

“NODRIZA”

DANIEL MEJÍA MORÓN

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER (UIS)
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (INSED)
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2006

“NODRIZA”

DANIEL MEJÍA MORÓN

Trabajo de Grado para optar al título de Maestro en Bellas Artes

Director

LUIS FERNANDO BERNAL

Maestro en Bellas Artes

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER (UIS)

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (INSED)

PROGRAMA DE BELLAS ARTES

BUCARAMANGA

2006

CONTENIDO

| | Pág. |
|--------------------------------|------|
| 1. DESCRIPCIÓN DEL TEMA | 1 |
| 1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 1 |
| 2. OBJETIVOS | 2 |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL | 2 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 2 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 3 |
| 4. MARCO TEÓRICO | 4 |
| 4.1 REFERENTES INTERNACIONALES | 15 |
| 4.2 REFERENTES NACIONALES | 18 |
| 5. PROCESO | 23 |
| 6. CONCLUSIONES | 33 |
| BIBLIOGRAFÍA | 35 |

LISTA DE FIGURAS

| | Pág. |
|-------------------------------------|------|
| Figura 1. De la Obra Nodriza | 4 |
| Figura 2. Proceso Nodriza | 6 |
| Figura 3. De la Obra Nodriza | 8 |
| Figura 4. Proceso Nodriza | 9 |
| Figura 5. La Fuente | 11 |
| Figura 6. Collage Cubista Picasso | 12 |
| Figura 7. Soup Cambels | 13 |
| Figura 8. De la Obra Nodriza | 14 |
| Figura 9. De la Obra Nodriza | 15 |
| Figura 10. Ready – mades Duchamp | 16 |
| Figura 11. Ilustración Tapies | 17 |
| Figura 12. Autorretrato | 19 |
| Figura 13. Paraguas | 20 |
| Figura 14. Jarra | 21 |
| Figura 15. El Mundo en Caja | 22 |
| Figura 16. Colección Objetos Daniel | 23 |
| Figura 17. De la Obra Nodriza | 25 |
| Figura 18. Proceso Nodriza | 26 |
| Figura 19. Proceso Nodriza | 27 |
| Figura 20. De la Obra Nodriza | 28 |
| Figura 21. Proceso Nodriza | 29 |
| Figura 22. Proceso Nodriza | 30 |
| Figura 23. De la Obra Nodriza | 31 |
| Figura 24. De la Obra nodriza | 31 |
| Figura 25. De la Obra Nodriza | 32 |

DEDICATORIA

A Dios por permitirme la vida y abrir las puertas de este proceso de formación personal y profesional.

A mis padres quienes me han apoyado para seguir adelante y culminar mis metas.

A mis hermanos quienes confiaron en mis capacidades y apoyaron moral y financieramente durante la carrera y su culminación.

AGRADECIMIENTOS

A mis maestros por compartirme sus conocimientos a través de la carrera, al coordinador del programa de Bellas Artes José German Toloza H., quien siempre se mostró de buena disposición en el desarrollo de la carrera.

Al maestro Luís Fernando Bernal, Director del Trabajo de Grado, quien me orientó en el desarrollo y concepto con el cual se logró la culminación y consolidación de la obra plástica.

A mis compañeros de carrera quienes con sus aportes y cariño hicieron parte fundamental en el transcurso de la misma.

A mis amigos por su voluntad y deseo de ver realizadas mis metas.

A la familia Saavedra Pinto por su gran apoyo y colaboración.

A todos ellos y los que de una u otra forma me tendieron la mano; mil gracias que Dios les Bendiga.

RESUMEN

TITULO: Nodriza*

AUTOR: MEJÍA MORÓN, Daniel**

PALABRAS CLAVE: Objeto, íntimo, trivial, psicología, símbolo, descontextualizar, memoria, evocar, mixta.

Descripción:

Vivimos rodeados de objetos, a través de los cuales interactuamos con el mundo, estos pueden ser impregnados de significados que el hombre les atribuye continuamente, constituyéndose casi en parte fundamental de la vida; el objeto ya no es solamente utilitario, evoca situaciones que se graban en la memoria y develan intimidad.

El objeto trivial de consumo, viene a ser eje fundamental de la obra plástica; descontextualizado de su sentido utilitario recae sobre él otra lectura, se convierte en presencia activa interactuando con el medio que lo rodea dejando ver que la importancia no radica solo en el asunto, sino en como expresar lo que el objeto suscitó.

A través de una técnica mixta, con pequeños objetos, se muestra una lectura de lo íntimo hecha por el autor valiéndose de estos; permite al observador interactuar con la obra y hacer diversas concepciones de intimidad atribuido a los valores que se confieren a los objetos.

*Trabajo de Grado

**Universidad Industrial de Santander - UIS, Instituto de Educación a Distancia – INSED, Programa de Bellas Artes. BERNAL, Luís Fernando.

ABSTRACT

TITLE: Nodriza*

AUTHOR: MEJÍA MORÓN, Daniel**

PASWORDS CODE: Thing, intimated, trite, psychology, symbol, discontinue, memory, evoke, mixed.

Description:

We life between things, whit we share our space, this can contain many means that the people give them continuously, to turn in the main part of your life. The things left to be only usefull, minds situations to stay in the mind and show personal intimated.

The consumer goods to turn in the main part of the plastic arts, left to be only the usefull thing, acquired another mean, to change the active thinnd to your environment to show that is important for that in and for that mean.

With the tecnic mix of little thing, we show a personal mean made to the autor left to observatore meet between the job and to create your own concept that depends of the price we gave to the thing.

*Work of the Grade

**University Industrialist of the Santander - UIS, Institute of the Education at a Distance – INSED, Program of the Beauty Arts. BERNAL, Luís Fernando.

1. DESCRIPCIÓN DEL TEMA

Una propuesta plástica y por medio de una técnica mixta representa la intimidad implícita en determinados objetos, la cual se genera a través de ellos dado a su uso o significado.

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El hombre ha conferido a los objetos valores y sentimientos aludiendo en ocasiones más a otras cosas o conceptos que al mismo objeto. Esta situación llevará a explorar la forma en la cual se pueden mostrar a través del objeto trivial y sus posibles percepciones, una lectura de intimidad basado en el significado o uso que el autor ha dado a ellos.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo lograr con objetos triviales en una propuesta plástica, a través de una técnica mixta generar una lectura de lo íntimo?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en una propuesta pictórica con una técnica mixta una lectura de lo íntimo, basado en aspectos de uso o significados conferidos a los objetos, que carecen de valor y que se rescatan como obra artística.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear un proceso que permita hacer una lectura del objeto íntimo.
- Explorar diferentes factores que conllevan a conferir a los objetos atributos de intimidad.
- Identificar un grupo de artistas y movimientos en el arte que permitan fundamentar el desarrollo de la propuesta plástica.
- Basado en aspectos personales desarrollar una propuesta plástica con objetos que ofrezcan a la obra carácter íntimo.

3. JUSTIFICACIÓN

Vivimos rodeados de objetos, y en los diferentes momentos de la historia del arte, el hombre ha intentado expresar su relación con el mundo a través de diferentes motivos. Uno de estos grandes motivos han sido los objetos, quienes han constituido un aspecto esencial en el desarrollo del arte contemporáneo. La representación trivial de objetos como un plato, un libro, un repollo, flores, son tan importantes hoy día como lo fue hace tres siglos. Esto dado que los objetos que nos circundan son parte fundamental de nuestro proceso respecto a nuestras actividades diarias.

A través de los objetos el hombre interactúa con el mundo dado a los contenidos simbólicos que el mismo les atribuye, incluso muchas veces determinan nuestros estados emocionales generando aspectos como la melancolía, el dolor, alegría, etc. Así también nuestra intimidad se ve representada con algunos objetos, los cuales nacen verdaderamente de una luz íntima, ascendiendo a un nivel de realidad más elevado que los objetos indiferentes. Ellos proponen una nueva realidad de ser; ocupan no sólo un lugar en un orden; de un objeto a otro la importancia que les prestamos, establece vínculos que unen un pasado muy antiguo con el día nuevo.

Son pues los objetos más que presencias pasivas, ellos pueden sugerir ideas simples o complejas a partir de colores, acabados, olores, significados momentáneos e incluso fragilidad.

En el arte esta importancia no radica solamente en el asunto, sino en la manera de expresar el sentimiento o la idea que el objeto suscitó en la sensibilidad del artista y la forma como es transportada al espectador. Un modelo de escasos valores puede generar una obra.

4. MARCO TEÓRICO

Los objetos también son contenedores de significados que combinados con nuestro estudio y nuestra creatividad, pueden formular propuestas plásticas de gran contenido que mejoran y nos acercan más a ellos dándonos otra lectura de lo que a simple vista percibimos (Ver figura 1). Ellos tienen funciones específicas que los definen. Las definiciones de su diseño garantizan una rápida y fácil asociación, permiten en algunos de ellos una lectura universal. Sin embargo, estos pueden ir tomando significados diferentes o más complejos pues las diferentes culturas pueden tener unas convenciones que inducen hacia unos referentes geográficos y de comportamiento etc.

FIGURA 1. De la Obra Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

Además del sentido que cada cultura puede otorgar a los objetos, estos pueden estar impregnados por otros motivos circunstanciales como su diseño, su uso, deterioro, estas características nos pueden llevar a relacionarlos con tiempo, utilidad, preferencias personales, etc. En la plástica le podemos sumar los

detalles que el artista puede imprimirles según sus intenciones dadas por estados de ánimo o gustos.

En algunos casos el objeto deja de ser menos superficial cuando gracias a él, la memoria evoca situaciones e incluso nos hace recordar olores dándonos la misma seguridad del momento vivido debido a las cargas de posesión que él sufre al haber pertenecido o representado en determinado momento.

Uno de los motivos que puede acercarnos al objeto es su color cuya apreciación se basa en una coordinación complicada de procesos físicos, fisiológicos y psicológicos.

Tradicionalmente el color está cargado de alusiones psicológicas y morales. Le gusta a uno determinado color, tiene uno su color, o bien es algo impuesto: sobre el acontecimiento, la ceremonia, el papel social, o también es el atributo de una materia, de la madera, el cuero, la tela, el papel.

Son muchas las opiniones dadas sobre el color, pero en lo que pueden converger estas opiniones es en que los colores exaltan o deprimen al espíritu según sea la relación que establecen los grupos culturales con la intensidad o asociación a los mismos acontecimientos de la vida. De ésta manera surgen las relaciones simbólicas del color, los temores y los gustos. En lo simbólico se han asociado los colores a ciertos estados de pánico, con motivos religiosos y mágicos. Pero la simbología de los colores difiere en las distintas civilizaciones. Por lo general el amarillo en casi todas las culturas es asociado con grandeza, divinidad, permanencia, incorruptibilidad y una relación generalizada con el sol. Esa grandeza lumínica asociada con los dioses es de alguna manera materializada en el más bello y brillante de los metales, cual es el oro.

Si aprendemos a relacionar mejor los objetos también desde el fenómeno del color que nos sugiera, podemos entender las relaciones complejas y más armónicas de todo cuanto existe en dialogo físico, químico y simbólico con el universo (Ver figura 2).

Figura 2. Proceso Nodriz



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

La memoria viene a jugar un papel importante en relación con los objetos, cuando a través de ella el recuerdo es evocado; al respecto, Gastón Bachelar en “La Poética del espacio” nos permite en sus textos tener una idea de lo que ella representa, mostrándonos la manera en que ella aparece, como una especie de desquite del hombre contra la huida del tiempo, puesto que la mente humana es capaz de volver a encontrar y de conservar lo que sucede. La memoria no resucita esos momentos que salva de la huida del tiempo, evoca el pasado sabiéndolo pasado y pensándolo como pasado. Ella no es un cajón que guarda automáticamente cualquier cosa, se presenta como un acto de la persona, que fija el pasado en función de sus exigencias, de sus preocupaciones y de sus valores.

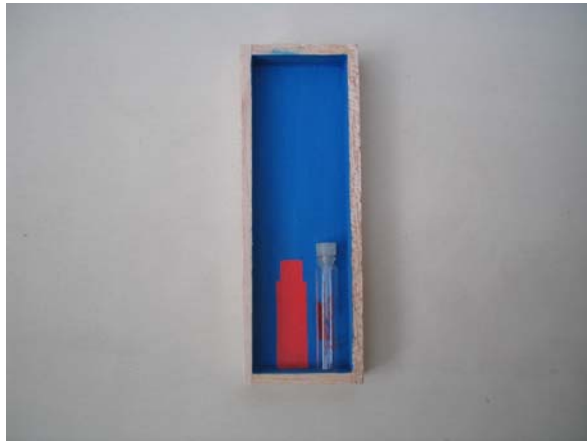
El cerebro no conserva los recuerdos (estos se conservan por si solos en el inconsciente psíquico), los actualiza y los filtra para la acción presente.

La memoria no registra la duración concreta solo evoca situaciones sobre la línea de un tiempo abstracto privado de toda solidez donde los recuerdos son inmóviles tanto más especializados sean y corresponden únicamente a una historia interna, una historia para uso exterior que pueda comunicar a los otros.

Lo simbólico del objeto toma un papel importante cuando a través de el reconocemos unos código que se vuelven casi universales, respecto a esto Gastón Bachelar en “La Poética del espacio” y Hans Gadamer en “La Actualidad de lo Bello” nos dan luces para entender un poco al respecto.

Símbolo es en principio una palabra griega y significa “tablilla del recuerdo”. El símbolo vendría a ser lo que, desde un uso clásico del lenguaje, llamamos alegoría: se dice algo diferente de lo que se quiere decir, pero eso que se quiere decir también puede decirse de un modo inmediato. La consecuencia del concepto clasicista de símbolo, que no remite de este modo a otra cosa, es que en la alegoría tenemos la connotación, en si totalmente injusta, de lo glacial, de lo no artístico. Lo que habla es la referencia a un significado que tiene que conocerse previamente. En cambio, el símbolo, la experiencia de lo simbólico, quiere decir que este individual, este particular se representa como un fragmento de ser que promete complementar en un todo integro al que se corresponda con él; o, también quiere decir que existe otro fragmento, siempre buscando, que complementará en un todo nuestro propio fragmento vital (Ver figura 3).

Figura 3. De la Obra Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

Lo simbólico no remite al significado sino que representa al significado, siendo su cualidad la capacidad de alimentar lo universal en lo particular (o el orden posible en el fragmento).

Lo íntimo del espacio y los objetos es algo que nos describe “La Poética del espacio”; para ello nos introduce en la casa, ella alberga el ensueño, protege al soñador, ella nos permite soñar en paz, gracias a ella, un gran número de nuestros recuerdos tienen albergue. En cada uno de los lugares nuestros recuerdos hallan refugios cada vez más caracterizados. Nuestra intimidad se localiza en sus espacios, espacios reconfortantes que no se desea extender sino poseer, pues se les confiere un poder de atracción que refugian nuestros valores íntimos. Estos valores son sencillos, se hallan profundamente enraizados en el inconsciente que se vuelve a encontrar más bien por una simple evocación, que por una descripción minuciosa, se nos vuelve el color, la palabra cual poeta, porque da en el blanco conmoviendo los estratos profundos de nuestro ser. Es pues lo íntimo algo inolvidable donde se condensa nuestro interés.

Imágenes de intimidad solidarias son los cajones y los cofres, escondites donde el hombre encierra o disimula sus secretos. Son verdaderos órganos de la vida psicológica secreta, en ellos nuestra intimidad toma el sentido de ser como nosotros, por nosotros y para nosotros (Ver figura 4). Allí no habita cualquier cosa no se abre todos los días, pues alberga más que una historia “Cuando se da a los objetos la amistad que les corresponde, no se abre el armario sin estremecerse un poco. Bajo su madera rojiza, el armario es una almendra muy blanca. Abrirlo es vivir un acontecimiento de la blancura”¹.

Figura 4. Proceso Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

La puesta en escena de esta propuesta es objetual, estilo artístico, que tiene sus raíces en el trabajo de Marcel Duchamp, el objeto, proveniente de las más diversas funciones, es incorporado a la producción artística, como un elemento real que se contrapone al ilusionismo de la imagen pictórica. Los objetos seleccionados carecen de un gran valor comercial, tal vez son tan insignificantes como para recaer interés en ellos; pero he ahí la importancia de este objeto, quien

¹ GADAMER, Hans. La Poética del Espacio. Fondo de Cultura Económico. Quinta Reimpresión. Colombia, 2.000

con estas características es expuesto como obra de arte; su principio se ha descodificado del objeto insignificante, el collage de materiales prefabricados, se convierte así en categoría artística “arte objetual”. Para nutrir la sensibilidad de esta propuesta se han mirado las experiencias del dadaísmo, del Collage Cubista, el Pop Art y el Minimalismo.

En el movimiento Dada se pretendía cambiar la sociedad, la cultura y el arte a través del desconcierto, el inconformismo, el nihilismo, la ironía, la negación de la racionalidad y de todos los valores establecidos hasta entonces. Pretendían destruir todas las convenciones con respecto al arte, creando un anti – arte.

Duchamp en Nueva York, desata un escándalo al presentar la exposición de Los Independientes un orinal al que tituló Fuente, firmando con el seudónimo R. Mutt, o el Striptease de Cravan, borracho, ante una exquisita audiencia ante la que supuestamente debía dar una conferencia (Ver figura 5). Pero bueno, tal vez digamos que el orinal tenía mas valor que la simple tachuela, el frasquito o la nodriza, incluso que la misma cajita, pero la justificación de esto se da en la atribución de un nuevo valor a objetos descontextualizados (los llamados ready – mades). Estos son los míos. Dada pone en claro las ideas del anti – arte: una absoluta falta de respeto por todos los valores, liberación de todos los convencionalismos sociales y morales y destrucción de todo aquello que se conoce como arte. Pero analizando un poco mas de lo que a simple vista se ve, pienso que si un objeto nos trasmite algo y nos representa algún sentido, es mas valido exponerlo que tratar de mentir sobre el, solo con el interés de agradar una sociedad. Si “Dada” me da esta posibilidad, veo a bien acogerlo en la fundamentación de esta propuesta. He aquí entonces los ready – mades (una rueda de bicicleta montada sobre un taburete, un botellero, un orinal, etc.), objetos sacados de la realidad y puestos en la esfera del arte por la simple acción y voluntad del artista. El deleite estético estaba fuera de sus intenciones y la

elección de los objetos, se basaba en una reacción de indiferencia visual, con la total ausencia de buen o mal gusto.

Figura 5. La Fuente.



Fuente: www.images.google.com.co/imgres

En el dadaísmo se integran técnicas distintas con el empleo de fragmentos de materiales (collage) y objetos de lo cotidiano, de desecho, de fácil adquisición o en este caso (frascos, tachuelas, nodrizas). Lo absurdo e insignificante se presentan como obra en una expresión libre de la forma artística: todas las cosas de la realidad pueden ser objeto artístico.

La utilización de nuevas técnicas: la variante del collage a base de materiales de diferente tipo y estado. Hace dar una mirada al collage cubista (Ver figura 6). Cuadros compuestos de diferentes trozos de materiales pegados sobre la superficie. Los materiales más usados suelen ser planos, como telas, cartón, papel, fotografías, recortes de periódicos, trozos de plástico, etc. aunque se adhieran al cuadro elementos más voluminosos, como prendas, cajas, objetos

metálicos... También es frecuente que el collage se combine con otras técnicas de dibujo o pintura, como el óleo, el grabado o la acuarela.

Figura 6. Collage Cubista Picasso



Fuente: www.spanisharts.com

Los temas del Pop Art. están motivados por la vida diaria, los objetos adquieren un valor nuevo, ya que los niveles de la creación aplicada son definidos de otro modo. En este contexto “perfecto” no significa rutinario o adaptado, sino convertir lo habitual en algo comprensible y hacer conscientes y palpables los elementos creativos manipuladores.

Lo accesorio de la vida, el interés por los objetos que hacen más hermosa la existencia, está limitado a determinados estereótipos y marcas. Los objetos del mundo de consumo se hacen historia y forman parte de una cultura de masas. El Pop Art abarca desde el llavero hasta el cubo de la basura (Ver figura 7).

Figura 7. Soup Campbells



Fuente: www.spanisharts.com

Los artistas pop muestran que aquello que es vital para la sociedad, también es necesario para el arte y tiene derecho a existir siempre que esté preparado para captar las vibraciones de una cultura. Las personas y las cosas que forman parte de una sociedad determinada, son los rasgos peculiares del tiempo. Las relaciones entre el hombre, el mundo y los objetos que se configuran a través de identificaciones la imagen de la imagen.

En cuanto arte minimal se trata de una estética de la repetición, equivalente, a saber que es lo que se quiere mostrar; es la abstracción sin la redundancia iconográfica del Pop Art. Es un arte materialista que afirma su universalidad mediante la exhibición sin tapujos ni coartadas de la existencia física de los objetos. Es la puesta en escena de lo simple, lo concreto, utilizar diversos elementos pero sin pretender exagerar su naturaleza para llamar la atención haciendo recaer una lectura que no corresponde, pues la idea es transmitir lo más claro posible.

“**NODRIZA**“ tiene un comportamiento muy singular, he pintado un objeto y he pegado uno real he pegado una silueta e intentado reproducir un objeto, he

pintado la caja o la he dejado en su estado natural etc. (Ver figura 8). No me he negado a las posibilidades que el collage me ofrece, hay reflexión intelectual y visual sobre la forma, los elementos se disponen de modo que se pueden distinguir diversas fases donde forma y fondo se entremezclan o se confunden permitiendo que el espectador interactúe con el objeto y lo reconozca fácilmente.

Figura 8. De la Obra Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

La obra contiene ese objeto cotidiano de consumo. Le da valor a lo pequeño e insignificante; ese objeto trivial que sigue siendo producido una y otra vez para satisfacer las necesidades de las personas.

La coincidencia de la casa y la forma en el objeto sufre una manipulación. No se manifiesta o define una posición crítica, sino que mantiene las cosas tal como son y dejan pendiente cuál es el valor que realmente le corresponde a la imagen y la reproducción.

La obra se ha detenido en el objeto íntimo que se conserva por su significado o utilidad y que hace parte del consumo diario de la sociedad; es figurativa y objetual, es mezcla de técnicas y de elementos, utilizo motivos muy sencillos (una nodriza por ejemplo), lo que capta más la atención del público. Las imágenes son obvias y cuándo no lo son, por lo menos son fáciles de asociar (Ver figura 9).

Figura 9. De la Obra Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

4.1 REFERENTES INTERNACIONALES

Marcel Duchamp (1887 – 1968) Es sin duda el padre del objeto arte con sus ready – mades y la razón que mis objetos tengan validez de ser en un proceso artístico. Estuches con reproducciones exactas de sus apuntes expresan la esencia misma de las ideas articuladas entre los comentarios escritos (el primer estuche de notas apareció en 1.914). Más tarde, Duchamp reprodujo trabajos muchos más importantes a escala de casa de muñecas que colocaba en estuches plegables, de suerte que se pudieran tocar y colocarse unas al lado de otros. Esto

supone un cambio radical respecto a la concepción de obra de arte como algo a lo que se puede poner punto final al acabar su realización.

Figura 10. Ready – Mades Duchamp



Fuente: www.images.google.com.co/imgres

En Nueva York, Duchamp acomete la revisión de la rueda de bicicleta, el porta botellas y objetos que había estudiado y dejado en París (ver figura N 10). En una carta a su hermana Suzanne encarga sus objetos y obras. En Nueva York compra objetos de forma similar y los llama "ready – mades", los cuales firmaba y les ponía una inscripción en inglés. A una gran pala para la nieve escribió (en previsión de un brazo partido...). Este título es desconcertante y sugiere un objeto mutilado y misterioso. Objetos que nos rodean con los cuales se crean obras. Consiste en titular "artísticamente" objetos producidos industrialmente, con una mínima o ninguna intervención, declarándolos de esta manera obras de arte, porque según Duchamp, "arte es lo que se denomina arte y por lo tanto, lo puede ser cualquier cosa"².

En mi trabajo no es cualquier cosa, Duchamp burlándose del arte terminó mostrando arte. Esto que el hizo me da pie para que mis objetos sean obras, no

² DUCHAMP. Duchamp. Taschen, 1996.

simples objetos sin valor, son objetos producto de un proceso, de una mirada hacia lo íntimo, sobre los cuales recaen circunstancias que llevan a mostrarlos como objetos obra, descontextualizados de su sentido utilitario.

Para **Antoni Tàpies** (1923) realizar un cuadro es la posibilidad de ir más allá de sí mismo, de romper las barreras que nos impone nuestra propia naturaleza y que separan al hombre de su entorno. En sus obras se repiten una serie de signos e imágenes que pertenecen al universo simbólico e interior del artista. A partir de 1962 comienza una etapa en la que se produce la integración en la obra de objetos cotidianos como sillas, puertas, ventanas, zapatillas, pies y otros los cuales nos hablan de la necesidad que este artista siente de que los objetos representados sean inmediatamente identificados y asociados a él.

Esta visión de Tàpies refuerza la intención de limitar mi grupo de objetos y lo que pueden representar psicológicamente, buscando que no se mienta con lo que evocan y el sentido de verse identificado a través de ellos (Ver figura 11).

Figura 11. Ilustración Tàpies



Fuente: www.tonitapies.com

Tapies muestra sus obras como una trampa que para funcionar el espectador debe reconocer y aceptar. De ahí que no es extraño observar cómo, una vez representado un objeto, el mismo Tapies cruce el lienzo, con un aspa o con alguna línea que anule su “veracidad”. Los objetos trabajados son elementos cotidianos y banales que forman parte de la vida diaria donde las experiencias contemplativas toman sentido. Esta no realidad del objeto mi obra la evidencia en las siluetas planas con que represento el objeto junto al real, interpretación que es producto de lo que el objeto representa o evoca, ya sea por recuerdo, aromas o color. Se debe ser claro si se desea engañar o el objeto tiene un sentido de estar ahí. Lo importante en este caso es reconocer que el objeto se ha dignificado producto de la visión que se tiene de él.

4.2 REFERENTES NACIONALES

En los referentes es necesario estudiar a **David Manzur** (1935) trabaja naturalezas muertas las cuales tienen un sentido de lo inmediato como forma, con ellas experimenta y explora sin distancias elementos muy figurativos e inmediatos, tan sencillos como vasos, jarras, copas..., con estos objetos construye un micro universo de ensueño; de entre algún polvoriento baúl de recuerdos de su infancia o de cualquier recoveco de su subconsciente inconfeso (Ver figura 12). Esta sencillez e inmediatez del objeto es lo que relaciona a Manzur con el sentido de la obra, se evidencia el interés de lo íntimo, lo personal, los objetos que se conservan por el gusto, el recuerdo que evoca. Con ellos Manzur nos hace ver, no con los dos ojos, la misma escena, sino con cada uno a la vez y simultáneamente, imágenes distintas. Imágenes a veces repujadas, a veces talladas a golpe de cincel, trabajadas como si fueran hechas a golpes de buril. Pero no hay nada táctil. Las imágenes se descomponen y se recomponen como en un calidoscopio, no de la retina, sino de la remota e interior región de los sueños. Y es que Manzur pinta la piel y el alma de las cosas. En mi obra la

solución pictórica y espacial no siempre es la misma, en ella se buscan diferentes lecturas, diferentes modos de ver, sentir el objeto y la especialidad del mismo.

Figura 12. Autorretrato



Fuente: Manzur. Ediciones Gamma. Bogotá, 1.995

Esta doble visión lo hace importante mas cuando es una obra que se hace a mano; Manzur nos sumerge en la exquisita verosimilitud de la imagen, y "nos engaña" transformándola como un prestidigitador, siempre con la gracia e ironía del maestro. Su obra no carece de detalles virtuosos y esto, quizás ha hecho que no limite en explorar y buscar soluciones de conjunto que representan dignamente el objeto.

Santiago Cárdenas (1937) quien ha pintado y dibujado muchas cosas que corresponden al mundo actual acentúa el interés por los objetos: ganchos de ropa, corbatas, mesas de plancha o de comedor se vuelven protagonistas y el artista los pinta y recorta según su forma. En mi caso los objetos se han limitado a tachuelas, frascos, nodrizas.

La pared, la puerta, el piso mantienen el predominio de la representación, pero la composición de los elementos relacionados con la arquitectura preside el cuadro y

la pintura llega a verse como una abstracción Lo que aprovecha Cárdenas. En seguida, se establece un equilibrio entre el objeto y el espacio (Ver figura 13). Generalmente un rincón o una pared sirven de fondo a la cosa pintada. Para mi obra el interés recae en mirar el manejo del objeto que busco representar lo más real posible; En esto Cárdenas me ayuda a despejar el camino reconociendo que al simplificar las formas y detalles que pueden distraer y la relación con las cajas de madera en que habitan mis objetos son los detalles que forman el conjunto de importancia objetos y modo de hacer. El enriquece su obra con paraguas, sacos, chalecos de sombras que aparecen nítidas.

Figura 13. Paraguas



Fuente: www.museonacional.gov.co

Las cosas se ven tan reales que la gente se equivoca y trata de asirlas. Mi forma de ver los objetos me llevan a buscar este juego visual de lo real y lo no real, analizar como Cárdenas aprovecha cada recurso para lograr su intención pues desarrolla una obra del más espléndido refinamiento visual, eso me interesa demasiado, pero también hay un cuestionamiento pues llegar a pensar que se hace una interpretación del objeto y la idea que se tiene respecto a el puede desviar el propósito al representar los objetos. Respecto a esto Santiago Cárdenas

dice "Yo llegué a pensar que estaba pintando las ideas, no los objetos. Y a creer que las ideas eran más reales que los objetos que aparentemente representan. Yo no pinto la caja de cartón, sino la idea de caja de cartón. En cuanto al surrealismo, mi obra está completamente divorciada del aspecto literario..."³ pues cuando se realiza una obra de este tipo, influye la forma de ver el objeto. Su obra tiene mancha, tiene planos recursos que se presentan en la obra siendo parte de la interpretación del objeto y su medio, no se puede pretender clonar el objeto, lo que se puede hacer es interpretarlo, reflexionar la trampa al ojo, el objeto que se ofrece a la vista en el juego de lo real y lo no real (Ver figura 14).

Figura 14. Jarra



Fuente: www.madsci.org/.../surr/images/surr-imagery.html

Los objetos tienen una apariencia anónima, no hay interés en imponerles cambios drásticos. Tampoco de imponer juicios morales. Se somete a prueba el material encontrado para conocer sus calidades y el estudio procede de manera investigativa, no hay preocupación de la moda, el énfasis lo pone la naturaleza física de las cosas.

Bernardo Salcedo (1939). En las obras de Bernardo Salcedo la historia del hombre quedó suspendida entre una dimensión lúdica, una irónica y otra mecánica lujosa. Salcedo recurre a los objetos viejos para rehacer su realidad plástica. Se burla de la historia presente y convierte la frágil totalidad aparente en

³ CARDENAS, Santiago. En www.cuerpospintados.com/santiagocardenas.html

fragmentos de memorias ajenas, toma objetos y los introduce en cajas haciendo recaer sobre estos otra lectura que descontextualizan el objeto (Ver figura 15).

Figura 15. El Mundo en Caja



Fuente: www.banrep.gov.vo.artplas.salcedo4.htm

Para mi es importante la forma en que Salcedo recurre a la caja para lograr el propósito de la obra, ya que la ella permite hacer la lectura de conservar o detener sobre el objeto la historia que el encierra.

5. PROCESO

¿Cómo acercarse a esta obra? El arte, cada vez más, deja de ser la obra aislada y se convierte en proceso. Y tal vez sea el proceso lo que verdaderamente nos diga qué es y en qué consiste una obra. Proceso en la realización material. Proceso en las circunstancias del artista. Proceso en la evolución. Proceso en el contexto. A la emoción del espectador desprovisto de armas de interpretación, se superpone el análisis, los datos, la información reveladora que acaba por darnos pistas y luces sobre ese hecho concreto que parece ser la obra. Del proceso de su obra, es el propio artista quien mejor puede darnos testimonio. Por eso, quizás mejor que la crítica, es el artista mismo quien puede decirnos la verdad de su obra.

He reunido un conjunto de objetos de mi pertenencia analizando en cada uno de ellos su forma, su color, incluso los de mayor importancia para mí, he puesto a lado y lado aquellos sobre los que no recae mayor interés por mi parte, y aquellos que me he permitido conservar por lo que evocan y significan para mí (Ver figura 16).

Figura 16. Colección Objetos Daniel



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

Decido trabajar con los objetos sobre los cuales recae gran parte de mi interés, son objetos pequeños que he venido coleccionando, me he visto seducido por la sencillez de sus formas, por su belleza incluso su misma fragilidad, objetos que he encontrado, comprando, me han regalado, los he pedido y en uno que otro caso los he hurtado. Maras, cajitas, frasquitos, animalitos, tarros, estuches, ganchos, tachuelas. Son en general mi conjunto de objetos seleccionados, estos son de color blanco, rojo, verde, azul, metalizado o propio de su naturaleza; estos objetos viven en las mismas cajitas o estuches que colecciono y luego guardados en cajones del closet buscando proteger la intimidad que estos me representan.

De estos objetos he realizado una nueva selección (Ver figura 17), frasquitos de perfume que muchas veces lleve en bolsillos ocultos del pantalón, pequeñas lociones que me ofrecían sus aromas en el momento que lo necesitaba, disimulando otros olores y permitiéndome parcialmente una seguridad respecto a olores corporales; estos frasquitos fueron conservados. Tachuelas o chinchas que siempre me fueron muy útiles en mis clases de arte, en ausencia de cinta siempre hubo un chinche que soportara el peso del papel, en ausencia de grapas fueron tensor de bastidores (Ver figura 17). El ganchito o nodriza que muchas veces tomo el puesto del hilo, aguja o botón para salir de un imprevisto (Ver figura 17). Las cajitas y estuches guardianes de la intimidad de mis objetos muchas veces vulneradas y en otras desaparecieron producto de la curiosidad de aquel que al igual que yo se sintió atraído o se vio identificado con estos objetos (Ver figura 17).

Figura 17. De la Obra Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

Indagando en las personas, confirmo que no solo yo guardo este tipo de objetos, sino que también hay quien hace que el conjunto aumente anexando cartas, fotos, papeles de dulce, flores secas, tornillos, palillos, fósforos entre otros. Para estas personas los objetos evocan historias retando la mente a devolver el tiempo y permitir nuevamente situaciones que no se olvidan y que cuando son evocadas, el cuerpo se emociona, cambia su textura, se recuerdan aromas, etc., es como si se hubiera congelado una parte del tiempo, trayectoria de tiempo y espacio que vive en nuestra memoria y que es traído a presente a través de estos objetos. En otros casos estos objetos son conservados por la necesidad, esperando el momento que sean útiles, pero sea por lo uno o lo otro, cada uno de ellos son dueños de una historia que es evocada gracias a su presencia.

Como primer acercamiento de un artista que muestra objetos en sus obras, he mirado a Manzur, en sus bodegones los objetos son la fuente de inspiración, un pequeño grupo de objetos que repite en sus obras, de ahí que haber limitado mi grupo de objetos es visto como un acierto, situación que se afirma al indagar otros

artistas, los cuales limitan la cantidad de estos para lograr un acierto sobre lo que se muestra. Surge entonces la necesidad de averiguar sobre arte minimal.

Como otra posibilidad de indagar sobre el tema de los objetos y por su cotidianidad, he leído “La poética del espacio”, identificándome con ese universo que es mi hogar y cada lugar y objeto que habitamos allí, comienzo a cerrar puertas e indagar cada vez en las cosas que son mías, paso a mi cuarto, mi espacio más cercano, reduzco las posibilidades buscando solo en los cajones del closet y me detengo en aquellas cosas que conservo. Descubro que para ellos también hay un universo, el cual yo les he adecuado y les he permitido habitar, objetos muy pequeños que viven en pequeñas cajas o estuches que también viene a ser el universo de estos, un pequeño objeto en un pequeño lugar solo para él, sin incomodar a nadie. En un pequeño lugar, un objeto ha sido acogido y a mi vista se posa un espacio que deseo poseer en mi universo.

Adquiero un número de cajitas en madera de diversos formatos que ahora serán mis cajones y estuches (Ver figura 18).

Figura 18. Proceso Nodriz



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

En una de ellas dibujo unas hormigas, cuan pequeñas son y cuanto espacio poseen en aquella cajita (Ver figura 19). También tomo algunos de mis objetos y los llevo a distintas cajitas.

Figura 19. Proceso Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

Con diferentes materiales trato de representar estos objetos, con la intención que el ojo sea quien haga la lectura de lo real y lo no real, el objeto real es la inspiración que evoca los sentimientos e historias, lo no real materializa esos eventos, las emociones o satisfacciones que estos objetos produjeron, son la materialización de una lectura personal que en ese momento se describe en la representación de las bellas formas, en su simplicidad en su fácil reconocer para mi y para el otro, por ser objetos que se relacionan con lo cotidiano (Ver figura 20).

Figura 20. De la Obra Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

He pensado en cosas que me ayuden a recrear el espacio en que viven los objetos, por esta razón en algunas cajitas incorporé otros objetos de igual simplicidad que se pudieran relacionar con este habitante, también analicé los colores de los objetos y los que son de mi preferencia, realice entonces fondos de colores planos en las cajitas para luego introducir los objetos (Ver figura 21), mientras hacia esto, me informaba de la psicología de los colores, buscando la interpretación que se podía hacer del color con el cual ambientaba las pequeñas cajas, los colores utilizados fueron el azul que es uno de los que más me agrada, el rojo y el verde.

Figura 21. Proceso Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

La psicología de los colores me daba a entender que tal vez yo estaba relacionando el azul con la confianza, el rojo con la sangre y vida e incluso con la pasión, el verde con la esperanza o muerte.

He tomado nuevamente las cajitas y ya no he realizado fondos planos sino manchas de un mismo color, permitiéndome una soltura y exteriorizar de alguna manera, lo que me hacía sentir el objeto para el cual realizaba esta atmósfera (Ver figura 22), solo trabajaba las atmósferas y ponía objetos reales los cuales en algunos casos parecían camuflarse en estas atmósferas, decido mirar que pasa si ya no coloco el objeto sino lo pinto plano en aquellas atmósferas de manchas, ya se hace evidente la no realidad del objeto.

Figura 22. Proceso Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

Abandono un poco los objetos y le dedico la importancia a las cajitas, pienso si deberían seguir conservando su color natural de madera o si debería hacerles algo; experimento con pigmentos disueltos en agua y doy aguadas de color a la madera, luego ya no fueron las aguadas, utilicé asfalto disuelto en tinner, dando una apariencia de madera envejecida, el paso siguiente fueron tintillas para madera disueltas en tinner, por último opte por pedir a un experto en pintar las cajitas obteniendo un resultado muy agradable (Ver figura 23), entonces surge la pregunta ¿qué es más importante: La cajita ó su contenido?, concluyo respondiéndome que es el conjunto, caja y contenido, pero también me queda otra pregunta: ¿Quiero a caso que mi cajita sea tan llamativa, o acaso el propósito de guardar no está ligado al tratar de pasar por desapercibido a otros y permitir solo el acceso a su dueño?.

Figura 23. De la Obra Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

Abandono ésta pregunta y trabajo las cajitas con su acabado y en su interior continuo haciendo lo que había hecho con mis objetos y la atmósfera que los rodeaba. Pero la cajita era muy bella y sentía una pelea entre esta belleza y el sentido plástico que contenía. Buscando soluciones puse paño dentro de las cajitas (Ver figura 24) lo cual parecía darle un estatus al objeto aparte de la importancia que ya tenía el objeto y su refugio en su pequeño universo.

Figura 24. De la Obra Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

Con pinturas para tela quise pintar mis objetos en el paño, pero los resultados no me convencían. En este momento me interesaba trabajar el objeto en planos para que la realidad del objeto fuera evidente.

Como la pintura sobre el paño no me convencían pinte sobre papel y recorte para luego pegar sobre el paño, pero algo me hacia sentir que no era así, que la belleza que contenía la caja (pañó-objeto) necesitaba otra solución para la representación de lo no real del objeto.

Vuelve la pregunta ¿La belleza exterior de la caja debe ser manifiesta o es mejor que toda esta belleza e historia se acumule solo en su interior? Pero lo íntimo es eso, vernos atraídos por lo exterior, y el significado o lo interno que ello nos representa (Ver figura 25). Encuentro entonces, que sean bellas exteriormente, o de un aspecto natural, ellas son importantes y bellas porque son la interpretación de mi intimidad, que la suma de ella y el objeto están dando la importancia que necesitan la intimidad de mis objetos.

Figura 25. De la Obra Nodriza



Fuente: Banco de Imágenes Daniel Mejía Morón 2.005

6. CONCLUSIONES

Debido a la gran variedad de objetos que se guardan atribuyéndoles características de intimidad, es necesario seleccionar un grupo de ellos que reúnan características de trivial y valor agregado (evocación), para exponerlos como objetos arte, esto logra una interacción entre los mismos y el espacio que demandan, además permite un acercamiento al tema por parte del espectador.

La solución del espacio que debía habitar este objeto fue solucionado con la cajita de madera, elemento que es reconocido como íntimo en el hombre. A través de ella se logra dignificar el objeto insignificante con los distintos afectos que recaen en el, creando una lectura objeto, composición, intimidad.

La exploración de la casa se convierte en clave para el desarrollo de una propuesta de este tipo, pues es allí donde recaen los valores atribuidos a los objetos, y donde mas específicamente se les permite hacer parte de nuestra vida.

El objeto no es solo un elemento de masa, es una presencia que se activa respecto a la demanda que hacemos de el; adquiere otros valores que lo descontextualizan de su sentido simple y utilitario en la medida que le conferimos atributos de importancia permitiéndole ser parte de nuestro presente.

El acercamiento al tema ha permitido ampliar la visión respecto a los valores conferidos a los objetos y la manera en que ellos inciden o hacen parte casi indispensable del diario vivir, reafirma que continuamente atribuimos valores humanos a estos haciéndoles más que simples naturalezas muertas.

Utilizar fondos planos como ambientación de los objetos en el desarrollo de la propuesta facilitó una rápida lectura y asociación de los elementos.

La representación de la huella del objeto dado a la simplicidad de los mismos permitió que la lectura de íntimo fuera más certera por cuanto se trata de una apreciación personal.

La humildad de los elementos y la técnica se conjugan haciéndose dignos de respeto mediante su utilización y modo de presentar la obra plástica.

BIBLIOGRAFIA

- BACHELARD, Gastón. La Poética del Espacio. Fondo de Cultura Económico.
- BAUDILLARD, Jean. El Sistema de los Objetos. Siglo Veintiuno Editores, S.A.
- CABANNE, Pierre. Diccionario Universal del Arte II. Argos – Vergara S.A. España, 1979.
- CRISTANCHO, Raúl. Santiago Cárdenas. Obra Gráfica. Banco de la Republica. Colombia
- DE JODAR, Julián. Consultor de Psicología. Grupo Editorial Océano. España
- EDWARDS, Roberto. Fundación América. Noviembre. 2003. Internet: <http://www.cuerospintados.com/santiagocardenas.html>
- GADAMER, Hans – Georg. La Actualidad de lo Bello. Paidos / I.C.E – U.A.B. Barcelona, 1991
- OSTERWOLD, Tilman. Pop Art. Taschen. 1999.
- MARTINEZ, Marcos. Arte Universal. Abril. 2003. Internet: <http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos.htm>
- MENDEZ, Ramón. Gran Enciclopedia del Mundo. Durban S.A. España, 1963.
- RUHRBERG, Kart. Arte del Siglo XX. Taschen. 1999.
- SENTENO, Fernando. Málaga es Diputación. Abril. 2003. Internet: <http://www.dpm-cultura.org/2001/exminimal.htm>
- SULIVAN, EDWARD J. Manzur. Ediciones Gamma. Bogota, 1995.
- TASCHEN, Benedikt. Duchamp. Taschen. 1996.
- UREÑA, Fernando. Fundación Ureña Rib. Noviembre. 2002. Internet: <http://www.latinartmuseum.com/anatomica.htm>