

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATÉGIA DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL
GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO INSEP**

JULIETH FERNANDA CARREÑO GÓMEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2011

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL
GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO INSEP**

JULIETH FERNANDA CARREÑO GÓMEZ

**Proyecto de Grado realizado para optar por el título de
LICENCIADA EN MÚSICA**

**Director(a):
PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2011

A Dios, mi razón de ser.
A mis padres, quienes me enseñaron el camino. **A mis hermanos,** mi compañía.
A mis maestros, quienes con dedicación y esfuerzo aportaron en la Construcción de mi profesión.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, quien me dio la vida y las fuerzas para realizar este trabajo, sin él nada de esto sería posible.

A mi Padre, quien me enseñó a pescar en vez de darme los peces.

A mi madre, amiga y compañera incondicional.

A mis hermanos, por acompañarme y llenar de alegría los momentos difíciles.

A la universidad, por brindarme el espacio para desarrollar mis estudios.

A los profesores, quienes aportaron su experiencia y conocimientos para la elaboración de este trabajo de investigación.

A todos mil gracias.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 DEFINICIÓN O DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMÁTICA	19
2. OBJETIVOS	20
2.1 OBJETIVO GENERAL	20
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
3. JUSTIFICACIÓN	21
4. MARCO TEÓRICO	24
4.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	24
4.2 BASE TEÓRICA	25
4.3 TEORÍA SOBRE EL DESARROLLO MUSICAL INFANTIL DE SWANWICK	29
4.3.1 Dominio	32
4.3.2 Imitación	32
4.3.3 Juego imaginativo	33
4.3.4 Meta cognición	34
4.3.5 La rítmica Dalcroze	35
4.4 MARCO LEGAL	41
4.5 MARCO CONTEXTUAL	42
5. DISEÑO METODOLÓGICO	45
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
5.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA DE LOS PARTICIPANTES	47
5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	48

5.4 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	50
5.5 CODIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN	53
5.6 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	54
6. RESULTADOS	55
6.1 ACTIVIDADES MUSICALES REALIZADAS POR LOS NIÑOS EN EL AULA DE CLASE	55
6.2 CONDUCTA MUSICAL DE LOS NIÑOS DURANTE LAS CLASES	60
6.2.1 Actitudes emotivas del niño frente a los estímulos musicales	60
6.2.2 Reacciones físicas del niño frente a los estímulos musicales	60
6.2.3 Preferencias de actividades musicales por parte de los niños	60
CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	70

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Niveles de funcionamiento de los procesos psicomotrices	40
Tabla 2. Muestra de los participantes seleccionados	48
Tabla 3. Códigos y categorías para reducir la información.	53

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. La espiral del desarrollo musical (Swanwick y Tillman, 1986)	31
Gráfico 2. La espiral de ciclos de la investigación-acción (Kemmis, 1989)	45

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Diseño curricular de la estrategia de educación musical	71
Anexo B. Actividades Musicales	78
Anexo C. Partituras de las Canciones	92
Anexo D. Cuento Musicalizado	97
Anexo E. Diarios de Campo y Fichas de Observación	101
Anexo F. Memorandos Teóricos	116
Anexo G. Fotografías de las actividades musicales realizadas por los niños de 5 años	127

RESUMEN

Título: IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO INSEP.*

Autor: JULIETH FERNANDA CARREÑO GÓMEZ**

Palabras Claves: DESARROLLO MUSICAL, EDUCACIÓN MUSICAL, CONDUCTA MUSICAL, RÍTMICA DALCROZE, NIÑOS PREESCOLARES.

DESCRIPCIÓN

En el presente trabajo de grado, se investigó el desarrollo musical de los niños del grado transición del colegio Instituto Educativo Pentecostal (INSEP), a través de la observación de su conducta musical durante la implementación de una estrategia de educación musical y el análisis de las actividades musicales realizadas en este mismo espacio. Ya que en la institución mencionada no se orienta la clase de música, este trabajo posicionó la educación musical dentro de la comunidad, resaltando su importancia en el desarrollo integral de los niños.

En la búsqueda de una enseñanza musical más sensible y pertinente, que se adapte a las necesidades y motivaciones de los estudiantes con respecto a la música; se recurre a la posibilidad de enseñar investigando en el marco metodológico de la investigación-acción en el aula. Las características de este enfoque metodológico permiten llevar la teoría del desarrollo musical de Keith Swanwick y el método de educación musical de Dalcroze, a la práctica docente; a través de los pasos de planificación, implementación del plan, observación y reflexión sobre los resultados obtenidos.

El análisis de la información encontrada dio como resultado la ubicación de los niños en unos niveles de desarrollo musical de imitación y dominio, basada esta clasificación en la teoría de Swanwic. De igual manera se diseñó una estrategia de educación musical para niños de preescolar, donde se recopilaron las actividades musicales realizadas a partir del método Dalcroze; concluyendo que este satisface las necesidades de educación musical en los niños preescolares.

* Trabajo de Grado

**Facultad de Ciencias Humanas – Escuela de Artes - Música. Director: Patricia Casa Fernández.

ABSTRACT

Title: IMPLEMENTATION OF A STRATEGY OF MUSICAL EDUCATION IN THE GRADE TRANSITION OF THE SCHOOL INSEP.*

Author: JULIETH FERNANDA CARREÑO GÓMEZ**

Key Words: MUSICAL DEVELOPMENT, MUSICAL EDUCATION, MUSICAL CONDUCT, DALCROZE'S RHYTHMIC, PRE-SCHOOL CHILDREN.

DESCRIPTION

In this work of degree the musical development of the INSEP's children was investigated, by means of the observation of his musical conduct during the accomplishment of an offer of musical education and the analysis of the musical activities realized in the same space. Since in the mentioned institution the class of music is not orientated, this work positioned the musical education inside the community, highlighting his importance in the integral development of the children.

In the search of a most sensitive and pertinent musical education, which one adapts to the needs and motivations of the students with regard to the music; one resorts to the possibility of teaching investigating in the methodological frame of the investigation action in the classroom. The characteristics of the methodological approach to take the Swanwick's theory of musical development and the Dalcroze's method of musical education, to the educational practice; across the steps of planning, implementation of the plan, observation and reflection on the obtained results.

The analysis of the opposing information gave as result the location of the children in the levels of musical development of imitation and domain, classification based on the Swanwick's theory of musical development. In the same way there was designed an offer of musical education for pre-school children, where there were compiled the musical activities realized from the method Dalcroze; concluding that this one satisfies the needs of musical education in the pre-school children.

*Degree Work

**College of Human Sciences – School of Arts – Music.Director: Patricia Casas Fernández.

INTRODUCCIÓN

La música es un elemento connatural a nuestra especie, que está presente aun antes de su nacimiento. Al interior del cuerpo de la madre, el feto comienza a percibir los sonidos rítmicos del cuerpo de ella, su corazón, su sistema digestivo y su respiración. Existe también una importante conexión entre madre e hijo a través de la voz de ella, la cual él reconoce en su interior y después al nacer, la madre posiblemente entonará canciones de cuna o canciones propias de su región, que son transmitidas de generación en generación para formar parte del acervo cultural de su pueblo. A través de la historia se observa al hombre caminando de la mano con la música; al parecer ésta le acompaña en las diferentes civilizaciones y lugares geográficos, contribuyendo a su socialización y vinculación a una cultura específica. Algunos autores como Keith Swanwick, han llamado a esta característica musical de las personas, conducta musical.

Siendo propia del ser humano, la música es de vital importancia en la educación de los niños (as), ya que el desarrollo de su musicalidad le permite experimentar y descubrir su cuerpo, encontrando en él un vehículo de expresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos. Todas las personas deberían tener acceso a la educación musical, ya que favorece su desarrollo integral. El pedagogo y músico Edgar Willems acota: “La educación musical es por naturaleza humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas. La música está dentro del hombre”¹ y la profesora Judith Akoschky, nos dice al respecto: “La música es sustancia intrínseca en la vida del niño y la niña”.² La educación musical es una necesidad educativa del niño ya que ofrece múltiples beneficios al desarrollo infantil; al respecto el CELEP- Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar- , declara que la educación musical juega un papel

¹ WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós, 1994, p. 13

² AKOSCHKY, Judith y otros. La música en la escuela infantil. Barcelona: Editorial Graó, 2009, p. 35.

fundamental en la formación integral del individuo, porque amplía su percepción, favorece su estado emocional, desarrollo físico y la capacidad creadora.³

En la conducta musical del ser humano inciden dos factores: la herencia genética y la influencia del entorno.⁴ El pedagogo inglés Keith Swanwick acota que existen una serie de cambios o transformaciones en la conducta musical, que permiten establecer una secuencia evolutiva de desarrollo, los cuales se dan gracias a la intervención de la educación musical. Se ubica entonces la educación musical como parte de la influencia del entorno, y es en este punto donde el presente trabajo de grado presenta una propuesta de educación musical para niños de transición del INSEP Instituto educativo pentecostal, que permitió observar su conducta musical para identificar el nivel de desarrollo musical, en el marco de la investigación acción. De igual manera se conocieron los intereses y motivaciones de los niños con respecto a la música. La institución escogida para desarrollar la investigación no imparte clases de música en los grados que a su interior se cursan, incluyendo el grado transición. Este vacío pretende ser suplido en el grado transición, a través de la implementación de la estrategia de educación musical durante medio año escolar, la cual a partir de este proyecto, se sigue implementando en clases que la autora del trabajo presente orienta como profesora de música. Además de ayudar a satisfacer la necesidad de educación musical de los niños de este grado, el estudio pretende ser una herramienta para los docentes de música que se interesen por conocer la experiencia desarrollada y el material diseñado en la misma.

El primer capítulo se refiere al planteamiento del problema, la justificación y los objetivos, tanto generales como específicos, los cuales son las metas o logros que se pretende alcanzar con esta investigación.

³ ANDRADE, Bárbara. Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar, 6 de Abril de 2011. (en línea) Disponible en internet: <http://www.campus-oei.org/celep/andrade.htm>.

⁴ SWANWICK, Keith. Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata: ministerio de educación y ciencia, 1991, p. 60.

El segundo capítulo presenta los antecedentes de este trabajo y la base teórica, fundamentada en la teoría del desarrollo musical de Swanwick y la rítmica de Jacques Dalcroze. También se expone el marco legal y el marco contextual.

El tercer capítulo hace referencia al marco metodológico, exponiendo el tipo de investigación, la población objeto de estudio, los instrumentos de recolección de datos, la codificación de la información y su posterior análisis, mediante la construcción de memorandos teóricos.

En el cuarto capítulo se encuentran los resultados de esta investigación; y al final las conclusiones y los anexos que respaldan el trabajo realizado.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DEFINICIÓN O DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

El ser humano exhibe múltiples conductas musicales, por ejemplo, es común escuchar a las madres entonar canciones a los bebés, y pasando el tiempo encontramos a los pequeños entonando canciones que ellos mismos han compuesto para sus juegos, liberados de las inhibiciones que manifiestan los adultos al cantar. Luego, en los colegios, como es el caso de algunos en nuestra ciudad, no se enseña la asignatura de música, ni hay profesor de la misma, o se carece de la preparación pedagógica musical para desarrollar esta labor, generándose así un vacío en la educación musical de los niños y solo algunos que pertenecen a estratos sociales altos o que sus padres dan importancia a la educación musical, estudian en colegios donde se imparte o son matriculados en academias de música.

Considerando la educación musical como parte importante en el desarrollo integral del niño, se hace necesaria la creación e implementación de programas de musicalización en los colegios, que tengan en cuenta el nivel de desarrollo musical de los niños para que el docente sepa que esperar de ellos y orientar la planeación de actividades de acuerdo a las posibilidades, necesidades, motivaciones e intereses de los niños.

En nuestra ciudad existen colegios donde no se imparte educación musical en la etapa preescolar, uno de los cuales es el colegio INSEP, escogido para la realización de la investigación, ofreciendo una estrategia de educación musical para el grado transición. Aunque en la institución nombrada, no se orienta como tal la clase de música, los niños realizan actividades musicales tales como: cantar durante actos cívicos, aplaudir para acompañar su canto y audiciones musicales

durante algunos momentos de la jornada escolar. Estas actividades no se llevan a cabo dentro del marco de la asignatura de educación musical, ni teniendo en cuenta su nivel de desarrollo musical, por lo cual no se orientan procesos de educación musical en el mismo. Se observaron además algunas debilidades en la interpretación musical de los profesores encargados del área de preescolar, tales como desafinación, carencia de buen sentido rítmico y canto forzado; proporcionando así un modelo vocal que no contribuye formativamente en la educación musical del niño preescolar, quien es imitador por excelencia. También se observó que los niños no han tenido la posibilidad de interactuar con instrumentos musicales dentro de la institución y a pesar de que cuentan con algunos instrumentos de percusión menor, no se les ha dado uso provechoso.

Las experiencias que los niños logren obtener en esta etapa, influirán y serán determinantes en su vida; por esto es de vital importancia la musicalización durante la primera infancia. Gracias a las prácticas docentes, se ha observado que el estudiante de licenciatura en música necesita conocer el nivel de desarrollo musical de sus estudiantes de preescolar, para direccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por esta razón se realiza esta investigación acción en el aula, donde se implementa una estrategia de educación musical, para observar la conducta musical de los niños y se recopilan las actividades y los temas utilizados durante la misma. Como parte de la metodología de investigación acción, se realiza la implementación del plan, su observación, análisis de los datos y reflexión sobre los resultados obtenidos.

Al vincular la educación musical a una institución educativa que carece de la misma, la comunidad tiene la oportunidad de observar su desarrollo y apreciar los beneficios que ella aporta al desarrollo integral de los niños. Ya que la inexistencia de la asignatura de música en algunos colegios de la ciudad, se debe entre otras causas al desconocimiento del valor de la misma dentro de las instituciones,

entonces se pretende posicionar la educación musical dentro de la institución evidenciando su valor en el marco de la educación integral.

1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMÁTICA

Teniendo en cuenta las observaciones de la conducta musical de los niños de cinco años del grado transición del colegio INSEP y la manera cómo afecta el tema de investigación a los niños de edad preescolar, el problema de investigación se puede plantear a través de una pregunta de la siguiente manera:

¿Qué nivel de desarrollo musical manifiestan los niños de 5 cinco años, del colegio INSEP de Bucaramanga?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar el nivel de desarrollo musical de los niños, implementando un plan de educación musical dentro del aula de clase.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar una propuesta de educación musical para los niños de 5 años.
- Implementar la estrategia de educación musical dentro del aula de clase.
- Observar la conducta musical de los niños de 5 años en el aula de clases, durante la implementación de la propuesta de educación musical, teniendo en cuenta sus actitudes, reacciones, preferencias y desempeños.
- Analizar los datos obtenidos durante las actividades musicales realizadas por los niños de 5 años, comprendiendo así el nivel de desarrollo musical en que se encuentran.

3. JUSTIFICACIÓN

El interés de desarrollar este estudio investigativo en el aula de clase con los niños de 5 años, es reconocer la importancia de la educación musical en este espacio educativo, como medio para mejorar la calidad de vida del niño, contribuyendo a su desarrollo integral a través de la satisfacción de sus necesidades educativas musicales. Según el pedagogo musical Edgar Willems la educación en música, debe comenzar en el ciclo preescolar.⁵ Por esta razón se ha escogido este grado para realizar la investigación presente.

Hoy día existen diversas investigaciones que demuestran la importancia de la educación musical infantil y sus efectos sobre el desarrollo humano. A través de la educación musical, es posible abrir las ventanas hacia otros aprendizajes, ya que permite activar la memoria, la atención, la concentración y la audición: útiles al realizar cualquier aprendizaje. También es posible potencializar el desarrollo psicomotor, siendo la música un arte del movimiento⁶, es decir nos pone en movimiento estableciendo la comunicación mente-cuerpo (que es la base de la psicomotricidad),⁷ que ocupa un lugar especial en la educación preescolar y según la profesora María Luisa Ortiz de Stopello: “es evidente que el movimiento es la base y la condición primera de toda actividad humana, tanto corporal como intelectual.”⁸

Se ha escogido la etapa preescolar en este trabajo de grado, porque la autora considera que durante esta, los niños están fundando las bases de futuros aprendizajes, y necesitan experiencias que los enriquezcan y ayuden a construir la

⁵ WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós, 1994, p. 34.

⁶ *Ibíd.* p. 29.

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>. (en línea)

⁸ ORTIZ De Stopello Maria Luisa. Música, educación y Desarrollo. Caracas: Monte Ávila Editores, 1997. P. 43.

imagen de sí mismos y del entorno que les rodea, siendo la clase de música un espacio propicio para tal fin.

A pesar de ser una necesidad educativa de los niños y aportar valiosos beneficios a su desarrollo integral, la educación musical ha sido relegada y tomada como una opción con posibilidad de exclusión, en algunos colegios de nuestra ciudad, lo cual no ocurre con otras materias de los programas escolares. Una de las causas de esta situación, puede ser el desconocimiento del valor de la educación musical en la escuela y el consecuente desinterés por la misma en las instituciones educativas. Pero ¿Hasta qué punto esta situación es susceptible de ser transformada con la participación del personal docente en música? Antonio Latorre acota al respecto: “hoy, más que nunca, los profesionales de la educación juegan un papel clave en la mejora de la calidad de la educación”⁹. Realizar esta investigación acción en el aula permitirá a la comunidad educativa observar el desarrollo de la misma y la vinculación de la educación musical a la vida escolar; con el fin de generar conciencia sobre la necesidad de la educación musical dentro de la institución. Mediante esta investigación acción en el aula, se quiere desarrollar un programa de educación musical, acorde al nivel de desarrollo musical presente en los niños de 5 años de edad del grado transición del colegio INSEP de Bucaramanga, y sus intereses y motivaciones con respecto a la música, plan que será implementado y observado durante su desarrollo. Se espera además brindar una herramienta de trabajo a los docentes de música, compartiéndoles la experiencia desarrollada, el material diseñado y los resultados obtenidos. Al tener en cuenta el nivel de desarrollo musical infantil, para el maestro la educación en música tomará una dimensión más profunda, al sentir la gran responsabilidad y emoción de estar poniendo las bases en la construcción de la vida musical de nuestros niños, y al ver una gran oportunidad para influir en la calidad de vida del niño y de la humanidad a través de su profesión.

⁹ LATORRE, Antonio. La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Editorial Grao, 2008, p. 7.

Este trabajo se realiza para dar a los niños la oportunidad de ser sensibilizados y atraídos hacia un tesoro de la humanidad, la música; experimentarla, disfrutarla, saborearla con sus sentidos, apuntando a su desarrollo musical: dada la importancia de la música, a través de la cual el ser humano da sentido a su existencia y busca trascender en el tiempo aun después de su muerte, lo cual se observa en la aparición de la escritura musical para hacer perdurar la música en el tiempo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Teniendo como guía la propuesta metodológica desarrollada por la profesora María Luisa Ortiz de Stopello sobre la educación musical en la primera infancia, basada en la rítmica Dalcroze, se desarrolló un plan de educación musical para niños preescolares que se basa en la estimulación de los sentidos y en permitir al niño experimentar con su cuerpo los elementos de la música.

El diseño curricular se encuentra basado en cuatro bloques de contenido general: canción y voz, rítmica pulsación y métrica, educación auditiva e instrumentos musicales. Esta división por bloques de contenido fue realizada con base en la tesis doctoral de Eugènia Arús Leita (2010) “la incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil”¹⁰, que ofrece una estructura parecida para organizar los contenidos del programa de educación musical. Estudio que demostró que mediante la implementación de clases de música basadas en la metodología Dalcroze, se reducen las dificultades de adaptación y retraimiento en niños de cinco años y así como se produce un aumento de la autoestima, estabilidad y rendimiento escolar de los mismos. Propone entonces, la utilización de la rítmica Dalcroze durante las clases de música en niños de tres a seis años, como una metodología que satisface las necesidades de niños de esta edad y que aporta al desarrollo integral en la primera infancia. Con base en este estudio entonces se realizaron fichas de observación sobre el desarrollo musical de los niños, y actividades donde fuera posible su evaluación. Se encuentra de esta manera, en la educación musical, una oportunidad para mejorar la calidad de vida de los niños. Otro trabajo donde se

¹⁰ ARÚS, Leita Eugènia. La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil, Universitat de Barcelona (en línea) <http://www.tdr.cesca.es/>

muestra la posibilidad anteriormente mencionada es el trabajo de grado de Marcela Builes Flórez y Nora Milena Ordóñez (2009)¹¹; donde se estudia la incidencia de la educación musical en el desarrollo de las habilidades de habla y escucha; en niños de 2 a 5 años, estudio que concluyó que la aplicación de talleres de música permite potencializar las habilidades de escucha y habla en los niños del jardín donde fue aplicada, sustentando entonces la idea de que la educación musical favorece el desarrollo integral en la primera infancia contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida.

4.2 BASE TEÓRICA

Según el centro de referencia Latinoamericano para la educación preescolar, en el artículo “sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar” la música tiene dos vertientes fundamentales: la enseñanza de la música y la educación musical. La enseñanza de la música está encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional y se da en escuelas especializadas. La educación musical se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora y no se limita a niños que tienen determinado interés hacia la música, sino que está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlos musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que les permitirán tener una

¹¹ BUILES, Marcela. La inteligencia musical como estrategia para el mejoramiento de las habilidades comunicativas de escucha y habla en el hogar comunitario mi pequeño saltarín de Girardota entre los años 2008-2009. (en línea)
http://biblioteca.ucn.edu.co/rdocumentos/tgrados/Documentos/BUILES_Marcela_LONDO%C3%91O_Nora.pdf

valoración musical de la realidad. La vertiente por la cual se orienta este trabajo es la de la educación musical.

El ministerio de educación nacional contempla en los lineamientos curriculares¹² de educación artística para preescolar, cuatro procesos curriculares y cuatro dimensiones de la experiencia sensible. El proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo, el proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo, el proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo y el proceso de desarrollo de juicio crítico; por otro lado las dimensiones intrapersonal, de interacción con la naturaleza, interpersonal y de interacción con la producción artística- cultural y con la historia.

El pensamiento contemplativo es una manera de pensar que da vía en nuestro cuerpo a las sensaciones propias, a las alegrías y tristezas, nostalgias y miedos, gustos, amores y sueños, saboreando y disfrutando la vida, encontrando sentido a la vida y a nuestra existencia en el mundo, dándole significado a nuestro entorno. En la propuesta de educación musical de este proyecto, se contempla el desarrollo de este proceso ya que en él se favorece el desarrollo de la percepción de las evocaciones propias y ajenas, generando actitudes y respuestas hacia el mundo sonoro y musical. A la vez, en la expresión musical es posible canalizar nuestras emociones más profundas.

El proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo consiste en expresar y compartir el mundo interno a través de los diferentes lenguajes artísticos. La música como lenguaje artístico, permite a los niños expresarse frente a sus compañeros, proyectando su imagen ante los demás y formando una imagen positiva de sí mismo. Este proceso se llevará a cabo durante las clases de música de este proyecto, al permitir a los niños expresar sus emociones, sensaciones y estados de ánimo a través de la música como lenguaje artístico.

¹² http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

El proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo tiene lugar en la música porque “la experiencia artística conlleva un nivel de reflexión conceptual que involucra lenguajes particulares propios de las disciplinas artísticas”. En la educación artística se requiere hacer alusión a los materiales y medios de expresión, a sus características y cualidades, a su lugar de origen, lo cual involucra necesariamente la descripción y la reflexión.” Los niños que estarán participando de este proyecto tendrán la oportunidad de explorar los materiales musicales, es decir explorar los sonidos y sus características de altura, duración y timbre (lugar de origen).

El ministerio de educación nacional publicó en el marco de la política de revolución educativa, un artículo sobre “desarrollo infantil y competencias en la primera infancia”, en el cual se presentan las competencias ramificadas en el hacer (procedimental), saber hacer (conceptual) y el poder hacer (actitudinal); por lo cual se ha decidido trabajar por competencias al diseñar la estrategia de educación musical que se implementará en este proyecto. ¹³

En cuanto a la definición del proceso de educación musical, pedagogos como Violeta Hemsy de Gainza, lo nombran como musicalización, refiriéndose al proceso mediante el cual, “se trata de lograr que el alumno resulte naturalmente atraído por el hecho musical y se involucre de manera personal en él.” ¹⁴ Explicando además lo que significa ser una persona musical o tener desarrollada la musicalidad en las líneas siguientes: “El estímulo sonoro es transformado y proyectado hacia fuera, así como, cuando le arrojamos una pelota a un niño, éste la devuelve de inmediato. Si la persona luego de ser estimulada por la música, produce o devuelve música, podemos decir que se encuentra en pleno proceso de musicalización; pues no solo recibe la música, se alimenta o moviliza a partir de ella, sino que –como consecuencia de un conjunto de estimulaciones previas-

¹³ (en línea) http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

¹⁴ HEMSY De Gainza Violeta. Pedagogía musical, dos décadas de pensamiento y acción educativa. Argentina: editorial Lumen. P. 47.

manifiesta un grado de sensibilización apreciable en relación con ese objeto tan particular que es el sonido musical.”¹⁵ Da especial atención a la educación musical en los niños preescolares argumentando que: “Cuando el niño es tempranamente estimulado para prestar atención a los sonidos, el mundo sonoro llega a adquirir para él una significación especial. No sólo sentirá placer al escuchar y hacer música, sino que desarrollará un interés cada vez mayor por retener para sí los sonidos y la música que le son ofrecidos.”¹⁶ y acota que el objetivo del proceso de musicalización en la primera infancia es: “sensibilizar al niño, promover sus procesos de desarrollo mediante la participación activa y el manejo del lenguaje musical.”¹⁷

Añade los indicadores que categorizan a una persona como musicalizada: “La exposición reiterada a los fenómenos sonoros y musicales, provoca en los individuos una progresiva sensibilidad respecto de aquellos. Se dice que alguien está musicalizado cuando responde al estímulo sonoro y se expresa sonoramente de manera espontánea, de manera que la música musicaliza, es decir impregna, dejando huellas internas concretas de su paso y su acción sobre la persona.”¹⁸

Las personas exhiben entonces una conducta musical¹⁹, en términos de Swanwick: haciendo referencia a los procesos de percepción y respuesta musical.

Dada la anterior definición de términos, la teoría en que se apoyará este trabajo será “el desarrollo musical” de Swanwick; y la base metodológica para el diseño del programa de musicalización y sus actividades serán los principios de la rítmica Dalcroze, ya que sirve a los fines que persigue el proyecto.

¹⁵ HEMSLEY De Gainza Violeta. Pedagogía musical, dos décadas de pensamiento y acción educativa. Argentina: editorial Lumen. P. 38.

¹⁶ *Ibíd.* P. 39.

¹⁷ *Ibíd.* P. 45

¹⁸ *Ibíd.* P.141.

¹⁹ SWANWICK Keith. Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata 1991, P 7.

4.3 TEORÍA SOBRE EL DESARROLLO MUSICAL INFANTIL DE SWANWICK

Keith Swanwick es profesor emérito de la UNIVERSITY OF LONDON, INSTITUTE OF EDUCATION, anteriormente profesor de educación musical y decano de investigación. Se graduó con distinciones de la ROYAL ACADEMY OF MUSIC, donde estudió piano, composición, dirección y trombón. Luego enseñó en escuelas secundarias, y posee amplia experiencia como director de coro y orquesta, ha sido músico de orquesta y organista de iglesia. Su doctorado fue un estudio de la música y la educación de las emociones. De 1984 a 1998 fue editor de la revista BRITISH JOURNAL OF MUSIC EDUCATION. En 1987 se convirtió en el primer presidente de la Asociación Nacional Británica de educación para las artes y de 1991 a 1995 fue presidente del consejo de educación musical del reino unido. Ha publicado libros como: *A Basis For Music Education 1979*, *MÚSICA, PENSAMIENTO Y EDUCACIÓN (1988)*, *musical knowledge (1994)* y *teaching music musically*.

Uno de los trabajos significativos de Swanwick, es la investigación realizada en colaboración con June Tillman, “the secuence of musical developement: a study of children’s composition” (“el proceso del desarrollo musical: un estudio de la composición infantil”), donde observaron las composiciones musicales de más de 700 (setecientos) niños y adolescentes, donde organiza el desarrollo musical a través de 8 modos evolutivos llamados sensorial, manipulativo, personal, vernáculo, especulativo, idiomático, simbólico y sistemático. Para Swanwick hay composición si existe cierta libertad para elegir la ordenación de la música, entonces hasta los sonidos más sencillos ordenados por los niños, son tomados como composición musical. Se les pedía entonces, componer música proporcionándoles tiempo suficiente a los niños hasta quedar satisfechos con lo que habían compuesto y todos debían interpretar cada composición dos veces para poder estimar la magnitud de su memoria musical y observar los elementos que se conservaban en la repetición.

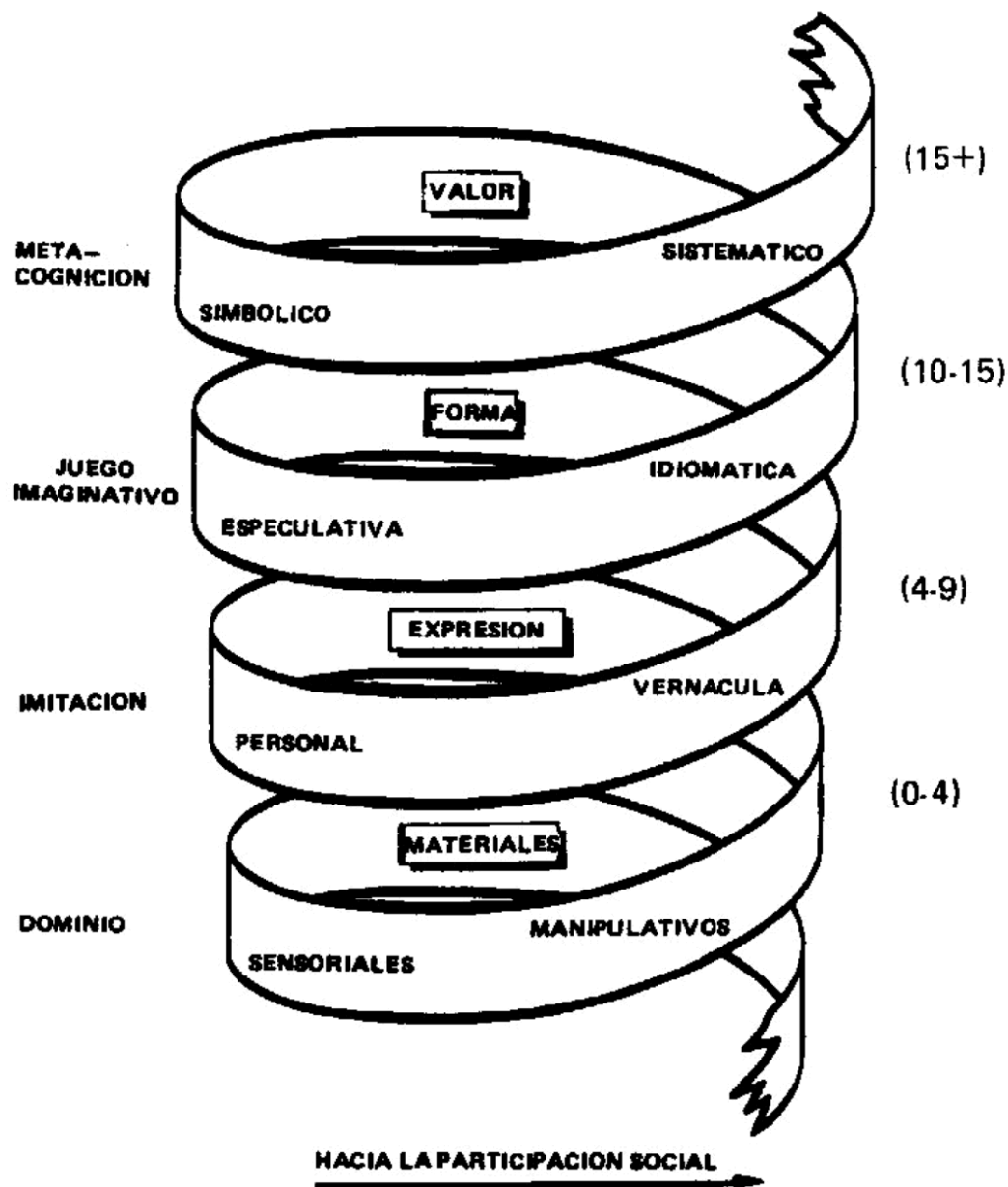
Luego del muestreo se procedió a su análisis, donde las composiciones musicales de estos niños revelaron unas diferencias ligadas a la edad. Gracias a esta investigación se descubrieron una serie de etapas o transformaciones del proceso de desarrollo; donde no solo se pasa por ellas, sino se incorpora cada una a la siguiente de manera acumulativa. A la vez son cíclicas porque a veces es necesario volver a empezar, por ejemplo al manejar un instrumento nuevo o afrontar una pieza de música nueva.²⁰

Swanwick toma también elementos del juego, para clasificar las etapas de desarrollo musical ya que según él, “el juego es una característica humana fundamental y va unido intrínsecamente a toda obra artística; los primeros ejercicios lúdicos de la infancia se ennoblecen posteriormente en actividades como pintar cuadros, interpretar música, representar teatro. (pg. 62) por lo cual, los niveles de desarrollo musical son llamados: dominio, imitación, juego imaginativo y meta cognición; y a su vez cada nivel posee dos modos de desarrollo. Su teoría es de carácter cíclico y acumulativo; cada uno de los modos de desarrollo se va vinculando al siguiente y van de lo personal e individual a la participación social (de izquierda a derecha en la espiral de desarrollo) Su teoría sustenta que aunque a veces algunas personas suelen sorprendernos; existe un rango de previsibilidad de ellas; pues existen unos “esquemas universales de crecimiento, unas secuencias de la vida mental y afectiva”²¹ y al conocerlos podemos entendernos mejor y optimizar nuestro trabajo como docentes de música.

²⁰ SWANWICK, Keith. Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata: ministerio de educación y ciencia, 1991, p. 71.

²¹ *Ibíd.* p. 79.

Gráfico 1. La espiral del desarrollo musical (Swanwick y Tillman, 1986)



A continuación se mencionan cada uno de los niveles de desarrollo propuestos por Swanwick, y sus respectivos modos de desarrollo. A pesar de que se ofrecen unos rangos de edad; estos son tentativos, pues el autor describe que no

necesariamente todas las personas se desarrollan dentro de estos rangos de edad.

4.3.1 Dominio. Es el primer nivel de desarrollo musical mencionado por Swanwick, y está ubicado entre los 0 y 4 años de edad. Sus modos de desarrollo son el modo sensorial y el modo manipulativo. El dominio comprende el paso o la transformación del “puro gusto por los sonidos en un afán de dominio, de exploración y control de los materiales musicales”.²² Esta etapa supone un paso del simple disfrute sensorial (modo sensorial) de los materiales sonoros; a un control de los mismos (modo manipulativo).

En este nivel de desarrollo el niño busca experimentar con los sonidos y es allí donde se puede estimular sus sentidos ya que se encuentra a la expectativa. En este nivel el proyecto permitirá a los niños explorar los sonidos con su propio cuerpo y buscará el desarrollo de automatismos corporales que permitan el dominio de su propio cuerpo en la ejecución musical. “El manejo de la voz y de los instrumentos y el desarrollo de una serie de destrezas son elementos obvios del dominio.”²³

4.3.2 Imitación. Es el segundo nivel de desarrollo musical correspondiente a la edad de los 4 a los 9 años de edad. Como los niveles son de carácter acumulativo, en la imitación se encuentran presentes todavía los elementos del dominio. Esta etapa describe el proceso de dar significado a los sonidos, añadirles sentido, no solo el hecho de repetir lo que otro hace, sino expresar a través de la música estados de ánimo, situaciones, etc. Los modos de desarrollo presentes en este nivel son la expresión personal y la expresión vernácula, en palabras de Swanwick

²² *Ibíd.* p. 79.

²³ *Ibíd.* p. 62.

“La segunda transformación se produce desde la expresión personal a la expresión dentro de unas convenciones vernáculos comunes.”²⁴

Pasando entonces de la expresión personal (modo de expresividad personal) a la vernáculo (modo vernáculo). “Un tránsito desde la producción de música personal ligada aun estrechamente al impacto y experimento sonoro, hacia convenciones vernáculos socialmente compartidas”, es decir la expresión “se integra en una comunidad de lugares comunes musicales, de frases hechas y melodías recibidas, de modelos rítmicos con compases y métrica estable, cuando las canciones aprendidas son incorporadas en las invenciones musicales de los niños”. Además “los niños reproducen frecuentemente melodías ya conocidas, que algunas veces modifican y otras veces utilizan como modelos subconscientes”²⁵

4.3.3 Juego imaginativo. El tercer nivel de desarrollo musical, ubicado entre los 10 y 15 años de edad, supone un paso de la especulación a lo idiomático (modo especulativo, modo idiomático). Especular, en este caso se refiere imaginar, innovar; proponer algo diferente, fuera de lo común; es decir romper las reglas luego de conocerlas. Swanwick habla de generar sorpresas; para lo cual debe conocerse un contexto de posibilidades musicales reconocidas socialmente. Incluye el intentar, hacer pruebas rompiendo los esquemas. “El modo especulativo inicia un nuevo interés por la forma musical, por hacer una música que además de poseer carácter, sea coherente.”²⁶

El término idiomático en esta teoría hace referencia a la existencia de un idioma musical concreto estimulado socialmente, el cual es necesario conocer para explorar nuevas posibilidades que representen novedad musical. La característica encontrada por Swanwick en las personas de este nivel consiste en que “las

²⁴ *Ibíd.* p. 80.

²⁵ *Ibíd.* p 74.

²⁶ *Ibíd.* p 81.

composiciones pueden seguir de cerca el estilo de músicos admirados o de una pieza concreta.”²⁷ Swanwick llama idioma musical al estilo o género; rock y pop por ejemplo, son idiomas musicales. A razón del carácter acumulativo de los niveles de desarrollo; en este nivel interactúan también elementos del dominio y de la imitación.

4.3.4 Meta cognición. El último nivel de desarrollo enunciado por Swanwick abarca las edades por encima de los quince años. Como anteriormente se señaló estas etapas son acumulativas; este nivel de desarrollo recoge el dominio, la imitación, el juego imaginativo y se hace énfasis en el término psicológico META COGNICIÓN, que designa el proceso de concienciación y articulación de ideas sobre nuestras propias operaciones mentales. Swanwick utiliza el término de manera más limitada y concreta, refiriéndose a la “autoconciencia de los procesos de pensamiento y sentimiento en una respuesta valorativa a la música”²⁸.

Los modos evolutivos que se dan en este nivel son la valoración simbólica y el compromiso sistemático. La aparición de la valoración simbólica según swanwick “parece radicar en que los individuos tienden a considerar que la música de un género determinado, o incluso una pieza concreta, empieza a coincidir con ciertas estructuras de la mente. Pueden convertir una composición, incluso una secuencia de acordes, en una aventura amorosa.”²⁹

Las personas que han alcanzado este nivel de desarrollo no se guían por un consenso social para determinar sus gustos musicales, sino que poseen un criterio personal que ha sido formado por sus experiencias musicales. Cuanto más haya sido expuesto a los estímulos musicales y haya tenido contacto con la música; mejores juicios de valoración podrá hacer la persona, con conocimiento de causa.

²⁷ *Ibíd.* p. 81.

²⁸ *Ibíd.* p. 82.

²⁹ *Ibíd.* p. 83.

El paso del modo de valoración simbólica al modo de desarrollo sistemático; “se evidencia en los escritos de músicos compositores como Schoenberg con su sistema dodecafónico, creando un nuevo universo musical a partir de la creación de nuevos procedimientos de producción musical; o también hablando y escribiendo sobre música desde una perspectiva que puede ser musicológica, estética, histórica, científica, psicológica o filosófica...han sido muchos los que, además de sentir y declarar públicamente el valor de la música, la han hecho objeto de un minucioso análisis y desarrollo crítico; de ese modo el potencial musical se amplía en nuevos procesos o perspectivas.”³⁰

4.3.5 La rítmica Dalcroze. La rítmica Dalcroze, será tomada como referente para el diseño de la estrategia de educación musical y sus actividades. La “rítmica Dalcroze”, es un método de educación musical que desarrolla las cualidades de receptividad y expresión en la música, apoyando así el objeto de estudio de esta investigación, que es el desarrollo de la musicalidad en la primera infancia. La rítmica Dalcroze fue creada por el compositor y educador Suizo Émile Jacques-Dalcroze, quien abogaba por la necesidad de reformas pedagógicas y sociológicas en la enseñanza de la música. En su época la educación musical dada en primaria, secundaria y conservatorios, daba más importancia a la lectura y a la notación musical que al desarrollo de las cualidades auditivas, rítmicas y artísticas del estudiante. Dalcroze se desempeñó como profesor en el conservatorio de Ginebra, donde al observar los problemas de aprendizaje de sus alumnos comenzó a buscar estrategias para ayudarlos a superarlos. Al no encontrar bibliografía al respecto, decidió crear su propio método, que fue fruto de su experiencia pedagógica. La rítmica Dalcroze, busca acercar la música al niño, permitiéndole sentirla antes que pensarla. Es decir experimentarla física y emocionalmente, lo cual corresponde al modo sensorial del dominio de Swanwick, donde la sensibilidad cobra importancia porque a partir de ella se tiene el primer

³⁰ *Ibíd.* p 84.

contacto con la música. Dalcroze menciona la adquisición de automatismos corporales que permitan tener movimientos eficaces y ahorrar energía y la armonía entre la mente y el cuerpo, la cual se puede conseguir según él, entrenando la mente para que utilice convenientemente el cuerpo y entrenando el cuerpo a responder a las demandas de la mente; paralelamente al modo manipulativo de Swanwick; que considera importante el dominio de los materiales sonoros a través del cuerpo.

La conducta musical espontánea es importante en la rítmica, donde la expresión personal de emociones y conocimientos previos por parte de los estudiantes debe ser protagonista de las clases de música, punto en el cual encontramos que Swanwick plantea el modo de desarrollo de imitación, donde la expresión personal y luego la vernácula conforman este nivel de desarrollo.

María Luisa Ortiz de Stopello acota que “los niños tienen necesidad de estímulos sonoros y es fundamental satisfacerlas para que crezcan y se desarrollen normalmente”³¹ La rítmica propende por esta estimulación permitiendo al niño sentir la música antes que analizarla o acercarse al lenguaje o idioma musical, mejorando su percepción, ya que “cada vez que hay un estímulo nuevo es percibido mejor que el anterior y el individuo va aumentando su capacidad auditiva. Es decir que entre más estímulos percibamos, seremos más capaces de extraer mejor información del medio ambiente; esto explicaría porque con la práctica aumentan nuestras condiciones musicales; también explicaría porque la segunda vez que escuchamos algo, no lo oímos igual que la primera vez.”³²

Al no encontrar bibliografía al respecto, decidió crear su propio método, que fue fruto de sus observaciones y sus experiencias didácticas. Una de sus observaciones fue la siguiente: “todas las dificultades observadas en las

³¹ ORTIZ De Stopello, María Luisa. Música, Educación y Desarrollo. Caracas: Monte Ávila Editores, 1997. p. 34.

³² *Ibíd.* p. 31.

ejecuciones musicales de los alumnos (conservatorio superior de Ginebra) son de carácter físico”.³³ Dalcroze estableció que la causa de estas dificultades era de origen físico, las enumeró y las nombró en general “arritmia musical”; a continuación se mencionan ejemplos de estas dificultades:

- Empezar un movimiento demasiado pronto o demasiado tarde.
- No poder llevar el movimiento hasta su finalización.
- Detener el movimiento demasiado tarde o demasiado pronto.
- No poder mantener la regularidad en los pulsos, o no poder variar la regularidad voluntariamente.
- No poder mantener la energía necesaria para la ejecución de un movimiento.
- Poner en juego demasiada o muy poca energía (grado de esfuerzo corporal) para ejecutar un movimiento.
- No poder encadenar dos o más movimientos de carácter diferente. (Ejemplo: staccato-legato)

Jaques Dalcroze reconocía tres niveles en el funcionamiento de los procesos psicomotores, que son los que darán como resultado el movimiento y en donde se originan las dificultades de arritmia musical:

1. El cerebro procesa la información recibida de los sentidos, les da un significado de acuerdo a lo que conoce, elabora una representación y envía órdenes

³³ (en línea) http://www.ritmicadalcroze.com/images/articulo_fundamentos.pdf.

consecuentes al resto del organismo. (ejemplo: percepción auditiva y visual de un ruido y un objeto móvil rápido; representación: un coche; significación: peligro; orden: alejarse de su trayectoria).

2. Un sistema de transmisión nerviosa asegura el paso de las órdenes del cerebro a las partes del organismo.
3. Los músculos del cuerpo se encargan de la ejecución y de la dosificación energética, necesarios para una realización correcta o eficaz del movimiento.

Los problemas de arritmia musical se pueden situar en cada uno de esos tres niveles de la siguiente manera:

1. El estudiante (niño) se representa de una forma incorrecta la acción que tiene que realizar y como no tiene claridad, no puede dar las órdenes justas al cuerpo sobre cómo actuar.
2. Aunque el estudiante (niño) se represente muy bien lo que tendría que hacer, sea consciente de su percepción y tenga todas las capacidades físicas para actuar correctamente y seguir las órdenes del cerebro, el sistema nervioso está en desorden y no permite una buena transmisión del mensaje.
3. El estudiante tiene problemas musculares o de coordinación corporal, falta flexibilidad o control de la tonicidad, lo cual entorpece o imposibilita el movimiento, aunque la comprensión y transmisión nerviosa se haya efectuado correctamente.

Dalcroze plantea entonces una serie de ejercicios que puedan ayudar a mejorar las dificultades de arritmia musical en cada uno de estos tres niveles, partiendo de la premisa de que la música tiene el poder de tocar nuestro ser físico, sin haber pasado por la conciencia o la representación; ya que al escuchar música se producen evocaciones de movimientos interiores aun antes de movernos, a los cuales Dalcroze llama “imágenes motrices” y favorece su creación asociando el

ritmo musical y el movimiento corporal. La creación de estas imágenes motrices se da a través de la realización de **“ejercicios repetitivos”**; por ejemplo: trabajar un ritmo repitiéndolo muchas veces, variando la manera de realizarlo creativamente, proceso en el cual se involucran los estudiantes (creando una nueva manera de realizar un ritmo); se puede variar la velocidad (tempo), la energía (intensidad) o la parte del cuerpo con que se realiza (percusiones corporales). La repetición permite que la imagen motriz creada sea estable y la variación en la repetición la hace flexible para que el estudiante pueda reconocerla en distintos contextos musicales.

Encontramos también otra clase de ejercicios: los **“ejercicios de reacción”**, ya que cuando un alumno se ha aprendido un ritmo de memoria (ha creado un automatismo) y siente que lo domina, pierde interés para él, entonces se interviene el ritmo para provocar una reacción en el estudiante, haciendo esto de dos maneras:

- Para verificar la estabilidad del automatismo adquirido. Por ejemplo: los estudiantes caminan llevando un ritmo ostinato de 4 tiempos, cada dos compases el profesor propone una nueva célula rítmica que los estudiantes deben reproducir con las palmas en el siguiente compas sin dejar de andar con el ostinato. El nivel de independencia observable en la realización del ejercicio, permite establecer la estabilidad de la imagen motriz (automatismo).³⁴
- Para verificar la flexibilidad del automatismo provocando reacciones que lo rompan. Por ejemplo: los alumnos caminan realizando un motivo rítmico repetitivo y una señal les indica recortar el último valor del ritmo o añadirle otro; o también al escuchar la señal deberán cambiar la velocidad del ritmo.³⁵

³⁴ Ibíd. 1

³⁵ Ibíd. 2

De esta manera, los “**ejercicios repetitivos**” buscan crear automatismos útiles y los “**ejercicios de reacción**” permiten evitar los automatismos inútiles y reforzar los útiles flexibilizándolos; ya que a largo plazo la utilidad de un automatismo reside en la facultad de pasar de uno a otro rápidamente y no sólo en que existan.

36

Al relacionar entonces estos **ejercicios (repetitivos y de reacción)** con los niveles que antes se mencionaron, desde donde se originan los problemas de arritmia motriz, se obtendría la siguiente tabla:

Tabla 1. Niveles de funcionamiento de los procesos psicomotrices

Niveles de funcionamiento de los procesos psicomotrices	Ejercicios que posibilitan el mejoramiento de los problemas de arritmia musical
<p>Nivel 1: El cerebro procesa la información recibida de los sentidos, les da un significado de acuerdo a lo que conoce, elabora una representación y envía órdenes consecuentes al resto del organismo.</p>	<p>Ejercicios repetitivos: favorecen este nivel de los procesos psicomotrices, gracias a la creación de imágenes motrices.</p> <p>Ejercicios de reacción: ayudan a aumentar la velocidad de la producción de la orden, porque es en un momento preciso cuando las órdenes de ejecución de movimientos tienen que ser dadas por el cerebro.</p> <p>Ejercicios repetitivos: una misma acción largamente repetida, canaliza la transmisión nerviosa.</p>
<p>Nivel 2: Un sistema de transmisión nerviosa asegura el paso de las órdenes del cerebro a las partes del organismo.</p>	<p>Ejercicios de reacción: ayudan a la diversificación de las transmisiones nerviosas, ya que los alumnos deben poder aislar una reacción del resto del conjunto del organismo, para que de una forma cada vez más diferenciada, solo la parte del cuerpo en cuestión responda a la orden recibida.</p>

³⁶ Ibíd. 3

<p>Nivel 3: Los músculos del cuerpo se encargan de la ejecución y de la dosificación energética necesaria para una realización correcta o eficaz del movimiento.</p>	<p>Ejercicios repetitivos: a través del entrenamiento repetitivo que procuran a los músculos.</p> <p>Ejercicio de reacción: a través de ellos los músculos están constantemente estimulados para realizar distintas composiciones de las relaciones entre espacio-tiempo-energía, abriendo nuevos campos de experiencia y contribuyendo a la creación de nuevas posibilidades motrices.</p>
---	---

Se ha encontrado entonces que la rítmica Dalcroze ofrece una posibilidad de desarrollo musical, en este caso a los niños preescolares, sensibilizándolos hacia la música, provocando la adquisición de automatismos corporales, y la formación de destrezas y habilidades que faciliten el avance en el desarrollo musical del niño.

4.4 MARCO LEGAL

En esta investigación se busca desarrollar la musicalidad de niños preescolares a través de la implementación de una propuesta de educación musical; por tanto se llevarán a cabo actividades que permitan la consecución de este fin. Este objetivo está sustentado en el Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 Artículo 13.

En él están plasmadas las directrices para la organización y desarrollo de actividades a realizar en las instituciones educativas, y por ende en el aula de clases, teniendo en cuenta el punto 1, el cual habla de la identificación y el reconocimiento de las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos, lo cual se logrará a través de la observación

realizada a los niños dentro del aula de clases, adecuando el programa de musicalización a sus intereses y motivaciones con respecto a la música; sin olvidar la importancia de sus previas musicales.

También se tendrá otra directriz importante que se encuentra en el punto 2, el cual habla de la generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, comprender el mundo que los rodea y disfrutar de la naturaleza. Durante la implementación del plan de musicalización de esta investigación se permitirá al niño acercarse el mundo que lo rodea a través de su cuerpo, experimentar los diferentes matices del sonido, descubriendo las posibilidades de su propio cuerpo en la producción sonora. De esta manera se procura que los niños tengan la oportunidad de expresarse, libres de inhibiciones que obstaculicen su desarrollo integral.

4.5 MARCO CONTEXTUAL

El contexto en el cual se desarrollará esta investigación es en el aula de clases del grado transición del colegio INSEP de Bucaramanga. Este grado lo conforman 14 niños de 5 años de edad, con mayor número de niños (9) y menor número de niñas (5). Una profesora es la encargada del grupo de niños.

Contexto aula de clase del grado transición:

El aula cuenta con un mobiliario necesario para los alumnos, como mesas de madera y sillas plásticas de colores adecuadas a la estatura de los niños. También hay un gabinete para libros y útiles escolares (colores, lápices, sacapuntas, borradores, marcadores acrílicos, delantales plásticos para pintar, pinturas,

pinceles, plastilina, etc.), un estante para los maletines y carpetas de los niños, un tablero acrílico de tamaño mediano, una cesta para la basura, un escritorio para la profesora en el cual se guardan cuentos infantiles y cartillas para colorear y una grabadora. Este salón cuenta además con algunos instrumentos de percusión menor como claves, cajas chinas, tambores y triángulos. Las paredes del salón se encuentran decoradas con murales de pingüinos sobre unos bloques de hielo y otros esquiando en el mar. Adheridos a la pared, se encuentran: la cartelera del personaje de la semana, la cartelera de los cumpleaños de los niños y una lista de palabras del proyecto de lectoescritura.

El aula tiene una ventana en la parte superior de una de las paredes, lo cual proporciona buena ventilación al salón. Las mesas de los niños son individuales y están ubicadas en forma horizontal frente al tablero.

En los juegos las niñas se apartan de los niños y algunas veces juegan juntos, y otras veces se separan; mientras las niñas juegan con sus muñecas y bolsitos de maquillaje, los niños juegan al fútbol o hacen carreras. Generalmente, cuando no hay juguetes que los diferencien por géneros juegan juntos a las escondidas o a la lleva.

Se destacan dentro del grupo de niños y niñas, estudiantes líderes que proponen los juegos y sirven de moderadores en los mismos. Cuando espontáneamente cantan sin ser dirigidos por un adulto, son estos niños líderes quienes proponen la canción y dan la tonalidad donde los demás cantaran, mostrando ellos conocer la melodía y el ritmo de las canciones; y los demás los siguen.

Las actividades musicales llevadas a cabo en el aula de clase son dirigidas por un adulto, en este caso la profesora encargada de este grupo, la cual da las pautas y el modelo a seguir para cantar. Los niños de este grado son excelentes imitadores; logran cantar bastante parecido a su profesora. Durante algunas

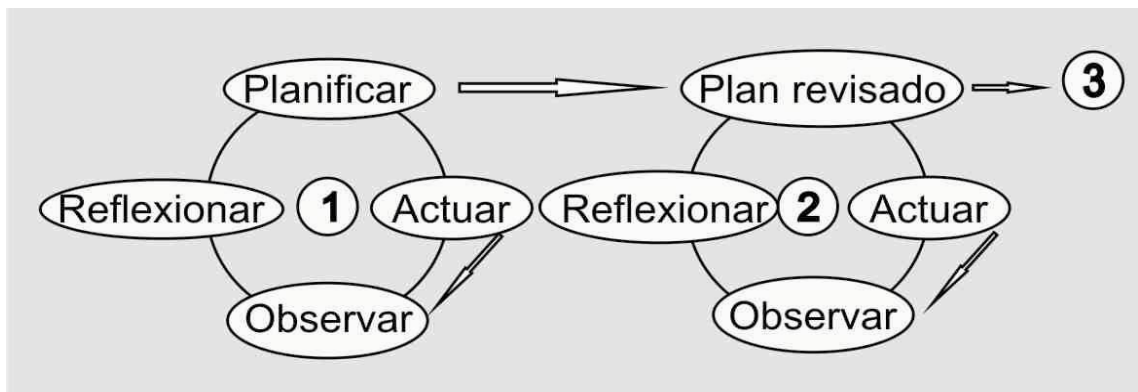
actividades escolares como formación donde se reúnen los tres salones de preescolar; se observaron algunas debilidades por parte de las profesoras del INSEP, tales como desafinación y falta de control rítmico al cantar, influenciando así el desarrollo musical de los niños que se enriquecen a través de la experiencia musical.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque investigativo de este estudio es de carácter cualitativo, puesto que se analizará cualitativamente la información recogida. Existen diversos métodos de investigación cualitativa, pero para efectos de este estudio se ha escogido la investigación acción teniendo como punto de referencia el aula, es decir se realizará una investigación acción en el aula. Este método de investigación es a la vez un espacio común de diálogo entre la teoría educativa y la práctica, donde el profesor es quien investiga para mejorar su práctica educativa, construyendo conocimientos pertinentes a su quehacer pedagógico. Al respecto Antonio Latorre propone la enseñanza como investigación o “enseñar investigando”³⁷ La investigación acción sigue una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.³⁸

Gráfico 2. La espiral de ciclos de la investigación-acción (Kemmis, 1989)



³⁷ LATORRE, Antonio. La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Editorial Grao, 2008. P. 15.

³⁸ *Ibíd.* p. 25.

La presente investigación-acción en el aula, contiene un primer ciclo de investigación dentro del cual se encuentran las siguientes fases:

- **La planificación o plan de acción:** donde se realiza el diagnóstico del problema mediante la observación de la conducta musical de los niños durante 5 visitas realizadas a la institución en la jornada escolar, y el diseño de una acción estratégica llamada estrategia de educación musical para los niños del grado transición del colegio INSEP, que contiene el diseño curricular y las actividades musicales para desarrollar durante las clases y que permitirá observar a los niños realizando diferentes actividades musicales para identificar su nivel de desarrollo musical. Se formula entonces la hipótesis de acción siguiente: ¿Qué nivel de desarrollo musical manifiestan los niños de 5 años del grado transición de preescolar del INSEP? la cual se observará gracias a la implementación de la estrategia de educación musical.
- **La acción:** donde se implementa la acción estratégica o “estrategia de educación musical para los niños de 5 años del grado transición del colegio INSEP”, durante la segunda mitad del año escolar (2010), relacionando los contenidos musicales con conocimientos de la vida cotidiana de los niños, durante las cuales se les enseña a los niños 5 canciones que luego son utilizadas en la elaboración de un cuento musicalizado que se presenta en la clausura de fin de año. Para esta presentación final, se realizan además ensayos del cuento musicalizado, donde se retomarán también algunas series rítmicas enseñadas a los niños durante las clases.
- **La observación de la acción:** la técnica que se utiliza para observar la implementación de la acción es la observación participante, a través de los siguientes instrumentos de recogida de datos: el diario de campo, medios de registro mecánicos como fotografías y videos, y las fichas de observación individual; donde se establecerá el nivel de desempeño que tuvieron los niños

con respecto a las competencias musicales propuestas en el diseño curricular de la estrategia de educación musical.

- **La reflexión:** constituye la fase con la que se cierra el ciclo de investigación y se replantea el problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral. Durante la reflexión se realiza el análisis de la información mediante memorandos teóricos que permiten sacar conclusiones.

5.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA DE LOS PARTICIPANTES

Para este estudio, la población está integrada por los niños y niñas de cinco años de edad, estudiantes del grado transición de nivel preescolar del colegio Fundación Instituto Educativo pentecostal ubicado en el barrio centro calle 42 # 16-40 de la ciudad de Bucaramanga Santander. Los estudiantes de esta aula son catorce (14) en total, cinco (5) niñas y nueve (9) niños que estudian en la jornada de la mañana. Una docente estudiante de licenciatura en español es la encargada de este grupo de estudiantes preescolares.

El nivel socioeconómico de esta población es de estatus social medio alto, muy pocos del bajo. En general, a nivel familiar la conforman hogares bien constituidos, en su mayoría con padres empleados y comerciantes con buen nivel económico.

La muestra representativa de la población se seleccionó mediante el tipo de muestreo probabilístico llamado método aleatorio simple, que consiste en enumerar los elementos de la población y seleccionar al azar los elementos que contiene la muestra. Mediante la aplicación de este método, se tomó un número de diez (10) niños y niñas de edad de cinco años, donde cada sujeto tuvo igual probabilidad de ser seleccionado y se identifica con una letra N un número para

proteger su identidad. La manera como quedó conformada la muestra, se presenta a continuación (ver tabla 1).

Tabla 2. Muestra de los participantes seleccionados

NOMBRE	GÉNERO
N1	Masculino
N2	Femenino
N3	Masculino
N4	Masculino
N5	Masculino
N6	Femenino
N7	Femenino
N8	Femenino
N9	Masculino
N10	Masculino

5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para este estudio de investigación se utilizará la técnica de *observación participante* y los instrumentos que permitirán recolectar información pertinente acerca del nivel de desarrollo musical de los niños son diarios de campo, fichas de observación sobre el nivel de logro de las competencias propuestas en la estrategia de educación musical y registros mecánicos como fotografías y videos. Posteriormente se analizará la información recogida del propio niño.

La observación participante. Esta técnica como procedimiento de recogida de datos, permite observar la conducta del niño de cinco (5) años de edad en el aula de clase, al desarrollar con él las clases de música del plan de desarrollo musical para niños de preescolar.

Las clases de música del plan de educación musical para el grado transición del colegio INSEP, las visitas a la institución y los ensayos de un cuento musicalizado para fin de año, son los momentos donde se aplican los instrumentos de recogida de datos durante las fases de *planificación e implementación de la acción*. Los instrumentos son:

El diario de campo: en él se registra la información obtenida en la observación y se incluyen los siguientes datos: colegio, lugar, fecha, hora, número de la sesión, tema, fase de la investigación donde se aplica el instrumento y la descripción de las actividades específicas donde se encontraron aspectos relevantes con respecto a los siguientes ítems:

- a) Actitudes emotivas del niño frente a los estímulos musicales, que pongan de manifiesto la sensibilidad de los niños hacia la música.
- b) Preferencias de actividades musicales por parte de los niños, que evidencien el nivel de aceptación que tienen las mismas entre ellos.
- c) Reacciones físicas de los niños ante la música, durante el desarrollo de las actividades.

Fichas de observación individual: Se diseñaron fichas de observación sobre el nivel del logro de las competencias musicales propuestas en la estrategia de educación musical, que fueron aplicadas al final de la implementación de la misma; desarrollando algunas actividades que permitieran su observación.

Registros mecánicos, fotografías y videos: se realizaron algunas fotografías y videos durante la fase de implementación de la acción, que permitieron observar el desarrollo de algunas actividades.

5.4 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se utilizaron para recoger información, se aplicaron a los niños y niñas de cinco años, estudiantes del grado transición del colegio INSEP de Bucaramanga (muestra escogida de la población), en el aula de clase y en otros espacios adecuados. La manera como se aplicó y se desarrolló cada instrumento de recogida de datos en este estudio investigativo, se presenta a continuación.

Observación participante

La observación participante se llevó a cabo durante las fases de planificación e implementación de la acción, dentro del aula de clase y en algunas ocasiones fuera de la misma. La casa de juegos, el patio y el auditorio, fueron otros lugares donde se realizó la observación. Como investigadora, la autora de este proyecto estuvo implicada en las actividades pedagógicas de musicalización realizando la clase de música, con el objetivo de ver detalladamente la conducta musical de los niños y el desarrollo de algunas competencias musicales por parte de ellos.

Las clases de música: se realizaron en un horario de 8:30 a.m. a 9:30 a.m. una vez a la semana, asignando temas de la vida cotidiana de los niños a cada clase. Se enumeran a continuación las clases con sus temas:

1 los patitos del estanque I, #2 los patitos del estanque II, # 3 los soldados I, # 4 los soldados II, # 5 la tortuga I, #6 la tortuga II, #7 aprendiendo a escuchar, # 8 el grillito I, # 9 el grillito II, # 10 el violín I, # 11 el violín II, #12 la guitarra, # 13 agudo-grave y largo-corto, # 14 el teclado I y # 15 el teclado II. Se escogieron estos temas porque despiertan el interés del niño de 5 años, por ser aspectos de la vida cotidiana o elementos que pueden llamar su atención; estos temas son el vehículo para desarrollar los contenidos musicales pues estimulan la participación y vinculación de los niños durante las actividades de la clase.

Las actividades musicales empleadas en las clases, se diseñaron teniendo en cuenta los contenidos de la materia didáctica musical, ofrecida por la universidad en la cátedra de la profesora Patricia Casas y los aportes de la profesora María Luisa Ortiz de Stopello, quien brinda una guía metodológica sobre aplicación de los principios de la rítmica Dalcroze en preescolar, y los beneficios que se obtienen por medio de ésta en el desarrollo integral del niño preescolar. A la vez corresponden a un primer ciclo de investigación- acción; y podrán ser ampliadas en otro ciclo de investigación. También se tuvo en cuenta la experiencia personal de la autora de este proyecto, como profesora de música en preescolar, de la cual extrajo la importancia que tiene para los niños ser tenidos en cuenta durante las clases; y que casi durante todas las clases había una oportunidad para que los niños pasaran al frente a hacer algo; ya fuera cantar, tocar un instrumento, dirigir o tomar el papel de profesor. De la misma manera, la interacción y exploración de los instrumentos musicales es importante durante el desarrollo de las clases, permitiendo a los niños observar cómo funcionan y producen el sonido.

El diario de campo: En el momento de registrar la información en el diario de campo, se tuvieron en cuenta 3 tres aspectos importantes de la conducta musical del niño de 5 cinco años, tales como:

- a) Expresiones verbales que pongan de manifiesto su sensibilidad hacia la música, es decir comentarios sobre la clase música.
- b) Actitudes de los niños que evidencien el nivel de aceptación que tienen las actividades musicales entre ellos.
- c) Las reacciones o respuestas de los niños hacia la música durante el desarrollo de las actividades.

Para poder observar al niño de 5 cinco años dentro del aula de clases y obtener los datos pertinentes a la investigación, se planearon y realizaron 5 visitas a la institución durante la jornada escolar, 15 quince clases de música y 4 ensayos para la presentación de un cuento musicalizado en la clausura de fin del año, como estrategia para vincular la educación musical a la vida institucional y escolar.

Fichas de observación individual: se aplicaron al final de la implementación del plan de acción. Cada bloque de contenido cuenta con una ficha de observación individual donde se describe la actividad realizada para observar el nivel de logro de las competencias procedimentales y cuatro niveles de logro ubicados de mayor a menor con su correspondiente valoración numérica.

Registros mecánicos, fotografías y videos: Se tomaron fotografías durante algunas actividades musicales en el aula; como también algunos videos, especialmente se grabó el día de la presentación del cuento musicalizado durante la clausura de fin de año.

Las actividades musicales empleadas en las clases, se diseñaron teniendo en cuenta los aportes de la profesora María Luisa Ortiz de Stopello, quien brinda una guía metodológica sobre aplicación de los principios de la rítmica Dalcroze en preescolar, y los beneficios que se obtienen por medio de ésta en el desarrollo integral del niño preescolar. A la vez corresponden a un primer ciclo de investigación- acción; y podrán ser ampliadas en otro ciclo de investigación. También se tuvo en cuenta la experiencia personal de la autora de este proyecto, como profesora de música en preescolar, de la cual extrajo la importancia que tiene para los niños ser tenidos en cuenta durante las clases; y que casi siempre había una oportunidad para que los niños pasaran al frente a hacer algo; ya fuera cantar, tocar un instrumento, dirigir o tomar el papel de profesor. De la misma manera, la interacción y exploración de los instrumentos musicales es importante

durante el desarrollo de las clases, permitiendo a los niños observar cómo funcionan y producen el sonido.

5.5 CODIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La organización y clasificación de la información recogida con la aplicación de los instrumentos expuestos en renglones anteriores, se realizó teniendo en cuenta el sistema de codificación y categorización. Esto permitió reducir los datos obtenidos, y posteriormente analizarlos con mayor facilidad.

En esta investigación la codificación y categorización de la información se realizó teniendo en cuenta los aspectos concretos que encierran los objetivos específicos que la guían, tales como la conducta musical de los niños y el nivel de logro de las competencias observadas durante la implementación de la estrategia de educación musical. En el siguiente cuadro se expone la organización y clasificación de los datos en códigos y categorías (ver Tabla 2).

Tabla 3. Códigos y categorías para reducir la información.

CÓDIGOS Y CATEGORÍAS SOBRE LA CONDUCTA MUSICAL DE LOS NIÑOS EN EL AULA DE CLASE.		CÓDIGOS Y CATEGORÍAS SOBRE LAS ACTIVIDADES MUSICALES REALIZADAS EN EL AULA DE CLASE.	
PAM	Preferencias de actividades musicales.	DCM	Desempeño en las competencias musicales.
RFM	Reacciones físicas frente a los estímulos musicales.	NDM	Nivel de desarrollo musical en que se ubican.
AEM	Actitudes emotivas del niño frente a la música.	MD	Modo de desarrollo.

Fuente: Autor del Proyecto

5.6 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La información obtenida, en el aula de clase, con la conducta musical de los niños y la realización de actividades musicales, se analiza mediante la construcción de memorandos teóricos, en los cuales se enlaza lo encontrado con los conceptos teóricos de Keith Swanwick. (Ver apéndice c).

6. RESULTADOS

Seguidamente se presentan los hallazgos obtenidos en la investigación “desarrollo musical de los niños de cinco años del grado transición del colegio Insep”. La investigación refleja el nivel de desarrollo musical del niño de cinco años, en un espacio del contexto escolar “el aula de clase”, a través de su conducta musical y su desempeño en las diferentes competencias planteadas en la estrategia de educación musical. La identificación del nivel de desarrollo musical del niño, permite una mejor comprensión de la capacidad del niño para captar y utilizar la experiencia musical.

6.1 ACTIVIDADES MUSICALES REALIZADAS POR LOS NIÑOS EN EL AULA DE CLASE

Durante las actividades musicales desarrolladas en el aula de clase, los niños de cinco años se expresaron espontánea y creativamente, reflejando en ellas su propia vida, sus experiencias personales, sus emociones, y sus motivaciones e intereses con respecto a la música. Así mismo, en las actividades los niños presentaron diferentes desempeños en las competencias musicales, que permiten la comprensión del nivel de desarrollo musical en el que se encuentran.

Nivel de desarrollo musical y modo de desarrollo musical:

Las actividades musicales realizadas por los niños N1, N2, N3, N6, N7, N8, N9 Y N10 (identidad de los niños en el trabajo presente), evidencian unos niveles de desempeño en las competencias musicales, los cuales permiten ubicar al niño en un nivel y un modo de desarrollo musical.

Los niños realizan “exploración de los materiales sonoros”, es decir experimentan con su cuerpo los sonidos, deteniendo su acción al sentir ausencia de sonido y continuándola cuando reaparece. También se observó que los niños reflejan en su cuerpo los matices de intensidad del sonido (fuerte o suave) mostrando cambios de esfuerzo corporal en sincronía con los mismos. Los niños manifiestan “respuestas directas a impresiones sonoras de timbre”, es decir reconocen y nombran las fuentes sonoras que escuchan y algunos acompañan con mímicas su respuesta verbal. Los niños sienten “atracción por los contrastes de intensidad” del sonido, evidenciando esto en sus juegos con los instrumentos donde realizan sonidos muy suaves y luego muy fuertes y muestran emoción de realizar estos efectos. También se observó, que se involucran y participan más en actividades que exploren diferentes intensidades del sonido.

Los niños dan “respuestas directas a las impresiones de sonido”, cuando reconocen canciones al escuchar solo fragmentos melódicos de las mismas y cuando manifiestan diferentes reacciones físicas ante los estímulos musicales.

Los niños realizan “organización regular del tiempo” al ejecutar pulsos constantes con diferentes partes del cuerpo y realizar las series rítmicas que escuchan, con regularidad rítmica.

Los niños muestran un “creciente control manipulativo”, en los diferentes ejercicios que requieren mostrar habilidad o dominio de algunas actividades tales como la realización de series rítmicas, la entonación de diferentes intervalos y la ejecución de ritmos con los diferentes instrumentos musicales. La afinación en las canciones es correcta y al realizar ejercicios de respiración controlan la salida del aire. Durante la ejecución de pulsos constantes, los niños lograron sincronizarse con sus compañeros.

Manifiestan también un “interés mayor por los instrumentos musicales”, evidenciado en el deseo de tocar los instrumentos que la profesora lleva a las clases, y pidiendo recurrentemente la oportunidad de tocarlos por segunda vez. Además se observó que los niños realizan “exploración de recursos técnicos” de los instrumentos al permitirles tocarlos, por ejemplo: en el violín utilizan glissandos y movimientos del arco a través de las cuerdas.

Los niños realizan “expresión personal”, ya que improvisan ideas musicales propias, para que sus compañeros los imiten mostrando su creatividad y seguridad al expresarlas en público.

Se observó que los niños nombrados en esta tabla tienen buenos niveles de desempeño en las competencias propuestas en la estrategia de educación musical, las cuales fueron alcanzadas en su totalidad por cada uno de los niños. Los niveles de desempeño se presentan a continuación relacionados con el modo y nivel de desarrollo musical del que son característicos:

Nivel de Dominio-Modo de desarrollo sensorial:

- “Exploración de los materiales sonoros”
- “Respuesta directa a impresiones de timbre”
- “Atracción por contrastes de intensidad”
- “Respuesta directa a impresiones de sonido”

Nivel de dominio-Modo manipulativo:

- “Interés mayor por instrumentos musicales”
- “Organización regular del tiempo en el compás”

- “Creciente control manipulativo”
- “Exploración de recursos técnicos”

Nivel de imitación - Modo de expresividad personal:

- “Expresión personal”
- “Expresión de ideas musicales espontáneas”

Teniendo en cuenta que los niveles y modos de desarrollo musical propuestos por Keith Swanwick son acumulativos, se ubicó a los niños en el **modo de expresividad personal**, pues aunque manifiestan desempeños característicos de los modos anteriores, se deben ubicar según los niveles de desempeño característicos del nivel más alto. El modo de expresividad personal a su vez pertenece al nivel de dominio, por lo tanto se ubican en este nivel de desarrollo.

Las actividades musicales realizadas por los niños N4 Y N5, presentan unos niveles de desempeño en las competencias musicales, los cuales permiten ubicarlos en un nivel y un modo de desarrollo musical.

Las actividades musicales realizadas por estos niños reflejan un “tiempo inestable”, ya que al hacer pulsos no consiguen realizarlos regularmente, al parecer por dificultades motoras; pues no controlan su cuerpo para realizar los movimientos que exige la pulsación regular. Además realizan “exploración irregular del sonido” sin ningún orden aparente, ni atendiendo a las indicaciones del profesor, simplemente por el gusto por los sonidos. Su exploración del sonido parece arbitraria y sin orden. Los niños presentan “creciente control manipulativo” al entonar las canciones que se les han enseñado en clase.

Presentan también “elementos musicales desorganizados”, al realizar diferentes actividades rítmicas que requieren control de los movimientos, ya sean series rítmicas o ejecución de ritmos básicos. También se observó que estos niños son “inseguros de sí mismos” al estar en frente de sus compañeros o al realizar actividades que impliquen demostrar que dominan algún ejercicio o movimiento. Al realizar series de percusión corporal, no son autónomos y necesitan mirar a otros para saber la secuencia mostrándose “inseguros de sí mismos”. Cuando se les pide improvisar o inventarse una frase musical para que sus compañeros los imiten, no lo hacen sino que esperan para ver lo que otros hacen para imitarlos. Los desempeños encontrados en estos niños se presentan a continuación relacionados con el modo y nivel de desarrollo musical del que son característicos:

Nivel de dominio- Modo de sensorial:

- “Tiempo inestable”
- “Exploración irregular del sonido”
- “Elementos musicales desorganizados”

Nivel de dominio- Modo manipulativo:

- “Creciente control manipulativo”
- “Inseguro de sí mismo”

Teniendo en cuenta que los niveles de desarrollo y modos de desarrollo musical propuestos por Keith Swanwick son acumulativos, se ubicó a estos niños en el **modo manipulativo y en el nivel de Dominio.**

6.2 CONDUCTA MUSICAL DE LOS NIÑOS DURANTE LAS CLASES

6.2.1 Actitudes emotivas del niño frente a los estímulos musicales. En general las actitudes de los niños hacia la clase de música son muy positivas y se involucran en todas las actividades. Las actitudes negativas se deben principalmente al temor de expresarse delante de sus compañeros más no a indisposición de parte de los niños hacia la clase. Lo anterior revela el alto grado de aceptación que goza la clase de música entre los niños.

6.2.2 Reacciones físicas del niño frente a los estímulos musicales. Las reacciones físicas ante los estímulos musicales que se observaron en los niños, son propias del Modo de desarrollo sensorial, presente en todos los niveles de desarrollo musical ya que estos son acumulativos.

6.2.3 Preferencias de actividades musicales por parte de los niños. Las preferencias de los niños, por ciertas actividades musicales están relacionadas con características de los modos de desarrollo musical propuesto por Swanwick, los cuales se relacionan a continuación:

Modo de desarrollo sensorial: la atracción por los contrastes de intensidad.

Modo de desarrollo manipulativo: la competencia constante que realizan entre ellos para demostrar que son capaces de hacer los ejercicios o actividades propuestas mejor que los demás, evidencia el nivel de dominio; al igual que las actividades de percusión corporal donde pueden mostrar su agilidad y competitividad. El interés especial que los niños manifiestan por los instrumentos musicales y las técnicas implicadas en el manejo de los instrumentos, es característico de este modo de desarrollo también, por lo cual se ve que los niños poseen más características del nivel de dominio que de otros, o por lo menos este nivel es el más evidente.

CONCLUSIONES

Mediante este trabajo investigativo, se logró identificar el nivel y el modo de desarrollo musical que manifiestan los niños del grado transición del colegio INSEP, basado en la teoría de desarrollo musical del pedagogo Keith Swanwick; a través de la observación de la “conducta musical”³⁹ y del desempeño de los niños en las diferentes competencias planteadas en la estrategia de educación musical. La identificación del nivel de desarrollo musical del niño, permitió una mejor comprensión de su capacidad para percibir y responder a la expresión musical, lo cual cobra importancia en la práctica como docente de música ya que “no puede haber una práctica acertada de la educación musical sin poseer un conocimiento de la naturaleza cualitativa de la respuesta musical”⁴⁰.

Durante las actividades musicales desarrolladas en el aula de clase, los niños de cinco años se expresaron espontánea y creativamente, reflejando en ellas su propia vida, sus experiencias personales, sus emociones, y sus motivaciones e intereses con respecto a la música. Así mismo, en las actividades los niños presentaron diferentes desempeños en las competencias musicales, que permitieron la comprensión del nivel de desarrollo musical en el que se encuentran.

Nivel de desarrollo musical y modo de desarrollo musical:

Las actividades musicales realizadas por los niños N1, N2, N3, N6, N7, N8, N9 Y N10 (identidad de los niños en el trabajo presente), evidenciaron unos niveles de desempeño en las competencias musicales, los cuales permitieron ubicar al niño en un nivel y un modo de desarrollo musical. Los niños realizan “exploración de los

³⁹ SWANWICK, Keith. Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata: ministerio de educación y ciencia, 1991, p 7 y 23.

⁴⁰ *Ibíd.* p 6.

materiales sonoros”, es decir experimentan con su cuerpo los sonidos, deteniendo su acción al sentir ausencia de sonido y continuándola cuando reaparece. También se observó que los niños reflejan en su cuerpo los matices de intensidad del sonido (fuerte o suave) mostrando cambios de esfuerzo corporal en sincronía con los mismos. Los niños manifiestan “respuestas directas a impresiones sonoras de timbre”, es decir reconocen y nombran las fuentes sonoras que escuchan y algunos acompañan con mímicas su respuesta verbal. Los niños sienten “atracción por los contrastes de intensidad” del sonido, evidenciando esto en sus juegos con los instrumentos donde realizan sonidos muy suaves y luego muy fuertes y muestran emoción de realizar estos efectos. También se observó, que se involucran y participan más en actividades que exploren diferentes intensidades del sonido.

Los niños dan “respuestas directas a las impresiones de sonido”, cuando reconocen canciones al escuchar solo fragmentos melódicos de las mismas y cuando manifiestan diferentes reacciones físicas ante los estímulos musicales.

Los niños realizan “organización regular del tiempo” al ejecutar pulsos constantes con diferentes partes del cuerpo y realizar las series rítmicas que escuchan, con regularidad rítmica.

Los niños muestran un “creciente control manipulativo”, en los diferentes ejercicios que requieren mostrar habilidad o dominio de algunas actividades tales como la realización de series rítmicas, la entonación de diferentes intervalos y la ejecución de ritmos con los diferentes instrumentos musicales. La afinación en las canciones es correcta y al realizar ejercicios de respiración controlan la salida del aire. Durante la ejecución de pulsos constantes, los niños lograron sincronizarse con sus compañeros.

Manifiestan también un “interés mayor por los instrumentos musicales”, evidenciado en el deseo de tocar los instrumentos que la profesora lleva a las clases, y pidiendo recurrentemente la oportunidad de tocarlos por segunda vez. Además se observó que los niños realizan “exploración de recursos técnicos” de los instrumentos al permitirles tocarlos, por ejemplo: en el violín utilizan glissandos y movimientos del arco a través de las cuerdas.

Los niños realizan “expresión personal”, ya que improvisan ideas musicales propias, para que sus compañeros los imiten mostrando su creatividad y seguridad al expresarlas en público.

Se observó que los niños nombrados en esta tabla tienen buenos niveles de desempeño en las competencias propuestas en la estrategia de educación musical, las cuales fueron alcanzadas en su totalidad por cada uno de los niños. Los niveles de desempeño se presentan a continuación relacionados con el modo y nivel de desarrollo musical del que son característicos:

Nivel de Dominio-Modo de desarrollo sensorial:

- “Exploración de los materiales sonoros”
- “Respuesta directa a impresiones de timbre”
- “Atracción por contrastes de intensidad”
- “Respuesta directa a impresiones de sonido”

Nivel de dominio-Modo manipulativo:

- “Interés mayor por instrumentos musicales”
- “Organización regular del tiempo en el compás”

- “Creciente control manipulativo”
- “Exploración de recursos técnicos”

Nivel de imitación - Modo de expresividad personal:

- “Expresión personal”
- “Expresión de ideas musicales espontáneas”

Teniendo en cuenta que los niveles y modos de desarrollo musical propuestos por Keith Swanwick son acumulativos, se ubicó a los niños en el **modo de expresividad personal**, pues aunque manifiestan desempeños característicos de los modos anteriores, se deben ubicar según los niveles de desempeño característicos del nivel más alto. El modo de expresividad personal a su vez pertenece al nivel de dominio, por lo tanto se ubican en este nivel de desarrollo.

Las actividades musicales realizadas por los niños N4 Y N5, presentan unos niveles de desempeño en las competencias musicales, los cuales permiten ubicarlos en un nivel y un modo de desarrollo musical.

Las actividades musicales realizadas por estos niños reflejan un “tiempo inestable”, ya que al hacer pulsos no consiguen realizarlos regularmente, al parecer por dificultades motoras; pues no controlan su cuerpo para realizar los movimientos que exige la pulsación regular. Además realizan “exploración irregular del sonido” sin ningún orden aparente, ni atendiendo a las indicaciones del profesor, simplemente por el gusto por los sonidos. Su exploración del sonido parece arbitraria y sin orden. Los niños presentan “creciente control manipulativo” al entonar las canciones que se les han enseñado en clase.

Presentan también “elementos musicales desorganizados”, al realizar diferentes actividades rítmicas que requieren control de los movimientos, ya sean series rítmicas o ejecución de ritmos básicos. También se observó que estos niños son “inseguros de sí mismos” al estar en frente de sus compañeros o al realizar actividades que impliquen demostrar que dominan algún ejercicio o movimiento. Al realizar series de percusión corporal, no son autónomos y necesitan mirar a otros para saber la secuencia mostrándose “inseguros de sí mismos”. Cuando se les pide improvisar o inventarse una frase musical para que sus compañeros los imiten, no lo hacen sino que esperan para ver lo que otros hacen para imitarlos. Los desempeños encontrados en estos niños se presentan a continuación relacionados con el modo y nivel de desarrollo musical del que son característicos:

Nivel de dominio- Modo de sensorial:

- “Tiempo inestable”
- “Exploración irregular del sonido”
- “Elementos musicales desorganizados”

Nivel de dominio- Modo manipulativo:

- “Creciente control manipulativo”
- “Inseguro de sí mismo”

Teniendo en cuenta que los niveles de desarrollo y modos de desarrollo musical propuestos por Keith Swanwick son acumulativos, se ubicó a estos niños en el **modo manipulativo y en el nivel de Dominio:** cumpliendo así el objetivo general del proyecto que era la identificación de los niveles de desarrollo musical, presentes en los niños de 5 años del colegio INSEP de Bucaramanga. El niño de

esta edad, se ubica en la mayoría de los casos, en el nivel de desarrollo llamado por Swanwick **Imitación**, y el modo de desarrollo de **expresividad personal**. Una minoría de ellos se ubican en el nivel de desarrollo de **Dominio** y el modo de desarrollo **manipulativo**.

También se logró diseñar, implementar, observar y analizar en el aula de clase del grado transición del colegio INSEP, una estrategia de educación musical diseñada con base en la rítmica Dalcroze: cumpliendo así los objetivos específicos de la investigación. Con la implementación de la estrategia de educación musical, se permitió a la comunidad observar el desarrollo de la misma; y varios padres se interesaron por comprar instrumentos musicales a sus hijos, los cuales han empezado a recibir clases de música.

Se logró concluir además que la rítmica Dalcroze es una metodología que satisface las necesidades educativas de los niños preescolares, siendo pertinente a su desarrollo integral. En general las actitudes de los niños hacia la clase de música son muy positivas y se involucran en todas las actividades. Las actitudes negativas se deben principalmente al temor de expresarse delante de sus compañeros más no a indisposición de parte de los niños hacia la clase. Lo anterior revela el alto grado de aceptación que goza la clase de música entre los niños. Las preferencias de los niños por ciertas actividades musicales, se inclinan principalmente a los siguientes tópicos:

- La atracción por los contrastes de intensidad.
- La posibilidad de competir con sus compañeros para demostrar su dominio en los ejercicios.
- El interés especial por la interacción y contacto con los instrumentos musicales y las técnicas implicadas en su ejecución.

Los tópicos mencionados podrían tenerse en cuenta a futuro, para el diseño de estrategias de educación musical, para favorecer la motivación y el interés de los niños preescolares por la clase de música.

Por estar inscrita en el marco de la investigación acción, esta investigación es de carácter cíclico, lo cual implica que está abierta a que desde ella se plantee nuevos ciclos de investigación, profundizando acerca de los aportes que ofrece la educación musical al desarrollo integral del niño, especialmente su desarrollo psicomotor. Es posible profundizar a la vez, sobre los niveles de arritmia musical presentes en niños preescolares, a través de estudios de casos donde se busquen posibles maneras de solucionar las dificultades específicas de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

1. AKOSCHKY, Judith y otros. La música en la escuela infantil. Barcelona: Editorial Grao, 2009.
2. ANDRADE, Bárbara. Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar, 6 de Abril de 2011. (En línea) Disponible en internet: <http://www.campus-oei.org/celep/andrade.htm>.
3. ARÚS, Leita Eugènia. La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil, Universitat de Barcelona (en línea) <http://www.tdr.cesca.es/>.
4. BUILES, Marcela. La inteligencia musical como estrategia para el mejoramiento de las habilidades comunicativas de escucha y habla en el hogar comunitario mi pequeño saltarín de Girardota entre los años 2008-2009. Disponible en Internet: http://biblioteca.ucn.edu.co/rdocumentos/tgrados/Documentos/BUILES_Marcela_LONDO%C3%91O_Nora.pdf.
5. Disponible en Internet: http://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
6. Disponible en Internet: http://www.ritmicadalcroze.com/images/articulo_fundamentos.pdf
7. Disponible en Internet: http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

8. HEMSY De Gainza Violeta. Pedagogía musical, dos décadas de pensamiento y acción educativa. Argentina: editorial Lumen.
9. LATORRE, Antonio. La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Editorial Grao, 2008.
10. ORTIZ De STOPELLO, María Luisa. Música, educación y Desarrollo. Caracas: Monte Ávila Editores, 1997.
11. SWANWICK, Keith. Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata: ministerio de educación y ciencia, 1991. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>.
12. WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós, 1994.

ANEXOS

Anexo A. Diseño curricular de la estrategia de educación musical.

DISEÑO CURRICULAR DEL PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO INSEP DE BUCARAMANGA			
BLOQUE DE CONTENIDO: Canción y voz.			
Objetivo General del bloque de contenido: Educar la voz del niño para que pueda disfrutar del canto como medio de expresión de sus emociones humanas.			
CONTENIDOS	Competencias conceptuales	Competencias procedimentales	Competencias o contenidos actitudinales.
1. Canciones escritas sobre intervalo de tercera menor.	1. Memorizar la melodía y el texto de canciones escritas sobre intervalos de tercera menor.	1. Interpretar canciones escritas sobre intervalos de tercera menor. (Los patitos del estanque, pasan soldados)	1. Prestar atención a las indicaciones dadas por el profesor.
2. Imitación melódica.	2. Analizar el fragmento melódico escuchado y compararlo con su propia producción.	2. Imitar fragmentos melódicos que escucha en clase.	2. Escuchar atentamente los fragmentos melódicos cantados por el profesor.
3. Lectura de imágenes con intervalos de tercera menor.	3. Relacionar nombres bisílabos de imágenes con intervalos de tercera menor.	3. Leer imágenes con nombres bisílabos; entonándolos con el intervalo de tercera menor.	3. Mostrar interés por las actividades realizadas en clase.
4. Canciones escritas sobre intervalos de segunda mayor.	4. Memorizar melodía y texto de canciones escritas sobre intervalos de segunda mayor.	4. Interpretar canciones escritas sobre el intervalo de segunda mayor. (llueve en el campo, tengo una tortuga.)	4. Prestar atención a las indicaciones dadas por el profesor.
5. Lectura de imágenes con intervalo de segunda mayor.	5. Relacionar bisílabos de imágenes con intervalos de segunda mayor.	5. Leer imágenes con nombres bisílabos; entonándolos con el intervalo de segunda mayor.	5. Mostrar interés en las actividades propuestas en clase.

6. El mimo y la representación para desarrollar la memoria y la expresión musical.	6. Asociar canciones con representaciones corporales y mimos que faciliten su memorización.	6. Representar corporalmente las canciones vistas en clase.	6. Respetar y valorar las representaciones hechas por los compañeros.
7. La escala pentatónica mayor con gestos.	7. Comparar la altura de los sonidos de la escala pentatónica.	7. Cantar la escala pentatónica de Do con gestos asignados que expresen la altura de los sonidos.	7. Ser dinámico en la realización de las actividades propuestas en clase.
8. Canciones escritas sobre la escala pentatónica de Do mayor.	8. Conocer melodía y texto de una canción escrita sobre la escala pentatónica de Do mayor. (esta es mi cabeza)	8. Interpretar una canción escrita sobre la escala pentatónica de Do mayor. (esta es mi cabeza)	8. Escuchar atentamente cuando el profesor cante.
9. Desarrollo de la respiración intercostal.	9. Comparar sus movimientos torácicos al respirar, con los del profesor.	9. Utilizar la respiración intercostal durante los ejercicios de relajación desarrollados al principio de la clase.	9. Prestar atención al detalle, para descubrir las diferentes formas de respirar.
10. Improvisación sobre la escala pentatónica.	10. Imaginar y crear frases musicales o motivos rítmicos sobre la escala pentatónica mayor.	10. Cantar frases musicales creados por él mismo, sobre la escala pentatónica mayor.	10. Respetar y valorar las creaciones musicales de sus compañeros.

DISEÑO CURRICULAR DEL PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO INSEP DE BUCARAMANGA

BLOQUES DE CONTENIDO: EDUCACIÓN AUDITIVA.

Objetivo general del bloque de contenido: proveer diferentes estímulos sonoros a los niños, para desarrollar su sensibilidad auditiva.

CONTENIDOS	Competencias conceptuales	Competencias o contenidos procedimentales.	Competencias o contenidos actitudinales.
1. sonido y silencio, asociado con movimiento y parada.	1. Asociar el sonido y su ausencia; con movimiento y parada corporales.	1. Desplazarse por el aula realizando movimientos corporales al ritmo de la música, y detenerse al sentir su ausencia.	1. Ser dinámico en la realización de las actividades propuestas en clase.
2. El timbre del sonido y fuentes sonoras.	2. Reconocer las fuentes sonoras a través del timbre de las mismas.	2. Nombrar las fuentes sonoras que escucha, sin verlas.	2. Escuchar en silencio los ejercicios realizados para reconocer las fuentes sonoras.
3. La intensidad del sonido y grados de esfuerzo corporal.	3. Valorar el grado de esfuerzo corporal que se requiere para ejecutar sonidos con diferente intensidad.	3. Ejecutar sonidos fuertes, suaves, en crescendo y en decrescendo asociándolos con diferentes grados de esfuerzo corporal.	3. Mostrar interés por las actividades propuestas en clase.
4. La altura del sonido y la exploración espacial.	4. Relacionar la altura del sonido con las nociones espaciales: arriba-abajo.	4. Realizar movimientos en el espacio, asociándolos a sonidos agudos, medios y graves.	4. Ser atento a las indicaciones dadas por el profesor.
5. La dirección del sonido y lateralidad.	5. Identificar el lado izquierdo y derecho de su cuerpo relacionándolos con la dirección del sonido.	5. Efectuar movimientos según las indicaciones del profesor; identificando su lado izquierdo o a la derecha; al escuchar o producir fragmentos melódicos.	5. Valorar su propio cuerpo como instrumento musical.
6. La música, parte de mi vida escolar.	6. Asociar la música a diferentes momentos de la jornada escolar.	6. Realizar las actividades que la música le indique; asociándola al inicio de clase, final de la clase, etc.	6. Prestar atención a las indicaciones que la música le da.

PLAN DE ACCIÓN: DISEÑO CURRICULAR DEL PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO INSEP DE BUCARAMANGA

BLOQUE DE CONTENIDO: Rítmica, pulsación y ritmos básicos.

Objetivo general del bloque de contenido: Permitir el desarrollo de la psicomotricidad a través de diferentes ejercicios rítmicos.

Contenidos	Competencias conceptuales	Competencias procedimentales	Competencias actitudinales
1. El acento métrico.	Identificar tiempos fuertes y débiles.	1. Interpretar tiempos débiles y fuertes.	Ser dinámico en la realización de las actividades propuestas en clase.
2. Interiorización del número de tiempos.	Comprender la agrupación de tiempos o pulsaciones por compás.	2. Ejecutar compases de 2/4, 3/4 y 4/4; agrupando los tiempos débiles y fuertes según el compás	Mostrar interés por las actividades propuestas en clase.
3. Contracción o relajación muscular para el desarrollo del sentido rítmico.	Interiorizar y ser consciente de la relajación y contracción muscular, durante las ejecuciones rítmicas.	3. Realizar diferentes ejercicios de relajación al principio de las clases.	Prestar atención a las indicaciones dadas por el profesor.
4. Espacialidad y rítmica.	Relacionar los sonidos con movimiento y desplazamientos.	4. Ejecutar frases musicales, utilizando el espacio a través de desplazamientos en el aula.	Respetar las intervenciones de sus compañeros.
5. percusión corporal.	Interiorizar los diferentes ritmos a través de su ejecución corporal.	5. Interpretar series rítmicas con diferentes partes del cuerpo.	Valorar su propio cuerpo como instrumento de percusión.
6. Interpretación de ritmos básicos.	Analizar los ritmos escuchados para poder reproducirlos.	6. Interpretar ritmos básicos.	Escuchar atentamente los ritmos interpretados por el profesor.
7. Movimientos regulares y lateralidad	Entender las órdenes dadas por el profesor acerca de la realización de movimientos regulares, diferenciando el lado izquierdo y el derecho, de su cuerpo.	7. Efectuar movimientos regulares que favorezcan el desarrollo motriz; encoger y estirar, caminar, pedalear etc.	Mostrar interés por las actividades propuestas en clase.
8. Figuras rítmicas (negra, corchea y silencio de negra) y Percusión corporal.	Conocer el valor de las figuras rítmicas (negra, corcheas y silencio de negra).	8. Interpretar valores de negra, corchea y silencio de negra; utilizando percusión corporal.	Prestar atención a las indicaciones dadas por el profesor.

9. Desarrollo de la audición interior.	Interiorizar los diferentes ritmos de las canciones.	9. Interpretar rítmicamente las canciones vistas en clase; para desarrollar la audición interior.	Respetar las intervenciones de sus compañeros.
10. Iniciación a la lectura.	Reconocer las analogías de las figuras rítmicas.	10. Leer grafías que representen duraciones del sonido.	Prestar atención a las indicaciones dadas por el profesor.
11. La improvisación rítmica con percusiones corporales.	Imaginar y crear diferentes ritmos; y la forma de ejecutarlos con su cuerpo.	11. Improvisar ritmos con percusiones corporales.	Respetar las intervenciones de sus compañeros.
12. Dramatización de canciones en grupo.	Comprender los textos de las canciones asociándolos con movimientos corporales	12. Dramatizar las canciones aprendidas en clase; representándolas insertadas en un cuento musicalizado.	Mostrar interés por las actividades propuestas en clase.

DISEÑO CURRICULAR DEL PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO INSEP DE BUCARAMANGA			
BLOQUE DE CONTENIDO: Instrumentos musicales.			
Objetivo general del bloque de contenido: Permitir a los niños que conozcan e interactúen con algunos instrumentos musicales.			
Contenidos	Competencias conceptuales.	Competencias procedimentales.	Competencias actitudinales.
1. Mi cuerpo, instrumento de percusión.	1. Reconocer las posibilidades de producción rítmica en su propio cuerpo.	1. Ejecutar series rítmicas con percusión corporal.	1. Respetar las intervenciones de sus compañeros.
2. Los instrumentos de percusión menor.	2. Identificar visualmente los instrumentos de percusión menor.	2. Nombrar los instrumentos de percusión menor (claves, cajas chinas, triángulo).	2. Mostrar interés por las actividades realizadas en clase.
3. El violín.	3. Conocer el violín, reconociéndolo visualmente.	3. Nombrar el violín al reconocerlo; respondiendo a la pregunta: ¿Cómo se llama este instrumento musical?	3. Prestar atención a las indicaciones dadas por el profesor.
4. La guitarra.	4. Conocer la guitarra, reconociéndola visualmente.	4. Nombrar la guitarra al reconocerla; respondiendo a la pregunta: ¿Cómo se llama este instrumento musical?	4,5,6,7. Mostrar interés por las actividades realizadas en clase.
5. El teclado.	5. Conocer el teclado, reconociéndolo visualmente.	5. Nombrar la organeta al reconocerla; respondiendo a la pregunta: ¿Cómo se llama este instrumento musical?	
6. Diferencias tímbricas entre los instrumentos.	6. las diferencias tímbricas de los instrumentos.	6. Nombrar los diferentes instrumentos (teclado, violín, guitarra y los de percusión menor) al reconocer su timbre.	

7. Diferencias formales entre los instrumentos.	7. Reconocer las diferencias formales entre los instrumentos.	7. Nombrar las diferencias formales de los instrumentos al observarlos.	
8. Interpretación de ritmos básicos con los instrumentos.	8. Comprender en un nivel básico el mecanismo de producción de sonido del instrumento.	8. Interpretar ritmos básicos con los instrumentos vistos en clase.	8. Prestar atención a las indicaciones dadas por el profesor.
9. Improvisación con los instrumentos.	9. Crear ritmos a partir de los instrumentos vistos.	9. Ejecutar con los instrumentos, frases rítmicas creadas por él mismo.	9. Valorar las creaciones musicales de sus compañeros.
10. La batuta; herramienta del director.	10. Conocer el manejo y el uso que se le da a la batuta en la música.	10. Dirigir a sus compañeros en la ejecución de ritmos; utilizando la batuta.	10. Respetar las intervenciones de sus compañeros.

Anexo B. Actividades Musicales.

PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL: ACTIVIDADES			
Nombre de la clase	Bloques de contenido, contenidos y competencias.	Actividades de clase.	Recursos
# 1 Los patitos del estanque II.	<u>Educación auditiva:</u>	Audición musical al principio de la clase. "La primavera de Vivaldi".	grabadora
	6.	Explicación sobre la similitud existente entre el momento en que pasamos por una panadería procurando sentir mejor el olor y la respiración intercostal.	C.D. "Las cuatro estaciones de Vivaldi".
	<u>Canción y voz:</u>	"Me transformo en lo que quiera", donde los niños deberán asumir distintas posiciones corporales.	
	1, 6, 9.	Escalera de Do; donde los niños cantarán la escala pentatónica de Do, expresando la altura de cada sonido con su cuerpo.	Canción "Los patitos del estanque".
	<u>Rítmica, pulsación y ritmos básicos:</u>	Socialización sobre el hábitat y alimentación de los patos.	
	5, 7.	Narración del cuento "Los patitos del estanque" y enseñanza de la canción correspondiente.	
	<u>Instrumentos musicales:</u>	Juego de "estatuas" con música.	
1.	"Mi cuerpo suena", realización de series de percusión corporal.		
# 2 Los patitos del estanque II.	<u>Rítmica, pulsación y ritmos básicos:</u>	Dramatización del cuento de "los patitos" al ritmo de la música.	Grabadora
	12, 7, 4, 5, 11.	"Me hago grande y chiquito "Estiramientos y contracción musculares.	C.D. "Las cuatro estaciones de Vivaldi".
	<u>Canción y voz:</u>	Juego de seguir instrucciones "el capitán manda", identificando el lado izquierdo y derecho.	Canción "Los patitos del estanque".
	1, 3.	Juego de imitación rítmica; donde los niños repetían los ritmos hechos por la profesora.	Láminas con dibujos: pato, silla, pera, gato.

	<u>Instrumentos musicales:</u>	Improvisación rítmica con percusión corporal.	Instrumentos de percusión menor: cajas chinas, claves, triángulo y tambores.
	1, 8.	Ejecución de pulsos con las palmas los instrumentos de percusión menor.	
		Lectura de imágenes con tercera menor.	
# 3 Los soldados I.	<u>Canción y voz:</u>	Ejercicio de respiración.	Grabadora
	9, 1, 6.	Canción "pasan soldados", donde los niños deben marchar y cantar.	C.D. de marchas.
	<u>Rítmica, pulsación y ritmos básicos:</u>	Ejecución de pulsos con percusión corporal.	Gorros de soldados.
	1, 7, 11, 4.	Improvisación de ritmos con percusiones corporales.	Canción "pasan soldados"
		Juego de "el capitán manda", con órdenes que implican desplazamientos en el espacio del aula.	
		Ejecución de pulsos por equipos.	
	Actividad "sigo la música con mi cuerpo" donde los niños deben desplazarse por el aula al ritmo de la música.		

PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL: ACTIVIDADES			
Nombre de la clase	Bloques de contenido, contenidos y competencias.	Actividades de clase.	Recursos
# 4 Los soldados II.	<u>Educación auditiva:</u>	Juego "marcha de soldados" en diferentes direcciones.	Grabadora
	4, 5.	Repaso canción "pasan soldados".	C.D. de marchas.
	<u>Canción y voz:</u>	Juego "abejas al vuelo", donde los niños deben tomar suficiente aire para emitir sonidos con "s" largos, dosificando el aire.	
	9, 7, 1.	Juego "el poder de mi aire", donde los niños deben soplar cartones flexibles hasta doblarlos y mantenerlos así.	Gorros de soldados. Cartones delgados y flexibles.
	<u>Rítmica, pulsación y ritmos básicos:</u>	"La escalera de Do" con gestos.	
	3, 4.	Lectura de imágenes con intervalo de tercera menor y con instrumentos de percusión para marcar las sílabas.	Láminas de imágenes: gato, pera, silla, pato.
	-	Socialización sobre "la batuta".	Batuta
	-	"Dirigiendo mi orquesta de percusión", donde los niños dirigen a sus compañeros que tocan los instrumentos de percusión menor.	Instrumentos de percusión menor: cajas chinas, claves, triángulos.
# 5 La tortuga I.	<u>Educación auditiva:</u>	Audición musical al inicio de la clase.	Grabadora
	6, 2.	Competencia: ¿Quién hace la ese más larga?, para estimular a los niños a dosificar el aire.	C.D. "air puor les hollandais"
	<u>Canción y voz:</u>	Socialización sobre la vida de los animales: tortuga, perro, pescado y elefante; luego al ver la gráfica de un animal los niños deben imitarlo con su cuerpo y ejecutar pulsos dependiendo de la velocidad que supone el animal.	Láminas de imágenes de tortuga, perro, pescado y elefante.

	4,9.	Actividad: "la bandera musical", donde los niños deben mover papel periódico al ritmo de la música y a la orden de la profesora lanzarlo lejos; esto para que se desinhiban.	Papel periódico, vaso plástico y
	<u>Rítmica, pulsación y ritmos básicos:</u>	Juego: "encesta de lejos"; tirando a la caneca papeles.	Batuta.
	7, 12	Dramatización de la canción "tengo una tortuga".	
	<u>Instrumentos musicales</u>	Ejercicio de dirección con la batuta, donde los niños deben reaccionar a la orden de la profesora tocando, y luego ellos dirigirán a sus compañeros.	
	10	Actividad ¿Qué suena ahora?, donde los niños deben reconocer los objetos o instrumentos musicales por el sonido que producen.	Instrumentos de percusión menor: cajas chinas, claves, triángulos.

PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL: ACTIVIDADES			
Nombre de la clase	Bloques de contenido, contenidos y competencias.	Actividades de clase.	Recursos
# 6 LA Tortuga II.	<u>Educación auditiva:</u>	Audición musical al inicio de la clase.	Grabadora.
	1, 6	Ejercicios de relajación y respiración.	C.D. Las estaciones de Vivaldi"
	<u>Canción y voz:</u>	Descubriendo materiales; "fomy"; luego de tocar y observar el material se lo mueve en diferentes direcciones al ritmo de la música; tirándolo lejos al final para ayudar a la desinhibición.	
	4.	"El latido de mi corazón", donde analiza las características rítmicas del sonido del corazón para que los niños ejecuten pulsos con regularidad.	Láminas con secuencia histórica de la vida de la tortuga.
	<u>Rítmica, pulsación y ritmos básicos:</u>	Juego "Imitando animales", asumiendo la posición corporal de los mismos.	
	3, 6.	Juego de estatuas al ritmo de la música.	Láminas de una negra y una corchea.
	<u>Instrumentos musicales:</u>	Narrar la historia de la tortuga, mostrando imágenes de la secuencia; y luego cantar "tengo una tortuga".	Pedazos fomy.
	10, 12.	"Lectura de figuras rítmicas" con los instrumentos de percusión menor.	Instrumentos de percusión menos: claves, cajas chinas, triángulos y tambores.
# 7 Aprendiendo a escuchar.	<u>Rítmica, pulsación y ritmos básicos:</u>	Audición musical al inicio de la clase.	Grabadora.
	4, 5.	Ejercicios de relajación y respiración, donde se busca que los niños descubran la respiración intercostal y dosifiquen el aire inspirado.	Retazo de tela.
	<u>Canción y voz:</u>	Actividad de coordinación en grupo; con un retazo de tela cada niño toma una esquina y deben ponerse de acuerdo para moverlo a la vez arriba o abajo al ritmo de la música; y a la orden de la profesora lanzarlo lejos.	Láminas de una negra y un par de corcheas.

	1, 4, 7, 9.	Actividad "Mi cuerpo sube, los sonidos suben"; donde se canta la escala pentatónica de Do expresando la altura de los sonidos con el cuerpo y al llegar al climax (la nota más aguda, sol) saltar.	Instrumentos de percusión menos: claves, cajas chinas, triángulos y tambores.
	<u>Instrumentos musicales:</u>	Series de percusión corporal; para ejercitar la memoria interiorizando el número de pulsos que se deben hacer por serie.	C.D. "Air pour les Hollandais".
	2, 8	Repaso de las canciones vistas en las clases pasadas.	
	<u>Educación auditiva:</u>	Juego "Adivina la canción", donde los niños deben identificar que canción está tocando con el violín la profesora.	
	6, 3.	Lectura de negras y corcheas a partir de analogías; con los instrumentos.	

PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL: ACTIVIDADES			
Nombre de la clase	Bloques de contenido, contenidos y competencias.	Actividades de clase.	Recursos
# 8 El grillo I.	<u>Educación auditiva:</u>	Audición musical al inicio de la clase.	Grabadora.
	2, 6.	Ejercicios de respiración, llenando de aire bolsas para luego cerrarlas y ejecutar pulsos al tiempo de la música.	C.D. "Air pour les Hollandais"
	<u>Canción y voz:</u>	Ejecución de pulsos con percusiones corporales, prestando atención al cambio de percusión corporal que la profesora proponga.	Guías de animales para colorear.
	4, 5, 9	Improvisación rítmica, donde cada niño propone un ritmo y los demás lo imitan.	C,D. Sonidos onomatopéyicos.
	<u>Rítmica, pulsación y ritmos básicos:</u>	Interpretación rítmica de canciones con las palmas.	
	5, 9, 11	Colorear los dibujos de los animales cuyos sonidos onomatopéyicos se escuchan.	Cucharas y bolsas plásticas.
		Canción "llueve en el campo"; escrita sobre el intervalo de segunda mayor.	Láminas de una negra y una corchea.
		Lectura de imágenes con nombres bisílabos, con el intervalo de segunda mayor y lectura de figuras rítmicas (negra y corcheas)	Láminas con dibujos de: una piña, un niño, un gallo, casa y oso.
# 9 El grillo II.	<u>Rítmica, pulsación y ritmos básicos:</u>	Ejercicios de respiración.	Hojas de papel, llaves.
	10, 12.	"Soplando peloticas de papel", donde hacen bolitas de papel y las soplan sobre una mesa para hacerlas avanzar.	Grabadora.
	<u>Canción y voz:</u>	Juego "adivina lo que es" donde los niños deben escuchar diferentes sonidos que produce la profesora y decir cuál es, luego cada niño ocupará el papel de la profesora produciendo sonidos para sus compañeros.	Canción "llueve en el campo".

	4, 5, 9	Repaso y dramatización de la canción "llueve en el campo"	Láminas de dibujos con nombres bisílabos: piña, niño, gallo, casa y oso.
	<u>Educación auditiva:</u>	Lectura de imágenes con nombres bisílabos, con el intervalo de segunda mayor; y lectura de figuras rítmicas (negra y corcheas)	
	2, 6.		

PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL: ACTIVIDADES			
Nombre de la clase	Bloques de contenido, contenidos y competencias.	Actividades de clase.	Recursos
# 10 El violín I.	<u>Educación auditiva:</u>	Ejercicio de respiración donde los niños deben colocar sus manos sobre las costillas flotantes al respirar, para sentir su movimiento.	Violín
	2, 4	Demostración musical con el violín por parte de la profesora.	
	<u>Canción y voz:</u>	"El elefante y el grillito", el elefante representa los sonidos graves del violín (en este caso la cuerda sol) y el grillito los sonidos agudos (cuerda mi); al escuchar cada una de las cuerdas los niños deben decir si es elefante o grillito el que suena.	
	9	"Sintiendo la vibración del violín", los niños colocan las manos en la espalda del violín para sentir la vibración.	
	<u>Instrumentos musicales</u>	"Adivina que canción es", la profesora toca la primera frase de una de las canciones que han aprendido y los niños deben descubrir cuál es.	
	9	"Toco el violín frente a mis compañeros y profesor"; cada niño tiene la oportunidad de pasar al frente, tomar el instrumento y tocar lo que quiera, permitiéndole explorar el instrumento.	
# 11 El violín II.	<u>Instrumentos musicales</u>	Ejercicio de respiración donde los niños deben colocar sus manos sobre las costillas flotantes al respirar, para sentir su movimiento.	Láminas de Imágenes con nombres bisílabos: gato, perro, pera, mesa.
	8	"Flaquitos o gorditos", donde los niños deben recoger su cuerpo lo más delgados posible y luego estirarlo para parecer muy gordos, al ritmo de la música.	Violín.

	<u>Canción y voz:</u>	"Identificación de sonidos graves y agudos del violín a través de analogías con animales".	
	5, 9	"Adivina quién habla ahora", cada vez, dos niños se esconden de sus compañeros y uno de las dos habla, y sus compañeros deben reconocer su voz.	
	<u>Educación auditiva:</u>	"Lectura de imágenes de nombres bisílabos, con intervalo de segunda mayor", al ver las imágenes los niños deben decir el nombre cantándolo con el intervalo de segunda mayor.	
	2, 4	Interpretación de ritmos básicos con el violín.	

PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL: ACTIVIDADES			
Nombre de la clase	Bloques de contenido, contenidos y competencias.	Actividades de clase.	Recursos
# 12 La guitarra.	<u>Educación auditiva:</u>	Ejercicios de respiración y relajación; acostados en el piso observar cómo se levanta el abdomen al tomar el aire, y como se aplanan al salir el aire.	Guitarra
	2, 5	"Dibujo diferentes figuras geométricas con partes de mi cuerpo", al ritmo de la música.	Violín
	<u>Canción y voz:</u>	"El lado izquierdo y derecho de mi cuerpo", juego del capitán manda, efectuando diferentes movimientos a la orden de la profesora.	Bolsas de papel Craf.
	9, 10.	Demostración musical con la guitarra.	Instrumentos de percusión menor: claves, cajas chinas, triángulos y tambores.
	<u>Instrumentos musicales</u>	Elaboración de títeres que luego de terminados permiten realizar improvisación de frases donde dialogan niños y profesora. (con acompañamiento de guitarra, acordes de quinto grado para la pregunta de la profesora y de primer grado para la respuesta de los niños)	
	6, 7, 8	Comparación entre los instrumentos; violín, guitarra, claves, cajas chinas, tambores y triángulos.	Marcadores.
	<u>Rítmica, pulsación y métrica</u>	"Adivina que instrumento es", la profesora toca uno de los instrumentos y los niños deben nombrar cual sonó sin haber visto.	
7	Interpretación ritmos básicos como "tomo chocolate" (un grupo de 4 semicorcheas y 2 corcheas), "marcho"(2 corcheas); en la guitarra.		
# 13 Agudo-grave, largo-corto.	<u>Instrumentos musicales:</u> 9.	Ejercicios de respiración y relajación, donde los niños deben soplar sobre diferentes partes de su cuerpo, para percibir la corriente de aire que producen.	Hojas de papel, lápices.
	<u>Rítmica, pulsación y métrica:</u> 10.	"¿Agudo o grave?, al escuchar sonidos los niños deben decir si son agudos o graves; remplazando la analogía aprendida de elefante y grillito por estas	Violín.

		palabras.	
	<u>Canción y voz:</u> 9.	"Voy - marcho", como analogías de la negra y corcheas respectivamente, los niños escuchan en el violín una de las dos y deben decir cuál es.	
		"Unión de las figuras rítmicas y la altura del sonido", al escuchar el violín los niños deben identificar la figura rítmica que sonó y a la vez si es grave o agudo.	
	<u>Educación auditiva:</u>	"Dictado rítmico con negras y corcheas", al escuchar el violín los niños deben dibujar la figura correspondiente al sonido que se ejecutó.	
	4.	"Improvisando con el violín ante mis compañeros", donde los niños pueden explorar el instrumento.	

PLAN DE EDUCACIÓN MUSICAL: ACTIVIDADES			
Nombre de la clase	Bloques de contenido, contenidos y competencias.	Actividades de clase.	Recursos
# 14 El teclado I.	<u>Canción y voz:</u>	Presentación del teclado con sus teclas negras y blancas.	Teclado.
	7, 8.	Ejercicio de motricidad fina, donde los niños ubican sus manos una frente a la otra y unen los dedos que se corresponden entre ellas (pulgar con pulgar, meñique con meñique, etc.) ejecutando pulsos.	
	<u>Instrumentos musicales</u>	"Exploración de las teclas negras del teclado", actividad donde los niños utilizan sus dedos índice y corazón para pulsar las teclas negras que están agrupadas de a dos y con los dedos índice, corazón y anular las teclas negras que están agrupadas de a tres.	
	5.	"La escalera de Do", actividad donde los niños deben cantar la escala pentatónica de Do y expresar la progresiva altura de los sonidos con su cuerpo.	
	<u>Rítmica, pulsación y métrica</u>	"La escalera de Do en la organeta", actividad donde los niños tocan la escala pentatónica de Do con los cinco dedos de la mano, a la vez que cantan los nombres de las notas.	
	2, 7.	Canción "esta es mi cabeza", escrita sobre la escala pentatónica de Do	
# 15 El teclado II.	<u>Instrumentos musicales:</u> 8.	Ejercicios de respiración y relajación.	Teclado.
	<u>Rítmica, pulsación y métrica:</u>	Juego de imitación melódica, donde la profesora canta una corta melodía y señala a un niño quien la debe imitar.	

	<u>Canción y voz:</u> 2, 9.	"Agudo-grave en la organeta, lateralidad y espacialidad", donde los niños tocan en el piano sonidos graves o agudos relacionándolos con mano izquierda y derecha; y luego al escuchar sonidos agudos saltan y al escuchar sonidos graves se agachan.	
	<u>Educación auditiva:</u> 3, 4, 5.	"Adivina que canción es", los niños escuchan de la organeta las canciones que han aprendido en clase y las identifican lo más rápido posible.	
	-	"Fuerte-suave", al escuchar sonidos fuertes los niños deben caminar débilmente y cuando escuchan sonidos fuertes deben caminar con mucha energía como si fueran muy fuertes.	
	-	"Interpretar ritmos básicos en el teclado", asociando figuras rítmicas con frases: tomo chocolate (para grupo de 4 semicorcheas) y marchó (para pareja de corcheas).	

Anexo C. Partituras de las Canciones.

ESTA ES MI CABEZA

(Escrita sobre la escala pentatónica de Do mayor) **Ercilia Calvo**
Julieth Carreño

Es-taes mi ca - be - za es-taes mi ca - be - za es - te es mi cuer - po es - te es mi cuer - po

9

es-tas son mis ma - nos es-tas son mis ma - nos es-tos son mis pies es-tos son mis pies ya nos des-pe-di - mos

19

ya nos des-pe - di - mos de nues-tros pa - pi - tos de nues-tros pa - pi - tos a-dios a-dio- si - to a-dios a-dio-

28

si - to a - dios a - dio - si - to a - dios a - dio - si

TENGO UNA TORTUGA

(Escrita sobre segunda mayor)

Julieth Carreño



Ten-gou-na tor- tu - ga ten-gou-na tor- tu - ga que ca-mi-na len - to len - to len - to yo le di -goa



e - lla yo le di -goa e - lla des - pier - ta - te ya ya ya

©Elaboración propia.

LLUEVE EN EL CAMPO

(Escrita sobre segunda mayor)

Astrid Durán

Julieth Carreño



Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, repetitive pattern of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are: "Lue-ve en el cam - po llue-ve en el cam - po y de-pron-to sal - ta y de-pron-to sal - ta".



Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody continues from the first line. Below the staff, the lyrics are: "un gri - lli - to ver - de cri cri cri cri cri cri cri cri cri".

PASAN SOLDADOS

(Escrita sobre tercera menor)

Ercilia Calvo



Pa - san-sol - da - dos pa - san sol - da - dos to - dos van mar - cham - do jun - to con e - llos

12



jun - to con e - llos va - mos ca - mi - nan - do

LOS PATITOS

(Escrita sobre intervalo de tercera menor)

Astrid Durán
Julieth Carreño



Los pa-ti-tos del es-tan-que me sa-lu-dan kua kua kua y se cu-bren con sus a-las cuan-do se van a dor-mir kua



kua kua kua los pa - tí - tos a dor - mir kua kua kua kua los pa - tí - tos a dor - mir.

Anexo D. Cuento Musicalizado.

PERSONAJES:

Sapito: Andrés Felipe.
Mamá pata: Keren Natalia.
Patico 1: María José.
Patico 2: Brigitte.
Patico 3: Sandaly.
Patico 4: Camilo Rojas.
Soldado 1: Jair.
Soldado 2: Ivan.
Soldado 3: Camilo Anaya.
Soldado 4: Samuel.
Grillito: Christian Barragán.
Tortuga Doctor: Felipe.
Enfermera: Helen Sofía.
Director de orquesta: Haider Muñoz.

Erase un hermoso día soleado, en un gran estanque; se encontraban unos paticos jugando, chapoteando, saltando... en fin disfrutando de la naturaleza de aquel lugar.

De pronto los paticos se dan cuenta que se acerca un extraño animal; ellos están muy atentos para ver qué sucede; entonces llegó un animalito muy especial llamado EL SAPO, quien hacía rato se encontraba observándolos a lo lejos y deseaba unirse a ellos en el juego. Entonces tomando aire en sus pulmones se decidió a decirles:

-SAPITO: hola paticos, ¿puedo jugar con ustedes?
-PATICOS 1, 2, 3,4: no, no, no.
-SAPITO: ¿Por qué? ¡Yo estoy solito y no tengo con quien jugar!
-PATICO 2: es que usted es diferente a nosotros.
-PATICO 4: si, usted es verde uich.
- PATICO 1: y tiene cuatro patas, debería tener dos como nosotros.
- PATICO 3: no juguemos con él amigos, vamos mejor. (Todos los paticos se van a otro lado).

Entonces el pobre sapito se quedó solito, muy, pero muy triste; no podía entender porque los paticos no lo dejaban jugar. Se fue a su piedrecita a observarlos como jugaban.

Los paticos por su parte siguieron jugando, pero de pronto uno de ellos exclamó:

-PATICO 1: amigos, creo que no hicimos bien, miren al sapito allá solito y tan triste. Pobrecito, y ahora ¿qué hacemos?
-PATICO 3: pues vamos y lo llamamos, le decimos que sí puede jugar con nosotros.
PATICO 2: si, vamos todos.
Entonces todos los paticos fueron a buscar al sapito, quien estaba sentado en su piedrecita.

- PATICO 1, 2, 3,4: hola sapito.
- SAPITO: (responde triste) hola paticos.
- PATICO 3: queremos que juegue con nosotros, lo dejamos jugar.
- SAPITO: ¿de verdad?
- PATICO 3: sí, de verdad vamos a jugar.

Entonces el sapito comenzó a saltar de la felicidad, se fueron a jugar todos juntos; y además el sapito sabía muchos saltos que les enseñó a los paticos. Cuando se cansaron de jugar y ya querían irse para sus casitas; el sapito les enseñó una canción y juntos la cantaron. (Director cuenta 1, 2,3).

“Los paticos del estanque me saludan, KUA, KUA, KUA;
 Y se cubren con sus alas cuando se van a dormir;
 KUA, KUA, KUA, KUA,
 Los paticos a dormir,
 KUA, KUA, KUA, KUA
 Los paticos a dormir.”

Y luego los animalitos muy agotados comenzaron a caminar hacia sus casas; pero empezaron a escuchar una marcha muy fuerte (comienzan a marchar los soldados); eran los soldados valientes que venían desfilando; entonces ellos muy emocionados se unieron a la marcha (esperar a que marchen todos un momento y se ubiquen para cantar) y juntos cantaban esta canción: (director cuenta 1, 2, 3)

“Pasan soldados, pasan soldados,
 Todos van marchando,

Junto con ellos, junto con ellos vamos caminando.” (se canta dos veces la canción).

Al llegar a la casita, comenzó a llover muy pero muy fuerte; entonces mamá pata sirvió para cada uno una tasita de chocolate, la bebida preferida de los paticos; y con gran alegría comenzaron a decir:

(Director cuenta 1, 2,3 y Dicen esto todos los que están en la casita: los paticos y el sapito).

- Tomo chocolate, tomo chocolate.

(Y luego con los instrumentos de percusión vuelven a decir tomo chocolate 4 veces)

Ya con sus pancitas calienticas se retiraron a su cuarto, por supuesto todavía podría jugar un poco más. De pronto uno de ellos se asoma curioso a la ventana, y queda muy sorprendido, los demás se acercan para ver qué ocurre; entonces fascinados observan un grillito verde, dando unos saltos realmente impresionantes, era un gran acróbata. Los paticos comenzaron a decir:

(Director cuenta 1, 2,3)

“Llueve en el campo, llueve en el campo,
 Y de pronto salta, y de pronto salta,
 Un grillito verde, un grillito verde;

Cri, cri, cri; cri, cri, cri.

Los paticos abrieron la ventana y lo invitaron a acompañarlos:

-PATICO 3: venga para que juguemos.

-PATICO 4: si, sí, venga.

-GRILLITO: no, vengan ustedes.

-PATICO 1: mamá pata nos enseñó que no debemos mojarnos, porque entonces nos da gripa.

-GRILLITO: bueno, está bien ya voy.

Y de un gran salto, llegó hasta donde estaban los paticos. De repente sucede algo extraño: al grillito le sucede algo, ¿Qué podría ser? (grillito estornuda a-a-chú) luego los paticos también están estornudando, (todos los paticos estornudan 2 veces: a-a-chú, a-a-chú).

No podía ser, se habían resfriado; habían jugado tanto en el estanque, que ahora se sentían enfermitos, pero se quedaron calladitos; no querían que mamá pata se diera cuenta; porque entonces llamaría al doctor, les daría remedios feos y no podrían seguir jugando. Pero no pudieron ocultarlo, la mamá pata alcanzó a escuchar; y rápidamente fue a mirar lo que sucedía.

-Mamá pata: ¿que tienen niños?

-Patitos: nada, nada. (estornudan).

-Mamá pata: si tienen gripa, voy a llamar al doctor.

Mamá pata llamó al doctor tortuga:

-Enfermera: aló.

-Mamá pata: buenas tardes, necesito al doctor tortuga; porque mis hijos están enfermos.

-Enfermera: es que el doctor está cansado, y no quiere despertarse.

-Mamá pata: por favor, necesito que venga a mi casa.

Pero el doctor estaba pereceando y quería solo dormir; la enfermera lo llamó varias veces, pero él estaba muy cansado; entonces todos tuvieron que decirle:

(Director cuenta 1, 2,3)

“Tengo una tortuga; tengo una tortuga,

Que camina lento; lento, lento

Yo le digo a ella; yo le diga a ella,

Despiértate ya; ya, ya.”

Por fin entonces el doctor tortuga se levantó y se dirigió a la casa de los paticos con su enfermera y el equipaje. Los paticos tuvieron mucho miedo, pensaron en las inyecciones, y todos los remedios feos, que a ellos no les gustaban. Al llegar el doctor tortuga, todos los paticos se escondieron pero mamá pata los hizo salir a recibir al médico y su enfermera. El doctor tortuga abrió su maleta, sacó sus remedios y su enfermera le ayudó a dar una dosis a cada uno y los paticos se sintieron mucho mejor; (los paticos salen de la

casa y todos los niños se paran frente al público para cantar y despedirse) y para mostrarle al doctor que ya estaban bien comenzaron a cantar:

“Esta es mi cabeza, esta es mi cabeza,
Este es mi cuerpo, este es mi cuerpo,
Estas son mis manos, estas son mis manos,
Estos son mis pies, estos son mis pies.
Ya nos despedimos, ya nos despedimos,
De nuestros papitos, de nuestros papitos,
Adiós adiosito, adiós adiosito,
Hasta otro día, hasta otro día”.

Anexo E. Diarios de Campo y Fichas de Observación.

DIARIO DE CAMPO N 1

Fecha: Jueves, 22 de julio de 2010.

Hora: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

En la audición musical la niña n8 reacciona tapándose los oídos; la niña n7 se mostró sorprendida; los niños n6 y n4 sonríen y el niño n10 comienza a brincar al ritmo de la primavera de Vivaldi. Los niños en general muestran asombro ante la presencia de profesora nueva.

En la respiración los niños n10, n8, n7, n6, y n5 respiran intercostalmente y relajados; pero los niños n4, n3, n1 y n2 levantan los hombros y se ponen colorados al retener el aire.

En actividad de estirarse y encogerse los niños muestran mucha alegría y emoción para esta actividad; les gusta moverse y los cambios de posición que requieren dinamismo y reacción rápida.

Durante la socialización sobre los patitos participaron solo los niños n2, n5, y n8 aportando sus conocimientos y experiencias previas.

En la ejecución de pulsos constantes; unos niños tuvieron dificultad para llevar un pulso constante, n10, n9, n3 y n1 porque son acelerados y quieren aplaudir rápido desesperadamente. N4 y n2 porque son lentos y no alcanzaban a dar el aplauso a la vez con sus compañeros.

En la serie de percusión corporal Algunos niños olvidaron la secuencia de percusiones corporales, pero al ver a sus compañeros las recordaron y se “pegaron” terminando todo el ejercicio. Algunos niños se mostraron inseguros observando todo el tiempo a un compañero para hacer el ejercicio; mientras que otros se mostraron autónomos en la realización del mismo. Los niños se rieron en el momento que se les presentó el estornudo y disfrutaron el realizarlo. N7 se muestra desinteresada; todo le parece aburrido, muy infantil y fácil para ella.

DIARIO DE CAMPO N 2

FECHA: 5 de agosto de 2010.

HORA: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

En el recuento de la clase pasada los niños recordaron uno por uno la historia de los patitos; n10 dice; de unos patitos que estaban jugando y no jugaban con el sapito; n5

dice; no dejaban jugar al sapito porque era diferente pero después si lo dejaron; y así todos se animaron a recordar; y la profesora les preguntó: ¿y qué fue lo que aprendimos de esa historia? Y n7 respondió; que debemos compartir y jugar con todos.

ÇEn la dramatización de la canción, los niños se desplazaron por el salón asociando el tiempo de la música con su marcha.

En los estiramientos; algunos se montaron en sus sillas para verse aún más altos; y luego se tiraban al piso para verse muy chiquitos mostrándose muy emocionados; los niños de este salón disfrutaban mucho de los cambios extremos; como de rápido a lento, de grandotes a muy chiquitos; esto mantiene su atención y les motiva.

En los desplazamientos Algunos no reconocen cual es la izquierda o cual la derecha y tienen necesidad de observar a sus compañeros para imitarlos; En el momento de sentarse para iniciar otra actividad, los niños estaban emocionados y preguntaban “¿Qué vamos a jugar profesora?”

En la ejecución de pulsos constantes con las palmas los niños comenzaron a aplaudir en forma desordenada, unos rápido otros muy despacio observándose unos a otros como si quisieran competir sobre quien aplaude más fuerte y rápido. Al pedirles que lo hicieran mirando las manos de la profesora lo hicieron mejor.

Al pedir a los niños que aplaudan algunos tienen dificultad; porque no lograron coordinar los movimientos de sus manos, pero otros lo hicieron muy ágilmente.

Al pedir a los niños que dirijan la actividad todos quieren hacerlo, les gusta estar en frente y liderar a los demás, y algunos hasta se desesperaron por pasar rápido diciendo “profesora yo quiero, yo quiero, póngame a mí ya, “, y al pasar al frente realizaron los ritmos que la profesora había hecho antes, ninguno creo uno nuevo.

Al realizar pulsos en círculo donde cada uno va haciendo un pulso solamente; algunos niños por la presión que ejercía sobre ellos aplaudir en el momento justo; no respondían a tiempo sino antes o más tarde; pero procuraron estar pendientes de su turno.

En la lectura de imágenes la profesora dejó que ellos solos cantaran los nombres de los dibujos al pasarlos; a medida que se aumentaba la velocidad con que se pasaban los dibujos los niños comenzaron a equivocarse, y al percatarse de ello se concentraron más en la actividad y ya no se dejaban distraer por los cambios ni por las repeticiones de dibujos pues estaban muy atentos.

DIARIO DE CAMPO N 3

FECHA: 12 de agosto de 2010.

HORA: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

Al entrar al salón la profesora saludó a los niños, y todos empezaron a gritar emocionados al verla, los niños n6, n7 y n8 se levantaron a abrazarla; lo cual muestra que a pesar de

que solamente se han dictado hasta ahora dos clases; ya los niños esperan ansiosamente la clase de música y la asocian con un momento muy agradable.

Al preguntar por los temas de la clase comentaron muy animados: n1 dice; de los patitos que no querían jugar con el sapito pero después sí. Al preguntarles: ¿recuerdan la canción de los patitos? comenzaron a cantarla, la recordaron muy bien y al cantarla los niños n10 y n9 se pusieron de pie para hacer las mímicas de la canción.

Al comparar la respiración intercostal con el paso por una panadería Los niños comentaron: n4 dijo; en mi casa hay una panadería y huele a rico, n5 dijo; a mí me gusta el pan. Algunos niños no respiraban intercostalmente, sino en la parte superior de sus pulmones, entonces sus costillas flotantes no se expandían; se trabajará para alcanzar este fin.

En los estiramientos las órdenes de cambios sorpresivos ayudan a la concentración de los niños; porque cuando es predecible la orden se aburren; pero al descubrir que no siempre se lleva el mismo orden prestan atención.

Cuando los niños deben hacer los pulsos con partes del cuerpo diferentes a sus manos se les dificulta más; La mayoría tiene dificultad en mantener el pulso y se cansan, queriendo hacer más rápido los golpes; el niño n9 se desespera y empieza a aplaudir más rápido y más fuerte; en general los niños prestan atención y ejecutan los movimientos correctamente a excepción n2 que no presta atención y casi siempre está haciendo otras cosas diferentes a las que la profesora dice.

Al pedirles que improvisaran un ritmo, solo n5 hizo algo realmente diferente a lo que ya se había hecho. Algunos niños son inseguros y sienten miedo de expresar o mostrar a sus compañeros algo que ellos hagan, entonces se les animó a participar y finalmente todos realizaron el ejercicio.

Al pedirles hacer pulsos en grupos, empiezan antes de tiempo y no se sincronizan. Lo cual mejoró al indicarles con las manos cuando debían esperar, cuando aplaudir y cuando parar.

Al pedir a los niños caminar al ritmo de la música, ellos sienten y expresan los cambios de tiempo, pero no sincronizan sus pasos con los pulsos de la música. Es decir expresan los cambios de velocidad, pero sus pasos no coinciden con los pulsos de la música.

Al marchar como soldados, todos marchaban a velocidades y ritmos diferentes; Al observar los pies de la profesora los niños captan el pulso y realizan mejor el ejercicio. En la canción de los soldados, los niños casi no coordinan caminar y cantar a la vez.

DIARIO DE CAMPO N 4

FECHA: 19 de agosto de 2010.

HORA: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

Al preguntar sobre la clase anterior comenzaron a narrar lo que recordaban; diciendo: sobre los soldaditos, que marchaban con los gorros, y un niño comenzó a cantar la canción de los soldaditos que se les había enseñado la clase pasada; recordaron la canción casi perfectamente y la cantaron con buena afinación. Todos los niños están cantando afinadamente.

En el ejercicio de respiración, los niños están siendo más conscientes de la dosificación del aire para hacer más larga la ese.

A los niños les gusta demostrar que son capaces de dominar los ejercicios que la profesora propone, prefiriendo las actividades que les permitan demostrarlo. En la actividad con el cartón algunos no lograban doblarlo porque la corriente de aire que emitían era muy suave o muy corta. Al final todos lograron doblar el cartón menos la niña n2.

En el ejercicio de cantar la escala; los niños demuestran interés por la progresiva elevación del cuerpo con las notas y la acumulación de energía hasta llegar al clímax en sol donde saltan. Los niños prefieren las actividades que contengan contrastes de intensidad.

Al marchar con la canción de soldados, se observa que aunque no está sincronizado el pulso de la canción con la marcha de los niños; si están siendo conscientes del pulso porque cuando van mal en el tiempo paran y miran a sus compañeros para comparar los pasos y descubren cuando están fuera de tiempo y tratan de corregirse.

Al escuchar una marcha, los niños reaccionan a los cambios de tiempo acelerando o disminuyendo la velocidad de su marcha. Los niños aprovechan los desplazamientos para golpearse entre ellos y hacerse caer.

En la lectura de imágenes con nombres bisílabos, los niños cantaron con afinación la tercera menor correspondiente. En la actividad donde se les repartieron los instrumentos, algunos niños quieren golpear fuerte y rápidamente los instrumentos desde que se les entregan, sin observar los tiempos que se les indican ya que están experimentando con los sonidos.

Al ver la batuta los niños preguntaron recurrentemente acerca de este nuevo elemento. Al señalar a los niños con la batuta ellos reaccionan tarde y tocan muchos golpes en vez de uno como se les indicó. Después de varios intentos, casi todos los niños dieron un solo golpe a la vez.

Cuando los niños pasaron a dirigir se mostraban muy emocionados, porque para ellos pararse frente a sus compañeros y asumir el papel de la profesora es un motivo de satisfacción, y que sean tenidos en cuenta les ayuda a su autoestima; por esto la clase de música es un espacio donde todos tienen derecho a participar y a expresarse.

DIARIO DE CAMPO N 5

FECHA: 26 de agosto de 2010.

HORA: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

Al preguntar a los niños sobre las clases anteriores ellos comenzaron a nombrar los temas y a cantar las canciones dramatizándolas. Se observó, al escucharlos cantar, que la tercera menor sobre la cual están construidas estas canciones está bien afianzada en ellos; cantan con buena afinación y en el ritmo correcto.

Al decir a los niños que se va a hacer una competencia; donde deben demostrar el dominio que tienen en algunas actividades, se muestran más interesados. Todos quieren demostrar que son capaces.

Al preguntar a los niños por sus conocimientos previos acerca de los temas de las clases, participan activamente; comentando sus experiencias con respecto a los mismos. Cuando se les preguntó por algunos animales, compartieron las experiencias con sus mascotas. Al imitar corporalmente animales casi todos los niños se sentían en libertad de realizar todos los movimientos, a excepción de la niña n7 que no quería tirarse al piso y observaba a sus compañeros con desagrado cuando estos lo hacían para imitar algún animal.

Al entregarles a los niños pedazos de papel periódico, algunos querían arrugarlo y dañarlo rápidamente, luego algunos niños expresaron miedo para realizar movimientos con el papel al ritmo de la música. Luego los tiraron lejos a la orden de la profesora, actividad que les interesó bastante y comenzaron a tirar papeles por todo el salón. Luego al encestarlos en la caneca desde lejos; probaron una vez más sus agilidades y puntería. Cuando algún niño no lograba encestar el papel en la caneca, se decepcionaba; pero al ser animado al final lograba hacerlo.

Los niños expresan alegría al tirar los papeles lejos; descargando sus emociones sobre él, tratando de volverlo bien chiquito lo hacían con fuerza; este ejercicio de desinhibición cumplió su propósito que era que los niños experimentaran el cambio que podían producir en el papel con su fuerza y que se desinhibieran, además fue realizado con música de fondo.

En el juego de estatuas donde los niños caminaban por parejas en el salón al ritmo de la música; algunos niños se mostraron autónomos y se desplazaban en diferentes direcciones, pero otros simplemente seguían a su compañero a donde él se moviera. Todos los niños percibían el cambio en la velocidad de la música, aunque algunos tarde. Los niños reflejaban la velocidad de la música en su marcha. Cuando algún niño no se percataba rápidamente del cambio; los niños que estaban sentados le decían; ¡oiga ya cambió! Al poner a los niños a tocar en grupo no logran sincronizar sus movimientos y reaccionan tarde. Utilizar un instrumento dificulta la realización de pulsos y ritmos.

A la hora de pasar al frente a dirigir los niños muestran mucho interés, ya que esto implica ser tenidos en cuenta y la felicidad de la respuesta musical al dirigir. Hay unos niños que se muestran un poco tímidos para pasar al frente pero luego de insistirles un poco aceptan pasar, y disfrutan de la actividad. Los niños prefieren actividades donde puedan ser el centro de atención y demostrar su dominio.

DIARIO DE CAMPO N 6

FECHA: 31 de agosto de 2010.

HORA: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

En la audición del principio de clase, al entrar y encontrar música sonando, los niños comenzaron a saltar, otros a tararear al ritmo de la pieza que escuchaban, otros se dirigían a sus puestos caminando al ritmo de la música y otros simplemente sonreían y buscaban su lugar para sentarse.

En el ejercicio de respiración los niños empiezan a tratar de dosificar el aire para hacer la ese más larga, aunque a algunos les cuesta.

En la imitación física de animales la niña n7 siente asco de tirarse al piso y uno de sus compañeros se solidarizó con ella quedándose inmóviles mirando a sus compañeros, los otros niños en cambio disfrutaron el ejercicio y hubo que detenerlos porque comenzaron a tirarse unos encima de otros y había peligro de que se lastimaran.

Al repartir el fomy, los niños lo tocaron y la profesora les preguntó cómo era este material, las niñas respondían es suavecito y algunas hasta se frotaban el rostro con él, los niños tenían un tipo de material que tenía diferente textura por detrás, entonces uno de los niños lo descubrió y dijo: ¡profesora por este lado tiene rayitas y huequitos; y por el otro es suave!

Al pedir a los niños que movieran el material en diferentes direcciones, a los niños les causó dificultad tirarlo de una mano a otra porque este material es muy liviano y difícil de dirigir en el aire. Al tirar lejos el fomy satisficieron su necesidad de movimiento y conocimiento de su cuerpo y de los objetos a través de la manipulación de los mismos.

Al hacer el juego de estatuas algunos niños buscaron hacer movimientos chistosos a la hora de quedarse como estatuas, para llamar la atención seguramente, siendo esto parte de la expresión del niño.

Al contarles la historia de la tortuga los niños participaron activamente aportando sus ideas acerca de las imágenes que se les mostraban.

Al comparar la realización del pulso estable o regular con el latido del corazón, los niños participaron comentando sus conocimientos. Aunque no se ha logrado que todos aplaudan con precisión; ya se observa que hay conciencia de pulso y los niños saben cuándo están aplaudiendo fuera del tiempo indicado por la profesora.

Al pedir a los niños que realicen el pulso con instrumentos de percusión menor se complica la realización del pulso, porque implica control del instrumento, a algunos niños se les caen los instrumentos y otros se distraen mirando cómo sujetar el instrumento y no prestan atención a las indicaciones de tiempo dadas por la profesora, además no alcanzan a golpear a tiempo.

En la lectura de la negra con la palabra voy, como ellos ya saben leer inmediatamente leyeron el texto ubicado al lado de la figura; voy. Cuando se les pidió que aplaudieran acompañando la palabra voy: Algunos niños dieron varios, y al indicarles que era solo uno corrigieron y dieron un solo aplauso a excepción de un niño que no lo hizo, sino que dio varios aplausos; pero lo hizo por llevar la contraria no porque no pudiera porque luego de hacerlo mal, miro a la profesora con picardía y se rió.

En la lectura de la corchea, los niños leyeron sin pedirles que lo hicieran y al pedirles que acompañaran la palabra "marcho" con dos aplausos, aquí pocos niños lograron dar los dos aplausos a la vez que decían la palabra, pues aplaudían una sola vez o aplaudían dos veces pero en diferente tiempo a la pronunciación de la sílaba.

Al hacer un concurso de lectura de negras y corcheas por equipos, se observó que los niños de este salón se sienten atraídos por ejercicios donde puedan demostrar su agilidad y competitividad ante sus compañeros y ante su profesora; les encanta demostrar que "son capaces". Luego al pedirles que acompañaran la lectura con los instrumentos de percusión menor, se observó dificultad para realizar esta actividad, los niños no coordinaban leer y tocar el instrumento; entonces la profesora les dijo: ¡vamos a practicar solamente voy! Entonces comenzaron a golpear cada uno su instrumento diciendo voy, voy, voy... Luego cuando ya lo habían mecanizado (dominado) la profesora les dijo: ¡vamos a practicar solamente marcho! Entonces comenzaron a golpear los instrumentos, pero algunos daban solo un aplauso y otros daban dos en diferente tiempo que las sílabas de la palabra, al pedirles que la observaran cómo se hacía lo hicieron mejor pero aún se observa dificultad para relacionar las sílabas con el golpe correspondiente.

Al despedirse, los niños preguntaron a la profesora cuando volvería, además la niña n2 le dijo: ¡profesora porque no viene los lunes, los martes, los miércoles, los jueves...! Lo cual indica que la clase de música significa para ellos un momento de alegría y es agradable, tanto que quisieran que todos los días tuviera lugar.

DIARIO DE CAMPO 7

FECHA: 2 de septiembre de 2010.

HORA: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

Cuando los niños ven entrar a la profesora se levantan y salen corriendo a saludarla abrazándola muy alegres; esto indica el grado de satisfacción que les produce la clase de música.

En la audición de piezas musicales del principio de clase, los niños comenzaron a moverse al ritmo de la música, y algunos trataban de tararear la melodía, puesto que ya reconocen la pieza que se ha utilizado varias veces para comenzar la clase.

Cuando la profesora les pidió que se colocaran de pie para realizar la respiración, lo hicieron rápidamente y con entusiasmo. Al realizar este ejercicio algunos se inflan y quieren parecer más grandes.

En la actividad con el retazo de tela, las niñas no lograban ponerse de acuerdo para tirar la tela hacía en la misma dirección, pero luego al observarse entre ellas mismas comenzaron a realizar correctamente la actividad. Cuando la profesora les dijo que al escuchar la orden de tirar la tela la tiraran muy alto; ellas mostraron emoción en sus ojos por la expectativa del momento en que la iban a tirar. Al escuchar a la profesora decir “ya”; tiraron con fuerza la tela hacia arriba. Luego pasaron los niños; al comienzo discutieron porque querían coger varios del mismo pedazo de tela; hasta que se repartieron por todo el borde de la tela y comenzaron a moverla al ritmo de la música, como ellos ya habían visto la actividad; estaban esperando el momento en que pudieran tirar la tela, cuando la profesora dijo “ya”, saltaron, tiraron la tela hacia arriba y comenzaron a reírse. Este ejercicio se realiza para lograr la desinhibición de los niños y se observa que la liberación de energía que se produce al tirar lejos la tela; les produce alegría y agrado.

En el juego de la escala pentatónica de Do; casi no fue necesario dar indicaciones verbales, porque los niños al ver a la profesora la **imitaron**, cobrando importancia la comunicación visual. Al ir subiendo de altura se observó que los niños esperaban algo y al llegar al sol, liberan la tensión que les produce esperar ese algo. Los niños al ver lo que sucedía al llegar al sol, donde podían saltar y liberar la energía que habían guardado se interesaron por realizar el ejercicio. Los niños prefieren actividades donde puedan explorar el espacio y los contrastes de intensidad.

Durante la serie de percusión corporal que buscaba ejercitar la memoria y permitir la producción de sonidos rítmicos a través del cuerpo, se observó que los niños disfrutaban realizar sonidos con su cuerpo; esto cautiva y mantiene su atención; y lograron concentrarse para realizar la serie completa; aunque algunas veces hacían de cada sonido un golpe más o menos; se observó además mucho agrado por el sonido de estornudo y querían repetirlo muchas veces; se rieron al escuchar a la profesora y luego al imitarla no querían dejar de realizarlo. Los niños memorizaron casi perfectamente el orden de los sonidos y el número de veces que debían realizarlos.

Al preguntarles si recordaban las canciones vistas en las clases anteriores todos comenzaron a responder a la vez, unos diciendo los nombres de las canciones y otros cantando directamente las canciones. Se observó que los niños recuerdan perfectamente cada una de las canciones; y además las cantan con buena afinación. Los ritmos de las canciones son sencillos; negras, corcheas y blancas: y los niños los realizan correctamente. Se observa también en varios niños la tendencia a cantar muy fuerte casi gritando y luego se disminuye su calidad vocal; entonces la profesora trabajó tres estrategias para mejorar esta situación:

- Al cantar lo hizo muy suavemente; dando ejemplo a los niños para que la imiten.

- Pedir a los niños al comenzar una canción; que lo hagan lo más suave posible.
- Decir a los niños que se iba a realizar un trato entre ella y ellos; el cual consiste en no gritar ni durante las clases ni en otras partes.

En el concurso adivina la canción, la mayoría de los niños lograban reconocer la canción desde la primera frase; solamente n4 y n8 se equivocaban al decir el nombre de la canción.

En la lectura de negra y corcheas, al ver los carteles los niños comenzaron a especular sobre el dibujo de la negra, n4 dijo que era una cuchara. Los niños leyeron correctamente las palabras que acompañaban las figuras; aunque no lo hicieron todos a la vez, cada uno decía la palabra en momentos deferentes.

Al pedir a los niños que acompañaran la lectura con los instrumentos de percusión menor se observó que los niños realizan un solo golpe cuando la palabra es bisílaba, y no coordinan la pronunciación de la palabra con el golpe del instrumento. Al darles varias veces el ejemplo de cómo se hace, los niños logran hacerlo correctamente. Las indicaciones verbales tienen poco efecto en la corrección de errores rítmicos; funciona mejor dar el ejemplo pidiendo a los niños observar.

DIARIO DE CAMPO 8

Fecha: 7 de septiembre de 2010.

Hora: 10:30 a.m. a 11:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

En el ejercicio de respiración con las bolsas, los niños comenzaron a soplarlas sin haberles dado la indicación, y n3 y n5 explotaron la bolsa. Al pedirles hacer el pulso de una canción con las bolsas llenas de aire, algunos golpeaban las bolsas rápidamente y fuera del pulso, lo cual mejoró dándoles el ejemplo de cómo se hace. A algunos niños del salón se les dificulta realizar movimientos constantes en el tiempo indicado; ellos quieren hacer golpes sin ningún orden. En general cuando los niños deben hacer pulsos constantes les cuesta trabajo realizarlos regularmente.

En el ejercicio de percusión corporal los niños estaban distraídos, lo cual mejoró al ponerlos a liderar la actividad uno por uno. Algunos niños se sienten inhibidos y se entorpecen sus movimientos. Al hacer el ejercicio de pasar al frente los niños realizan los movimientos rítmicos que la profesora ha realizado antes.

Al pedir a los niños que cantaran una canción de las vistas en clase, la niña n8 se recostó en su pupitre y con una moneda golpeaba en su pupitre el ritmo de las canciones, lo cual hacía muy bien.

En la audición de sonidos onomatopéyicos de diferentes animales, los niños se quedaron en total silencio y al escuchar el sonido decían rápidamente de que animal se trataba. Al colorear los dibujos de los animales comenzaron a comentar entre ellos algunas

experiencias que habían tenido con el animal o si lo habían visto en algún programa de televisión. La niña n2 no quiso hacer la actividad porque decía no ser capaz y que al cambiar el sonido ella no alcanzaría a captarlo. Algunos niños añadieron a sus dibujos una historia; por ejemplo el niño n1 dibujó un gusano en la boca del pájaro contando que el pájaro se había comido un gusano, también dibujó una cama para el gato, n9 dibujó un chaleco negro para el león y un hombre muerto sangrando al lado del gato, n1, n2, n5 y n9 dibujaron el piso debajo de los pies a algunos animales, n1 dibujó para la vaca un tarro de agua.

En el ejercicio de lectura de imágenes con intervalos musicales; corespondía cantarlo con un intervalo de segunda mayor, pero como las otras veces se había hecho con tercera menor; los niños lo hicieron con tercera menor. Al dar el ejemplo a los niños de cómo se hacía, mejoraron. Se ha observado en esta actividad que los niños son muy buenos imitando; se les facilita repetir exactamente igual lo que escuchan si prestan atención.

DIARIO DE CAMPO 9

Fecha: 14 de septiembre de 2010.

Hora: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

En el ejercicio de respiración, los niños respiraron profundo, pero algunos levantaban los hombros. Lo cual indica que realizan una respiración muy alta, otros respiraron abriendo las costillas flotantes; lo cual indica que respiran correctamente.

Cuando se les repartió pedacitos de papel para hacer bolitas, se mostraron muy emocionados de poder arrugar el papel y al tratar de hacerlo caminar sobre la mesa, algunos soplaron tan fuerte que rápidamente botaron el papel al piso, otros luego de varios intentos descubrieron que debían dosificar el aire para no botar el papel de la mesa. Esta actividad llamó mucho la atención a los niños, representaba un reto para ellos y querían demostrar que eran capaces; al ver que cuando soplaban la bolita avanzaba, sentían satisfacción del efecto que lograban sobre ella.

Al dramatizar las canciones se aumenta la posibilidad de recordar las canciones.

En la lectura de imágenes con bisílabos los niños debían cantarlas con el intervalo de segunda mayor, pero las cantaron con tercera menor. Al darles el ejemplo lo hicieron mejor.

En la lectura de negra y corcheas marchando o caminando algunos niños no realizaron los golpes correspondientes a las figuras rítmicas. Lo cual se trabajó a partir de la imitación.

DIARIO DE CAMPO 10

Fecha: 16 de septiembre de 2010.

Hora: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

A la llegada de la profesora al salón, los niños se levantaron a abrazarla y a saludarla, y se dieron cuenta de que ella portaba un instrumento en su espalda, entonces comenzaron a decir: n1 “la profe trajo una guitarra”, n6 “si profe déjeme verla”, y n4 que ya había visto el instrumento antes dijo; “no, no es una guitarra, es un violín”. Y todos los niños se acercaron para verlo.

Durante los ejercicios de respiración, se observa que los niños ya están familiarizados con los ejercicios y cada vez respiran mejor. Algunos niños levantan aun los hombros al respirar y al botar el aire dejan caer el cuerpo.

Al mostrarles el violín a los niños; algunos se levantaron para verlo más de cerca y tocarlo; se emocionaron al verlo y querían tocarlo. Al escuchar a la profesora tocando estaban admirados y sonreían.

Al pedirles que identificaran los sonidos agudos y graves con grillito y elefante, se confundieron las primeras veces, trataban de establecer una serie; por ejemplo decían: grillito, elefante, grillito, elefante, sin importar cual cuerda sonará, simplemente ellos alternaban los nombres de los animales pero al cuestionarlos se corrigieron. Al pedirles que colocaran las manos en la espalda del violín para sentir la vibración del mismo, sonreían al sentir la vibración de la caja de resonancia en sus manos.

En la actividad adivina que canción es, los niños empezaban a tratar de adivinar sin escuchar. Aunque unos descubren más rápido que otros la canción; finalmente todos lo logran.

Al permitirles tocar el violín estaban a la expectativa, querían pasar de primeros. Los niños que son penosos tocan muy suave y otros que son más extrovertidos tocan fuerte y rápido. Cuando los niños terminaban de tocar, casi todos preguntaban a la profesora si después podían volver a pasar, lo cual indica que fue una actividad muy agradable para ellos.

DIARIO DE CAMPO 11

Fecha: 21 de septiembre 2010.

Hora: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

Cuando la profesora entra al salón los niños saltan de la emoción, se levantan de sus puestos para saludarla y observar que instrumento trae para la clase y cuando lo descubren comienzan a gritar emocionados: “la profesora trajo el violín” n8 pregunta:

¿podemos tocar violín profesora?; se observó también que n6 comienza a cantar una canción vista en clase cuando la profesora entra.

En el ejercicio de respiración, los niños disfrutaron el momento porque implicaba movimiento, se ha observado que a los niños de este salón les llama la atención las actividades donde puedan moverse libremente. Los niños realizaron estas actividades entre risas y gritos, se emocionaron mucho y dieron rienda suelta a su imaginación, imitando con su cuerpo diferentes animales.

En el ejercicio de audición de sonidos donde los niños deben responder si son agudos o graves, al principio los niños establecen una serie; respondiendo así: elefante, grillo, elefante, grillo... sin tener en cuenta lo que escuchan sino que piensan que siempre llevará el mismo orden la ejecución. Pero al preguntarles si están seguros de que es así, corrigen. Al utilizar analogías para identificar la altura de los sonidos, se facilita la actividad para los niños. En el juego "adivina quién es" La mayoría de los niños identificaron rápidamente la voz de sus compañeros.

En la lectura de imágenes con segunda mayor, algunos niños se confundieron al principio y cantaban con tercera menor, al darles el ejemplo de cómo se hacía lo corrigieron.

Al permitir a los niños improvisar con el violín, algunos realizan diferentes ritmos, utilizando todas las cuerdas y tratan hasta de mostrar virtuosismo tocando muy rápido con el arco las cuerdas; es posible que hayan observado violinistas que tocan a gran velocidad y entonces quieren imitarlos. Se ha observado que todos los niños se sienten muy agradados de esta actividad, hasta los que muestran poco interés en otras actividades; al llegar a esta parte quieren repetir y no quieren soltar el instrumento; les causa admiración descubrir que pueden intervenir el instrumento y hacerlo sonar ellos mismos. Cuando la profesora les ayuda al principio a sujetarlo ellos quieren que ella lo suelte para tocar "ellos solos".

En la interpretación de ritmos básicos, casi todos los niños lograron realizar este ejercicio correctamente, a excepción de n2 que no coordinaba decir la palabra (voy o casa) y tocar al tiempo.

DIARIO DE CAMPO 12

Fecha: 23 de septiembre 2010.

Hora: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

Al llegar la profesora, los niños se dieron cuenta que traía un instrumento diferente al de las otras veces, y preguntaron: profesora, ¿y eso que es? ¿Cómo se llama ese instrumento?

Al pedir a los niños hacer círculos con las manos y los pies al ritmo de la música, algunos niños mostraban dificultad para realizar los círculos en el piso con los pies, pues perdían el equilibrio. En el ejercicio de lateralidad hay varios niños que confunden izquierda con derecha.

En el ejercicio de improvisación, la utilización de títeres permitió que los niños improvisaran respuestas a las preguntas de la profesora.

Al preguntar a los niños sobre las diferencias entre los instrumentos, los niños notaron primero la diferencia de tamaño, luego la aparición de los trastes en la guitarra y la ausencia de los mismos en el violín, la aparición de la mentonera en el violín, el número de cuerdas en cada uno de los instrumentos. Al pedirles que identificaran los instrumentos sin verlos, los niños reconocieron cual había sonado, aunque algunos se asomaban para verlos, generalmente los niños reconocieron cada instrumento por su timbre característico.

Los niños prefieren las actividades donde pueden interactuar con los instrumentos. Al pasar a tocar el instrumento algunos niños se limitan a pasar sus dedos sobre las cuerdas, hay otros que intentan hacer ritmos, hay unos que tocan tímidamente el instrumento, y otros que lo tocan con decisión y fuerza, reflejando así su carácter personal en la manera como asumen esta actividad que significa algo nuevo para ellos y pasar a ser el centro de atención delante de sus compañeros y profesora. El carácter y la personalidad de los niños, se refleja en la manera como tocan los instrumentos.

DIARIO DE CAMPO N 13

Fecha: 5 de octubre de 2010.

Hora: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

En el ejercicio de respiración soplando sobre partes del cuerpo, los niños sonreían al sentir el aire en sus brazos y algunos decían sentir cosquillas.

En el ejercicio de identificar agudo o grave en un sonido, los niños se confundieron y dijeron agudo cuando era grave o grave cuando era agudo porque estaban tratando de adivinar, todavía no asocian los nombres de los animales con las cualidades del sonido agudo y grave.

Al preguntar a los niños sobre la negra y la corchea, se quedaron pensativos y no recordaban de que se trataba, pero cuando n5 dijo “voy” al ver que la profesora señaló la negra; los demás niños recordaron inmediatamente que las corcheas eran marchos y dijeron casi todos a la vez el nombre.

Cuando la profesora tocó en el violín las figuras rítmicas, n2 y n7 dos niños no lograban descubrir cuando era voy y cuando era marchos, pero los demás sí lo descubrieron.

Cuando se unieron los valores rítmicos con la altura de los sonidos, a los niños se les dificultó porque implicaba prestar atención a dos factores a la vez. Se observa que las palabras agudo y grave, aun no son significativas para los niños, porque al realizar las actividades de audición donde deben identificar la altura; lo hacen correctamente solo cuando identifican los sonidos con animales. En el dictado rítmico, algunos niños sintieron

y expresaron temor de no poder hacerlo porque no entendían de qué se trataba la actividad, al explicarles de nuevo, comenzaron a realizarlo.

DIARIO DE CAMPO 14

Fecha: 7 de octubre de 2010.

Hora: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

Cuando la profesora entró al salón los niños como de costumbre se levantaron corriendo a saludarla y por supuesto a mirar el instrumento que traía esta vez, todos querían tocarlo y verlo. Al preguntarles sobre la clase pasada; lo que recordaron n5 dijo. “que hicimos una bolita y la soplamos para moverla”, n3, n7 y n9 mencionaron los instrumentos musicales que se les han mostrado; teclado, violín, guitarra, instrumentos de percusión menor.

Al realizar el ejercicio de motricidad donde los niños deben mover sus dedos uno por uno con independencia, la mayoría de los niños tiene dificultad para mover solo un dedo cuando se trata de los dedos anular y meñique.

En el ejercicio de las teclas negras del teclado, los niños tuvieron dificultad para usar solo los dedos que se necesitaban en las teclas correspondientes.

En el ejercicio de cantar la escala pentatónica con cambios en la altura del cuerpo, se observó que los niños prefieren actividades donde haya sorpresa y puedan experimentar contrastes de intensidad en el sonido.

Al pasar a tocar la escala en la teclado, hay algunos niños que realizaron esta actividad rápidamente, pero a otros les costó más esfuerzo; porque no levantan individualmente los dedos cuatro y cinco en cada mano.

DIARIO DE CAMPO 15

Fecha: 13 de octubre de 2010.

Hora: 8:30 a.m. a 9:30 a.m.

Descripción de la actividad realizada:

En los ejercicios de relajación los niños trataban de estirarse bastante porque todos estaban pendientes para ver quien se veía más grande. Los niños prefieren actividades donde puedan demostrar que son los mejores.

El profesor debe ser sensible para darse cuenta cuando una actividad se vuelve muy reiterativa para los niños y pierde interés.

La actividad de la escala pentatónica les llama mucho la atención, porque implica movimiento y experimentar contrastes de intensidad y altura del sonido.

Las palabras agudo y grave no son significativas para todos los niños, en cambio grillito y elefante sí. En esta actividad se observaron distintas maneras de reaccionar, hay unos niños que reaccionan rápidamente y hay otros que solo esperan a ver que hacen los otros niños para imitarlos. Al tocar una canción en el piano, los niños identifican rápidamente que canción está sonando. Los niños se mostraron muy interesados por las actividades donde se les dijo que ellos(as) eran los (as) profesores, porque se sienten importantes y que están realizando una labor importante.

Al preguntar a los niños ¿Qué es lo que más te gusta de la clase de música? Ellos respondieron:

N1: tocar el violín.

N2: tocar violín.

N3: tocar tomo chocolate con las claves y la caja china.

N4: El piano y cantar.

N5: tocar violín y piano.

N6: sentir como vibra el violín poniendo las manos en la espalda, para decir agudos y graves y tocar el violín, es mi instrumento favorito y me suena bien.

N7: tocar piano y violín.

N8: tocar la guitarra y el piano.

N9: el juego de estatuas y cantar.

N10: tocar el piano y el violín.

Anexo F. Memorandos Teóricos.

Actividades musicales realizadas por los niños de 5 años en el aula de clases.

Fecha: 28 de Febrero 2011.

Tipo de memo: Teórico.

Número del memo: 01.

Título: “Nivel y modo de desarrollo musical en el que se ubica el niño de 5 años”.

Propósito del memo. Después de analizar las fichas de observación de las actividades musicales y los diarios de campo, y codificar categóricamente la información obtenida, se ha decidido enlazar lo encontrado con los conceptos teóricos de Swanwick. Aquí se señalan los niveles de desempeño de los niños en las competencias musicales; encontrados al observarlos realizando actividades musicales, los cuales los ubican en un nivel y un modo de desarrollo musical.

Cuerpo del memo. Niveles de desempeño en las competencias musicales, encontrados en los niños de 5 años al realizar actividades musicales dentro del aula de clase. Nivel y modo de desarrollo musical en el que se ubica el niño.

Tabla 1: Niveles de desempeño en las competencias musicales por parte de los niños de 5 años durante las actividades musicales realizadas en el aula de clases, y la codificación que describe la parte central de cada una.

FUENTE DE INFORMACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO	CODIFICACIÓN DESCRIPTIVA
Fichas de observación de las actividades musicales realizadas por los niños de 5 años (N1, N2, N3, N6, N7, N8, N9 y N10) en el aula de clase.	Reacciona frente a los matices de intensidad del sonido, y a la aparición o ausencia del sonido.	“exploración de los materiales sonoros”
	Reconoce las fuentes sonoras que escucha.	“respuesta directa a impresiones de timbre”
	Expresa con su cuerpo los matices de intensidad del sonido.	“Atracción por contrastes de intensidad”
	Reconoce las canciones al escuchar la melodía solamente.	“Respuesta directa a impresiones de sonido”
	Ejecuta series rítmicas y pulsos regularmente.	“Organización regular del tiempo en el compás”
	Interpreta ritmos básicos con un instrumento, entona canciones de memoria e imita fragmentos melódicos correctamente.	“Creciente control manipulativo”
	Reconoce diferencias entre instrumentos.	“Interés mayor por instrumentos musicales”
	Improvisa utilizando un instrumento musical.	“Expresión de ideas musicales espontáneas”
	Explora los recursos técnicos de los instrumentos.	“Exploración de recursos técnicos”
	Improvisa ideas musicales propias.	“expresión personal”

Narración de la acción: las actividades musicales realizadas por los niños N1, N2, N3, N6, N7, N8, N9 Y N10, evidencian unos niveles de desempeño en las competencias musicales, los cuales permiten ubicar al niño en un nivel y un modo de desarrollo musical.

Los niños realizan “exploración de los materiales sonoros”, es decir experimentan con su cuerpo los sonidos, deteniendo su acción al sentir ausencia de sonido y continuándola cuando reaparece. También se observó que los niños reflejan en su cuerpo los matices de intensidad del sonido (fuerte o suave) mostrando cambios de esfuerzo corporal en sincronía con los mismos. Los niños manifiestan “respuestas directas a impresiones sonoras de timbre”, es decir reconocen y nombran las fuentes sonoras que escuchan y algunos acompañan con mímicas su respuesta verbal. Los niños sienten “atracción por los contrastes de intensidad” del sonido, evidenciando esto en sus juegos con los instrumentos donde realizan sonidos muy suaves y luego muy fuertes y muestran emoción de realizar estos efectos. También se observó, que se involucran y participan más en actividades que exploren diferentes intensidades del sonido.

Los niños dan “respuestas directas a las impresiones de sonido”, cuando reconocen canciones al escuchar solo fragmentos melódicos de las mismas y cuando manifiestan diferentes reacciones físicas ante los estímulos musicales.

Los niños realizan “organización regular del tiempo” al ejecutar pulsos constantes con diferentes partes del cuerpo y realizar las series rítmicas que escuchan, con regularidad rítmica.

Los niños muestran un “creciente control manipulativo”, en los diferentes ejercicios que requieren mostrar habilidad o dominio de algunas actividades tales como la realización de series rítmicas, la entonación de diferentes intervalos y la ejecución de ritmos con los diferentes instrumentos musicales. La afinación en las canciones es correcta y al realizar ejercicios de respiración controlan la salida del aire. Durante la ejecución de pulsos constantes, los niños lograron sincronizarse con sus compañeros.

Manifiestan también un “interés mayor por los instrumentos musicales”, evidenciado en el deseo de tocar los instrumentos que la profesora lleva a las clases, y pidiendo recurrentemente la oportunidad de tocarlos por segunda vez. Además se observó que los niños realizan “exploración de recursos técnicos” de los instrumentos al permitirles tocarlos, por ejemplo: en el violín utilizan glissandos y movimientos del arco a través de las cuerdas.

Los niños realizan “expresión personal”, ya que improvisan ideas musicales propias, para que sus compañeros los imiten mostrando su creatividad y seguridad al expresarlas en público.

Se observó que los niños nombrados en esta tabla tienen buenos desempeños en las competencias propuestas en la estrategia de educación musical, las cuales fueron alcanzadas en su totalidad por cada uno de los niños.

Análisis: Las fichas de observación de competencias musicales, contienen cuatro niveles de desempeño para cada actividad; y estos niveles de desempeño corresponden a diferentes modos de desarrollo musical. Las fichas de observación de competencias musicales aplicadas a los niños N1, N2, N3, N6, N7, N8, N9 Y N10, durante actividades musicales en el aula de clase; presentan niveles de desempeño en las competencias musicales que permiten identificar el nivel y el modo de desarrollo musical de los niños.

Los niveles de desempeño se presentan a continuación relacionados con el modo y nivel de desarrollo musical del que son característicos:

Nivel de Dominio-Modo de desarrollo sensorial:

- “Exploración de los materiales sonoros”

- “Respuesta directa a impresiones de timbre”
- “Atracción por contrastes de intensidad”
- “Respuesta directa a impresiones de sonido”

Nivel de dominio-Modo manipulativo:

- “Interés mayor por instrumentos musicales”
- “Organización regular del tiempo en el compás”
- “Creciente control manipulativo”
- “Exploración de recursos técnicos”

Nivel de imitación - Modo de expresividad personal:

- “Expresión personal”
- “Expresión de ideas musicales espontáneas”

Teniendo en cuenta que los niveles y modos de desarrollo musical propuestos por Keith Swanwick son acumulativos, se ubicó a los niños en el **modo de expresividad personal**, pues aunque manifiestan desempeños característicos de los modos anteriores, se deben ubicar según los niveles de desempeño característicos del nivel más alto. El modo de expresividad personal a su vez pertenece al nivel de dominio, por lo tanto se ubican en este nivel de desarrollo.

Tabla 2: Niveles de desempeño en las competencias musicales por parte de dos niños de 4 años durante las actividades musicales en el aula de clases, y la codificación que describe la parte central de cada una.

FUENTE DE INFORMACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO	CODIFICACIÓN DESCRIPTIVA
Fichas de observación de las actividades musicales realizadas por dos niños de 5 años (N4 y N5) en el aula de clase.	Realiza pulsos inestables.	“Tiempo inestable”
	Realiza exploración del sonido sin tener en cuenta las indicaciones del profesor.	“Exploración irregular del sonido”
	Canta realizando variaciones de colorido tonal.	“Creciente control manipulativo”
	Realiza las actividades rítmicas que requieren control motriz, sin controlar sus movimientos.	“elementos musicales desorganizados”
	Se muestra inseguro al realizar las actividades musicales y prefiere reiterar los ritmos que domina.	“Inseguro de sí mismo”

Narración de la acción: las actividades musicales realizadas por los niños N4 Y N5, presentan unos niveles de desempeño en las competencias musicales, los cuales permiten ubicarlos en un nivel y un modo de desarrollo musical.

Las actividades musicales realizadas por estos niños reflejan un “tiempo inestable”, ya que al hacer pulsos no consiguen realizarlos regularmente, al parecer por dificultades motoras; pues no controlan su cuerpo para realizar los movimientos que exige la pulsación regular. Además realizan “exploración irregular del sonido” sin ningún orden aparente, ni atendiendo a las indicaciones del profesor, simplemente por el gusto por los sonidos. Su exploración del sonido parece arbitraria y sin orden. Los niños presentan “creciente control manipulativo” al entonar las canciones que se les han enseñado en clase.

Presentan también “elementos musicales desorganizados”, al realizar diferentes actividades rítmicas que requieren control de los movimientos, ya sean series rítmicas o ejecución de ritmos básicos. También se observó que estos niños son “inseguros de sí mismos” al estar en frente de sus compañeros o al realizar actividades que impliquen demostrar que dominan algún ejercicio o movimiento. Al realizar series de percusión corporal, no son autónomos y necesitan mirar a otros para saber la secuencia mostrándose “inseguros de sí mismos”. Cuando se les pide improvisar o inventarse una frase musical para que sus compañeros los imiten, no lo hacen sino que esperan para ver lo que otros hacen para imitarlos.

Análisis:

Las fichas de observación de competencias musicales, contienen cuatro niveles de desempeño para cada actividad; y estos niveles de desempeño a la vez corresponden a diferentes modos de desarrollo musical. Estas muestran unos niveles de desempeño en las competencias musicales, por parte de los niños N4 Y N5 en las competencias musicales, lo cual permite identificar el nivel y modo de desarrollo musical del niño.

Los desempeños encontrados en estos niños se presentan a continuación relacionados con el modo y nivel de desarrollo musical del que son característicos:

Nivel de dominio- Modo de sensorial:

- “Tiempo inestable”
- “Exploración irregular del sonido”
- “elementos musicales desorganizados”

Nivel de dominio- Modo manipulativo:

- “Creciente control manipulativo”
- “Inseguro de sí mismo”

Teniendo en cuenta que los niveles de desarrollo y modos de desarrollo musical propuestos por Keith Swanwick son acumulativos, se ubicó a estos niños en el **modo manipulativo y en el nivel de Dominio.**

Análisis de la información obtenida con la conducta musical de los niños de 5 años registrada en los diarios de campo.

Fecha: 01 de marzo 2011

Tipo de memo: Teórico

Número del memo: 02

Título: “Actitudes emotivas del niño frente a los estímulos musicales”

Propósito del memo. Después de analizar la información sobre la conducta musical de los niños, registrada en los diarios de campo, y codificar categóricamente la información obtenida, se ha decidido enlazar lo encontrado con los conceptos teóricos de Swanwick. Aquí se señalan las “actitudes emotivas del niño frente a los estímulos musicales”.

Cuerpo del memo: Actitudes emotivas del niño frente a los estímulos musicales, durante la implementación de la estrategia de educación musical.

Narración de la acción:

Los niños N1, N2, N3, N4, N5, N6, N8, N9 Y N10; realizan libremente las actividades y con entusiasmo, pero la niña N7 los mira y no participa en algunas actividades. En general los niños de este salón muestran alegría y agrado a la llegada de la profesora y hasta se levantan del puesto para saludarla y abrazarla.

A excepción de la niña N7, todos los niños participan activamente de cada actividad, aportando sus experiencias y conocimientos previos sobre los temas de la clase, además preguntan constantemente sobre los contenidos de la clase y al pedirles que asuman alguna nueva posición corporal también preguntan qué actividad se va a llevar a cabo: lo cual indica su interés por la clase de música.

Sólo la niña N2 mira hacia otros lados y realiza actividades diferentes a las propuestas por la profesora. Se ha observado que el contacto visual con los niños ayuda a mantener el interés en la clase. Las niñas N2 Y N8, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y muestran también miedo de no ser capaces de realizar las actividades que se proponen en clase. Los niños N4 Y N5, no son autónomos en la realización de los ejercicios, sino que siempre miran al compañero de al lado para imitarlo.

Al presentar a los niños un nuevo instrumento musical, muestran mucho interés en tocarlo e interactuar con él, desde el momento en que la profesora lo extrae del estuche comienzan a acercarse para verlo mejor y tocarlo; durante toda la clase preguntan si lo pueden tocar y cuando se les permite hacerlo preguntan si pueden “repetir”, es decir si pueden tocar nuevamente.

En general, los niños expresan un sentimiento de competencia que se hace visible en todas las actividades; todos quieren demostrar que son capaces de hacer las cosas y que son mejores que sus compañeros. En aquellas actividades donde pueden demostrar su agilidad se involucran más. Los niños muestran gran felicidad al asumir el liderazgo en el salón, al pasar a dirigir a sus compañeros. Cuando empieza una actividad donde deben pasar al frente ya sea a dirigir o a mostrar su trabajo los niños N1, N3, N4, N5, N6, N7, N9 Y N10 se muestran muy interesados y piden pasar de primeros.

Una actitud que describe el significado de la clase de música para estos niños es que a veces preguntan por qué la clase de música no puede ser todos los días de la semana, en vez de una sola vez.

Los niños N2, y N8 son penosos y al pasar a tocar el instrumento, tocan muy suave. Los demás niños son extrovertidos y tocan fuertemente, con decisión y tratando de sobresalir.

ANÁLISIS:

En general las actitudes de los niños hacia la clase de música son muy positivas y se involucran en todas las actividades. Las actitudes negativas se deben principalmente al temor de expresarse delante de sus compañeros más no a indisposición de parte de los niños hacia la clase. Lo anterior revela el alto grado de aceptación que goza la clase de música entre los niños.

Fecha: 5 de marzo 2011

Tipo de memo: teórico.

Número del memo: 03.

Título: “Reacciones físicas a los estímulos musicales”

Propósito del memo: después de analizar la conducta musical de los niños durante la realización de las actividades musicales y codificar categóricamente la información obtenida, se ha decidido enlazar lo encontrado con los conceptos teóricos de Swanwick. Aquí se señala el significado que tienen las reacciones físicas a los estímulos musicales por parte del niño de 5 años.

Cuerpo del memo: reacciones físicas de los niños a los estímulos musicales.

Narración de la acción: en las actividades musicales realizadas durante las clases de música, se aprecian algunas reacciones físicas de los niños ante diferentes estímulos musicales. La niña N8, reacciona tapándose los oídos durante las audiciones musicales y en cambio el niño N10 salta al ritmo de la música. Se observa además que durante estas audiciones musicales los niños N3, N5, N9 Y N10 hacen gestos con sus caras y mueven sus cabezas al escuchar la música.

Los niños N2, N4 Y N5 no sincronizan sus pasos con los tiempos y pulsos de las piezas musicales que escuchan; sin embargo si cambian la velocidad de su marcha al escuchar cambios de tempo de las piezas musicales. Los niños N1, N3, N6, N7, N8, N9 Y N10 sincronizan sus pasos con los pulsos de la música y también cambian la velocidad de su marcha al escuchar los cambios de tempo en las piezas musicales.

ANÁLISIS:

Las reacciones físicas ante los estímulos musicales que se observaron en los niños, son propias del Modo de desarrollo sensorial, presente en todos los niveles de desarrollo musical ya que estos son acumulativos.

Fecha: 8 de marzo 2011

Tipo de memo: teórico.

Número del memo: 04.

Título: "Preferencias de actividades musicales por parte de los niños"

Propósito del memo: después de analizar la conducta musical de los niños durante la realización de las actividades musicales y codificar categóricamente la información obtenida, se ha decidido enlazar lo encontrado con los conceptos teóricos de Swanwick. Aquí se señalan las preferencias que manifiestan los niños por algunas actividades musicales.

Cuerpo del memo: preferencias de actividades musicales que manifiesta el niño de 5 años.

Narración de la acción: en las actividades musicales realizadas con los niños, se observó que ellos manifiestan unas preferencias por ciertas actividades. Los niños de este salón en general prefieren aquellas actividades que impliquen movimiento y que contengan contrastes ya sea de tiempo, intensidad o altura, es decir cambios extremos como de lento a rápido y viceversa, de fuerte a suave y viceversa, y de alto a grave y viceversa. Aquellas actividades donde puedan demostrar que "son capaces" de hacer algo que juzguen difícil y el sentimiento de competencia impera dentro de las mismas. También aquellas las actividades donde lideren a sus compañeros tienen interés para ellos, pero sobre todo donde muestren su competitividad y agilidad.

Las percusiones corporales y en general los sonidos producidos con el cuerpo son de gran interés para los niños. También prefieren las actividades donde ellos puedan interactuar con los instrumentos musicales y al parecer es lo que más les interesa pues al preguntarles qué es lo que más les gusta de la clase de música, casi todos dieron respuestas relacionadas con tocar los instrumentos; sólo el niño N9 respondió que le gustaba el juego de las estatuas.

Análisis:

Las preferencias de los niños, por ciertas actividades musicales están relacionadas con características de los modos de desarrollo musical propuesto por Swanwick, los cuales se relacionan a continuación:

Modo de desarrollo sensorial: la atracción por los contrastes de intensidad.

Modo de desarrollo manipulativo: la competencia constante que realizan entre ellos para demostrar que son capaces de hacer los ejercicios o actividades propuestas mejor que los demás, evidencia el nivel de dominio; al igual que las actividades de percusión corporal donde pueden mostrar su agilidad y competitividad. El interés especial que los niños manifiestan por los instrumentos musicales y las técnicas implicadas en el manejo de los instrumentos, es característico de este modo de desarrollo también. Por lo cual se ve que los niños poseen más características del nivel de dominio que de otros, o por lo menos este nivel es el más evidente.

FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: RITMO, PULSACIÓN Y MÉTRICA.			
FECHA:	ESTUDIANTE:	COMPETENCIAS QUE EVALÚA:	
Descripción de la actividad realizada para evaluar.	Niveles de desempeño		Modo de desarrollo
Los niños debían ejecutar con palmas los tiempos fuertes y débiles de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4; manteniendo la pulsación regular.	El niño ejecuta con las palmas los tiempos fuertes y débiles del compás, manteniendo la pulsación regular.		4
	El niño ejecuta con las palmas los tiempos fuertes y débiles de los primeros tres compases, manteniendo la pulsación regular.		3
	El niño mantiene la pulsación regular a intervalos breves y con intermitencia desordenada.		2
	El niño no mantiene la pulsación regular, durante la ejecución.		1
Los niños debían improvisar ritmos con percusión corporal.	El niño improvisa de forma espontánea y con seguridad, interpretando un ritmo propio.		4
	El niño improvisa al principio de forma espontánea; pero luego se inhibe y desconcentra.		3
	El niño imita a un compañero, interpretando un ritmo que no es propio.		2
	El niño no improvisa.		1
Los niños debían ejecutar frases rítmicas con su cuerpo, utilizando el espacio con desplazamientos en el aula.	El niño se desplaza libremente por el aula, al ejecutar frases rítmicas con su cuerpo.		4
	El niño se desplaza esporádicamente por el aula, al ejecutar frases rítmicas con su cuerpo.		3
	El niño se desplaza por el aula, sin ejecutar los ritmos.		2
	El niño no se desplaza por el aula, ni ejecuta los ritmos.		1
Los niños debían realizar movimientos regulares, identificando el lado izquierdo y derecho de su cuerpo.	El niño realiza movimientos regulares, donde siempre identifica el lado izquierdo y derecho de su cuerpo.		4
	El niño realiza movimientos regulares, donde casi siempre identifica el lado izquierdo y derecho de su cuerpo.		3
	El niño realiza movimientos regulares, donde a veces identifica el lado izquierdo y derecho de su cuerpo.		2
	El niño realiza movimientos regulares, donde no identifica el lado izquierdo de su cuerpo, ni el derecho.		1
Los niños debían interpretar rítmicamente una canción de las que se vieron en clase.	El niño interpreta rítmicamente la canción, sincronizando sus movimientos con el ritmo de la canción.		4
	El niño interpreta rítmicamente casi toda la canción, sincronizando casi siempre sus movimientos con el ritmo de la canción.		3
	El niño interpreta rítmicamente la canción, sincronizando esporádicamente sus movimientos con el ritmo de la canción.		2
	El niño interpreta rítmicamente la canción, pero no sincroniza sus movimientos con el ritmo de la canción.		1
Los niños debían escribir las figuras de negra o corchea, según el sonido que escucharan; durante tres compases.	El niño escribe todo el dictado rítmico.		4
	El niño escribe casi todo el dictado rítmico.		3
	El niño escribe la mitad del ejercicio rítmico.		2
	El niño escribe menos de la mitad del dictado rítmico.		1

4 = muy satisfactorio

3 = menos satisfactorio

2 = menos satisfactorio

1 = no satisfactorio

FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: EDUCACIÓN AUDITIVA.		
FECHA:	ESTUDIANTE:	COMPETENCIAS QUE EVALÚA:
Descripción de la actividad realizada para evaluar.	Niveles de desempeño	Modo de desarrollo
Los niños debían realizar movimientos corporales al ritmo de la música y detenerlos al sentir la ausencia de sonido.	El niño reacciona parando su acción, sin añadir movimientos y mostrando una actitud alerta frente a una posible continuidad del sonido.	4
	El niño se detiene frente a la ausencia de sonido, sin mostrar una actitud de alerta por una posible continuidad del sonido.	3
	El niño reacciona parando su acción pero sin ser capaz de detener toda la actividad física. (da pequeños saltos, cierra los puños, etc)	2
	El niño no detiene su acción ante la ausencia de sonido.	1
Los niños debían nombrar las fuentes sonoras, sin verlas.	El niño reconoce todas las fuentes sonoras que le ofrecen.	4
	El niño reconoce casi todas las fuentes sonoras que se le ofrecen.	3
	El niño reconoce la mitad de las fuentes sonoras que se le ofrecen.	2
	El niño reconoce menos de la mitad de las fuentes sonoras que se le ofrecen.	1
Los niños debían expresar con su cuerpo los matices del sonido: fuerte-suave, crescendo, decrescendo.	El niño muestra cambios en su esfuerzo corporal en sincronía con los matices del sonido.	4
	El niño muestra algunos cambios en su esfuerzo corporal en sincronía con los matices del sonido.	3
	El niño reacciona frente a los cambios de intensidad, únicamente mediante emociones. (ríe, grita, etc) sin realizar movimientos acordados.	2
	El niño no reacciona frente a los cambios de intensidad del sonido.	1
Los niños debían explorar el espacio del aula, expresando los cambios de altura del sonido.	El niño reacciona conduciendo sus movimientos en el espacio, siempre de acuerdo a la altura del sonido.	4
	El niño reacciona conduciendo sus movimientos en el espacio, casi siempre de acuerdo con la altura del sonido.	3
	El niño reacciona conduciendo sus movimientos en el espacio, solo aveces coinciden con la altura del sonido.	2
	El niño reacciona conduciendo sus movimientos en el espacio, pero no coinciden con la altura del sonido.	1
Los niños debían escuchar una de las canciones vistas en clase, tocada por el violín; y reconocer cual canción sonó.	El niño reconoce la canción al escuchar la primera frase.	4
	El niño reconoce la canción al escuchar la segunda frase.	3
	El niño reconoce la canción al escuchar la tercera frase.	2
	El niño reconoce la canción al final de la audición.	1

FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: CANCIÓN Y VOZ.		
FECHA:	ESTUDIANTE:	COMPETENCIAS QUE EVALÚA:
Descripción de la actividad realizada para evaluar.	Niveles de logro	Valoración
Los niños debían cantar una de las canciones vistas en clase.	La interpretación del niño es correcta en toda la canción.	4
	La interpretación del niño es correcta casi toda la canción.	3
	La interpretación del niño es correcta en la mitad de la canción.	2
	La interpretación del niño es correcta en menos de la mitad de la canción.	1
Los niños debían imitar fragmentos melódicos que la profesora les cantaba.	El niño imita correctamente todo el fragmento melódico escuchado.	4
	El niño imita correctamente casi todo el fragmento melódico escuchado.	3
	El niño imita correctamente la mitad del fragmento melódico la frase escuchado.	2
	El niño imita correctamente menos de la mitad del fragmento melódico escuchado.	1
Los niños debían leer los nombres bisílabos de unas imágenes, asignándoles un intervalo de tercera menor descendente.	El niño canta correctamente todos los nombres de las imágenes(6) que se le muestran, con el intervalo asignado.	4
	El niño canta correctamente casi todos los nombres de las imágenes que se le muestran, con el intervalo asignado.	3
	El niño canta correctamente la mitad de los nombres de las imágenes que se le muestran, con el intervalo asignado.	2
	El niño canta correctamente menos de la mitad de los nombres de las imágenes que se le muestran, con el intervalo asignado.	1
Los niños debían cantar la escala pentatónica ascendente de Do, expresando la altura del sonido con la ubicación de sus manos y cuerpo con respecto al piso.	El niño canta toda la escala pentatónica ascendente de Do, utilizando su cuerpo para expresar la altura de los sonidos.	4
	El niño canta casi toda la escala pentatónica ascendente de Do, utilizando su cuerpo para expresar la altura de los sonidos.	3
	El niño canta la mitad de la escala pentatónica ascendente de Do, utilizando su cuerpo para expresar la altura de los sonidos.	2
	El niño canta menos de la mitad de la escala pentatónica ascendente de Do, utilizando su cuerpo para expresar la altura de los sonidos.	1
Los niños debían utilizar la respiración intercostal durante un ejercicio de relajación.	El niño utiliza la respiración intercostal durante todo el ejercicio.	4
	El niño utiliza la respiración intercostal durante casi todo el ejercicio.	3
	El niño utiliza la respiración intercostal durante la mitad del ejercicio.	2
	El niño no utiliza la respiración intercostal durante el ejercicio.	1
Los niños debían improvisar una melodía sobre la escala pentatónica mayor.	El niño participa espontáneamente y sin inhibiciones, interpretando una idea musical propia.	4
	El niño participa con inseguridad, interpretando una idea musical propia.	3
	El niño participa imitando a un compañero, interpretando una idea musical que no es propia.	2
	El niño no participa.	1

FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: INSTRUMENTOS MUSICALES.		
FECHA:	ESTUDIANTE:	COMPETENCIAS QUE EVALÚA:
Descripción de la actividad realizada para evaluar.	Niveles de logro	Valoración
Los niños debían memorizar una serie rítmica con percusiones corporales, de cuatro sonidos cada frase.	El niño ejecuta la serie con seguridad y su interpretación es correcta en toda la serie.	4
	El niño ejecuta la serie observando a un compañero porque no está seguro del movimiento siguiente y su interpretación es correcta casi toda la serie.	3
	El niño ejecuta la serie parando en varios momentos porque no recuerda el movimiento siguiente en la serie y su interpretación es correcta por intervalos de tiempo breves siendo inestable.	2
	El niño no ejecuta la serie porque no ha interiorizado el número de sonidos por frase.	1
Los niños debían decir el nombre de los instrumentos que escuchaban, reconociéndolos por su timbre.	El niño reconoce por su timbre todos los (6) instrumentos que escucha.	4
	El niño reconoce por su timbre casi todos los instrumentos que escucha.	3
	El niño reconoce por su timbre la mitad de los instrumentos que escucha.	2
	El niño reconoce por su timbre menos de la mitad de los instrumentos que escucha.	1
Los niños debían reconocer las diferencias físicas entre los instrumentos vistos.	El niño participa espontáneamente nombrando las diferencias físicas entre los instrumentos.	4
	El niño participa al pedirle que lo haga, nombrando las diferencias físicas entre los instrumentos.	3
	El niño participa imitando a un compañero, sin emitir ideas propias.	2
	El niño no participa.	1
Los niños debían interpretar un ritmo básico que la profesora les asignara, con uno de los instrumentos vistos en clase.	El niño utiliza el instrumento con propiedad, ejecutando correctamente el ritmo básico propuesto por la profesora.	4
	El niño utiliza el instrumento con temor e inseguridad, pero ejecuta correctamente el ritmo propuesto por la profesora.	3
	El niño utiliza el instrumento con temor e inseguridad, ejecutando defectuosamente el ritmo propuesto por la profesora.	2
	El niño no utiliza el instrumento por temor, no ejecuta el ritmo propuesto por la profesora.	1
Los niños debían improvisar con los instrumentos, al decirles que tocaran lo que quisieran.	El niño participa espontáneamente y con seguridad, interpretando ideas musicales propias.	4
	El niño participa con inseguridad al interpretar ideas musicales propias.	3
	El niño participa imitando a un compañero, sin emitir una idea musical propia.	2
	El niño no participa.	1
Los niños debían dirigir con la batuta a sus compañeros, indicándoles el momento en que debían entrar y el compás en que debían tocar los pulsos. (2/4, 3/4 y 4/4).	El niño dirige a sus compañeros con seguridad y tiene clara la agrupación de los pulsos por acentos según el compás y el momento en que sus compañeros deben empezar a tocar.	4
	El niño dirige a sus compañeros con inseguridad pero tiene clara la agrupación de los pulsos por acentos según el compás.	3
	El niño dirige a sus compañeros con inseguridad y no tiene clara la agrupación de pulsos por acentos según el compás, ni el momento en que sus compañeros deben empezar a tocar.	2
	El niño no dirige a sus compañeros.	1

Anexo G. Fotografías de las actividades musicales realizadas por los niños de 5 años.



Niños realizando pulsos con las manos.



Niños realizando figuras con los dedos sobre una superficie plana.



Niños realizando desplazamientos por el salón al ritmo de la música.



Niños jugando por equipos para realizar pulsos por filas.



Niños realizando ejercicios para desarrollar la motricidad fina.



Niños realizando dictados de percusión corporal para que sus compañeros los imitaran.



Ejercicio de educación auditiva, donde los niños deben identificar sonidos agudos y graves.



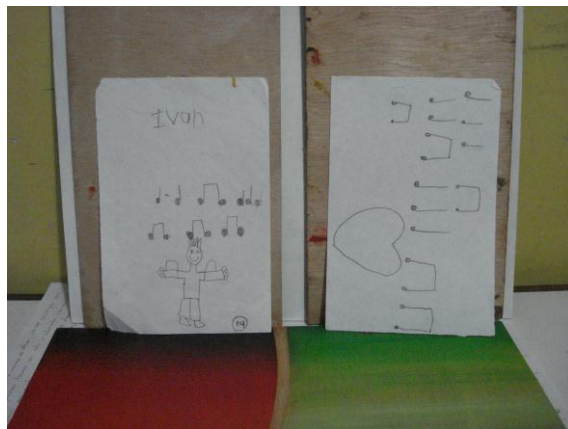
Niños realizando pulsos con las palmas.



Niños cantando y llevando el pulso de la canción con las palmas.



Dictado rítmico realizados por los niños.



Dictado rítmico realizado por los niños.



Actividad de educación auditiva donde los niños colorean el animal que escuchan.