

**LA MASCARA PINTADA.**

**CARLOS CORENA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2007**

**LA MASCARA PINTADA.**

**CARLOS CORENA**

**PROYECTO DE GRADO**

**Director**

**LUIS FERNANDO BERNAL**

**Maestro en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**PROGRAMA DE BELLAS ARTES**

**BUCARAMANGA**

**2007**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente proyecto a la vida, vida esta que me ha proporcionado tantas alegrías y tristezas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco profundamente a mis padres que sin su apoyo me hubiera sido mas complejo llegar hasta esta bonita etapa de mi vida, a mi hermano Cesar por la ayuda y acompañamiento incondicional, a Edna por su cariño y fortaleza espiritual, a Julio Cesar por su gran humanidad, a todos los tutores que cada uno a su manera introdujeron en mi el germen de la curiosidad, gracias a todas las personas que creyeron en mi.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCION	10
1. TITULO DE LA OBRA. LA MASCARA PINTADA	11
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
3. JUSTIFICACIÓN	16
4. OBJETIVOS	19
4.1 OBJETIVO GENERAL	19
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	19
5. MARCO TEÓRICO	20
6. Descripción e interpretación de las etapas del proceso	30
6.1 Descripción e interpretación de la obra desde los puntos de vista formal y conceptual	31
CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFIA	40
ANEXOS.	42

## LISTA DE FIGURAS.

	<b>Pág.</b>
Figura. 1. Paul gauguin: Te Faaturuma. (Mujer melancólica). 1891	23
Figura. 2. Edgard Munch. El grito, óleo, temple y pastel sobre cartón, 89x 73,5cm. 1893	24
Figura. 3. James Ensor. The Deadly Sins Dominated by Death	25
Fig. 4. Luís Ángel Rengifo, <i>De la serie Anarkos: Oh locos sin pan, ni amor, ni gruta,</i>	26
Figura. 5. Carlos Corena. Acrílico sobre madera, 30x37, 2006	27
Figura.6. Pablo Ruiz picasso, la nageuse.. Carboncillo sobre lienzo. (182 x 216 cm.). 1934	28
Figura. 7. Jean-Michel Basquiat., Acrylic and oil paintstick on canvas. 213.4 x 213.4 cm.	29
Figura. 8. Jean-Michel Basquiat. Acrylic and oil paintstick on blanket with exposed wood supports and twine. 169.5 x 152.4 cm. 1982	29
Figura. 9. Carlos Corena. Boceto, diario 2002	30
Figura. 10. Carlos Corena. boceto diario. 2002	31
Figura.11. Carlos Corena . boceto diario 2002.	31
Figura.12. Carlos Corena . boceto diario 2002.	32
Figura. 13. Carlos Corena . boceto diario 2002	32
Figura. 14. Carlos Corena. boceto diario 2002	32
Figura. 15. Carlos Corena, boceto 2006	33
Figura. 16. Carlos Corena. boceto 2006	33
Figura. 17. Carlos Corena. boceto 2006	33
Figura. 18. Carlos Corena, oleo sobre lienzo, desnaturalizar. 120cm x100cm. 2007.	34

Figura. 19. Carlos Corena, óleo sobre lienzo. Consunción. 120cm x100cm. 2007.	35
Figura. 20. Carlos Corena, óleo sobre lienzo. Decadencia, 120cm x100cm, 2007.	36

## **GLOSARIO.**

**ARTE:** Es virtud, habilidad para hacer algo. Poder de creación del hombre, es dar forma con materiales físicos a una concepción del entendimiento.<sup>1</sup>

**ORIGINALIDAD:** Es buscar la expresión artística en el propio origen, en el propio yo.

**ABSTRAER:** Crear una síntesis mental de las cualidades básicas de un objeto con el fin de comprenderlo en su esencia.

**CULTURA:** Cosas superiores de la vida, pintura, música, poesía, escultura, filosofía, el adjetivo culto, es próximo a cultivado o refinado. Es lo que aprenden los individuos como miembros de una sociedad, es un modo de vida, de pensamiento, acción y sentimiento. Modo de vida de un grupo.<sup>2</sup>

**SOCIEDAD:** Conjunto de instituciones que forman la trama de la vida social.

**EXPRESIONISMO:** Movimiento artístico que tuvo sus inicios a finales del siglo pasado en los países germanos y norte europeos. El expresionismo es la teoría y práctica artística que pretende representar la emociones que objetos, personas y hechos provocan en el artista.

**EXPRESION:** Dentro de la fenomenología del arte es un proceso por el cual lo oculto y lo difuso se expone y concreta.

---

<sup>1</sup> ZULAICA, Martínez Antonio. Bases para una interpretación de la historia del arte. La rana y el águila, Tunja, 1970.

<sup>2</sup> CHINOY, Ely. Introducción a la sociología, paidós, buenos aires, 1954.

## RESUMEN.

**TÍTULO** : LA MASCARA PINTADA\*  
**AUTOR** : CARLOS CORENA\*\*  
**Palabras claves** : Pintura al óleo, expresionismo, cultura

En el presente proceso investigativo encontraremos una serie de pinturas donde se evidencian los sentimientos y pensamientos del autor hechos materia, a través de sus pinturas alcanzaremos a percibir lo que fue un intento por expresar su interioridad; por medio de este tríptico bidimensional el artista aborda temas que hacen referencia al carácter del hombre, desde aspectos tales como su intelectualidad, moral, sexual, emocional, social. Apoyándose de sus vivencias personales, el productor de este proyecto hace una observación de su entorno inmediato, desde su seno familiar y saliendo de la misma, encuentra dificultades, irregularidades que lo llevan a transmitirlo en sus escritos, paralelamente estos escritos se vuelven formas, dibujos que ansiosos de color se extendieron al lienzo, el causante de estas obras pictóricas se refiere al hecho de que desde el instante en que nacemos nos encontramos con obstáculos que moldean nuestro primer pensamiento, la cultura es la responsable de la conducta humana, coarta al ser humano de sus facultades primigenias. La intención de este proyecto es incitar al espectador las ganas de conocerse a si mismo, de experimentar un pensamiento mas provechoso y una acción mas útil a su ser espiritual, arañando de esta manera algo mas cercano a una felicidad verdadera, explotando su poder de imaginación y sensibilidad.

---

\* Trabajo de Grado.

\*\* Programa de Bellas Artes, INSED. Bernal, Luis Fernando.

## SUMMARY

**TITLE : HE CHEWED IT COLORED\***

**AUTHOR : CARLOS CORENA\*\***

**Key words : Painting to the oil, expressionism, culture:**

In the present investigative process we will find a set of paintings where, the paintings themselves evidence the feelings and thoughts of the author that come true, through their paintings we will perceive what was an intent for expressing their private matter; through this tríptic two-dimensional the artist undertakes themes that refer to the man's character, from aspects such as their intelligentsia, moral, sexual, emotional, social. Being supported of his personal experiences, the producer of this project does an observation of its immediate environment, from his familiar feelings and leaving the same ones, he finds difficulties, irregularities which carry him to trasmit them in his writings, in parallel these writings return forms, drawings that asked colors and they extended at cloth, the cause of these pictorial works refers al done that in the instant in which we are born we find ourselves with obstacles that mold our first thought, culture is the responsible for the human conduct, limits al human being of its original faculties.

The intention of this project is to incite spectators the desire to known themselves, to experience a more beneficial tought and a more useful action to its spiritual part, scratching in this way something closer to a true happiness, exploiting its power of imagination and sensibility.

---

\* Work of Grade.

\*\* Program of Fine arts, INSED. Bernal, Luis Fernando.

## INTRODUCCION

Los temas nacen de lo que los ojos a diario captan en la televisión, en la calle, en el hogar, ese primer universo donde educamos nuestra forma de ver, donde nos enseñan de acciones ejemplares y antimodelos también.

Una vez afuera de su hogar, emprendiendo un caminar pausado y calculado, observando lo que sucede en el interior de otras casas, detallando los tantos pasos del río humano, todos sus movimientos, sus gestos, tratando de adivinar las historias que se esconden detrás de sus iris, todo el tiempo atento, alerta y con la curiosidad de mil ojos, hurgando, dibujando la realidad de las cosas, insuflándoles vida para que sean vistas, desnudando todo cuanto se observa para retratar su interioridad. “en estos tiempos mudos y ciegos, los hombres dan una importancia exclusiva al éxito externo, se preocupan solo de los bienes materiales y celebran como una gran proeza el progreso técnico que solo sirve y solo puede servir al cuerpo. Las fuerzas puramente espirituales son subestimadas en el mejor de los casos o simplemente pasadas por alto”<sup>3</sup>

El presente trabajo de naturaleza netamente humanista, es el espíritu mismo del autor que preocupado por el comportamiento del hombre de su medio social, el de su entorno, el de su experiencia inmediata, plasma sobre telas, retal de pensamientos sacados del diario-bitácora del artista, una serie de reflexiones que inició a sus dieciocho años en el aislamiento y alejado de su familia.

---

<sup>3</sup> KANDINSKY, lo espiritual en el arte. P. 28.

## **1. TITULO DE LA OBRA. LA MASCARA PINTADA.**

Hace referencia al comportamiento adquirido por la persona, que es modificado por una cultura reguladora.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Recuperar eso que perdemos al crecer, recuperar nuestra esencia sensitiva: cuando visitamos un lugar nuevo nos sentimos muy cómodos, nos regocijamos realmente con el paisaje que es otro, con el clima, si venimos de una región cálida nos reconfortamos y cambia nuestro estado anímico; nos gozamos la brisa leve acariciando nuestra extensa piel, pero todo esto, con el tiempo lo vamos dejando atrás, poco a poco iniciamos una pérdida de todos estos motivos que propiciaron nuestra mudanza, cada vez recordamos menos como nos hacían sentir de bien las cosas provenientes de afuera.

La pasión por la pintura y todo lo que concibe y acepta como expresión artística, estética, en general nunca pasó por su mente como una preocupación por descubrir nuevas ideas, o escribir una página nueva en la historia universal del arte, por lo menos, no por ahora; simplemente sintió la imperiosa necesidad de hacer, de expresarse por medio del dibujo y de colores e imágenes. De mostrar lo que veía, de representar el momento de la historia que le correspondió salir a escena.

En el transcurrir de su proceso surgió una necesidad de observar, activándose de manera fantástica una curiosidad pueril por todo aquello que hace parte de este mundo inmenso, hermoso y lleno de misterio en cada esquina, ese mundo lleno de cosas animadas y objetos inertes pero que se reproducen más que los primeros, una necesidad de sentir, volviéndose más táctil, aprendió a observar, aprendió a acariciar con sus dedos todo cuanto veía, como recién nacido, como explorador de tierras vírgenes que nada han visto. *“la inmensidad está en nosotros adherida, pero que la vida reprime, que la prudencia detiene, pero que continúa en la soledad”.*<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> BACHELARD, Gastón, la poética del espacio, 1965.

Este trabajo está destinado para incitar las ganas de conocer, de oler, de mirar, más que motivar; el propósito es recordar ese mirar y capacidad de asombro que alguna vez tuvimos, el deber es de compartir todas aquellas cosas que le inquieta, que le apasiona, todo lo que ve, piensa y siente. “cuando es un poeta quien habla, el alma del lector resuena, conoce esa resonancia, que como lo expone Minkowsk, devuelve al ser la energía de un origen”

El amor por el arte siempre estuvo presente, siempre hizo parte integral de su personalidad, pero realmente no recuerda como fue el día en que decidió estudiar artes, la verdad no sabe como se encuentra hoy aquí, solo sabe que ha sido la mejor decisión, si es que fué decisión suya en un momento determinado, sabe que ha sido la opción idónea que le permitió descubrir su ser interno, que le enseñó un universo inexistente dentro del que consideramos como existente, el que le despertó del sueño monótono, e infructuoso que se vuelve la vida con el acumular de los años, fue recuperar conciencia de sus habilidades como persona. “descender en el agua o errar en el desierto, es cambiar de espacio, y cambiando el espacio, abandonando el espacio de las sensibilidades usuales, se entra en comunicación con un espacio psíquicamente innovador”.<sup>5</sup>

Es un intento de encontrar en el otro eso que a lo largo de la carrera descubrió en sí mismo, de reconocer la esencia y las características de cada ser. Se convirtió en él la necesidad vital de señalar lo que sus ojos veían y los demás dejaban pasar. “el poeta por sus exuberancias reanima en nosotros unas profundidades, despierta el espíritu creativo en el alma del lector”.<sup>6</sup>

Esa capacidad de asombro por todo lo que sus ojos nuevos veían, esa sensibilidad exagerada inmensa y sublime, que se apodera de él cuando a sus ojos desfila el mundo con todas sus formas, con todas sus redondeces, “todo lo

---

<sup>5</sup> *Ibíd.*, p. BACHELARD.

<sup>6</sup> *Ibíd.*, p. BACHELARD.

que es redondo atrae a la caricia”, cuando su olfato es consentido por el hedor nutritivo emanado del transpirar del naranjo, cuando las yemas de sus dedos se deslizan por la suave piel del cedro, cuando a sus oídos llegan ondas de sonido, canto del manantial que baja a prisa, melodías de la naturaleza que atraviesan su cuerpo calcificándose en sus tímpanos y haciéndolo parte suya. “la paz del bosque es la paz del alma, el bosque es un estado del alma”.<sup>7</sup>

Ni hablar del sabor que tiene la vida, que es amarga y dulce a la vez; por todo esto, se ha visto en la obligación de darle color y visibilidad para que otros igualmente la puedan ver, para que a otros se le despierte de igual manera la curiosidad por todo lo que los rodea.

su deber es darle color a todo eso que debería emocionarnos, ha dicho ya acerca de la dulzura de la vida, pero también debe pronunciarse sobre esas cosas que equivocadamente hacemos, y que amargan la existencia, el objetivo e ilusión es desmemoriarnos de todo aquello que la cultura innecesaria y perjudicialmente incuba en cada corazón, olvidarnos de esa vida sin sentido, una vida mecánica, poco creativa y rutinaria como la de Gregorio Samsa en *La Metamorfosis*; el propósito es limpiar, una especie de catarsis que nos aclare los ojos y nos permita recibir información nueva, adicional, que revitalice nuestros sentidos. “la imagen poética surge en la conciencia como un producto del corazón, del alma, del ser del hombre captado en su actualidad”.<sup>8</sup>

Apoyado en la naturaleza, es ella quien le recuerda que somos vida, es ella, así como es, desnuda sin tapujos llena de clorofila, respira todo el tiempo, exhala convirtiéndolo todo en oxígeno limpio, la naturaleza que jamás olvida su procedencia de la tierra, que absorbiendo de ella sus nutrientes rejuvenece constantemente sus células viejas o cercenadas por el medio externo.

---

<sup>7</sup> *Ibíd.*, p. 1965.

<sup>8</sup> *Ibíd.*, p. 1965.

Busca acariciar los sentimientos, exprimirles melodías como se hace con la guitarra inmóvil, que al rasgar sus cuerdas dibuja en el aire mundos sonoros hasta ese momento inauditos. Trabaja pintando lo intangible, usando el corazón como tintero y su espíritu proporcionando los colores y armonía necesaria. Habla a cerca del hombre, de su apariencia engañosa, de sus acciones involuntarias manejadas por un colectivo, de su temor a ser, de su temor hacer lo que son, atrincherando sus sentimientos primigenios para adaptarse en la corrupta sociedad. ¿Somos realmente lo que mostramos a diario ante los demás? es aquí donde surge la pregunta fundamental, ¿De que manera expresar plásticamente como la influencia de la sociedad afecta la propia experiencia vivencial del artista?

### 3. JUSTIFICACIÓN

Cualquier tema por superficial que parezca es la oportunidad perfecta para exorcizar esos conflictos personales, conflictos anímicos, que se producen generalmente por inconformidad respecto a lo que se observa, así van llegando una a una las imágenes a la cabeza, formas humanoides, exageradas, distorsionadas, con el propósito de transmitir todas ellas sentimientos generales; como: temor, angustia, placer, dolor, amor. etc., dependiendo de la experiencia ocurrida.

Visto en la necesidad interior, motivado por un espíritu sensible de expresar emociones, vivencias, evitando dejar en el olvido las experiencias que son ya obligaciones de representar plásticamente.

Ver diariamente como la sociedad nos encauza por caminos tan banales, como la sociedad nos crea cada vez más, necesidades que realmente no son la razón de ser de nuestra existencia. Es por eso que nos escondemos bajo pieles falsas, caretas para engañar a nuestros semejantes, cambiamos de religión para tapar, o para mostrarnos como seres nuevos, transformados, “convertidos”, renovados espiritualmente; cambiamos de religión para agradar al otro, para conseguir trabajo, somos como camaleones que modifican el pigmento de su piel para camuflarse en un determinado ambiente y no ser señalados o rechazados. “el cambio de personalidad es una lucha cotidiana en la que uno se revela a menudo contra su propia determinación de cambiar”<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> GARCIA, Márquez Gabriel, la aventura de miguel littín clandestino en chile, oveja negra 1986. p.12

Ya no sabemos ni como alimentarnos, ni en que momento debemos descansar, no solamente cambiamos nuestra actitud, no solamente modificamos nuestra interioridad, ahora ya es posible reemplazar nuestra corporeidad tantas veces como queramos con el avance tecnológico, todo por estar pendiente a lo que pensarán los demás, entonces se recae sobre excesos, haciendo lo que los demás hacen, imitándolos mediocrementemente creyendo llenar ese vacío de alma, en esa ausencia de personalidad en la que se vive actualmente.

Todo parte de la urgencia de saber quien somos realmente, pues a diario construimos una imagen, pero que en realidad no se parece mucho a la imagen reflejada en nuestros espejos. ¿Soy realmente lo que aparento ser, o aparento lo que realmente soy?

A través de las obras, de apariencia humana sus figuras, sobresale sus rostros mayormente, pues es allí donde radica la sapiencia del hombre, es allí donde están ubicadas las ventanas al mundo, al exterior, “en la cabeza es donde reside la fuerza vital y las principales facultades humanas y a donde desciende el genio”<sup>10</sup> por medio del rostro es como se relaciona con el mundo, como se afecta, como percibe, adquiriendo experiencia del medio en el que se encuentre. Y la forma como cada persona recibe su existencia se refleja en su rostro, en su imagen, cada uno de nosotros es un rostro, es una imagen, un universo de cosas artificiales utilizadas para impresionar, para sobrevivir, para encontrar aceptación, para refugiarnos de algunos temores, para esconder lo que bajo caretas realmente somos.

---

<sup>10</sup> LAUDE, Jean, las artes del África negra. P. 148.

A diario el hombre se esconde bajo mascarar para ocultar sus acciones erróneas, se disfrazar de cosas que realmente no necesita. Mi labor es un intento de plasmar lo que observo a través de ellos.

Y es la sociedad que nos exige moldear nuestra imagen, ocultando la verdadera y la individual, la original es reprimida. De esta manera ocultamos nuestra intimidad, por protección, pues debemos mostrar una imagen ideal que sea aceptada y que nos favorezca.

La sociedad coartando nuestro lado instintivo, nos sumerge en costumbres sin verdadero valor, lo que antes era impensado ahora es de vital necesidad, cirugías plásticas, fanatismos religiosos, relaciones sexuales descomedidas (erotización del ambiente), trabajo excesivo. Una mascara para cada ocasión, una mascara inmensa que nos prohíba soñar, volar, crear y expresar lo que realmente somos.

De esta forma van apareciendo los primeros bocetos, seres que asemejan rasgos del hombre sin llegar a presentarlos de manera realista, en cambio tienen formas de mascarar, con la cuenca de sus ojos vacíos, dejando ver a través de ellos aquello que se esconde.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una propuesta pictórica donde se plasme la manera como la influencia de la sociedad afecta la propia experiencia vivencial del artista.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ❖ Investigar antecedentes teóricos, históricos y artísticos afines con el proyecto.
- ❖ Realizar bocetos previos con el fin de analizar la mejor manera de presentar las obras, teniendo en cuenta igualmente elementos como soportes, técnicas, las dimensiones, etc.
- ❖ Elaborar una bitácora donde queden compiladas las reflexiones y conclusiones generadas por la investigación.

## 5. MARCO TEÓRICO

Sin preocupación de representar la realidad externas de las cosas, la obra aparece como medio de expresión, como el vehículo para darle forma a unas ideas, reflexiones y pensamientos generados por una determinada circunstancia inmediata. Viendo el desfile de personajes en la sociedad con sus muchos gestos, con sus rasgos y comportamientos particulares, ¿somos realmente lo que creemos ser? Observando en ellos lo que escapa a la mirada de otros ojos, escudriñando hasta el fondo de las cosas y sacando a la superficie la realidad maquillada.

El doctor Frankl, psiquiatra y escritor, en su libro “El hombre en busca de sentido”, decía que no era el sufrimiento en sí mismo el que hace madurar al hombre, es el hombre el que le da sentido al sufrimiento. No todos hemos nacido con las mismas capacidades psíquicas, algunos serán mas fuertes que otros, aquellos se dejarán tumbar al primer obstáculo, habrán quienes se levanten más fortalecidos para afrontar nuevos retos. Desafortunadamente no todos logran levantarse, dejando que el lodazal al que cayeron moldee su personalidad, como el caballero de la armadura oxidada que se va llenando de mascararas, corazas que van impidiendo el paso a la sensibilidad, carcasas que obstruían cualquier rendija al sentimentalismo.

Si bien es cierto que el hombre es inevitablemente determinado por su entorno, como dice Frankl; también posee la facultad de decidir, si dejarse caer por su medio circundante, o desde su interior descubrir y fortalecer su espiritualidad. A propósito José Ingenieros, dice que la evolución humana es un esfuerzo continuo para adaptarse a la naturaleza y para esto debe desarrollar la función de pensar.

De esta manera lo que para Frankl es voluntad de sentido, para Ingenieros sería el descubrimiento y conservación de un ideal.

El expresionismo se convierte en el movimiento apropiado de investigación, pues es aquí donde el artista se propone expresar sus emociones, además por el valor que le dan al color, siendo este de gran importancia para lograr el propósito expresivo, al igual que el color, la forma también tiene su papel protagónico, distorsionándola, exagerándola para acentuar el objetivo. Totalmente identificado con el propósito de producir una emoción en el sentir del espectador, transmitiendo un mensaje social o por lo menos alcanzando a conmoverlo estéticamente. El expresionismo se alejó de la representación fiel de la realidad así como también el cubismo y futurismo. El expresionismo también encontró la fuerza expresiva que buscaba en otras culturas, como las culturas de África y Oceanía

“El Expresionismo es una corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva. Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, se hizo patente en las grandes ciudades y los artistas, creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética. El fin es potenciar el impacto emocional del espectador distorsionando y exagerando los temas. Representan las emociones sin preocuparse de la realidad externa, sino de la naturaleza interna y de las impresiones que despierta en el observador. La fuerza psicológica y expresiva se plasma a través de los colores fuertes y puros, las formas retorcidas y la composición agresiva. No importa ni la luz ni la perspectiva, que se altera intencionadamente”.

Todos guardamos nuestro verdadero lado instintivo, nuestro verdadero sentir, nuestras emociones, lo que pensamos, todo queda relegado en el sótano

recóndito de nuestro ser, si fuéramos sinceros y dejáramos de utilizar tantas mascararas todo funcionaria mejor, pero nadie se va a arriesgar.

“Como resultado de esta crisis de valores, el artista no se siente participe de la sociedad en la que vive” <sup>11</sup>

Desafortunadamente no llegamos a conocernos, y cuando decimos yo lo conozco realmente nos referimos tan solo a lo que vemos superficialmente de él, no conoces a nadie hasta que convives con esta o aquella persona. “hay mucho de apariencia en sus semblantes y cuando uno pasa mucho tiempo entre los hombres, termina uno por saber la manera de entenderlos”<sup>12</sup>

En Van Gogh se encontraba reunidas todas la contradicciones, religiosas y filosóficas del hombre nórdico. Su obra una búsqueda de un alto grado de espiritualidad, su actitud de aislamiento social y rechazo a los valores burgueses d su medio social, encontramos en el un verdadero precursor del temperamento expresionista del momento.

La búsqueda de la sustancia de las cosas, de su significado profundo, era la preocupación primaria de vincent Van Gogh, el a través del color consiguió expresar las pasiones de los hombres. Poeta del dolor humano, vincent representa la condición del ser humano. Impresionista en un principio, al final de su vida el artista incrementa las deformaciones de tipo expresionista.

Actitud similar adopto Paúl Gauguin, el también repudia los valores de su clase social, declara la cultura occidental en decadencia y huye hacia sociedades primitivas en busca de valores mas auténticos y valederos.

---

<sup>11</sup> BANCO DE LA REPUBLICA, visiones del expresionismo, exposición itinerante. P. 6

<sup>12</sup> HERNANDEZ, Carmen Pérez, así hablo zaratustra. Alianza editorial, Madrid.

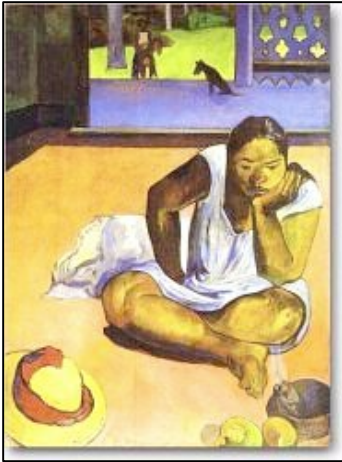


Fig. 1. Paul gauguin: Te Faaturuma. (Mujer melancólica). 1891

Paúl Gauguin “huye a lugares salvajes, no contaminados por el progreso; en ellos el pintor libre de convenciones, modelos y reglas formales, puede expresarse con absoluta libertad y recuperar la profunda espiritualidad de civilizaciones arcaicas, las únicas que siguen despertando emociones auténticas”. Gauguin

Cambia los colores fragmentados del impresionismo por amplias zonas de colores planos, rodeados por bordes espesos y oscuros. Logró una síntesis de la forma mediante un proceso de reducción de la realidad, basado en la visión de la memoria, “no pintéis de forma realista. El arte es una abstracción, extraído de la naturaleza soñando ante ella”.<sup>13</sup>

Toda esta actitud fue retomada por los artistas de la primera generación de expresionistas, Edgard Munch, Emil Nolde, James Ensor, F. Holder; todos ellos con una marcada tendencia hacia la soledad y el aislamiento. Estos artistas basaron su actividad creadora en su propia introspección y estados psicológicos. Munch y Ensor vivieron cada uno un aislamiento extremo, a pesar de estar atentos al acontecer artístico del momento, ellos tenían esencialmente una naturaleza solitaria y melancólica. Willhem Worringer, definiendo teóricamente este comportamiento, asume que, “la voluntad hacia la forma en cualquier periodo de la historia de la humanidad es siempre una expresión adecuada de las relaciones del hombre y su mundo circundante”. Los artistas expresionistas buscan aquello extraño y a veces patológico que hay detrás de lo cotidiano.

---

<sup>13</sup> HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, tomo 4, Everest. p. 502

Fig. 2. Edgard Munch. El grito, óleo, temple y pastel sobre cartón, 89x 73,5cm. 1893.



Edward Munch se interesó más por los sentimientos que en los objetos y sobre todo en los sentimientos de las gentes y en las relaciones humanas. En sus representaciones se evidencia el miedo, la desesperación, la sexualidad atormentada, los celos y la morbosidad, todos estos temas los representó para “liberarse a si mismo de los demonios – el grito- sentimiento de miedo personal, en este cuadro logra expresar el desfallecimiento del hombre ante una realidad cada vez más compleja y confusa. Munch

interpretó la problemática de un pesimismo existencial, el rechazó a la moral convencional, los prejuicios y la hipocresía burguesa, consideró de gran importancia el uso de la línea para comunicar. Con sus imágenes irreales el artista noruego trato temas como la soledad, la compleja elación del amor-desilusión, entre mujer y hombre.

De Edward los expresionistas aprendieron a transformar sus sensaciones mas profundas en pintura. Al reducir la figura humana y el paisaje a lo esencial. Desprovisto de todo detalle superficial, deformando la forma a la necesidad del artista y a revelar la realidad oculta bajo la superficie de las cosas. En su obra se refleja la crisis de la conciencia moderna.<sup>14</sup>

James Ensor, pintor de fantasmagóricas mascaradas, su obra esta impregnada de un profundo escepticismo ante un mundo materialista. Con la sensibilidad de un sismógrafo, Ensor registro las grietas de la superficie brillante de una próspera

---

<sup>14</sup>RUHRBERG, Kart, TACHEN, arte del siglo xx, edición Ingo F. Walter, p. 34.

sociedad burguesa que pronto se precipitaría en el abismo de la primera guerra mundial... se hallaba solo con su desconfianza ante la realidad que lo rodea. <sup>15</sup>



Fig.3. James Ensor. The Deadly Sins Dominated by Death.

---

<sup>15</sup> RUHRBERG, Op. Cit. p. 33.

En Colombia, Pedro Alcántara demostrando una sensibilidad expresionista, con una tendencia hacia lo caricaturesco, descomunal y grotesco. Alcántara es investigador incansable de lo humano, trabaja una crítica frente a la problemática social e irónica política. Carlos Correa, choca con los valores materiales de la sociedad antioqueña, su obra de contenido social; las imágenes fantásticas de Augusto Rendón y su intencionalidad social en su obra; los monstruos de Luís Ángel Rengifo, expresando todo su sentir del momento que vivía.



Fig. 4. Luís Ángel Rengifo, De la serie Anarkos: Oh locos sin pan, ni amor, ni gruta, 1961, Litografía sobre papel.

Se destaca también al colombiano Luciano Jaramillo. “mientras más conozco a la gente y al mundo, se vuelve más descarnada la visión.

...Luciano no sólo era un romántico para quien el arte tenía que ser primordialmente la expresión más profunda de su individualidad, de su yo conmovido por los avatares personales y por los acontecimientos históricos de su tiempo. Influidos por artistas como Bacon y Dubuffet entre otros, acrecentó su concepción pesimista del ser humano.<sup>16</sup>

La solución que otorgo a mi plástica es nutrida por la naturaleza, es ella con toda su tranquilidad mi musa inspiradora, con sus colores vivificantes, es por eso que periódicamente me dirijo a ella, busco la manera de no apartarme nunca de su lado, de vez en cuando me retiro de todo y de todos para adentrarme en ella; busco su refugio insertándome entre la manigua, aprovecho de un par de sitios cercanos a mi casa, donde encuentro el verde en toda su expresión, verde en los cielos, verde bajo mis pies, a mi espalda en frente y por todos lados. Me siento sobre ella, la acaricio y mis manos se confunden en su espesura, me acuesto

<sup>16</sup> BANCO DE LA REPUBLICA, Luciano Jaramillo OTRA MIRADA, marzo-mayo 1997, p 22.

permitiendo que sus microscópicos habitantes me exploren, todo es silencio, el aire delicadamente un silbido, y sin más peso que el aroma de la arbolada y teñida del canto de las aves. No hay dificultades ni nadie que las invente, solo ella abrigándome con su humedad empapándome de ensueños.



Fig. 5. Carlos Corena. Acrílico sobre madera, 30x37, 2006.

Paúl klee, 1879-1940, de sensibilidad romántica y de gran lucidez teórica, propone el análisis del lenguaje, la elección de un medio expresivo de calidad que se base en el pasado y en la experiencia contemporánea.

Se contacto con artistas del Der Blaue Reiter, con los que compartió el interés por los dibujos infantiles y las culturas extraeuropeas, “los niños, los locos y los pueblos primitivos conservan o han redescubierto la capacidad de ver: tanto lo que ven como las formas que representan tiene para mi mucha importancia” escribió. Elabora una pictografía, conjugando contenido e imagen, poesía y pintura, transforman lo real en irreal, logro expresar gráficamente lo que existe solo en el sentimiento. <sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, Op. Cit. p. 589



Fig.6. Pablo Ruiz picasso, la nageuse.. Carboncillo sobre lienzo. (182 x 216 cm.).  
1934

Con Pablo Picasso encontré motivación en sus anatomías humanas distorsionadas, que deformaba la imagen hasta el extremo de la monstruosidad. No se sentía satisfecho con las apariencias bellas, pintaba para penetrar bajo la piel, Picasso perseguía la verdad oculta bajo la superficie; pintó para representar el drama humano, la aventura de la vida. <sup>18</sup>

En la obra de Bacon, quien influenciado a su vez por Picasso y el surrealismo, trabaja en la precariedad de la condición humana “pienso que el arte es una obsesión con la vida” dijo también, “y después de todo, como somos seres humanos, nuestra principal obsesión es con nosotros mismos. A continuación tal vez con los animales, y después con los paisajes”

Al igual que Picasso implementaba el método de la distorsión, pero no con fines dramáticos como lo haría el español, sino que lo presento como terrible resultado de su diagnosis de la realidad. No moralizaba; solo señalaba el estado de la humanidad, proporcionaba una “imagen del fenómeno”. <sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> RUHRBERG, Op. Cit., p. 211

<sup>19</sup> arte del siglo xx, edición Ingo F. Walter, p. 331

El haber encontrado la obra del hispanoamericano Jean Michael Basquiat fue de gran ayuda, el arte de Basquiat es un arte de línea, cuando pinta en realidad dibuja, el dibujo es una forma de escritura, en la que casi siempre coloca textos, palabras o letras. Reflexionó acerca de la institucionalización del racismo, discriminación y las representaciones erróneas de lo bueno y lo malo en la sociedad.<sup>20</sup>

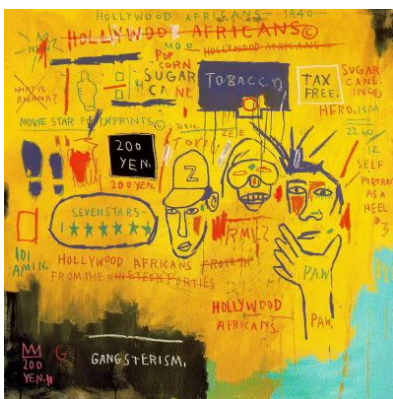


Fig. 7.

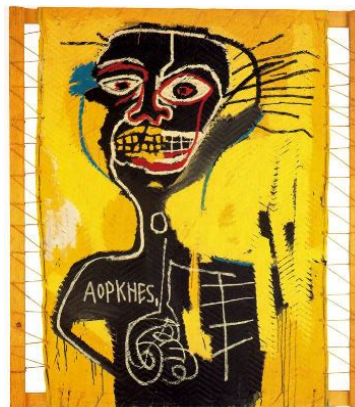


Fig. 8.

Fig. 7. Jean-Michel Basquiat., Acrylic and oil paintstick on canvas. 213.4 x 213.4 cm.

Fig. 8. Jean-Michel Basquiat. Acrylic and oil paintstick on blanket with exposed wood supports and twine. 169.5 x 152.4 cm. 1982

Ver en sus pinturas una iconografía libre de toda pretensión, sin ningún afán academicista, donde el dibujo y el color libre y espontáneo se entremezclan, aprendí que no habría necesidad de dedicar toda una vida a una obra, aprendí que el mundo camina a gran paso y que debía trabajar con rapidez, en Basquiat encontré una forma igualmente exquisita de dibujar, pintar y comunicar a la vez.

<sup>20</sup> arte del siglo xx Op. Cit. p. 637.

## 6. DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO

Las obras presentadas reflejan las experiencias y reflexiones sacadas de un diario del artista realizado en el año 2002, debido al distanciamiento familiar causado por una complicada relación que se presentó, entonces cambia de ciudad y de hábitos, abandonando sus cosas, seres queridos y comodidades materiales. Fueron doce meses de aislamiento y contaba con dieciocho años, un cuarto minúsculo y las hojas de un cuaderno que empezaba a llenarse de pensamientos escritos y uno que otro dibujito.



Fig. 9. Carlos Corena. Boceto, diario 2002.

Me empezaba interesar mucho como se comportaba la gente, entendí que solo se llega a conocer a las personas realmente hasta que convives con ellas, desde ahí me empecé a interesar por la conducta de las personas, por la forma como actuaban, sus muchas formas de reaccionar y responder ante una situación afortunada y adversa, rememorando una frase de dicho diario, decía que no tenía ni idea la razón por la cual escribía lo que escribía, decía, “no se porque lo hago pero se que me serviría en un futuro”, no se si era este momento hacia referencia pero ahora me ha servido, de el me he nutrido de su intención esencial, le he prestado a los dibujitos que iban apareciendo en las extremidades de las hojas, y aunque en un principio un maestro me dijo que no lo volviera hacer, hoy se presentan en la propuesta absoluta.

## 6.1 Descripción e interpretación de la obra desde los puntos de vista formal y conceptual.

En un principio contaba con doce bocetos, dibujos que iban apareciendo en el transcurso de mi investigación, a medida que pensaba y pasaban los días, mis dibujos se iban haciendo cada vez menos, pues me parecía que este o aquel perdía un poco de conexión y unidad que requería la obra final junto con el propósito general de mi proyecto.

Mientras leía y desvelándome entre mis papeles llenos de me acostaba muy contento por todo lo que había logrado, amanecía y ahora solo eran cinco pinturas.

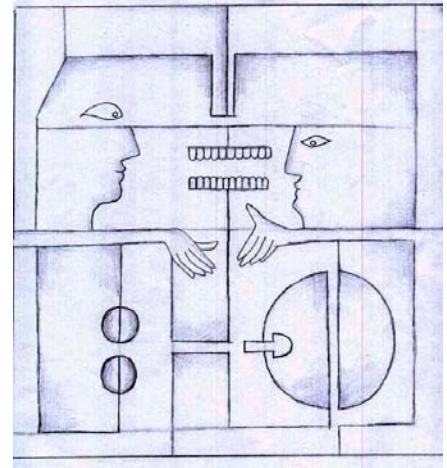


Fig. 10. Carlos corena, boceto, diario. 2002

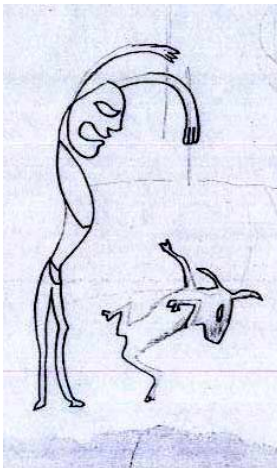


Fig.11. Carlos Corena, boceto, diario 2002.

insaciablemente mi carpeta se llenaba de pruebas y ejercicios que me acercaban cada vez mas al trabajo final, llegaba de nuevo la noche y me acostaba con la satisfacción y el placer de haber creado algo, me impresionaba como el pensamiento se transforma, lo que antes teníamos por seguro hoy es historia. Pero y mañana?, que seré mañana si hoy no soy ayer...

Un nuevo día y mis dibujos ya casi listos, solo que quedaban tres de las quince pinturas que tenia como objetivo inicial realizar, solo con ellas tres me sentía mas seguro y hablaban de lo que había en mis pensamientos escritos.

Las obras son el resultado de un proceso de observación, de la atención fijada en el comportamiento cotidiano de las personas.

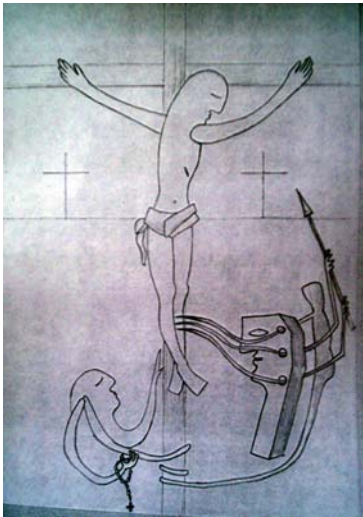


Fig.12. Carlos Corena, boceto, diario 2002.

La manera desde un principio fue pensada en dos dimensiones, dibujos que se iban acumulando en los extremos de las hojas de las bitácoras, donde se expresaban en palabras escritas lo que se veía del entorno, estos dibujos carecían de toda representación naturalista, mas bien era el despoje de características reales para una reinterpretación esencial

de la forma.

La sociedad nos exige una manera de comportarnos, un accionar ajeno a nuestro sentir endógeno, a través de las pinturas es manifestada la descripción de aquellos comportamientos adquiridos a fuerza de una sociedad totalizadora.

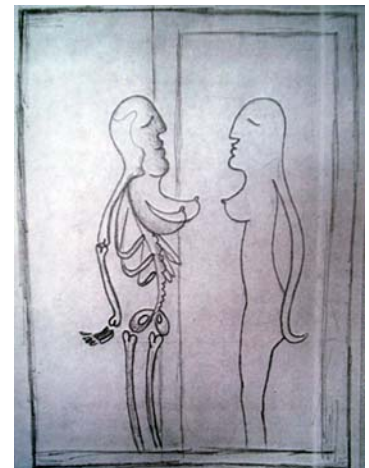


Fig. 13. Carlos Corena, boceto, diario 2002.

Un afán por darle vida a ese comportamiento cotidiano equivocado, equivocado porque no es propio de su ser interior, son acciones que hacen parte del colectivo que lo vio nacer.



Fig. 14. Carlos Corena, boceto, diario 2002.

No es un intento de nada, es tan solo el señalamiento del estado de la sociedad. Tan solo una imagen del fenómeno. El génesis de las pinturas es a partir de los pensamientos del filosofo argentino José Ingenieros, el hace un análisis minucioso en cuanto a la conducta del hombre.

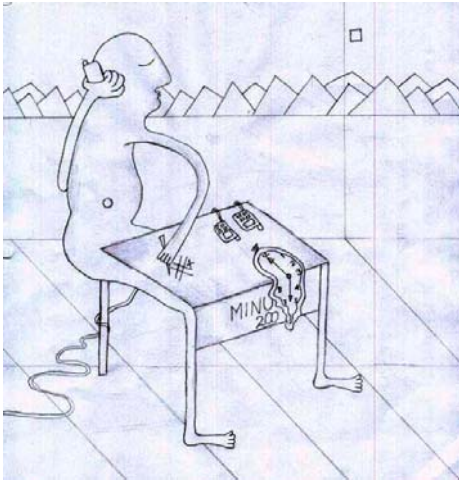


Fig. 15. Carlos Corena, boceto 2006.

Ingenieros habla acerca de la condena a tener una vida vegetativa sin sospechar que existe el infinito más allá de nuestros horizontes.

El tiempo se escurre y nuestro periodo vital sobre la tierra que es brevísimo lo vemos pasar lentamente sin procurar dejar rastro de nosotros sobre ella.

“muchos nacen, pocos viven. Los hombres sin personalidad son innumerables y vegetan moldeados por el medio, como cera fundida en el cuño social”. Desde el principio en nuestro crecimiento nos encontraremos con situaciones y personas que evitaran a toda costa nuestro normal desarrollo, es importante tomar conciencia de ello, darnos cuenta y luchar contra la corriente.



Fig. 16. Carlos Corena, boceto. 2006.

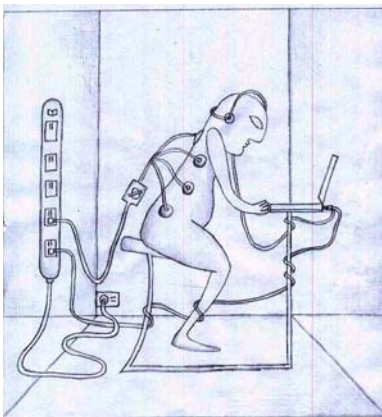


Fig. 17. Carlos Corena, boceto. 2006.

Héctor Fernando López en El mito de la modernidad, también se refiere al hombre diciendo, “El hombre actual, desciende de ideales espirituales a ideales puramente materiales”...el progreso va en contra del desarrollo del ser. Cada vez se nos olvida mas el contacto con la naturaleza, y la construcción de nuestros espacios por parte de los arquitectos sigue reduciéndose.



Fig. 18. Carlos Corena, oleo sobre lienzo, desnaturalizar.

120 cm x 100cm. 2007.

La persona es castrada desde su principio embrionaria en la sociedad, desde un comienzo se le enseña a mostrar algo que no siente realmente, “Muchos nacen pocos viven”. Los hombres sin personalidad son innumerables y vegetan moldeados por el medio, como cera fundida en el cuño social”<sup>21</sup> se le es inoculada la habilidad de aparentar y engañar a los otros, la vida en sociedad obliga usar una serie de mascararas, con la intención de ocultar lo que realmente pensamos y sentimos, es un modo de conducirnos, adquirido, donde los demás esperan que uno haga lo que corresponde para ellos.

La sociedad nos encauza por vías equivocadas, al verdadero camino de la persona humana, se le inculca falso objetivos, que aseguran su felicidad, pero que al no lograrlos la persona se sentirá excluida de el grupo, lo que le traerá frustraciones

Pero al parecer no damos cuenta de ello, pues nos dejamos manejar como marionetas y aceptamos que nos conduzcan al paso de los demás...ninguno advierte que la sociedad lo ha sometidos esa operación aritmética que consiste en reducir muchas cantidades a un denominador común...<sup>22</sup>

Según la posición que tengamos dentro de la sociedad, nuestra adquisición de costumbres varia, según lo que se nos presente inmediatamente ante nuestros

---

<sup>21</sup> INGENIEROS, José, el hombre mediocre, 2001, oveja negra, P. 35

<sup>22</sup> Ibíd.,P. 36

ojos inexpertos, eso determinara nuestra forma de ser. "Cada individuo es el resultado de dos factores: la herencia y la educación"<sup>23</sup>.

No nos queda más que la adopción de caracteres ajenos, (coartando los propios) que conducirán nuestra existencia, pero con la opción de sustituirla...sus hábitos se organizan mediante la imitación.<sup>24</sup>

Los miembros de la sociedad les inculcan sus propias pautas de conducta, trasmitiendo a cada nueva generación, los conocimientos, habilidades, valores, creencias y actitudes de la vieja.

...así como las reglas de conducta, son compartidas por todos los hombres; son adquiridos antes que innatas o instintivas. Y las instituciones, tal como lo hemos señalado, definen las relaciones sociales y establece los modos de comportamiento.<sup>25</sup>

...el comportamiento esta regulado por las costumbres; queda relativamente poco lugar para la elección o decisión del individuo.<sup>26</sup>



Figura. 19. Carlos Corena, óleo sobre lienzo. Consunción. 120 cm x 100cm. 2007.

Es la cosificación del ser humano, el dejar de pensar lo conlleva a convertirse lentamente en objeto, no sueñan, son de espíritu apagado, "El que no cultiva su mente, va derecho a la disgregación de su personalidad",viven en la dejadez total, descuido completamente de sus facultades, adhiriéndose a otro ente para evitar esfuerzos, los he visto en la calle caminando, cargando un cuerpo inerte, el suyo propio, sentados o desplomados

---

<sup>23</sup> Ibíd.,P.40

<sup>24</sup> Ibíd.,P.40

<sup>25</sup> CHINOY, Ely. Introducción a la sociología, p 46 1960 paidós , buenos aires.

<sup>26</sup> Ibíd., CHINOY. P. 68

en el suelo dejándose pisotear y además en ocasiones portando un letrero que ratifica su miserableza, el tiempo se les escurre lentamente, aseguran haber nacido y desconocen que ya han muerto y quienes le sustituirán iguales serán. “Condenados a vegetar, no sospechan que exista el infinito más allá de sus horizontes”.<sup>27</sup>

“No vibran a las tensiones mas altas de la energía; son fríos, aunque ignoren la serenidad; apáticos, sin ser previsores; acomodaticios siempre, nunca equilibrados...”



Fig. 20. Carlos Corena, óleo sobre lienzo. Decadencia, 120 cm x 100cm, 2007.

Todo el tiempo estamos preocupados por inventarnos una apariencia, nos preocupa en exceso nuestra corporeidad, vivimos reflejando lo que los demás desean ver, “La rutina, síntesis de todo renunciación, es el hábito de renunciar a pensar”, somos impostores de nuestra propia imagen, nos fijamos unos ideales básicamente materiales, el tener se ha convertido en el mayor valor,...es el resultado de múltiples influencias del medio social en que el individuo esta obligado a vivir.<sup>28</sup>

“sustitución de la vida espiritual, por la vanidad, el consumo y la tontería”<sup>29</sup> casi parece que dependiera nuestra existencia de estar permanentemente conectados a todo lo electrónico, nos alejamos cada vez mas de interrelacionarnos con otros, de conocernos, paradójicamente estos medios de comunicación han logrado más bien la disgregación y el aislamiento. Creo que es una época de confusión, donde tratamos de llenar nuestro vacío con objetos inútiles, con acciones que simulan

---

<sup>27</sup> INGENIEROS, Op. Cit. P. 47

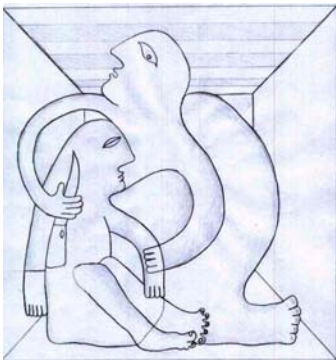
<sup>28</sup> INGENIEROS, Op. Cit P.40

<sup>29</sup> LOPEZ, Héctor Fernando AEl mito de la modernidad.

darnos felicidad, pero que es pura ilusión pues al desaparecer volvemos a ser desdichados.

Hablando un poco de los materiales utilizados, se destaca el uso del óleo, pues este elemento le permite pensar y reconsiderar, que al igual que sus concepciones comparten esa maleabilidad que le dan la oportunidad de moldear y organizar con toda tranquilidad, en algunos sectores se emplearon objetos como arena silica y mdf, con la intención de darle volumen propiciando un juego entre lo que esta pintado y lo que alcanza una tercera dimensión; de esta forma se invita al espectador a investigar con otros sentidos lo que sus ojos no alcanzan.

El trabajo final fue logrado luego de muchos intentos, bocetos con variaciones de color y pequeñas modificaciones en su dibujo, en un octavo de papel corriente se iban fraguando lo que hoy deja un poco mas satisfecho a su autor, luego de múltiples ensayos, escanea sus manchas de color y se propone con ayuda de su lento procesador y el programa básico adobe photo deluxe 2.0, a realiza la ultima fase de bosquejo.



Teniendo listo sus dibujitos ahora con color, da la opción maximizar y selecciona del montón lo que mas le agrada.

Primera etapa del proceso: realización del dibujo.

Más tarde se hacen pruebas de color que enseguida se pasaran al escáner.





En su última fase: Una vez teniendo las muchas pruebas de color se seleccionan las que serán mandadas a escanear. Estando allí se emplea el programa adobe logrando este resultado.

## CONCLUSIONES

Al termino de este proceso es importante resaltar que su intensión nunca fué premeditada, fue algo que iba creciendo subrepticamente como un quiste maligno, es apropiado agradecerle a la vida por este tumor que me ha dado solo alegrías, que con ayuda de la familia, amigos y todos los tutores que de una u otra forma despertaron y alimentaron ese espíritu inquisitivo; el resultado final no tiene nada de innovador, es pintura, pero la singularidad de su producción y la intensión de consentir el espíritu estético del espectador es lo que llena de mayor satisfacción a su autor.

Inoculada de dedicación y empeño es una obra que va dirigida al público en general sin interés de quedarse en un solo círculo social, una obra realizada sincera y afectuosamente, producida desde el interior siendo fiel a sus sentimientos, que desde un principio se manifestaron en sus dibujos, en su pintura que aparecía misteriosamente e insistente en los extremos de las hojas, estas obras son un gesto de cariño para quien sabe consentir sus sentidos, es solo un intento por alcanzar cuanto menos, un poco de alegría en el asistente.

Hoy este artista puede decir complacido, que ha alcanzado sus propósitos, que ha finalizado exitosamente esta etapa de su vida, porque, desde un principio, dio rienda suelta a sus sentimientos y de goce absoluto un proceso que para él, de principio a fin, pintaba bien.

## BIBLIOGRAFIA

- BANCO DE LA REPUBLICA, Luciano Jaramillo OTRA MIRADA, Catalogo MARZO-MAYO 1997.
- BANCO DE LA REPUBLICA, Visiones del expresionismo, exposición itinerante, catalogo.
- BACHELARD, Gastón, La poética del espacio, Santa fe de Bogotá, Fondo de Cultura Económica 1992.
- GARCIA, Márquez Gabriel, La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile, Oveja Negra 1986.
- LEON, Sánchez José, La isla de los hombres solos, novaro S.A. 1972.
- INGENIEROS, José, El hombre mediocre, oveja negra 2001.
- KAFKA, Franz, La metamorfosis. Santa fe de Bogotá, Norma. 1998.
- FISCHER, Robert, El caballero de la armadura oxidada.
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, tomo 4, Everest, Pág.- 497- 528.
- RUHRBERG, Kart, TACHEN, arte del siglo XX, Edición Ingo F. Walter. 2001
- ARCILLA, Wilson. Revista Diners: diagnostico reservado. En: El 34 salón de artistas. No. 370 (enero-dic 2001). P. 54-57.
- NIETZSCHE, Friedrich. Así hablo zaratustra. Alianza editorial, Madrid.
- ZULAICA, Martínez Antonio. Bases para una interpretación de la historia del arte. La rana y el águila, Tunja, 1970.
- LAUDE, Jean, Las artes del África negra.
- CHINOY, Ely. Introducción a la sociología, Paidós, Buenos Aires, 1954.

# **ANEXOS**

## Anexo A. Retrospectiva



Acuarela, 28 cm x 22cm. Primera obra realizada por el artista en el año 2002, obra que al verla su tutor le pidió que no volviera hacer eso. Entonces no lo volvió hacer hasta hace dos años.

Aparece en el año 2005 con "meditaciones", oleo sobre lienzo, 75cm x90 cm, la cual presentó para el séptimo salón arte Nóbel y fue aceptado.



A finales del año 2006 se presenta en Barrancabermeja para su aniversario, con la obra, Amarillo, 75cmx90cm.

Oleo sobre lienzo.

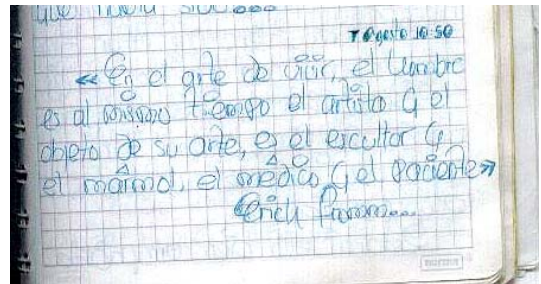




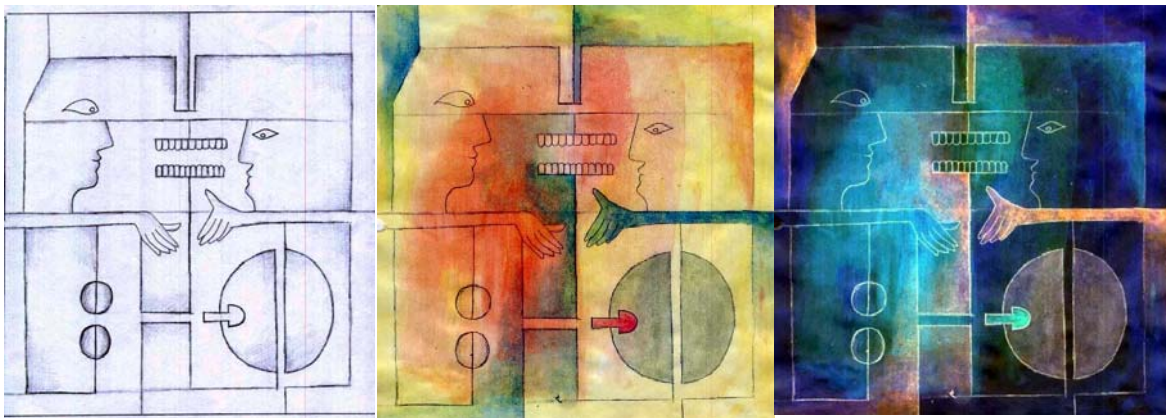
Para el ultimo salon arte novel se presenta con esta obra, Autoretrato, 50cm x 50cm, ploter. Una obra que cortaba un poco con lo que venia haciendo, pero es importante la experimentacion con otros medios.

Llega la ultima etapa de su proceso de formacion, empieza a trabajar su

tesis echando un vistazo a lo que ha sido su recorrido, se da cuenta que es tan solo hacer una retrospectiva, toma su diario y empieza a comprender su importancia.



Carlos corena. Diario. 2002



De esta manera retoma sus dibujos, empieza pintar nuevamente y empieza a archivar en su computador todos sus bocetos y pruebas de color, y con ayuda de un programa hace muchos más experimentos de color.

Proceso de cómo se llevo a cabo cada una de las obras, desde su dibujo inicial hasta la obra final.

