ARQUEOLOGIA DEL GARROTE

MARIA KATHERYNE DELGADO RAMIREZ

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
2018

ARQUEOLOGÍA DEL GARROTE

MARIA KATHERYNE DELGADO RAMIREZ

Proyecto de grado para optar por el título de Artista Plástico

DIRECTOR
ROGER EDGARDO DIAZ CARREÑO
Historiador y Magister en Filosofía

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS
BUCARAMANGA
2018

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN 10

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 11

2. JUSTIFICACIÓN 13

3. OBJETIVOS 14
3.1 OBJETIVO GENERAL 14
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS 14

4. PROCESO 15
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL 15
4.1.1 Garrote 15
4.1.1.1 Garrotes y palos. 15
4.1.1.2 Maza de guerra. 15
4.1.1.3 El Garrote en tiempos mas remotos 16
4.1.1.4 Cachiporra victoriana de la policía. 16
4.1.1.5 En Paraguay. 19
4.1.1.6 En Colombia 20
4.1.1.7 Club de leones. 24
4.1.1.8 El garrote en Piedecuesta a partir de la fuente oral producto de entrevistas 26
4.2 ARQUEOLOGÍA 31
4.2.1 Arqueología del garrote. 31
4.3 ANTECEDENTES 32
4.4 ANTECEDENTES (ARTÍSTICOS) 34

4.5 REFERENTES DE LAS PIEZAS Y MONTAJE 37

5. DESCRIPCION FORMAL 42

6. CONCLUSIONES 50

BIBLIOGRAFÍA 51

ANEXOS 53

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Garrote de la policía victoriana 16
Figura 2. Victorian Military Police Truncheon by Field 16
Figura 3. Cachiporra victoriana de la policía 17
Figura 4. Victorian Leather Truncheon Case with Plain Wooden Truncheon....17
Figura 5. Garrote de madera de la milicia Ruso-soviética 17
Figura 6. Garrote para dirigir el tráfico 18
Figura 7. Garrote de madera con mención de honor 18
Figura 8. Conjunto de correaje de PM del EA junto al casco plástico, también utilizado en Malvinas en el año 1982 18
Figura 9. Modelo de Tahali para bastón o cachiporra de diseño muy particular 19
Figura 10. El palo, símbolo de lucha campesina....20
Figura 11. Cavernícolas....20
Figura 12. El garrote en Piedecuesta Santander 21
Figura 13. Entrada del restaurante, en la que se observa dos bastos o garrotes ..21
Figura 14. Garrote del establecimiento 22
Figura 15. Academia de historia de Piedecuesta....24
Figura 16. Como símbolo de la raza garrotera....24
Figura 17. Club de Leones....25
Figura 18. La orden del garrote....25
Figura 19. Mención honorífica de la orden del garrote....26
Figura 20. Portada de Fanzine....32
Figura 21. Páginas del Fanzine 33
Figura 22. Duelo a garrotazos / Pintura al óleo / Dimensiones: 123 x 266 cm.....34
Figura 23. Vincent van Gogh / Dibujos, Tiza negra / campesino con palo....34
Figura 24. Monumento a Los Zapatos Viejos 35
Figura 25. El clavijero 36

Figura 26. El camino de las hormigas en la Puerta del Sol.....37
Figura 27. Naturaleza Industrial.....37
Figura 28. DIL DOUL.....38
Figura 29. Algún consuelo obtenido de la aceptación de las mentiras inherentes en todo.....39
Figura 30. Mueble de museo militar.....39
Figura 31. Mueble de museo militar.....39
Figura 32.Sala del Museo del Oro.....40
Figura 33. Prototipo de la obra 1.....40
Figura 34. Prototipo de la obra 2.....41
Figura 35. Ejercicios de dibujo sobre los garrotes y sus formas.....42
Figura 36. Diseño final de los seis garrotes.....43
Figura 37. Bocetos bases metálicas –urnas y con las piezas.....45
Figura 38. Bases metálicas – urnas en acrilico –superficies de madera.....46
Figura 39. Rama de árbol.....46
Figura 40. Palo.....47
Figura 41. Basto.....47
Figura 42. Garrote antiguo.....48
Figura 43. Garrote Ornamental.....48
Figura 44. Garrote actual-popular.....49

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Entrevistas en el Centro del Municipio de Piedecuesta.....53
Anexo B. Entrevistas en el Centro del Municipio de Piedecuesta Personas de la Tercera Edad 54

RESUMEN

TÍTULO: ARQUEOLOGÍA DEL EL GARROTE*

AUTOR: MARÍA KATHERYNE DELGADO RAMÍREZ**

PALABRAS CLAVE: GARROTE, PIEDECUESTA, ARQUEOLOGÍA.

DESCRIPCIÓN

Arqueología del garrote es un proyecto de investigación que busca a través de algunos vestigios, de fuente oral y material, de por si escasos, realizar un acercamiento histórico, tomando como punto de partida un territorio particular, el municipio de Piedecuesta en el departamento de Santander, en el que el apelativo garroteros, permanece latente en el imaginario colectivo de personas propias y foráneas del lugar. El garrote para los Piedecuestanos, además de haber sido un objeto de uso cotidiano para la realización de labores domésticas y agrícolas en la zona rural, fue el arma de defensa más popular en la zona urbana incluso desde la época colonial cuando Piedecuesta comenzaba a establecerse como municipio y en tiempos más remotos que en cada hogar y edificación se tenía mínimo un garrote y muchos de los habitantes llevaban uno de estos consigo por si se presentaba algún problema o enfrentamiento con otro u otros individuos.

Aunque en la actualidad se haya disminuido el uso y fabricación del garrote en Piedecuesta este objeto es considerado una evidencia significativa de la memoria colectiva de sus habitantes. Por lo anterior, es preciso aclarar que este proyecto es realizado con fines artísticos, cuyo acercamiento tiene una apuesta museográfica cercana a la escenificación de la presentación de objetos arqueológicos para generar un enunciado que dé paso al juego interpretativo a través de la presentación de objetos como reconstrucciones modeladas.

* Proyecto de grado

**Universidad Industrial de Santander, Instituto de Proyección y Educación a Distancia, Artes Plásticas. Director: Roger Edgardo Díaz Carreño, Historiador y Magister en Filosofía.

ABSTRACT

TITLE: ARCHEOLOGY OF GARROTE*

AUTHOR: MARÍA KATHERINE DELGADO RAMÍREZ**

KEYWORDS: BLUDGEON, PIEDECUESTA, ARCHEOLOGY

DECRIPTION:

Archeology of Garrote is a research project that seeks through some vestiges, oral and material source, in itself scarce, make a historical approach, taking as a starting point a particular territory, the municipality of Piedecuesta in the department of Santander , in which the name garroteros, remains latent in the collective imagination of own and foreign people of the place. The bludgeon for the Piedecuestanos, in addition to having been an object of daily use for the performance of domestic and agricultural work in the rural area, was the most popular defense weapon in the urban area even from the colonial era when Piedecuesta began to establish itself as municipality and in more remote times than in every home and building there was at least one bludgeon and many of the inhabitants had one of these with them in case there was any problem or confrontation with another or other individuals.

Although at present the use and manufacture of the bludgeon in Piedecuesta has diminished, this object is considered a significant evidence of the collective memory of its inhabitants. Therefore, it is necessary to clarify that this project is carried out for artistic purposes, whose approach has a museographic commitment close to the staging of the presentation of archaeological objects to generate an enunciation that gives way to the interpretative game through the presentation of objects such as modeled reconstructions.

* Graduation project

** Universidad Industrial de Santander, Institute for Distance Education and Projection, Business Management. Director: Roger Edgardo Díaz Carreño, Historiador y Magister en Filosofía.

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta surge de una inquietud que ha estado presente desde hace mucho tiempo en mis reflexiones como estudiante de artes y ahora tengo la oportunidad de tratar el tema desde un punto más amplio. Desde que tengo uso de razón he escuchado el término garroteros para referirse a los habitantes del municipio de Piedecuesta.

Por ello la indagación tuvo como fin, en un principio, comprender el significado de dicho apelativo, sin embargo, al realizar el trabajo de campo, el significado fue cada vez más difuso, y refería directamente al objeto como tal. Por tanto la investigación se concentró directamente en el objeto, tomando como punto de partida la arqueología sin la rigurosidad y su aplicación científica, con el fin de realizar un acercamiento histórico con fines artísticos.

Es así que se ha tomado a la arqueología[1] como una faceta más del conocimiento histórico, cuyos pilares fundamentales son los vestigios materiales y la fuente primaria (archivos oficiales, particulares, epistolares y todos los registros que puedan evidenciar cierta temporalidad) para aproximarse a la reconstrucción del acontecer temporal y material de determinado rango cronológico. Sin embargo, los resultados de dichas aproximaciones han abandonado la pretensión de verdad al ponerse en cuestión el paradigma positivista y se consideran como interpretaciones que bajo otros tamices pueden ser cuestionadas y refutadas.

[1]DOMINGUEZ, Enríquez. La verdad inexistente: Arqueología y reflexión filosófica. Revista SPAL 6. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla. 1996.p 11.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Piedecuesta se encuentra ubicado en el Noroeste del departamento de Santander, cuenta con 103.014 habitantes[2] entre la zona rural y la zona urbana, el gentilicio del municipio es Piedecuesta nos (as), sin embargo, dentro de la cultura popular del departamento los nacidos o residentes de Piedecuesta son llamados "garroteros", esto se evidencia en las entrevistas aplicadas algunos de los habitantes de la zona metropolitana de Bucaramanga, quienes reconocen el apelativo pero no identifican su génesis.

Es así que el origen de dicho término no es claro, su historia es contradictoria y su significado huidizo, sin embargo, es un elemento de referencia muy importante en la tradición oral de Santander y refleja de cierta manera el carácter y muchas de las prácticas sociales de quienes son naturales de dicho territorio.

En la mayoría de las fuentes de información[3] y en los resultados de las entrevistas, es notorio la referencia al garrote como objeto de uso desde la colonia, hasta los periodos republicanos, atravesados por las guerras civiles del siglo XIX, las revueltas de origen político de mediados del siglo XX y las disputas particulares de los individuos en la segunda mitad del siglo pasado. En el municipio, los habitantes, tanto de la parte urbana como los de la parte rural, solían usar garrotes como arma durante enfrentamientos civiles para resolver las continuas disputas que allí se presentaban, este objeto era muy popular para usar en estos casos, ya que era más asequible que un arma blanca o una de fuego.

En el proceso de investigación que se iba desarrollando con algunos de los miembros de la comunidad Piedecuestana, nativos o foráneos, adultos mayores o

[2] Fuente de donde se obtiene la información….libro
[3] Cuáles son esas fuentes y registros. Se incluyen las entrevistas y los libros.

jóvenes, se presentaban dos casos muy particulares en relación con el uso de la palabra ***garroteros***: La ofensa por el uso del apelativo y el orgullo. Estas dos reacciones se encontraban ligadas a la connotación violenta y a la referencia picaresca del término, y referían directamente al objeto, por cuanto le daban mayor valor al uso del ***Garrote*** que al apelativo ***Garroteros***. Debido a la escaza pero valiosa información hallada en la comunidad Piedecuesta y sus alrededores acerca del origen y popularización de dicho apelativo, este proyecto se fue encaminando hacia el estudio del objeto mismo que lo formo directamente es decir del Garrote ya que llama más para la atención para varios de los habitantes de Piedecuesta el aspecto físico del garrote y la connotación violenta o de orgullo que le aporta al municipio.

Siguiendo con la idea de los garroteros y el objeto del que se deriva ese término, para una demostración museográfica del tema, es preciso hacer uso del material directamente relacionado con el objeto en este caso el Garrote su apariencia, textura, color, dimensiones, el tipo de garrote o su propósito como elemento característico dentro de la comunidad Piedecuestana. Partiendo de lo anterior surge la siguiente pregunta ¿Cómo realizar una exposición museográfica en la que se muestre unas piezas de madera como la reconstrucción histórica del garrote en el contexto local de Piedecuesta?

2. JUSTIFICACIÓN

Como una joven estudiante, colega, hija, hermana, amiga, compañera, vecina, ciudadana vivo día a día con miles de cuestiones en mente acerca de lo que pasa en mi entorno, como todo cambia, de lo que fue, es, y será en un futuro de acuerdo a las decisiones que uno tome, se va creando una realidad …. Y así me he puesto a meditar sobre el valor de conocer mis raíces, tenerlas presentes en mi vida que finalmente es una sola y hay que apreciar lo que se tiene en el momento para forjarse un buen futuro.

Nací en Bucaramanga capital del departamento de Santander, ciudad en la que actualmente resido junto con mi familia. Viví y fui criada en el municipio de Piedecuesta desde mi nacimiento hasta cumplir los dieciocho años de edad. Allí pasé mi infancia, etapa del colegio, primaria-segundaria, bachillerato, mis cumpleaños, allí fueron mi bautizo mi primera comunión, mi confirmación, donde conocí al pasar de los años a vecinos y amigos. Es decir, casi toda una vida en Piedecuesta, para mí siempre el municipio ideal para vivir y descansar después de una larga jornada de estudios o trabajo. Ya son casi cuatro años desde que nos mudamos con mi familia, principalmente por razones académicas y laborales. A pesar de estos años viviendo en Bucaramanga no he logrado apegarme al lugar o al menos sentirme meramente bumanguesa, poder decirlo con tanto orgullo como sería el caso de Piedecuesta. El hecho de alejarme varios años de esta ciudad que me vio crecer, me ha dado más nostalgia y curiosidad por conocer de la historia del lugar, aspectos propios de los nativos y habitantes de allí que van desde épocas antiguas a su punto de vista en la actualidad. Las anteriormente mencionadas son razones que motivan al trabajo y presentación de la obra **Arqueología del garrote** con todo lo que conlleva la realización de la misma.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta plástica que gire en torno al significado e historia del garrote, para ser representada en un espacio museográfico a modo de objeto arqueológico.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar la información necesaria para establecer el significado e historia del garrote por medio de entrevistas, toma de registro fotográfico de lugares y elementos relacionados a la importancia y nombre del garrote en el municipio de Piedecuesta, que se encuentren ubicados nacidos o residan actualmente en el municipio.
- Sintetizar los datos más relevantes de la información obtenida del proceso de investigación y demás material de apoyo, para generar una serie de dibujos posteriormente seis piezas escultóricas en madera que muestren una evolución en cuanto a diseño y forma del garrote a través del tiempo .
- Definir las características estéticas y formales de cada uno de los objetos que van a ser parte de la arqueología y su modo de presentación en el espacio museográfico.

4. PROCESO

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

4.1.1 Garrote. En el diccionario de la Real Academia Española se encuentran varias definiciones relacionadas con el término, a continuación se mencionarán algunas de ellas:

4.1.1.1 Garrotes y palos. Garrote: El garrote es un palo grueso y fuerte que puede manejarse a modo de bastón. Procede del francés *garrot*, pero su origen etimológico es desconocido, parece que la forma originaria es waroc, del verbo waroquier o garoquier (s.XII) "agarrotar, apretar con cuerdas" y "lanzar", seguramente de origen germánico. Garrotazo es golpe dado con el garrote. Sin duda alguna maderos gruesos se usaron desde la Prehistoria como arma y bastón. Sin embargo, el garrote como tal fue inicialmente un tipo de proyectil que se lanzaba con máquinas que funcionaban con un sistema de torno (torno de garrote) que comprimía la cuerda. Este sistema fue común en el siglo .XIV y lo incluían algunas balistas, la ballesta de garrote y un ingenio de asedio llamado "garrote". El "garrote vil" poseía un sistema parecido para las ejecuciones[4].

4.1.1.2 Maza de guerra. Las mazas de guerra eran, tanto herramientas como armas para los aborígenes americanos. Midiendo entre 20 y 30 pulgadas (50,8 cm y 76,2 cm) de largo, y hechas de madera dura tallada con cuchillos de piedra afilados, los garrotes se produjeron en una variedad de formas y tamaños. Algunos tenían puntas pesadas redondeadas para dar los golpes y realizar las tareas diarias, tales como golpear a las estacas para sostener una tienda de campaña. Algunas mazas de

[4] ARMAS Y ARMADURAS EN ESPAA Garrotes y patios [en línea] disponible en: http://armasyarmadura senespaa.blogspot.com.co/2012/02/garrotes-y-palos.html

guerra se terminaban de forma plana y afilada como una cuchilla en el extremo de la cuestión, con un peso de hasta 5 libras (2,27 kg).

4.1.1.3 El Garrote en tiempos mas remotos

Figura 1. Garrote de la policía victoriana

Fuente: SITE FUSION [en linea] disponible en: http://files.site-fusion.co.uk/eb/11/eb11d0bd-c3e0-401c-ae50-ae71e722eaa3.JPG

Una porra de policía militar victoriana de 17.5 '', estampada con una flecha ancha de aceptación militar británica y 'W I' . El fabricante marcó 'Campo 59 Leman St' Field produjo equipos policiales y militares entre 1877 y 1879 en la dirección de 59 Leman Street.

Figura 2. Victorian Military Police Truncheon by Field

Fuente: SITE-FUSION [en linea] disponible en: http://files.site-fusion.co.uk/webfusion59682/image/dsc02224.jpg

4.1.1.4 Cachiporra victoriana de la policía. Una porra de policía victoriana en ébano decorada en pintura dorada con una corona de reinas sobre el escudo de Oldham en la cara delantera y 'V R' sobre 'O P' en la cara opuesta. Largo 16.5 ''(42cm).

Figura 3. Cachiporra victoriana de la policía

Fuente: SITE FUSION [en línea] disponible en: http://files.site-fusion.co.uk/8b/be/8bbec8f9-740f-4dff-ab1f-e5e6b79cd7a7.JPG

Figura 4. Victorian Leather Truncheon Case with Plain Wooden Truncheon

Fuente. SITE FUSION [en línea] disponible en: http://files.site-fusion.co.uk/webfusion59682/image/dsc03255.jpg

Garrote de Madera inusualmente corto, era usado como batuta, para dirigir el tráfico de la milicia cambista Ruso-soviética en la década de **1950**

Figura 5. Garrote de madera de la milicia Ruso-soviética

Fuente: EBAY [en línea] disponible en: https://www.ebay.com/itm/1950-Soviet-Russian-Traffic-Militia-Pointsman-Vintage-Wooden-Baton-UNUSUAL-SHORT/311776189856?hash=item48974f1da0:g:VlIAAOSwQN5aVRFC

Vara de madera de la década de **1980**. Usada por una persona a cargo de dirigir el tráfico de los puntos del ferrocarril de la milicia Ruso soviética GAI.

Figura 6. Garrote para dirigir el tráfico

Fuente: EBAYIMG [en línea] disponible en: https://i.ebayimg.com /images/g/LicAAOSwKIdactvd/s-l1600.jpg

Reconocimiento del Departamento de policía de la ciudad de Kansas, / década de **1980**, director Norman Caron. Garrote de madera funcionaba como batuta y arma de defensa.

Figura 7. Garrote de madera con mención de honor

Fuente: EBAY [en línea] disponible en: https://www.ebay.com/itm/Kansas-City-Police-Department-Recognition-Baton-1980s-Chief-Norman-Caron/192483401639?hash=item2cd0e79fa7:g:ETcAAOSw9uFW9EG-

Figura 8. Conjunto de correaje de PM del EA junto al casco plástico, también utilizado en Malvinas en el año 1982

Fuente: POSTIMING Correaje cuero [en línea] disponible en: https://s4.postimg.org/58xf4xwj1/correaje_cuero_PM_28.jpg

Bastón o cachiporra de madera, idéntico al que se utilizó en Malvinas por el Ca de PM 181. Mi ejemplar vino con una rabiza de cordón negro.

Figura 9. Modelo de Tahali para bastón o cachiporra de diseño muy particular

Fuente: POSTIMG Correaje cuero [en línea] disponible en: https://s4.postimg.org/mkxrqdq0d/correaje_cuero_PM_26.jpg

Imágenes de la época donde se ven los PM del EA con el correaje de cuero blanco, bastón de madera y casco plástico.

4.1.1.5 En Paraguay. En el siguiente artículo periodístico de la prensa paraguaya, se expone un hecho ocurrido recientemente en aquel país, trata de unas protestas de la población campesina y en la que se hace fuertemente presente la figura del garrote y lo que simboliza para estas personas.

Figura 90. El palo, símbolo de lucha campesina

Fuente: ULTIMA HORA El palo símbolo lucha campesina que resiste hace casi dos décadas [en línea] disponible en: http://www.ultimahora.com/el-palo-simbolo-lucha-campesina-que-resiste-hace-casi-dos-decadas-n1102555.html

Figura 101. Cavernícolas

Fuente: ÚLTIMA HORA [en línea] disponible en: http://www.ultimahora.com/adjuntos/161/imagenes/007/356/0007356892.jpg

Intervención realizada por los campesinos en respuesta a las declaraciones realizadas por la ministra Lea Giménez, quien los trató de cavernícolas, aunque la misma negó esta interpretación.

4.1.1.6 En Colombia

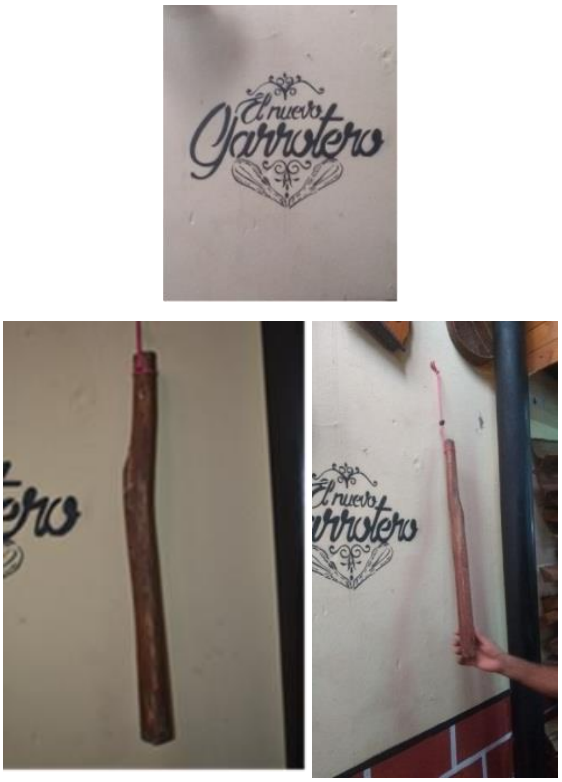
- **El garrote en Piedecuesta Santander.** Evidencias o muestras de la influencia del garrote en Piedecuesta.

Figura 112. El garrote en Piedecuesta Santander

Fuente: archivo

Figura 12. Entrada del restaurante, en la que se observa dos bastos o garrotes

Figura 13. Garrote del establecimiento



Garrote propiedad del dueño del establecimiento, colgado en una pared del lugar no solo como objeto decorativo del lugar.

A continuación el resultado de una entrevista que se me permitió hacerle a un empleado del establecimiento:

Empleado del restaurante **EL ABUELO GARROTERO**

1. garroteros eh, anteriormente la gente aquí como todos los santandereanos somos gente impulsivos como a la pelea, entonces aquí utilizaban el garrote en esas situaciones o en esos enfrentamientos personales , utilizaban mucho el garrote , entonces por esa fama de garroteros, porque toda pelea más quedarnos era el garrote.
2. El garrote se veía como un arma, generalmente un material de madera, madera dura compacta

3. Ser garrotero es ser Piedecuestana
4. No pero llevo mucho tiempo acá, ya después de tanto tiempo uno ya se siente, ya se cree del lugar en el que habita unos treintaicinco años
5. Hace falta claro, y es tan buena la administración necesaria en hacerlo porque es el símbolo de Piedecuesta a nivel nacional e internacional
6. Pues un garrote modernizado, como le digo un garrote moderno pero eso lo haría un artista como tal
7. Si claro es un orgullo ,y además digamos el garrote era un símbolo al mismo tiempo de defensa pero indefenso, si?, porque es un instrumento que no era, no causaba no era tan agresivo como tal a diferencia de una macheta que puede cortarlo , en cambio un garrote pues generalmente un garrotazo a una persona simplemente la lesionaba o le dolía pero no hacía daño , de defensa pero indefenso , una persona que le peguen dos o tres garrotazos o uno al menos sale corriendo ,creo que era un arma de defensa al mismo tiempo no tan mortal como otras que usaban en otros municipios No catalogar al Piedecuestano como bélico, al contrario como inteligentes para resolver las situaciones, las resolvían era con armas no tan convencionales.

Después de realizada esta entrevista se comparó con los resultados de las entrevista realizadas en la zona previamente. Se puede resaltar esta entrevista como una de las que más aporto información, fue una charla activa, la persona se mostró amable y dispuesta al hablar del tema además de hacer notar su orgullo por el apelativo.

Academia de historia de Piedecuesta

La academia de historia fue fundada el 9 de diciembre del año 1995, por Carmen Cecilia Días de Almeida. El diseño también a cargo de la autora Carmen C Díaz.
-DIAZ, Carmen. Piedecuesta, Mi patria chica. Impretécnicos. Bucaramanga. 2012.

Figura 14. Academia de historia de Piedecuesta

Fuente: VANGUARDIA LIBERAL Academia de historia sigue ilustrando a Piedecuesta [en línea] disponible en: http://www.vanguardia.com/sites/default/files/imagecache/Noticia_600x400/foto_grandes_400x300_noticia/2014/10/19/academia_de_historia_sigue_ilustrando_a_piedecuesta.jpg

Garrotes o bastos cruzados que hacen parte del diseño del escudo de la academia de historia de Piedecuesta

Figura 15. Como símbolo de la raza garrotera

4.1.1.7 Club de leones. Fundado por Melvin Jones el siete de junio del año 1917, en la ciudad de chicago Illinois. La Asociación Internacional de clubes de leones

Figura 16. Club de Leones

Fuente: LIONS CLUB Misión and history [en linea] disponible en: http://www.lionsclubs.org/SP/who-we-are/mission-and-history/index.php

Club de leones monarca de Piedecuesta

Fundado el 31 de mayo de 1965 por los señores: Humberto Gómez Nigrinis, Luis Navarro Patiño, marco tulio Uribe, Rogelio blanco, Crisanto Arocha y Alfonso Lozano.[5]

La orden del garrote

El club de leones de Piedecuesta creo la condecoración “Orden del garrote” con el fin de premiar y reconocer las virtudes de los ciudadanos dignos de estímulo.

Figura 17. La orden del garrote

[5]DIAZ, Carmen. Piedecuesta, Mi patria chica. Impretécnicos. Bucaramanga. 2012.

La condecoración consiste en un mazo de madera de pino, adornados con lazos de seda.

Mención honorífica de la orden del garrote

La letra L es el emblema que simboliza la ley la labor, lealtad, amor, vida y Lions. Los colores son purpura y oro. El purpura simboliza lealtad para con la patria lealtad para con los amigos, lealtad para consigo mismo con integridad de mente y corazón. Es el color tradicional de la fortaleza, el coraje y la dedicación a una causa el oro simboliza la sinceridad de propósito, la liberalidad en el juzgar en la pureza de la vida y la generosidad de mente[6]

Figura 19. Mención honorífica de la orden del garrote

Mención de la orden del garrote otorgada a la Autora Piedecuestana Carmen Cecilia Días de Almeida por sus aportes a la cultura del municipio la fundación de la academia de historia de Piedecuesta.

4.1.1.8 El garrote en Piedecuesta a partir de la fuente oral producto de entrevistas**.** Aunque varias de las personas entrevistadas no reconocían con facilidad el apelativo *garroteros,* si relacionaban al objeto como un elemento representativo del territorio desde el siglo pasado.

[6]DIAZ, Carmen. Piedecuesta, Mi patria chica. Impretécnicos. Bucaramanga. 2012.

A continuación se podrán observar algunos de sus comentarios:

-Tal vez me imagino que sea porque es que quieren garrote, esa gente Piedecuestana, digamos, si toda la no solamente la gente de la ciudad, del campo también. Eso pues gente que es picara, ¿no?, yo he escuchado que le digan así unos 8 años, no, más unos 10 años que pusieron la ciudad de Piedecuesta la, la ciudad del garrote.

2¿El garrote?, pa defensa.

Sor Noemí Montaño

50 años de edad nacida en Medellín, 4 años viviendo en Piedecuesta.
-No puedo explicarlo bien, porque veo aquí al frente del hogar un negocio que se llama garroteros y es un negocio donde venden comida o licor, pero para mí garroteros, he escuchado también que es el nombre de unos pájaros, los garroteros, y garroteros pues seria para mí también una persona que da garrote, garrote es un palo no? Con un palo, eso escuche cuando era pequeña que le doy con un garrote con un palo.

-Garrote es un palo.

Rosalba Hurtado

62 años de edad de Floridablanca (Santander) 3 meses viviendo en Piedecuesta

-Garroteros es una tradición, si es una tradición que había que en el tiempo de antes la gente, la gente se defendía según entiendo es con garrotes por eso los llaman garroteros, la gente de este municipio. Y hay otro termino garrotero es cuando engaña una persona a otra es que le dio garrote.

-Un garrote es un palo, un palo delgado, para mí es un garrote que uno lo pueda manejar porque tampoco puede uno coger un palo grueso, un palo delgado que es manejable así como para uno defenderse.

-Porque la gente peleaba anteriormente era con garrotes palos, por eso le pusieron ese nombre, no eran cuchillos ni más armas, si no era palo garrotes. Porque así era la gente eso empezaron y así se quedaron, yo estaba pequeño me daba de cuenta, que así era que peleaban.

-Eso es un arma porque con eso se defiende uno, a no ser que le saquen por ahí un revolver un cuchillo con eso lo saca uno.

Gonzalo Castañeda

-77 años de edad nacido en Málaga ,73 años viviendo en Piedecuesta.

- De Piedecuesta, porque eran, peleaban a garrote.
- Leña, un arma, no como un cuchillo, no lo deja arrimar entonces.

Maria Fernanda López
(Estudiante, 25 años de edad)

-Se refiere a una persona que normalmente utiliza un garrote para pelear y es un término muy allegado muy acuñado muy relacionado con los Piedecuestanos, que en la época de las peleas políticas se agarraban con garrotes, un garrotero es un Piedecuestano y tiene fama de ser peleonero de ser aguerrido de defender sus ideales.

-Un objeto con el que se puede uno dar en la jeta, con el que uno puede pelear, con el que uno se puede defender o agredir a alguien.

Sergio Núñez Bautista (28 años)

-Significa una persona mayor generalmente un Piedecuestano, porque es como el gentilicio de los Piedecuestanos garrotero.

-Es como algo con lo que pegarle a otro ser, un palo para pegarle a un animal o persona.

Adelaida González Historiadora (estudiante 18 años, de Piedecuesta)

Se remonta a la revuelta comunera , Girón en ese momento era el lugar más importante de esta región , porque ahí estaba el real de minas pasaba el rio de oro y se sacaba oro , quisieron pasar a Piedecuesta esa importancia o algo así , se originó ese conflicto entre Girón y Piedecuesta, los Piedecuestanos atacaban con mazos con garrotes como con palos por eso empezaron a llamarlos así.

En la época de la violencia , el conflicto entre conservadores y liberales , los Piedecuestanos queriendo quitarse de esa idea del bi partidismo empezaron como un conflicto y entonces agarraron los garrotes ,y como que desalojaron , diciendo que no, no queremos esa violencia bipartidista acá ,entonces también por la violencia y por cómo eran , salían diciendo groserías y con esos palos, por eso los llaman así .

Jorge Mantilla Galvis
(Escritor y ex concejal de Piedecuesta)

-De ser garrotero pues uno se acoge a que la vida y la historia de este municipio pues le han dado esa configuración y entonces por lo tanto uno ni le molesta ni nada , porque aquí tenemos casos que por ejemplo cada barrio el casco antiguo de Piedecuesta ellos recibían como un sobrenombre , le colocaban que el barrio hoyo

grande hoyo chiquito aquí una calle de la floresta con otro nombre que no hago mención ,pero entonces al decirme a mí sobre el garrotero es porque sé que los antiguos los antepasados nos decían que ellos eran el arma más rápida y conducente de coger un garrote un palo y defenderse si era posible porque no contaban con otras armas , así las existieran pero no las miraban por el peligro que tenían , en cambio a mí me pegaban un garrotazo y yo quedaba vivo, pero si a mí me clavan un cuchillo con esa arma que también ha existido entonces pues lógicamente que va a ser más grave , ellos también daban esos informes , eso es lo que uno puede acoger , acoger sobre ser uno garrotero y uno no le molesta ,porque al menos en el momento que a usted le digan haa usted es garrotero entonces que pasa esa persona que uno le dice garrotera empieza como a investigar que porque le decían a Piedecuesta la ciudad del garrote .

-El garrote de verdad que se utiliza en muchas cosas , a las personas mayores y todo ellos en medio de lo que les dan para sostenerse a veces para que la persona camine más segura más tranquila entonces tienen es un palo pero que al mismo tiempo se toma como el garrote y no solo para ellas , sino para todos eso en el campo lo utilizan también el mismo garrote para colgar muchas plantas , ve uno que llegan y lo primero que ve es muchos palos, palos y palos pero al palo le dieron el nombre respectivo del garrote y así para cada cosita , todos esos palos porque en un momento dado mire las mismas andas que tenemos aquí en semana santa son palos pero en un momento dado seguro que uno ve que cogen un palo de esos y si están en una pelea lo cogen para defenderse y así ejemplos así parecidos entonces por eso uno considera que la palabra garrote es un elemento importante ,porque se utiliza en muchas ocasiones no solo para la lucha ni para la pelea si no para utilizarlo como una ayuda personal en el campo la ciudad y en muchos lugares que uno lo quiera utilizar .

4.2 ARQUEOLOGÍA

4.2.1 Arqueología del garrote. La arqueología[7] como una faceta más del conocimiento histórico tiene como pilares fundamentales los vestigios materiales y la fuente primaria (archivos oficiales, particulares, epistolares y todos los registros que puedan evidenciar cierta temporalidad) para aproximarse a la reconstrucción del acontecer temporal y material de determinado rango cronológico. Sin embargo, los resultados de dichas aproximaciones han abandonado la pretensión de verdad al ponerse en cuestión el paradigma positivista y se consideran como interpretaciones que bajo otros tamices pueden ser cuestionadas y refutadas.

Por lo anterior, se puede considerar que el método arqueológico consiste en una aproximación rigurosa a la reconstrucción de aconteceres y la significación de objetos, bajo la revisión de vestigios que puedan dar paso a la interpretación de determinado contexto histórico. Por ello, este proyecto se titula: Arqueología del garrote, por cuanto busca a través de algunos vestigios objetuales y de la fuente oral, de por si escasos, realizar un acercamiento histórico, tomando como punto de partida un territorio particular, Piedecuesta, donde el apelativo garroteros, permanece latente en el imaginario colectivo de propios y foráneos y donde el garrote es una evidencia significativa de la memoria colectiva de sus habitantes.

En síntesis, la palabra arqueología, incluida en el título, insinúa un estudio riguroso, pero superficial del garrote, ya que la palabra tiene como fin la escenificación de las piezas como dispositivos materiales que evoquen una historia de por si huidiza y poco abordada. Por ello, la arqueología del garrote evoca la existencia en sentido cronológico del objeto en una comunidad para lograr acercarlo al objeto como modelo y a su sentido como reliquia.

[7]DOMINGUEZ, Enríquez La verdad inexistente: Arqueología y reflexión filosófica. Revista SPAL 6. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla. 1996.

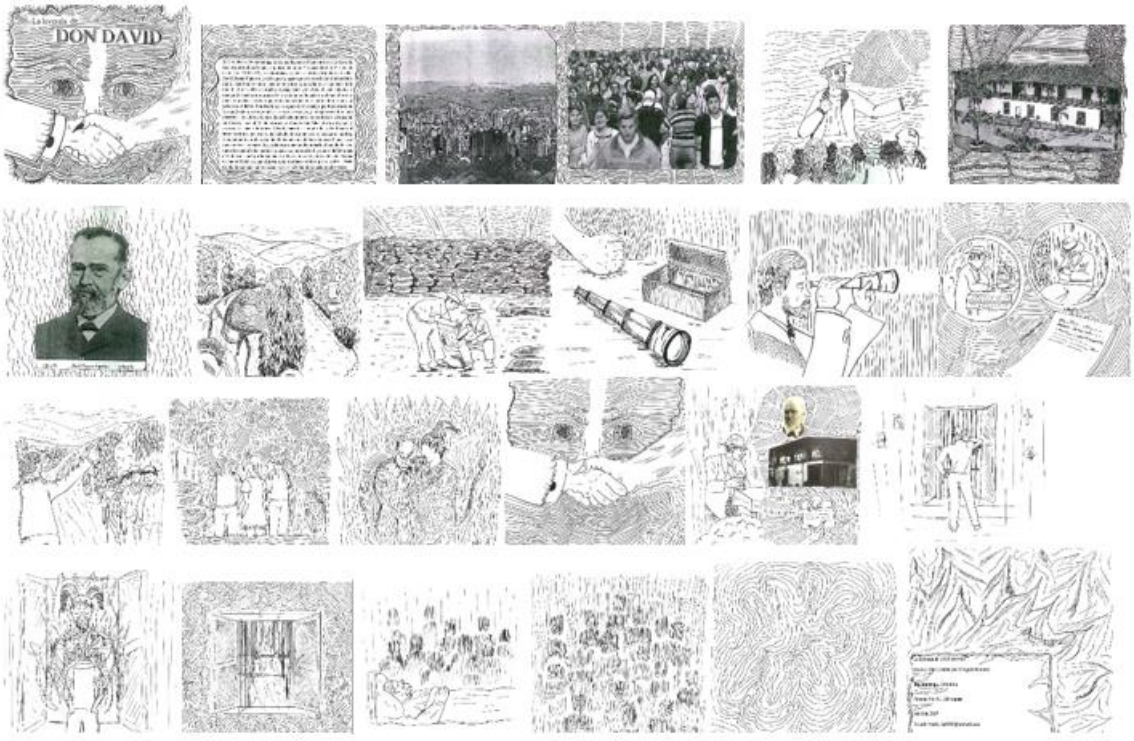
4.3 ANTECEDENTES

Nombre de la obra o el proyecto: La Leyenda de Don David
Año de realización: 2017
Técnica: Fanzine
Dimensiones: Cuadernillo en Papel bond de 16x16 centímetros, 12 hojas / 24 paginas

La obra consiste en un fanzine con ilustraciones sencillas de las dos versiones más conocidas de la leyenda de Don David Puyana y su supuesto pacto con el diablo. Esta obra artística se da como resultado de un proceso de investigación sobre don David Puyana, su familia, sus orígenes he influencia en la historia de Bucaramanga en las últimas décadas del siglo XIX y durante el siglo XX. El fanzine contiene un texto introductorio sobre la leyenda, y en las páginas siguientes se presenta una serie de ilustraciones, se incluyen imágenes impresas tratadas con esta técnica, en la última página se encuentra un espacio con algunos datos sobre la muestra: nombre, autora, ciudad, fecha y links para acceder a más información del tema o el proyecto vía web.

Figura 180. Portada de Fanzine

Figura 19. Páginas del Fanzine



En el fanzine la leyenda de Don David se presenta un primer acercamiento a la metodologia de trabajo del proyecto arqueologia del garrote ya que se toma un tema de carácter historico y/ o popular de una comunidad , se realizo un proceso de investigacion y trabajo de campo en el que se realizo entrevista un publico no especifico, toma de testimonios de personas cercanas al tema , busqueda de archivos en fisico y virtuales , mas adelante se sintetizo la informacion mas importante para producir finalmente una obra plastica en la que se evidencie proceso.

4.4 ANTECEDENTES (ARTÍSTICOS)

Figura 20. Duelo a garrotazos / Pintura al óleo / Dimensiones: 123 x 266 cm.

Fuente: WIKIMEDIA Francisco de Goya y Lucientes duelo a garrotazos [en línea] disponible en::ttps://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Francisco_de_Goya_y_Lucientes_-_Duelo_a_garrotazos.jpg

Una de las famosas Pinturas negras de Goya. Enterrados hasta las rodillas, dos españoles arreglan sus asuntos a hostia limpia en un paraje desolado. Uno a la izquierda, otro a la derecha[8].

En la obra anterior se muestra una situación de connotación violenta quizás recurrente para la época y ubicación del autor, en ella se evidencia el uso de los garrotes como arma tanto de defensa como de ataque.

Figura 21. Vincent van Gogh / Dibujos, Tiza negra / campesino con palo

Fuente: VANGOGH GALLERY Campesino con un palo [en línea] disponible en: http://www.vangoghgallery.com/catalog/image/0893/Campesino-con-un-palo.jpg

[8] HISTORIA ARTE Duelo a garrotazos [en línea] disponible en: https://historia-arte.com/obras/duelo-a-garrotazos-de-goya

Van Gogh

Dibujo a carboncillo

En este dibujo se muestra el palo no solo como una posible arma o material para leña, para este caso el palo es usado como herramienta de trabajo en la agricultura. Los palos o garrotes pueden adoptar diferentes usos de acuerdo al contexto en que se encuentren.

Algunas esculturas y monumentos que tienen un sentido histórico y/o cultural dentro de una comunidad, siendo motivo de orgullo y admiración para propios o visitantes del lugar donde se encuentran ubicados.

Los mencionados monumentos a continuación se relacionan directamente con la primera etapa del proceso del este proyecto ya que se trata el tema de un objeto que representativo para una persona o población.

Monumento a Los Zapatos Viejos

Un monumento en honor al poeta cartagenero Luis Carlos "El Tuerto" López, monumento que representaba un par de zapatos viejos, en alusión al nostálgico soneto titulado "A mi ciudad nativa". En su lugar, Héctor Lombana erigió una imitación de bronce del monumento original, conocido popularmente como "Los zapatos viejos".

Figura 224. Monumento a Los Zapatos Viejos

Fuente: CDN [en línea] disponible en: http://cdn.colombia.com/sdi/2013/10/13/134b957559d94c8bb35d00b5dcf01efd.jpg

Esta obra es referente porque por que trata de una escultura de un objeto popular en el diario vivir, para este caso se expone como un objeto que con gran carga simbólica para cierta población.

El clavijero

Escultura del artista Guillermo espinosa, en homenaje al maestro José A. Morales. Ubicado en el parque de los niños de la ciudad de Bucaramanga, el clavijero surgió a partir del tiple, este instrumento emblemático del folclor nacional.

Técnica y material: cemento pintado y cerámica concreto fundido. Escultura que representa una pieza del tradicional tiple, situado el extremo del mástil en la que se encajan las clavijas que sostienen las cuerdas.

Figura 235. El clavijero

Fuente: HISTORIA ABIERTA [en línea] disponible en: http://historiaabierta.org/patrimoniocult uralmueble/files/original/bdd99a041f1fe2f63 4885bf5 ee5b64e2.jpg

El camino de las hormigas en la Puerta del Sol

Hechas en láminas gruesas de hierro y empotradas en la pared, el camino de hormigas, Aunque ha padecido la baja de más de 100 de sus militantes, la hilera sigue viva como símbolo de Santander. Uno de los murales más emblemáticos que tiene Bucaramanga. Fuente: Publicada por xmontanez@vanguardia .comXiomara k. Montañez M.

Figura 246. El camino de las hormigas en la Puerta del Sol

Fuente: VANGUARDIA LIBERAL Se construirá un mirador en sector de las Hormigas [en línea] disponible en: http://www.vanguardia.com/sites/default/files/imagecache/Noticia_600 x400/f oto_grandes_400x300_noticia/2016/07/06/se_construira_un_mirador_en_sector__de_las_hormigas_1.jpg

4.5 REFERENTES DE LAS PIEZAS Y MONTAJE

Los siguientes referentes son seleccionados ya que presentan características similares con mi obra respecto a la forma de presentar la obra misma.

Freddy Alexander Celis Martínez – Naturaleza Industrial

Naturaleza industrial es un proyecto que surge de la exploración de materiales del medio industrial maderero, tomando la madera procesada como pieza fundamental para recordar su pasado natural, materializándola en un solo objeto a través de una estructura modular.

Figura 257. Naturaleza Industrial

En esta obra se aprecia el uso de la madera y su manipulación dejando como resultado una pieza escultórica que va de lo orgánico y natural a lo artificial y recreado por el hombre.

Carolyne Barco Pérez – DIL DOUL

En esa medida esta propuesta plástica busca evidenciar el uso de objetos cotidianos en la masturbación femenina frente al tabú social vigente.

Figura 28. DIL DOUL

De esta obra se toma en cuenta la presentación de unas piezas escultóricas sobre unos soportes verticales dando la sensación de presenciar unas piezas de museo.

Damien Hirst - Algún consuelo obtenido de la aceptación de las mentiras inherentes en todo

De esta obra se toma en cuenta detalles como la ubicación de cada pieza, tonos y parte del material con se forma la obra misma.

Figura 29. Algún consuelo obtenido de la aceptación de las mentiras inherentes en todo

Fuente: http://damienhirst.com/images/hirstimage/DHS1817r_771_0.jpg

Referentes muebles de museo

Figura 26. Mueble de museo militar

Fuente: archivo personal

Figura 27. Mueble de museo militar

Figura 28.Sala del Museo del Oro

Fuente: BLOGSPOT [en línea] disponible en: http://2.bp.blogspot.com/-6jzlSqtrT3M/VQL32Cw4j3I/AAAAAAAAMfQ/eQRJ-By1-9I/s1600/DSC_1265.JPG

En el proceso también llegue a plantear la ubicación de las piezas sobre cajas de barro, rellenas de tierra, es decir que los garrotes y su etapas (eran en el momento 3 etapas), fueran como saliendo de entre la tierra

Tome registros desde varios ángulos para tener una imagen más clara de cómo quedaría posiblemente.

Figura 33. Prototipo de la obra 1

Regresando a las referencias de mobiliario de museo, fabrique unas superficies a escala tomando los diseños ya vistos Las seis piezas en una sola base de madera.

Figura 34. Prototipo de la obra 2

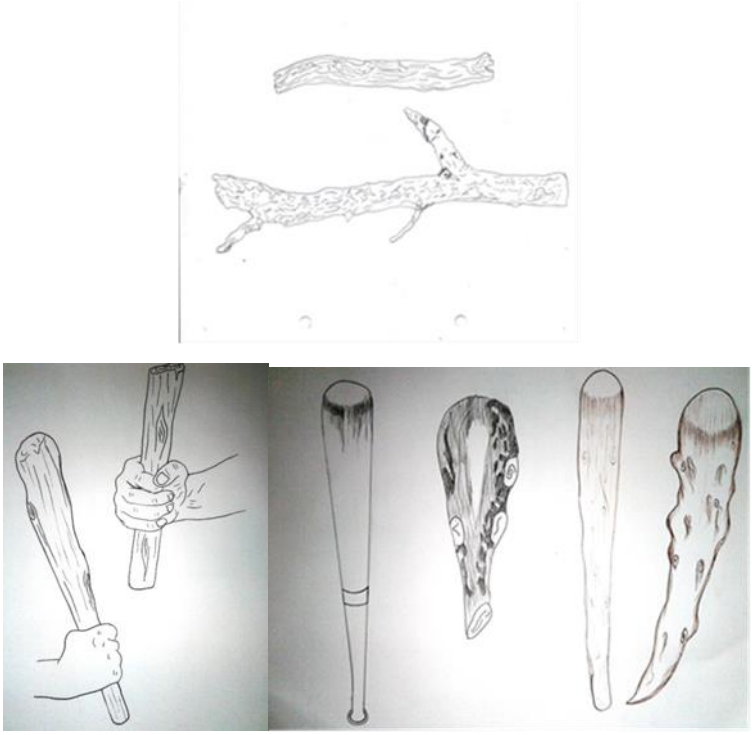
Las bases de madera para colocar de a dos piezas en cada una, seria 3 bases cada una con su cojín de paño, su caja de cristal, puede ser en vidrio o en acrílico Maquetas que realice en tabla de valso.

Para acercarme a la fabricación de las piezas, tome una rama de árbol común, talle con un bisturí unos palos de valso, los pinte de tonos oscuros para ver qué tan adecuado era el color para los garrotes, o si le convenía más el tono natural de la madera con que se fabriquen

5. DESCRIPCIÓN FORMAL

En la propuesta plástica se expondrán seis piezas escultóricas de madera a modo de exposición museográfica.

Figura 35. Ejercicios de dibujo sobre los garrotes y sus formas

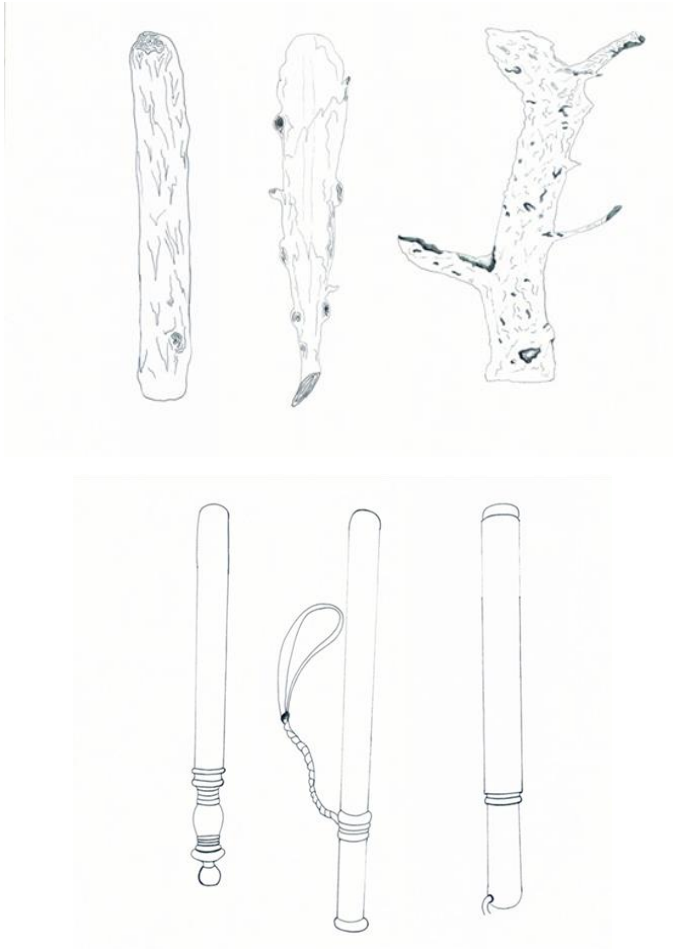


Porque un garrote como arma de defensa y no un machete o cuchillo, quizás una pala debido a las labores del campo.

Las piezas escultóricas de madera expuestas son el resultado del seis diseños realizados luego de un estudio de tanto de los datos históricos hallados en el proceso de investigación como los datos obtenidos de material de audio (entrevistas realizadas a personas de la tercera edad, acerca de la imagen y

concepto que tienen apelativo garrotero y el garrote en el municipio de Piedecuesta).

Figura 36. Diseño final de los seis garrotes



Las seis piezas escultóricas en madera, el tipo de madera seleccionado por su textura y color es el pino, si bien es un tipo de madera duro como debe ser para un garrote, en este caso el tono también tiene un tono muy claro casi blanco marcando la diferencia en cuanto a los garrotes de este tipo que suelen ser de tonos oscuros, que nos recuerdan un poco a esa carga negativa que poseen estos objetos cuando se usaban para actos violentos por lo que al cambiar de tono ,textura cambia esa intención.

Las piezas escultóricas serán presentadas cada una por separado sobre soporte de metal vertical, color blanco.

Rama de árbol: esta pieza de madera tallada, sus dimensiones son de 30 centímetros de largo por 3 centímetros de grosor.

Palo: pieza de madera tallada, dimensiones de 30 centímetros de largo por 3 centímetros de grosor.

Basto: Pieza de madera tallada, de 30 centímetros de largo por 3 centímetros de grosor.

Garrote antiguo: pieza de madera torneada, superficie lisa, dimensiones de 30 centímetros de largo por 3 centímetros de grosor.
Garrote ornamental: pieza de madera torneada, 28 centímetros de largo por 2 centímetros de grosor.

Garrote actual –popular: pieza de madera torneada, superficie lisa, dimensiones de 28 centímetros de largo por 2 centímetros de grosor.

Toda la obra está conformada por lo siguiente:

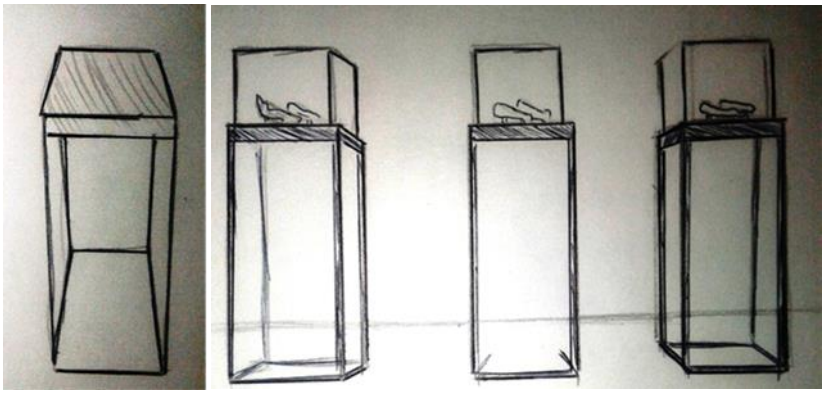
- Seis piezas de madera (Garrotes)
- Superficies de madera
- Urnas en acrilico transparente
- Marcos o bases metálicos

Las bases metálicas de color blanco ya que estéticamente se ven más agradable para presentar una pieza de museo.

Garrotes:

- 30 cm de largo por máximo de 6 cm de ancho.
- 3.5 cm de alto (altura sostenida con tacos de madera) marcados y diseñados con cada una de las piezas.
- Superficies de madera 45 cm de largo x 30 de ancho x 8 de alto y el grosor de la madera debe tener 2 líneas en mdf de 2 centímetros, todo en blanco.
- Marcos metálicos 45,6 cm de largo x 30,6 cm de ancho. El largo y las Pestañas donde se soporta la madera deben tener 5 cm de alto respetando el grosor del metal (por fuera). El grosor del metal debe ser 2,5 milímetros.
- 110 cm de altura desde la base hasta la parte superior.
- Las superficies de los soportes deben ser blancas, tanto en los elementos metálicos como en el soporte superior de madera.
- Urnas en acrilico: 25 cm de alto x 45,3 de largo x 30,3 de ancho y de 2 mm de línea.

Figura 37. Bocetos bases metálicas –urnas y con las piezas



Inicialmente se ubicarían las piezas de madera de a dos en cada base metálica con su respectiva urna, sin embargo debido a la estética e importancia de cada pieza se decide colocar cada una con su propia base metálica.

Figura 38. Bases metálicas – urnas en acrilico –superficies de madera

Rama de árbol: La primera pieza de madera esta tallada, se tuvo en cuenta después de un proceso de observación la forma de natural de una rama de árbol común, para dar comienzo a la secuencia u orden de todas las piezas escultóricas a exponer es decir la primera forma o estructura que tiene un garrote es una rama – tronco de árbol.

Figura 39. Rama de árbol

Palo: la siguiente pieza de madera tallada*, el palo* es la segunda etapa por la que pasa la rama de árbol ya que su forma es modificada y tratada por el hombre para ser le útil en varias actividades diarias que presenta en su entorno, no solo como

leña para iniciar fogatas, como objeto para la caza de animales, arma de ataque o de defensa, para delimitar un territorio entre otros.

Figura 40. Palo

Basto: Para esta pieza se tuvieron en cuenta el diseño más común del basto como es presentado en la historia, cartas del tarot, juegos de azar como el naipe y lo que representa su forma a nivel mundial que puede ser distinguido sin mayor dificultad por las personas.

Figura 41. Basto

Garrote antiguo: El garrote como es conocido desde hace varias décadas, y ya que eran tiempos de mayor violencia entre la población los palos y garrotes gruesos eran los más usados como arma de defensa debido a que era más fácil acceder a ellos que a un arma de fuego. El diseño para esta pieza simple pero va dando idea del tema de la obra.

Figura 42. Garrote antiguo

Garrote Ornamental: Esta pieza con un diseño ornamental se presenta en esta etapa como muestra de una época en la que los objetos de uso cotidiano estaban adquiriendo diseños ornamentales dependiendo del contexto en que se hallaran, para este caso los garrotes ornamentales eran adquiridos por personas no le darían mayor uso que a un objeto decorativo o conmemorativo entre aquellos de una elevada posición social, militar, política y religiosa.

Figura 43. Garrote Ornamental

Garrote actual-popular: Esta última pieza de madera muestra la forma básica de lo que hasta hoy se puede denominar garrote no solo en el municipio de Piedecuesta, para el diseño de la pieza se tuvo en cuenta tanto los diseños de los garrotes antiguos como los que se mantienen en presentes actualmente, a pesar de que el garrote ha pasado por varios cambios físicos y de contexto en el transcurso de los años. Es decir que el uso y fabricación de garrotes sencillos de madera sigue vigente aun en esta época, generalmente por las personas del común que sea por tradición o presupuesto económico siguen portando este tipo de garrote.

Figura 44. Garrote actual-popular

6. CONCLUSIONES

Respecto al tema principal que era el cómo y porque surgió el apelativo garroteros en el municipio de Piedecuesta - Santander, durante el proceso de investigación se fue presentado una dificultad y esa era la del escaso registro de información pertinente sobre el tema en el mismo municipio, y la poca relevancia que la mayoría de habitantes Piedecuestanos mostraba no solo por el apelativo si no por la historia y cultura del municipio. Aun con las dificultades encontradas, el proceso de investigación continua, sola que debió cambiar un poco su camino inicial, seguía siendo el mismo tema pero ahora partiendo desde otro aspecto relacionado al mismo que fue enfocarse en el objeto en este caso el garrote lo que es para los Piedecuestanos, que representa para ellos dentro y fuera del municipio para ir hallando, al menos acercando a la historia del apelativo garroteros.

En este proyecto no se busca dar un resultado absoluto ni exacto del origen del término garroteros de Piedecuesta, ya que es imposible obtener en unos pocos meses de investigación tal respuesta de esa dimensión incluso para un experto en el tema. Lo que se presenta en el proyecto es un pequeño acercamiento de algo que se puede seguir trabajando de lo que puede salir mucho material para aportar a la parte histórica y cultural del municipio además de tema para desarrollar futuras obras artísticas y literarias.

BIBLIOGRAFÍA

BLOGSPOT [en línea] disponible en: http://2.bp.blogspot.com/-6jzlSqtrT3M/VQL32Cw4j3I/AAAAAAAAMfQ/eQRJ-By1-9I/s1600/DSC_1265.JPG

DIAZ, Carmen. Piedecuesta, Mi patria chica. Impretécnicos. Bucaramanga. 2012.

EBAY [en línea] disponible en: https://www.ebay.com/itm/Kansas-City-Police-Department-Recognition-Baton-1980s-Chief-Norman-Caron/192483401639?hash=item2cd0e79fa7:g:ETcAAOSw9uFW9EG-

HISTORIA ABIERTA [en línea] disponible en: http://historiaabierta.org/patrimonioculturalmueble/files/original/bdd99a041f1fe2f63 4885bf5 ee5b64e2.jpg

LIONS CLUB Misión and history [en linea] disponible en: http://www.lionsclubs.org/SP/who-we-are/mission-and-history/index.php

POSTIMING Correaje cuero [en línea] disponible en: https://s4.postimg.org/58xf4xwj1/correaje_cuero_PM_28.jpg

PRADA, Alfonso. Piedecuesta, Pasado y presente. Alfonso Prada García. Bucaramanga. 2011

SITE FUSION [en linea] disponible en: http://files.site-fusion.co.uk/eb/ 11/eb11d0bd-c3e0-401c-ae50-ae71e722eaa3.JPG

ULTIMA HORA El palo símbolo lucha campesina que resiste hace casi dos décadas [en línea] disponible en: http://www.ultimahora.com/el-palo-simbolo-lucha-campesina-que-resiste-hace-casi-dos-decadas-n1102555.html.

VALENZUELA, German. Piedecuesta, Suelo y cielo de Santander. Frio impresores. Bogotá. 1996

VANGOGH GALLERY Campesino con un palo [en línea] disponible en: http://www.vangoghgallery.com/catalog/image/0893/Campesino-con-un-palo.jpg

VANGUARDIA LIBERAL Se construirá un mirador en sector de las Hormigas [en línea] disponible en: http://www.vanguardia.com/sites/default/files/imagecache/Noticia_600 x400/f oto_grandes_400x300_noticia/2016/07/06/se_construira_un_mirador_en_sector__de_las_hormigas_1.jpg

WIKIMEDIA Francisco de Goya y Lucientes duelo a garrotazos [en línea] disponible en::ttps://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Francisco_de_ Goya_y_Lucientes_-_Duelo_a_garrotazos.jpg

ANEXOS

Anexo A. Entrevistas en el Centro del Municipio de Piedecuesta

1. ¿Sabe usted porque le dicen “garroteros” a los Piedecuestanos?
2. ¿Qué aspecto cree que tenía el garrote en la época de la colonia, en la época de la violencia a mediados del siglo XX?
3. ¿Para usted que es ser garrotero?

Preguntas opcionales en caso de presentarse alguna variación

1) ¿Es nacido en Piedecuesta?
2) ¿Cuántos años lleva viviendo en Piedecuesta?
3) ¿Le gustaría que se elaborase un monumento al garrote aquí en Piedecuesta?
4) ¿Qué aspecto cree que tendría el monumento?
5) ¿Ve como algo negativo o positivo, motivo de orgullo el hecho de ser llamado “garrotero”?

Entrevistas parte 2:

1-¿qué significado tiene para usted el término garroteros?

2-¿Qué significado tiene para usted el garrote?

Anexo B. Entrevistas en el Centro del Municipio de Piedecuesta Personas de la Tercera Edad

1. ¿Sabe usted porque le dicen “garroteros” a los Piedecuestanos?
2. ¿Qué aspecto cree que tenía el garrote en la época de la colonia, en la época de la violencia a mediados del siglo XX?
3. ¿Para usted que es ser garrotero?

Preguntas opcionales en caso de presentarse alguna variación

1) ¿Es nacido en Piedecuesta?
2) ¿Cuántos años lleva viviendo en Piedecuesta?
3) ¿Le gustaría que se elaborase un monumento al garrote aquí en Piedecuesta?
4) ¿Qué aspecto cree que tendría el monumento?
5) ¿Ve como algo negativo o positivo, motivo de orgullo el hecho de ser llamado “garrotero”?