

**UN LEGADO INSTITUCIONAL: ANÁLISIS Y VALORACIÓN DOCUMENTAL
DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL TELEUIS DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL
DE SANTANDER. 1978 -2010**

SILVIA JOHANN HERNÁNDEZ MANTILLA

JUAN CARLOS BONILLA JAIMES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HISTORIA Y ARCHIVISTICA

BUCARAMANGA

2021

**UN LEGADO INSTITUCIONAL: ANÁLISIS Y VALORACIÓN DOCUMENTAL
DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL TELEUIS DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL
DE SANTANDER. 1978 -2010**

SILVIA JOHANN HERNÁNDEZ MANTILLA

JUAN CARLOS BONILLA JAIMES

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
HISTORIADOR Y ARCHIVISTA**

Director

SERGIO ANDRES UTRERA SANTANDER

Magister en Gestión de la información y la documentación

Doctor en Historia y Artes

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HISTORIA Y ARCHIVÍSTICA

BUCARAMANGA

2021

AGRADECIMIENTOS

Expresamos agradecimiento a nuestros padres y familia que acompañaron las diferentes etapas de nuestra formación, a los docentes del programa de Historia y Archivística de la Universidad Industrial de Santander, y al profesor Sergio Utrera por orientarnos y contribuir significativamente en el presente proyecto.

Queremos también, agradecer a la sección de comunicaciones UIS por la disposición y el tiempo que nos dedicaron, en especial al señor Isaac Rey Silva que nos aportó con paciencia sus conocimientos y experiencia.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	14
2. JUSTIFICACION	16
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	18
4. METODOLOGÍA	19
5. HISTORIA INSTITUCIONAL	21
5.1 PUNTO DE PARTIDA	21
5.2 LOS CIMIENTOS	24
5.3 HISTORIA TECNOLÓGICA T.V - TELEUIS	31
5.3.1 Presentación del Soporte Documental	31
5.3.2 Desarrollo Tecnológico	32
5.3.2.1 Formatos electrónicos analógicos profesionales	34
5.3.2.2 Formatos electrónicos analógicos semiprofesionales o domésticos	36
5.3.2.3 Formatos electrónicos digitales en cinta magnética	37
6. DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL FONDO ACUMULADO AUDIOVISUAL DE LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES	43
6.1 ASPECTOS LEGISLATIVOS	45
6.1.1 Constitucionales	45
6.1.2 Políticas	45
6.1.3 Leyes	45
6.1.4 Decretos	46
6.1.5 Acuerdos	47
6.1.6 Resoluciones	49
6.1.7 Circulares	49

6.2 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DE LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES	58
6.3 ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN DIAGNÓSTICA	59
6.3.1 Características Administrativas	60
6.3.2 Características Ambientales	61
6.3.3 Características Físicas	62
7. PROPUESTA DE TABLA DE VALORACIÓN DOCUMENTAL	65
7.1 ASPECTOS GENERALES DE LAS TABLAS DE VALORACIÓN DOCUMENTAL	65
7.1.1 Objetivo TVD	65
7.1.2 Alcance	65
7.1.3 Normatividad	65
7.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS TABLAS DE VALORACIÓN DOCUMENTAL (TVD)	68
7.2.1 Principios Archivísticos	70
7.2.2 Procesos Archivísticos	70
7.3 TABLAS DE VALORACIÓN DOCUMENTAL	73
7.3.1 Definición	73
7.3.2 Importancia	73
7.3.3 Marco jurídico	74
7.3.4 Instructivo formato Tablas de Valoración Documental	75
7.4 EJECUCIÓN METODOLÓGICA	77
7.4.1 Estudio cuantitativo y cualitativo a nivel archivístico	79
7.4.2 Estudios Institucionales	80
7.4.3 Análisis e interpretación de la información recolectada.	81
7.4.4 Criterios de valoración documental aplicados en la TVD	81
7.4.5 Cuadro de clasificación documental	82
7.5 PROPUESTA Y PRESENTACIÓN DE LA TABLA DE VALORACIÓN DOCUMENTAL	82
7.5.1 Reseña histórica por periodos	83
7.5.2 Breve descripción de series y subseries documentales	85

8. DIVULGACIÓN Y CONSERVACIÓN	99
8.1 LA DIVULGACIÓN COMO ESTRATEGIA DE MEMORIA HISTÓRICA	99
8.1.1 Memoria Histórica y patrimonio Audiovisual Institucional	99
8.1.2 Divulgar para construir memoria: Caso UIS Memoria, plataforma YouTube	102
8.1.3 Ejemplificación: el producto audiovisual como legado histórico	105
8.2 PROPUESTA DE PLAN DE CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN PARA EL ACERVO AUDIOVISUAL DE LA SECCIÓN COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER TELEUIS	107
8.2.1 Programa de Sensibilización y Capacitación	108
8.2.2 Programa para la Implementación de Sistemas de Almacenamiento de Información e Instalaciones Físicas	111
8.2.3 Programa de Saneamiento Ambiental: Limpieza y Desinfección	114
8.2.4 Programa de Almacenamiento y Re almacenamiento	116
8.2.5 Programa de Archivos Audiovisuales y Sonoros de la Sección de Comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander	118
8.2.6 Programa de Actualización y Aplicación de la Tabla de Retención Documental TRD	123
9. CONCLUSIONES	127
10. RECOMENDACIONES	130
BIBLIOGRAFIA	131
ANEXOS	141

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Primer estudio de Televisión en la UIS	21
Imagen 2. Videoteca UIS	22
Imagen 3. Primer estudio de TV – 1980, Centralización de medios audiovisuales a color en el tercer piso de ingeniería civil y eléctrica	23
Imagen 4. Archivo tecnológico UIS, fotografía de soportes en cinta magnética	33
Imagen 5. Archivo tecnológico UIS, Soporte U-Matic 3/4 de pulgada	35
Imagen 6. Archivo tecnológico UIS, Soporte Betacam y su respectivo lector	36
Imagen 7. Archivo tecnológico UIS, Soporte VHS y su respectivo lector	37
Imagen 8. Archivo tecnológico UIS, Soporte de MiniDV y DVD	42
Imagen 9. Estructura organizacional, fragmento	58
Imagen 10. Estructura organizacional Dirección de comunicaciones	59
Imagen 11. Medidor de temperatura y humedad	61
Imagen 12. Ubicación de las cajas de archivo junto a los equipos de grabación	62
Imagen 13. Documentos en VHS	63
Imagen 14. Documento VHS	63
Imagen 15. Equipos de edición	64
Imagen 16. Estantes	64
Imagen 17. Canal institucional UIS MEMORIA, plataforma YouTube	103
Imagen 18. Descripción y fecha de apertura del canal UIS MEMORIA	103
Imagen 19. UIS MEMORIA - Videos publicados desde el 2010	104
Imagen 20. Información inicial de cada video	104
Imagen 21. Descripción o breve reseña histórica de cada video.	105
Imagen 22. Profesor Armando Martínez Garnica hablando sobre la UIS como legado santandereano y de su significado en cambio de la cultura santandereana, min 2:37 video UIS memoria 1999	106
Imagen 23. Laboratorio de ingeniería química	106
Imagen 24. Rótulo	122
Imagen 25. Ejemplo de Rótulo	122

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Equipos Básicos	27
Cuadro 2. Diagnóstico del fondo acumulado de la Dirección de comunicaciones – Grupo Televisión, de la Universidad Industrial de Santander	50
Cuadro 3. Valores en los documentos	71
Cuadro 4. Reseña histórica por periodos con su respectivo soporte	83
Cuadro 5. Tabla de valoración documental	88

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Fragmento de entrevista a Isaac Rey Silva	141
Anexo B. Formato Único de Inventario Documental – FUID	153
Anexo C. Propuesta de Tabla de Retención Documental - TRD	305

RESUMEN

TÍTULO: Un legado institucional: análisis y valoración documental del archivo audiovisual TeleUIS de la universidad industrial de Santander. 1978 -2010*

AUTORES: Silvia Johann Hernández Mantilla; Juan Carlos Bonilla Jaime**

PALABRAS CLAVE: Archivos audiovisuales, Fondo acumulado, soporte audiovisual, Comunicaciones UIS, Universidad Industrial de Santander.

DESCRIPCIÓN:

La televisión en el ámbito universitario se constituye como medio de expresión de la comunidad, de visibilidad y de transmisión del conocimiento hacia la sociedad. Las universidades como instituciones que generan y difunden conocimiento, en gran número, apuestan por los medios audiovisuales como herramientas para alcanzar el objetivo de servir y acercar. En la Universidad Industrial de Santander, el archivo audiovisual de la Dirección de Comunicaciones, ha sido el encargado de conservar toda la producción audiovisual generada como muestra del desarrollo institucional. Resaltando la importancia de la documentación que allí se encuentra, el objetivo de este trabajo fue presentar un acervo documental de gran importancia institucional, mostrando los procedimientos aplicados al proceso de valoración documental y desarrollar instrumentos archivísticos que contribuyan al rescate y conservación de los documentos audiovisuales producidos y custodiados por la Dirección de Comunicaciones a lo largo de su historia. De esta manera, se hizo revisión de fuente primaria conformada por: documentos administrativos, de inventario, entrevistas, y prensa; que, junto a la revisión de fuente secundaria, permitió identificar los cambios por los que atravesó la sección y lo más importante, su legado regional y nacional en el ámbito audiovisual. Con el apoyo de la Dirección de Comunicaciones y sus funcionarios, fue posible determinar puntos de referencia histórica y proponer herramientas archivísticas tales como: Tablas de Valoración Documental, Formato Único de Inventario y Tablas de retención Documental que junto a ejercicios de socialización podrían impulsar la aplicación de los planes de conservación y preservación documental audiovisual en la Universidad Industrial de Santander, haciendo de esta un referente institucional.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias humanas. Escuela de Historia y archivística. Director. Sergio Andrés Utrera Santander.

ABSTRACT

TITLE: An institutional legacy: documentary analysis and evaluation of the TeleUIS audiovisual archive of the industrial university of Santander. 1978 -2010*

AUTHORS: Silvia Johann Hernández Mantilla; Juan Carlos Bonilla Jaimes**

KEYWORDS: Audiovisual archives, accumulated fund, audiovisual support, UIS Communications, Universidad Industrial de Santander

DESCRIPTION:

Television, in the university environment, is constituted as a means of expression of the community, visibility and transmission of knowledge to society. Universities as institutions that generate and disseminate knowledge, uses audiovisual media as tools to serving and bringing closer together the communities. At the Universidad Industrial de Santander (UIS), the audiovisual archive of the Communications Department has been in charge of preserving all the audiovisual production generated as a sign of institutional development. Highlighting the importance of the documentation found there, the main objective of this work was to present a documentary collection of great institutional value, showing the procedures applied to the document evaluation process and developing archival instruments that contribute to the rescue and conservation of the audiovisual documents produced in the UIS and that have been guarded by the Communications Department throughout its history. Thus, a primary source review was made, consisting of: administrative documents, inventory, interviews, and the press; which, together with the secondary source review, allowed to identify the changes that the section went through and, most importantly, its regional and national legacy in the audiovisual field. With the support of the Communications Department and its officials, it was possible to determine historical reference points and propose archival tools such as: Documentary Assessment Tables, Unique Inventory Format and Documentary Retention Tables that together with socialization exercises could improve the application of audiovisual documentary preservation and conservation strategies at the UIS, making it an institutional benchmark.

* Degree Project

** Faculty of human sciences. School of history and archival. Director. Sergio Andrés Utrera Santander.

INTRODUCCIÓN

Desde hace casi medio siglo se ha ido adquiriendo poco a poco la preocupación por la salvaguarda y conservación de los archivos audiovisuales como patrimonio. Este, compuesto por voces, imágenes, sonidos del entorno, paisajes de la cotidianidad y música; crean un conjunto de elementos que fortalecen la memoria individual, colectiva y oficial de los pueblos y las naciones.² Brindando como registros: una evidencia histórica para generarle al individuo recuerdos ubicados en un contexto grupal y social, para construir memoria colectiva que entreteja tradiciones y para fortalecer la memoria oficial de una nación que a partir de los relatos audiovisuales afiance acontecimientos políticos, económicos, sociales, culturales, entre otros. En Colombia, con la creación de la Filmoteca Colombiana que años posteriores se llamaría Cinemateca Colombiana (1957), se han ido dando grandes avances en cuanto a la salvaguarda de la memoria audiovisual de la nación, tanto cinematográfica como de televisión (video).³

En la Universidad Industrial de Santander (UIS), la sección Dirección de comunicaciones⁴ desde su creación en los años 90, ha sido el encargado de documentar y compartir con la comunidad las diferentes actividades culturales, académicas, científicas y deportivas que se llevaron a cabo en la institución y la ciudad a lo largo de los años. Informa el acontecer universitario a través de medios como radio, prensa, televisión e internet, y actualmente sus productos están orientados a mostrar las labores institucionales que consoliden la investigación, la docencia y la extensión. Sin embargo, el avance tecnológico durante cinco décadas hizo de esta, una unidad en constante cambio.

² JELIN, Elizabeth, Los Trabajos de la Memoria. Siglo XXI de España Editores S.A. Colección. Memorias de la Represión. Junio de 2002.

³ TORRES, Rito Alberto y APONTE, Myriam. Principios y técnicas de un archivo audiovisual, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2010. pp. 23 - 24.

⁴ Anteriormente llamada TeleUIS. Bajo el acuerdo N° 060 de 2005 pasó a llamarse Dirección de Comunicaciones.

Con este trabajo se pretende que la dirección de comunicaciones , como centro de producción audiovisual y la misma UIS, tomen conciencia de que sus archivos audiovisuales surgen y adquieren valor con la expansión de los medios masivos y el acceso a nuevas tecnologías.⁵ El archivo audiovisual que reposa en la dirección de comunicaciones es una fuente de estudio importante para diferentes disciplinas, es una valiosa oportunidad de investigación a través de su reconocimiento audiovisual y, su patrimonio, una importante herramienta para toda la comunidad UIS, para la comunidad académica y en general para el departamento.

Los medios audiovisuales tienen un papel cada vez más preponderante en la construcción de la memoria que hace surgir la necesidad de tomar medidas sobre la preservación del acervo audiovisual y de definir políticas que faciliten el acceso al público. Consideramos que un trabajo que aborde los aspectos históricos e intervenga el fondo acumulado de la dirección de telecomunicaciones contribuirá al reconocimiento de nuestro patrimonio, su resguardo y divulgación, facilitando el acceso a los documentos para la investigación académica y del público en general.

⁵ CERANTO, Valeria. El Archivo audiovisual. Una aproximación a su importancia como patrimonio cultural comunitario. Producción discursiva y medios de comunicación. VI Encuentro Panamericano de Comunicación, COMPANAM, Córdoba, Argentina, 2013. pp. 4 – 5.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Han pasado 48 años desde que la Universidad Industrial de Santander emprendió el proyecto de comunicaciones y 29 años desde que realizó su primera obra audiovisual. Desde entonces, un sin número de experiencias y trabajos audiovisuales tiene espacio a través del tiempo en la institución. Muestra a la región sus productos académicos, sus aspectos históricos, sociales, culturales, artísticos y deportivos; pero particularmente exponiendo al país y a la comunidad sus avances científicos.

Para la UIS, la televisión ha sido uno de los medios más destacados a la hora de presentar la institución ante la comunidad local y nacional. A este medio se le atribuyen algunos componentes como: la estética-expresiva, el contenido de diversión, informativo y entretenimiento, sustitutivo de la realidad y socializadora. Es en este último componente, *socializadora*, donde se advierte su capacidad como medio de comunicación de masas y se perfila como un instrumento de transformación social⁶.

La producción audiovisual a la que hacemos referencia en esta propuesta de investigación estaba ubicada en un intento de “archivo” en los estudios de grabación de la dirección de comunicaciones, contenida en distintos formatos y soportes entre los que se destacan: Umatic ¾, VHS, MiniDV y CD's. La mayoría de ellos han sido recuperados del polvo y la eliminación, sin embargo, no gozan de un buen cuidado y manejo. Es por ello, que con el objetivo de diseñar un plan de rescate que sirva de apoyo para iniciar una primera intervención, se propuso un proyecto que ahonda en la historia institucional de la dirección de comunicaciones, que se apoya en todas las herramientas legales, pero sobre todo que incentiva a la misma comunidad universitaria a valorar y apreciar el trabajo que por años se ha ido aportando a la región y al país, y que como lo indica la ley es patrimonio. Un patrimonio que se

⁶ GÁMIZ SÁNCHEZ, Vanesa y ROMERO LÓPEZ, Asunción. La televisión universitaria, el ejemplo de la Universidad de Granada. EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC, 1 (1), p. 55.

debe recuperar, conservar en condiciones física adecuadas y divulgar para su conocimiento y aprovechamiento. Fue de esta preocupación que nació nuestra pregunta problema:

¿Cómo rescatar y hacer un análisis valorativo de la producción audiovisual generada por la dirección de comunicaciones? Que involucrara un estudio histórico de los cambios y vicisitudes del acervo, especialmente en los soportes documentales tomando una muestra que sirviera de ejemplo para los años posteriores.

2. JUSTIFICACION

Son varias las perspectivas que permiten determinar la importancia de la presente propuesta de investigación: en primera medida y desde la óptica teórica, constituye un componente de observación en donde se percibe la construcción y desarrollo, tanto del patrimonio audiovisual de la UIS como el de la memoria social y su contribución a la transformación de la comunidad universitaria, propiciando el desarrollo de nuevas investigaciones. Desde la perspectiva práctica, resulta fundamental para identificar y aportar a la comunidad académica elementos en que se muestran las implicaciones conceptuales de dos categorías, a saber: Patrimonio audiovisual y memoria social en la UIS. Por último y no menos importante desde una perspectiva metodológica, la investigación se desarrolla mediante el análisis documental, propio de la investigación cualitativa. Lo cual, permitirá contextualizar los cambios tecnológicos asociados a un marco teórico que dé como resultado un ejercicio histórico-valorativo de la producción audiovisual de la Universidad Industrial de Santander.

El patrimonio audiovisual es parte representativa de la memoria audiovisual. Memoria que es vista como el conocimiento que tiene una sociedad a través de imágenes y sonidos, y que puede servir de referencia para entender una determinada época de nuestra historia. Entre las características que acompañan la memoria histórica, podemos resaltar que es: compartida para todos, sin necesidad de ser identificada legalmente bajo un poder público o privado; tiene un valor histórico que contribuye a la reconstrucción del pasado y registra rasgos significativos de un espacio de tiempo determinado; está en constante crecimiento; su contenido es informativo pues busca proporcionar datos; y contribuye al fortalecimiento de la identidad, pues el crecimiento intelectual humano lo conforma.

Ahora, en el caso del patrimonio audiovisual también se identifican ciertas características, pues este: tiene un carácter legal que lo identifica como organismo o individuo; posee carácter jurídico que le otorga una serie de derechos de propiedad intelectual; está documentado y registrado; puede ser de dominio público

o privado; y contribuye al avance académico y científico, ya que su contenido audiovisual es una fuente para la investigación de la vida de una época y sus aportes a la sociedad actual. Es una fuente de estudio para el campo histórico, sociológico, antropológico e incluso para la misma comunicación social. Es definitivamente el acervo de la dirección de comunicaciones una importante fuente de investigación a través de su reconocimiento audiovisual y su patrimonio una importante herramienta para toda la comunidad UIS, para la comunidad académica y en general para el departamento.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un plan de rescate para la producción audiovisual de la dirección de comunicaciones, a través de un análisis de valoración documental integral que involucre el estudio de la historia institucional, los cambios y vicisitudes del acervo, especialmente, en los soportes documentales propios de su gestión.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Construir la historia institucional de la dirección de comunicaciones, a través de la identificación y manejo de las fuentes históricas. Así mismo, reconocer y analizar en ella, los diferentes tipos documentales.
- Realizar un diagnóstico del fondo acumulado audiovisual de la dirección de comunicaciones.
- Realizar el proceso de clasificación y organización de una muestra del fondo acumulado de la dirección de comunicaciones, aplicando las respectivas disposiciones legales.
- Realizar un proceso de valoración documental, que sustente los cambios en la T.R.D, así como la importancia del mismo archivo.
- Diseñar un plan de conservación que sirva como herramienta para la intervención del fondo acumulado audiovisual de la dirección de comunicaciones.
- Realizar un plan de divulgación que sensibilice sobre la importancia de la producción audiovisual de la dirección de comunicaciones como patrimonio institucional, regional y nacional.

4. METODOLOGÍA

Se realizó una investigación histórico-valorativa del fondo acumulado de la dirección de comunicaciones, interviniéndolo mediante las pautas estipuladas por el Archivo General de la nación para organización de fondos acumulados y las estipuladas por la Fundación Patrimonio Fílmico para el diagnóstico e intervención de documentos audiovisuales en sus diferentes soportes. Lo anterior, teniendo como base la consulta de fuentes como: Archivos fílmicos, archivos administrativos, memoria oral y material de registro legal que apoyaron la construcción discursiva de los sujetos y su contexto.

Enfoque de la investigación

La investigación se encaminó a un enfoque de tipo cualitativo, de corte histórico social y regional que se dio a partir de una ordenación sistémica, con la formulación y delimitación de objetivos concretos y sustentados con fuentes de información que aportaron reflexiones mediante el análisis, con el fin de dar solución al problema de investigación.⁷

Fases de la investigación

La metodología aplicada para cumplir con los objetivos específicos fue la siguiente:

- **Fase 1. Recopilación:** en esta fase se realizó la compilación de los antecedentes y la revisión bibliográfica (revistas, tesis y libros), se consultaron bases de datos (inventarios), documentos administrativos, material fílmico de la UIS, documentos legales, se realizó entrevistas y se hizo consulta del archivo de publicaciones UIS, y después de un proceso de clasificación y organización se procedió al análisis e interpretación.

⁷ URIBE ROLDAN, Jorge. La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación. Colombia: Universidad Piloto de Colombia, 2010. p. 96.

- **Fase 2. Ordenación:** después del proceso de recopilación de información, se clasificó y ordenó en un inventario para tener acceso y manejo sistemático.
- **Fase 3. Interpretación:** Se hizo un análisis de las fuentes primarias y secundarias, que en conjunto permitieron construir y desarrollar el marco conceptual, las características de la entidad, un lenguaje técnico y el contexto que la envuelve.
- **Fase 4. Diagnóstico:** se realizó un pre-diagnóstico y un diagnóstico para reconocer el estado del fondo acumulado. Se analizó la infraestructura, el entorno físico en donde se encontraban los documentos, los aspectos administrativos y locativos (Manipulación). Se usó el formato de diagnóstico integral generado por el Archivo General de la Nación.
- **Fase 5. Valoración y organización documental:** se procederá a la puesta en marcha de actividades como: la identificación de los diferentes soportes documentales existentes en el fondo acumulado, su clasificación, su ordenación a través de un inventario, su descripción mediante el formato único de inventario, y una valoración documental por medio del ciclo vital de los documentos.

5. HISTORIA INSTITUCIONAL

5.1 PUNTO DE PARTIDA

A inicios de 1979 por iniciativa del profesor, para ese entonces director de Publicaciones y Audiovisuales, Luis Eduardo Lázaro y con la colaboración de Isaac Rey Silva⁸ se proyecta centralizar y montar el primer estudio de Televisión en la UIS. En ese momento, fueron asignados dos salones en el tercer piso del edificio de ingeniería civil donde se ubicaron el control master audio y el control master video. Esta sala fue usada como laboratorio para la capacitación en el manejo de sonido, manejo de video y control master de los profesores interesados en las nuevas herramientas con fines educativos⁹.

Imagen 1. Primer estudio de Televisión en la UIS



1980. Primer Estudio de TV UIS, con las prácticas para profesores, bajo la dirección de Dr. Luis Eduardo Lázaro, presentación de la Dra. María Josefa Domínguez Benítez, control audio Isaac Rey Silva; en cámaras, Ricardo Gálvez Sánchez y Roberto Martínez Angel, profesores de Ingeniería Eléctrica.

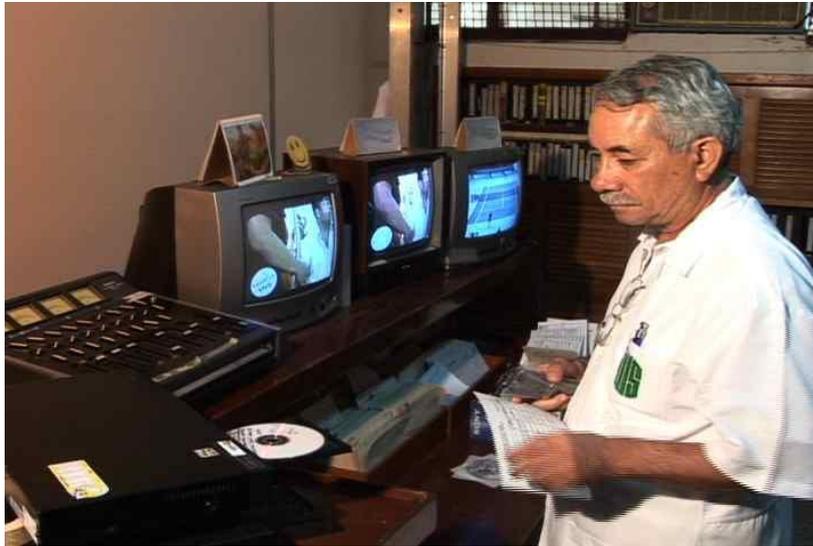
Fuente: SILVA REY, Isaac. La UIS, pionera en la TV en color en Colombia. En: Revista Aseduis. Diciembre, 2017. Edición N° 40, p. 17 – 20.

⁸ Licenciado en Electromecánica, Tecnólogo Electrónico, Realizador Audiovisual de la dirección de comunicaciones. Actualmente es el encargado del rescate y preservación del patrimonio audiovisual UIS, ardua labor que desempeña con paciencia y cariño y cuyos resultados expone mediante la plataforma YouTube en el canal UIS-MEMORIA.

⁹ SILVA REY, Isaac. Archivo Audiovisual UIS, Bucaramanga, Colombia, Observación inédita, 2019.

Con la puesta en marcha de esta tecnología, paralelamente se da la posibilidad de transferir, mediante el Telecine, a un formato de video análogo ¾ U-Matic y alimentar un canal interno con el cine educativo en 16mm adquirido por la Universidad¹⁰. Es el inicio, también, de la videoteca.

Imagen 2. Videoteca UIS



Fuente: CÁRDENAS, Agustín. Videoteca ubicada en el sótano de la biblioteca UIS. Fotografía del archivo fotográfico de la dirección de comunicaciones, año 2012 - Dato digital.

El cine educativo era usado constantemente en las aulas, al punto que la sala de la videoteca, en ocasiones, no daba abasto con las solicitudes. Por tanto, se hizo necesario adecuar tres nuevas salas: una ubicada en el edificio de ingeniería Industrial, una en el edificio de ciencias básicas y otra, en el edificio de la biblioteca. Las solicitudes de profesores y estudiantes se hacían telefónicamente y el enlace o transmisión se hacía por aire¹¹.

Con los constantes ejercicios de producción y la experiencia acumulada, en el año de 1981, el rector Orlando Díaz Gómez interesado en impulsar el estudio de

¹⁰ SILVA REY, Isaac. La UIS, pionera en la TV en color en Colombia. En: Revista Aseduis. Diciembre, 2017. Edición N°40, p.18.

¹¹ SILVA REY, Isaac. Archivo Audiovisual UIS, Bucaramanga, Colombia, Observación inédita, 2019.

televisión, decide delegar a Rodrigo Pinto, en ese momento jefe de publicaciones, y a Isaac Rey para visitar los estudios de televisión de la Universidad Javeriana e INRAVISION en las ciudades de Bogotá y Cali. La visita también permitió conocer el colegio CAFAM, que en ese momento contaba con un estudio de televisión a color, y su mayor fortaleza era la producción de material didáctico usado como soporte para el bachillerato. Con la información recolectada y con la ayuda de la diseñadora Lucia Álvarez, se elaboran los planos de lo que, en el año de 1982, sería CEDEDUIS audiovisuales¹².

Imagen 3. Primer estudio de TV – 198, Centralización de medios audiovisuales a color en el tercer piso de ingeniería civil y eléctrica



Fuente: SILVA REY, Isaac. La UIS, pionera en la TV en color en Colombia. En: Revista Aseduis. Diciembre, 2017. Edición N° 40, p. 17 – 20.

¹² Ibíd.

5.2 LOS CIMIENTOS

En el mes de abril de 1991, CEDEDUIS – OFICINA DE PLANEACIÓN – DIVISIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS presenta el proyecto de creación de TELEUIS con el fin de estar a la vanguardia en avances tecnológicos¹³. La Universidad, siendo consecuente con su proceso de modernización, incorpora tecnologías que pudieran ser usadas en prácticas investigativas, docentes, administrativas o de extensión universitaria¹⁴. Es así, y bajo esta premisa que se inscribe la creación de TELEUIS, mediante el cual se buscaba que la Comunidad Universitaria estuviera más integrada e informada sobre el mundo y su acontecer.

El día 2 de mayo del año de 1991 y mediante el *Acuerdo N° 30* del consejo superior se aprueba la creación de TELEUIS. Este acuerdo, cuyo único artículo proponía

“Aprobar la creación de TELEUIS según documento adjunto, el cual forma parte integral del presente Acuerdo y que modifica el Acuerdo número 53 de 1982 del consejo superior que reforma la estructura académica y administrativa de la universidad Industrial de Santander”

se convierte en la semilla que permite a TELEUIS, con el pasar del tiempo, constituirse como el medio de expresión de las diferentes muestras culturales, científicas y deportivas que hacen parte de la cotidianidad de la universidad.

El proyecto comprendía en sus inicios dos servicios novedosos para la universidad:

- Programa de señal vía satélite
- Sistema de teleconferencia audiográfica

La aparición de aparatos para la recepción de señales satelitales¹⁵ sirvió de incentivo para que la Universidad viera la posibilidad de jugar un papel importante

¹³ Así queda estipulado en la sección introductoria de la propuesta adjunta al Acuerdo N°30 de 1991, donde expresan que *“la tecnología es uno de los componentes esenciales del horizonte cultural en cuya referencia se cumple el trabajo intelectual universitario”*.

¹⁴ COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Acuerdo N°30. (2, mayo,1991). Por el cual se aprueba la creación de TELEUIS. Bucaramanga.1991. p. 4.

¹⁵ Antenas parabólicas en edificios y conjuntos residenciales.

en la canalización de la información compartida por diferentes emisoras de televisión que enviaban sus imágenes vía satélite. La instalación de una antena parabólica permitiría recibir numerosos canales que podían ser grabados para posteriores emisiones; sin embargo, no solo se limitaría a recibir imágenes, también las procesarían y reproducirían para difundirlas entre todas las dependencias mediante una red de distribución que serviría como canal de difusión de noticias universitarias, facilitando el acceso a la información administrativa, académica y cultural. Visualizaban que, con el paso del tiempo y la experiencia acumulada, podrían colaborar en la producción de programas específicos para un canal regional de televisión e integrar una red de videoconferencias con otras instituciones educativas del país. Una propuesta novedosa en su momento que destaca por el compromiso de sus proponentes:

“La UIS se enfrenta a un reto que no pretende eludir y que, gracias al aporte de sus dirigentes y excelentes profesionales, hará todos los esfuerzos para integrar los aportes de la señal vía satélite al desarrollo institucional, regional y nacional”

Por otra parte, la teleconferencia audiográfica facilitaría servicios a la docencia para aprovechar, a distancia, recursos humanos especializados. Su funcionamiento se basaba en enlazar varios puntos del territorio nacional, o con otro país, mediante una línea telefónica que facilitara la interacción de todos los participantes; paralelamente era necesario un computador que permitiera hacer uso de varios canales que facilitarían la transmisión: canal auditivo mediante el uso de la voz, canal visual mediante el uso del texto o gráficas en la pantalla con la posibilidad de una interacción suplementaria gracias al uso de un tablero magnético que se adaptaba al computador y que le permitía a cada participante escribir palabras, o presentar gráficas con reproducción inmediata en las diferentes pantallas del sistema.

Esta nueva herramienta de enseñanza-aprendizaje además de la transmisión de conocimientos a distancia, permitiría a la UIS ser un usuario crítico del desarrollo

telefónico del país¹⁶. Se decidió adherir el proyecto a CEDEDUIS porque contaba en su sección de audiovisuales, con el personal técnico, la experiencia y los recursos materiales que permitían la conformación de cierta infraestructura inicial para el despegue de TELEUIS. También, la sección académica de CEDEDUIS se vería reforzada ya que habría una modernización en sus recursos y en su capacidad comunicativa, además, un beneficio para la docencia, la investigación y los servicios de extensión universitaria.

El proyecto, en sus consideraciones iniciales definió una “*Organización del sistema de TELEUIS*” donde relacionaban sus funciones, planta personal requerida, equipos disponibles, presupuesto requerido, un fondo fijo renovable, el financiamiento de la operación y la reglamentación del servicio.

Sus funciones, que al estar adscrito a CEDEDUIS, estarían orientadas a apoyar la docencia. Contaría con un comité asesor de programación y propendería por mantener un permanente intercambio con instituciones de divulgación cultural, tecnológica y científica¹⁷. En el apartado, además del personal¹⁸ requerido inicialmente y aprobado mediante el *Acuerdo N° 31 de 1991*, se especifican los equipos básicos para la operación del sistema de TELEUIS (*ver cuadro 1*). Asimismo, el presupuesto de operación para el año de 1991 era de \$17.790.000 pesos de los cuales se cubrirían los sueldos, prestaciones sociales, otros servicios personales, elementos de consumo, servicios públicos-teléfono y otros gastos.

¹⁶ COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Acuerdo N° 30. (2, mayo,1991). Por el cual se aprueba la creación de TELEUIS. Bucaramanga.1991. p.10.

¹⁷ *Ibíd.* p. 12

¹⁸ Un jefe de la sección de comunicaciones y medios, un ingeniero de mantenimiento y montaje, un comunicador social y periodista, 8 docentes asesores de programación con una dedicación de 3 horas semanales que colaborarían en la selección de los programas a grabar y editar (se sugirió un docente por facultad, el cual sería seleccionado por el comité asesor de programación). También permitiría estudiantes en prácticas, especialmente en áreas como electrónica y telecomunicaciones, y auxiliares administrativos, especialmente para operar los equipos de recepción y grabación.

La operación del sistema al requerir un funcionamiento eficiente que evitara cualquier tipo de error y buena calidad en el servicio, exigía un sistema ágil y oportuno en el gasto que ayudara a prevenir y superar los inconvenientes que pudieran presentarse. Por este motivo, se recomendó dotarlo de un fondo fijo renovable por un monto equivalente a 10 salarios mínimos mensuales bajo los parámetros exigidos por la universidad y la contraloría departamental. El fondo Fijo renovable fue aprobado el 27 de agosto de 1991 mediante el *Acuerdo N° 57*.

Cuadro 1. Equipos Básicos

Equipos Básicos
<ul style="list-style-type: none"> - Antena de 9,0 metros de diámetro para recepción de señal vía satélite - Antena de 3,5 metros de diámetro para recepción de señal vía satélite
Equipos de Recepción
<ul style="list-style-type: none"> - Tres receptores decodificadores Echostar 3000 - Un receptor decodificador posicionador Uniden 9000 - Dos Receptores Pico HR 100 - Cinco moduladores para VHF Pico PCN 55 - Dos procesadores de canales - Dispositivo Telecaption - Dispositivo Infocipher - Conversor Pal y Secam a NTSC - Modulador de FM stereo a 100,2 MHZ - Generador de caracteres

Equipos de Edición y Programación
<ul style="list-style-type: none"> - Seis monitores de 14" - Cinco televisores de 20" - Seis Videograbadoras VHS - Tres Videograbadoras BETA
EQUIPOS ADSCRITOS A CEDEDUIS
<i>Equipos de Reproducción</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Televisores - Betamax - Reproductor VHS
<i>Equipos de Producción</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Cámaras de video Portátil (1 y 2 CCD) - Cámara de 3 CCD - Cámara de estudio - Grabadora de Vídeo portátiles de 1/2 " y 3/4" - Equipo de edición S-VHS y UMATIC - Equipos de sonido con tornamesa - Mezclador de sonido - Micrófonos Dinámicos - Proyector de Cine 16 mm - Proyectores de Diapositivas

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Cámara y equipo de fotografía (Laboratorio)- Microcomputador con tarjeta graficadora para video y monitor de alta resolución |
| <i>Estudio de Televisión</i> |

Fuente: elaboración propia

Por otra parte, también se recomendó respaldar la operación con un capital de trabajo que permitiera realizar gestiones de manera oportuna y de acuerdo a las necesidades del servicio. Esto implicaría la autorización de una subcuenta y una asignación de fondos, por una sola vez, equivalente a cinco millones de pesos (\$ 5.000.000). De esta manera se descentralizaría el manejo financiero del sistema permitiendo la solución de problemas y obstáculos al servicio en forma rápida y bajo la responsabilidad del jefe de TELEUIS.

Para la reglamentación de uso del servicio, se sugirió que el comité asesor de programación de TELEUIS presentara una propuesta acorde a las normas legales, en coherencia con la programación científica, tecnológica y cultural, capacidad operativa y el cumplimiento de objetivos institucionales¹⁹.

Con el propósito de fortalecerse y consolidarse como institución líder en el panorama nacional de la educación superior, la UIS comenzó diferentes procesos de transformación estructural y funcional de su organización académica y administrativa. Esta consideración se ve reflejada en la aprobación, el 7 de septiembre de 1994, del *Acuerdo N° 057* con el cual se reforma su estructura organizacional. De esta manera, en el nuevo organigrama, TELEUIS quedó adscrita a la vicerrectoría académica y cuyo cargo de director sería de libre nombramiento y remoción por parte del rector. Los candidatos serían presentados con anterioridad por el vicerrector académico. TELEUIS seguiría siendo una dependencia de apoyo

¹⁹COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Acuerdo N°30. (2, mayo,1991). Por el cual se aprueba la creación de TELEUIS. Bucaramanga.1991. p.21.

a las actividades académicas y tendría como función principal coordinar, administrar y producir los procesos de creación, edición y transmisión de información como ayuda para la docencia, la investigación y la extensión universitaria a través del manejo de las telecomunicaciones y la utilización de los servicios telemáticos pertinentes²⁰.

Finalmente, en el año 2005 mediante el *Acuerdo N° 060*, se constituyó la Dirección de Comunicaciones como una nueva unidad administrativa adscrita a la secretaria general²¹. Tendría a su cargo las funciones y actividades que ejercían TELEUIS, la unidad de prensa adscrita a Rectoría y Cátedra libre. De esta manera, pasó a la coordinación del protocolo institucional, a velar por la pertinencia, calidad y la actualización permanente de los contenidos del portal web institucional. Sus funciones se organizaron en grupos de trabajo denominados:

- Televisión
- Radio
- Prensa y Portal Web
- Protocolo

²⁰ COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Acuerdo N° 057. (7, septiembre, 1994). Por el cual se reforma la Estructura Organizacional de la Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.1994. p.6.

²¹ COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Acuerdo N°060. (5, noviembre,2005). Por el cual se modifica la estructura organizacional de la Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. 2005. p.1.

5.3 HISTORIA TECNOLÓGICA T.V - TELEUIS

5.3.1 Presentación del Soporte Documental. El Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación define al soporte documental como el “material o soporte físico en el que está recogida la información (papel, papiro, pergamino, cinta magnética, disco óptico, película, tablilla, vitela, etc.)”²². Además, un documento está básicamente conformado por su contenido, el cual será el testimonio que guarda en sí, y su soporte documental la forma en la que se registra dicho testimonio.

Los soportes están en estrecha relación con los equipos que permiten su reproducción y copiado, así como su gestión desde el punto de vista técnico. En la medida en que fueron evolucionando, la dependencia técnica entre los soportes y los equipos se fue acentuando hasta llegar a una absoluta interrelación con la aparición de los formatos digitales²³.

La dirección de comunicaciones fue adquiriendo diferentes herramientas y equipos, a su vez, distintos soportes documentales que han facilitado su labor durante los años de funcionamiento. Tres cámaras Trinicón modelo DXC 1200 de la marca Sony y 2 Videograbadoras de formato U-Matic ¾ junto al Telecine²⁴, fueron algunos equipos con los cuales se inicia la labor propuesta para esta dependencia.

²² LÓPEZ YEPES, José, ed. Diccionario enciclopédico de la documentación. Madrid: Síntesis, 2004. p. 468.

²³ TORRES MOYA, Rito Alberto y APONTE MELO, Myriam Rosalba. Principios y técnicas en un archivo audiovisual. Bogotá: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2010. p. 25.

²⁴ SILVA REY, Isaac. La UIS, pionera en la TV en color en Colombia. En: Revista Aseduis. Diciembre, 2017. Edición N° 40. p.17.

5.3.2 Desarrollo Tecnológico. Los avances en tecnología magnética han permitido el registro y reproducción de la información visual mediante el empleo de materiales fotosensibles que tiene capacidad de transformar fenómenos luminosos (imágenes) en señales eléctricas. La combinación de los avances tecnológicos del sonido (radio) y de la imagen (fotografía), aplicando el magnetismo y la electrónica, permite tratar la información audiovisual y constituye el audiovisual magnético.²⁵

Gracias al uso de ondas hercianas, en los primeros años del siglo XX se logra obtener la transmisión sonora a distancia sin hilos. Este procedimiento fue usado para la transmisión de imágenes y sonidos que facilitaron el acceso masivo a la información audiovisual, al fenómeno posteriormente se le conocería como televisión. En ese sentido, la televisión es la capacidad de hacer que se vean imágenes a distancia y se perciban los sonidos que corresponden.

El video es más específicamente el registro o reproducción de sonidos e imágenes sincrónicos por procedimientos magnéticos; según la definición de Yesica Ulloa, lo constituyen tres elementos funcionales²⁶:

- *La cámara:* constituida por dos partes, una que está relacionada con la información auditiva o micrófono (señal audio), que transforma el sonido en señales electrónicas, y una relativa a la información visual o cámara electrónica (señal vídeo), que convierte la luz (intensidad y calor) en pulsos eléctricos. Ambas señales son enviadas a través de un cable grabador.
- *El videograbador:* en el mismo soporte registra de forma sincrónica las señales de audio y video que vienen de la cámara, y reproduce ambos instantáneamente en un televisor o monitor.

²⁵ ULLOA, Vidal Yessica. Guía de video escolar. Uso metodológico del video en la educación. Chile: Editorial Andres Bello. 1995. p. 59

²⁶ *Ibíd.* p. 59

- *El televisor*: transforma la señal audio en vibraciones sonoras mediante un altavoz y reproduce la señal de video como imagen en una pantalla.

Por otra parte, uno de los soportes más usados es la cinta. Se presentan en carretes (bobinas abiertas) o casetes (bobinas cerradas), y su formato es determinado por el ancho de su cinta. Se han diseñado formatos de: $\frac{1}{4}$ pulgada, $\frac{1}{2}$ pulgada, $\frac{3}{4}$ pulgada, 1 pulgada y 2 pulgadas. Otros avances tecnológicos han dado origen al formato Super VHS, 8mm (tamaño entre $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ pulgada) y Betacam ($\frac{1}{2}$ pulgada de tamaño, con una definición similar a 1 pulgada). A estos formatos se agregan especificaciones High y SP, que definen mayor calidad de registro y reproducción.

Los equipos varían según los formatos utilizados. Mientras mayor es el formato, mayor será el espacio que ocupen. Cada formato supone variaciones de tamaño del videograbador que incide en las cámaras y en la configuración de la isla de edición. De acuerdo a los usos, se hace una distinción entre formatos profesionales ($\frac{3}{4}$ pulgada SP, High 8 mm, Betacam, 1 pulgada); semiprofesionales (super VHS, $\frac{3}{4}$ pulgada) y de gran público. En el mercado de uso doméstico, era usado especialmente el formato de $\frac{1}{2}$ pulgada²⁷.

Imagen 4. Archivo tecnológico UIS, fotografía de soportes en cinta magnética



Fuente: autores

²⁷ Ibíd. p. 59

5.3.2.1 Formatos electrónicos analógicos profesionales. La captura de imágenes en movimiento ha permitido, con el paso del tiempo, el desarrollo de diferentes formatos que en la mayoría de los casos van de la mano de marcas específicas y con características técnicas particulares. Sin embargo, estos formatos, también con el paso del tiempo, han ido quedando obsoletos. A continuación, se listan algunos de los más comunes.

- *Quádruplex (cinta de carrete abierto de 2 pulgadas)*

El primer formato de video analógico introducido en el año de 1956 que fue usado principalmente en estudios de televisión, producido por Ampex y 3M. Poseía un ancho de cinta de 5,08 cm. cinta magnética de carrete abierto, plástico o metálico, con un ancho de dos pulgadas (“quad”). Es un formato analógico profesional utilizado para la producción de televisión y está compuesta por partículas de óxido de hierro, sobre una base plástica de poliéster (Mylar). Su capacidad de almacenamiento estaba entre los 20 y 60 minutos de grabación a una velocidad de 38.1 cm/s.

- *Cinta en carrete abierto de 1 pulgada (Tipo A, B y C)*

Este formato fue introducido en el año de 1963 por la marca Philips con el modelo A EL3400, un grabador de exploración helicoidal. En 1976 Sony trajo al mercado los tipos B y C. Poseían un ancho de cinta de 2.54 cm y un diámetro de 30.48 cm. Este formato fue usado principalmente para la producción de televisión. La duración de grabación era desde 6 hasta 60 minutos a una velocidad de 23.98 cm/s.

- *U-Matic (3/4 de pulgada)*

En el año de 1969 se lanza el prototipo del formato, pero su comercialización se da hasta 1971. En 1986 se comercializa el formato U-Matic S.P. Poseía un ancho de cinta de 19 mm (3/4 de pulgada) y era almacenada en un casete plástico. Este formato analógico profesional era usado principalmente para la producción de

televisión. Tenía una duración de almacenamiento de 20 y 60 minutos a una velocidad de 9.53 cm/s.

Imagen 5. Archivo tecnológico UIS, Soporte U-Matic 3/4 de pulgada



Fuente: autores

– *Cinta de carrete abierto de ½ pulgada*

La cinta de carrete abierto de ½ es un formato portátil, analógico utilizado para la producción industrial y educativa de televisión. Al igual que las anteriores, está compuesta por partículas de óxido de hierro sobre una base plástica de poliéster (Mylar). Se introdujo en 1965 el Sony tipo CV y en 1969 el tipo AV (EIAJ tipo 1 en blanco y negro y tipo 2 en color), que se reproducen en equipos diferentes e incompatibles entre sí.

– *Betacam y Betacam SP*

Betacam es presentado en el mercado en el año de 1981 y posteriormente, en 1986, Betacam SP. Un casete con un ancho de cinta de 12.65 mm (1/2 pulgada de ancho). Es un formato portátil, analógico, utilizado para la producción profesional de imágenes electrónicas en movimiento. Los tiempos de grabación son 5, 30, 60 y 90 minutos a una velocidad de 10.15 cm/s.

Imagen 6. Archivo tecnológico UIS, Soporte Betacam y su respectivo lector



Fuente: autores

5.3.2.2 Formatos electrónicos analógicos semiprofesionales o domésticos

- *Betamax*

Fue presentada por la marca japonesa Sony en el año de 1975. Estos casetes introdujeron la masificación de la grabación electrónica de imágenes en movimiento para el segmento familiar aficionado. Su ancho de cinta era de ½ pulgada (12.65 mm) con un formato portátil, analógico²⁸. La duración de grabación era de 2 horas para el formato SP y 4 horas para EP.

- *VHS, VHS-C, S-VHS y S-VHS-C*

El formato VHS (Video Home System) fue presentado al mercado por la marca japonesa JVC en 1976, la VHS-C en 1982 y finalmente la S-VHS (Superior- Video Home System) en el año de 1987. Es un formato de tipo analógico con un ancho de cinta de 12.65 mm (1/2 pulgada), además, portátil y utilizado para la producción semiprofesional y educativa de imágenes electrónicas en movimiento. Su capacidad

²⁸ VERA, Jorge Mario. La preservación audiovisual en la era de los píxeles. Bogotá: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2018, Pág. 76

de grabación era de 2 horas para SP y 4 horas para EP con una velocidad de 23.39 mm/s.

Imagen 7. Archivo tecnológico UIS, Soporte VHS y su respectivo lector



Fuente: autores

– *Video8 / Hi8*

El video8 se presentó en 1984 con el propósito de servir para la producción casera. El Hi8 se introdujo al mercado en 1989 y fue reemplazado por el Digital 8 en el año 1999, ambos fueron estructurados para la realización industrial y semiprofesional de video. Tenía un ancho de cinta de 8 mm y una velocidad de grabación de 20.5 mm/s.

5.3.2.3 Formatos electrónicos digitales en cinta magnética. En los años 90, a finales del siglo XX, se dio el impulso de los sistemas digitales en cinta magnética. Su creación obedece, además de los intereses tecnológicos y económicos de los diferentes fabricantes, a resolver los problemas de degradación de los materiales durante los procesos de edición y reproducción en los registros analógicos²⁹. La industria incorporó al mercado diferentes sistemas entre los que destacan:

– *D1 (Digital 1)*

²⁹ *Ibíd.* p. 82

Fue el formato que marcó el inicio de la era digital, se desarrolló en 1986. Registraba una señal de vídeo sobre una cinta de $\frac{3}{4}$ de pulgada (19 mm). Al realizar la grabación en componentes digitales se adelantó en cierta forma a su época, hecho que frenó su expansión. De 4 canales de audio y una duración máxima de 94 minutos³⁰. Su fabricante principal fue Sony.

– *D2 (Digital 2)*

Fue presentado conjuntamente por Sony y Ampex en 1988 y se diseñó ante la dificultad de aceptación del D1. El D2 trabaja con señales digitales de vídeo compuesto sobre cintas de $\frac{3}{4}$ de pulgada que poseen una duración máxima de 208 minutos. Los magnetoscopios D2 tienen un precio inferior a los D1. Permiten grabar 4 canales de audio.

– *D3 (Digital 3)*

Fue desarrollado por Matsushita/NHK (Nippon Hoso Kyokai – Japan Broadcasting Corporation) e introducido por Panasonic en 1991, como respuesta al dominio digital profesional de Sony y Ampex. Sus principales características estaban en utilizar una cinta de $\frac{1}{2}$ pulgada (12.65 mm) que tiene una duración máxima de 4 horas de grabación y que registra señales digitales de vídeo compuesto. Al igual que el D1 y el D2 también grababa 4 canales de audio.

– *D5 (Digital 5)*

Es un formato desarrollado por Panasonic en 1993 y presentado en 1994. El ancho de la cinta es de $\frac{1}{2}$ pulgada y la duración máxima del casete es de 124 minutos. Permite grabar 4 canales de audio. En 1998 se presentó la versión D5 HD con posibilidad de grabación de alta definición 720 y 1080 en grabación progresiva a 24, 25 y 30 cuadros por segundo.

³⁰ *Ibíd.* p. 83

– *D6 (Digital 6)*

Se desarrolló en 1995 por las marcas Toshiba y BTS (Philips de Alemania) y se presentó a finales de esa década. Con un ancho de cinta de $\frac{3}{4}$ de pulgada (19.5 mm) podía almacenar hasta 600 GB de datos en una cinta de 64 minutos y ofrecía la mayor calidad de registro de imágenes electrónicas en movimiento, sin compresión. No tuvo éxito comercial por los altos costos de las cintas y sus reproductores.

– *El BETACAM DIGITAL (DigiBeta o DBC)*

Fue desarrollado por SONY en el año de 1993. Los casetes eran por lo general de un color azul grisáceo claro con la marca “Betacam Digital” impresa en la esquina superior derecha y “for Digital” en la superior izquierda. Utilizaba casetes con un ancho de cinta de $\frac{1}{2}$ Pulgada (12,65 mm). Poseía 4 canales de audio. El tiempo de grabación máximo es de 40 minutos en el casete pequeño y 124 minutos en el grande³¹.

– *EL BETACAM SX*

Es una variante del BETACAM DIGITAL que tiene parecidas características con un ancho de cinta $\frac{1}{2}$ pulgada. La marca SONY lo introdujo en 1996 como alternativa económica en relación al formato Betacam digital y era identificado por el color amarillo del casete. Era compatible con cintas Betcam SP y permitían grabaciones de 64 minutos en la referencia S y 194 minutos en el L. Este formato, aunque de regular calidad y estabilidad comparado con el DigiBeta, representó un cambio fundamental para la grabación de imágenes electrónicas en movimiento, pues Sony ideó una serie de cámaras híbridas que permitían grabar tanto en cinta como en

³¹ Historia de los medios técnicos de la televisión. Grabación y reproducción de contenidos II: magnetoscopios digitales. TMBroadcast, Media, Broadcast & Instalación. [consultado: 20 diciembre 2019]. Disponible en: <http://www.tmbroadcast.es/index.php/contenidos-magnetoscopios/>

disco duro, sentando las bases para la aplicación de registro digitales en soportes magnéticos y ópticos distintos a la cinta tradicional.

- *DV y DVC (Digital Video Casete)*

Fue desarrollado en 1995 por varias marcas como Sony, Philips, Thomson, Hitachi y Panasonic. Poseía un ancho de cinta de $\frac{1}{4}$ de pulgada, usaba casetes con posibilidad de grabación desde 60 min en cinta pequeña hasta 210 en la grande. El formato tuvo variaciones como el D7 o DVCPPro cuyas variantes radicaban en el ancho de la cinta y los tipos de emulsión usados. Los cassettes usados eran de una duración de 66, 126 y 184 minutos. Algunas variaciones de este formato son:

- *DVCAM*: Es el nombre de la versión DV de la marca Sony presentado en 1996 con un ancho de pista de 15 μm y un aumento del 50% por ciento en la velocidad de grabación. Esto repercutió en mayor confiabilidad desde el punto de vista mecánico (sin aumentar la calidad de imagen, como se pensó inicialmente) y menor duración de grabación en las cintas. DVCAM permitía grabar en cintas DVCAM y Mini-DV y reproducir DV y DVCPPro (no desde el principio del formato). La velocidad de la cinta era de 28,193 mm/s lo que permitía almacenar hasta 184 minutos de imágenes en la cinta grande y 40 minutos en la pequeña.
- *DVCPPro50*: Fue desarrollado por Panasonic en 1997 como una variante del DVCPPro. Permitió duplicar la velocidad de la cinta con el fin de aceptar mucho mayor flujo binario. El tipo de muestreo de la señal de video que utilizaba era de 4:2:2 con profundidad de información de 8 bits. Se almacenaban cuatro canales digitales de audio con resolución de 16 bits y con una frecuencia de muestreo de 48 kHz, junto con la información de video. A estos hay que añadirle además un canal de audio analógico CUE, almacenado en una pista longitudinal. Toda esta información requería un flujo binario de 50

MB/s. y la velocidad de la cinta era de 67,7 mm/s, permitiendo un tiempo máximo de grabación de 92 minutos.

- *D9 (Digital S)*: Era una versión de mayor calidad que creó la marca JVC en cinta de ½ pulgada, compatible en la reproducción con el formato anterior, Superior-VHS. Su relación de muestreo era de 4:2:2 a 50 MB/s. y compresión 3.3:1, utilizando dos codificadores de DV en paralelo con 4 pistas de audio PCM, y que posteriormente adoptó Panasonic como mejora en el DVCPPro. La profundidad de resolución era de 8 bits. Después, el Digital-S HD permitió el registro de resoluciones 720p y 1080i.
- *D-VHS*: este formato de video digital fue desarrollado por la marca JVC en 1998 en colaboración con Hitachi, Matsushita y Philips. La “D” originalmente era sinónimo de Datos VHS (la primera idea era aprovechar la cinta VHS para guardar datos). Pero con el cambio tecnológico de resoluciones SD a HD, JVC lo renombró como D-VHS. En este soporte se grababa video digital en formato MPEG-2 a una velocidad de 28,4 Mbit/s. en un casete del tipo VHS. El magnetoscopio HM-DH 30000 fue la primera solución del mundo para grabar y reproducir imágenes de alta definición HD con calidad para el mercado casero. El casete D-VHS tenía una capacidad de hasta 45 GB. De esta manera, se podían grabar desde 4 horas, con una emisión HDTV a la velocidad máxima del casete que proporciona los 28,4 Mbit/s, hasta 24 horas en calidades bastante comprimidas.
- *DVCPPro-HD*: presentado en 1998 por la marca Panasonic para la televisión de alta definición de Estados Unidos con 1080 líneas de resolución y una frecuencia de campos de 59,94 Hz. Utilizaba un muestreo de color 4:2:0 con 8 bits de profundidad. Permitía 4 canales de audio digitales con resolución de 16 bits a 48 kHz de frecuencia de muestreo y una pista analógica CUE. Con un flujo binario de 100 MB/s,

la velocidad de la cinta era de 135,28 mm/s con un tiempo de grabación de hasta 46 minutos.

- *MiniDv*: Introducido en 1995 como versión amateur del formato DV. Tenía un flujo de vídeo de 25 Mb/s, y 2 o 4 canales de audio PCM a 32 o 48 kHz y a 12 o 16 bits. Todos los fabricantes distribuyen DVC con cinta pequeña Mini-DV, quedando este nombre como la versión que se utilizó para uso doméstico en casetes que permitían grabar a diferentes velocidades entre 12 y 276 minutos.
- *HDV*: Las especificaciones del estándar HDV se fijaron el 30 de septiembre de 2003 por cuatro compañías: Canon, Sharp, Sony y JVC. El concepto del formato HDV buscó grabar fácilmente imágenes HD de gran calidad con una cámara doméstica. Las cintas utilizadas para grabar DV podían usarse para grabar HDV. Empleaba la codificación MPG-2 y permitía grabar en dos resoluciones: 1440×1080 (1080i) y 1280×720 (720p). La relación de aspecto era de 16:9 y la frecuencia de muestreo de color 4:2:0 a 8 bits. El sonido se grababa codificado en MPEG-1 LAYER II, proporcionando una calidad equiparable a la de un DVD.

Imagen 8. Archivo tecnológico UIS, Soporte de MiniDV y DVD



Fuente: autores

6. DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL FONDO ACUMULADO AUDIOVISUAL DE LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

El archivo y centro de documentación tiene como propósito el manejo y procesamiento de documentos; asumiéndolos como información fijada sobre cualquier soporte susceptible a consulta y estudio. Un archivo audiovisual debe entenderse como un lugar físico o virtual en el que se encuentran almacenados y/o guardados documentos que dependiendo de su contenido y soporte -textos, imágenes en movimiento, sonidos o combinaciones de los mismos- se les garantice de acuerdo a la ley su “ fácil consulta a colecciones de documentos audiovisuales y de patrimonio audiovisual mediante actividades de acopio, gestión, conservación y promoción.”³²

La dirección de comunicaciones es, valga la redundancia, la unidad encargada de las comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander.³³ Desarrolla las actividades de informar el acontecer universitario a través de medios como radio, prensa, televisión e internet (Redes sociales y pagina web). Actualmente, sus productos están orientados a mostrar las labores institucionales que consoliden la investigación, la docencia y la extensión. Sin embargo, la variabilidad tecnológica durante cinco décadas hizo de esta, una unidad en constante cambio. La sección de comunicaciones de la UIS, al igual que toda la institución, está inmersa en la llamada “Sociedad de la información”, aquella que representa un fenómeno que tiene lugar en la actualidad mundial y que a partir de ella: las personas, las instituciones y empresas apoyadas en el uso intensivo de las tecnologías, masifican la información. De esta subyacen nociones como: gestión de la información y el conocimiento, transición de procesos comerciales, gestión de las organizaciones, la divulgación académica y del conocimiento.

³² EDMONDSON, Ray. Filosofía y principios de los archivos audiovisuales. París. UNESCO, 2004. p. 27.

³³ Universidad Industrial de Santander, Administración, TeleUIS, presentación [En línea]. Colombia. [Consultado el 16 de marzo de 2020] disponible en: <http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/teleuis/presentacion.html>

Para los medios de comunicación y centros de información el archivo audiovisual es un nodo vital. Este, tiene una doble condición: el del espacio destinado a preservar y resguardar la memoria audiovisual del medio que lo produce, y a su vez, el que permite procesar, recuperar y difundir eficientemente la información que sobre cualquier soporte físico o digital disponga en su fondo documental.³⁴ Su patrimonio está conformado tanto por los activos tangibles representados en las videograbaciones que almacena, como por los intangibles constituidos por los servicios que él mismo le brinda a la organización y a su comunidad.

Tomando como referencia lo anterior, y exponiendo la importancia que tiene el archivo histórico, central y de gestión de la sección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander para la institución misma, y para la sociedad Santandereana, hemos asumido y realizado el diagnóstico integral del fondo acumulado que se encontraba situado en el antiguo edificio IPRED de la sede principal³⁵. Con el diagnóstico dimos paso a un proceso de identificación que permitió observar aspectos como: la infraestructura con la que cuenta la sección, sus funcionarios, sus actividades diarias, las condiciones físicas y climáticas, materiales, equipos audiovisuales, inventarios, estanterías, riesgos, entre otros.

Para este ejercicio fue de suma importancia el estudio y abordaje de todo el marco legislativo que cobija el trabajo archivístico en Colombia, e incluso el marco normativo de otros países que nos sirvieron como referencia; a continuación, enunciaremos aquellos aspectos legislativos que soportan nuestro propósito.

³⁴ ECHENAGUSÍA, Javier y VALENZUELA, María Cecilia. La gestión documental audiovisual de los archivos de televisión, estudio de caso en América Latina: canal 12 de Uruguay. Universidad de la Republica, Uruguay. Biblios N°. 32, Jul – sep. 2008. p. 5.

³⁵ Es importante resaltar que al momento de realizar el diagnóstico el 15 de junio de 2019, el edificio se encontraba en funcionamiento.

6.1 ASPECTOS LEGISLATIVOS

6.1.1 Constitucionales. Constitución Política de Colombia de 1991: Artículos 40, 70, 72, 74, 103. Considerada la norma de normas, evidencia los siguientes términos: identidad nacional, patrimonio cultural, participación ciudadana, acceso a la cultura, acceso a los documentos públicos.

6.1.2 Políticas. Política 26 de marzo de 2017. Política Pública de Archivos.

Principios de: implementación, el seguimiento y la evaluación de la política pública para los archivos a través del Sistema Nacional de Archivos junto con las instituciones que lo conforman. Principios: Coordinación, articulación y cooperación, acceso y cobertura, nuevas tecnologías e innovación. Patrimonio documental de los archivos, públicos y privados, memoria e identidad.

6.1.3 Leyes

- Ley 80 de 1989. Por la cual se crea el Archivo General de la Nación y se dictan otras disposiciones. Institucionalización del Archivo General de la Nación como ente rector de los dinámicas y políticas de los archivos en Colombia y como custodio de la documentación del patrimonio cultural del país.
- Ley 594 de 2000. Por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones. Institucionaliza la clasificación de los archivos en la estructura del Estado Colombia, patrimonio documental.
- Ley 1409 de 2010. Por la cual se reglamenta el ejercicio profesional de la archivística, se dicta el código de ética y otras disposiciones
- Ley 1712 de 2014. Por medio de la cual se crea la ley de transparencia y del derecho de acceso a la información pública nacional.
- Ley 4 de 1913. Código de Régimen Político y Municipal. (Artículos 289, 315, 316, 320 y 337). Obligación de recibir los archivos por inventario y arreglarlos convenientemente de acuerdo al tiempo en que funcionen.
- Ley 43 de 1913. Provee a la conservación de ciertos documentos oficiales.

- Ley 47 de 1920. Protección del patrimonio documental y artístico.
- Ley 14 de 1936. Aprueba tratado internacional sobre protección del patrimonio cultural.
- Ley 163 de 1959. Medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación. Protección del patrimonio documental.
- Ley 39 de 1981. Microfilmación y certificación de archivos.
- Ley 57 de 1985. Publicidad y acceso a los documentos públicos. (Artículos 1, 12, 13, 14, 15, 16 al 27).
- Ley 63 de 1986. Aprueba el tratado que prohíbe la importación, exportación y transferencia ilegal de bienes culturales.
- Ley 190 de 1995. Normas tendientes a preservar la moralidad en la Administración Pública y se fijan disposiciones con el fin de erradicar la corrupción administrativa. (Artículos 27 y 79).
- Ley 1185 de 2008. Modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), y se dictan otras disposiciones, modifica y adiciona Ley 397 de 1997 Ley General de cultura, se adicionan otras disposiciones, art. 1 Integración patrimonio cultural de la Nación, art. 14-2 Registro de bienes de interés cultural.

6.1.4 Decretos

- Decreto 264 de 1963. Por el cual se reglamenta la Ley 163 de 1959 sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.
- Decreto 2150 de 1995. Por el cual se suprimen y reforman regulaciones, procedimientos o trámites innecesarios existentes en la Administración Pública. Suprime autenticación de documentos originales y uso de sellos, prohíbe entre otros; exigir copias o fotocopias de documentos que la entidad tenga en su poder; prohíbe a las entidades públicas limitar el uso de

tecnologías para el archivo documental por parte de los particulares, autoriza el uso de sistemas electrónicos de archivos y transmisión de datos.

- Decreto 1515 de 2013. Reglamenta la Ley 80 de 1989. Transferencias secundarias y de documentos de valor histórico al Archivo General de la Nación, a los archivos generales de los entes territoriales, se derogan los Decretos 1382 de 1995 y 998 de 1997.
- Decreto 2527 de 1950. Procedimiento de microfilm en los archivos y se conduce valor probatorio a las copias fotostáticas de los documentos microfilmados.
- Decreto 2578 de 2012. Sistema Nacional de Archivos, se establece la Red Nacional de Archivos, se deroga el Decreto 4124 de 2004 y se dictan otras disposiciones relativas a la administración de los archivos del Estado.
- Decreto 1100 de 2014. Reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008 en lo relativo al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza documental archivística y la Ley 594 de 2000 y se dictan otras disposiciones.

6.1.5 Acuerdos

- Acuerdo 48 de 2000. Por el cual se desarrolla el artículo 59 del capítulo 7 conservación de documentos, del reglamento general de archivos.
- Acuerdo 004 del 21 de abril de 2015. Por el cual se reglamenta la administración integral, control, conservación, posesión, custodia y aseguramiento de los documentos públicos. Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario que se conservan en archivos de entidades del Estado.
- Acuerdo 07 de 1994. Reglamento General de Archivos.
- Acuerdo 12 de 1995. Modifica la parte I del Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994, Reglamento General de Archivos, Órganos de Dirección, Coordinación y Asesoría.

- Acuerdo 11 de 1996. Criterios de conservación y organización de documentos.
- Acuerdo 49 de 2000. Desarrolla el artículo 61 del capítulo 7º de conservación documentos el reglamento general de archivos sobre condiciones de edificios y locales destinados a archivos.
- Acuerdo 50 de 2000. Desarrolla el artículo 64 del título VII: conservación de documento, del Reglamento general de archivos sobre Prevención de deterioro de los documentos de archivo y situaciones de riesgo.
- Acuerdo 37 de 2002. Establecen las especificaciones técnicas y los requisitos para la contratación de los servicios de depósito, custodia, organización, reprografía y conservación de documentos de archivo en desarrollo de los artículos 13 y 14 y sus Parágrafos 1 y 3 de la Ley General de Archivos 594 de 2000.
- Acuerdo 38 de 2002. Desarrolla el artículo 15 de la Ley General de Archivos 594 de 2000.
- Acuerdo 39 de 2002. Regula el procedimiento para la elaboración y aplicación de las Tablas de Retención Documental en desarrollo del artículo 24 de la Ley 594 de 2000.
- Acuerdo 41 de 2002. Reglamenta la entrega de documentos y archivos de las entidades que se liquiden, fusionen o privaticen y se desarrolla el artículo 20 y su parágrafo, de la Ley 594 de 2000.
- Acuerdo 42 de 2002. Establecen los criterios para la organización de los archivos de gestión en las entidades públicas y las privadas que cumplen funciones públicas, se regula el Inventario Único Documental y se desarrollan los artículos 21, 22, 23 y 26 de la Ley General de Archivos 594 de 2000.
- Acuerdo 02 de 2004. Lineamientos básicos para la organización de fondos acumulados.
- Acuerdo 027 de 2006. Modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994. Actualiza el reglamento general de Archivos.

- Acuerdo 027 de 2006. Modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994. Actualiza el reglamento general de Archivos.
- Acuerdo 008 de 2014. Establecen las especificaciones técnicas y los requisitos para la prestación de los servicios de depósito, custodia, organización, reprografía y conservación de documentos de archivo y demás procesos de la función archivística en desarrollo de los artículos 13° y 14° y sus párrafos 1° y 3° de la ley 594 de 2000.
- Acuerdo 003 de 17 de febrero de 2015. Establece lineamientos generales para las entidades del Estado en cuanto a la gestión de documentos electrónicos generados como resultado del uso de medios electrónicos.

6.1.6 Resoluciones

- Resolución 3441 del 22 de noviembre de 2017. Por el cual se reglamentan aspectos generales relativos al patrimonio audiovisual colombiano conforme a las leyes 397 de 1997, 594 de 2000, 814 de 2003 y 1185 de 2008, y al Decreto 1080 de 2015.

6.1.7 Circulares

- Circular 01 de 2001. Elaboración y adopción de tablas de retención documental.
- Circular 02 de 1997. Parámetros a tener en cuenta para implementación de nuevas tecnologías en los archivos públicos.
- Circular 01 de 1997. Exhortación al cumplimiento de la legislación básica sobre archivos en Colombia.

Cuadro 2. Diagnóstico del fondo acumulado de la Dirección de comunicaciones – Grupo Televisión, de la Universidad Industrial de Santander.

IDENTIFICACIÓN DEL ARCHIVO		
NOMBRE	Dirección de comunicaciones UIS – Grupo Televisión	
NIVEL	<i>Municipal</i>	
	<i>Departamental</i>	X
	<i>Nacional</i>	
TIPO DE ARCHIVO	Archivo Histórico	
IDENTIFICACIÓN DE PERTENENCIA DEL ARCHIVO		
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA	Dirección de comunicaciones	
SECTOR	Educación	
INSTITUCIÓN DE PERTENENCIA	Universidad Industrial de Santander	
CARÁCTER DE LA INSTITUCIÓN	Institución pública	
FECHA DE CREACIÓN	1981	
DIRECCIÓN	Carrera 27 Calle 9 Bucaramanga, Colombia	
NÚMERO TELÉFONICO	6344000 ext. 2669	
CORREO ELECTRONICO	dir.comunicaciones@uis.edu.co	
MUNICIPIO	Bucaramanga	
REGIONALES O SUCURSALES EN OTROS MUNICIPIOS	SI X	NO
MISIÓN DE LA DEPENDENCIA	La Dirección de Comunicaciones es una dependencia adscrita a la Rectoría de la Universidad Industrial de Santander, cuyo propósito, en el ámbito de la responsabilidad pública, es la realización de una acción comunicativa e informativa que dé cuenta, en forma objetiva, veraz y oportuna, del quehacer institucional y de su vinculación social. Propicia la integración con otros escenarios académicos, productivos, sociales, empresariales y de	

	información, para que el conjunto social sea partícipe de la tarea encomendada a la misión pública de la Universidad.		
DIRECTOR (A)	VIDAL HUMBERTO ABREO BECERRA		
TIEMPO DE EL CARGO	4 AÑOS		
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS			
ENCARGADO DEL ARCHIVO	ISAAC REY SILVA		
PROFESIÓN U OFICIO	Licenciado en Electromecánica, Tecnólogo Electrónico, Realizador Audiovisual de la dirección de comunicaciones		
ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
La dependencia a la que pertenece el archivo posee un organigrama de sección o división del archivo.	X		La dependencia cuenta con un organigrama, sin embargo, en su estructura no se contempla el archivo.
La dependencia posee un organigrama para el cargo de jefe de archivo.		X	La dependencia no posea un organigrama que contemple el cargo de archivo.
El/la responsable del archivo se encuentra trabajando de tiempo completo en este.	X		El encargado asume la responsabilidad del archivo histórico y del archivo central. Así mismo, realiza programas de divulgación, migración, ordenación entre otros.
Jefe Inmediato/a del/la responsable del archivo.	X		Vidal Humberto Abreo Becerra
Presupuesto anual para el mantenimiento del archivo.		X	La dirección de comunicaciones no contempla un presupuesto para el área de archivo.
Existe un manual de funciones para el archivo.		X	No existe un manual.
Existe un reglamento para el archivo.		X	No existe un reglamento.
Existen tablas de retención documental.	X		Las tablas de retención TRD aplicadas a la sección comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander no responden a las necesidades y producción documental de la misma. Se encuentran desactualizadas.

Existen tablas de valoración documental.			X	No existen tablas de valoración documental.
Servicios que presta el archivo.	<i>Consulta</i>	X		El fondo acumulado de la dirección de comunicaciones, antiguamente TeleUIS, es un espacio que presta servicios de asesoría a la diferentes Escuelas y dependencias de la Universidad Industrial de Santander. Tiene servicio de migración y consulta tanto interna como externa a través de la plataforma YouTube o consultas presenciales.
	<i>asesoría</i>	X		
	<i>Fotocopia</i>			
	<i>Microfilm</i>			
	<i>Migración</i>	X		
	<i>Ninguna</i>			
Tipo de consulta que presta.	<i>Manual</i>			El archivo presta servicio de consulta digital y automatizada mediante correo institucional, así como la consulta de migraciones en el canal de YouTube: UIS Memoria.
	<i>Automatizada</i>	X		
	<i>Digital</i>	X		
	<i>Otro</i>			
	<i>Ninguno</i>			
INFRAESTRUCTURA DEL ARCHIVO				
Tiempo de funcionamiento		Desde 2008		
Función original del espacio		Estudio de grabación y edición.		
Temperatura promedio		19° grados centígrados		
Estado general del lugar		Poca iluminación, presenta hacinamiento y polvo en sus estantes y/o equipos.		
Tipos de iluminación		Natural (sol)		
		Eléctrica	X	
Número de ventanas		Una (1) ventana fija y pequeña.		
Número de claraboyas		Cero (0)		
Número de puertas		Una (1) puerta de acceso interno		
Tipo de ventilación		<i>Natural</i>	X	

	<i>Ventiladores</i>		
	<i>Aire acondicionado</i>		X
ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIONES
El lugar cuenta con sistema de regulación de temperatura.	X		El lugar en que se encuentra ubicado el archivo cuenta con sistema que mide la temperatura interna a través de una planta eléctrica.
Existe un sistema para la medición de temperatura.	X		Si, existe un sistema que manejan los mismos funcionarios del área.
Existen condiciones para la entrada de polvo constantemente.	X		Por ser un centro de operaciones audiovisuales, constantemente entra y sale personal sin ningún tipo de cuidado hacia los archivos.
CONDICIONES DE MANTENIMIENTO Y PREVENCIÓN DE DESASTRES			
ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIONES
Existe un plan de prevención de desastres para el archivo y la dependencia.	X		El archivo maneja el plan de prevención establecido por la Universidad.
Existen centros de apoyo contra desastres cerca del archivo.	X		
Existe un comité prioritario de salud ocupacional.	X		
Existe un mapa de riesgos.	X		
Existe una dotación preventiva para empleados o funcionarios en el archivo.	X		La dependencia entrega a sus funcionarios anualmente batas, guantes y tapabocas. No obstante, los utensilios de uso personal interno los asume el funcionario encargado del archivo. En muchas ocasiones los funcionarios no usan los instrumentos de protección.

Existe un programa de acción para la documentación en caso de desastre.		X	Este aspecto es uno de los más preocupantes, teniendo en cuenta que ya hay documentación desaparecida.
Se llevan a cabo actividades de control microbiológico.		X	No hay actividades de control microbiológico.
El mantenimiento del archivo se da:	<i>Diariamente</i>		
	<i>Mensualmente</i>		
	<i>Semestralmente</i>		
	<i>Anualmente</i>		
	<i>Nunca</i>		X
CARACTERÍSTICAS DE LA DOCUMENTACIÓN			
Fechas extremas de la documentación	El archivo de comunicaciones cumple muchas funciones, en él se encuentra el archivo histórico, el archivo central e incluso parte de el de gestión. El documento audiovisual más antiguo pertenece a 1979 y el más reciente a 2020.		
Tecnología de la documentación existente.	<i>Papel</i>		X
	<i>Analógico</i>		X
	<i>Digital/digitalizado</i>		X
ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIONES
Existen fotografías	X		El archivo cuenta con una colección de fotografías realizadas por los mismos productores a lo largo de tiempo de funcionamiento de la sección de comunicaciones en la universidad.
Las fotografías se encuentran almacenadas.	X		El archivo fotográfico se encuentra ordenado en cajas. Posible riesgo.
Existen cajas como unidades de conservación	X		Sin embargo, no cuenta con la debida organización.
Existen carpetas como unidades de conservación	X		Sin embargo, no cuenta con la debida organización.

Existen paquetes como unidades de conservación	X		Sin embargo, no cuenta con la debida organización.
Existe documentación en formato microfilm.		X	
Existe documentación en formato cinta magnética	X		Sin embargo, no cuentan con debida organización, es la intervenida en el presente proyecto.
Existe documentación en formato de disco óptico.	X		Sin embargo, no cuenta con la debida organización, es la intervenida en el presente proyecto.
Existe documentación en formato de soporte disquete		X	
Existe documentación en formato de diapositiva	X		No cuenta con la debida organización. Además de ser un formato de gran valor histórico.
Metros lineales totales de la documentación existente.	17 (diecisiete) metros lineales.		
Promedio de folios por cada unidad de conservación.	El material intervenido es tipo audiovisual, no podemos calcularlo en folios, pero se calcula que son aproximadamente 250 horas de material.		
La documentación se encuentra ubicada en:	Estantería		X
	Archivadores		
	Planotecas		
	Otros		
Los instrumentos de control con lo que cuenta el archivo histórico de comunicaciones son:	Guía		
	Catalogo		
	Índice		
	Inventario		X
	Ninguno		
ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIONES

El archivo funciona como archivo central de la entidad.	X		
Los procedimientos de producción audiovisual están regulados.	X		La sección de comunicaciones se regula por los lineamientos de la ANTV Autoridad Nacional de Televisión.
Se hace seguimiento a trámites.		X	
El archivo tiene cronograma de transferencias.		X	
Se han elaborado tablas de retención documental.	X		Las elaboró el sistema de gestión documental de la universidad Industrial de Santander. Están desactualizadas
Se han llevado a cabo depuraciones y eliminación natural previas.		X	
Se ha realizado una valoración documental previa.		X	
PREVENCIÓN DOCUMENTAL			
ASPECTO	SI	NO	OBSERVACIONES
En el fondo acumulado hay presencia de roedores.		X	No se evidenció.
En el fondo acumulado hay presencia de insectos.	X		
En el fondo acumulado hay presencia de otro tipo de animales.		X	No se evidenció.
Se realizan tratamientos de conservación preventivos.		X	
Se realizan tratamientos de conservación correctivos.	X		El jefe encargado del archivo ha asistido a programas correctivos de conservación e intenta aplicarlos en la unidad.

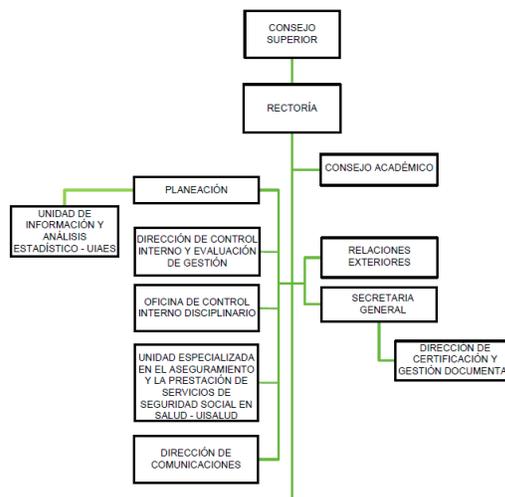
Para llevar a cabo procesos archivísticos se emplea dotación de seguridad.		X	No se evidenció.
Se han establecido prácticas de aseo personal para trabajadores.		X	No se evidenció.
Se hace limpieza de la documentación antes y después de su uso.		X	
Se ha implementado el Sistema Integrado de Conservación de Archivos.		X	En esta unidad particularmente no.
La oficina cuenta con asesoría para adelantar acciones de conservación.	X		Sin embargo, el tipo de asesorías que recibe son externas.
Se conoce y aplica la normatividad sobre conservación.		X	A pesar de que el funcionario encargado las conoce, le es difícil aplicarla por las complicaciones físicas y tecnológicas del archivo.
Se ha llevado a cabo foliación documental.		X	
El fondo acumulado posee equipos para realizar procesos de conservación preventiva.	X		No obstante, están en deterioro por el precario mantenimiento.

Fuente: Archivo general de la Nación.

6.2 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DE LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

Actualmente su estructura organizacional corresponde a rectoría:

Imagen 9. Estructura organizacional, fragmento

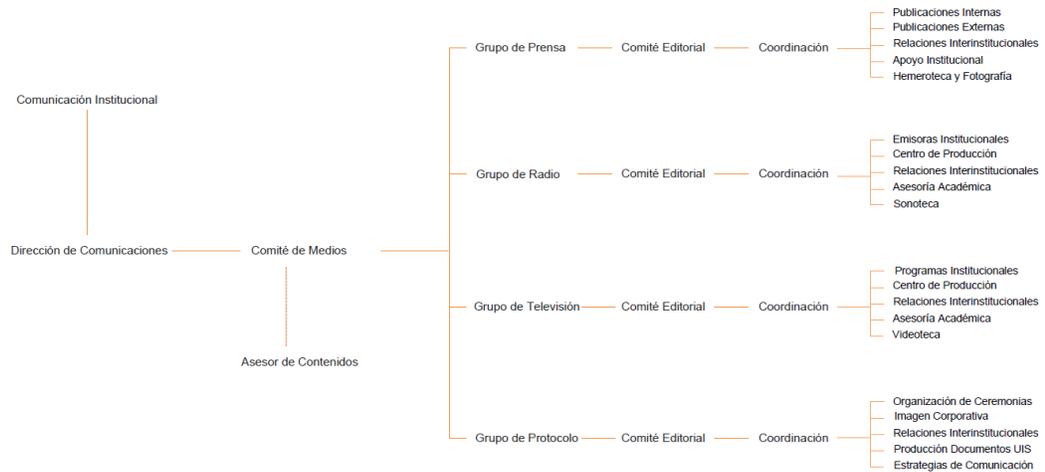


Fuente: www.uis.edu.co

Respecto a su organización interna como sección, la dirección de comunicaciones cuenta con un comité de medios y asesor de contenidos. En cada una de las áreas o grupo (4) se cuenta con un comité editorial y de coordinación, tienen en común las asesorías académicas y las relaciones interinstitucionales. Prensa se encarga de las publicaciones internas, externas, del apoyo institucional y de la hemeroteca y fotografía. Radio cuenta con sus importantes emisoras UIS AM y UIS Estéreo, un centro de producción y la sonoteca. Televisión está a cargo de los programas institucionales, un centro de producción y la videoteca. Por su parte, el grupo de Protocolo maneja organización de ceremonias, la imagen corporativa y las estrategias de comunicación.

Imagen 10. Estructura organizacional Dirección de comunicaciones

Estructura Organizacional de Dirección de Comunicaciones



Fuente: www.uis.edu.co

6.3 ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN DIAGNÓSTICA

NOTA ACLARATORIA:

Para el momento en que se realizaba esta intervención (inicio del año 2019), el archivo se encontraba ubicado en el antiguo edificio IPRED. A finales del año 2019 el edificio fue demolido y el archivo tuvo que ser trasladado provisionalmente a las instalaciones de la sede administrativa UIS - Bucarica.

De la tabla diagnóstica se puede inferir que la sección comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander tiene un fondo acumulado que presenta condiciones administrativas, ambientales y físicas no apropiadas. No se evidencia un correcto manejo de la documentación audiovisual por parte de la sección, a pesar de los esfuerzos del funcionario encargado del archivo, hay un desconocimiento de los parámetros técnicos y legislativos con respecto a la adecuación y el mantenimiento con el que debe sostenerse un archivo de tipo audiovisual. Entre las

particularidades que se pueden extraer de un análisis apropiado a partir de una intervención diagnóstica se encuentran:

6.3.1 Características Administrativas. El fondo acumulado audiovisual de la sección de comunicaciones se encontraba ubicado en el campus central, edificio IPRED, segundo piso³⁶. El jefe a cargo es Isaac Rey Silva, auxiliar audiovisual y camarógrafo adscrito a la misma unidad. Desde el campo administrativo el encargado ha hecho una labor acorde a las exigencias del archivo. Como funcionario ha salvaguardado en la medida de sus posibilidades los archivos, los documentos en sus diferentes soportes, los custodia, realiza programas de migración y divulgación a través de medios en la red. Durante el tiempo en que se asumió un archivo en la sección, el señor Isaac Rey es la única persona que ha estado a cargo, se ha preocupado por instruirse en los parámetros legales y técnicos que cobijan a un archivo audiovisual tanto en Colombia como en el extranjero. No obstante, ha tenido dificultades expresas en desarrollar y aplicar los conocimientos adquiridos debido al manejo administrativo de la sección ya que no existe oficialmente el cargo apropiado para el manejo del archivo. Así mismo, manifiesta su preocupación por el poco interés de la comunidad universitaria y de los mismos administrativos en cuanto a la labor que se hace y lo que se debe hacer para mejorarlo y poder cumplir con todos los lineamientos legales.

Es importante señalar que la universidad Industrial de Santander no ha dispuesto de un presupuesto para el mantenimiento o cuidado del archivo de la sección de comunicaciones. Los equipos de cómputo con los que trabaja el encargado están obsoletos y en muy malas condiciones. Existen equipos de valor histórico como las primeras cámaras a color que recibió la institución que se encuentran en el depósito sin las condiciones técnicas para su cuidado, además, se están perdiendo equipos

³⁶ Parte del archivo sonoro, prensa y fotografía está ubicado en las oficinas de la sede administrativa UIS – Bucarica.

de reproducción audiovisual por el poco mantenimiento y que son relevantes para la lectura de los diferentes soportes audiovisuales.

6.3.2 Características Ambientales. El espacio en el que reposaban los documentos era pequeño, solo tenían una ventana que daba al exterior y hacia parte del estudio de grabaciones. Dentro del estudio había una planta eléctrica que garantizaba la temperatura del lugar, así como unas paredes de hormigón en caso de una emergencia. Es importante destacar que, a pesar de que el archivo estaba dentro del estudio de TV y esto le permitía mayores controles en temperatura, humedad y contra roedores e insectos, no garantizaba del todo su cuidado. Al ser un espacio abierto y de uso continuo, el flujo de personas hacía de este un lugar expuesto a cambios.

Si bien al archivo no entraba la luz solar porque su única ventana era pequeña y normalmente estaba cerrada, las luces provenientes del estudio de TV por su fuerte impacto pudieron ser causantes del deterioro de la documentación. La luz del lugar era de tipo artificial y fluorescente.

Imagen 11. Medidor de temperatura y humedad



Fuente: autores

6.3.3 Características Físicas. Algunos documentos audiovisuales eran ubicados en pequeños estantes con correderas de vidrio muy cerca de los equipos que se usaban para la reproducción y edición. Otros, eran puestos en cajas y ubicados donde el espacio lo permitiera. Los estantes estaban ubicados en los cuartos de edición contiguos al estudio de grabación. Eran dos cuartos que se conectaban por una puerta ubicada en un extremo de la sala, y estos a su vez, se conectaban al estudio de grabación. El espacio era realmente reducido y se accedía por una puerta que daba al pasillo principal del edificio. Los cuartos estaban dispuestos, en organización, de acuerdo a las necesidades del estudio de grabación, pero no para la conservación de documentación audiovisual.

Imagen 12. Ubicación de las cajas de archivo junto a los equipos de grabación



Fuente: autores

Imagen 13. Documentos en VHS



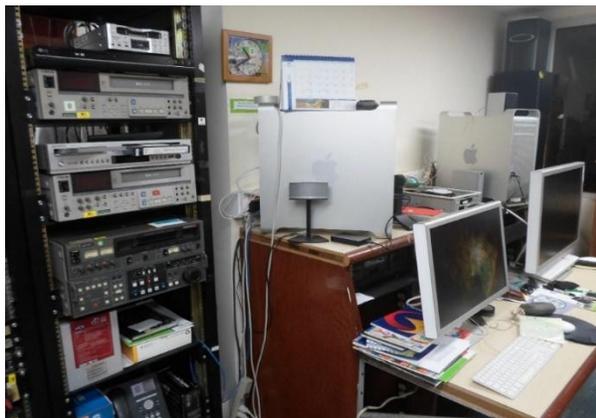
Fuente: autores

Imagen 14. Documento VHS



Fuente: autores

Imagen 15. Equipos de edición



Fuente: autores

Imagen 16. Estantes



Fuente: autores

7. PROPUESTA DE TABLA DE VALORACIÓN DOCUMENTAL

7.1 ASPECTOS GENERALES DE LAS TABLAS DE VALORACIÓN DOCUMENTAL

7.1.1 Objetivo TVD. Elaborar y establecer las Tablas de Valoración Documental (TVD) de la sección: dirección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander, como un instrumento archivístico que permita la correcta organización del archivo histórico de la institución. También, con el propósito de salvaguardar el patrimonio audiovisual de la Universidad Industrial de Santander y del departamento, actualmente custodiado por el archivo de TV de la dirección de comunicaciones.

7.1.2 Alcance. El instrumento archivístico de Tablas de Valoración Documental (TVD) elaborado al fondo acumulado dirección de comunicaciones 1978-2010, está diseñado para su adopción y aplicación a todos los documentos audiovisuales, definiendo la particularidad de sus formatos. Así mismo, tiene en cuenta toda la producción audiovisual realizada por la unidad desde 1978 hasta 2010 respetando sus valores secundarios, el almacenamiento dado por la sección y la custodia que se lleva a cabo con el fondo acumulado.

7.1.3 Normatividad

- Constitución Política de Colombia. Artículos 15, 23, 74, 86, 87, 106, 209. Sobre conservación y salvaguarda del patrimonio cultural, derecho a la información y acceso a los documentos públicos, derecho de petición, derecho a la intimidad y al buen nombre.
- Ley 80 de 1989. Artículo 2. Por la cual se fijan políticas y establecen los reglamentos necesarios para garantizar la conservación y el uso adecuado del patrimonio documental de la Nación de conformidad con los planes y programas que sobre la materia adopta el Consejo Directivo en virtud del Decreto 1126 de 1999.

- Ley 594 del 2002. Por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones.
- Acuerdo 002 de 2004 del Archivo General de la Nación. Por el cual se establecen los lineamientos básicos que deben seguir las entidades del Estado en sus diferentes niveles y las empresas privadas que cumplen funciones públicas, para la organización de sus fondos acumulados y la elaboración y aplicación de las Tablas de Valoración Documental.
- Acuerdo 0011 de 2008 del Archivo General de la Nación. Por el cual se delega en el director del Archivo General de la Nación, la función de aprobar las Tablas de Retención Documental y las Tablas de Valoración Documental.
- Acuerdo 004 de 2015. Mediante el cual se reglamentan parcialmente los Decretos 2578 y 2609 de 2012 y se modifica el procedimiento para la elaboración, presentación, evaluación, aprobación e implementación de las Tablas de Retención Documental y las Tablas de Valoración Documental.
- Acuerdo 060 de 2001, Artículo 9. Conservación Documental.
- Acuerdo 50 de 2000. Desarrolla el artículo 64 del título VII. conservación de documento, del Reglamento general de archivos sobre Prevención de deterioro de los documentos de archivo y situaciones de riesgo.
- Acuerdo 004 del 21 de abril de 2015. Por el cual se reglamenta la administración integral, control, conservación, posesión, custodia y aseguramiento de los documentos públicos.
- Resolución 128 de 2010 del Archivo General de la Nación. Por la cual se actualiza la metodología de evaluación de Tablas de Retención Documental y de Tablas de Valoración Documental, se deroga la Resolución 00047 del 13 de marzo de 2000 y se conforma el Pre-Comité Evaluador de documentos.
- Resolución 3441 del 22 de noviembre de 2017. Por el cual se reglamentan aspectos generales relativos al patrimonio audiovisual colombiano conforme a las leyes 397 de 1997, 594 de 2000, 814 de 2033 y 1185 de 2008, y al Decreto 1080 de 2015.

7.1.4. Glosario.

- **Administración de archivos:** Conjunto de estrategias organizacionales dirigidas a la planeación, dirección y control de los recursos físicos, técnicos, tecnológicos, financieros y del talento humano, para el eficiente funcionamiento de los archivos.
- **Gestión documental:** Conjunto de actividades administrativas y técnicas, tendientes a la planificación, manejo y organización de la documentación producida y recibida por las entidades, desde su origen hasta su destino final con el objeto de facilitar su utilización y conservación.
- **Guía:** Instrumento de consulta que describe genéricamente fondos documentales de uno o varios archivos indicando sus características fundamentales, como organismos que los originan, secciones y series que los forman, fechas extremas y volumen de la documentación.
- **Identificación Documental:** Primera etapa de la labor archivística, que consiste en indagar, analizar y sistematizar las categorías administrativas y archivísticas que sustentan la estructura de un fondo.
- **Inventario documental:** Instrumento de recuperación de información que describe de manera exacta y precisa las series o asuntos de un fondo documental.
- **Legislación Archivística:** Conjunto de normas que regulan el quehacer archivístico en un país.
- **Normalización archivística:** Actividad colectiva encaminada a unificar criterios en la aplicación de la práctica archivística.
- **Organigrama:** Representación gráfica de la estructura de una institución. En archivística se usa para identificar las dependencias productoras de los documentos.
- **Instrumento de Consulta:** Documento sobre cualquier soporte, publicado o no, que relaciona o describe un conjunto de unidades documentales con el fin de establecer un control físico, administrativo o intelectual de los mismos,

que permita su adecuada localización y recuperación. Dependiendo de la fase de tratamiento archivístico de los documentos de la que deriven los instrumentos, se pueden distinguir.

- **Patrimonio Archivístico:** Conjunto de archivos conservados en el país y que forman parte esencial de su patrimonio administrativo, cultural e histórico.
- **Patrimonio Documental:** Conjunto de documentos conservados por su valor histórico o cultural.
- **Producción Documental:** Generación de documentos hecha por las instituciones en cumplimiento de sus funciones.
- **Reglamento de Archivo:** Instrumento que señala los lineamientos administrativos y técnicos que regulan la función archivística en una entidad.
- **Retención Documental:** Plazo que los documentos deben permanecer en el archivo de gestión o en el archivo central, tal como se consigna en la tabla de retención documental.
- **Tipo Documental:** Unidad documental simple originada en una actividad administrativa, con diagramación, formato y contenido distintivos que sirven como elementos para clasificarla, describirla y asignarle categoría diplomática.
- **Tipología Documental:** Estudio de las diferentes clases de documentos que pueden distinguirse según su origen y características diplomáticas.
- **Unidad Documental:** Unidad de análisis en los procesos de identificación y caracterización documental. Puede ser simple, cuando está constituida por un solo tipo documental, o compleja, cuando la constituyen varios, formando un expediente.

7.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS TABLAS DE VALORACIÓN DOCUMENTAL (TVD)

En concordancia con la metodología de desarrollo de las TVD, es importante desarrollar su conceptualización como fundamento archivístico, el cual permite tener claro el alcance de la aplicación de los criterios y procesos de acuerdo al

marco jurídico vigente para la disciplina archivística, como con los elementos de orden misional y administrativo.

En primera medida, se pretende contar con la información, misional, técnica, legal, administrativa y tecnológica, que permita cimentar etapas posteriores, relacionadas con el diseño y operación de instrumentos de recolección de información, así como el análisis de resultados para la coherente elaboración de la Tablas de Valoración y los cuadros de clasificación.

En lineamiento con lo anterior, se dispone del siguiente glosario de términos archivísticos que ayudaron a contextualizar el fondo acumulado TeleUIS. La terminología es tomada de la Ley General de Archivos, del Acuerdo 002 del 23 de enero de 2004³⁷ y del Acuerdo 027 de 2006³⁸. Además de los Decretos 2578 y 1080 y los Acuerdos 04 y 05 de 2013, que señala la organización de documentos de archivo.

Las entidades del Estado están en la obligación de organizar los documentos de archivo, para lo cual deben desarrollar de manera integral los procesos de Clasificación, Ordenación y Descripción. De igual forma deberán implementar procesos de organización para toda la documentación que apoye la gestión administrativa. De conformidad con lo establecido en el artículo 24 de la Ley 594 de 2000 y el Decreto número 2578 de 2012, las entidades del Estado están obligadas a velar por la adecuada implementación de las Tablas de Retención Documental y las Tablas de Valoración Documental mediante la organización de los documentos de archivo en las fases de Gestión, Central e Histórico.

³⁷ ARCHIVO GENERAL DE LA NACION. Acuerdo 002. (23 de enero de 2004). “Por el cual se establecen los lineamientos básicos para la organización de fondos acumulados”. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=85499>

³⁸ ARCHIVO GENERAL DE LA NACION. Acuerdo 027. (31 de octubre de 2006). “Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 27 de junio de 1994”. Disponible en: <https://normativa.archivogeneral.gov.co/acuerdo-27-de-2006/>

7.2.1 Principios Archivísticos.

- **Principio de procedencia:** Se trata de un principio fundamental de la teoría archivística por el cual se establece que los documentos producidos por una institución y sus dependencias no deben mezclarse con los de otras.
- **Principio de orden original:** Se trata de un principio fundamental de la teoría archivística por el cual se establece que la disposición física de los documentos debe respetar la secuencia de los trámites que los produjo. Es prioritario para la ordenación de fondos, series y unidades documentales.

7.2.2 Procesos Archivísticos. Los procesos tenidos en cuenta para la elaboración de esta propuesta de Tablas de Valoración Documental (TVD) en el fondo acumulado TeleUIS de la Universidad Industrial de Santander, son:

Producción documental: Recepción o generación de documentos en una unidad administrativa en cumplimiento de funciones.

Clasificación documental: Labor intelectual mediante la cual se identifican y establecen las series que componen cada agrupación documental (Fondo, sección y subsección) de acuerdo a la estructura orgánica funcional de la entidad.

Selección documental: Proceso mediante el cual se determina el destino final de la documentación bien sea para su eliminación o su conservación parcial o total.

Valoración documental: permite establecer los valores primarios y secundarios de la documentación y su permanencia en cada una de las fases del archivo. La valoración se hace teniendo en cuenta el ciclo vital de los documentos y el funcionamiento institucional.

Valores primarios:

- Administrativo (Contiene trámites o creación de la empresa)

- Jurídico (Se deriva de derechos u obligaciones legales regulados por el derecho común)
- Legal (Documento que da testimonio a Ley)
- Fiscal (De utilidad para el Tesoro o Hacienda Pública)
- Contable (Soporta las cuentas, registros de ingresos y egresos, así como de movimientos económicos)

Valores secundarios:

- Histórico
- Cultural
- Científico

Cuadro 3. Valores en los documentos

Valores en los documentos	Primarios	De Interés a la Unidad Productora	
		Aspectos	<ul style="list-style-type: none"> – Administrativo – Legal – Fiscal – Contable – Técnico
		Existen en	<ul style="list-style-type: none"> – Su trámite – Su vigencia – Su plazo precaucional
	Secundarios	De Interés a la investigación y a la Historia	
		Clasificación	<ul style="list-style-type: none"> – Predecibles – Evidenciales

			- No predecibles
		Se Juzgan para	- Destrucción - Conservación permanente

Fuente: Archivo general de la nación – Colombia.

Disposición final: Selección de los documentos en cualquiera de sus tres etapas, con miras a la conservación temporal, permanente o a su eliminación.

Muestreo: Operación por la cual se conservan ciertos documentos de carácter representativo o especial. Los diferentes tipos de muestreo aplicables son:

- Muestreo sistemático: Se fundamenta en la cronología y consiste en conservar documentación de algunos años o períodos de tiempo. Ejemplo: conservar la producción de una serie correspondiente al primer semestre o eliminar la producción correspondiente al segundo.
- Muestreo aleatorio Simple: La muestra se escoge al azar, y no depende en ningún momento de pautas o periodos, como en el muestreo sistemático. Es un método que se basa en la estadística. A cada documento del archivo se le asigna una misma posibilidad de pertenecer a la muestra.
- Muestreo alfabético: Se utiliza para la conservación parcial de archivos integrados por documentos o expedientes nominales. Se conservan los documentos que empiecen por una determinada letra.
- Método numérico: Consiste en conservar una muestra de documentos escogidos de manera rígida y sistemática. Este método depende del establecimiento, de una pauta dada de selección, según la cual se conservan cada enésimo elemento o bien todos los documentos de un mes, de un año o de cualquier otra unidad cronológica.
- Método selectivo o cualitativo: es una operación subjetiva, pues la elección se basa en un conjunto preconcebido de criterios con la intención de

conservar los documentos más importantes significativos de una clase de serie.

- Muestra de elección al azar: consiste en escoger un cierto número de unidades según un sistema aleatorio, estando organizada la elección de forma que cada unidad del conjunto tenga la posibilidad de ser incluida en la muestra.

Eliminación de documentos: es la destrucción de los documentos que han perdido su valor administrativo, jurídico, legal, fiscal o contable y que no tienen valor histórico o que carecen de relevancia para la ciencia y la tecnología.

Ciclo vital del documento: etapas sucesivas por las que pasan los documentos desde su producción o recepción en la oficina y su conservación temporal, hasta su eliminación o integración en un archivo permanente.

7.3 TABLAS DE VALORACIÓN DOCUMENTAL

7.3.1 Definición. La Tabla de Valoración Documental son los listados de series documentales o asuntos identificados mediante el análisis de la documentación presente en el acervo documental Histórico de TeleUIS en la dirección de comunicaciones. En esta, se asignan tanto un tiempo de permanencia como una disposición final. Su correcta aplicación garantiza la recuperación ágil de la información, así como, la salvaguarda del patrimonio audiovisual de la dirección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander.

7.3.2 Importancia. Importancia para la administración:

- Identifica los tiempos de retención de la documentación de su Archivo Central y de los fondos acumulados (Depósitos de todos los soportes documentales con los que cuenta la dirección de comunicaciones) para su posterior transferencia al archivo Histórico.

- Asigna la disposición final para las series documentales y asuntos del fondo acumulado con el fin de preservar la memoria documental institucional y nacional.
- Permite la preservación de la documentación con base en sus valores secundarios.
- Permite una optimización de espacios con base en la eliminación y depuración documental.
- Garantiza el derecho a la información.

Importancia para el desarrollo de la labor archivística al interior de la sección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander:

- Favorece la organización del acervo documental de la dirección de comunicaciones y de sus fondos acumulados, ejemplo TeleUIS (Depósitos que almacenan y custodian documentación de la sección dirección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander).
- Ajusta el volumen documental del acervo y de sus fondos acumulados (Depósitos que almacenan y custodian documentación de la sección dirección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander) con base en la normatividad archivística vigente.
- Reconstruye la historia institucional.
- Protege y conserva el patrimonio histórico audiovisual institucional.
- Establece los criterios para el desarrollo de la labor archivística audiovisual institucional.

7.3.3 Marco jurídico. Se fundamenta en acuerdos y circulares emitidos por el Archivo General de la Nación, los mandatos constitucionales referentes a la conservación y salvaguarda del patrimonio audiovisual de la Nación, en el derecho a la información y el libre acceso a los documentos públicos.

Acuerdo N° 004 de 15 de marzo de 2013. Por el cual se reglamenta parcialmente los Decretos 2578 y 2609 de 2012 y se modifica el procedimiento para la

elaboración, presentación, evaluación, aprobación e implementación de las Tablas de Retención Documental y las Tablas de Valoración Documental.

Para este trabajo de investigación se analizaron los soportes documentales del acervo audiovisual de TeleUIS: U matic $\frac{3}{4}$, VHS, VHS doméstico, súper VHS, Betacam Sp de 5, 10, 30 y 60, Beta doméstico y el primer formato de cinta magnética de almacenamiento o codificación digitales Mini dv; que permiten identificar los diferentes cambios estructurales de la sección a través de su historia, además de permitir observar parte de la historia tecnológica de carácter audiovisual en la institución. Así pues, se elaboró una propuesta de Tablas de Valoración Documental por periodos, determinados con base a los diferentes soportes documentales.

7.3.4 Instructivo formato Tablas de Valoración Documental

- **Encabezado:** conformado por el Logo de la Universidad Industrial de Santander y el Título de la TVD.
- **Unidad Administrativa:** Primer nivel de la jerarquía del fondo documental.
- **Oficina Productora:** Área o dependencia que produce la documentación.
- **Periodo:** Referencia el ciclo identificado para cada etapa de tiempo en desarrollo histórico de la sección y la institución.
- **Fecha:** fechas extremas del periodo referenciado (inicial y final)
- **Código:** sistema que identifica el área (oficina productora), así como a sus series y subseries respectivas, este debe responder al sistema de clasificación documental establecido por la Universidad Industrial de Santander.
- **Serie o asunto:** nombre asignado al conjunto de unidades documentales, emanadas de un mismo órgano o sujeto productor como consecuencia del ejercicio de sus funciones específicas.
- **Disposición final:** Hace referencia a la tercera etapa del ciclo vital, resultado de la valoración a su eliminación, migración, digitalización, selección por muestreo o conservación total.

- *Conservación Total (CT)*: se aplica a aquellos documentos que tienen valor permanente, es decir, los que lo tienen por disposición legal o los que por su contenido informan sobre el origen, desarrollo, estructura, procedimientos y políticas de la entidad productora, convirtiéndose en testimonio de su actividad y trascendencia. Son Patrimonio Documental de la sociedad que los produce, utiliza y conserva para la investigación, la ciencia y la cultura. Se conserva la serie en su totalidad.
- *Eliminación (E)*: proceso mediante el cual se destruyen los documentos que han perdido su valor administrativo, legal o fiscal y que no tienen valor histórico y carecen de relevancia para la investigación, la ciencia y la tecnología. Se elimina la serie en su totalidad.
- *Digitalización/Microfilmación (MT)*: técnica que permite grabar documentos en forma de imágenes.
- *Migración audiovisual (MA)*: La migración es la acción de trasladar el contenido de una obra audiovisual de un soporte a otro. Es la única estrategia disponible para protegerlo de los cambios tecnológicos y la obsolescencia programada.
- *Selección (S)*: proceso mediante el cual se determina la conservación parcial de la documentación por medio de muestreo, entendiéndose este como la operación por la cual se conservan muestras ya sea aleatorias o porcentuales de la serie en su conjunto.
- *Procedimientos*: en esta columna se consignan los procesos aplicados en la modalidad de selección, digitalización y eliminación.

En caso de que la opción marcada sea la Selección Documental se revisará el procedimiento indicado. Si se considera pertinente y no hay objeción al tipo de muestreo ni al tamaño de la muestra ni a los criterios expresados, y se conoce con certeza qué otras fuentes ofrecen la posibilidad de reconstruir la información, se procederá a separar la muestra indicada y se elaborará un inventario de la

documentación restante a fin de presentar al Comité de archivo la propuesta de eliminación de la misma.

Cuando la opción sea de Eliminación Documental, se revisará como en el caso anterior la sustentación de la eliminación. En caso de ser satisfactoria se elaborará el inventario de la documentación que se va a eliminar y se presentará ante el Comité de Archivo. La eliminación siempre debe adelantarse dejando como constancia un Acta a la cual se adjunta el inventario de la documentación que se eliminó. Si la opción es de Conservación total se inventariará la totalidad de la serie que cumplió la retención en su segunda etapa de vida y se transferirá al archivo histórico de la entidad. Si se decide llevar la información a otro soporte, microfilm o digital MT, se puede efectuar siempre y cuando la documentación esté debidamente organizada.

7.4 EJECUCIÓN METODOLÓGICA

La metodología para la elaboración de la propuesta de las Tablas de Valoración Documental (TVD) de la sección dirección de comunicaciones, fondo acumulado TeleUIS, de la Universidad Industrial de Santander se llevó a cabo siguiendo las recomendaciones y lineamientos dados por el Archivo General de la nación (AGN), según el acuerdo 04 de 15 de marzo del 2013 *“Por el cual se reglamentan parcialmente los Decretos 2578 y 2609 de 2012 y se modifica el procedimiento para la elaboración, presentación, evaluación, aprobación e implementación de las Tablas de Retención y las Tablas de Valoración Documental”* y la Resolución 3441 del 22 de noviembre de 2017 *“Por el cual se reglamentan aspectos generales relativos al patrimonio audiovisual colombiano conforme a las leyes 397 de 1997, 594 de 2000, 814 de 2033 y 1185 de 2008, y al Decreto 1080 de 2015”*; y teniendo como base los siguientes principios:

Idoneidad: en este proyecto de investigación se propuso la elaboración de las TVD bajo el trabajo conjunto de dos estudiantes del programa académico de Historia y Archivística de la Universidad Industrial de Santander y la dirección de un docente,

que buscaron formar un equipo interdisciplinario en el campo de la gestión documental, la Archivística y la Historia.

Análisis conceptual y audiovisual: el proceso realizado en la elaboración de las TVD, buscó la correcta evaluación de la documentación correspondiente a la sección dirección de comunicaciones. Se respetaron los criterios de ordenación usados por la oficina que custodia el acervo, así como se tuvo en cuenta las normas legales que le aplican a cada contexto (legal, institucional e histórico) y se estableció su relevancia para la sociedad santandereana tanto en los primeros años de producción audiovisual como en la actualidad.

Trazabilidad y control: la elaboración de las TVD entrega para su conservación y preservación a la sección dirección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander, todos los soportes físicos y electrónicos, así como toda la información que sirvió de base para la elaboración del instrumento archivístico en mención.

En el desarrollo de las etapas de elaboración de la Tablas de Valoración Documental, se siguieron los pasos metodológicos acordes al Acuerdo 04 de 15 de marzo 2013, y las actividades descritas en guías y manuales metodológicos, las etapas son:

- Estudio cuantitativo y cualitativo a nivel archivístico.
- Estudios institucionales (entrevistas).
- Inventario documental.
- Cuadro de Clasificación documental.
- Propuesta de la Tabla de Valoración Documental.

Estas etapas se describirán y con cada una de estas se define el proceso metodológico aplicado. A continuación, la presentación de la propuesta de Tablas de Valoración Documental para la sección dirección de comunicaciones.

7.4.1 Estudio cuantitativo y cualitativo a nivel archivístico. Acorde a la valoración inicial realizada en el fondo acumulado TeleUIS, se establece cuantitativamente la magnitud del mismo, para este punto se hace la medición de metros lineales totales. Es importante aclarar que hablamos de un archivo especial compuesto por varios soportes documentales. Este puede responder en su carácter físico a una medida lineal, sin embargo, su nivel cuantitativo también puede expresarse en tiempo, pues cada soporte documental almacena información cuantificada en tiempo de producción. Es decir, se establecen 22.5 metros lineales distribuidos en estantes y cajas; y se consignan aproximadamente veintiocho mil minutos de producción audiovisual.

En el análisis aplicado al fondo acumulado de TeleUIS, se identificó que no cuentan con todos los mecanismos idóneos para su adecuado manejo y organización, presenta las siguientes condiciones:

Organización: los documentos audiovisuales almacenados en el fondo acumulado TeleUIS cuentan con un proceso de organización que responde al principio de procedencia. Están dispuestos en cajas y estantes de madera bajo el criterio de pregrabados, master y LV, sin embargo, estos reposan en arrumes.

Inventarios y sistematización: uno de los puntos más críticos y deficientes, puesto que tienen un nivel de sistematización mínimo para el enlace con las oficinas productoras. No cuentan con un inventario, no existen procesos de sistematización o similares.

Infraestructura y materiales de conservación: la sección de comunicaciones, subsección grupo de televisión, no cuenta con un espacio idóneo para el almacenamiento de los documentos, hay algunos estantes a los que se podría realizar mantenimiento y adecuación. No obstante, no se ha adecuado y cada vez se le resta más espacio al archivo.

Foliación: por ser un archivo especial no se realiza una foliación común, lo adecuado sería revisar el tiempo de producción de cada documento. Pero es evidente que la situación presentada impide la completa revisión de tiempos en los registros. Existe una falencia total.

Las anteriores descripciones, así como las que se dieron en el capítulo -diagnóstico integral- evidencia la urgente necesidad de organizar y manejar técnicamente el fondo acumulado TeleUIS de la sección dirección de comunicaciones.

7.4.2 Estudios Institucionales. Una de las etapas más importantes fue esta. Para su desarrollo procedimos como auxiliares en archivística y en el proceso conocimos de primera mano el funcionamiento de la sección y la universidad. Se revisó y analizó todo el material primario proporcionado por las actas del consejo superior, también todo el material secundario indicado por la administración: manuales de procedimientos, manuales de funciones y organigramas que nos brindaran un mapa de las competencias de la sección y de la misma UIS.

Como resultado, y después de realizar entrevistas a funcionarios de la sección, se determinó la síntesis de series y subseries que maneja cada oficina por competencia y por funciones. Por otra parte, se determinaron las series que se mantienen en el tiempo y en funcionamiento de la sección para poder establecer un cuadro de clasificación documental que es el pilar fundamental de las tablas de valoración.

7.4.3 Análisis e interpretación de la información recolectada. La etapa de análisis realizada para la elaboración de las Tablas de valoración Documental TVD, identificó cinco (5) períodos en la producción audiovisual de la sección dirección de comunicaciones desde su inicio como núcleo de comunicación en la Universidad Industrial de Santander. Dicho fondo acumulado contiene archivos de diferentes formatos en los que se consigna información de audio, imagen y video de carácter administrativo, regional y nacional. Su importancia radica en el aspecto histórico, este puede ser usado para sustraer información y realizar trabajos históricos desde las diferentes corrientes historiográficas.

7.4.4 Criterios de valoración documental aplicados en la TVD. La valoración realizada a los documentos audiovisuales del fondo acumulado TeleUIS de la dirección de comunicaciones tiene su base en el valor histórico, pues contribuyen a la memoria de la comunidad universitaria y de la región santandereana. La relevancia de las series documentales identificadas y de las tipologías siempre respondieron a los valores administrativos, legales, culturales e históricos. En ellos se reflejan los valores primarios y secundarios a lo largo de cinco periodos en el tiempo y fijados por cambios tecnológicos de la siguiente manera: la historia, la fecha de creación del documento, las funciones, la estructura organizacional, los cambios ocurridos y la importancia para el orden administrativo.

La Tabla de Valoración documental (TVD) articula de manera lógica la estructura, las funciones y las unidades productoras del momento con los periodos históricos identificados. De acuerdo a lo expuesto, se presenta la propuesta de valoración documental en relación con criterios específicos de valoración y se considera como apoyo a nuevas investigaciones y testimonio del desarrollo histórico de la universidad industrial de Santander. El estudio de televisión TeleUIS, actualmente dirección de comunicaciones, es un referente nacional para la incorporación de la T.V a color y de la televisión educativa en la región y el país.

7.4.5 Cuadro de clasificación documental. Construir un cuadro de clasificación documental implicó diversas actividades de observación y análisis sobre los distintos soportes documentales. La dirección de comunicaciones, subsección grupo de televisión, no contaba con el FUID, este fue un instrumento construido por nosotros y la revisión detallada de todos los documentos audiovisuales del archivo (*Ver Anexo B*). Después de su elaboración se procedió a la organización de grupos documentales, cuadros de clasificación documental (CCD) y denominación de unidades documentales a nivel de formato y soporte. En concordancia con el listado de series y subseries documentales extraídas, se presentó en cada uno de los periodos definidos el CCD codificado, de modo que refleje una jerarquización y una clasificación de toda la documentación producida por la sección a lo largo de sus años de funcionamiento.

Codificación: la codificación usada para la propuesta de tabla de valoración es de carácter técnico y puede ser modificada a futuro, siempre que exista un cambio importante en la estructura organizativa de la sección dirección de comunicaciones. Se tomaron rangos de 100 para las series y de 10 para la subseries y unidades documentales. Es importante señalar que en todos los procesos se mantuvo el orden que responde al principio de procedencia dado por la misma unidad, es decir: aquellos documentos grabados de audio, imagen y video para su posterior edición reciben el nombre de pregrabados, aquellos documentos con edición de voz, color, tiempo e imagen reciben el nombre de master y todas la migraciones o copias reposan en el grupo de LV.

7.5 PROPUESTA Y PRESENTACIÓN DE LA TABLA DE VALORACIÓN DOCUMENTAL

Inicialmente, la elaboración de la Tabla de Valoración Documental implicó la reconstrucción e investigación de la historia institucional, la cual se llevó a cabo a partir de recopilación y análisis de fuentes. El uso de actos administrativos, documentación administrativa (leyes, decretos, resoluciones) que determinaron

cambios en la estructura orgánica de la sección dirección de comunicaciones desde su creación como apoyo a la docencia siendo TeleUIS, hasta la actualidad.

7.5.1 Reseña histórica por periodos

Cuadro 4. Reseña histórica por periodos con su respectivo soporte.

PRIMER PERIODO			
PERIODO	FECHA	HITOS HISTÓRICOS	CREACIÓN Y CAMBIOS ORIGINADOS
1	1978-1982	<p>1 de junio de 1978 llegan los primeros equipos de televisión a color a la Universidad Industrial de Santander.</p> <p>1981 se ubicó en el tercer piso del edificio de ingeniería civil e Ingeniería Eléctrica el primer “estudio” de TV.</p> <p>Nace el primer programa de la universidad llamado “Tendencias UIS”.</p> <p>Diciembre de 1981 se realiza la primera investigación de casos clínicos en psiquiatría con soporte audiovisual.</p>	<p>Uso del soporte U-matic ¾</p> <p>Primer soporte en modular la señal análoga y el primer formato de videocasete en entrar al mercado.</p>
SEGUNDO PERIODO			
2	1982 – 1991	<p>1983 con el estudio de televisión en funcionamiento surge dentro del ámbito universitario el Centro para el desarrollo de la Docencia en la UIS (CedeUIS).</p>	<p>Uso e integración del soporte Betacam SP</p>
TERCER PERIODO			

3	1991 - 2005	<p>02 de mayo de 1991 nace TeleUIS como una propuesta de telecomunicaciones y producción de video con un canal de emisión por cable para la comunidad universitaria.</p> <p>Conformación de la videoteca UIS.</p> <p>Marzo de 1995 se constituye el primer canal universitario.</p> <p>1995 se emprenden los primeros pasos para la consolidación de las emisoras A.M y F.M UIS estéreo.</p>	Uso e integración del soporte VHS
CUARTO PERIODO			
4	2005 - 2010	Mediante acuerdo N° 060, TeleUIS pasa a llamarse Dirección de comunicaciones. Se inicia el proceso de rescate y recuperación de la memoria audiovisual con la construcción de un pequeño archivo.	Uso e integración del soporte MiniDV
QUINTO PERIODO			
5	2010 hasta la fecha.	Como preocupación por la salvaguarda de la información se crea el canal institucional UIS memoria en la plataforma YouTube en el que se suben vídeos migrados.	Uso e integración de los diferentes soportes digitales.

Fuente: autores

7.5.2 Breve descripción de series y subseries documentales. La serie *Promocionales* responde al testimonio de las diferentes actividades administrativas encaminadas a difundir un episodio específico anual de la Universidad Industrial de Santander. La serie, a través de sus subseries y tipos documentales: *Promocional de navidad, Promocionales de Festival Internacional de Piano, egresados e Ingreso académico*; documenta e invita a la comunidad a hacer parte de los eventos mencionados. La oficina de comunicaciones UIS debe anualmente repetir estos procesos y procedimientos en tanto el calendario académico lo dictamine.

El grupo de subseries y tipos documentales que se establecen para la serie *Programas*, es una agrupación particular porque en ella se ve reflejado el trabajo administrativo institucional enfocado a la emisión de productos finales. Todo programa de carácter repetitivo que se emitió por un periodo de tiempo y que puede, en su composición, volverse a emitir con ediciones al master, debe reservarse a la serie de programas y en ella determinar su subserie o tipología documental. Es importante mencionar que la serie *Programas* se constituye como serie documental compleja en la medida en que se conforma de pregrabados, un guion y diferentes formatos administrativos en soporte papel que tienen otro tipo de ordenación. No obstante, se respeta el principio de orden natural y el principio de procedencia, llevando a cabo un flujo y manejo de información constante sin interferencias. Un ejemplo clave es el programa “*Tendencias UIS*”, que inicio su emisión en el año 2004 y actualmente hay una nueva emisión a través de plataformas digitales. En él, se documentan tanto la cotidianidad de la comunidad universitaria como los avances en investigaciones institucionales a modo de testimonio (registros) o dramatizados.

De forma similar encontramos a la serie *Documentales*, esta es una producción audiovisual que representa o desea mostrar una situación o evento desde la perspectiva de la universidad. Uno de los tipos documentales a mencionar es *Faro del Oriente Colombiano*, producto audiovisual institucional considerado fundamental para entender el proyecto de progreso, modernidad, autonomía y fundación de la Universidad Industrial de Santander. El lenguaje empleado en la producción destaca

a la UIS como modelo educativo y centra su importancia para la cultura santandereana.

Entrevistas, como serie documental alude a la técnica de recopilar información usada en la realización de un producto documental. Sin embargo, La universidad estableció para el aprendizaje modelos de producción audiovisual investigativos basados en entrevistas transmitidas. Esta serie es, en otras palabras, conversaciones o diálogos de importancia académica. Ahora bien, en relación a la serie *Transmisiones* y su subserie *Teleconferencia*, a diferencia de las anteriores series, se debe determinar el tiempo de emisión en cada producto audiovisual. Las transmisiones son en tiempo real, en vivo; puede que se realice una edición de la transmisión y se emita, pero son documentos multimedia que permiten la interacción de personas o grupos de estudio, en el caso de la UIS. Esta serie abarca las interconexiones mediante sesiones interactivas y un determinado grupo de interlocutores.

La UIS y su sección de comunicaciones nació como proyecto de apoyo a la docencia universitaria, en ese lineamiento destacó la creación y divulgación de *proyectos*, una serie que usa los recursos tecnológicos de la universidad en materia audiovisual para divulgar conocimiento y arte. La televisión regional y su propuesta de registros audiovisuales le permitieron a diferentes investigadores y docentes usar técnicas audiovisuales para documentar sus procesos. Cabe resaltar que esta serie tiene documentos audiovisuales de master que no se realizaron para emisión “pública”.

Ahora bien, en este orden de ideas hay un híbrido de géneros y vertientes periodísticas que la UIS uso para comunicar de forma seriada y se denominó *magazín*; como serie documental es el trabajo administrativo final para mostrar eventos puntuales de la universidad a forma de entretenimiento. Son productos audiovisuales para un público concreto con un lenguaje no técnico, es más coloquial; con sonidos llamativos e imágenes informativas. En esta misma línea, pero con un enfoque más formal estaría la serie *informativos*, que son todos aquellos documentos audiovisuales de tipo master a modo de noticiero que

buscaban informar el acontecer universitario de forma seriada, con emisión preestablecida y con un formato de telediario.

En cuanto a la serie señalada como *Seriado*, consiste en documentos que guardan productos audiovisuales fragmentados por episodios, usualmente de ficción y estructurados para televisión. La UIS no desarrolló mucho este tipo de formato audiovisual, pero si fue escenario de varias colaboraciones de seriados institucionales con otras universidad o entidades del Estado. Así mismo, puso a disposición sus instalaciones y equipos para el desarrollo de *Comerciales* educativos. Hoy se señala como una serie que, desde los espacios de la publicidad, muestra elementos significativos para la investigación.

Un formato que llegó a la Universidad Industrial de Santander y que ayudó a la divulgación educativa fueron los *Reportajes*, la universidad desarrolló productos audiovisuales que suscitaron información sobre proyectos institucionales y regionales. De esta manera, se documentaba eventos de la Ciudad de Bucaramanga, las sedes regionales de la Universidad y el crecimiento de distintos centros Industriales de la región.

Finalmente, los *Cortometrajes* y *Largometrajes* como serie documental y producto audiovisual resaltan que no fueron formatos propios de las actividades administrativas, pero llegaron a ser cercanos. La UIS contaba con equipos especializados para la época, la T.V a color y espacios que propiciaron colaboraciones. En este punto final es importante señalar que cada producto audiovisual se compone de elementos en colaboración, es por ello que en la serie *Registros* se consignan todos aquellos registros pregrabados en foto, audio o video que se tomaron de un evento o situación a comunicar.

Cuadro 5. Tabla de valoración documental

CÓDIGO			SERIES Y TIPOS DOCUMENTALES	DISPOSICIÓN				PROCEDIMIENTOS
D	S	S		CT	E	D	S	
			MASTER	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
001			PROMOCIONALES	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Estos documentos permiten explorar las diferentes actividades y servicios que fueron y que son ofertadas en la universidad. Programas de posgrado, eventos culturales y actividades deportivas son algunos de los ejemplos que pueden ser consultados en estos documentos. Ayudan a entender los diferentes elementos del proyecto institucional de la Universidad Industrial de Santander.
0012			Promocional Navidad	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
0013			Promocional Festival internacional de Piano	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. El Festival Internacional de Piano UIS es el certamen pianístico más grande de Colombia y el de mayor tradición en el entorno cultural de la ciudad; el cual busca expandir la práctica y el goce del piano en los ciudadanos de Bucaramanga y otros municipios de Santander. Estos documentos permiten entender

						una actividad cultural sólida y reconocida a nivel nacional e internacional.
0014	Egresados	X				Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Relaciona información sobre los profesionales egresados de los diferentes programas de la Universidad.
0015	Ingreso académico	X				Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Estos documentos ayudan a conocer las actividades y procesos para los nuevos integrantes de la comunidad universitaria.
002	PROGRAMAS	X				Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Evidencian los productos audiovisuales realizados periódicamente por la institución y que permiten entender los distintos ámbitos de incidencia de la UIS.
	Programas académicos	X				Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Describen los intereses de la comunidad universitaria, las colaboraciones interinstitucionales en pro de generar conocimiento. Son importantes para la investigación en diferentes campos como el económico, político o social.

0021	CedeUIS	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Expone las diferentes herramientas pedagógicas usadas en la institución en pro del desarrollo educativo desde CedeUIS como centro de apoyo a la docencia.
0022	La UIS y el desarrollo regional	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Esta documentación señala investigaciones de carácter socioeconómico, histórico y ambiental, con un enfoque regional. Son informes audiovisuales entregados a la comunidad sobre proyectos de investigación realizados por la Universidad Industrial de Santander.
0023	Santander nuestro futuro	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
0024	Estado soberano de Santander	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. El documento permite ver un análisis desde lo histórico sobre el devenir del departamento y sus cuatro constituyentes. Un documento valioso para la investigación histórica.
003	Programas institucionales	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Retratan los procedimientos que la UIS ha decidido utilizar para alcanzar los fines de la educación definidos

					por Ley, teniendo en cuenta la realidad social, económica y cultural del contexto local, regional, nacional e internacional.
0031	Forjando ciencia y tecnología	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Ayuda a entender los enfoques en investigación desde la perspectiva de los diferentes programas académicos, siempre en pro de la generación de conocimiento y los avances tecnológicos.
0032	Glosa y gestión	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. el Centro de producción de televisión de la Universidad Industrial de Santander, y la Contraloría departamental de Santander
0033	Programa LEMB poza de la biblioteca	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización
0034	Tendencias UIS	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Expone los distintos sucesos, retos, logros de la comunidad en torno a la vida universitaria.
0035	Métodos y tiempo	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Es uno de los primeros trabajos audiovisuales realizados por la universidad que evidencia, desde la practica en laboratorios,

					los conocimientos adquiridos en las aulas.
0036	Cultura y vida UIS	X			Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Cultura de vida es el lema que identificó la Universidad Industrial de Santander para la celebración de sus 50 años; es una frase que encierra Academia, Investigación y vivencias. Recoge testimonios y experiencias en el marco de la celebración de los 50 años de la fundación de la universidad industrial de Santander.
0037	Huellas de Santander	X			Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. La Historia de Santander está llena de Personajes y Leyendas que cuentan una serie de Procesos Sociales que, con el paso del tiempo, se olvidan o se llenan de imprecisión. La idea de este programa es dar a conocer datos sobre las Huellas dejadas por la Historia sobre cómo se desarrolló Bucaramanga y así tener nuevos elementos que ayuden a entender nuestra Cultura.
0038	Así va la Universidad	X			Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Programa de la rectoría de la universidad donde se exponen diferentes aspectos administrativos de importancia para la comunidad UIS.
0039	Prevención integral	X			Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su

					completa digitalización.
004	DOCUMENTALES	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Permite a los investigadores entender a través de video y audio de las diferentes realidades que allí se plasman. Aspectos de la sociedad que van desde lo político, social, urbanístico que permiten entender la realidad actual.
0041	UIS estéreo	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Estos documentos abordan diferentes temas enfocados a la radio institucional, series radiales, testimonios, entre otros.
0042	Faro del oriente colombiano	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
0043	VHA Una habitación por favor. Bucarica	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Un recuento histórico sobre el hotel Bucarica y sus ilustres visitantes. Importante documento para la investigación y la memoria histórica.
005	ENTREVISTAS	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Son de mucha ayuda y, sobre todo gran ventaja, para las investigaciones cualitativas y cuantitativas. Son el testimonio del pensamiento, aspectos de la conducta de una

					persona o un grupo (opiniones, sentimientos, comportamientos, etc.)
006	TRANSMISIONES	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
0061	Teleconferencias	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Ayudan a comprender la importancia del uso de nuevas tecnologías como herramientas pedagógicas. Reflejan los deseos institucionales por buscar nuevos espacios y formas de generar conocimiento.
007	PROYECTOS	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Ayudan a comprender los intereses, campos de acción y redes de colaboración de la institución, siempre en la búsqueda de generar conocimiento y un avance significativo para la región.
0071	Proyectos académicos	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
0072	Dramatizados	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización
0073	Hospital San Juan. Doctor Roberto Serpa, esquizofrenia.	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Expone

					procedimientos y análisis para el tratamiento de la esquizofrenia usando la herramienta audiovisual, desde la academia. Importante para ver la evolución en los tratamientos médicos.
008	MAGAZÍN	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Estos documentos reflejan diversidad de contenidos y variedad de enfoques que analizan como se ve y entiende la realidad por parte de la comunidad UIS. Señala los temas relevantes y de interés en la comunidad universitaria.
009	INFORMATIVOS	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Expone eventos noticiosos de carácter institucional y regional. Permiten entender los intereses del público universitario en cuanto información se refiere.
0091	NotiUIS	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Refiere eventos y situaciones de importancia y que son relevantes para entender las dinámicas que se generan dentro de la comunidad universitaria.
0092	Noticias UIS	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Refiere eventos y situaciones de importancia y que son relevantes para entender las dinámicas que

					se generan dentro de la comunidad universitaria.
0010	SERIADOS	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Mediante capítulos y de manera consecutiva se exponen diferentes intereses y elementos que impactan a la comunidad UIS.
0011	COMERCIALES	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Expone pautas publicitarias, convenios con otras entidades y permite entender los intereses particulares de los integrantes de la comunidad universitaria.
00111	Pautas publicitarias	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Relacionan información que promueve servicios y productos propios de la institución.
0012	REPORTAJES	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Productos que reflejan puntos de interés y la realidad social y de la comunidad universitaria y la región.
00121	Reportajes institucionales	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
00122	Reportajes regionales	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su

					completa digitalización.
0013	CORTOMETRAJES	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Son producciones audiovisuales de breve duración que abordan diversos temas de manera novedosa, clara y precisa.
0014	LARGOMETRAJES	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Productos audiovisuales que tocan diversas temáticas y que permiten ser analizados desde varias ópticas. Para la investigación son una herramienta valiosa
	PREGRABADOS	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Son documentos que permiten analizar los productos que se querían mostrar a la comunidad universitaria, pero sin ser editados o intervenidos. Ayudan a entender las iniciativas de la institución en distintas áreas.
0015	REGISTROS	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Son documentos audiovisuales cortos que permiten ver los diferentes campos de trabajo e interés de la comunidad UIS. Son importantes porque reflejan los
00151	Registro de audio	X			Consérvase en su totalidad, posee valor Informativo, histórico

						y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
00152	Registro de imagen	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
00153	Registro de video	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	LV	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
0016	MIGRACIONES	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización. Importantes documentos que representan toda la información audiovisual rescatada de otros soportes. Ayudan a entender las diferentes manifestaciones culturales, científicas, deportivas, económicas, de la región y la comunidad UIS.

Fuente: autores

8. DIVULGACIÓN Y CONSERVACIÓN

8.1 LA DIVULGACIÓN COMO ESTRATEGIA DE MEMORIA HISTÓRICA

8.1.1 Memoria Histórica y patrimonio Audiovisual Institucional. En Colombia se comenzó a hablar de archivos audiovisuales con la creación de la Fílmoteca Colombiana a partir de 1954³⁹. Esta, pasó por un proceso de cambios que la llevaron a formar parte de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos y en 1986 se da origen a la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (FPFC) que desde entonces se ha encargado de salvaguardar la memoria audiovisual de nuestro país y, también, de dar pautas sobre los procesos de intervención a los documentos audiovisuales del ámbito televisivo y cinematográfico. Por otra parte, en cuestión de archivos sonoros, la radio colombiana ha sido un precedente histórico para el desarrollo de diferentes procesos sociales, culturales y políticos. Los archivos sonoros de nuestro país se salvaguardan en la Fonoteca que pertenece a la Radio Nacional – RTVC Sistema de Medios Públicos, y desde ahí se orienta a otras entidades del Estado sobre la conservación, digitalización y difusión de documentos sonoros.

Se hace necesario resaltar que durante los últimos 30 años se ha hecho un enorme esfuerzo por abordar los archivos audiovisuales desde diferentes esferas y medios, sobresalen el Centro de documentación Musical ubicado en la Biblioteca Nacional que, de acuerdo con el Ministerio de Cultura, es el encargado de centralizar, conservar y preservar el patrimonio musical colombiano. Actualmente cuenta con 22.000 documentos impresos y manuscritos, además de, más de 10.000 horas de grabación en video y audio.⁴⁰ Otro referente es el Sistema de Información de Patrimonio Audiovisual de Colombia (SIPAC) que se crea en 2004 para centralizar

³⁹ FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO. Principios y técnicas en un archivo audiovisual. Ministerio de cultura, Bogotá, 2010. 23 p.

⁴⁰ PEREZ POLO, José Ángel. Buenas prácticas como métodos para la preservación de documentos sonoros y audiovisuales. Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Profesión en Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística. Universidad de La Salle. Bogotá D.C. 2020. 19 p.

la información sobre personas, entidades públicas y privadas en el orden local, regional y nacional⁴¹; presentando un enfoque a la protección y conservación de los Archivos Audiovisuales en Colombia.

Ahora bien, Colombia determina en su constitución política en el artículo 72 que “el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado”⁴² y concibe a “otros bienes culturales” que conforman la identidad nacional como inalienables, inembargables e imprescriptibles. Por tanto, es un deber del Estado colombiano y de los ciudadanos proteger el patrimonio nacional cultural y velar por su conservación. Dentro del mencionado patrimonio nacional cultural, se incluyen acervos audiovisuales y sonoros que construyen y hacen parte de la memoria e identidad del país, pues son y ayudan a “una construcción social e histórica necesaria para conservar, en primer lugar, las propias formas de vida”⁴³. Se define como:

“las expresiones y formas de un grupo humano, tangibles e intangibles, materiales e inmateriales, es decir, las cada vez más diversas expresiones de la cultura. Se refiere a los bienes muebles e inmuebles y a los inmateriales, que están o se hacen presentes en el territorio como en la memoria de los habitantes de una comunidad.”⁴⁴

Sobre las imágenes en movimiento, fue hasta los años ochenta del siglo pasado cuando la UNESCO las reconoció como expresión cultural de los pueblos debido a su valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico y estableció que debían considerarse parte del Patrimonio Cultural de una nación. En este orden de ideas, es responsabilidad del estado y sus instituciones sentar lineamientos para la conservación y preservación de los archivos audiovisuales y sonoros soportado en el decreto 358 del 2000 “por el cual se establecen normas sobre la cinematografía nacional, el decreto 763 del año 2009 en su artículo 62 al artículo 74, por lo cual se

⁴¹ *Ibíd.* p. 19

⁴² CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991. Artículo 72. Bogotá D.C.

⁴³ FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO. Principios y técnicas en un archivo audiovisual. Ministerio de cultura, Bogotá, 2010. 11 p.

⁴⁴ *Ibíd.*

reglamenta el patrimonio cultural material, y en las leyes 594 del año 2000 como ley general de archivos y la 1185 del año 2008 en los artículos 4 y 40 al 47 como ley general de cultura.”⁴⁵; así como, realizar la gestión de centros de documentación multimedia, implementar proyectos de salvaguarda y establecer planes de recuperación y manejo de archivos audiovisuales y sonoros. Igualmente, se debe enfatizar en que estos archivos son de orden público y por lo tanto deben poseer medidas de accesibilidad a todos los ciudadanos.

Desde nuestra puesta regional y lo que concierne a la Universidad Industrial de Santander, este proyecto concibió como punto de referencia dos preguntas fundamentales: ¿Qué constituye la memoria histórica? y ¿Cómo desde la historia y la archivística contribuimos a su construcción conceptual en la UIS? Si nuestra alma mater guarda un acervo documental audiovisual y sonoro tan particular, que a través de sonidos e imágenes en movimiento hacen parte de la memoria colectiva de la UIS, de la sociedad santandereana y de Colombia. En suma, cuestionar la memoria como vínculo de identidad social es un ejercicio complejo que afirma la importancia que tienen los archivos audiovisuales y sonoros, no solo para la Historia como investigación, sino para diversos efectos y procesos socioculturales en un futuro.

Los estudios que se han ocupado de estudiar la memoria como fenómeno social se contextualizan en el siglo XX con las discusiones de disciplinas como la sociología, la psicología y la filosofía. En autores como Henri Bergson y Maurice Halbwachs se pueden encontrar apreciaciones tales como “la memoria individual” y la “memoria colectiva”⁴⁶, que hacen parte de un conjunto de marcos sociales que se construyen y posibilitan la aparición de un recuerdo. La memoria abarca una serie de parámetros que aluden a las sensaciones, a la interpretación de las mismas y su funcionamiento con el entorno; es así, que, a través de las imágenes en movimiento

⁴⁵ MINISTERIO DE CULTURA. Decreto 358. (06 marzo de 2000). “Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 y se dictan normas sobre cinematografía nacional”. Bogotá: Diario Oficial No 43932. Disponible en: <https://vlex.com.co/vid/decreto-354187262>

⁴⁶ COLACRAI, Pablo. Releyendo a Maurice Halbwachs, Una revisión del concepto de memoria colectiva, En: La trama de la comunicación, Vol. 14, Rosario, Universidad Nacional del Rosario, 2010. p. 65.

y los sonidos volvemos a un lugar, a una época, recreamos escenarios del pasado en donde apreciamos el mundo o las realidades en colectivo.

Construir o reconstruir recuerdos es un proceso vinculado a la memoria en sociedad puesto que le adjudicamos significado y lo enmarcamos en un discurso común: “para obtener un recuerdo, no basta con reconstruir pieza a pieza la imagen de un hecho pasado. Esta reconstrucción debe realizarse a partir de datos o nociones comunes que se encuentran en nuestra mente al igual que en la de los demás.”⁴⁷ *El legado*, como palabra de afirmación en este proyecto es que la adjudicamos a todo el proceso histórico que ha llevado la UIS, con sus múltiples adaptaciones tecnológicas, sus intentos de comunicar a través de los medios audiovisuales y sus esfuerzos por incorporarle a la investigación y la docencia todas las herramientas de vanguardia digital.

Cada video, sonido o imagen producidos por la comunidad UIS, es fundamental para construir memoria, no solo desde el ámbito social, también desde lo político pues a través de ello reconstruimos espacios, vivenciamos nuestra esencia como alma mater y desarrollamos continuidades basadas en experiencias pasadas.

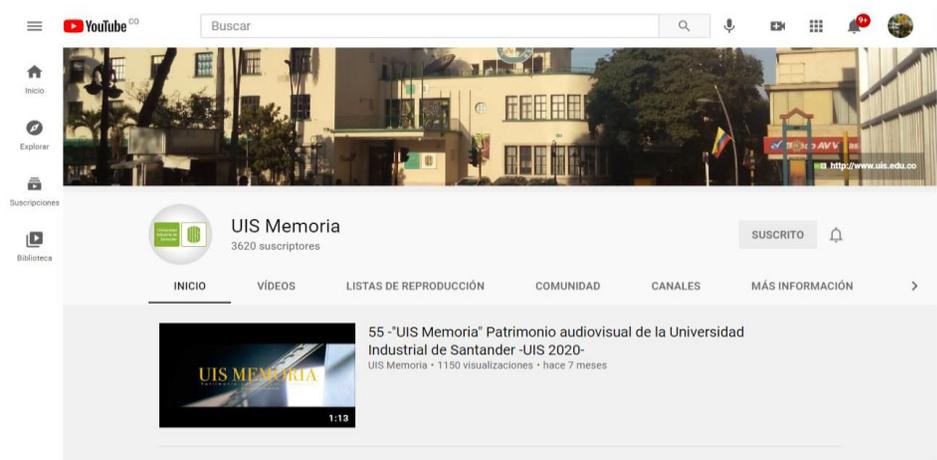
8.1.2 Divulgar para construir memoria: Caso UIS Memoria, plataforma YouTube. UIS memoria es el trabajo de digitalización, agrupación y divulgación de aproximadamente 500 documentos audiovisuales condensados en 5 importantes soportes documentales: U-matic ¾, Betacam SP BCT 60, Betacam SP BCT 5-10-30, VHS y Mini DV. Su principal custodio y quien cumple todas las funciones técnicas es el señor Isaac Rey Silvia.⁴⁸ Gracias a la creación de este canal en la plataforma YouTube es posible que estudiantes, profesores, egresados, trabajadores y la comunidad en general puedan acceder a una pequeña parte de todo el acervo con el que cuenta la sección de comunicaciones de la UIS. El canal

⁴⁷ HALBWACHS, Maurice. La memoria colectiva, En: prensas universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2004. p. 34

⁴⁸ En la lista de anexos se encuentra un fragmento de entrevista en la que, a modo de descripción, él nos explica su trayectoria en TeleUIS, hoy dirección de comunicaciones.

es una iniciativa que en la actualidad ha contribuido como fuente de investigación en proyectos académicos y regionales, incluyéndonos. Su material maneja el orden que le ha otorgado la plataforma, respetando derechos de autor en musicalización e imágenes. Todo el contenido de UIS memoria preserva registros que cuentan la historia de los medios de comunicación y los soportes audiovisuales que sirvieron de apoyo educativo e investigativo a la UIS.

Imagen 17. Canal institucional UIS MEMORIA, plataforma YouTube



Fuente: plataforma YouTube

Imagen 18. Descripción y fecha de apertura del canal UIS MEMORIA



Fuente: plataforma YouTube

Imagen 19. UIS MEMORIA - Videos publicados desde el 2010



Fuente: plataforma YouTube

Imagen 20. Información inicial de cada video



Fuente: plataforma YouTube

Imagen 21. Descripción o breve reseña histórica de cada video.



Fuente: plataforma YouTube

8.1.3 Ejemplificación: el producto audiovisual como legado histórico

– *Muestra de Video. Cultura de vida UIS 1999, plataforma YouTube*

Cultura de vida UIS fue el lema que identificó a la Universidad Industrial de Santander para la celebración de sus 50 años. En la remasterización de este producto se encuentra el trabajo de todo el núcleo de comunicaciones, así como todo el esfuerzo de la comunidad UIS para mostrarle al país la solidificación de una universidad enfocada en la investigación:

Imagen 22. Profesor Armando Martínez Garnica hablando sobre la UIS como legado santandereano y de su significado en cambio de la cultural santandereana, min 2:37 video UIS memoria 1999



Fuente: plataforma YouTube

En el productor audiovisual se quiso dar una visión de universidad de constante cambio, en diálogo con sus estudiantes. Es por eso que a lo largo de su reproducción están las vivencias de profesores, estudiantes de distintas escuelas e incluso trabajadores de planta de la época.

Imagen 23. Laboratorio de ingeniería química



Fuente: plataforma YouTube

Usamos este producto como ejemplo del vasto acervo con el que cuenta la universidad para reflexionar y ejemplificar los siguientes conceptos: memoria y memoria colectiva, a través de UIS memoria.

Fundación Patrimonio Fílmico colombiano nos define memoria como “La capacidad de recordar, aunque imperfecta, es la característica esencial del ser humano. Sin ella no podríamos construir ni desarrollar personalidad, ni tendríamos la posibilidad de comunicarnos con otros individuos.”⁴⁹, también nos define memoria colectiva como “la memoria histórica de una nación” y puente que conecta el pasado, el presente y el futuro.⁵⁰ Por consiguiente, el material audiovisual de la sección de comunicaciones UIS divulgado en el canal de YouTube UIS memoria evoca la capacidad de recordar un momento, muestra elementos simbólicos de un lugar, textos, imágenes, sonidos; y vincula a las personas que hacemos parte de la comunidad UIS.

Por ello es necesario oír, ver las memorias audiovisuales que ha guardado una comunidad, compartirlas, contrastarlas, discutir las y permitir a las actuales y a las futuras generaciones de investigadores y estudiantes tener una conclusión de cada proceso histórico, cultural y/o académico de la Universidad Industrial de Santander. El archivo que custodia la dirección de comunicaciones, anteriormente TeleUIS, permite eso, nos remite al pasado evocando sensaciones, colores y sonidos.

8.2 PROPUESTA DE PLAN DE CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN PARA EL ACERVO AUDIOVISUAL DE LA SECCIÓN COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER TELEUIS

En el artículo “Conservación y preservación de documentos audiovisuales”⁵¹ del profesor Nelson Javier Pulido adscrito a la Universidad de la Salle, se describe al

⁴⁹ FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO. Principios y técnicas en un archivo audiovisual. Ministerio de cultura, Bogotá, 2010. 9 p.

⁵⁰ *Ibíd.*

⁵¹ PULIDO DAZA, Nelson Javier. “conservación y preservación de documentos audiovisuales”. En: Métodos de información MEI, II Época, Vol. 5, N°9, Bogotá, 2015.

patrimonio audiovisual como “una de las herencias más destacadas, representativas y de mayor influencia en la sociedad”⁵². Así mismo, reafirma citando a la UNESCO que estos son elementos con un valor indeterminado para la humanidad y por ello deben gozar de condiciones que garanticen su conservación y preservación.

La preocupación por diseñar planes de salvaguarda a nivel legislativo e institucional es una labor que se ha asumido a nivel internacional por la UNESCO y por el Consejo de Coordinación de las Asociaciones de Archivos Audiovisuales CCAAA. A nivel nacional esta responsabilidad radica en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con la restauración, catalogación, conservación y divulgación de documentos audiovisuales colombianos. Por fortuna son varios los esfuerzos por brindarle un soporte legislativo a los proyectos de conservación audiovisual, para ello sustentamos a continuación una propuesta de plan de conservación y preservación para el acervo de la dirección de comunicaciones, con el fin específico de elaborar una mirada jurídica, técnica y sensible del material audiovisual que reposa en las instalaciones de la Universidad Industrial de Santander.

Es importante que la dirección de comunicaciones, como todas las dependencias involucradas, asuman la responsabilidad pertinente y tengan en cuenta los siguientes programas:

8.2.1 Programa de Sensibilización y Capacitación. Es importante dialogar y socializar con todos los funcionarios de la sección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander la importancia de administrar y salvaguardar adecuadamente la información desde su producción hasta la transferencia a gestión documental.

- **Aspecto objetivo:** sensibilizar acerca de la importancia de los documentos físicos y electrónicos que produce la sección de comunicaciones en sus

⁵² Ibíd. p. 2

distintas subsecciones (radio, prensa y TV). Así mismo, concientizar sobre la responsabilidad de la conservación de los soportes y medios audiovisuales en donde se registra la información.

- **Alcance:** Servidores públicos de la sección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander.
- **Problemática a solucionar:**
 - Inadecuado manejo de los documentos de archivo audiovisual.
 - Falta de herramientas para el adecuado tratamiento de los documentos audiovisuales en sus distintos soportes.
 - Reconocimiento y valoración de los archivos audiovisuales como fuentes de información y memoria institucional.
 - Falta de conocimiento sobre la importancia de conservar los archivos audiovisuales en todas sus etapas de producción.
- **Actividades:**
 - Diseñar jornadas de capacitación y sensibilización con el objetivo de dar parámetros y herramientas que guíen a los funcionarios en la conservación de documentos audiovisuales y el manejo de la información de la sección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander.
 - Crear programas y campañas desde los diferentes canales de comunicación interna para garantizar la conservación y el manejo de los documentos audiovisuales.
 - Realizar charlas continuamente con cada oficina de la sección.
- **Cronograma:** El cronograma será definido por la entidad.
- **Responsabilidad:** dirección de la sección de comunicaciones con el apoyo de la sección de gestión documental de la Universidad Industrial de Santander.
- **Recursos:**

- Humanos: es importante el acompañamiento de un profesional en archivística con conocimientos en el ámbito de la conservación y manejo de documentos audiovisuales.
- Tecnológicos: Equipos de cómputo y pantallas para la socialización del plan de conservación y salvaguarda.
- Físicos: sala de reuniones y material de archivo para realizar la muestra de procesos.

- **Temas Sugeridos:**

1. Ciclo vital de los documentos.
2. Introducción a la gestión documental.
3. Factores de deterioro.
4. Prevención de desastres y emergencias en archivos tanto físicos como electrónicos.
5. Manejo de documentos audiovisuales.
6. Manejo de herramientas electrónicas para garantizar la conservación de documentos audiovisuales.

- **Aspectos a Considerar:** se sugiere que la capacitaciones y jornadas de sensibilización sean debidamente documentadas en sincronía con el plan de conservación documental que maneja la sección de gestión documental.

- **Materiales de Apoyo:**

- Política de gestión documental, Archivos audiovisuales.⁵³
- Guía de conservación preventiva de archivos.
- Guía para la implementación de SIC

⁵³ GAGLIARDI, Jorge. ¿Qué es el archivo audiovisual? Núcleo audiovisual Buenos Aires, Núcleo Cultural San Martín. Revista Culturas, edición N°7, 2014. pp. 63-67

8.2.2 Programa para la Implementación de Sistemas de Almacenamiento de Información e Instalaciones Físicas

- **Aspecto objetivo:** Minimizar el riesgo de deterioro físico, químico y biológico al que está expuesto el acervo documental de la sección de comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander. En la misma medida, resaltar la urgencia de ubicar los soportes y su respectiva migración en diferentes depósitos.
- **Alcance:** este programa abarca las áreas que se tienen dispuestas para el almacenamiento de documentos electrónicos y análogos del acervo de comunicaciones, independiente del tipo de soporte documental o técnica de registro. Se incluyen mobiliarios y unidades de almacenamiento dispuestos por el estudio de T.V.
- **Problemática a solucionar:**
 - Espacios insuficientes e inadecuados para el depósito y almacenamiento de documentos audiovisuales.
 - Carencia de mobiliario adecuado y acorde al volumen y tipo de soportes manejados por la sección.
 - Falta de seguimiento a las condiciones ambientales del depósito del acervo documental.
 - Falta de ubicación y atención a la conservación y sus mobiliarios.
- **Actividades:**
 - Revisión periódica de las instalaciones de depósito y almacenamiento de los documentos audiovisuales. Inspeccionar la presencia de humedad, hongos y deterioro en la infraestructura del depósito.
 - Realizar limpiezas periódicas de los mobiliarios y unidades de conservación.
 - Inspeccionar regularmente las condiciones ambientales de humedad relativa y luz de las instalaciones.
 - Revisión de instalaciones de seguridad, detección de fuego y sistemas de alarma con sus respectivas garantías y manuales de manejo.

- Implementación de un sistema de almacenamiento electrónico que se rige por las indicaciones de la norma Dublín Core.
- Se sugiere trabajo en equipo de la dirección de gestión documental, dirección de comunicaciones y el centro de tecnologías de información y comunicaciones UIS con el fin de darle disposición y almacenamiento a todos los archivos electrónicos que hacen parte de la sección.
- **Cronograma:** El cronograma será definido por la entidad.
- **Responsabilidad:** dirección de la sección de comunicaciones con el apoyo de la sección de gestión documental de la Universidad Industrial de Santander.
- **Recursos:**
 - Humanos: Profesional en archivística con conocimientos en el ámbito de la conservación de los documentos. Técnico o tecnólogo en gestión documental con apoyo en sistemas de almacenamiento.
 - Tecnológicos: Termohigrómetro para medir temperatura y humedad relativa y aire acondicionado para garantizar la temperatura adecuada en la conservación de los documentos en sus diferentes soportes.
 - Físicos: Instalaciones idóneas para la salvaguarda de los archivos audiovisuales y sus diferentes soportes documentales. Aplicación en cada subsección de la sección comunicaciones UIS; Mesas de trabajo para el tratamiento y mantenimiento de la documentación; Y equipos de cómputo dotados de herramientas que ayuden al trabajo de migración, ubicación de metadatos y registros de datos del acervo documental.
- **Temas Sugeridos:**

- Ley 594 de 2000⁵⁴, por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones.
 - Resolución 3441 de 2017⁵⁵, por el cual se reglamentan aspectos generales al Patrimonio Audiovisual Colombiano conforme a las leyes 397 de 1997, 594 de 2003 y 1185 de 2008, y al Decreto 1080 de 2015.
 - Ley 527 de 1999⁵⁶, por medio de la cual se define y reglamenta el acceso y uso de los mensajes de datos, del comercio electrónico y de las firmas digitales, y se establecen las entidades de certificación y se dictan otras disposiciones.
 - Manejo y almacenamiento de soportes en audio y video.
- **Aspectos a considerar:**
 - Solicitar una revisión de los equipos y elementos más significativos del archivo y verificar la adaptación de la infraestructura para garantizar las condiciones de lo que sería el archivo de la sección de comunicaciones.
 - Verificar y revisar certificaciones, garantías y contratos sobre los sistemas de seguridad cibernética y sobre los equipos implementados en el archivo.
 - Revisar que las jornadas de mantenimiento sean periódicas y programadas según la necesidad.
 - **Materiales de apoyo:**

⁵⁴ CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 594. (14 de julio de 2000). “por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones”. Bogotá: Diario Oficial No. 44084. Disponible en: <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-594-de-2000/>

⁵⁵ MINISTERIO DE CULTURA. Resolución 3441. (22 de noviembre de 2017). “Por el cual se reglamentan aspectos generales relativos al Patrimonio Audiovisual Colombiano conforme a las Leyes 397 de 1997, 594 de 2000, 814 de 2003 y 1185 de 2008, y al Decreto 1080 de 2015”. Bogotá: Diario Oficial No. 50431. Disponible en: <https://normativa.archivogeneral.gov.co/resolucion-3441-de-2017/>

⁵⁶ CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 527. (18 de agosto de 1999). “Por medio de la cual se define y reglamenta el acceso y uso de los mensajes de datos, del comercio electrónico y de las firmas digitales, y se establecen las entidades de certificación y se dictan otras disposiciones”. Bogotá: Diario Oficial No. 43673. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4276>

- NTC 5921 de 2018⁵⁷, Información y Documentación, Requisitos para el almacenamiento de material documental.
- NTC 5029 de 2001⁵⁸, Medición de archivos.
- NSR-10⁵⁹, Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente.
- **Evidencias:** creación y revisión de formatos y manuales necesarios para llevar a cabo el programa.

8.2.3 Programa de Saneamiento Ambiental: Limpieza y Desinfección

- **Aspecto objetivo:** Mantener las condiciones ambientales adecuadas de todos los depósitos del archivo para garantizar la conservación documental audiovisual correcta; y mitigar propagación de enfermedades en el personal que lo interviene.
- **Alcance:** Todas las áreas del archivo, primordialmente el espacio destinado para la custodia y conservación del archivo central e histórico.
- **Problemática a solucionar:**
 - Presencia de agentes de deterioro biológicos que incurren en la pérdida de documentos y por ende de información.
 - Presencia de humedad en el depósito del archivo.
 - Presencia de plagas, hongo e insectos en los soportes documentales.
 - Deficientes rutinas de limpieza y desinfección de las áreas más delicadas del archivo.
 - Limpieza y desinfección de espacios, mobiliarios y unidades de almacenamiento periódicamente.

⁵⁷ INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Información y documentación. Requisitos y almacenamiento de material documental en archivos y bibliotecas. NTC 5921. Bogotá. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/456636651/NTC-5921-2018-1>

⁵⁸ INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Medición de archivos. NTC 5029. Bogotá. Disponible en: <https://es.slideshare.net/karinacontreras52643/ntc-5029-medicion-de-archivosdesbloqueado>

⁵⁹ MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL. Reglamento Colombiano de construcción Sismo resistente. NSR-10. Bogotá. Disponible en: http://www.andi.com.co/Uploads/Reglamento_colombiano_construccion_sismo_resistente_636536_179523160220.pdf

- Jornadas de fumigación de áreas de archivo con todas las normas de seguridad exigidas.
- Limpieza puntual de soportes y documentos audiovisuales identificando periódicamente si hay material afectado o contaminado.
- **Cronograma:** el cronograma será definido por la entidad.
- **Responsabilidad:** dirección de la sección de comunicaciones con el apoyo de la sección de gestión documental de la Universidad Industrial de Santander.
- **Recursos:**
 - Humanos: Auxiliares de archivo
 - Tecnológicos: aspiradoras e implementos de limpieza adecuados para intervenir documentos de carácter audiovisual.
 - Físicos: Espacio conveniente para el tratamiento de la información; Elementos de limpieza y protección (Batas, guantes, gafas, overol, brochas, tapabocas, entre otros).
- **Aspectos a considerar:**
 - Mantener las áreas de trabajo limpias y desinfectadas con el fin de evitar propagación de plagas y otros agentes de deterioro.
 - Revisar a tiempo el material contaminado evitando así la propagación y contaminación de todo el archivo y sus distintos soportes.
- **Material de apoyo:**
 - NTC 5921 de 2018⁶⁰, Información y documentación. Requisitos de almacenamiento de material documental en archivos y bibliotecas.

⁶⁰ Ibíd.

- Acuerdo 48 de 2000⁶¹, por el cual se desarrolla el artículo 59 del capítulo 7 – conservación de documentos – del reglamento general de archivos sobre conservación preventiva, conservación y restauración documental.
 - Acuerdo 049 de 2000⁶², por el cual se desarrolla el artículo del capítulo 7 “Conservación de Documentos” del Reglamento General de Archivos sobre “condiciones de edificios y locales destinados a archivos”.
 - Acuerdo 50 de 2000⁶³, por el cual se desarrolla el artículo 64 del título VII “conservación de documento”, del Reglamento de archivos sobre “Prevención de deterioro de los documentos de archivo y situaciones de riesgo”.
- **Evidencias:** creación de formatos de limpieza y desinfección de áreas de archivo.

8.2.4 Programa de Almacenamiento y Re almacenamiento

- **Aspecto objetivo:** Establecer unidades de almacenamiento y conservación acorde a los formatos y técnicas de la documentación.
- **Alcance:** Todos los documentos de la sección almacenados en cada una de las etapas del ciclo vital del documento (Archivo de Gestión, Archivo Central y Archivo Histórico).
- **Problemática a solucionar:**

⁶¹ CONGRESO DE COLOMBIA. Acuerdo 48. (11 de junio de 2000). “Por el cual se desarrolla el artículo 59 del capítulo 7 -conservación de documentos-, del reglamento general de archivos sobre conservación preventiva, conservación y restauración documental”. Bogotá: Diario Oficial No. 44039. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6276&dt=S>

⁶² CONGRESO DE COLOMBIA. Acuerdo 49. (11 de junio de 2000). “Por el cual se desarrolla el artículo 61 del capítulo 7º de conservación documentos el reglamento general de archivos sobre “condiciones de edificios y locales destinados a archivos”. Bogotá: Diario Oficial No. 44039. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6277>

⁶³ CONGRESO DE COLOMBIA. Acuerdo 50. (11 de mayo de 2000). “Por el cual se desarrolla el artículo 64 del título VII “conservación de documento”, del Reglamento general de archivos sobre “Prevención de deterioro de los documentos de archivo y situaciones de riesgo””. Bogotá: Diario Oficial No. 44039. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6278&dt=S>

- Falta de unidades de almacenamiento para los documentos de la sección y sus respectivas subsecciones.⁶⁴
 - Evitar la pérdida de información por carencias en los sistemas de almacenamiento.
- **Actividades:**
 - Establecer parámetros para la compra de unidades de conservación y almacenamiento teniendo en cuenta material y soportes documentales (dimensiones, resistencia de los materiales, diseño de unidades, recubrimiento interno, acabados, etc.).
 - Compra, adecuación y mantenimiento de unidades de almacenamiento y conservación.
 - Diseñar y aplicar un modelo de metadatos para las colecciones que conforman el canal de UIS memoria en la plataforma de YouTube teniendo en cuenta el esquema de metadatos de Dublín Core.
 - **Cronograma:** el cronograma será definido por la entidad.
 - **Responsabilidad:** dirección de la sección de comunicaciones con el apoyo de la sección gestión documental de la Universidad Industrial de Santander.
 - **Recursos:**
 - Humanos: profesional de archivística y Auxiliares de archivo
 - Tecnológicos: discos de almacenamiento, software idóneo para el manejo y flujo de información interna, equipos de cómputo que ayuden a la migración y manejo de la información.
 - Físicos: espacio adecuado para el almacenamiento y custodia de la información.
 - **Aspectos a considerar:**

⁶⁴ **Nota:** este punto es de carácter urgente. La sección de comunicaciones maneja un gran flujo de información electrónica que debe ser salvaguardada.

- Se aplica este proceso teniendo en cuenta la normatividad archivística vigente.
 - La búsqueda de las mejores condiciones para las unidades documentales en sus diferentes soportes y en esa medida garantizar el adecuado flujo y almacenamiento de la información en la sección y sus diferentes subsecciones.
 - Cumplir de acuerdo a la ley con la transparencia y divulgación de la información de entidades gubernamentales.
- **Material de apoyo:**
 - NTC 5921 de 2012, Información y Documentación. Requisitos para el almacenamiento de material documental.
 - DUBLIN CORE METADATA INITIATIVE 2003.⁶⁵
 - Guía para la formulación de un esquema de metadatos para la gestión de documentos. AGN en el desarrollo del Decreto 2609 de 2012 principalmente el artículo 30 “metadatos mínimos de los documentos electrónicos de archivo”.
 - AGN 2018, Fundamentos de preservación digital a largo plazo⁶⁶. Ministerio de cultura.

8.2.5 Programa de Archivos Audiovisuales y Sonoros de la Sección de Comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander

- **Aspecto objetivo:** Implementar medidas para la conservación y preservación de los archivos audiovisuales y sonoros de la sección de comunicaciones UIS.

⁶⁵ Dublin Core Metadata Initiative. Dublin Core Metadata Element SET, Version 1.1: Reference description. 2003

⁶⁶ CASTILLO SEGURA, Claudia Cecilia. Fundamentos de preservación digital a largo plazo. Archivo General de la Nación. Bogotá, Colombia, 2018. 55 p.

- **Alcance:** este programa debe aplicar a todos los documentos de la sección y sus respectivas subsecciones.
- **Problemática a solucionar:**
 - Evitar la pérdida de la información que se contiene en los soportes diferentes al papel.
 - La carencia de adecuación de espacios idóneos para la conservación de archivos audiovisuales en otros soportes.
 - Orientar a la sección en la toma de medidas para la organización y ordenación de su acervo documental.
- **Actividades:**
 - Identificar los documentos de la sección y sus respectivas subsecciones que se encuentran en soporte audiovisual y sonoro.
 - Adquirir el mobiliario adecuado para la conservación de archivos audiovisuales y sonoros.
 - Almacenar toda la información que se encuentre en soporte audiovisual y sonoro, dejando referencias o testigos documentales en el lugar que estaba ubicado.
 - Controlar las condiciones medioambientales para que los documentos en soportes audiovisuales y sonoros se conserven en el tiempo.
- **Cronograma:** El cronograma será definido por la entidad.
- **Responsabilidad:** dirección de la sección de comunicaciones con el apoyo de la sección de gestión documental de la Universidad Industrial de Santander.
- **Recursos:**
 - Humano: profesional en archivística y auxiliares de archivo.
 - Tecnológicos: equipos electrónicos que garanticen la creación de un archivo multimedia para recibir los diferentes soportes audiovisuales.

- Físicos: mobiliario adecuado para documentos en soporte audiovisual y sonoro.
- **Aspectos a considerar:**
 - Los documentos deben estar debidamente organizados e inventariados.
 - Los inventarios documentales deben estar actualizados y se debe registrar la ubicación del documento en formato audiovisual y sonoro.
 - Establecer lineamientos para realizar procesos de digitalización. La sección de comunicaciones UIS contiene alojado su archivo audiovisual en soportes y medios de almacenamiento magnético (Carrete, casete, pulgada, entre otros.) por tal razón es necesario considerar de manera urgente un procedimiento de migración y digitalización antes de que se presenten daños irreparables. Se debe dar prioridad a los archivos funcionales más antiguos y aquellos que poseen un deterioro progresivo en el tiempo.
 - Los documentos audiovisuales en formato análogo que no estén transferidos a formatos digitales requieren inicialmente la recuperación óptima de la señal analógica del documento audiovisual o sonoro en soporte digital electrónico mediante el uso de equipos idóneos para preservar los contenidos originales. En esa medida se procede a revisar el documento original y compararlo con la copia digital para asegurar que no se presenten errores, la conservación a largo plazo requiere como mínimo sacar al menos dos copias digitales para mantenerlas en diferentes ubicaciones y garantizar su preservación; finalmente se procede a una descripción formal del documento incorporando vínculos en los metadatos y crear un ID.
 - Es importante dictar lineamientos para transferencias y migraciones que garanticen soporte frente a las amenazas físicas de los archivos, así como virus informáticos, ineficiencias en los sistemas de almacenamiento, entre otros.
 - Realizar procesos de restauración digital para almacenar en medios magnéticos como LTO o medios electrónicos como discos y servidores.

- Plantear un sistema de preservación al acervo indefinido. Esto, con el fin de darle un correcto tratamiento de datos al archivo y establecer respaldos de la información en soportes múltiples en caso de incidentes. Se recomienda que cada archivo genere tres copias de respaldo en diferentes formatos o soportes.
 - Establecer un plan que garantice la accesibilidad permanente e indefinida en el tiempo a todos los archivos audiovisuales. Se deben adoptar protocolos de gestión documental sobre transferencias y archivos digitales DAM (Digital Asset Management), MAM (Media Asset Management), servidores, discos u otros medios digitales.
 - Todas las disposiciones y procedimientos empleados en los diferentes procesos de transferencia deberán ser documentados.
 - Se sugiere que tanto las carpetas electrónicas como los documentos en soporte análogo lleven un rótulo que los identifique.
- **Material de apoyo:**
 - Resolución 3441 de 2017⁶⁷, por el cual se reglamentan aspectos generales al Patrimonio Audiovisual Colombiano conforme a las leyes 397 de 1997, 594 de 2003 y 1185 de 2008, y al Decreto 1080 de 2015.
 - AGN, Guía para Elaboración e Implementación del Sistema Integrado de Conservación. 2018
 - AGN, Manual para la digitalización de archivos de audio en casete⁶⁸. 2018
 - **Evidencias:** Inventarios documentales (ver anexo), rótulos, testigos de transferencias y actas de procedimientos.

⁶⁷ MINISTERIO DE CULTURA. Resolución 3441. (22 de noviembre de 2017). “Por el cual se reglamentan aspectos generales relativos al Patrimonio Audiovisual Colombiano conforme a las Leyes 397 de 1997, 594 de 2000, 814 de 2003 y 1185 de 2008, y al Decreto 1080 de 2015”. Bogotá: Diario Oficial No. 50431. Disponible en: <https://normativa.archivogeneral.gov.co/resolucion-3441-de-2017/>

⁶⁸ SANCHEZ CUERVO, Ana Carolina; GOMEZ GUARIN, Pedro Antonio y ROJAS NUÑEZ, Carlos Enrique. Manual para la Digitalización de Archivos de audio en Casete. Archivo General de la Nación. Bogotá, Colombia, 2018. 23 p.

Imagen 24. Rótulo

		FECHA:	No. DE ORDEN:
		DURACIÓN:	
NOMBRE DEL FONDO:			
SECCIÓN:	SUBSECCIÓN:		
SERIE:	SUBSERIE:		
CÓDIGO SERIE:	CÓDIGO SUBSERIE:		
ASUNTO:	FORMATO:		

FUENTE: Autores

Imagen 25. Ejemplo de Rótulo

		FECHA: 1984	No. DE ORDEN: 001
		DURACIÓN: 60 MINUTOS	
NOMBRE DEL FONDO: UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER			
SECCIÓN: RECTORÍA	SUBSECCIÓN: DIRECCIÓN CULTURAL		
SERIE: EVENTOS	SUBSERIE: EVENTOS CULTURALES		
CÓDIGO SERIE: E05	CÓDIGO SUBSERIE: E05.02		
ASUNTO: INAUGURACIÓN DEL AUDITORIO LUIS A. CALVO. UIS	FORMATO: VHS SONY		

FUENTE: Autores

NOTA: sobre los documentos electrónicos en el Acuerdo 002 de 2012⁶⁹, expedido por el AGN, los expedientes electrónicos de archivo deben crearse a partir de las series documentales establecidas en los cuadros de clasificación documental

⁶⁹ ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Acuerdo 002. (14 de marzo de 2014). “Por medio del cual se establecen los criterios básicos para creación, conformación, organización, control y consulta de los expedientes de archivo y se dictan otras disposiciones”. Bogotá. Disponible en: <https://normativa.archivogeneral.gov.co/acuerdo-002-de-2014/>

adoptados por cada entidad, desde el primer momento en que se inicia un trámite o procedimiento hasta la finalización del mismo.

8.2.6 Programa de Actualización y Aplicación de la Tabla de Retención Documental TRD

- **Aspecto objetivo:** Establecer lineamientos para la actualización y aplicación de la Tabla de Retención como instrumento de organización y regulación de la producción documental audiovisual y su debida clasificación en la sección de comunicaciones UIS.
- **Alcance:** este programa debe aplicar a todos los documentos de la sección y sus respectivas subsecciones.
- **Problemática a solucionar:**
 - Integrar una administración estratégica y eficiente de la producción de documentos audiovisuales en la sección de comunicaciones UIS.
 - Controlar de forma acertada y eficiente el ciclo de vida de los documentos.
 - Establecer la identificación serial, la tipificación de la información y los tiempos de permanencia hasta su disposición final.
 - Optimizar procesos de manejo de la información, así establecer parámetros responsables y fluidos por parte de los servidores públicos que hacen parte de la sección.
 - Garantizar la conservación y selección de los documentos adecuadamente.
 - Apoyo a los procesos administrativos con mayor seguridad ante pérdida de información y con un orden establecido.

NOTA: En concordancia con la Ley Nacional 594 de 2000 -Ley general de Archivos- en donde se establecen todas las disposiciones para las entidades que cumplen funciones públicas, que tienen la obligación de diseñar y elaborar planes de gestión de documentos sin importar el soporte en que se produzca la información. Su artículo 24 especifica la obligatoriedad de las tablas de retención: “Será obligatorio

para entidades del Estado elaborar y adoptar las respectivas tablas de retención documental.⁷⁰

La Universidad Industrial de Santander tiene y adopta sus respectivas TRD en todas las dependencias, sin embargo, en el caso de la sección de comunicaciones, estas, no pudieron aplicarse correctamente pues están desactualizadas. Se requería un proceso de valoración documental minucioso debido a la naturaleza de sus soportes y a la información contenida en ellos.

- **Cronograma:** El cronograma será definido por la entidad.
- **Responsabilidad:** dirección de la sección de comunicaciones con el apoyo de la sección de gestión documental de la Universidad Industrial de Santander.
- **Recursos:**
 - Humano: profesional en archivística y auxiliares de archivo.
- **Aspectos a considerar:**
 - Antecedentes, ya existen T.R.D para la sección de comunicaciones UIS que consignan información sobre los soportes, pero carecen de estudio de series y subseries en continuidad. En el presente proyecto, y con base al capítulo de valoración documental, proponemos una actualización de T.R.D que ayude como instrumento archivístico para ir regulando los documentos que produce, recibe y debe conservar la sección.
 - Su importancia para la sección, en el diagnóstico se pudo observar que en la actualidad existen diferentes funciones de la sección que se ven afectadas. Las tablas de retención documental y su correcta aplicación facilitarían el manejo de la información, contribuirían a la racionalización de la producción audiovisual y su almacenamiento; permitirían a la administración

⁷⁰ CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 594. (14 de julio de 2000). “por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones”. Bogotá: Diario Oficial No. 44084. Disponible en: <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-594-de-2000/>

proporcionar un servicio eficaz y eficiente. Ahora bien, en cuando al manejo de comunicaciones oficiales, facilitaría el control y el acceso a los documentos de carácter audiovisual a través de los tiempos de retención en la tabla estipulados, se garantizaría la selección y conservación de los documentos que tienen un carácter histórico o permanente, se podrían regular todas la transferencias de los documentos sin que el tipo de soporte se vea afectado, además, de permitir su organización a partir de un concepto tan importante como lo es el de archivo total.

- Sobre su aplicación metodológica, la aplicación de la actualización de T.R.D, en este caso, debe ser un proceso que conlleve una socialización con toda la sección de comunicaciones UIS que aún no reconoce el instrumento archivístico. Sobre este proceso de socialización es necesario contrastar la información que recogimos como estudiantes y dispusimos en este documento para verificar y complementar la clasificación de series y subseries en continuidad.
- Para la ordenación se sugiere que teniendo en cuenta los documentos previamente clasificados en sus respectivas series y subseries se les asigne la ubicación correcta, es decir, que se respete el principio de orden original. Así se podrá reconocer la evolución y situación de la sección aplicando las tablas de retención documental.
- Se podría afirmar que casi el 90% de los documentos audiovisuales que produce la sección de comunicaciones son de tipo electrónico y cumple su función administrativa en distintos formatos, de acuerdo a ello sugerimos diseñar un plan de anotaciones para el uso interno de documentos audiovisuales que tengan lineamiento con la actualización de T.R.D y que su organización al interior, independientemente del soporte, respete un orden cronológico que facilite las funciones y la realización de productos audiovisuales.

- La ubicación física debe respetar la naturaleza de los soportes, estos deben tener un orden tipológico que ayude al flujo de trámites; es decir, cada pieza en la realización de un documento audiovisual debe tener su orden y su lugar.
- **Material de apoyo:**
 - AGN, Acuerdo 004 de 2013, por el cual se reglamentan parcialmente los Decretos 2578 y 2609 de 2012 y se modifica el procedimiento para la elaboración, presentación, evaluación, aprobación e implementación de las Tablas de Retención Documental y las Tablas de Valoración Documental.
 - AGN, acuerdo 039 de octubre de 2020, por el cual se regula el procedimiento para la elaboración y aplicación de la Tablas de Retención Documental.
 - AGN, Manual de organización de fondos acumulados. 2004
- **Evidencias:** Tabla de Retención Documental de la sección de comunicaciones UIS, (ver anexo).

9. CONCLUSIONES

La conservación y preservación del acervo de documentos audiovisuales y sonoros de la sección Comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander constituye un tema de responsabilidad institucional total, en la medida en la que se asume como parte de la gestión corporativa de los sistemas de información y la memoria histórica. Disponer de herramientas archivísticas encaminadas siempre a prever futuros inconvenientes y daños debe ser un precedente UIS de suma importancia, pues salvaguardar la información para que esta perdure en el tiempo y sirva a la investigación como parte del patrimonio cultural con la que nos identificamos como institución en educación pública, ayuda al enriquecimiento cultural, a los espacios académicos y a la reinvención de discursos que crean identidad.

Los procesos documentados en el presente proyecto estuvieron acentuados a realizar una recolección de información de tipo investigativa para mostrar a los documentos audiovisuales de la sección de comunicaciones UIS, como documentos de archivo que son fuente testimonial de actividades administrativas, y que junto a su soporte precisan y componen información de un determinado espacio-tiempo. De manera que se hace imprescindible diseñar lineamientos, propuestas y planes que mejoren y estructuren las condiciones técnicas y ambientales que se requieren para conservar y preservar los documentos audiovisuales y la información contenida en ellos para futuras generaciones.

La sección de comunicaciones UIS propicio un espacio interdisciplinario junto a la Escuela de Historia que permitió llevar a la práctica un trabajo desde la óptica histórica y archivista, para aportar programas de mejoramiento en temas de conservación y valoración documental. Podemos decir que los objetivos propuestos se llevaron a cabo en casi un 90%, salvo actividades de condicionamiento presencial que por medidas de sanidad no se pudieron establecer. A pesar de ello, fue posible intervenir el acervo, sus documentos y soportes; darle un adecuado tratamiento a la información y trazar un proyecto que enfatiza en la conservación preventiva, que reconoce el archivo de la sección junto a sus diversas

características, pero, sobre todo, que enfrenta los problemas de pérdida de información con instrumentos claros y lineamientos archivísticos documentados.

La valoración documental, la conservación y la divulgación discutidas en el proyecto, se enfocaron en dos fines esenciales: la preservación de la memoria institucional en el tiempo y facilitarle el acceso a la documentación e información a la comunidad universitaria. El ejercicio de valoración a la documentación de tipo audiovisual conllevó por ende un trabajo de construcción histórica de la institución, abordarlo con la importancia de su contenido, sus características físicas y sus criterios. Así mismo, someterlo a un análisis documental profundo de contenido, sonido, imagen, color, discurso entre otros. Todo ello, para emprender procesos de reconocimiento de la información, y mostrar lo que aporta a nuestra comunidad universitaria, lo que transmite, lo que evidencia.

En el desarrollo de las actividades propuestas se evidencio vacíos en el campo de la archivística relacionados con documentos y soportes de tipo audiovisual, hay una falencia en la producción de manuales de procedimientos para intervenir correctamente a los documentos de audio y video, por eso se hace importante resaltar que la tecnología avanza de una manera vertiginosa y es necesario que las entidades encargadas trabajen en la estructuración de programas y políticas que vayan de la mano con estos avances. Puntualmente, teniendo en cuenta la historia tecnológica en la que se envuelven los archivos audiovisuales y sonoros.

Cabe resaltar que el barrido histórico sobre medios de comunicación colombianos (prensa, radio y televisión) mostró recorridos distintos y diferenciables. Se puede constatar en general, que la implementación de medios audiovisuales siempre han sido una apuesta estatal, en esa medida fueron instrumentos que han impactado de una u otra forma en la sociedad, caso específico la creación de TeleUIS como canal institucional que desarrolló productos audiovisuales de corte regional y nacional aportando a la docencia y la divulgación de investigación.

Finalmente, es crucial afirmar que la televisión y los medios audiovisuales como instrumento de institucionalidad nos permiten un panorama histórico de los procesos culturales, sociales y políticos dentro de una comunidad. A través de ellos se entiende el acontecer y se da un preámbulo a la era digital actual; es innegable que la televisión como propuesta en la UIS fue un espacio creativo y un segmento educativo en la región santandereana. La divulgación (UIS memoria), es una posibilidad que debe seguir aportando diversos productos, es fundamental comprender, que, si bien la difusión es una actividad compleja en sí misma y hace parte de un proceso de investigación, para enriquecer el debate y la discusión sobre historia-valoración documental, conservación y preservación es necesario que el personal investigador reflexione y participe de nuevas alternativas comunicativas para contribuir a la progresividad del conocimiento.

10. RECOMENDACIONES

Es importante la implementación correcta de instrumentos archivísticos, pues son herramientas que apoyan el desarrollo de la gestión documental, y que aporta grandes beneficios en la preservación de los documentos. Son herramientas que permiten visualizar la realidad administrativa de la sección, a través de la adecuada administración, control y organización de la información, así como su disposición final, acceso seguro y recuperación oportuna de la información desde la identificación de su ubicación.

Además, es imprescindible la asignación de un espacio físico adecuado para la salvaguarda de la documentación audiovisual existente pues se requieren de características especiales para una óptima conservación. También, es importante promover espacios de participación para la comunidad universitaria, que permitan un acercamiento con los archivos institucionales y dar a conocer la importancia de la apropiación y conservación de los mismos.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV. Cuadernos de Cine colombiano, N°15. Archivos Audiovisuales Cinematográficos en Colombia. Bogotá, Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá.

ACOSTA, Carmen Elisa. La palabra en la construcción de la nacionalidad. En Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado. Medios y nación. Historia de los medios de comunicación en Colombia. Bogotá: Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.

ACUERDO N°30 DEL CONSEJO SUPERIOR EL 02 DE MAYO DE 1991. (Sobre la creación de TeleUIS)

ACUERDO N°57 DEL CONSEJO SUPERIOR 1994.

AGIRREAZALDEGI BERRIOZABAL, Teresa. Claves y retos de la documentación digital en televisión. El profesional de la información, N°16. 2007, pág. 433-442.

_____, El uso de la documentación audiovisual en los programas informativos diarios de televisión. Bilbao, Universidad del País Vasco. 1996

AGN. Archivo General de la Nación. Recuperado el 10 de 05 de 2014, en: <http://www.archivogeneral.gov.co/content/gestion-documental> 2014

AGN. Archivo General de la Nación. Recuperado el 22 de 03 de 2015, en: <http://www.archivogeneral.gov.co/politicas> 2015

AGN. Plan estratégico hacia un programa de gestión documental electrónico 2011 – 2014. Bogotá: Archivo General de la Nación. 2011

AMBRÓS, Alba y BREU, Ramón. Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona, Graó, 2007.

Archivo Fotográfico: “Edificio Bucarica – Sede UIS” Reseña Histórica y fotográfica.

ARRATIA, Amira. Archivos audiovisuales latinoamericanos: visión de futuro. Cuadernos de documentación multimedia, 13, 2002. Disponible en: http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/ponencias/viernes/01sesion_pdf/AmiraArratia.pdf

BAILA I PUIGDELLIVOL, Montserrat y CATALÀ I FREIXA, Montserrat. El documentalista Audiovisual. El profesional de la información, N°12. 2003, pág. 486-488.

BENAVIDES CAMPOS, Julio Eduardo. "Historias de la televisión en la región: ¿qué es esa joda? En Revista Signo y Pensamiento. Bogotá, v. XXV, n.48, 2006.

BEREJO MARTÍNEZ, Antonio. y FUENTES ROMERO, Juan José. Los soportes fílmicos, magnéticos y ópticos desde la perspectiva de la conservación de materiales. En Anales de Documentación, vol. 4, 2001, pág. 7-37.

BRUNNER, José Joaquín. América Latina: cultura y modernidad. México, Ed. Grijalbo, 1992.

Bucaramanga, Hechos UIS 1990 – 2010.

BURKE, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Editorial Crítica. 2005

CALDERA SERRANO, Jorge. La documentación audiovisual en las empresas televisivas. Biblios 4, N°15, 2003, Pág. 3-16. Disponible en: http://eprints.rclis.org/archive/00002421/01/2003_005.pdf

_____, Reflexiones sobre el concepto de documentación audiovisual y de imagen en movimiento en los sistemas de información de las televisiones. Revista General de Información y Documentación, N.º 13, 2003, Pág. 193-202

CARPENTER, Edmund. Los nuevos lenguajes. En CROWLEY, David y HEYER, Paul.

CARRILLO, Adriana María y MONTAÑA, Ana María. Vértigo y ficción, una historia contada con imágenes. Noticieros de televisión en Colombia 1954-1970. En Revista Signo y Pensamiento. Bogotá, XXV, n.48, 2006.

CASTILLO SEGURA, Claudia Cecilia. Fundamentos de preservación digital a largo plazo. Archivo General de la Nación. Bogotá, Colombia, 2018. 55 p.

CERANTO, Valeria. El Archivo audiovisual. Una aproximación a su importancia como patrimonio cultural comunitario. Producción discursiva y medios de comunicación. VI Encuentro Panamericano de Comunicación, COMPANAM, Córdoba, Argentina, 2013.

COLACRAI, Pablo. Releyendo a Maurice Halbwachs. Una revisión del concepto de memoria colectiva. En: La trama de la comunicación, Vol. 14, Rosario, Universidad Nacional del Rosario, 2010. Pág. 65

COLOMBIA. BANCO DE LA REPÚBLICA. Biblioteca Luis Ángel Arango, Historia de la televisión en Colombia. [en línea] [consultado 10 de marzo de 2019]. Disponible en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/historia_tv/leyes.htm

COLOMBIA. Señal Colombia. 50 años al aire. Programa emitido el 13 de junio de 1994. Archivo de Señal memoria.

CONGRESO DE COLOMBIA. Acuerdo 48. (11 de junio de 2000). "Por el cual se desarrolla el artículo 59 del capítulo 7 -conservación de documentos-, del reglamento general de archivos sobre conservación preventiva, conservación y restauración documental". Bogotá: Diario Oficial No. 44039. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6276&dt=S>

CONGRESO DE COLOMBIA. Acuerdo 49. (11 de junio de 2000). "Por el cual se desarrolla el artículo 61 del capítulo 7º de conservación documentos el reglamento general de archivos sobre "condiciones de edificios y locales destinados a archivos". Bogotá: Diario Oficial No. 44039. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6277>

CONGRESO DE COLOMBIA. Acuerdo 50. (11 de mayo de 2000). "Por el cual se desarrolla el artículo 64 del título VII "conservación de documento", del Reglamento general de archivos sobre "Prevención de deterioro de los documentos de archivo y situaciones de riesgo"". Bogotá: Diario Oficial No. 44039. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6278&dt=S>

CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 527. (18 de agosto de 1999). "Por medio de la cual se define y reglamenta el acceso y uso de los mensajes de datos, del comercio electrónico y de las firmas digitales, y se establecen las entidades de certificación y se dictan otras disposiciones". Bogotá: Diario Oficial No. 43673. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4276>

CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 594. (14 de julio de 2000). "por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones". Bogotá: Diario Oficial No. 44084. Disponible en: <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-594-de-2000/>

CROWLEY, David y HEYER, Paul. La comunicación en la historia. Tecnología, cultura y sociedad. Barcelona: Bosch Casa Editorial, 1997.

Dublin Core Metadata Initiative. Dublin Core Metadata Element SET, Version 1.1: Reference description. 2003

ECHENAGUSÍA, Javier y VALENZUELA, María Cecilia. La gestión documental audiovisual de los archivos de televisión, estudio de caso en América Latina: canal 12 de Uruguay. Universidad de la República, Uruguay. Biblios N°. 32, Jul – sep. 2008, Pág. 5.

EDMONDSON, Ray. Filosofía y principios de los archivos audiovisuales. París. UNESCO, 2004. Pág. 27.

ENTREVISTA con Isaac Rey Silva. Custodio y encargado del Archivo Audiovisual de la dirección de comunicaciones. Antes reportero y profesor de técnicas docentes en el estudio de TV UIS.

FIUZA, Silvia Regina de Almeida. Conservación y Memoria de los Medios de Comunicación: la experiencia de la Red Globo de Televisión. 70º Congreso IFLA: 22- 27 agosto, 2004: Bs. As. Argentina. Disponible en: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/137s-Fiuza.pdf>

GAGLIARDI, Jorge. ¿Qué es el archivo audiovisual?, Núcleo audiovisual Buenos Aires, Núcleo Cultural San Martín. Revista Culturas, edición N°7, 2014, pág. 63-67

GALLOS SALCEDO, Diana y SANTOS HERRERA, Sully. Realización del documento histórico sobre el antiguo Hotel Bucarica, actual sede administrativa de la universidad Industrial de Santander. Práctica profesional II, Facultad de Comunicación social y Periodismo. Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga. 2005

HALBWACHS, Maurice. La memoria colectiva, En: prensas universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2004. Pág. 34

HIDALGO GOYANES, Paloma. La documentación audiovisual de las televisiones: la problemática actual y el reto de la digitalización. Documentación de las Ciencias de la Información, N°28, 2005, Pág. 159-171.

Historia de los medios técnicos de la televisión. Grabación y reproducción de contenidos II: magnetoscopios digitales. TMBroadcast, Media, Broadcast & Instalación. [consultado: 20 diciembre 2019]. Disponible en: <http://www.tmbroadcast.es/index.php/contenidos-magnetoscopios/>

ICA. Manual para archiveros. París: Consejo Internacional de Archivos. 2005

Imprenta Distrital DDI ISSN: 1692-6609.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Información y documentación. Requisitos y almacenamiento de material documental en archivos y bibliotecas. NTC 5921. Bogotá. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/456636651/NTC-5921-2018-1>

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Medición de archivos. NTC 5029. Bogotá. Disponible en: <https://es.slideshare.net/karinacontreras52643/ntc-5029-medicion-de-archivosdesbloqueado>

INSTITUTO NACIONAL DE RADIO Y TELEVISIÓN. Historia de una travesía: cuarenta años de la televisión en Colombia. Bogotá, INRAVISIÓN, 1994.

JELIN, Elizabeth, Los Trabajos de la Memoria. Siglo XXI de España Editores S.A. Colección. Memorias de la Represión. Junio de 2002.

LABRADA, F. La cooperación internacional en el campo de los archivos de Televisión. En FIAT/IFTA: *Panorama de los archivos audiovisuales*. Madrid. RTVE-UNESCO. 1986

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115, 1994.

LLORENS, Prats. El concepto de patrimonio cultural. En revista Política y Sociedad. 1998.

LOPERA, Hernando. Tecnologías digitales aplicadas a las unidades de información. Colombia: Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://es.calameo.com/read/00145601880a8289c2706>

LÓPEZ DE QUINTANA, Eugenio. Documentación en medios de comunicación social: documentación en televisión. Escuela Complutense de verano. 2002. Disponible en: http://www.ucm.es/.../multidoc/cursos/verano/material/ANTENA3TV_EUGENIO/Esuela%20verano%20complutense%202002.ppt

_____, Transición y tendencias de la documentación en televisión: digitalización y nuevo mercado audiovisual. El profesional de la información, N°6, 2007, Pág. 397-408.

LÓPEZ HERNANDEZ, Ángeles. Introducción a la Documentación Audiovisual. Sevilla, S & C Ediciones. 2003

LÓPEZ YEPES, José, ed. Diccionario enciclopédico de la documentación. Madrid: Síntesis, 2004, p. 468.

MAIGRET, Eric. Sociología de la comunicación y de los medios. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2005.

MARTINEZ ODRIUZOLA, Edith. MARTÍN MUÑOZ, Javier. Y LÓPEZ PAVILLARD, Santiago. La televisión pública como servicio esencial. El archivo audiovisual. En Documentación de las Ciencias de la Información. N°17, Madrid, Ed. Universidad Complutense. Dpto. de Biblioteconomía y Documentación. 1994, Pág. 103-122.

MARTÍNEZ PARDO, Hernando. Historia del Cine Colombiano. Bogotá, Ed. América Latina, 1978.

MATTELART, Armand. La comunicación-mundo, historia de las ideas y las estrategias. Barcelona, Ed. Fundesco, 1993.

MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL. Reglamento Colombiano de construcción Sismo resistente. NSR-10. Bogotá. Disponible en: http://www.andi.com.co/Uploads/Reglamento_colombiano_construccion_sismo_resistente_636536179523160220.pdf

MINISTERIO DE CULTURA. Resolución 3441. (22 de noviembre de 2017). “Por el cual se reglamentan aspectos generales relativos al Patrimonio Audiovisual Colombiano conforme a las Leyes 397 de 1997, 594 de 2000, 814 de 2003 y 1185 de 2008, y al Decreto 1080 de 2015”. Bogotá: Diario Oficial No. 50431. Disponible en: <https://normativa.archivogeneral.gov.co/resolucion-3441-de-2017/>

MinTIC. Programa de Gestión Documental. Bogotá: Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. 2014

MORLEY, David. Televisión, audiencias y estudios culturales. Buenos Aires, Amorrortu, 1996.

MÚNERA, Luis Fernando. La radio y la televisión en Colombia. Santafé de Bogotá, Apra Ediciones, 1992.

MUÑOZ, Blanca. Cultura y comunicación. Introducción a las teorías contemporáneas. Barcelona, Ed. Barcanova, 1989.

Murcia: Universidad de Murcia. Facultad de Ciencias de la Documentación. Disponible en: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2411/2401>

OROZCO, Guillermo. Historias de la televisión en América Latina. Barcelona, Gedisa Editorial; Colección Estudios de Televisión, 2002.

PAREJA, Reynaldo. Historia de la radio en Colombia. Bogotá, Servicio Colombiano de Comunicación Social, 1984.

PLANAS COMERMA, María Dolores. Aspectos básicos sobre análisis documental de los materiales audiovisuales. Revista General de Información y Documentación, N°5, 1995, Pág. 295-307.

PULIDO DAZA, Nelson Javier. “conservación y preservación de documentos audiovisuales”. En: Métodos de información MEI, II Época, Vol. 5, N°9, Bogotá, 2015.

QUINTANA PEÑA, Alberto. Metodología de Investigación Científica Cualitativa. En Tópicos de Actualidad. Lima: Facultad de Psicología UNMSM. 2006

RAMÍREZ, Lina. El gobierno de Rojas y la inauguración de la televisión: imagen política, educación popular y divulgación cultural. En Historia Crítica. N° 28 diciembre, 2005.

RESTREPO, Juan Darío y CORZO, Cristina. En vivo y en directo. Televisión y relatos de nación. En: Colección e historia. Área objetos testimoniales. Cuadernos de Curaduría. [En línea] Quinta Edición. Museo Nacional de Colombia, julio de 2007.

[Consultado 10 de abril de 2019]. Disponible en:

<http://www.museonacional.gov.co/inbox/files/docs/tv.pdf>

Revistas y periódicos institucionales: Bucaramanga, Catedra Libre 1980 – 2010 y

RHODAS, James. La función de la Gestión de Documentos y Archivos en los Sistemas Nacionales de Información: Estudio del RAMP. Paris: UNESCO. 1998

RINCÓN, Omar. Introducción. En Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado. *Medios y nación*. Historia de los medios de comunicación en Colombia. Bogotá, Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.

SANCHEZ CUERVO, Ana Carolina; GOMEZ GUARIN, Pedro Antonio y ROJAS NUÑEZ, Carlos Enrique. Manual para la Digitalización de Archivos de audio en Casete. Archivo General de la Nación. Bogotá, Colombia, 2018. 23 p.

SILVA REY, Isaac. La UIS, pionera en la TV en color en Colombia. En: Revista Aseduis. Diciembre, 2017. Edición N° 40, p. 17 – 20.

SILVERSTONE, Roger. Televisión y vida cotidiana. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1996.

TORRES MOYA, Rito Alberto y APONTE MELO, Myriam Rosalba. Principios y técnicas en un archivo audiovisual. Bogotá: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2010, p. 25.

TORRES, Rito Alberto y APONTE, Myriam. Principios y técnicas de un archivo audiovisual, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2010.

ULLOA, Vidal Yessica. Guía de video escolar. Uso metodológico del video en la educación. Chile: Editorial Andrés Bello. 1995. p. 59

UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Paris: UNESCO. 2013.

URIBE ROLDAN, Jorge. La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación. Colombia: Universidad Piloto de Colombia, 2010. Pág. 96

URIBE SÁNCHEZ, Marcela. Del cinematógrafo a la televisión educativa: el uso estatal de las tecnologías de la comunicación en Colombia. En *Historia Crítica*. [en línea]. N° 28 (diciembre 2005). Disponible en: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/indexar.php?c=Revista+No+28>

VERA, Jorge Mario. La preservación audiovisual en la era de los pixeles. Bogotá: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2018, Pág. 76

ZAPATA CÁRDENAS Carlos Alberto. Gestión documental & Gestión electrónico: Problemas, retos y oportunidades para los profesionales de la información. Bogotá: Archivo General de la nación. 2011

ANEXOS

Anexo A. Fragmento de entrevista a Isaac Rey Silva

Bucaramanga - UIS, noviembre 15 de 2019.

ENTREVISTA a Isaac Rey Silva. Custodio y encargado del Archivo Audiovisual de la Dirección de comunicaciones, antiguamente TeleUIS. Antes reportero y profesor de técnicas docentes en el estudio de TV - UIS.

IR: Isaac Rey

SH: Silvia Hernández

JB: Juan Carlos Bonilla

SH: Don Isaac, puede contarnos un poco de su llegada a la universidad y sus primeros acercamientos a TeleUIS.

IR: Bueno, entonces empezamos por el inicio. Yo realmente llego a la Universidad Industrial de Santander en el año de 1976, por una oferta laboral que me hace el Departamento de Metalurgia, que necesitaban un técnico, electrónico y mecánico para el Plan de Desarrollo que se planteaba en esos años. Estando en Metalurgia, y desarrollando el proyecto del Plan de Desarrollo, conozco a Saúl Mesa Arenas, que es mi primer maestro de la fotografía, y con el cual pues, tomo los cursos de fotografía para la fotografía científica que se necesitaba en los laboratorios de Metalurgia, que era la parte de microfotografía y de macrofotografía en blanco y negro, y todo el proceso, o sea hacer desde la toma, el revelado y el copiado en papel. Esta experiencia y como tecnólogo electrónico hace que Luis Eduardo Lázaro, un profesor de Matemáticas, que en el año más o menos 78, llega a ser director de Publicaciones y Audiovisuales y que en su especialización que hizo en los EEUU como profesor de medios didácticos, me llame para que me ponga al frente para recoger unos equipos que habían llegado en ese mismo año, en el año 78 por intercambio de café, que eran los primeros equipos de televisión a color. Eso no quiere decir que antes la televisión no existiera en la Universidad; la televisión

siempre se usó en blanco y negro como una herramienta de soporte a la investigación y como soporte a la docencia.

JB: ¿Recuerda cuales equipos? ¿Qué tipo de soportes? ¿Cómo podría describirlos?

IR: El primer equipo que yo conocí con videograbadora, fue un equipo AMPES de formato abierto, es decir, de carrete abierto, de cinta magnética de 1 pulgada, y que fueron equipos que fueron realizados por los EEUU con un sólo perfil: para las universidades, como apoyo para las universidades, y fueron los primeros equipos que permitían grabar video en cinta magnética en formato análogo helicoidal. Este equipo que llegaba, el nuevo equipo que llegaba que llegó ya a color y que llegó antes del año 79 que fue cuando en Colombia se lanzó la televisión a color, permitía grabar en formato de cinta magnética $\frac{3}{4}$ y se llamaba el formato U-MATIC.

El profesor se consiguió 2 salones en el 3er piso del actual edificio de ingeniería Civil y de Ingeniería Eléctrica, y ahí montamos el primer estudio, en donde en una sala como esta, ubicamos el control de audio, o el control master audio y el control master de video en un sólo sitio, y se usó como laboratorio para enseñarle a los profesores camarografía, manejo de sonido, manejo de video, control master, que él dictaba en sus clases (Luis Eduardo Lázaro). con este equipo, también llega un equipo muy importante que es el telecine. El telecine es un equipo óptico que permitía ingresar textos, diapositivas y cine de 16 mm al video, porque en esa época no había equipo portátil para hacer la reportería en televisión, entonces la reportería se hacía era en cine de 16 y a través del telecine se pasaba al formato análogo de televisión. Para nosotros fue muy importante el telecine porque realmente el uso que se le daba al cine educativo en los salones de clase era bastante alto, lógicamente que en la UIS existía antes del cine un apoyo que eran las famosas diapositivas.

Fui trasladado de Metalurgia a Audiovisuales - Publicaciones, que era el soporte de los docentes en la elaboración de diapositivas, papelógrafos y sobre todo sonovisos,

que era como el soporte más fuerte, la herramienta que más usaban los profesores en sus clases. Con la televisión también nace la videoteca, porque tenemos la oportunidad de empezar a copiar todo el cine que era proyectado por Agustín Cárdenas. En los salones, este cine viene a ser transferido a formato de $\frac{3}{4}$ y a ser proyectados en una sala de proyección, en una sala de visualización en Ingeniería Civil. Es tanto el pedido que esta sala no da abasto, o sea, la sala de la videoteca no empieza a dar abasto y se hace necesario adecuar otros 3 salones en otros edificios. Un salón se adecua en el edificio de Ingeniería Industrial, otro en el edificio de Básicas y otro en edificio de Biblioteca, y el enlace o la transmisión se hace por aire, por el canal 3, esto hace que el servicio de videoteca aumente y se hace por teléfono, o sea, cuando alguien quiere un video simplemente me llamaba y se le transmitía al aire y él se sentaba en cualquiera de los salones. Uno de los primeros registros que se hicieron después de las clases con los profesores y que queda como evidencia de esa época de ese primer estudio fueron las danzas que se le grabaron a 'Colacho', las danzas africanas de 'Colacho', estas danzas quedaron grabadas en ese estudio; los camarógrafos eran los mismos profesores, el control audio era otro profesor, el control master era otro profesor y yo estaba allá como asistente técnico. Realmente mi función siempre ha sido la asistencia técnica, si... en el estudio de televisión y tanto en la videoteca.

SH: Háblenos sobre el sistema de transmisión. Que pronto este es menos conocido en la comunidad académica de la UIS

IR: Este sistema de transmisión que se montó en los años de 1980 fue diseñado y elaborado con soporte técnico de Carlos Beresneide, que fue el que se encargó de diseñar y construir las antenas de transmisión al aire que se mantuvieron por más de 6 años. En el año de 1981, el doctor Orlando Díaz Gómez, en esa época ya Luis Eduardo Lázaro no estaba como jefe de Publicaciones ni Audiovisuales, ya el doctor Rodrigo Pinto era el jefe de Publicaciones, nos llamó a la oficina y el Rector estaba muy interesado en impulsar fuertemente el estudio de televisión, entonces él nos

dijo: Isaac, les conseguí un sitio, y una platica para empezar a construir el nuevo estudio de televisión. Y resulta que ese sitio resultó ser este.⁷¹

SH: ¿Este sitio qué era antes de ser un estudio de televisión?

IR: Esto era la antigua Biblioteca de la Universidad Industrial de Santander, o sea, en esta zona donde está el estudio de televisión era la antigua Biblioteca de la UIS. Para ello, pues nos tocó viajar a Bogotá y viajar a Cali a conocer en esa época cómo eran los estudios de la Universidad Javeriana y de INRAVISIÓN. Lo más interesante es que existía un colegio: CAFÁM, que tenía el mejor estudio de televisión a color de la época, y este estudio era usado para elaborar todo el material didáctico de soporte para el bachillerato. Ni siquiera la Universidad Javeriana ni la Universidad del Valle tenían el Centro de Producción para elaborar material didáctico para la docencia o para los profesores.

Con base a este avance, con la diseñadora Lucía Álvarez se elaboraron unos planos y en el año 1982, es el año clave, se crea CEDEUIS Audiovisuales. Me traslado del edificio que está abajo en Ingeniería Civil a este sitio y montamos la antena de transmisión que está aquí encima del edificio para seguir manteniendo los canales al aire, pero se nos plantea un problema... nos salimos del rango que delimita la Universidad. Entonces, los barrios que quedan aquí aledaños a la Universidad, hacia el occidente, empiezan a recibir la señal y lógicamente el Ministerio nos pega un pequeño tirón de orejas; pero también existía el inconveniente o la fórmula, porque a nosotros nos mandaron a Bogotá con Carlos Beresneide, a hablar con el Ministro para ver qué se podía hacer respecto a eso y el Ministro nos dijo que todavía no se había pensado en reglamentar canales locales ni canales de carácter privado hasta ahora, porque la televisión en esa época era netamente de carácter público y centralista, solamente lo manejaban en Bogotá. Pero que él tomaba la inquietud y que iba a ver qué podía hacer... Debido a eso, pues ya se planteó un proyecto de recesión satelital de la parte satelital de televisión norteamericana a

⁷¹ La entrevista se realizó en Estudio de televisión del edificio IPRED actualmente demolido.

través de satélite, y de la distribución a través de cable, un sistema alámbrico, y lógicamente eso implicó que la videoteca pasara para donde está actualmente, que es en una sala del salón de la Biblioteca, donde están las parabólicas y hasta ese instante ya el sistema de transmisión al aire desaparece y todo empieza a centrarse por la parte de cable coaxial. Como el cable se pone de moda, nace TV Cable, nace el cable del barrio Norte. Ellos solicitan cablearse para poder emitir los canales que nosotros teníamos, nosotros teníamos 2 canales: 1 canal a la carta, que se elaboraba con la producción, con la solicitud de los profesores y de los estudiantes; y 1 canal con una programación que tenía 2 horas por la mañana, se emitía 2 horas por la mañana y 2 horas por la tarde, entonces los de TV Cable del Norte solicitaron enlazarnos. Toda la programación se hacía con la videoteca y lógicamente se empezaba a transmitir los primeros productos realizados.

SH: ¿la programación de los canales en qué consistía?

IR: Ok, los canales, los dos canales, el canal a la carta pues tenía la programación que eran los videos educativos, se tenían en la videoteca, solicitado por estudiantes y profesores; y ya el otro canal con programación de 2 horas por la mañana y 2 horas por la tarde, se elaboraba una programación con todos los videos, más o menos eran videos de 20 a 15 minutos y era alimentado por toda la videoteca, lógicamente esto era una programación que empezó a ser solicitada por TV Cable del barrio Norte y ser emitida por todo ese barrio. (...) El TV Cable del barrio Norte cubría desde la Quebrada Seca hasta Arenales, entonces era más grande que el TV Cable que se tenía para Cabecera, o sea, teníamos una audiencia bastante alta. Se transmitían los programas, se hacía una programación con la videoteca, o sea, con todo el material que se iba guardando en formato de VHS, era de la famosa videoteca...

JB: ¿Cómo se financiaba?

IR: Era con dineros de la Rectoría y nosotros aplicábamos el personal técnico y el personal humano para poder sostener este tipo de magazine, más todo el soporte

porque es que hay una línea paralela en la televisión que viene de las técnicas docentes ¿cierto?, entonces esta línea paralela de las técnicas docentes donde teníamos que grabar un laboratorio de técnica docente para capacitar a los profesores y para capacitar a los estudiantes de la parte de las licenciaturas; esta era una materia clave donde la televisión se usaba como una herramienta de registro y de conservación.

En la época de Publicaciones – Audiovisuales y de CEDEUIS Audiovisuales, algunos docentes como el doctor Roberto Serpa y el doctor Celso Pedraza usaron la televisión, en el caso del doctor Serpa, como una herramienta de observación psiquiátrica en los proyectos de investigación que él tenía sobre la esquizofrenia. A él le tocaba traer a los pacientes aquí, todos drogados, él llegaba aquí con el paciente porque el equipo no se podía trasladar, o sea, el equipo no era portátil, no se podía llevar a psiquiatría, entonces él tenía que traer a los pacientes acá al estudio y más o menos la entrevista duraba entre 30 - 40 minutos con una serie de preguntas que él les iba elaborando. Ehhh pues estos pacientes algunos respondían, otros no respondían y otros resultaban con un cuento que no los callaba ¡nadie!

En el caso del doctor Celso Pedraza, ya era otro modelo, él quería videos educativos para la enseñanza con sus estudiantes. Entonces lo más interesante, la anécdota más interesante, es que con él fue uno de los primeros que yo hice mi primer video de tipo educativo y uno de los últimos. El primer video consistió en una serie de técnicas de una serie de cirugías para restablecer un problema de rodillas, los famosos meniscos, era una técnica laparoscópica, él explica cómo se hace mientras se graba la cirugía, se grabó en estudio; la última que hicimos en el año 2015 acá, fue una técnica de ligamentos fuertes para tratamientos ortopédicos de impacto muy fuerte. Es decir, son unas técnicas que él necesitaba llevar a Inglaterra y se llevó ese material, fue elaborado en este mismo estudio, en el primero no existía este estudio. El primero fue más o menos en el año 92 - 93, y el último en el año 2015, ya pensionado, ya el doctor estaba pensionado.

Es muy difícil, complicado, que un centro de producción como este que ya lleva varios años en la Universidad no tenga una política de estilo hacia aquellos docentes que están interesados en la elaboración de ese tipo de material didáctico, y que no se le dé un tratamiento especial. El último video didáctico que yo elaboré, en donde nos demoramos casi un año haciendo la preproducción, la parte de todo lo que fue libretos y ese material lo producimos ni siquiera en una semana, realmente fueron 3 días de producción, y luego lógicamente un tiempo bastante largo en posproducción, que ha sido uno de los materiales que ha tenido mayor acogida en el canal virtual que tenemos actualmente en YouTube. Esa es otra historia. El video consistió en un tratamiento, es decir, la idea de las enfermeras era hacer un video que fuera cercano a las personas que tuvieran problemas de traqueotomía, es una cirugía que se le hace acá en la garganta para colocarle un catéter para abrir una vía de respiración y eso hace que el paciente quede con ese catéter en la garganta y requiere cuidados intensivos o un cuidado constante para evitar que eso se infecte. Lógicamente, pues tener una enfermera tiempo completo sería muy costoso, entonces la idea es que a través de este video se iba dar a conocer una serie de técnicas y de procedimientos de asepsia para que el paciente fuera atendido por el familiar en su casa. Ese material se realizó en una época de transición del centro de producción, porque el centro de producción tuvo una etapa de transición, o sea, hay un intervalo en donde hay una crisis interna más o menos en el año 2008, y luego volvemos otra vez 2009, 2010, 2011, 2012, casi 2013 y empezamos otra vez como volver a arrancar toda esa experiencia.

SH: ¿Qué los motiva a esto?

IR: Los más interesados para usar la televisión en esa época fue la Rectoría, ¿sí? La Rectoría pues financia un proyecto de difusión y de información a través de 'Tendencias' y se empieza a fortalecer esa línea de tipo publicitario, de tipo informativo. Eso hace que el Centro de Producción Audiovisual, se oriente hacia esa línea de trabajo y también la necesidad de los programas que nosotros o el informativo que nosotros realicemos sea visualizado a través de los canales. Esto

hace que nosotros también formemos parte, a nosotros nos llamaron para pertenecer, para ser socios del TRO, como canal regional y también para ser socios de un canal universitario; por aquellas cosas de la vida nosotros no fuimos parte del TRO como socio fundadores, quedamos por fuera de ese dilema, pero sí nos tocó luego contratar tiempo de transmisión y de emisión en el Canal TRO, pero sí nos metimos en el Canal Nacional ZOOM, en el cual sí somos socios fundadores y estamos en un convenio donde podemos transmitir 1 o 2 horas, porque somos socios fundadores, es decir, somos parte de ese canal universitario. Ehhh lógicamente el problema sigue siendo la capacidad de producción en alta escala. [...]

En un tiempo nosotros fuimos los pioneros en el canal universitario y les mandábamos nuestro programa informativo Tendencias, entonces nosotros le enviamos Tendencias 2004, Tendencias 2005, Tendencias 2006, Tendencias 2007, Tendencias 2008 que es el último programa, aunque el último programa no se llamaba Tendencias, se llamaba Conexión UIS, o sea hubo un cambio en el nombre del programa. Y yo desde hace 4 años, cuando hubo la crisis empecé a tener un canal que se llama Memoria UIS, en el Canal ZOOM, que fue el mismo canal que se montó en YouTube. O sea, cuando hubo la crisis por cuestión de que no teníamos mucha facilidad para tener difusión local, se abrieron unos canales virtuales, unos canales en YouTube, uno que se llamó UIS Memoria y otro que se llama Ciencia y Tecnología, uno con un carácter muy de ir recuperando la memoria audiovisual de la Universidad, y otro con un carácter más informativo de carácter científico. Sé que ahora último salió otro canal que se llama Televisión UIS, que ya tiene un carácter mucho más informativo y lógicamente es mantenida 100% con la producción del Centro de Producción de televisión.

SH: ¿Cuál ha sido el alcance en el uso de la televisión en el medio universitario?

IR: La televisión la hemos usado dependiendo como de las políticas y de las necesidades de ese recurso. En un principio, por lo menos como en el caso de la fotografía, en la Universidad simplemente se hacía fotografía científica como en el

caso de los laboratorios. El señor Flórez que era el fotógrafo de la época, él hacía hasta cierto punto el soporte a la docencia, y la fotografía social que se requería para cubrir eventos de índole social, y que tienen que ver de carácter con la Rectoría, y de la Vicerrectoría. La primera solicitud que me hicieron de televisión para dejar constancia fue cuando se inauguró el auditorio Luis A. Calvo, en ese instante el rector Orlando Díaz Gómez, solicitó que se grabara ese evento. Resulta que ese día que se iba a hacer la inauguración, no se pudo, pero también en ese día yo conocí al doctor Orlando Díaz [...] el señor Rector y yo nos hicimos muy buenos amigos y fue una de las personas que más impulsó la parte del estudio y lógicamente salta la televisión del registro solamente para técnicas docentes y salta la televisión del cubrimiento de los eventos sociales y de los registros de las famosas conferencias que se dictan aquí en la Universidad que son muy importantes, y se empieza a pensar en productos que son más documentales y en productos de un peso más académico. En este instante uno de los pioneros como te decía fue Rebeca Reyes en la época es la primera comunicadora que viene a realizar un noticiero y el personaje de la semana; la segunda persona es Blanca Inés que es la primera persona que viene a libretear productos, y productos como a través de la lente, productos que tienen que ver con difusión de investigaciones que se elaboraban en esa época. Ya más o menos en el año 2000 – 2001, ya bajo la dirección de Iván Darío Montoya, llegan los comunicadores Mario Mantilla, y Johanna Delgado, y ya se empiezan a elaborar una serie de productos como el seriado de ‘Huellas de Santander’, que es un seriado que lo tenemos ahí, que es uno de los primeros productos que también emitimos por el canal y luego por el TRO, el Canal ZOOM de la época, o sea, son unos materiales como de soporte, que nosotros le colaboramos al canal regional y al Canal ZOOM para hacerse emitidos al aire. De ahí también empiezan a hacer el primer esbozo de ‘Tendencias’, el primer esbozo como de un informativo que tiene que ver con las actividades internas de la Universidad y empiezan a hacerse también los primeros video documentales como UIS Siglo XXI, algunas coproducciones que se hicieron con el Ministerio cuando se elaboraron algunos cursos como el caso de ‘Tómbola’, que fue

un producto que nace de la capacitación hecha por el Ministerio a los realizadores aquí en Bucaramanga, en donde nosotros como UIS, colocamos todo el soporte técnico de producción y logramos que uno de nuestros libretos que era Tómbola, logre ser llevado a la realidad, porque se aprobaron 2, uno de la UIS y otro de un estudiante de la UIS, pero nosotros simplemente estábamos aportando la parte del soporte técnico en la producción. Lógicamente las otras realizaciones, tienen que ver con los videos didácticos que se elaboran y con los videos institucionales como el de Física, como el de los diferentes departamentos, UIS 50 años, el video didáctico de enfermería, el video didáctico del doctor Celso Pedraza, y lógicamente en los últimos tiempos pues el producto fuerte es el producto que estamos elaborando es Hechos UIS. O sea, hubo una recesión, que termina con Tendencias en el 2008 y vuelve a resultar más o menos en el 2014, porque vuelve el doctor Iván Darío Montoya a la Universidad y se vuelve a crear TeleUIS. Antes de TeleUIS, se creó la Dirección de Comunicaciones, o sea, hubo un modelo de creación y pasamos de TeleUIS a ser la Dirección de Comunicaciones; bajo la Dirección de Comunicaciones, se unió Prensa, porque Prensa no estaba dentro de TeleUIS, solamente estaba dentro de TeleUIS, Radio y Televisión. Ya con la Dirección de Comunicaciones se une Prensa, Radio y Televisión, entonces se unen los 3 medios en un solo medio a través de la Dirección de Comunicaciones. En ese caso, la primera editora de la Dirección de Comunicaciones fue la profesional comunicadora Johanna Delgado, después hay un receso, y se posesiona como director de la Dirección de Comunicaciones, un profesor encargado que es el profesor José Iván Hurtado quien viene a ser el último director de la Dirección de Comunicaciones, después vuelve el doctor Iván Darío Montoya y se vuelve a montar TeleUIS que es lo que todavía existe hasta ahora. Es decir, TeleUIS se conforma por varios episodios de funcionamiento o des funcionamiento.

SH: Es posible, don Isaac que nos cuente a modo de conclusión un poco de su percepción la falencia de la universidad con el material audiovisual propio y de la región.

Bueno, pues realmente cuando uno trabaja en fotografía y trabaja en televisión; yo no había trabajado en cine, y uno está convencido de que no hay evidencias de producciones de otra índole, o sea, en la parte del cine que realmente en Bucaramanga no había existido, pero ¡Oh sorpresa! cuando en el año de 1998 me encuentro con un egresado de la UIS de Ingeniería Eléctrica, que es Augusto Schroeder proyectando una película a color apoyada por un casete de audio, que fue realizado en el año de 1961, y es una película que muestra no solamente a la UIS, sino que también muestra a Bucaramanga. Y resulta que Augusto Schroeder, fuera de ser egresado de la UIS y descendiente de familia alemana, eh también su tío es uno de los pioneros del cine sonoro. Entonces, es uno de los primeros que logra inventar el cine sonoro a través de una patente, porque el cine siempre era a través de cinta magnética y la parte de la pista sonora pasa a ser óptica, entonces en el mismo acetato se imprime la imagen, y se imprime el sonido en un borde, entonces esto fue un gran adelanto; aunque la película de Schroeder no es sonora, él vino luego a hacer la pista sonora. En ese año nos ponemos en contacto y él está interesado en que esa película, yo le dije: nosotros podemos pasar esa película a formato video y unir los dos, hacer un montaje para que tanto el sonido, como el video quede empalmado. Ese trabajo se hizo aquí en el estudio, ese montaje se hizo en formato Betacam SP, que es el que tenemos acá adentro, uno de los formatos antiguos, y lógicamente a esa película nunca se le hizo una difusión, aquí se hizo el trabajo técnico, se hizo el trabajo del transferido de cine a video, se hizo el montaje sonoro y se entregó en un DVD que era en la época. Hoy en día pues ese material todavía sigue existiendo aquí en la UIS y pues hacia el futuro pues lo vamos a montar en el canal de YouTube, ya en forma digital porque es un material clave e importante. (...) Él siempre pasaba las películas en el evento de Egresados y él se llevaba la película y llevaba su casete, su aparatico ____ porque él tenía más de una película. Es decir, lo que pasa es que desgraciadamente, la Universidad en ese sentido no vio el potencial, y ese material pudo haber pertenecido a la Universidad, no solamente las películas, sino que todo el trabajo de él. Todavía el legado cinematográfico del profesor Schroeder está en veremos, porque a nadie le

ha interesado. Es decir, a todo el mundo le interesa, hubo unos realizadores como en el caso del que elaboró la película 'Bucaramanga a milímetros', encontró una mina de oro ¿cierto?, una mina de oro encontró un personaje muy interesante, contemporáneo, nuestro de acá, que no solamente tenía conocimiento sobre la parte técnica, de la producción en cine de 16 milímetros, sino que, como persona, una persona muy inquieta, muy innovadora, muy agradable, y todavía falta plantear ese rescate como otros tantos.

NOTA ACLARATORIA: La entrevista realizada hace parte de una serie de charlas de a modo de entrevista, en total son cinco horas de video y audio que por extensión no se anexaron al trabajo. Valorando el tiempo y la disposición del señor Isaac rey Silva expusimos aquellos detalles que fueron relevantes para nuestro proceso archivístico y de investigación histórica.

Anexo B. Formato Único de Inventario Documental – FUID

Código	Nombre de serie, subserie o asunto	FECHAS EXTREMAS (aaaa-mm-dd)		UNIDAD DE CONSERVACIÓN				Número de folios	Soporte	Frecuencia de consulta	Notas	Nivel de estado de conservación
		Inicial	Final	Caja	Carpeta	Tomo	Otro					
0001	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Pertenece a las transferencias de cine Transporte de lesionados Equilibrio	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0002	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	El bromo elemento del mar	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0003	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Quemaduras Transporte de lesionados	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0004	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Gary Burton Yass	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.

0005	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Marcel Marson Microprocesadores	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0006	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Video el Micro segundo El osciloscopio en español	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0007	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Cosmos episodio 1 – Ingles titulado 1980 Las playas del océano cósmico – Español titulado, copia 1983	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0008	Programas, Tendencias UIS	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Tendencias UIS Duración: 9 Min Audio: Mezcla Canal 1 y 2	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0009	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Pertenece a las transferencias de cine Transporte de lesionados Equilibrio	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0010	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Buena Vista Internacional "Pret-A-Porter" (Ready to wear) Spanish E.P.K. (See Log) ¾" NTSC DUB	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor

											02/09/95 W/O #198982 Copia de Drácula	riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0011	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Comunicaciones/agenda no verbal La agenda no verbal Accidentes en el trabajo Accidente en cola.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0012	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Tomas Básicas Cortar o mesclar Escenarios, construcción y presente	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0013	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Transportación, proyección 70	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0014	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Problema Neurológico Dr. Feliz Rihcom Técnica de implantación de catéteres subclavio y yugular interno.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0015	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Estructura atómica y transiciones especiales. Teoría molecular de la materia Demostraciones sobre la presión de vapor. Construcción Chivor.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0016	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Dirección general de bibliotecas	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la

											El origen de los elementos Síntesis de un compuesto orgánico	sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0017	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Transporte de los lesionados Respiración de salvamientos Quemaduras El feto	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0018	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Comunicación para todos La conexión internacional - 20	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0019	Documental	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Sueño y Narcolepsia Neuropsicología de la memoria	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0020	Documental	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Faro del oriente colombiano I	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0021	Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Deporte a campo traviesa El dispositivo intrauterino Campos de petróleo	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0022	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Nova: la llama invisible	El soporte U-matic no cuenta con lector en el

												fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0023	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Riego El ciclo del agua Dinámica de grupos	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0024	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Diseño precolombino, Antonio Grass La búsqueda del petróleo A 3.000 metros de profundidad	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0025	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	La energía atómica en la actualidad. Efecto Fotoeléctrico.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0026	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Bloques cemento 0.00 Baldosines 2.60 Tabaco exportado 4.63 Envuelto anillado 6.95	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0027	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Hundimientos en la ciudad de México Materia en movimiento Subdrenaje Pilotes eletrometalicos	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.

0028	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Pacientes con Asma M. paciencia	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0029	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Condecoraciones	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0030	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Instalación sistema de adsorción a través de suelos para taques sépticos. La naturaleza de la materia. Los estados de la materia.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0031	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Los montajes de Ricardo Gómez Influencia de los medios de la comunicación. La UIS y el desarrollo Rural. Una historia hacia el futura Ejecutando Hoy pensando en el mañana.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0032	Promocional	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Forjando Ciencia y Tecnología/ UIS 25 años	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0033	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Entrenamiento Funcional	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de

												comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0034	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Danzas Universidad Industrial de Santander. Danzas Tibasosa	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0035	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Parto de emergencia	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0036	Promocional	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	UIS 40 años renovado años 1990 M 25	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0037	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	El shock de futuro Alvin Rocler	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0038	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Efecto Pigmalión Medicina tropical	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0039	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	El síndrome presuicida. Tratamiento moderno del prematuro.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la

											La exploración endoscópica del abdomen.	sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0040	Proyectos, Proyectos académicos	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Grabaciones en video casete de casos clínicos psiquiátricos. Investigación Dr. Roberto Serpa Contabilidad y validez del diagnóstico psiquiátrico. Examen del estado mental actual. Esquizofrénico – delirante Esquizofrénico – En convalecencia Esquizofrénico muy disgregado	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0041	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Yoneko – La historia real	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0042	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Columbia Pictures “La balada del pistolero” Jesús herrera producciones	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0043	Reportaje Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	VII Congreso electrónico Toma de cuellos Partido de Argentina	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.

0044	Proyectos	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Técnicas Docentes con medios Estudios de TV	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0045	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Inercia Destilación del crudo	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0046	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Problemas Neurológicos Roalia Quitian	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0047	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Sueño y narcolepsia Dinámica de grupo – Posici – Pissici Dinámica de grupo de niños	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0048	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Big Inch on The Bottom	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0049	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Landfall Teesside	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor

												riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0050	Programas, Glosa y gestión	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Glosa y gestión Video de la eutanasia	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0051		1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Casete formateado para edición. No tiene video Solo pista de Timecode	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0052	Documental	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Faro del Oriente Colombiano 2	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0053	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Discoverer Seven Seas 23 Minutes Produced: 7/77 film conversion	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0054	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Arquitectura muscular y funcional de los ventrículos del corazón. Los vasos del miocardio, Un estudio anatómico funcional Computadoras y comportamiento humano.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0055	Comerciales	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Cuña de radiación Señal de prueba Sonovisos Programa LEMB poza	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de

											Biblioteca Línea Paipa – Barbosa	comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0056	Promocionales	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Video UIS 40 años	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0057	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Under Down Under Run time: 28:32 Min Porduced: 11/79	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0058	Proyecto	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	UIS HACE 15 ANOS Proyecto Mesa de los Santos	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0059	Programas, tendencias UIS Métodos y tiempo	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Métodos y tiempo 1979 Tendencias UIS 1993	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0060	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Rehabilitación de miembros amputados. Centrales hidráulicas Principios del motor de la explosión.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0061	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Psicología infantil Niños de 4 a 5 años Niños de 2 a 3 años.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la

												sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0062	Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Cartas en inglés – Biología	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0063	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Master SENA Video institucional	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0064	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Fundación instituto Neurológico de Colombia. "Examen neurológico" Profesor Eduardo Vallejo Mejía	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0065	Reportaje Programas, Tendencias UIS	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Ejército Nacional de Colombia Quinta Brigada Tendencias UIS Duración: 15'07"	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0066	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	The Ekofisk Story, Revised Run time: 35:10 Produced: 9 -78	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0067	Proyecto	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Examen Mental	El soporte U-matic no cuenta con lector en el

										Enfoque del diagnóstico Neurológico Dr. Jaime Gómez Duración: 41'15"	fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.	
0068	Documental	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Tratamiento fisioterapéutico del niño con parálisis cerebral por el método. Bobath	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0069	Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	NR -121 Ekofisk: one of a Kind Run time: 30:15 Produced: 9-80	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0070	Documental	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Riego asfáltico, aplicaciones. Concreto asfáltico Szurey seal Mortero	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0071	Documental	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	La percepción de lo imaginario Siglo III Sobre la mente y la materia	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0072	Documental Película	1979	1982				Estuche individual		U-matic 3/4	Bajo	Como salvar víctimas atoradas Viaje salvaje	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.

0073	Documental	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Niños con parálisis. San Juan Bautista	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0074		1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	No tiene descripción.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0075	Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Problemas neurológicos Dr. Feliz Rincón Pacientes Toma final de Marcha	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0076	Notas, video Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Influencia de los medios de comunicación en los niños de 9 a 12 años. Programas, estudios TV UIS	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0077	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Fundición Obtención de acero método tropex 4 Proceso dúplex cubilote – Convertidor Pregrabado planta de fundición.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0078	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Usitrans mayo 1 Pregrabados CDMB	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor

												riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0079	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Pregrabados CDMB Tomas CDMB	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0080	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Pregrabados en el estudio TV Influencia de los medios de comunicación en los niños de 4 a 12 años. Investigación, Josefa Domínguez Créditos	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0081	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Tomas UIS	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0082	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Niños para rehabilitación Niños y niñas del centro infantil.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0083	Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	CDMB Original Gabriel Turbay Desagües Madrid, puente rio	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0084	Programas, Tendencias UIS	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Tendencias UIS , incompleto	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno

												de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0085	Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Deportes Clase de gimnasia polideportiva donde está hoy el Centic.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0086	Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Guatiguara Taekwondo Nutrición y Cardiología	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0087	Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	CDMB 4	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0088	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Biblioteca entrada Salón de lectura, recepción libros, consultas. Mecánica máquina y herramientas hidráulicas. Comedores.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0089	Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Llano Grande papayo Cultivos experimentos – Papaya	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0090	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Conferencia tu industria – Entrada UIS	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de

												comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0091	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Fundición I Planta de fundición UIS Pregrabados, planta de fundición UIS 1982	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0092	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Civil, ensayo axial. Ensayo de tensión, Corrosión Deportes, deportes trotando, tenis. Teo lito con laser Prueba pintura Jornada de estudios	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0093	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Tomas biblioteca salud Biología XII 9 87	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0094	Programas, Tendencias UIS	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Tendencias UIS T.V. cable	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0095		1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Fue borrado los originales, hay cortes de temas diferentes.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0096	Notas, video Reportaje,	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Tomas CDMB Señal de prueba 50	El soporte U-matic no cuenta con lector en el

	entrevista										Entrevista empleos	fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0097	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	CedeUIS Exteriores 5 Imágenes, proyector, profesor y grupo.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0098	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Consejo superior Pediatría – fisioterapia Dr. Rafael Serrano Edificio salud Edificio de humanidades	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0099	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Acueducto Bucaramanga, Pregrabado.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0100	Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Taller de Sonia y Ricardo Vanegas. Reunión Junta de Pro- artes. Talleres.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0101	Reportaje, Entrevista	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Entrevista del Dr. Celis Imágenes artista Ricardo Vanegas	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.

0102	Notas, video	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Tomas de la Electrificadora de Santander, entrevistas. UIS	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0103	Programas, Tendencias UIS	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Duración 14 minutos Tendencias UIS	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0104	Notas, video Programa, CedeUIS	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	No 9 Master CEDEUIS Ruido	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0105	Reportaje	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Jaime Llano, electrificadora. CDMB	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0106	Documental	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	La UIS y el desarrollo regional.	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor riesgo y requiere el cuidado prioritario.
0107	Programas, Tendencias UIS	1979	1982				Estuche individual		U-matic KCS 20 K	Bajo	Tendencias UIS	El soporte U-matic no cuenta con lector en el fondo acumulado de la sección de comunicaciones. Es uno de los soportes en mayor

												riesgo y requiere el cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	#1, Videos UIS: Laboratorio de metalúrgica, geología, sistemas, biología y química.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	#2, Refinería fachada, eco gas campo.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	#3, Videos UIS: Deportes, idiomas, salones de industrial.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	#4, Videos UIS: Inicio Alejandra con computadora. Arcoiris en auditorio – Fuente de agua. Insed CedeUIS	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	#5, Videos UIS: Salud Biblioteca CedeUIS	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	#7, Videos UIS: Estudio de TV	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación

												bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Trucos	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Audio	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Notas audio	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Tomas de la UIS, después de la toma por los estudiantes. Imágenes, Emisora FM, AM.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Barranca II	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Cass #2, Videos UIS: Laboratorio físico, Stashenko. Fachada biblioteca. Jóvenes bienestar universitario. Asededuis	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Notas pregrabados.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de

											hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Petróleos 1. Planta de gasolina. Nariño Monterrosa. Planta deshidratados. Estación recolección.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Maratón UIS domingo.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Piano 6	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Piano 2 Taller pianista	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Entrevistas	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Piano 3 Pianista y afinador, entrevista.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Guatiguara y Barranca.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado,

												presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Imágenes apoyo, maestría de petróleos.		El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Reportaje	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Santander 18 Coldeportes.		El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Bucaramanga aérea. Mapa Santander.		El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Reportaje	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	CER informales #1 Centro Abastos. Plaza de Mercado.		El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Reportaje	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	CER informales #2 Fachada de Bucarica. Espacio Público. Paseo del comercio.		El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.

	Reportaje	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Santander: Aeropuerto, Transejes.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Málaga Guatiguara	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Cassette #1 Bucaramanga: Tomas aéreas Cassette #4 Bucaramanga: tomas aéreas (Piedecuesta, Floridablanca y Girón).	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Socorro – Inicio Málaga.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Imágenes incubadora, ultima celda. #6	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Eco gas 3 Sabana de Torres	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad.

											Requiere cuidado prioritario.
	Entrevistas	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Entrevista: petróleos maestría.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Santander: ICA ISS INDERENA Verduras: papa y fruta.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Detrás de Cámara Bucarica.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Informe UIS 56 años.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Entrevistas	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Armando Martínez (b) Orlando Aguirre Dr. Guillermo (medicina) Dra. Stashenko.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Entrevistas	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Entrevistas Física.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación

											bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Entrevistas	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Casete #2 entrevistas: programa de música.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Reportaje	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Casete #3 apoyo programa de música: Mercedes Abrego	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Reportaje	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Casete #4 apoyo escuela Estoraques: Cote Peña.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Reportaje	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Casete #5 apoyo: La normal.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Documental	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Documental "UIS Stereo": Isaac e Iván Darío.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video Programa, Santander nuestro futuro	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Pregrabados universidades: UNAB, UCC, PONTI y SANTOTO.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de

										Master final "Santander nuestro futuro".	hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.	
	Nota, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Avicola incubadora de Santander. Kike – Iván II Audio LER	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Medicina Gloria Mann Presentaciones Iván.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Audios	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Audios 2 Noticias ¡Ojo! No borrar "Algo se pudre en la despensa".	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Reportaje, Institucional	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Inauguración UIS A.M	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones, Festival de Piano	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Festival de Piano XIX. Rector Pinilla 2002. Pianistas auditorio. Libardo	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Zeus Barranca 3 Visión empresarial.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado,

											presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Casete #1: Petróleos Wells Control	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Proyectos, Dramatizados	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Dramatizado realizado en el barrio Bucarica sobre violencia intrafamiliar	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Saltarín Logo UIS Imágenes computador Exteriores Cine Schroeder Estudio Inicio cine.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual	Betacam SP BCT 30,10,5	Bajo	Logotipo Insed Imágenes UIS: Humanidades en construcción, canchas de futbol, Luis A. calvo, Trabajo social, periódicos déficit, diseños, Nueva entrada, fuente y entrada.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones Festival internacional de piano	27/08/2001	27/08/2001				Estuche individual	Betacam SP BCT 5	Bajo	Festival Internacional de Piano.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.

	Programa	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 5	Bajo	La UIS y el desarrollo regional.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Documentales	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 30	Bajo	Hundimiento ciudad de México.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Proyectos	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 10	Bajo	Doctor Roberto Serpa, esquizofrenia.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programa, Métodos y tiempos	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT 10	Bajo	Métodos y tiempos, Ingeniería Industrial.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Entrevistas	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Entrevista a Emilio Arenas.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Cultura y vida UIS	c.a. 1999	c.a. 1999				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Programa "Cultura de vida UIS". 51 años	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad.

											Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Video de laboratorio básico de microbiología. El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Huellas de Santander	c.a. 2017	c.a. 2017				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Programa "Huellas de Santander" Barichara. El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Documental	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Documental II Bucaramanga (A. Gómez Gómez) El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Notas de vida – PRE. El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Película	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Don quirote de la macha. El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Concurso Nacional de Piano	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	VII Concurso Nacional de Piano. Programa señal cultural "señal Colombia" El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación

										Dra. Amparo Rodríguez C.	bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.	
	Informativos, NotiUIS	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Noticias 13 6/2.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativos, NotiUIS	09/10/2008	30/10/2008				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Noticias.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativos, NotiUIS	31/10/2008	25/11/2008				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Noticias.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Institucional	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Video UIS #6	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativos, NotiUIS	19/09/2008	08/10/2008				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Noticias.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativos, NotiUIS	01/09/2008	18/09/2008				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Noticias.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de

												hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Notas 10.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Notas 11.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones	2005					Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Orquesta sinfónica UIS, Final 2	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Notas 12.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Nota Cicelpa. Himno UIS. Investigaciones.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video Reel, Tendencias UIS	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Animación 50 años UIS. Comercial II	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado,

											Dramatizado, tercer encuentro. REEL tendencias. Video TeleUIS 5.	presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Promocionales, Cumpleaños UIS	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC10	Bajo	Promocional 55 años UIS Logo animado UIS – TeleUIS. Logo ojo al cine.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Proyectos	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Cabezote NotiUIS TRO	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativos	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Noticias 3'1 Universidad Industrial de Santander	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Tendencias UIS	17/09/2008	17/09/2008				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Tendencias UIS. Orquesta sinfónica UIS	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video Promocionales	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Promocional TELEUIS –TRO. Promocional Neuromanía. Promocional tejido y convivencia. Audio Notas de Vida. Audio Video UIS Audio Promos "Apoyo la UIS".	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.

	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Video de salud. Rectificado Harda	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Promocionales, Pauta publicitaria	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Universidad Industrial de Santander TELEUIS Producto Cuñas promocionales: 1. Franja TeleUIS 2. Huellas de Santander 3. Neuroma nía 4. Imágenes Históricas UIS	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Proyectos	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Informe ecoturístico UIS Antonio Pulido.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Logo Petróleos. Video petróleoos. Logo Piano. Logo TELEUIS. Logo "Yo apoyo la UIS"	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Reportaje	c.a. 2007	c.a. 2007				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Emprendedores 2007	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Promocionales, Festival internacional de piano Pauta publicitaria	16/08/2005	04/09/2005				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	XXII Festival internacional de Piano UIS, Bucaramanga.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad.

											Requiere cuidado prioritario.	
	Programas, Tendencias UIS	c.a. 1997	c.a. 1997				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Tendencias UIS 1997. #1	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Tendencias UIS	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Tendencias UIS. Tercer encuentro.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativos, NotiUIS	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Noticias TRO UIS. #2	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Tendencias UIS	c.a. 2005	c.a. 2005				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Tendencias Acreditación UIS 2005	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT30	Bajo	Cenivan y Metrolínea. Pautas y tendencias. Música Tendencias.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Cortometraje	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	VHA Una habitación por favor. Bucarica	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación

												bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Promocional, Festival Internacional de piano	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT10	Bajo	Promocional XXI Festival Internacional de Piano.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Documental	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BTC30	Bajo	Gary Burton	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Promocional, Festival Internacional de piano	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT10	Bajo	Promocional XXI festival internacional de piano.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Programas académicos	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP BCT10	Bajo	Estado soberano de Santander.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
Pregrabado 1	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Archivos pueblos de Santander: Vélez, San Gil y Girón.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Archivos pueblos de Santander: Girón rural y urbano, mesa de Ruitoque.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de

												hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Archivo: panorámicas de Bucaramanga. Imágenes archivo Eco gas. Palma (imágenes niños casetas). Río Magdalena (animales exóticos, refinería).	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Videos	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Archivo: Abuelos, gasoductos, obreros Ing.: Estudios, mapas, Girón, Oiba y Gallineral.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Videos	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Bañistas Gallineral. Chicamocha en movimiento. Socorro municipio. Panorámica San Gil. Canotaje. Guane, pictogramas.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Archivo: Barranca, pescaditos, calles, garzas, iguanas, cocodrilos. Refinería. Ventas comida. Museo petróleo. Niños, parques. Fotos antiguas.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Museo Guane. Socorro. Curití. Artesanías Oiba. Panorámica San Gil. Valle de San José. Autopista: Florida y Piedecuesta-Guatiguara.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.

	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Piedecuesta. Bucaramanga.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Barrancabermeja	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Archivo: Bucaramanga alrededores. Centro comercial cabecera, DAN, jardín botánico, clínica Carlos Ardila Lule, terminal de transportes. Panorámicas Bucaramanga, Transejes.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Archivo Chagas: Violencia intrafamiliar. 1 parte	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Archivo Piedecuesta. Imágenes UIS Estudiantes de la facultad de salud. Biblioteca. Auditorio Luis a. Calvo	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Animados Eco gas: Área metropolitana – Santander nuestro futuro.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación

											Mapas de Bucaramanga – súper vía anillo vial. Consola emisora, máquina de escribir, Claudia M y Edson, cuchillas consola, mono Iván. Guerrilla dando plomo, desplazados. Luis A. Calvo. Televisión: Mario, Isaac, Iván. Visualización, antena con lobo, TeleUIS.	bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Panorámica sector Norte y Bucaramanga. Archivo escuela saludable. Esperanza II 2 parte. Niños Escuelas.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Entrevistas	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Casete 1: Amado Guerrero. Liliana Cajado. Ana Cecilia Ojeda. Orlando Martínez. Jorge Chacón. Esperanza Maldonado. Vaslak Rojas. Oscar Calderón.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones	21/07/2005	21/07/2005				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Acreditación evento académico. Auditorio Luis A. Calvo. N1	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones	21/07/2005	21/07/2005				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Acreditación evento académico. Auditorio Luis A. Calvo. N2	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad.

												Requiere cuidado prioritario.
	Reportajes	21/07/2005	21/07/2005				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Acreditación Club del comercio. N1	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Reportajes	21/07/2005	21/07/2005				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Acreditación Club del comercio. N2	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Videos	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Apoyo investigación: Guatiguara, Salud, Fisioterapia.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Videos	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Tómbola.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Proyecto mecánico, motor Diesel.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Montaje azul. Pautas del TRO. Material apoyo de investigaciones, Vaslak Rojas.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación

											Conexión internacional. Mesa de los Santos. Película tomas básicas.	bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.				Estuche individual		Betacam SP	Bajo	Laboratorio de Física.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	50 años de la UIS. Video Ing. civil. Insed 50 años de la UIS programa. Pauta tercer encuentro UIS Barranquilla. Comercial XIII egresados.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Tendencias UIS	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Tendencias UIS 1998. Comercial convencional tercer encuentro. Artesanos. Área metropolitana (1). eco gas (video). Área metropolitana (2).	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Video Santander, nuestro futuro. 1999 Video centroriente. 1999 Entrevista poeta Juan Manuel Roca. Comercial semana del periodista. Cabezote Real TeleUIS. Tras las huellas de los Guanes.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video Promocionales	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Plan de ordenamiento territorial Girón. Año 2000 Girones de futuro. CER – Investigación 2001. Economía informal 2002.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.

										Barrancabermeja 2002. Campaña promocional UIS. Promocional TeleUIS.		
	Reportajes	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Violencia intrafamiliar, pasito es mejor. Que pitos toca. (reforma)	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video Reportajes	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Emisión parque Guatiguara. Que pitos toca, CINTROP. Epicentro de conocimiento.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video Promocionales, Pauta publicitaria	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Video UIS siglo XXI. 2001 Remembranza cuadro a cuadro. 2001 Cuña nueva de Santander TRO. 2001 Video Festival de piano. 2002 Bandas infantiles. 2002 Cuña 55 años. TRO Homenaje Oscar Gualdrón. Homenaje Lucila Niño Bautista.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Nota, Video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Escuelas saludables. 2002 Incubadora de empresas. 2002	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Tendencias UIS Notas, Video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Huellas: Bucaramanga desarrollo institucional II – 1998. Santander, Nuestro futuro.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación

										Documental UIS estéreo. 1999 Tendencias UIS Tercer encuentro T.U educativa. 1998	bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.	
	Notas, video Programa, Así va la Universidad Promocional Comercial	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Video: área metropolitana. 1998 Programa: Así va la universidad. alocución Jorge Gómez Duarte, 3 capítulos. 1998 Video promocional TELEUIS Comercial: Camarografía	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Video de maestría de petróleos e ing. de hidrocarburos. 2003 Video UIS en inglés. Video CICELPA pulpa y papel. 2003 Video yo apoyo la UIS con cuña.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Video esperanza III viejo y nuevo. Capruis 2003.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Segunda capa video UIS siglo XXI. Video cooprouis. 2003 Video CER – sector eléctrico y electrónico. 2004 Video UIS (Institucional Ingles). 2004 Cuña Aseduis. Cuña piano. Toma Ecaes estudiantes.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video Reportaje	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Lucila niño parque. Video UIS – portafolio UIS. Apoyo la UIS video.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de

										Ejecutivo Salvador Rincón. 2004 Motor Diesel Mecánica, Jorge Chacón.	hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.	
	Notas, video Reportaje, Institucional	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Acreditación institucional. 2005 Video escuela de física. 2005 Meterse al rancho I y II. 2005 Alcaldía de Bucaramanga. Video colegio infanta de Barrancabermeja. 2005 Investigación facultad de ciencias. 2005	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	SSI investigaciones. Video escuela de física.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Banda sinfónica, montaje.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones	c.a. 2005	c.a. 2005						Betacam SP	Bajo	Orquesta sinfónica UIS. Edición final	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Orquesta sinfónica UIS. 1	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad.

												Requiere cuidado prioritario.
	Transmisiones	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Orquesta sinfónica UIS. 2	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS Programa, Tendencias UIS	c.a. 2006	c.a. 2006						Betacam SP	Bajo	Noticias 2006, tendencias 8.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	c.a. 2006	c.a. 2006						Betacam SP	Bajo	Noticias 2006, 9.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	c.a. 2006	c.a. 2006						Betacam SP	Bajo	Noticias 2006, 10.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f /08/2006	s.f /08/2006						Betacam SP	Bajo	Noticias 2006, 11.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f /09/2006	s.f /09/2006						Betacam SP	Bajo	Noticias 2006, 12.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación

												bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f /11/2006	s.f /11/2006						Betacam SP	Bajo	Noticias 2006, 14.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f /11/2006	s.f /11/2006						Betacam SP	Bajo	Noticias 2006, 15.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Noticias 16.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Noticias 17.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Noticias 18.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Noticias 19.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de

												hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f /07/2007	s.f /07/2007						Betacam SP	Bajo	Noticias 20.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Noticias 21. Imágenes 1987	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS Notas, video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Noticias 22. Imágenes estudio inicio.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f /04/2008	s.f /04/2008						Betacam SP	Bajo	Noticias 23.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f /10/2007	s.f /10/2007						Betacam SP	Bajo	Noticias 23. 2	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	s.f /06/2008	s.f /06/2008						Betacam SP	Bajo	Noticias 24.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado,

											presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Informativo, Noticias UIS	29/08/2008	29/08/2008					Betacam SP	Bajo	Noticias 25.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.					Betacam SP	Bajo	Notas 1: nota sede Málaga. Consejo superior (mayo). Camilo Torres (el cura). Espacio público. Leonardo Pardo. Admisiones. Elecciones estudiantes.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.					Betacam SP	Bajo	Notas 2: Proyecto Diana Díaz, Motor Diesel. Proyecto manejo de helechos, Biología. Maestro Gustavo Gómez Ardila. Gestión rector Álvaro Beltrán p- Agenda UIS 2006. Resumen cultural año 2003-2006.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, Video	s.f.	s.f.					Betacam SP	Bajo	Notas 3: Bojayá. Intercambio estudiantil. Radio comunitaria. Adulto mayor. Fuerte, grupo musical. Grupo de investigaciones salud, CINTRO. Congreso colombiano de historia. Jaime Garzón, 1997.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.

											<p>Versión infantil de piano. Candidatos consejo académico, comité de matrículas y bienestar universitario. Ubicación geográfica.</p>	
	Notas Video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	<p>Notas 4: Primera semana cultural UIS</p>	<p>El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.</p>
	Notas, Video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	<p>Notas5: Lo mejor del 2006. Laboratorio de biología. Prevención familiar, salud barrio norte. Radio comunitaria. Informe brigada. Proyecto arte-fotografía, Girón.</p>	<p>El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.</p>
	Notas, Video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	<p>Notas 6: Laboratorio de microbiología. Empapelarte origami. Ingeniero sobre ruedas. Autogestión natural El misterio de la libélula. Roca dura. Un costeño en la nevera. Banco metropolitano de sangre. CENTIC.</p>	<p>El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.</p>
	Notas, Video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	<p>Notas 7: Música con alma de país. Cavernautas. Molfis (plastilina). Luz Helena Peñaranda (coja oficio). Estado soberano de Santander (2).</p>	<p>El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.</p>

											Paraíso se hizo la caneca. Marcha en contra del secuestro. En los zapatos de una ciudad. Antonio Arnedó (en la otra orilla). La culebra pico de oro (Función de estreno).	
	Notas, Video	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Notas 8: Coja oficio, Carlos Pinto. Video acoso sexual. El arte una expresión cultural. Sherezada (grupo cuenteros). Univerciudad. Sistema gestión de calidad. Estampilla prouis.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Notas, video Promocionales Entrevistas	c.a. 2007	c.a. 2008						Betacam SP	Bajo	Comité Universidad/empresa/ estado 2007. Equipo de Rugby UIS 2007 CENIVAN Proceso aceites esenciales. Curtiembres Valle de San José – Heli García Puentes coja oficio 2007. Promocional documental hotel Bucarica. Juan Felipe Pedraza ECAES Física 2007. David Fernando Colon ECAES Bacteriología. La mujer que sabia demasiado, radio. Juan Pablo Azar ECAES Medicina. Humor político en la UIS, El cocuyo 2008.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.

											Reconocimiento ECAES 2008.	
	Notas	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Notas 11	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Magazin	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Especiales Magazin.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Proyectos	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Conexión piloto.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Huellas de Santander	04/10/2002	11/10/2002						Betacam SP	Bajo	Huellas de Santander 1 Título: Bucaramanga desarrollo estructural Tiempo: 28 minutos Pista de audio: 1 Emisión: 4 de octubre de 2002 Título: Bucaramanga desarrollo estructural II Tiempo: 28 minutos Pista de audio: 1 Emisión: 11 de octubre de 2002	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Huellas de Santander	18/10/2002	25/10/2002						Betacam SP	Bajo	Huellas de Santander 1 Título: El tabaco en Santander del mito a la tradición. Tiempo: 28 minutos Pista de audio: 1	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad.

											Emisión: 18 de octubre 2002 Título: Donde el tiempo se quedó a vivir Barichara. Tiempo: 28 minutos Pista de audio: 1 Emisión: 25 de octubre de 2002	Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Huellas de Santander	01/11/2002	08/11/2002						Betacam SP	Bajo	Huellas de Santander 2 Título: Cine y teatros en Bucaramanga Tiempo: 28 minutos Pista de audio: 1 Emisión: 1 de noviembre 2002 Título: La UIS una identidad científica y cultural Tiempo: 28 minutos Pista de audio: 1 Emisión: 8 de noviembre de 2002	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Huellas de Santander	15/11/2002	15/11/2002						Betacam SP	Bajo	Huellas de Santander 3 Título: Tras las huellas de los Guanes Tiempo: 28 minutos Pista de audio: 1 Emisión: 15 de noviembre de 2002	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Programas, Tendencias UIS	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Tendencias 4	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad. Requiere cuidado prioritario.
	Reel	s.f.	s.f.						Betacam SP	Bajo	Notas de vida: Reel programas.	El soporte Betacam a pesar de tener su lector en el fondo acumulado, presenta alto riesgo de hongos, contaminación bacteriana y humedad.

												Requiere cuidado prioritario.
P01	Programas, Prevención integral	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Prevención integral.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P02	Programas, prevención integral	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Prevención integral – promoción juvenil. Colegio Comfenalco	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P03	Programas, Prevención integral	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Prevención integral – juegos cafeteros, cooprofesores	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P04	Programas, Prevención integral	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Prevención integral – instituto politécnico femenino.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P05	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Parabólica. Cuenteros afiches	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P06	Programas, Prevención integral	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Promoción juvenil – prevención integral. Contratación.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P07	Notas, Video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grabación de audio. La flora, ciencias Fisicomecánicas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P08	Transmisiones Notas	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Santander Jazz Ballet. Obra de teatro: La cándida Eréndira y su abuela desalmada.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P09	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Proyector de diapositiva, intercambiador de la flora	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
P10	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Campaña ecológica. Imágenes árboles, tortugas, babillas, palomas (estanque UIS) gatos, peces.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P11	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabado 1992. Sistemas, civil, geología, metalúrgica, trabajo social, química, tecnología empresarial, medico egresado.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P12	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados 1992. Diseño industrial, biología, química, física, matemáticas, idiomas, regencia en farmacia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P14	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Bienestar universitario 'Antes y después' numero 1.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P15	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Bienestar universitario 'Antes y después' numero 2 (proyecto basuras, entrevistas, cafetería y cocina, residencias, edificio B.U)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P16	Notas, video Entrevistas	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Testimonio de Lucila González Aranda. Testimonio Marianne Cárdales.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P17	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados ingeniería eléctrica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P18	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	20 años 'Día del profesor'	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P19	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Celebración día de profesor.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

												es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P20	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados Coros UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P21	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados royal de magia. Evento con diferentes magos en la universidad 'entrevistas' Inauguración de salas. 45 años	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P22	Notas, video Entrevista	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Videos musicales. Jornada recreacional tercera edad (bailes, comparsas, tríos). Entrevistas matemáticas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P23	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grabación equipo de natación 'ARPRUIS'	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P24	Promocional Cumpleaños UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Aniversario de los 45 años de la universidad.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P26	Notas, video Magazín	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados personajes: José Domingo, Mario Díaz Encuesta: qué opina del consumo de droga en los jóvenes de hoy. Casting presentadoras magazín	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P27	Notas, video Magazín	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Magazín TeleUIS, notas, pruebas presentadores, casting presentadoras, bienestar universitario.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P28	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados, palabras aniversario I Créditos aniversario I	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

											Imágenes magia 93	más delicados y requiere cuidado prioritario.
P29	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados set magazín TeleUIS Obra de teatro 'Entre nosotros'	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P30	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Imágenes entrega de trabajos semestrales diseño industrial. Imágenes salón Excelencia (industrial)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P31	Notas, video Magazín	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados magazín	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P32	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Seminario taller en alta tensión. Prof. Julio Rúgeles. Laboratorio de protecciones seminario – taller Equipos donados ICFES -BID	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P33	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados Mac Phantom, Poyos Audio – conferencia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P34	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Locución – voces en off de textos para los videos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P35	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados Pacho Centeno Día del educador	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P36	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cámara 3 CCD y 1 Cid. pregrabados	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P37	Informativo, NotiUIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Informativo NotiUIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

	Notas, video Transmisión, Festival Internacional de piano.										Festival internacional de piano Icfes Bid UIS	es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P38	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Nota: ciudadano meritorio Gobernación de Santander	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P39	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Trío Carek USA Fotografía	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P41	Notas, video, audio	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Posgrados física Química Audio – misión UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P42	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados, centro documentación e investigación histórica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P43	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados, centro documentación e investigación histórica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P44	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados dos, biblioteca.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P45	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados biblioteca. Audio, centro documentación e investigación histórica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P46	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados capruis Video UIS Hurgv	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

P47	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	pregrabados 2: Postobón, incubadora de Santander, centro de salud. Video UIS salud.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P48	Notas, video Programa, Forjando ciencia y tecnología	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados 3: video salud. Forjando ciencia y tecnología	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P49	Notas, video Programa, Forjando ciencia y tecnología	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Forjando ciencia y tecnología 1973. 25 años de la UIS. Gustavo Nieto Roa	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P50	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Trío Cadek USA. Numero 42 CCD	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P51	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados aniversario TeleUIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P52	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	A través del lente. Universidad para todos. Manos a la obra. Video tu española.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P53	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Eclipse en México.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P55	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Puente intercambiador, ingeniería civil.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P56	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados clase doctor Moncaleano Soluciones electrolíticas	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

P57	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Congreso egresados 88	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P58	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados clausura Festival de coros	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P59	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Softbol. Cancha real de minas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P60	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Jorge Ardila. Softbol partido comultrasan – UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P62	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Reconocimiento al personal administrativo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P63	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Día del personal administrativos	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P64	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Condecoraciones UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P65	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados deportes. Pesas. VI campeonato Nacional de pesas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P66	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados deportes. Pesas	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P67	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados deporte Taekwondo	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

												es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P68	Notas, video Transmisión, 45 años UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	45 años, Universidad Industrial de Santander. Acto académico – Auditorio Luis A. Calvo (condecoraciones)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P69	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados audio-conferencia Frances. UIS Pamplona	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P70	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados audio-conferencia Frances. UIS Pamplona	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P71	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados. Ingeniería química e ingeniería civil.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P72	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados, a través del lente. Audio-conferencia. Pregrabados videos TeleUIS, primer aniversario. Funciones, personal en estudio, audio, dibujo, transmisión exteriores.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P73	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Doblaje audio video final. Pavos salvajes. Video satélites.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P74	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Batuta.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P75	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Semana técnica. ing. Química	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
P76	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La vaca mecánica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P77	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	ing. civil. Quebrada seca, cetro comercial.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P78	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	ing. civil. Para edición.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P79	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La perla	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P80	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Organización vetas. Convenios UIS-CDMB	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P81	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Feria internacional Bogotá.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P82	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Coros UIS, inicios de ceremonia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P83	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Ratones epilépticos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P84	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Luis A calvo 40 años. Estudiantes UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
P85	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Egresados, congreso.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P86	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Egresados, congreso.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P87	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Favuis. La península.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P88	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Colegio Fundación UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P89	Notas, video Promocionales, 40 años UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tomas 40 años, audio conferencia, conferencia de Modus, instalación parabólica<.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P90	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grupo estudia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P91	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Feria Internacional Bogotá. 1988	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P92	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Toma UIS 40 años.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P93	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Historias dulces: Cañas, cortadores proceso; obleas, pasiones floreñas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

P94	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Imágenes aéreas, UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P95	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Área metropolitana.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P96	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Mecánica, equipo calzado.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P97	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Mesa de los Santos, Testimonio Dr. Mario Acevedo. Museo Guane: Momias, helechos, vasijas. Testimonio Antropológico.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P98	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grados mañana.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P99	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Plata física, fotos, video misión UIS, imágenes Guatiguara. (ganado y pollos)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P100	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Estudio TeleUIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P101	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tele audio conferencia, película evolución, audio de satélite.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P102	Notas, video Audioconferencia	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Audioconferencia. "Reciclaje de basuras" Socorro – Bucaramanga.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
P103	Teleconferencia	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Teleconferencia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P104	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Académico: vicerrector académico, archivo para eléctrica, entrevista personaje de la semana.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P105	Notas, video Proyecto	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Proyecto UIS, material de pregrabado.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P106-1	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Birds doit bee i do it.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P106-2	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Soportes para el montaje fiscal.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P108	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sense of timiHG	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos
P109	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	El sexto sentido, súper olfato, sentido de la vista.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P110	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	No se encuentra marcado.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P111	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Posgrados informática.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
P112	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Posgrados informática 2.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P113	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Posgrados en ingeniería química. Biotecnología. Catálisis. Polímeros.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P114	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Imágenes, posgrados en Ingeniería química.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P115	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Posgrados física.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P116	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Posgrados ingeniería química.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P117	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cámara 2: Gimnasio Cantillana, Auditorio Luis A. Calvo	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P118	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cámara 3: Gimnasio Cantillana	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P119	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Segunda semana de bienestar universitario, campaña de la prevención del SIDA.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

P120	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Segunda semana de bienestar universitario, campaña de prevención del SIDA.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P123	Notas, video Taller de fe y alegría.	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Taller de fe y alegría.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P125	Notas, video Taller de fe y alegría.	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Taller de fe y alegría.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P126	Notas, video Taller de fe y alegría.	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Taller de fe y alegría.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P127	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Introducción, posgrados en informática. Créditos club de pesca.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P128	Notas, video Conferencia	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencia: aguas residuales. ing. de petróleos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P129	Notas, video Conferencia	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencia: casa de Bolívar. Análisis físico químico de los colorantes de los textiles precolombinos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P130	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Urgencias, hospital de Floridablanca.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.

P131	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados cubilotes – metalúrgica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P132	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Música.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P133	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Viaducto la flora.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P134	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Clase del profesor Hernando M. Con retroproyector. Urgencias del hospital.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P136	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Muralista Ariosto Otero. Taller auditorio Luis A. Calvo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P137	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sexto sentido, pista 3. Súper olfato.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P138	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Copia de protección súper olfato.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P139	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Palabras del rector. Tomas de Bucaramanga – panorámicas sitios de la ciudad. Palenque – Autopista Floridablanca. Cuñas publicitarias.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P140	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Exposición Banco de la república, textiles Guanes.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
P141	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Mezclas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P142	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Embalse "la honda" Socorro, secretaria de aguas y medio ambiente.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P143	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Hispasat. Músicos importantes. Publicidad.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P144	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Centrabilitar.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P145	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	OSIRIS. Red de datos central telefónicas. Santander (imágenes C y S) Video quinta brigada.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P146	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	P.S.S.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P147	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Jairo Aníbal niño. Poeta	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P148	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cañonazos bailables. Disco del año.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P149	Notas, video Transmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Piano Jazz.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

P150	Notas, video Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Informativo NotiUIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P151	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Bienestar universitario	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P152	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grupo de música y danzas folclóricas UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P153	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias, carnavalito. Música y danzas folclóricas UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P154	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Capruis	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P155	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados museo biología	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P156	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Capruis 25 años	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P157	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Nueva emisora, Augusto Schroeder. Día del empleado, propaganda T.S	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P158	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Nueva emisora, Augusto Schroeder. Día del	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

											empleado, propaganda T.S	más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P159	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Secretaria de aguas. política ambiental para Santander.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P160	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	TeleUIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P161	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Escuela de Talentos	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P162	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Martha Senn en concierto.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P163	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Embalse La Honda – Socorro. Secretaria de aguas y medio ambiente Casete N2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P164-1	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Deportes	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P164 – 2	Notas, video Promocional UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Proceso pulpa y papel, promoción TeleUIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P165	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Fractura del tercio, principio de osteosíteil	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P166	Notas, video Conferencia	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencias: tumores de la mano, mano severamente traumada,	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

											rehabilitación de la mano traumatizada. Etc.	más delicados y requiere cuidado prioritario.
P167	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Facultad de salud, traumas de la mano y su rehabilitación.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P168	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de piano, Juan Carlos Gutiérrez.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P169	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Primeras Olimpiadas de bienestar universitario.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P170	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sustentación decreto que suprime la tramitología.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P171	Notas, video Imágenes	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Imágenes UIS. Biblioteca, Luis A. Calvo, Emisora, Inicios de la UIS, Bucaramanga antigua.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P172	Documental	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Documental deportes es vida.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P173	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Huellas TeleUIS, coral y tendencias.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P174	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Apertura congreso 25 años ingeniería de sistemas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P175	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Huellas Bucaramanga, casa de Bolívar, fotografías de Bucaramanga antigua.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P176	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Guanes, Piedra del sol – Floridablanca, plaza de mercado, asociación de talentos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P177	Notas, video Conferencias	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencia Tamboras – AUCA. Danzas UIS en la gallera.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P178	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados sistemas 1995	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P179	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	20 años de danzas UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P180	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	20 años de danzas UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P181	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	V semana técnica de ingeniería industrial UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P182	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Bucaramanga y área metropolitana	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P183	Notas, video Entrevista	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Entrevistas Archivo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P185	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Computador, textos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
P187	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Lanzamiento Interred	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P188	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Lanzamiento Interred	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P189	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Lanzamiento libro 50 años UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P190	Programa, Tendencias UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencia UIS, Favuis.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P191	Programa, Tendencias UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Presentación de tendencias UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P192	Notas, video Imágenes	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Imágenes Zapoteca, Hospital Piedecuesta.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P193	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Presentaciones Beatriz Piano.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos
P194	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados tendencias UIS, Biología. Semana Bienestar, Favuis.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.

P196	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Lo nuestro, concurso y apoyos 3.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P197	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tabaco	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P198	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Civil.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P194	Notas, imágenes	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Fotos UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P200	Promocionales, 49 años UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	49 años UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P201	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Investigaciones Guatiguara	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P202	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	50 años tabaco	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P203	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Homenaje coral UIS 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P204	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Homenaje coral UIS 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
P205	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Día del maestro	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P206	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Homenaje Dr. Gómez	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P207	Notas, video Programa, Tendencias UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Barichara 1. Entrevistas	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P208	Notas, video Programa, Tendencias UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Barichara 2. Apoyos	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P209	Notas, video Programa, Tendencias UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Barichara 3.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P210	Notas, video Programa, Tendencias UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Barichara 4. Tendencias	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P211	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Torre transmisión. Tabaco 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P212	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Elenos, característica tendencias, master grados tarde.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P213	Notas, video Programa, Tendencias UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Barichara 5. Historia regional. Escuela de petróleos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P214	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Barrancabermeja.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P215	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Barrancabermeja. Lo nuestro, gobernación, oficinas inauguración.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P216	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Debate candidatos rectoría UIS 1997. Leonardo Acevedo, Antonio Pulido y Jorge Gómez.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P217	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Inauguración TeleUIS, imágenes de estudio TeleUIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P219	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Entrega de la biblioteca Alejandro Galvis Galvis de Barrancabermeja UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P220	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Salud 30 años.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P221	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Plan de emergencia institucional: Simulacro de evacuación, Edificio administración, edificio bienestar.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P222	Notas, imágenes	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Fotografías de Bucaramanga antigua, parque García Rovira, el palenque, gobernación, aviones, etc.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P223	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Películas UIS, imágenes UIS, tablas video UIS 50	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

											años, rueda de prensa UIS 50 AÑOS, Semana Británica.	es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P224	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Emisora AM, condecoración rector	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P226	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencias.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P227	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Archivos Neuromania	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P228	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Video TeleUIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
P229	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Inaugural, festival de música andina, nocturnal Santandereano.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P230	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grados.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P231	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Danza – contravía.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P232	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	No presenta información.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P233	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grados mañana.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

												es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P234	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Neuromanía.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P235	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Archivos Neuromanía.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P236	Notas, imágenes	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Imágenes auditorio mecánica, revistas de ing. Petróleos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P238	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Danzas ASCUN. A	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P239	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Recital guitarra.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P240	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Recital guitarra jueves – viernes.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P241	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Inauguración festival guitarra.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P242	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Recital guitarra.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P244	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Educación.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
P245	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Taller de matemáticas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P246	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Taller de matemáticas 2.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P247	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Taller de lenguaje.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P248	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Taller de ciencias naturales.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P249	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Taller de ciencias naturales.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P250	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de Jazz 1.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P251	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de jazz 2.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P252	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de jazz 2.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P254	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de jazz 1.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

P255	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de jazz 1.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P256	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Jazz caleidoscopio.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P257	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de jazz 1.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P258	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de jazz 2.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P259	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de jazz día 2.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P260	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de jazz día 3.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P261	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de Piano.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P262	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de piano 1.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P263	Notas, video Trasmisión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de piano 3.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P264	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Concurso nacional de jóvenes talentos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

												es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P265	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grupo D'camera, segunda nocturnal.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P266	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tercer nocturnal, coros Unab, Comfenalco.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P267	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cuarto nocturnal: trío nueva Colombia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P268	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Nocturnal de clausura.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P269	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Asamblea departamental, informe rector.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P270	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Informe contralor. Rueda de prensa salud sobre el hospital.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
P274	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Director de derecho, auditorio de mecánica, rueda de prensa en ASEDEUIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M01	película locución	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sol y luna (Ultimo eclipse total de sol del siglo XX) Locución Guane 10.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M02	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Edición campaña ecológica. Montaje taller video en aula.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

											Eclipse de sol, didáctico.	más delicados y requiere cuidado prioritario.
M03	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Hágalo usted mismo, proyector.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M04	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Personaje de la semana 1, rector UIS, Jorge Ardila, Roberto Jaimes, Primíparos, Efraín Saldana, Emilio Acevedo de Romero, Libardo Barrero, German Gamarra.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M05	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Personaje de la semana 2.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M06	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Personaje de la semana 3.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M07	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Personaje de la semana 4.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M08	Notas, imágenes	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Ilustraciones Guanes, personaje de la semana.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M09	Magazín	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Magazín TeleUIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M10	Magazín	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Magazín TeleUIS 5-6-7-8-11-12	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M11	Magazín	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Magazín TeleUIS 9-10	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

												es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M12	Magazín	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Magazín TeleUIS 13-14-18-19-20	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M13	Magazín	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Magazín TeleUIS 15-16-17 Promocional magia 93	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M16	Promocional	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Promocional Juvenil – prevención integral aprender y hacer.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M17	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Centro de documentación e investigación histórica regional.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M18	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Copia biblioteca, Gabriel Turbay, master naciones unidades, automatización digital.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M19	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Facultad de salud, 25 años. 1992	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M20	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Corporación financiera internacional.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M21	Promocional, UIS 40 años	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	UIS 40 años, edición original.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M25	Promocional	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Promoción juvenil – prevención integral: "Manos a la obra	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
M27	Promocional, 45 años UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	45 AÑOS UIS: acto académico, Auditorio Luis A. Calvo	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M29	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Consumo de soya, la vaca mecánica de soya.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M30	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Día del empleado.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M31	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Palectomia. Fijación a través del péndulo vertebral con placas modificadas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M32	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Montaje semana técnica, Ingeniería química.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M33	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	UIS Himno, Automatización digital de una caldera.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario. Presenta hongos.
M34	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Salud y vida por el ejercicio.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M35	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Dr. Celso Pedraza.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M36	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Educación.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
M37	Notas, video Promocional	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Primer promocional TeleUIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M38	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Bienestar universitario un compromiso de todos. Facultad de ciencia Fisicomecánicas: un reto al futuro. Posgrado en ingeniería química. Posgrado en física.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M39	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Los pájaros lo hacen, las abejas también.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M40	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Video de eléctrica: Hágalo usted mismo. A través de la lente.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M41	Notas, video	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Montajes.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M42	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Informática, potencia eléctrica, Fisicomecánicas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M43	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Convenio ICFES-BID-UIS Posgrados en: informática, potencia eléctrica, química, ingeniería química, física.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M44	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Homenaje al Sr. Rector Jorge Gómez D. Club del comercio.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
M45	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La escuela sufre, atentamente, los niños.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M46	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Puente el intercambiador.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M47	Audioconferencia.	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Audioconferencia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M48	Audioconferencia.	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Audioconferencia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M49	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Industria textil Guane. Imágenes Santander.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M50	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Los hacemos así. Cubilote. Museo Guane.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M51	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Museo historia natural. Los vitrales.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M52	Notas, video Imágenes	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Imágenes aéreas: UIS, facultad de salud, Guatiguara Bucaramanga. Misión de la universidad Industrial.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M53	Notas, video Entrevista	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Fernando Vélez #1.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
M54	Notas, video Entrevista	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Fernando Vélez #2.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M55	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Comportamientos de materiales estructurales. Estructura de tensión y compresión. Vigas y marcos. Carga sobre estructuras.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M57	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Presentación sistema telewriter.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M58	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Museo geológico UIS. Presentación canal universitario. Comercial IREDI.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M59	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de piano – versión 12. 1995 (edición nota 1 min.). Cuenteros 1995. Festiva de piano. Constructora Mardel.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M61	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Manejo equipo FxE 100 Control de edición #1.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M62	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Manejo equipo FxE 100 control de edición #2.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M63	Conferencia	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M64	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tercer encuentro de TV educativa.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
M65	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Homenaje al mérito Gómez Ardila.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M66	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Contraloría Piedecuesta, imágenes Barranca, apoyos familias Dr. Arenas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M67	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Casa embrujada.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M68	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Arte rupestre Guane, Mesa de los Santos. Ferrocarril.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M69	Transmisiones	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grados mañana UIS, marzo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M70	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Historia regional, cine UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M71	Magazín	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Magazín tendencias UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M72	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cirugía de columna Dr. Celso Pedraza	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M73	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Casa embrujada.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

M74	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Master TeleUIS 2 (imágenes)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M75	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Master TeleUIS 3 (Ediciones)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M76	Magazín	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Magazín, tendencias 2.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M77	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Serie Artesanos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M78	Programa, Tendencias	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias UIS 3.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M79	Programa, Tendencias	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias UIS 4.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M80	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Inauguración UIS-Socorro 50.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M81	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Posesión Dr. Gómez	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M82	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Guía de operación Cámara Z-2000A	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M83	Programa, Tendencias	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias TeleUIS 5.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

												es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M84	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Presentación, Tuna Universitaria,	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M85	Programa	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Lo nuestro, Historias dulces.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M86	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencia Almudena Mazarraza, delegada ONU en Colombia para la defensa de los derechos humanos. Acto Solemne UIS 50 años: conferencia Enrique Amoroch, discurso Miguel J. Arenas	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M87	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Acto Solemne UIS 50 AÑOS: Condecoración a la UIS, Condecoración a Fundadores, Graduación simbólica a Ing. Reinaldo, entrega Orden Aseduis.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M88	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Lanzamiento sello postal UIS 50 años. min. comunicaciones, club del comercio.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M89	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Proyecto educativo UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M90	Reportaje, XV Festival internacional de Piano UIS.	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	XV Festival internacional de Piano UIS. Concierto inaugural: Orquesta filarmónica de Santander, pianista Jorge Luis Prats (Cuba)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

M91	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Línea del ferrocarril.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M92	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Situación UIS 1998. Presentación de Jorge Gómez Duarte, Auditorio Luis A. Calvo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M94	Videoconferencia	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Videoconferencia ATEVEI desde Cartagena. Videoconferencia: La tecnología y el nuevo docente.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M95	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Noche de Tríos, festival de música andina.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M96	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Coro UIS 50 años.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M97	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Ceremonia de grados.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M98	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Primer doctorado en ingeniería Química Dra. Aidé Quiroga. Auditorio Luis A. Calvo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M99	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Presente y futuro de la UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M100	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Presente y futuro de la UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

M101	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Día del médico.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M102	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pautas institucionales.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M103	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Instituto de telecomunicaciones Universidad Estatal de Oklahoma. Visita Iván Darío (Videoconferencia)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M104	Promocional Comercial	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	INSED, Comercial promocional.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M105	Programa, Glosa y gestión	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Glosa y Gestión.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M106	Reportaje Entrevista	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Víctor Gaviria.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M107	Reportaje Entrevista	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Víctor Gaviria.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M108	Reportaje Entrevista	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Víctor Gaviria. Casete N1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M109	Reportaje Entrevista	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Víctor Gaviria. Casete N2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

M110	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Muestra audiovisual, tercer encuentro TV Edu.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M111	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Día de la Santanderianidad.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M112	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	XV Festival internacional de Piano UIS. Conciertos de Abono: Juan Carlos Gutiérrez, Tomas George Ungar (primera parte)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M113	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Simposio Internacional de ciencia y tecnología.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M114	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	tubería de conducción combustible, Bucaramanga, Barrancabermeja, Puerto Wilches.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M115	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra magistral Low Mauss, Dr. Alfredo Molano.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M116	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra magistral Low Mauss, Dr. Ramírez Ocampo. Parte 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M117	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra magistral Low Mauss, Dr. Ramírez Ocampo. Parte 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M118	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Prueba de flexo-torsión a cable de fibra óptica anterior. Wilson Penagos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

M119	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro: El Estado como referente a la universidad.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M120	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro: El Estado como referente a la universidad. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M121	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro: Acuerdo 012	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M122	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tertulia, plan de gestión 2001-2002.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M123	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Evento: Reflexión, estado financiero de la UIS, Sintrauicol.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M124	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Evento: Reflexión, estado financiero de la UIS, Sintrauicol.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M125	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Violencia, salud y paz en Colombia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M126	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Entrenamiento equipo de edición.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M127	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencia, consejo nacional de acreditación.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M128	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Rector, embajador Inglaterra.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

												es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M129	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra magistral Low Mauss, Dr. Alfredo Molano.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M130	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Rector Pinilla, Ex rector Gómez.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M131	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Mauss Ecopetrol 50 años,	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M132	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Catedra Low Mauss.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M133	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Homenaje a Mario Galán Gómez.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M134	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Mauss, Alejo Vargas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M135	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La UIS en el concejo municipal.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M136	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Encuentro de música: concierto de estudiantes.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M137	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Visita ICFES, Concejo Superior.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
M138	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro: candidatos a la rectoría. 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M139	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro: candidatos a la rectoría. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M140	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro: candidatos a la rectoría. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M141	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro: candidatos a la rectoría. 4	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M142	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencia de prensa, salón hotel Bucarica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M143	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro: derechos humanos en la UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M144	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro ley 2912 (rectoría)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M145	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Informe de Gestión (rectoría)	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M146	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Acto de posesión: rector Álvaro Beltrán.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

M147	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Posesión vicerrectoría.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M148	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Informe financiero.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M149	Informativo	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Demo: Casablanca.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M150	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Maus, Laura Ramírez Calderón. 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M155	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Maus, Laura Ramírez Calderón. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M156	Programa, Tendencias UIS	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias UIS. 35,36,37 Y 38.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M157	Promocionales	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Video Institucional Coopruis.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M158	Reel	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Reel programa centro de producción.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
M159	Reportaje	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Segundo congreso universitario UIS. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grabaciones varias, brigada de emergencia UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	XIX festival internacional de piano universidad industrial de Santander.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias, semáforo arte, marcha estudiantil.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra número 1.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tercer congreso universitario. Casete 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Segundo congreso universitario UIS. 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	ISS Pensiones.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Segundo congreso universitario. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Asamblea departamental. Dr. Álvaro Beltrán Pinzón.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	1. El grito silencioso 2. Respuesta al grito	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

											silencioso 3. Conferencia del Dr. Villareal sobre el aborto.	es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Convenios UIS área metropolitana.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Segundo congreso universitario UIS	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Muxholland drive David Linch	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Profesionales, congreso UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Gerente Coopruis.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes mas delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La universidad en el proceso de paz.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Despenalización del aborto.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro Hospital 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro Hospital 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Asamblea departamental. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio mecánica, rector. 4	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Inauguración 56 años UIS. 5	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Rector UIS, Auditorio de mecánica. 6	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	100 científicos ¿qué es la ética? En vértigo de la libertad ¿para qué sirve la ética?	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Oriente Noticias	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Ma. Gladys Mariño.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio industrial, asociación de profesores.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sindicato, Auditorio mecánica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Videoconferencia, Curso tutore INSED.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	CIG: Centro de investigación de gas. Evento: Simulador transporte de gas. T.S	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Segundo congreso universitario UIS. 4	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Un mundo del petróleo: formación, extracción del pozo a la refinería, distribución, educación sexual, prostitución, manejo de un derrame de petróleos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	No presenta datos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Videoconferencia Yanira.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Videoconferencia Yanira Sanabria.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Maus. 4	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencia Genética. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	No presenta datos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Día de la mujer, sindicato, Gloria Cuartas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Maus. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias: Investigaciones, Girón, Espacio público.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio industrial, asociaciones de profesores. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Maus: Orlando Burda, sociólogo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias 2005. Reel: programas 21,22,23,24, agosto 6,13,20 y Julio 30.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pamra – Bucarica – Psicoactivos. Danzas – Coliseo Bucarica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias: 25,26,2,28. Sep. 10,17,24.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Rector, profesores – facultad de salud.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

												es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Centro de documentación e investigación histórica regional: IAB de restauración de documentos UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Modelado en barro, habilidades en cerámica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Dueto versión libre, trío Leonardo Gómez Silva. Perfiles, los muchos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	1 Festival de Jazz.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro 1. Intervención – audioHifi.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Segundo congreso universitario.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Técnicas para mejorar la microempresa, cap. 4. Costos. Cap7. Fuentes de la energía geotérmicas. TeleUIS: profesor Néstor Ortiz. Ing. Industrial.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Artes: el claro oscuro, capas, perspectivas, principio del diseño y del dibujo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio Luis A. Calvo, Estudiantes armando.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Edición casete master.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pregrabados rectoría mayo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias: Julio 24 especial rectores. Julio 31 especial rector. Agosto 7 especial producción. Agosto 14 inducción estudiantes.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La misión de la UIS. Oferta y demanda, ¿qué es lo que fija el precio? Monopolios. Eficiencia económica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Escultor: Eduardo Ramírez Villamizar.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Camilo Torres 50' Jorge Eliécer Gaitán 45'	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	20 años del auditorio Luis A. Calvo. 2 Tendencia UIS, especial grupo de danzas de la UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio Industrial, asociación de profesores.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio Luis A. Calvo. 3 Estudiantes.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio Luis A. Calvo. 1 Estudiantes.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio Luis Carlos Galán.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio Mecánica. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	VOA Exhibit Promo TRT 6.39	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Luis A. Calvo, Jornada Tarde. 4	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Luis A. Calvo, Jornada Tarde. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Luis A. Calvo, Jornada Mañana. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio mecánica, Jornada Mañana. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio Industrial.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

												es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Luis A. Calvo. 4	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio de mecánica. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio de mecánica. 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sindicato final. Estudiantes de salud.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Congreso UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Profesionales, auditorio Insed, congreso UIS 3.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio Luis A. Calvo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio Luis A. Calvo. m	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Facultad de Salud, Jornada de la Tarde. 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Estudiantes de Salud, Jornada mañana. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sede Guatiguara, Jornada Mañana. 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio Luis A. Calvo, jornada de la tarde. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sede Guatiguara, Jornada Mañana. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sede Guatiguara, Jornada Tarde. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sede Guatiguara, Jornada Tarde. 4	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Acreditación, acto académico. Auditorio Luis A. Calvo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de piano. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Revolución Industrial.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Lenguaje cinematográfico, montaje y producción.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Gente tejido de convivencia: La piel de la memoria (U.A.), paz en el retiro (U. S.C), teatro Paris (U.M).	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Mónica Alexandra Díaz Jaime, Prueba y grabación.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Presentación Incubadora de empresas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencia strategic Hihg.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Control de la enfermedad de Chagas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Primer congreso de creatividad, acto creativo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Jazz Floridablanca.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Humanidades: escuelas infantiles musicales.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

											Barrio Albania, Esc La Flora.	es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias 1, mayo 05. Tendencias 2, mayo 22. Tendencias 3, mayo 24. Tendencias 4, junio 5.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Conferencia, Fernando Vélez. Curso de iluminación.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cintrop vivienda.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	tómbola Mario.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	TeleUIS 2005: 17,18,19 y 20. Teatro Santander, Ley de justicia y paz, acreditación.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Video encuentro con nuestra música. Bucaramanga.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Las artes: José Rivera – Pintor.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cultura y convivencia (registro).	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	José Antonio Figueroa, Tallador de piedra, Barichara.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Segundo congreso universitario, jornada mañana.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La perla: foro universidad y cultura.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Yohana Delgado. 2	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Explorando el mundo del arte: la perspectiva, volumen, color expresivo y simbólico.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	El hombre y la biosfera, la ecología de poblaciones, cuando se rompe la rama, nuestros hijos, nuestro medio ambiente.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias UIS. Reel: 17,18,19,20.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cosmos, el espinazo de la noche.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Hablando de éxito: aprovechando al máximo la capacidad humana.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Generación solar: energía solar para granjeros.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

											Microbiología, biotecnología ambiental.	más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Segundo congreso universitario UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Humanidades Escuelas Infantiles musicales. Grabo Juan José.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Master Danzas	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Premiación concurso jóvenes talentos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Banco de la república: elementos de seguridad en los billetes colombianos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Audio noticias.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival de piano II.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La sociedad de los poetas muertos. Los principios de mercadotecnia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

											El enfoque del marketing.	
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Galileo: el desafío de la razón. Participación y ciudadanía.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Aseduis conferencia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Maus. 1	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	El milagro de Lorenzo. Vive tu vida.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Lo niños de la calle. Silletteros.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La cueva de Altamira. Capitalismo. Biografía de un embrión.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Acto creativo primer congreso de creatividad.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Sidelpa. Cuesta abajo. Cuidemos nuestro futuro: sida y otras enfermedades venéreas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Bienestar universitario, un compromiso de todos, visión del futuro, prostitución Nelly.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La educación superior de cara al futuro.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Don Pacho: Edson Manuel Muñoz.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cadena de favores.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Convivencia: desplazados colombianos. Aula virtual empresarial. Convivencia: desplazados, los hijos de la violencia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Biblioteca. Introducción al conocimiento, parte 1. Alcoholismo. Aprender a investigar, el problema, la hipótesis, como utilizar las fuentes de información científica y como elaborar un proyecto de investigación.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Pequeña y mediana industria: técnicas de exportación.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias psicoactivas. Pamra.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	El pulso de la vida. Niños víctima del abuso sexual.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Video institucional de piano. El enemigo oculto.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La gerencia del futuro. La excelencia empresarial.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Auditorio industrial, asociación de profesores. Camarógrafos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La fragilidad del derecho a decidir.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Análisis de SNPS, marcadores genéticos.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Reel: Programas 2005.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Grupo de danzas UIS: macondo.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Reel: tendencias UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	10 años emisoras UIS Stereo. Inauguración emisoras A.M F.M Bucarica.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Leishmaniasis mayo 7-9, Danzas UIS Mayo 14-10, Relatividad Mayo 21-11, Metrolínea Mayo 28-12.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Plan para el desarrollo del municipio de Aratoca, ACIDER.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La educación en valores: la construcción social del género, mujer y desarrollo, como ser mujer en un día y no morir en el intento. Discriminación por razón de género. Ética y eutanasia, Ernst Yuge. Conferencia red cetcol. El oriente y Europa.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Billete verde, desarrollo sostenible. Educación ambiental: agua para la calidad de la vida. El hombre y su medio.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Bit action. Un mundo del petróleo, pozo del petróleo. El peligro de los espacios cerrados. Equilibrio químico, velocidad de reacción.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Aprender a investigar ciencia y tecnología al desarrollo del hombre. Gestión de calidad y gestión tecnología. Empresas hacia el siglo XXI. Literatura ensayo sobre la ceguera. Biología celular.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo,

												es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Debate Joven, presidente. Industrial.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Información UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La inteligencia un concepto complejo. Experiencias preescolares. Técnicas agropecuarias: inseminación artificial, producción equina, razas boninas.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Educación sexual: prostitución. Como dirigir eficientemente. El origen del universo. La fecundación, el desarrollo del feto y parto.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Maus. Dr. José Fernando Isaza. El papel de la academia en el orden político.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Luis A. Calvo. Jornada Mañana.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias UIS 13, 14, 15 y 16.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Maus. Laura Ramírez Calderón. 3	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes

												más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Cátedra Low Maus: agua.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Un mundo de estructuras. Membrana y cascarones. Reticula y placa.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Rueda de prensa. Dr. Álvaro Beltrán. Apartes tendencias: noticias.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	La educación superior de cara al futuro.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	XIX festival internacional de piano. Universidad Industrial de Santander.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias 25, 26, 27, 28.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Foro informativo del decreto de creación del hospital de Santander.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Biografía de un embrión. El sida y otras enfermedades.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Festival internacional de piano. 1997. Peter Efler (Austria), Ángela Rodríguez (Colombia).	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.

LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tendencias reelección. Acreditación institucional 2005. Don quijote de la mancha. Eutanasia.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Reel: tendencias, 5 junio 12/04. Tendencias 6 junio 19/04. Tendencias 7 junio 26/04. Tendencias 8 junio 4-10/04.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
LV	Notas, video Migración LV	1987	2004				Estuche individual		VHS	Bajo	Tercer congreso universitario UIS.	El soporte VHS cuenta con lector, sin embargo, es uno de los soportes más delicados y requiere cuidado prioritario.
Caja 5. Archivo TeleUIS 21	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	David Sanabria – Física Iver Garera – Black Jazz Fotos Juan Carlos Granda – Física Valle TLC – Camacho Coro Exposición Física Plazoleta Che Sully Gómez – Ing. Agua	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Archivo TeleUIS 22	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Apoyos Física Camacho Caro Rector condecoración Thomson Imágenes UIS – Naturaleza edificio Cristian Quijano "Danzas UIS"	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Archivo TeleUIS 23	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	German Garera Dir. Civil El ver Delgado Est. Civil Carlos Torres Dir Trabajo Social Elida Jácome – Elcida Ramírez Rubiela Pérez – Isnardo Ardila Mr. Bans – Servicios de Infor Anfiteatro: dramatizado y apoyos.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Caja 5. Archivo TeleUIS 24	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Canivam, Elena Stashenko Serafín Martínez – agua Low Maus – Danzas Francia	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Archivo TeleUIS 25	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Edgar Castillo CEIAM Eucles Hernández CEIAM Apoyos Campaña Lea Semana Ing Civil.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Archivo TeleUIS 20	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Entrevistas Robótica Entrevistas Nicolás "Colacho" Coliseo y Estadio Semana física Entrevista Omar Álvarez Entrevista Héctor Hugo, Físico Venezuela.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Archivo TeleUIS 19	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Cursos de piano Entrevistas David Ascanio Diversidad Sexual Genero = Laura, Diana. Deportes Extremos, Luis A. Calvo.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Archivo TeleUIS 18	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Entrevista Orquesta Sinfónica Pianista Sergei Siehisor Dir. Orquesta Sinfónica "Ensayos" Entrevistas género y pocos	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Archivo TeleUIS 25	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Black Jazz –Diversidad Sexual Cultura y convivencia "Julio" Imágenes UIS Ensayos y Entrevistas, Organización sinfónica. Nelson Henry Cruz Robótica Genero	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Cultura y convivencia "anexa"	El soporte miniDV de ubicación física presenta

Archivo TeleUIS 16											Entrevista piano Anne Quefflee Diversidad Sexual Psicoactivos, Drogodependencia Black Jazz	riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 3. Archivo TeleUIS 15	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Festipiano Infantil Entrevistas niños Cursos de dirección y entrevistas Felipe Aguirre	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 3. Archivo TeleUIS 14	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Proinapsa Comfenalco Seminario de trabajo social Estudiantes Luis A. Calvo	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 3. Archivo TeleUIS 13	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Festipiano infantil Retrospectiva Festipiano Ingeominas "Carbón Bucarica" Final de Microcuento	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 3. Archivo TeleUIS 12	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Entrevistas Santandereanidad Día del empleado UIS 2005 Cabuya El billetico Entrevistas, Condón VIH Sida Estudio de TV. – Auditorio Camacho Caro Pianistas XXII Fotos Festipiano	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 3. Archivo TeleUIS 11	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Fotos Proinapsa "Chimita" Entrevistas Nicolás "Colacho" Maestre Seminario Trabajo social Programa Pamra Semana Técnica sistemas.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Archivo TeleUIS 10	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Baldomiro: proyecto eléctrica Festipiano: Jóvenes Talentos	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

											Proinapsa: Blanca Patricia Nieves Flores García Estadio UIS, Logo UIS Fotos Proinapsa	
Caja 2. Archivo TeleUIS 09	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Estadio 1 de marzo Coliseo UIS, Escuela de deportes Proinapsa asentamientos 12 de octubre y altos de Chimita.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Archivo TeleUIS 08	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Teatro UIS, Sancho Panza en la Insula. Construcción Cultivos CENIVAM Despedida Rector Grupo de danzas UIS Europa – Colombia País de Regiones.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Archivo TeleUIS 07	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	UIS 56 años Sinfónica de Medellín Detrás de cámaras "notas de vida" Condecoración Personal UIS 2005	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Archivo TeleUIS 06	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Simulacro Hospital HUS Estadio 1 de marzo – Coliseo Teatro Argentino – Preciosos anónimos Interroscas 2005 – Cortometrajes Herminio Barrera – Elena Stashenko Laboratorio de camarografía, capacitación.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Archivo TeleUIS 05	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Banda Sinfónica Plazoleta CHE Don quiijote – Teatro de la candelaria Lusi A. Calvo	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

											Elena Stashenko "Entrevista" apoyos química.	
Caja 1. Archivo TeleUIS 04	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Grupo de trabajo Estudiantes Escuela Ing. Civil Presentación Flash Sistema Integrado de transporte Masivo Metrolinea.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Archivo TeleUIS 03	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Guerrilla – Paramilitares AUC Ejercito – Fosas comunes Helicópteros – Campamentos Presidente Uribe – Cárcel Modelo Aéreos Bucaramanga noche y día Aéreas zonas verdes – Helicópteros Atardecer – aeropuerto Clínica Ardila lulle – Barranca Hospital HURGV – Ejército	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Archivo TeleUIS 02	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Eclipse de sol Acreditación UIS Sala de reflexión UIS Detrás de cámaras "tendencias" Teatro "Erase una vez un rey" Shangua "UIS estéreo 10 años" Zancos – Macondo "Semana Artes" Coral UIS	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Archivo TeleUIS 01	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Entrevista – Héctor Otero Entrevista – María Rosario Guerra Dr. Colciencias	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

											Imágenes Girón, Tragedia 2005 Imágenes Bucaramanga Cabecera Espacio Publico	
Pregrabados Tendencias 28	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Penitenciarte Semaforarte Reconocimientos Humanidades	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 29	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Rueda de prensa Rector Dic 8 Marcha Profesores Entrevista Lucha Niño Encuesta	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 8A	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	INSED Bienestar Zully Sexylia Bellas Artes Cicelpa Opción Colombia	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 9	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Opción Colombia Presentación: Cielo, Pipe, Biass Administración de documentos. Pipe Presentación Programa Especial Personajes	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 10	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Presentación – Programa especial Oscar Gualdrón – Entrevista Lucila Niño – Entrevista Rector Álvaro Beltrán Imágenes apoyo – Rector	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 11	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Imágenes rector – Oficina Serafín Martínez – Entrevista Salvador Rincón Antonio Pulido Presentaciones Mario Diapositivas apoyo – Economía Presentación - Programación 12	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Pregrabados Tendencias 12	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Presentación - Programa 12 Programa detrás de cámara N-12	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 1	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Festival de Guitarra Equipo de Rugby Laboratorio de genética UIS 56 años	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 2	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Elecciones UIS Centro Halley Fisioterapia Mecatrónica	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 2A, 3, 4	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Mecatrónica: súper abuela Dialogo elecciones CPTU Emisoras AM y FM Reunión General: Detrás de cámaras Bienestar Universitario. Comedores Dialogo: casona la perla	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 3 y 4	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Promos apoyo UIS Dialogo: elecciones FIN CPTU Bienestar Universitario: cafetería Grupo de género: Ing. Andy auditorio Ensayo Vianda Representación Consejo superior Dialogo: cafetería: Cielo, Pipe Reyna CPTV – Diana Carreño	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 3, 4 y 5	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Dialogo María Paula y Santi Calle Biblioteca Cielo Detrás de cámaras: Reyna, Fotos Herbario Santiago Carteles Banda sinfónica: Auditorio Apoyos grupo de genero	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

											Detrás de cámaras: edición	
Pregrabados Tendencias 5	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Metalúrgica Revista Caleidoscopio Dia del Estudiante caído Tomas: María Pau y Pipe, Celular Tomas: Pipe y Santi : Pasto Tomas: Periódicas Tomas: Madres embarazadas Florance Thomas	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 5A	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Bienestar: Paternidad, Cita Conciertos: Banda, Día Familia Publicaciones Nota embajador Francia apoyos Firma Convenio Colegios Herbario: Cielo Clase	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 6	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Pipe – Cielo: Dialogo olimpiadas Dialogo María Pau – Pipe – Santi, INSED Consultorio jurídico - Santi Herbario – Camilo Torres: apoyos Reyna – Krisia Anfiteatro, Santi Pinilla - Entrevista Relaciones Exteriores	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 7	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Senador – Perla Relaciones Exteriores Casting –Milena Afiche Arqueología Rector Nuevos Cargos Cielo y Rosaura, Gavilan Diversidad Sexual Casting – Diana, Edgar	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Pregrabados Tendencias 8	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Partido – Pipe Partido – Pipe Casting – Diego Presentaciones 7 programa Casting Hippie – Costeño Presentaciones – Santi, María Pau Luis A. Calvo – Déficit	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 13	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Presentación. Prog 12 Edición Edgar Evaluación Grupal Taekwondo Presentación programa 13 Capacitación orientaciones Bienestar – Presentaciones Olimpiadas	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 14	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Exposición Bellas Artes Comparsas UIS	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 15	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Inducción Auditorio Bolo Criollo Expo UIS agosto 2004 Auditorio Luis A calvo. Piano Grafiti Biblioteca – Presentación	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 16	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Presentación Grafiti Videoteca Piano Gallera Kun fu – Concha	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 17	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Instituto de lenguas Presentaciones XV Luis A calvo. IRAKA Performance: Sala Rafael prado Ardila	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 18	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Condecoraciones empleados Piano Infantil Luis Álvaro Mejía: Auditorio Luis A. Calvo	El soporte miniDV de ubicación de física, presenta un riesgo y requieren cuidado inmediato.

Pregrabados Tendencias 19	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Paidópolis – emisoras Bioterio Piano	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 20	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Piano, Claudia emisora Presentaciones Piano Llamada telefónica: Cielo Residencias Universitarias Pipe y Camila Auditorio	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 21	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Presentaciones programa 17 Ping Pong – Auditorio Paidópolis Lanzamiento María Paula – Ronald	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 22	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Cielo – Ronald – Camila: Cafetería Gimnasia – Taekwondo, Cielo y pipe. Mauricio – Cáncer – Iraca Taekwondo: Pipe – Baño CaproUIS – Zara, Santiago – Ing. Industrial Mauricio – Cáncer – Hospital Camila – Cielo – Pipe	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 23	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Presentación programas Marcha Bogotá – Camila Carlos Ney, Clemente Bustos ASEDUIS Hernán aéreos, Hernán Calvo Iván Montoya, Miguel Ángel Festi Cine Luis Alvar, Andrés Martínez Presentaciones Programas	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 24	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	CEIAM – Guatiguara Especial Marcha – Salvador Musser	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

											Ciclo – Pipe, Caminando Guatiguara Nueva Colombia – Salud	
Pregrabados Tendencias 25	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Especial Marcha – Presentación María Muestra – Diseño Industrial: Bucarica Especial Nueva Colombia	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 26 Noviembre 25 de 2004	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Festival Música Andina Coral UNAB Coral UPB Coral Comfenalco Coral UIS Cámara Abajo	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Pregrabados Tendencias 27 Noviembre 25 de 2004	Notas, video Programa, Tendencias	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Festival Música Andina Coral UNAB Coral UPB Coral Comfenalco Coral UIS Cámara Central	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Archivo Televisión 51	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Oscar Gualdrón Posesión Vicerrectoría Investigaciones Jorge Grosso Danzas UIS Gobernación	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 6. Archivo TeleUIS 26	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Jhon Freddy Arguello – Freddy Arciniegas Adriana Gómez – Diana Jerez Jaime Ayala – PAMRA Semana Técnica Civil – Imágenes UIS Mario Opasso: Video Experimental GERMAN Toloza Dr. Bellas Artes Enrique Peñaloza UIS Luis A. Calvo	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 6.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Martha Lucía Flórez – Florida Coliseo UIS – Recorrido	El soporte miniDV de ubicación física presenta

Archivo TeleUIS 27											Bendición – Deportes Acto Inaugural Juan José Mayorga Orlando Pardo Hugo Eliodoro Aguilar Álvaro Beltrán Pinzón	riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 6. Archivo TeleUIS 28	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Entrevista Enrique Peñaloza Lanzamiento Libro – Esquimal y Mariposa Luis A Calvo – Imágenes UIS Semana Técnica Ing. Civil Pamra – Anfiteatro	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 6. Archivo TeleUIS 29	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Coliseo Deportes Inauguración – Aeróbicos Deportes – Imágenes UIS, Luis A. Calvo Brindis Coliseo Semana Química Imágenes Colciencias	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 6. Archivo TeleUIS 30	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Andrés Martínez – Anime Serafín Martínez – Catedra Ingeniería Industrial ACEII Semana Derecho – Anime Erik Montes: Teatro UIS Marcos Rueda: Cuba	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 7. Archivo TeleUIS 31	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Oscar Gualdrón Apoyos Marcha 12 de octubre Humberto Pradilla – Dañado Anime	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 7. Archivo TeleUIS 32	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Acnur – Semana de Derecho Imágenes derecho Alejandro Centeno "Cortometraje" Simposio Muiscajata Premio Otto de Greiff – Nelcy Pinto	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Caja 7. Archivo TeleUIS 33	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Apoyos Diseño Industrial Edgar Sarmiento Diseño Industrial Festival de Teatro: Gallera Festival Cortometraje: Alejandra – Gabriel Reconocimientos profesores Rueda de prensa Alimentos – Nutricion Página web, revista Otto de Greiff	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 7. Archivo TeleUIS 34	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Ley 100- Salud – Auditorio Fundadores Carlos José Ramón – Pie Izquierdo Mesa de los Santos Tren de la Salud Niños Disfrazados – Perla	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 7. Archivo TeleUIS 35	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Diseño Industrial: Muiscajata Gusanos Otto de Greiff Apoyos MI PIE Izquierdo José Ramón Casa familia – Fotos Carlos José Ramón Infanera	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 8. Archivo TeleUIS 36	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Jornada Innovación y Tecnología Elena Stanchenko – Enrique Mejía Martha Daza – Jorge Martínez Vaslak Rojas – Fotos Grupo TeleUIS Piedad Arnas – Juegos Deportivos Universitarios	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 8. Archivo TeleUIS 37	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Enfermería – Pediatría Semana de la Música Quinteto de Bronces – Medellín Congreso y Proinapsa	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Caja 8. Archivo TeleUIS 38	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Vaslak Rojas – Boris Zarate Inauguración Juegos Regionales del Oriente	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 8. Archivo TeleUIS 39	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Química Premio Bayer Semana Bienestar Universitario Exposición Animalista Apoyos UIS Ing. Civil – Teodolito Camacho Caro	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 8. Archivo TeleUIS 40	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Simulacro Hospital Posesión Johanna Delgado Homenaje Jaime Acosta Semana Música Andina Firma convenio Hospital – UIS Docente Asistencial	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 9. Archivo TeleUIS 41	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Girón, Trabajo Social INGEOMINAS 40 años – UIS Luis Calos Mantilla – Dir. Geología Julián Villarreal Dir. INGEOMINAS Condecoración Gobernación Alcaldía UIS	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 9. Archivo TeleUIS 43	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Exposición Música Andina Luz Andrea Castillo – poeta Desafío Sebroe – Orlando Serrano Festival Música Andina – Libro	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 9. Archivo TeleUIS 44	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Día del Trabajador Social Orlando Serrano – Luis Álvaro Mejía Semana Música UIS – Wilson Cañón Enfermero – Luis A. Calvo, Libro C.D Javier Gómez – Biomateriales	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

											Simposio Matemáticas – Fotos TeleUIS	
Caja 9. Archivo TeleUIS 45	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Libro Competencias en Ciencias e Ingeniería – ACUPI Festival Música Andina Luis A. Calvo “Doma Wha”	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 10. Archivo TeleUIS 46	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Festival Música Andina Luis A. Calvo. Doma Wha Condecoración – Roberto Jaimes Duran Casona La perla	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 10. Archivo TeleUIS 47	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Roberto Duran Jaimes Condecoración la Perla PAMRA – Lucila Niño Bautista Fotos Libros – Médicos Músicos Posesiones Ing. Civil Laboratorio Clínico y Bacteriología	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 10. Archivo TeleUIS 48	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Trabajo Social – Murales Prácticas empresariales Carlos Torres Entrevista Roberto Jaimes	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 10. Archivo TeleUIS 49	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Macondo – Tuna UIS Posesión Petróleos Nicolás Santos Animación Plazoleta UIS Simposio Matemáticas Posesión Financiera	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 10. Archivo TeleUIS 50	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Posesión Control y Gestión Orden Luis López de Meza, Trabajo Social Observatorio Derechos Humanos UIS	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Archivo Televisión 1	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Jorge Torres – Objetos Perdidos Posesiones – Zalamea Posesión Nutrición – Rectora	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Caja 1. Archivo Televisión 2	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Centic – Clara Inés Peña Estadio 1 De marzo Diamante de Softbol Krosocos Estudiantiles	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Archivo Televisión 3	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Bienvenida Primiparos Profesores – Profesor Chile Expo – UIS	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Archivo Televisión 4	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Video Conferencia – INSED Profesores Gringos Posesiones Profesores INSED Festival de Regiones Luis Álvaro Mejía – Oscar Gualdrón	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Archivo Televisión 5	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Metrolínea – Apoyos – Min transporte Gerente Metrolínea – Fotos Ramírez Villamizar – Holgar Tarazona FIN Apoyos Ramírez Villamizar – Nana Mantilla Hernán Porra – Metrolínea Convenio UIS – Brasil	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Archivo Televisión 6	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Mozart – Claudia Mantilla Iván Hurtado, Emisoras – Apoyos Roció Ríos – Técnica Vocal Gran Colombia – Exposición TUNA UIS	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Archivo Televisión 7	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Inauguración Módulos Bosque Entrevista José Mayorga Orlando Aguirre – Relaciones Exteriores Grados UIS Apoyos DAD Internet Fabio Villafrade	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

											Biología	
Caja 2. Archivo Televisión 8	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Maestro Bernal – Artes Apoyos Centic – Elena Stashenko CENIVAM – Alba Documentos Red de Laboratorios Luis A Billar Clausura Técnica Vocal Sinergia Alejandra Centeno Premio Compartir al maestro	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Archivo Televisión 9	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Carlos Aníbal – Ciagro Corasfaltos – Lácteos Remodelación Luis A. Calvo Gonzalo Patiño Decano Ciencias Apoyos Luis A. Calvo	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Archivo Televisión 10	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Entrevista Rector Apoyos Salud Brigadistas UIS Presentaciones	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Archivo Televisión 16	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	ECAES 2006 – Retrospectivo UIS Rueda de Prensa – Humanidades Apoyos Diplomado Gestión del Conocimiento	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Archivo Televisión 17	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Álvaro Beltrán Edif Humanidades Semana Ing. Mecánica Conversatorio Literatura Cuento Corto y Ensayo Histórico Escultura Lápices – Apoyos al Acto Solemnes 58 años UIS	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Archivo Televisión 18	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Cátedra Global Compact Salas universia Apoyos Revista Santander Héctor Abab Faciolince Convenio UIS – Florida	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Caja 4. Archivo Televisión 19	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Banda Sinfónica – UIS 58 años Revista Santander Academia de Historia	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Archivo Televisión 20	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Reconocimiento UIS – Es directora COLCIENCIAS Tarde deportiva, Estadio 1 de Marzo Apoyos CENIVAM	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Archivo Televisión 21	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Danzas Cuba – Catedra Low Maus Premio Eloy Valenzuela Catedra Low Maus Ernesto Rueda – Serafin Martínez Revista Gulem Filosofía	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Archivo Televisión 22	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Embajadora India Escrutinio votaciones profe UIS Libardo Barrera – Antonio Pulido Beca General Electric: Gestión del conocimiento Cuenteros Jorge Villamizar – Teatro Incubación – Armando Gómez Plazoleta UIS Escultura – Penagos	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Archivo Televisión 23	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Lucila Niño – Concejo municipal Sena UIS emprendedores Copaso – Viernes cultural	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Archivo Televisión 24	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Diseñador Honda – Low Maus Alianza Petrolera – Luz Elena Peñaranda Certificado Conciliadores Alcaldía Archivo UIS	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Global Compo Competitividad 20:37 Nathaly Jurado	El soporte miniDV de ubicación física presenta

Archivo Televisión 25											Luis Ernesto Salinas Entrevista, Semana del hombre	riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 6. Archivo Televisión 26	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Catedra Low Maus – Teatro ensamble Teatro Salamandra – Portal wap Teatro miércoles – Promo Festival Catedra Low Maus – Pacho Centeno Gallera	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 6. Archivo Televisión 27	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Elecciones estudiantiles – Coloquio Historia – apoyos Camilo Torres Apoyos Coloquio Historia – Rectores Enrique Torres – Casero Seminario Taller Derecho	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 6. Archivo Televisión 28	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Catedra Low Maus – Pacho Centeno Armando Martínez – Datos La perla Cristian Rueda – Cuentero Omar Álvarez – Apoyos Cuenteros Página Web UNAB UIS – Consejo Superior Gobernador - Museo – Niños	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 6. Archivo Televisión 29	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Apoyos Salud – Luis A Villa: Posesión Oscar Gualdrón – Escultura – Penagos Hocol Apoyos – Grados Hidrogeología – Escultura	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 6. Archivo Televisión 30	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Instalación Conet – Elecciones UIS Escultura – Cine Cuba – Agenda Colectividad – Derecho Penal	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

											Viernestar – Escultura – Viernestar Teatro plazoleta CHE – Ferchis Viernestar rumba	
Caja 7. Archivo Televisión 31	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Bienestar Universitario – Escultura Daniel Musineda – Hidrogeología Bacteriología – Inducción colegios Luis A calvo – Derechos de autor Convocatoria docente – Fotos Libros UIS Negro – Niños Babillas	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 7. Archivo Televisión 32	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Inducción UIS – Alfonso Gómez Instituto de lenguas – Esculturas Inauguración Plazoleta – FAVUIS 40 años – Programa sígueme Apoyos Biblioteca – Cristancho Borges Yolanda – Admisiones	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 7. Archivo Televisión 33	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Codisel Apoyos Centro Consejo superior Plazoleta – Plazoleta Control Interno – Becas Japón Luis A Mejía – Apoyos Control Interno Programa sígueme estudiante – ASEDUIS Luis A Mejía – Semana Artes – Fotos	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 7. Archivo Televisión 34	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Alberto Carrillo – Admisiones – Feria del Libro – Publicaciones – Fotos Libros Bucarica Periódicos – Exposición la Perla Danzas UIS – Cristian Quijano – Macondo	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

											Miguel Ángel Núñez – Jairo Puente Escuela Química – Afiche Química – Apoyos Taller Colacho Maestre	
Caja 7. Archivo Televisión	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Judith, Feria del libro – Computadores para educar – apoyos – Oscar Gualdrón Apoyos Perla – Bellas Artes – Pico y Placa – Luis Eduardo Cabo.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 11. Archivo Televisión 51	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Balance rector UIS Barbosa Puesta en funcionamiento CENIVAM Precongreso Derecho – Química con esencia CENIVAM	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 11. Archivo Televisión 52	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Foro Aspirantes Rector UIS Auditorio Fundadores Facultad de Salud	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 11. Archivo Televisión 53	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	1. Mayo 17/06 Foro aspirantes Rector UIS Luis A. Calvo	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 11. Archivo Televisión 54	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	2. Mayo 17/06 Foro Aspirantes Rector UIS Luis A. Calvo	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 11. Archivo Televisión 55	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	3. Mayo 17/06 Foro Aspirantes Rector UIS Luis A. Calvo	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 12. Archivo Televisión 56	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Consulta de opinión Crisóstomo Barajas Jornada de elección Selladas Urnas	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 12. Archivo Televisión 57	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Jornada de elección Rector UIS Consulta de opinión sábado	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

											Selladas Urnas – Biblioteca Escrutinio y conteo de votos Biblioteca.	
Caja 12. Archivo Televisi ón 58	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Escritorio Apoyos – Urnas – Designación Consejo superior – Gobernador Ministra - Rector Álvaro Beltrán Apoyos – Jaime Alberto Camacho	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 12. Archivo Televisi ón 59	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Consejo superior – Designación Rector – Testimonios representantes Yolima Beltrán – Jaime Alberto Camacho Lucila Niño – Cursos de verano Edificio, caracterización	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 12. Archivo Televisi ón 60	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Entrega de equipos – Diseño Industrial Y Escuela de química. Trabajo social, contaminación. CEMEX.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 14 Archivo Televisi ón 66	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Entrega equipos de salud Rector Álvaro Beltrán Homenaje Ernesto Rueda Sola de Arciniegas. Entrega de equipos matemáticas Libro Juan Eloy Valenzuela	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 14 Archivo Televisi ón 67	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Entrega oficial Campo escuela UIS – Ecopetrol	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 14 Archivo Televisi ón 68	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Homenaje UIS – Ecopetrol ASEDUIS – LAB. Suelos	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 14 Archivo	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Despedida Rector Álvaro Beltrán	El soporte miniDV de ubicación física presenta

Televisión 69											Serenata "La perla"	riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 14 Archivo Televisión 70	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Poyadores argentinos – Balance Rector consejo superior – Antonio Pulido Entrega Ing. química Entrega CENTIC	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 23 Archivo Televisión 111	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Alosnos Silva 9-11 Semana técnica Eclipse, Rafael del Toro, Serafín 9-11, Imágenes Luis Eduardo Becerra, Danza contemporánea.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 23 Archivo Televisión 112	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Taller Sexo, Catedra Low María Mercedes.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 23 Archivo Televisión 113	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Full Rector, posesión, Conferencia Magistral, Nuevos Docentes Zalamea. Congreso de filosofía, Omar Alvares Despensa, Apoyos a dibujos en módulos, Presentaciones.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 23 Archivo Televisión 114	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Documental Manuelita Sáenz, Video, Discovery, Full Libro, Sáenz.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 23 Archivo Televisión 125	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Salud Publica	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 24 Archivo Televisión 116	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Elecciones Estudiantes, Guatiguara, corrosión, Semana Cultural, Encuentro Nacional, Estudiante Ing. química, Oscar Gualdrón, Sergio Villalba, Inge química.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 24 Archivo Televisión 117	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Elecciones Estudiantiles, esperanza Aguilar Midas, Nuevos Profesores Botón, Presentaciones. Oct – 07 – 2006.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Caja 24 Archivo Televisión 118	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Conferencia Álvaro Beltrán, Profesor Medellín, Mural INSED, Semana Cultural.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 24 Archivo Televisión 119	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Placas a Trabajo social, Simposio Medio Ambiente, posesión Astrid Jaimes, Catedra Futbol, Yudo, Baloncesto, Tejo, aeróbicos, Semana Cultural.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 24 Archivo Televisión 120	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Feria del Libro, Tus productos, Catedra, Javier Trillos posesión.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 25 Archivo Televisión 115	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Conferencia Propetic, Low Maus, Elecciones Estudiantiles, Reencontrados Bellas Artes, Elecciones sábado.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 24 Archivo Televisión 121	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Grados oct 6 de 2006, Augusto Jimenes Bellas Artes, Presentaciones 22, 06.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 24 Archivo Televisión 122	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Visita Banca Mundial, Industria y comercio, José Antonio Ocampo, Orozco Bucarica.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 24 Archivo Televisión 123	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Prospetic, Congreso Egresados, Patricia Escobar, conciliación, Acto inagural, Congreso Egresados, Lucia Posada Moreno.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 24 Archivo Televisión 124	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Municipios al 3 entrega, Instituto de lenguas, arte novel, salud publica Norte.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 26. Archivo Televisión 126	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Sin descripción	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 26. Archivo	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Sin descripción	El soporte miniDV de ubicación física presenta

Televisión 127												riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 26. Archivo Televisión 128	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Tecnova	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 26. Archivo Televisión 129	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Administración de riesgos Alfonso Guerrero	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 26. Archivo Televisión 130	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Sin descripción	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 16. Archivo Televisión 76	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Emprendedores 2006 – Representante Profesores – Poesía Medellín Teatro Sancho Panza – Celso Pedraza Luis David Arévalo – ASEDEUIS	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 16. Archivo Televisión 77	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Junio 16/06 Posesión Rector Jaime Alberto Camacho Luis A. Calvo	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 16. Archivo Televisión 78	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Posesión Rector "Amigos de Vélez" Festival Poesía Medellín Luis A. Calvo – Marina Martínez Bucarica – Festival de Poesía Medellín	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 27. Archivo Televisión 131	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Archivo Televisión 131	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 27. Archivo Televisión 132	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Archivo Televisión 132	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 27. Archivo Televisión 133	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Archivo Televisión 133	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Caja 27. Archivo Televisión 134	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Archivo Televisión 134	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 28. Archivo Televisión 136	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 28. Archivo Televisión 137	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 28. Archivo Televisión 138	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 28. Archivo Televisión 139	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 28. Archivo Televisión 140	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 29. Archivo Televisión 141	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 29. Archivo Televisión 142	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 29. Archivo Televisión 143	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 29. Archivo Televisión 144	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 29. Archivo Televisión 145	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 30. Archivo	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta

Televisión 146												riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 30. Archivo Televisión 147	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 30. Archivo Televisión 148	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 30. Archivo Televisión 149	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 30. Archivo Televisión 150	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	No tiene descripción.	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Comunicaciones Archivo 1-5.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 1	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Comunicaciones Archivo 1-5.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 2	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Comunicaciones Archivo 1-5.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 3	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Comunicaciones Archivo 1-5.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 4	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 1. Comunicaciones	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 5	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Archivo 1-5.												
Caja 2. Comunicaciones Archivo 6-10.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 6	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Comunicaciones Archivo 6-10.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 7	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Comunicaciones Archivo 6-10.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 8	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Comunicaciones Archivo 6-10.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 9	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 2. Comunicaciones Archivo 6-10.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 10	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 3. Comunicaciones Archivo 11-15.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 11	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 3. Comunicaciones Archivo 11-15.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 12	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 3.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 13	El soporte miniDV de ubicación física presenta

Comunicaciones Archivo 11-15.												riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 3. Comunicaciones Archivo 11-15.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 14	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 3. Comunicaciones Archivo 11-15.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 15	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Comunicaciones Archivo 16-20.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 16	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Comunicaciones Archivo 16-20.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 17	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Comunicaciones Archivo 16-20.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 18	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Comunicaciones Archivo 16-20.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 19	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 4. Comunicaciones Archivo 16-20.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 20	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Caja 5. Comunicaciones Archivo 21-25.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 21	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Comunicaciones Archivo 21-25.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 22	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Comunicaciones Archivo 21-25.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 23	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Comunicaciones Archivo 21-25.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 24	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 5. Comunicaciones Archivo 21-25.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 25	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 8. Comunicaciones Archivo 36-40	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 36 UIS Socorro – Consejo académico	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 8. Comunicaciones Archivo 36-40	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 37	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 8. Comunicaciones	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 38	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Archivo 36-40												
Caja 8. Comunicaciones Archivo 36-40	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 39	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 8. Comunicaciones Archivo 36-40	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 40	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 9. Comunicaciones Archivo 41-45	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 41	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 9. Comunicaciones Archivo 41-45	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 42	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 9. Comunicaciones Archivo 41-45	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 43	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 9. Comunicaciones Archivo 41-45	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 44	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 9. Comunicaciones Archivo 41-45	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 45	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 10.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 46	El soporte miniDV de ubicación física presenta

Comunicaciones Archivo 46-50												riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 10. Comunicaciones Archivo 46-50	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 47	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 10. Comunicaciones Archivo 46-50	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 48	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 10. Comunicaciones Archivo 46-50	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 49	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 10. Comunicaciones Archivo 46-50	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 50	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 20. Comunicaciones Archivo 96-100	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 96	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 20. Comunicaciones Archivo 96-100	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 97	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 20. Comunicaciones Archivo 96-100	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 98	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Caja 20. Comunicaciones Archivo 96-100	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 99	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 20. Comunicaciones Archivo 96-100	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 100	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 20. Comunicaciones Archivo 101-105	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 101	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 20. Comunicaciones Archivo 101-105	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 102	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 20. Comunicaciones Archivo 101-105	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 103	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 20. Comunicaciones Archivo 101-105	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 104	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 20. Comunicaciones Archivo 101-105	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 105	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 21. Comunicaciones	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 106	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Archivo 106-110												
Caja 21. Comunicaciones Archivo 106-110	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 107	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 21. Comunicaciones Archivo 106-110	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 108	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 21. Comunicaciones Archivo 106-110	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 109	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 21. Comunicaciones Archivo 106-110	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 110	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 22. Comunicaciones Archivo 111-115	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 111	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 22. Comunicaciones Archivo 111-115	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 112	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 22. Comunicaciones Archivo 111-115	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 113	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 22.	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 114	El soporte miniDV de ubicación física presenta

Comunicaciones Archivo 111-115												riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 22. Comunicaciones Archivo 111-115	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 115	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 23. Comunicaciones Archivo 116-120	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 116	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 23. Comunicaciones Archivo 116-120	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 117	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 23. Comunicaciones Archivo 116-120	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 118	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.
Caja 23. Comunicaciones Archivo 116-120	Notas, video	2004	2007				Estuche individual		MiniDV60	Bajo	Comunicación 120	El soporte miniDV de ubicación física presenta riesgo y requieren cuidado inmediato.

Anexo C. Propuesta de Tabla de Retención Documental - TRD

CÓDIGO			SERIES Y TIPOS DOCUMENTALES	RETENCIÓN		DISPOSICIÓN				PROCEDIMIENTOS
D	S	S		A.G	A.C	CT	E	D	S	
			MASTER							
			PROMOCIONALES	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
			Promocional Navidad							
			Promocional Festival internacional de Piano							
			Egresados							
			Ingreso académico							
			PROGRAMAS							
			Programas académicos	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
			CedeUIS							
			La UIS y el desarrollo regional							
			Santander nuestro futuro							
			Estado soberano de Santander							
			Programas institucionales	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
			Forjando ciencia y tecnología							
			Glosa y gestión							
			Programa LEMB poza de la biblioteca							
			Tendencias UIS							
			Métodos y tiempo							
			Cultura y vida UIS							
			Huellas de Santander							
			Así va la Universidad							
			Prevención integral							
			DOCUMENTALES	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee

	UIS estéreo							valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	Faro del oriente colombiano							
	ENTREVISTAS	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	TRANSMISIONES	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	Teleconferencias							
	PROYECTOS	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	Proyectos académicos							
	Dramatizados							
	Hospital San Juan. Doctor Roberto Serpa, esquizofrenia.							
	MAGAZÍN	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	INFORMATIVOS	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	NotiUIS							
	Noticias UIS							
	SERIADOS	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	COMERCIALES	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	Pautas publicitarias							
	REPORTAJES	2	10	X				Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	Reportajes institucionales							

	Reportajes regionales							
	CORTOMETRAJES	2	10	X				
	VHA Una habitación por favor. Bucarica							Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	LARGOMETRAJES	2	10	X				
								Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	PREGRABADOS							
	REGISTROS	2	10	X				
	Registro de audio							Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.
	Registro de imagen							
	Registro de video							
	LV							
	MIGRACIONES	2	10	X				
								Consérvese en su totalidad, posee valor Informativo, histórico y cultural. Se sugiere su completa digitalización.