

Redención: Composición y producción de cinco temas de música Góspel

Daniel Felipe Castro Luis

Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciado en Música

Director

Rubén Darío Castillo Meza

Magister en Investigación Musical

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

*A Dios por la vida,
Él es quien nos ha dado la salud y la sabiduría
Para culminar mis estudios,*

Daniel Felipe Castro Luis

*A mi familia y amigos
quienes han sido mi ayuda en todos los sentidos
de mi vida, en especial este gran reto universitario,
este triunfo es de todas las personas que creyeron
en mis capacidades a pesar de los obstáculos de este camino.*

Agradecimientos

"Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios y a mi familia por permitirme llevar a cabo este importante proyecto de mi vida: mi trabajo de grado en Licenciatura en Música.

En primer lugar, agradezco a Dios por su constante guía y protección a lo largo de este viaje académico. Su amor y fortaleza han sido mi sostén en cada paso del camino, brindándome la inspiración y la fuerza para perseguir mis sueños.

A mi familia, les debo todo mi amor y gratitud. Su apoyo incondicional, aliento y sacrificio han sido fundamentales para que hoy pueda estar aquí, alcanzando este logro. Su amor y comprensión han sido mi mayor motivación, y por ello, les estoy eternamente agradecido.

A mis profesores y mentores, les agradezco por su orientación experta, sabiduría y apoyo continuo a lo largo de mi formación académica. Sus enseñanzas han enriquecido mi conocimiento y han contribuido significativamente a mi desarrollo como músico y como persona.

A todos aquellos que de alguna manera contribuyeron a la realización de este trabajo, ya sea con su consejo, colaboración o inspiración, les expreso mi sincero agradecimiento.

Finalmente, dedico este logro a todos aquellos que creyeron en mí y me alentaron en este viaje. Su confianza y ánimo han sido un faro de luz en los momentos difíciles, impulsándome siempre hacia adelante.

¡Gracias, Dios y mi amada familia, por hacer posible este sueño! Que este trabajo sea un tributo a su amor, dedicación y apoyo incondicional. Sin ustedes, nada de esto habría sido posible.

¡Gracias!"

Daniel Felipe Castro Luis

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	10
1. Planteamiento del problema	11
1.1 Antecedentes	11
1.2 Pregunta de investigación.....	14
2. Objetivos	15
2.1 Objetivo General	15
2.2 Objetivos Específicos	15
3. Justificación.....	16
4. Marco Teórico	17
4.1 Música Cristiana.....	17
4.2 La composición de música infantil.....	18
4.3 British pop.....	18
4.4 El himno cristiano	18
4.5 Movimiento Misionero Mundial (MMM).....	19
4.6 Composición Musical.....	20
4.7 Compositores e intérpretes de música cristiana	20
4.7.1 Grupo Barak	20
4.7.2 Marcos Vidal	21
5. Metodología	23
5.1 Fases y recursos.....	23
6. Obras	25
6.1 Redención.....	25

6.2 Jingle	27
6.3 Hoy es el día de mi milagro	29
6.4 Himno.....	30
6.5 Yo soy Jehová	32
7. Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices	38

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Aspectos formales de la canción “Redención”</i>	25
Tabla 2. <i>Aspectos formales de la canción “Jingle”</i>	27
Tabla 3. <i>Aspectos formales de la canción “Hoy es el día de mi milagro”</i>	29
Tabla 4. <i>Aspectos formales de la canción “Himno”</i>	31
Tabla 5. <i>Aspectos formales de la canción “Yo soy Jehová”</i>	32

Lista de Apéndices

	pág.
Apéndice A. Redención.....	38
Apéndice B. Hoy es el día de mi milagro	41
Apéndice C. Himno M.M.M.	43
Apéndice D. Yo soy Jehová	46
Apéndice E. Jingle.....	48

Resumen

Título: Redención: Composición y producción de cinco temas de música Góspel*

Autor: Daniel Felipe Castro Luis.**

Palabras Clave: Gospel, composición, cristiano, balada, british pop, himno.

Descripción: En este trabajo de creación artística se pretende desarrollar una propuesta de composición y producción musical de cinco temas originales de música Góspel en ritmos empleados actualmente en movimientos y congregaciones cristianas. Para la composición de estos temas se realizó un acercamiento musical teórico y práctico sobre los géneros musicales a emplear con el fin de encontrar las características propias de cada uno de ellos y que se vean reflejadas dentro las obras finales.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. Director: Rubén Darío Castillo Meza. Magíster en Investigación Musical.

Abstract

Title: “Redemption: Composition and Production of five themes of Gospel Music.*

Author(s): Daniel Felipe Castro Luis ¹

Key Words: Gospel music, composition, Christian music, ballad, british pop, anthem.

Description: In this work of artistic creation , the aim is to develop a proposal for composition and musical production of five original themes of gospel music in rhythms currently used in Christian movements and congregations. For the composition of these themes, a theoretical and practical musical approach was made on the musical genres to the used in order to find the characteristics of each of them and that they are reflected in the final works.

* Degree Work

¹ Faculty of Humanities. School of Arts. Bachelor's Degree in Music. Director: Rubén Darío Castillo Meza. Master's Degree in Musical research.

Introducción

La música Góspel ha desempeñado un papel significativo en la expresión espiritual y cultural de diversas comunidades a lo largo de la historia. Su rica tradición y versatilidad estilística han permitido que este género trascienda fronteras y se adapte a diferentes contextos musicales. En este sentido, la presente tesis se enfoca en explorar cómo llevar a cabo la composición de cinco temas musicales para tres formatos de cámara, tomando como base elementos característicos del género Gospel y aplicándolos en estilos musicales específicos como la balada, el British pop y un himno. El objetivo general es crear obras que fusionen la esencia del Gospel con estos estilos, aprovechando sus particularidades sonoras y emotivas. Para lograrlo, se plantean objetivos específicos que incluyen la recopilación de información sobre compositores e intérpretes de música Gospel, la composición de las piezas musicales para los formatos de cámara definidos, y la realización de la producción audiovisual correspondiente. Este estudio busca contribuir al entendimiento y apreciación de la música Gospel, así como demostrar su versatilidad y capacidad de adaptación en diferentes contextos musicales contemporáneos.

1. Planteamiento del problema

El propósito de este proyecto de grado es crear cinco composiciones originales de música Góspel en diversos estilos musicales. Este proceso permitirá al autor poner en práctica los conocimientos previamente adquiridos durante su formación universitaria en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, al mismo tiempo que explorará el ámbito de la composición y producción musical

1.1 Antecedentes

Después de una revisión bibliográfica de investigaciones relevantes para esta propuesta, a continuación, se mencionan algunas referencias descritas y organizadas desde el contexto local y nacional, citadas por su aporte al marco teórico y metodológico.

El Góspel es un estilo musical que proviene del vocablo anglosajón *Godspell*, que significa “Palabra de Dios” (diarium, 2012), es un tipo de música espiritual (Darden, 2005). Este género surgió de los cientos de iglesias pentecostales protestantes evangélicas afroamericanas en Estados Unidos durante el siglo xviii. En el transcurso la década de 1930, se hizo muy popular (Darden,2005).

Es importante mencionar que la iglesia cristiana *Movimiento Misionero Mundial* fundada por Luis Magín Ortiz Marrero en 1960 (mmmorifical.org, 2022). Esta iglesia ejerce diferentes actividades espirituales donde se involucra la música como un pilar esencial; sin embargo, carece de compositores e intérpretes profesionales en el área musical que puedan fortalecer y orientar la identidad musical de esta comunidad cristiana. Por tal motivo, este proyecto tiene como finalidad aportar a la construcción de una identidad musical a esta congregación a través de cinco composiciones musicales.

De igual manera, se revisaron trabajos académicos de diferentes universidades que pudieran brindar aportes a este proyecto de grado. En el caso de la Universidad Industrial de Santander, no se hallaron en el repositorio proyectos de composición de música Góspel. Sin embargo, en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) la búsqueda arrojó como resultado solo dos proyectos de grado. El primero se tituló “La guitarra en funciones góspel” por parte de Adrián David Barba Rodríguez (2013). En él se realizaron arreglos de composiciones de música Góspel ya existentes, más no se crearon composiciones inéditas. El formato de cámara utilizado para esta propuesta musical estaba conformado por voz solista, cuarteto vocal, coro, flauta travesera, guitarra eléctrica y electroacústica, piano, bajo eléctrico y batería. El segundo se tituló: “Góspel: una expresión espiritual”, realizado por Andrea Molina Ortiz (2009) quien pretende indagar sobre los orígenes musicales y culturales del Góspel. De igual modo, interpreta ocho composiciones: cuatro propias y cuatro de otros intérpretes.

Además, se encontraron otros proyectos en diversas universidades de Colombia. Por ejemplo, en la Universidad Tecnológica de Pereira, se realizaron seis composiciones inéditas del vocalista de la banda cristiana "Zaeta " Meyer Jelc. Este trabajo fue llevado a cabo por el estudiante Álvarez López (2011) quien se encargó de los arreglos y la dirección musical. El propósito de este trabajo era narrar la experiencia de la banda musical perteneciente a la Misión Cristiana Fe y Esperanza. Además, el autor pretendía describir las estrategias para la selección de canciones inéditas y también elaborar arreglos musicales realizando el montaje de los mismos.

Por otra parte, en la Universidad Pedagógica Nacional, se destacan dos trabajos. Pulido (2020) realizó la composición de tres canciones con los respectivos arreglos instrumentales para un grupo en formato *Worship Band*. El trabajo consistió en documentar el proceso de creación de tres canciones cristianas de alabanza y adoración. En cada una se identificaron elementos musicales, técnicos y pedagógicos necesarios para la creación de un repertorio. El formato de este

grupo estuvo conformado por un cantante principal, coro, teclados, dos guitarras eléctricas, dos guitarras electroacústicas acompañantes, un bajo eléctrico y una batería.

En la misma institución, Martínez (2020) realizó una composición de una pieza de bullerengue con elementos estilísticos del *Black Góspel*. El formato instrumental estuvo compuesto por tambor alegre, llamador, palmas, maraca (maracón), bajo eléctrico, piano (honki tonk), órgano eléctrico y batería.

También, Pérez Argüello (2018) llevó a cabo en la Universidad el Bosque la composición, arreglo e interpretación de tres temas dentro de la música cristiana. El objetivo del trabajo fue identificar los recursos musicales y las habilidades compositivas que se requieren para la creación de música cristiana, hacia la formación instrumental del grupo de alabanza perteneciente a la iglesia Cruzada Estudiantil y Profesional de Colombia. El formato del grupo estuvo integrado por un cantante principal, coro, teclados, guitarras eléctricas, guitarras electroacústicas, un bajo eléctrico y batería.

De igual modo, en la misma universidad, García Espinosa (2020) tuvo como objetivo hacer arreglos de tres temas cristianos para llevarlos al folclore latinoamericano. la autora profundizó en tres géneros musicales latinoamericanos tales como la zamba, la chacarera y el *vals* peruano, a través del análisis de tres canciones de referencia, con el fin de realizar dos arreglos de dos temas cristianos (Escucharte hablar - Marcos Witt y Poder - Elevation Worship) y una composición titulada “Necesito”. Otro de los objetivos de este proyecto fue acercar las músicas latinoamericanas a contextos cristianos, teniendo en cuenta que, por lo general, en este entorno el género que predomina es el pop. El formato musical de esta propuesta incluyó guitarra, piano, percusión y voz.

De manera similar en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Páez Contreras (2021) produjo canciones con letras cristianas en ritmos Soul y Pop/Rock. Su objetivo era dar a conocer el proceso de preproducción, producción y postproducción de las canciones “Mi

Creador”, “Valles”, “Revelación” y “Padre”, del compositor Luis Alejandro Robayo. El trabajo tiene en cuenta los referentes de producción y las bases teóricas usando instrumentos como guitarras, bajo eléctrico, batería y teclados. Pero él aclara que para canciones en formato acústico, es más sencillo usar instrumentalmente guitarras acústicas, cajón peruano, piano, teclados, loops y voz.

Igualmente, en la misma institución educativa, Solano Navarro y Bustos Ramos (2020) realizaron un álbum acústico de género Góspel conformado por cinco canciones. Los autores pertenecen al grupo de alabanza de la iglesia cristiana *Sin Límites* en Bogotá. El objetivo de este proyecto fue desde la composición musical de cinco canciones, hasta todo el proceso de masterización para optar por el título de Tecnólogo en Producción de Audio. Para este trabajo se utilizó una interfaz de audio de dos o más canales, un computador, audífonos, monitores de audio, micrófonos de condensador, un piano o sistema *midi*.

Martín Buitrago (2019) grabó un disco y diseñó estrategias de difusión en plataformas digitales para la banda de pop cristiano “Restorer”, trazando lineamientos y pasos a seguir, mostrando un ejercicio de marketing para lograr las expectativas esperadas por los integrantes de la banda y seguir trabajando en una carrera musical. Esto se realizó como trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo realizar la composición de cinco temas musicales para tres formatos de cámara con base en elementos característicos del género Góspel en los diferentes estilos musicales balada, british pop y un himno?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Componer cinco temas musicales para tres formatos de cámara con base en elementos característicos del género Góspel en los diferentes estilos musicales balada, british pop y un himno.

2.2 Objetivos Específicos

- Recopilar información de compositores e intérpretes de música Góspel con la finalidad de obtener elementos compositivos e interpretativos para las cinco piezas musicales.
- Componer cinco piezas musicales para tres formatos de cámara en los que se incluyan voces, piano, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería y saxofón alto y elementos midi.
- Realizar la producción audiovisual de las cinco piezas musicales.

3. Justificación

El propósito de este proyecto es reforzar y preservar la identidad musical de la iglesia Movimiento Misionero Mundial (MMM) a través de composiciones musicales que serán fundamentales para esta comunidad cristiana. Entre ellas se destaca un himno que ha sido presentado ante los líderes de la organización, y de ser aprobado, se convertirá en el himno oficial de la iglesia.

En esta congregación, la mayoría de las composiciones musicales se crean de forma empírica ya que la gran parte de los músicos no cuentan con formación académica que les permita escribir una partitura musical. Por esta razón, se busca fortalecer y construir una identidad musical basada en fundamentos académicos, que puedan dar lugar a creaciones que cumplan con todos los requisitos musicales necesarios como lo son la melodía, la armonía y el ritmo editados en su correspondiente partitura.

Además, este proyecto tiene como fin fomentar la creación de obras musicales originales en géneros utilizados actualmente en la música Góspel, entre estos tenemos la Balada, el British pop y el himno, característicos de movimientos cristianos tanto nacionales como internacionales.

4. Marco Teórico

Con el propósito de apoyar este proyecto de grado, se describe a continuación el marco teórico con sus respectivas investigaciones conceptuales, las cuales argumentan y defienden el desarrollo de esta tesis.

4.1 Música Cristiana

La música cristiana es aquella que se produce y se interpreta como manifestación del cristianismo. Este género musical engloba una amplia variedad de estilos que transmiten mensajes bíblicos o letras relacionadas con distintas formas de oración, como la adoración, la acción de gracias y la petición. Su principal impulso es la fe cristiana, siendo una forma de expresar y compartir creencias religiosas a través de la música (Villareal, 2021)

La música cristiana tiene sus raíces en la tradición judía. La liturgia musical de la sinagoga, incluyendo el canto de los Salmos, fue un legado valioso que se transmitió desde la antigua Israel hasta el cristianismo primitivo. Este canto poético musical sirvió como una forma de expresar las creencias religiosas y la fe en Dios tanto a nivel personal como comunitario.

La definición y el papel de la música cristiana pueden variar según la denominación. Algunos la ven como una herramienta efectiva para evangelizar, enseñar y fortalecer la fe de los creyentes, así como para abordar aspectos del estilo de vida cristiano (Villareal, 2021). Es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los años, adaptándose a las necesidades y creencias de las diferentes comunidades cristianas.

4.2 La Balada

Con respecto a la Balada, este término proviene de la palabra francesa “ballade”. Se define esta palabra como una composición poética de género sentimental, dividida en estrofas iguales (Real Academia Española, 2021). Es un tipo de canción narrativa que se basa principalmente en el drama de un relato el cual se construye por medio de una serie de diálogos. Es un tipo de poema narrativo corto, simple y cantado que encierra una gran cantidad de temas diferentes; el cual en el siglo XX se ha convertido en sinónimo de canciones de amor. El lenguaje que se utiliza es bastante sencillo para que pueda ser entendido con facilidad. Utiliza la repetición en forma de estribillos, su estructura generalmente se basa en estrofas de cuatro líneas las cuales además poseen rima, está escrito en compás de 4/4, son ajustadas en un tempo lento, su principal elemento es el vocalista y las interpretaciones generalmente son acompañadas de una orquesta.

4.3 British pop

Por su parte, el British pop es la música popular, producida comercialmente en el Reino Unido. Surgió a finales de la década de 1960 como una alternativa más suave al rock 'n' roll estadounidense (Mersey Beat, 2002). Al igual que la música pop estadounidense se escribe en compás de 4/4, tiene un enfoque en la grabación comercial, a menudo orientada hacia un mercado juvenil, así como la lista de *singles*, tiene generalmente ritmos alegres, coloridos y con letras simples, que hablan sobre aspectos cotidianos y de amor (Real Academia Española, 2021).

4.4 El himno cristiano

El himno es una composición musical emblemática de una colectividad, que la identifica y que une entre sí a quienes la interpretan, cuyo objetivo es celebrar a una divinidad, un héroe, un santo o un suceso memorable, como una victoria militar, social o política (Real Academia

Española, 2021). La palabra “himno”, sin embargo, proviene de los primeros himnos griegos (hymnos), de importancia clave para la cultura occidental, conocidos como «himnos homéricos». Se trata de una treintena de poemas épicos dedicados al nacimiento de los Dioses, y que en su momento se le atribuyeron a Homero (de allí su nombre). Hoy sabemos que el más antiguo de ellos data del siglo VII a. C. Quizá uno de los primeros textos de la vasta tradición grecorromana, generalmente se escribe en compás de 4/4.

4.5 Movimiento Misionero Mundial (MMM)

El Movimiento Misionero Mundial, una organización religiosa sin fines de lucro, se destaca como un actor significativo en el contexto del proyecto. Reconocida y protegida por la ley colombiana, esta entidad representa un pilar fundamental en la difusión y promoción del mensaje religioso, incluyendo el género musical del Góspel.

Históricamente, el movimiento ha desempeñado un papel crucial en la expansión y arraigo de la religión en todo el mundo hispanohablante. Su labor misionera ha contribuido a difundir tanto los valores espirituales como las expresiones culturales asociadas a la religión, enriqueciendo así la diversidad religiosa del país.

La colaboración entre el proyecto de grado y el Movimiento Misionero Mundial adquiere una importancia estratégica, ya que, para la preservación de la identidad musical de la iglesia, se quieren realizar unas composiciones musicales que se considera son fundamentales para la comunidad religiosa, esperando que estas composiciones, con los años, se conviertan en himnos oficiales de la iglesia.

4.6 Composición Musical

La creación musical implica la habilidad de combinar sonidos y ritmos de forma armoniosa para dar vida a una obra única. Ya sea una canción, una breve melodía o una compleja sinfonía con múltiples recursos musicales, cada composición refleja la esencia del músico que busca comunicar un mensaje al público.

En el mundo de la música moderna, las composiciones se inspiran en los valores estéticos y filosóficos del modernismo, distinguiéndose por romper con las convenciones tradicionales y por su constante búsqueda de innovación, a menudo asociada con corrientes vanguardistas. Este período se caracteriza por desafiar las formas musicales establecidas y por la introducción de nuevos sistemas como la atonalidad (Polo, 2008)

Antes de adentrarnos en las particularidades de la composición musical moderna, es importante comprender las características fundamentales de la composición musical en general. La música, al igual que el lenguaje escrito, requiere familiaridad con los sonidos y su escritura para poder transmitir emociones y significados de manera efectiva.

4.7 Compositores e intérpretes de música cristiana

En la investigación y documentación de la composición e interpretación de la música cristiana se han hecho relevantes grandes intérpretes y compositores. Por esta razón es importante tener en cuenta algunos de ellos los cuales han sido motivo de inspiración y de referente teórico compositivo, algunos de ellos son:

4.7.1 Grupo Barak

Esta banda de música cristiana es originaria de Santo Domingo, República Dominicana. Su nombre tiene su origen en el antiguo hebreo, que en español significa “Postrado en adoración”.

En su trayectoria musical han lanzado cinco álbumes y han colaborado con otros artistas de talla mundial como: Christine D'Claro, Redimi, Miel San Marcos, Marcos Brunet, Thalles Roberto, Álex Campos, Generación, entre otros.

La banda ha tenido un gran alcance internacional gracias al tema musical "Ven Espíru Santo" alcanzando más de ciento veinte tres millones de vistas en Youtube.

Además, ha recibido dos nominaciones al Premio Grammy Latino, una al premio Dove y diverso premios Arpa por álbumes y algunos sencillo musicales.

4.7.2 Marcos Vidal

Es un exitoso músico, cantautor, compositor de música cristiana y pastor. Nació en el año 1965, en la ciudad de Frankfurt, Alemania.

Es padre de tres hijos; Joel, Lupo y Necko, Lupo al igual que él también es cantante.

Marcos Vidal cuenta con dos libros y más de una decena de producciones musicales, en las que se destacan el ritmo de balada, uno de los estilos representativos de este proyecto. Durante su carrera artística ha sido galardonado con números premios AMCL, varios premios Arpa, un premio Internacional Award GMA y un premio Enlace musical. Además, cuenta con dos nominaciones a los premio Grammy Latino.

En 1990, debutó con su primer álbum discográfico titulado "Buscadme y viviréis", el cual le permitió ingresar al mundo de la música cristiana. Durante este tiempo, el cantante decidió ampliar sus conocimientos estudiando teología en el Seminario Bíblico Berea, ubicado en Erzhausen, Alemania. En 1992, inició su labor como pastor en la iglesia Salem, continuando así el legado de su padre.

Al año siguiente, en 1993, lanzó su segundo trabajo musical titulado "Nada especial", donde la canción "Cristianos" logró posicionarse en los primeros puestos de las radios cristianas a nivel

internacional. En 1996, tras tres años de preparación, lanzó el exitoso álbum "Cara a cara", que se convirtió en el más vendido de la carrera de Marcos Vidal hasta la fecha.

El año 1997 fue especialmente destacado para el artista, ya que recibió el premio internacional al "Mejor cantante de habla no inglesa" en los GMA International Awards. Ese mismo año, lanzó su álbum "Mi regalo", incluyendo la canción "Uña y carne", dedicada a su esposa Conchi. En 1998, grabó el álbum infantil "El arca" en honor a sus hijos, además de presentar un musical basado en este álbum que promovía la unión en medio de la diversidad.

La moral es la base de lo que se considera como bueno en la sociedad, representando la pureza en las acciones humanas y centrándose en el estudio del comportamiento de las personas en lo que está bien y lo que está mal. Va más allá de simples reglas, abarcando hábitos y costumbres que se reflejan en las acciones y conductas de los individuos (Betancur, 2016). Es la ciencia que utilizamos para guiar nuestra conducta en la sociedad, basada en normas aceptadas por la decisión libre de cada persona.

5. Metodología

5.1 Fases y recursos

Este proyecto de grado se realiza en cinco etapas. En la primera, se hace la elección de los estilos musicales para las composiciones: balada, British pop, y un himno. En segundo lugar, se efectúa un recuento por los géneros musicales seleccionados y sus características fundamentales acerca de la estructura, la forma, la melodía y la armonía.

Posteriormente, se incluye una búsqueda sobre los expositores más representativos del Góspel y el análisis de ciertas canciones en los estilos musicales anteriormente nombrados. En la tercera etapa, se componen las melodías y las respectivas letras de los cinco temas musicales, fundamentados en el compendio de las referencias de los conceptos compositivos de este género, en la cuarta fase se armonizan las melodías compuestas y se hace un ensamble con todos los músicos que participan.

Finalmente, con los formatos de cámara planteados, se llevan a cabo ensayos, grabaciones en estudio y filmaciones en diferentes locaciones con expertos en cada una de estas áreas para la finalización audiovisual de estos temas.

Con el fin de desempeñar un exitoso proyecto de grado y la culminación de todos los trabajos planteados, fueron imprescindibles recursos como:

- o Un lugar óptimo para realizar los ensayos del proyecto, planta de guitarra y bajo, cables para instrumentos y micrófonos, cabinas de sonido, mezclador, micrófonos para cantantes, pianos (principal y strings), saxofón, guitarra acústica, guitarra eléctrica y batería.
- o Medios para grabación en estudio: salón insonorizado, computador, software de grabación (studio one), monitores de estudio, interfaz de audio, micrófono de condensador y los instrumentos anteriormente mencionados.

o Medios para los videos musicales: locaciones para la filmación, director, dos asistentes, drom, equipo de filmación, (cámaras, trípodes, luces y computadora).

6. Obras

6.1 Redención

Esta obra es una balada que contiene diversas texturas. Está escrita para formato de voces, piano, bajo eléctrico, guitarra acústica, guitarra eléctrica y batería.

Tabla 1.

Aspectos formales de la canción “Redención”

Forma		TERNARIO							
No. de compases		64							
Tonalidad		A-B							
Frases	Introducción	A	B	A	B'	C	B''	CODA	
Acordes	A-D-E-A	A-C#m- D- Bm- E	A-E/G#- F#m- E- D-Bm-E E-A	A-C#m- D- Bm-E	A- E/G#- F#m E-D- Bm-E E-A	A-A/G- F#m- Bm- D-E A-A/G- F#- Bm- A/C#-D- Esus-E- F#sus-F#	B-F#/A#- G#m-E- C#m F#sus- F#-b	A-E/G#- G- F#SUS- F#-B- A	
Compases	1-5.	6-9 10-13	13-16 17-24	25-28 29-32	33-36 37-42	43-46 47-51	51-55 56- 59	50-57	

Esta obra musical comienza con una pequeña introducción de 5 compases donde se evidencia la progresión base de la tonalidad de A, sus acordes son: A-D-E-A.

Presenta una forma Ternaria, la parte A, A' corresponden a las estrofas del tema las cuales presentan una secuencia armónica basada en los grados I, iii, IV, ii, y V. Se desarrollan en secciones de 4 compases los cuales repiten su progresión.

La parte B, B' representan el coro del tema musical y está dada por la secuencia armónica donde el acorde dominante se encuentra en primera inversión E/G# dando un color diferente para

continuar en la progresión armónica a su vi grado (F#m) como encadenamiento descendente en el bajo.

El tema musical posee una sección C donde la línea melódica se desarrolla con movimientos y alturas diferentes a las desarrolladas con anterioridad, se presenta entre los compases 43 y 51, donde la progresión armónica presenta algunos acordes que no se habían interpretado con anterioridad ellos son: Esus y F#sus, Acordes con un color diferente para darle un toque expresivo e interpretativo propio del estilo.

Estrofa

Tu amor fue tan grande
que ni los cielos lo pudieron contener
tu amor tan inmenso
que sin pensarlo te entregaste en una cruz

Coro

Diste tu vida por amor a la mía
lo diste todo mi salvador
no te importo mi pecado y mi error
me perdonaste y me limpiaste SEÑOR

Estrofa

Tu amor fue grande
al despojarte de tu trono y majestad
tu amor tan inmenso que en sacrificio por la
humanidad.

Coro

Diste tu vida por amor a la mía
lo diste todo mi salvador
no te importo mi pecado y mi error
me perdonaste y me limpiaste SEÑOR

Estrofa

azotado y herido fuiste tu
como cordero fue llevado al madero
pero su boca siempre enmudeció
fue por mí y por ti que él se entregó.

Coro

Diste tu vida por amor a la mía
lo diste todo mi salvador
no te importo mi pecado y mi error
me perdonaste y me limpiaste SEÑOR

6.2 Jingle

Esta composición corresponde a un jingle, el cual fue escrito para la convención de jóvenes y de pastores que se realizó en Medellín Colombia el 20 al 23 de junio del 2022, esta canción fue escrita y producida audiovisualmente para celebrar que después de dos años de pandemia, pudiéramos volvernos a reunir masivamente en la plaza de toros La Macarena donde caben alrededor de 20 mil personas, para celebrar nuestros cultos unidos nacionalmente.

Tabla 2.

Aspectos formales de la canción “Jingle”

Forma		BINARIA							
No. de compases		73							
Tonalidad		F							
Frases	Introducción	A	Puente	B	A	Puente	8	B'	B
Acordes	F-Dm-Bb	F-Dm F-Gm-F- Bb-F- Bm- F	Gm-F- Bb-C	Bb-F-Gm-F Bb-F-Gm-F Bb-F-Dm Bb-F-Gm-G	F-Dm F-Gm- F-Bb- F- Bm- F	Gm-F- Bb-C	Bb-F- Gm-F Gm-F Bb-F- Dm Bb-F- Gm-G	Bb-F-Gm- F Bb-F- Gm-F Bb- F-Dm Bb- F-Gm-G	Bb-F-Gm-F Bb-F-Gm-F 8b-F-Dm Bb-F-Gm- G
Compases	1-9	10-13 14-17	18-20	21-24 25-28	31-34 35-38	39-41	42-49	50-57	58-65

El tema musical está compuesto en tonalidad de F, con una introducción de 9 compases, el cual alterna entre ritmo y melodía. Está conformado por una forma binaria. La parte A presenta una armonía sencilla de acordes como los son F, Dm, Gm, Bb.

Emplea un pequeño puente – pre coro de 3 compases donde la línea melódica se realiza con cambio sencillo de motivo rítmico y un acompañamiento armónico de Gm, F, Bb y C.

Conduce a una parte B la cual está dividida en dos pequeñas secciones de 4 compases cada una, manteniendo una secuencia armonía basada en acordes de Bb, F, Gm, F con una pequeña variación a Dm. Esta sección se repite varias veces durante el desarrollo del tema musical, especialmente en su final donde se realiza por tres veces consecutivas.

Estrofa

Estamos invitados a una fiesta espiritual
la juventud y los pastores reunidos alabar
Colombia escenario un país de bendición
para compartir y adorar es nuestra
convención.

Ha pasado mucho tiempo no nos pudimos
reunir
pero a vuelto la esperanza y el sentido de
vivir
la misión no ha terminado debemos de
trabajar

Pre coro

Este el tiempo es hora de celebrar

disponibles he identificados DIOS nos llama
avanzar

Coro

Es nuestra convención allí nos vamos a
gozar
de todos los lugares le hemos venido a
exaltar
de nuestro DIOS recibiremos fuerzas para
continuar
y adelante seguiremos firmes hasta el final.

Pre coro

Este el tiempo es hora de celebrar

Coro

Es nuestra convención allí nos vamos a
gozar
de todos los lugares le hemos venido a
exaltar
de nuestro DIOS recibiremos fuerzas para
continuar
y adelante seguiremos firmes hasta el final.

6.3 Hoy es el día de mi milagro

Este tema musical esta inspirado en la fuerza que me da el saber que cada día es un regalo y que siempre recurro a es ser maravillo que me ayuda a continuar y que a pesar de las dificultades de la vida siempre se debe continuar y que el solo hecho de que haya un nuevo día será un milagro.

El tema musical se encuentra escrito en clave de fa por comodidad de la altura, esta direccionado para que sea interpretado por un cantante con voz de masculina.

Tabla 3.

Aspectos formales de la canción “Hoy es el día de mi milagro”

Forma		BINARIO		
No. de compases		30		
Tonalidad		A		
Frases	Introducción	Precoro	B	CODA
Acordes	A-F#M-D-Bm7-Esus	Esus-F#m-D-F#m-Bm7-C#m-Bm7-D-E	A-E/G#-F#m-D-E	A-Em7-D-E
Compases	1-4 5-8	9-14.	15-18 19-22	23-30

Este tema musical presenta una forma sencilla Binaria donde la parte A representa la estrofa y la B el Coro, entre ellos se encuentra un pequeño puente de 6 compases y finaliza con una coda de 7 compases.

Las progresiones armónicas empleadas en la parte A son I, vi, IV, ii, Vsus, fáciles de interpretar y comprender.

Para la sección B del coro el acorde dominante se encuentra en primer inversión para conducir por grado conjunto al vi grado, es decir que presenta la siguiente progresión armónica A – E/G# - F#m – D – E.

Para finalizar el tema presenta una coda de siete compases que nos muestra un color diferente porque nos evidencia un quinto grado menor..

Estrofa

*Ha pasado el tiempo sigo aquí con mi
dolor han pasado años no encuentro
solución*

*han sido 12 años de tristeza y
aflicción he ido a todos lados ya no sé
ni dónde ir*

Pre coro

*escuchado que el maestro está
pasando por aquí el sana los
enfermos y me sanara a mí*

Coro

*//hoy es el día de mi milagro hoy es el
día de mi sanidad tocare el borde de
su manto y se irá toda enfermedad//*

Estrofa

Coro

*Solo Tienes que creer tu milagro
vendrá. Él Lo hará, él lo hará,
Ahora extiende tu mano y toca el
manto del maestro, él lo hará, él lo
hará.*

Coro.

6.4 Himno

Esta obra es un himno que fue elegido entre 7 países, que tuvieron participación en este gran proyecto, y fueron: Estados Unidos, España, Italia, Francia,

Chile, Perú y Colombia. Después de ser revisadas todas las propuestas rigurosamente, convocatoria fue elegida la composición de Colombia que era el país que representamos.

Esta obra está escrita para un formato de 4 voces, banda sinfónica, piano, bajo eléctrico y percusión.

Tabla 4.

Aspectos formales de la canción “Himno”

Forma		BINARIO				
No. de compases		82				
Tonalidad		E				
Frases	Introducción	A	B	Puente	A'	B
Acordes	E-A-E-B	A- G#m- F#m-B	E-A-B-E-A- F#m-B-C#m A-B-E-A-E-B-E	A-B-A-B-E	A-G#m-F#m- B	E-A-B-E-A- F#m-B-C#m A-B-E-A-E-B-E
Compases	1-8	9-16 17-24	25-32 33-40	41-47	48-55 56-63	64-72 73-82

Estrofa

En el humilde corazón de un siervo
 Se escuchó un gran llamado
 En obediencia aceptó ser instrumento
 Con entrega y abnegación
 En los campos y ciudades
 Entre lágrimas y oración
 Se encendió la llama misionera

Y la semilla sembrada germinó

Coro:

Esta obra nació
 En el corazón de Dios
 Con esfuerzo trabajamos
 Con esmero y pasión;
 Obedeciendo el llamado
 A cumplir la gran comisión

Movimiento Misionero Mundial	Todavía queda mucho por hacer
	Nuestro guía es el Espíritu Santo
Estrofa	y Jesucristo es el Señor
Con sacrificio la obra se ha extendido	Adelante, debemos predicar
Impactando al mundo entero	Hasta que El venga a su pueblo a
Pero hay que seguir avanzando	Levantar.

6.5 Yo soy Jehová

Este tema musical presenta una forma binaria con un puente de transición instrumental con la segunda estrofa la cual es un poco más corta en su forma y que conecta directamente con el coro I y coro II que se repiten varias veces hasta llegar al final

Presenta una progresión armónica sencilla en tonalidad de Bb, empleando generalmente su vi, IV y V grados durante el desarrollo del tema musical.

Tabla 5.

Aspectos formales de la canción “Yo soy Jehová”

Forma		BINARIO					
No. de compases		63					
Tonalidad		Bb					
Frases	A	B	Puente	A'	B'	B'	B'
Acordes	Bb-F/A, Gm-Eb	Bb-F/A-Gm-Eb	Cm-Bb/D-Eb-F	Bb-F/A, Gm-Eb	Bb-F/A-Gm-Eb	Bb-F/A-Gm-Eb	Bb-F/A-Gm-Eb
Compases	1-9	10-13 14-17 18-21	21-24	26-29	30-38	39-46	47-63

Estrofa

En momentos de dificultad cuando te sientes
desmayar cuando las tentaciones te acechan

por doquier

y tú piensas Que no vas a poder.

Coro I

no temas mi palabra no ha fallado ellas fiel y

nunca fallará.

Coro II

yo soy jehová el que te esfuerzo el que

adiestró tus manos para la batalla.

Estrofa 2

No caerá de tu cabeza en un cabello si yo no

lo permita

Precoro

No temas mi palabra no fallado ella sí nunca

fallará

Coro I

no temas mi palabra no ha fallado ellas fiel y

nunca fallará.

Coro II

yo soy jehová el que te esfuerzo el que

adiestró tus manos para la batalla.

7. Conclusiones

Este proyecto de grado enfrentó varios desafíos para su satisfactoria culminación, pero se alcanzaron los objetivos trazados desde el principio, que era la composición y producción de cinco temas de música góspel. Uno de los retos más grandes fue la falta de recursos económicos para las producciones audiovisuales que se llevaron a cabo, ya que una de estas propuestas (himno) tuvimos que viajar al congreso internacional del movimiento misionero mundial que se celebró en el país de Panamá, para presentarnos al lanzamiento mundial en vivo, entre muchos más gastos autofinanciados de manera independiente para garantizar que todo se lleve a cabo con los más altos estándares de calidad profesional

Por lo tanto, se puede concluir que los pre-saberes de contrapunto, armonía, entrenamiento auditivo, composición, entre otras materias más, dadas por el programa licenciatura en música, facilitaron la creación de estos temas, pero también la investigación y profundización para composición de estos géneros, tales como la balada, british pop y el himno, que fueron vitales para el desarrollo de estas obras y superar los desafíos anteriormente mencionados, de los formatos musicales expuestos.

Referencias Bibliográficas

- Betancur, G.E. (2016). La ética y la moral: paradojas del ser humano. *Revista CES Psicología*, 9(1),109–121.
- Choksy L. (1999). *The kodály method i: comprehensive music education* (3rd ed.). Prentice Hall.
- de la Fuente, L. (2015). El canto y la canción en las prácticas educativas de la Pedagogía Científica Montessoriana. *MoMo* (4), 1-8.
- del Coral Morales, M. (2014). *Creación de un cancionero para el I ciclo de Educación Primaria* (Tesis de pregrado). Universidad de Jaén, Jaén, España.
- Gabis, C. (2006). *Armonía Funcional* (1a ed). Melos di Ricordi Americana.
- Garzón, S. M. (2012/2013). *El canto en la educación primaria* (Tesis de pregrado). Universidad Pública de Navarra, Pamplona, España
- Gónzales Nuñez, P. (2019). *La importancia de las rutinas en los niños*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-las-rutinas-los-ninos/>
- Goodkin D. (2002). *Play sing & dance : an introduction to orff schulwerk*. Schott.
- Goodkin, D. (2004). *Play, Sing & Dance: An Introduction to Orff Schulwerk*. Schott Musik International.
- Hartmann, J. (s/f). *Hop 2 It Music*. Jack Hartmann Kids music Channel.
- Kodaly, Z. (1999). *The Kodaly Method I: Comprehensive Music Education* (Tercera edición) [Prentice Hall]. Simon and Schuster.
- Laurie, B., Lampert, S., Roye, W., Golden, B., Rymer, B., Mueller, B. Bernstein, A. (2024). *Best Music, Videos, & Books for Kids*. The Laurie Berkner Band. <https://laurieberkner.com/>

- Lozano, J. O. (marzo 17, 2017). *Dificultades de aprendizaje más comunes en niños de Primaria*. Guiainfantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/dificultades-de-aprendizaje-mas-comunes-en-ninos-de-primaria/>
- Navarra, J., Sepúlveda, F. y Rajadell, N. (2001). *Didáctica general para psicopedagogos*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Pérez, L. (2010). *Elaboración de un cancionero infantil de obras inéditas de los autores del mismo* (Tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Piston, W. (1998). *Armonía*. Spanpress Universitaria.
- Polo, M. (2008). *La estética de la música*. Editorial UOC
- Reyes, Y., Valdés, Y., Valdés, G. y Cassiani, G. (2015). *La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar en la Institución Educativa Benkos Biohó de Palenque* (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena De Indias, Cartagena, Colombia
- Ruiz, J. (2015). María Montessori y la educación cósmica. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 7, (2), pp. 203-239.
- Saldaña, R. (2018). *La importancia de establecer buenos hábitos y rutinas para potenciar la seguridad, la confianza y la autonomía personal en educación infantil* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Sánchez Ayvar, M., & Mendivil Trelles de Peña, L. (2021). *La importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Santana, F. (2018). *Estrategias Didácticas en el aula de Educación Primaria*. Campus Educación.

<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/estrategias-didacticas-aula-educacion-primaria/>

Sanz, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Punt i Ratlla de Serveis Pedagògic.

Villareal, J. (2021). *La música cristiana y sus aspectos musicales* (Tesis de pregrado). Universidad de Panamá, Panamá, Panamá.

Apéndices

Apéndice A. Redención

REDENCIÓN

j = 65

A C#m D Bm E

5 Tu - a - mor fue - tan - gran - de que - ni - los cie - los lo - pu - die - ron con - te - ner

A C#m D Bm E

9 tu - a - mor tan - in - men - so al - des - po - jar - te - de - tu - no - y - ma - jes - tad

A E/G# F#m E D Bm E

13 dis - te - tu - vi - da por - a - mor - a - la mi - a lo - dis - te - to - do mi - sal - va - dor

A E/G# F#m E D Bm

17 no - te - im - por - to mi - pe - ca - do - y mi - e - rror me - per - do - nas - te y - me - lim - pi

E A

21 as - te se - ñor u - u e - e - e

A C#m D Bm E

25 Tu - a - mor fue - tan - gran - de al - des - po - jar - te de - tu - tro - no - y - ma - jes - tad

29 **A C#m D Bm E**
 Tu - a mor tan-in-men - so que-en-sa-cri fi-cio por-la-hu-ma-ni-dad

33 **A E/G# F#m E D Bm E**
 dis-te-tu vi-da por-a-mor a-la mí - a lo-dis-te to -do mi-sal-va

37 **A E/G# F#m E D Bm**
 dor no-te-im-por-tó mi-pe-ca-do-y mi - e - rror me-per-do - nas-te y-me-lim-pí-

41 **E A A/G F# Bm7**
 as-te se - flor a-zo-ta - do - y-he-ri-do - fuis - te - tú - u co-mo cor

45 **D E A A/G F#**
 de-ro-fu-é-lle-va- do- al-ma-de-ro pe-ro-su bo-ca-si-em-pre-en-mu-de ci- o - o - o - fué-por

49 **Bm A/C# D Esus E F#sus F# B F#/Bb**
 mí y-por-ti-que-el-se-en-tre-go - o o - o dis-te-tu-vi da por-a- mor -a-la

53 **G#m E C#m7 F#sus F# B F#/Bb**
 mí - a lo-dis-te - to-do mi-sal-va - dor no-te-im-por-tó mi-pe-ca-do- y - mi

57 **G#m7 D#m7 E C#m F#sus F# A E/G#**
 e - rror me-per-do - nas- te y-me-lim-pí -as - te se - flor

61

G F#sus F# B A

mi - se - ñor - mi sal - va - dor

Apéndice B. Hoy es el día de mi milagro

Hoy es el día de mi milagro

Letra y Melodía

Daniel Felipe Castro

$\text{♩} = 65$

Verso

A F#m7 D Bm7

Ha pa-sa-do el tiem-po si-goa-quí con mi do-lor Han pa-sa-do a ños no en-

4 Esus A C#m7

cuen-tro so-lu-ción han si-do de-ce a - ños de tris-te-za y/a-flic-ción he

7 D Bm7 Esus

i - doa to - dos la - dos ya no sé ní/a don - de ir

Pre-Coro

9 Esus F#m D F#m Bm7

he/es cu-cha-do que/el ma-es - tro es-tá pa-aan - do por a-quí el

12 C#m Bm7 D E E

sa-na/a los en-fer - mos y me sa-na - rá a mí Hoy es el

Coro

15 A E/G# F#m D E

dí - a de mi mi - la - gro Hoy es el dí - a de mi sa - ni - dad y to - ca -

19 A E/G# F#m D E

ré/el bor - de de su - man - to y se - rá to - da/en - fer - me - dad Solo

Puente

23 A Em7 D

tie - nes que cre - er tu mi - la - gro ven - drá él lo/hará él lo/hará

2

26

E A Em7



a-ho-ra/ex tien-de tu ma - no y to-ca/el man - to del ma-es - tro el lo ha-

29

D E



rá el lo ha rá

Apéndice C. Himno M.M.M.

Himno M.M.M

Daniel Luis

♩ = 110

En-el hu- mil- de- co- ra- zón- de-un- sier- vo se- es- cu- cho- un gran la

ma do- en- ove- di- en- cia- a- cep- to- ser- ins- tru- men- to- con- en- tre- ga- y- ab- ne- ga

ción en- los- cam- pos- y- ciu- da- des en- tre- la- gri- mas- y- o- ra

ción- se- en- cen- dió- la- lla- ma- mi- sio- ne- ra- y- la- se- mi- lla- sem- bra- da- ger- mi

no es- ta- o- bra- na- ción- en- el- co- ra- zón- de

29 A F#m B C#m

Dios con-es- fuer- zo tra- ba- ja- mos con-es- me- ro- y- pa

33 A B E

sión o- be- de- cien- do el- lla- ma- do a- cum- plir- la gran- co-mi

37 A E B E

sión mo-vi- mi- to- mi- sio- ne- ro- mun- dial

41

45 A B E

con- sa- cri

49 B A E

fi- cio- la- obra- se- ha- exten- di- do im- pac- tan- do- al- mun- do- en- te- ro pe- ro

53 B A B

2 hay- se- quir- a van- zan- do to- da vi- a- que- da- mu- cho- por- ha- cer nu- es

57 E A

tro gu- ía es-el-es-pi-ri-tu- san- to y- je-su- cris- to- es-el -se- ñor a- de

61 E B E

lante de-be-mos-pre-di- car has-ta-que-el-ven- ga-su-pu-e- blo-a-le-van- tar es- ta

65 A E B E

o- bra- na- ció- en-el- co- ra- zón- de Dios con-es

69 A E

fu- zo tra- ba- ja- mos con-es- me- ro- y- pa- sión o- be- ci

73 A B

en- do el- lla- ma- do a- cum- plir- la- gran- co-mi- si- ón mo- vi

77 A B

miento- to mi- sio- ne- ro- mun- dial mo- vi- miento- to mi- sio-

81 E

ne- ro mun- di- al

Apéndice D. Yo soy Jehová

YO SOY JEHOVÁ

Daniel Luis

♩ = 65

En mo - men - tos de di - fi - cul - tad cu - an - do te sientes des -
 - ma - yar cu - an - do - las ten - ta - cio - nes te a - ce - chan
 do - quier y tu pien - sas que no vas a po - der no te - mas mi pa - la - bra no ha
 fa - lla - do ella es fiel y nun - ca fa -
 - lla - ra yo soy je - ho - va el que te esfuer - zo el que adies -
 - trotus ma - nos pa - ra la ba - ta - lla yo soy je - hova fuer - te y valien -
 - te no hay gi - gan - te que a mi seen fren - te
 no ca - e - ra de tu ca - beza ni un ca - be - llo - o si yo no lo per - mi -
 - to no te - ma - as mi pa - la - tra

31 F/A Gm $E\flat$
 no ha fa-lia-do - o ella es fi - el y nun-ca - falla - ra yo soy jeho-va-

34 $B\flat$ F/A Gm
 a el que te esfuer - zo el que adies - tro tus ma-nos pa-ra la ba - ta-

37 $E\flat$ $B\flat$ F/A Gm
 - lla yo soy jeho-va - a fuer-te y valien - te no hay gi-gan-te quea mi seen fren-

41 $E\flat$ $B\flat$
 - te ca - e - ran a tu la - do mil mas a

43 F/A Gm $E\flat$ $B\flat$
 ti no lle-ga-ran tuba - ta-lla a mi la - do ga-na-ras cer-ta - men-temi po-der con-

47 F/A Gm
 ti - go es - ta - rá la vic - to - ria en la prue - ba se - gu - ra se - rá

49 $D\sharp$ C G
 yo soy jeho-vá el que te esfuer - zo el que adies -

52 Am F C
 - tro tus ma - no pa-ra la ba - ta - lla yo soy jeho-vá fuer-te y valien-

55 G Am F
 - te no hay gi-gan-te quea mi seen fren - te

61

Apéndice E. Jingle

jingle
convención

Daniel Luis

$\text{♩} = 105$

F Dm F Dm

9 B \flat F

12 Dm F

15 Gm F B \flat F Gm F

18 Gm F B \flat C B \flat F

22 Gm F B \flat F Gm F

25 B \flat F Dm B \flat F

28 Gm F F

32 Dm

es - ta - mos in - vi - ta - dos a una fies - ta espi - ri - tual la ju -
ven - tud y los pas - to - res reu - ni - dos a - la - bar Co - lom - bia el es - ce - na - rio un
pais deben - di - ción pa - ra com - par - tir y a - do - rar es nues - tra con - ven - ción
es - te es el tiem - po es ho ra de ce - le - brar es nues - tra con - ven - ción a - lí nos
va - mos a go - zar de to - dos los lu - ga - res le he - mos ve - ni - do a ex - al - tar de nu -
estro Dios re - d - bi - re - mos fuer - za pa - ra conti - nuar y a de - lan - te se - gui - re - mos fir - mes
has - ta el fi - nal ha pa - sa - do mu - cho tiem - po no nos
pu - di - mos reu - nir pe - ro ha vuel - to la espe - ran - za y el sen - ti - do de vi - vir la mi - sion

35 F Gm F B♭ F
 no ha termi-na-do de-be mos de tra-ba-jar dis-po - nibles e i-denti-fi - ca-dos Dios

38 Gm F Gm F B♭ C
 nos lla-ma avan-zar es - te es el tiem-po esho-ra de ce - le - brar es

42 B♭ F Gm F B♭ F
 nues-tra con-ven-ción a-llí nos va-mos a go-zar de to - dos los lu-ga-res le he-mos ve -

45 Gm F B♭ F Dm
 ni - do ae-xal-tar de nu - esto Dios re - ci - bi - re - mos fuer - za pa-ra conti-nuar y ade -

48 B♭ F Gm F B♭ F
 lan - te se - gui - re - mos fir - mes has-ta el fi-nal es nues-tra con-ven-ción a-llí nos

51 Gm F B♭ F Gm F
 va-mos a go-zar de to - dos los lu-ga-res le he-mos ve - ni - do ae-xal-tar de nu -

54 B♭ F Dm B♭ F
 esto Dios re - ci - bi - re - mos fuer - za pa-ra conti-nuar y ade - lan - te se - gui - re - mos fir - mes

57 Gm F B♭ F Gm F
 has-ta el fi-nal es nues-tra con-ven-ción a-llí nos va-mos a go-zar de to -

60 B♭ F Gm F B♭ F
 dos los lu-ga-res le he-mos ve - ni - do ae-xal-tar de nu - esto Dios re - ci - bi - re - mos fuer -

63 Dm B \flat F Gm F
 za pa-ra conti-nuar y ade-lan-te se-guí-re-mos fir-mes has-ta el fi-nal es

66 B \flat F Gm F B \flat F
 nues-tra con-ven-ción a-lí nos va-mos a go-zar de to-dos los lu-ga-res le he-mos ve-

69 Gm F B \flat F Dm
 ni-do ae-xal-tar de nu-estro Dios re-ci-bi-re-mos fuer-za pa-ra conti-nuar y ade-

72 B \flat F Gm F
 lan-te se-guí-re-mos fir-mes has-ta el fi-nal