

**ARTE DESDE EL CORAZÓN, PRÁCTICA EN DOCENCIA**

**RITO HEMEL PATIÑO SANTOS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
BUCARAMANGA  
2020**

**ARTE DESDE EL CORAZÓN, PRÁCTICA EN DOCENCIA**

**RITO HEMEL PATIÑO SANTOS**

**Trabajo de Grado para optar el título de Maestro en Artes Plásticas**

**Director:**

**JOHN JAIRO OROZCO PÉREZ**

**Licenciado en Artes Plásticas**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
BUCARAMANGA  
2020**

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
2. JUSTIFICACIÓN.....	18
3. OBJETIVOS.....	21
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	21
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
4. DIAGNÓSTICO.....	22
4.1 PROPUESTA EDUCATIVA FACE:.....	22
4.1.1 Educación en el amor. ....	22
4.1.2 Desarrollo del ser humano.....	23
4.1.3 Desarrollo Personal. ....	23
4.1.4 Desarrollo Cognitivo.....	25
4.1.5 Metodología FACE.....	26
4.2 SISTEMA DE RECOLECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN...27	
5. MARCO TEÓRICO .....	35
5.1 CONCEPTOS BÁSICOS .....	35
5.2 EJES TEMÁTICOS .....	37
5.2.1 Arte. ....	38
5.2.2 Pedagogía.....	39
5.2.3 Diálogos Improbables. ....	41
6. METODOLOGÍA .....	44
6.1.1 antecedentes. ....	44
6.1.2 Primera sesión – primer semestre de 2019. ....	47
6.1.2.1 2019 – febrero.....	48
6.1.2.2 Marzo.....	48

6.1.2.3 Abril.....	49
6.1.2.4 Mayo. ....	51
6.1.2.5 Junio. ....	52
6.1.3 Segunda Sesión - Segundo semestre de 2019.....	60
6.1.3.1- Sensibilización al grupo. ....	60
7. RELATORÍA DE EJECUCIÓN.....	64
7.1 PRESENTACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO.....	64
7.2 SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO.....	64
7.3 RITO HP COMO ARTISTA.....	66
7.4 PROCESO.....	69
8. CONCLUSIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	82
ANEXOS.....	85

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. La conciencia.....	24
Figura 2. Lenguajes .....	27
Figura 3. Trabajo de Julián Ortiz.....	46
Figura 4. Mural realizado por Julián Ortíz .....	47
Figura 5. Comité de Conciencia FACE .....	49
Figura 6. Presentación de Socialización del Proyecto. ....	50
Figura 7. Inmersión como Maestro Espejo .....	52
Figura 8. Sustentación del anteproyecto ante los maestros del colegio FACE .....	53
Figura 9. Presentación del proyecto. ....	66
Figura 10. Presentación del trabajo al Grupo Caribe .....	67
Figura 11 Proceso.....	71
Figura 12. Ejecución del trabajo.....	73
Figura 13. Construcción de la propuesta .....	74
Figura 14. Resultado final de algunos trabajos entregado por los estudiantes .....	75

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Estructura básica del taller.....	55

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Planilla asistencia maestros FACE – sustentación de ante proyecto. ....	85
Anexo B. Fotografías del proceso.....	86
Anexo C Planilla asistencia estudiantes FACE – taller. ....	95
Anexo D. Registros gráficos del proceso .....	97
Anexo E. Registro de comentarios de estudiantes. ....	101
Anexo F. Registro de trabajos finales .....	104
Anexo G. Aval del colegio FACE .....	107

## RESUMEN

**TÍTULO:** ARTE DESDE EL CORAZÓN. PRÁCTICA EN DOCENCIA.\*

**AUTOR:** RITO HEMEL PATIÑO SANTOS\*\*

**PALABRAS CLAVE:** DOCENCIA, PEDAGOGÍA, ARTE, DIÁLOGOS

### DESCRIPCIÓN:

Esta práctica en docencia, es un trabajo que vivencia una experiencia a través de las artes plásticas en el marco de la metodología del colegio FACE y los diálogos improbables, que permite ver las diferencias con otras metodologías educativas. El colegio FACE **propone “Una educación en el amor para el desarrollo personal en el ser humano”**, en lugar de una educación en el temor, permitiéndoles a los estudiantes el libre desarrollo con responsabilidad, respeto y autonomía, bajo la premisa de Educar – Formar – Informar. Por otra parte, los diálogos improbables son conversaciones entre personas y grupos diferentes en contextos polarizados en función de buscar una estrategia en común para lograr transformaciones de largo alcance, esta metodología de resolución de conflictos se plantea para aplicarla dentro del aula de clase.

Todo esto con el fin de iniciar el proceso de construcción de una metodología que pueda ser aplicada en diferentes ámbitos educativos, teniendo en cuenta dos aspectos importantes: primero al estudiante con sus emociones, inquietudes y expectativas y segundo el entorno en donde se propone la realización de la actividad.

Para el desarrollo de este proyecto de grado se hace una inmersión en el colegio FACE para conocer su metodología y poder llevar a cabo la práctica docente, por mediante un taller de artes plásticas con un grupo de quince estudiantes, que son los que permite la metodología del colegio.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Orozco Pérez, John Jairo Orozco.

## ABSTRACT

**TITLE:** ART FROM THE HEART. TEACHING PRACTICE\*

**AUTHOR:** RITO HEMEL PATIÑO SANTOS\*\*

**KEY WORDS:** TEACHING, PEDAGOGY, ART, DIALOGUES

### DESCRIPTION:

This teaching practice is a work that experiences an experience through the plastic arts within the framework of the FACE school methodology and improbable dialogues, which allows us to see the differences with other educational methodologies. The FACE school proposes "An education in love for personal development in the human being", instead of an education in fear, allowing students free development with responsibility, respect and autonomy, under the premise of Educate - Train -Report. On the other hand, the improbable dialogues are conversations between different people and groups in polarized contexts in order to find a common strategy to achieve long-range transformations, this conflict resolution methodology is proposed to be applied within the classroom.

All this in order to start the process of building a methodology that can be applied in different educational fields, taking into account two important aspects: first the student with their emotions, concerns and expectations and second the environment where the realization is proposed of the activity.

For the development of this degree project, an immersion is made in the FACE school to know its methodology and to carry out the teaching practice, through a plastic arts workshop with a group of fifteen students, which are what the methodology allows from college.

---

\* Degree work

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Orozco Pérez, John Jairo.

## INTRODUCCIÓN

El arte es el primer lenguaje de comunicación no verbal que utilizó el ser humano, como un proceso mental y discursivo constituyéndose en una de las formas de expresión más importante para el desarrollo del hombre, logrando manifestar las diferentes aspectos instintivos, intuitivos o afectivos<sup>1</sup>.

“El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura”<sup>2</sup>

La cultura tiene en el arte uno de los ejes fundamentales para su construcción, conservación y transmisión, aportando elementos importantes en la identidad de cada región, a partir de las diferentes expresiones manifestadas por sus habitantes, especialmente por aquellos con una sensibilidad mayor, creando lenguajes propios de comunicación y diferenciándose de otros territorios a partir de sus propuestas<sup>3</sup>.

Según Julián de Zubiria<sup>4</sup>, “Diferentes estudios han demostrado las bondades del arte en el desarrollo cognitivo, sensorial y motriz de los seres humanos a una

---

<sup>1</sup> GUEDEZ, Víctor. Aproximación y comprensión del arte contemporáneo, 1994, p. 20

<sup>2</sup> ROS Nora El lenguaje artístico, la educación y la creación,– Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Revista Iberoamericana de Educación.(SSN – 1681-5653)

<sup>3</sup> MALO GONZÁLEZ, Claudio. Arte y Cultura popular, sf, p. 74

<sup>4</sup> Miembro Comité Científico de Redipe. Miembro fundador y director, desde 1991, de la innovación pedagógica adelantada en el Instituto Alberto Merani ([www.institutomerani.edu.co](http://www.institutomerani.edu.co) y [www.pedagogialogante.com.co](http://www.pedagogialogante.com.co)). Consultor de Naciones Unidas en educación para definir la política pública en educación en diversos municipios de Colombia. Representante de los educadores en el Consejo Nacional de Educación de COLCIENCIAS. Formador de formadores del Programa de mejoramiento de la calidad “Todos a Aprender” del Ministerio de Educación de Colombia.

temprana edad, razón por la cual se debe incorporar en los procesos de formación académica de los niños y jóvenes, no solo como una actividad complementaria y de ocupación del tiempo libre, si no como una actividad estructurada y entrelazada con los currículos académicos”

A pesar de la importancia del arte en la formación del ser humano, este ha estado en un renglón secundario en los procesos académicos y en otros casos ni siquiera se tiene en cuenta, negándole al estudiante la posibilidad de mejorar su aprendizaje y su formación como persona<sup>5</sup>.

En este trabajo de grado se analiza el estado actual del arte en relación con la educación, las diferentes propuestas planteadas por los teóricos de la pedagogía artística, se describe el proceso que se realizó con los antecedentes para llegar a esta propuesta, se citan los cuatro ejes planteados como marco conceptual y finalmente se esboza la manera como se aplicó y desarrolló la propuesta, el método utilizado, así como los mecanismos de recolección de los procesos y el resultado final del proyecto.

El trabajo consiste en plantear una estrategia para el aprendizaje de las artes plásticas a partir de una propuesta que permita recopilar una serie de experiencias articuladas con la metodología del colegio FACE y los diálogos improbables, tomando estos como una metodología de trabajo en comunidad; fue realizada en el colegio FACE de la ciudad de Bogotá con un grupo de estudiantes, los cuales tomaron la decisión de participar luego de la socialización y sensibilización de la propuesta.

---

<sup>5</sup> ROBINSON, Ken y ARÓNICA, Lou. El Elemento, Barcelona, Crítica, 2012, p. 17

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de las dinámicas planteadas en la educación artística internamente de las instituciones educativas, encontramos deficiencias desde el punto de vista de las bondades del arte en la educación.

Dice Ken Robinson “Todos los sistemas educativos del mundo tienen la misma jerarquía de materias. Todos sin importar donde vayas. Uno pensaría que cambia, pero no. Arriba están las matemáticas y lenguas y luego las humanidades y abajo están las artes”<sup>6</sup> denotando la poca importancia que se le da a las prácticas artísticas en los diseños de los currículos, sin tener en cuenta que el niño ingresa a la escuela con su creatividad, imaginación y libertad de expresar lo que piensa en todo su potencial, entonces estas habilidades las va perdiendo a medida que avanza su proceso educativo.

Un estudiante que tenga desarrolladas sus habilidades motrices, su pensamiento creativo, su criterio, su pensamiento abstracto y su autoestima asimila, aprende y aplica los conocimientos adquiridos de una manera más efectiva, convirtiéndose en un buen profesional y una gran persona.

Además, la falta de continuidad en los proyectos artísticos, planteados esporádicamente en algunas instituciones educativas, los cuales no están articulados con la academia, no le permiten al estudiante desarrollar sus habilidades. Dentro de los planes de estudio se proponen actividades artísticas sin el objetivo real de las mismas. Además, se presenta la falencia en el nivel de preparación de los artistas en lo concerniente a la pedagogía para la labor dentro

---

<sup>6</sup> La escuela mata la creatividad, Sir Ken Robinson, texto de conferencia.

del aula y de igual manera sucede con los profesores con poli funciones curriculares encargados del arte. Finalmente la falta de proyectos de investigación específicamente en el área de las artes, “ya que en Colombia no existen Maestrías ni Doctorados propiamente dichos en el campo de Educación Artística, la investigación en el área continúa siendo incipiente”<sup>7</sup>

Sumado a lo anterior se presentan dificultades y deficiencias en los procesos de formación de formadores, que parten desde el mismo momento en que el artista y futuro docente es estudiante, capacitándose con las mismas metodologías de enseñanza, seguido por la inducción pedagógica y sumada a las experiencias vividas por sus propios maestros, dándole continuidad al problema y transmitiéndolo de generación en generación.

Todo lo dicho anteriormente sigue sucediendo a pesar de las buenas intenciones políticas y gubernamentales las cuales elaboran leyes que promueven el mejoramiento de la educación artística, planteando la inclusión con mayores protagonismos en los currículos escolares y las iniciativas particulares de algunas instituciones sobre todo de carácter privado.

A pesar de haberse mencionado algunas dificultades en la educación artística, no se ha dicho nada o muy poco, con respecto al estudiante como persona, como actor fundamental en el proceso de la educación. Las deficiencias que ellos presentan en la básica primaria y que se hacen más evidentes a medida que avanza su proceso formativo demostrando que no es acertado el planteamiento de enseñanza – aprendizaje, pues no se le permite ser crítico, creativo, ni cuestionador de cada uno de los temas propuestos, ni mucho menos su condición emocional y familiar relacionada con el entorno donde habita.

---

<sup>7</sup> BARRIGA MONRROY, Martha Lucia. La investigación en educación artística, pág. 21

“El arte equilibra al ser humano en la medida que le ayuda a proyectarse como persona en la sociedad, a conocerse a sí mismo, a revelarse. Es el otro lado de la balanza, cuando en el otro hay una carga de abono para la inteligencia, la ciencia, el cerebro, mente; el corazón, las emociones, los sentimientos tiene que cultivarse también, porque de lo contrario el otro lado no vería en su espejo sino el reflejo de un autómatas, de un robot y le sería difícil encontrar la imagen de un hombre humano”<sup>8</sup>.

Por tal razón, surge la inquietud de impartir la formación artística, que es la disciplina que nos atañe, en donde se resalta al estudiante inicialmente como persona, quien debe desarrollar sus emociones, sus sentimientos, habilidades motrices, sus criterios y pensamientos autónomos, la formulación, respuesta y justificación de preguntas estimulados a partir de las prácticas artísticas. Análogamente con el reconocimiento de los pre saberes como plantea Paulo Freiré en su libro “Pedagogía de la autonomía”<sup>9</sup>– “Por eso mismo pensar acertadamente impone al profesor, en términos más amplios, a la escuela, el deber de respetar no solo los saberes con que llegan los educandos, sobre todo los de las clases populares - saberes socialmente contruidos en la práctica comunitaria-, sino también como los vengo sugiriendo hace más de treinta años, discutir con los alumnos la razón de ser de estos saberes en relación con las enseñanzas de los contenidos.”<sup>10</sup>

Finalmente, muchos analistas en cuanto al campo de las artes, de las ciencias sociales y de la misma educación están siempre en la discusión, especialmente en el cómo consignar esas experiencias, tanto en el campo de la recopilación, como en el de la investigación, desde el punto de vista cualitativo, con respecto a las ciencias exactas, las cuales se miran desde lo cuantitativo. Esto hace difícil

---

<sup>8</sup> “RÍOS, Sonia. *Formación de mentes estéticas*, en “memorias académicas” – primer seminario taller internacional de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales” mayo 1996, pág. 7

<sup>9</sup> FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la autonomía – saberes necesarios para la práctica educativa-* – 1 No hay docencia sin dicencia - 3 Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos – pag 31

<sup>10</sup> ibidem

pertenecer al escenario científico y académico, restándole importancia a los procesos que se han desarrollado para las nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que permitan tener una mayor acogida y aplicabilidad dentro de los parámetros planteados en los nuevos modelos educativos y específicamente en el campo de las artes, llevando a los proponentes a una conversión y adaptación desde los métodos aceptados por la academias y que son los que proviene de los resultados de procesos investigativos a partir de métodos científicos en su gran mayoría.

Es así, como son pocas las maneras que se tienen para sistematizar las experiencias en el campo de la pedagogía, a partir de proyectos realizados por profesores en su calidad de alumnos investigadores, como las experiencias de aula, los proyectos de acciones conjuntas entre profesores y estudiantes, con fines de análisis y construcción de nuevos planteamientos para la educación artística.

A partir de las reflexiones anteriores iniciamos la búsqueda de estrategias que nos permitan un planteamiento para mejorar estas prácticas y nos surgen algunas inquietudes:

¿Cómo proponer una actividad que permita al estudiante su libre expresión, a partir de lo que piensa y lo que siente?

¿Cómo fortalecer la autonomía, el criterio y la argumentación con respecto a un tema a partir de las artes visuales?, de los cuales surge la pregunta problema: ¿Cómo, por medio de una actividad taller de artes visuales, usando la metodología del Colegio FACE junto con la metodología de diálogos improbables, se puede incentivar el pensamiento artístico?

## 2. JUSTIFICACIÓN

En las instituciones educativas, la educación artística no aparece como eje primordial en los procesos que ayudan a fortalecer el desarrollo cognitivo, humano y social de los estudiantes, como se había señalado anteriormente. La preocupación real es por presentar cifras a partir de calificaciones que se obtienen en pruebas de acumulación de conocimientos sin importan que tanto reflexiona, entiende, argumenta y comprende los contenidos que se le imparten durante su formación académica.

Por otra parte, en las instituciones educativas, el estudiante pasa a convertirse en un número estadístico, especialmente en las instituciones privadas, a ser un cliente olvidando al ser humano. Lo cual requiere que se vuelva la mirada para revisar y proponer unos planteamientos que tengan en cuenta las condiciones culturales, económicas, sociales, sus valores, sus capacidades y sus nuevas formas de comunicarse de las nuevas generaciones, Muy bien lo afirma Julián de Zubiria; “La escuela actual no se corresponde con el mundo actual. El mundo es flexible, cambiante y diverso, y la escuela sigue siendo rutinaria, inflexible, descontextualizada y estática. El mundo exige flexibilidad y creatividad para adaptarse a una vida profundamente cambiante, y la escuela asume currículos fijos delimitados desde siglos atrás”.<sup>11</sup>

Por otra parte, los maestros que están encargados de impartir la educación artística, generalmente no están preparados; si bien son artistas profesionales adolecen de pedagogía y en otros casos son pedagogos, pero no han hecho una preparación en las artes para cumplir con la función. Por ende, no logran los resultados que se

---

<sup>11</sup> DE ZUBIRIA Julián “El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI” – Editorial de la revista REDIPE (Red Iberoamericana de pedagogía) 825 julio de 2013 .

pretenden. Más aún cuando las necesidades son mayores desde el punto de vista de la formación de personas. Si bien el maestro puede estar muy bien preparado como artista, conocedor y dominador de la historia del arte, de las técnicas de expresión y de la apreciación conceptual, junto con una preparación pedagógica para tal fin, todo ello no es suficiente, ya que generalmente se está dejando a un lado el ser humano como ente presente, con valores, con emociones, con debilidades, con gustos particulares, con emociones, el cual pertenece a un entorno individual dentro de un colectivo inmediato que es su familia insertados en un colectivo social.

Teniendo presente las reflexiones anteriores enfocamos esta propuesta en donde el estudiante se tiene en cuenta como persona, con una autonomía en el pensamiento, un respeto por el otro, un ser social capaz de interactuar en todos los espacios en donde se encuentre.

Sumado a lo anterior, tenemos también que hablar de las dificultades que se presentan en los campos de la investigación, en las áreas de las ciencias sociales y humanas y para el caso específico en las artes y fundamentalmente desde la pedagogía, en donde la investigación de estrategias y didácticas para la experiencia artística se realizan, pero que por la dificultad para sistematizar estas experiencias, como se había señalado anteriormente, se convierten en simples experiencias de aula a partir de una iniciativa del docente o tutor, lo cual no permite tener una manera de llevarla al campo de la investigación pedagógica y sustentarla como un proyecto.

Las diversas discusiones entre las ciencias exactas y las humanas han llevado a aclarar la manera como se pretende investigar en el área de las artes. Plantea Sandra Liliana Daza Cuartas<sup>12</sup> “la investigación – creación en las artes hoy es un

---

<sup>12</sup> Maestra en Artes Plásticas, estudiante de Maestría en Diseño y Creación Interactiva Universidad de Calda, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Diseño Visual, Manizales Colombia. 2009

método muy utilizado por las instituciones académicas de arte” y Víctor Carreño<sup>13</sup> dice que desde la Universidad del Zulia – Venezuela, se planteó como “investigación – creación artística” lo cual marca una diferencia entre el arte y la ciencia y la academia, con el arte, según Carreño.

---

<sup>13</sup> Facultad Experimental de Arte, Universidad del Zulia, Venezuela. 2014

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar un proceso de formación en artes visuales tipo taller, usando la metodología del Colegio FACE complementada con la metodología de diálogos improbables; que incentive el pensamiento artístico de los estudiantes.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1- Invitar al estudiante a la práctica de las artes plásticas a partir de experiencias propias.
- 2- Compartir las diferentes técnicas para el desarrollo de la obra plástica desde sus propias inquietudes.
- 3- Ejercitar el pensamiento analítico para el desarrollo cognitivo por medio de las Artes Plásticas.
- 4- Reflexionar acerca del respeto de las ideas, pensamientos y condiciones del otro a través de las Artes Plásticas.
- 5- Analizar la dinámica de trabajo de los estudiantes a partir de la actividad planteada.

## 4. DIAGNÓSTICO

### 4.1 PROPUESTA EDUCATIVA FACE<sup>14</sup>:

El colegio FACE, propone “**Una educación en el amor para el desarrollo personal en el ser humano**”. En lugar de una educación en el temor para el desarrollo del tener que generar altos niveles de competitividad, de represión y baja autoestima en los estudiantes.

Educar – Formar – Informar.

#### 4.1.1 Educación en el amor. “el amor es realizar acciones amorosas”<sup>15</sup>

Según FACE, estos son algunos pasos para promover comportamientos amorosos:

- 1- Atribuir un significado a la palabra “amor”
- 2- Comprender el concepto de “amar”
- 3- Elegir conscientemente, la intención de llevar a cabo acciones amorosas.
- 4- Determinar objetivos específicos para realizar dicha intención.
- 5- Hacer conciencia de nuestras realizaciones amorosas.
- 6- Persistir en los pasos anteriores para existir como una forma de ser amorosa.
- 7- Hacer conciencia de esta nueva forma de ser y engrandecer al ser amoroso, cultivando, abonando y cosechando nuevos comportamientos amorosos.

---

<sup>14</sup> DE PELLEGRINOS Margot, BOTERO Carlos A.– Educar para el desarrollo personal. fundación para la actualización de la educación- 2007. Libro guía del Colegio FACE. Todos los comentarios al respecto son citas textuales de dicho documento.

<sup>15</sup> DE PELLEGRINOS Margot, BOTERO Carlos A – Educar para el desarrollo personal. fundación para la actualización de la educación- 2007- 2- educación en el amor – pag 87

**4.1.2 Desarrollo del ser humano.** “Conciencia, responsabilidad, ejecución armónica de las herramientas mentales, son ingredientes fundamentales para el desarrollo del ser humano

El concepto del desarrollo del ser humano va ligado con el desarrollo social y en FACE tienen en cuenta para esto La conciencia, la mente y la sociedad:

- La Conciencia como operación mediante la cual una identidad biológica es capaz de hacer emerger un mundo con sentido para ella. La Mente como un estado funcional global de la realidad humana capaz de generar un punto de vista humano. La sociedad como escenario de interacción en donde la conciencia y la mente actúan de una manera justa.

“En resumen, la responsabilidad, lejos de ser “una cruz”, es la oportunidad para ser humano, la conciencia, la responsabilidad y la ejecución armónica de las herramientas mentales, son ingredientes fundamentales para desarrollar al ser humano y acerca de estas trabajamos en FACE a lo largo de nuestras prácticas educativas, todas ellas puestas en los términos de una educación en el amor para el desarrollo del ser humano”<sup>16</sup>

**4.1.3 Desarrollo Personal.** “La autogestión es la culminación de todo un proceso de formación básica, a partir de las cuales la persona por decisión/acción consciente y voluntaria, se decide por el desarrollo humano”<sup>17</sup>

La Formación Básica se refiere a la ejecución de procesos de desarrollo humano dentro del marco de un contexto global. Proponemos que el concepto de Desarrollo Humano sea visto como una expansión de la conciencia sobre los estados

---

<sup>16</sup> DE PELLEGRINOS Margot, BOTERO Carlos A “EDUCAR para el DESARROLLO PERSONAL” – formación básica e información básica –Acerca de un concepto del “Desarrollo del ser humano” pág. 106

<sup>i</sup> ibimen

mentales, confluendo en la realización de “un humano-humanidad”, o, lo que es lo mismo, “de una identidad biológica consciente con una manera de existir que es social”.

Esta identidad opera mentalmente desde lo más íntimo de sus estructuras biológicas (orgánicas), extendiéndose luego hasta los confines de un mundo propio, hecho con significados y valores, construidos todos ellos con acción “entorno-corpórea- lingüística”.

En FACE se considera para la ejecución de las prácticas educativas los siguientes procesos de desarrollo humano: el Desarrollo de la Voluntad, La Emocionalidad, el Pensamiento y el Accionar social. (ver figura No. 1)

**Figura 1. La conciencia**



Estados Intencionales:

**VOLUNTAD:** hacer – haciendo, capacidad para realizar acciones tomando decisiones, (responsabilidad – autonomía)

EMOCIONALIDAD: sentir – sintiendo, (vista como episodios emocionales)  
Sentimientos: gratificación – insatisfacción. Estados Intencionales: deseos – información – creencias – intención previa y en la acción.

PENSAMIENTO: pensar – pensando, Pensamientos no proposicionales: imaginístico – empático – analógico – tanteo – intuición – visualización – habilidades corporales. Pensamientos proposicionales: simbolizar – abstraer – conceptualizar – teorizar – validar.

ACCIONAR SOCIAL: socializar – socializando, Cooperativo – lenguaje de entendimiento mutuo – construcción social – desarrollo social. Estratégico – lenguaje de manipulación – negociación estratégica.

**4.1.4 Desarrollo Cognitivo.** En FACE “el desarrollo personal en el humano y su necesidad de coherencia, realizamos prácticas educativas bastante diferentes de los modelos tradicionales de educación en Colombia. Nosotros consideramos inconveniente el distanciamiento que viven los estudiantes con respecto a las diferentes áreas de su información básica y también de la separación que hacen existir entre ellas mismas”.<sup>18</sup>

“Enfrentados a la necesidad de integrar distintas áreas del conocimiento para su ejecución armónica y teniendo en cuenta los condicionamientos neurofisiológicos y de desarrollo personal de los estudiantes acudimos a las estrategias de proponer unos niveles de expansión gradual de la cognición.”<sup>19</sup>

Las etapas de desarrollo cognitivo están construidas alrededor de cinco preguntas:

1- ¿Quién soy?

2- ¿Cómo soy?

---

<sup>18</sup> ibidem

<sup>19</sup> ibidem

- 3- ¿Dónde estoy?
- 4- ¿de dónde vengo?
- 5- ¿hacia dónde voy?

**4.1.5 Metodología FACE.** La metodología FACE, para desarrollar estas etapas, está fundamentada en la pregunta, en FACE no hay clases magistrales” el método socrático nos ha acompañado desde los inicios de nuestro colegio”<sup>20</sup>plan de trabajo, sustentaciones, escritura.

En cuanto a la Información Básica, en nuestro caso se encuentra regulada por la legislación vigente y por las exigencias o los requerimientos culturales y sociales, es decir por el “contexto mediato”, pero sin exámenes, sin tareas, sin clases magistrales...

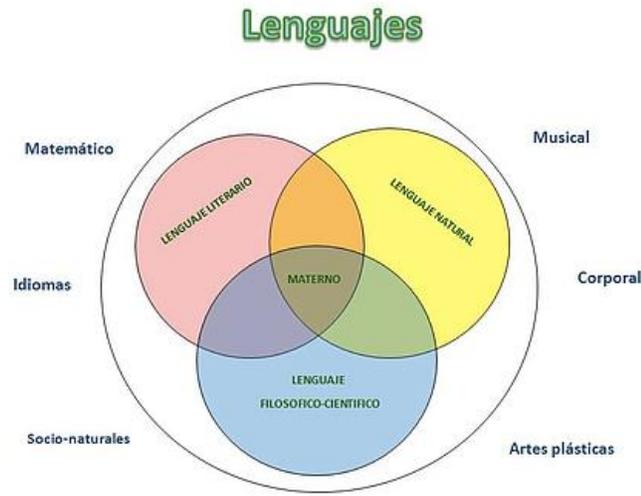
Una consecuencia directa de nuestra propuesta educativa conlleva la apertura de grandes espacios de reflexión, investigación, autoconocimiento, socialización consciente y deleite emocional, que se desarrollan en el trabajo realizado en los diferentes lenguajes.

Para propiciar el aprendizaje autodidacta, tomamos como eje de nuestras herramientas cognitivas el Lenguaje Materno del cual forman parte el Lenguaje Natural, el Lenguaje Literario y el Lenguaje Filosófico-científico. (ver figura No. 2)

---

<sup>20</sup> ibidem

**Figura 2. Lenguajes**



#### **4.2 SISTEMA DE RECOLECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

En las actividades de investigación en educación artística se debe plantear un sistema de recolección de evidencias del proceso realizado en el desarrollo del proyecto; lo que permite que de una manera práctica y clara presentar esta información clasificada y organizada para posteriores resúmenes de la misma, mostrando los resultados y las conclusiones de condición más acertada.

La práctica docente “arte desde el corazón” realizada a manera de taller, utilizara los siguientes instrumentos para la recolección de la experiencia.

- Planilla de asistencia: se utilizará para llevar el registro de asistencia de los participantes a cada una de las actividades del desarrollo del proyecto – (socialización, sustentación y participación del taller).
- Planilla de reflexión para los profesores que asistieron a la socialización, la sustentación del proyecto.
- Planilla de reflexión para los estudiantes participantes en el taller.
- Evidencias: Registro fotográfico durante las actividades.

Video de entrevistas a los estudiantes participantes.

Video de entrevista a docentes de la institución.

- Trabajos realizados por los estudiantes participantes: bocetos y trabajos finales.

El material recolectado durante las sesiones de taller son las evidencias de la actividad. De igual manera ayudan a la narrativa de la experiencia y muestran el resultado del trabajo realizado por los estudiantes que participan en el proyecto.

Para llevar a cabo dicho proceso se diseñaron los siguientes formatos:

PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN

1 PLANILLA:

ASISTENCIA AL TALLER

FECHA: \_\_\_\_\_

N-	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN  
2 PLANILLA:  
ASISTENCIA A LA SUSTENTACIÓN

FECHA: \_\_\_\_\_

N-	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

v. b. \_\_\_\_\_

PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN  
3 A PLANILLA  
REFLEXIÓN DE LA SUSTENTACIÓN – COMITÉ DE CONCIENCIA

FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE MAESTRO: \_\_\_\_\_

1	REFLEXIÓN
2	SUGERENCIAS
3	PROCESO

PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN  
3 B PLANILLA  
REFLEXIÓN DE LA SUSTENTACIÓN – MAESTROS

FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE MAESTRO: \_\_\_\_\_

1	REFLEXIÓN
2	SUGERENCIAS
3	PROCESO

PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN  
4 PLANILLA

FECHA: \_\_\_\_\_

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

REFLEXIÓN DE TRABAJO EN EL TALLER

1	PROCESO
2	REFLEXIÓN
3	SUGERENCIAS

PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN  
5 PLANILLA

FECHA: \_\_\_\_\_

REFLEXIÓN MAESTRA DE ARTE FACE

1	REFLEXIÓN
2	SUGERENCIAS
3	PROCESO

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 CONCEPTOS BÁSICOS

Según la RAE la educación es “la acción y efecto de educar “y que el arte es “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos y sonoros”<sup>21</sup>.

*Dice da Hee Park Kim*

El arte siempre ha sido una acción activa, con un rol potencialmente imprescindible en la educación de nuestros infantes. El dibujo, la pintura o las piezas de construcción constituyen un desarrollo complejo en el que el niño agrupa variedad de componentes de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos componentes, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos aporta una parte de sí mismo en ese instante: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.<sup>22</sup>

El arte como componente muy importante en la educación brinda a los niños mejoramiento en su desarrollo integral fortaleciendo la parte cognitiva, mejorando sus habilidades y destrezas y estimulando su parte creativa e innovadora, Eliot W. Eisner - profesor de Arte y Educación en la Escuela de Educación de la Universidad de Stanford, y fue uno de los líderes académicos de los Estados Unidos. - habla del mejoramiento para la solución de problemas reales por parte de los chicos a partir

---

<sup>21</sup> DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, RAE. Fuente: <http://www.rae.es>

<sup>22</sup> DA HEE PARK KIM La educación artística como elemento clave en el proceso de aprendizaje en la escuela — artículo

de la práctica de las artes pues activa su punto de vista, creatividad y criterio en la toma de decisiones, lo cual conlleva a una mejor apropiación de los procesos planteados desde la escuela.

Muchos investigadores como Vygotsky, Lowenfeld, Arnheim, Stern, Suchodolsky, Gardner entre otros han ahondado en el tema de la educación y el arte desde sus diferentes disciplinas como la filosofía, psicología, pedagogía, presentando sus teorías y metodologías que resaltan las bondades de la integración de estas dos prácticas.

En la realidad el panorama dista de los planteamientos propuestos a pesar de que desde la ley se habla de la inclusión del arte en los currículos escolares como eje fundamental en la formación de los estudiantes no solo desde su parte académica sino también desde lo social y cultural dentro del desarrollo integral de la persona que se presente ante la sociedad con unas buenas prácticas de convivencia.

Es así como el Ministerio de Cultura a partir de la ley general de cultura y en alianzas con el Ministerio de Educación Nacional plantean políticas para implementar estrategias de la educación en el arte en todas sus manifestaciones enfocándose en la formación de formadores, en las prácticas artísticas y la formación artística especializada que fortalezcan el intercambio cultural y la construcción comunitaria para un mejoramiento del ciudadano con criterio para emprender, proponer y cuestionar en su comunidad, por medio de talleres, laboratorios, diplomados, encuentros, cursos, mesas de trabajo, investigación, estímulos y seguimiento y asesoría a escuelas de formación artística a través del convenio 792 de 2018.<sup>23</sup>

Ya desde el ámbito educativo a partir de las instituciones públicas y la gran mayoría privadas no le han dado la importancia que debe tener la educación artística en los

---

<sup>23</sup> MINISTERIO DE EDUCACION Educación Artística [en línea] disponible en. <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

procesos de formación, en un estudio realizado por la dirección de infancia y juventud del Ministerio de Cultura de Colombia en 13 países de Latinoamérica develan el bajo porcentaje de horas semanales dedicadas al arte en relación con el tiempo total de clases<sup>24</sup>, la mayoría de los profesores que imparten esta actividad no son profesionales en las artes y los presupuestos institucionales destinan un pequeño rublo para realizar actividades artísticas, lo cual demuestra lo poco que se tiene en cuenta la educación artística dentro de la construcción de los currículos.

La manera como se imparte la educación en Colombia obliga a Las instituciones a incluir una serie de áreas del conocimiento, los profesores dictan la clase, imponen sus criterios y evalúan cualitativamente a los estudiantes a partir de cuestionarios.

Para fortalecer los procesos de la educación artística, se propone la implementación de una estrategia didáctica para la práctica del arte en la academia, por medio de actividades de desarrollo temático planteado en el aula de clase a partir de los imaginarios y apreciaciones de los participantes, teniendo como punto de partida las experiencias y vivencias plásticas propias.

## **5.2 EJES TEMÁTICOS**

Para el desarrollo de esta práctica se tiene en cuenta como ejes temáticos el Arte como eje principal, la Pedagogía como medio para la realización de la propuesta, la Metodología FACE como referente para la implementación del trabajo con los alumnos y los Diálogos Improbables como componente social y de construcción a partir del Arte.

---

<sup>24</sup> MINISTERIO DE CULTURA Sección 1 [en línea] disponible en: [http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Despacho/Segunda%20Parte%20\(Secci%C3%B3n%201\).pdf](http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Despacho/Segunda%20Parte%20(Secci%C3%B3n%201).pdf)

**5.2.1 Arte.** 'Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales', 'conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad', 'instrumento que sirve para pescar' y 'maña o habilidad'.<sup>25</sup>

A partir de las definiciones de la Real Academia se evidencia que las acepciones son múltiples, es así que para el desarrollo de este proyecto nos concentraremos en las Bellas Artes y específicamente en las Artes Plásticas con el fin de tener claridad en el planteamiento a partir del área en la cual estamos trabajando. Las Bellas Artes agrupan las actividades que llevan a la representación estética de la belleza y la realidad, pero con un tratamiento cuidadoso en su hacer, como la Música, la Danza, las Artes Plásticas.

Las artes plásticas son aquellas actividades propias del artista en donde por medio de diferentes materiales, objetos y técnicas, se realizan expresiones plásticas. Teniendo en cuenta los nuevos movimientos en el arte a partir del siglo XX, en donde se incorporan recursos de expresión como la fotografía, el video, el sonido, la informática, la tecnología y otras formas de representación más acorde a la tendencia actual se vienen denominando como artes visuales.

Dentro de las diferentes técnicas de representación artísticas tendremos en cuenta el Dibujo, la Pintura inicialmente como propuesta para el desarrollo de este proyecto.

Las artes están ligadas al aprendizaje de los seres humanos, este aprendizaje llevado a un escenario académico nos lleva a tener en cuenta artistas que tengan también la experiencia docente para hilvanar de una manera más real los ejes temáticos planteados en este proyecto, para ello tendremos como referente artístico a Luis Camnizer<sup>26</sup>, quien ha hecho reflexiones sobre el arte y la educación, el artista

---

<sup>25</sup> DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, RAE. Fuente: <http://www.rae.es>

<sup>26</sup> CAMNITZER Luis (Lübeck, Alemania, 1937). Artista, docente, ensayista y crítico. Emigrado al Uruguay con 1 año de edad, se formó allí en Bellas Artes y Arquitectura.

como creador y la situación del arte y la educación en Latinoamérica. Miguel Antonio Sánchez Huertas<sup>27</sup> quien propone “asumir la labor pedagógica como obra de arte en un contexto en que las visiones convencionales sobre las prácticas artísticas han desdibujado mucho su sentido original: el de redefinir la manera en que atribuimos sentido a lo real.”<sup>28</sup>

**5.2.2 Pedagogía.** La **pedagogía** es una ciencia aplicada que cuenta con características psicosociales, la cual **tiene a la educación como su interés principal**. En ese sentido, el objetivo de la pedagogía es organizarla para que se cumplan fines determinados, los cuales se establecen según sea lo que se considere como deseable para una sociedad, en otras palabras, el tipo de ciudadano que se quiere formar.<sup>29</sup>

La Pedagogía nos permite estudiar la educación a partir de la sociología, la psicología, la historia y en el caso nuestro desde el Arte, todos estos componentes importantes para lograr los fines desde la función pedagógica que es establecer herramientas para formar mejores ciudadanos dispuestos a ser los mejores dentro de una sociedad.

La Pedagogía general abarca el espectro más grande teniendo en cuenta todo lo referente al ámbito de la educación y las pedagogías específicas como su término lo indica nos permiten ir a un acontecimiento o estructura con características distintas de conocimiento, que para el caso nuestro es el arte sería la Pedagogía Artística.

---

<sup>27</sup> SÁNCHEZ HUERTAS Miguel Antonio - Artista plástico, maestría en historia del arte y arquitectura, doctorado en arte y arquitectura.

<sup>28</sup> SÁNCHEZ HUERTAS Miguel Antonio El largo instante de la percepción los años setenta y el crepúsculo del arte en Colombia– Universidad Nacional de Colombia colección Sede. Primera edición 2005- unibiblos.

<sup>29</sup> DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, RAE. Fuente: <http://www.rae.es>

La educación como proceso para desarrollar las habilidades intelectuales, sociales y afectivas de las personas acorde con la sociedad en donde se encuentran. Para esto se han planteado diferentes procedimientos que nos permiten lograr los objetivos propuestos para tal fin, denominados Metodologías.

Dentro de todos los componentes que encierran el ejercicio de la Pedagogía encontramos la Didáctica que es la encargada de articular los componentes de la enseñanza y el aprendizaje como técnicas, métodos, estrategias y características de los participantes para conformar un proyecto pedagógico.

Todas estas estrategias planteadas desde la Pedagogía como ciencia son el resultado de investigaciones y postulados a través del tiempo y a partir de las experiencias vividas y las necesidades creadas para lograr objetivos propuestos en la educación. La investigación como actividad que permite analizar, evaluar y codificar actividades realizadas en todos los ámbitos, así como la creación de nuevos conocimientos desde las mismas experiencias desde una manera cuantitativa dentro de las ciencias exactas y de una manera cualitativa en las ciencias sociales y humanas en donde se incluye el Arte como un lenguaje de comunicación.

La pedagogía y arte se relacionan en este proyecto, a partir del análisis de las diferentes propuestas que se han hecho para el aprendizaje del arte, ya desde un ámbito académico desde el punto de la formación del ser humano sensible y conocedor de las manifestaciones artísticas y con capacidad de expresarse por medio de este lenguaje, hasta los que deciden que el arte es su profesión y ahondan en los procesos creativos, técnicos y conceptuales que lo atañen, para el basamento conceptual de este proyecto hemos tenido en cuenta teóricos de la pedagogía en general a partir de los métodos y el rol del maestro como Julián de Zubiria<sup>30</sup>, hasta

---

<sup>30</sup> DE ZUBIRIA- Julián Colombiano Autor de catorce libros y más de cincuenta artículos sobre pedagogía, entre los cuales se encuentran Los modelos pedagógicos (2006), Las competencias

quienes han escrito específicamente a cerca de la pedagogía y el arte en conjunto, Eliot W. Eisner<sup>31</sup> dice:

Durante los últimos veinte años han tenido lugar, en el campo de la educación artística, algunos campos significativos, tanto teóricos como prácticos. Los educadores artísticos han estado siempre interesados casi exclusivamente en el desarrollo de la creatividad como fin primario, en realidad, prácticamente único, de su actividad. Desde hace un tiempo están dirigiendo su atención al arte en sí y al desarrollo de las aptitudes y formas de comprensión que hacen posible las experiencias artísticas<sup>32</sup>.

La Investigación – creación nos permite plantear el proyecto teniendo en cuenta las dinámicas que se proponen implementar en el aula para el desarrollo del mismo, no solo desde el resultado de la investigación por parte de los alumnos sino desde el análisis y reflexión de las actividades de docente alumnos, docente – conocimiento, docente - experiencia, a partir de los planteamientos de Lawrence Stenhouse, John Elliot, Kurt Lewis. Y en Colombia Bernardo Restrepo Gómez sobre la investigación – acción pedagógica, investigación acción investigación acción desde el maestro investigador.

**5.2.3 Diálogos Improbables.** Son conversaciones entre personas y grupos diferentes en contextos polarizados en función de buscar una estrategia en común para lograr transformaciones de largo alcance. Diálogos entre sociedades divididas

---

argumentativas (2006) y La vigencia de las ideas de Alberto Merani en psicología y educación (2010). Es coautor de los libros Diálogos de la economía con otras ciencias, publicado por la Universidad Nacional (2009), A refundar la escuela (Chile, 2010) , La inteligencia y el talento se desarrollan (2008), ¿Cómo investigar en educación? (2009) y Los ciclos en la educación (2009). P

<sup>31</sup> ELIOT W. EISNER – norteamericano, profesor de arte y educación de la universidad de Stanford, se le reconoce como el primer teórico de la educación artística y estética de los estados unidos.

<sup>32</sup> ELLIOT W. EISNER Educar la visión artística –, prólogo del autor a la edición española, pag, 15.

y en transición, dice John Paul Lederach investigador estadounidense, experto en resoluciones de conflicto, creador de los diálogos improbables.<sup>33</sup>

Debido a las dificultades para desarrollar procesos de paz y dialogo en contextos de transición, se buscan acciones que permitan disminuir la polarización desde lo social y lo político entre comunidades en conflicto, a partir de la identificación de personas con características de liderazgo y que trasmitan confianza para con sus cohabitantes. Para esto John Paul Lederach<sup>34</sup> plantea unas estrategias con el fin de no abordar una comunidad abruptamente, si no llegar de una manera tranquila y con la posibilidad de ganar confianza siguiendo estos protocolos:

- El allegado en vez del mediador: En sociedades polarizadas, es necesario identificar quién tiene la confianza de las partes que están en conflicto. Se necesita, por tanto, encontrar personas allegadas a los grupos enfrentados, sin tener que sentar a la mesa de conversación a los principales en disputa.
  
- Construcción de confianza: buscar líderes sociales con el fin de hacer puentes con la comunidad, Lederach habla de la telaraña haciendo referencia a los puntos de anclaje que se logran en ese recorrido circular.
  
- Espacios de conversación íntima: identificar a las personas que pueden ser el anclaje en un territorio, líderes naturales de las comunidades e indagar con ellos cuales son las dificultades y divisiones del territorio, es más fácil lograr la confianza a partir de la credibilidad de los líderes logrando puentes y conexiones.

---

<sup>33</sup> COMISIÓN DE LA VERDAD – “los Diálogos Improbables de John Paul Lederach, una forma de construir confianza en los territorios” - <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/los-dialogos-improbables-de-john-paul-lederach-una-forma-de-construir-confianza-en-los-territorios>.

<sup>34</sup> John Paul Lederach, (1955), doctor en sociología de la Universidad de Colorado, especialista en resolución de conflictos y mediación.

- Territorio y comunidades: tener en cuenta la naturaleza del conflicto con procesos continuos y repetitivos dentro de una conversación circular, no jerárquica, actividades en el mismo territorio. Facilitar el encuentro consigo mismo para ganar el valor de encontrarse con el enemigo, encuentro con el opuesto/enemigo, encuentro con dios u otro referente espiritual.

En Colombia el tema lo ha trabajado Jefferson Jaramillo<sup>35</sup>, aplicándolo en tres regiones del país, Tibú – Norte de Santander, Miraflores – Meta, Buenaventura – Valle, en laboratorios de trabajo con población inmersa en el conflicto armado y ahora en proceso de post – conflicto.

Para este proyecto los diálogos improbables se llevan a un escenario distante de su razón inicial, pero con la misma intención de llegar a una comunidad, hacer un análisis de las personas que son más escuchadas y potenciar sus habilidades para un mejor acercamiento, naturalmente teniendo en cuenta que la metodología FACE, invita a una reflexión colectiva permanente, a un dialogo constante y a acordar conjuntamente las decisiones que se van a tomar.

A partir de estos ejes temáticos se propuso la dinámica a desarrollada en los espacios de trabajo en el colegio FACE con un grupo de alumnos, los cuales participaron en un taller o escenario de actividades de ocho sesiones, en donde se generaron espacios de reflexión participativa, de creación y construcción a partir de sus emociones, sentimientos y criterios para desarrollar una expresión plástica.

---

<sup>35</sup> JARAMILLO Jefferson, profesor titular de Sociología y director del doctorado en ciencias sociales y humanas de la Universidad Pontificia Javeriana, Doctor en investigación en ciencias sociales, sociólogo y magister en filosofía

## 6. METODOLOGÍA

El proyecto se realizó en el colegio FACE ubicado en el municipio de Tenjo – Cundinamarca, en donde su labor educativa se cumple con un método no convencional dentro del sistema educativo en Colombia. Para esta práctica se trabajó con un grupo de estudiantes en un número no superior a quince que es como están constituidos los grupos de trabajo.

### 6.1 SESIONES

**6.1.1 antecedentes.** En el mes de marzo de 2018, inicié un acompañamiento a Julián Andrés Ortiz, estudiante del colegio FACE, ubicado en el área rural del municipio de Tenjo – Cundinamarca, permitiéndome conocer la institución y hacer un primer acercamiento a la metodología educativa de la institución.

A continuación, se describirá las actividades que se realizaron para el desarrollo del proyecto:

2018 – se realizó una tutoría artística del estudiante Julián Ortiz para cumplir con las horas sociales, requisito para graduarse como bachiller. – se realizaron cuatro visitas al colegio, para hacer la socialización y solicitud para la realización del proyecto, en una segunda visita se presentó el proyecto denominado “pintando con la imaginación” por parte del estudiante, el cual consistió en la realización de un mural en la ciudad de Bucaramanga, en el barrio Colorados al norte de la ciudad, como participante en el proyecto de ciudad denominado “pintaramanga”, en el cual el estudiante realizó un taller de creación con un grupo de niños de la Institución Educativa Club Unión – sede C en el barrio Colorados, comuna 1, al norte de la

ciudad el día 15 de junio de 2018, luego del 23 de junio hasta el 1 de julio la realización del mural, se muestran las evidencias del proyecto. (ver figuras No. 3 y 4).

Con el acompañamiento de este proyecto se inició el contacto y el conocimiento del colegio FACE como tutor artístico del estudiante Julián Andrés Ortiz Quintero.

Figura 3. Trabajo de Julián Ortiz



Figura 4. Mural realizado por Julián Ortíz



6.1.2 Primera sesión – primer semestre de 2019. Después del acompañamiento a Julián Andrés Ortiz y el conocimiento de la metodología utilizada por el colegio FACE, surge la inquietud de plantear la posibilidad de la realización del proyecto de

grado en esta institución educativa, para optar el título de Maestro en Artes Plásticas, bajo la modalidad de práctica docente.

El proceso que se realizó para el desarrollo de la práctica docente, como proyecto de grado, es el siguiente:

**6.1.2.1 2019 – febrero.** Se realizó la primera visita al colegio FACE para entrevistarme con la directora Concepción Neira y el representante legal de la institución Carlos Alberto Jaramillo, manifestándoles el interés por realizar el proyecto y solicitando la cita con el comité de conciencia, ente encargado de la toma de decisiones institucionales.

**6.1.2.2 Marzo.** Socialización de la propuesta del proyecto ante el comité de conciencia: en reunión con el comité de conciencia compuesto por la directora de la institución, el representante legal, y un grupo de profesores se planteó el proyecto a realizar, el comité de conciencia dio la aprobación para que se presentara el proyecto en abril, con algunas recomendaciones de forma, con respecto al lenguaje institucional, pues se plantea realizar el proyecto a partir de la metodología de la institución la cual se referencia anteriormente en este texto. (ver figura No. 5)

**Figura 5. Comité de Conciencia FACE**

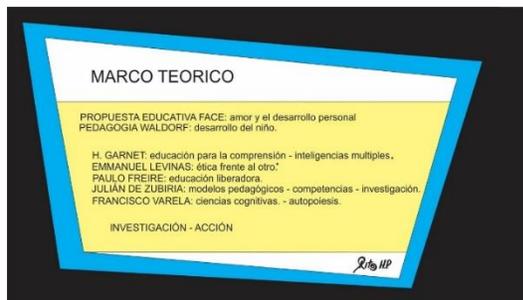


**6.1.2.3 Abril.** la tercera visita al colegio FACE, tiene como objetivo sustentar ante el comité de conciencia la propuesta a realizar como proyecto de grado, la cual está avalada por el director de proyecto de grado I, el maestro John Jairo Orozco, licenciado en Artes Plásticas y Tutor del Programa de Artes Plásticas – IPRED – UIS. El comité de conciencia aprobó el proyecto y propuso realizar una inmersión en el colegio bajo la modalidad de “maestro espejo” con el fin de conocer y vivenciar el método FACE durante una semana para participar en las actividades que realizan a diario los estudiantes y la interacción con los maestros.

Para la socialización del proyecto se utilizó como apoyo didáctico la siguiente presentación (ver figura No. 6):

Figura 6. Presentación de Socialización del Proyecto.





**6.1.2.4 Mayo.** Se realizó la Inmersión en el colegio FACE, mediante la modalidad maestro espejo, durante cinco días en los cuales se participó en las actividades escolares, asistiendo a sesiones con diferentes grupos, conociendo los lenguajes planteados por la institución dentro de las prácticas educativas FACE,<sup>36</sup> con el fin de conocer la forma como se llevan a cabo las mediaciones de cada sesión y como se desarrollan las actividades propuestas y concertadas con los estudiantes. (ver imágenes de la figura No. 7)

---

<sup>36</sup> Ver figura N° 2

**Figura 7. Inmersión como Maestro Espejo**



**6.1.2.5 Junio.** Sustentación del anteproyecto ante los maestros del colegio: el anteproyecto se elaboró a partir de la experiencia vivida en el colegio FACE y fortalecida con la documentación y clasificación de conceptos que permitieron proponer unos ejes temáticos para fundamentar la propuesta, este anteproyecto se sustentó ante el comité de conciencia y los profesores de la institución por quienes fue avalado y aprobado la realización para el segundo semestre del presente año. (ver figura No. 8)

Figura 8. Sustentación del anteproyecto ante los maestros del colegio FACE

## PROYECTO DE GRADO PRACTICA EN DOCENCIA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
RITO HEMEL PATIÑO SANTOS  
2156017  
DIRECTOR DE PROYECTO  
Maestro JHON JAIRO OROZCO

## COLEGIO FACE

BOGOTA - CUCUTA - VILLAVICENCIO - ARMENIA

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- la poca importancia que se le da a la enseñanza artística por parte de los profesionales que diseñan los currículos en las instituciones educativas.
- las didácticas utilizadas dentro del desarrollo de las clases en donde se imparte una instrucción y se indica el resultado final limitando el proceso creativo del alumno coartando su imaginación.
- ¿Cómo por medio de un taller de Artes Plásticas desde la Metodología del Colegio FACE implementada con la Metodología de diálogos improbables, aportamos al desarrollo integral de los alumnos.

### JUSTIFICACIÓN

• "La escuela actual no se corresponde con el mundo actual. El mundo es flexible, cambiante y diverso, y la escuela sigue siendo rutinaria, inflexible, descontextualizada y estática. El mundo exige flexibilidad y creatividad para adaptarse a una vida profundamente cambiante, y la escuela asume currículos fijos delimitados desde siglos atrás".

Julián de Zubiria.

### OBJETIVO

- Realizar un taller de Artes Plásticas desde la metodología del Colegio FACE implementada con la metodología de diálogos improbables para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Invitar al estudiante a la práctica de las Artes Plásticas a partir de experiencias propias.
- Compartir las diferentes técnicas para el desarrollo de la obra plástica desde sus propias inquietudes.
- Ejercitar el pensamiento analítico para el desarrollo cognitivo por medio de las Artes Plásticas.
- Reflexionar acerca del respeto de las ideas, pensamientos y condiciones del otro por medio de las Artes Plásticas.

### EJES TEMATICOS

- **1- ARTE**  
Bellas Artes – Artes Plásticas - dibujo – pintura – grabado – escultura - fotografía.
- **2 - PEDAGOGIA**  
pedagogía artística – metodologías – didácticas – investigación- acción.
- **3- DIALOGOS IMPROBABLES** – diálogo – negociación – mediación – confianza – respeto – poesía.

### 4- METODOLOGIA EDUCATIVA FACE

- **1- EDUCACIÓN EN EL AMOR:** REALIZAR ACCIONES AMOROSAS.
- **2- DESARROLLO DEL SER HUMANO:** CONCIENCIA – MENTE – RESPONSABILIDAD – SOCIEDAD.

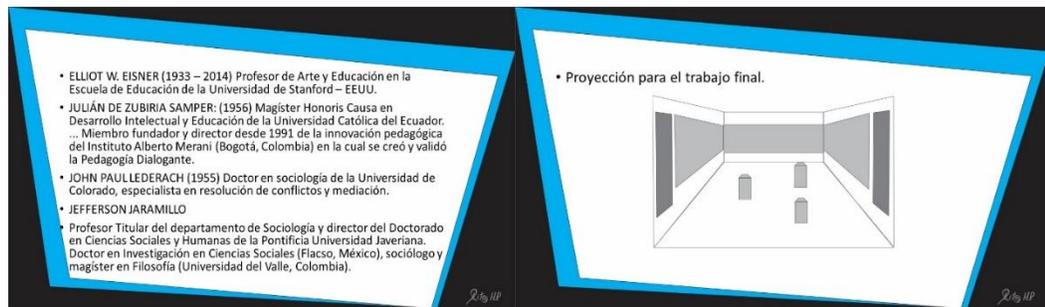
### 3- DESARROLLO PERSONAL: VOLUNTAD – EMOCIONALIDAD – PENSAMIENTO – ACCIONAR SOCIAL.

### 4- DESARROLLO COGNITIVO: ¿QUIEN SOY? - ¿COMO SOY? - ¿DÓNDE ESTOY? - ¿DE DONDE VENGO? - ¿PARA DONDE VOY?

- METODOLOGIA: NO TAREAS – NO MAGISTRALES – NO EVALUACIONES

### REFERENTES

- **VASILY KANDINSKI:** (1866 – 1944) Pintor ruso, precursor del arte abstracto en pintura y teórico del arte.
- **M.C. ESCHER:** (1898 – 1972) Artista neerlandés conocido por sus grabados xilográficos y sus dibujos imposibles, teselados y mundos imaginarios.



Teniendo en cuenta la metodología del colegio FACE<sup>37</sup> se planteó un taller de construcción colectiva a partir de las individualidades y desarrollo de trabajo personal de cada estudiante para llegar como resultado a una propuesta plástica y un texto aproximado del proceso, experiencia y conclusión del ejercicio.

Para el desarrollo de la segunda fase de la práctica, donde realmente se hizo la ejecución se elaboró la siguiente estructura básica del taller:

<sup>37</sup> Descrita anteriormente en el Diagnóstico.

Tabla 1. Estructura básica del taller

FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	DESARROLLO	OBSERVACIONES
05/09/19	Socialización	Presentación del taller al comité de conciencia,	Sustentación al comité de conciencia de las actividades a desarrollar y el cronograma propuesto.	-Presentación en power point. -exposición verbal. -muestra de modelos de catálogo. -alcances del proyecto.
12/09/19	Sensibilización	-Rito hp como artistas. -ejercicio a partir de la obra. -invitación a participar en el proyecto.	-Rito hp, historia, obras, videos. Rito como ser humano. -ejercicio rápido, rito hp pintando en vivo. De la actividad de Las artes plásticas a la obra de arte. Explicación del proyecto. Alcances del proyecto	Presentación en power point, obras y videos actividades realizadas. Utilización de pintura como recurso expresivo escuchando música. Reflexión sobre el trabajo plástico y la obra de arte. Proyecto. Exposición. Catálogo, socialización.
19/09/19	Plan de trabajo	Formato, técnicas, temática, plan de acción.	- partiendo de <b>“Una educación en el amor para el desarrollo personal en el ser humano”</b> . En donde el amor, el respeto, la conciencia, la	Escoger formato a trabajar, propuesta de dimensiones y unificación. Ejercicio rápido de dibujo, pintura. Propuestas de tema.

FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	DESARROLLO	OBSERVACIONES
			<p>responsabilidad, la autoestima, se conjugan para llevar a un estado de satisfacción a los miembros de la comunidad FACE.</p> <p>Las Artes Plásticas como lenguaje que permite por medio de las expresiones plásticas, buscar, exteriorizar, mostrar, entender sentimientos y pensamientos propios de cada uno de quienes tiene la oportunidad de vivir la experiencia FACE.</p> <p>Seleccionar formato unificado</p> <p>Revisar las técnicas de expresión que van a utilizar.</p>	<p>Elaboración del plan de acción de acuerdo al tiempo disponible para el desarrollo del proyecto.</p>

FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	DESARROLLO	OBSERVACIONES
			<p>Discutir sobre los temas a trabajar.</p> <p>Plan de acción elaborado por los estudiantes.</p>	
26/09/19	Taller	Socialización de bocetos y planteamientos de trabajo	<p>Se conocen los bocetos y planes de trabajo, se inicia la actividad, teniendo en cuenta las actividades de evaluación utilizadas en el colegio FACE, se escuchan las ideas de los estudiantes y se llega a un acuerdo para escoger el tema a trabajar y la forma como lo desarrollarían. Esta actividad permite hacer la reflexión desde la metodología de diálogos improbables llevándolos a un escenario plástico y no político, tomando el tema propuesto por un</p>	Ajustes de los bocetos, reflexiones de los temas, ajustes técnicos.

FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	DESARROLLO	OBSERVACIONES
			estudiante y a partir de los aportes de los otros estudiantes ajustar el proyecto	
03/10/19	Taller	Avances de la obra.	Socialización de los avances, aportes técnicos. Socializar bocetos de los escritos.	Reflexiones sobre los procesos técnicos, lectura de textos.
17/10/19	Taller	Avance de la obra	Socialización de los avances.	Socialización, ejercicio de reflexión sobre el proceso, ajustes
24/10/19	Taller	SOCIALIZACIÓN	Reflexión sobre procesos, experiencias, técnica.	Actividad de autoanálisis de la obra y análisis colectivo.
03/11/19	Taller	Finalización del taller	Culminación de las obras, lectura de textos, coevaluación de la experiencia.	Socialización de las obras, realización de las lecturas, coevaluación del taller. Preparación para la exposición y socialización en el colegio FACE
22/11/19	Exposición Sustentación	Inauguración de la exposición en el colegio FACE y socialización	Se realizará el montaje de la exposición en la galería del colegio Face.	Se hará el ejercicio museográfico con los alumnos participantes y el

FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	DESARROLLO	OBSERVACIONES
		con la comunidad de la institución	Se realizará acto inaugural con la comunidad.	protocolo para la inauguración.

### **6.1.3 Segunda Sesión - Segundo semestre de 2019**

#### **6.1.3.1- Sensibilización al grupo.**

##### **A. Presentación del grupo de trabajo:**

Para la realización del Trabajo de grado “arte desde el corazón”, el colegio FACE propuso al grupo Caribe,<sup>38</sup> por recomendación de la maestra de Artes Plásticas de la institución y fue asignado el horario correspondiente a la hora de taller que habitualmente tiene el Colegio , el día jueves en el horario de 10 – 11 AM, durante el segundo semestre de 2019.

En este primer momento de contacto con el grupo de estudiantes, con los que se realizó el taller, se hizo la presentación por parte de la maestra encargada de las artes plásticas del colegio.

En el encuentro con los estudiantes pertenecientes al grupo Caribe, si inició con mi presentación, seguidamente se les contó cual era el objetivo de mi visita y comunicarles que vamos a trabajar durante el semestre en el proyecto que está planteando mediante un taller, en el cual ellos desarrollaran una obra plástica, a partir del tema que seleccionaran en común acuerdo.

##### **B. Socialización del proyecto de grado “Arte desde el corazón”:**

Se presentó el proyecto, se expuso los alcances que se esperaban conseguir, se planteó la manera como se iba a realizar el taller. Iniciando con el plan de trabajo,

---

<sup>38</sup> Cada semestre los estudiantes del colegio FACE, escogen un tema con el cual van a trabajar durante este periodo en las actividades de la institución y a partir del tema seleccionan el nombre que llevara cada uno de los grupos en los que está organizado el proceso educativo FACE, el tema este semestre era Colombia y su cultura, por tal razón, el grupo con el que se realiza este proyecto se autodenomino “Caribe”.

la selección del tema, la técnica y los materiales a utilizar y las estrategias del grupo para llevar a cabo el trabajo propuesto.

**C. Rito hp como artista:**

En la presentación de Rito hp como artista, se dio a conocer a los estudiantes del grupo Caribe, cual ha sido mi trayectoria como Artista Plástico, acompañado de una presentación en power point con obras realizadas, que contiene imágenes de pinturas y esculturas elaboradas entre los años 2003 y 2018, esto a manera de motivación para el trabajo que se iba a realizar con los estudiantes.

**D. Las artes plásticas, de la expresión a la obra:**

Por medio de una mesa redonda se realizó un conversatorio, para conocer la percepción y conocimiento de los estudiantes del grupo Caribe, a cerca de las artes plásticas, la apreciación de la obra de arte y como se logra una obra de arte a partir de las expresiones plásticas, realizadas por cada uno de los participantes, así como la presentación de las mismas.

**E. Exploración de materiales y técnicas:**

Se plantea un ejercicio, en el cual los estudiantes del grupo Caribe, seleccionan entre las técnicas de óleo, acrílico, acuarela, lápices de colores, la manera cómo van a realizar los trabajos sobre papel. Esta selección fue a manera personal, dependiendo gustos o conocimientos previos.

## **F. Organización del proyecto:**

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores se organiza el plan de trabajo grupal, el tema que se va a trabajar y se propone realizar una reflexión escrita cuando se termine el proceso.

## **G. Cronograma de taller**

### 1-Socialización de ideas.

En esta estancia los estudiantes del grupo Caribe, ya traen las ideas para el trabajo a realizar, se exponen, se analizan y se aporta a cada una de ella por parte de los participantes, para que en común acuerdo seleccionen el tema que van a trabajar.

### 2-Desarrollo de la obra.

Inician el proceso de trabajo del tema seleccionado, por medio de dibujos de las ideas que quieren desarrollar. Teniendo en cuenta la metodología FACE, se hacen proceso de reflexión de las ideas propuestas, bajo un análisis grupal se hacen aportes técnicos y compositivos para que los revisen y tengan en cuenta para el trabajo individual de cada uno de los estudiantes.

### 3-Evolución de la obra:

Desarrollo de la obra por parte de cada uno de los estudiantes del grupo Caribe, de acuerdo al plan de trabajo que han planteado cada uno de ellos. Para esta fase, los estudiantes cuentan con tres sesiones de trabajo en donde se va mostrando la evolución de cada uno de los procesos hasta llegar al trabajo final, que fue entregado el día 7 de noviembre de 2019.

#### 4-Sustentación y socialización en FACE

Con el trabajo final realizado por los estudiantes del grupo Caribe, junto a la relatoría del proceso, se organiza la exposición de los trabajos, la cual se llevó a cabo en el salón galería del colegio FACE, acompañado de la sustentación ante el comité de conciencia y los maestros de la institución.

## **7. RELATORÍA DE EJECUCIÓN**

### **7.1 PRESENTACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO**

La presentación del grupo Caribe, por parte de la maestra María Angélica Aristizabal, encargada de la lengua de artes plásticas del colegio FACE, que tenía como objetivo informar y contextualizar a los estudiantes de la actividad que se iniciaba a partir de ese momento, no se llevó a cabo, la maestra sale del salón sin hacer la transición, lo cual me obliga a hacer una auto presentación, comentándole a los estudiantes del grupo Caribe, cual es la razón por la cual voy a estar interactuando con ellos. Les comento de mis actividades, les referencio el antecedente del trabajo realizado con el estudiante Julián Andrés Ortiz y los invito a participar en el proyecto.

### **7.2 SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO**

Se realiza la presentación del proyecto, (ver figura No. 10). contándoles que se trabajará con la misma metodología del colegio FACE, junto con la metodología de diálogos improbables, para realizar un trabajo plástico, que tendrá como alcance final una exposición dentro del colegio y otra para la sustentación del proyecto de grado, en Bucaramanga. Luego de la exposición, se inicia una mesa redonda, en donde los estudiantes analizan la propuesta y empiezan a generar una serie de planteamientos. La primera inquietud manifestada fue que ellos no querían trabajar nada político, ni de violencia, inquietud generada por la explicación del concepto de los diálogos improbables en Colombia dentro del proceso del post conflicto.

Seguidamente analizaron los tiempos que tenían, teniendo en cuenta que ya habían adquirido compromisos con el colegio. Iniciamos el proceso de reconocimiento que nos permite iniciar diálogos, preguntas, inquietudes, expectativas y apreciación de lo que se va a hacer. La sensibilidad artística de los estudiantes permite una rápida conexión y se genera una empatía, valiosa para el desarrollo de la actividad.

Finalmente aceptaron participar, pues les llamo la atención el proyecto. A pesar de que la maestra de artes plásticas del colegio llegó a la mitad de sesión y les recomendó no comprometerse por las diversas actividades que tenían que realizar en el transcurso del segundo semestre; situación que obligó a un direccionamiento para poder desarrollar el proyecto.

Teniendo en cuenta la situación de este primer encuentro, me doy cuenta que no hay una conexión directa con el área de artes plásticas, para el desarrollo del proyecto, lo cual me obliga a cambiar de estrategias de trabajo. Si bien el método FACE, expuesto anteriormente profesa la autonomía, la responsabilidad y el libre desarrollo de las actividades concertadas por los estudiantes, se necesita de un direccionamiento para poder desarrollar cualquier actividad.

Por lo anterior, inicio un proceso de identificación de los líderes naturales del grupo, para aplicar la metodología de diálogos improbables<sup>39</sup>, extrapolados de su concepción inicial, para ser aplicados en el aula de clase, con el objetivo de resolver conflictos y potenciar a los líderes naturales para la realización de actividades académicas o extra curriculares concernientes a la vida escolar. Se necesitaba un aliado al interior del curso, a raíz de que no se contaba con el apoyo de la persona encargada del espacio asignado.

---

<sup>39</sup> <sup>39</sup> COMISIÓN DE LA VERDAD – “los Diálogos Improbables de John Paul Lederach, una forma de construir confianza en los territorios” - <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/los-dialogos-improbables-de-john-paul-lederach-una-forma-de-construir-confianza-en-los-territorios>.

**Figura 9. Presentación del proyecto.**

### ARTE DESDE EL CORAZÓN

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO  
METODOLOGÍA FASE – DIALOGOS IMPROBABLES



#### SOCIALIZACIÓN COLEGIO FACE

- ESTRUCTURAS TEMATICAS
- MUSEOGRAFIA
- ALCANCES
- CRONOGRAMA DE TRABAJO



#### ESTRUCTURA TEMATICA

- RITO H: como artista, como ser humano – obras, dinámicas de trabajo.
- Obra de arte.
- Proyecto: tema, plan de trabajo – construcción colectiva del tema a trabajar desde la metodología fase- análisis de propuestas, consenso y desarrollo. Iconografía, simbología, gráfica, técnica, los imaginarios de cada participante en el proyecto.
- Museografía: formato, concepción, agrupación, distribución espacial.
- Alcances: sustentación, exposición, difusión, itinerancia.

#### CRONOGRAMA DE TRABAJO

- SEPTIEMBRE 06 - SOCIALIZACIÓN – Comité de conciencia.
- SEPTIEMBRE 12 - SENSIBILIZACIÓN – rito h como artista y ser humano.
- SEPTIEMBRE 19 - CONSTRUCCION DEL PROYECTO – plan de trabajo
- SEPTIEMBRE 26 - TRABAJO
- OCTUBRE 03- TRABAJO
- OCTUBRE 18- TRABAJO
- OCTUBRE 24- TRABAJO
- NOVIEMBRE 7- CIERRE DE LA ACTIVIDAD
- NOVIEMBRE 8- SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO EN FACE



#### PROYECTO

- METODOLOGIA FACE:
  - partiendo de **"Una educación en el amor para el desarrollo personal en el ser humano"**. En donde el amor, el respeto, la conciencia, la responsabilidad, la autoestima, se conjugan para llevar a un estado de satisfacción a los miembros de la comunidad FACE.
  - Las Artes Plásticas como lenguaje que permite por medio de las expresiones plásticas, buscar, exteriorizar, mostrar, entender sentimientos y pensamientos propios de cada uno de quienes tiene la oportunidad de vivir la experiencia FACE.

- DIALOGOS IMPROBABLES
  - Dentro de una comunidad fortalecer potenciales, habilidades y gustos, actos solidarios, apoyo al colectivo, mediación.
  - Acuerdos en el desarrollo del proyecto.
  - Aportes individuales a la colectividad.



#### MUSEOGRAFIA









### 7.3 RITO HP COMO ARTISTA

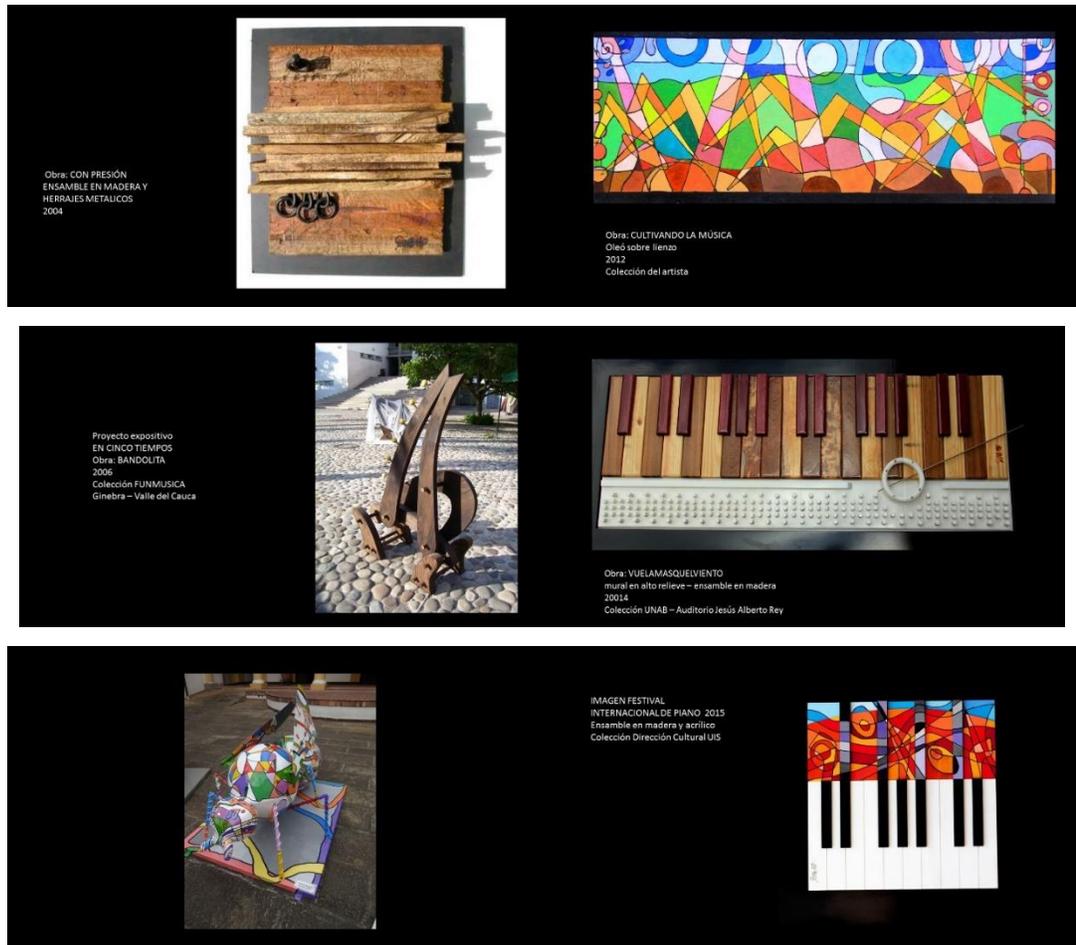
Para el desarrollo de la propuesta plástica, se presentó a Rito Hp como artista (ver figura No. 10), con el fin de mostrar el trabajo que realizo como artista plástico, e

invitarlos a que desarrollaran sus trabajos con la intención de llevarlas al escenario de la obra de arte.

Después de realizar la presentación, los estudiantes del grupo Caribe, empiezan a hacer preguntas sobre los materiales, utilizados, los procesos y técnicas y el significado de las obras, sobre todo los que tienen una mayor sensibilidad por las artes. A partir de este momento los estudiantes del grupo Caribe empiezan a plantear propuestas de lo que quisieran realizar. Este ejercicio permite una conexión directa con los estudiantes del grupo Caribe, los cuales se motivan a la realización del proyecto.

**Figura 10. Presentación del trabajo al Grupo Caribe**





Se les explicó a los estudiantes del grupo Caribe, como participantes del proyecto, los alcances y las metas planteadas, se habló lo referente a la exposición en el colegio FACE Bogotá, la exposición de sustentación del proyecto en Bucaramanga y la gran posibilidad de hacer una exposición itinerante en las otras tres sedes del colegio FACE en Armenia, Cúcuta, Villavicencio el año 2020.

## 7.4 PROCESO

- 1- Una vez socializado el proyecto se inicia el trabajo por parte de los estudiantes del grupo Caribe, para escoger el tema, el formato y la dinámica para el desarrollo del mismo.

Debido a la situación vivenciada en la primera parte del proyecto, como se dijo anteriormente, se necesita replantear la propuesta y crear unas estrategias para llevar a cabo el trabajo. Como primera medida se propone un solo conversatorio 'para hablar de; "las artes plásticas, de la expresión a la obra." Y "exploración de materiales y técnicas", debido al poco apoyo institucional y el tiempo disponible para el trabajo.

En este momento ya se han identificado a Isabela Sáenz y Geraldine Cortez, dos estudiantes que lideran el grupo, no solo por su perfil de liderazgo, sino también por su sobresaliente sensibilidad por el arte, con las cuales inicio un proceso de trabajo, para que sean ellas dentro de los tiempos de convivencia del colegio, puedan motivar al grupo para el avance del proyecto.

A raíz de la preparación de diferentes actividades por parte de la comunidad FACE para la celebración de la semana de la paz y la colombianidad, en la segunda semana de septiembre, los estudiantes participantes deciden tomar el tema para implementarlo dentro del proyecto arte desde el corazón, e inician un diálogo para definir los elementos que desean tener en cuenta a partir de la paz. (ver figura No. 11)

Los estudiantes del grupo Caribe, proponen diferentes ideas sobre el tema colombianidad, para trabajar en el taller, van aportando elementos que pueden estar dentro de los trabajos del proyecto. Sin embargo, no se ponen de acuerdo en lo que quieren hacer.

En este encuentro se trabaja con el grupo Caribe, pero con mayor énfasis con las dos líderes del grupo, invitándolas a que sean ellas las que direccionen el grupo para llegar a un acuerdo de trabajo.

En este momento se inicia la aplicación de la metodología de Dialogos Improbables, me reúno aparte con Isabela Sáenz y Geraldine Cortes, les doy unas sugerencias para el trabajo grupal, les digo que pueden unificar y trabajar individualmente dentro del colectivo propuesto, que aprovechen sus criterios para apoyar el trabajo del grupo y que quiero que sean las monitoras del proyecto. Aquí, los conflictos son temáticos, todos los estudiantes tienen ideas, pero no logran ponerse de acuerdo, ni concretar. Entonces es cuando las dos estudiantes líderes, que hacen parte del grupo, que conocen a sus compañeros, van a jugar un papel importante en el avance y desarrollo del trabajo.

Inicialmente, la región Caribe predomina como tema a trabajar, luego reflexionan, diciendo que es Colombia el tema. En la mesa de trabajo Geraldine pregunta, ¿Qué los hace orgullosos de ser colombianos?, ¿en dónde sienten a Colombia?, y es a partir de ese momento que empiezan a concentrarse en el amor por la patria y en el sentimiento que nace del corazón dice Isabela, que como buena Cucuteña, ama su patria chica y le duele el corazón, al no poder estar allá.

Empiezan a hablar de los elementos que representan a Colombia, tales como el café, las esmeraldas, las orquídeas, el oso de anteojos. De igual manera opinan de los sentimientos de colombiano. Geraldine Cortes realiza un dibujo de un corazón y propone que sea desde el corazón que se trabaje la colombianidad. Proponen que sea desde el corazón humano y real, no desde el icono gráfico. Entonces, buscan y dibujan un corazón a partir de una foto de un corazón real, buscada en internet, para que todos trabajen sobre el mismo dibujo. Ese dibujo se convierte en el corazón a intervenir por cada uno de ellos. De igual manera surge el nombre del proyecto “arte desde el corazón”.

**Figura 11 Proceso**



En el reto asumido se inicia una primera fase planteada por ellos a partir de un plan de trabajo ajustado a las otras actividades de colegio, y determinan entregar el trabajo final la primera semana de noviembre y los procesos previos la última semana de octubre, así como definen que realizar parte del trabajo en la hora de taller de arte (jueves 10 – 11) y parte dentro de sus actividades personales.

Todas las decisiones tomadas, han sido el resultado de un consenso colectivo mediado por las dos estudiantes con más dinámica del trabajo dentro del grupo, las cuales inician el proceso de concreción de las ideas y el ordenamiento de las mismas.

Lo primero que dejan claro es que dentro de su propuesta la visión desde la política no tiene cabida, que van abordar la colombianidad y la importancia de las personas como seres humanos, las bondades de la cultura y del medio que nos rodea con costumbres y tradiciones. A partir de estos planteamientos inician un paneo por los elementos que describen o representan todas sus inquietudes, pero como siempre pensando en el humano y a partir del ser humano como eje central.

Aquí en esta parte de la actividad y desde la metodología FACE, mi papel es de observador, sensibilizador y mediador aclaratorio según el caso y a partir de la solicitud de los estudiantes a participar. Es decir, no se impone lo que el maestro

considera o le gustaría que fuera el resultado. Sin embargo, he tenido que intervenir para organizar el trabajo y para direccionar a las dos estudiantes líderes a coordinar los procesos de trabajo del grupo. Es con las dos estudiantes, Isabela Sáenz y Geraldine Cortes, con las que se cuenta para el trabajo.

Dentro de la metodología de diálogos improbables se requiere de la identificación de los líderes de una comunidad para trabajar con ellos y que sean ellos los multiplicadores del proyecto.

Después de una mesa de trabajo definen los elementos que consideran deben estar en las composiciones y es así como surge el corazón y la mano como elementos a tener en cuenta para su intervención. El corazón humano, biológico, el dibujo realizado a partir de una anatomía real<sup>40</sup>, como se comentó anteriormente, e interpretado por su grafía y seleccionado del propuesto por un miembro del grupo.

Interesante observar la manera como deciden respetuosamente y en unanimidad concertada tomar una sola imagen para ser expresada desde la óptica de cada uno. A partir de unas reflexiones individuales, escuchadas y analizadas por todos los participantes de una manera propositivas y en construcción permanente, es decir que cada aporte y cada punto de vista va robusteciendo y consolidando la idea central y al final el resultado es un colectivo al cual todos pertenecen y todos se sienten participes.

Paralelo a este proceso constructivo del tema, se llega al acuerdo de que técnica y que formato se va a utilizar y cuál será el proceso de la realización de las obras. Se muestran diferentes tamaños de formato, se revisan técnicas, lápiz sobre papel, marcador sobre papel, acrílico sobre papel, pastel sobre papel, todo estos que son las maneras de trabajar con las cuales están más familiarizados. (ver figura No. 12.)

---

<sup>40</sup> Aumenta ty El corazón humano [en línea] disponible en: [http://www.aumentaty.com/community/es/pin/p\\_el-corazon-humano\\_4357/](http://www.aumentaty.com/community/es/pin/p_el-corazon-humano_4357/)

**Figura 12. Ejecución del trabajo.**



Finalmente se decide trabajar en cartulina la primera fase de bocetos y luego los que deseen lo replicaran en un formato más duro, para lo cual se escogió el MDF como soporte. La experiencia que se vive en cada contacto con los estudiantes, nos permite recolectar momentos en donde se comprueban las bondades del método FACE.

La metodología FACE, permite al estudiante desarrollar la capacidad de análisis. Se puede vivenciar a partir de la autonomía de trabajo de los estudiantes, el compromiso adquirido y la responsabilidad para cumplir con el compromiso. Prima sobre todo el respeto por el otro, la apreciación propositiva de las responsabilidades y la aceptación del aporte de los compañeros como ayuda valiosa para cumplir con su objetivo. Se resalta la constante retroalimentación que realizan dentro de sus comentarios del trabajo.

A partir de la decisión tomada por el grupo inician los procesos de la elaboración de la propuesta final de manera individual, en el colegio en la sesión de taller de artes y en su tiempo programado por cada uno de ellos. En cada encuentro en el colegio nos reunimos observamos los avances, siguen trabajando a su propio ritmo y con total autonomía, con el fin de tener listo el trabajo de acuerdo con su compromiso adquirido y según plan de desarrollo que ellos elaboraron. Este plan lo plantearon de acuerdo a otros compromisos adquiridos previamente con el colegio y con su

propio plan de trabajo y dieron como inicio de la actividad el 6 de septiembre, día en que se socializó con ellos el proyecto y ellos aceptaron trabajar en el mismo, con una fecha para compartir avances el 17 de octubre y culminación y entrega final el 7 de noviembre del trabajo plástico y una pequeña reflexión escrita de la experiencia. (ver figura No. 13).

**Figura 13. Construcción de la propuesta**



A continuación, se muestra el resultado final de algunos trabajos entregado por los estudiantes.

**Figura 14. Resultado final de algunos trabajos entregado por los estudiantes**



Los estudiantes del grupo caribe que participaron-

Julián Esteban Díaz Restrepo

Tomás Márquez Casallas

Andrés Paredes

Juan Pablo Serna Velasco

David Hoyos Pérez

Isabela María Sáenz

Manuela Moreno Sánchez

Geraldine Cortés

Daniela Sofía Garzón Sánchez

Juan Esteban Mantilla

Laura Sofía Henao

Juan Sebastián Vargas Franco

Los estudiantes del grupo caribe entregaron: tres trabajos terminados, dos trabajos sin terminar, seis bocetos terminados y un boceto sin terminar.

## 8. CONCLUSIONES

Después de realizar la práctica docente, como proyecto de grado para optar al título de Maestro en artes plásticas, con los estudiantes del grupo Caribe, del colegio FACE, ubicado en la zona rural del municipio de Tenjo – Cundinamarca, haremos una descripción de la situación, unos puntos de vista de los momentos del taller y un alcance plástico del proyecto.

- Inicialmente, es de vital importancia la sincronización institucional con el proyecto, para contar con las garantías necesarias para la ejecución.

En la primera fase, es decir en el ante proyecto, no se presentaron contra tiempos en el desarrollo de lo planeado. Pero en la fase de ejecución del proyecto con los estudiantes, no se contó con el apoyo de del área de artes plásticas, siendo el lenguaje vinculado directamente al proyecto.

Por lo cual se debe llegar a un compromiso, en el cual las dos partes estén de acuerdo con el desarrollo del proyecto.

- Con respecto al trabajo con los estudiantes, teniendo en cuenta que se aplicó la metodología FACE y la metodología de diálogos improbables, se detectan puntos a favor y puntos que pueden mejorar un proceso para el aprendizaje del arte.

Cabe destacar, la manera como los estudiantes, cuestionan, analizan, buscan, deducen y construyen un concepto, que les sirve como tema para la realización de una obra plástica.

Es importante, el respeto a las opiniones y punto de vista que expresan los estudiantes en las sesiones de trabajo.

Se evidencio, como por medio de las artes plásticas, como lenguaje del Colegio FACE, los estudiantes exteriorizan sus sentimientos, emociones, sensaciones, puntos de vista y opiniones, meramente desde el interior de su ser, dejando a un lado la prevención del resultado y trasmitiendo de la mejor manera su proceso introspectivo.

Teniendo en cuenta que dentro de las dinámicas de la metodología FACE, el estudiante se encarga de hacer su propio plan de trabajo, planteando los tiempos de ejecución de las diferentes etapas de desarrollo de la actividad y la fecha final para la entrega, esto le permite al estudiante, organizar los tiempos, ser autónomo y responsable. Para el caso del proyecto “arte desde el corazón”, no fue favorable, primero porque los tiempos asignados por la institución no se respetaron, segundo, los estudiantes, planearon entregarlos en una fecha posterior a la entrega del primer avance del documento del proyecto. Aquí en este tipo de planeación se corre el riesgo de desaprovechar tiempo de trabajo.

Por otra parte, se tiene en cuenta la voluntad del estudiante para realizar las actividades, lo cual se evidencia en los trabajos entregados por los estudiantes del grupo Caribe, algunos terminados, otros sin terminar, algunos bocetos, otros doblados, sucios, a pesar de que se les planteo que los trabajos iban a ser expuestos. Se observa, vacíos en la parte técnica, dificultades para solucionar sus inquietudes, teniendo en cuenta que las actividades de artes plásticas en el colegio FACE son de tipo experimental, desde el punto de vista técnico y compositivo.

De igual manera se evidencia el interés y sensibilidad por las artes, en el compromiso que le pusieron al trabajo realizado.

En cuanto a la mediación que hace el maestro en sus clases, se hizo la inmersión en el colegio para tener esa experiencia, lo cual nos permite compararla con la mediación de la educación tradicional, si bien en la educación tradicional puede convertirse en un acto dictatorial la labor del maestro, en la metodología FACE. Se va al otro extremo, el maestro está ahí, dispuesto esperando la inquietud del estudiante, para llevarlo a un ejercicio de análisis, de comparación y a una motivación hacia la búsqueda de respuesta. Entonces se queda a un lado la posibilidad de aportarle al estudiante, elementos que puedan favorecer al trabajo que está realizando.

De todas maneras, vale resaltar, la responsabilidad, del compromiso adquirido, por la mayoría de los estudiantes del grupo Caribe, para entregar el trabajo, así no estuviera terminado.

Los diálogos improbables están propuestos, para ser aplicados, en el proyecto “arte desde el corazón”, como una metodología de resolución de conflictos, pero en el escenario de la academia, lo cual fue de vital importancia para el desarrollo de la actividad.

En esencia los diálogos improbables fortalecen, empoderan y capacitan los líderes naturales de una comunidad, para que sirvan de mediadores en la resolución de un conflicto. En el caso del proyecto “arte desde el corazón”, el conflicto se genera a raíz de la posición tomada por la maestra María Angélica Aristizabal, quien no estaba cómoda con la situación, pero no lo manifestó, como se esperaría de un miembro de la comunidad FACE.

Por tal razón, una vez se detectaron las dos estudiantes líderes del grupo y con una buena sensibilidad artística, se inició un acercamiento y un dialogo específico con ellas.

Las estudiantes Isabela Sáenz y Geraldine Cortes, permitieron aplicar esta metodología, primero recibieron una inducción del trabajo a realizar y luego organizaron y direccionaron el grupo de la misma manera que lo hacen siempre dentro del desarrollo de sus actividades, pero en este caso, con una visión más clara de lo que se pretendía con el taller.

Finalmente, a pesar de las dificultades, las cuales se convirtieron en bondades para el desarrollo del proyecto, hay que decir que el método FACE, permite al estudiante, su libre desarrollo, profesa el respeto por la persona y por quienes lo rodean y sobre todo se siente por parte de los estudiantes, la felicidad de pertenecer a esta comunidad.

Por todo lo expuesto anteriormente, vamos a describir el estado final del proyecto “arte desde el corazón”

1- Se planteó realizar una obra de arte por parte de cada estudiante:

Se cumplió en la propuesta del tema y la manera como se iba a realizar.

El poco tiempo de trabajo con los estudiantes, no permitió, hacer un mejor trabajo final.

Los trabajos finales, son las evidencias del trabajo realizado por parte del estudiante, se expondrán bajo esa connotación, mas no como obras de arte, teniendo en cuenta que no están concluidas y que no están cuidadas técnicamente.

2- se crearon unas planillas para que los estudiantes del grupo Caribe y los profesores del colegio FACE, escribieran sus opiniones del proceso.

Algunos estudiantes entregaron la planilla diligenciada, los profesores no entregaron la planilla, a pesar que se les envió al correo con todas las presentaciones realizadas y que la respondieran por ese mismo medio.

3- Se plantearon 7 encuentros con los estudiantes:

Se viajó al colegio FACE las siete ocasiones, se trabajó con el grupo Caribe 4 sesiones.

La práctica docente realizada en colegio FACE, nos ofrece unas reflexiones importantes para proponer un taller, que permita el aprendizaje del arte, desde el ser humano.

Si bien son más las bondades que tiene FACE, también es importante mencionar que se necesitan de dinámicas de la educación tradicional para lograr construir un buen método de trabajo.

El método FACE, en su plenitud, requiere de un aprestamiento inicial, para poder entender cómo se realizan las actividades y por otra parte analizando las debilidades mencionadas anteriormente se necesitan ajuste en la mediación, planeación en tiempos más controlados. Todo esto junto a los diálogos improbables que se convierten en una metodología de apoyo, cuando se presentan dificultades en una actividad, teniendo en cuenta que la propuesta debe ser flexible, de tal manera que permita re direccionar el proceso si es necesario.

## BIBLIOGRAFÍA

BARRIGA MONROY, Martha Lucia. La investigación en educación artística: una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado. Editorial UD. 2012.

BARRIGA MONROY, Martha Lucia. La investigación creación en los trabajos de pregrado. Sistema de información científica, Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso directo.

CAMNITZER, Luis. Guía para maestros. Bajo el mismo sol, arte de América Latina hoy. A cultural engagemen, UBS, Guggenheim Museum Publicación, derechos reservados, 2014.

CIFUENTES, Gary. CALDAS QUINTERO, Andrés. Lineamientos para investigar y evaluar innovaciones educativas, principios y herramientas para docentes que investigan y evalúan el cambio. Facultad de educación, Universidad de los Andes. 2018.

EISNER, Elliot W. Educar la visión artística, Paidós editores, primera re impresión 1998.

ELLIOTT, Jhon. La investigación – acción en educación, Ediciones Morata, S, L, cuarta edición, 2000.

FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía, saberes necesarios para la práctica educativa, siglo XXI editores, tercera reimpresión, 2017.

GUÉDEZ, Víctor. Aproximación y comprensión del arte contemporáneo, Caracas, Exlibris, 1994

HERNANDEZ, Laura. IVALDI, Elizabeth. SARLÉ, Patricia. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Metas educativas 2021, organización de los estados ibero – americanos para la educación, la ciencia y la cultura, España 2014.

HUERTAS SÁNCHEZ, Miguel Antonio. El largo instante de la percepción, los años setenta y el crepúsculo del arte en Colombia. Colección sede, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Escuela de Artes Plásticas, Unibiblos, primera edición 2005.

MALO GONZÁLEZ, Claudio. Arte y Cultura popular, Cuenca, BdA, sf.

MARTINEZ RODRIGUEZ, Jorge. Métodos de Investigación Cualitativa, Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo, Bogotá – Colombia, Silogismos número ocho. 2011

MEMORIAS ACADÉMICAS, Primer seminario taller internacional de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales, Universidad de la Sabana. 1996.

OLAYA, Olga Lucia. (compiladora) Memorias Académicas: primer seminario taller internacional de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales. Universidad de la Sabana. Segunda edición. 1996.

PARK KIM da Heem. La educación artística como elemento clave en el proceso de aprendizaje en la escuela. Artículo.

PELLEGRINO de Margot, BOTERO Carlos a. Educar para el desarrollo personal: formación básica e información básica. Fundación para la actualización de la educación.

QUINTANA ALBALAT, Jordi. Temas emergentes en educación, Universidad Central, ediciones universidad central, 2017.

RICO MOLANO, Alejandra Dalila. COGOLLO ROMERO, Carlos Enrique. La sistematización de experiencias, apuesta investigativa para innovar y transformar escenarios educativos y pedagógicos, Universidad Santo Tomas, ediciones USTA, 2019.

ROBINSON, Ken y ARÓNICA, Lou. El Elemento, Barcelona, Crítica, 2012.

ZUBIRIA SAMPER, Julián de. Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Cooperativa editorial magisterio. Aula Alberta, hacia una pedagogía dialogante, segunda edición. 2006.

## ANEXOS

Anexo A. Planilla asistencia maestros FACE – sustentación de ante proyecto.

PLANILLA DE REGISTRO DEL PROYECTO DE GRADO  
TRABAJO DE CAMPO

FECHA JUNIO 12/19 LUGAR COLEGIO FACE  
ACTIVIDAD SUSTENTACIÓN DNTG-PROYECTO

NOMBRES Y APELLIDOS	CORREO ELECTRONICO LEGIBLE	FIRMA
1 Michel Tarazona Garcia	unkprmitx@gmail.com	
3 Maria Isabel Aguilar	mariais1984@yahoo.com	
2 Laura Trujillo Garcia	laura.trujillo@face.edu.co	
3 Camila Rachea C.	kimyachocosa@gmail.com	
4 Pedro A. Alonso	pedroalonsosob@hotmail.com	
5 Esteban Buitrago	gabrielbuitrago@face.edu.co	
6 Maria Angélica Alvarado	maria.alvarado@face.edu.co	
7 Juana M. Ortega L.	juanaortega.l@gmail.com	
8 MARIA TERESA PACHON	teresepachon@gmail.com	
9 Maria Claudie Acuña Romero	claudia.acuna@face.edu.co	
10 Francisca Córdoba	francord@gmail.com	
11 Claudia Torres Arce	claudia.torres@face.edu.co	
12 María Fátima Heredia	maria.fatima@face.edu.co	
13 Maria Ofelia Leguizamón Torres	leguizamontorres@face.edu.co	
14 Gina Norales	ginnorales@gmail.com	
15 Pamela Wilson Cordoba	pwilson@face.edu.co	
16 Diana Carolina Rodríguez	dcarolina@face.edu.co	
17		
18		
19		
20		

Anexo B. Fotografías del proceso



**Estudiantes compartiendo en el almuerzo- semana de inmersión**



**Comité de conciencia**



**Comité de conciencia**



**Imagen del bloque principal del colegio FACE**



**Profesores del colegio FACE – Sustentación del anteproyecto**



**Descanso**



**Dialogo y planteamiento del tema.**



**Salón de artes plásticas**



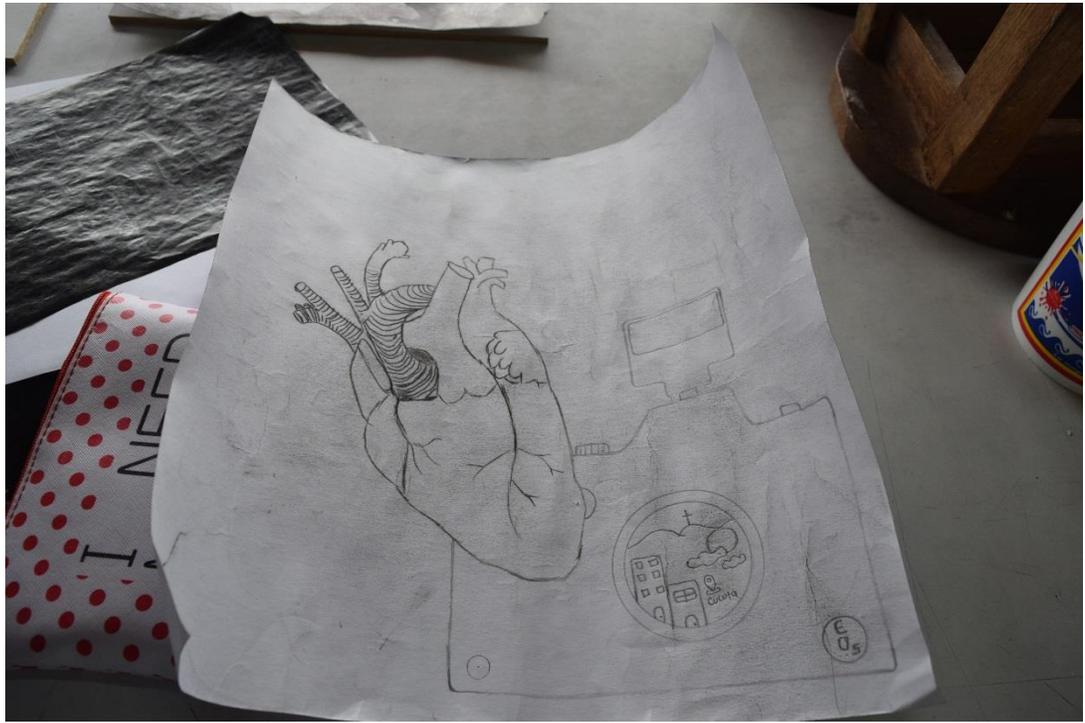
**Sesión de trabajo – mesa redonda**



**Discusión y toma de decisiones**



**Elaboración de bocetos**



**Boceto**



**Realización del trabajo final**



**Sesión de trabajo – elaboración de bocetos**



**Elaboración de bocetos**

Anexo C Planilla asistencia estudiantes FACE – taller.

PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN

1 PLANILLA:

ASISTENCIA AL TALLER

FECHA: SEPTIEMBRE 12 DE 2019

N-	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1	Julian Esteban Diaz Bestrepo	Julian
2	Tomás Marquez Casallas	Tomás
3	Andrés Paredes	Andrés
4	Juan Pablo Selva Velasco	J.P.
5	David Hoyos Paez	D.H.
6	Isabella Maria Saenz R	Isabella
7	Laura Sofia Henao	Laura Henao
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

V.B. \_\_\_\_\_

PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN

1 PLANILLA:

ASISTENCIA AL TALLER

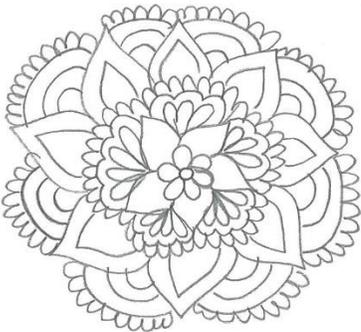
FECHA: SEPTIEMBRE 26 DE 2019

N-	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1	Julian Esteban Diaz Bestrepo	Julian
2	Tomas Marquez Casallas	Tomas
3	Andrés Paredes	Andres
4	Juan Pablo Serna Velasco	JPV
5	David Hoyos Paez	David
6	Isabella maria Sganz R	Isabella
7	Manuela Mavenc Sánchez	Manuela
8	Geraldine Cortés	Geraldine
9	Daniela Sofia Barón Sánchez	Daniela
10	Juan Esteban mantilla	Juan
11	Laura Sofia Henao	Laura Henao
12	Juan Sebastian Vargas Franco	Sebastian
13		
14		

V.B. \_\_\_\_\_

Anexo D. Registros gráficos del proceso

"El arte es vida"

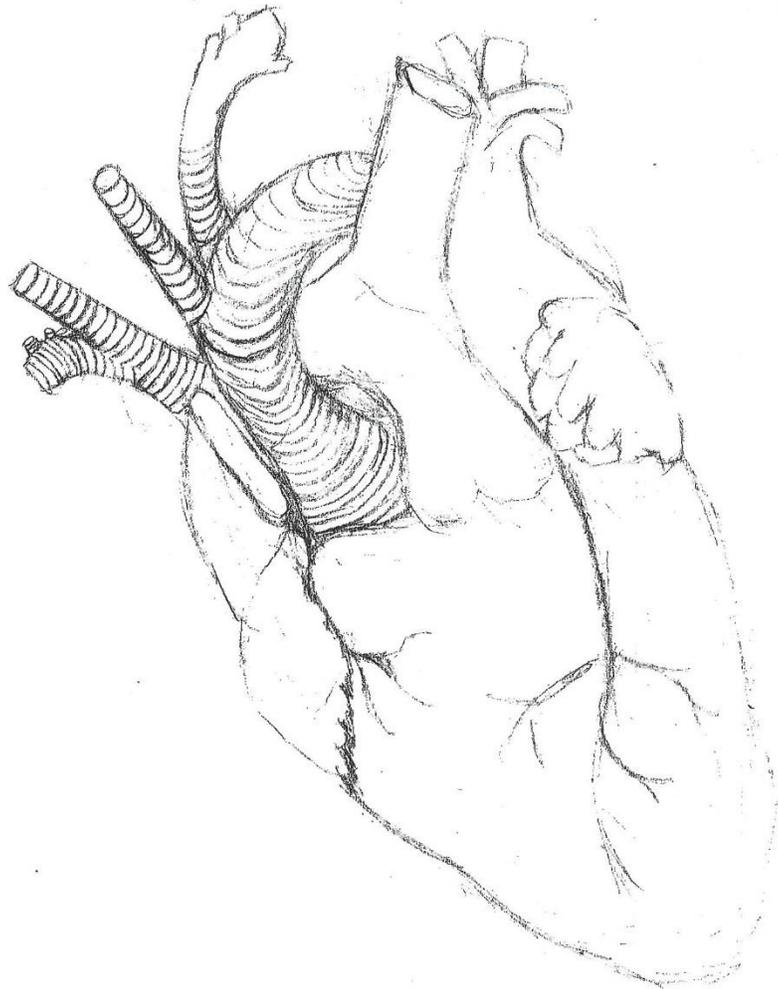


Manuela ♡

12. Septembre 2019

"Dejate fluir"







Laura Horro

Anexo E. Registro de comentarios de estudiantes.

PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN

4 PLANILLA:

REFLEXIÓN DEL TALLER

FECHA: 17/10/20 ESTUDIANTE Julian Esteban Diaz Restrepo

1	PROCESO Fue en una noche en la cual, entre la presión que tenía de acabarlo y la rabia que por distintas circunstancias me llevo a canalizar lo que sentía con el corazón.
2	REFLEXIÓN Con el corazón además de expresarme me da satisfacción, ver lo que logré y siento que mi objetivo de expresión lo realicé.
3	SUGERENCIAS



PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN

4 PLANILLA:

REFLEXIÓN DEL TALLER

FECHA: 26-09-2020 ESTUDIANTE Andrés Bredes

1	<b>PROCESO</b> → El grupo recibió la noticia de que el grupo de arriba no pudo comprometerse con hacer un mural, por lo que decidimos asumirlo nosotros, con la profesora María fuimos investigando, ahí decidimos orientarnos a la paz, días después, casi por espontaneidad, decidimos elegir como centro del mural un corazón, con los colores en el fondo, 1 semana después se decidió que sería abstracto
2	<b>REFLEXIÓN</b> desde el inicio fue una labor constructiva, ayuda a la comunicación y a la creatividad y nos ayudó a unirnos más y ser más autónomos y responsables
3	<b>SUGERENCIAS</b> igualar las cargas y compromisos en el grupo, ya que algunos están demasiado cargados y otros sin algo que hacer

PROYECTO ARTE DESDE EL CORAZÓN

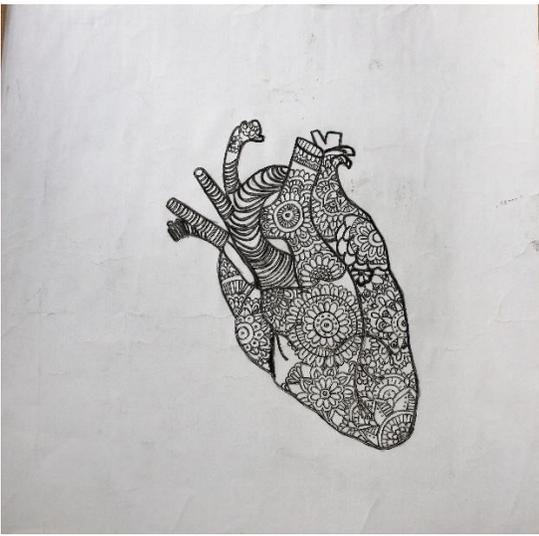
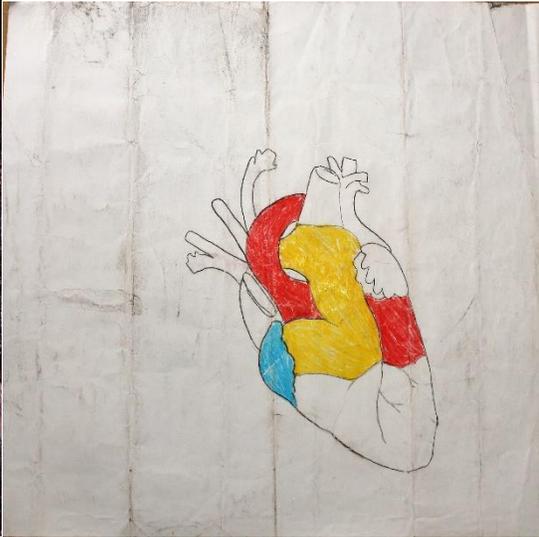
4 PLANILLA:

REFLEXIÓN DEL TALLER

FECHA: 26 de septie- mbre ESTUDIANTE David Hoyos paez

1	PROCESO: todo empezo como una reflexión sobre el impacto de la paz en el país y como se ha desarrollado a través de la historia y lo que los jovenes sentimos sobre nuestra cultura region y país y como podemos ponerlo en un solo
2	REFLEXIÓN: la Paz siempre ha sido algo que siempre se ha hablado en el país pero nunca hemos profundizado sobre el tema y los cambios tan pequeños que se necesitan para lograr algo tan simple como la armonia
3	SUGERENCIAS la paz no se logra con palabras o con disculpas se logra con acciones y haciendo pagar al responsable del conflicto.

Anexo F. Registro de trabajos finales







Anexo G. Aval del colegio FACE

FACE  
FUNDACION PARA LA ACTUALIZACION DE L.4 EDUCACION

---

La suscrita Funcionaria del Colegio de la Fundación para la Actualización de la Educación "FACE" con Resolución No. 87 del 17 de enero de 1992 del M.E.N., que autoriza la innovación Educación en el Amorpara el desarrollo del Ser: Y con Resolución aprobatoria de estudios No.3133 del 11 de noviembre de 1993 de la Secretaria de Educación de Bogotá D.C. Artículo 1 lo. el Plantel debe cumplir como mínimo una jornada de siete horas. Artículo 160. Los alumnos de la Fundación para la Actualización de la Educación " FACE" que havan cursado .v aprobado o que cursen v aprueben al Plan Curricular autorizado por la presente Resolución, serán admitidos en los Planteles Públicos y Privados sin que requieran de la presentación de exámenes de admisión, validación o nivelación para ingresar al grado siguiente y Resolución aprobatoria de estudios de la Secretaría de Educación de Cundinamarca No. 001696 de 26 de octubre de 2000.Resolución 003075 del 4 de agosto de 2004. Resolución No 6484 del 17 de noviembre de 2006. CODIGO DE DANE 425799000483.

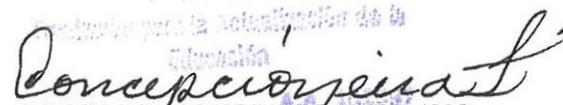
**CERTIFICA**

Que el señor RITO HEMEL PATIÑO SANTOS, identificado con C.C No. 13.497.832 de Cúcuta, desarrollo la propuesta de su trabajo de grado dentro del cronograma planteado cumpliendo así sus objetivos enforma excelente.

Es de resaltar asimismo su puntualidad y compromiso, como también la empatía y buen ánimo que acompañaron el acercamiento con los estudiantes.

Se expide a solicitud del interesado a los 04 días del mes de diciembre del año 2019.

No requiere autenticación según Artículo 83 de la Constitución Nacional.

  
CONCEPCIÓN NEIRA ZAMBRANO  
Miembro de la coordinación académica  
Rectora

---

TEL: 3115986201 – 3115984918

WWW.face.edu.co e-mail colegio@face.edu.co

900 Metros vía Tenjo — La Punta

Tenjo-Cundinamarca