

**Propuesta Pedagógica y Didáctica Para el Aprendizaje del Lenguaje Musical en
Estudiantes de Seis a Doce Años del Municipio de El Socorro, Santander**

Autor:

Eliana Carolina Vasquez Torres

Trabajo de Grado Para Optar el Título de:

Maestría en Pedagogía

Directora

Aura Luz Castro Castro

Magister en Investigación y Docencia Universitaria

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Educación

Maestría en Pedagogía

Bucaramanga

2024

Dedicatoria.

Música mi escudo
Música mi fuerza
Música tú eres mi sol
Música mi sueño
Música mi espada
Música tú eres mi ángel guardián...

Hago referencia a la más bella
Mi religión, la música
Música mi oxígeno
Mi océano
A ti debo todo mi ser...

Alfredo Rodríguez y Pedrito Martínez.

Agradecimientos.

Dios...Universo... vida... gracias, gracias, gracias.

A mi Madre, mi Padre, mi hermana, mi gata Lucy y mi perrita Macarena quienes son mi motivación para seguir adelante y no desfallecer.

A la Doctora Aura Luz Castro mi directora de tesis, por su dedicación, paciencia y constancia.

A Sara Espinosa Delgado por ser luz y la voz de aliento que siempre me animaba para culminar este proyecto.

Tabla de contenido

1. Introducción.....	14
2. Planteamiento del Problema.....	16
3. Justificación.....	20
4. Objetivos.....	24
4.1. Objetivo General.....	24
4.2. Objetivos Específicos.....	24
5. Contextualización de la investigación.....	25
6. Marco Referencial.....	27
6.1. Antecedentes Investigativos.....	27
6.2. Marco Conceptual.....	34
6.3. Marco Legal.....	48
7. Metodología.....	53
7.1. Enfoque Metodológico.....	53
7.2. Diseño Metodológico.....	53
7.3. Descripción del Escenario y Participantes.....	55
7.4. Proceso de Recolección de la Información.....	56
7.5. Proceso de Análisis de Información.....	62
7.6. Validez Interna.....	63

7.7. Principios Éticos.	64
8. Resultados.	67
8.1. Fase de Diagnóstico:.....	67
8.2. Fase de diseño de la propuesta:.....	77
8.3. Cartilla didáctica: Lectura musical fácil y rápida:	81
9. Conclusiones.	100
10. Recomendaciones.	102
11. Referencias Bibliográficas.....	103
12. ANEXOS	111

Lista de Ilustraciones

	Pág.
Ilustración 1. Material Didáctico.....	37
Ilustración 2. Fonomimia y la escala musical.....	38
Ilustración 3. Mano Pentagrama.....	39
Ilustración 4. Note's Code y colores de las notas musicales.....	41
Ilustración 5. Diario de Campo.....	60
Ilustración 6. Objetos convencionales.....	82
Ilustración 7. Ejercicio Rítmico 1.....	83
Ilustración 8. Ejercicio Rítmico 2.....	83
Ilustración 9. Ejercicio Rítmico 3.....	84
Ilustración 10. Ejercicio Rítmico 4: recordando que este silencio dura un tiempo o pulso.....	84
Ilustración 11. Ejercicio Rítmico 5: ¿Sabes de qué se Trata?.....	85
Ilustración 12. Ejercicio Rítmico 6: Reemplaza la Imagen de Señal de Pare.....	85
Ilustración 13. Ejercicio Rítmico 7.....	86
Ilustración 14. Descansando y silencio de redonda.....	87
Ilustración 15. Ejercicio Rítmico 8: Reemplaza la Figura que Corresponda.....	88
Ilustración 16. Ejercicio Rítmico 9.....	89
Ilustración 17. Ejercicio Rítmico 10.....	90
Ilustración 18. Colores de la Música.....	92
Ilustración 19. Fonomimia y letra de la canción de apoyo.....	93
Ilustración 20. Mano Pentagrama.....	94
Ilustración 21. La Clave de Sol en el pentagrama.....	95
Ilustración 22. Ejercicio Para Dibujar la Clave de Sol.....	96
Ilustración 23. Ejercicio Rítmico Melódico.....	97
Ilustración 24. Los Pollitos Dicen.....	98

Lista de Tablas.

	Pág.
Tabla 1. Las Figuras Musicales, dibujos y fonemas	40
Tabla 2. Momentos de la investigación.....	55
Tabla 3. Participantes de la propuesta	56
Tabla 4. Recolección de información	57
Tabla 5. ¿Cuántas vocales o sílabas tienen las imágenes que quedan?.....	83
Tabla 6. Silencio de negra.	84
Tabla 7. Colocando debajo de la figura la consonante y vocal.	84
Tabla 8. El Silencio de Blanca.	86
Tabla 9. Figura musical que será la redonda junto con su silencio.	87
Tabla 10. Con Cocodrilo, Caramelo y Chocolate se Representarán las Semicorcheas.....	88
Tabla 11. Diferencia entre las corcheas y las semicorcheas.	89
Tabla 12. Explicación del tiempo de duración de la corchea y la semicorchea.....	90
Tabla 13. Figuras musicales.	91
Tabla 14. La Música en Colores.....	91
Tabla 15. Canción de Apoyo.	92
Tabla 16. Mano pentagrama, recomendaciones para el docente.	94
Tabla 17. Recomendaciones para el docente, ficha de uso libre.	95
Tabla 18. Canciones de apoyo clave de Sol.....	96
Tabla 19. Elección del Docente de la Canción.	97
Tabla 20. Elección del Docente.	98

Anexos.

	Pág.
Anexo A. Consentimiento informado padres de familia o acudientes	111
Anexo B. Asentimiento para menores de edad.....	113
Anexo C. Diario de Campo.....	116
Anexo D. Diario de Campo.....	117
Anexo E. Taller exploratorio número 1.....	118
Anexo F. Muestra Lotería musical.....	119
Anexo G. Taller – evaluación exploratoria número 3.	120
Anexo H. Muestra Taller – evaluación exploratoria número 3.	122
Anexo I. Taller – evaluación exploratoria número 5.....	123
Anexo J. Muestra Taller -evaluación exploratoria número 5.....	124
Anexo K. Taller – evaluación número 7.	125
Anexo L. Muestra Taller – evaluación número 7.....	126

Glosario.

Aprendizaje: Proceso mediante el cual se cambian y adquieren habilidades, conocimientos, comportamientos y valores. (Mineduc, 2019).

Lenguaje: Capacidad para poder expresar los sentimientos especialmente en el uso adecuado de las palabras, señales, figuras, colores o demás formas que dan a conocer propiamente una forma de comunicarse. (Neuronup, 2022).

Música: Sonido que se produce por un instrumento o parte de un objeto, el cual cuenta con unas notas y matices que se convierten armónicamente para el oído de quienes la escuchan, por tanto, dichas melodías se vuelven en un lenguaje comunicativo para expresar emociones, sentimientos entre otros aspectos propios del ser humano. (Upbedu, 2021).

Melodía: Sonido coherente producido por un instrumento de manera armónica, que de algún modo favorece la tranquilidad y la transmisión directa de un mensaje relajante al escucharse, esto indica que puede reproducirse en cada momento con una tonalidad y con escala acorde tocados simultáneamente. (Pérez Porto & Gardey, 2022).

Sonido: Sensación producida por vibraciones que se da por el movimiento o la producción de aire, el cual puede ser de diferentes categorías como lo son largos y cortos, agradables y desagradables, débiles y fuertes, según el tipo de melodía o música a reproducirse. (Educaciencia, 2020).

Partitura: Texto en el que se anotan los sonidos, donde básicamente se explica el modo en que se deben hacer, esto con el fin de lograr notas musicales y así obtener música. (Uapa, 2019).

Tono: En la música es un sonido que se realiza periódicamente en el que se da básicamente una frecuencia envolvente para poder lograr la nota esperada y así poder producir música. (Malewitz, 2022).

Resumen.

Título: Propuesta Pedagógica y Didáctica Para el Aprendizaje del Lenguaje Musical en Estudiantes de Seis a Doce Años del Municipio de El Socorro Santander*

Autor: Eliana Carolina Vasquez Torres.†**

Palabras Claves: Lenguaje Musical, Aprendizaje, Partitura, Notas Musical, Colores, Fononimia.

Descripción:

El presente proyecto, tuvo como objetivo principal plantear una propuesta para el aprendizaje del lenguaje musical en niños de seis a doce años del municipio de El Socorro, Santander, en la que inicialmente se realizó una revisión literaria de fuentes primarias, en donde se encontró una gran diversidad de métodos para dicho aprendizaje que en muchas ocasiones carecía de didáctica o no era llamativo para los educandos, seguidamente se adelantó una entrevista en la que los participantes pudieron expresar el gusto por el aprendizaje musical, sus preferencias personales, para así identificar el grado en que se encuentra el gusto por la música y, de esta manera, poder desarrollar la propuesta que finalmente se plantea como estrategia pedagógica, didáctica, dinámica e ilustrativa para la población objeto de estudio, que puede ser aplicada con infantes, adolescentes y demás población en general. La propuesta abarcó tres métodos (Zoltán Kodály, Estela Cabezas, Note's Peak); en los que se integran como una herramienta las sílabas rítmicas, que consiste en asociar a las figuras o grupos rítmicos con el lenguaje hablado, al cual estamos mucho más familiarizados; la fononimia, aplicando la postura de la mano desde la pelvis hasta arriba de la cabeza, donde cada gesto representa un sonido de una nota musical; la mano pentagrama presentada con los cinco dedos del pulgar hacia arriba y cuatro espacios para aprender de forma rápida las notas que se colocan en el pentagrama. De igual manera, se planteó el reemplazo de la partitura tradicional por una de colores y por último la memorización de las notas musicales por medio de dibujos, todo ello para elaborar una guía

* Trabajo de grado

** Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación. Facultad de Ciencias Humanas. Director (a) Aura Luz Castro Castro, Magister en Investigación y Docencia Universitaria.

pedagógica y metodológica que funcionara con todos los elementos antes mencionados, que, de algún modo, posibilitara el aprendizaje del lenguaje musical.

Abstract.

Title: Didactic and Pedagogical Proposal for the Learning of Musical Language in Students from Six to Twelve Years of the Municipality of El Socorro Santander.

Author: Eliana Carolina Vásquez Torres.

Keywords: Musical Language, Learning, Sheet Music, Musical Notes, Colors, Phononia.

Description:

The main objective of this project was to propose a proposal for the learning of musical language in children from six to twelve years old in the municipality of El Socorro, Santander, in which initially a literary review of primary sources was carried out, where a great diversity of methods for said learning that on many occasions did not lack didactic or were not attractive to the students, a survey was then carried out in which the participants were able to express their taste for musical learning, their personal preferences, in order to identify the degree of taste for music and, in this way, be able to develop the proposal that is finally proposed as a pedagogical, didactic, dynamic and illustrative strategy for the population under study, which can be applied with infants, adolescents and others. General population. The proposal covered three methods (Zoltán Kodály, Estela Cabezas, Note's Peak); in which rhythmic syllables are integrated as a tool, which consists of associating rhythmic figures or groups with spoken language, which we are much more familiar with; phononymy, applying the hand posture from the pelvis to above the head, where each gesture represents a sound of a musical note; The staff hand presented with the five thumbs up and four spaces to quickly learn the notes that are placed on the staff. Likewise, the replacement of the traditional score with a colored one and finally the memorization of musical notes through drawings was proposed, all of this to develop a pedagogical and methodological guide that would work with all the aforementioned elements, which, In some way, it will make learning the musical language possible.

PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE
MUSICAL

Degree work.

* Industrial University of Santander. School of Education. Faculty of Human Sciences. Director Aura Luz Castro Castro, Master in University Research and Teaching.

1. Introducción.

El lenguaje musical ha sido una forma para analizar, escuchar, aprender, enseñar y crear música, ya que por medio de ella se pueden expresar diferentes emociones como una forma de comunicación en diferentes momentos de la vida y la cual se ha convertido en una inspiración para todo tipo de personas. La necesidad de crear música no se limita específicamente a occidente, ni a la época media y tampoco al imperio romano, pues dado que cada cultura conocida ha tenido alguna forma de expresión musical y una representación de los diferentes lenguajes del sonido, esta abarca todas las sociedades, épocas y está estrechamente relacionada con otros aspectos de su cultura, como su organización económica, desarrollo tecnológico, tradiciones, creencias religiosas, etc.

A continuación se ha dado forma al presente proyecto que concretamente se fundamentó en apropiar algunos métodos que existen teóricamente para aprender el lenguaje musical, para de esta manera, en primera instancia conocer el gusto y las generalidades de la música en los niños de seis a doce años del Municipio de El Socorro, que permitiera identificar claramente cómo están adquiriendo conocimiento musical, esto en aras de poder plantear la propuesta pedagógica y didáctica de aprendizaje del lenguaje musical, haciendo que esta sea más fácil, divertida y, sobre todo, participativa y muy significativa. Ello conlleva a fortalecer el uso de nuevas metodologías como la música por colores, la fononimia, las sílabas rítmicas y demás métodos, unión que propicia la generación de un modelo didáctico para la enseñanza del lenguaje musical contextualizado a la población objeto de investigación con la posibilidad de ser aplicada en otros escenarios y con diversos grupos poblacionales.

Para lograr lo anterior, se partió de un diseño metodológico descriptivo con enfoque cualitativo y la utilización de instrumentos de recolección de información acordes con dicha metodología; se hizo una revisión literaria de los principales autores que enseñan el método del lenguaje musical, así como también una entrevista a los niños que permitió identificar el grado en que se encuentra el gusto por la música y las preferencias personales para mejorar y querer continuar un proceso musical.

Adicional a esto, la importancia de estar en constante búsqueda de procedimientos que nos permitan como maestros de música, la búsqueda de alternativas de enseñanza que siempre serán válidas para la construcción de nuevas y diversas alternativas de trabajo, que vayan actualizándose y convirtiéndose en referentes para las generaciones futuras. (Peñaherrera, 2010).

Finalmente, con la propuesta que se plantea como guía para enseñanza del lenguaje musical, se integran algunos métodos más didácticos para la población de estudio y fundamentalmente de fácil asimilación y reconocimiento.

De esta manera, se logró consolidar una guía que se deja como estrategia de los métodos para un aprendizaje musical dinámico y creativo que permite la apropiación de un conocimiento más lúdico y satisfactorio tanto para los estudiantes como para los docentes que imparten música.

2. Planteamiento del Problema.

La tendencia actual en la enseñanza y aprendizaje de la música es traspasar la metodología tradicional a métodos alternativos que involucren a los diferentes sentidos y a la subjetividad de los aprendices para lograr que estos den un verdadero significado a su proceso de aprendizaje y desarrollen habilidades que generen nuevas formas interpretativas, resultados que son más fáciles de lograr si desde el principio el niño está expuesto a un proceso adecuado de iniciación musical.

El problema central radica en que las metodologías tradicionales de enseñanza musical, a menudo rígidas y estandarizadas, pueden limitar la creatividad y la capacidad interpretativa de los estudiantes. Estos métodos, al enfocarse mayormente en la repetición y memorización, no siempre logran captar el interés de los alumnos ni fomentar un profundo entendimiento y apreciación de la música. Los métodos tradicionales tienden a centrarse en el desarrollo técnico y teórico, dejando de lado la importancia de la participación de los diferentes sentidos y las emociones en el proceso de aprendizaje. Esto puede llevar a un aprendizaje superficial, donde los estudiantes no desarrollan una conexión emocional con la música y tampoco disfrute de este proceso de aprendizaje.

Una de esas metodologías alternas que revolucionó en el siglo XX la educación musical en Hungría y luego en todo el mundo es el método del pedagogo musical Zoltán Kodály. Este método propone una forma de salir del tradicional aprendizaje de la música utilizando como elemento principal el canto, los fonemas rítmicos y la fononimia; los fonemas rítmicos “consisten, en asignar a cada figura rítmica diferentes sílabas. Estos fonemas se aplican para ayudar a los alumnos a progresar sin dificultades los primeros años del estudio de la música”

(Mateo, 2011); la fononimia es una forma de colocar la mano a diferentes alturas y marcar la altura de los sonidos situándoles en el espacio. Desde la década de los 1960, este sistema se reprodujo en las escuelas de Estados Unidos, Europa, Argentina, Colombia, Chile, México y Brasil siendo adaptado a las condiciones locales.

De igual modo, una metodología que ha cobrado significación y ha dado resultados positivos en la enseñanza de la música, especialmente en su iniciación, es la denominada música por colores, como derivación de la línea de investigación creada y dirigida por la pedagoga musical Estela Cabezas y cuyos resultados muestran que “el método permite la síntesis entre el proceso básico del aprendizaje musical y la actividad fundamental de los niños, el juego, provocando una espontanea motivación para aprender”. Tal metodología ha sido aceptada y validada por el Consejo Chileno de Música que le otorga a la investigadora y autora la medalla de Música en 2002 y como consecuencia, ha sido aceptada por establecimientos educativos de Chile en las ciudades de Santiago, Antofagasta, La Serena, Arica, Calama, entre otras, con resultados positivos que se traducen en que ha facilitado la “iniciación musical infantil, la comprensión de lo abstracto, es decir, la simbología de la notación musical, transformando los elementos abstractos en elementos concretos para la lectura práctica musical”. De forma similar, otro método que ofrece “la oportunidad de enseñar y aprender conceptos tales como lectura musical, desarrollo rítmico y auditivo, musicalidad, práctica instrumental” (NOTES SPEAK, 2023) es el Note’s Peak, este usa la asociación de las notas musicales con imágenes específicas; estas imágenes son cotidianas en el día a día del niño, las cuales puede relacionar con cada nota musical, dado que la consonante y la vocal del principio del nombre de cada objeto hace referencia al nombre de las notas musicales. Esta metodología fue avalada en Costa

Rica con el premio “Omar Dengo” en 2013 a su creadora, la educadora Zarhay Arroyo, máximo reconocimiento a la educación en ese país.

Es por esto que, con el fin de reforzar la educación artística, puntualmente las artes musicales, en el departamento y municipio objeto de esta investigación y con el ánimo de impulsar las destrezas artísticas de la comunidad infantil y juvenil, se creó La Escuela de Música de El Socorro Santander en cabeza de la administración municipal, donde anualmente hacen ingreso a ella aproximadamente 140 estudiantes, de los cuales al terminar el primer semestre del año un alto porcentaje no vuelve a clase y lo hace un promedio de alrededor de 75 a 60 estudiantes[‡]. La falta de motivación de los estudiantes para volver a tomar lecciones de música al parecer, es la forma de enseñanza utilizada por los profesores, por lo cual se hace necesario plantear una investigación que aporte nuevas propuestas de enseñanza a partir de modelos alternativos.

En este sentido, es importante mencionar que existen múltiples métodos y técnicas para el investigador de música, como se menciona en una investigación “Todas las formas de estudio son necesarias y apropiadas, aunque las claves son el pensamiento claro y conciso. Si el tiempo invertido en la investigación se usa inteligentemente para describir y medir situaciones problemáticas o analizar variables específicas, el campo de la música tendrá variados fragmentos de conocimiento válido que colectivamente proporcionarán un foco para acciones futuras”. (Moya, Hernández, & Hernández, 2009).

[‡] Cifras otorgadas por John Jairo Rivera Téllez, director de la Escuela de Música de El Socorro, Santander.

Frente al panorama expuesto se hace evidente la necesidad de investigar y contextualizar la forma como son desarrolladas las actividades de enseñanza y aprendizaje por profesores y estudiantes de la Escuela de Música de El Socorro para también, diseñar una nueva propuesta que, parte desde el sustento teórico, pero es contextualizada, para generar un aporte significativo en la formación del lenguaje musical. La pedagogía musical ofrece alternativas metodológicas diversas de iniciación musical, pero con base en la experiencia de estudiantes, de algunos docentes y de la investigadora, se cree que una propuesta pedagógica y didáctica puede ser una alternativa para lograr la generación de actitudes positivas hacia la música, el desarrollo de la sensibilidad en los niños y el aprendizaje musical.

A partir de la problemática descrita, se pretendió resolver la pregunta problema planteada: *¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica y didáctica a partir de métodos alternativos para el aprendizaje del lenguaje musical en estudiantes de seis a doce años del Municipio de El Socorro, Santander?*

3. Justificación.

El municipio de El Socorro, en el departamento de Santander, cuenta con una rica tradición cultural y musical que ha sido transmitida de generación en generación. Sin embargo, el acceso a una educación musical formal y estructurada para los niños en edad escolar es limitado. En el contexto educativo actual, es esencial desarrollar propuestas pedagógicas y didácticas que no solo preserven esta herencia cultural, sino que también fomenten un aprendizaje integral del lenguaje musical desde una edad temprana.

Los niños de seis a doce años se encuentran en una etapa crucial de desarrollo cognitivo y emocional. Durante estos años, su capacidad para aprender nuevos conceptos y habilidades está en su apogeo. Sin embargo, los métodos tradicionales de enseñanza del lenguaje musical a menudo no logran captar el interés de los niños ni promover un aprendizaje significativo. Es necesario diseñar e implementar una propuesta pedagógica y didáctica que proporcione a los estudiantes las herramientas necesarias para entender y utilizar el lenguaje musical de manera efectiva, que además fomente la creatividad y permita a los estudiantes expresar su individualidad a través de la música, para que esto incremente el conocimiento y el aprecio por la música tradicional de El Socorro y la región de Santander, involucrando múltiples sentidos y aspectos emocionales para un aprendizaje más profundo y significativo.

Es así, que tiene relevancia mencionar que la utilización de métodos alternativos para el aprendizaje del lenguaje musical se convierte en una experiencia que encamina intereses personales y coadyuva a un mejor aprendizaje. Según (Botella, 2016), la música y su lenguaje puede ayudar a los estudiantes a construir procesos cognitivos, creativos, científicos, morales y efectivos sugiriendo que cantar conduce al uso del pensamiento racional, el lenguaje, los

gráficos, los símbolos, la capacidad de adquirir habilidades con más facilidad, e incluso beneficioso para aprender otros idiomas. De forma similar (Gómez e. a., 2015) y (Valencia, 2018) , coinciden en que la exposición a la música desde una edad temprana puede sentar una base importante para una vida equilibrada, dándole sentido, propósito y el buen carácter necesario para un desarrollo social completo; con relación a la metodología musical y la enseñanza – aprendizaje de la música, este proyecto pretende lograr:

- Un impacto significativo en la didáctica y metodología musical como una nueva opción para el mejoramiento de programas educativos no formales, a partir de la utilización del juego o lúdica, los sentidos, la motricidad, el ritmo, el tono, la armonía, entre otros.
- Una nueva metodología no vista y utilizada en este contexto que puede representar una alternativa novedosa para instituciones de educación no formal y formal, si se hacen los ajustes necesarios para cada caso.
- Una mejora de la calidad académica en la Escuela de Formación Musical de El Socorro, extrapolando estos logros a otras instituciones que en un futuro tengan a bien aplicarla.
- La reflexión en docentes y estudiantes sobre el significado de la música para que la asuman como la dimensión estética que forma parte de la cotidianidad del ser humano.
- Beneficio para la comunidad dado que permite establecer relaciones entre las instituciones educativas al complementar el quehacer pedagógico musical en los colegios de educación formal con instituciones de educación no formal.

- Un punto de partida para la realización de otras propuestas de corte pedagógico que anime a los docentes a ser más creativos en su quehacer pedagógico.

Implementar una propuesta pedagógica y didáctica innovadora en el aprendizaje del lenguaje musical para los estudiantes de seis a doce años en El Socorro tuvo un impacto significativo en varios niveles, ya que mejoró la calidad de la educación musical, proporcionando un currículo más completo y atractivo que cubre aspectos teóricos, prácticos y creativos del lenguaje musical, donde la maestra orientadora construyó comunidad académica con los demás colegas en los proceso de enseñanza; ayudó a preservar y revitalizar la música tradicional de la región, integrándola en el proceso educativo y asegurando que las nuevas generaciones mantengan viva esta herencia, permitiendo una cohesión social y construcción de sentido de identidad comunitaria al involucrar a los niños en actividades musicales que resalten la importancia de su cultura local.

La propuesta se basó en teorías educativas y psicológicas que enfatizan la importancia del aprendizaje activo y multisensorial, tales como las de Piaget y Vygotsky, quienes destacan su importancia a través de la interacción y la exploración. Además, se apoyó en enfoques pedagógicos contemporáneos que promueven la educación musical desde una perspectiva holística, como la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la pedagogía musical de Kodály y Orff, que integran el juego, el movimiento y el canto como herramientas fundamentales para el aprendizaje musical.

Desarrollar e implementar una propuesta pedagógica y didáctica para el aprendizaje del lenguaje musical en estudiantes de seis a doce años en el municipio de El Socorro, Santander, fue una iniciativa necesaria y urgente que no solo contribuyó a mejorar la educación musical y

el desarrollo integral de los niños, sino que también jugó un papel crucial en la preservación y promoción de la riqueza cultural de la región. La implementación de métodos innovadores y adaptados a las necesidades y características de los estudiantes garantizó un aprendizaje más efectivo, significativo y duradero.

4. Objetivos.

4.1. Objetivo General.

Diseñar una propuesta pedagógica y didáctica a partir de métodos alternativos para el aprendizaje del lenguaje musical en estudiantes de seis a doce años del Municipio de El Socorro, Santander.

4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar los intereses y las preferencias musicales personales de los estudiantes para aprender música.
- Realizar un diagnóstico para el reconocimiento del concepto que tienen los niños de seis a doce años sobre la música en general.
- Construir una propuesta pedagógica y didáctica como método ágil para el aprendizaje del lenguaje musical.

5. Contextualización de la investigación.

Esta propuesta se desarrolló en el Municipio de El Socorro, Santander en la Escuela de Formación Musical, bajo el auspicio de la Administración Municipal y el Instituto de Cultura, Turismo y Recreación. La entidad cumple sus funciones y presta sus servicios a niños, jóvenes y adultos de todos los estratos y fue creada el 10 de septiembre del año 2004 según ordenanza en el Acuerdo No. 019. (Socorro, 2018).

En la actualidad esta escuela tiene un total aproximado de 140 estudiantes organizados en grupos. Cuenta con un supervisor del Instituto de Cultura, Turismo y Recreación, una secretaria, un maestro o profesor director de la escuela y encargado de los instrumentos de viento; además, otros cuatro profesores para piano, guitarra y tiple y para coro infantil y juvenil; en lo referente a la iniciación musical, cada profesor se encarga de enseñar lo concerniente a este proceso formativo, incluyendo formas y técnicas para el aprendizaje, todo en función del instrumento elegido por el estudiante. En cuanto al supervisor, sus funciones en el cargo son: promover el acceso a la cultura, elaborar y ejecutar planes y programas de los sectores de cultura, turismo y recreación y promover, organizar y coordinar actividades de difusión y promoción del arte, el folclor, la cultura y el turismo. La función de la secretaria, es la de coordinar lo referente a papeleo, contratos y demás documentos administrativos; la responsabilidad del director de la Escuela de Formación Musical es direccionar que las acciones de los profesores estén acordes a con sus funciones y ser un puente de conexión entre el supervisor y los profesores.

Esta escuela tiene como objetivo “fomentar el aprendizaje y capacitación artístico-cultural del municipio en forma continuada para que los procesos de formación, adquisición de

destrezas, conocimientos éticos, estéticos y técnicos de las expresiones multiculturales sean efectivos...” además pretende despertar en los estudiantes “el interés por la música, como una forma de ocupar el tiempo libre en actividades sanas que permitan el crecimiento cultural y espiritual.” Por otra parte, el maestro inscrito como apoyo en la Escuela de Música del municipio debe “coordinar las acciones de formación en cuerdas, coro, vientos, piano para conformación de grupos musicales de todas las áreas y mantenerse disponible para las diferentes actividades artísticas y culturales que requiera la Administración Municipal y el Instituto de Cultura, Turismo y Recreación”. (Socorro, 2004)

La escuela está conformada por: tres aulas de clase dotadas de tablero acrílico, sillas para los estudiantes, instrumentos de percusión menor como: dos panderos, seis cajas chinas, un par de castañuelas, cinco claves, dos pares de chinchines, doce panderetas, dos triángulos, un par de maracas, una guacharaca y un par de platillos de choque; los de percusión mayor son: dos bombos, dos redoblantes, bongos, una tambora andina, una tambora costeña, un tambor alegre, un cununo hembra, un cununo macho; los instrumentos de percusión temperada son: cuatro metalófonos de dos órdenes y tres sistros; los instrumentos de viento están conformados por: treinta flautas soprano, trece flautas contralto, tres trompetas, tres trombones, dos cornos ingleses, seis saxofones, dos flautas traversas y tres clarinetes; finalmente, los instrumentos de cuerda pulsada son: dieciséis guitarras, tres triples, dos bandolas y dos teclados. Estos instrumentos musicales están a disposición de los estudiantes y los profesores y son suministrados a los estudiantes matriculados en la escuela.

6. Marco Referencial.

Según (Rivera, 1998), el marco referencial “implica analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideran válidos para un correcto encuadre del estudio”; por lo consiguiente, en esta sección se mostrarán los antecedentes investigativos, los referentes conceptuales que sustentan la investigación realizada, la importancia de la música en el desarrollo y estrategias que la sustentan y los referentes legales.

6.1. Antecedentes Investigativos.

A Nivel Internacional: Estela Cabezas compositora y pedagoga chilena inspirada en su propia experiencia, creó un método de la enseñanza de la música para niños al que denomina “La música en colores.” El diseño de este método nació, por su deseo de formar musicalmente a sus tres primeros hijos y por sus vivencias impartiendo clases de piano con el sistema tradicional; ella observa lo difícil y excluyente que resulta para la mayoría de los niños el estudio de la música y de un instrumento. Estela Cabezas investiga, explora y busca otras opciones para niños con escasas condiciones para lograr la disciplina en el aprendizaje de la música, y considerando los distintos procesos de aprendizaje y sin discriminar a ningún niño por sus altas o bajas habilidades, inicia la creación de esta metodología. (Cabezas, 2022) .

El método considera los intereses y el mundo perceptible del niño con recursos lúdicos, sensoriales, estéticos, visuales y auditivos, desarrollando sus capacidades musicales, además posee un variado material didáctico que permite que el niño, comprenda y aplique las abstractas

nociones básicas de altura y duración del sonido que impulsan su desarrollo integral y favorecen áreas de aprendizaje como el cálculo matemático, relaciones lógico-simbólicas, habilidades de lenguaje y comunicación. Se describe este método por otorgar color-sonido-creación, asignando colores a cada nota musical partiendo del acorde de Do mayor (Do–Mi–Sol) y los colores primarios que representan estas notas: a Do se le asigna el azul, a Mi el amarillo y a Sol el rojo. De la combinación de estos colores primarios se obtienen los colores para las demás notas, siendo verde para Re, naranja para Fa, lila para La y azul claro para Si. El método se presentó en la Universidad de Michigan en Nueva York y luego en Europa en los años 80, el cual fue reconocido y hoy es utilizado en colegios de Chile. Su idónea aplicación, ha permitido que niños y adultos aprendan y disfruten de los beneficios de la práctica musical.

La metodología de “La música en colores” es de importancia para este proyecto, pues con la asignación de color y sonido, es posible para todos los niños sin distinción, que puedan ir desarrollando sus capacidades musicales y descifrando el lenguaje.

La Investigación titulada “Tonalidad Sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal” fue realizada en México por Francisco Javier González, parte del concepto que plantea que la sinestesia es la unión de dos o más sentidos ante un solo estímulo, cuya percepción es netamente subjetiva; por ello, el sinestésico verá colores al escuchar sonidos, escuchará sonidos o percibirá olores al observar un fenómeno lumínico y los grafemas tendrán un color latente, independiente al color de la tinta en que hayan sido impresos. González pretendía:

“...extraer las correspondencias sinestésicas de algunas de las visiones de sinestésicos con correspondencias de nota-color, y obtener patrones o “tendencias” de cada nota de la escala temperada occidental, ya que es la más aceptada universalmente en nuestros días, y que permite una mejor difusión de la música escrita, además de influir en la construcción de instrumentos musicales y afinaciones de agrupaciones musicales como la orquesta sinfónica y las orquestas de cámara, y diferentes ensambles”. (González Compeán, 2019).

Él construye entonces, un lenguaje musical, basado en la armonía de colores de la correspondencia sinestésica, creando nuevas escalas y acordes, permitiendo la composición de música nueva construida con base en los fenómenos del color y la sinestesia. Con referencia a la utilidad de la nueva correspondencia sinestésica de sonidos afinados y color, realizó una traducción de los elementos del lenguaje musical, como son: los colores que tienen las escalas mayores, los acordes y los armónicos, esto le permitió realizar traducciones de la música tradicional al color, la creación de cuadros y animaciones cuyo punto de partida fue, una partitura musical y la creación de pinturas musicales, además de realizar una propuesta escénica que ayudó a la observación de la correspondencia sinestésica para el público, mediante recursos como la animación o iluminación en vivo, las cuales interactuaron en tiempo real en escena por vídeo.

Lo anterior permitió establecer nuevos canales de comunicación con el público para que llegara al conocimiento de ¿qué es? y ¿de qué trata? la sinestesia y que ellos pudieran visionar el mundo del sonido acompañado del color; es el mismo efecto que se pretende con este proyecto, pues lo que se quiere es conseguir la interacción con los estudiantes logrando que su proceso de aprendizaje sea lúdico-comunicativo en todo lo que corresponde a la iniciación musical.

Otros antecedentes hacen relación con el concepto denominado “La Numerofonía”, que es un sistema alternativo de codificación musical, creado por el musicólogo Sergio Aschero, que basa este sistema “en las matemáticas (geometría y aritmética), en la óptica, la acústica y en la lingüística, lo que hace que este método sea comprensible hasta para los niños de tres años de edad. Utiliza formas geométricas y colores para los más pequeños y a medida que van avanzando en edad y aprendizaje, el sistema va incluyendo números enteros y fraccionarios, acompañando al niño en su desarrollo escolar de manera simultánea a su formación académica”. (Ceballos Sierra, 2022). En otras palabras, existe una relación estrecha entre los números, los colores y las formas, siendo un método eficiente para la enseñanza musical de niños que reconocen símbolos simples. La intención era lograr que, con este método, nadie se sometiera al complicado sistema de notación musical gráfica (partituras tradicionales) en donde todos sin excepción pudieran leer, escribir, interpretar y crear música. Sus estudios empezaron por descubrir un nuevo proceso de escritura musical, comenzando con la comunidad aborígen de los chuancos en 1965, llegando a la creación de un coro en la misma comunidad en su lengua. “la meta es mejorar la relación entre la música y la gente, a partir de la recuperación de la unión entre la ciencia y el arte, tal como ocurría en la academia de Atenas de la antigua Grecia, cuando la música era una de las ciencias matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía” (Aschero, 2019). Este lenguaje ha sido reconocido y certificado por el Ministerio de Educación en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Italia y España. Sus prácticas han sido apoyadas por músicos reconocidos (Luigi Nono, Darius Milhaud, etc.) y científicos, como Stephen Hawking. Esta investigación hace énfasis en lo incluyente que puede llegar a ser este sistema de “La Numerofonía”, ya que las personas con sordera pueden leer música con este

método, reconociendo los símbolos y los colores; lo mismo para los invidentes, donde por medio de la tactofonía pueden reconocer cada grado de las notas musicales.

La investigación realizada en la Universidad Autónoma de México denominada “El Sistema Cromático de notación musical, la música por medio de los colores del espectro solar” del profesor Logimos Cadena, es un sistema que substituye “los signos o notas musicales del sistema pautado, por los colores del espectro solar, que son: rojo, naranjado, amarillo, verde, azul y violeta, basando la substitución en las nuevas e importantes relaciones descubiertas entre la luz y el sonido” (Cadena, 2019). Esta investigación se basa en el rayo luminoso que Newton descompuso y la relación que existe entre la vibración lumínica del color y las frecuencias de vibración sonora, estableciendo para cada sonido un color con un sustento científico y una traducción al sistema cromático, usualmente para cualquier canción; son siete los colores primarios, tres son los colores fundamentales, los cuales dan origen a los demás colores y matices en su mezcla. Cadena argumenta, que este sistema es de aprendizaje fácil puesto que, el color estimula la energía mental y vital, que la música unida al color son dos elementos que constituyen la vida misma del niño, haciendo que este método tenga más aceptación por parte de los docentes en música y los estudiantes, pues los mismos no se verán obligados a leer “la simbología musical” tan difícil de descifrar, facilitando el aprendizaje del lenguaje musical.

Craig Ramsell después de estar cortando tubos de cartón para reciclarlos durante su recuperación de un tratamiento de radioterapia, percibió que la longitud de estos tubos provocaba variación en los tonos que producían y por su aprendizaje musical en su niñez y adolescencia, decidió indagar en ello y así ideó una herramienta musical denominada “The Boomwhackers, Color Code”, instrumentos de percusión temperada o tubos musicales que al

golpearlos en el piso o contra casi cualquier superficie producen tonos musicales. (Ramsell, 2022).

Boomwhackers producen una afinación determinada en las siguientes notas: La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol. Estos tubos son de colores específicos y se basan en el acorde de La menor, el cual es la relativa menor de Do mayor. La asignación de los colores es la siguiente: azul, rojo y amarillo, que representan los tubos con las notas La, Do y Mi respectivamente y con las combinaciones entre estos colores da origen al color asignado a los demás tubos afinados en las notas musicales restantes. Estos tubos musicales son utilizados en aulas de música de primaria como una alternativa económica o un complemento de instrumentos musicales como xilófonos y metalófonos. Boomwhackers son utilizados por artistas de performance y otros grupos musicales para agregar un elemento de espectáculo, pero su objetivo principal es el aprendizaje musical y sonoro de personas con discapacidad intelectual y del desarrollo de habilidades sensoriomotoras.

A Nivel Nacional. En el país el panorama de la educación musical basado en la lúdica ha sido abordado en estudios e investigaciones innovadoras, como las siguientes:

"Diccionario de escalas y movimientos armónicos basado en el sistema de música por colores" de Roberto Martínez. (Martínez Torres, 2019). El objetivo de este diccionario es el de desarrollar un sistema que permite el análisis, identificación, clasificación y denominación de todas las escalas y los acordes existentes. Este sistema emplea tres colores que son códigos universales de la actividad humana: verde: es una señal de tránsito en los semáforos y significa avanzar, esto es igual al símbolo musical sostenido (#) el cual sube medio tono una nota; amarillo: representa la neutralidad y hace alusión al símbolo musical becuadro (♯) que

regresa o mantiene las notas a su estado natural; rojo: indica hacia abajo y caracteriza el símbolo musical bemol (\flat) que altera una nota musical reduciendo esta medio tono abajo. Este sistema se usa para la interpretación de las escalas en instrumentos de diapasón y que requieran digitación, sirviendo como referente en esta investigación para aplicar la música por colores al aprendizaje de la guitarra, tiple, violín., etc. Este método es utilizado en diferentes escuelas de música para los estudiantes que tengan algún inconveniente con el aprendizaje de las escalas de forma convencional.

Como segundo antecedente nacional está “El Ludófono” de David Hernández Salazar. (Hernández Salazar, 2014). Diseñado para la infancia, el ludófono es un elemento de trabajo híbrido que como instrumento musical combina Cuerdas, Vientos y Percusión más una metodología de trabajo basada en la relación del color y la música, todo para ofrecer un proceso de aprendizaje sencillo y óptimo de aproximación a la interpretación instrumental. El ludófono representa una democratización del aprendizaje musical, porque todos pueden aventurarse a tocarlo ofreciendo la posibilidad de encontrar una identidad instrumental, desarrollar la sensibilidad musical antes que la técnica y aprender a componer. El ludófono incluye un manual del usuario el cual contiene unas fichas indicando color y nota musical para que los vientos, cuerdas y percusión puedan ser interpretados por todos y a partir de esto se hace una partitura básica en colores para que los niños la sigan y creen los sonidos. El ludófono está vinculado con entidades como la Orquesta Filarmónica de Bogotá (Área de Pedagogía), Colsubsidio, SENA, FUSADER, Laboratorio del Ministerio de Cultura C3+D, Universidad Jorge Tadeo Lozano, El Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, la Secretaría de Identidad Caraqueña y la Fundación Kultur. La iniciativa de este proyecto ha sido galardonada en la categoría de diseño del Premio Innovadores de América 2014, patrocinado por el Banco

de Desarrollo de América Latina CAF, ganador del programa de televisión Misión impacto de RCN Televisión y ganador del Premio Profesión Líder del periódico El Espectador.

A Nivel Local. En las investigaciones propias de la región, no se encontraron antecedentes relacionados con esta temática.

Los antecedentes consultados en esta propuesta de enseñanza musical revisten una importancia fundamental, ya que proporcionaron una base sólida y contextualizada para la implementación de nuevas estrategias pedagógicas. Estos estudios previos permitieron identificar enfoques exitosos y áreas de mejora, asegurando que la propuesta esté respaldada por evidencias y experiencias anteriores. Además, el análisis de antecedentes facilitó la comprensión de tendencias actuales y prácticas innovadoras en el ámbito de la educación musical, lo que contribuye a diseñar un programa de enseñanza que no solo sea relevante y efectivo, sino también adaptado a las necesidades y realidades de los estudiantes.

6.2. Marco Conceptual.

Según (Tafur, 2008) el marco conceptual es el conjunto de conceptos que expone un investigador cuando hace el sustento teórico de su problema y tema de investigación. A continuación, se describen algunos conceptos relacionados con los métodos del lenguaje musical:

Otros Métodos Alternativos Para la Enseñanza y el Aprendizaje de la Música.

Existen muchas formas de enseñanza y aprendizaje musical, algunas más certeras que otras y con mejores resultados, pero encaminados por los diferentes métodos de los clásicos del siglo XX. Una de esas formas es la que a continuación expondremos.

“La Música en Colores”: Diferentes métodos en la cronología se han usado para llegar a la comprensión de la música escrita y su interpretación. En siglos pasados el color era esencial para entender algunas convenciones del lenguaje musical, específicamente en el siglo XI, el color era fundamental en las formas de escritura musical pues se empezó a adoptar poco a poco la práctica de usar una línea de color rojo para indicar F (Fa); luego se añadió una segunda línea, casi siempre amarilla o algunas veces verde, que representaba a C (Do). Varios años después del aporte de Guido de Arezzo, la notación musical en el siglo XIV y XV realizaba una “coloración” a las notas musicales marcándolas de color rojo, haciendo referencia “a la técnica de marcar las notas como si tuviesen solamente dos tercios de su valor nominal”. También la expresión “color”, invención que se la atribuyó al compositor Philippe de Vitry, hace referencia a una sucesión de notas repetidas en el cantus firmus o tenor de una pieza. El “color” se divide en varios “taleae”, son secuencias que tienen el mismo patrón rítmico. (Scheihing, 2019). Este proyecto tiene su construcción en la propuesta de la pedagogía de los colores sustentada en los siguientes modelos:

Modelo de Estela Cabezas. Este método reemplaza la partitura tradicional por un sistema que se transforma en una partitura de colores, es decir, la duración del sonido se relaciona con medidas proporcionales al cuadrado, logrando que los aprendices comprendan conceptos de altura y duración del sonido en forma visual y proporcional, adquiriendo las bases del aprendizaje musical y la lectura musical de manera lúdica. Lo anterior resuelve el problema de abstracción de los códigos de notación musical tradicional mostrando resultados precisos desde la primera clase. Los colores primarios representan estas notas: a Do se le asigna el azul, a Mi el amarillo y a Sol el rojo, logrando con la combinación de estos colores primarios los

demás colores para las otras notas, siendo verde para Re, naranja para Fa, lila para La y azul claro para Si.

Este modelo ha desarrollado siete libros según el nivel del estudiante, es decir, desde la etapa inicial que es para niños de 4 a 6 años, donde se trabaja la asociación nota–color, práctica de ritmos simples y de canciones que incorporan visualmente los conceptos de altura y duración del sonido, juegos e instrumentos musicales; la etapa de transición para niños de 7 a 9 años, en el que se enfatiza en la práctica de repertorio gradualmente más complejo, transferencia progresiva del concepto visual de Música en Colores al sistema de notación tradicional, conocimiento inicial de conceptos musicales, técnica vocal y utilización de la flauta; por último, la etapa de profundización que corresponde a los niños de 10 a 12 años con la práctica de repertorio vinculado a estilos y compositores, fortalecimiento de la lectura musical en la notación tradicional, profundización gradual de términos y conceptos del lenguaje musical, expresión, interpretación y creación musical. En estos libros se ofrece una selección de canciones para cantar, pintar y tocar en el metalófono, instrumento básico de aprendizaje escolar.

Cabezas con este método concluye que la neurociencia confirma cómo el estudio constante y persistente de la música hace importantes aportes en el desarrollo del cerebro y de la inteligencia, especialmente entre los 5 a 8 años de vida. Estela Cabezas recibe la medalla de la música por su libro titulado “La Música en Colores” en el 2002 y en el 2004 fue llamada a integrar el Foro Latinoamericano de Educación por tan importante aporte. Esta investigación ha tomado de este modelo los colores asignados a cada nota musical, siendo un punto de partida para el desarrollo de este proyecto y la misma enseñanza musical.

Ilustración 1. *Material Didáctico.*

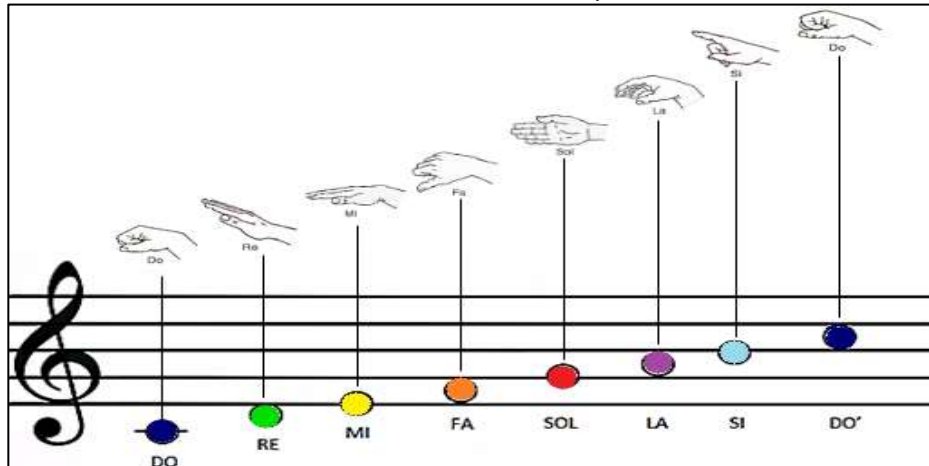


Fuente: *Libros, Metalófono, CD, Naipes, Pequeño Compositor y Lotería del Método de la Música en Colores de Estela Cabezas, <https://www.musicaencolores.com/>*

La Fonomimia, Mano Pentagrama, las Sílabas Rítmicas y la voz Cantada.

Kodály. (Jentschke, 2018) creó un método de aprendizaje musical que se basa en la fononimia, mano pentagrama, las sílabas rítmicas y la voz cantada. La fononimia es un sistema el cual, con un movimiento o seña específica, asocia una nota musical a la altura de la misma. La fononimia ayuda en la enseñanza de la entonación de las notas musicales junto con la estimulación de la memoria. En la Ilustración 2 se puede observar el gesto o movimiento realizado por las manos, junto con la escala musical posicionada en el pentagrama.

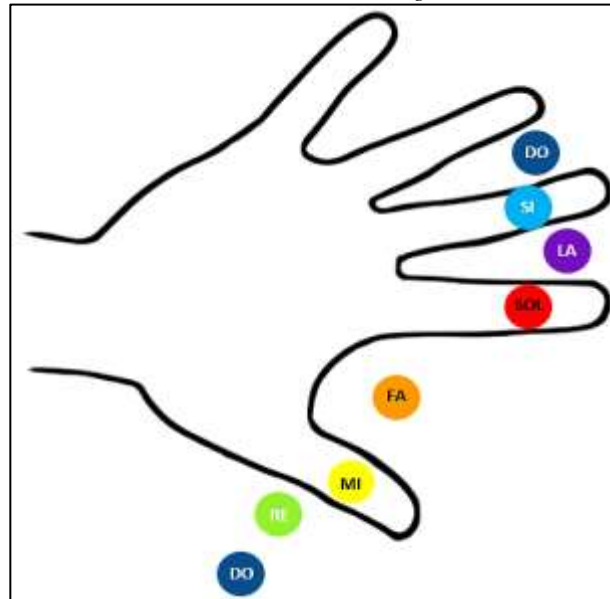
Ilustración 2. Fonomimia y la escala musical



Fuente: Movimiento Realizado por las Manos, Junto con la Escala Musical Posicionada en el Pentagrama. Didáctica de la música y la expresión corporal en educación infantil. Filipa M. B. Lã, Mercedes Quero Gervilla, 2023.

Parte del método de Kodály para el aprendizaje de las notas musicales es la herramienta llamada la mano pentagrama, que se representa con los cinco dedos de la mano izquierda y con el pulgar hacia arriba. Esta herramienta es un sistema para aprender de forma inmediata las notas que se colocan en el pentagrama, asignando a cada dedo y espacio una nota de la escala musical de DO. Dado que es más fácil para el niño utilizar su propia mano como plantilla para calcar en un formato u hoja la figura de la extremidad y así ilustrar la escala musical, se ha resuelto posicionar la mano con el pulgar hacia abajo. En la Ilustración 3 se puede observar la mano pentagrama, señalando cada dedo y espacio con la nota musical y el color correspondiente.

Ilustración 3. Mano Pentagrama



Fuente: Representación de la mano pentagrama del Método de Kodály. <https://regolinomusic.com/teoria-y-armonia-moderna-online/pentagrama-musical/>

Las sílabas rítmicas son una herramienta que consiste en asignar a cada figura rítmica (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) diferentes sílabas. Estos fonemas se aplican para ayudar a los estudiantes a progresar sin dificultades los primeros años del estudio de la música. En la Tabla 1 se puede observar la relación entre las figuras musicales y los demás elementos, la figura musical, su tiempo de duración, el objeto o representación convencional con su nombre y la sílaba rítmica correspondiente.

Tabla 1. Las Figuras Musicales, dibujos y fonemas

NOMBRE DE LA FIGURA	FIGURA	TIEMPO DE DURACIÓN	OBJETO CONVENCIONAL	NOMBRE DEL OBJETO CONVENCIONAL	SILABAS RÍTMICAS
Redonda		4 tiempos		Descansando	Taaaa
Blanca		2 tiempos		Pare	Taa
Negra		1 tiempo		Pez, pan, sol	Ta
Corcheas		El tiempo de duración de una corchea es 1/2 tiempo, pero para facilitar la lectura se uniran dos corcheas y su tiempo de duración sera de 1 tiempo		Oso, luna, carro, casa	Titi
Semicorcheas		El tiempo de duración de una semicorchea es 1/4 tiempo, pero para facilitar la lectura se uniran cuatro semicorcheas y su tiempo de duración sera de 1 tiempo		Cocodrilo, caramelo	Ti-ri-ti-ri

Fuente: Relación entre las figuras musicales, el tiempo de duración, objeto convencional, nombre del objeto convencional y fonema, <https://es.jimdo.com>

Según los conceptos de Kodály, esta investigación implementó las sílabas rítmicas las cuales el estudiante ejecutará en la práctica musical para reemplazar el tiempo de cada figura musical básica; las sílabas rítmicas estarán representadas por objetos o caracteres convencionales y como complemento importante es significativa la formación vocal, respiración, la voz hablada y cantada para ultimar un aprendizaje integral en el estudiante.

Método Note's Peak. Es un método creado por la profesora y pianista Zarhay Arroyo, el cual a través de distintas herramientas didácticas ofrece la oportunidad de enseñar lectura musical, desarrollo rítmico, auditivo, musicalidad y práctica instrumental. Una de las herramientas didácticas es el Note's Code que estimula simultáneamente la memoria visual, auditiva y corporal. Este material trae diez anillos con dibujos que hacen alusión al nombre de las notas musicales, los cuales se deben colocar en los cinco dedos de la mano izquierda que representa las líneas del pentagrama, y los anillos restantes, en la mano derecha que representa

los espacios del pentagrama. Los dibujos que simbolizan las notas musicales son: ficha de dominó para DO, un reloj para RE, miel para MI, farol para FA, el sol representa a SOL, un lápiz a LA y una silla para SI; entrelazando los dedos de las manos se puede aprender fácilmente el nombre de las notas musicales posicionadas en el pentagrama. Este proyecto reúne el concepto de este método utilizando los dibujos que representan cada nota musical excepto la ficha de dominó que hace alusión a DO, la cual ha sido cambiada por el dibujo de un doctor, por razones de el no conocimiento de la ficha de dominó en los estudiantes de más corta edad. En la presentación de esta investigación la herramienta didáctica Note's Code será mostrada a los estudiantes por fichas adheridas en el tablero sobre el pentagrama para su uso y aprendizaje y para facilitar el reconocimiento de las notas musicales y su nombre por medio de los dibujos planteados. En la Ilustración 4 se puede observar las fichas que se usarán para mostrar los colores de las notas musicales y los dibujos que las representan.

Ilustración 4. *Note's Code y colores de las notas musicales*



Fuente: Fichas Usadas Para Mostrar los Colores de las Notas Musicales y los Dibujos que las Representan, <https://www.notes-peak.com/que-es/>

Elementos Básicos Pedagógicos para Implementar la Metodología en la Enseñanza del Lenguaje Musical:

Los aspectos básicos pedagógicos que se tendrán en cuenta en la metodología que se diseñó son los siguientes:

Modelo Pedagógico: el modelo comunicativo lúdico de la enseñanza musical se caracteriza por situar en primer plano la motivación del estudiantado, haciendo que las propuestas del profesor gusten, consiguiendo entretener con actividades amenas. El juego tiene un rol fundamental, ya que permite motivar a los alumnos para conseguir ese nivel de disfrute que es indispensable para que el aprendizaje musical adquiera sentido y pueda llegar a ser un método en sí mismo. El disfrute, en este modelo, está relacionado con la participación, por tanto, las actividades asumen generalmente forma grupal con una vivencia similar al entretenimiento que caracteriza muchas manifestaciones propias de la sociedad del espectáculo. (Jorquera Jaramillo M. C., 2019).

El modelo comunicativo lúdico prioriza el juego como eje central para la enseñanza y aprendizaje musical pues es importante que cada clase o actividad propuesta por el profesor sea llamativa e interesante llegando al goce y aprovechamiento del estudiante y donde el aprendizaje musical sea parte de su ser. Este método se puede describir como una concepción pseudorromántica, pues por medio del canto, los instrumentos o las actividades creativas de exploración, improvisación y composición contemplan el juego como una pieza fundamental para aprender música, de modo que el estudiante está motivado constantemente y entretenido, mientras aprende.

Competencias: este modelo incluye diversas competencias, la competencia interpretativa, en la cual los educandos interrelacionarán o corresponderán a la interpretación de cada dibujo, símbolo, figura, color etc., que la metodología de los colores plantee. La competencia argumentativa les dará fuertes facultades a los estudiantes para conocer y reconocer conceptos básicos como el ritmo, el sonido del algún instrumento musical, distar las diferentes características del sonido etc., que en un futuro facilitarán la propuesta de ideas que no estén aisladas o lejanas al tema. La competencia propositiva brinda espacios para pensar y construir su conocimiento en función del trabajo en clase, así como la organización y formación de ideas que pueden ser expuestas en espacios orientados a esta temática a partir de la motivación del juego y su disfrute. Por último, está la competencia, comunicativa y conocimiento, la cual es esencial para que los estudiantes interactúen entre ellos conociendo sus experiencias, construyendo conocimiento, aprendiendo de manera individual y en grupo, interactuando unos con otros, buscando enriquecer el aprendizaje de cada uno. Este precedente motiva a la participación de los estudiantes en actividades creativas que le permiten comprender mejor y favorecen la adquisición de conocimientos técnico-musicales.

Rol del Estudiante: constantemente estará motivado, entretenido y efectuando actividades agradables mientras aprende. Se aprende de manera individual y en grupo interactuando con otros; su interés y participación será continua.

Rol del Docente: el papel del profesor es de guía en el aprendizaje de los temas propuestos en clase pensando en sus estudiantes como otro par, donde su decisión y opinión es válida e importante.

Concepto de desarrollo: se partió del concepto propuesto por Vigotsky; la Zona de Desarrollo Próximo trata sobre la existencia de dos niveles evolutivos. El primer nivel evolutivo es el real o el de desarrollo actual, el cual se refiere a la capacidad que el niño (estudiante) tiene de poder realizar cierta actividad por sí solo indicando sus capacidades mentales. El segundo nivel evolutivo, el nivel de desarrollo próximo (potencial) se revela ante un problema el cual el niño no puede solucionar por sí solo, pero es capaz de resolverlo con ayuda de un adulto (profesor) o compañero más capaz de realizar la tarea, es decir, las funciones que se manifestarán son aquellas que todavía el niño no ha hecho, pero están en proceso de madurez y cercano a lograrlas. Este escenario presenta la posibilidad de conocer lo que es capaz de hacer el educando; por consiguiente, este nivel de desarrollo potencial recalca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognoscitivo y muestra un vínculo entre el desarrollo y el aprendizaje, donde el profesor es el puente (andamiaje) entre cada nivel.

A través de la enseñanza del lenguaje musical y los colores de música, la Zona de Desarrollo Próximo es posible. Por ejemplo, cuando el profesor revela por primera vez las sílabas rítmicas y luego las transforma en figuras musicales, tiene que ocuparse de varios factores, entre estos está trabajar la capacidad del estudiante para escuchar, leer y luego realizar los ejercicios rítmicos propuestos; en otras palabras, que aprenda a entender la música como lenguaje y esto depende mucho de su capacidad cognitiva y su coordinación. Cuando ya haya aprendido lo anterior estará en el nivel de desarrollo actual donde el estudiante podrá leer y escuchar detenidamente un dictado rítmico y lo plasmará con toda seguridad. Más adelante el profesor volverá con un nuevo tema, los colores de la música y su ubicación en el pentagrama, posicionándose nuevamente el estudiante en el nivel desarrollo potencial. Lo mismo ocurre con el aprendizaje de un instrumento musical o la voz; el control del cuerpo, la respiración,

proyectar lo que quiere decir la música que se va a interpretar y demostrar las emociones propias o las de un compositor, etcétera., es la manifestación individual de hacer música y es un proceso de constante construcción de aprendizaje. Además, el profesor puede involucrar a todos los estudiantes en ayudarse entre sí aportando ideas a la forma en que se lleve a cabo la organización y desarrollo del proceso de aprendizaje musical, siendo el mismo profesor una guía; claro está, que el docente tiene pleno conocimiento acerca de qué hacer y el estudiante aprenderá como hacerlo.

Contenido: la dinámica planteada se basa en observar los momentos convenientes en los cuales se pueda enseñar, determinando el nivel que tienen los estudiantes para así clasificarlos por edad y facultades para procurar una secuencia entendible a los contenidos. Por consiguiente, el contenido presentado consistió en el desarrollo de las siguientes expectativas básicas:

- Nivel básico de teoría en la que el niño aprende por medio de la exploración de sonidos, la lúdica y el disfrute de la música, usando los elementos musicales básicos a nivel individual y grupal, para adquirir el conocimiento base de las principales normas teóricas.
- Comprensión y dominio de elementos musicales rítmicos, melódicos y de rudimentos armónicos.
- Conocimiento de los colores de las notas musicales y su disposición en el pentagrama.

Relación Maestro Estudiante: tiene como principios básicos el respeto, la confianza y la aceptación por parte de ambos, llegando a una relación afable y cálida que permita la afinidad y cercanía con el saber y con el conocimiento.

Metodología: la metodología consiste en analizar los aportes de los estudiantes que son importantes sobre todo en las actividades creativas que tienen un fundamento en imágenes, gestos, comportamientos, objetos etc.

Recursos: serán utilizados de tal forma que puedan facilitar la enseñanza y el aprendizaje musical generando un clima de confianza, seguridad y espontaneidad que puede ser transferido a otros campos de aprendizaje. Este proceso proporciona información sobre cómo debe realizar las actividades; estos procedimientos están catalogados en diferentes tipos que pueden ser un apoyo para el profesor, pues podrá ejemplificar lo que en clase se piensa desarrollar. Lo anterior será un soporte válido para el aprendizaje del lenguaje musical, despertando la motivación por aprender y así mismo, para el profesor se hará más fácil la evaluación de los conocimientos y habilidades que el estudiante tenga y que adquiriera en la duración de la investigación, todo acompañando de la expresión y la capacidad de creación del mismo. Los materiales convencionales que se implementarán, solo si el educador lo considera conveniente, serán impresos con diferentes actividades para realizar y desarrollar en clase y partituras con un repertorio musical adecuado a las capacidades del educando y elaborados a partir de unos criterios pedagógicos bien fundamentados que favorezcan el desarrollo de las potencialidades musicales, junto al crecimiento cognitivo y afectivo. El uso de materiales manipulativos como las fichas, donde se muestra la ilustración de los objetos convencionales que luego pasarán a ser figuras musicales sencillas, así como los colores de las notas musicales, las ilustraciones que las representan y las gráficas de fononimia, se presentarán como el docente crea idóneo.

En función de lo planteado, existen otros recursos válidos como los juegos rítmicos, materiales audiovisuales como diapositivas, material sonoro como instrumentos de percusión

temperados (xilófono y metalófono), de percusión menor como pandereta y claves, melódicos como la flauta dulce, fundamentados por audios y canciones; así mismo, material audiovisual, relacionado con la dinámica de la investigación, como videos educativos, presentaciones, programas de televisión y películas. (Marquès Graells, 2018).

Evaluación y Retroalimentación: el modelo de evaluación y retroalimentación que se va a utilizar tiene como objetivo, dar claridad a la enseñanza y aprendizaje. Linda Darling (Hammond, 2019), afirma que los resultados de la evaluación deben ser informativos, dando respuesta a tres preguntas que ayudarán en el proceso de enseñanza – aprendizaje:

- **¿A Dónde se está Tratando de Llegar?** Se refiere a las metas u objetivos de aprendizaje que son el referente de toda evaluación, sin descartar los valores, hábitos y disposiciones que debe poseer y cultivar cada estudiante.
- **¿En Dónde se Encuentra Ahora?** Esta pregunta se refiere a la información que la evaluación le suministrará al estudiante, aclarando que no se le proporcionará una nota equivalente, sino su significado será describir en qué punto se encuentra en el trayecto o camino a la meta de aprendizaje.
- **¿Cómo se Puede Llegar Hasta la Meta?** Se refiere al sentido de la evaluación y su propósito formativo, dándole al estudiante el poder de tomar decisiones hacia el camino de llegada a la meta.

La evaluación y retroalimentación será dialogada, orientada, facilitando la comprensión del estudiante y la resolución inmediata de las dudas acerca de los temas vistos en clase, aportando al profesor información respecto a cómo piensa y procede el educando.

6.3. Marco Legal.

El Estado ha planteado normas que buscan reglamentar la educación. Entre estos referentes se encuentran, la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley 115 de Febrero 8 de 1994, la Ley 114 de Enero 15 de 1996 y los Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Constitución Política de Colombia de 1991:

Artículo 67. Este artículo en Colombia enfatizó la educación, como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; también promulga que con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Minciencias, 2020).

Ley 115 del 8 Febrero de 1994:

Artículo 1°. El objeto de esta ley, es ver a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La actual Ley señala todas las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Esta Ley se fundamenta, en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Mineducación, 2021). Así mismo, esta ley precisa y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar,

básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. (Minciencias, 2020).

Artículo 2°. Servicio Educativo. El Artículo habla sobre el servicio educativo y su alcance, comprendiendo el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Artículo 3°. Prestación del Servicio Educativo. La educación es un servicio y será prestado en las instituciones educativas del Estado. De igual forma los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones, que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidarios, cooperativo o sin ánimo de lucro.

Artículo 5°. Fines de la Educación. De acuerdo con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

Desarrollar la personalidad plenamente sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Ley 114 de Enero 15 de 1996:

Artículo 1°. El servicio educativo no formal es el conjunto de acciones educativas que se estructuran sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11° de la Ley 115 de 1994. Su objeto es el de complementar, actualizar, suplir conocimientos, formas en aspectos académicos o laborales y en general, capacitar para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, para la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y de la participación ciudadana y comunitaria, a las personas que lo deseen o lo requieran. La educación no formal hace parte del servicio público educativo y responde a

los fines de la educación señalados en el artículo 5° de la Ley 115 de 1994. (Mineducación, 2018).

Artículo 2°. La educación no formal será prestada en instituciones educativas del Estado o en instituciones privadas, debidamente autorizadas para tal efecto que se regirán de acuerdo con la ley, las disposiciones del presente decreto y las otras normas reglamentarias que les sean aplicables.

Artículo 9°. Las instituciones de educación no formal podrán ofrecer, además, programas de educación informal que tienen como objetivo ofrecer oportunidades para adquirir, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia:

Los Lineamientos curriculares son una propuesta planteada por el Ministerio de Educación para el desarrollo de la parte cognitiva, sensibilidad, apreciación estética y comunicación del estudiante pues “el arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual” (Mineducación, 2019).

La propuesta estuvo orientada por los conceptos y experiencias de diferentes maestros y maestras, artistas e instituciones del sector formal y no formal, quienes encausaron con sus conocimientos los supuestos metodológicos de la educación artística, los cuales son:

Supuestos Metodológicos.

La calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad del maestro de planear y estructurar su programa de manera sistemática, definiendo tareas puntuales en un contexto lúdico, teniendo en cuenta el desarrollo de la dimensión valorativa, ética y estética de los educandos y siendo consciente de los valores del contexto natural, social, musical y artístico en general, en el que se encuentren. El maestro o maestra hacen innovaciones y reajustes permanentes a las acciones curriculares dándole sentido al aprendizaje. La actividad musical compartida promueve entre los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación. Abordar la grafía musical entre los más pequeños jugando y en íntima unión con su proyección expresiva rítmica, hace que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo.

Los centros culturales, casas de la cultura, salones parroquiales y parques son espacios a los que se puede recurrir para hacer música. Invitar a los músicos eruditos, populares o empíricos o del contexto de la escuela a desarrollar el programa de música es conveniente para los estudiantes y las instituciones.

7. Metodología.

En esta sección se muestra el enfoque y diseño metodológico, el escenario y los participantes, el proceso de recolección de información, las técnicas e instrumentos utilizados para el proyecto, la forma como se llevó a cabo el proceso de interpretación, análisis y validez de información, así como las consideraciones éticas que orientaron la investigación.

7.1. Enfoque Metodológico.

La investigación abarcó un enfoque cualitativo ya que su pretensión no es hacer generalizaciones sino estudios de un concepto y mejorar la situación específica pues según Bonilla y Rodríguez “el método cualitativo se orienta a profundizar en algunos casos específicos y no a generalizar con base en grandes volúmenes de datos” (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 2018). Además, aclaran las mismas autoras, que a la investigación cualitativa no le preocupa “medir sino describir textualmente y analizar el fenómeno social a partir de sus rasgos determinantes”. Por otra parte, Hernández Sampieri y otros consideran que “no hay dos investigaciones cualitativas iguales” agregando, que este tipo de investigación supone hablar de “piezas artesanales del conocimiento” “hechas a mano”, “a la medida de las circunstancias”. Puede haber estudios que compartan diversas similitudes, pero no réplicas” (Narvaez M. , 2021).

7.2. Diseño Metodológico.

Para el desarrollo de este proyecto, se asumió la Investigación-Descriptiva ya que se encarga de puntualizar las características de la población que se está estudiando para después plantear alternativas de acción. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. (Tamayo, 1999).

Este tipo de investigación se refiere a la creación de preguntas y análisis de datos que se llevarán a cabo sobre el tema. Se conoce como método de investigación observacional porque ninguna de las variables que forman parte del estudio está influenciada.

La investigación descriptiva puede utilizarse de múltiples maneras y por variadas razones, sin embargo, antes de entrar en cualquier tipo de encuesta y definir su objetivo final hay que precisar algunas particularidades que la hacen ser descriptiva:

Definir las características de la población a investigar: el objetivo de utilizar preguntas cerradas es sacar conclusiones concretas sobre ellos y encontrar patrones, rasgos y comportamientos. También podría ser, entender las actitudes u opiniones de los encuestados sobre el fenómeno en cuestión.

Medir las tendencias de los datos: las tendencias de los datos pueden medirse a lo largo del tiempo gracias a la capacidad estadística de la investigación descriptiva. Por ejemplo: una vez el maestro conoce los intereses y comportamientos de sus estudiantes frente a una temática estudiada, es posible que pueda plantear nuevas situaciones que permitan mejorar el desarrollo de nuevos aprendizajes, motivaciones, intereses, etc.

Una de las grandes ventajas de la investigación descriptiva es, por ejemplo, que es de bajo presupuesto. La recopilación de datos no resulta tediosa puesto que es breve y, además, no requiere de muchas herramientas. En este sentido, al acudir al campo de acción donde se encuentra la población estudiada, se conserva la seguridad y fiabilidad de la información recopilada.

Asimismo, en las investigaciones descriptivas pueden utilizarse pruebas cuantitativas o cualitativas para la recolección de datos, lo que arroja una visión más integral del objeto de estudio.

Se consideran para esta investigación las siguientes fases o momentos (ver Tabla 2):

Tabla 2. Momentos de la investigación

Momentos de la investigación	Objetivo de investigación
Fase de diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los intereses y las preferencias musicales personales de los estudiantes para aprender música. • Realizar un diagnóstico para el reconocimiento del concepto que tienen los niños de seis a doce años sobre la música en general.
Fase de diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Construir una propuesta pedagógica y didáctica como método ágil para el aprendizaje del lenguaje musical.

Fuente: Esta tabla fue elaborada con la propuesta de diseño de este proyecto.

7.3. Descripción del Escenario y Participantes.

Escenario: la investigación se realizó en una Escuela de Música de carácter público ubicada en el Municipio de El Socorro, Santander; actualmente, esta escuela cuenta con un total de 160 estudiantes repartidos en grupos según los instrumentos musicales o disciplinas de su interés, con un supervisor, una secretaria, un maestro o profesor director de la escuela y con dos administrativos y cinco profesores de las diversas áreas.

Participantes: participó una muestra de 30 estudiantes en edades que comprenden los 6 a los 12 años, de todos los estratos sociales y de diferentes instituciones educativas sin ninguna instrucción musical previa, con interés en aprender el lenguaje musical por medio de una metodología diferente, utilizando como medio de aprendizaje el canto.

Por supuesto los padres de familia participaron otorgando su consentimiento a los participantes para el ingreso a la Escuela de Música y así mismo otorgar información que la investigación considerara necesaria para su desarrollo.

Los criterios a tener en cuenta para elegir los participantes, se basaron en una convocatoria donde los participantes acudían para audicionar y eran aceptados sin importar sus

capacidades o, si tenían cualidades esenciales para la música. Fue por decisión y motivación propia ingresar a la Escuela de Música y al Programa de técnica vocal.

A continuación, en la Tabla 3 se observa el número de participantes de esta propuesta y los criterios de escogencia para fortalecer el proceso musical.

Tabla 3. *Participantes de la propuesta*

Participante	N°	Edad	Criterio de Escogencia
Niños	17	6 a 9 años	De todos los estratos sociales y de diferentes instituciones educativas sin ninguna instrucción musical previa que tengan interés en aprender el lenguaje musical por medio de una metodología diferente.
Preadolescentes	13	10 a 12 años	De todos los estratos sociales y de diferentes instituciones educativas sin ninguna instrucción musical previa que tengan interés en aprender el lenguaje musical por medio de una metodología diferente.
Profesores	1	37 años	Profesional capacitado para enseñar iniciación, lenguaje musical y su instrumento musical principal.
Supervisor	1	40 años	Vigilar que los proyectos y demás procesos bajo el patrocinio del Instituto de Cultura, Turismo y Recreación estén en curso y evolución.
Padres de Familia	60	20 a 55 años	Acudiente que apoyará a los participantes en el proceso de aprendizaje del lenguaje musical.

Fuente: Información de la clase de participante, número de sujetos de estudio, edad y los criterios usados para su escogencia

Los participantes en la investigación radican en su papel esencial para la validez y relevancia de los hallazgos obtenidos, aportando datos cruciales y perspectivas únicas que permitieron comprender de manera más profunda y precisa el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical. Su involucramiento y respuestas contribuyeron a la generación de conocimiento, lo cual fue vital para el avance durante la propuesta.

7.4. Proceso de Recolección de la Información.

Se solicitó a los participantes el consentimiento informado como una práctica ética; el proceso se presenta en la Tabla 4.

Tabla 4. *Recolección de información*

Momentos de la investigación	Objetivo de investigación	Técnicas	Instrumentos
Fase de diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los intereses y las preferencias musicales personales de los estudiantes para aprender música. • Realizar un diagnóstico para el reconocimiento del concepto que tienen los niños de seis a doce años sobre la música en general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participante • Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Cuestionario • Guía de entrevista
Fase de diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Construir una propuesta pedagógica y didáctica como método ágil para el aprendizaje del lenguaje musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller investigativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de taller

Fuente: Se presentan los momentos de la investigación, sus fases, los objetivos de la investigación, las técnicas más pertinentes a utilizar y los instrumentos para la recolección de información.

Técnicas: en coherencia con el diseño metodológico propuesto anteriormente se utilizaron las siguientes técnicas:

Observación: la observación, según Sierra Bravo, encierra todos los procedimientos utilizados en las ciencias sociales a partir del examen minucioso, no solo de las fuentes donde se encuentran los hechos y datos de estudio, sino también para obtener y registrar los hechos con el fin de que así sea fácil el conocimiento de la realidad. La observación que se aplicó fue participante, pues ésta hace posible recoger diferentes tipos de datos; siendo esta una técnica flexible de investigación, será el investigador quien debe socializar con el grupo a investigar, para que sea aceptado como parte del mismo y luego él decidirá: dónde, cómo, qué debe escuchar y observar definiendo los objetivos de observación, es decir, los comportamientos de los participantes que se van a observar, así como el lugar de observación, tiempo y situación. (Bravo, 2018).

Entrevista: ésta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). (Hernández Sampieri

& Sibaja Hernández, 2018). La entrevista para que sea productiva debe llenar cuatro requisitos: no dirección, tratar que la mayoría de las respuestas sean espontáneas y libres, en vez de forzadas e inducidas; especificidad, llevar al entrevistado a dar respuestas concretas, no dudosas; amplitud, analizar el grado de experiencia que tiene el sujeto y que son experimentadas por él; profundidad y contexto personal, la entrevista debe lograr los alcances afectivos de las respuestas de los sujetos, para determinar si la experiencia tuvo significación central o periférica.

Esta técnica se realizó por medio del diálogo y se hizo mediante preguntas estructuradas, las cuales brindaron una sensación de confianza y cercanía, permitiendo tener mejores apreciaciones para un óptimo desarrollo del proyecto.

Taller: el taller es importante para constituir un espacio en el cual cada participante, según sus condiciones particulares, aporte sus puntos de vista, sus saberes y vivencias. El taller entonces se asumió, como una técnica válida para socializar, transferir y apropiarse el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y acorde. Se inició motivando a cada sujeto a poner en común quién es, gustos musicales, cuáles son sus expectativas en lo que se refiere al aprendizaje musical, inquietudes con referencia al lenguaje musical, estado de ánimo para iniciar el taller, temores de iniciar el proceso de aprendizaje y cuáles son las seguridades y falencias con las que cuenta (Velásquez Velásquez, García Chacón, & González Zabala, 2019). Esta técnica se utilizó para acopiar datos en la construcción de la propuesta de manera participativa. El diseño del taller se construyó poco a poco con los participantes. De igual forma se buscó que cada persona

expresara su compromiso para lograr unos buenos resultados a la hora de la aplicación del taller.

Instrumentos: Hernández, Fernández y Baptista, definen los instrumentos como aquellos que registran datos observables y representan realmente los conceptos o variables que el investigador tiene en mente. (Baptista, 2019). Se aplicaron los siguientes:

Diario de Campo: es un instrumento de observación que permite al investigador ordenar y registrar día a día las prácticas investigativas; un diario de campo, es una invitación a visitar la práctica pedagógica vivida, describir densamente las experiencias y promover la renovación del quehacer educativo en la práctica cotidiana. (Ortega, 2020). El diario de campo comprende tres aspectos fundamentales:

Descripción: consiste en detallar de la forma más objetiva el contexto para evidenciar la situación problema, así como las relaciones y situaciones de los sujetos en su ámbito y en la cotidianidad.

Argumentación: implica profundizar las situaciones que se presentaron en la descripción haciendo uso de la teoría, siendo esta la razón de ser del diario de campo.

Interpretación: se hace énfasis en la comprensión de la situación, articulando la teoría con la experiencia vivida en la práctica y por consiguiente lleva a comprender e interpretar lo que sucede.

Ilustración 5. Diario de Campo.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	16/03/2022	
Actividad:	Juego Rítmico -composición	
Investigador - Observador:	Eliana Carolina Vasquez Torres	
Objetivo:	Coordinación y agilidad motriz	
Lugar - Espacio:	Salón Escuela de Música del El Socorro	
Técnicas Aplicadas:	Observación	
Recursos:	Pc, Videobeam,	
Personajes que intervienen:	Estudiantes de 7 a 14 años	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones Interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo	
<p>Aplicando una de las formas más didácticas para el aprendizaje musical que son ver y escuchar, se proyectó en el videobeam la canción "CLAP CLAP" la cual muestra una relación entre la coordinación y el tiempo de reacción o agilidad motriz.</p> <p>En este juego se planteó 2 momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje de ritmos básicos y repetitivos con el uso del propio cuerpo como instrumento de percusión. -Asociación de los dibujos mostrados en el transcurso de la canción en la cual se presentaba unas manos haciendo palmas, golpe de los muslos y zapateo en donde se indicaba por medio del color amarillo el momento de realizar dicha acción, todo al ritmo de la canción. - Desarrollar la confianza, motivación y creatividad en los estudiantes por medio del trabajo en equipo 		
Observaciones:	Se puede realizar este ejercicio en casa.	

Fuente: descripción, argumentación e interpretación para la recolección de información. Formato realizado para este proyecto por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Cuestionario: es un interrogatorio donde hay preguntas establecidas de antemano, las cuales se consideran significativas para recoger información sobre el objeto del problema. El cuestionario que se utilizó en esta investigación fue de carácter unidimensional, es decir, que converge en un solo tema, siendo su forma cualitativa. Según Rodríguez y otros es “el investigador quien se tiene que asegurar que sus modelos de respuesta cumplen el doble de objetivo del cuestionario: dar a todos los sujetos la posibilidad de responder de un modo que refleje razonablemente su respuesta y proporcionar al encuestador los datos que necesita, en la forma en que los requiera, para responder al problema del estudio” (Narvaez M. , 2021).

Para la primera etapa de la investigación se aplicó un cuestionario exploratorio, con el fin de obtener datos acerca de los antecedentes musicales de la comunidad de estudio,

así como el tipo de música de su interés, el número de horas al día que la escuchan y sus pasatiempos. El cuestionario exploratorio permitió definir conceptos priorizando los puntos de vista de los participantes y enfocándose en el conocimiento que estos tienen del tema. Las demás etapas del proceso investigativo se dieron a partir de cuestionarios evaluativos de forma oral y escrita de respuestas abiertas, cortas y concretas. La aplicación de los cuestionarios evaluativos fue de fácil comprensión para los participantes en las cuales se implementó lo aprendido con el fin de valorar la propuesta.

Guías de Talleres: se diseñaron para reforzar las actividades ya trabajadas como son la enseñanza de los colores de las notas musicales, las células rítmicas de lectura fácil y la lectura a primera vista de pequeñas piezas o partituras (solfeo), según las necesidades de los participantes de la investigación. En cada guía se incluyó el lenguaje musical con todos los códigos, la práctica coral y aprendizaje grupal.

Los tipos de talleres que se desarrollaron asumieron la forma escrita, juegos musicales, canciones didácticas, actividades lúdicas, en donde los participantes y el investigador intervinieron de manera activa pues para la realización de cada taller es necesario un moderador, que será el investigador.

Dispositivos Mecánicos de Registro: son artefactos que facilitan la recolección de datos a partir de la observación, registrando con precisión lo que sucede; para esta investigación se usó grabadora de audio y video, cámara fotográfica, computador portátil, internet, entre otros, para registrar los momentos de intervención de cada encuentro con los estudiantes, entrevistas, guía de talleres, cuestionarios y demás actividades que se

requirieron. De igual forma, los tipos de instrumentos de registro escrito y los sistemas de grabación de sonido o imágenes, los que permitieron una observación más descriptiva y seleccionada de situaciones o momentos.

7.5. Proceso de Análisis de Información.

La información se procesó y analizó paralelamente con su recolección. El análisis de la misma se dio asignando codificación abierta sobre la información emergente que permitió desarrollar un sistema categorial como primer paso para estructurar el análisis. Se enfatizó en la construcción y generación inductiva que proporcionó clasificar los datos recogidos de acuerdo con unidades de contenido básicas o temáticas comunes. De este modo, los datos se separaron, se conceptualizaron y se agruparon en categorías mediante un proceso de organización de los mismos para integrar los resultados obtenidos a un cuerpo más grande de conocimientos que se sintetizó en una matriz categorial. Sampieri afirma que “es un camino con rumbo, pero no en “línea recta”, pues continuamente nos movemos; vamos y regresamos entre los primeros datos recolectados y los últimos, los interpretamos y les encontramos un significado, lo cual permite ampliar la base de datos conforme es necesario, hasta que construimos significados para el conjunto de los datos” (Hernández Sampieri & Sibaja Hernández, 2018). El proceso de análisis de información estuvo sujeto al desarrollo del trabajo de campo, los cuestionarios, las entrevistas y guías de talleres que se desarrollaron en la investigación; este proceso se realizó de forma continua, cíclica, descriptiva, analítica e interpretativa, organizando y sistematizando la información manualmente a través de la identificación de categorías que mostraron la realidad que se analizó y se interpretó para llegar a la propuesta.

7.6. Validez Interna.

Lo que se buscó con esta investigación fue reunir un conjunto de procedimientos técnicos que garanticen que los datos de recolección/construcción junto con la interpretación, son una aproximación a la realidad. La validez de esta propuesta de investigación es el producto de los resultados obtenidos a través de todas y cada una de las etapas de la misma.

Fue conveniente tener varias fuentes de información y métodos de recolectar los datos...en la indagación cualitativa poseemos una mayor riqueza y profundidad en la información si esta proviene de diferentes actores del proceso y de distintas fuentes, como también al utilizar una mayor variedad de formas de recolección de los datos para triangular la información...Al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección, se le denomina triangulación de datos...Los datos recolectados se interpretaron, de este modo se reflejará el hecho de que los seres humanos, en sus interacciones con el mundo que los rodea, esbozan sus recursos conceptuales y los utilizan para construir los significados de sus circunstancias y de su situación. (Hernández Sampieri & Sibaja Hernández, 2018).

La validez se logró mediante la triangulación, que consiste en la recolección de datos de la observación participante, observación directa no participante y observación mediante equipos durante el espacio disponible para ese propósito. También en las entrevistas con los estudiantes, así como la confrontación con la teoría formal y con la interpretación de la propia investigadora. En la recolección de información se reciben datos que no están estructurados, pero que la investigadora les dará organización, estos pueden ser visuales (fotografías, vídeos, entre otros), auditivos (grabaciones), textos escritos y expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista), además de las anotaciones personales. Se organizó

de forma cronológica (orden en que fueron recolectados: día, mañana, tarde o noche), por sucesión de eventos (clase o presentación antes y después), por grupos, por participantes o por ubicación del ambiente. Es decir, se recolectaron los datos para luego codificarlos, analizarlos separadamente y luego compararlos como una manera de validar los hallazgos. En la medida en que se construyeron categorías y se interpretaron, se hizo devolución parcial de resultados a los participantes y así se ponderó la evidencia.

7.7. Principios Éticos.

Respecto a la dignidad, bienestar y protección de los derechos en el desarrollo de investigaciones con seres humanos, se debe tener en cuenta la población objeto de estudio. Es por eso que siempre se partió del consentimiento informado que se diseñó para informarle a los sujetos humanos que participan de la investigación sobre el propósito, los riesgos y los potenciales beneficios y alternativas que puede traer consigo la investigación; por consiguiente, a las personas participantes se les dio total libertad de tomar una decisión acerca de si quieren participar o no, según sus propios objetivos y valores (Phrptraining, 2021). Se tomaron en consideración los siguientes puntos de acuerdo a lo anterior:

1. El propósito de la investigación o el estudio.
2. Los riesgos presumibles para la persona participante.
3. Los posibles beneficios para la persona y sus demás pares.
4. Alternativas al protocolo de investigación.
5. La protección y grado de confidencialidad de la persona.
6. En caso de lesiones, compensación debido al protocolo.

7. Información de contacto para preguntas que tengan relación con el estudio, los derechos de los participantes y en caso de lesiones.
8. Las condiciones de participación, incluyendo el derecho a negarse o retirarse de la investigación sin penalidades.

Con referencia a la ley 1581, esta hace las siguientes acotaciones: “la protección de los datos se entenderá, como las normas y principios que regulan el tratamiento de datos personales en la recolección, almacenamiento, circulación, publicación y transferencia nacional e internacional, protegiendo el derecho a la intimidad, buscando establecer un punto de equilibrio entre dicho derecho y la necesidad de hacer uso de la información personal por parte de terceros: la libertad informática y el derecho a la información” (Galvis Cano, 2019).

Para desarrollar la investigación se consideraron los principios de autonomía, beneficencia, no maleficencia, justicia y respeto, a fin de proceder dentro de los valores establecidos, considerando a cada uno los participantes.

Autonomía: la decisión de permanecer o no en la realización de las actividades planeadas, así como en participar de la propuesta de investigación, recae en cada persona con independencia absoluta.

Beneficencia: las acciones del investigador con referencia al beneficio de los participantes de la investigación deben ser positivas, haciendo esfuerzos para ayudarlos, protegiendo sus intereses y bienestar, disminuyendo al mínimo los riesgos que puedan suceder dentro del marco de la investigación.

No Maleficencia: consiste en la obligación ética de la maximización del beneficio y la minimización del daño; en otras palabras, los participantes y también los investigadores tienen la obligación mínima de no obrar mal garantizando el respeto y la dignidad de la persona, así como sus creencias y tradiciones.

Justicia: esta debe mantener el orden social, la paz y la solidaridad, teniendo la obligación de tratar a cada persona de forma moralmente ética y apropiadamente. Todos los participantes serán beneficiados equitativamente, sin imponer a los sujetos involucrados en la investigación alguna actividad indebida o carga.

Respeto: los involucrados en la investigación deben recibir información indicada de cómo se está desarrollando el trabajo y pueden decidir si participan o no de forma voluntaria, ya que se parte de que son seres humanos con derechos a la libre expresión, toma de decisiones y autonomía.

En vista de que la investigación puede conllevar los riesgos ya mencionados, los investigadores, los comités institucionales de revisión (IRB) y otros miembros del equipo de investigación deben asumir la responsabilidad de protección de los participantes contra los riesgos de colaborar con la investigación. Para esta investigación del aprendizaje del lenguaje musical por medio de los colores de la música se considera que clasifican los riesgos sociales.

8. Resultados.

A continuación, se describen los resultados obtenidos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno, midiendo o evaluando “diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (Hernández Sampieri & Sibaja Hernández, 2018).

8.1. Fase de Diagnóstico:

La fase de diagnóstico tuvo como objetivos identificar los intereses y las preferencias musicales personales de los estudiantes para aprender música al igual que, realizar un diagnóstico para el reconocimiento del concepto que tienen los niños de seis a doce años sobre la música en general.

Para ello, se diseñó un cuestionario con el interés de determinar los gustos musicales de cada estudiante, cuál era su predilección a la hora de elegir un instrumento musical y su percepción acerca de la metodología empleada en clase para enseñar de forma práctica el lenguaje musical. El cuestionario constó de 9 preguntas, cuyas respuestas se analizan a continuación.

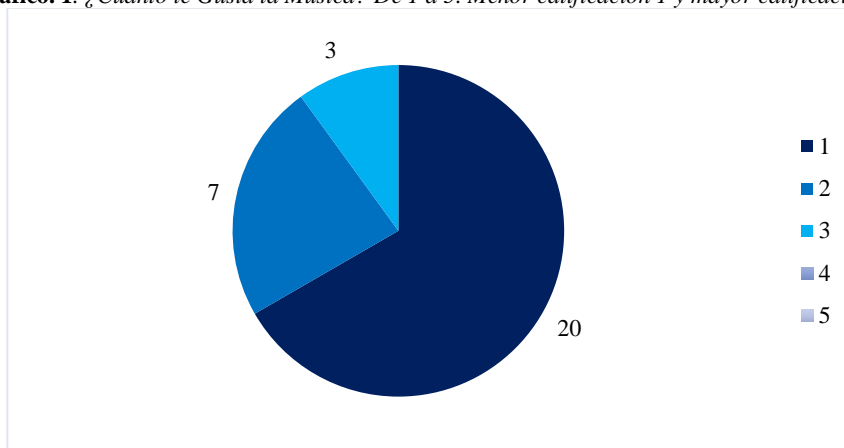
La música es una expresión cultural que intensifica nuestras emociones. Aunque el gusto por ella es innato y el conocimiento musical se aprende, se basa más en la personalidad que otros factores, aunque pueden estar moldeados por la educación musical.

Preguntas realizadas a los estudiantes:

Gusto por la música

En el **gráfico 1** se puede observar que respecto a la pregunta ¿Cuánto le gusta la música? de los 30 estudiantes, 20 manifiestan poca atracción hacia ella lo cual es muy preocupante y a su vez, justifica el diseño de una propuesta pedagógica y didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la música que motive y despierte el interés de los estudiantes por aprender música. Sólo 10 estudiantes manifestaron cierta atracción por el lenguaje musical.

Gráfico. 1. ¿Cuánto le Gusta la Música? De 1 a 5. Menor calificación 1 y mayor calificación 5.

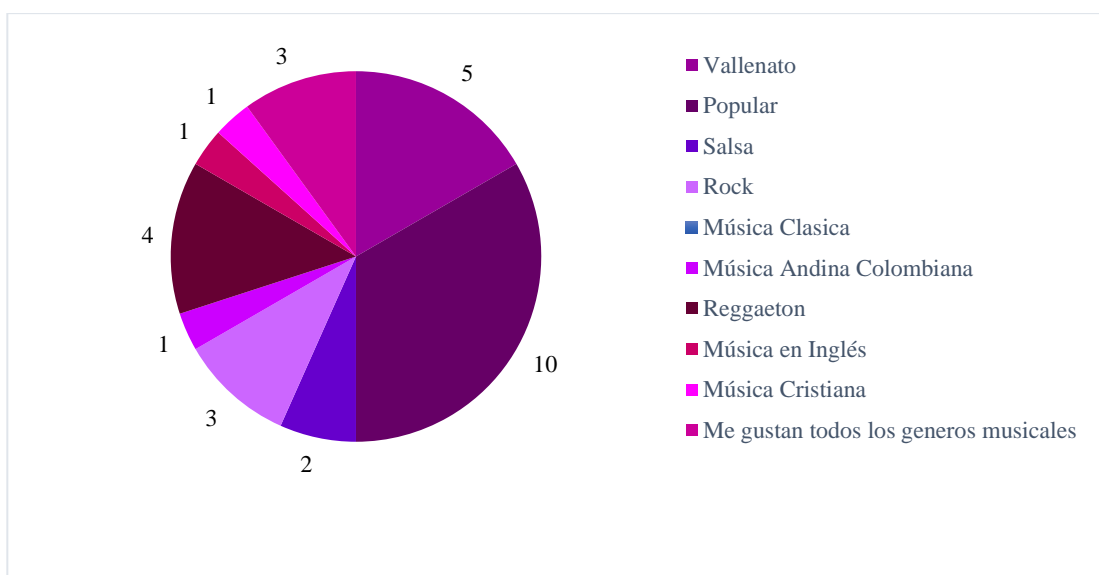


Género de preferencia musical

Para la pregunta 2: ¿Qué tipo o género de música le gusta escuchar? Se puede inferir que los géneros musicales traspasan todas las fronteras culturales, económicas, sociales y geográficas y responden siempre a tendencias subjetivas y sobre todo emocionales. La industria musical y la publicidad constituyen muchas veces variables que explican por qué nos atraen unos estilos y no otros; por tanto, no existe una explicación biológica, sino una construcción social ya que las preferencias musicales dependen de la exposición a los medios y de la experiencia emocional que nos brinda un género musical en ese momento. Esto es claro en las

respuestas de los estudiantes en el **gráfico 2**, notando gran preferencia por el género popular, donde 10 estudiantes prefieren este tipo de música, 5 estudiantes el género del vallenato, 4 estudiantes por el género del reggaetón, 3 estudiantes por el género del rock, a 3 estudiantes les gusta todos los géneros, 2 eligen la música clásica, un estudiante la música andina colombiana, un estudiante la música cristiana y un estudiante la música en inglés para un total de 30 respuestas.

Gráfico. 2. *¿Qué Tipo o Género de Música le Gusta Escuchar?*



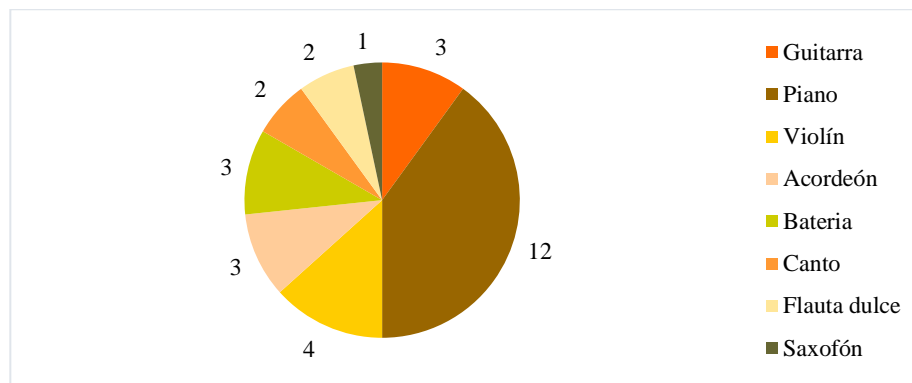
Considerar las preferencias musicales de los estudiantes en la enseñanza no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo y relevante para ellos, sino que también promueve un desarrollo musical integral, fomenta la autoexpresión y crea un ambiente de aprendizaje positivo y motivador que a su vez permite que los estudiantes trabajen con géneros y estilos que disfrutan para estimular su creatividad e innovación en la creación e interpretación musical.

Preferencia por los instrumentos musicales:

Escuchar música tiene un efecto positivo en todo el cuerpo pues el cerebro libera dopamina, que es uno de los neurotransmisores más importantes del sistema nervioso central, baja la ansiedad y mejora la frecuencia cardiaca, es decir, se convierte en un entrenamiento en variados sentidos. Desde otra perspectiva, con el ánimo de que los estudiantes se motiven por aprender el lenguaje musical y explorando su interés por algunos instrumentos musicales a los que tal vez en un futuro puedan tener acceso con la oportunidad de aprender, se hizo la pregunta ¿De los instrumentos musicales que conoce, cuál le gusta más? y los resultados que se presentan en el **gráfico 3**, apuntan a identificar que: 12 estudiantes el piano, 4 el violín, 3 la guitarra, 3 la batería, 3 el acordeón, 2 el canto, 2 la flauta dulce y 1 el saxofón, para un total de 30 respuestas.

Ello conduce a identificar la diversidad de intereses musicales de los estudiantes que se matriculan en la Escuela de Música frente al instrumento de su preferencia y por el cual podrían optar más adelante; también permite que la misma institución cuente con la información suficiente y necesaria para la acomodación e infraestructura que garantice la formación musical en los instrumentos seleccionados por los estudiantes. Se detecta que el piano es el instrumento con mayor preferencia por parte de los estudiantes.

Gráfico. 3. *¿De los Instrumentos Musicales que Conoce,Cuál le Gusta más?*



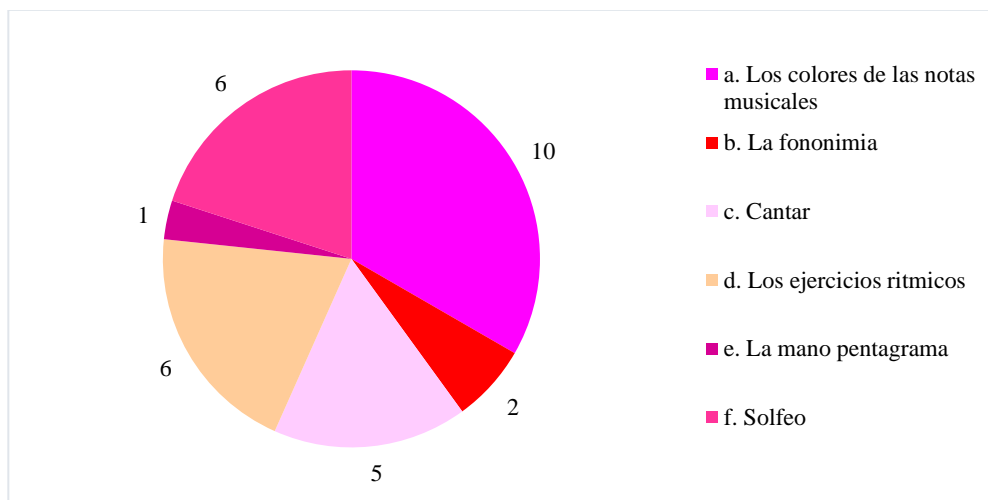
Aspectos positivos y por mejorar de la clase de música

Los beneficios de la enseñanza musical en los niños y niñas puede establecer una gran diferencia en la formación, educación y desarrollo de sus habilidades, pues la música trae múltiples beneficios como: mejorar la memoria, la atención y la concentración, brindar expresión a cualquier sentimiento o emoción, e incluso la expresión corporal del niño se estimula más, fortalecer el aprendizaje y contribuir a mejorar su lenguaje, favorecer su discriminación auditiva pues se hacen más sociales, ya que les brinda la oportunidad de interactuar entre sí, de igual modo, estimula la creatividad infantil, mejora la salud, calma el dolor, alivia el estrés, disminuye el miedo y la tristeza, y potencia la autoestima. En el **gráfico 4**, se puede observar el gusto de los estudiantes por las clases de música y por el conocimiento del lenguaje musical; se presenta a los estudiantes la pregunta ¿De las clases de música qué le gusta más? Las respuestas fueron: los colores de las notas musicales 10 estudiantes; la fononimia 2 estudiantes; cantar 5 estudiantes; ejercicios rítmicos 6 estudiantes; la mano pentagrama 6 estudiantes y el solfeo 1 estudiante, para un total de 30 respuestas.

Es importante resaltar que la estrategia de enseñanza más favorable según los estudiantes se relaciona con la metodología de los colores en las notas musicales, por lo que se puede plantear que la utilización de esta estrategia para identificar cada nota es algo que se viene aplicando en la enseñanza musical desde hace tiempo. Su uso es muy recomendable en la fase inicial del aprendizaje de los niños pues les permite leer música con opción de tocar instrumentos cromáticos.

Otras estrategias favorables según los estudiantes hacen referencia a la metodología de la mano pentagrama y ejercicios rítmicos los cuales desarrollan más la percepción en la que intervienen todos los sentidos tanto externos como internos para lograr dar significado al ritmo, al movimiento, al equilibrio, es decir, los sentidos kinestésicos.

Gráfico. 4. *¿De las Clases de Música qué le Gusta más?*



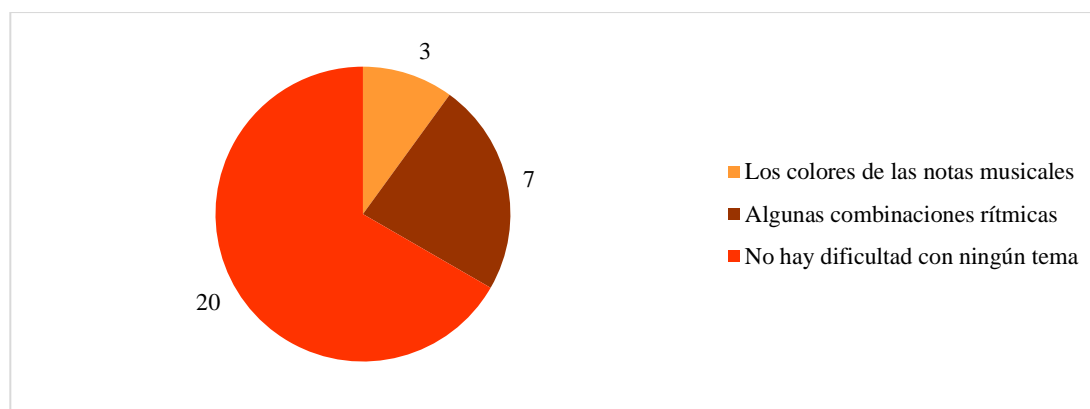
Dificultades en el aprendizaje de la música

Comprender el lenguaje musical es una habilidad que todos deberíamos dominar simplemente porque nos permite comunicarnos con otros; a un trombonista o un violinista no

se le puede hablar simplemente de los sonidos, con ellos se habla de notas musicales y qué mejor forma para transmitirles las ideas que en una partitura. Para tener claridad con respecto al aprendizaje del lenguaje musical, se realiza una pregunta a los estudiantes: ¿Qué es lo que más se le ha dificultado aprender en las clases de música?

El **gráfico 5** refleja que: 20 estudiantes no tienen ningún problema o dificultad con ningún tema, 7 estudiantes tienen problemas con algunas combinaciones rítmicas y 3 estudiantes con los colores de las notas musicales, para un total de 30 respuestas.

Gráfico. 5. *¿Qué es lo que más se le ha Dificultado Aprender en las Clases de Música?*



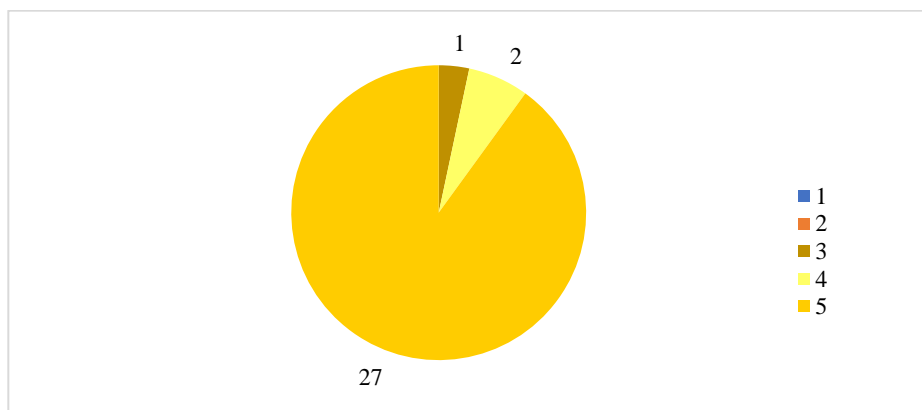
Opiniones sobre la pedagogía de los colores

En el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura musical a través de sistemas y mecanismos no convencionales de representación musical, aparece el método de lectura musical con colores creado por Estela Cabezas, el cual propone solucionar la relación entre los códigos musicales, es decir, las notas musicales convencionales y la capacidad de entretenimiento y tiempo de juego de los niños, haciendo una unión perfecta entre la didáctica y el método. Al respecto, se pidió a los estudiantes su opinión sobre este método, ¿Cómo le ha

parecido aprender música con los colores de las notas musicales? cuyas respuestas se pueden apreciar en el **gráfico 6**.

De 1 a 5 siendo 1 la menor calificación y 5 la mayor calificación, 27 de los estudiantes tiene una opinión de 5 puntos, 2 estudiantes de 4 puntos y 1 estudiante de 3 puntos. Al contrastar estos resultados con las observaciones realizadas en las clases, se evidenció el interés y motivación que muestran los estudiantes cuando se utiliza esta metodología cuyos indicadores son la participación, la atención y concentración en las actividades realizadas, la actitud positiva y los resultados de aprendizaje.

Gráfico. 6. *¿Cómo le ha Parecido Aprender Música con los Colores de las Notas Musicales?*



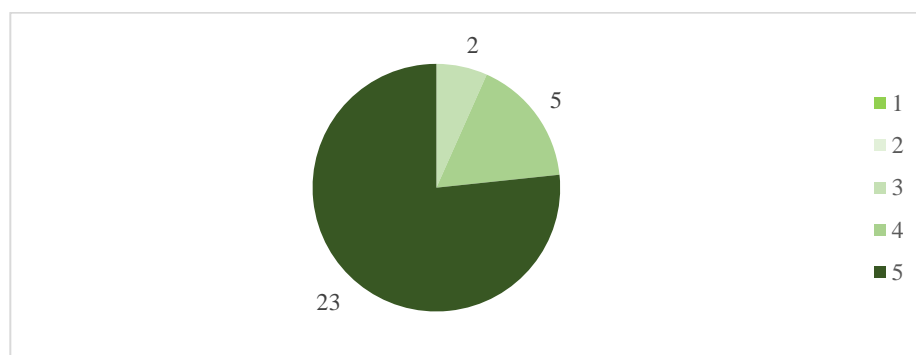
Opiniones sobre la metodología mano pentagrama

En el método de Kodály, la mano tiene diversas funciones como, por ejemplo, la mano pentagrama, en la cual el estudiante visualiza el pentagrama con sus 5 dedos más los 4 espacios que hay entre cada dedo, siendo un sistema para que el educando aprenda de forma directa las notas que se colocan en el pentagrama: cinco líneas, cuatro espacios.

Para conocer las opiniones de los estudiantes sobre este método se formuló la siguiente pregunta en una escala de valor de 1 (menor valor) a 5 (mayor valor) ¿Cómo le parece aprender la ubicación de las notas musicales con la mano pentagrama?

Los resultados muestran gran favorabilidad y aceptación de esta metodología por parte de los estudiantes de los cuales 23 valoró con 5 puntos, 5 estudiantes con 4 puntos y 2 estudiantes con 3 puntos para un total de 30 respuestas. Al igual que en la categoría anterior, los resultados del aprendizaje son indicadores de la favorabilidad de esta metodología para ellos. (Ver gráfico 7).

Gráfico. 7. ¿Cómo le Parece Aprender la Ubicación de las Notas Musicales con la Mano Pentagrama?

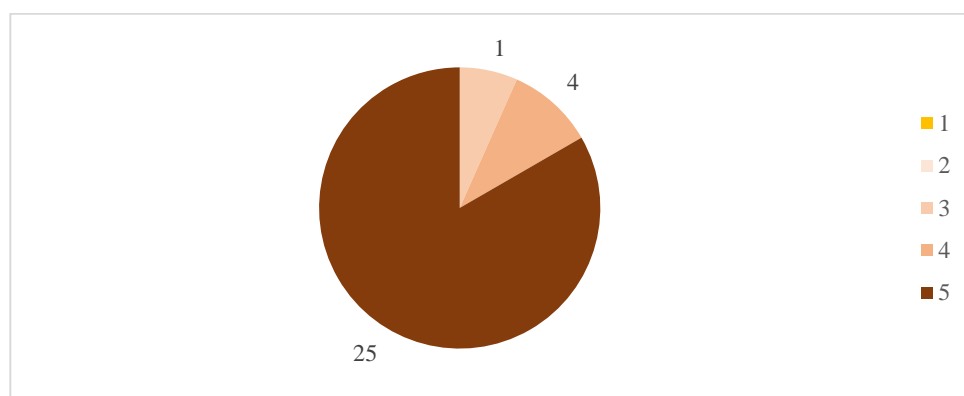


Comprensión de la lectura de ejercicios rítmicos en la clase

La finalidad de las actividades de práctica de los ritmos, se fundamenta en que los estudiantes identifiquen la duración temporal de cada figura musical proporcionando una explicación sobre cómo se puede leer un ejercicio rítmico usando las sílabas rítmicas y tiempos. Las actividades son variadas y creativas que permiten a los niños interactuar entre ellos. De esta forma, se divierten y trabajan sus habilidades sociales.

En el **gráfico 8** se detalla cuántos leen y comprenden los ejercicios rítmicos propuestos en clase: donde en una escala de valor de 1 (menor valor) a 5 (mayor valor): 25 de los entrevistados calificaron con 5 puntos y manifiestan su comprensión acerca de la lectura de ejercicios rítmicos en la clase de música, seguido de 4 que asignan un puntaje de 4 y un encuestado con una valoración de 3 puntos, lo que significa que los estudiantes consideran que han aprendido cuando se realizan estos ejercicios por parte del profesor, dando muestra de la importancia de la mediación pedagógica del maestro en el proceso de enseñanza de la música.

Gráfico. 8. *¿Lee y Comprende los Ejercicios Rítmicos que la Profesora Plantea en Clase?*



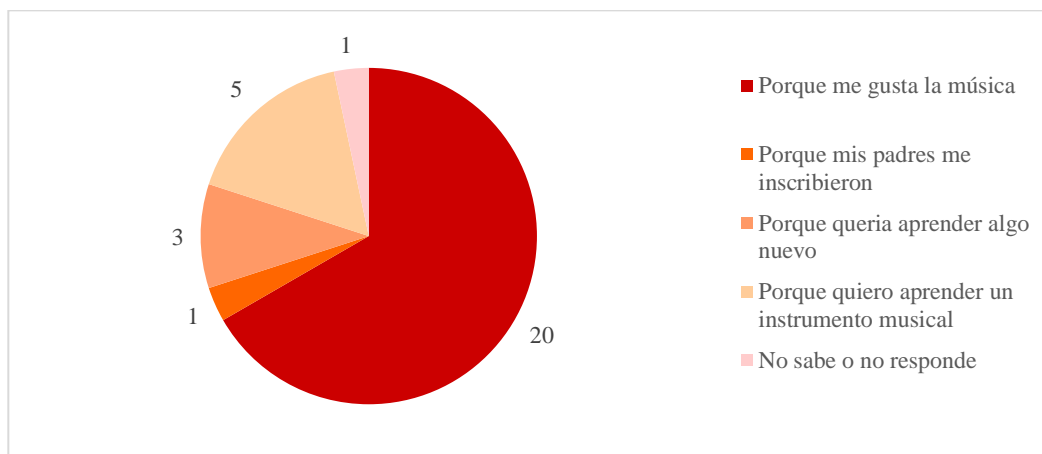
Interés por aprender música

La música se ha convertido en uno de los componentes más útiles y una herramienta para expresar sentimientos y emociones propias y ajenas mejorando la disciplina por la constancia y dedicación que se necesita para aprender a tocar y leer este lenguaje artístico, mejorando la creatividad, la conexión con los demás, entre muchos beneficios en sí; la música es medicina para el alma y el cuerpo siendo parte de una de las inteligencias múltiples según Gardner (1983). A partir de estos planteamientos se formuló la pregunta ¿Por qué se interesó en aprender música en estos momentos? En el **gráfico 9**, se pueden observar las respuestas

obtenidas que hacen referencia a: gusto por la música 20 estudiantes; por su interés en aprender un instrumento musical, 5 estudiantes, 3 estudiantes por aprender algo nuevo, un estudiante porque los padres los inscribieron y un estudiante no sabe no responde.

A partir de estos datos, es importante resaltar que el lenguaje musical se hace representativo en el interés de los estudiantes, lo cual favorece el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Así mismo, se puede mencionar que el contexto sociocultural se constituye en un factor de influencia como es el caso, de los padres de familia que involucran a sus hijos en procesos formativos musicales.

Gráfico. 9. *¿Por qué se Interesó por Aprender Música en estos Momentos?*



8.2. Fase de diseño de la propuesta:

En la búsqueda de una educación musical integral, resulta fundamental desarrollar propuestas pedagógicas y didácticas que faciliten el aprendizaje del lenguaje musical de manera efectiva y significativa. Este proyecto se enmarca en la necesidad de abordar la enseñanza del lenguaje musical no solo desde una perspectiva técnica, sino también considerando los intereses y contextos de los estudiantes. La integración de estrategias innovadoras y recursos didácticos adecuados permitirá a los alumnos adquirir las competencias necesarias para interpretar, crear

y apreciar la música. Además, esta propuesta busca fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad artística, aspectos esenciales para la formación de músicos completos y personas con una apreciación profunda del arte musical.

Con base en los resultados obtenidos en el diagnóstico se diseñó la siguiente propuesta que reúne los principales elementos básicos pedagógicos y didácticos para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical en estudiantes de seis a doce años del Municipio de El Socorro, Santander.

Propuesta Pedagógica y Didáctica para el Aprendizaje del Lenguaje Musical.

Esta propuesta se fundamenta en un marco conceptual que contempla el modelo pedagógico, las competencias a desarrollar, rol del estudiante y del profesor, concepto de desarrollo, contenido, metodología, recursos educativos y evaluación. A continuación, se explica cada uno de ellos.

Modelo pedagógico: esta propuesta se caracteriza por contemplar un modelo comunicativo lúdico de la enseñanza musical, el que pretenderá estimular la motivación del estudiante generando condiciones adecuadas de aprendizaje mediante procesos motivacionales y asignando al juego un papel protagónico en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical. Este modelo es resultado de la integración del método Kodály, el método de Estela Cabezas, la Música en Colores y el método Note's Peak creado por la profesora y pianista Zarhay Arroyo con dibujos que simbolizan las notas musicales.

Competencias a desarrollar: las competencias serán: **interpretativa**, en la cual los estudiantes interpretarán cada dibujo, símbolo, figura, color etc., que la metodología de los

colores plantee; la competencia **argumentativa** que les dará el poder de conocer y reconocer conceptos básicos como el ritmo, características del sonido etc.; la competencia **propositiva**, la cual abre espacios para pensar y construir conocimiento y por último la competencia **comunicativa**, vital para que interactúen entre ellos conociendo sus experiencias, construyendo conocimiento, aprendiendo de manera individual y en grupo.

Rol del estudiante y del profesor: el estudiante tendrá un rol de motivación constante, aprendiendo de forma individual y en grupo interactuando con otros; del mismo modo, el profesor será guía en el aprendizaje pensando en sus estudiantes como otro par, donde sus opiniones y decisiones son importantes y llenas de valor; todos estos componentes, primarán como principios básicos del respeto entre profesor y estudiante, la confianza, cercanía con el saber y con el conocimiento.

Concepto de desarrollo: se fundamenta en el concepto planteado por Vygotski sobre desarrollo próximo. Es decir, a través del aprendizaje el estudiante pasará de su zona de desarrollo real a una zona de desarrollo próximo que le permitirá lograr su zona de desarrollo potencial.

Al trabajar sílabas rítmicas y luego convertirlas en figuras musicales, se debe tener en cuenta una serie de factores que afectan la capacidad de escuchar, leer y luego realizar los ejercicios de ritmo sugeridos por el estudiante; es decir, aprende a entender la música como un lenguaje y esto depende mucho de sus capacidades cognitivas y de coordinación. Una vez que haya aprendido lo anterior, estará en su nivel actual de desarrollo, donde podrá leer y escuchar atentamente dictados rítmicos y captarlos con confianza. Luego, el maestro volverá a un tema

nuevo, los colores de la música y su ubicación en el pentagrama, posicionando nuevamente al estudiante en su nivel potencial de desarrollo.

Contenido: el contenido hace referencia a las diferentes temáticas conceptuales, actitudinales y procedimentales que se pretenden desarrollar para lograr el aprendizaje del lenguaje musical. Estas serán de nivel básico de teoría en la que el niño aprenderá música de forma lúdica, comprendiendo y dominando elementos musicales rítmicos y melódicos, el conocimiento de los colores de las notas musicales y su disposición en el pentagrama.

Metodología: la metodología se relaciona con los diferentes métodos y procedimientos que se realizarán para lograr el desarrollo de las competencias previstas.

La metodología debe ser flexible y adaptable según las necesidades cambiantes de los estudiantes y el entorno educativo. Además, la participación activa y la retroalimentación de los estudiantes son fundamentales para el éxito de la propuesta pedagógica.

Recursos Educativos: los recursos educativos serán materiales convencionales que se contextualizarán e implementarán según las necesidades y la forma como se vayan desarrollando las actividades de la propuesta; algunos serán impresos de acuerdo a las actividades a realizar y desarrollar en clase como las partituras que contienen un repertorio musical adecuado a las capacidades del estudiante; el empleo del tablero ya sea normal o digital para el uso personal del maestro y de los estudiantes el cual estimulará la buena ortografía musical en ejercicios rítmicos y melódicos dictados por el maestro. Se utilizarán materiales manipulables como las fichas, donde se muestra la ilustración de los objetos convencionales que luego pasarán a ser figuras musicales sencillas, así como los colores de las notas musicales, las ilustraciones que las representan y las gráficas de fononimia. Otro recurso serán los juegos con instrumentos de percusión elaborados por los mismos estudiantes; materiales audiovisuales

como diapositivas, material sonoro como instrumentos de percusión temperados (xilófono y metalófono), de percusión menor como pandereta y claves, melódicos como la flauta dulce, fundamentados por audios y canciones; material audiovisual, relacionado con la dinámica de la propuesta, como videos educativos, presentaciones, programas de televisión y películas. (Marquès Graells, 2018).

Evaluación: la evaluación y retroalimentación será dialogada, orientada, facilitando la comprensión del estudiante y la resolución inmediata de las dudas acerca de los temas vistos en clase, aportando al profesor información sobre cómo piensa y procede el estudiante, siempre enfocándose a las competencias a desarrollar en él que son el referente de toda evaluación, sin descartar los valores, hábitos y disposiciones que debe poseer y cultivar cada uno, en el que no se le proporcionará una nota equivalente a su desempeño, sino su significado será describir en qué punto se encuentra en el trayecto o camino a la meta de aprendizaje, siempre dándole el poder de tomar decisiones durante su proceso.

El producto de esta investigación se consolida en una cartilla didáctica denominada “***Lectura musical fácil y rápida***” que condensa las actividades que desarrollará el profesor y el estudiante a lo largo del aprendizaje del lenguaje musical.

8.3. Cartilla didáctica: Lectura musical fácil y rápida:

En la música existen varios signos y símbolos que forman parte del lenguaje musical que en un principio pueden parecer confusos, pero que son necesarios para interpretar la música de forma adecuada, de tal manera que es importante aprender a reconocerlos, saber cómo se utilizan y si es posible, cómo deben dibujarse en la escritura musical.

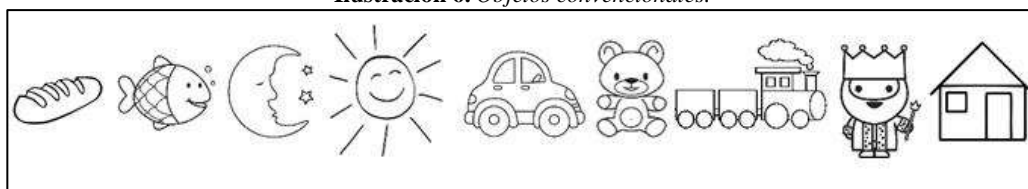
En este sencillo material se podrán encontrar todos los elementos necesarios para entender el lenguaje musical comenzando con células rítmicas hasta una partitura elemental.

Este material se apoya en el método Kodály, el método de Estela Cabezas, la Música en colores y el *método Note's Peak* creado por la profesora y pianista Zarhay Arroyo con dibujos que simbolizan las notas musicales. La cartilla va dirigida al estudiante, pero el docente es quien debe llevar el proceso de enseñanza como guía en el aprendizaje.

Se debe tener presente que la formación musical debe ser parte de la educación general de todo individuo; la música pertenece a todos y que, así como los niños aprenden primero su lengua materna y luego su lectura–escritura convencional, así mismo pueden aprender el lenguaje musical y luego los elementos que la constituyen.

Las figuras musicales son símbolos que representan gráficamente la duración de las notas musicales y dependiendo del valor de cada figura, se representan de manera diferente. Para entender la duración de cada figura musical, observar con atención las siguientes imágenes que se presentan en la **Ilustración 6** y a continuación, pronunciar el nombre de cada imagen, solo que, al ritmo que el profesor(a) de música crea conveniente.

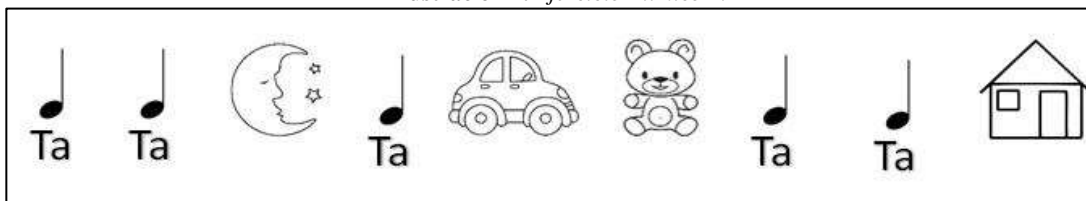
Ilustración 6. *Objetos convencionales.*



Nota: Dibujos o imágenes convencionales para iniciación musical, elaborado por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Al ritmo que el profesor(a) te indique realiza el siguiente ejercicio rítmico que se presenta en la **Ilustración 7**.

Ilustración 7. Ejercicio Rítmico 1.



Nota: Sustitución de los objetos monosílabos por la figura musical negra, elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

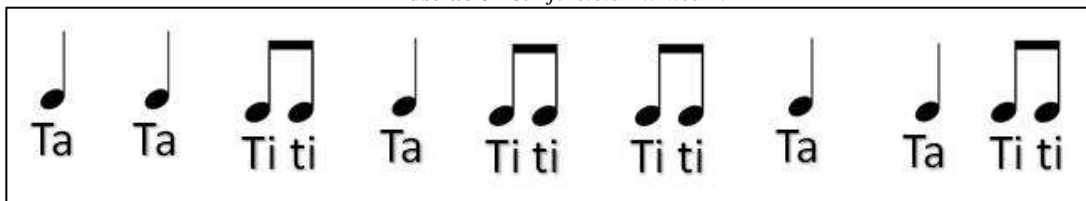
Tabla 5. ¿Cuántas vocales o sílabas tienen las imágenes que quedan?

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: más adelante cuando ya se desarrolle el ejercicio anterior, se realizará otra pregunta a los estudiantes: ¿Cuántas vocales o sílabas tienen las imágenes que quedan? Como se mencionó hace un momento, se harán las respectivas correcciones de las respuestas acerca de cómo y porqué son palabras bisílabas, se sustituirán por grupos de dos corcheas las imágenes faltantes y debajo de cada grupo de corcheas, la consonante y vocal ti-ti.

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Ha aparecido una nueva figura musical en la **Ilustración 8**, lee el siguiente ejercicio rítmico al ritmo que el profesor(a) sugiera:

Ilustración 8. Ejercicio Rítmico 2.



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

¿Sabías que el silencio es una parte esencial de cualquier obra musical?, de hecho, tanto las figuras como los silencios tienen sus propios símbolos que debes conocer, lo que aparece en este ejercicio es un silencio y dura un tiempo. Realiza este ejercicio rítmico de la **Ilustración 9**:

Ilustración 9. Ejercicio Rítmico 3.



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Tabla 6. Silencio de negra.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: a continuación, sigue el silencio de negra. Resaltar a los estudiantes que este silencio dura un tiempo. Si en un comienzo es dificultoso realizar el silencio, se puede sugerir realizar el sonido característico de efectuar esta acción o colocar el dedo índice en los labios como muestra la imagen. Luego se dará paso a sustituir la imagen de silencio por la figura que corresponde a la misma .

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Los silencios tienen sus propios símbolos que debes conocer y este es uno de esos; realiza este ejercicio rítmico de la **Ilustración 10** recordando que este silencio dura un tiempo o pulso.

Ilustración 10. Ejercicio Rítmico 4: recordando que este silencio dura un tiempo o pulso.



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Tabla 7. Colocando debajo de la figura la consonante y vocal.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: la nueva imagen corresponde a la blanca; es oportuno acompañar a los estudiantes en el proceso, siempre enfatizando que son dos tiempos de duración y colocando debajo de la figura la consonante y vocal ta-á... respectivamente para su pronunciación.

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vásquez Torres.


Aparece una nueva imagen, ¿sabes de qué se trata?, exactamente, la señal de  esta durará dos tiempos o pulsos, realiza el ejercicio rítmico de la **Ilustración 11** en el tiempo sugerido.

Ilustración 11. Ejercicio Rítmico 5: ¿Sabes de qué se Trata?



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.


Es momento de reemplazar la imagen de señal de  por una figura musical como te lo mostraremos en la **Ilustración 12**, recuerda que el tiempo de duración es de dos tiempos o pulsos.

Ilustración 12. Ejercicio Rítmico 6: Reemplaza la Imagen de Señal de Pare.



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Tabla 8. *El Silencio de Blanca.*

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: la figura que aparecerá a continuación es el silencio de blanca, se explicará a los estudiantes que su duración es de dos pulsos o tiempos. Con respecto a diferenciar el silencio de blanca se puede asemejar a cualquier objeto como, por ejemplo: se hará referencia a que el silencio de blanca es como un sombrero de copa que se colocan los magos actualmente.



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.
















Realiza este ejercicio rítmico de la **Ilustración 13**, no olvides que ahora tenemos dos silencios de diferente valor, este  que su valor es de un pulso o un tiempo y este  que su valor es el doble, dos pulsos o tiempos.

Ilustración 13. *Ejercicio Rítmico 7.*

									
Ta	Ta-á	Ta		Ti ti	Ta-á	Ta		Ti ti	
									
	Ti ti	Ta-á		Ta		Ta		Ti ti	

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

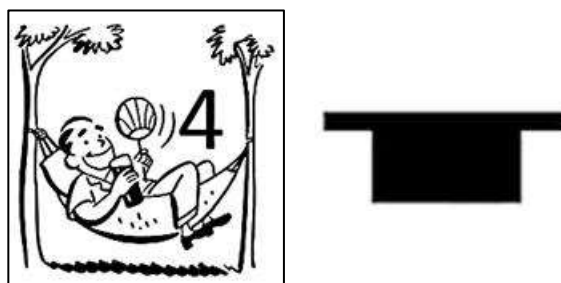
Tabla 9. Figura musical que será la redonda junto con su silencio.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: se presentará a los estudiantes la redonda junto con su silencio, no sin antes hacer aclaración que, se mostrará una imagen alusiva al tiempo de la redonda, para después realizar la sustitución debida; la palabra clave para proceder a realizar cuatro pulsos será DES-CAN-SAN-DO para luego reemplazar esta imagen por la figura de la redonda con la consonante y la vocal ta-a-a-a, respectivamente. Como se mencionó en un apartado anterior, brindamos una sugerencia si es preciso, con respecto a diferenciar el silencio de redonda. Ejemplo: se hará referencia a que el silencio de redonda es como un sombrero de copa que se colocan los magos actualmente, pero al revés, es decir, como si el mago fuera a sacar un conejo o flores del interior de él.

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vásquez Torres.

Realiza este ejercicio rítmico, no sin antes presentarte una nueva imagen, es una persona des-can-san-do en su hamaca, así es, pronunciarás esta palabra en cuatro tiempos o pulsos junto con otra figura la cual es un silencio y su tiempo de duración también son cuatro tiempos o pulsos. (Ver Ilustración 14).

Ilustración 14. Descansando y silencio de redonda.



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Ahora reemplazaremos la imagen por la figura que corresponde en la **Ilustración 15**, recuerda su duración es cuatro tiempos o pulsos.

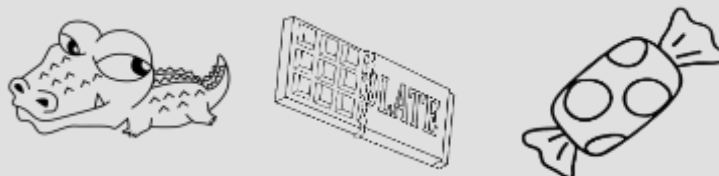
Ilustración 15. Ejercicio Rítmico 8: Reemplaza la Figura que Corresponda.

The diagram shows three rows of rhythmic exercises. Each exercise consists of musical notation (notes, rests, and beams) and corresponding syllables. The first row includes a quarter note 'Ta', a group of four eighth notes 'Ta-á', a quarter note 'Ta', a group of two eighth notes 'Ti ti', a quarter note 'Ta-á', a group of four eighth notes 'Ta', and an icon of a crocodile in a hammock with a '4' above it. The second row includes a group of four eighth notes 'Ti ti', a group of four eighth notes 'Ti ti', an icon of a crocodile in a hammock with a '4' above it, a quarter note 'Ta-á', and a group of two eighth notes 'Ta'. The third row includes a quarter note 'Ta', an icon of a crocodile in a hammock with a '4' above it, and a group of two eighth notes 'Ti ti'.

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres

Tabla 10. Con Cocodrilo, Caramelo y Chocolate se Representarán las Semicorcheas.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: con las siguientes imágenes: un cocodrilo, un caramelo y un chocolate se presentarán las semicorcheas, puntalmente un grupo de 4; es importante que durante el proceso se insista en que el grupo de 4 semicorcheas tiene una duración de un pulso, es decir, que se debe pronunciar el nombre de la imagen que corresponda en un solo golpe del instrumento musical que se esté utilizando o tiempo.



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Observa con detenimiento en la **Ilustración 16** el siguiente ejercicio rítmico, aparecen tres dibujos, un cocodrilo, un chocolate y un caramelo, cuando realices el ejercicio rítmico y pronuncies el nombre de estos dibujos, se debe hacer en un pulso o tiempo.

Ilustración 16. Ejercicio Rítmico 9.

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Tabla 11. Diferencia entre las corcheas y las semicorcheas.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: en el ejercicio rítmico se suprimirán de la forma de lectura sugerida y escrita debajo de cada figura musical, la negra y los números que indican la duración de los silencios de blanca y redonda; seguidamente, en este ejercicio rítmico se sustituirán las imágenes que representan la semicorchea por la figura musical colocando la forma de lectura debajo de la figura musical con las consonantes T – R y la vocal I, TI-RI-TI-RI. ES IMPORTANTE que se explique detalladamente cuál es la diferencia entre el grupo de corcheas y las semicorcheas. Como recomendación, un ejemplo: se puede mencionar que las dos corcheas van de la mano y que las semicorcheas van con las dos manos para no resbalar por el camino.

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

En la **Tabla 13** se pueden observar las figuras básicas que se han visto en esta cartilla; analiza en cada ítem: nombre de la figura, cómo se dibuja cada una, nombre del silencio, el dibujo del silencio que corresponde a la figura y su valor.

Tabla 13. Figuras musicales.

Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Redonda		Silencio de redonda		4
Blanca		Silencio de blanca		2
Negra		Silencio de negra		1
Corchea		Silencio de corchea		$\frac{1}{2}$
Semicorchea		Silencio de semicorchea		$\frac{1}{4}$

Nota: Tomado de <https://www.significados.com/signos-musicales/>

Tabla 14. La Música en Colores.

RECOMENDACIONES PARA LOS DOCENTES: la música en colores es fundamental para el aprendizaje del lenguaje musical, es importante que los estudiantes aprendan el nombre de las notas musicales y los colores de la música, para incentivar el aprendizaje, hacerlo más didáctico y apoyar el proceso, se invita al docente a hacer clip en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=Nr1wwExWJ24&ab_channel=Musimarquiano

Nota: Elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

¿Sabías que la música tiene colores? Aprende los colores y el nombre de cada nota musical con los dibujos que te presentamos a continuación en la **Ilustración 18**: DO de doctor, RE de reloj, MI de miel, FA de farol, SOL de sol, LA de lápiz y SI de silla.

Ilustración 18. *Colores de la Música.*



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Tabla 15. *Canción de Apoyo.*

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: *esta canción es un apoyo para el aprendizaje de las notas musicales, la fononimia y los colores de la música, Se invita al docente a hacer clip en el link: <https://youtu.be/IKe6PSkww8k>*

Se deja a libre elección apoyarse en diferentes canciones infantiles para llevar el proceso de forma variada y de manera didáctica.

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Ilustración 19. Fonomimia y letra de la canción de apoyo.

The diagram illustrates the fonomimic gestures for the notes DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, and DO. Each note is represented by a hand gesture and a corresponding colored circle. The lyrics are written in a way that the first letter of each word is color-coded to match the note it represents: DO (blue), RE (green), MI (yellow), FA (orange), SOL (red), LA (purple), SI (light blue), and DO* (dark blue).

DO, RE, MI

DOminemos nuestra voz
REluce el día de hoy
MI canción es para ti
FAcil es poder cantar
SOL que brilla y da calor
LA vida que bella es
SI la sabes disfrutar
Y volvamos con el **DO***

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO*
SOL, DO*

Nota: La melodía de la canción es la de la famosa película The Sound of Music - La Novicia Rebelde, elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Tabla 16. Mano pentagrama, recomendaciones para el docente.

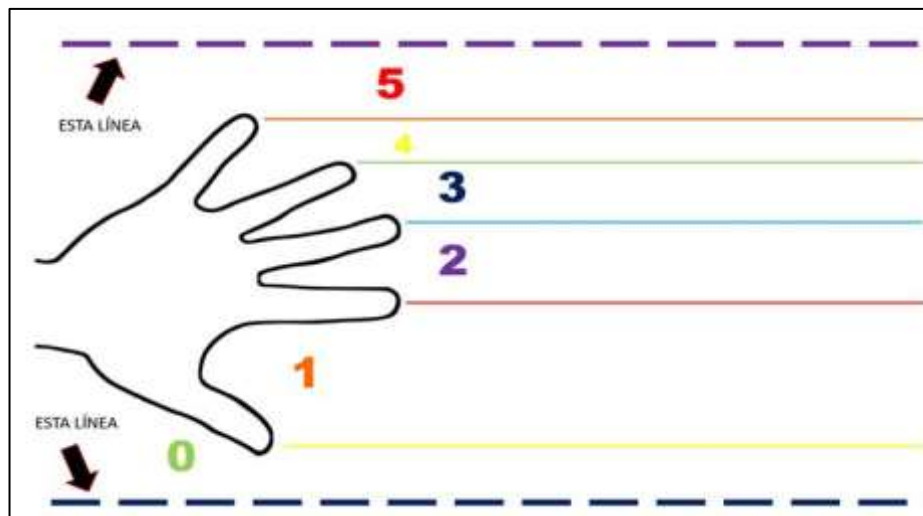
RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: se puede usar la mano pentagrama como un referente, donde cada dedo de la mano es una línea y cada espacio es la separación entre dedo y dedo. Para explicar este tema sugerimos que los estudiantes realicen el contorno de su mano no dominante y luego con los colores de las notas musicales escriban el nombre de cada nota musical.

NOTA: explicar a los educandos que las líneas punteadas en la parte inferior y superior

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

¿Qué es el pentagrama? Penta de cinco y grama de líneas. En la **Ilustración 20** se observa el pentagrama, se utiliza para escribir música y así, a través de notas y otros símbolos musicales, preservar y transmitir melodías, canciones y todas las composiciones musicales. Consta de cinco líneas separadas por cuatro espacios y numeradas de abajo hacia arriba de la siguiente forma:

Ilustración 20. Mano Pentagrama.



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Ilustración 21. La Clave de Sol en el pentagrama.



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

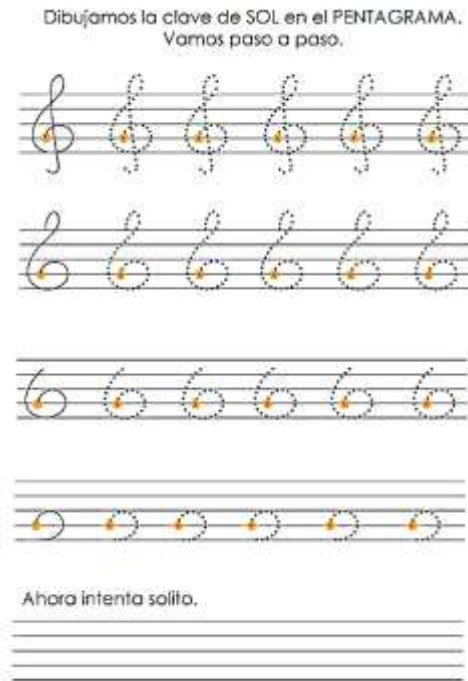
¿Te fijaste en el símbolo que hay al principio de la partitura en la **Ilustración 21**, se llama clave de Sol y sirve como un indicador de la altura de las notas para poder leerlas en el pentagrama? La clave de Sol es la más utilizada con frecuencia en la música.

Tabla 17. Recomendaciones para el docente, ficha de uso libre.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: es importante en el aprendizaje del lenguaje musical entender los signos o símbolos que se utilizan para leer una partitura, la clave de Sol es una de esos símbolos importantes, sugerimos hablar sobre cómo dibujarla, que es a partir de la segunda línea del pentagrama, y que la nota musical que se encuentra en esta línea precisamente se llama SOL. El docente puede apoyarse en distintos materiales para que los estudiantes puedan dibujar y reconocer la clave de Sol. Dejamos un material de uso libre.

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Ilustración 22. Ejercicio Para Dibujar la Clave de Sol.



Nota: <http://teoria-musicalparatodos.blogspot.com/2015/02/las-claves-de-sol-fa-y-do.html>

Tabla 18. Canciones de apoyo clave de Sol.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: se sugiere dar clip en estos links donde se encontrarán canciones y apoyo didáctico para la clave de Sol.

https://www.youtube.com/watch?v=nps_zFpggCc&ab_channel=Batucado%2CEducaci%C3%B3nmusical

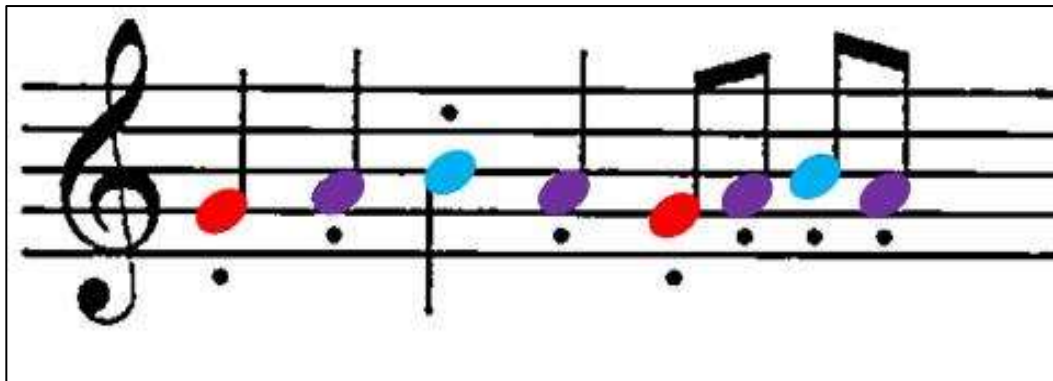
https://www.youtube.com/watch?v=ySWBOLd0qQ&ab_channel=Musicaeduca

https://www.youtube.com/watch?v=zUH47X_jQhQ&ab_channel=ArbolSabio

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vásquez Torres.

Este es el primer ejercicio rítmico melódico en partitura, **Ilustración 23** no te preocupes si se te dificultan algunos detalles, lo importante es que puedas diferenciar las figuras y notas musicales.

Ilustración 23. Ejercicio Rítmico Melódico.



Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Tabla 19. Elección del Docente de la Canción.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: es de libre elección del docente escoger la canción o ejercicio que más le favorezca al proceso. Se sugiere explicar acerca de ¿Qué es un compás? Y los tiempos de compás más elementales.

Ejemplo: Resulta que en mi casa compraron un mueble con cuatro cajones, querían guardar muchas cosas en ese mueble, pero se dieron cuenta que en cada cajón solo caben cuatro objetos...

Esta es una opción, de igual forma dejamos unos links que explican de manera más detallada los tiempos de compás.

https://www.youtube.com/watch?v=Z3KNTbsXxMo&ab_channel=ProfeOscarMusic
https://www.youtube.com/watch?v=T0V2vBrNhQ4&t=53s&ab_channel=ProfeOscarMusic

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Ilustración 24. *Los Pollitos Dicen.*

Los pollitos dicen

Los po - lli - tos di - cen pi - o pi - o pi - o

Cuan - do tie - nen ham - bre cuan - do tie - nen fri - o

The image shows a musical score for the song 'Los pollitos dicen'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with notes of various colors: blue, green, yellow, orange, red, purple, and pink. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The notes are orange, yellow, and blue. The lyrics are written below the notes.

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Tabla 20. *Elección del Docente.*

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE: queda a libre elección trabajar con los estudiantes cualquier pieza musical ya sea a través del canto, flauta dulce, piano etc.

Nota: elaborada por Eliana Carolina Vasquez Torres.

Se espera que esta cartilla se constituya en un recurso didáctico de beneficio para los docentes que inician a los niños en la enseñanza del lenguaje musical.

La elaboración de esta cartilla como recurso didáctico representa un avance significativo para los docentes que inician a los niños en la enseñanza del lenguaje musical. Este material no solo facilita la comprensión y la asimilación de conceptos básicos de la música, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje interactivo y lúdico. Al disponer de una herramienta estructurada y accesible, los educadores pueden guiar a sus alumnos de manera más efectiva, asegurando que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más dinámico y adaptado a las necesidades de los niños. Finalmente, esta cartilla no solo enriquece el repertorio

pedagógico de los docentes, sino que también fomenta un mayor interés y amor por la música desde una edad temprana.

9. Conclusiones.

Aunque existen varias formas de aprendizaje musical, la música como experiencia no deja de ser una vivencia individual y subjetiva, ya que los sentimientos y sensaciones que moviliza pueden ser distintos para cada estudiante; sin embargo, también es un lenguaje que con sus normas, pautas y principios es posible estudiar de forma sistematizada, pues al ser una de las tantas expresiones artísticas del ser humano y en el momento de hacer música, están presentes algunos componentes significativos como son: una armonía, una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción.

En referencia a los resultados del diagnóstico que se realizó, permitieron identificar que los intereses musicales de los estudiantes fueron el punto de partida para ubicarlo como el centro del proceso de aprendizaje y que, además, el maestro desempeña un rol de mediador desde la disciplina musical utilizando métodos que faciliten el proceso formativo en el educando.

Por lo que se refiere al diagnóstico dirigido a los niños de seis a doce años, se pudo concluir que la mayoría de los estudiantes manifestaron sus intereses y preferencias musicales personales de forma positiva, pues el gusto por la música permite que el aprendizaje del lenguaje musical básico sea dinámico, acorde a sus capacidades, utilizando el juego de forma comprensible y pedagógica.

La integración de diversas metodologías alternativas en una sola propuesta pedagógica y didáctica para la iniciación del aprendizaje del lenguaje musical, se constituye en una herramienta lúdica que facilita, a través de la mediación pedagógica, la comprensión de la música, de forma tal que el estudiante pueda interiorizarla y generar actitudes positivas que

permitan en su vida futura jugar con esta simbología y contrastarla con los aprendizajes adquiridos.

Lo que piensa, siente y hace el estudiante que inicia su aprendizaje musical se constituyó en el insumo para el diseño de una propuesta pedagógica y metodológica, pertinente, adecuada y comprometida con las tendencias actuales que la didáctica musical propone para la enseñanza de la música.

Los beneficios de las propuestas didácticas alternativas son innegables y constituyeron la base teórica y práctica para ser adaptadas al contexto de la población estudiada.

Con respecto a la propuesta planteada para lograr el aprendizaje del lenguaje musical, en la que se unieron tres métodos (Zoltán Kodály, Estela Cabezas y Note's Peak), se diseñó una cartilla pedagógica y didáctica, que plasma los elementos básicos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical, que inicia con sílabas rítmicas convertidas en ejercicios rítmicos hasta una partitura elemental, por medio del uso de colores, palabras, dibujos, con la cual como una sola sinergia, conllevó a que se obtuviera una propuesta más ilustrativa y llamativa tanto para los profesores, como para los estudiantes.

Todo lo planteado hasta ahora , dentro del marco conceptual de esta propuesta, muestra la existencia de la diversidad de métodos para enseñar y aprender el lenguaje musical; sin embargo, para los interesados en adquirir el conocimiento de los códigos musicales, el hecho de no encontrar un método fácil, se convierte en barrera que dificulta el aprendizaje de manera sencilla y práctica, pues las estrategias convencionales no ofrecen formas lúdicas ni maneras atractivas para alcanzar la asimilación del lenguaje musical.

10. Recomendaciones.

La unión de los métodos planteados, es posible implementarla como un proceso pedagógico y didáctico que favorezca el aprendizaje del lenguaje musical en niños y como una alternativa en adultos y adultos mayores que no lo conozcan.

Con esta nueva propuesta el docente tendrá la opción de integrar los tres métodos alternativos y así permitir la inclusión de todo tipo de población sin importar si posee vocación musical, pero que muestre indicios de interés por conocer el lenguaje de la música, o que, en definitiva, carezca de algún conocimiento del mismo.

Socializar con los demás docentes de música la propuesta pedagógica y didáctica para que se convierta en una herramienta que incursione en el campo de los métodos alternativos, como una forma de facilitar el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes y evitar así la deserción por falta de una enseñanza lúdica y didáctica.

Para los futuros maestros que desean enseñar el lenguaje musical, es importante mantenerse actualizado en metodologías y técnicas de enseñanza del lenguaje musical a través de la participación de talleres, cursos y seminarios especializados.

Además, incorporar el uso de recursos como diversos materiales y herramientas didácticas, cartillas, juegos musicales, aplicaciones y software educativo que faciliten la comprensión de conceptos musicales, donde se empleen actividades lúdicas que motiven a los niños y jóvenes para que el aprendizaje sea más atractivo. La música debe ser divertida y accesible para los interesados.

11. Referencias Bibliográficas.

Aschero, S. (2019). *Numerofonía de Aschero*. Obtenido de Sergioaschero:

<https://sergioaschero.com.ar/descarga/numerofonia/Teoria%20de%20la%20Numerofonia%20de%20Aschero.pdf>

Baptista, L. (2019). *Tipos de Investigacion*. Obtenido de Virtual:

<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0057928/cap03.pdf>

Bonilla Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2018). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*. Obtenido de Uniandes:

<https://ediciones.uniandes.edu.co/library/publication/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos-la-investigacion-en-ciencias-sociales>

Botella, A. M. (2016). *The use of the musicomovigram as a didactic resource for the work of attentive*. Valencia:

https://www.researchgate.net/publication/318635096_Use_of_musicomovigrama_as_teaching_resource_for_the_work_of_attentive_active_and_comprehensive_hearing_in_primary_education.

Bravo, S. (2018). *Técnicas de Investigación Social*. Obtenido de Abcproyecto:

<https://abcproyecto.files.wordpress.com/2018/11/sierra-bravo-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>

- Burkholder, P. (2019). *Historia de la musica occidental*. Obtenido de Casadellibro:
<https://www.casadellibro.com.co/libro-historia-de-la-musica-occidental-8-ed/9788420699141/2499217>
- Cabezas, E. (2022). *¿Qué es música en colores?* Obtenido de Musicaencolores:
<https://www.musicaencolores.com/>
- Cadena, L. (2019). *Sistema Cromatico de Notacion Musical enseñanza de la musica por medio de los colores del espectro solar*. Obtenido de Cdigital:
<http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080018588/1080018588.PDF>
- Ceballos Sierra, C. C. (2022). *El método aschero en el aprendizaje e interpretación de la chuana o gaita colombiana, aplicado a los niños de 10 a 15 años de la fundacion folclórica renacer sinuano de Montería*. Obtenido de Repositorio:
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/e2edfc95-eea5-4430-a2b7-c6fdeee4e50e/content>
- De Zubiría Samper, J. (2020). *Hacia una Pedagogía Dialogante*. Obtenido de Institutomerani: <https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>
- Educaciencia. (2020). *Qué es el sonido*. Obtenido de Educaciencia: <https://educaciencia.com/sonido/>
- Florez Ochoa, R. (2021). *Evaluacion Pedagogica y Cognicion*. Obtenido de Buscalibre:
<https://www.buscalibre.com.co/libro-evaluacion-pedagogica-y-cognicion/9789586009515/p/1513731>

- Galvis Cano, L. (29 de Noviembre de 2019). *Protección de datos en Colombia, avances y retos*. Obtenido de Ustabuca:
<http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/LEBRET/article/view/336/336>
- Goás, C. (15 de Enero de 2021). *El método Martenot fue pionero en enseñar música a través de las ondas*. Obtenido de Mundiario:
<https://www.mundiario.com/articulo/cultura/metodo-martenot-es-ejemplo-como-ensenar-musica-corazon/20220115084953234297.html>
- Gómez López, R. (2019). *Análisis de los métodos didácticos en la enseñanza*. Obtenido de Revistaseug: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2334>
- Gómez, e. a. (2015). *Fundamentos de la educación musical cinco propuestas en clave de pedagogía*. Magisterio.
- Gómez, R. (2002). ANÁLISIS DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS. 32.
- González Compeán, F. J. (2019). *Tonalidad sinestésica Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal*. Obtenido de Riunet:
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13835/tesisUPV3698.pdf?sequence...>
- Hammond, D. (2019). *Preparar a los docentes para un mundo cambiante: lo que los docentes deberían aprender y ser capaces de hacer*. Obtenido de Psugtep:
<https://psugtep.pbworks.com/f/Preparing%20Teachers%20for%20a%20Changing%20World.pdf>
- Hernández Salazar, D. (01 de Julio de 2014). *Ludófono, proyecto de grado Tadeísta nominado al Premio Innovadores de América*. Obtenido de Utadeo:

<https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/recomendados/home/1/ludofono-proyecto-de-grado-tadeista-nominado-al-premio-innovadores-de>

Hernández Sampieri, R., & Sibaja Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación*.

Obtenido de Scholar:

https://scholar.google.com.co/scholar?q=HERN%C3%81NDEZ+SAMPIERI,+Robert+o%3B+FERN%C3%81NDEZ+COLLADO,+Carlos+y+BAPTISTA+LUCIO,+Pilar.+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar

Jentschke, S. (09 de Agosto de 2018). *Reconocimiento universal de tres emociones básicas en la música*. Obtenido de Current: [https://www.cell.com/current-biology/fulltext/S0960-](https://www.cell.com/current-biology/fulltext/S0960-9822%2809%2900813-6)

[9822%2809%2900813-6](https://www.cell.com/current-biology/fulltext/S0960-9822%2809%2900813-6)

Jorquera Jaramillo, M. (2018). *Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española*. Obtenido de Revistamusicalchilena:

<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/10571>

Jorquera Jaramillo, M. C. (2019). *Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española*. Obtenido de Scielo:

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902010000200006

Kodaly, Z. (2020). *Enseñar música con el método Kodaly*. Obtenido de Unir:

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>

Latorre, A. (2019). *La Investigación - Acción Conocer y cambiar la practica educativa*.

Obtenido de Rmipe: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Londoño La Rotta, R. E., Martínez Azcárate, M. T., Ramón Rojas, H. W., & Valencia

Mendoza, G. (2018). *Educación artística*. Magisterio UPN.

Malewitz, R. (2022). *¿Qué es el tono?* Obtenido de Liberalarts:

<https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/que-es-el-tono-una-guia-para-los-estudiantes-y-maestros-de-literatura>

Marquès Graells, P. (2018). *Los medios didácticos y los recursos educativos*. Obtenido de

Peremarques: <https://www.peremarques.net/medios.htm>

Martínez Torres, R. (05 de Diciembre de 2019). *Música por colores*. Obtenido de

Ucundinamarca: <https://www.ucundinamarca.edu.co/index.php/noticias-ucundinamarca/92-noticias-extension-zipaquira/1391-musica-por-colores>

Mateo, M. (2011). La metodología Kodaly. *Arista digital*, 149 - 165.

Minciencias. (2020). *Constitución política de Colombia 1991*. Obtenido de Minciencias:

<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Mineduc. (26 de Agosto de 2019). *Aprendizaje*. Obtenido de Mineduc:

<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY->

SA%203.0/PROYECTOS%20INTEGRADOS/U12%20proyecto%2012%20aprendiza
je.pdf

Mineducacion. (18 de Diciembre de 2018). *Decreto 0114 de Enero 15 de 1996*. Obtenido de

Mineducacion:

[https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/103099:Decreto-0114-de-Enero-15-de-](https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/103099:Decreto-0114-de-Enero-15-de-1996#:~:text=Por%20el%20cual%20se%20reglamenta,instituciones%20de%20educaci%C3%B3n%20no%20formal)

[1996#:~:text=Por%20el%20cual%20se%20reglamenta,instituciones%20de%20educaci%C3%B3n%20no%20formal](https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/103099:Decreto-0114-de-Enero-15-de-1996#:~:text=Por%20el%20cual%20se%20reglamenta,instituciones%20de%20educaci%C3%B3n%20no%20formal).

Mineducacion. (2019). *Educación Artística*. Obtenido de Mineducacion:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Mineducacion. (2021). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de Mineducacion:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Narvaez, M. (2021). *Método de investigación cualitativo Qué es y cómo usarlo*. Obtenido de

Questionpro: [https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-de-investigacion-](https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-de-investigacion-cualitativo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativo%20se%20basa%20en%20m%C3%A9todos%20de,las%20sociedades%20y%20las%20culturas)

[cualitativo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativo%20se%20basa%20en%20m%C3%A9todos%20de,las%20sociedades%20y%20las%20culturas](https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-de-investigacion-cualitativo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativo%20se%20basa%20en%20m%C3%A9todos%20de,las%20sociedades%20y%20las%20culturas).

Neuronup. (2022). *¿Qué es el lenguaje?* Obtenido de Neuronup:

<https://www.neuronup.com/areas-de-intervencion/funciones-cognitivas/lenguaje/>

NOTES SPEAK. (2023). *Programa de Formación Musical Note´s Peak* . Obtenido de

<https://www.notes-peak.com/que-es/>

Orff, C. (13 de Julio de 2018). *El Método Orff*. Obtenido de Elmetodoorff:

<https://elmetodoorff.wordpress.com/>

Ortega, C. (2020). *Diario de campo: Qué es y cómo utilizarlo*. Obtenido de Questionpro:

<https://www.questionpro.com/blog/es/diario-de-campo/>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (23 de Marzo de 2022). *Melodía*. Obtenido de Definicion:

<https://definicion.de/melodia/>

Phrprtraining. (2021). *Protección de los participantes humanos en la investigación*. Obtenido

de Phrprtraining: <https://phrprtraining.com/>

Ramsell, C. (2022). *Acerca de Boomwhackers*. Obtenido de Boomwhackers:

<https://boomwhackers.com/pages/about-boomwhackers>

Rivera, p. (1998). Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica. *Tópicos de Investigación Científica*.

Scheihing, F. (2019). *Glosario I (Grecia-Edad Media) Corregido*. Obtenido de Esscribd:

<https://es.scribd.com/document/471757480/GLOSARIO-I-Grecia-Edad-Media-Corregido>

Socorro. (15 de Marzo de 2018). *El Instituto de Cultura y Turismo - Socorro Santander*.

Obtenido de Socorro: <https://www.socorro-santander.gov.co/noticias/el-instituto-de-cultura-y-turismo-socorro-santander>

Socorro, A. M. (2004). Creación Escuela de Música Municipio de El Socorro. El Socorro, Santander, Colombia.

Tafur, R. (2008). *La tesis universitaria*. Lima: Montero, Tercera edición.

Tamayo, M. (1999). *Serie aprender a investigar*. Bogotá: Icfes.

Uapa. (2019). *Historia de la Partitura*. Obtenido de Uapa:

<https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/a39e7f5c-04d5-4615-ad43-99572f8793cf/Historiadelapartitura/index.html>

Upbedu. (06 de Julio de 2021). *La música como medio de expresión*. Obtenido de Upbedu:

<https://www.upb.edu.co/es/noticias/la-musica-como-medio-de-expresi%C3%B3n>

Valencia, e. a. (2018). Motivacion Escolar: Claves para formaciòn motivacional de futuros docentes. *Valdivia, Estudios Pedagógicos*.

Velásquez Velásquez , Á. M., García Chacón, B. E., & Gonzáles Zabala, S. P. (2019).

Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Obtenido de

Evalparticipativa: <https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2021/11/33.->

[Tecnicas-interactivas-investigacion-social-cualitativa-1.pdf](#)

Venet, M. C. (2014). El concepto de zona de desarrollo próximo:.

Willems, E. (2020). *Método Willems*. Obtenido de Escuelademusicacompostilla:

<https://www.escuelademusicacompostilla.com/metodo-willems/>

12. ANEXOS

Anexo A. Consentimiento informado padres de familia o acudientes.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, acudiente de _____, con documento de identificación número _____ hago constar que:

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, pruebas y procedimientos que se llevarán a cabo durante el proyecto de grado denominado: **PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SEIS A DOCE AÑOS DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO, SANTANDER** y los posibles riesgos que se puedan generar, autorizo la participación del menor de edad bajo mi responsabilidad, así como el uso de los datos obtenidos con fines estrictamente académicos e investigativos.

Declaro, adicionalmente, que se me ha informado que:

1. La participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria y puedo retirar el menor de edad a mi cargo de ella en cualquier momento.
2. No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación del menor de edad bajo mi responsabilidad en este proyecto ni retribución económica alguna. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan incidir positivamente en la educación artístico musical del municipio de El Socorro.
3. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente y entregados a mí al final del proyecto.

4. Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada bajo condición de anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, medios de comunicación u otras instituciones educativas.
5. En caso de requerir mis datos personales, las fotografías, los videos y otra información, resultantes de la aplicación de la prueba o procedimiento para presentación con fines estrictamente académicos en eventos tales como seminarios, congresos, cursos, simposios, y publicaciones, entre otros tipos de espacios de divulgación, autorizo su uso, si así lo considero, a través de la firma de este documento.

Manifiesto que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad. Por lo anterior, hago constar que he sido informado a satisfacción sobre los procesos, procedimientos o pruebas que se realizarán por parte de la profesional participante en el proyecto y, por tanto, doy mi consentimiento.

Firma del acudiente:

Firma del menor de edad participante

Firma de la investigadora

ELIANA CAROLINA VASQUEZ TORRES
Docente y estudiante de la Maestría en Pedagogía

Anexo B. Asentimiento para menores de edad.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

Te invitamos a participar en el estudio sobre una **PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SEIS A DOCE AÑOS DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO, SANTANDER**

Nos reuniremos a realizar varias actividades dos días a la semana. El sitio de reunión será en la Casa de Artes del municipio. Este estudio está dirigido por su profesora **ELIANA CAROLINA VASQUEZ TORRES**.

Cuando vengas a participar en esta investigación, te pediremos que estés muy atento a las clases, traer colores, tijeras y colbón.

Riesgos y beneficios:

Es posible que sientas cansancio mientras realizas las actividades, para evitar que te canses mucho tendremos pequeños descansos para que te recuperes y continúes jugando y aprendiendo. Sin embargo, tú tienes derecho de decidir no completar todas las actividades si no lo quieres hacer. Te puedes retirar del salón de clase en cualquier momento sin que haya consecuencias negativas para ti. Tu participación en este estudio nos ayudará a mejorar la educación musical.

Almacenamiento de la información:

Tu identidad será tratada de forma confidencial y será protegida durante y después de la realización del estudio de varias formas:

Tu nombre y tus datos solamente serán registrados en el consentimiento informado que será archivado en un espacio seguro. Únicamente la investigadora principal y los asistentes de investigación tendrán acceso a esta información.

Tiempo: La participación en el estudio requiere de 3 horas a la semana.

Derechos de los participantes

Investigadora: ELIANA CAROLINA VASQUEZ TORRES

Título de la investigación: Propuesta Pedagógica y Didáctica Para el Aprendizaje del Lenguaje Musical en Estudiantes de Seis a Doce Años del Municipio de El Socorro, Santander.

He leído y discutido la descripción de la investigación con la investigadora. He tenido la oportunidad de hacer todas las preguntas que surgieron respecto a los propósitos y procedimientos de la investigación. Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo renunciar a participar en cualquier momento. Esto no me producirá ningún daño, sé que puedo elegir participar o no hacerlo. Sé que puedo retirarme cuando quiera. He leído esta información y la entiendo. Me han respondido las preguntas y sé que puedo hacer preguntas más tarde si las tengo. Comprendo que cualquier cambio me lo contarán.

Quiero participar en las actividades:

Solo si el niño/a asiente:

Nombre del niño/a: _____

Firma del responsable de la toma de consentimiento informado:

El padre, madre, o acudiente ha firmado un consentimiento informado.

SI _____ NO _____

APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL

Yo (nombres y apellidos) _____ autorizo participar en este estudio sobre el impacto del ruido y la alternancia de código lingüístico en la discriminación del habla en personas hispanohablantes que aprenden inglés como lengua extranjera en Colombia.



Marque su decisión a continuación:

He decido participar en el estudio

He decido NO participar en el estudio



En constancia de mi decisión, aquí escribo mi nombre completo:

Anexo C. Diario de Campo.

DIARIO DE CAMPO		 
Fecha:	18/03/2022	
Actividad:	Juego Rítmico -corpoperCUSión	
Investigador - Observador:	Eliana Carolina Vasquez Torres	
Objetivo:	Coordinación y agilidad motriz	
Lugar - Espacio:	Salón Escuela de Música del El Socorro	
Técnica Aplicada:	Observación	
Recursos:	Pc, Videobeam,	
Personajes que intervienen:	Estudiantes de 6 a 12 años	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo	
<p>Aplicando una de las formas más didácticas para el aprendizaje musical que son ver y escuchar, se proyectó en el videobeam la canción "CLAP CLAP" la cual muestra una relación entre la coordinación y el tiempo de reacción o agilidad motriz.</p> <p>En este juego se planteó 3 momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje de ritmos básicos y repetitivos con el uso del propio cuerpo como instrumento de percusión. -Asociación de los dibujos mostrados en el transcurso de la canción en la cual se presentaba unas manos haciendo palmas, golpe de los muslos y zapateo en donde se indicaba por medio del color amarillo el momento de realizar dicha acción, todo al ritmo de la canción. - Desarrollar la confianza, motivación y creatividad en los estudiantes por medio del trabajo en equipo. 	<p>A partir de estas actividades se reitera la disposición de los estudiantes por aprender, haciendo uso de nuevas estrategias que permitan la exploración, la libre expresión y equilibrio.</p>	
Observaciones:	Se puede realizar este ejercicio en casa.	

APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL

Anexo D. Diario de Campo.

DIARIO DE CAMPO		 
Fecha:	16/05/2022	
Actividad:	Lectura rítmica	
Investigador - Observador:	Eliana Carolina Vasquez Torres	
Objetivo:	Nivel inicial. Ejercicio rítmico musical con blancas, negras, corcheas, silencio de negra, silencio de blanca y semicorcheas	
Lugar - Espacio:	Salón Escuela de Música del El Socorro	
Técnica Aplicada:	Observación	
Recursos:	Pc, Videobeam,	
Personajes que intervienen:	Estudiantes de 6 a 12 años	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo	
<p>Con ayuda del videobeam se proyectó un ejercicio rítmico.</p> <p>En este ejercicio se planteó de la siguiente forma:</p> <p>-El ejercicio rítmico se presentó ante los estudiantes con la metodología Kodály, donde el nombre o fonema de los dibujos u objetos representan el ritmo de las figuras musicales para más adelante sustituir una a una cada dibujo según sea el caso: negra, corcheas, silencios, etc.</p> <p>-El ejercicio rítmico se debía hacer en voz alta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero con el nombre de los dibujos u objetos sugeridos. • Segundo con la onomatopeya de cada figura musical (ta para la negra, taa para la blanca etc) • Tercero percutir sobre la mesa sin hacer uso de la voz el ritmo sugerido. <p>-Desarrollar la confianza, motivación y creatividad en los estudiantes por medio del trabajo en equipo.</p>	<p>A partir de estas actividades se reitera la disposición de los estudiantes por aprender, haciendo uso de nuevas estrategias que permitan la exploración, la libre expresión y equilibrio.</p> <p>Es agradable ver como el compañerismo y la camaradería tiene un papel importante en las clases, pues al ver un estudiante que tiene dificultad con cualquier tema, los demás dan su voz de aliento y ayudan al propósito de esta investigación, que todos puedan aprender el lenguaje musical.</p>	
Observaciones:	Este ejercicio rítmico será de ayuda para los próximos talleres	

Anexo E. Taller exploratorio número 1.



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

Nombre de la actividad: Lotería musical.

¿Has jugado lotería?

Objetivo: este taller tiene como objetivo asociar el TIMBRE o SONIDO que producen objetos de la cotidianidad, acciones que las personas realizan como la risa, el llanto, etc. animales o instrumentos musicales con la imagen que se presenta en los cartones de lotería:

1. Cuando escuches el timbre o sonido detenidamente observarás si el objeto de la cotidianidad, acciones que las personas realizan, animal o instrumento musical se encuentra plasmado en tu cartón de lotería y lo cubrirás.
2. Al tener todo el cartón de lotería cubierto en voz alta dirás ““LOTERIA”, seguidamente tu profesora revisará si cubriste de forma correcta tu cartón de lotería.
3. Si eres el ganador tendrás un premio significativo.

Qué vas a aprender con esta actividad musical:



Asociación sonido-imagen



Estimulación auditiva



Conciencia espacial



Discriminación auditiva

APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL

Anexo F. Muestra Lotería musical.



Anexo G. Taller – evaluación exploratoria número 3.



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

Nombre de la actividad: Discriminación auditiva y cualidades del sonido: altura, duración e intensidad del sonido.

Objetivo: Este taller tiene como objetivo hacer ya valoración sobre lo visto en clase en relación a las cualidades del sonido:


1. En el taller observarás 3 columnas en el siguiente orden: A, B y C, cada columna representa una cualidad del sonido.
2. Si observas atentamente cada columna simboliza las cualidades del sonido con dibujos o signos.
3. Cada columna contiene 10 puntos donde al escuchar la característica del sonido tomarás un tiempo para analizar y tomar en consideración que dibujo o signo debes colorear, es decir, si es agudo o grave, largo o corto, fuerte o suave.
4. Cada columna con su respectiva característica del sonido se realizará por separado y en orden respectivamente.
5. Cada punto de las columnas se repetirá 3 veces.


Qué vas a aprender con esta actividad musical:




Habilidades y discriminación auditiva mientras te diviertes

APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL

 Desarrollo de las competencias auditivas, esencial para el aprendizaje y la comunicación efectiva.

 Fortalecimiento de la memoria, atención y capacidad de concentración.

 Introducción al mundo de la música.

Anexo H. Muestra Taller – evaluación exploratoria número 3.

Discriminación auditiva y cualidades del sonido: altura, duración e intensidad del sonido.

CÓDIGO 23 EDAD 10

Regenerado por ELINA CAROLINA SANCHEZ TORRES
Maestra en Pedagogía

CÓDIGO 11 EDAD 7

Regenerado por ELINA CAROLINA SANCHEZ TORRES
Maestra en Pedagogía

CÓDIGO 12 EDAD 7

Regenerado por ELINA CAROLINA SANCHEZ TORRES
Maestra en Pedagogía

Anexo I. Taller – evaluación exploratoria número 5.




UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA


Nombre de la actividad: Los colores de la música.


Objetivo: Este taller tiene como objetivo lograr la concentración y observación, el reconocimiento y correspondencia entre color, nota musical e imagen.

1. En el taller observarás 2 columnas en el siguiente orden: 1 y 2 la primera columna representa el color sugerido de una nota musical y la segunda columna el dibujo con el que se representa la nota musical.
2. En la columna 1 pintarás los círculos con los colores de las notas musicales para después unir por medio de una línea con la columna 2 buscando la correspondencia entre color, nota musical y dibujo.

Qué vas a aprender con esta actividad musical:

 Educación musical de manera lúdica, práctica, participativa y creativa con conocimiento específico del lenguaje musical.

 Resolución del problema de la aridez y alto grado de abstracción de los códigos de la notación tradicional musical.

 Comprensión la música de acuerdo a las capacidades cognitivas propias de la edad del estudiante.

APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL

Anexo J. Muestra Taller -evaluación exploratoria número 5.

1

2

Miel

Anexo K. Taller – evaluación número 7.






**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

Nombre de la actividad: Dictado rítmico.

Objetivo: Este taller tiene como objetivo hacer la valoración sobre lo visto en clase sobre las figuras rítmicas y la discriminación de las figuras musicales por su duración:

1. En el taller se realizarán 3 ejercicios rítmicos los cuales se repetirán 5 veces.
2. Para un mejor desarrollo de la actividad es necesario escribir las figuras musicales con la respectiva ortografía.

Qué vas a aprender con esta actividad musical:

-  Una mejora de la concentración y de la atención.
-  La resolución de problemas y la capacidad auditiva.
-  Facilidad para comprender y memorizar conceptos.

Anexo L. Muestra Taller – evaluación número

