

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

La Sensibilidad de Ella y Mía

Maria Jose Estupiñan Bernal

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestra en Artes Plásticas

Directora

María Angélica Martínez Wandurraga

Magister en Artes Visuales UNAM

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y de Educación a Distancia

Escuela de Artes Plásticas

Bucaramanga

2026

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Dedicatoria

A mi mami, a su amor y apoyo incondicional, a su gran esfuerzo por darme estudio, a su paciencia, a nuestra tradición de hablar cada noche por celular desde que empecé a estudiar, a mi mami que aunque estemos lejos me anima a seguir cada día y está orgullosa por mis logros, a mi hermana menor, mi pequeño pato y sus ocurrencias, ellas son mi hogar y sin ellas no estaría aquí al día de hoy, cada día las extraño, pero sé que al llegar la noche podremos vernos y hablar sobre cómo nos fue en el día, sobre lo que hicimos, sobre lo que pensamos, aun si es a través de una pequeña pantalla de celular, este proyecto nace en parte por ellas dos, que han estado a mi lado desde siempre, las amo.

Agradecimientos

*“You can run away with me
Or you can write it on your arm
You can run away with me
Anytime you want”
Summertime, MCR*

A esas mujeres que conocí en la carrera, a mi directora Maria Angelica, que me guío en este proceso, a esas mujeres de las que estoy profundamente orgullosa, a esas mujeres y las largas conversaciones que hemos tenido y seguiremos teniendo, a esas mujeres que me mostraron que no estoy sola, a esas mujeres increíbles y soy feliz por rodearme de ellas, a esas mujeres que dieron su apoyo para este proyecto, porque esto es sobre ella y su manera de ver su sentir, a esas mujeres que se convirtieron en mis más grandes amigas, a Meli que posee un gran conocimiento y tiene una respuesta a lo que le pregunte, a Mila por su inteligencia y su creatividad, a Maleja por ser extrovertida y sacarme de mi zona de confort, a Alex por ser una gran escucha y compañía, a Diana por su paciencia, sus consejos y su cariño. Este proyecto me permitió conocer su historia un poco más y entender su perspectiva sobre diferentes temas tratados aquí, las quiero y aprecio aun más de lo que ya lo hago.

Tabla de Contenido

Introducción.....	13
Capítulo 1	14
1.1 Planteamiento del Problema	14
1.2 Justificación	15
1.3 Objetivos	17
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	17
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	17
Capítulo 2: Componente Teórico	18
2.1 Antecedentes Formales y Conceptuales	18
2.1.1 <i>Antecedentes Conceptuales</i>	18
2.1.1.1 Nan Goldin.....	18
2.1.1.2 Miriam Shapiro	18
2.1.1.3 Olivia López Sanchez.....	19
2.1.2 <i>Antecedentes Personales</i>	19
2.1.2.1 Ellas	19
2.1.2.2 Sad Girls Club.....	21
2.1.2.3 Sin Título	23
2.1.2.4 Ellos.....	24

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

2.2 Desarrollo Conceptual.....	25
2.2.1 <i>La Sensibilidad y su regulación</i>	25
2.2.2 <i>Núcleo familiar; primeras enseñanzas</i>	27
2.2.3 <i>Lo Privado</i>	32
2.2.4 <i>Estereotipos de género</i>	35
2.2.4.1 <i>La Mujer y el Hogar</i>	37
2.2.4.2 <i>La Mujer y la Belleza</i>	39
2.2.4.3 <i>La Mujer y el Cine</i>	40
2.2.5 <i>Medios de comunicación y sensibilidad normativa</i>	44
2.3 Referentes.....	46
2.3.1 <i>Cindy Sherman</i>	46
2.3.2 <i>Petra Collins</i>	48
2.3.3 <i>Tracey Emin</i>	49
2.3.4 <i>Carolina Cárdenas Núñez</i>	50
2.3.5 <i>Giuliane Cerón</i>	52
Capítulo 3: Procesos y Resultados.....	53
3.1 Bitácora de Proceso.....	53
3.1.1 <i>Parte 1: Entrevistas</i>	54
3.1.2 <i>Parte 2: Primeras experimentaciones</i>	57
3.1.3 <i>Parte 3: Cambio de soporte y materialidad</i>	62

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

3.1.4 <i>Parte 4: Fotografías</i>	66
3.1.5 <i>Parte 5: Sublimación</i>	79
3.1.6 <i>Parte 6: Dibujo</i>	83
3.1.7 <i>Parte 7: Montaje en Sala</i>	90
Conclusiones	94
Referencias Bibliográficas	96

Tabla de Figuras

Figura 1 Ellas (pieza bidimensional)	20
Figura 2 Ellas (pieza audiovisual)	21
Figura 3 Sad Girl Club.....	22
Figura 4 Pieza bidimensional	23
Figura 5 Ellos (Pieza bidimensional)	24
Figura 6 Imagen a detalle.....	25
Figura 7 Fotogramas de película sin título n° 21, 1978.....	47
Figura 8 Fotogramas de película sin título n° 50, 1978.....	48
Figura 9 The Teenage Gaze.....	49
Figura 10 “Missbelief” (2013)	50
Figura 11 “Verano” (1925-1936).....	51
Figura 12 Imagen oficial del Salón Visual Bacánika 2024.....	52
Figura 13 Bocetos del primer acercamiento a pieza final.....	58
Figura 14 Soporte en vidrio como parte de la experimentación	59
Figura 15 Experimentación con pintura acrílica sobre vidrio	59
Figura 16 Experimentación con pintura vitral sobre vidrio.	60
Figura 17 Experimentación con marcadores de acrílico sobre vidrio.	61
Figura 18 Nuevo boceto de pieza final a partir de la experimentación con materiales....	63
Figura 19 Experimentaciones con pintura sobre tela	64
Figura 20 Experimentaciones con marcador acrílico sobre tela	64
Figura 21 Experimentaciones con bolígrafo sobre tela	65

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 22 Bocetos de las fotografías	68
Figura 23 Fotografía seleccionada #1	69
Figura 24 Fotografía seleccionada #2	69
Figura 25 Fotografía seleccionada #3	70
Figura 26 Fotografía seleccionada #4	70
Figura 27 Fotografía seleccionada #5	71
Figura 28 Fotografía seleccionada #6	71
Figura 29 Fotografía editada #1	72
Figura 30 Fotografía editada #2	72
Figura 31 Fotografía editada #3	73
Figura 32 Fotografía editada #4	73
Figura 33 Fotografía editada #5	74
Figura 34 Fotografía editada #6	74
Figura 35 Prueba de edición de fotografía #1	76
Figura 36 Prueba de edición de fotografía #2	76
Figura 37 Prueba de edición de fotografía #3	77
Figura 38 Prueba de edición de fotografía #4	77
Figura 39 Prueba de edición de fotografía #5	78
Figura 40 Prueba de edición de fotografía #6	78
Figura 41 Prueba de sublimación #1	79
Figura 42 Prueba de sublimación #2	79
Figura 43 Pieza de sublimación #1	80
Figura 44 Pieza de sublimación #2	80

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Figura 45 Pieza de sublimación #3.....	81
Figura 46 Pieza de sublimación #4.....	81
Figura 47 Pieza de sublimación #5.....	82
Figura 48 Pieza de sublimación #6.....	82
Figura 49 Dibujos #1	84
Figura 50 Dibujos #2	85
Figura 51 Dibujos #3	85
Figura 52 Dibujos #4	86
Figura 53 Dibujos #5	86
Figura 54 Dibujos #6	87
Figura 55 Pieza 1	87
Figura 56 Pieza 2.....	88
Figura 57 Pieza 3.....	88
Figura 58 Pieza 4.....	89
Figura 59 Pieza 5.....	89
Figura 60 Pieza 6.....	90
Figura 61 Disposición espacio de exposición	91
Figura 62 Montaje en Sala	93
Figura 63 Montaje en Sala	93

Lista de Apéndices

Apéndices.....	100
Apéndice A. Entrevista 1	100
Apéndice B. Entrevista 2	100
Apéndice C. Entrevista 3	100
Apéndice D. Entrevista 4	100
Apéndice E. Entrevista 5	100

Resumen

Título: La Sensibilidad de Ella y Mía¹

Autor: Maria Jose Estupiñan Bernal²

Palabras Claves: Sensibilidad femenina, espacio privado, experiencias personales, dibujo, fotografía.

Descripción:

La Sensibilidad de Ella y Mía es un proyecto artístico que explora la sensibilidad femenina desde la perspectiva de mujeres entre los 22 a 25 años, cuestionando cómo esta es condicionada y moldeada por la familia, la sociedad y los medios de comunicación, creando estereotipos en torno al sentir femenino. El punto de partida de este proyecto nace de conversaciones y entrevistas sobre la feminidad, lo íntimo, experiencias positivas y negativas del sentir, abordadas desde las memorias de la infancia hasta la adultez joven.

Se reflexiona sobre los estereotipos impuestos a la mujer, presentes en ámbitos como el hogar, la belleza y el cine y cómo estos influyen en el comportamiento, la actitud, pensamientos y el sentir.

Por medio de una instalación artística compuesta por seis piezas de gran formato con un soporte textil como el velo chifón, en dónde el dibujo y la fotografía se convierten en los medios para representar las variantes emocionales y la imagen femenina construida según la sociedad, transformándose la instalación como un espacio privado que se puede compartir y habitar.

¹ Trabajo de Grado

² Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Escuela de Artes Plásticas. Directora Maria Angelica Martínez Wandurraga. Magister en Artes Visuales.

Abstract

Title: The Sensitivity of Her and Mine³

Author: Maria Jose Estupiñan Bernal⁴

Keywords: Female sensibility, private space, personal experiences, drawing, photography.

Description:

La Sensibilidad de Ella y Mía is an artistic project that explores female sensitivity from the perspective of women between the ages of 22 and 25, questioning how it is shaped and conditioned by family, society, and the media, which create stereotypes surrounding women's emotions and ways of feeling. The starting point of this project emerged from conversations and interviews about femininity, intimacy, and both positive and negative emotional experiences, approached through memories ranging from childhood to young adulthood.

The project reflects on the stereotypes imposed on women in contexts such as the home, beauty standards, and cinema, and examines how these stereotypes influence behavior, attitudes, thoughts, and emotional expression.

Through an artistic installation composed of six large-format pieces on a chiffon veil textile support, drawing and photography become the means to represent emotional variations and the socially constructed image of women. In this way, the installation is transformed into a private space that can be shared and inhabited.

³ Thesis

⁴ Institution for Regional and Distance Education. Fine Arts Program. Director Maria Angelica Martínez Wandurraga. Master of Visual Arts.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Introducción

La sensibilidad es un tema que, en cuanto a las mujeres, se nos ha enseñado a manejar en privado, ya que, si se expresa abiertamente, podemos ser juzgadas por la sociedad debido a que esta tiene unos estándares de sensibilidad, creando estereotipos complicados de alcanzar.

La Sensibilidad de Ella y Mía surge de conversaciones con mis amigas sobre experiencias en común relacionadas con la feminidad, las emociones, la intimidad y el sentir. Este proyecto busca visibilizar las emociones de las mujeres que hacen parte de este, mostrando, por medio de las entrevistas realizadas su manera de sentir y su forma de experimentarla, a la vez de cuestionar estereotipos que están presentes en el hogar, la belleza y el cine.

Dentro del imaginario de la sensibilidad se encuentra lo privado, entendido como un primer espacio creado con el fin de desahogarnos, un lugar seguro, íntimo y propio, en el que podemos entender nuestras emociones y que a medida que crecemos, llegamos a compartirlo con las personas más cercanas a nosotras.

En el siguiente texto se presentan tres capítulos, en el primer capítulo se desarrollan el planteamiento del problema, la justificación, objetivos general y específicos; el segundo capítulo: componente teórico, corresponde a los antecedentes formales y conceptuales, el desarrollo conceptual, en esta parte se encuentran cuatro apartados, la sensibilidad y su regulación, núcleo familiar, primeras enseñanzas, lo privado, estereotipos de género y medios de comunicación y sensibilidad normativa, y también los referentes; el tercer capítulo: procesos y resultados, en el que se encuentra el proceso del proyecto.

Capítulo 1

1.1 Planteamiento del Problema

Si la mujer desea tener un final feliz en su vida, debe ser una buena mujer, bella, inocente e inerte, anulando cualquier resquicio de su voluntad real. Si no acata esto, cae en la posibilidad de ser considerada una “mala mujer”, que actúa, se resiste y reta a la sociedad, que dicta como debe ser su vida, arriesgándose al castigo y al ostracismo. (López, 2023, pág. 24)

A lo largo de la historia se ha podido observar cómo se crean e imponen cánones de sensibilidad dirigidos hacia las mujeres, los cuales han sido impulsados tanto por el núcleo familiar como por los medios de comunicación, estos jugando “un rol importante en la construcción social y cultural” (Manzano Zabala, 2025, pág. 35), haciendo que la sociedad perciba a la mujer como un ente puro y servicial, esto es sabido gracias a distintos registros como lo es la literatura, la música, las películas, las revistas, los diarios personales, etc., este tipo de educación empieza desde una edad temprana, enseñando la manera adecuada de cómo deberían sentir y comportarse respecto a diferentes situaciones de su vida, reprimiendo su verdadero ser y estigmatizándolas, ya que “desde que nacemos somos direccionados a una red de normas a seguir como expectativas acerca del comportamiento, vestimenta, roles y papeles a desempeñar.” (Manzano Zabala, 2025, pág. 34).

En sus diferentes etapas de vida las mujeres se terminan adaptando a las enseñanzas que recibieron en un primer momento de parte de su círculo cercano, porque supuestamente “las personas que se desvían de estas expectativas a menudo enfrentan el rechazo social o incluso la

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

discriminación” (Manzano Zabala, 2025, pág. 34), dejando de lado su capacidad humana de sentir y expresarse con naturalidad y libertad, esto hace que se reconfirmen y sigan los estereotipos de cómo debería ser la sensibilidad femenina limitando su individualidad y autenticidad, llegando a afectar otros aspectos de su vida como lo dice Manzano “Esta presión constante para cumplir con estos ideales ha afectado profundamente la imagen corporal de las mujeres y ha contribuido al aumento de trastornos relacionados con la alimentación, la insatisfacción corporal y la baja autoestima.”(p.37).

Por esta razón este proyecto busca mostrar una imagen aproximada de la realidad del sentir femenino y su forma de expresarse, partiendo desde vivencias personales y de mujeres muy cercanas a mí, que entre conversaciones íntimas hemos encontrado y coincidido que nuestro sentir se ha visto reprimido y condicionado por diferentes factores, personas o situaciones a lo largo de nuestras vidas, esta propuesta artística se realizará a través del dibujo y la fotografía, usando el color como un medio para representar la sensibilidad, teniendo como soporte lo textil. De acuerdo con lo anterior surge la pregunta de investigación ¿cómo una propuesta artística puede abrir posibilidades para visibilizar las emociones reprimidas en la mujer a causa de los distintos modelos impuestos de la sensibilidad femenina?

1.2 Justificación

La propuesta *La Sensibilidad de Ella y Mia* surge desde la necesidad de visibilizar cómo las mujeres sienten en un entorno que, a lo largo de su vida, se ha impuesto cánones de sensibilidad “apropiados”, los cuales tomaron fuerza gracias a los medios de comunicación, especialmente el

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

cine, la literatura, la música y la moda, que los han mostrado como una forma de poder encajar socialmente. Esto trae grandes consecuencias para las mujeres ya que limitan y reprimen la capacidad humana de poder sentir, expresar y experimentar sus emociones, haciendo que el sentir solo pueda ser hablado en conversaciones íntimas y cuando se quiera expresar, la mujer será vista de manera negativa, se debe tener en cuenta que este tipo de condicionamiento está presente desde una edad temprana, en donde se nos enseña como deberíamos vivir y controlar nuestro sentir, esto se puede relacionar con la teoría del aprendizaje social de Kathleen Stassen y Ross Thompson (2020) que aunque habla de la adquisición de los roles de género se puede aplicar al condicionamiento del sentir, ya que “es la sociedad la responsable de enseñarlo consciente o inconscientemente, se dan refuerzos y castigos cuando se comportan de forma que los adultos consideran apropiada o no según su género. Se aprende por medio de la observación.” (p.3).

El sentir femenino “no es una experiencia única, sino algo que cada una vive de una manera diferente” (López, 2023, pág. 6), que debería poder ser mostrado auténticamente, dejando en el pasado aquellos estereotipos que minimizan y dejan a la mujer como una figura servicial o pasiva, como lo era la damisela en apuros en la época medieval o el ángel hogareño en el movimiento artístico prerrafaelita, en donde la mujer siempre debía ser un ente puro y delicado, a la cual se debía de cuidar y proteger, por esto es importante reconocer su sensibilidad, ya que es una parte de la identidad y autonomía de cada mujer.

Este proyecto nace desde un interés personal, desde mis vivencias personales y de conversaciones con mujeres muy cercanas a mi sobre en cómo se nos ha enseñado y dicho de que el ser sensibles es algo negativo, algo que debe estar en nuestra privacidad, algo que no se habla, de esta forma *La Sensibilidad de Ella y Mia* es dar una voz a esas experiencias usando como

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

medios el dibujo y la fotografía, mostrando la dualidad y diversidad de su sentir desde sus contextos personales.

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivo General*

Desarrollar una propuesta artística que permita visibilizar las emociones reprimidas en la mujer como consecuencia de los modelos impuestos a la sensibilidad femenina.

1.3.2 *Objetivos Específicos*

Buscar información a través de entrevistas a mujeres de mi círculo íntimo sobre su manera de sentir.

Experimentar con diferentes elementos y técnicas para la elaboración de las piezas, que permitan la transparencia para la composición de una imagen.

Elaborar seis piezas de gran formato a base de capas de tela para disponerlas en el espacio expositivo.

Capítulo 2: Componente Teórico

2.1 Antecedentes Formales y Conceptuales

2.1.1 *Antecedentes Conceptuales*

2.1.1.1 Nan Goldin *The Ballad of Sexual Dependency* (1986) es una serie fotográfica que consta de más de 700 fotografías tomadas por Nan Goldin a su círculo íntimo de amigos y conocidos. Por medio de estas fotografías, Goldin registra momentos y situaciones de la vida cotidiana, describiéndolo “como páginas de un diario, que comparten a la vez la intimidad de las relaciones cotidianas” (Peiffer, 2024).

Esta serie hace parte como un antecedente en el proyecto *La Sensibilidad de Ella y Mia*, debido a que ambas obras se basan en experiencias reales y vínculos afectivos con la autora, en donde se presentan aspectos íntimos, y se entiende la amistad como un espacio de confianza.

2.1.1.2 Miriam Shapiro *Femmage* es una serie de Miriam Shapiro desarrollada en la década de los 70, cuando el movimiento feminista estaba en la segunda ola. Ella crea el término “*Femmage*” que significaban aquellas obras realizadas por medio de los collage y ensamblajes contruidos por capas, a partir de materiales y técnicas consideradas femeninas y domésticas, donde ella mezcla las telas con acrílico, bordados, encajes y demás elementos de casa, con el fin de reinterpretar la construcción social de la feminidad, visibilizando las experiencias femeninas dentro de un espacio privado, como el hogar, “así creo una nueva forma de expresionismo abstracto construido a base de textiles” (Bolaño, 2023).

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Este proyecto y el *Femmage*, abordan temas relacionados con la experiencia de ser mujer, como el uso de la tela para mostrar diferentes facetas y la construcción de la imagen femenina desde la perspectiva de la sociedad.

2.1.1.3 Olivia López Sanchez En este artículo *Los Fundamentos Filosóficos y Científicos de la denominada naturaleza emocional femenina entre 1880 – 1920* de Olivia López Sanchez, de finales del siglo XIX y principios de XX, crearon la idea de que la mujer poseía una naturaleza diferente al hombre, era un ser emocional y por lo tanto se subordinaba ante el hombre, un ser de la razón. A la vez que estos discursos determinaron que los comportamientos y actitudes asociados a la mujer, las convertían en seres sensibles y relegados al hogar, un espacio privado.

Se escoge como antecedente, debido a la relación que tiene con las entrevistas, en donde se habla sobre las enseñanzas familiares respecto a su forma de ser y sentir, y este artículo da un contexto histórico de porque se transmiten estas ideas de generación en generación.

2.1.2 Antecedentes Personales

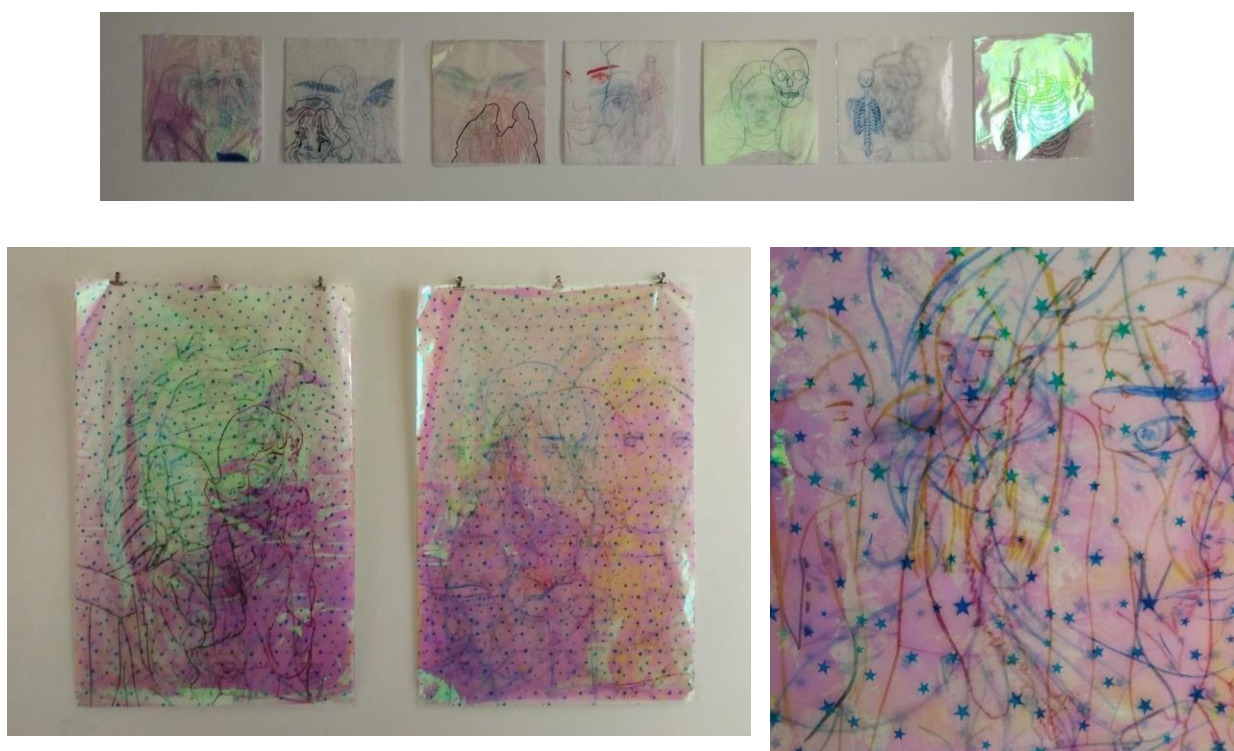
2.1.2.1 Ellas El primer acercamiento que tuve con la sensibilidad femenina fue a través del proyecto “Ellas” desde un ámbito cinematográfico y literario, el cual tiene como propósito explorar la estética, el equilibrio y complemento entre la “*sad girl*” y la “*female rage*”, observando el proceso emocional por el que pasan las mujeres en las películas y libros catalogados como “*feminine rage*” o “*furia femenina*” a la vez que estos términos se convierten en estereotipos, siendo el cine y la literatura el principal recurso de información, esto se ve representado a través de dos series bidimensionales, una serie tridimensional y una pieza audiovisual.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

En esta propuesta comencé a experimentar de manera formal con materiales transparentes como el papel celofán liso, con patrón de estrellas y pergamino de bajo gramaje a modo de soporte, para lograr una yuxtaposición entre los dibujos, creando así un collage de diferentes capas, a la vez experimenté con el dibujo de línea con marcadores de alcohol, ya que me permitía una mayor legibilidad en cuanto a los dibujos que se encontraban en las capas de atrás.

Figura 1

Ellas (pieza bidimensional)



LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 2*Ellas (pieza audiovisual)*

Nota: <<https://drive.google.com/file/d/1Y7jzRT03CJARgz7fV1nRazo9BJ8aRurq/view>>

2.1.2.2 Sad Girls Club En este trabajo se siguió explorando la sensibilidad mostrando la tristeza femenina y su estetización, desde un ámbito ficcional y real, teniendo como fuente de información al cine, específicamente al género *female rage* o *femcel*, en donde se explora la imagen visual y narrativa de una chica triste o también conocida dentro del género como *sad girl*.

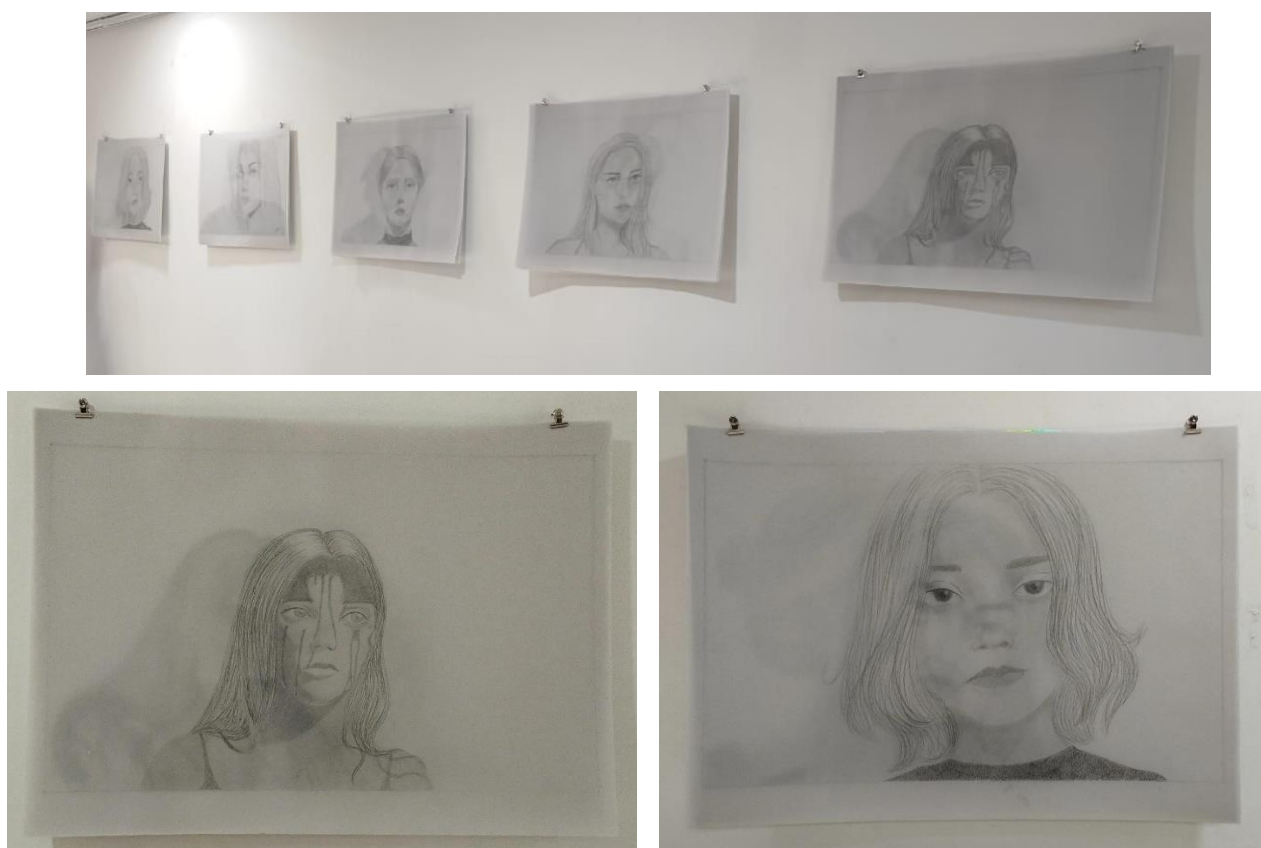
Para el desarrollo de esta propuesta artística se realizó un archivo estructurado de fotogramas de cinco películas del género anteriormente mencionado y fotografías de mujeres reales en la etapa de la adultez joven, con esto se hicieron seis libros de dibujos que constan de cinco páginas en un formato de cuadro cinematográfico en tamaño de medio pliego en papel pergamino, con dibujos realizados en trama a grafito, que interpretan la emoción de la tristeza desde una mirada artística, atravesando distintas etapas de la vida de las protagonistas, desde la adolescencia hasta la adultez.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Con esta propuesta artística seguí experimentando con la transparencia, en este caso use solo un tipo de papel, el cual era pergamino de 180 gramos, que me permitió tener un buen soporte, pero en cuanto a la yuxtaposición no se podía comprender claramente los dibujos que se encontraba detrás por el gramaje de este, con respecto a los dibujos los realice de forma detallada en lápiz para experimentar el nivel de transparencia que se podía observar.

Figura 3

Sad Girl Club



LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

2.1.2.3 Sin Título “*Sin Título*” es un primer acercamiento al textil como soporte que tuve durante la carrera, en esta obra se experimenta con una tela rígida para plasmar una secuencia de acciones de una mujer, específicamente el desvestirse, se realiza con pintura textil y carboncillo, materiales que en mi perspectiva son pesados a la vista para el tipo de soporte manejado, por lo que se tiene en cuenta para la parte plástica del proyecto. También se trata el concepto de privacidad (de manera superficial) por el acto de desvestirse, este es uno de los conceptos principales que se hablan en profundidad enfocado hacia ese espacio intangible nombrado “lo privado” de la mujer, a lo largo de este proyecto de grado.

Figura 4

Pieza bidimensional



LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

2.1.2.4 Ellos Trabajo fotográfico que habla de la identidad y la imagen del yo mostrada a terceros, en base a mi círculo de amigos teniendo como referente al artista colombiano Juan Pablo Echeverri y su obra “*Miss Foto Japón*” (1996 – 2010), en este trabajo se experimenta nuevamente con transparencias y la yuxtaposición partiendo como base de una fotografía tipo documento, ya que cada una de estas tiene una capa de papel pergamino de bajo gramaje intervenida con dibujos alusivos a la persona.

Figura 5

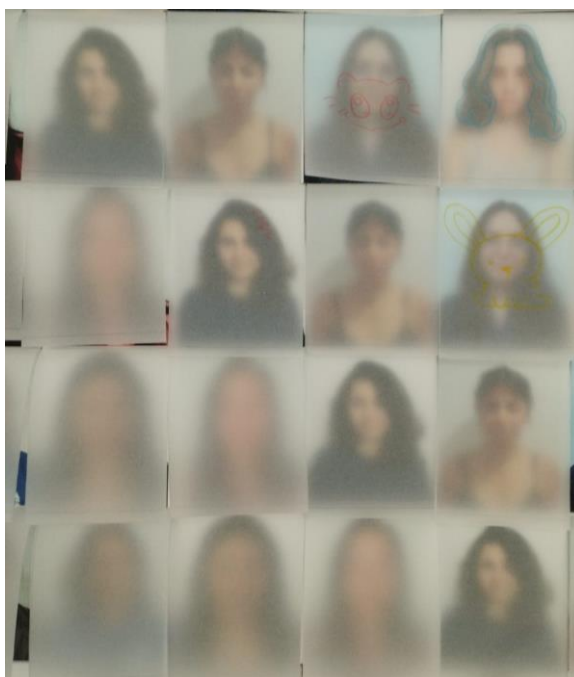
Ellos (Pieza bidimensional)



LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 6

Imagen a detalle



2.2 Desarrollo Conceptual

2.2.1 *La Sensibilidad y su regulación*

La sensibilidad puede entenderse como la capacidad de sentir de forma profunda las emociones que surgen ante un acontecimiento, tanto personal como colectivo. Por lo tanto, en este proyecto la sensibilidad femenina se entiende como las formas de sentir, interpretar, expresar y gestionar emociones relacionadas con experiencias y sucesos propios de la experiencia femenina.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Según Sanchez (2013) “las emociones se encarnan, se viven, se experimentan, se expresan y se transmiten, pero también se regulan, se sancionan, se asignan y se imponen” p.5. Siendo una parte fundamental en la experiencia del humano, pero que históricamente y gracias a discursos científicos y filosóficos, la parte emocional del humano se ha asociado a la mujer, convirtiéndose en su naturaleza. Es entonces que al hombre se le asigna la razón como su naturaleza, “lo femenino, es entonces establecido por oposición a lo masculino, es su negativo, el reverso” (pág. 12) dándole menos valor a la sensibilidad femenina.

Estos discursos científicos y filosóficos contribuyeron en la construcción social de la mujer, como aquella que se deja llevar por sus emociones, dejando de lado la razón. De esta forma, la sensibilidad femenina es comprendida como una característica natural y su útero una incubadora de calamidades según Demócrito, mostrando que la figura femenina debido a estas malformaciones se dejaba consumir por su sensibilidad.

Pero la sensibilidad, al ser la capacidad de experimentar emociones, como anteriormente se menciona, se regulan, esto es porque socialmente son vistas con empatía ciertas emociones, como la alegría, la tristeza o la ternura, siendo aceptadas. Esto es así porque este tipo de emociones no generan mayor disturbio en la sociedad y en cierta medida una mujer con estas emociones puede ser vista como “bonita”.

Pero también existen aquellas emociones que no son permitidas, que se censuran, que deben ser manejadas en privada, como la ira, la frustración o el resentimiento. En consecuencia, las mujeres buscan formas de regular y reprimir estas emociones, para encajar en el papel que la sociedad les ha designado, el ser mujeres que “*se expresan con delicadeza*” según el relato de una de mis amigas.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Esta regulación emocional se aprende con el tiempo y por medio de comentarios que se reciben durante la infancia, en las entrevistas realizadas se mencionan algunos como, “*debes ser una señorita*”, “*una mujer no tiene que decir malas palabras*” o “*se delicada*”. Estos comentarios ayudan a construir la forma en que se regulan sus emociones.

De acuerdo con el artículo *¿Es la inteligencia emocional una cuestión de género? Socialización de las competencias emocionales en hombres y mujeres y sus implicaciones*, estas competencias reguladoras no son naturales en las mujeres, ya que se desarrollan a través de la socialización, no solamente basta con recibir comentarios como los anteriores, sino que también desde pequeñas, las madres les hablan con calma y más emoción, pero a la vez se vuelve contradictorio, ya que solo pueden expresar libremente las “buenas emociones”, pero en cuanto se tratan de “malas emociones” se deben regular.

De esta forma se entiende que la sensibilidad femenina se construye desde la infancia por medio de la familia y se va transformando en la adolescencia y adultez, es decir está en constante crecimiento y fortalecimiento. Estas experiencias afectan en la forma en que las mujeres interpretan y expresan sus emociones.

2.2.2 Núcleo familiar, primeras enseñanzas

“La familia es la primera red de apoyo de las personas y la más cercana, por esta razón es importante promover un ambiente familiar sano en donde se brinden los recursos necesarios para un buen desarrollo personal y social de los individuos” (Suárez Palacio & Vélez Múnera,

2018, pág. 2)

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

La familia, aparte de ser un centro de formación del ser humano en cuanto a costumbres, conocimientos, cultura y demás, actúa como medio que posibilita el primer contacto con la sociedad y comprensión que es aceptado por esta. Al ser “considerada como unidad básica de la sociedad” (Hernandez, 2006, pág. 9), la familia enseña a la niña o niño a como relacionarse con su primer entorno (es decir sus familiares) y sienta las bases para cuando interactúen con terceros. Además de enseñarle a cómo comportarse y a sentir, todo con el fin de “convertirlo en miembro de la especie humana, integrarlo en el grupo cultural donde ha nacido y cuyas costumbres, tradiciones y normas ha de asimilar” (Suárez Palacio & Vélez Múnera, 2018, pág. 6).

Como es la primera estructura social con la que el ser humano tiene contacto, de la cual se adquieren conocimientos y elementos culturales, “por ende se forman filosófica y espiritualmente” (Acosta et al, 2019, pág. 4) y se debe considerar como el “principal actor en la formación (...) puede direccionarlos por un buen camino o no” (Acosta et al, 2019, pág. 11), siendo la responsable de la formación de la identidad de una persona, también se debe tener en cuenta que una “familia” no es necesariamente aquellas personas con las que se comparte un lazo de sangre y mucho menos una familia nuclear compuesta por “un grupo de personas unidas por lazos de pareja y paternidad, compuesta por una pareja de adultos y sus hijos, reconocidos socialmente” (2026), sino que además puede ser formada por personas con las que se tenga un vínculo afectivo o como comúnmente se podría decir personas que conoces a través de tu vida, Ribeiro (2000) comenta que un rasgo importante en la actualidad, al considerar que pueden ser incluidos otros miembros, es decir que no sólo está conformada por padres e hijos. Otros aspectos que son importantes considerar en su definición es la cooperación recíproca, el beneficio mutuo y de la sociedad, observándose así que la familia no solo es un grupo de crecimiento hacia dentro, sino que además implica un cambio o efecto en el medio ambiente y la sociedad” (pág. 10).

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Teniendo en cuenta lo anterior podemos observar la importancia e influencia de la familia en la identidad de una persona, dentro de la que se incluye su manera de vestir, de hablar, de comportarse, incluso su manera de sentir y cómo sobrellevarlo. En las entrevistas realizadas a mis amigas se toca el tema de la familia y cómo esta, específicamente sus madres, les enseñaron cómo deberían ser, según lo que se les habían enseñado las generaciones anteriores y experiencias propias, esto durante sus tres etapas de vida, la niñez, la adolescencia y la adultez joven.

En la mayoría de familias la encargada de dar estas primeras enseñanzas que forman el carácter e identidad de una persona son las madres, esta educación dada por la madre hacia nosotras como sus hijas, fueron conocimientos que se les fue transmitido por generaciones anteriores con algunas modificaciones que ellas creían necesarias, como me lo dijo mi mamá en una de tantas conversaciones *“mi crianza fue buena dentro de lo que mi mamá podía hacer, pero habían cosas que me hubieran gustado que cambiaran y contigo cambié eso”*, a pesar de que estas enseñanzas son vistas por ellas como un acto de amor, como un acto de prepararnos para el mundo y que se nos dadas con una buena intención, en algunos casos pueden afectarnos de manera negativa.

“Es a temprana edad cuando se inicia el proceso de adoptar conductas y a seguir pautas que poco a poco van forjando el comportamiento de la persona” (Suárez Palacio & Vélez Múnera, 2018, pág. 7), es en este punto cuando el rol de la madre cobra mayor importancia, ya que, dentro de la familia se le otorga principalmente a ella el cuidado y enseñanza de los hijos, porque según Hernández (2006), los integrantes de una familia tienen funciones que les permiten poder adaptarse y desarrollarse según la sociedad a la que pertenecen.

Naranjo y Restrepo, 2010, dicen “la madre ha interiorizado una cultura y con ella unas formas de ser que le transfiere a la hija, una condición de ser mujer que está plenamente naturalizada” (pág. 58), se debe tener en cuenta que estas formas son transmitidas de generación

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

en generación, habiendo pequeños cambios según el contexto histórico en el que se encuentre, en esta relación de madre e hija, “la lengua moderna permite a la madre realizar el proceso de aculturación..., y comunica su propia elaboración de la concepción del mundo, para ese sujeto que es su hija” (Naranjo Quiceno & Restrepo Cadavid, 2010, pág. 64).

Las niñas, durante la infancia comenzamos a escuchar y ver cómo se nos imponen cosas distintas a los niños, empieza con un tipo de sobreprotección leve, a la vez que se nos comienza a decir que debemos vestarnos bien, a no gritar, a no jugar brusco, a que debemos sentarnos con las piernas cerradas, a que debemos expresarnos con delicadeza o incluso el “guardarse” para el matrimonio, tema que debería ser tratado en una edad que se pueda comprender esta clase de términos, para así poder desarrollar un pensamiento ya sea que esté de acuerdo o no, siguiendo con lo anterior estas enseñanzas giran en torno a convertirnos en mujeres bien portadas, pero solo se enfoca en el comportamiento y en la vestimenta, pero, ¿qué pasa con el sentir?, en esta etapa de la infancia se nos permite expresarnos (hablando en un ámbito emocional) hasta cierto punto, una sensibilidad condicionada, en las conversaciones con mi círculo cercano me he dado cuenta de esto, pero este tipo de cosas una niña no lo entiende del todo, aunque pueda cuestionar o llevar la contraria, terminará haciendo lo que se le pide, asimismo también inconscientemente empieza a rechazar “lo femenino” cosas como usar rosado, jugar con muñecas o vestir vestidos o faldas no son una opción, es por esto que cuando la niña crece se pueden llegar a crear nuevos conceptos de esta etapa “*ser niña no es ser delicada, ser niña es ser alocada, que te gusten muchas cosas, ser gritona*” dice una amiga ya en su adultez.

La adolescencia es ese momento en el que se comienzan a ver cambios tanto corporales como emocionales, es donde también se forma nuestra identidad de manera más consciente para nosotras, algunas chicas se vuelven reservadas, se concentran en sus estudios, en no dar problemas

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

a sus madres, pero también empiezan esos pequeños “actos de rebeldía”, cortarse el cabello, pintarse las uñas de colores fuertes, a hablar cuando algo no les gusta, pero estos actos surgen en cuestión de querer expresarse libremente y es aquí cuando nos damos cuenta que *“nunca se crearon los ambientes en los que se pudiera hablar; entonces al no haberlos, no se veían necesarios”* dice una de mis amigas entrevistadas, su comentario hace parte de una de las razones principales para el origen de la obra plástica realizada, esto hace que nosotras nos guardemos lo que sentimos y pensamos *“no reprimo, conservo porque no siento que nadie tiene que saber y a nadie tiene que importarle lo que yo siento”*, también existen nuevos factores que se presentan en esta etapa como lo son los medios de comunicación (de esto se hablará más adelante en el capítulo de *Medios de comunicación y sensibilidad normativa*) y la familia, en específico las tías, las cuales dentro de nuestra formación a pesar de tener un papel secundario refuerzan estas enseñanzas de cómo debe ser una señorita y nos hacen aún más conscientes de nuestras apariencias y nuestra manera de sentir, escuchando comentarios como *“si no cambias, nadie te va a querer”* o *“una señorita no se comporta ni se viste así”*, esto genera en nosotras pequeñas inseguridades que crecen con el tiempo y nos afectan en diferentes ámbitos de nuestra vida y en las siguientes etapas de ella.

En la etapa en la que nos encontramos mis amigas y yo es la adultez joven, aquí se puede observar cómo esas primeras enseñanzas marcaron nuestra identidad y al darnos cuenta de estas, hemos decidido cambiar con lo que no estamos de acuerdo, que si bien es complicado, ya que *“siempre he tratado de ajustarme a ese molde que se me ha impuesto”*, no es imposible, porque es durante esta etapa en donde tenemos más herramientas para descubrirnos, expresar y sentir con libertad, como dice mi mejor amiga *“me permito sentir más”* y *“las realidades para todos son diferentes, su realidad no es la misma que la mía y usted no me puede juzgar por eso y yo no la puedo juzgar”*.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

2.2.3 *Lo Privado*

“Lo privado” al igual que el proyecto en general cuenta con una principal fuente de referenciación, la cual son las entrevistas a modo de conversación hechas hacia mujeres entre los 22 a 25 años de mi círculo íntimo, y durante este capítulo estas entrevistas son de vital importancia, ya que lo privado se refiere a un espacio intangible al cual acudimos cuando es necesario, dándole a su vez una representación tangible, es decir que este hace parte del imaginario de la sensibilidad.

Como se mencionaba en el apartado anterior, las familias educan a sus hijas para que se comporten de una manera recatada, delicada y con moderación, haciendo que la expresión de su sentir sea en espacios privados e íntimos, pero propios de ellas, es decir, que no se crean ambientes para hablar de esto en familia, entonces surgen comentarios como *“todo privado, manéjalo tú, vívelo tú, sánalo tú, hazlo tú”* o *“siente lo que tú quieras, pero que la gente no lo note tanto”* de parte de la familia hacia su hija, como es el caso de mi amiga. De esta forma, al ser la familia ese primer lugar en donde según Cano (2017) en su artículo Familia y Valores: un Reto para la Formación de los Padres, se “recibe los primeros estímulos para su educación, siendo estos los más influyentes, significativos y probablemente, duraderos a lo largo de su vida” (p.2), se crea en las hijas una manera de regular su forma de sentir, haciendo que ellas no se puedan expresar con libertad en las primeras dos etapas de su vida.

Es durante su adultez que esa sensibilidad regulada y calmada, se va transformando de acuerdo con el verdadero ser de la mujer, ya que entran a jugar otros factores dentro de su vida que ayudan a formar su identidad, como lo son los amigos, parejas o también la literatura, el cine, la música y el arte, elementos que crean experiencias tanto negativas como positivas que influyen en

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

su perspectiva de verse a sí misma y lo que la rodea. De este modo al volverse consciente de su realidad en cuanto a su sensibilidad y lo que le fue enseñado de pequeña respecto a esto, esos espacios privados creados por ellas de manera inconsciente se expanden y transforman, ya no solamente se puede vivir su sentir dentro de su habitación de noche y solas llorando, sino que ahora lo pueden compartir con su mejor amiga sentadas en un andén.

Entonces lo privado deja de ser un ambiente oculto, discreto, del que poco se habla, en donde la mujer por sí sola debe buscar herramientas para comprender y sanar lo que siente para seguir con su vida de manera normal, a pesar de que siempre se nos ha tratado como un *ser sensible y emocional*, a pasar a ser un espacio del que se puede hablar con empatía, al que se puede invitar, a un lugar visible, en el que la sensibilidad no es vista de manera negativa y se reconoce como una parte vital del ser humano y se puede hacer una reflexión del pasado, de aquello que nosotras sentíamos de adolescente y que se intentaba expresar por medio de pequeños “actos de rebeldía”, que eran muestras de una adolescente que estaba cansada, porque le decían cómo debía de ser, que estaba enojada con ella misma, que se cohibía de hablar de cómo se sentía, esta reflexión puede ser vista como un sin sentido pero es necesaria para entender, para sanar y para convertirnos en mejores personas.

Desde mi perspectiva personal, se me presentó lo privado como un lugar seguro, un espacio en el cual desahogarme, un entorno de mamá e hija, ya que siempre se me enseñó que ante los demás no debía de mostrar mi sensibilidad, debía de ser fuerte, debía de “amarrar mi corazoncito”, debía crear una fortaleza, pero ¿por qué ocultar mi sensibilidad?, ¿para qué no me vieran como una persona vulnerable? y acaso ¿el ser vulnerable estaba mal? Quizá no, pero mi yo de adolescente no lo entendía, ahora de grande puedo comprender por qué mi mamá me lo decía, lo hacía como una forma de proteger a su hija, en base a experiencias propias, y lo privado se

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

convierte en un espacio que, si bien sigue siendo seguro, es un entorno en el que me puedo expresar libremente acompañada de personas cercanas a mí y en donde entendí que no estoy sola.

Para finalizar este capítulo citaré diálogos de las entrevistas hechas a mis amigas dirigidos a su yo pequeña, ya que, si bien lo privado es un refugio en el cual expresarse y compartir con libertad, también lo presento como un espacio de conexión, sanación y reencuentro con su yo de niña, a la que le enseñaron como debía de ser y ahora de adultas podemos ser, comportarnos, hablar, vestir y sentir de manera libre y genuina.

“La vida no es así y te van a querer como eres, hay muchas personas que son extremadamente cerradas y está bien, pero solo porque esas personas no te quisieron no significa que no te va a querer nadie y no te estas perdiendo de nada, de no querer encajar con las demás personas, hay personas que te van a querer, que te van a entender, que te van a aceptar tal y como eres, y no tienes que fingir ser otra persona que no seas tú, entonces tranquila” -María Alejandra

“Que no se sienta tan pequeña” -Melissa

“No le tenga miedo a ser ella misma” -María Camila

“Aproveche más a las personas que tiene a su alrededor y que trate de apoyarse, (...) no estás sola en el mundo, que se dé cuenta que hay personas a su alrededor que en verdad estarían

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

dispuestas a apoyarla. Está bien que haga las cosas sola, que puede llorar sola, pero que llorar en compañía se siente mucho mejor; que viva, que n es ella contra el mundo” -Diana

“No se preocupará, que todo iba a estar bien, que podía hablar de sus emociones, que me cuente como se siente, que me cuente que tiene, está bien expresarse” -Sara

2.2.4 Estereotipos de género

Para hablar sobre los estereotipos de género, es necesario primero hablar sobre la identidad de género y de cómo esta es una construcción social, ya que se encuentra “basada en los discursos y actuaciones dominantes y no una categoría fija o estable” (Butler, 2020, pág. 47) es decir puede cambiar. De igual modo hay que recordar que desde la primera etapa de vida (infancia) se nos enseñan comportamientos, actitudes, pensamientos y sentir adecuados para encajar en espacios sociales, ya sea familiar o social, también existen elementos que influyen en la construcción de la identidad como el lenguaje o las normas de la comunidad a la que pertenecemos. Creando, en consecuencia, los roles de género que según Celia Vera “vienen diferenciados por las funciones, actitudes y capacidades que culturalmente se les atribuye desde el nacimiento a las mujeres y a los hombres”, asimismo, Sojo afirma que “también se crean roles de comportamiento para hombres y mujeres que los encierran en la construcción que se ha establecido previamente y no en lo que quisieran ser” (pág. 47).

De esta forma se puede decir que lo femenino es también una construcción social, como lo dice Simone de Beauvoir (1949) “no se nace mujer, se llega a serlo”, debido a que el rol impuesto

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

es uno pasivo, se nos asocia y se nos hace seguir un estándar sumiso, delicado y hasta dependiente, por lo general de una figura masculina, como lo expone Virginia Gutiérrez de Pineda en su libro *Honor, Familia y Sociedad en la estructura patriarcal*, el caso de Santander de 1988 “en el patriarcalismo mujer soltera o casada es carga de alguien” (pág. 72). Seguidamente aparecen los estereotipos, estos se aplican tanto a la mujer como al hombre, pero nos enfocaremos en los que son dirigidos a la mujer, estos han sido impulsados y reforzados por los medios, Ruiz y Rubio (2004) nos hablan de los estereotipos femeninos presentes en los medios, los cuales son, la mujer ama de casa, la mujer compañera, la mujer madre, la mujer cuidadora, la mujer rival, la mujer bella, la mujer objeto de seducción, la mujer que trabaja fuera de casa, la abuelita y suegra previsora, la mujer joven y la mujer-niña, (p.4), representaciones que convierten a la mujer en un “objeto de control” de las masas y que exista una “imagen unidimensional de la mujer” a la vez en que se convierte en una imagen que se transforma y se adapta de acuerdo al tiempo o cultura, también medios como el cine, la literatura, incluso la música, crean y perpetúan estereotipos como lo son la *Sad Girl*, la *Femfatal*, la rebelde, la inocente o la histérica, de estos estereotipos existen varios ejemplos, con los que las mujeres tienen un mayor contacto gracias al internet, adoptando de ellos ciertas cualidades para ser aceptadas en algún círculo social ya sea en un espacio virtual o real, esto puede ser de manera consciente o inconsciente.

A continuación, se habla de tres ámbitos en los que la mujer tiene un papel, *La Mujer y el Hogar*, este hace alusión a las primeras enseñanzas que recibimos de nuestras familias; *La Mujer y la Belleza*, se relaciona con la conciencia de nuestra identidad corpórea y *La Mujer y el Cine*, este se desarrolla desde la relación de las películas como un tercero y las mujeres en sus etapas tempranas.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

2.2.4.1 La Mujer y el Hogar

*“El hombre debe ser complacido; pero complacerlo
es el placer de la mujer; en el abismo
de sus necesidades consoladas,
ella arroja lo mejor de sí, se arroja así misma.”*

(Patmore, 1854, pág. 74)

Socialmente se ha asociado a la mujer con el hogar, creando una estrecha relación entre estos, en el que la mujer asume el rol de cuidadora y al hombre el rol de proveedor, es aquí en donde se pueden observar distintos estereotipos enfocados a la mujer, como lo es **la ama de casa**, las prioridades de ellas giran en torno a su casa, la cocina, la economía, la limpieza, el cuidado de sus hijos y el de su esposo; **la madre**, es aquella mujer que su prioridad número uno son sus hijos, “el valor de la maternidad está por encima de cualquier otro y la principal función de la mujer está en la procreación y el cuidado”, como lo señala Ruiz y Rubio (2004, pág. 5); **la cuidadora**, es la representación de la mujer que solo por su género se le asigna la tarea de cuidar y estar pendiente de las personas de su alrededor, siendo este un cargo que se hereda de madre a hija; **la compañera**, esta mujer como su nombre lo dice solo existe para acompañar a su contraparte, es decir el hombre, que puede ser su pareja o amigo; **la abuelita o la suegra**, mujeres que son amables con los niños y condescendientes con sus hijas o nueras (en un contexto negativo) por no querer seguir sus órdenes de acciones tradicionales, como limpiar o cocinar.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Se pueden observar cómo estos estereotipos no solo definen el rol de la mujer en el hogar, sino también como ellas construyen su identidad y lugar en la sociedad, normalizando su papel y siendo transmitido de generación en generación, viéndose reforzado por terceros, en este caso los medios de comunicación, tema que se trata en el siguiente apartado *“Los medios de comunicación y la sensibilidad normativa”*.

Estos estereotipos que se presentan dentro del hogar se ven reforzados gracias a los medios o literatura, tal es el caso de las revistas o libros, como la Urbanidad de Carreño (1853), el cual fue escrito a modo de manual de comportamiento y valores, en donde se pueden encontrar normas dirigidas a diferentes ámbitos, como la regla número trece del artículo 1 del capítulo 3 Del Modo de Conducirnos dentro de la Casa “Estas reglas son acaso más importantes para la mujer que para el hombre, por cuanto su destino la llama al gobierno de la casa y a la inmediata dirección de los asuntos domésticos, y en el desempeño de estas funciones ha de ser el método su principal guía, son pena de acarrear a su familia una multitud de males de alta trascendencia.” (pág. 27), en que se habla que la posición de la mujer es dentro del hogar.

En la actualidad, estos roles desempeñados en el hogar por la mujer se cuestionan y se transforman al pasar el tiempo, algo como “la incursión de la mujer al mundo del trabajo, esta tiene cierto grado de independencia frente a su marido, lo que implica un replanteamiento de los estilos de vida familiares tradicionales” (Ospina Botero & Montoya Pavas, 2015, pág. 7) haciendo que el hombre se involucre más en el hogar, es decir, con tareas básicas domésticas al igual con los hijos, sin embargo, estos estereotipos siguen existiendo, aunque de una manera sutil, lo que nos dice que la transformación de estos es un proceso continuo.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

2.2.4.2 La Mujer y la Belleza

“La imagen física es un problema con el que la mayoría de las mujeres lidian, debido a que la cultura ejerce presión para que se ajusten a una determinada idea de belleza”

(Navarro, 2018, pág. 26)

En el ámbito de la belleza, los estereotipos se enfocan principalmente en la imagen de la mujer, específicamente en sus cuerpos, llegando a la objetificación, esta es una consecuencia directa de los medios “que se han encargado de construir imágenes, representaciones fabricadas y sentidos comunes racionales sobre la belleza y el peso ideal” (Navarro, 2018, pág. 25), como resultado, las mujeres recurren a dietas extremas o a la cirugía estética con el fin de encajar dentro de los cánones establecidos, los cuales cambian de acuerdo al contexto cultural e histórico.

En base a estos cánones “se espera que las mujeres tengan una figura esbelta, delineada y proporcional” (García Villanueva & Hernández Ramírez, 2020, pág. 66) sinónimos de un cuerpo bello y femenino, pero estas son características impuestas para ejercer control y que las mujeres busquen medios para cambiar la apariencia de su cuerpo, esto puede generar en ellas un rechazo propio, ya que el “despreciar o juzgar negativamente el aspecto físico heredado de una mujer es crear una generación tras otra de mujeres angustiadas y neuróticas” a la vez que “la mujer se sentirá inmediatamente privada de su identificación corporal femenina” (Estés, 1989, pág. 165), por esta razón, las feministas de los setenta decían “recuperar el cuerpo es el recuperar el yo” (Muñiz, 2014, pág. 12) .

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

El culto de la belleza han llevado a muchas mujeres a realizar actos extremos para cumplirla, que comprometen su salud y seguridad, como lo son los tratamientos para adelgazar, estas prácticas pueden derivar en trastornos alimenticios, como la anorexia y la bulimia, los cuales fueron un factor esencial en diferentes modas y épocas, un ejemplo es el “*heroin chic*” de los años 2000, que si bien es una estética, lo que trae consigo son estereotipos dañinos y se tiene como referentes a las supermodelos de la época, en este contexto, figuras como Kate Moss se convirtió en uno, en una entrevista la modelo dijo la frase “*nothing tastes as good as skinny feels*” (*nada sabe tan bien como sentirse delgada*), este tipo de frases pro anorexia y bulimia, se podían encontrar en foros pro Ana y Mia, formas de llamar discretamente a estas enfermedades por parte de algunas comunidades cibernéticas.

Si bien la mujer y la belleza han tenido una relación amor/odio no es su culpa, ya que los medios que la rodean generan estos estereotipos - problemas en base a crear “soluciones” que benefician a entidades privadas, “una mujer no puede conseguir que la cultura adquiera más conciencia diciéndole: “Cambia”. Pero puede cambiar su propia actitud hacia sí misma y hacer que las proyecciones despectivas le resbalen” (Estés, 1989, pág. 167).

2.2.4.3 La Mujer y el Cine

“Please Lord, make me the biggest star the world has ever known, so that i’ll make it far far away from this place” (Pearl, 2022)

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

“El cine es una forma de entretenimiento que puede llegar a cualquier lugar del mundo y que puede adaptarse a cualquier espectador” (Moreno Díaz & Martínez Castro, 2015, pág. 2), dentro de este pueden encontrar diferentes géneros y arquetipos de personajes que satisfacen desde los niños hasta los mayores, estos arquetipos presenta modelos de como deberían ser las personas, en cuanto a su apariencia, comportamiento o pensamiento, dentro del “cine, como cualquier otro medio de comunicación de masas puede ejercer cierta influencia en los pensamientos y actitudes de la audiencia” (Moreno Díaz & Martínez Castro, 2015, pág. 2), es por esto que tenemos personajes como el héroe Superman que da la idea de que el hombre debe ser fuerte o también está el rebelde, el que rompe las reglas y le es difícil expresar sus emociones de manera asertiva como Travis Bickle en *Taxi Driver* (1976).

En cambio, en el cine se puede encontrar una representación de la mujer diferente a la publicidad, ya que el papel de estas cambia de acuerdo al género, unos ejemplos son las películas *chick flick*, ***la mujer es enamoradiza***, no se da cuenta que es bonita y casi siempre termina con su interés romántico, un ejemplo de este género es Julianne, personaje de *La Boda de mi Mejor Amigo* (1997) que aunque no termina con Michael pertenece a este estereotipo; ***la inocente***, es una mujer tranquila que no le hace daño a los demás, podemos tomar de ejemplo a Carrie (1976), pero durante la primera parte de la película; los arquetipos femeninos muestran la imagen de una mujer sumisa y linda o la rara y excluida, que por lo general ellas están al servicio de un hombre o que ayuda en su desarrollo personal, es decir, que ella no tiene un trasfondo interesante, se tienen diferentes arquetipos como ***la femme fatale***, una seductora por naturaleza que usa su apariencia física a su favor; ***la dama en apuros***, siempre va a necesitar de una figura masculina que la salve de los infortunios que le suceden; ***la madre***, ella estará pendiente de lo que necesiten los demás, como es el caso de los personajes femeninos que son madres o enfermeras; ***la manic pixie dream***

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

girl, es aquella chica que es espontánea y su existencia sirve para el desarrollo personal del personaje masculino; *la guerrera*, es todo lo contrario de los otros arquetipos porque es fuerte, independiente y lucha por sus intereses; *la mujer objeto*, ella es un extra en la película, es decir no interesa.

Pero estos arquetipos se han ido transformando con el paso del tiempo y con la ayuda de directores, productores y guionistas, que muestran una representación femenina aproximada con la realidad, contando historias complejas, de esta forma se han creado géneros cinematográficos como *femcel* o *female rage*, nombres acuñados por usuarios de internet, en las películas pertenecientes a este género se pueden observar protagonistas con problemas y aspiraciones reales que pueden llegar al punto de obsesionarse por conseguir lo que desean, como es Nina Sayers en el Cisne Negro (2010), se puede ver su transformación de cisne blanco al cisne negro y su nivel de obsesión para lograrlo, esto queda claro al final de la película cuando termina su acto de baile final.

“- I felt it. (*Lo sentí*)

- What? (*¿Qué*)

- I felt perfect (*Me sentí perfecta*)

I was perfect (*Yo era perfecta*)”

O también como Pearl (2022), una joven campesina que quiere escapar de la granja de su familia y convertirse en una estrella del baile, pero su sueño de irse se ve frustrado cuando su esposo parte a la guerra, en una escena de la película ella tiene un monólogo en donde le cuenta a su cuñada como se siente realmente:

“A veces me despierto en medio de la noche y el miedo me invade.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Porque, ¿y si esto es todo? ¿Y si es aquí en donde pertenezco?

Soy un fracaso.

No soy bonita, o naturalmente agradable, o amigable.

No soy inteligente, o divertida o confiada.

Soy exactamente lo que dijo mamá, yo era débil...”

Asimismo, dentro de este género se puede encontrar el estereotipo de la *sad girl*, por lo general una chica joven, nostálgica, sensible y triste, a la que su entorno no entiende su forma de ver el mundo, como Cecilia la hermana menor de las hermanas Lisbon de las Vírgenes Suicidas (1999), resalta la escena que habla con el doctor después de su primer intento de suicidio:

“- What are you doing here? (*¿Qué haces aquí?*)

You’re not old enough to know how bad life gets. (*No tienes edad para saber lo mal que se pone la vida.*)

-Obviously, doctor, you’ve never been a 13-year-old girl. (*Se nota, doctor, nunca has sido una niña de 13 años.*)”

De acuerdo con lo anterior expuesto, los estereotipos femeninos presentes en el cine han influido significativamente en la manera en la que las mujeres construyen su identidad, moldeando sus actitudes, su forma de vestir y lo más importante, su sensibilidad. Estas representaciones se encuentran ligadas al contexto histórico, condicionando a las mujeres a adaptarse a la sociedad del momento. Sin embargo, aunque la sociedad está en un constante cambio permitiendo la expresión del sentir femenino sea libre, también toma elementos del pasado que puede afectar de manera negativa a este proceso.

2.2.5 Medios de comunicación y sensibilidad normativa

“Desde la Psicología Social se analiza cómo los medios de comunicación juegan un papel importantísimo en la formación y transmisión de modelos” (Gila & Guil Sevilla, 1999, pág. 4) siendo estos un factor de apoyo en la formación de una “sensibilidad normativa y regulada” en las mujeres, como se mencionó brevemente en el primer capítulo, si bien al ser niñas no nos damos cuenta de este factor y mucho menos que existen estereotipos femeninos en los medios de comunicación, inconscientemente sí hay una influencia sobre nosotras en otros aspectos, como lo es la imagen corporal, la apariencia e incluso la juventud, ya que “han jugado un papel fundamental en la construcción de la identidad femenina en el transcurso del tiempo”, como lo dicen Gila y Guil en su artículo sobre La mujer actual en los medios: estereotipos cinematográficos, los medios de comunicación tienen la capacidad de crear y cambiar de una manera inmediata o progresiva distintos modelos, ya sea en género, valores, conductas e incluso la sensibilidad (1999, pág. 5).

Luego al crecer y tener acceso a internet y todo lo que implica con el, como las redes sociales, se abre la puerta al mundo cibernético, al ser un adolescente que comienza a ser consciente de sí misma que está en un contacto estrecho con “las representaciones de la mujer en los medios y en la cultura popular es clave en la formación de las percepciones sociales sobre el rol y el valor de las mujeres” (Manzano Zabala, 2025, pág. 72), se pueden llegar a crear inseguridades que con la ayuda del internet podrá solucionar o también en un sentido negativo reforzar.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

En las redes sociales según Manzano en su tesis, las mujeres pueden mostrarse como son de una forma real y auténtica, pero también se siguen impulsando esos estereotipos y estándares de belleza difíciles de alcanzar de manera natural, creando un gran ruido visual y presión por lucir bonita, lo que ocasiona un concepto distorsionado sobre la imagen corporal de la mujer y esto según Grabe, Ward y Hyde (2008) hace que “la relación que las mujeres tienen con sus cuerpos está profundamente marcada por la cultura visual contemporánea, que crea ideales de belleza inalcanzables”.

Estos ideales que surgen gracias a los medios no solo están presentes en la belleza y el cuerpo, sino que también en la sensibilidad, es aquí donde el cine y la literatura tienen un papel importante, ya que se nos presentan imágenes de mujeres hermosas que miran hacia el infinito mientras lloran en un espacio cuidadosamente decorado como Cassie de la serie de televisión de Euphoria (2019) o también personajes literarios como las hermanas Lisbon en el libro de las Vírgenes Suicidas (1993), que son descritas de una manera idealizada y vaga por los chicos de su cuadra, estos son ejemplos de una sensibilidad femenina controlada, dócil y delicada, haciendo que las espectadoras en su idea de encajar adopten ciertos comportamientos de estas chicas ficticiales.

Pero también se cuenta con la otra perspectiva, personajes femeninos que expresan su alegría, sus aspiraciones, pero también su ira, frustración y sus obsesiones, como lo es Nina Sayers del Cisne Negro (2010) o Grace de (2019), representaciones femeninas que, aunque ficticiales se acercan a la imagen real de la mujer en el ámbito de la sensibilidad.

“En una sociedad marcada por la información, el consumo y la imagen como la actual es de todos conocido el poder de los medios de comunicación y su importancia en la construcción

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

social de la imagen de la mujer, así como en la percepción que esta tiene de la belleza y su propio cuerpo” (Ruiz García & Rubio Algarra, 2004, pág. 2).

2.3 Referentes

2.3.1 *Cindy Sherman*

Fotógrafa estadounidense que explora la identidad y su construcción, a través de “códigos visuales y culturales del arte, las celebridades, el género y la fotografía” (Gaylord, 2016), mostrando distintos estereotipos de identidad femenina que se han ido consolidando gracias a los medios de comunicación, esto lo hace por medio del disfraz, del maquillaje, las pelucas y la ropa, que le permite interpretar diversos personajes con personalidades estereotípicas. *Untitled Film Still* es una serie de 70 fotografías tomadas entre los años 1977 a 1980 y como su nombre lo dice hace alusión a fotogramas de película sin título, esta serie y en especial dos fotogramas de la misma, hacen parte de mis referentes ya que Sherman crea una escena en base a diferentes arquetipos femeninos de los años 50 y 60, como la femme fatale, la ama de casa, la secretaria, la madre, la pin-up, la prostituta o la mujer maltratada, estas escenas ella las construye sin una historia detrás, es decir que nosotros como espectadores podemos crearles una historia a esas imágenes, tal es el caso del *Fotograma de película sin título n° 21*, en donde aparece una mujer que observa algo o alguien que se encuentra fuera del plano fotográfico, algo que como espectadores desconocemos, en el *Fotograma de película sin título n° 50*, podemos observar a una mujer sentada sobre un sofá en un ambiente escenificado distinto al *fotograma n° 21*, como espectador de la fotografía podemos asumir que ella espera por alguien.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

El trabajo de Cindy Sherman actúa como un referente conceptual para mi propuesta artística, ya que si bien mostraré la sensibilidad femenina desde una perspectiva real a la vez muestro cómo supuestamente esta debería de ser según diferentes factores, como lo son la familia y los medios de comunicación, entonces de este modo se crea una escena en donde la mujer personifica ese tipo de sensibilidad.

Figura 7

Fotogramas de película sin título n° 21, 1978



Nota: < <https://www.moma.org/collection/works/56618>>

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 8

Fotogramas de película sin título n° 50, 1978



Nota: < <https://www.moma.org/collection/works/56618>>

2.3.2 Petra Collins

Petra Collins se caracteriza por su fotografía cruda, en donde explora la identidad, la adolescencia, el cuerpo femenino, la melancolía y la autodefinición, siendo las mujeres jóvenes su principal modelo, esto lo hace a través de elementos como la luz, permitiéndole dar una atmósfera onírica y nostálgica, para de esta forma “capturar la vida en toda su desordenada y complicada gloria” (Rendon, 2024) mostrando la “profundidad y complejidad de la experiencia humana” (Rendon, 2024).

En su primera serie fotográfica llamada “*The Teenage Gaze*” que fue realizada entre los años 2010 a 2015, nos muestra la vida adolescente de sus amigas y de ella misma de manera íntima,

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

en sus fotografías podemos observar a adolescentes en su vida diaria “invitándonos a mirar más de cerca y al mismo tiempo manteniéndonos a distancia” (Rendon, 2024).

Collins se ha convertido en una referente importante en mi obra en el último año, ya que su manera de representar la feminidad y sensibilidad “aunque estéticamente suave posee una intensidad que refleja su propia experiencia como joven adulta” (Gallardo, 2024) llama mi atención, y esto es lo quiero mostrar en mi obra en la parte fotográfica, una imagen con una gama de colores suaves y ligeramente desenfocadas, para que este en sintonía con el dibujo y de esta manera crear una composición que alude una sensación de intimidad basada en la sensibilidad de las mujeres entrevistadas.

Figura 9

The Teenage Gaze



Nota: < <https://petra-collins.com/the-teenage-gaze/> >

2.3.3 Tracey Emin

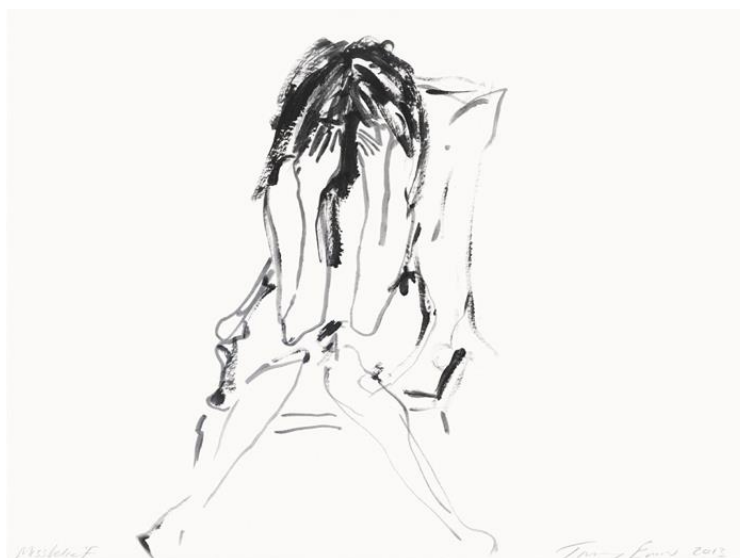
Las obras de Tracy Emin abordan temas personales de forma sincera transformando “su mundo interior, emocional y psicológico -experiencias personales, recuerdos y sentimientos- en

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

un arte íntimo y a la vez profundamente universal” (Hufkens, 2025), por esta razón y mayormente por sus dibujos es que es una referente en el ámbito formal para mi propuesta plástica en la parte de dibujo análogo, debido a que están compuestos por líneas y colores planos, como lo es el caso dibujo “*Missbelief*” de 2013, un dibujo perteneciente a la exposición *Lower East Side*, en donde se mostraron varios dibujos a modo de autorretrato “con representaciones frontales de la artista sentada, con las piernas abiertas o juntas, las manos a los costados o agarrándose la cabeza” (Kastner, s.f.).

Figura 10

“*Missbelief*” (2013)



Nota: < <https://www.artforum.com/events/tracey-emin-4-200741/> >

2.3.4 Carolina Cárdenas Núñez

Carolina Cárdenas Núñez o también como fue conocida posteriormente "Miss Decó" este apodo debido a que tuvo una gran influencia del art decó y las vanguardias europeas, ya que vivió

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

una parte de su vida en Inglaterra, fue una artista colombiana de los años 20 y 30, que manejaba la fotografía, la cerámica, la pintura y el dibujo, por este último la escogí como referente formal, porque ella consideraba que "la línea poseía vida y expresión, y que su importancia no era menor que la del asunto o tema que hay que representar". Sus dibujos son el resultado de un método de repetición que ella implementa en su proceso creativo, con la ayuda de papel mantequilla podía repetir la imagen varias veces para poder simplificarla para luego pasarla a tinta, su trazo se caracteriza por ser firme y desenvuelto según Medina, como se puede ver en su obra "Verano" (1925-1936) dibujo hecho en tinta y lápiz sobre papel, en donde se puede observar su particular línea, se escoge como referente formal por esta razón, ya que el tipo de dibujo usado para la instalación hace uso de la simplificación de una imagen que en el caso de este proyecto es una fotografía.

Figura 11

"Verano" (1925-1936)



Nota:

[<colecciones.banrepcultural.org/document/coleccion/63a069235d96b8790f36e30c>](http://colecciones.banrepcultural.org/document/coleccion/63a069235d96b8790f36e30c)

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

2.3.5 *Giuliane Cerón*

Ilustradora y diseñadora nariñense, que trata temas como la feminidad, los ciclos, lo onírico y lo mágico, usando como medio el dibujo análogo pero también hace uso del dibujo digital, representa la feminidad sagrada teniendo tintes de surrealismo debido a sus referentes como Remedios Varo o Leonora Carrington, se escoge como una referente formal por el tipo de paleta usado en la imagen oficial del salón visual Bacánika 2024, debido a que los dibujos presentados en la instalación tienen unos colores similares, además de que representan la sensibilidad femenina, esta imagen es creada por ella a través del dibujo digital, en esta imagen se pueden apreciar colores pasteles y texturas creadas con pintura vitral dándole un aura onírica y surrealista.

Figura 12

Imagen oficial del Salón Visual Bacánika 2024



Capítulo 3: Procesos y Resultados

3.1 Bitácora de Proceso

Durante mi formación artística he experimentado con diferentes medios, técnicas y soportes, que me permitieron encontrar mi línea gráfica, creando así obra usando con frecuencia el dibujo, las transparencias y la yuxtaposición, o también en un ámbito personal, como la fotografía, los cuales he utilizado para mi obra plástica en este proyecto de grado.

A continuación, haré una descripción dividida en tres partes, en donde desarrollé la metodología para dar solución a los objetivos específicos. Decidí que las piezas que conforman este proyecto fueran seis, ya que son las mujeres que hacen parte de mi íntimo círculo social, en el que me incluyo y fueron mi principal referencia para llevar a cabo el proyecto, donde se parte desde la fotografía (retratos de ellas) y luego a través de capas fragmentadas del soporte escogido que se intervienen con el dibujo para representar las variantes emocionales de ellas, dando como resultado una instalación. Al principio decidí crear piezas escultóricas, que tenían paneles de vidrio y soportes de madera, pero la idea se descartó cambiando el soporte por uno textil, manteniendo los medios como la fotografía, el dibujo, la transparencia y la yuxtaposición que se genera en las nuevas piezas, esto se explica más adelante en la parte 2: Primeras experimentaciones, en donde se muestran las pruebas realizadas y la decisión de cambio.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

3.1.1 Parte 1: Entrevistas

Gran parte del proyecto surge gracias a las entrevistas hechas a mis amigas, a modo de conversación como lo hacemos normalmente, en donde les hice varias preguntas que aplicaban para las tres etapas de su vida: infancia, adolescencia y la adultez joven, a manera de guiar la conversación, para estas entrevistas se usó una grabadora de voz de un Redmi Note 11. La pregunta inicial fue: *¿Como debías ser, como debías de vestirte, como debías de comportarte, como debías de actuar, como deberías de sentir?* Y a modo de cierre de la entrevista les hacía una pregunta: *¿Qué le dirías a tu yo pequeña teniendo en cuenta a la persona en la que te has convertido?*

La primera entrevista se realizó el dos de septiembre del 2025 a María Alejandra (Maleja) en la comodidad de su hogar, durante esta conversación ella me habla de que a pesar de crecer en una familia nuclear los espacios para hablar sobre su sentir no están presentes y ella los crea, además de que trata de tener una buena comunicación con las personas que la rodean y de la familia que construye a partir de sus amigos.

La siguiente entrevista fue a Melissa (Meli) el día seis de septiembre del 2025 en la terraza del edificio de bienestar en la Universidad Industrial de Santander, la forma en la que ella se expresa y responde a mis preguntas durante toda la entrevista es en base a sus recuerdos, los cuales fueron muy vividos y desde una edad temprana, su perspectiva de la sensibilidad y lo que trae consigo la convirtieron en una mujer comprensiva, centrada en sus metas y en sus relaciones personales teniendo en cuenta a las personas de su alrededor, también de la gran relación que tenía con su madre y cómo esta aportó en su forma de ser, a la vez de ser protagonista en varias de sus obras.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

La tercera entrevista fue realizada el trece de septiembre del 2025 a María Camila (Mila) también en la terraza del edificio de bienestar en la Universidad Industrial de Santander, ella crece en un entorno de mujeres, en el que se puede observar que es una mujer responsable, que cuida y se preocupa de su círculo social, a la que le cuesta abrirse con personas desconocidas pero acude a sus amigas si lo necesita, a la vez que por medio de su ropa, piercings y actitud se revela en contra de las enseñanzas dadas por su familia, que pueden ser un poco estrictas debido a la profesión de su mamá, sin embargo ella no las cambiaría porque gracias a estas se convierte en la persona que es hoy.

La entrevista número cuatro fue hecha a Diana (Mayi) el día diecinueve de septiembre del 2025 en la terraza de su casa, en esta entrevista ella me cuenta sobre cómo el amor era un concepto que estaba prohibido en su casa durante su infancia, para luego en adolescencia dejar de estarlo, me habla de cómo siempre fue una niña que cuestionaba lo que le decían (en cuanto a cómo debía de comportarse, de llevar su cabello o cómo se vestía) llegando a pasar por “contestona” algunas veces, de su hermana mayor que le decía que fuera ella misma, estas vivencias y más hicieron que se convirtiera en una mujer que expresaba lo que sentía, que está presente para las personas que quiere, es una persona empática que no juzga a los demás por sus creencias.

La última entrevista fue el treinta de septiembre del 2025 a Sara Alexandra (Alex), nos reunimos en un centro comercial, en la entrevista me habla sobre la estrecha relación que tiene con su mamá, de cómo algunas vivencias en su infancia hicieron que construyera una personalidad reservada, manteniendo esa cualidad hasta el día de hoy, pero esto no es sinónimo de no compartir su sentir con personas de su confianza, también de cómo su carrera le hizo entender cosas del pasado y sanar a su niña interior.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Estas entrevistas aparte de ser uno de los puntos de partida de este proyecto, también me permitió comprender como la forma de ser de cada una de ellas (personalidad, modo de ver, manera de comportarse, de vestir y sentir) está relacionado directamente con enseñanzas dadas en un entorno familiar, mostrando como estas costumbres y normas impartidas dentro del hogar pueden moldear su sensibilidad, e influir en la manera de actuar y habitar de cada una de ellas en la sociedad.

De esta forma, estas entrevistas actúan como principal fuente de información para el desarrollo conceptual y plástico de cada una de las seis piezas de la instalación, haciendo de esta propuesta artística un espacio de representación de la sensibilidad femenina. Las participantes fueron seleccionadas por pertenecer a mi círculo íntimo, el cual se formó durante nuestros estudios universitarios, conformado por mujeres entre los 22 a 25 años. Se seleccionó este grupo, debido al espacio de confianza que se fue creando con el tiempo, en donde se compartieron experiencias y pensamientos en torno a la sensibilidad y el ser mujer joven.

Como se menciona anteriormente en las entrevistas se realizaron dos preguntas principales. Estas fueron hechas con el fin de conocer aquellas enseñanzas recibidas en la infancia y adolescencia, para después reflexionar sobre como estas han influenciado la construcción de su identidad como mujer adulta.

Después de realizadas las entrevistas, los audios fueron escuchados y transcritos. En donde se identificaron temas recurrentes, como las enseñanzas familiares, lo privado como espacio, la regulación de emociones y las consecuencias, tanto positivas como negativas, que dejaron estas experiencias en la vida adulta. De esta forma, surgen los apartados del marco teórico.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Estos relatos son el punto de partida del proyecto y fueron usadas como material de creación. Los recuerdos, las anécdotas, los pensamientos y las reflexiones ayudaron en la creación de las imágenes visuales y el color utilizado en los dibujos. De esta manera, se parte de una imagen femenina construida: la fotografía. Para luego ser intervenida por las facetas de cada mujer, de esas emociones que estuvieron presentes en su infancia, adolescencia y adultez.

El manejo del color se decide también gracias a las entrevistas. Para la selección cromática de cada pieza se tuvieron en cuenta los colores que usaban de pequeñas, con aquellos que se identificaban y los colores que rechazaban, no se incluían en la pieza. Además, desde mi percepción personal, escogí colores con los que asocio a cada una de ellas, según su personalidad. Alex con el amarillo, por su alegría, Meli el rosado, por ser comprensiva, Mila y el verde, por su amor a las tortugas, Majó y el azul, por la confianza que tiene en los demás, Mayi y el rojo, por su fuerza y amabilidad, y por último Maleja y el morado, por ser extrovertida y creativa.

De esta manera, las entrevistas fueron un medio para identificar los ejes de la investigación y a la creación de la obra plástica, permitiendo representar las emociones a través del dibujo, el color, la fotografía y el velo chifón, este posibilitando la superposición de capas, por medio de las transparencias.

3.1.2 Parte 2: Primeras experimentaciones

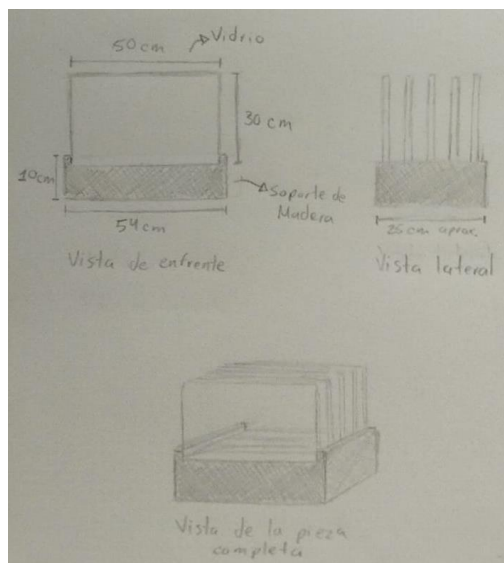
Desde el inicio del proyecto la obra plástica estaba pensada para ser seis piezas conformadas por paneles de vidrio de 50cm x 30cm que estarían sobre una base de madera de 10cm x 54cm, el formato de los vidrios se escogió de esas medidas por practicidad del dibujo, con

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

el fin de construir escenas que representaran la sensibilidad de cada una de las mujeres entrevistadas, a través de la yuxtaposición, con la ayuda de la transparencia del vidrio.

Figura 13

Bocetos del primer acercamiento a pieza final

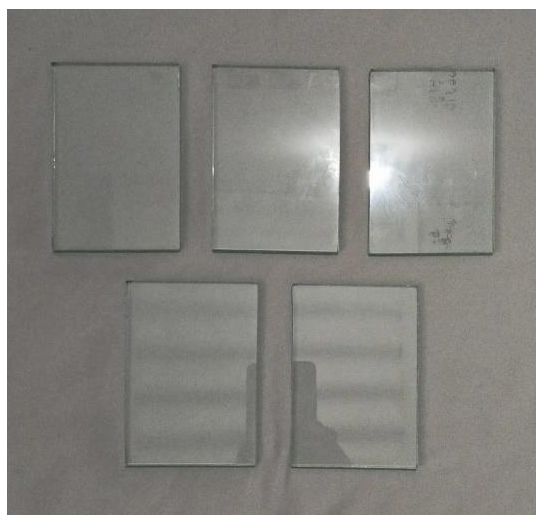


Como parte del proceso de experimentación, se compraron cinco vidrios de cinco líneas de grosor que median 10cm por 7cm para la realización de las pruebas sobre este soporte con diferentes materiales para hacer los dibujos, recordemos que estos son dibujo de línea sin mayor detalle, los materiales escogidos fueron la pintura acrílica, pintura de vitral y marcadores acrílicos, con el fin de ver los acabados del material sobre el vidrio.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 14

Soporte en vidrio como parte de la experimentación



La línea de los dibujos hecha con pintura acrílica dependía del tipo de pincel que usara y si bien podía manchar el vidrio, su limpieza y corrección del dibujo era sencilla, pero el trazo al ser un poco complicado de manejar hizo que descartara el material.

Figura 15

Experimentación con pintura acrílica sobre vidrio.



LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

La pintura vitral en cambio deja un acabado como de mancha que si bien no me disgusta no era lo que buscaba a la hora de hacer los dibujos, debido a que la línea debía ser pareja y esta dependía del tipo de pincel y también del pulso para hacerla, además de que si se manchaba el vidrio su limpieza era complicada.

Figura 16

Experimentación con pintura vitral sobre vidrio.



El ultimo material a probar eran los marcadores de acrílicos, el manejo de estos era sencillo y podía controlar el trazo, el cual en algunos lugares de este sutilmente había más carga de tinta aportándole así al dibujo desde mi perspectiva, por esta razón decidí escogerlos como medio para hacer los dibujos.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 17

Experimentación con marcadores de acrílico sobre vidrio.



Además de querer agregar vinilo adhesivo a los paneles de vidrio, con la intención de que en la cara trasera del vidrio estuviera una fotografía (correspondiente a la mujer de la pieza) impresa en vinilo adhesivo con baja opacidad y en la cara de enfrente se hiciera el dibujo. Pero esta idea se descartó y no se hicieron pruebas de esta, porque desde mi perspectiva y haciendo retroalimentación de las piezas, no tenían coherencia alguna entre la materialidad de la obra y el tema del proyecto, por lo tanto, seguí en la búsqueda y experimentación de un nuevo soporte.

La decisión de cambiar el vidrio como medio, es debido a que este necesitaba de otros elementos como soporte, por ejemplo de una base de madera para encajar el vidrio en esta y de una base para sostener la pieza, que en conjunto estéticamente tenía una imagen rígida y no iba de acuerdo al tema principal del proyecto que es la sensibilidad femenina, ya que si bien el usar la transparencia del vidrio a modo de capas, me permitía representar las facetas de la sensibilidad de

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

cada una de las mujeres a las que entrevisté, la fragilidad de este daba una connotación diferente a lo que se ha estado hablando en el proyecto.

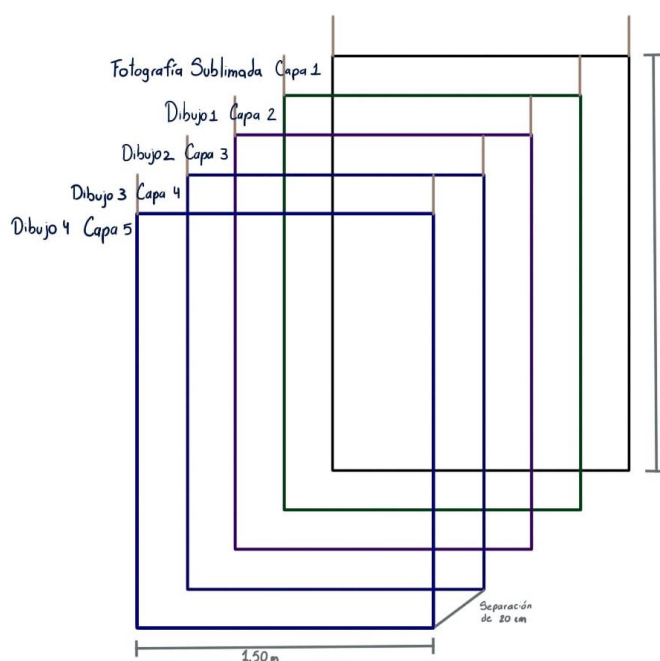
3.1.3 Parte 3: Cambio de soporte y materialidad

Debido a esa imagen rígida que proyectaban los materiales de la anterior idea, comencé a experimentar con otro material como lo fue la tela, un material que fluye entre lo rígido y lo flexible, en específico el dacrón, el velo muselina y el velo chifón, se siguen manteniendo las capas para la construcción de una imagen a partir de la fragmentación de la misma, esto es con el fin de representar las variantes emocionales que tiene la mujer, asimismo se conserva el número de seis piezas y las dimensiones aumentan teniendo 2m de alto por 1,50m de ancho, esto se decide porque la anterior idea al tener un formato pequeño se podía percibir a la mujer como una figura pequeña, entonces este nuevo soporte me permite representarlas a ellas de la manera en que las veo, estas piezas colgarán desde el techo, además de que el dibujo y la fotografía se mantiene.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 18

Nuevo boceto de pieza final a partir de la experimentación con materiales



Nota: Las capas tienen color en el boceto por practicidad, pero los planos textiles son de un solo color.

A partir de este nuevo boceto, se inician las pruebas del dibujo sobre el soporte textil, estas fueron hechas con pintura de tela, pintura acrílica, marcador acrílico y bolígrafo. La pintura de tela y acrílica, dejaban un buen acabado sobre la tela, pero el trazo no me parecía muy limpio, puesto que este también dependía del tipo de pincel que usara, además de que el manchar el textil era más fácil, por el secado lento de la pintura, asimismo visualmente la pintura sobre el textil puede llegar a verse pesado y entre capas no habría tanta transparencia, así que descarté estos materiales.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 19

Experimentaciones con pintura sobre tela

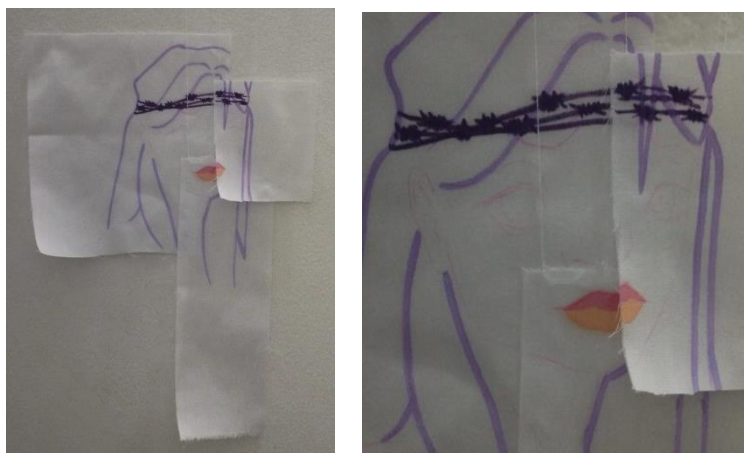


Nota: El trozo de tela izquierdo es en pintura acrílica y el del lado derecha es en pintura textil.

Luego usé los marcadores acrílicos, que, a diferencia del vidrio, en la tela el trazo se expandía (ya fuera el dacrón o el velo muselina) y tenía un acabado desprolijo, por esto descarté este material para la realización de los dibujos.

Figura 20

Experimentaciones con marcador acrílico sobre tela



LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

El bolígrafo fue el último material que probé, este me permitió tener control sobre el trazo y no interfiere con la transparencia del soporte, es aquí en donde la tela como soporte tiene gran importancia en cuanto a la transparencia, aunque me interesaba trabajar con este material no lo elegí debido a que los dibujos eran de una gran dimensión y llevaría mucho terminar una sola pieza, por esta razón decidí usar pintura acrílica combinada con suavizante para tela, ya que el acabado en el soporte era ligero y si bien se puede expandir un poco la pintura, el resultado me gusta.

Figura 21

Experimentaciones con bolígrafo sobre tela



El uso del velo chifón como soporte textil tiene importancia tanto en el ámbito formal como conceptual. En primer lugar, es un textil que permite la sublimación. Desde lo conceptual, al ser una tela con transparencia parcial, tiene la cualidad de revelar y ocultar de forma simultánea. Es entonces cuando la tela funciona como un filtro, entre lo interior y exterior, facetas emocionales e imagen construida. En la obra se resalta lo que se mantiene en privado mientras que la imagen visible ante los demás queda en segundo plano.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

La interacción de la tela y su transparencia con la luz permite revelar la imagen colectiva e individual de las piezas, generando un efecto especie de collage, gracias a la superposición de capas, que tienen relación con las emociones surgidas de anécdotas o experiencias relatadas en las entrevistas. De esta forma, el textil tiene una connotación de sensibilidad que ha sido regulada u ocultada.

Lo visible y lo oculto coexisten en un mismo espacio, un espacio en el que el espectador puede habitar y apreciar los planos textiles de forma individual y colectiva, generando una experiencia visual de las emociones, experiencias, reflexiones y pensamientos de las mujeres retratadas.

3.1.4 Parte 4: Fotografías

La fotografía es usada como una representación de la imagen femenina construida socialmente, de acuerdo con el contexto sociocultural de cada una de las mujeres, que al ser del mismo territorio es parecido. En las entrevistas se hablan sobre las enseñanzas que recibieron desde pequeñas por parte de sus familias, el estar peinadas, el usar poco maquillaje, usar ropa poco reveladora, usar aretes, sentarse con las piernas cerradas, no llorar, no ser imprudentes o ruidosas, como debía ser una niña bien portada. Estas enseñanzas continúan hasta la adultez y contribuyen a esa imagen de “mujer recatada”.

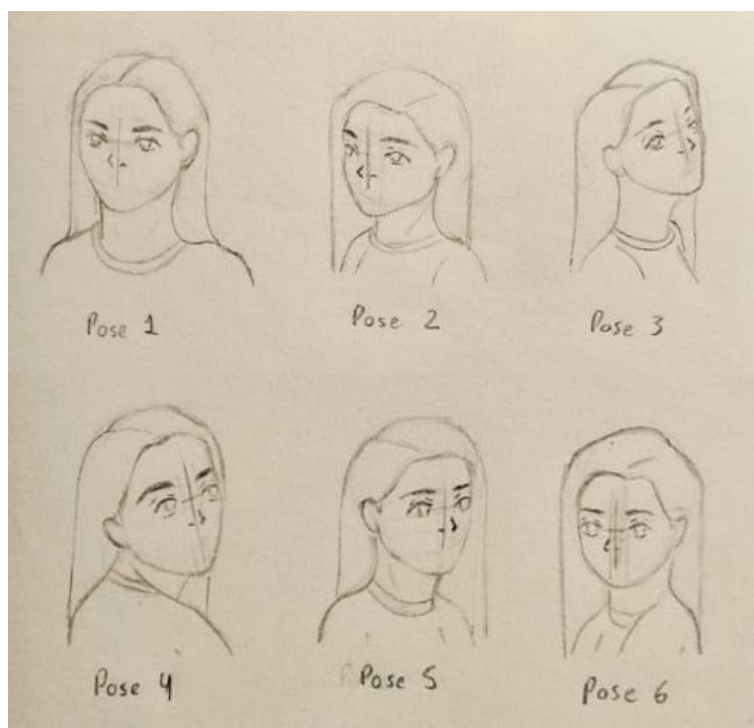
Estos comportamientos, formas de sensibilidad y actitudes, son los que construyen la apariencia externa y visible ante los demás, es esta representación de imagen femenina que se muestra en la fotografía seleccionadas.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Como se puede observar en las fotografías, estas tienen una iluminación artificial simple desde un ángulo cenital. Esta decisión no solo es tomada por estética, sino también porque deja ver una imagen reconocible de la mujer, como si esa fuera su única faceta aceptada socialmente. En cuanto a la pose de las mujeres, es debido principalmente por la serie fotográfica *Untitled Film Stills* de Cindy Sherman, y *Teenage Gaze* de Petra Collins. En estos trabajos fotográficos las mujeres mayormente aparecen evitando el contacto directo de la cámara, por este gesto, se toma la decisión de usar poses similares, como si estuvieran evitando ver sus diferentes facetas, en este caso, evitando las capas de tela intervenidas en dibujos, en las que aparecen algunas percepciones de ellas.

En términos formales, las piezas se construirán a partir de capas de tela que poco a poco van dando forma a una imagen general. La primera capa corresponderá a una fotografía de cada una de las protagonistas desde la cual partirán los dibujos que recrearán las diferentes emociones y sensibilidades de cada una. Para la realización de las fotografías tuve en cuenta a la fotógrafa Cindy Sherman y su serie *Untitled Films* por la representación de estereotipos de la mujer, en esta serie se cuida la pose de la protagonista, por esta razón escogí seis poses diferentes para después escoger entre las fotografías tomadas, así mismo como se cuida la pose de la mujer, se hace lo mismo con la apariencia de ellas, es decir, un maquillaje suave, un peinado delicado, una camisa con poco escote y mangas y accesorios delicados, todo esto con el objetivo de mostrar una versión impuesta de una mujer delicada, diferente a ellas que son mucho más que eso.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 22*Bocetos de las fotografías*

Las fotografías fueron tomadas con una cámara de gama media: Sony A6400, usando un plano medio corto desde un ángulo normal en formato horizontal que posteriormente se transforma en un uno vertical por el formato de las piezas, también durante esta sesión fotográfica se tomaron otras adicionales en donde ellas se comportan como suelen hacerlo.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 23*Fotografía seleccionada #1***Figura 24***Fotografía seleccionada #2*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 25*Fotografía seleccionada #3***Figura 26***Fotografía seleccionada #4*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 27

Fotografía seleccionada #5



Figura 28

Fotografía seleccionada #6



Nota: Las fotografías se encuentran sin editar.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 29*Fotografía editada #1***Figura 30***Fotografía editada #2*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 31*Fotografía editada #3***Figura 32***Fotografía editada #4*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 33*Fotografía editada #5***Figura 34***Fotografía editada #6**Nota: Fotografías editadas*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

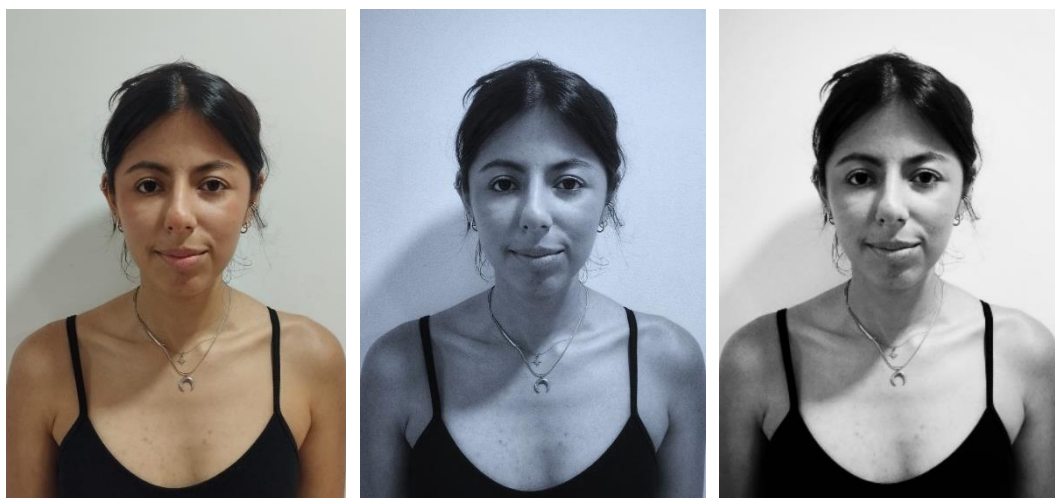
Las fotografías al igual que el dibujo son partes importantes en la obra plástica de este proyecto, estas son la primera capa de las piezas, ya que es imagen construida en torno a lo que se espera de ellas según su familia o la sociedad, es decir, una figura femenina estereotipada, y el dibujo es una intervención que representa su forma de ser y sentir, estas capas tienen un soporte de tela, para la realización de esto la solución fue la sublimación en velo chiffon, el cual permite la transparencia entre capas por su textura de malla, se escoge esta tela principalmente por lo anterior mencionado y ya que al ser 100% poliéster permite el proceso de sublimación de las fotografías.

Para poder hacer las pruebas de sublimación se realizaron unas fotografías en formato de documento con un celular Redmi Note 11, las cuales posteriormente se editaron para que estuvieran en una escala de grises y de azules, para luego escoger entre estas dos opciones y me decidí por la segunda, la escala de azules, se escoge esta opción, ya que esta escala le aporta a la fotografía un aura calmada y melancólica, haciendo referencia al tipo de fotografía de Collins en donde el color es un factor importante, entonces desde mi perspectiva los colores que pueden dar este tipo de aura son la escala de azules, además de recordar que la fotografía la uso como medio para representar lo que se espera de cada una de ellas y se ha enseñado por la sociedad y la familia.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 35*Prueba de edición de fotografía #1***Figura 36***Prueba de edición de fotografía #2*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 37*Prueba de edición de fotografía #3***Figura 38***Prueba de edición de fotografía #4*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 39*Prueba de edición de fotografía #5***Figura 40***Prueba de edición de fotografía #6*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

3.1.5 Parte 5: Sublimación

Figura 41*Prueba de sublimación #1***Figura 42***Prueba de sublimación #2*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 43*Pieza de sublimación #1***Figura 44***Pieza de sublimación #2*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 45*Pieza de sublimación #3***Figura 46***Pieza de sublimación #4*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 47*Pieza de sublimación #5***Figura 48***Pieza de sublimación #6*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

3.1.6 Parte 6: Dibujo

El dibujo fue el medio que me permitió representar las diferentes facetas que he observado en el tiempo que he convivido con las mujeres que participaron en este proyecto (mis amigas). La intervención del dibujo actúa, como una contraparte de la fotografía, la cual es la primera capa de las piezas. La fotografía presenta una imagen asociada con lo que se espera de la mujer en la sociedad, en cambio el dibujo es una representación de aspectos personales e íntimos.

Cada una de las seis piezas cuentan con una paleta de color singular, pero que tienen una relación visual entre sí. Los colores se escogieron en base a gustos personales y por ser los que suelen utilizar frecuentemente en sus obras. Además, desde mi perspectiva, son colores que asocio a ellas, debido a anécdotas que me relataron en las entrevistas, por ejemplo, una de ellas me dice que de pequeña estuvo peleada con el color rosa, por tal motivo fue un color que no usé en su pieza, todo lo contrario, a otro relato, donde me contaba que desde pequeña fue una diva y usaba rosado a menudo. Estas decisiones cromáticas se basan en experiencias y situaciones que hemos pasado juntas como amigas.

Los dibujos se determinan por una línea simple que, si bien puede parecer rígida, esto es una decisión intencional. Esta característica establece un contraste con la ligereza y suavidad de la tela, haciendo analogía con las facetas de las mujeres retratadas.

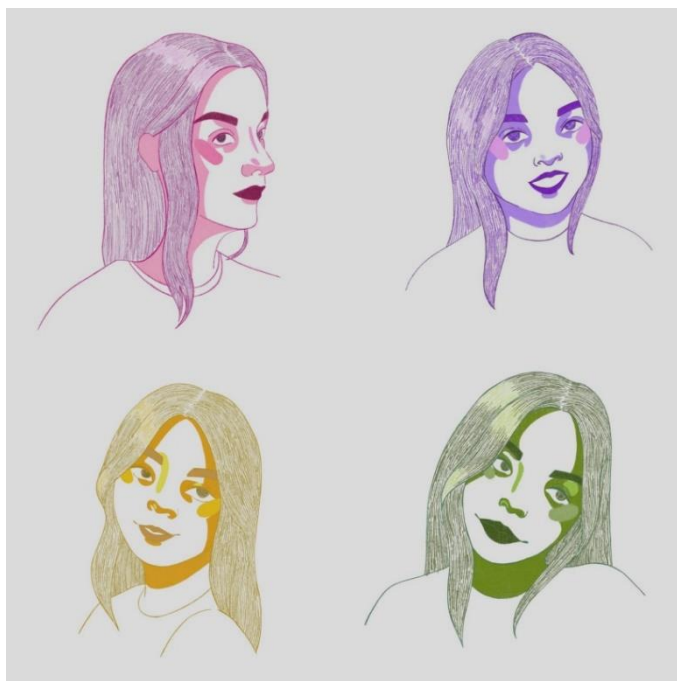
En cuanto a la composición del dibujo en el espacio textil, este no se encuentra propiamente en el centro, si no que se distribuye por el plano textil. Esta disposición es con el fin de que, al observar la pieza de manera frontal, las diferentes capas generen una imagen gracias a la transparencia y superposición, similar a un collage. Sin embargo, la ubicación de los dibujos se realizó teniendo en cuenta la ley de tercios, situándolos en puntos focales.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

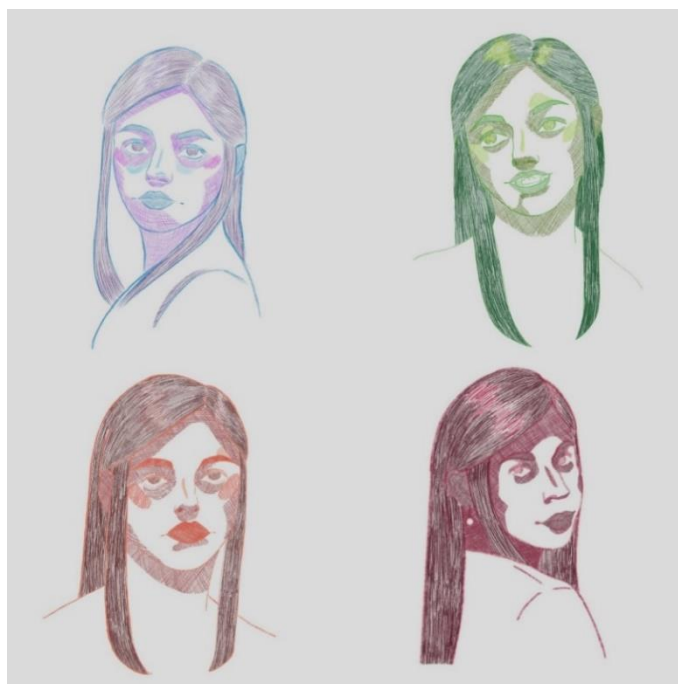
Desde un punto de vista formal, se realizaron veinticuatro dibujos digitales, que después se pintaron en las veladuras, por medio del uso del proyector. Durante el proceso de la elaboración de las piezas pictóricas, se realizaron modificaciones, por decisiones compositivas que contribuyeron al resultado final de la instalación.

Figura 49

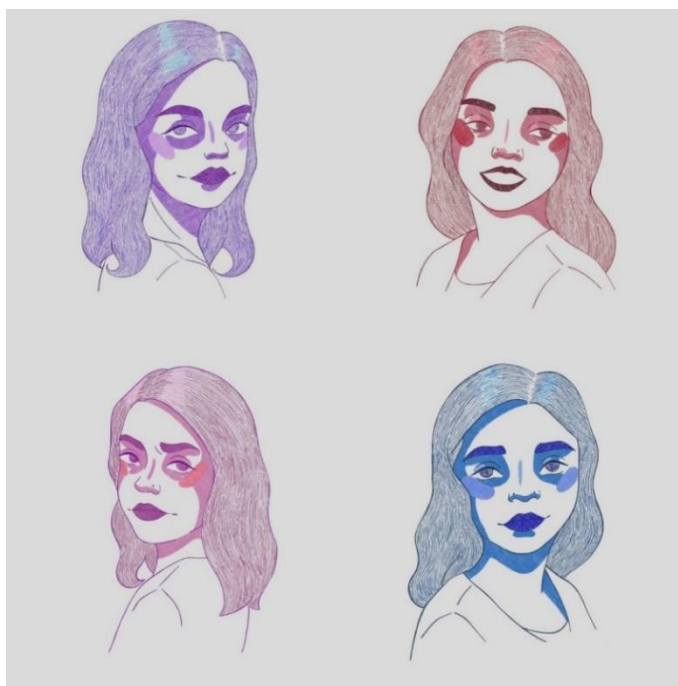
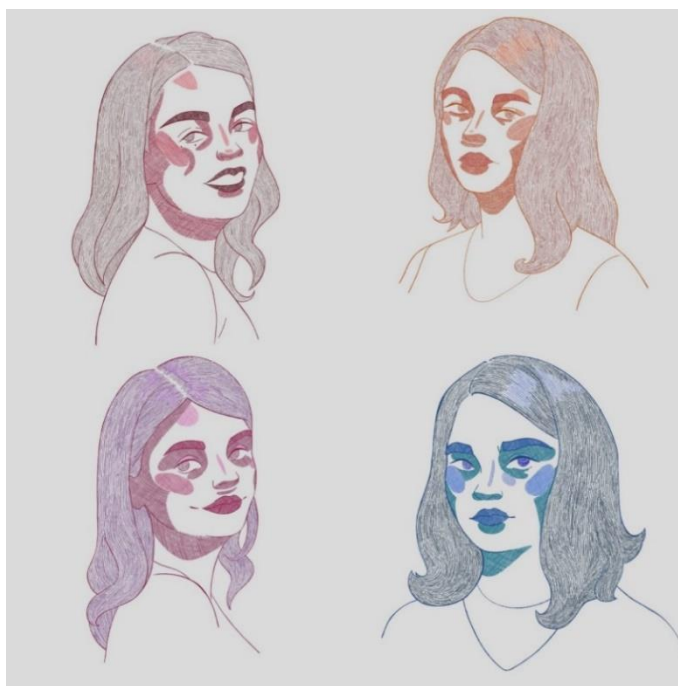
Dibujos #1



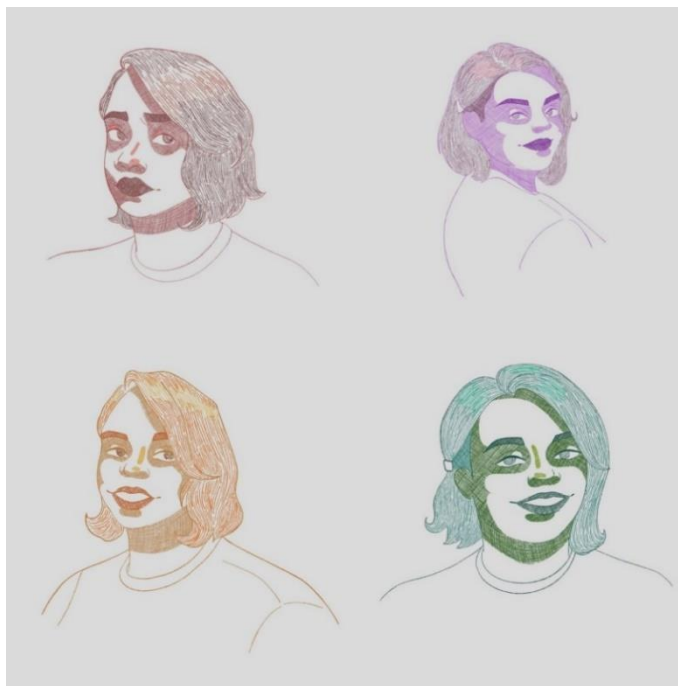
LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 50*Dibujos #2***Figura 51***Dibujos #3*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Figura 52*Dibujos #4***Figura 53***Dibujos #5*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 54*Dibujos #6***Figura 55***Pieza 1*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 56*Pieza 2***Figura 57***Pieza 3*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 58*Pieza 4***Figura 59***Pieza 5*

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 60

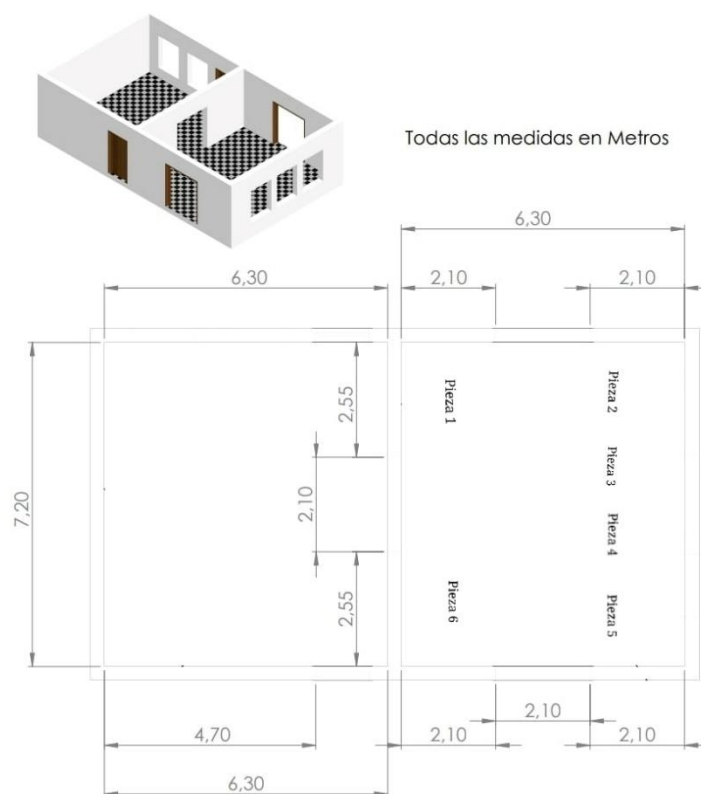
Pieza 6



3.1.7 Parte 7: Montaje en Sala

La instalación está pensada para ser montada en la primera sala de exposición de la Casona UNAB, específicamente en donde se encuentran las ventanas, en el siguiente plano se puede entender mejor y también se puede ver la posición de las piezas.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 61*Disposición espacio de exposición*

Las piezas se encuentran distribuidas en sala, siguiendo el orden de edad de los participantes, se dispone de la siguiente forma, Alex (pieza 1), seguida de Meli (pieza 2), Mila (pieza 3), Majó (pieza 4), Mayi (pieza 5) y finalmente Maleja (pieza 6).

En un principio, el montaje de las piezas estaba pensado para que solo pudieran ser observadas desde una vista frontal y estuvieran suspendidas del suelo, alejadas del espectador. Se descarta esta idea de montaje, debido a que únicamente existiría una experiencia de contemplación como tercero.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Por lo que se propone crear un espacio en el cual el espectador puede caminar entre las capas de tela, esto genera una experiencia cercana a la obra, posibilitando apreciar de forma individual y conjunta los dibujos y las fotografías.

Para realizar el montaje de las seis piezas que recordemos cada una tienen cinco capas de tela, al principio se pensó el uso de cáncamos en el techo de la sala expositiva, pero esta idea fue descartada debido a su complejidad, ya que era probable que las distancias entre cáncamos no fuesen exactas y se llevaría mucho tiempo. Luego se pensó en el uso de listones de madera, a los que se les haría cinco huecos, los dos huecos en los extremos para instalar los listones directamente en el techo y los tres huecos que se encuentran en la mitad tendrían un hilo que se conecta con la capa de tela, pero también se descarta esta idea por el techo de la sala.

Por lo tanto, se piensa el montaje como una especie de tendedero y se hace uso de la guaya encauchetada, la cual se ancla en las paredes de la sala, que tienen una distancia de 7,30 m entre ellas.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MIA

Figura 62*Montaje en Sala***Figura 63***Montaje en Sala*

Conclusiones

Durante el desarrollo del proyecto pude observar cómo la idea inicial se fue transformando a medida que investigué el tema, realizaba las entrevistas y experimentaba con diferentes materiales, que finalmente dieron lugar a esta instalación. A lo largo de la creación de las piezas se presentaron cambios y dificultades, que me permitieron replantear decisiones para poder encontrar soluciones coherentes para la elaboración de la obra.

La experimentación con el material fue una etapa importante, para el desarrollo de la obra. Inicialmente, la obra plástica estaba pensada para que tuviera un soporte en vidrio y madera, pero estos materiales no representaban la idea de sensibilidad que quería tratar en este trabajo, por esta razón seguí experimentando hasta llegar al material y técnica indicado, el velo chifón, el cual permitió lograr la transparencia que buscaba tener entre las capas, ya que esta técnica desde mi perspectiva, la manera en la que la sensibilidad siempre ha estado en cada una de nosotras y se nos dice que se debe esconder o manejar en privado, al usar esta técnica se puede observar y expresar lo oculto de la sensibilidad de cada una de las mujeres, que se contrasta con la fotografía inicial de las piezas, ya que es esa imagen construida por y para la sociedad.

Uno de los aspectos fundamentales para la realización de la obra, fueron las entrevistas realizadas a mi círculo íntimo de amigas. Gracias a estos encuentros, pude comprender que la sensibilidad no es únicamente una experiencia individual, sino también grupal, una experiencia compartida, que se encuentra influenciada por las enseñanzas familiares, que pasan de generación en generación, por la sociedad y los medios de comunicación. Por medio de estos relatos, me fue

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

posible conocer como las enseñanzas dadas por nuestras madres, influye en gran manera en el comportamiento y en la forma en que experimentan su sensibilidad.

Asimismo, a pesar de compartir un mismo territorio, cada una ha construido una relación con la manera de manejar su sensibilidad y las enseñanzas recibidas, permitiéndose compartirla con personas cercanas a ellas, esto me permitió comprender los diferentes tipos de sensibilidad femenina y las formas de pensar, sentir y relacionarse con su entorno.

Referencias Bibliográficas

Acosta Cardona, A. M., Villegas Arenas, E. Y., & Oliveros Velásquez, J. C. (2019). La Familia como Primera Escuela de Formación.

Aronofsky, D. (Dirección). (2010). *El cisne negro* [Película].

Bolaño, E. (04 de 03 de 2023). *Miriam Shapiro*. Obtenido de HA: <https://historia-arte.com/artistas/miriam-schapiro>

Carreño, M. A. (1853). Urbanidad de Carreño.

Coppola, S. (Dirección). (1999). *Las vírgenes suicidas* [Película].

Estés, C. P. (1989). *Mujeres que corren con los lobos*. Ediciones B.

Eugenides, J. (1993). *Las vírgenes suicidas*.

Euphoria. (2019).

Familia Nuclear. (1 de Mayo de 2026). Obtenido de Britannica: <https://www-britannica-com.translate.goog/topic/nuclear-family>

Gallardo, P. (2024). *Petra Collins, la artista que hizo de la nostalgia adolescente un arte en el que quedarse a vivir por siempre*. Obtenido de BAZAAR: <https://www.harpersbazaar.com/es/arte/a63010042/quien-es-petra-collins-artista-multidisciplinar-vida-obra/>

García Villanueva, J., & Hernández Ramírez, C. I. (2020). Estereotipos de belleza: un análisis desde la perspectiva de género.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Gaylord, K. (2016). *Cindy Sherman*. Obtenido de MoMA: <https://www.moma.org/artists/5392-cindy-sherman>

Gila, J., & Guil Sevilla, A. (1999). La mujer actual en los medios: estereotipos cinematográficos.

Gillett, T., & Bettinelli-Olpin, M. (Dirección). (2019). *Boda Sangrienta* [Película].

GUTIERREZ DE PINEDA, V., & VILA DE PINEDA, P. (1988). *Honor, Familia y Sociedad, en la estructura patriarcal. El caso de Santander*. Santafé de Bogotá DC: Universidad Nacional de Colombia.

Hernandez, R. H. (2006). La Construcción de las relaciones entre madre e hija en la etapa de vida de la adolescencia.

Herrera, M. M. (2007). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo.

Hogan, P. J. (Dirección). (1997). *La Boda de mi Mejor Amigo* [Película].

Hufkens, X. (2025). *Tracey Emin*. Obtenido de Xavier Hufkens: <https://www.xavierhufkens.com/artists/tracey-emin>

Kastner, J. (s.f.). *Tracey Emin*. Obtenido de ARTFORUM: <https://www.artforum.com/events/tracey-emin-4-200741/>

López, I. D. (2023). La estetización de la tristeza femenina en el siglo XIX y una posible reapropiación en el presente. De Elisabeth Siddall a Lana del Rey.

M^a Trinidad Sánchez Núñez, P. F.-B. (2008). ¿Es la inteligencia emocional una cuestión de género? Socialización de las competencias emocionales en hombres y mujeres y sus implicaciones.

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

Manzano Zabala, P. V. (2025). La fotografía como recurso para la construcción de la identidad femenina a través de las redes sociales.

Moreno Díaz, R., & Martínez Castro, M. (2015). ESTEREOTIPOS DE GÉNERO PRESENTES EN EL CINE Y LA LITERATURA. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES MASCULINOS Y FEMENINOS DE LA SAGA CREPÚSCULO.

Muñiz, E. (2014). Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad. Una necesaria mirada feminista.

Muñoz, M. Á. (2017). FAMILIA Y VALORES: UN RETO PARA LA FORMACIÓN DE LOS PADRES.

Naranjo Quiceno, A. M., & Restrepo Cadavid, L. M. (2010). Tejiendo confianzas entre mujeres: el vínculo madre hija.

Navarro, Y. V. (2018). La Violencia Estética en el Cuerpo Femenino como Expresión de la Identidad de las Mujeres: Un Estudio desde las Representaciones Sociales construidas por un Grupo de Mujeres Madres del Cantón de Palmare, durante el Año 2017-2018.

Ospina Botero, M., & Montoya Pavas, E. (2015). Cambios en los estereotipos de género en la familia.

Palma, B. D. (Dirección). (1976). *Carrie* [Película].

Patmore, C. (1854). *The Angel in the House*. Obtenido de Gutenberg: <https://www.gutenberg.org/files/4099/4099-h/4099-h.htm>

Peiffer, P. (2024). *Nan Goldin: The Ballad of Sexual Dependency*. Obtenido de MoMA: <https://www.moma.org/artists/7532-nan-goldin>

LA SENSIBILIDAD DE ELLA Y MÍA

- Rendon, S. M. (2024). *Cómo Petra Collins está redefiniendo la mirada femenina y por qué es importante*. Obtenido de L'OFFICIEL: <https://www.lofficiel.es/news/cmo-petra-collins-est-redefiniendo-la-mirada-femenina-en-la-cultura-visual-y-por-qu-es-importante>
- Ruiz García, M., & Rubio Algarra, J. (2004). La Influencia de los medios de comunicación en las imágenes femeninas. Actitudes, Hábitos y Comportamientos de las Mujeres con respecto a la Belleza y el Cuerpo.
- Sánchez, O. L. (2013). Los Fundamentos Filosóficos y Científicos de la denominada naturaleza emocional femenina entre 1880 – 1920.
- Scorsese, M. (Dirección). (1976). *Taxi Driver* [Película].
- Sojo-Mora, B. L. (2020). El significado de la feminidad: estudio basado en relatos de vida de mujeres.
- Suárez Palacio, P. A., & Vélez Múnera, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental*.
- West, T. (Dirección). (2022). *Pearl* [Película].

Apéndices

Archivos de audio, entrevistas.

Apéndice A. Entrevista 1

[Entrevista 1](#)

Apéndice B. Entrevista 2

[Entrevista 2](#)

Apéndice C. Entrevista 3

[Entrevista 3](#)

Apéndice D. Entrevista 4

[Entrevista 4](#)

Apéndice E. Entrevista 5

[Entrevista 5](#)