

ASENTAMIENTO NEOTRIBAL

Camilo Alexander Mercado Marin

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestro en Artes Plásticas

Directora
Andrea Liliana Rey Sandoval
Magister en Artes. Universidad Federal del Ceará

Universidad Industrial de Santander
Programa de Artes Plásticas
Bucaramanga-Colombia
2025

Tabla de contenido

1 introducción	7
1.1 Proyecto "Asentamiento Neotribal"	8
<u>2. Avistamiento al neotribal</u>	<u>11</u>
2.1 La importancia de los espacios habitados.....	13
2.2 acercamiento a la inspiración	15
<u>3 Antecedentes</u>	<u>19</u>
3.1 Mamarrachos	19
3.2 Eventos electrónicos gestionados.....	21
3.3 Primeros contactos con la comercialización de prendas y objetos	24
3.4 Toxina	26
<u>4. Procesos y resultados</u>	<u>27</u>
4.1 Procesos	27
4.1 Prendas.....	28
4.1.1 Bocetos.....	28
4.1.2 Prendas base para modificar.....	30
4.1.3 camibuso cuello alto	30
4.1.4 Mocho cholo.....	31
4.1.5 Braga	31
4.1.6 Gorras.....	33
<u>4.2 Obras plásticas.....</u>	<u>34</u>
4.2.1 Espejo grabado.....	34
4.2.2 Cuadros	35
4.2.3 Alfombra.....	37
<u>4.3 experiencia sonora.....</u>	<u>37</u>
<u>4.4 Disposición del espacio.....</u>	<u>39</u>
<u>5. Conclusiones.</u>	<u>41</u>
<u>Referencias bibliograficas</u>	<u>42</u>

Tabla de figuras

Figura 1 Muestra de un neotribal en una composicion compuesta	4
Figura 2 tatuaje neotribal.....	11
Figura 3 YVESCITY's logo.....	12
Figura 4 cruz al estilo sigilkore	12
Figura 5 ilustracion neotribal de SHAINPACK.....	13
Figura 6 Pantalones a mano de Mutsu.....	16
Figura 7 Conjunto a manos de BOLTAD	17
Figura 8 Saco a manos de SXVSU	17
Figura 9 Propuesta tipografica Yvescity	18
Figura 10 Bala clava Yvescity	18
Figura 11 Fotografía de la exposición mamarrachos	19
Figura 12 Fotografía de la exposición mamarrachos	20
Figura 13 Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubalooop	22
Figura 14 Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubalooop	22
Figura 15 Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubalooop	23
Figura 16 Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubalooop	23
Figura 17Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubalooop	23
Figura 18 Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubalooop	23
Figura 19 Prenda ghetto primeros contactos con la produccion de prendas.....	24
Figura 20 Prenda ghetto primeros contactos con la produccion de prendas.....	24
Figura 21 Silla playera con iconografia neotribal y tecnica tufting	25
Figura 22 Captura de pantalla del perfil de toxina.....	26
Figura 23 Boceto de prenda	29
Figura 24 Boceto de prenda	29
Figura 25 Boceto de prenda	29
Figura 26 Boceto de prenda	29
Figura 27 Base camibuso neotribal	30
Figura 29 Base mocho cholo neotribal.....	31
Figura 30 Base mocho cholo neotribal.....	31
Figura 31 Braga base adaptable neotribal	32
Figura 32 Braga base adaptable neotribal	32
Figura 33 Gorra neotribal Rosa	33
Figura 34 Gorra neotribal con decoloracion	33
Figura 35 Gorra neotribal con decoloracion	33
Figura 36 Borrás neotribal personalizadas.....	33
Figura 37 Espejo con neotribal grabado con motor tool	34
Figura 38 Pintura con tecnica mixta neotribal	35
Figura 39 Pintura neotribal en acrilico	36
Figura 40 Pintura neotribal al oleo.....	36
Figura 41 Pintura neotribal al oleo.....	36
Figura 42 alfombra neotribal	37
Figura 43 Grafica de la disposicion del espacio de la muestra creativa.....	40

Glosario

Música máquina: es un estilo de música electrónica caracterizado por sonidos sintéticos, ritmos mecánicos y estructuras repetitivas.

Neotribal: es un término que define un movimiento estético y cultural contemporáneo que reinterpreta influencias tribales en contextos urbanos modernos.

Sigilkore: es un estilo visual y musical dentro del movimiento underground que fusiona símbolos esotéricos, como sigilos y elementos místicos, con una estética digital glitch y cyberpunk. Este estilo se ve en el arte digital, la música experimental y en visuales oscuros y etéreos.

Transgresor: se refiere a alguien o algo que rompe con normas, convenciones o límites establecidos, ya sea en el ámbito cultural, social o artístico.

Tribu moderna: es un grupo de personas que se unen por intereses, estéticas y valores comunes en lugar de lazos de sangre o geografía.

Tufting: es una técnica textil que consiste en introducir hilos o fibras a través de un material base, generalmente una tela de soporte, usando una máquina especial o una aguja de mano.

Underground: es un término utilizado para describir una corriente de géneros y estilos dentro de la música electrónica que se caracteriza por su producción y difusión fuera de los circuitos comerciales estable

Resumen

Título: Asentamiento neotribal

Autor: Camilo Alexander Mercado Marin

Palabras clave: Neotribal, Exploracion estética, Cultura, Morda, Arte, Identidad

El proyecto **Asentamiento Neotribal** es una exploración estética inspiradas en la cultura visual del neotribalismo. La propuesta busca integrar la moda, el arte gráfico y el diseño en una exhibición inmersiva que celebra la conexión entre tradición y modernidad, reflejando una identidad colectiva construida en torno a experiencias compartidas.

La exhibición incluirá una serie de prendas y gorras como símbolos de pertenencia y comunicación visual, fusionando elementos de moda urbana con iconografía neotribal y estética contemporánea. Cada pieza actuará como un medio de expresión colectiva, inspirada en referencias visuales neotribal para conectar con un contexto urbano. Además, la muestra invita al espectador a explorar su propio sentido de pertenencia en un entorno donde el arte, la moda y el sonido se entrelazan para crear un lenguaje visual común.

Este proyecto no solo enfatiza la moda y el arte como expresiones individuales, sino como parte de una narrativa visual que promueve el diálogo y la reflexión sobre las dinámicas identitarias en los espacios urbanos y autogestionad

Abstract

Title: Neotribal Settlement

Author: Camilo Alexander Mercado Marin

Keywords: Neotribal, Aesthetic Exploration, Culture, Fashion, Art, Identity

The *Neotribal Settlement* project is an aesthetic exploration inspired by the visual culture of neotribalism. This proposal aims to integrate fashion, graphic art, and design in an immersive exhibition that celebrates the connection between tradition and modernity, reflecting a collective identity built around shared experiences.

The exhibition will feature a series of garments and caps as symbols of belonging and visual communication, merging elements of urban fashion with neotribal iconography and contemporary aesthetics. Each piece will act as a medium of collective expression, inspired by neotribal visual references to connect with an urban context. Additionally, the showcase invites the viewer to explore their own sense of belonging in an environment where art, fashion, and sound intertwine to create a shared visual language.

This project emphasizes fashion and art not just as individual expressions but as part of a visual narrative that fosters dialogue and reflection on identity dynamics in urban and self-managed spaces.

1 introducción

Siempre he cultivado mis capacidades creativas y estéticas impulsado por una curiosidad innata hacia los estilos que emergen en los rincones más vibrantes de la ciudad. Mi fascinación por los espacios alternativos y autogestionados ha sido clave para comprender cómo la fusión de elementos visuales y prácticos contemporáneos define estos entornos. En ellos, la iconografía "neotribal" toma protagonismo al configurar una estética que dialoga con las obras que conformarán mi exhibición.

La moda, el diseño gráfico y las diversas expresiones artísticas que florecen en estos espacios, concebidos por artistas y creativos locales, se han convertido en una fuente de inspiración constante. Estos lugares, gestados de manera independiente por quienes "se ponen la 10" para abrir canales de expresión artística, no solo revelan identidades colectivas y personales, sino que también permiten disfrutar de las múltiples manifestaciones culturales que enriquecen la ciudad de Bucaramanga.

El neotribalismo, como lo describe Maffesoli (1996), se manifiesta de manera especial en estos entornos, donde la moda, los tatuajes y los gráficos narran historias que trascienden lo individual para convertirse en un lenguaje estético colectivo. Este fenómeno articula música, arte y una estética compartida, reflejando identidades en constante evolución y consolidándose como un vehículo visual que conecta comunidades a través de símbolos y estilos compartidos.

A medida que me sumergía en estos estilos, comprendí que no se trataba solo de una apreciación visual, sino de un diálogo profundo sobre quiénes somos y cómo nos relacionamos con el mundo, como sugiere (Hall, 1990) Esto ha influido significativamente en mi práctica artística, motivándome a explorar cómo las identidades gráficas se entrelazan en mis obras. En la exhibición "Asentamiento Neotribal", la estética neotribal emergente funcionará como una celebración de la diversidad cultural, fusionando

tradiciones ancestrales reinterpretadas desde una perspectiva contemporánea, como la moda y la electrónica.

En este contexto, las prendas y obras que propongo para la exhibición, que serán cuatro en total y diez gorras, junto a las obras plásticas y el montaje sonoro, no solo son objetos, sino vehículos de comunicación que reflejan la búsqueda de identidad en un mundo interconectado. Las bragas, el pantalón mocho y la camisa de cuello alto se convertirán en lienzos que reflejarán estas iconografías e intenciones identitarias colectivas, inspiradas en la riqueza de los estilos tribales, reinterpretados a través de una mirada contemporánea. Las diez gorras, por su parte, funcionarán como elementos de unión, cada una con un diseño único que invite a la reflexión sobre la identidad y la pertenencia.

1.1 Proyecto "Asentamiento Neotribal"

La exhibición se llevará a cabo en un espacio alternativo que favorezca la interacción y el diálogo natural entre las obras y el espacio. La iluminación y la disposición del espacio permitirán que los visitantes se muevan libremente, interactuando con las obras y las prendas, fomentando así una experiencia inmersiva y reflexiva.

“Asentamiento Neotribal” busca incitar a los espectadores a explorar su propia relación con el neotribal y a celebrar la riqueza de identidades.

Dejado anteriormente definido el contexto y los intereses de esta propuesta creativa trazo ahora el objetivo preciso de la misma:

Este proyecto busca profundizar en la exploración de las influencias neotribales que surgen en los espacios autogestionados de la ciudad a través de piezas plásticas y prendas como también sonidos y escultura, donde el arte y la moda se entrelazan en un lenguaje visual que conecta con la identidad colectiva. A través de la exhibición "Asentamiento Neotribal", el objetivo es que el espectador se sumerja en un diálogo visual que celebra la riqueza de identidades emergentes en Bucaramanga, vinculadas con tradiciones ancestrales (los tribales) reinterpretadas desde una perspectiva contemporánea.

En este contexto, cuando me refiero a “identidades emergentes”, hablo de aquellas identidades que surgen y se consolidan en espacios autogestionados, en los márgenes de lo que se considera la vida urbana tradicional. Estas identidades no siguen un modelo cultural rígido; en cambio, se construyen y transforman en torno a experiencias compartidas en lugares como las fiestas electrónicas a las afueras de la ciudad y en espacios creativos dentro de ella. En estos entornos, la identidad se convierte en una construcción dinámica, inspirada por un lenguaje visual y estético que no solo conecta a las personas que participan, sino que también permite la creación de un sentido de pertenencia y comunidad.

En estos espacios, el sentido de tribu moderna cobra vida, ya que las personas se sienten libres para experimentar con la moda, los tatuajes, los estilos gráficos y las formas de expresión propias de una cultura visual que se alimenta de referencias globales y locales.

Estas identidades emergentes, entonces, representan influencias estéticas que van desde lo tribal hasta el futurismo digital. Los entornos de autogestión permiten que estos elementos se fusionen y se expresen de manera fresca y sin restricciones, en una búsqueda constante de autenticidad y conexión cultural. En este sentido, quienes adoptan esta estética y

comparten estos espacios crean un paralelo creativo donde exploran nuevas formas de ver el mundo y de relacionarse con él. Este cruce de influencias y experiencias refleja cómo la identidad se vuelve un fenómeno colectivo en el que las personas no solo muestran quiénes son, sino también quiénes pueden llegar a ser en un entorno en constante evolución estética y cultural.

La propuesta se centra en destacar cómo estos elementos estéticos, presentes en la música, la moda y el arte gráfico, se convierten en símbolos de pertenencia y comunicación, expresando narrativas que van más allá de lo individual. Cada elemento de la exhibición se presenta como un puente que conecta lo colectivo y lo personal, invitando a los visitantes a descubrir su propio vínculo con estas influencias visuales y culturales en constante evolución.

Finalmente, la exhibición no solo propone una experiencia estética, sino una plataforma donde los asistentes puedan reflexionar sobre cómo los espacios que habitamos moldean nuestras identidades. También me centro en el desarrollo de una colección de prendas que combinen técnicas con elementos que capturen la esencia de los neotribales, fusionando moda y arte en una propuesta arraigada en la estética urbana. Las piezas textiles no solo vestirán el cuerpo, sino que también transformarán y habitarán el espacio expositivo, aportando una narrativa cultural que invite al espectador a conectar un poco más con estas simbologías neotribales.

Cada uno de estos componentes (moda, pintura y sonido) se entrelazará para crear una narrativa visual cohesionada, que enriquecerá la experiencia expositiva y permitirá al público explorar y conectar con el neotribal.

2. Avistamiento al neotribal

El Neo-Tribal es una estética visual distintiva que fusiona elementos de los tatuajes tribales, principalmente con influencias polinesias y maoríes, con la iconografía de principios de los 2000. Este estilo se caracteriza por patrones gráficos y audaces, incluyendo figuras geométricas y símbolos que crean un aire alternativo y místico. La estética neotribal toma elementos de diseños tribales y los adapta a un contexto urbano, donde lo alternativo y lo místico se encuentran en una reinterpretación moderna de tradiciones ancestrales.

Figura 1

Muestra de un neotribal en una composición compuesta



Figura 2

tatuaje neotribal

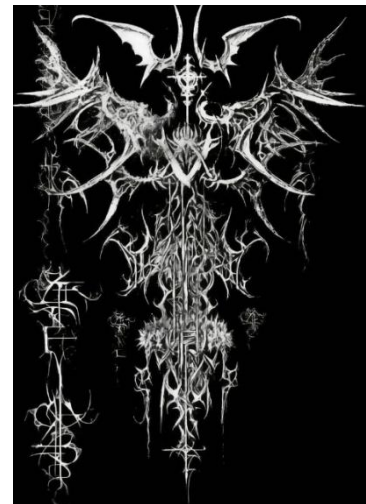


Figura 3

YVESCITY's logo

Además de los patrones, los temas visuales más comunes incluyen mariposas, ángeles, alas de murciélago, y cruces, que no solo agregan un toque de rebeldía, sino que también evocan la dualidad entre lo terrenal y lo espiritual, una exploración de la identidad y el simbolismo de esos años. Estos elementos se vinculan con géneros musicales alternativos y subculturas juveniles de la época, como el nu-metal, el punk y el techno, que influenciaron también la moda de la época. Estos diseños, más allá de su apariencia, comunican un sentido de resistencia cultural y una búsqueda de identidad en un momento marcado por cambios tecnológicos y la globalización.

Figura 4

cruz al estilo sigilkore

Cybersigilismo y Cybertribal son subcategorías dentro del estilo neotribal que se enfocan más en la espiritualidad digital y el simbolismo, incorporando un misticismo que emplea tanto influencias tribales como elementos de la ciberestética. Este estilo juega con la idea de rituales y mitología en un mundo digitalizado, conectándose visualmente con el futurismo Y2K y el Sigilkore. De esta manera, busca unir la tecnología con la esencia tribal a través de patrones y sigilos, usando la estética como un espacio de expresión espiritual y cultural adaptado a una era digital. (Wiki), 2023).

Sigilkore: Es un estilo visual y musical dentro del movimiento underground que fusiona símbolos esotéricos, como sigilos (símbolos de intención mágica) y elementos místicos, con una estética digital glitch y cyberpunk. Este estilo se ve en el arte digital, la música experimental y en visuales oscuros y etéreos, buscando crear una atmósfera de ritual y misterio en el contexto digital contemporáneo.

Por otro lado, el Y2K Futurism también conocido como Cyber Y2K, influyó enormemente en el estilo Neo-Tribal al traer una moda y un diseño cargados de futurismo, con textiles brillantes, formas geométricas y tecnología. Este enfoque surgió en los 90 y se consolidó en los 2000, con inspiración en la ciberpunk, el optimismo hacia el nuevo milenio, y la cultura rave, lo que aportó una base para que el Neo-Tribal incluyera elementos electrónicos y gráficos que continúan teniendo relevancia en su interpretación actual (Martina, 2024).

Figura 5

ilustracion neotribal de SHAINPACK



2.1 La importancia de los espacios habitados.

Desde que entré a la universidad, me vi envuelto en una serie de encuentros y descubrimientos que fueron abriendo mis horizontes hacia lo alternativo, y con alternativo me refiero a los espacios autogestionados por personas que no encontraron fácilmente un patrocinio o un espacio legal como lo puede ser un bar, un museo o algún espacio de carácter público, por ende, se requería de lugares privados como casas, fincas o alquileres de salones sociales. Fue en ese tiempo cuando empecé a conocer a personas con una perspectiva única sobre la vida, el arte, y la expresión personal; ellas me introdujeron a un mundo que hasta ese momento desconocía: las fiestas electrónicas que se llevan a cabo en las afueras de la ciudad. Cada evento era más que solo una fiesta; se trataba de una especie de ritual en donde los asistentes, el lugar, y la música se unían en una atmósfera que me desbordaba visual y sonoramente.

Allí, en medio de la naturaleza y bajo las frecuencias envolventes de la música máquina, experimenté una estética distinta, casi tribal, que resonaba profundamente en mí. Las personas que asistían no solo iban a bailar; sus estilos eran una declaración de identidad, una fusión de prendas y símbolos que parecían conectarnos a un linaje cultural y estético que no podía definir, pero que comprendía de manera intuitiva. Ese contacto con lo tribal, con los tatuajes, las joyas y los gráficos neotribales de quienes me rodeaban, me nutrió de una manera que empecé a reflejar en mi propia estética y visión artística.

Ya en la carrera de Artes Plásticas, este contacto se fue transformando en una búsqueda más definida, en la que los símbolos y el lenguaje visual neotribal se volvieron clave. Esta estética, tan presente en las escenas electrónicas, en la moda y en el diseño, me atrajo no solo por su carga visual, sino por el sentido de pertenencia y la conexión que creaba. Exploré el cómo podía integrar estos elementos en mi propio trabajo, dándome cuenta de que mi estética se encontraba en un “paraje neotribal”: un espacio simbólico que comunica quién soy y cómo me relaciono con las escenas que nutren mi creatividad.

Todo esto ha recolectado en mí a través de los años una gran cantidad de referencias que construyen mi sentido estético actual en donde busco a través de la exhibición una identidad muy propia en su estilo, sin llegar a la exageración de la forma conservando el confort y la vanguardia estética juvenil. Siento que estos tres componentes: música, arte visual y la moda, son la triada perfecta para llevar a cabo mi propuesta artística capturando una sola esencia estética en el espacio habitado.

La **música máquina** es un estilo de música electrónica caracterizado por sonidos sintéticos, ritmos mecánicos y estructuras repetitivas. Asociada a géneros como techno e industrial, enfatiza la producción digital y la repetición, creando atmósferas hipnóticas que invitan a la danza. Este género explora la relación entre el ser humano y la máquina, reflejando temas de industrialización y automatización.

2.2 acercamiento a la inspiración

En el texto "Posmodernidad y Neotribalismo: El resurgimiento del Puer Aeternus" de (Sierra, 2010) se exploran conceptos esenciales para el análisis de las identidades emergentes en entornos urbanos y autogestionados, muy relacionados con la posmodernidad. La obra aborda cómo la fragmentación cultural en esta era rechaza el universalismo moderno y da lugar a la proliferación de "microgrupos" o tribus urbanas, cuya identidad se construye alrededor de experiencias y estéticas compartidas. El neotribal, permite a estos grupos expresar formas de identidad que no dependen de instituciones formales, sino que surgen de una autenticidad interna y una conexión simbólica entre quien se quiera identificar.

La figura del puer aeternus (el "niño eterno") es central en este contexto. Representa a aquellos que, en contraste con la estructura rígida y racional de la modernidad, optan por un estilo de vida basado en la espontaneidad, la creatividad y la libertad individual. Esto resuena con las iniciativas artísticas de "asentamiento neotribal" y los espacios alternativos donde las identidades se construyen a partir de un lenguaje visual que cuestiona la seriedad y el formalismo del mundo adulto y celebra una estética más fresca y transgresora.

Esta referencia puede aplicarse directamente a "asentamiento neotribal", ya que resalta cómo los espacios autogestionados y las escenas urbanas alternativas no solo son entornos de expresión artística, sino también lugares donde se forjan y transforman nuevas identidades colectivas y personales, conectadas a una estética neotribal y a la idea de comunidad como resistencia a estéticas rígidas.

Transgresor se refiere a alguien o algo que rompe con normas, convenciones o límites establecidos, ya sea en el ámbito cultural, social o artístico.

He querido enriquecer mi proceso creativo influenciándome de diseñadores y exponentes emergentes incluso no tan conocidos a nivel internacional de la moda, cada uno con un estilo que refleja un enfoque estético único. Al estudiar y aplicar estos elementos a mi proyecto, he logrado fusionar influencias diversas basadas en mi propio recorrido creativo que van desde el minimalismo de Mutsu hasta la vanguardia europea y la estética neotribal. Estas combinaciones buscan capturar la esencia de las tribus urbanas contemporáneas, vinculando la moda con la identidad cultural y la pertenencia colectiva. La inspiración que encuentro en estos creadores me permite reinterpretar sus enfoques desde una perspectiva local, adaptándolos a la dinámica urbana y autogestionada que caracteriza los espacios alternativos de mi ciudad.

Figura 6

Pantalones a mano de Mutsu

Mutsu, un artista japonés radicado en Los Ángeles, conecta lo global con lo local al nutrirse de diversas culturas y tradiciones, logrando un estilo manual que destaca por su habilidad para entrelazar colores y formas de maneras inesperadas y llenas de simbolismo. Sus creaciones reflejan una profunda conexión con la estética neotribal, rescatando elementos históricos y culturales de otras partes del mundo y recontextualizándolos en un lenguaje visual contemporáneo. (flow, 2024)



BOLTAD, en el ámbito de la moda urbana, impulsa una visión futurista que aúna funcionalidad y diseño audaz. A manos de su fundador Alberto Martín, su enfoque fusiona

la estética de la vida en la ciudad con influencias tecnológicas, ofreciendo piezas que no solo visten, sino que cuentan una historia visual sobre identidad y pertenencia en un mundo cada vez más interconectado. Las prendas de BOLTAD, caracterizadas por su esencia de vanguardia, reflejan una celebración del estilo urbano con un toque de rebeldía y modernidad, emulando la energía de los entornos autogestionados y las escenas electrónicas. (Martin, 2024)

Figura 7

Conjunto a manos de BOLTAD



SXVSU, por su parte, apuesta por una estética contemporánea que mantiene un equilibrio entre el minimalismo y la sofisticación. Sus diseños ofrecen una visión refinada de la moda urbana, valorando la simplicidad en líneas limpias y depuradas, que a su vez integran un toque de innovación en cada prenda. A través de esta marca, se explora cómo el diseño puede hablar de identidad y de una elegancia que se sostiene tanto en la funcionalidad como en el detalle.

Figura 8

Saco a manos de SXVSU



La marca de ropa SXVSU es conocida por su enfoque en la moda sustentable y sus prendas hechas a pedido, en las que se aplica un estilo artesanal y personalizado. La marca fue fundada en 2016, evolucionando de un negocio individual

dedicado a la personalización de denim a un pequeño equipo que elabora cada prenda desde cero.

En conjunto, Mutsu, BOLTAD y SXVSU aportan perspectivas únicas a la estética contemporánea, compartiendo un interés por la fusión cultural y la exploración de la identidad a través del arte, la moda y el diseño, lo cual nutre una mirada enriquecida por el simbolismo y la innovación. También es notoria la participación que tienen los neotribales y sus subcategorías en el campo de las artes digitales, y aunque no haya gran información respecto a los y las artistas que desarrollan estos estilos estéticos, si haré énfasis gráfico en sus creaciones para tener más sintonía con el estilo gráfico al que me he venido refiriendo en todo el texto.

Figura 9

Bala clava Yvescity

Otro artista es Yvescity (Yvescity, s.f.) que se especializa en diseño gráfico y arte digital, fusionando elementos de la cultura urbana y contemporánea en sus obras. Su trabajo incluye una variedad de estilos que abarcan desde tipografía llamativa hasta ilustraciones gráficas que evocan la estética de los diseños de álbumes y moda. Utiliza colores vibrantes y formas geométricas para crear piezas que son tanto visualmente impactantes como



Figura 10

Propuesta tipografica Yvescity



conceptualmente ricas, reflejando influencias de la cultura pop y el arte digital moderno. A

continuación, dejaré el link de su perfil:

<https://www.instagram.com/yvescity/?hl=es>

3 Antecedentes

3.1 Mamarrachos

Figura 11

} Fotografía de la exposición mamarrachos



Mamarrachos fue una iniciativa impulsada por el colectivo Bubaloop, el cual, aunque ahora está fuera de funcionamiento, estaba compuesto únicamente por dos integrantes: Karen Dayana Pino Guerrero estudiante activa de la universidad industrial de Santander y yo. Nuestro objetivo era romper con los esquemas tradicionales de difusión artística que a menudo resultaban delimitantes y excluyentes en la ciudad. Buscamos desafiar los formatos convencionales de exposiciones artísticas al crear un escenario compartido. Esto nos permitió establecer una plataforma abierta para que los artistas emergentes de la ciudad pudieran mostrar su trabajo, fusionando la plasticidad, la música y la puesta en escena.

Con Mamarrachos, siempre quisimos colaborar con espacios culturales locales, como el bar Municipal Música Viva, que es un referente en gestión y difusión artística, o la casa cultural El solar. Nuestra meta era crear nuevos escenarios que brindaran a los asistentes una experiencia rica en sabores y matices estéticos, reflejando las raíces culturales y

Figura 12

Fotografía de la exposición mamarrachos



personales de los artistas y la adaptación de los espacios. Pensamos en estos elementos como componentes esenciales para experiencias estéticas creativas, casi como si se tratara de viajar a nuevos escenarios dentro de la misma ciudad. El colectivo Bubaloop, que originalmente fue impulsado por dos integrantes con el objetivo de transformar los espacios de difusión artística en Bucaramanga, actualmente no sigue en circulación debido a problemas internos que llevaron a su disolución. Sin embargo, de esta experiencia y su legado surgió una nueva iniciativa, ahora conocida como "Toxina."

3.2 Eventos electrónicos gestionados

He tenido la oportunidad de gestionar espacios de esparcimiento con música electrónica underground en la ciudad y considero que es vital para evidenciar y nutrir desarrollos culturales y estéticos únicos que florecen en estos entornos.

Estos espacios no solo ofrecen una plataforma para la expresión musical y artística, sino que también crean un ambiente donde las sensaciones y experiencias estéticas se intensifican. Aquí, la moda y el performance se entrelazan con la puesta en escena, los sonidos y las luces, generando un espectáculo multisensorial que trasciende lo convencional. La iconografía y los procesos creativos de la moda encuentran su lugar en estas noches, donde cada elemento contribuye a una narrativa visual y sonora que es tanto personal como colectiva. Como espectadores y gestores, formamos parte integral de este ecosistema, interactuando y co-creando una cultura vibrante y dinámica que desafía los límites de la creatividad y la innovación. Estos espacios, por tanto, se convierten en laboratorios vivos de exploración cultural y estética, esenciales para la diversidad y riqueza artística de la ciudad.

La música electrónica underground es un término utilizado para describir una corriente de géneros y estilos dentro de la música electrónica que se caracteriza por su producción y difusión fuera de los circuitos comerciales establecidos. A menudo se asocia con la experimentación y la exploración sonora, en la que los productores y DJs crean música sin buscar necesariamente el mainstream, sino más bien un enfoque más libre y auténtico, alejado de las tendencias comerciales.

Todo esto unifica muy bien mis intenciones ya que fundamenta con experiencias vividas mi desarrollo personal y crítico respecto al desarrollo de los estilos que se ven en lugares como estos en donde los matices se ven reflejados en la moda y los performances que se vivencian en la escena underground techno, estamos constantemente estimulando nuestros sentidos desarrollando procesos únicos en la cultura y el desarrollo creativo colectivo en nuestras sociedades.

Figura 14

Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubalooop



Figura 13

Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubalooop

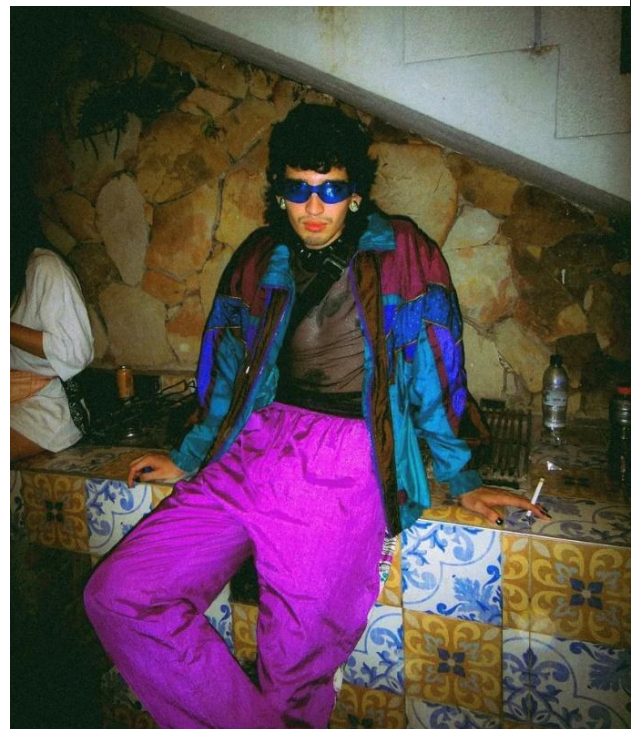


Figura 18

Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubaloop



Figura 16

Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubaloop



Figura 17

Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubaloop



Figura 15

Atuendo usado en evento de electronica a manos de bubaloop



3.3 Primeros contactos con la comercialización de prendas y objetos

Aunque mis primeros contactos fueron muy alejados de una producción textil desde cero, si hace parte de los primeros enfrentamientos que tuve con los desarrollos creativos y comerciales que podía desarrollar en ese momento unificando el mercado con las mismas gestiones de los eventos electrónicos.

Figura 20

Prenda ghetto primeros contactos con la producción de prendas



Figura 19

Prenda ghetto primeros contactos con la producción de prendas



Desde el inicio de este proyecto, me he guiado tanto por la creatividad como por la funcionalidad, siempre buscando diseñar prendas que sean una extensión de la identidad y las dinámicas que caracterizan el círculo social en el que me desenvuelvo. Mi objetivo ha sido crear una colección de piezas que no solo sean visualmente atractivas, sino que también resuenen con el sentido de pertenencia y el espíritu colectivo que he encontrado en los espacios alternativos y autogestionados de la ciudad. Estos entornos, llenos de expresiones gráficas y culturales propias, han sido una fuente continua de inspiración que me ha llevado a explorar y reinterpretar elementos neotribales en un contexto contemporáneo.

Mi interés en la producción de objetos que habiten diferentes espacios surgió de mi exploración con el arte textil, especialmente con la técnica de tufting. Esta técnica, que se presta para crear superficies suaves y de textura rica, me ha permitido experimentar no solo en piezas convencionales como alfombras, sino también en otras aplicaciones, como muebles. Con el tufting he encontrado una herramienta flexible y llena de posibilidades expresivas, ideal para trabajar iconografías complejas y visuales fuertes, como las que inspira la estética neotribal.

Fue en esta exploración donde tuve la idea de fusionar el tufting con elementos de mobiliario, dando lugar a creaciones híbridas como la silla playera con respaldo alfombrado. La sensación de alfombrado en el respaldo transforma la experiencia cotidiana de un objeto tan común como una silla playera, aportando tanto comodidad como una estética visualmente atrayente. El respaldo no solo cumple su función práctica, sino que se convierte en una obra textil en sí misma, evocando el estilo neotribal.

Esta combinación del tufting con lo neotribal no solo se limita a la ornamentación, sino que además busca evocar una conexión más íntima con los objetos que habitamos diariamente.

Cada pieza es pensada como un medio para transmitir identidad y pertenencia, incorporando el espíritu del neotribal con un público en busca de autenticidad y expresión personal.

Figura 21

Silla playera con iconografía neotribal y técnica tufting



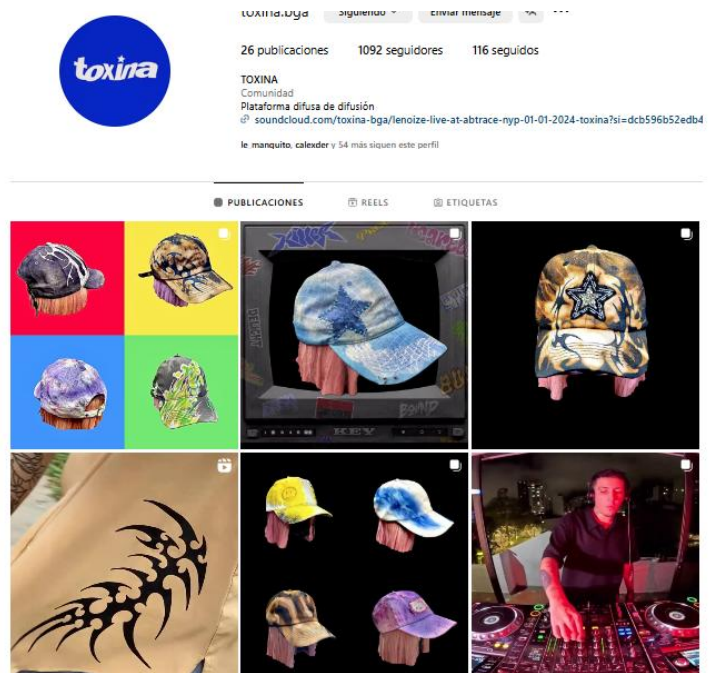
Tufting: Es una técnica textil que consiste en introducir hilos o fibras a través de un material base, generalmente una tela de soporte, usando una máquina especial o una aguja de mano. Esta técnica crea bucles de hilo en la superficie del material, que luego pueden dejarse en forma de bucles o recortarse para dar una textura más suave y esponjosa, común en alfombras y tapetes. Es popular por su versatilidad y la capacidad de generar diseños intrincados y personalizados, lo que permite producir tanto patrones geométricos como formas orgánicas o figuras artísticas.

3.4 Toxina

Este nuevo colectivo busca retomar el espíritu de experimentación y ruptura de moldes de Bubaloop, manteniendo la esencia de ofrecer un espacio inclusivo y abierto para el arte emergente en la ciudad, pero adaptado a una visión renovada. Con "Toxina," el enfoque continúa en crear experiencias estéticas únicas, trabajando de la mano con espacios

Figura 22

Captura de pantalla del perfil de toxina



culturales locales y manteniendo el compromiso de brindar plataformas accesibles y alternativas a los artistas. Esta reestructuración mantiene viva la idea inicial de fusión entre arte, música y espacio, pero bajo una nueva identidad que se alinea con los aprendizajes y transformaciones del proceso creativo previo.

Actualmente, el colectivo Toxina se ha adaptado a los medios digitales y utiliza su cuenta de Instagram como principal plataforma de difusión y comunicación. A través de esta cuenta, se comparte información sobre los eventos, como los flyers y anuncios, además de promover productos exclusivos diseñados dentro del colectivo. Por ejemplo, en el marco de la exhibición "Asentamiento Neotribal," se estarán presentando una serie de gorras, así como alfombras que forman parte de uno de los procesos creativos centrales de la propuesta artística. De esta manera, Toxina se convierte no solo en un colectivo de creación y difusión de arte alternativo, sino en una marca que explora la intersección de moda, objetos

de diseño y estética urbana, siempre en constante diálogo con las identidades y espacios culturales de la ciudad.

4. Procesos y resultados

4.1 Procesos

En esta sección se presentarán los diferentes procesos que dieron forma a "Asentamiento Neotribal", la propuesta artística que conecta las diversas piezas y muestras a exhibir. En primer lugar, se introducirán las prendas como las gorras, la braga, la camisa y el pantalón mocho, que representan los elementos de vestuario más dinámicos e interactivos de la colección. Estas piezas fusionan la moda y la estética neotribal en un ejercicio de identidad visual y exploración creativa.

Además, se incluirán las obras plásticas y la propuesta sonora que rodearán y complementarán estas prendas, construyendo un ambiente estético coherente y visualmente armónico. Estas obras muestran diferentes técnicas y materiales que han sido esenciales en mi proceso creativo, desde el tufting en alfombras hasta iconografía inspirada en el neotribalismo por medio de cuadros al óleo o piezas escultóricas en porcelanicon, fortaleciendo el concepto de una estética neotribal diversa.

He orientado cada producción en torno a una iconografía neotribal, inspirándome en los referentes previamente mencionados y en la proyección futura que tengo tras mi graduación.

4.1.2 Prendas

En este proceso, he desarrollado una serie de prendas con una identidad propia y un enfoque estético en evolución constante, adaptándose y transformándose en cada paso. Este enfoque no es solo visual; cada prenda es una respuesta a la conexión y el diálogo que siento entre mi entorno y la moda como medio de expresión. Para capturar este proceso, he preparado bocetos de mis diseños y fotografías del producto base, mostrando las prendas como si fueran un lienzo en proceso, similar a un bastidor a medio pintar. De esta manera, la colección reflejará tanto la inspiración inicial como su crecimiento continuo, culminando en la exhibición donde cada pieza podrá apreciarse en su versión final.

Este enfoque busca crear una experiencia inmersiva para los asistentes, quienes podrán explorar la fusión entre los estilos neotribales y la moda, reconociendo en cada prenda y en cada detalle visual la relación entre lo individual y lo colectivo.

4.1.3 Bocetos

A continuación, presentaré algunos bocetos que constituyeron el punto de partida en la creación de ciertas prendas. Estos diseños iniciales sirvieron como guía fundamental,

aunque a lo largo del proceso fueron adaptados y modificados conforme se enfrentaban los desafíos y limitaciones propios de la producción. Estos bocetos representan el esbozo de la idea principal y funcionaron como base para materializar el concepto detrás de cada pieza, guiando su evolución hasta llegar a la propuesta final que se verá en la exhibición

"Asentamiento Neotribal."

Figura 23

Boceto de prenda

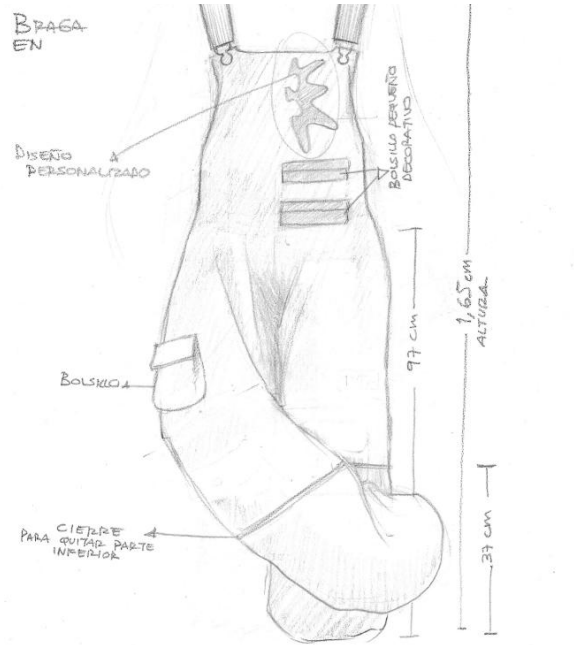


Figura 25

Boceto de prenda

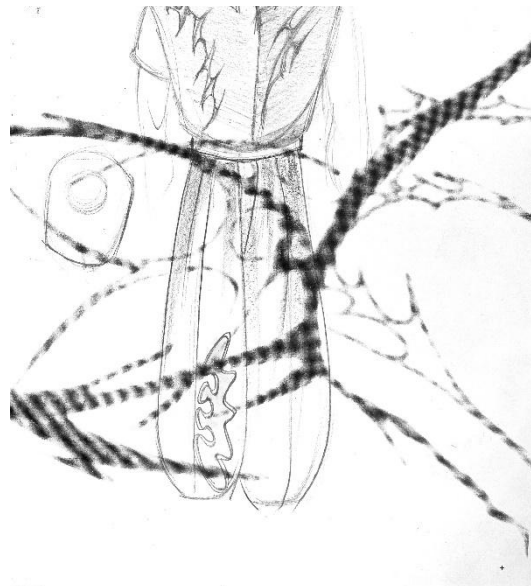


Figura 24

Boceto de prenda

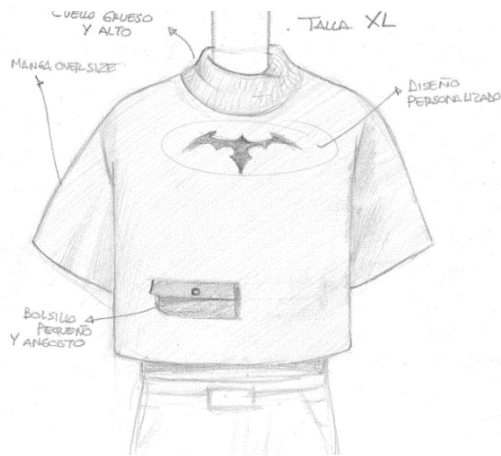


Figura 26

Boceto de prenda



4.1.4 Prendas base para modificar

A continuación, mostraré el resultado de las prendas que se convirtieron en la base para llevar a cabo el desarrollo creativo en torno a ellas. Estas piezas han sido trabajadas y evolucionadas a través de un proceso creativo constante, y el resultado completo podrá apreciarse el día de la muestra. Cada prenda refleja una exploración detallada y una adaptación que responde a los desafíos enfrentados en la producción, culminando en una propuesta final que captura la esencia del concepto "Asentamiento Neotribal".

4.1.3 camibuso cuello alto

Para esta prenda, quise resaltar su presencia y textura utilizando pana como tela base, aportando una estructura robusta que también resalta su silueta. Diseñé un faldón para crear una figura más dinámica, complementada por mangas largas y un cuello alto con cierre que acentúa la modernidad de la pieza. En la parte posterior, incorporé un motivo neotribal del mismo material en un tono distinto, cosido a mano, lo que añade un toque artesanal y único. Es una prenda que ha evolucionado con el tiempo, sufriendo ajustes y mejoras, las cuales podrán apreciarse completamente el día de la muestra.

Figura 27

Base camibuso neotribal



4.1.5 Bermuda cholo

Estos mochos, inspirados en la cultura de los cholos, se diseñaron en un corte oversize para reflejar una estética minimalista en su estructura, manteniendo una silueta limpia y relajada. Utilicé un material ligero que le da fluidez y comodidad a la prenda, adaptándose perfectamente a la esencia urbana. A pesar de su simplicidad estructural, incorporé una intervención

Figura 29

Base mocho cholo neotribal



maximalista enfocada en el estilo neotribal, un elemento clave que le da profundidad y carácter.

Figura 28

Base mocho cholo neotribal



4.1.6 Braga

Con la braga, busqué un diseño más versátil y dinámico, incorporando la opción de separar la parte inferior de las piernas para ofrecer un enfoque más fresco y adaptable. Este detalle permite transformar la prenda, aportando funcionalidad sin sacrificar estilo. La braga lleva también un desarrollo creativo que se podrá apreciar en su totalidad en "Asentamiento Neotribal," donde se exhibirá junto a las demás piezas de la colección, cada una enriquecida por el concepto y el estilo neotribal.

Figura 31

Braga base adaptable neotribal



Figura 30

Braga base adaptable neotribal



4.1.7 Gorras

Las gorras serán una serie exclusiva de 10 piezas, cada una con una esencia única que mantiene la iconografía neotribal, reflejando la identidad y el concepto de "Asentamiento Neotribal." Estas gorras están diseñadas no solo para complementar la estética de la muestra, sino para ser llevadas como un símbolo de identidad propio. Durante la exhibición, cada gorra será portada por una persona en el espacio, integrándose con el entorno de manera dinámica. En un momento de la noche, se colocarán en una base central en la sala, permitiendo que los visitantes las aprecien de manera más cercana y detallada. La idea detrás de estas gorras es fomentar una identidad distintiva y exclusiva, basada en diseños únicos que resalten la personalidad de quien las lleva, iniciando así una conexión auténtica entre el portador y el concepto de la muestra.

Figura 34

Gorra neotribal con decoloracion

Figura 33

Gorra neotribal Rosa

gorra 32

gorra neotribal con decoloracion



Figur 35

Gorras neotribal personalizadas



4.2 Obras plásticas

El espacio expositivo estará conformado por un conjunto de obras que habitarán el espacio, reflejando su propia técnica y estilo, pero manteniendo la esencia de los neotribales como núcleo. Cada pieza ha sido seleccionada y creada con la intención de construir una atmósfera envolvente, donde las formas y colores propios de esta iconografía se reimaginan en diferentes materiales y técnicas. Este enfoque permite que cada obra aporte su carácter distintivo, mientras contribuye a una narrativa visual cohesionada que dialoga con las prendas en exhibición. La disposición de las obras invita al espectador a adentrarse en un viaje sensorial, en el que cada objeto se vuelve un elemento clave en la experiencia de “Asentamiento Neotribal.” A través de esta integración entre las piezas, el espacio, y las prendas, se busca capturar y comunicar el espíritu de las influencias neotribales, transformando el espacio en una expresión visual rica que celebra la estética y el simbolismo de esta corriente.

4.2.1 Espejo grabado

Un espejo grabado con motivos neotribales, llenándolo completamente, aporta una propuesta única a la exposición, ya que actúa como un objeto funcional y a la vez una obra de arte cargada de simbolismo. Los diseños neotribales grabados en la superficie del espejo, fusionando lo utilitario con lo estético. La elección de un espejo permite que las personas no solo contemplen el arte, sino que también se vean reflejadas en él, interactuando con los patrones y sumergiéndose en la narrativa visual

Figura 36

*Espejo con neotribal
grabado con motor
tool*

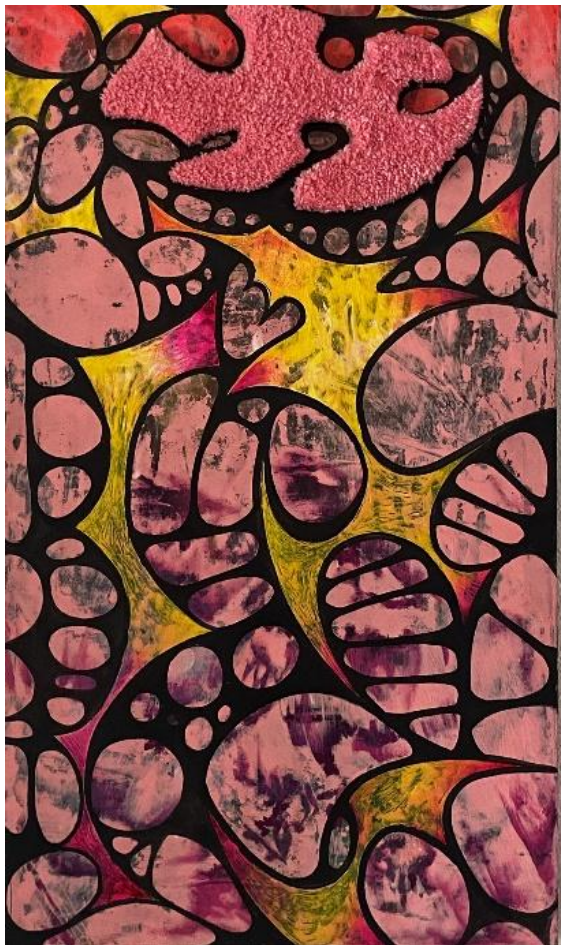


Las piezas de grabado sobre cristal ofrecerán una impresión visual intrigante, invitando al espectador a contemplar más allá de la superficialidad, inundadas con formas neotribales que, sin sacrificar la función reflexiva del espejo, se convierten en un diálogo visual con el espectador. Realizadas con un motor tool.

4.2.2 Cuadros

Figura 37

Pintura con tecnica mixta neotribal



Se exhibirán obras pictóricas que serán una extensión natural de los elementos estéticos que se exploran a lo largo de la exhibición. Estas piezas, elaboradas en óleo sobre lona costeña, no solo complementan, sino que enriquecen la narrativa visual del proyecto, al sumergir al espectador en una experiencia más profunda de los símbolos y referencias neotribales.

Cada obra tiene su identidad sin dejar a un lado su alma o naturaleza gráfica neotribal, una puede estar más cercana a la literalidad de los escenarios y otra simplemente alejada de la representación realista de las cosas, sino un más un puente conector entre la forma y el concepto estético.

Un motor tool se refiere a cualquier herramienta que utiliza un motor para realizar una tarea específica. Esto incluye herramientas manuales como los grabadores de cristal o madera.

Figura 39

Pintura neotribal en acrilico



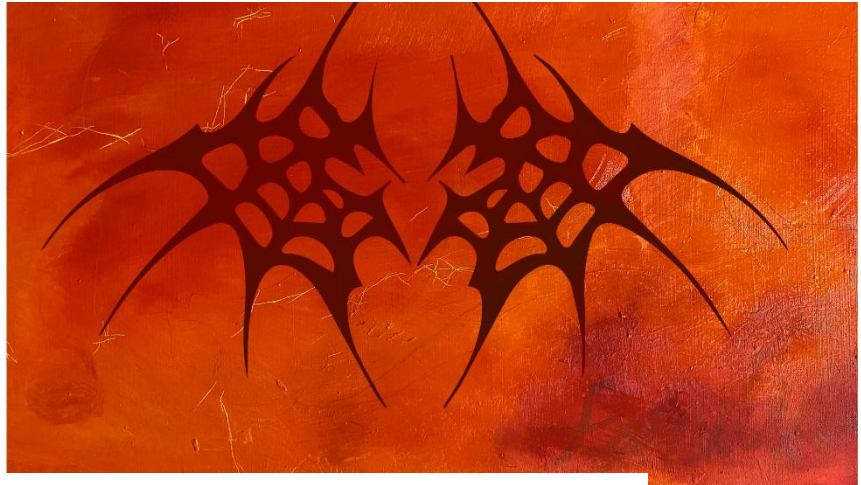
Figura 40

Pintura neotribal al oleo



Figura 38

Pintura neotribal al oleo



Cada obra tiene su identidad sin dejar a un lado su alma o naturaleza grafica neotribal, una puede estar más cercana a la literalidad de los escenarios y otra simplemente alejada de la representación realista de las cosas, sino un más un puente conector entre la forma y el concepto estético.

4.2.3 Alfombra

En la muestra, también se incluirá una alfombra creada con la técnica de tufting, que incorporará iconografía neotribal. Esta pieza no solo servirá como un complemento estético, sino que también enriquecerá la experiencia sensorial del espacio. La técnica de tufting, conocida por su capacidad para crear texturas visuales impactantes, permitirá que los símbolos y patrones tribales sean llevados a una escala más grande, invitando al espectador a interactuar con el diseño de una forma única. La elección de esta técnica busca crear una pieza que no solo es visualmente atractiva, sino que también refuerza la narrativa sobre la búsqueda de identidad dentro de un contexto urbano guiado por la iconografía neotribal.

Figura 41

alfombra neotribal



4.3 experiencia sonora

La ambientación sonora electrónica desempeña un papel fundamental en “Asentamiento Neotribal” ya que actúa como un elemento clave para crear una experiencia inmersiva que trasciende lo visual. Este entorno sonoro está cuidadosamente diseñado para resonar con la estética neotribal de las obras expuestas, combinando ritmos profundos y frecuencias que evocan la esencia ritual de los símbolos y patrones visuales, creando así una atmósfera que

envuelve al espectador desde el primer momento. Los ritmos y texturas de la música actúan como un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo, evocando en el público una conexión con las raíces culturales mientras lo sumerge en un espacio de exploración futurista. Esta integración de lo sonoro permite que cada obra se perciba no solo con la vista, sino también con el oído, facilitando una conexión multisensorial con la propuesta artística. Al unir los elementos neotribales con el sonido electrónico, la exposición se convierte en una experiencia completa y envolvente que refleja el poder simbólico de la cultura y su reinterpretación en la era moderna.

Adjuntaré referentes muy precisos y cercanos a la musicalización planificada para “Asentamiento Neotribal” de modo que sirvan como guía en términos de estilo y atmósfera sonora. Sin embargo, es importante mencionar que la sonorización que se realizará el día de la exposición se generará en vivo, utilizando secuenciadores y bibliotecas de sonido de Ableton, que se complementarán en tiempo real para crear una experiencia única. Este enfoque de mezcla en vivo, donde se combinan sonidos y secuencias adaptadas al momento, no puede ser incluido en el documento, ya que es un formato de audio que depende de la ejecución en directo y no está disponible en línea. Este proceso permitirá a los asistentes experimentar una ambientación sonora dinámica y reactiva que evolucionará a lo largo de la muestra, haciendo que cada visitante tenga una percepción sutilmente distinta de la estética neotribal en su recorrido. A continuación dos links donde poder escuchar:

https://www.youtube.com/watch?v=_wJPXrO1cdg&list=PLVx6HpgGCDBGspTo7ECzjq6KykGXBmbVn&ab_channel=Jacopsen

https://www.youtube.com/watch?v=lYeP8a_Y_0A&list=PLVx6HpgGCDBGspTo7ECzjq6KykGXBmbVn&index=2&ab_channel=ZiziKarma

4.4 Disposición del espacio.

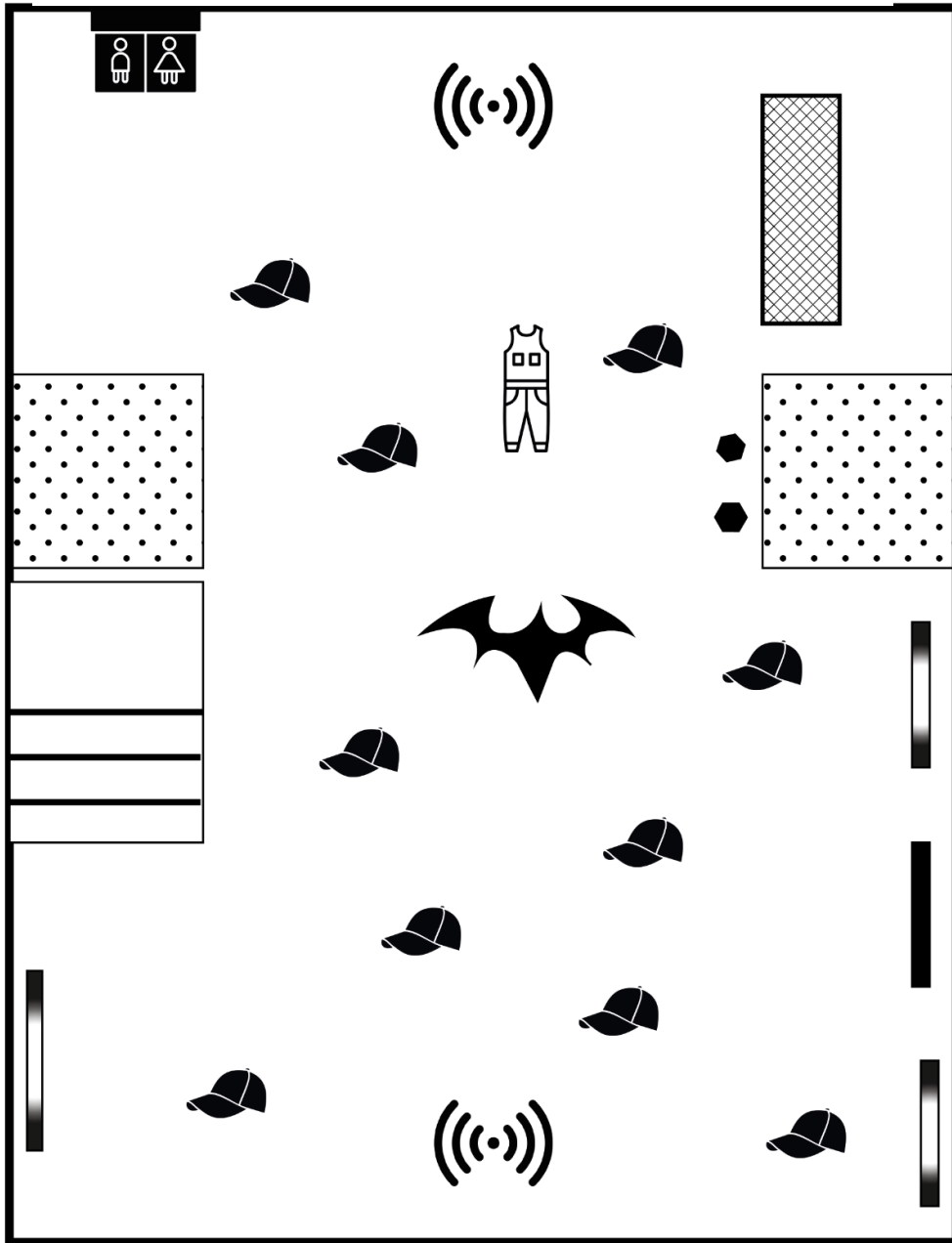
La muestra artística se llevará a cabo en Tercero Estudio, un espacio que este año ha desempeñado un papel importante en el desarrollo cultural de Bucaramanga, situado en la calle 21 #27-41 en Bucaramanga. Con una infraestructura amplia y versátil, este lugar ha sido potenciador para el crecimiento de la escena creativa local, ofreciendo un espacio idóneo para actividades artísticas de diversas disciplinas. Desde talleres de formación en técnicas sonoras hasta exposiciones plásticas y eventos culturales, Tercero Estudio ha logrado posicionarse como un lugar que propicia el desarrollo de prácticas artísticas, permitiendo a los artistas y creativos explorar, experimentar y fortalecer sus habilidades en un ambiente colaborativo.












Para la exposición, he planificado una disposición del espacio que facilite un recorrido fluido y cómodo, respetando los espacios entre cada obra. Esta organización busca no solo maximizar el uso del espacio, sino también brindar a los visitantes una experiencia que permita apreciar cada pieza sin sensación de saturación. El diseño del recorrido está pensado para que cada obra tenga su propio respiro, generando un trayecto amplio y armonioso que potencie la inmersión en la estética y narrativa neotribal de la muestra.

A continuación, mostraré una ilustración que representa la disposición del espacio para la exposición. Esta visualización busca ofrecer una idea clara de cómo se organizarán las obras, asegurando un flujo cómodo para los visitantes y respetando los espacios entre cada pieza para optimizar la experiencia de recorrido.

Figura 42

Grafica de la disposicion del espacio de la muestra creativa



- | | | | | | | | | | |
|---|--------|---|----------------|---|----------|---|---------------|---|-----------------------|
|  | GORRAS |  | BRAGA |  | CUADROS |  | ESPACIO VACIO |  | NEOTRIBAL
FLOTANDO |
|  | CAMISA |  | MOCHO
CHOLO |  | ALFOMBRA |  | BAR |  | SONIDO |
| | | | | | | | |  | ESCULTURA
PEQUEÑAS |

5. Conclusiones.

La propuesta artística “Asentamiento Neotribal” se convierte en una invitación para que el espectador explore la riqueza de una identidad naciente que surge en espacios autogestionados y alternativos, en los márgenes de la vida urbana de Bucaramanga. Desde una perspectiva neotribal, esta propuesta busca trascender la estética individual para adentrarse en un lenguaje visual común que refleja tanto una conexión con tradiciones ancestrales como una reinterpretación contemporánea, impulsada por el ritmo y el simbolismo de los neotribales. A través de la moda, la gráfica y el arte plástico, los elementos de esta muestra logran entrelazarse, reflejando una sensibilidad por lo neotribal que ha sido fundamental en mi práctica artística y exploración de estilo personal.

La muestra no solo busca ser una representación visual de la estética neotribal, sino también una experiencia sensorial completa, apoyada por un entorno sonoro inmersivo que acompaña al visitante en un viaje visual y auditivo. En este contexto, cada pieza expuesta (las prendas, las gorras, las obras pictóricas y lo sonoro) sirve como un medio para expresar y explorar la pertenencia y la identidad en un mundo interconectado, donde la moda y el arte se convierten en puentes entre lo individual y lo colectivo.

Con esta muestra creativa, el objetivo es generar una reflexión sobre cómo, a través de la moda y el arte, es posible construir un sentido de identidad en un contexto que nos conecta con el pasado tribal transportándolo a un contexto moderno y tecnológico, promoviendo así una celebración de la diversidad cultural y de la constante búsqueda de pertenencia con simbolismos nacentes como lo son los neotribales, a través del arte.

Bibliografía

- flow, M. b. (2024). *prospectiveflow*. Obtenido de www.prospectiveflow.com:
<https://www.prospectiveflow.com/>
- Hall, S. (1990). *Cultural Identity and Diaspora*. Rutherford: Community, Culture, Difference. Lawrence & Wishart.
- Maffesoli. (1996). *he Time of the Tribes: The Decline of Individualism in Mass Society*. Sage publications.
- Martin, A. (2024). *BOLTAD*. Obtenido de www.boltadbrand.com: <https://www.boltadbrand.com/>
- Martina, T. (2024). *What are Cybersigilism Tattoos? Cybersigilism Meanings, Examples, and Ideas*. Obtenido de [mrinkwells](http://mrinkwells.com): <https://www.mrinkwells.com/blogs/news/what-are-cybersigilism-tattoos-cybersigilism-meanings-examples-and-ideas>
- Sierra, J. D. (2010). *POSMODERNIDAD Y NEOTRIBALISMO, EL RESURGIMIENTO DEL PUER AETERNUS*.
- Wiki, F. (. (2023). *Fandom*. Obtenido de www.fandom.com:
<https://aesthetics.fandom.com/wiki/Neo-Tribal>
- Yvescity. (s.f.). *Yvescity*. Obtenido de <https://www.instagram.com/yvescity/?hl=es>