

CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

**Configuración de la ética y la moral en la construcción de los personajes de la novela *El vacío en el que flotas***

**José Ángel Cifuentes Tirado**

**Kevin Andrés Galvis Santamaría**

**Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciados en Literatura y Lengua Castellana**

**Director:**

**Ronald Salazar Carreño**

**Licenciado en Español y Literatura – Magíster en Literatura - Doctor en Estudios  
lingüísticos, literarios y culturales**

**Universidad Industrial de Santander**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Escuela de Idiomas**

**Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana**

**Bucaramanga**

**2024**

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

### **DEDICATORIA**

A mi compañero Kevin, quien me acompañó durante todo este transcurso del trabajo de grado, y a la biblioteca, quien me vio crecer y sufrir en cuerpo y alma.

A la profesora Andrea Paola González Echavarría por ser un soporte, una guía e inspiración cada vez que me daba por vencido. Por su gran paciencia y dedicación terminé este pregrado. También, a mi familia en el arte drag, quienes me han dado su amor y fuerza en los momentos más difíciles.

### **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a todas las personas, espacios y oportunidades que nos permitieron lograr esto a pesar de las dificultades. Consideramos a la Universidad Industrial de Santander como un guía que nos permitió ser lo que somos hoy en día. A la Escuela de Idiomas por acompañarnos y transformarnos académicamente y como personas responsables del futuro educativo de este país, que no es menos que la comunidad educativa. A Ronald Salazar Carreño, nuestro director de grado, quien nos aconsejó y nos generó el andamiaje que necesitamos durante toda la construcción del trabajo. Finalmente, a los profesores que hicieron parte de nuestro aprendizaje y que, semestre a semestre, nos compartían sus conocimientos que fueron vitales para aprender no solo lo necesario para la carrera, sino la fascinación por la lectura y la escritura.

**Tabla de Contenido**

|   |    |
|---|----|
| Introducción.....   | 8  |
| 1. Contexto del Problema.....                                   | 8  |
| 1.1. Pregunta de Investigación.....                             | 9  |
| 1.2. Justificación.....   | 9  |
| 2. Objetivos.....   | 12 |
| 2.1. Objetivo General.....                                      | 12 |
| 2.2. Objetivos Específicos.....                                 | 12 |
| 3. Orden de la presentación del informe.....                    | 12 |
| 4. Marco Teórico.....   | 13 |
| 4.1. Antecedentes.....  | 13 |
| 4.2. Bases Teóricas.....  | 21 |
| 4.2.1. La novela de la crisis.....                              | 21 |
| 4.2.2. El existencialismo y el individualismo.....              | 23 |
| 4.2.3. La construcción de los personajes.....                   | 26 |
| 4.2.4. La Ética y la Narrativa.....                             | 28 |
| 4.3. Referente Legal.....                                       | 30 |
| 5. Diseño Metodológico.....                                     | 30 |
| 5.1. Tipo de Investigación.....                                 | 30 |
| 5.2. Población y Muestreo.....                                  | 31 |
| 5.3. Hipótesis.....   | 31 |
| 5.4. Instrumentos de Recolección de Datos.....                  | 32 |
| 5.5. Recursos y Técnicas de Análisis.....                       | 32 |
| 6. Análisis.....  | 34 |
| 6.1. La Moral.....  | 34 |
| 6.1.1. Definición de Moral.....                                 | 34 |
| 6.1.2. La moral en El vacío en el que flotas.....               | 36 |
| 6.1.3. Uriel.....   | 38 |
| 6.1.4. Ánderson.....  | 42 |
| 6.1.5. Sergio y Celmira.....                                    | 45 |
| 6.2. La Ética.....  | 50 |
| 6.2.1. Definición de Ética.....                                 | 50 |
| 6.2.2. La Ética en El vacío en el que flotas.....               | 53 |
| 6.2.3. Uriel.....   | 55 |
| 6.2.4. Celmira.....   | 58 |
| 6.2.5. Sergio.....  | 62 |
| 6.3. Una resignificación de los conceptos de Moral y Ética..... | 64 |

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 7. Conclusiones.....            | 68 |
| Referencias Bibliográficas..... | 71 |

**Lista de Tablas**

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1.</b> Actividades y cronograma..... | 33 |
|---|----|

**Resumen**

**Título:** Configuración de la ética y la moral en la construcción de los personajes de la novela *El vacío en el que flotas*.\*

**Autores:** José Ángel Cifuentes Tirado y Kevin Andrés Galvis Santamaría. \*\*

**Palabras claves:** Moral, ética, sociedad, identidad, ley, pérdida, resignificación, construcción.

**Descripción:**

Este informe de investigación tiene como objetivo analizar la dimensión ética y moral presentes en cuatro personajes de la obra *El vacío en el que flotas* de Jorge Franco, haciendo énfasis en su propia construcción como sujetos axiológicos, influenciados por factores externos e internos a sus propias experiencias. A partir de este objetivo se genera el desarrollo metodológico, teniendo en cuenta que la investigación tiene un enfoque cualitativo interdisciplinario. Para ello, se realizó una matriz bibliográfica que permitiera recopilar los pocos recursos críticos dirigidos a esta obra tan reciente. De igual manera, se utilizó diversas bases de datos teóricas para consultar diferentes referentes sobre ética, moral y narrativa que permitieran guiar y sustentar este estudio. En cuanto al análisis, estos se dividieron en tres argumentos principales: el primero detalla cómo el comportamiento de estos personajes no responde al concepto tradicional de la moral. En segundo lugar, se realiza el análisis de la ética de los personajes a través del concepto de libertad propuesto por Foucault. Por último, a partir de las perspectivas de Kant y Strawson se diferencian y se resignifican las concepciones de los valores éticos y los morales. En conclusión, se resaltan las relaciones entre las posturas éticas de los personajes y la moral de su sociedad y se expone el impacto de la transición de los postulados tradicionales a los contemporáneos.

---

<sup>1</sup>\*Trabajo de Grado

<sup>2</sup>\*Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director: Ronald Salazar Carreño.

**Abstract**

**Title:** Configuration of ethics and morality in the construction of the characters of the novel *The void in which you float*.\*

**Author(s):** José Ángel Cifuentes Tirado and Kevin Andrés Galvis Santamaría. \*\*

**Key words:** Morality, ethics, society, identity, laws, loss, re-signification, construction.

**Description:**

This research report aims to analyze the ethical and moral dimension present in four characters in the play *El vacío en el que flotas* by Jorge Franco, emphasizing his own construction as axiological subjects, influenced by external and internal factors to their own experiences. From this objective, methodological development is generated, taking into account that the research has an interdisciplinary qualitative approach. To this end, a bibliographic matrix was created to compile the few critical resources directed at this very recent work. Likewise, various theoretical databases were used to consult different references on ethics, morals and narrative that would guide and support this study. Regarding the analysis, these were divided into three main arguments: the first details how the behavior of these characters doesn't respond to the traditional concept of morality. Secondly, the analysis of the characters' ethics through the concept of freedom proposed by Foucault is done. Finally, from the perspectives of Kant and Strawson, the conceptions of ethical and moral values are differentiated and resignified. In conclusion, the relationships between the ethical positions of the characters and the morality of their society are highlighted and the impact of the transition from traditional to contemporary postulates is exposed.

---

<sup>3</sup>\*Bachelor Thesis

<sup>4</sup>\*\* Faculty of Human Sciences. School of Languages. Director: Ronald Salazar Carreño.

## Introducción

### 1. Contexto del Problema

Jorge Franco Ramos, nacido en Medellín, Antioquia, el 23 de febrero de 1962, es un reconocido escritor colombiano. Su obra literaria se caracteriza por abordar temas como la violencia, el narcotráfico y la complejidad de la vida urbana dentro del marco sociocultural de Colombia. Su estilo se caracteriza por ser directo y desgarrador, utilizando un lenguaje muy informal como complemento para abordar temas controversiales que sumergen al lector en un contexto crudo de las situaciones relatadas. Sus creaciones exploran las consecuencias sociales, emocionales y psicológicas de las problemáticas sociales que agobian la cotidianidad de los colombianos. Esto le da la posibilidad de desarrollar personajes complejos, multidimensionales y profundos. Como resultado de este trabajo, fueron creadas obras icónicas como *Rosario Tijeras* (1999), *Paraiso Travel* (2001), *Melodrama* (2006), *El mundo de afuera* (2014), *Shooting Down Heaven* (2020) y su obra más reciente *El vacío en el que flotas* (2023).

Esta última obra es la que tendrá un papel principal en este trabajo. Esta historia narra la dramática historia de un niño que, en medio de un atentado en el Centro Comercial Agua Marina de una ciudad colombiana, es raptado por un travesti, un personaje complejo con una expresión de género diversa. Esto trae un cambio en la vida de los padres biológicos del niño, del raptor, que ahora se presenta como el nuevo padre/madre, y en el infante, quien se ve sometido a crecer sin una historia, carente de identidad, flotando en un vacío. En cuanto a su ubicación histórica de *El vacío en el que flotas*, se puede decir que es Medellín a mediados de los 80s y 90s, debido a los rasgos tecnológicos que se describen en la trama y comentarios del mismo autor en algunas entrevistas.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

En cuanto al ambiente político y social, se presenta un escenario caótico en varios sentidos. En primer lugar, se observa un país azotado por la violencia con constantes atentados terroristas. Esto se da, sin contar que, expone con crudeza la lentitud e ineficiencia de los métodos legales y de investigación para obtener justicia y respuestas ante la incertidumbre. En segundo lugar, se genera una muestra de la completa alteración del desenvolvimiento de cada personaje en las distintas atmósferas sociales posterior a un trauma que se proponen en la trama de la novela. Sin embargo, en medio de todo el caos y lo escandaloso de la situación recreada, se logra sentir empatía por cada uno de los personajes. Al final, se entiende y se genera esta reflexión humanista de que cada uno de ellos tenían sus propias luchas y sus sufrimientos, y todas sus acciones estuvieron motivadas por sus necesidades psicológicas y emocionales. Todos actuaron de cierta manera por un fin común, su bienestar y plenitud como seres humanos. De ahí, se evidencia en la obra una concepción diferente de la moral y de las normas convencionales de la ética en la psique y proceder de cada personaje en cuanto a aceptabilidad y rechazo social.

### **1.1. Pregunta de Investigación**

¿Cómo se configuran la ética y la moral de los personajes en la novela *El vacío en el que flotas* de Jorge Franco?

### **1.2. Justificación**

Uno de los elementos más característicos de la obra, que va muy de la mano con las nuevas prácticas sociales, es la presentación de conceptos y situaciones que proponen una resignificación y cuestionamiento de las convenciones y normas culturalmente aceptadas por generaciones en sociedades conservadoras como la latinoamericana. En *El vacío en el que flotas*, la idea de la moral y el accionar ético de los personajes se deslinda completamente de los patrones de conducta tradicionalmente influenciados por la religión. En un país como Colombia,

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

una república de tradición católica, donde Jorge Franco ubica el relato, este proceder ya representa una ideología disruptiva. Aquí, cada personaje enfrenta una tragedia y sus actos responden más a la necesidad humana e individual de superar los traumas de la vida que a seguir las normas que dictamina la sociedad sobre lo que es correcto o no hacer, sin importar la crisis que se esté atravesando.

Esta novela ofrece una nueva perspectiva, pues, propone una nueva estética narrativa en cuanto a la generación de memoria y reflejar la identidad de un pueblo sumido en la violencia dentro del arte literario. Se renueva “apuesta estética-filosófica en rebatir idearios que hacen de la contemplación inoficiosa, la aceptación resignada y acrítica de la realidad violenta los rasgos característicos de nuestra identidad” (Bermúdez, 2013, p.46). Así la crisis y la violencia presentada en la obra de Franco no busca identificar el sentir de todo un pueblo; sino que, da el protagonismo a las víctimas de la tragedia. Pasa del objetivo de definir la colectividad al de dar protagonismo a la experiencia individual.

Esto da un sentido más profundo a este tipo de obras, porque al desligarse, hasta cierto punto, de tratar de reflejar una identidad nacional y al descuidar esta visión política, el ser humano toma un papel protagónico, generando un enfoque más humanista en la literatura. Se interioriza en el sentir y el vivir del individuo; algo característico de la literatura contemporánea tras el despertar humanista de las últimas décadas. Incluso, en *El vacío en el que flotas*, bajo el contexto de la guerra y la violencia presentado en la obra, se podría ubicar a los personajes en cualquier lugar del mundo y el sentido del relato no se perdería. Porque, más que entender el contexto, lo que se sugiere es entender el actuar de seres humanos tras la vivencia de situaciones caóticas. Según Bermúdez (2013):

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

[Se toma] posición por la literatura en función del conocimiento profundo del individuo, la comprensión de traumas y taras sociales que recibe como legado cultural [...], la interiorización crítica de la realidad que le ha correspondido en suerte vivir y, finalmente, la recreación de la realidad a partir de la representación del presente articulando en él o a través de él la vida íntima de los sujetos individualizados en cualquier urbe. (p.7).

Por lo tanto, el análisis de este tipo de novelas permite la visibilidad de luchas particulares y la complejidad de ser persona en un mundo con sociedades tan caóticas. Aunque el contexto sociocultural sea el mismo, cada vida es diferente y conservan conflictos diferentes con traumas distintos y procesos de asimilación de la realidad muy diversos. En el caso de la más reciente obra de Jorge Franco se observa que bajo el mismo entorno dominado por la violencia y el conflicto, se relata el desarrollo, la evolución y las configuraciones de la ética y la moral muy variadas de una madre y un padre que pierden a un hijo, un artista traumado con una sexualidad y expresión de género no convencional y un niño que crece en un vacío existencial tras carecer de una identidad.

## 2. Objetivos

### 2.1. Objetivo General

Determinar los elementos axiológicos dentro de la configuración narrativa de la ética y la moral a través del análisis de la construcción de los personajes de la novela *El vacío en el que flotas* de Jorge Franco.

### 2.2. Objetivos Específicos

Identificar los rasgos diferenciales que describen, conservan o transforman las personalidades de los protagonistas de la obra.

Realizar un análisis detallado de las características axiológicas de los personajes principales por medio de sus formas de interacción psicosociales.

Mostrar cómo Jorge Franco, a través de la literatura contemporánea, refleja una alternativa no convencional de las concepciones de la ética y la moral.

## 3. Orden de la presentación del informe

El orden del presente trabajo se dará en cuatro partes importantes. La primera de ellas corresponde la presentación del marco teórico, en el cual se expondrán las consultas realizadas sobre la más reciente novela de Jorge Franco a través de entrevistas al autor y que constan como antecedentes de este estudio. Además, se sustentarán las bases teóricas, literarias y filosóficas que servirán de ruta para cumplir con los objetivos aquí estipulados. En segundo lugar, se presentará la metodología con los pasos específicos y procedimientos para realizar la investigación. En tercer lugar, se exhibirán los resultados del trabajo de análisis debido a la vez en tres partes: la presentación y caracterización de los personajes, la descripción de los elementos axiológicos presentes en las distintas personalidades y el contraste entre las construcciones

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

convencionales de los conceptos de la ética y la moral y lo que presenta Jorge Franco en su obra para generar una resignificación de estos términos. Esto dará paso a la última parte, la cual está compuesta por las conclusiones generales.

### 4. Marco Teórico

#### 4.1. Antecedentes

Al realizar la búsqueda de documentos que analizarán la novela *El vacío en el que flotas* y que funcionara como antecedentes para esta investigación fue posible encontrar que no existen estos trabajos. Esto se debe al poco tiempo que la obra lleva publicada, desde agosto del presente año. Lo único que se pudo obtener y que se incluyó en el apartado fue un conjunto de entrevistas realizadas al autor y una reseña de la obra. Estos elementos se expondrán a continuación:

En primer lugar, en una entrevista de 72 minutos publicada por la casa editorial *El Tiempo* el 31 de agosto del 2023, se lleva a cabo un juego de preguntas que facilita una conversación fluida, permitiendo que las personas conozcan más acerca de las influencias literarias y cinematográficas de Jorge Franco, así como la manera en que estas han impactado en su escritura y vida. Además, proporciona información personal que está entrelazada con las características de sus novelas.

Como primer punto, en la entrevista se observa que Jorge Franco se inspiró en gran medida en el cineasta Ingmar Bergman. Entre las películas dirigidas por este cineasta, una en particular cautivó a Franco: *Fanny y Alexander* (1982). Esto se debe a que la película presenta muchas perspectivas desde el punto de vista infantil, y según el escritor, esta mirada permite observar a los adultos de manera curiosa.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Posteriormente, el entrevistador continuó con las preguntas, y se pudo destacar que Franco también se inspiró en las obras de Gabriel García Márquez en general. Según él, estas obras le permitían volver a su infancia:

A mí me tocó una infancia diferente. Me tocó un Medellín donde antes no sucedía mucho, pero luego sucedió todo. Venía de una familia muy convencional paisa. Me sentía en minoría porque era el hijo mayor y el único varón en casa, así que de alguna manera me sentía excluido. Sin embargo, esa exclusión me sirvió para convertirme en un gran lector”. (El tiempo, 2023,6:26).

En esta entrevista también se menciona que Jorge Franco estudió en un colegio de Jesuitas durante su infancia y adolescencia, lo que le brindó la oportunidad de adentrarse tempranamente en el mundo del cine y la literatura. Fue en ese momento donde conoció *El padrino* (1972) dirigida por Francis Ford Coppola. Según Franco, la película es perfecta porque recoge lo mejor de casi todas las artes; tanto la trama como la producción son impecables. Además, le llamó mucho la atención el recurso cinematográfico llamado “cajas chinas”, que básicamente implica que una historia contenga a la otra. Según él, eso trató de hacer en su última novela *El vacío en el que flotas*, romper con la linealidad para contar otra historia.

Reorientando el curso de la entrevista, el entrevistador optó por profundizar en la vida personal de Franco, logrando recopilar información sobre su particular interés por Medellín, el cual, según sus propias palabras, germinó durante su etapa universitaria. Al concluir sus estudios en publicidad, Franco presentó un proyecto que distaba considerablemente de su campo de estudio: un documental sobre el centro de Medellín., motivado por su perdurable fascinación hacia este tema, caracterizado por las numerosas transformaciones que ha experimentado, algunas de las cuales lamentablemente han sido desdibujadas con el tiempo. Franco sostiene que

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

dichas transformaciones no han contribuido significativamente a la crónica histórica de la ciudad.

Posteriormente, el entrevistador pasó a hablar de la obra más importante de Franco hasta el momento, *Rosario tijeras* (2010) y dice lo siguiente: “Considero que Rosario Tijeras significa casi todo, ya que, con esa novela rompí el cascarón del anonimato” (Tiempo, 2023, 34:23).

Finalmente, Jorge Franco reflexiona de la siguiente manera: “En el momento en que quebrantamos el anonimato y somos leídos, deseamos creer que la lectura es intrascendente para nosotros. Sin embargo, sería deshonesto, pues escribimos verdaderamente con el ánimo de ser leídos”. (Tiempo, 2023, 34:42)

A continuación, se plantea una pregunta clave para este trabajo de investigación y es: ¿Cómo afecta el reconocimiento temprano a la trayectoria de un autor? Esta pregunta es clave, ya que nos permite esbozar el perfil del autor y establecer un contraste con su personaje, “Anderson”. Él se enfrenta a entrevistas y a la carga emocional y psicológica, generando un sutil indicio de similitud entre autor-personaje: “Los premios dicen mucho y a la vez nada. El premio puede que aumente la confianza del autor, me indican si puedo seguir adelante en este oficio” (Tiempo, 2023, 41:41).

En otro momento, la entrevista profundiza en el tema del papel de la mujer, donde Franco expone: “El ambiente femenino en el que estuve inmerso resultó sumamente beneficiosa para mi desarrollo en el ámbito literario, ya que observaba y escuchaba como mis hermanas relataban las cosas de una manera más histriónica” (Tiempo, 2023, 45:34), con más detalles y recreando de manera mimética la historia al contarla.

Franco sostiene que, al dedicarse a la narración de historias, se percata de las mayores dificultades que enfrenta la vida de la mujer en comparación con la del hombre. Por medio de

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

esos problemas es donde fungen las historias. En un giro de la conversación hacia el ámbito familiar, se registra que Valeria, su hija, ejerce una notable influencia en su vida y producción literaria. Un ejemplo de ello es la novela llamada *El mundo de afuera* (2014) que retoma las lecturas infantiles compartidas con Valeria. A través de elementos fantásticos, Franco construye un contrapunto narrativo para abordar el tema del secuestro en Medellín.

Después de abordar otras preguntas, la conversación retorna al tema del cine y Jorge Franco dice por encima que la película *Magnolia* (1999) influyó mucho en él y sus novelas y que está directamente relacionada con *El vacío en el que flotas*, en conjunto con sus otras obras llamadas *Melodrama* y *Paraíso travel* (2008). Este punto es relevante, dado que será tomado en consideración durante el análisis de la novela en cuestión, posibilitando la exploración de diversas intertextualidades. Concluyendo, en referencia a la obra que constituye el objeto central de nuestra investigación, Jorge Franco dice lo siguiente:

En el vacío en el que flotas hay 4 personas que giran 4 historias. Es como jugar a ese cruce de líneas narrativas, aunque en este caso hay un elemento literario parecido a las cajas chinas, porque es un escritor que soy yo, que escribe sobre un escritor, que escribe sobre un escritor. (Tiempo, 2023, 1:05:13)

En segundo lugar, una entrevista más breve, realizada por *El Espectador* el 05 de octubre de 2023, se encarga de introducir a la audiencia la nueva novela. A pesar de su brevedad, la entrevista se caracteriza por su concisión al proporcionar datos clave sobre la obra *El vacío en el que flotas* de Jorge Franco. El entrevistador comienza con una frase significativa: “A través de Celmira podemos captar esas cicatrices que nos ha dejado el conflicto en nuestro país” (Espectador, 2023, 0:39). A partir de este punto, se desencadenan preguntas y respuestas referentes a la obra, como la asistencia de Jorge Franco a la demolición del edificio Mónaco de

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Pablo Escobar. Esto demuestra que el discurso en Medellín estaba muy tergiversado, ya que se le estaba dando un papel protagónico a los victimarios, un gran representante de ello es Pablo Escobar.

Jorge Franco expresa con vehemencia su indignación ante la popularidad de los “narco-tours” en aquella época. La demolición del edificio Mónaco, según sus palabras, les otorgó el papel protagónico a quienes realmente lo merecen: las víctimas. (Espectador, 2023, 1:16). Por medio de este discurso de víctimas y victimarios introduce su obra *El vacío en el que flotas* en la entrevista. El propósito fundamental de la novela radica en esclarecer la situación de los afligidos por las adversidades cotidianas, que es una realidad que afecta a miles de colombianos que deben perseverar. Franco enfatiza la intención de la obra al manifestar: “También demostrar ese vacío de la falta de alguien, ya sea por la violencia o en el caso de otro personaje por falta de una historia propia que no le permite poner los pies sobre la tierra con propiedad” (Espectador, 2023, 2:41). En particular, Anderson es un personaje marcado por la pobreza y la discriminación, separado abruptamente de sus padres. Sin embargo, a través de estos desafíos se puede observar una evolución en todos los personajes de la obra. En el caso de sus padres, deben enfrentar la pérdida tanto de su hijo como de su propia pareja. A pesar de lo comentado por Franco, se hace una advertencia:

Algo muy característico es cómo Celmira, a pesar de su condición de víctima, no se lucra de esto e incluso permite que su sentido y vida sexual se revivan, rompiendo así el paradigma de lo que concebimos como víctima, que es una persona que se deja llevar por el dolor. (Espectador, 2023, 5:03).

Este comentario es muy importante para el análisis de la novela, ya que, comúnmente, los personajes como Celmira en la literatura colombiana se presentan como almas en pena que

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

no logran superar su pérdida. En este caso permite ver una evolución de personaje plano a redondo. Como algo adicional, dice que la novela *El vacío en el que flotas* tiene relación con la novela *Lo que no tiene nombre* (2013) de Piedad Bonnett.

Después de esto pasa a otro punto importante y es que Uriel toca muchos estigmas morales que tenemos. Franco (2023) dice:

Yo a veces lo catalogo como un monstruo bueno. Es muy contradictorio porque es un hombre que tiene un gran pecado en esta historia, que generó muchísimo dolor, pero al mismo tiempo es un ser cariñoso, con un deseo de paternidad muy grande y que trata de brindarle a este niño todo el amor, protección y todo lo que le pueda dar a pesar de su pobreza. Entonces esto genera una cantidad de contradicciones. (Espectador, 2003, 11:57)

Para concluir el análisis de la entrevista, se destaca la dualidad de Uriel como una herramienta importante para persuadir al lector. Esta eficacia radica en la capacidad de generar contradicciones que establecen un vínculo ambivalente de amor y odio hacia el personaje, al mismo tiempo que ayuda a desafiar y superar estigmas morales, éticos y sociales. La complejidad en la construcción de Uriel no solo agrega profundidad al desarrollo narrativo, sino que desencadena una reflexión crítica en el lector, cuestionando convenciones preestablecidas y propicia una conexión más matizada de la trama. Este recurso narrativo no sólo cumple una función de estilo, sino que es una estrategia consciente para desafiar percepciones tradicionales y crear una experiencia lectora enriquecida y reflexiva.

En tercer lugar, se tiene una entrevista realizada por Ileana Bolívar (2023) en el programa de YouTube *Libros y Letras*. Esta gira en torno a tres puntos importantes. En primer lugar, resuelve la pregunta de cómo fue el proceso de la creación de los personajes. Franco resalta la importancia de la solidez y el músculo que tiene el desarrollo de cada personaje para la escritura

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

de una buena historia. Un personaje bien desarrollado con quien el lector pueda generar un vínculo positivo o negativo perdura. El autor dedica mucho tiempo a construir la psicología de cada uno de ellos para que sean convincentes ante el público. Hay cuatro personajes principales. A través del padre y la madre se quiso mostrar cómo cambia la vida a través de una tragedia y cómo esto genera un efecto dominó que poco a poco va consumiendo las diferentes esferas en las que se desenvuelve y que integran a una persona; sin embargo, el duelo de una madre es diferente al de un padre. Ese vínculo de una madre con su hijo es mucho más traumático cuando se destruye y esto es algo que se pretendía evidenciar en esta novela. En Anderson se muestra la dificultad de crecer sin una identidad ni una historia. Por último, el personaje de Uriel muestra la complejidad de la moral, es un personaje que es socialmente apreciado y odiado.

En segundo lugar, toca el tema de la moral en un personaje tan complejo como el de Uriel. Allí se muestra la intención al mostrar a un personaje traumatizado por el trato que le ha dado la sociedad por su condición sexualmente diversa. Se explica que, si lo que hizo Uriel lo hubiese hecho una persona convencional, tal vez la reacción del público hubiese sido diferente. Franco describe a este personaje como un monstruo muy colorido que busca sus sueños, es alegre, apasionado y entusiasta con su arte. Pero, es un personaje extraño que genera incomodidad. Algo que fue intencional para que Anderson no lograra encontrar seguridad y el vacío permaneciera. Uriel siempre trata de menguar su culpa en la religión. Al final es la figura de un monstruo humano. Destruye el estigma moral que se tiene hacia personas con una identidad de género no convencional y permanece en él un sentir maternal o paternal hacia el niño.

Por último, se habla sobre la relación que tiene esta historia con los hechos de la violencia en Colombia. A esto se responde que, la narración de la violencia en la literatura del país se ha mostrado de una forma muy responsable. Sin embargo, desde la ficción se puede

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

mostrar una perspectiva del sentir de los efectos de la violencia en la intimidad de cada persona. Se puede mostrar la violencia desde la neutralidad, desde la vivencia. Así, se da la oportunidad de no realizar juicios morales desde la escritura a estas situaciones, sino que el lector pueda experimentar el sentir de estas complejidades y desde su humanidad y llegar a sus propias conclusiones.

En cuarto lugar, se encontró una entrevista con el canal de noticias RCN realizada en un corto espacio de ocho minutos. En esta corta intervención, cuyo fin era promocionar la obra de Franco, se tratan de resolver cuatro grandes incógnitas. Sin embargo, las respuestas carecen de profundización, limitando así el aporte que pudo generar esta información. La primera pregunta resalta la intención del autor a construir con precisión la caracterización de cada personaje. Pero, de estos cuatro personajes principales “¿cuál es el personaje al que más le apostaste o al que más elaboraste?” (Noticias RCN, 2023, 2:03). A esto se mencionó a Uriel por ser el más complejo y controversial de la novela. Lo describe como un ser no normativo que no solo llega a ser incómodo para las personas que interactúan con él; también lo es para el lector. Algunos pueden llegar a odiarlo, otros a amarlo y otros, incluso, logran comprenderlo.

Así, llega a la misma conclusión de siempre: Uriel es un monstruo bueno acogido en la religión y en la creencia de que quien peca y reza, empata. En esto consiste la construcción del sistema moral de este artista transformista. Mientras que, el de Anderson se obtiene de sacar la connotación de la víctima de un contexto político y observar desde la intimidad y el vacío rutinario de un ser humano que vive sin una historia, sin identidad y sin seguridad, buscando refugio en el alcohol, las drogas y la escritura.

Por último, se tiene la reseña crítica del maestro Gustavo Álvarez Gardeazábal (2023) en la que, a diferencia de todas las entrevistas, no se cumple la función de exaltar la obra de Franco.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

De lo contrario, aquí se ofrece un punto de vista bastante desfavorecedor para la crítica de esta novela. Sin embargo, el aporte que se genera a esta investigación es la posibilidad de ofrecer un escenario más crítico con otro punto de vista. Es necesario observar las percepciones positivas y negativas para desarrollar un análisis más neutral. Aquí, Gardeazábal describe el relato de *El vacío en el que flotas* como una anécdota forzada y sofocante por la constancia de las actitudes de los personajes y un contenido lleno de abrumadora confusión que, según el crítico, es típico de literatos adolescentes. No obstante, ¿no es acaso este tipo de comportamientos y cosmovisiones lo que caracteriza a las nuevas generaciones? Puede que sea una literatura que alcanza al público juvenil y este se puede sentir altamente identificado con las situaciones planteadas o también es posible que Gardeazábal tenga la razón. Lo que es seguro es que con la caracterización de este estudio se llegarán a conclusiones sobre este tema.

### **4.2. Bases Teóricas**

Para la presente investigación se definirán conceptos claves que funcionarán como parte fundamental en el análisis propuesto. Por lo tanto, las subdivisiones de este apartado se darán correspondiendo a estos términos y se sustentarán con teorías y postulados consultados en bases de datos y repositorios virtuales confiables como *Google Académico*, *Dialnet*, *Scielo*, *Researchgate*, etc. Las investigaciones se hicieron con base a los siguientes temas: La novela de la crisis, sustentos filosóficos a través del existencialismo y el individualismo, la construcción de los personajes y, finalmente, la ética y la narrativa.

#### **4.2.1. La novela de la crisis**

Para comenzar se selecciona este concepto para definir la tendencia temática dentro de la literatura contemporánea colombiana a la que Jorge Franco pertenece. Para apoyar esta teoría se toma como respaldo la tesis doctoral de Ronald Bermúdez Rojas (2013) donde trata de definir el

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

tipo de novela que ha caracterizado las producciones literarias posmodernas de las últimas décadas en el territorio colombiano. Aquí se analiza la evolución de la literatura colombiana a través de las posiciones asumidas por los escritores actuales frente a la crisis de la violencia vivida en el territorio. Asimismo, se resaltan las formas estéticas, éticas y filosóficas en las que se representan las distintas visiones del mundo derivadas de este problema.

Por otra parte, se identifica un elemento característico a esta tendencia de escritura novelística y es la apelación a la realidad. Esta estrategia termina reflejando la configuración de una sociedad, una cultura y una historia. Se describe esta novela como antropocéntrica. Incluso, desde el existencialismo, donde el actante tiene un rol central y se prioriza su cosmovisión ante la vida, así como ante sus instintos. Más específicamente menciona que: “a partir de esta nueva relación entiende al hombre como la síntesis entre razón e instinto, trasciende el individuo que es puramente subjetivo y se centra en la persona, síntesis de individuo y comunidad” (Bermúdez, 2013, p. 60). Así, a partir de una perspectiva fenomenológica y psicológica, también se exploran los efectos de situaciones contextuales en la conciencia de los sujetos afectados al exponerse a una crisis.

Sin embargo, el mayor aporte que genera este trabajo está en la definición de la novela colombiana contemporánea clasificándose como “humanista orientada a reinterpretar la historia, reestructurar la memoria y asumir posturas críticas respecto a la política, ética, moral, la filosofía y éticas civiles dominantes” (Bermúdez, 2013, p. 389). Así, se plantea lo que el autor denomina una *tendencia narrativa y estética* en donde se construyen discursos que interpretan las realidades del mundo a través del arte. En Colombia estas están permeadas por eventualidades basadas en la violencia y la crisis. Bermúdez (2013), citando al mismo Jorge Franco (2003), añade:

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Pocas literaturas conservan la fuerza y la vitalidad de la literatura latinoamericana, y esta virtud se da, simplemente, porque seguimos contando nuestro continente que, a pesar de seguir atrapado en las limitaciones del subdesarrollo, es tierra de sobrevivientes, donde vivir todavía se parece a una hazaña, y es bien sabido en la literatura que quien vive una hazaña tiene mucho que contar. (p. 236)

De esta forma, se entiende que la obra de Jorge Franco y, por ende, *El vacío en el que flotas* hace parte de este fenómeno literario particular en donde se establece una relación entre la experiencia estética y el panorama sociocultural de la sociedad colombiana. La consecuencia de esto termina siendo un intento por construir un relato nacional, una memoria auténtica y funcional. Este es el carácter identitario de la *novela de la crisis*. Aunque, está claro que Franco lo narra desde el dilema existencial de individuos frente a este caos.

### ***4.2.2. El existencialismo y el individualismo***

Ahora bien, dentro del análisis que se realizará a cada personaje es una acción pertinente identificar la individualidad de sus visiones del mundo, de la realidad y su existencia. El mismo título de la obra refleja una problemática con un enfoque existencialista: *El vacío en el que flotas*. La descripción clara de una vida sin historia y sin propósito, sin un antes ni un después claro. De acuerdo con Comas (2022) el existencialismo es una corriente filosófica que intenta sustentar que la existencia precede a la esencia, hallándose intrínsecamente unida a la responsabilidad individual y a la libertad de elección (p.1). Por otro lado, Gerardo Hurtado, por medio del *Mito de Sísifo* (1942), desentraña los fundamentos del existencialismo y establece una ley: en todo cuestionamiento reside el sentido de la vida.

Albert Camus se destaca como uno de los mayores exponentes de dicha corriente, explorando en numerosas obras las complejidades de la existencia humana. Él plantea que el ser

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

humano está arrojado al mundo sin un propósito real o intrínseco y que la vida carece de significado o un plan predefinido. Esta concepción se manifiesta claramente en su obra *El mito de Sísifo* (1942) donde la figura de Sísifo refleja este vacío existencial, condenado a repetir una tarea sin sentido: rodar una piedra hasta la cima, solo para verla descender nuevamente. Esta representación simboliza la repetición incesante y la insignificancia inherente a la vida. Silvestre Hernández, en su artículo *Albert Camus: los caminos de la existencia* (2009) analiza cómo Camus desvía la mirada existencialista o pesimista de alguna manera, hacia una reivindicación humana en lugar de ser una simple evasión de la realidad.

Además, aborda la ausencia de un Dios o ser superior que otorgue significado a la vida, proponiendo en su lugar que la responsabilidad recaiga en cada individuo para hallar su propio sentido en medio de lo absurdo que envuelve la realidad. Esta noción, según la explicación de Gerardo Hurtado (1979) surge cuando la conciencia se enfrenta a la irracionalidad del mundo (p.1). Es mediante esa confrontación, junto con el sentimiento de nostalgia y abandono de un destino no elegido, que se establecen los cimientos de lo absurdo en la filosofía de Camus.

En otro apartado del artículo que sienta las bases para esta sección, se introduce el término “rebelde”, el cual resulta crucial destacar. Según Hernández (2009), una persona rebelde es aquella que rechaza su situación y la injusticia que lo rodea. Es decir, no se deja envolver por ese absurdo que lo rodea, sino que procura reafirmar su identidad mediante la narrativa que lo rodea (p.3). En las obras de Camus, es común encontrar descripciones directas de personajes y algo que resalta es que, aquellos denominados *camusianos* se enfrentan a situaciones absurdas sin quedarse estancados en su situación, sino que buscan la libertad y reivindicación tan anheladas.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Francisco Gutiérrez (2001), en su artículo *Camus y el existencialismo*, añade otro aspecto para enriquecer el concepto de existencialismo al contextualizar la vida de Camus en un entorno rodeado de conflictos, violencia política y social. La presencia intermitente de la muerte en su entorno contribuye a la percepción de una sociedad sin arreglo, aumentando así el deseo de este filósofo de buscar la reivindicación por medio de personajes que busquen significado. López (2022) afirma que debemos considerar únicamente nuestra existencia y que nos vamos creando a medida que pasa el tiempo, tanto en la formación de nuestro mundo como en la configuración de nuestra identidad (p.12). Esta visión más radical y existencialista, recomienda que la única consideración que el individuo debe tener en cuenta es la existencia misma; así, se establecen máximas universales de autoconstrucción y autorresponsabilidad.

De igual manera, López (2002) expone la mirada de Camus hacia la vida y plantea la cuestión de si una existencia sin sentido o un objetivo claro merece la pena de ser vivida, como refleja en la siguiente cita: “La angustia, la interrogación y la búsqueda que emerge de este despertar de la conciencia constituye, es la única vía para recuperar una vida humana que había sido automatizada e inyectada en los presupuestos de lo colectivamente establecidos” (López, 2022, p.13). De esta angustia y estos presupuestos que fue haciendo Camus a lo largo de su vida como escritor, le permitió entender que era la noción de lo absurdo, esto es sentirse ajeno a lo cotidiano. Es esa rebeldía que termina convirtiéndose en rebelión. Esta, a su vez, es la respuesta al entorno absurdo que rodea al individuo, una negación constante de aceptar lo trágico que puede ser el mundo y un rechazo para creer que la vida es tan difícil que se vuelve imposible asumirla.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

### ***4.2.3. La construcción de los personajes***

Todo esto genera una introducción a la mente de los personajes que construye Franco en esta novela, los cuales, como se había mencionado anteriormente, se caracterizan por ser absolutamente complejos, multidimensionales y profundos. Pero ¿cómo se puede desglosar la integridad de lo que conforma toda esta estructura creativa? Phelippe Hamon (1972) provee un primer acercamiento a este proceso y este postulado se encuentra en la antología titulada *Teoría de la Novela* de Enric Sullá (1996). Este texto ofrece una mirada al proceso de construcción del personaje desde un punto de vista semiótico. Es decir, se observa al personaje como una unidad de significación. Este elemento de la novela nace de unidades de sentido que lo describen, lo conservan o lo transforman. Así adquiere rasgos diferenciales que genera una relación de oposición con otras presencias del relato. Estos distintivos constituyen el valor de las personalidades de la narración, las cuales solo se pueden conocer a su totalidad hasta la culminación de la lectura.

Esta complejidad de relaciones que constituyen la estructuración del personaje da la posibilidad de definirlo desde varios ángulos, Hamon identifica explícitamente: por las funciones que toma a su cargo, por su integración particular en las clases de actantes, por su modo de relacionarse con los demás actantes, por sus modalidades (querer, saber, poder) adquiridas, innatas o no adquiridas, por su distribución en el relato entero o por el conjunto de papeles temáticos de los que es soporte.

Por último, se resumen las formas estructurales desde las cuales se puede analizar a los actantes en una obra. En primer lugar, se pueden identificar los esquemas lógicos y taxonómicos como parte de la estructura lógica. En segundo lugar, los sintagmas narrativos que definen los tipos de actantes constituyen las estructuras semánticas. En tercer lugar, los pronombres,

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

nombres propios, anáforas o referencias conforman las estructuras lingüísticas y gramaticales. Finalmente, las estructuras culturales y estilísticas son las más extensas al hacer referencia a los códigos connotativos e ideológicos que otorgan ese valor humano a la caracterización psicosocial de cada personaje.

Esto es complementado por María del Carmen Bobes Naves (1998) quien en su libro *La novela* ahonda más en el papel semiótico de lo que Greimas denominaría *actantes*. Esta obra ofrece una descripción muy detallada de las distintas unidades de análisis de la teoría de la novela. Comienza desde la definición del concepto y su caracterización y continua con este estudio a través de una contextualización histórica de este género. Asimismo, se realizan estudios sintácticos, tipológicos, semánticos y pragmáticos de la novela permitiendo que se obtenga una visión panorámica de la esencia y el papel que tiene dentro del mundo literario.

Sin embargo, el mayor aporte se puede encontrar en la exposición teórica de las unidades sintácticas, más específicamente, en el apartado que habla sobre los personajes y actantes. En este capítulo se hace énfasis en las características físicas, psíquicas y sociales que individualizan a estos sujetos ficticiales. Bobes Naves (1998) explica que: “los rasgos psicológicos, las conductas sociales, el aspecto físico y las cualidades morales de los personajes son concreción en cada relato de los sujetos funcionales (actantes)” (p. 144). De hecho, este último término lo extrae de la sustentación que realiza Greimas desde una perspectiva semiótica. Y así, en este libro se ofrecen distintos puntos de vista de expertos que muestran la complejidad de los procesos de construcción e interpretación sobre la integridad del personaje. Aterrizando esto a la obra de Franco, todo este significado, que puede ofrecer el componente multidimensional de los protagonistas, es lo que motiva la posibilidad de analizar sus valores axiológicos.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

### 4.2.4. *La Ética y la Narrativa*

En última instancia, todo lo expuesto conduce a la definición del concepto de *ética* y *moral* dentro de la Narrativa, con el propósito de posteriormente aplicar dicha conceptualización en el análisis de la novela *El vacío en el que flotas* (2023). No obstante, se abordarán como ideas independientes en aras de identificar su correlación al final. Así, se procederá a la definición de estos conceptos desde perspectivas fundamentadas en la razón y la emoción, según lo expresado por Kant y Hume, respectivamente.

En primer lugar, se examina la teoría del *imperativo categórico* (2014), corriente filosófica que facilita la distinción entre el bien y el mal siguiendo reglas morales universales. La ejecución de esas reglas morales demanda su seguimiento que debe llevarse a cabo con gran determinación y voluntad. De acuerdo con las reflexiones de Malishev (2014), se destaca la importancia de actuar con rectitud, para evitar las consecuencias y desvinculando del individuo los intereses personales. Además, Malishev distingue entre valores perfectos e imperfectos. Los primeros de estos, de acuerdo con su planteamiento, podrían ser la abstención de las personas por causar daño físico a otras, mientras que los otros se podrían manifestar en actos de beneficencia o pagar las obligaciones tributarias. Estas últimas por su origen o naturaleza, están influenciadas por factores externos (gobierno) que escapan del ámbito de la moral.

Un aspecto crucial en este tipo de pensamiento es la concepción de libertad que implica; por ejemplo, las normas morales no pueden ser impuestas por agentes externos como las autoridades, las costumbres, tradiciones, sólo puede establecerse mediante el raciocinio. Es decir, el individuo, conforme a esta perspectiva, debe regir su conducta alejada de sus impulsos y en consonancia a la voz de la razón. Cuando Kant, citado por Malishev (2014), dijo: “Obra de tal manera para que la regla de tu conducta pueda ser una ley deseable de convivencia, en esencia

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

expresó la regla de oro y el principio de la benevolencia” (p.8). En virtud de esta premisa, Malishev (2014) introduce las siguientes dos preguntas como máximas del individuo: “¿mi conducta puede servir como regla para la sociedad en la que vivo? ¿Me gustaría vivir en una sociedad en donde esta regla tuviera la fuerza de ley apoyada por el Estado?” (p.15). La teoría del imperativo categórico se halla íntimamente vinculada con esta tradición. No obstante, hay que analizar los casos específicos para que la ley universal, que dicta que nuestro comportamiento pueda transformarse en una máxima universal, resulte aceptable.

Por otro lado, se encuentra la ética de Hume, cuya filosofía sostiene que la moralidad no está definida por la razón sino por los sentimientos. Para él, la moral está cimentada en lo que sentimos en el momento de una acción determinada. Así mismo, afirmaba que resulta más apropiado fomentar las acciones que generan aprobación y rechazar las que suscitan reprobación. Adicionalmente, se introduce el concepto de las pasiones directas e indirectas, aspecto de notable relevancia para el análisis de la obra *El vacío en el que flotas* (2023) de Jorge Franco, dado que permite observar cómo muchas acciones se desencadenan a partir de impulsos pasionales. Hume sostenía que la razón es un instinto, una tendencia innata que convierte al pensamiento inferencial en el único genuino. En otras palabras, la razón es un concepto o una facultad encargada de discernir la verdad y de la falsedad, operando bajo dos modalidades: el razonamiento abstracto vinculado a relaciones de ideas y el razonamiento probable referente a cuestiones de hecho. (Ayala et al., 2009, p.6).

Ayala (2009) aclara que Hume profundiza en el estudio de las pasiones y establece que solo una pasión puede oponerse a otra, al igual que sucede con las ideas. Sin embargo, una pasión no se puede oponer a un razonamiento. “La pasión es descrita por Hume como una violenta y sensible emoción de la mente producida cuando se presenta un bien o un mal, o

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

cualquier objeto que por la constitución original de nuestras facultades sea apropiado para excitar un apetito” (Ayala et al., 2009, p.6). A partir de esto, serán observados los patrones de conducta que definirán las percepciones de cada personaje de lo que está bien o mal, lo cual influirá en las decisiones que tomen a lo largo de la trama.

Es allí donde se observan estos valores dentro de la narrativa. Salaberria (2011) trata esto en su tesis de grado titulada *La construcción narrativa de la ética*. Allí, se identifica que, dentro de todo el marco real o ficcional que ofrecen la diversidad de situaciones relatadas en la literatura, existe, además de una dimensión estética y literaria, también una axiología de manera implícita. Así, la autora expone el concepto de narrativa como no solo una forma de pensar la literatura, sino de comunicar una cosmovisión con significación colectiva desde una perspectiva sociocultural. El aporte de este trabajo es que se resalta la participación de los personajes implicados en las ficciones como transmisores de sistemas de comportamientos, experiencias y valores, que da voz a una pluralidad de conciencias, así como a la individualidad. Por lo tanto, se hace un estudio desde la sociología, donde se evalúa la configuración de la ética y la moral a partir de las formas de socialización y procesos de interacción, producción y reproducción sociocultural.

### **4.3. Referente Legal**

Para la realización de esta investigación de análisis literario sobre la novela *El vacío en el que flotas* (2023), no se requiere la presentación de un referente legal, pues no aplica.

## **5. Diseño Metodológico**

### **5.1. Tipo de Investigación**

El proceso metodológico de esta investigación se fundamentó en un enfoque tanto cualitativo como interdisciplinario. Se adopta una perspectiva cualitativa, ya que se centra

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

mayormente en analizar la calidad de la construcción de conceptos y relaciones presentes en situaciones y problemas desarrollados en una producción literaria. En otra instancia, se adopta un enfoque interdisciplinar porque la novela despliega un argumento que permite observar diferentes esferas de análisis que van desde la política hasta la sociocultural, la emocional, la religiosa, la filosófica, la psicológica, entre otras. La perspectiva interdisciplinaria enriquece al análisis al proporcionar una mayor profundidad en el estudio de la propuesta creativa del autor y la crítica que esto conlleva. De este modo, tenemos dos vertientes de análisis que se complementan.

### **5.2. Población y Muestreo**

La población a la que va dirigida este proyecto de investigación es, en primera instancia, personas que estén interesadas en el disfrute de la literatura colombiana y los temas que en esta se tratan, tales como la generación de la memoria de un territorio azotado por la violencia y por un pensamiento conservador hacia las normas de conducta y prácticas socioculturales. En segunda instancia, aquellos interesados en conocer más sobre el proceso de un escritor en la construcción de escenarios, narrativas y caracterización de personajes. Por último, aquellos que deseen conocer más sobre el trabajo de Jorge Franco y su influencia en la literatura contemporánea y en el territorio nacional. El muestreo será por conveniencia, es decir, seleccionar pasajes que sirvan como evidencia de análisis para la evolución de los personajes, los contextos sociales y diálogos que permitan estudiar los dilemas relacionados a lo ético-moral.

### **5.3. Hipótesis**

*El vacío en el que flotas* (2023) de Jorge Franco deconstruye las configuraciones éticas y morales convencionales desde un punto de vista humanista a través de la novela de la violencia.

#### **5.4. Instrumentos de Recolección de Datos**

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos, se hará uso de cuatro momentos. El primero será una matriz de recolección de información donde se registraron los antecedentes y bases teóricas pertinentes para la justificación y desarrollo de este estudio. Esta herramienta reúne datos como los títulos de cada publicación, el año, el autor, la fuente, la síntesis y aporte de la obra. Como segundo momento, se analizarán las entrevistas ya colocadas en antecedentes y se velará por la posibilidad de concertar una entrevista con Jorge Franco para obtener información de dudas que tenemos y/o ampliar la información acerca de su intención con la configuración psicosocial de los personajes y su perspectiva de la ética y la moral en la obra. Por último, se creará un esquema organizador que clasifique y determine teorías, pasajes, argumentos y hallazgos sobre cada una de las categorías y subcategorías de análisis que describen y orientan el objeto de esta investigación.

#### **5.5. Recursos y Técnicas de Análisis**

El más importante de los recursos es la adquisición de la novela *El vacío en el que flotas* de Jorge Franco, pues a través de su lectura y relectura se realizarán los análisis necesarios para verificar la tesis de este estudio. Otros elementos requeridos son las herramientas tecnológicas como Google Docs., en donde se realiza la creación y desarrollo de las matrices de recolección de datos y análisis categorial, además de ser el formato para redactar el producto final de toda la investigación. Asimismo, las bases de datos académicas y repositorios institucionales facilitan la búsqueda de las bases teóricas que guiarán todo el ejercicio de argumentación. Por otro lado, a partir de la plataforma YouTube se recolectaron las entrevistas que conforman los antecedentes. La solicitud al autor para realizar una entrevista personal se realizará a través de las conexiones que proporcionan las redes sociales como Instagram.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

**Tabla 1.***Actividades y Cronograma.*

| Fecha      | Tema de la reunión   | Porcentaje de avance de su trabajo de grado | Acuerdos para próxima reunión  |
|------------|--|---|--|
| 15/02/2024 | Definición de la forma de investigación y temática central en los resultados.                      | 10%   | Para esta reunión se aclarará el tema de análisis en la obra.  |
| 20/02/2024 | Lectura de corpus y compilados sobre ética y moral.  | 20%   | Para esta sesión debemos tener leídos los compilados que envió el profesor y delimitar las teorías que más nos funcionarían. |
| 30/02/2024 | Creación del esquema para los argumentos en resultados.  | 15%   | En esta sesión, con la ayuda del profesor, se creará un esquema que sirva de guía para la elaboración de los resultados.     |
| 05/03/2024 | Creación del primer argumento sobre ética y correcciones pertinentes.                              | 15%   | En esta sesión el profesor revisará el argumento y nos aconsejará para continuar los demás.                                  |
| 15/03/2024 | Escritura del segundo argumento, entrega de correcciones del primer argumento y retroalimentación. | 15%   | En esta clase nos reuniremos con el profesor para hacer una retroalimentación de lo que hemos hecho hasta el momento.        |
| 10/04/2024 | Escritura del tercer argumento.  | 15%   | En esta sesión el profesor nos revisará el tercer argumento de los resultados y dará correcciones pertinentes.               |
| 22/04/2024 | Revisión de las normas APA.  | 10%   | En esta última sesión se corregirán los errores y se ultimarán detalles respecto a la forma del trabajo.                     |

## 6. Análisis

### 6.1. La Moral

#### 6.1.1. *Definición de Moral*

El filósofo alemán Ludwig Feuerbach (1976), padre del humanismo ateo contemporáneo, da razón de esto en sus reflexiones sobre la diferencia entre el hombre y el animal al decir:

El animal puede devenir objeto de sí mismo en cuanto individuo, pero no en cuanto género – por eso carece de conciencia -. [...] El hombre, sin embargo, posee una vida interior y otra exterior. [...] El hombre es, al mismo tiempo, para sí mismo el yo y el tú; él puede ponerse en el lugar del otro, precisamente porque su objeto no es solamente su individualidad, sino también su especie genérica, su esencia. (p. 107).

De esta conciencia genérica que surge, al mismo tiempo, desde la individualidad, se produce la percepción de lo que es correcto o incorrecto. Sin embargo, este saber es subjetivo y variable. La verdad entre lo bueno y lo malo es relativa y se ve altamente influenciada por las costumbres, la cultura, las creencias y las experiencias. No obstante, de manera muy particular, en cada comunidad son estas normas lo que mantienen la posibilidad y el ideal de conseguir armonía y progreso. Esto hace que se pueda comprender la moral como un sistema de acuerdos entre individuos que pasan a ser aceptados convencionalmente (Linde, 2009, p.9). Una vez asimilados llegan a caracterizarse por constituir una naturaleza no negociable.

Esta teoría recarga en el Estado la responsabilidad de ser cabeza y magistrado de la moral en su territorio. Kant, como filósofo aportante a este pensamiento, defiende que, “siendo las leyes el máximo producto de la razón colectiva, el Estado está moralmente acotado por ellas. Los individuos obedecen al Estado porque éste no es más que una manifestación de la moral

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

universal” (Bárcena y Méndez, 2021, p. 69). Así, conforme a las necesidades y disposiciones fenoménicas de cada conjunto de individuos se desarrollan criterios comunes y neutrales de justicia. Con esto, el Estado, simplemente, es la institución que encara y ejecuta todo este sistema de acuerdos. Este fundamento se centra en la capacidad de los seres humanos de definir criterios que se constituyan bajo el concepto de autoridad civil y que, al mismo tiempo están orientados por la imparcialidad, un ideal de justicia pública y la razón. En este orden racional se establecen los principios morales que, en su esencia contractual, los ciudadanos se comprometen a obedecer y el cuerpo gubernativo a preservar.

Al mismo tiempo, esta concepción responde a las reflexiones morales tradicionales propuestas por Aristóteles y Platón. Ellos indicaban que estas leyes “parten de un estilo de vida humana en que nuestros deseos y disposiciones se moldean y educan para el reconocimiento y búsqueda de ciertos bienes” (MacIntyre, 2014, p. 129); todo esto en el marco de lo que significa ser un buen ciudadano en la construcción de la sociedad. De esta manera, efectuadas estas menciones a grandes pensadores que dieron su aporte a la definición de moral, se llega a la teoría base mediante la cual se operará en análisis de la obra. En última instancia, Foucault complementa estas visiones destacando dos elementos importantes: la tecnología del poder y la tecnología del *Yo*, el equivalente al *Súper yo* y al *Ello* en el caso de Freud, respectivamente. Aunque, en términos más simples, se refiere a la influencia del colectivo y la del individuo.

En la primera situación hay un sometimiento a lo que dice la ley, en la otra se le asigna un valor a la construcción particular de cada ser con respecto a lo que es correcto o no. Según esta perspectiva, un individuo es moralmente correcto en la medida que pueda comprender, acatar y respetar los valores morales construidos desde el poder de la colectividad. Foucault (1984) dice: “[...] pero por moral entendemos también el comportamiento real de los individuos, en relación

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

con las reglas y los valores que se proponer: designamos así la forma en que se someten más o menos a un principio de conducta” (p. 27). En la novela de Jorge Franco se perciben algunos patrones de conducta que cuestionan estos parámetros. Ciertos personajes atentan contra la normativa y en algunas ocasiones son netamente conscientes de su proceder. Por cual, como primer argumento se evidenciará cómo estos actores de la trama no siguen la concepción de moral propuesta por Foucault y apoyada por los teóricos expuestos anteriormente.

### ***6.1.2 La moral en El vacío en el que flotas***

Con esta premisa en la que se determina que la construcción de la moral se basa en el relacionamiento contractual entre unos sujetos y unos principios universales de conducta que dictaminan la base de la convivencia en ciudadanía y retomando el supuesto de que estas normas varían en cada comunidad según su historia, cultura, creencias y experiencias, se ve la necesidad de enfocar el entorno geosocial del lugar donde se desarrolla la novela. Asimismo, se resaltarán las influencias que han influido en la construcción de la moral en este territorio. Pero ¿Cuál es el lugar de los hechos? Bien es clara la obra cuando en varios momentos se ubica la evolución de los actos en Colombia. Como dice la misma historia:

En Colombia juegas de local, pero allí el precio del éxito se paga demasiado alto. Además, allá está tu historia, el pasado que conoces a medias, la verdad y la mentira sobre tu vida, el único puente al origen y, al mismo tiempo, tu punto de quiebre. (Franco, 2023, p. 322)

Ahora bien, en esta Colombia recreada, que se puede relacionar con la real, la cual se rige por medio de dos principales construcciones legislativas de la moral, se gestan los siguientes modelos de conducta: en primer lugar, el constitucional con todo el protocolo jurídico, ejecutivo

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

y administrativo para el funcionamiento de una mega organización como lo es el Estado. La misma Corte Constitucional en la Sentencia 826 de 2013 dice:

Acerca del principio de moralidad en el ámbito de los deberes jurídicos de la administración pública, recuerda a la Corte que el artículo 6° de la Constitución Política señala que los particulares solo son responsables ante las autoridades por infringir la Constitución y las leyes. (p.1).

Esto genera una asociación directa entre la moral y la ley. En segundo lugar, al ser una nación católica por excelencia, muchos de los deberes civiles y comunes provienen de los discursos de la Iglesia y son aceptados como ley divina. Por supuesto, estos dos poderes se verán reflejados en la trama. Mientras que algunos personajes responden a la soberanía del Estado y a las “buenas costumbres” de la sociedad, otros personajes se rigen bajo el dictamen de la religión, como es el caso de Uriel, el más complejo de todos. También denominado así por el mismo autor.

Muchas de las libertades de los personajes se ven cohibidas y cuestionadas aún por ellos mismos. Al final lo que la Iglesia dice se presenta como palabra de Dios y lo que el Supremo aprueba es lo bueno. Como dice MacIntyre (2014): “El creyente replicará correctamente a esto que, si Dios no sólo es bueno, sino también omnisciente, su conocimiento de los efectos y consecuencias lo convierte en una mejor guía moral que cualquier otra” (p. 100). La sociedad cristiana reproduce la obediencia de estos mandatos hasta asimilarlos, la repetición de una práctica lleva a la naturalización de esta y lo natural termina siendo incuestionable.

Con esto presente, se va a observar a qué reglas o valores morales respondía cada personaje y cómo era su relación directa con la norma y qué efectos produjo en sus acciones y

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

pensamientos. Se realizarán 3 evaluaciones: la primera analiza a Uriel, la segunda a Ánderson y, por último, la configuración de Sergio y Celmira y sus deberes civiles y maritales.

### **6.1.3. Uriel.**

A continuación, está el caso de Uriel, la persona que cometió el crimen que dio paso a que se desarrollara toda esta historia pero que, aun así, logra conquistar la comprensión y empatía de muchos lectores. El mismo Jorge Franco menciona:

Es un personaje complejo, es un personaje que no es normativo, es un personaje que es incómodo para misma historia. Es decir, para el lector resulta incómodo y esto ha generado en los lectores todo tipo de reacciones: unos que lo odian otros que lo aman, otros que han logrado comprenderlo. [...] No quise emitir juicios morales sobre el libro, sino, más bien, dejarle al lector esa decisión. (Noticias RCN, 2023, 2:31).

En estas palabras del autor hay que resaltar un par de aspectos. En primer lugar, construye a Uriel como un personaje no normativo. Se sale dentro de lo que está moralmente permitido desde su propia construcción de lo bueno y lo malo. La norma que sigue este sujeto está completamente alterada a lo que dice la sociedad y eso lo convertía en blanco de críticas y de violencias. En segundo lugar, Franco se ahorra la tarea de juzgar moralmente las acciones de este protagonista y deja esta tarea al lector. Esto es porque el efecto de la obra es estimular la necesidad de un juicio. Pero ¿quién era Uriel? ¿Cuál fue su gran crimen? ¿Qué normas quebrantó? ¿Qué manual o ideología guiaba su proceder?

Describir a Uriel es tratar de darle definición a una persona que ni siquiera se conoce a sí misma y vive en un estado de confusión permanente sobre su identidad. No se puede decir que es un hombre ni una mujer. Es un poco de ambos y al mismo tiempo ninguno de los dos. Se le

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

conoce como Uriel, Kiki o Api y fluye entre estas tres personalidades. Es un homosexual en un territorio machista: “Pero no es sino subir al bus para que el guache le comente ¿le pegó el marido o qué? [...] Muchas gracias, marico de mierda, le dice el chofer, que ni siquiera cuenta el pago” (Franco, 2023, p. 29). También, es una mujer que sentía la necesidad de completar su transición: “Desde que tenía al niño sentía en el cuerpo y en el alma la transformación definitiva” (p.51); pero, que nunca la logro y mantuvo el resto de su vida un género fluido: “La situación prometió aclararse cuando Ánderon le preguntó: - ¿Quién vas a ser ese día, Api? [...] ¿Uriel o Kiki?” (p.261). Es un cristiano consagrado: “Acarició la cabeza del niño y rezó, como todos los días. Dio las gracias, gracias, Dios mío, [...] gracias, Virgencita, madre de Dios, tú me entiendes” (p.52). Pero, sobre todo, es un padre y una madre amorosa: “Los pocos que conocían a Uriel daban fe de todo lo que había hecho por Ánderon” (p. 255).

No obstante, el crimen que cometió es la base angular de toda la trama y es el principal responsable de que la vida de los cuatro protagonistas, incluyendo la de él mismo, cambiara completamente su rumbo: se robó a un niño. Si bien, aprovecho la confusión de una guerra, pues el hecho ocurrió durante el estallido de una bomba, después de un tiempo, fue completamente consciente de lo crimen, pues en los canales de televisión ya aparecían los anuncios de los padres reales buscando al niño: “aparecía en todas las noticias, en los periódicos, en los postes y en los muros. [...] Le señaló a Uriel su propia imagen en el televisor, compartió el hallazgo, y Uriel, despavorido, se atravesó entre la pantalla y Ánderon” (pp. 118 – 119). Dentro del marco constitucional, Uriel sería fácilmente declarado culpable. La ley 733 de 2002, por la que se disponen las medidas especificadoras y condenatorias hacia los delitos de secuestro, dice:

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

El que, con propósitos distintos a los previstos en el artículo siguiente, arrebate, sustraiga, retenga u oculte a una persona, incurrirá en prisión de doce (12) a veinte (20) años y la multa de seiscientos (600) a mil (1000) salarios mínimos legales mensuales vigentes (p.1)

Claro está, que la sanción empeoraría debido a dos circunstancias especificadas en los numerales 1 y 3 del Artículo 3 de la misma ley: la conducta se comete a una persona menor de edad y la privación del secuestrado se prolonga por más de quince (15) días. Esto genera un incremento a la pena de 28 a 40 años de cárcel y la multa de 5.000 a 50.000 s.m.l.m.v. (p.1). No obstante, hay que recordar lo que el autor mencionaba de este personaje y es que no es normativo. En toda la obra nunca se le vio a este sujeto preocupado por las leyes, más permanece rogando por perdón de Dios y la Virgen. Allí recae el código moral bajo el cual se rige accionar de Uriel. Él era lúcido de sus pecados y cada vez que tenía la oportunidad los confesaba: “Perdóname, Virgen Auxiliadora, pero tú también fuiste madre y sabes que por un hijo uno hace todo, hasta cosas malas hace uno por un hijo, Virgencita mía” (Franco, 2023, p. 101). Para este sujeto solo importaba el juicio y el amparo divino.

Por otro lado, más allá del rapto del niño, las acciones de este ser humano, hombre o mujer, ambas o ninguna, nunca fueron mal intencionadas. Cuidó a Anderson como a su hijo y en el caso más extremo de una mínima posibilidad de tener un mal pensamiento hacia él, no pasó un segundo más para arrepentirse: “qué es lo que vio Uriel, por Dios santo, una erección a punto de romperle los calzoncillos al muchacho. [...] Perdóname, Virgencita del Carmen, que haya puesto la mirada donde no debía, nunca miraría así a mi propio hijo” (p. 196). Aunque no tenían la misma sangre y en ese punto el niño ya se estaba convirtiendo en un hombre, Uriel, desde hacía muchos años había adoptado ya su papel como padre y madre y ese amor por hacer lo recto con su hijo pudo más que la posibilidad del deseo. Por supuesto, la ley colombiana mantiene un

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

apartado contra el incesto y lo castiga, incluyendo también la relación con familia adoptiva. El artículo 259 del decreto 100 de 1980 estipula que: “El que realice acceso carnal u otro acto erótico sexual con descendiente o ascendiente, adoptante o adoptivo, o con un hermano o hermana, incurrirá en prisión de seis (6) meses a cuatro (4) años” (p.1). Esta es una acción que, aunque no atenta contra la moral pública, sí está mal visto por la sociedad y tiene su respectivo castigo.

Aunque en la Biblia, por supuesto, tiene su norma para este tipo de relacionamientos. Si bien existen varios casos de incesto permitido como la reproducción de los hijos de Adán y Eva o los descendientes de Noé, la palabra del Dios judeocristiano es clara cuando dice: “Ninguno de vosotros se acercará a una parienta cercana suya para descubrir su desnudez; yo soy el Señor” (Levítico 18:6). Sin embargo, la ley manifestada en su forma más explícita está en el Catecismo de la Iglesia Católica como lo cita Cendoya (s.f.):

El incesto hace que las relaciones familiares se conviertan en relaciones parecidas a las de los animales. El incesto puedes ser también un abuso sexual a los niños o adolescentes que una persona tiene a su cuidado, como un maestro con sus alumnos. Si esto sucede, el pecado es más grave, porque se daña con un escándalo contra la integridad física y moral de los jóvenes. (p.1).

Este es un pensamiento que Uriel mantuvo claro en su integridad como padre y madre de Anderson. Por último, está el escándalo de que fuera alguien con una orientación sexual e identidad de género no convencional quien se convirtiera en el cuidador de un niño. La Iglesia condena abiertamente la diversidad sexual. La Congregación para la Doctrina de la Fe (1975) declaró: “Según el orden moral objetivo, [...] en las Sagradas Escrituras están condenados como graves depravaciones e incluso presentados como la triste consecuencias de una repulsa de Dios”

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

(p.1). Este tipo de discursos hacen que en países tradicionalmente católicos se genera lo que Goffman (1970) denominó *estigmatización social*. Este fenómeno generalmente otorga un atributo descalificador a un grupo de personas frente a un grupo de conductas que ha sido clasificadas como “mentalmente desviadas” en función de lo que la hegemonía ha definido como lo moralmente permitido (p.1). Aunque para Uriel eso no era un pecado, sí era una incomodidad en todos los aspectos de su vida. Como él mismo decía “La culpa es de esos hijueputas ignorantes de la vida, de sus prejuicios y de su ignorancia, [...] si el mundo no fuera así, Anderson no tendría por qué avergonzarse de mí” (Franco, 2023, p. 197). En ese orden de ideas, lo inmoral en Uriel fue ser una persona sexo-género diversa que raptó a un niño.

### **6.1.4. Anderson**

En este caso, la novela muestra dos personalidades distintas pero que, en esencia constituyen el mismo personaje. En la primera situación se identifica a un Anderson que se convierte en parte interna y vital de la historia. Dentro de la trama, es la conexión entre las historias de los 4 protagonistas: es el niño robado, el hijo de Sergio y Celmira, la adoración de Uriel y también, es su propio gran misterio. La vida de este personaje constituye un enigma para el mismo, carece de identidad y esta situación es la causal de que, durante su desarrollo, este sujeto manifieste comportamientos que dentro del esquema moral pueden llegar a ser inapropiados. Por otro lado, se tiene a Anderson como un personaje externo, un hombre crecido y formalizado como escritor que, al mismo tiempo, se percibe como el autor de la novela: “[...] anuncian, ese día, una jornada de firmas del nuevo libro de Anderson Posada. [...] *El vacío en el que flotas* – lee Celmira en voz alta” (Franco, 2023, p. 335).

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Asimismo, esta segunda forma de presentación del personaje se manifiesta a través de la técnica literaria del narrador en segunda persona. La función principal de este recurso en este caso concuerda con lo explicado por Gracida y Sánchez (2011) pues consiste en:

una variante de la primera persona que sirve de conciencia. Este tipo de protagonista narra lo que le sucede, se dirige a sí mismo, habla de tú a una proyección de su propia intimidad y hace que el lector se sienta aludido. A veces, se distancia de sí mismo para someter a crítica su existencia. (p.1).

En los capítulos donde este protagonista se expone como un actor externo a la trama central, se expone constantemente los temores, pensamientos y sensaciones de Anderson. Estos diálogos con él mismo aparecen de manera recurrente y determinan un papel fundamental para comprender el porqué de las acciones de este sujeto. En una de estas reflexiones dice: “No lo has tenido en términos de sangre, no lo has conocido, y esa imagen ambigua de lo que representa Uriel, o Kiki, o Api, aunque te brinde cariño, también ha sido la culpable de tu confusión” (Franco, 2023, p. 253). Estos segmentos constituyen una proyección de su ser interno afectado por todas las experiencias vividas en la historia principal. Aunque, en el caso de este personaje, un niño, joven y adulto bien portado, no se registraron muchas infracciones a la ley, algunas escenas, relacionadas con esta confusión existencial experimentada, son las que en algún momento tendrán un choque contra la moral.

Los ejemplos más notorios ocurren durante la etapa de la adolescencia de Anderson. En estos momentos, ya es un joven en desarrollo, su carencia de historia e identidad lo ha convertido en un ser ensimismado. Sin embargo, a pesar de que, ante Uriel, muestra ser un hijo ejemplar, muchos comportamientos ocultos salen a la luz. “Uriel pensaba que bastaba con dejarlo en manos de la Virgen para que el chico no cayera en vicios ni en malas compañías, y por eso se

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

sorprendió tanto la otra noche. [...] Al instante detectó al demonio” (p. 232). La experiencia de sobrellevar una crisis de identidad tan severa lleva a Ánderon a cuestionarse profundamente sobre el sentido de su existencia y al no encontrar respuestas es consumido por un sentimiento de vacío y soledad, pues en sus peores discusiones con Uriel le alegaba la pregunta: “¿Quién soy? – Y comenzó a repetirla hasta la desesperación -: ¿Quién soy, quién soy, quién soy?” (p. 232). El centro de psicología clínica y psiquiatría Manuel Escudero (s.f.) describe la conducta de una persona con deficiencia de identidad, de tal forma que “rechaza valores u objetivos, y fomenta sentimientos resultantes de la inseguridad y el vacío. Son muy sensibles a la influencia de otras personas” (p.1). Algunos ejemplos donde esto se ve reflejado son los siguientes:

Cerca de los 15 años, Ánderon ya se encontraba ingiriendo alcohol. Se había convertido en un alcohólico y se desahogaba induciéndose a un estado constante de ebriedad: “al regreso, se desviaba tres calles hacia un moridero donde [...] lograba que le vendieran la porquería que bebía a diario, y que si no lo había matado era por las oraciones que Uriel elevaba al cielo” (Franco, 2023, p. 255). Ahí estaba el primer pecado, pues era un menor de edad consumiendo alcohol que, a parte, era adulterado. Sumándole a eso, estaba la forma en la que conseguía el recurso, ajustando con lo que le sacaba a Uriel, una que otra moneda, cantidades mínimas reunidas al mismo tiempo haciendo las tareas de sus compañeros del colegio (pp. 258-259). El robo y la trampa constituyen actos de deshonestidad.

Y, por último, el salvajismo y la falta de vergüenza que se habían convertido en características de la nueva y desviada personalidad del muchacho, mostradas en dos momentos claves. El primero ocurre cuando agrede a Uriel, su padre adoptivo, en lo que constituye un acto de violencia física, “como el muchacho estaba ya por los ¿qué?, ¿dieciséis?, ¿diecisiete?, también sacó las garras y a manotazo limpio se cruzaron golpes en la cara, en el cuerpo, se

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

dieron patadas entre gritos y llanto” (p.234). El segundo conforma lo que la Iglesia y, por consiguiente, la sociedad denomina una inmoralidad sexual: “Manifiestas son las obras de la carne, que son: adulterio, fornicación, inmundicia, lascivia, [...] borracheras, orgías y cosas semejantes” (Gálatas 5: 19,21). Ánderson pierde su virginidad en un acto de fornicación durante lo que se puede considerar una orgía en el desarrollo de una celebración en su casa frente a sus vecinos y amigos: “Él, virgen hasta entonces, no necesitó de muchos ruegos para complacerla. [...] La penetró, y los otros, arrechos con el espectáculo, comenzaron a tocarse y besarse todos con todos” (Franco,2023, p. 266). Con todo esto, lo inmoral en Ánderson se refleja al convertirse en un joven rebelde, borracho y sin vergüenza.

### **6.1.5. Sergio y Celmira**

Por último, con respecto a Sergio y Celmira, primero, se enfocará el análisis en las infracciones a las normas legales y luego en las religiosas. A través de estos dos personajes, los lectores se enteran de hechos colaterales que afectan el desarrollo de la obra, así como en su evolución a lo largo de la trama. Para comenzar, el análisis de la violación de normas legales, vale la pena remitirnos al inicio de la obra donde se presenta un atentado en el centro comercial Aguamarina, dejando a una cantidad considerable de personas afectados de múltiples maneras. Se puede observar cómo Sergio conmovido, al ver las fotografías de las secuelas en la fiscalía, cuestiona la injusticia de la situación al referirse a los niños afectados: “Sergio comenzó a llorar. No era justo. ¿Porque ellos son tan chiquitos?” (Franco, 2023, p.19). Por medio de estos sentimientos de Sergio, Franco refleja una moral colombiana que condena la violencia contra los niños. Este atentado rompe el derecho a la protección de la niñez (artículo 44, Constitución, 1991, p.1) y a la integridad personal (artículo 12, Constitución,1991, p.1) de la Constitución Política de Colombia. El artículo 44, especifica que *todo infante, será protegido contra todo tipo*

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

*de abandono o violencia, mientras que el artículo 12, establece que nadie será sometido a desaparición forzada, a torturas ni actos inhumanos.* Lo que indica que Sergio tiene una gran percepción moral al respecto de los niños es su reacción al ver las fotografías de los cuerpos mutilados de los infantes.

Por otro lado, en la obra se describen muertos no registrados, incluyendo niños, lo que podría implicar una violación al derecho a la identidad, por lo cual habría una infracción de la moral, por parte de los agentes de la fiscalía porque se rompe ese contrato de dignidad humana: “Le mostraron muertos que no estaban registrados a Sergio y entre ellos había dos niños y treinta de diferentes edades. Sergio lloró por cada uno” (Franco, 2023, p.20). Por esta razón y la presunta muerte de su hijo Richi, Sergio siempre está en una constante búsqueda de la verdad, como lo demuestran sus frecuentes visitas a la fiscalía y sus críticas sobre la violencia en los niños y los atentados que suceden día a día. Este comportamiento va en sintonía con el artículo 15 (Constitución, 1991, p.1) que establece el derecho a la verdad de las víctimas para conocer la realidad sobre los hechos cometidos por grupos al margen de la ley y de defender la preservación de la memoria. Esa responsabilidad moral pone a Sergio entre la espada y la pared, al respecto de su obra, debido a que, siente la necesidad de contar su historia para buscar la verdad y hacer “justicia”, pero al mismo tiempo, siente temor de que la gente asuma que está explotando su tragedia con fines comerciales. Sergio pensaba escribir su historia, pero tenía miedo y se preguntaba si era ético hacer un uso comercial de su tragedia: “¿qué pensaría Celmira? ¿Qué diría Richi, cuando apareciera, cuando fuera mayor, por haber hecho pública su historia?” (Franco, 2023, p.66).

En cuanto al análisis moral de estas divagaciones que tiene Sergio la ley colombiana y el contractualismo que se tiene al respecto de la verdad en Colombia, se le otorgaría a Sergio el

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

mérito de una persona con una capacidad moral alta, puesto que, con la posible publicación de su libro renunciara a sus libertades y deseos personales (evitar el dolor) en beneficio de un país, que como afirma *El Tiempo* (2024) “no confía en la efectividad del sistema judicial” (p.1). La profunda afectación de Sergio por esta situación, así como su persistencia en esclarecer los hechos a pesar del paso de los años y de un sistema de justicia fallido, demuestra que el contrato social que se establece en Colombia (dejar la justicia en manos de un ente ajeno a los ciudadanos, en este caso la Fiscalía), no es muy eficaz y no solo desmoraliza a Sergio, sino a todos los personajes de la novela, pues, a medida que avanza la novela, se indica que Sergio es el único que sigue buscando una explicación del evento y justicia al respecto: “los muertos, muertos están, los amputados se acostumbraron y los heridos sólo quieren olvidar” (Franco, 2023, p.219), “hubo más reuniones de las víctimas del atentado en Agua Marina los años siguientes y cada vez la gente iba menos, debido a que pierden el interés sobre ese hecho donde los atentados y explosiones son el pan de cada día” (Franco, 2023, p.219). Esto indica que la moral basada en normas legales o el contrato social, sólo funciona teóricamente, pues, la ineficacia y/o corrupción del proceso de justicia, desmoraliza a las personas de obtener resultados mediante él, como indica *El Espectador* (2021) “un proceso puede tardar, en promedio hasta 1346 días, siendo el país que ocupa el sexto lugar a nivel mundial con la justicia más lenta” (p.1)

En cuanto a las infracciones legales por parte de Celmira, la que más destaca es el caso de la búsqueda de venganza por la desaparición de Anderson, ella no está interesada en cumplir las reglas de la sociedad de buscar ayuda por medio de la ley como hace Sergio con la fiscal, sino que se deja influenciar por Boris para buscar ayudar en el bajo mundo e incluso mandar a asesinar a una persona que desconoce: “Al final, Boris mandó a traer media de ron para que

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

firmen con sangre que por la memoria de ese niño van a dar con el hijueputa que dio la orden” (Franco, 2023, p.239) . Celmira, está pasando por encima de las reglas morales establecidas socialmente, solo por satisfacer un deseo personal y rompiendo con varias leyes de la constitución Colombiana como es el derecho a la vida (artículo 11, Constitución, 1991, p.1). Además, se convirtió en una autora intelectual de un asesinato y según Angulo (2004) “es autor quien realice la conducta punible por sí mismo o utilizando a otro como instrumento” (p.71), asimismo, convierte en coautores a Boris y sus amigos. Esto demuestra nuevamente que Celmira tiene una moral muy individual y que va en contra del contractualismo, pues, solo le importa los beneficios que obtenga de otras personas, ya sean físicos o emocionales. Este aspecto es muy negativo en Celmira, porque destruye el orden establecido a su alrededor: hace que Boris pelee con sus amigos y permite que se desmorone el matrimonio con Sergio escudándose en suposiciones y, cuando regresa con Sergio, no se preocupa por disculparse o intentar reparar el dolor que causó en él, simplemente vuelve por rutina: “se saludan con un hola mecanizado, desayunan callados, Sergio propone todos los planes para salir (Franco, 2023, p.332), “Tal vez por eso regreso con Sergio, porque ya no siente nada por nada” (Franco, 2023, p.333).

Ahora bien, lo más notable dentro de la obra es la falta de responsabilidad mutua y de perdón que hay entre Sergio y Celmira en cuanto a su matrimonio y sus sentimientos. Según la religión cristiana y como afirma la Comunidad Católica Romana de Attleboro (s.f) “Los cristianos se acercan al matrimonio como una alianza, una relación basada en las promesas y los compromisos, no sólo en sentimientos, aunque el amor, ciertamente, está involucrado” (p.1). Es decir, el matrimonio según los mandatos del cristianismo se basa principalmente en el cumplimiento de esas promesas, sin importar los problemas que sucedan durante el tiempo de su matrimonio. Siguiendo esta lógica, Sergio y Celmira fallan en la moral cristiana, pues, por su

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

lado Sergio decide intimar más allá de una relación padre preocupado - fiscal incondicional si no que ahora encaran relaciones sexuales: “A mí no me importa que Sergio esté saliendo con la fiscal desde que eso lo haga sentirse más cerca de Richi” (Franco, 2023, p.170). No solo están rompiendo con el voto del matrimonio, sino que ahora ambos están siendo infieles, que es otra actuación juzgada desde la moral cristiana, denominada como “adulterio”: “En primer lugar, se trata de un pecado contra un sacramento, el del matrimonio, cosa santa instituida por Dios, por lo que, atentando contra él, se comete gran injuria contra el Creador. Segundo, el adulterio es equiparable al hurto, por cuanto se roba a la mujer o al marido de sus legítimos esposos” (Ruiz, s.f, p.1). Por medio de esos encuentros sexuales de Celmira y Sergio con personas ajenas al matrimonio, se van creando otros patrones de comportamiento que atentan aún más contra la moralidad cristiana, como es el caso del cuestionamiento de la moralidad sexual: “Celmira se imaginó a Boris riendo en su cuarto, todavía desnudo, sudado, fumándose un porro. Se sintió atrapada en una confabulación montada por un viejo verde, una puta y un lisiado” (Franco, 2023, p.186).

De igual manera en el siguiente fragmento: “Desde que Carolina le propuso a Celmira lo del trío, no pudo seguir viviendo en paz” (Franco, 2023, p.203). Este tipo de pensamientos pueden ser considerados ante los mandatos cristianos como una visión liberal que contrasta con la moral sexual conservadora del cristianismo y las “buenas costumbres”. Celmira poco a poco, y siguiendo la lógica cristiana, va cayendo en la “promiscuidad” y de paso arruinando la forma en que la perciben las personas a su alrededor, esa “decencia” que exige una vida cristiana o, al menos, lo que espera una sociedad con “buenas costumbres”: “el exhibicionismo sensual, mantener pensamientos y deseos impuros” (Iglesia Adventista del *Séptimo Día*, s.f. p.1). En los siguientes fragmentos se observa la moralidad de los personajes alrededor de Celmira,

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

insinuando comportamientos inmorales y despreciativos hacia las mujeres: “a todo cliente que le pusiera el tema, don Jorge se explaya en detalles, que con lo decente que era Celmira y los otros dos la habían dañado” “dicen que ella le paga el cuarto a Boris y que la otra, la prepagó, ha sido siempre puta y siempre lo será” (Franco, 2023, p.314). Vemos en los personajes una proyección de las creencias de las personas al respecto de la sexualidad y como es degradado moralmente las relaciones entre personas aun sin tener la suficiente información al respecto, simplemente, es la repetición de una creencia que arraigada sale a relucir ante cualquier cosa que ataque sus creencias u opiniones.

### 6.2. La Ética

#### 6.2.1. Definición de Ética

Ahora, por lo que se refiere a la Ética, existen muchos estudios que no la diferencian del concepto de *moral*. Se les otorga el mismo significado y la posibilidad de usar ambos términos en el mismo contexto. De hecho, Ortiz (2016) explica que fueron “Cicerón, Séneca y Quintiliano, entre otros, [quienes] optan por llamar ‘moral’ aquello que los griegos llamaban ‘ética’. [...] Entonces, ‘ética’ y ‘moral’ vendrían a ser sinónimos, dado que ambas se refieren al estudio de las costumbres” (p.119). Así, en un principio, no se presenta una distinción entre estos conceptos, no se incluye uno dentro del otro, ni se otorga mayor grado de relevancia a ninguno de los dos en el marco de las ciencias humanas. Estos conceptos se usaban, de igual forma para describir los patrones de conducta, valores, ideales y disposiciones sociales que marcaban la ruta actitudinal de los individuos en sociedad. Sin embargo, esta visión centrada en la observancia de la formación del carácter a través del seguimiento de modos convencionales o *costumbres* invisibiliza la capacidad individual del ser humano de definir, criticar y justificar la subjetividad que conlleva el ejercicio de clasificar lo correcto y lo inapropiado.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

El juicio de valor crítico es una competencia inherente a la capacidad humana de razonar. Es esto lo que permite el flujo y la construcción de la conciencia individual. Por lo cual, se convierte en un elemento que no puede ser ignorado cuando se habla del estudio de la formación de la conducta y el carácter de cada persona. Por esto, existen varias propuestas filosóficas que dan prioridad a esta dimensión de cada individuo que genera la posibilidad de establecer distintas concepciones de los que es bueno y malo. Ortiz (2016) manifiesta:

Se trata de una distinción estipulativa, [...] las estipulaciones comunes sobre el uso de estos dos términos suelen tener el propósito de mostrar las diferencias de dos esferas bien definidas de la conducta humana. [...] Con frecuencia se afirma que el comportamiento ético [es] concebido como la afirmación de la conciencia autónoma y la autenticidad individual. [...] EL ámbito de lo moral [es] entendido como la esfera de la observancia de reglas que nos son impuestas por la sociedad. (p.115).

En la contemporaneidad, con las nuevas tendencias ideológicas de la sociedad posmoderna, el debate de la dualidad entre estos dos conceptos se hace cada vez más grande. La incongruencia entre varios de los principios convencionales que se aceptan desde la moral colectiva y la vida práctica es cada vez más notoria. Como dice Bombiela (2018): “la mera afirmación de ética como condición inherente al ser humano y el planteamiento de unas normas universales de conducta suscita incredulidades” (p.9). Esto permite comprender que existen ideas y acciones que puede ser morales, pero no éticas y viceversa. Así, uno de estos dos supuestos se fundamentará desde un concepto exterior por medio de la imitación y el otro, en la construcción del sentido ético concerniente al interior a través de la reflexión. Al mismo tiempo, abre un campo de observación del comportamiento enfocado hacia la individualidad de la conciencia.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

En ese orden de ideas, esta concepción de la ética de la conciencia termina por basar su práctica en el principio de la *libertad* para razonar, decidir y actuar sobre las cuestiones morales. Para Foucault esta es la condición ontológica de la ética. Es decir, lo que se refiere al ser ético es aquel que logra, de manera libre, ocuparse de sí mismo para una reflexión filosófica de sí en torno a lo que es virtuoso. Esto, a diferencia de la concepción tradicional judeocristiana en donde el cuidado de sí mismo se da después de renunciar a uno mismo (Lozano, 2012, p. 87). No obstante, esta libertad perfecciona el carácter del individuo en la medida que la conduce hacia su relación con los otros. Foucault (1994) propone que:

El ethos implica una relación con los otros, en la medida en que el cuidado de sí convierte a quien lo posee en alguien capaz de ocupar en la ciudad, en la comunidad, o en las relaciones interindividuales el lugar que conviene... aquel que cuidaba de sí mismo como era debido se encontraba en posición de conducirse como es debido en relación con los otros y para los otros. (p. 116).

Esto entra en conflicto con las convenciones tradicional y culturalmente aceptadas de lo que corresponde a la definición de ética. En el sentido convencional, se le observa, no como una construcción personal de lo que es bueno o malo, sino que el conocimiento del bien deriva de la estructura generada por una multiplicidad de pensamientos unificados armónicamente. Esto elimina la brecha entre lo ético y lo moral y los convierte en elementos codependientes. Este planteamiento platónico apoyado por Yarza (1996) defiende que: “la reflexión ética ni procedería ni sería refrendada por la experiencia, más bien es la experiencia la que debe ser interpretada a la luz del saber teórico del Bien” (p.304). Así, se da un mayor estatus a las denominaciones culturales y a los valores morales pensados desde la concepción colectiva que a la reflexión generada desde la experiencia individual.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

No obstante, como se mencionó anteriormente, para Foucault, la ética es la práctica de la libertad y su función está reflejada en la fundamentación del ser mediante el dominio del autorreconocimiento. En otras palabras, termina refiriéndose a la afirmación de la conciencia individual, libre, independiente, legítima y genuina, resultado de la introspección de lo que resulta bueno o malo coherente a la virtud y la felicidad. Esta es la definición de ética que se usará para analizar los escenarios presentados en la novela *El vacío en el que flotas*. Con esto se demostrará que los personajes no se rigen bajo la idea tradicional de lo que es ético basado en la obediencia de la norma.

### **6.2.2. La Ética en *El vacío en el que flotas***

Dentro de los conceptos de la narrativa y de la novela existe uno que se mencionó en un capítulo anterior: la construcción del personaje. Tras dejar claro que la ética constituiría la conformación de la conciencia individual con respecto a lo bueno y lo malo, se encuentra necesario, en este orden de ideas, realizar un análisis de la caracterización identitaria de cada actor de esta obra. En esta novela cada personaje pasa por una crisis que los lleva a desarrollar una forma de interpretar el mundo muy particular. Sus ideas se transforman, sus posturas se definen y sus acciones se encuentran son resultado de profundas reflexiones que forjan su singularidad de pensamiento e interpretación de la realidad. Es aquí donde, de manera implícita se manifiestan distintas observaciones axiológicas en la literatura de Jorge Franco. Por esto, este apartado corresponde a identificar los rasgos diferenciales y las unidades de sentido que describen, conservan o transforman las concepciones éticas que contrastan las distintas presencias del relato.

En *El vacío en el que flotas*, los personajes no solo son partícipes de los acontecimientos, sino que estos les afectan y, como consecuencia los transforman, cambian su carácter. Según

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Forster (1937) citado en Galán (2005), esto constituye la creación de lo que denomina un personaje redondo o cuatro, en este caso. Él expone que: “[el personaje redondo] ha sido caracterizado con tal número y calidad de rasgos, que se asimilan a un sujeto con psicología propia y personalidad individual. [...] Es el resultado de la creación de un verdadero carácter” (Galán, 2005, p. 265). De este modo, el dinamismo y la complejidad de cada personaje en el desarrollo de su conciencia se determina tras evaluar qué tanto logra cambiar a lo largo de la trama. En el caso de Sergio, Celmira y Anderson este cambio es notorio a medida que avanza el relato, en el caso de Uriel se analiza desde sus momentos de meditación sobre sus experiencias vividas.

La ventaja en este libro es que los momentos de introspección en los que cada protagonista se sumerge en sus propios pensamientos en un proceso complejo de introspección ante sus vivencias ocurren de manera constante. La caracterización de su psiquis se muestra con facilidad al lector e incluso lo llama a la reflexión con preguntas complejas. Por ejemplo, en cuanto a la ética, la misma Celmira realiza un cuestionamiento que podría convertirse en el eje que abrió el camino para el desarrollo de este trabajo. En el momento más crítico de su vida se muestra ante el dilema de elegir entre mantener su duelo y escaparse un segundo de la realidad con una actividad poco usual. La obra narra que:

[la propuesta] la sacudió en su duelo y le cuestionó lo incuestionable. ¿Podía ella, con su hijo muerto o perdido, darse el lujo, o el permiso, al menos de involucrarse en un juego sexual? [...] ¿Qué diría la gente que leía los carteles que imploraban por su hijo, si supieran que le había seguido el juego a la puta y al tullido? ¿Qué pensaría su padre, su exmarido, qué opinaría su madre desde ese lugar donde nos miran los muertos? (Franco, 2023, p.203)

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

En este punto, la novela muestra un punto de choque en la conciencia de uno de sus personajes entre lo moral y lo ético. El primero se ve evidenciado en la preocupación por el juicio de los demás; mientras que el segundo se muestra el primer acercamiento de Celmira a sí misma desde la tragedia. Es la primera vez que ella se pregunta por su felicidad y a partir de esto es que comienza a tomar decisiones. Esto mismo ocurre con los otros personajes y la respuesta a la pregunta “¿Qué buscaba cada uno de ellos?” ayudará a comprender dentro de la narrativa su dimensión psicológica y su componente axiológico.

### **6.2.3. Uriel**

Por último, lo particular del personaje de Uriel es que él ya tiene una construcción de lo que es bueno o malo a partir de su experiencia previa a los sucesos narrados durante la novela. La crisis de este actor se manifiesta mucho antes del rapto del niño. De hecho, para este momento su personalidad y su concepción de la Ética ya estarían mayoritariamente constituidas. El carácter de Uriel fue resultado de un sin número de violencias que padeció durante su infancia, adolescencia y adultez. Estas situaciones de crueldad que marcaron su pasado le dieron un claro ejemplo de lo deteriorada que estaba la sociedad y con esto, estableció un juicio propio ante cada desgracia. Dentro de los distintos escenarios de atropello, Uriel tuvo que pasar por una diversa tipología de abusos: a nivel emocional, social, intrafamiliar, físico, sexual y económico. Desde muy joven tuvo que tomar decisiones y llegar a conclusiones muy avanzadas para su edad. De este raciocinio es que él pudo moldear su ser: libre, particular, independiente, perseverante, trabajador, pero siempre a la defensiva.

Su historia le dejó muchos aprendizajes para la vida, pero también le sembró el inagotable deseo de olvidarlo todo. Algunos eventos como el desprecio y el matoneo que recibía de sus círculos sociales fueron constantes que generaron mayor impacto en su vida: “Entre todo

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

lo que Uriel quería olvidar estaba su niñez perturbada por el matoneo. Por el que le hizo su propia familia, incluso". (Franco, 2023, p.179). Aunque, hay que resaltar que, las agresiones y la burla dentro de sus relaciones interpersonales no fue el mayor de sus traumas sino lo que venía después de eso, es decir, el abuso sexual. Dentro de los relatos de Uriel, en medio de sus recuerdos, de sus lamentos, en sus deseos para que Anderson tenga una mejor vida, entre sus anhelos, los cuales un narrador omnisciente se sumerge y expone, se relatan acontecimientos impactantes que sensibilizan al lector con respecto a la situación de este personaje:

El niño será como quiera Dios. Con todo y eso se preguntaba si él mismo no hubiera sido otro si no lo hubieran manoseado tanto. Ay, abuelito, yo no sabía qué pensar de tus caricias, ni de las del tendero, y después aquel enfermero al que le arrendaron un cuarto, y el policía que lo correteó, y así, sucesivamente hasta que perdió la cuenta. (p. 180)

El círculo más íntimo de todos, el centro de la confianza y el cuidado, el núcleo de la moral y la vida en sociedad constituido por la familia fue para Uriel la cuna de su tristeza y el cimiento del abuso y la tortura. Fue por esto por lo que, durante mucho tiempo, su concepción de lo bueno y lo malo estuvo extremadamente distorsionada. No obstante, fue por el daño que generaban sus acciones que fue formándose su Ética hasta el punto en el que, hasta reprendía sus malas palabras: "Perdón, perdón por esas palabras, pero ya es de lo poquito que me queda de la vida de antes" (p.142). Si bien, hubo una influencia superior al encontrar un refugio en la fe y convertirse en un devoto fiel a la Virgen, también tuvo un juicio propio en cuanto a las acciones de la sociedad. Un ejemplo crucial dentro del proceso de caracterización de este sujeto está relacionado con su sexualidad y su forma de expresión de género.

A pesar de la crítica cultural machista y heteronormativa que caracteriza el contexto de la historia y la tradición judeocristiana, a la cual estaba sujeto Uriel, él tenía una postura definida en

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

cuanto a las formas de vida de la población sexo diversa. Aunque su mayor anhelo fuera que Ánderson fuera heterosexual, el motivo de este deseo no era que lo considerara un pecado. En medio de sus plegarias dice: “Ojalá pronto consiga una novia [...] para que Ánderson no sea como yo, que no sufra como yo” (p. 196). Pero, al mismo tiempo declara: “La culpa es de todos esos hijueputas ignorantes de la vida, de sus prejuicios y de su ignorancia” (p. 197). Él condena la fuente del sufrimiento de las personas con orientaciones sexuales y expresiones de género no normativas y asigna esta culpa a la intolerancia de una sociedad apática. Asimismo, aprendió a aceptar su naturaleza y desarrollar sus talentos desde este enfoque. En otro momento de refiere a su trabajo de la siguiente manera: “Que sea correcto como siempre he querido, que para eso mi trabajo ahora es honrado, que ser vedette no es pecado, y mucho menos cantar, así lo haga con coquetería” (p. 258). La gran Kiki Boreal genera un mensaje disruptivo, incomoda en los estigmas y destruye convenciones desde el arte, sin dañar a nadie.

Y es ahí donde se finaliza este análisis con la pregunta: ¿Cómo es posible que una persona con un sentido ético experimentado y definido pudiera considerar que raptar un niño pudiera estar incluido en el marco de lo bueno? La respuesta es sencilla, él nunca consideró esto como una buena acción, ni ética ni moralmente hablando. Él mismo, ante su propio juicio divino, durante sus constantes conversaciones a la Virgen reconocía este acto desde una perspectiva negativa: “Perdóname, Virgen Auxiliadora, pero tú también fuiste madre y sabes que, [...] hasta las cosas mala hace por un hijo” (p. 101). Uriel, por muchos años, pidió perdón por lo que había hecho: “Sé que hice mal pero también he hecho el bien, le he dado todo mi amor y mi tiempo a este niño, míralo convertido en un joven bueno, [...] perdóname por cumplir mi sueño de ser padre y madre” (p. 200). Era consciente del daño que hizo al niño y a sus verdaderos padres.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

La culpa lo atormentaba y en muchas ocasiones, tenía que esconderse para poder padecer su pecado. Fue un acto egoísta que siempre trato de justificar con el amor que sentía por ese a quien consideraba su propio hijo. Al final, Uriel no estaba loco, no era raro, no era un desviado ni un ser inmoral pues cada día se esforzaba por ser mejor persona. Por esta razón es por la que, en una entrevista a Jorge Franco, la entrevistadora, como lectora y receptora del mensaje de la novela dice: “creo que me identifico con muchos lectores, pero al final resulté justificándolo” (Noticias RCN, 2023, 3:22). Era un ser humano que basaba su ética en que lo bueno era todo aquello que no le hacía daño a nadie. Aun así, su gran pecado, el acto que desembocó toda esta tragedia, se realizó con el fin de encontrar un final feliz a una vida de abusos y violencia, lo que, mencionado anteriormente, Aristóteles denomina: la búsqueda de la virtud.

### **6.2.4. Celmira**

A lo largo de la novela *El vacío en el que flotas* de Jorge Franco, se puede observar que estos dos personajes, Sergio y Celmira, se enfrentan a una serie de desafíos éticos que los llevan a cuestionar sus creencias, relaciones y acciones. El primer desafío son las relaciones de poder, tanto en su relación como esposos como en los ataques que reciben de manera externa. De acuerdo con Rodríguez (2019) “El poder es un campo de disputa para muchas personas. Las dos partes quieren una posición de dominio sobre el otro” (p.1). Estas relaciones de poder por lo general buscan limitar a una persona en un comportamiento o influenciar para que la víctima tenga cierta conducta que el agresor desee. En la relación de Sergio y Celmira, se puede decir que ella, como madre que ha perdido a su hijo Richi, se enfrenta a las normas sociales y las expectativas de género que dictan cómo debe comportarse una madre en duelo. Prueba de ello es que Franco, en la novela, logra, mediante las interacciones de Celmira con otros personajes, demostrar los ideales éticos de la sociedad colombiana y las relaciones de poder entre ellos. Por

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

ejemplo, en los diálogos con la doctora Tejada, se ilustra, mediante las sesiones de psicología, como influye en Celmira haciéndole ver que tiene muchas fallas como esposa, como si fuera la única responsable de su destrucción; sin embargo, Celmira no permite que dichos comentarios afecten su autopercepción:

¿Se justifica abandonar a la persona con la que estabas construyendo...? No hable de abandono, doctora — la interrumpió Celmira—. Sergio no es ningún niño. Será un marido abandonado. No, doctora —le dijo Celmira—. Es que ya ni siquiera es un marido”. (Franco, 2023, p.37).

En otras ocasiones, se puede ver que Celmira está en contra de las posiciones de poder que creen tener las personas sobre otras y/o sobre su clase social. Prefiere evitar los comentarios negativos hacia otras personas, lo cual expone a una persona que no es influenciable por factores externos, a pesar de que Celmira puede estar en la posición de criticar a alguien que desconoce, prefiere reservarse sus opiniones porque ella ve en todo el mismo valor, sin importar su posición social o su forma de vida. “Soy poca cosa, porque no se consigue a alguien de su nivel —dijo Boris. ¿Cuál nivel de por Dios? — dijo ella. Usted es más que cualquiera de aquí. ¿Más que, Boris? Deje de decir bobadas” (Franco, 2023, p.316). Las formas en las que Celmira rompe con las relaciones de poder que la afectan y logra alejarse de todo aquello que pueda jugar como un dedo en la llaga son poco convencionales. En un primer momento, ella decide mudarse de barrio, con ello corta con una parte de su sufrimiento, pero aumenta exponencialmente la agonía de no tener certeza de lo que sucede con Richi, su familia o su esposo. En un segundo momento, ella utiliza su trabajo que, aunque en un principio parecía una locura, poco a poco fue cobrando sentido y amando lo que hacía. Finalmente, su amorío con Boris fue fundamental porque es algo

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

que ella decidió por cuenta propia. Era alguien que conocía de cero, tenía la oportunidad de rehacer sus sentimientos y revivir emociones que no pensó volver a sentir.

La capacidad de adaptación por parte de Celmira demuestra su anhelo de reconstruir su identidad y encontrar una nueva forma de ser y vivir en medio de su dolor, demostrando su autocontrol emocional, sin embargo, eso la hace un centro de atención para críticas alrededor de su manera de sanar y rehacer su identidad:

Que con lo decente que era Celmira y los otros dos la habían dañado, que tal vez iban detrás de la plata de ella, porque, dicen, que ya ella le paga el cuarto a Boris. que la otra, la prepago, ha sido siempre puta y puta siempre será, de esa, entonces, de Carolina no se podía esperar menos. Y qué decir del soldadito lisiado, pues es que ha pasado por las duras y las maduras, va y viene del bien al mal como un yoyo, y que se sigue juntando con los bandidos de arriba—dijo don Jorge. (Franco, 2023, p.314)

Franco muestra cómo desde el punto de vista de otras personas se juzga a una madre “dolorida” y que, por el simple hecho de tener un salón de belleza, pertenecer a otra clase social y estar casada, ella debe comportarse como una “señora”. Por ende, comienza a desprenderse alrededor de Celmira comentarios fatídicos; no obstante, ella no trata de callar esas habladurías porque no le afectan en su identidad ni en su formación como sujeto ético, como se observa en el siguiente fragmento de la novela: “Desde hacía mucho la relación de los tres era un secreto a voces en el barrio, y ellos no se molestaban en contradecir ninguna habladuría” (Franco, 2023, p.314). Después de ese proceso de dolor y pasar por los comentarios negativos que, aunque no recibía de manera directa, sí podía observar por medio de los comportamientos de dichos personajes. Ella comenzó su periodo de reconstrucción y es por medio de su relación con Boris

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

específicamente y ella logra ser consciente de que, si es posible reparar cosas mejorando poco a poco su comportamiento ético.

Los encuentros con Boris le permitían alejarse de sus pensamientos intrusivos, de ser mala madre y se pudo enfocar más en sí misma y sus propios deseos. Además, ella mejora su autopercepción e incluso comienza a darse cuenta de que no solo puede sentir deseo sino provocarlo: “Los espejos del salón mostraban una Celmira distinta. Se vio rejuvenecida, aunque todavía era joven; y voluptuosa, a pesar de que había perdido mucho peso desde aquel día; y sensual, porque si Carolina y Boris la deseaban” (Franco, 2023, p.223). Aunque no todo en la relación con Boris puede ser positivo, ella debido a su necesidad de suplir su parte emocional permite ser envuelta en un juego emocional, debido a que, ella es consciente de que será casi imposible formalizar una relación con Boris, a razón de su antigua relación con Sergio, ella tiende a comparar internamente y reconoce que esa relación es irremplazable en el fondo. Y en medio de este juego entre Boris y Carolina con los que suelen reunirse, y como se demuestra en la obra, no solo para encuentros sexuales, sino algo más profundo y es hablar del dolor por la situación de Richi. Debido a esto y la conexión emocional que estaban creando los tres, Boris y Carolina pretenden ayudarla por medio de la venganza.

Celmira cae en la tentación de vengarse en una ocasión y acompaña a Boris, a buscar unos antiguos amigos de Boris para asesinar al supuesto culpable de la muerte de Richi, aun sin tener un blanco específico, pero se arrepiente en el momento. Por otro lado, Celmira, no permite que Carolina alimente su resentimiento hacia algo que actualmente ha ido sanando y es su odio hacia los posibles culpables y hacia ella misma, lo que muestra su ética es imperturbable. A pesar de tener la oportunidad de expresar ese dolor por medio de la sangre, ella decide el camino del perdón, no solo cambiando la forma común de la reacción en esos casos en Colombia, sino

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

haciendo reflexionar a los personajes que la rodean: “Alguien tiene que pagar, cualquiera de ellos, él y yo podemos ayudarla— dijo Carolina y señaló a Boris, sin embargo, Celmira le responde que: hace unos años quería matar a medio mundo, pero ya no” (Franco, 2023, p.270). ¿Entonces qué busca Celmira durante toda la novela en un carácter ético? A este punto del análisis se puede derivar que la ética para Celmira es, entonces, un conjunto de actuaciones donde trata de sobrellevar su dolor mientras escapa constantemente de lo que la rodea sin tener alguna responsabilidad concreta con alguna persona.

### **6.2.5. Sergio**

En el caso de Sergio, todo comenzó con la pérdida de Richi, como recalca Franco (2023): “estaba teniendo un efecto dominó, la desaparición de Richi traía, con los días, la desaparición del amor” (p.35). Sergio no solo perdía a su hijo, sino a su esposa al mismo tiempo, quien, sin explicación alguna simple y llanamente, lo fue dejando solo de manera pausada e intermitente: “Un día sacó los álbumes y los portarretratos, luego la ropa, unos cuantos adornos y recuerdos de viajes, y todo lo retiró sin decir nada mientras, cada tarde, al regresar, Sergio se encontraba un apartamento más vacío y solo” (Franco, 2023, p.57). Sergio durante toda la novela nunca asume los cambios que ocurren a su alrededor y solo pretende intentar que su vida siga siendo la misma de siempre, sin perder la esperanza de que en algún momento se reencuentren, a diferencia de Celmira que siempre estuvo dispuesta a alejarse de él y afrontar el dolor evadiendo todo lo que tenga noción con Richi. Esto no le permite a Sergio hacer un cambio interno y de su identidad al avanzar la obra, sino que lo deja en un estado de letargo, como “suspendido” en el tiempo; un tiempo que solo él conocía y sentía.

Él era un hombre de ciencia, en el trabajo no se demuestra en ningún momento que sea muy cercano a sus compañeros o jefe, más que amistad, sienten pesar por él y la familia también

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

la perdió: “Se sentía bien por la decisión de no mudarse. Si lo que buscaba era evitar el encontrón diario con los recuerdos, a cualquier lugar adonde fuera lo iban a perseguir siempre. [...] Aquí los esperaré a los dos” (Franco, 2023, p.107). A pesar de esto, él encuentra dos maneras de subsistir al dolor de esta pérdida y es mediante la escritura de su novela y el amorío con la fiscal encargada del caso de Richi, Clarisa. Esto iría en contra de la libertad, como expresa Lozano (2012) “No solo se refiere aquí al hecho de ser esclavo dominado por otro, sino incluso a sí mismo, de sus apetitos, de sus deseos” (p.6). Él dejó de esclavizarse internamente por la búsqueda de Richi, situación que daba más preguntas que respuestas a medida que pasaba el tiempo y ahora se ingresó a la creación de su obra que recrea su situación de cierta manera. Sergio es esclavo del dolor y en su ánimo por cambiar logra hacer catarsis, afrontar los problemas por medio de la escritura. Poco a poco fue soltando sus ataduras y pasó a ser un refugio, algo que lo distraía de su frustración de perder a su esposa y su hijo.

Sin embargo, lo carcomía por dentro, con miles de preguntas que nunca llegaron a responderse y le robaban el sueño: “¿Y si contaba su propia experiencia? [...] Pero ¿sería ético hacer un uso comercial de su tragedia? ¿Qué pensaría Celmira? ¿Qué diría Richi, cuando apareciera, cuando fuera mayor, por haber hecho pública su historia?” (Franco, 2023, p.66). Al igual que Celmira él cayó en la infidelidad y no solo de carácter sexual sino de compañía, que era lo que más le hacía falta a Sergio, alguien con quien compartir sus penas y esto lo encontró en la fiscal Clarisa, ella lo ayudó a superar poco a poco sus miedos respecto a la escritura y los fantasmas que lo atacaban en la noche y en el día respecto a su capacidad escritora. “Él se siente más cerca de Richi si está con ella. A fin de cuentas, es la única que lo sigue buscando” (Franco, 2023, p.170). Esto permite a Sergio reconocer que, aunque está pausado en un tiempo que nunca volverá puede hacer justicia y utilizar la escritura como una herramienta donde él resuelve todos

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

sus miedos. La escritura, en fin, lo convierte en su forma de terapia, en su manera de aliviar sus penas.

Ahora, su segunda vía de escape parece solucionar dicha problemática y es la fiscal Clarisa. Con ella, él tiene en cuenta su autocuidado y mejora la manera en la que se relaciona consigo mismo. Al principio, se veía una relación caótica de Sergio con su identidad porque él solo se veía como un padre lleno de dolor buscando a su hijo, como un periodista mantenido por la lástima y un escritor frustrado. Clarisa se encargó de atender y apaciguar sus dudas, para que tuviera más confianza en sí mismo, lo cual permitió a Sergio estar tranquilo por un buen tiempo. No obstante, el carácter disfórico e inestable comenzó a incomodar en la relación: “Clarisa padecía las inquietudes nocturnas de escritura de Sergio. Había días en que le comentaba a Clarisa no voy a publicarlo nunca, es una mierda. Otras veces le decía creo que no está tan mal, me hace bien escribirlo” (Franco, 2023, p.243-244). Él no tenía claridad en sus posturas, permanecía desorientado, inseguro en todo su accionar. Su mente, sus emociones y sus principios éticos carecían de fundamento y lucidez.

### **6.3. Una resignificación de los conceptos de Moral y Ética.**

Una vez establecida la diferencia entre las construcciones externas e internas que denotan un eje comportamental dentro del sistema de conducta humana, se llega a una afirmación final. El actuar del ser humano se determina a través de su percepción autónoma de lo que considera prudente y virtuoso. Esto genera una brecha dimensional entre lo que está comúnmente establecido en sociedad y la reestructuración que le da cada persona a estos conceptos. Como se observó anteriormente, es esto lo que constituye la consciencia individual y produce una colisión entre lo particular y lo colectivo. Tradicionalmente, se ha observado un fenómeno de coacción

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

entre estos dos escenarios otorgando un nivel de predominancia al pensamiento común. Esto al punto de lograr que este constructo moral traspasara sus límites al campo de lo ético y crear así la Ética del pueblo o lo denominado como *código ético*.

Kant (1994) defendía que toda acción buena adquiriría esta naturaleza cuando la voluntad del actante se ejecuta conforme al deber, lo cual se logra cuando actúa por respeto a la ley moral (p. 63). Esta filosofía ha generado una relación de dependencia directa entre la moral y la supuesta objetividad del bien y del mal, dictaminado por la ley. Esta condición anula inmediatamente la posibilidad de cada sujeto de decidir y tener un juicio propio. La enciclopedia Herder (2017) complementa la explicación del pensamiento kantiano al decir:

Porque el hombre es razonable, actúa según los motivos objetivos que el entendimiento propone a la voluntad, pero sucede, además, que la voluntad posee sus propios motivos subjetivos; sin embargo, el hombre racional acepta que el entendimiento constriña a la voluntad a someterse a su mandato. (p.1).

Si bien, la ley regula los impulsos de la subjetividad en la diversidad de voluntades, no se puede deslegitimar la capacidad del hombre de llegar a sus propias determinaciones y de dominar lo que comúnmente se conoce como *libre albedrío*. Esta dimensión del ser humano amerita un nombre y relevancia dentro de los estudios de la moral y de las costumbres. Pues en los anteriores apartados, a través de la novela de Jorge Franco como herramienta de ejemplificación, se pudo determinar que hay acciones que difícilmente se les puede calificar objetivamente como algo negativo y que difieren mucho del sentido común o las convenciones sociales. Esto es precisamente porque este análisis o los casos relatados no se puede abarcar ni

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

responden a las teorías convencionales de la moral y la ética. Esto desemboca en la proposición interpretativa desde una perspectiva alternativa de estos conceptos.

Las propuestas modernas para tratar estos términos tienen un enfoque más humanista. Se centran en el ser del individuo más que en el sistema y desde las ciencias humanas se profundiza más en los estudios ontológicos que trasciendan a la explicación de las formas de relación entre sujetos más allá de un contrato social. Por lo tanto, en toda esta reflexión para determinar lo que es correcto y bueno existen dos esferas que se contraponen y que influyen la conducta de una persona: la exterior y la interior. En *El vacío en el que flotas* se pudieron observar escenas de empatía con cada personaje por el hecho de que, de manera muy particular y desde una visión existencialista, cada uno mantiene una verdad. Esto hace que, desde el marco moral, en el ideal de establecer un sentido común deja de importar si estas verdades llegan a ser compatibles o no, porque al final, cada una representa una realidad.

Es allí donde entran los postulados contemporáneos de resignificar los conceptos de ética y moral y dar igual grado de importancia a las necesidades individuales y comunitarias. Una definición muy explícita que impulsa esta intención y que acompaña el de Foucault (usado como referente para el análisis de la caracterización de cada personaje de la novela), es la de P. F. Strawson (1995). Según él, el campo de lo ético “es una región de diversas imágenes o cuadros ideales de una vida humana, o de la vida humana, imágenes ciertamente incompatibles entre sí y puede que recíprocamente contrapuestas en la práctica” (p. 72). Esto es lo que de alguna manera logra que, como lectores se justifiquen las acciones de esta historia: Uriel raptando al niño y desarrollando una personalidad disruptiva, Anderson convirtiéndose en un joven violento y alcohólico, Celmira disfrutando de nuevas experiencias sexuales mientras mantiene el duelo de la desaparición de su hijo y Sergio tratando de llenar el vacío que dejó su familia disuelta con

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

una nueva amante. En cada proceso de crisis surgieron unos ideales y con buenos o malos resultados, se efectuaron y se evaluaron desde la consciencia individual. Por otro lado, en cuanto a la categoría de lo moral, Strawson concluye con la siguiente definición:

Es la esfera de la observancia de las reglas de modo tal que la existencia de algún conjunto semejante de reglas es una condición de la existencia de una sociedad. Esta es una interpretación mínima de la moralidad. Representa lo que podría denominarse literalmente un tipo de conveniencia pública. (p.74).

Aunque la construcción de una normativa que resuelva una guía para la evaluación de cada acción particular es imposible debido a la existencia de las distintas “realidades” también hay que tener en cuenta que es la norma la que permite la existencia y funcionamiento de una sociedad. Es un sistema de exigencias recíprocas a través del establecimiento de unos valores universales. Sin embargo, esta visión está planteada a miras de caracterizar una sociedad liberal y tolerante a la diversidad de ideologías e intereses de sus ciudadanos. Pero, más pluralista que anárquica, en la medida en la que su propia normativa interna reconozca y acoja los distintos entornos morales y perspectivas éticas. Pues cada individuo, aunque se comprometa a acatar el sistema que marca el orden social, también tiene el derecho de establecer para sí mismos imaginarios de una vida ideal y ejecutar procesos en pro de eso.

Al final es observable que pueden existir actos morales, pero no éticos; el cumplimiento de la ley en contra de la concepción individual. Asimismo, pueden realizarse escenas éticas, pero no morales, que no afectan a nadie, pero no están bien vistos por la sociedad. Y con respecto a *El vacío en el que flotas*, Franco no pretendía dar prioridad o supremacía a un campo en comparación al otro, pero dentro de su ejercicio literario sí logró evidenciar cómo se manifiestan e interactúan estos dos elementos.

## 7. Conclusiones

Para concluir con ejercicio realizado lo largo de este trabajo, se encontró que los procesos de construcción de la conducta humana van más allá de lo que establece la ley. Lo bueno y lo malo no son cuestiones objetivas que se puedan validar desde los constructos sociales, sino que también responden a concepciones particulares definidas por las distintas realidades y experiencias de vida de cada ser humano. Asimismo, se observaron estas dinámicas procedimentales en las decisiones y la evolución identitaria dentro de la caracterización de los personajes de la novela *El vacío en el que flotas* de Jorge Franco. Esto permitió generar una descripción de la configuración de la ética y la moral usando esta obra como herramienta de ejemplificación. No obstante, durante este proceso fue necesario desconfigurar la significación tradicional de estos términos de manera individual. Se hizo énfasis en asignarles un uso en determinados contextos y deconstruirlos a través de ejemplos para, finalmente, reexponerlos con teorías más contemporáneas con un enfoque humanista y existencialista. Con esto, se concluye que:

En primer lugar, tradicionalmente ha existido una indiferencia hacia la separación de los conceptos de ética y moral, entendiendo ambos conceptos como pertenecientes al estudio de las costumbres y el comportamiento humano. Además, ha permanecido el establecimiento de una relación de coacción entre las influencias, constructoras de los valores y patrones de conducta. Estas pueden ser externas, conformadas por las normas y leyes que permiten la existencia de la sociedad e internas, constituidas por las distintas experiencias de vida e ideologías personales. De esta dinámica, fue constante la supremacía del pensamiento colectivo sobre el individual. Así, toda acción que no estuviera conforme a lo que plantea la regla, se consideraba poco moral y ético.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

En segundo lugar, las teorías existencialistas contemporáneas sobre la Ética y la Moral surgen dando importancia a la distinción de estos términos generando así una resignificación de lo convencionalmente establecido. Así, otorgan el mismo nivel de relevancia a los factores internos y externos que forman el carácter de cada individuo. Aunque no existe una desigualdad de estos conceptos marcada desde la etimología, el ejercicio de redefinirlos abre la posibilidad de nuevas reflexiones y perspectivas en este campo. Por lo tanto, la moral se asocia con las leyes. Es decir, lo moralmente correcto depende directamente con ese sistema de principios, reglas y costumbres avaladas y concertadas para posibilitar la vida en sociedad. Es el resultado de diálogos y acuerdos entre individuos para convivir en comunidad. El bien reside en un conjunto de normas que tienden a ser imperativas, generalizadas y permanentes.

En tercer lugar, dado que la Ética también adquiere un significado propio, se encuentra que pueden existir actos que pueden ser éticos, pero no morales y viceversa. Hay actitudes del ser humano que responden a la autodeterminación frente a una amplia gama de necesidades y contextos que generan un aprendizaje específico a experiencias de vida muy particulares. En este campo se examina los modos esenciales de la existencia de patrones de conducta axiológicos en cada persona. Asimismo, se tienen en cuenta las motivaciones, lo imaginarios y los ideales utópicos que conllevan al hacer. Esto recoge el pensamiento de que es imposible lograr una verdad absoluta en medio de tantas verdades y, por ende, también lo es determinar la objetividad de un código ético universal.

Finalmente, todo esto es posible observarlo en *El vacío en el que flotas*. Esta novela resultó ser el perfecto ejemplo para analizar la coalición entre las dinámicas éticas y la morales en el comportamiento de un ser humano, en especial, posterior a una crisis. Las realidades expuestas de los personajes principales (Uriel, Celmira, Sergio y Anderson) generaron el impulso

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

de evaluar sus actos a través de su contexto. Tanto los personajes como el lector son conscientes del escándalo que generó la transgresión a ciertas normas morales en muchas de las escenas narradas. Pero, en algún momento, se llegó a una justificación de sus desconciertos. Estos casos fueron herramientas clave para mostrar cómo una postura ética que se deslinda del sistema convencional puede ser tan fuerte como sólida y bien fundamentada desde la visibilidad de realidades alternas. Al final, a través de la caracterización de los personajes y su configuración narrativa se identificaron los elementos axiológicos presentes en la consciencia individual de ellos.

### Referencias Bibliográficas

- Academia Lab. (2024). Críticas al cristianismo. *Enciclopedia*. Revisado el 12 de marzo del 2024.  
<https://academia-lab.com/enciclopedia/criticas-al-cristianismo/>
- Ayala, A. M., Granobles, Y. L., Zuluaga, M. (2009). Razón y pasiones en la ética de Hume. *El hombre y la máquina*, (32), 94-107
- Bermúdez, R. (2013). *De la crisis de la novela a la novela de la crisis. Fundamentación filosófica de la narrativa actual en Colombia*. [tesis doctoral]. Universidad de Salamanca.  
[https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/124079/DLEH\\_Berm%C3%badezRojasRonald\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/124079/DLEH_Berm%C3%badezRojasRonald_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bolívar, I. (2023). Entrevista al escritor Jorge Franco Ramos sobre su novela “El vacío en el que flotas”. *Libros y letras*. <https://www.youtube.com/watch?v=wWfg5poseL0>
- Bombiela, J. (2018). *La imitación reflexiva como enfoque alternativo en el debate por una justificación plausible de los juicios morales*. Universidad Tecnológica de Pereira.  
<https://philarchive.org/archive/SEPTDL>
- Boves, M. (1998). Personajes y actantes. *La novela*. Pp. 144-164. Editorial Síntesis.  
<https://ia803408.us.archive.org/3/items/bobes-naves-maria-del-carmen-la-novela/Bobes%20Naves,%20Maria%20del%20Carmen%20-%20La%20novela.pdf>
- Cendoya, C. (s.f.). *Otras ofensas al matrimonio. El adulterio, poligamia, incesto*.  
<https://es.catholic.net/op/articulos/6829/cat/377/otras-ofensas-al-matrimonio.html#modal>
- Centro Manuel Escudero. (s.f.). *Crisis de Identidad*.  
<https://www.manuelescudero.com/psicologos-crisis-de-identidad-madrid/#:~:text=La%20deficiencia%20de%20identidad%20ocurre,la%20influencia%20de%20otras%20personas.>

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Charry, J. F. M. (2022). Camus y Kafka. Fundamentos de la filosofía del absurdo. *Perseitas*, (10), 323-349.

Código Penal Colombiano. (1980). *Decreto 100 de 1980*.  
<https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1998/C-404-98.htm>

Comas, S. R. (2022, noviembre 29). *Existencialismo: definición e historia de esta corriente de pensamiento*. pymOrganization. <https://psicologiaymente.com/cultura/existencialismo>

Comunidad Católica Romana de Attleboro. (s. f.). *The Sacrament of Holy Matrimony*.  
<https://attleborocatholics.org/es/learn/7-sacraments/el-sacramento-del-santo-matrimonio#:~:text=Es%20la%20uni%C3%B3n%20amorosa%20de,un%20sacramento%2C%20instituto%20por%20Cristo.&text=El%20prop%C3%B3sito%20del%20matrimonio%20sirve,e>  
 l%20bien%20de%20la%20pareja%22.

Congregación para la Doctrina de la Fe. (1975). *Declaración “Persona Humana” sobre algunas cuestiones de ética sexual*.  
[https://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/cfaith/documents/rc\\_con\\_cfaith\\_doc\\_19751229\\_persona-humana\\_sp.html](https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19751229_persona-humana_sp.html)

Congreso de la República. (2002). *Ley 733 de 2002*.  
[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0733\\_2002.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0733_2002.html)

Corte Constitucional (2013). *Sentencia 826 de 2013 Corte Constitucional de Colombia*.

Del Estado, B. R. D. (2023, 9 agosto). La moral cristiana: un análisis sobre la sentencia C-224 de 1994. *Blog Revista Derecho del Estado*.  
<https://blogrevistaderechoestado.uexternado.edu.co/2023/08/09/la-moral-cristiana-un-analisis-sobre-la-sentencia-c-224-de-1994/>

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Enciclopedia Herder. (2017). *Kant. Ética de*. Herder Editorial.

[https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Kant:\\_%C3%A9tica\\_de#:~:text=Kant%20insiste%20en%20que%20la,el%20%C3%BAnico%20sentimiento%20moral%20admisible.](https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Kant:_%C3%A9tica_de#:~:text=Kant%20insiste%20en%20que%20la,el%20%C3%BAnico%20sentimiento%20moral%20admisible.)

Espectador, E. (2023, octubre 5). Jorge Franco presenta “El vacío en el que flotas”, su nueva novela. *El Espectador*. Recuperado de:

<https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/jorge-franco-presenta-el-vacio-en-el-que-flotas-su-nueva-novela/>

*Estilo de vida y conducta cristiana*. (s. f.). Iglesia Adventista del Séptimo Día - Institucional.

<https://www.adventistas.org/es/institucional/organizacion/declaraciones-y-documentos-oficiales/estilo-de-vida-y-conducta-cristiana/>

Feuerbach, L. (1976). *Principios de la filosofía del futuro*. Editorial Humanitas.

Fonnegra, M. I. O. (2024, 14 marzo). El 83,6 % de colombianos no acude al sistema judicial ante conflictos, revela informe. *El Tiempo*.

<https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/el-83-6-de-colombianos-no-acude-al-sistema-judicial-ante-conflictos-revela-informe-3324453>

Forster, E. M. (1996). Personajes planos y personajes redondos. *In Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX* (pp. 35-37). Crítica.

Foucault, P. (1984). *Historia de la sexualidad 2 – El uso de los placeres*. Siglo XXI de España.

Foucault, P. (1994). *Hermenéutica del sujeto*. Ediciones Akal.

Franco, J. (2023). *El vacío en el que flotas*. Alfaguara.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Galán, E. (2005). La creación psicológica de los personajes para cine y televisión. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), pp. 263-273.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310025.pdf>

Goffman, E., Guinsberg, L. (1970). *Estigma: la identidad deteriorada*. Amorrortu Editores.

Gómez, A. M. (2019). La vida como sinsentido: Breve lectura de El mito de Sísifo de Albert Camus. *Eikasia: revista de filosofía*, (85), 115-144

Gracida, M., Sánchez, F. (2011). *Segunda persona. En la perspectiva*. Portal Académico del CCH, UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/perspectiva/segundapersona#:~:text=El%20narrador%20en%20segunda%20persona,el%20lector%20se%20sienta%20aludido.>

Hamon, P. (1996). La construcción del personaje. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Pp. 130-136. Crítica.

[https://kupdf.net/queue/enric-sulla-teoria-de-la-novela-antologia-de-textos-del-siglo-xx\\_632c1d29e2b6f54835e9809f\\_pdf?queue\\_id=-1&x=1697172101&z=MjgwMDo0ODQ6NDM4Njjo3OTIwOjM4NjQ6NGEzNTpiMmNkOjdjYTU=](https://kupdf.net/queue/enric-sulla-teoria-de-la-novela-antologia-de-textos-del-siglo-xx_632c1d29e2b6f54835e9809f_pdf?queue_id=-1&x=1697172101&z=MjgwMDo0ODQ6NDM4Njjo3OTIwOjM4NjQ6NGEzNTpiMmNkOjdjYTU=)

Hernández, S. M. (2009). *Albert Camus: Los caminos de la existencia*. Universidad Autónoma de México.

[https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/19\\_iv\\_may\\_2009/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num19\\_89\\_96.pdf](https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/19_iv_may_2009/casa_del_tiempo_eIV_num19_89_96.pdf)

Hurtado, G. C. (1979). Un tema del existencialismo: el absurdo (análisis del *mito de Sísifo*, de Albert Camus). Universidad Nacional de Costa Rica.

<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/21042/Un%20tema%20del%20existe>

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

ncialismo%20el%20absurdo%20%28an%C3%A1lisis%20de%20El%20Mito%20de%20S%C3%ADsifo%2C%20de%20Albert%20Camus%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Júnior, L. B. S. M (2010). El discurso cristiano respecto a la drogadicción en Brasil. *Revista Electrónica de Psicología Política* Año 8 N° 22.  
[http://www.psicopol.unsl.edu.ar/pdf/abril2010\\_Nota5.pdf](http://www.psicopol.unsl.edu.ar/pdf/abril2010_Nota5.pdf)

Kant, E. (1994). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Espasa-Calpe, S.A.

LA FAMILIA: EL ENTORNO PROTECTOR DE NUESTROS NIÑOS, NIÑAS y ADOLESCENTES COLOMBIANOS. (2013, 15 diciembre). *ICBF*. Recuperado 10 de marzo de 2024.  
<https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/observatorio-del-bienestar-de-la-ninez/la-familia-el-entorno-protector-de>

Linde, A. (2009). La educación moral según Lawrence Kohlberg: Una utopía realizable. *Praxis Filosófica*, (28), pp. 7-22. <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n28/n28a01.pdf>

Lozano, L. (2012). La cuestión de la Ética en Foucault. *Revista Amauta*, 20. Pp. 83-89

MacIntyre, A. (2014). *Historia de la ética*. PAIDOS.

Málishév, M. (2014). Kant: ética del imperativo categórico. *La colmena*, (84), 9-21.

Méndez, E., Bárcena, S. (2021). Los linderos filosóficos del contractualismo político. *En Claves del Pensamiento*, 15(29). Pp. 52-85.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-879X202100010005](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X202100010005)

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Noticias, R. C. N. [@NoticiasRCN]. (2023, septiembre 2). Jorge Franco presenta su nueva novela: “No sé si la historia tiene un final feliz”. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=TODrz3uPbko>

Ortiz, G. (2016). Sobre la distinción entre la ética y la moral. *Isonomía*, 45. Pp. 113-139

Oyarzún, P. (1999). Epicuro: carta a Meneceo. *Onomázein*, (4), 403-425.

Política, R. (2021b, mayo 12). La realidad de la justicia en Colombia. *ELESPECTADOR.COM*.  
<https://www.elespectador.com/judicial/la-realidad-de-la-justicia-en-colombia-article-361051/>

RTVC. (2022). Constitución de 1991: historia de una carta de derechos y libertades.  
<https://www.canalinstitucional.tv/te-interesa/constitucion-colombia-1991-historia-antecedentes#:~:text=%E2%80%9CLa%20Constituci%C3%B3n%20de%201991%20moderniz%C3%B3,Corte%20Constitucional%2C%20Jos%C3%A9%20Gregorio%20Hern%C3%A1ndez.>

Ruiz. M. (s. f.). *La traición conyugal. El adulterio en los tiempos modernos*.  
<https://www2.ual.es/ideimand/la-traicion-conyugal-el-adulterio-en-los-tiempos-modernos/#:~:text=En%20primer%20lugar%2C%20se%20trata,marido%20de%20sus%20leg%C3%ADtimos%20esposos.>

Salaberria, G. (2011). *La construcción narrativa de la ética. Contextos sociales y valores en la literatura infantil y juvenil*. [Tesis de grado] Universidad del País Vasco.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=94214>

Sánchez, F. G. (2001). Camus y el existencialismo. *Revista Espiga*, 2(4), 121-136.

Strawson, P. (1995). *Moralidad social e ideal individual*. PAIDÓS.

## CONFIGURACIÓN DE LA ÉTICA Y LA MORAL...

Tiempo, E. L. [@ElTiempo]. (2023, agosto 31). EN VIVO: Jorge Franco habla de su nueva novela y la relación de sus libros con el cine | El Tiempo. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=ob2\\_LX8vGyQ](https://www.youtube.com/watch?v=ob2_LX8vGyQ)

Yarza, I. (1996). Ética y dialéctica. Sócrates, Platón y Aristóteles. *Acta filosófica*, 5(2). Pp.

293-316. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2467735>

Zapata, G. (2009). Ética narrativa en Paul Ricoeur. *Signo y pensamiento*, 28(55), 80-91.

<https://www.redalyc.org/pdf/860/86020246004.pdf>