

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE LOS PROYECTOS DE AULA QUE
FAVORECEN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS NIÑOS(AS) DEL GRADO
PRIMERO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS**

**LUCY GARNICA MAYORGA
MARLENE MATEUS LUGO
MARIA VICTORIA PIMIENTO PÁEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y SEMIÓTICA
DE LA LENGUA MATERNA
BUCARAMANGA
2007**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE LOS PROYECTOS DE AULA QUE
FAVORECEN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS NIÑOS(AS) DEL GRADO
PRIMERO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS**

**LUCY GARNICA MAYORGA
MARLENE MATEUS LUGO
MARIA VICTORIA PIMIENTO PÁEZ**

**Proyecto de grado para optar al título de
Especialista en pedagogía y semiótica de la lengua materna**

**Director:
SONIA GÓMEZ BENÍTEZ
Licenciada en idiomas
Especialista en metodología de la enseñanza del español y la literatura
Magíster en educación con énfasis en lectura y escritura
Docente y diseñadora de cursos virtuales
Docente escuela de educación UIS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y SEMIÓTICA
DE LA LENGUA MATERNA
BUCARAMANGA
2007**

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	12
1. EL NIÑO(A) DEL GRADO PRIMERO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS 2006 FRENTE A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL	17
1.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 6-7 AÑOS.	18
1.2 GENERALIDADES DE LOS NIÑOS(AS) DEL GRADO PRIMERO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO U.I.S 2006.	20
1.3 “ME DA MAMERA ESCRIBIR”	21
1.4 FORTALEZAS QUE FAVORECEN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS NIÑOS(AS) DEL GRADO PRIMERO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO U.I.S 2006.	23
1.5 ASPECTOS POR MEJORAR PARA LOGRAR UNA BUENA PRODUCCIÓN TEXTUAL.	25
2. AFUERA SE VIVE Y SE APRENDE CON EMOCIÓN Y SIGNIFICADO.	26
2.1 EL COLEGIO, EL JUEGO Y MIS AMIGOS	27
2.2 “QUÉ RICO VENIR A APRENDER”	28
2.4 DESCUBRIENDO UNA VERDAD.	31
2.4.1 Análisis de observación de la práctica pedagógica	32
2.4.2. Análisis de datos primera encuesta	33
2.4.3. Análisis de datos segunda encuesta.	35
2.4.4. Análisis cualitativo primera encuesta a los padres	38
2.4.5. Análisis cualitativo segunda encuesta a los padres	39
3. ESTRATEGIAS QUE DAN SENTIDO A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL	41
3.1 EL NIÑO(A) SIENTE, PIENSA Y SE COMUNICA CON EL MUNDO.	43
3.2 UNA NUEVA MIRADA A LA PRODUCCION TEXTUAL.	48
3.3 PEDAGOGÍA EN ACCIÓN	50
3.3.1 Estrategias que favorecen la producción textual.	52
4. EVALUACIÓN Y VALIDEZ DE LA PROPUESTA.	61
CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFÍA.	69
ANEXOS	72

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Rejilla de evaluación de la producción textual en los niños de primer grado en el año 2006	38
Tabla 2. Tipos de textos	51
Tabla 3. Tipos de texto de acuerdo a las estrategias utilizadas en los proyectos de aula en primer grado	52
Tabla 4. Características de los textos narrativos y descriptivos	54
Tabla 5. Características del texto instructivo en primer grado	57
Tabla 6. Proyectos realizados en el primer semestre de 2007 en el grado primero de la fundación colegio UIS	63
Tabla 7. Rejilla de evaluación de la producción textual en los niños de primer grado en el año 2007	65

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. ¿Qué actividades me gustaron más?	33
Gráfico 2. ¿Qué actividad me gustó más?	34
Gráfico 3. ¿Sobre qué te gusta escribir? (Barras).	36
Gráfico 4. ¿Sobre qué te gusta escribir?	36

LISTA DE ANEXO

	Pág.
Anexo A. Producción textual al iniciar el año escolar 2006	73
Anexo B. Ejemplos de producción textual de: talleres de cocina, salidas pedagógicas y trabajos manuales.	76
Anexo C. Producción textual de un taller de cocina	80
Anexo D. Producción textual de un trabajo manual en equipo	81
Anexo E. Producción textual en el diario de un niño	82
Anexo F. Primera encuesta aplicada a los niños	84
Anexo G. Segunda encuesta aplicada a los niños	85
Anexo H. Primera encuesta aplicada a los padres de familia	86
Anexo I. Segunda Encuesta aplicada a los padres de familia	89
Anexo J. Producción textual, salida pedagógica tipo de texto narrativo 2007	90
Anexo K. Ficha de observación salida pedagógica 2007	92
Anexo L. Fichas de observación desarrolladas por los niños 2007	93
Anexo M. Producción textual taller de cocina, texto instructivo 2007	94
Anexo N. Producción textual trabajo manual, texto instructivo 2007	96
Anexo Ñ. Invitación taller para padres 2007	98
Anexo O. Texto narrativo taller de cocina 2007	99
Anexo P. Encuesta de reconocimiento favorable a los talleres de cocina 2007	101

RESUMEN

TITULO: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE LOS PROYECTOS DE AULA QUE FAVORECEN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS NIÑOS(AS) DEL GRADO PRIMERO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS 2007*

AUTORAS: LUCY GARNICA MAYORGA**
MARLENE MATEUS LUGO
MARIA VICTORIA PIMIENTO PÁEZ

Palabras Claves: Estrategias, producción textual, sistematización, proyectos pedagógicos

DESCRIPCIÓN

La investigación Titulada: Estrategias pedagógicas de los proyectos de aula que favorecen la producción textual de los niños(as) del grado primero de la Fundación Colegio UIS, tiene como objetivo verificar si las estrategias determinadas en el año 2006, favorecen de la misma manera la producción textual de los niños(as) en el año 2007. Es necesario la sistematización y eficacia probada en las aulas de estas estrategias para que pueda ser reconocida por otros maestros.

Para Emilia Ferreiro “La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela y no al revés”. Este trabajo se enmarca dentro de esta idea ya que por medio de los proyectos pedagógicos se busca dar significado al aprendizaje que se construye desde el contexto de los niños(as) a través de salidas pedagógicas, talleres de cocina y trabajos manuales. Cada una de estas estrategias son presentadas y analizadas en relación al tipo de producción textual que la favorece, los resultados son altamente satisfactorios permitiéndonos dar inicio a una propuesta de modelo pedagógico institucional.

* Proyecto de grado

** Escuela De Educación, Especialización En Pedagogía Y Semiótica De La Lengua Materna, Director. Sonia Gómez Benítez

SUMMARY

TITULO: PEDAGOGICAL STRATEGY OF CLASSROOM PROJECTS THAT WILL HELP TEXTUAL PRODUCTION OF FIRST GRADE CHILDREN FROM FUNDACIÓN COLEGIO UIS 2007 *

AUTORAS: LUCY GARNICA MAYORGA **
MARLENE MATEUS LUGO
MARIA VICTORIA PIMIENTO PÁEZ

Keys words: strategy, systematization, textual production, pedagogical projects

The investigation named: Pedagogical strategy of classroom projects that will help textual production of First Grade children from Fundación Colegio UIS, has as an objective verify if the strategies place in the year 2006, favor in the same way the textual production of children in the year 2007. It is necessary systematization and effectiveness tasted in the classroom of these strategies so they can be recognized by other teachers.

To Emilia Ferreira: "Reading is important in the school because it is important out of the school and no backwards". This work is framed within this idea because that, by means of the pedagogical projects you look for meaning to the learning that you build out of the children's context through pedagogical excursions, cooking workshops, and handcrafts. Each of these strategies are presented and analyzed in relation to the type of textual production that enable it, and the results are highly satisfactory, letting us starting a proposal of an institutional pedagogical model.

* Grade project

** School Of Education, Specialization In Pedagogy and Semiótica of The Maternal Language, Director. Sonia Gómez Benítez

INTRODUCCION

“La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela y no al revés”.
Emilia Ferreiro (1999)

El lenguaje es una de las competencias más importantes en el ser humano; es la herramienta que nos permite comunicarnos con los demás, expresar vivencias, pensamientos, deseos y sentimientos; aprender y relacionarnos con el mundo. El lenguaje nos ayuda a desenvolvernos como personas y como miembros reflexivos de la sociedad. De ahí la importancia que se da a esta área en la educación y en el desarrollo integral de los niños(as).

Una de las competencias en el desarrollo del lenguaje en los niños(as) al llegar a su vida escolar (grado primero), es el inicio de su producción textual escrita; La gran preocupación de los maestros es el poco interés del niño(a) por la producción textual; sin embargo, al identificar y aplicar las estrategias que la favorecen se construye y valida una nueva forma de hacerla más significativa en el niño(a). Por tanto el objetivo de la presente investigación: **Estrategias pedagógicas de los proyectos de aula que favorecen la producción textual de los niños(as) del grado primero de la Fundación Colegio UIS** es verificar si las estrategias determinadas como exitosas durante el desarrollo de los proyectos de aula en el año 2006, también favorecen la producción textual en los niños (as) de la fundación Colegio UIS de primer grado en el año 2007.

Al reconocer estas estrategias se pretende sistematizar conocimientos que se tienen de forma intuitiva; porque, como se sabe, el éxito de una actividad depende de la estrategia utilizada y por consiguiente el aprendizaje en cada niño(a) se da si la estrategia es significativa y apropiada para el momento.

El objeto de la investigación es la práctica educativa tal y como ocurre en los escenarios naturales del aula y de la institución; se trata de una situación problemática y en todo caso, susceptible de ser mejorada. No se trata de problemas teóricos, ni de cuestiones que sean de interés exclusivo para los investigadores profesionales; puede haber coincidencia, pero para este caso, es imprescindible que el objeto de la exploración sea un problema vivido como tal por los maestros, de esta manera y con toda certeza la contribución como equipo de investigación al PEI de la institución será confiable, pertinente y real.

La estructura del trabajo está desarrollada en dos partes. La primera el diagnóstico, contiene, 2 capítulos y sus conclusiones. . Este se propone conocer inicialmente las características de desarrollo de pensamiento, habilidades sociales, motrices, e identificar en la población si se cuenta con un buen nivel de desarrollo

cognitivo, socio afectivo, y volitivo acordes con su edad cronológica. Esto permite proponer actividades que se ajusten realmente a la condición de cada niño(a), favorecer su aprendizaje y da la oportunidad de contar con un buen desarrollo de procesos. Conocer las fortalezas y aspectos por mejorar dentro del proceso de producción textual de los niños(as) del grado primero, es importante para iniciar una verdadera tarea de enseñanza, aprendizaje.

Todo esto bajo la metodología de la investigación –acción que utiliza técnicas de recogida de información variadas, procedentes también de fuentes y perspectivas diversas. Todo aquello que nos ayude a conocer mejor una situación es de utilidad: registros anecdóticos, notas de campo, observadores externos, registros en audio, video y fotográficos, descripciones del comportamiento, entrevistas, cuestionarios, pruebas de rendimiento de los alumnos, diarios.

Como la finalidad última de la investigación-acción es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza, la segunda parte relaciona y describe las estrategias que favorecen la producción textual en los niños del grado primero de la Fundación Colegio UIS.

Es decir, pretendemos mejorar acciones, ideas y contextos; un marco idóneo como puente de unión entre la teoría y la práctica, la acción y la reflexión. Por supuesto que cualquier tipo de cambio no se justifica por sí mismo; todo el proceso de la investigación-acción debe ser congruente con los valores educativos, analizando siempre a quién beneficia y a quién perjudica, atentos a los efectos colaterales no previstos. Los fines, los procesos, las relaciones interpersonales que genera tienen que ser compatibles con las grandes metas de la educación.

Tener claro estas metas educativas a través de las actividades que más disfrutaran los niños(as) del grado primero, en qué momentos se observa una mejor producción textual, y cómo identifican sus padres el proceso, es de gran ayuda para saber si el aprendizaje fue real o se quedó en el aula de clase.

Para la propuesta se pretende reafirmar la teoría de Vigotsky al dejar ver en los proyectos de aula el desempeño de los niños(as). Para Vigotsky el aprendizaje no se da en forma individual sino en la interacción con los otros. De aquí se desprende dos teorías: Que el conocimiento se construye en la interacción y que el conocimiento no es producto de la mente por sí misma. Vigotsky haciendo uso de unidades conceptuales aborda el aprendizaje y la enseñanza como temas sociales por excelencia. “Aprendizaje es un proceso social no individualista, tiene que anteceder al desarrollo para que el desarrollo continúe”¹.

¹ VYGOTSKY, Lev. (1978): La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Harvard University Press, Cambridge.

Vigotsky afirma que del entorno social depende el aprendizaje. Una de sus ideas es que el aprender humano presupone una naturaleza social específica y es parte de un proceso por el cual los niños(as) crecen en la vida intelectual. Una característica esencial de aprender es que despierta una variedad de procesos de desarrollo internos que pueden funcionar solamente cuando el niño(a) interactúa con su medio. (Zona de desarrollo próximo).

Por lo tanto, el maestro y los padres de familia, formando un solo equipo, deben adoptar todo tipo de estrategias para brindarle experiencias, que le permitan hacer una lectura de estas y relacionarlas con la vida. De esta manera adquiere herramientas que lo inspiran para conseguir una producción textual.

Teniendo en cuenta que la investigación se basa en el enfoque constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, retomaremos también las teorías cognoscitivas de Piaget, Bruner, Ausubel, que reafirman el valor de la construcción del aprendizaje significativo en los niños(as).

La educación constructivista para Piaget es un proceso intencional y activo en donde con todas las habilidades y conocimientos adquiridos, el niño construye ideas y significados nuevos, al interactuar con su medio ambiente. Deriva en un cambio de la estructura cognitiva, que es la suma de conocimientos y habilidades del pensamiento, más o menos organizadas, que se han adquirido a lo largo de toda la vida y determinan la percepción del niño, lo que puede hacer y lo que piensa.

Para Piaget la construcción del conocimiento esta basado en el proceso de equilibrio que la influencia del medio solo puede favorecer o dificultar. Teoría retomada por Bruner que ha desarrollado una visión constructivista del aprendizaje, en la cual describe el proceso de aprender, los distintos modos de representación y las características de una teoría de la instrucción. Para él aprender es un proceso activo, de asociación y construcción que da significado, organiza sus experiencias y le permite ir más allá de la información dada, ya que para integrarla a su estructura debe contextualizarla y profundizar.

De acuerdo con el aprendizaje significativo de Ausubel, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del niño(a). Esto se logra cuando él relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el niño(a) se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Con lo anterior, la pedagogía por proyectos de aula se ha visto como una alternativa para la construcción de textos; por consiguiente, sería la primera estrategia para favorecer la producción textual. Los proyectos de aula son acciones intencionadas que surgen a partir de los intereses y las necesidades niño(a) - maestro y cuya pretensión es dar solución a un problema.

De ahí, que el mejor aporte aplicado a la investigación, está dado desde la corriente pedagógica de escuela nueva, basado en tres factores esenciales para un buen aprendizaje: El niño aprende observando, investigando y llega al descubrimiento por su propia experiencia.

Jossette Jolibert (1991), argumenta que la pedagogía de proyectos de aula, da al aprendizaje un sentido nuevo, proyectando los saberes a una situación problemática por resolver. El proyecto tiene la ventaja de unir los diferentes contenidos de una disciplina, desarrollándose de esta manera capacidades del niño, y centrándose en la producción tanto en el plano cognitivo como en el plano socio afectivo.²

La experiencia de Emilia Ferreiro (2001), va más allá. Para ella la producción textual no solo esta asociada a un proceso cognoscitivo; por lo tanto : “No podemos reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato auditivo que capta sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel, detrás (o más allá) de estos elementos sensoriales hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes este maravilloso medio de representación involucrando para ello el proceso oral motriz asociado a la escritura estableciendo una acción cognoscitiva y una representación fonética de la misma”.³

En cuanto al diseño metodológico de la investigación. se utilizaron encuestas, talleres para padres y observaciones en la práctica pedagógica. Estas permitieron identificar las actividades de más agrado dentro de las estrategias utilizadas, sobre las cuáles escribían los niños(as), así como el proceso de producción textual visto por los padres de familia en la cotidianidad de sus hijos.

En el 2006, se realizaron a los 82 niños(as) del grado primero 2 encuestas. Una con el objetivo de identificar cuáles fueron las actividades que disfrutaron más; y la segunda, sobre qué les gustaba escribir. Se registraron los resultados en gráficas de columnas y circulares y los datos cualitativos fueron interpretados a través de un análisis de contenidos.

Se desarrollaron 4 talleres para los padres de los 82 niños (as) del grado primero, (¿Quiénes son los padres de los niños de primero?, Aprendiendo para la vida, tres grandes saberes: saber sentir, pensar y actuar, Mi aprendizaje no tiene vacaciones), con el objetivo de conocerlos, acercarlos a la pedagogía trabajada con sus hijos (as), dar a conocer los progresos en cuanto a su formación y aprendizaje, orientaren su tarea de primeros maestros e intercambiar aspectos observados en casa en cuanto a la producción textual.

² JOLIBERT Jossette. Formar niños productores de textos, Chile: Dolmen Ediciones, 1991.

³ FERREIRO Emilia. Pasado y presente de los verbos leer y escribir, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Se realizaron 2 encuestas a los padres de los 82 niños(as) del grado primero, con el objetivo de conocer el progreso en su producción textual. Estos datos fueron tabulados y se realizaron sus gráficos correspondientes y los datos cualitativos fueron interpretados a través de un análisis de contenido.

En el 2007, se desarrolla la propuesta, en donde, ya identificadas las estrategias, se aplican dentro de los proyectos de aula en el primer semestre. Las producciones textuales realizadas por los niños(a) dentro de estas estrategias son evaluadas en una rejilla de producción. Se realiza una encuesta de opinión y dos encuentros con padres de familia.

Esta investigación da inicio a un proceso de cambio o transformación institucional, que permite el fortalecimiento y desarrollo de su Proyecto Educativo Institucional PEI; tomando como alternativa o modelo la propuesta pedagógica presentada.

1. EL NIÑO(A) DEL GRADO PRIMERO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS 2006 FRENTE A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Los niños(as) tienen unas características cognitivas, emocionales, sensorio motrices, y sociales que les permiten apropiarse de los diferentes aprendizajes. Al conocer el maestro estas características, les puede ofrecer variadas oportunidades para realizar un plan adecuado a su pensamiento, capacidades y habilidades, que desarrollen sus potencialidades.

La producción textual es una actividad que requiere la vivencia de un contexto, entonces, hay que ver ese aprendizaje continuo como una carrera siempre ascendente de acumulación de experiencias; al respecto “Conocer a los niños que se encuentran en el aula de clase es de vital importancia para el progreso que se obtenga en su aprendizaje.” Dice Cassany (1993). En pocas palabras, una tarea del maestro es tomar el tiempo necesario para conocer a sus niños e identificar sus características, fortalezas y aspectos por mejorar.

Desde el enfoque cognitivo, adquirir el código escrito no significa aprender la relación entre el sonido y la grafía de unos signos, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto al oral. Este es un sistema completo, e independiente, un verdadero medio de comunicación. Cuando hablamos, escribimos, escuchamos o leemos, reconstruimos textos, para hacerlo, tenemos que dominar muchas habilidades: identificar la información relevante de la que no lo es, estructurar las ideas, escoger las palabras que se van a utilizar, conectar las frases entre si, valerse de los signos de puntuación.

La producción textual en la edad de 6 - 7 años necesita de muchos componentes ya que para realizar una escritura adecuada se debe haber desarrollado o adquirido algunos conocimientos que solo se logran con autonomía, que dejan ver en cada uno de sus escritos responsabilidad, apropiación y enriquecimiento en sus saberes, porque “la escuela no tiene que formar cuentistas y novelistas, tiene que formar usuarios sociales de la lengua, desde temprana edad, teniendo en cuenta que se debe asumir que esta es una materia instrumental, tan vinculada a la ciencia como a la literatura”.(Cassany,1999). Es por esto que los maestros deben preocuparse por brindarle a los niños(as) desde temprana edad las mejores estrategias pedagógicas, para lograr de esta manera una apropiación de su formación y aprendizaje.

1.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 6-7 AÑOS.

Para lograr un aprendizaje integral en el niño(a), se debe conocer la etapa de desarrollo en la que se encuentra y tener claridad sobre sus características, para que así este se encuentre al alcance de su edad cronológica, desarrollo cognitivo, emocional, sensorio motriz, social y moral. No se pueden dejar de lado todos los aspectos anteriores en el aprendizaje; si alguno de estos no se encuentran en un buen desarrollo, se puede decir que el aprendizaje no tendrá el éxito esperado.

A partir de los 6- 7 años se observa en los niños(as) un cambio cualitativo, a veces muy marcado, que va desde un pensamiento pre-lógico a uno lógico, donde el niño(a) es capaz de razonar frente a diversas situaciones. Está en una etapa de consolidación y organización de su inteligencia. En este periodo adquiere unas características que van a facilitar su comprensión y adaptación. A partir de ahora, el niño será capaz de comprender que sus pensamientos, acciones tienen varias direcciones.

Los estudios del desarrollo cognitivo de J. Piaget⁴, describen que este es un período en el que se desarrolla la capacidad del niño(a) de pensar, en forma concreta. El desarrollo alcanzado también le permite una flexibilidad del pensamiento, manifestada por la posibilidad de que las operaciones mentales sean reversibles. De forma simultánea, los niños(as) comienzan a descubrir que los objetos se pueden modificar parcialmente, en una de sus cualidades, pero comprenden la conservación del mismo en relación a otros aspectos.

En este período el pensamiento es lógico, y la percepción de la realidad es objetiva, por ello es concreto. Puede fijar su atención en aspectos de la realidad que son predecibles, lo que le ofrece estabilidad, y aumenta su capacidad de aprender. Podrá fijar su atención para obtener información, descubrir y conocer el mundo que le rodea. La relación que establece con su entorno y el grado de madurez alcanzado le permiten ampliación del sentido de sí mismo, como ser activo y pensante con relación a otro. Dejan atrás el egocentrismo de la etapa anterior.

Durante esta etapa se produce un gran enriquecimiento en el uso del lenguaje; lo utilizan de forma plenamente funcional, que repercute en su desarrollo social, intelectual y afectivo; comienzan a ampliar su conocimiento de diferentes códigos de representación: lenguaje matemático, lectura de símbolos, expresión corporal, etc. Las relaciones sociales que los niños(as) de esta etapa establecen y su desarrollo lingüístico, hace que cobre una gran importancia las posibilidades comunicativas que el lenguaje ofrece, capacitándoles para el diálogo.

⁴ PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño; Barcelona: ED. Critica S.A. 2da edición. 1985.

A lo largo de esta etapa se consiguen grandes avances en el desarrollo psicomotor de los niños(as) y llegan a consolidar el desarrollo de la psicomotricidad fina, lo que contribuye significativamente en el desempeño de las tareas escolares. Además, se encuentran en la última etapa de elaboración del esquema corporal, consiguiendo ser conscientes de los diferentes componentes de su cuerpo, así como el control de sus movimientos.

Los niños(as) logran independencia de sus padres o familia, pero son dependientes en algunos aspectos cotidianos: alimentación, vestuario, hábitos de higiene. Este cambio se produce en el hogar, el colegio y el grupo de pares. Dos hechos importantes caracterizan el desarrollo afectivo del niño(a), la desaparición del egocentrismo y el trabajo cooperativo junto a los demás. Los niños(as) en general, suelen ser personas extrovertidas, positivas, y adaptadas a diversas situaciones. El niño(a) desarrolla algunas capacidades como: confianza en sí mismo, independencia, habilidades sociales, aceptación y autoestima.

En relación a las normas, en un primer momento, los niños(as) las respetan simplemente porque se las impone el adulto, no porque perciban su necesidad. Progresivamente, las experiencias de cooperación y los juegos de reglas, despertarán en los niños(as) el sentido de justicia y lealtad. A lo largo de la etapa irá valorando la importancia de las normas y el respeto mutuo, imponiéndose aún más el sentido de justicia.

Los grupos en esta etapa se caracterizan por ser heterogéneos en relación con la edad; se reúnen por afinidad y por sexos, entienden las normas y son claras e inquebrantables para ellos dentro de su juego y compartir, por esto, los grupos en esta edad son muy importantes, en ellos desarrollan rituales que ejercitan normas y de esta manera van adquiriendo el sentido de pertenencia. El interés por el grupo de iguales y por las relaciones con otros niños lo separa progresivamente del adulto haciéndolo cada vez más autónomo.

La aparición del juicio moral está relacionada con el desarrollo del pensamiento operacional, los sentimientos superiores y la desaparición del egocentrismo. Según Piaget,⁵ los pequeños deciden que tan inadecuado es un acto por sus consecuencias, sostiene que el pequeño comprende o juzga si un acto es bueno o malo según la molestia que les cause a sus padres. El niño(a), sigue reglas sólo cuando es por el propio interés inmediato. Actúa para cumplir sus necesidades y deja a otros hacer lo mismo. El bien se mide a través de lo justo y él usa el intercambio de cosas como forma de justicia, mediante los pactos y los acuerdos. Los aspectos anteriores son de vital importancia si se busca un desarrollo integral del niño(a).

⁵ PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología, Barcelona: Editorial Labor 2da edición. 1991.

1.2 GENERALIDADES DE LOS NIÑOS(AS) DEL GRADO PRIMERO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO U.I.S 2006.

En el grado de primero de la Fundación Colegio UIS 2006 se encuentran 82 niños(as) que cursaron en su totalidad los grados jardín y transición en un preescolar. De estos niños(as), 30 son alumnos nuevos en la Fundación Colegio UIS. Los niños(as) que cursan este grado tienen 6 y 7 años de edad.

Pertenecen a familias de estratos 4, 5, y 6; la mayoría de los padres son profesionales. Los niños pasan la tarde solos con la empleada, algunos se ven con sus papás en la noche, otros solo se ven en la mañana antes de llegar al colegio y pueden compartir con ellos los fines de semana.

Los niños(as) del grado primero son alegres, espontáneos. Muestran gran interés por el juego y desean que los tiempos de descanso sean más largos, se relacionan con todos sus compañeros sin tener en cuenta el sexo; sin embargo, a la hora del descanso se reúnen según sus intereses. Establecen normas para ser cumplidas y son bastante estrictos con las sanciones para aquellos que no las cumplen.

Se observa en los niños(as) poca capacidad de escucha que se convierte en un inconveniente para cualquier trabajo y se detecta falta de atención, dejan ver en su aprendizaje poca importancia hacia actividades que requieren concentración y esfuerzo.

Su postura corporal frente al desarrollo de las actividades que ameritan estar sentados es incorrecta; muchos de los niños se sientan encima de sus zapatos, o se arrodillan, dejan un solo pie en el suelo sentándose en el otro o trabajan de pie. En el aspecto motriz se ve buena coordinación en sus movimientos, falta más habilidad en la motricidad fina, observándose no muy buenos trazos, en cuanto a direccionalidad y forma. En la grafía de 40 niños(as) se observa que: omiten letras dentro de una palabra, agregan letras que no pertenecen a palabras escritas, invierten letras como b, d.

Los niños(as) del grado primero comprenden, analizan e interpretan los mensajes que reciben, expresan sus ideas de forma coherente, se observa una buena codificación y se ve que almacenan la información de lo aprendido y la utilizan cuando la necesitan. Se refleja un buen nivel de memorización. Los niños(as) tienen un buen vocabulario, lo utilizan en el tiempo, espacio adecuado y lo relacionan a los diferentes contextos.

Comparten adivinanzas, chistes, trabalenguas, expresiones gestuales, canciones, poesías y rimas como códigos propios para comunicarse. Dejan ver la necesidad del lenguaje oral dándole sentido a lo hablado y no le encuentran utilidad al lenguaje escrito. Manifiestan con frecuencia “hablemos mejor de la tarea, no la escribamos, mejor te cuento lo que pasó, no quiero escribirlo”. Muestran agrado

hacia la lectura de cuentos ya sean escuchados o leídos por ellos, no les gusta que se “tenga” que escribir lo que les llamó la atención del cuento, actividad que entonces no se realiza; prefieren dibujar. Las representaciones gráficas son muy buenas y cercanas a la realidad. Los niños dejan ver en sus dibujos menos fantasías que las niñas, son concretos, reales, precisos, mientras ellas realizan detalles minuciosos. Este aspecto es importante tenerlo en cuenta ya que el dibujo es precursor del lenguaje escrito.

Realizan actividades de juego fácilmente en grupo, una de las preferidas de los niños(as) son los juegos de mesa, la lleva y el escondite. Les agrada traer juguetes, muñecas y peluches que utilizan a la hora del descanso, realizan buenos diálogos entre sus juguetes y ellos. Muestran interés por ver películas que traen constantemente de sus casas y les gusta escuchar música. Es sorprendente ver la actitud de los niños frente al TV., parece que no existiera nadie a su alrededor. Se detecta que los niños(as) que se encuentran solos en la tarde, los que son hijos únicos y los que tienen algún nivel de agresividad se concentran completamente en la película, se meten dentro de esta, como si formaran parte de ella.

La relación de los niños(as) del grado primero con sus maestras es buena, son muy especiales con ellas, se comportan como amigos, hacen bromas, críticas, proponen cambios, actividades, las involucran en sus juegos a la hora del descanso; sin embargo, hay que anotar que el comportamiento de ellos, es diferente con los maestros de áreas específicas. Tienen sentido de pertenencia con su aula de clase la cual asean y mantienen limpia.

1.3 “ME DA MAMERA ESCRIBIR”

Al iniciar el año escolar, los niños(as) del grado primero de la Fundación Colegio UIS 2006, se encuentran en su mayoría alfabetizados, aspecto que pareciera favorecer la producción textual, pero se observa en ellos un desinterés generalizado hacia esta actividad, manifestando “mamera” para escribir. Escribir para el niño (a) significa tener que “inventar” un cuento, diferente a los que lee. Siempre piensan que debe ser un cuento largo, calculan un gran número de renglones y surge de inmediato la pregunta “¿Cuántos renglones hay que escribir?”, en donde se evidencia angustia más que placer.

Las actividades que se realizan con láminas para que los niños(as) escriban el nombre, es un ejercicio de asociación interiorizado como una actividad “chévere, diferente” manifiestan los niños(as). Les agrada trabajar con sellos en donde ellos deben colorearlos y escribir su significado, esta escritura más que producción textual es una escritura de códigos. Al tenerse en cuenta esta actividad que realizan con agrado para iniciar la producción textual se observa que los niños(as) escriben frases sueltas en cuanto a producción, frases que son repetitivas, que

dejan leer expresiones como “el gato es bonito, la casa es bonita, el perro es bonito”.

Los niños(as) realizan hermosos dibujos que son interpretados por el maestro y el grupo de compañeros; estos no van acompañados con producciones textuales, pues el niño dice con mucha espontaneidad “se tiró la actividad”, cuando el maestro propone una producción textual.

La alfabetización no es homogénea en el grupo, por consiguiente el desarrollo de las actividades de producción textual, se realiza con diferentes intereses, sin embargo este aspecto favorece de cierta forma el progreso de los niños(as), ya que todos quieren trabajar al ritmo y desempeño de su compañero. Es curioso observar que los niños(as) que presentan mayor motivación al realizar actividades de producción textual, son aquellos que aún no se encuentran alfabetizados en su totalidad. Los que ya están alfabetizados manifiestan un cansancio sorprendente, y manifiestan que escribir es aburrido. Se ve un afán por terminar lo escrito rápido, preocupándose por la cantidad de renglones a escribir y no por su contenido, le interesa terminar su trabajo a tiempo sin detenerse a leer lo escrito. Cuando su trabajo es terminado y los niños(as) deben corregir su escritura, muestran bastante desagrado y se molestan, manifiestan que lo corrigen en casa y cierran su cuaderno. Los niños(as) en su escritura son lentos y copian antes que querer producir, se detecta en ellos agrado por los ejercicios de dictado, comprenden su escritura por medio de la interpretación gráfica.

Se encuentran 8 niños que no realizan ninguna escritura en un trabajo individual, buscan ayuda en la maestra o un compañero. En algunos momentos estos niños copian el trabajo de los compañeros mas cercanos o simplemente dicen “yo no se escribir y no lo hago”. Esta actitud crea un ambiente negativo frente a la actividad y es así como algunos de sus compañeros manifiesten “que mamera escribir, hagamos otra cosa”.

Se inicia el primer proyecto de aula, siendo prioridad el conocimiento de la institución, su misión, los derechos y deberes de los estudiantes, las insignias (bandera, escudo), los directivos, sus funciones y la importancia del gobierno escolar. Dentro del desarrollo de este proyecto, el niño(a) realiza algunas producciones textuales y es ahí donde se observa que escriben sin motivación alguna, sin darle un significado para su vida, solo cumplen con una tarea impuesta. Los niños(as) inician sus producciones textuales en forma de cuento, es difícil hacer que ellos argumenten un por qué por escrito. En estos casos los niños(as) dicen: “yo te lo digo, yo sé, pero no sé cómo escribirlo”. Poseen un buen vocabulario y preguntan el significado de aquellas palabras que desconocen, son muy buenos en sus producciones orales.

Los trazos de los niños no son buenos ya que las letras son escritas en direcciones incorrectas, esto afecta la escritura, dificulta la comprensión de la

lectura y el tiempo de trabajo. Se detecta que aquellos niños(as) que tienen más dificultades motrices y de lateralidad, son los que rechazan la producción textual, necesitan más tiempo que sus compañeros para realizar su actividad, y su ritmo de trabajo disminuye.

Se considera que el papel más importante en cualquier aprendizaje es la motivación que se encuentra en cada ser, dándole vida y significado a este, pero en los niños (as) del grado primero se observa un desinterés por su aprendizaje, acentuándose en la producción textual. El niño(a) manifiesta estar cansado, su prioridad es saber cuantos renglones debe escribir y hacer un dibujo grande para saber que utilizó una hoja y no 2 renglones. Esta condición lo hace más fuerte dentro del grupo, pareciera esperar un reconocimiento no por el contenido sino por la cantidad de hojas utilizadas en su trabajo. (Ver Anexo A)

Los niños(as) hablan en el aula de clase sobre los programas de TV. que ven en sus casas por la tarde. Al socializar las actividades que realizan en el tiempo libre, se detecta que los 82 niños ven más de tres horas de TV., pues se encuentran solos y deben esperar a sus papás hasta la noche para realizar la tarea. Esta situación deja ver en ellos vacíos grandes en su aspecto socio afectivo y volitivo, que afectan el verdadero sentido de la producción textual, pues él no sabe con quién compartir su aprendizaje, por consiguiente aún no puede ver que este es algo útil en su vida familiar y diaria condición que afecta toda motivación. En los niños(as) del grado primero se observa necesidad de aprobación en cada trabajo que realizan y necesitan ser guiados minuciosamente, dejan ver inseguridad en la toma de decisiones proceso normal dentro del desarrollo de su autonomía.

Cuando se piensa en la producción textual del niño(a) de 6 años se habla de una oportunidad para que él pueda tener una mejor y mayor comunicación con las personas de su entorno. Sin embargo, se debe ver que la producción textual se convierte en algo más que un instrumento de comunicación, le ayuda a desarrollar el pensamiento, a encontrar similitudes, diferencias y termina apoderándose del mundo. En esta edad la riqueza de la producción textual está en las vivencias de la cotidianidad, permitiéndole diariamente enriquecer no solo su vida sino a su vez el vocabulario con el cual se expresa constantemente.

1.4 FORTALEZAS QUE FAVORECEN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS NIÑOS(AS) DEL GRADO PRIMERO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS 2006.

La producción textual no se basa solamente en un reconocimiento de formas en el espacio, para que este aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente, es preciso que todos los factores motrices, cognitivos, afectivos hayan alcanzado un nivel de maduración adecuada, en el niño(a). Desde el punto de vista lingüístico, se considera la producción textual como una lengua y no solo como la Codificación

Alfabética (alfabetización). Este principio apunta a señalar que lo más importante a desarrollar en los niños(as) son las capacidades para utilizar la escritura como un medio para la expresión y la comunicación, aclarando que aunque es obviamente necesario para ello aprender a codificar alfabéticamente, esta habilidad codificadora de nada sirve si no se utiliza eficazmente en los procesos comunicativos y expresivos.

Siguiendo los planteamientos de Piaget, se asume que los niños(as) son seres pensantes que elaboran hipótesis sobre los diferentes fenómenos que los rodean, a partir de sus propios esquemas y para cada momento de su desarrollo. En consecuencia, retomando las investigaciones que al respecto hicieron E. Ferreiro y A. Teberosky, se asumen como válidas las hipótesis que tienen de los niños(as) sobre los diversos aspectos de la producción textual y se las considera un apoyo para todo acto pedagógico.

Contando con esto podemos observar que la mayoría de los niños del grado primero se encuentran en un buen nivel cognitivo y social, así que se puede decir que el trabajo se realiza en una tierra fértil.

Se observa en los niños(as) del grado primero afán por hablar constantemente; manifestación natural y espontánea realizada desde su nacimiento; participan en las actividades en forma oral y dejan ver una buena comprensión y análisis de las diferentes situaciones planteadas. Tienen un buen nivel mental de acuerdo a la edad cronológica y sus procesos se encuentran en pleno desarrollo. Les agrada escuchar lectura de cuentos y a su vez realizan excelentes interpretaciones gráficas de los textos.

El lenguaje oral es fundamental para expresar una idea y poder captar su significado, se observa satisfactoriamente que los niños(as) del grado primero en su mayoría tienen una buena pronunciación, permitiéndole una comunicación acertada con el medio, que conlleva el lenguaje oral a un juego fonético, funcional. Se puede ver que el niño integra todos los elementos del lenguaje para una buena comunicación social.

Mantienen buenas relaciones con sus compañeros y son solidarios con el grupo en general, muestran interés por pertenecer a un grado en especial 1A, 1B, 1C, y sin embargo se relacionan los 82 niños con agrado y respeto.

Son niños(as) curiosos, críticos, cuestionan toda decisión que se comunique, aunque se les dificulta trabajar en equipo y respetar las diferentes opiniones, les agrada hacerlo. Los motiva trabajar con material real, didáctico.

1.5 ASPECTOS POR MEJORAR PARA LOGRAR UNA BUENA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

La esfera motriz constituye uno de los factores fundamentales en el desarrollo del niño(a), de forma especial en los primeros años de vida, los cuales son decisivos para su futuro, en relación al conocimiento de su propio cuerpo, la afirmación de la dominancia lateral y conseguir una buena relación consigo mismo y con el mundo exterior. Se observa que los niños(as) del grado primero, aunque identifican en su mayoría su mano izquierda y derecha, presentan dificultades de lateralidad en cuanto a su ubicación en el espacio, reflejándose este aspecto en su aprendizaje: trazos, manejo de lápiz, tijeras, (habilidad motriz fina), condición que interfiere en la habilidad de su escritura y a su vez afecta el placer que se puede sentir en la producción textual.

Paralelamente al desarrollo físico e intelectual se da la evolución afectiva. El niño(a) pasa por una serie de etapas madurativas a través de las cuales se configura su personalidad.

Después de 3 años de formación en el preescolar y con la ayuda de sus padres, se debe haber logrado un nivel de habituación social, seguridad e independencia, que les permita adquirir un aprendizaje; sin embargo, no es así. Debido a factores socioculturales se puede observar que en los hogares de los niños(as) del grado primero, esa relación constante con sus padres no se da en la mayoría, ya que ellos trabajan todo el día, quedándose los niños en compañía de la abuela, nana o empleada quien es la que orienta las actividades y vive los momentos de alegría, tristeza y soledad.

Teniendo en cuenta que la producción textual se enriquece con las experiencias, encontramos, en la mayoría de los niños(as) del grado primero, que en su tiempo libre los absorbe la tecnología sin ninguna orientación, dedicándose a jugar en el computador, play y ver TV. Estas actividades contribuyen a la pereza que manifiesta el niño por la producción textual y afectan su creatividad. Se observa en cada uno de los niños(as), un desinterés grande por el aprendizaje que pueda obtener dentro del aula de clase; manifiestan constantemente que ya aprendieron a leer y a escribir, actividades “pichas” y a su vez dejan entrever que no hay más que aprender en el grado primero, como si consideraran que ya lo saben todo.

Se observa una gran falencia en normas, atención y escucha. Las normas establecidas en las casas de los niños no son constantes “a veces puedo comer en mi pieza”, “cuando mi papá no está puedo ver novelas, y cuando está no puedo ver TV.”, esto demuestra la falta de coherencia entre las normas que se establecen en casa y la institución. La interiorización, apropiación, conciencia y claridad que se tenga frente a las normas es un aspecto relevante para lograr un excelente aprendizaje y convivencia sana de la cual se adquiere la mejor experiencia de vida.

2. AFUERA SE VIVE Y SE APRENDE CON EMOCIÓN Y SIGNIFICADO.

“El aprendizaje sin significado se queda para un cuaderno, un baúl, en el rincón”
“El aprendizaje no puede ser para después, debe ser para la vida”.⁶

Las anteriores frases son dos de las dichas en una mesa de trabajo cuando se analizaba qué sucedía con los niños de ahora que no querían escribir. “Es necesario que los niños que vienen a la escuela puedan trabajar en un lugar cargado de significado para ellos y puedan comprometerse con su propio aprendizaje (en lugar de soportar una enseñanza)”.⁷ Con las palabras de Jolibert no queda duda que la educación debe tener un cambio; que actualmente la preparación de una clase no la debe realizar el maestro, sino que se construye en equipo, y, además deja, ver al maestro como un orientador, tutor o guía.

En la Fundación Colegio UIS hace 10 años se trabajaba con la pedagogía tradicional en la cual el alumno era oyente receptor que transcribía la información que el maestro daba. El aprendizaje de la escritura era fragmentado ya que esta se aprendía por fonemas, en donde el niño(a) solo podía realizar sus escritos de acuerdo a los fonemas aprendidos. Las intenciones de cambio en la educación se reflejan en las nuevas estrategias utilizadas por el maestro; es así como en 1998 se planteó la idea innovadora de trabajar con el constructivismo como modelo pedagógico que ayudaría al desarrollo de las potencialidades del niño (a). De esta manera se vio un gran progreso en la escritura y lectura, viéndose con claridad el interés frente al aprendizaje. Se continuó un proceso de enseñanza aprendizaje con el cual se buscó favorecer al niño(a) en su formación; sin embargo, después de unos años se empezó a reflejar en el trabajo diario un desinterés por la lectura y la escritura de una forma marcada, lo cual dio pauta para que el maestro reflexionara sobre su quehacer pedagógico.

Es así como después de 7 años, se retoman las pedagogías trabajadas en la institución y se busca un acercamiento a un aprendizaje significativo para la vida del niño(a). Entonces, sin ser la única pedagogía, se encontró que la pedagogía por proyectos de aula es una buena opción de trabajo permitiéndole al niño apropiarse de su aprendizaje, ser protagonista de este y aprender para la vida.

⁶ JOLIBERT, Jossette y el Grupo de Investigación de Ecoen, Chile: Mesa de trabajo, 1992.

⁷ Ibid.

2.1 EL COLEGIO, EL JUEGO Y MIS AMIGOS

Una de las preguntas alrededor del aprendizaje es: ¿A qué van realmente los niños(as) al colegio?, pues encontramos en los niños(as) de primer grado un sin número de respuestas que concluyen en las mismas: "jugar, tener amigos, y a aprender". Se puede observar que el aprender para el niño(a) de primer grado se encuentra como última opción y si el aprendizaje que se le ofrece no tiene sentido para él, seguirá pensando igual

El colegio para los niños(as) es el mejor de los lugares para jugar; en él sueña, explora la realidad, descubre nuevas facetas de su imaginación, encuentra numerosas soluciones a sus pequeños problemas, enriquece su comportamiento, y su persona. Aprende a reconocer el error y pedir disculpas y a cumplir las normas establecidas. El juego no deja que la capacidad de asombro, la espontaneidad y lo auténtico del ser humano se pierda en el niño. Desde que llegan, antes de entrar al aula de clase dejan su maleta en el piso y empiezan a jugar. Es el primer momento de relación con sus compañeros, es donde sabe actuar con prudencia y evita los choques con el niño(a) de quinto grado y no se deja quitar el balón del niño grande y gordo que al mirarlo desde lejos lo asusta. Es en los momentos de su juego libre que entiende que las reglas que se rompen tienen sanciones. Los descansos con lluvia son los momentos oportunos para sacar los juegos de mesa y observar que los niños(as) con una excelente organización se dividen en diferentes grupos y establecen las reglas para empezar su juego, nadie se queda sin jugar y todos quedan conformes con el grupo al que pertenecen.

Los niños (as) invitan a sus maestras a jugar en los descansos y comparten las mismas reglas. Estos espacios son de un aprendizaje inmenso de afectividad; todos pueden compartir el derecho a jugar con su "maestra", son momentos de expresiones y reconocimientos de afecto. En ellos es común escuchar "María no quiere jugar conmigo, no quiere ser mi amiga". Entonces se aprende que todos son diferentes, que se deben respetar los gustos, decisiones, estados de ánimo, y que la amistad no se acaba por un juego. Los niños (as) comparten diariamente su lonchera y cuando un compañero la olvida los otros le dan de la suya; ese compartir no solo les permite aprender a ser solidarios, sino a entender que todos forman una gran familia, como lo dicen con orgullo.

Observando a los niños(as) del grado primero es importante preguntarse: ¿Entonces, aprender es jugar y tener amigos?

2.2 “QUÉ RICO VENIR A APRENDER”

Los niños(as) de primer grado vivieron el primer proyecto: “Conozco mi Colegio”, como algo que “tenían” que aprender sin demostrar en sus actividades emoción, entusiasmo. Se observó que este proyecto no era interesante, aparentemente todo lo conocían y decían “debemos aprendernos esto para que no nos boten del colegio”. Realmente el proyecto no nació de sus intereses, sino de las necesidades de la institución y de los maestros. Los niños(as) tenían razón, debían aprender lo que los maestros querían.

La producción textual en este proyecto fue mínima, ya que ellos preferían realizar dibujos sobre lo aprendido y escribir una que otra palabra. Se realizaron muchas transcripciones y dictados que cansaron al niño(a).

En el mes de abril, se inicia un trabajo por proyectos de aula donde se tiene en cuenta los principios de los cuales depende el éxito de esta pedagogía, la individualización, la socialización, la actividad productiva, la creatividad, libertad, globalización y normalización. Los proyectos nacen de una situación problemática socializada por los niños ligada a sus intereses, dando mayor posibilidad de participación en este aprendizaje y como fortaleza se observa que se relacionan todas las disciplinas. Se realiza una importantísima fase de investigación dirigida que permite situar los diferentes contenidos, trabajar estrategias y solución de problemas. Todo esto es fácil lograrlo por medio de estrategias que favorecen la reflexión y sobre todo los propios aprendizajes.

Se observa en los niños(as) emoción por las diferentes actividades a realiza. Estas tienen un componente importantísimo, son creados por ellos, así descubren interrogantes que hasta el momento no habían logrado tener respuestas. Realizan un trabajo excelente de consulta en el cual se empieza a ver diferencias individuales, ritmos de trabajo y libertad de expresión. Las actividades productivas del proyecto le permiten interiorizarlas y aplicarlas para su vida diaria. Es en este momento que el niño(a) se muestra dispuesto a realizar una producción textual de una forma natural, considerándola indispensable para su aprendizaje, progreso y comunicación.

Hacer una producción textual, es una aventura que los niños(as) quieren explorar. Algunos se muestran más interesados que otros, pero todos quieren hacerlo; es la tarea del maestro respetar las individualidades desde el principio. De esta manera se observa un cambio admirable en el que hay protagonismo y construcción de conocimientos desde la socialización e interacción con el grupo.

Para los niños(as) inicia una experiencia nueva, manifiestan alegría y disfrute por las actividades que se realizan en el colegio. Se empieza a escuchar: “que chévere es primero”, y sorprende ver que cambian actividades de juego por

realizar una producción textual de una de las salidas pedagógicas, actividad que se vive a plenitud, con gran interés, curiosidad, seriedad, en las cuales los niños toman sus notas que darán seguridad a sus producciones, en estos momentos se retoman las siguientes palabras de Ferreiro: "Si la escuela no alfabetiza para la vida y el trabajo ¿para qué y para quién alfabetiza?"⁸. Esa alfabetización de la que habla no hace referencia al acto de leer y escribir, sino al desafío de formar lectores y escritores para toda la vida, no para el periodo escolar.

Los niños(as) avanzan en sus producciones, tienen gran interés para que sean conocidas frente a su grupo y colegio en general. Proponen nuevas actividades, se ven contentos, su actitud y comportamiento dentro de estas es excelente.

En el aula de clase se crea un proyecto: Cuerpo y lenguaje, a través del desarrollo de los talleres de cocina; que se puede incluir dentro de los diferentes proyectos de aula. Este facilita la aceptación a la diferencia. Se sienten y se muestran responsables, cuidadosos y sobre todo felices; se puede decir que aprenden con alegría, sin presiones, disfrutan su aprendizaje y lo sienten propio. Esta experiencia deja ver en cada uno un crecimiento personal admirable, aceptan las diferentes opiniones de sus compañeros, comparan las experiencias vividas en la cocina, con una convivencia de muchos ingredientes, sabores, olores y gustos que se integran para conseguir una deliciosa receta. Esta reflexión da pie para el nacimiento de un verdadero trabajo en equipo, fortaleza de todo aprendizaje. "Un conocimiento, un saber, es útil en cuanto se hace colectivo: si es individual no tiene sentido...no es significativo"⁹

Al surgir el lenguaje este se centra en el placer de la convivencia, en la aceptación del otro junto a uno. Es una prioridad en el ser humano la relación con el otro para un mejor aprendizaje y formación, se observa que al dejar que el cuerpo sienta y se sensibilice permite ampliar conocimientos, interiorizar sensaciones que crean en él un espacio de libertad, ofreciéndole posibilidades de construir un conocimiento por sí mismo. Después de cada taller de cocina la producción textual deja ver un sin fin de emociones, sensaciones y disfrute, se puede decir que es una excelente oportunidad de aprendizaje, fortalece los lazos familiares.

Los niños (as) hablan con emoción de las historias contadas por sus abuelos, su asombro contagia al grupo y al maestro. Es admirable cómo comprende y analiza diferentes situaciones, empiezan a argumentar con seguridad y claridad. Esta vivencia ayuda al maestro a plantear dentro de los proyectos de aula espacios en los cuales se comparte algo de historia y hace que en la producción textual los niños(as) plasmen su emoción por lo desconocido mostrando interés

⁸ FERREIRO, Emilia, Pasado y presente de los verbos leer y escribir, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2001.

⁹ DEWEY, J ¿Cómo pensamos?; Barcelona: Editorial paidós, 1.989

por compartirlo con sus padres. Este aspecto trabajado deja ver curiosidad y favorece la consulta, pilar importante para formar investigadores.

La producción textual toma fuerza en los niños (as) del grado primero. Es emocionante para el maestro leer párrafos tan bien estructurados a pesar de su corta edad. La riqueza de sus producciones esta en las experiencias vividas día a día. La adquisición de la independencia como una de las características de los niños(as) de esta edad y la información afectiva que se encuentra en ellos favorecen la actividad "mi diario".

"querido diario oy te tengo que contar que estoy un poco triste pues cuando Salí al descanso jugando con mis amigas se me rotó el rosario que me diomi mama si no me lo arreglan me bair mal en mi colejo" (Mariana 6 años).

Cuando los niños terminan la actividad que realizan, lo primero que hacen es sacar el diario y empezar a escribir, adornan su producción con dibujos cargados de sentimiento.

Se observa en las aulas de clase un mínimo de faltas de asistencia a las actividades, adquieren un compromiso frente a su aprendizaje. Se apropian de su aula de clase, cuidándola como una de sus pertenencias, ellos trabajan en equipo, dejan el aula lista para el día siguiente haciendo un aseo con entusiasmo y responsabilidad. Se implementan los trabajos en equipo, disfrutan y muestran una excelente organización y trabajo de roles, que culminan con responsabilidad. Esta interiorización de normas, sentido de pertenencia, y organización, favorecen la estructura de la producción textual, la cual presenta más coherencia y apropiación del vocabulario nuevo.

Con frecuencia en las horas de los descansos los niños(as) realizan producciones textuales en tarjetas para sus maestras, amigos(as), padres, rectora. Manifiestan querer estar siempre en la clase de proyecto porque ahí aprenden mucho y es "súper". Realizan carteles, murales, muestran una producción buena y sobre todo con un gran significado en donde aplican lo aprendido. Los niños (as) dejan ver en sus producciones un crecimiento en su creatividad e imaginación, disfrutan su aprendizaje.

2.3 PADRES Y MAESTROS UN EQUIPO EN FORMACIÓN.

La formación de los niños(as), inicia en casa junto a los primeros maestros, sus padres.

Los padres de familia de los niños(as) del grado primero, en su mayoría son profesionales y se desempeñan en sus cargos. Su horario de trabajo les impide

compartir con los niños(as) las horas de desayuno, almuerzo, y comida; cuando los padres regresan a sus casas algunos ya duermen.

“¿Con que método estarán aprendiendo los niños? “Se preguntan inicialmente los padres; este desconocimiento genera preocupación y desconcierto al no saber como ayudar a sus hijos en casa. Los padres son personas receptivas, abiertas al cambio y dispuestas a colaborar en todo lo posible para que el aprendizaje de sus hijos(as) sea el mejor. Formar un equipo con un solo horizonte da mayores frutos, mantener una comunicación asertiva con los padres de familia, acercarlos al mundo del aprendizaje para la vida, es el propósito del maestro.

El primer año de enseñanza primaria no puede generar angustia, preocupación, ni hacer ver al niño de 6-7 años más grande de lo que es. Las responsabilidades y aprendizajes deben ser acordes con su edad y su desarrollo. Si se tiene en cuenta esto el proceso de aprendizaje será seguro y rodeado de felicidad, para esto los padres deben prepararse, conocer la pedagogía por proyectos, acercarse a la institución, ponerse la camisa del equipo y decir “si puedo”.

Es interesante ver a los padres dirigir a un grupo de niños(as) dentro de una actividad; apropiarse del rol de maestro por un día y sentir que pertenecen a un equipo de formación y aprendizaje. Los padres son adultos con alma de niños, vivieron un aprendizaje rígido y disfrutaban de un aprendizaje para la vida junto a sus hijos. La formación de este equipo es significativa para ellos, favorece la producción textual de los niños(as) ya que amplía el conocimiento de personas importantes en el contexto, los padres de sus amigos(as). Esto se logra con la aplicación de los talleres:

- ¿Quiénes son los padres de los niños(as) de primero?
- Aprendo para la vida, tres grandes saberes: saber sentir, pensar y actuar
- Mi aprendizaje no tiene vacaciones.

2.4 DESCUBRIENDO UNA VERDAD.

Las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los resultados que se obtengan e incluso el bienestar, dependerán de las estrategias utilizadas. De acuerdo a lo que se quiera aprender se deben utilizar unas estrategias y no otras; no existen estrategias buenas ó malas en sí mismas, pero sí existen estrategias adecuadas e inadecuadas para un contexto determinado. Los resultados que se

obtengan, lo rápido que se aprende, depende en gran medida de la estrategia utilizada.

Las estrategias utilizadas en los proyectos de aula en el 2006 fueron:

Salidas pedagógicas.
Talleres de cocina.
Trabajos manuales.
Trabajos en equipo.
Charlas.
Películas.
Trabajo material real.
Lecturas de consultas.
Visitas de personajes.
Juegos.
Música.
Narración de historias.
Caminatas ecológicas.
Trabajo en cuaderno dirigido.

Estas estrategias favorecen el aprendizaje de los niños(as) de primer grado, dejando ver un buen desarrollo de sus procesos de comprensión y análisis, permitiéndoles una buena producción textual realizada sin presiones, con interés, motivación y entusiasmo.

La variedad de estrategias permite detectar cuáles favorecen el proceso de producción textual. Para determinar esto, se realizó, principalmente la observación de la práctica pedagógica y las dos encuestas a los 82 niños(as), una con el objetivo de realizar un análisis estadístico e identificar cuales fueron las actividades que disfrutaron más ubicándolas dentro de la estrategia correspondiente; y la segunda para saber sobre qué les gustaba escribir. Se aplicaron dos encuestas a los padres de familia, con el propósito de conocer su opinión sobre el progreso de los niños en su producción textual y el significado y desarrollo de los proyecto de aula en el aprendizaje de sus hijos.

2.4.1 Análisis de observación de la práctica pedagógica. En la observación de la practica pedagógica se ve que a los niños(as) Sí les gusta escribir. Ellos sienten que por medio de su producción textual se pueden comunicar, los conocen y pueden decir lo que piensan sin ser juzgados.

La producción textual toma sentido en el momento que el niño(a) siente que está aprendiendo algo, le interesa, es útil, le gusta y puede compartir con su familia una información que desconoce. Son ellos los encargados de llevar el nuevo aprendizaje, se sienten importantes y lo son. Expresan sus sentimientos, gustos y

emociones, demuestran de una forma acertada su aprendizaje quedando en ese momento un saber que no se acaba con el tiempo.

Las actividades que más les gustan y favorecen la producción textual, son en especial las visitas a lugares de interés, que favorecen la producción de textos narrativos y descriptivos. Los niños (as) dejan ver una clara descripción de lugares, personas y objetos observados. La lectura acertada que ellos hacen de estas permite que su producción tenga detalles, una visión real y una posición frente a lo observado donde se ve un aprendizaje inmediato. Los talleres de cocina le permiten al niño(a) crear textos instructivos que fácilmente combinan con la narración de la receta, los trabajos manuales integran las tres tipologías textuales anteriores ya que los niños describen el producto final, narran cómo lo lograron y dan los pasos para su elaboración. (Ver Anexos B)

Las sensaciones que su cuerpo recibe dan vida a la producción, que esta rodeada de sentimientos de agrado, desagrado, y dejan ver desde ese momento sus preferencias dentro de un aprendizaje. La emoción sentida desde la planeación de la actividad permite una excelente organización y participación.

2.4.2. Análisis de datos primera encuesta.

Gráfico 1. ¿Qué actividades me gustaron más?



Fuente: Encuesta elaborada por las investigadoras

S.P.= Salidas Pedagógicas

T.M.= Trabajo manual

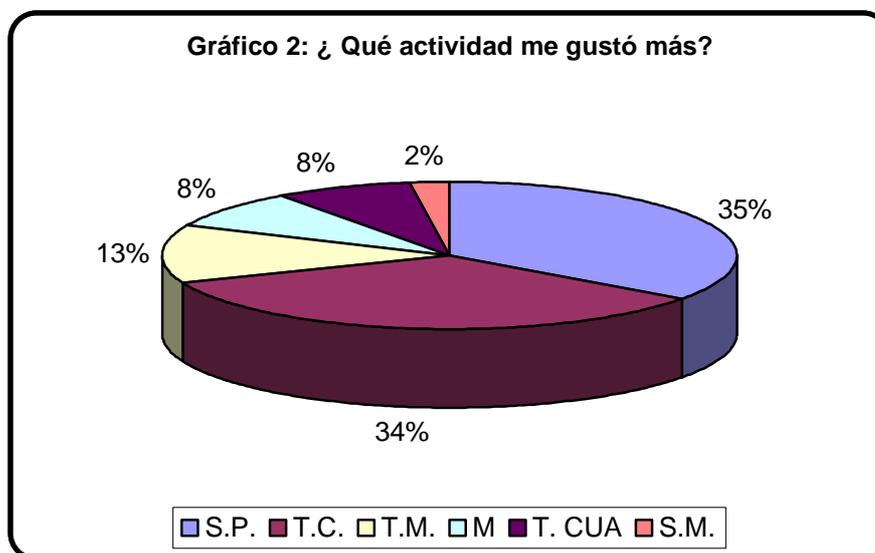
T. CUA= Trabajo en el cuaderno

T.C.= Talleres de cocina

M = Material real

S.M. = Situaciones matemáticas

Gráfico 2. ¿Qué actividad me gustó más?



Fuente: Encuesta elaborada por las investigadoras

S.P.= Salidas Pedagógicas

T.M.= Trabajo manual

T. CUA= Trabajo en el cuaderno

T.C.= Talleres de cocina

M = Material real

S.M. = Situaciones matemáticas

En las gráficas 1 y 2 se observa de una forma cuantitativa, la preferencia de los niños por las diferentes actividades. La visita a la zapatería, Lechesan, Hipito, la plaza de mercado, el centro comercial Cañaveral, Mc pollo, TV. Cable, Neomundo, Universidad Industrial de Santander y parque recreacional el lago; se encuentran enmarcadas en las salidas pedagógicas, estrategia que se refleja de más agrado para los niños(as).

La experiencia de los talleres de cocina, es una vivencia nueva para los niños(as), que llevan a su casa, aplicando lo aprendido. Se puede observar que el aprendizaje es significativo y de su agrado, ya que lo comparten, dejan un registro escrito como producción de este aprendizaje, para “guardar las recetas como las de mi abuela”. Se encuentra en esta producción una verdadera comunicación de sentimientos, emociones y preferencias que viven paso a paso en la elaboración de cada receta. (Ver Anexo N° C)

El desarrollo motriz, es una de las características importantes de los niños de 6 -7 años, básica para la escritura vista como habilidad motriz fina (grafía). Los niños(as) realizan ejercicios de rasgado, plegado, recortado, punzado, modelado, coloreado, donde fija su atención, en el producto final dejan ver su creatividad e imaginación. Sienten la necesidad de realizar en estos trabajos una producción textual, que amplía el lenguaje gráfico que caracteriza los trabajos manuales. Se confirma que el niño(a) tiene un pensamiento concreto, disfruta las actividades

con material real y a partir de él crea nuevos conocimientos. Como se puede ver en la gráfica este trabajo es significativo para los niños de primer grado (Ver Anexo N° D)

El uso del cuaderno en los niños pequeños, no solamente forma parte de un útil escolar más, sino que es el cómplice de sus relaciones, de sus encuentros, de sus vivencias, de sus agrados y desagradados. El cuaderno es el reflejo de la personalidad de cada uno, ellos se sienten orgullosos de tener la oportunidad de consignar vivencias, dentro de un horario escolar; sirviendo este como la mejor evidencia de su propio crecimiento. El niño le encanta trabajar en su cuaderno.

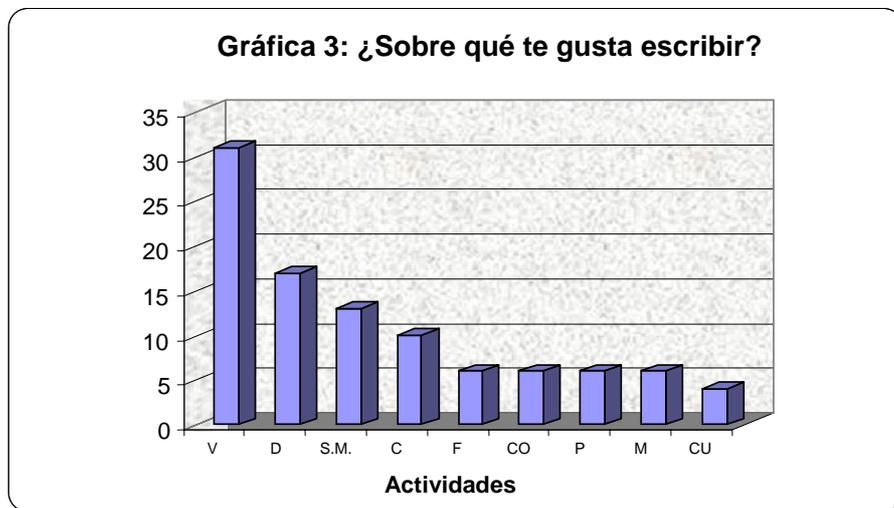
Las situaciones matemáticas, aún son vistas como una actividad fuera de contexto por muy pocos niños, ya que se detecta un proceso de cambio en el interior de cada uno, donde se empieza a ver la matemáticas, como una de las actividades preferidas que se vive dentro de su contexto y su cotidianidad. Es por eso que en la gráfica observamos un menor porcentaje de agrado al clasificarla como una actividad aislada o independiente.

2.4.3. Análisis de datos segunda encuesta.

¿Te gusta escribir? El total de niños(as) del grado primero, manifestó un SI rotundo a la escritura
--

Esta respuesta concuerda con el trabajo de Cassany, en el cual manifiesta que la escritura es una de las actividades preferidas por los niños desde muy temprana edad y los maestros son los encargados de hacer que esta se convierta en una producción con sentido, significado, responsabilidad y apropiación.

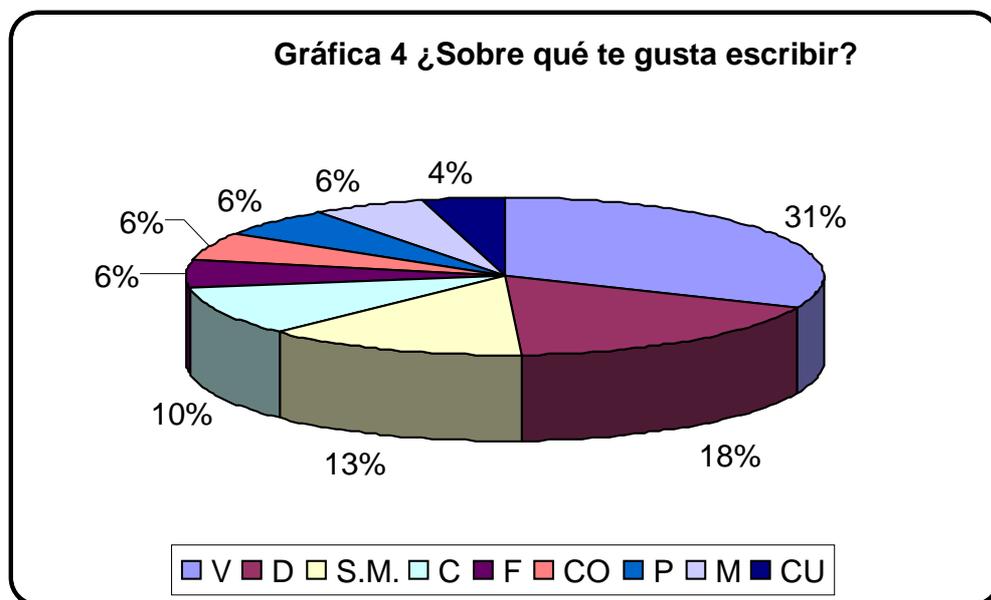
Gráfico 3. ¿Sobre qué te gusta escribir? (Barras).



Fuente: Encuesta elaborada por las investigadoras

- | | | | |
|-------|-------------------------|-----|------------------------------|
| V = | Visitas | D = | En el diario |
| S.M.= | Situaciones matemáticas | C = | Cocina |
| F = | La familia | CO= | De cómo eran las cosas antes |
| P= | Películas | M= | Mensajes |
| CU= | Cuentos | | |

Gráfico 4. ¿Sobre qué te gusta escribir?



Fuente: Encuesta elaborada por las investigadoras

V =	Visitas	D =	En el diario
S.M.=	Situaciones matemáticas	C =	Cocina
F =	La familia	CO=	De cómo eran las cosas antes
P=	Películas	M=	Mensajes
CU=	Cuentos		

Encontramos una relación significativa entre las actividades que más les gustan a los niños(as) y de qué les gusta escribir. En las gráficas 3 y 4 se observa que les gusta escribir de las salidas que realizan y dejan ver que son significativas en su aprendizaje. De igual manera se deduce, que cuando el niño habla de la producción en el diario, él realiza escritos sobre las salidas y experiencias significativas dentro del aula de clase y fuera de ella. (Ver Anexo E)

Manifiesta un agrado por la escritura de las situaciones matemáticas, ya que relaciona sus experiencias con el entorno, dando una solución a la situación problema planteada que se encuentra en la vida diaria. La producción que realiza de los talleres de cocina, salidas y vivencias dentro de estas situaciones, permiten ver una buena comprensión y análisis de ellas.

Al encontrar un bajo porcentaje en producciones que se refieren a la familia, películas, mensajes y cuentos, reafirmamos lo dicho por Cassany "Escribir es una actividad más cooperativa, que se hace en clase, en la que tiene mucha influencia la cultura de la comunidad".¹⁰ Debido a la situación familiar que viven los niños(as), se puede ver que aunque el afecto es grande por sus padres, los mensajes, historias contadas por ellos, no tiene una constante que les permita apropiarse del significado suficiente, herramientas necesarias para lograr este propósito.

Una forma de hacer seguimiento y confirmar la efectividad de las estrategias y su relación con la producción textual, es la aplicación de las rejillas como instrumento de evaluación en el cual se observa la estructura de un texto. Los resultados consolidados.

¹⁰ CASSANY, Daniel. Entrevista realizada por Marcela Castro en: Grupo Docente, Publicación Grupo Océano. Año 3 No. 13, 2005.

Tabla 1. Rejilla de evaluación de la producción textual en los niños de primer grado en el año 2006

Texto Narrativo

ASPECTO	LOGRADO	%	EN PROCESO	%
Su escrito tiene un principio y un final	63 niños(as)	80 %	17 niños (as)	20 %
Hay personajes				
Utiliza acciones y cualidades				
Produce más de una oración estableciendo relaciones.				
Utiliza conectores				
Demuestra en el escrito comprensión de la lectura realizada.				

Esta rejilla se aplicó a los 82 niños(as) del grado primero de 2006 en las diferentes producciones de textos. Fue elaborada de acuerdo a las características e intereses de los niños.

2.4.4. Análisis cualitativo primera encuesta a los padres. Se presenta a los padres de familia una encuesta, en la cual se desea saber qué opinión tienen sobre la pedagogía de proyectos de aula y sus estrategias. Las opiniones de los padres dejan ver, agrado, satisfacción, orgullo y un gran compromiso frente al aprendizaje de sus hijos. Se siente en sus palabras, que ellos realmente son los mejores colaboradores del maestro al formar el equipo, al que ya pertenecen. Se da a conocer algunas opiniones textuales:

“Las salidas pedagógicas permiten que nuestros hijos valoren su ciudad, dándole sentido, llegan a casa entusiasmados y con orgullo a contar lo aprendido”

“Las actividades programadas indican una educación integral. No solo son materias, también es un contacto directo con el mundo real, con el que se encuentran cuando salen del colegio. Realmente el éxito que hemos alcanzado como familia es muy grande, pues todo lo que aprende lo aplica en nuestro hogar”.

“Los vuelven más responsables para actuar en lugares diferentes a la casa y el colegio, les mejora su cultura general”.

“Las actividades realizadas, nos han parecido buenas, ya que los niños exploran y aplican los conocimientos que adquieren en clase. Los niños aprenden con más facilidad al estar en contacto con la realidad”

“Reconocemos que la mejor forma de aprender es cuando sabemos porque, para qué y cómo.....”

“Me parecen de gran importancia, ya que estimulan a los niños en la investigación; además logran cautivar en ellos un grado de atención muy importante a la hora de descubrir nuevas cosas”

“Establecer vínculos entre la vida misma y las enseñanzas de la escuela fomentan en el niño su capacidad de responder a nuevos retos frente a su realidad. Estoy muy complacida con el tipo de educación que mi hija recibe a diario; centrada y focalizada hacia la realidad y en la solución de conflictos. Cada una de las salidas le han enseñada mucho más de lo que aprendería en toda una semana de colegio”. (Ver Anexo N° F)

2.4.5. Análisis cualitativo segunda encuesta a los padres. La producción textual es un aprendizaje para la vida, es importante, conocer como ve el padre de familia la producción textual en la cotidianidad de sus hijos.

Ante la siguiente pregunta: ¿Cómo describe el proceso de producción textual en su hijo(a) durante el año? los padres responden:

“Excelente, escribe muy bien con coherencia”,

“Sin traumas, un proceso lúdico”.

“La lectura del entorno favoreció la producción, le da libertad al niño para expresar lo que piensa.”

“Las visitas ayudaron a abrir la imaginación de los niños para escribir. “

“Falta corregir ortografía y aun confunde d y b.”

“Apropiación progresiva de algunas formalidades del lenguaje.”

“Propiciaron seguridad, espontaneidad y fluidez para desarrollar escritos significativos”

“Le gusta escribir y ha entendido que escribir es importante para comunicarse.”

“Ha llevado al niño a aprender jugando, viviendo y experimentando.”

“De acuerdo al ritmo de mi hijo que evitó angustia y preocupación”

“Proceso asimilado fácilmente, motivado por los proyectos.”

“Se amplió su vocabulario.”

“El manejo del diario es excelente, porque despierta el interés de escribir sobre experiencias propias.”

“Adecuado, porque el niño puede expresar sus vivencias y actividades cotidianas a través de su escritura.”

“El plan lector es excelente, porque a parte de estimular la lectura, permite perfeccionar la expresión escrita.”

“El diario es una manera de vivenciar lo aprendido y aplicarlo a su propia vida.”

“A medida que el niño va avanzando en su lectura, de igual forma se ve reflejado en sus escritos.”

“Motivó al niño a plasmar sus vivencias”

“Proceso sistemático progresivo, alcanzando metas por etapas.” (Ver Anexo G)

La producción textual es una fortaleza en los niños(as) del grado primero, así lo identifican los padres teniendo en cuenta las producciones que los niños(as) realizan en familia y cuando observan su actitud frente a esta actividad. Reconocen que el trabajo hecho en el aula de clase y fuera de ella es fundamental para ese crecimiento, manifiestan que las diversas estrategias utilizadas favorecen el aprendizaje de los niños en las diferencias individuales.

Es claro identificar cómo los padres ya interiorizan que el aprendizaje de sus hijos no solo se da en el aula de clase si no también a través de la interacción social en cualquier espacio en el que el se encuentre; como lo afirma Vigosky: “El hombre es un ser social y su aprendizaje depende de esto” ¹¹

¹¹ VYGOTSKY, Lev. La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Harvard University Press, Cambridge, 1978.

3. ESTRATEGIAS QUE DAN SENTIDO A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Al reconocer la importancia de la producción textual en el ser humano, se recuerda que todo lo aprendido con entusiasmo y significado perdura, se proyecta y se convierte en una experiencia de vida, ya que este es significativo en el mundo en el que se encuentra, en su realidad.

Debido a lo anterior y con el gran compromiso que se tiene en el quehacer diario, nos dimos a la tarea de realizar un diagnóstico en el 2006 con los niños(as) del grado primero de la Fundación Colegio UIS en el cual se encontró muy poca motivación frente al ejercicio de la producción textual, visto desde el niño(a) como una tarea solo del aula de clase y para el maestro.

“La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela y no al revés.” (E. Ferreiro, 1999).¹² Las palabras de Ferreiro, que en el transcurso de nuestra investigación llevan la bandera que nos motivó para lograr encontrar una solución al problema observado, nos hacen una vez más reflexionar sobre el rol del maestro en el aula de clase frente a la producción textual, por esto el grupo de investigación propone aplicar las estrategias pedagógicas que favorecieron la producción textual en los niños (as) del 2006, a los niños(as) del grado primero en el 2007.

Entendemos por estrategias pedagógicas la mejor forma de alcanzar los objetivos buscados desde el inicio de una situación problemática. Establecer una estrategia implica conocer de antemano las distintas formas en las que se va a solucionar ésta situación y de qué forma enfrentarla conociendo las metas que se desean alcanzar. Las estrategias pueden verse como un plan de acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los niños(as); y, que permiten la mejor distribución de los recursos y medios disponibles para poder obtener aquellos objetivos deseados.

Sólo así, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que mide la relación entre el maestro y el niño es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la individualidad del niño(a), es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y entonces, deja de ser una aprendizaje significativo. Por esto es necesario considerar como mínimo las características del niño(a) y su contexto

¹² FERREIRO Emilia, Cultura escritura y educación, Conversaciones con Emilia Ferreiro. México: Fondo de cultura Económica, 1999.

socio cultural en el que se encuentra en el momento de determinar las estrategias que se formulan, desarrollan a diario en las diferentes aulas de clase.

Como se ha mencionado, las estrategias adecuadas se convierten en herramientas de éxito en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños(a).

Es importante tener en cuenta que la experiencia educativa de los niños(as) debe dejar una huella de felicidad y alegría para que signifique progreso, formación y un aprendizaje de vida.

El propósito de la propuesta, es aplicar a los niños(as) del grado primero del 2007 de la Fundación Colegio UIS, las estrategias pedagógicas seleccionadas en los diferentes proyectos de aula (2006), que favorecieron la producción textual de una manera libre , espontánea, natural que permiten enriquecer el proceso de pensamiento y comunicarse con el mundo entero.

Se tiene en cuenta que los niños(as) del grado primero del 2007, comparten algunas características con los niños(as) del año anterior, como son su edad 6-7 años, su escolaridad anterior (mínimo 2 años de preescolar) y familias que pertenecen a estratos 4, 5,6. Al aplicar el conjunto de estrategias identificadas, de cierto modo se determinan cuáles son las que llevan al niño(a) al éxito y al fracaso en cuanto a la producción textual. Por eso consideramos de gran importancia sistematizar lo que se ha hecho, hacerlo explícito.

Se considera que el hecho de identificar las estrategias pedagógicas es también un gran acierto para el quehacer pedagógico de los maestros en su desempeño diario, ya que apoyan los diferentes procesos de producción textual y se convierten en herramientas indispensables en la cotidianidad escolar, que brinda no solo la oportunidad de desarrollar un mejor proceso, sino a su vez proporcionarle un grato, emocionante y tranquilo aprendizaje.

La interacción con el medio facilita el aprendizaje; entre más experiencias más riqueza habrá, y la producción textual dejará de ser para el niño(a) un ejercicio aburrido y tedioso.

Por consiguiente, para desarrollar esta propuesta se tiene en cuenta la pedagogía por proyecto de aula considerada en nuestro quehacer como la primera estrategia de trabajo en la formación de los niños(as). Estas estrategias serán aplicadas dentro de los diferentes Proyectos de aula seleccionados por los niños(as) del grado primero y sus maestras.

Al aplicar las estrategias que favorecen la producción textual de los niños(as) de primer grado (2006) y verificar en los niños(as) de este año los resultados anteriores, se plantea la posibilidad de ser aplicadas para niños(as) de otros grados en diferentes áreas.

3.1 EL NIÑO(A) SIENTE, PIENSA Y SE COMUNICA CON EL MUNDO.

En nuestra experiencia se concibe la producción textual como un proceso complejo en el cual, se involucran diversas operaciones cognitivas que le permiten al niño(a) no sólo representar y comunicar lo que siente, piensa y conoce del mundo; sino comprender mejor lo que comunica, es decir, movilizar y desarrollar su pensamiento. En este proceso, por tanto, intervienen los conocimientos previos del niño(a), su competencia cognitiva, lingüística y comunicativa.

La producción textual posee diferentes fases tal como lo muestran Cassany¹³, que se repiten y recrean ésta.

Emilia Ferreiro decía en una de sus citas refiriéndose al proceso de aprendizaje de la escritura,

“No podemos reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato auditivo que capta sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel, detrás (o más allá) de estos elementos sensoriales hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes este maravilloso medio de representación se involucra para ello el proceso oral motriz asociado a la escritura y se establece una acción cognoscitiva y una representación fonética de la misma”.¹⁴

Es en este momento, que se puede ver con claridad la importancia del planteamiento de Vigotsky, en el cual menciona que la vida y el progreso del niño en el aprendizaje se encuentra en la riqueza de su interacción con el medio, así que es importante citar una frase del psicólogo Lev Vigotsky que nos amplía una vez más el sentido del proceso de producción textual en el niño: “la escritura es visualizada como herramienta cultural que se construye en escenarios comunicativos, contextualmente situados, que facilitan la interacción cotidiana de los actores”.¹⁵ Desde esta perspectiva se puede decir que la producción textual tiene que estar acorde con la realidad del niño.

Piaget, Vigotsky plantean que para comprender los procesos psicológicos de los individuos es importante comprender su desarrollo. Ambos autores piensan que el desarrollo del individuo implica no solo cambios a nivel cuantitativo, sino que implican transformaciones cualitativas en los patrones de pensamiento. Si bien, tanto Piaget como Vigotsky reconocen el papel de la relación individuo sociedad, en Vigotsky esta relación es la que determina el desarrollo del individuo. Esto

¹³ CASSANY, Daniel, construir la escritura. Barcelona: Paidós, 1999

¹⁴ FERREIRO, Emilia, Pasado y Presente de los verbos leer y escribir, series breves, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

¹⁵ VIGOTSKY, Lev. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. (Apuntes), México: Grijalbo, 1979.

último nos lleva a preguntarnos como maestras, que tipos de ambientes de aprendizajes son los mas apropiados para generar aprendizaje y favorecer el desarrollo del niño en la producción textual.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva",¹⁶ al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".¹⁷

La pedagogía por proyectos de aula se ha visto como una alternativa para la construcción de textos, por consiguiente sería la primera estrategia para favorecer la producción textual.

La pedagogía por proyectos comparte la crítica a la pedagogía tradicional y propone superarla mediante un método activo de enseñanza – aprendizaje.

¹⁶ AUSUBEL, Novak-Hanesian, Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo, México: 2ª Edición Trillas, 1983

¹⁷ Ibid.

Son diferentes los trabajos que han dado nacimiento a esta alternativa, en breve se hará un recuento de cómo se nutre de los diferentes aportes.

Desde 1918, (finalizando la primera guerra mundial) W. H. Kilpatrick basado en las ideas de Dewey, inició el trabajo pedagógico de Proyectos de Aula.

En 1931 Fernando Sainz, postula los proyectos como método renovador, para que el alumno no advierta la diferencia entre la vida exterior y la vida escolar.

Ya desde los años 80 la revolución cognitiva con respecto al aprender y enseñar, las modificaciones sobre las concepciones del conocimiento, los avances en las tecnología, influyen en un renovado auge de los proyectos en un marco teórico general que destaca la visión constructivista de la enseñanza, dándole importancia al contexto, la situación de los contenidos, la valoración de la participación e interacción, la forma de pensar acerca de la información y la importancia de la acción en el proceso de aprender. Los proyectos invitan a repensar la naturaleza de la escuela y el trabajo escolar.

J. J. Rousseau señaló la importancia del ambiente en el desarrollo del individuo. Propone una pedagogía de la tolerancia, con una mínima intervención del profesor, disminuyendo las clases magistrales. Colocó al alumno en el centro del aprendizaje.

En este método se facilita la integración de los estudiantes que participan en el proyecto, el cual busca dar respuesta a una pregunta problemática, punto de partida del proyecto.

Es una manera común de construcción de saberes, que va de lo concreto a lo abstracto, de lo que se “sabe” a lo desconocido.

Cumple la función de correlacionar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

Las características, de esta pedagogía son: la planeación, la coherencia entre los objetivos, el plan de acción y la evaluación.

“En la medida en que se vive en un medio en el cual se puede actuar, en el cual se puede discutir, decidir, realizar, evaluar, - con otros – se crean situaciones más favorables para el aprendizaje”¹⁸

¹⁸ JOLIBERT, Jossette. Citada por Rodríguez Luna, María Elvira y Pinilla Vásquez, Raquel La pedagogía de proyectos en acción: la ejecución de proyectos en las aulas de Bogotá. Sistematización de las experiencias. 2001.

La fortaleza de la pedagogía por proyectos es el trabajo en equipo, en donde, el profesor se constituye en un guía en el proceso de aprendizaje, dejando atrás la concepción del profesor sabelotodo, autoritario.

También el contexto es definitivo, los proyectos deben idearse con base en el ambiente socio-cultural de los estudiantes y a partir de una interacción cooperativa estudiante – maestra, de manera que el estudiante sea constructor de los conocimientos.

Esta pedagogía tiene un elemento adicional, ya que se trata de un trabajo en equipo que compromete a todos por igual, el estudiante asume responsabilidades que van más allá de su interés personal y toma decisiones que no dependen únicamente del maestro, lo cual ayuda a la formación del estudiante.

La pedagogía por proyectos implica una serie de tareas para su éxito, en el desarrollo de los diferentes proyectos se encuentran 3 fases de gran importancia:¹⁹

Primera Fase:

El problema, este se identifica y se define mediante la realización de un diagnóstico de necesidades e intereses de los niños(as), la selección de una alternativa y la definición del proyecto.

El diagnóstico ayuda a determinar el proyecto de dónde surge, su razón de ser. Para lograr un buen diagnóstico es importante realizar una observación directa de los niños(as) en sus juegos, charlas, acciones, escritos.

El nombre que lleve el proyecto, debe ser el de una pregunta amplia, o una afirmación para ser negada o ratificada (hipótesis).

Segunda Fase:

El diseño y desarrollo. En el diseño que es una fase explorativa, se identifica: los saberes previos de los niños(as) y el maestro, ¿Qué es?, las expectativas frente al proyecto que darán la temática, ¿Qué quiero saber? y los propósitos que serán el faro en el recorrido del proyecto, estos deben ser formativos, cognitivos y expresivos.

El desarrollo del proyecto se realiza a través de un plan de acción, en el que se toman decisiones, se hará flexible y adecuado al medio. En este se encuentra la

¹⁹ MORENO, Heladio. ABC del Proyecto Pedagógico de Aula. Compilación; Bogotá: Ediciones SEM, 2003

integración de las diferentes áreas y se determinan los logros de acuerdo a cada grado.

Tercera Fase:

La indagación, es la fase ejecutoria del proyecto y se hace a través de las diferentes formas de trabajo: individual, grupal, en equipo. Al finalizar el proyecto se evaluará la organización, el producto como tal y los contenidos de acuerdo al desempeño de los niños(as). Esta se hace en forma colectiva y participativa.

Sus posibilidades de aplicación son múltiples. En particular para temas de largo alcance que puedan abarcar un conjunto de conceptos a construir, o en aquellos casos en los que la formulación y desarrollo del proyecto, permiten la inclusión de núcleos temáticos transversales a varias materias, permitiendo la interdisciplinariedad.

Los niños(as) ya no pueden esperar un maestro con la verdad revelada, que les da un conocimiento elaborado, servido en bandeja, es ahora un guía activo en el proceso de búsqueda del conocimiento.

La pedagogía por proyectos esta ligada a la corriente pedagógica de escuela nueva cuyo principal representante es Dewey. Sus aportes están basados en los tres factores esenciales para un buen aprendizaje: el niño aprende observando, investigando y llega al descubrimiento por su propia experiencia; de ahí que la educación debe introducir activamente al niño(a) en la naturaleza y a la vez en la vida. Para él, la educación es un proceso por el cual se llega al desarrollo de las potencialidades individuales y que debe tener en cuenta el interés personal, la perfección individual, la contribución y la cooperación social. Finalmente, para este pedagogo, los conocimientos se basan en la experiencia que el niño(a) obtiene gracias a la interacción con su medio.

Josette Jolibert (1995) define a esta pedagogía así: “ es una de las estrategias para la formación de personas que apuntan a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros- alumnos”²⁰

En el caso específico de Colombia, la Ley General De La Educación, apoya el trabajo por proyectos, el cual se define así: “el proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada, ejercita al educando en la solución de los problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del niño(a). Cumple la función de correlacionar y hacer activos los conocimientos, habilidades,

²⁰ JOLIBERT, Josette. Formar Niños Productores de textos. Chile: Dolmen Ediciones,1995.

destrezas, actividades, y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada”.²¹

De acuerdo con lo Antenor, el trabajo en el aula con una Pedagogía por Proyectos crea un sistema relacional dentro del cual tiene lugar la construcción del saber y a través del cual se genera la conciencia de pertenecer a una misma cultura. Esta praxis interaccional y cultural posibilita un clima en el cual se transforman las relaciones de poder de los niños y se le da un verdadero sentido a las diferentes tareas a realizar. Al respecto señala Jolibert que la vida cooperativa de la clase y de la escuela, así como la prioridad que se le otorgue a la práctica de elaboración y conducción de los proyectos definidos entre los niños(as) y el maestro, permiten de manera ejemplar, que el niño(a) viva estrategias de aprendizaje autónomas y se integre a un grupo y a un medio que le ayuden a formar una estructura estimulante, exigente, valorizante, contradictoria, conflictiva, responsabilizante de su ser.

Se puede decir entonces que la pedagogía por Proyectos permite realizar miles de estrategias que posibilitan el aprendizaje del niño y se convierten en una razón para escribir.

Se considera el desarrollo como un proceso complejo y dinámico, a partir del cual los niños(as), si poseen las condiciones y situaciones adecuadas, pueden desarrollar de manera simultánea y complementaria, sus capacidades para producir textos con todas las estructuras que los componen.

El niño tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El aprendizaje significativo es relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

Los conocimientos previos del alumno son necesarios para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los niños(as), ya no es él el que simplemente los imparte, sino que ellos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación se deben crear estrategias que permitan que el niño(a) se encuentre dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria.

3.2 UNA NUEVA MIRADA A LA PRODUCCION TEXTUAL.

El Ministerio de Educación a través de los lineamientos, estándares, competencias y las pruebas Saber le ha dado una nueva mirada a la producción

²¹ Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares.1998.

textual reconociéndola como la fortaleza dentro del proceso comunicativo de los seres humanos. Se encuentran aportes de gran importancia en los lineamientos curriculares, que hacen entender con claridad cuáles son los momentos oportunos en los niños para realizar la producción textual y nos permiten reconocer la importancia de la producción textual dentro y fuera de la escuela como lo dice Ferreiro.

El ensayista, intelectual y diplomático considerado como “un puente político y cultural entre España y Latinoamérica”. Alfonso Reyes dice “En efecto la lengua, como código, no se enseña, se aprende, se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos, lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. Cuando Reyes dice que el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, es necesario preguntarse en que momento el estudiante esta ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar el sistema. De cualquier modo, no es en la educación primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se aplica una fuerza, lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir.

Respecto a escribir se podría decir que no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto social-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.”²²

El fundamento legal de las orientaciones curriculares que se mencionaran se encuentra en el capítulo V, Artículo 33, 34, 35, 36 del Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

La elaboración del currículo es el producto de un conjunto de actividades organizadas y conducentes a la definición y actualización de los criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyan a la formación integral y a la identidad cultural nacional en los establecimientos educativos.

²² Ministerio de educación Nacional. Serie de lineamientos curriculares lengua castellana.1998.

El currículo se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica.

De acuerdo con lo dispuesto por el artículo 78 de la ley 115 de 1994, cada establecimiento educativo mantendrá actividades de desarrollo curricular que comprendan la investigación, el diseño y la evaluación permanentes del currículo. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 77 de la ley 115 de 1994, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de actividades formativas, culturales y deportivas, creación de opciones para elección de los alumnos e introducción de adecuaciones según condiciones regionales o locales. Sin embargo el diseño del currículo hecho por cada establecimiento educativo, debe tener en cuenta:

- a. Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la misma ley;
- b. Los indicadores de logro que defina el Ministerio de Educación Nacional;
- c. Los lineamientos que expida el Ministerio de Educación Nacional para el diseño de las estructuras curriculares y los procedimientos para su conformación, y
- d. La organización de las diferentes áreas que se ofrezcan.

3.3 PEDAGOGÍA EN ACCIÓN

Qué bueno es expresar lo que se quiere y lo que se piensa. El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Por eso, se busca que los niños y niñas aprendan a usar el lenguaje para:

- Expresarse con autonomía
- Comunicarse efectivamente
- Saber relacionarse con los demás
- Desarrollar el pensamiento.

Los aportes y reflexiones anteriores dejan ver la importancia del lenguaje en la formación del niño(a). Formar a los niños(as) en la Pedagogía por Proyectos es permitirles que asuman el valor de su vida y afirmen su libertad; que crezcan siendo ciudadanos de la ciudad escolar y aprendan a administrar su futuro.

Si contamos con la pedagogía por proyectos como inicio en nuestra propuesta es fundamental identificar las estrategias que permiten proporcionar un espacio vital

para realizar con agrado, entusiasmo y responsabilidad las producciones textuales.

Según el MEN, el grado primero en cuanto a producción textual cuenta con dos estándares:

Producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos y producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

Aún no existe una única clasificación de los distintos tipos de escritos que producen los niños (as) en el grado primero. Encontramos diversas tipologías que los niños pueden realizar. En nuestro caso, decidimos trabajar sobre una tipología sencilla que respondiera a las necesidades de los niños(as) en su contexto y a las estrategias aplicadas.

Tabla 2. Tipos de escritos

TIPO	MODALIDAD
Informativos	Noticia Nota de enciclopedia Artículo periodístico Afiche Circular Carta.
Narrativos	Cuento Novela Mito Fábula Obra de teatro Historieta Relato cotidiano
Argumentativos	Artículo de opinión
Instructivos	Receta Reglas de un juego Instrucciones para armar un juguete, un mueble, Instalar un electrodoméstico,

Fuente: Tomado de la serie de lineamientos curriculares en lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional. 1998

En el siguiente cuadro, se observa los tipos de textos seleccionados de acuerdo al trabajo diario de los niños(as), su inicio en el proceso de la producción textual y las estrategias que lo favorecen. Por eso encontramos el texto descriptivo como tipología textual adecuada para la edad y base para el proceso de otras tipologías.

Tabla 3. Tipos de texto de acuerdo a las estrategias utilizadas en los proyectos de aula en primer grado.

Estrategia Pedagógica	Texto Narrativo	Texto descriptivo	Texto Instructivo
Salidas Pedagógicas	X	X	
Talleres de cocina			X
Trabajos manuales	X	X	X

Fuente: Elaborada por las investigadoras.

3.3.1. Estrategias que favorecen la producción textual.

¿Quiénes son nuestros niños(as)?

“La correcta definición de un problema resulta más importante que la propia solución.”
Albert Einstein

Aunque el diagnóstico no es en sí una estrategia pedagógica, consideramos de gran importancia para realizar un buen trabajo en los proyectos de aula y sus contenidos realizar un conocimiento de los niños(as) que se encuentran en el aula de clase.

Como dice Ausubel se sabe que los niños no parten de cero, vienen con algunos pre-saberes que deben ser aprovechados al máximo para lograr un mayor aprendizaje cada día.

Es importante tener en cuenta que el conocimiento de estos niños incluye todos los aspectos, social, afectivo, motriz, volitivo y cognitivo.

El diagnóstico es un proceso que se realiza a un grupo determinado y con un objetivo claro, generalmente en este se encuentran fortalezas que ayudan a un proceso enseñanza- aprendizaje más acertado y al mismo tiempo se detectan algunos aspectos por mejorar los cuales necesitan de toda la atención y motivación del maestro para convertirlos en fortaleza.

Este conocimiento de los niños(as) que se realiza inicialmente necesita una intervención inmediata y un seguimiento para tener claridad sobre los diferentes procesos.

Objetivos.

- Conocer a niños(as) que forman el grupo asignado afectivamente, volitivamente, socialmente, motrizmente, cognitivamente.
- Determinar las fortalezas y aspectos por mejorar de manera individual y grupal.
- Observar en que nivel del proceso de producción textual se encuentra cada niño.

Planeación del diagnóstico.

- Conocer las características generales de desarrollo de los niños(as) según su edad.
- Hacer una lista clara de aspectos a observar teniendo en cuenta lo social, afectivo, motriz, volitivo y cognitivo.
- Definir en cuanto al proceso de producción textual en que nivel se encuentra cada niño(a).
- Registrar las conclusiones individuales y grupales.
- Planear actividades acordes con las necesidades.

Salidas Pedagógicas.

"Ir a la escuela, para la mayoría de estudiantes, es algo a lo que están forzados. Por eso existe una desconexión entre aprender y sentir placer, disfrutar, divertirse"
Carmen Marín.²³

Como respuesta a los múltiples cambios en el ámbito educativo y de acuerdo con lo dispuesto en la Constitución del 91 y la Ley General De La Educación, donde se establece la posibilidad de ampliar el aula y desarrollar actividades pedagógicas en espacios abiertos en donde exista la posibilidad de desarrollar la capacidad de observación, apreciación, valoración y explicación de elementos situaciones y procesos, hemos desarrollado como estrategia dentro de los proyectos de aula la realización de salidas pedagógicas fundamentada en la construcción de respuestas y el desarrollo de competencias científicas y ciudadanas.

Esta estrategia tiene como propósito lograr los objetivos académicos planteados, apoyar el desarrollo del Proyecto Educativo Institucional (PEI), fortalecer el avance de los procesos de pensamiento del niño(a), y conseguir una mejor actitud frente a la producción textual, interiorizando que el aprendizaje se encuentra fuera del aula

²³ Tomado de artículo por Elizabeth Cavero, Diario La Republica, Perú 2007

(Salidas pedagógicas) en donde la vivencia de experiencias orientan a los niños(as) en el proceso de conocimiento y disfrute del aprendizaje que organizara y compartirá en el aula de clase con sus compañeros y maestra. De esta manera se puede decir que las salidas pedagógicas amplían su contexto cultural y social.

Se puede observar que las salidas pedagógicas ayudan a contribuir a la formación de niños(as) con capacidad para disfrutar un paisaje, valorar los recursos, analizar e interpretar el medio en el que se encuentra, con la intención de fortalecer los valores, la capacidad de análisis y la construcción de soluciones. Las salidas pedagógicas no son un paseo, sino un espacio de aprendizaje y apropiación de nuevos saberes. Son estrategias que se planean con una intención académica facilitando la integración de varias disciplinas. Estas crean expectativas en el niño al encontrarse fuera de la escuela con personas diferentes a su familia. Los sitios visitados en muchas ocasiones forman parte de los pre-saberes de los niños; aunque nunca tuvieron una intencionalidad de aprendizaje que si se vive en la salida pedagógica.

Dentro de las salidas pedagógicas se encuentra la producción de textos narrativos y descriptivos:

El texto narrativo relata una serie de acontecimientos que suceden a través del tiempo. Éstos generalmente, son hechos vividos por los niños(as) en las diferentes visitas en las cuáles se pueden encontrar también situaciones imaginarias. Los elementos fundamentales que encadenan el desarrollo de la narración son: la acción, los personajes y el ambiente. Finalmente, la narración puede ser literaria o no literaria; como textos narrativos literarios, podemos mencionar el cuento, la leyenda, la fábula, etc. Dentro de los no literarios están las memorias, biografías, la crónica, el reportaje, etc. que los niños de primero aún no realizan.

El texto descriptivo tiene como propósito principal entregar información concreta acerca de cómo es o ha sido una persona, experiencia, objeto, lugares, sensaciones o sentimientos. La información no se encuentra organizada secuencial o temporalmente.

Tabla 4. Características de los textos narrativos y descriptivos

	TEXTOS NARRATIVOS	TEXTOS DESCRIPTIVOS
Intención comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos...
Responden a:	¿Qué pasa?	¿Cómo es?
Modelos	Cuentos, noticias, relatos	Cuento, diarios, cartas
Tipo de lenguaje	Verbos (acciones).	Abundancia de adjetivos

Fuente: Tomado de la Web. Página de lengua Castellana y Literatura.

Los niños del grado primero dejan ver en su trabajo de producción un acercamiento a lo que realmente es cada uno de los textos anteriores. (Ver Anexo H)

Objetivos.

- Implementar ambientes diferentes de aprendizaje que contribuyan a darle sentido a este proceso para beneficio de la formación integral de los niños(as).
- Realizar acciones que le permitan al niño sentir emoción, interés, por actividades que le faciliten crear producciones textuales. y adquirir un conocimiento.
-
- Adquirir un conocimiento significativo en su vida.
- Mejorar actitudes de comportamiento y de comunicación interpersonal.

Planeación de las salidas pedagógicas.

- De acuerdo al proyecto de aula se busca el lugar a visitar.
- Se realiza en colaboración de los niños(as) la nota informativa para los padres.
- Se realiza una ficha de observación teniendo en cuenta los ejes temáticos que se pueden incluir en la visita y aspectos muy puntuales del lugar. (Ver Anexo I)
- Los niños(as) elaboran preguntas de su interés para realizar a las personas que se encuentran en el lugar.
- Se dialoga sobre el comportamiento que se debe mantener dentro de la actividad a realizar.
- Se realiza una socialización en el aula de clase de la experiencia vivida.
- Cada niño realiza una producción textual de su experiencia. (Ver Anexo J)
- La actividad es evaluada por los niños(as) y la maestra, haciendo aportes que enriquezcan una próxima.

Talleres de cocina.

“La cocina es un lenguaje mediante el cual se puede expresar armonía, creatividad, felicidad, belleza, poesía, complejidad, magia, humor, provocación, cultura.”
Ferran Adrià²⁴

El cuerpo tiene su propio lenguaje, tan expresivo que comunica más que las palabras. El cuerpo expresa un lenguaje determinado en el que se encuentran muchos códigos, por medio de este, las sensaciones, la emoción, el placer, se puede observar una comunicación llena de expresiones que permiten comprender el mundo.

²⁴ Tomado del decálogo del restaurante Bullí en España de la página Web El Bullí el restaurante el cocinero Ferran Adrià.

Al surgir el lenguaje se centra en el placer de la convivencia, en la aceptación del otro junto a uno. Siendo prioritaria en el ser humano la relación con el otro para un mejor aprendizaje y formación, observamos que al dejar que nuestro cuerpo sienta y se sensibilice nos permite ampliar nuestros conocimientos, interiorizar sensaciones que crean en el niño(a) un espacio de libertad dándole posibilidades de constituir un conocimiento por si mismo.

Cuando los niños(as) tienen posibilidades de manipular los diferentes ingredientes y sentirlos en sus manos existe una primera comunicación consigo mismo de agrado o desagrado y de cuidado con respecto a su higiene. Esta sensación que interioriza da cabida a la aceptación de las diferentes opiniones con respeto.

Sus ojos, manos, olfato, gusto, oído forman parte fundamental de cada uno de los pasos que se deben realizar, sin ellos no habría un resultado final, por consiguiente el niño(a) da un gran valor a sus sentidos y manifiesta alegría por tenerlos y muestra responsabilidad por cuidarlos.

El placer entra por los sentidos y no solo deja ver sino, también tocar mil sensaciones. De estas el niño(a) interioriza un aprendizaje que deja una gran huella y le permite expresar con libertad su conocimiento ya que lo ha vivido a través de su cuerpo.

Esta experiencia llena de diversos lenguajes re-creados, sentidos y emocionalmente involucrados, donde cada uno es importante para la experiencia nos permite decir: El cuerpo siente, interioriza, se relaciona con el otro y habla.

Es así como los niños(as) con gran facilidad realizan sus producciones textuales, llenas de emoción y un verdadero aprendizaje.

El texto instructivo es de gran importancia en el proceso de producción textual de los niños(as), Las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la intervención del discurso instruccional en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas. El texto instructivo prepara al niño(a) para incrementar sus capacidades en el futuro, Trata de enseñar, aconsejar u ordenar la realización de acciones o actividades varias en su cotidianidad.

Tabla 5. Características del texto instructivo en primer grado

	TEXTO INSTRUCTIVO
Intención comunicativa	Indica acciones de forma secuencial. Cómo obtener “algo”..
Responden a:	¿Cómo se hace? ¿Por qué es así?
Modelos	Receta, Reglas de un juego, Instrucciones para armar un juguete.
Tipo de lenguaje	Lenguaje claro y directo.

Fuente: Tomado de la Web. Página de lengua Castellana y Literatura.

Una clara evidencia de los textos instructivos realizados por los niños de primero son las recetas realizadas en los talleres de cocina. (Ver Anexo K)

Objetivos.

- Lograr en el niño(a) por medio de su cuerpo una sensibilización mayor frente a las diferentes situaciones de la vida.
- Interiorizar la importancia de cada una de las partes de su cuerpo en el aprendizaje.
- Ampliar los códigos de comunicación corporalmente, en el recuerdo, la emoción y el lenguaje verbal.
- Identificar el trabajo en equipo como fortaleza dentro de su proceso de formación.
- Dar a conocer su experiencia por medio del lenguaje escrito (producción textual).

Planeación de los talleres de cocina.

- Escoger junto con los niños(as) la receta de cocina ya sea para el desayuno, almuerzo o merienda.
- Realizar una lista de ingredientes y utensilios que se necesitan.
- Hacer información para los padres decorada por los niños(as).
- Dar responsabilidades a los niños(as) y maestra.
- Tener en cuenta los ejes temáticos de las diferentes áreas (matemáticas, ética, ciencias, sociales etc.), para encontrar diferencias, semejanzas, de donde provienen, en donde se consiguen, costos, etc.

- Preparación de la receta por equipos de trabajo. (La maestra lo llevará al fuego si se necesita).
- Elaborar un recetario en el cual se consignarán las recetas y la experiencia de cada uno.

Trabajos manuales.

“Educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Sentirse a gusto y disfrutar con éste. La creatividad en los alumnos los hace capaces de enfrentarse a lo nuevo y darle respuesta.”
 Julián Betancourt.²⁵

Las habilidades al realizar tareas precisas con las manos, necesitan del entrenamiento de grupos musculares muy pequeños que se estimulan con diferentes materiales y permiten un aprendizaje motor fino en el que se desarrolla la coordinación ojo mano que facilita a los niños(as) aumentar sus destrezas.

La realización de trabajos manuales promueve el desarrollo sensorio motriz y refuerza la creatividad e imaginación que permiten que los niños(as) vean nuevas posibilidades de representar en vivo su percepción del entorno y ampliar estructuras mentales fundamentales para la maduración cognitiva.

En estos momentos el niño(a) con gran motivación se dispone a crear sus producciones textuales ya que tiene una lectura clara de lo realizado. Es así como los trabajos manuales se convierten en una fortaleza en este proceso ya que se puede decir que sus escritos son la prolongación de su trabajo manual creado.

Una vez más se puede verificar que esta estrategia realizada en equipo crea en el niño(a) orden, disciplina, concentración y un fortalecimiento de su yo. Estos aspectos son de gran importancia en la producción textual en la que se observa la individualidad de cada niño(a).

El pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales y genéticos. En dicho pensamiento influyen los aspectos de la creatividad, la cual se puede aprender y desarrollar. No está en función de ninguna técnica en particular. Para que las personas sean creativas deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas y descansar.

La realización de estos trabajos manuales y creativos favorece la producción de textos narrativos, descriptivos e instructivos. Al ver culminada su manualidad con entusiasmo y facilidad describe con detalles el trabajo terminado, a su vez se encuentran niños(as) que narran de forma precisa como fue elaborado. Hay

²⁵ Director del Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada Guadalajara, Jalisco - México

producciones en las cuales se observan instrucciones y secuencias sobre el objeto a elaborar y sus materiales. (Ver Anexo L)

Objetivos.

- Despertar en el niño entusiasmo por la producción textual apoyando esta en sus creaciones manuales.
- Continuar con el desarrollo de habilidades motrices que permiten realizar mejores trazos en su escritura.
- Brindarle al niño(a) la oportunidad de demostrar sus individualidades y diferencias en un grupo.
- Valorar y respetar los trabajos de él y sus compañeros.

Planeación de los trabajos manuales.

En los diferentes proyectos de aula es indispensable realizar mínimo un trabajo manual por semana.

- Se escoge según el proyecto el trabajo a realizar.
- Se realiza la circular con los niños(as) pidiendo los materiales con el tiempo prudente.
- Formar equipos de trabajo y compartir todos los materiales traídos.
- Cada niño(a) realizará a su gusto el trabajo según las indicaciones, leídas o escuchadas.
- El trabajo se presentara a sus padres o formara parte de un collage, debe ser conocido por otros y tener significado.

Un equipo en formación, talleres para padres.

“Para evitar las guerras no te preocupes tanto por el mundo que les dejarás a tus hijos, sino por los hijos que le dejarás al mundo.”
Rosario G. Prieto.²⁶

Formar niños(as) felices y seguros no es difícil, la clave está en formar desde un principio un equipo de trabajo con los padres. Las capacidades sociales y emocionales del niño(a) son más importantes que lo intelectual o cognitivo en el momento de superar dificultades.

²⁶ EL OBSERVADOR DE LA ACTUALIDAD, Periodismo católico para la familia de hoy 21 de septiembre de 2003 No.428-11.

Hablar un mismo idioma forma parte de una verdadera comunicación, ya que la comprensión que muestran los padres frente a sus hijos no es suficiente sino tiene el ingrediente de la formación para el diario vivir.

Los niños no siempre desarrollan en forma espontánea las cualidades emocionales y capacidades sociales que los convertirán en el futuro en adultos responsables, apreciados y felices.

El autoconocimiento es una habilidad e implica enseñar a los niños a conectarse con sus estados internos, a hablar de sus ideas, emociones y capacidades.

Estas actividades se deben realizar a diario en todas las edades. Los niños aprenden las palabras con las palabras que le hablan sus padres y la forma en que los tratan. La clave está en predicar con el ejemplo y trabajar en la educación de las emociones de los hijos, así serán niños(as) más seguros de sí mismos, más sociables, felices, considerados y armoniosos.

Es por esto que los padres deben ser informados y capacitados en las nuevas pedagogías para trabajar de la mano con el maestro.

Según lo anterior el trabajo con padres es fundamental para que el proceso de aprendizaje sea significativo y los niños (as) encuentren un ambiente favorable en el cual puedan hacer las proyecciones de su aprendizaje.

Con la colaboración de los padres, las estrategias planteadas son un éxito y se observa que realmente el aprendizaje así como no se da solo en el aula no se queda en ella.

Objetivos.

- Dar a conocer a los padres la pedagogía por proyectos de aula y sus estrategias.
- Involucrar a los padres en el proceso enseñanza- aprendizaje de sus hijos.
- Lograr que los padres mantengan una actitud participativa y positiva dentro del proceso de producción textual.

Planeación de los talleres para padres.

- Seleccionar los temas a tratar de acuerdo a las falencias observas.
- Elaborar circular decorada por cada niño(a) y escrita por los niños. (Ver Anexo M)
- Presentar en cada taller un mensaje de sus hijos.
- Realizar mínimo 4 talleres en el año.

4. EVALUACIÓN Y VALIDEZ DE LA PROPUESTA.

Para evaluar y darle validez a la propuesta, a partir del 5 de febrero del 2007 se empieza a aplicar a los 75 niños(as) del grado primero de la Fundación Colegio UIS, las estrategias seleccionadas.

Se realiza un diagnóstico en el cual se encuentran muchas similitudes con los niños(as) del año anterior. Cuentan con 5,6 y 7 años de edad, han cursado 2 años mínimos de preescolar y sus familias pertenecen a los estratos 4, 5, y 6.

En su aspecto socioafectivo se muestran intolerantes con sus compañeros, existe un notorio egoísmo y rivalidad por ser el mejor. Los niños son en su mayoría hijos menores o únicos y están respondiendo a muchas situaciones novedosas dentro de su nuevo espacio social, se logró identificar actitudes de sobreprotección en los padres de familia. En su aspecto volitivo se puede observar una gran falta de normatividad, malas posturas, poco cuidado con sus útiles, pertenencias y falta de compromiso frente a sus diferentes trabajos mostrando indiferencia para concluir estos.

Su motricidad fina debe ser trabajada para lograr una mayor habilidad que favorezca la realización de trazos y de cierta manera la producción textual. Los niños(as) están en un alto porcentaje alfabetizados, pero manifiestan no gustarles escribir “porque nos toca hacer muchos cuentos largos”.

Se han realizado 3 salidas pedagógicas (parque del agua, jardín botánico, iglesia Santa María Reina) en las cuales los niños(a) se mostraron motivados, y realizaron con gusto la ficha de observación. Esta es un instrumento elaborado para guiar a los niños(as), en un espacio o lugar, de acuerdo a las características de la actividad a realizar y a los objetivos planteados. De esta forma le permite al niño(a), centrar su atención de una forma secuencial, ordenada y así organizar sus ideas para su producción textual.

En el aprendizaje obtenido quedan muchos interrogantes y dudas, es en este momento que se observa un aprendizaje significativo que seguramente generara otros y que se evidencia en las producciones textuales.

Los talleres de cocina, estrategia completamente nueva para el niño(a) deja entrever que las actividades realizadas diariamente son los motores de todo aprendizaje, ellos manifiestan querer cocinar con mucha frecuencia y elaboran con cuidado y por iniciativa propia sus recetas para poderlas hacer en casa.

Se han realizado hasta el momento 4 talleres de cocina (desayuno nutritivo: Cereal – fruta - yogurt – leche; la mejor receta del siglo: Huevos con jamón y queso, Deliciosas arepas y el sanduche de atún).

Las producciones que realizaron los niños(as) confirman que la estrategia es una de las más exitosas, en la producción textual. (Ver Anexo N).

En la encuesta aplicada a los padres además se demuestra que el impacto de la misma ha tenido una alta repercusión en la vida familiar; los niños(as) han llevado sus recetas a la casa para sorprender a sus padres, demostrando gusto, interés, autonomía y responsabilidad. (Ver Anexo O).

Al observar en los niños(as) poca habilidad motriz, trazos incorrectos, se implementa la estrategia de los trabajos manuales, realizando hasta el momento 10 trabajos en los cuales fue determinante la actividad en equipo. Los niños(as) dejan ver que sus creaciones son un motivo muy fuerte para hablar de ellas con propiedad, orgullo y emoción, sus producciones son llenas de alegría.

Se realizaron 2 talleres para padres en los cuales se observa una buena participación y asistencia. Son padres con muchas inquietudes frente a la tarea de formación de sus hijos y encuentran dificultades para guiarlos correctamente ya que no comparten con ellos sino en las noches. Su deseo es que los talleres sean más seguidos para aprender con facilidad de sus hijos y del nuevo enfoque pedagógico.

A los padres se les hace entrega de una carpeta en la cual se adjunta alguna información valiosa para la formación de sus hijos y una producción elaborada por los niños(as) en donde dejan ver su emoción por ser para ellos. Es también una forma agradable de ver el progreso y el proceso de producción textual en sus hijos.

Los proyectos de aula realizados en el primer semestre de este año; se presentan en el siguiente cuadro informativo con algunas de sus estrategias y actividades implementadas.

Cuadro 1. Proyectos realizados en el primer semestre de 2007 en el grado primero de la fundación colegio UIS

Proyecto 1. YO SOY FELIZ EN MI COLEGIO							
ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	FORMA	PROCESO			PRODUCTO	EVALUACIÓN
			Oral	Lectura	Escritura		
Presentación del proyecto	Recorrido por las instalaciones del colegio	En grupo	Comentarios y preguntas de los niños sobre el recorrido	Lectura individual del entorno	Acompaña la representación gráfica, el nombre de las dependencias	Representación gráfica	Diálogo con los niños y exposición de los trabajos
Esta(e) soy Yo en primero	Trabajo manual.	Individual	Compartir de su trabajo.	De lo como se ve a sí mismo	Producción textual de tipo descriptivo sobre sí mismo	Figura elaborada en cartulina por cada uno.	Producción textual, descripción de la figura elaborada.
Desayuno nutritivo	Taller de cocina	En equipo	Comentarios sobre los que se esta haciendo, y los implementos utilizados	Lectura de etiquetas de los productos	Producción textual de tipo instructivo (receta)	Desayuno preparado	Producción textual de la receta.
Elaboración del lápiz	Trabajo manual	Individual	Descripción oral del lápiz y su funcionalidad e importancia	Observación y comprensión	Producción textual de tipo descriptivo	Figura elaborada	Producción textual, descripción del útil escolar elaborado.
Elijo mi representante	Trabajo manual	Equipo	Oportunidad de hablar a distintas personas	Lectura de las campañas publicitarias de los candidatos	Producción textual de tipo instructivo	Elaboración de: carnet de votación y urna	Producción textual, explicación de la elaboración de los elementos para la votación.

Fuente: Grupo de investigadoras.

Cuadro 2. Proyectos realizados en el primer semestre de 2007 en el grado primero de la fundación colegio UIS

Proyecto 2. LAS NORMAS ME PERMITEN UNA MEJOR CONVIVENCIA							
ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	FORMA	PROCESO			PRODUCTO	EVALUACIÓN
			Oral	Lectura	Escritura		
Presentación del proyecto	Consulta en casa	Individual	Socialización de la consulta	De su consulta	Construcción del concepto	Definición de una norma para el niño.	Socialización de la consulta, construcción del concepto.
Cartel de las normas de la casa.	Trabajo manual	En grupo	Expresión de las normas	Lectura de su trabajo	Producción de cada norma	Cartel llevado a casa.	Socializar los comentarios hechos en familia sobre el cartel.
Normas en los parques naturales.	Salida pedagógica.	En equipo	Comentarios en el recorrido	Del entorno	Producción de tipo narrativa y descriptiva	Desarrollo de la ficha de observación	Producción textual de la observación.
Deliciosos huevos con jamón y queso.	Taller de cocina.	En grupo	Expresiones de todo lo que esta haciendo	De las etiquetas y su proceso	Producción de tipo instructivo y narrativo	Desayuno elaborado.	Producción textual de la receta.
Identificando seres vivos.	Salida pedagógica	En equipo	Comentarios y preguntas en el recorrido	Del entorno	Producción de tipo descriptivo y narrativo	Desarrollo de la ficha de observación..	Clasificar seres vivos y no vivos.
Collage	Trabajo manual.	Individual, equipo.	Expresiones sobre sus ideas creativas	De otros trabajos y de las recomendaciones de la maestra	Producción de tipo Narrativo	Mural representación de macondo.	Exposición del trabajo elaborado

Fuente: Grupo de investigadoras

Cuadro 3. Proyectos realizados en el primer semestre de 2007 en el grado primero de la fundación colegio UIS

Proyecto 3. CUIDADOS Y CAMBIOS DE MI CUERPO AL CRECER²⁷							
ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	FORMA	PROCESO			PRODUCTO	EVALUACIÓN
			Oral	Lectura	Escritura		
Presentación del proyecto	Trabajo manual	Individual	Escucha y participación en las ideas del proyecto	Individual		Representación grafica	Comentarios e inquietudes de los niños(as) sobre el proyecto a realizar.
El diario de Kayla (historia)	Lectura	Individual	Lectura de la historia	Individual y en grupo	Representación gráfica anexa al texto	Representación grafica de los fragmentos de la historia.	Comprensión de Lectura.
Deliciosas arepas	Taller de Cocina	En equipo	Comentarios sobre lo que se realiza	De etiquetas y proceso	Producción de tipo instructivo y narrativo	Las arepas asadas	Producción textual de la receta.
Los grupos	Trabajo manual	Individual	Participación en la	De la revistas y	Elaboración del tren	El tren de los alimentos	Exposición del trabajo

²⁷ Este último proyecto se esta desarrollando

de alimentos			actividad	material de clase			individual
Investigación o consulta: ¿Mis dientes son de leche? ¿A qué edad salió mi primer diente?	Tarea	En grupo	Socialización de la tarea	De su consulta individualmente	Construcción en grupo de las conclusiones.	Socialización de la tarea, tabulación de los Resultados y grafica de datos	Producción textual en equipo, gráficas de barras, conclusiones

Fuente: Grupo de investigadoras

La producción textual, ha sido protagonista en el desarrollo de estos proyectos a través de las estrategias que favorecen las diferentes tipologías textuales y que enriquecen la estructura de la producción en sí. Para evaluar estos resultados se diseñó la siguiente rejilla aplicada a las producciones de los niños(a), obteniendo los siguientes datos evidenciados en los anexos:

Tabla 6. Rejilla de evaluación de la producción textual en los niños de primer grado en el año 2007

ASPECTO	LOGRADO	%	EN PROCESO	%
Su escrito tiene un principio y un final Hay personajes Utiliza acciones y cualidades Produce más de una oración estableciendo relaciones. Utiliza conectores Demuestra en el escrito comprensión de la lectura realizada.	68 niños(as)	90 %	7 niños (as)	10 %

Esta rejilla se aplicó a los 75 niños(as) del grado primero de 2007 en las diferentes tipologías de textos.

Las encuestas aplicadas a los 75 padres de familia, sobre su opinión a cerca del desarrollo de los proyectos y las estrategias utilizados, confirman la aceptación y apoyo incondicional de la mayoría de los padres, expresada en frases como:

“La metodología para el desarrollo de los talleres de cocina y salidas pedagógicas es muy buena, los niños se gozan los paseos y más los talleres de cocina, pues llegan muy animados y con ganas de seguir en casa”.

“Las estrategias utilizadas me han parecido muy interesantes, los niños aprenden mucho, mantienen el interés, se sienten felices cuentan sus experiencias con mucha alegría, a demás de expresarlas en forma escrita”.

“Los talleres de cocina, me han parecido excelentes, para mejorar el proceso de descripción y en general de la escritura. Los niños se han sentido muy entusiasmado y llegan a casa a practicar lo aprendido, logrando una mayor integración familiar y sintiéndose muy importantes al poder prepara algo para su familia”.

“Nos encontramos muy satisfechos con la metodología utilizada se han observado avances en el aprendizaje, ampliando su vocabulario, mejorando el relato de sus vivencias y siendo mas participativa en las actividades del hogar y del colegio”.
(Ver Anexo P)

CONCLUSIONES

Terminado el diagnóstico se pudo concluir que para el niño(a) la producción textual significa una aventura, un crecimiento intelectual, emocional, social y una aproximación hacia el conocimiento de su entorno.

Como ejercicio diario escribir no es algo significativo para el niño(a), a medida que ve la utilidad de la producción textual, esta cobra prioridad en sus actividades y sentido en su vida.

La pedagogía por proyectos de aula, facilita la ejecución de diferentes estrategias que llevan al niño(a) a lograr una producción textual llena de significado, experiencias, emociones, que hacen de este, un proceso seguro que cobra vida en cada uno de ellos y sus familias.

Plantear nuevas estrategias al niño(a) en su aprendizaje acercándolo a la realidad, apoya la teoría de Vigotsky al ver el progreso gracias a su interacción social. El aprendizaje del niño(a) se ve rodeado de experiencias significativas y nuevas, que en algún momento se piensa dan un buen resultado por su novedad y no por el significado real. Sin embargo se concluye que las estrategias son significativas en el aprendizaje y se realizan las actividades con el mismo entusiasmo, interés, emoción como si fuera la primera vivencia.

La teoría del desarrollo de pensamiento que realiza Piaget, se refleja en el desempeño del niño(a) frente a sus actividades y la interiorización que progresivamente hace de su aprendizaje. Esto nos lleva a determinar que una de las primeras e importantes tareas del maestro es conocer las características generales de sus niños(as) para trabajar asertivamente según su desarrollo.

A través de la experiencia realizada con los padres de familia se evidencia que ellos se interesan por sus hijos, pero desconocen cualquier pedagogía diferente a la tradicional. Necesitan orientación en su labor de padres educadores.

Es indispensable contar con algunos factores puntuales para el desarrollo de la investigación:

- El apoyo de la Institución para la realización de cada una de las actividades propuestas, ya que en su mayoría se deben contar con el valor del transporte a los diferentes sitios visitados.
- La colaboración y apoyo de los padres de familia quienes depositan su confianza en cada una de las maestras y el trabajo a realizar.

- La participación de las diferentes empresas y lugares de la ciudad de Bucaramanga y Floridablanca quienes no dudan en abrir sus puertas a los diferentes proyectos pedagógicos a realizar.

Las estrategias seleccionadas, independiente del grupo son exitosas y favorecen la producción textual de los niños(as). Este año ya identificadas y aplicadas desde el inicio del año escolar; muestran mejores niveles de producción, confirmando su efectividad.

Conocidas y validadas estas estrategias dan un modelo de trabajo pedagógico confiable pertinente y real que con toda certeza, es un aporte fundamental al PEI de la institución.

BIBLIOGRAFÍA.

AGUDELO, Stella. CABRERA, Ester. Interacción y competencia comunicativa. Experiencias sobre lectura y escritura en la escuela. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Programa RED, 2000.

AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo México: 2° Ed. TRILLAS, 1983.

BEAR, Ruth M. Psicología evolutiva de Piaget. Una síntesis para educadores; Argentina: Ed. Kapelusz S.A, 1971.

BETANCOURT, Mabel; PUCHE, Maria Eugenia. El proyecto pedagógico, facilitador de un aprendizaje significativo. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Educación nacional, serie publicaciones para maestros, 1997.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1993.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir; Barcelona: Paidós, 1997.

CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona: Editorial Paidós, 1999.

CASTRO, Marcela. Formar usuarios sociales en el lenguaje. Bogotá: Grupo docente revista de educación. Año 3 número 13, 2005.

DE ZUBIRIA S, Miguel. Psicología del talento y la creatividad. Cómo explorar, identificar y desarrollar el talento y la creatividad de todos los niños y jóvenes: Bogotá: Fundación Internacional de pedagogía conceptual Alberto Merani, 2006.

DEWEY, J ¿Cómo pensamos?. Barcelona: Editorial paidós, 1989.

Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos. Antología de Proyectos pedagógicos. Cuadernos de trabajo No 2. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2001.

Especialización en Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna. Investigación en el aula y formación de maestros. Aportes del módulo 4 de lengua materna Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander, 1997.

FANDIÑO C, Graciela. El proyecto pedagógico, facilitador de un aprendizaje significativo. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Educación nacional, serie publicaciones para maestros. 1997.

HERNANDEZ R, FERNANDEZ C, BAPTISTA, P. Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill, 1991.

FERNÁNDEZ, Mirta Gloria. Escribir una forma de corporizar la práctica docente: Grupo docente revista educación. Año 3 revista educación Año 3 Número 13, 2004.

FERREIRO, Emilia. La alfabetización de los niños en la última década del siglo. Santa fe de Bogotá: Mc Graw-Hill, 1993.

FERREIRO, Emilia. Cultura escritura y educación -Conversaciones con Emilia Ferreiro- México: fondo de cultura económica, 1999.

GOMEZ B, Sonia. Los proyectos de aula en Lengua Castellana: Espacio para la Meditación Pedagógica en Lectura y Escritura. Compilado en La Didáctica de la Lengua Materna –Estado de la discusión en Colombia- Bogotá: Fernando Vásquez editores, 2005.

GOMEZ M, Wilson. Apuntes al margen. Didáctica de la escritura. Bucaramanga: Proyecto cultural de sistemas y computadores, 2005.

HOLZWARTH Margarita. Aprender a Escribir: Una Aventura: Grupo docente revista de educación. Año 2 número 10, 2004.

HOLZWARTH Margarita. Leer y escribir en preescolar: Grupo docente revista de educación. Año 3 número 13, 2004.

JOLIBERT, Jossette. Formar niños productores de textos. Chile: Dolmen Ediciones, 1995.

JOLIBERT, Jossette. Transformar la formación docente inicial. Propuesta en didáctica de Lengua Materna. Chile: aula XXI- UNESCO –Santillana, 1999.

Ministerio de Educación Nacional. Proyecto Mil maneras de Leer. Guía práctica para navegar en biblioteca 5 a 8 años. UNESCO. CERLALC. 2005.

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares para el área de Lengua Castellana, 1998.

MORENO Heladio. ABC del Constructivismo. Compilación; Bogotá: Edición SEM, 2001.

MORENO, Heladio.. ABC del Proyecto Pedagógico de Aula. Compilación; Bogota: Ediciones SEM, 2003.

PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño; Barcelona: Ed. Critica S.A. 2da edición, 1985.

PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología, Barcelona:. Editorial Labor 2da edición, 1991.

REVISTA Magisterio. Educación y Pedagogía. No. 7 Febrero - Marzo 2004. Competencias Lectoras, un reto para los maestros de todas las áreas.

SERIE “Maestros Escribiendo 3” Proyectos con-sentidos. Programa de mejoramiento docente en lengua materna. Santiago de Cali: Fondo Men-Icetex – Universidad del Valle- Escuela de Ciencias del Lenguaje,1999.

VIGOSTKY, L.S. El desarrollo de procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica, 3ª edición,1995.

VIGOSTKY, L.S. Pensamiento, Lenguaje Cognición y desarrollo humano; Barcelona: Paidós. 1º edición, 1995.

VIGOTSKY, L. S. El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. (Apuntes). Mexico: Grijalbo, 1979.

VYGOTSKY, Lev. La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Harvard University Press, Cambridge, 1978.

WEBGRAFÍA

http://www.daniel_cassany/quehacer.htm

<http://www.cerlalc.org/Escuela/2.htm>

<http://www.chicosyescritores.org/mesa.html#>

<http://www.eduteka.org/>

<http://www.cvc.cervantes.es/portada.htm>

<http://www.lamalla.net/cercles>

<http://www.geocities.com/estudiscurso/>

<http://www.agapea.com/Cultura-escrita-y-educacion->

<http://www.colombiaprende.com>

ANEXOS

Anexo A. Producción textual al iniciar el año escolar 2006

fibra cominada

el tío bio un tiburón y si sus ta y grito

dura y se cucho muy dura lon co + ro fibra roo

a preñ di q ue no tiene e q ue jugar con el
tío coadiro.

Fuente: Texto elaborado por Hugo niño de 6 años de la Fundación Colegio UIS, febrero 20/06

Anexo A. Producción textual al iniciar el año escolar 2006

Miguel Alejandro E/
el toro de tres patas
el toro estaba cuando niños para
comerse los obra mismo mismo y
se lo comio



©emton norma®

Fuente: Texto escrito con dibujo elaborado por Miguel Alejandro niño de 6 años de la Fundación Colegio UIS Febrero 21/06

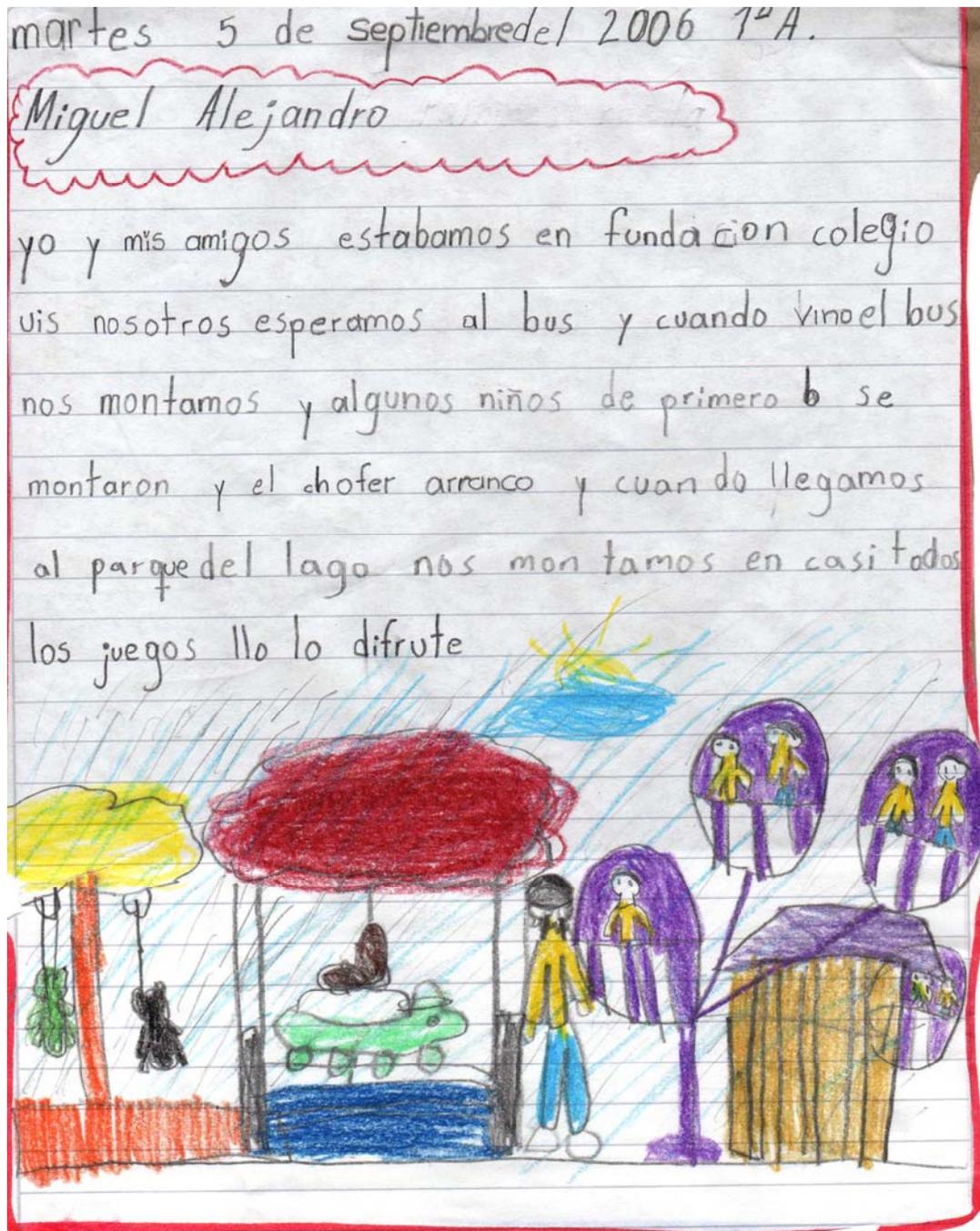
Anexo A. Producción textual al iniciar el año escolar 2006

el Sereal' Marzo 16 de 2006

mercato dia a asucar le chamos la leche y
el Sereal y le leche ~~fruto~~ pero ~~gros~~ que
con fluta que deli mercanta

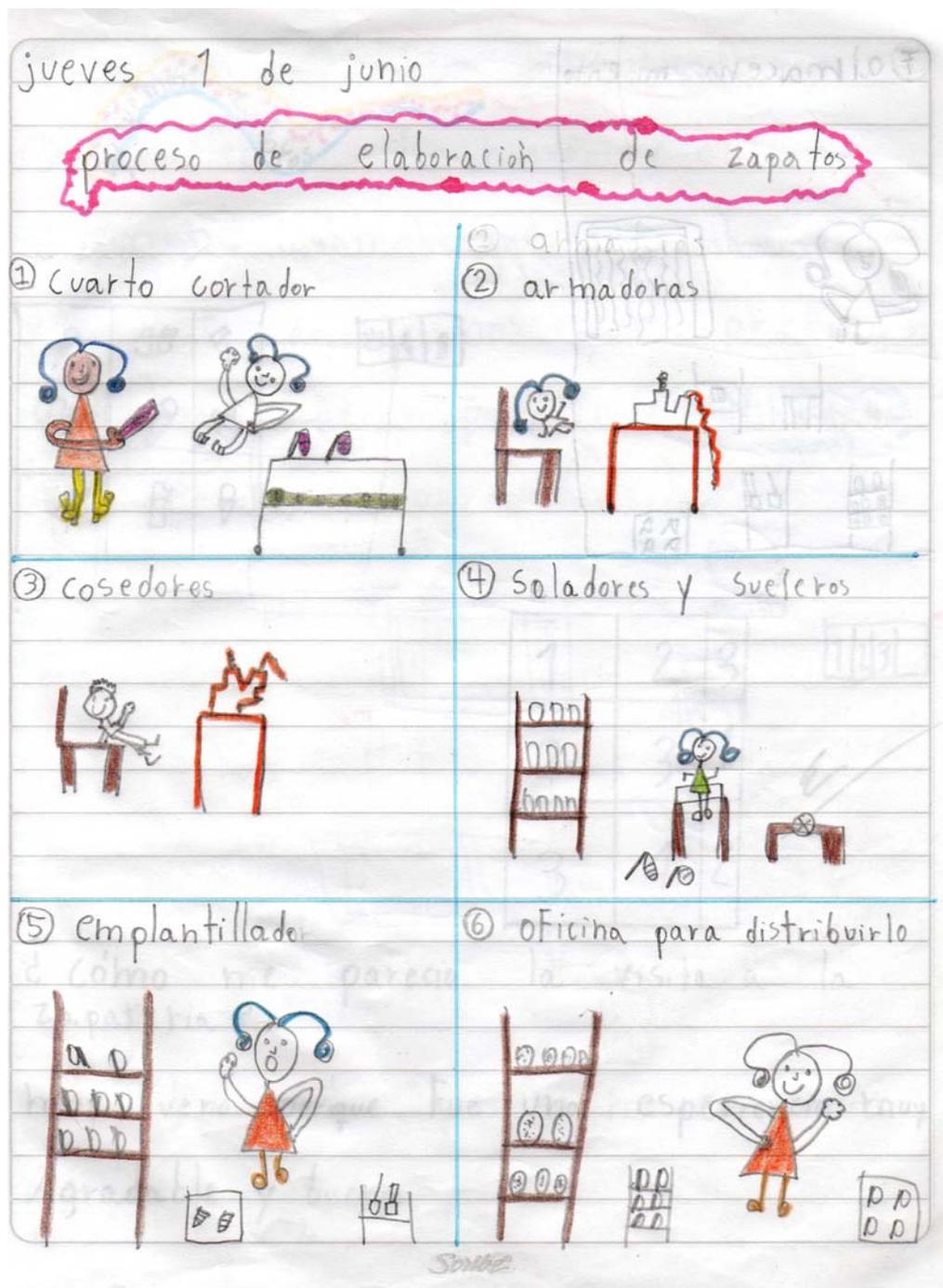
Fuente: Texto elaborado por Santiago niño de 6 años de la Fundación Colegio UIS, marzo 16/06

Anexo B. Ejemplos de producción textual de: talleres de cocina, salidas pedagógicas y trabajos manuales.



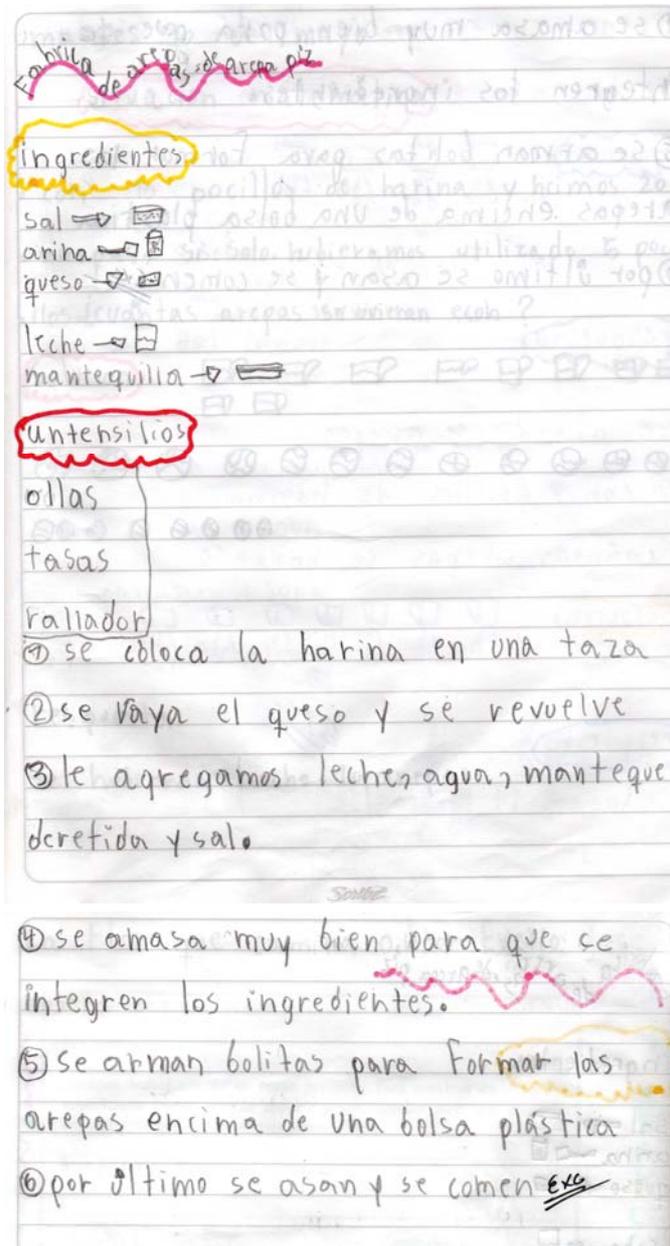
Fuente: Texto con dibujo elaborado por Miguel Alejandro niño de 6 años de la Fundación Colegio UIS, septiembre 5/06.

Anexo B. Ejemplos de producción textual de: talleres de cocina, salidas pedagógicas y trabajos manuales.



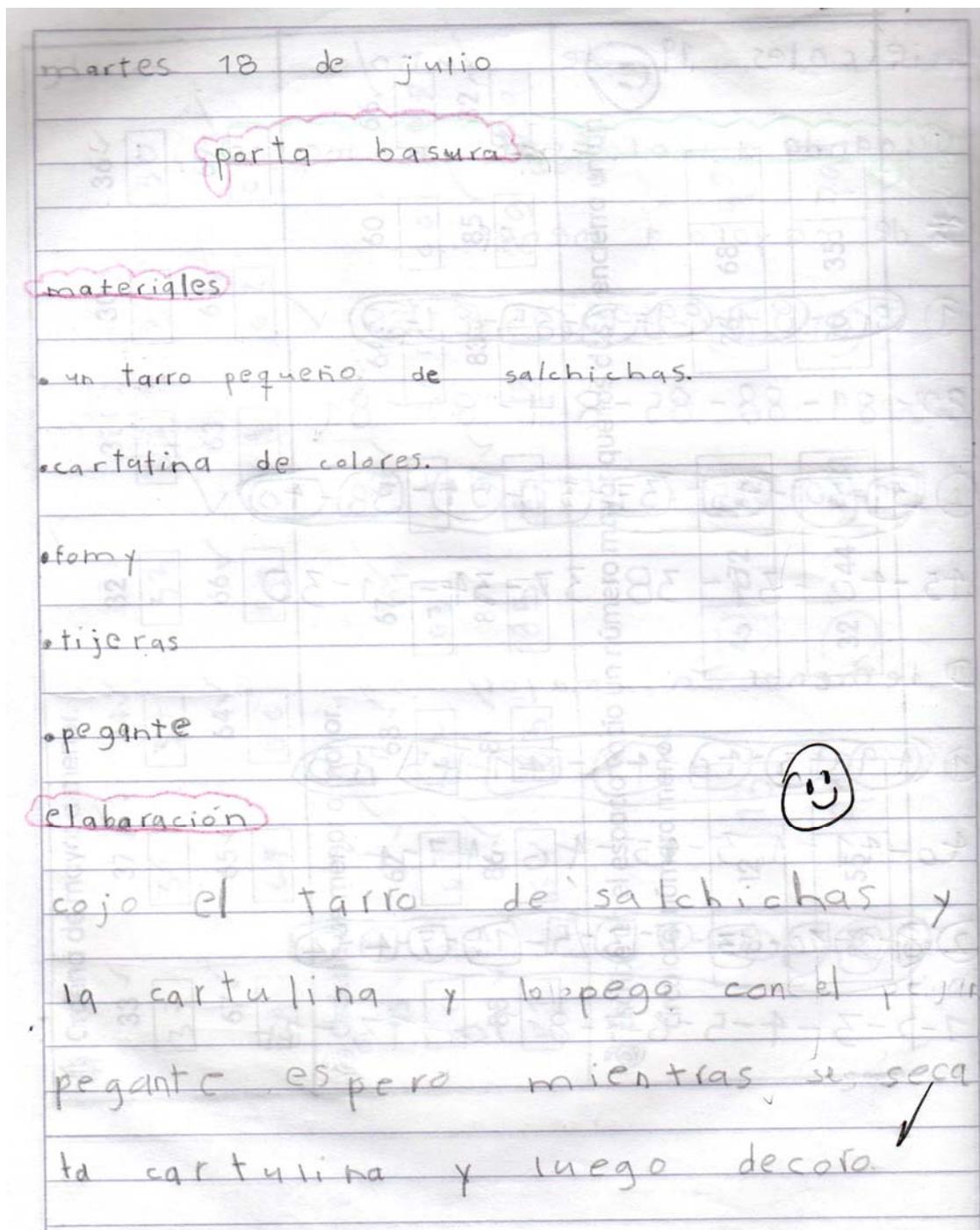
Fuente: Texto con dibujo elaborado por Silvia niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, junio 1/06.

Anexo B. Ejemplos de producción textual de: talleres de cocina, salidas pedagógicas y trabajos manuales.



Fuente: Texto con dibujo elaborado por Silvia Juliana niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, /06.

Anexo B. Ejemplos de producción textual de: talleres de cocina, salidas pedagógicas y trabajos manuales.



Fuente: Texto con dibujo elaborado por Nathalia niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, junio 18/06.

Anexo C. Producción textual de un taller de cocina

jueves 15 de junio
mermelada de mora
Fabricada por: Frutas la
estrella 

ingredientes

 → mora

 → azúcar

utensilios

 olla
 pala
madera

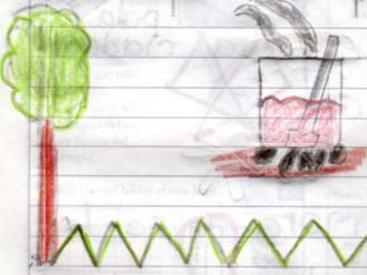
preparación

se lava la mora y se le
quitan las hojas
se coloca la mora en la olla
junto con el azúcar y

se pone al fuego hasta que
hataque espese
siempre se va revolviendo

fogata

↓
bajamos a la quebrada
recogimos leña y holmer
nos ayudó a prender el fuego



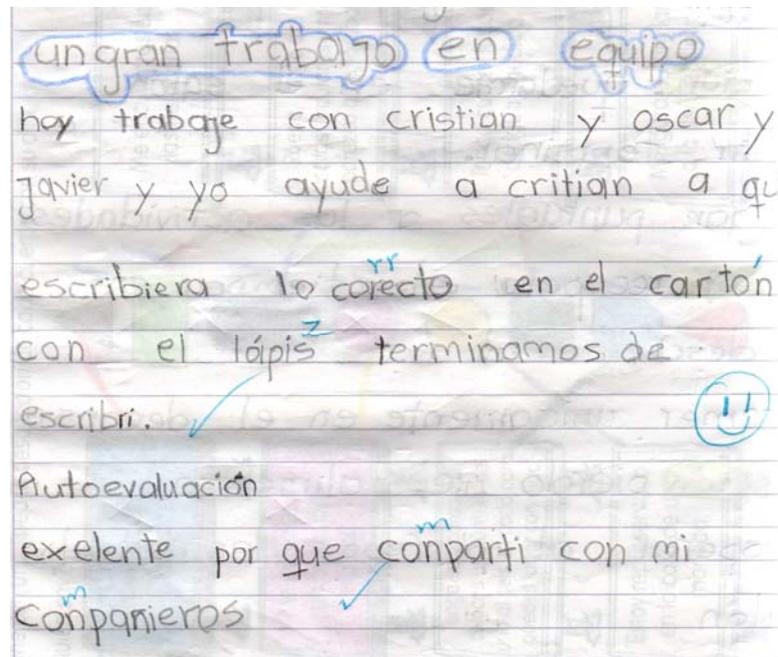


Fuente: Texto con dibujo elaborado por Alejandra niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, junio 15/06

Anexo D. Producción textual de un trabajo manual en equipo

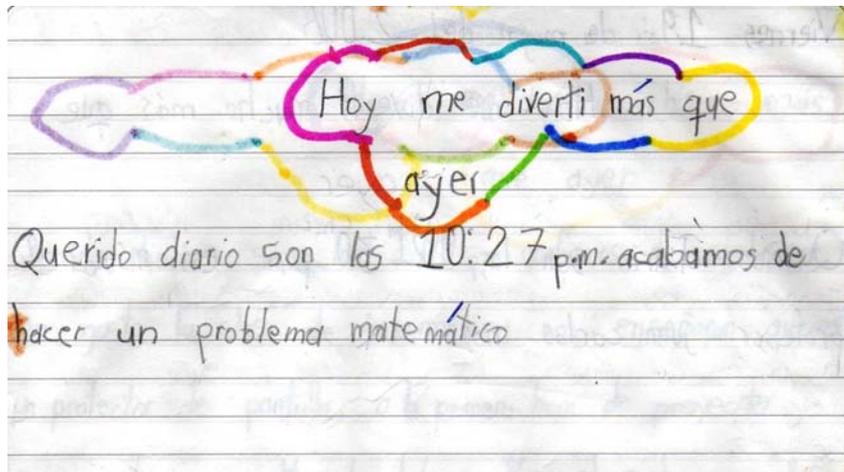


Fuente: Fotografía del mural realizado por los 82 niños(as) del grado primero de la Fundación Colegio UIS, septiembre 25/06

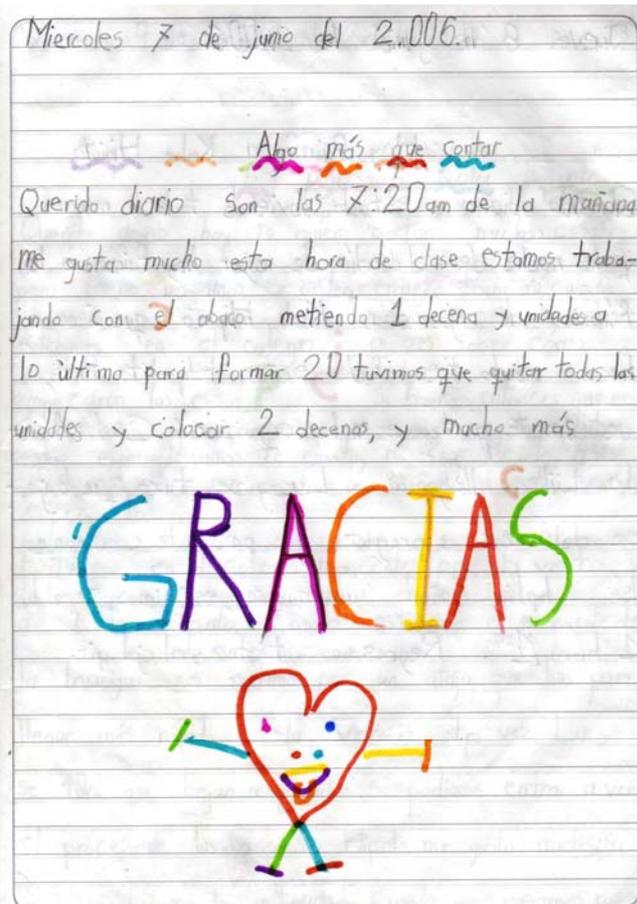


Fuente: Texto con dibujo elaborado por Miguel niño de 6 años de la Fundación Colegio UIS, septiembre 25/06

Anexo E. Producción textual en el diario de un niño

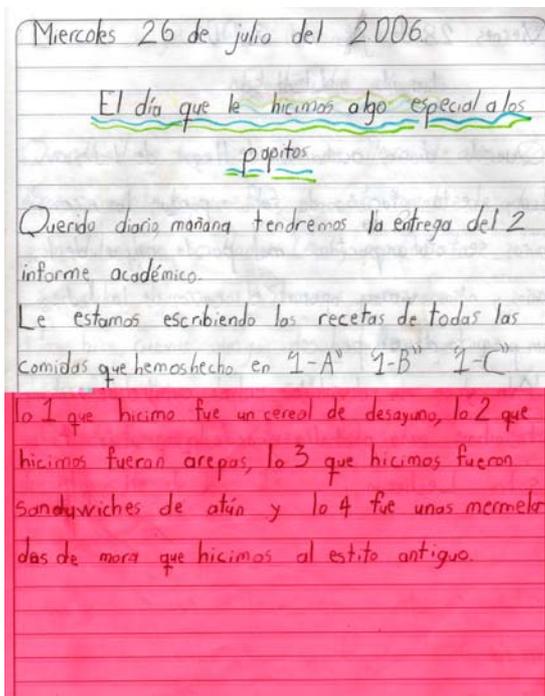


Fuente: Texto elaborado por Juan Pablo niño de 6 años de la Fundación Colegio UIS, mayo 18/06

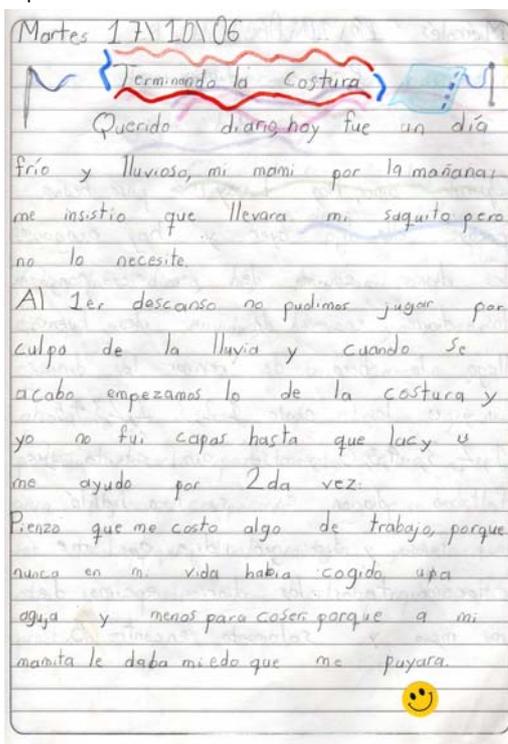


Fuente: Texto con dibujo elaborado por Juan Pablo niño de 6 años de la Fundación Colegio UIS, junio 7/06

Anexo E. Producción textual en el diario de un niño



Fuente: texto con dibujo elaborado por Juan Pablo niño de 6 años de la Fundación Colegio UIS, julio 26/06



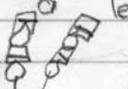
Fuente: texto con dibujo elaborado por Juan Pablo niño de 6 años de la Fundación Colegio UIS, octubre 17/06

Anexo F. Primera encuesta aplicada a los niños

Silvia Julian . IB.

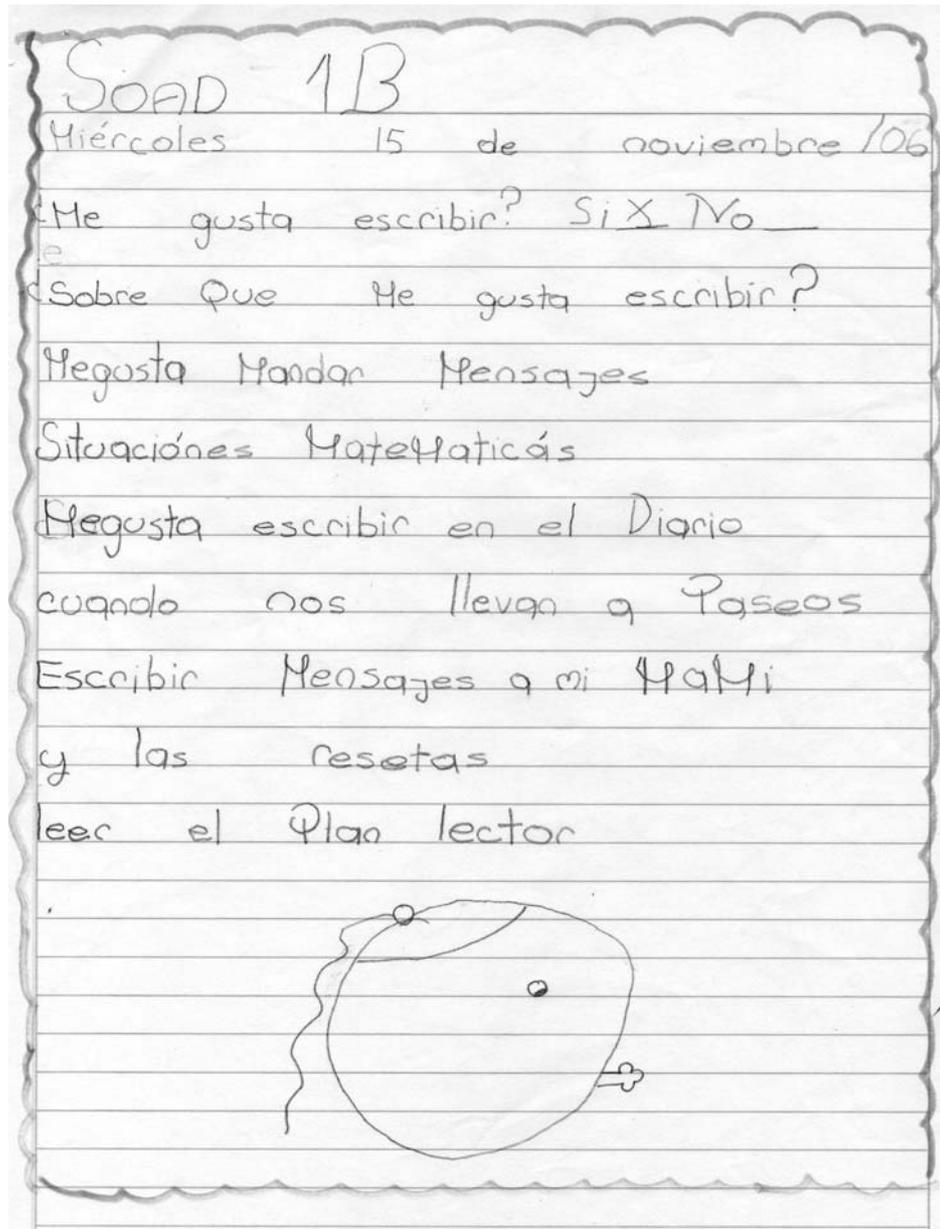
¿Cuales fueron las actividades realizadas?
en los proyectos que más me gustaron?

! Ami me gustaron las siguientes

- ① el desayuno con galletas 
- ② las arepas 
- ③ cuando fuimos a el colegio 
- ④ cuando fuimos a lecherías 
- ⑤ las fruchetas 
- ⑥ cuando fuimos al parque 
- ⑦ las regletas 
- ⑧ la zapateria 
- ⑨ la universidad 
- ⑩ a tv cable 

Fuente: texto con dibujo elaborado por Silvia Juliana niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, noviembre 14/06

Anexo G. Segunda encuesta aplicada a los niños



Fuente: texto con dibujo elaborado por Soad niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, noviembre 15/06

Anexo H. Primera encuesta aplicada a los padres de familia

Floridablanca, junio 5 de 2006



Estimados padres de familia,
Es para nosotras de gran importancia conocer sus opiniones acerca del desarrollo de nuestros proyectos de aula y salidas que se han realizado en el transcurso de este semestre. Contar con su apoyo y colaboración ha sido de gran importancia para alcanzar el éxito que hemos observado. **Gracias, mil gracias!**



Ha sido muy interesante para nosotras la forma como han llevado a través de los nuevos proyectos la enseñanza de nuestro hijo, hemos seguido muy cerca como Camilo Andrés ha asimilado el proceso en forma natural avanzando mucho mejor sus conocimientos, así como demostrando con mayor fluidez y naturalidad el desarrollo de sus trabajos. Con el plan lector y con el cuaderno de diario Camilo ha estado desarrollando habilidades de escritura muy buenas. En general veo un desarrollo integral del niño teniendo como base el apoyo de sus docentes, los recursos y sus padres.
Mil gracias.

Soledad P. Poirer M.

Fuente: respuesta a la encuesta aplicada por una madre de familia del grado primero de la Fundación Colegio UIS, Junio 5/06

Anexo H. Primera encuesta aplicada a los padres de familia

Floridablanca, junio 5 de 2006

Estimados padres de familia,
Es para nosotras de gran importancia conocer sus opiniones acerca del desarrollo de nuestros proyectos de aula y salidas que se han realizado en el transcurso de este semestre. Contar con su apoyo y colaboración ha sido de gran importancia para alcanzar el éxito que hemos observado **Gracias, mil gracias!**

ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE LA VIDA MISMA Y LAS ENSEÑANZAS DE LA ESCUELA, FOMENTA EN EL NIÑO SU CAPACIDAD DE RESPONDER A NUEVOS RETOS FRENTE A SU REALIDAD.

Estoy muy complacida con el tipo de educación que mi hija recibe a diario, centrada y focalizada hacia la realidad y en la solución de conflictos.

CADA UNA DE LAS SALIDAS LE HA ENSEÑADO MUCHO MAS DE LO QUE APRENDÍA EN TODA UNA SEMANA DE COLEGIO.

Espero que el colegio analice la posibilidad de trabajar por proyectos en el año que viene!

Atentamente: Cecilia Acevedo
10

Estudiante: Maria Jose Medina

Fuente: respuesta a la encuesta aplicada por una madre de familia del grado primero de la Fundación Colegio UIS, Junio 5/06

Anexo H. Primera encuesta aplicada a los padres de familia

Floridablanca, junio 5 de 2006



Estimados padres de familia,
Es para nosotras de gran importancia conocer sus opiniones acerca del desarrollo de nuestros proyectos de aula y salidas que se han realizado en el transcurso de este semestre. Contar con su apoyo y colaboración ha sido de gran importancia para alcanzar el éxito que hemos observado. Gracias, mil gracias.



Las proyectos de aula y salidas permiten que las niñas asocien la realidad con los conocimientos que ellas reciben en el proceso de aprendizaje.

Permite que la enseñanza sea práctica.

Facilita la capacidad de entendimiento por que se aprende a través de vivencias reales que ellas consideran son juegos pero en realidad son vivencias.

El aprendizaje es mejor, más rápido y perdurable y lo más importante no son conocimientos de memoria, de repeticiones sino de entendimiento, aceptación.

Joviana y Oscar,

Fuente: Respuesta a la encuesta aplicada por padres de familia del grado primero de la Fundación Colegio UIS, Junio 5/06

Anexo I. Segunda Encuesta aplicada a los padres de familia

Floridablanca, Noviembre 14 de 2006

PAPITOS:

Cordial Saludo,
Siendo de gran importancia crecer en nuestro quehacer pedagógico, nos gustaría responderian la siguiente pregunta:

¿Cómo describe el proceso de escritura en su hijo(a) durante el año?

EXCELENTE!!!! no solo por la escritura y lectura de símbolos que es excelente, sino, por la lectura de entornos, naturaleza, empresas, sitios de esparcimiento, que los niños son estimulados a leer y a relatar y describir con gran creatividad. Están habiendo un proceso muy productivo cuyos resultados se ven en el futuro de los niños.
FELICITACIONES.

AGRADECEMOS SU OPORTUNA COLABORACION DURANTE EL AÑO
Profesoras de Primer grado.

Floridablanca, Noviembre 14 de 2006

PAPITOS:

Cordial Saludo,
Siendo de gran importancia crecer en nuestro quehacer pedagógico, nos gustaría responderian la siguiente pregunta:

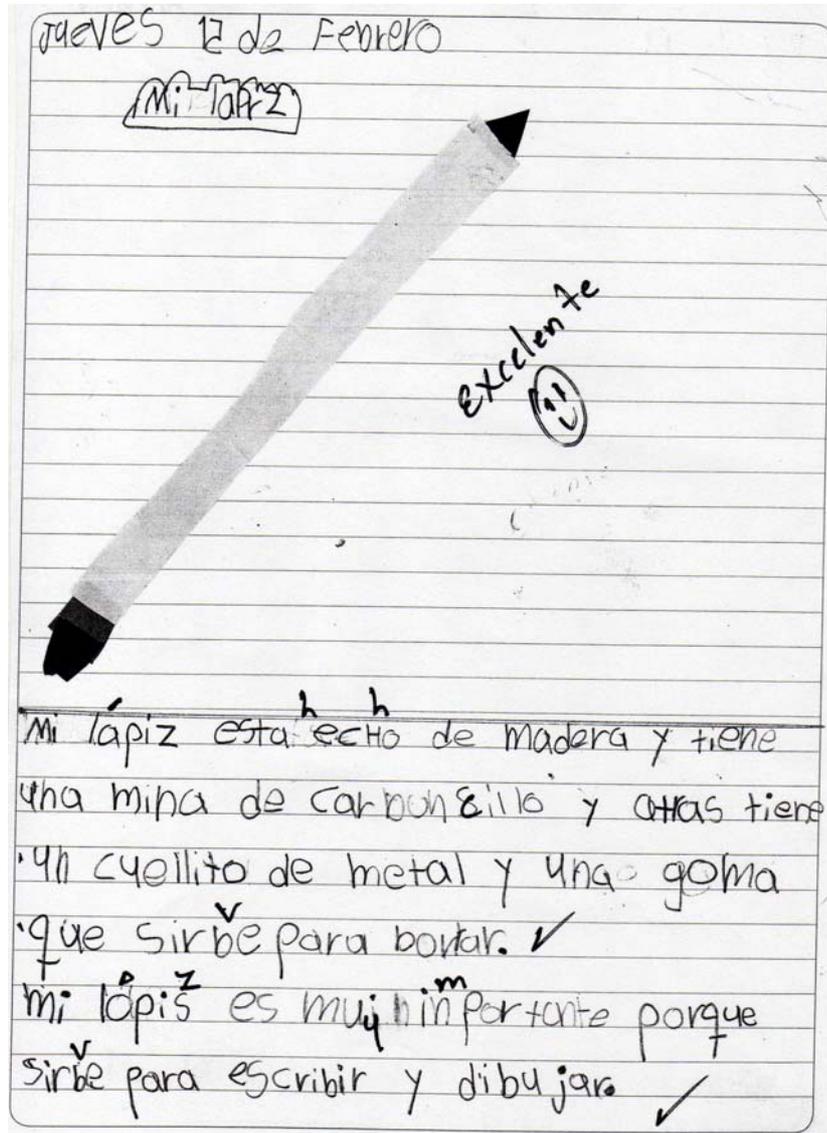
¿Cómo describe el proceso de escritura en su hijo(a) durante el año?

Muy buena, por lo menos es capaz de realizar un ensayo a pesar de su corta edad, con coherencia e incluso buen léxico, todavía debe mejorar la ortografía, pero es mucha exigencia, en la actualidad hay profesionales que no son capaces de hacer un ensayo y mucho menos escribir bien, así que describo el proceso de escritura de mi hijo, excelente. Gracias

AGRADECEMOS SU OPORTUNA COLABORACION DURANTE EL AÑO
Profesoras de Primer grado.

Fuente: respuesta a la encuesta aplicada por padres de familia del grado primero de la Fundación Colegio UIS, Noviembre 14/06

Anexo J. Producción textual, salida pedagógica tipo de texto narrativo 2007



Fuente: texto con trabajo manual elaborado por Laurita niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, febrero 14/07

Anexo L. Fichas de observación desarrolladas por los niños 2007

<p>2- Observo, identifico y clasifico:</p> <p>Seres Vivos:</p> <p>peces y las flores y los árboles y las plantas y las personas las mariposas los patos los tortugas ardillas y las hormigas.</p> <p>Seres No vivos:</p> <p>Rejas y las rocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La casa de los patos. • El kiosko. • Las bancas del parque. • Los lentes de un señor. 	<p>3- Escribo la experiencia vivida.</p> <p>El jardín botánico me parece muy bonito, hay muchos árboles grandes y también muchos animales.</p> <p>Tenemos que cuidarlo para que no mueran los animalitos y las plantas.</p> <p>Un lugar muy bonito para pasar con la familia.</p>	<p>4- Escribo cinco compromisos que debo cumplir con la naturaleza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Cuidar la naturaleza. 2- No pisar las plantas. 3- No asustar a los animales. 4- Cuidar los animales. 5- No botar basura al mar. 
<p>2- Observo, identifico y escribo:</p> <p>Características de los Seres Vivos:</p> <p>se reproducen.</p> <p>hacen-se alimentan.</p> <p>se mueren.</p> <p>crecen.</p> <p>no necesitan oxígeno.</p> <p>Características de los Seres No vivos:</p> <p>no se reproducen-no mueren.</p> <p>No se mueren.</p> <p>No necesitan alimento.</p> <p>oxígeno</p> <p>Don Vida a los seres vivos y son útiles.</p>	<p>3- Relato la experiencia vivida.</p> <p>vacacion porque puedo alimentarme a los pezes grandes y medianos y peque ños.</p> <p>También me diverte porque fue mi 2. paseo y porque jamás había ido al parque del agua con mi familia. y bicitte de ferretos lugares como el pasillo o de los pies dascalte</p>	<p>4- Escribo tres ideas sobresalientes de la importancia del agua como SER NO VIVO, para todos los demás seres VIVOS:</p> <p>para alimentarnos y refrescarnos</p> <p>alas plantas para crecer</p> <p>para aburrirse</p> 

Fuente: Guía desarrollada por Daniel y Raúl niños de 6 años de la Fundación Colegio UIS, Marzo 21/07

Anexo M. Producción textual taller de cocina, texto instructivo 2007

Miércoles 2 de Mayo del 2007.

Las arepas,
delicia santanderiana

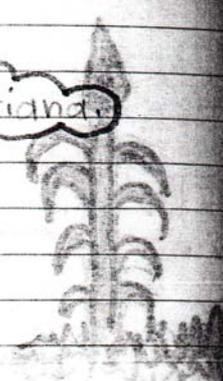
Trabajo en equipo:

- cada grupo trajo:

- Harina.
- Manteguilla.
- Queso.
- Leche.
- Tazas.
- Rayador.
- Bolsa plásticas.

Reflexión:

Silvia natalia no trajo la leche y otro grupo nos dio pero nos fue muy bien yo cata traje la harina santi trajo el queso y Valentina trajo la manteguilla.



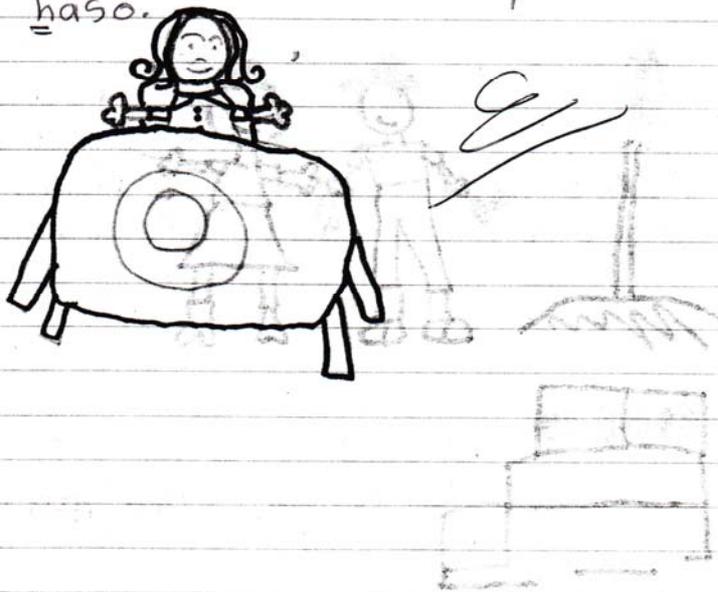
Fuente: Texto con dibujo elaborado por Catalina niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, mayo 02/07

Anexo M. Producción textual taller de cocina, texto instructivo 2007

Es importante ser responsable por mi trabajo, de él depende el éxito del equipo

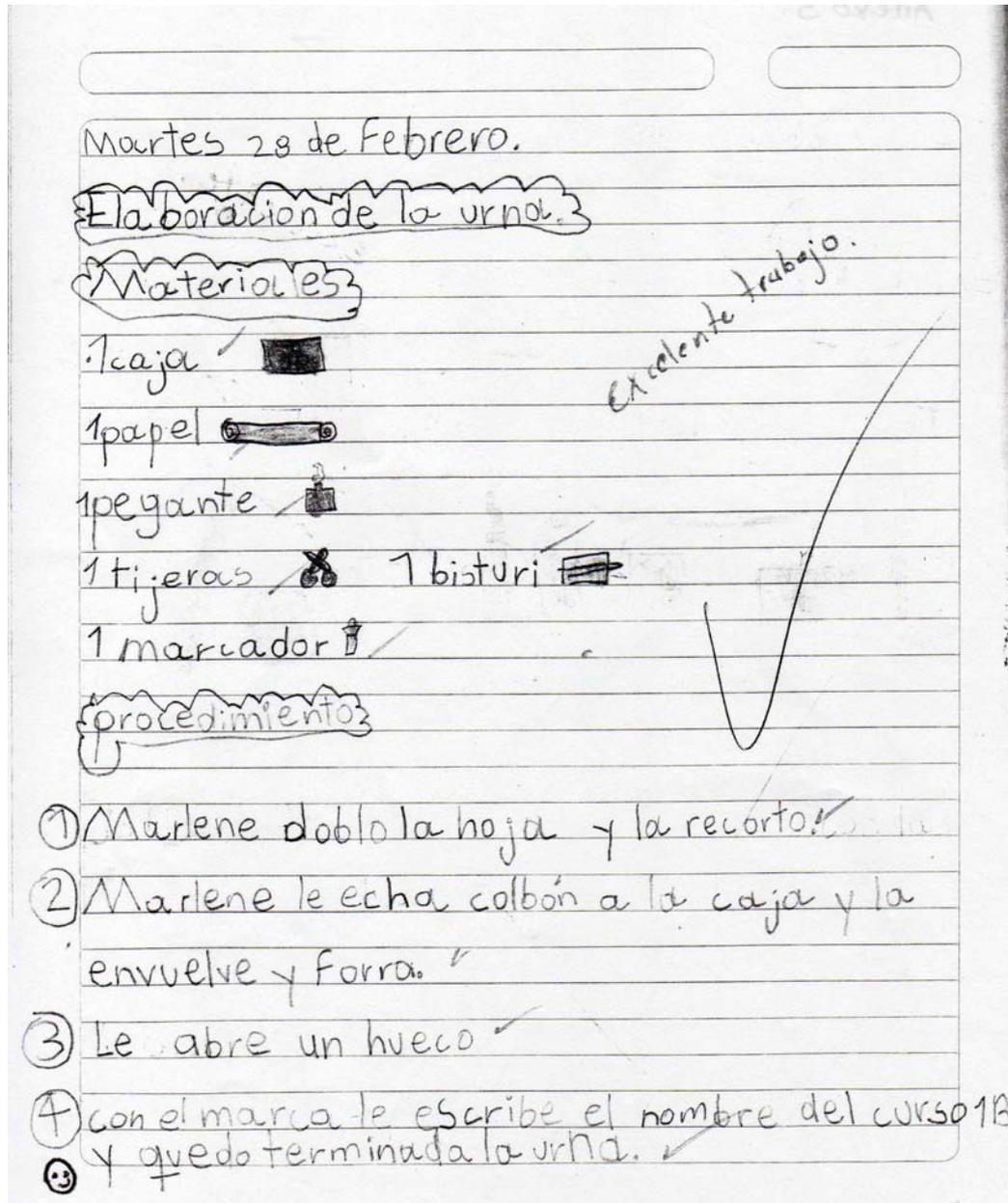
Preparación de las arepas

Primero heche la harina en una taza Santi rayo el queso Maria V hecho el queso a la taza adonde estaba la harina nos hecharon leche y mantequilla la amasamos y Maria V no las haso.



Fuente: Texto con dibujo elaborado por Catalina niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, mayo 02/07

Anexo N. Producción textual trabajo manual, texto instructivo 2007



Fuente: Texto con dibujo elaborado por Laura niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, Febrero 28/07

Anexo N. Producción textual trabajo manual, texto instructivo 2007



yo uso pijama de vestido o pantalón. Me acuesto a las 7:30 o a las 7. Mi comida es liviana como salchicha o naques de pollo. Mi cuarto es fresco pero muy fresco tiene ventana. y mi cama es bonita.

TE VEO MUY BIEN

Fuente: Texto con dibujo elaborado por Maria Catalina niña de 6 años de la Fundación Colegio UIS, mayo 02/07

Anexo Ñ. Invitación taller para padres 2007

**Maestros y Padres
Un Equipo en Formación
Primer Taller
Grado Primero
2007**



**Fundación Colegio UIS
Floridablanca**



Floridablanca, Marzo 1 de 2007

Anexo O. Texto narrativo taller de cocina 2007

Preparando arepas

Primera Lucy nos explicó
le que había que hacer
colocamos la mantegulla en
el aceite rallamos el
queso en el rallador y
tambien lo colocamos en
el aceite lo rebozamos y
cuando ya estaba rebuelta
se convirtió en masa
la asamos en el asador
y se convirtió en arepas.

③

Fuente: Texto elaborado por Oriol niño de 6 años de la fundación Colegio UIS, mayo 02/07

Anexo O. Texto narrativo taller de cocina 2007

Los Sandvís de atun

Cuando y simos los sandvís me senti felís y yo le quite la cascara daniel calpa le eyo la mallonesa al pan okol. fallo el queso Luisa rebolbio el atun y despues hechamos el queso, el huevo y todas disfrutamos de un Delisioso sandvís de atun

Fin

Fuente: Texto elaborado por Luisa niña de 6 años de la fundación Colegio UIS. mayo 23/07

Anexo P. Encuesta de reconocimiento favorable a los talleres de cocina 2007

Floridablanca, junio 12 de 2007

Estimados padres de familia,

Es para nosotras de gran importancia conocer sus opiniones acerca del desarrollo de nuestros proyectos y las estrategias que dentro de ellos hemos utilizado, como las salidas pedagógicas, los talleres de cocina y los trabajos manuales.

En especial queremos conocer el desarrollo de su hijo(a) en cuanto a su producción textual: Representaciones gráficas, narraciones y descripciones.

Contar con su apoyo y colaboración ha sido de gran importancia para alcanzar las satisfacciones que tenemos.

¡Gracias! Mil gracias.

Los talleres de cocina me han parecido excelentes como estrategia para mejorar el proceso de descripción y en general de escritura, los niños se han sentido muy entusiasmados y llegan a casa a practicar lo aprendido logrando una mayor integración familiar y sintiéndose muy importantes al poder preparar algo para su familia.

Diego ha tenido un gran avance en la elaboración de narraciones, hay mayor coherencia en las ideas, tiene más imaginación elabora textos muy bonitos pues el año pasado me preocupaba que era un poco apático a esto.

Este año lo está haciendo sin ninguna dificultad y con agrado.

Estoy muy contenta con la metodología utilizada y especialmente porque Diego se ha propuesto ser el mejor.

Olga Lucía Castro Diego Orlando Rodríguez
Nombre del Padre. Nombre del niño(a).