

POESÍA Y CENTRO LITERARIO: OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE
LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

OLGA LUCÍA VELÁSQUEZ CASTAÑEDA
TATIANA XIMENA FORERO CÁCERES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
BUCARAMANGA
2007

POESÍA Y CENTRO LITERARIO: OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE
LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

OLGA LUCÍA VELÁSQUEZ CASTAÑEDA CÓDIGO: 2041462
TATIANA XIMENA FORERO CÁCERES CÓDIGO: 2041448

SONIA GÓMEZ BENÍTEZ
Coordinadora de proyectos pedagógicos

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
BUCARAMANGA
2007

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	11
SUMMARY	12
INTRODUCCIÓN	123
1. DIAGNÓSTICO	144
1. 1 OBJETIVOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO	14
1.2. INSTITUCIÓN	15
1.2.1 Identificación	15
1.2.2 Historia	15
1.2.3 PEI	16
1.2.3.1 Misión	14
1.2.3.2 Visión	16
1.2.3.3 Filosofía	17
1.2.3.4 Perfil del estudiante	17
1.2.3.5 Evaluación de los educandos	18
1.2.4 Análisis de documentos institucionales	18
1.2.5 Descripción del área	19
1.2.5.1 Plan de área	20
1.2.6 Descripción física de la institución	25
1.3 COMUNIDAD	27

1.4 DOCENTE TITULAR DEL ÁREA	28
1.4.1 Formato de la entrevista	28
1.4.2 Respuestas de la entrevista	28
1.4.3 Análisis y conclusiones de la entrevista	29
1.5 PADRES DE FAMILIA	30
1.5.1 Formato de la encuesta	30
1.5.2 Respuestas de la encuesta	31
1.5.3 Presentación gráfica de resultados	33
1.5.4 Síntesis de la encuesta	37
1.6 ESTUDIANTES	38
1.6.1 Descripción del ambiente del aula	38
1.6.2 Descripción del test de gustos y disgustos	38
1.6.2.1 Formato del test de gustos y disgustos	38
1.6.2.2 Respuestas del test de gustos y disgustos	39
1.6.2.3 Gráficos de algunas respuestas del test	41
1.6.2.4 Análisis descriptivo del test	43
1.6.3 Descripción de la prueba de comprensión textual	44
1.6.3.1 Formato de la prueba de comprensión textual	44
1.6.3.2 Presentación gráfica de resultados de la prueba	47
1.6.3.3 Análisis de la prueba de comprensión textual	52
1.6.3.4 Porcentajes de la prueba desde los niveles de lectura	55
1.6.4 Descripción de la prueba de producción textual	56
1.6.4.1 Análisis de resultados de la prueba de producción por porcentajes	17658

1.6.4.2 Análisis descriptivo de la prueba de producción textual	59
2 ANALISIS DE RESULTADOS	60
2.1 CATEGORIZACIÓN DESCRIPTIVA	60
2.2 ANÁLISIS DE CATEGORÍAS	62
3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO	68
4 PROYECTO DE AULA	71
4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA MICRO	72
4.2 MARCO TEÓRICO	75
4.3 IDENTIFICACIÓN	99
4.3.1 Descripción de la situación significativa	99
4.3.2 Descripción del producto	101
4.3.3 Detonante	102
4.3.4 Venta del proyecto	104
4.4 PLAN DE ACCIÓN	105
4.5 DISEÑO DE UNIDAD	113
5 RESULTADOS	115
5.1 EVALUACIÓN DEL PROYECTO	117
5.1.1 Formato de la evaluación del proyecto	118
5.1.2 Porcentajes de las respuestas de la evaluación del proyecto	118
5.2 EVALUACIÓN DEL PRODUCTO	120
5.2.1 Gráfica de resultados de las evaluaciones del producto	121
6. CONCLUSIONES	125

BIBLIOGRAFÍA	127
ANEXOS	129

LISTA DE GRAFICAS

	Pg.
Gráfica 1. Resultados de la encuesta a padres de familia	33
Gráfica 2. Resultados del test de gustos y disgustos	41
Gráfica 3. Resultados de la prueba de comprensión textual	47
Gráfica 4. Resultados de la prueba final de comprensión textual	117
Gráfica 5. Resultados de la evaluación del proyecto	119
Gráfica 6. Resultados de la evaluación del producto	123

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Plan de área	21
Tabla 2. Porcentajes de la prueba de comprensión textual	55
Tabla 3. Análisis de resultados de la prueba de producción textual	58
Tabla 4. Categorización descriptiva del análisis de resultados	60
Tabla 5. Plan de acción	105

LISTA DE ANEXOS

	Pg.
Anexo A. Encuesta a padres de familia	129
Anexo B. Lista de estudiantes	131
Anexo C. Test de gustos y disgustos	132
Anexo D. Prueba de comprensión textual durante la fase diagnóstica	134
Anexo E. Prueba de producción textual de la fase diagnóstica	136
Anexo F. Producción textual: Texto argumentativo	138
Anexo G. Producto final: poemas consignados en los poemarios	141
Anexo H. Prueba final de comprensión textual	217
Anexo I. Evaluación del proyecto	220
Anexo J. Evaluación del centro literario	221
Anexo K. Plegable	223
Anexo L. Diarios de campo	225

RESUMEN

TITULO “POESIA Y CENTRO LITERARIO: OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS”^{*}

AUTORAS: TATIANA XIMENA FORERO CÁCERES
OLGA LUCIA VELÁSQUEZ CASTAÑEDA^{**}

PALABRAS CLAVES: poesía, centro literario, competencias comunicativas, estudiantes, producción y comprensión textual.

En el Instituto Politécnico de Bucaramanga, se realiza el trabajo pedagógico de las prácticas educativas con el esquema de proyecto de aula, donde el docente toma el rol de investigador para detectar los problemas de la comunidad y del mismo modo postular soluciones desde su labor educadora. Inicialmente, se realiza una fase diagnóstica durante seis sesiones, la cual contribuye a recolectar información relevante de la institución y del grupo a cargo 9-01 a través de la revisión de documentos institucionales, planes de área y la aplicación de instrumentos como test de gustos y disgustos a los estudiantes, padres de familia y encuestas que indagaron las expectativas de la docente titular ante el proyecto.

Adicionalmente, a las estudiantes del grupo 9-01 se aplica una prueba de lectura y escritura, en las cuales se detectaron dificultades en los procesos de producción y comprensión textual, problemática que generó el diseño de una propuesta que se recopila en el plan de acción y se desarrolla en los planes de clase para trabajar la poesía, a partir de la pedagogía de la literatura, encaminada desde la estética y la historiografía.

Por consiguiente, el diagnóstico permite formular un problema macro en el dominio de las competencias lectora y escritora y un problema micro que busca el reconocimiento de las expresiones literarias desde la estética por medio de la puesta en escena de un centro literario al que denominaron “Un mundo lleno de sueños” que opera como situación significativa en la cual, exponen sus creaciones poéticas por medio de puestas en escena como declamaciones y representaciones dramáticas. Así pues, el producto resultante del plan son poemas que se recopilan en seis poemarios cumpliendo con la propuesta de un proyecto de aula denominado “Poesía y centro literario: oportunidad para el desarrollo de las competencias comunicativas”.

^{*} Proyecto de grado

^{**} Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

SUMMARY

TITLE "POETRY AND LITERARY CENTER: OPPORTUNITY FOR THE DEVELOPMENT OF THE COMUNICATIVES COMPETITIONS"

AUTHORS: TATIANA XIMENA FORERO CÁCERES
OLGA LUCIA VELÁSQUEZ CASTAÑEDA**

KEYWORDS: Poetry, literary center, communicatives competitions, students, production and comprehension text.

At Instituto Politécnico in the city of Bucaramanga a pedagogical action research project is implemented and carried out in a classroom in which the teacher takes on the role of investigator to detect problems or difficulties within the community and proposes solutions in his / her capacity as teacher. Initially, a diagnostic phase is carried out during six class sessions to collect relevant information about the institution and the group involved 9-01. This initial phase involves the revision of institutional documents, area and class plans, and the application of instruments such as tests of likes and dislikes of the students, parent surveys and interviews with the classroom teacher.

Additionally a reading and writing evaluation is administered to the students of 9-01. The results identified some problems and difficulties in the processes of text production and text comprehension. This newly found problem generated the creation of a proposal which is found in the plan of action and is implemented with the class plans to develop communicative competencies through poetry and the literacy center.

This diagnostic evaluation allows the formulation of a macro problem: the mastery of reading and writing competencies. It also allows for the formulation of a micro problem: the presentation of poetic production in the literacy center named "a full world of dreams". The fruit of this project is the production of six poetry portfolios to which the entire group contributed. This product is the tangible representation of the achievement of the objectives proposed by the project called "Poetry and Literary center: opportunity for the development of the comunicatives competitions"

* Degree Project

** Human Sciences Faculty, Education School, Licenciatura in Basic Education with emphasize on Castilian Language, Director: Sonia Gomez.

INTRODUCCIÓN

La práctica pedagógica permite la innovación en el aula de clase desde el trabajo por proyectos, generando acciones que contribuyan al mejoramiento de problemáticas detectadas en un estudio diagnóstico. Desde este punto de vista se realizó con las estudiantes de 9-01 un proyecto de aula que fortaleciera los procesos de comprensión y producción textual, a través de una pedagogía de la literatura encaminada hacia la estética y la historiografía desde el abordaje de la poesía y los demás textos verbales y no verbales.

Este proceso efectuó bajo la metodología de investigación-acción, reuniendo la acción de la práctica con la reflexión teórica, que incluye un marco teórico general, que aborda la poesía como ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto; dándole forma estética a la literatura, confiriéndole una manera de sentir y conocer el mundo.

Por consiguiente, pretendemos por medio del proyecto de aula, que parte de las necesidades e intereses de los estudiantes, asumir la formación en lenguaje desde la exploración de la expresión artística y desarrollar las competencias comunicativas generadas desde el enfoque de la significación en la literatura, que permiten comprender y recrear el mundo.

De esta manera, desde nuestro rol docente cumplimos con la función de investigador en el aula, que interactúa con la comunidad educativa, es decir, los padres de familia, los estudiantes, los maestros, los directivos, los empleados y el entorno. Desde su exploración se postulan unas medidas para mejorar las deficiencias como lo plantea el proceso investigación que funciona como una espiral cíclica y dialéctica entre la acción de la práctica y la reflexión con la teoría.

1. DIAGNÓSTICO

El presente diagnóstico pretende explorar aspectos del Instituto Politécnico y del área de lengua castellana, para formular una propuesta pedagógica que responda a las necesidades detectadas a partir del contexto real.

Para cumplir con este objetivo se llevaron a cabo dos etapas durante el diagnóstico; la primera de exploración de documentos institucionales y del área de lengua castellana. En la segunda etapa se desarrollaron los instrumentos de recolección de datos como la entrevista a la maestra, la encuesta a los padres de familia, el test de gustos y disgustos a las estudiantes y las pruebas de lectura y escritura con sus respectivos análisis.

Con esta fase de exploración desarrollada durante seis sesiones se pudo detectar el manejo del área en la institución, en el hogar, en las estudiantes y las posibles debilidades que procuraremos mejorar por medio de un proyecto de aula a realizar en el segundo semestre, abarcando los dos últimos periodos académicos en el área de lengua castellana del grupo de 9-01.

1.1 OBJETIVOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO

OBJETIVO GENERAL

- Conocer el contexto y trabajo pedagógico y disciplinar del área de lengua castellana en el grado 9-01 del Instituto Politécnico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel actual del grupo 9-01 en el desarrollo de las competencias comunicativas.
- Reconocer las estrategias y metodologías de trabajo en clase.
- Interactuar con la comunidad educativa para contextualizar nuestro trabajo y facilitar las relaciones sociales.
- Distinguir el entorno en el que se desenvuelve la institución y la comunidad para aprovechar los recursos con los que cuenta.
- Identificar el objeto de estudio que responda a las necesidades y características del grupo.
- Conocer los intereses de los estudiantes de noveno nivel de básica secundaria respecto al área de lengua castellana.

1.2 LA INSTITUCIÓN

1.2.1 Identificación

COLEGIO: Instituto Politécnico de Bucaramanga

DOCENTE TITULAR: María Teresa Lizarazo Quiñónez

ÁREA: Lengua Castellana

GRADO: 9-01

TOTAL ESTUDIANTES: 39

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Tatiana Ximena Forero Cáceres
Olga Lucía Velásquez Castañeda

1.2.2 Historia. El Instituto Politécnico fue creado por el honorable Concejo Municipal, según acuerdo No. 15 del 5 de junio de 1925 con el nombre de Escuela de Artes y Labores Manuales en Santander bajo la dirección de la Señora Carmelita Gutiérrez de Menéndez y con un grupo de ocho docentes. Durante este período la escuela tenía como filosofía encausar la enseñanza en la aplicación del sentido estético para la elaboración de obras manuales con miras a mejorar el presupuesto familiar.

El 1958 y de acuerdo a la resolución 125 del 25 de octubre de 1958 se cambia la denominación del plantel y tomó a partir de esta fecha el nombre de Instituto Politécnico Femenino. En 1968 según resolución 7423 del 7 de octubre se hizo reconocimiento de los cursos de primero a cuarto bachillerato.

El 14 de septiembre de 1975 según resolución 7213 se legaliza los estudios y se autoriza al plantel expedir diploma de bachiller académico a las alumnas que cursan los 6 años. En 1976 bajo la dirección de la Señora Hercilia Buenahora se expiden los primeros certificados de bachilleres a un grupo de 20 alumnas. En 1978 según resolución 253 del 25 de julio se reconocen los cursos de primero a cuarto y el quinto y sexto bachillerato clásico, bajo la dirección de la licenciada Inés Camacho de Villareal.

En 1987 se construye un edificio de cuatro pisos con aulas de clase, coordinación, laboratorios de física y química y auditorio. Con el Ministerio de Educación en 1989 mediante resolución 0287 del 2 de febrero se logró la autorización de la experimentación del bachillerato en tecnología modalidad industrial con especialidad en confección; y con la resolución 6076 del 11 de noviembre de 1992 se aprueba definitivamente el bachillerato industrial. En 1993 se construye un edificio de tres pisos para el funcionamiento de los talleres didácticos.

En 1999 mediante resolución 1344 del 29 de noviembre y acogiéndose a la ley 115 y sus decretos reglamentarios obtiene reconocimiento oficial de bachiller técnico especialidad Diseño y confección y bachiller Académico para la jornada nocturna.

1.2.3 Misión, visión, filosofía, perfil del estudiante, evaluación del estudiante, PEI

1.2.3.1 Misión. El Instituto Politécnico es una Institución educativa de carácter público en los niveles de Preescolar, Básica y Media Vocacional, que tiene como propósito formar Bachilleres Técnicos en las modalidades de Gestión Empresarial, Diseño y Confección, con alta calidad humana y laboral, con el fin de que participen en forma activa como agentes de cambio para mejorar su nivel de vida y el de su comunidad.

1.2.3.2 Visión. Ser la mejor opción de educación técnica en el departamento de Santander, consolidada y reconocida por su calidad, desarrollo humano e infraestructura.

Articular programas y esfuerzos interinstitucionales para generar respuestas pertinentes y ajustadas a las necesidades de atención en materia de ciencia y tecnología, de empleo y capacitación de la comunidad.

Tiene como horizonte convertirse en Instituto Tecnológico Politécnico líder a nivel departamental por sus logros y reconocimientos en los campos de Gestión Empresarial, Diseño y Confección¹.



2

¹ PEI, Instituto Politécnico de Bucaramanga

² Idid, Escudo.

1.2.3.3 Filosofía. Formar integralmente hombres y mujeres capaces de manejar un libro y capaces de manejar también un instrumento de trabajo; capaces de trabajar con el intelecto y capaces de trabajar con sus brazos, preparados para las diferentes competencias y para crear una sólida estructura de valores inspirada en la moralidad, la solidaridad y en el respeto riguroso por el derecho ajeno. En esta búsqueda la Institución llega a la formulación de unos principios filosóficos y antropológicos que iluminan la acción del servicio educativo. Estos principios se sintetizan así:

Principio de la Individualidad: considera que cada hombre es una persona inteligente, libre, capaz de ser conciente, sujeto de derechos y deberes, que posee una dignidad propia e irrenunciable. El hombre está llamado a ser hombre nuevo y trascendente.

1.2.3.4. Perfil de los estudiantes Politécnicos. El estudiante es la razón de ser de la Institución y el centro de la acción educativa. El perfil es el resultado de un largo proceso que lleva al estudiante egresado a distinguirse por haber adquirido las siguientes características:

- Ser agente activo de su propia formación.
- Asumir y vivir los valores democráticos de libertad de expresión, de creencias, dignidad, fraternidad e igualdad.
- Poseer sentido de pertenencia a nivel personal, institucional, regional y nacional.
- Conocer, respetar y cumplir las normas que regulan la vida de la comunidad educativa.
- Aprender durante toda la vida con alegría, optimismo, interés y dedicación sabiendo que su quehacer redundará en beneficio personal y comunitario.
- Poseer espíritu social, cívico, ecológico, cultural, deportivo, ético y moral que se manifieste en sus diferentes actitudes.
- Formar y mantener hábitos de higiene que permitan una sana convivencia.
- Poseer competencias académica y laboral, con el fin de participar en forma activa como agente de cambio para mejorar su nivel de vida y el de su comunidad.

1.2.3.5 Evaluación de los educandos. La evaluación de los educandos será continua e integral y se hará con referencia a cuatro períodos de igual duración en los que se dividirá el año escolar.

Los principales objetivos de la evaluación son:

- Valorar el alcance y la obtención de logros, competencias y conocimientos por parte de los educandos.

- Determinar la promoción o no de los educandos en cada grado de la educación básica y media.
- Diseñar e implementar estrategias para apoyar a los educandos que tengan dificultades en sus estudios.
- Suministrar información que contribuya a la autoevaluación académica de la institución y a la actualización permanente de su plan de estudios.

1.2.4 Análisis de los documentos institucionales. A partir de la información registrada en documentos institucionales como el PEI y el manual de convivencia, podemos analizar que dentro de lo que allí se contempla el Instituto Politécnico debe formar bachilleres técnicos en las modalidades de gestión empresarial, diseño y confección con el fin de mejorar su nivel de vida y el de su comunidad. Uno de sus horizontes es convertirse en un instituto tecnológico politécnico, líder a nivel departamental. Para ello dentro de su filosofía está formar personas capaces de trabajar con el intelecto, con sus manos y sus instrumentos de trabajo. Bajo estos parámetros los estudiantes politécnicos deben poseer competencias académicas y laborales, aprendiendo durante toda la vida con alegría, optimismo, interés y dedicación.

Esto se evidencia en los proyectos que desarrolla la comunidad educativa durante el transcurso del año escolar y la feria empresarial que se ejecuta en el último periodo para dar a conocer los trabajos institucionales a la comunidad en general. Dentro de las actividades que se realizan de acuerdo a la filosofía del estudiante politécnico se encuentra el festival de la canción inglesa, el proyecto de reciclaje a nivel institucional, las muestras en el área de diseño y confecciones y el proyecto de vida desarrollado en décimo y once.

El Politécnico igualmente, al final del año escolar otorga distinciones como la medalla de excelencia, la mención de honor y la medalla de oro a los estudiantes que durante todos los periodos se caracterizan por su excelente comportamiento, rendimiento académico, colaboración, compañerismo y sentido de pertenencia a la institución. Estimulando el desarrollo de los jóvenes y fomentando personas inteligentes, libres y capaces que posean una identidad propia, como principio de individualidad propuesto por el establecimiento educativo.

La división del año escolar en cuatro periodos, le permite a los estudiantes, docentes y padres de familia conocer gradualmente las fortalezas y debilidades en las diferentes áreas y buscar alternativas de solución que mejoren las falencias de forma progresiva. Además, uno de los objetivos que el Politécnico desea alcanzar con la evaluación es diseñar e implementar estrategias para apoyar a los estudiantes que tengan dificultades en este proceso.

1.2.5 Descripción del área. En el Instituto Politécnico dentro del área de humanidades se encuentra la asignatura de Español y Literatura con una intensidad de cinco horas de clase semanales. En los grados novenos las docentes que están a cargo del área son: Nubia Calderón, María Teresa Lizarazo y Dioselina Moreno.

El año académico se divide en cuatro periodos, el primero comprende los meses de febrero y marzo; el segundo: abril, mayo y junio; el tercero: julio, agosto y septiembre y el cuarto: octubre y noviembre. Por cada semana están planeados determinados contenidos con sus respectivos logros, indicadores de logros, estrategias metodológicas y criterios de evaluación registrados en el plan de área. (Ver cuadro 1).

Dentro del tiempo estipulado para la realización de la práctica abarcaremos los dos últimos periodos del año escolar y de acuerdo a lo planeado por la institución, se espera que los estudiantes de noveno alcancen los siguientes logros por periodo:

Tercer periodo:

- Reconoce los rasgos característicos de la literatura neoclásica, romántica y modernista
- Lee con sentido crítico fragmentos literarios de la época neoclásica, romántica y modernista
- Relaciona las diferencias existentes entre oraciones simples y compuestas
- Identifica las características de la historieta a través de su lectura y crea nuevos ejemplos
- Reconoce la importancia de la lectura como medio de superación

Cuarto periodo:

- Lee, analiza y comenta con sentido crítico obras y fragmentos literarios de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce
- Identifica la denotación y connotación en fragmentos literarios
- Compara la presentación de noticias en diferentes medios de comunicación
- Aplica normas ortográficas de la j, h, g en la redacción de textos
- Prepara el desarrollo de una conferencia aplicando los planteamientos teóricos de la misma.

De acuerdo con la información del área se puede inferir que las clases de lengua castellana se planean a partir de los contenidos establecidos en el plan de área. En el grado de noveno una de las temáticas relevantes es la literatura y específicamente los principales movimientos literarios latinoamericanos, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor y de contexto.

Finalmente, se puede concluir que los contenidos se desarrollan en una secuencia lógica, pero no se entrelazan entre sí a través de proyectos ejecutados a nivel de área. A partir de las estrategias metodológicas y de los criterios de evaluación se puede evidenciar que el trabajo en clase es colaborativo y se realiza a través de exposiciones, consultas, talleres, lecturas, dictados y conferencias.

1.2.5.1 Plan de área. Este documento está diseñado por las maestras de la institución educativa, en los cuales se encuentran registrados los contenidos temáticos a abordar en el año, separados en cuatro periodos académicos para cada grado o nivel de escolaridad, por lo tanto para continuar con la normatividad en las temáticas y conceptos, en el proyecto se retoma el diseño y temas para ser tenidos en cuenta durante la propuesta pedagógica.

Tabla 1: Plan de área

PRIMER PERIODO

Nº	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	Leer, comprender, interpretar y producir textos descriptivos, expositivos y argumentativos, en forma oral y escrita y aplicarlos adecuadamente en situaciones comunicativas concretas.	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce y diferencia los principales momentos de la literatura Latinoamericana en producciones literarias de la tradición oral y escrita. -Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto 	<ul style="list-style-type: none"> -Géneros literarios. -Literatura precolombina. -Mitos y Leyendas. -Lectura de la obra: Popol-vuh -Lenguas Amerindias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de fragmentos literarios. -Lectura y comentario de la obra: El Popol- vuh. -Producción oral y escrita del texto 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en clase. -Trabajos grupales. -Mapas conceptuales. -Exposiciones. -Contenidos orales y escritos.
2	Leer, analizar y comentar diferentes textos a partir de fragmentos para identificar los géneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad grupal. -Mesa Redonda. -Etimología de las palabras sufijos y prefijos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposiciones de relatos y tradiciones precolombinas -Consulta de trabajo. 	

SEGUNDO PERIODO

1	Identificar el desarrollo de la literatura latinoamericana a partir de la lectura de fragmentos de obras representativas del descubrimiento y la conquista.	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar los principales cronistas de la época, de la conquista. -Produce textos en los que se emplee el uso de la c y z, ll y Y. -Identifica los puntos clave de un texto argumentativo, interpretativo y propositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Literatura del descubrimiento y la conquista. -Lectura de fragmentos de las obras de los cronistas. -¿Qué es un texto 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposiciones grupales. -Exposiciones grupales -Talleres individuales y grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manejo de la expresión oral y escrita. -Trabajos grupales e individuales. -Exposiciones.
2	Valorar los aportes de la ortografía en la producción textual como una de las reglas de uso de la lengua escrita.	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar las normas que permiten el uso de técnicas grupales como el debate. 	<ul style="list-style-type: none"> -Pistas para dar fluidez a un texto. -Uso de la c, z, ll, y... -El debate. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura y análisis de fragmentos literarios. -Participación en clase. -Dictados. -Sopa de letras. -Corrección. -Consultas -Organización para realizar el debate. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en clase. -Consultas de fragmentos de obras -Materiales necesarios para clase.

TERCER PERIODO

1	<p>Caracterizar los principales momentos de la literatura neoclásica, romántica y modernista atendido a particularidades temporales geográficas del género y autor.</p>	<p>-Reconoce los rasgos característicos de la literatura neoclásica, romántica y modernista.</p> <p>-Lee con sentido crítico fragmentos literarios de la época neoclásica, romántica y modernista.</p> <p>-Reconoce las diferencias existentes entre oraciones simples y compuestas.</p>	<p>-Literatura neoclásica, romántica y modernista.</p> <p>-Lectura de fragmentos de la obra Amalia y el Matadero.</p> <p>-Poesía: Nocturno a Rosario.</p> <p>-La oración compuesta: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.</p> <p>-Historietas y Comics.</p> <p>-Técnica de grupo: El Foro.</p>	<p>-Leer y analizar fragmentos de obras literarias de estos movimientos.</p> <p>-Exposiciones individuales y grupales.</p> <p>-Creación de textos literarios.</p> <p>-Talleres individuales y grupales.</p> <p>-Organización y desarrollo del foro.</p>	<p>-Trabajos grupales e individuales.</p> <p>-Expresión oral y escrita.</p> <p>-Desarrollo de técnicas de grupo.</p> <p>-Consulta de fragmentos de obras literarias.</p> <p>-Material de para la clase.</p> <p>-Participación en clase.</p> <p>-Evaluaciones orales y escritas.</p>
2	<p>Valorar los aportes de la ortografía en la comprensión y producciones textuales, la entiende y la adopta como una de las reglas de uso de la lengua escrita.</p>	<p>-Analiza la estructura de la oración compuesta a través del uso de estas en producciones escritas.</p> <p>-Identifica las características de la historia a través de su lectura y crea nuevos ejemplos.</p>			

CUARTO PERIODO

1	Identificar por sus características los autores y obras interpretativas en la literatura de vanguardia y la literatura contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> -Lee , analiza y comenta con sentido crítico obras y fragmentos literarios de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. -Identifica la utilización de la connotación y denotación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Literatura de vanguardia y del realismo social. -Literatura contemporánea. -La denotación y connotación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de fragmentos literarios. -Exposiciones individuales y grupales. -Producción de un ensayo cuya temática sea la literatura contemporánea. -Creación de poesía contemporánea. -Organización y desarrollo de la conferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral y escrita. -Trabajos grupales e individuales. -Consulta de biografías y obras literarias. -Participación en clase. -Talleres desarrollados en clase. -Evaluaciones orales y escritas.
2	Producir textos orales y escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> -Compara la presentación de noticias en diferentes medios escritos. -Aplica las reglas ortográficas de la j, h, g, en la redacción de textos. -Aplica las normas que permiten el uso de técnicas grupales como la conferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Técnicas de estudio. -Estructura de la noticia. -Uso de la j, g, h. -La conferencia. 		

¹ Plan de área de lengua castellana para noveno grado del Instituto Politécnico de Bucaramanga

1.2.6 Descripción física de la institución. El Politécnico es una institución pública que está ubicada en un sector escolar rodeado de varias instituciones educativas como el colegio Nacional de Comercio, Aurelio Martínez Mutis y las Unidades Tecnológicas de Santander. Estas instituciones están situadas en la Ciudadela Real de Minas en la calle de los estudiantes que está clasificada en estrato 4, de la ciudad de Bucaramanga.

En el sector aledaño encontramos entidades y puestos de servicio tales como nueve papelerías, tres droguerías, un supermercado, once tiendas, restaurantes y asaderos como Kakareo Cars, ventas ambulantes de comidas rápidas y variedades. Frente a la avenida de la calle de los estudiantes está el centro comercial Acrópolis en el que se hallan reunidos locales de restaurantes, juegos electrónicos, cine, tiendas de ropa y calzado, servicio telefónico, Internet, misceláneas, papelerías, servicio de parqueadero entre otros. El sector cuenta además con grandes vías de acceso y servicio de transporte particular, escolar y de buses urbanos con rutas para las principales vías de la ciudad y municipios como Floridablanca, Girón, Lebrija y Piedecuesta.

El Instituto Politécnico Sede A, tiene instalaciones en buen estado en la cual se encuentran pasillos amplios con bancas, murales para el periódico escolar e información general, bafles de sonido, materas, cestas de basuras, extinguidores y por cada piso se dispone de dos baños. El acceso a los niveles se hace a través de rampas y escaleras.

En la Institución se encuentra la Biblioteca Jesús Zárate Moreno, que tiene capacidad para 48 estudiantes y cuenta con un tablero acrílico, un televisor y diversidad de enciclopedias, diccionarios, obras literarias y libros a los que se puede acceder a través de un préstamo con la presentación del carnet estudiantil. Además está a disposición el bibliobanco, que es un almacenamiento de libros de las diferentes áreas del conocimiento y niveles académicos, el cual puede ser trasladado al salón de clase o trabajado en la biblioteca.

En el primer piso está la sala de profesores, la coordinación, la rectoría, la oficina de orientación, la pagaduría, la papelería, el almacén, el depósito, el parqueadero, las canchas, la cafetería y la biblioteca. En el almacén se puede disponer de disfraces, útiles de aseo, televisor, herramientas, escudos y heraldos. La oficina de la emisora presta su servicio en el horario de seis a diez de la mañana y cuenta con videos de todas las áreas, VHS, DVD, VCD, proyector de acetatos, proyector de opacos (en reparación), filmadora y sonido amplificador para izadas de bandera o reuniones.

Para el consumo de alimentos, los estudiantes cuentan con una cafetería en la cual pueden encontrar almuerzos al costo de \$2900; gaseosas, avenas, jugos y yogures; empanadas, arepas, flautas, perros, hamburguesas y emparedados; dulces, chicles, helados y comidas de paquete. Para la realización de las clases de educación física cuentan con dos canchas y un patio; además del salón de deportes donde se encuentran los balones, los lazos, las colchonetas y los conos. Los padres de familia disponen de una oficina para la asociación, en la que hay un escritorio y varias sillas.

En el segundo piso están situados los salones destinados para los diferentes talleres tales como el aula de máquinas, de bordados, de corte y modelado. Allí hay tableros y espacios para organizar implementos como: los hilos, las tijeras y los botones. Todos los salones tienen un televisor, un bafle y un tablero acrílico. En el tercer piso hay diez salas entre las cuales se encuentra el aula Galileo y la sala de tecnología que posee tres computadores, un televisor y un tablero. En el cuarto piso hay diez salones, el de matemáticas, el de inglés y la sala de bilingüismo que está dotada con aproximadamente 20 computadores con sus respectivos audífonos. En el quinto nivel se encuentran tres salones, el auditorio para reuniones, dos laboratorios de física, tres laboratorios de química y biología y la sala de informática que cuenta con 20 computadores que se usan por parejas durante la realización de las clases.

Las áreas tecnología e informática son semestralizadas, en el primer semestre del año reciben clases de tecnología y en el segundo de informática con una intensidad de cuatro horas semanales. En el área de tecnología en los grados de la básica secundaria, el objetivo es cumplir con la creación de un producto que facilite la tarea o labor del ser humano y para ello se realizan proyectos por grupos de trabajo, que consiste en un informe escrito que sustente el producto, teniendo en cuenta conocimientos de física, química y la realización física del mismo para, ser expuestos en la feria empresarial a nivel institucional que se llevará a cabo los días viernes 27 y sábado 28 de octubre.

En la institución se están desarrollando actividades para vincularse a proyectos de la ciudad como el del reciclaje ejecutado por la alcaldía, siendo una forma de mostrar la labor institucional a los entes externos y recibir contribuciones de otras corporaciones en pro del colegio.

1.3 COMUNIDAD

La educación como proceso de formación se da dentro de una comunidad educativa que comprende: los docentes, los directivos, los estudiantes, los padres de familia y la población educativa en general.

El Instituto Politécnico de Bucaramanga, es un plantel educativo que ofrece la enseñanza de la primaria desde las diferentes sedes y bachillerato en la sede A que se encuentra ubicada en la calle de los estudiantes, al cual corresponde le estrato cuatro. También, se localiza a su alrededor otras entidades de formación como el Instituto Nacional de Comercio, el colegio Aurelio Martínez Mutis, el colegio Nuestra Señora del Pilar, la Universidad Manuela Beltrán, Las Unidades Tecnológicas de Santander y el colegio Santa María Goretti, las cuales encierran un complejo estudiantil en la población circundante.

Adicionalmente, se encuentran algunas zonas que pueden ser aprovechadas por las instituciones educativas en sus alrededores como lo son el parque “Las cigarras” para el deporte y la recreación; igualmente, la cancha de tierra para fútbol, las canchas de baloncesto, la plazoleta central de Plaza Mayor, el Centro Comercial Acrópolis con todos sus servicios y productos, entre otros.

Asimismo, el plantel educativo ofrece dos modalidades de enseñanza para la educación media vocacional en la que se encuentra el diseño y la confección o gestión empresarial. La distribución está dada en dos jornadas, en la tarde se encuentran los cursos de sexto, séptimo y octavo; en la jornada de la mañana los cursos de noveno, décimo y once, en los cuales existen diez grupos por nivel académico, resultando sesenta cursos que reúnen una comunidad total de dos mil ciento cincuenta estudiantes aproximadamente, noventa docentes de todas las áreas del saber, un coordinador académico y de disciplina, una rectora y veinte personas con cargos administrativos y oficios varios. Entre ellos las personas que atienden en la secretaría, la biblioteca, la papelería, la tesorería, la portería, la cafetería, en el servicio técnico de equipos mediáticos y los trabajadores encargados del aseo, entre otros.

1.4 DOCENTE TITULAR DEL ÁREA

La profesora María Teresa Lizarazo Quiñónez, licenciada en idiomas de la UIS, hace parte del grupo docente del área de lengua castellana y al igual que sus colegas, en estos momentos realiza el plan lector con sus estudiantes el cual

consiste en talleres de comprensión de lectura respecto a las temáticas vistas en clase. Además de estos, dentro de su metodología se encuentran los trabajos grupales para desarrollar guías y comentarlas a través de mesas redondas y debates.

1.4.1 Formato de la entrevista realizada a la docente del área:

- 1- ¿Qué plan de mejoramiento se maneja para el área de lengua castellana?
- 2- ¿Qué títulos y experiencia laboral tiene?
- 3- ¿Quién es el mejor estudiante de la clase?
- 4- ¿Tiene monitor del área? ¿Quién es?
- 5- ¿Qué textos utiliza en clase?
- 6- ¿Cuál es su metodología de clase?
- 7- ¿Cómo maneja la disciplina en clase?
- 8- ¿Qué expectativas tiene del proyecto a realizar por las practicantes?
- 9- ¿Cómo maneja la planilla de calificaciones?
- 10- ¿Cómo maneja las actividades en casa o tareas?
- 11- ¿Cómo evalúa a los estudiantes? ¿Qué fechas?
- 12- ¿Cómo es el manejo de la recuperación?
- 13- ¿Cómo califica al grupo actualmente en el área? Dificultades y fortalezas

1.4.2 Respuestas de la entrevista

- 1- ¿Qué plan de mejoramiento se maneja para el área de lengua castellana?

A nivel interno desde los maestros de todas las áreas se ha establecido el plan lector, donde en todas las asignaturas se realizan talleres de comprensión de lectura. Respetando las temáticas de la clase, lo cual sirve como mecanismo de aprendizaje y mejoramiento del rendimiento académico.

- 2- ¿Qué títulos y experiencia laboral tiene?

Bachiller pedagógico de la Escuela Normal de Señoritas, Licenciada en Idiomas de la UIS, Especialidad en metodología de la enseñanza del español y la literatura. Experiencia en colegios como Comfenalco, Santa Teresita y Villa Nueva.

- 3- ¿Quién es el mejor estudiante de la clase?

Yuly Andrea Rojas Marín y Yuly Juliana Gutiérrez

- 4- ¿Tiene monitor del área? ¿Quién es? No tengo

- 5- ¿Qué textos utiliza en clase?

Retomo algunos textos del libro de lengua castellana de editorial Norma de noveno grado.

- 6- ¿Cuál es su metodología de clase?

Talleres de lectura y trabajos grupales.

7- ¿Cómo maneja la disciplina en clase?

No tengo inconvenientes con las estudiantes, salvo algunas veces realizo llamados de atención generales para pedir silencio.

8- ¿Qué expectativas tiene del proyecto a realizar por las practicantes?

Que manejen un alto grado de entusiasmo, usen materiales y textos distintos, realicen actividades lúdicas y de motivación hacia un objetivo académico.

9- ¿Cómo maneja la planilla de calificaciones?

Las planillas de notas se manejan con la lista de todas las estudiantes donde los indicadores de logros se avalúan con cinco notas deficiente, insuficiente, aceptable, sobresaliente y excelente y al final se recuperan los logros perdidos.

10- ¿Cómo maneja las actividades en casa o tareas?

Por lo general los talleres que no se terminan en clase se completan en la casa para comentarlo en la próxima clase.

11- ¿Cómo evalúa a los estudiantes? ¿En qué fechas?

Se realizan evaluaciones escritas de análisis y comprensión de textos, exposiciones, trabajos grupales y actitud en clase.

12- ¿Cómo es el manejo de la recuperación?

El estudiante que pierde una evaluación tiene la oportunidad inmediatamente de recuperarlo si está preparado o sino debe esperar la fecha estipulada a nivel institucional para ponerse al día.

13- ¿Cómo califica al grupo actualmente en el área? Dificultades y fortalezas

El grupo maneja un buen nivel académico y está acostumbrado a un ritmo y exigencia de trabajo, pero considero que falta mejorar la producción escrita y el uso gramatical y sintáctico en los textos.

1.4.3 Análisis y conclusiones de la entrevista. A partir de la entrevista realizada a la profesora María Teresa se puede inferir que la docente le da gran importancia a la lectura como un proceso que se lleva a cabo en todas las áreas del conocimiento y sirve como mecanismo de aprendizaje que mejora el rendimiento académico. Es por esta razón que permanentemente realiza talleres de comprensión textual en las clases de lengua castellana con los grupos que tiene a cargo.

La docente es una de las titulares de 9-01 y está a cargo de las áreas de inglés y lengua castellana con estas estudiantes, a quienes les planea actividades que propicien el trabajo en grupo y el desarrollo de talleres dentro de las horas de clase, dejando para la casa solamente completar lo que no se alcance a terminar.

Dentro de los diálogos que realizamos, la profesora María Teresa resaltó la importancia de iniciar puntualmente las clases para poder exigirles a las

estudiantes a partir del ejemplo y tomar lista para registrar las inasistencias, igualmente recalcó que no se pueden dar permisos durante el desarrollo de las clases y además que el salón debe permanecer limpio y decorado.

En general la profesora se muestra muy interesada por el trabajo que vamos a realizar con las estudiantes y dentro de las expectativas del proyecto está el entusiasmo y la creatividad que le podamos compartir al grupo desde actividades lúdicas guiadas hacia un objetivo académico.

1.5 PADRES DE FAMILIA

Para conocer el entorno familiar en el que se desenvuelven las estudiantes y el apoyo e incentivo que representan sus padres en el desarrollo de las competencias comunicativas, se realizó una encuesta para los padres de familia del grupo 9-01 (Anexo A) que permitió descubrir qué actividades diarias son estímulo y pueden influir en el desarrollo del área.

1.5.1 Formato de la encuesta. El siguiente es un instrumento que permitirá orientar el proyecto de aula en el área de Lengua Castellana que realizarán las estudiantes maestras en formación de la Universidad Industrial de Santander que desarrollan su práctica docente gracias a un convenio existente entre las dos instituciones. Se les agradece su colaboración la cual será de gran importancia.

- Nombre del estudiante:
- Nombre del padre:
- Ocupación:
- Estudios realizados:
- Nombre de la madre:
- Ocupación:
- Estudios realizados:
- Su hija recibe colaboración en el hogar para la realización de las tareas (si es así, mencione quien lo hace):
- Señale con una X los recursos que se encuentran en su hogar:
Biblioteca de estudio, Enciclopedias, Revistas, Obras literarias, Computador, Internet, Otros, cuáles?
- ¿Qué fortalezas descubre en su hija respecto al área de Lengua Castellana?
- ¿Qué debilidades descubre en su hija respecto al área de Lengua Castellana?

- ¿Qué plan de mejoramiento realizan en el hogar para superar estas dificultades?
- ¿Qué conocimiento tiene acerca del programa de Lengua Castellana?
- ¿Qué le gustaría que se incursionara en el área de Lengua Castellana?

1.5.2 Respuestas de la encuesta. La encuesta fue entregada a todos los padres de familia a través de sus hijas, pero sólo fue desarrollada por 19 de los 39 padres de familia de 9-01.

- Ocupación de los padres de familia:
Trabajadores independientes, conductores, carpinteros, empleados, comerciantes y un agricultor, un mensajero, un celador, un orfebre y un jefe operativo de ciudad capital (empresa de aseo)

- Estudios realizados por los padres de familia:
El 15% de los padres de familia no han realizado estudios académicos, el 35% realizó estudios primarios, el 10% realizó estudios hasta la básica primaria y el 40% son bachilleres de los cuales uno ha realizado cursos en el SENA.

- Ocupación de las madres de familia:
El 70% de las madres de familia son amas de casa y entre las restantes hay una comerciante, una latonera, una secretaria, una madre comunitaria, una asistente de radio operadora y una ayudante de cafetería del Politécnico.

- Estudios realizados por las madres de familia:
El 15% de las madres de familia no han realizado estudios académicos, el 30% realizó estudios primarios, el 15% realizó estudios hasta la básica primaria y el 40% son bachilleres, de las cuales dos han realizado cursos.

- Colaboración en la realización de tareas:
El 35% de las estudiantes no reciben ningún tipo de colaboración en su hogar para la realización de sus tareas. Los restantes reciben asesoría de sus padres, hermanos, tíos, abuela y primos.

- Las estudiantes en su hogar cuentan con recursos como:

El 60% de los estudiantes cuentan con enciclopedias en sus casas, el 50% con revistas y periódicos, el 40% con obras literarias, el 20% con biblioteca de estudio y el 15% tiene servicio de Internet. Otros de los recursos son los libros y fotocopias.

- Las fortalezas que los padres descubren en sus hijas respecto al área de lengua castellana son:

Un 70% considera que es el gusto por la lectura, el 20% la habilidad para la escritura y dentro del 10% se encuentra la buena ortografía, la argumentación y la buena letra.

- Las debilidades que los padres descubren en sus hijas respecto al área de lengua castellana son:

El 40% considera que es la lectura e interpretación, el 20% cree que una de las debilidades es la mala ortografía, un 10% la escritura y el 30% restantes suponen que es la falta de vocabulario, "la mala letra" y la falta de concentración.

- Planes de mejoramiento para superar las dificultades en el área de lengua castellana:

El 37% de los padres de familia no realizan ninguna clase de actividad para mejorar las dificultades en el área, el 25% ponen a sus hijas a leer en el hogar, el 15% les realizan ejercicios de escritura y el 23% restante les compran libros, refuerzan su ortografía y las motivan para que lean.

- Conocimiento que los padres tienen respecto al programa de lengua castellana:

El 42% de los padres reconocen que no tienen ningún conocimiento y los restantes catalogan el programa como algo muy bueno para aprender ortografía, vocabulario, escritura y lectura a través de trabajos, tareas y guías individuales y grupales.

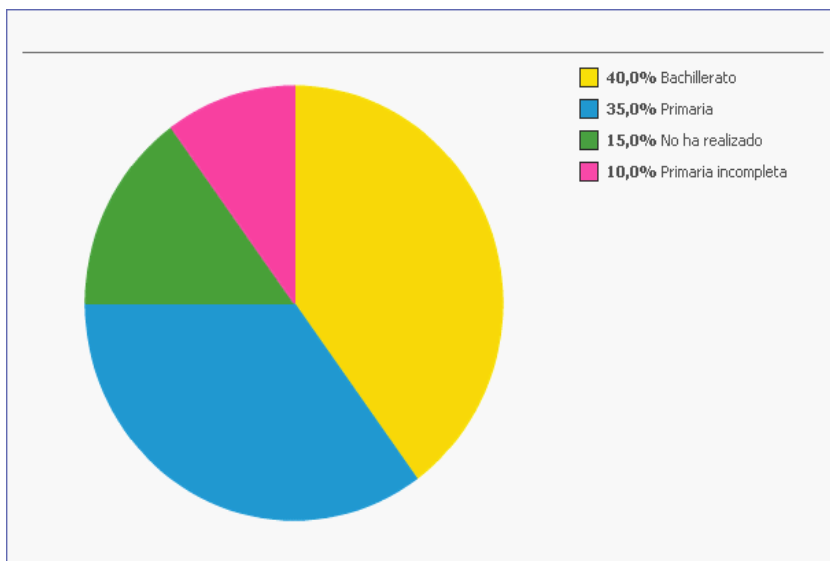
- Lo que los padres les gustaría que se incursionara en el área de Lengua Castellana:

El 30% considera que se debe reforzar la lectura por parte de los estudiantes, el 20% cree que se deben incursionar las obras de teatro y dramatizaciones, el 15% considera que las clases deben ser más dinámicas, el 10% mejorar la ortografía y

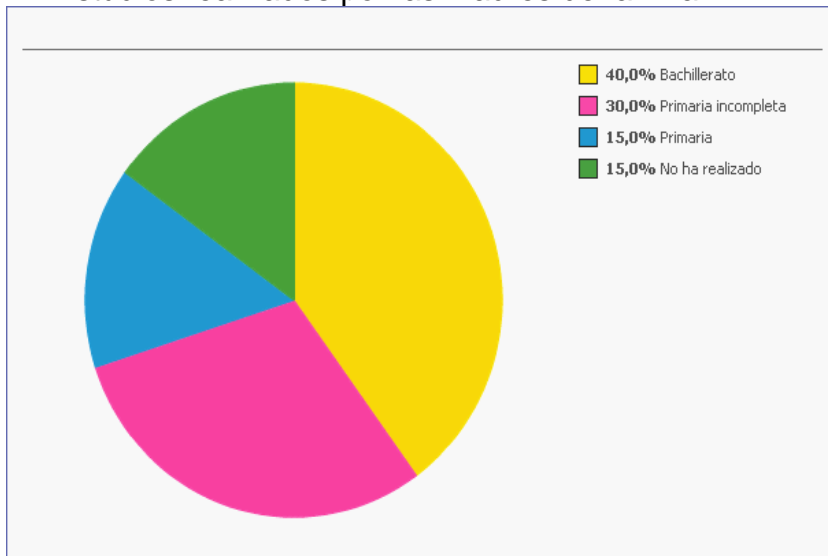
al 25% restante le gustaría que se incursionara el conocimiento sobre los diferentes escritores, la creación escrita con buen uso del lenguaje, aumentar el vocabulario, conocer diferentes idiomas y mejorar el tono de voz.

1.5.3 Presentación gráfica de resultados de la encuesta a padres de familia

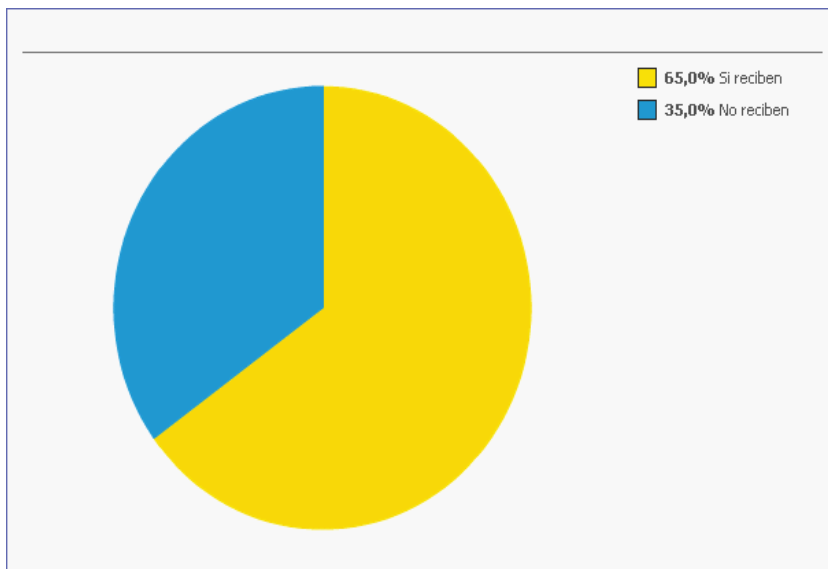
- Estudios realizados por los padres de familia



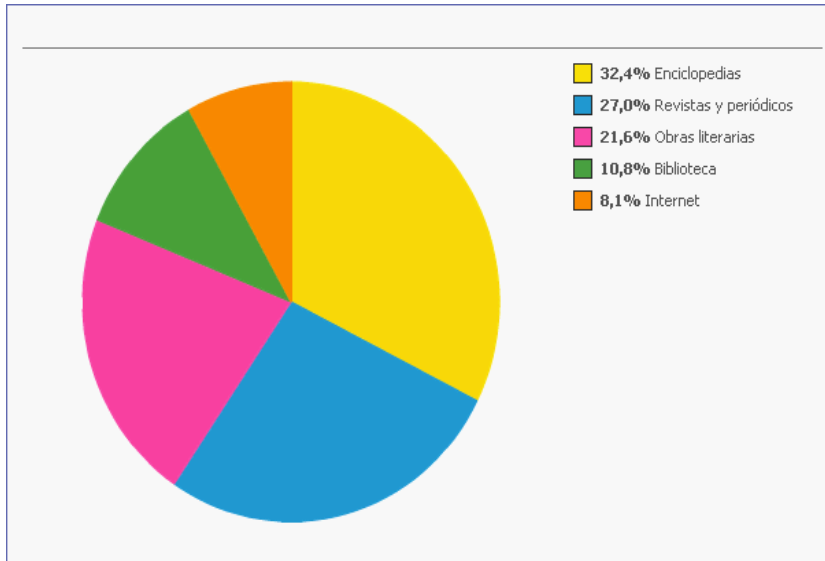
- Estudios realizados por las madres de familia



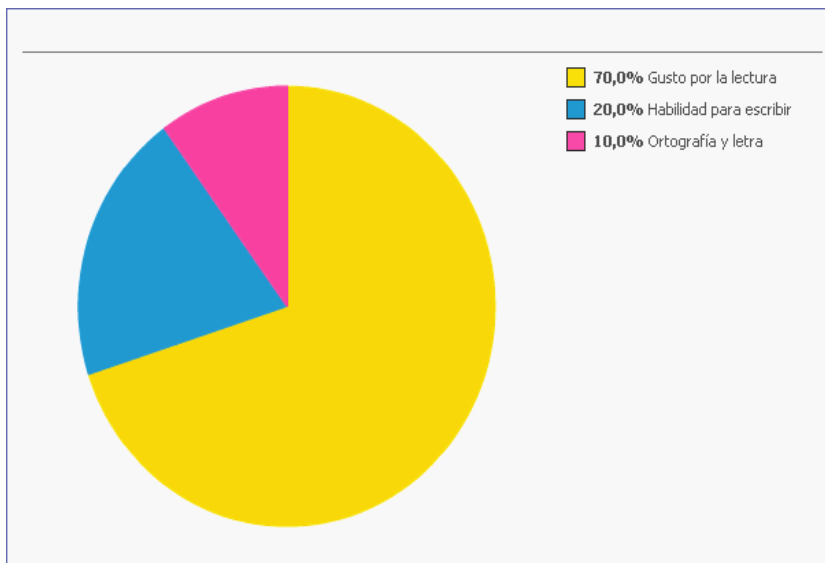
- Colaboración en la realización de tareas



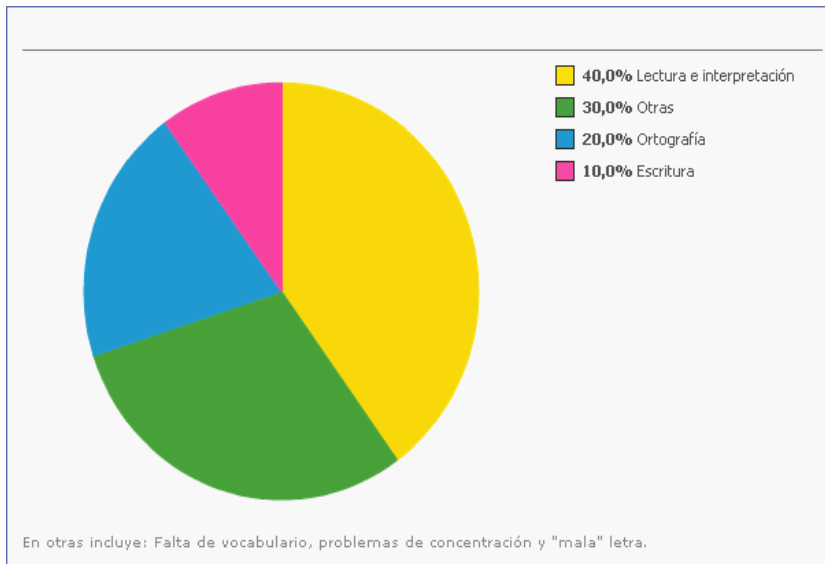
- Recursos con los que cuentan las estudiantes en su hogar



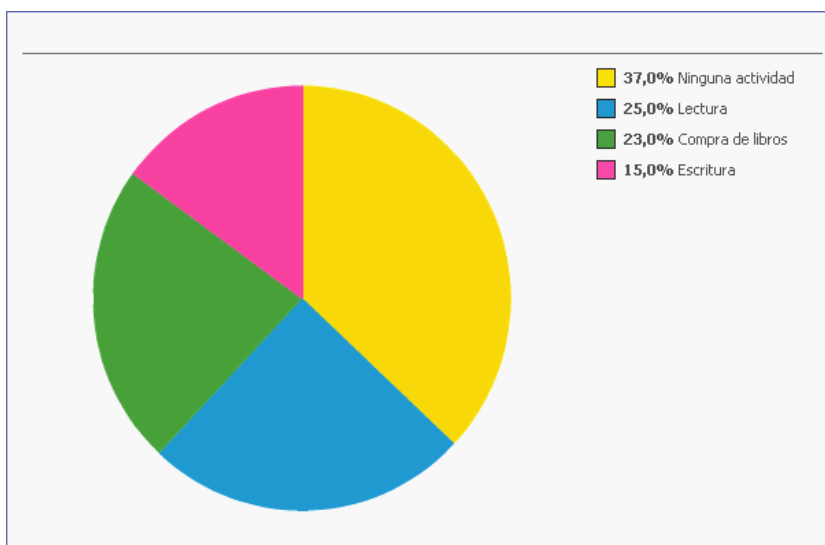
- Las fortalezas de sus hijas respecto al área de lengua castellana



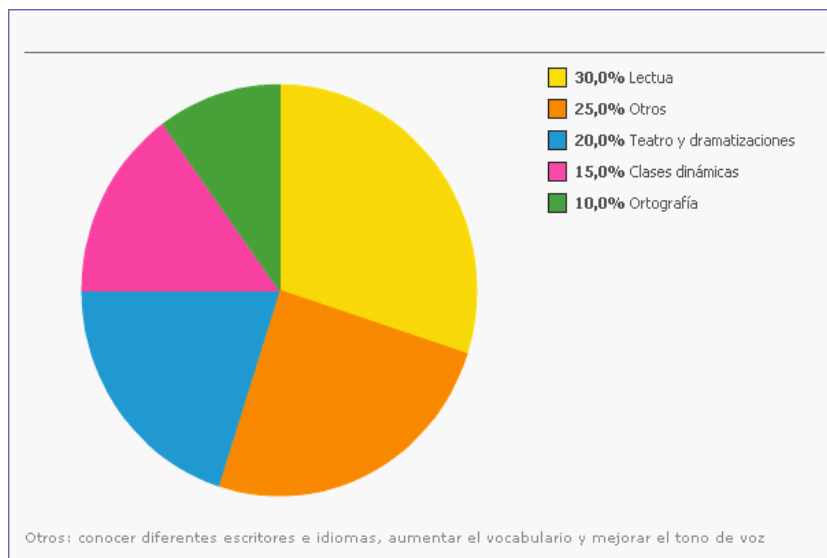
- Las debilidades de sus hijas respecto al área de lengua castellana



- Planes de mejoramiento



- Lo que les gustaría que se incursionara en el área



1.5.4 Síntesis de la encuesta realizada a los padres de familia. De acuerdo a la información suministrada por los padres se puede inferir que las estudiantes reciben colaboración por parte de su familia en la medida de sus posibilidades, a través de la compra de libros, asesoría en las tareas y motivación permanente.

En los hogares de 9-01 la mayoría de las madres son amas de casa y los padres de familia son trabajadores independientes o empleados. Su nivel académico es variado con padres que no han ido a la escuela, algunos que no han terminado la primaria y la mayoría son bachilleres, sólo tres han realizado cursos y ninguno es universitario.

En general los padres no conocen el programa de lengua castellana, pero les gustaría que se refuerce la lectura y la escritura, que se realicen clases más dinámicas y que se incursionen las dramatizaciones y las obras de teatro. Reconocen en sus hijas fortalezas como el gusto por la lectura y la habilidad para la escritura y algunas dificultades como la lectura e interpretación de textos, los problemas de ortografía y la falta de concentración.

1.6 ESTUDIANTES

El grupo 9-01 está conformado por 39 estudiantes, que se encuentran registradas en la lista (Anexo B), son jóvenes de género femenino en edades que oscilan entre los 14 y 16 años; quienes se mostraron interesadas por trabajar un proyecto de aula con maestras en formación. Desde el punto de vista de la docente, el curso maneja un buen nivel académico y está acostumbrado a un ritmo y exigencia de trabajo.

1.6.1 Descripción del ambiente del aula. Los estudiantes se trasladan al cambio de hora de clase al salón especializado según el área; en lo que respecta al aula de lengua castellana, está ubicada en el cuarto piso y pudimos evidenciar las siguientes características físicas: el espacio es reducido respecto al número de estudiantes; el salón tiene 42 pupitres distribuidos en 6 hileras; la iluminación al igual que la ventilación ingresan por un ventanal a la izquierda que ocupa la mitad de la pared; los pupitres son tipo universitario y algunos están sucios y rayados. De otro lado, en el aula no se encuentra material didáctico, este se puede hallar en la biblioteca, en la oficina de la emisora o en audiovisuales.

1.6.2 Descripción test de gustos y disgustos. Durante una de las sesiones de la fase diagnóstica aplicamos el test de gustos y disgustos a las estudiantes de 9-01 (Anexo C), el cual fue diligenciado por 38 de las 39 integrantes. El formato era de 17 preguntas referentes a la clase del área, la lectura, la producción escrita, el uso de la biblioteca y la realización de proyectos.

1.6.2.1 Formato del test de gustos y disgusto

- 1- ¿Qué le gusta de la clase?
- 2- ¿Qué actividades realizan normalmente en la clase? Describa.
- 3- ¿Qué le gustaría aprender en la clase?
- 4- ¿Qué libros ha leído en el año?
- 5- ¿Qué libros lee fuera de los leídos en el colegio?
- 6- ¿Qué tipo de textos manejan en la clase?
- 7- ¿Cómo se maneja la biblioteca en el área de lengua castellana?
- 8- ¿En qué actividades de clase se realiza la producción escrita?
- 9- ¿Cómo se fomenta la lectura en la institución y en la clase?
- 10- ¿Cómo se motiva la escritura y su mejoramiento en la institución y en la clase?
- 11- ¿Se realizan actividades de lectura en mi hogar? ¿De qué tipo de textos?

- 12- ¿Qué cambiaría de su clase de lengua castellana?
- 13- ¿Realizan algún proyecto a nivel grupal, institucional e interinstitucional en el área de lengua castellana?
- 14- ¿Cuál es su mayor dificultad en el área de lengua castellana?
- 15- ¿Cuál es su mayor habilidad en el área de lengua castellana?
- 16- ¿Qué le gusta leer?
 Historietas_ Novelas_ Artículos de revista o periódico_ Cuentos_ Otros_
 ¿Cuál?
- 17- ¿Qué odias leer?

1.6.2.2 Respuestas del test de gustos y disgustos

1- A los estudiantes les gusta de la clase:

“Trabajos en grupo, participación en clase por medio de comentarios y opiniones, las dinámicas, las actividades de lectura, el enriquecimiento del vocabulario”.

2- Actividades de rutina de la clase:

“Desarrollo de guías tomadas de un libro de noveno, desarrollo de cuestionarios de las guías en grupos de trabajo, actividades de lectura, manejo del diccionario, trabajos individuales de desarrollo de guías, exposiciones,” etc.

3- Les gustaría aprender sobre:

“Comprensión de lectura, literatura, cuentos e historias de miedo, leer libros interesantes, ver videos que nos dejen enseñanzas para la vida, más actividades de grupo y vocabulario nuevo, salir de la institución, teatro o expresión oral, redactar cartas, ensayos.”

4- Libros leídos en el año:

Rebelión de las Ratas, El Amor en los Tiempos de Cólera, El Código de Da Vinci, La Cabaña del Tío Tom, Popol Vuh, La venganza de la vaca, Mientras llueve, Sin Tetas no hay Paraíso, María; la mayoría, ninguno.

5- Lecturas extraclase:

Alicia en el País de las Maravillas, La Gran Decisión, El Caballero de la Armadura Oxidada, Enciclopedias, Periódico, ¿Cómo Ser un Triunfador?, ¿Quién se comió mi queso?, El Libro de la Selva de cuentos, la mayoría ninguno.

6- Textos manejados en clase:

Guías con textos Narrativos, informativos, cuentos, leyendas, mitos, libro de noveno Lenguaje de Santillana algunas veces, diccionario.

7- La biblioteca y la clase:
No se usa, poco material.

8- La producción escrita en clase:
Para resolver las guías de trabajo, escritura de cuentos, toma de apuntes, dictados, realizar resúmenes, escribir poemas.

9- Fomento de la lectura en la institución y la clase:
“En la clase nos llevan fotocopias con lecturas como cuentos, poemas y leyendas”.

10-Fomento de la escritura y su mejoramiento en la institución y en la clase:
“Correcciones y revisiones de textos entre nosotras, la profesora de manera individual, concursos de ortografía”.

11-Lectura en el hogar: Periódico, revistas juveniles, la Biblia, la mayoría no realiza ninguna lectura en el hogar.

12-Cambios que harías a la clase:
“Escribir más, creatividad, carteles, dibujos, textos distintos a los de las fotocopias, salir del salón, dinámicas y juegos, uso del televisor, revisar las tareas”, la mayoría nada.

13-Realización de proyectos:
Ninguno

14-Mayor dificultad en el área:
La mayoría no presentan dificultades y dentro de las mencionadas está la lectura e interpretación, la mala ortografía y la falta de vocabulario.

15- Mayor habilidad en el área:
La lectura, la escritura, la interpretación de textos, la expresión oral, ortografía y el teatro.

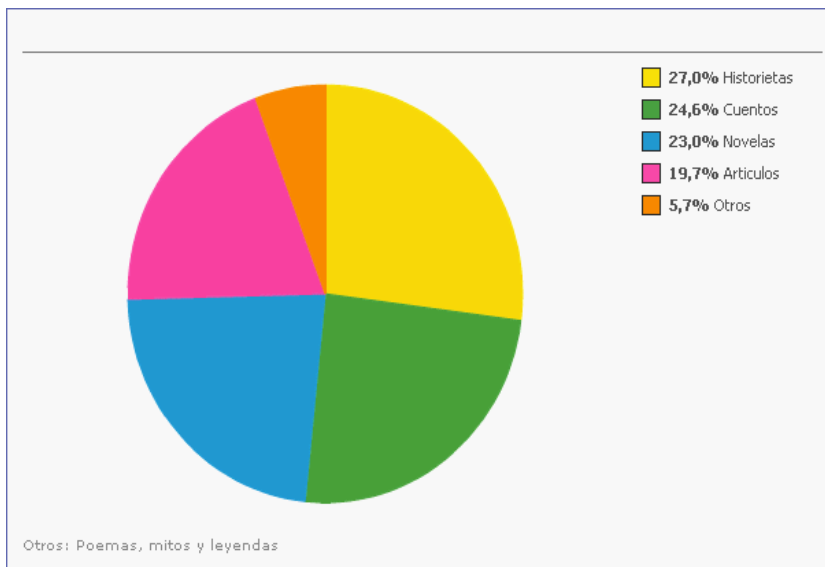
16-Gustos en cuanto a lectura
Lo que más les gusta leer son historietas, cuentos con temas como terror, realismo, acción y misterio, novelas, artículos de revista y periódico y en general textos de ciencia, informática y cosas asombrosas. Entre otros como los poemas, mitos y leyendas.

17-Lo que odia leer:

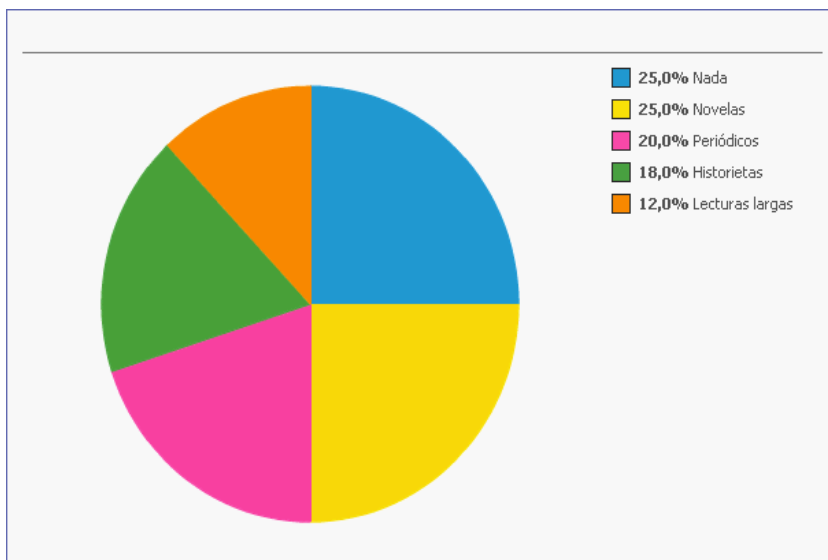
“Las lecturas largas, las novelas románticas, los artículos de política, el periódico y los libros de historia”

1.6.2.3 Gráficos de algunas respuestas del test

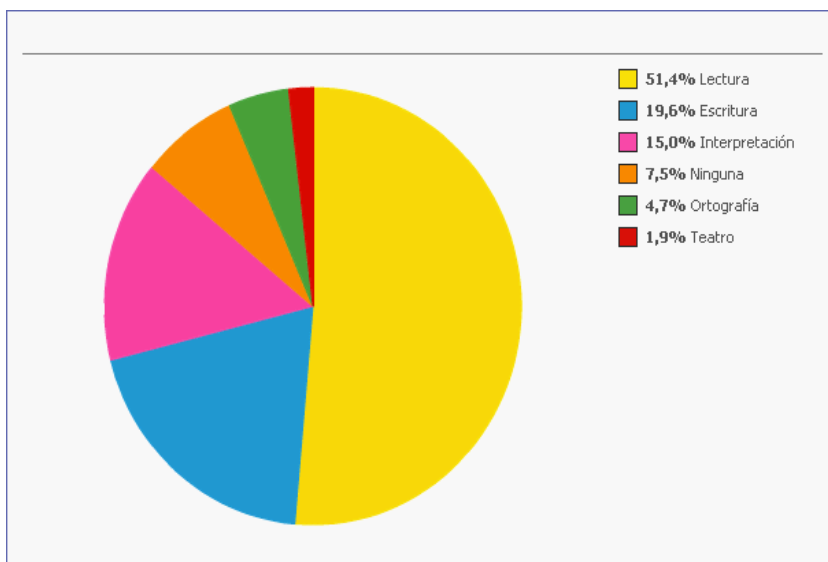
- Lo que les gusta leer



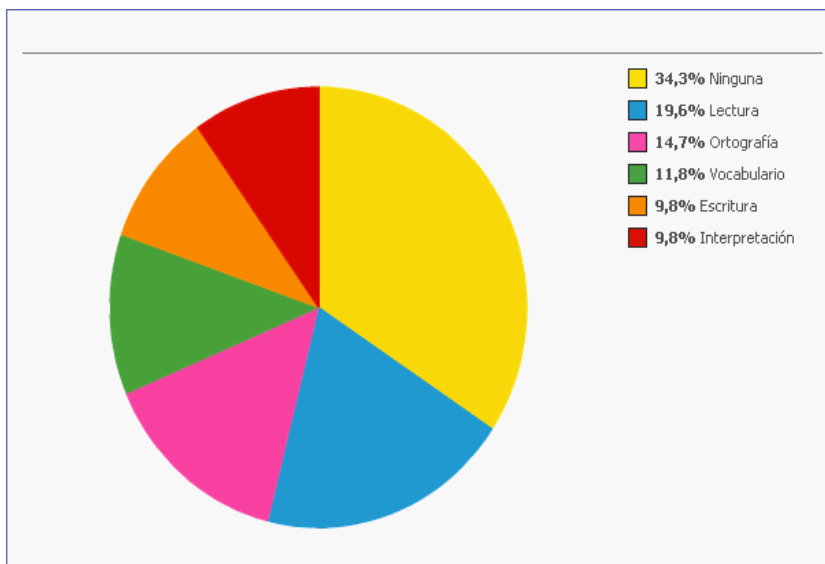
- Lo que odian leer



- Fortalezas en el área de Lengua Castellana



- Debilidades en el área de Lengua Castellana



1.6.2.4. Análisis descriptivo del test de gustos y disgustos. Dentro de los gustos de las adolescentes es relevante su inclinación hacia la lectura y su interés por la literatura. A partir del test se puede concluir que les gusta leer las historietas y los cuentos y odian las novelas y los textos largos; ellas consideran que su mayor fortaleza en el área es la lectura, la escritura y la interpretación, además reconocen que tienen algunas debilidades como la mala ortografía y la falta de vocabulario.

En cuanto a su afinidad hacia la lectura, encontramos que las estudiantes sólo leen los textos impuestos por los profesores en la institución o los que se abordan desde la clase por medio de guías y talleres; además expusieron su desagrado por la lectura de textos largos y sin imágenes.

Por otro lado, las jóvenes se muestran interesadas ante el proyecto y les gustaría que se incursionaran dinámicas y juegos en las clases, salidas de la institución, uso de materiales didácticos, y en general que las maestras en formación seamos creativos y les ayudemos en su proceso de escritura. Poco usan la biblioteca y en su casa los textos que más encuentran para leer son el periódico, las revistas y la Biblia; pero, la mayoría poco realizan esta clase de actividades en el hogar.

En la institución educativa no se presenta ningún incentivo para el mejoramiento de las competencias comunicativas. Y en cuanto al área de lengua castellana esta se ciñen a un plan de área con una serie de contenidos con lecturas impuestas por medio de guías de trabajo las cuales desarrollan un cuestionario de acuerdo a la temática, sin desarrollarse ninguna clase de proyecto. Además, no cuentan con un espacio suficientemente dotado de libros a los cuales puedan acceder en horarios de descanso o para ser aprovechados por el área pues en la biblioteca sólo se encuentran libros escolares de las cuatro áreas fundamentales.

En el grupo, se puede determinar que a nivel general a las estudiantes les gustaría trabajar en espacios diferentes a los que la institución ofrece; asistir a eventos como conferencias, obras de teatro, salas de lectura, bibliotecas, zonas verdes, entre otras. También el manejo de otros medios y herramientas audiovisuales como el televisor, la radio y el computador; en general les gustaría producir textos para ser expuestos como cuentos, poesía y obras de teatro.

1.6.3 Descripción prueba de comprensión textual. Para conocer el proceso lector de cada una de las estudiantes del grado 9-01, realizamos una prueba de lectura tipo ICFES (Anexo D), que maneja los tres niveles de interpretación y comprensión de textos como lo son el nivel literal, inferencial y crítico textual. El texto se titula ¿Quiénes fueron los Neandertales? y fue tomado de un libro de lengua castellana de noveno grado. Para la selección del fragmento se rescataron los gustos que muestran las estudiantes hacia textos cortos con temas referidos a la historia de la humanidad generadores de inquietudes e incógnitas, misterio y manejo de vocabulario poco común.

El concepto de lectura a trabajar se basa en los criterios manejados por los lineamientos curriculares de lengua castellana donde se expone que “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”³ donde se pretende “construir una representación organizada y coherente del contenido del texto”⁴. Para ello durante la realización de la prueba de lectura se abordaron las ideas previas de las estudiantes con preguntas referidas la evolución humana y sus especies primarias.

³ MEN, Lineamientos curriculares de lengua castellana. Bogotá: Magisterio, 1998, p 72.

⁴ Ídem.

1.6.3.1 Formato de la prueba de comprensión textual

¿QUIÉNES FUERON LOS NEANDERTALES

El relato era sencillo y claro. Sin nada que se les opusiera, los humanos de anatomía moderna se expandieron con una cultura y recursos técnicos elaborados, invasión que provocó la extinción de los neandertales, una especie distinta. Pero las descripciones simplistas de nuestro pasado acostumbran a velar misterios. La historia de los neandertales no es una excepción. Durante más de 200.000 años estos homínidos con cerebro notable habitaron en Europa y Asia Occidental, luchando contra el inmenso frío de las épocas glaciales y los peligros constantes de la vida prehistórica. Han desaparecido. Pese a esa doble realidad, la ciencia sigue debatiendo con calor la identidad y modo de vida de los neandertales.

El mayor empeño puesto en la resolución de cuestiones tan esquivas va asociado a una polémica de mayor vuelo, la centrada en torno a la aparición de la humanidad actual. Unos investigadores abogan por un origen reciente de nuestra especie, hace unos 200.000 años, en África; sustituiría a las poblaciones más antiguas de humanos en todo el mundo. Otros autores proponen que los grupos arcaicos contribuyeron al patrimonio genético de la sociedad actual (...) A hora bien, se trata de algo más que una simple explicación científica sobre varios sucesos de nuestro pasado remoto, al investigar sobre la biología y los comportamientos de los neandertales, hay que preguntarse qué significa el ser humano en su plenitud y descubrir, si acaso existe, la razón que singulariza a la humanidad actual. Ante los hallazgos recientes, los paleontólogos y los arqueólogos se preguntan con creciente insistencia hasta donde llegaba el parecido entre el neandertal y el hombre moderno*.

Señale con una X la respuesta correcta

- 1) La extinción de los Neandertales se debió según el texto, a
 - a) las altas temperaturas de las épocas glaciales
 - b) la falta de alimentación en las épocas glaciales
 - c) los peligros de la vida prehistórica
 - d) la invasión del hombre moderno

- 2) ¿Cuánto tiempo habitaron los Neandertales sobre la faz de la tierra?
- a) Más de 100.000 años
 - b) Más de 200.000 años
 - c) Más de 50.000 años
 - d) Más de 150.000 años
- 3) Según el texto, hace 200.000 años
- a) se produjeron los glaciales
 - b) se produjo el origen de la especie humana
 - c) se produjo el origen de la tierra
 - d) se produjeron las invasiones neandertales
- 4) Según el texto, ¿Cuál es el origen geográfico de los Neandertales?
- a) África
 - b) Neander, Alemania
 - c) Europa y Asia Occidental
 - d) Europa y África
- 5) En la expresión “la ciencia sigue debatiendo con calor...” la palabra calor hace referencia a
- a) pasión, energía
 - b) fuego, ardor
 - c) combustión, bochorno
 - d) fuego, actividad

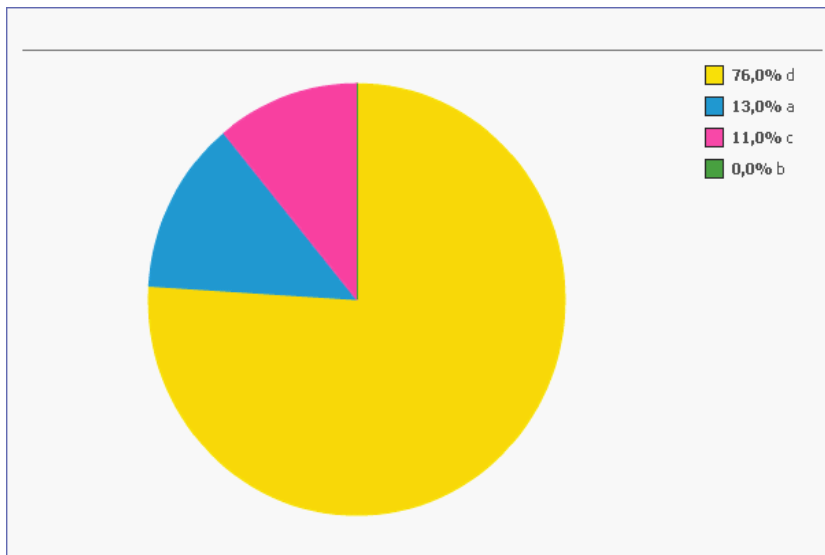
*SERRANO, Federico, Contextos del lenguaje 9, Santillana, Bogota, 2004.

- 6) Según el texto podemos inferir que la importancia del estudio del neandertal está dada por
- a) explicar su desaparición
 - b) conocer su origen geográfico
 - c) establecer su relación con el origen de la humanidad actual
 - d) conocer la época en la que se desarrollaron
- 7) ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones se pueden inferir del texto?
- a) Los neandertales contribuyeron al patrimonio genético de la humanidad actual
 - b) Existen más preguntas que respuestas sobre la relación entre los Neandertales y el ser humano actual
 - c) La relación entre los Neandertales y el ser humano actual es falsa

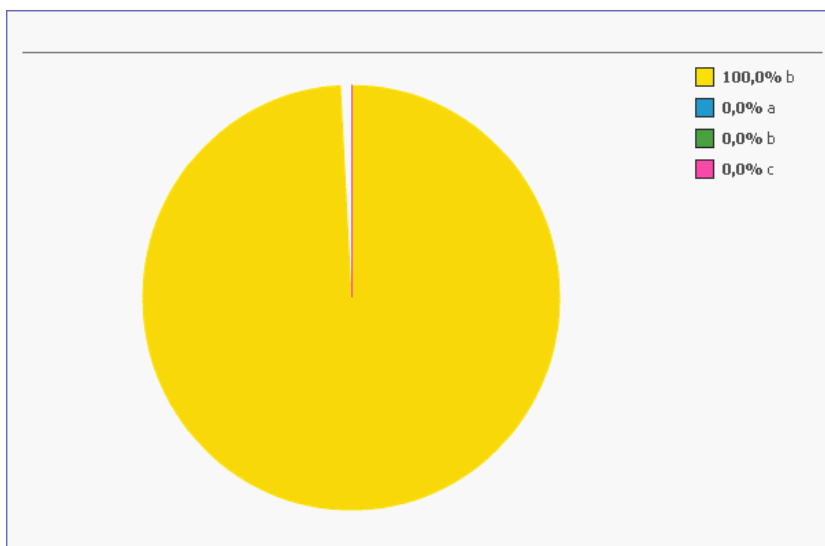
- d) La relación entre los Neandertales y el ser humano actual es una verdad confirmada
- 8) Las afirmaciones respecto al origen de la humanidad actual sostienen, por un lado, su aparición, como sustitución de una población antigua; por otro, su relación con los grupos arcaicos. Estas tesis son
- a) complementarias, porque una suma a la otra características que la perfeccionan
 - b) contrarias, porque una se opone a la otra
 - c) contradictorias, porque niega a la otra
 - d) equivalentes, porque una sustituye a la otra por semejanza
- 9) El texto presenta una conclusión que
- a) resuelve los interrogantes planteados durante el desarrollo
 - b) expone resultados afirmativos
 - c) hace predicciones sobre futuros posibles de la investigación
 - d) deja una pregunta abierta
- 10) Si tuvieras que exponer sintéticamente la idea central del texto anterior, ¿Cuál de las siguientes oraciones escogerías?
- a) Los Neandertales son los parientes lejanos del hombre actual
 - b) El hombre moderno es una evolución del primitivo Neandertal
 - c) Aún se desconoce la relación entre los neandertales y el hombre moderno
 - d) Los neandertales desaparecieron como consecuencia de los glaciales

1.6.3.2 Presentación gráfica de los resultados de la prueba de comprensión textual

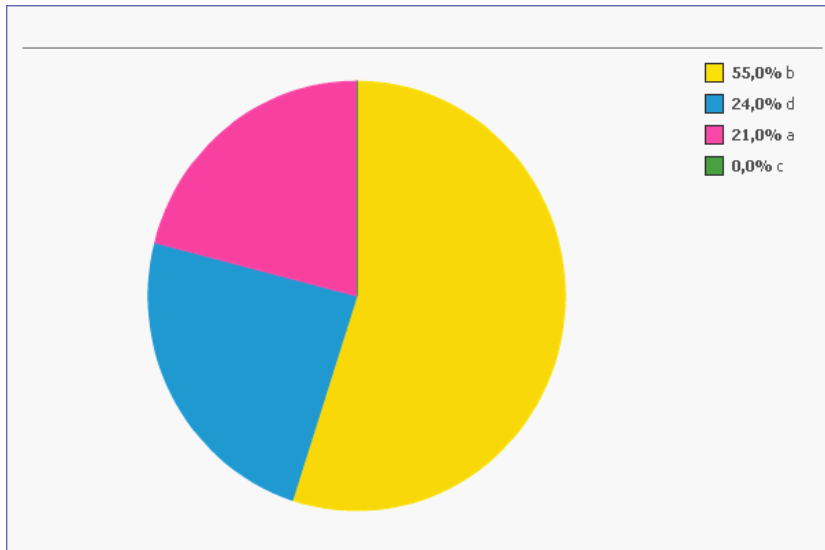
- Pregunta 1: “La extinción de los Neandertales se debió según el texto, a”
Respuesta correcta: opción d



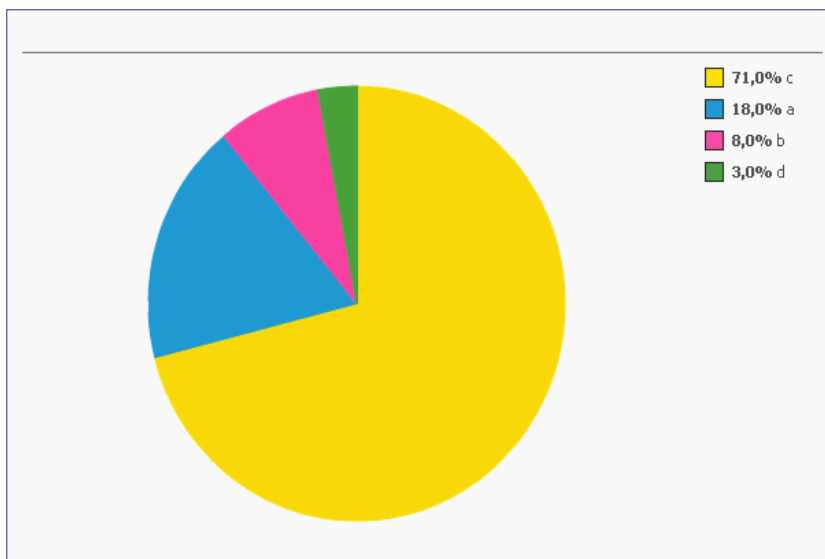
- Pregunta 2: “¿Cuánto tiempo habitaron los Neandertales sobre la faz de la tierra?” Respuesta correcta: opción b



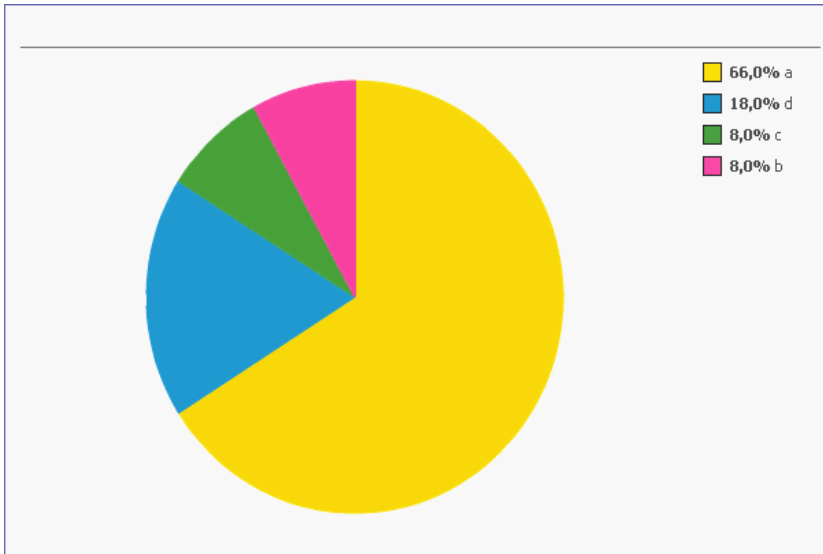
- Pregunta 3: "Según el texto, hace 200.000 años"
Respuesta correcta: opción b



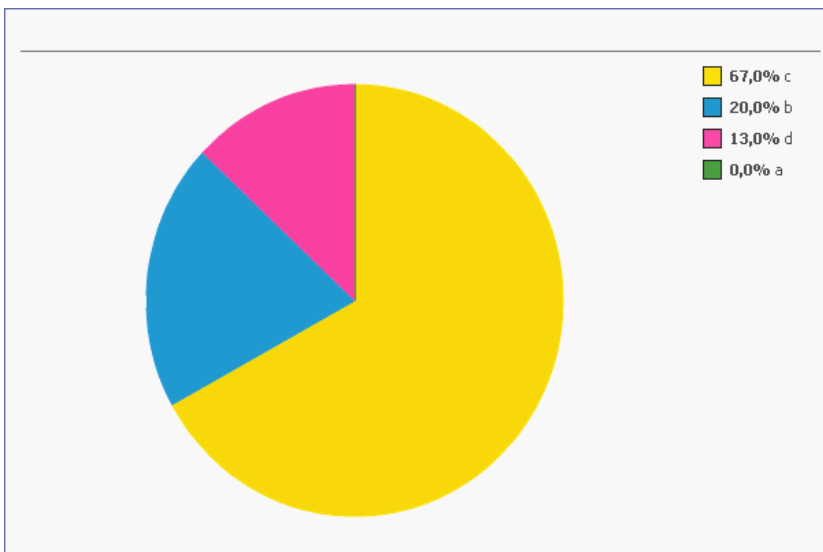
- Pregunta 4: "Según el texto, ¿Cuál es el origen geográfico de los Neandertales?" Respuesta correcta: opción c



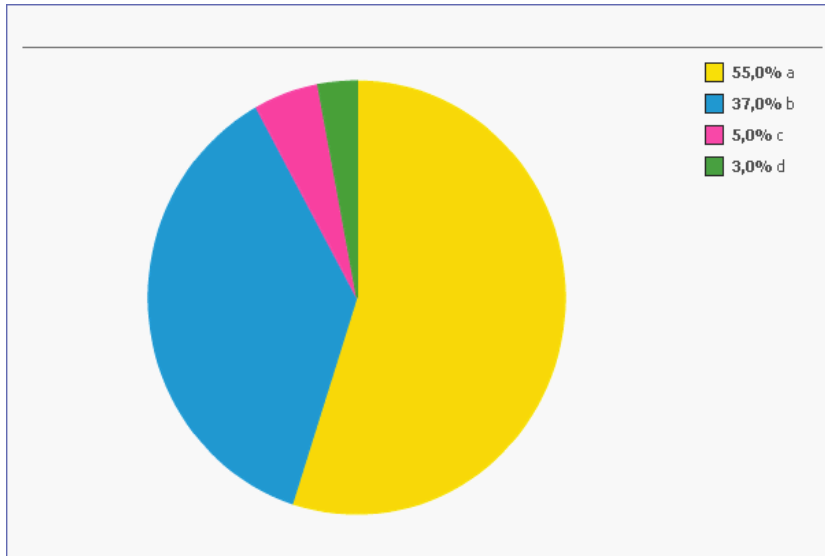
- Pregunta 5: “En la expresión “la ciencia sigue debatiendo con calor...” la palabra calor hace referencia a” Respuesta correcta: opción a



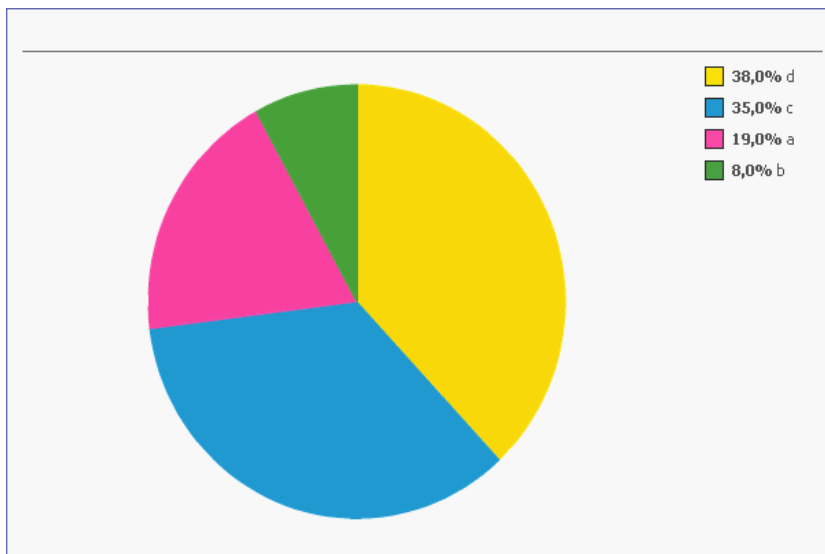
- Pregunta 6: “Según el texto podemos inferir que la importancia del estudio del neandertal está dada por” Respuesta correcta: opción c



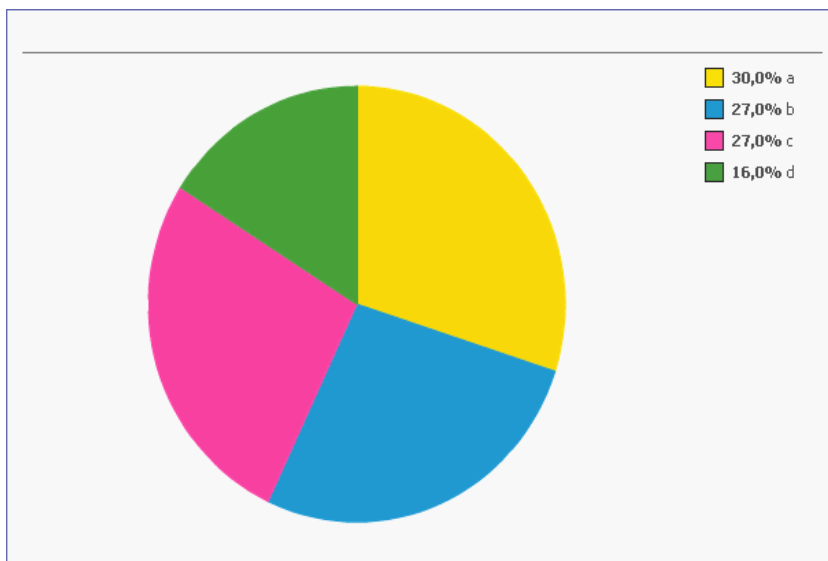
Pregunta 7: “¿Cuáles de las siguientes afirmaciones se pueden inferir del texto? “
Respuesta correcta: opción a



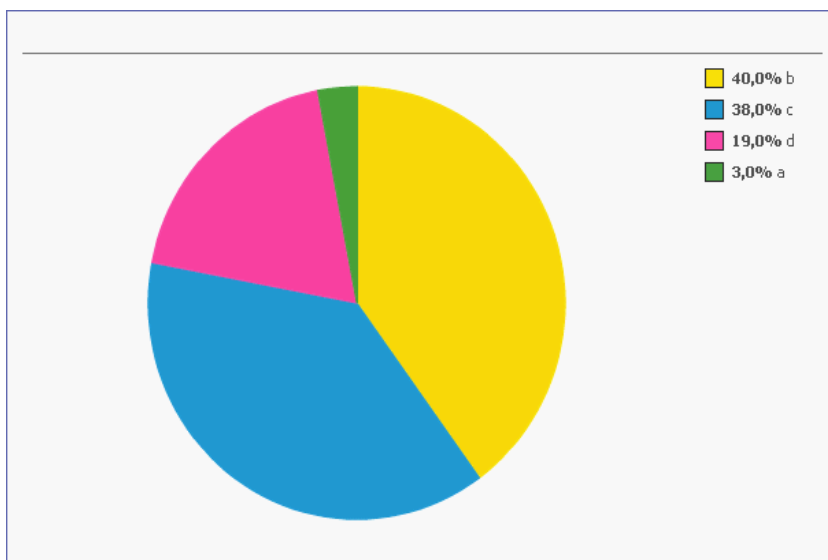
- Pregunta 8: “Las afirmaciones respecto al origen de la humanidad actual sostienen, por un lado, su aparición, como sustitución de una población antigua; por otro, su relación con los grupos arcaicos. Estas tesis son“
Respuesta correcta: opción b



- Pregunta 9: "El texto presenta una conclusión que"
Respuesta correcta: opción d



- Pregunta 10: "Si tuvieras que exponer sintéticamente la idea central del texto anterior, ¿Cuál de las siguientes oraciones escogerías? "
Respuesta correcta: opción c



1.6.3.3 Análisis de la prueba de comprensión textual. Para evaluar cada uno de los niveles de lectura de las estudiantes se escogieron las siguientes preguntas tipo ICFES con única respuesta:

Nivel literal: Las siguientes preguntas pretenden evaluar la capacidad interpretativa de los estudiantes desde el nivel literal.

- Con esta pregunta se busca ubicar al estudiante para identificar información específica del texto y discriminar la respuesta de otras posibles con enunciados tomados también de la misma lectura del párrafo uno como las otras opciones a, b y c siendo correcta la d.

- 1) La extinción de los Neandertales se debió según el texto, a
 - a) las altas temperaturas de las épocas glaciales
 - b) la falta de alimentación en las épocas glaciales
 - c) los peligros de la vida prehistórica
 - d) la invasión del hombre moderno

- Con esta pregunta se busca identificar una información específica y explicitada en el texto que lo ayudará a ubicarse desde la temporalidad de los hechos que se anuncia dos veces en el texto siendo correcta la opción b.

- 2) ¿Cuánto tiempo habitaron los Neandertales sobre la faz de la tierra?
 - a) Más de 100.000 años
 - b) Más de 200.000 años
 - c) Más de 50.000 años
 - d) Más de 150.000 años

- Con esta pregunta se pretende que los estudiantes discriminen desde los enunciados de todas las opciones que son tomadas al pie de la letra del texto y sigan el hilo conductor de la historia después de ubicarse temporalmente también lo debe hacer desde los hechos siendo correcta la opción b.

- 3) Según el texto, hace 200.000 años
 - a) se produjeron los glaciales
 - b) se produjo el origen de la especie humana
 - c) se produjo el origen de la tierra
 - d) se produjeron las invasiones neandertales

- Con esta pregunta se pretende ubicar en el texto información específica que ubica a los estudiantes espacialmente según el contenido siendo correcta la opción c, como se encuentra en el texto.

- 4) Según el texto, ¿Cuál es el origen geográfico de los Neandertales?
 - a) África

- b) Neander, Alemania
- c) Europa y Asia Occidental
- d) Europa y África

- Con esta pregunta se busca que el estudiante reconozca el significado de la palabra de acuerdo al sentido que le da el resto de la oración de una parte específica del texto siendo correcta la opción a, siendo las otras sinónimos que se debía descartar por la precisión de los adjetivos.

5) En la expresión “la ciencia sigue debatiendo con calor...” la palabra calor hace referencia a

- a) pasión, energía
- b) fuego, ardor
- c) combustión, bochorno
- d) fuego, actividad

Nivel inferencial: Hacer inferencias directas basadas en el texto; desarrollar una interpretación de la información e ideas sugeridas durante la lectura pero no formuladas explícitamente; realización de inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita.

Las siguientes preguntas pretenden evaluar en los estudiantes la capacidad de reconocer información oculta desde el nivel inferencial.

- Con la pregunta se busca predecir en el texto en general el objeto y la finalidad que tiene este fragmento, analizando la información y concluyendo sobre su importancia sin dar juicios de valor siendo correcta la opción c mostrándose antes las demás opciones como la más completa o global.

6) Según el texto podemos inferir que la importancia del estudio del neandertal está dada por

- a) explicar su desaparición
- b) conocer su origen geográfico
- c) establecer su relación con el origen de la humanidad actual
- d) conocer la época en la que se desarrollaron

- Con la pregunta se pretende asignar una afirmación que se refiere al texto sin aparecer físicamente en él desde la temática central de la información comprendiendo el sentido global del texto siendo correcta la opción a,

discriminando la c y d por calificar como verdadera o falso algo que se dice desde investigaciones que aún no son teoría y están analizándose.

7) ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones se pueden inferir del texto?

- a) Los neandertales contribuyeron al patrimonio genético de la humanidad actual
- b) Existen más preguntas que respuestas sobre la relación entre los Neandertales y el ser humano actual
- c) La relación entre los Neandertales y el ser humano actual es falsa
- d) La relación entre los Neandertales y el ser humano actual es una verdad confirmada

- Con la pregunta se busca que el estudiante explique la relación existente entre dos oraciones afirmativas sobre su función en el texto en el reconocimiento de la estructura de un párrafo siendo correcta la opción b pues deben ser coherentes a la información dada en el texto.

8) Las afirmaciones respecto al origen de la humanidad actual sostienen, por un lado, su aparición, como sustitución de una población antigua; por otro, su relación con los grupos arcaicos. Estas tesis son

- a) complementarias, porque una suma a la otra características que la perfeccionan
- b) contrarias, porque una se opone a la otra
- c) contradictorias, porque niega a la otra
- d) equivalentes, porque una sustituye a la otra por semejanza

Nivel crítico textual: Interpretar e integrar ideas e información para hallar conexiones entre conocimientos del mundo, experiencias previas, ideas externas e información contenida en el texto; reflexionar sobre su contenido, conectar información hallada con conocimientos de otras fuentes, evaluar informaciones comparándolas con el propio conocimiento; posibilidad de poner en relación el contenido de un texto con el de otro u otros y reconocer características del contexto implícitas o relacionadas con el contenido del mismo.

Las siguientes preguntas pretenden evaluar la capacidad propositiva de los estudiantes desde el nivel crítico textual.

- Con esta pregunta se busca que el estudiante reconozca y justifique la manera como se presenta el texto desde el análisis de la forma como concluye el fragmento respecto al cumplimiento de su finalidad siendo correcta la opción d.

9) El texto presenta una conclusión que

- a) resuelve los interrogantes planteados durante el desarrollo
- b) expone resultados afirmativos
- c) hace predicciones sobre futuros posibles de la investigación
- d) deja una pregunta abierta

- Con esta pregunta se pretende que el estudiante tome una posición frente al texto siguiendo la información coherente a lo que él mismo expresa para poder explicar y sustentar su contenido desde su información dada. Siendo correcta la opción c.

10) Si tuvieras que exponer sintéticamente la idea central del texto anterior, ¿Cuál de las siguientes oraciones escogerías?

- a) Los Neandertales son los parientes lejanos del hombre actual
- b) El hombre moderno es una evolución del primitivo Neandertal
- c) Aún se desconoce la relación entre los neandertales y el hombre moderno
- d) Los neandertales desaparecieron como consecuencia de los glaciales

1.6.3.4 Porcentajes de la prueba de comprensión desde los niveles de lectura:

NIVELES DE LECTURA	PREGUNTA DE SELECCIÓN CON ÚNICA RESPUESTA	RESULTADO
NIVEL LITERAL	1- Con esta pregunta se busca ubicar al estudiante para identificar información específica del texto y discriminar la respuesta de otras posibles con enunciados tomados también de la misma lectura del párrafo uno como las otras opciones a, b y c siendo correcta la d.	El 76% de las estudiantes contestaron acertadamente
	2- Con esta pregunta se busca identificar una información específica y explicitada en el texto que lo ayudará a ubicarse desde la temporalidad de los hechos que se anuncia dos veces en el texto siendo correcta la opción b.	El 100% de las estudiantes contestaron acertadamente

	3- Con esta pregunta se pretende que los estudiantes discriminen desde los enunciados de todas las opciones que son tomadas al pie de la letra del texto y sigan el hilo conductor de la historia después de ubicarse temporalmente también lo debe hacer desde los hechos siendo correcta la opción b.	El 55% de las estudiantes contestaron acertadamente
	4- Con esta pregunta se pretende ubicar en el texto información específica que ubica a los estudiantes espacialmente según el contenido siendo correcta la opción c, como se encuentra en el texto.	El 71% de las estudiantes contestaron acertadamente
	5- Con esta pregunta se busca que el estudiante reconozca el significado de la palabra de acuerdo al sentido que le da el resto de la oración de una parte específica del texto siendo correcta la opción a, siendo las otras sinónimos que se debía descartar por la precisión de los adjetivos.	El 66% de las estudiantes contestaron acertadamente
NIVEL INFERENCIAL	6- Con la pregunta se busca predecir en el texto en general el objeto y la finalidad que tiene este fragmento, analizando la información y concluyendo sobre su importancia sin dar juicios de valor siendo correcta la opción c mostrándose antes las demás opciones como la más completa o global.	El 67% de las estudiantes contestaron acertadamente
	7- Con la pregunta se pretende asignar una afirmación que se refiere al texto sin aparecer físicamente en él desde la temática central de la información comprendiendo el sentido global del texto siendo correcta la opción a discriminando la c y d por calificar como verdadera o falso algo que se dice desde investigaciones que aún no son teoría y están analizándose.	El 55% de las estudiantes contestaron acertadamente
	8- Con la pregunta se busca que el estudiante explique la relación existente entre dos oraciones afirmativas sobre su función en el texto en el reconocimiento de la estructura de un párrafo siendo correcta la opción b pues deben ser coherentes a la información dada en el texto.	El 8% de las estudiantes contestaron acertadamente
NIVEL CRÍTICO TEXTUAL	9- Con esta pregunta se busca que el estudiante reconozca y justifique la manera como se presenta el texto desde el análisis de la forma como concluye el fragmento respecto al cumplimiento de su finalidad siendo correcta la opción d.	El 16% de las estudiantes contestaron acertadamente
	10- Con esta pregunta se pretende que el estudiante tome una posición frente al texto siguiendo la información coherente a lo que él mismo expresa para poder explicar y sustentar su contenido desde la información dada siendo más acorde la opción c.	El 38% de las estudiantes contestaron acertadamente

A partir de los resultados de este diagnóstico se puede inferir que el estado actual de las estudiantes de 9-01 respecto a los categorías de comprensión lectora es alto a nivel literal con el 73.6%, medio a nivel inferencial con el 43.3% y bajo a nivel crítico textual con el 27%.

Las falencias en la comprensión de lectora de los estudiantes es una problemática que se detecta a nivel institucional, como lo demuestran los resultados de la prueba saber 2005 realizada en el Instituto Politécnico (Anexo E); que señala un 58.82% en el nivel D (inferencial); un 22.55% en el nivel E (crítico textual) y un 17.65% en el nivel C (literal). Presentándose en general un bajo porcentaje respecto al dominio de las categorías de comprensión lectora propuestas por el MEN.

1.6.4. Descripción de la prueba de producción textual. Para la prueba, las estudiantes redactaron individualmente una noticia sobre temáticas de actualidad y sucesos locales, teniendo en cuenta la estructura y características de esta modalidad de texto, vista con anterioridad en clases de lengua castellana. Dentro de los temas que se trabajaron está: “El pico y placa en Bucaramanga”, “el TLC”, “las elecciones presidenciales”, “el Factor X” y algunos sucesos del momento. (Anexo F)

El concepto de escritura manejado en la prueba, está basado en las categorías para el análisis de la producción escrita: nivel intratextual, nivel intertextual y nivel extratextual, manejados por el MEN. Retomando a Habermas, los sujetos deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación, desde este sentido, el texto es un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión textual se tienen en cuenta los tres niveles:

- Nivel intratextual: tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras⁵; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos.

- Nivel intertextual: tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas,

⁵ Estas categorías corresponden a la lingüística del texto. Van Dijk, Estructuras y funciones del discurso, México, Siglo XXI editores, 1989.

formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.

- Nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos. Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática.

1.6.4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS POR PORCENTAJES

NIVEL	CONCEPTO	RESULTADO
SUPERESTRUCTURA	La forma global como se organizan los componentes de un texto. Dentro del esquema lógico de la organización de la noticia, esta debe responder a las preguntas qué, cómo, cuándo y dónde.	El 60% de las estudiantes cumplieron con la estructura de una noticia, narrando los hechos, el lugar donde ocurrieron y cuándo y cómo sucedieron.
MACROESTRUCTURA	Entendida como una propiedad semántica global de un texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción En todo texto existe un tema central, la idea general, que se va desarrollando a través de las distintas partes del texto o párrafos.	El 70% de las estudiantes desarrollaron un mismo núcleo temático durante la producción de la noticia y los títulos guardaban estrecha relación con el contenido. Cumpliendo de este modo con la macroestructura, al dar cuenta de la globalidad del texto y seguir el hilo temático a lo largo de la producción. En el 30% de los textos, los párrafos expresaban un segmento del tópico textual, en el porcentaje restante el problema radica en la segmentación de párrafos, estos se distinguen el uno del otro por un renglón que se deja entre ellos, pero no en todos se desarrolla una idea clara.

MICROESTRUCTURA	<p>Definida alrededor de la coherencia local, esta referida al nivel interno de la proposición y es entendida como la realización adecuada de enunciados.</p> <p>En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias entre sujeto / verbo, género / número.</p> <p>En este nivel se habla de proposiciones como estructuras de contenido y de oraciones como estructuras gramaticales.</p>	<p>La conexión entre las oraciones se hace a través de conectores y los más empleados son “después”, “entonces” y “luego”. El 40% de las estudiantes hizo buen uso de estos conectores o frases conectivas, el porcentaje restante repiten sucesivamente un mismo conector.</p> <p>En el 30% de los textos, las proposiciones están dadas en una secuencia lógica demostrando entre ellas una relación de causalidad.</p> <p>El 50% de las estudiantes presenta repetición léxica, que consiste en repetir varias veces la misma palabra o expresiones idénticas, como: “entonces”, “pero”, “pues” y “ya que”.</p> <p>El 30% no realizan correctamente las separaciones entre palabras y en el 70% los errores de ortografía más usuales son la el uso de la uso de la “h”, la “c”, la “r”, la “b”, la “j” y la “ll” y la tilde en palabras graves.</p>
-----------------	--	---

1.6.4.2 Análisis descriptivo de la prueba de producción textual. En las noticias, los temas que más se escribieron fueron la elección presidencial en Colombia y una posible reelección de Álvaro Uribe Vélez, el tratado de libre comercio TLC, el proyecto metrolínea, el pico y placa en Bucaramanga y el paro de transportadores en la ciudad de Bogotá. La mayoría de las estudiantes desarrollaron un mismo núcleo temático durante la producción de la noticia y los títulos guardaban estrecha relación con el contenido, cumpliendo de este modo con la macroestructura, al dar cuenta de la globalidad del texto y seguir el hilo temático a lo largo de la producción.

Respecto al nivel local del texto, las estudiantes presentaron problemas de coherencia y cohesión, pues las ideas se desarrollan sin un orden lógico, los párrafos eran incompletos y se repetían en una frase la misma palabra varias veces. Algunas presentaban problemas al separar palabras como por ejemplo: “esque”, “enla”, “denuevo” y “en tonces”. Igualmente los errores de ortografía se presentaban en la mayoría de los escritos y los más comunes son la falta de tildes y el uso de la h, la c, la r, la b, la j y la ll en palabras como: “no e visto”, “por pezar”, “se arepiente”, es de vajos recursos”, “le digo (dijo) que le tocaba...”, y “nos allude”.

Teniendo en cuenta el nivel de coherencia y cohesión lineal, en las noticias se evidenció que se hizo buen uso de los signos de puntuación cumpliendo con una

función lógica en el texto; los conectores más empleados eran “después”, “entonces” y “luego”; pero no siempre se usaban correctamente. En la organización jerárquica de las proposiciones se presentaron graves errores, pues las ideas se daban aisladas sin una secuencia lógica en la narración de los hechos.

Los textos en general cumplían con la intención de la noticia respondiendo al lugar donde sucedieron los hechos, al cómo y al por qué. Pero en ocasiones la narración era confusa repitiendo palabras como: “entonces”, “pero”, “pues” y “ya que”, en una misma frase o dando las ideas de forma aislada.

En el desarrollo de las temáticas escogidas por las estudiantes, al escribir las noticias se reconocen las relaciones existentes entre el texto y otros textos, cumpliendo con el nivel intertextual que pone en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria. Cada texto tiene un estilo particular y se evidencia el componente ideológico y político que subyace en las jóvenes que se dejan afectar por la realidad nacional y el contexto local, poniendo en juego, especialmente, la competencia pragmática.

2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Durante la fase diagnóstica, se realizó una indagación a nivel institucional, del área (lengua castellana), en el grupo 9-01 y de los participantes directamente relacionados con el proyecto como lo son las estudiantes, la maestra del área y los padres de familia del grupo, donde a cada uno de ellos se les aplicó un instrumento que permitiría reconocer de manera concreta y detallada las características, los intereses, las expectativas y el estado de los involucrados para ser analizados. De acuerdo a los resultados, diseñaremos una propuesta pedagógica en el aula que trabaje por subsanar las debilidades encontradas en colaboración de los padres de familia y crear situaciones significativas según los intereses y gustos de las estudiantes.

2.1 CATEGORIZACIÓN DESCRIPTIVA

EJE	CATEGORIAS DE ANÁLISIS	CATEGORIAS AXIALES	RESULTADOS
ESTUDIANTES	- Test de gustos y disgustos	- Gustos por la lectura	- Historietas 27% - Novelas 24.6% - Artículos 23% - Cuentos 19.7% - Otros (poemas, mitos y leyendas) 5.7%
		- Disgustos por la lectura	- Nada 25% - Novelas 25% - Periódico 20% - Historietas 18% - Lecturas largas 12%
		- Fortalezas en el área Lengua castellana	- Lectura 55.4% - Escritura 19.6% - Interpretación 15% - Ninguna 7.5% - Ortografía 4.7% - Teatro 1.9%
		- Debilidades en el área de lengua castellana	- Ninguna 34.3% - Lectura 19.6% - Ortografía 14.7% - Escritura 19.9% - Interpretación 9.8%

	- Prueba de lectura	- Nivel literal	- 73.6%
		- Nivel inferencial	- 43.3%
		- Nivel crítico textual	- 27%
	- Prueba de escritura	- Superestructura	- 60%
		- Macroestructura	- 50%
		- Microestructura	- 37.5%
DOCENTE	- Textos utilizados en la clase	- Libro de lengua castellana de editorial Norma de noveno grado	- Libros escolares
	- Metodología utilizada en clase	- Talleres de lectura - Desarrollo de guías - Trabajos grupales	- Talleres - Guías - Trabajo por grupos
	- Manejo de la disciplina	- Llamados de atención para pedir silencio	- Amonestaciones verbales - Observador de alumnos
	- Manejo de tareas	- Complementación de las actividades de clase	- Actividades complementarias
	- Evaluación	- Análisis y comprensión de textos - Evaluación escrita - Exposiciones - Trabajos grupales - Actitud en clase	- Evaluación holística
PADRES	- Ayuda en las tareas	- Si hay ayuda - No hay ayuda	- 65% - 35%
	- Recursos	- Enciclopedias - Revistas y periódicos - Obras literarias - Biblioteca - Internet	- 32.4% - 27% - 21% - 10.8% - 8.1%

	- Aspectos a resaltar de sus hijas	- Gusto por la lectura - Habilidad para la escritura - Buena ortografía y letra	- 70% - 20% - 10%
	- Aspectos para mejorar en sus hijas	- Lectura e interpretación - Otras (manejo de vocabulario y mala letra) - Ortografía - Escritura	- 40% - 30% - 20% - 10%
	- Refuerzo desde el hogar	- Ninguna - Lectura - Compra de libros - Escritura	- 37% - 25% - 23% - 15%
	- Expectativas ante el área	- Lectura - Otros (conocimiento de diferentes escritores, aumento de vocabulario) - Obras de teatro y dramatizaciones - Clases dinámicas - Ortografía	- 30% - 25% - 20% - 15% - 10%

2.2 ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

- **Estudiantes:** Las participantes en el proyecto de aula, son las 39 estudiantes que hacen parte de del grupo 9-01, a las cuales durante la fase diagnóstica se les aplicaron unos instrumentos que nos mostrarían el nivel en el que se encuentran en el área de lengua castellana en cuanto a su desempeño en la competencias lectora y escritora; además de las opiniones sobre el manejo del área, gustos, disgustos, intereses, afinidades con las actividades de clase, expectativas etc.

- **Test de gustos y disgustos:** Por medio del instrumento test de gustos y disgustos, encontramos información que nos ayudaría a determinar concretamente cuáles eran los intereses de las estudiantes y en qué actividades se sentía cómodas y eran de su agrado; como resultado de esta configuración encontramos

que las integrantes del curso les gusta de su clase de lengua castellana realizar trabajos en grupo, participar en clase por medio de comentarios y opiniones, las dinámicas, las actividades de lectura, el enriquecimiento del vocabulario entre otras.

Por consiguiente, lo que les gustaría a las estudiantes del grado 9-01 realizar en sus próximas clases de lengua castellana es hacer talleres de comprensión de lectura, conocer más sobre la literatura, escribir poesías, cuentos e historias de miedo, leer libros interesantes, ver videos que dejen enseñanzas para la vida, hacer más actividades de grupo, aprender vocabulario nuevo, salir de la institución, asistir a obras de teatro, redactar cartas, ensayos entre otros. También les gustaría cambiar de sus clases anteriores escribir más, explorar la creatividad, hacer carteles, dibujos, usar textos distintos a los de las fotocopias, salir del salón, hacer dinámicas y juegos, usar el televisor, que revisaran las tareas entre otras.

Además, encontramos que el hábito lector de las estudiantes se limita a las imposiciones de las clases con guías que deben desarrollar de acuerdo al contenido con textos Narrativos, informativos, cuentos, leyendas, mitos y algunas veces el libro de noveno Lenguaje de Santillana. Los libros que algunas de ellas recuerdan abordar por la institución son “Rebelión de las Ratas”, “El Amor en los Tiempos de Cólera”, “El Código de Da Vinci”, “La Cabaña del Tío Tom”, “Popol Vuh”, “Mientras llueve”, “Sin Tetas no hay Paraíso”, “Maria”, aunque la mayoría no recuerda o no ha leído ninguno.

Dentro de las lecturas extra clase, por criterio personal algunas estudiantes han leído Alicia en el País de las Maravillas, La Gran Decisión, El Caballero de la Armadura Oxidada, Enciclopedias, Periódico, ¿Cómo Ser un Triunfador?, ¿Quién se comió mi queso? y El Libro de la Selva de cuentos. El uso de la biblioteca durante las clases es nulo debido al poco material que allí se encuentra. La producción escrita en clase se usa sólo para resolver las guías de trabajo, toma de apuntes, dictados y realizar resúmenes.

Por otro lado, las estudiantes manifestaron tener gustos por la lectura en algunos textos particulares como las historietas, los cuentos con temas de terror, realismo, acción y misterio; también novelas, poemas, artículos de revista y periódico, en general textos de ciencia, informática y cosas asombrosas. En cuanto a lo que no les gusta leer encontramos las lecturas largas, las novelas extensas y antiguas, los artículos de política, el periódico y los libros de historia.

Asimismo, las estudiantes identificaron aspectos sobre sí mismas, respecto a sus debilidades en el área de lengua castellana, donde la mayoría asegura que presenta dificultades en la lectura e interpretación de textos, la incorrecta ortografía y el restringido vocabulario.

- Prueba de lectura: A las estudiantes del grado 9-01, se les aplicó una prueba de comprensión de lectura basada en la concepción de los Lineamientos curriculares de lengua castellana, en el cual se expone que leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector donde se pretende construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, siendo evaluadas en los tres niveles de lectura el literal, inferencial y crítico intertextual que nos permitiría reconocer las debilidades del grupo en los que encontramos:

En el nivel literal, las estudiantes debían reconocer palabras y frases desde su significado denotativo y sus asociaciones automáticas con su uso con la información general que el contenido textual ofrece, donde el 73.6% de las estudiantes contestaron acertadamente este tipo de pregunta, aunque tomaron mucho tiempo para su resolución donde tenían que volver a leer el texto para encontrar su respuesta.

En el nivel inferencial, las estudiantes debían hacer inferencias directas basadas en el texto; desarrollar una interpretación de la información e ideas sugeridas durante la lectura pero no formuladas explícitamente para establecer conclusiones que no están dichas, donde el 43.3% de las estudiantes contestaron acertadamente a este tipo de preguntas y las demás cometieron errores tomando la información textual que no se relacionaba con la pregunta.

En el nivel crítico intertextual, las estudiantes debían interpretar, integrar ideas e información para hallar conexiones entre conocimientos del mundo, experiencias previas, ideas externas e información contenida en el texto; reflexionar sobre su contenido, conectar información hallada con conocimientos de otras fuentes, evaluar informaciones comparándolas con el propio conocimiento dándose la posibilidad de poner en relación el contenido de un texto con el de otro u otros; así el 27% de las estudiantes contestaron acertadamente; éste es el menor de los puntajes, encontrando deficiencia en sus conclusiones frente al texto donde no muestra una postura desde sus concepciones otorgándole la verdad absoluta al autor del texto.

En conclusión, las estudiantes deben trabajar por mejorar su comprensión lectora

en los procesos de interpretación de la información para realizar deducciones basadas en el texto que no se han dicho explícitamente y deben de manera más detenida y analítica abordar los textos, razonarlos, vincularlos a otros textos y asumir una postura desde sus presaberes y consultas que puedan confirmar o negar la información de manera crítica pues ésta fue su mayor debilidad.

- Prueba de escritura: En el grupo 9-01, se realizó una prueba de escritura, donde las estudiantes debían producir un texto de tipo informativo, modalidad noticia donde enunciaran algún suceso de la actualidad y postular su punto de vista frente al caso. Para evaluar la prueba escrita nos basamos en el manejo de los niveles intratextual, intertextual y extratextual; retomado de los lineamientos curriculares de lengua castellana, en la que encontramos los siguientes resultados:

En cuanto al manejo del nivel intratextual, la superestructura de los textos en general, cumplían con el esquema del texto informativo, respondiendo al lugar donde sucedieron los hechos, al cómo y al por qué. El 60% de las estudiantes cumplieron con esta categoría; pero en ocasiones la narración era confusa repitiendo palabras en una misma frase o dando las ideas de forma aislada y otros no mostraban un tema definido mostrando la sujeción de comentarios sin sentido.

Respecto a la macroestructura, el 50% de las producciones escritas cumplieron con la coherencia textual, plasmando un esquema conceptual con ideas principales en cada párrafo dadas en orden de importancia. Los textos en general desarrollaban un tema central o idea general, que se iba desplegando a través de las distintas partes de la noticia.

En relación a la microestructura, el 37.5% de los textos cumplieron con una coherencia local al existir una cohesión lineal entre proposiciones y por tanto, de las oraciones que las expresaban. En síntesis, podemos afirmar que las estudiantes deben trabajar más en la redacción de textos, usando técnicas de autocorrección a nivel intratextual.

- Docente titular del área: La maestra titular del área de lengua castellana del grupo 9-01, María Teresa Lizarazo respondió a una encuesta que nos permitiría conocer la manera como se ha desarrollado la asignatura, la metodología, los recursos usados, la disciplina, el manejo de la evaluación, las características del grupo, las expectativas en cuanto a la labor que desempeñaríamos donde tendríamos en cuenta sugerencias y opiniones acerca del proyecto que plantearíamos a partir de los resultados del diagnóstico.

Por lo tanto, la profesora nos comentó acerca de los textos que se manejan en su clase, siendo el libro que se encuentra en la biblioteca, de lengua castellana de editorial Norma de noveno grado el que le ha servido como base para sus lecturas y talleres a desarrollar por el grupo; además identifica como metodología usual el trabajo por grupos; comenta que el funcionamiento de ésta técnica ha sido efectiva pues en el manejo de la disciplina sólo ha necesitado hacer llamados de atención para pedir silencio. El manejo que se le da a las tareas es por lo general consultas y complementación de los talleres que no se alcanzan a terminar en la clase.

Básicamente, la evaluación que la maestra realiza a las estudiantes, se tiene en cuenta cada criterio en porcentajes iguales; estos indicadores son el análisis y comprensión de textos, evaluación escrita de los temas vistos, las exposiciones, los trabajos grupales, la participación y la actitud en clase.

Finalmente, podemos afirmar que la profesora titular del grupo 9-01 se ciñe al manejo de los contenidos del plan de área y los desarrolla por medio de guías o talleres en grupos de trabajo basados en el libro de lengua castellana del grado noveno.

- Los padres de familia: En el grupo 9-01, se aplicó una encuesta a los padres de familia para conocer en ambiente familiar, su nivel de escolaridad, el apoyo extra en el hogar, las actividades que ayudan a mejorar las habilidades comunicativas, los incentivos por buenas calificaciones, el conocimiento de las destrezas, habilidades y dificultades que ellos han descubierto en sus hijas y su interés por ayudar a subsanar las falencias que puedan presentar, además de su participación en cursos particulares o grupos culturales, académicos o sociales externos a la institución.

Por consiguiente, los resultados que arrojó la encuesta, muestra que los padres de familia que les brindan ayuda en las tareas a sus hijas son sólo el 35%. Otros participantes de esta labor en el hogar son sus hermanos, tíos, abuelas y primos. Los recursos que apoyan y complementan la labor académica en los hogares es del 60% que cuentan con enciclopedias en sus casas, el 50% con revistas y periódicos, el 40% con obras literarias, el 20% con biblioteca de estudio y el 15% tiene servicio de Internet. Otros de los recursos son los libros y fotocopias.

Por otra parte, los padres piensan desde su apreciación, que las fortalezas de sus hijas en cuanto al área es el gusto por la lectura en un 70%, consideran que el 20% tiene habilidades para la escritura y dentro del 10%, se encuentra la buena ortografía, la argumentación y la buena letra. También hallan aspectos por mejorar en sus hijas, donde el 40% cree que es la lectura y su interpretación, el 20% cree

que una de las debilidades es la mala ortografía, un 10% la escritura y el 30% restante suponen que es la falta de vocabulario, la caligrafía poco entendible y la falta de concentración y que estos son los aspectos que deben trabajar.

Además, el refuerzo que desde el hogar se debería realizar, encontramos que el 37% de los padres de familia no realizan ningún tipo de actividad para mejorar las dificultades en el área, el 25% ponen a sus hijos a leer en el hogar, el 15% les realizan ejercicios de escritura y el 23% restante les compran libros, refuerzan su ortografía y los motivan para que lean.

Así mismo, las expectativas que plantean los padres de familia ante el área, es que el 30% considera que las estudiantes deben reforzar la lectura, el 20% cree que se deben incursionar en obras de teatro y dramatizaciones, el 15% considera que las clases deben ser más dinámicas, el 10% cree que se debe mejorar la ortografía y el 25% restante le gustaría que se incursionara en el conocimiento sobre los diferentes escritores, la creación escrita con buen uso del lenguaje, aumentar el vocabulario, conocer diferentes idiomas y mejorar el tono de voz.

En resumen, los padres de familia no prestan una completa colaboración desde el hogar a la labor académica en el refuerzo de las dificultades y plantean que desde la institución educativa se debe trabajar en aspectos que las estudiantes necesitan apoyo como la lectura e interpretación de textos, realizar clases dinámicas que incursionen en diferentes géneros de la literatura como la dramática, entre otros.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO

El problema macro, surgió del análisis de las pruebas de lectura y escritura realizadas durante la fase diagnóstica, detectándose falencias en el desarrollo de las competencias comunicativas, específicamente en la comprensión y producción textual de las estudiantes. Esta problemática se abordará durante el segundo semestre del 2006, desde nuestro rol de maestras en formación mediadoras entre el contexto y el conocimiento.

Durante las prueba de comprensión textual, se manejaron los tres niveles de interpretación. En el nivel inferencial se presentaron falencias en el momento de hacer deducciones directas basadas en el texto y en establecer conclusiones implícitas y en menor proporción, predecir la finalidad de los fragmentos. Con relación al nivel crítico intertextual, encontramos que algunas estudiantes al no tomar una posición frente al texto, poco reflexionan sobre su contenido, esto hizo que se presentaran dificultades en el momento de establecer conexiones entre la información del texto con otras fuentes, experiencias o conocimientos y reconocer características del contexto implícitas o relacionadas con el contenido del mismo.

Asimismo, en la prueba de producción textual se presentaron dificultades en el nivel intratextual, con un bajo porcentaje en el desarrollo de la microestructura de los textos, al no cumplir con una coherencia local y una cohesión lineal entre las proposiciones y las oraciones. Respecto a la macroestructura, la mitad de las producciones presentaron fallas al no tener una coherencia textual y al desarrollar de forma incompleta las ideas de los párrafos.

A partir de estas problemáticas detectadas a nivel de la producción y comprensión textual, se formulará una propuesta que contribuya a mejorar la anterior situación a través del manejo de la literatura y la sensibilidad que pueda despertar la poesía, en un lapso de tiempo correspondiente al segundo semestre escolar del año en curso. Por tanto ¿cómo lograr que las estudiantes de 9-01 del Instituto Politécnico desarrollen desde la literatura procesos de comprensión y producción textual en el aula?.

JUSTIFICACIÓN

El lenguaje está inmerso en la vida de los estudiantes, en su formación y en la construcción de la sociedad, este hace que los seres humanos se diferencien de

otros animales, al crear un mundo de significados, al tomar una posición ante la realidad circundante y al establecer relaciones sociales con los semejantes. Dentro de esta capacidad lingüística humana, existen diferentes manifestaciones, de naturaleza verbal o no verbal, entre las cuales se encuentran los procesos de producción y comprensión.

Según los estándares de lengua castellana, la producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros y la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Dentro de estas manifestaciones del lenguaje se encuentra la literatura, la música, la pintura y la escultura. Nos centraremos en la literatura y su goce estético a través de la poesía, buscando desarrollar el placer de leer, como un proceso que llegue más allá de lo evidente, permitiendo que el estudiante reinterprete y construya sentidos; convirtiéndose así en un lector activo y comprometido, con capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos.

Retomando los estándares, se debe tener en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes, generando lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles. Con el proyecto se pretende que este disfrute literario, ayude a los estudiantes a producir textos poéticos donde puedan plasmar sus formas particulares de sentir, ver y crear el mundo; complementándolo con la escritura de textos argumentativos que aborden la temática de la literatura y sus aportes a la humanidad.

De igual forma, como lo expresa Alonso Cárdenas,⁶ se espera que el individuo a través de la literatura explore, enriquezca y exprese la dimensión estética de su propio lenguaje; siendo la poesía un ejercicio creativo y lúdico de sensibilidad que contribuye al desarrollo de la imaginación y el intelecto, en el momento en que el ser humano realiza una representación del mundo.

En este orden de ideas, el problema macro debe apuntar al desarrollo de la comprensión y la producción textual a través del disfrute del texto poético, estimulando la escritura de poemas y textos argumentativos, de tal forma que el estudiante pueda expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo circundante y sus relaciones con la sociedad.

⁶ CÁRDENAS, Alfonso, Elementos para una pedagogía de la literatura, 2004.

Estas ideas, se resumen en la pedagogía de la literatura, que según los estándares, obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria, que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia potenciada por la estética del lenguaje.

4. PROYECTO DE AULA

La fase diagnóstica y el análisis de los resultados permitieron detectar algunas falencias en las estudiantes de 9-01, respecto al área de lengua castellana, que se pretenden mejorar a través de un proyecto de aula que surge de las necesidades e intereses del grupo.

Para las prácticas pedagógicas, se implementará el desarrollo de un proyecto de aula, en una comunidad y entorno real con fortalezas y dificultades particulares, en una búsqueda del sentido práctico y didáctico, para proponer desde el enfoque pedagógico una metodología didáctica.

El saber disciplinar tiene que ver con la comprensión y producción textual desde el desarrollo de las competencias comunicativas, para ello se enfatizará en el desempeño comunicativo eficaz, fundamentado en el quehacer en contexto, hacia la significación, la metodología por proyectos y la investigación acción en el aula.

4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA MICRO

Durante la fase diagnóstica se pudo detectar que a nivel institucional no se realizan actividades que estimulen la producción y comprensión textual de los estudiantes, lo cual en parte hace que se desencadenen dificultades en estos procesos. Los estudiantes leen en cada área, pero no se vislumbra una lectura placentera, goce que se puede despertar a través de la literatura como lo plantean los estándares curriculares.

En consecuencia dada la amplitud de la literatura, nos centraremos en la poesía como manifestación lingüística que promueva en los estudiantes capacidades y destrezas para expresarse a través de la escritura y la oralidad. Esto se hará abordando poemas de diferentes autores para interpretarlos desde el contexto, las imágenes poéticas y las inferencias textuales; estrategias que procuren la comprensión textual y una simultánea producción escrita que se recopilará en poemarios. Los cuales serán expuestos a nivel institucional por medio del centro literario como un mecanismo para compartir creaciones poéticas a un público, a través de declamaciones, dramatizaciones y mímicas.

En síntesis consideramos que el centro literario como actividad institucional, estimula la producción y comprensión textual y se convierte en un proyecto empresa que puede ser extensivo a la comunidad, a través de los talleres de

literatura y posteriores centros literarios. Por tanto: ¿cómo la poesía y el centro literario pueden mejorar los procesos de producción y comprensión textual en las estudiantes de 9-01?

JUSTIFICACIÓN

Como lo menciona Cárdenas⁷, el papel de la literatura en la escuela debe apuntar a la formación de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto. Esta formación se da en el individuo de acuerdo a la infinidad de condiciones que le ofrezca el contexto cultural del cual forma parte y participa. Si un estudiante se desarrolla en un ambiente escolar que le propicie las oportunidades para explorar sus competencias comunicativas tendrá una apropiación de procesos propio de su edad y acordes a sus conocimientos.

En lo que respecta a la literatura, cabe resaltar las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en ellas algunos de sus rasgos característicos. En cuanto a los lenguajes no verbales, se puede incrementar sus competencias en situaciones reales de comunicación como lo es el centro literario y lo que gira alrededor de este, la publicidad del evento, la producción textual, las puestas en escena y la retroalimentación de este proceso.

Por esto en la literatura, es necesario impulsar procesos en los que se conjuguen el placer de leer con la producción literaria y el manejo de técnicas de comunicación y uso de lenguajes verbales y no verbales. De esta forma, en la literatura se puede trabajar en un reconocimiento del valor cultural y estético de textos poéticos a partir de una lectura creativa, crítica y analítica de los mismos y su simultánea producción y publicación institucional a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje, que contribuyan a enriquecer la capacidad creadora de los jóvenes.

El trabajo pedagógico debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes, en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguajes verbales y no verbales, de tal forma que las asuman e incorporen de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros⁸. Para ello, es

⁷ Ibid.

⁸ MEN, Estándares del lenguaje, versión 2005

importante propiciar el manejo de los recursos como la lengua, la pintura, la música, la caricatura y el cine, entre otros.

Asimismo, la formación del lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Esto atendiendo a que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor o de intérprete, es así como la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Y la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación de contenido, así como la valoración crítica y sustentada de éstos.

En síntesis, se puede afirmar que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje como el centro literario, les brindará a los estudiantes la oportunidad de construir y expresar el significado de comprender y recrear el mundo⁹. Por lo tanto, es necesario formar en lenguaje para la comunicación, lo cual supone que el educando es capaz de interactuar con sus compañeros, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa.

4.2 MARCO TEÓRICO

Para plantear una propuesta como proyecto de aula desde el estudio de la literatura en la educación básica, se enfocó desde su carácter trascendente en el ser humano, en su invocación contemplativa y estética. A partir de las hipótesis interpretativas generadas desde la lectura y análisis de textos poéticos, la reflexión y en la producción de textos desde sus vivencias, pensamientos y sentimientos; así se toma una conciencia colectiva de la complejidad que requiere la escritura en el proceso de autocorrección y coevaluación.

Para la realización de la propuesta, se definieron los proyectos pedagógicos como metodología de trabajo que permite abordar los distintos temas y aspectos, tanto

⁹ Ibid.

cognitivos como actitudinales de una manera global e integral y al mismo tiempo específica y profunda. Esto surge desde los problemas, intereses o necesidades de los estudiantes, los padres de familia, los maestros, la comunidad en general y del ambiente. Se estructuran con la participación de las distintas disciplinas; se buscan respuestas, elementos, soluciones, desde diferentes perspectivas; se desarrollan como un proceso de investigación, acción, participación, reflexión, análisis y síntesis por parte de los involucrados.

Una de las características de los proyectos pedagógicos es que permiten el ejercicio de la creatividad y el eje de la autonomía, tanto de los estudiantes como de los maestros; así pues, “buscan la construcción del pensamiento crítico, alternativo y profundo; propician la aplicación del conocimiento, la vivencia de valores, estilos de vida saludables y de calidad; generando procesos de crecimiento y progreso de la comunidad e integrando la ciencia y la realidad”¹⁰.

El trabajo por proyectos de aula es una labor que implica una planeación rigurosa que permite desarrollos como la sensibilización, la interacción que crea un ambiente de confianza. Para realizar una lectura de la realidad, es necesario delimitar según los criterios del MEN como “el tema central de desarrollo, el diseño y la estructuración del proyecto: qué extensión, cuáles aspectos, fuentes de investigación, metodologías de abordaje, distintas perspectivas, metas, propuesta, tiempo previsto, recursos, responsables, posibles organizaciones para interactuar, inventario de recursos de la comunidad y posibles estrategias”¹¹.

Por lo tanto, después de definir estos criterios se pueden delimitar el proyecto de aula en lengua castellana que aunque “aún priman los contenidos sobre los procesos, donde los demás contenidos procedimentales y actitudinales son de relleno o bienvenidos a la clase sin planeación”¹². Se trata de una búsqueda de sentido práctico y didáctico que no se ha propagado en el ámbito escolar y con precisión en lengua castellana.

Igualmente, vale la pena añadir las concepciones sobre investigación – acción como una metodología de investigación, como lo define Arnal es “el resultado directo y lógico de la posición progresiva en educación, que permite los avances teóricos y los cambios sociales desde contextos socioculturales concretos que

¹⁰ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos para la educación en estilos de vida saludables, Magisterio, 1996, pg 22.

¹¹ Ibid. Pg 23-24.

¹² GÓMEZ, Sonia. Didáctica de la lengua materna, Universidad Autónoma de Bucaramanga, en: Ponencia presentada en el octavo congreso de lectura, Buenos Aires, 2005. pg 81-83

envuelven al investigador...”¹³; también, por medio de la indagación reflexiva de los participantes (maestros, estudiantes, padres de familia, comunidad circundante), donde se diagnostican los problemas por medio de estrategias cualitativas como diarios, entrevistas, observación participante, notas de campo y negociación en su contexto que arroja una problemática para intentarla resolver y mejorar los procesos educativos.

En consecuencia, para abordar el tema de los proyectos de aula en lengua castellana es necesario realizar un diagnóstico donde se encuentran las características, justificando la situación significativa, el detonante de producción oral o escrita y el producto final; igualmente, el plan de acción, la secuencia de actividades en el aula y los procesos de mediación fundados en estrategias didácticas pasadas en los planes de clases.

*Por ello, un plan de clase debe ser ante todo mediador, partiendo de los conocimientos previos o de la activación de esquemas, es decir, se juega con el error, se aprende a partir del error; pero también del mismo caudal de conocimientos que el estudiante lleva al aula de clase. Un buen plan de acción permite la mediación del maestro para enseñar a leer y escribir porque en últimas el producto en elaboración se fundamenta en estos dos actos*¹⁴.

En consecuencia, surge el detonante, los estudiantes deciden qué escribir, a quién, por qué, cómo, cuándo; sin necesidad de acudir a situaciones ficticias, sin sentido. Este detonante es una expresión de Gianni Rodari, “es la fuente de inspiración para escribir o expresar algo; en este caso son situaciones cercanas a la realidad del estudiante fuera del aula, en la vida cotidiana”¹⁵. Con base en esta razón, se permite interpretar la manera como se construyen las relaciones de sentido y el valor que toman las expresiones en términos de actos y voces enunciativas y los proyectos de aula siempre están encaminados a la elaboración de un producto que tendrá lectores reales en situaciones reales como la expresión de sentimientos basados en experiencias reales para plasmarlos en poesía.

¹³ ARNAL, Justo, Investigación educativa, Fundamentos y metodologías, Labor, 1992. pg 244-248

¹⁴ Ibid, pg 249.

¹⁵ RODARI, Gianni, Gramática de la fantasía, Barcelona, Bonce Booket, 2002, pg 98-102.

Por su parte, la propuesta de renovación curricular planteada por Luis Ángel Baena¹⁶ en la década de los ochenta para el MEN y en la que se basa la evaluación del lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES, actualmente parte del “enfoque semántico comunicativo donde se amplía el eje del proceso de significación desarrollado para abordar al lenguaje como el proceso en el que el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo”. Así pues, es necesario aclarar que las evaluaciones de competencias básicas en escuelas públicas y colegios privados que demuestran, en qué el nivel de competencia comunicativa (comprensión lectora, producción de textos escritos). Según el ICFES¹⁷ los niveles de logro en el lenguaje para el grado noveno son:

Un nivel de comprensión literal en el cual se realiza una comprensión literal de la superficie del texto. Se caracteriza por exigir una lectura instaurada en el marco del diccionario básico del texto.

Un nivel de comprensión inferencial, en el que es posible realizar deducciones y presuposiciones de la información contenida en el texto de manera local o global, se caracteriza por exigir una lectura que complementa los vacíos del texto como condición básica para entrar a una interpretación.

Un nivel de comprensión intertextual, que supera el nivel de lectura inferencial y entra en un proceso de diálogo con el texto, en el que incluye la enciclopedia, es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias, para dar cuenta de partes del contenido textual. Este nivel se caracteriza por exigir una lectura en la que predomina un movimiento de información que va del texto hacia otros textos o de otros textos hacia el texto.

Un nivel de comprensión crítica, se caracteriza por exigir una lectura en la que predomina la movilización de saberes para conjeturar y evaluar lo que aparece en el texto. Además se identifican las ideologías y circunstancias de enunciación.

¹⁶ BAENA, Luis Ángel, El lenguaje y la significación, revista Lenguaje # 17, 1989, pg 37-38.

¹⁷ Grupo de Evaluación de la Educación Básica y Media, 2001

En consecuencia, para la evaluación de comprensión lectora, se propone realizar una prueba por preguntas de opción múltiple con única respuesta, las preguntas están organizadas según los niveles de logro o estados en la competencia comunicativa planteados por el ICFES¹⁸. Estos niveles arrojan información sobre lo alcanzado y lo que hay que superar en el proceso de comprensión lectora. Adicionalmente, se realiza una pregunta abierta para analizar el ámbito escritor y el conocimiento que los estudiantes tienen y ponen en práctica al momento de elaborar un texto, teniendo en cuenta el nivel intratextual, intertextual y extratextual que plantean los Lineamientos Curriculares¹⁹.

Para la evaluación de escritura, “no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultura y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”²⁰. Fabio Jurado concibe de igual manera la escritura como “un proceso semiótico reestructurador de la conciencia”²¹

En cuanto a la pregunta abierta, el trabajo con los textos se realiza desde dos perspectivas: una sobre el texto, que corresponde a lo que se denomina común y la otra desde el texto, que remite al componente flexible de la prueba.

En la primera, se hace énfasis en la comprensión global (entendidas estas dimensiones como formas de acercamiento a los niveles textuales). Las preguntas de esta etapa proponen al estudiante una reflexión en torno a: qué dice el texto (semántica textual o macroestructura), cómo lo dice (sintaxis textual o microestructura), para qué lo dice y por qué lo dice (pragmática textual o relación texto-contexto).

En la segunda, las dimensiones por evaluar son la intertextualidad y el análisis crítico, lo cual permitirá establecer cómo el estudiante relaciona la

¹⁸ Ibid.

¹⁹ MEN, Evaluación de competencias básicas, 2003.

²⁰ MEN, Lineamientos curriculares lengua castellana, Magisterio, 1998.

²¹ JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos; compilación de trabajos 1996.

información de un determinado texto con otros y cómo discute o valora las hipótesis planteadas por experiencia lectora con otros textos²².

Del mismo modo, las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan. En lo que respecta a la literatura, el énfasis se hace en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en ellas algunos de sus rasgos característicos. En cuanto a los lenguajes no verbales, se puede incrementar el acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, para entender su funcionamiento comunicativo.

Por esto en la literatura, es necesario impulsar procesos en los que se conjuguen el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En cuanto a los códigos no verbales, se puede hacer mayor énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan. De esta forma, se propone en los Lineamientos curriculares que “la literatura se puede trabajar en un reconocimiento del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura creativa, crítica y analítica de las mismas²³”. En relación con el lenguaje no verbal, se amplía el trabajo en la dirección de encontrar opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los estudiantes.

Es por ello, que en la educación media se profundiza en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo; esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria. En lo referido al lenguaje no verbal, se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios.

El trabajo pedagógico debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes, en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguajes verbales y no verbales, de tal forma que las asuman e incorporen de manera consciente,

²² Grupo de Evaluación de la Educación Básica y Media, Op cit.

²³ MEN, Lineamientos curriculares lengua castellana, Magisterio, 1998.

intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros²⁴.

Para ello, es importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema sígnico, sea este la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, etc. Así, por ejemplo, en el caso de código verbal, conviene aproximar a los estudiantes al manejo de recursos extraverbales, que se constituyen en elementos para realizar una exposición, entre otras actividades verbales.

De igual manera, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, escrita y de los demás sistemas sígnicos.

Por ello, el principio que se plantea acerca del ser humano en constante está interacción con significados, ya sea en calidad de productor o de intérprete de éstos, pues, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación de contenido, así como la valoración crítica y sustentada de éstos²⁵.

En suma, se puede afirmar que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje les brindará a los estudiantes la oportunidad de construir y expresar el significado de comprender y recrear el mundo.

Por otro lado, es necesario formar en lenguaje para la comunicación, lo cual supone que el individuo es capaz de interactuar, relacionarse con ellos y reconocerse como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa. Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta e interactuar.

²⁴ MEN, Estándares del lenguaje, versión 2005

²⁵ Ibid.

Según esto, la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados y conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce. Solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrá verse beneficiado y enriquecido.

Esto permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje y gracias a la memoria, éste puede construir y representar conceptualmente la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de esta. Así como lo conceptualizan los Estándares “En el lenguaje se crean las condiciones que les permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar de forma conceptual su experiencia y en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran”²⁶.

Es por ello, que el eje a enfocar es el de la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas pues, el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la objetividad, como por ejemplo en el discurso técnico y científico o de manera subjetiva, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, lo afirman los Estandares donde “diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la escultura, la música, el teatro y la poesía”²⁷.

En el trabajo pedagógico sobre el lenguaje, la significación es el eje orientador, hablamos según los Lineamientos Curriculares de “la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los seres humanos llenamos de sentido a los signos; esta dimensión hace parte de las formas como se establecen interacciones con otros humanos y también, con otros procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes”²⁸. Fortalecer la significación supone un trabajo sobre el desarrollo de competencias y habilidades básicas del lenguaje, esa es la tarea de la escuela.

²⁶ Ibid.

²⁷ Ibid.

²⁸ MEN, Lineamientos curriculares en lengua castellana, Magisterio, 1998.

Para ello, se tiene en cuenta a la significación según lo plantea los Lineamientos Curriculares desde “la pragmática” que tiene presente “los aspectos históricos, sociales y culturales que interactúan en las situaciones comunicativas”²⁹; en el cual se derivó el enfoque semántico comunicativo en el que se construye el significado a partir de del acto comunicativo en su interacción social. De esta manera, “la significación se da en complejos procesos en los que se desenvuelve el sujeto desde el lenguaje a través de la construcción de los múltiples códigos y formas de simbolizar llenándolos de significado y sentido”³⁰.

Por otra parte, retomaremos la pedagogía que se maneja para la lengua castellana, en el desarrollo de las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad desde sus particularidades y las implicaciones en lo cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico.

*Así, la pedagogía de la lengua castellana, centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido que esté en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentra y en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás, a partir de la lengua y desde luego, del lenguaje. De lo que se trata entonces es de enriquecer el desempeño social de los estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran e impulsar así, un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística*³¹.

Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con otros seres de su entorno. Esto quiere decir, que se

²⁹ HYMES, Dell, Acerca de la competencia comunicativa, Forma y función # 9, Bogotá, 1996. En: MEN, Lineamientos curriculares en lengua castellana, Magisterio, 1998.

³⁰ MEN, Lineamientos curriculares en lengua castellana, Magisterio, 1998

³¹ Ibid.

hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales.

Estas competencias podrían ser denominadas como interactivas, planteándolas desde el punto de vista de la teoría de la acción de Habermas³² quien menciona, "El empleo de la expresión competencia interactiva señala la hipótesis básica, de las capacidades del sujeto que actúa socialmente desde el punto de vista de una competencia universal, es decir independiente de la cultura, al igual que sucede con las competencias de lenguaje y conocimiento cuando se desarrollan con normalidad". En la medida en que la lingüística y la psicología trabajan en el sentido de una teoría de determinadas competencias, a saber: la competencia lingüística y la competencia cognoscitiva, tratan las estructuras generales del habla o de la acción comunicativa.

Históricamente, es fundamental reconocer las tendencias hacia el reconocimiento de la educación como proceso comunicativo. La interacción educador-educando en la edad media significaba la relación del aprendiz con el maestro; lo que Freinet, educador europeo del siglo XIX, señaló y desarrolló una metodología para hacer de la expresión el centro del proceso educativo, utilizando para ello la imprenta; el método alfabetizador de Paulo Freire, tan influyente en América Latina; así, las ideas de Vygostki con relación al docente, como mediador y su función fundamentalmente problematizadora, son ejemplos en la historia de la educación, que muestran que las competencias comunicativas no son un nuevo requerimiento hacia la docencia.

Así pues, las competencias aludirían al conjunto de destrezas y conocimientos que han de desarrollarse para que los ciudadanos puedan enfrentar, en condiciones de igualdad, los diversos retos que para su vida plantea la sociedad del conocimiento. Así menciona Garcia sobre "El aprendizaje y reforzamiento de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe considerarse un área prioritaria a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica."³³

En la enseñanza en la educación básica, se asume que se han cumplido los objetivos de la etapa anterior, es decir, las destrezas básicas de aprendizaje, lo que aparentemente le permite centrarse ahora en determinados contenidos formativos. Desde el punto de vista de Sarramona "las políticas educativas

³² HABERMAS, Jürgen, Teoría de la acción comunicativa, Madrid, Taurus, 1980.

³³ GARCÍA, José Luis. Educación para todos: el imperativo de la calidad, UNESCO, París, 2004.

descubren que también la enseñanza secundaria debe consagrarse prioritariamente a la adquisición y maduración de esas habilidades básicas de aprendizaje para desarrollar las competencias comunicativas, acomodando a ellas los contenidos”³⁴.

Por consiguiente, existe una construcción de saberes que fundamentan las competencias para el área del lenguaje, las cuales están enmarcadas en una gran competencia significativa reunidas en los lineamientos curriculares de lengua castellana³⁵:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados, el seguimiento de un eje temático en la producción y el léxico según las exigencias del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o socio - cultural referida al reconocimiento y el uso de reglas contextuales de la comunicación teniendo en cuenta las intencionalidades y variables del contexto.
- Una competencia enciclopédica referida a los saberes con los que cuentan los sujetos y los construidos en el ámbito de la sociocultural.
- Una competencia literaria referida a los saberes literarios producto de la experiencia de la lectura y análisis de obras.
- Una competencia poética referida a la capacidad que tiene un sujeto para inventar mundos posibles desde un estilo personal.

Es así como desde la pedagogía, se debería abordar: la competencia literaria (que incluye los conocimientos, las habilidades y los hábitos que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios) y la competencia semiológica (que incluye los conocimientos, las habilidades y las actitudes que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad).

³⁴ SARRAMONA. Las competencias básicas en la educación obligatoria. Barcelona, CEAC, 2004.

³⁵ MEN, Lineamientos curriculares de lengua castellana, Magisterio, 1998.

En lo que respecta, a los actos de escuchar y hablar en función de la significación y la producción del sentido se maneja el escuchar desde la pragmática en el reconocimiento de la intención del hablante desde su contexto social, cultural, ideológico en el cual se tejen significados de manera instantánea o inmediata. A su vez, el hablar es un proceso desde el cual se presenta una posición de enunciación con la que persigue su intención discursiva.

La lectura es un requisito indispensable de la escritura, las deficiencias que encontramos en los escritos se debe a que leen poco y mal, en un contexto que siempre les exige entender el correspondiente lenguaje y saber expresarse, oralmente y por escrito. Según los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, el acto de leer se entiende como “un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector”³⁶. En este sentido, la lectura implica más que conocer las reglas gramaticales y estructurales del texto; en un proceso amplio de reelección, organización y síntesis de información; una interacción dialógica entre el mundo del lector y el mundo del texto y el reconocimiento de actos comunicativos con valoraciones culturales e ideológicas.

Se define aquí a leer como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Para que se dé la comprensión de textos en la interacción de los tres componentes, se da en un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto. En la comprensión de la lectura de un texto se reproduce la construcción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en una dinámica de conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva suministrada por el texto³⁷.

Por consiguiente, la lectura es un acto de interpretación de sentidos en la que el lector pone en acción sus conocimientos previos con los que se enfrenta de acuerdo a la experiencia en la lectura e interpretación de textos, se ha identificado que este proceso lleva un recorrido determinado en donde el lector pasa del sentido superficial al sentido profundo del texto, viéndose obligado a realizar

³⁶ MEN. Lineamientos de lengua castellana, Magisterio, 1998.

³⁷ Ibid.

inferencias cada vez más elaboradas y exigiendo de él la transformación y reestructuración de conocimientos. Al tener esto presente se habla de niveles de logro en el proceso de comprensión lectora, desde el nivel literal hasta una comprensión crítica del texto.

Las categorías de análisis para la comprensión lectora se dan en niveles de competencia³⁸:

El nivel literal, se deriva de la semiótica denotativa hacia la constitución sígnica basado en el contenido del texto tomado desde dos variantes: la primera es la literalidad transcriptiva donde el lector reconoce palabras y frases con sus correspondientes significados de diccionario y las asociadas a su uso; la segunda es la literalidad de la paráfrasis donde el lector usa la transcripción grafemática y frásica como un reconocimiento del primer nivel de significado del mensaje de manera que parafrasea, desglosa y resume lo que lee.

En el nivel inferencial, se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. Este tipo de lectura, supone una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de las partes del texto, para llegar a conclusiones a partir de la información de este. La inferencia resulta de la asociación de ideas y significados de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación donde un juicio ocasiona otro en un pensamiento constitutivo. En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto (texto narrativo, texto argumentativo, texto explicativo, entre otros), y la explicación del funcionamiento del fenómeno lingüístico (la función lógica de un componente del texto y la función comunicativa del texto en general). De acuerdo con lo anterior, en este modo de lectura se exploran cuatro aspectos básicos que son: enciclopedia, paráfrasis, pragmática y gramática.

Desde el nivel intertextual, los estudiantes ponen en interacción sus saberes de múltiples procedencia, para de esta manera poder identificar el

³⁸ Ibid.

tipo de relación y significados de partes del contenido textual. Desde el nivel crítico, se explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto; supone por tanto, la elaboración de un punto de vista, para realizar una lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos. También es necesario reconocer características del contexto que están implícitas en el contenido del mismo.

El lector, activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto, momento donde puede poner en juego la capacidad para controlar los campos isotópicos para participar de un proceso de semiosis y su reconocimiento valorativo del texto con otros textos de la cultura y se manifieste a manera de citación, alusión o imitación.³⁹

Desde este orden de ideas, la comprensión lectora es la habilidad lingüística que está relacionada con la expresión escrita y que es una actividad didáctica que facilita la adquisición del código. Esto concuerda con la idea de los maestros que opinan que “la mejor forma de aprender a escribir es leyendo...”⁴⁰. Es por eso necesario que estas dos actividades estén íntimamente relacionadas, que sus procesos se lleven a cabo de manera conjunta y que se evalúen sus niveles por igual. Así pues, interpretar es producir el código que el texto impone y no creer que se tiene de antemano con el texto un código común.

De la misma manera, se intenta definir la escritura como un proceso complejo que involucra no sólo el significado, el contenido sino el propósito y la estructura, éste implica la organización textual, el punto de vista, la intención, los interlocutores, el efecto que se busca, el uso del lenguaje, entre otras. Como afirma Escobar sobre “la escritura, es posible identificar la forma de percibir, producir y analizar el lenguaje; sobre las capacidades que tiene el estudiante para registrar, planificar, corregir y construir lenguaje y sobre el conocimiento que posee en general”⁴¹. Al escribir el estudiante pone en interacción sus conocimientos previos con los que se enfrenta y plasma creaciones que le permitirá adquirir estilos propios para dar a conocer sus intenciones, sentimientos y conocimientos.

³⁹ ECO, Humberto, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992

⁴⁰ CASSANY, D. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1997.

⁴¹ ESCOBAR, A., *Escuela, conocimiento y lenguaje escrito*. En: Jurado, F., et al. *Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santafé de Bogotá: Magisterio, 1996

De esta forma, la escritura en tanto proceso de producción de textos con sentido, implica una mirada del manejo de las estructuras superficiales y de las estructuras profundas de los textos, que corresponden a los niveles de cohesión y coherencia y una mirada al manejo de la superestructura y la unidad de discurso que se logra en el escrito. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de construir una unidad global de significación, que depende de la estructura global de los significados y la manera como éstos se organizan según un plan textual orientado al logro de un propósito. La cohesión tiene que ver con el establecimiento de conexiones entre oraciones y enunciados mediante mecanismos lingüísticos como conectores, adverbios, signos de puntuación que permite construir la coherencia global del texto.

De este modo, el proceso de redacción de un texto es una tarea de constante construcción y reconstrucción, intervenir en el proceso de escritura es un trabajo notable. Daniel Cassany, en su libro "Reparar la escritura", da algunos consejos prácticos para la corrección de los escritos escolares que nos pueden ser útiles: "corregir sólo lo que puede aprender, corregir el texto cuando aún tiene reciente lo que ha escrito, corregir las versiones previas, dar instrucciones prácticas y concretas, dar instrumentos para la autocorrección, no tener prisa por corregirlo todo, utilizar la corrección como recurso didáctico y no sólo como un pretexto para señalar los defectos de los escritos"⁴².

Por otro lado, como lo menciona Fabio Jurado, el abordaje de un texto desde la abducción en la lectura, no se trata de legitimar, sino de explorar el texto, entre los indicios que este proporciona y la escritura se puede orientar desde varias direcciones, una se origina en las competencias para plasmar en forma de texto vivencias, afectos, sentimientos, emociones, sueños, imaginarios, ideas, valores e ideologías.

Por consiguiente, la escritura de la poesía esta definida como un proceso que comienza desde la gestación y planeación de los textos, pasando por su transcripción y corrección, para llegar a su recepción por parte de un destinatario que aprecia el sentido de la creación. Así mismo, el maestro de literatura podrá mediante el ejercicio de lectura, detectar los elementos para la escritura como medio de exploración personal y autoreconocimiento.

Como conclusión preliminar resulta la lectura y la escritura necesarias para cualquier otra competencia, sea de orden matemático, social, artístico, económico,

⁴² CASSANY, D. op, cit.

etc. El aprendizaje de cualquier otra competencia supone a la vez el refuerzo de esas competencias comunicativas.

También, es necesario saber escuchar y hablar porque es fundamental que se planeen clases en las que exista una escucha entre estudiantes, maestro y los alumnos entre sí. Escuchar no es, como tantas veces se dice, una actividad pasiva, unidireccional, por el contrario, una escucha bien practicada sugiere en quien la ejercita cantidad de ideas, inquietudes, preguntas, respuestas, imágenes, afán de diálogo, acuerdos, desacuerdos, matizaciones, rubores, entusiasmos e indignación. Saber escuchar es el principio de la sabiduría, ser competente en escuchar es tener ganada la vida personal y la vida social, como lo es de igual manera ser competente en hablar.

Así mismo, los procesos comunicativos se encierran en la actividad lingüística para la comprensión y la producción. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos comprensión y producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje, presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de forma crucial en los procesos de categorización del mundo de organización de los pensamientos y acciones y de construcción de la identidad individual y social.

De igual manera, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, lo que en últimas está haciendo, es construir nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social. De ahí que los estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, tanto en lo verbal como en lo no verbal que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

Lomas es defensor y divulgador del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, “un enfoque que se basa más en el desarrollo de competencias (leer comprensivamente, escribir diferente tipo de textos, hablar y escuchar significativamente), que en la enseñanza teórica de corrientes lingüísticas, contenidos gramaticales o de la historia de la literatura nacional y universal”⁴³.

El enfoque comunicativo examina la finalidad de la enseñanza escolar de la lengua, el objetivo esencial de la educación lingüística es contribuir a la adquisición y al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir) y por tanto, a la mejora de las capacidades comunicativas; la educación lingüística ayuda en la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes, las capacidades que nos permiten desenvolvemos en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana.

Por esta razón, el aprendizaje lingüístico en las aulas no debe orientarse de forma exclusiva al conocimiento, o sólo a los aspectos morfológicos o sintácticos de una lengua, sino, que ante todo, debe contribuir al dominio de los usos verbales que las personas utilizan habitualmente como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos de diversa naturaleza e intención.

En un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua castellana, “la tarea del docente, es operar como mediador del cambio, es enseñar lengua en un contexto comunicativo”⁴⁴ Sin embargo, es justo señalar que en el enfoque formal de los programas de enseñanza y en el tipo de contenidos habituales, en los libros de texto se han entendido que enseñar lengua no es enseñar una de las corrientes lingüísticas al uso, sino mejorar las habilidades comunicativas y que enseñar literatura no es conocer la vida y obra de decenas de autores y autoras, sino intentar crear hábitos lectores, desarrollar sus capacidades de comprensión lectora, estimular el disfrute de la lectura y animar al ejercicio del placer de la escritura.

Por ello, es necesario estimular los aprendizajes significativos en la enseñanza de la lengua, cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional donde la

⁴³ LOMAS, Carlos, El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, Barcelona, Paidós, 1994.

⁴⁴ Ibid.

lengua tiende a ser usada en un determinado valor de cambio social y que por tanto, puede ser un instrumento de convivencia, de comunicación y de emancipación entre las personas o por el contrario, una herramienta de manipulación, de opresión y de discriminación. Esa conciencia lingüística sobre el valor de la lengua y de sus usos en las actuales sociedades, es esencial para que cualquier aprendizaje tenga sentido.

En la sociedad global o sociedad de la información leer y escribir es fundamental, se sitúa cada vez más la iconosfera de las imágenes a través de los medios de comunicación de masas. Por ello, entender desde el lenguaje, que el mundo en el que vivimos es la antesala de una mirada crítica sobre la realidad⁴⁵.

Por ello, el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos exige, por una parte, adquirir una serie de recursos específicos (estrategias y conocimientos) que permiten a quien lee operar con la información contenida en el texto. Por otra parte, exige aprender a enfrentarse a una situación de comunicación específica, caracterizada por la ausencia del interlocutor, a quien no se puede apelar de una manera directa y finalmente, exige ser conscientes que la lectura y la comprensión de textos es una actividad a la que debe enfrentarse cada lector y cada lectora con un grado de autonomía elevado.

En cualquier caso, la mejora de las capacidades de comprensión de los diferentes tipos de textos exige una enseñanza de la comprensión lectora orientada a favorecer el aprendizaje de estrategias y conocimientos específicos. El dominio de estas estrategias y de estos conocimientos permitirá mejorar las habilidades relacionadas con la identificación de la idea principal del texto y de la intención del autor, con la distinción entre tema y argumento del texto, con la conciencia sobre el papel de los conectores y de los recursos estilísticos, con la identificación de la estructura textual, del tipo de texto que se trate y del contexto al que se dirige.

Por consiguiente, en el enfoque del proyecto, si la intención es desarrollar la competencia comunicativa y los objetivos de la pedagogía de la literatura, desde la estética, es necesario que los estudiantes tengan un conocimiento académico de las obras y autores más sobresalientes de la historia de la literatura nacional y

⁴⁵ LOMAS, Carlos, El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, Barcelona, Paidós, 1994.

universal, desde este punto de vista, es coherente enseñar a través de la vida y de la lectura.

Este desarrollo de las competencias comunicativas y en especial el mejoramiento de los procesos de producción y comprensión textual, se logra a través de la experiencia de la creación literaria con talleres de escritura creativa en los que se manipulen la poesía. De esta manera la literatura ya no es sólo un modo de expresión de las élites ilustradas, sino una herramienta de comunicación al servicio de cualquier persona.

En el transcurso del tiempo, la poesía ha sido asociada desde siempre con la expresión del amor y los sentimientos desde una tradición literaria y religiosa, cuya expresión máxima se dio con el romanticismo y la burguesía, estilo e ideología que las vanguardias intentaron rechazar, cambiar y destruir. Sólo a través de estrategias creativas, los estudiantes entienden que la literatura es algo útil en su vida y estarán en condiciones de acercarse a textos más complejos, a los textos ya consagrados por la tradición literaria.

El enfoque literario, al igual que la estética son términos relativamente nuevos de la modernidad, teniendo como mirada global e integral lo más complejo de la naturaleza: el hombre. Por ello Cárdenas conceptualiza en cuanto a “La literatura se puede definir como el arte poético que, al crear mundo, se expresa a través del lenguaje, donde interactúan cuatro elementos como la poesía, el arte, el lenguaje y la visión del mundo”. Asimismo, “la literatura es poesía o el ejercicio creativo, lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto que le confiere a la literatura una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle una forma estética. Si la poesía es concepción, el arte es la experiencia, el arte es expresión y ambos garantizan la experiencia estética agradable como percepción del sentido puesto en la palabra”⁴⁶.

De esta manera, también Zuleta menciona sobre la literatura está ligada al arte desde la sensibilidad, “el arte lleva su propia potencia educadora, como aquello que nos enseña a dejarnos transformar en algo que vale por sí mismo, dejando que se ponga en cuestión, que hable de nosotros mismos y que nos permita volver a una apertura sobre nosotros mismos”⁴⁷.

⁴⁶ CÁRDENAS, Alfonso, Elementos para una pedagogía de la literatura, 2004.

⁴⁷ ZULETA, Estanislao, Arte y filosofía, 1986.

En cuanto a la imaginación, la poesía es el intento de dar forma a mundos posibles desde la perspectiva del interés puesto en lo creado, en el margen de lo real desde lo que revela el sueño y la fantasía para promover el ejercicio de la libertad y suscitar sentimientos elevados que revelan al hombre de la carga de lo útil y de lo práctico. En cuanto al intelecto, la poesía se concibe como un ejercicio múltiple que sin depender completamente de la razón cuestiona las bases de lo real, interpreta el mundo y lo somete a la duda, la crítica, el cuestionamiento y a la conjetura⁴⁸.

Así mismo, el lenguaje poético se caracteriza por su ambigüedad, es un lenguaje connotativo, plurisignificativo y figurativo que más que informar acerca de la realidad se interesa en sugerir, en crear ilusión, en crear una realidad poética donde induce a la interpretación de los indicios, símbolos e íconos para el pensamiento representativo.

Por otra parte, es necesario hacer una distinción entre lo estético y lo artístico pues lo estético pertenece al orden de lo poético, del ejercicio libre de los sentidos, el intelecto de la imaginación a través de la saturación y juego de distancias perceptivas que favorecen la agudeza sensorial dentro del intercambio mediático entre autor y lector. Lo artístico corresponde al ejercicio, a la técnica, a los procedimientos expresivos a través de los cuales se manifiesta.

Por medio de la literatura, se pretende que el estudiante desarrolle un pensamiento conjetural, reflexivo y crítico exteriorizado en lo oral y lo escrito; como objetivo final le de, el reconocimiento estético a las obras según la diacronía literaria desde los enfoques teórico-analíticos de la semiótica, la filosofía, la historiografía, la sociología, la retórica etc.

Generalmente, se han encontrado diferencias de criterios en cuanto al manejo de la historiografía de la literatura pero Cárdenas propone que “se puede realizar un análisis entre la historia del arte y los movimientos literarios para definir contextos históricos, culturales y sociales que contribuyen a mejorar la comprensión de otros fenómenos humanos y enseñar a conocer el manejo de la metáfora, el símbolo, la imagen como una manera de generar el sentido analógico”⁴⁹.

⁴⁸ CÁRDENAS, Alfonso, op cit

⁴⁹ Ibid.

La concepción pedagógica del arte literario se puede manejar desde el énfasis de cada una de las dimensiones teóricas de la literatura donde se trata de recrear el texto para hacer aflorar el efecto estético. En cuanto a la historiografía, esta usualmente se ciñe a la periodización lineal de la historia de la literatura en los textos escolares, ubicándose desde los contextos históricos–culturales y fijando las características de los movimientos que se encuentran en los planes de área y contenidos de las instituciones educativas.

Finalmente desde la semiótica, se procede a leer y analizar textos literarios, sin caer en la simple clasificación de unidades textuales y sin dirigir una propuesta de interpretación; dentro de un trabajo a la luz de un problema, el manejo y desarrollo de las competencias donde se vinculen e interactúen las tres dimensiones como el desarrollo de la argumentación oral y escrita, la expresión corporal y la retórica y en la historiografía desde la lectura y análisis de obras con la intención dirigida hacia la interpretación desde el eje semiótico.

La pedagogía de la literatura debe adoptar un carácter interactivo de corte transdisciplinario, abierto a diferentes formas de pensar como la crítica y la creativa donde debe vincular el cuerpo y el espíritu, los sentidos y la mente según los intereses, motivos y necesidades de aprendizaje y definido por la expresión libre de los estudiantes. Los criterios deben ser manejados desde el análisis pedagógico de los docentes participantes que conocen la realidad sociocultural y las expectativas de los estudiantes y la comunidad. Desde el punto de vista educativo, la pedagogía de la literatura debe ser un proceso diverso y múltiple en procedimientos, métodos, actividades, medios y posibilidades.

La competencia literaria se refiere al entendimiento y conocimiento directo de un número significativo de obras, de la experiencia de la lectura crítica donde se proponen interpretaciones a profundidad de los textos y se generan las relaciones dialógicas entre textos de distinta clase en la intertextualidad.

El lector ingresa al universo literario dotado de competencias necesarias mencionadas en los Lineamientos Curriculares para la comprensión y la interpretación de un texto, “una obra se genera en un universo literario poblado de obras ya existentes y a él se integra”⁵⁰. Por lo tanto, el concepto de intertextualidad se descubre desde la reflexión de los rasgos temáticos y estilísticos de los textos que se encuentra en la producción de obras artísticas, resultando un procedimiento estético donde permanece lo viejo y se superpone lo nuevo.

⁵⁰ MEN, Lineamientos curriculares de la educación artística, Magisterio, 2002.

Así mismo, en cuanto a los textos poéticos se refiere, en la labor de interpretar se pueden encontrar significados que llegan a tener varias posibilidades de lectura, donde “el significado remite a significados discursivos distintos” y “resultan legibles otros varios discursos”⁵¹. Entonces, el texto literario es el lugar donde se entrecruzan textos de distinta clase históricos, políticos, filosóficos, folclóricos y mitológicos.

Desde la perspectiva del texto, la literatura los interpreta y los produce donde se presentan como una confrontación de puntos de vista en una inserción de conocimientos y planteamientos, de enriquecimiento intertextual, de fusión de horizontes, de adivinanza de intenciones y de generación de valores⁵². Interpretar es entrar en diálogo con el texto y éste diálogo se instaura a través de un juego interdiscursivo. Además se debe evitar que en el análisis poético los estudiantes se encasillen en una misma verdad y a un criterio de análisis cerrado.

Además, existe una interrelación y dialogismo entre el escritor que se manifiesta como un saber activo en su hacer estético de carácter dialógico con sus propios saberes, con sus personajes, con otras obras, con diversas ideologías, con los lectores virtuales, etc. El lector al interpretar dialoga con el autor, los personajes, establece relaciones entre las obras, etc.

Tomando el referente de análisis desde la intertextualidad, es la palabra la que se concibe en este proceso dialógico de relaciones como el lugar de cruzamiento de las voces de la cultura, de lo social y de los senderos entretejidos de la historia. El enunciado poético sería el subconjunto generado en el interior de un conjunto mayor de los distintos ámbitos de desarrollo como el histórico, el político, el filosófico, el folclórico, el mitológico que enmarcan lo literario.

El lenguaje de la literatura está hecho de imágenes que describen la realidad y de símbolos que devuelven lo humano a la naturaleza, jugando entre lo reprimido y lo posible en una función reconstructiva del equilibrio que alimenta una red textual donde se conectan textos y contextos. El poema debe comenzar con una imagen contundente, si no es así, pierde al lector.

Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos

⁵¹ Ibid

⁵² CÁRDENAS, Alfonso, Elementos para una pedagogía de la literatura, 2004.

sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria, tal como lo postula los Estándares que “llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia potenciada por la estética del lenguaje”⁵³.

Al mismo tiempo, se busca el desarrollo del gusto por la lectura, que se apunta a llegar a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, un lector activo y comprometido con la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, a interpretar y valorar su verdadera dimensión.

Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje. Lo poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresada en poder leer cuando y como se desee.

Por otra parte, es necesario definir la perspectiva estética que aborda el lenguaje en la literatura, donde por medio del proceso de globalización, los movimientos artísticos se han organizado siguiendo postulados generalizados y estandarizados en cuanto a la visión del arte en la actualidad, sin disolver las particularidades que distinguen y perfilan las identidades y patrimonios pero creando un lenguaje unilateral de interpretación y de concepción de la estética.

De igual forma, para reconocer lo artístico y lo estético de una obra los Lineamientos Curriculares plantean desde una condición objetiva, se ha requerido un proceso de construcción de categorías entendidas como organizadores del pensamiento que distinguen las cualidades que le atribuyen el carácter de bello, armónico, estético en su naturaleza de lo bello identificable como arte⁵⁴.

Por otra parte, la estética permite avivar la sensibilidad entendida como la experiencia fundamental que proviene del exterior del sujeto y que es superior a lo

⁵³ MEN, Estándares de lenguaje, Versión, 2005.

⁵⁴ MEN, Lineamientos curriculares de la educación artística, Magisterio, 2002.

bello natural, la belleza de la naturaleza es la primera fuente del arte y por lo tanto debe caber en la estética, así como lo corrobora Hegel⁵⁵ “lo bello del arte es la belleza nacida y renacida del espíritu”. Por consiguiente, la estética sería desde los planteamientos filosóficos la manifestación del arte que tiene por objeto lo bello y lo natural que llegó a sistematizarse y explicarse de manera razonable para el pensamiento y la inteligencia.

Como resultado de las concepciones históricas del arte sistematizado en los principios de la estética, la educación debe asumir la formación artística en la crítica del arte, la sensibilidad ante las formas, los colores, los movimientos, los sonidos, la literatura, la expresión de los talentos para formar una conciencia estética y mejorar la capacidad interpretativa. Por ello, se le debe permitir al estudiante explorar el arte en su concreción estética que permite una catarsis liberadora de tensiones que hace posible la reconciliación del sujeto que lo crea, con el colectivo que lo recrea en el marco de la cultura que le permite su valoración.

4.3 IDENTIFICACIÓN

Para la realización del proyecto, se tienen en cuenta los intereses y gustos de los estudiantes, además de buscar una estrategia que ayudará a subsanar las deficiencias en la comprensión y producción de textos, manejado desde el desarrollo de las competencias comunicativas. El proyecto busca por medio del detonante motivar a los estudiantes a organizar y ser partícipes de eventos a nivel institucional, para mostrar sus producciones; en este caso los poemarios serán la materia prima para las presentaciones, como producto final. Así mismo a través del centro literario como situación significativa se buscará demostrar las capacidades y habilidades de las estudiantes ante la comunidad educativa a través de la expresión corporal, la creatividad y la oralidad.

4.3.1 Descripción de la situación significativa. Centro Literario: “Un mundo de lleno de sueños”. Las estudiantes del grado 9-01 participantes en el proyecto de aula, “Poesía y centro literario: oportunidad para el desarrollo de las competencias comunicativas”, realizarán actividades durante el tercer y cuarto periodo, las cuales propiciarán el mejoramiento de las deficiencias determinadas durante la fase diagnóstica.

⁵⁵ HEGEL, citado en:

Así mismo, se organizará un centro literario titulado por las estudiantes como “Centro Literario: Un mundo lleno de sueños” donde se presentarán a la comunidad las producciones literarias. Para este centro literario liderado por las estudiantes se tendrán en cuenta algunas de las sugerencias que surgieron del primer centro literario como la decoración del aula de acuerdo a las temáticas abordadas desde los poemas, el uso de medios audiovisuales como las diapositivas proyectadas por video Beam, la ambientación con música de fondo, el uso de micrófono, la entrega de recordatorios, la participación de todas las estudiantes y la representación de las producciones con vestuario y escenografía.

Para empezar, se invitará al poeta Freddy Guerrero, quien recitará varias de sus poesías publicadas en su libro: “Bandera Blanca”, luego se responderán algunas preguntas del público y finalmente, se comentará sobre la labor de los poetas, haciendo una invitación a las personas que les gustaría escribir para incentivar sus habilidades y a los profesores a apoyar este tipo de proyectos en la institución.

A continuación, se presentarán las producciones de las estudiantes por medio de la declamación y representación teatral de una muestra por cada tema de inspiración. Para la producción literaria “Táctica y estrategia” basada en el poema original de Benedetti se representará una declaración de amor por medio de tácticas y estrategias de cinco mujeres a su hombre amado.

Para la producción literaria “La reina”, basada en el análisis del poema de Neruda y la canción popular interpretada por Diomedez, seis estudiantes representarán con el vestuario a diferentes tipos y denominaciones de reinas como la reina popular, la reina que participa en Miss Universo, la reina del hogar (mamá), la reina consentida (hija mimada), la reina de los negocios y la reina del estudio; declamando versos alusivos a ellas.

Para la producción literaria dedicada a “La vida”, basada en el análisis de la vida y obras del poeta Cesar Vallejo las estudiantes, se realizará una representación teatral y declamación de uno de los poemas que relata una situación romántica que vive actualmente una de las autoras.

Para la producción literaria “El beso”, basada en el análisis de un poema de José Martí titulado “Copa con alas”, las estudiantes expresarán en sus producciones los sentimientos que les inspira un beso, el cual se representará por medio de la declamación de un hombre a una mujer y viceversa sobre como debe ser un beso.

Para la producción literaria “La flora”, inspirada en una visita al parque la flora, en

el que las estudiantes realizarán sus producciones referidas a un lugar del parque, se presentará uno de los poemas que se declamará por cinco estudiantes mientras se muestran fotos del lugar por medio de diapositivas.

Para la producción literaria “La foto”, las estudiantes se inspirarán en su foto favorita y un grupo de cinco estudiantes declamarán los versos de un poema mientras por medio de diapositivas muestra la foto, el poema y las demás fotos. Para finalizar las exposiciones, una de las estudiantes comentará sobre el proceso de redacción de cada temática de los poemas.

Después, se dará paso a la exposición de un stand donde se encontrarán recogidas las producciones literarias de todas las estudiantes en seis poemarios de acuerdo al tema de inspiración.

Finalmente, se repartirá en el público un recordatorio y la evaluación del centro literario para ser diligenciada y entregada en la salida.

4.3.2 Descripción del producto. Poemarios con las producciones literarias de las estudiantes del grado 9-01. Durante la realización del proyecto, las estudiantes analizarán y producirán textos argumentativos (Anexo H) encaminados a la importancia de la literatura en sus vidas; además durante las clases escribirán poemas (Anexo I), que les permitirán mejorar algunas de las falencias en la producción y comprensión textual.

Por lo tanto, el producto resultante del proyecto serán las producciones literarias. Cada estudiante realizará seis poemas durante las clases con temáticas distintas en las que se encuentran:

- El poema “Táctica y estrategia”, será inspirado en el poema del mismo nombre, escrito por Mario Benedetti, donde las jóvenes tratarán de enunciar de manera poética sus tácticas de seducción hacia sus novios o personas de las que se han enamorado.
- El poema dedicado a “La reina”, donde se inspirarán en el análisis del poema “La reina” de Neruda y en la letra de la canción popular “La reina” interpretada por Diomedez y escrita por Urbina, para referirse al concepto de reina de cada una y denominar a una persona cercana con este título y ofrecerle el poema.
- El poema dedicado a “El beso”, será inspirado en el análisis del poema “Copa con alas” del poeta José Martí, quien de manera metafórica en este poema hace referencia a las sensaciones que se experimentan en un beso.

Así las estudiantes escribirán sobre qué es un beso.

- El poema “La vida”, partirá del análisis de las obras y la vida del poeta Cesar Vallejo, en el cual se encontrará una estrecha relación entre los sucesos trascendentales de su vida con los temas de sus poemas y de la misma manera las estudiantes plasmarán en sus escritos poéticos el suceso que marca sus vidas.
- El poema “La flora”, será inspirado en el parque la flora, donde por medio de una visita, las estudiantes escogerán el lugar donde se sientan a gusto y tratarán de describirlo de manera poética y expresando lo que representa para ellas.
- El poema “La foto”, partirá de la inspiración que le produjo su foto favorita, donde las estudiantes describirán la situación y el momento memorable en la producción literaria.

De esta manera, las producciones poéticas se realizarán en clase, serán recopiladas y clasificadas según el tema de inspiración para ser empastadas y decoradas en seis poemarios como producto final del proyecto con las estudiantes del grado 9-01.

4.3.3 Detonante. Primer centro literario

Para iniciar nuestro proyecto con las estudiantes del grado 9-01, las maestras en formación organizaron un primer centro literario, en el aula múltiple de la institución, al cual fueron invitadas con previo aviso y se realizaron las siguientes actividades:

Programa del Primer centro literario

1. Apertura de sesión:
Saludo por parte de la presidenta del Centro Literario: Olga Velásquez
2. Llamado a lista y verificación del quórum por parte de la secretaria del Centro Literario: Tatiana Forero
3. Explicación del título del Centro Literario: “Primer Centro Literario” por parte de la secretaria
4. Presentación del tema central: El cuento y la poesía
5. Presentación de los exponentes:
 - Cesar Augusto Peña (Cuentero)
 - Nury Velasco (Estudiante Poeta)
 - Yuli Rojas (Estudiante Poeta)

6. Intervención del cuentero
 - El juego del escondite del amor y la locura (Jorge Villamizar)
 - El árbol de manzanas (Andrés Bernal, Lima)
7. Muestra de algunos productos de proyectos de aula de años anteriores
 - Poemario del Proyecto Alborada Poética, grado 8-01 del 2005 (UIS)
 - CD de poemas del proyecto literario poético, grado 10-01 del 2005 (UNAB)
 - Libro por los senderos de la Mancha, grado 6-03 del 2005 (UNAB)
 - Proyecto: Haz de una semilla una cosecha de triunfos, grado 10-04 del 2005 (UNAB)
8. Narración de la experiencia vivida en el proyecto: Alborada Poética por parte de la estudiante Zaida Lozada
9. Recital de poesía
 - Palma de Nury Velasco
 - El beso de Yuli Rojas
10. Lectura del protocolo por parte de la secretaria
11. Entrega del cuestionario para el próximo encuentro

Primero, el cuentero invitado Cesar Peña se presentó al grupo y realizó un preámbulo para cada cuento que narró de manera interactiva con las estudiantes. Luego, se permitió el diálogo entre las participantes y el cuentero a partir de las expectativas que se generaron en la presentación.

Más adelante, se presentaron algunos proyectos de prácticas anteriores, en las cuales algunas de las estudiantes participaron en ellos, quienes comentaron sus experiencias y recitaron algunas de sus producciones, producto de los proyectos literarios anteriores junto con una descripción de las actividades y algunas muestras.

Posteriormente, en el auditorio a través de stands se exhibieron los trabajos resultantes de proyectos literarios realizados en años anteriores por otros cursos.

Finalmente, se les entregó a los participantes de la actividad, un cuestionario que les permitió evaluar el centro literario realizado en este día, diligenciando el siguiente formato:

Cuestionario

- 1- ¿Qué fue lo que más me gustó del centro literario?
- 2- ¿Cómo me pareció las actividades del cuentero?
- 3- ¿Qué fue lo que menos me gustó del centro literario?
- 4- ¿Qué otras actividades me gustaría encontrar en otro centro literario?

4.3.4 Venta del proyecto. Para la presentación del proyecto, se retomaron las preguntas de la evaluación del primer centro literario y de manera simultánea, las estudiantes respondieron el cuestionario donde se registraron las respuestas más comunes. Entre ellas se encontró que lo más llamativo fue la presentación del invitado y las exposiciones de las estudiantes comentando la experiencia. Los aspectos que les gustaría integrar a un nuevo centro literario fueron la ambientación del aula, el uso del sonido amplificador con micrófono, la decoración alusiva al tema, dibujos, medios tecnológicos como el computador, la grabadora, el televisor, presentaciones de teatro o poesía de manera creativa donde todas las integrantes del curso puedan participar. Para tener en cuenta las sugerencias fue necesario establecer primero los aspectos fundamentales del centro literario para llegar a acuerdos.

Entonces, un centro literario es una forma de trabajo en grupo que se realiza con el objetivo de dialogar, exponer y comentar sobre literatura, para adquirir facilidad de expresión y perder el temor ante el público. Se organiza en seis equipos, cada uno de los cuales deben tener 6 o 7 miembros y se escogen cuatro personas para que desempeñan la función de: presidente, vicepresidente, secretario y exponentes. Teniendo en cuenta las características establecidas para el centro literario se incluirán las sugerencias dadas por las estudiantes para la realización del próximo.

Por consiguiente, presentamos un plegable a las estudiantes donde encontraron aspectos importantes referentes a un proyecto, como: qué son, qué objeto tiene, sus diferencias a las clases tradicionales que se dictan en la institución, además de una descripción de nuestro proyecto con los aspectos más relevantes y la justificación del proyecto. (Anexo k)

Las estudiantes realizaron comentarios orales acerca de las expectativas generadas por la presentación del proyecto, entre las cuales están: tener más salidas de la institución y demostraron la aceptación por las actividades propuestas. Otro de los aspectos que se expusieron en el plegable fueron el título,

los comentarios y las sugerencias, además en un rectángulo en blanco inventaron un logo, un escudo y un eslogan que identificó el proyecto e inventaron un lema, el título del centro literario acorde al trabajo a realizar y un título para el proyecto.

Finalmente, se postularon acuerdos que fueron consignados en un acta y la elección por el logo, escudo, eslogan, lema y título se realizó por votación democrática con todo el grupo, siendo elegidos como título del centro literario “Un mundo lleno de sueños”, título del proyecto “La poesía: arma que atraviesa nuestros sentidos”, el eslogan “El amor es inspirador” con sus respectivos dibujos.

4.4 PLAN DE ACCIÓN

Durante la indagación realizada en la fase diagnóstica, se tuvieron en cuenta varios aspectos que determinan los ejes conceptuales a trabajar, los contenidos procedimentales y actitudinales, las estrategias, los objetivos, los estándares y los alcances esperados en el mejoramiento de las dificultades del grupo 9-01 en el área; para ello se diseña una ruta de planeación que permite una vista general del proceso que se pretende desarrollar.

Tabla 3. PLAN DE ACCIÓN

ESTÁNDAR	LOGROS	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
		ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	
-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	-Conozco los centros literarios y participo activamente en ellos. -Escucho y participo en actividades grupales.	Disfrute de muestras literarias Manejo de la escucha		Centro literario	CENTRO LITERARIO -Presentación y lectura del programa -Encuentro de cuenteros -Recital de poemas realizados en proyectos anteriores -Anécdotas de estudiantes de otros cursos participantes de proyectos literarios -Exhibición de algunas muestras literarias de otros proyectos	-Aula múltiple -Cuentero Cesar Peña -Muestras literarias
-Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	-Reconozco las características de los centros literarios. - Participo de manera crítica en las decisiones grupales.	Valoración de la palabra del otro Participación en decisiones de grupo		Características del centro literario	VENTA DEL PROYECTO -Evaluación oral del centro literario -Presentación de las características del centro literario -Comentarios del grupo y modificaciones del proyecto - Presentación del proyecto por medio de un plegable con los acuerdos del grupo -	-Cartel con resultados estadísticos de la encuesta -Plegable para la presentación del proyecto
-Caracterizo los principales momentos de la literatura atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	-Identifico características y conceptos históricos de la literatura. -Reconozco a la literatura como: - Representación de la cultura desde la estética. - Lugar de convergencia de	Valoración de la literatura	Redacción de textos argumentativos	Literatura, conceptos, elementos, géneros.	TALLER DE LITERATURA -Taller individual para el abordaje a la literatura en una guía de trabajo -Redactar un primer borrador sobre la literatura y sus aportes al ser humano	-Guía de trabajo

	<p>las manifestaciones humanas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ámbito testimonial, tendencias, rasgos de la humanidad 					
-Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	-Planeo y escribo textos argumentativos teniendo en cuenta su objetivo y estructura.	Valoración de la literatura	Redacción de textos argumentativos	El texto argumentativo	<p>TALLER PARA ESCRIBIR UN TEXTO ARGUMENTATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mapa conceptual de la estructura y partes de un texto argumentativo -Plan para organizar cada uno los textos de los estudiantes - Escritura del texto argumentativo - Coevaluación y corrección de textos 	-Carteles
-Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	-Conozco la técnica de exposición.	Respeto a las pautas de evaluación	Preparación y documentación para exponer	La exposición -Géneros literarios	<p>TÉCNICAS DE EXPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparación de una exposición acerca de los géneros literarios -Disposición de condiciones para las exposiciones grupales a realizar -Trabajo en grupos de exposición -Distribución de roles para el centro literario 	-Guías
-Conozco y caracterizo producciones literarias con sentido crítico.	-Reconozco los diferentes movimientos de la literatura. -Expone ideas coherentes ante el público.	Atención a los aportes de sus compañeros	Participación según técnicas de expresión corporal	Poesía: neoclásica, romántica, modernista, vanguardista, de realismo social y contemporánea	<p>EXPOSICIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realización de las exposiciones -Complementación por parte de las docentes -Características evidenciados en los poemas según los movimientos literarios -Dinámica de retroalimentación de la información 	-Disposición de las estudiantes -Cartelera -Video Beam, PC y diapositivas

-Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.	-Organizo la información dada y establezco relaciones de jerarquía y síntesis. -Utilizo las formas de representación del conocimiento como técnica de estudio.	Cooperación en trabajos grupales	Diseño de esquemas mentales	Poesía: neoclásica romántica modernista, vanguardista, realismo social y contemporánea -Técnicas de estudio	SÍNTESIS POR MEDIO DE MAPAS MENTALES -Formas de representación del conocimiento -Trabajo en grupo -Síntesis de cada uno de los movimientos literarios por medio de mapas de representación - Usar el tema de la noticia para ejemplificar los esquemas	-Carteleras - Acetatos
-Elaboro textos expositivos atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	-Planeo y escribo textos argumentativos teniendo en cuenta su objetivo y estructura.		Redacción de textos argumentativos	El texto argumentativo	TALLER DE REESCRITURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO -Plan para mejorar los argumentos que sustentan la tesis. -Reescritura del texto - Evaluación y corrección del texto	-Carteles
-Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales organización sintáctica, entre otros.	-Reconozco la estructura de los textos informativos. -Redacto un texto publicitario para la convocatoria de producción literaria.	Postura crítica ante textos	Análisis de textos informativos	La noticia	ANÁLISIS DE NOTICIAS -Señalar las partes de una noticia - Análisis de una noticia - Análisis de la imagen en una noticia	-Emisora escolar -Guía de una noticia tomada de Vanguardia Liberal
-Utilizo estrategias para la búsqueda, organización,	-Elaboro textos teniendo en cuenta su estructura y su	Reflexión ante los alcances y	Construcción de un afiche usando textos	El afiche	TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTUAL: EL AFICHE PUBLICITARIO	- Afiches publicitarios - Carteles

almacenamiento y recuperación de información en medios de comunicación.	función comunicativa.	manipulaciones de los medios de comunicación	icónico-verbales		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la estructura, función y características del afiche por medio de un ejemplo. - Lectura de afiches - Plan de redacción del mensaje escrito y la imagen - Trabajo grupal - Realización y elección de afiches para invitar a la comunidad al centro literario 	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Revistas
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien la produce.	- Identifica sentidos implícitos en fragmentos coloquiales y poéticos.		Análisis de textos	Denotación y connotación	DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN - Análisis de frases coloquiales, refranes, dichos y poemas. - Análisis desde el contexto	- Libro de refranes
-Identifico los recursos del lenguaje empleados por los autores de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y especiales, cuando sea pertinente -Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	-Leo y analizo desde el nivel literal poesías teniendo en cuenta la semántica, la gramática y la pragmática.	Admiración de la riqueza verbal en la poesía	Análisis de textos literarios	Análisis e interpretación de textos literarios, como la poesía, desde la micro – macro y superestructura	ANÁLISIS DE POEMAS DESDE SU ESTRUCTURA - Lectura y análisis del Poema “Táctica y estrategia” de Benedetti - Hallar el sentido al significado de las palabras en el poema - Caracterización de la poesía desde la asonancia, la rima, la métrica. - Juego de intercambio de frases de un poema para volverlo propio	- Diccionario - Textos literarios - Poema “Táctica y estrategia” de Benedetti
-Infiero otros sentidos de los textos que leo relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido	-Analizo la poesía desde el nivel inferencial teniendo en cuenta el contexto histórico, geográfico y sociológico de sus	Cooperación en trabajos grupales	Análisis de textos literarios y populares	La poesía	ANÁLISIS DE POEMAS DESDE EL CONTEXTO - Lectura y análisis del poema de Neruda “La Reina” y Canción “la Reina” de Diomedez	- Canción “la Reina” de Diomedez - Poema de Neruda “La Reina”

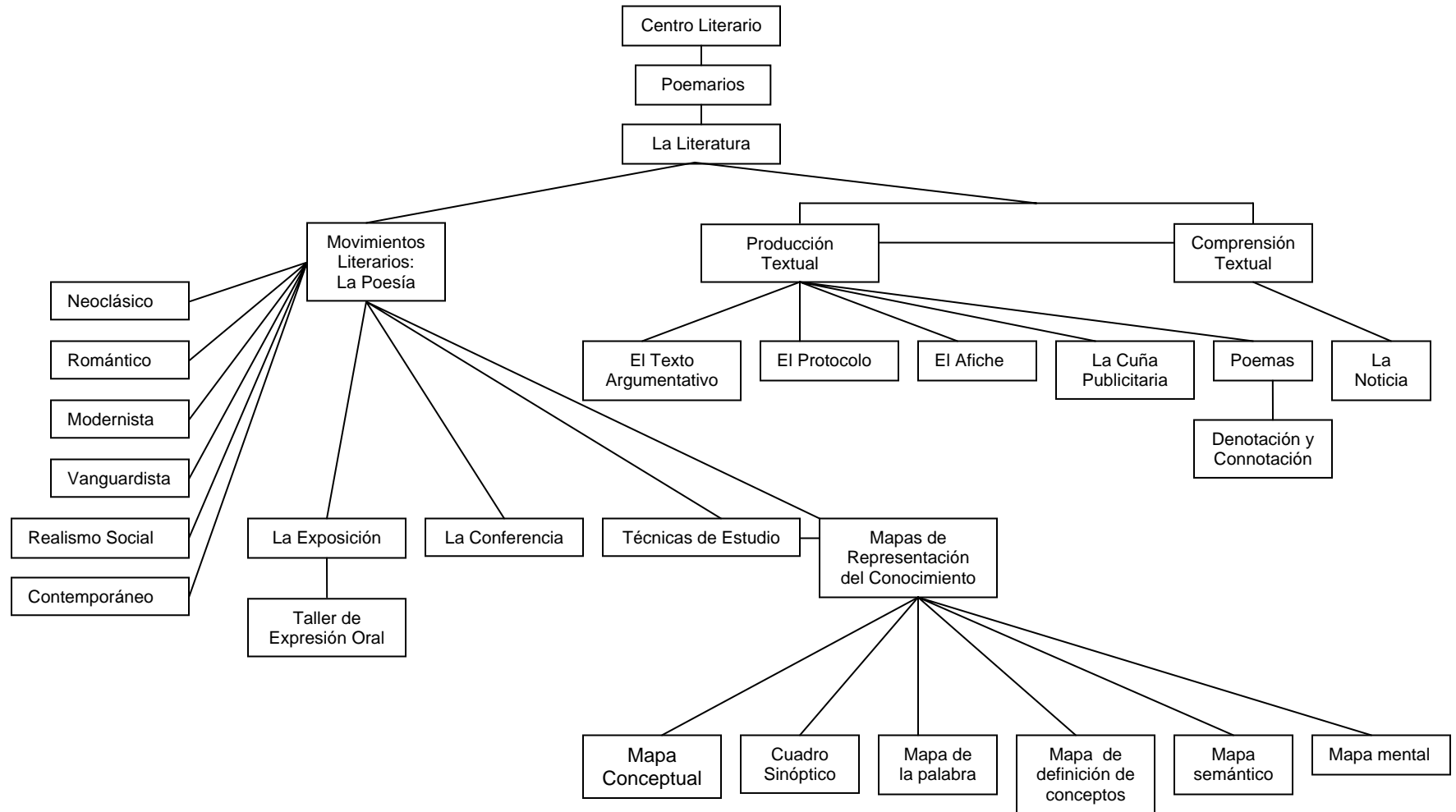
reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos. -Leo con sentido crítico textos literarios.	autores y procedencia.				-Trabajo en grupos -Contraste entre el texto poético y textos populares como las canciones que abordan el mismo tema. - Producción poética dedicada a la reina	
- Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	-Analizo y reconozco imágenes y símbolos manejados en el lenguaje literario para interpretar poesía.	Cooperación en trabajos grupales	Análisis de textos poéticos	La poesía	PLAN DE ANÁLISIS POÉTICO DESDE LA SENSIBILIZACIÓN POR LA ABDUCCIÓN - Análisis del poema "Copa con alas" del poeta José Martí dedicado al beso. - Conocer la vida y obras del poeta Cesar vallejo y la relación con los momentos de su vida en la escritura. - Análisis del poema desde las figuras literarias e imágenes evidentes. Poema "Del ondulante océano de la multitud" del poeta Walt Whitman.	-Guías - Poemas de José Martí , "Copa con alas" - Poemas de Cesar Vallejo -Poema de Walt Whitman "Del ondulante océano de la multitud"
-Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. - Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	-Elaboro una primera versión de un texto literario como la poesía. -Sustento mis producciones de acuerdo a la situación comunicativa. -Atiendo a los requerimientos de la estructura y lenguaje propios de la poesía.	Valoración las experiencias como fuente de inspiración	Redacción de textos literarios	Producción poética	PLAN DE REDACCIÓN POÉTICA -Grupos de trabajo -Distribución espacial en el parque "La flora" y material de trabajo - Producción dedicada a un lugar del parque "La Flora" por grupos -Producción poética dedicada al beso - Producción dedicada a la vida como se mostraba en la vida del poeta Cesar Vallejo. -Producción dedicada al momento memorable que se muestra en su foto favorita	-Parque la flora - Una foto

-Reescribo el texto a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores. -Comprendo el concepto de coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeras.	-Produzco textos literarios teniendo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas corrigiendo el texto.	Valoración del aprendizaje desde mis errores y el de mis compañeros	Redacción y corrección de textos poéticos		PLAN DE COEVALUACIÓN DE TEXTOS -Trabajo individual de producción de textos - Trabajo con un compañero para evaluar la producción literaria a través de la ficha de evaluación -Corrección individual teniendo en cuenta las observaciones - Corrección por parte de la profesora a cada poema	-Ficha de evaluación -Poemas de las estudiantes
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	- Me expreso oralmente con buena entonación, claridad, uso de ademanes, teniendo en cuenta la puntuación.	Valoración y aprovechamiento de las herramientas corporales	Reconocimiento del cuerpo y espacio para manejarlo y expresar ideas.	Expresión oral y corporal	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL - Ejercicio de relajación - Ejercicio de vocalización y tono de voz - Ejercicios corporales, de postura y distribución del espacio - Trabajo frente a un espejo - Trabajo por grupos - Uso los estados de ánimos para transmitir sentido en los poemas.	- Poema infantil "la gallinita roja" - Poemas
-Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos y el manejo de la de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.	- Expongo estrategias de comunicación masiva. - Redacto cuñas publicitarias con intenciones comunicativas.	Reflexión ante los alcances y manipulaciones de los medios de comunicación	Redacción de textos publicitarios	La cuña publicitaria	PUBLICIDAD PARA EL CENTRO LITERARIO - Plan para promocionar e invitar al centro literario -Escribo una cuña publicitaria teniendo en cuenta su estructura para anunciar el primer centro literario. -Presentación de la cuña por la emisora escolar - Presentación por grupos de la cuña y el afiches en la institución	- La cuña publicitaria - El afiche

<p>- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. -Diseño u plan textual para la presentación de mis ideas.</p>	<p>- Produzco textos descriptivos y expositivos de acuerdo a la técnica del protocolo.</p>	<p>Valoración de mi punto de vista</p>	<p>Redacción de textos a partir de otros textos</p>	<p>El protocolo</p>	<p>REDACCIÓN DE PROTOCOLOS -Características, función y elementos del protocolo. -Ejemplos del protocolo - Escoger una secretaria para la realización del protocolo en el centro literario</p>	<p>-Grabadora</p>
<p>- Infiero lo sentidos en cada un de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, científicos y culturales.</p>	<p>- Comprendo textos literarios desde los tres niveles de lectura.</p>		<p>Análisis de textos poéticos</p>	<p>Comprensión lectora desde los tres niveles de lectura</p>	<p>EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA - Lectura del poema “Canción de otoño en primavera” del poeta Rubén Darío - Desarrollo de la guía de comprensión lectora desde los tres niveles de lectura con preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas</p>	<p>- Poema “Canción de otoño en primavera” - Guía de evaluación</p>
<p>-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>-Reconozco la importancia del lenguaje en un contexto comunicativo.</p>	<p>Valoración de mi comunidad como espectador y evaluador del trabajo de grupo</p>	<p>Preparación e invitación del centro literario</p>	<p>-La poesía -medios de comunicación informativos</p>	<p>CONVOCATORIA Y PUBLICIDAD A NIVEL INSTITUCIONAL -Inscripción de los participantes en la convocatoria a nivel institucional -Acompañamiento de una estudiantes del grupo 9-01 en la logística y decoración del centro literario -presentación a la institución de la cuña publicitaria y el afiche</p>	<p>-Planilla de inscripción -Aula múltiple - Afiches - Cuña publicitaria</p>

<p>- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<p>-Reconozco y aplico las normas que permiten el uso de técnicas grupales como la conferencia.</p>	<p>Valoración de los aportes de un personaje experto en una disciplina</p>	<p>Escucha y participación de una conferencia</p>	<p>La Conferencia</p>	<p>CONFERENCIA -Asistencia a una conferencia referente a los aspectos estéticos, históricos y sociológicos de la poesía -Retroalimentación de la temática desarrollada en la conferencia. -Realización y entrega del protocolo por parte de las estudiantes</p>	<p>Conferencista Freddy Guerrero - Aula Múltiple</p>
<p>-Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>	<p>- Presento mis producciones escritas a cada uno de los espectadores especificando las características y técnicas usadas.</p>	<p>Admiración y postura crítica ante el trabajo individual y en equipo</p>	<p>Presentación de trabajos poéticos con un recital</p>	<p>Centro literario</p>	<p>CENTRO LITERARIO - Presentación del programa -Preparación del centro literario en el aula múltiple - Presentación del invitado Poeta Freddy Guerrero -Recital de poesía por parte de los estudiantes del grupo 9-01 -Presentación de los poemarios por grupos -Coevaluación</p>	<p>-Aula múltiple -Poemario -Música instrumental - Video Beam - PC - Micrófono</p>

4.5 DISEÑO DE UNIDAD



5. RESULTADOS

Como parte de los resultados, las estudiantes redactaron un texto argumentativo que muestra la importancia de la literatura en sus vidas y elaboraron creaciones literarias poéticas durante las clases a partir del análisis de textos, historias de vida de poetas y experiencias significativas que les sirvieron de inspiración. Estas producciones permitieron que las jóvenes superaran sus deficiencias en el desarrollo de las competencias comunicativas, como se evidenció al comparar los procesos de comprensión y producción textual en las pruebas realizadas durante la fase diagnóstica con las producciones elaboradas al final del proyecto.

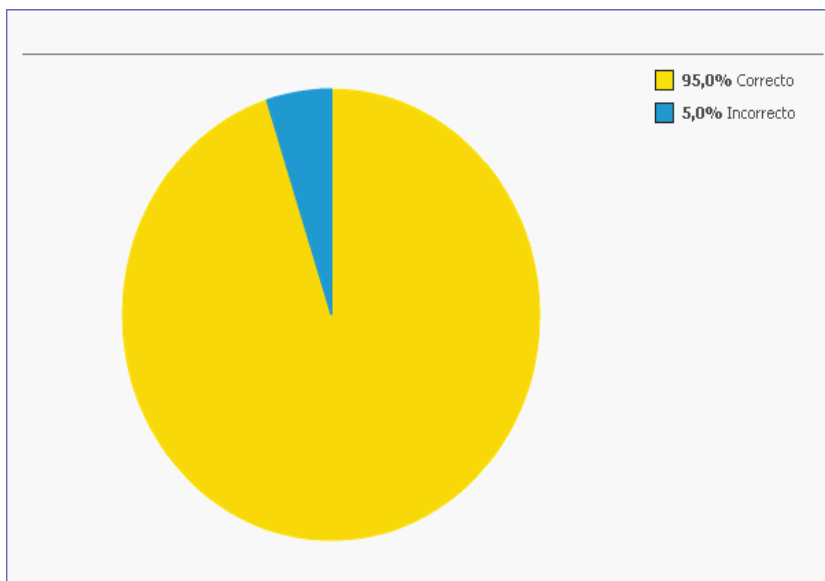
- Comprensión textual

El grado de avance y superación de dificultades de las estudiantes en el manejo de los niveles en la comprensión lectora se evidenció en la prueba (Anexo J) realizada el 26 de octubre que nos presentó los siguientes resultados:

La prueba estaba diseñada con diez preguntas que correspondían a los niveles de comprensión textual. Nivel literal, puntos 2 y 3; nivel inferencial, puntos 1, 4, 7 y 8; nivel crítico textual, puntos 5, 6, 9 y 10.

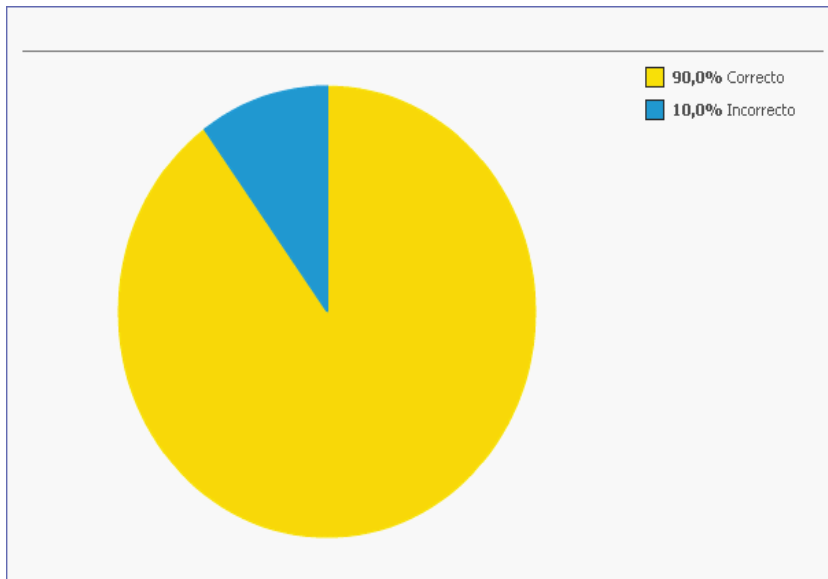
Nivel literal

En cuanto al dominio del nivel literal, el porcentaje de las estudiantes que contestaron acertadamente fue 95%,



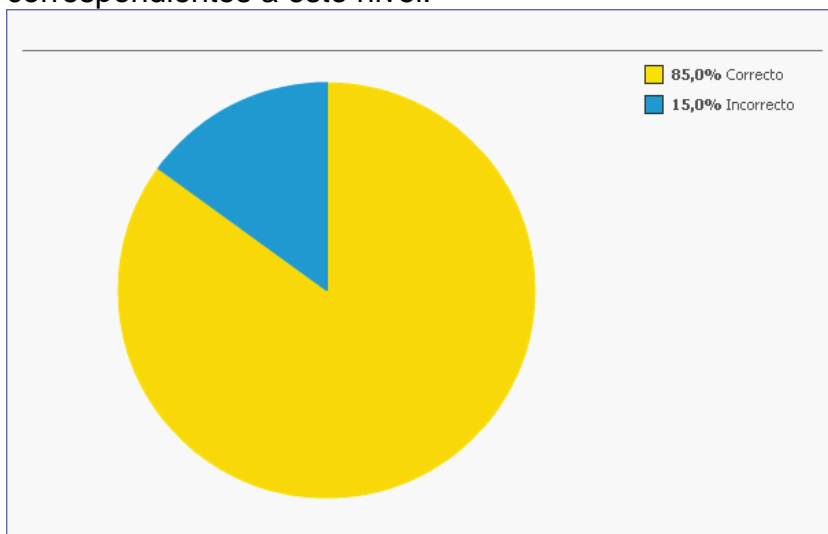
Nivel inferencial

El 90% de las estudiantes contestaron acertadamente las preguntas correspondientes a este nivel.



Nivel crítico textual

El 85% de las estudiantes contestaron acertadamente las preguntas correspondientes a este nivel.



En consecuencia, es evidente el mejoramiento de los niveles de comprensión de lectura en los estudiantes, en el nivel literal hubo un aumento del 21.4%, pasando del 73.6% en la fase diagnóstica al 95% en la prueba final; en el nivel inferencial aumentó el 46.7% pasando del 43.3% al 90% y a nivel crítico intertextual se presentó un avance considerable del 58%, aumentando del 27% al 85%.

- Producción textual

Los resultados en la producción textual se evidenciaron en el proceso de escritura que se desarrolló durante el transcurso del proyecto, dentro de las producciones escritas están el texto argumentativo y las creaciones poéticas; las cuales se presentaron a nivel institucional a través del centro literario.

El texto argumentativo surgió de una pregunta problematizadora, planteada en una de las sesiones y se fue reestructurando con la información dada durante las exposiciones y las consultas extraclase, leyéndose uno de ellos como apertura al centro literario. En estas producciones las estudiantes alcanzaron logros a nivel intratextual, conservando la estructura de texto argumentativo, desarrollando un mismo núcleo temático y utilizando un léxico acorde al tema de la literatura.

Respecto a la producción escrita evidenciada en los poemas, se presentaron avances en el manejo de la ortografía, en el desarrollo lógico de ideas, la motivación por la escritura y un aumento considerable en el número de textos elaborados en clase.

5.1 EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Las estudiantes de 9-01 desarrollaron la evaluación del proyecto (Anexo K), bajo parámetros establecidos por las maestras en formación. La tabulación se realizó con las 35 personas que asistieron el día en que se diligenció la evaluación.

5.1.1 Formato de la evaluación del proyecto

1. ¿Cómo calificaría el desempeño de las practicantes?

Excelente_ Regular_ Deficiente_

2. ¿Cómo considera que se manejaron los contenidos?

Excelente_ Regular_ Deficiente_

3. ¿Cómo considera el manejo del tiempo?

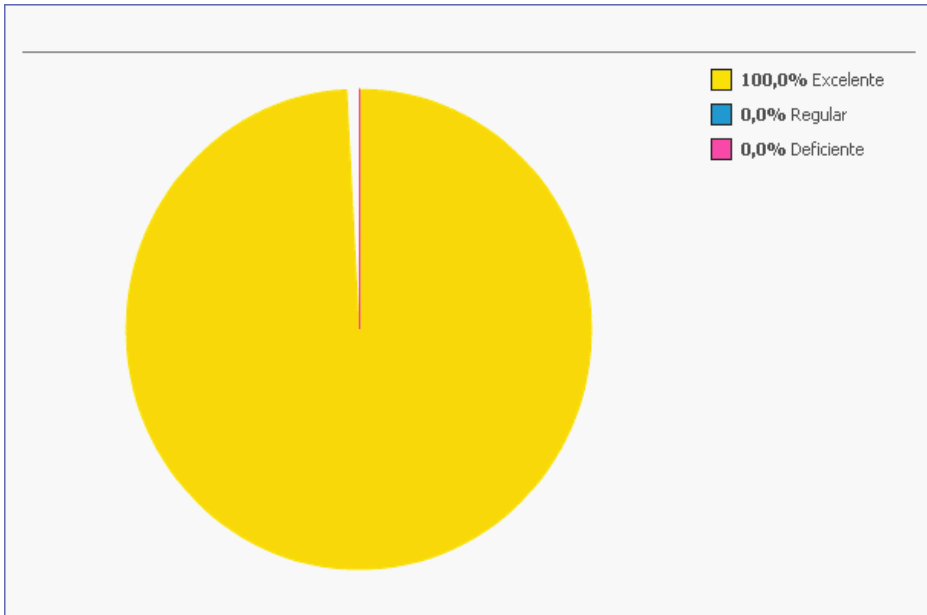
Excelente_ Regular_ Deficiente_

4. ¿Considera que se cumplieron los objetivos planeados? SI_ NO_ ¿Por qué?

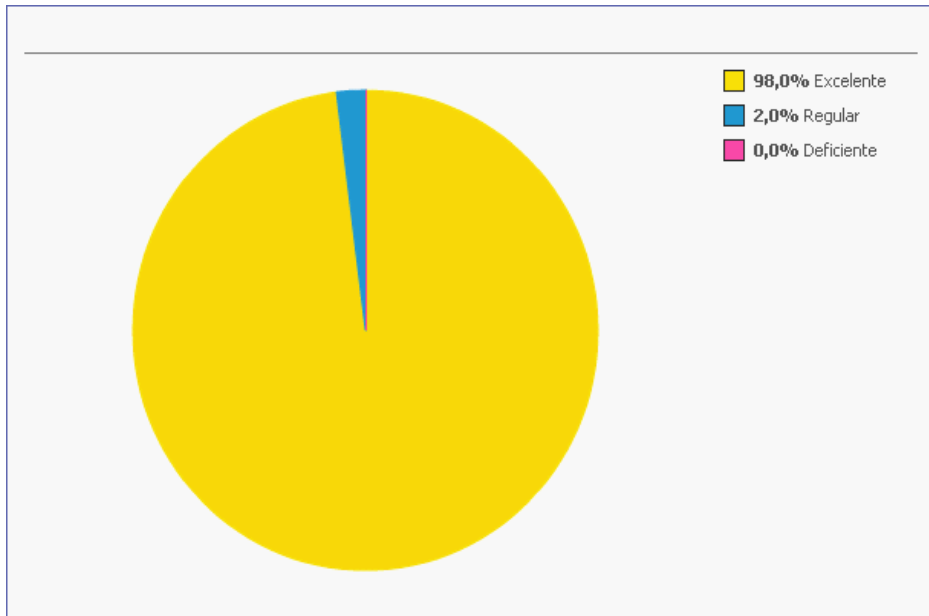
- 5. ¿Cuál actividad le gustó y cuál no le gustó? ¿Por qué?
- 6. ¿Qué sugerencias le haría al proyecto?

5.1.2 Porcentaje de las respuestas

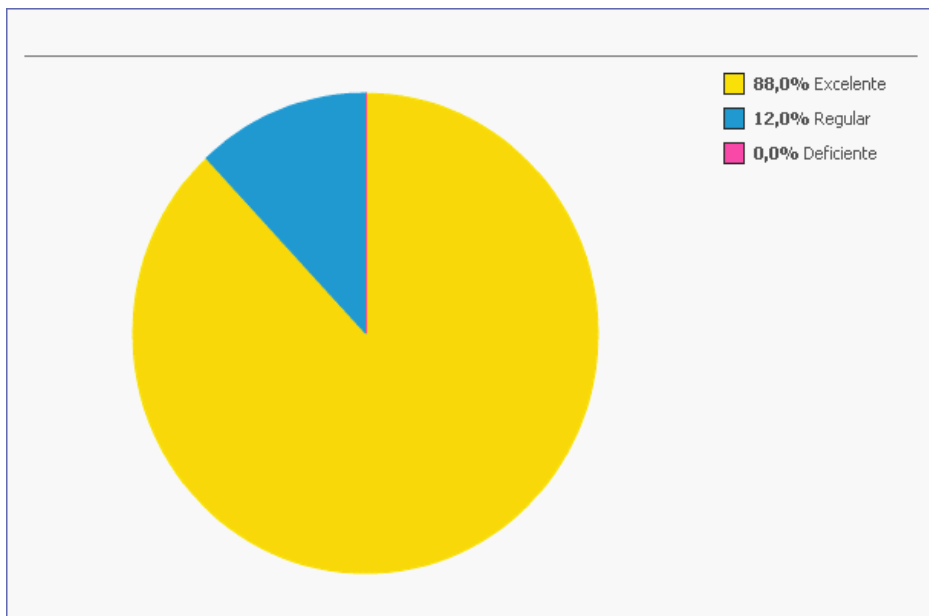
- La pregunta: ¿Cómo calificaría el desempeño de las practicantes?
Fue excelente el 100%



- La pregunta: ¿Cómo considera que se manejaron los contenidos?
Fue excelente el 98% y regular el 2%

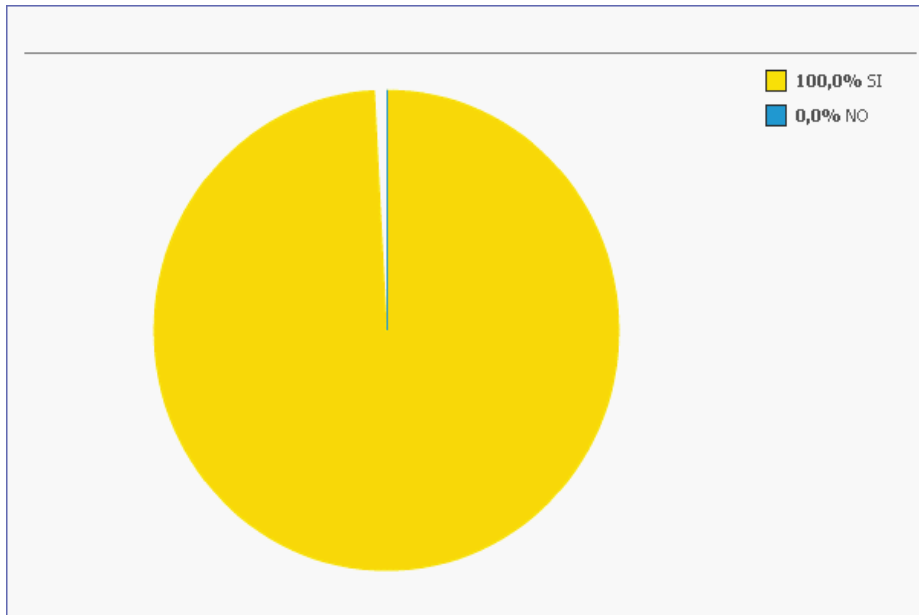


- La pregunta: ¿Cómo considera el manejo del tiempo?
Fue excelente el 88% y regular el 12%



- A la pregunta: ¿Considera que se cumplieron los objetivos planeados?

El 100% respondió que SI y las razones fueron porque: se cumplió con lo planeado en el tiempo previsto y se realizó el Centro Literario.



- A la pregunta: ¿Cuál actividad le gustó y cuál no le gustó? ¿Por qué?

Las estudiantes en general respondieron que la actividad que más les gustó fue escribir poemas, participar en un centro literario, salir al parque la flora, cambiar los versos de un poema, escribir desde lo que nos sucede y la actividad de los movimientos literarios. Entre las actividades que no les gustaron estaba escribir poemas, respuesta dada por 2 estudiantes; preguntar constantemente ¿qué es la literatura?; pasar a recitar en público, que al principio sólo era copiar, el poco tiempo para la decoración de los poemas y la pérdida de clase.

- A la pregunta: ¿Qué sugerencias le haría al proyecto?

La gran mayoría respondió que ninguna y entre las sugerencias dadas está tener más tiempo en el desarrollo del proyecto y del Centro Literario, escribir los poemas en ambientes diferentes, textualmente “que no alcahueteen la irresponsabilidad de estudiantes”, más ganas, dinamismo y creatividad y dar más tiempo para entrar después del descanso.




5.2 EVALUACIÓN DEL PRODUCTO

El producto fueron los poemarios que las estudiantes elaboraron durante las

clases, estos se expusieron a través de un Centro Literario, como situación significativa del proyecto. Esta actividad se desarrolló el miércoles 15 de noviembre en el auditorio del Instituto Politécnico. Inicialmente estaban citados cinco estudiantes de ocho grupos, que se habían inscrito voluntariamente con anterioridad para un total de 40 personas, por lo tanto se habían elaborado esta cantidad de formatos de evaluación. Pero en el momento de la realización del centro literario participaron estudiantes de otros cursos y las evaluaciones (Anexo L), se repartieron de forma aleatoria y fueron diligenciadas por la siguiente cantidad de estudiantes por cada grado: 9-01: 1, 9-02: 1, 9-03: 2, 9-08: 4, 9-10: 4, 10-4: 2, 10-5: 7, 10-8: 6, 10-9: 11 y 2 personas que no incluyeron el curso.

El formato de evaluación estaba compuesto por cinco preguntas cerradas y una pregunta abierta, en las primeras se encontraban tres opciones para señalar, una cara feliz que corresponde a “excelente”, una cara seria que significa “satisfactorio” y una triste que traduce “por mejorar”.

Evaluación del Centro Literario: Un mundo lleno de sueños

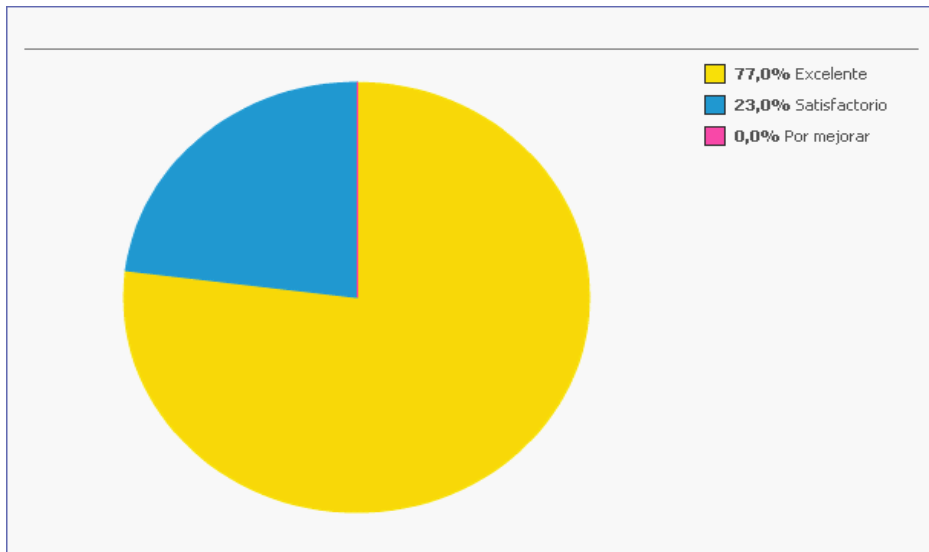
CRITERIOS			
1. ¿Cómo calificaría la conferencia?			
2. ¿Cómo fueron las presentaciones de las estudiantes?			
3. ¿Cómo le pareció el trabajo de los poemarios?			
4. ¿Le gustó la manera como se abordó la poesía?			
5. ¿Cómo le pareció el Centro literario?			

¿Qué opina del Centro Literario y qué sugerencias haría? _____

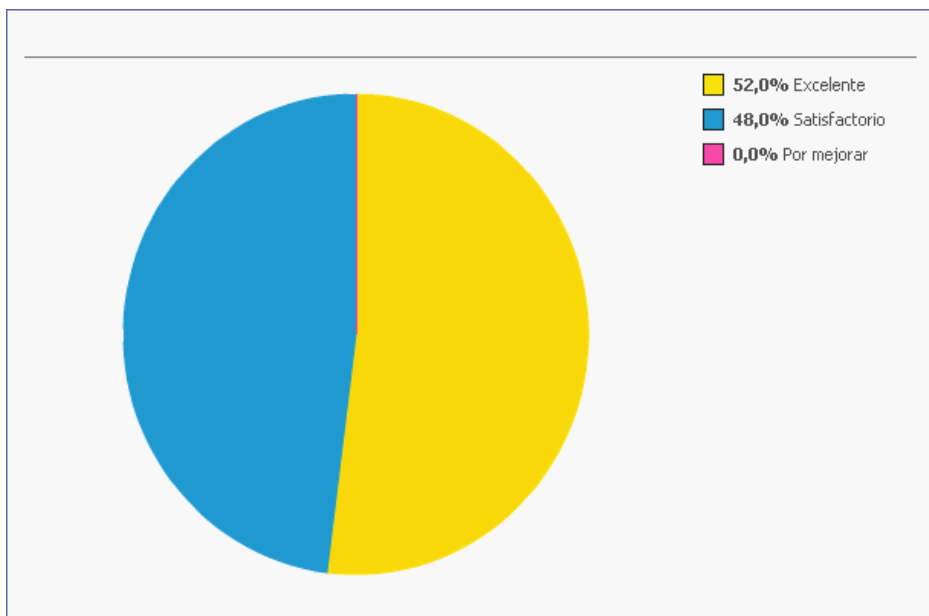
5.2.1 Graficas de resultados de las evaluaciones del producto

Los resultados de las evaluaciones permitieron realizar los siguientes porcentajes:

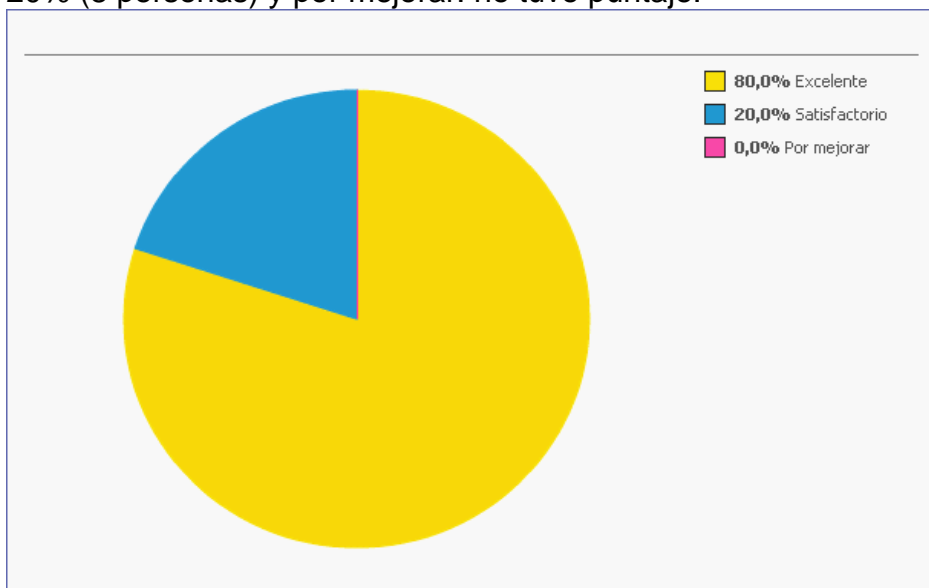
- Respecto al primer criterio: ¿Cómo calificaría la conferencia?
El 77% de los participantes la calificaron como excelente (31 personas), el 23% como satisfactorio (9 personas) y la calificación de por mejorar no tuvo puntaje.



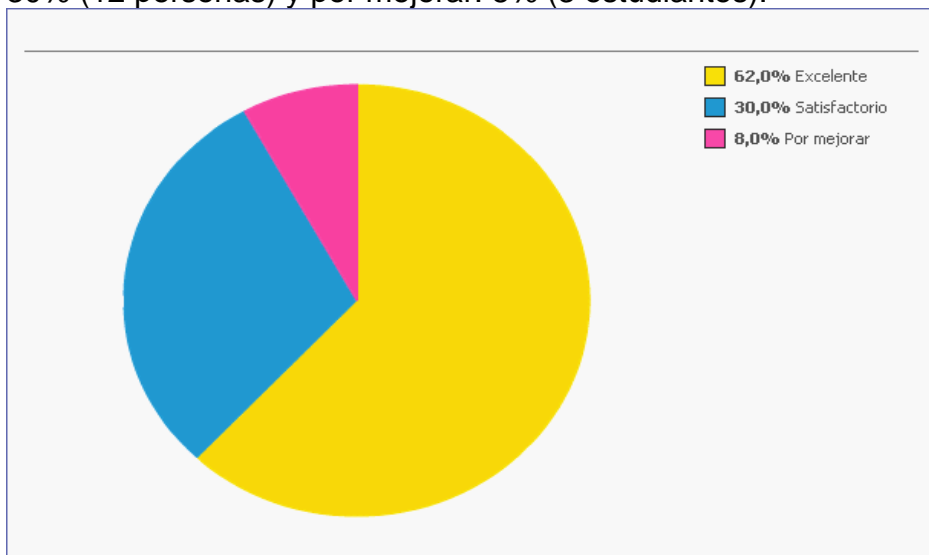
- El segundo criterio: ¿Cómo fueron las presentaciones de las estudiantes?
Expulsó los siguientes resultados: excelente: 52% (21 estudiantes), satisfactorio: 48% (19 personas) y por mejorar: no tuvo puntaje.



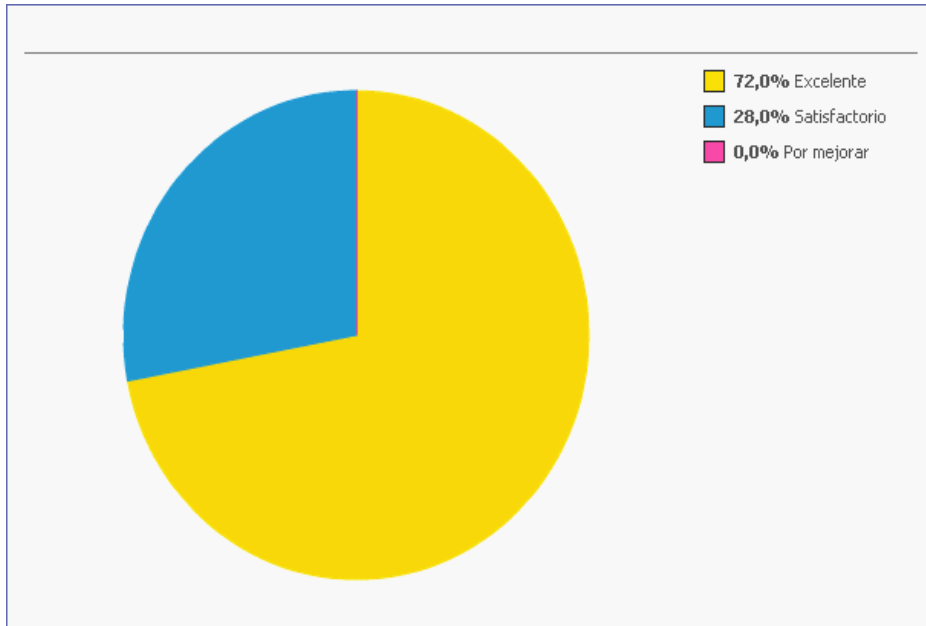
- El tercer criterio: ¿Cómo le pareció el trabajo de los poemarios?
Expulsó los siguientes resultados: excelente: 80% (32 estudiantes), satisfactorio: 20% (8 personas) y por mejorar: no tuvo puntaje.



- El cuarto criterio: ¿Le gustó la manera como se abordó la poesía?
Expulsó los siguientes resultados: excelente: 62% (25 estudiantes), satisfactorio: 30% (12 personas) y por mejorar: 8% (3 estudiantes).



- El quinto criterio: ¿Cómo le pareció el Centro literario?
Expulsó los siguientes resultados: excelente: 72% (29 estudiantes), satisfactorio: 28% (11 personas) y por mejorar: no tuvo puntaje.



- En general las respuestas a la pregunta ¿Qué opina del Centro Literario y qué sugerencias haría?
Permiten concluir que el centro literario fue bueno y que se debería volver a repetir y dentro de las sugerencias está mejorar el sonido y que las estudiantes realicen las presentaciones con mayor espontaneidad.

6. CONCLUSIONES

Las conclusiones presentadas a continuación, son el resultado de un proceso de análisis desde la experiencia en el aula, las evidencias tangibles y la reflexión permanente que se encuentra registrada en los diarios de campo (Anexo M), que permiten mejorar nuestra labor docente.

En el Instituto Politécnico de Bucaramanga, se desarrolló el proyecto de aula “Poesía y centro literario: oportunidad para el desarrollo de las competencias comunicativas”, dirigido al grado 9-01 el cual partió de los intereses y gustos de las estudiantes, donde se trabajó por mejorar las dificultades presentes en el área de lengua castellana en cuanto a los dominio de los niveles de comprensión y producción textual.

Las estudiantes mejoraron sus competencias por medio de la comprensión y producción de poemas y textos argumentativos, evidente en el producto final recopilado en poemarios que fueron presentados a la comunidad educativa por medio de la situación significativa “El centro literario: un mundo lleno de sueños” donde demostraron mediante la expresión oral y corporal el manejo de sus competencias comunicativas a partir de sus producciones poéticas.

El detonante fue el primer centro literario presentado ante las estudiantes, que propició un ambiente de aprendizaje para la realización de producciones poéticas y su representación teatral que se efectuó en un segundo centro literario a nivel institucional liderado por ellas mismas, como resultado de un proceso pedagógico en el proyecto de aula.

El eje transversal de las actividades para el abordaje de la poesía, se trabajó a partir de la pregunta problematizadora: ¿Qué aportes le deja la literatura al ser humano?, el cual consideramos necesario y coherente con el proyecto de aula y el plan de área de la institución. Lo cual permitió que las estudiantes sustentaran mediante un texto argumentativo su posición y distinción de las posibilidades que abre la literatura para la representación de la cultura desde la estética, como ámbito testimonial, tendencias y rasgos de la humanidad.

Durante el proceso escritor, las estudiantes afrontaron una rigurosidad en el manejo del lenguaje cumpliendo en sus textos con los niveles intratextual (superestructura, macroestructura, microestructura), intertextual y extratextual, desarrollando poco a poco un sentido crítico por medio de la coevaluación y la autoevaluación.

Desde la pedagogía de la literatura, se trabajó en la comprensión del lenguaje poético que permitió caracterizarlo desde lo connotativo, plurisignificativo y figurativo, donde más que informar acerca de la realidad se interesa en sugerir, crear ilusión, crear una realidad y establecer su propia identidad para ser expresada desde la sensibilización del ser, como lo propició la interpretación y producción de poemas a través de experiencias significativas.

Durante la realización del proyecto, fue apropiado y práctico aproximar a las estudiantes en el manejo de recursos extraverbales, como se realizó en el taller de expresión oral y corporal, que aportó elementos para sostener una conversación, realizar una exposición, representar sus producciones poéticas y la presentación del centro literario, entre otras actividades verbales y no verbales que posibilitan el desarrollo de las competencias comunicativas.

El proyecto, permitió en las estudiantes de 9-01, crear hábitos lectores, desarrollar sus capacidades de comprensión y producción textual, siendo capaces de leer entre líneas e identificar imágenes en la poesía que ayudan y estimulan el disfrute de la lectura, animando el ejercicio de la escritura. Además, de estimular la las competencias comunicativas mediante la generación de experiencias de aprendizaje que les brindó la oportunidad de construir, expresar significado, comprender y recrear el mundo.

Finalmente, podemos concluir que las estudiantes del Instituto Politécnico de Bucaramanga pertenecientes al grupo 9-01 superaron sus dificultades en comprensión lectora y la producción textual, lo cual se evidenció en los poemarios y los textos argumentativos; demostrando otras habilidades para el manejo de la expresión oral y corporal manifestadas durante las actividades de clase y en la situación significativa “Centro literario: un mundo lleno de sueños” donde la poesía permitió el desarrollo de las competencias comunicativas.

BIBLIOGRAFÍA

ARNAL, Justo; LATORRE, Antonio; RINCÓN, Delio, Investigación educativa. Fundamentos y metodologías, Labor, 1992.

BAENA, Luís Ángel, El lenguaje y la significación, revista Lenguaje # 17, 1989.

CÁRDENAS, Alfonso, Elementos para una pedagogía de la literatura, Volumen IV, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

CAMPOS, Agustín, Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento, Bogotá, Magisterio, 2005.

CASSANY, Daniel, Describir el escribir, ¿Cómo se aprende a escribir?, Barcelona, Paidós Comunicación, 1997.

ECO, Humberto, Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen, 1992.

GARCÍA, José Luís, Educación para todos: el imperativo de la calidad, Paris, UNESCO, 2004.

ESCOBAR, A, Escuela, conocimiento y lenguaje escrito. En: Jurado, F. Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos, Bogotá, Magisterio, 1996.

FERNANDEZ, Gastón, Comunicación oral, Madrid, Norma, 1994.

GÓMEZ, Sonia, Didáctica de la lengua materna, Universidad Autónoma de Bucaramanga, En: Ponencia presentada en el octavo congreso de lectura, Buenos Aires, 2005.

HABERMAS, Jürgen, Teoría de la acción comunicativa, Madrid, Taurus, 1980.

HYMES, Dell, Acerca de la competencia comunicativa, Forma y función # 9, Bogotá, 1996. En: Lineamientos curriculares de la lengua castellana, Bogotá, Cooperativa editorial Magisterio, 1998.

JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores y escritores de textos, Santiago de Chile, Dolmen, 1996.

_____, Formar niños lectores y productores de poemas, Santiago de Chile, Dolmen, 1996.

JURADO, Fabio, Investigación escritura y educación, Bogotá, Plaza y Janés, 1999.

_____, y BUSTAMANTE, Guillermo, Los procesos de la escritura, Bogotá, Magisterio, 1997.

LOMAS, Carlos, El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, Barcelona, Paidós, 1994.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares del lenguaje, Bogotá, versión 2005.

_____, Lineamientos curriculares de la educación artística, Bogotá, Cooperativa editorial Magisterio, 2002.

_____, Lineamientos curriculares de la lengua castellana, Bogotá, Cooperativa editorial Magisterio, 1998.

MORENO, Heladio, Proyecto pedagógico de aula, Bogotá, Servicios educativos del magisterio, 2003.

LEBRERO, La situación de la educación infantil en España, Madrid, Dykinson, 1998.

RILKE, Rainer, Cartas a un joven poeta, Madrid, Alianza editorial, 2003.

ROBLEDO, Beatriz y RODRIGUEZ, Antonio, Por una escuela que lea y escriba, Bogotá, Taller de Talleres, 1998.

RODARI, Gianni, Gramática de la fantasía, Barcelona, Bronce Booket, 2002.

SARRAMONA, Las competencias básicas en la educación obligatoria. Barcelona, CEAC, 2004.

WARNING, Rainer, Estética de la recepción, Madrid, La balsa de la medusa, 1989.

ZULETA, Estanislao, Arte y filosofía, Medellín, Quipus, 1986.

ANEXOS

Anexo A Encuesta a padres de familia

Encuesta para padres de familia del grado 9-01 del Instituto Politécnico

El siguiente es un instrumento que permitirá orientar el proyecto de aula en el área de Lengua Castellana que realizarán las estudiantes maestras en formación de la Universidad Industrial de Santander que se encuentran realizando su práctica docente gracias a un convenio existente entre las dos instituciones. Se les agradece su colaboración la cual será de gran importancia.

- Nombre del estudiante: MARIA ESTHER SUAREZ FABÓN
- Nombre del padre: ELIECES SUAREZ BARRERA
- Ocupación: conductor
- Estudios realizados: hasta 6°
- Nombre de la madre: Alicia Fabón James
- Ocupación: ama de casa
- Estudios realizados: hasta 3 de primaria
- Su hijo(a) recibe colaboración en el hogar para la realización de las tareas (si es así, mencione quien lo hace):
NO
- Señale con una X los recursos que se encuentran en su hogar:
Biblioteca de estudio__ Enciclopedias__ Revistas__ Obras literarias__ Computador__ Servicio de Internet__
Otros__ cuáles? _____
- Qué fortalezas descubre en su hijo(a) respecto al área de Lengua Castellana: que se interesa y le gusta mucho leer.
- Qué debilidades descubre en su hijo(a) respecto al área de Lengua Castellana: ninguna
- Qué plan de mejoramiento realizan en el hogar para superar estas dificultades: ninguna
- Qué conocimiento tiene acerca del programa de Lengua Castellana: ninguno
- Qué le gustaría que se incursionara en el área de Lengua Castellana: el tono de voz

Encuesta para padres de familia del grado 9-01 del Instituto Politécnico

El siguiente es un instrumento que permitirá orientar el proyecto de aula en el área de Lengua Castellana que realizarán las estudiantes maestras en formación de la Universidad Industrial de Santander que se encuentran realizando su práctica docente gracias a un convenio existente entre las dos instituciones. Se les agradece su colaboración la cual será de gran importancia.

- Nombre del estudiante: YESIKA JULIETH ARIZA PIMIENTO,
- Nombre del padre: MIGUEL ADOLFO ARIZA OJEDA,
- Ocupación: EMPLEADO,
- Estudios realizados: SECUNDARIA - VENDEDOR IMPULSOR,
- Nombre de la madre: CANDORA LUCIANA PIMIENTO GONZALEZ,
- Ocupación: HOGEAR,
- Estudios realizados: SECUNDARIA
- Su hijo(a) recibe colaboración en el hogar para la realización de las tareas (si es así, mencione quien lo hace):
SI, la colaboración es por parte de mis padres.
- Señale con una X los recursos que se encuentran en su hogar:
Biblioteca de estudio Enciclopedias Revistas Obras literarias Computador Servicio de Internet
Otros cuáles?
- Qué fortalezas descubre en su hijo(a) respecto al área de Lengua Castellana: LE GUSTA ESCRIBIR, TIENE BUENA ORTOGRAFIA, BUENA CEIRA Y LE GUSTA LEER.
- Qué debilidades descubre en su hijo(a) respecto al área de Lengua Castellana: AUCES POR PURA PEREZA NO ME LLAMA LA ATENCIÓN LEER.
- Qué plan de mejoramiento realizan en el hogar para superar estas dificultades: Conseguir libros interesantes, leerlos y compartir la idea con los demás integrantes de la familia.
- Qué conocimiento tiene acerca del programa de Lengua Castellana: El conocimiento necesario para saber cómo se trabaja esta área.
- Qué le gustaría que se incursionara en el área de Lengua Castellana: Según mi hija sería mejor si las clases fueran más dinámicas para el mejor aprendizaje.

Anexo B

Lista de estudiantes

Acosta Robles Jessica Tatiana
Ariza Pimiento Yesika Julieth
Bautista Fuentes Leidy Tatiana
Briceño Urbina Laura Andrea
Cacua Sanmartin Angela María
Candela Guevara Angie Lorena
Correa Rangel Yuri Vanesa
Cruz Tamayo Maria Chiquinquirá
Díaz Moreno Vanesa Juliana
Duarte Villamizar Nathali
Escobar Triana Diana Marcela
Florez Rueda Lizeth Jhoana
Gómez Rincón Damaris Leonor
Gutiérrez Zabala Yuli Juliana
Haybib Muñoz Sarah Silviaa
Lozada Toloza Zayda Lizeth
Luque Delgado Saine Yesenia
Marín Hernández Laura Mrcela
Morales Pinilla Angely Marcela
Orozco Villamizar Lizeth Paola
Ortega Monsalve Shirley Catherine
Ortiz Angarita Mónica
Osorio Alfonso Diana Sirley
Osorio Meneses Marggy Liesel
Rincón Herrera Leidy Paola
Rincón Rodríguez Slendy Susana
Rincón Suárez Mónica Jhoana
Rojas Marín Yuli Andrea
Sánchez Mendoza Liceth Paola
Santos Barón Paola Andrea
Sarmiento Gutiérrez María Alejandra
Sepúlveda Serrano Jenny Paola
Silva Jaimes Constanza
Solano Rincón Jenny Tatiana
Suárez Pabón Maria Esther
Tamy Florez Jessika Lizeth
Urbina Giraldo Lizeth Paola

Velasco Viveros Nury Julieth
Villamizar Guarín Diana Marcela

DIANA SILEY OSORIO A.

9-1

CUESTIONARIO DE APRESTAMIENTO AL AREA DE LENGUA CASTELLANA

- 1- ¿Qué le gusta de la clase?
- 2- ¿Qué actividades realizan normalmente en la clase? Describa.
- 3- ¿Qué le gustaría aprender en la clase?
- 4- ¿Qué libros ha leído en el año?
- 5- ¿Qué libros lee fuera de los leídos en el colegio?
- 6- ¿Qué tipo de textos manejan en la clase?
- 7- ¿Cómo se maneja la biblioteca en el área de lengua castellana?
- 8- ¿En qué actividades de clase se realiza la producción escrita?
- 9- ¿Cómo se fomenta la lectura en la institución y en la clase?
- 10- ¿Cómo se motiva la escritura y su mejoramiento en la institución y en la clase?
- 11- ¿Se realizan actividades de lectura en mi hogar? ¿De qué tipo de textos?
- 12- ¿Qué cambiaría de su clase de lengua castellana?
- 13- ¿Realizan algún proyecto a nivel grupal, institucional e interinstitucional del área de lengua castellana?
- 14- ¿Cuál es su mayor dificultad en el área de lengua castellana?
- 15- ¿Cuál es su mayor habilidad en el área de lengua castellana?

Solución

1. QUE NOS PONEN TRABAJOS EN GRUPO.
2. TRABAJOS, PASADOS DE TABLERO.
3. MÁS SOBRE LA LECTURA.
4. ~~801~~ CUENTOS COMO SHUET.
5. Puros cuentos.

Anexo C
Test de gustos y disgustos

5. Ninguno
6. Manejamos textos Narrativos, Argumentativos
7. Pues nosotros la biblioteca casi no la indimos en nuestras clases
8. Pues la producción escrita más que todo se maneja en esta área con diferentes actividades
9. Pues la lectura en la institución se toman por medio de temas que nos llamen la atención como un cuento o una poesía entre otros
10. Pues la escritura en la institución y en clase la motivan a uno por medio de las cosas que nos guste escribir
11. Pues la única lectura que se lee, es en mi hogar es de leer el periódico que es un tipo de texto informativo
12. Pues cambiaría el vocabulario de algunas palabras
13. No. que yo sepa
14. Pues que me cuesta a veces trabajo concentrarme en los textos que tengo que leer
15. Pues mi habilidad en el área es cuando leo y entiendo lo que leo
16. que le gusta leer?
Cuentos
17. que odias leer?
cosas que no me llamen la atención.

- 4) sinceramente no he leído ninguno por que no he visto un libro interesante.
- 5) Ninguno
- 6) quis.
- 7) en biblioteca no hemos hecho ningún trabajo de español
- 8) en español que es lo más tradicional
- 9) en la institución la lectura es muy común y en clase lo primero que se hace es una charla y de pues si alcanza el tiempo se escribe.
- 10) que los profesores y alumnos le pongan fe y dinámica por mas fea que sea.
- 11) NO.
- 12) el vocabulario que hay de algunas rimas en clase
- 13) Pues esas tres cosas se cumplen por un reclamo pero porque uno quiera no lo pido a leer.
- 14) mi dificultad es que a veces leo algo y cuando hay palabras desconocidas no las busco.
- 15) que me gusta leer y que interpreto rápido lo que me dicen
- 16) Cuentos, pero con un interés mejor
- 17)

ANGIE LORENA
CONCELA GUEVARA

Anexo D

Prueba de comprensión textual realizada durante la fase diagnóstica

¿QUIÉNES FUERON LOS NEANDERTALES?

(Fragmento)

El relato era sencillo y claro. Sin nada que se les opusiera, los humanos de anatomía moderna se expandieron con una cultura y recursos técnicos elaborados, invasión que provocó la extinción de los neandertales, una especie distinta. Pero las descripciones simplistas de nuestro pasado acostumbran a velar misterios. La historia de los neandertales no es una excepción. Durante más de 200.000 años estos homínidos con cerebro notable habitaron en Europa y Asia Occidental, luchando contra el inmenso frío de las épocas glaciales y los peligros constantes de la vida prehistórica. Han desaparecido. Pese a esa doble realidad, la ciencia sigue debatiendo con calor la identidad y modo de vida de los neandertales.

El mayor empeño puesto en la resolución de cuestiones tan esquivas va asociado a una polémica de mayor vuelo, la centrada en torno a la aparición de la humanidad actual. Unos investigadores abogan por un origen reciente de nuestra especie, hace unos 200.000 años, en África; sustituiría a las poblaciones más antiguas de humanos en todo el mundo. Otros autores proponen que los grupos arcaicos contribuyeron al patrimonio genético de la sociedad actual(...) A hora bien, se trata de algo más que una simple explicación científica sobre varios sucesos de nuestro pasado remoto, al investigar sobre la biología y los comportamientos de los neandertales, hay que preguntarse qué significa el ser humano en su plenitud y descubrir, si acaso existe, la razón que singulariza a la humanidad actual. Ante los hallazgos recientes, los paleontólogos y los arqueólogos se preguntan con creciente insistencia hasta donde llegaba el parecido entre el neandertal y el hombre moderno.

1. La extinción de los neandertales se debió según el texto, a:
 - a) Las altas temperaturas de las épocas glaciales
 - b) La falta de alimentación en las épocas glaciales
 - c) Los peligros de la vida prehistórica
 - d) La invasión del hombre moderno
2. ¿Cuánto tiempo habitaron los neandertales sobre la faz de la tierra?
 - a) Más de 100.000 años
 - b) Más de 200.000 años
 - c) Más de 50.000 años
 - d) Más de 150.000 años
3. Según el texto, hace 200.000 años:
 - a) Se produjeron los glaciales
 - b) Se produjo el origen de la especie humana
 - c) Se produjo el origen de la Tierra
 - d) Se produjeron las invasiones neandertales
4. Según el texto, ¿Cuál es el origen geográfico de los neandertales?
 - a) África
 - b) Neander, Alemania
 - c) Europa y Asia Occidental
 - d) Europa y África
5. En la expresión: "...la ciencia sigue debatiendo con calor..." la palabra calor hace referencia a:
 - a) Pasión, energía
 - b) Fuego, ardor
 - c) Combustión, bochorno
 - d) Fuego, actividad

6. Según el texto podemos inferir que la importancia del estudio del neandertal está dada por:
- a) Explicar su desaparición
 - b) Conocer su origen geográfico
 - c) Establecer su relación con el origen de humanidad actual
 - d) Conocer la época en la que se desarrollaron
7. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones se pueden inferir del texto?
- a) Los neandertales contribuyeron al patrimonio genético de la humanidad actual
 - b) Existen más preguntas que respuestas sobre la relación entre los neandertales y el ser humano actual
 - c) La relación entre los neandertales y el ser humano actual es falsa
 - d) La relación entre los neandertales y el humano actual es una verdad confirmada
8. Las afirmaciones respecto del origen de la humanidad actual sostiene, por un lado, su aparición como sustitución de una población antigua; por otro, su relación con los grupos arcaicos. Estas tesis son:
- a) Complementarias, porque una suma a la otra características que la perfeccionan
 - b) Contrarias, porque una se opone a la otra
 - c) Contradictorias, porque una niega a la otra
 - d) Equivalentes, porque una sustituye a la otra por semejanza
9. El texto presenta una conclusión que:
- a) Resuelve los interrogantes planteados durante el desarrollo
 - b) Expone resultados afirmativos
 - c) Hace predicciones sobre futuros posibles de la investigación
 - d) Deja una pregunta abierta
10. Si tuvieras que exponer sintéticamente la idea central del texto anterior, ¿cuál de las siguientes oraciones escogerías?
- a) Los neandertales son los parientes lejanos del hombre actual
 - b) El hombre moderno es una evolución del primitivo neandertal
 - c) Aún se desconoce la relación entre los neandertales y el hombre moderno
 - d) Los neandertales desaparecieron como consecuencia de los glaciales

* Luceth Paola Sánchez Mendotay 9-01

EL TCC.

El Tratado de Libre Comercio abre las puertas del mercado internacional, ya que por medio de este los productos que son importados de otros países van a llegar más baratos a nuestro país.

También se van a generar más posibilidades de trabajo, para las personas que se encuentran desempleadas, ya que al haber más industrias, lo cual las personas desempleadas van a tener empleo y esto cambiará la calidad de vida de las personas.

Esto va a generar un mejor futuro para las personas, por esta razón debemos estar de acuerdo con el Tratado de Libre Comercio, nuestro futuro depende de nuestro progreso.

Comunicación Ciudadana
El TCC

La Capital de Colombia se encuentra en un gran tráfico por las afluencias de las americas, por esta razón la policía de tránsito a tomado medidas para despejar el flujo de los autos. Hay personas que han salido de sus casas en bicicletas y algunos se dirigen a sus lugares de trabajo caminando, generando tambien gran variedad de robos que se han reportado y denunciado a la policía nacional.

La ruta del transmilenio sigue normal. Pero muchas personas han quedado sin el transporte ya que el transmilenio a empezado a faltar la ciudad minutos antes, para así poder llegar a las otras estaciones (colegios, mas papaderos de norte a sur).

Ahi que decimos a todos los ciudadanos al director del transporte publico tomara decisiones para que la situación presente sea lo mas pronto posible.

Anexo E

Prueba de producción textual de la fase diagnóstica

Damián Ismael Gómez Encón

9-1

"Peto de transporte en Colombia"

La Capital de Colombia se encuentra en un gran tráfico por las avenidas de los americanos, por esta razón la policía de tránsito a tomado medidas para despejar el flujo de los carros. Hay personas que han salido de sus casas en bicicletas y algunos se dirigen a sus lugares de trabajo caminando, generando también gran variedad de robos que se han reportado y denunciado a la policía nacional.

La ruta del transmilenio sigue normal. Pero muchas personas han quedado sin el transporte ya que el transmilenio a empezado a faltar la ciudad minutos antes, para así poder llegar a las otras estaciones y recoger más pasajeros de norte a sur.

Así que decimos a todos los ciudadanos al director del transporte público tomara decisiones para que la solución presentada fuese la más pronta posible.

309

9-01

* Viveth Paola Sánchez Mendoza

EL TCO

El Tratado de Libre Comercio abre las puertas del mercado internacional ya que por medio de este los productos que son importados de otros países van a llegar más baratos a nuestro país.

También se van a generar más posibilidades de trabajo, para las personas que se encuentran desempleadas, ya que al haber más industrias, lo cual las personas desempleadas van a tener empleo y esto cambiará la calidad de vida de las personas.

Esto va a generar un mejor futuro para las personas, por esta razón debemos estar de acuerdo con el Tratado de Libre Comercio, nuestro futuro depende de nuestro progreso.

Anexo H
Producción textual: Texto argumentativo

¿Para Qué le Sirve la Literatura al ser humano?

Marggy Osorio.

Este ensayo quiere dar a conocer al lector la importancia de la literatura para la humanidad ¿Como la literatura puede ayudarnos en varios ambitos de nuestra vida? este gran medio de expresión puede ayudarnos a reconstruir la historia por medio de sus escritos antiguos encontrados en la actualidad, es de gran importancia para nuestra vida personal por medio de un poema, un cuento podemos hacer feliz a una persona, alegrarle su día y hasta su vida, por eso en este ensayo se quiere demostrar cuan importante es la literatura para nosotros, para hacernos sentir vivos y dejar fluir nuestra mente y alma a través de la literatura.

La literatura es de gran importancia a la vida de los seres humanos además de ser una expresión artística ayuda en la expresión de sentimientos más profundos del ser humano a través de versos, poemas, novelas románticas ya que se basan en los sentimientos de sus autores. como por ejemplo acerca de un hecho social por el cual estuviesen inconformes, un amor prohibido, una pena de amor o de cualquier otro acontecimiento de su vida, la literatura además de servir como medio para expresar sentimientos ayuda a enriquecer nuestro vocabulario ya que se usa en sus escritos un vocabulario muy de acuerdo al género.

Literario que se lee, usa un determinado vocabulario, es considerado la literatura como medio fundamental de recopilación de hechos históricos de la humanidad escritos hace muchos años porque en los tiempos en que fueron escritos estos textos encontrados en la actualidad se relataban la situación de esos tiempos, su vida económica, social política y religiosa. la literatura nos alimenta en cuerpo alma y espíritu.

La literatura es una forma de arte porque surge de la expresión artística del ser humano de su imaginación de su creatividad de su pensar.

Es la forma más hermosa de expresión de sentimientos más profundos a través de un lenguaje poético, cotidiano, irónico

Además de servir como medio escrito para expresar sentimientos ayuda a enriquecer nuestro vocabulario y crecer intelectualmente es considerado como medio masivo de recopilación de hechos.

La literatura es una gran herramienta de mucha importancia para el ser humano gracias a ello podemos expresar nuestros sentimientos de una manera más poética hermosa, a través de la literatura viajamos en un mundo magico, divertido y hermoso. nos trasladamos muestra expresiones estéticas propias de la época, nos produce reacciones y sensaciones y es de gran alimento espiritual.

BIENVENIDOS A ESTA AVENTURA LITERARIA

María Esther Suárez Rabon

La literatura es el arte que emplea la palabra, como un instrumento, despectivamente frases brillantes pero sin contenidos, cuentos, novelas, poesía, ensayos. Su objetivo principal es la creación de una obra de arte. La literatura es un arte que utiliza la palabra como medio de expresión y es el conjunto de obras y autores, que a lo largo del tiempo han utilizado la lengua para expresar sentimientos, vivencias.

La posición que tengo ante la consulta para que le sirve la literatura al hombre es que si estoy de acuerdo porque la literatura es esencial para el hombre, ya que nos sensibiliza más, mejora nuestro vocabulario y lo más importante es que podemos expresar nuestros sentimientos más profundos. Además nos es de ayuda en todo momento y en cualquier lugar que nos encontremos para que nuestro vocabulario sea mejor.

La literatura nos sensibiliza más ya que al expresar y sacar todo lo que tenemos dentro de nosotros creamos una paz y ternura con nosotros mismos y por supuesto con los demás.

La literatura mejora nuestro vocabulario porque nos hace sentir contentos, felices y así decir todo lo que sentimos con palabras hermosas.

313

Anexo G
Producto final: poemas consignados en los poemarios

YESIKA JULIETH ARIZA PIMIENTO

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

 Mi táctica es contemplarte
 Conocerle como eres
 Amarte como eres
 Mi táctica es pensarte y amarte
 Crear con hechos
 Una cadena irrompible.

 Mi táctica es
 Permanecer en tu mente
 No se como ni mucho menos
 Con que excusa
 Pero permanecer en ti.

 Mi táctica es ser sincera
 Y tener la certeza que eres sincero
 Y que no existan mentiras
 Para que entre tu y yo
 No hayan barreras
 Ni obstáculos.

 Mi estrategia es
 Por el contrario
 Mas profunda y mas
 Sencilla.

 Mi estrategia es
 Que en un momento inesperado
 No se como, ni con que
 Pretexto por primera
 Vez me pienses
 Como te pienso yo.

LA REINA

La reina solo tú
La reina de mi amistad
Solo tú me entiendes y me apoyas
Por eso solo tú eres la reina de mi amistad
Aunque he buscado
En muchos lugares del mundo
No he logrado encontrar
Ninguna como tú,
Pues tú me comprendes
Y estas allí cuando más te necesito

Simple y sencillamente
Tu mi mejor amiga,
Mi amiga incondicional

EL BESO

Un beso es la mejor forma
De expresar tus sentimientos
Pues en el reflejas
Todo lo que llevas dentro.

Es la forma de demostrarle
A la otra persona
Lo que sientes por ella,
Y así darte cuenta
Si vale o no la pena.

Si es un acto de amistad,
Sexo o amor
En cualquier parte del mundo
Sin importar la religión.

LA VIDA

Mi vida gira
Alrededor de tu corazón,
No se como pero te
Metiste allí y sin razón,
Por mas que busco
No le encuentro explicación
Pues eres tu, la luz de camino,

Mi otro yo... mi complemento
Te amo, no lo puedo ocultar
Y mucho menos negar,
Te amo y te amare
Por siempre
Lo único que mi corazón
Espera es que tu sientas
Lo mismo por mi
Si no sería capaz
De morir por ti.
TE AMO

LA FLORA

En mi mundo
Todo es oscuridad,
Pero cuando
Admiro mi alrededor,
Me doy cuenta
Que no hay nada mejor.

Cada mañana al despertar,
Confirmo una vez mas,
Que la naturaleza
Es la muestra,
De todo lo inocente
Que nos rodea,
Y así le doy gracias
A la vida por permitirme
Disfrutarla cada vez mas.

LA FOTO
Desde muy niña
Jugaba y creía
Que nada era importante
En la vida
Pero cuando llego ese día
Me di cuenta
Que ya era hora de dejar
Un poco el juego
Y prepararme

Para el resto de la vida
En ese día descubrí
Que lo mas importante
Para mi misma
Era el estudio
El reto ahora era
Enfrentar un nuevo mundo
Con muchos logros por cumplir
Esa era y sigue siendo
Aún mi misión
Y hasta hoy lo estoy haciendo
De la mejor manera posible.

LAURA ANDREA BRICEÑO URBINA
HOBBIE Y ESTRATEGIA

Mi hobbie es mirarte
Ser como sos
Amarte como sos
Mi hobbie es amarte
Y escucharte
Construir con amor
Un puente indestructible

Mi hobbie es
Acribillarme en tu recuerdo
No se cuando, ni se
Con que excusa
Pero estar con vos

Mi hobbie es ser franco
Y sospechar que sos franca
Y que no nos digamos mentiras
Para que entre tú y yo
Destruyamos todo lo malo
Que asecha a nuestro alrededor
Mi estrategia es en cambio
Todo un mar de ilusión
Lleno de dos sales:
La locura y el amor

Mi hobbie es
Que en un instante; cualquiera
No me imagino, ni se
Con qué razón
Por fin me necesites.

LA REINA
Nadie sabe quien eres
Nadie ve la corona de cristal
Que tienes puesta
Ni la alfombra que pisas
Por cada paso que das
Solamente yo se que para mi
Tú eres mi reina.

EL BESO
Besar es jugar con los labios tuyos y de la otra persona
Es acariciarlos por medio de la lengua
Es morderlos por medio de los dientes
¡Y hasta infectarlos por medio de la saliva!
Ah...
Pero definitivamente
Y si te ha pasado
Darle un beso a la persona que realmente quieres
Es lo más satisfactorio del mundo
Te eleva hasta el cielo, y te coloca de buen humor
Ojala todos diéramos besos con amor
Y no por obligación
Aprendiendo a usarlos
Cuando se necesita en la ocasión.

LAS HOJAS
Ayer vi una rosa
Qué hermosa vestía esta
Un rojo pasión
La adornaba
Sus hojas
Eran su vestimenta.

RECUERDOS GRATOS
En estos momentos de mi vida

Recuerdo mi niñez
El recreo, la niña que siempre estaba tu lado
La persona que te enseñó a escribir
Ese lugar que aunque pequeño
No hay que negar es muy bonita
Hum... añoro esos días

¡Recuerdos gratos!
Qué siempre están a tu lado
Sin dejar atrás cada instante ocurrido
Tus buenos y malos momentos
Las ganas de volver hacer esa personita
Correr, saltar, brincar y hasta gritar

No poder contener esa agua que me sale de los ojos
Porqué mi mama no llega
Viendo a ver en que momento se aparece
Para darle un fuerte abrazo,
Hasta que un día
Entenderíamos que ella por siempre
Así no fuera en carne propia a nuestro lado estaría.

ANGIE LORENA CANDELA GUEVARA

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es alegrarte
Alegrarte como soy
Quererte como eres
Mi táctica es pensarte
Y amarte.
Construir con huecos
Un espacio en tu corazón.

Mi táctica es
Quemarme en tu recuerdo
No se como ni se
Con que pretexto
Quemarme.
Mi táctica es ser honesta
Y saber que soy sincera

Y que no nos digamos
Mentiras
Para que entre los dos
No haya disgustos
Ni peleas.
Mi estrategia es
En cambio
Mas profunda y
Simple.

Mi estrategia es que
Un día cualquiera
No se como ni se
Con que pretexto
Voy a escucharte.

UNA VIDA SIN TI
Una vida sin ti,
Es una lluvia sin
Tormenta, es una
Noche sin luna;
Sin esperanza ninguna.

Una vida sin ti,
Es un solo día sin,
Luz y una noche de
Soledad.
Es una sola tristeza
Por que al no verte
El silencio se acaba
Y mi vida muere.

UN BESO
Un beso es amistad,
Alegría y serenidad
Que hay en dos personas
Que se aman por eternidad.

La eternidad de dos
Parejas son puras
Por que hay sexo,

Amor y serenidad.

LA REINA

Eres la reina de mi paraíso
La del país maravilloso
Donde la gente vive feliz
Con tu belleza y gozo.

LA NATURALEZA

Una naturaleza significa
Sabiduría y armonía
En cualquier parte del mundo
Importa la alegría.

Con esta belleza
Al mi alrededor no
Hay tristezas solo
Alegrías porque es el
Que es "DIOS" Y "LA VIRGEN MARIA".

MI ADORADO RECUERDO

Un día luminoso como este
Nació una niñita con amor
Que le daba a su familia
Toda la armonía e ilusión.

Pasaron quince años
Que no se podrán olvidar
Llenos de amor y armonía
Que le ofrecía su mamá.

Una mamá que es la mejor
Amiga de todo el mundo
Porque le daba toda la sabiduría
Y el calor de la armonía,
Eso no se puede olvidar.

LEIDY TATIANA BAUTISTA FUENTES

EL AGUA

eres tan hermosa como las rosas,
tan limpia como la naturaleza,
tan suave y cristalina como el mar,
que cuando dejes de existir
me pondré a llorar.

eres una fuente de vida,
eres tan importante en nuestras vidas
que ni el sol te secaría.

LA REINA

Tú eres lo más importante,
tú eres mi única reina,
eres tan buena y tan
dulce que solo con una
sonrisa me alegras el corazón.

me alumbras como el sol,
en las noches ciegas tu me
iluminas como una estrella,
en mi vida tu eres lo mejor
y mi fuente de inspiración.

eres tan linda y tan buena
que le doy gracias a dios
por que te colocó en mi corazón
y en mi camino.
como la reina de mi vida
y te doy gracias por mi ser.

EL BESO

es lo más sutil y amoroso
exquisito y cariñoso
que no se ha podido compartir;
por eso te pido a ti amor mío
que nunca dejes de existir,
deseo de tu linda boca
unos besos con tu dulzura
sentirme la mujer la mujer más pura.

tus besos son el amanecer
de mi mañana
tus caricias son tan suaves,
que las siento cuando estoy dormida
me despierto y me levanto,
pensando en que me estas abrazando
no me olvides porque
te estoy extrañando.

LOS CAMINOS DE MI VIDA.

la vida es tan linda que no la cambiaria por otra,
es tan dulce como la miel de los osos;
es tan bella como una flor en primavera.
he recorrido muchos caminos,
ha caminado al lado de mis amores?
he amado con locura,
pasión y ternura
mi madre es mi estrella
que me alumbra en las noches ciegas,
ella es tan buena
que no la cambiaría por nada;
ella es mi mejor camino
y lo caminaré cogida de su mano
diciéndole con mis labios que la amo.

YURI VANESA CORREA RANGEL

MIS TÁCTICAS DE AMOR.

mi táctica es besarte
entenderte como eres
amarte como eres
mi táctica es escucharte
y consentirte
construir con afecto
un puente de amor.

mi táctica es amarte
no se como ni con que
pretexto
pero quedarme en tu corazón

y en tu vida para siempre.

mi táctica es ser honesta
y saber que eres sincero
y que nos mostremos
tal y como somos
para que en nuestro gran amor
no hayan tapujos ni mentiras.

mi estrategia es
dulce, profunda y más
sencilla.
mi estrategia es que en
un día quizás no sé
cuando ni en donde
tu me digas que yo soy
lo mejor que ha llegado
a tu vida.

BESO

Es la sensación más linda de ternura,
Que en verdad tu alma expresa
En tus labios, aquella dulzura
Y en los míos inmenso amor

Conocí el verdadero amor en ti
Y no quiero que jamás se vaya
Ojala, siempre esté a mi lado
Y amarte hasta el fin de mis días

Tu boca me enseñó
Una verdadera manera de amar
Y mis labios aprendieron
Por ti a besar.

MAMÁ

Te doy gracias por mi vida,
Por ser la persona
Más especial para mí
Gracias porque siempre
Haz cuidado de mí

Y me haz hecho
Una persona responsable
Amable
Y sobre todo
Que quiere y aprecia
La vida
Como el tesoro
Más grande
Que te hallan dado.

TEN FORTALEZA Y NO TE RINDAS

La vida es recordar,
Es pensar,
Actuar
Hacer las cosas bien.

Pero cuando nos salen mal,
Es decepción,
Es ganas de morir
Es ganas de desaparecer
Pensar que si la embarras,
El mundo se te viene encima
Y pensarás
Que la vida no tiene sentido
Y ganas de no vivir más.

VANESA JULIANA DÍAS MORENO

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es besarte
Aprender como tú,
Quererte como tú,
Mi táctica es dialogarte
Y oírte,
Formar con palabras
Un puente que jamás
Se destruya.

Mi táctica es
Estar en tu mente

No se cómo
Ni con qué excusa
Pero siempre estar en ti.

Mi táctica es ser muy honesta
Y saber que tú también lo eres
Y que seamos sinceros
Para que entre los dos
No haya paredes
Ni mucho menos abismos.

Mi estrategia
En cambio
Es más de corazón
Y más sencilla.

Mi estrategia es
Que alguna vez
No sé cuando
Ni cómo ni con qué pretextó
Pienses en mí
Y que siempre me ames.

LA REINA
Eres tan bella como ninguna
Esplendorosa como la luna
Y aunque para muchos no lo seas
Para mí siempre serás
Mi reina linda.

LA VIDA NATURAL
La vida es bella
Tan maravillosa
Como la naturaleza
Tan esplendorosa,
Transparente
Como el agua
Y tan necesaria como el amor
Permanente.

Pura como una amistad sincera

Incierta como una relación verdadera
Y relajante como
El cantar de los pájaros.

NATHALI DUARTE VILLAMIZAR

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

mi vida y amor eres tú
saber como eres
conocer como eres
mi vida es
verte y sentirte
realizar con palabras
un gran canal de amor

MI VIDA ES...
estar en tus recuerdos
no quiero ni de que manera
pero quiero quedarme a tu lado
y jamás irme de tu vida
porque me dolería demasiado

mi amor es muy sincero
y saber que tu amor también es sincero
y que no me mentirías jamás
para que entre los dos
no hay tristezas
sino mucha sinceridad
mi amor siempre, sentirá
una profunda alegría
al sentir que estas a mi lado
mi vida eres

TÚ Y OJALÁ SIEMPRE
sea como sea
con la excusa que sea
por fin estemos juntos
y podamos gritarle al mundo
con mucha fuerza que nos

amamos

LA REINA

tan inigualable como el resplandor
eres una reina en el hogar
y en mi vida tu eres la mejor

eres la reina del mundo
la más tierna y la más sincera
todo el mundo quisiera
que tú fueras la reina

tu voz es música para mis oídos
tus ojos son bellezas inigualables
tu risa es incomparable
tu nombre es el más especial
y tus sentimientos son inimaginable.

BESO

un beso se lo dan dos personas
un beso con sentimiento
es la expresión de amor más grande del mundo
cuando se lo das a la persona que quieres
te sientes en las nubes
pero si te lo roba el menos esperado
te sientes en el lugar más oscuro y tenebroso
un beso por apuesta
es el dolor más profundo que siente tu alma
y tu corazón no perdonara esa traición,
cuando te besan por goce
es como si te dieran el beso de la muerte
porque tu corazón se rompe en mil pedazos
y jamás se unirá,
no volvería a amar, ni tampoco a besar.

MI AMOR ES ASÍ

son color de rosa,
porque al lado mío,
se encuentra una persona
y la quiero y respeto.

esa persona me demuestra,
todo su cariño y afecto,
cuando lo necesito está conmigo,
cuando le pido algo siempre me lo da,
porque él es incondicional.

no tiene mi misma edad,
pero me comprende sin chistar,
cuando estoy triste él lo está,
cuando estoy alegre él lo está,
siempre busca mi felicidad,
su tristeza es mi tristeza,
su alegría es mi felicidad,
su esperanza,
es una inmensidad.

su corazón
es muy apasionado,
pero su ilusión
es muy inspirador
la naturaleza.

LA NATURALEZA ES ALGO INDESCRIPCIÓN

de tan inigualable belleza
e incomparable hermosura
que habita en el planeta

vida natural
inspiración del corazón
es muy estructural
y esta llena de ilusión

tan pura y cristalina
como las hojas que te adornan
tan bella como las flores
llenas de adoración
eres un campo de inspiración
si observamos su alrededor
haremos volar nuestra imaginación
porque la naturaleza esta llena de amor

tiene gran variedad de animales
con colores y costumbres diferentes
que ayudan a los adórnales
a ser un mundo de seres celestiales

MI NIÑEZ

porque en ti, he pasado los momentos más
felicés de mi vida
siempre estaba feliz,
me reía por todo,
jugaba con mis amigos y amigas
y no me importaba decir cosas
que ahora me parecen inmaduras
porque yo era una niña.

a medida que paso el tiempo
fui creciendo y me iba dando
cuenta de que la vida no era color de rosa
que el mundo está lleno de injusticias
y que los niños a pesar de ser
los ángeles de dios
son los más maltratados en el mundo

me dio tristeza
salir de mi burbuja de cristal
en la que todo era bueno
y que a los niños los quieren
por lo que son y no por lo que tienen

por cierta parte me da alegría
saber y sentir que en mi familia
todos me quieren
y me siguen tratando
como si siguiera siendo una niña
no me maltratan
ni me gritan
porque para ellos soy la niña
de sus ojos
a la cual quieren
y que no le gustaría

perder jamás

me gustaría que a todos
los niños los trataran como a mi
y el mundo sería
muy feliz
lleno de niños
que corren
y que cada día
se alegran de vivir,
de amar
y de sentirse amado.

DIANA MARCELA ESCOBAR TRIANA

REINA

En España nació la luz
en Colombia un lucero y
aquí en Bucaramanga esta
la mamita que mas quiero.

BESO

Recuerdo el día que te di el primer
beso no puedo creer que hoy
después de tanto tiempo te ame tanto.

Siento que todo a tu lado es fantasía
y cuando te encuentras ausente me
aburro todo el día.

FOTO

Quiero dejarte de mi los mejores momentos
que cuando me recuerdes tu rostro
sonría, quiero dejarte de mi las horas
y los minutos los sueños y las alegrías
las noches de luna, las tardes de sol
cada momento que contigo estoy. No
dejemos que nuestro amor se pierda
es tanto lo vivido y tan bellos los

momentos compartidos. Deseo que la
vida nos sonría siempre
nuestra compañera y un consejo te doy
mantén siempre la fe en dios
y de tu hija que te quiere y
te estima.

LISETH JOHANA FLOREZ RUEDA

LA REINA

Tú eres la reina
La que yo admiro
Por tan grande dulzura
Y entrega al hogar.

Te quiero con el corazón
Porque eres la que me brinda
Amor y comprensión.

Eres inigualable
La mujer más grande de este mundo
Aunque no lo seas para otros
Para mí siempre lo serás.

Te quiero mama
Mi reina admirada.

PRIMER BESO

Sentirnos confundidos
Todo es un cuento de hadas
Del que no queremos salir.

Mágico momento inolvidable
Solo con un beso
Puedes expresarle ha ese otro ser
Cuanto lo quieres
Y sentir ese montón
De sentimientos juntos
Que causan un pequeño hueco en la panza.

AMIGOS

Amigos hay, o ¿no hay?
No lo se, quizás
Nunca los encontré.

En aquel tiempo,
Lo que más necesite,
Fue un amigo con quién contar,
Pero nunca, nunca lo encontré.

Dicen que amigos no los hay y
Aunque lamamos amigo
Aquel ser con quien charlamos
Y quizás compartimos momentos especiales,
Nunca sabremos si éste es o quizás fue
Un amigo de verdad.

Amigo es el que nos brindó sinceridad y compañía
Es ese que estuvo contigo
En todos momentos, fuesen buenos o malos,
Nunca te fallo "no te traicionó".

Nunca sabrás que quizás, cuando no estuviese presente,
Hablo mal de ti,
Te juzgo y que cuando estaba frente a ti,
Te brindaba comprensión.

Es una duda que quedara,
Para siempre, en mi corazón
Triste y arrugado, por tantas penas
Que ha sufrido desde que nació.

Nadie sentirá el dolor ajeno
Y menos el de un triste abuelo
Lleno de recuerdos y mucha soledad.

POEMA

Vida útil natural
Inspiración del corazón del mundo
Sin esta quien vivirá.
Tan pura y cristalina como las aguas que te bañan y

Tan verde como las hojas que te adornan.

Eres un campo de inspiraciones
Si observamos a tu alrededor
Harás latir fuerte mi corazón.

El sonido del cantar
De las aves y el
Sol al despertar
Cada mañana
Es lo que me da energía
Para vivir cada día.

EL CAMINO

Al viajar vamos conociendo personas maravillosas
Que nunca quisiéramos dejar
Pero así es la vida
Que se le puede hacer.

Al saber que quizás nunca los
Volveremos a ver
Causa nostalgia, lo se
Porque aunque sea muy
Poco tiempo el compartido
Se le coge aprecio y cariño.
Una foto es todo lo que nos queda
De aquellas personas que significaron tanto para mí.

DAMARIS LEONOR GÓMEZ RINCÓN

TÁCTICA Y ESTRATEGIA
Mi táctica es verte
Y conocer como sos
Quererte tal cual eres
Escucharte y comprenderte
Construir nuestro amor.

Mi táctica es
Quedarme en tu memoria

No sé cómo, ni cuando
Ni con qué excusa
No lo sé, pero si sé
Que quiero quedarme en ti.

La táctica que uso es ser franco
Y saber que tú lo eres
Quiero que entre los dos
No haya mentiras
Ni un abismo que estropee nuestro amor.

Mi estrategia es amarte y desearte
Cada vez más y más
Lo que quiero es que un día cualquiera
Por fin estemos juntos
En un mundo mágico
En el cual seamos felices por siempre.

TÁCTICA Y ESTRATEGIA
Mi táctica es amarte
Y conocer como eres
Aprender a mirarte
Y a valorarte cada día más.

Mi estrategia es buscarte
Y brindarte todo el amor
Que nace en mi corazón
Y construir con palabras
Un amor franco y apacible

Mi táctica es hacerme
El dueño de tu vida
Y tú la estrella de mi amor
Quiero quedarme en tu
Pensamiento desde hoy
Y hasta la eternidad

Mi táctica es abrir
Un espacio en el universo
Y llenarlo de tus sonrisas
Y dulces palabras
Que día a día

Fortalecen mi alma

Mi estrategia es que
Un día no se cuando
Me brindes tu amor
Como yo te lo quiero
Brindar a ti.

CONÓCEME

En este momento de mi vida
Todo tiene un sentido tan paradoja
Pues a veces quiero hacer cosas
Pero después no

Pienso que los problemas
Influyen mucho en mi carácter
Pero se que de seto se trata la vida
De sufrir y
Aprender de los golpes que nos damos

En ocasiones pienso que
Soy una persona desafortunada
Porque no tengo dinero,
Ni soy la súper reina
Pero después doy gracias a DIOS
Porque soy como soy

Se que soy muy chistosa, alegre
Y extrovertida
Pero dentro de mi también esta
Esa niña tan solo de 15 añitos
Que mira la vida desde otro
Punto de vista.

MAMÁ

Eres tan hermosa como la luna
Que día a día alumbra mi vida
¡Oh mujer, divina!
Inspiración en la melancolía
Gracias por darme tu amor
y llenar mi vida de alegría.

¿QUE ES UN BESO?
Un beso es un impulso que tenemos
Cuando estamos junto a la persona que amamos
Es la forma más sencilla de decir

YULI JULIANA GUTIÉRREZ ZABALA

TE AMO
Al principio te da miedo
Pero después te gustara porque
Sabrás que lo haces porque
Quieres y no porque te obligan.

Un beso te lleva a la luna
Cuando lo haces con amor
Pues es que estás demostrando
Lo importante que él es para ti..

MANANTIAL DE VIDA
Agua de rocío
Apreciado líquido
Que me ayuda a vivir
Un apreciado manjar
Que sin pensar te he venido
Acabando

MI DULCE TÁCTICA
Mi táctica es tocarte
Conocer como eres
Amarte como eres
Mi táctica es aprender
A escucharte
Renovar palabras
Y construir un
Hermoso puente
Lleno de fantasías.

Mi táctica es
Aferrarme en tu recuerdo

No sé como lo haré
Ni con que pretexto
Pero quiero ser tú
Única
Fuente de vida.

Mi táctica es ser franca
Y saber que tú también lo eres
Sin mentiras ni engaños
Entre los dos
Solo se que tus
Pensamientos no
Dependen de mis
Estrategias, son
Mis anhelos y
Mis sueños los
Que te quiero
Regalar.

Mi estrategia es
Que en un día cualquiera
Empecemos a vivir
Lo maravilloso y lo
Lindo que es la melodía
Que compone nuestros corazones.

LA REINA

Eres tan hermosa como, la noche
Y tan, esplendorosa como las estrellas
Pero solo, se que yo no te cambiaria por nadie
Porque para mi, tu eres mi reina linda.

ZAYDA LISETH LOZADA TOLOZA

EL BESO

El beso es una sensación,
Algo que llega solo,
Es lo más sutil y amoroso
Exquisito y cariñoso
Es poder sentir la suavidad de los labios.

Es sentirse deseada amada,
Es percibir la felicidad
Cuando te miro a los ojos
Veo un mar de felicidad,
Pero cuando me alejo de ti
Siento amargura,
Porque los labios son como la miel
Dulce y pura.
Cuando me acerco a ti
Percibo lo grande y hermoso
Que es este lindo mundo
Lleno de felicidad.

Cuando te beso siento
Tus caricias muy cerca
Porque tu eres la
Persona que deseo ver
Cada amanecer,
Tus labios son los que
Me enseñaron la
Verdadera forma de besar
Por ti aprendí que un
Beso no se le da
A cualquier
Persona, hoy he sabido
A darle sabor a tus
Labios es sentir
La suavidad que hacen
Que despierte mi
Amargura que he llevado
Durante este tiempo.

DESILUSIÓN AMARGA
Hoy me encuentro sola
Triste y desilusionada
Todo por un mal hombre
Que solo pensaba,
En decirme palabras bonitas
Que ingenua fui
Al creer en estas palabras,

Me deje convencer por tus besos,
De sólo pensar en la necesidad de besar
Y sentirme deseada.

Fue un impulso y una manera
De demostrarte mis sentimientos,
Sólo quería ser amada,
Sin importar las diferencias
Y sin contar con el consentimiento de mi corazón,
Me enamore de ti,
Creí que contigo podía llegar a tocar la luna
Y bajar las estrellas en un instante.

EL CÁNTARO DIVINO

El día que llegue
A este hermoso
Y maravilloso lugar me sentí tan feliz al escuchar
El canto
De tus aves
La suavidad y delicadeza
De tus palmas
La frescura y el olor
De tus hojas
El caliente y brillante sol
Que abraza el amanecer
De las mañanas.

EL OCASO ATARDECER

Fue un día lleno de felicidad
Mi corazón no paraba de palpitar
Mi alegría era tan grande
Sólo podía ver las olas que se movían
Las palmas y el aroma de sus hojas
Era dulce y tan clara como el mar.

Su belleza era extensa
Y el ocaso atardecer
Acompañaban a este hermoso paisaje
Llena de alegría y tristezas
Mi mente solo estaba
Lleno de pensamientos.

El sol caliente
Que ilumina este día
El agua que corría
Por mi cuerpo que
Bajaba en forma de gotas.

Sus flores que adornaban
La belleza y la delicadeza
Del rodadero, solo quería

LAURA MARCELA MARÍN

TÁCTICA Y ESTRATEGIA
Mi táctica es admirar tu belleza,
Amarte como eres.

Mi táctica es hablarte
Y poder escucharte.

Construir con tu amor
Un mundo mágico para los dos.

Mi táctica es conquistar tus sentimientos
No sé cómo ni en que momento
Y mucho menos con que excusa,
Pero se que lo único que quiero es
Conquistar tu corazón.

Mi táctica es ser comprendido
Y que tú me comprendas.

Porque entre los dos no hay
Obstáculos ni adversidades.

Mi estrategia es que cualquier día
No se cuando ni como ni mucho
Menos con que excusa.

LA VIDA

Mi vida, mi amor
Por eso te adoro
Con todo mi corazón.

Me guías
Me ayudas
Me cuidas
Y me lloras

BESO
Quiero ser tu novia
Para perderme en
El intenso fuego
De tus besos y
Poder sentir el roce de tus
Labios que me gritan
Intensamente que te amo

LA REINA
Eres mi reina
Eres mi todo
Y por eso
Es que te lloro

LA FLORA
La naturaleza es algo indescriptible
De tan grande belleza
E incomparable hermosura.

Vida útil natural inspiración
Del corazón sin esta quien viviría.

Tan pura y celestina
Como las aguas que te
Bañan y tan bella como
Las hojas verdes.

Eres un campo de inspiración
Si observamos tú alrededor
Aras latir fuerte mi corazón.

LA FOTO

Como no quererte,
Si eres la razón de mi existencia.
Como no quererte.
Si me guías en el camino justo.
Como no quererte,
Si aprendí de tus consejos.
Como no quererte,
Si entregas toda la vida por mí.
Como no quererte,
Si tú eres la más grande para mí.
Como no quererte,
Si de tu belleza interior
Me supiste cuidar y amar.
Como no decir,
Que eres mi adoración.
Como no entregar,
Todo mi amor a ti.
Como darte las gracias,
Por todas tus bendiciones.
Que dios te bendiga.
MADRE.....

SAINE YESENIA LUQUE DELGADO

MI TÁCTICA

Mi táctica es acercarme y besarte
reconocerte como eres
apreciarte como eres
mi realidad es saber llegar a tu corazón
con palabras para que así no nos separemos

Mi táctica es mirar la realidad y saber que voy a quedar en ti
no se como ni se cuando lo único que se que te amo

Mi táctica es ser la personita sincera
Y que tú seas igualmente conmigo y que nos reunamos para formar un gran
espacio entre tu y yo

REINA

Eres la reina pero grata ala vista

OH hijas entre las mujeres
No la mires porque es MIA
Por el sol ha alcanzado a verte
Los hijos de mi madre se encolerizaron conmigo porque en ti encontré mi
verdadero amor...

infórmame tu quien he amado reina MIA
Que haces para que el alma MIA sienta el fruto de tu vida
¡mira! Eres hermosa entre las mujeres
OH compañera MIA
¡mira! eres hermosa entre las viñas
Eres grata en la vista , son tus mejillas entre las trenzas reina MIA

BESO

Bésame con los besos de tu boca ,
Porque tus expresiones de cariño
Son mejores que el vino
Refréscame con tortas de pasas susténtame con manzanas
Porque estoy enferma de amor

Tus labios son justamente como un hilo de escarlata
Tu hablar es ameno
Como bajo de granada como tus dientes detrás de tu velo ...

Su paladar es pura dulzura y todo lo refrescante a el
Es enteramente deseables.

MI VERDADERO AMOR

Sabes en verdad lo que siento?
Siento un dolor en mi dolor en mi corazón
Te preguntaras porque
Porque mi corazón necesita de ti

Pero en verdad llegue amarte y valorarte
Pero lo mas importante es besarte
Tenerte junto a mi pero las cosas no son así

Pero la relación fue un amor y comprensión
Pero antes de amar tienes que llegar a valorar
Pero para conformar una relación hay que comprender
La siguientes situación :

debes decirlas honestamente y no con mentiras..
Compañerista: sabrás compartir tus sentimientos tanto en ti como en tu alrededor
y en las personas que quieres ...
Confianzas : sabrás compartir tus cosas tanto en ti como en tu alrededor.

ANGELY MARCELA MORALES PINILLA

MI ESTRATEGIA HACIA TI

Mi estrategia hacia ti...
mi estrategia es contemplarte
aprender como sos
quererte como sos
mi táctica es hablarte y besarte
construir en ti mi amor
el cual es indestructible

mi táctica es escucharte en mi recuerdo
no se como, ni donde,
ni con que pretexto
pero lo único que quiero
es poder quererte

mi táctica es ser franca
y saber que sos franco
y que no nos vendamos
simulemos para que entre los dos
no haya miedo

mi estrategia es
que un día cualquiera
no se como, ni se con que excusa
por fin me necesites

TU BESO

Tus besos son como rosas
una rosa contra mis labios,
OH mujer en esos besos
hay todo el poder de una doncella
que en ti hay

la expresas y exteriorizas
tan magníficamente

no sabes cuanto ansias
mis labios tus besos
pues ellos curan y cuidan el alma
que en mi se encuentra destrozada
después de aquel momento
en el que tu llegaste y apartando
de mi te apropiaste
con un valor definitivo
un valor duro y tierno
que sólo tu tienes

LA REINA

Para mí tu eres la reina
reina de mi alma
reina de mi corazón
reina de mi voz
con la cual hoy dedico
este escrito en el cual tu
y solo tu eres la reina

MI VIDA

Agua del rocío
apreciado liquido
que me ayuda a vivir
un precioso manjar
y que sin pensar
te he venido acabando

tu, la razón por la cual vivo
sin pensar te estoy perdiendo
pero lo que no sabes
es que no quiero seguir viviendo
sin ti

tal vez algún día
cuando ya no estés
mi días serás tan tormentosos
y que sin pensar
quisiera volver a tener

como aquel día
en el que en ti
encontré mi consuelo

amor de mis amores
mi luz en la oscuridad
y te pido perdón
por esta humanidad

hoy al observarte
transparente y cristalina solo quiero
pedirte que me enseñes
hacer como tu

finalmente agua
cristalina y bella
enséñame como debo
cuidarte para mañana
tenerte y no decirte adiós

MI ÁNGEL GUARDIÁN

Tu esa figura total que me cuida
con la que siento protección absoluta
nunca antes había sentido esa sensación,
solo estando contigo.

tu, su tu mi perfecto
ángel guardián que ante mi das
una imagen dura y temerosa
pero cuando te descuidas
sale de ti
toda la ternura y debilidad que tienes

tu corazón
a veces late con temor
porque piensa que se están desvaneciendo
uno a uno los pétalos
y espinas de la rosa que mas ama en el mundo

en momentos te quiero solo para mi
pero recuerdo que en tu corazón

hay dos pequeños botones
que como lo fui yo son indefensos
y necesitan tu protección

MI VIDA
Tu solo tú eres
esa luz por la cual
hoy estoy sufriendo.

tu eres esa divina maldición
y ahora estoy sufriendo por ti
por tu amor el cual yo anhele
y quiero tener junto a mí
para que no me dejes nunca

LIZETH PAOLA OROZCO VILLAMIZAR

TÁCTICA Y ESTRATEGIA
Mi táctica es admirarte
Y aprender a quererte
Como sos.

Mi táctica es escucharte
Y aprender a construir
Palabras que dices para
Mi junto a mi cuerpo.

Mi táctica es tener tu
Recuerdo para tener un
Pretexto de tenerte a
Mi lado.

Mi estrategia es apoderarme
De tu corazón y de estar
Segura de ti.

Mi estrategia es que algún
Día me puedas amar y puedas
Decir que algún momento me
Necesitaste...

EL BESO

El beso es decir que te quiero cuando no se pregunta
El beso es decir te extraño cuando no estoy a tu lado
El beso es decir te amo cuando no lo tienes al frente.

Un beso es como una llama de fuego ardiente
Un beso es como una nube clara y suave
Un beso es tener a la persona que se quiere.

Con un beso te pueden decir tantas cosas pero
Al final, un beso termina siendo simplemente eso.

LA VIDA

Ha sido la luz de la esperanza,
Se a convertido en el respiro
De mi vida.

Es aquélla persona que esta
A mi lado siempre,
Es aquel pajarito que me canta
Todos los días en forma de
Consejo.

En sí, es la persona que me da un
Abrazo cuando lo necesito, me da
Un beso cuando lo deseo y me ha
Dado su amor siempre cuando se
Lo pido.

“ELLA ES MI MAMÁ”

LA FLORA

La quebrada no solo es agua,
Es también motivo para decir:
Te amo y deseos de ser mojada
Todo el tiempo.

El sonar del agua cristalina,
Cuando cae sobre las rocas esa,
Tranquilidad que se siente lo hace
Olvidar por un instante los problemas.

Eres el alma de mi inspiración,
El sonar de las mañanas,
El brillo de tu transparencia,
Y la riqueza de tenerte.

Esta quebrada es tan pura
Y cristalina, como nuestra alma,
Ya que no tiene un punto fijo de parada
Sino que lleva tu curso.

El cristal es una vida y una
Fuente de soluciones para nuestras
Necesidades, las necesidades de alguien
Muy importante como es la "naturaleza".
Eres tan bella y tan hermosa
Que no te cambiaría por nada del mundo,
Sin ti no existiría y no valdría nada
En este universo.

LA FOTO

Aquel día conocí esos hermosos ojos
Que me vieron nacer y crecer
Ojos que nunca pensé ver llorar y
que de mi mente jamás se podrá borrar.

En mi vida existe sólo un hombre
Que ha llorado por mí, ha sufrido, he
Sentido su calor y su abrazo y su
Mirada siempre fija hacia mi.

Aquella persona que se ha robado
Mi corazón, aunque no he tenido
El momento de decírselo, por que
Estas siempre ocupado dando su
Vida por mi felicidad.

Quisiera decirle a ese hombre
Lo amo y que yo también sería
Capaz de dar todo de mi por
Su felicidad, y mi vida si es

Necesario se la regalaría como
Un abrazo de amor.

Con estas palabras quiero
Decirle que ojalá el tiempo
De vida que le queda, sea
Necesario para expresarle todo
Lo que siento por él.
“TE AMO PAPÁ”

SHIRLEY KATHERINE ORTEGA MONSALVE

TÁCTICA Y ESTRATEGIA
Mi táctica es tocarte con pasión
aprender como eres
amarte como eres
mi táctica es mirarte y besarte
construir con mi dulce amor
un noviazgo indestructible

Mi táctica es quedarme en tu corazón
no se como lo haré pero lo haré
yo solo quiero quedarme en tu corazón

Mi táctica es ser honesta
y saber que tu eres honesto
y que no hayan secretos entre los dos
para que no hayan telones
ni abismos que vencer

Mi estrategia es
En cambio aún mas profunda
y amorosa

Mi estrategia es
llegar a conseguir
que algún día en que yo te falte
me llegues a extrañar y necesitar

LA REINA
Aunque no tienes un hermoso cuerpo

eres mi reina
aunque no tienes poder
eres mi reina
aunque no brillas en la noche
sigues aún siendo mi reina
y eres mi reina porque dentro de ti
brilla un hermoso cofrecito
que me grita ven por mi.

EL BESO

El beso es una de las caricias
mas suaves del amor
es algo tan débil
pero tan profundo
es algo que llega
cuando menos lo esperas

el beso sabe a caramelo
y despiertan las mariposas
el beso es algo que se hace arriba
y se siente abajo en tu corazón

el beso es una sensación de ternura
es algo que expresa tu alma
es un contacto de piel roja
un beso es como el sol en la mañana
un beso es un panal de miel

MI VIDA

En mi vida, las cosas
suben, pero a veces bajan
y si es así todo lo es para bien
para enseñarme una nueva
formula de vivir bien

Mi vida escolar
florece como rosa
en primavera
en mi vida, amorosa
aun esa flor esta creciendo,
pero en general todo ha

marchado bien

solo hay una cosa
que me rompió el corazón
pues la ausencia de seres queridos
me marcó

LAS HOJAS
Circular, triangulares
u ovaladas las hay
verdes, amarillas o tal vez
café las hay

algunas andan juntas
sean dos o tres
pero conforman juntas
un bello lugar
donde vivir

RECUERDO DE MIS QUINCE AÑOS

15 son las rosas que tocan tus labios
15 son los años en de vida
en los que te has preparado
y junto ha un vestido largo
para disimular los años

15 es el tiempo de vivir
de demostrar lo que somos
anhelando un sonreír

las quince primaveras
son 15 rosas que
alegran tu vivir

y 15 son los amigos
con los que compartes
una bella reunión,
este es un bello
recuerdo que
llevo en quince
años de vivir.

MÓNICA ORTIZ ANGARITA

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Táctica es amarte
Aprender a comprenderte
Quererte como eres.
Mi táctica es mirarte
Y escucharte
Construir con hechos
Un puente de ilusiones.

 Mi táctica es
Quedarme en tu recuerdo
 No se como, ni sé
 Cuanto tiempo dure
Intentando quedarme
 En ti.

 Mi táctica es ser sincera
 Y saber que tú eres igual
La gracia es no traicionarnos
 Que no haya un abismo
 Entre los dos.

 Mi estrategia es en cambio
 Más simple
 Y nada mas por amor
 Mi estrategia es que
 Un día cualquiera
Empieces a necesitarme
 Para volver a sentir
 El calor del amor.

MI VIDA

 Es la mejor,
Tengo unos padres que me comprenden,
 Una hermana que me corrige,
 Y en el colegio me va super bien.
 Toda mi familia

Y la gente que me rodea,
Me demuestra que me quieren;
En especial en las pruebas
Que tengo hacia mi futuro
donde tengo que luchar
Para alcanzar mis metas.

Aunque mi vida la siento,
Como un cuento de hadas
Por que cumplen
Todos mis caprichos
Me hace falta mi padre,
Que no esta conmigo,
Aunque me comunico con él
Me hacen falta sus regaños
Porque soy caprichosa
Pero soy FELIZ!

UN BESO

Con un beso podemos
Expresar la pasión,
O el gusto que sentimos
Por una persona.

Un beso
Nos puede transportar
A una galaxia desconocida
Donde navegamos entre recuerdos
De inmensa gratitud.

Con un simple beso
Podemos expresar
Nuestros más profundos sentimientos.

LA REINA

Tus ojos son dos luceros
Que iluminan mi vida
Tus besos y abrazos
Hacen del hogar
Un mejor rincón

Para sentir
El amor de una mamá
La reina del hogar

LA ALEGRÍA DE UN CUMPLEAÑOS

Un sábado en la mañana,
Cuando de paseo nos encontrábamos
Apenas llegando ya se sentía
La alegría y la emoción
De estar en familia de corazón.

Sol radiante como siempre
Muy buen día para jugar,
Tirarse al agua y divertirse...
Pasaron las horas,
La tarde llego
Y junto a ella el hambre
Y el frío.
El cielo se oscurecía
Calmamos el hambre
Cubrimos el frío
De repente ¡empezó a llover!...
Pero la lluvia no fue impedimento
Para dejar de pasarla bien.

Mi hermana de cumpleaños
El paseo era en su honor
Así de un momento a otro
Empezamos con la canción;
Besos, caricias y abrazos
Ansiaba sentir por todos lados.

Hasta el perro
Todo emocionado
Salió corriendo hacia la piscina
Se tiro a la equivocada
Y cayo a la de los niños...

Fue difícil salir de la finca
Por la lluvia y por el piso
Después de empujar los carros

De caernos y de pararnos,
De reírnos y de rasparnos
Llegamos bien a la casa
Aunque raspados y muy cansados
¡ Que maravilloso fue ese día!

DIANA SIRLEY OSORIO ALFONSO

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es amarte,
Amarte como eres,
Quererte como siempre;
Mi táctica es sentirte,
Y escucharte
Para construir,
Una palabra de amor.

Mi táctica es quedarme
A tu lado, no se como,
Ni se cuándo,
Pero lo que sé, es que
Me quiero quedar a tu lado.

Mi táctica es aprende
A amarte y que tú me ames
Y que nos tengamos
Paciencia para los
Tropiezos de la vida;
Para estar juntos
Los dos.

_ Mi estrategia es poder
Tenerte aquí, a mi lado
Para poderte decir lo mucho
Que te amo.

LA REINA
Eres la única reina
Amiga sincera que nos comprende
No hay nadie,

En el mundo como tú.

EL BESO

Cuando me das un beso
Siento que toco
El cielo con la mano,

Cuando veo tus labios
Me dan ganas de besarte
Me gustaría tenerte a mi lado
Siempre para no olvidarte.

Cuando no te tengo
Aquí a mi lado
Me siento sola y perdida.

LA VIDA

En estos momentos
De la adolescencia,
Todo es muy fantástico
Por que tengo novio
Y mi mamá ya lo
Sabe, ella lo acepta.

Paso ratos muy agradables,
Me siento contenta,
De mi mamá;
Por que se que nunca me fallará.

He tenido tristezas y desilusiones,
He estado tan segura de mis cosas;
Que se lo que siento
Delante de todo el mundo.

LA FLORA

La quebrada no es solo agua, toda
Es también motivo para
Decir te amo y deseos de
Ser mojada todo el tiempo.

Eres tan bella y tan hermosa

Que no te cambiaria por nadie en el mundo
Sin ti no existiría
Y no valdría en este universo.

Eres el alma de mi inspiración
El sonar de las mañanas
El brillo de tu transparencia
Y la riqueza de tenerte.

Esta quebrada es tan pura
Y cristalina como nuestra alma
Ya que nunca tiene un punto
Fijo de parada sino que llena sus cursos.

LA FOTO

_ En esta foto está
Todas las personas,
Que yo amo;
Quiero y adoro.

Pase muchos momentos
De alegría con mí,
Familia,
Fue una tarde de diversión.

_ Si pudiera retroceder el
Tiempo, y pararlo
Lo haría, pero sé que
No lo puedo hacer;
Pero si se llegara la
Oportunidad lo haría.
_ te quiero mucho
Familia de mi vida.

LEIDY PAOLA RINCÓN

BESO

Un beso es la más pura y delicada expresión de amor
Entre dos almas que se quieren con pasión,
Con entrega, con todo su corazón.

Tus besos son el único y más dulce néctar que haya
Probado mis labios,
Me han hecho conocer el paraíso en donde solo nos encontramos
Tú y yo y nuestro más hermoso y puro amor.

MAR DE ILUSIONES

Mar de ilusiones
Lleno de recuerdos
Y momentos inolvidables
Que inspiraron mi pensamiento.

Rodeado de emociones
Y experiencias únicas
Que siempre permanecerán
En el fondo de mi corazón.

En las profundidades de ese mar
Encontré un gran tesoro
Lleno de alegrías y momentos
Gratos que no podré encontrar
En ningún otro lugar.

Nunca había visto un mar
Tan grande, tranquilo y hermoso
Lleno de muchos sitios
Que no pude conocer por su inmensidad.

FLOR DE PRIMAVERA

Flor que abre sus hojas,
Rodeada de todo amor,
Ternura y felicidad constante;
Sin ningún odio, ni rencor.
Época de oro,
Que sólo se vive una vez,
Llena de tristezas, alegrías,
Cambios en todo su ser.

NATURALEZA FUENTE DE INSPIRACIÓN

La naturaleza es algo indescriptible de tan
Grande belleza e incomparable hermosura
Vida útil natural

Inspiración del corazón del mundo
Sin esta quién viviría
Tan pura y cristalina como las aguas que te bañan
Y tan bella como las hojas
Verdes que te adornan
Eres un campo de inspiración
Si observamos tú alrededor
Aras latir fuerte mi corazón
El sonido del cantar de las aves
Y el sol al despertar cada mañana
Es lo que me da energía
Para vivir cada día.

LA REINA
Eres como una estrella
Que brilla muy profundo,
Cuando ríes y hablas
Pareces un ángel del cielo,
Eres la luz que brilla en la oscuridad.
Tu amor es como un manantial en el desierto
No tienes riqueza ni trono
Pero tú eres la reina de mi corazón.

SLENDY SUSANA RODRÍGUEZ RINCÓN

TÁCTICA Y ESTRATEGIA
Mi táctica es contemplarte
Conocer como eres
Amarte como eres
Mi táctica es hablarte
Y escucharte
Construir con cariño
Un amor indestructible

Mi táctica es
Permanecer en tu recuerdo
No sé con que pretexto
Puedo permanecer en tu corazón

Mi táctica es amarte
Y saber que tú me amas

Y que siempre nos amaremos
Mi estrategia es
En cambio más
Profunda y más
Simple.

LA VIDA

mi madre ni mejor amiga,
amiga mía, mi dulce compañía
que me acompaña en mi agonía
que me comprende en la vida
eres la mejor de mis amigas
porque tu eres mi vida
en los caminos de la vida
siempre estarás en la
felicidad de mi soledad
solo tu sabes lo que quiero
solo tu mi mejor compañía.

EL BESO

es lo mas sutil y amoroso,
exquisito y cariñoso
que no se ha podido compartir,
por eso te pido amor mío,
que nunca dejes de existir
deseo de tu linda boca
unos besos con tu dulzura
sentirme la mujer mas pura

con tus besos y dulzura
me llevas hasta la locura
y de pronto subo hasta la luna
tan solo porque tus besos
me fascinan.

LA FLORA

agua del roció
preciado liquido
que me ayuda a vivir
un precioso manjar
que sin pensar te

he venido acabando
tu la razón por la cual vivo
sin pensar te estoy perdiendo
pero lo que no sabes

es que no quiero seguir viviendo
talvez algún día cuando ya no estés
mis días serán un tormento
y quisiera volver a tenerte
cuando encontré mi consuelo
amor de mis amores mi luz
en la oscuridad
hoy te pido perdón de mis errores
y no decirte adiós

LA FOTO

quisiera tener tu amor
pero todo es en vano
quisiera darte las gracias
pero no me has dado nada
tan solo quisiera
que me dieras tu amor
pero solo es una simple
verte a mi lado
y no poder besar tus lindos labios
tenerte cerca
y no poder abrazarte
solo porque tienes dueñas
te veo en tu casa
y quisiera estar contigo
te veo triste
y quisiera consolarte
pero tu amor no me corresponde
tan solo si dejaras a la persona que tienes
a tu lado
y te quedaras conmigo
pero solo es una ilusión
te veo en mis sueños
y quisiera que fuera realidad
para poder besarte y tocarte
pero no puedo tu amor no

me corresponde y me duele
porque tu amor es mi ilusión

MARGGY LIESEL OSORIO MENESES

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es admirarte
saber como eres
amarte como eres

Mi táctica es llamarte y hablarte
construir con frase
un puente indestructible
Mi táctica es entrar
en tus sueños
no se como quedarme
dentro de ti

Mi táctica es amarte
y que tu seas
conmigo para así
poder entrar en tus
lindos pensamientos
para que entre los dos no
haya problemas ni conflictos

Mi estrategia es quererte
mas profundo de lo que te
quiero
Mi estrategia es que una
noche cualquiera no se
ni se cual será la excusa para decirte

ENEMIGA

¡¡Cuando vaya por la calle
no demuestres la hermosura
por que detrás de ti
viene el camión de la basura!!

FLORA

La naturaleza, alegría y sabiduría
que llena al mundo de paz y
armonía no importa lo lejos
que es nuestra vida.

VIDA AMIGA

Me gusta la amistad mas
mas no la hipocresía
me gusta tener novio
pero no en compañía.

MÓNICA JOHANA SUÁREZ RINCÓN

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es conocerte, y saber como eres
Mi táctica es amarte, y saber que tu me amas y
Construir contigo una relación indestructible.

Mi táctica es amarte, mirarte y hablarte
No se como ni cuando, ni mucho menos con que excusa.
Lo único que quiero es estar contigo
Y saber que tú quieres estar conmigo.

Mi táctica es ser amable contigo
Y que tú seas amable conmigo
Para que entre los dos no haya obstáculos
Ni tropiezos.
En cambio mi estrategia es más sencilla,
Más amorosa, cariñosa y profunda contigo.

REINA

¡Oh! Reina querida,
Reina de mi alma,
Reina de mi corazón.

La cual te quiero
Y adoro,
Con todo mi corazón
Siempre te llevo presente
En mis pensamientos.

Cada día agradezco,
A Dios por un ser
Tan lindo, agradable
Cariñoso como lo
Eres tú.

Gracias por todo lo que
Me has brindado,
Sin ninguna condición
Siempre te llevaré
En mi mente y corazón.

BESO

Es algo inesperado,
Algo que nace del corazón,
Algo delicado, cariñoso,
E imprevisto
Que se da con pasión
Y con todo el corazón.

VIDA PRIMAVERAL

Vida primaveral tan hermosa
Y bella que todos la desean
Eres la mejor etapa de la vida
En la cual tú encuentras amigos,
Compañeros profesores y padres
Los cuales te brindan todo
Su cariño afecto y amor,
Ellos no te juzgan,
Ni te condenan, al contrario te
Ayuda a ser mejores
Cada día en los cuales
Tu más lo necesitas.

NATURALEZA FUENTE DE INSPIRACIÓN

Naturaleza algo indescrptible de tener
Grande belleza e incomparable hermosura
Vida útil natural
Inspiración del corazón, mundo
Sin esta quien viviría.
Tan pura y cristalina como las aguas que te bañan

Tan bello como las hojas
Verdes que te adornan
Eres un campo de inspiración
Si observamos tu alrededor
Harás latir fuerte mi corazón
El sonido del cantar de las aves
Y el sol al despertar cada mañana
Es lo que me da energía
Para vivir cada día.

LA FOTO DE MIS RECUERDOS

En esta foto,
Traigo mis mejores recuerdos
Como lo fue un viaje
A una ciudad mágica y bella.
Tal vez fueron sus bellos
Atardeceres y amaneceres,
O quizá sus parques, pinturas
Y esculturas.

Su gente tan cálida y
Amable pero sobre todo cariñosa
Porque te reciben y adoptan
En esta ciudad con los brazos abiertos.

LICETH PAOLA SÁNCHEZ MENDOZA

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es amarte
aprender de vos
amarte a vos.

Mi táctica es besarte
y admirarte
construir con acciones
un camino indestructible.

Mi táctica es
quedarme en tu pensamiento
no entiendo como ni entiendo

con cual pretexto
pero quedarme en vos.

Mi táctica es ser tierna
y que vos también lo seas
y que no hayan
obstáculos.

Para que entre vos y yo
no hayan diferencias
ni abismos.

Mi estrategia es
por el contrario
más profunda y más
sencilla.

Mi estrategia es
que en un momento cualquiera
no entiendo cómo ni entiendo
con qué pretexto
por fin me pienses.

LA REINA

Eres tan hermosa como un lucero
iluminas mis días y noches
y si saber lo que pienso
siempre estas conmigo.

Tu eres la reina de mi corazón
eres la reina de mi amor
por eso te digo
nunca cambies por favor.

EL BESO

El sentimiento
más puro y transparente
lo entregamos en un momento
con un beso de repente.

Con un beso
nos podemos enamorar

sin pensar en el momento y el lugar.
Un beso es sincero
un beso es valiente
un beso es verdadero
un beso es transparente.

Tu me enseñaste a querer
tu me enseñaste a adorar
con tu manera de ver
y tu manera de besar.

Hay besos que se dan con el corazón
hay otros que se dan con una condición
hay besos que se dan con la razón
y hay otros que se dan con pasión.
Hay unos besos sencillos
hay unos besos verdaderos
hay unos besos mentirosos
y hay otros besos prohibidos.

Hay besos nobles y cobardes
hay besos puros e impuros
hay besos imposibles y errantes
hay besos traicioneros e ingenuos.

YULI ANDREA ROJAS MARÍN

EN ESTE MOMENTO
En este momento
estoy conociendo el amor,
transparente sentimiento
inspirado en un rumor.

Que expresa mi corazón
al sentir tu pasión,
y ver esa traición,
con toda admiración.

Cuanto quisiera
que lo pudieras saber

quizás aunque te amara
nunca te podré tener.

No es mi decisión
tampoco la de mi corazón
y menos es la adoración
de mi razón

ESPONTÁNEAMENTE BELLA
OH naturaleza infinita,
que nos adornas con tus bellezas
gracias por ser tu, la reinita
de todas nuestras riquezas.

Flores que nos llenan de colores
al llegar la primavera,
en estos mágicos lugares
de esta hermosa pradera.

Tan roja como la sangre,
tan oscura como nuestra alma;
pero así te recordaré
con tu delicado aroma.

Tan suave como la seda,
tan bella como una porcelana,
tan dulce y delicada
como una hermosa manzana.

Tan deliciosa como el agua
que recorre un manantial,
con su esbelta hermosura
y su delicado caudal.

Tan dulce como la miel
se encuentra en la naturaleza
lo que ha sido creado por él
a su imagen y belleza.

AMOR DE PRIMAVERA
En un hermoso amanecer

tú estabas aquí
y yo no lo podía creer
aunque lo presentí.

Fue tan hermoso
que temblé
al presentir tu beso
lleno de miel.

No lo podré olvidar
por que siempre
te he de amar
y por siempre te recordare.

No te olvides
nunca de mí
para que recuerdes
que siempre estere en ti.

El amor es fácil
de recordarlo
lo difícil
es olvidarlo.

PAOLA ANDREA SANTOS BARÓN

MI TÁCTICA Y ESTRATEGIA

mi táctica es escucharte
aprender de ti amarte a ti
mi estrategia es hablarte
y además escuchar
construir con versos
un puente irrompible

mi táctica es sobrevivir
en tu recuerdo
no se como,
ni con que pretexto
pero quedarme en tu recuerdo
mi estrategia es ser honesta

y sentir que tu también,
sientes lo mismo que yo
por ti y así no
hayan muros ni telones

mi estrategia es en cambio
quererte y ser como soy
mi estrategia es que un día
de estos no se como
ni se con que excusa
un día me recuerdes

BESO CONFUSO
si os encerraras mis labios
frágiles y humedecidos
sentirás el soplo del mayo, abril

si os encerrara yo en mis labios
pálidos y tu los frotaras
sentirías el aroma del beso profundo

si os apreciaras mis labios
suaves sentirías sueños confusos
entre sombras transformadas
en un soplo de mayo,
sentías el beso que dejara
la huella en el soplo del mayo, abril

PARA VIVIR TRANQUILO
psss...psss...!hey¡, si tu.
la que a despertado en mi
tan bellos sentimientos
gracias por darme tantos
y tan bellos momentos

pues contigo me he sentido tan a gusto
y tan complacido
por todo lo que de ti recibo
que no tiene palabras para definirlo.

yo podría llamarlo

amor, ternura, cariño,
alegría, risas o dicha completa,
bueno...es el sentimiento mío!!!
por eso a ti...a
quien tanto quiero y admiro,
déjame agradecerte todo
todo lo que contigo he vivido.
quiero decirte otra cosa
de todo tu amor solo pido
un poquito para mi
pero te doy un consejo?
no me lo des todo junto...todo así
dámelo gota a gota para vivir mas tranquilo

tranquilo?
si pues gota a gota
dura mas en terminarse el amor
y tarda mas en llegar el olvido

LA REINA

Las horas pasan
pero nadie como tu
supera la belleza
reina, reina

OH, reina eres tan bella
como una flor
y nadie alcanzara el trono
que te han dado reina...

LA FLOR

tan delicada como el agua
tan roja como una manzana
tan inocente como el aroma
de una esbelta rosa

tan perfecta y colorida
como una sandia
tan fuerte que no
se como explicar
que tu eres dueña de mi manantial.

¿EN TI?
Eres como la copa mal tomada,
el trago mas amargo
eres como la calle nocturna
y llena de oscuridad ...

tu, tu lastimas, sentimientos
en ti solo hay una esclava

eres como una roca sin vida
¡OH, dios no se!

tu ahora estas atrás de espinas
solo espinas, y algún día
la esclava que tu eres
se va convertir en mi mas
hermosa melodía ...

JENNY PAOLA SEPÚLVEDA SERRANO

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es adorarte
Aprender de ti
Amarte a ti

Mi estrategia es hablarte
Y además escucharte.
Construir con versos
Un puente irrompible.

Mi táctica es
Sobrevivir en tu recuerdo
No se como lo haré
Ni con que pretexto
Pero quedare en tu recuerdo.

Mi estrategia es ser honesto
Y sentir que tu también
Y que no nos vendamos
Una tontería
Para que entre nosotros

No hayan muros, ni telones.
Mi estrategia es en cambio
Mas de adentro
Sin tonterías.

 Mi estrategia es
 Que un día de estos
 No se como ni entere
Con que excusa me hables y
 Me quieras.

 LA REINA
 tu naciste como plebeya
 sin tesoros
ni vestidos con hilos de oro
pero para por siempre para siempre
serás mi pequeña reina

 EL BESO
 Como una nube
 Como una estrella
 Así te sientes
 Cuando te besan.

 Con un beso
Se te duerme los dedos
 Se te cae el beso
 Y se para el tiempo.
Sin querer queriendo
 Te visitan
 Unas mariposas
Que te aran poner rojita.

 Con mariposas
Y con la piel de gallina
Aprenderás que aquel beso
No ,lo podrás olvidar.

AMOR, SÍMBOLO DE CONFUSIÓN
Algunos dicen que es amor,
Otros dicen que es obsesión,

Algunos que es un capricho,
No se lo que sea,
Ni tengo idea de lo que siento,
Sólo se que cuando estoy contigo
Siento escalofríos y mariposas
Y estoy segura que me gustas.

Cuando entraste a mi vida,
No se lo que sucedía
Me di cuenta de que algo en particular
Teníamos tu y yo
No sabemos que era,
Solo sabíamos que lo
Que en particular teníamos,
Era que a los dos nos
Gustaba la filosofía.

Así sin saberlo, sin entenderlo,
Aquel día de octubre a las
10:00 de la mañana, llegaste
me dijiste algo que nos conectaba
y de inmediato supe yo te gustaba
así sin mucho palabreo supe
que lo que en particular teníamos era
que los dos sentíamos lo mismo.

MARÍA ALEJANDRA SARMIENTO GUTIERREZ

EL AMOR DE SU VIDA

Tu eres mi vida,
Tu eres mi tesoro,
Tu eres lo que mas adoro.

Tu cuerpo es gordito,
Tus mejillas a un más.
Pero son tan esponjositos
Que provocan besar.

Tu sonrisa es agradable,

Y no lo puedo explicar,
Pero cuando tu ríes
Se alegra la humanidad.
Algo tienes en ese cuerpecito,
Que me hace suspirar.
Cada vez que te miro,
Es imposible de evitar.

Mi gordito hermoso,
Mi papacito también
Eres la mayor alegría
Que me han podido dar.

CONSTANZA SILVA JAIMES

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es esperarte
saber como sos
amarte como sos
mi táctica es mirarte
y escucharte.

Construir con poemas
un muro indestructible.
Mi táctica es
que siempre me recuerdes
no se por que ni sé
con que excusa
pero que siempre me recuerdes.

Mi táctica es ser honesta
y saber que sos honesto
y que no nos regalamos
nuestra sinceridad.
Para que entre vos y yo
no haya ningún muro
ni equivocaciones.

Mi estrategia es
cambiarte para que seas
una persona más profunda

y más sencilla.

Mi estrategia es
que cualquier día
no se cuando ni como
ni con que pretexto
por fin me quede contigo.

LA REINA

No te comparas con nadie
eres la reina de los cielos,
la luz de mi brillar
la sonrisa de mis labios.

Tan linda como una estrella,
tan suave como una pluma.
Reina es poca palabra para vos
porque te mereces llamar mamá.

QUE ES UN BESO

Un beso es el contacto
de dos labios físicamente
prueba de afecto,
o demostrar atracción por alguien.

Un beso es la mezcla de sensaciones,
pasiones, satisfacciones y amor,
el beso es la pasión al besar,
es la prueba de amor más sencilla.

Un beso es amor,
un beso es pasión,
un beso es atracción,
Eso es un beso.

SI ESTAMOS JUNTOS

Hay amor que te veo
pero no te siento;
que te escucho
pero no te entiendo.

Cuándo será ese día,
ese día tan esperado.
No se si tu vengas
pero yo lo he anhelado

Gracias a ti, mi vida
he sentido algo inesperado.
Gracias por estar conmigo
en los momentos menos esperados.

Te siento en la brisa,
te siento en el atardecer,
pero no te siento en el anochecer.

Te seguiré esperando,
hasta que mi corazón estalle de amor;
te amaré estando
apasionado por tu calor.

DIA IMAGINABLE
Día inigualable
sol intenso
más que agradable
fue como un beso.

Agua fría
sol caliente
comida rica
para la familia ardiente.

Ratos agradables
pasamos en ese momento
todos resplandecientes
con lo nuestro.

Se ocultaba la luz
la diversión paso
teníamos como una cruz
en nuestro corazón.

GENNY TATIANA SOLANO RINCÓN

LA REINA

Eres tan bello como una estrella
Tan delicada como una flor
Tan esplendorosa como una luna
Que solo tú me haces ser como soy.

Tú eres mi princesa del alma
Eres todo mi ser y mi corazón
Y te quiero tener a mi lado
Por siempre me luz de inspiración

MI VIDA

Hoy te quiero regalar mi corazón
Decirte que te amo con toda mi alma
Y que no importa que hablen mal de ti
Lo importante es que te quiero.

En este día te quiero decir
Que te amo con todo el alma
Te quiero entregar mi corazón
Para que lo cuides tú.

Hoy te regalo mi corazón
Te doy mi alma y mi inspiración
Para que hagas con el
La mejor relación
Que nunca pudo haber existido.

BESOS

Recuerdo el primar beso que me diste
Sentía por mi cuerpo correr un vacío
Me emocionaste
Vivimos momentos hermosos y agradables
Y siempre estuviste a mi lado
Todo el tiempo.

LA HERMOSURA DE TENERTE

Eres el alma que corre por mis venas,
La pasión y el deseo de vivir
El cariño que brindas es sensacional

Eres una persona muy especial.

 Mi amiga del alma
 Y mi compañera de toda la vida
 Desde que te vi
 Los luceros ya están iluminados
 Iluminaste mi vida.

Tenerte a mi lado es un valioso tesoro
Eres el motivo por el cual soy feliz,
 Tu eres la rosa
 Que me muestra el camino.

Tu haces que las flores no se marchiten
 Y le den alegría a la vida.
Eres una persona envidiable
 Especial para mí.

Eres el camino que me guía
Y de sólo pensar que no estas,
Me vuelvo loca porque te quiero
 Eres la luz de mi vida
 Y el único tesoro que tengo
 Eres tú.

MARIA ESTHER SUÁREZ PABÓN

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

 Mi táctica es amarte
 Aprender como eres
 Quererte como eres
 Mi táctica es amarte
 Y comprenderte
 Construir con amor
 Un lazo indestructible.

 Mi estrategia es
 Quedarme contigo
 No sé como lo haré
 Ni sé con que pretexto
 Pero sé que lo lograré.

Mi táctica es ser sincera
Y que tu también lo seas
Para llegar a ser felices
Y que entre los dos
No hayan dudas, ni abismos
Mi estrategia es
Que me llegues a querer
Como yo a ti.

Mi estrategia es
Que un día cercano
Me digas sinceramente
Que me amas.

LA REINA
Eres tú la más bella
De toda las mujeres
Eres tú el amanecer
Que alumbra mis placeres

UN BESO
Un beso es la forma de expresar un sentimiento
Muy hermoso por otra persona.
Un beso es el resultado de algo que se siente
Un beso se da a aquella persona que uno ama mucho
Un beso se da en conjunto con el corazón
Por medio de un beso se dan a entender muchas cosas.

También, un beso
Es la forma de sentirnos
Amados o amar
Con todo nuestro ser

EL AMOR
En este momento de mi vida,
Estoy empezando a vivir
Cosas que nunca había sentido.
Esto se llama amor
Y es el sentimiento más hermoso
Que se puede imaginar.

El amor es increíbles,
Ya que dos personas
Están ahí, en todo momento
Y en todo lugar,
Para brindarse
Todo el apoyo que se necesite.
El amor ocurre de manera imprevista,
Con sólo mirarse a los ojos,
Pueden pasar cosas y sentimientos
Por nuestras mentes
Esto se llama amor.

JENNY TATIANA SOLANO RINCÓN

LA PUREZA

La quebrada no es solo agua
Es también motivo para
Decir te amo y deseo de
Ser mojada todo el tiempo.

Eres el alma de mi inspiración
El sonar de las mañanas
El brillo de tu transparencia
Y la riqueza de tenerte.

Eres tan bella y tan hermosa
Que no te cambiaría por nada en el mundo
Sin ti no existiría
Y no valdría nada en este universo.

COMIENZO DE UN NUEVO AMOR

Era una tarde de invierno
Cuando sentí tu mirada sobre la mía
Tu estabas tan serena
Que no presentí tu caricia.

Me hiciste sentir temor
Y pena al mismo tiempo
Cuando tu mirada penetro
En la mía con mucho miedo.

Como queriéndome decir
Me gustas pero no me atrevo
Y yo también sentí
Los mismos deseos.

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es acariciarte
aprender como eres
amarte como eres
Mi táctica es besarte
Y arte
Armar con palabras
Un mundo indestructible

Mi táctica es
Que me recuerdes
No sé como, ni sé
Con qué excusa
Pero quedarme en ti

Mi táctica es ser sincera
Y saber que eres sincero
Y que no regalemos lo que
Juntos tenemos
Para que entre nosotros los dos
No haya barrera
Ni precipicios
Mi estrategia es en cambio
Cada vez mas profunda y más
Sencilla

Mi estrategia es
Que un día cualquiera
No sé cómo
Ni sé con qué pretexto
Por fin vuelvas a mi vida
Porque muy dentro de mi
Siempre te he anhelado
Desde que te vi.

LA REINA

Tú no te comparas con nadie
Eres la reina de mis sueños,
Eres la razón de mí existir,
Eres tan pura y clara como el agua.

Aunque nadie lo sepa
Para mi eres la reina,
Eres mi reina
Dueña de los castillos
De mi corazón
Te llevas toda mi ilusión
Reina mía

EL BESO
Dulcemente, como
Una gota de miel
Tuve tus labios
Desafiando mi pasión
Lloro hoy al extrañar
Tus besos,
Porque eres quien
Transformáis un
Sentimiento
Llamado AMOR

LIZETH PAOLA TAMY FLOREZ

SI VUELVES
He esperado tanto tu
Regreso, lo he anhelado
Con toda el alma,
No dejo de pensar en ti
Y no sé cómo olvidarte,
Siento un vacío
En el corazón
Me ahoga esta pena, tanto que
No se cómo sacarte de mi
Pero tengo la esperanza de que
Volverás algún día
Me estoy cansando
De ti

Aunque jugaste
A los amores
Teniendo un cariño,
Te esperare
Pero si prontamente
Vuelves te juro,
Que no te voy engañar
Pero si no lo haces
Otro amor reemplazará
Tu lugar

LA VIDA:
COMO EN PRIMAVERA
En días de primavera
Cuando el sol brillaba
Vienes hacia mí
Dándome un camino estrecho
Y sin límites
Donde me ayudas a romper
Estas puertas inmensas,
Sentí tu ternura
Allegarse a mis tierras,
Mi corazón deja
De llover amarga y frías gotas
Vuelves para darme aliento de vida,
Para correr
Inmensos horizontes
Con tus manos liberadas
Me ayudas a salir de lo oscuro
Y tenebroso mundo,
Gracias a ti, que con
Bellas notas de dulzura
Desataste la verdad
De este sendero primaveral.

La foto
LA AMISTAD
La amistad
Es una bella ilusión
Por eso hoy amigos
Les dedico

Este poema
Porque juntos
Corrimos senderos
Difíciles de olvidar,
La verdadera amistad
Me hizo soñar extraño aquellos instantes
En los que no dejábamos pasar una linda aventura sin liberar
Queridos amigos le doy gracias por recorrer juntos
Este camino de felicidad y amistad.

La amistad es una ilusión,
Por eso hoy amigos
Aun les dedico
Este poema
Porque juntos
Recorrimos senderos
Difíciles de olvidar.

La amistad verdadera
Me hizo soñar
Extraño aquellos
Instantes en los
Que ni dejábamos
Pasar una linda aventura sin liberar
Queridos amigos
Les doy gracias
Por recorrer
Juntos este camino
De felicidad y amistad
Donde conocí alegremente
Lo bello de la vida.

AMISTAD ES
Amistad es un
Bello sentimiento
Difícil de olvidar
Es quien me lleva
Al infinito
Al hacerme recobrar
Tiempos de
Dulzura y felicidad.

No aprendo a vivir
Sin la amistad
Porque es quien me abre
Las puertas
Para vivir momentos
Difíciles de olvidar.

LIZETH PAOLA URBINA GIRALDO

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es sentirte tan frágil y silenciosa.
Mi táctica es tener tu aroma acariciándome
Y ver tu color y vestidura.
Mi táctica es cuidarte
Ver como creces día con día
Y ver como tu color llena mi mundo de belleza y alegría.

Tú eres infinita
Tú eres mi alegría
Llenas mi mundo de paz y armonía.

LA REINA

Tú eres mi vida
Tú eres mi guía pero sobre todo eres mi reina y mi armonía.
Tu eres la estrella que me guía día con día reina mía.
Tú eres el lucero que resplandesces en el lindo cielo.
Eres una gota de lluvia fría que rocía mi mar y mi alma pura.
Siempre tú serás la reina de mis sueños y mis alegrías.
Mí reina mía...

EL BESO

Un beso es un dulce caramelo.
Un beso es la dulzura del alma pura.
Un beso tuyo es la inspiración del alma mía.
Cada beso que me das es una dulzura tuya.
Beso, beso que sabes a caramelo regálame tu dulzura.

LA VIDA

Tú eres mi luz, tu eres mi alegría.
Tú eres el sol que llevo día con día.

Tú eres el cielo tan claro y hermoso.
Que soplas tan suave y que llenas mi mundo de gozo.
Tú eres la estrella que alumbras en el Infinito.
Eres un lucero que resplandeces como mi gran sueño.
Alumbra estrellita alumbra mañana que nunca me falte tu linda mirada.
En tus brazos duermo y tus sueños tengo.
Que nunca me falte tu sueño eterno.

ESPONTÁNEAMENTE BELLA
OH naturaleza infinita.
Que nos adornas con tus bellezas.
Gracias por estar en las vidas.
De las flores más bellas.
Flores que nos llena de color.
Con su hermosura.
Que cada día nos llena.
El mundo de su textura.
Tan delicada como el agua.
Tan roja como una sandía.
Tan inocente como el alma mía.

LA FOTO
Eres mí recuerdo más anhelado.
Eres mi gran pasado.
Eres mi recuerdo mas amado.
Eres un lucero en el resbaloso cielo.
Cansado y silencioso.
Eres tan frágil y tan hermoso.
Ese eres tu mi gran sueño.

NURY JULIETH VELASCO VIVEROS

MI HERMOSO MAR
Tan bello como una flor
Tan limpio como mi corazón
En la mañana mucho amor
Y en la noche sólo pasión.

Con esas hermosas olas
Frescas a la vez

Grandes y fuertes
Como Sansón también.
Hermoso como un girasol
Que en el primer día que te vi
Me enamore de ti.

EL BESO
El beso es algo que llega solo,
No cuando uno quiere.
El beso no se le da a cualquier persona
Se le da a la persona que de verdad se quiere,
Un beso es algo fantástico,
Y original que solo puede
existir para el ser humano,
Aunque quisieran besarse
los tiernos animales
no pueden sentir
la suavidad de los labios
que el hombre puede sentir.

Con un beso puedo enamorarme de ti,
Tus besos me saben a caramelo
Y despiertan las mariposas que llevo dentro,
Tus labios rojos
Son el alimento para mi alma
Y tus ojos son tan hermosos
Como el alba.

Tus besos me enseñaron
La verdadera forma de amar
Y mis labios aprendieron
Por ti....a besar.

MI VIDA ES MI MADRE
Mi sentimientos, van hacia alguien,
Una persona tan maravillosa,
Genial y amorosa.

A esa persona, la llaman MADRE,
Quien yo siempre llevo en el corazón,
Es tan linda como una estrella,

Tan delicada como una flor,
Tan brillante como el sol
Y tan idéntica como un tesoro.
Es aquella persona, que está
En todo momento cuando más la necesito,
Es el tesoro más valioso para mí,
Lo más importante y hermoso de mí.

LA REINA
tan linda como una estrella
tan delicada como una flor
que cuando veo la hermosura
resplandece el amor de mi corazón

TÁCTICA Y ESTRATEGIA
Mi táctica es amarte,
Que me ames como soy
Que nos amemos como somos.
Mi táctica es extrañarte y
Y que me extrañes como
Yo a ti.
Construir con nuestros sentimientos
Un puente de amor indestructible.

Mi táctica es
Fundirme en tu pensamiento
Aferrarme a tu corazón
No se cuando ni como hacerlo
Pero quedarme contigo
Y junto a ti.

Mi táctica es ser franca
Y que también seas franco
Y que no nos separemos
Ni nos olvidemos.

Mi estrategia es en cambio
Más simple
Pasar de amarte a
Amarte aun más.

Mi estrategia es que
Un día cualquiera
Nuestro amor
Sea el mejor y el
Más grande tesoro
Que exista en tu corazón...

DIANA MARCELA VILLAMIZAR GUARÍN

TÁCTICA Y ESTRATEGIA
Mi táctica es odiarte,
Olvidar como eres
Mi táctica es no hablarte
Ni mirarte,
Construir con palabras
Y con hechos
Una barrera indestructible
Que nos separe el corazón.

Mi táctica es no volver
Y morir en tu recuerdo
No se como ni se
Porque medios
Pero marcharme
De tu cuerpo...

LA REINA
Eres tan bella como una flor,
Tan dulce como la miel
Tan transparente como el agua
Que te refresca al amanecer...
Eres la reina de mi corazón
Y la responsable de un gran amor...

MI VIDA
Una desilusión más,
Una desilusión menos,
¡Que mas da ¡
Ya no me importa.
Serán los largos días,
Serán las largas noches,

Será un inmenso frío,
O ¿será en un gran infierno?
Que mas da, ya no me importa.
Lo importante que yo quiero,
Es que ya pase todo esto
Y que algún día, no muy lejos
Se calme el río.
Y cese la tormenta.

Desilusiones por montón
De toda clase también hay, hay
Unas con mucha fuerza,
Otras no importan mas
Unas pasan volando,
Otras pasan a pie,
Unas ya no te importan,
Otras te importan más.

Que tristeza tan inmensa,
La que guarda mi corazón,
Que dolor tan grande,
Que no se baja de mi razón.

Ilusiones por momentos,
Traen felicidad también
Más eso no dura mucho,
Y te deprimas otra vez,
Desilusiones de todas hay,
Ilusiones también las hay
Que mas da ya no me importa
Jamás mi problema otra vez será.

BESOS

Besar es sentir,
Amar y soñar,
Decir un te quiero
Sin tener que hablar...

Un beso es amor,
Cariño comprensión,
Es lo más importante

A la hora de hablar de AMOR...

NATURALEZA DIVINA

¡OH naturaleza ¡
Que nos llenas con tu hermosura,
Nos satisfaces con tu belleza OH naturaleza ¡
Que nos llenas con tu hermosura,
Nos satisfaces con tu belleza
Y nos regocijas con tu grandeza...

Te debemos a ti la vida,
Sin ti como sobrevivir;
Sin embargo te destruimos
Y te sacamos de nuestro vivir...

No valoramos tu gran belleza,
Toda tu paz y tranquilidad
Tu gran entrega y dedicación,
Por ayudar ala humanidad...

RECUERDOS DE UNA ILUSIÓN

Un hermoso día en julio
Cuando el sol estaba radiante,
Un hermoso cielo rojo
Que decía puedo amarte,
Una gran sonrisa entonces
Me incitaba a besarte
Fue terrible al acostarme
Pero hermoso al despertarme
¡Era un sueño! Me alivie...
No podía controlarme
¡Fue mentira! Recordé
Ya despierta puedo amarte...

En la tarde ya arreglada
Te esperaba ansiosamente,
Tu llegaste y con tu cara
Me ayudaste a recordarte...
Fue difícil despedirme
Fue muy pronto tu partida
Una hora, un instante

No recuerdo todavía...

Un hermoso recuerdo,
Una inmensa alegría
Es lo que sueño en la noche,
Es lo que siento de día...

Anexo H

Prueba de comprensión textual realizada durante el proyecto

CANCIÓN DE OTOÑO EN PRIMAVERA

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
Y a veces lloro sin querer...
Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y aflicción.
Miraba con el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.
En vano busque a la princesa
Que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!
Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris me acerco
a los rosales del jardín...
Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
Y a veces lloro sin querer...
¡Mas es mía el alba de oro!

Rubén Darío,
Ed. Ayacucho, Caracas, 1987.*

*SERRANO, Federico, Contextos del lenguaje 9, Santillana, Bogotá, 2004.

Nombre: Seaine Yegenia Luque
Fecha: 04/20

GUÍA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Marque con una x la respuesta correcta y desarrolle en esta misma hoja las preguntas abiertas.

- 1- ¿Cuál es el tema del poema: Canción de otoño en primavera?
 - a- El tesoro de la juventud
 - b- El final de la juventud
 - c- La llegada de la vejez
 - d- La tristeza que trae la vejez.
- 2- ¿Qué quiere decir el poeta en el verso "¡Ya no hay princesa que cantar!"?
 - a- La princesa ha muerto
 - b- El autor ya no tiene voz para cantarle a la princesa
 - c- La mujer ideal se ha perdido
 - d- La mujer ya no tiene título de princesa
- 3- ¿Qué quiere decir la frase "La vida es dura. Amarga y pesa."?
 - a- Describe a la vida porque dura, amarga y pesa.
 - b- Califica a la vida por durar por esto es amarga y pesa.
 - c- Define a la vida como dura porque amarga y pesa.
 - d- Caracteriza a la vida por ser amarga y por pesar.
- 4- ¿Qué quiere decir en la frase: "con el cabello gris me acerco a los rosales del jardín..."?
 - a- El jardín de sus recuerdos de juventud
 - b- Los rosales favoritos de su jardín
 - c- Los ramos del cementerio
 - d- Un jardín con sus rosas favoritas
- 5- ¿Qué mensaje nos deja el poema? el mensaje es que la juventud es un tesoro
- 6- ¿Qué rasgos del modernismo encuentra en el poema? se expresa la interioridad del autor
- 7- ¿A quién está dedicado el poema? Esta dedicado a la vida
- 8- ¿Por qué se usa la metáfora del otoño y la primavera en el poema? Porque la primavera llega antes que la vejez.
- 9- ¿Crees que es necesario pensar en la juventud desde la vejez?. Por qué? No es mejor vivir la vida
- 10- ¿Qué sentimiento despierta en ti el poema y por qué? Tristeza porque me acuerdo de mi abuelita.

Nombre: Shirley Ortega
Fecha: Diciembre 26 de 2013

GUÍA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Marque con una x la respuesta correcta y desarrolle en esta misma hoja las preguntas abiertas.

- 1- ¿Cuál es el tema del poema: Canción de otoño en primavera?
 - a- El tesoro de la juventud
 - b- El final de la juventud
 - c- La llegada de la vejez
 - d- La tristeza que trae la vejez.
- 2- ¿Qué quiere decir el poeta en el verso "¡Ya no hay princesa que cantar!"?
 - a- La princesa ha muerto
 - b- El autor ya no tiene voz para cantarle a la princesa
 - c- La mujer ideal se ha perdido
 - d- La mujer ya no tiene título de princesa
- 3- ¿Qué quiere decir la frase "La vida es dura, Amarga y pesa."?
 - a- Describe a la vida porque dura, amarga y pesa.
 - b- Califica a la vida por durar por esto es amarga y pesa.
 - c- Define a la vida como dura porque amarga y pesa.
 - d- Caracteriza a la vida por ser amarga y por pesar.
- 4- ¿Qué quiere decir en la frase: "con el cabello gris me acerco a los rosales del jardín..."?
 - a- El jardín de sus recuerdos de juventud .
 - b- Los rosales favoritos de su jardín
 - c- Los ramos del cementerio
 - d- Un jardín con sus rosas favoritas
- 5- ¿Qué mensaje nos deja el poema? Que la juventud se debe aprovechar al máximo.
- 6- ¿Qué rasgos del modernismo encuentra en el poema? Que es una narración con adverbios, onomatopéyicas y otros.
- 7- ¿A quién está dedicado el poema? A la juventud.
- 8- ¿Por qué se usa la metáfora del otoño y la primavera en el poema? Porque la primavera es la juventud y desde esta se piensa en la vejez o el otoño.
- 9- ¿Crees que es necesario pensar en la juventud desde la vejez?. Por qué? Si, porque sino sufrimos cuando seamos viejitos.
- 10- ¿Qué sentimiento despierta en ti el poema y por qué? De alegría para aprovechar la juventud.

Anexo I

Anexo I
Evaluación del proyecto

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA

NOMBRE: Tatiana Gosa

- 1 - ¿Cómo calificaría el desempeño de las practicantes? Excelente Regular Deficiente
- 2 - ¿Cómo considera que se manejaron los contenidos? Excelente Regular Deficiente
- 3 - ¿Cómo considera el manejo del tiempo? Excelente Regular Deficiente

4 - ¿Considera que se cumplieron los objetivos planteados? SI NO ¿porqué?
Por que se supieron manejar bien el manejo del tiempo y se organizaron haber todos los objetivos planteados por ellas.

5 - ¿Cuál actividad le gustó y cuál no le gustó?, ¿porqué?
Todas por que fueron cosas nuevas para mi

6 - ¿Qué sugerencias le haría al proyecto?
que toda un poquito mas largo

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA

NOMBRE: Margay Gisel Osorio Beneses

- 1 - ¿Cómo calificaría el desempeño de las practicantes? Excelente Regular Deficiente
- 2 - ¿Cómo considera que se manejaron los contenidos? Excelente Regular Deficiente
- 3 - ¿Cómo considera el manejo del tiempo? Excelente Regular Deficiente

4 - ¿Considera que se cumplieron los objetivos planteados? SI NO ¿porqué?
Porque el objetivo en hacer un centro literario, con poemas de nuestra autoria, aprender a hacer poemas de cualquier tema, aprendimos demasiado.

5 - ¿Cuál actividad le gustó y cuál no le gustó?, ¿porqué?
La creación de poemas se me dificultó un poco pero logre el objetivo y al final me gusto. no me gusto un poco el centro literario pero era por la pena de ninguna se manejo excelente y se logro el objetivo.

6 - ¿Qué sugerencias le haría al proyecto?
pasar frente a las demas, pero supere ese temor.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA

NOMBRE: Shirley Ortega Morales

- 1 - ¿Cómo calificaría el desempeño de las practicantes? Excelente Regular Deficiente
- 2 - ¿Cómo considera que se manejaron los contenidos? Excelente Regular Deficiente
- 3 - ¿Cómo considera el manejo del tiempo? Excelente Regular Deficiente

4 - ¿Considera que se cumplieron los objetivos planteados? SI NO ¿porqué?
Porque cumplieron el objetivo de crear en nosotros una mejor vitalidad literaria mediante los trabajos realizados en clase.

5 - ¿Cuál actividad le gustó y cuál no le gustó?, ¿porqué?
el canto literario me gusto por que fue muy activo y dinamica y no me gusto cuando hicimos el poema de solo 3 estrofas.

6 - ¿Qué sugerencias le haría al proyecto?
que no alagueteen a la responsabilidad de estudiante el resto super bien ¡felicitaciones!

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA

NOMBRE: Yuli Andica Rosa

- 1 - ¿Cómo calificaría el desempeño de las practicantes? Excelente Regular Deficiente
- 2 - ¿Cómo considera que se manejaron los contenidos? Excelente Regular Deficiente
- 3 - ¿Cómo considera el manejo del tiempo? Excelente Regular Deficiente

4 - ¿Considera que se cumplieron los objetivos planteados? SI NO ¿porqué?
Cumplimos mucho y aprendimos lo que se debería aprender en un tiempo. 417

5 - ¿Cuál actividad le gustó y cuál no le gustó?, ¿porqué?
el canto literario porque pudimos participar todos

6 - ¿Qué sugerencias le haría al proyecto?

Anexo J

Anexo L Evaluación del centro literario: *Un mundo lleno de sueños*

Nombre: Narily Duran Curso: 9-03

CRITERIOS	😊	😐	☹️
1. ¿Cómo calificaría la conferencia?	X		
2. ¿Cómo fueron las presentaciones de las estudiantes?	X		
3. ¿Cómo le pareció el trabajo de los poemarios	X		
4. Le gustó la manera en que se abordó la poesía	X		
5. ¿Cómo le pareció el centro literario	X		

¿Qué opina del Centro Literario y qué sugerencias haría? Me gustó pora los poemas fueron buenas.

Evaluación del centro literario: *Un mundo lleno de sueños*

Nombre: Lizeth Roldán Orazco Curso: 9-01

CRITERIOS	😊	😐	☹️
1. ¿Cómo calificaría la conferencia?	X		
2. ¿Cómo fueron las presentaciones de las estudiantes?	X		
3. ¿Cómo le pareció el trabajo de los poemarios	X		
4. Le gustó la manera en que se abordó la poesía			X
5. ¿Cómo le pareció el centro literario?	X		

¿Qué opina del Centro Literario y qué sugerencias haría? MI opinion es buena por que ningun grupo de 9º grado hizo lo que 9º-1 los presento.
MI sugerencia seria dejar tantos nervios al hablar.

Evaluación del centro literario: *Un mundo lleno de sueños*

Nombre: Andrés Gutiérrez (Bryan Sierra) Curso: 9-2

CRITERIOS	😊	😐	☹️
1. ¿Cómo calificaría la conferencia?	X		
2. ¿Cómo fueron las presentaciones de las estudiantes?	X		
3. ¿Cómo le pareció el trabajo de los poemarios		X	
4. Le gustó la manera en que se abordó la poesía	X		
5. ¿Cómo le pareció el centro literario?	X		

¿Qué opina del Centro Literario y qué sugerencias haría? Les falta en parte de organizar material y generar sentimientos de los poemas para me encantó como lo organizaron. ¡Muy Bien! Muy felicitos. Muy Buen Trabajo.

Anexo L Evaluación del centro literario: 'Un mundo lleno de sueños'

Nombre: Narily Duran Curso: 9-03

CRITERIOS	😊	😐	☹️
1. ¿Cómo calificaría la conferencia?	X		
2. ¿Cómo fueron las presentaciones de las estudiantes?	X		
3. ¿Cómo le pareció el trabajo de los poemarios	X		
4. Le gustó la manera en que se abordó la poesía	X		
5. ¿Cómo le pareció el centro literario	X		

¿Qué opina del Centro Literario y qué sugerencias haría? Me gustó por los poemas fueron buenos

Evaluación del centro literario: 'Un mundo lleno de sueños'

Nombre: Lizeth Roldán Orozco Curso: 9-01

CRITERIOS	😊	😐	☹️
1. ¿Cómo calificaría la conferencia?	X		
2. ¿Cómo fueron las presentaciones de las estudiantes?	X		
3. ¿Cómo le pareció el trabajo de los poemarios	X		
4. Le gustó la manera en que se abordó la poesía		X	
5. ¿Cómo le pareció el centro literario?	X		

¿Qué opina del Centro Literario y qué sugerencias haría?
MI OPINION ES BUENA POR QUE NINGUN GRUPO DE 9º GRADO HIZO LO QUE 9º LE PRESENTO.
MI SUGERENCIA SERIA DEJAR TANTOS NERVIOS AL HABLAR.

Evaluación del centro literario: 'Un mundo lleno de sueños'

Nombre: Andrés Gutiérrez (Bayera S. S. S. S. S.) Curso: 9-2

CRITERIOS	😊	😐	☹️
1. ¿Cómo calificaría la conferencia?	X		
2. ¿Cómo fueron las presentaciones de las estudiantes?	X		
3. ¿Cómo le pareció el trabajo de los poemarios		X	
4. Le gustó la manera en que se abordó la poesía	X		
5. ¿Cómo le pareció el centro literario?	X		

¿Qué opina del Centro Literario y qué sugerencias haría? Les falta un poco de expresion original y denotar sentimientos de los poemas pero me encanto como lo trabajaron. ¡Muy Bien! ¡Muy felicitos. ¡Muy Bien Trabajo!

NUESTRO PROYECTO

JUSTIFICACIÓN

Tiempo de ejecución: Tercer y cuarto periodo

Propósito del proyecto: Sensibilizar a los estudiantes por la literatura a través de la lectura, análisis y producción de textos literarios como la poesía.

Producto final: Centro literario con las producciones poéticas de los estudiantes

Actividades:

- Sensibilización a través de la lectura y análisis de poesía representativas de cada una de las corrientes literarias

- Producción de textos literarios para formar un poemario por cada grupo de trabajo

- Realización de un centro literario con las producciones poéticas con los estudiantes de 9-01

- Convocatoria al taller de producción poética a nivel institucional para la realización de un centro literario escolar

- Centro literario institucional donde se premiará a la mejor poesía con una publicación en el periódico Vanguardia Liberal del programa prensa escuela

- Cuenteros, salidas a parques, conferencias, grabaciones, talleres de lectura y escritura, visitas a bibliotecas, centros literarios, convocatorias institucionales y publicaciones en Vanguardia Liberal.

¿Qué son proyectos?

Los proyectos están dirigidos desde un área del conocimiento y se entrelaza con las demás disciplinas.

En un proyecto de aula para el área de lengua castellana esta dirigido para desarrollarse en situaciones significativas donde la producción oral y escrita son realizadas con el fin de mejorar el discurso y la expresión del proyecto se debe recopilar en un producto final e involucra a toda la comunidad educativa.

Un proyecto para el área de lengua castellana parte de un diagnóstico previo a la comunidad que va a participar, éste se realiza en el primer semestre del año en curso.

En este tiempo se realizaron encuestas a los padres de familia, a la docente del área, test de gustos y disgustos a los estudiantes, pruebas de comprensión lectora y producción de textos para conocer su nivel académico e identificar las dificultades a trabajar además de tener en cuenta el plan de área de los periodos académicos para desarrollar en nuestro proyecto desde la realidad del grupo sus necesidades e intereses.

Anexo L
DIARIOS DE CAMPO

Tatiana Ximena Forero Cáceres

FECHA	ANÁLISIS DESDE LAS SITUACIONES SIGNIFICATIVAS	PERSPECTIVA TEÓRICA
18 - 07 - 06	<p>PRIMER CENTRO LITERARIO DE APERTURA AL PROYECTO</p> <p>Cuando las estudiantes asistieron al centro literario conocieron diferentes expresiones vinculadas al lenguaje como la presentación del cuentero y las compilaciones de trabajos sobre poesía de años anteriores, también mostraron gran interés por realizar actividades similares en sus clases.</p> <p>Las estudiantes se manifestaron entusiasmadas por desarrollar nuevas ideas en el desarrollo del área, donde algunas expresaron su gusto por los cuentos y la poesía, además de preguntar por las actividades que les ayudan a desarrollar habilidades para la realización de textos y presentaciones en centros literarios dando más ideas para implementarlas en otras exposiciones.</p>	<p>La significación desde “la pragmática” tiene en cuenta “los aspectos históricos, sociales y culturales que interactúan en las situaciones comunicativas” (Dell Hymes, 1972); en el cual se derivó el enfoque semántico comunicativo en el que se construye el significado a partir de del acto comunicativo en su interacción social.</p>
19 - 07 - 06	<p>VENTA DEL PROYECTO</p> <p>Durante la venta del proyecto las estudiantes demostraron aceptación por la realización del centro literario, además agregaron nuevas ideas como mímicas, dramatizaciones, música, ambientación, uso de videos etc. Además, por medio del diálogo se mostró de manera justificada las razones por las cuales escogimos el centro literario como herramienta que se basa en la literatura y ayuda a solucionar las dificultades en la interpretación y producción de textos.</p>	<p>La situación significativa de desarrollo del proyecto, el detonante de producción oral o escrita y el producto final; igualmente son procesos de mediación fundados en estrategias didácticas de aproximación a los diferentes géneros discursivos. (Gómez, 2005)</p>
25 - 07 - 06	<p>PERFILACIÓN DEL PROYECTO AL GRUPO</p> <p>Para que las estudiantes se apropien del proyecto realizaron logos, escudos, lemas y títulos para su proyecto, siendo electos “Un mundo de sueños, el amor es inspirador y la poesía una arma que atraviesa los sentidos” donde se puede notar las relaciones que ellas establecen intuitivamente a la vinculación de la poesía y a la expresión de sentimientos como el amor, el acceso a mundos posibles y la trascendencia de las letras en el hombre.</p>	<p>Desde el enfoque significativo y semiótico, se entiende el acto lector como un proceso de interacción entre un sujeto portados de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, disgustos y al texto como el soporte portador de significados con información cultural, política, ideológica, estética entre otras como elementos inscritos en un contexto al cual debe adecuarse para su optimización. (MEN, 1998).</p>
26 - 07 - 06	<p>TALLER DE LITERATURA</p>	<p>La literatura se puede definir como el arte poético que,</p>

	<p>Se considera necesario resaltar de manera conciente la importancia que tiene la literatura en el ser humano y por lo tanto en sus vidas resultando argumentaciones razonables pero de manera sistemática y ajena a su interacción con la poesía, porque si no se realiza de manera práctica desde sus experiencias durante el proceso del proyecto, ellas no accederán a una metacognición de su trabajo literario sino una simple inducción a la escritura poética.</p>	<p>al crear mundo, se expresa a través del lenguaje, donde interactúan cuatro elementos como la poesía, el arte, el lenguaje y el mundo. (CÁRDENAS, 2004)</p>
27 - 07 - 06	<p>TEXTO ARGUMENTATIVO: APORTES DE LA LITERATURA AL SER HUMANO</p> <p>Reconocer la importancia de la literatura en el ser humano por medio de la indagación de documentos y definiciones de expertos como metodología para llegar a encontrar los aportes, que les contribuye a su desarrollo lector-escritor, para sustentarlo mediante un texto, les permite a las estudiantes distinguir concretamente las posibilidades que abre el abordaje de la literatura; pero hasta que no exista una interacción directa con la poesía no se va interiorizar, concienciar y corroborar sus beneficios.</p>	<p>Reconozco a la literatura como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • representación de la cultura desde la estética. • lugar de convergencia de las manifestaciones humanas • ámbito testimonial, tendencias, rasgos de la humanidad (MEN, 1998)
01 - 08 - 06	<p>PLAN Y ORGANIZACIÓN PARA EL CENTRO LITERARIO</p> <p>Por medio de la organización estudiantil, les permite a cada una de las estudiantes adoptar un rol con responsabilidades, compromisos, libertades para demostrar el liderazgo y sus habilidades en un equipo de trabajo que luchan un mismo objetivo, en este caso que el centro literario sea un producto hecho por las estudiantes de 9-01 para la comunidad educativa.</p> <p>Consideramos necesario conocer las habilidades de las estudiantes en cuanto al dominio de la expresión oral, la decoración, la logística, la organización y la creatividad en exposiciones para ser aprovechadas en el centro literario.</p>	<p>Por medio de las posibilidades que tiene el manejo de la literatura en el aula con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje les brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la escultura, la música, el teatro. (MEN, 2005)</p>
02 - 08 - 06	<p>ANÁLISIS DE POEMA: NOCTURNO A ROSARIO</p> <p>Para familiarizarnos en el mundo poético, analizamos un poema sugerido por el plan de área de lengua castellana en éste grado donde mostramos los diferentes elementos que se encuentran en un poema y ellas deben identificar.</p>	<p>La comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Para que se dé la comprensión de textos en la interacción de los tres componentes, se da en un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación</p>

	Las estudiantes encuentran fácilmente el sentido global pero no son capaces de argumentarlo con elementos del propio texto, ésta característica, requiere más detenimiento en el análisis de la microestructura.	organizada y coherente del contenido del texto. En la comprensión de la lectura de un texto se reproduce la construcción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en una dinámica de conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva suministrada por el texto. (MEN, 1998)
03 - 08- 06	PREPARACIÓN DE LAS EXPOSICIONES Un punto solicitado por las propias estudiantes para la realización de trabajos grupales fue el proporcionarles tiempo suficiente para prepararlos durante la clase, en parte, esto permite supervisar y evaluar mejor el trabajo de cada una, asesorar los procesos, aprovechar más el tiempo y alcanzar los objetivos propuestos desde el trabajo en equipo, el dominio de los temas a tratar y la preparación suficiente para las presentaciones.	Crear un ambiente de aprendizaje es un arduo propósito que debe saber manejar por esto, primero sitúa el problema, lo socializa y después discute con los estudiantes cuyo propósito para la maestra o maestro de lengua castellana es formular un esquema de estrategias didácticas para enseñar a "hacer" con las palabras. (Gómez, 2005)
08 – 08- 06	LA EXPOSICIÓN Las estudiantes deben desarrollar un criterio de evaluación que les obliga a adoptar un nivel de exigencia en el grupo, para ello, se les pidió que diseñaran según su parecer que establecieran los parámetros que debían cumplir las exposiciones y resultó mucho más exigente que la que se había postulado en la planeación y que su rendimiento puede ser muy bueno si hacen las labores y se esfuerzan por sentirse satisfechas con sus resultados.	Es conviene aproximar a los estudiantes al manejo de recursos extraverbales, antes mencionados, tales como los proxémicos, los kinésicos y los prosódicos, que se constituyen en elementos importantes a la hora de sostener una conversación o realizar una exposición, entre otras actividades verbales. (MEN, 2005)
09 - 08 - 06	EL EJE TRANSVERSAL DE LAS EXPOSICIONES Para el abordaje de la poesía consideramos necesario además coherente con el plan de clases y programa académico de la institución, que las estudiantes conozcan el desarrollo durante el tiempo y los aportes que ha dejado la poesía y la literatura a la humanidad. El propósito que se pretende alcanzar desde el manejo de las exposiciones donde no se deben mostrar la información desde la perspectiva de un texto sino que durante la indagación se debe ir con un objeto de horizonte, que les ayude a discriminar información y seleccionar la que les ayuda a contestar un cuestionamiento como lo es desde cada movimiento literario y su aporte al ser humano desde la literatura.	Se sugiere ahondar en la consideración de herramientas cognitivo-lingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua, así como a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. (MEN, 2005).
10 - 08 - 06	EXPOSICIÓN: LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS	Como resultado de las concepciones históricas del arte

	<p>El objetivo de presentar el tema propuesto en el plan de área no era tener una información para ser aprendida sino conocer desde el ámbito social, cultural, histórico, ideológico, filosófico y político el funcionamiento de la literatura, sus aportes al ser humano como manifestación del arte y la familiarización con la poesía.</p> <p>Por otra parte, las estudiantes mostraron otras habilidades en cuanto a la expresión oral, manejo y contacto con el público, dinámicas y lúdicas de clase, manejo de material y manualidades entre otras; teniendo presente otros aspectos por mejorar como el tono de voz, postura corporal, seguridad etc.</p>	<p>sistematizado en los principios de la estética, la educación debe asumir la formación artística en la crítica del arte, la sensibilidad ante las formas, los colores, los movimientos, los sonidos la literatura, la expresión de los talentos para formar una conciencia estética y mejorar la capacidad interpretativa. (MEN, 1998)</p>
15 - 08 - 06	<p>EXPOSICIÓN: LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS</p> <p>Las exposiciones se caracterizaron por seguir las pautas planteadas y en especial los juegos de retroalimentación de la información era la parte más llamativa, además el grupo se animaba a tomar apuntes para poder participar en las dinámicas que a veces se tomaba un poco más del tiempo acordado.</p>	<p>El enfoque formal de los programas de enseñanza y al tipo de contenidos habituales en los libros de texto, han entendido que enseñar lengua no es enseñar una de las corrientes lingüísticas al uso, sino mejorar las habilidades comunicativas y que enseñar literatura y conozcan la vida y obra de decenas de autores y autoras, sino intentar crear hábitos lectores, desarrollar sus capacidades de comprensión lectora, estimular el disfrute de la lectura y animar al ejercicio del placer de la escritura de intención literaria. (LOMAS, 1994).</p>
16 - 08 - 06	<p>EVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN DE LAS EXPOSICIONES</p> <p>Durante la coevaluación de las estudiantes al grupo expositor, se evidencia un gran contraste en las calificaciones que otorgaba cada grupo, pues aunque los errores fueran evidentes ellas daban una excelente calificación.</p> <p>Para ello, es importante tener como instrumento evaluador una rejilla de parámetros establecidos en común acuerdo para tener un referente de cumplimiento de requisitos, dejando claros los niveles de exigencia para que la evaluación sea objetiva. Es necesario además que la evaluación realizada desde los diferentes entes, que cuente con porcentajes iguales y después de promediar resultados sean confrontados con el grupo tanto cuantitativamente como cualitativamente.</p>	<p>La didáctica que propicia las condiciones del aprendizaje y los recursos distintos a la palabra solamente del maestro, al discurso monopolizado de quien sabe pues deben evaluarse las actividades desde todas las perspectivas desde el maestro, los estudiantes en la coevaluación y a sí mismos desde la autoevaluación.. Todos los recursos de la clase se diseñan para que el estudiante analice, interprete, objete, compare, extraiga conclusiones. (Gómez, 2005)</p>
22 - 08 - 06	<p>RETROALIMENTACIÓN DE LOS TEMAS EXPUESTOS</p>	<p>Partimos de los conocimientos previos o de la</p>

	<p>Como retroalimentación de los saberes manejados durante las exposiciones, enfocándonos en los aportes de la literatura de cada época a la humanidad, además retomando la buena repuesta del grupo ante las dinámicas de las exposiciones se replantea la idea para resaltar los aspectos más trascendentales de cada movimiento, la actividad resultó llamativa, animada y ellas se mostraron emocionadas por acumular puntos en su grupo y relacionaban la información del tema cada juego.</p>	<p>activación de esquemas. Es decir, jugamos con el error, aprendemos a partir del error; pero también del mismo caudal de conocimientos que el estudiante lleva al aula de clase. (Gómez, 2005)</p>
24 - 08 - 06	<p>TÉCNICAS DE ESTUDIO</p> <p>Las técnicas de estudio son una herramienta que facilita el procesamiento y recordación de la información donde podía usarse para sistematizar los temas vistos en las exposiciones, las estudiantes no manejan este método usualmente como una ayuda para estudiar, pero mostraron interés en conocer los diferentes esquemas que podrían manejar y sobretodo poder mantener una organización de información relevante.</p>	<p>Se diseñan estrategias para propiciar este tipo de aprendizajes para desarrollar procesos jerarquizados para llegar a la significación, trabajados desde la capacidad autorreguladora del estudiante para “aprender a aprender” desde la “metacognición” (Flavell, 1987) y explorar su pensamiento generando una conciencia de sus conocimientos, su aplicación y utilidad.</p>
29 - 08 - 06	<p>LA NOTICIA</p> <p>Uno de los temas a tratar en el plan de área es la noticia y era pertinente para la posterior realización de una noticia y cuña publicitaria que tiene como finalidad invitar e informar sobre el centro literario, así que podíamos usar el tema como ejemplo en los esquemas de representación del conocimiento donde las estudiantes por medio de nuestro ejemplo podrían tener presente como representación mental desde varios esquemas la macroestructura, superestructura, función e implicaciones presentes en el momento de la producción sin ahondar más en el tema.</p>	<p>En lo referido al lenguaje verbal y no verbal, se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. (MEN, 2005)</p>
30 - 08 - 06	<p>ESQUEMAS DE REPRESENTACIÓN MENTAL</p> <p>Los esquemas sirven como una técnica de organización y jerarquización de la información, que facilitan la representación de un concepto abstracto y demás elementos que la componen. Por medio de estos mapas las estudiantes tuvieron la oportunidad de sintetizar en frases cortas términos para enlazarlos coherentemente formando proposiciones.</p> <p>Adicionalmente, el trabajo en grupo requirió de un consenso para definir</p>	<p>La elaboración de representaciones gráficas de la estructura del conocimiento pues comunican la estructura conceptual de un dominio al incluir las ideas fundamentales y sus perspectivas interrelacionales esquematizando los contenidos siendo retenidos por su memoria visual y al mismo tiempo comprendido puede hacer al estudiante experto en la disciplina. (CAMPOS, 2005).</p>

	cuales ideas prevalecían sobre otras, además de completar la información.	
19 - 09 - 06	<p>ANÁLISIS DE UNA NOTICIA Para completar el tema de la noticia, era necesario realizar el análisis de una noticia real, para ello tuvimos en cuenta un tema actual y de su interés que tuvieran un referente primario que puedan contraponer la información presentada en un periódico o revista y la televisión como la transmitida por un noticiero, así las estudiantes podían comentar cual indagación era más fiel a los hechos y donde se encontraba algún tipo de manipulación.</p> <p>Las estudiantes realizaron la interpretación de la noticia donde tuvieron en cuenta todos los textos analizando las fuentes, referentes, intertextos, el contexto, el público al cual esta dirigido, las imágenes y la microestructura para encontrar la intención del texto.</p>	El dominio de estrategias y de estos conocimientos permitirá mejorar las habilidades relacionadas con la identificación de la idea principal del texto y de la intención del autor, con la distinción entre tema y argumento del texto, con la consciencia sobre el papel de los conectores y de los recursos estilísticos, con la identificación de la estructura textual, del tipo de texto que se trate y del contexto al que se dirige. (LOMAS, 1994).
20 - 09 - 06	<p>COMPLEMENTACIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO: APORTES DE LA LITERATURA AL SER HUMANO</p> <p>Después de revisar en las consultas, analizar en las exposiciones y sintetizar en los esquemas de representación mental la información de los movimientos literarios consideramos que las estudiantes han ampliado mejor su referente ante lo que ha sido, representado y aportado la literatura a la humanidad para poder realizar mejor el texto revisando que los argumentos sustenten la tesis.</p> <p>Las estudiantes, por lo general habían expuesto en su tesis varias ideas que no enfocaban directamente un objetivo en el texto, para ello tuvieron que escoger una sola razón en su tesis y así encaminar sus argumentos desde diversas ópticas que reforzarán su idea central a defender.</p>	Por medio de la literatura, se pretende que el estudiante desarrolle un pensamiento conjetural, reflexivo y crítico exteriorizado en lo oral y lo escrito; como objetivo final le de el reconocimiento estético a las obras según la diacronía literaria desde los enfoques teórico - analíticos de la semiótica, la filosofía, la historiografía, la sociología, la retórica etc. (MEN, 1998).
21 - 09 - 06	<p>EL AFICHE PUBLICITARIO</p> <p>Dentro del plan de área encontramos como tema el afiche, pero decidimos hacerlo práctico realizándolo para invitar a la comunidad educativa al centro literario, las estudiantes mostraron mucha creatividad y dominio del dibujo, combinación de colores, escogiendo a una de las frases representativas “un mundo de sueños”.</p> <p>La mejor manera para entender y tener conciencia del funcionamiento de los</p>	Los medios de comunicación se deben analizar críticamente la imagen se habla de leer imágenes y no de ver imágenes. Por otra parte, no olvidemos que aún en estos mensajes icónicos de la cultura de masas la palabra sigue siendo esencial, sin olvidar la importancia que el texto escrito tiene en Internet y en todas las posibilidades expresivas y comunicativas que abre (correo electrónico, chats de conversación por

	medios de comunicación es interactuando con ellos e intentar realizarlos con fines reales para comprobar su objetivo con público real, así mismo las estudiantes se esforzaron por cautivar y llamar la atención de sus compañeras de la institución por medio de sus afiches publicitarios.	escrito...).
26 - 09 - 06	<p>EVALUACIÓN DEL AFICHE PUBLICITARIO</p> <p>Fue necesario, realizar una coevaluación en el grupo de los afiches publicitarios para determinar que fueran claros, llamativos y cumplieran con su objetivo de invitar a la comunidad institucional al centro literario.</p> <p>Por medio del consenso grupal, se puede determinar si el afiche es entendible, pues las autoras pueden tener la idea clara pero en el momento de materializarla puede distorsionarse y perder la objetividad. Además, algunos elementos debían ser más resaltados que otros y los tamaños deben permitir verse desde largas distancias para ser llamativos.</p>	Para la estrategia del afiche fue importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema sígnico, sea este la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, etc. Así, por ejemplo, en el caso de código verbal, conviene aproximar a los estudiantes al manejo de recursos extraverbales, antes mencionados, tales como los proxémicos, los kinésicos y los prosódicos, que se constituyen en elementos importantes a la hora de sostener una conversación o realizar una exposición, entre otras actividades verbales.
27 - 09 - 06	<p>DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN</p> <p>Para encontrar la denotación y connotación de una frase que se puede evidenciar en el lenguaje poético aunque es más claro en las frases coloquiales, dichos o refranes, así las estudiantes podían descifrar fácilmente la diferencia y sobre todo la dependencia de la frase en su contexto.</p> <p>Al iniciar la producción poética, se retomó el poema "Táctica y estrategia del conocido poeta Benedetti donde siguiendo la estructura ya establecida las estudiantes podían cambiar algunas frases manteniendo la asonancia y consonancia del texto, dándole el sentido desde la perspectiva de cada una, las estudiantes lo realizaron fácilmente siguiendo el eje temático desde la estrategia que cada una usa para enamorar.</p>	El lenguaje poético se caracteriza por su ambigüedad, es un lenguaje connotativo, plurisignificativo y figurativo que más que informar acerca de la realidad se interesa en sugerir, en crear ilusión, en crear una realidad poética (CÁRDENAS, 2004).
28 - 09 - 06	<p>POEMAS QUE INSPIRAN OTROS TEXTOS POPULARES: INTERTEXTUALIDAD</p> <p>Desde un principio tuvimos claro, que para involucrar a las estudiantes en el mundo de la poesía, debían conocer a algunos de los autores más famosos de Hispanoamérica junto con sus obras, así seguimos con Neruda y su poema "La Reina" contrastándolo con una canción vallenata popular "La Reina" interpretada por Diomedez.</p>	El concepto de intertextualidad se descubre desde la reflexión de los rasgos temáticos y estilísticos de los textos donde se encuentra en la producción de obras artísticas la "disimilitud de lo similar", "ecos del pasado" (Sklovski, 1975). Así pues, resulta como un procedimiento estético donde permanece lo viejo y se superpone lo nuevo.

	<p>Las estudiantes mostraron gran predilección por la canción popular, pero por medio de una comparación, se dieron cuenta que el autor de la canción se inspiró en el poema pero el fondo temático de la canción y el poema son distintos, donde el poema mostraba figuras más abstractas y la canción era simple y explícita, además se muestra otra información más que otra en la cual en la canción se hace casi invisible para el receptor.</p>	
03 - 10 - 06	<p>ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS DESDE LAS IMÁGENES QUE REPRESENTAN</p> <p>Las imágenes que se representan en los textos poéticos, ayudan a encontrar la interpretación y el sentido de un texto, además de su complejidad, riqueza léxica y figuras literarias evidentes en el contraste de la canción de Diomedez y el poema de Neruda que están enfocados a un mismo foco temático.</p> <p>Las estudiantes, son quienes notan que una canción popular tiene que ser sencilla para que por medio de una rápida lectura, cualquier persona debe ser capaz de encontrarle un sentido y poderse identificar con ella.</p>	<p>En cuanto a la lectura literaria para su familiarización y comprensión no es necesario abordar una cantidad exhaustiva de obras, pues con unas pocas analizadas a profundidad son necesarias para animar a acceder a ellas en el ámbito extraescolar. (MEN, 1998)</p>
04 - 10 - 06	<p>LA VIDA Y OBRA DEL POETA JOSÉ MARTÍ</p> <p>Otro poeta que fue seleccionado por tener filosofías controversiales y por medio de la literatura manifestó sus ideales, luchas, emociones como lo muestra la vida y obras del poeta cubano Jose Martí.</p> <p>Durante las consultas encontramos una característica oportuna para resaltar como son la gran diversificación de entes inspiradoras y temas de sus poemas, en los que hallamos más sobresaliente sobre política, dedicados a la madre, hijos, esposa, hermano, guerra, libertad, muerte, amistad, amor fallido, entre muchos otros. Pareciera tal vez que el poeta se aprovechara de todo lo que le rodea, las personas, sucesos familiares, gubernamentales, personales para volverlo poesía.</p>	<p>La labor de interpretar se pueden encontrar significados que llegan a tener varias posibilidades de lectura, donde “el significado remite a significados discursivos distintos” y “resultan legibles otros varios discursos” (Kristeva, 1978). Entonces el texto literario es el lugar donde se entrecruzan textos de distinta clase histórico, político, filosófico, folclórico, mitológico, etc.</p>
05 - 10 - 06	<p>PRODUCCIÓN POÉTICA INSPIRADA EN EL BESO</p> <p>Por medio del análisis de un poema del autor José Martí “Copa con alas” donde con las imágenes encontradas se determinó el tema global y lo reforzamos tomando fragmentos de la microestructura que se confrontaban desde el contexto de las frases, así el poeta usa un lenguaje figurado, rico en imágenes diversas que universaliza y eterno con una sensación a la vez que</p>	<p>La idea de los maestros que opinan que “la mejor forma de aprender a escribir es leyendo...”. Es por eso necesario que estas dos actividades estén íntimamente relacionadas, que sus procesos se lleven a cabo de manera conjunta y que se evalúen sus niveles por igual. (CASSANY, 1987)</p>

	<p>se vuelve un detalle ínfimo y fugaz en un beso.</p> <p>Las estudiantes encontraron de manera admirada el manejo de las figuras y en fuertes contrastes, donde el manejo de la metáfora y el símil eran aprovechados, así ellas recordaron las sensaciones que han experimentado en un beso donde redactaron poéticamente su borrador inspirado y dedicado al beso</p>	
10 - 10 - 06	<p>LA VIDA Y OBRA DEL POETA CESAR VALLEJO</p> <p>Para que las estudiantes se relacionen con el mundo poético consideramos que debían conocer algunos de los representantes más destacados en Latinoamérica en el que encontramos Vida y obras del poeta peruano Cesar Vallejo.</p> <p>Intencionalmente, fue escogido porque encontramos una característica importante, donde en sus poemas relatan de manera artística sucesos de la vida del autor, así las estudiantes por medio de una línea del tiempo podían determinar conociendo su biografía y los poemas, en qué momento de su vida lo escribió, las circunstancias, los lugares y deducir que sintió en ese momento, su perspectiva del mismo y de igual forma interpretar el texto con más seguridad y objetividad.</p>	<p>La competencia literaria se refiere al entendimiento y conocimiento directo de un número significativo de obras, de la experiencia de la lectura crítica donde se proponen interpretaciones a profundidad de los textos y se generan las relaciones dialógicas entre textos de distinta clase en la intertextualidad.</p>
11 - 10 - 06	<p>PRODUCCIÓN POÉTICA INSPIRADA EN LAS VIDAS DE CADA ESTUDIANTE</p> <p>Por medio de las relaciones establecidas entre las obras y las situaciones relevantes de la vida de Cesar Vallejo, las estudiantes pudieron deducir que las producciones poéticas, en su mayoría son inspiradas por las experiencias trascendentales del mismo poeta, donde sus vivencias les permiten experimentar sensaciones que les accede a expresar su punto de vista, hacer juicios, exaltar, castigar y promulgar todo tipo de sentimientos que han causado la evocación de sus palabras en una obra literaria.</p> <p>Las estudiantes, suelen buscar técnicas, herramientas, fórmulas y elementos que les haga surgir ese momento evocador de palabras que tengan un sonido en su conjunto original, pero conociendo al autor se dieron cuenta que ser un poeta tiene parte de convicción en el mejoramiento de los escritos y su forma en sí; pero sobre todo es despertar la sensibilidad que le permite</p>	<p>En cuanto a la imaginación, la poesía es el intento de dar forma a mundos posibles desde la perspectiva del interés puesto en lo creado puesto en el margen de lo real desde lo que revela el sueño y la fantasía para promover el ejercicio de la libertad y suscitar sentimientos elevados que revelan al hombre de la carga de lo útil y de lo práctico. (CÁRDENAS, 2004)</p>

	<p>extraer de su ser y de su cotidianidad para producir poesía, de esta forma, ellas realizaron la producción poética acerca del momento actual de sus vidas.</p>	
12 - 10 - 06	<p>PRODUCCIÓN POÉTICA INSPIRADA EN EL PARQUE LA FLORA</p> <p>En la visita al parque la flora, se buscaba tomar un lugar real, que fuera diferente a todos los espacios a los cuales ellas estaban acostumbradas en su cotidianidad para cambiar de ambiente, ver cosas que les hiciera ver otra perspectiva, que se sintieran cómodas, tranquilas, distensionadas de la rutina para que caminaran, respiraran aire puro y escogieran un sitio en especial como una escultura, una planta, un jardín, las rocas, el río, un animal etc. Al ente seleccionado por grupos de trabajo, cada una de las integrantes debía dedicarle una estrofa poética y luego entre todas las enlazarían para formar un poema grupal.</p> <p>La producción poética resultó ser una excelente creación poética, pues cada una trató de sintetizar en cuatro versos su contemplación y luego todas las del grupo podían corregirla y arreglarla para formar un texto con coherencia, hilo conductor del tema, diversidad de estilos enfocados al mismo sentido de inspiración. Unas de las inspiraciones más frecuentes de un poeta es la naturaleza según las concepciones románticas de la literatura.</p>	<p>Con la inspiración poética basada, inspirada y dedicada a la naturaleza; La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. (MEN, 1998)</p>
17- 10 - 06	<p>ANÁLISIS DE TEXTOS POÉTICOS</p> <p>Dentro del análisis poético que se ha venido trabajando, queríamos retomar una de las maneras de interpretar un texto poético donde se encuentran imágenes reflejadas en los versos que ayudan a enlazar el eje temático del texto completo; basados en la obra de Walt Whitman "Del ondulante océano de la multitud" que tiene gran variedad de metáforas e imágenes por analizar.</p> <p>Las estudiantes tuvieron la oportunidad de participar deteniéndose en cada frase teniendo en cuenta las opiniones y pensamientos de sus compañeras para examinarlo desde diferentes perspectivas y luego unirlo en un mismo sentido el hilo del tema para encontrar el tema general.</p>	<p>En el proceso de interpretación de textos literarios por medio de la imagen en el lenguaje de la literatura que está hecho de imágenes que describen la realidad y por símbolos que devuelven lo humano a la naturaleza pero con las mismas lo transforman en la dirección contraria, jugando entre lo reprimido y lo posible en una función reconstructiva del equilibrio que alimenta una red textual donde se conectan textos y contextos. (CÁRDENAS, 2004)</p>
18 - 10 -06	<p>PRODUCCIÓN POÉTICA INSPIRADA EN UNA FOTO</p> <p>En ésta ocasión, buscamos una manera de vincular sucesos trascendentales en la vida de cada una para que evocaran sentimientos, conclusiones,</p>	<p>Los momentos de inspiración de sus vidas son los recuerdos y sus propias experiencias, pues es la fuente de inspiración para escribir o expresar algo; es lo que en otros tiempos se llamaba la "musa inspiradora".</p>

	<p>criterios que les permitiera plasmar un pedazo de sus vidas en un poema y la forma que adoptamos fue con una foto.</p> <p>Ésta producción poética fue dedicada al recuerdo que les inspira su foto favorita donde por medio de esa remembranza, las estudiantes pudieron evocar un gran momento en sus vidas del cual tenían mucho que decir y debían transformar esa experiencia en poesía, en esta producción se notó un toque diferente en sus creaciones pues eran momentos tan distintos, algunos eran dolorosos, otros de personas que querían mucho, un cumpleaños especial, unas vacaciones entre otros, pero que tuvieron gran relevancia y les dejó un aprendizaje, una reflexión, una conclusión y un sentimiento basado en la experiencia. En estos poemas se notó mucha más riqueza léxica, más coherencia, tenía mensaje, dedicatoria, organización, profundidad en las ideas; esto se pudo haber producido por ser la última redacción después de todo el proceso o por ser la foto una efectiva estrategia para evocar sentimientos a plasmar de manera poética.</p>	(RODARI, 2002) Solo que en este caso son situaciones cercanas a la realidad del niño fuera del aula, en la vida cotidiana.
19 - 10 - 06	<p>EL TALLER DE EXPRESIÓN ORAL</p> <p>Durante el taller de expresión oral se pudieron apreciar muchas de las habilidades con que las estudiantes cuentan y no saben aprovechar o usar, pues mediante técnicas de relajación, postura corporal, manejo de la voz, ademanes, puntuación, uso de pausas y ritmo al hablar, uso adecuado de la respiración, ubicación y aprovechamiento del espacio se pueden aplicar para la presentación del centro literario y trataron de manejarse por medio de ejercicios con ejemplos de textos literarios sencillos.</p> <p>En la actividad, las estudiantes pudieron identificar cada una de las técnicas y trataron de aplicarlas a los ejercicios, pero faltó extender la actividad aplicando las técnicas en los textos que iban a usar para la presentación del centro literario con los escritos poéticos, pero en ese momento aún los grupos de trabajo no tenían el texto seleccionado para aplicarlo con estas técnicas; además es con la práctica constante y conciente que se pueden llegar a dominar.</p>	Es necesario tener en cuenta las Técnicas de expresión oral para la declamación de poemas y otras manifestaciones de la oralidad. Ensayas tu presentación; Repite varias veces tu presentación; Prácticala con tu familia y con los amigos. Practica delante del espejo, delante de una cámara de vídeo. Ten en cuenta la cronometra el tiempo para ajustarte al que tengas asignado; Practica con las ayudas visuales que hayas elegido sin distraer la atención; Habla despacio, claro y no muy bajo. Evita titubear y los nervios; Habla de manera informal y con entusiasmo y simpatía. Sonríe; Mira a alguien de tu confianza o fija la mirada en un punto en el fondo de la sala e imagina que allí se sienta alguien a quien quieres.
24 - 10 - 06	<p>EL PROTOCOLO</p> <p>El protocolo, es uno de los textos menos manejados en el aula, pues los</p>	Es necesario evaluar el producto como tal, el desempeño del estudiante durante el desarrollo del proyecto (autoevaluación, coevaluación y evaluación) e

	<p>estudiantes tiene pocas posibilidades de tener foros, paneles, conferencias, entre otras que implique el manejo de ésta herramienta que trae otros beneficios al estudiante como técnica de estudio, capacidad de síntesis, posibilidad de comentar ante un tema desde su experiencia, aprender a escuchar, ser objetivo, concreto y crítico para poder redactar un documento que muestre la esencia y los aportes de una reunión de personas abordando un tema de interés común.</p> <p>En este caso no se pudo aplicar desde un evento que lo requiriera como se tenía previsto, pues para ello se usó un ejemplo pero se va a aplicar para el centro literario por una secretaria.</p>	<p>igualmente el proyecto desde su organización, pasando por su desarrollo hasta los resultados. Usando diferentes instrumentos donde se registren el proceso (Gómez, 2005).</p>
26 - 10 - 06	<p>EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Durante la sensibilización, creación, identificación y familiarización hacia la poesía se conocieron varios autores junto con sus obras donde se analizaron varias poesías que tocaban diversas temáticas, estructuras, estilos y figuras que les daban un grado de complejidad, por lo tanto este ejercicio continuo les permitía a las estudiantes manejar mejor la comprensión de los textos y su interpretación desde los tres niveles de lectura para confirmar el mejoramiento de sus competencias comunicativas verificadas en un pretest y un postest o prueba antes, después realizadas en la fase diagnóstica donde debían mejorar sus nivel inferencial y crítico textual en la lectura y ahora por medio de una evaluación de comprensión lectora de un texto literario “Canción de otoño en primavera” de Rubén Darío pretendemos conocer sus niveles de interpretación de textos como resultado de nuestra intervención a través de nuestro proyecto.</p> <p>Los resultados fueron satisfactorios, pues las estudiantes mejoraron su argumentación en las preguntas abiertas demostrando su criterio definido ante la postura de un autor y las preguntas de selección múltiple demostraron una interpretación basada en el texto e infirieron su sentido global.</p>	<p>Para la comprensión de textos poéticos preguntas organizadas según los niveles de logro o estados en la competencia comunicativa. Estos niveles arrojan información sobre lo alcanzado y lo que hay que superar en el proceso de comprensión lectora. Adicionalmente, se realiza una pregunta abierta para analizar el ámbito escritor y el conocimiento que los estudiantes tienen y ponen en práctica al momento de elaborar un texto, teniendo en cuenta el nivel intratextual, intertextual y extratextual. (MEN, 2005).</p>
01 - 11 - 06	<p>LA CUÑA PUBLICITARIA</p> <p>Las estudiantes inventaron una cuña publicitaria para el centro literario, pero para su realización fue necesario conocer otras cuñas de tipo comercial que eran conocidas y populares en los medio de comunicación masiva como la</p>	<p>Estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje les brindará a los estudiantes la oportunidad de construir y expresar significado de comprender y recrear el mundo.</p>

	<p>radio y la televisión donde el objetivo no era sólo presentar una información con un producto, servicio o evento sino que de manera concreta se muestran los datos al final y en un principio se crea una estrategia para captar la atención e involucrar al espectador, tome interés por conocer el asunto a presentar incluyendo música, una frase llamativa y una vinculación directa al público con la información en primera persona.</p> <p>La cuña resultante de las estudiantes fue tomada de la concepción aburrida de la poesía que generalmente se tiene por la escasa promoción en la institución donde se les plantea a los estudiantes el reto de encontrar la belleza en el arte literario de la poesía por medio del centro literario preparado por el grupo 9-01.</p>	(MEN, 2005)
02 - 11 - 06	<p>ORGANIZACIÓN Y LOGÍSTICA DEL CENTRO LITERARIO</p> <p>Consideramos que debíamos dejar la organización general del centro literario como los aspectos de la decoración del aula, la invitación a los participantes o espectadores, los afiches expuestos en lugares comunes y con frecuente tráfico, confirmar el préstamo del aula múltiple, el sonido, el computador, el video Beam, la cámara filmadora, la grabadora y todo lo referente a la logística y utilería; además la decoración y organización de los poemarios como compilación de los trabajos durante el semestre por las estudiantes para no tener preocupaciones por cuestiones de organización y poder dedicarnos a la presentación de los grupos con los poemas.</p> <p>Por medio de los grupos de trabajo distribuidos por afinidad y por las habilidades que habían demostrado las estudiantes, fue muy fácil garantizar el buen desenvolvimiento de estas labores en un tiempo preciso, pues la decoración fue llamativa, se pudo apartar los equipos y el aula, los invitados inscritos fueron motivados por las estudiantes y sobre todo captar la atención de la institución ante el trabajo de las estudiantes del grupo 9-01 en el área de lengua castellana.</p>	Organización de acuerdo a las habilidades para el desarrollo del lenguaje, sobre las estrategias del sentido en los actos del hablar, del escuchar, del escribir y del leer o sobre los factores culturales que en nuestras sociedades condicionan la producción y la recepción de los mensajes orales, escritos e iconográficos. (LOMAS, 1994).
07 - 11 - 06	<p>ENSAYO DE PREPARACIÓN POÉTICA</p> <p>Por medio del ensayo, se pudo establecer la organización de la estructura en las presentaciones que debía cumplir unos criterios establecidos por las mismas estudiantes y por la profesora que retomaban elementos vistos durante las clases y en el que debimos vincular con anterioridad para</p>	Se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos o manejo del espacio con intenciones significativas; los kinésicos, o lenguaje corporal, prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se

	<p>aplicarlos tanto desde la teoría como en la practica que tiene el fin de desenvolverse en el centro literario, pero aún así, se habían realizado para ser tenidos en cuenta pero se debió aplicar en su momento a cada papel de las presentaciones, durante las recomendaciones que las compañeras de otros grupos y la profesora le hicieron al grupo en escena, se notaron muchas de las técnicas y estrategias para la presentación de los poemas vistas en clase además se podían dinamizar con el uso de elementos o medios visuales y musicales como utilería y recursos.</p> <p>Así, las estudiantes pueden emplear las técnicas manejadas para la presentación de la poesía en el mejoramiento de sus habilidades comunicativas y sobre todo en la expresión oral y en la escucha.</p>	<p>deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan:</p> <p>a) las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción;</p> <p>b) su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica. (MEN, 2005)</p>
08 - 11 - 06	<p>ENSAYO PRELIMINAR</p> <p>En ésta presentación preliminar, les permitió corroborar a las estudiantes, que para que las cosas salgan bien, no basta sólo con tener las cosas planeadas, conseguir el material y que cada una sepa cuál es su papel, es necesario practicar o ensayar el mayor número de veces que sea posible, pues es ahí donde se notan las fallas que no se habían previsto, donde los errores más comunes fueron la ubicación, las posturas, la proyección de la voz, el contacto visual con el público, el uso de ademanes, manejo del tono de voz, la distribución del tiempo, el manejo de la utilería y otros recursos. Todos los grupos tuvieron que cambiar o complementar muchas cosas de sus presentaciones pero el factor primordial a trabajar fue la declamación de los poemas.</p> <p>Las estudiantes tuvieron claro, que una presentación de poesías es un trabajo que requiere preparación y una constante práctica para poder superar las expectativas y los prejuicios que se tiene en cuanto al manejo de las manifestaciones literarias y más aún de la poesía para poder ser apreciada y valorada como la expresión bella de cada una de las estudiantes del grado 9-01.</p>	<p>Desde la estética de la poesía la educación debe asumir la formación artística en la crítica del arte, la sensibilidad ante las formas, los colores, los movimientos, los sonidos la literatura, la expresión de los talentos para formar una conciencia estética y mejorar la capacidad interpretativa. Por ello, se le debe permitir al estudiante explorar el arte en su concreción estética permite una catarsis liberadora de tensiones que hace posible la reconciliación del sujeto que lo crea, con el colectivo que lo recrea en el marco de la cultura que le permite su valoración. (MEN, 2002)</p>
14 - 11 - 06	<p>ENSAYO FINAL DEL CENTRO LITERARIO</p> <p>Para el ensayo final, fue necesario implementar todos los recursos reales para la realización del centro literario, porque consideramos que de ésta manera se pudo evitar imprevistos desde los elementos que la logística debe</p>	<p>Para la presentación de la poesía es necesario evaluar el producto como tal, el desempeño del estudiante durante el desarrollo del proyecto (autoevaluación) e igualmente el proyecto desde su organización, pasando por su desarrollo hasta los resultados.</p>

	<p>supervisar y se puedan tener ideas alternas en caso de una falla en algún equipo como el sonido, el volumen de los micrófonos, el funcionamiento del computador, la proyección de las diapositivas en su momento oportuno, las entradas, las ubicaciones y las salidas de las estudiantes, la duración de los grupos, los espacios asignados, las participaciones, la decoración en determinados lugares que puedan ser apreciados y que no estorben o distraigan la atención.</p> <p>Lo que nos pareció más importante en ésta preparación, fue que las estudiantes al asumir responsabilidades de un considerado número de criterios, donde se apropian de una presentación, logran exigirse a sí mismas para explotar al máximo sus habilidades y hacer las cosas con esfuerzo, gusto, ánimo y creatividad para que los espectadores se lleven una buena impresión de su trabajo y no por una buena calificación, obligación o deber por cumplir.</p>	<p>En este producto final se trabajó para que los estudiantes sean competentes en la comprensión lectora, en la producción escrita, en la expresión oral y al escuchar desde una función comunicativa y significativa. (MEN, 2005)</p>
15 - 11 - 06	<p>CENTRO LITERARIO PRESENTADO POR 9-01 A LA INSTITUCIÓN</p> <p>Por medio de la realización de un centro literario ante la institución, les permitió a las estudiantes apropiarse de un compromiso que implicaba dejar una buena imagen como grupo ante la demás comunidad y la de tener una participación protagonista en un escenario donde se evaluaría su presentación declamando poemas y su trabajo de producción poética.</p> <p>También, les permitió implementar en su centro literario la mayoría de las ideas que habían planteado en el primer centro literario como la ambientación con música de fondo, uso de medios tecnológicos como el computador y video beam para la proyección de diapositivas, decoración alusiva a los temas de los poemas entre ellas la presentación del logo, el escudo, el título, el slogan, los textos poéticos presentados y expuestos al público de una manera llamativa además de contar con un invitado y que ellas mismas comentarán algunas experiencias del proceso de las producciones. Las estudiantes tuvieron la oportunidad de mostrarse ante el público y sacar a flote la expresión corporal en un trabajo preparado y presentado de manera estética.</p>	<p>Por medio de las diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la escultura, la música, el teatro etc. (MEN, 2005).</p>

Olga Lucía Velásquez Castañeda

PLAN DE CLASE Y FECHA	ACTIVIDAD Y ANÁLISIS	APUNTES TEÓRICOS
Plan 1: Martes 18 de Julio	Las sonrisas y expresiones del rostro de las estudiantes fueron sinónimo de que estaban comprendiendo y disfrutando de los cuentos y poemas que se compartieron durante este primer encuentro literario, no sólo escucharon también interpretaron y leyeron los gestos de los relatores, sus movimiento corporales, tono de voz, vestuario e infirieron la intención de este acto comunicativo participando activamente en el diálogo que permitió compartir experiencias de la cuentería.	Como afirma Batjin (1986), la lengua, más que un sistema de sonidos, unidades de significados y sintaxis, más que una herramienta para transmitir significados, es un comportamiento social; la sociedad moldea la lengua y la praxis del lenguaje genera, a su vez, transformación social. Las interacciones son complejas y circulares, pero el lenguaje tiene sus limitaciones, normalmente al hablar puntuamos la secuencia de hechos y empezamos por algún lado, aunque no debemos perder la perspectiva global.
Plan 2: Miércoles 19 de Julio	La venta del proyecto permitió confirmar el gusto que las estudiantes presentan por la poesía al mostrar interés por la propuesta. De esta forma se espera durante el proyecto cumplir con el propósito de sensibilizarlas por la literatura a través de la lectura, análisis y producción de textos literarios como poemas. Las estudiantes expresaron su atracción por la lectura de poemas pero así mismo manifestaron: “leerla es otra cosa que escribirla” y de este modo mostraron la incertidumbre que tienen ante la fase de producción escrita durante el proyecto, pero Tatiana Forero quien realizaba la clase en ese momento las tranquilizó compartiéndoles que al igual que les gusta leer poesía estarán en la capacidad de escribirla. Durante esta sesión las estudiantes expresaron además sus deseos por compartir “unas clases diferentes”, más dinámicas, con mayor interacción grupal y con encuentros fuera del colegio.	Según Hymes la adquisición de la competencia para el uso puede formularse en la matriz social dentro de la cual el estudiante aprende un sistema gramatical y adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso, que incluye personas, lugares, propósitos, junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos. Aprende, además, pautas del uso secuencial del lenguaje en la conversación, formas de tratamiento, rutinas estándares e interacción social; en este proceso de adquisición reside su habilidad para participar en la sociedad no sólo como un miembro parlante, sino también como un miembro comunicante. Se desprende de lo anterior que no sólo se deben rescatar los aspectos de la competencia lingüística (es lo se ha conocido como gramática tradicional, con sus planos del lenguaje: morfología, sintaxis, fonética y fonología, y semántica), sino también los factores sociales y culturales que circunscriben al hablante oyente en su vida social y en su comunicación.
Plan 3: Martes 25 de Julio	La experiencia de pedirles a las estudiantes que escribieran un texto sin antes haber trazado un plan produjo resultados poco satisfactorios como exponer ideas sin coherencia o copiar frases textuales de otros autores. Esto hizo que se reconociera la estructura de la clase de texto que se pretende realizar y saber que se debe tener información y un conocimiento claro sobre el tema que se va escribir.	Retomando a Fabio Jurado, nadie puede escribir por el deber de hacerlo, porque sólo se puede escribir desde el deseo y la necesidad por registrar en la memoria de lo impreso aquello que busca ser nombrado; es por el saber y el poder de provocar, que la escritura alcanza su más alta significación cultural” esto permite concebir la escritura como un proceso en el cual el sujeto expone sus ideas para entrar en un diálogo con el lector.
Plan 4: Miércoles 26 de Julio	Con las pautas dadas para la realización de un ensayo esperábamos que fuera exitosa la clase para que las estudiantes realizaran el ejercicio de escritura pero faltó quizá un proceso más lento pues ellas no están acostumbradas a este tipo de ejercicios en el aula de clase.	Retomo la idea de Jaime Jaramillo Escobar ⁵⁶ , cuando explica que así como el agua es la que enseña a nadar, así la literatura enseña a escribir. Desde este punto de vista no basta que como maestros les demos pautas a los estudiantes como si fuera una receta de cocina, debemos dejar que ellos desde su experiencia aborden este proceso

⁵⁶ Ministerio de cultura. Bitácora de los talleres literarios en Colombia

		y nosotros los acompañemos en la medida de sus posibilidades.
Plan 5: Jueves 27 de Julio	Durante este encuentro se pretendía realizar la última versión del texto argumentativo con las estudiantes pero se presentaron dificultades que nos permitieron comprender que: a las estudiantes se les deben dar indicaciones más claras en el momento en que se les deje una tarea, además la presentación que se les hizo de la rejilla no permitió cumplir con el propósito de evaluar los textos, esta se debió haber explicado con ejemplos para que fuese mejor comprendida. También quedó claro que para escribir sobre un tema como el de los aportes de la literatura al ser humano se necesita haber leído con anterioridad y conocer al respecto que fue la mayor dificultad que presentaron las estudiantes, aunque esta clase no contribuyó inmediatamente con los propósitos que se esperaban para dar cumplimiento a los objetivos del proyecto con las exposiciones que se realizarán en los próximos encuentros se pretende proporcionar información a las estudiantes para que a través del texto argumentativo puedan abordar la pregunta problematizadora propuesta en clases anteriores.	Como lo mencionan los lineamientos de lengua castellana escribir es un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático. Escribir no es solamente una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, escribir es producir el mundo; para esto se necesita de un trabajo arduo de lectura previa sobre el tema que se desea abordar y tener un conocimiento claro para crear un texto escrito que comparta un código común y se apoye en ejemplos e ideas textuales que argumenten las ideas expuestas. En lo respecta a la revisión que se hizo del texto citaré a Daniel Cassany, en su libro <i>Reparar la escritura</i> (1994), donde da algunos consejos prácticos para la corrección de los escritos escolares: corregir sólo lo que el alumno puede aprender, corregir el texto cuando el alumno aún tiene reciente lo que ha escrito, corregir las versiones previas, dar instrucciones prácticas y concretas, dar instrumentos para la autocorrección, no tener prisa por corregirlo todo, utilizar la corrección como recurso didáctico y no sólo como un pretexto para señalar los defectos de los escritos.
Plan 6: Martes 1 de Agosto	El propiciarles que organizaran los grupos voluntariamente permitió destacar las líderes que se sobresalen entre las estudiantes de 9-01 y las estrategias que utilizan para convencer a sus compañeras de sus propuestas. Tienen facilidad de expresar en público sus pensamientos y liderar propuestas, se comunican con seguridad y poder de convencimiento, fue un espacio para que hablaran y llegaran a acuerdos a nivel grupal.	Hablar es una actividad social desde su origen que progresivamente y a partir de la comunicación se interioriza y se convierte en pensamiento. Desde un planteamiento Vigotskiano entre lenguaje y pensamiento existe una relación dinámica que se origina, cambia y crece a través de un proceso que se interrelaciona con aspectos psicoevolutivos, afectivos, sociales y motrices.
Plan 7: Miércoles 2 de Agosto	El poema: "Nocturno a Rosario" de Manuel Acuña, permitió que las estudiantes realizaran una lectura inferencial de la situación que estaba viviendo el poeta en ese momento y el contexto de su época destacando características del movimiento literario Romántico, esta actividad contribuyó en gran medida a desarrollar en las jóvenes su gusto por la lectura desde textos poéticos que enriquecen su vocabulario y ayudan a despertar un gusto estético por estas manifestaciones literarias.	La literatura es un espacio privilegiado, ya no sólo para la construcción de conocimiento, sino para la construcción de la propia identidad. Como menciona Luís Bernardo Peña (2002) en su libro "La lectura en contexto", al identificarse con los personajes de las historias, el lector puede entender y descifrar mejor su propia historia, vivir otras vidas, construir o confrontar sus valores, sentir a su lado la compañía de otros que han expresado en su escritura sentimientos parecidos a los suyos y para los que él no había podido encontrar hasta ahora las palabras adecuadas.
Plan 8: Jueves	La dinámica de la clase y el uso de la técnica de la pregunta	Para Gladis Daza Hernández, las competencias comunicativas son

3 de Agosto	permitieron que se produjera un diálogo entre las estudiantes y la maestra en formación para elegir los criterios de evaluación para las exposiciones de los movimientos literarios. Este encuentro permitió inferir que las jóvenes se expresan con mayor fluidez en situaciones reales de comunicación	el resultado de procesos permanentes, complejos, dinámicos y eficaces de interacciones expresivas y representativas dentro de contextos socioculturales asumidos y valorados por los actores comunicantes en las situaciones cambiantes de una situación real y las exigencias de la comunicación.
Plan 9: Martes 8 de Agosto	Esta clase me permitió observar la labor que realizan las estudiantes a nivel de equipos de trabajo y el proceso de comunicación que llevan a cabo para presentar las ideas y llegar a acuerdos que plasman en un informe escrito. Cada miembro cumple con su función designada y una de las estudiantes que presta mayor atención es la secretaria la cual escribe lo que escucha, pregunta si no comprende algo y posteriormente redacta individualmente lo que va a presentar todo el grupo, este es un proceso que pude observar en los equipos mientras preparaban su exposición	Todo comportamiento social es comunicativo, como afirma Watzlawick (1995) “no se puede no comunicar”, siempre se trasmite algo, en cualquier interacción todo tiene un significado, los silencios, las posturas, lo que se dice, como se dice; la conducta es comunicación y le da un significado al discurso. El lenguaje es un hecho social, que contribuye a configurar la estructura cognitiva y ésta a su vez, a través de sus esquemas y funciones influye en la comunicación. En definitiva, desde una visión global el desarrollo psicoevolutivo, tanto del lenguaje como del pensamiento, es resultado de las relaciones que el individuo mantiene con su entorno, es un proceso socialmente mediado.
Plan 10: Miércoles 9 de Agosto	La exposiciones de los movimientos Neoclásico y Romántico permitieron que a través de dinámicas utilizadas por los grupos expositores, las estudiantes le dieran un valor más significado a la literatura y reiniciaran la escritura del texto argumentativo. Desde el movimiento Neoclásico la poesía se reconoció como arte con características particulares y universales, donde prevalece lo bello para mostrar realidades y enseñar verdades. En lo que respecta al movimiento Romántico se expresó que el ideal de esta época era la libertad, la exaltación de la naturaleza, la conciencia de la historia, la importancia de las costumbres y el valor del amor; destacándose en la literatura el culto del yo, la personalidad y el subjetivismo.	El estudio de la literatura en la escuela desde la historiografía tiene en cuenta la periodización, caracterizando los movimientos y su contexto social. Pero se debe reconocer que la pedagogía de la literatura no consiste en enseñar teoría literaria como comúnmente se ve en las escuelas y colegios, esto se debe dar como lo menciona Alfonso Cárdenas ⁵⁷ en un proceso divertido y múltiple en procedimientos, métodos, actividades, medios y posibilidades. Es así como la literatura no se debe convertir en un pretexto de la acción educativa sino en parte de la vivencia del estudiante involucrándola no sólo en sus clases de lengua castellana sino en su realidad social y cultural
Plan 11: Martes 15 de Agosto	Durante las exposiciones de los movimientos modernista y vanguardista se le dio a la palabra el valor de una joya que perdura con el tiempo y se resaltó que con los vanguardistas se expresaba un lenguaje sin normas en la búsqueda de una vida sencilla usando temas como la soledad, la guerra, la vida y la muerte. Esta actividad nos permitió reconocer que literatura nos propone autores, héroes y hombres comunes que a través de sus concepciones e ideologías dan testimonio de vida.	La literatura como poesía, arte, lenguaje y concepción del mundo, cumple un papel primordial en la formación integral del estudiante; como lo menciona Cárdenas: la literatura expresa el sentido de la totalidad y es generadora de valores para la existencia humana; es así como debemos reconocer en la literatura no sólo un medio para expresar sentimientos sino un espacio ideal para fomentar valores y generar conocimientos.

⁵⁷ CÁRDENAS, Páez Alfonso. Elementos para una Pedagogía de la literatura. Bogotá, 2004

Plan 12: Miércoles 16 de Agosto	Con la exposición del realismo social, se destacó la relación existente entre el texto y el contexto. La dinámica de grupo permitió que las estudiantes reconocieran que conforme el texto crece y avanza, la realidad se transforma en una realidad textual, mental y discursiva que guarda una estrecha relación con el contexto; lo cual permite que apartir de la literatura reconstruyamos la historia y la plasmemos a partir de nuestros escritos	El texto y el contexto son dos realidades que mutuamente se requieren, Manuel Cerezo afirma que el contexto social, cultural, se establece en la mente de los hablantes como una representación cognitiva y en parte subjetiva, de la realidad en que viven. El contexto se hace presente en el texto a partir de personas, espacios y tiempos, de este modo todo texto es la versión semiótica, discursiva, de un aspecto del contexto internalizado por su creador.
Plan 13: Jueves 17 de Agosto	En esta clase con la actividad realizada por el grupo del movimiento contemporáneo se dieron por terminadas las exposiciones destacando los aportes de la literatura al ser humano para tener un referente que respondiera a la pregunta problematizadora planteada para la elaboración del ensayo. Las estudiantes respondieron a quices que les sirvieron para redactar la tesis y los argumentos de su escrito.	La literatura es una experiencia plena para el estudiante, pues convoca tanto su inteligencia como sus afectos y este debe reconocer en ella los aportes y legado que le ha dejado a la humanidad a través de la historia. Las diferentes estrategias pedagógicas en el aula de clase deben parecerse al proceso del científico construyendo hipótesis que se modifiquen en la interacción con el mundo a través de la experiencia individual y social que provocan un aprendizaje.
Plan 14: Martes 22 de Agosto	Las actividades realizadas para reforzar cada movimiento literario permitieron repasar el tema visto durante las últimas clases. Además al evaluar las exposiciones realizadas se reflexionó sobre la importancia de dominar el tema para poder explicarlo ante un grupo con un vocabulario claro.	Al exponer se realiza un proceso de comunicación donde quien habla, como lo mencionan los lineamientos, elige una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, reconociendo quien es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.
Plan 15: Jueves 24 de Agosto	Durante la realización de la clase se explicó la temática de las técnicas de estudio y algunas estudiantes trataron de relacionarlo con sus experiencias en las diferentes áreas y participaron de forma activa como se pretendía, sin embargo este objetivo no se logró con todo el grupo	Que una clase sea interactiva no depende de que la profesora pregunte y los estudiantes respondan, se debe crear un ambiente más personalizado de acuerdo a los intereses particulares del grupo, atendiendo así a los estilos cognitivos y a las diferencias individuales. Cárdenas (1997) ⁵⁸
Plan 16: Martes 29 de Agosto	Se realizó el cuadro sinóptico sobre la noticia aplicando las técnicas de estudio abordadas en el encuentro anterior. Entendiendo las formas de representación del conocimiento como un medio para organizar una información determinada y establecer relaciones de jerarquía y síntesis.	Respecto a la organización de la información en la mente Carretero determina que un individuo estructura de forma jerárquica las ideas más inclusivas e incluye progresivamente las proposiciones, conceptos y datos.
Plan 17: Miércoles	En esta clase se elaboraron mapas de definición de conceptos y	Estas formas de representación del conocimiento como estrategia de

⁵⁸ CÁRDENAS, Páez Alfonso. Elementos para una Pedagogía de la literatura. Bogotá, 2004

30 de Agosto	mapas conceptuales con la información de los movimientos literarios. Estas representaciones gráficas permitieron explorar los conocimientos de las estudiantes relacionándolos entre sí desde lo visual y lo lingüístico.	enseñanza, le sirven al docente como lo menciona Novak (1988) para presentarle al aprendiz el significado conceptual de los contenidos en el proceso de aprendizaje.
Plan 18: Martes 5 de Septiembre	Con la elaboración del mapa semántico se pudo determinar el nivel de comprensión de los conceptos ya revisados respecto a los movimientos literarios. Para esto fue necesario que las estudiantes conocieran y se familiarizaran con la elaboración de esta clase de mapa a través de un ejemplo.	El uso de las representaciones gráficas como técnica de estudio pueden ayudar a los estudiantes a comprender temáticas relacionando la información ya existente con nuevos conocimientos. También pueden ser utilizadas como herramientas de evaluación o para realizar retroalimentaciones.
Plan 19: Miércoles 6 de Septiembre	Con el uso de acetatos se abordó el mapa mental como una técnica gráfica con la que se puede acceder al potencial del cerebro pues trabaja con los dos hemisferios aplicando el uso combinado de imágenes, color, códigos y manejo de diferentes tamaños de letras.	El mapa mental es una expresión del pensamiento que ayuda el reconocimiento de imágenes, desarrollando la capacidad de la memoria al fortalecer las asociaciones y el pensamiento creativo, así mismo "la combinación de palabras e imágenes multiplica el poder intelectual del cerebro, especialmente cuando uno crea sus propias imágenes". ⁵⁹
Plan 20: Jueves 6 de Septiembre	La explicación y elaboración del mapa de la palabra permitió que se concluyera la temática de las formas de representación del conocimiento como técnicas de estudio, lo cual se evaluó con la participación en clase y los informes presentados a medida que se abordaba cada representación gráfica.	Las representaciones gráficas desarrollan la capacidad de pensar y para dominar esta técnica se necesita de un periodo de adquisición y práctica. El ritmo de aprendizaje depende de la frecuencia de su utilización en el aula y la intensidad con que se trabajen en las diferentes áreas del conocimiento.
Plan 21: Martes 19 Septiembre	La reescritura del ensayo después de las exposiciones con los quices y la elaboración de las representaciones gráficas de los movimientos literarios, permitió que las estudiantes abordaran con mayor facilidad las tesis y plantearan argumentos que sustentaran los aportes de la literatura al ser humano a través de la historia.	Desde los lineamientos curriculares de lengua castellana se concibe la escritura como un proceso en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural. Es así como en la elaboración del texto argumentativo, se tuvo en cuenta el primer borrador y los nuevos aportes construidos en las clases.
Plan 22: Miércoles 20 Septiembre	La noticia afectó de forma diferente a las estudiantes, a unas les causó curiosidad porque ya habían escuchado algo y se querían enterar de cómo habían ocurrido los hechos pero para otras simplemente fue indiferente. Esto se da a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y el texto.	La realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto. Un mismo texto puede movilizar en lectores diferentes asociaciones e interpretaciones disímiles dependiendo de la situación emocional en la que se encuentren al interactuar con el texto. (Lineamientos)
Plan 23: Jueves 21 Septiembre	En esta clase se estudiaron los actos de habla que se utilizan en un afiche para seducir al lector, también se tuvo en cuenta que al ser una forma de comunicación debe ser clara y coherente para que se pueda comprender con facilidad. Para el análisis de los diferentes afiches se hizo una lectura de imágenes, íconos y distribución del contenido que permitió que las estudiantes reconocieran las	Esta metodología implicó un trabajo de discusión permanente de los actos de habla como enunciados que se analizan desde su contexto de uso, incluyendo la intención de quien habla y una expectativa frente a la interpretación de esa finalidad por parte del destinatario. Según los lineamientos el afiche como texto informativo se construye en torno a la función apelativa del lenguaje dado que busca como

⁵⁹ CAMPOS, Arenas Agustín. Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento. Editorial Magisterio, 2005

	características de este texto orientado fundamentalmente a informar sobre un acontecimiento y a lograr la participación en su desarrollo.	efecto modificar el comportamiento de los lectores, por esto la mayoría de actos de habla son directivos y buscan seducir.
Plan 24: Martes 26 Septiembre	Después de revisar las características de este tipo de texto informativo se procedió a la elaboración de seis afiches con un previo bosquejo individual. En esta actividad se notó el gusto de las estudiantes por el diseño gráfico, pues las producciones se caracterizaron por el uso adecuado del espacio con imágenes creativas y acordes a la información. En este afiche se utilizó una situación comunicativa auténtica realizando la invitación al centro literario.	El trabajo en el aula de clase se debe convertir en un espacio para que los estudiantes pongan en juego sus intereses e interactúen en la producción de nuevos conocimientos, desde este punto de vista el aula se debe considerar, retomando los lineamientos, como un espacio de construcción de significados y sentidos donde los sujetos intercambian saberes y experiencias y el maestro como facilitador permite la presencia de los intereses de los estudiantes.
Plan 25: Miércoles 27 Septiembre	En esta clase se inició el proceso de producción poética a partir del poema "Táctica y estrategia" de Mario Benedetti, la estrategia contemplaba la idea de cambiar o incorporar palabras conservando la coherencia del texto. En general las estudiantes respondieron creativamente al ejercicio evidenciándose diferentes estilos en sus escritos con tonos serios y formales.	La escritura literaria revela marcas de tono y estilo, matices de emociones y sentimientos en la creación con una visión de mundo particular. El tono expresa la actitud del autor hacia el tópico, al cual le da un tratamiento serio, irónico, sarcástico, humorístico o formal (Cárdenas, 2004). En esto influyen circunstancias como el entorno y los motivos, las necesidades y expectativas del estudiante.
Plan 26: Jueves 28 Septiembre	La intertextualidad entre el poema de Neruda y la canción "la reina" de Urbina, interpretada por Diomedez Díaz, generó relaciones dialógicas entre dos textos de diversa clase que permitieron que las estudiantes escribieran sus propios versos reconociendo el concepto de mujer que se maneja en cada uno. Para ello se hizo un proceso de inferencia desde el título del poema contemplando ideas que se presentaron más adelante a través de una grabación del poema en la voz del mismo autor. Este carácter dialógico Bajtin no sólo lo reconoce con otros textos, sino con ideologías y personajes.	Para este ejercicio realizado en la clase retomaré a Goodman (1982), quien se refiere a la inferencia como un medio por el cual las personas completan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen, en este caso a partir del título se hizo inferencia de lo que se haría explícito más adelante. En lo que respecta a la intertextualidad los lineamientos la conciben como el diálogo entre los textos y en palabras de Humberto Eco, el lector realiza paseos intertextuales donde toda lectura remite a otras lecturas.
Plan 27: Martes 3 de Octubre	Durante la elaboración del cuadro se reconoció que el poema de Pablo Neruda y la Canción de Urbina están dedicados a una mujer comparándola con una reina y se reflexionó sobre el contenido de los textos descubriendo las imágenes presentes en cada uno. Esto permitió que se reflexionara sobre el trasfondo de los textos y la necesidad de interpretarlos para comprender lo que nos quieren comunicar.	Cárdenas reconoce que el maestro no puede ser simplemente un intermediario para que el estudiante lea de lo que otros dicen, debe ser un hombre creativo y crítico que contribuya al crecimiento autónomo. Además contempla que la literatura permite que el lector se inmiscuya en el texto para saquear el sentido, dándole rienda suelta a la interpretación.
Plan 28: Miércoles 4 de Octubre	En esta clase se hizo una lectura abductiva a partir de imágenes de la vida y época del poeta José Martí, lo cual permitió que las estudiantes formularan hipótesis que impulsaron a la construcción de nuevos conocimientos.	Según Peirce (1987) ⁶⁰ , la abducción es un tipo de inferencia, que se caracteriza por la posibilidad de crear desde la cualidad hacia el detalle o de generar totalidades capaces de abordar mundos más intensos del inicialmente asumido.
Plan 29: Jueves 5 de	La dinámica de la clase fue desfavorable pues cuando el poema se	Es necesario tener en cuenta que para comprender un texto hay que

⁶⁰ CÁRDENAS, Páez Alfonso. Elementos para una Pedagogía de la literatura. Bogotá, 2004

Octubre	leía ante el grupo sólo lo tenía una persona y era muy difícil que el resto de estudiantes lo comprendieran, sin poder realizar una segunda lectura o subrayar ideas importantes.	hacer una lectura, desde la posición de Nietzsche: “leer es trabajar” y el trabajo consiste en determinar el valor que el texto asigna a cada uno de sus términos. ⁶¹
Plan 30: Martes 10 de Octubre	Se realizaron historietas de la vida de Cesar Vallejo, esto ayudó a fomentar el conocimiento de escritores de poesía y reconocer sus estilos y producciones. Como maestros debemos darles a conocer a los estudiantes poemas de diferentes autores para que ellos reconozcan las múltiples formas de escritura poética e incentivarlos para que busquen y lean poesía por su propia cuenta. Considero que para aprender a escribir, es necesario leer, tener la necesidad de hacerlo y ser dedicados.	En la revista Letralia Armando Ortiz realiza un artículo titulado ¿Cómo se aprende a escribir? ⁶² , de donde retomaré el siguiente comentario para resaltar la importancia de leer para poder escribir: “creo también necesario y obvio que para aprender a escribir es inherente la lectura; con esto quiero decir que la lectura, además de ser un hábito, es una opción de amplitud de criterio, imaginación, formas escritas y modelos, los cuales, si los seguimos de la manera en que es debido, podemos lograr nuestro objetivo.
Plan 31: Miércoles 11 de Octubre	En esta ocasión las estudiantes escribieron versos que enmarcan alguna situación actual presente en sus vidas, describiendo los hechos a través de un lenguaje poético. Para ello se revisaron algunos poemas de Cesar Vallejo relacionándolos con el contexto y el momento de su vida en que fueron escritos, como las referencias bíblicas que hacía en sus primeras producciones, influenciado por el sacerdocio.	Rainer María Rilke en cartas a un joven poeta, aconseja salvarse de los temas generales y volverse a los que le ofrece su propia vida cotidiana: describa sus melancolías y deseos, los pensamientos fugaces y la fe en alguna belleza; descríbalos todo con sinceridad interior, tranquila, humilde y use para expresarlo, las cosas de su ambiente, las imágenes de sus sueños y los objetos de su recuerdo.
Plan 32: Jueves 12 de Octubre	La clase se desarrolló en el parque La Flora para permitirles a las estudiantes que se sensibilizaran con la naturaleza y esto les sirviera de inspiración en sus creaciones poéticas. El ejercicio de centrar su atención en un lugar u objeto específico del parque ayudó a establecer un vínculo personal para que las jóvenes escribieran versos individualmente y se reunieran para formar poemas grupales coherentes.	La sensibilidad se relaciona con la actitud emocional hacia lo que se percibe, permitiendo captar detalles y centrar la atención en un determinado elemento, situación que se puede extender a otros sentidos y suscitar emociones y sentimientos. En concreto, la sensibilidad es esa capacidad de sentir y de enriquecer las imágenes de la creatividad mediante vivencias emocionales y afectivas. (Cárdenas, 2004)
Plan 33: Martes 17 de Octubre	Durante la clase se abordó el poema “Del ondulante océano de la multitud” de Walt Whitman y a través una lectura de imágenes de lo que interpretábamos del autor encontramos el sentido global del texto, esto se logró a través de un proceso de inferencia planteando hipótesis desde lo implícito en el poema.	Para abordar un texto poético se debe tener en cuenta a Alonso Cárdenas y comprender que la lectura debe evitar la fragmentación del texto y concentrarse en el sentido. Esto se logra jugando con diversas hipótesis de sentido y recurriendo a inferencias basadas en conjeturas e imágenes.
Plan 34: Miércoles 18 de Octubre	Las estudiantes para realizar esta creación poética se inspiraron en los recuerdos que les traía una foto, con esta actividad, al igual que en los encuentros anteriores se pretendía estimular a las jóvenes a escribir en el colegio y evitar que reduzcan sus poemas a transcripciones de lo escrito por otros, lo cual se ha logrado hasta el momento. Además en esta ocasión el poema fue leído a una	La colección Taller de talleres, en su libro: Por una escuela que lea y escriba, reconoce que como maestros en el proceso de escritura debemos tratar de atenuar el exceso de preocupación por lo formal, con el objetivo de no inhibir la expresión y la creatividad, para ello podemos acudir a múltiples estrategias como la autocorrección por parte de cada estudiante, socialización de los errores y aciertos,

⁶¹ ZULETA, Estanislao. 1 Conferencia sobre la lectura. Universidad Libre, Bogotá. 1978

⁶² ORTIZ, Armando. <http://www.letrealia.com>. Artículos y reportajes. ¿Cómo se ve el mundo desde la óptica del escritor?. Edición N° 43 16 de marzo. 1998

	compañera, como una estrategia de corrección que permitió que recibieran opiniones diferentes a las dadas por sus maestras en formación y así retroalimentar su trabajo.	orientación por parte del docente, uso del diccionario y sobre todo la lectura que el autor haga a otra persona, pues de esta forma la corrección adquiere un mayor sentido. ⁶³
Plan 35: Jueves 19 de Octubre	En este encuentro se realizó un taller de expresión oral que permitió que las estudiantes trabajaran con el juego de los trabalenguas y se dirigieran al grupo con fluidez y precisión. Además se hicieron imitaciones y se dramatizaron estados de ánimo.	Hernando Pardo Ordóñez en un artículo de periódico titulado "Los trabalenguas", asegura que estos se pueden abordar con el objetivo de lograr una buena vocalización, ejercitar la memoria y adquirir fluidez, rapidez y precisión en el lenguaje.
Plan 36: Martes 24 de Octubre	A través de un ejemplo se identificó la estructura del protocolo para su elaboración el día del Centro Literario: "Un mundo lleno de sueños". Este escrito es una herramienta que tiene el toque personal y comentarios del secretario y permite hacer la narración de los hechos, aportes del auditorio, reflexiones y acuerdos a los que se lleguen.	Los estándares mencionan que una meta de la formación en lenguaje es crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar de forma conceptual, su experiencia y en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran.
Plan 37: Jueves 27 de Octubre	A partir de la lectura del poema "Canción de Otoño en Primavera", las estudiantes realizaron un ejercicio de comprensión del texto desde los niveles literal, inferencial y crítico intertextual. Este ejercicio arrojó buenos resultados que dejan ver el avance que ha presentado el grupo durante este proceso.	En la conceptualización del proceso lector los lineamientos definen la comprensión como un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información con esquemas relativos al conocimiento previo de los estudiantes.
Plan 38: Jueves 2 de Noviembre	El trabajo desde una situación comunicativa auténtica, como lo es invitar a la comunidad educativa al Centro Literario, permite que el estudiante desarrolle la espontaneidad y la creatividad en la producción de textos como las cuñas publicitarias.	En los lineamientos curriculares se tiene en cuenta que el trabajo curricular en contextos comunicativos supone el desarrollo del lenguaje verbal con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, para ser trabajados desde la función social y cultural del lenguaje.
Plan 39: Martes 7 de Noviembre	Los grupos de trabajo organizaron puestas en escena que mostrarán parte de las creaciones poéticas creadas durante el proyecto, para esto se hicieron ensayos extraclase que permitieron que ellas hicieran las cosas por sí mismas. Este ejercicio brindó la posibilidad de conocerse, de inventarse y de desplegarse a través de este acto.	Como lo afirma Cárdenas la enseñanza de la literatura no consiste solo en dictar clase, es una labor múltiple de orientación y de ampliación de horizontes, de cultivo de la sensibilidad y la imaginación, de juego con las posibilidades del mundo, de desarrollo de las dimensiones humanas y de rescate de la dignidad de la persona.
Plan 40: Miércoles 15 Noviembre	Como producto final del proyecto en el día de hoy realizamos el Centro literario: Un mundo lleno de sueños, el cual se desarrolló en el auditorio del colegio con la presencia de algunos estudiantes de noveno y décimo y docentes de la Institución. La conferencia como apertura a la actividad permitió que los espectadores escucharan y se deleitaran con poesía de un escritor local: Fredy Guerrero, el	En elementos para una Pedagogía de la literatura, Cárdenas afirma que el arte y en especial la literatura, crean espacios de socialización para lo cual los maestros pueden proponer jornadas de expresión, audiciones, exposiciones, cursos, murales y otros eventos culturales dirigidos a la apertura de la comunidad escolar a las miradas de la sociedad; se trata de abrir el ámbito escolar al social y de permitir a

⁶³ ROBLEDO, Beatriz Helena. Taller de talleres: Por una escuela que lea y escriba. Bogotá, 1998

	<p>cual se mostró interesado por el trabajo de las jóvenes y se comprometió a llevar a cabo talleres literarios a nivel institucional en el próximo año. Las presentaciones de 9-01 fueron el resultado de esfuerzos, ensayos y una escritura permanente, que denota la importancia que estas jóvenes le dieron a la literatura y el agrado por la poesía. En general la evaluación del Centro literario, realizada por las que personas que asistieron al encuentro fue buena, al considerar esta actividad como un espacio para explorar talentos y motivar a la escritura, entre las sugerencias están que las niñas se expresen con más espontaneidad y mejorar el sonido.</p>	<p>los alumnos reconocerse como productores e interpretes del arte. Además una de las consecuencias pedagógicas de la literatura es ofrecer a los demás algo de lo suyo, de compartir su visión y experiencia de las cosas, de mostrar la flexibilidad de pensamiento y de acción. Y esto se pude hacer a través de la poesía como ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto, que le confiere a la literatura una manera de sentir y conocer el mundo.</p>
--	--	--