

RESISTIENDO EN EL TIEMPO

Resistiendo en el tiempo

Pequeña reflexión sobre sindicalismo en Santander

Alexander Alberto De Moya Gutiérrez

Trabajo de Grado para optar al Título de Maestro en Artes Plásticas

Director

Sebastián E. Sánchez T.

Maestro en Artes Plásticas

Universidad Industrial de Santander

Programa Artes Plásticas

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todas las voces silenciadas y las luchas invisibilizadas, cuya resistencia en el tiempo nos inspira a cuestionar y transformar nuestro entorno. A quienes, a través del arte y la palabra, se atreven a imaginar un mundo más justo y equitativo.

Este proyecto es un homenaje a la fuerza de quienes no han desistido, incluso en los momentos más oscuros, y a mi familia, a mis hermanas, especialmente a Angela y Sara De moya, a mis hijas, mi hijo y mis nietas quienes con su apoyo incondicional han sido mi faro en este recorrido.

Agradecimientos

Este proyecto no habría sido posible sin el apoyo y la inspiración de muchas personas y colectivos que han influido en mi camino como artista y como ser humano.

A mis profesores y mentores, quienes con su sabiduría y guía han enriquecido mi proceso creativo, brindándome herramientas valiosas para cuestionar, explorar y expresarme a través del arte.

A mis compañeros y compañeras de clase y amigos, por ser una fuente constante de diálogo, colaboración y apoyo mutuo. Su compañerismo ha sido fundamental en cada etapa de este viaje.

A mi familia, por su amor incondicional y por creer en mí incluso cuando las circunstancias eran adversas. Su apoyo ha sido el pilar sobre el cual he construido mi formación y mi identidad.

A mi compañera incondicional Keila Maresa Vargas chacon

A mi mejor amiga y apoyo incondicional Patricia Mercedes Anibal Viana

A mi compañero de luchas David Flórez

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	<u>12</u>
Introducción	16
1. Planteamiento del Problema.....	18
1.1 Pregunta de investigación	24
2. Objetivo General	26
2.1 Objetivos específicos.....	26
3. Justificación	27
4. Marco teórico	30
4.1 Arte y política.....	30
4.2 Rescate y preservación de la memoria histórica	32
4.3 Promoción de la solidaridad y la reflexión	33
4.4 Arte en la realidad política colombiana.....	34
5. Referentes artísticos	36
5.1 Referentes del arte y la política a nivel mundial	36

	5
5.2 Arte y política en el mundo desde un contexto teórico.....	36
5.3 Arte y política en Colombia.....	39
5.4 La violencia en el arte colombiano.....	41
6. Obras antecedentes exposición sindicalismo en Santander, resistiendo en el tiempo.....	44
6.1 Obras internacionales	44
6.1.1 Los desastres de la guerra	44
6.1.2 Historia obstinada: Dinh Q. Lê	45
6.1.3 La “investigación ciudadana” de Ai WeiWei	46
6.1.4 Tania Bruguera.....	47
6.1.5 Krzysztof Wodiczko	48
6.2 Obras nacionales	49
6.2.1 Doris Salcedo (Bogotá, 1958).....	49
6.2.2 Beatriz González	50
6.3 Arte y Sindicalismo en el mundo	52
6.3.1 Barrio, E. B	53
6.3.2 Hernández del Villar, S. A. (2019).....	53

	6
6.3.3 Rashkin, E. (2022	53
6.3.4 Lear, J. (2019	54
6.3.5 Bulloni, M. N	54
6.3.6 García, A. R. (2020	55
6.4 Arte y sindicalismo en Colombia	55
6.4.1 González Vázquez, M. D. (2023).....	55
6.4.2 Mogollón, Á. V. (2019	55
7.Exposición Sindicalismo en Santander, resistiendo en el tiempo. Exposición <i>Arte por la libertad. La memoria te hará libre</i>	57
7.1.2 Técnica: Cartelismo Dimensiones:100cm X 70 cm. Materiales: Papel.....	60
7.1.3 Técnica: Plano seriado	60
7.1.4 Boceto Instalación artística	61
7.1.5 Performance	62
8.Exposición sindicalismo en Santander, resistiendo en el tiempo	65
8.1 Esculturas.....	65
8.1.1 Escultura de Manuel Gustavo Chacón.....	66

	7
8.1.2 Escultura de Isaías Tristancho.....	68
8.1.3 Escultura de Mercedes Pallares.....	69
8.1.4 Escultura de Cristian Roa	69
8.1.5 Escultura de David Flórez.....	70
8.2 Instalación.....	70
8.3 Pendones	73
8.3.1 Pendón 1	73
8.3.2 Pendón 2	74
8.4 Manuscrito y el libro de Isaías Tristancho	76
8.5 Marco administrativo	77
8.5.1 plano de montaje	77
8.5.2 Ficha técnica de requerimientos para exposición.....	78
9. Conclusiones	79
10. Recomendaciones.....	84
Referencias bibliográficas	85

Lista de Tablas**|Pág.**

Tabla 1 Ficha técnica de requerimientos para exposición.....	78
--	----

Lista de Figuras

	Pág
Figura 1. Mural “Del Porfirismo a la revolución” por David Alfaro Siqueiros.....	31
Figura 2. Graffiti en el sector de la Candelaria Bogotá	40
Figura 3. <i>Los desastres de la guerra . Francisco de Goya.....</i>	44
Figura 4. Ramayana #11. Dinh Q. Lê	45
Figura 5. <i>Ai Weiwei, Recordando</i>	46
Figura 6. Tatlin’s Whisper #6 (Havana Version) 2009	47
Figura 7. Krzysztof Wodiczko. Arco de la Victoria 1991.....	48
Figura 8. Heroínas Instalación Doris Salcedo	49
Figura 9 Beatriz González: Señor presidente, qué honor estar con usted en este momento histórico.....	50
Figura 10. Erika Diettes. Río Abajo 2008.....	51
Figura 11. Flyers invitación exposición Arte por la libertad. La memoria te hará libre	58
Figura 12 Pintura. En Pie de lucha. un siglo de resistencia. Alexander De Moya.....	59
Figura 13. Pintura: el pequeño 9 de Abril de 2050. Alexander De Moya.....	59

<i>Figura 14. Cartelismo. Memoria imborrable. Alexander De Moya.....</i>	<i>60</i>
Figura 15. Pervirtiendo el minimalismo. Firme en la lucha. Puño izquierdo	60
<i>Figura 16. Ernesto. Hasta la victoria siempre. Alexander de Moya.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 17Boceto inicial Instalación artística.....</i>	<i>62</i>
Figura 18 <i>Performance 6402. Alexander De Moya. Bucaramanga. 2023.....</i>	<i>62</i>
Figura 19 Inauguración exposición Arte por la libertad. La memoria te hará libre	63
<i>Figura 20. Modelado 3D del rostro de Manuel Gustavo Chacón</i>	<i>66</i>
<i>Figura 21Planos cortados antes del ensamblaje manera culminarla escultura.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 22. Modelado 3 D, Proceso de ensamblado y pieza terminada busto de Isaías</i>	
<i>Tristancho</i>	<i>68</i>
<i>Figura 23 Modelado 3D en Blender 3.6 y Escultura finalizada de Mercedes Pallares.....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 24Modelado 3D en Blender 3.6 y Escultura finalizada de Cristian Roa.....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 25Modelado 3D en Slicer fusion 360 y Escultura finalizada de David Flórez</i>	<i>70</i>
<i>Figura 26 Estructura de la instalación en hierro con forma del símbolo de infinito.....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 27. Proceso de montaje de la urdimbre de la pieza en tiras de yute.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 28. eza terminada. Dimensiones 4.40 x 1.85 x 3 mts de alto. 90 kg de peso</i>	<i>72</i>

<i>Figura 29. Proceso de pintura Resultado final pendón 1</i>	74
Figura 30 Resultado final pendón 2	75
<i>Figura 31. Libro, manuscrito y exhibidor de I. Trisancho</i>	76
<i>Figura 32. Plano del montaje de la exposición</i>	77

Lista de Apéndices

	pág.
Apéndice A. Diapositivas sustentación	89
Apéndice B. Evaluación Proyecto de Grado	89

Glosario

Sindicato: es la forma más común de asociarse los trabajadores para velar por la defensa de sus intereses laborales, sociales y económicos frente a su empleador, sea éste una empresa, una junta patronal o el Estado mismo. Jugaron un rol muy importante en el movimiento obrero surgido en el siglo XIX, a punto tal de que el derecho a la sindicalización ha sido consagrado por la Organización Internacional del Trabajo y la Organización de las Naciones Unidas. Se trata de un ente de coordinación política y laboral, dado que es un órgano de representación de los trabajadores. Los distintos sindicatos existentes negocian entre sí para convocar a esfuerzos compartidos, o para conformen estructuras aún mayores, como uniones sindicales de distinto tipo

Memoria histórica: formas en que las personas y los pueblos construyen sentido y relacionan el pasado con el presente en el acto de recordar respecto de graves violaciones a los derechos humanos para conocer, explicar y valorar sucesos que conformaron la propia historia mediante fenómenos conmemorativos como representaciones materiales o como actos de evocación, que se manifiestan en el espacio público y se dedican al recuerdo de acontecimientos concretos.

Arte político: es aquel que ilustra el contexto y funciona como denuncia. No es político por los temas a los que se refiere, o porque represente conflictos, discursos o ideologías políticas. Es político por la relación que tiene con sus funciones, por el espacio y tiempo al que pertenece, es una muestra de una concepción del mundo que va de la mano con el contexto y la realidad¹

¹ https://ceiida.uanl.mx/thesaurus_arte-politico/

Resumen

Título: Resistiendo en el tiempo, pequeña reflexión sobre sindicalismo en Santander.

Autor: De Moya Gutiérrez Alexander Alberto

Palabras Clave: Creación artística, sindicalismo, memoria histórica, cultura sindical, personajes representativos, tejido social.

Descripción

El arte y los movimientos sociales en Colombia están indisolublemente ligados. por tanto, el movimiento sindical ha encontrado su expresión más genuina y espontánea en la creatividad para que las historias de lucha y las voces de los y las sindicalistas sean escuchadas de manera libre al servicio de la sociedad reaccionando a toda violencia política por intereses de un estado cooptado por la corrupción, intereses de multinacionales, el narcotráfico, el paramilitarismo y grupos al margen de la ley.

Esta propuesta artística denominada Resistiendo en el tiempo. Pequeña reflexión sobre sindicalismo en Santander, se realiza para recordar y visibilizar luchas, rostros y voces de quienes han hecho parte de la historia sindical de Santander y de la violencia que este movimiento ha sufrido precisamente por parte de los actores políticos. No se trata precisamente de un arte panfletario, más bien es un ejercicio producto de la memoria colectiva. Para ello se hizo un trabajo de consulta bibliográfica y recolección de información de fuente primaria asociada con líderes sociales pertenecientes a gremios sindicales influyentes en el impulso de las luchas por el reconocimiento de los derechos de trabajadores del país y en especial de la ciudad de Bucaramanga.

El proyecto inició con una exposición en el marco de los Cien años del indicalismo en Colombia llamada Arte por la libertad. La memoria te hará libre. Esta experiencia permitió compartir con los sindicalistas agremiados, quienes se mostraron entusiasmados con la propuesta debido a que es un tema novedoso e interesante para que a través del arte se llegue a la reflexión sobre problemas sociales entre las distintas generaciones y la formación de nuevos públicos.

La propuesta ha sido de mucho provecho porque la concepción de la misma como una exposición en sala, donde se emplearon algunas técnicas de escultura, dos pendones de gran formato y una instalación plástica, pretendió hacer un ejercicio de memoria histórica, resaltando que la simbiosis arte y lucha social es y será un punto de encuentro social, intergeneracional e intergremial porque también permitió hacer catarsis evocando los eventos de la vida pública sindical a través de los sentidos del artista

Abstract

Title: Resisting over time, a short reflection on unionism in Santander

Author(s): De Moya Gutiérrez Alexander Alberto

Key Words: artistic creation, unionism, historical memory, union culture, representative figures, social fabric

Description:

Art and social movements in Colombia are inextricably linked. Therefore, the union movement has found its most genuine and spontaneous expression in creativity so that the stories of struggle and the voices of unionists are heard freely in the service of society, reacting to all political violence for the interests of a state co-opted by corruption, multinational interests, drug trafficking, paramilitarism and groups outside the law.

This artistic proposal is named Resisting in time. A small reflection on unionism in Santander is carried out to remember and make visible the struggles, faces, and voices of those who have been part of the union history of Santander and the violence that this movement has suffered precisely from political actors. It is not precisely a pamphletary art, rather it is an exercise resulting from collective memory. For this purpose, a bibliographic consultation and collection of information from primary sources associated with social leaders belonging to influential unions in promoting the struggles for the recognition of the rights of workers in the country and especially in the city of Bucaramanga was carried out.

The project began with an exhibition within the framework of the One Hundred Years of Trade Unionism in Colombia called Art for Freedom. Memory will set you free. This experience allowed us to share with the union members, who were enthusiastic about the proposal because it is a novel and interesting topic so that through art we can reflect on social problems between different generations and the formation of new audiences.

The proposal has been very useful because its conception as an exhibition in the room, where some sculpture techniques were used, two large-format banners and a plastic installation, intended to be an exercise in historical memory, highlighting that the art symbiosis and social struggle is and will be a social, intergenerational and inter-union meeting point because it also allowed for catharsis by evoking the events of union public life through the senses of the artist.

Introducción

Este trabajo se concibe a partir de la reflexión de que todo acto y toda omisión del ser humano son políticos y que el arte es una herramienta poderosa que le permitirá al artista sacudir la conciencia crítica de la sociedad, empujando el arte y la realidad hacia una utopía de cambio social pre-formulada desde la política.

Se enmarca dentro de la configuración histórica del arte del compromiso y de las relaciones entre arte y política en la formación cultural de nuevos públicos en el arte de vanguardia. Así mismo, en consecuencia se pretende reafirmar el rol central del arte y la estética en la construcción de imaginarios críticos.

Este proyecto de grado titulado Resistiendo en el tiempo. Pequeña reflexión sobre sindicalismo en Santander, consiste en desarrollar una exposición abierta al público, que incluye una instalación, esculturas y cartelismo. Este proyecto busca transmitir a nuevos públicos la importancia del sindicalismo en la concreción de derechos laborales y sociales de los trabajadores en Santander y su capacidad de resistir a lo largo del tiempo aportando de alguna manera a la memoria histórica de la ciudad de Bucaramanga y del departamento de Santander.

El objetivo principal del mismo es contribuir con el desarrollo, preservación y promoción de la cultura sindical en el marco de la conmemoración de los cien años del sindicalismo en Santander mediante espacios artísticos de experimentación, reflexión y de apropiación de la memoria histórica para la construcción del tejido social en el departamento. Para alcanzarlo se propone crear piezas con diferentes técnicas artísticas que honran y enaltecen la vida de actores sociales que impulsaron el sindicalismo en Bucaramanga y la exposición de las mismas para la

provocación de reflexión sobre la memoria histórica, la preservación y la transmisión de legados de la cultura sindical para el conocimiento de sus efectos e implicaciones para la sociedad santandereana. Para ello se presentan unos referentes teóricos y artísticos asociados con la relación arte y política a nivel internacional, nacional y local con el propósito de facilitar una consulta posterior para futuros artistas interesados en el tema.

Así mismo, se presenta el antecedente a este trabajo de grado cual fue la exposición en la Casa Cultural El Solar de Bucaramanga titulada “Arte por la libertad. La memoria te hará libre”, en el marco de la conmemoración de los Cien años del sindicalismo en Colombia. Las obras presentadas allí son similares a las propuestas en este trabajo, aunque los carteles elaborados para el trabajo de grado son de mayor formato. Por su parte, las esculturas constituyen solo una muestra de la técnica utilizada para este proyecto, cual es la técnica de plano seriado.

El proyecto de grado busca, en última instancia, responder al llamado de honrar y enaltecer el sindicalismo en Santander, ofreciendo una alternativa artística y cultural que impulse la conciencia histórica y fortalezca la identidad sindical en la región. No es desarrollar un discurso ideológico, es más bien recordar a quienes han hecho parte de la historia de Santander y la violencia que se ha sufrido precisamente por parte de los actores políticos. En consecuencia, es un homenaje a algunos personajes clave en la historia sindical de este departamento colombiano tales como: Manuel Gustavo Chacón, Isaías Tristancho, Mercedes Pallares, Cristian Roa y David Flórez. Finalmente, se presentan las principales conclusiones del trabajo y se plantean las líneas futuras de investigación que surgen de él.

1. Planteamiento del Problema

El arte es político, aunque algunas veces se convierte simplemente en un arte meramente ornamental. Todo acto y toda omisión del ser humano son políticos. No hay resultado sin causa, nada existe en el universo que no haya sido producto de algo anterior. Al nombrarlo político, no quiere decir que el arte deba afiliarse a determinada corriente ideológica. Más bien, que la obra de arte surge inmersa en un contexto social, económico e histórico que definitivamente, de manera directa o indirecta, influye sobre ella.

Puede que un artista pinte flores, desnudos, terciopelos, abstractos o que represente escenas de guerra, de figuras políticas o de violencia cotidiana. Todo va a ser un trabajo político. Al pintar temas como los primeros está expresando su posición política de “no me importa el mundo tanto como para dedicarme a hablar de un presidente o de la extinción de especies por la intervención del hombre” eso equivale a decir el mundo se está acabando, pero yo soy un artista y punto. Esa es una posición política. O, por el contrario, el que se crea a partir de una conciencia política definida, intencional para generar reflexión, nuevos públicos más conscientes, además del placer visual y espiritual. La importancia del artista y su rol como agente del cambio de la sociedad ha sido una preocupación recurrente puesta en evidencia a lo largo de los siglos XIX y XX mediante el accionar de las vanguardias y las discusiones en torno al contenido político del arte.

En realidad, a partir de esas prácticas artísticas han surgido debates entre quienes afirman que el arte “tiene un deber político/social” y quienes critican que ese “deber ser” responde a intereses políticos y económicos propios del capitalismo artístico. En consecuencia, se habla de un

arte político sin política y de una crítica sin conciencia²ⁱ. No obstante, el arte de vanguardia aspiró a ganar un nuevo lugar en la sociedad moderna, abandonando el museo como espacio consagratorio de la cultura burguesa para formar parte activa de la vida, y proponiendo la utópica unión arte/ praxis vital. (Pérez Rubio, 2013).

El arte surge como elemento que permite el rescate de la memoria de los pueblos. El arte político como reivindicación social, el arte de denuncia es un medio por el cual diferentes culturas han forjado su resistencia, cabe recordar los tambores del pueblo africano en la colonia, o los tejidos indígenas llenos de códigos que solo descifrá el ojo conocedor.

El sindicalismo en Santander, a pesar de su profunda relevancia histórica y su contribución a la lucha por los derechos laborales, a menudo pasa desapercibido en la sociedad actual. La falta de conciencia histórica y el desconocimiento de los logros sindicales han debilitado su reconocimiento y su influencia en la región. Esto ha llevado a una disminución en la participación de los trabajadores en actividades sindicales y una reducción en la influencia de los sindicatos en la toma de decisiones políticas y laborales.

Para comprender y dimensionar lo anteriormente expuesto, se hace necesario aclarar que las prácticas de protesta de los movimientos sociales y sindicales tienen como función actuar sobre la raíz de los problemas derivados de un Estado ineficiente o de la concentración del capital. Por ello, cada vez se hace más necesario el desarrollo de las reivindicaciones de mayor control

² Como se trata en el Dossier 2. El desencanto con el arte político del libro Pensar la escena, un conjunto de ensayos sobre debates del arte contemporáneo en Esfera Pública dirigido académicamente y compilados por Jaime Iregui

democrático de las instituciones financieras y comerciales internacionales, de los tratados de comercio y las inversiones regionales y bilaterales, de las legislaciones nacionales y de las infraestatales. Implica, a su vez, la promoción y defensa de legislaciones internacionales de derechos humanos, de legislaciones nacionales en el marco de la soberanía nacional y de regulaciones de ámbitos no estatales.

En este sentido, los procesos de resistencia política desarrollados por agremiaciones sociales y sindicales se ocupan con mayor vehemencia de frenar las acciones de organismos financieros como el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial, la Unión Europea y el G 8, en el ámbito de los países del primer mundo. No obstante, en América Latina las preocupaciones se centran en el papel y efecto de las multinacionales y de los tratados de libre comercio y se logra en diferentes momentos y lugares, intervenir y revertir decisiones que agreden la soberanía de los pueblos, las comunidades y las Naciones.

En previsión de lo anterior, se adelantaron en la década del ochenta los procesos educativos³ en materia sindical en el país por medio de organizaciones propias del sindicalismo o de organizaciones alternas desde la sociedad civil como la Escuela Nacional Sindical (ENS); momento en que se disputaba entre el gremialismo, el apoliticismo y el maximalismo político. Al inicio de la década del ochenta ya se habían consolidado dos corrientes distintas en el sindicalismo colombiano. Una de ellas respondía a la idea de sindicalismo que quería el empresariado o sindicalismo patronista y los partidos políticos tradicionales. La otra corriente sindical, de izquierda, respondía a un ideario marxista y revolucionario con fuerte dependencia de los partidos

³ Ministerio del Trabajo. Prensa. Comunicados. Bogotá, 14, sept./2023

de la izquierda en Colombia y de los centros políticos del socialismo en el mundo: Unión Soviética, China y Cuba. Era un sindicalismo profundamente ideologizado, que se agrupaba de manera informal por afinidades ideológicas y partidistas que no se consideraba incluido en el Estado colombiano, por ello se resistía a cualquier participación en sus instituciones, incluidas las del órgano legislativo, no por casualidad esgrimía un exacerbado y activo abstencionismo.

En consecuencia, el sindicalismo como institución es cuestionado desde la sociedad civil inducida por ideas y políticas neoliberales por su insuficiente capacidad de articulación social, su limitada fuerza gremialista y su deficiente representación de los intereses públicos y sociales de los trabajadores y del conjunto de la sociedad puesto que tiene una relación difusa con sus correlatos políticos, esto es, con partidos y movimientos políticos, por cuanto sus relaciones con Es fundamental recordar toda la violencia política por intereses de un estado cooptado por la corrupción, intereses de multinacionales, el narcotráfico, el paramilitarismo y grupos al margen de la ley. Según fuentes del Ministerio de Trabajo, Entre 1971 y 2023, el movimiento sindical ha sufrido 15.810 violaciones a la vida, libertad e integridad. El país está en deuda con estos crímenes para ello, Este Gobierno avanzó en este proceso de reparación con la inclusión del movimiento sindical desde el pasado 24 de marzo de este año, en el Registro Único de Víctimas y La Mesa de Reparación Colectiva se reactivó tras tres intentos fallidos en 2016, 2018 y 2020; en diciembre de 2022 se presentó la declaración pública ante la Defensoría del Pueblo el restablecimiento de sus derechos y los aportes en la reconciliación y la construcción de la paz total debido a que el 63 % de los casos de sindicalistas asesinados en el mundo fueron en Colombia. El movimiento sindical recibe este reconocimiento en homenaje a los 3.323 sindicalistas asesinados entre 1971 y 2023, a los 449 que sufrieron atentados contra su vida, 254 trabajadores sindicalizados víctimas de desaparición forzada, 7.884 amenazados de muerte y a los 1.987 trabajadores y dirigentes

desplazados.

El modelo económico neoliberal enquistado en Colombia desde los años '90, cuando la Constitución fue reformada para hacerlo más eficiente para favorecer grandes grupos económicos y multinacionales que tercerizan la contratación; garantizar una ampliación del sector privado en áreas que antes eran de exclusividad del sector público y la enajenación/privatización de empresas estatales⁴, los medios masivos a su favor y los asesinatos sistematizados a sindicalistas, han

⁴ En términos de lo que propone Daniel Pecaú, (citado por (Sanín Vásquez, 2015) a partir de 1924 empezaron a abrirse camino unas organizaciones sindicales que ya se pre-configuraban desde finales del siglo XIX. se constató una profunda participación del sector comercial y artesanal en la fundación de las primeras organizaciones sindicales en la región, particularmente en el ramo de los chocolateros, alfareros, joyeros, zapateros y sastres. Además, se crearon sindicatos de transportadores ferroviarios y fluviales, trabajadores petroleros (Santander) y bananeros y, en algunas partes, trabajadores de las minas de oro. Los obreros industriales fueron artífices activos de los primeros sindicatos en Santander.

A partir de 1925 y durante los años treinta, hubo un aumento de este tipo de agremiaciones, de manera simultánea con los estallidos de huelgas a lo largo y ancho del país. A raíz de ello se comenzó a experimentar una serie de manifestaciones violentas, como respuesta a las reivindicaciones legítimas de los trabajadores (Quintero, 2012.) En 1924 se despertó una ola de indignación a raíz de las irregularidades laborales cometidas por la Tropical Oil Company en Barrancabermeja, que provocaron la primera huelga petrolera en el municipio, participaron figuras históricas como María Cano y Raúl Mahecha, luego fundador de la USO en 1966,

En 1935 en el conflicto suscitado en la Tropical Oil Company, ubicada en la zona petrolera de Barrancabermeja, Santander. Mahecha, quién a través del periódico Vanguardia Obrera propugnó por la conquista de algunos derechos básicos, como la jornada laboral de ocho horas, por ocho horas de descanso y otras ocho de instrucción. Con ello se logró favorecer a los trabajadores y a la industria nacional, porque las mencionadas compañías obtuvieron importantes concesiones. Para mediados de siglo los sindicatos experimentaron un aumento progresivo en el departamento. por sectores de la economía, se observó que la industria manufacturera, con 73 organizaciones, se erigió como el sector con el mayor número de sindicatos conformados. De ese total, 21 estaban afiliados a la Federación Santandereana de Trabajadores, _Festra_ (creada en 1944), 24 a la Unión de Trabajadores de Santander _Utrasán_, y 4 independientes para el periodo comprendido entre 1930 y 1960. sobresalieron los servicios comunitarios, sociales y personales. Para el periodo de 1961 a 1970 hubo 8 de Festra, 12 de Utrasan, 2 de la Federación de Trabajadores Libres de Santander _Fetralsa_ y 2 independientes. Las empresas efectuaron despidos sistemáticos de

trabajadores sindicalizados y, como respuesta, estos manifestaron su descontento por medio de huelgas, como la efectuada en el año 1971, que fue declarada ilegal por el gobierno departamental y reprimida violentamente por un sector de las fuerzas armadas.

En el año 1973 se efectuaron algunas protestas sindicales por el costo de vida, el alza en el precio de los transportes y los cambios de las rutas. En 1975 algunas mujeres lideraron una lucha estudiantil por el conflicto del gas y también por las precarias condiciones de la educación en el departamento

El 5 de noviembre de 1975 se abrió camino dicho paro en los municipios de Bucaramanga, Girón, Piedecuesta y Lebrija. Allí se adhirieron comerciantes, pequeñas empresas, transportadores, entre otros. tuvo como consecuencia la elaboración de un pliego de peticiones orientado a la búsqueda de soluciones estructurales que beneficiaran al grueso de la población trabajadora. Entre las diferentes demandas sobresalía el esclarecimiento de los hechos alrededor del asesinato de algunos sindicalistas y estudiantes, así como la rebaja en el alza de los transportes y en algunos productos de la canasta familiar. Al año siguiente, y en medio de la conmemoración del paro cívico, fue asesinado el estudiante Pedro Rueda Montañez.

La arremetida violenta a finales de la década de los setenta y comienzos de los ochentas favoreció la reconfiguración de un nuevo escenario sindical mucho más amplio. conformación de la Unión Sindical de los Trabajadores de Santander_Usitras_.

En síntesis, entre 1940 y 1980 se manifestaron un sinnúmero de sectores sociales en el país, en virtud de lo cual se pretendió reivindicar una vida mucho más digna para el conjunto de los trabajadores.

para la década de los setenta el sindicalismo en Colombia buscó abrirse un espacio de inclusión política a través de constantes huelgas y movilizaciones. Todo ello se desplegó en medio de un escenario bastante restringido, turbulento y signado por las dinámicas del Frente Nacional.

La presencia cada vez más activa de movimientos de izquierda como el Partido Comunista y la Alianza Nacional Popular _Anapo_, así como otros sectores sociales liberales y la pastoral social, en cabeza de Eduardo Díaz, contribuyeron a la configuración de ciertas expresiones de protesta, no sólo por la situación laboral de los empleados de las empresas petroleras sino también por la tierra urbana. Sobresale la USO liderando procesos y toma auge a nivel nacional. tal reconocimiento sindical permitió el señalamiento y la estigmatización de varias organizaciones en Santander como Sintraelec, Sintraunicol y Sintrapalma.

Ha sido 1986 el año de la unidad de los trabajadores y el pueblo colombiano. Más del 80% del sindicalismo del país ha dado el paso definitivo para hacer realidad el anhelo de la centralización organizativa.

En 1975, la ciudad de Bucaramanga, que en ese momento contaba con poco más de cuatrocientos mil habitantes, fue escenario de un paro cívico organizado por trabajadores,

influido notoriamente en su desvanecimiento social como colectividad, desconocimiento de sus logros en medio de este panorama económico, social y político aunque representado individualmente por medio de algunos dirigentes en escenarios de toma de decisión.

Desde este panorama, los escenarios de representación política y expresiones artísticas podrían constituir una alternativa para el fortalecimiento del objeto del sindicalismo en la sociedad, una estrategia para la conservación de sus actuales reivindicaciones o una acción que evite su desaparición.

1.1 Pregunta de investigación

En este complejo panorama de un país que ha sido azotado por la violencia política duramente, el arte, en los últimos años, se ha mostrado como un motor de cambio por su alternativa

estudiantes (UIS) e institutores de la capital bumanguesa. por la insuficiencia en la prestación del servicio del gas y del agua, así como por las deficiencias y alzas repentinas en el precio del transporte público, el aumento en el costo de vida, el atraso en el pago y el reajuste a los sueldos de los trabajadores. la capital santandereana vivió una verdadera ola de agitación y revuelta, la cual se agudizó de forma dramática con la muerte del estudiante de bachillerato Jorge Eliécer Ariza a comienzos de noviembre de 1975,

Dos años más tarde, el departamento de Santander volvió a agitarse con motivo de la huelga llevada a cabo por Indupalma participaron las centrales obreras UTC, CTC y CSTC también el magisterio, Festra, Audesa, así como algunas corrientes políticas vinculadas al Partido Comunista, marxismo-leninismo, la Anapo socialista y el MOIR, tuvieron un papel protagónico, los sindicatos vinculados al sector metalmecánico, Mecánicos independientes, el sector bancario y Anthoc, se fortalecieron en esa época.

las autoridades bumanguesas informaban a la ciudadanía, a través de los medios de comunicación y sus respectivos periodistas, que demandaban la solidaridad y respaldo al Gobierno para que los grupos “extremistas” de aquel entonces no continuaran en su tarea de implantar el “desorden” en la ciudad

pacífica, no solo con el objeto de conservación de memoria y visibilización, sino también de herramienta creativa para la liberación del dolor, la resocialización y búsqueda de alternativas de vida para las personas que antes fueran actores del conflicto. Atendiendo a lo anterior surge el interrogante que orienta la investigación central de la propuesta:

¿Cómo producir un proyecto artístico que genere reflexiones en el público acerca del sindicalismo en Santander?

2. Objetivo General

Contribuir con el desarrollo, preservación y promoción de la cultura sindical en el marco de la conmemoración de los cien años del sindicalismo en Santander mediante espacios artísticos de experimentación, reflexión y de apropiación de la memoria histórica para la construcción del tejido social en Santander.

2.1 Objetivos específicos

Crear piezas con diferentes técnicas artísticas que honran y enaltecen la vida de actores sociales que impulsaron el sindicalismo en Bucaramanga.

Exponer piezas artísticas para la provocación de reflexión sobre la memoria histórica, la preservación y la transmisión de legados de la cultura sindical para el conocimiento de sus efectos e implicaciones para la sociedad santandereana.

3. Justificación

Este proyecto se enmarca dentro de los parámetros del uso de reglamentos de grado y título que contempla la Universidad Industrial de Santander en el programa Artes Plásticas modalidad a Distancia en la línea de investigación arte y educación cultural. De tal manera, el proyecto representa la oportunidad de poder aplicar los conocimientos y la experiencia adquirida en el proceso de formación personal durante el proceso formativo, planteando una solución viable a una realidad problemática cultural entre los trabajadores jóvenes cual es el desconocimiento de legados de los sindicalistas representativos de nuestra región en el marco de los Cien años del sindicalismo en Colombia.

En este sentido, la propuesta pretende constituir un aporte para la ampliación del conocimiento y formación de nuevos públicos, contribuyendo así con el desarrollo, preservación y promoción de la cultura sindical santandereana mediante espacios artísticos de experimentación, reflexión y de apropiación de la memoria histórica para consolidar y profundizar sobre los legados de actores sociales sindicalistas en y desde el arte en un contexto político plural.

Se justifica este trabajo en el sentido de demostrar que un artista debe estar formado teórica y metodológicamente para la creación de una exposición en una comunidad de aprendizaje, construcción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales, que estimule entre otras, la investigación-producción en el campo del arte asociado con la memoria histórica para impulsar el ejercicio ciudadano de derecho a la cultura y la justicia social.

Esta propuesta artística busca adentrarse en la temática de la memoria histórica de las y los actores sociales sindicalistas al interior de sus procesos unitarios, sus legados producto de sus

luchas reivindicativas de los derechos labores y sociales de los trabajadores santandereanos. Para eso se analizó de qué manera se encuentra comprometida la creación artística con los procesos sociales, la investigación sobre los hitos históricos del sindicalismo colombiano, para extender desde el quehacer artístico, una cultura de memoria histórica sindicalista y el impacto entre nuevos públicos constituyendo una referencia teórica para futuras investigaciones sobre este tópico.

La investigación se justifica desde el punto de vista práctico, por considerar la posibilidad de generar un aporte que le permita al artista egresado de la UIS saber, saber hacer y tomar decisiones para optimizar el proceso de creación y exposición artística utilizando nuevas estrategias didácticas en el proceso de diálogo, consenso, investigación, pensamiento crítico y desarrollo de la conciencia histórica.

Desde el punto de vista metodológico, se utilizan elementos propios del arte moderno, la museografía, registro de datos sobre gestión cultural los cuales podrán ser utilizados en otras investigaciones del programa de artes Plásticas de la UIS o de otras universidades, así como de cualquier estudioso en la materia, destacando que los resultados contribuirán al desarrollo de otros estudios en el campo de memoria histórica sindical.

La exposición Sindicalismo en Santander, resistiendo en el tiempo, entra en el marco del arte moderno ya que representa una nueva forma de entender la teoría y la función del arte en que el valor dominante de las llamadas piezas figurativas (pintura y escultura) ya no es la imitación de la naturaleza o su condición literal. La abstracción de los sentimientos expresados en cada pieza determina el peso de su valoración por su material, textura, maleabilidad, interacción con el espectador. La idea es que cada pieza en esta exposición genere el sentimiento de respeto, empatía y admiración detrás de cada historia de vida.

En las páginas siguientes, se muestran los referentes a nivel mundial y regional y se presentan los resultados obtenidos y se detalla el proceso de creación de cada expresión artística, Además, se explorarán los impactos culturales y sociales de esta iniciativa, destacando su contribución a la preservación y revalorización del legado sindical en Santander.

4. Marco teórico

La siguiente información fundamenta el presente trabajo de grado permitiendo que como artista en formación tenga una visión general de los planteamientos teóricos sobre los que se fundamenta la metodología y la problemática planteada, en las fases observacionales, de experimentación en la creación de piezas artísticas y exposición y, finalmente, la conclusión.

4.1 Arte y política

El arte relacionado a la política tiene grandes antecedentes en la historia mundial. Casi todos los artistas de renombre han manifestado en sus obras signos y símbolos de sus propios problemas sociales contemporáneos. Ya sea de manera abierta y directa o cuidadosamente velada, es difícil que la sensibilidad de un artista no se vea afectada por los movimientos ideológicos a su alrededor. A nivel mundial tenemos los clásicos ejemplos de Banksy, (artista callejero, activista político, con sus obras *Soldier throwing flowers*, *Flying copper*, *Devolved parliament*); Frida Kalho (activista política y feminista, con obras como “*El marxismo dará salud a los enfermos*” (1954), “*El corsé*” (1950), “*Autorretrato dedicado a Trotsky*” (1937), “*Autorretrato con Stalin*” (1954) y Diego Rivera, (murales del *Patio de los Trabajos*, *Epopéya del pueblo mexicano*, *El hombre en la encrucijada* o *El hombre controlador del universo* (1934)); artistas que han mostrado claramente sus ideas políticas en sus obras

Respecto al tema sindical particularmente tenemos al también mexicano David Alfaro Siqueiros, quien en 1923 escribe el *Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos Pintores y Escultores*, un llamado a las clases indígenas y proletarias a unirse contra una asonada militar a

favor del gobierno burgués. Ejemplo de esto es la **Figura 1** del mural de gran formato elaborado entre 1906 y 1913. Material y técnica: acrílico y piroxilina sobre madera forrada de tela considerado patrimonio de la nación o dominio público

Figura 1

Mural “Del Porfirismo a la revolución” por David Alfaro Siqueiros



Nota. Mural de 4.46 m de alto x 76.89 m de ancho ubicado a la entrada del edificio a mano derecha de la Sala Siqueiros del Castillo de Chapultepec.

Entre los muralistas mexicanos fuertemente influenciados por la revolución mexicana y el contexto de su época tenemos a Juan O’Gorman, José Clemente Orozco, Gabriel Flores y Eduardo Solares. Todos estos muralistas han explorado a través de su obra los problemas sociales del México del s.XX. y son un claro ejemplo de que el arte y la política han estado fuertemente ligados a lo largo de la historia.

Ahora bien, el fenómeno histórico que en este caso se quiere trabajar como eje temático es la historia del sindicalismo en Santander. En primer lugar, esto se debe a la cercanía personal con

los procesos sindicales en Santander y por lo tanto es más fácil la conexión con estos temas. Así mismo, el acercamiento a la historia sindical como motivo central ha permitido la fluidez del trabajo aplicando las diferentes técnicas aprehendidas y desarrolladas durante el transcurso de la carrera.

Por otro lado, el momento coyuntural de la conmemoración de los 100 años del sindicalismo en Colombia y en Santander, dan pie para el acercamiento a estos procesos sociales a través del arte.

Además, conectar esta iniciativa a dos conmemoraciones aparentemente ajenas a la UIS, permite que este proyecto no sea solo la presentación de exposiciones al azar, hechas solo en búsqueda de la graduación. Por el contrario, este proyecto permite acercar a la comunidad educativa de la Escuela de Artes Plásticas a los procesos sociales importantes que acontecen en la ciudad. El sindicalismo es un fenómeno que ha marcado la historia santandereana, fenómeno que merece ser recordado y visibilizado a través del arte.

4.2 Rescate y preservación de la memoria histórica:

El sindicalismo en Santanderⁱⁱ ha desempeñado un papel esencial en la defensa de los derechos laborales y en la mejora de las condiciones de trabajo a lo largo de las décadas. Sin embargo, la memoria histórica de estas luchas y logros se ha desvanecido con el tiempo. (Sanín Vásquez, 2015)

Este proyecto busca rescatar y preservar esta memoria, asegurando que las generaciones presentes y futuras tengan acceso a la historia sindical en la región. Generar esta conciencia

histórica es esencial para comprender el presente y construir un futuro basado en lecciones del pasado.

El proyecto aspira a despertar esta conciencia histórica entre la población de Santander, permitiéndoles comprender la evolución del sindicalismo y su impacto en la sociedad actual porque las luchas de los obreros no sólo se ciñeron a un asunto de carácter gremial; a su vez, el carácter de sus reivindicaciones indicaba incluso la necesidad de concebir una serie de parámetros de sostenibilidad política y social, a corto, medio y largo plazo. De hecho, hoy disfrutamos de algunas reivindicaciones labores gracias a sus luchas y las vidas de algunos de ellos y ellas.

4.3 Promoción de la solidaridad y la reflexión

Las expresiones artísticas tienen el poder de conectar emocionalmente a las personas con los temas que representan. La exposición de obras de arte relacionadas con el sindicalismo en la región promoverá la reflexión y la valoración de los aportes de este movimiento al igual que la empatía por el dolor sufrido, alentando la solidaridad entre los trabajadores y la comunidad.

La investigación realizada para este proyecto representa una oportunidad única para otros estudiantes interesados en el tema, conociendo que es una problemática real y coyuntural. Además, puede brindarles la posibilidad de desarrollar habilidades de investigación, análisis y expresión que serán valiosas para el desarrollo de iniciativas en su futura carrera profesional.

En el ámbito regional, Santander ha sido testigo de movimientos sindicales clave que han dejado una huella profunda en la región. El sindicalismo en Santander ha resistido a lo largo del tiempo, enfrentando desafíos únicos y contribuyendo al bienestar de los trabajadores locales y nacionales. Desde una perspectiva institucional, esta investigación es relevante para nuestra

institución educativa, ya que fomenta una aproximación interdisciplinaria al estudio de cuestiones sociales y culturales. Además, se ajusta a nuestra misión de formar ciudadanos comprometidos y conscientes de la historia y los desafíos sociales de la región en la que operamos.

4.4 Arte en la realidad política colombiana.

Definitivamente el sindicalismo en Colombia ha sido y será una parte importante de nuestra historia. Esta propuesta surge debido a la coincidencia en este año de la conmemoración de los 100 años del sindicalismo en Santander. Se hace necesario un proceso de visibilización y de recuperación de memoria histórica para las nuevas generaciones, pues quien no conoce su historia está condenado a repetirla. Mediante el manejo de diversas técnicas, como el cartelismo en gran formato, esculturas de planos seriados y una instalación artísticas en yute, se profundiza en nuestra problemática social con el fin de suscitar emociones y preguntas, fomentar el análisis y la develación del conocimiento sobre personajes y unos hechos que de una u otra forma se podrían perder en el olvido. El arte suscita emociones, tanto las del artista creador como las del espectador. Estas emociones no solo se logran mediante el conocimiento y manejo de un cierto grupo de técnicas, teorías de color, formas, luz y planos, sino que también se logra mediante la vivencia como sindicalista y los hechos que impactan en el lugar de trabajo mismo como los abusos, las amenazas y las preocupaciones de lo laboral mismo.

En ese sentido, la propuesta es compatible con uno de los propósitos del programa de Artes Plásticas cual es formar profesionales con sensibilidad y compromiso social con capacidad para transferir los logros académicos hacia el estudio y generación de proyectos de incidencia social. Y, es precisamente la incidencia social por la cual fue concebida la iniciativa ya que el movimiento sindical bajo la óptica neoliberal ha sido estereotipado, hasta tal punto de que la percepción pública

hacia los sindicalistas sea negativa y hasta considerados algunas veces de terroristas aunque los logros cobijen a toda la sociedad como por ejemplo la incidencia en la educación pública, los derechos y garantías labores.

Atendiendo a lo anterior, y como se esbozó al principio el objetivo principal de la propuesta es contribuir con el desarrollo, preservación y promoción de la cultura sindical en el marco de la conmemoración de los cien años del sindicalismo mediante espacios artísticos de experimentación, reflexión y de apropiación de la memoria histórica para la construcción del tejido social en Santander.

Para lograr este homenaje este proyecto debe, en primer lugar, mostrar algunos referentes del sindicalismo al público bumangués, exponentes como María Cano y Raúl Eduardo Mahecha, entre otros para visibilizar el movimiento sindical a lo largo de su historia mediante la creación de piezas artísticas con diferentes técnicas las cuales honran y enaltecen la vida de actores sociales que impulsaron el sindicalismo en Bucaramanga. Así mismo, la exposición de estas piezas artísticas para la provocación de reflexión sobre la memoria histórica, la preservación y la transmisión de legados de la cultura sindical para el conocimiento de sus efectos e implicaciones para la sociedad santandereana.

5. Referentes artísticos

Como ya se dijo en la introducción, el arte ha abordado temas políticos a lo largo de toda su historia. Para adentrarnos en este apartado es preciso, en primer lugar, hablar sobre obras de arte y problemas políticos a nivel global, luego, hablar de arte y política en Colombia y Santander y por último, estudiar algunos referentes de arte y sindicalismo concretamente.

5.1 Referentes del arte y la política a nivel mundial

La exposición Sindicalismo en Santander, resistiendo en el tiempo, entra en el marco del arte moderno ya que representa una nueva forma de entender la teoría y la función del arte en que el valor dominante de las llamadas piezas figurativas (pintura y escultura) ya no es la imitación de la naturaleza o su condición literal. La abstracción de los sentimientos expresados en cada pieza determina el peso de su valoración por su material, textura, maleabilidad, interacción con el espectador. La idea es que cada pieza en esta exposición genere el sentimiento de respeto, empatía y admiración detrás de cada historia de vida.

5.2 Arte y política en el mundo desde un contexto teórico

El arte ha participado en la lucha por el poder mediante dos formas: como elemento de propaganda para sublimar el poder imperante, o, por el contrario, como elemento subversivo para ridiculizar a la clase en el poder. Esto, según (Hauser, 1951) responde a dos concepciones del arte que podrían considerarse opuestas: una, que cree que el arte es un medio para dominar la naturaleza o la otra, que considera que el arte es un medio para que el ser humano retorne a la naturaleza.

Mientras los primeros creen que las primeras obras de arte son las cerámicas y los objetos geométricos, los segundos, piensan que el arte nace con las pinturas rupestres naturalistas del periodo paleolítico. De cualquier modo, arte y política son dos dimensiones del ser humano que difícilmente se pueden separar del todo. Esta obra de Hauser, titulada *Historia social de la Literatura y el arte*, es un recuento de la evolución del arte desde el paleolítico hasta el renacimiento, haciendo énfasis en el aspecto social que implicó cada paso de esta evolución. Para este autor, el arte rupestre es todo menos un arte primitivo, más bien posee ya todos los elementos que conforman al artista pues parte desde la “fidelidad lineal con la realidad” (Hauser, 1951) hasta una “técnica más ágil y sugestiva, casi impresionista”. ¿Es este arte motivado por el ocio o tenía un fin práctico?. Con el neolítico aparecen los signos abstractos y con ellos el primer gran cambio en la historia del arte. El arte griego, romano, egipcio y mesopotámico son analizados de manera detallada, desde la perspectiva social del arte y el artista en la obra de Hauser.

Cabe destacar que la época contemporánea ha sido particularmente caótica en términos políticos. Ya no se trata solo de un dualismo básico de estar en contra o a favor de. Numerosos discursos han surgido en los siglos recientes y con ellos distintas corrientes artísticas. Así lo menciona De Miranda, Ángel (Álvarez de Miranda, 1945) en un ensayo titulado *Arte y política*.

Ahora bien, en el caso concreto de las relaciones entre arte y política ha surgido en nuestro siglo, hasta cierto punto por vez primera, un fenómeno que viene a enturbiar sus respectivas esferas, a entremezclarlas recíprocamente, introduciendo en el arte, sobre todo en determinadas artes y principalmente en las plásticas, un clima de pugnacidad, una especie de envenenamiento de signo político, si veneno puede llamarse al ingrediente extra plástico y a la utilización propagandística que ciertas formas del arte europeo han sufrido en estas últimas décadas.

Concretamente, en el lapso que media entre las dos grandes guerras. Las expresiones "de arte burgués", "arte democrático", "arte rojo", constituyen todo un símbolo de que la época que las ha forjado no es ya una época que relega la creación artística al apacible reducto de las musas, e implican necesariamente la consecuencia de que el "homo politicus" (Álvarez de Miranda, 1945) pág 3

Esta fuerte politización del arte como de todas las esferas públicas, ha tenido sin duda su efecto: una gran proliferación de artistas destacados ha jugado un factor decisivo, o al menos han tomado postura frente a los fenómenos políticos de cada región. Desde músicos como Víctor Jara y Mercedes Sosa, muralistas como Diego Rivera y Siqueiros, hasta Banksy y toda la legión de grafiteros, pareciera que en este siglo XXI es casi imposible hacer arte sin que este esté impregnado de política de alguna manera.

"The Art of Protest: Culture and Activism from the Civil Rights Movement to the Present" es un libro escrito por T.V. Reed (REED, 2019) que explora la relación entre el arte y la protesta desde el movimiento por los derechos civiles hasta el arte contemporáneo que aborda cuestiones sociales y políticas. La obra examina cómo los artistas han utilizado diversas formas de expresión artística, como la pintura, la escultura, la música, el teatro, el cine y otras formas de arte, como medio para expresar sus puntos de vista políticos y generar conciencia sobre temas sociales relevantes.

El libro analiza una amplia gama de movimientos de protesta a lo largo del tiempo, destacando obras y artistas emblemáticos que han contribuido a la narrativa cultural y política a través de su arte. Es probable que explore cómo el arte se ha utilizado como una herramienta para desafiar el status quo, cuestionar las normas sociales y políticas, y promover el cambio y la justicia

social. Entre otros, el libro resalta las luchas del feminismo, la lucha contra el racismo en todas sus formas y los problemas económicos de la gran depresión estadounidense de 1929.

5.3 Arte y política en Colombia

La historia colombiana ha sido fuertemente marcada por la violencia y la pugna política. Esta lucha se ha visto reflejada en los artistas colombianos. Es muy raro encontrar un artista colombiano cuyo trabajo no implique lo social a su modo. Débora Arango, Doris Salcedo, Beatriz González, incluso los icónicos García Márquez y Fernando Botero, han reflejado la compleja situación política de nuestro país en sus obras. En cuanto al muralismo y el naciente arte del grafiti, numerosos exponentes día a día llenan las calles con sus mensajes de protesta, que además cada día evolucionan más en la técnica. Es así el caso de un grupo llamado Bogotá Street Art, un colectivo de grafiteros bogotanos que se ha reconocido internacionalmente por la calidad de sus murales, como se muestra en la siguiente imagen. Bogotá supera en arte callejero y las obras cuentan mucho sobre la historia y los temas sociales de la ciudad.

Desde 2011, el arte callejero ha crecido enormemente en Bogotá. Ese año, el artista Diego Felipe Becerra, de 16 años, fue asesinado a tiros por la policía, mientras trabajaba en un mural. La policía afirmó que Diego era un delincuente armado y tuvieron que defenderse. Nadie creyó esto. En un par de días, las calles se llenaron de manifestantes. Matar a alguien porque estaba creando arte callejero no era aceptable. El Distrito Capital decidió emitir un decreto para promover el arte callejero como expresión artística legítima. A los artistas se les permitió crear murales en paredes preseleccionadas, pero también en otras paredes el arte callejero y los grafitis aparecían cada vez más. Ahora cada tour de graffittis incrementa la economía de los artistas y de lo que trabajan en el sector turismo.

Figura 2

Graffiti en el sector de la Candelaria Bogotá



Nota. Imagen de Kelu Robles. Tomada de <https://www.libertaddigital.com/Así es La Candelaria>, el barrio más antiguo de Bogotá

El poeta y crítico colombiano Jorge Zalamea escribió sobre la construcción de un mundo nuevo y una nueva pintura en las que el autor sintetiza el futuro de la historia de toda una raza y toda la psicología de un pueblo. El arte colombiano, dirigido a la política o no, tuvo que chocar con una mentalidad tradicionalista para ser aceptado gradualmente en el país.

Así lo narra Azcárate, Juliana en su tesis (Azcárate, 2004) que se encuentra en el repositorio de la universidad de los Andes tesis titulada “Arte y política en Colombia. Concepciones desde el grabado político”. En esta tesis, entre las conclusiones la autora afirma en la página 37 que:

“el arte es una disciplina autónoma e independiente, aunque para desarrollarse necesite establecer una relación con las demás expresiones que surgen a partir del ejercicio intelectual y vital del ser humano, en este caso, la política”

Esta tesis es de suma importancia para este trabajo pues aporta una numerosa bibliografía acerca de los artistas y su relación con la política en el contexto colombiano.

Así mismo, la tesis de maestría en sociología de la facultad Latinoamericana de ciencias sociales titulada *arte, violencia e identidad nacional en Colombia* aporta una relación de los artistas que de manera directa han dirigido su obra al problema de la violencia.

Al igual que en muchas partes del mundo, la relación entre el arte y la política en Colombia es muy compleja. Desde arte politizado y propagandístico, pasando por el arte denuncia y el arte memoria, hasta aquellos que sin querer tocar la política terminan retratando en sus obras la difícil situación social colombiana.

5.4 La violencia en el arte colombiano

La violencia ha sido tema recurrente para el arte colombiano. Obras como: *La violencia* (1962) de Alejandro Obregón, que alude a la violencia bipartidista; *El martirio agiganta a los hombres-raíz* (1966) de Pedro Alcántara junto con la serie de aguafuertes; *Amarraperros* (1975) de Juan Antonio Roda, que hacen referencia a la guerra sucia y la tortura; *Masacre de Mejor Esquina* (1997) de

Fernando Botero, que representa una masacre generada por paramilitares en el corregimiento de ese mismo nombre, en el departamento de Córdoba; o el David (2005) de Miguel Ángel Rojas, fotografía de un soldado mutilado por una mina quiebrapatras, dan cuenta de ello. Sin embargo y desde hace un buen tiempo, algunos artistas colombianos como Juan Manuel Echavarría, Doris Salcedo, Rodrigo Grajales, Erika Diettes y Gabriel Posada, entre otros, se han enfocado en el fenómeno de la violencia generalizada que azota al país, haciendo énfasis tanto en las víctimas como en sus seres queridos.

En el coloquio sobre arte y política, llevado a cabo en Pereira el 8 de Septiembre de 2011, la hermana Maritze Trigos, señaló:

“Para que un artista pueda expresar de qué se trata la Memoria del Sufrimiento, es necesario primero, insertarse en el sitio, en la realidad, beber directamente de los hechos, sentirlos, tocarlos, es decir, vivir la experiencia; segundo, identificarse con dicha realidad, porque esto le permite identificarse con la víctima, con lo que pasó; tercero, comprender la realidad, los hechos en su contexto macro y micro para tener una mirada más profunda, más real de lo sucedido, situarse en el tiempo y el espacio y trascender el plano de sensibilidad en una mirada integral, así la obra artística no es sólo lo estético, lo bello, también está llena de contenido político, histórico..., de sentido y cuarto, utilizar el lenguaje artístico adecuado en coherencia con los hechos: el color, el movimiento, lo simbólico, la participación de la comunidad en la que queda huella, etc. para que la obra de arte sea el resultado de la integralidad del lenguaje artístico. De esta forma, el artista habla con la obra, expresa lo que siente y las víctimas también dialogan y se identifican con ella”. (Silva- Cañaveral, 2012)

En la escena del arte nacional, la construcción de las ideas y de las imágenes basadas en la violencia, plantean posiciones como las del rechazo, la fascinación, el repudio, la ironía, el juego y la afirmación. En la obra del artista Juan Manuel Echavarría, *Corte de florero* (1996-1997), se representa la ambigüedad entre belleza y horror. Se trata de una serie de 36 fotografías en blanco y negro que hacen pensar inicialmente en una propuesta de dibujo de flores al estilo de las láminas de la Expedición Botánica. En esencia, el trabajo se reviste de una actitud minuciosa y estética que sugiere una lectura dominada por la belleza, pero que el artista creó a partir de elementos macabros, huesos humanos, articulados en sus composiciones para crear con ellos delicadas formas de tallos, ramas y pétalos. “Reinventar el esqueleto del cadáver y saciarse en la víctima es un gesto que se vuelve a recrear en estas flores malditas” (González Vázquez, 2023)p. 78

Se hace pues necesario continuar con esta labor ya emprendida por tantos artistas en este país, pues como se dijo más atrás, es difícil que alguna esfera de la sociedad colombiana no esté fuertemente marcada por el conflicto. Queda por analizar la relación entre arte y sindicalismo propiamente dicha.

6. Obras antecedentes exposición sindicalismo en Santander, resistiendo en el tiempo.

6.1 Obras internacionales.

6.1.1 Los desastres de la guerra. El horror de la guerra se muestra especialmente crudo y penetrante en esta serie. Los Desastres de la Guerra no se publicaron durante la vida de Goya, posiblemente porque el artista temía que algunas de las estampas fueran políticamente peligrosas o, tal vez, porque sabía que la nación estaba demasiado cansada de la guerra como para reaccionar. Las estampas finalmente aparecieron en 1863, revelando un tema que seguiría expresándose en el arte del siglo XX: el sufrimiento de los civiles cuando la guerra ya no se limita al campo de batalla.

Figura 3

Los desastres de la guerra . Francisco de Goya



Nota. Es una serie de 82 grabados del pintor español Francisco de Goya, realizada entre los años 1810 y 1815

6.1.2 Historia obstinada: Dinh Q. Lê, Artista conceptual vietnamita. la guerra de Vietnam, la fotografía y la memoria. Nacido en Hà Tiên, una ciudad vietnamita, cerca de la frontera con Camboya, Dinh Q. Lê vivió la guerra camboyano-vietnamita, que alcanzó su plenitud cuando tenía unos 10 años. Fue testigo de la escena del asesinato. A consecuencia de ello, su madre se trasladó a Estados Unidos donde creció como refugiado y estudió artes plásticas en California y en Nueva York . Regresó a Vietnam e impulsó el Sàn Art, un espacio artístico, biblioteca y centro educativo dirigido por artistas que brinda apoyo comunitario a artistas locales e internacionales, así como trabajo cultural. Falleció inesperadamente el 6 de abril en la ciudad de Ho Chi Minh

Su trabajo multimedial -fotografía, video, escultura e instalación-, exploraba el trauma provocado por la guerra de Vietnam. con carga sociohistórica y en capas, que datan de 2004 hasta la actualidad. Las crisis geopolíticas actuales se pueden reflejar en estas obras, con la opresión y los conflictos inducidos por el poder que afectan a comunidades de todo el mundo. El meticuloso proceso de tejido fotográfico de Lê, inspirado en el tejido de esteras de hierba vietnamita, crea intrincados collages de imágenes encontradas que vinculan identidades, historias y recuerdos envueltos en conflictos y desplazamientos.

Figura 4

Ramayana #11. Dinh Q. Lê



Nota. DINH Q. LE , Ramayana #11 , impresiones fotográficas cortadas y tejidas montadas sobre tiras de lino, 165 cm x 220 cm. Copyright del artista. Cortesía de 10 Chancery Lane Gallery. Derechos de autor: © Collection de l'artiste, Hô Chi Minh-Ville

6.1.3 La “investigación ciudadana” de Ai Weiwei . Surgió Remembering (2009). Una instalación en Munich en la que 9.000 mochilas de colores estaban dispuestas en una pared para formar una cita, en chino, de la madre de una víctima de un terremoto. Ai recibió permiso para instalar esta obra, que requirió nueve mil mochilas de colores que coincidieran con los tonos de rojo, amarillo y azul utilizados en el logotipo de Toys 'R' Us. Con esta pieza, Ai estaba rindiendo homenaje a los incontables miles de niños que murieron en el terremoto de Sichuan del 12 de mayo de 2008. En total, murieron 70.000. Muchos eran niños debido a los edificios escolares mal construidos por el gobierno. En esta pieza, Ai Weiwei no está comentando la tragedia tanto como la censura, los secretos y las mentiras perpetuadas por el gobierno chino. Ai valora la transparencia y cree que el público merece información.

Figura 5

Ai Weiwei, Recordando



Nota. Mochilas y armadura de metal, 2009. Imagen de publicdelivery.org. En español, esta obra dice " Ella vivió feliz en esta tierra durante siete años"

6.1.4 Tania Bruguera (La Habana, 1968). En una actuación en la Bienal de La Habana de 2009, Tania Bruguera proporcionó una plataforma temporal para la libertad de expresión normalmente negada en Cuba. Los miembros del público de la exposición fueron invitados a subir al escenario y hablar sin censura durante un minuto, tras lo cual fueron escoltados por dos actores con uniformes militares. Sobre el hombro de cada orador se colocó una paloma blanca en alusión a la que se posó sobre Fidel Castro durante su primer discurso en La Habana tras el triunfo de la revolución de 1959. Así mismo la audiencia era escoltada por dos caballos simbolizando la represión a la libertad de expresión. Como parte de una serie de obras que buscan activar la participación de los espectadores recontextualizando imágenes poderosas de eventos importantes, *Whisper #6* (Versión Habana) de Tatlin confronta la apatía generalizada que ha seguido a varias revoluciones sociales fallidas.

Figura 6

Tatlin's Whisper #6 (Havana Version) 2009



Nota. Credit LineSolomon R. Guggenheim Museum, New York Guggenheim UBS MAP Purchase Fund, 2014

6.1.5 Krzysztof Wodiczko. Es conocido por sus proyecciones al aire libre, instaladas en más de una docena de países. Sus obras suelen ser de conciencia social y a menudo de naturaleza política.

Sobre dos pilares del arco de un solo vano se proyectaron imágenes de manos esqueléticas: una a un lado, sosteniendo un fusil M16, y en el otro, apretando una boquilla de combustible. Bajo la estatua de la quadriga de Minerva que remata el arco, en el ático con un friso esculpido y una inscripción en latín conmemorativa de la victoria de 1937, apareció la pregunta “¿Cuántos?”. En la proyección, que tuvo lugar en enero de 1991, tres días después del inicio de la primera Guerra del Golfo, en la que España se unió a la coalición liderada por Estados Unidos, Wodiczko incluyó la política de no memoria del monumento en las estrategias de legitimación de intereses políticos del momento

Figura 7

Krzysztof Wodiczko. Arco de la Victoria 1991 Proyección lumínica sobre el arco de triunfo de Madrid



Nota. Organizada por el Círculo de Bellas Artes en el marco de la exposición *El sueño imperativo*

6.2 Obras nacionales

A continuación, se presentan algunos referentes de nuestro país sobre los mismos ítems y sobre arte y sindicalismo

6.2.1 Doris Salcedo (Bogotá, 1958). Escultora colombiana. suele trabajar en obras de arte de gran escala que requieren mucho tiempo y, en ocasiones, el apoyo de muchas personas. Fue galardonada con el premio Nomura que tiene como objetivo reconocer a un artista que haya creado un conjunto de obras de gran significación cultural y, en el caso de Salcedo, significa un reconocimiento a sus obras desarrolladas desde finales de la década de 1990 en torno a la violencia política en Colombia. Sus instalaciones captan la angustia asociada con la pérdida de los seres queridos y que preservan la memoria de sucesos traumáticos en la larga guerra civil en Colombia. Su lenguaje tiene una empatía y sus materiales un carácter cotidiano que le dan a su trabajo un significado universal que le habla a la gente en todo el mundo.

Figura 8.

Heroínas Instalación Doris Salcedo



6.2.2 Beatriz González (Bucaramanga, 1932). Es una artista colombiana. Su obra expresada a través del dibujo, gráfica y la escultura trata asuntos relacionados con el entorno histórico y cultural colombiano. Basándose en muchos casos en el trabajo fotográfico de los reporteros gráficos la artista desarrolla una obra en la que expresa el dolor causado por la violencia y la muerte, así mismo se ha interesado en la representación de los iconos de la cultura popular, pasando por los ídolos del deporte, los políticos, los líderes religiosos y las representaciones de las culturas aborígenes y el arte precolombino.

Figura 9

Beatriz González: Señor presidente, qué honor estar con usted en este momento histórico.



Nota. Fecha: 1987 Estilo: Arte Pop. Género: pintura de historia. Dimensiones: 150 x 150 cm.

© Beatriz González Uso legítimo. Added: 30 sep., 2020 by Cattleya rex. última edición: 4 ene., 2021 de xennex. resolución máxima: 575x581px

6.2.3 Erika Diettes. Título de la obra: Río Abajo. Es una serie fotográfica de veintiséis piezas finalizada en 2008. Es el resultado de una investigación exhaustiva y un arduo trabajo de campo que necesitó del recorrido de la artista por distintos puntos del país en busca de víctimas del conflicto que accedieran a compartir con ella sus recuerdos y, posteriormente, le permitieran fotografiar objetos (en su mayoría prendas de vestir) que conservaban de sus familiares asesinados o desaparecidos. Estos elementos fueron transportados por la artista a su estudio en Bogotá. Allí entraron en un diálogo íntimo con ella, y sin premura, le indicaron cada detalle, el encuadre, la luz, el movimiento y por supuesto el agua; todo en función de una imagen que transmite una profunda serenidad en medio de un delicado ambiente casi aséptico, pero que a su vez interpela al espectador respecto a una problemática supremamente dolorosa: “Los ríos de Colombia son los cementerios más grandes del mundo”.

Figura 10

Erika Diettes. Río Abajo 2008. Fotografía



Nota. Fotografía digital. Impresión sobre cristal. 1.50 x 0.88 m

6.2.4 Jairo Gómez. Conocido como "El Pintor de los Trabajadores", Jairo Gómez fue un artista colombiano que dedicó gran parte de su obra a representar la realidad laboral y las luchas de los trabajadores. Sus pinturas reflejan la dignidad y el sufrimiento de la clase trabajadora, convirtiéndose en una voz a través del arte para visibilizar las injusticias laborales

6.2.5 Mural en la Universidad Nacional de Colombia por Pedro Nel Gómez. Reconocido muralista colombiano, creó varios murales que representan la historia y las luchas de los trabajadores en Colombia. En la Universidad Nacional de Colombia, por ejemplo, realizó un mural que incluye escenas que representan la historia del movimiento sindical en el país.

6.2.6 "La Clase Trabajadora" de Alejandro Obregón. Esta obra del reconocido pintor colombiano muestra a un grupo de trabajadores representados con una perspectiva simbólica y emotiva. Aunque no se enfoca exclusivamente en el sindicalismo, captura la dignidad y la laboriosidad de los trabajadores colombianos.

6.2.7 "El Grito" de Ignacio Gómez Jaramillo. Este óleo sobre lienzo representa una protesta obrera, mostrando la lucha y el clamor de los trabajadores por sus derechos. La obra refleja la fuerza y la determinación de los trabajadores en la defensa de sus condiciones laborales.

Este trabajo por lo tanto está ubicado en este amplio marco, reivindicando una lucha que como todas las demás, ha tenido sus grandes representantes. A continuación, se profundiza sobre la relación entre arte y sindicalismo propiamente dicho.

6.3 Arte y Sindicalismo en el mundo.

6.3.1 Barrio, E. B. Sindicalismo político y arte universitario como sinergias de la génesis del Teatron Chicano en Estados Unidos. _ Este proyecto es un escrito sobre el sindicalismo político y su influencia importante para el arte. De esta relación nacen proyectos que sirven a los jóvenes como medios de expresión en una sociedad que sataniza este tipo de movimientos, cuestión que siempre ha estado hay que teneren cuenta. El arte y el sindicalismo nunca han tenido una relación fácil. Por el contrario, el arte sindical siempre ha tenido que enfrentarse a una oposición violenta. Este hecho sin duda marca el estilo artístico de esta clase de trabajos, donde usualmente predominan el rojo o las tonalidades grises y negras. Cada contexto genera una técnica diferente y es preciso decir que el arte como herramienta de lucha política no es la excepción.

6.3.2 Hernández del Villar, S. A. (2019). La aventura sindicalista de los pintores muralistas mexicanos: el Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores (1922-1924). Letras históricas, (20), 115-139. El siguiente artículo hace un recuento de las peripecias de un sector gremial que trabaja en la decoración de los edificios más lujosos e importantes de México. Este sindicato puede ofrecer ideas en cuanto a la unión de un arte como es el muralismo a la protesta. Es importante analizar los mecanismos usados en otras regiones del mundo. El caso mexicano es un claro ejemplo de como la lucha gremial y el arte se funden para dar nacimiento a un estilo único. El muralismo mexicano es reconocido internacionalmente por sus motivos políticos relacionados a la revolución mexicana, la lucha indígena y la explotación obrera.

6.3.3 Rashkin, E. (2022). Sobre John Lear, Imaginar el proletariado. Artistas y trabajadores en el México revolucionario, 1908-1940. Historia mexicana, 71(3), 1489-1493. En la historia de México también se ha sufrido de violencia sistemática sobre todo hacia aquellos quienes tienen una herencia revolucionaria. En este trabajo de grado se necesita la mayor cantidad de puntos de

vista acerca de todo lo relacionado a movimientos sociales y artísticos que difícilmente se pueden separar. Sin duda México es uno de los más grandes exponentes en el artepolítico. En general la historia latinoamericana se ha caracterizado por una política convulsa y violenta a la cual los artistas mexicanos le han dado su propia impronta. Sin perder la alegría y el colorido propios de estas tierras, el artista mexicano mezcla dolor y alegría que son inseparables en una tierra que es un paraíso, en cuanto a tierra, agua y alimentos, pero puede convertirse en un infierno debido a la desigualdad económica y al constante conflicto armado.

6.3.4 Lear, J. (2019). Imaginar el proletariado: artistas y trabajadores en el México revolucionario, 1908-1940. Grano de Sal. Este libro recorre la historia de los movimientos sindicales desde la revolución zapatista, otra perspectiva que es importante para comprender los hechos a los que se ha visto enfrentado la historia de Latinoamérica, cada uno con sus propios desafíos. Con estas realidades podemos hacer comparaciones y pensar en los problemas comunes a todos los artistas de la región.

6.3.5 Bulloni, M. N. (2020). Precariedad del trabajo en los campos de las artes y la cultura. sus contradicciones, heterogeneidades y desigualdades. Un abordaje de la industria audiovisual Argentina. Revista latinoamericana de antropología del trabajo,. Este escrito trabaja las problemáticas que tienen las artes y las humanidades en Latinoamérica. Se hace necesario el estudio de estas perspectivas porque el trabajo que atañe a este proyecto de grado versa sobre el arte y la cultura. así pues, se puede enfatizar y dar lugar a cuestiones como el manejo del presupuesto o las políticas segregadoras específicamente hacia el movimiento sindical. Nos trasladamos al otro lado del cono, desde México a la Argentina para enfatizar el hecho de que esta es una problemática común a toda Latinoamérica. Dictaduras, regímenes totalitarios, grupos

armados, guerrilleros y delincuenciales han sido parte de la historia común de todo el territorio. La consecuente guerra que esto produce ha dejado innumerables víctimas que el arte ha retratado de diversas maneras.

6.3.6 García, A. R. (2020). El arte en la resiliencia: relación entre las artes y la capacidad de resiliencia en Jóvenes. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 7(2), 74-82. El arte como mecanismo de disuasión resulta ser bastante importante. Es importante el hecho de que los jóvenes consigan tener resiliencia, puesto que superar los desafíos ante las adversidades es una de las maneras en las que este trabajo busca incidir en la sociedad. Analizar estas estrategias son de importancia para este proyecto porque se busca tocar realidades de personas que posiblemente no han tenido las mejores oportunidades y abogan por los derechos de familiares cercanos.

6.4 Arte y sindicalismo en Colombia

6.4.1 González Vázquez, M. D. (2023). Sindicalismo y arte unidos a lo largo de la historia. El arte es el proyecto principal a trabajar en estas tesis de grado. El arte como mecanismo para la activación de la memoria colectiva, respecto de los diferentes actos de violencia que se han presentado en el sindicalismo en Colombia. Es importante analizar ahora el panorama colombiano pero no comparado con el ámbito internacional sino específicamente con el propio. En este caso Santander y la lucha sindical santandereana son expuestas para su posterior análisis.

6.4.2 Mogollón, Á. V. (2019). Reconstrucción cronológica parcial de la memoria histórica del movimiento sindical de la Universidad Industrial de Santander 1962-2015. Artículo es uno de los más importantes para esta investigación, pues versa sobre las cuestiones del movimiento sindical específicamente en la universidad industrial de Santander. Esta reconstrucción se hace de manera

parcial, pero aun así es muy importante analizar cada arista de lo que se dice aquí, pues es lo más cercano a este proyecto de grado. Al ser esta tesis presentada a la uis, es de suma importancia encontrar este referente del trabajo del movimiento sindical en esta universidad, en aras de encaminar la propuesta artística aquí elaborada hacia las problemáticas sociales de nuestra ciudad y nuestra alma mater.

7. Exposición Sindicalismo en Santander, resistiendo en el tiempo. Exposición *Arte por la libertad. La memoria te hará libre.*

El día martes 28 de noviembre del 2023 se inauguró en la Casa Cultural el Solar de Bucaramanga una exposición previa, que sirvió como antesala para la muestra final de este trabajo. En esta antesala participé con algunas piezas similares a lo planteado como proyecto de grado. Esto con el propósito de compartir de manera directa con los sindicatos, quienes son los homenajeados en esta exposición, para complementar la discusión y recibir opiniones.

Esta experiencia me permitió compartir con los sindicalistas, quienes se mostraron entusiasmados con la propuesta. Incluyo algunas imágenes referentes a la exposición del solar, pues algunas de las obras presentadas allí son similares a este trabajo, aunque los carteles acá propuestos son de mayor formato. Por su parte, las esculturas constituyen solo una muestra de la técnica que utilizo para este proyecto, la técnica de plano seriado.

En primer lugar, en este tercer capítulo se presentan algunas de las piezas que hicieron parte de la exposición de la casa el solar denominada arte por la libertad. La memoria te hará libre y algunas conclusiones sobre la misma. En segundo lugar, se muestran detalladamente el proceso de creación de la exposición definitiva presentada como trabajo de grado, así como imágenes del proceso de creación.

Las imágenes a continuación corresponden a los flyers promocionales del evento.

Figura 11

Flyers invitación exposición Arte por la libertad. La memoria te hará libre.

ARTE POR LA LIBERTAD
LA MEMORIA TE HARÁ LIBRE
 En Conmemoración de los 95 años de la Masacre de las Bananeras y los 100 Años del Sindicalismo en Santander

INAUGURACIÓN 28 DE NOVIEMBRE
 HORA: 6:00 pm
 HASTA EL 4 DE DICIEMBRE
 CASA CULTURAL EL SOLAR
 CALLE 34 # 8-10

CLAUSURA 6 DE DICIEMBRE
 HORA: 6:00 pm
 SINTRAEMSDDES
 CALLE 33 #23-37

COORDINADORES
 ARTISTA PLÁSTICO EN FORMACIÓN UIS
 Alexander De moya

GRUPO PATRIMONIO SINDICAL
 CASA CULTURAL EL SOLAR
 Director Alfredo Ortiz

MASACRE DE LAS BANANERAS 95 AÑOS
100 AÑOS SINDICALISMO EN SANTANDER
 Conmemoración

ARTE POR LA LIBERTAD
La memoria te hará libre
 EXPOSICIÓN

INAUGURACION 28 de Noviembre
 Hora: 6:00 pm
 Hasta el 4 de Diciembre

CLAUSURA 6 de Diciembre
 Hora: 3:00 pm
 SINTRAEMSDDES
 Calle 33 No 23-27

EL SOLAR
 CASA CULTURAL
 Calle 34 No 8-10 Bucaramanga

Coordinadores
 ALEXANDER DE MOYA
 Artista plástico en formación UIS
 GRUPO PATRIMONIO SINDICAL CUT
 CASA CULTURAL EL SOLAR - Alfredo Ortiz

CENTRAL UNITARIA DE TRABAJADORES CUT SANTANDER

Nota. Apoyado por el Grupo patrimonio sindical CUT y Casa cultural El Solar

7.1 Piezas artísticas de la exposición Arte por la libertad. La memoria te hará libre en la Casa cultural El Solar, Bucaramanga. Santander.

7.1.1 Técnica Pintura: Acrílico sobre Dure

Figura 12

Pintura. En Pie de lucha. un siglo de resistencia. Alexander De Moya



Nota. Acrílico sobre Durex. Dimensiones 35 x 50 cm. Técnica Dibujo. 2023

Figura 13

Pintura: el pequeño 9 de Abril de 2050. Alexander De Moya



Nota. Serie de tres obras en acrílico sobre lienzo. Dos de 80 x 60 cms y una de 50 x 40 cms. Concebida como proyección de la persecución incesante a los líderes sociales y manifestantes en Colombia.

7.1.2 Técnica: Cartelismo Dimensiones:100cm X 70 cm. Materiales: Papel

Figura 14

Cartelismo. Memoria imborrable. Alexander De Moya



Nota. Serie de tres (3) afiches impresos de 100 x 75 cms cada uno. 2023. Explora la lucha sindical en Santander a lo largo de un siglo. Cada cartel aborda momentos significativos de la resistencia. El centenario del sindicalismo en Santander y la trágica masacre de las bananeras.

7.1.3 Técnica: Plano seriado.

Figura 15

Pervirtiendo el minimalismo. Firme en la lucha. Puño izquierdo



Nota. Dimensiones: 62cm X35 x 30 000000cm. Descripción: Utiliza el plano seriado para formar un sólido, con la forma de un puño izquierdo apoyado en un reloj de tiempo desvirtuado. Realizada en láminas de cartón y pintada en color cobrizo, la obra evoca la resistencia sindical a través de la década.

Figura 16

Ernesto. Hasta la victoria siempre. Alexander de Moya



Nota. Escultura plano seriado. 60 cms x 40 cms x 35 cms. 2023

7.1.4 Boceto Instalación artística.

Medida de la instalación: 170cm X 325cm.. Material: Tiras de Yute de 2 cm de ancho cada con longitud variada entre 270 cm a 300 cm

Figura 17

Boceto inicial Instalación artística



Nota. En conmemoración a los huelguistas de las bananeras en 1928

7.1.5 Performance:

Figura 18

Performance 6402. Alexander De Moya. Bucaramanga. 2023



Nota. Descripción: elementos: Ropa negra, un globo de color blanco con el número 6402 escrito en rojo en Espacio abierto: la calle 36 con 15 de Bucaramanga

Esta exposición previa a este trabajo fue una gran experiencia que permitió conocer no solo la reacción del público sino también la de los compañeros sindicalistas que son protagonistas de este homenaje. Los sindicalistas recibieron de muy buena manera esta iniciativa, pues, según resaltaron, no es común que un artista decida rescatar la memoria del trabajo sindical. También el público destacó que nunca habían asistido a un evento similar y manifestaron su interés de volver a participar, animando la continuidad de este proyecto.

Figura 19

Inauguración exposición Arte por la libertad. La memoria te hará libre.



Nota. Casa cultural El Solar. Exposición abierta al público. Del 28 de noviembre al 6 de Diciembre de 2023

Algunas de estas piezas presentadas en la casa El Solar, fueron objeto de curaduría por parte del docente a cargo de la dirección de este proyecto. Este proceso de curaduría dio como resultado el que algunas de las obras fueran cambiadas, otras modificadas y además sirvió como guía para las nuevas obras que hacen parte de esta nueva exposición

8. Exposición sindicalismo en Santander, resistiendo en el tiempo

Este trabajo es una combinación de técnicas desarrolladas y trabajadas durante la carrera de Artes Plásticas. Hace más de una década que me relaciono con el entorno sindical. Sin embargo, mi afinidad con el arte data de toda la vida. Me siento más cercano al modo de comunicar de las artes que al discurso retórico, teórico, plano y directo. Desde que era un niño, mediante la pintura, el dibujo, la caricatura, los títeres, el teatro, he buscado un modo de llegar más profundo, de comunicar a un nivel más allá de lo ideológico, a las emociones, sensaciones, percepciones, calar en un sitio donde no puede llegar la razón. Cansado de la teoría que nunca llega a la práctica, me aparté un poco de los sindicatos y emprendí mi carrera de manera formal en las artes plásticas. De uno y otro modo este proyecto es el resultado de todo ese proceso.

La exposición Sindicalismo en Santander, resistiendo en el tiempo consta de las siguientes obras: (5) Esculturas, (1) instalación, (2) pendones y (1) manuscrito y el libro de Isaías Tristancho sobre el sindicalismo en Santander. A continuación se muestra en detalle cada pieza:

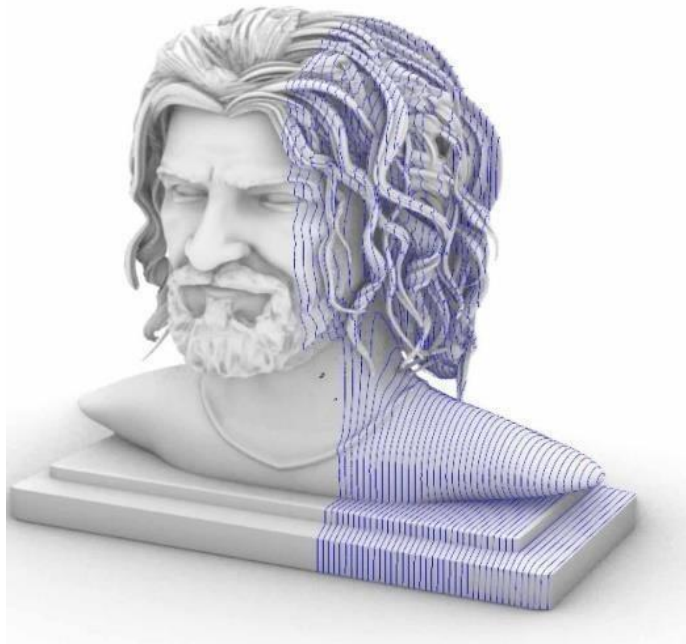
8.1 Esculturas

Las esculturas trabajadas en este proyecto están elaboradas en cartón en la técnica de plano seriado. Se trata de los bustos de 5 personajes clave en la historia del sindicalismo santandereano. Tras un modelado inicial de los rostros en 3D partiendo de fotografías, se procede al corte del material para ensamblar la escultura. Los cinco personajes homenajeados son: Manuel Gustavo Chacón, Isaías Tristancho, Mercedes Pallares, Cristian Roa y David Flórez

8.1.1 Escultura de Manuel Gustavo Chacón

Figura 20

Modelado 3D del rostro de Manuel Gustavo Chacón



Nota. El modelado está basado en una fotografía

8.1.1.1 Proceso de creación: El modelado inicial se hace en el programa Blender 3.6. Se comienza con una esfera con baja carga poligonal. Luego a esta esfera, deformándola, agregando y quitando trozos, se da una forma aproximada de la cabeza. Luego se delinea el contorno de la cara, se le da más detalle al rostro sumando más carga poligonal a la esfera. en este paso se consigue la forma de los ojos, nariz y boca, muy cercanas a la foto de referencia. El cabello y las orejas se hacen al final pues necesitan más detalle. Para terminar se agrega otra esfera que hará de torso, se le da forma a la camisa o vestido y se diseña la base. El modelado de cada figura toma entre 9 y 11 horas, siendo la más difícil la de Manuel Gustavo, debido a su barba y cabello largo.

Una vez terminado el modelado, el archivo se guarda en archivo obj. Este archivo se usa luego en el programa Slicer Fusion 360. Una vez abierta se usa la técnica de construcción de software “planos apilados”. En la opción técnica de dirección se configura el ángulo de los planos a 90 grados en el eje positivo. En la opción técnica de manufactura se ingresa el tamaño del material que se va a cortar, en este caso es medio pliego, con un g Para finalizar, los planos impresos son ensamblados en orden, para de esa rosor de 4mm. Para finalizar, se exportan los planos en archivo pdf y se envían a corte láser.

Figura 21

Planos cortados antes del ensamblaje manera culminarla escultura

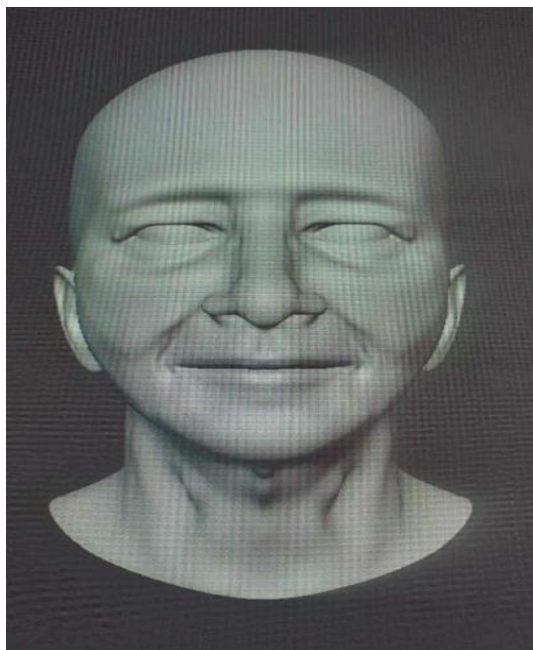


Nota. El armado está orientado por numeración.

8.1.2 Escultura de Isaías Tristancho

Figura 22

Modelado 3 D, Proceso de ensamblado y pieza terminada busto de Isaías Tristancho



:



Nota. Líder social de los pocos sobrevivientes de esa época.

8.1.3 Escultura de Mercedes Pallares

Figura 23

Modelado 3D en Blender 3.6 y Escultura finalizada de Mercedes Pallares



Nota. Mujer sindicalista. Impulsó la creación de la asociación de educadores de Santander

8.1.4 Escultura de Cristian Roa

Figura 24

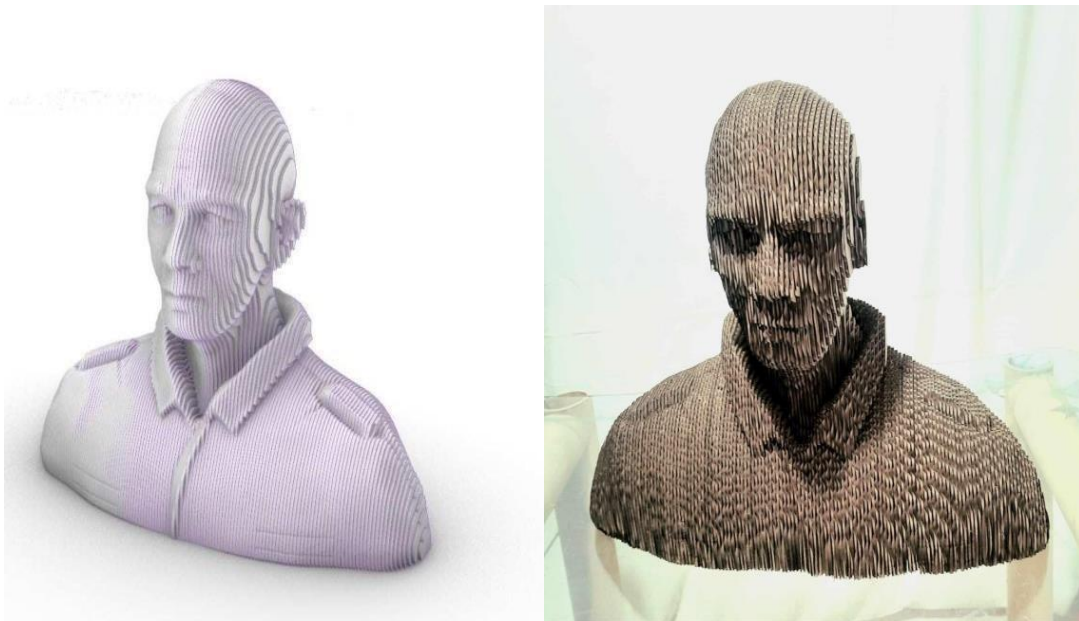
Modelado 3D en Blender 3.6 y Escultura finalizada de Cristian Roa



8.1.5 Escultura de David Flórez

Figura 25

Modelado 3D en Slicer fusion 360 y Escultura finalizada de David Flórez



Nota. Gran luchador social que ha impulsado muchos procesos para mejorar las condiciones laborales en Bucaramanga

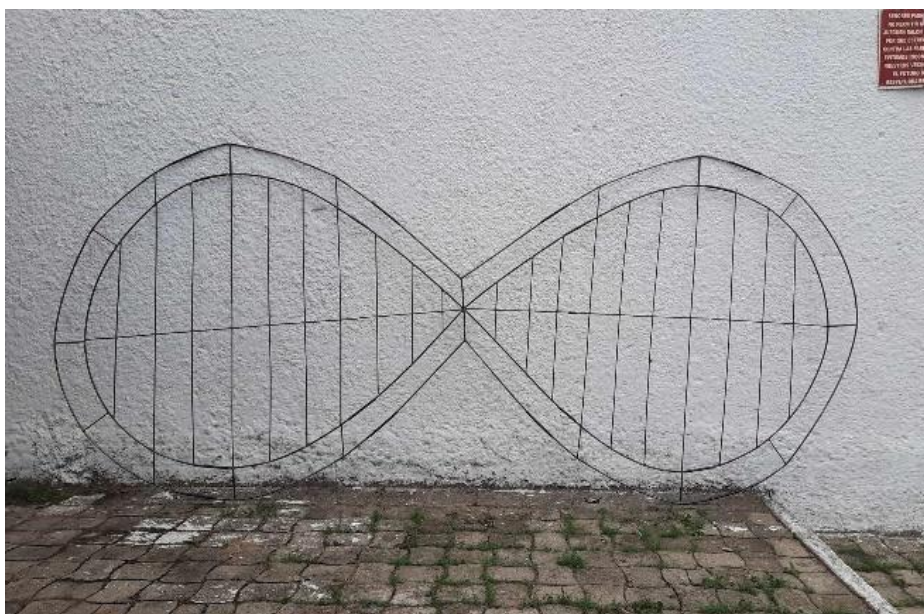
8.2 Instalación

La instalación propuesta en este proyecto consiste en tiras de yute colgadas del techo sobre un símbolo de infinito. El espectador puede entrar a la obra, lo que hará que las tiras de yute cubran en gran parte su vista. En la presentación de la Casa el Solar, el espectador podía encontrar mensajes alusivos a la historia sindical, fragmentos de la historia en medio del caos general de tiras de yute. Luego de la curaduría, se llegó a suprimir la idea de los mensajes, conservando las tiras de yute sobre el símbolo de infinito, que es tal cual está propuesta para esta exposición.

El yute es un árbol que produce una fibra que usualmente ha sido usada en la artesanía. Los artesanos han hecho parte de la lucha sindical, a pesar de que ese gremio no pueda ser considerado como oficial. Al momento de escoger el material de la instalación, se buscó incluir precisamente a este gremio que no aparece ni aparecerá quizás en los libros oficiales. Esta idea del caos y lo confuso es fundamental en la obra ya que a mi parecer, la historia colombiana ha sucedido de manera confusa y la multitud de hechos hace que sea “difícil de ver” cada circunstancia en específico. El símbolo del infinito, a su vez, representa la continuidad y atemporalidad de la lucha sindical, que se perpetúa a través de las décadas, con diferentes protagonistas, pero conservando el ideal de justicia social para los trabajadores.

Figura 26

Estructura de la instalación en hierro con forma del símbolo de infinito



Nota. Diseño elaborado por Alexander De Moya en varilla corrugada de 0.5 pulgadas de grosor

Figura 27

Proceso de montaje de la urdimbre de la pieza en tiras de yute



Figura 28

Pieza terminada. Dimensiones 4.40 x 1.85 x 3 mts de alto. 90 kg de peso



Nota. Pieza finaliza. 90 Kgs.

8.3 Pendones

Estos pendones surgen de una serie de cartelismo presentada en la casa *El Solar*. Para esta exposición se tomaron dos carteles de la serie y se llevaron a un mayor formato. La simbología de los pendones aborda momentos significativos de resistencia, en particular, la relación con el tiempo. Están realizados en pintura acrílica sobre tela y pintados a mano.

8.3.1 *Pendón 1*

Realizado en colores blanco, negro, rojo y verde. La imagen son varios planos desde lo subterráneo, donde los colores negro y grises representan a los gremios petroleros y a la gran cantidad de recursos subterráneos de Colombia. La USO es un sindicato de petroleros y en Santander hay un sindicato de mineros.

De la superficie hacia arriba vemos una capa vegetal, negratambién por el daño ambiental, la bandera nacional, símbolo que une las luchas sindicales en Colombia y representa la defensa de la soberanía y sin embargo la bandera está manchada de negro y sangre. Más arriba de la bandera tenemos una capa verde, representando la esperanza que aún queda en medio del caos. El hombre que abraza el reloj de arena que se llena de sangre y arena simbolizan al sindicalista que resiste el paso destructor del tiempo, sudando sangre. El boceto original del afiche presentado en el solar estaba a blanco y negro. Los colores fueron agregados en este nuevo formato, agregando valor simbólico a la pieza.

Figura 29

Proceso de pintura Resultado final pendón 1.



Nota. Dimensión 3.00 x 1.50 mts. Año 2024. Diseño Alexander De Moya

8.3.2 Pendón 2

Este pendón es el resultado de un trabajo realizado desde el año 2022. Consiste en un puño cerrado, en blanco y negro con detalles en rojo, símbolo clásico de la lucha y la resistencia. El párrafo sobre el puño hace alusión a los sindicalistas y a las comunidades indígenas que trabajaron codo a codo con ellos. Recordemos que indígenas y campesinos fueron los primeros trabajadores de Ecopetrol, que luego se organizan y forman la Unión Sindical Obrera. Esta pieza en particular

refiere a los 100 años del sindicalismo, refiriendo el nacimiento de la USO en 1923. En el año 2023 se cumplen 100 años desde la fundación del sindicato de Santander. Cabe aclarar que las centrales obreras han decidido tomar un año completo de conmemoración con actividades culturales que termina en 2024 por lo cual está vigente

Figura 30

Resultado final pendón 2.



Nota. Pendón inspirado en el cartel Memoria imborrable exhibido en la exposición Arte por la libertad. La memoria tehará libre . Dimensión 3.00 x 1.50 mts

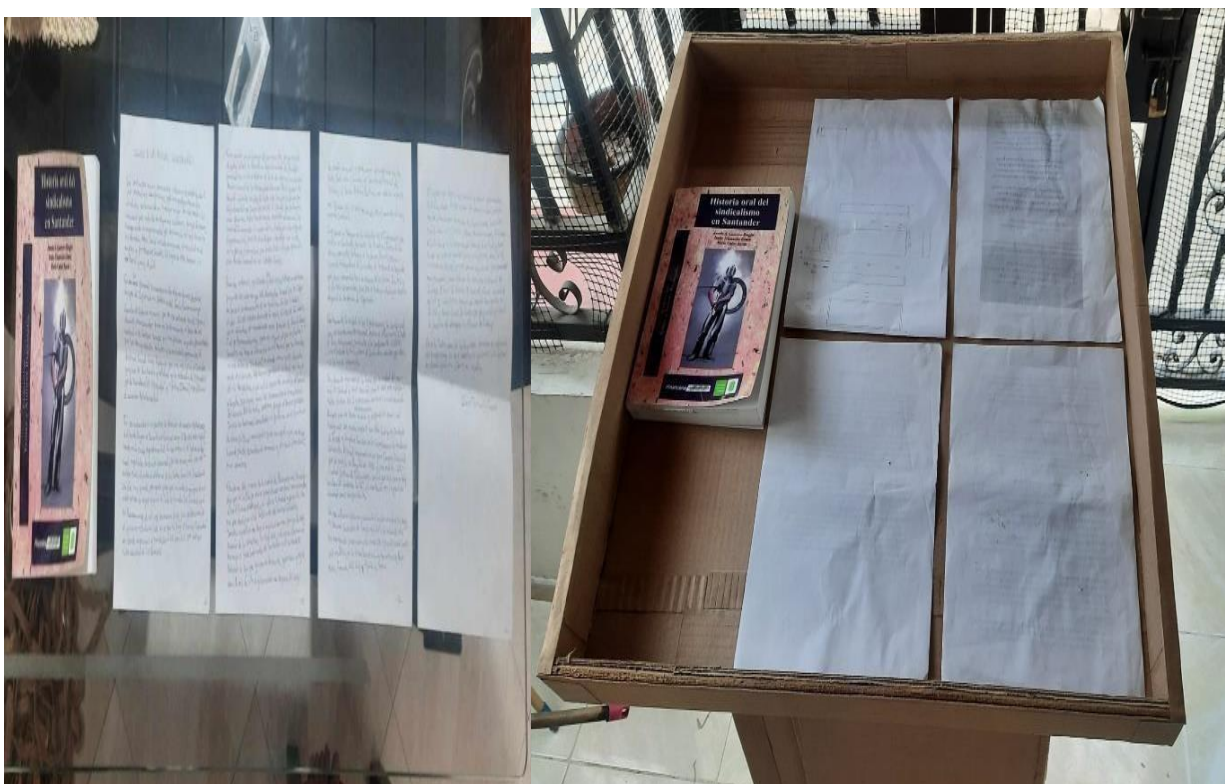
||

8.4 Manuscrito y el libro de Isaías Tristancho

El señor Isaías Tristancho es uno de los personajes homenajeados en este proyecto. En el año 2005, junto a Mario Cediell y Amado Guerrero, escribió el libro *Historia oral del sindicalismo en Santander*. Isaías es uno de los fundadores de lo que hoy se conoce como la Central Unitaria de Trabajadores de Santander. Es un hombre de 90 años que conoce de primera mano la historia sindical de nuestro departamento, que ha luchado desde su juventud contra la precarización laboral..

Figura 31

Libro, manuscrito y exhibidor de I. Tristancho



Nota. Gabinete elaborado en una estructura de cartón duro y vidrio con medidas de 12 cm de fondo x 118 cms de alto x 34 cm de ancho

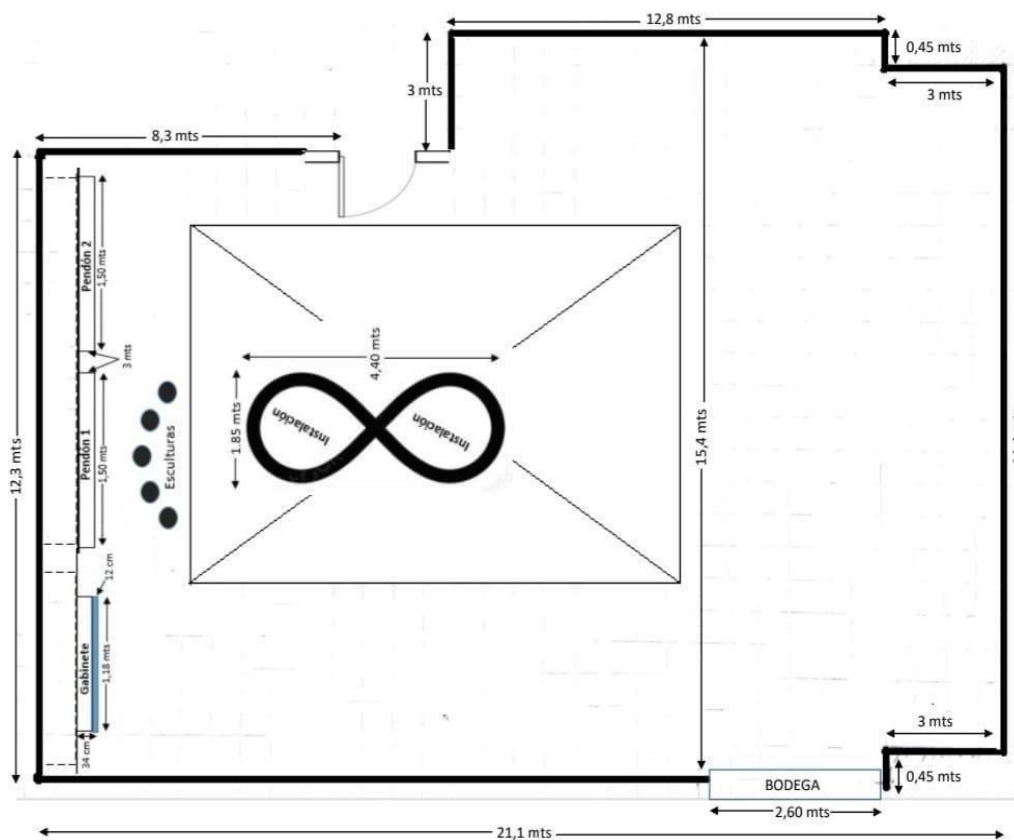
8.5 Marco administrativo

Se designó la sala 24 del Centro Cultural del Oriente como el lugar de la exposición Resistiendo en el tiempo, pequeña reflexión sobre sindicalismo en Santander. Las piezas anteriormente descritas estarán ubicadas según aparece en el siguiente plano de montaje

8.5.1 plano de montaje

Figura 32

Plano del montaje de la exposición



Nota. Sala 24 del Centro Cultural del Oriente, Bucaramanga, Santander

8.5.2 Ficha técnica de requerimientos para exposición

Tabla 1 Ficha técnica de requerimientos para exposición

FICHA TECNICA DE TODOS LOS REQUERIMIENTOS QUE NECESITAN PARA LA INSTALACION						
	CANTIDAD	DISEÑO	MATERIALES	PRESUPUESTO	MEDIDAS	HORAS DE TABAJO
ESCULTURAS EN PLANO SERIADO	5	El modelado esta diseñado a partir de dos programas: La primera fase se utiliza el programa Blender en version 3.6 y en la segunda fase se utiliza el programa Slicer for Fusion 360 Corte laser y pegado de cada una de las laminas hasta formar el modelado	carton sencillo de 4 milímetros de grosor	200.000,00	53 cm de ancho, 50 cm de alto y 30 cm de fondo	2 meses
			pegamento urano platino 3 frascos de 750 ml	70.000,00		
			corte laser	750.000,00		
			Diseño en el programa Blender modelado	1,250.000		
PEDESTALES	5	A partir del programa Solid Work se realiza los planos de cada uno de los pedestales	Carton doble de 8 milímetros de grosor ensamblado	160.000,00	110 cm de alto, 52 cm de ancho y 31 cm de fondo	15 días
			transporte	30.000,00		
GABINETE	1	A partir del programa Solid Work se realiza el plano del gabinete	Carton corrugado de 8 milímetros de grosor	30.000,00	Acrílico: 115 cm de largo y 31 cm de ancho	15 días
			Acrílico de 2 milímetros de grosor	45.000,00		
			2 chazos de anclaje	1.000,00	gabinete: 118 cm de largo, 34 cm de ancho y 12 cm de fondo	
			pegamento urano platino 1 frasco de 750 ml	13.000,00		
PENDONES	2	El diseño se hace a partir de un boceto a lapiz sobre la lona Codra que posteriormente es pintado en pintura acrílica	Lona	100.000,00	4 metros de alto y 1,5 metros de ancho	1 mes
			pintura acrílica	60.000,00		
			Listones de madera de 2x2 cm	50.000,00		
			4 cancamos	5.000,00		
			4 puntillas	2.000,00		
INSTALACION ARTISTICA	1	A partir del programa Solid Work se realiza el plano de la estructura de la instalacion Se manda hacer estructura y se inicia el forrado de la misma con la colocacion de las tiras Se fijara con amarres de tiras de yute desde la parte superior de la sala	varilla corrugada de 1/4 pulgada	200.000,00	4,40 cm de largo y	2 meses
			yute	2.000.000,00	1,85 cm de ancho y	
			tubos de acoples de 1/2 pulgada	40.000,00	tiras de 4 metros desde estructura al	
			pegamento	30.000,00	suelo. Su peso es de 90 kg	
			transporte	150.000,00		
TOTAL PRECIO MATERIALES				\$ 3.936.000		

Nota. Propuesta de cronograma y presupuesto de la exposición

9. Conclusiones

Al desarrollar los planteamientos asociados con la hipótesis de que todo acto y toda omisión del ser humano son políticos y que la obra de arte surge inmersa en un contexto social, económico e histórico que definitivamente, de manera directa o indirecta, influye sobre ella, se considera entonces de suprema importancia valorar que el arte comprometido con lo social y político surge entonces como elemento que además de la denuncia, permite el rescate de la memoria de los pueblos y que es de vital importancia para la paz social que el o la artista pretenda, a través de sus piezas artísticas, generar conciencia histórica, reflexión y fortalecer la identidad sindical en la sociedad santandereana, como es el caso del presente trabajo de grado.

En virtud de lo argumentado anteriormente en la introducción del presente trabajo de grado, se presentan las conclusiones más importantes:

El desvanecimiento social del gremio sindical como colectividad, los asesinatos sistematizados a sindicalistas, así mismo, el desconocimiento de sus logros en medio del panorama económico, social y político del modelo económico neoliberal enquistado en Colombia desde los años '90 ha sido influenciado notoriamente por las reformas que este modelo económico hizo a la Constitución para favorecer grandes grupos económicos y multinacionales que tercerizan la contratación; garantizar una ampliación del sector privado en áreas que antes eran de exclusividad del sector público, la enajenación/privatización de empresas estatales y la incidencia de los medios masivos a su favor.

El arte de vanguardia ha ganado un nuevo lugar en la sociedad moderna, abandonando el museo como espacio consagratorio de la cultura burguesa para formar parte activa de la vida, y proponiendo la utópica unión arte/ praxis vital.

Como el arte, en los últimos años, se ha mostrado como un motor de cambio por su alternativa pacífica, no solo con el objeto de conservación de memoria y visibilización, sino también de herramienta creativa para la liberación del dolor, la resocialización y búsqueda de alternativas de vida para las personas que antes fueran actores o víctimas del conflicto, se propuso este proyecto artístico para que no solo rindiera homenaje al sindicalismo en Santander, sino que también promoviera la conciencia histórica, generara reflexión y fortaleciera la identidad sindical en la sociedad santandereana.

El proyecto consistió en desarrollar una exposición abierta al público, que incluye una instalación, esculturas y cartelismo. Este proyecto cumplió con transmitir a nuevos públicos la importancia del sindicalismo en la concreción de derechos laborales y sociales de los trabajadores en Santander y su capacidad de resistir a lo largo del tiempo. La falta de conciencia histórica y el desconocimiento de los logros sindicales han debilitado su reconocimiento y su influencia en la región. Esto ha llevado a una disminución en la participación de los trabajadores en actividades sindicales y una reducción en la influencia de los sindicatos en la toma de decisiones políticas y laborales.

En consecuencia, el sindicalismo como institución es cuestionado desde la sociedad civil inducida por ideas y políticas neoliberales por su insuficiente capacidad de articulación social, su limitada fuerza gremialista y su deficiente representación de los intereses públicos y sociales de los trabajadores y del conjunto de la sociedad puesto que tiene una relación difusa con sus

correlatos políticos, esto es, con partidos y movimientos políticos, por cuanto sus relaciones con la izquierda no son uniformes y con los Partidos Liberal y Conservador son distantes.

Las consultas a diferentes fuentes como por ejemplo del Ministerio de Trabajo, permitió conocer la crudeza en contra del movimiento sindical el cual entre 1971 y 2023, ha sufrido 15.810 violaciones a la vida, libertad e integridad. El país está en deuda con estos crímenes para ello, esto se convirtió también en una razón poderosa para desarrollar este trabajo. Como sujeto social de derecho y como sindicalista considero una oportunidad que antes no se había llevado a cabo en Bucaramanga.

Este Gobierno avanzó en este proceso de reparación con la inclusión del movimiento sindical desde el pasado 24 de marzo de este año, en el Registro Único de Víctimas y La Mesa de Reparación Colectiva se reactivó tras tres intentos fallidos en 2016, 2018 y 2020; en diciembre de 2022 se presentó la declaración pública ante la Defensoría del Pueblo el restablecimiento de sus derechos y los aportes en la reconciliación y la construcción de la paz total debido a que el 63 % de los casos de sindicalistas asesinados en el mundo fueron en Colombia. El movimiento sindical recibe este reconocimiento en homenaje a los 3.323 sindicalistas asesinados entre 1971 y 2023, a los 449 que sufrieron atentados contra su vida, 254 trabajadores sindicalizados víctimas de desaparición forzada, 7.884 amenazados de muerte y a los 1.987 trabajadores y dirigentes desplazados.

En estos procesos de reparación y de aportes a la reconciliación y la paz, es que se encuentra un espacio como artista que ha vivido la persecución y la violencia para rendir homenaje a cinco líderes sociales importantes para la configuración del movimiento sindical de la ciudad y del departamento.

La conmemoración de los Cien años del sindicalismo también es un marco referencial importante para enmarcar este trabajo. Pero para que un homenaje cobre significado son necesarios dos requisitos: en primer lugar, que la persona o personas homenajeadas sientan que su labor ha sido reconocida, producir alegría y satisfacción en quien es motivo del homenaje, siempre y cuando continúe con vida. En segundo lugar, producir en el público imágenes sobre eventos y personas que han marcado de alguna manera la historia de la humanidad. Si esto conlleva o no una reflexión, si se produce algún tipo de “cambio” en el espectador, esto escapa en gran parte a la capacidad planificadora del artista.

En cuanto al primero de los requisitos, se considera que el desarrollo de este proyecto ha sido una experiencia supremamente gratificante. Compartir con las personas que han hecho parte de los sindicatos durante décadas, emprender su búsqueda y contar con la disponibilidad del tiempo para charlar y escuchar sus historias es vivir en cierta medida la historia de Santander. Ver cara a cara a estas personas, observar sus gestos, percibir sus emociones y sentir el apoyo y la alegría que les produjo la iniciativa de una exposición sobre sindicalismo, fueron elementos claves motivacionales y enriquecedores de este trabajo.

Para estas personas el simple hecho de saber que su labor ha sido reconocida, muchas veces cuando pensaban que quedarían relegados al olvido, fue motivo de felicidad para muchos de los sindicalistas que entrevisté para este proyecto. A pesar del poco alcance que pudiera tener esta exposición, pareciera emocionante para los participantes emprender esta aventura, hablar de arte, conocer otra manera de decir lo que se quiera decir.

En cuanto al segundo de los requisitos, es difícil llegar a conclusiones. La gente ve y habla de los sindicatos, algunos dicen que les gusta, eso es en sí satisfactorio y cualquier pretensión más

allá es ambiciosa. Los nombres de María Cano y Raúl Eduardo Mahecha son pronunciados por alguien que los desconocía y de repente, pareciera que sus vidas cobran significado nuevamente. Quizás los objetivos iniciales de rescatar la memoria, ejercicio de memoria colectiva, generar reflexión, en este momento aparecen abismales. Parece esa memoria como un muro que se construye de a grano de arena, ahí va uno, quizás dos más. Debido a este trabajo hay un puñado de personas más que, hoy en día, han escuchado y visto sobre el sindicalismo en Santander.

10. Recomendaciones

Desde el punto de vista metodológico. emplear diferentes metodologías como investigación acción, estudio de caso, entre otras, que pueden ser de niveles más avanzados o del mismo nivel, pero con otras técnicas artísticas para abordar trabajos con el mismo tema que en la presente propuesta.

Desde el punto de vista académico: invitar a los estudiantes del programa de artes plásticas y a comunidad en general, a seguir investigando sobre el tema objeto de estudio, destacando la importancia y la utilidad del mismo, e incluso la posibilidad de estudiar ciertas categorías inductivas del presente trabajo que adquieren relevancia por su estrecha relación con el tema central.

Desde el punto de vista práctico: Incluir propuestas enfocadas en el sujeto de estudio que en este caso es el movimiento sindical que busquen mejorar las condiciones identificadas, corrijan posibles errores o aporten elementos de interés para solucionar el problema del desconocimiento por parte del público en general, en especial del público joven acerca de la lucha sindical santandereana como impulso al mejoramiento de las condiciones laborales a nivel nacional y estabilidad de la industria departamental.

Referencias bibliográficas

- Álvarez de Miranda, Á. (1945). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2127447>.
(Unirioja, Ed.) Obtenido de Fundación Dialnet. <https://www.cepc.gob.es/sites/default/files/2021-12/7158rep024016.pdf>
- Azcárate, J. (2004). Arte y política en Colombia. Concepciones desde el grabado político. Colombia. Bogotá: Universidad de los Andes.
- González Vázquez, M. D. (2023). Sindicalismo y arte unidos a lo largo de la historia. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62635?locale-attribute=es>
- Hauser, A. (1951). Historia Social de la Literatura y el Arte. Traducción A.Tovar.. Obtenido de <https://proletarios.org/books/Hauser-Historia-Social-de-la-literatura-y-el-arte.pdf>
- Iregui, J. (2024). Pensar la Escena. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Observatorio. (2024). esferapublica.org. Obtenido de <https://esferapublica.org/acerca-de-esferapublica/>
- Pérez Rubio, A. m. (Diciembre de 2013). Arte y política: Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades. Recuperado el 6 de Junio de 2024, de Revista Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018852X2013000200009&lng=es&tlng=es.
- Quintero, R. S. (2012), La historia del sindicalismo en Santander, Bucaramanga,

Reed, T. V. (2019). *The Art of Protest: Culture and Activism from the Civil Rights Movement to the Present*. Minnesota: University of Minnesota Press. Obtenido de <https://doi.org/10.5749/j.ctvb1hrf.2>

Ríos Navarro, L. N. (2007). *La ENS en la modernización del sindicalismo colombiano*. Bogotá: Cultura & Trabajo.

Sanín Vásquez, J. L. (2015). *El delirio de la seguridad y la sumisión. Recuento de luchas y lógicas de la violencia antisindical en el departamento de Santander: Sintrapalmas, Sintraunicol. 1975-2012-*. Recuperado el 06 de 06 de 2024, de Escuela Nacional Sindical: <https://www.ens.org.co/wp-content/uploads/2017/02/Memoria-hist%C3%B3rica-Santander.pdf>

Silva-Cañaveral, S. J. (julio - Diciembre de 2012). *La violencia en Colombia: una perspectiva desde el arte*. *Revista nodo* , 7(13). Obtenido de reistas.uan.edu.co

Apéndice

Apéndice A

Diapositivas sustentación



Diapositivas.
sustntación actualizad

Apéndice B

Evaluación Proyecto de Grado



Evaluación Proyecto
de Grado.pdf