

ENTES

CARLOS ALFONSO HERNÁNDEZ GARCÍA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2017**

ENTES

CARLOS ALFONSO HERNÁNDEZ GARCÍA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
MAESTRO EN BELLAS ARTES**

DIRECTOR

LAURA LUCIA SERRANO

MAESTRA EN BELLAS ARTES

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2017

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
2. JUSTIFICACIÓN.....	16
3. OBJETIVOS.....	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
4. PROCESO	19
4.1 REFERENTES.....	20
4.1.1 ANTECEDENTES.....	25
4.2 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	29
4.3 DESCRIPCIÓN FORMAL	32
4.3.1 Montaje.....	49
5. CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFIA	52

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. "Chest of drawers" Henrique Oliveira -furniture and plywood - 0,75 x 0,53 x 0,56 m-2013.	20
Figura 2. "Intimate landscape" Henrique Oliveira -furniture and plywood- 2x1,08x0,52m-2013.	21
Figura 3. "Monochrome Anachron" Michael Johansson- Brown furnitures, brown objects, glass objects- 1 x 1,8 x 1,3 m- Trøndelag Senter for Samtidskunst-2008.	22
Figura 4. "Recapturing a Contemporary Past" " Michael Johansson- Furniture and objects from Bologna's city deposits - 2.9 x 2.9 x 3.1 m.- Bologna Art First- 2011.	23
Figura 5 y 6. "EVNI: feelings of things" Umberto Dattola- furniture- Milan- 2013...	24
Figura 7. "El marques"- hibridación objetual- 2014.	26
Figura 8. "HÍBRIDO"- hibridación objetual-2015.	27
Figura 9 y 10. "Dentro"- hibridación objetual- 2016.....	28
Figura 11. Primeros bocetos- 2016.....	33
Figura 12. Boceto COFRE- materiales para la realización: cartón, metal y madera de alta densidad(moradillo)-100x40x25 cm-2016.	34
Figura 13. Boceto BAÚL - material para la realización: cartón y metal -110x75x60 cm-2016.....	35

Figura 14. Boceto ARMARIO - materiales para la realización: : metal y madera de densidad media y alta (nauno, moradillo) - 140x35x25 cm- 2016.....	36
Figura 15. Boceto ARMARIO - materiales para la realización: madera de densidad media (moncoro, copillo) Medidas Aprox: 230x35x30 cm-2016.	37
Figura 16. Registro fotográfico de exploración formal – “Entes” – 2016.	38
Figura 17. Registro fotográfico de maquetas de tamaños – “Entes” – 2016.	40
Figura 18. Registro fotográfico de posibles montajes – “Entes” – 2017.....	41
Figura 19. “COFRE”, madera moradillo, cartón, metal, tintillas de madera- 100x40x30 cm.....	45
Figura 20. “ARMARIO”, madera moradillo, nauno, totumo, tintillas madera, lacas catalizadas- 155x33x30 cm.	46
Figura 21. “BAÚL”, cartón, metal, tintillas de madera - 60x70x90 cm.	47
Figura 22. “CAJÓN”,madera copillo, totumo, pino, tintillas de madera - 2300x40x50 cm.....	48
Figura 23. Pre montaje de la obra final.	49

RESUMEN

TITULO: ENTES*

AUTOR: CARLOS ALFONSO HERNÁNDEZ GARCÍA**

PALABRAS CLAVE: MOBILIARIO, CONTENEDOR, IMAGINARIO, INTIMIDAD.

DESCRIPCIÓN:

Proyecto artístico que aborda el mobiliario íntimo***, con la intención de indagar acerca de cómo el mueble se transforma en un contenedor, no solamente de los objetos que guarda, sino también de lo que éstos representan. Así, se plantea plásticamente una hibridación del mueble que hace caso a una analogía entre lo real y lo imaginario.

El proyecto se enfoca en cuatro elementos del mobiliario que poseen una relación directa con el ser y que forman parte de su cotidianidad: el armario, el cofre, el baúl y el cajón. Cada uno fue escogido por su función característica como contenedor y por el imaginario que gira en torno hacia lo que guardan dentro de sí.

Se realizaron diferentes exploraciones visuales sobre las estructuras y materiales formales del mueble, cuyo análisis ha servido para consolidar una representación plástica que permita la elaboración de piezas que conserven estructuralmente las nociones de mobiliario, y que a su vez, estén dotadas de un carácter imaginario. Posterior al proceso de análisis visual y a la exploración de técnicas vinculadas a la creación de muebles, se elige por medio de la bocetación la apariencia final de las piezas que responden mejor al interrogante: ¿Qué forma tomaría nuestro mobiliario en relación a lo intangible que contienen?

* Proyecto de grado.

** Bellas Artes. Instituto de Educación a Distancia. Universidad Industrial de Santander. Directora LAURA LUCIA SERRANO, Maestra en Bellas Artes

*** Conjunto de muebles que nacen y suplen la necesidad de intimidad del ser, hacen parte del uso cotidiano aunque su carácter es privado, por ende entre sus características más importantes están los cerrojos y las puertas con llave.

ABSTRACT

TITLE: BEINGS*

AUTOR: CARLOS ALFONSO HERNÁNDEZ GARCÍA**

KEY WORDS: FURNITURE, CONTAINER, IMAGINARY, INTIMACY.

DESCRIPTION:

Artistic project which addresses intimate furniture *** with the intention of inquiring about how the furniture becomes a container, not only because of the objects it keeps, but also because of what they represent. As a result, a visual proposal is made, in which through a hybridization of the furniture an analogy between the real and the imaginary is presented

The project focuses on four furniture objects which have a direct relation with the being and are part of their daily life: the wardrobe, the chest, the trunk and the drawer. Each one of them was chosen because of its function as container and because of the idea around of what they keep within themselves.

Different explorations were carried out about the assemblies and materials of the furniture, its analysis was useful to consolidate the pieces that structurally preserve the notions of furniture, but also, are endowed with an imaginary component. After the process of visual analysis and the exploration of techniques related to the creation of furniture, the final shape of the pieces is elaborated according to what best respond to the question: What shape would our furniture take in relation to the insubstantial elements it contains?

* Graduation project.

** Fine Arts. Institute of Distance Education. Industrial University of Santander. LAURA LUCIA SERRANO Director, Master of Fine Arts.

*** Set of furniture that are born and meet the need for intimacy of the being, are part of everyday use although its character is private, therefore among its most important features are locks and doors with key.

GLOSARIO

Dada la naturaleza de este proyecto y basándose en diferentes fuentes teóricas, se considera necesario la elaboración de un glosario presentado a continuación.

CONTENEDOR: Objeto que encierra, abarca, comprende e incluye. El que sujeta o alberga un espacio dispuesto para un cuerpo y sus movimientos, su forma puede variar desde lo más simple hasta lo más múltiple y complejo, con diferentes dimensiones, cubiertas y materiales que varían en relación con ese cuerpo que contienen.

HABITAR: Es la manera en que los mortales son en la tierra, habitar se logra a través de construir y erigir lugares que albergan espacios que suplen las necesidades del ser como la búsqueda de refugio, intimidad, socializar, prosperar, etc.

CASA: Lugar o construcción habitado por el individuo en busca de refugio y protección que posee o adopta diferentes formas, considerado uno de los primeros mundos y hábitats del ser.

INTIMIDAD: Característica fundamental del ser humano relacionada con la necesidad de privacidad y seguridad, comprende relaciones, sentimientos, emociones que se mantienen fuera del alcance del público y cuyos límites dependen de cada individuo.

MOBILIARIO ÍNTIMO: Conjunto de muebles que nacen y suplen la necesidad de intimidad del ser, hacen parte del uso cotidiano aunque su carácter es privado, por ende entre sus características más importantes están los cerrojos y las puertas con llave.

INTRODUCCIÓN

“Entes” es un proyecto plástico que parte de un cuestionamiento personal acerca de “la casa”, entendida como un espacio único en cualidades de forma donde elementos como las puertas y el mobiliario que la componen la convierten en un hábitat íntimo del ser. En esa indagación surgen un interés particular por el mobiliario y su estrecha relación con el individuo.

A través de una propuesta tridimensional, se busca materializar la metáfora de lo que se esconde, lo que guardamos y lo que conservamos bajo secreto, y su posible relación con el objeto que lo contiene, originando híbridos que poseen estructural, formal y cromáticamente las nociones de mobiliario íntimo, pero que están dotados en gran medida de un carácter imaginario, relacionado con lo que representan los objetos que contienen.

Así, se elaboran cuatro piezas que aluden a elementos del mobiliario: armario, cofre, baúl y cajón, que son usados en la cotidianidad como contenedores y guardianes de la intimidad, elaborados con materiales y técnicas propias de la fabricación de muebles como: tintillas, madera de diferentes densidades, chapilla y cartón, entre otros materiales. A su vez, poseen elementos formales y cromáticos que hacen caso a su carácter imaginario.

A lo largo del presente documento se describen los procesos que se realizaron para la consolidación de la propuesta. Se abordan los objetivos a conseguir junto con la descripción formal-conceptual que dan solución a lo planteado y que se fundamentan a su vez en las exploraciones y antecedentes realizados a lo largo de la formación profesional.

Por último se enuncian los referentes artísticos de la propuesta junto con las conclusiones que surgieron del proceso creativo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La casa es nuestro rincón del mundo, nuestro primer universo, es realmente todo un cosmos donde el ser ha encontrado su menor albergue, gracias a la casa un gran número de nuestros recuerdos tienen morada, y si esta casa se complica un poco, si tiene sótano y guardilla, rincones y corredores, nuestros recuerdos hallan refugios cada vez más caracterizados. Volvemos a ellos toda la vida en nuestros ensueños.”¹

Nuestra casa es el espacio perfecto para la intimidad, sus puertas están destinadas para detener todo lo ajeno a ella, desde nuestra infancia la habitamos a plenitud, pero nuestro ser tiene la necesidad de encontrar un espacio más privado dentro de ella, más personal, un hábitat propio que albergue su esencia misma. Así los baúles, los armarios, los cofres y todo el mobiliario tienen valor para el hombre guardando sus más profundos secretos, convirtiéndose en los contenedores de sus tesoros más íntimos.

Según su aspecto, un contenedor posee su forma y material en relación con el objeto que contiene, a partir de este planteamiento surge la pregunta ¿Qué forma tomarían nuestros armarios, baúles y cofres con relación a nuestros secretos? Este cuestionamiento ha sido definido por escritor francés Charles Crooss quien ha dotado al mueble de un carácter imaginario:

“Cuando el mueble está cerrado, cuando el oído de los inoportunos está tapado por el sueño o colmado de ruidos exteriores, cuando el pensamiento de los

¹ BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. , Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

*hombres pesa sobre algún objeto positivo. Entonces surgen extrañas escenas en el salón del mueble, algunos personajes insólitos por su aspecto y su tamaño salen de los pequeños espejos.*²

La anterior reflexión ha llevado a plantear el siguiente interrogante: ¿Cómo desarrollar una propuesta tridimensional que permita abordar al mobiliario íntimo como contenedor de lo tangible y lo intangible valiéndose de elementos formales propios del mueble y a su vez dotándolos de un carácter imaginario?

² CROS, Charles, Poemes et proses.Paris: Gallimard, p.87.El poema "El mueble",1944.

2. JUSTIFICACIÓN

A partir de un planteamiento personal hacia la casa como primer mundo de la intimidad, surge el interés particular por la relación del individuo con su mobiliario y su deseo de guardar o proteger cosas únicamente para sí mismo sin que estén al alcance de cualquiera.

Lo más significativo para un ser humano podría evidenciarse en lo que atesora o guarda para sí mismo y no está a la vista de todo público, por este motivo el mueble es algo más que un mueble, es un guardián que protege objetos valiosos y lo que estos representan, lo intangible, es un contenedor de recuerdos, vivencias y sueños que se mantienen en privado, convirtiéndose en un elemento con el que se sostiene una relación de forma habitual.

Desde una perspectiva personal el mobiliario íntimo hace parte del habitar del ser, gracias a su carácter privado, está presente en varias formas y facetas: desde el cofre que guarda los objetos más valiosos, hasta el cajón que guarda la basura y el desorden, pero que aun así, no se deja a la vista.

Así, “*Entes*” nace como una propuesta artística que parte del concepto de mobiliario visto como contenedor, se compone de cuatro piezas: El armario, el baúl, el cofre y el cajón. Cada una de estas piezas se relaciona con lo que representa o evoca para el individuo su contenido.

Dada su relación con el mobiliario se emplean técnicas propias de la elaboración de muebles para la creación estructural de las piezas, como lo son la elaboración de empalmes tipo “macho y hembra” para las patas, el corte previo y secado de la madera de diferentes densidades como el cedro y el moradillo, el uso de selladores y lacas catalizadas adecuadas para los acabados de carpintería, entre otras, ya que es importante conservar la esencia de mueble y sus materiales como base formal y conceptual del proyecto.

A su vez, haciendo referencia a lo que representa el objeto que guarda, se generan hibridaciones formales y cromáticas en cada pieza.

De esta forma, se da solución al interrogante de lograr una propuesta que aborde al mobiliario como contenedor de lo tangible y lo intangible conservando elementos formales propios del mueble que se fusiona con elementos productos del imaginario para aludir a su contenido.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta tridimensional que permita abordar al mobiliario íntimo como contenedor de lo tangible y lo intangible valiéndose de elementos formales propios del mueble y a su vez dotándolos de un carácter imaginario.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar los conceptos del mobiliario y su relación histórica con el ser humano, con el fin de fundamentar la base conceptual de la propuesta.
- Investigar artistas que trabajen sobre el mobiliario y estéticas imaginarias.
- Determinar e investigar a fondo los elementos específicos del mobiliario que se van a representar en el proyecto, al igual que los materiales que se emplearán.
- Realizar bocetos y maquetas de cartón que apoyen el proceso artístico de la propuesta y lleven a una aproximación de la obra y montaje final.
- Llevar el registro fotográfico del proceso creativo
- Construir e instalar la obra final.

4. PROCESO

“Entes” parte del interés particular por abordar de forma plástica al mobiliario como el contenedor de la intimidad del ser y se desarrolla mediante la tridimensionalidad valiéndose de una analogía entre lo imaginario y lo real.

A continuación se explica el proyecto desde los antecedentes que han sido notables para la estructuración del mismo, junto con los referentes plásticos y conceptuales de interés investigados, luego se especifican los fundamentos conceptuales para finalmente dar paso a la descripción formal, en donde se especifica el proceso de experimentación y creación de los elementos plásticos de la propuesta.

4.1 REFERENTES

Henrique Oliveira

Figura 1. "Chest of drawers" Henrique Oliveira -furniture and plywood - 0,75 x 0,53 x 0,56 m-2013.



Fuente. Fontpage Henrique Oliveira. Disponible en:
http://www.henriqueoliveira.com/portu/comercio_i.asp?flg_Lingua=1&cod_Artista=2&cod_Serie=30

Figura 2. "Intimate landscape" Henrique Oliveira -furniture and plywood-2x1,08x0,52m-2013.



Fuente. Fontpage Henrique Oliveira. Disponible en:
http://www.henriqueoliveira.com/portu/comercio_i.asp?flg_Lingua=1&cod_Artista=2&cod_Serie=30

Propuestas como "Cajonero" y "Paisaje íntimo" forman parte de las esculturas realizadas por el artista brasileiro Henrique Oliveira, en ellas se evidencia cómo los elementos del mobiliario son invadidos por elementos orgánicos que aluden a formas de vegetación. Las obras que involucran el mueble, son un referente importante en esta propuesta debido a que rompen las estructuras y aspectos que hacen parte del diseño del mobiliario volviendo nula su función de privacidad donde su contenido se puede develar y parece tomar vida, sus puertas, cajones y cerrojos no cumplen su objetivo por completo.

Michael Johansson

Figura 3. "Monochrome Anachron" Michael Johansson- Brown furnitures, brown objects, glass objects- 1 x 1,8 x 1,3 m- Trøndelag Senter for Samtidskunst-2008.



Fuente. Fontpage. Michael Johansson. Disponible en:
http://www.michaeljohansson.com/works/monochrome_anachron.html

Figura 4. "Recapturing a Contemporary Past" " Michael Johansson- Furniture and objects from Bologna's city deposits - 2.9 x 2.9 x 3.1 m.- Bologna Art First- 2011.



Fuente. Fontpage. Michael Johansson. Disponible en:
http://www.michaeljohansson.com/works/recapturing_a_contemporary_past.html

Michael Johansson es un artista sueco que mezcla el minimalismo con la nostalgia, sus esculturas e instalaciones de grandes cubos consisten en la acumulación de objetos que evocan en aspecto y color la corriente minimalista de distintas épocas. A su vez, están hechas con piezas del mobiliario y elementos contenedor del hogar, que buscan entrar en el recuerdo del espectador a través de la memoria de la casa presente en cada individuo, al igual que "*Entes*" Johansson sitúa al mobiliario como un objeto de intimidad dentro de la casa, un espacio presente en lo más profundo de cada persona.

Umberto Dattola

Figura 5 y 6. "EVNI: feelings of things" Umberto Dattola- furniture- Milan- 2013.



Fuente. Fontpage Umberto Dattola. Disponible en: <http://www.umbertodattola.it/artworks/evni-i-sentimenti-delle-cose/?lang=en>

Proyecto EVNI es el producto del diseñador y artista italiano Umberto Dattola y es un referente conceptual y formal de esta propuesta. Dattola genera esculturas a través de objetos del mobiliario por su estricta relación con el ser, dotándolas de vida propia donde sillas y cajoneros se elevan al cielo con largas piernas cambiando su forma común. Para Dattola al igual que en “*Entes*” los objetos del mobiliario comparten a través del tiempo experiencias y vínculos profundos con su dueño como el secreto volviéndose un reflejo de nosotros mismos.

4.1.1 ANTECEDENTES. Durante el proceso de formación académica se evidencia un interés particular por el concepto de contenedor, de los objetos que albergan algo y se ha explorado a través de la tridimensionalidad en distintas ocasiones.

En este proceso es frecuente el uso de la metáfora del contenedor para representar diferentes temáticas que apuntan siempre al secreto, a lo que se intenta guardar o permanecer en privado aunque con diferentes sentidos conceptuales.

Entre las primeras exploraciones al concepto se encuentra: “ El marqués” (figura 7), pieza realizada en el año 2014 en donde el contenedor es el símbolo de lo que se esconde de la juventud cuando se es adulto; para esto se usa un contenedor de residuos hibridado entre sí que se está llenando con una mezcla proveniente de una máquina que muele las evidencias de una noche de excesos (latas de cerveza, naipes, tizas de billar, condones); es indispensable el uso del color en esta pieza ya que el tono utilizado es el rojo establecido industrialmente para identificar los residuos peligrosos.

Figura 7. “El marques”- hibridación objetual- 2014.



Posteriormente en la propuesta “HÍBRIDO” (figura 8) se realizó una exploración con tres contenedores metálicos hibridados entre sí, logrando un acercamiento netamente a la forma y concepto de recipiente donde sus sellos tienen distinta forma, generando una incógnita respecto a lo que posee, en esta pieza el color pasa a un segundo plano y es usado solo para resaltar las características formales.

Figura 8. "HÍBRIDO"- hibridación objetual-2015.



La última exploración denominada "Dentro" (figuras 9,10) es la más cercana a este proyecto, en esta se realizaron cuatro piezas con nociones estructurales de contenedor creadas y dispuestas en el espacio al estilo de las muñecas matrioska donde cada pieza encaja dentro de la otra y varían formalmente, en ellas el uso del material y el color es de mucha importancia ya que están hechas de madera de densidad media y baja dejada al natural que son usadas en los muebles tradicionales de carpintería, con la intención de representar conceptualmente al contenedor como un espacio rígido pero a la vez muy permeable.

Figura 9 y 10. "Dentro"- hibridación objetual- 2016.



4.2 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Este proyecto tiene como eje conceptual el mueble y su estrecha relación con la intimidad del ser, busca representar al mobiliario íntimo, donde su principal característica es su diseño de contenedor, el espacio en su interior es propicio para guardar o atesorar, y su estructura siempre esta acompañada de un cerrojo o cerradura puesta como protección.

El mueble es una pieza ligada al hombre desde tiempos remotos y al ser un elemento fundamental de la cotidianidad ha evolucionado en diferentes tipos y estilos y ha sido fuente de diferentes teorías y conceptos por su estrecho lazo con el ser.

En su libro la poética del espacio Gaston Bachelard alude al mueble como el hábitat donde el ser ha encontrado su menor albergue, donde su esencia misma se relaciona con un objeto tangible que atesora aspectos de su propia identidad que guarda solo para sí mismo, convirtiéndolo en una dimensión de lo íntimo que se mantiene bajo un cerrojo imaginario.

Según la RAE “ente” se define a lo que es, existe o puede existir. “*Entes*” es una propuesta que busca representar al mobiliario íntimo como contenedor de lo intangible, a través de la hibridación de características formales y funcionales del mobiliario y aspectos imaginarios que aluden a cómo sería su apariencia si existieran en relación con lo que guardan, poseen, o custodian.

Así, esta propuesta gira en torno a la poética e imaginario que envuelven a cuatro componentes del mobiliario íntimo que son usados en la cotidianidad: el armario, el cofre, el baúl y el cajón.

EL ARMARIO:

*“¡El armario esta sin llaves!... ¡Sin llaves el gran armario!
Solian mirar a menudo su puerta sombría y negra
¡sin llaves!.. ¡Era extraño!... Se soñaba muchas veces
En misterio durmiendo entre sus flancos de madera
Y se creía escuchar, en el fondo de la cerradura
Abierta, un ruido lejano, vago y alegre murmullo”³*

El armario es una pieza propia de cada casa e individuo, adecuada en términos de volumen y diseño a su uso, en su interior reinan lugares más pequeños como los cajones, gabetas, cofres y compartimentos, convirtiéndolo en un cosmos de la intimidad que guarda enigmas detrás de sus puertas, como en el anterior verso del escritor francés Arthur Rimbaud que nos inspira a creer en una vida que se esconde detrás de la cerradura del viejo armario, a pensar un espacio de fantasía, un espacio que no se abre a cualquiera.

EL COFRE:

Un cofre y su cerradura han adoptado diferentes formas a través de la historia pues “No hay cerradura que pueda resistir a la violencia total. Toda cerradura es

³ RIMBAUD, Arthur. Poesies completes. Paris: Léon Vanier-Libraire Editeur, 1895.

una llamada al ladrón.”⁴ motivando al ser a la búsqueda del escondite, el cofre se convierte así en la pieza que más inspira al imaginario, al deseo, a la búsqueda de lo que protege. Al igual que el armario el cofre cabe en esta propuesta con relación al deseo de intimidad, pero más específicamente a su vínculo con el secreto, con la acción de atesorar, dentro de él se encuentra ese objeto invaluable que debe ser protegido a toda costa por su gran valor emocional y debe permanecer oculto solo para el acceso de su dueño.

EL BAÚL:

En esta propuesta tiene cabida como el elemento más común de la intimidad, un baúl puede esconder cualquier tipo de cosa u objeto, pero ha sido una de las piezas más antiguas del mobiliario, alrededor de su historia ha servido de pieza de exposición en todos los imperios y para diferentes creencias, adornado con metales preciosos y pinturas, una pieza fundamental de un rito solemne, o por el contrario una parte más del mobiliario de la habitación de un individuo.

Si bien el cofre es un símbolo de tesoro, el baúl tiene un sentido completamente diferente, su lugar no necesita escondite y su contenido puede estar al alcance para uno o para más individuos que habitan la casa, mas es un secreto para los visitantes, por ende es un contenedor que hace alusión a una intimidad que puede ser común para los miembros del hogar sin cerrojo alguno pero secreta para alguien ajeno a él.

⁴ BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. , Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, p.86.,2005.

EL CAJÓN:

El cajón posee una variedad de forma usualmente simple, su relación en esta propuesta gira en torno a su presencia en en la mayoría de espacios que habitamos, como la habitación, la oficina, el estudio, los armarios, el escritorio, etc. Es la pieza del mobiliario íntimo más usada y que más forma parte de nuestro habitar, su contenido gira en torno a todos aquellos objetos que no poseen gran valor o importancia pero deben permanecer ocultos o guardados, desde aquellos relacionados con actividades cotidianas, raramente usados, dinero, documentos e incluso basura.

4.3 DESCRIPCIÓN FORMAL

Como se ha mencionado, esta propuesta plástica consta de cuatro piezas principales que aluden al mobiliario íntimo, específicamente al baúl, el cofre, el armario y el cajón. A su vez, las dos primeras piezas poseen la noción de contenedor en forma de matrioska, dado lo que representan desde una perspectiva personal. Todas las piezas conservan elementos de la realidad en cuanto a materiales y estructuras particulares en el mobiliario, como madera, cartón, cerraduras de metal, etc. pero su forma varía de acuerdo con una interpretación imaginaria en torno lo que atesoran, ya sea tangible o intangible.

El color en esta propuesta está pensado desde las características propias del mobiliario en que se fundamenta cada pieza, donde prevalecen los tonos de la madera y tintillas de carpintería. En ocasiones son invadidos por coloraciones diferentes con la intención de buscar cromáticamente que la idea de hibridación entre lo real y lo imaginario prevalezca.

- Primeras ideas:

Teniendo en cuenta las características formales y conceptuales de cada una de las piezas, se da inicio al proceso de creación. A continuación se muestran las primeras aproximaciones visuales y su evolución dentro del proceso.

Figura 11. Primeros bocetos- 2016.

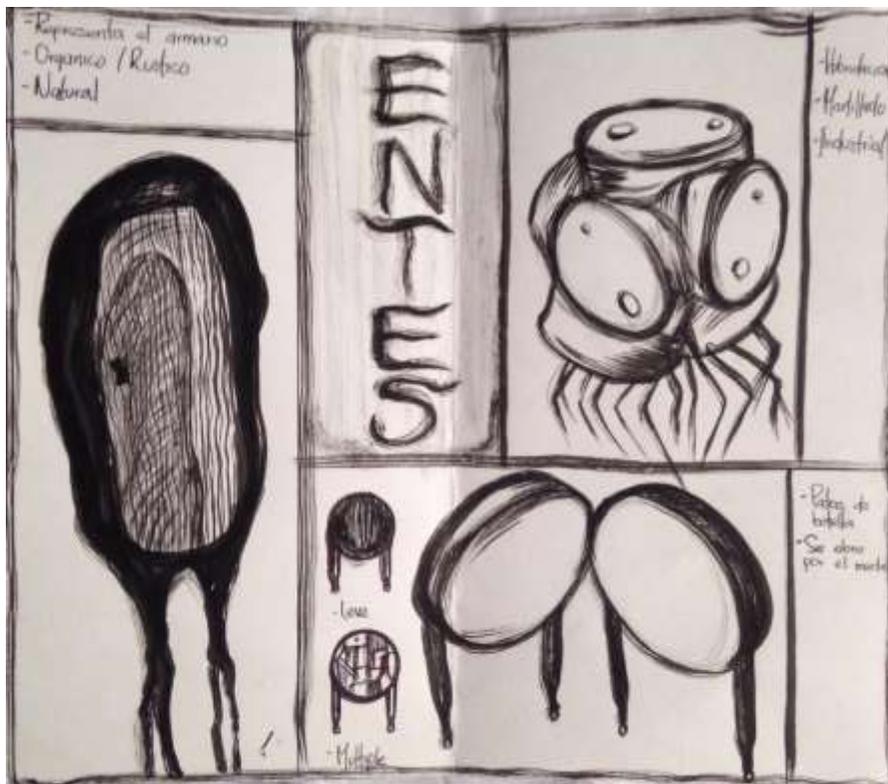


Figura 12. Boceto COFRE- materiales para la realización: cartón, metal y madera de alta densidad(moradillo)-100x40x25 cm-2016.

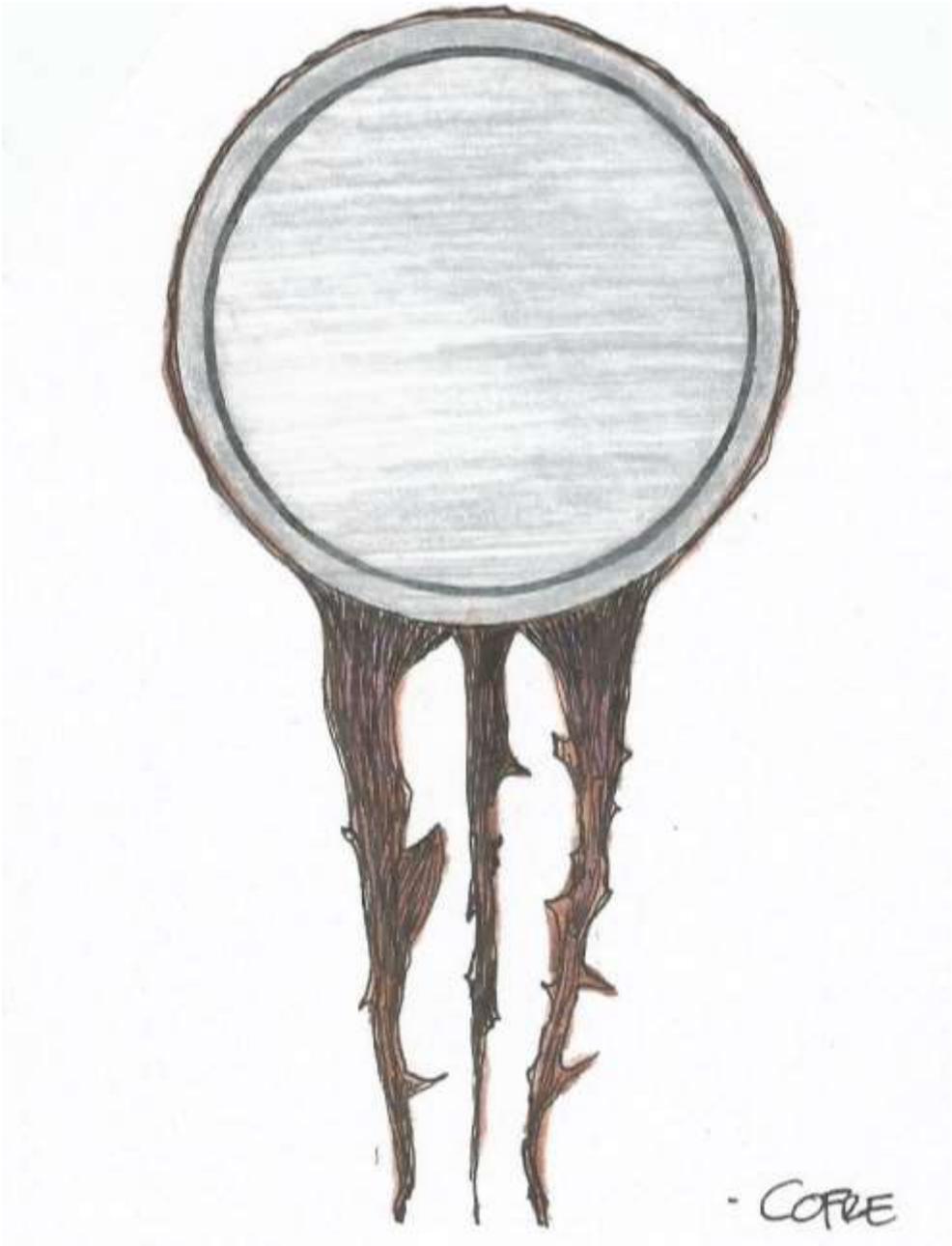


Figura 13. Boceto BAÚL - material para la realización: cartón y metal -110x75x60 cm- 2016.

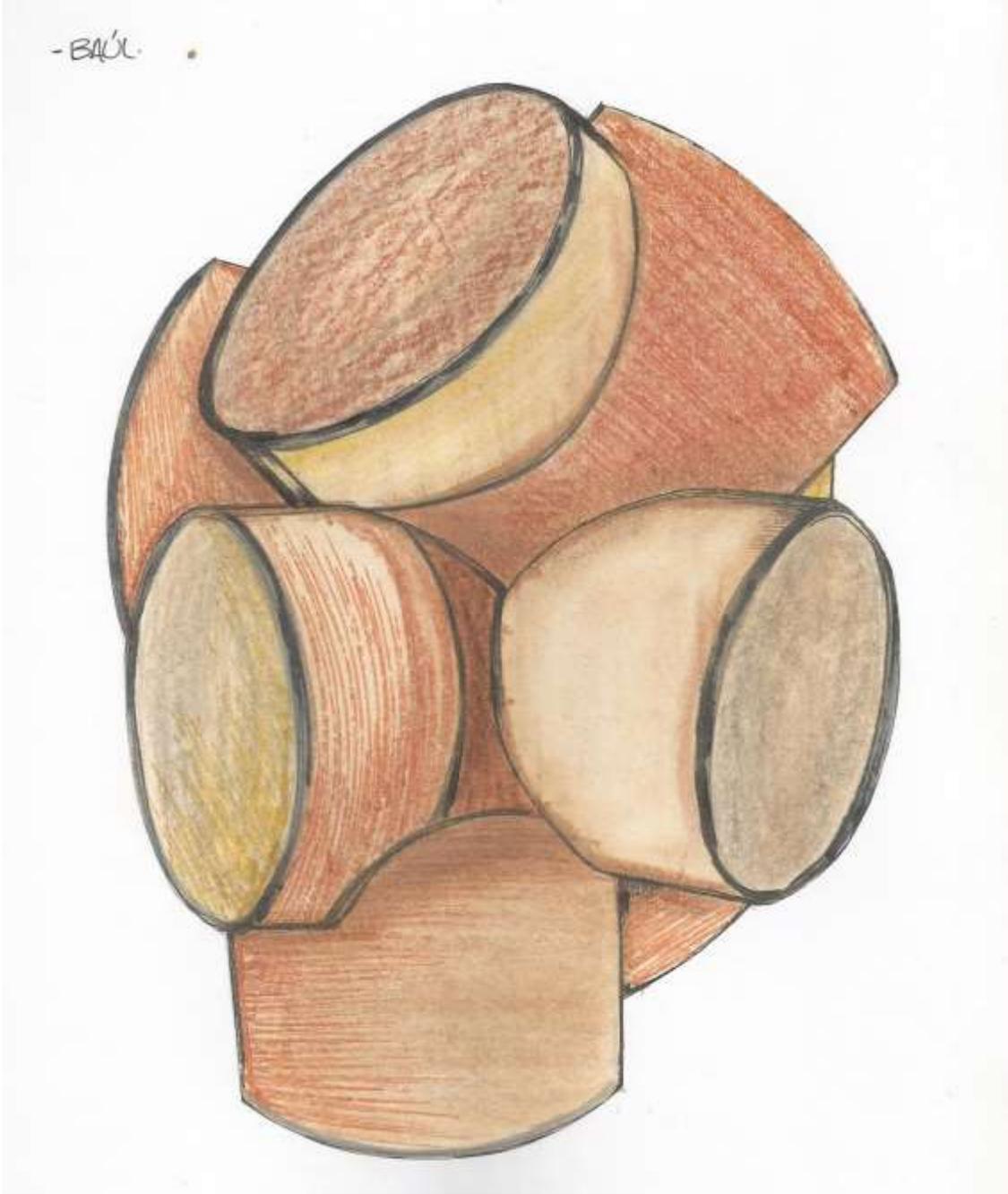


Figura 14. Boceto ARMARIO - materiales para la realización: : metal y madera de densidad media y alta (nauno, moradillo) - 140x35x25 cm- 2016.



Figura 15. Boceto ARMARIO - materiales para la realización: madera de densidad media (moncoro, copillo) Medidas Aprox: 230x35x30 cm-2016.



Exploración con los materiales relacionados con el mobiliario

De acuerdo a la estructura de las piezas se ha realizado una exploración con diferentes tipos de maderas para así determinar cuál es la apropiada para cada una de ellas, según su apariencia y propiedades de adaptabilidad y de acorde con la estructura planteada.

Se realizó una aproximación cercana a una de las piezas planteadas: el cofre, en la cual se obtuvieron resultados satisfactorios según lo planteado. De igual forma nace la posibilidad de abordar la pieza como contenedor de otros contenedores para hacer alusión al secreto, sin embargo es un aspecto que aún no está definido, pero la posibilidad de realizar modificaciones que aporten a el propósito del proyecto esta latente.

Figura 16. Registro fotográfico de exploración formal – “Entes” – 2016.





Simulaciones de montaje

Con el fin de determinar la relación entre las piezas, dadas las similitudes y diferencias en materiales y colores, al igual que su relación en tamaños, se realizaron mapas o maquetas que simulara dichos elementos en escala real y su posible disposición en el espacio.

Este ejercicio permitió lograr un acercamiento visual para continuar con el proceso de construcción de las piezas y detectar posibles modificaciones que puedan contribuir con la propuesta.

Figura 17. Registro fotográfico de maquetas de tamaños – “Entes” – 2016.



A medida que las piezas finales se acercaban a la finalización de su elaboración se plantearon diferentes opciones de montaje.

Figura 18. Registro fotográfico de posibles montajes – “Entes” – 2017.









Piezas finalizadas: A continuación se presentan las principales piezas del proyecto finalizadas.

Figura 19. "COFRE", madera moradillo, cartón, metal, tintillas de madera- 100x40x30 cm.



Figura 20. "ARMARIO", madera moradillo, nauno, totumo, tinitillas madera, lacas catalizadas- 155x33x30 cm.



Figura 21. "BAÚL", cartón, metal, tintillas de madera - 60x70x90 cm.



Figura 22. "CAJÓN",madera copillo, totumo, pino, tintillas de madera - 2300x40x50 cm.



4.3.1 Montaje. A continuación se muestran las piezas en su distribución en el espacio de pre montaje y montaje final.

Figura 23. Pre montaje de la obra final.



Figura 24. Montaje final de la obra.



5. CONCLUSIONES

El interés hacia el mobiliario en la propuesta permitió la investigación y aprendizaje del marco histórico de los muebles y su relación íntima con el ser, aclarando conceptos y aspectos formales que fundamentan la propuesta.

El conocimiento previo y experiencia en los trabajos requeridos para la elaboración de muebles sirvió para la elección precisa de materiales, procedimientos, pinturas y técnicas para la ejecución meticulosa de las piezas, fundamentándose con la investigación de referentes vinculados al concepto y representación del mobiliario.

La exploración de antecedentes en el proceso de formación profesional permitió encontrar un punto de partida hacia la metáfora del contenedor que tomaría forma en el concepto de mobiliario como guardián de la intimidad, generando así una conexión entre intereses formales y conceptuales desarrollados en la propuesta plástica, a su vez, en dicha exploración se determinó a que la propuesta debería ser abordada desde la tridimensionalidad.

Entes representa un punto de partida que concluye la formación profesional y abre camino a otros escenarios. Durante el proceso de elaboración se encontraron momentos de considerable aprendizaje técnico y continua experimentación de materiales que enriquecieron la propuesta, junto con momentos de liberación y satisfacción por la conexión lograda entre las piezas y su argumento conceptual que reivindica un profundo amor y gusto por la tridimensionalidad.

En este proyecto se quiso explorar cómo la intimidad tiene albergue dentro del mobiliario íntimo, en donde a través de los objetos se protege y se guarda lo intangible que representan. Dentro del proceso se evidencian logros plásticos y de aprendizaje muy satisfactorios que giran en torno al objetivo cumplido: elaborar

piezas que conservan las nociones de mobiliario y que a su vez están dotadas de un carácter imaginario que alude a la forma que tendrían sí su apariencia tuviese relación con lo que guardan o con lo que representan para su dueño.

BIBLIOGRAFIA

BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 2005.

CROS, Charles, Poemes et proses. Gallimard, p.87.El poema “El mueble”.

HEIDEGGER, Martin. Construir Habitar Pensar. La oficina de arte, España, 2015.

LIDMAN, Sven. Enciclopedia COMBI Visual. Editorial ediciones DANAE, Barcelona, 1970.

MCCORMICK, Marcela. Mobiliario y espacios cotidianos: Algunas reflexiones en torno a lo íntimo. Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana, Cali, 2014.

RIMBAUD, Arthur. Poesies completes. Léon Vanier-Libraire Editeur, Paris, 1895.

VERDAGUER, Carmen. Enciclopedia cumbre del hogar. Editorial Planeta S.A.,
Barcelona, 1967.