

**CREACION DE UN BLOG COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA LA
RECOPIACION DE MATERIAL PEDAGOGICO ENFOCADO A LAS
PRACTICAS DOCENTES DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UIS.**

**CESAR DARIO BUITRAGO RINCON
GERALDINE LIÑAN TORRES**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE MUSICA
BUCARAMANGA
2017**

**CREACION DE UN BLOG COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA LA
RECOPIACION DE MATERIAL PEDAGÓGICO ENFOCADO A LAS
PRACTICAS DOCENTES DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UIS.**

**CESAR DARIO BUITRAGO RINCON
GERALDINE LIÑAN TORRES**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título
DE LICENCIADO EN MÚSICA.**

**Director
PATRICIA CASAS FERNANDEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE MUSICA
BUCARAMANGA
2017**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	12
1. JUSTIFICACION.....	14
2. OBJETIVOS.....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
3. POBLACION.....	17
4. ESTADO DEL ARTE.....	18
5. MARCO TEORICO	20
5.1 LAS TIC EN LA EDUCACION.....	23
6. PLAN DE TRABAJO	30
7. METODOLOGIA	31
8. HERRAMIENTAS	32
8.1 CANVA.....	32
8.2 J-CLIC.....	33
8.3 NUBE DE PALABRAS	35
8.4 DVOLVER.....	36
8.5 MUSIC SCORE PAD	38
8.6 MAESTRO	40
8.7 SOLFEADOR.....	42

8.8 MAESTRO DEL RITMO.....	43
9. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	46
9.1 GRADO PRIMERO.....	46
9.2 GRADO SEGUNDO.....	49
9.3 GRADO TERCERO.....	51
9.4 GRADO CUARTO.....	53
9.5 GRADO QUINTO.....	55
BIBLIOGRAFIA.....	57
ANEXOS.....	60

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Herramienta online Canva	32
Figura 2. Barra de trabajo de la herramienta online Canva	32
Figura 3. Software J-Clic.....	33
Figura 4. Menú del software J-Clic.....	34
Figura 5. Actividades prediseñadas por J-Clic.....	34
Figura 6. Resultado de la actividad desarrollada en J-Clic Player	35
Figura 7. Herramienta online Nube de Palabras.....	35
Figura 8. Resultado de la nube de palabras de similares características	36
Figura 9. Plataforma online Dvolver Movie Maker	36
Figura 10. Plantillas propuestas por Dvolver Movie Maker	37
Figura 11. Animaciones listas para la sesión en clase.....	37
Figura 12. Aplicación móvil Music Score Pad en la Play Store	38
Figura 13. Opciones para empezar a hacer uso de Music Score Pad	38
Figura 14. Interface de uso de Music Score Pad	39
Figura 15. Exportar la partitura en Music Score Pad	39
Figura 16. Aplicación móvil Maestro en la Play Store	40
Figura 17. Interface aplicación Maestro	41
Figura 18. Creación de la partitura en la aplicación Maestro	41
Figura 19. Metrónomo incluido dentro la aplicación Maestro.....	42
Figura 20. Aplicación móvil Solfeador en la Play Store.....	42
Figura 21. Plantilla y opción de mayor gusto en Solfeador	43
Figura 22. Aplicación móvil Maestro del Ritmo en la Play Store	44
Figura 23. Menú de ejercicios de Maestro del Ritmo	44
Figura 24. Icono para comenzar a sonar el ritmo a memorizar.....	45
Figura 25. Botón para presionar simulando el sonido reproducido	45
Figura 26. Resultado del examen en la aplicación Maestro del Ritmo.....	45
Figura 27. Canción Hola! para primero	48

Figura 28. Canción Hola! para segundo50
Figura 29. Canción Hola! para tercero53
Figura 30. Canción Hola! para cuarto54

RESUMEN

TITULO: CREACION DE UN BLOG COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA LA RECOPIACION DE MATERIAL PEDAGÓGICO ENFOCADO A LAS PRACTICAS DOCENTES DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UIS*.

AUTORES: CESAR DARIO BUITRAGO RINCON Y GERALDINE LIÑAN TORRES**.

PALABRAS CLAVES: TIC, EDUCACION, WEB 2.0, HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS, APLICACIONES INFORMATICAS, PEDAGOGIA, PRACTICAS DOCENTES, DESARROLLO MULTIMEDIA.

DESCRIPCIÓN

El presente proyecto consiste en la creación de un blog que recopile y organice recursos pedagógicos multimedia útiles en el desarrollo de las prácticas docentes de los alumnos de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander y propone ejemplos de la programación y planeación de clases en un contexto real.

Dentro de la recopilación mencionada se tendrán herramientas bajo 2 modalidades, ON-LINE, para los estudiantes que tengan acceso a una red de conexión a internet en la institución y OFF-LINE, para los que no tienen acceso a una conexión en la institución.

El blog posee una cuenta asociada a Google Drive de acceso público donde se encuentra el material para descarga y uso libre, así como un canal de YouTube con videos tutoriales sobre uso de algunas herramientas mencionadas en el mismo y de los diferentes momentos de una sesión de clase a manera de ejemplo; así mismo el visitante del blog tendrá acceso a una producción musical infantil inédita de libre uso compuesta para los diferentes momentos de la clase con temas específicos de acuerdo a la planeación que se toma como ejemplo; están disponibles las partituras de cada una de las canciones propuestas en el ejemplo de programación de sesiones con el ánimo de facilitar la organización en la planeación de la sesión. Las partituras que se presentan en este blog son creación y composición de estudiantes de la carrera licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander, estas composiciones fueron hechas en la materia Didáctica Musical II

El mencionado Blog esta creado bajo el dominio. Blogspot dado que es una plataforma gratuita perteneciente a la suite de Google, este es de carácter público y cuenta con enlaces a las diferentes plataformas de almacenamiento online que ofrece el desarrollador web.

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas; Escuela de Música; Director: Patricia Casas Fernández

ABSTRACT

TITLE CREATION OF A BLOG AS A TECHNOLOGICAL TOOL FOR THE COMPILATION OF PEDAGOGICAL MATERIAL FOCUSED TO THE TEACHING PRACTICES OF THE UIS MUSIC LICENSE*.

AUTHORS CESAR DARIO BUITRAGO RINCON & GERALDINE LIÑAN TORRES**.

KEYWORDS: ICT, EDUCATION, WEB 2.0, TECHNOLOGICAL TOOLS, COMPUTER APPLICATIONS, PEDAGOGY, TEACHING PRACTICES, MULTIMEDIA DEVELOPMENT.

The present project is in the creation of a blog that collects and organizes multimedia pedagogical resources used in the development of the teaching practices of undergraduate students in music of the Industrial University of Santander; It also offers examples of programming and class planning in a real context.

Within the aforementioned collection are the tools under 2 modalities, ONLINE, for students who have access to an Internet connection network in the institution and OFF-LINE, for those who do not have access to a connection in the institution.

The blog has an account associated with Google Drive public access where you can find the material to download and use freely, as well as a YouTube channel with videos tutorials on the use of some tools mentioned in it and the different moments of a session Class by way of example; Likewise the visitor of the blog has access to a children's music production in the composite free use for the different moments of the class with the specific subjects according to the planning that is taken like example; The scores of each one of the songs proposed in the example of the programming of the sessions are available with the spirit of the organization in the planning of the session.

The Blog name is created under the .blogspot domain because it is a free platform belonging to the Google suite, this is public and has links to the different online storage platforms offered by the web developer.

* Degree work

** Faculty of Human Sciences; Music school; Director: Patricia Casas Fernández

INTRODUCCIÓN

Dentro del proceso globalizador al que nos vemos enfrentados en el día a día, notamos como el área correspondiente a la tecnología en general avanza de una manera casi abismal, tanto así, que un dispositivo electrónico con menos de tres meses de lanzarse al mercado puede tener sucesor y puede este contener mejoras increíblemente notables, no del mismo modo pasa con la educación. Para fortuna nuestra desde hace algunas décadas se han venido implementando procesos pedagógicos diferentes que tiene como eje central el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, estos han demarcado un relevo generacional de docentes, que pretenden llegar a sus educandos a través de un lenguaje lleno de actualidad utilizando la tecnología como medio pedagógico.

La educación ha dado pasos agigantados en los últimos años en la implementación de nuevas tecnologías y es deber de los nuevos maestros estar caminando en la misma dirección, con el fin de contribuir en el resurgimiento del letargo del cual fue víctima en el pasado uno de los propósitos de este trabajo de grado es proveer a los practicantes docentes de la carrera licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander herramientas que están al servicio de la educación mediante la recopilación y organización de material pedagógico en un blog de acceso público.

En el caso de la educación musical se han dado significativos cambios que han traído como resultado nuevos métodos de enseñanza del lenguaje de la música de una manera sustancialmente dinámica, dentro del marco de implementación de las TIC en la clase de música, nos encontramos con recursos que proponen satisfacer las demandas tecnológicas de los estudiantes, abordados en una perspectiva musical-pedagógica, en el caso específico de los estudiantes de prácticas docentes de la carrera licenciatura en música no se tiene claridad acerca de los

recursos TIC que podrían usarse en el desarrollo de sus sesiones de clase, es por esto que el presente trabajo de grado brindara información e instrucción sobre el uso de materiales On-line y Off-line afines a la ejecución de su práctica docente.

1. JUSTIFICACION

Teniendo presente la necesidad que existe y se vivencia en las practicas docentes de la carrera Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, asignatura a la cual se arriba después de cursar todo el componente pedagógico, el presente proyecto de grado pretende proveer algunas herramientas necesarias para el desarrollo de las mismas, a través de un blog de acceso público organizado por módulos y temáticas específicas de cada grado, teniendo a disposición: partituras, audios y videos tutoriales que a manera de ejemplo puedan ser una guía eficaz para el desarrollo de las actividades, lo anteriormente mencionado estará disponible de manera pública, con el objeto de brindar a los cursantes de las practicas docentes y a los licenciados en ejercicio todas las herramientas mencionadas en este trabajo de grado, el dominio bajo el cual se almacenara en la red sera “.Blogspot” dado que este pertenece a la suite de google y está disponible de manera gratuita, aprovechando el flujo de la información que circula en la internet este blog proveerá enlaces directos a google Drive que almacenara copia de lo planteado en el blog con el fin de proveer acceso desde cualquier dispositivo con solo disponer una conexión básica a internet, vale aclarar que el solicitante de la información para acceder al blog o drive no necesariamente deberá tener activa una cuenta con la suite de google, sin embargo si el consultante posee una cuenta asociada será más fácil el compartir de la misma dado que podrá guardar información directamente en su cuenta para tenerla a disposición desde su equipo móvil, o en cualquier lugar del mundo con solo acceder a su cuenta vinculada frecuentemente con su dispositivo móvil.

Por otro lado vale mencionar que uno de los propósitos centrales de este proyecto de grado es proveer a los interesados la migración de la información a sus cuentas de almacenamiento web, esto con el fin no tener que remitirse en cada ocasión a

nuestro blog, si no que cada quien, se apropie de la temática y recursos desde su forma de conexión segura, todos los contenidos estarán disponibles para su respectiva descarga y migración a otras plataformas de manera libre.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Recopilar material didáctico-musical en un blog público que servirá de referencia para el desarrollo de la práctica docente de la licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander y crear el mismo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer la compilación de material didáctico musical.
- Ofrecer ejemplos reales de las actividades a realizar en una sesión de clase de la práctica docente.
- Brindar material de descarga para el respectivo uso dentro de las sesiones de prácticas docentes.
- Producción musical inédita para los diferentes momentos de las sesiones de clase.
- Video tutoriales con información sobre aplicaciones útiles para el desarrollo de un tema.

3. POBLACION

La población a la que va dirigido el presente trabajo de grado son los estudiantes de la carrera Licenciatura en Música UIS que realizan las prácticas docentes.

Aunque inicialmente el propósito de este trabajo es proveer herramientas para los estudiantes cursantes de prácticas docentes, se pretende llegar a licenciados y maestros en ejercicio de la cátedra de música, las herramientas aquí presentadas abarcan temáticas básicas de la iniciación musical útiles en el desarrollo de una sesión de clase de música, vale aclarar que puede ser usado en instituciones de carácter público y privado, aunque el condicionamiento del mismo será única y exclusivamente dependiente de la conexión a internet que se tenga, aunque dentro lo planteado se encuentran herramientas Off –line, la disponibilidad de una buena conexión marcará un precedente importante en la cantidad de herramientas a usar.

Dado que la disposición del material es organizado por temáticas podrá dirigirse a toda la población estudiantil bajo la dirección de un tutor en este caso el practicante, licenciado o maestro en ejercicio.

4. ESTADO DEL ARTE

En esta parte del presente trabajo, citaremos algunos autores relevantes con relación al uso de las tic en la educación musical, específicamente se tendrán en cuenta trabajos que tengan paginas o sitios de alojamiento web cuyo fin sea proveer recursos útiles en un aula de clase. Dado que la puesta en marcha y resultado de este trabajo será un blog, pretendemos ofrecer un panorama de los acercamientos a la propuesta por parte de autores internacionales y nacionales, teniendo especial atención del trabajo realizado por uno de los docentes de nuestra universidad.

Dentro del panorama internacional citaremos el trabajo realizado por María de Jesús Camino Rentería, esta maestra española nos muestra un trabajo de recopilación de material por temas a trabajar en el área de la enseñanza de la música en un aula de clase, utilizando la tecnología como mediador pedagógico. La página de autoría de la Maestra en mención ofrece numerosas entradas con material guía, en el que encontramos juegos, sopas de letras, canciones, partituras, teoría musical, dibujos ilustrativos, entre otras actividades bastante útiles en la labor docente.

Por otro lado María Arratibel en su blog dispone de enlaces de descarga desde la plataforma Dropbox, siendo esta una plataforma de muy fácil acceso, su material está dirigido a la enseñanza del oboe y está dirigido a maestros y alumnos, se incluye información destacada, actividades, métodos de estudio, rutinas, tutorías sobre cómo elaborar cañas, mantenimiento del instrumento aprovechando al máximo el uso de las tics.

Dentro de los autores nacionales tomamos en mención el trabajo realizado por Guillermo Héctor Rúales Coral quien tiene una página web dedicada

exclusivamente a la enseñanza musical, ha realizado numerosos acercamientos al proceso de la implementación de las tic en la educación musical, integra en su proyecto otros saberes pero todos orientados al uso de la red como agente pedagógico; Fue seleccionado entre los 19 maestros colombianos que estuvieron en corea del sur recibiendo un curso sobre el uso pedagógico de tecnologías de la información y la comunicación 'ICT Training for Colombian Teachers', experiencia que se llevó a cabo gracias acuerdos entre el Ministerio de educación colombiano y el gobierno de corea del sur.

Para tener un panorama más cercano en el ámbito local se tuvo como referencia al Doctor Glen Helmer Hernández Camelo, actualmente docente de la cátedra

Tecnología y Educación en nuestra Alma Mater, este ha venido desarrollando desde hace más de 14 años toda una cultura de uso de las Tic en sus estudiantes, ha liderado actividades relacionadas con investigación formativa-científica, administración y dirección de procesos académico-administrativos, de docencia, de proyección social, así como el uso apropiación y masificación de TIC, cuenta con numerosas publicaciones de las cuales haremos mención más adelante.

5. MARCO TEORICO

Día a día un mundo de información circula más rápido y con una densidad inimaginable a través de la red, existe un enfoque direccionado a la educación, al cual se le denomina: Tecnologías de la información y la comunicación (TIC); La educación sin duda esta favorecida en este campo ya que un sinnúmero de avances tecnológicos están al alcance de alumnos, docentes e instituciones, abriendo con mayor frecuencia posibilidades de actualización; hoy por hoy la gran mayoría de instituciones de educación superior cuentan con una plataforma específica lanzada desde una página web de acceso público que cuenta con la información necesaria para que se conozca cada programa ofrecido con detalle, acceso a buena parte de su biblioteca y suscripción a un sinnúmero de editores que dejan sus publicaciones digitales al servicio de la comunidad universitaria; cuentan además estas plataformas con módulos de trabajo virtual para incentivar a estudiantes y docentes a usar y aprovechar los recursos ofrecidos, así como acceso a trabajos de investigación y de grado.

El presente trabajo de grado recalca el uso de las TIC como agente mediador en el aula de clase, que pretende ser un dinamizador entre los avances tecnológicos al servicio de la educación y los agentes directos involucrados; entorno a ello visualizamos la acción integradora de Ausubel y su teoría del aprendizaje significativo, como uno de los pilares pedagógicos a desarrollar en el transcurso del mismo; dado que a través de la acción pragmática se llevan al aula de clase herramientas propuestas en las TIC, esto con el fin de promover una serie de estímulos y respuestas que conlleven a la implementación por parte de los estudiantes de práctica docente de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander.

Propone Ausubel¹ que todo proceso de aprehensión mental parte de la estructura cognoscitiva que tenga el individuo en el momento de su aprendizaje, esto implica similitudes con anteriores conocimientos, capacidades de organización mental y abstracción, lo que podría conocerse como el punto de partida de la explicación de una teoría mental. Ausubel en su monografía titulada “The Psychology of Meaningful Verbal Learning”, habla de la integración constructiva de significados, y plantea como el verdadero aprendizaje significativo incluye una secuencia de consolidación, organización e inclusión de contenidos teóricos manipulados en gran medida por factores sociales, personales, motivaciones e instruccionales que generan en su totalidad un gran conglomerado pragmático².

Según Ausubel, existen dos grandes variables a tener en cuenta en el momento de promover una aprehensión integradora, la primera es la consecución de ideas y conocimientos previos que permitan una abstracción desde una óptica general y la segunda el método con el que se organice y transmita progresivamente la nueva información al individuo³. Este psicólogo y pedagogo nacido en New York en 1918 el 25 de octubre y egresado de New York University se catapultó como una de las figuras más prominentes del constructivismo, dado que propicia la teoría del aprendizaje significativo desde el punto de vista cognoscitivo, teniendo en cuenta componentes motivacionales; a esto se le denominó “zona de desarrollo próximo”⁴ que cumple funciones de mediación entre la zona de desarrollo real “resolución intuitiva” y la zona de desarrollo potencial “resolución inducida”⁵.

Por otra parte Piaget con la teoría genética plantea que el individuo no solo es producto del entorno⁶, sino que es el resultado de su propia construcción y su capacidad de constante adaptación. Las personas que lo rodean serán los

¹ AUSUBEL, David P. The use of advance organizers in the learning and retention of meaningful verbal material. En: Journal of educational psychology Vol. 51 no. 5. 1960.

² *Ibid.*, p. 267.

³ *Ibid.*, p. 267.

⁴ CASTORINA, José Antonio; DUBROVSKY, Silvia. Psicología, cultura y educación: perspectivas desde la obra de Vigotsky. Buenos aires: Noveduc Libros, 2004.

⁵ AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph y HANESIAN, Helen. Psicología Educativa. México: editorial Trillas. 1991.

⁶ PIAGET, Jean. Psicología genética. Buenos Aires: Guadalupe. 1966.

gestores del cambio que se opera en la mente de la persona que está aprendiendo, aunque no significa que sean una pieza fundamental de su aprendizaje. Esta teoría está sustentada en la percepción de las vivencias y la interpretación que le da el individuo, es decir, el sujeto es incapaz de analizar de manera objetiva las experiencias que se viven en determinados momentos, ya que se interpretan con respecto a los conocimientos previamente adquiridos⁷. Según Piaget⁸ el aprendizaje no es solo la asimilación de la información que llega desde factores externos, sino que se explica en la relación que se tiene entre las informaciones nuevas y las ideas estructuradas anteriormente; por esto, lo que se sabe, vive en constante modificación y a su vez da paso a nuevos conocimientos.

Dado que la parte sensorial juega un papel casi que protagónico, Piaget⁹ dentro de su teoría del desarrollo cognitivo plantea cuatro conceptos a través de los cuales propone un paso a paso en la consecución del aprendizaje: el primero sería la adaptación y es la capacidad de hallar concordancia entre el mundo exterior y esquemas mentales construidos por el sujeto, otro de los conceptos integradores es la asimilación proceso que se basa en la incorporación de nuevas informaciones a esquemas preexistentes sin modificar la esencia de estos, agregando nueva información; por otra parte encontramos la acomodación, que contrario a la asimilación busca modificar esquemas o agregar nuevos patrones cognitivos a partir de la nueva situación; el último de estos cuatro conceptos es la equilibración y podría entenderse como la coherencia que existe entre el mundo exterior y su capacidad innata de abstracción. Para Brunner¹⁰ el docente es un mediador y guía que orienta a los estudiantes para promover la autonomía en el logro de los objetivos propuestos, afirma: “El aprendizaje es a la vez un proceso que se desarrolla en el interior del cerebro del individuo y en relación con un medio cultural determinado”¹¹. Como la persona no puede desarrollarse al margen de la

⁷ *Ibíd.*, p. 16.

⁸ *Ibíd.*, p. 16.

⁹ *Ibíd.*, p. 17

¹⁰ BRUNNER, J. *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

¹¹ *Ibíd.*, p. 128.

cultura en la que está inserto, el aprendizaje que proponga el proceso formativo debe ser fuente de estímulos y posibilidades de significación y comunicación, de relaciones con los otros y con el mundo, mediante el lenguaje como herramienta simbólica¹². Según Ausubel “para que el aprendizaje sea significativo debe estar en conexión con la experiencia previa y personal del educando, porque a partir de ella se construye el nuevo conocimiento”¹³ el proceso formativo debe partir de los presaberes de los estudiantes, de lo que sabe, cómo lo sabe y desde qué perspectivas, con el propósito de lograr que en el aprendizaje tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como el nuevo conocimiento, resulten alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento.

5.1 LAS TIC EN LA EDUCACION

José Gabelas Barroso, doctor en ciencias de la información y licenciado en arte de la Universidad de Zaragoza plantea un ecosistema de vida digital cuyo oxígeno será la red: “Sin estar lejos de la realidad y sumergidos en aquel mundo vemos cómo avanza a pasos agigantados la tecnología y su uso en más áreas, mientras en la educación apenas empieza a marchar esta vertiente dentro de las aulas de clase, la escuela debe estar lista para afrontar con agrado y sin miedos estas fabulosas herramientas que la tecnología pone al servicio de la educación”¹⁴. Actualmente Gabelas Barroso es director de un programa pedagógico enfocado a la creación de un módulo denominado “Multimedia y comunicación” direccionado a ser asignatura transversal obligatoria en todos los programas ofrecidos por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC); al igual que el autor en mención consideramos el uso de las TIC no debe estar enmarcado por el conocimiento de patrones básicos informáticos que permitan reproducir un video a través de un ordenador o tener dentro del aula un compendio de diapositivas, hoy por hoy algunos editores con sus versiones off-line de ejemplares favorecen la inclusión de

¹² Ibid., p. 128

¹³ AUSUBEL, David. . Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1. 1983

¹⁴ GABELAS BARROSO, Jose. Las TIC en la educación: Una perspectiva desmitificadora y práctica de los entornos de aprendizaje generados por las nuevas tecnologías. Universitat Oberta de Catalunya, España. 2002. p. 13.

contenido digital sin utilización de red, plantea este autor al docente como mediador entre el conocimiento existente en la red y la manera como llega finalmente a los agentes involucrados en el proceso, en este caso docente-estudiante.

Hay quien dice que nada cambia si no cambia la mentalidad. La compleja fenomenología de las pantallas mete mucho miedo en el cuerpo de los docentes. Los motivos son muchos y diversos, pero qué duda cabe que el tren de la sociedad corre más que el de la escuela. ¿Podemos seguir enseñando desde las batallitas de los libros de texto cuando la información circula a velocidades de vértigo por las autopistas de la Red? Es obvio que el rol del profesor no debería ser el de depositario del saber, el de portador de la palabra y de la información. Tampoco la comunicación puede ser unidireccional y jerárquica. Ni podemos seguir teniendo como referencia la unidad espacial de las cuatro paredes del aula, ni como tiempo de aprendizaje el horario lectivo. Quizás podríamos empezar a perfilar un educador mediador, facilitador de procesos de aprendizaje, en el que lo esencial es el sujeto estudiante¹⁵.

La versatilidad sin duda podría ser uno de los beneficios que más recalca Julio Cabera¹⁶ con respecto al uso de las nuevas tecnologías, plantea una relación entre costo y potencia con respecto a la consecución de información así como la relación amigable que tienen los educandos con los recursos multimedia, los beneficios de las TIC en la labor de la enseñanza son innumerables sin embargo existe un vacío que no permite su fluidez y es su incorrecto aprovechamiento, sin duda la implementación de las nuevas tecnologías en el aula tiene como punto de partida el conocimiento por parte del docente de las mismas, lo que presupone una nueva manera de ejercer su rol, cosa a la que muchos le temen.

¹⁵ *Ibíd.*, p. 15.

¹⁶ CABERO, Julio. Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. En: *Tecnología y comunicación educativas* 21.45. 2007.

Para nosotros, las TIC, independientemente de su potencial instrumental y estético, son solamente medios y recursos didácticos, que deben ser movilizados por el profesor cuando les puedan resolver un problema comunicativo o le ayuden a crear un entorno diferente y propicio para el aprendizaje. No son por tanto la panacea que van a resolver los problemas educativos, es más, algunas veces incluso los aumentan, cuando como por ejemplo el profesorado abandona su práctica educativa a las TIC¹⁷.

Por otro lado se plantea el uso de las TIC desde un punto de vista consumista, se necesita que el docente motive la necesidad tecnológica enfocada hacia el aprendizaje en este caso de la música, se propone dentro del desarrollo de las sesiones el uso de material multimedia como un conglomerado metodológico que proporcione metas comparativas mediante la acumulación de datos provenientes de la satisfacción que manifiesten los estudiantes objeto de la aplicación de las mismas, esto aportaría una notable mejora en la función pedagógica, proveer material a fin a los intereses del alumnado conduce a obtener resultados más cooperadores y objetivos.

La discusión en torno a las Nuevas Tecnologías no se reduce a si potencian o no el cambio, ni tampoco a su presencia o la posibilidad de acceso a ellas, pues su penetración progresiva en todos los sectores y actividades humanas es inevitable. La discusión en el ámbito educativo está en cómo aprovecharlas pedagógicamente, considerando la habitual inercia del sistema educativo¹⁸.

En este contexto es claro la importancia de crear nuevos escenarios que vinculen las TIC a las innovaciones y transformaciones educativas que se requieren. Estos

¹⁷ *Ibid.*, p. 3

¹⁸ HERNÁNDEZ, Ulises, CHAUSTRE, Jorge Jair; DÍAZ, Sandra y PIAMBA, Pastor. Los Proyectos Pedagógicos de Aula para la Integración de las TIC [en línea]. 2ª edición. Bogotá, D. C. – Colombia: Universidad del Cauca - Computadores para Educar. 2011. p. 12. Disponible en http://www.iered.org/archivos/Publicaciones_Libres/2011_PPA_para_Integracion_TIC_2Ed/1_Proyectos-Pedagogicos-deAula.pdf

escenarios son los proyectos pedagógicos de aula mediados por TIC mediante la articulación de tres pilares esenciales. En este contexto es claro la importancia de crear nuevos modelos que vinculen las TIC a las innovaciones y transformaciones educativas que se requieren. Estos escenarios son los proyectos pedagógicos de aula mediados por TIC mediante la articulación de tres pilares esenciales:

- 1) las expectativas, necesidades, sueños y fortalezas y debilidades de los estudiantes, los docentes y la comunidad educativa, de acuerdo con sus condiciones socio-culturales;
- 2) el propósito educativo que tienen las diferentes áreas de conocimiento escolar y las apuestas que el Estado Colombiano expresa a través de sus políticas sobre educación y Nuevas tecnologías, tanto en el nivel institucional, territorial y nacional; y
- 3) el aporte de las Nuevas tecnologías en la educación desde las posibilidades que brinda para crear información, más que consumirla, desde las potencialidades que ofrece para negociar y coordinar acciones, y desde la oportunidad de representar la realidad en múltiples lenguajes y formas¹⁹.

Con la mejora en la potencia de los aparatos móviles de telefonía, su velocidad de procesamiento y su costo cada día más bajo, estos pueden convertirse en una verdadera revolución para el aprendizaje de muchas comunidades, especialmente aquellas más aisladas y de bajos recursos, todo a través de redes sociales: “hay una tendencia imparable hacia el uso de una red cada vez más social, más abierta y solidaria que desemboca en la creación colaborativa de contenidos y a su distribución para su utilización en abierto”²⁰.

¹⁹ HERNÁNDEZ, Ulises. Los Proyectos Pedagógicos de Aula para la Integración de las TIC. [ed.] Universidad del Cauca - Computadores para Educar. Bogotá, D. C. – Colombia: 2ª, 2011.

²⁰ ORTEGA, José; PENNESI FRUSCIO, Massimo; SOBRINO LÓPEZ, Diego y VÁZQUEZ GUTIÉRREZ, Azucena. Tendencias emergentes en Educación con TIC [en línea]. Asociación Espiral, Educación y Tecnología, 2012. p. 8. Disponible en https://ciberespinal.org/tendencias/Tendencias_emergentes_en_educacin_con_TIC.pdf

La tendencia para el uso de las TIC en la educación cada día es más alta, propiciado por la positiva respuestas de los estudiantes, casi como una predisposición natural de los mismos lo que desemboca en el reconocimiento de una tarea productiva por parte del docente y la “materialización tangible de un proceso de aprendizaje llevado a cabo en colaboración y cooperación con el alumnado que se guía en este complejo y apasionante proceso”²¹. El reto ahora para las TIC es pasar de ser el medio para almacenar y definir contenidos a ser un medio para propiciar profundos cambios en los métodos de enseñanza-aprendizaje tradicionales. Hoy en día parecen ir más rápido los programas que buscan dotar a las escuelas de computadores, tabletas digitales, internet, etc.; sin embargo los docentes parecen estarse quedando atrás; los materiales tecnológicos siguen usándose bajo paradigmas didácticos clásicos: las pizarras digitales o el libro de texto digital cuyo potencial innovador es escaso siguen siendo las preferidas para mostrar por parte de las autoridades educativas²². Sin embargo algunos docentes se arriesgan a hacer cosas nuevas, que aunque son pocos si generan un sinergia importante en este contexto²³. Algunos teóricos defienden que esto está ocasionando que surja una nueva pedagogía:

“Pedagogía emergente” que está surgiendo al hilo de, y en dialogo con, las TIC de última generación y que dicha pedagogía, que hunde sus raíces en ideas de grandes pedagogos del siglo XX pero que va más allá en algunos aspectos, puede entreverse en las prácticas innovadoras que realizan docentes intuitivos, sensibles a los cambios que está experimentando nuestra sociedad y a las posibilidades que les ofrece la tecnología y comprometidos con la renovación didáctica²⁴.

²¹ *Ibid.*, p. 12.

²² TICSE. ¿Qué opina el profesorado sobre el Programa Escuela 2.0? Un análisis por comunidades autónomas. Informe de investigación [en línea]. 2011 p. 99. Disponible en http://ntic.educacion.es/w3//3congresoe20/Informe_Escuela20-Prof2011.pdf.2011,

²³ Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). Colecciones de “buenas prácticas” con TIC [en línea]. Disponible en <http://recursostic.educacion.es/buenaspracticass20/web/>

²⁴ ADELL, Jordi y CASTAÑEDA, Linda. Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? Tendencias emergentes en educación con TIC, 2012, p. 14.

Estas pedagogías pueden ser alimentadas por las fuentes pedagógicas tradicionales o incluso pueden traer nuevos paradigmas en la forma de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto ha sido ampliamente documentado por Beetham, McGill y Littlejohn quienes indican entre otras “el “aprendizaje 2.0” (Downes, Anderson, Alexander, Walton), algunas contraevidencias sobre “aprendizaje 2.0” (Redecker), el conectivismo (Siemens), las comunidades de aprendizaje/indagación (“enquiry”) (Wenger, Garrison y Anderson)”²⁵. Sin embargo en el ámbito académico no es muy claro los límites teóricos de estas nuevas pedagogías “es muy posible que la mezcla de todos estos enfoques pueda dar lugar a propuestas contradictorias”²⁶.

En la medida en que cada experiencia pedagógica y cada práctica con las TIC se divulga se enriquece el conocimiento que hasta el momento se tiene del tema, por lo que la dinámica es alta: “Una idea simple hoy puede ser mañana la clave de la transformación de un sector o incluso de un sector educativo”²⁷. En todo este proceso los factores que más dilatan y hacen lento el proceso de innovación didáctica con más relacionadas con viejas creencias y actitudes subjetivas de los docentes hacia las TIC²⁸. Sin embargo el trabajo en esta área de la educación debe continuar, en el entendido que en el mundo globalizado de hoy la educación va más allá de habilidades concretas y adquisición de conocimientos; se requiere cambios en la forma de entender y actuar en el mundo, las teorías constructivistas y constructivistas clásicas del aprendizaje pueden llegar a mezclarse con las nuevas ideas que trae este movimiento digital. Movimiento que supera los límites físicos del aula y “potencian conocimientos, actitudes y habilidades relacionadas con la competencia “aprender a aprender”, la metacognición y el compromiso con

²⁵ BEETHAM, H., MCGILL, L. Y LITTLEJOHN, A. Thriving in the 21st century: Learning literacies for the digital age (LLiDA project). Glasgow: the Caledonian Academy, Glasgow Caledonian University. 2009

²⁶ ADELL, Jordi y CASTAÑEDA, Linda. Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? Tendencias emergentes en educación con TIC, 2012, p. 18.

²⁷ VELETSIANOS, G. A definition of emerging technologies for education. En Veletsianos, G. (ed.) Emerging technologies in distance education (pp. 3-22). Athabasca, CA: Athabasca University Press. 2010.

²⁸ ERTMER, P. A.. Addressing first-and second-order barriers to change: Strategies for technology integration. Educational Technology Research and Development, 47(4), 47-61. 1999

el propio aprendizaje de los estudiantes, más allá del curso, el aula, la evaluación y el currículum prescrito”²⁹.

²⁹ ADELL, Jordi y CASTAÑEDA, Linda. Tecnologías emergentes, ¿ pedagogías emergentes?. Tendencias emergentes en educación con TIC, 2012, p. 26-27

6. PLAN DE TRABAJO

Este trabajo se dividirá en 3 etapas:

1 Etapa Recopilación

- Se realizará la recopilación de material por temas
- Se procede a la creación de una base de archivos que adjuntara el material

2 Etapa Redacción y grabación

- Redacción de las Actividades por temas y grados escolares.
- Creación y Transcripción de partituras
- Grabación y edición de videos tutoriales

3 Etapa Creación de blog y muestra final

- Creación y diseño del blog
- Redacción de las actividades en el blog

7. METODOLOGIA

En este trabajo de grado el canal para compartir la información recopilada será un blog, dentro del cual de manera ordenada se encontraran ejemplos de planeaciones reales para el desarrollo de una sesión de clase, así mismo herramientas para aplicación dentro de las mismas, tendremos 2 modalidades de herramientas, On-Line en el caso donde el practicante tenga acceso a una red con conexión a internet en el tiempo real durante el desarrollo de la sesiones y Off-Line que exigirán al practicante preparación previa de la actividad para su posterior traslado en dispositivos de almacenamiento flash o en su propio computador.

La escogencia de las temáticas para el desarrollo de las actividades se dio en base a los parámetros establecidos para las prácticas docentes de la carrera Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander.

Se realizó una producción musical enfocada a algunos ejes temáticos de la labor docente, esta misma estará disponible en drive, souncloud y youtube para su respectiva descarga, adicional a esto está disponible su pista, karaoke y los audios en multitrack con el fin de que el consultante pueda tener la experiencia de hacer una mezcla atreves algún DAW de uso libre.

A continuación mostraremos las aplicaciones que utilizaremos en las planeaciones de clase y tomaremos ejemplos de la metodología de preparación de las sesiones de clase y sus respectivos anexos:

8. HERRAMIENTAS

8.1 CANVA

Figura 1. Herramienta online Canva



Herramienta online para elaborar infografías cuyo fin es transmitir de manera creativa y explosiva determinada información, consideramos serán una excelente herramienta para llevar tus sesiones de clase de una manera más amena.

Actualmente existen muchas plataformas virtuales en las cuales puedes elaborar material, sin embargo recomendamos "CANVA" por ser una plataforma intuitiva y de fácil manejo, en ella encontraras miles de plantillas pre-elaboradas con el fin de facilitar tu trabajo.

Figura 2. Barra de trabajo de la herramienta online Canva



Después de haberte registrado de manera gratuita en la página solo debes identificar la barra de trabajo y dar click en “Crear un Diseño”

Podrás usar miles de plantillas agrupadas por el uso final que se le dará después de su creación en la página³⁰.

8.2 J-CLIC

Figura 3. Software J-Clic

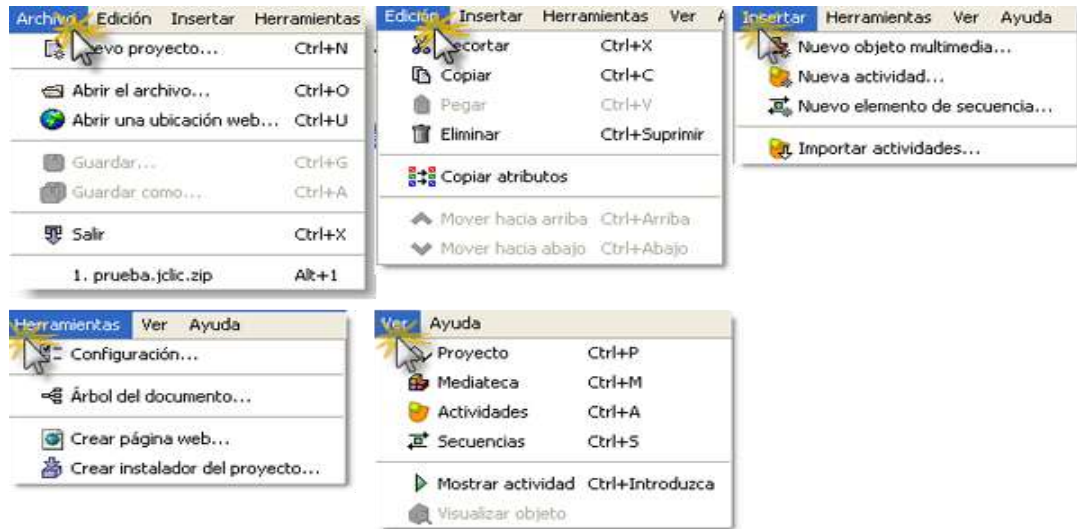


En el momento de la descarga del software encontraremos 2 opciones de descarga: Player y Autor, descargaremos las 2 opciones pero el que nos permitirá crear actividades será el autor.

Una vez instalado dispondremos de este menú:

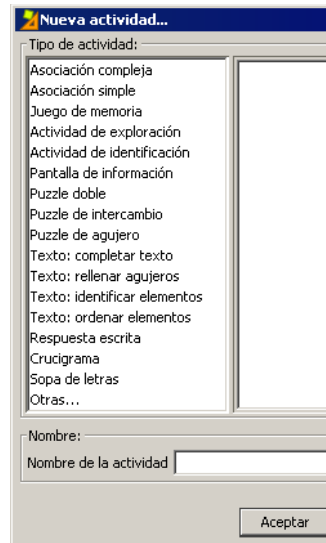
³⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=8Sr73VXxSLw&t=201s>

Figura 4. Menú del software J-Clic



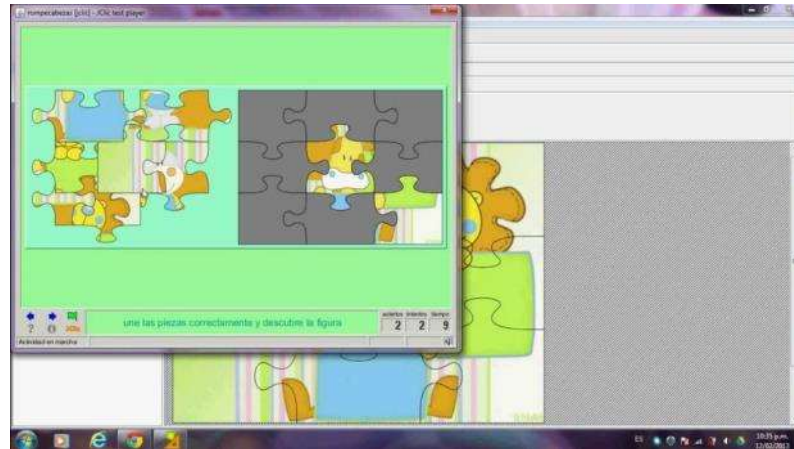
En el momento que elegimos la opción de crear un nuevo proyecto tendremos a disposición este listado de actividades prediseñadas las cuales se podrán modificar a la necesidad de la sesión de clase.

Figura 5. Actividades prediseñadas por J-Clic



Una vez elegida la actividad y habiéndola desarrollado abriremos dicha actividad en J-clic Player y tendremos un resultado así.³¹

Figura 6. Resultado de la actividad desarrollada en J-Clic Player



8.3 NUBE DE PALABRAS

Figura 7. Herramienta online Nube de Palabras



Entre las múltiples herramientas online que facilitan la creación de nubes de palabras se recomienda “Nubedepalabras.es” dado a la practicidad y manejo intuitivo de su plataforma.

³¹ <http://clic.xtec.cat/es/jclic/download.htm>

Como resultado tendremos una nube de palabras de similares características, el diseño que tendrá será elección personal de quien lo realice y estará sujeto a las opciones que la plataforma de edición virtual lo permita.

Figura 8. Resultado de la nube de palabras de similares características



8.4 DVOLVER

Figura 9. Plataforma online Dvolver Movie Maker



En una plataforma online dedicada a la creación de animaciones, herramienta cuyo uso será bastante notable a la hora de impartir un nuevo tema en nuestra aula de una manera diferente.

Después de realizar un exitoso registro en la página podremos elegir entre las plantillas que se nos plantean.

Figura 10. Plantillas propuestas por Dvolver Movie Maker



Seguidamente podremos incluir el texto que quisiésemos aparezca en cada uno de los momentos de la animación y así de fácil será tener nuestras animaciones listas para la sesión de clase.³²

Figura 11. Animaciones listas para la sesión en clase

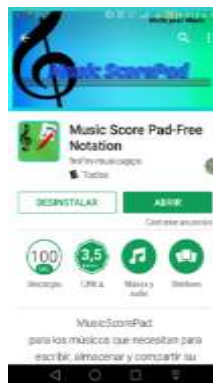


³² <https://www.youtube.com/watch?v=UcDdM-7BEKk>

8.5 MUSIC SCORE PAD

Aplicación móvil que permite la creación de partituras de una manera sencilla y rápida desde su dispositivo con sistema operativo android para ser exportada como archivo de imagen o pdf, a continuación ilustraremos una guía rápida de su descarga y uso.

Figura 12. Aplicación móvil Music Score Pad en la Play Store



Debes entrar a la cuenta asociada al dispositivo andoid y desde tienda Play Store y buscar “MUSIC SCORE PAD”. Una vez descargada la aplicación procederemos a abrirla. Encontraremos algunas opciones para empezar a hacer uso de la aplicación.

Figura 13. Opciones para empezar a hacer uso de Music Score Pad



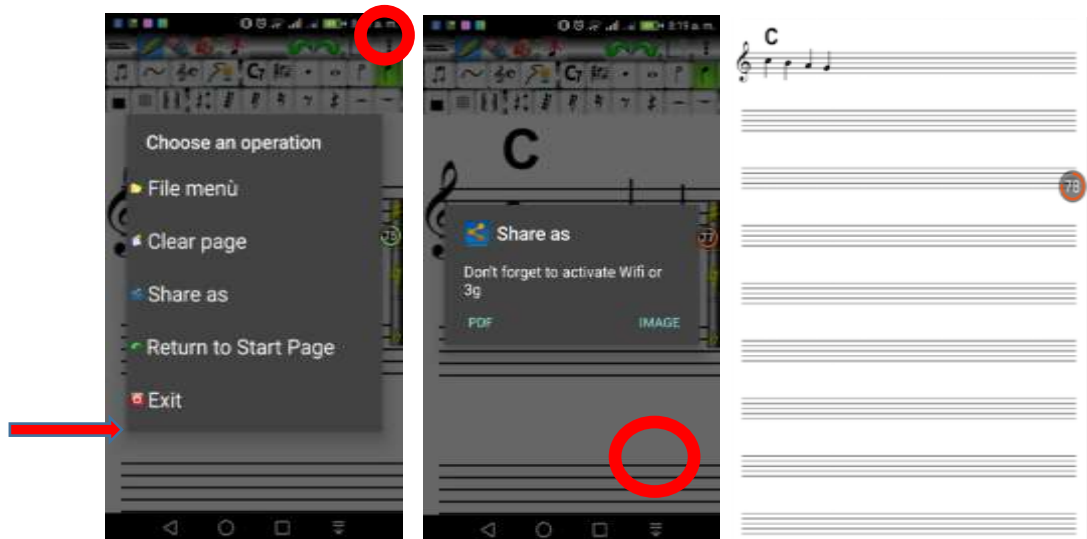
Esta es la interface de uso de la aplicación, en ella podremos colocar claves, cifrado, figuras, símbolos de articulación, silencios entre otros.

Figura 14. Interface de uso de Music Score Pad



Cuando esté lista nuestra partitura procederemos a exportarla, en la parte superior derecha de la pantalla aparece un recuadro con diferentes opciones.

Figura 15. Exportar la partitura en Music Score Pad



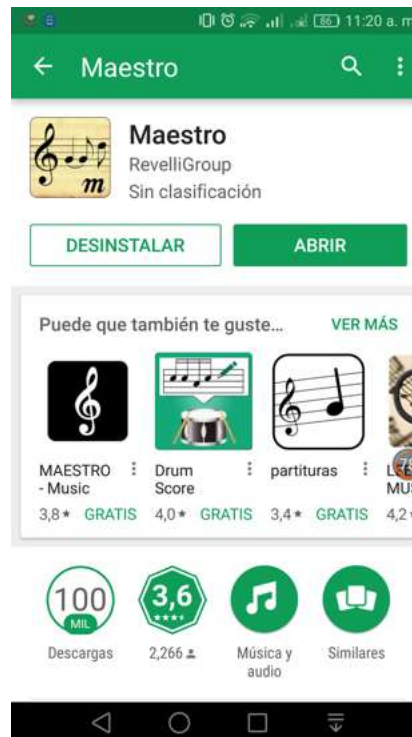
Así será el trabajo final, una partitura lista para compartir.

8.6 MAESTRO

Aplicación móvil que permite la escritura y reproducción de partituras, posee un motor de audio con un instrumento predeterminado que permitirá la reproducción de lo escrito en la interface de la aplicación, a continuación ilustraremos una guía rápida de su descarga y uso.

Debes entrar a la cuenta asociada al dispositivo android y desde tienda Play Store y buscar “MAESTRO” Una vez descargada la aplicación procederemos a abrirla.

Figura 16. Aplicación móvil Maestro en la Play Store



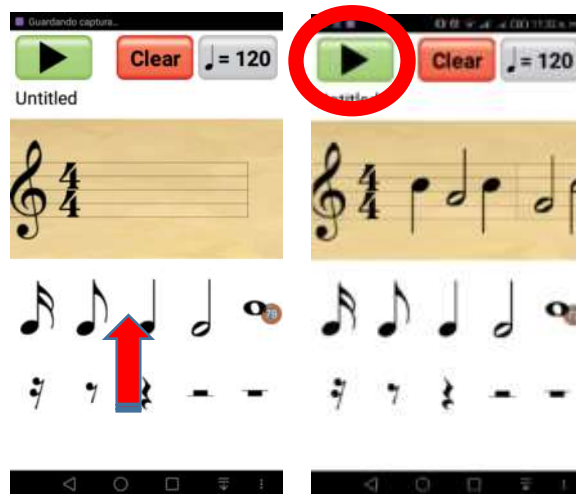
Cuando esté correctamente instalada y ejecutada encontraremos esta interface.

Figura 17. Interface aplicación Maestro



Al abrir la opción "Notation Editor" encontraremos esta pantalla donde debemos arrastrar las notas hasta adicionarlas en el lugar de la partitura que deseemos.

Figura 18. Creación de la partitura en la aplicación Maestro



Una vez ingresadas las notas podemos proceder a reproducir nuestra composición.

El metrónomo incluido dentro de la aplicación tiene las siguientes características y opciones de uso.

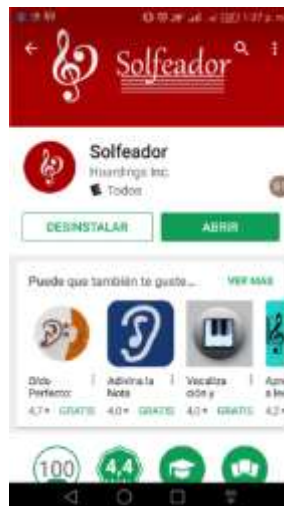
Figura 19. Metrónomo incluido dentro la aplicación Maestro



Esta aplicación tiene una interface muy amigable e intuitiva.

8.7 SOLFEADOR

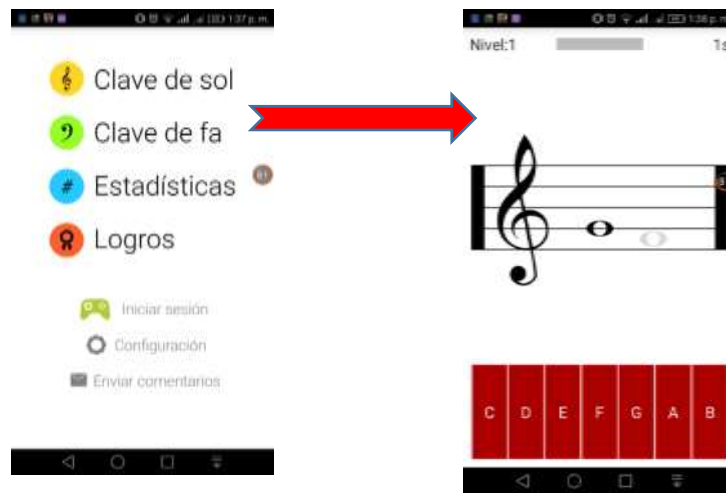
Figura 20. Aplicación móvil Solfeador en la Play Store



Aplicación móvil que permite realizar ejercicios de ubicación en el pentagrama, Muy útil en el aula de clase para realizar ejercicios de afianzamiento de una manera dinámica y llamativa para los estudiantes.

Cuando la aplicación se encuentre debidamente instalada al abrir nos encontraremos con esta pantalla y se procede a elegir la opción de mayor gusto.

Figura 21. Plantilla y opción de mayor gusto en Solfeador



El jugador deberá tocar el nombre de la nota que va apareciendo en pantalla hasta completar el nivel, de este modo se puede hacer más ameno el reconocimiento de la ubicación de las notas en el pentagrama.

8.8 MAESTRO DEL RITMO

Aplicación móvil que permite imitar propuestas rítmicas atreves de un tap tempo habilitado en la pantalla, un gran complemento al momento de afianzar habilidades relacionadas con el entrenamiento rítmico.

Figura 22. Aplicación móvil Maestro del Ritmo en la Play Store



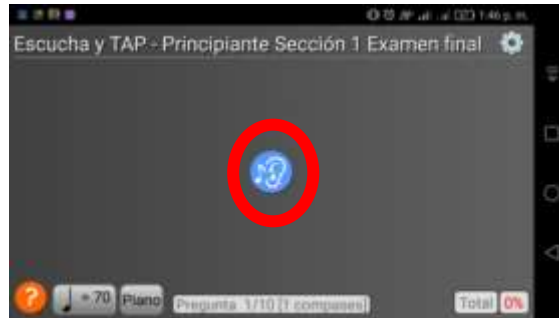
Una vez instalada la aplicación encontraremos este menú para seleccionar de acuerdo a nuestro interés.

Figura 23. Menú de ejercicios de Maestro del Ritmo



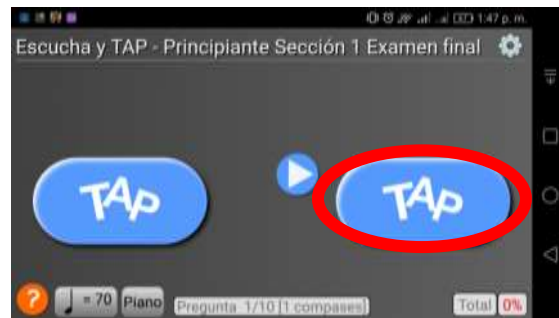
Después de haber probado con los ejercicios, elijes la opción examen final.

Figura 24. Icono para comenzar a sonar el ritmo a memorizar



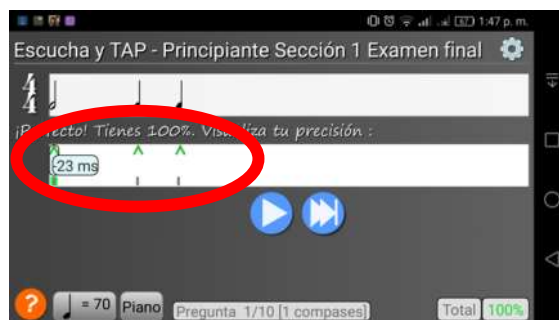
Al tocar la pantalla en este símbolo empezara a sonar un ritmo el cual debes memorizar.

Figura 25. Botón para presionar simulando el sonido reproducido



Se procede a tocar en la pantalla el icono "TAP" imitando el ritmo que sonó anteriormente.

Figura 26. Resultado del examen en la aplicación Maestro del Ritmo



La aplicación indicara el nivel de precisión que se obtuvo al imitar el ejercicio.

9. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

9.1 GRADO PRIMERO

Tema: Pulso

Nombre de la clase: todos al ritmo

Objetivo general: Generar un buen desempeño del pulso a través de nuestro cuerpo utilizando nuestras manos y pies como instrumento guía.

Objetivos específicos

Cognitivo: Imita ritmos cortos y sigue una secuencia rítmica- melódica

Procedimental: Realiza ejercicio propuesto en clase.

Actividades

Rutina: Comienza este tiempo saludando a los alumnos y cantando la canción "HOLA" para hacer más amena este tiempo de saludo realizaremos una pequeña coreografía a esta canción.

Motivación: En este momento de la clase podemos motivar a los niños realizando una pequeña actividad creativa; llevamos hechos gorritos de papel para que cada niño lo decore a su gusto. https://www.youtube.com/watch?v=6P_C-klzINs

Después de haber decorado los gorritos (que nos demoraremos máximo 15 minutos) Utilizaremos una canción sencilla para enseñar a los niños el pulso "Marcha soldado" Usa tu creatividad para llevar a cabo esta actividad, puedes hacer un círculo o forma un escuadrón. https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y

Desarrollo: Puedes utilizar algunas de las actividades o canciones que sugerimos para llevar a cabo el desarrollo de esta clase.

De manera imitativa se puede lograr que los niños mantengan un pulso utilizando sus pies como un referente musical.

- ✓ Enséñale cual es el movimiento adecuado para realizar la actividad.
- ✓ Indícales con cual pie comenzar.
- ✓ Has que mantengan un movimiento uniforme.

MARCHA EL BATALLON

LETRA DE LA CANCIÓN:

//Marcha el batallón pin pin pon,
Soy el soldadito que toca el tambor//
Marcha, marcha marcha el batallón
Tom tom tom tom
Autor: Desconocido
Arreglo: Laudith Torres

EL objetivo es lograr mantener un pulso uniforme en todos los niños, para desarrollar la actividad se utilizará el sonido de un tambor o redoblante que será nuestra guía.

AL RITMO DEL TAMBOR

LETRA DE LA CANCION

A marchar a marchar vamos todos a marchar
A marchar a marchar
Vamos todos sin parar

A mover a mover los bracitos a mover

a mover mover
Tú los mueves yo también.

A saltar a saltar dando vueltas sin parar
A saltar a saltar
Como estatuas terminar

A correr a correr soldaditos a correr
A correr a correr
Empecemos otra vez. (Primera vez)
A tu puesto de una vez. (Segunda vez)

Autora: Geraldine Liñán
Arreglo: Cesar Buitrago

- ✓ Motivo a los niños a tocar sus palmas utilizando el tambor o redoblante como guía rítmica.
- ✓ Permite que los niños sean creativos en cada movimiento sin que pierdan el pulso.
- ✓ Cambia el tiempo de la canción a medida que la cantas puedes hacerlos lento, medio o rápido.

Figura 27. Canción Hola! para primero

Hola!



Hola hola yo te saludo con un hola hola
Yo te saludo con un hola hola
Yo te saludo así

9.2 GRADO SEGUNDO

Tema: Instrumentos Viento Metal

Nombre de la clase: El Sonido De Los Instrumentos De Viento

Objetivo general: Identificar cuáles son los instrumentos de viento metal a través de videos musicales.

Objetivos específicos:

Cognitivo: memorizo los nombres de algún instrumento de viento metal e identifico su sonido.

Procedimental: Ejecuto correctamente las actividades propuestas en clase.

Actividades

Rutina: Comienza este tiempo saludando a los alumnos y cantando la canción "HOLA" para hacer más amena este tiempo de saludo realizaremos una pequeña coreografía a esta canción.

Motivación: Por medio de un video enséñales los instrumentos de algún viento metal que existen. Has más interésate este tiempo con este link.
<https://www..com/watch?v=qhyVyKLYsiU>

Desarrollo: Crea un cuento utilizando algunos instrumentos de viento metal que son más conocidos por los niños o que ellos han escuchado en algún momento.

Para tener idea de cómo crear un cuento dejamos este link donde encontraras un ejemplo de un cuento creativo.

9.3 GRADO TERCERO

Tema: FIGURAS MUSICALES

Nombre de la clase: CONOCIENDO LAS FIGURAS MUSICALES

Objetivo general: Conocer e identificar cuáles son algunas de las figuras musicales a través de actividades creativas.

Objetivos específicos:

Cognitivo: memorizo los nombres de algunas de las figuras musicales más reconocidas.

Procedimental: Ejecuto correctamente las actividades planteadas en el aula.

Actividades

Rutina: Comienza este tiempo saludando a los alumnos y cantando la canción "HOLA" para hacer más amena este tiempo de saludo realizaremos una pequeña coreografía a esta canción.

Puedes empezar la clase mostrando las figuras musicales

- La redonda
- La blanca
- La negra
- La corchea

Motivación: Luego de haber mostrado y enseñado los nombres de cada figura musical jugaremos a "concéntrese"

Esta actividad consiste, en que los alumnos escojan el número correcto donde se encuentre la pareja de cada figura musical.

Desarrollo: Esta canción ayudará que cada niño conozca el nombre de algunas figuras musicales y el valor que cada una de ellas tiene.

LAS FIGURAS MUSICALES

LETRA CANCION

Las figuras musicales

/Las figuras musicales/

Son las que el tiempo nos da

/Cada una en particular/

Determina lo que pasará x2

La primera es la redonda

Cuatro tiempo ella nos dá,

La segunda se llama blanca

dos tiempos nos dará

La tercera es la negra

Un tiempo vale no más

Y luego está la corchea

Con su carrera nos pone a bailar.

Emparejados: En esta actividad utilizaremos una columna de figuras musicales y otra columna de valores de tiempo de las figuras. Los alumnos deberán indicar cuál es el valor de las figuras propuestas en una de las columnas. En JClic lo encontraras

Historieta: con una historieta caricaturizada crea el hábito de leer algo musical y creativo.

Figura 29. Canción Hola! para tercero

Hola!



Hola hola yo te saludo con un hola hola
Yo te saludo con un hola hola
Yo te saludo así

9.4 GRADO CUARTO

Tema: Instrumentos de Orqueta y Electronicos

Nombre de la clase: Apreciación Musical

Objetivo general: Generar un gusto por los instrumentos electrónicos y de orquesta.

Objetivos específicos:

Cognitivo: Memoriza gran parte de los instrumentos musicales.

Procedimental: Realiza actividades de manera correcta y eficaz.

Actividades

Rutina: Comienza este tiempo saludando a los alumnos y cantando la canción "HOLA" para hacer más amena este tiempo de saludo realizaremos una pequeña coreografía a esta canción.

Motivación: Por medio de audios experimenta el reconocimiento de algunos instrumentos.

Desarrollo: Reparte una hoja con la imagen de los instrumentos que se utilizaran en la prueba auditiva. Cada alumno colocará encima de la imagen el número que corresponda de acuerdo a la secuencia en que tú determines el sonido.

Por medio de un video musical muéstrale a los alumnos cuales son los instrumentos electrónicos. Luego de haber mostrado el video, realiza una actividad de memoria donde cada uno de los alumnos pondrá a prueba el nombre de los instrumentos que vieron en el video.
<https://www.youtube.com/watch?v=GLKCAzXo4cE>

En JClic encontramos 3 actividades con el fin de poder enseñar los instrumentos de orquesta y electrónicos. De una manera dinámica, las actividades son:

- Sopa de letras
- Armatodo
- Juego de memoria

El link de las actividades lo encuentra en nuestro en la entrada asignada a J-clic.

Figura 30. Canción Hola! para cuarto

Hola!



Hola hola yo te saludo con un hola hola

Yo te saludo con un hola hola

Yo te saludo así

9.5 GRADO QUINTO

Tema: Apreciación musical

Nombre de la clase: Instrumentos de orquesta y electronicos

Objetivo general: Generar un gusto por los instrumentos de orquesta y electrónicos.

Objetivos específicos:

Cognitivo: Aprende los nombres de algunos instrumentos de orquesta y electrónicos.

Procedimental: Realiza actividades de manera correcta y eficaz.

Actividades

Rutina: Comienza este tiempo saludando a los alumnos y cantando la canción "HOLA" para hacer más amena este tiempo de saludo realizaremos una pequeña coreografía a esta canción.

Motivación: Por medio de audios experimenta el reconocimiento de algunos instrumentos.

Desarrollo

1) Se realiza una actividad de audición exploratoria donde los niños pondrán a prueba el conocimiento por estos instrumentos.

Se hará entrega de una ficha con un código QR el cual nos servirá para verificar si la respuesta que el niño dá es correcta.

Ellos al escuchar el audio se le presentarán 4 opciones en la cual ello escogerá la respuesta que creen que es correcta.

2) Para mostrar con más claridad algunos de los instrumentos de orquesta y electrónicos se mostrará un video que fue grabado por estudiantes de Licenciatura en música de la universidad Industrial de Santander en la clase tecnologías de educación.

(OPCIONAL) Reforzando el conocimiento de los niños en cuanto a estos instrumentos de orquesta y electrónicos se hará una encuesta de falso verdadero. Utilizando la app Edmodo, el niño en su casa realizará la actividad desde un teléfono inteligente o un computador, esta aplicación arrojará al final de la prueba los aciertos que tuvo durante la prueba.

BIBLIOGRAFIA

ADELL, Jordi y CASTAÑEDA, Linda. Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes?. Tendencias emergentes en educación con TIC, 2012, p. 26-27

AUSUBEL, David. The use of advance organizers in the learning and retention of meaningful verbal material. En: Journal of educational psychology Vol. 51 no. 5. 1960.

AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1. 1983

AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph y HANESIAN, Helen. Psicología Educativa. México: editorial Trillas. 1991.

BEETHAM, H., MCGILL, L. Y LITTLEJOHN, A. Thriving in the 21st century: Learning literacies for the digital age (LLiDA project). Glasgow: the Caledonian Academy, Glasgow Caledonian University.

BRUNNER, J. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

CABERO, Julio. Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. En: Tecnología y comunicación educativas 21.45. 2007.

CASTORINA, José Antonio; DUBROVSKY, Silvia. Psicología, cultura y educación: perspectivas desde la obra de Vigotsky. Buenos aires: Noveduc Libros, 2004.

ERTMER, P. Addressing first-and second-order barriers to change: Strategies for technology integration. Educational Technology Research and Development, 47(4), 47-61. 1999

GABELAS BARROSO, Jose. Las TIC en la educación: Una perspectiva desmitificadora y práctica de los entornos de aprendizaje generados por las nuevas tecnologías. Universitat Oberta de Catalunya, España. 2002. p. 13.

HERNÁNDEZ, Ulises, CHAUSTRE, Jorge Jair; DÍAZ, Sandra y PIAMBA, Pastor. Los Proyectos Pedagógicos de Aula para la Integración de las TIC [en línea]. 2ª edición. Bogotá, D. C. – Colombia: Universidad del Cauca - Computadores para Educar. 2011. p. 12. Disponible en http://www.iered.org/archivos/Publicaciones_Libres/2011_PPA_para_Integracion_TIC_2Ed/1_Proyectos-Pedagogicos-deAula.pdf

HERNÁNDEZ, Ulises. Los Proyectos Pedagógicos de Aula para la Integración de las TIC. [ed.] Universidad del Cauca - Computadores para Educar. Bogotá, D. C. – Colombia: 2ª, 2011.

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). Colecciones de “buenas prácticas” con TIC [en línea]. Disponible en <http://recursostic.educacion.es/buenaspracticas20/web/>

ORTEGA, José; PENNESI FRUSCIO, Massimo; SOBRINO LÓPEZ, Diego y VÁZQUEZ GUTIÉRREZ, Azucena. Tendencias emergentes en Educación con TIC [en línea]. Asociación Espiral, Educación y Tecnología, 2012. p. 8. Disponible en https://ciberespiral.org/tendencias/Tendencias_emergentes_en_educacin_con_TIC.pdf

PIAGET, Jean. Psicología genética. Buenos Aires: Guadalupe. 1966.

SCRIVEN, Michael. The methodology of evaluation. En: RE Stake (Ed.), AERA Monograph Series on Curriculum Evaluation N. 1. Chicago: Rand Mc Nally. 1967.

TICSE. ¿Qué opina el profesorado sobre el Programa Escuela 2.0? Un análisis por comunidades autónomas. Informe de investigación [en línea]. 2011 p. 99. Disponible en http://ntic.educacion.es/w3//3congresoe20/Informe_Escuela20-Prof2011.pdf.2011.

VELETSIANOS, G. A definition of emerging technologies for education. En Veletsianos, G. (ed.) Emerging technologies in distance education (pp. 3-22). Athabasca, CA: Athabasca University Press. 2010.

ANEXOS

CANCIÓN: LA ARAÑA MARTICA
POBLACION: NIÑOS DE 5-8 AÑOS
LETRA Y MUSICA: JUAN SEBASTIÁN RAMOS
TONALIDAD: C
RITMO: VALS
FIGURA RITMICA: ♩



PARTITURA

la arañita martica vals infantil

1. 4/4
la ara ñi ta mar ti ca si empre te van taar plo ma eve

6. 4/4
tas as te ni tas y nos ni real re vas ni ni das zón pon ca lo te se

12. 4/4
tu ca tan bien los dos en eme te son los y la pa san muy bien la ara

18. **CORO**
4/4
la ara ñi ta mar ti ca si empre te van taar plo ma eve tas as te ni tas y nos

24. 4/4
ni real re vas

30. 4/4
ni real re vas

DESCRIPCION: Para iniciar nuestro clase podemos usar esta canción para romper el hielo. Utilizando movimientos corporales realizamos cada lo que dice la canción.

LETRA

La arañita martica siempre levanta un pie
Mueve sus antenitas y nos mira al revés
Vio nadando un pescado lo saluda también
Todos comen insectos y la pasan muy bien
La arañita martica siempre levanta un pie
Mueve sus antenitas Y nos mira al revés.

LETRA Y MUSICA: Juan Sebastián Ramos


DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

LETRA

Hoy a sido un lago día ya es hora de dormir
Se me cierran mi ojitos por eso me debo ir.
Mi camita ya me espera y me debo preparar
Cepillar mis dienteitos por mi aseo personal.
Mi pijama ya está lista y mi camita también
Que mi mami me bendiga y yo le respondo amén.
La oración muy importante a diosito agradecer
Ha pasado un lindo día lleno de amor y fe.

A llegado el momento ahora si a descansar
Mis ojitos ya se cierran me voy a desenchufar.
Shhhhh shhhh

LETRA Y MUSICA: Julián A. Ardila
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: LA RONDA DEL DOMINGO
POBLACION: NIÑOS DE 8-10 AÑOS
LETRA Y MUSICA: JULIÁN A. ARDILA
TONALIDAD: C
COMPAS: 2/4
FIGURA RITMICA: 



PARTITURA

LA RONDA DEL DOMINGO

Ronda Infantil

Voz



Te-ña los do-ños - que yo sal-go de pa-seo - Bus-co a mis a-mi-gos a - ir - ¿A dó-nde vas a ir? Me voy pa-ra el pa-que ¿Qué vas ha-cer? A co-mer pas-tel

Piano

1.
2.

DESCRIPCION: Esta es una canción de integración donde los niños puede decir a qué lugar quieren ir con sus amigos y que van hacer ese lugar. La idea de esta ronda es que todos los niños tengan su participación dentro de la canción. (Las palabras en mayúsculas pueden ser reemplazadas y la ronda se puede repetir las veces que desees)

LETRA

Todos los domingos yo salgo de paseo
Busco a mis amigos me voy a divertir
¿A dónde vas a ir? Me voy para el parque
¿Qué vas hacer? A comer pastel

LETRA Y MUSICA: Julián A. Ardila
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

DESCRIPCION: Antes de empezar con la canción pregúntale a los niños que cosas le gusta hacer, enséñale paso a paso la canción y has de ella una diversión al cantar. Crea tus propios movimientos de acuerdo a lo que en la canción se dice, involucra a los niños en el movimiento corporal.

LETRA

Me gusta jugar, me gusta cantar
Me gusta ir al parque y mi mascota pasear
Me gusta el colegio, pintar mis cuadernos y con
Mis amigos compartir buenos momentos
Siempre me levanto con felicidad
Llega un nuevo día es hora de actuar
Salgo de mi casa para disfrutar
De las aventuras que este día traerá
Siempre me divierto hay mil cosas por hacer
Oportunidades que tendré para aprender.

Me gusta jugar, me gusta cantar
Me gusta ir al parque y mi mascota pasear
Me gusta el colegio, pintar mis cuadernos
Que me lean siempre un cuento
Antes de irme a descansar.

LETRA Y MUSICA: Bryan Sebastián Guerrero Suan

DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: VIVE TU VIDA
POBLACION: NIÑOS DE 10-12 AÑOS
LETRA Y MUSICA: BRYAN SEBASTIÁN GUERRERO SUAN
TONALIDAD: Dm
COMPAS: 4/4
FIGURA RITMICA: ♩



PARTITURA

Vive tu vida

Dm Am Dm Am
 Voice:

1. cie-a en lo que tu pre-dos dar sue-fis y no de-ja de in-chie no, in-
 Dm C Dm Bb C Am

2. por-ta lo que el-gan los de-rudo no de-ja que tu pas-dan a for-tar
 Dm F Dm C

3. vi-ve tu vi-da en hoy-ra-ches ni tien-po pe-ra de-ja-se guiar por la gre-sión
 Dm F Dm Am

4. si-gue lo es-mi-cao en pa-rta el tú más-cao el tien-po te de-rá la es-ión
 Dm Am Dm Am

5. sue-fis y no te de-ja des-viar de los que no te quie-ran a pe-dar
 Dm C Dm Bb C Am

6. so-lo te que-rían aque-lá-rar de ma-las in-ten-cións y así-rón
 Dm F Dm C

7. vi-ve tu vi-da en hoy-ra-ches ni tien-po pe-ra de-ja-se guiar por la gre-sión
 Dm F Dm Am

8. si-gue lo es-mi-cao en pa-rta el tú más-cao el tien-po te de-rá la es-ión
 Dm Am Dm Am

DESCRIPCION: Esta canción es una motivación para los niños de los grados cuarto y quinto de primaria que están a punto de ir a la secundaria. El objetivo es motivarles a que luchen por sus sueños y que no se rindan hasta alcanzarlos.

LETRA

Cree en lo que puede dar, sueña y o dejes de luchar
No importa lo que digan los demás, no dejes que te puedan afectar

CORO

Vive tu vida, no hay razón ni tiempo para dejarse guiar por la presión
Sigue tu camino no pares sé tú mismo el tiempo te dará la razón
Sueña y no te dejes desviar de los que no te quieren ayudar
Pues solo te querrán contaminar de malas intenciones y se irán

CORO

Vive tu vida, no hay razón ni tiempo para dejarse guiar por la presión
Sigue tu camino no pares sé tú mismo el tiempo te dará la razón

LETRA Y MUSICA: Bryan Sebastián Guerrero Suan

DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

DESCRIPCION: Para ese momento de motivación dentro de la clase usamos esta canción para realizar movimientos con nuestro cuerpo y quitar la pereza de los niños.

LETRA

Mi lorito es bonito y juguetón
Cuando agita sus alitas, vuela alto como halcón
En el valle de los loros
Se detiene a descansar disfrutando la hermosa vista al mar.
Y el lorito vuela vuela
Y el lorito canta canta
En el valle donde más feliz está.

LETRA Y MUSICA: Joan Lozada

DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: VAMOS A CONTAR
POBLACION: NIÑOS DE 3-5 AÑOS
LETRA Y MUSICA: LUCAS F. VALERO PALENCIA
TONALIDAD: C
COMPAS: 4/4
FIGURA RITMICA: ♩



PARTITURA

Vamos a contar

A musical score for the song 'Vamos a contar' in 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics written below. The lyrics are: 'Va mos to des a ju gar con los de dos a con tar con el u no a sal tar', 'con el dos hay que sil bar tres y cua tro a co rrer con el cin co hay que vol ver no se re usar', 'no se re usar se re y cua tro no se re cu a tro con el u no se re re tar', and 'con el u no a sal tar'. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

DESCRIPCION: Utilizando los números 1,2,3,4 y 5 realizaremos la actividad que indica la canción, haciendo movimientos y cantando motivamos a los niños a continuar en la clase.


LETRA

Vamos a jugar con los dedos a contar
Con el uno a saltar
Con el dos hay que silbar
Tres y cuatro a correr
Con el cinco hay que volver
Número uno, número dos, Tres y cuatro, número cinco
Con el uno comenzar, con el cinco terminar.

LETRA Y MUSICA: Lucas F. Valero Palencia

DIDACTICA MUSICAL II

VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: LA HORMIGUITA
POBLACION: NIÑOS DE 3-5 AÑOS
LETRA Y MUSICA: LAURA MELISA GARCÍA SUAREZ
TONALIDAD: E
COMPAS: 4/4
FIGURA RITMICA: 



PARTITURA

la hormiguita



la hormiguita se subió al avión y mientras iba
y comió la fruta se comió la fresa se comió

DESCRIPCION: el objetivo de esta canción es dejar volar la imaginación de los niños y realizar movimientos de acuerdo a la letra de la canción.

LETRA

La hormiguita se subió a un ascensor
Y mientras iba una fruta se comió
La hormiguita se subió en un avión
Y mientras iba una fresa se comió.

LETRA Y MUSICA: Laura Melisa García Suarez
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: LOS NUMEROS
POBLACION: NIÑOS DE 5-8 AÑOS
LETRA Y MUSICA: BRYAN SEBASTIAN GUERRERO SUAN
TONALIDAD: F
COMPAS: 4/4
FIGURA RITMICA: ♩



PARTITURA

Los numeros

Voice


siem-pre los nu-meros que-ro con-tar, a-do dos tres cua-tro pa-ra em-pe-car,
 cin-co seis y aho-ra se- al-go más pa-ra-er a-cho y aho-ra ve pa-ra te-ner
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la no-mo-strar-te,
 pa-ra pro-ba-r que tu-mas tam-bien res-tas y mul-ti-plicar dos nu-meros tan-go
 pa-ra a-gru-par del or-to al me-ve por-do com-bi-nar la la la la la la

DESCRIPCION: Con una melodía sencilla enseñamos a los niños a contar y aprender la combinación de los números y la utilidad que tienen los números dentro de las sumas, restas y multiplicación.

LETRA

Siempre los números quiero contar
Uno, dos, tres, cuatro para empezar
Cinco, seis y siete sigo sin parar
Ocho y nueve para terminar
La la la la la
Los números cuento para practicar
Sumas también, restas y multiplicar
Diez números tengo para agrupar del cero al nueve
Puedo combinar.
La la la la la

LETRA Y MUSICA: Bryan Sebastian Guerrero Suan
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: AFUERA PEREZA
POBLACION: NIÑOS DE 8-10 AÑOS
LETRA Y MUSICA: JULIAN A ARDILA
TONALIDAD: C
COMPAS: 2/4
FIGURA RITMICA: 
PARTITURA



AFUERA PEREZA
Canción Infantil

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics: 'Y ahora todos los niños / A dejar la pereza... / A - fu - e - ra pe - re - za, no es hora de dormir - du -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with lyrics: 'du - rmi - en - te de - ja - do / A - fu - e - ra pe - re - za, no es hora de dormir - du -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

DESCRIPCION: por medio de esta canción motivamos a los alumnos a continuar con la clase. Realizamos algunas actividades expresadas en la canción y podemos ir reemplazando las palabras que aparecen en mayúscula.

LETRA

Y ahora todos los niños
A dejar la pereza
A fuera pereza no es hora de dormir
Despiértate ya para ir a jugar
Afuera pereza, afuera pereza, afuera pereza


LETRA Y MUSICA: Julian A Ardila
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

DESCRIPCION: Por medio de esta canción podemos enseñar a los jóvenes el valor de tomar buenas decisiones y de cuidarnos con las cosas que el mundo nos ofrece.

LETRAS

Caminando por el parque un cigarrillo me encontré,
Por supuesto no le dije a nadie y para mi casa
Lo lleve entre a google y con prisa quise conocer todo del
Sorpréndete Fue el hallazgo ya tranquilos ya les contaré.
Mueren cientos de personas en el mundo por usarlos
Debilita nuestra mente en silencio
Es su truco no lo quiero encender

LETRA Y MUSICA: ANA MARIA MELO
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: POR EL JARDIN
POBLACION: NIÑOS DE 7-10 AÑOS
LETRA Y MUSICA: ANA MARIA MELO
TONALIDAD: D
COMPAS: 4/4
FIGURA RITMICA: 



PARTITURA

Por el jardín

Edad: 7 a 10 años


Ana Maria Melo Fritzon

1 *Dmaj7* *Cmaj7* *Bmaj7*
 2 *Dmaj7*
 3 *Cmaj7*
 4 *Bmaj7*
 5 *Cmaj7*
 6 *Dmaj7*
 7 *Cmaj7*
 8 *Bmaj7*
 9 *Cmaj7*
 10 *Dmaj7*
 11 *Bmaj7* *Cmaj7*
 12 *Cmaj7*
 13 *Bmaj7* *Cmaj7*
 14 *Bmaj7* *Cmaj7*
 15 *Bmaj7* *Cmaj7*
 16 *Bmaj7* *Cmaj7*
 17 *Bmaj7* *Cmaj7*
 18 *Bmaj7* *Cmaj7*
 19 *Bmaj7* *Cmaj7*
 20 *Bmaj7* *Cmaj7*
 21 *Bmaj7* *Cmaj7*
 22 *Bmaj7* *Cmaj7*
 23 *Bmaj7* *Cmaj7*
 24 *Bmaj7* *Cmaj7*
 25 *Bmaj7* *Cmaj7*
 26 *Bmaj7* *Cmaj7*
 27 *Bmaj7* *Cmaj7*
 28 *Bmaj7* *Cmaj7*
 29 *Dmaj7* **D.S. al Fine**

LETRA

Hoy dice mamá vístete ya que vamos a ir a un lugar te va a gustar
Y tiene razón no hay un mejor lugar para jugar
Hacer colon hoy quisiera salir
A caminar por el jardín yo puedo ser
Explorador explorador
Voy a trepar el árbol más grande de este lugar
Voy a saltar por todos los charcos
Y voy a estar bien
Discúlpame mamá pero en la ciudad son cosas que no puedo hacer
Me voy a portar bien no me voy a caer
Y si me caigo no me va a doler.

LETRA Y MUSICA: ANA MARIA MELO
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: QUE LLUEVA
POBLACION: NIÑOS DE 5-10 AÑOS
LETRA Y MUSICA: DESCONOCIDO
TONALIDAD: E
COMPAS: 2/4
FIGURA RITMICA: 



PARTITURA

QUE LLUEVA

CANCION INFANTIL



QUE LLE - VA QUE LLE - VA, LA VE - JA TI - TA' LA LA CRE - VA, LA
PA - JA - RI - TOO CAN - TAN, LA LA - NA SE LE - VAN - TA, QUE
QUE SI, QUE NO, QUE CAIGA UN CHAPARRÓN

LETRA

Que llueva que llueva la vieja está en la cueva
Los pajaritos cantan, la luna se levanta
Que sí, que no, que caiga un chaparrón

AUTOR: DESCONOCIDO

CANCIÓN: SANA DIVERSION
POBLACION: NIÑOS DE 5-7 AÑOS
LETRA Y MUSICA: ANA MARIA MELO
TONALIDAD: C
COMPAS: 4/4
FIGURA RITMICA: ♩



PARTITURA

Score

Sana diversión

Jóvenes de 11 a 14 años

Lizeth Paola Pérez Carreño
[Arranger]

♩ = 80

G A7 D7 G Em G

Qui - e - no pasar to - do el tiem - po... con mis a - mi - gos

D7 G G A7 D7 G

sen - ti - en - do... Des - pués del co - le - gio va - mos a char - lar,
 Si va - mos a sa - lir, po - de - mos evi - tar
 Y po - de - mos es - tar com - par - ti - en - do

D7 G Em G

sín gro - se - ri - as, mi po - de - mos tra - tar.
 el con - su - mo de alcohol, es - tar en so - bri - edad.
 sin ac - ce - si - dad de es - tar con - su - miendo.

LETRA

Quiero pasar todo el tiempo con mis amigos sonriendo

Después del colegio vamos a charlar,

Sin groserías nos podemos tratar


Si vamos a salir podemos evitar,

El consumo de alcohol estar en sobriedad

Y podemos estar compartiendo

Sin necesidad de estar consumiendo.

LETRA Y MUSICA: LIZETH PAOLA PÉREZ CARREÑO
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: GOTAS
POBLACION: NIÑOS DE 5-10 AÑOS
LETRA Y MUSICA: ANGIE DANIELA RICÓN
TONALIDAD: D
COMPAS: 2/4
FIGURA RITMICA: 



PARTITURA

GOTAS
Angie Daniela Ricón

Voice



gotas gotas en gotas gotas en mi ventana
porque porque el sol porque porque el sol
se descongeló
y miró el sol que se apagó
y miro el sol tengo frío yo

LETRA

Gotas gotas en gotas gotas en mi ventana
Porque porque el sol porque porque el sol
Se descongeló
Y miró el sol que se apagó
Y miro el sol tengo frío yo

LETRA Y MUSICA: ANGIE DANIELA RICÓN
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

LETRA

Tengo una nave, en mi cama una muy singular

Busco el día para volar

Busco el día para soñar

Tengo ganas de irme a un lugar donde pueda yo jugar

Busco el día para amar

Busco el día para estudiar


Volaré tan lejos, volaré tan lejos

Volaré lejos de aquí y viviré feliz

LETRA Y MUSICA: ANGIE DANIELA RICÓN

DIDACTICA MUSICAL II

VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: LOS NÚMEROS
POBLACION: NIÑOS DE 3-7 AÑOS
LETRA Y MUSICA: LIZSETH RINCÓN CORZO
TONALIDAD: D
COMPAS: 2/4
FIGURA RITMICA: 



PARTITURA

Score

LOS NÚMEROS

Canción Infantil

Lizeth Rincón Corzo

Score for "Los Números" (Canción Infantil) by Lizeth Rincón Corzo. The score is in 2/4 time and D major. It features a vocal line and a guitar accompaniment.

Voice:

Los nú-me-ros es-ta-ban ju-gan-do en el pa-que, ma-mí-go me con-
tó, lo-que lo-que vio, Los 0 - no el 0 - ni no co-gió a nin-gu-no
el dos el dos te-nía mi-cha los, El tres el tres
de-vió el re-vea, El cua-tro, el cua-tro se-ju-so la nos-tre-pa-los.

Guitar:

LOS NÚMEROS

The musical score is arranged in a system of six staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the guitar accompaniment. The guitar part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line includes lyrics in Spanish. The score is divided into measures, with measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, and 25 indicated at the beginning of each vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

20
cén - co el cén - co no pe-gó ni un trin - co. El ses - e el ses - e si - ga ba, el a - je

21
dres. El sie - ta el sie - ta le - ni - a un co - ho - ra. El o - cho el o - cho, je

22
ga - ba con el - no - cho. El nue - ve el nue - ve, je - ga - ba en la na - ve T

23
cuán - do te-gó. El ce - ro se vi - no un a - que - ce - ro T ce - ro

24
25

LETRA

Los números estaban jugando en el parque
Mi amigo me contó todo lo que vio
El número uno no cogió a ninguno
El dos el dos tenía mucha tos
El tres el tres se volvió al revés
El cuatro el cuatro se puso unos zapatos
El cinco el cinco No pegó ni un brinco
El seis el seis jugaba al ajedrez
El siete el siete tenía un cohete
El ocho el ocho jugaba con pinocho
El nueve el nueve jugaba con la nieve
Y cuando llegó el cero vino un aguacero

LETRA Y MUSICA: LIZSETH RINCÓN CORZO
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: VAMOS A VIAJAR
POBLACION: NIÑOS DE 5-7 AÑOS
LETRA Y MUSICA: LIZSETH RINCÓN CORZO
TONALIDAD: E
COMPAS: 2/4
FIGURA RITMICA: ♪



PARTITURA

Score

VAMOS A VIAJAR
Canción Infantil

Lizeth Rincón Corzo

Voice:

 con más a-mi-gui-tos corra-tru - I - mos un tren un tren

7
 Gtr:

 va-mos a via-jar. ^{2 veces}

11
 Gtr:

 Ho - ja Ho - ja pa-ra es-tu-diar con más a-mi-gui-tos corra-tru -
 Ho - ja Ho - ja pa-ra es-tu-diar
 Ho - ja Ho - ja pa-ra es-tu-diar

15
 Gtr:

 I - mos un tren un tren va-mos a via-jar. ^{3 veces}

19
 Gtr:

 pa-ra es-tu-diar pa-ra es-tu-diar
 pa-ra es-tu-diar pa-ra es-tu-diar

2

VAMOS A VIAJAR

Musical score for the song "VAMOS A VIAJAR". It consists of two staves. The top staff is the vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a simple harmonic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

va mos pa ra Fran - cia Sa - lut pri - vet pa - ra sa - lu - dar.
va - mos pa - ra Rui - ta Pri - viet O - i pa - ra sa - lu - dar.
va - mos a - Bra - sil O - i pa - ra sa - lu - dar.

LETRA

Con mis amiguitos construimos un tren vamos a viajar
Si decimos hola vamos para España
Si decimos hello vamos para Londres
Si decimos caio vamos para Italia
Hola hola para saludar
Hello hello para saludar
Caio caio para saludar
Con mis amiguitos construimos un tren vamos a viajar
Si decimos salut para saludar
Si decimos priviet para saludar
Si decimos oi para saludar
Salut salut para saludar
Priviet priviet para saludar
Oi oi para saludar

LETRA Y MUSICA: LIZSETH RINCÓN CORZO
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: CANCIÓN SALUDO
POBLACION: NIÑOS DE 3-7 AÑOS
LETRA Y MUSICA: ANDRES FELIPE CEDIEL
TONALIDAD: D
COMPAS: 2/4
FIGURA RITMICA: ♩



PARTITURA

Canción Saludo

Andrés Felipe Cediel Barrera

Chords: D Bm Em A D F#m Bm G A D

Alto
 A mis a-mi-gos yo que-ro sa-lu-dar, Por la ma-ñi-ta pa-ra ir a es-tu-diar

Guitar

A
 En la tar-da - ci-ta va-mos a ju-gar pa-ra di-ver-tir-nos ca-da dí-a más

Cite

LETRA

A mis amigos yo los quiero saludar por la mañanita para ir a estudiar
 En la tardecita vamos a jugar para divertirnos cada día más.

LETRA Y MUSICA: ANDRES FELIPE CEDIEL

DIDACTICA MUSICAL II

VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: PUEDE MEJORAR
POBLACION: NIÑOS DE 7-10 AÑOS
LETRA Y MUSICA: ANDRES FELIPE CEDIEL
TONALIDAD: C
COMPAS: 4/4
FIGURA RITMICA: ♪



PARTITURA

Puede Mejorar

Andres Felipe Cediel Barrera

C F C C F G Am Dm
 Guitar ♪

Siem-pre ha - go que - sien - tes un di - a co - men - do esta, siem - pe - ta - rás a cre -

6 G C F G C F C C F
 8 Gtr.

er que tu - do que de - mo - stras me - ta de lo que des - pre - cias por que es in - ter - na - men - te es - ta

G Am Dm G C F G C F
 11 Gtr.

que que de - se - as es - tar que es un re - la - ción - te - tar E - da que es el lí - m -

C C F G Am Dm G
 13 Gtr.

que de - se - as es - tar que es un re - la - ción - te - tar E - da que es el lí - m -

C F G
 16 Gtr.

que de - se - as es - tar que es un re - la - ción - te - tar E - da que es el lí - m -


19 Gtr.

que de - se - as es - tar que es un re - la - ción - te - tar E - da que es el lí - m -

LETRA

Siempre hay algo que aprender los días corriendo está
Si empezamos a crecer que todo pueda mejorar
Nunca dejemos de aprender por eso es importante estudiar
Aunque debemos entender que es un reto que afrontar
Educar nos es la opción de crecer como personas con razón
Inculcando respeto y amor lograremos vivir en unión.

LETRA Y MUSICA: ANDRES FELIPE CEDIEL
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: MI GRANJA
POBLACION: NIÑOS DE 7-10 AÑOS
LETRA Y MUSICA: NELSON SNEIDER SILVA
TONALIDAD: C
COMPAS: 2/4
FIGURA RITMICA: 



PARTITURA



Score

MI GRANJA

Nelson Sneider Silva Lizarazo

4/2 6/8

Voice: 
 Mi pro fe sor de bio lo gi a nos se va la gran ja
 Guit: 

7
 ha ex plo rar pa san don el ca bi lo vi u na ga si na y
 do jo sa fi na tra la ca mi da y
 Gtr: 

11
 pu so ma choa fue vta pa na do si na re pro fe sor de bio lo
 ja for ma na re nos to dig lo os di sa
 Gtr: 

20
 gi a nos se va la gran ja ha ex plo rar an et la go
 20
 Gtr: 

LETRA

Mi profesor de biología nos lleva a la granja
A explorar paseando en el caballo vi una gallina
Y puso muchos huevos para Josefina
Mi profesor de biología nos lleva a la granja
A explorar paseando por el lago
Doña Josefina trae la comida para los marranitos
Todos los días.

LETRA Y MUSICA: NELSON SNEIDER SILVA

DIDACTICA MUSICAL II

VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: MI FAMILIA
POBLACION: NIÑOS DE 7-10 AÑOS
LETRA Y MUSICA: NELSON SNEIDER SILVA
TONALIDAD: E
COMPAS: 2/4
FIGURA RITMICA: ♪



PARTITURA



MI FAMILIA

Nelson Sneider Silva Lizaso

Score

Voz

Guitar

12

17

24

Git.

19

♪

Mi fa mi faes gran de la voy a pre sen tar vi vi mos to dos
Jun tos en un pe que ño hogar se ñas más que la se ña ma ma
rie la cuan do es toy en fer mo ma da a que pa ra la mi fa mi faes
gran de la voy a pre sen tar vi vi mos tod dos Jun tos en un pe que ño

2
MI FAMILIA

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system (measures 24-29) includes a vocal line and guitar accompaniment. The second system (measures 30-35) continues the vocal line and guitar accompaniment. The third system (measures 36-41) concludes the piece with a final vocal line and guitar accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

LETRA

CORO

Mi familia es grande la voy a presentar
Vivimos todos juntos en un pequeño hogar.
Ella es mi abuela se llama Mariela
Cuando estoy enfermo me da agua de panela
Él es mi abuelo se llama Marcelo
y todos los días se cómo un buñuelo
Mi familia es grande la voy a presentar

CORO

Mi mamita se llama juanita ella me consiente por las mañanitas
Mi papito se llama pedrito me compra juguetes con mi hermanito

LETRA Y MUSICA: NELSON SNEIDER SILVA

DIDACTICA MUSICAL II

VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: A MI MADRE
POBLACION: NIÑOS DE 7-10 AÑOS
LETRA Y MUSICA: VALERIA GARNICA
TONALIDAD: C
COMPAS: 3/4
FIGURA RITMICA: ♩



PARTITURA

A MI MADRE

VALERIA GARNICA

Guitar score for the song "A mi madre" in 3/4 time, key of C major. The score consists of four systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

System 1:
 Vocal: MI SE-ÑA ES-TE LLA-MO - TE POR-QUE TE-NE-RE
 Guitar: Am Am E E E E

System 2:
 Vocal: ME-A-MA-DRE PO-RES-TE-ME-CO-Y-LE-PO-DRÁ-MER-SE
 Guitar: Am Am Am Am E E E E

System 3:
 Vocal: QUE ES-TE-NE-PO-DRÁ-EL-HE-LO-CA-PO-DRÁ-LE-DA-RE-TE
 Guitar: Am C C C G C Dm Dm

System 4:
 Vocal: TO-POR-TE-PO-DRÁ-QUE-DE-CA-MI-SE-CE-DE-DE-DE
 Guitar: Am Dm Dm Dm Am Dm Dm Dm

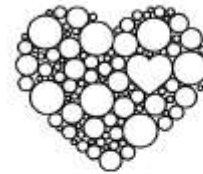
VIE - JO SU CO - MO SI HA - BÍE SAN - CIO - CIO - TRA - SE YA VO - LE - TE DE -
 DE - TI - OER - SE ME TI - NAO ES - TA - SE SUEÑE PAI - SI HA - BÍE Y
 PA - BRÁE TON - FI E - RES MI - SI - E - ES SEM - PRE SI - E - RES
 Gtr. Am Am E E Am C C
 Gtr. C C C Dm Dm Am Dm Dm
 Gtr. Dm Am Am E E Am

LETRA

Mi vieja está llorando porque es tiempo de decir adiós
 Me abraza y yo me estremezco y pido su bendición
 Es tiempo de alzar el vuelo
 La fuerza me la diste tu por ti soy lo que soy
 Camino diciendo al viento
 Que como mi madre nunca encontraré
 Ya hiciste lo suficiente no temas esta re bien
 Fuiste padre y madre al tiempo
 Eres mi heroína siempre lo serás

LETRA Y MUSICA: VALERIA GARNICA
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CANCIÓN: SIEMPRE TÚ
POBLACION: NIÑOS DE 7-10 AÑOS
LETRA Y MUSICA: VALERIA GARNICA
TONALIDAD: F
COMPAS: 4/4
FIGURA RITMICA: ♩



PARTITURA

Siempre Tú

Valeria Garnica

Voz

Quisiera tener un amigo con pañero de vida lo más importante es

Guitarra

F C F C F C

7

mi querida le-ñi-ja te enseñaré a co-er-er lo más importante es que tu papá te

Gtr

F C Em F Em

11

-pa- que te enseñaré a co-er-er lo más importante es que tu papá te

Gtr

F G D G

15

que te enseñaré a co-er-er lo más importante es que tu papá te

Gtr

D C D G

LETRA

Quien no tiene un amigo compañero de vida
Lo más importante es que tú lo elijas
Tienes que conocerlo
Solo sinceridad que tú papás lo sepan
Ellos saben guían respetan tus gustos
Tolera su genio, guíalo siempre
Sonrían juntos pero no olvides nunca quien eres tú.

LETRA Y MUSICA: VALERIA GARNICA
DIDACTICA MUSICAL II
VI SEMESTRE Licenciatura en Música UIS

CONCLUSIONES

El presente trabajo de grado como objeto proveer al estudiantado que cursa practicas docentes de la carrera licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander una serie de herramientas multimedia con el propósito de fortalecer sus sesiones de clase

La educación musical está nutriéndose del avance tecnológico del cual somos partícipes en la vida cotidiana, sin embargo su uso no está siendo consecuente desde la labor docente dentro las actividades comprendidas como practicas docentes, una de las razones es la falta de recursos multimedia que ofrecen al practicante las instituciones donde se realiza esta labor, debido a esto se proponen herramientas bajo 2 modalidades on-line y off-line en el caso que la institución no cuente con el servicio de red Wifi.

Ante la experiencia vivenciada en el desarrollo de las practicas concluimos que el escenario real de las mismas posee limitantes, dado que las instituciones no colocan al servicio del estudiantado los recursos multimedia, sin embargo se propone desde el presente trabajo de grado una serie de aplicaciones que pueden ser ejecutadas desde el computador o celular personal del estudiante encargado de desarrollar las sesiones de clase.

La implementación de los recursos mencionado en el blog objeto de este trabajo de grado promoverán el uso de las tecnologías de la información y comunicación como agente pedagógico mediador dentro de momentos específicos del desarrollo de las sesiones de práctica docente.

Bucaramanga Santander 6 de junio de 2017

ESTUDIANTE DE LICENCIATURA EN MÚSICA UIS

Cordial saludo:

Estimado estudiante de licenciatura en música UIS por medio de la presente deseo solicitar muy comedidamente su permiso para compartir de manera gratuita y sin ánimo lucrativo alguna de sus composiciones desarrolladas para la materia Didáctica Musical II, en el desarrollo de nuestro proyecto de grado se recopiló gran cantidad de material musico-didactico para anexar a un blog de carácter publico y con ánimo netamente academico, por lo tanto quisiera obtener su aprobación para hacer uso de las composiciones.

Dicho proyecto esta registrado bajo el título:

"CREACION DE UN BLOG COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA LA RECOPIILACION DE MATERIAL PEDAGOGICO ENFOCADO A LAS PRACTICAS DOCENTES DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UIS."

Como su nombre lo indica el material aqui recopilado tendra como fin ser mediador pedagogico dentro del proceso de las practicas docentes desarrolladas dentro del contenido pragmatico de la Licenciatura en Musica UIS.

Agradecemos su colaboracion y su aprobación mediante la firma en el anexo a esta carta.

Atentamente,



CESAR DARIO BUITRAGO RINCON

Estudiantes de Licenciatura en Musica UIS.



GERALDINE LIÑAN TORRES

ANEXO 1:


Ana María Melo Pinzón
1098714528
2100189

Valeria Gabriela Darnica Sierra
1098736924
2110423


Maiton Andres Gurus Rueda
1098734644
2120703

Lucas Fernando Valero Palencia
1069737290
2122408

Zunilda Carreno Blandón
C.C. 1098.782.357
2120678


C.C. 1098714737
2121497


1.008679.324
2112333

Sergio Andrés Marín Hino

1098743843
2112371