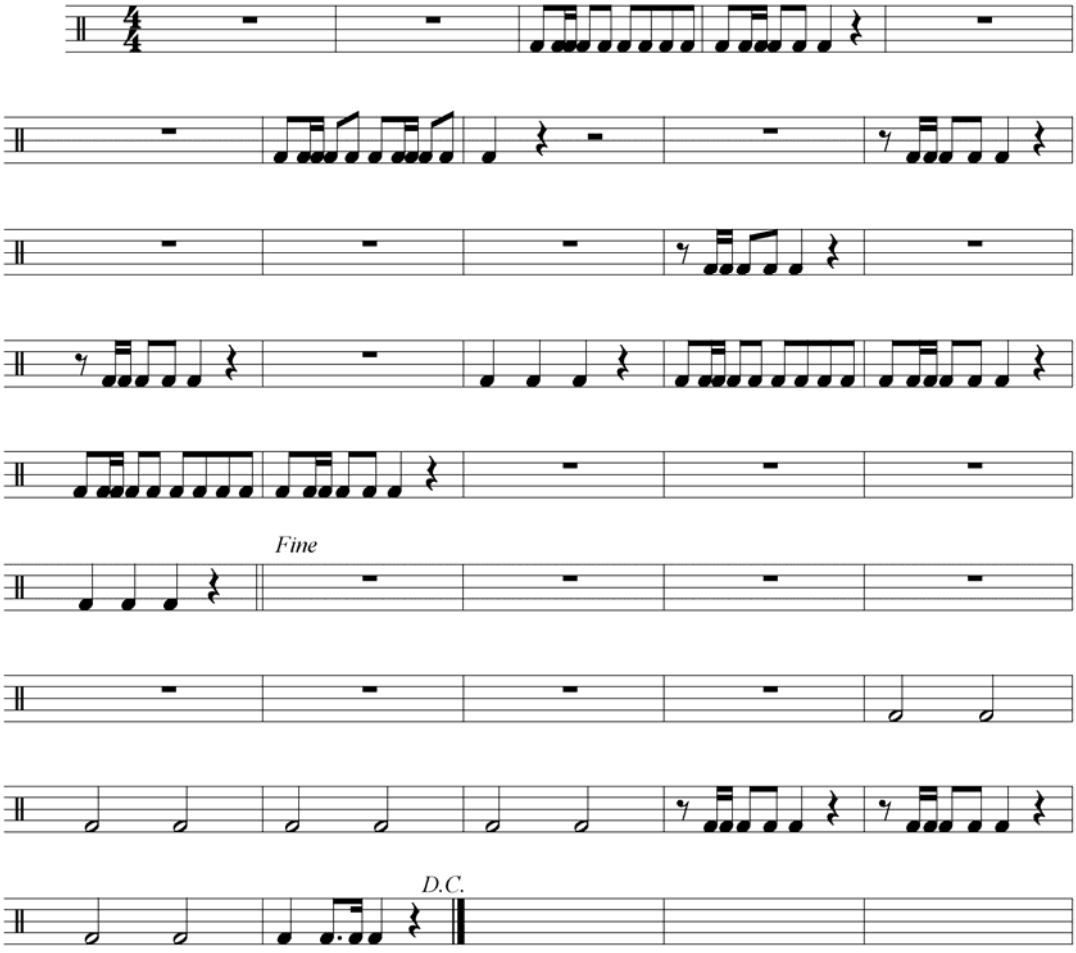
FLISCORNO



HIMNO NACIONAL
(MARCHA)

Autor:Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega

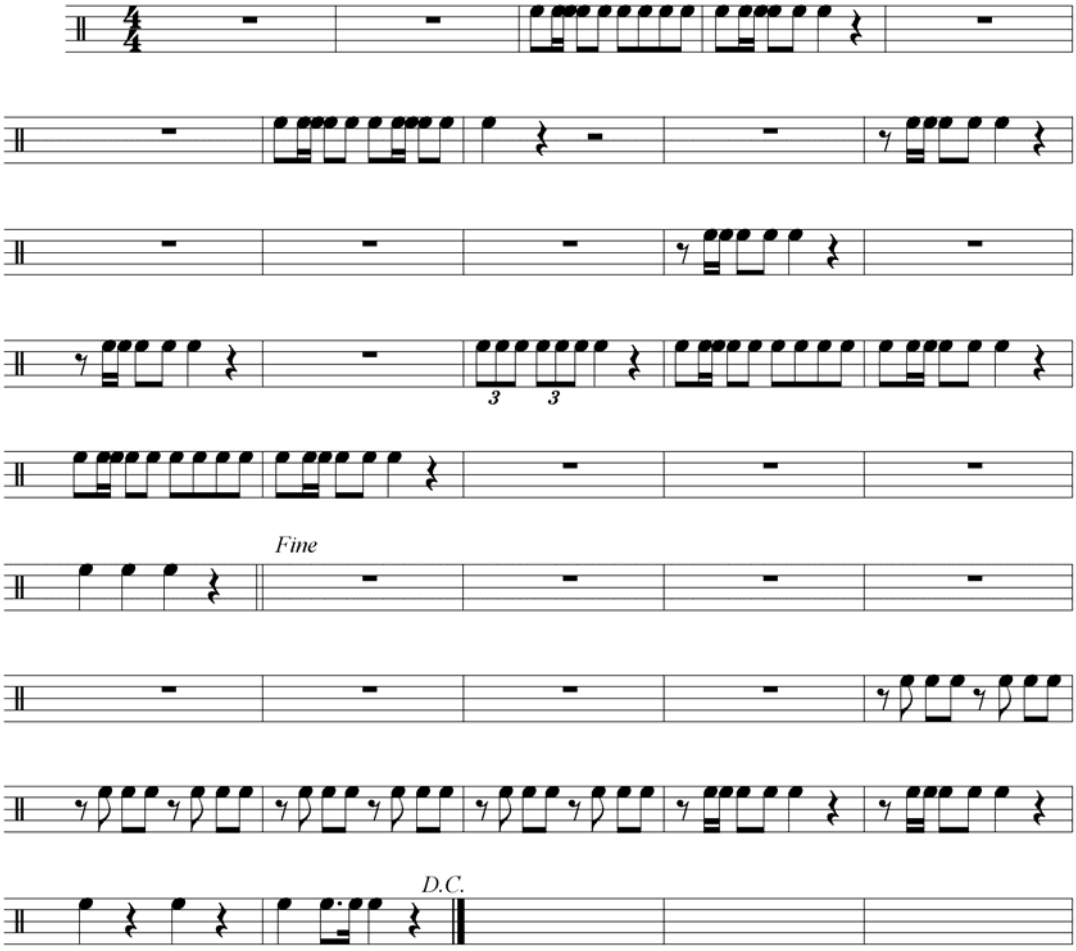
BOMBO



HIMNO NACIONAL
(MARCHA)

Autor:Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega

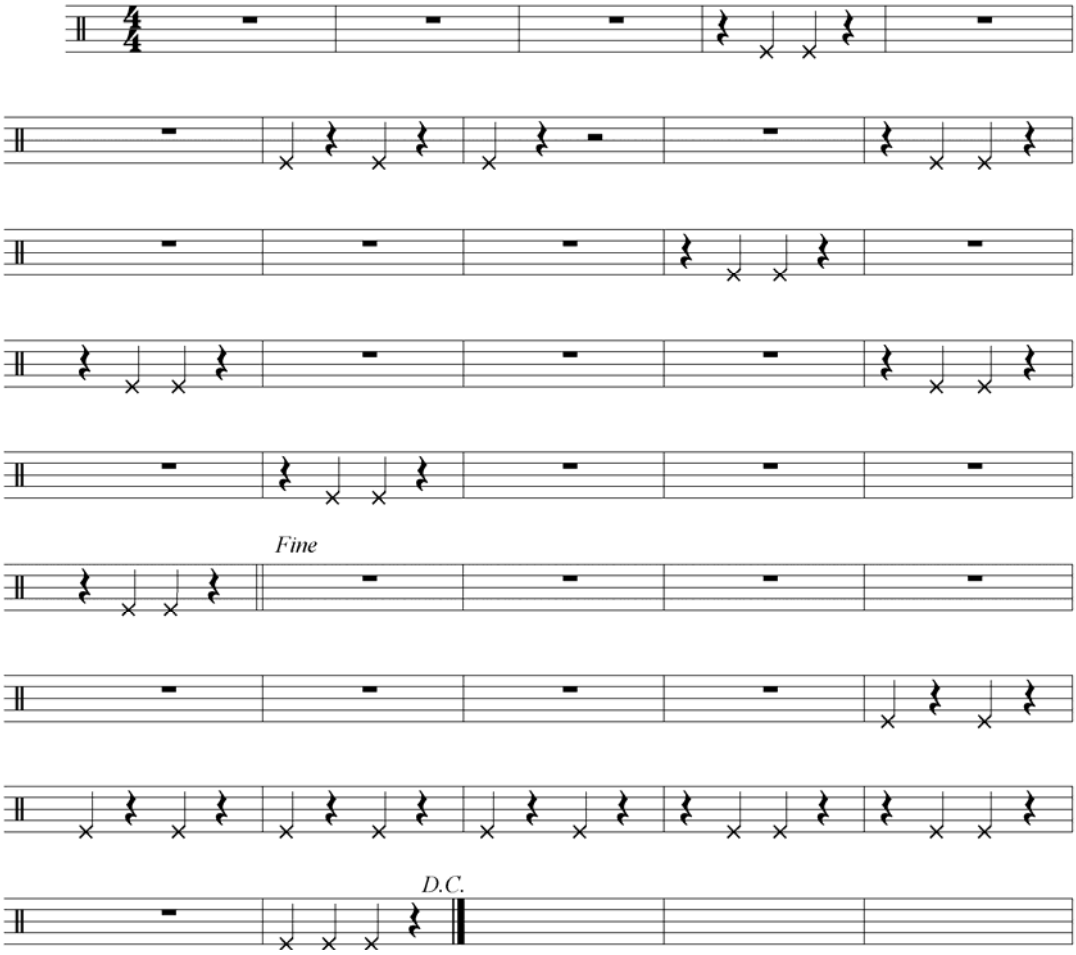
REDOBLANTE



HIMNO NACIONAL
(MARCHA)

Autor:Rafael Nuñez
Musica: Oreste Sindici
Adaptacion: Luis Fco Vega

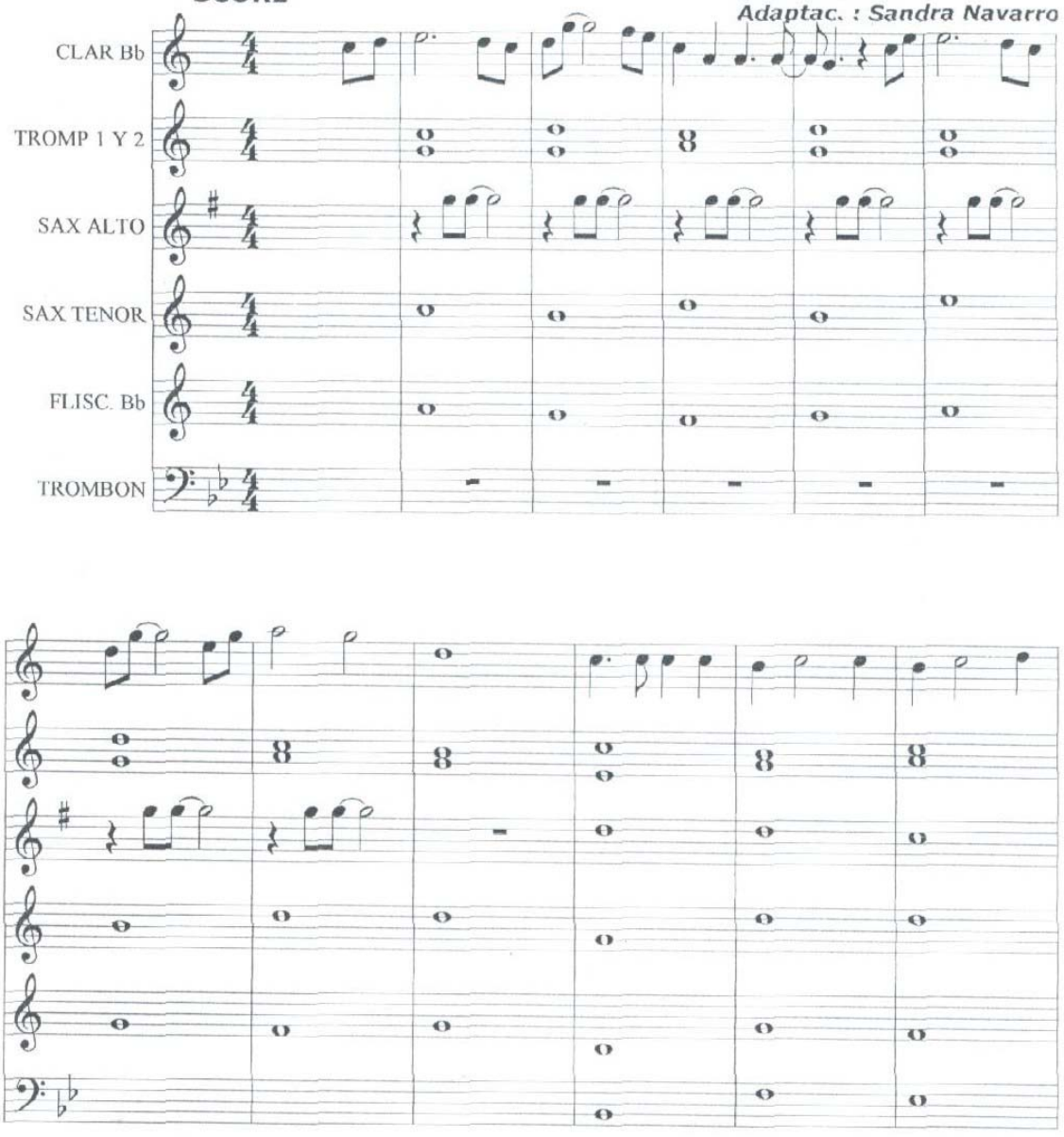
PLATILLOS

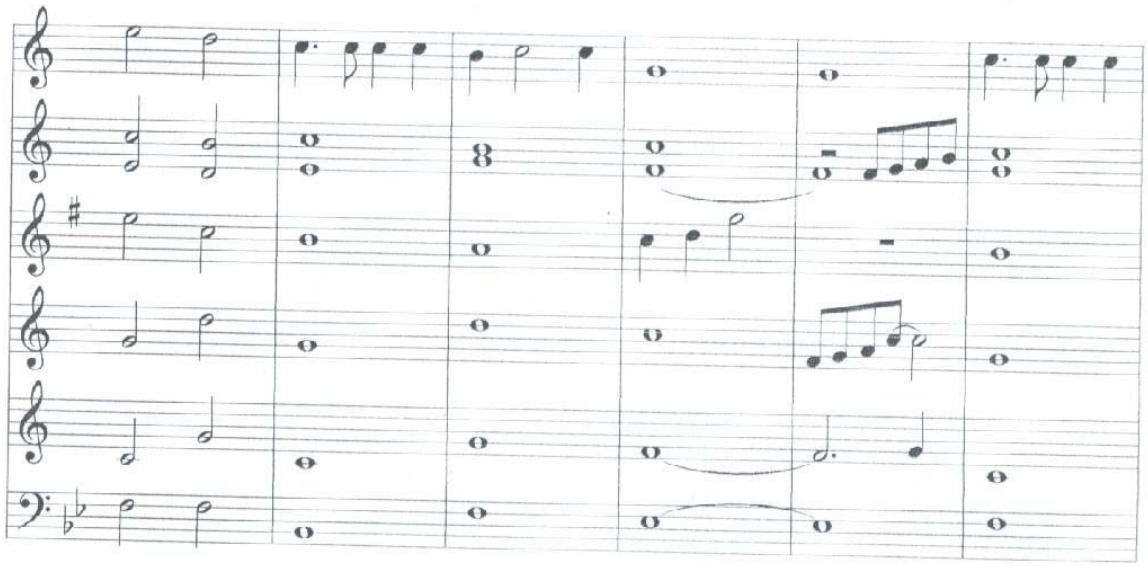


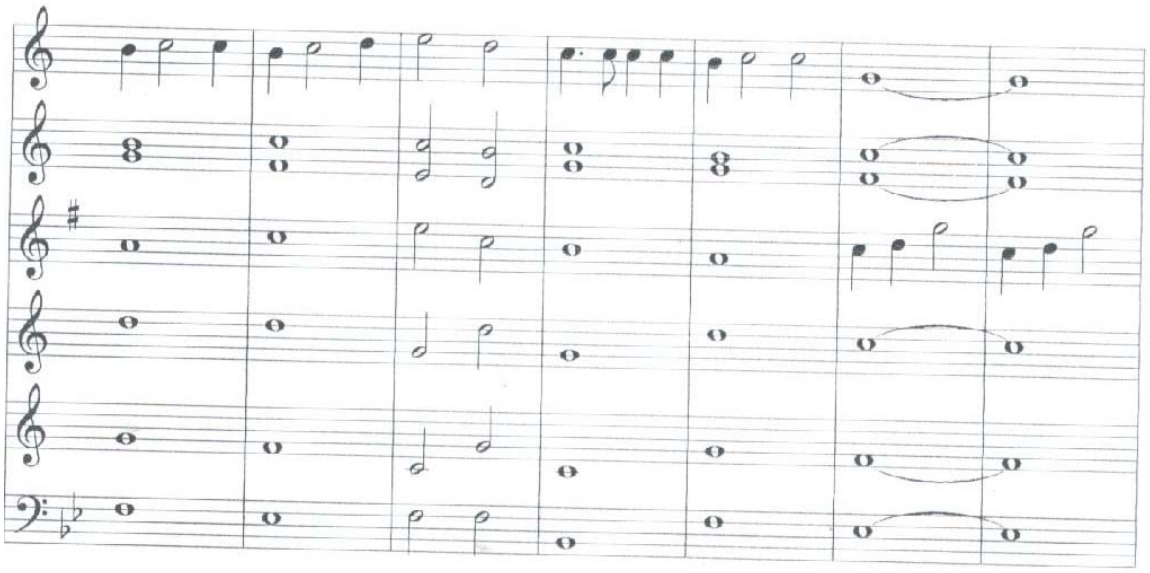
MY HEARTH WILL GO ON

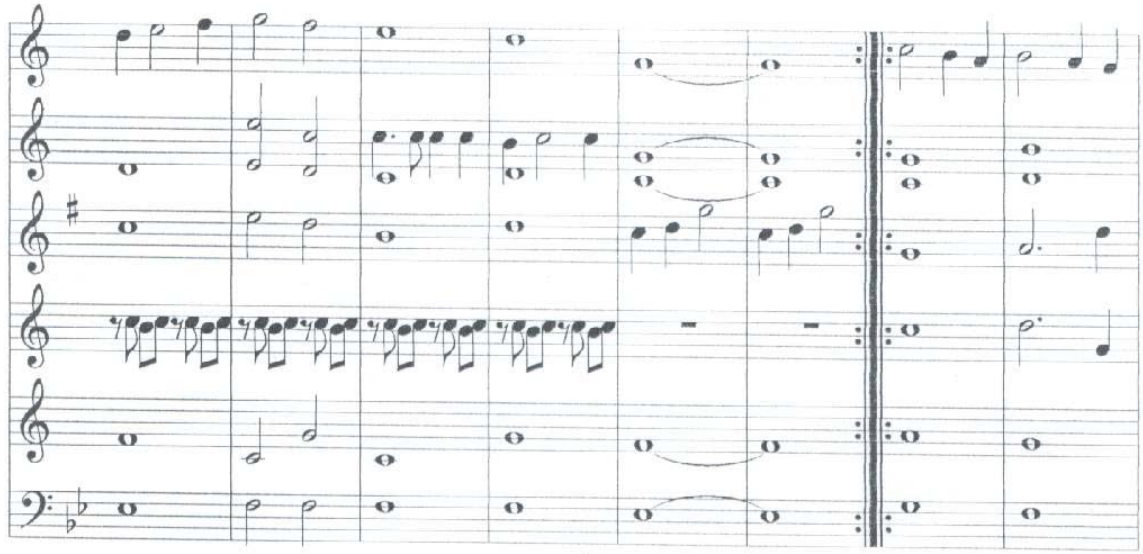
SCORE

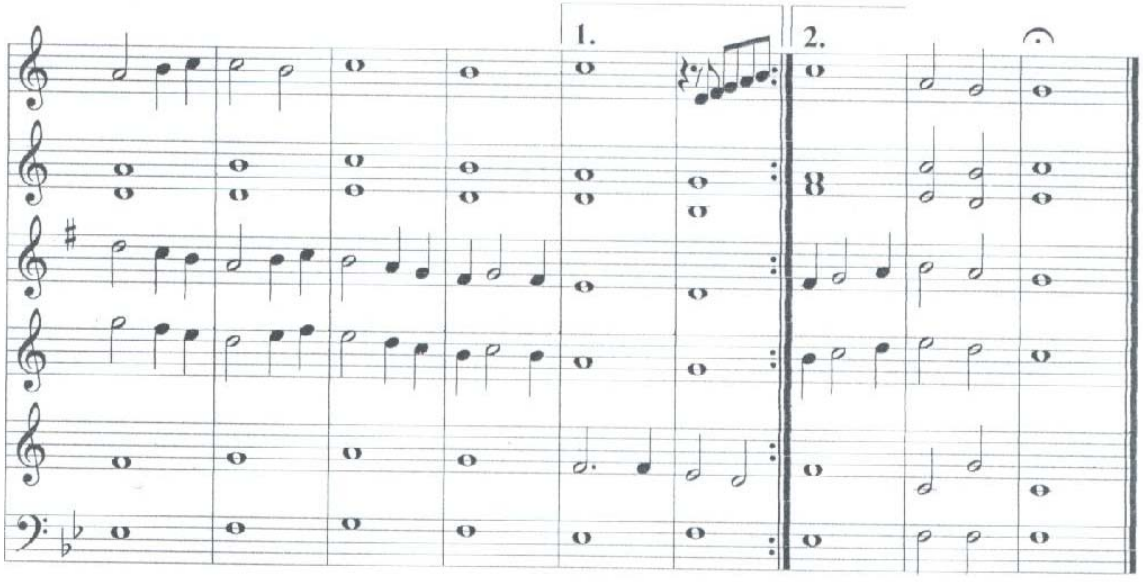
Autor: D.R.A.
Adaptac. : Sandra Navarro

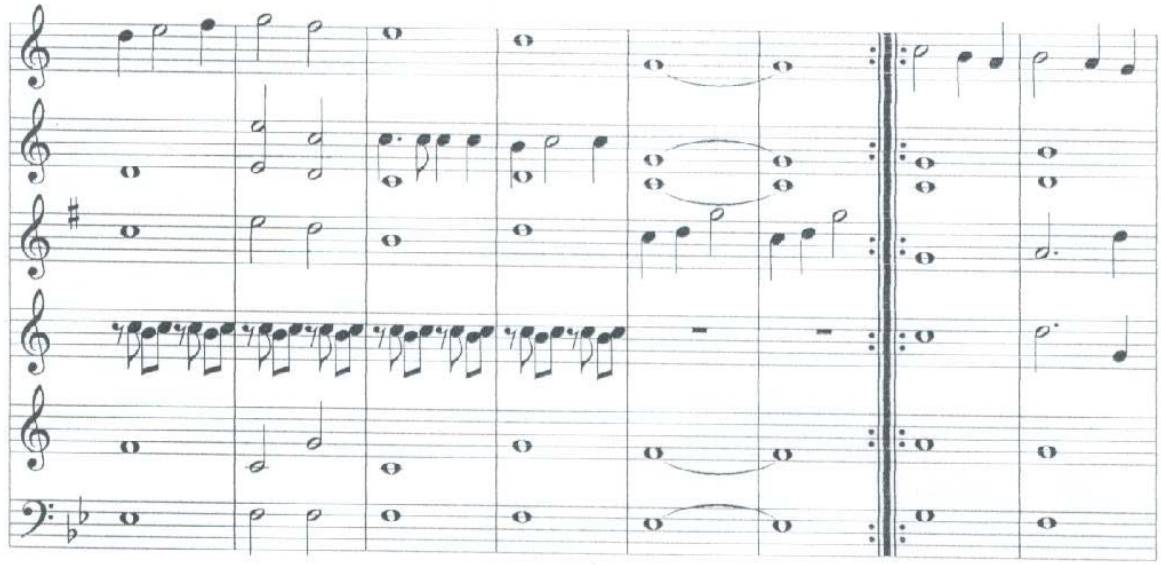


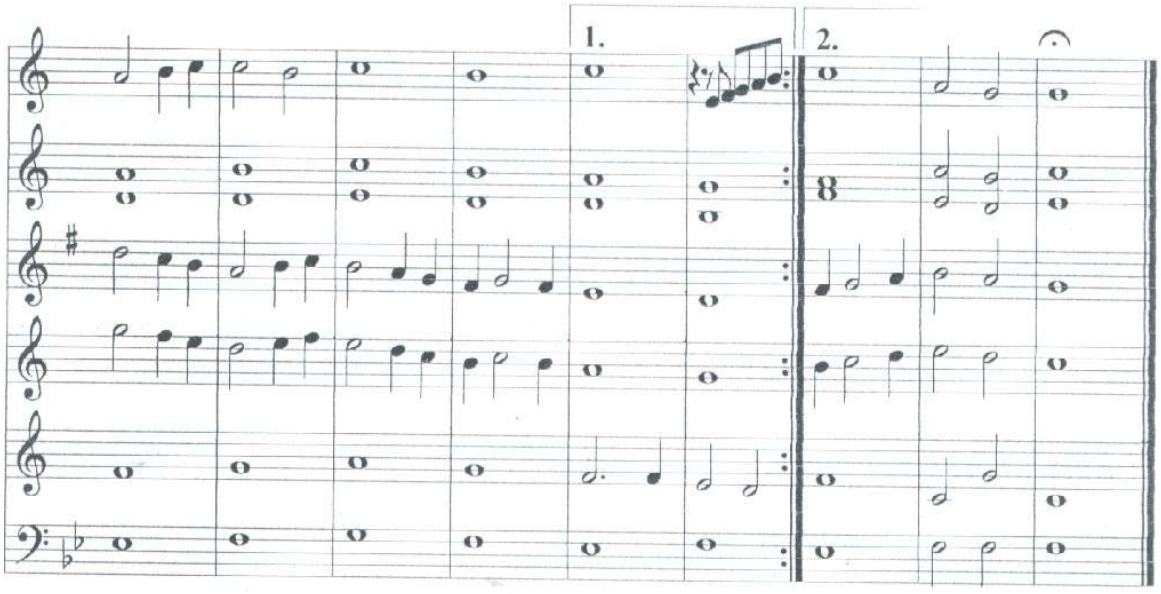







1.
2.

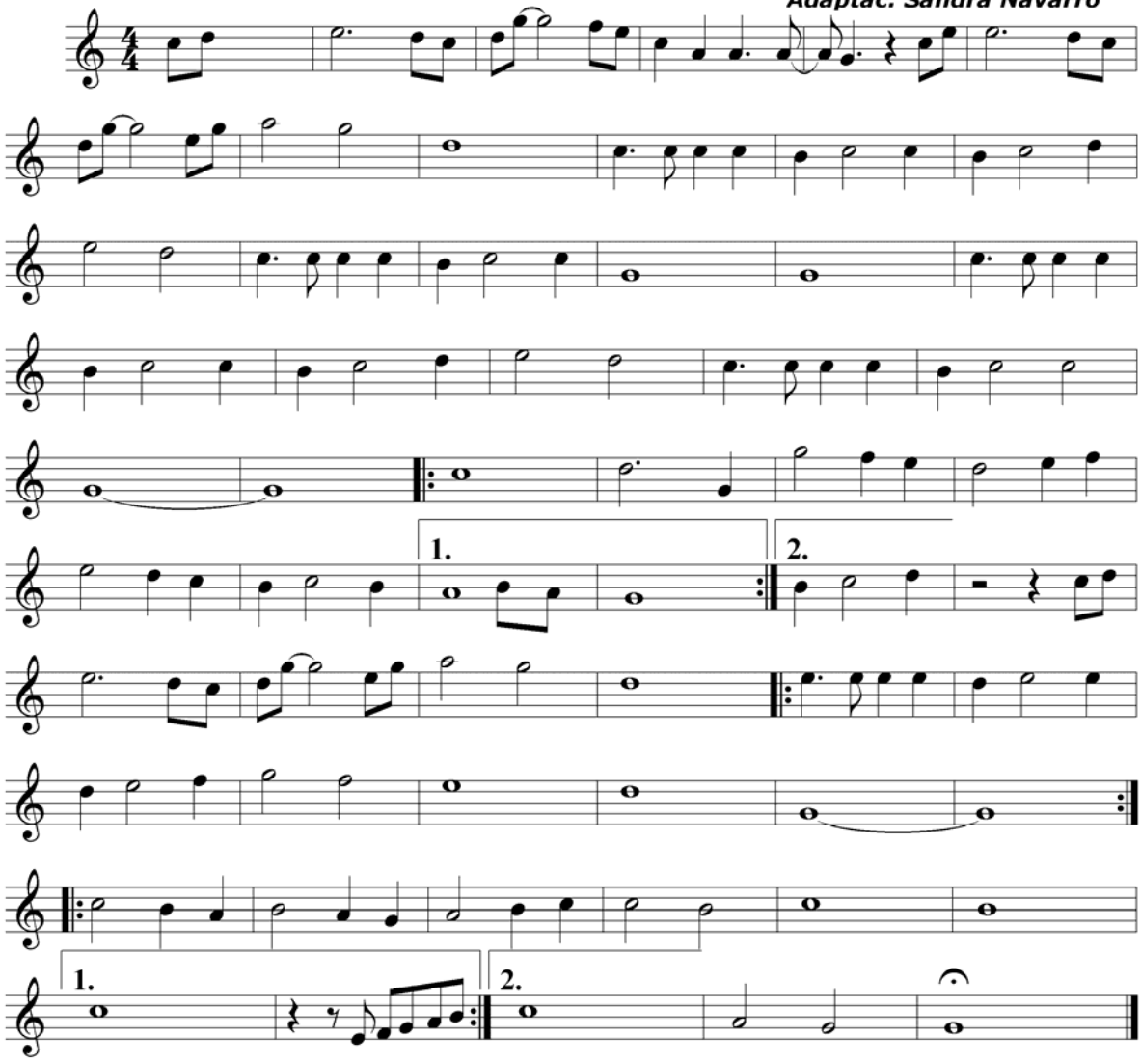



1.
2.

MY HEARTH WILL GO ON

CLARINETE

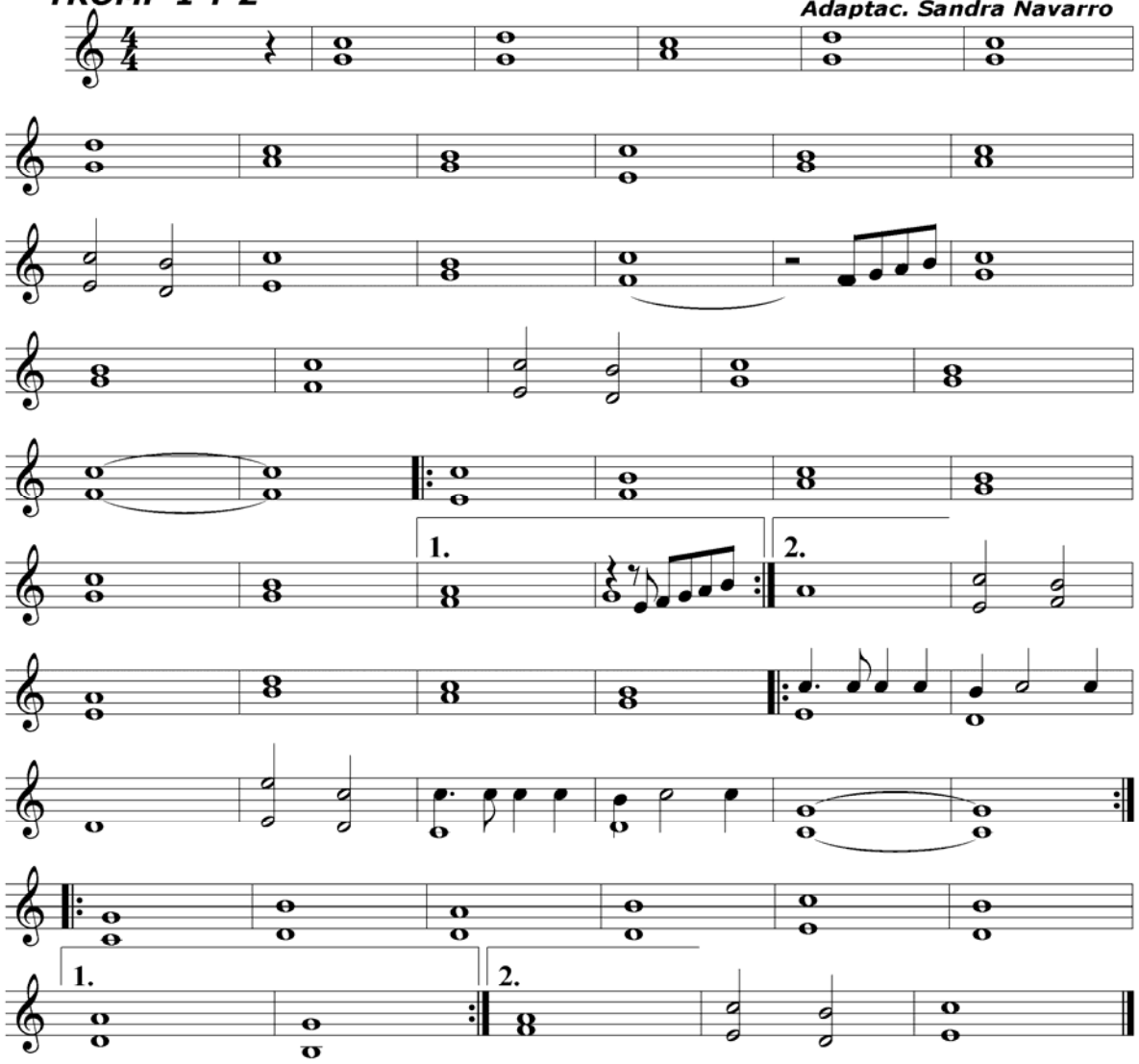
Autor: D.R.A.
Adaptac. Sandra Navarro



MY HEARTH WILL GO ON

TROMP 1 Y 2

Autor: D.R.A.
Adaptac. Sandra Navarro

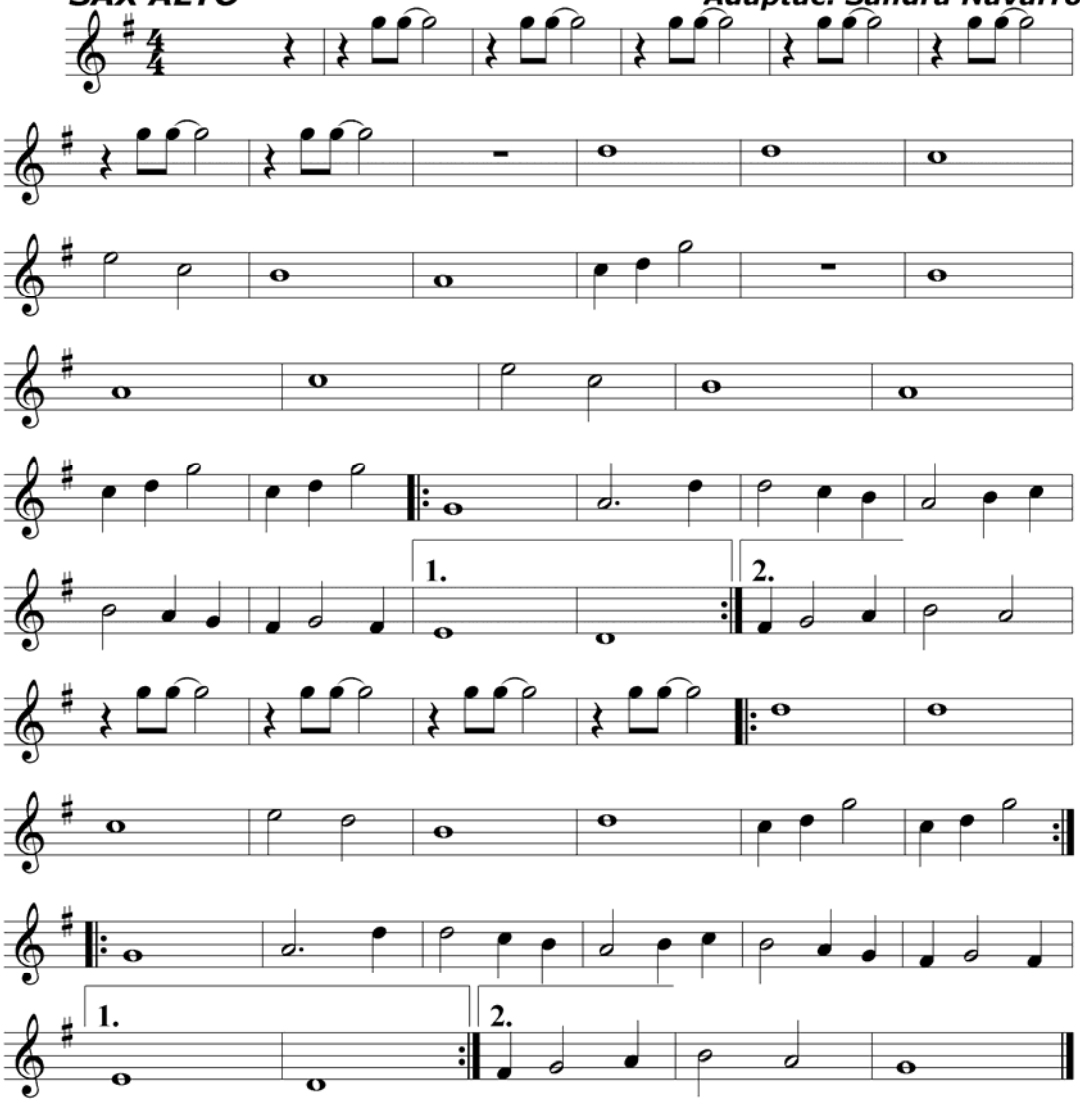


MY HEARTH WILL GO ON

Autor: D.R.A

Adaptac. Sandra Navarro

SAX ALTO

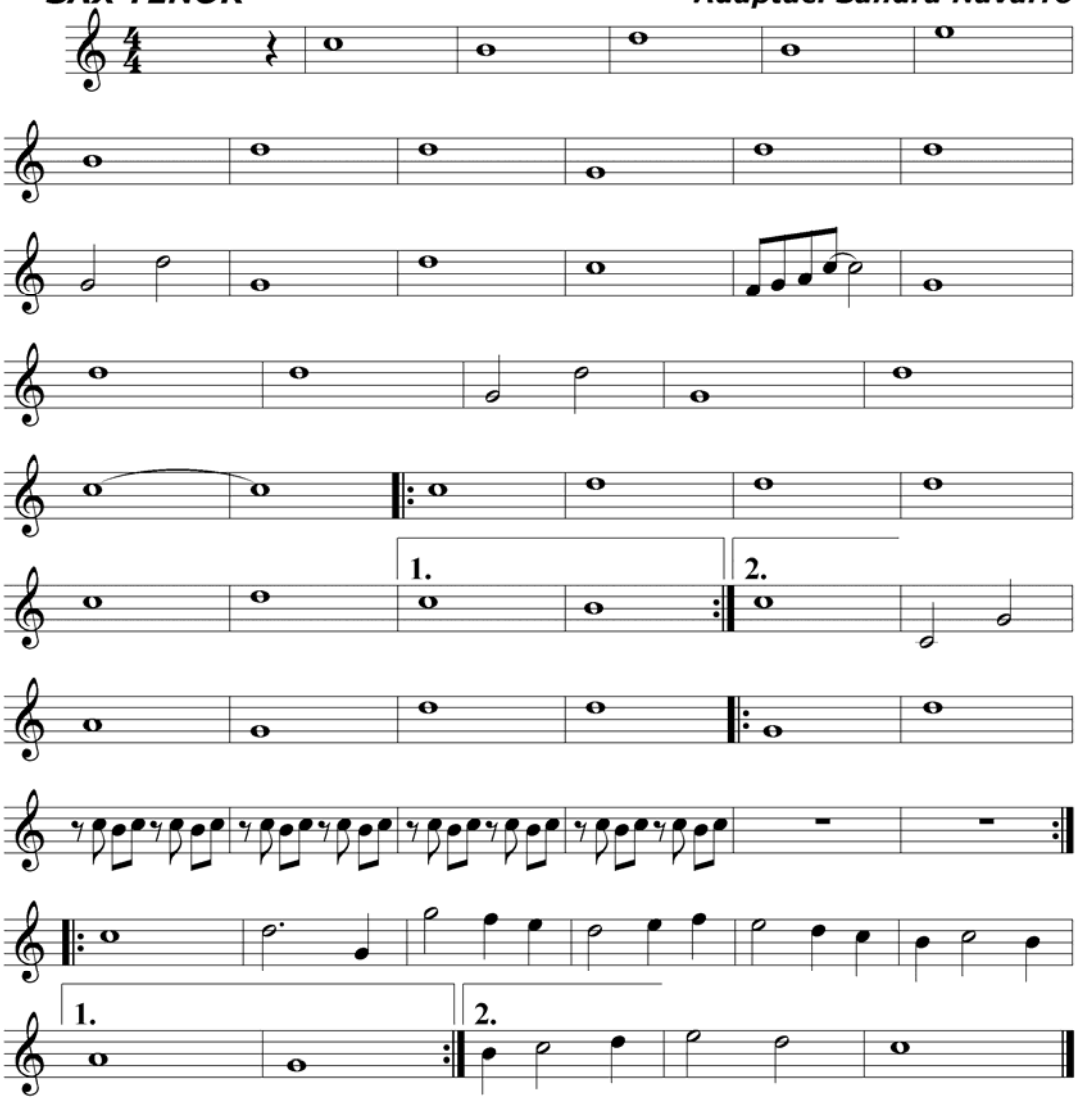


MY HEARTH WILL GO ON

Autor: D.R.A

Adaptac. Sandra Navarro

SAX TENOR

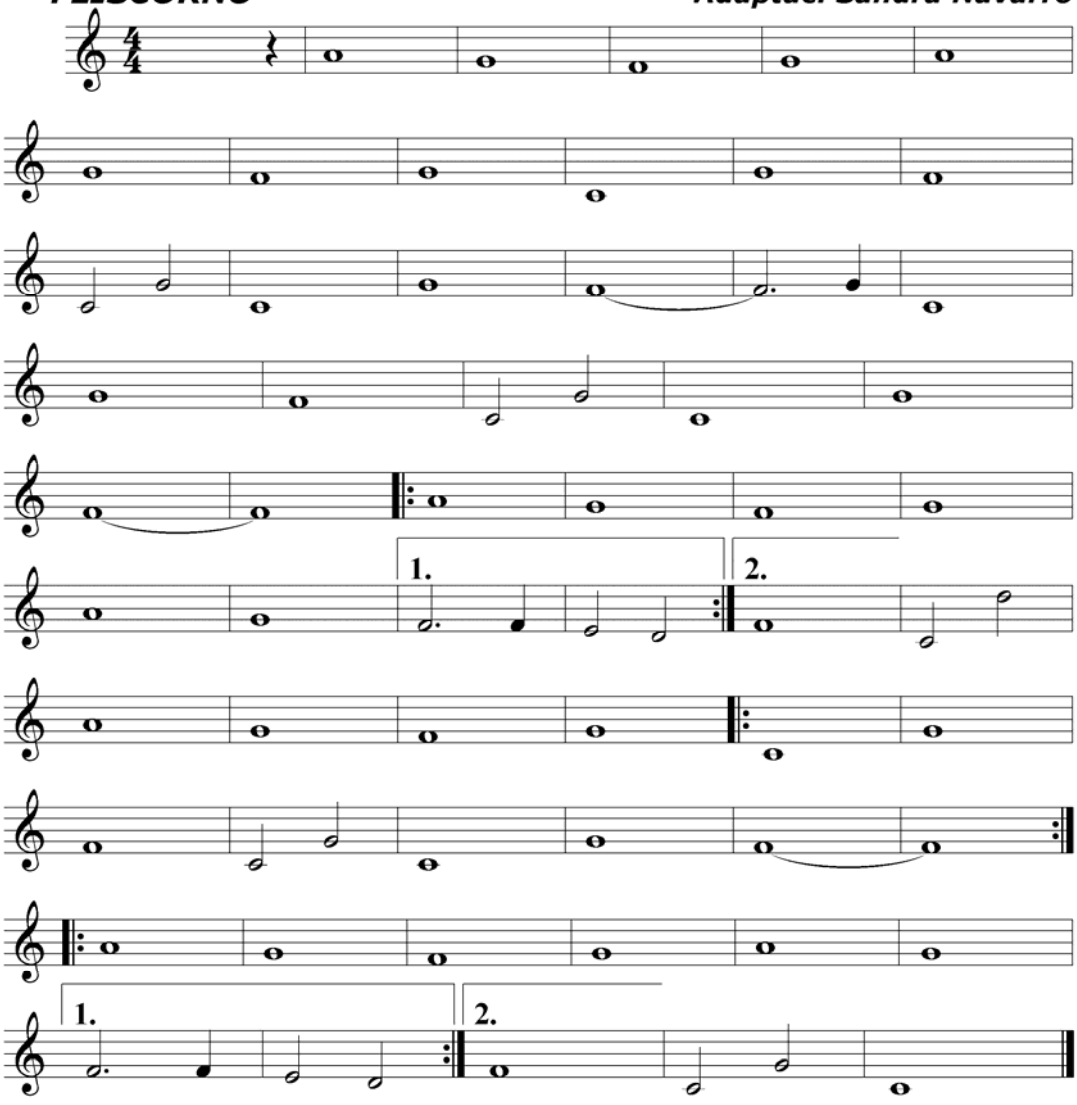


MY HEARTH WILL GO ON

Autor: D.R.A

Adaptac. Sandra Navarro

FLISCORNO

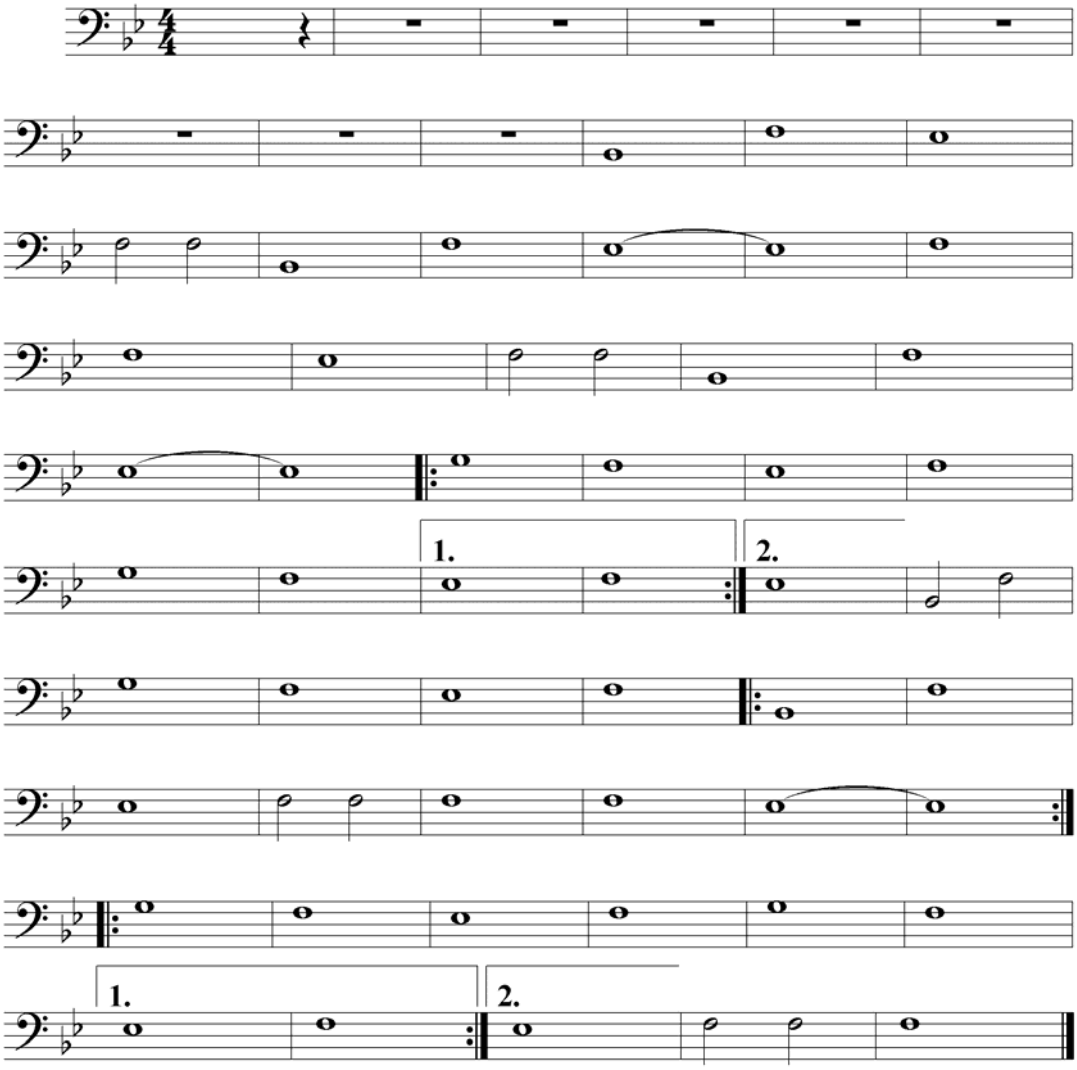


MY HEARTH WILL GO ON

Autor: D.R.A

Adaptac. Sandra Navarro

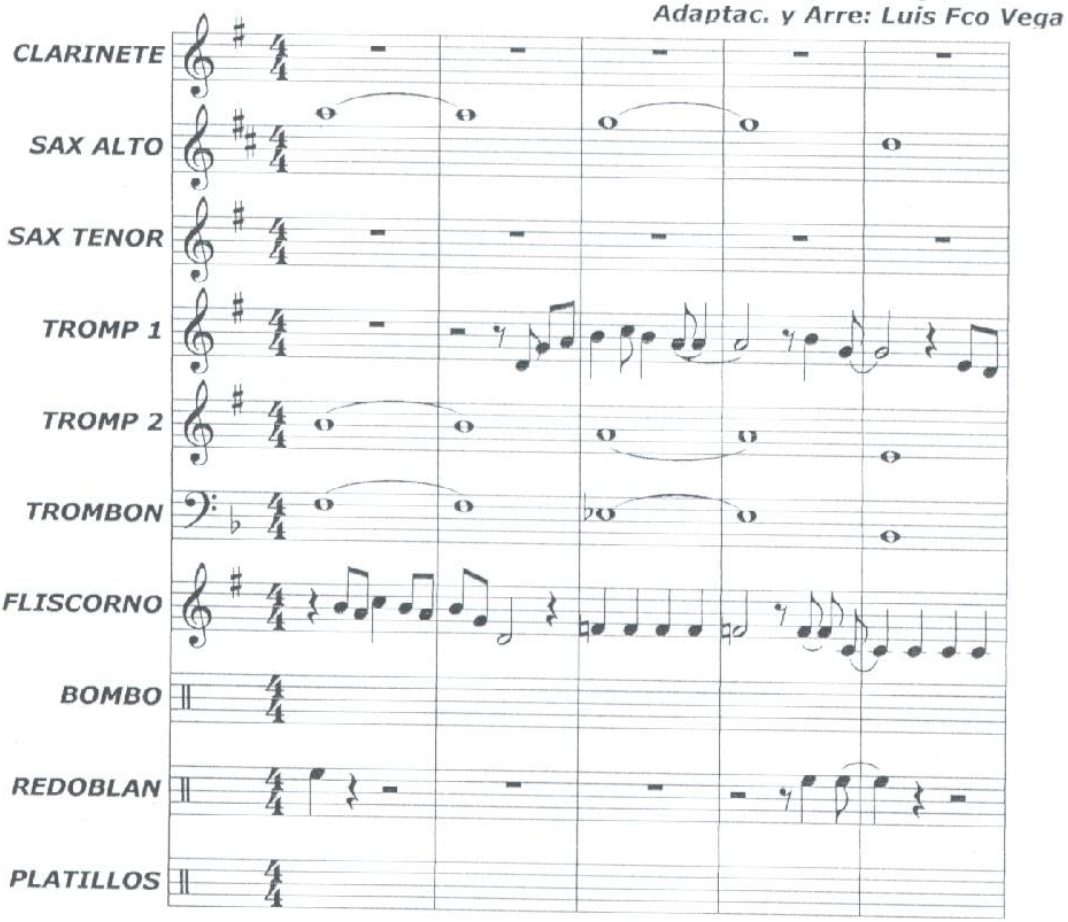
TROMBON

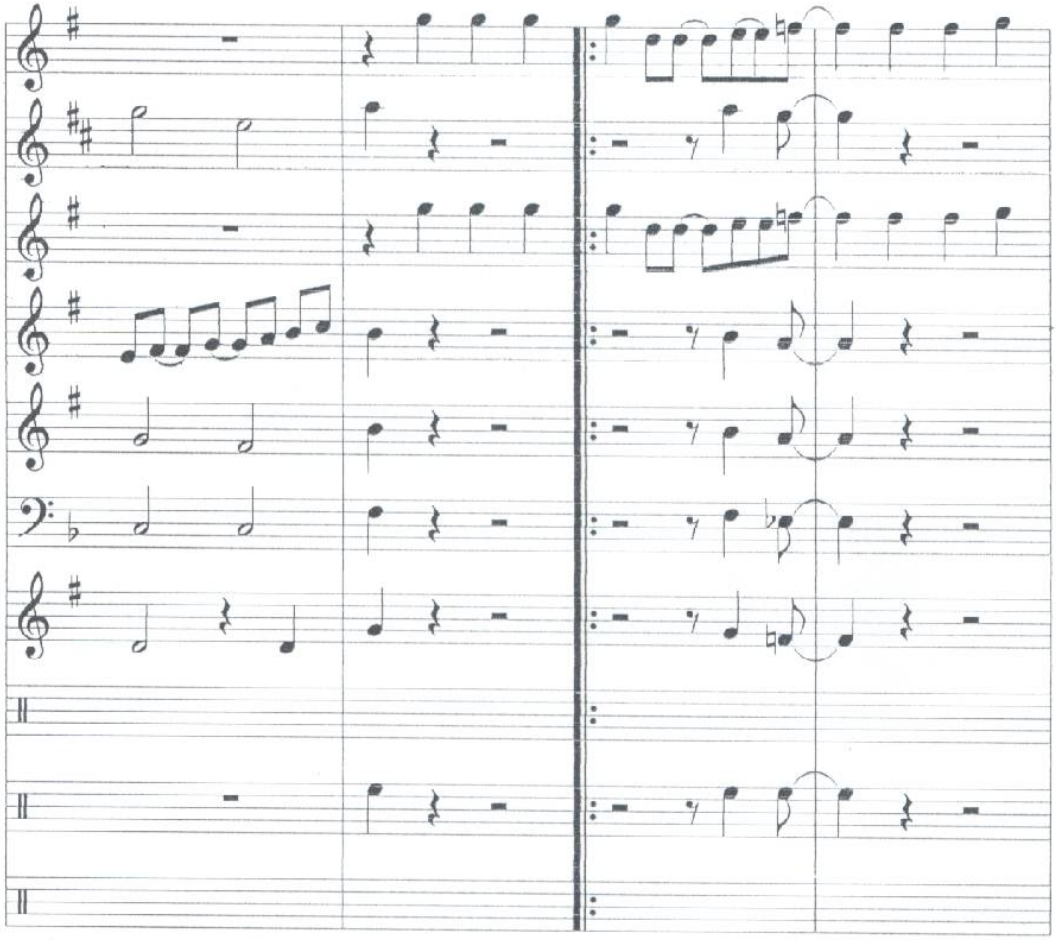


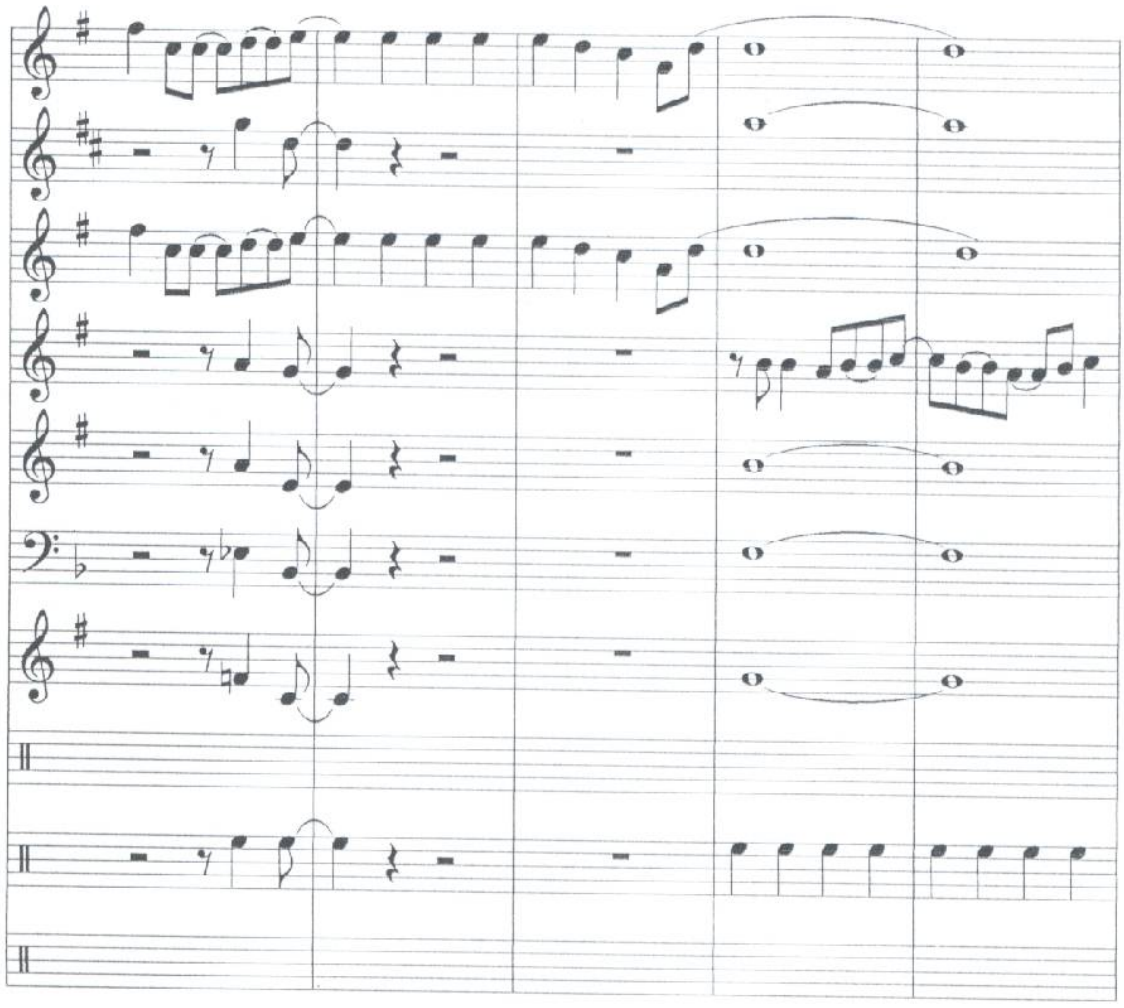
MAYOR ES CRISTO
EN MI

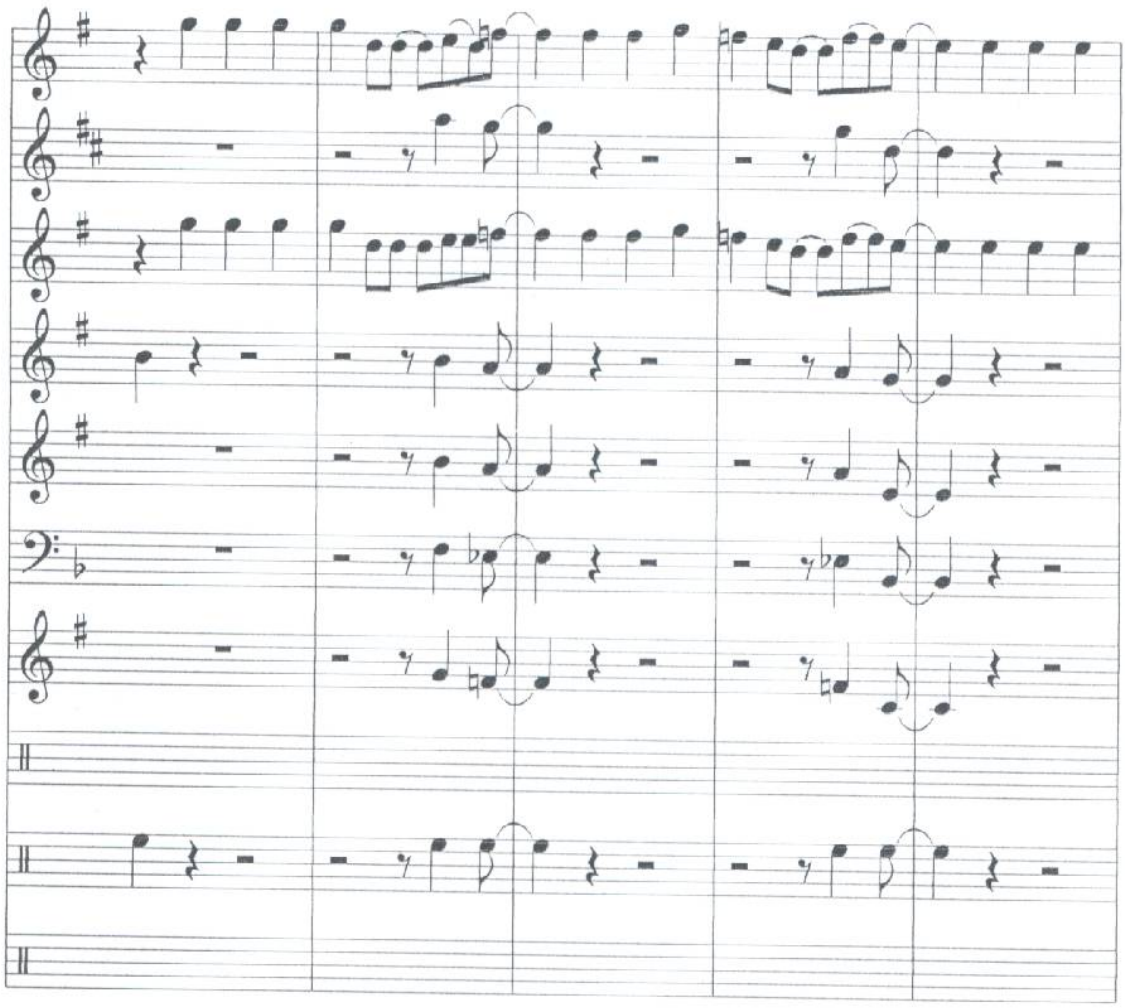
SCORE

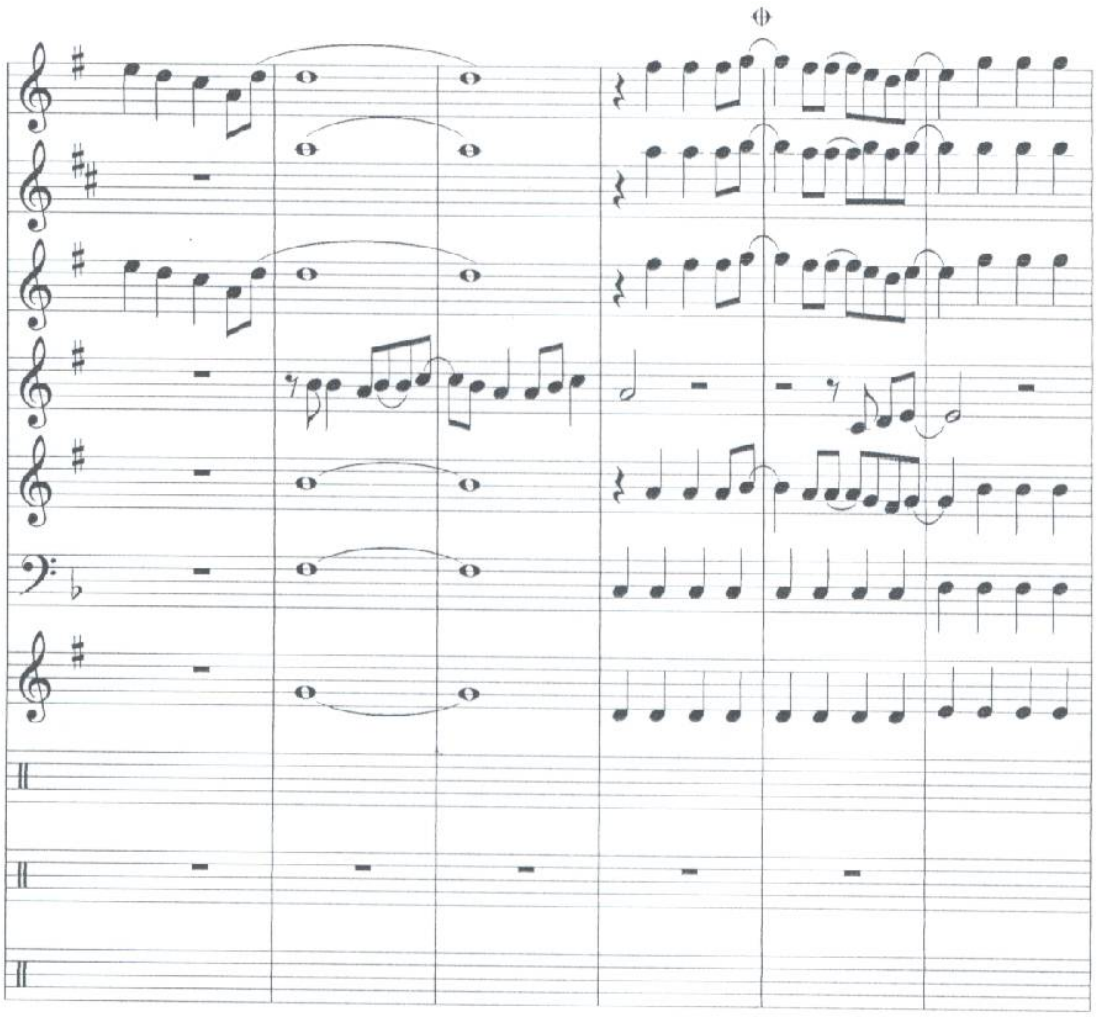
Peregrinos y Extranjeros
Adaptac. y Arre: Luis Fco Vega

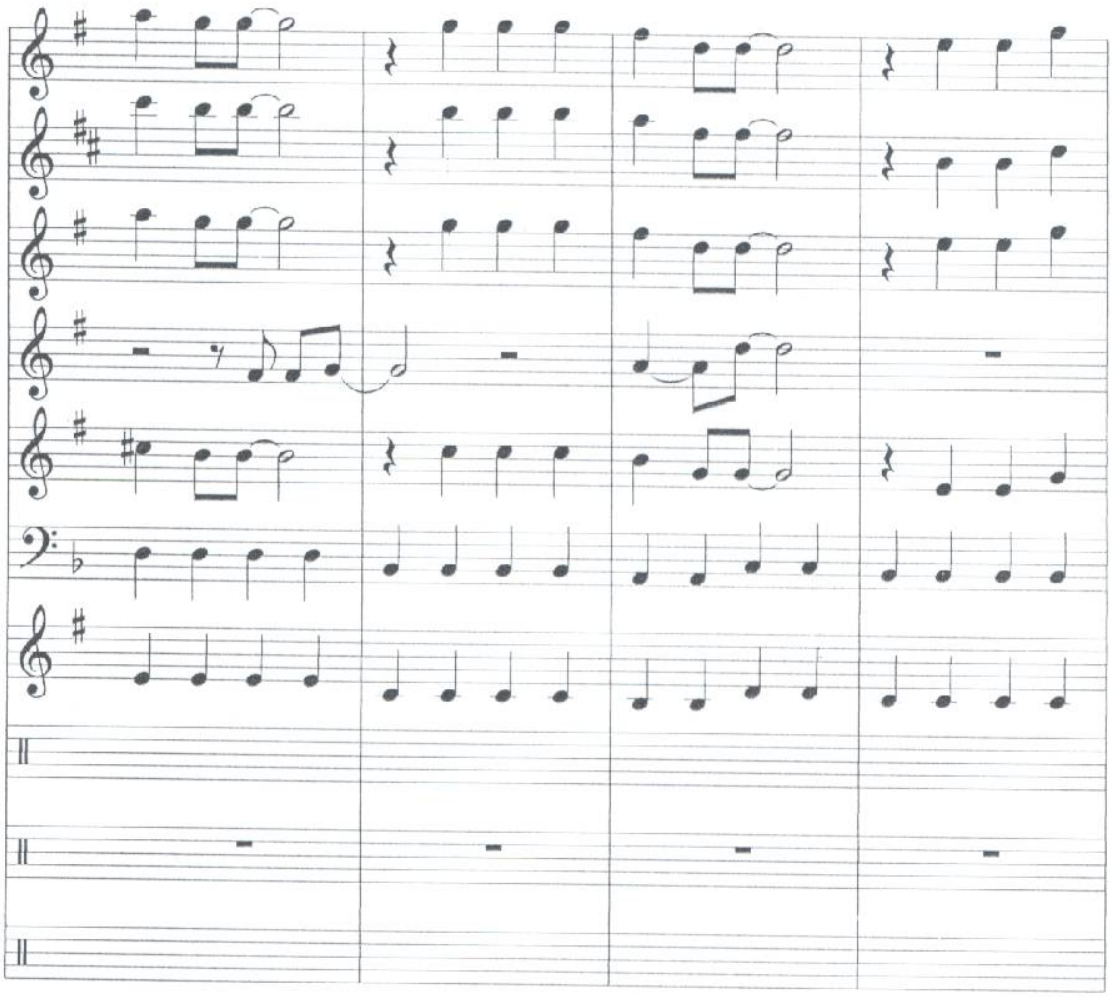


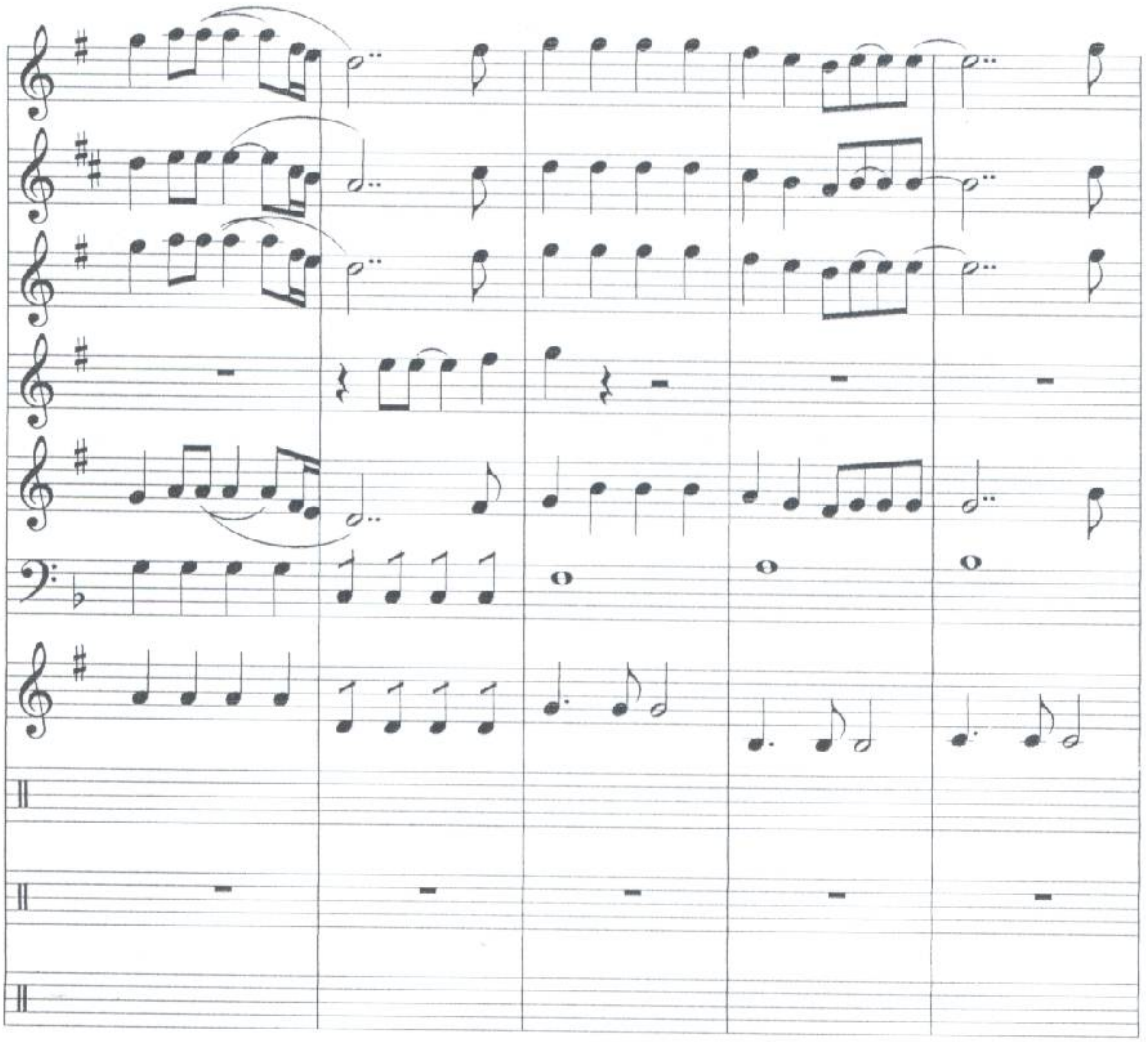


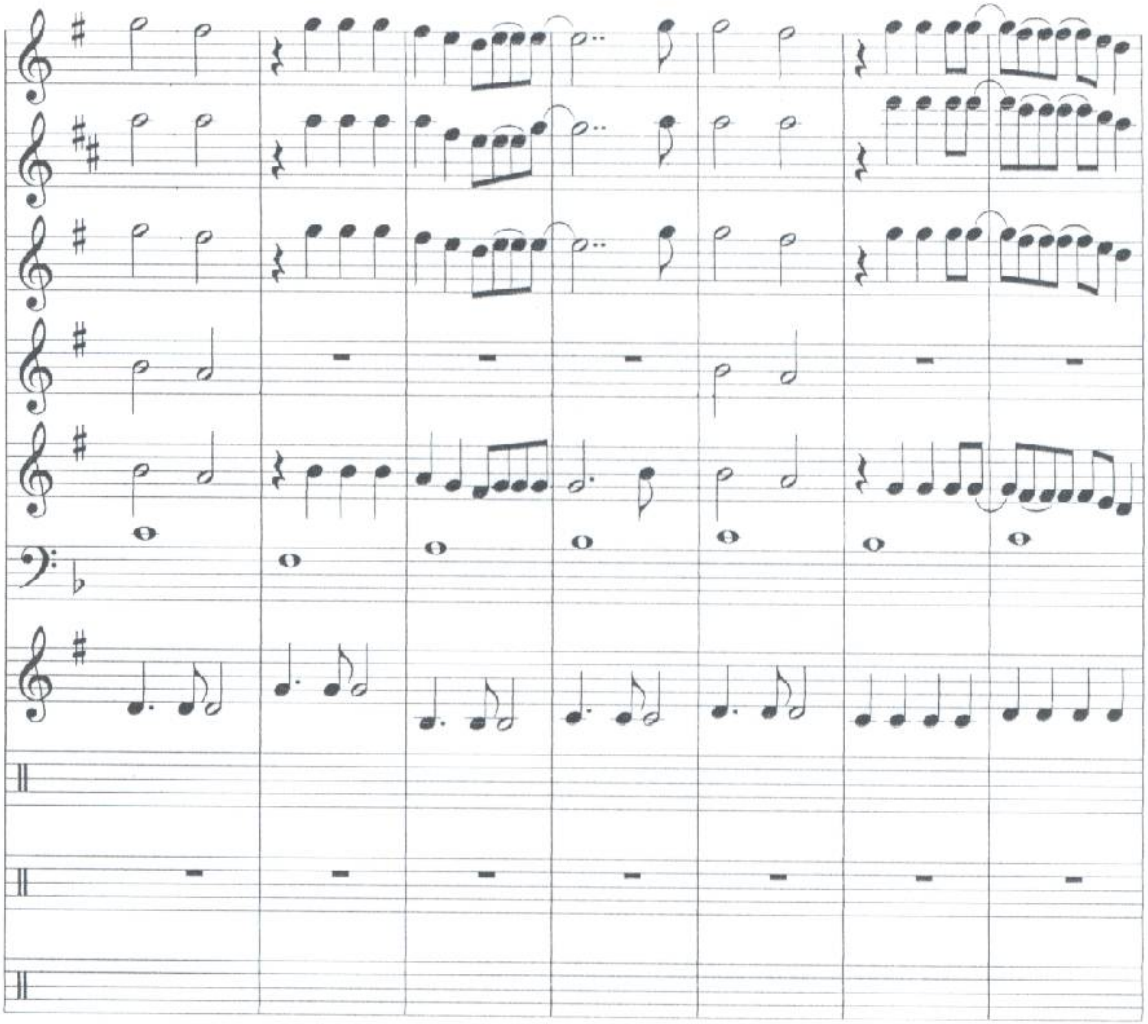


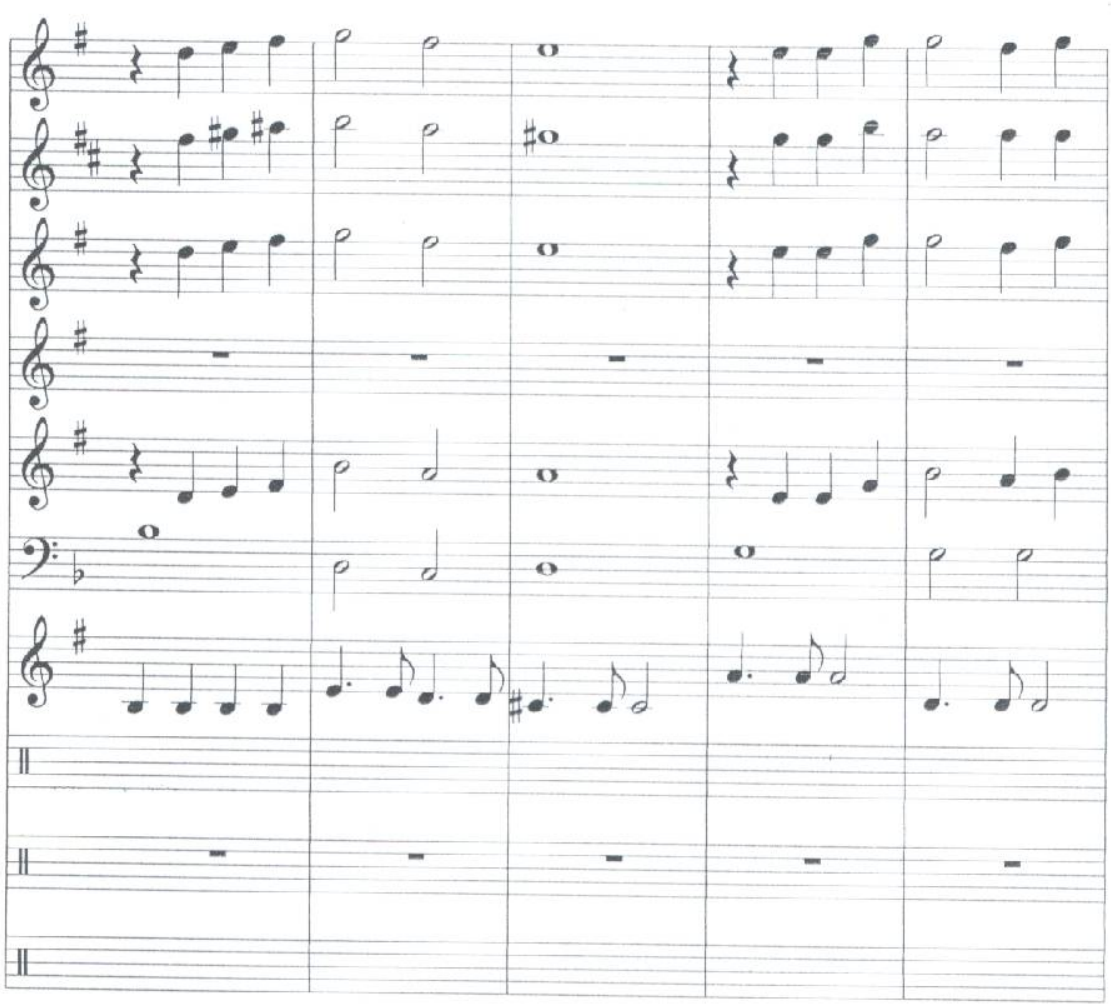


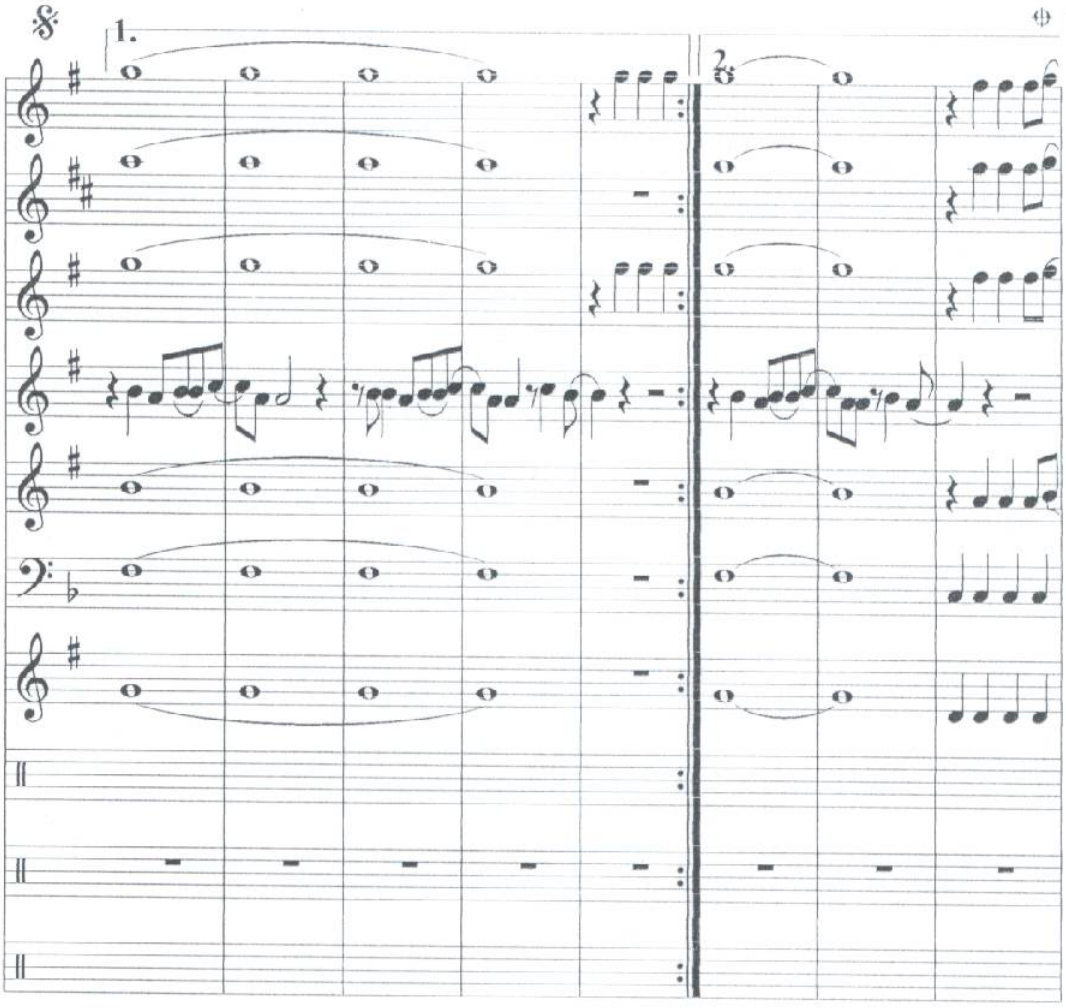


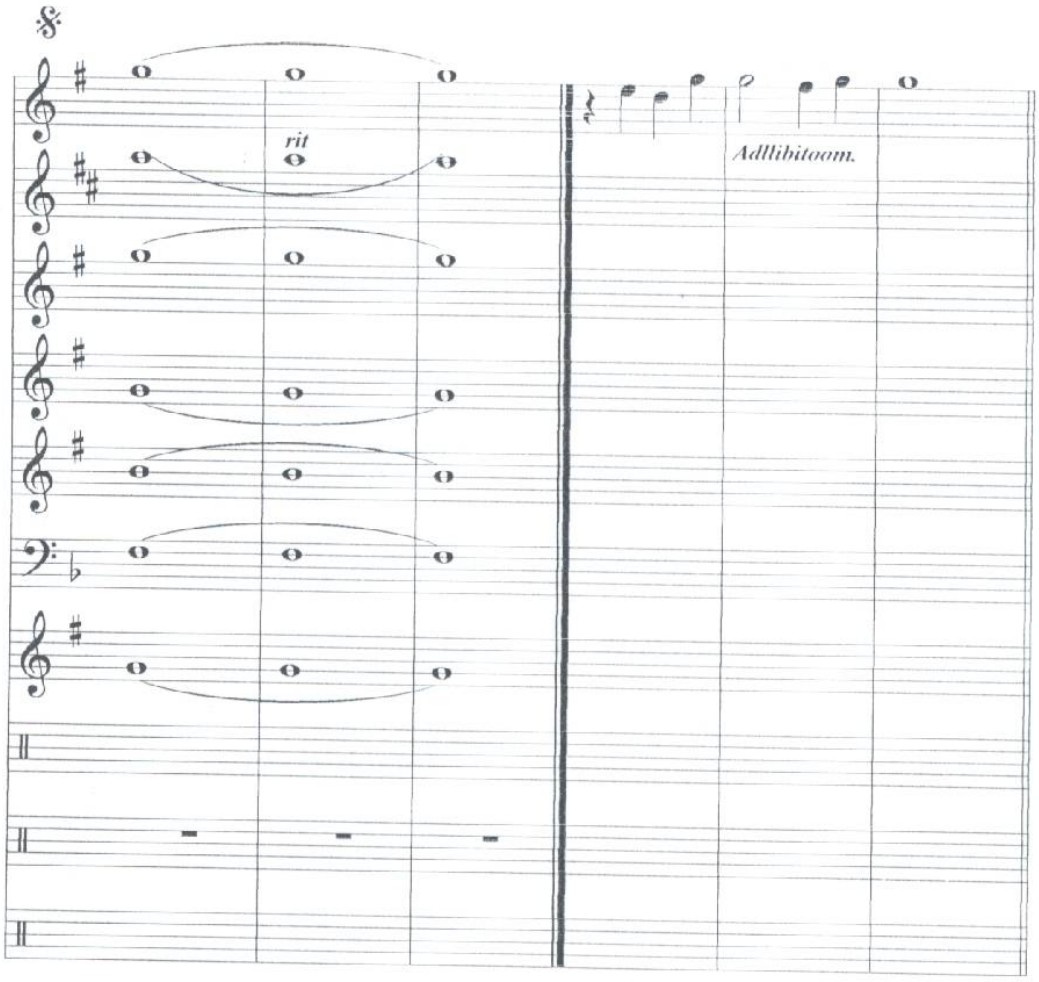









1.
2.

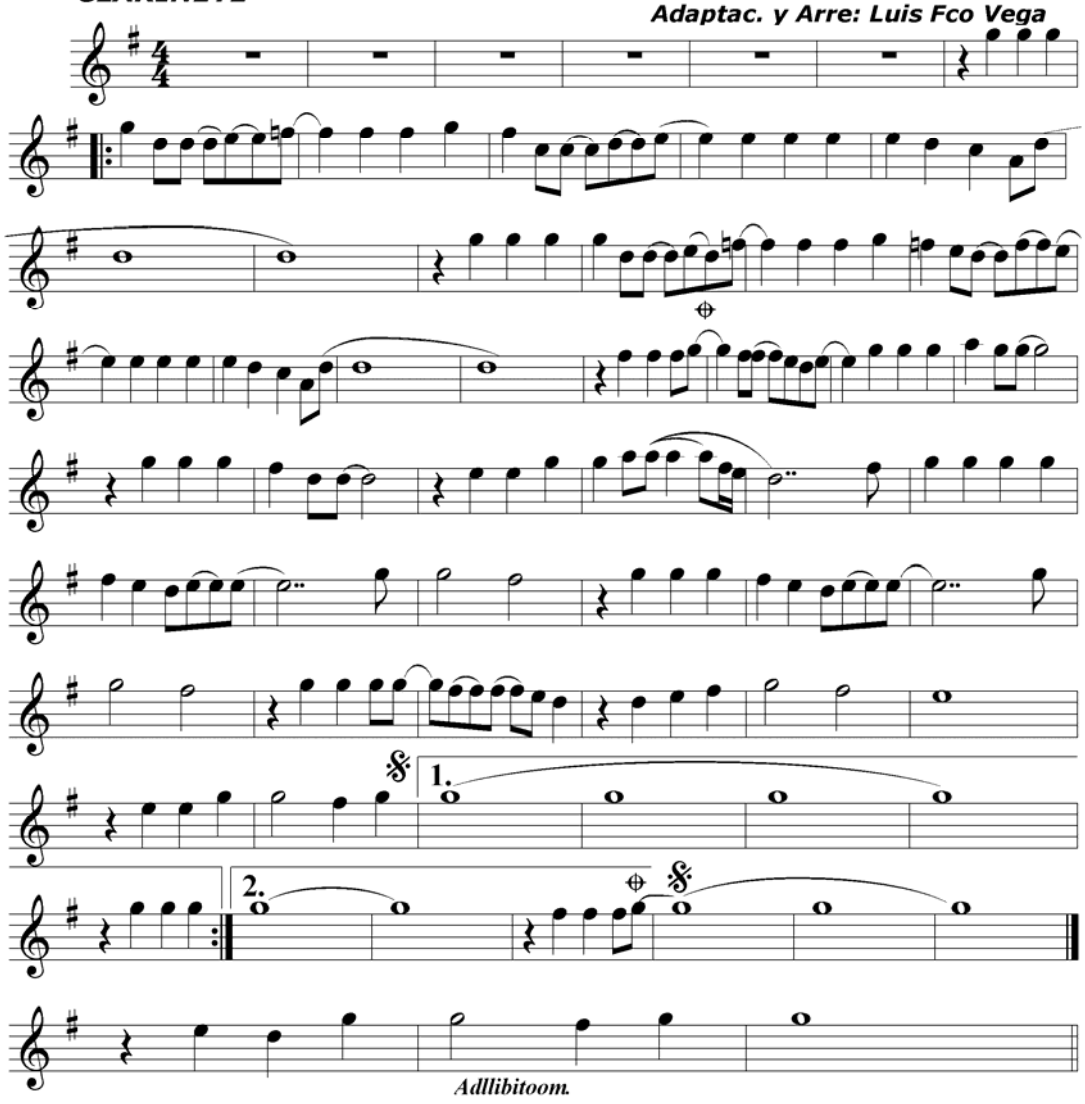

rit
Adlibitoom.

MAYOR ES CRISTO EN MI

CLARINETE

Peregrinos y Extranjeros

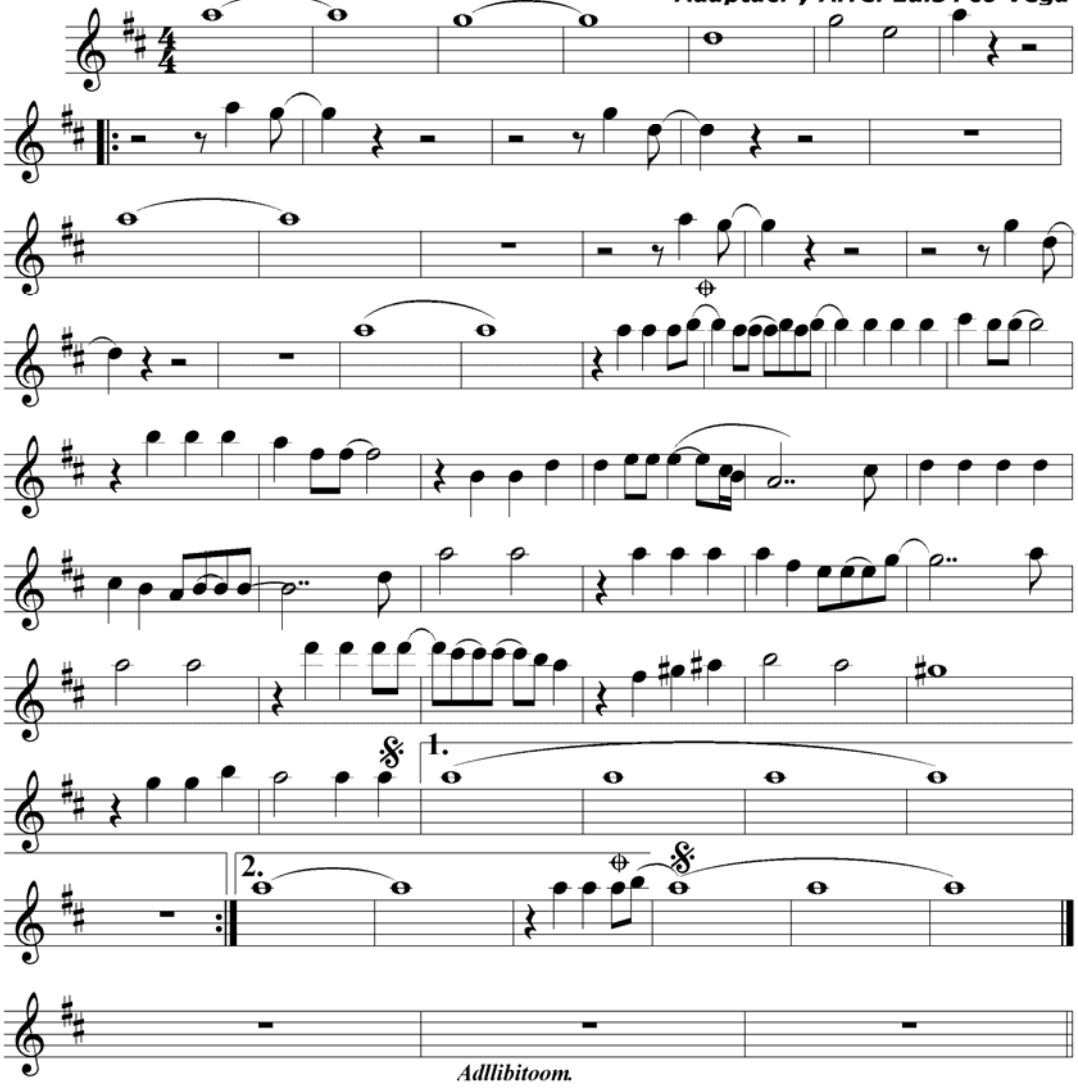
Adaptac. y Arre: Luis Fco Vega



MAYOR ES CRISTO EN MI

SAX ALTO

Peregrinos y Extranjeros
Adaptac. y Arre: Luis Fco Vega

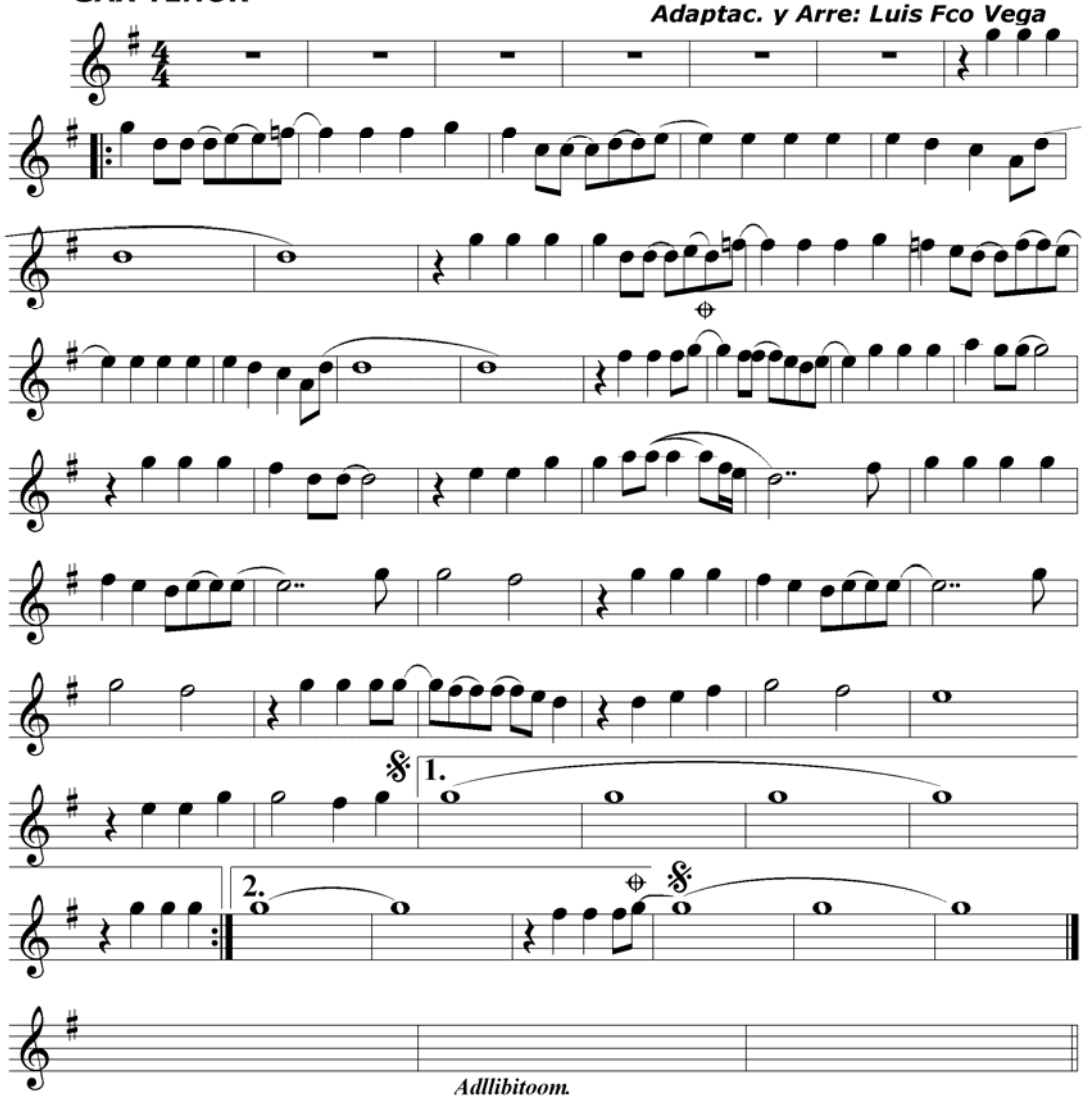


MAYOR ES CRISTO EN MI

SAX TENOR

Peregrinos y Extranjeros

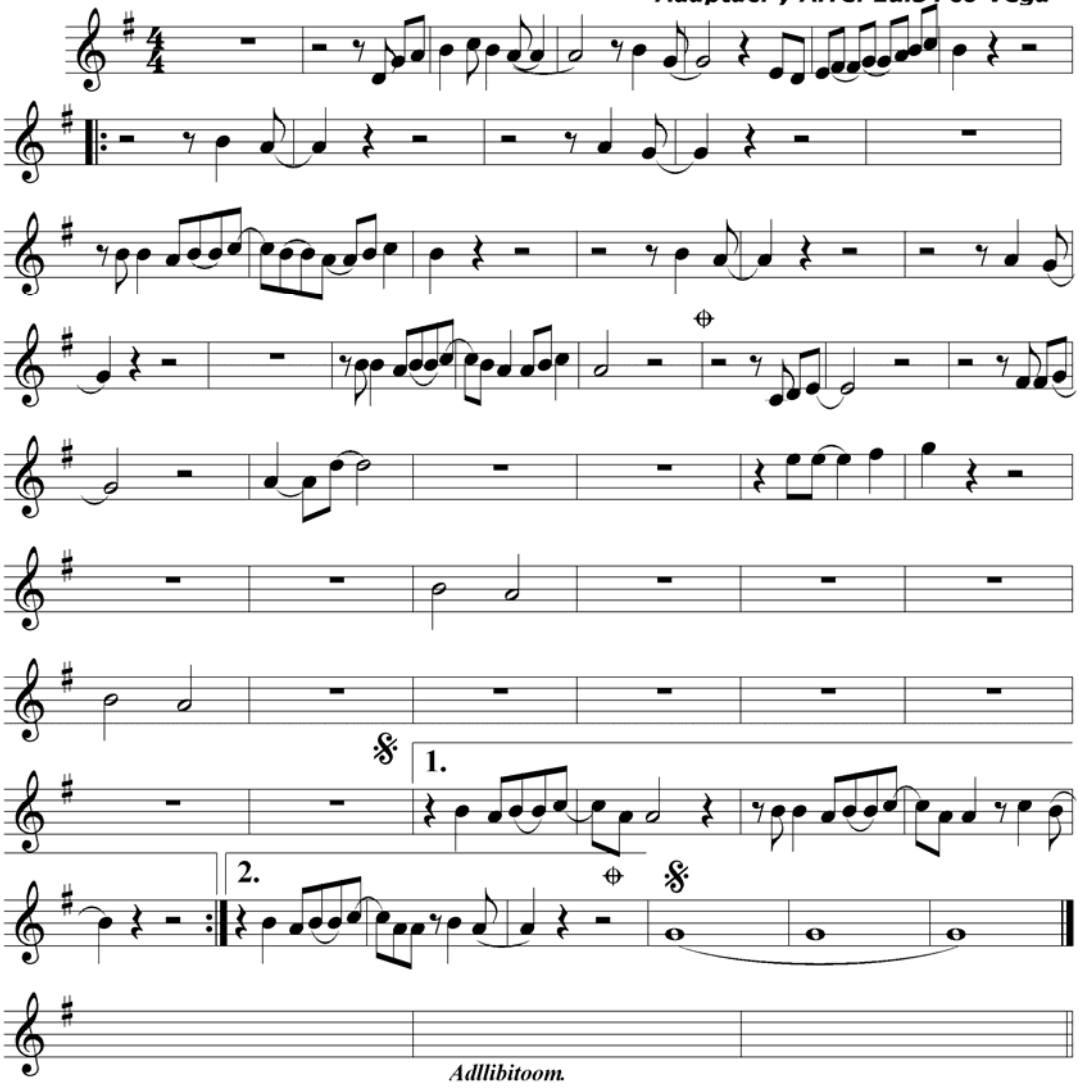
Adaptac. y Arre: Luis Fco Vega



MAYOR ES CRISTO EN MI

TROMP 1

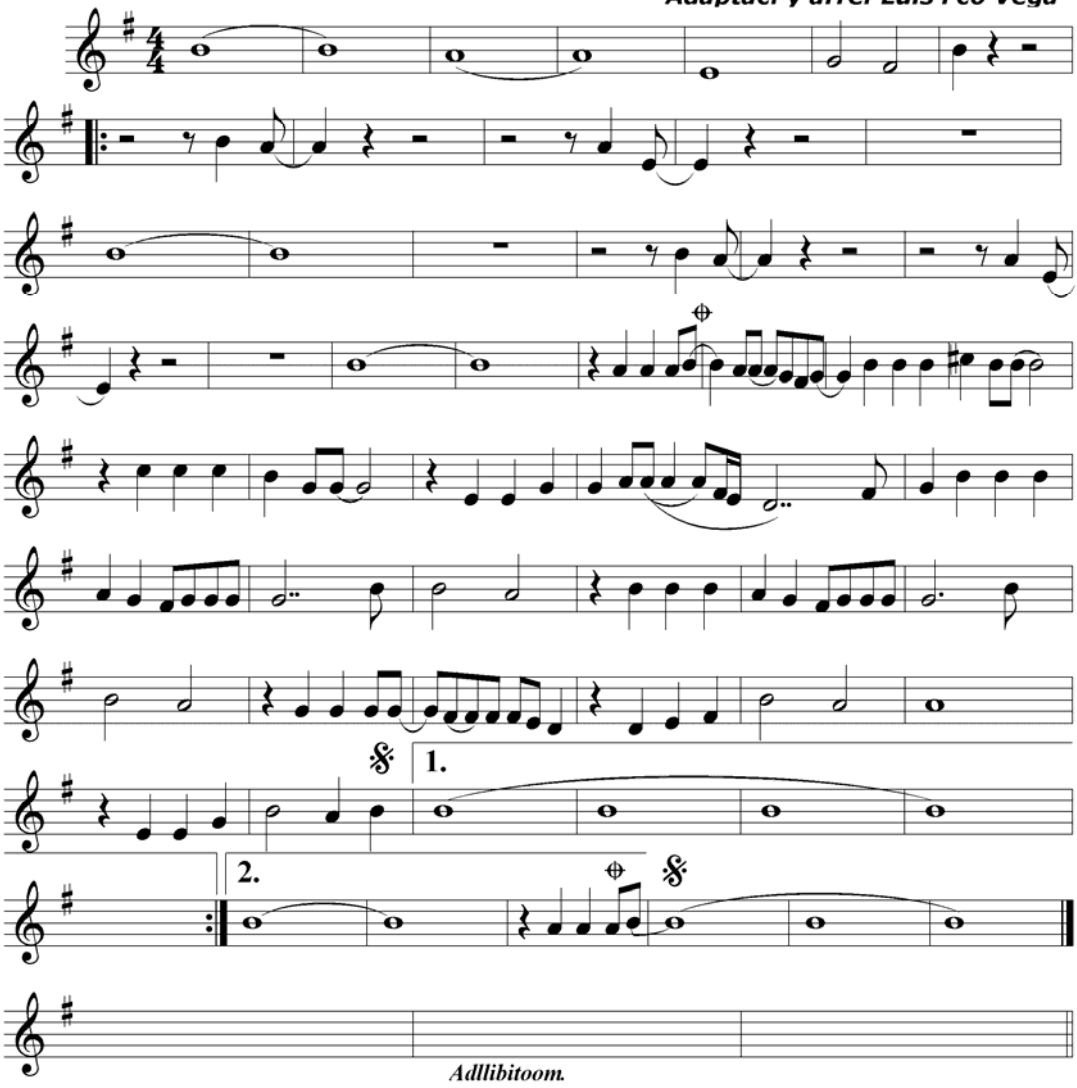
Peregrinos y Extranjeros
Adaptac. y Arre: Luis Fco Vega



MAYOR ES CRISTO EN MI

TROMP 2

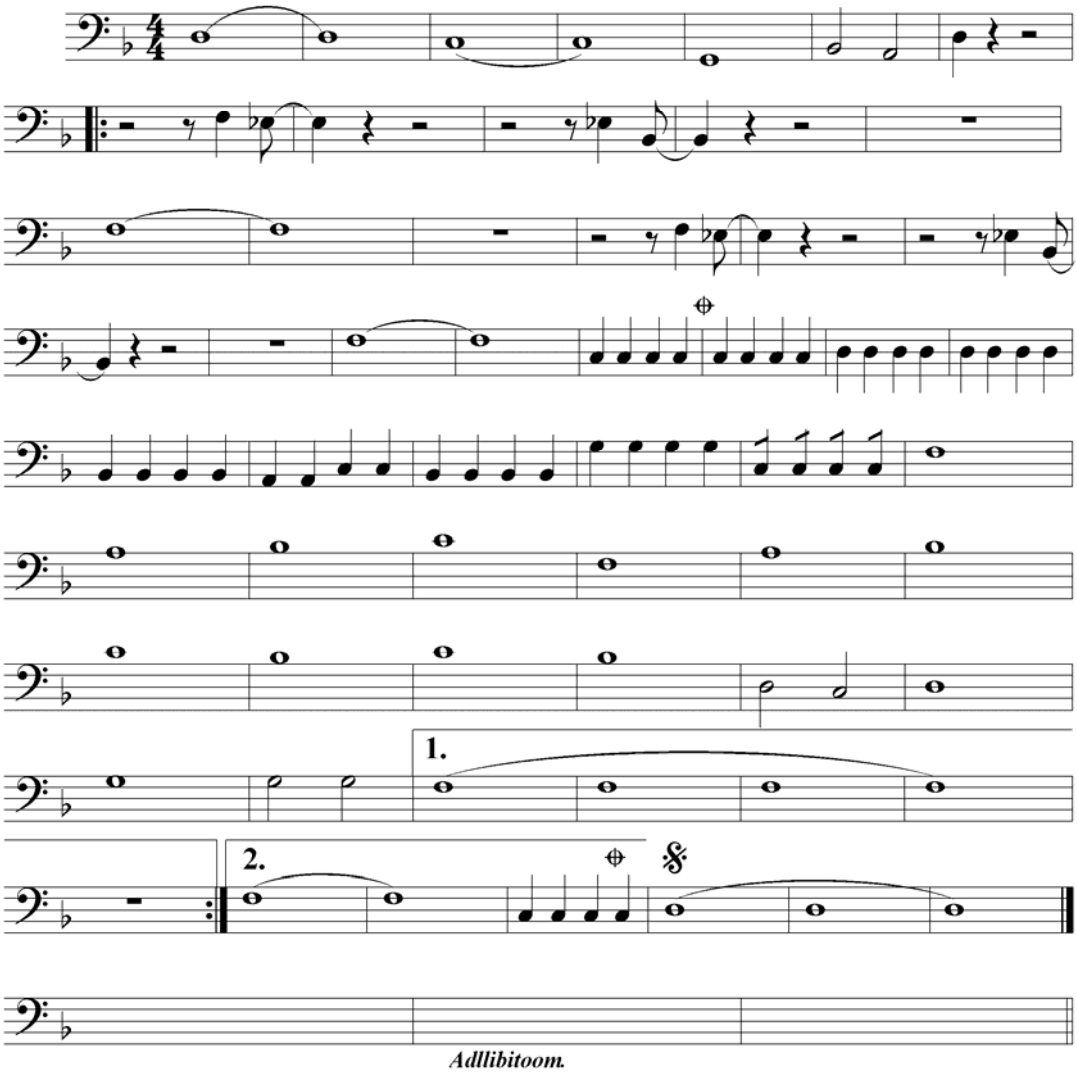
Peregrinos y Extranjeros
Adaptac. y arre: Luis Fco Vega



MAYOR ES CRISTO EN MI

TROMBON

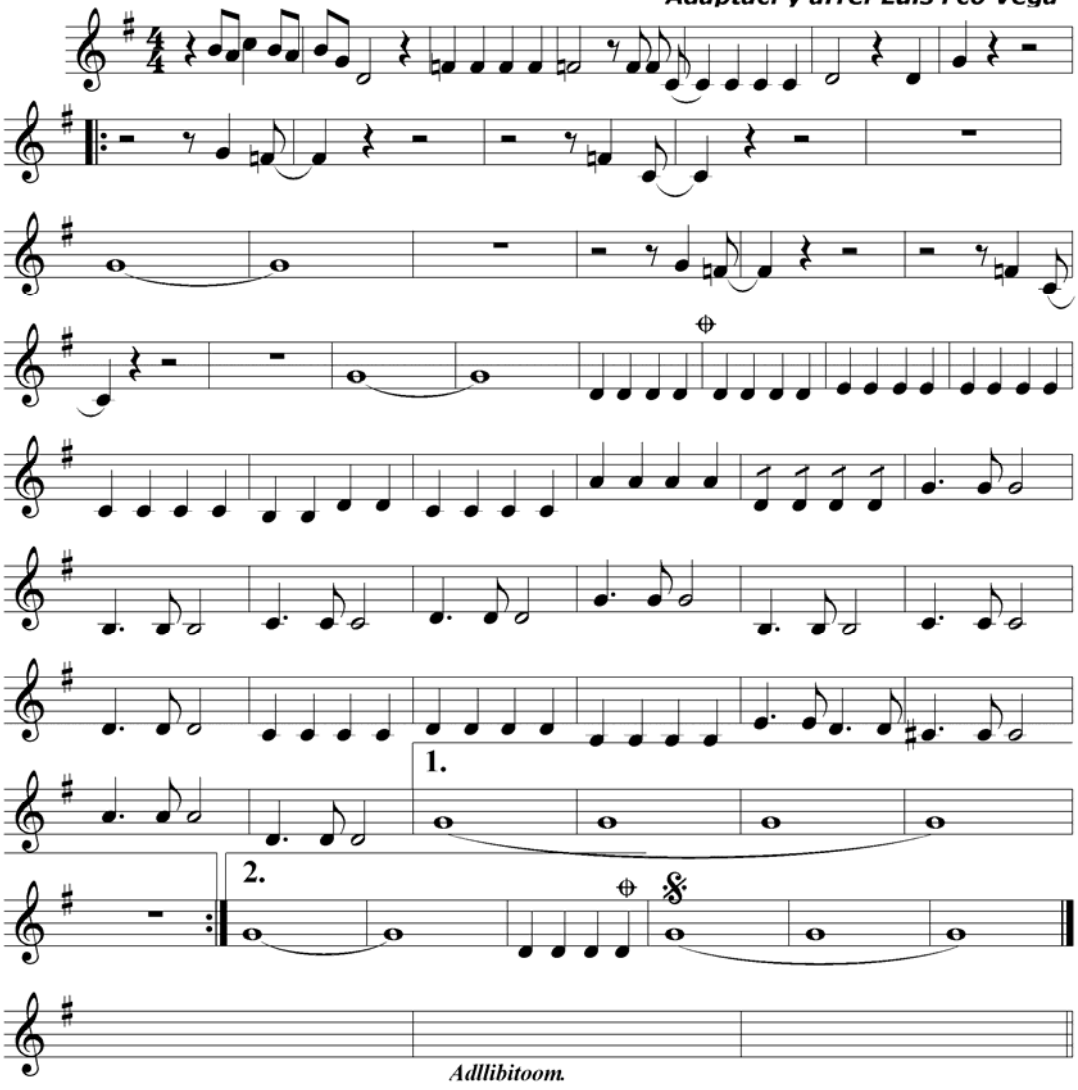
Peregrinos y Extranjeros
Adaptac. y arre: Luis Fco Vega



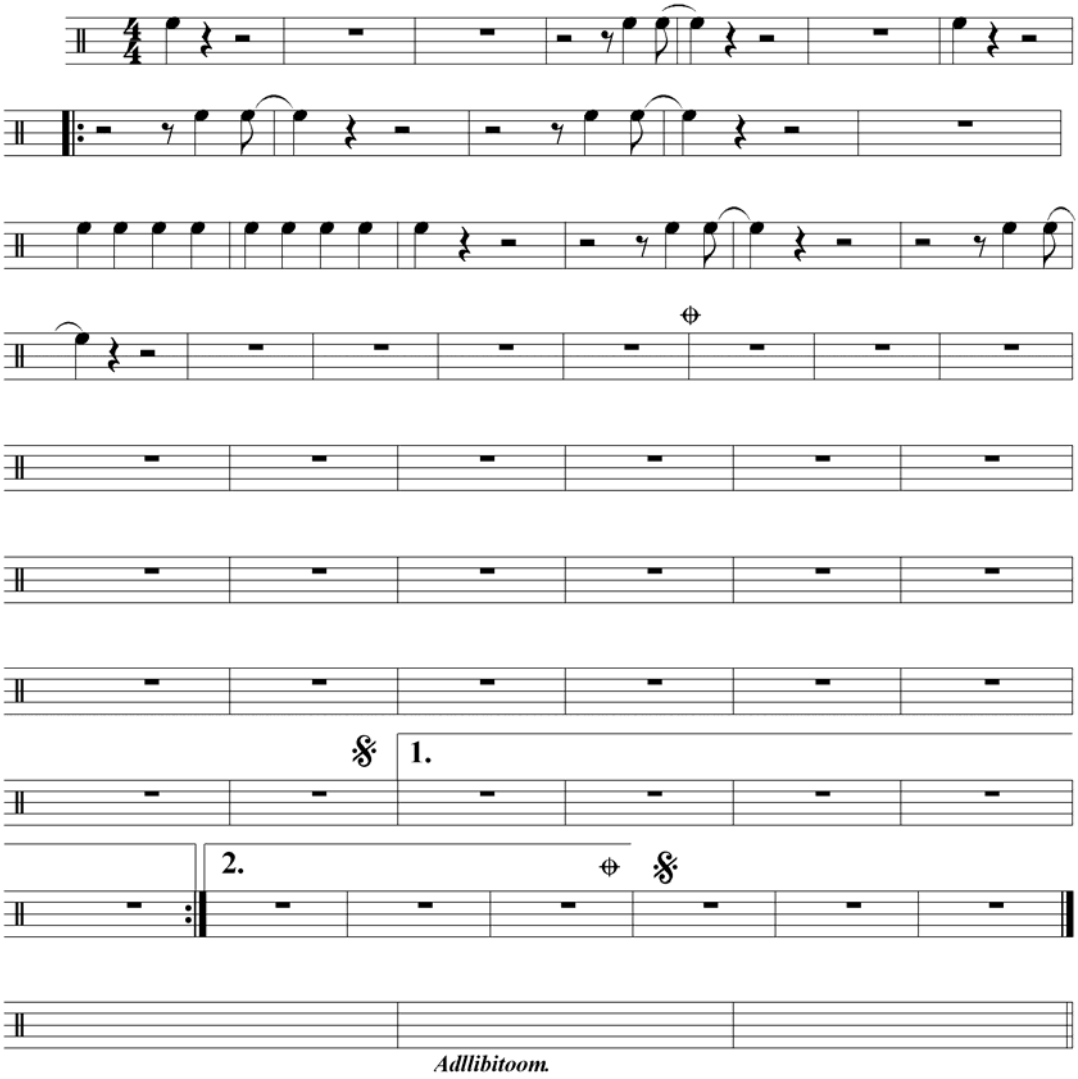
MAYOR ES CRISTO EN MI

FLISCORNO

Peregrinos y Extranjeros
Adaptac. y arre: Luis Fco Vega



MAYOR ES CRISTO EN MI

REDOBLANTE

Peregrinos y Extranjeros
Adaptac. y arre: Luis Fco Vega