

**MEMORIA**

**SILVIA PATRICIA SARMIENTO ECHEVERRÍA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2009**

**MEMORIA**

**SILVIA PATRICIA SARMIENTO ECHEVERRIA**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Maestra en Bellas Artes**

**DIRECTOR  
GERMÁN TOLOZA  
Maestro en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACION A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA**

**2009**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a todos aquellos que me colaboraron y me apoyaron para que el proyecto se realizara de una manera exitosa, a los familiares de las víctimas de la masacre del 16 de mayo de 1998: don Jaime Peña, Luz Almansa, doña Margarita y su hija Katherine, Maribel, doña Ligia, doña Aidé, doña Norma, doña Ana y Andrés Orozco; a todos ellos gracias por confiarme sus testimonios y las vidas de sus familiares ausentes.

Al maestro Germán Toloza, por las asesorías y por su exigencia en cada encuentro durante el desarrollo del proyecto, y por su paciencia en el momento de las correcciones de los textos.

A John D. Arias Alemán, porque con su apoyo y motivación día a día, me dio fuerzas para levantarme positivamente, me acompañó a todos los sitios de encuentro con los familiares de las víctimas, a cada ensayo y presentación del performance, permitiéndome así darle continuidad a mi trabajo. Con su colaboración y paciencia el registro del trabajo artístico estuvo a tiempo.

A mi Dios, por permitirme vivir cada día de trabajo, investigación y desarrollo de este proyecto, por concederme el honor de acercarme a esta comunidad vulnerable y maltratada por la violencia criminal, por hacer realidad el sueño de cumplir con mis tareas y ser hoy una profesional.

Cada quien lleva en su corazón el desarrollo de este trabajo.

Muchas gracias.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. OBJETIVOS	4
3.1 OBJETIVO GENERAL	4
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
4. MARCO CONCEPTUAL	5
5. MARCO TEÓRICO	9
6. MARCO HISTÓRICO	13
7. DESCRIPCION DEL TRABAJO	24
8. PROCEDIMIENTO DEL TRABAJO	26
8.1 ACERCAMIENTO A LOS FAMILIARES VÍCTIMAS	26
8.2 ENTREVISTAS	27
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFIA	48

## LISTA DE IMAGENES

	<b>Pág.</b>
Imagen 1. Fotografía. 5 de junio de 1998, protesta de los familiares víctimas del 16 de mayo en Barrancabermeja. Vanguardia Liberal.	14
Imagen 2. Fotografía. 5 de junio de 1998, protesta de los familiares víctimas del 16 de mayo en Barrancabermeja. Vanguardia Liberal.	14
Imagen 3. La balsa de la Medusa. Teodoro Géricault, 1818, óleo sobre lienzo. Tomada de: <a href="http://graphia.files.wordpress.com/2009/06/la-balsa-de-la-medusa-1819.jpg">http://graphia.files.wordpress.com/2009/06/la-balsa-de-la-medusa-1819.jpg</a>	17
Imagen 4. “Los Fusilamientos en la Montaña del Principe Pio” 1808, oleo sobre lienzo.Tomado de:	19
Imagen 5. “El Guernica” Pablo Picasso, 1937 oleo sobre lienzo.	20
Imagen 6. PERFORMANCE “BALKAN BAROQUE” MARINA ABRAMOVIC, 1999. I	21
Imagen 7. Instalación “La Casa Viuda”, Doris Salcedo	22
Imagen 8. Performancia “Una Cosa es una Cosa” María Teresa Hincapié.	23
Imagen 9. Registro fotográfico, octubre 14 de 2008, entrevista con don Jaime Peña, Familiar víctima de la violencia, tomadas por John Alemán.	31
Imagen 10. Registro fotográfico, 14 de octubre de 2008, entrevista con doña Luz Almansa familiar víctima del 16 de mayo de 1998, tomada por John Alemán.	31
Imagen 11. Registro fotográfico, octubre 14 de 2008, entrevista con Doña Ana familiar victima de la masacre del 28 de febrero de 1999	32
Imagen 12. Registro fotográfico, octubre 15 de 2008, entrevista con Doña Margarita y su hija Katherine familiares víctimas de la masacre del 16 de mayo de 1998, tomadas por John Alemán.	33
Imagen 13. Registro fotográfico, octubre 15 de 2008, entrevista con Doña Maribel, víctima de la masacre del 16 de mayo de 1998. Tomadas por John Alemán.	34

Imagen 14. Registro fotográfico, octubre 18 de 2008, ensayos en Danzazul con Adriana Ordoñez, tomadas automáticamente por Silvia P. Echeverría.	35
Imagen 15. Registro fotográfico, marzo de 2009, ensayos con Hernán Santiago Palomino, tomadas automáticamente por Silvia P. Echeverría.	36
Imagen 16. Registro fotográfico, marzo de 2009, ensayos con Hernán Santiago Palomino, tomadas automáticamente por Silvia P. Echeverría.	37
Imagen 17. Registro fotográfico, abril 18 de 2009, ensayo en el Barrio Arenal Barrancabermeja, tomadas por John Aleman	38
Imagen 18. Performancia, mayo de 2009 “Memoria” Barrancabermeja. Tomadas por Ines Peña.	39
Imagen 19. Performancia, mayo de 2009 “Memoria” Barrancabermeja. Tomadas por Inés Peña.	40
Imagen 20. Performancia, junio de 2009, “Memoria” Barrancabermeja. Tomada por Sergio Díaz	41
Imagen 21. Performancia, junio de 2009, “Memoria” Barrancabermeja. Tomada por Sergio Díaz	41
10. FOTOGRAFÍAS DE ANTECEDENTES	42
Imagen 22. Performancia, “Ritual al Hambre” junio de 2007, Bucaramanga. Tomadas por Paola Andrea	42
Imagen 23. Performancia “Todo lo que se va a medida que pasa el tiempo” septiembre de 2007, Barrancabermeja. Tomadas por José Miguel Álzate	43
Imagen 24. Performance “Yarima”, 2007. Barrancabermeja. Tomadas por José Miguel Álzate	43
Imagen 25. Performance “Yarima”, 2007. Barrancabermeja. Tomadas por José Miguel Álzate	44
Imagen 26. Performance, “Fusión Laboral”, 2008 Barrancabermeja. Tomadas por Holmes Beltran.	44
Imagen 27. Performancia “Ojos Inocentes” 2008, Barrancabermeja. Tomadas por John Alemán.	44

Imagen 28. Performancia “Ciudad Lenta” 2008, Colectivo. Bucaramanga. Tomadas por John Aleman.	45
Imagen 29. Performance “Los collares son para las mascotas” 2008, Barrancabermeja. Tomadas por John Alemán	46
Imagen 30. Performance, “La Línea” 2008. Barrancabermeja. Tomadas por Deiby Cuesta.	46

## RESUMEN

**TÍTULO: MEMORIA\***

**AUTOR: SILVIA PATRICIA SARMIENTO ECHEVERRIA\*\***

**PALABRAS CLAVES: Performancia, masacre, memoria colectiva, víctimas, conflicto armado, objetos.**

Este trabajo es un homenaje a todos los que están ausentes por causa del conflicto armado que se vivió en la ciudad de Barrancabermeja. La masacre del 16 de mayo de 1998 es una síntesis de la violencia, y a través de ella se aborda el tema de las desapariciones forzadas causadas por el paramilitarismo y la guerrilla, flagelo que azota a nuestro país.

Es también, una forma de apoyar la lucha que libran los familiares de las víctimas y todas aquellas personas que se oponen a la guerra o cualquier otro conflicto armado, y que están en este proceso de recuperación de la memoria colectiva. Aquellos seres que se rebelan ante la injusticia, reclamando el derecho a la vida, la dignidad, en busca de la reparación y garantías de no repetición.

Su objetivo es mostrar, a través de expresiones artísticas como la performancia, cómo se puede preservar la memoria colectiva de las víctimas, sin recordar el hecho violento. Para esto fue indispensable el apoyo de sus familiares, porque gracias a su ayuda se recopilaron testimonios y una serie de objetos que fueron utilizados por los ausentes y sus parientes. Estos objetos fueron puestos en escena por medio de expresiones corporales artísticas, con las que se muestra, por un instante, que aún nuestros muertos y desaparecidos siguen en la memoria de la gente. De esta forma estamos sumándonos a la lucha contra la impunidad y el olvido.

---

\* Trabajo de grado.

\*\* Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Director german Toloza

## SUMMARY

**TITLE: MEMORY\***

**AUTHOR: SILVIA PATRICIA SARMIENTO ECHEVERRIA\*\***

**KEY WORDS: Performance, massacre, collective memory, victims, armed conflict, objects.**

This work is an honoring to all those who are absent because of the armed conflict (assembling) lived in Barrancabermeja's city. The massacre of May 16 of 1998 is a synthesis of the violence, and across it there is approached the topic of the forced disappearances caused by the paramilitarismo and the guerrilla warfare, scourge that flogs to our country.

It is also, a way to supporting the fight of the victims family and all those persons who are opposed to the war or any other armed conflict, that are in the process of recovery the collective memory. Those beings who rebel against the injustice, claiming the right to the life, the dignity, in search of the repair and guarantees of not repetition.

The objective is to show, across artistic expressions as the performance, how it is possible to preserve the collective memory of the victims, without reminding the violent fact. For this there was indispensable the support of their families, because thanks to their help there were compiled testimonies and a series of objects that were used by the absent ones and their families. These objects were put in scene by means of artistic movements, with which it appears, for an instant, that still our dead men and missing persons continue in the memory of the people. In this way we are adding to the fight against the impunity and the oblivion.

---

\* Draft Grade

\*\* Universidad Industrial de Santander, Regional Institute of Design and Distance Education. Fine Arts. Director, German Toloza

## INTRODUCCIÓN

Los enfrentamientos entre los grupos armados del Ejército Nacional y la Policía Nacional contra los paramilitares y la guerrilla, que se dan por situaciones económicas, sociales y políticas, han venido afectando e involucrado forzosamente a la población civil del Magdalena Medio colombiano, maltratando, sometiendo, acabando y desplazando pueblos y comunidades enteras, atemorizando y lanzándolas a otras regiones desconocidas para ellas.

En busca de la preservación de la memoria y la justicia por sus muertos y desaparecidos, sus familiares, vecinos, amigos y artistas siguen en la resistencia por la lucha de decirle no a la impunidad y al olvido.

Por esto algunas personas insistieron en mostrar “al mundo entero” testimonios de sucesos parecidos a través de sus trabajos, como lo hicieron los artistas Francisco de Goya con su obra “Los Fusilamientos en la Montaña del príncipe Pio”, Teodoro Géricault con “La Balsa de la Medusa”, Pablo Picasso con su obra cubista “El Guernica” en la cual muestra el desastre que provocó el bombardeo contra esta población civil en 1937.

Así como ellos, en nuestra época también se pueden ver manifestaciones de todo tipo, expresiones que generan preguntas frente las injusticias que se viven en el país, por la forma en que los gobiernos tratan de manipular a la comunidad con el discurso de la tolerancia para sanar los rencores, pero que en realidad conduce a las personas al olvido y la dejar en la impunidad a sus muertos.

Este trabajo muestra, a través de la performance, lo importante de recuperar y sostener la memoria de las víctimas, con el acercamiento y el apoyo de los familiares, diálogos y acompañamiento a las actividades organizadas por ellos. Esta es una manifestación más a favor de la lucha que sus familiares sostienen para que este hecho y muchos más, no queden en el libro oscuro de la impunidad.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En 1981 el estado colombiano designó a la región del Magdalena Medio como “zona roja”, debido al conflicto que se presentaba entre bandas armadas, paramilitares, guerrilla y la fuerza pública.

Barrancabermeja fue un escenario en donde la violencia irrumpió con frecuencia en los barrios surorientales y nororientales de la ciudad, y que en la actualidad aun se observa en las comunidades más vulnerables de estos sectores, convirtiendo estos lugares en campos de batalla; al igual que los caminos y trochas ocultas de entrada y salida de los grupos armados al margen de la ley.

Esta situación ha generado la siguiente pregunta:

¿Cómo realizar una performance que además de permitir la experiencia artística, ayude a preservar la memoria colectiva de los hechos violentos de carácter socio-político, que ocurrieron el 16 de mayo de 1998 en el barrio El Campin de Barrancabermeja?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se plantea a raíz de los hechos violentos ocurridos en la ciudad de Barrancabermeja en el año de 1998 ya como habitante de la ciudad y artista en formación, he podido observar que los problemas sociopolíticos afectan el acontecer diario de la comunidad barranqueña.

Frente a esta situación se consideró necesario abordar el tema a través del arte, a fin de trascender el enfoque del periodismo, la televisión, la prensa, la radio, la internet y demás, ya que el arte, a lo largo de la historia también ha asumido estos temas. El propósito de esta acción es generar inquietud entre los que no conocen estos hechos y divulgar, a través de la experiencia plástica, manifestaciones de este tipo de violencia contra la humanidad.

En el arte contemporáneo es muy importante para los artistas asumir una actitud responsable respecto a este tipo de acontecimientos, de estos contextos y además, desde la perspectiva de los problemas actuales del arte, es fundamental preguntarse por el papel del artista y del arte frente a este tipo de violencia.

La situación expuesta amerita realizar un trabajo artístico por medio de la acción corporal, con el objetivo de ayudar a la construcción y la preservación de la memoria colectiva de aquellos que fueron arrancados de sus familias y no han vuelto, la de aquellos a quienes les arrebataron la vida, y otros tantos que han sido torturados y masacrados.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar una performance de carácter socio-político relacionada con la masacre que tuvo lugar el 16 de mayo de 1998 en la ciudad de Barrancabermeja, con el objetivo de contribuir, a partir del arte, a la preservación de la memoria de los muertos y desaparecidos. Esta acción se realizará mediante el manejo de objetos pertenecientes a las víctimas y/ sus familiares, e interacción con el público.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Emplear el arte como una herramienta para la preservación de la memoria colectiva frente a hechos violentos tales como masacres y desapariciones, que rompen el tejido social de las comunidades.
- Realizar trabajo de campo en el barrio donde sucedieron los hechos para recoger testimonios reales y objetos utilizados por los presentes y ausentes, los cuales serán usados en la puesta en escena.
- Expresar, a través de la performance, los actos de resistencia que los familiares víctimas de masacres y desapariciones han generado frente a los actos de violencia sociopolítica en la ciudad.

#### 4. MARCO CONCEPTUAL

La performance es una práctica artística que se basa en la representación directa ante un público de una expresión artística. La interacción del artista con los espectadores permite que éste sea parte de la obra artística. Nació en 1916 bajo el nombre de *arte conceptual*, e incluye presentaciones al aire libre pueden converger poesía, teatro, música y literatura.

*“El performance como un medio de expresión alternativo, tiene como objetivo obtener una reacción del espectador a través de acciones de un detonador, el cual puede ser un humano y al mismo tiempo utilizar otros medios como la fotografía, el video, la pintura y la música, para lograr un momento de éxtasis artístico.”<sup>1</sup>*

Esta técnica de arte contemporáneo se constituye en una herramienta más que les permite a los artistas involucrar los problemas sociales y políticos que se viven en el país. Este escenario de violencia impuso la necesidad de utilizar el cuerpo para expresar artísticamente las inconformidades ante los hechos violentos producidos por el conflicto armado.

*“El cuerpo transformado, el cuerpo violentado, el cuerpo muerto, el cuerpo frágil viene a cumplir una función dentro de la sociedad, teniendo que abrir los artistas espacios para la reflexión, la memoria, el homenaje y el duelo colectivo, permitiendo que el arte y la vida convivan y se retroalimenten mutuamente.”<sup>2</sup>*

Siendo la performance, por definición, una obra efímera, estas acciones de reflexión, de manifestación, de intervención en el espacio, quedan en el momento, en la memoria del público, ya que se presenta en un tiempo y espacio determinado, que en varias ocasiones sólo pueden ser apreciadas en ese instante. Un ejemplo de ello son las obras del artista Joseph Beuys; su calidad efímera se debe a que él renunció a realizar obras de arte para la eternidad, antes bien optó por hacer sus trabajos para dejar impulsos de reflexión.

Pero no solo los artistas han utilizado el arte para manifestarse, muchas movilizaciones sociales que analizan la realidad, los que luchan por los derechos civiles de la comunidad, han utilizado técnicas artísticas como herramientas para

---

<sup>1</sup> Tomado de: <http://geocities.com/festivaldeartealternativo/performance.html>

<sup>2</sup> Tomado de: <http://historiadeperformance.blogspot.com/>

manifestar su repudio y combatir las injusticias cometidas. Y es a partir de estas actividades que surge el activismo político, práctica en la cual se desarrollan acciones específicas con la intención de impulsar cambios sociales o políticos por medio de marchas, huelgas, manifestaciones, etc., en las que se emplea la poesía, cantos, música, teatro, danza y carteles que anuncian el motivo de la manifestación, del reclamo por los derechos que se arrebatan y la inconformidad por las medidas impuestas.

Los grupos de activistas políticos surgen después de la Guerra Fría; se trata de colectivos humanos que crecieron en la época del sometimiento al otro y que sintieron la necesidad de manifestarse ante las injusticias cometidas, reclamando los derechos civiles y sobre todo dejando el temor a un lado para enfrentarse al Estado y luchar por la libre expresión y la vida digna.

La generación que creció en la década del conformismo social, y en el contexto del miedo al “otro” derivado de la Guerra Fría llegó a su mayoría de edad en los años 60. Tomando como punto de partida el Movimiento por los Derechos Civiles, la guerra de Vietnam, el creciente movimiento estudiantil y una contracultura emergente, se fue evolucionando hacia un cuestionamiento general de la autoridad, los valores y las instituciones del poder establecido.<sup>3</sup>

Así como ellos, se observa en nuestros días la lucha por defender la dignidad del pueblo. Personas que caminan, marchan, cantan y hablan en nombre de toda su comunidad para que sus inconformidades ante los gobiernos sean escuchadas.

“Cuando los “sin voz” exigieron ser escuchados gran parte de esta resistencia y de este disenso tomó forma de activismo.”<sup>4</sup>

En busca de contribuir al rescate y la preservación de la memoria colectiva muchos artistas buscan, a través de sus expresiones artísticas, mostrar a la luz pública los hechos de barbarie producidos por la guerra entre los grupos armados ilegales, como los paramilitares, organismos armados al margen del Estado cuyo origen se basa en asegurar la propiedad privada de los hacendados y su mantenimiento en el ejercicio de la protección del capital privado.

Estos grupos han cometido multitud de crímenes a lo largo y ancho del territorio colombiano, crímenes que han quedado en la impunidad ante un Estado que a

---

<sup>3</sup> FELSHIN, Nina. “Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa” Artículo: ¿Pero esto es el arte? : El espíritu del arte como activismo. España, Edición: Universidad de Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. p. 7.

<sup>4</sup> *Ibid.* p. 77

pesar de las constantes manifestaciones sociales, políticas y artísticas, pareciera haber optado porque su solución sea el olvido.

Por otro lado las guerrillas también defienden su interés sustentándose en la recuperación territorial con miras a implementar una reforma agraria en la que se reconozca el papel importante del campesinado; no obstante el ejercicio de la guerra impone su lógica, que es la de sobrevivir a cualquier costo, y en ese cruce de fuego entre los grupos legales como el ejército colombiano y los ilegales como las guerrillas y los paramilitares quedan suspendidos los civiles inocentes.

Son ellos los que ponen la cuota de sangre, en esta guerra absurda por la preservación del poder. Sangre que queda condenada al olvido por la lenta e imperceptible respuesta del Estado ante estos hechos que enlutan el país. De allí nace la necesidad de hacer memoria colectiva frente a estos hechos violentos, partiendo del arte como elemento fundamental para actuar contra la impunidad y el olvido.

La memoria colectiva permite ir atrás, rescatar la biografía de los pueblos, comunidades y personas desaparecidas o muertas, reconstruyendo y recordando la historia que es lo único que queda por rescatar, para que no queden sepultados en el olvido.

Es lugar común afirmar que nuestra identidad está amarrada al reconocimiento de nuestros orígenes y que para entender nuestro presente debemos acudir a nuestro pasado, reconocerlo y analizar sus conexiones. Para el caso colombiano, nos encontramos en un momento coyuntural y decisivo donde este análisis desempeña un papel fundamental en la reconstrucción del tejido social destruido por más de cinco décadas de conflicto armado, esto si se tiene en cuenta el periodo de tiempo que decidió contemplar la Ley de Justicia y Paz<sup>5</sup>.

El rescate y la construcción de la memoria colectiva se puede abordar de diferentes formas, ya sea por medio de las expresiones artísticas, el diálogo o la solidaridad con las víctimas, pero sobre todo rescatando el sentido de pertenencia con el pueblo. Porque "Indiscutiblemente el dolor desaparece cuando no nos identificamos con el problema que se ha presentado".<sup>6</sup>

Existen formas de alimentar la memoria colectiva que provienen de fuentes como la construcción de monumentos, la ritualización simbólica evocadora y la expresión artística en varias de sus formas. No obstante, los psiquiatras y en general quienes

---

<sup>5</sup> Tomado de: <http://www.corporacionavre.org/files/pdf/MemoriaColectiva.pdf>

<sup>6</sup> Tomado de: [http://www.tu.tv/videos/la-balsa-de-la-medusa\\_2\\_1](http://www.tu.tv/videos/la-balsa-de-la-medusa_2_1)

trabajamos en salud mental poseemos la herramienta de la palabra para participar activamente en estos procesos de memoria, así ha sido en otros países, no solo como testigos silenciosos del sufrimiento ajeno, sino mejor aún como facilitadores en la creación de nuevas identidades narrativas que den sentido al dolor de individuos y colectivos.<sup>7</sup>

En algunos casos podemos encontrar memoria en los objetos personales, usados y manipulados por los ausentes, objetos cargados de recuerdos, algunos de los cuales incluso conservan olores. Objetos como peinillas, camisetas, zapatos, cachuchas, gafas, billeteras, agendas, correas, etc., son cosas que se guardan y en muchos casos han sido un obsequio hecho por los familiares de las víctimas a la persona ahora ausente. Estos objetos son, para algunos, de suma importancia ya que se convierten en una especie de amuleto cotidiano para sus dueños y después de la partida forzosa pasan a ser conservados por sus parientes como único recuerdo.

“Cuando los consumidores de los objetos se dan a la tarea de adquirirlos se crean relaciones entre el objeto y el sujeto que lo posee; estas relaciones son simbólicas, y el valor agregado es mediado por la realidad del sujeto”.<sup>8</sup> De ahí que cuando se adquieren los objetos, para muchos, estos se convierten en parte de su vida cotidiana; algunos poseen un importante valor afectivo, y en varios casos estos representan la personalidad de quien los posee. Así, los objetos se convierten en una pieza importante para el diario vivir de cada quien y estos se adhieren a sus dueños, como lo representa la artista Doris Salcedo en una de sus instalaciones “Casa Viuda”.

---

<sup>7</sup> Tomado de: <http://www.corporacionavre.org/files/pdf/MemoriaColectiva.pdf>

<sup>8</sup> Tomado de: <http://produccionfotograficachristian.blogspot.com/2008/11/abraham-moles.html>

## 5. MARCO TEÓRICO

La violencia política en Colombia ha sido una composición de momentos históricos ligados a hechos de carácter económico, religioso, social y político en donde al quedar sumergida en un conflicto cruzado que tiene sus propios intereses, la población civil sufre las peores consecuencias. “No se puede entender el problema de la violencia política sin conceptualizar a la política como la organización y aplicación sistemática de determinadas relaciones de poder, como la articulación de un conjunto de medios para la consecución y la preservación de éste.”<sup>9</sup>

Es así como en nuestro país muchos de los hechos violentos contra la población civil se han justificado en relación con la protección del poder. Esta problemática, que se remonta a los años 40 y 50 del siglo XX -y que persiste aún en nuestros días- refleja la lucha por el poder entre los partidos políticos liberales y conservadores. Este episodio de la historia colombiana es conocido como la Violencia, y dejó un saldo aproximado de más de 300000 muertos, y abrió paso a nuevas formas de control armado paralelas a las estatales como el paramilitarismo y las guerrillas.

Los grupos armados ilegales que actualmente operan en el país son la Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC, el Ejército de Liberación Nacional ELN y el Ejército Popular de Liberación EPL, que tuvieron su origen en la década de los años sesenta, cuyo antecedente más inmediato son las guerrillas liberales surgidas como reacción a la persecución política iniciada por el gobierno del partido conservador a finales de 1940.<sup>10</sup>

El paramilitarismo, que proviene de la decisión tomada por la clase dominante colombiana, de enfrentar por medio de la violencia cotidiana, la protesta y la lucha popular, de aquí se deduce que el sistema paramilitar, es un producto directo de nuestra élite dirigente. Este sistema de terror, por tanto, es el eslabón final de la cadena originada en los medios dominantes de la economía y la política y que va hasta los sicarios como autores de las masacres que cometen estas bandas terroristas.<sup>11</sup>

Pero fue en los años noventa cuando se generó una guerra de enfrentamientos entre los diferentes grupos armados legales e ilegales, cuyas víctimas inocentes son mayoritariamente colombianos y algunos extranjeros, campesinos exiliados,

---

<sup>9</sup> Tomado de: [http://lahaine.org/global/herramienta/violencia\\_politica.htm](http://lahaine.org/global/herramienta/violencia_politica.htm)

<sup>10</sup> Tomado de: <http://www.derechos.org/nizkor/colombia/ya/cofarm1.htm>

<sup>11</sup> <http://colombia.indymedia.org/news/2008/05/87042.php>

desplazados y emplazados, caídos en medio de una lucha por el control de zonas geográficamente estratégicas para el manejo de la economía, en un escenario en donde lo importante es el acumulamiento desorbitado del capital sin importar los medios para conseguirlo.

En Colombia la violencia ha tomado un papel muy importante en la realidad del sometimiento, empobrecimiento y muerte que se vive en las comunidades, como en Barrancabermeja, una ciudad que dada su importancia económica sufre constantes arremetidas por parte de los grupos armados legales e ilegales.

Son muchas las masacres que se han realizado en el territorio del Magdalena Medio y que día tras día opacan el futuro de sus pobladores, que viven en una incesante zozobra ante la incógnita de la muerte que los rodea y rige su estilo de vida, ya que deben dejarlo todo atrás para poder conservar sus vidas si es que se les permite este derecho.

Barrancabermeja vive el rigor del conflicto armado en la disputa por el territorio entre los grupos armados legales e ilegales, ejemplo de ello se puede observar en las masacres ocasionadas por los grupos paramilitares en los años de 1998 y 1999, en las que murieron y desaparecieron alrededor de 43 personas.

La masacre del 16 de mayo de 1998 fue un duro golpe para la ciudad y de alguna manera marcó el final del control de las guerrillas para dar comienzo a un toma paramilitar, cuyo resultado han sido cientos y cientos de muertes violentas, desapariciones y desplazamientos internos y exiliados, y que abrió paso a momentos difíciles que se enmarcan en el dolor y la impunidad.

Son todos estos hechos violentos los que de alguna manera nos obligan seguir luchando y a tejer la memoria contra el olvido, con el compromiso de continuar reivindicando a los hombres y mujeres que la muerte criminal se llevó, y que sólo nos dejaron ese grito ensordecedor para no ser olvidados jamás.

Es por esto que el arte, además de ayudar a construir la memoria colectiva, le aporta al pensamiento humano como un instrumento importante para el aprendizaje, y es una de las tantas formas de interpretar diferentes disciplinas, ampliando así las visiones que se tienen sobre el mundo, la sociedad, el hombre y la existencia.

De este modo surge una mirada diferente a partir del arte como medio de expresión política. Así algunos artistas han dejado huella en el marco de la historia con sus trabajos artísticos, ya que son un medio a través del cual es posible narrar diferentes acontecimientos importantes para el devenir del mundo; se trata de personas que han intentado percibir la realidad de una manera más sensible, pero con posiciones radicales en el campo del arte, la ética y la política.

La imagen materializa una densa cantidad de procesos como los textuales, imaginarios, sensoriales, mediáticos, técnicos e

institucionales. La imagen explicita esas relaciones de poder, de dominación, de privilegio y control determinando lo visible como registro de significado cultural que se constituye como escenario de batalla, como campo políticamente connotado, escenario donde se despliegan las intenciones simbólicas a través de la circulación pública. Como se ve, la relación de la imagen con la política -como organización de la experiencia- es ineludible, de lo que se deduce la imbricación necesaria con el arte donde se constituye el imaginario. El arte es afectado por la economía actual pasando, como ella, de ser un comercio de mercado a un proceso de distribución y de difusión. El arte se envuelve aún más, entonces, en la red de simbolización social y política al disolverse dentro de toda la esfera de producción de realidad en el régimen visual de la sociedad (imagen estática y en movimiento) por la fuerza de reconocimiento identitario y por la determinación de subjetivación y socialidad que ejerce.<sup>12</sup>

La mayoría de imágenes, narraciones y vivencias de acciones artísticas de carácter social, cultural y político, intentan dejar testimonio de la barbarie que se comete en contra de las comunidades, en particular cuando se refieren a las masacres que suceden a diario. Al igual que en el resto del mundo los artistas colombianos también se han interesado en la problemática del país, generando así reflexiones, manifestaciones y críticas frente a la situación de violencia criminal que ha venido acabando, sometiendo e intimidando al pueblo colombiano.

Un claro ejemplo de estos trabajos es el de la artista colombiana Doris Salcedo, quien a través de sus instalaciones da testimonio de la situación de las comunidades atropelladas por la guerra. Mediante sus muebles, que convertidos en objetos artísticos expresan sentimientos de dolor, angustia y ausencia, deja el mensaje de que el arte es una herramienta profunda para incidir en los hechos políticos y sociales que se mueven en el país.

Los artistas comprometidos con su época deciden expresar la inconformidad no sólo de ellos sino la tristeza, el remordimiento y el dolor de un pueblo que ha venido siendo explotado, manipulado, agredido, desaparecido y silenciado... entonces aparecen estas propuestas donde el arte y el artista se convierten en un medio para cuestionar, criticar, reflexionar, revolucionar y construir una sociedad en vía de extinción.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> <http://www.criticarte.com/Page/file/art2005/RedefinirPoliticoArte.html>

<sup>13</sup> <http://performancelogia.blogspot.com/2007/06/performance-arte-y-violencia-en.html>

El abordaje de estos temas no se puede plantear de una forma lineal, su desarrollo puede darse de diversas maneras dada la sensibilidad de su carácter. El arte siempre estará presente, como una línea más para poder indagar sobre los hechos que afectan a las comunidades.

## 6. MARCO HISTÓRICO

Cuando ocurrió la masacre, las Autodefensas Unidas de Santander y sur de Cesar, Ausac, cuyo jefe en Santander era alias 'Camilo Morantes' y en el sur de Cesar era alias 'Juancho Prada', veían a Barrancabermeja como un fortín de las guerrillas y por eso la señalaron como su principal objetivo militar. Desde 1996, las Ausac comenzaron su campaña de terror en el puerto petrolero de Barrancabermeja matando líderes sociales y pobladores que condenaban, sin fórmula de juicio, como supuestos simpatizantes de la guerrilla.<sup>14</sup>

Y después de dos años de terror y muertes consecutivas, los paramilitares organizaron todo un operativo militar para entrar a la ciudad. Así, en 1998, un año de muerte y desespero para los habitantes de la ciudad de Barrancabermeja, el 16 de mayo este grupo armado irrumpió con su terrorismo en el barrio El Campín, ubicado en la zona suroriental de la ciudad, y realizó una de las masacres más grandes y sucias. Esta masacre fue conocida en todo el país, ya que los familiares víctimas se manifestaron fuertemente por medio de marchas, huelgas y paros por la vida, reclamando a sus 25 desaparecidos y pidiendo respuestas ante el evento que esa noche le ocasionó la muerte a siete personas.

En una de sus tantas manifestaciones sacaron 25 ataúdes vacíos pintados de blanco, en cada uno de los cuales reposaba una foto del desaparecido y una vela (ver imágenes 1 y 2). Fue un funeral simbólico como protesta en reclamo de sus cuerpos, ya que aunque se decía que habían sido asesinados sus restos no aparecían.

---

<sup>14</sup> Tomado de: <http://www.verdadabierta.com/web3/nunca-mas/40-masacres/976-masacre-del-16-de-mayo-en-barranca-40-minutos-de-muerte-y-10-anos-de-impunidad>

**Imagen 1. Fotografía. 5 de junio de 1998, protesta de los familiares víctimas del 16 de mayo en Barrancabermeja. Vanguardia Liberal.**



**Imagen 2. Fotografía. 5 de junio de 1998, protesta de los familiares víctimas del 16 de mayo en Barrancabermeja. Vanguardia Liberal.**



La mexicana Yolanda Consejos, en su libro “Sin volver ni haberse ido” narra los hechos de la siguiente manera:

*El sábado 16 de mayo de 1998, día comercial de la madre, es festejado de manera especial por la comunidad de Barrancabermeja y la región. Los y las habitantes de la comuna 7, sector suroriental de la ciudad, organizaron un bazar (festival popular) en las instalaciones de la cancha de futbol del barrio el Campin, donde las familias civiles se congregaron a celebrar al calor de la música y las bebidas populares.*

Es de importancia anotar que el sábado 16 de mayo de 1998, estructuras de las milicias urbanas de la insurgencia, asesinaron cerca al sector a un agente estatal adscrito a la Armada Nacional. Hecho que ocasionó un fuerte dispositivo de control y acción militar y policial ordenados en su momento por los señores coroneles Oscar Diego Sánchez Vélez, Comandante del Batallón Anti aéreo Nueva Granada "BAGRA" y José Joaquín Correa López comandante del Comando Operativo del Magdalena Medio COEMM. Se instalaron retenes móviles a la entrada y salida del sector de la comuna 7.<sup>15</sup>

Esta noche, 20 minutos antes de la masacre, el Ejército Nacional había levantado misteriosamente el retén que tenía en la calle principal del barrio y sus agentes afirmaron que no escucharon ni vieron nada alarmante.

La comunidad del sector se dispuso en horas de la noche a festejar el día de las madres. Lejos estaban de pensar que hacia las 9:30 p.m. un grupo de hombres fuertemente armados, portando brazaletes de la AUSAC, con pasa montañas cubriendo sus rostros, darían inicio a un recorrido de muerte en el estadero La Tora, ubicado en la entrada del sector. Allí asesinaron a un poblador. Llegaron posteriormente a la cancha de futbol del barrio El Campín, sitio de la fiesta, donde asesinaron a otra persona y se llevaron consigo por la fuerza a 30 más. La gran mayoría de los retenidos eran jóvenes habitantes de la comuna. Inicialmente los pasearon por la comuna 7, llevándolos luego a la comuna 5 y nuevamente a la 7 hasta abandonar el casco urbano de la ciudad. Los condujeron hacia la zona rural por la vía Barrancabermeja Bucaramanga. *En este trayecto fueron asesinados 5 pobladores más. Los restantes 25 desaparecidos de manera forzada.*<sup>16</sup>

Los gritos de desespero, el jaloneo de un lado para otro de sus mujeres, madres e hijos para que no se los llevaran, no sirvió de nada, estos hombres, a sangre fría, los maltrataron física y verbalmente. Mientras salían del barrio detenían cualquier

---

<sup>15</sup> CONSEJOS, Yolanda. Sin volver ni haberse ido. Barrancabermeja, Edición Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio 2008, pp 17-18

<sup>16</sup> CONSEJOS, Yolanda. Op. cit. p. 18

carro o moto que se les atravesara los paraban y sin piedad mataban o embarcaban en el camión a sus conductores y acompañantes: “Fue tanta la angustia que hasta el cielo lloró la desgracia”.<sup>17</sup>

Llovió todo la noche, algunos familiares creían que quizá había sido el Ejército que se los habían llevado por papeles y que los soltarían al siguiente día, pero nunca aparecieron. Indagaron, llamaron a la Policía y al Ejército Nacional, buscaron todos los medios para que los ayudaran a encontrarlos, pero no obtuvieron respuesta. Nadie sabe en realidad qué sucedió con estas personas, lo más seguro para muchos es que ya no existan, pero sus familiares aún esperan sus restos para darles cristiana sepultura; otros, después de once años, no pierden la esperanza de que vuelvan a sus hogares y llenen de alegría los vacíos que dejaron con su ausencia.

Pasado algún tiempo salieron a luz pública varias versiones dichas por algunos paramilitares desmovilizados, quienes fueron partícipes del delito cometido.

El ex jefe paramilitar Rodrigo Pérez Álzate, alias ‘Julián Bolívar’, dijo en junio de 2007 que la masacre de Barrancabermeja fue un error. En medio de una borrachera, alias ‘Camilo Morantes’ dio la orden de matar a 25 de los 32 barranqueños secuestrados el 16 de mayo de 1998, a sabiendas que eran inocentes, según lo atestiguó Mario Jaimes Peña, alias ‘Panadero’, paramilitar que había desertado de las Farc, en versión libre en abril de 2008. Le constaba porque fue él quien comandó esa carnicería. Los homicidios eran ejecutados por hombres al mando de ‘Panadero’, quien había sido miliciano del frente 24 de las Farc hasta 1993 y desde 1996 se pasó a las autodefensas. Se ganó la confianza de ‘Camilo’ porque conocía como pocos los barrios del Puerto.<sup>18</sup>

A pesar que este tema no está resuelto aún, el pasado 23 de enero del presente año (2009) se hizo entrega a los familiares de cinco cuerpos de los 25 desaparecidos en la noche del 16 de mayo del 1998.

El 22 de enero la Fiscalía entregó a los familiares los restos de OSWALDO ENRIQUE VÁSQUEZ, ELDER GONZÁLEZ BAENA, RICKY NELSON GARCÍA, WILSON PACHECO QUIROZ, ÓSCAR LEONEL BARRERA, hallados en una fosa común del corregimiento de San Rafael de Lebrija, Santander. Y casi un mes después, uno de los paramilitares que participó en la consumación de los crímenes, reconoció su responsabilidad en el marco de la Ley 975

---

<sup>17</sup> *Ibíd.* p. 65

<sup>18</sup> Tomado de: <http://www.verdadabierta.com/web3/nunca-mas/40-masacres/976-masacre-del-16-de-mayo-en-barranca-40-minutos-de-muerte-y-10-anos-de-impunidad>

“Para la Justicia y la Paz”. El viernes 20 de marzo del presente año, el paramilitar conocido como “Picúa” afirmó en una versión libre ante la Fiscalía 51 Delegada de Justicia y Paz de Bucaramanga, que él había participado en el asesinato de varias de las víctimas de la masacre del 16 de mayo de 1998 en Barrancabermeja.<sup>19</sup>

Así como en la ciudad de Barrancabermeja sucedieron estas masacres, en muchas partes del mundo y en diferentes épocas comunidades de diversa índole han sido víctimas de violencia física, verbal y psicológica. Entre las numerosas causas que dan origen a estos abusos, están la guerra, los conflictos políticos, religiosos e inter- raciales, la discriminación de género, etc. Esta situación ha motivado a los artistas de diferentes épocas a manifestar su posición al respecto, plasmando en sus trabajos artísticos estos hechos agresivos contra el ser humano. El respeto por la vida humana es un tema por el cual pueblos y comunidades enteras han dado la lucha y continúan en ella.

Algunos de los ejemplos más sobresalientes se ilustran a continuación. Teodoro Géricault (Théodore Géricault) pintó, en 1818, “La Balsa de la Medusa” cuadro insignia del movimiento Romántico francés. En él plasmó la crueldad con la que un capitán inexperto, ante el naufragio y el poco número de botes salvavidas, embarcó a 149 personas de bajo rango social en una balsa improvisada y los lanzó a la deriva sin comida ni bebida. Los viajeros restantes, de mayor estatus económico, fueron privilegiados al acceder a los botes salvavidas que garantizarían su supervivencia.

**Imagen 3. La balsa de la Medusa. Teodoro Géricault, 1818, óleo sobre lienzo. Tomada de:**  
<http://graphia.files.wordpress.com/2009/06/la-balsa-de-la-medusa-1819.jpg>



<sup>19</sup> Tomado de: <http://www.anarkismo.net/articulo/13150>

De estos naufragos 15 sobrevivieron a los fuertes rayos del sol, a la resequedad, a la furia del mar, al sufrimiento de ver a sus compañeros y familiares morir de la peor manera, sin haber podido hacer algo para impedir sus muertes, y abocados a combatir la hambruna alimentándose de los mismos cadáveres.

Este hecho agobiante y violento, da cuenta de la terrible discriminación humana que ha ejercido la burguesía, porque aquellas personas pudieron ser salvadas por otra flota francesa que pasó por el frente y que sin embargo los deseñó por no tratarse de personajes importantes. Historias tan espeluznantes como ésta, que ilustran cómo fue esa época para Francia, traen a la memoria el terrible atropello que se comete contra la población civil, contra la población indefensa e inocente.

Puesto que “Los pueblos no pueden olvidar su memoria colectiva, de lo contrario están condenados a repetir pasajes de su historia dolorosa”<sup>20</sup>, es necesario hacer memoria colectiva frente a los hechos violentos que se presentan contra la humanidad, no olvidar los muertos, ni los desaparecidos. Y como la memoria juega un papel importante en la dignificación de las víctimas, por medio del arte se pueden expresar y desarrollar acciones que permiten recordar.

Por su parte el artista Francisco de Goya en su obra “Los Fusilamientos en las Montañas del príncipe Pio”, un cuadro hecho por encargo del cardenal don Luis de Borbón, claramente nos muestra el crimen que ocurrió en Madrid el 3 de mayo de 1808, cuando se inició la guerra de la Independencia y las tropas francesas acabaron con la vida de los patriotas sublevados, después de un levantamiento del pueblo madrileño. Así esta obra de arte nos cuenta la historia de lo sucedido en Madrid, una masacre ocasionada por grupos armados legales, en la cual murió una gran cantidad de gente.

El ejercicio violento del poder por parte de las fuerzas armadas legales e ilegales puede acabar con la dignidad del ser, de la vida, al hacer a un lado los derechos humanos. Aunque la guerra sucede entre unos pocos motivados por su ansia de poder, es la población civil la que ve afectada su seguridad y su existencia.

---

<sup>20</sup> CARCABED Charles, “LA PUERTA AL INFIERNO” CALI 2008. Pag. 07

Imagen 4. "Los Fusilamientos en la Montaña del Principe Pio" 1808, oleo sobre lienzo. Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_tres\\_de\\_mayo\\_de\\_1808\\_en\\_Madrid](http://es.wikipedia.org/wiki/El_tres_de_mayo_de_1808_en_Madrid)



Dice el artista Pablo Picasso, "No, la pintura no está hecha para decorar las habitaciones. Es un instrumento de guerra ofensivo y contra el enemigo." La mayoría de los artistas pintores se manifestaban ante los hechos violentos que ocurrían durante las guerras, un ejemplo de esto es "El Guernica", obra de Picasso de carácter histórico, que muestra la crueldad con que bombardearon la ciudad durante la guerra civil española en 1937.

Imagen 5. "El Guernica" Pablo Picasso, 1937 oleo sobre lienzo.  
<http://www.ewan.es/includes/spaw2/uploads/images/el-guernica.JPG>



En esta obra, representativa del cubismo, hay una fuerte carga simbólica en cada uno de sus personajes, quienes transmiten intensamente el dolor, la desesperación y el sufrimiento.

Al igual que en la ciudad de Guernica, en Yugoslavia también se pueden observar problemas de carácter social y político. "La antigua Yugoslavia es una nación que desde el año 2003 ya no existe como tal y que desde 1991 fue el escenario de una guerra civil con "limpiezas étnicas" entre las repúblicas balcánicas de Kosovo y Croacia, que buscaban con ello su independencia."<sup>21</sup>

Este episodio brutal fue representado por la artista Marina Abramovic, quien mientras lavaba 1500 huesos de ternera frescos, los cuales representaban a las incontables víctimas de la guerra, cantaba canciones populares, una por cada república que fue partícipe del conflicto en la antigua Yugoslavia. En tanto se proyectaban imágenes de su padre, su madre y de ella misma, como biografía de la vida ajetreada que sus padres pasaron después de los reajustes políticos de la nación en 1940.

---

<sup>21</sup> MARTIN Silvy, "VIDEO ARTE", Marina Abramovic. Editorial Taschen, 2006. pag. 26

Imagen 6. PERFORMANCIA "BALKAN BAROQUE" MARINA ABRAMOVIC, 1999. Internet <http://www.enfocarte.com/1.12/performance.html>



Esta performance, llamada "Balkan Baroque", es una obra visual bastante fuerte debido al aspecto sangriento de los huesos, la actitud y el atuendo de la artista y las canciones que canta, canciones que la población yugoslava entonaba para enfrentar las pérdidas, apaciguar el dolor ocasionado por la guerra, y manifestarse contra los atropellos a la dignidad humana.

Aunque es claro que no se puede cambiar el mundo ni mucho menos la mente corrupta y asesina de algunas personas sin principios morales, acciones de este tipo dejan una reflexión, una crítica frente a la situación socio-política de una nación.

Frente al hecho de que los traumas psicológicos, los recuerdos dolorosos, las marcas y las heridas físicas que dejan los hechos violentos inhumanos que ocurren en el diario vivir, se apoderan día a día de las comunidades vulnerables, muchos artistas se preocuparon y se preocupan aún más por la situación social y política del mundo.

Retomando a Doris Salcedo, es posible reconocer que en su obra manifiesta su preocupación por la situación socio-política del país. Con sus obras escultóricas e instalaciones, en las que utiliza muebles que son descontextualizados al sacarlos de su ámbito familiar para convertirlos en una expresión artística que involucra el dolor en la otredad, plasma momentos y escenarios violentos, en los que el horror

es una constante. Así mismo, después de un trabajo de investigación y acercamiento piel a piel con los afectados de los lugares más estigmatizados de Colombia, Doris Salcedo introduce en sus obras los testimonios de las víctimas atropelladas por la violencia criminal.

En una de sus obras, muy conocida, “Casa Viudas” los “...muebles lloran la pérdida de los antiguos ocupantes aferrándose a huesos, los restos de un vestido...”<sup>22</sup>. Así registra la forma en la que las personas se aferran a los objetos utilizados por los ausentes, como único recuerdo de los desaparecidos o muertos, y el anhelo de tener por lo menos los restos de aquellos que se llevaron y que no han regresado.

Imagen 7. Instalación “La Casa Viuda”, Doris Salcedo



---

<sup>22</sup> [http://www.masdearte.com/biografias/articulo/biografia\\_salcedo\\_doris.htm](http://www.masdearte.com/biografias/articulo/biografia_salcedo_doris.htm)

Todo lo que nos rodea, lo que utilizamos materialmente en nuestra vida cotidiana, constituye un recuerdo que, aunque doloroso, puede resultar reconfortante en la ausencia. Y es de estos objetos de los que los familiares de víctimas de la violencia se apropian, aferrándose tanto a la memoria que ellos guardan, que conservan cuidadosamente todas las pertenencias de sus ausentes, buscando incluso que el aroma perdure hasta su regreso.

Otra colombiana que abordó estos temas fue María Teresa Hincapié, una artista performancista reconocida en Colombia y con alguna repercusión en el ámbito internacional. En su obra “Una cosa es una cosa” utilizó una variedad de objetos cotidianos del hogar, de la mujer, cucharas cepillos, ropa, ollas, cajas, bolsas, etc., los cuales hizo una espiral, organizando los objetos de diferentes formas, a veces por color, o por su uso o su tamaño.

Imagen 8. Performancia “Una Cosa es una Cosa” María Teresa Hincapié. Internet



Esta artista es muy importante en el marco de este proyecto, por la forma en que utiliza los objetos y el carácter de ritual que transmite en cada uno de sus movimientos.

## 7. DESCRIPCION DEL TRABAJO

Para llevar a cabo la idea propuesta se realizó una performance de carácter sociopolítico con base en los hechos violentos ocurridos el 16 de mayo de 1998 en el barrio El Campín, hechos en los cuales la población civil fue víctima de desapariciones y atropellos, ejercidos especialmente contra jóvenes de escasos recursos de la zona sur oriental de la ciudad de Barrancabermeja.

El proceso se inició con la definición de algunos contenidos de la performance, los cuales han sido y siguen siendo los hilos conductores de la creación artística. Esto con el propósito de definir un marco de acción y de búsqueda de datos y de material que permitiera enfocar claramente la investigación; dichos contenidos son:

1. Un texto de acompañamiento. Se trata de dos fragmentos del poema "Carita Triste" del poeta, cantautor, artesano y bohemio santandereano Manuel Gustavo Chacón, un hombre que a través de su flauta, de sus poemas y canciones luchaba por la justicia del pueblo, y quien también fue víctima de la arbitrariedad del Estado y la violencia en las calles de Barrancabermeja. La puesta en escena de este poema irá acompañada por movimientos del cuerpo, básicamente caídas y levantadas.
2. El lugar donde se desarrollará la performance. Para ello fue escogido el mismo barrio en el que sucedieron los hechos, como un homenaje a las víctimas y como acto de respeto y agradecimiento a sus familiares por la generosidad de compartir conmigo su dolor, la intimidad de sus hogares y sus vidas.
3. Registro de la acción. Esta primera performance será grabada y mostrada como registro en la sala de exposición. Así mismo se decidió entregar a cada familia una copia del registro del trabajo, también como agradecimiento por su colaboración y en homenaje a la memoria de sus seres queridos.
4. Escena inicial. La escena que abre la performance es un movimiento que alude a la violencia y la mutilación del cuerpo de los jóvenes. En este contexto el cuerpo es entendido como territorio del ser, territorio injustamente vulnerado, cuerpo joven masacrado, golpeado, violado, torturado, ultrajado y desaparecido forzosamente.

En esta parte la performance se sustenta en el movimiento del cuerpo que refleja dolor, angustia, desesperación y tristeza por la ausencia. Se trata de evocar la tristeza que guardan permanente las familias que pierden a sus hijos, a sus hermanos, a sus padres, en los sucesos violentos que ocurren día a día en Colombia.

5. Objetos que se pondrán en el escenario. Se trata de objetos prestados por los familiares de los desaparecidos y asesinados y algunos recogidos en el barrio. Se entienden como objetos que permiten la construcción de una metáfora sobre lo presente y lo ausente, puesto que fueron habitados por los jóvenes desaparecidos y asesinados y que ahora remiten a los familiares y al espectador, a la ausencia del cuerpo, al espacio deshabitado.
6. Recorrido por el escenario. Se definió camino, el cual se transita siempre con movimientos corporales que expresan sometimiento, dolor y desesperación. En este recorrido se llega al punto en donde se encuentra un saco lleno de objetos que pertenecieron a los desaparecidos o a sus familias. Estos objetos, que como ya se ha dicho, poseen una importante carga afectiva, y son en últimas, materialización de la memoria, se sacan y distribuyen por el escenario caminando hacia atrás.
7. Disposición de los objetos. El cuerpo continúa con el trabajo a partir de los objetos, con los cuales se escribirá en el suelo la palabra "MEMORIA". En este proceso me regresa caminando y construyendo la letras de atrás hacia adelante, con el saco al hombro, devolviéndome como muchos familiares quisieran devolver el tiempo para borrar todo este horror, para guardar y proteger a sus seres queridos, para, quizá, no dejarlos salir de sus hogares aquella escalofriante noche y así no haber tenido que pasar por todo este dolor y sufrimiento después de sus partidas forzadas.
8. Exposición del resultado final. En Bucaramanga se exhibirá el registro de la performance en video.

## **8. PROCEDIMIENTO DEL TRABAJO**

El trabajo de campo se inició en el segundo semestre del año 2008, lapso de tiempo durante el cual se entrevistaron 10 familiares víctimas del 16 de mayo de 1998.

### **8.1 ACERCAMIENTO A LOS FAMILIARES VÍCTIMAS**

La situación misma de la masacre y los sucesos posteriores a ella hacen que la comunidad se muestre algo recelosa a compartir su experiencia. Esta es la razón por la que el acercamiento a los familiares víctimas es delicado, por lo cual los primeros acercamientos deben ser muy cautelosos, pero sobre todo, con un gran respeto. El primer paso dado en este sentido fue buscar intermediarios que fueran reconocidos y aceptados por los familiares, para entablar un lazo de confianza y amistad, requisito para un diálogo sincero y productivo.

Una vez establecidos los contactos previos, se contó con 10 personas dispuestas a la conversación, a cada una de las cuales se les presentó y explicó el proyecto, haciendo énfasis en que su colaboración, los testimonios de sus vivencias, serían la materia prima de esta performance. Así, esta acción fue entendida como un acto de recuperación de memoria en contra del olvido, no sólo para aquellas treinta y dos personas inocentes a quienes el conflicto armado los arrancó del lado de sus familiares, sino, también con el propósito de rescatar del olvido a todos aquellos que han sido víctimas de la violencia, aquellos que han sufrido, han sido desaparecidos y cuyas huellas han querido ser borradas del planeta.

El paso a seguir en la interacción con la comunidad afectada fue la recolección de objetos prestados los familiares víctimas. Se trata en su mayoría de elementos que fueron utilizados por las personas desaparecidas o fallecidas, otros objetos que los familiares víctimas utilizan en su cotidiano.

## 8.2 ENTREVISTAS

Andrés Orozco, un compañero de trabajo del proyecto Legión del Afecto, quien también es víctima de la masacre del 16 de mayo, me comentó que desde desaparecieron a estas personas, sus familiares y amigos hicieron muchas manifestaciones, especialmente cada 16 de mayo hasta el año 2001, porque las milicias les prohibieron continuar, y que en el año 2005 reanudaron estas manifestaciones. Fue precisamente Andrés Orozco quien sirvió de intermediario y facilitador para el encuentro con los familiares de las víctimas, ya que él mismo ha vivido estos hechos y ha tiene amigos y familiares que también son víctimas.

Los encuentros que tuve con la comunidad del barrio El Campín se resumen en la siguiente cronología:

Octubre 6 de 2008

Por primera vez tuve encuentros con algunos familiares víctimas de la violencia, algunos son miembros de varias organizaciones. Al principio llegué con un poco de temor, por la reacción que podrían tener en el momento de comentarles el proyecto, la propuesta artística la cual busca dignificar la vida, recuperar la memoria, desenterrar del olvido a todos aquellos seres que han sido ultrajados, maltratados por la violencia y que se llevaría a cabo con la colaboración de ellos. También porque tal vez no quisieran seguir hablando de algo tan doloroso, que cada vez que lo recuerdan es como si fuera ayer, sus lágrimas se desbordan y llega a sus almas ese vacío que jamás podrán llenar. Y porque ha habido muchas personas que se acercan a preguntar, escarban en sus recuerdos, obtienen información y de la misma manera se van dejándolos en el olvido. Ese es uno de los tabúes con los que me encontré ya que están cansados de contar lo mismo siempre y nunca se ven los hechos. No quieren que sigan jugando con su sensibilidad, con su dignidad.

En esta noche como a las 8:00 pm, llegamos a la casa de doña Norma, madre de uno de los jóvenes desaparecidos, quien amablemente nos recibió, y una vez informada de la razón de nuestra visita accedió a colaborarnos ya que le pareció muy interesante. La idea no era que ellos me contaran todo lo que sucedió en esa noche, sino que me contaran más sobre sus vidas, como eran antes del 16 de mayo, sus comportamientos, que me enseñaran los lugares habitados por ellos, pero doña Norma muy motivada nos contó algo de lo que sucedió, y ¿quién puede contener a una persona?

Doña Norma: - ¡Todos creen que nadie se acuerda, que todo quedó en el olvido, pero me di cuenta que no, que muchas personas aún recuerdan y tienen presente todas aquellas injusticias. Yo estaba en una cita médica y todo el mundo estaba con la noticia del niño de 11 meses que fue asesinado por su propio papá, y una señora estaba comentando eso y dijo que esto tiene relación con lo del 16 de mayo, cuando hubo esa masacre en

El Campín. Yo le respondí y dije que sí, que tenía toda la razón, que yo soy víctima de esa masacre y sé perfectamente que debe estar sintiendo la madre de Luis Santiago en estos momentos. La señora se disculpó, pero yo le dije que no lo hiciera, que antes le agradecía por tener presente todo aquello, o sea que no está en el olvido!

Esa noche, había un bazar en la cancha donde se celebraba el día de la madre, mi hijo aún no había llegado del trabajo, mi hija mayor se llevó a mis otras dos hijas pequeñas para la cancha y la vecina me dijo que fuéramos a mirar, y yo le dije que no, que me dejara quietita, entonces ella me dijo que un día de estos se me iba a caer la casa encima, porque yo no salía, y yo le respondí que ojalá, pero que estuviera yo sola, para que nadie de mi familia también sintiera ese dolor. Entonces vi a todo el mundo correr, me asusté y le pregunté a una señora qué era lo que pasaba, y me contó que se habían metido unos tipos y se estaban llevando a muchos en unos carros, a mí las piernas no me daban, me temblaban, tenía muchos nervios, no era capaz ni de pararme, porque mi marido, mis hijas y mi hijo no estaban en casa, más tarde me llamaron y me preguntaron por las placas de la moto de Pacho, en ese instante me desesperé y empecé a gritar, pues llamaban para decirnos habían encontrado la moto tirada cerca a Fe y Alegría (Concentración) y que a mi hijo se lo habían llevado. Yo no viví todo este horror, pero mi esposo y mis hijas sí, porque a ellos los tiraron al piso, los humillaron.

Yo estoy dispuesta a colaborarle en todo lo que esté a mi alcance, todas las cosas que eran de mi hijo las tiene su mujer.

Luego nos dirigimos hacia la casa de doña Luz (esposa del hijo de doña Norma) la cual también nos recibió muy amablemente. Le comentamos sobre el trabajo y también estuvo de acuerdo en colaborarnos, además nos dio la dirección de doña Maribel. Con doña Luz fuimos aún más cautelosos, porque doña Norma nos había dicho que ella todavía estaba muy dolida y podría ser un poco difícil el diálogo. Pero doña Luz le gustan mucho todas estas actividades, ella participa en las marchas, en las conmemoraciones por los desaparecidos y también forma parte de Asfaddes (Asociación de Familiares de Detenidos- Desaparecidos). Ella estuvo de acuerdo y me dijo que al día siguiente se iba a realizar una marcha por la vida, que si yo quería fuera hasta allá, y ella reunía a unos familiares que iban a participar en la marcha para que yo les hablara y les comentara lo que se pensaba hacer.

Por su parte doña Maribel, víctima de aquella masacre, nos recibió con gran amabilidad y estuvo de acuerdo con la idea del proyecto. Ella es la esposa de uno de los desaparecidos, y también es participe de todas estas actividades.

Octubre 7 de 2008

A las seis de la tarde llegué a la plazoleta que queda frente a la Alcaldía de Barrancabermeja, lugar al que llegó la marcha por la vida realizada por todas aquellas personas que luchan por la dignificación de la vida. Llamé a doña Luz para recordarle la cita y ya estaba reunida con las otras esperándome. Me acerque y hablé con ellos, hasta con don Jaime, quien está al frente de todos los familiares víctimas del 16 de mayo y de quien también me habían comentado que era un poco receloso con eso, que de pronto él no me iba a colaborar, pero me demostró todo lo contrario, se mostró comprometido, amable, y me dijo que a partir del martes de la siguiente semana podíamos encontrarnos para realizar mejor las entrevistas y tomar las fotografías, y que el único requisito que me pedía era que le facilitara un archivo de lo que se iba hacer. Yo les dije que sí, que no había ningún problema, que yo les dejaba un registro del trabajo.

Doña Margarita (quien me preguntaba un poco desconfiada): -¿Y qué, que se va hacer toda la información que nosotros les demos?

Yo le respondí que a través del arte se quería hacer memoria, que se le va a decir no a la impunidad, decirle no al olvido, no solo por aquellas personas del 16, si no a todas aquellas que han sido maltratados por esta violencia que no termina, que cuando se lleve a cabo el trabajo, los primeros en verlo iban a ser ellos, porque el primer escenario va ser una de las calles del barrio El Campín cerca a la cancha donde se realizo el bazar en aquella noche.

Doña Margarita: -¡Mmmmm ya, eso sí, porque todo el mundo llega y nos saca información, se va y se vuelve famoso a costillas de nosotros, y ya estamos mamados de todo eso. Prácticamente juegan con nosotros, con nuestros sentimientos!

Esta misma noche visitamos a una prima de Robert, uno de los desaparecidos de la noche del 16 de mayo.

Sandra: -¡Yo con mucho gusto le colaboro, pero por respeto primero debo consultarle a mi tía, porque ella es la que decide si quiere que se dé más información. Yo soy prima de Robert, casi como hermanos, pues crecimos juntos, mi mamá muchas veces nos dejaba con mi tía para que ella nos cuidara. Recuerdo mucho que Robert y yo coleccionábamos los papelitos de las chokolatinas Jet, pues yo tenía un álbum y él me lo compró; aún después de grande lo hacía, no sé si mi tía lo guardó, también era hincha del equipo del Nacional, tenía camisetas, de todo sobre ese equipo y una cachucha negra marcada con su nombre, que no se la quitaba sino para dormir y bañarse.

Omayra (hermana de Sandra): - Sí, era muy chévere, yo me volví hincha de ese equipo por él, nos sentábamos con una cerveza en la mano a ver los partidos, nos acostábamos mirando los partidos!

Sandra: -Él era un muchacho muy amable, dejó de estudiar cuando estaba en noveno, por problemas económicos, para ayudar en la casa y por evitar problemas con los compañeros del colegio, porque lo molestaban mucho, como era muy flaco, y el pantalón del colegio era verde, le decían la iguana. Era muy responsable, antes de su desaparición no hacía mucho se había juntado a vivir con su mujer. Algo que recuerda mi tía es cuando tronaba, porque como su casita era de madera y el techo de zinc sonaba muy duro, por esto le daba mucho miedo, Robert, cada vez que llovía salía con su sombrillita a acompañar a mi tía y se quedaba durmiendo con ella toda la noche. Me alegra mucho que personas como usted se interesen por este tema y si mi tía está de acuerdo con mucho gusto le colaboro. Gracias por acordarse de nosotros.

Dignificar, eso es lo que todos debemos hacer.

Octubre 14 de 2008

Hice llamadas a las personas con las que dialogué la semana anterior, para acordar las grabaciones de las entrevistas, solo dos de ellos me confirmaron y me invitaron a la exposición fotográfica "Sin Rastro" de la Fundación Dos Mundos. Allí me compartieron sus testimonios y sobre todo, aquellas virtudes y emociones que vivieron al lado de sus familiares que en estos momentos no están a sus lados. Tuve la oportunidad de conocer más víctimas, como doña Ana de Dios, que no dudó en regalarnos su testimonio.

Las siguientes fotografías son registros de las primeras conversaciones con don Jaime, doña Luz y doña Ana, víctimas de la masacre del 16 de mayo de 1998 y del 28 de febrero de 1999.

Imagen 9. Registro fotográfico, octubre 14 de 2008, entrevista con don Jaime Peña, Familiar víctima de la violencia, tomadas por John Alemán.



Imagen 10. Registro fotográfico, 14 de octubre de 2008, entrevista con doña Luz Almansa familiar víctima del 16 de mayo de 1998, tomada por John Alemán.



Imagen 11. Registro fotográfico, octubre 14 de 2008, entrevista con Doña Ana familiar victima de la masacre del 28 de febrero de 1999, tomadas por John Aleman



Octubre 15 de 2008

A las 11 de la mañana llegue con John Alemán (quien me está colaborando con las grabaciones, fotografías y ediciones) a la casa de doña Margarita, una mujer luchadora, humilde y muy amable, quien nos habló, junto con su hija Katherine, de su hijo y hermano, José Javier Jaramillo. Lo recordaron como un ser maravilloso lleno de muchas virtudes, era un artista muy talentoso, músico, bailarín, hasta diseñador, porque él mismo construía sus vestuarios.

-¡El hecho de que haya sido asesinado y no desaparecido, no quiere decir que no seguiré buscando respuestas del por qué la causa de su muerte!

Imagen 12. Registro fotográfico, octubre 15 de 2008, entrevista con Doña Margarita y su hija Katherine familiares víctimas de la masacre del 16 de mayo de 1998, tomadas por John Alemán.



A las siete de la noche visitamos a don Jaime, quien nos había dicho que pasáramos para enseñarnos algunos recuerdos de su hijo y su hogar, en donde felizmente vivía la familia completa, los objetos que fueron utilizados por su hijo Yesid y sus pinturas que todavía conservan con mucho amor.

-Era un buen muchacho, aún conservamos sus cuadernos y libros porque él todavía estudiaba en el Colegio John F. Kennedy. Nos mostró el cuarto que era de Yesid y que ahora ocupa, con los mismos objetos, su hermano.

Esa misma noche como a las 8:30, también hablamos con doña Maribel, esposa de uno de los desaparecidos, quien lo recuerda con mucha admiración y valor, un hombre por el amor que le tenía se hizo cargo de un hijo que llevaba dos meses en su vientre cuando empezaron la relación.

-¡Esa noche yo lo jalaba y le pedía a esos señores que no se lo llevaran, ellos me insultaron para que lo soltara, él solo me decía que me fuera rápido para la casa, pues teníamos el niño y cuando eso él tenía cuatro añitos, yo me vine en seguida y de ahí no se que más pasó, no lo volvimos a ver!

Imagen 13. Registro fotográfico, octubre 15 de 2008, entrevista con Doña Maribel, víctima de la masacre del 16 de mayo de 1998. Tomadas por John Alemán.



Octubre 16 de 2008

Regresamos a la casa de doña Luz, porque nos iba a enseñar los espacios que hace 10 años quedaron solo con el recuerdo de la presencia de su esposo. Desafortunadamente no la encontramos en casa, había salido para una reunión.

Fuimos hasta la casa de doña Norma, suegra de doña Luz, pero estaba enferma, así que acordamos una cita para el miércoles 22 de octubre.

Octubre 17 de 2008

Visitamos a doña Martha Ligia, madre de Luis Fernando y a doña María Aidé, tía del muchacho. Aquí nos dimos cuenta que en aquella noche no sólo habían sido víctimas las personas del barrio El Campín, sino también de diferentes sectores de la ciudad de Barrancabermeja.

Doña Martha Ligia: -¡Mi hijo solo fue hasta este barrio a reconciliarse con la novia, fue con un primo y otra muchacha, de allí salieron a comer un helado y cuando iban de regreso en un taxi para dejar a las muchachas en sus casas, ahí en la entrada del barrio detuvieron el taxi y los sacaron, ya el camión iba saliendo con todos estos muchachos!

Doña Ligia y doña Aidé nos regalaron sus testimonios muy amablemente, son mujeres, son familias que estarán siempre en la lucha contra el olvido y la impunidad.

Octubre 18 de 2008

En este mes, la bailarina de danza contemporánea Adriana Ordoñez, en las instalaciones de la Escuela Danzazul, me ofreció un taller de expresión corporal, y adelantamos los ensayos de movimientos que se realizaron en la performance.

Imagen 14. Registro fotográfico, octubre 18 de 2008, ensayos en Danzazul con Adriana Ordoñez, tomadas automáticamente por Silvia P. Echeverría.



Enero 23 de 2009

Los familiares víctimas por la violencia realizaron un acto simbólico por los cinco cuerpos encontrados en fosas comunes en Sabana de Torres. Yo los estuve acompañando y fui testigo de su dolor, pero también del vez descanso de saber que le dieron “cristiana sepultura” a sus seres queridos.

Entre esos cinco estaban los restos de Ricky Nelson García, esposo de doña Luz Almansa, una de las señoras que amablemente me permitió el acercamiento a su casa. Tuve la oportunidad de volver a hablar con los familiares entrevistados, ay acordamos un nuevo encuentro para el mes siguiente.

Siento que mi presencia, el estar ahí fue muy importante para muchas personas, porque se sienten apoyados para seguir luchando por la libertad, la justicia y la vida.

Febrero y marzo de 2009

- Continuación de consultas sobre la violencia en Barrancabermeja
- Inicio de tutorías con mi asesor de proyecto, Maestro Germán Toloza.
- Talleres de expresión corporal, con el maestro de teatro Hernán Santiago Palomino.
- Avance del proyecto teórico y práctico.

En los ensayos con el maestro de teatro trabajamos en la tonalidad de la voz, la expresión facial, corporal, los movimientos ágiles de caídas y levantadas. En resumen, tuve la oportunidad de recibir muchas enseñanzas y consejos de parte del maestro Hernán, con las cuales podría montar la performance; entendí que había un límite que no debía traspasar porque corría el riesgo de que la acción se convirtiera en una obra de teatro o una declamación de poesía.

Imagen 15. Registro fotográfico, marzo de 2009, ensayos con Hernán Santiago Palomino, tomadas automáticamente por Silvia P. Echeverría.



Imagen 16. Registro fotográfico, marzo de 2009, ensayos con Hernán Santiago Palomino, tomadas automáticamente por Silvia P. Echeverría.



Abril 18 de 2009

En el encuentro con mi asesor de proyecto, definimos los movimientos y los fragmentos que se iban a decir, porque estaba muy recargado de textos y movimientos.

El trabajo de aquí en adelante se centró definir los elementos en cuanto a la performance como tal, así acordamos que los movimientos serían más lentos y definidos, al igual que los pasos, y sólo diría dos fragmentos de poesía con un tono de voz natural.

En este momento decidí que ya no trabajaría más con el maestro de teatro, sin embargo sí tomaría algunas de sus sugerencias en cuanto a los movimientos y fuerza de la voz para empezar el trabajo artístico de la performance. Parí de la idea de que en la performance se puede hacer lo que en el teatro no se puede, y llega hasta donde éste no puede llegar.

El primer ensayo lo hice en el barrio Arenal, donde al principio fue un poco complicado, porque los niños no querían dejar ensayar, así que nos tocó motivarlos tomándoles fotografías para que me permitieran usar el espacio. Aquí trabajé con algunos objetos que ya me habían prestado para el desarrollo de la performance.

Imagen 17. Registro fotográfico, abril 18 de 2009, ensayo en el Barrio Arenal Barrancabermeja, tomadas por John Aleman



Mayo 09 de 2009

En ese día hice la primera presentación de la performance en el barrio El Campín, en donde nos acompañaron varios familiares, no sólo víctimas de la masacre del 16 de mayo, sino también de otras fechas y otros sucesos violentos que arrebataron vidas inocentes.

Los espectadores cada vez se acercaban más, sobre todo los niños, quienes son los primeros en llegar cuando pasa algo en la calle.

Con este acto se rompió con la cotidianidad del barrio, los únicos invitados eran los familiares y el resto de público llegó por sí solo. Durante la intervención de la tela, participaron no solo los familiares sino también otras personas que quisieron dejar su mensaje a la memoria de estos seres que aunque no nos acompañaron con su cuerpo, sí lo hicieron con sus almas que presenciaron todo lo ocurrido en esa noche. Algunos de sus hijos también sintieron la necesidad de participar y dejaron un mensaje de amor para sus padres.

Como todo es un proceso, donde cada día se va mejorando, debido a que por esta intervención, la performance se podía convertir en un Hapening y en busca de limpiar un poco el trabajo, se dejó a un lado esta idea de la tela.

Todos los presentes se sintieron identificados y tocados emocionalmente por este trabajo artístico, incluso algunos no pudieron evitar el llanto. Algunos manifestaron su agradecimiento por haber retomado este tema y por acordarnos de ellos, por ayudar de esta manera artística a rescatar la memoria. También me comentaron que son muy pocos los jóvenes que se atreven a realizar este tipo de trabajos.

Imagen 18. Performancia, mayo de 2009 "Memoria" Barrancabermeja. Tomadas por Ines Peña.



La curiosidad de los niños fue muy importante en esta noche, ya que muchos en busca de saber lo que ocurría, observaban muy atentamente, tratando de adivinar la palabra que se iba formando con los objetos, muchos de ellos preguntaban :¿Esos objetos significan los huesos de los muertos? ¿Todo eso son muertos? ¿Eso son los recuerdos de los muertos? Y así como estas muchas más preguntas que me hicieron una vez terminado el trabajo.

**Imagen 19. Performancia, mayo de 2009 “Memoria” Barrancabermeja. Tomadas por Inés Peña.**



**JUNIO 21 DE 2009**

Presentación de la performancia, con sus correcciones de espacio, tiempo, movimiento, texto y manipulación de objetos. Se realizó de nuevo en la cancha de fútbol del Barrio el Campín.

Las personas a pesar de que ya se había presentado una vez, llegaron al lugar de presentación con mucha curiosidad y otros para apreciar una vez más la performancia. Allí estuvieron presentes los jurados, Cristina Usuga correctora de estilo y Germán Toloza Director de Proyecto.

Imagen 20. Performancia, junio de 2009, "Memoria" Barrancabermeja. Tomada por Sergio Díaz



Imagen 21. Performancia, junio de 2009, "Memoria" Barrancabermeja. Tomada por Sergio Díaz



## 9. FOTOGRAFÍAS DE ANTECEDENTES

Estos son registros de ejercicios de la performance, algunos trabajos académicos que he venido desarrollando durante la carrera de Bellas Artes y expresiones plásticas a partir del cuerpo como elemento principal, con las que he explorado o diferentes espacios y materiales que me llevaron al desarrollo de cada uno de ellos.

Imagen 22. Performance, "Ritual al Hambre" junio de 2007, Bucaramanga. Tomadas por Paola Andrea



Imagen 23. Performancia “Todo lo que se va a medida que pasa el tiempo” septiembre de 2007, Barrancabermeja. Tomadas por José Miguel Álzate



Imagen 24. Performance “Yarima”, 2007. Barrancabermeja. Tomadas por José Miguel Álzate



Imagen 25. Performance “Yarima”, 2007. Barrancabermeja. Tomadas por José Miguel Álzate



Imagen 26. Performance, “Fusión Laboral”, 2008 Barrancabermeja. Tomadas por Holmes Beltran.



Imagen

27.

Performancia "Ojos Inocentes" 2008, Barrancabermeja. Tomadas por John Alemán.



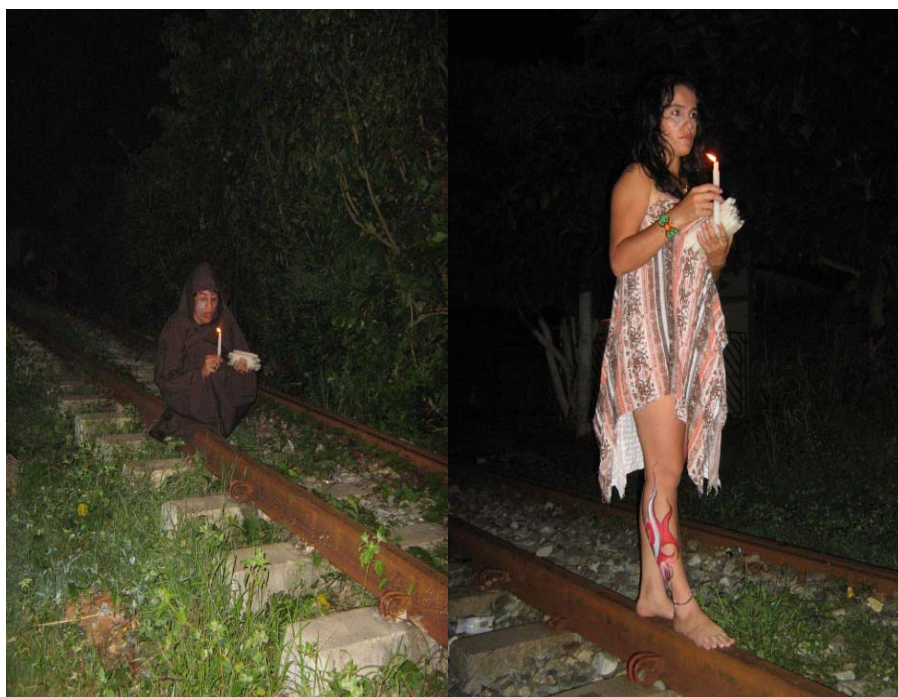
Imagen 28. Performancia "Ciudad Lenta" 2008, Colectivo. Bucaramanga. Tomadas por John Aleman.



Imagen 29. Performance “Los collares son para las mascotas” 2008, Barrancabermeja. Tomadas por John Alemán



Imagen 30. Performance, “La Línea” 2008. Barrancabermeja. Tomadas por Deiby Cuesta.



## CONCLUSIONES

- Se despertó la sensibilidad de los espectadores en el barrio el Campin donde ocurrieron los hechos, la curiosidad tanto de los niños como de los adultos llegó hasta el lugar donde se presentaba la performance, cautivando la atención en un momento repentino, rompiendo así la cotidianidad del barrio.
- Se hizo un aporte más de una manera artística a la preservación de la memoria colectiva de los desaparecidos y los muertos de la ciudad de Barrancabermeja, diciéndole no al olvido y la impunidad.
- Los familiares víctimas se sintieron identificados y agradecidos con el trabajo artístico que se presentó en esta noche, cumpliendo así el objetivo del proyecto. Contribuyendo a la lucha que se viene dando en pro de la memoria colectiva.
- Este trabajo me permitió vivir una experiencia más en las calles de Barrancabermeja, dejando en uno de los senderos del Barrio el campin una muestra de apoyo a la memoria colectiva.
- El acercamiento a los familiares víctimas y la manipulación de estos objetos cargados de memoria, me permitieron conocer más a fondo todo el amor que sus familiares les guarda, la esperanza de volverlos a ver y tener a su lado a sus seres queridos asesinados y desaparecidos forzosamente.

## BIBLIOGRAFIA

CONCEJOS, Yolanda. Sin Volver y sin Haberse Ido. Edición, Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio. Barrancabermeja 2008.

FELSHIN, Nina. "Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa"  
Artículo: ¿Pero esto es el arte? : El espíritu del arte como activismo. España,  
Edición: Universidad de Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. 2001

CARCABED, Charles. La Puerta al Infierno. Cali. 2008.

MARTIN, Silvy. Video Arte. Marina Abramovic. Editorial Taschen, 2006

ALVEAR Restrepo, Jose. ¿Terrorismo o Rebelión? Propuestas de Regulación del  
Conflicto Armado. Edición CORPORACION COLECTIVO DE ABOGADOS. 2005

Tu.tv - Videos de Tutoriales - Video: La balsa de la Medusa  
21 Mar 2007... Video de La balsa de la Medusa ,Narración de un hecho histórico  
desde el punto de vista de los estudiantes de la Gnosis.... samael, arte ...  
Disponible en: [http://www.tu.tv/videos/la-balsa-de-la-medusa\\_2\\_1](http://www.tu.tv/videos/la-balsa-de-la-medusa_2_1)

Dr. RODRIGUEZ, Alfonso. Ponencia MEMORIA COLECTIVA Y REPARACIÓN  
Simposio Niñez y Conflicto Armado.  
XLVI Congreso Nacional de Psiquiatría. Cartagena - Colombia.  
Octubre 14 de 2.007. Disponible en:  
<http://www.corporacionavre.org/files/pdf/MemoriaColectiva.pdf>

MOLES, Abraham, La cultura Kitsch desde la visión de Abraham Moles, Domingo  
23 de noviembre de 2008. Disponible en:  
<http://produccionfotograficachristian.blogspot.com/2008/11/abraham-moles.html>

REYES, Elizabeth. Especial para Verdad Abierta. VERDADABIETA.COM Masacre  
por error. Disponible en:  
<http://www.verdadabieta.com/web3/nunca-mas/40-masacres/976-masacre-del-16-de-mayo-en-barranca-40-minutos-de-muerte-y-10-anos-de-impunidad>

PERTÚZ, Fernando. Performance, Arte y Violencia en Colombia, Reseña Cr 2007  
- PAS - performance Arte y Sociedad, Disponible en:  
<http://historiadepformance.blogspot.com/>

LA PEÑA DEL BRONX. La Haine La violencia política, Disponible en:  
[http://lahaine.org/global/herramienta/violencia\\_politica.htm](http://lahaine.org/global/herramienta/violencia_politica.htm)

VÁZQUEZ, Alvaro. Del Real *Wednesday*, Breve Historia del Paramilitarismo, Mayo. 21, 2008 at 3:31 AM, Disponible en:  
<http://colombia.indymedia.org/news/2008/05/87042.php>

ARAÑAS Y GRIETAS. Londres, 09/10/07, Mas de Arte, SALCEDO, Doris, Bogotá, Colombia, 1958, Disponible en:  
[http://www.masdearte.com/biografias/articulo/biografia\\_salcedo\\_doris.htm](http://www.masdearte.com/biografias/articulo/biografia_salcedo_doris.htm)

ALMELA, Ramón. Doctor en Artes Visuales, Redefinir lo político en el arte, Disponible en:  
<http://www.criticarte.com/Page/file/art2005/RedefinirPoliticoArte.html>