

**LA COMUNICACIÓN EN EL AULA ENTRE MAESTROS Y ESTUDIANTES
EN UNA INSTITUCIÓN OFICIAL**

TRINIDAD URREA PEÑUELA



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2010**

**LA COMUNICACIÓN EN EL AULA DE LOS MAESTROS Y ESTUDIANTES
EN UNA INSTITUCIÓN OFICIAL**

TRINIDAD URREA PEÑUELA

**Trabajo de grado para optar al título de
Magíster en pedagogía**

**Directora
LUZ ESTELA GIRALDO
Doctora en Educación**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2010**

AGRADECIMIENTOS

A Dios autor de la vida y de la inteligencia del ser humano que me dio la posibilidad de vivir esta maravillosa experiencia de estudio que enriquece mi proyecto de vida.

A mi Comunidad de Guadalupe, por su apoyo y fraternidad, al igual que a Sor Gloria Ibatá quien generosamente apoyó con el Consejo Provincial mi actualización pedagógica.

A la Doctora y Maestra Luz Estella Giraldo López, por su gran aporte y disponibilidad en el acompañamiento intelectual que fue enriqueciendo mi proyecto de investigación.

A las profesoras y Profesores de la Maestría por su competencia disciplinaria, quienes dejaron una huella no solo académica sino de gran calidad humana por sus valores y amor a la investigación y a la pedagogía.

A mis amigos: Claudia Esperanza Cardozo y Fernando Figueredo que como compañeros siempre estuvieron ahí, compartiendo lo mejor de su ser y su quehacer cotidiano, por su amistad y su apoyo incondicional.

A los estudiantes de grado 6º de 2009, a las profesoras y al maestro de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora por haber permitido entrar en su realidad pedagógica; su experiencia y colaboración aportaron nuevas miradas para mi ser de maestra

Y a todas las demás personas, familia y Hermanas de quienes recibí constantemente apoyo, ánimo y palabras positivas acerca de mi trabajo.

¡GRACIAS!

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2 JUSTIFICACIÓN	19
1.3 OBJETIVOS	21
1.3.1. Objetivo General	21
1.3.2. Objetivos Específicos	21
1.4 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN.	22
2. MARCO TEÓRICO	25
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	25
2.2. REFERENTES TEÓRICOS	38
2.2.1. La teoría de la Acción comunicativa y el mundo de la vida.	38
2.2.2. Edu-comunicación en el Siglo XXI	42
2.2.3 El Discurso en el aula	52
2.2.3.1 El discurso educativo: un nuevo modelo pedagógico.	53
2.2.3.2. El discurso, el lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje	57
3. PROCESO METODOLÓGICO	62
3.1. ENFOQUE Y DISEÑO DEL ESTUDIO	62
3.2. ESCENARIO Y PARTICIPANTES	63
3.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN Y REGISTRO DE INFORMACIÓN	63

3.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	66
3.5. VALIDEZ INTERNA	67
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	68
4.1 ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO	68
5. CAPÍTULO DE DISCUSIÓN	106
6. CONCLUSIONES	123
7. RECOMENDACIONES	126
8. BIBLIOGRAFÍA	128

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. MODELO DE COMUNICACIÓN	133
ANEXO B. CUESTIONARIO PILOTO PARA ESTUDIANTES DE GRADO 6º	134
ANEXO C. FORMATO DE LA ENTREVISTA A LOS MAESTROS	136
ANEXO D. FORMATO PARA EL GRUPO FOCAL CON ESTUDIANTES	138
ANEXO E. FORMATO PARA GRUPO FOCAL CON MAESTROS	140
ANEXO F. EJEMPLO DE REGISTRO DE OBSERVACIONES	141

RESUMEN

TITULO: LA COMUNICACIÓN ENTRE MAESTROS Y ESTUDIANTES EN UNA INSTITUCIÓN OFICIAL *

AUTOR: TRINIDAD URREA PEÑUELA **

PALABRAS CLAVE: Intercambio comunicativo, discurso, medios de comunicación, aula.

DESCRIPCIÓN:

La comunicación aparece como un factor determinante de los procesos pedagógicos desde el lenguaje oral y corporal; además las actitudes del maestro y el carisma ayudan a compartir y a enriquecer el intercambio comunicativo desde su ser y su quehacer pedagógico apoyando el proceso de autoconfianza en el estudiante, la educación de las emociones y la adquisición de los saberes en las diferentes disciplinas.

La investigación se desarrolla en una Institución educativa oficial como parte del PEI que implementa la pedagogía del Sistema Preventivo, caracterizado por un ambiente positivo tejido de relaciones interpersonales mediante el diálogo y la conversación, reanimado por la presencia solidaria y promotora de los educadores y labor protagonizada por los estudiantes.

El trabajo presenta los hallazgos de un estudio etnográfico cuyo objetivo fue caracterizar el proceso de comunicación que se da en el aula entre estudiantes y maestros del grado 6º con el fin de reflexionar y renovar espacios que generen nuevas experiencias educativas y comunicativas.

Los fundamentos teóricos que permitieron comprender y argumentar el proceso investigativo fueron la Teoría de la acción comunicativa, la edu-comunicación en el siglo XXI y el discurso en el aula; los cuales aportaron al avance en los antecedentes investigativos, a la reflexión crítica, y a las teorías relacionadas con el uso de las TIC en educación de tal forma que contribuya a abrir procesos de comunicación en el aula, como aportes desde la academia a otras Instituciones educativas.

* Tesis de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, Directora Luz Estella Giraldo López

ABSTRACT

TITLE: THE COMMUNICATION INTO THE CLASSROOM AMONG TEACHERS AND STUDENTS*

AUTHOR: TRINIDAD URREA PEÑUELA **

KEYWORDS: Communicative interchange, discourse, means of communication, classroom.

DESCRIPTION:

The communication appears like a determine factor of the pedagogical processes from oral and corporal language, besides the teachers attitudes and charisma help to share and enrich the communicative interchange from his/her being and pedagogica doing supporting the process of self confidence in the student, the education of the emotions and the acquisition of the knowings in the diferente disciplines.

The research is Developed in an official educative institution that, like part of its IEP, follows the pedagogy of the preventive system, characterized by a positive ambient weaves by the interpersonal relations with the dialogue and conversation, revived by the solidarity presence animate and promote of the teachers and labor protagonisted by students.

The work presents the findigs of an ethnographical study whose objective is to characterize the communication process that gives into the classroom among teachers and students of sixth grade with the end of reflecting and renovating spaces that generate new communicative and educative experiences.

The theoretical groudworks that allowed to understand and to argue the researrchs process were the theory of communicative action, la edu-communication in the XXI century and the discourse into the classroom, which contributed the advance in the researrchs background, to lthe critical reflection and to the theories related to use of CIT in education, oof a way tha contribuyes to open processes of communication into the classroom, like contributions from the academ to other educative institutions.

* Tesis de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, Directora Luz Estella Giraldo López

INTRODUCCIÓN

Los avances tecnológicos, la velocidad del cambio, el desequilibrio económico y el dilema político hacen que en el mundo de hoy nada se conciba estable, incluyendo el conocimiento. Estas incertidumbres ponen en crisis el sentido y la finalidad de la educación. Una educación que no lleve al ser humano a interactuar con su entorno comunicativo dentro del contexto social mediante estrategias discursivas y mediáticas, es una educación que no desarrollará participación ciudadana en sus actores.

Para la institución es urgente comprender la importancia que tiene hoy la relación educación-comunicación entendida como el conjunto de recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un profesor utiliza en su relación con el estudiante a fin de establecer una comunicación significativa cargada de sensibilidad y afectividad que los ayude a formar como personas críticas y comprometidas en una sociedad multicultural y tecnológica inserta en el mundo que vive el ser humano del siglo XXI.

La práctica de la educación y de la comunicación tiene su origen, como bien se sabe, en el ámbito de la sociedad civil en América Latina con las propuestas de comunicación y cultura popular a partir de los principios pedagógicos desarrollados por Paulo Freire¹, quien garantizó la intencionalidad educativa para el uso de los recursos de la comunicación; Roberto Aparici,² plantea que si el sinónimo de “comunicación” no es “interacción”, entonces hay que preguntarse

¹ Tomado de http://www.uned.es/ntedu/asignatu/1_Roberto2.htm, el 10 de septiembre 2009.

² El texto “comunicación educativa” de Roberto Aparici corresponde al libro “Contra la afonía: Breviario urgente para recuperar el lenguaje robado” coordinado por Carlos Pérez Vera y José Ignacio Fernández (editorial: Las otras caras del planeta, Gijón, 2003, pág 15-17).

¿cómo se participa en dicho acto o proceso, qué papel juega cada uno de los que intervienen? Para este autor la comunicación implica la idea de transformación continua, cambio, movimiento. La comunicación no establece límites, es más, nos permite poner a todos los que participan en una relación entre iguales.

Es por esto que para la institución, es de gran importancia tener en cuenta la perspectiva humanística, desde donde hay un avance significativo en cuanto a la relación estudiante-profesor, puesto que estos como actores principales del proceso educativo establecen una relación más dialógica. El discurso pedagógico, plantea Martínez Otero³ está integrado por muchas actuaciones lingüísticas de profesores, estudiantes, académicos, acudientes y directivos. En concreto, la sesión de clase de un profesor, se desarrolla a través de una secuencia de palabras organizadas en función de la motivación-asimilación del conocimiento ejercida por sus interlocutores.

La presente investigación pretende ser un aporte para la consolidación de estrategias de aula, propuestas en el plan de estudios que tiene la institución educativa en relación al Proyecto Educativo Institucional, así como en un marco de referencia para futuros estudios sobre experiencias edu-comunicativas que adelanta la misma educación Salesiana.

La investigación se presenta en seis capítulos. El primer capítulo contiene una descripción de la situación problemática, la justificación, los objetivos y la contextualización de la institución educativa en donde se realizó.

³ MARTINEZ O. Valentín. Modelo pedagógico del discurso educativo. Revista Iberoamericana de Educación nº 43/2-10 de junio 2007. Disponible en línea <http://www.rieoei.org/>

El segundo capítulo presenta el marco teórico, constituido por los antecedentes investigativos del problema a nivel internacional, nacional y local; y el marco conceptual en el cual se considera la comunicación en el aula, a partir del discurso entre profesores y estudiantes centrado en aspectos de la interacción espontánea en las perspectivas de las “Ciencias sociales”.

El tercer capítulo responde al proceso metodológico del estudio, desde un enfoque de investigación cualitativa con un diseño etnográfico. También se presentan el escenario y los participantes, incluye además la descripción del proceso de recolección, registro y análisis de información y validez interna.

El cuarto capítulo presenta los hallazgos del estudio, desde el análisis de los datos, el cual ayudó a comprender las características de la comunicación en el aula, el intercambio comunicativo a partir del discurso del profesor, el intercambio entre estudiantes y los medios de comunicación utilizados.

En el quinto capítulo se presenta la discusión de los resultados generada por la triangulación de los resultados de cada uno de los instrumentos utilizados.

Finalmente se presentan las conclusiones y las recomendaciones, la bibliografía y los anexos respectivos.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La situación problemática se sitúa en el contexto de una Institución Educativa Oficial cuyo modelo es el Humanista socio-cognitivo que se basa en conocimientos, formación a la afectividad y el fomento de buenas relaciones, el sentido cristiano de la vida y en una visión optimista del ser humano. En el proyecto de “humanismo pedagógico cristiano” de San Juan Bosco, los valores humanos, cívicos y ciudadanos están en interacción dinámica. La finalidad que legitima todo el proceso educativo es de *“hacer pasar a Dios al corazón de los jóvenes, no solo por la puerta de la Iglesia sino también por la puerta de la escuela como casa y familia, taller y oficina, con el fin de que los jóvenes lleguen a ser “buenos cristianos y honestos ciudadanos”⁴.*

San Juan Bosco, fundador del Sistema Preventivo*, como pedagogía, método y espiritualidad para la Escuela Salesiana, fue llamado “Padre y Maestro de la Juventud”; con ocasión de la celebración del primer centenario de su muerte, el Papa Juan Pablo II, plantea en la carta apostólica *“Iuvenum patris”* de 1998⁵, que el rasgo peculiar de la creatividad de Don Bosco se vincula a la forma de educar que llamó Sistema Preventivo que, en cierto modo, representa la síntesis de su sabiduría pedagógica y constituye el mensaje profético que legó a los suyos y a toda la Iglesia, y ha merecido la atención y el reconocimiento de numerosos educadores y estudiosos de la pedagogía.

* Método que consiste en una presencia educativa que desde la razón, la trascendencia y el amor educa a los jóvenes para que lleguen a ser “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”. Su estrategia es el acompañamiento por parte del maestro con el fin de prevenir y no sancionar. Para el Sistema Preventivo la educación tiene su fundamento principal en la relación y en sus dinámicas interactivas y comunicativas, en el clima y en el ambiente.

⁴ LEMOYNE Juan Bautista. Memorias Biográficas de Don Juan Bosco. Barcelona. Volumen II p. 46

⁵ JUAN PABLO II. Carta Iuvenum Patris. Roma. 1988

Una de las fortalezas que tiene la institución es el Sistema Preventivo, que educa prestando atención a las exigencias comunicativas de los jóvenes, se orienta al diálogo interpersonal, a la apertura al otro respetando su originalidad, al trabajo en grupo y a la utilización positiva de los medios de comunicación, a la valoración del teatro, de la música, del arte y del deporte en donde ellos encuentran un espacio apto para el propio crecimiento y la búsqueda de la realización como persona y como ciudadano.

Los anteriores aspectos adquieren mayor respaldo desde las mismas Líneas Orientadoras de la Educación Salesiana al plantear *que “los lugares de encuentro y de intercambio cada vez con mayor frecuencia son lugares mediáticos: desde la pantalla de televisión que sirve como polo de unión, hasta los sitios de Internet donde se juega a interpretar diversos roles. La relación con los otros y la misma experiencia de lo real están influenciados en gran parte por los instrumentos de la comunicación”*⁶.

Lo anterior se encuentra plasmado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) “Una Propuesta Pedagógica Hacia Un Proyecto De Vida” que de igual manera responde a los principios Constitucionales y a los fines de la educación. Por lo tanto se propone colaborar en la formación de los ciudadanos capaces de transformar su realidad en torno a valores que permitan la construcción de una Colombia más humana, más justa y en paz, promoviendo una cultura ciudadana que conduzca al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los deberes y derechos ciudadanos.

El propósito plasmado en el PEI, sin embargo no se logra concretar en la práctica pedagógica de los docentes, a pesar de los esfuerzos que hacen para ser

⁶ INSTITUTO HIJAS DE MARÍA AUXILIADORA, Para que tengan vida y vida en abundancia. Líneas orientadoras de la misión educativa de las FMA, Editorial CCS, Madrid, 2006, p.40

mediadores entre el estudiante y el conocimiento, su mundo y su cultura; de compartir y unir energías para que éste sea protagonista de su propio aprendizaje, integre los conceptos nuevos con los que ya posee, y mediante el proceso cíclico del aprendizaje perciba, represente y conceptualice los nuevos aprendizajes.

Los aprendizajes previstos en el plan de estudios no se alcanzan y los aprendizajes previos en varias ocasiones parecen no estar afianzados ni consolidados en los estudiantes, situaciones que se evidencian en las mismas respuestas y expresiones que utilizan ante las intervenciones que los maestros hacen en el aula. Es notoria la inseguridad que genera confusión en cuanto a la expresión verbal, uso adecuado del lenguaje escrito y oral, y miedo a participar en clase.

La Institución cuenta con espacios comunicativos para el diálogo y la cercanía entre estudiantes y educadores; lugares como el patio, los corredores, el kiosco, la biblioteca y las mismas calles del pueblo son sitios de encuentro en donde es posible ampliar relaciones interpersonales, pero estos espacios educativos son muy formales limitándose a una relación de maestro-estudiante de tipo académico y de comportamiento, perdiéndose la oportunidad de establecer un diálogo afectivo y formativo que ahonde en una conversación en torno a un tema de impacto familiar, local o regional.

El aula de clases es otro lugar significativo, entendido como el espacio de encuentro que le da la posibilidad al estudiante no solo de construir conocimiento sino de interactuar socialmente con el maestro y los compañeros a través de las mismas relaciones de afecto y cercanía. A este respecto se hace mención a Vásquez y Martínez⁷, quienes señalan que en las relaciones que se suscitan

⁷ VAZQUEZ, Y MARTINEZ, I. La socialización en la escuela. Una perspectiva Etnográfica. Barcelona, España: Paidós. 1996. Disponible en Internet en: <http://www.agapea.com/libros/la-socialización-en-la-escuela>.

cotidianamente en los salones de clase, el mismo sistema educativo predetermina las funciones que, tanto el docente como el estudiante, deben asumir en los contactos interpersonales que se producen en el medio escolar. Así, al docente se le otorga el *“poder vertical”*, el cual reconoce la autoridad para decidir sobre las actuaciones que se van a suscitar con el estudiante y a éste se le posibilita relacionarse horizontalmente con sus pares.

Por otra parte se experimenta en el aula la preocupación por desarrollar una temática correspondiente al plan de estudios, motivo por el cual, entre otros, no se maneja el tiempo para conocer y acompañar la problemática por la que el estudiante pasa o vive en ciertos momentos, en otras ocasiones no se logra escuchar las inquietudes, los interrogantes o las ilusiones que tienen para orientarla desde determinada asignatura o comprenderla desde el conocimiento.

Haciendo alusión a lo anteriormente dicho, se descubre que no ha sido fácil llevar a la práctica los fundamentos del Sistema Preventivo, y aún, creando este clima y teniendo un horizonte claro de acción propuesto en las políticas y estrategias del PEI se evidencia en los estudiantes inseguridad, temor al expresarse, confusión en el uso adecuado del lenguaje escrito y oral y miedo a participar en clase. En la práctica cotidiana, se sigue utilizando un lenguaje académico, vertical, hay menos tiempo para el intercambio recíproco, propio de los espacios salesianos para recrear los canales de conversación, cercanía y entendimiento entre estudiantes y maestros.

Para que la institución pueda dar cuenta de su función en ese nuevo contexto educativo-comunicativo, hay que recrear los canales de conversación, de cercanía, de diálogo y de entendimiento entre los mismos estudiantes y los maestros a fin de comprender e interpretar mejor la sociedad en la cual se vive y desde donde es posible ampliar relaciones interpersonales más recíprocas.

Se presenta como un desafío la búsqueda de integración de saberes y manejo de la comunicación en el aula mediante el habla, la escucha y el manejo de la tecnología, de tal forma que surjan nuevas miradas en esta época de constantes cambios. Con base en lo anterior y para el desarrollo de la investigación se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se da la comunicación en el aula entre estudiantes y maestros del grado 6º en una Institución formadora de maestros?

A su vez se plantean las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué características tiene la comunicación que se da entre maestros y estudiantes en el aula de clase?
- ¿De qué manera el discurso que utilizan los maestros en el aula, facilita el intercambio comunicativo?
- ¿De qué manera se da la comunicación entre estudiantes del grado 6º?
- ¿Cómo se utilizan los medios de comunicación dentro del aula?

1.2 JUSTIFICACIÓN

El hecho educativo como proceso continuo fundamentado en la comunicación sigue transformando la realidad de los seres humanos a través de los mismos procesos comunicativos; en la actualidad la comunicación se desarrolla con ayudas tecnológicas, sin caer en la reducción de la educación a medios, ni la comunicación y la educación a tecnología educativa, sin negar que la tecnología facilita y motiva la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

Esto requiere por parte de los maestros volver a mirar la práctica pedagógica desde los soportes del conocimiento y la información para estar de cara al encuentro de los tres procesos lógicos con racionalidades propias: lo comunicativo, lo técnico y lo educativo⁸; trabajarlos articuladamente, implementando, revisando y analizando, es cómo cada ser humano produce sentido a partir del uso de la palabra y de los nuevos lenguajes tecnológicos desde donde es posible la comunicación, el entendimiento y el progreso.

Para la institución objeto de estudio, es importante estar al tanto de los procesos de actualización educativa, en el contexto del Sistema Preventivo de Don Bosco: educar desde la Razón, la Trascendencia y el Amor dentro de un espíritu de familia⁹, desde donde los educadores haciendo el papel de “mediadores” estimulen a sus estudiantes a convertirse en hombres y mujeres responsables de su proyecto de vida, motivados a intervenir socialmente utilizando su voz y su liderazgo.

Actualmente la misión educativa Salesiana está siendo revisada a nivel mundial con planteamientos en los cuales se considera que la comunicación hoy,

⁸ INSTITUTO HIJAS DE MARÍA AUXILIADORA , Op.,cit., p. 41.

⁹ CANALS, Juan y MARTINEZ, Antonio. San Juan Bosco obras fundamentales. EDICA, S.A. Madrid 1978. p. 561

“contribuye a crear mentalidad y modelos de comportamientos nuevos que tienen una influencia notable sobre el estilo de vida personal y comunitario, sobre las relaciones en la comunidad y en la misión”¹⁰.

En esta óptica, una opción es la de continuar la profundización de la educación y de los nuevos lenguajes juveniles para responder al desafío de la cultura de la comunicación en la óptica del Sistema Preventivo, camino que permita alcanzar ese cuidado y autoestima personal dentro del espacio escolar y la posibilidad, como afirma Carl Rogers, de llegar a ser todo lo que podrían ser como seres humanos con el amor, el afecto, y el mirar la vida en positivo.

En este sentido la investigación es relevante porque aportaría nuevas perspectivas para entender la realidad de los jóvenes en relación a la comunicación y abrir puertas a futuras investigaciones que lleven a la participación y formación ciudadana desde las conversaciones en el aula, para escuchar e intercambiar diferentes voces que serviría de plataforma para la reflexión de otros maestros a fin de que la escuela desarrolle ecosistemas comunicativos desde donde el mismo estudiante sea elemento dinamizador de su desempeño comunicativo.

Así mismo, la investigación aporta en la reflexión común que se hace desde la Maestría en Pedagogía, en el colectivo de investigación, *“Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación”* para avanzar en los antecedentes investigativos y en la reflexión crítica, para aclarar conceptos y teorías relacionadas con el uso de las TIC en educación de tal forma que contribuya a abrir procesos de comunicación en el aula de clases, como aportes desde la Academia a las Instituciones Educativas.

¹⁰ CAPITULO GENERAL XXII DEL INSTITUTO DE LAS HIJAS DE MARIA AUXILIADORA, desarrollado en Roma, Italia del 8 de septiembre al 24 de noviembre de 2008. Encontrado en: [www.salesianas.com/.../programación%20sexenio%](http://www.salesianas.com/.../programación%20sexenio%20)

La investigación se hace con estudiantes de una Institución Educativa Oficial que cursan el grado 6º ya que ellos están más abiertos a su formación académica y al conocimiento del mundo, se les puede aportar al desarrollo del pensamiento crítico, a la toma de conciencia de sí mismos, y a la búsqueda de la afirmación de la propia personalidad.

Otra razón por la que se eligió este grado, se da por la trascendencia que tiene para la institución la búsqueda de mejores procesos comunicativos en los estudiantes que poco a poco se van formando como los futuros maestros para proyectarlos en la sociedad y ya que en este grado, la deserción es mínima, la misma matrícula lo evidencia, aquellos que empiezan, generalmente terminan todo el ciclo educativo.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Caracterizar el proceso de comunicación que se da en el aula entre estudiantes y maestros del grado 6º de una Normal formadora de maestros.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar las características de la comunicación que se da entre estudiantes y maestros en el aula de clase.
- Analizar los intercambios comunicativos en el aula a partir del discurso del maestro.
- Identificar el tipo de comunicación que se da en las relaciones interpersonales dentro del mismo grupo de estudiantes.
- Identificar de que manera las tecnologías de la información y comunicación están presentes en los intercambios comunicativos en el aula.

1.4 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN.

La institución educativa objeto de estudio es de naturaleza oficial, carácter mixto y con Resolución de Acreditación y Desarrollo (Nº 2794 de 2004)¹¹, está ubicada en Guadalupe municipio de Santander, orientado por la propuesta educativa Salesiana, con el Modelo Pedagógico Humanista Socio-cognitivo y el Sistema Preventivo, método que consiste en educar en positivo desde la razón, la trascendencia y el amor para que los jóvenes lleguen a ser “Buenos cristianos y honestos ciudadanos”.

Trabaja con calendario A, en jornada completa, desde Preescolar hasta el Programa de Formación Complementaria con 47 profesores. Además tiene a su cargo 9 escuelas rurales y una posprimaria. Tiene convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia que tiene por objeto, fortalecer las relaciones de cooperación y articulación académica con la Universidad, con el fin de garantizar una excelente formación de los Maestros y al mismo tiempo, facilitar las condiciones para la continuidad de la Institución Educativa.

El municipio está localizado al Sur del departamento de Santander, a 170 km. de la capital. Limita con los municipios de Oiba, Contratación, Guapotá, San Benito y San José de Suaita. Actualmente cuenta con una población de 6.000 habitantes en su mayoría ubicados en la parte rural, su actividad es la ganadería y la cafetera. Cuenta con dos instituciones educativas.

Desde 1995 la institución inició su proceso de reestructuración que le permite reorientar su modelo pedagógico y el diseño curricular de las diferentes áreas y campos del saber. En 1997 con la firma del convenio con la UPTC, proyecta la

¹¹ PEI DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA. Una Propuesta Pedagógica hacia un Proyecto de Vida. Componente Teleológico. 2005. p. 10

iniciación del Ciclo Complementario para la formación de Normalistas Superiores, dando respuestas a políticas, estrategias y acciones referidas a la formación de los educadores, propuestas por el Ministerio de Educación Nacional para los procesos de acreditación de las Escuelas Normales como Unidades académicas de las Facultades de Educación de las universidades del país.

Dentro de los propósitos y las acciones evidenciadas por la normatividad se considera pertinente avanzar en actividades académicas, culturales, administrativas, sociales e investigativas, vínculos que han de darse entre procesos articulados y se constituyan en fuente más idónea de realidad y de criterio para la toma de decisiones tanto en el campo de la formación de los educadores como en su desarrollo social.

El decreto 3012 de 1997, artículo 2 numeral b. Plantea dentro de las finalidades de la Escuela Normal, el desarrollar en los educadores en formación, las capacidades de investigación pedagógica, que sustentan la conformación de los campos de formación. En esta institución las anteriores razones justifican la resignificación del PEI, reorganizan la matriz curricular incluyendo la orientación en investigación como eje transversal que permea todo el currículo y además incluyéndola como unidad de reflexión en núcleos temáticos para los 4 semestres del Ciclo Complementario, hoy llamado “Programa de Formación Complementaria”.

Es así como la Normal adopta la investigación formativa como referente de calidad que contribuye a la creación de una cultura de la investigación y a la generación del espíritu investigativo en los maestros en formación y en los estudiantes como punto de partida para fomentar la curiosidad y el deseo de conocer la realidad educativa de forma racional y objetiva cuya meta general se centra en: Crear una

cultura de la investigación en el marco institucional que involucre a los actores del proceso educativo.¹²

¹² Ibid., p. 66

2. MARCO TEÓRICO

En este apartado se presentan algunos antecedentes internacionales, nacionales y locales sobre experiencias relacionadas con la comunicación y el discurso en el aula, de igual manera se hace referencia a los referentes teóricos que fundamentan el estudio en el marco de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Hoy más que nunca algunas ciencias como la lingüística, la antropología, la sociología, la pedagogía y la psicología se han interesado por el discurso educativo que como objeto de estudio logra cada vez más, una integración de saberes, elemento fundamental para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación, así como también para mejorar la interacción entre sus actores.

El marco en el que se sitúa la proyección del discurso, afirma Martínez Otero¹³ es una característica propia que posibilita la comunicación y la comprensión, encaminándose a la construcción de la identidad personal de los que participan en el proceso.

A nivel internacional

¹³ MARTINEZ OTERO, Valentín. El discurso educativo: un nuevo modelo pedagógico. Encontrado en: Revista científica electrónica de Psicología. N°.2 186. Marzo de 2002.

El investigador Antonio Velasco Castro¹⁴, presentó como tesis de doctorado en el año 2007 en la universidad de los Andes, Venezuela, una investigación titulada “Un sistema para el análisis de la interacción en el aula de clase”, en la que presentó dos cuestiones innovadoras.

La primera fue la aclaración conceptual de los elementos involucrados en la interacción, a saber, interconducta e intercognición, en cuanto que Conducta y Cognición serían los componentes de la Acción. La segunda es la tipología de los procesos cognitivos que se propuso, y la sintetizó luego en la escala de observación con un protocolo de uso.

La primera parte de la investigación condujo a la creación de un primer sistema categorial para el análisis del comportamiento o conductas puras y simples, y para la segunda parte, tomó consciencia del error que implica pretender analizar la interacción dialógica con base solamente en las acciones aisladas o puntuales y sin consideración de la cognición, de manera tal que se redujo el sistema categorial inicial centrado en conductas, y se diseñó un nuevo sistema categorial para las cogniciones.

Para la segunda parte se preparó un marco teórico apropiado, con un modelo acerca de la interacción didáctica y una tipología propia de los procesos cognitivos principales; se llevaron a cabo 5 sesiones exploratorias de grabación de clases con 45 minutos cada una, de 2 grupos de alumnos universitarios y 2 docentes con diferentes cátedras y experiencia, con el fin de seleccionar un grupo de alumnos y docentes para ejecutar la investigación. El método incluye un instrumento y su respectivo protocolo de aplicación. Paralelamente, se fue preparando un diseño de investigación adecuado a las restricciones temporales y de recursos humanos y

¹⁴ VELASCO CASTRO, Antonio. Un sistema para el análisis de la interacción en el aula. Universidad de los Andes, Venezuela. En: Revista Iberoamericana de Educación n.º 42/3 – 25 de marzo de 2007

materiales que se presentaban, por lo que se decidió emplear un diseño de Pre-test Post-test con un solo grupo.

Finalmente, se ejecutó el análisis de los datos, con carácter puramente descriptivo, no explicativo. Los resultados obtenidos confirmaron las hipótesis planteadas, aunque el método empleado amerita refinación y mejora, dadas las limitaciones que en materia de relación entre las variables implica el diseño que se utilizó.

Así mismo en la Universidad de los Andes en Venezuela, Zully Camacaro¹⁵ realizó una investigación titulada: El aula de clase contexto para la elaboración de la imagen. El objetivo de esta investigación fue el análisis de la interacción verbal en el aula de clase y su relación con la elaboración de la imagen de los actores en la Escuela Técnica "La Carucieña". El marco teórico del estudio se fundamentó en la teoría de Goffman (1970), sobre la elaboración de la imagen.

La metodología que empleó fue el enfoque cualitativo, enmarcado en un estudio de caso etnográfico, con el propósito de describir e interpretar la comunicación verbal alumno-docente en el escenario del aula con los grados de 8º, 9º y una docente, los grupos se seleccionaron de acuerdo con el criterio intencional, y el corpus analizado se obtuvo mediante la grabación y la transcripción de tres clases en situación real, contrastadas con la toma de notas, que permitió determinar el contexto interaccional de los alumnos y el docente. En cuanto a las técnicas empleó la de la observación naturalista.

En la conclusión plantea que la concepción sobre el papel de los actores (alumno-docente), en la comunicación en el aula, constituye un ritual, caracterizado por ser una relación asimétrica, sustentada en el poder que ejerce el docente sobre el alumno, posición de privilegio que se le ha concedido institucional y culturalmente.

¹⁵ CAMACARO, Zully. El aula de clase: contexto para la elaboración de la imagen. Universidad de los Andes, Venezuela. **En:** la Revista Educere, julio-septiembre, año 2005/vol.9, nº 030 pp311-316

Esta relación es poco solidaria, porque la mayoría de las veces se imponen los criterios del docente y no se toman en cuenta los de los estudiantes.

En otro estudio realizado en la Universidad de Costa Rica Jenny María Artavia Granados¹⁶, realizó una investigación titulada: Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje: mediante la metodología del estudio de caso con una docente y sus estudiantes de 1º grado. Como elementos de estudio se tomaron en cuenta categorías como: la relación afectiva, el nivel de participación y el tipo de comunicación verbal y no verbal.

Logra evidenciar que la relación afectiva que se suscitó entre la docente y sus estudiantes se caracterizó por el desarrollo y la permanencia de relaciones interpersonales, basadas en el respeto y la apertura de espacios que fueron aprovechados por los niños y niñas, para llevar a cabo un aprendizaje más significativo.

El tacto pedagógico que empleó y el clima emocional que logró, permitieron el desarrollo de interacciones en el proceso de aprendizaje, además fue un aspecto fundamental el haber enfatizado la comunicación verbal y no verbal en el desarrollo de las relaciones interpersonales, elementos pertinentes para desarrollar procesos educativos armoniosos y comunicativos.

¹⁶ ARTAVIA GRANADOS, Jenny María. Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje: En: Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Vol. 5 (2), (octubre, 2005)

En la Universidad de Costa Rica se encontró otra investigación de Ana Lucía Villarreal Montoya¹⁷, titulada: Comportamiento comunicacional de hombres y mujeres en los procesos educativos. Analiza la comunicación desde tres aspectos: lenguaje, relaciones y espacio; empleando enfoque cualitativo y técnicas de investigación como la observación, la entrevista y el análisis de documentos.

Se desarrolló durante el 1º semestre del 2002. Se entrevistó a la docente y a cuatro estudiantes (dos mujeres y dos hombres), así como se analizó el sexismo en el lenguaje empleado en documentos y el programa del curso.

Se observaron siete mujeres y cuatro hombres. Para completar el análisis se solicitó a la Facultad de educación, las listas de los estudiantes para los períodos 1995 y 2001, concluyendo que en ambos períodos el número de estudiantes mujeres superaba el 70 por ciento, en relación con los varones. Sin embargo, los documentos estaban escritos en masculino.

La investigación permitió observar que los roles de poder son desempeñados indistintamente de su género, pero el que asume el rol de docente domina y los que se desempeñan como estudiantes asumen el rol de dependientes o de sumisión a la autoridad. Los varones se expresan de una forma más afirmativa, asumiendo el rol de emisores privilegiados que les es asignado en el proceso de socialización, mientras que la mujer participa solo cuando se le pregunta, desempeña un rol de sumisión.

Una de las recomendaciones que hace la investigadora es promover procesos educativos, que desarrollen procesos comunicativos con equidad, con lenguaje inclusivo y relaciones de cooperación, apoyo, solidaridad y el espacio que facilite y promueva relaciones equitativas entre las personas que participan.

¹⁷ VILLARREAL MONTOYA, Ana Lucía. Comportamiento comunicacional de hombres y mujeres en los procesos educativos. Universidad de Costa Rica. En: Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, julio-diciembre, vol. 3. nº 002 (año 2003)

Carmen María Cubero Venegas¹⁸, Licenciada en Psicología de la Universidad de Costa Rica realizó un estudio sobre la disciplina en el aula denominado “reflexiones en torno a los procesos de comunicación”, investigación de enfoque cualitativo, cuyo propósito fue conocer la realidad cotidiana en la que se encuentra el alumno y el docente.

Como técnicas utilizó la observación a dos maestros y estudiantes de los grados quinto en escuelas diferentes de la zona urbana y una de ellas en zona marginal. La autora privilegió la información generada en la comunicación verbal y no verbal utilizada por los docentes. Así mismo el lenguaje corporal utilizado, entendido como el contacto visual, la proximidad física, el desplazamiento por el aula, la expresión facial y los gestos, los cuales comunican a los estudiantes mensajes que les pueden ayudar a autocontrolar su comportamiento.

Las categorías y subcategorías que se conformaron en el análisis de los datos, se hicieron a partir de las notas recurrentes del proceso de observación no participativa, y en todo momento bajo la premisa del consenso. Los ejemplos que seleccionan para ilustrar categorías y subcategorías son tomados indistintamente de las observaciones hechas a los maestros.

A manera de conclusión la autora señala, que lo más importante es que no todas las personas tienen que ser expertas en comunicación humana y, menos aún, ser perfectas en la utilización de la misma. Sin embargo, todas aquellas que están en contacto con los niños, tienen la innegable responsabilidad de dedicar tiempo a la reflexión sobre la conducta personal, de manera que la figura e imagen que perciban los niños sea clara y positiva y que tengan referencia de un modelo inspirador que sea digno de imitar.

¹⁸ CUBRERO VENEGAS, Carmen María. La disciplina en el aula: Reflexiones en torno a los procesos de comunicación, universidad de Costa Rica. **En:** Revista Electrónica “Actividades investigativas en Educación”. Vol. 4, nº 2, año 2004.

También se cuenta con la investigación de Gema García y Manuel Montanero¹⁹ de la Universidad de Extremadura, España, el objetivo propuesto era hacer un análisis comparativo y describir los tipos de interacción verbal profesor-alumno que se producen en tareas de apoyo, fuera del aula. Analizaron cómo dichos intercambios contribuían a gestionar la actividad conjunta con el alumno, a compartir y apoyar la información relevante, así como a potenciar su comprensión y participación.

En esta investigación participaron cuatro maestras seleccionadas en función de su experiencia profesional, dos eran maestras principiantes y las otras dos con tres años de experiencia, los alumnos, de 13 años de edad estaban escolarizados en el 1º curso, aunque recibían apoyo fuera del aula ordinaria.

En cuanto a resultados la transcripción de las 12 clases (6 horas de grabación) dio lugar a un total de 1279 intercambios verbales. Las maestras con más experiencia registraron casi el doble de interacciones en el mismo tiempo; corrigieron menos las aportaciones de los alumnos y ofrecieron más ayudas, explícitamente dirigidas a que éstos las modificaran o reelaboraran.

El estudio permitió documentar con cierto detalle algunas características de los intercambios comunicativos entre profesores y alumnos con necesidades especiales en el aula de apoyo. La descripción de las peculiaridades de la interacción verbal se fundamentaron en la combinación de dos criterios de análisis: la función de mediación y el grado de participación del alumno, que se puede inducir a partir de los registros verbales obtenidos.

¹⁹ GARCÍA, Gema y MONTANERO, Manuel. Comunicación verbal y actividad conjunta en el aula de apoyo. Un análisis comparativo entre profesores expertos y principiantes. Universidad Extremadura. **En:** Revista Española de Pedagogía nº. 229, (septiembre-diciembre 2004), 541-560

En la Universidad de Extremadura, (España) Inmaculada Fernández e Isabel Cuadrado²⁰, realizaron una investigación ¿Son conscientes los profesores de secundaria de los recursos comunicativos verbales y no-verbales que emplean en el aula?

Las investigadoras utilizaron la metodología cualitativa de corte interpretativo, basada en el estudio de casos para conocer cómo los profesores interpretan sus conductas comunicativas verbales y no-verbales y prosódicas, cuáles emplean intencionada y estratégicamente, qué finalidades otorgan a las mismas, qué reacciones creen que generan en los alumnos y qué implicaciones didácticas se derivan sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La muestra fue tomada por seis profesores de Lengua y Literatura en 1º y 2º ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, todos cuentan con una experiencia docente superior a 20 años.

Los hallazgos evidencian que el nivel de conocimiento y conciencia es mínimo cuando se trata de identificar e interpretar comportamientos no-verbales, por el contrario, aumenta su comprensión y discernimiento cuando se trata de atribuir significado a aquellos que se transmiten verbalmente. En cuanto a los mecanismos comunicacionales utilizados para facilitar el aprendizaje se señalan que los profesores ignoran los recursos que utilizan para contextualizar los contenidos que explican y, sin embargo, son plenamente conscientes del uso y finalidades que desempeñan las repeticiones que hacen de las expresiones de los estudiantes.

²⁰ FERNÁNDEZ, Inmaculada e CUADRADO, Isabel. ¿Son conscientes los profesores de secundaria de los recursos comunicativos verbales y no-verbales que emplean en el aula? Universidad Extremadura, España. **En:** La Revista Iberoamericana de Educación, nº. 46/6. 10 de julio de 2008.

A nivel nacional

En el ámbito nacional Carlos Eduardo Valderrama²¹ realizó dos investigaciones: “Modalidades comunicativas en la formación ciudadana escolar” y “Comunicación, educación y ciudadanía: discursos de actores escolares”, ambas financiadas por la Universidad Central y Colciencias. Plantea la necesidad de reconocer que el lugar que ocupa la institución escolar en la modernidad, es la de ser institución que por excelencia se encarga de la introducción del individuo en la sociedad, es la escuela la que tiene que dialogar de manera inteligente.

La primera investigación la realizó en los años 2000 y 2001, su propósito fue hacer una descripción densa de los procesos comunicativos inscritos en algunas prácticas escolares en la ciudad de Bogotá.

El investigador adoptó cuatro estrategias para la metodología: a) etnografía en el aula y observación de algunas actividades; se observaron 167 clases. b) talleres de profundización con los diferentes actores escolares, tuvieron como objetivo aportar elementos de motivación y formación a los asistentes, así como identificar algunos elementos para el diseño de un programa institucional en formación ciudadana. c) Revisión documental: relacionada con el proyecto pedagógico de las instituciones educativas y con el contexto normativo y filosófico del sistema educativo colombiano. d) entrevistas: se realizaron 36 entre estudiantes, directivas y docentes para profundizar en aspectos emergentes de la observación y la revisión documental.

La segunda investigación se desarrolló entre el 2002 y 2003, su principal objetivo fue comprender los discursos que los actores escolares poseen sobre la

²¹ VALDERRAMA H, Carlos Eduardo. Ciudadanía y comunicación. Saberes, opiniones y haceres escolares Serie Investigaciones. Bogotá: Siglo del Hombre Editores. IESCO. 2007. p. 15

educación, la comunicación la ciudadanía, y generar acciones reflexivas en torno de las prácticas de la cultura escolar en el escenario de las instituciones participantes en el estudio.

El investigador encuentra que en el conjunto de las instituciones no existe una propuesta pedagógica clara y sistemática del uso de los medios en el desarrollo temático de las asignaturas o en la formación de los estudiantes en otros espacios extracurriculares. Observó que la relación que se está propiciando entre estudiantes y medios masivos de comunicación es de obligatoriedad, un acercamiento a ellos para dar cuenta de lo que dijeron los medios en torno a un tema particular.

Concluye con el interrogante de cómo se podría abordar la formación del ciudadano desde el campo de la comunicación-educación. Para ello se refirió al concepto mismo de ciudadanía, a su dimensión comunicativa y a aquellos factores que se consideran fundamentales en la formación del sujeto político, haciendo énfasis en el papel que la institución escolar puede jugar en este reto.

La investigadora Jacqueline Duarte Duarte²², docente de la Universidad de Antioquia, presenta los resultados parciales de una investigación sobre convivencia escolar realizada en Medellín y particularmente los que corresponden a la comunicación como una de las categorías que constituyen y a su vez contribuyen a explicar esta problemática.

El estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo, en dos fases metodológicas: una exploratoria y otra de focalización y profundización. Los datos recogidos a través de entrevistas semiestructuradas y talleres con estudiantes, profesores, directivos y padres de familia, posibilitaron la identificación de algunas

²² DUARTE, D., Jaqueline. Comunicación y convivencia escolar en la ciudad de Medellín: Síntesis de una investigación. Universidad de Antioquia. **En:** Revista Iberoamericana de educación, 37,2005. Encontrado en: www.rieoei.org/rie37a07

características de la convivencia, desde la distribución porcentual en las cuatro categorías teóricas preestablecidas: convivencia, normatividad y conflicto; comunicación en la convivencia; los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia; y la gestión institucional de la convivencia,

Los hallazgos de esta investigación muestran que el diálogo en las instituciones educativas de Medellín se presenta más como una opción en las relaciones interpersonales entre profesores y estudiantes fuera del aula, que como una alternativa pedagógica de los procesos de deliberación y de construcción del conocimiento en la misma, o, más aún, como la posibilidad pedagógica por excelencia. Sin embargo, algunos profesores intentan superar esta condición propiciando encuentros comunicativos más personalizados en el aula.

En la Universidad del Magdalena, Martha Cecilia Tuñón y Mercedes Victoria Pérez²³, realizaron la investigación “Características del discurso en el aula de clase como mediación para el desarrollo del pensamiento crítico”, el estudio lo abordaron desde el método etnográfico unido al análisis del discurso en el aula desde la lingüística sistémico-funcional.

En su trabajo hacen referencia al lenguaje usado en el aula de clase entre maestros y estudiantes, mostrando que el contenido del discurso tanto oral como escrito tuvo un manejo superficial de los temas ya que la mayor parte del discurso se limitó a nombrar conceptos, personas, textos o teorías con imprecisión e irrelevancia en la adquisición de pensamiento tanto en las alumnas como en el profesor.

²³ TUÑÓN P. Martha Cecilia, VICTORIA P., Mercedes. Características del discurso en el aula de clase como mediación para el desarrollo del pensamiento crítico. Publicado en la Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte. N° 11 diciembre, 2009. PDF. Disponible en Internet: ciruelo.uninorte.edu.co/

Los resultados mostraron que el lenguaje usado no evidenció la ejecución de habilidades mentales superiores y que los procesos evaluativos no se usaron como una herramienta que ayudara a lograr la ejecución de este tipo de habilidades y adquisición del pensamiento crítico en el aula de clase.

A nivel local Mercedes Fonseca Córdoba²⁴ de la Universidad Industrial de Santander, realizó en 1994 la Monografía “Acción Comunicativa en el aula de clase basada en el entendimiento”; la intervención la hizo en un aula de estudiantes de la Especialidad en Docencia Universitaria de la UIS. El objetivo fue analizar los tres niveles que comprende un acto de habla.

La autora abordó tres aspectos que le permitieron aclarar la perspectiva de la acción comunicativa desde Habermas: El modelo de acto de habla y su comprensión con base en estos enunciados y los comentarios de una situación particular de análisis de la conducta comunicativa docente.

Afirma que en todo proceso comunicativo se da una relación entre un Hablante y un Oyente, por tanto se deben analizar dos dimensiones: el decir y la acción que se realiza para entender las reglas que subyacen en este proceso. Encontró que existe una clara diferencia entre la acción de un acto y la comprensión de éste, no es simplemente un saber hacer, sino es captar la regla que constituye la acción y que solo puede darse una acción comunicativa exitosa en el aula de clase, cuando los participantes, actúan como protagonistas del proceso e interactúan con base en la argumentación.

²⁴ FONSECA CORDOVA, Mercedes. Acción Comunicativa en el aula de clase basada en el entendimiento. Bucaramanga. 1994. Monografía de la Especialización en Docencia Universitaria. CEDEDUIS

En la Tesis titulada: Estructura de la comunicación en la formación de enfermeras de la UIS de Clara Inés Quijano de Muñoz²⁵, el objetivo fue reconstruir la estructura comunicativa en la interacción maestro-alumno del programa de formación de la enfermería de la UIS. Su estudio fue de tipo cualitativo privilegiando la entrevista y la observación directa de las interacciones del maestro y alumno en el contexto del salón de clases durante un año con los profesores de pregrado de la Escuela de Enfermería que tuvieron carga académica en el 1º semestre de 1995 y el grupo de estudiantes.

Una vez obtenida la información tanto de la observación como de las entrevistas, se reconstruyeron los textos que fueron sometidos a discusión y análisis del grupo investigador, a partir de lo cual se construyó la discusión de los resultados y se planteó las conclusiones generales.

La estructura comunicativa la abordó desde los cortes conceptuales del acto de habla, intenciones del hablante, el plano proposicional que se expresa en el decir, los actos comunicativos se realizaron en el contexto del aula de clase y los efectos perlocucionarios de los actos docentes en los estudiantes.

La definición de profesor que prevalece, es la de transmisor, donde la tarea se centra en el discurso pedagógico, prepara, dicta, da conferencias, controla. No se piensa en el docente investigativo, que reflexiona, construye y mucho menos se piensa a partir de otras dimensiones de la persona. Y la acción comunicativa orientada al entendimiento, no es factible en ese clima de no reconocimiento de las partes.

Y concluye que el imaginario de la escuela con respecto a la visión del alumno, al papel del docente y a la relación que se admite entre los dos es prácticamente

²⁵ QUIJANO DE MUÑOZ, Clara Inés. Estructura de la comunicación en la formación de enfermeras de la UIS. Bucaramanga. 1996. Tesis de la Especialización en Docencia Universitaria. CEDEDUIS.

homogénea. También se admite como necesaria e importante la autonomía del estudiante, pero en la realización de las acciones no se es coherente con esa admisión. Se dificulta en la acción la construcción de la autonomía del estudiante.

2.2. REFERENTES TEÓRICOS

Los fundamentos teóricos que sustentan la investigación realizada son: la Teoría de la acción comunicativa, la edu-comunicación en el siglo XXI y el discurso en el aula.

La comunicación aparece como un factor determinante de los procesos pedagógicos y al leer al filósofo Alemán Juorg Habermas quien logró pasar de la filosofía de la conciencia y de la filosofía de la historia a la teoría de la acción comunicativa, es encontrar el término más característico de la tradición filosófica, el mundo de la vida como eje del giro lingüístico y con respecto a él, se conforma la acción comunicativa.

2.2.1. La teoría de la Acción comunicativa y el mundo de la vida.

Juorg Habermas, considerado como el fundador de la Teoría de la Acción Comunicativa, adapta el principio y el proceso explicativo de una teoría de la sociedad fundada en una teoría del lenguaje cuyo fenómeno permite entablar una relación interpersonal orientada al entendimiento²⁶. La conversación, la acción dirigida por normas y la acción dramática son parte de las condiciones del modelo comunicacional de Habermas a las que llama manifestaciones simbólicas en las que los actores entran en relación con el mundo de manera significativa.

²⁶ HABERMAS, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa, I. España: Taurus.2001. p. 367-370

La comunicación se concibe como un juego constante de actos de habla que al ejecutarlos, entabla correspondencia con el mundo desde la interacción con los objetos (mundo objetivo), con otros actores (mundo de las relaciones sociales) y con la propia conciencia (mundo subjetivo) es la posibilidad que se tiene para entenderse con el otro desde las razones de validez como la inteligibilidad, verdad, veracidad y rectitud.

Es de la naturaleza del lenguaje²⁷ buscar la comprensión y el reconocimiento mutuo y recíproco, en caso de ser necesario se pactan consensos y acciones comunes, comprender al otro no obliga a estar de acuerdo con él, es entonces cuando surge la posibilidad del disenso como aspecto dinámico de la comunicación que se nutre de este nivel hermenéutico como responsable de crear significados nuevos, recomponer situaciones e imaginar soluciones viables.

Ampliando un poco más lo anteriormente expuesto, se puede decir que quienes participan real o virtualmente en la comunicación pretenden que las proposiciones con las que se expresan sean verdaderas, es decir, reales, esta acción se refiere a un mundo objetivo, que la acción mediante expresiones lingüísticas sea correcta con relación a un contexto normativo, esta es una pretensión de rectitud y se refiere a un mundo social, que se va reproduciendo en las diversas formas de sociedad. Y finalmente que la intención manifestada en el lenguaje sea tal como se expresa, esta es una pretensión de credibilidad y se refiere a un mundo subjetivo, que se va reproduciendo en procesos de formación de la persona.

Lo anterior responde a un análisis formal de los actos de habla que descentran radicalmente a la razón, para comprender el sentido de validez de las proposiciones desde las múltiples perspectivas de mundo, como algo que se va solventando en un proceso de comunicación no coercitivo. De esta forma la acción

²⁷ Ibid., p. 383 - 387

comunicativa accede a la substancia de la cooperación social, principio fundamental de todo proceso de entendimiento mutuo²⁸.

Es así que la reflexión sobre la teoría de la acción comunicativa es una invitación a revisar la riqueza de la diferencia como una posibilidad de acercarse y explorar el propio mundo y el de los otros, de manera que se conozcan mediante el consenso el mundo de significados, de relaciones e interacciones simbólico comunicativas que existe; es entonces que la educación cobra así un especial valor, determinando la propia calidad de la misma. En este sentido, Habermas afirma:

“El punto de vista de que las personas como tales son iguales a todas las demás no se puede hacer valer a costa del otro punto de vista según el cual como individuos son al tiempo absolutamente distintos de todos los demás. El respeto recíproco e igual para todos exigido por el universalismo sensible a las diferencias quiere una inclusión no niveladora y no confiscadora del otro en su alteridad”²⁹.

Habermas³⁰ se apropia del término “el mundo de la vida”, desarrollado en la fenomenología de Husserl como término esencial de la filosofía de la conciencia. Esta categoría es el eje del giro lingüístico. Solo a partir del mundo de la vida y con respecto a él se conforma la acción comunicativa y su riqueza. La acción comunicativa permite expresar desde cada una de las perspectivas, formas de vida y culturas, los puntos de vista y las opiniones. Esta es la concreción propia de una racionalidad dialogal, abierta a las diversas manifestaciones del multiculturalismo contemporáneo.

El mundo de la vida, constituido entre otros elementos por el lenguaje y la cultura, se presenta como contexto en la acción comunicativa y el ser humano tiene que

²⁸ Ibid., p. 391 - 409

²⁹ HABERMAS, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa, II. España: Taurus.2001. p. 9 - 16

³⁰ Ibid., p. 169 - 193

entender su mundo de la vida en el grado necesario para actuar en él y obrar sobre él. El mundo de la vida es desde el principio, no el mundo privado, sino un mundo intersubjetivo. En las relaciones actor-mundo aparecen los tipos puros de acción orientada al entendimiento, en la cual los participantes realizan sus planes de común acuerdo para evitar el riesgo de que el entendimiento fracase, y el riesgo de que el plan de acción se malogre.

Habermas³¹ parte de la acción comunicativa porque busca entender a la sociedad como mundo de la vida de los miembros de un grupo social, donde el concepto de mundo de la vida es complementario del concepto de acción comunicativa y es el transfondo contextualizador de los procesos de entendimiento.

La reproducción simbólica del mundo de la vida se separa de su reproducción material para entender la acción comunicativa como el medio a través del cual se reproducen las estructuras simbólicas, hallando una diferenciación funcional entre procesos de reproducción cultural, de integración social y de socialización. Ese transfondo consta también de habilidades individuales, de la capacidad intuitiva de saber cómo enfrentarse a una situación y de prácticas arraigadas socialmente.

El siguiente cuadro sintetiza el horizonte del mundo de la vida como el lugar trascendental en que el hablante y el oyente salen al encuentro planteándose esas pretensiones de validez; es el horizonte de convicciones comunes en el que se da la acción comunicativa.

³¹ Ibid., p. 200 - 221

MUNDO DE LA VIDA		
Mundo objetivo	mundo social	mundo subjetivo
Como totalidad de las entidades sobre las que son posibles enunciados verdaderos	Como totalidad de las relaciones interpersonales legítimamente reguladas	Como totalidad de las propias vivencias a las que cada cual tiene un acceso privilegiado y que el hablante puede manifestar verazmente ante un público
criterios de verdad		
Verdad	Rectitud	Veracidad

La síntesis anterior fue reflexionada a partir de lo que plantea del Diccionario de historia y ciencia³² para vislumbrar que en definitiva el entendimiento busca un acuerdo que termine en la comprensión mutua del saber compartido, de la confianza recíproca y de la concordancia de unos con otros.

2.2.2. Edu-comunicación en el Siglo XXI

Roberto Aparici y Agustín Mantilla edu-comunicadores del siglo XXI hablan de la educación y comunicación como espacios necesarios para desarrollar pensamiento crítico, consideran que la comunicación implica diálogo, una forma de relación que pone a dos o más personas en un proceso de interacción y de transformación continua, está vinculada a los actos fundamentales de un ciudadano quien participa y actúa mediante el lenguaje.

Afirman que la sociedad de la información y de la comunicación es del presente, que plantea más retos y preguntas que respuestas sobre el papel de la

³² Tomado de DICCIONARIO DE HISTORIA Y CIENCIA. Disponible en Internet: http://www.avizora.com/publicaciones/ciencias_sociale/textos/jurgen_habermas textos. Encontrado mayo 30 de 2010.

comunicación y está apoyada por las NTIC, por lo tanto requieren de unos modelos comunicativos desde donde se pueda orientar procesos de aprendizaje para estudiantes y maestros con el fin de que los proyectos educativos sean alcanzados en mayor medida a través de la relación comunicativa.

A continuación se desarrollan algunas ideas de los autores que plantean que la edu-comunicación debería constituirse en un territorio necesario para la adquisición y comparación de conocimientos, puesto que todo conocimiento se adquiere desde un pensamiento crítico.

Comunicar implica, de alguna manera un acto de concienciación, es decir, toma de conciencia, de intercambio, de relaciones entre iguales. La comunicación no establece límites de quién es quién, es un asunto de todos, está vinculada a los actos fundamentales de un ciudadano quien participa y actúa mediante el lenguaje, facultad que permite entablar relaciones interpersonales orientadas al entendimiento como ya lo planteaba Habermas en su modelo comunicacional.

Roberto Aparici inicia con la pregunta ¿Se puede pensar en favorecer un proceso de comunicación diferente, en el aula, a partir de los diferentes modelos de comunicación que existen? y plantea que hoy se habla que la sociedad de la información y la comunicación no es del futuro, sino del presente, por lo tanto es un presente que plantea más retos y preguntas que respuestas sobre el papel de la comunicación apoyada por las NTICS, entonces se requiere de unos modelos comunicativos para lograr el objetivo del proceso de enseñanza- aprendizaje y por ende la utilización de los diversos lenguajes para adquirir y construir el conocimiento como los nuevos retos para estudiantes y docentes con el fin de que los proyectos educativos sean alcanzados en mayor medida a través de la relación comunicativa que se da en el aula de clase.

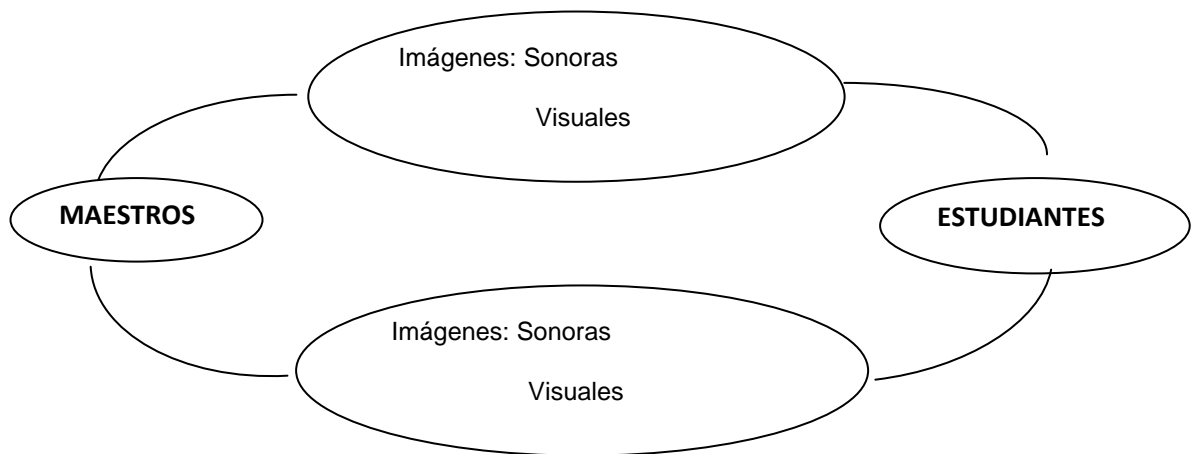
Se ha experimentado a lo largo de la historia que todo proceso de comunicación es un intercambio de percepciones entre dos o más personas en donde se comparten experiencias, conocimientos y roles. El emisor se convierte en receptor y el receptor en emisor, en este caso se puede decir que hay una relación de igual a igual, este modelo en donde ninguno de los dos está en superioridad con respecto al otro, se denomina "comunicación horizontal", es decir, es una especie de comunicación democrática que no siempre se ha dado de esta manera, existen otros modelos de comunicación, entre ellos Aparici señala el modelo Bancario, Modelo falsamente democrático y el modelo horizontal³³.

Dentro del proceso de comunicación con tecnologías cabe recordar que mientras en la comunicación interpersonal se realiza cara a cara, directamente, sin intermediarios, de manera inmediata y con un grupo reducido de personas, la comunicación de masas o a través de tecnologías, es indirecta, inmediata, transmitida a través de una distancia de espacio, tiempo.

La comunicación indirecta se caracteriza por la asunción de diferentes concepciones en la relación espacio-tiempo. La distancia puede ser temporal (señales, palabra emitida); espacial (celular, radio y televisión, videoconferencia, comunicación on line a través de internet); temporo-espacial (transmisión de mensajes: imprenta, casetes, cdroms, disquetes, radio, televisión).

En cuanto al modelo horizontal de la comunicación, las relaciones que se establecen son de diálogo, el maestro y el estudiante intercambian utilizan diferentes lenguajes, por lo tanto, ambos son receptores y emisores de mensajes.

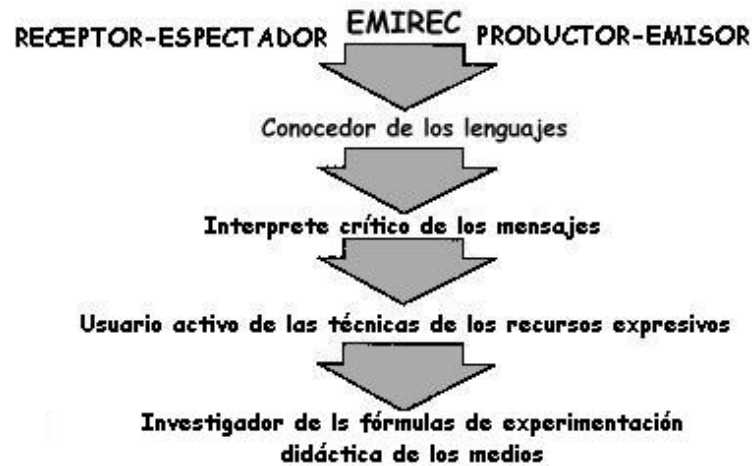
³³ Fragmento del CD-ROM Nuevas Tecnologías y Educación, publicado por la UNED. Encontrado en Internet: <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/teorias-del-aprendizaje-y-comunicacion-educativa/comunica.htm#modelos> el 20 de octubre de 2009.



En el gráfico diseñado por la investigadora a partir del texto de Aparici se puede observar que los papeles se intercambian de manera continua entre maestro y educando de tal forma que podemos apropiarnos del término que expone el Canadiense Jean Cloutier, “emeric”, modelo, propio de la comunicación en la sociedad informatizada del siglo XXI, en la cual todos pueden **emitir** y **recibir** mensajes, a través de varios lenguajes y diversos medios. Se basa en un planteamiento horizontal y democrático de la comunicación, como ocurre en ciertos momentos de la vida cotidiana en el aula de clase. El receptor (estudiante) cambia sustancialmente porque el proceso pasa a estar centrado en él, en donde adopta una posición activa en la construcción de su proceso de enseñanza–aprendizaje.

En el campo de la educación, este modelo pretende la autonomía crítica de los estudiantes y propone que conozcan los diferentes lenguajes de los medios, los analicen críticamente, se expresen a través de ellos y busquen nuevas vías o

propuestas para su uso. Este proceso se podría esquematizar en el siguiente gráfico ³⁴



Entonces el receptor deja de ser un espectador o un reproductor para convertirse en un productor, un emisor de mensajes. Este modelo comunicativo potencia la posibilidad de que el estudiante emita sus propios mensajes a través de los diversos lenguajes, fortaleciendo la propuesta educativa de la educación personalizada, así como también los procesos afectivos y emocionales que se dan en toda relación educativa, si es real hay continua interacción entre receptores y emisores intercambiándose dinámicamente estos roles.

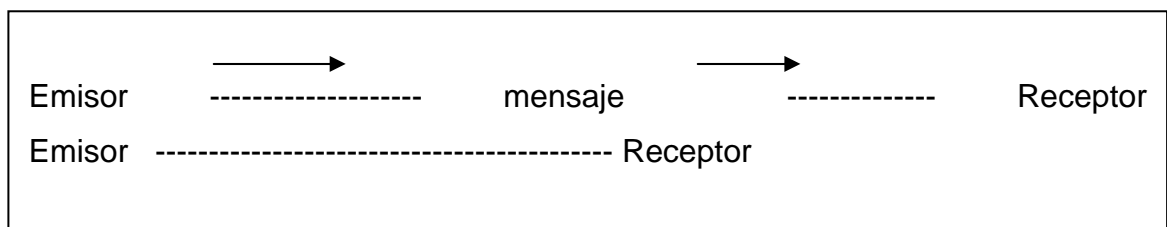
En cuanto al modelo falsamente democrático que también es difundido en el aula de clase y en el mundo de la comunicación, el emisor se dirige a los receptores y propone un feed-back (retroalimentación) de la comunicación. Pero, las respuestas que espera son sólo aquellas que refuercen su propio punto de vista³⁵.

³⁴ APARICI, Roberto. *El proceso de comunicación* en CD-ROM "Nuevas Tecnologías y Educación" UNED disponible en: <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primero/modulos/teorias-del-aprendizaje-y-comunicacion-educativa/comunica.htm>. Marzo 2010

³⁵ Ibid., en CD-ROM

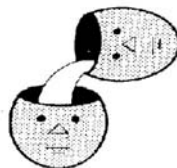


Utiliza una estrategia que parece participativa, pero lo que busca no es la autonomía de los receptores sino una dependencia que refuerce su propio punto de vista. Entonces la relación entre emisor y receptor se puede esquematizar de la siguiente manera, elaborada también a partir del texto consultado.



El receptor en este tipo de comunicación tiene una participación activa, pero no deja de reproducir y reforzar los mensajes del emisor. En el fondo, en los dos modelos anteriores los papeles no son intercambiables, suelen ser rígidos y el emisor se perpetúa en ese rol indefinidamente. El receptor responde en la dirección que le proponen, sin posibilidad de intervenir en las decisiones o contenidos de las comunicaciones. En estas formas de comunicación mencionadas anteriormente que se asumen como naturales, se llaman autoritarias y están presentes en diferentes contextos cotidianos de la escuela.

Y el modelo bancario o informativo también definido por Aparici³⁶ es de carácter unidireccional, se caracteriza por ser de tipo transmisor y el mismo autor lo esboza



En este modelo el emisor deposita información en el receptor, le transmite una serie de datos para que los reproduzca, de ahí que el paradigma conductista está basado en este modelo vertical, el cual pone al docente por encima del estudiante asumiendo el rol de emisor activo, quien define situaciones y contenidos, mientras considera al estudiante como un “ente pasivo” quien solo recibe información, almacenándola de la mejor manera para luego repetirla, perfil que aún sigue vigente en el campo de la enseñanza.

Lo anterior como se puede observar es una “comunicación” dictatorial. Aunque se usen los materiales visuales (fotografías, acetatos) audiovisuales (videos, televisión) y auditivos (audio, casetes), propios de la tecnología educativa no cambia nada; la “comunicación” sigue siendo vertical. Si la respuesta dada no es “correcta”, ésta servirá para modificar la estrategia comunicativa hasta conseguir lo deseado por el profesor, comunicación que no permite que exista espacio para la creación y la reflexión por parte del oyente y del televidente.

Un emisor envía mensajes a un receptor y este mensaje no tiene retorno, no tiene respuesta, como se ve a continuación.



³⁶ Ibid., en CD-ROM

Al constatar esta realidad, Roberto Aparici, plantea además, que si el sinónimo de “comunicación” no es la “interacción”, entonces se debería preguntar, cómo se participa en dicho proceso?, de qué manera?, qué relaciones se establecen?, qué papel juega cada uno de los que intervienen?, afirma que han secuestrado el significado de una de las palabras más hermosas de nuestra lengua, “comunicación” como la idea de transformación, cambio, movimiento y ha sido reemplazada por otra que conlleva la idea de transmisión sólo de una parte a otra.

La comunicación no establece límites de quién es quien, de manera que los que participan en este proceso pueden ejercer todos los roles. En esta parte al igual que Habermas que plantea que una de las condiciones para llegar al entendimiento es la acción dramaturgica (grupo de participantes que interactúan los unos para los otros), Roberto Aparici considera que la comunicación implica diálogo, una forma de relación que pone a dos o más personas en un proceso de interacción y de transformación continua. La palabra “comunicación” implica transformación, cambio, movimiento.

Es de anotar que aún entre los mismos docentes no tienen claro las características que tiene la comunicación (acto de toma de conciencia, de intercambio, de relaciones entre iguales) y las que tiene la información (transmisión de datos, contenidos, productos...), se deduce por lo tanto que en el acto de informar, la ciudadanía no tiene voz. Y a nivel de medios, la manipulación es grande y se utilizan técnicas ocultas para convencer y someter al otro, se pueden manipular informaciones y emociones no sólo en los medios sino también en la comunicación entre personas.³⁷

Paradójicamente desde la perspectiva humanista hay un avance significativo en cuanto a la relación estudiante-profesor, estos como actores principales del

³⁷ APARICI, Roberto. La revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías. Encontrado en Internet:<http://books.google.com.co/books> el 20 de junio de 2010.

proceso educativo establecen una relación más dialógica y menos autoritaria, lo que posibilita una interacción más franca, más abierta, más libre y enriquecedora para el proceso de aprendizaje. En términos comunicativos se puede decir que tanto el emisor como el receptor se ubican en el mismo nivel y la preocupación fundamental es la autorrealización del estudiante. Además desde la perspectiva cognitiva la concepción de comunicación también está dada en términos de diálogo, de reciprocidad entre profesor y estudiante. Su acción se concentra en posibilitar el desarrollo de las formas superiores de pensamiento, ya que el estudiante es el constructor de sus contenidos de aprendizaje y es aquí donde cobra importancia el aprender a aprender.

Lo anterior se puede relacionar con lo que señala Agustín Mantilla sobre la educación comunicativa, la cual *“aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad. Asimismo, ofrece los instrumentos para: comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuáles son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan y poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación”*³⁸ y de alguna manera, habla de remediar la falta de elementos que existen en los currículos escolares para el desarrollo de un pensamiento crítico.

Así mismo recomienda que la educación debe ser clara, pertinente, que le permita al estudiante alcanzar un conocimiento de los problemas claves del mundo, explicar conceptos como el contexto, lo global y lo multidimensional, que fomente

³⁸ MANTILLA, Agustín. Educación y comunicación en Escuela y Sociedad 2001. Ponencia inaugural de las Jornadas de Formación del Profesorado convocadas bajo el enunciado *Lenguajes, comunicación y técnicas*. Gobierno de Cantabria, Consejería de Educación y Juventud. Dirección General de Juventud.

una inteligencia general y despierte la curiosidad intelectual. Se puede pensar que la comunicación se convierte en un instrumento para la transformación individual y social dentro y fuera de la escuela.

En esta construcción social de la comunicación igualmente es clave el papel definitivo del lenguaje puesto que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje y Habermas en su teoría planteada en la teoría de la comunicación afirma que el lenguaje es el fenómeno que permite entablar una relación interpersonal orientada al entendimiento.

En este sentido, le corresponde al docente reconocer que cada medio tiene un lenguaje y una gramática particular, los estudiantes usan diversos medios y lenguajes para comunicarse, y hoy más que nunca están presentes a través de las nuevas tecnologías y le exigen al docente que esté alfabetizado tanto en lo escrito como en la lectura de los diferentes lenguajes de los medios dado que éstos han venido determinando el pensamiento de los estudiantes inscritos en la sociedad de la información y de la comunicación.

Tal cambio de perspectiva ha llevado a algunos docentes a desempeñar el papel de mediador del aprendizaje y trabaja para que las zonas del desarrollo próximo³⁹ de sus estudiantes se desarrollen y fortalezcan, su preocupación central es favorecer las potencialidades del estudiante y fortalecer su capacidad de pensar, así en la práctica aún recurra a los diversos modelos, incluso al modelo de información o comunicación bancaria.

Esta propuesta del modelo comunicativo significa el desmonte de los modelos tradicionales de comunicación en los que básicamente se propone el paradigma de la información (una sola vía, maestro estudiante), entonces es necesario

³⁹VIGOTSKY Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo. 1979. p70

diseñar actividades y estrategias comunicativas y de aprendizaje que posibiliten una verdadera comunicación entre docente y estudiantes, estudiantes y estudiantes, estudiantes y expertos de tal forma que las denominadas comunidades académicas virtuales sean un hecho real en las instituciones educativas.

En otras palabras, es urgente que la Comunidad educativa reflexione sobre la comunicación, la pedagogía o cualquier otro componente de la cadena educativa, en ese sentido la educación virtual debe mirarse con un prisma diferente posibilitando procesos de aprendizaje significativos acordes con los retos que enfrentan el hombre y la mujer del siglo XXI. De esta manera ayuda a reflexionar en el papel de los maestros en relación a la comunicación con sus estudiantes y el mismo profesor puede llegar a ser observador e investigador de su misma práctica, de tal forma que el aula sea una experiencia comunicativa sobresaliente.

Por lo tanto es trascendente la construcción de un clima de tranquilidad en el aula, por parte del docente, es decir, el poder establecer unas relaciones sociales equilibradas, sanas y confortables, de ahí la necesidad de educar y educarse en la inteligencia emocional, elementos que ayuden a compartir el sentido de la vida y el significado de las tareas diarias que competen tanto a maestros como a estudiantes.

2.2.3 El Discurso en el aula

Según el diccionario de la lengua española⁴⁰ “discurso de aula” se denomina al tipo de lengua utilizado en las situaciones de clase, difiere en la forma y en la función del que se produce en otros tipos de interacción oral. Tanto el discurso como su metodología han evolucionado en el siglo XX, desde allí empiezan los estudios sobre la interacción entre el profesor y los estudiantes en clase.

⁴⁰ Diccionario de términos clave de ELE. Tomado de cvc.cervantes.es/...ele/.../diccionario/pregunta.htm

2.2.3.1 El discurso educativo: un nuevo modelo pedagógico.

Con respecto al DISCURSO EN EL AULA se cita al Español Valentín Martínez Otero, Doctor en Psicología y Pedagogía, quien plantea el discurso de aula como clave educativa para crecer en el cultivo de la palabra dotada de sentido y sensibilidad que compromete la verdad, la ética y la relación humana. Es el educador el que desde una perspectiva humanística favorece el desarrollo personal y la vida en comunidad de sus estudiantes a través de coloquios, debates y otras actividades que permitan expresarse libremente.

Por lo tanto el maestro es el líder del proceso educativo, lo compara como al director de una orquesta que permite que los estudiantes interpreten sinfónicamente su obra con sus diversos instrumentos (cognitivos, afectivos y psicomotores). Si está bien dirigida hace crecer a todos los participantes. El autor identifica cinco dimensiones en este discurso de aula, hace alusión a la dimensión instructiva, afectiva, motivadora, social y ética que son complementarias de un todo, entonces la calidad discursiva depende en gran medida de la *armonía que* exista entre estas dimensiones. Del predominio de una dimensión u otra depende, la caracterización y la calidad del discurso.

Martínez Otero⁴¹, plantea que hoy desde una perspectiva humanista, se brindan claves a los profesores con el fin de mejorar la educación, no solo a partir de reflexiones teóricas prácticas sino a través de la virtualidad de la Pedagogía. El autor afirma que la auténtica *via regia* para promover estos logros formativos se halla en el discurso de aula como clave educativa, teniendo como centro la retórica.

⁴¹ MARTÍNEZ-OTERO, Valentín. Teoría y práctica de la educación, Madrid, CCS. 2004.

La retórica o arte del bien decir se interesó originariamente por la lengua hablada con la finalidad principal de persuadir. Por Cicerón, se sabe que la retórica se inicia en el siglo V a.C. Si bien los sofistas fueron los primeros en ocuparse sistemáticamente del discurso retórico en cuanto instrumento al servicio de intereses particulares de cualquier índole, también Platón y su discípulo Aristóteles imprimieron a la retórica un sello psicopedagógico. Por su parte, cuenta entre sus numerosas obras con la “Retórica”, que constituye un tratado teórico-práctico de gran actualidad sobre el discurso hablado.

Con el renacimiento la retórica fue perdiendo los primeros puestos y quizá hoy la misma tecnología afiance el letargo en la escuela, pero ni el profesor ni el alumno pueden renunciar a la retórica, porque el lenguaje es inherente al ser humano. Es a través de la palabra que se expresa a los otros lo que se piensa, siente o quiere. Sin la palabra es imposible la comunicación, el entendimiento y el progreso. Si se descuida la palabra personal en la escuela y su concreción en el discurso se puede pensar que la formación se va deteriorando.

Las ciencias como la lingüística, la antropología, la sociología y la psicología son las que más han influenciado el estudio del discurso y el descubrimiento de la contextura comunicacional. Es el educador quien desde una perspectiva humanística, se afana en el cultivo de la palabra dotada de sentido y sensibilidad, que se compromete con la verdad, la ética, la relación humana y el acrecentamiento integral de sus alumnos. A través del discurso el profesor proyecta su propia visión del mundo y orienta la trayectoria vital de los interlocutores.

El discurso es un término polisémico porque su análisis procede de diversas disciplinas, entonces el discurso educativo se considera como

“Una acción verbal personal y social inserta en una determinada coyuntura cultural. En sentido restringido, se puede considerar el discurso como un conjunto de palabras y frases utilizadas para manifestar lo que se piensa o siente, con este entramado lingüístico permite expresar ideas, opiniones y estados afectivos en orden a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El concepto de discurso que se maneja tiene en cuenta esta amplitud y riqueza”⁴².

Aunque, en rigor, el discurso educativo comprende los libros de texto, las modalidades lingüísticas de las diversas disciplinas, los mensajes audiovisuales cada vez más presentes en contextos escolares, se centra fundamentalmente en la vertiente oral del mismo y, en concreto, en la acción hablada protagonizada por el profesor. El lenguaje docente, en cuanto herramienta educativa, puede promover el desarrollo intelectual, emocional, moral y social del educando, según los objetivos que persiga.

El autor propone la *metáfora de la orquesta* para expresar lo que sucede con el discurso en el aula. Plantea que en el salón de clase hay un director del proceso educativo para que los miembros interpreten sinfónicamente una obra con sus diversos instrumentos (cognitivos, afectivos y psicomotores). Esta composición armónica, oportunamente guiada por el docente y en la que se reconoce la singularidad y la pluralidad de voces, es la que hace crecer a todos los participantes.

Entiende entonces por discurso educativo una secuencia compleja, coherente, estructurada y flexible de mensajes que se ponen al servicio de la formación personal y del educando. Identifica cinco dimensiones funcionales: instructiva, afectiva, motivadora, social y ética; dimensiones que se han de ver como complementarias e integrantes de un todo. La calidad discursiva depende en gran

⁴² MARTINEZ O. Valentín. Modelo pedagógico del discurso educativo y su proyección en la calidad docente, discente e institucional. En: Revista Iberoamericana 43. Tomado de www.rieoei.org/deloslectores/

medida de la *armonía que* exista entre sus dimensiones, es evidente que el discurso constituye un todo unitario encaminado a promover la formación del educando. Del predominio de una dimensión u otra depende, en gran medida, la caracterización y la calidad del discurso.

El discurso es una herramienta clave para la comprensión y la mejora de la calidad educativa y, por tanto, su estudio se convierte en objetivo perentorio de la investigación psicopedagógica. La adopción de un enfoque hermenéutico, humanista y transformador lleva a considerar el discurso como un fenómeno susceptible de acrecentamiento cualitativo. El discurso del profesor ha de basarse en el profundo conocimiento de los educandos: grado de madurez, edad, necesidades, intereses, circunstancias, cultura y ritmo de aprendizaje.

Las consideraciones anteriores llevan a adentrarse a la luz de la semiología, en la sistematización de los indicadores correspondientes a cada una de las dimensiones del discurso. Por ejemplo se menciona la dimensión instructiva que se encamina especialmente a la transmisión de contenidos. Está por encima del dominio de la asignatura por parte del profesor, la formación científica sobre la materia que imparte y su preparación psicopedagógica.

Martínez Otero afirma que en la actualidad la dimensión afectiva se cultiva poco y debería estar en el primer puesto en la educación, es preciso potenciar este aspecto en la institución escolar en los distintos niveles. También la dimensión motivacional en el ámbito escolar adquiere gran relevancia por ser uno de los factores que influyen en el aprendizaje eficaz. Entre algunos indicadores motivacionales del discurso está la presentación de contenidos nuevos, la utilización de un discurso jerarquizado y coherente así como también los ejemplos, la modulación del habla en cuanto a tono y ritmo.

El discurso en el aula ha de ser esencialmente humanizador, lo que equivale a decir que debe favorecer el desarrollo personal y la vida en comunidad, se han identificado algunos indicadores para esa dimensión social como la interacción en el aula a través de charlas, debates y se espera que estudiantes se vayan adhiriendo a estas actividades a través de argumentaciones. Al igual que la dimensión ética del discurso brota de la esencia misma del hecho educativo. Algunas características del discurso ético son: Lenguaje doctrinal que busca la aplicación práctica, presencia considerable de términos abstractos, contenidos morales, práctica de acciones morales en el aula para favorecer la adquisición de hábitos positivos.

Es así que ni el profesor ni el alumno pueden renunciar a la retórica, porque el lenguaje es inherente al ser humano. Por la palabra el hombre expresa a sus semejantes lo que piensa, siente o quiere. Merced a la palabra es posible la comunicación, el entendimiento, la concordia y el progreso. Si se descuida la palabra personal en la escuela y su concreción en el discurso, podemos estar seguros de que la formación disminuirá hasta desvanecerse.

2.2.3.2. El discurso, el lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje

Courtney Cazden profesora de pedagogía en la Universidad de Harvard quien en sus enseñanzas e investigaciones, ha sabido conjugar la perspectiva académica y sus experiencias desde el Preescolar hasta los estudios superiores, plantea que a diferencia de lo que sucede en otros contextos, la comunicación en el aula está determinada por un flujo particular de las conversaciones, éstas no son independientes ni simultáneas, sino que se sostienen a través del eje directivo del docente que las orienta hacia metas preestablecidas.

En el aula se combina la comunicación oral con la comunicación escrita, y estas a su vez se combinan de acuerdo a lo que los protagonistas elijan unas formas específicas de decir. Ahora bien tal como plantea Cazden refiriéndose a las formas de participación oral:

“En algunos aspectos, las exigencias del discurso en el aula son nuevas para todo niño. En el aula, el grupo es más numeroso que la mayor de las familias reunida en la mesa, de modo que resulta mucha más difícil conseguir turno para hablar, y cuando uno lo ha conseguido, los temas de conversación aceptables son más restringidos y están más predeterminados por otras personas. También son nuevos muchos de los criterios por los que se rigen los maestros a la hora de evaluar la aceptabilidad de la locución del alumno”⁴³ .

Hablar de discurso en clase es tanto como hablar de comunicación interindividual, pero la meta de toda educación es el cambio intraindividual y el aprendizaje del estudiante, por lo que se ha de considerar el modo en que las palabras dichas en clase afecta al inobservable proceso mental de cada uno de los participantes, y por ello, a la naturaleza de lo que todos aprenden. Son cuestiones que nos llevan al difícil terreno de las relaciones entre pensamiento y lenguaje, o entre pensamiento y habla estudiado por Vigostky.

Lucy Nussbaum, Amparo Tusón y M. Cambra⁴⁴ afirman que la lengua usada en la clase es un instrumento de transmisión, de representación, de construcción de conocimiento y de relaciones sociales dentro de ese mini-sistema social que es el aula como objeto de estudio y, por tanto, evaluable. De tal forma que existe siempre una finalidad didáctica, todo lo que se dice en clase es materia de

⁴³ CAZDEN, Courtney . El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje. Citado por NUSSBAUM, Luci y TUSÓN , Amparo en Signos. Teoría y práctica de la educación. 1996 p. 1- 21 Pdf de www.quadernsdigitals.net

⁴⁴ NUSSBAUM, Lucy, TUSÓN, Amparo. El aula como espacio cultural y discursivo. Encontrado en la Revista: Signos, Teoría y práctica de la educación, 17 Enero Marzo 1996 Páginas 14/21 ISSN: 1131-8600

evaluación, repetición, reformulaciones, sin que por ello quede afectada la imagen del interlocutor.

La comunicación oral en el aula es diferente a la que puede surgir en una conversación espontánea, existe una distancia social entre el profesor y los estudiantes, unas normas para la asignación y sucesión de turnos y, muchas veces los temas sobre los que se habla están previamente negociados. Aparecen también unos formatos de interacción específicos como la secuencia que se inicia con una pregunta del profesor, seguida de una respuesta del estudiante y evaluada posteriormente por el profesor.

Las exigencias del discurso, por lo tanto, son nuevas para todo niño, esto lleva a la necesidad de ser claros en el tipo de estructuras de participación que se deben crear en el aula. De ahí que quien enseña tiene que actuar como presentador del discurso propio del aula y, más concretamente, del discurso específico de su área o ámbito de conocimiento.

Así mismo Rafael Porlán⁴⁵, habla de la estructura del poder que existe en el aula como intercambio, menciona que se da en planos diferentes, el más explícito y formal es el que instaura el profesor con los exámenes, las calificaciones, y la manera de preparar los contenidos. El otro es el que permanece oculto, en la comunicación no verbal y se desarrolla de manera sutil a través de miradas, gestos, omisiones, dobles mensajes.

Los dos planos son contradictorios entre sí, de tal manera que a veces el estudiante negocia unos contenidos, unas formas de trabajar y unos criterios para evaluar y, sin embargo, en la práctica de cada día sin darse cuenta, no se responde como lo habían planeado. Para los profesores y estudiantes el discurso

⁴⁵ PORLAN, Rafael. Constructivismo y escuela. 6ª edición. Sevilla: DIADA EDITORA S.L. 2000. p. 95

pedagógico es una práctica de acción comunicativa cuyo fin es establecer nuevas relaciones, mediante las diferentes capacidades, desempeños e intereses de quienes interactúan en la educación. El mismo autor plantea en el diario del profesor que

“este es el mediador fundamental entre la teoría y la práctica educativa. Las características de su trabajo profesional le confieren un papel transformador de toda iniciativa externa que pretenda incidir en la dinámica de las aulas. Esta mediación se realiza a través de un doble proceso. El plano cognitivo en donde interpreta y valora las informaciones exteriores que recibe, sean éstas modelos educativos o instrucciones curriculares, desde sus propios esquemas de conocimiento, posee un sistema de creencias sobre la enseñanza que opera a modo de filtro cognitivo.”⁴⁶

El estudiante actúa de manera práctica, es más bien un resultado de la influencia de las diversas dimensiones con las cuales interactúan con el contexto específico. Aquí la mediación del profesor, evidencia la importancia que tiene el hacer explícitos el conocimiento profesional y el análisis de la relación de éstos con su actuación en el aula.

El hecho educativo como proceso continuo fundamentado en la comunicación sigue transformando la realidad de los seres humanos a través de los mismos procesos comunicativos; en la actualidad la comunicación se desarrolla con ayudas tecnológicas, reconociendo que la tecnología facilita y motiva la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

Esto requiere por parte de los maestros volver a mirar la práctica pedagógica desde la perspectiva humanística, los soportes del conocimiento y de la información para estar de cara al encuentro de los tres procesos lógicos con racionalidades propias: lo comunicativo, lo técnico y lo educativo y al trabajarlos

⁴⁶ PORLAN, Rafael, MARTÍN, José. El diario del profesor un recurso para la investigación en el aula. Sevilla. DIADA EDITORAS S.L. 1993 p. 15-16.

articuladamente, es cómo cada ser humano produce sentido a partir del uso de la palabra y de los nuevos lenguajes tecnológicos desde donde es posible la comunicación, el entendimiento y el progreso.

3. PROCESO METODOLÓGICO

Esta investigación giró en torno a la comunicación con el fin de caracterizar el proceso que se generaba entre estudiantes y maestros de grado 6° desde el aula de clase a partir del discurso del mismo maestro, los intercambios entre estudiantes y el uso de los medios de comunicación en el aula.

3.1. ENFOQUE Y DISEÑO DEL ESTUDIO

A partir de los presupuestos teóricos contemporáneos sobre la educación y la comunicación, la investigación se orientó a descubrir los procesos comunicativos que se dan entre maestros y estudiantes a partir de sus actividades en clase, sus charlas, sus percepciones y su misma interpretación, con la participación directa de la investigadora como eje dinamizador del mismo proceso.

El trabajo se desarrolló por medio del enfoque de investigación cualitativa, la cual se planteó como “un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna”⁴⁷.

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos y con base al enfoque, se utilizó un diseño etnográfico mirado como “...una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales que recrean para el lector las creencias compartidas, prácticas, artefactos, conocimiento popular y comportamiento de un

⁴⁷ SANDOVAL, Carlos A. Seminario El proceso de investigación: Enfoque cualitativo. Bucaramanga. 2008. p, 27-30.

grupo de personas”⁴⁸. Esto permitió conocer mejor el grupo contemplado como participantes y sus procesos de comunicación de la investigación.

El enfoque cualitativo se caracterizó por tener un diseño emergente, estructurado, como señala Carlos Sandoval, “a partir de los sucesivos hallazgos que se van realizando durante el transcurso de la investigación”, el análisis fue permanente y se realizó desde el comienzo de la investigación misma.

3.2. ESCENARIO Y PARTICIPANTES

La investigación se desarrolló en una Escuela Normal Superior, en el aula de clase de grado 6^o. Los participantes fueron 60 estudiantes de los cuales 35 eran del sector urbano y 25 eran del sector rural. En total fueron 34 niñas y 26 niños organizados en dos grados A y B, sus edades oscilaban entre los 10 y 12 años; cinco maestros/as quienes orientaban las asignaturas de español, informática, matemáticas, educación física y música, licenciados en esas áreas respectivas, llevan más de 10 años trabajando en la institución.

3.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN Y REGISTRO DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se habló directamente con los estudiantes y los maestros con el fin de obtener la aprobación y colaboración por parte de cada grupo. En el trabajo de campo se utilizaron las siguientes técnicas de recolección e información. (ver anexos A,B,C,D)

Los cuestionarios se aplicaron a los estudiantes. La información obtenida permitió un acercamiento más concreto a la realidad a través de las indagaciones formuladas desde las preguntas directrices y objetivos de la investigación.

⁴⁸ GOETZ y LECOMPE. Etnografía y diseño cualitativo en investigación cualitativa. Madrid: Morata. 1988. p, 38.

Las entrevistas fueron de tipo semiestructuradas y en profundidad. Técnica que se definió como un intercambio verbal cara a cara, que tuvo como propósito conocer en detalle lo que pensaban o sentían las personas con respecto a la situación particular que se trató. Se les hizo a cinco profesores que orientaban las clases de Español, Informática, Matemáticas, Educación Física y Música a los estudiantes de grado 6°. La información obtenida permitió avanzar en la profundización y comprensión del estudio.

Observación no participante. Entendida como proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objetivo terminal y que organizó y se dirigió hacia un objeto con el fin de obtener información. Fue un medio para interactuar mejor con el grupo investigado, se realizaron 12 observaciones en el aula durante un período de cuatro meses.

Grupo focal. Es una de las técnicas que ha recibido más atención en el desarrollo de investigaciones “aplicadas” en los campos del marketing o estudios de mercado, en los análisis de los efectos de los uso de los medios masivos de comunicación y en la discusión de problemáticas importantes que afectan a conglomerados humanos específicos.⁴⁹ Es hacer emerger otras formas de auto-observación y, por ende, alcanzar la reflexión acerca de la dinámica que se vive en el aula, fue aplicado a un grupo de estudiantes y profesores.

El grupo focal se realizó con un grupo de estudiantes y con los maestros en forma separada para profundizar en la información recolectada en la encuesta etnográfica por parte de los estudiantes y la entrevista semi-estructurada por parte de los profesores. Se diseñó un guión para cada grupo (ver anexos), este ejercicio sirvió para contrastar las hipótesis que iban surgiendo, aclararon dudas y amplió la información relevante para la investigación. Fue de mucha importancia que los

⁴⁹ SANDOVAL, Op.cit., p. 145

participantes expresaran su experiencia personal acerca de su proceso de comunicación en el aula.

Los instrumentos que se manejaron para registro de datos fueron: el diario de campo, los cuestionarios, las guías de la entrevista y las guías del grupo focal. Sobre las notas de campo Pérez S., refiere que “Son una forma narrativo-descriptiva de relatar observaciones, reflexiones y acciones de un amplio espectro de situaciones. Similares a los registros anecdóticos, incluyen además impresiones e interpretaciones subjetivas que pueden utilizarse para una investigación posterior”⁵⁰

Sobre la guía de la entrevista Bonilla C. y Rodríguez S. expresan que, “Para realizar la entrevista, el observador debe realizar una guía de temas generales, que permita conducir la discusión y profundizar y ampliar los aspectos más relevantes para el estudio”⁵¹.

Técnicas e instrumentos utilizados

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIONES	DIARIO DE CAMPO, VIDEO, FOTOGRAFÍAS.
ENTREVISTAS	CUESTIONARIOS. PROTOCOLO. GRABACIONES
GRUPO FOCAL	GUIA O PROTOCOLO.

⁵⁰ PEREZ, Gloria. Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Bogotá: La Muralla. 2000. p,52

⁵¹ BONILLA C., Elsy; RODRÍGUEZ S., Penélope. La investigación en ciencias sociales. Más allá del dilema de los métodos. Bogotá: Presencia. 1995. p,110.

3.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El análisis de datos durante el proceso de recolección es una de las características que fue identificando y diferenciando esta investigación cualitativa. Como afirman Taylor y Bodgan⁵² “La recolección y análisis de datos van de la mano. A lo largo de la observación participante, entrevistas en profundidad y otras investigaciones cualitativas, los investigadores siguen la pista de los temas emergentes, leen sus notas de campo y transcripciones y desarrollan conceptos y proposiciones para comenzar a dar sentido a sus datos”.

La investigación siguió un proceso cíclico para dicho análisis; es así como en el abordaje inicial se realizaron lecturas repetidas de los datos, lo cual permitió ir registrando ideas importantes que se descubrieron identificando los temas emergentes que conllevaban a elaborar tipologías o esquemas de clasificación que podían desarrollar conceptos y proposiciones. Luego se codificaron los datos y se profundizó en los temas. Se desarrolló tipologías de respuestas, se definieron y se les dio coherencia a través de sus descriptores.

Es bueno aclarar que la categorización, el análisis y la interpretación de los contenidos nos son actividades mentales separadas, el proceso mental implica saltar velozmente de uno a otro proceso tratando de hallarle sentido a las cosas que se examinan, de esta manera se puede ubicar cada elemento en su contexto.

Y para organizar la información en la investigación se transcribieron en formato Word tanto el cuestionario, como las entrevistas, el conversatorio de los grupos focales y la observación y las notas de campo que se hizo en el aula de clase. La

⁵² TAYLOR, S. ; BODGAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós. 1998. p, 46.

ventaja fue que se iba registrando las ideas que iban emergiendo a medida que se leía y se organizaba los archivos.

3.5. VALIDEZ INTERNA

La validez hace referencia al grado de coherencia lógica interna de los resultados y a la ausencia de contradicciones con resultados de otras investigaciones. Según Martínez, *"La validez es la mayor fuerza de las investigaciones cualitativas etnográficas, porque la manera de recoger los datos, de captar cada evento, de vivir, de analizar e interpretar la realidad desde su propia dinámica, ofrece a los investigadores el rigor y la seguridad en sus conclusiones que muy pocos métodos ofrecen"*⁵³

La validez interna de esta investigación se estableció a partir de la triangulación de las técnicas empleadas, los datos de los participantes y la teoría, igualmente, la ponderación de la evidencia permitió confrontar y relacionar la información.

⁵³ MARTINEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico práctico. Santa Fe de Bogotá: Círculo de lectura alternativa. 1997. p, 78.

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Este capítulo presenta el análisis de los datos que se recogieron a través de las técnicas de recolección utilizadas mediante el proceso de sistematización que se realizó a partir de lecturas repetidas de los datos, el registro de las ideas importantes, la elaboración de las tipologías o esquemas de clasificación para desarrollar conceptos y proposiciones, su definición, su descriptor o testimonio y la acción interpretativa en general, teniendo en cuenta las preguntas orientadoras de la investigación.

Para una mejor comprensión se presentan por separado las siguientes tablas con la información que se analizó y el proceso de sistematización expresado anteriormente.

4.1 ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO

Una realizados los cuestionarios con los estudiantes se procesó la información mediante la lectura y la relectura de las respuesta de los estudiantes, para encontrar similitudes y diferencias que permitieran agrupar los tipos de respuesta, se les asignó una denominación que permitiera sintetizar la idea, se definieron para darle claridad al lector y se buscaron los testimonios adecuados.

Este cuestionario fue aplicado a un grupo mixto de 30 estudiantes de grado 6° entre 10 y 13 años. **(Ver anexo B)**

Las primeras tres preguntas las contestaron de acuerdo a la experiencia de comunicación que tenían con los profesores en clase de matemáticas, educación física, informática, español y música. A continuación se presenta una síntesis de

las respuestas, identificando cada profesor con su asignatura. Las otras tres preguntas se refieren a la comunicación entre pares (ver tabla 4, 5 y 6).

EXPERIENCIA DE COMUNICACIÓN CON LOS PROFESORES

¿Cómo se da la comunicación con la profesora o el profesor?

Desde las tipologías de respuesta se puede evidenciar que la comunicación está determinada por el trabajo en el aula, los estudiantes consideran que una comunicación es buena si se le entiende al profesor. Además el uso de recursos y el manejo del ambiente son vistos como complementos comunicativos para construir el conocimiento en el aula. Ver tabla 1.

Los estudiantes manifiestan que la comunicación con la **Profesora de Matemáticas (PM)** se fue dando en un proceso, manifiestan que inicialmente era muy estricta, además de ser estricta le tenían miedo; sin embargo, era clara en sus explicaciones y permitía que se le hicieran preguntas en clase para recibir una nueva explicación en forma grupal o individual. Al finalizar el año le tenían más confianza, revelan que a veces la comunicación se dio solo a través de un saludo o por medio de los ejercicios que hacían en el tablero o en el cuaderno.

Con la **Profesora de Educación física (PEF)** la comunicación se dio de diferentes formas como el diálogo que entabló en varios momentos con los estudiantes, los juegos creativos que organizó en cada encuentro, el uso de los elementos deportivos como por ejemplo el pito que lo utilizaba para dar órdenes o cambios de posición, además de los mapas conceptuales que exigía para entender las normas del deporte u otros temas.

Para algunos estudiantes la comunicación con la **Profesora de Informática (PI)** se dio a través de los ejemplos, las gráficas, la comprensión, los consejos y el mismo computador, a otros les parece que faltó mayor comunicación con el grupo, pues a veces lo hacía solo con aquellos que le preguntaban en clase.

La comunicación con la **Profesora de Español (PE)** se logró a través de las explicaciones, los consejos y las dinámicas creativas que utilizaba para explicar los temas, asimismo con la comprensión y apoyo que le daba al trabajo del estudiante en el aula, además se interesó porque la escucharan y le tuvieran confianza. Además se comunicaba con el saludo cariñoso que hacía a sus estudiantes dentro y fuera de la Institución Educativa.

Las clases, el instrumento musical y el cuaderno fueron los elementos que utilizó el **Profesor de Música (PMU)** para comunicarse en el aula de clase. Otros estudiantes manifestaron que la comunicación con él, fue regular porque casi no se le entendía lo que les decía, hubo comunicación cuando le pedían una orientación en clase.

Tabla 1 EXPERIENCIA DE COMUNICACIÓN EN CLASE

PROFESOR	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
P.MA P.EF P.INF P.E P.MU	Mediante explicaciones	Se refiere a la comunicación en términos de la comprensión de las explicaciones de las profesoras y el profesor.	<p><i>“Bien porque se da a entender, sé lo que está diciendo”.</i></p> <p><i>“es buena porque cuando no entiendo ella me explica, se da verbalmente y en el tablero”.</i></p> <p><i>“...cuando vamos a hacer un ejercicio ella explica y me ayuda en el proceso de la práctica”.</i></p> <p><i>“cuando nos lleva a la sala de computación a investigar ella primero nos explica.”</i></p> <p><i>“...nos habla de acuerdo al tema, se ríe con nosotros, nos da un objetivo a donde hay que llegar, nos da ejemplos”. “se da a entender en sus explicaciones”</i></p> <p><i>“...sus clases son creativas y nos da buenos consejos”.</i></p> <p><i>“con él es cosa aparte, siempre está con buen humor, a veces amable, explica y se da a entender cuando se le pide una explicación...” “muy bien porque nos enseña</i></p>

PROFESOR	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
			<i>como se toca la flauta y como se canta."</i>
P.EF P.E	Confianza	Se refiere al ambiente que promueve la profesora en clase.	<i>"Super bien, hablamos mucho con ella." "me la llevo bien porque yo la entiendo y ella me entiende". "Es buena porque ella es muy cariñosa, comprensiva y amable, se interesa porque la escuchan y le tengan confianza".</i>
P.MA	Mediante las preguntas.	La comunicación se limita al aula de clase.	<i>"Normal, cuando a veces me hace preguntas". "se da en clase porque por ejemplo en horas que ella no nos dicta, solo es un saludo..."</i>
P.MA P.INF P.MU	Es difícil la comunicación	Se refieren a las dificultades que tiene para comunicarse con el profesor.	<i>"pues a veces no nos entendemos bien porque es muy estricta y es difícil tener una comunicación adecuada". "A veces le falta un poquito de comunicación, no habla con todos los estudiantes". "se da regular porque casi no se le entiende, nunca hablamos...". "es mala porque al profesor no se le entiende bien lo que dice y no explica bien".</i>
P.EF P.INF P.MU	Con diferentes recursos.	Se refiere a los recursos que el profesor utiliza para dar su clase.	<i>"Maneja los conceptos y se comunica de diferentes maneras". "se comunica con los saludos, con el pito, el diálogo y los juegos". "con palabras, computador, gráficas y señas"... con mapas conceptuales y..." "no todas las veces es con el computador sino en el salón", "es verbal y se comunica con los sentidos y la mirada" "a través del pentagrama, las notas, la flauta y por</i>

PROFESOR	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
			<i>medio del cuaderno o con el tema”.</i>
P.EF	Mediante el diálogo	Se da a través de la conversación y el diálogo.	<i>“super bien, hablamos mucho, me la llevo bien porque yo la entiendo y ella me entiende...”</i>
P.INF	Mediante ejemplos	Utiliza los ejemplos para comunicarse en clase con sus estudiantes.	<i>“Con la profesora de Informática nos comunicamos a menudo, nos da ejemplos, es muy comprensiva”.</i>
P.E	Comunicación dentro y fuera del aula.	La comunicación se da por medio del saludo tanto en el aula como en la calle.	<i>“ nos comunicamos en las clases o cuando llego al colegio”.</i> <i>“nos saludamos en la calle... nos habla, nos da consejos”.</i>

¿Qué medios de comunicación se utilizan en clase?

Al leer estas opiniones de los estudiantes se deduce que cuando se les habla de medios de comunicación, no tienen una comprensión clara, pues hacen referencia a los recursos didácticos, tecnológicos y actitudes comunicativas. Para ellos los medios son formas, es decir, todo aquello de lo que se vale el profesor para comunicar o informar; es así que los mismos escritos que se mandan en clase los pares, los consideran medios de comunicación. Ver tabla 2.

Los medios de comunicación que utilizó la Profesora de Matemáticas según los estudiantes fueron las dinámicas para explicar algunos temas, además de las gráficas, el uso del Internet para las consultas. También resaltan los papelitos que

se mandaban entre ellos. Para algunos, las actitudes como la escucha y el respeto los consideran medios de comunicación.

Como medios de comunicación utilizados por la Profesora de Educación Física señalan los espacios recreativos y lugares utilizados para algunas actividades, además los recursos didácticos como el ajedrez y los carteles, también la televisión, la Internet, a veces la radio. De la misma forma mencionan la conversación y los gestos de la profesora.

El uso del computador y a veces la internet y la Encarta son los medios de comunicación que utiliza en la clase la profesora de informática.

Los medios que mencionan los estudiantes para la Profesora de Español es el uso de los recursos tecnológicos como el video, los carteles y el libro, además del aspecto gestual que usa al hablarles.

Hablan del lenguaje verbal y no verbal que utiliza el Profesor de Música en el desarrollo de las clases, pero manifiesta que en su clase no hay uso de los medios de comunicación como tal.

Tabla 2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN UTILIZADOS EN CLASE

PROFESOR	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
P.MA P.EF P.E	Recursos didácticos	Los niños entienden por medios de comunicación los recursos didácticos que usa el profesor en la clase.	<p><i>"haciendo dinámicas, gráficas, números, los medios son directos y verbales, se utiliza tablero y cuaderno".</i></p> <p><i>"internet, video y televisión".</i></p> <p><i>"...los juegos como el ajedrez, el tablero y el cuaderno"</i></p> <p><i>"Juegos como el tingo tango, dinámicas en cartulina, con las manos, en el tablero y el</i></p>

			<i>diccionario”.</i>
P.MA	Formas de comunicación entre pares.	Se refiere al material que los estudiantes utilizan para comunicarse entre sí, durante la clase.	<i>“los papelitos que mandamos a los compañeros para pasar el rato...”</i>
P.EF	Espacios físicos.	Hacen referencia a los lugares que utilizan para algunas actividades.	<i>“espacios recreativos, canchas, deporte, demostraciones de ejercicios”</i>
P.EF P.INF P.E	Formas del lenguaje	Se refiere a los recursos del lenguaje utilizados por la profesora.	<i>“la palabra oral y escrita, la conversación, los gestos y las señas”.</i> <i>“forma verbal, gestos, palabras, escritura, juegos, tablero, como su capacidad de pensar para darnos a conocer el tema”.</i> <i>“por su forma tan linda de hablarnos y explicarnos”.</i>
P.INF P.E	Uso de las TIC.	Hacen referencia a los medios tecnológicos y didácticos que utiliza la profesora en clase.	<i>“la televisión, la internet y a veces la radio, el tablero y los carteles”.</i> <i>...“nos habla de los medios y tiene una comunicación muy abierta”.</i> <i>“el internet y la Encarta, también lo oral, lo escrito y los computadores.</i> <i>“En la sala TIC en los computadores, juegos, dinámicas, en cartulina, cartón, tablero, cuaderno, con las manos, lectura, gestos, escritura, el diccionario, el libro”.</i>
P.MU	Lenguaje verbal y no verbal.	Se refiere al lenguaje verbal y no verbal que el profesor utiliza en las clases.	<i>“música, gestos, palabras escritas, su sonrisa y su buena explicación”.</i>

P.MU	No se utilizan.	Se refiere al no uso de los medios de comunicación en clase por parte del profesor	<i>"no existen"</i>
-------------	-----------------	--	---------------------

¿Qué le cambiarías a tu profesor?

Esta pregunta dio para trabajar dos tipos de respuestas. Son dos sugerencias de cambios, unas con referencia al manejo de emociones y la otra corresponde al manejo del ambiente y los recursos. Es necesario considerar que el proceso de comunicación no es solo la mera transmisión de saberes sino un compromiso de naturaleza social y personal. Ver tabla 3.

A la **Profesora de Matemáticas** le cambiarían el tono de la voz y el genio. Le sugieren que les dé un trato igual a todos los estudiantes, que no sea tan soberbia, que utilice otros espacios y otros medios para el intercambio comunicativo.

Manifiestan que a la **Profesora de Educación Física** no le cambiarían nada, que están satisfechos con su manera de tratarlos, le sugieren que tenga un poco más de ánimo cuando les hable.

Las sugerencias **para la Profesora de Informática** tienen que ver con el cambio de los medios que utiliza para comunicarse en clase, que los salude, que le valore al estudiante lo que hace, que califique menos y converse más con ellos.

A la **Profesora de Español** no le cambiarían nada, manifiestan estar contentos con su manera de ser, siempre ha sido buena con ellos. Le sugieren manejar el discurso con más claridad para entenderla mejor en clase.

Al **profesor de Música** no le cambiarían nada porque no se deja sabotear la clase. Le sugieren que salude y les dé un trato igual a todos, qué hable con más claridad en sus clases.

Tabla 3. CAMBIOS SUGERIDOS A LOS MAESTROS

PROFESOR	TIPOLOGÍA DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
P.MA P.EF	El tono de la voz.	Hacen alusión al acento que utilizan los profesores cuando les habla.	<p><i>“que cambie el tono de voz porque el mal genio ya lo cambió”.</i></p> <p><i>“que fuera menos soberbia y que hable sin regañar”.</i></p> <p><i>“un poco de ánimo para hablar, pero que la voz sea más suave”.</i></p>
P.MA	Que utilice otros espacios.	Sugerencias relacionadas con el cambio de espacios.	<i>“que no nos comuniquemos solo en el salón de clase, que no nos haga escribir tanto y que nos saque a otro sitio”.</i>
P.MA P.INF	Que utilice otros medios.	Indicaciones para que cambie los medios en el aula de clase.	<p><i>“Que no fuera tan oral y que usara otros medios como el juego y la sala de computadores”.</i></p> <p><i>“Otros medios distintos a los que usamos y que sea más atenta en clase y en las explicaciones que hace”.</i></p>
P.EF P.E P.MU	No le cambiaría nada.	Se sienten satisfechos, no sugieren ningún cambio.	<p><i>“no le cambiaría nada, es chévere hablar con ella...”.</i></p> <p><i>“nada porque siempre ha sido muy buena y cariñosa, además es chévere”.</i></p> <p><i>“nada es un buen profe, y sabe que es lo que hace, no se deja sabotear la clase”.</i></p>
P.E P.MU	Más claridad al hablar.	Sugerencias relacionadas con la claridad en el discurso	<p><i>“que no se enrede tanto al hablar porque no la entiendo”.</i></p> <p><i>“si hablara más claro sería mucho mejor”.</i></p>

P.INF P.MU	Un saludo más cordial.	Sugerencias para cambiar la forma de saludar.	<i>“es como bien brava, que sea más atenta y que salude bien bonito”.</i> <i>“me parece que está bien ya que es cuestión de uno saludarla y ella siempre responde”.</i> <i>“que salude a todos por igual, que cambie su genio y nos trate con cordialidad”</i>
P.INF	Que valore más al estudiante y califique menos.	Sugerencias para que cambie la forma de valorar al estudiante.	<i>“que se exprese con mayor fuerza, que no piense solo en calificar sino que vea el esfuerzo que uno hace y que no nos haga escribir tanto”.</i>

COMUNICACIÓN CON LOS COMPAÑEROS

A continuación se presenta una síntesis de las tres preguntas cuyo marco es la comunicación entre compañeros.

Las respuestas que dieron los estudiantes dejaron ver la importancia que tiene el uso del lenguaje como instrumento con el cual hacen pública sus representaciones sobre los contenidos escolares y sus interacciones con el medio, así mismo desde donde construyen el conocimiento y sus relaciones interpersonales. Ver tabla 4

Tabla 4 PARTICIPACIÓN EN CLASE

TIPOLOGÍA DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
Activa	Se refiere a una participación activa en el aula por parte del estudiante.	<i>“muy buena porque aportó en clase y pongo interés... paso al tablero a resolver problemas”.</i> <i>“...ayudo a la profesora y participo porque entiendo...”</i> <i>“bien, a veces represento el grupo y me intereso por aprender a hacer los ejercicios”.</i> <i>“casi siempre participo y me gusta pensar de manera diferente”.</i>

		<p><i>"...participo bien en la socialización de clases y en evaluaciones..."</i>, <i>"todo lo entiendo, escribo rápido y respondo"</i>.</p> <p><i>"es en la clase de español que más participo porque tengo confianza"</i>.</p> <p><i>"...participo porque me gusta mucho la música"</i>.</p>
No participa	Respuestas en las que afirman no participar en clase.	<i>"no hay participación porque el profe no se da a entender"</i> .
Cuando corresponde.	Hace alusión a una participación de turno.	<p><i>"casi nunca participo o solo cuando me corresponde porque a veces me da miedo hablar, soy tímida"</i>, <i>"... o solo cuando la profe me lo exige"</i>.</p> <p><i>"únicamente cuando hay corrección de evaluaciones y cuando nos llevan a las TIC para entrar en los programas que indica la profe"</i>.</p>
Por interés en la nota	Participación relacionada con la nota	<i>"participo porque estoy atento en clase y me interesa tener buena nota."</i>

¿Cómo te comunicas con los compañeros en el aula de clase?

En cuanto a la comunicación entre pares se evidencia también las formas particulares del uso del lenguaje entre compañeros que permite crear y transformar la comprensión compartida en una situación de comunicación entre dos o más interlocutores a partir de comprensiones o representaciones propias de aquello de lo que se habla.

Tabla 5. ¿CÓMO SE COMUNICAN?

TIPOLOGÍA DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
Ayudándolos	Se refiere a la ayuda como forma de comunicación.	<i>"Pues a veces me falta hablar más con los demás, pero los ayudo en lo que necesitan"</i> .

A través de discusiones.	Se refiere a las discusiones que se presentan en el grupo y lo ven como modo de comunicación.	<i>"... hay discusiones entre nosotros y a veces nos gritamos y nos tratamos mal, pero otras veces ponemos de nuestra para solucionar el conflicto".</i>
Comunicación a todo nivel.	Hace referencia a las diferentes formas que tienen para comunicarse entre pares.	<i>"yo me comunico yendo al pupitre de otro compañero a charlar, me comunico con los gestos, lo sonidos, el chisme, los escritos, los apodos y por medio de los mismos temas de clase o de cosas divertidas y cuando no entendemos algo, aportamos entre todos para entender".</i>
A través del diálogo.	Se refiere al medio que utilizan para comunicarse.	<i>"por medio de charlas y la atención que pongo..."</i> <i>"cuando estamos en grupo se habla con el compañero, con mucha tolerancia y respeto"</i>
Buen trato y entendimiento.	Se refiere a las actitudes que manejan en el grupo para comunicarse.	<i>"bien porque nos tratamos bien y nos sabemos comprender".</i> <i>"bien, aunque a veces molestamos mucho y nos regañan".</i> <i>"hablándoles y colaborándoles a los compañeros..."</i>
Mediante los temas de clase.	Contenido de la comunicación en términos de los temas de clase.	<i>"Me comunico bien en el aula, dialogo por medio de los mismos temas de clase..."</i>

¿Cómo crees que se puede mejorar la comunicación entre compañeros?

Se evidencia que es a través de las mismas conversaciones, las intervenciones y el acercamiento que tienen los estudiantes entre sí, como se va dando el acto comunicativo y descubriendo la necesidad de unos valores que colaboren a la sana convivencia en el aula.

Tabla 6 FORMAS DE COMUNICACIÓN.

TIPOLOGÍA DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
Mediante el diálogo.	Se refiere al diálogo que debe existir para que se dé una buena comunicación.	<i>“hablando y dialogando y expresándome mejor, es por medio del diálogo que podemos solucionar todas las dificultades que se nos presentan en el grupo”.</i>
Con más acercamiento y escucha.	Hacen alusión a la necesidad de la escucha para una mejor comunicación entre pares.	<i>“comunicándome más a menudo con mis compañeros”.</i> <i>“no diciendo cosas feas como algunos lo hacen”, “siendo menos aburrida”.</i> <i>“ me gustaría que me escuchen como yo los escucho”.</i> <i>“relacionándonos más”.</i> <i>“no hablando siempre con los mismos compañeros sino con otros de los que menos tratamos”.</i>
Con más honestidad y respeto.	Se refiere a los valores de una comunicación adecuada.	<i>“la forma de hablar con más honestidad, respeto y tolerancia...,”</i> <i>“hablando en el momento adecuado, charlando más con ellos, no tratarnos con groserías”.</i> <i>“ser más paciente, tratando mucho mejor a mis amigos”, “no gritando y hablando en voz baja”.</i>

ENTREVISTA A MAESTROS

Para la entrevista con los maestros, previamente se enviaron las preguntas de una carta. **(Ver Anexo C)** luego se realizó la entrevista individual, la cual se grabó. Una vez realizada cada entrevista se realizó la transcripción en formato de Word. Con los textos resultantes se realizó la lectura y relectura para identificar similitudes y diferencias que permitieran caracterizar los tipos de respuesta, los

cuales la definieron y se buscaron los testimonios que podían describir mejor la tipología y mantener presente la voz de los protagonistas.

En el análisis hecho en torno a las respuestas dadas por cuatro profesoras y un profesor se evidencia que todo proceso de enseñanza además de ser asunto psicopedagógico es también un proceso comunicativo. Al considerar la enseñanza como evento comunicativo se puede pensar el contenido del aprendizaje como un discurso en sí mismo, es decir, que lo que el estudiante aprende en el aula de clase, es un tipo de lenguaje con el que se pretende que el estudiante logre una competencia comunicativa en un tipo de discurso específico desde diferentes temas.

En la tabla 8 se relaciona la pregunta, la tipología de respuesta, la definición y el descriptor como síntesis de la entrevista que se les hizo a los maestros.

Tabla 7

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
¿Cómo acostumbran a desarrollar sus clases?	Secuencia de actividades	Respuesta en la que los profesores enumeran las actividades que realizan, empezando por el saludo hasta lograr la evaluación del contenido.	<i>P.EF “lo primero es iniciar con un saludo cariñoso a los estudiantes y luego dar unas normas a tener en cuenta...acostumbro a dar normas y luego doy la explicación del trabajo que se va a hacer, entonces ellos hacen la práctica, y la evaluación que hago es a través de la observación directa de lo que ellos hacen”.</i>
	Diálogo y ayuda	Se desarrolla la clase a través de la interacción y el diálogo.	<i>P.INF “desde la primera clase los estudiantes saben a que vienen, se sigue como una metodología, se va dialogando con cada uno y se les va ayudando”...</i>
	Adaptación de estrategias	La clase se organiza siguiendo las exigencias que hace el MEN para el proceso	<i>P.E “en el momento de desarrollar mis clases, se buscan diferentes formas para dar respuesta a las exigencias del MEN y adaptarlas a los intereses y necesidades de</i>

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
		de enseñanza aprendizaje.	<i>los estudiantes..."</i>
	Revisión de tareas	Se prioriza en el desarrollo de la clase la revisión de tareas.	P.MA <i>"lo primero que yo hago es entrar a saludar a los estudiantes, hacer la oración y revisar las tareas..."</i>
¿Opinión sobre el clima de comunicación que hay entre estudiantes y maestros en el aula de clase?	Interés, respeto y escucha	Respuestas que identifican el clima de comunicación en el aula.	P.EF. <i>..."a mi me parece que es un clima bueno un ambiente eeeeh, bonito porque hay interés porque hay respeto y hay escucha..."</i>
	El maestro aprende con el estudiante.	Hace referencia al aprendizaje mutuo.	P.E. <i>...últimamente se han roto con esos esquemas tradicionales y se ha optado por una actitud en la cual el estudiante es más conciente que se deben crear diferentes situaciones en las cuales el maestro aprende junto con el estudiante.</i>
	Diálogo en ciertos momentos.	La comunicación que se da entre maestro-estudiante es a través del diálogo esporádico.	P.INF <i>"... los profesores y los estudiantes dialogan solo en ciertos momentos,....pero la comunicación entre estudiante y profesor no es cien por ciento, se hace con unos estudiantes que son más asequibles, que les gusta dialogar más con el profesor y que le tienen más confianza,..."</i>
¿Qué se debería promover para una mejor comunicación entre estudiantes y maestros?	Espacios de confianza y escucha.	Ambiente cordial en donde se generan nuevas actitudes que promueve una mejor comunicación entre los dos actores.	P.EF. <i>..." aprender a confiar más en ellos y dar oportunidad, y eso es bueno ¡cierto!, ... es promover una confianza entre el maestro y el alumno y escucharnos,.... yo hablo mucho con ellos de confianza..."</i>
	Estar más a nivel del estudiante.	Manifiestan la necesidad de estar más al nivel del mundo que vive el estudiante.	P.E <i>"... yo pienso que se han dado pasos muy significativos en la cercanía entre estudiante y maestro, pero falta que el maestro se abaje un poquito más a la situación del estudiante..., al mundo que ellos viven".</i>
	Ser amigo y	Hace referencia a una actitud de escucha y	INF. <i>"Yo digo que nosotros no estamos solamente para enseñar sino para educar,</i>

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
	escucharlo.	cercanía por parte del maestro.	<i>entonces deberíamos ser capaces de dialogar más con los estudiantes, de permitirle que le cuente sus cosas, que se acerque a pedir ayuda, de permitir que también el estudiante falle, sin recriminarlo....”</i>
¿Qué tipo de lenguaje se debería utilizar con los estudiantes en clase para mejorar la comunicación con ellos?	Lenguaje sencillo	Se refiere al uso de un lenguaje que sea cercano al estudiante.	P.EF <i>“pienso que un lenguaje de acercamiento, es decir, saludar al estudiante, estar cerca de él.</i> P.E <i>“más que un lenguaje coloquial se requiere utilizar un lenguaje familiar con el fin de crear unas condiciones más favorables para el aprendizaje, si el niño se siente bien donde hay afecto, amistad y donde hay cercanía eso va a propiciar un mejor aprendizaje...”</i>
	Lenguaje tecnológico	Hace referencia a los términos relacionados con la tecnología y su desarrollo.	P.E. <i>“...a ellos les gusta que les hablen de tecnología, de inventos, de cosas modernas, de situaciones que se viven en el mundo, por ejemplo ayer en clase de lenguaje salió el tema de las estaciones y los tornados, entonces los niños empezaron a hablar de esas cosas porque les gusta, porque les llama la atención...”</i>
	Narración de experiencias	Se refiere al lenguaje narrativo relacionado con temas que les interesan a los estudiantes.	P.E <i>“...a veces cuando se habla o salen temas novedosos en una clase, se les ve un poco más de interés, hay expectativa y empiezan a contar experiencias, y yo me doy cuenta que a ellos les gusta narrar, contar experiencias, sacar cosas de lo que ellos viven con su familia, con su grupo de amigos en su barrio...”.</i>
	La conversación	Se refiere al diálogo informal con los estudiantes.	P.INF <i>“Como un lenguaje familiar de confianza, de llegarle, de ponerle la mano en el hombro y acercarse el profesor si es que el estudiantes no quiere acercarse, preguntarle que le sucede y poco a poco irlo llevando a la conversación.</i>
¿Cómo se siente usted	Motivado para buscar	La dificultad como motor para la	P.E <i>“... uno se siente inquieto, se preocupa, pero a la vez esa inquietud y esa preocupación</i>

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
cuando sus estudiantes no se concentran o no le comprenden lo que les habla?	nuevas estrategias.	búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas.	<p><i>lo motiva a uno a buscar diferentes mecanismos para que la comunicación sea más eficiente y lograr mejores aprendizajes”.</i></p> <p>P.EF <i>“Me preocupo bastante, me inquieta... de pronto es que no es así y me tocó cambiar, ¡ve! Entonces uno retoma y vuelve y revisa a ver que quedó mal... entonces hablo mucho con ellos...”</i></p> <p>P.MA <i>“Bueno, primero que todo uno se siente un poco incómodo, yo me siento fracasada en esa clase, me pregunto: qué me hizo falta? y tengo que pensar de una, para cambiar”.</i></p>
¿En cuáles actividades desarrolladas por usted ha visto que los estudiantes se relacionan o hablan más entre sí?	Juego libre y actividades en el patio.	Se refiere a las actividades que los estudiantes organizan en el patio en compañía de la profesora.	P.EF <i>“ ... es el patio donde más uno se comunica, donde uno se da cuenta que ahí sí dicen y se expresan tal como son, ¡sí! ..., cuando uno los deja, en su juego libre,..., uno los observa y uno se da cuenta que esas oportunidades ellos las necesitan....”</i>
	Trabajos grupales	Actividades en donde los estudiantes se encuentran y comparten con más espontaneidad.	P.E <i>Pues, “ propiamente cuando se programan trabajos grupales, cuando se hacen socializaciones, cuando se hacen consultas en textos..., cuando leen periódicos, revistas... en el trabajo de grupo les permite hablar más entre ellos... la confianza es mucho mayor en el grupo pequeño que cuando están ante todo el grupo”.</i>
	Escuela deportiva y banda de música.	Actividades que la institución promueve en el tiempo libre de los jóvenes.	<p>P.EF <i>“en el espacio de la escuela deportiva ahí ellos se encuentran para charlar de todo...”.</i></p> <p>P.MU <i>“Bueno, cuando yo trabajo en grupo, ... y cuando los agrupo, ellos hablan, a veces se desahogan entre sí... a veces no hablan de música pero hay que dejarles ese espacio que ellos encuentran para hablar...”.</i></p>
¿Qué se debería tener en cuenta para que la	Orientación cimentada en el respeto.	Se refiere a la importancia del valor del respeto para mejorar las relaciones	P.E <i>“yo pienso que hay que ofrecer una orientación cimentada en el respeto por la dignidad de la persona y si se trabaja de esta manera, los estudiantes van a mejorar esas</i>

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
comunicación que se da entre estudiantes les ayude a crecer en sus relaciones?		interpersonales.	<i>relaciones interpersonales...".</i>
	Más momentos para compartir de manera espontánea.	Hace referencia a otros momentos para compartir sin estar bajo la presión de la academia.	P.INF “ debería haber más momentos de compartir de manera libre, no de estar desarrollando una tarea precisa sino que se les proporcionaran unos momentos para que todos se relacionen, porque uno en cada salón ve los grupitos... utilizar más estrategias para que se relacionen todos con todos y no solo con sus amigos...”
	Conversar más con los estudiantes.	Se refiere a la importancia del diálogo para el mejoramiento de las relaciones.	P.MA “aprovechar más los tiempos que tienen las clases, esos diálogos que ellos tienen y meterse uno como en el diálogo, en la conversación de ellos y con ellos”.
¿De qué hablan entre sí, cuando usted les organiza un trabajo?	Del trabajo que les corresponde hacer.	Respuestas que se refieren a conversaciones relacionadas con la actividad propuesta por el profesor.	P.INF “... cuando los dejo jugar en el computador ellos dialogan más entre sí, se ayudan, se explican los unos a los otros o para que los dejen jugar... hablan de lo que les toca hacer o del reto que tienen que cumplir...”.
	De diferentes temas.	Se refiere a la diversidad de temas sobre los que conversan los estudiantes.	P.MA “hablan de todo, muchos hablan del trabajo de grupo...del tema que uno les da,...también hablan de sus cosas más interesantes como el deporte, de la música, del dibujo como de cualquier otra materia...” P.E “...ellos tratan conversaciones relacionados con los amigos, amigas, novelas, música, eventos, noticias... de acuerdo con la temática empiezan a hablar de diferentes cosas y a expresarse con mayor espontaneidad”.
	Sucesos personales, familiares o sociales.	Se refiere a que los estudiantes hablan de temas variados relacionados con su vida cotidiana.	P.E “...hablan de novedades a nivel local, sucesos que pasan o de avances tecnológicos, o de cosas que ellos tienen en sus casas..., hablan de paseos que han realizado con su familia o de sueños o expectativas que tienen...”.

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
¿Cómo participan los estudiantes cuando usted desarrolla la clase con ayuda de un medio de comunicación?	Participación activa	Revela que la participación es activa cuando utilizan un medio de comunicación.	P.E. “ la participación es más activa y por lo general se observa mas espontaneidad, yo me doy cuenta que a la niñez y a la juventud de hoy le cansa mucho el monólogo por parte del profesor... ”.
	Interés en el trabajo.	Manifiesta el interés que ponen los estudiantes cuando hacen uso de un medio de comunicación.	P.MA “Ah no, ellos si la clase se hace con un medio de comunicación, es muy interesante y uno los ve muy motivados, si uno los lleva a las TIC ellos no más de nombrarles las TIC se emocionan”.
	No hay uso por parte del profesor	Se refiere a que el profesor no utiliza los medios de comunicación en su clase.	P.MU “ ...no es que se desarrolle la clase con un medio de comunicación, es saber que el tema que usted dio va acorde con lo que presentaron en televisión, pero a veces utilizo los videos, la audición, eso es fundamental...”
¿Cuál es su opinión sobre el manejo de medios de comunicación por parte de los estudiantes?	Nos ganan en el uso de los medios.	Se refiere a la habilidad del manejo de los medios por parte de los estudiantes.	P.EF “Los estudiantes le ganan a uno (se sonríe como apenada) en manejar esos instrumentos como es el Internet , el computador, entonces esos medios de comunicación los manejan muy bien”.
	Clases bonitas y dinámicas.	Expresan las bondades que trae el uso de los medios de comunicación en clase.	P.INF “Para los estudiantes las clases más bonitas, más dinámicas, más sabrosas son las que se hacen a través de medios de comunicación.... Ya en esta época es muy cansón para el estudiante escuchar todo el tiempo al profesor. ...”
	Les gusta usarlos, pero no hay control.	Se refiere al poco control que tienen los jóvenes ante el uso de los medios.	P.E “...les gusta hacer uso de los medios de comunicación, especialmente los masivos como por ejemplo la Internet, la televisión, pero considero que los papás no saben que programa de televisión ven los hijos, ni a que horas, no controlamos a qué páginas de Internet entran los estudiantes...., a ellos les falta mucha autonomía y responsabilidad por la misma edad en la que se encuentran y a veces actúan por lo que ellos ven.”

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
			<p>P.MA "... falta responsabilidad por parte de ellos, si uno no está pendiente como profesor en las TIC que es lo que más se utilizan, ellos se meten por otro lado, entonces... en ese sentido hay que mirar y exigirles que lo que vamos es a esto y no a lo otro."</p> <p>P.MU entran al famoso Internet y se quedan en la simple mirada, pero no profundizan en lo que dice allí, pero ellos no piensan, les falta leer, comprender,....</p>
	Estimulan el aprendizaje.	Se refiere a la motivación que despierta el uso de los medios.	P.INF "los medios de comunicación estimulan mucho el aprendizaje y los anima más a participar y a crear."
¿Cómo se siente usted ante los diferentes medios de comunicación cuando los usa para el desarrollo de sus clases?	Sentimiento de inseguridad.	Se manifiesta inseguridad por falta de dominio de los instrumentos.	<p>P.MA "Bueno yo me siento un poco insegura porque este manejo a mi me atropella un poquitico la tecnología (se rie) entonces de pronto siempre me siento un poquitico insegura en eso, entonces hay que acudir a las personas que saben más para que uno pueda dejar preparado y montadita la clase en las TIC".</p> <p>P.EF "Yo me siento bien... primero me doy cuenta que lo sepa manejar, ¡sí!. Con los grados superiores a veces utilizo el Video beam o a veces el computador para que ellos organicen su trabajo teórico, entonces me siento capaz de hacerlo."</p>
	Solo utiliza el computador.	Señalan el computador como única herramienta que utilizan	P.INF "¡ Solo utilizo el computador! No he podido utilizar otra herramienta Para los estudiantes de 6º a 9º todos los aparatos tecnológicos se le convirtieron en juguetes que saben manejar muy bien y es para los estudiantes emocionante trabajar con ellos".

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
¿De qué medios de comunicación se valen los estudiantes cuando les corresponden hacer sus exposiciones en clase?	Carteleras.	Se refiere al medio impreso que siempre se ha utilizado en clase como recurso.	<i>EF. "...ellos hacen muchas carteleras, ... es la manera de presentar la exposición... de acuerdo a las orientaciones que uno les da ... usan diferentes materiales de apoyo, de pronto una música u otros materiales a veces realizan algunos gráficos, carteles... pero como yo trabajo con los grados 6º y 7º ellos todavía como por ejemplo para manejar audiovisuales les queda mas difícil.</i>

GRUPOS FOCALES

El análisis de los dos grupos focales que se orientaron, uno, con ocho estudiantes y el otro con cuatro profesores se presentan a continuación en dos tablas diferentes que contienen los tipos de respuesta, su definición y los descriptores.

Para el grupo focal con los estudiantes, se diseñó un guión (**ver Anexo D**) su objetivo era profundizar la información recolectada en el cuestionario etnográfico; el conversatorio se grabó y se procesó luego la información en un formato Word. Mediante la lectura y la relectura de las respuestas se amplió y se concretó información necesaria. En la tabla se relaciona los tipos de respuesta, que surgen de cada pregunta, se les dio su definición y se buscaron los testimonios adecuados.

Tabla 8 CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES.

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
<p>Cuando ustedes dicen que la comunicación es normal con sus profesores en el aula: ¿Qué quieren decir con esta expresión?</p>	<p>Palabras, signos y gestos.</p>	<p>Se refiere a la comunicación verbal y no verbal.</p>	<p><i>“Normal porque se usa toda clase de palabras, signos, gestos, es normal porque cada vez que hablamos nos estamos comunicando y no solo de lo que se trata en clase.”</i></p> <p><i>“Cuando nos metemos con otras clases, como por ejemplo estamos en música y hay algo de matemáticas, entonces el profesor nos enseña matemáticas y esto es normal o estamos en investigación y nos metemos con Sociales”.</i></p>
	<p>Sé como contestar.</p>	<p>Se refiere a la intervención apropiada por parte del estudiante.</p>	<p><i>“... porque me defiendo o sea, sé como contestar a lo que me preguntan”..</i></p>
	<p>No se tiene miedo al hablar</p>	<p>Hace referencia a la libertad que se tiene para expresarse.</p>	<p><i>“Cuando una persona es espontánea, no tiene miedo al hablar con otra persona, es la común, es variable, es la que usamos todos los día”.</i></p>
<p>¿Cuándo se puede decir que la comunicación es buena o mala en el salón de clase?</p>	<p>BUENA Cuando dialogamos y se utilizan buenas expresiones.</p>	<p>La buena comunicación en términos del buen trato.</p>	<p><i>“A veces es buena porque no nos quedamos en peleas y si hay algún disgusto dialogamos, cuando nos comunicamos con gestos, con la mirada, con una señal, nos tratamos con buenas palabras y utilizamos buenas expresiones para con nuestros compañeros”.</i></p>
	<p>MALA Cuando hay desorden físico o mal entendimiento entre pares.</p>	<p>Signos evidentes que conllevan a una mala comunicación.</p>	<p><i>“Es mala cuando somos groseros o tenemos el salón desordenado porque esto refleja que somos desordenados y que nos tratamos mal por ese desorden. Cuando no nos entendemos unos a otros”.</i></p>
<p>¿De qué depende la participación</p>	<p>Del carisma que tiene el profesor.</p>	<p>En estas respuestas se</p>	<p><i>“Depende de la escucha y de la motivación que el profesor trae a la clase y en la</i></p>

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
en clase?		manifiesta que la participación depende de la motivación que genera el profesor.	<i>motivación que el profesor le da a uno... y del carisma que tiene para dictar las clases”.</i>
	De la manera cómo se comunica el profesor.	Hace referencia a la habilidad comunicativa del profesor.	<i>“También de cómo se comunica el profesor porque algunos no saben expresar el mensaje...”, “a veces me baja el ánimo en música porque al profesor no se le entiende, él tiene conocimientos, pero no sabe transmitir... a veces como que no sabe que palabras debe utilizar para hacerse entender. “Que cuando nos ha blen de un tema que no lo interrumpa porque a veces terminan hablando de otras cosas que no entendemos, es saberse expresar bien y no perderse del tema con el que empezó”.</i>
	Actitudes del estudiante.	En estas respuestas se manifiesta que la participación depende de la actitud que tenga el estudiante en clase.	<i>“A veces depende de las actitudes que uno toma frente a los problemas, a veces yo no les entiendo a los profesores muchas cosas, pero me explican y entiendo, es más que todo las actitudes que yo tome frente a las clases cuando estoy aburrida”.</i>
¿Condiciones para que el maestro sea un buen comunicador?	Charlar más con los estudiantes.	Hacen referencia a la importancia del diálogo informal del profesor con los estudiantes.	<i>“Antes de empezar la clase debería tomar cinco minutos para reunirnos a todos y charlar preguntándonos sobre lo que quisiera saber de nosotros o para conocernos más”.</i>
	Utilizar palabras cotidianas.	Manifiestan la importancia que tiene que el discurso del profesor sea	<i>“Debería utilizar palabras cotidianas para nosotros, que no se destaquen con unas palabras que algunos entendemos poco”.</i>

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
		comprensible.	
	Más oportunidades de participación.	Si da más participación es un buen comunicador.	<i>“Que den más participación, es decir que no se queden preguntándoles a unos pocos, por eso a veces se dice: ¿por qué siempre los mismos? y a nosotros nada... que tengan en cuenta a todos y no solo a los primeros que siempre responden”.</i>
Entre ustedes ¿De qué hablan?	Hablamos de lo académico.	En estas respuestas coinciden en expresar que los temas de conversación se relacionan con lo que sucede en el colegio.	<i>“A veces hablamos de cómo nos fue en la materia, si tenemos amigos, hablamos sobre qué clase tuvo antes o si hizo la tarea o algo así, y ahora que estamos finalizando el año le preguntamos que si pasó el año que cómo le fue, que si ganó el Botón de Oro, del año escolar, de deportes y como ahora estamos finalizando Olimpiadas hablamos de eso”.</i>
	De cosas cotidianas.	Se refiere a que hablan de cosas y situaciones de la vida diaria.	<i>“hablamos de alguna niña o chico que nos gusta, de la novela, de programas como el desafío, los vestidos de las reinas de belleza, por ejemplo anoche fue el reinado, hoy hablamos de eso... o sea lo que uno ve o le pasa lo expresa al otro día, también hablamos de las cosas que nos suceden en la casa, sean buenas o malas, de chismes, esta semana también hemos hablado de historias de terror así que nos han pasado o le han pasado a nuestros familiares”.</i>
Si usted fuera el profesor cómo se comunicaría con sus estudiantes?	Con las clases fuera del salón para que respiren aire puro.	Sugieren lugares diferentes que podría contribuir a una mejor comunicación.	<i>“En clase de dibujo yo los sacaría fuera de salón para que respiren aire puro, puedan hacer los dibujos, les haría dinámicas para que abran mejor la mente”.</i>
	Les enseñaría a pensar.	En la respuesta se expresa la comunicación en términos de qué y cómo se enseñaría.	<i>“Si yo quiero ser profesora de Educación física debo ser generosa, honrada, amistosa, y pues ser profesora es tener una actitud ante la vida, yo le enseñaría al niño a pensar”.</i> <i>“Me gustaría ser dinámico, tratar bien a los</i>

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
			<i>niños y si doy un tema hacerme entender... sería comprensivo en las situaciones de los estudiantes. En educación física haría varias etapas y les dejaría hacer lo que ellos eligieran como jugar cualquier deporte, de esta manera comprendería más y le cogería más cariño al profe"</i>
	Presentaría un plan estratégico de disciplina.	Expresan que se comunicarían a través de estrategias para el control de la disciplina en la que no se grite.	<i>"Haría las clases estratégicamente de tal forma que si alguien empieza a molestar tener como una estrategia para que dejen de molestar para que no tenga que gritarlos, no ser tan rígidos porque a veces lo regañan a uno sin tener la razón, aunque a veces nos merecemos que nos griten".</i>
¿Cuáles de sus profesores se comunican mejor con ustedes y por qué?	Los profesores que explican bien.	Se refieren a los profesores a los que les entienden y les tienen confianza.	<i>"La P.E nos explica bien los contenidos". "La P.INF nos explica bien y tiene carisma, es comprensiva, nos saca del salón a trabajar, empieza preguntándonos que sabemos del tema y luego viene su opinión". "La P.EF permite que se le pregunte cuando uno no le entiende algo y acepta sugerencias para la próxima clase. Mantiene buenas relaciones con nosotros".</i>
¿Qué medios de comunicación tecnológica usan los profesores en clase?	TIC tradicionales.	Se refieren a medios tecnológicos tradicionales que utilizan en clase.	<i>"La biblioteca, los libros, las carteleras y a veces las películas o los programas de televisión". "Alguna vez escuchamos el programa radial "Paidópolis" y eso nos enseñó mucho".</i>
	Nuevas TIC.	Hacen alusión a los medios tecnológicos modernos.	<i>"Las salas TIC, la internet y los computadores".</i>
¿Qué más hacen en el aula de clase, para favorecer la comunicación entre los	Se conversa.	Se refieren a todo lo que conversan al finalizar la clase.	<i>"A veces en los últimos cinco minutos los dejan libres, ellos se sientan y nosotros vamos a hablar con ellos, hablamos ya sea del tema o de otra cosa y ellos nos dan mensajes para que nos vaya bien, nos preguntan como nos va en las otras</i>

PREGUNTA	TIPOS DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
profesores y los estudiantes?			<p><i>materias o que n inquietudes se tienen”.</i></p> <p><i>“A veces nos cuentan sus anécdotas de cuando eran pequeños, el motivo por los cuales los regañaban y con los que tenemos más confianza dialogamos, mientras otros compañeros salen a dar una vuelta o a echarse agua en la cara para despertarse o quitarse la pereza....”.</i></p> <p><i>“Nos aconsejan de quien se debe aprender para ser alguien en la vida”.</i></p>
Recomendaciones para sus profesores.	Más estrategias pedagógicas.	Otras maneras para que los profesores tengan en cuenta en la orientación de las clases.	<p><i>“Que nos saquen del salón para recibir aire puro”. “Salir a observar más desde los temas que nos explican”.</i></p> <p><i>“Que nos hagan juegos a partir del tema para aprender mejor”. “Hacer canciones con los temas que así aprendemos más rápido”.</i></p> <p><i>“...dar un tema para que cada estudiante lo exponga creativamente...”, “Inventarse unas dinámicas con los mismos temas que van a dar”.</i></p> <p><i>“... que usen más medios de comunicación..., que practiquen más los juegos, el baile, las dramatizaciones, las obras de teatro y que se utilicen más las TIC”.</i></p>

GRUPO FOCAL MAESTROS

Para el grupo focal con los maestros se realizó previamente un formato de preguntas (**ver Anexo E**) luego se invitaron al conversatorio el cual se grabó. Una vez realizado el encuentro se hizo la transcripción en formato de word. Con los textos que resultaron se efectuó la lectura y la relectura para ampliar y concretar información acerca de la comunicación que se da entre estudiantes y maestros con el fin de profundizar la información dada en la entrevista que se hizo

con cada uno. En la tabla se relaciona los tipos de respuesta, los cuales se definieron y se buscaron los testimonios que podían describir mejor la tipología.

Tabla 9 CONVERSATORIO CON MAESTROS

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
¿Cómo se da la comunicación entre maestros y estudiantes en el aula de clase de grado 6º?	Espontánea.	Se refiere a una comunicación cercana y afectiva por parte de los estudiantes.	<i>“Con estos estudiantes es más cercana por la misma edad que tienen y porque en la medida de lo posible la educación tiende a ser personalizada, ya que hay algunos que necesitan orientación individual, y otros solo la general que se les hace, también porque son más afectivos y se acercan con más familiaridad y espontaneidad”.</i>
	A través de preguntas.	Comunicación con sus profesores a partir de inquietudes y cuestionamientos	<i>“Se da la comunicación porque preguntan todo y esperan les den el visto bueno, hacen cualquier cosa y esperan que les digan si les quedó bien o si les quedó mal, otra cosa es que son muy espontáneos... por su edad son un poquito como ingenuos”.</i>
	A través de la confianza y el conocimiento de sus profesores.	Se refiere a la comunicación que se da a través de sentimientos de confianza.	<i>“La confianza se fue aumentando con los profesores en la medida que avanzaba el año escolar, al comienzo se sentían incómodos por los tantos profesores que llegaban al salón diferente a la experiencia que habían hecho en 5º con un solo profesor, y cuando entendieron la metodología y la técnica de la enseñanza en el bachillerato con cada profesor, adquirieron más confianza y se acercaron a preguntar más”.</i>
¿De qué depende la participación de los estudiantes	De la motivación del	Manifiesta que la participación depende de la	<i>“En gran medida de la motivación que tenga el estudiante y de la que genera los estímulos, a ellos le gusta que se les diga</i>

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
en clase?	estudiante.	actitud que tenga el estudiante en clase.	<i>que está muy bien hecho, que se les apruebe, que se les resalte lo que hacen, pero también existe el temor a la burla o comentarios inapropiados que hacen los compañeros...”</i>
	Del tema y del maestro.	Hace referencia a la importancia que tienen los temas y la forma de tratarlos el maestro para estimular la participación de los estudiantes.	<i>“Depende del tema que se trate, como se introduzca o como se desarrolle, a veces se da el espacio para charlar informalmente antes de iniciar la clase o al finalizar, son comentarios amplios para generar confianza y espontaneidad, también dependen del lenguaje que se utiliza, y del maestro fundamentalmente...”</i>
	De la influencia del hogar.	Se refiere a la motivación por parte de la familia.	<i>“También desde la familia los estimulan a veces para el aprendizaje con algunos estímulos, la promesa de una salida en vacaciones, un regalo..., pero a veces participan por temor al castigo o a que lo saquen del colegio. Todos reciben las mismas orientaciones y el seguimiento por parte del maestro, pero la respuesta es diferente, aquí es donde se nota la influencia del hogar, también el temor al castigo genera motivación. Depende del modo de ser de cada estudiante, los que son extrovertidos uno los ve motivados y participan activamente.</i>
¿Qué hace un maestro para ser un buen comunicador?	Tener en cuenta los factores que intervienen en la comunicación.	Se refieren a las características que debe tener la buena comunicación.	<i>“Establecer las situaciones comunicativas dependiendo de varios factores, primero tener en cuenta la edad de los estudiantes, conocer el tema que se va a trabajar, el grado de confianza que existe en el grupo, son cosas que influyen en la comunicación”.</i> <i>“Tener claro que es lo que se va a</i>

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
			<p><i>transmitir, conocer muy bien los intereses y las necesidades de los estudiantes para llegarles a través de su mismo mundo, sus intereses, sus gustos, sus términos que utilizan para hablarles en este mismo sentido”.</i></p> <p><i>“Es la seguridad en el conocimiento, es estar al día, la experiencia misma en el diálogo y la confianza que se brinda”.</i></p>
<p>¿Qué otros medios de comunicación fuera de la palabra utilizan ustedes?</p>	<p>Lenguaje visual y gestual.</p>	<p>Respuestas que se refieren a otras formas de comunicación en el aula</p>	<p><i>“Fuera de la palabra, pues se utiliza el mensaje, el pensamiento escrito en el cuaderno, los gestos que ellos saben leer en el rostro del maestro para saber como llega al salón, (aburrido, alegre...) el programa de televisión como el capo...”.</i></p> <p><i>“El trabajo en grupo, el descanso en el patio y las actitudes con que se manifiestan a través del canto. Pues uno utiliza la información que presenta los diferentes medios de comunicación bien sean masivos o personales...”</i></p>
<p>¿Cómo es la comunicación entre los maestros?</p>	<p>Agradable, buena y de interés por el otro.</p>	<p>Definen la comunicación en términos del clima que se genera en la relación entre</p>	<p><i>“A mi me parece que entre nosotros es buena, nos ayudamos, se nota un clima bonito y agradable en donde se puede trabajar chévere...”</i></p> <p><i>“hay grupitos para dialogar más, pero la comunicación es también detalles que se</i></p>

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
		maestros.	<i>dan, no se ven brotes de choque, a mi me parece que la comunicación es buena”, “también hay inconvenientes, pero nos comunicamos en lo esencial y estamos pendientes por ejemplo si hay una necesidad de un compañero; claro que cada profesor tiene más confianza con unos que con otros”.</i>
¿En la entrevista manifestaron la preocupación por el estudiante, cuáles son los aspectos que más les preocupa?	Falta de autonomía.	Expresan preocupación por la falta de criterio propio de los estudiantes para tomar decisiones.	<i>“Nos preocupa la falta de autonomía de los estudiantes, pues ahora la niñez y la juventud se ve expuesta a muchos problemas, y les falta mucha autonomía para decir un no, que no es tan fácil y cuando hay una presión es normal que se dejen intimidar, funcionarían mejor si hubiera mas autonomía y evitarían peligros en los que a veces caen”.</i>
	Agresividad.	Se refieren a actitudes de violencia.	<i>“La agresividad que la manifiestan en las expresiones burdas como “¡quite de ahí!”, se hieren verbalmente, el grito que usan y a veces agresiones físicas como el empujón”.</i>
	Falta de responsabilidad	Manifiestan preocupación por actitud de los estudiantes como la poca responsabilidad.	<i>“La falta de responsabilidad que los vuelve muy superficiales, hacen cualquier cosa por salir del paso, se les está recordando que van mal en cualquier materia y no hacen ningún esfuerzo por mejorar, siguen todo el año igual, son muy poquitos los que se preocupan por mejorar su nivel académico”.</i>
	Poco respeto por la autoridad.	Preocupación por el cambio de actitud de los estudiantes frente a los	<i>“Y es que ya no están sumisos a la autoridad del papá o de la mamá, sino que ellos por su propia cuenta toman decisiones cuando no están preparados para eso y a veces se vuelven muy voluntariosos y eso también los hace caer en cosas</i>

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DEFINICIÓN	DESCRIPTOR
		adultos.	<i>equivocadas, sin dejarse orientar por la familia o por el colegio, a veces se hace mucho más aquí en el colegio que lo que hacen en la casa y uno piensa ¿a dónde se llega con estos niños y jóvenes si no tienen autoridad en la casa?''.</i>
Sugerencias para que los maestros logren una mejor comunicación con los estudiantes.	Espacios de encuentro	Se refiere a los espacios comunicativos que ya existen en la institución.	<p><i>''El hecho que ya tengamos los ''buenos días'' en el patio y en el salón es un avance en la comunicación, pero lo que pasa es que el tema que nos dan no permite el encuentro espontáneo, a veces a uno le toca no hacer ese tema para entrar en diálogo con ellos para saber como están, cómo les ha ido, ese es un espacio bonito que debemos aprovechar más, pero necesitamos ese espacio sin programa alguno para charlar más espontáneamente.</i></p> <p><i>También aprovechar cinco minutos antes de iniciar clase para charlar con ellos de sus necesidades e inquietudes''.</i></p>
	Cambiar la estrategia.	Se refiere a revisar lo que ya existe para seguir favoreciendo la comunicación.	<i>''Cambiar la estrategia porque la cercanía entre estudiantes y maestros ya existe por ejemplo ya están los encuentros de curso, los encuentros deportivos, las izadas de bandera, las carteleras... parece que la estrategia no funcionó y hay que cambiarla para llegar más a nivel personal, por ejemplo en clase mientras unos están trabajando en grupo ir llamando a aquellos más tímidos y callados o que tienen más problemas para dialogar con ellos''.</i>

OBSERVACIÓN EN EL AULA

El proceso fue el siguiente: primero se realizaron las observaciones en clase, las cuales se registraron en el diario de campo de la investigadora, Las observaciones anotadas en el diario de campo se transcribieron en formato Word con el fin de facilitar su lectura y relectura, la cual permitió identificar las categorías desde los mismos datos: Discurso del Profesor (DP) e Intervención de los estudiantes (IE), luego se describieron, se reagruparon y se realizaron nuevas lecturas para identificar las subcategorías.

El objetivo establecido para la observación se fue cumpliendo en la medida en que se iban haciendo las diferentes observaciones (12), lo que permitió caracterizar el discurso utilizado por los diferentes maestros y el tipo de comunicación utilizado por los estudiantes con los maestros y compañeros.

El aula de clase, se caracteriza por ser un espacio aireado con amplias ventanas, paredes decoradas con carteleras de cumpleaños, horario y nombre de la propuesta que les animaba mensualmente de acuerdo a la visión y a la misión de la Institución. Los estudiantes (60) distribuidos en los grupos A y B siempre estuvieron organizados en cuatro filas, cada estudiante portaba su uniforme completo y bien ordenado y en general el salón también permanecía organizado y el que llegara a su salón era bien acogido y en general se ponían de pie para saludar.

De la categoría Discurso del profesor (**DP**) emergieron cinco subcategorías: Transmisión de contenidos, Expresión de estados de ánimo, Actitud motivacional, Construcción del conocimiento, Control y comportamiento; subcategorías que se analizaron dentro del mismo discurso que se dio entre profesores y estudiantes y que luego se relacionaron con las cinco dimensiones que plantea el Pedagogo y Psicólogo español Valentín Martínez Otero (Dimensión Instructiva, Afectiva, Motivacional, Social y Ética) a través de las cuales se puede apreciar la eficacia educadora del discurso, la riqueza de la comunicación del profesor y del estudiante. Ver tabla 11.

Tabla 10 ANÁLISIS DE OBSERVACIONES (Maestros)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
<p>DISCURSO DEL PROFESOR.</p> <p>Observaciones relacionadas con las formas de comunicación del maestro en el aula de clase.</p>	<p>Transmisión de contenidos.</p> <p>Discurso basado en contenidos que se transmiten a los estudiantes.</p>	<p><i>“Ahora anotemos el objetivo en el cuaderno para ir a consultar aspectos relacionados con los géneros literarios..”</i></p> <p><i>“sacamos el cuaderno y copiamos unas palabras con g y con j porque quiero saber si las escriben bien. Solamente me escriben con mayúscula si son nombres propios, las otras se escriben con minúscula. Dictaré 30 palabras sin significados, cópienlas por favor...”</i></p> <p><i>“Todos me van a hacer el teclado en su cuaderno como está aquí... después vamos a copiar lo principal en la ventana de Word como ya lo vimos en la sala de informática para luego evaluar, será refácil para los que... estudian”.</i>(contestan en coro).</p> <p><i>“Iniciemos la clase haciendo un control de la tarea que teníamos para hoy. Les entregaré una hoja de reciclaje y los que no me la quieran recibir saquen una hoja de su cuaderno, escriban con letra clara las cinco oraciones en donde identificarán el sujeto, el predicado y sus respectivos núcleos”.</i></p>
	<p>Expresión de estados de ánimo</p> <p>Expresiones que tocan el sentimiento generado por el profesor en el momento de dirigirse a los estudiantes.</p>	<p><i>“...a ver Cristian, siéntate que yo voy a hablar muy serio contigo, todo el tiempo ha estado molestando”.</i></p> <p><i>¿Pero como busca sumercé? (le dice la profesora una niña, luego le dice a otro estudiante): “Neider y compañía pasen a otro grupo”, “pero profe...entonces vaya y haga otra cosa, ¡qué pena con ese comportamiento! (El estudiante llama a otro compañero y le dice): “vamos a hacer la consulta a la biblioteca” (y salen de la sala...)</i></p> <p><i>(La profesora se acerca al pupitre de una niña, le quita un papel que escribe y le pregunta:) ¿Qué fue lo último que acabó de leer su compañero?, ¿y en qué estaba trabajando? (no contesta la estudiante y la profesora le dice): “por eso es que le va como le va, porque estaba escribiendo si tiene novio o no tiene novio...”(se lo dice en tono alto, la niña hace un gesto y los compañeros la miran y pronuncian) uuuuu... y un estudiante dice: profe, eso es un juego. ¡sííí!, ¡estaba jugando la señorita! y ¿cuánto se sacó en la evaluación? (Y le contestan en coro) ¡DEEE!.</i></p>

	<p>Actitud motivacional</p> <p><i>Expresiones que mantienen la comunicación en el aula a través de un lenguaje coherente y motivador para el aprendizaje.</i></p>	<p><i>“Quien nos quiere socializar la tarea?” (preguntó la profesora y varios levantaron la mano, dijeron en voz alta) “¡yo! ¡yo quiero leer! ¡yo quiero pasar!”</i>, (una niña se para del puesto con el cuaderno y le muestra a la profesora, y la profesora con cara de satisfacción le dice): <i>“¡muy bien, superbien!”</i> (luego la niña escribe en el tablero y la profesora relee...)</p> <p><i>“¡Buenos días niños! siéntense bien por favor, y vamos a empezar con la tarea, era consultar otros prefijos y sufijos, recuerdan?”</i>. Los niños contestan en coro <i>“siiiiii profe...”</i>.</p> <p><i>...“¿Cuáles con las teclas de iniciación?”</i> Y les va mostrando con una regla y los niños participan y copian cuando la profesora dicta. Vuelve y hace preguntas y señala quien debe contestar y cuando terminan les responde: ¡muy bien!...</p> <p>Mientras la profesora organiza los grupos de trabajo se oyen diferentes voces, en un momento sobresalió la voz de la profesora que dijo: “Julián, ya anotó en su cuaderno ¡pilas! ¡pilas!”.</p> <p><i>Ahora el N° 29, ¿quién es? ¡ah! ella sabe más que nosotros. Entonces cuántas líneas tiene un pentagrama?</i> (varios levantan la mano dando varias respuestas). <i>No, no, no, necesito una sola voz. (resonó una voz diciendo)“es una figura de cinco líneas y cuatro espacios” “ ¡Muy bien!, es una buena explicación del N° 2 y ahora a ver quien quiere pasar?”</i></p>
	<p>Construcción de conocimiento</p> <p><i>Es el discurso que favorece el desarrollo personal y la vida en comunidad.</i></p>	<p><i>“...entonces el ajedrez se originó en Chaturanga, India en el siglo VI D.C. a ver escuchemos algo diferente, lea por favor Cristian su consulta y luego lea Angela, ¡escuchemos!</i></p> <p><i>“Por favor es tan amable y se pone de pie y lee duro su consulta y los demás escuchamos”.</i></p> <p><i>“... Ojalá que lo tengan presente para cuando les haga evaluación; profe yo no sabía lo del servicio en la cancha. Una pregunta para los que consultaron: Cuántas clases de voleibol existen? dos, playa y piso ¡muy bien!, pero el voleibol de piso se juega con pantaloneta normal, a veces con bicicletero y la corta es para el voleibol de playa”.</i></p> <p><i>“Quién quiere leer la historia y las normas de seguridad; yo, yo, yo; cuando vaya a hacer una consulta copien lo más importante,</i></p>

		<p>porque da la impresión que no entienden lo que leen.</p> <p>“Quien quiere contar qué hicieron, pero recuerden que se deben sentar bien. “¿Quien más quiere socializarnos la tarea?.”</p>
	<p>control y comportamiento</p> <p><i>Diálogo e interacciones en el aula que buscan regular el comportamiento del otro.</i></p>	<p>“No hay necesidad de que se empujen, pues todos van a entrar,(el eco lo hacen varios niños repitiéndoselos a los compañeros).”</p> <p>“Bien, pero no se ponga nerviosa, ahora eso mismo tóquelo en la flauta... de acuerdo a lo que contestó y tocó que nota se merece? S profesor y ¿por qué S, si contestó bien? Yo le doy la nota de excelente. (se oyen voces) uyssss, claro, ¡siempre excelente!.</p> <p>“...profe présteme su esfero por favor”, “ con gusto, pero tengo uno para mí y lo necesito. Bien hijos, sigamos y contesten como lo hicimos la vez pasada en clase, ojalá dentro del cajoncito... ”.</p> <p>“...si todos nos escucháramos sería mejor, ¿por qué no se quedan quietos?</p> <p>“... y en este momento recuerdo una carita que allá en la sala de informática hace días estaba muy atenta y respondió de acuerdo a lo que se le preguntó señalando la parte precisa y hoy también está muy atenta y no como otros que ya están echando la maleta al hombro como para salir corriendo, no hemos terminado, entonces hay que atender, observar y contestar...”</p> <p>“...Buenos días niños, como estamos en el mes de las misiones los invito a rezar el primer misterio gozoso del Rosario por los misioneros y la paz del mundo. (todos se acomodaron en el puesto y empezaron, al terminar les dijo:) “ Hijos estamos en el último período del año escolar para que se pongan pilas, aprovechen cualquier momentito, para ponerse a paz y salvo y no dejar todo para el último día”.</p> <p>“...a quien le falte la ficha, es porque hay desorganización, porque siempre marco las de los que no vienen y las guardo para entregárselas después. Les pido el favor que revisen la tarea.</p>

Se puede concluir que el discurso como un conjunto de palabras y frases utilizadas para manifestar lo que se piensa o se siente; se vio de esta manera la expresión de ideas,

opiniones y estados afectivos en orden a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La acción hablada del profesor fue la que sobresalió para promover el desarrollo intelectual, emocional, moral y social del estudiante.

A continuación se presenta la segunda categoría “Intervención del Estudiante” (IE), de las cuales emergieron cuatro subcategorías: Participación activa, Solicitud de los estudiantes, comunicación entre pares y Comunicación no verbal, que evidenciaron las formas particulares de relación y comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se analizaron y se les dio la definición a cada una, con la categoría la subcategoría y algunos descriptores. Ver tabla 12.

Tabla 11 ANÁLISIS DE OBSERVACIONES (Estudiantes)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTORES
INTERVENCIÓN DEL ESTUDIANTE Observaciones relacionadas con lo que dicen y hacen los estudiantes en el aula de clase ante la intervención de sus maestros.	PARTICIPACIÓN ACTIVA Es aquella intervención que hace el estudiante de manera activa ante la instrucción del profesor	<i>¡Yo quiero pasar al tablero profe! (se levanta del puesto con el cuaderno y va hasta la profesora, le muestra y le dice:) profe el chulito para el que hizo bien la tarea!</i> <i>Profe ya tengo la respuesta (la profesora se acerca le mira y le señala con el dedo que piense y le afirma con la palabra). Luego pasa y resuelve el ejercicio en el tablero.</i> <i>Todas me quedaron bien, venga profe mire. (la profesora se acerca y le aprueba) gracias profe!</i> <i>(todos en voz alta) ¡yo! ¡yo quiero leer! ¡yo quiero pasar a leer!</i> <i>¡yooooo! (Levantar la mano más de 15 estudiantes para contestar a lo que pregunta la profesora). “Barra espaciadora y se escribe con b”.</i> <i>(se oyen varias voces) Profe no hay internet, profe este computador no prende, no encuentro lo que usted dijo, no sé como registrarme...</i> <i>(ante algún chiste de un compañero en clase o una salida jocosa</i>

		<i>por parte del maestro todos responden) ja,ja,ja,ja...</i>
	<p>SOLICITUD DE LOS ESTUDIANTES</p> <p>Son aquellos actos de habla para llamar la atención del profesor y negociar con él.</p>	<p><i>“ Pero profe eso es feo para trabajar así, de a tres, déjenos hacernos aquí a los dos en este computador!...”</i></p> <p><i>“profe sáquenos del salón, porfa, salgamos a otro sitio para la clase...”</i></p> <p><i>“¡ay profe! sigamos con música. ¿Quién vota por música?,¿ quien por dibujo?, miren levanten la mano....</i></p> <p><i>“ yo no puedo hacer esa nota de sol” Ay profe a mí se me dificulta” dígame como se hace? (el profesor la sigue con la mirada, va al tablero, les hace de nuevo el ejercicio, y luego se la hace en el cuaderno para que los otros miren como se pinta.)</i></p>
	<p>COMUNICACIÓN ENTRE COMPAÑEROS</p> <p><i>Es la relación o interacción que se da entre compañeros en la medida que se desarrolla la clase.</i></p>	<p><i>¡Oiga, mi regla!... Nos regañaron por culpa de.... Y yo como no voy a firmar ese memo.... (ante una respuesta correcta de un estudiante, otro compañero le dice) jesa vaina!. (Otra compañera le dice): cálese que por su culpa nos llaman la atención.</i></p> <p><i>“siempre la misma”, “ay tan envidiosos”, “ a mí que no me vaya a sacar porque no sé nada”, “uyssss, claro, ella siempre excelente”.</i></p> <p><i>¿Ivan qué hora es? (Mientras la profesora explica), ¿cuánto nos falta para salir? (este estudiante tiene un esfero en la boca y cuando la profesora dicta se acomoda y copia del compañero haciendo muecas, guiños).</i></p> <p><i>(La profesora entrega resultados de la evaluación escrita) “me saqué E, me saqué S, por un numerito que me falló sacaba E, mire no sé donde me equivoqué, ¡si todo lo hice bien! ¿por qué A?, (otro dice) a mí, porque se me olvidó...”</i></p> <p><i>“...Si, a mí me quedó bien, comparemos con Luis, es el que más sabe matemáticas”</i></p> <p><i>“Nazly es más copietas...” (luego viene la mirada de desaprobación por parte de la misma estudiante...)”</i></p> <p><i>¡Mario que no se haga ahí!, vaya a su puesto para que la profe siga la clase.</i></p>

	<p>COMUNICACIÓN NO VERBAL</p> <p><i>Son gestos y acciones por parte de los estudiantes para comunicarse entre sí, sin intervención del habla, en la ejecución de la clase.</i></p>	<p>(frente a los computadores, unos los prenden, otros miran a los vecinos, otros esperan que la profesora llegue junto a ellos, la profesora pasea por el salón, soluciona dificultades, les recuerda que deben seguir la pauta...)</p> <p>(una niña se cambia de puesto, otros escriben en su cuaderno, otros miran al tablero ante la explicación del profesor, alguno molesta con el vecino, otras niñas se peinan el cabello...).e</p> <p>(se observan guiños, muecas, gestos se pegan los vecinos, otro se comunica con señales desde un extremo a otro para saber a qué horas se va a terminar la clase, otros trabajan en el cuaderno).</p> <p>(Un estudiante aprovecha los intermedios, cuando la profesora no dicta, para dispararle con un esfero a otro que se encuentra en diagonal, luego sigue copiando del cuaderno del compañero.)</p> <p>(Mientras se desarrolla la clase se oyen ruidos con el pupitre, con los esferos, con la regla que a veces estiran para molestar a los otros, hay bostezos, silvos, estiramientos, señales del reloj con las manos y lo hacen de un extremo a otro, hay quienes al descuido de la profesora se paran a mirar por la ventana, varios andan en otras cosas, mientras sigue el discurso de la profesora).</p> <p>(... generalmente cuando suena la campana de la hora de salida algunos salen corriendo, otros agradecen, otros se despiden de la profesora o se quedan charlando con los amigos...)</p>
--	---	---

Se puede concluir que en las 12 observaciones que se hicieron, se descubrieron diferentes aspectos de comunicación como por ejemplo ideas que dan los estudiantes, modelos gráficos que utilizan los profesores para comunicar el tema o la actividad, interacciones y lenguaje no verbal mientras el profesor dirigía la clase o cuando los estudiantes se encontraban en los pequeños grupos de trabajo en la salas TIC. Todo esto lleva a poner en primer plano la comunicación no verbal y los actos de habla entre estudiantes y profesores.

5. CAPÍTULO DE DISCUSIÓN

En este capítulo se presenta la interpretación de los resultados del proceso desarrollado, que permitió la construcción de la teorización sobre el cómo se da la comunicación entre maestros y estudiantes. Se registran expresiones tomadas exactamente de las distintas fuentes, son voces directas de los actores educativos que participaron en el estudio. Se tomaron como eje dinamizador de la discusión las preguntas orientadoras de la investigación a través de las cuales se fue realizando la triangulación de los datos recopilados desde las técnicas y la clase de participantes.

Para la organización de la información en la investigación, se transcribió en un procesador de palabras tanto las entrevistas grabadas, las encuestas aplicadas, las notas de campo y la información que se obtuvo en los grupos focales. Durante el análisis de la información fue importante ir registrando las ideas emergentes a medida que se leían y se organizaban los archivos.

Características de la Comunicación.

“...son las palabras las que cantan, las que suben y bajan. Me prosterno ante ellas...Amo tanto las palabras.”

Pablo Neruda

La comunicación en el aula observada, está direccionada por los contenidos de las asignaturas y sus características, mediadas por las explicaciones del profesor, el texto escolar y actividades como escribir en el cuaderno, pasar al tablero, realizar mapas conceptuales y, en algunos casos, por instrumentos y herramientas tecnológicas; “...cuando vamos a hacer un ejercicio ella explica y me ayuda en el

proceso de la práctica... la comunicación se da porque le entendemos y nos habla de acuerdo al tema; es buena porque sus clases son creativas...”.

Carlos Eduardo Valderrama plantea que

“...en la institución escolar no solo concurren los saberes propios de los campos curriculares, es decir, los saberes específicos de las asignaturas, sino los distintos saberes experienciales, los producidos por la vivencia cotidiana y única que poseen todos y cada uno de los actores escolares y que se constituyen en un gran marco de referencia de la interacción social y de la actuación pública. En este sentido, la densidad comunicativa no solo hace referencia a los múltiples lenguajes, a la confluencia y mediación instrumental de distintos medios de comunicación, sino a la convergencia y diálogo de diferentes sentidos y visiones del mundo⁵⁴.

Un aspecto relevante observado en la comunicación entre profesor/a y estudiante es que la dinámica de la misma se define en términos de la actitud del primero. En algunos casos sólo se limita al saludo; los diálogos son únicamente académicos y dentro del contexto de aula. Como lo afirma Courtney Cazden *“en un aula, el control de lo que se habla está en manos del profesor, reconoce que el sistema de comunicación escolar es un medio problemático, siendo el lenguaje hablado una parte importante de la identidad de quien lo usa”⁵⁵*

Sin embargo, en la comunicación cada uno de los participantes pone en juego su yo frente al otro y se hace posible porque se comparte una dimensión humana y una cultura común. No es una transmisión simplemente, sino el reconocimiento del espacio y de la vida del otro lo que posibilita el entendimiento. Es en esta acción dialógica donde los mismos actores construyen un mundo común, una verdad socialmente compartida, así se expresa un estudiante, *“con la profesora nos comunicamos en clase o cuando llego al colegio, nos saludamos en la calle, nos*

⁵⁴ VALDERRAMA H, Carlos Eduardo. Ciudadanía y comunicación. IESCO. Bogotá. 2007 p. 47.

⁵⁵ CAZDEN, Courtney. El discurso en el aula. Madrid. Paidós 1988. p.13

habla, nos da consejos; se comunica con los saludos, con el pito, con el diálogo y los juegos.”

Cuando un profesor habla con sus estudiantes por fuera del aula, se acerca a ellos con temas cotidianos, la percepción de los estudiantes es que ésta, es una forma de comunicación positiva con sus profesores. *“A veces nos cuentan sus anécdotas de cuando eran pequeños, el motivo por los cuales los regañaban, y, con los que tenemos más confianza dialogamos y ellos nos dan mensajes para que nos vaya bien, nos preguntan cómo nos va en las otras materias o qué inquietudes tenemos”. “nos aconsejan...”.*

Tanto estudiantes como maestros ven la necesidad de promover más espacios de confianza y escucha en donde se puedan intercambiar experiencias para un mejor conocimiento mutuo, *“es preciso”, dicen los maestros “... aprender a confiar en ellos y dar oportunidad, es promover una confianza entre el maestro y el alumno y escucharnos..., deberíamos ser capaces de dialogar más con los estudiantes, de permitirle que le cuenten sus cosas, que se acerquen a pedir ayuda, de permitir que también el estudiante falle ..., entonces si hay confianza, los estudiantes se preocupan más por rendir... y que puedan decir las cosas sin miedo”.* Courtney Cazden afirma que *“el lenguaje es un instrumento excelente para compartir saberes, contenidos y charlas con las cuales se construye el conocimiento, esta construcción de nuevos significados se da mediante un sistema de comunicación, así como de un reconocimiento del papel que el lenguaje hablado juega en la enseñanza”*⁵⁶.

El lenguaje permite construir y dinamizar el mundo personal o subjetivo; es con los demás con quienes se activan las potencialidades humanas y la capacidad de expresarse en el intercambio intersubjetivo como realidad comunicativa. Para los

⁵⁶ Ibid. p.12.

estudiantes: *“la comunicación es normal porque en ella se usa toda clase de palabras, signos, gestos, es normal porque cada vez que hablamos nos estamos comunicando y no solo de lo que se trata en clase”*.

Así mismo, la investigación muestra que los estudiantes aceptan la manera como les hablan y les orientan la clase la mayoría de sus profesores, a la pregunta ¿qué le cambiaría a su profesor/a, algunos manifiestan: *“no le cambiaría nada, es chévere hablar con ella...”*; *“nada porque siempre ha sido muy buena y cariñosa, además es chévere”*; *“no le cambiaría nada porque es un buen profe, y sabe lo que hace, no se deja sabotear la clase”*. Otros plantean sugerencias como: *“que cambie el tono de voz y que hable sin regañar”*; *“que se exprese con mayor fuerza, que no piense sólo en calificar sino que vea el esfuerzo que uno hace y que no nos haga escribir tanto”*; que utilicen espacios más abiertos *“que no nos comuniquemos sólo en el salón de clase, que nos saque a otro sitio”*.

Los profesores ven la necesidad de aprovechar mejor los encuentros espontáneos, aquellos que ya existen en la institución: *“El hecho que ya tengamos los “buenos días” en el patio y en el salón es un avance en la comunicación..., necesitamos ese espacio sin programa alguno para charlar más espontáneamente con los estudiantes de sus necesidades e inquietudes”*. Todo ayuda para que los nuevos tiempos de revolución educativa, como dice Maturana, involucre no sólo dimensiones cognitivas, sino también actitudes, destrezas, conciencia de sí y del entorno para ser tratado desde lo ético y lo espiritual.

Intercambio comunicativo a partir del discurso del profesor

**“Eso que ves ¿cómo lo expresarás con palabras?
El mundo nos entra por los ojos, pero no adquiere
sentido, hasta que descienda a nuestra boca”.**

Paul Auster

El discurso que se desarrolla en el aula tiene unos protagonistas, los cuales a su vez, se diferencian por sus características individuales influidas por su origen sociocultural, esto genera dificultades iniciales de comprensión de las relaciones comunicativas en el aula de clase. El maestro desconoce los contextos sociales de sus estudiantes, y estos tienen una dinámica comunicativa determinada por las condiciones familiares. Tal como plantea Cazden refiriéndose a las condiciones de participación oral en el aula:

"En algunos aspectos, las exigencias del discurso en el aula son nuevas para todo niño. En el aula, el grupo es ya más numeroso que la mayor de las familias reunida a la mesa, de modo que resulta mucho más difícil conseguir turno para hablar, y cuando uno lo ha conseguido, los temas de conversación aceptables son más restringidos y están más predeterminados por otras personas. También son nuevos muchos de los criterios por los que se rigen los maestros a la hora de evaluar la aceptabilidad de la locución del alumno"⁵⁷.

Algunos estudiantes expresan que la dificultad en la comunicación en el aula la encuentran con determinado profesor, *"pues a veces no nos entendemos bien porque es muy estricta y es difícil tener una comunicación adecuada"* o en otras ocasiones, *"se da regular porque casi no se le entiende, nunca hablamos"*, otros afirman, *"casi nunca participo o solo cuando me corresponde porque a veces me da miedo hablar, soy tímida"*, *"... o participo solo cuando la profe me lo exige"*.

Por su parte, los profesores consideran que con la actividad de inducción a la vida escolar es suficiente para generar una dinámica comunicativa positiva en el aula de clase. Se reciben a los estudiantes desde el primer día con actividades lúdicas de integración grupal y se les da a conocer los espacios como la recepción, la coordinación, la biblioteca, la cafetería, la capilla, así como las personas que atienden estos lugares; de igual manera se les hace una evaluación diagnóstica

⁵⁷ Ibid. p.79.

para descubrir sus presaberes. Uno de los profesores manifiesta: *“desde la primera clase los estudiantes saben a qué vienen, se sigue como una metodología, se va dialogando con cada uno y se les va ayudando”*.

Hoy no se desconoce la importancia que tiene el afecto en cualquier proceso educativo, autores como Maturana, Piaget y Vygotsky desarrollaron en su tiempo estudios en los que demuestran que las estructuras cognitivas no están aisladas del afecto, de manera que no se puede excluir el afecto de la enseñanza ni del aprendizaje.

Es de notar que algunos profesores definen su discurso a partir de las tareas académicas, manifiestan que *“priorizan la revisión de tareas con el fin de descubrir presaberes y reforzar temas hasta llegar a la evaluación”*, pero para los estudiantes esto no es suficiente en el intercambio comunicativo con los profesores, cuando se les pregunta cómo mejorar la comunicación con los profesores, alguno sugiere crear espacios para el diálogo, *“antes de empezar la clase deberían tomar cinco minutos para reunirnos a todos y charlar preguntándonos sobre lo que quisiera saber de nosotros para conocernos más”*, otro hace referencia al uso de lenguaje cotidiano, *“deberían utilizar palabras cotidianas para nosotros, que no se destaquen con unas palabras que algunos entendemos poco”*.

Otros hablan de algunas de las características que tienen unos profesores *“hay profesores que tienen carisma, que explican bien, que mantienen buenas relaciones con nosotros, también se les puede opinar, sugerir o preguntar; con los que tenemos más confianza hablamos sobre cosas que ya pasaron, de cómo eran los papás, su vida de antes, de la civilización; me gustaría hablar con ellos de los problemas...”* son aspectos que enriquecen el intercambio comunicativo a partir del ser y del quehacer pedagógico del maestro de tal manera que ayuda a

desarrollar la autoconfianza en el estudiante motivándolo hacia el desarrollo de sus potencialidades.

Tanto los maestros como los estudiantes tienen el reto de optimizar el intercambio comunicativo con el fin de mejorar el aprendizaje. Además los maestros afirman: *“saludar a un estudiante es estar cerca de él”... “más que un lenguaje coloquial se requiere utilizar un lenguaje familiar con el fin de crear unas condiciones más favorables para el aprendizaje, si el niño, si el joven se siente bien donde haya afecto donde hay amistad y donde hay cercanía eso va a propiciar un mejor aprendizaje”.*

Los profesores tienen claro la perspectiva humanística y su importancia en el aula, ya que se interesan por un discurso comunicativo encaminado a favorecer el crecimiento personal del estudiante desde las diversas modalidades lingüísticas orientadas, bien sea en la transmisión de contenidos o el fomento de valores. En esta dirección plantea Martínez Otero:

“El discurso del profesor en el aula está constituido por cinco dimensiones funcionales: instructiva, afectiva, motivadora, social y ética. La calidad discursiva depende en gran medida de la armonía existente entre sus dimensiones. Esta pluridimensionalidad del discurso muestra, además, que nos encontramos ante una realidad compleja, heterogénea y rica. Del predominio de una dimensión u otra depende, en gran medida, la caracterización y la calidad del discurso”⁵⁸.

En términos de la comprensión del discurso, los profesores manifiestan que cuando los estudiantes no les comprenden el discurso en el aula sienten preocupación, necesidad de buscar otras alternativas; ante esta realidad comentan: *“me preocupó bastante, me inquieta... de pronto pienso que no es así y me toca cambiar, ¡ve!, entonces uno retoma y vuelve a revisar qué quedó mal... y*

⁵⁸ MARTINEZ OTERO, Valentín. Mejora de la formación del profesorado a través del discurso. Disponible en: www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos. Mayo 29 de 2010

hablo mucho con ellos". Igualmente los estudiantes sugieren al respecto: *"Que cuando nos hablen de un tema que no lo interrumpan porque a veces terminan hablando de otras cosas que no entendemos, es saberse expresar bien y no perderse del tema con el que empezó"*.

Es oportuno aquí retomar la propuesta de Habermas, en sus planteamientos pedagógicos y sus aplicaciones en la educación, frente a la teoría crítica plantea repensar la interdependencia de las estructuras socioculturales y las acciones individuales, de los cambios globales en los horizontes de significado y de los procesos intramundanos de aprendizaje.

Habermas⁵⁹ logra demostrar cómo la verdad en su sentido más amplio y flexible se alimenta por un lado de las perspectivas, a partir del mundo de la vida, de quienes participan en la comunicación desde múltiples intereses, y por otro del poder argumentativo del lenguaje, cuyo sentido se retroalimenta de nuevo en el mundo de la vida, pero se consolida y valida en la comunicación misma.

Habermas llama acciones a las manifestaciones simbólicas en las que los actores entran en relación con el mundo de manera significativa. El acto de habla se entiende como la unidad básica de la comunicación lingüística, propio del ámbito de la pragmática, con la que se realiza una acción (orden, petición, promesa). De este modo, al emitir un enunciado como por ejemplo *"¡Yo quiero pasar al tablero profe!"* se está diciendo algo, solicitando una acción y provocando un efecto. Otros testimonios pueden ser, *"pero profe eso es feo para trabajar así, de a tres, déjenos hacernos aquí a los dos en este computador!..."*, o la expresión de otro estudiante que dice: *"profe sáquenos del salón, porfa, salgamos a otro sitio para la clase"*.

⁵⁹ HABERMAS, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa. Tomo I. Madrid: Alfaguara. 1991. p 18.

Martínez Otero, señala que el discurso del docente está constituido por dimensiones interdependientes veamos un ejemplo de la dimensión instructiva: *“ahora anotemos el objetivo en el cuaderno para ir a consultar aspectos relacionados con los géneros literarios..”*, en cuanto a la dimensión afectiva, *“a ver Cristian, siéntate que yo voy a hablar muy serio contigo, todo el tiempo ha estado molestando”*; y cuando se hace uso de la dimensión motivadora que empodera al estudiante se puede destacar el siguiente testimonio *“quién nos quiere socializar la tarea?”* (al preguntar la profesora, varios levantaron la mano) *“¡yo! ¡yo quiero leer! ¡yo quiero pasar!”*, (una niña se para del puesto con el cuaderno y le muestra a la profesora, y ésta con cara de satisfacción le dice): *“¡muy bien, superbien!”* (luego escribe en el tablero, la profesora relee y acompaña todo el ejercicio de verificación).

Se evidencia la dimensión social en expresiones como, *“por favor es tan amable y se pone de pie y lee duro su consulta y los demás escuchamos”*, y en otra jornada para entrar a la sala de las TIC, se oye decir a la maestra: *“No hay necesidad de que se empujen, pues todos vamos a entrar”*. Se puede considerar el discurso como un conjunto de palabras y frases utilizadas para manifestar lo que se piensa o se siente; visto de esta manera, se logran expresar ideas, opiniones y estados afectivos en orden a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se encuentra que es la acción hablada del profesor la que sobresale para promover el desarrollo intelectual, emocional, moral y/o social del estudiante, Martínez Otero, indica que cuando sólo se privilegia una de de estas dimensiones se establece un discurso docente descompensado.

Otra característica del discurso en el aula que es importante señalar, es aquella relacionada con la comunicación no verbal, Fabio Jurado Valencia⁶⁰, al respecto

⁶⁰ JOVEN N, José Vicente. MAGISTERIO. Revista internacional N° 23. (Octubre-Noviembre 2006). p. 16

dice que el silencio y la no participación en clase de los estudiantes son una forma de disenso, porque la inhibición no deviene de una voluntad sino de una actitud de resistencia frente a lo que la escuela ofrece, un ejemplo de disenso es el alboroto, la indisciplina, el rumor, el golpecito sobre la mesa, los pies que golpean la silla de adelante, o los dibujos que hacen mientras el maestro explica.

La investigadora observa que *“un estudiante aprovecha los intermedios, cuando la profesora no dicta, para dispararle con un esfero a otro que se encuentra en diagonal, luego el mismo estudiante sigue como si nada. “mientras se desarrolla la clase se oyen ruidos con el pupitre, el esfero, la regla que a veces utilizan para molestar a los otros, hay bostezos, silvos, estiramientos, señales del reloj con las manos y lo hacen de un extremo a otro, hay quienes al descuido de la profesora se paran a mirar por la ventana, varios andan en otras cosas mientras sigue el discurso de la profesora”.*

¿Quién fue?, ¿quién dijo eso?, ¿quién lo hizo?, son impresiones discursivas recurrentes en el contexto del aula. El pronombre “quien” se reitera en el contexto de la escuela, porque el “panoptismo” que se refiere “a la teoría de vigilancia y control, según Foucault”⁶¹, es inherente a su condición de espacio cerrado y de espacio para la reproducción cultural, es decir, espacio de control; pero esto no deviene de la voluntad del maestro o de quien administra la escuela, sino de un proceso regulativo inherente a una institución que no puede eludir el principio de la vigilancia⁶².

Es así que la forma de comunicación es un factor determinante de los procesos pedagógicos y de la convivencia escolar, para los maestros es claro que el aula de clase es algo más que un intercambio cognitivo, es un espacio para construir

⁶¹ FOUCAULT. El panoptismo como teoría, vigilancia y control. Disponible en Internet: <http://www.avizora.com/publicaciones/derecho/textos>. encontrado el 29 de mayo de 2010

⁶² JOVEN N, José Vicente, Op.cit., p. 17.

actitudes, vivencias generadas tanto por ellos como por los estudiantes o entre estudiantes y maestros, mediadas por el afecto, elemento primordial del conocer, del actuar y del relacionarse. La experiencia del maestro deja ver que los aspectos afectivos y cognitivos se van desarrollando paralelamente.

Intercambio y comunicación entre compañeros

**“No hay cosa que mejor hable de alguien
que oírlo hablar bien de alguien”**

Luis Barros

En cuanto a la comunicación entre pares se evidencian las formas particulares del uso del lenguaje, que permite crear y transformar la comprensión compartida en una situación de comunicación entre dos o más interlocutores a partir de comprensiones o representaciones propias de aquello de lo que se habla y así mismo desde donde construyen el conocimiento.

En la comunicación entre pares se evidencia la dimensión afectiva a través de la ayuda mutua y del compartir algunos aportes en grupo, como lo expresan algunos de ellos: *“pues a veces me falta hablar más con los demás, pero les ayudo en lo que necesitan”, “voy al pupitre a charlar con los compañeros y les colaboro si lo necesitan”, “a veces compartimos los aportes desde lo que entendemos”, “cuando hay problemas se habla con el compañero con mucha tolerancia y respeto”, “a veces se habla de cómo nos fue en la materia, si tenemos amigos en otro salón o si hizo la tarea o algo así”.*

En los trabajos de grupo, el acto comunicativo se manifiesta a través de las conversaciones, las intervenciones y el acercamiento que tienen los estudiantes entre sí. En estas actividades descubren la necesidad de desarrollar competencias

comunicativas que les permitan el intercambio e ideas dentro de un ambiente de colaboración y de sana convivencia en el aula. Ante la pregunta ¿cómo crees que se puede mejorar la comunicación entre compañeros? Algunos responden: “*me gustaría que me escuchen como yo los escucho*”, “*no diciendo cosas feas como algunos lo hacen*”, “*siendo menos aburrida*”, “*no hablando siempre con los mismos compañeros sino con otros de los que menos tratamos*”. “*... ante las discusiones entre nosotros poner de nuestra parte para solucionar el conflicto y no gritarnos y tratarnos mal, como a veces lo hacemos*”.

Los profesores manifiestan la necesidad de implementar algunas estrategias que posibiliten en los estudiantes un mayor intercambio comunicativo: “*yo pienso que hay que ofrecer una orientación cimentada en el respeto por la dignidad de la persona y si se trabaja de esta manera, los estudiantes van a mejorar esas relaciones interpersonales...*”, otro plantea, “*aprovechar más los tiempos que tienen las clases, esos diálogos que ellos tienen y meterse uno como en el diálogo, en la conversación de ellos y con ellos*”, así mismo otro expresa: “*utilizar más dinámicas de grupo para que se relacionen todos con todos y no solo con sus amigos...*”

Lo anteriormente permite concluir que para que haya un mayor intercambio comunicativo entre los mismos estudiantes, es necesario seguirle apostando al modelo educativo de la institución que se empeña en desarrollar al máximo las capacidades e intereses del educando de acuerdo con sus necesidades y condiciones dentro de un ambiente estimulante de experiencias significativas, facilitando el acceso a las estructuras cognoscitivas al tener en cuenta los prerrequisitos básicos para el aprendizaje y el desarrollo progresivo de los procesos intelectuales, psicomotores, afectivos y volitivos.

Medios de comunicación utilizados en el aula

"La tecnología no se refiere a las herramientas sino a la forma en que el hombre hace las cosas".

Peter Drucker

Cuando se les habla de medios de comunicación, los estudiantes no hacen diferencia entre los medios masivos, tecnológicos y los que usan diariamente para comunicarse con los demás, pues hacen referencia a los recursos didácticos y actitudes comunicativas que utiliza el profesor en la orientación de clases, además de los recursos tradicionales como simple transmisión y de algunos medios tecnológicos. Para ellos los medios son formas, es decir, todo aquello de lo que se vale el otro para comunicarse, informar o informarse; es así que los mismos escritos que se mandan en clase los pares, los consideran medios de comunicación.

Cuando se les pidió que explicaran qué medios de comunicación utilizan los maestros en el aula, alguno dijo: "no existen", otros expresaron *"Las salas TIC, la biblioteca, los libros y la Internet"*, otro manifestó que *"alguna vez escuchamos el programa radial de "Paidópolis" y eso nos enseñó mucho"*, y otros dijeron, *"películas y el uso del computador"*.

No hay duda que se sigue insistiendo en una escuela cuyo componente básico del proceso educativo es el espacio generador de socialización e interacción grupal, de ahí la importancia que se le da al trabajo de grupo para que desarrollen habilidades, porque es desde el otro que se aprende como plantea Vygotsky, es como si el grupo fuera esa célula básica para la educación como lo afirmó en su tiempo Freire, pero hay que darse cuenta que con el aumento de la masificación de la enseñanza, hay menos interés por espacios de intercambio interpersonal; el ser humano parece cada día estar más comunicado, pero paradójicamente más sólo, pareciera que la comunicación como espacio de crecimiento humano se

hubiera desplazado y cambiado por la simple información a través del espacio cibernético.

Cuando se le pregunta a los maestros ¿De qué medios de comunicación se valen los estudiantes cuando les corresponden hacer sus exposiciones en clase?, manifiestan *“...ellos hacen muchas carteleras, ... es la manera de presentar la exposición... de acuerdo a las orientaciones que uno les da, usan diferentes materiales de apoyo, de pronto una música u otros materiales, a veces realizan algunos gráficos, carteles... otra profesora dice “pero como yo trabajo con los grados 6º y 7º ellos todavía no manejan audiovisuales y les queda más difícil hacerlos con estos medios”.*

Los profesores por otra parte reconocen que la participación en clase es óptima, cuando utilizan un medio de comunicación en el aula, algunos de ellos expresan *“para los estudiantes las clases más bonitas, más dinámicas, más sabrosas son las que se hacen a través de medios de comunicación”, “ya en esta época es muy cansón para el estudiante escuchar todo el tiempo al profesor. ...”, “Ah no, ellos si la clase se hace con un medio de comunicación es interesante y hay más motivación, no más de nombrarles las TIC, que se les va a llevar allí, se emocionan”.* Los profesores reconocen que los medios de comunicación desarrollan habilidades y técnicas para la enseñanza y el aprendizaje.

También expresan que los estudiantes les gusta usar los medios de comunicación, pero sin mucho control, *“... falta responsabilidad por parte de ellos, si uno no está pendiente como profesor en las TIC, ellos se meten por otro lado, entonces en ese sentido hay que mirar y exigirles que lo que vamos al aula de las TIC, es a esto y no a lo otro.”, “... cuando entran al famoso Internet y se quedan en la simple mirada, no profundizan en lo que dice allí, ellos no piensan, les falta leer, comprender...”..*

También hablan del poco uso y manejo de los medios de comunicación por parte de los profesores, así lo expresan: *“¡Solo utilizo el computador!, no he podido utilizar otra herramienta”*. *“Bueno yo me siento un poco insegura porque este manejo a mi me atropella un poquitico la tecnología (se ríe...) entonces de pronto siempre me siento insegura en eso, entonces hay que acudir a las personas que saben más para que uno pueda dejar preparada y montadita la clase en las TIC”*; por consiguiente el docente es consciente de la necesidad de integrar al proceso pedagógico el uso de las nuevas tecnologías en el aula y por este motivo se hace ayudar.

La institución no es ajena al conocimiento de la riqueza que proporcionan las redes telemáticas y la intercomunicación que ya existe entre estudiantes del mundo entero, de las posibilidades que les han abierto para la autoexpresión e interlocución, de los horizontes de participación en proyectos pedagógicos y afirmación en valores, fortaleciendo la competencia comunicativa, sin embargo a veces pareciera que se insistiera más en trabajos de reflexión oral y escrito dentro del aula utilizando los recursos tradicionales, quizá con el afán de que cada estudiante se apropie mejor del conocimiento y dé razón ante las pruebas externas.

Quizá sea uno de los obstáculos por los cuales hoy el profesor tiene menos contacto directo con el estudiante, a veces el encuentro se reduce a recibir la información y el material didáctico previamente preparado para que el grupo lo estudie, lo comprenda y lo exponga; ya no hay esa comunicación pedagógica que permitía retroalimentar desde una percepción diferente las propias opiniones o replantearse nuevas convicciones. De ahí que el Sistema Preventivo, método pedagógico de la educación salesiana, caracterizado por un ambiente positivo tejido de relaciones personales que se da mediante el diálogo y la conversación, vivificado por la presencia solidaria, animadora y promotora de los educadores y

de la respuesta protagonizada por los estudiantes, no se evidencie como lo fundamental en el aula y se descubre más como una dimensión instructiva académica que afectiva o motivacional para los ciudadanos de hoy.

Sin embargo la invitación es a seguir entrando en comunicación con la revolución tecnológica y la sociedad del conocimiento que han enriquecido el paradigma de la información y acompañar al mismo estudiante desde la apropiación del conocimiento mediante el uso de las Tecnologías del conocimiento y de la información en la educación. Esto como manera de crear condiciones para ser actores de los procesos de comunicación diferente a la comunicación escrita y oral, según plantea Luis Alfonso Ramírez⁶³; además es necesario crear sentido de responsabilidad y ética del discurso con la capacidad para evaluarse y evaluar, para esto se requiere que el profesor se convierta en usuario activo y crítico de los medios de comunicación.

El reto es continuar desarrollando capacidades y destrezas, actitudes y valores como lo promueve el Modelo T de la Institución e integrando la invitación que continuamente hace el MEN a través de sus diferentes medios como en este caso el periódico ALTABLERO que invita a fomentar el uso de los medios electrónicos, la televisión, la radio, el cine, el video y el impreso en el aula de clase para desarrollar mejor las competencias y los aprendizajes de los estudiantes.

Sonia Prieto afirma: *"que se está en una sociedad mediática donde se encuentran unas nuevas formas de comunicación.. En ese sentido, todo el sistema educativo*

⁶³ RAMIREZ P. Luis Alfonso. Discurso y Lenguaje en la educación y en la educación y la pedagogía. Disponible en: <http://luisalfonsoramirezp.com/discurso> y lenguaje en la comunicación. Mayo 29 de 2010

*debe orientarse hacia una mejor comprensión de estos lenguajes y hacia la incorporación de estos medios en el aula de clase*⁶⁴.

Es la manera como se responderá a la educación en la sociedad globalizada como lo plantean Luz Marina Peña y Silvia Roque en su investigación “La educación en la sociedad globalizada”, *“La globalización vista como un fenómeno de ampliación de las comunicaciones no es buena ni mala. Lo importante es desde donde se viva esa ampliación. Si se vive la globalización comunicacional desde la competencia, la ambición o la vanidad, esta será destructiva para lo humano y la biosfera. Si la vivimos desde el mutuo respeto y la colaboración para generar bienestar humano, es posible que la podamos vivir como la gran oportunidad de generar un mundo deseable*⁶⁵.

⁶⁴ ALTABLERO N°. 33. Periódico del Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Febrero-marzo 2005.

⁶⁵ PEÑA R. Luz Marina y ROQUE M. Silvia. La educación en la sociedad globalizada. Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 8, 1-4(Enlace web://www.aufop-com/aufop/home/ - consultada en fecha (29 de mayo de 2010)

6. CONCLUSIONES

La trascendencia de la comunicación en los procesos formativos del estudiante del siglo XXI es tan determinante que define su naturaleza como ser social por el hecho de interactuar y comunicarse. Las percepciones de la comunicación de los estudiantes y maestros que se presentan a continuación son el resultado de la reflexión y el análisis que se hizo durante la investigación.

Las características de la comunicación en el aula entre estudiantes y maestros está mediada por la orientación de la enseñanza a través de las explicaciones del profesor, el texto escolar y actividades como escribir en el cuaderno, pasar al tablero, elaboración de mapas conceptuales y el uso de los recursos pedagógicos y herramientas tecnológicas como medios de aprendizaje.

No obstante, tanto maestros como estudiantes ven la necesidad de promover más espacios de confianza y escucha, aprovechar mejor aquellos espacios que ya están institucionalizados para intercambiar experiencias de conocimiento mutuo aprovechando la credibilidad que goza el maestro por parte de los estudiantes, así como del afecto que se tienen mutuamente.

Los intercambios comunicativos a partir del discurso del maestro son importantes para el estudiante desde el diálogo, la cercanía y no solo desde el conocimiento. Son las actitudes del maestro y el carisma que le ayudan a combinar, a compartir y a enriquecer el hecho comunicativo desde su ser y quehacer pedagógico apoyando de esta manera el proceso de autoconfianza en el estudiante y la adquisición de los saberes en las diferentes disciplinas.

En la comunicación entre estudiantes se identifican como códigos, la palabra a través del lenguaje hablado, principal herramienta de su relación interpersonal; en cada momento manifiestan la necesidad de comunicar lo que piensan y lo que sienten. También el código no verbal está presente en los diferentes encuentros, es la comunicación simbólica de su actuar y de relacionarse como grupo en el aula de clase, signos que dejan intuir de alguna manera las distancias socioculturales que existen entre maestros y educandos.

Se reconoce la riqueza y la incidencia del uso de las nuevas tecnologías en el maestro y en el estudiante posibilitándoles la autoexpresión, creatividad e interlocución en un mundo cada vez más amplio en redes interactivas de comunicación y de aprendizaje en el contexto escolar, al mismo tiempo se hacen esfuerzos por utilizarlas y aplicarlas en el proceso pedagógico, sin embargo siguen siendo todo un desafío para los maestros.

Se encontró que el testimonio del maestro es reconocido en la institución, aspecto que colabora en buena manera para el entendimiento entre los mismos estudiantes, la comprensión mutua del saber compartido y la confianza recíproca que se puede generar mediante la comunicación y el lenguaje.

A medida que la dinámica de la investigación se iba fortaleciendo se evidenciaba las características de la comunicación entre estudiantes y maestros, pero después de reflexionar una y otra vez y de contrastar los resultados del análisis de la información se destacó la dimensión afectiva y emocional, esta se ubica en el primer lugar a pesar de estar viviendo en la era de los grandes avances científicos y tecnológicos.

Es la inteligencia emocional, el lenguaje corporal y la mirada, lo que hay que poner en juego en el aula de clase, es lo que realmente determina actos y decisiones importantes en la vida, como el éxito en las relaciones humanas y el

clima de construcción positiva en las organizaciones. Es así que la educación de las emociones es la que contribuye a disminuir los sentimientos de angustia, depresión y ansiedad en el estudiante. Por lo tanto se concluye que no es solo la capacidad abstracta de razonar la que da mayor felicidad, sino es la inteligencia emocional la que permite sacar provecho social de los aprendizajes por estar en la propia conciencia del ser mismo.

Entre las limitaciones que se evidencian se puede mencionar que a pesar de que la Institución incorpora las TIC como herramienta de innovación y aprendizaje, no cuenta con una red permanente de Internet y banda ancha, además el poco manejo tecnológico por parte de algunos maestros, no permite el acceso al desarrollo de las clases con esta herramienta, prefieren los medios del tablero, la cartelera y el libro. Un aprendizaje más autónomo en este aspecto por parte del maestro ayudaría a que el estudiante fortalezca con más apropiación el pensamiento crítico; la expresión verbal sería la herramienta principal de la comunicación en público y conquistaría la autoconfianza en sí mismo.

Esta mirada preliminar sobre el papel fundamental que desarrolla la comunicación en el aula invita a reflexionar sobre el compromiso que tiene el maestro en la invaluable tarea de aprehender y formar ciudadanos que se conozcan a sí mismos como seres humanos capaces de interactuar con su propio mundo sin olvidar que existen otros a su lado con la misma necesidad de comunicación.

7. RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones podrían enriquecer el plan de estudios de la institución como fruto de esta nueva investigación desarrollada dentro del mismo establecimiento educativo.

Desde la perspectiva Humanista se invita al maestro a reconocer que la comunicación en el aula, tiene un carácter didáctico, de ahí la misión de optimizar la formación a la afectividad, el desarrollo de los aprendizajes, la aplicación de estrategias comunicativas desde donde la comunicación posibilita el proceso de aprendizaje entre maestros y estudiantes.

Aprovechar toda la teoría de la acción comunicativa, la teoría de Sistemas y las Teorías Cognoscitivas del Aprendizaje para que el maestro se desempeñe como Eje del proceso pedagógico de tecnologías, medios de comunicación e información desde la práctica pedagógica para que crezca el sentido y la responsabilidad de actuar como mediador entre el educando y la compleja red informativa que sobre él confluye.

Es urgente reflexionar sobre el discurso del maestro y su articulación con la tecnología en el proceso comunicativo en el aula porque los medios de comunicación siguen logrando avances en lo económico, político, cultural y sin duda en las prácticas escolares.

Es importante igualmente la necesidad de orientar a la selección de fuentes de información que formen el pensamiento crítico de los estudiantes para que se empoderen y valoren mejor su manera de aprender, estimulen su pensamiento lógico, aprecien su inteligencia emocional y expresen puntos de vista desde el sentido de la inter y multiculturalidad.

Queda como reto dar a conocer este proyecto de investigación a la comunidad educativa, para que todos desde la mediación pedagógica y la relación interpersonal logren mejores niveles de comunicación en la institución y avancen en el proceso de transformación desde una comunicación que implica diálogo, intercambio entre iguales y reciprocidad entre los mismos actores, para responder a los retos que enfrenta el hombre y la mujer del siglo XXI. .

8. BIBLIOGRAFÍA

ANDER-EGG, Ezequiel. Técnicas de investigación social. Buenos Aires: Humanitas, 1969.

APARICI, Roberto. *El proceso de Comunicación*. Disponible en Internet: <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primero/modulos/teorias-del-aprendizaje-y-comunicacion-educativa/comunica.htm#modelos>

APARICI: *El proceso de comunicación* en CD-ROM “Nuevas Tecnologías y Educación” UNED disponible en <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primero/modulos/teorias-del-aprendizaje-y-comunicacion-educativa/comunica.htm> [fecha consulta marzo 2010]

APARICI: *Teorías de aprendizaje para el diseño de material pedagógico* en CD-ROM “Nuevas Tecnologías y Educación” UNED disponible (en parte) en <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primero/modulos/teorias-del-aprendizaje-y-comunicacion-educativa/teoriapren.htm>

ARTAVIA GRANADOS, Jenny María. Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje: En: Revista electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Vol. 5, (octubre, 2005).

BONILLA C., Elsy; RODRÍGUEZ S., Penélope. La investigación en ciencias sociales. Más allá del dilema de los métodos. Bogotá: Presencia.1995.

BOSCO, Juan. *Memorias Biográficas de San Juan Bosco*, vol. XVIII. Turín 1937.

CUBRERO VENEGAS, Carmen María. La disciplina en el aula: Reflexiones en torno a los procesos de comunicación, universidad de Costa Rica. **En**: Revista Electrónica “Actividades investigativas en Educación”. Vol. 4, nº 2. 2004.

CAMACARO, Zully. El aula de clase: contexto para la elaboración de la imagen. Universidad de los Andes, Venezuela. **En**: la Revista Educere, julio-septiembre, 2005/vol.9, nº 030. p, 311-316

CANALS, Juan y MARTINEZ, Antonio. San Juan Bosco obras fundamentales. EDICA, S.A. Madrid 1978. p. 561

CARTA APOSTÓLICA **IUVENUM PATRIS** DEL SUMO PONTÍFICE **JUAN PABLO II** EN EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE SAN JUAN BOSCO. 1988

CAZDEN, Courtney. El discurso en el aula. Madrid. Paidós 1988. p.13 235P

EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Núm. 17./marzo 04 Modelo Comunicativo de la Educación a Distancia Apoyada en las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Corporación Universitaria Autónoma de Occidente – CUAO, Cali – Colombia.

FERNÁNDEZ, Inmaculada y CUADRADO, Isabel. ¿Son conscientes los profesores de secundaria de los recursos comunicativos verbales y no. verbales que emplean en el aula? Universidad Extremadura, España. **En**: La Revista Iberoamericana de Educación, nº. 46/6. 10 de julio de 2008.

FONSECA CORDOVA, Mercedes. Acción Comunicativa en el aula de clase basada en el entendimiento. Bucaramanga. 1994. Monografía de la Especialización en Docencia Universitaria. CEDEDUIS

FOUCAULT. El panoptismo como teoría, vigilancia y control. Disponible en Internet: <http://www.avizora.com/publicaciones/derecho/textos>. Encontrado el 29 de mayo de 2010

FRIAS AZCARATE, Rosario. Una aproximación al concepto comunicación y sus consecuencias...Nómadas No. 1 (Doc. PDF) revista de la Universidad Complutense de Madrid: España, 2003.

GOETZ y LECOMPTE. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Morata. 1988. 98P

GARCÍA, Gema y MONTANERO, Manuel. Comunicación verbal y actividad conjunta en el aula de apoyo. Un análisis comparativo entre profesores expertos y principiantes. Universidad Extremadura. **En**: Revista Española de Pedagogía nº. 229, septiembre-diciembre 2004. p, 541-560

HABERMAS, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa, I. Madrid: Taurus. 2001. p, 367-370 517P

HABERMAS, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa, II. Madrid: Taurus. 2001. p, 9-16 618P

INSTITUTO HIJAS DE MARÍA AUXILIADORA, Para que tengan vida y vida en abundancia. Líneas orientadoras de la misión educativa de las FMA, Editorial CCS, Madrid, 2006. p, 40 120P

MARTINEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación: Bogotá: Gráficas Herrera Asociados. 1991. 78P

MARTÍNEZ-OTERO, Valentín. Teoría y práctica de la educación, Madrid, CCS,

MARTÍNEZ-OTERO, V. (2004): “La calidad del discurso educativo: análisis y regulación a través de un modelo pentadimensional”, Revista Complutense de Educación, Vol. 15, N° 1, págs. 167-184.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Periódico ALTABLERO N°. 33, Febrero-marzo 2005

NUSSBAUM, Lucy y TUSÓN, Amparo “El aula como espacio cultural y discursivo”. En Signos. Teoría y práctica de la educación, 17; pp.14-21. <http://www.quadernsdigitals.net/>

PEREZ S., Gloria. Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Bogotá: La Muralla. 2000.

PEÑA R. Luz Marina y ROQUE M.Silvia. La educación en la sociedad globalizada. Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 8, 1-4(Enlace web://www.aufop-com/aufop/home/ - consultada en fecha (29 de mayo de 2010)

PORLAN, Rafael. Constructivismo y escuela. Sevilla. DIADA EDITORA S.L. 2000.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA. 2003 – 2007.

RAMIREZ P. Luis Alfonso. Discurso y Lenguaje en la educación y en la educación y la pedagogía. Encontrado en: <http://luisalfonsoramirezp.com/discurso> y lenguaje en la comunicación. Mayo 29 de 2010

QUIJANO DE MUÑOZ, Clara Inés. Estructura de la comunicación en la formación de enfermeras de la UIS. Bucaramanga. 1996. Tesis de la Especialización en Docencia Universitaria. CEDEDUIS.

SANDOVAL, Carlos A. El proceso de investigación: Enfoque cualitativo. Bogotá: ARFO 1996. p, 120 324P

TAYLOR S.; BODGAN R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós. 1998. 117P

VALDERRAMA H, Carlos Eduardo. Ciudadanía y comunicación. Saberes, opiniones y haceres escolares Serie Investigaciones. Siglo del Hombre Editores. IESCO. Bogotá. 2007. p, 15 202P

VALLES, Miguel. Técnicas cualitativas de Intervención Social: Reflexión, metodología y práctica profesional. Editorial Síntesis S.A. Madrid. 1997

VELASCO CASTRO, Antonio. Un sistema para el análisis de la interacción en el aula. Universidad de los Andes, Venezuela. En: Revista Iberoamericana de Educación n.º 42/3 – 25 de marzo de 2007.

VILLARREAL MONTOYA, Ana Lucía. Comportamiento comunicacional de hombres y mujeres en los procesos educativos. Universidad de Costa Rica. En: Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, julio-diciembre, vol. 3. nº 002. 2003

WOODS Peter. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós. 1987

ANEXO A. MODELO DE COMUNICACIÓN

Guadalupe julio 28 de 2009

Estimado profesor.

Reciba un cordial Saludo.

Por medio de la presente, quiero darle a conocer el objetivo y las preguntas para la entrevista que usted mismo me concederá próximamente.

Objetivo: Recoger información acerca de cómo se caracteriza la comunicación entre la maestra y el estudiante así como de aquellos rasgos que den a conocer el ambiente de comunicación en el aula, a partir de la práctica pedagógica.

Estoy segura que su participación y aportes serán muy valiosos para el proyecto de investigación titulado: ***“La comunicación entre estudiantes y maestros de una institución educativa”***.

Muchísimas gracias por su colaboración y esté segura/o que esta información solo será utilizada para el estudio de la Maestría que estoy haciendo.

Además me comprometo a contarle a usted y a los estudiantes los resultados que salgan después del análisis que haga para poder optar por el título.

También le informo que su nombre no será conocido sino por mí que soy la investigadora.

Atentamente.

Sor Trinidad Urrea Peñuela
Docente de Español y Literatura en la Escuela Normal
Estudiante Investigadora Maestría en Pedagogía UIS

ANEXO B. CUESTIONARIO PILOTO PARA ESTUDIANTES DE GRADO 6º

Fecha: _____

Nombre de la Sede. _____

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo _____

Barrio _____ Vereda _____ Lugar que ocupa en la familia _____

Querido estudiante: Por favor contestar estas preguntas y esté segura-o que es de absoluta reserva. Es solo una información que necesita la maestra para su proyecto de investigación.

1. ¿Cómo desarrollan sus maestros las dos horas de clase?
2. ¿Cuál es su opinión sobre el clima de comunicación que hay entre estudiantes y maestros en el salón de clase?
3. ¿Cómo se siente usted en las clases con sus maestros?
4. ¿Qué debería tener en cuenta para que el ambiente de trato familiar o de comunicación con los estudiantes y maestros se promueva?
5. ¿Recuerda cómo desarrollaba la clase su maestra de grado 5º?
6. ¿Qué recursos utilizan los maestros para comunicarse con los estudiantes?
7. ¿Cómo se dirige usted a sus maestros?
8. ¿Los actos de habla que utilizan los maestros en sus clases facilita la relación comunicativa con los estudiantes?

9. ¿Cómo se siente usted cuando sus maestros hablan y los estudiantes no les comprenden?
10. ¿Qué tipo de expresiones considera usted que los maestros deben utilizar para que favorezcan la comunicación con sus estudiantes?
11. ¿Cómo tienen en cuenta los maestros a los estudiantes en el desarrollo de sus clases?
12. ¿De qué se valen los maestros para conocer mejor a sus estudiantes?

ANEXO C. FORMATO DE LA ENTREVISTA A LOS MAESTROS

1. ¿Cómo acostumbra a desarrollar sus clases?
2. ¿Cuál es su opinión sobre el clima de comunicación que hay entre estudiantes y maestros en el salón de clases?
3. ¿Qué se debería promover para una mejor comunicación entre estudiantes y maestros?
4. ¿Qué tipo de lenguaje se debería utilizar con los estudiantes en clase para mejorar la comunicación con ellos?
5. ¿Cómo se siente usted cuando sus estudiantes no se concentran o no le comprenden lo que usted les habla?
6. En cuáles actividades desarrolladas por usted ha visto que los estudiantes se relacionan o hablan más entre ellos?
7. ¿Qué se debería tener en cuenta para que la comunicación que se da entre los mismos estudiantes les ayude a crecer en sus relaciones interpersonales?
8. ¿De qué hablan los estudiantes entre sí, cuando usted les organiza un trabajo en equipo?
9. ¿Cómo participan los estudiantes cuando usted desarrolla la clase con ayuda de un medio de comunicación?
10. ¿Cuál es su opinión sobre el manejo de medios de comunicación por parte de los estudiantes?

11. Cómo se siente usted ante los diferentes medios de comunicación cuando los usa para el desarrollo de sus clases?

12. ¿De qué medios de comunicación se valen los estudiantes cuando les corresponden hacer sus exposiciones en clase?

ANEXO D. FORMATO PARA EL GRUPO FOCAL CON ESTUDIANTES

Objetivo: recoger información acerca de la comunicación que se da entre estudiantes y maestros con el fin de profundizar la información dada por el cuestionario.

Participantes: Estudiantes e investigadora.

Duración del conversatorio: 30 minutos

Número de estudiantes en la entrevista: 10 estudiantes

1º. ¿Cuando ustedes dicen que la **comunicación es normal** con sus profesores en el aula de clase, que quieren decir con esta expresión?

2º. ¿Cuándo podemos decir que la comunicación es buena o mala en el salón de clase?

3º. ¿De qué depende la participación en clase? O ¿de qué depende que el estudiante esté motivado para participar?

4º. ¿Cuáles serían las condiciones para que el maestro sea un buen comunicador en clase?

5º. Entre ustedes ¿cómo es la comunicación? ¿De qué hablan?

6º. Si usted fuera el profesor o la profesora cómo le gustaría ser en este aspecto, es decir, en cuanto a la comunicación con sus estudiantes?

7º. ¿Cuáles de sus profesores se comunican mejor con ustedes y por qué?

8º. ¿Qué medios de comunicación tecnológica usan los profesores en clase?

9º. ¿Qué más hacen en el aula de clase, para favorecer la comunicación entre los profesores y estudiantes?

11. ¿qué más hacen en el aula de clase, para favorecer la comunicación entre los profesores y estudiantes?

ANEXO E. FORMATO PARA GRUPO FOCAL CON MAESTROS

Objetivo: Recoger información acerca de la comunicación que se da entre estudiantes y maestros con el fin de profundizar la información dada en la entrevista.

Participantes: cuatro maestros y la investigadora.

Duración del conversatorio: 30 minutos

Fecha: Noviembre 23 de 2009

Lugar: Sala de entrada.

PREGUNTAS

- 1º. ¿Quisiera que me contaran como se da la comunicación entre maestros y estudiantes en el aula de clase de grado 6º?
- 2º. ¿De qué depende la participación de los estudiantes en clase?
- 3º. ¿Qué hace un maestro para ser un buen comunicador?
- 4º. ¿Qué otros medios de comunicación fuera de la palabra utilizan ustedes?
- 5º. ¿Cómo es la comunicación entre los maestros?
- 6º. ¿En la entrevista manifestaron la preocupación que mantienen por el estudiante, me gustaría saber cuáles son los aspectos que más les preocupa de ellos?
- 7º. Sugerencias para que los maestros logren una mejor comunicación con los estudiantes.
- 8º Finalmente ¿quisieran agregar algo más?

ANEXO F. EJEMPLO DE REGISTRO DE OBSERVACIONES

Fecha: Agosto 11 de 2009

Hora de inicio: 9.00 a.m. Hora de finalización: 9.45 a.m

Institución: ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA Sede: A.

Docente: C. D. A. Curso: 6ºA. Asignatura: Español

Número de estudiantes: 15 Niñas, 14 Niños. Faltó un niño

I: investigadora.

C.D.A. Docente

E. Estudiante

I. Buenos días, les cuento que durante algunas clases estaré aquí con ustedes porque necesito hacer un ejercicio de observación con el fin de recoger datos para la investigación que estoy haciendo sobre comunicación. Al final de todo cuando haga el análisis les contaré lo que sale de este estudio. No será la primera visita, los estaré acompañando en varias clases.

C.D.A. *Bienvenida Sor Trini y vamos a empezar la clase.* Bueno niños, buenos días, sientense bien por favor, y vamos a empezar con la tarea, que era consultar otros prefijos y sufijos, recuerdan?

I. Y todos responde sííí, en coro, si profe era encontrar prefijos, dicen algunos estudiantes.

C.D.A . Quien quiere contar qué hicieron, pero sientense bien. Quién la hizo, pero recuerden que se deben sentar bien. A ver hijos 3ª vez ¡sientense bien!. Quien nos quiere socializar la tarea?.

I. Varios levantaron la mano y dijeron en voz alta, ¡yo! ¡yo quiero leer! ¡yo quiero pasar!

E1: ¡Yo quiero pasar! ¡Yo quiero pasar!

I. Se para del puesto con el cuaderno, va hasta el tablero y le muestra a la profesora. La profesora muestra cara de sorprendida y le dice ¡muy bien, superbien!. Entonces la niña toma el marcador, mira el cuaderno y empieza a escribir en el tablero, mientras tanto la profesora, relee en voz alta lo que escribe la niña, luego pasea por los primeros puestos, les recuerda como se escribe y que son prefijos y sufijos, luego se ubica frente al tablero con la mano en la cabeza y pregunta sobre el concepto de prefijo mirando al público, vuelve y se ubica de lado al tablero, coloca su mano derecha en el tablero vuelve a leer y dice en voz alta: entonces precisemos algunos conceptos sobre prefijos y sufijos. Todos levantaron la mano para participar en voz alta.

Ahora pregunta que es adjetivo, algunos contestan, otros están distraídos charlando entre sí, una niña va al puesto de otro compañero, hay otros escribiendo en su cuaderno, otros mirando al tablero, otros con la mano en la cara, alguno molestándose la cara, algunas niñas arreglándose el cabello... y la profesora lee otra de las palabras escritas y dice que es un adjetivo y que adjetivo es algo que califica o determina al sustantivo.

Una vez que la niña terminó de escribir en el tablero, la profesora pregunta quien más quiere pasar. Todos dicen yo, yo, yo, pero la profesora dice:

C.D.A. Pase el que quiera,

I. Pero nadie pasó y participan desde el puesto. Luego hace una mirada en general y les dice:

C.D.A. Hola hijos no sé si no me hago entender que nos sentemos bien,

I. Algunos niños se acomodan en el puesto y continua el tema, repitiendo lo qué significan prefijos y sufijos. Una niña tiene levantada una regla roja diciendo yo quiero participar... de fondo se oyen diferentes ruidos hechos con los pies, con las manos, alguno que otro se para del puesto, otro a tirar un papel a la caneca...

C.D.A. Y como vamos a ir a las TIC, entonces para aprovechar consultaremos los géneros literarios, anoten por favor en el cuaderno. Alguien sabe cuáles son?

E2. contesta que son el narrativo, el lírico y el dramático.

C.D.A. Pero alguien recuerda que son, ¿como se definen?

E3. Profe en 5º allá en la escuela se hacían género dramático,

E2. Si, la profe allá nos daba historias y las dramatizábamos.

I. La profesora continuó preguntando y anotando en el tablero los diferentes géneros y subgéneros que decían los niños y niñas en coro, reafirmando lo que había dicho Daniela.

C.D.A. Ahora anotemos el objetivo en el cuaderno para ir a consultar aspectos relacionados con los géneros literarios.

I. Mientras copian los niños ella se pasea por los primeros puestos del salón, se toca la cabeza, se sienta, luego se para y les pregunta quienes había visto en televisión el sábado “Quien quiere ser millonario” y como varios contestaron que lo había visto, les dijo que recordaran la pregunta sobre ortografía que había salido y que el participante no había podido contestar, algunos niños se extrañaron que no supiera como se escribía la palabra “ahora” que se escribía sin tilde y aprovechó para recordarles la ortografía y la manera como se hacen las preguntas y continuó dictándoles la pauta.

C.D.A. 1º. Cuáles son los principales géneros literarios? Explicarlos.

2º. Qué obras literarias pertenecen a cada género?

3º. Representantes o escritores de cada género literario.

Hijos cuando vamos a consultar hay que leer, entender y luego redactarlo con nuestras propias palabras, ya en el Consejo Académico ha propuesto que ustedes aprendan a leer y a reescribir con sus propias palabras, no es cierto, sor Trini?, entonces en las TIC van a leer acerca del tema, comentan entre los tres estudiantes y luego sí escriben.

I. Y todos salen corriendo hacia las salas TIC que se encuentra en el 2º piso y esperan en fila frente a la puerta hasta que llegue la profesora. Ella les recomienda que no empujen que todos van a entrar y varios niños le repiten lo mismo a los compañeros. Luego la profesora abre la puerta y llama a unos estudiantes para que se ubiquen frente a cada computador y luego si nombra otros dos para que vayan a trabajar con él o con ella; a medida que los van llamando, algunos muestran cara de disgusto, otros de indiferencia, otros chupan dedo mientras esperan ser llamados, otros llegan más tarde como en forma indiferente, pero la mayoría aceptan con quienes les toca consultar.

Leider, el estudiante más alto de la clase, es ya un adolescente dice: no, qué feo sentarse en la mitad de dos para trabajar, así no se puede.

Luego ya todos frente a los computadores, mientras unos los prenden, otros tienen las manos en la cabeza, otros en la boca, otros mirando a los vecinos, la profesora pasea por todo el salón solucionando dificultades o recordando qué tienen que hacer, que miren la pauta, qué se registren primero. Al mismo tiempo se oyen voces como por ejemplo: Profe no hay Internet, profe éste no prende, profe no encuentro. La profesora les contesta que no importa que no haya Internet que pueden consultar en Mi primera Encarta.

C.D.A. ¿Pero como busca sumercé?

I. Le dice a una niña. Luego va y se sienta en el computador del profesor y lo prende, en ese momento la llama otro estudiante y ella acude a su lado.

C.D.A. Neider y compañía pasen a otro grupo,

E3. Pero profe eso es feo para trabajar así,

C.D.A. Entonces vaya y haga otra cosa, ¡qué pena con ese comportamiento!

I. Neider llama a otro compañero y le dice:

E3. Vamos a hacer la consulta a la biblioteca

I. y salen de la sala, luego Diego con otro compañero también salen, lo mismo Daniela sale y se va para la Biblioteca. La profesora pregunta si ya se registraron todos y pasa de puesto en puesto exigiendo que todos deben estar haciendo la consulta sobre los géneros literarios.

Mientras tanto observo a dos niñas y un niño que ya estaban en la página, entonces una lee en voz alta y comenta con la compañera que está a la derecha, pero no determinan al niño que está a la izquierda, él solo se limita a mirar la pantalla y a copiar cuando dicta la compañera más grande, pero no participa con su voz.

I. Aquí termina la 3º hora y al toque de la campana le agradezco a la profesora por haberme permitido estar en su clase y ella me pregunta:

C.D.A. Si le sirvió Sor para lo que quería recoger?

I. Le contesté que si, pero que todavía necesitaba seguir observando y que al final de todo haría un análisis y se lo compartiría a ella y a los estudiantes. No me despedí de los niños sino a través de una señal lo hice con los más cercanos y salí.

OBSERVACIÓN No 007

Fecha: Agosto 27 de 2009

Hora de inicio: 11.50 a.m. Hora de finalización: 1.30 p.m

Institución: ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA Sede: A.

Docente: O. A. Curso: 6ºB. Asignatura: Educación Física

Número de estudiantes: 15 Niñas, 14 Niños.

I: investigadora.

O.A. Docente

E. Estudiante

DP 6B 2708 Buenos días chicos, hoy Sor Trini quiere aprender a jugar ajedrez y por eso vino a la clase, alguien le quiere enseñar?

IE 6B 2708 Yo, yo, yo, sor siéntese aquí, buenos días Sor.

II 6ºB 2708, Gracias, listo me siento aquí.

DP 6B 2708 Atentos, nos escuchamos. A ver N, lea lo que consultó sobre el origen del ajedrez.

IE 6B 2708 el estudiante leyó y la profesora iba escribiendo algunas ideas en el tablero

DP 6B 2708 ¿En dónde se originó el ajedrez?

IE 6B 2708 ¡en la India! Respondieron en coro.

DP 6B 2708 A ver escuchemos algo diferente, lea por favor Cristian y luego lea Angela, ¡escuchemos!

II 6ºB 2708 Mientras leen, llega una estudiante de 10º y pregunta por la profesora, le contesté que estaba ocupada, sin embargo la profesora se da cuenta y se acerca a la puerta y atiende a la estudiante y la escucha y luego le contesta, que con mucho gusto cuando esté con ellas, la despide y vuelve a retomar lo que han leído.

DP 6ºB 2708 Bueno ya, entonces el ajedrez se originó en Chaturanga, India en el siglo VI D.C.

II 6ºB 2708 se acerca una niña y me pregunta como se lee, le dije que se lee: siglo sexto después de Cristo.

DP 6ºB 2708 El caballero Sergio? Qué colores tiene el tablero que pegué, cuantos cuadros blancos y cuantos negros? Y cómo están enumerados? Y no olvide que se empieza de la izquierda a la derecha y de abajo hacia arriba. Ahora les voy a contar un cuento de cómo se originó: imagínese a un rey en un palacio y quiere preparar un ejército para combatir, miremos como se llamaban estos caballos

IE 6ºB 2708 profe y como se mueven?

DP 6ºB 2708 ojo yo no estoy diciendo como se mueven sino como se ubican

IE 6ºB 2708 ¿Y cuál es el más importante?. La reina se ubica en el color que tiene.

DP 6ºB 2708 muy bien, ella sí se ubica en el color que tiene. Sigamos el cuento, entonces el rey ubicó a su poderoso ejército que defendía, luego colocó los peones para proteger a los soldados de primera fila. ¿Quedó claro cómo se ubican las fichas?

IE 6ºB 2708 ¡sí claroooo!

DP 6ºB 2708 ahora me hacen el favor de ubicarse en la parte de atrás por grupos.

IE 6ºB 2708 no, afuera profe, salgamos del salón

DP 6ºB 2708 a ver Cristian, siéntate que yo voy a hablar muy serio contigo, todo el tiempo ha estado molestando! Atentos ahora cada grupo recibe un ajedrez. Y miren a ver sin las piezas si hay 16 blancas y 16 negras.

IE 6ºB 2708 profe este no está completo...

DP 6ºB 2708 Vaya por favor A. a la sala y tráeme cuatro fichas que tengo allá en la mesa

IE 6ºB 2708 Sor comience

II 6ºB 2708 yo no puedo empezar porque no sé, más quiero aprender

IE 6ºB 2708 yo tampoco porque no sé, empiece usted:

II 6ºB 2708 ¿tú sabes?

IE 6ºB 2708 más o menos

II 6ºB 2708 y cuál es la reina? Y una niña me la señaló. Mientras tanto la profesora va de grupo en grupo solucionando dificultades que se les presentaba, pero la motivación era grande en torno al juego de ajedrez, todos hablaban emocionados, se oyó una voz ¡silencio!

DP 6ºB 2708 yo sigo pasando por los grupos mirando y los que terminen bien el juego tendrán excelente. Y la otra semana haré la primera parada en la hora del descanso, entonces desde ahora se pueden inscribir para el campeonato.

Entonces silencio y me va a observar. Cristian levántese del suelo (esta tirado en el piso) y póngase en el puesto (inmediatamente le siguió la instrucción que le dio la profesora)

Recuerden que el peón es la única ficha que no se puede devolver. Si alguien necesita preguntar algo, con mucho gusto levante la mano.

IE 6B 2708 Profe, ¿solo se puede matar en diagonal y solamente en diagonal?

DP 6B 2708 Sí, solamente en diagonal. A ver Cristian desde el puesto le recibo las preguntas. Sergio qué ibas a hacer? A ver Julian:

IE 6B 2708 profe el peón puede correr de lado? Y puede matar?

DP 6B 2708 si. Y si tiene para matar mata y si no, no.

IE 6B 2708 ¿Cuando un peón mata puede seguir?

DP 6B 2708 sí claro y recuerden también que el caballo es el único que puede saltar filas se mueve siempre en una L. Yo prefiero que maten la Reina y no el caballo porque es la única figura que puede saltar por todos los cuadros. Y no

olviden de mirar la cartelera que les puse en el patio con el campeón de Ajedrez, es un niño de 11 años y es de Bucaramanga.

Luego siguieron jugando hasta que sonó la campana y salieron para la casa.