

**LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA BÁSICA:
CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS**

MARIA EUGENIA VILLEGAS DEL RIO
Maestra en Artes Plásticas con Énfasis en Diseño gráfico

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA EN PEDAGOGIA
BUCARAMANGA
2009

**LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA BÁSICA:
CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS**

MARIA EUGENIA VILLEGAS DEL RIO
Maestra en Artes Plásticas con Énfasis en Diseño gráfico

Directora
AURA LUZ CASTRO DE PICO
Magíster en educación
Y docencia universitaria

Asesora
CLARA MARÍA FORERO BULLA
Magíster en estructura
Y procesos de aprendizaje

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA EN PEDAGOGIA
BUCARAMANGA
2009

DEDICATORIA

Esta tesis de Maestría, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales han sido un apoyo inmenso en momentos de pesimismo, angustia y desesperación.

Primero y antes que nada, dar gracias a **Dios**, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi espíritu e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que fueron mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A Gonzalo, mi esposo y compañero de vida, por su cariño, comprensión y constante estímulo, por su respaldo, por enseñarme que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos, por su capacidad resolutive y de organización; a mis hijos Sebastián y Nicolás, quienes son mi motor de superación, porque en su compañía las cosas malas se convierten en buenas, la tristeza se transforma en alegría y la soledad no existe.

Agradecer hoy y siempre a mi madre (Mariela) y a mi padre (José Antonio), quienes viven en Pitalito, porque a pesar de no estar presentes físicamente, se que procuran mi bienestar, y me brindan su apoyo, colaboración y cariño sin ningún interés, puedo afirmar hoy por hoy que ellos han estado a mi lado espiritualmente cada día durante estos años; a mis hermanos porque de una u otra forma siempre han estado presentes, a la memoria de mi hermano José Antonio, del que guardo el mejor recuerdo y ejemplo de disciplina y perseverancia.

A mi Directora de Tesis, Dra. Aura Luz Castro de Pico, por su apoyo y gestión en el tiempo en que fue coordinadora de la Maestría y posteriormente, por sus valiosas sugerencias y acertados aportes durante el desarrollo de este trabajo.

A la profesora Clara M. Forero Bulla, por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia investigativa en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la concreción de este trabajo.

A la Maestría por sus aportes a mi formación y a los jurados del presente estudio por sus acertadas sugerencias.

A todos los miembros de la institución en donde realicé el estudio, por haberme permitido entrar en contacto con los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en sus aulas sin ningún tipo de cortapisas.

A los miembros del colectivo Concepciones y Prácticas pedagógicas, por sus valiosos aportes.

En general quisiera agradecer a todas y cada una de las personas que han vivido conmigo la realización de esta tesis de Maestría, con sus altos y bajos, no creo necesitar nombrarlas, porque tanto ellas como yo sabemos que desde los más profundo de mi corazón les agradezco el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.

MARIA EUGENIA VILLEGAS

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	18
1.2 JUSTIFICACIÓN	23
1.3 OBJETIVOS	26
1.3.1 Objetivo General:	26
1.3.2 Objetivos Específicos:	26
1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	26
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	29
2.1 Antecedentes investigativos	29
2.2 La educación artística	41
2.3 las artes plásticas	46
2.4 Las concepciones	51
2.4.1 Concepciones del aprendizaje y la enseñanza: el constructivismo	55
2.5 La práctica pedagógica	59
2.6 Lineamientos curriculares en educación artística	63
3. DISEÑO METODOLÓGICO	66
3.1 Clase de estudio	66
3.2 Descripción del escenario y participantes	67
3.3 Proceso de recolección de la información	69
3.4 Técnicas de recolección	70
3.5 Proceso de análisis de la información	71
3.6 Validez	72

4. HALLAZGOS	73
4.1 Caracterización de los hallazgos	73
4.1.1. Interpretación	77
4.2. El ser de las artes plásticas	78
4.2.2 Las artes plásticas como “un don con el que se nace o se desarrolla”, como “libertad de expresión, de pensamiento”, por medio de lo estético”	82
4.2.3 las artes plásticas como experiencia didáctica	114
4.2.4 “Los maestros de artes plásticas entre el esfuerzo, la exigencia y el desconocimiento de su asignatura”	136
4.3 EL SENTIR CON RESPECTO A LAS ARTES PLÁSTICAS	145
4.3.1 El color de los sentimientos a través de la experiencia Artística-plástica	145
4.4 EL QUERER SER CON RESPECTO A LAS ARTES PLASTICAS	155
4.4.1 “Sacar las artes de la marginalidad para potencializar lo que el ser humano es capaz de expresar”	155
5. EPILOGO	162
BIBLIOGRAFIA	168

LISTA DE CUADROS

Cuadro No 1. Participantes	69
Cuadro No.2 Categorías del ser	75
Cuadro No. 3 Cuadro Categorías del sentir desde estudiantes, profesores y directivos	76
Cuadro No. 4 Categorías del querer ser	77
Cuadro No. 5. Proceso a valorar en un período académico en el área de artes plásticas en el grado 8° de básica	131
Cuadro N° 6. Proceso a valorar en un período académico en el área de artes plásticas en el grado 1° de primaria	131

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ejercicio contenido en el libro de artes y realizado por un niño de Basica Primaria	97
Figura 2. Ejercicio contenido en el libro de artes y realizado por un niño de Basica Primaria	97
Figura 3. Ejercicio contenido en el libro de artes y realizado por un niño de Basica Primaria	97
Figura 4. Ejercicio contenido en el libro de artes y realizado por un niño de Basica Primaria	98
Figura 5. Ejercicio realizado por niños de ocho años	107
Figura 6. Ejercicio realizado por niños de ocho años	108
Figura 7. Ejercicio realizado por niños de nueve años	108
Figura 8. Ejercicio realizado por niños de doce años	108
Figura 9. Ejercicio realizado por un niño de 13 años	147
Figura 10. Dibujo realizado por un niño de Basica primaria en donde el color es punto de partida para la libertad de expresion.	147
Figura 11. Dibujo realizado por un niño de Basica primaria en donde el color es punto de partida para la libertad de expresion.	148
Figura 12. Dibujo realizado por un niño de Basica primaria en donde el color es punto de partida para la libertad de expresion.	151
Figura 13. Dibujo realizado por un niño de basica en donde se observa la influencia de los medios masivos de comunicacion en su forma de expresion	151
Figura 14. Dibujo realizado por un niño de basica en donde se observa la influencia de los medios masivos de comunicacion en su forma de expresion	152

Figura 15. Dibujo realizado por un niño de básica en donde se observa la influencia de los medios masivos de comunicación en su forma de expresión	152
Figura 16. Dibujo realizado por un niño de básica en donde se observa la influencia de los medios masivos de comunicación en su forma de expresión	153
Figura 17. Dibujo realizado por un niño de básica en donde se observa la influencia de los medios masivos de comunicación en su forma de expresión	153

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS	174
ANEXO B. MATRIZ DE CÓDIGOS	176
ANEXO C. PRECATEGORIZACIÓN DE LOS TESTIMONIOS DE LOS ESTUDIANTES	179
MG7-2 “Son una forma de ser y de expresarse”	180
SB7-2 “Es una expresión artística”	180
LB8-2 “Es una forma de expresarse por medio de las artes”	180
ANEXO D. DESCRIPCIÓN DE TESTIMONIOS DE LOS ESTUDIANTES, DOCENTES Y DIRECTIVOS	227
ANEXO E. RELATO DE LOS PROFESORES	271
ANEXO F. RELATO DE LOS COORDINADORES, RECTORA Y PSICOLOGA	286
EL SER DE LAS ARTES PLÁSTICAS	286
ANEXO G. OBSERVACIONES*	296
ANEXO H. Registro Fotografico	312

RESUMEN

TÍTULO: “LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS”*

AUTOR: María Eugenia Villegas del Río **

PALABRAS CLAVES: Concepciones. Prácticas pedagógicas. Artes Plásticas. Educación Artística.

DESCRIPCIÓN:

Este trabajo tiene como objetivo fundamental, caracterizar las concepciones y prácticas que sobre las Artes Plásticas poseen estudiantes, maestros y directivos de básica de una Institución Educativa.

La metodología utilizada es etnográfica, la cual permite abordar un aspecto de la realidad humana de manera objetiva. La observación, descripción, comprensión e interpretación, por medio de un registro sistemático, permite entender cómo se da la enseñanza de las artes plásticas. Así, se pudo realizar una lectura y explicación a las acciones que subyacen a la enseñanza de las artes plásticas.

El enfoque cualitativo, permite definir ciertos patrones de comportamiento y entender la complejidad simbólica que subyace en las prácticas encaminadas al desarrollo de la dimensión plástica, la cual comporta una serie de significados que las personas ponen en sus prácticas educativas y conocer así el fundamento que conlleva a la problemática que la ha rodeado. El análisis de la información, se fundamenta en su relación, profundizando, codificando, pre-categorizando, y categorizando de manera descriptiva los datos obtenidos con los profesores, estudiantes y directivos para dar cuenta de su quehacer pedagógico desde los tres ejes temáticos: ser, sentir y querer ser.

Los resultados se expresan a partir de categorías, sobre las cuales se realizó de manera continua el proceso de interpretación mediante la triangulación de las fuentes de información para contrastar y encontrar puntos de convergencia y divergencia.

Finalmente, se logra evidenciar que no existen criterios claros en la metodología utilizada en las clases de artes plásticas y se hacen sugerencias y reflexiones que lleven a replantear la manera en que se ha venido impartiendo la enseñanza de las artes plásticas en los niños y jóvenes de una Institución del Área Metropolitana de Bucaramanga.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Educación, Maestría en Pedagogía, Director: Aura Luz Castro de Pico, ND. Magíster en Educación y Docencia Universitaria.

SUMMARY

TITLE: “THE PLASTIC ARTS UN THE BASIC EDUCATION: CONCEPTIONS AND PRACTICAL ”*

AUTHOR: María Eugenia Villegas del Río**

KEY WORDS: Conceptions. Practical Pedagogic. Plastic Arts. Artistic education.

DESCRIPTION:

This work has a fundamental objective: characterize the conception and practice that have some students, teachers and directive of one educational institution in basic grade.

We used an ethnographic methodology approach. In this way we have an important observation; description and interpretation that allow us systematically understand how people teach in plastic arts.

The qualitative focus, allows us defining certain behavior patterns and understanding symbolic and complex process that occur in the practices and development of the plastic dimension. The analysis of the information is based in the relationship between the categories and pre categories, describing panels of dates obtained by interview with teachers, students and directives to give bills of its pedagogic chore from three thematic axes: to be, to feel and to want to be.

The results are expressed starting by categories on which we make a deep analysis by triangulation the different sources of information we have to contrast him and find convergence and divergence points.

Finally, is possible find some kinds of evidence about this: in the institution where we has been working with this investigation at the moment don't exist clear methodological approach in the classes of plastic arts. We suggest some kind of thinking, that in the future may be allow important improvements in this area.

* Work of Degree

** Faculty of Education, Master in Pedagogy, Director: Aura Luz Castro de Pico, ND. Magíster in Pedagogy.

INTRODUCCIÓN

En este estudio, titulado “Las artes plásticas en la Educación Básica: Concepciones y Prácticas”, se presenta un análisis objetivo y riguroso concerniente a la realidad de la Educación de las Artes Plásticas en la Educación Básica, el cual permite avanzar en la comprensión de la problemática que concierne a su enseñanza, en el sentido de contextualizarla y conocer las concepciones y prácticas pedagógicas que subyacen en los profesores, estudiantes y demás miembros de la comunidad investigada.

Para este debate, se tomó como base la investigación de campo, realizada en una Institución Privada del Área Metropolitana de Bucaramanga, así, los datos que fueron debatidos aquí son fruto de una investigación localizada y por lo tanto no se pretende una generalización a partir de esos datos. Sin embargo, sin duda, son datos significativos, los cuales revelan una situación real que presentan aspectos comunes a muchas Instituciones de la región y del país. Tal vez, sean datos incluso más representativos de la situación en las Instituciones de Bucaramanga, con condiciones tan diferentes, del de los datos relativos a los grandes centros (tal como Bogotá, Medellín y Calí), que tantas veces han dirigido las discusiones en el área que concierne a la educación artística. En este sentido, vale recordar que hasta ahora esta área empieza a adquirir relevancia en los debates que se dan en la Educación, son pocos los estudios e investigaciones que asumen tal compromiso, debatiendo sobre la formación de los profesores, buscando alternativas metodológicas eficaces para este contexto escolar y experimentando diversos modos de trabajar el arte en la escuela. Existen experiencias e investigaciones que apuntan posibilidades para ampliar la presencia del arte en las escuelas, estas contadas iniciativas en este sentido no son simplemente válidas,

sino indispensables, pues es a través de la intensificación de su presencia en la escuela, de múltiples formas, que las Artes Plásticas pueden pretender el reconocimiento de su valor y de su necesidad en la formación de todos los ciudadanos.

Así, la cuestión del arte en la escuela trasciende el debate de la propuesta del Ministerio de Educación y su viabilidad, pues es necesario, antes que nada, intensificar la presencia de las Artes Plásticas en la escuela, buscando alternativas y asumiendo, cada vez más, el compromiso de la Educación Artística con la enseñanza fundamental.

Este es el gran desafío de este estudio que se presenta en 5 capítulos dispuestos así:

El primer capítulo de Contextualización, aborda la situación problemática, la justificación, los objetivos generales y específicos que orientaron el proceso de investigación y la contextualización de las Instituciones.

En el segundo capítulo se presenta los fundamentos teóricos que comprenden los antecedentes investigativos y los referentes teóricos en los que hacen parte aspectos como la educación artística, las artes plásticas, las concepciones, la práctica pedagógica y los lineamientos curriculares en educación artística.

El tercer capítulo presenta el proceso metodológico empleado para el desarrollo de la investigación.

El quinto capítulo contiene las conclusiones a manera de epílogo sobre el proceso de investigación, esperando, a partir de una mejor comprensión de la problemática que dificulta la enseñanza de las artes plásticas, generar interrogantes, reflexiones y posibles debates que propicien la búsqueda de nuevas formas de expandir la

Enseñanza de las Artes Plásticas en la escuela, ya sea elaborando propuestas pedagógicas y metodológicas adecuadas para dicho contexto educativo, ya sea volviendo a pensar la formación del profesor, o profundizar cada vez más el compromiso con la enseñanza fundamental, haciendo frente a la inquietud de abandonar nuestros modelos tradicionales, en busca de nuevos y diferentes caminos. Este es el desafío.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Permanece latente la preocupación por encontrar un ideal de educación que cumpla con los ideales de formar un ser más humano, más íntegro, y que responda a interrogantes antes planteados: ¿cómo educar?, ¿a qué hombre educar?, ¿qué enseñar? ¿Cómo enseñar? y ¿para qué educar?, ¿se forma o se educa?, estos interrogantes competen a un ejercicio de la inter y transdisciplinariedad en el marco de las ciencias sociales y humanas, áreas llamadas a responder a estos cuestionamientos, pues no existe un ideal único que pueda ser implementado en el proceso educativo. Éste transcurre en un contexto sociocultural en el que sujeto y entorno se transforman e interactúan mutuamente. La búsqueda de un cierto equilibrio, en sociedades turbulentas como la nuestra con un conflicto social, que aflora en sus más diversas manifestaciones, se impone como requisito fundamental para la recuperación del tejido social de nuestro país.

Una de esas áreas, en las que se ha reconocido un potencial transformador es el arte, razón por la cual la escuela debe cumplir una función importante para el desarrollo de las habilidades artísticas, comúnmente relacionadas con las artes plásticas, es decir, con formas que tienen que ver con la auto expresión como el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la témpera, la plastilina, el barro, la fotografía, el video, y el cine. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística, pero existe una multiplicidad de factores que se constituyen en un obstáculo para el desarrollo de una educación basada en las artes plásticas como estrategia pedagógica para vincular este tipo de formación con la vida cotidiana.

Aún no existen consensos que permitan dar un sólo significado al área de la educación artística, pero está claro que en ella se agrupan un conjunto de enseñanzas, técnicas y lenguajes particulares como: la música, las artes plásticas, las artes escénicas, y la danza. En los PEI (Planes Educativos Institucionales), se siguen materializando esfuerzos en esta dirección; es así como en el Plan Decenal de Educación¹, adoptado en 1996 y registrado en el 2005, se plantea la necesidad de ofrecer una educación de calidad, orientada hacia el desarrollo del ser humano, para lo cual se incluyen las dimensiones ética y estética.

De igual manera el MEN (Ministerio de Educación Nacional), en los lineamientos curriculares para la educación artística², busca que la educación estética –la cual fundamentalmente está constituida por las artes plásticas- no se reduzca a la práctica de técnicas elementales carentes de sentido sino que por el contrario, ella se impregne de un sentido de pertenencia cultural.

Pero al observar la realidad de los ambientes institucionales, predominantes en la educación formal, se capta la inexistencia de un trabajo articulado que permita rescatar el potencial de la educación plástica. Lo anterior se refleja en el hecho de que si bien en el PEI se logra configurar una orientación hacia una adecuada comprensión del valor cultural que subyace en las artes plásticas, ésta aún presenta dificultades en su implementación y desarrollo. Ello se traduce en la carencia de criterios para coordinar la asignación, administración y uso de recursos, observándose en la mayoría de instituciones la inexistencia de espacios y materiales adecuados, carencia de programas de actualización para los

¹ REPUBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación. Plan Decenal de Educación, 1996-2005. p.10

² REPUBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación. Lineamientos curriculares Educación Artística, 1997. p25

docentes de esta área, lo que ha generado una falta de propuestas y de exploración de métodos que los motiven hacia la investigación en esta área.

Según Imanol Agirre³, las artes para un buen número de personas parecieran ser una actividad que permite aliviar las tensiones y el cansancio acumulado por los niños en aquellas clases que se consideran “importantes”. A otras, como a la escritura, se le asigna un valor implícito, en tanto se constituyen en una herramienta con la que se pretende abordar la representación de cualquier saber, independientemente del desarrollo de las cualidades literarias a partir de las cuales ese saber se construye. A las artes plásticas se les asigna un papel más bien marginal, concibiéndoselas más como una cuestión meramente lúdica, es decir “inútil”; esto hace pensar que se subestima la manera como el arte permite reflejar y transmitir las percepciones de cada individuo, integrando no sólo las habilidades motoras sino también la capacidad cognitiva y socio afectiva.

Esta situación se percibe con mayor agudeza a medida que se avanza hacia grados superiores, puesto que la comunidad educativa empieza a restringir las oportunidades de expresión espontánea que conducen al desarrollo de la imaginación creativa (disminución de las horas de clase, ausencia de espacios de integración alrededor de la actividad artística en la Institución, limitación del juego expresivo e implementación de tediosas guías), las cuales podrían ser algunas de las acciones que llevan a los individuos a generar concepciones no acordes con el valor de las artes plásticas encaminadas al desarrollo integral del ser humano.

Sobre el particular Arthur D. Efland⁴, manifiesta que existen varios aspectos que inciden en esta sub-valoración como son, la tendencia a pensar en este tipo de

³ AGIRRE, Imanol. Teorías y Prácticas en Educación Artística. España: Octaedro, 2005. p.47

⁴ EFLAND, Arthur. Arte y Cognición, La integración de las artes visuales en el currículum. España: Octaedro, 2004. p. 22.

actividades artísticas como medios de entretenimiento, ocupaciones frívolas, opciones optativas –experiencias culturales “agradables”-; falta de conciencia del papel que las artes pueden tener en el desarrollo cognitivo general, y la inseguridad que sienten los maestros de esta área al no saber con certeza cómo utilizar las artes*. Todo ello, en nuestro contexto, hace que las dimensiones de la experiencia sensible que el MEN busca desarrollar por medio de la educación en esta área se encuentren con dificultades para ser materializadas.

Esta desvalorización puede provenir de prejuicios y representaciones que el individuo se crea desde temprana edad en la escuela y en la familia. Esto plantea una serie de inquietudes en torno al tipo de:

- a. Concepciones que se forman en las instituciones escolares.
- b. Representaciones que circulan alrededor del carácter formativo de la educación plástica.
- c. Coordinación existente entre el ambiente educativo y el familiar.
- d. Prácticas y funciones que desempeñan los maestros en este proceso.
- e. Estrategias que conectan la formación plástica con la vida cotidiana.

De otra parte el entorno social, político y en particular el cultural de nuestro país y sus regiones, pareciera que no ha desarrollado una institucionalidad que vea en el artista plástico a alguien realmente valioso para la sociedad; como afirma Juan Acha, en algunas instituciones se observa que “los alumnos piensan que han venido a recibir enseñanzas en la producción manual de obras y a muy pocos les importa el adiestramiento visual, el sensitivo y el mental”⁵, por lo tanto, esto hace

* Efland ha dedicado su vida a estudiar y escribir sobre la educación del arte demostrando cómo el arte contribuye al desarrollo general de la mente. Actualmente es profesor emérito en el Departamento de Educación Artística de la Universidad de la Universidad Estatal de Ohio. Su libro UNA HISTORIA DE LA EDUCACION DEL ARTE (1990) es una referencia por parte de los estudiosos del arte y de la educación en general. En sus estudios Efland, destierra la idea del arte como algo meramente emocional y describe en sus estudios las implicaciones que tiene para las prácticas educativas y la reforma de la educación en general.

⁵ ACHA, Juan. Introducción a la Creatividad Artística. México: Trillas, 1992. p.64

que sus expectativas no concuerden con la realidad o con los planes de formación existentes.

Los esfuerzos que se adelantan en las instituciones educativas, supuestamente orientadas al desarrollo de un currículo integral, parecen no tener en cuenta de manera sistemática la enseñanza de la educación plástica.⁶ Ello se traduce en la implementación de técnicas elementales que no tienen sentido al no promover la dimensión estética y el sentido de pertenencia cultural entre los estudiantes.

Todo lo anterior genera sobre la educación plástica una serie de inquietudes que inducen a contextualizar el área, lo cual lleva a formular la siguiente pregunta que guía la presente investigación:

¿Cuáles son las prácticas y concepciones que sobre las Artes Plásticas tienen los maestros, estudiantes y directivos de básica de una Institución Educativa?

Las preguntas orientadoras son:

- ¿Cuáles son las características del quehacer docente y de las actividades de aprendizaje en las situaciones de enseñanza de las artes plásticas, en cuanto a qué hace, cómo, en qué momento, con qué intención?
- ¿Cuáles son las concepciones de la comunidad investigada sobre las artes plásticas, entendidas estas como ideas, visiones, conceptos, percepciones creencias y actitudes hacia ellas?

⁶ REPUBLICA DE COLOMBIA. MEN. Lineamientos curriculares de Educación Artística. Op. Cit, P.26

- ¿Cuál es la relevancia y proyección que la comunidad investigada encuentra a las artes plásticas: utilidad, pertinencia, sentido?

1.2 JUSTIFICACIÓN

El currículo de básica primaria y secundaria, en nuestro país propone un área de educación artística que incluye la música, el teatro, la danza y la plástica (artes plásticas). Estas sub-áreas dentro de la Educación Artística se pueden entender como lenguajes en la medida que involucran códigos o sistemas subyacentes con carácter representativo y normativo. Las directrices sobre cómo debe denominarse dentro del currículo no es preciso, pues no se hace una adecuada distinción entre ellas; en algunas Instituciones de Básica Primaria estas sub-áreas se engloban, en otras la Educación Plástica adopta el nombre de Educación Artística*⁷, lo cual genera ciertas ideas equivocadas debido al desconocimiento real del área que se está impartiendo. Esta es una de las razones por las cuales se toma el nombre preciso y adecuado del área a indagar.

En este sentido, la enseñanza de la plástica como medio expresivo de la Educación Artística, forma aptitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios, permite leer, interpretar el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente cualquier hecho visual, plástico y artístico. De la misma forma, permite la expresión de sentimientos, valores e ideas a través de medios como el dibujo, la pintura, la escultura, la plastilina, el barro, el video, la fotografía y el cine; formas de lenguaje que ayudan a comprender de manera abierta diferentes maneras de concebir una misma idea

* Para la Institución en donde se investiga, la enseñanza de las artes plásticas toma el nombre dentro del PEI de Educación Artística.

permitiendo al otro ver también otros puntos de vista, lo cual genera un crecimiento personal y respetuoso del otro.

A pesar de la abundante literatura sobre modelos pedagógicos, existen pocos estudios que en nuestro medio, desde la pedagogía, indaguen sobre el conjunto de concepciones y prácticas que las personas involucradas en las acciones de enseñanza y aprendizaje poseen sobre las artes plásticas. La tendencia a verlas en condiciones de marginalidad en los currículos, ha hecho que ésta no sea impartida como se esperaría y que no se hayan realizado estudios realmente serios en nuestro país que indaguen sobre la forma como ella se desarrolla, los recursos que se utilizan y la formación que tienen los maestros que la imparten. Igualmente, desde la investigación, no se han realizado estudios basados en una realidad que den cuenta del imaginario y expectativas de los estudiantes con respecto al arte para entenderlo más y propiciar de esta manera, una reflexión que lleve a replantear la manera en que se ha venido impartiendo la enseñanza de las artes plásticas en los niños y jóvenes.

Por lo tanto, esta investigación pretende aportar a la Institución en donde se realizará, pues es consciente del potencial transformador que las artes tienen sobre los estudiantes. Por ello es pertinente hacer una exploración de la forma como se está desarrollando esta área en la básica primaria, con el propósito de determinar la relevancia que ella está teniendo en la calidad de la educación, y de igual manera para conocer el sentir, las expectativas y los deseos de estudiantes y maestros respecto a esta área, para propiciar una mejor orientación de la misma.

De esta manera, los resultados obtenidos servirán como insumo para hacer las adecuaciones necesarias y para que a través de la investigación-acción se planteen nuevas propuestas que incorporen los lenguajes artísticos inherentes a las artes plásticas en la formación básica de las niñas y niños; así, la comunidad

educativa podrá conocer el alcance y pertinencia de la utilización de estos lenguajes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, privilegiando sus posibilidades de expresión, percepción, comunicación y creación.

Se trata también de aportar a la educación una orientación y reflexión en torno a las artes plásticas, rescatando su valor pedagógico a partir del conocimiento del tipo de enseñanza que el niño está recibiendo a través de las artes plásticas y de sus expectativas y sentir hacia ellas; ello ayudará a comprender el papel que tiene en nuestra sociedad, y asumir una posición frente a lo plástico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes más coherentes con las necesidades y formas de ver el mundo de los niños y jóvenes. En parte, las motivaciones originales que impulsaron esta investigación educativa en lo que atañe a la enseñanza de la básica primaria están vinculadas con la percepción de la existencia de una diferente valoración de otras áreas del conocimiento respecto del área artística y en particular, de las artes plásticas.

Se pretende entonces, que esta investigación ayude a resolver el dilema que se plantea el MEN en los lineamientos curriculares⁸, en cuanto a la definición de mecanismos que garanticen fundamentar el papel del arte en el futuro de los individuos y colaborar en la búsqueda de sentido de esta área en la educación.

⁸ REPUBLICA DE COLOMBIA. MEN. Lineamientos curriculares de Educación Artística. Op. Cit, P.25

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General:

- Caracterizar las concepciones y prácticas que sobre las Artes Plásticas poseen estudiantes, maestros y directivos de básica de una Institución Educativa.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Describir e interpretar el quehacer del docente y la actividad de aprendizaje del estudiante en las situaciones de enseñanza de las artes plásticas.
- Tipificar las concepciones de la comunidad investigada sobre las artes plásticas entendidas como ideas, visiones, conceptos, percepciones y actitudes hacia ellas.
- Relevar la proyección que la comunidad investigada encuentra a las artes plásticas: utilidad, pertinencia, sentido.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El proceso de Investigación se realizó en un colegio mixto, de carácter privado del Área Metropolitana de Bucaramanga. El colegio fue fundado en noviembre de 1971, como una propuesta de la Caja de Compensación Familiar de FENALCO para la creación de una Cooperativa Especializada de Educación. Es una Institución de economía solidaria prestadora de servicios de educación formal en los niveles de Preescolar, básica Primaria, básica secundaria, Media Vocacional y Técnica y contribuye a la formación integral y al mejoramiento holístico y continuo de la Comunidad Comfenalquista fundamentados en los principios de libertad,

autonomía, participación, solidaridad, liderazgo, pensamiento productivo, trabajo en equipo y producción del conocimiento. Propende por la formación de jóvenes que con su aporte cognitivo y desempeño en aras académicas y técnicas contribuye en el proceso de desarrollo económico y social sostenibles del país asegurando a las futuras generaciones un mejor vivir⁹. Su modalidad es bachillerato académico con formación empresarial, con tradición laica.

En su modelo pedagógico¹⁰ se concibe a la persona como un todo, capaz de desarrollarse desde sus diferentes dimensiones: Biofísica, comunicativa, cognitiva, ética y estética. Busca el desarrollo armónico, holístico de la persona. Su punto de partida es la persona como protagonista de su propio aprendizaje y responsable de su formación. Para la Institución, la estrategia pedagógica contempla el desarrollo de las competencias desde las Dimensiones Humanas: Cognitiva y meta cognitiva, comunicativa, Ética, Biofísica, y Estética, con una filosofía humanística cuyo fin primordial y razón de ser es la formación integral del estudiante.

En la Dimensión Estética¹¹ se busca el desarrollo de competencias como son: La sensibilidad para abrirse a nuevos conocimientos, nuevas experiencias y nuevas relaciones; la imaginación para ver lo inexistente, relacionar lo no relacionado, articular , crear, innovar, transformar, crear y resolver problemas; la capacidad para trascender lo inmediato y proyectar el futuro con una reflexión y planeación de los proyectos personales o colectivos; la comprensión y el goce del trabajo (poesía, danza, música, trabajos científicos, prácticas o servicios sociales) como una forma de posibilidad de expresión y el desarrollo de la constancia y tesón por los trabajos creados.

⁹ Colegio Cooperativo Comfenalco. Proyecto Educativo Institucional. 2005. p.8

¹⁰ *Ibíd.* p. 90

¹¹ *Ibíd.* P.96

En la Institución laboran 89 personas, de las cuales 54 son maestros de planta. De estos maestros quince (15) son de primaria, -10 maestros directores de grupo son los encargados de impartir la clase de artes plásticas, la cual en la Institución toma el nombre de Educación Artística. La Básica media cuenta con un maestro en el área de Artes Plásticas (Educación Artística es el nombre que el Colegio le asigna a la formación estética conformada por las artes plásticas). El enfoque¹² del área busca enriquecer y potenciar la autenticidad del alumno en los aspectos imaginativo, simbólico, interpretativo, analítico, creativo, social, artístico y estético que propicien en el estudiante criterios para apreciar, respetar y valorar tanto su producto como el de los demás. La ruta pedagógica está orientada hacia el aprendizaje optimista y creativo, apoyado en una fundamentación teórico práctica, aplicando técnicas y manejo de materiales que comprometan razonamientos y argumentos validos para lograr una formación educativa integral.

¹² Colegio Cooperativo Comfenalco. Planeación General del área de Educación Artística. 2007. p.1

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Las Artes Plásticas se han enfrentado a la dificultad para ser abordadas desde la investigación, utilizando metodologías ya probadas por las ciencias sociales; sin embargo, se han realizado estudios que tienen que ver con la historia del arte, observaciones con enfoques antropológicos o sociológicos, investigaciones sobre la producción de determinadas obras o artistas, investigaciones técnicas sobre la materia y el color cuyos resultados, por lo general, terminan en propuestas plásticas o en exposiciones de arte.

A nivel internacional existen algunos trabajos, entre los cuales vale la pena mencionar:

El de Liliana del Rosario Galván Oré¹³ de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, quien realizó una investigación titulada “Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años”. El objetivo de dicha investigación fue elaborar y validar un programa de Educación por el Arte que estimulara el desarrollo del potencial creativo del niño, brindándole la oportunidad de expresarse creativamente por medio de recursos y condiciones básicas (psicológicas, pedagógicas y ambientales) para lograr una conducta creativa.

¹³ UNESCO. GALVAN ORE, Rosario. Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura, disponible en http://portal.unesco.org/culture/es/file_download.php/d4ab123aba72eb231bc02093384bee61TESIS+LILIfinal.pdf.

Para llevar a cabo el cumplimiento del objetivo se tuvo como objeto de estudio un grupo de estudiantes de una escuela pública de Lima, quienes se inscribieron de manera voluntaria al Taller de Arte de la escuela llamado "El sapito Verde". Estos niños asistieron a un programa cuyo diseño se basó en la taxonomía del aprendizaje de Gagné, estableciendo jerarquías de aprendizaje que llevan al niño a descubrir de muchas formas la solución de problemas, los cuales serán finalmente resueltos en la ejecución adecuada por parte de ellos; esto se realizó a partir del estado de desarrollo del niño y sus características intelectuales, cognitivas y afectivas.

Esta Investigación utilizó como método un diseño cuasi experimental de grupo pretest-postest con una muestra de tipo accidental. Dadas las condiciones del tratamiento experimental y el tiempo que requirió la aplicación del programa, el instrumento fundamental fue el programa de estimulación de la creatividad a través del drama y la pintura, realizando al final dos tipos de evaluación: una de conducta y otra evaluación de potencial creativo.

Entre los resultados está el incremento en el nivel de creatividad, aumento en el desarrollo de habilidades como la observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez verbal y flexibilidad. De esta manera se generó una actividad y actitud creadora (proceso de crear) por medio de actividades como la danza, la música, el drama, la pintura y dinámica grupal. Se comprobó la eficacia del programa para la muestra con la cual se trabajó, sin embargo, quedó pendiente realizar un seguimiento y reevaluación posterior para validar con rigurosidad dicho programa.

Hernández Belver¹⁴, en 1989 realiza un estudio sobre la apreciación estética en alumnos de arte y psicología. Esta investigación cuantitativa tuvo como objetivo comprobar que existe diferencia en la apreciación artística entre artistas y no artistas. Para comprobarlo somete a consideración de 114 alumnos de arte y 89 de psicología, 30 diapositivas que deben valorar mediante unas hojas de respuestas.

Entre los resultados que obtuvo está la comparación de aquellos estudiantes que tienen un limitado conocimiento sobre artes con los expertos que tienen un conocimiento amplio, para detectar de esta manera diferencias en las formas de aprender; se identificaron los conocimientos erróneos o falsas concepciones y el problema de los individuos que muestran dificultades para acceder a determinados conocimientos básicos para resolver problemas o plantearse nuevos conocimientos. De esta manera realizaron un aporte a futuras investigaciones que tratan de comprender por qué algunos estudiantes fracasan a la hora de retener conocimientos adquiridos previamente. Igualmente se aportaron ciertas orientaciones para desarrollar las clases de artes.

En 1967 N. Goodman¹⁵ funda el Proyecto Zero en la Harvard Graduate School of Education, cuyo objetivo es darle una visión paralingüística a las artes, estudiando y comprobando que los sistemas simbólicos y lingüístico constituyen el eje de cualquier otro sistema comunicativo. El tema de la investigación se centra en la idea de que pensar dentro de un determinado arte es algo parecido a usar ciertas clases de símbolos en ciertos sentidos, por lo cual un individuo que quiera participar en cualquier proceso artístico solamente debe aprender a “leer y escribir” en tales sistemas simbólicos. El resultado de las investigaciones desarrolladas a

¹⁴HERNANDEZ, Belver citado por AGIRRE, Imanol. Op. Cit, p. 159

¹⁵Ibíd. P. 89

partir del proyecto (en las que participan más de cien investigadores) ha incidido en la comprensión de los procesos de conocimiento o en su desarrollo y, ha contribuido notablemente a considerar la educación artística como un ámbito especialmente propicio para el desarrollo de otras habilidades cognitivas diferentes de las alfanuméricas o lo que Gardner y su equipo de la universidad de Harvard llamaría la existencia de “múltiples inteligencias”.

En 1985 la Universidad de Tufos ¹⁶, en colaboración con Feldman de la Elliot-Pearson Children’s School desarrolló el Proyecto Spectrum cuyo objetivo era inventar y proyectar nuevos significados para valorar las inclinaciones intelectuales de los niños, especialmente aquellas que no están en las áreas académicas prototípicas. En este proyecto se difuminó la línea entre currículo y evaluación, porque esta última está integrada al programa educativo. Se trabajó con niños de preescolar, apoyados en una batería llamada Spectrum que comprende quince tareas de diferentes especialidades (rincón naturalista, explicación de cuentos, rincón de construcciones, entre otros); con este material tomado en su mayoría de diseños de las artes plásticas, se motiva a los niños a través del juego significativo y contextualizado. Realizaron una observación minuciosa de cómo los niños interactúan con estos juguetes durante el juego libre y registraron estas observaciones en video. La investigación se centró en la medición y el estilo de trabajo de niños pequeños. En sus resultados se destaca que tanto padres como maestros pudieron beneficiarse con la información que se obtuvo en este proyecto, ya que se identificaron las competencias cognitivas de los niños desde los primeros años de su formación y a partir de esto se diseñaron actividades que cada niño pudiera desarrollar en casa.

¹⁶Ibíd. p. 91

Gene A. Mittler¹⁷ investigó en su tesis doctoral en 1971 diferentes modelos para la enseñanza de la apreciación artística. En su estudio distingue tres tipos de crítica artística: descriptiva, formalista y expresiva, de los que deduce tres grados de progresión en la didáctica de la apreciación: descripción, análisis e interpretación. En esta investigación, presenta una estrategia para modificar las actitudes de los alumnos hacia las obras de arte a partir de la crítica y las teorías artísticas. Al concluir esta investigación, Mittler afirma que los alumnos pueden superar condicionantes personales y culturales que influyen en su primer contacto con las obras de arte e igualmente argumentar en sus juicios apreciativos. Más adelante presentaría un modelo para la enseñanza de las artes en la secundaria.

C.L. Beltrán y A. Lozano¹⁸ en 1995, realizaron un estudio cuantitativo cuyo objetivo era averiguar por los criterios de apreciación artística de los jóvenes de secundaria ante el arte contemporáneo, para diseñar posteriormente un instrumento didáctico que les ayude a conectar con ese arte. Para el logro de este objetivo parten de la constatación de que el espectador no participa del arte moderno por falta de preparación y que, por ello, son necesarios nuevos mecanismos educativos adaptados a las nuevas tendencias de la sociedad postmoderna, así como una educación artística que atienda a las funciones psíquicas superiores. En definitiva un cambio radical en la docencia que implique la aceptación práctica de los logros del cognitivismo (aprender a aprender) para lograr que la educación artística esté basada en las estructuras del conocimiento intelectual, desarrollando aquellas capacidades que le son propias. Para ello proponen a los estudiantes una prueba de apreciación e interpretación estética cuyos resultados son cotejados con los criterios de medición aportados por diferentes investigadores (Moody Wolf, Kohlberg-Parsons, Anderson, etc.). Después de esta medición, los resultados les

¹⁷ *Ibíd.* P, 150

¹⁸ *Ibíd.* P, 160

confirman sus sospechas sobre la escasa profundidad de criterio y el poco uso de habilidades cognitivas superiores ante la obra de arte por los jóvenes.

Csikszentmihalyi y Robinson¹⁹ en 1990, realizaron un estudio cuantitativo cuyo objetivo era tomar conciencia de la influencia de los hábitos cognoscitivos y actuar en consecuencia, promoviendo unas formas de presentación del arte en museos o instituciones similares de manera que tuvieran en cuenta las perspectivas comprensivas de quienes no pertenecen a la propia institución. Para el logro de este objetivo realizaron experimentos entre expertos de distintas instituciones artísticas para analizar comparativamente la incidencia que tienen en la comprensión estética los hábitos cognoscitivos y las habilidades desarrolladas en cada una de las instituciones. De las entrevistas realizadas a los expertos dedujeron tres conjuntos de características que diferencian otras tantas maneras de acercarse al hecho estético: El tipo “Getty2”, “Art Institute” y la “Corporativa”. La conclusión final del estudio se centra en que estos criterios rigen según el estilo y los hábitos cognoscitivos de cada encargado de los museos estudiados, quienes son los que deciden la ubicación de las obras y propician el encuentro estético de éstas con los espectadores. La tesis de Csikszentmihalyi y Robinson se basa en el hecho de que la toma de conciencia en el tipo de disposición de las obras y de su selección, teniendo presente cuales son los criterios ordenadores de la experiencia estética (los deducidos en el estudio), pueden mejorar las condiciones y favorecer la apreciación artística.

¹⁹ *Ibíd.* P, 163

En el ámbito nacional se encuentra:

El trabajo de investigación en el área de la educación artística, realizado por Audin Aloiso Gamboa Suárez²⁰, quien aborda el área de la música. Este estudio titulado “Caracterización de la Educación musical en Básica secundaria en tres colegios de la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander”, es una investigación cualitativa con un enfoque etnográfico que tuvo como objetivo el determinar las características de la educación musical en básica secundaria identificando el sentir de las comunidades educativas, las características de las prácticas pedagógicas que realizaban los docentes en el aula y el querer ser de las tres instituciones educativas ante la educación musical.

Entre los resultados obtenidos se evidenció respecto al ser de la clase de música, que los estudiantes no entienden con frecuencia los ejercicios sobre las notas musicales; los consideran de poco valor en el momento en que interpretan el instrumento. A esto se suma, que el profesor la mayoría de las veces es el único que interpreta los instrumentos por falta de los mismos, lo cual dificulta aún más el aprendizaje de los estudiantes.

La forma de evaluar es fácil para ellos, pues no están obligados a estudiar; esta evaluación se hace por lo general pasando al tablero a dibujar las notas y a veces interpretando el instrumento. Respecto a la percepción de la clase de música se encontró que para la mayoría, la música se constituye en un don, en algo fundamental porque con ella se pueden divertir, relajar y expresar sus pensamientos y sentimientos; sienten que en otras materias están como en una cárcel, y por lo contrario en la clase de música ellos comparten y cantan con los

²⁰ GAMBOA SUAREZ, Audi Aloiso. Caracterización de la Educación musical en Básica secundaria en tres colegios de la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander. Bucaramanga, 2006. Tesis de grado (Maestría en Pedagogía) Universidad Industrial de Santander. Facultad de Humanidades.

compañeros, pero también perciben indisciplina, inseguridad y falta de materiales, lo cual causa desmotivación. Para algunos estudiantes el profesor tiene paciencia, es cariñoso y sabe escuchar para otros, es un profesor entre bueno, regañón e invisible.

En cuanto al querer ser de los estudiantes, se encontró que la clase debería tener más instrumentos, más tiempo y ser personalizada; igualmente desean un tablero con pentagrama, un salón con pupitres donde se pueda cantar sin interrumpir las otras clases; a la vez quisieran que el profesor fuera una persona comprensiva, preparada y exigente.

De otra parte, los docentes consideran su labor como educadores subvalorada en las instituciones en donde trabajan, e igualmente carente de autonomía para desarrollar sus programas; así mismo se evidenció que estas falencias surgen de la misma concepción de la educación musical de algunos de los directivos, quienes consideran que en la institución el alcance y desarrollo de la educación musical se basa en la preparación de las diferentes actividades que allí se llevan a cabo, no aplicándose los lineamientos curriculares. Se evidenció también, la falta de espacios e instrumentos para poder llevar un proceso de enseñanza musical, lo cual genera inconformidad y en ocasiones indisciplina. Se concluye dejando la inquietud para que los maestros utilicen la investigación como herramienta para poder mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música.

Sandra Velasco Rojas²¹, en el 2005 realiza una propuesta pedagógica denominada: Identidad ayer, hoy y mañana. Autorretrato, en el área de la enseñanza de las artes plásticas para los tres primeros grados de primaria del Gimnasio Campestre de Bogotá D.C, con la cual quedó nominada como Maestro

²¹ VELASCO ROJAS, Sandra. Experiencia Pedagógica: Identidad, ayer, hoy y mañana: autorretrato. En: Palabra Maestra. Año 6 No13. (septiembre del 2006); Bogotá. P.4-5.

Ilustre en dicho año. La propuesta tiene como objetivos, mostrarle a los estudiantes que el acto creativo cumple un papel fundamental en la configuración de las diversas colectividades y en la de ellos mismos y además revelarles su pasado a través de la manifestación de las culturas vivas de los pueblos y comunidades que existen en el territorio colombiano, proporcionándoles herramientas para que desde su presente se proyecten hacia un futuro que reconozca su devenir como seres humanos. Estos planteamientos la llevaron a recorrer con ellos el origen y la evolución de diversas manifestaciones culturales que configuran lo que hoy en día es la identidad de los colombianos, gracias al legado africano, europeo e indígena. Este trabajo se enriqueció, con los proyectos pedagógicos integrados de cada grado en colaboración con los docentes de las demás áreas.

Para tal propósito, la maestra Sandra propone y desarrolla para el grado primero la narrativa cultural afro y de la mano de los lenguajes artísticos propios de este pueblo, relacionándolos con sus orígenes para dar pie a sus propias creaciones artísticas.

En el grado segundo, se propone el estudio de las expresiones del arte español y europeo en tiempos de conquista y de colonia. De esta manera empiezan a ver cómo la identidad colombiana es el resultado de este fenómeno, ofreciendo a los estudiantes un universo de creación caracterizado por un sincretismo expresivo de culturas sustancialmente diferentes. En el grado tercero el proyecto se denominó “Autorretrato” el cual se enfoca en el relato de los pueblos indígenas colombianos precolombinos y principalmente de los actuales: su universo simbólico reflejado en los elementos constitutivos de prácticas rituales y sociales propios de cada comunidad, la pintura en los cuerpos, los vestidos y atuendos, la gastronomía, las danzas, los medios y técnicas de expresión y todas aquellas concepciones cosmogónicas manifestadas en la oralidad de sus mitos y leyendas. Los

estudiantes se reconocen a sí mismos y a los demás como sujetos individuales herederos de la cultura indígena. A partir de estos relatos los estudiantes se aproximan a una representación de sí mismos tal y como son, sin los acostumbrados estereotipos de formas y expresiones característicos de los dibujos propios de la infancia temprana. Para tal fin, los estudiantes elaboran tres autorretratos durante el año lectivo: uno hace referencia al pasado, representándose cada estudiante, acudiendo al ancestro indígena precolombino. Un segundo autorretrato recrea el presente del niño, la imagen de cada uno y la realidad indígena actual. En el tercer autorretrato, los estudiantes elaboran una imagen distorsionada de sí mismos que a manera de metáfora los traslada visualmente a un futuro incierto. Para la elaboración de los tres autorretratos la maestra acudió a una serie de estrategias didácticas que se derivan del estudio y exploración de las manifestaciones culturales indígenas y que se propone fortalecer los procesos de construcción de la identidad de sus estudiantes a lo largo de tres fases.

Al concluir este proceso creativo, se constata que la creación plástica de los niños no es solo la culminación de un proceso de formación vital sino la esperanza de construir un país en el que los valores de cada cultura, la diversidad de pensamiento y creación presentes en Colombia, pueden conformar una dinámica universal de respeto por la diferencia y un escenario ideal de encuentro, entendimiento y progreso gracias a la conjunción de tiempos pasados, presentes y futuros.

Rita Hinojosa, Julia Margarita Barco, José Daza y Yesid Álvarez²² de la Escuela de Educación de la Universidad Minuto de Dios, en el 2003 realizaron un estudio en el

²² HINOJOSA, Rita, BARCO, José Daza, ALVAREZ, Yesid. Rutas Pedagógicas para las Artes Plásticas en las Instituciones Educativas del Distrito Capital. Bogotá, 2003. Convocatoria 04 del IDEP. Universidad Minuto de Dios. Facultad de Educación.

área de las artes plásticas para la convocatoria del IDEP (Instituto de Estudios Pedagógicos). Este estudio titulado “Rutas Pedagógicas para las Artes Plásticas en las Instituciones educativas del distrito capital”, con enfoque cualitativo y método etnográfico, tuvo como objetivo describir y analizar los escenarios y las prácticas en 10 instituciones escolares tanto privadas como oficiales de diferentes localidades asignadas por el IDEP.

La metodología utilizada estuvo compuesta por tres etapas: La primera, Proceso Pedagógico y gestión, la cual permitió la observación de las obras artísticas de los escolares, la inscripción de las experiencias docentes, el reconocimiento del territorio y la preservación de las obras para la muestra. La segunda, presentación de las obras para la valoración de su significación pedagógica y artística, en una muestra abierta al público. La tercera fase consistió en la sistematización de las Prácticas Pedagógicas en artes Plásticas. Estas fases permitieron la reconstrucción de las rutas pedagógicas al identificar, ordenar y comprender los elementos constitutivos tras el análisis de la información.

Entre los hallazgos significativos en la enseñanza de las artes en las escuelas se encontró: - la territorialidad, por medio de la cual los escolares se encontraron con la realidad a través de la participación creadora en las realidades que le rodeaban; en este aspecto la metáfora cartográfica surgió como una posibilidad para hacer visibles las relaciones entre la institución escolar, sus actores, la comunidad donde se inscribió y tejieron las acciones educativas, propiciando experiencias artísticas plásticas en donde se evidenció la identidad y pertenencia territorial cultural. - La narración de la multiculturalidad-, muy ligada a la danza y a las artes de la palabra, evidenció un esfuerzo por la apreciación e interpretación de otras maneras de hablar del arte, haciendo esfuerzos por integrar modos plásticos a otras intenciones artísticas. - El autorreconocimiento personal y colectivo en los estudiantes, son logros obtenidos a través de la actividad creativa con medios

plásticos, por parte de los profesores, quienes utilizaron preguntas por el proyecto de vida personal de los estudiantes en relación con el arte, confiriéndole una significación y un sentido a las experiencias estéticas derivadas de la interacción con el arte. – La construcción de la ciudadanía, las visiones sobre la ciudad, los temas de la estética de los espacios urbanos, fueron temas que propiciaron una experiencia sensible, contemplativa, desbordante de los afectos, no sólo en sus posibilidades plásticas sino también históricas y ambientales. - La Plástica social como una forma de expresión para concederle al arte un espacio para que actúe sobre las propias vidas. - La ampliación de las posibilidades temáticas, evidenció en las aulas procesos de dominio de la imagen visual, liberación de los medios utilizados, lo cual es resultado de un despliegue de exploración que afina la mirada y el sentido de abstracción. – El interés por los procesos y la reflexión sobre la experiencia, marcó un camino hacia la conceptualización de la evaluación de las experiencias creadoras en las aulas. Esta actitud se legitima en el saber pedagógico que los docentes construyen en su práctica. - La valoración de los resultados que apropia y del objeto producido, hizo manifiesto el aprecio de los padres, los profesores y los estudiantes hacia la producción artística lograda en los ejercicios de aula, como resultado del especial cuidado que se tuvo para que cada propuesta plástica estuviera comprometida con procesos significativos en sus vivencias personales. Esta valoración puede ser interpretada como un crecimiento de la capacidad sensible y apreciativa lograda por los procesos formativos estéticos que propicia el mayor contacto entre la comunidad y las aulas. - Las Instituciones, de manera general fueron coherentes con el lugar que se le concedió a la educación artística (artes plásticas) dentro del currículo.

Sobre las Prácticas, se percibió una ruptura con los cánones secuenciales. La misma naturaleza del saber disciplinar de las artes y sus amplias posibilidades de expresión y por la riqueza de los medios que pueden ser intervenidos desde una

concepción contemporánea de la plástica, convocó a los estudiantes y docentes a cultivar la formación del espíritu investigativo.

Los maestros artistas, es una nueva expresión propuesta por Rosario Montaña para designar a quienes además de ser maestros, también son productivos artísticamente; y los artistas maestros, quienes hacen y proponen que su ejercicio en la educación sea así mismo una obra de arte, son las dos categorías que surgieron para analizar desde la formación de los docentes, los enfoques de las prácticas de aula.

La comunidad Académica, por medio del trabajo de Rutas Pedagógicas con los docentes del área de artes generó de manera espontánea, formas de comunidad sobre la que se ha de admitir alguna responsabilidad académica.

Las metodologías utilizadas fue el resultado de contrastes de las tradicionales y las innovadoras, en la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas de una nueva visión del arte en las aulas.

El desplazamiento hacia la lectura y producción de la imagen visual, evidenció su coherencia con la visión como intérprete de las percepciones sobre las cuales la mente construye significados e imágenes del mundo.

2.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Entre 1946 y 1947, después de haberse dado la Segunda Guerra Mundial, se celebró la primera y segunda conferencia mundial de las Naciones Unidas. En este encuentro se plantea mediante resoluciones, que la humanidad no puede vivir nuevamente algo así, y que todos los países con sus habitantes debían empezar

a respetar las diferencias, con sus diferentes “lenguajes, apariencia física, comportamiento social, religión, y tradición artística”²³. De esta manera las naciones unidas fundan la UNESCO, cuyo pilar filosófico es la igualdad de derechos de todos y el respeto de la identidad.

Estos ideales se consideraron como una meta más fácil de alcanzar en presencia de la educación artística, por lo cual la UNESCO²⁴, siguiendo este ideal, forma en 1948 un comité de expertos provenientes de 20 países, en su totalidad occidentales, para discutir el tema de la educación artística. En 1961 se congregan en torno a este tema, discutiendo dos ejes temáticos de interés: educación y cultura, más específicamente artes visuales.

Este comité fundado en 1948 fue presidido por Herber Read* quien consideraría que “el entrenamiento visual es fundamental en la educación”²⁵, dado que el proceso artístico sirve tanto para comunicar nuestras ideas y sentimientos, como para comprender mejor el mundo; con este pensamiento propone la creación de un currículo escolar que incluye la educación estética como un área fundamental para promover el desarrollo integral de lo sensible y lo intelectual. Este currículo debía ser desarrollado a través del tratamiento sistémico de los diferentes modos de expresión artística, dando lugar a una línea de educación por el arte que

²³ SHÖNAN, Diederick. Perspectivas y Proyecciones de la asociación mundial de educadores a través del arte. En: Revista Educarte. Año 11 N° 23. (2001) Bogotá: Universidad de la Sabana. p. 25 -34.

²⁴ Ibid.27

* Herber Read nació en Inglaterra en 1893 y murió en 1968. Fue poeta y crítico de arte, centrándose en el estudio del arte moderno, principalmente en la crítica de escultura. Escribió: Guerreros desnudos (1919), El significado del arte (1932), Educación por el arte (1943), Estudios sobre la poesía romántica inglesa (1953) y Filosofía del arte moderno (1952). El libro citado en este documento corresponde al texto Educación por el Arte, en el cual se da importancia a la enseñanza artística en la formación integral de los estudiantes, postulado que genera en la educación británica una tendencia educativa.

²⁵ READ, Herber. Educación por el arte. España: Paidós, 1982. p.56

rescataría precisamente las dos dimensiones, interpersonal - percepción estética- e intrapersonal -creación artística-, ambas operando sobre seis aspectos de la educación estética: visual, plástico, musical, cinético, verbal y constructivo. Los medios para lograrlo son la auto expresión, para satisfacer la necesidad de transmitir las ideas, emociones y sentimientos; la observación como un medio en que la persona se enfrenta sensiblemente a algo nuevo relacionando conscientemente lo visto con aquello que se registra en la memoria; y finalmente, la apreciación como aquella actitud que respeta y valora la expresión de otras personas o acontecimientos del entorno, por ejemplo, los fenómenos naturales.

A partir de estos postulados inspirados en las ideas sobre la problemática de la educación y las tesis de Platón, quien consideraba que el arte debía ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora, la educación artística sería un tema polémico dentro de la educación, pero también se convertiría en un espacio para que los niños tomen conciencia de su identidad cultural y, al mismo tiempo, de la diversidad cultural que existe, en donde pueden ser de la misma o de otras culturas. De esta manera, la educación artística se relaciona con la comprensión de la forma y el por qué de las obras de arte hechas por los otros. Sin embargo, estos conceptos, llevarían a que la educación artística continuara siendo considerada como una materia que entra dentro de la categoría “afectiva”.

Al respecto Michael Parsons²⁶, plantea cómo la mayor parte de las ciencias, las matemáticas, el lenguaje y las ciencias sociales habrían estado dentro de la categoría cognitiva, pero después del nuevo cognitivismo propuesto por Piaget²⁷-, quien consideró que los principios que gobernaban el desarrollo cognitivo eran los mismos del desarrollo biológico-, todas las actividades mentales se considerarían

²⁶ PARSONS, Michael. Review of child development in art. Studies in Art Education. Citado por EFLAND, Arthur. Arte y Cognición. La integración de las artes visuales en el Currículum. Op.Cit.. p.42

²⁷ PIAGET, Jean. The origins of intelligence in children. Citado por EFLAND, Arthur. Op. Cit. p.46

cognitivas. En el caso de las artes, este planteamiento le daría un cambio de categoría, pues antes había sido considerada un área afectiva pero ahora era también cognitiva, lo que implicaba que la intuición, la creatividad y lo emocional estuvieran presentes, influenciando un nuevo pensamiento en el que el aprendizaje y la mente se describen como un proceso de símbolos.

Pestalozzi²⁸, igualmente ya había considerado entre la época de la Ilustración y el período romántico, a la experiencia, es decir, la intuición afectiva de las cosas como el valor fundamental de la claridad cognoscitiva; para él la forma, el número y el nombre son los elementos de la intuición, o lo que es lo mismo, de la actividad cognoscitiva en general. Para este intelectual, la experiencia no se trata de una reproducción de la realidad como si se estuviera frente a un espejo, sino de una aprehensión de ella; esencialmente revalora la experiencia de primera mano como la única que puede transformarse en un saber sólido. De esta forma, se llega a una educación elemental que se caracteriza por dejar que las aptitudes y la naturaleza humana se desarrollen de manera natural.

Es así, como la educación del arte sería una de las fuerzas mayores para el ser humano poder desarrollar su capacidad intuitiva, conectando en sus lecciones el dibujo con la actividad intuitiva, pero con la libertad de expresión. Los niños tienden por naturaleza a la actividad, y no se conforman con expresarse a través del dibujo, pues esta predisposición hacia la actividad es la que “los impulsa a realizar por sí mismos, con las propias manos, todos aquellos trabajos cuya naturaleza esencial han comprendido”²⁹

²⁸ PESTALOZZI, Heinrich. Citado por GGNANO, Abba y VISALBERGHI A. Historia de la Pedagogía. México: Fondo de Cultura Económica. 1995.p.472

²⁹ GGNANO, Abba y VISALBERGHI A. Historia de la Pedagogía. Op. Cit. P. 474

En este sentido, el aprendizaje de las artes en la escuela a partir de sus postulados empieza a tener consecuencias cognitivas-intuitivas que preparan a los alumnos para la vida, pues está desarrollando habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; es decir, el estudiante “observa, investiga, recoge materiales para sus colecciones, experimenta más que estudia, actúa más que aprende”³⁰; en otras palabras, la enseñanza del arte implica un esfuerzo cognitivo, que como afirma Rudolf Arheim³¹, se detecta cuando se comprende que la percepción visual es pensamiento visual. De esta manera, se puede afirmar que el acto de creación en el arte es una especie de resolución de problemas visuales que se presentan a lo largo de todo el proceso de enseñanza. Por esta vía, se rechaza el conductismo que predominaba en la psicología a comienzos del siglo XX.

De otra parte, las ideas de Vigotsky adquieren también sentido para la educación artística, pues aunque él no hizo referencia a ella, si planteó el tema de la “metáfora botánica”³², en la educación, comparando el niño con el crecimiento de una planta en la que el docente es el jardinero. Con este tema la educación artística impulsada por el círculo de educadores progresistas de Estados Unidos de las décadas de 1920 y 1930, propuso la auto expresión creativa de manera libre sin la interferencia del adulto ya que éste podía limitar la expresión creativa en el niño, la cual no estaba limitada sólo a la representación del mundo que el niño conocía, sino también al mundo que él tenía en su pensamiento, es decir, se puede hacer un paralelo con el pensamiento que Pestalozzi había planteado en el siglo XIX como se mencionó anteriormente, en el sentido de permitir que el niño desarrollara sus aptitudes de manera libre, siguiendo su naturaleza humana.

³⁰ Ibid.p. 475

³¹EFLAND, Arthur. Op. Cit. p.57

³² VIGOTSKY, Lev Semenovich. Citado por EFLAND, Arthur. Op. Cit. p. 61

En palabras de Vigotsky* : “El pensamiento no se expresa solamente con palabras; llega a la existencia a través de ellas. Cada pensamiento trata de conectar algo con algo, de establecer una relación entre cosas, cada pensamiento se mueve, crece y se desarrolla, desempeña una función, resuelve un problema”

³³

En este sentido, la educación artística puede llevar a una discusión crítica, en la que prevalece un pensamiento divergente para el que no existe una sola respuesta sino por el contrario, enseña a los individuos que hay varias respuestas posibles y todas igualmente válidas. Un ejemplo de lo anterior se ilustra al observar las diferentes formas con las que se ha representado la figura humana a lo largo de la historia del arte, las cuales son todas válidas y aceptadas. Con este tipo de reflexiones se crea un pensamiento más abierto y creativo, que se adapta mejor a los cambios y es capaz de encontrar diferentes soluciones a un problema.

2.3 LAS ARTES PLÁSTICAS

La búsqueda de universales en el pensamiento desde la antigüedad para el desarrollo artístico se expresaba en la noción de belleza y armonía. Así, el deseo de saber era alimentado por la autoconciencia del estado de ignorancia. El arte antiguo clásico refleja una manera de ver el mundo que busca trascender la experiencia humana de la vida cotidiana estructurando conceptos puros y estableciendo pilares de la lógica. El pensamiento artístico empieza a producir modelos y copias que son el resultado de la aplicación de un conjunto de técnicas exploradas y transmitidas del maestro al aprendiz en el taller, revirtiéndose todo

* La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

³³ VIGOTSKY, Lev Semenovich. Pensamiento y Lenguaje. España: Paidós Ibérica, 2001.p. 202.

ello en un conjunto de regularidades y leyes que se estructuran a partir de múltiples experiencias individuales.

En el mundo contemporáneo, las instituciones dedicadas a la enseñanza de las artes plásticas se han enfrentado al hecho de que el arte empezó a transformarse rápidamente; es así, como al mismo tiempo que surge el interrogante de si ¿es posible la enseñanza de las artes plásticas?³⁴, emerge una nueva metodología para su enseñanza, la cual, como lo plantea Savater³⁵, se debe entender no como un procesamiento de información, sino como la construcción de nuevos significados. Esto quiere decir, que el estudiante debe reflexionar sobre lo que quiere plantear, incluso por escrito para confrontarse consigo mismo y con otros puntos de vista u otras teorías. En este sentido el estudiante que asiste a una clase de artes plásticas ya no es un ser solitario que aprende de manera solitaria de su maestro, creándose una relación de maestro-discípulo como lo hicieran los antiguos griegos; ahora el estudiante de artes plásticas debe ser una persona consciente de estar en un mundo en donde existe la diversidad y en donde el maestro es un acompañante.

De igual manera el arte que se exhibe ya no corresponde a las categorías establecidas en la antigüedad, ahora la pintura, la fotografía, el dibujo y la impresión se entrecruzan con formas tridimensionales. La escultura entra en la dimensión del tiempo y espacio en donde el arte juega con el movimiento, el sonido, pasando por el manejo de las computadoras, las instalaciones, el video y las películas.

Es así, como el término “plástica” se refiere a la maleabilidad y al efecto estético de las formas, el cual asociado al término arte –artes plásticas-, delimita un

³⁴ SAVATER, Fernando. Citado por GUTIERREZ, Natalia. Facultades de Arte: Con las muestras de artes plásticas les llegó la hora de ponerse en la balanza. En: Informe del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá. (sep. 2002); p. 5.

³⁵ Ibíd. p.7

territorio dentro de lo artístico diferenciado del de otras artes. En la actualidad la plasticidad como manifestación de lo artístico - en la que la forma ocupa un papel secundario o nulo-, se retoma la consideración de Imanol Agirre³⁶, quien afirma, que no es muy conveniente esta denominación, toda vez que reduce la experiencia artística o estética al ámbito de su configuración, puesto que se dejan aspectos relativos a los significados, la vinculación afectiva, la motivación, etc., de los procesos creativos. De esta manera, considera que la denominación correcta del quehacer de las artes plásticas debería ser el de “educación estética”; sin embargo, existe la creencia de que experiencia estética sólo es atribuible a la experiencia de la belleza y que por tanto la educación de ese sentimiento es la materia básica de trabajo de la pedagogía en el arte. Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, que incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Hoy día, las artes plásticas se caracterizan por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. El concepto moderno de arte nos permite incorporar en la definición de artes plásticas no sólo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Siguiendo estos planteamientos, Martínez Luisa María y Rosario Gutiérrez³⁷, afirman que las corrientes de pensamiento que han justificado la enseñanza de las artes plásticas han sido fundamentalmente dos: la contextualista y la esencialista. La primera; considera que el diseño de los currículos deberían considerar las

³⁶AGIRRE, Imanol. Op. Cit. p.47

³⁷MARTINEZ GARCIA, Luisa María, GUTIERREZ PEREZ, Rosario. Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe. 2002. p. 99-100

necesidades sociales y de los grupos de estudio. Esto quiere decir, que el arte debería desarrollar y potenciar valores exigidos por la sociedad; sin embargo, este ideal genera confusión, pues la necesidad no es algo objetivo y ésta surge precisamente en relación con un conjunto de valores. La segunda corriente, la esencialista, plantea que las artes plásticas aportan a la educación en el sentido de propiciar una experiencia diferente de representar al mundo, permitiéndole al individuo acceder a una serie de conocimientos y de sentimientos que con otras áreas no se podría.

Sin embargo, aún cuando existan estas dos corrientes, no se puede desconocer que las tendencias en las artes plásticas tienen otros ingredientes como son, las concepciones culturales del momento, los valores sociales y éticos, la situación política y económica, las tendencias educativas dominantes y las propias tendencias artísticas y estéticas³⁸. Aún cuando existen todas estas causas y tendencias para poder definir la concepción del arte y de su enseñanza, existe otra, que se desliga de los intereses culturales, educativos y sociales del momento y es quizás esta, la que más predomina en la enseñanza de las artes plásticas en el presente siglo. Para Hernández³⁹, esta tendencia se propone la adquisición de destrezas manuales y el desarrollo del gusto estético clásico.

Este modelo sería muy académico para la enseñanza del arte, por lo cual surge la necesidad de un modelo más libre y democrático que propicie además la convivencia humana. Al respecto Efland afirma: “la guerra representó un reto especial para los educadores de arte que tuvieron que demostrar que el arte estaba ideológicamente comprometido con el esfuerzo de preservar la libertad y la

³⁸ *Ibíd.* p. 101

³⁹ HERNANDEZ, F. Educación y cultura visual. Citado por MARTINEZ, Luisa María, GUTIERREZ PEREZ, Rosario. Op. Cit. p.100

democracia, la verdadera libertad que permitía la auto-expresión artística”⁴⁰. Se busca entonces de esta manera, una enseñanza del arte, libre de las limitaciones del adulto, cuyo principal objetivo fuera el desarrollo de la creatividad y la imaginación, conceptos éstos, que subyacen en el expresionismo.

En la actualidad la enseñanza de las artes plásticas, busca ser tomada con seriedad por los estudiantes, quienes en ocasiones la asumen como autoritaria y seria, ya que se sigue el planteamiento conceptual y analítico demasiado riguroso, el cual busca fomentar la percepción y la apreciación estética. En otros casos, se intenta rescatar los planteamientos expresionistas, los cuales difícilmente pasan de ser sólo una teoría que los maestros no logran llevar a la práctica y que por lo general sólo se queda en el desarrollo de destrezas y habilidades motrices relegando la verdadera función de la educación de las artes plásticas. Al respecto Hernández⁴¹ propone la enseñanza de las artes plásticas, no como una actividad limitada a la adquisición de destrezas manuales y perceptivas, sino como una posibilidad que el ser humano tiene para desarrollar su mente y sus capacidades mediante el uso de formas simbólicas; es decir, una actividad que le permita discernir, interpretar, comprender, representar e imaginar..

En palabras de Smith⁴², la educación en las artes plásticas significa de una parte, agregar a las habituales actividades propias de la producción artística otras actividades que conduzcan al juicio, la crítica y la historia; de otra parte, este tipo de educación debe generar la curiosidad acerca de las propiedades y funciones de las artes, así como el interés en las formas en que éstas podrían organizarse para su enseñanza.

⁴⁰ EFLAND, Arthur. Art Education from World War II to the present. Citado por MARTINEZ GARCIA, Luisa María, GUTIERREZ PEREZ, Rosario. Op. Cit., p. 100

⁴¹ HERNANDEZ, F. Educación y Cultura visual. Citado por MARTINEZ, Luisa María, GUTIERREZ PEREZ, Rosario. Op. Cit., P. 105

⁴² SMITH, R. Excellence in Art Education. Ideas and Initiative. Citado por AGIRRE, Imanol. Op. Cit., p.49

Desde esta perspectiva, la enseñanza de las artes plásticas debería educar para tratar con la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y el gusto, aspectos que deben formar parte de cualquier área de la educación artística, ya que lo que más debería importar en este tipo de educación es la capacidad de generar experiencia estética.

2.4 LAS CONCEPCIONES

Cada ser humano, en su proceso de formación y desarrollo, construye su propia versión y su representación respecto al mundo que le rodea, más allá de sí mismo. Este punto de vista que el individuo construye mediante el devenir sociocultural, se halla en tensión constante con el mundo de las representaciones, interpretaciones, sensaciones, emociones que ya ha construido con anterioridad como una versión individual del mundo externo, y es, esta tensión, la que precisamente hace del ser humano un sujeto en constante proceso de definición.

De hecho, como lo afirman Giordan y de Vecchi⁴³, el término concepción tiene diferentes connotaciones según el contexto en que se utilice, lo cual hace que su definición no sea precisa; entre ellas se encuentra la de “representación”, que se constituye en un conjunto de ideas e imágenes coherentes que las personas aprenden, para poder razonar frente a ciertas situaciones que pueden ser problemáticas de entender. Se destaca el planteamiento de Jack Goody⁴⁴, quien se refiere a la representación como la esencia de la comunicación humana, de su cultura. Por lo tanto, se puede afirmar que el arte es representación; este último autor emplea este término para “traer hacia el presente algo previamente ausente,

⁴³ GIORDAN, A. y VECCHI G. Los orígenes del saber. De las concepciones personales a las concepciones científicas. Sevilla : Diada, 1995, p. 103

⁴⁴ GOODY, Jack. Representaciones y contradicciones. Buenos Aires: Paidós Ibérica, 1997, p. 18

y no, simplemente, la encarnación de una abstracción en un objeto”⁴⁵; es decir, que la representación de la realidad, como podría ser una pintura figurativa, es sólo un elemento de la representación, pues también pueden existir esas representaciones internas o expresiones del pensamiento, que se utilizan mediante códigos verbales o símbolos como la escritura.

De otra parte, Giordan y de Vecchi⁴⁶, optan por el término concepción, para referirse a la “idea”, la cual es importante para cada persona desde su propio punto de vista, y se constituye en la base para construir un saber y poder realizar las transformaciones necesarias de ese conocimiento. Desde este punto de vista, las concepciones intervienen en la identificación de una situación, en la selección de las informaciones pertinentes, en su tratamiento y en la producción de sentido; aparecen como herramientas y estrategias de pensamiento utilizadas por el sujeto para aprehender la realidad, los objetos de enseñanza o los contenidos formativos, lo que le permite comprender de determinada manera el mundo que le rodea. Es por esta razón que las concepciones,⁴⁷ se configuran en parte importante de la enseñanza, ya que a partir de ellas se pueden abordar nuevos planteamientos, interpretar situaciones, resolver problemas, dar respuestas y hacer previsiones; igualmente, a partir de las mismas, el sujeto podrá seleccionar información y otorgar significado que le permita comprender, interpretar y aprender los saberes que le son transmitidos.

En este sentido, Giordan y de Vecchi⁴⁸, explica este concepto en tres aspectos:

1. las concepciones se corresponden con una estructura subyacente, es decir, el individuo trae ciertos presaberes, concepciones y creencias. Las creencias a su

⁴⁵ *Ibíd.* P. 47

⁴⁶ GIORDAN Y DE VECCHI. *Op. Cit.* p.103

⁴⁷ *Ibíd.* p.106-107

⁴⁸ *Ibíd.* P.104

vez –según Perafán⁴⁹–, se constituyen en una base en que se apoya el conocimiento. Las concepciones dan paso a una nueva concepción respecto a alguna situación por medio de rupturas que reorganizan esas representaciones individuales.

2- Una concepción es un modelo explicativo, es decir, el saber se moviliza y adapta a la situación que se vive, lo cual le permite al individuo dar una respuesta explicativa, razonar, resolver un problema, realizar una predicción o tomar una decisión, de acuerdo a los modelos con que se cuenta para interpretar el medio en que se encuentra el individuo.

3- Las concepciones tienen una génesis individual y social; esto plantea que los individuos, aún siendo niños y adolescentes, cuentan con ciertos saberes producto de la influencia de su medio social y cultural, son éstos los que le sirven de base para elaborar explicaciones que den cuenta de sus conductas y como instrumentos que le permitirán analizar el medio ambiente en el que se encuentran.

En este proceso de construcción del mundo de representaciones, la educación cumple un papel fundamental, dado que es la encargada de la transmisión de conocimiento, valores, tradiciones de una generación a otra.

De esta manera, si la educación busca algo más que una transmisión del conocimiento, debe superar el paradigma del proceso de enseñanza centrado en un saber unidireccional, sin ningún tipo de reflexión e interacción comunicativa con el estudiante y pasar, a un tipo de enseñanza que se preocupe por conocer las

⁴⁹ PERAFAN, G y ADURIZ-BRAVO, A. Pensamiento y conocimiento de los profesores. Bogotá: UPN. COLCIENCIAS. 2002.

concepciones personales, que nacen y fluyen en las diferentes situaciones educativas.

Este tipo de transmisión de conocimiento se edificará, muy seguramente, sobre bases más sólidas permitiendo que la educación se integre eficazmente en una práctica comunicativa y formativa permanente. Eso significa necesariamente, que las ideas preconcebidas, las costumbres, pueden ser obstáculos epistemológicos en construcción del saber, o caminos que permiten recoger el legado intergeneracional propio de cada cultura. De otra parte, es indispensable reconocer que cada persona toma de su medio vital los elementos indispensables para la elaboración de su propio saber; pero frente a los problemas de la apropiación de los conocimientos las personas no manifiestan por igual una misma actitud.

Se puede entonces afirmar que tanto el origen como la persistencia de las concepciones⁵⁰ obedecen a diversas causas. Entre ellas se puede referir a la influencia de las experiencias físicas cotidianas; la influencia del lenguaje de la calle tanto de las personas con que normalmente existe relación como de los diferentes medios de comunicación (radio, televisión, cine, prensa, cómics, libros, etc.) y, la existencia de graves errores conceptuales en algunos libros de texto. El carácter reiterativo, sensorial y directo de dichas experiencias y, fundamentalmente, la forma habitual de interpretarlas mediante la utilización del pensamiento ordinario, conducen a interiorizar determinadas explicaciones como evidencias incuestionables y es así, como se puede hablar de concepciones alternativas profundamente arraigadas y difíciles de cambiar y otras que pueden ser modificadas.

⁵⁰ CARRASCOSA ALIS, Jaime. El problema de las concepciones alternativas en la actualidad. Análisis sobre las causas que la originan y /o mantienen. En: Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias. No. 2 (2005) Valencia: CID campeador, p.192

Así, la investigación en educación se ha enfrentado con un problema serio, que puede resumirse por medio de las siguientes preguntas: ¿cómo puede un docente "emplear" las concepciones de los alumnos en la práctica de la enseñanza? ¿Debe ayudar al alumno a enriquecer sus concepciones y/o a desplazarlas? ¿Debería empezar por refutarlas imperativamente? ¿De donde proceden las concepciones?, ¿por qué unas son más persistentes que otras?, ¿sobre qué factores hay que incidir para favorecer el cambio conceptual?, ¿Puede transformarlas? Si así fuera, ¿a través de qué estrategia pedagógica y con qué medios? Estos interrogantes permiten evidenciar la importancia que tiene el estudio de las concepciones para hacer una aproximación de respuestas a los mismos

2.4.1 Concepciones del aprendizaje y la enseñanza: el constructivismo

Mario Carretero⁵¹, plantea el hecho de que si se hiciera una revisión general de distintos escenarios educativos, se observaría que los alumnos de cinco a diez años realizan actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas de una manera informal; es decir, el niño utiliza sus capacidades de aprendizaje y las relaciona con los objetivos propuestos. Sin embargo, esta tendencia empieza a cambiar a partir de los diez años, pues su formación se hace más académica y, por lo tanto, más formal, perdiéndose paulatinamente su motivación; cuando el niño entra a la adolescencia esta tendencia se refuerza, produciéndose una ruptura muy fuerte entre lo que le interesa al alumno y lo que el sistema escolar le ofrece en cuanto a contenidos y actividades a desarrollar. En otras palabras, los contenidos que el joven recibe en este periodo de su formación, de alguna manera desconocen los logros alcanzados en materia de habilidades

⁵¹ CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación. Madrid: AIQUE, 1997. p.17

cognitivas en la fase precedente, simulándose más una formación parecida a la que se imparte en las universidades.

Lo anterior lleva a sugerir, que cuando el alumno ha logrado una mayor capacidad cognitiva y ha adquirido también más información, de manera contradictoria, el sistema educativo coloca un énfasis particular en el desarrollo de capacidades y habilidades que le llevan a perder el interés sobre cierto tipo de habilidades cognitivas, tales como la interpretación y representación de símbolos e imágenes, fuertemente conectadas con sus concepciones anteriores.

Si bien esta realidad no afecta por igual a todas las escuelas, es preciso aclarar, que allí donde este fenómeno ocurre se debe, entre otras cosas, a una falta de claridad en la aplicación de ciertos conceptos y teorías psicológicas, estableciéndose un desfase entre el contenido que las instituciones suelen ofertar en su currículo y aquello que realmente los estudiantes pueden y quieren aprender. La solución – en parte- a los problemas aquí mencionados suele subyacer en la apropiación e implementación de ciertas orientaciones sobre el aprendizaje y la enseñanza. Al respecto María Puy y Mar Mateos consideran, que el sistema educativo ha asumido el constructivismo como la única manera de poder interpretar lo que sucede en los escenarios en que se desarrolla el aprendizaje: “(...) se asume que todo aprendizaje es constructivo porque todo aprendizaje requiere cierta actividad cognitiva por parte del sujeto”.⁵²

La psicología se encarga también de explicar que realmente todo proceso de aprendizaje requiere una actividad cognitiva, y de esta manera, traza diferentes

⁵² PUY PEREZ, María, MATEOS, Mar, Et al.. En Busca del Constructivismo perdido: concepciones implícitas sobre el aprendizaje y la enseñanza. En: Revista de Estudios de psicología. México. Vol. 22, No.2 (2001). p.155-173

orientaciones cognitivas del aprendizaje; estas se definen – según Efland⁵³ -, de la siguiente manera:

1. Proceso de símbolos, por medio del cual los individuos construyen su propia visión de la realidad, es decir, la mente es la actividad constructiva que crea representaciones simbólicas del mundo y es a través de ella que el individuo llega también a conocerlo.

2. Teoría cognitiva sociocultural; a partir de esta el individuo construye la realidad por medio de la interacción social con otros individuos, adquiriendo el conocimiento de las normas y prácticas culturales. En este sentido, el conocimiento es visto como un proceso constructivo.

3. La noción constructivista, hace hincapié en la idea de que la realidad es una construcción del individuo, la cual está guiada por el interés y el esfuerzo personal, según los objetivos de búsqueda del conocimiento.

Igualmente, María Puy y Mar Mateos⁵⁴, plantean tres teorías que subyacen el aprendizaje y que permiten identificar las distintas respuestas de los sujetos:

1. La teoría directa, considera que el aprendizaje se da en la copia de resultados o conductas, y que solo requiere de condiciones tales como ciertas características del sujeto que aprende y la presentación de un resultado, sin importar mucho el proceso de su ejecución; es decir, se aprende cuando se imita la realidad. Para Perry, citado por María Puy y Mar Mateos⁵⁵, "...ello implica asumir una concepción dualista sobre el conocimiento, según la cual éste podría ser

⁵³ EFLAND, Arthur. Arte y Cognición. Barcelona: OCTAEDRO, 2004. P.81

⁵⁴ ⁵⁴ PUY PEREZ, María, MATEOS, Mar, Et al. p. Cit. p.3-4

⁵⁵ PERRY. citado por PUY PEREZ, María, MATEOS, Mar, Et al. p. Cit. p.34

verdadero (cuando refleja la estructura de la realidad) o falso (cuando se aleja de ella).

Al respecto Whiten y Ham citados por Goody⁵⁶ plantean su punto de vista respecto a la mimesis en la enseñanza, al considerar que a pocas personas les gusta ser imitadas fuera de situaciones docentes muy específicas, por cuanto la imitación puede tener una posición crítica respecto del aprendizaje, ya que parece ser una actividad, si no exclusivamente humana, sí limitada a los antropoides, no observándose en monos. Se considera, así, la mimesis como una forma de representación toda vez que no es la acción propiamente dicha, sino una recreación de la acción.

2. La teoría interpretativa, considera que el conocimiento refleja la realidad que el sujeto ha creado de manera personal haciendo uso de procesos que hacen posible su aprendizaje como son: la atención, memoria, inteligencia, motivación, etc, lo cual exige una actividad mental.

3. La teoría constructiva, concibe el conocimiento como una construcción que el sujeto hace día a día en interacción con el contexto en que se encuentra, lo cual no significa que las representaciones que se crean tengan el mismo valor.

La orientación constructivista básicamente se orienta por la representación que se tenga de la nueva información y de la actividad, externa o interna, que se desarrolla. Es decir, que para entender la mayoría de las situaciones de la vida cotidiana se tiene que poseer una representación de los diferentes elementos que están presentes. Para Goody⁵⁷, estas representaciones se constituyen (...) “en la

⁵⁶ Whiten y Ham citados por GOODY, Jack. Representaciones y Contradicciones. Buenos Aires: Paidós Básica, 1999. p.18

⁵⁷ Ibid. p.18

esencia de la comunicación humana, de la cultura humana”. En este aspecto Vigotsky citado por Pozo⁵⁸, se acerca a la idea constructivista de Piaget, al incorporar de manera clara y explícita la influencia del medio social. Para él, el sujeto ni imita los significados –como sería el caso del conductismo- ni los construye como en Piaget, sino que literalmente los reconstruye.

2.5 LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

El acto pedagógico se ha fundamentado desde la antigüedad en la búsqueda de la verdad a través del desarrollo del pensamiento y la capacidad de razonar y es esta búsqueda constante, la que ha llevado a que en las ciencias de la educación hayan cobrado mayor relevancia las prácticas cotidianas del aula para comprender la relación entre escuela y sociedad. Esta relación está mediada por el maestro, quien trae consigo un sistema de creencias de tal complejidad, que aunque no sea consciente de ellas, juegan un papel importante en la generación de la acción, permeando sus discursos y teorías dentro del aula.

Así mismo, este conocimiento previo que contiene también creencias, juega un papel importante en la generación de las acciones, el cual sin embargo, es susceptible de ser elaborado “a partir de la reflexión en y sobre la acción, para dar paso a una reivindicación del ejercicio y rol del docente como investigador y como intelectual”⁵⁹ .

⁵⁸ POZO, Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata., 1994. p.197

⁵⁹REYES, Lilia; SALCEDO., Luís y PERAFAN, Gerardo. Acciones y creencias: Tesoro oculto del educador. Bogotá: UPN, 1999, p.33

Si se concibe la acción como un proceso cultural y no como una conducta determinada por leyes naturales, entonces la acción que desencadena el maestro estará orientada por el pensamiento del maestro; en este sentido, Erikson, hace la diferenciación entre conducta y acción: "(...)una distinción analítica crucial para la investigación interpretativa es la distinción entre conducta, el acto físico, y la acción que es la conducta física más las interpretaciones de significado del actor y de aquellos con quienes éste interactúa"⁶⁰.

Con respecto al planteamiento anterior, si las prácticas pedagógicas se basan en la interpretación de las acciones de otros, entonces, la interpretación de significado es, en sí misma, causal para los seres humanos. Las personas le adjudican significado simbólico a las acciones de otros y emprenden sus propias acciones de acuerdo con la interpretación de significado que han realizado. Dado que dichas acciones se basan en elecciones respecto a la interpretación del significado, siempre están abiertas a la posibilidad de una reinterpretación y de un cambio.

Hernando Romero Pereira, define el acto pedagógico como:

Una noción con la que se simboliza un hecho o acto social cuya misión es formativa y es regulado por normas. Se da como el decurso fáctico de una secuencia de actuaciones clasificadas como ciclos o conjunto de tareas, mediadas por actos de habla, (¿Acciones comunicativas?) en las que transcurren comportamientos y actitudes precedidas de un sentido de los actores y de la institución⁶¹.

Estos actos pedagógicos están limitados por horarios y espacios específicos, en los cuales los docentes utilizan sistemas de códigos que se dan por medio de

⁶⁰ MCCANN, Erikson. Fundamentos metodológicos para el análisis de la interactividad, disponible en www.tdx.cesca.es/TESIS, p.129

⁶¹ ROMERO PEREIRA, Hernando. Formación de educadores, como docentes investigadores participativos desde, en, como, con y para la investigación formativa. Citado por AVILA, Rafael. La Investigación-acción pedagógica. Bogotá: Antropos. 2003, p.205

palabras, frases y otros sistemas de simbolización significativos de algo del mundo que él ha interpretado, aprehendido y analizado.

De otra parte, la pedagogía crítica, la cual emerge en los últimos quince años en los Estados Unidos y que se propone examinar la escuela en su contexto histórico y en sus relaciones sociales y políticas, sostiene que “toda práctica pedagógica genuina exige un compromiso con la transformación social en solidaridad con los grupos subordinados y marginados”⁶². Con este planteamiento, se argumenta que el acto pedagógico en las escuelas puede no proporcionar oportunidades para el fortalecimiento personal y social, al dar a los estudiantes, formas particulares de conocimiento mediados ideológicamente por una sociedad de consumo que a su vez permea el conocimiento de los maestros.

Mclaren Meter⁶³, argumenta de esta manera, que el acto pedagógico se refiere al proceso mediante el cual profesores y estudiantes negocian y producen significados, considerando también la manera como los profesores y estudiantes utilizan las prácticas discursivas dándose una relación de poder/conocimiento. En este sentido Foucault ha manifestado que: “para individualizar los discursos existen criterios que son conocidos y seguros (mas o menos): el sistema lingüístico al que pertenecen, la identidad del sujeto que los ha articulado”⁶⁴.

El acto pedagógico supone concepciones teóricas fundamentadas en diferentes modelos pedagógicos que se han preguntado fundamentalmente: por el qué se enseña, o sea, la preocupación se centra en los saberes sociales elaborados; por el cómo se enseña, cuya preocupación está dirigida a la preparación del plan de curso, de unidad y de clase, así como en la parte operativa de ella

⁶² MCLAREN, Meter. Pedagogía crítica y cultura depredadora. España: Paidós Educador. 2001, p.47

⁶³ *Ibíd.* p.52

⁶⁴ FOCAULT, Michel. Saber y verdad. Madrid: La Piqueta, 1999, p.48

desconociéndose el acto pedagógico; por el por qué se enseña, que hace referencia a la naturaleza, calidad y pertinencia de la actividad educativa y la posibilidad en cierta medida, de modificarla parcial o totalmente , teniendo como punto de apoyo una teoría pedagógica. Al desconocerse el quién y el para qué se enseña, se olvida el nivel de desarrollo o la naturaleza humana de quien está involucrado en la práctica pedagógica.

Ante esto, José Darío Herrera⁶⁵, señala que las escuelas encarnan una lucha sobre qué formas de autoridad, conocimientos, regulación moral e interpretaciones del pasado y del futuro deben ser aceptadas y transmitidas a los estudiantes, dado que las prácticas pedagógicas no están limitadas a un solo modelo de enseñanza, sino que éstas se dan día a día en las aulas de clase por lo que implica tener una concepción de aprendiz y de maestro. Es así, como las prácticas pedagógicas están mediadas por la idea, explícita o no, que los sujetos tengan de lo que es ser profesor e igualmente, por la concepción que tengan de ciencia y conocimiento escolar.

Sonia Castillo Ballen y Francisco Ramos⁶⁶, conciben el acto pedagógico como una experiencia creativa que reconoce, potencia y desarrolla el carácter sensible de la condición humana y el carácter sensible del acto educativo. Se reconoce así, a la educación como un escenario en el cual participan seres humanos inacabados y en constante transformación, con la necesidad, capacidad y posibilidad de conocer, sentir, comunicar, interactuando con su entorno y con los demás.

⁶⁵ HERRERA, José Darío. *Mente y Cultura: El giro interpretativo de la pedagogía*. Bogotá: ANTROPOS, 2005. p.121

⁶⁶ CASTILLO BALLEEN, Sonia, RAMOS CUNCANCHUN, Francisco, et al. *Propuesta de creación de un programa en educación básica con énfasis en Educación Artística*. Bogotá: Policromía digita, 2000. p.12

2.6 LINEAMIENTOS CURRICULARES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Durante un período de aproximadamente cuatro años, desde 1993 hasta 1997, el Ministerio de Educación Nacional⁶⁷ delegó la coordinación, investigación y redacción de un documento sobre lineamientos curriculares en la Educación Artística a un grupo de destacados maestros y artistas del orden nacional. La investigación se propuso ante todo, generar un conjunto de interrogantes acerca de las comprensiones sobre el arte que existen en las distintas comunidades educativas y el papel que ellas juegan en la formación integral del ser humano. Con ello se buscó desarrollar nuevas metodologías que posibilitaran el crecimiento del artista y del ciudadano que habita en cada estudiante. Se reconoce por lo tanto, que el arte debe estar orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, de forma tal que le permita guiar sus sentimientos y su gusto hacia las formas más puras de belleza y desarrollo espiritual.

La enseñanza de las artes se concibe entonces, como un punto de encuentro integrador y transdisciplinar en la medida en que en ella convergen tanto la historia como las matemáticas, así como las ciencias naturales, es decir, estos lineamientos apuntan a que maestros y maestras construyan esos diseños, teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible -experiencia sensible intrapersonal, de interacción con las formas de la naturaleza, sensible interpersonal, y experiencia sensible de interacción con la producción cultural-, las cuales buscan contribuir efectivamente desde la educación formal, con las transformaciones culturales significativas.

La escuela por lo tanto, cumple un destacadísimo papel en el desarrollo de habilidades artísticas relacionadas con el uso no sólo de códigos verbales, sino de

⁶⁷ REPUBLICA DE COLOMBIA. MEN. Lineamientos curriculares. Op. Cit., p. 2

símbolos como la gestualidad, la pintura, la notación musical y la metáfora. La educación artística⁶⁸ adquiere sentido en la escuela en la medida en que se logra el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas, que permitan a los individuos expresar su propia subjetividad a través de formas creativas estéticas. Se trata también de una apropiación de lo real mediante el disfrute de lo bello, así como una proyección de su conciencia en tanto ésta armoniza el ser con el conocer a través del saber.

Un elemento central es reconocer que lo artístico se integra a las culturas locales y regionales en sus más diversas manifestaciones, pero siempre entendiéndose esto como parte de un proyecto que contiene elementos universales. En general, se acepta que el propósito de la enseñanza de las artes es servir como medio fundamental de comunicación y sensibilización; de comunicación, puesto que por medio del arte se pueden comunicar los pueblos, enriqueciendo con ello su calidad de vida; y de sensibilización, porque la visión, el tacto y el oído se estimulan por medio de imágenes reales y poéticas que ayudan a descifrar el mundo real.

En el campo de las Artes Plásticas el MEN⁶⁹ plantea que en la escuela se utilizan diferentes técnicas de expresión que permiten el desarrollo de habilidades expresivas, interpretación y análisis de símbolos, así como también, el desarrollo de criterios que permiten codificar diferentes experiencias de vida. De lo anterior se desprende que el logro general esperado en las comunidades educativas y en los estudiantes tiene que ver fundamentalmente con el desarrollo de una dimensión valorativa tanto estética como ética. Ello significa, una relación con el medio natural y con el contexto cultural, específicamente hacia el mundo visual y táctil. En este contexto el quehacer plástico y visual se convierten en elementos

⁶⁸ *Ibíd.* p. 22

⁶⁹ *Ibíd.* p. 45

transformadores de la experiencia sensible, en tanto que permiten la elaboración de formas expresivas y coordinación de actividades artísticas que posibilitan que los estudiantes gocen apreciando, creando, observando y recreando.

Estos elementos se evidencian en una formación que apunta al desarrollo integral del individuo, en una interacción comunicativa con el entorno que permite el desarrollo de su propia personalidad. Por esta razón, los lineamientos curriculares⁷⁰ recogen una serie de necesidades específicas entre las que se destacan: enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales; posibilitar que los estudiantes sean afectados sensiblemente por el espacio que habitan y por las formas de su realidad exterior; cuidar y valorar las artes tradicionales regionales, los procesos que se desarrollan para su elaboración y los conocimientos técnicos que se han preservado por generaciones; apreciar su valor estético en relación con la función que cumplen; apreciar a través de esta disciplina, la simbología de los rituales, sagrados o no, de los diferentes grupos étnicos y culturales.

⁷⁰ *Ibíd.* p. 46

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 CLASE DE ESTUDIO

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo, donde se estableció la comprensión del sentir, el ser y el querer ser dentro del contexto institucional, respecto a la realidad de las artes plásticas.

Para lograr el cumplimiento de estos propósitos se estableció una metodología que permitiera “(...) la comprensión de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente (...)”⁷¹; de esta manera, se abordó un sector de la realidad humana de manera objetiva, se observó, describió, y se llegó a comprender e interpretar por medio de un registro sistemático y el análisis de una realidad, para conocer cómo se da la enseñanza de las artes plásticas. De esta manera se pudo realizar una lectura y explicación a las acciones que subyacen a la enseñanza de las mismas.

La metodología fue etnográfica, por cuanto esta permitió definir ciertos patrones de comportamiento y entender la complejidad simbólica que subyace en las prácticas encaminadas al desarrollo de la dimensión plástica, la cual comporta una serie de significados que las personas ponen en sus prácticas educativas y conocer así el fundamento que conlleva a la problemática que la ha rodeado. Este diseño permitió “(...) la descripción, registro sistemático y el análisis de una realidad social o cultural a partir de la descripción de sus acciones⁷²”; de ahí que el sentir, el ser y querer ser de la comunidad educativa respecto a las artes plásticas pudo ser

⁷¹ GALEANO M, María Eumelia. Diseño reprojectos en la investigación cualitativa. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2004, p. 19

⁷² *Ibíd.* p. 56

comprendido por medio de una reflexión sobre sus creencias, prácticas y sentimientos que tuvo la población objeto de estudio sobre ellas, propiciando un conocimiento sobre las mismas.

3.2 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y PARTICIPANTES

La investigación tuvo como escenario una Institución del Área Metropolitana de Bucaramanga, en la Básica primaria y Básica media; esta institución cuenta con 10 docentes que dictan las artes plásticas en los grupos que correspondieron a la jornada formal escolar de básica primaria y un docente de cátedra para la básica media.

La población estudiantil estuvo conformada por aquellos estudiantes de básica primaria y básica media que asistieron a las clases de artes.

El equipo docente que dicta la asignatura está conformado por diez profesores de planta y 1 profesor por servicios prestados; los profesores de planta están formados como licenciados en diferentes áreas como son: Licenciado en matemáticas(1), Licenciadas en preescolar (2), Bióloga (1), licenciado en español (1), licenciada en ciencias sociales (1) y licenciadas en educación infantil (4), poseen una trayectoria profesional de 4 a 15 años, laborados en la Institución, a excepción del profesor de matemáticas y de biología que tienen de experiencia 2 y 4 meses respectivamente, laborados en la Institución. Estos profesores son directores de grupo y les corresponde enseñar su área profesional y además religión, ética y artes. Los estudiantes de básica primaria que asisten a las clases de artes plásticas tienen edades entre los 6 y 11 años.

Para la Básica Secundaria la asignatura es dictada por una maestra Licenciada en Educación Artística, quien se desempeñó en el área de pintura por varios años, con una trayectoria profesional de 6 años en la enseñanza de las artes plásticas, de los cuales este es su primer año laborado en esta Institución. Esta profesora dicta a todos los grados desde 6º hasta 11º grado, con una intensidad horaria de 1 hora por grado. Los estudiantes de básica secundaria que asisten a las clases de artes plásticas tienen edades entre los 10 y 14 años.

El grupo de Directivos del colegio está constituido por la Gerente, La Rectora, La vicerrectora, la Coordinadora Académica, Coordinador de Convivencia general, el Coordinador de Disciplina, el Coordinador Académico, psicóloga, trabajadora social, y coordinación de talleres lúdicos.

Cabe mencionar, que una docente y la gerente de la Institución no participaron en el estudio pues no tenían disponibilidad de tiempo.

Los casos a investigar se seleccionaron por conveniencia, lo que significó que la elección de los participantes, los lugares o eventos, se hizo de acuerdo a la facilidad que proporcionaba al investigador y la disposición de los maestros.

Se tomó como criterio de selección de la muestra el que los estudiantes fueran de un grupo de cada grado, y hubieran respondido de manera más completa la encuesta etnográfica; teniendo en cuenta que eran dos grupos por grado se seleccionó solo uno. Se seleccionaron todos los profesores de primaria a excepción de uno, la rectora, las coordinadoras de primaria y secundaria y la psicóloga.

El cuadro N° 1 sintetiza la población y los casos que se investigaron:

Cuadro No 1. Participantes

	POBLACIÓN		CASOS A INVESTIGAR
ESTUDIANTES	Básica Primaria	319	30
	Básica Secundaria	319	30
PROFESORES AREA DE ARTES PLATICAS	Básica primaria	10	9
	Básica Secundaria	1	1
DIRECTIVOS	6		4
TOTAL			74

3.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este proceso permitió, pasar de las observaciones más superficiales a los aspectos subjetivos que subyacen a las acciones de los individuos. Busca además que: “los medios de generación y recolección de información, respondan a un encuadre particular derivado de las características de cada situación, circunstancia, persona o grupo, así como también, a los progresos obtenidos en la comprensión de las respectivas realidades por parte del investigador, lo que conllevará a que en cada etapa de la investigación los medios no sean idénticos.”⁷³

De esta manera por medio de las observaciones se puede llegar a captar,

⁷³ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos. Investigación Cualitativa, Módulo Cuatro. Obra completa: Especialización en Teoría, Método y Técnicas de Investigación Social. citado por ABELLO, Raimundo, TORRES, Gabriela. Gestión de la integración de la investigación en IES colombianas. Medellín: COLCIENCIAS, Red GISI, 2005, p. 125

comprender e interpretar con un cierto grado de profundidad, tanto las prácticas pedagógicas de los docentes como las actitudes de los estudiantes en la clase de artes plásticas.

3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

Esta investigación cualitativa con un diseño etnográfico asumió el reto importante de generar una reflexión profunda sobre las prácticas que se llevan a cabo en la institución respecto a las artes plásticas. Coherente con el diseño, las técnicas de recolección utilizadas fueron: La observación no participante (Ver anexo G), la cual permitió la caracterización del entorno físico y social, y la identificación de consecuencias en los diversos comportamientos observados en las clases de artes.

La encuesta etnográfica, permitió identificar temas importantes respecto a la enseñanza de las artes plásticas por medio de preguntas genéricas mediante una entrevista semiestructurada (Ver anexo A), que abordó el ser, el sentir y el querer ser de la población objeto de estudio y que facilitó la identificación de situaciones y el inventario de actores que participaron en este tema.

Posteriormente, se utilizó la entrevista estructurada⁷⁴, la cual permitió explorar aspectos como las visiones, los conceptos, las percepciones, la intencionalidad, las emociones que suscitaba en el entrevistado el tema de las artes plásticas, a partir de sus respuestas. Se realizaron entrevistas a profundidad; este tipo de entrevista permitió para el logro de esta investigación, acceder al mundo de significado de los estudiantes de primaria y de la básica secundaria, y los maestros de artes y algunos directivos de la Institución, pues a partir de sus respuestas

⁷⁴ *Ibíd.* P.144

surgieron preguntas de manera natural, obteniendo respuestas en torno al ser, el sentir y el querer ser.

La entrevista de grupo focal, permitió “recolectar en poco tiempo y en profundidad, un volumen significativo de información cualitativa”⁷⁵, esta técnica de recolección se enfrentó con muchas dificultades por lo cual sólo pudo realizarse con algunos niños de primaria, en grupos de 5.

Las técnicas de registro utilizadas fueron: el diario de campo, en donde se registraron acontecimientos de la vida cotidiana, situaciones presentadas dentro de la institución con respecto a las artes plásticas, la descripción de los espacios y tiempos (escenarios), el comportamiento, las conversaciones y actitudes que las personas tuvieron dentro de escenarios determinados; se utilizaron grabaciones, técnica que fue muy útil para registrar las conversaciones con los entrevistados sin perder el hilo; también se realizaron algunas video- grabaciones, las cuales permitieron registrar algunas situaciones que en las observaciones se pararon por alto; el registro fotográfico se constituyó en una técnica útil a la hora de registrar los trabajos realizados por los estudiantes en clase.

3.5 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En la presente investigación este proceso de análisis se realizó mediante la transcripción de la información recolectada por medio de las técnicas elegidas; segundo, se efectuó una lectura y relectura de los datos adquiridos; tercero, se relacionó la información profundizando y codificando desde los tres ejes temáticos: ser, sentir y querer ser (ver anexo B); después de esta codificación se realizó una pre categorización (ver anexo C) agrupando los datos que tienen significados

⁷⁵ *Ibíd.* p. 33

similares de acuerdo a los ejes temáticos para ir reconfigurando de esta manera la realidad e ir categorizando de manera descriptiva(ver anexo D) estos datos obtenidos con los profesores, estudiantes y directivos para dar cuenta de su hacer pedagógico; de igual manera mucha de la información de los profesores y directivos se estructuró en relatos desde una perspectiva integradora lo cual dio cuenta de su quehacer pedagógico, su sentir y sus expectativas ante la educación de las artes plásticas (ver anexo E y F) a partir de ellas se determinaron las categorías, sobre las cuales se realizó de manera continua el proceso de interpretación.

3.6 VALIDEZ

Para este estudio la validez se realizó mediante la ponderación de la evidencia y la triangulación de fuentes: lo observado en las clases de artes, la información obtenida en las entrevistas con los estudiantes, maestros y directivos y el análisis de los documentos institucionales y triangulación de los datos de las entrevistas realizadas a los participantes (informantes): directivos, maestros y estudiantes, para contrastar opiniones y encontrar puntos de convergencia y divergencia.

4. HALLAZGOS

4.1 CARACTERIZACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Los hallazgos que se presentan a continuación son el resultado de un proceso de selección y sistematización de diferentes fuentes de información, que interpretan una realidad compleja en la que interactúan entorno y sistema educativo en la enseñanza de las artes. Inicialmente se realizó un pre - categorización que tiene como propósito fundamental distinguir las concepciones que giran alrededor de tres ejes temáticos sustantivos en la formación de las artes: *El sentir* (ante la clase, los profesores y sus sentimientos, actitudes en relación con la clase), *El ser* (en cuanto al conjunto de percepciones, ideas que subyacen con respecto a las artes plásticas, a las clases de artes y los profesores), *El querer ser* (en cuanto a las expectativas que se configuran a partir de la interacción de distintos elementos de entorno educativo con la institución, teniendo como referente fundamental a los alumnos fundamento del proceso de aprendizaje).

La multiplicidad de elementos que convergen en el proceso educativo en general, y en particular en la formación artística que se imparte en el centro educativo-objeto de estudio- produjo indudablemente una saturación de información, que fue necesario filtrar con el propósito de alcanzar niveles de comprensión que llevará a una mejor distinción de los niveles de análisis de la presente investigación; lo anterior permitió dotar de sentido esta investigación en el cual los testimonios de los estudiantes se convierten en un elemento central.

El análisis de los elementos referidos permitió establecer, de una parte, una adecuada asociación entre concepciones y prácticas pedagógicas en el proceso educativo, y, por la otra, la relevancia de la educación de las artes como exploración estética que forma al individuo, conduciéndolo a mayores grados de libertad individual, es decir de autonomía. Todo lo anterior no estuvo desprovisto de dificultades, asociadas ellas al desarrollo de las rutinas educativas (horarios de clases incompatibles en ocasiones con la posibilidad de realizar entrevistas y observaciones no participantes, carencia de una cultura de la investigación al interior de la institución objeto de estudio, etc.); Sin embargo, merece destacarse la voluntad indeclinable de parte de las autoridades académico-administrativas de la institución para favorecer el desarrollo del trabajo de campo, así como la comprensión de parte del profesorado y estudiantes de la importancia atribuible a que se abran campos de investigación sobre esta temática, sin duda también a la importancia de las mismas en el desarrollo de sus actividades.

El proceso de análisis permitió develar las categorías con sus respectivas subcategorías; información que se sintetiza en la matriz de categorías que se presenta en los cuadros 2, 3 y 4.

MATRIZ DE CATEGORIAS

Cuadro No.2 Categorías del ser

EJE	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
S E R	Las artes plásticas como “un don con el que se nace o se desarrolla”, como “libertad de expresión, de pensamiento” “por medio de lo estético”.	Un don: Se nace con él o se puede desarrollar.
		Ligadas a la capacidad para hacer trabajos concretos con las manos.
		Permite la comunicación aunque los medios masivos coartan la parte artística.
		Espacio para pasar el tiempo, recrearse, divertirse, es un relax.
		La parte estética va ligada a la cognitiva.
		Espacio para exponer lo que pienso por medio de la estética, sin copiar.
	Las artes Plásticas como experiencia didáctica.	La clase de artes: “espacio para interpretar imágenes, símbolos”, “para relajarse y aprender a ser recursivo”.
		La clase no es dinámica porque hay poca práctica.
		Esta clase permite hablar más y trabajar en grupo aunque se presta para hacer indisciplina.
		“La metodología coarta la capacidad de soñar”.
		“Se evalúa el esfuerzo...no es necesario tener el don sino la actitud”.
		“se motiva, explica...” “se hace un diagnostico...”
	Los maestros de artes plásticas	“No maneja el mismo lenguaje que nosotros”

	entre el esfuerzo, la exigencia y el desconocimiento de su asignatura.	“El maestro de artes trabaja en solitario sin con quien compartir”.
		Se esfuerzan por enseñar pero carecen de formación en el área.
		“Se esfuerza porque valoremos las artes como deben ser”, “...es paciente pero también exigente”.
		Un ser humano con valores y sensibilidad.
		“Uno le entiende más cuando explica dibujando en el tablero que cuando solo explica la teoría”

Cuadro No. 3 Cuadro Categorías del sentir desde estudiantes, profesores y directivos

EJE	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
S E N T I R	El color de los sentimientos a través de la experiencia Artística-plástica	“No me gustaba la clase pero con los dibujos de la profesora me he inspirado”.
		“Uno siente que muchos sentimientos salen al dibujar y quedo como más tranquila”.
		“Esta clase es muy humana y me ayuda a conocer a los estudiantes por medio de sus dibujos y el color: qué les gusta, qué les aburre, por qué se distraen o comportan así”.
		“En otras clases uno tiene que pensar, en la clase de artes uno se tiene que inspirar”.
		“Cuando dibujo algo que es mío yo expreso algo que es triste, como una soledad, ahí toda vacana”.
		“Las clases de artes me gustan porque puedo hablar y trabajar con otros”.

Cuadro No. 4 Categorías del querer ser

EJE	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
Q U E R E R S E R	“Sacar las artes de la marginalidad para potencializar lo que el ser humano es capaz de expresar”.	“un espacio más abierto”, “con música suave” y “mesas grandes” en donde “la clase fuera mas veces a la semana”.
		Una clase con “más dinámica” como el “trabajo libre” para que haya “más organización y disciplina”.
		“La tecnología podría ayudar”, “aunque es diferente la mano al mouse”, “ayuda a imaginar”.
		“aplicación de técnicas...en manualidades” .
		Que el profesor tenga “mayor control”, “nos ayude más” y “nos dedique tiempo”.
		“Capacitar a los maestros”.

4.1.1. Interpretación

En este punto se establecieron conexiones, a partir de las observaciones realizadas a las prácticas pedagógicas docentes, desde los datos y la interacción dialógica entre investigador y comunidad educativa para tratar de comprender su ser, su sentir, y su querer ser sobre las artes plásticas, así también como su enseñanza.

4.2. EL SER DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Se puede afirmar, que las concepciones sobre las artes van adquiriendo significado en contextos socio-culturales particulares; Así, en nuestro medio, la enseñanza de las artes sufre en la práctica una especie de “desvalorización”, mientras en la percepción y los conceptos persiste- incluso a nivel de infraestructuras inconscientes-, una significación que trasciende el contexto mismo del aula.

En relación con lo anterior, Gardner⁷⁶ cita un trabajo de Levi-Strauss, quien estableció una analogía, comparando la mente del salvaje con las acciones de un trabajador manual. Para Strauss, la mente de los individuos en los dos casos referidos, en lugar de partir de una teoría preestablecida y efectuar deducciones, utilizan y trabajan de manera creativa con los materiales que tienen a su alcance, y resuelven los problemas que surjan en el camino.

Gardner⁷⁷ al respecto, señala, que los individuos elaboran conceptos y comparaciones no para satisfacer necesidades biológicas básicas sino para tratar de satisfacer necesidades cognitivas o como él mismo lo diría porque: sirven “para pensar”. En este sentido, las elaboraciones de conceptos sobre las artes pueden estar girando en torno a la necesidad que los estudiantes tienen de cuestionarse sobre su ser, y permitir cuestionar su propia realidad en relación con su entorno. Es evidente que se vive una época de incertidumbres, de pérdida de autonomía en el individuo y en el niño principalmente. Esta situación se refuerza toda vez que en múltiples espacios él debe someterse al punto de vista de los demás, a la autoridad de los adultos, siendo la escuela el espacio en dónde más claramente

⁷⁶ GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires: Paidós Básica, 1987, p. 52

⁷⁷ *Ibíd.* P. 52.

el arte se convierte para ellos en el ideal de emancipación de su sentir y pensar, como nos lo dieron a conocer sus concepciones.

Al igual que como lo hicieron los individuos en el Renacimiento, cuando se desarrolló una nueva mentalidad, el individuo contemporáneo enfrenta cambios en su manera de concebir el mundo. Así, la libertad para experimentar con multiplicidad de ideas y recursos, en el marco de transformaciones profundas y veloces que altera nuestro sentido del tiempo, conduce a elaborar nuevos conceptos, modificando el significado de las artes también para nuestra sociedad.

Es innegable, que la interacción con las nuevas tecnologías, los cambios en la estructura familiar, la dificultad para encontrar estabilidad y permanencia afectiva en el hogar, inciden en la elaboración de nuevas concepciones sobre diferentes temas, que en el caso estudiado se puede comprobar en la voz de los estudiantes: *“...a mis papás les encanta el arte, pero en mi casa no hablamos de eso, nosotros nos vemos muy poquito tiempo en el día...”*. Estas palabras, frecuentemente escuchadas, parecen explicar por qué sus concepciones se enmarcan más en un terreno emocional, siendo las artes plásticas el medio idóneo para significar y dotar de sentido la existencia humana.

Este dotar de sentido nuestra existencia ocurre a diferentes edades e independientemente de la clase social a la que se pertenezca. En nuestro caso, los estudiantes entrevistados atraviesan diferentes etapas en su comprensión de las artes, confirmándose aspectos de la teoría de Gardner⁷⁸, en cuanto a que los niños más pequeños- hasta los 7 años aproximadamente-, pasan por una fase mecanicista. En este periodo se concentran en aspectos concretos del arte, hasta esta edad casi todos los niños pueden ser considerados, pequeños artistas; a la edad de los diez años aproximadamente son más literales y piensan que una

⁷⁸Ibíd. p. 125-126

pintura debería ser una copia fiel de la realidad y el grado de aceptación hacia la obra depende igualmente de la capacidad de reproducir lo más fielmente posible el objeto copiado. En este sentido, puede afirmarse, que el desarrollo artístico se enfrenta a muchos altibajos y en raras ocasiones cuenta con una línea ascendente en su desarrollo.

Efland⁷⁹, también explica, a partir de tres orientaciones cognitivas basadas en estudios realizados por Piaget y Vigotsky dentro de la psicología, cómo los individuos elaboran sus propios conceptos a partir de procesos de símbolos y sociocultural, y en la construcción de su propia visión de la realidad. En la primera orientación, los procesos simbólicos también denominadas teorías constructivistas, el individuo crea símbolos en su cerebro para representar conocimiento o realidad. En la segunda, teoría cognitiva sociocultural, se considera el conocimiento como un proceso que se construye y se adquiere por medio de normas y prácticas culturales; es decir, por las interacciones sociales que el individuo logra establecer. En la tercera, el individuo se orienta teniendo en cuenta su interés y el esfuerzo personal como ingredientes básicos en la adquisición de conocimiento.

En nuestro estudio, sorprende el hecho que la elaboración de ciertas concepciones sobre el tema de las artes no se haya producido en términos tan abstractos, sino que los estudiantes se hayan valido de expresiones lógicas que, de una u otra manera, tienen conexión con un conjunto de ideas que han sido reconstruidas por ellos a partir de experiencias conscientes e inconscientes dentro de su contexto cultural.

⁷⁹ EFLAND, Arthur. Op. Cit., p. 81-83

Al respecto Levi -Strauss planteó que “(...) cada individuo se identifica, inevitablemente, en relación con todos los demás usuarios del lenguaje de la forma artística en cuestión (...)” ⁸⁰; con ello nos conduce a la idea de las representaciones mentales y de cómo las similitudes entre los individuos, sea en sus comportamientos, lenguaje, actitudes, concepciones, etc., pueden aportarnos datos más profundos que las diferencias entre los mismos.

En nuestro estudio, ciertamente, estas similitudes se observan en las concepciones que se encuentran en grupos diferentes en cuanto a edades y contextos culturales. Estudiantes con núcleos familiares donde el significado de las artes plásticas no se desarrolla, dada la poca sensibilidad hacia el arte, o escasa formación en ella, terminan elaborando concepciones que hemos podido agrupar en categorías amplias en cuanto a su similitud. Así, concepciones de estudiantes, maestros y profesores con respecto a las artes convergen en aspectos fundamentales como son: las artes como un don, o habilidad, como libertad de expresión y como experiencia didáctica, conectándose estas concepciones con otras ideas (la estética, los medios masivos, la parte cognitiva dentro de las artes y la habilidad manual).

Desde este punto de vista, las concepciones intervienen en la identificación de la situación de las artes plásticas en el contexto escolar a través de la selección de las informaciones pertinentes, en su tratamiento y en la producción de sentido; aparecen como herramientas y estrategias de pensamiento utilizadas por el sujeto para aprehender la realidad, los objetos de enseñanza o los contenidos formativos, lo que le permite comprender de determinada manera el mundo que le rodea. Es por esta razón que las concepciones,⁸¹ se configuran en parte importante de la

⁸⁰ LEVI-STRAUSS, Claude, citado por GARDNER, Howard. Op. Cit. p. 56-57

⁸¹GIORDAN, A. y VECCHI G. Op. Cit., p. 106-107

enseñanza, pues a partir de ellas se pueden abordar nuevos planteamientos, interpretar situaciones, resolver problemas, dar respuestas y hacer previsiones; igualmente, a partir de las mismas, el sujeto podrá seleccionar información y otorgar significado que le permita comprender, interpretar y aprender los saberes que le son transmitidos.

4.2.2 Las artes plásticas como “un don con el que se nace o se desarrolla”, como “libertad de expresión, de pensamiento”, por medio de lo estético”

“A veces se nace con ese don y a veces se puede realizar ese don”, “depende de cada uno, de su comportamiento, del interés que le ponga, no es necesario tener el don en la clase”, “yo creo que la creatividad se aprende y se nace con ella”.

- **El arte como un don: ¿nace o se desarrolla?**

Entre las concepciones de los estudiantes, se encuentra que las artes son *“la habilidad de realizar cosas”*, considerándolas como *“un don para aprender a hacer dibujos con facilidad y práctica”*, para ellos la *“creatividad se aprende y se nace con ella, se nace por herencia familiar y se hace, porque si la profesora nos dice sea más creativo, haga esto, mejore, entonces ella nos puede ayudar, nos puede explicar”, o también “en mi casa me han motivado mucho, mi hermano dibuja muy bien y me parece que es como una motivación familiar...”*.

Estos planteamientos en los que la capacidad creativa o “don” se puede desarrollar y también aprender, lleva a cuestionamientos formulados en el campo científico, con el propósito de establecer hasta qué punto puede ser hereditario, genético y hasta qué grado influye el entorno familiar y social, al igual que la

época o período histórico de tal forma que un niño desde temprana edad pueda tener inclinación hacia las artes o habilidad para ellas.

Al respecto, se observó que en la básica primaria, la mayoría de los niños de los primeros grados no dibujan con entusiasmo. Se esperaría, de acuerdo a las convenciones establecidas, un desarrollo creativo espontáneo. Sin embargo, al desarrollar sus actividades de clase a partir de un libro guía se pudo observar un desinterés, salvo en casos excepcionales, por relacionarse con la formación artística con verdadero entusiasmo y creatividad. Se evidencia, de esta manera, la concepción del arte infantil defendida por Arnheim⁸², en el sentido de que los niños dibujan lo que ven, no lo que saben.

En este aspecto, al preguntarles a los profesores por los niños que consideraban con más habilidades y disposición para las artes, respondieron nombrando a unos tres, cuatro, máximo cinco niños entre aproximadamente treinta estudiantes que tienen por grado, relacionando siempre esta habilidad, o don, con la manera en que las profesoras consideraban los dibujos de los niños. Lo anterior lo expresan de la siguiente manera:

“...en todos los salones hay dos o tres que se destacan, el resto están de pronto en lo de no saber qué hacer, pero también algunos dicen: es que yo no sirvo para eso, información que tienen en su cabecita y que inconscientemente está ahí, pero después se deciden a hacer el ejercicio, a ponerle voluntad y se descubre que hay algo, que tienen talento”

Para estos docentes, el desarrollo artístico puede depender de la constancia, la voluntad para hacer algo, sugiere que aun sin estar especialmente dotado, el niño

⁸² ARNHEIM, citado por EISNER, Elliot. Educar la visión artística. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1995, p. 85

está en la capacidad de lograr desarrollar habilidades que simplemente estaban ocultas. Como en el caso de los artistas de las cuevas de Lascaux, quienes debían practicar su oficio durante largo tiempo antes de lograr un resultado.

Según los profesores de los primeros grados el porcentaje de niños con habilidades o gusto para las artes, es mayor al porcentaje encontrado en los grados superiores de la media, reconociendo una vez más la afirmación según la cual, a medida que avanzan en grados, la creatividad en los niños pareciera que se estanca, tal como lo dijera uno de los estudiantes de básica:

“...desde pequeña hacía muchas manualidades, mi papá guarda todos mis retratos, yo hacía cuadros en cartulina pero uno va creciendo, va madurando y como que uno dice: dejemos esto, que es cosa de niños, entonces comienza como a ignorarlo o a veces no lo fomentan bien en los colegios...”

Se pudo observar, sin embargo, que cuando se trata de elaborar dibujos creativos los niños de básica secundaria manejan un tipo de imágenes muy similares a la de los niños de primaria; es decir, estéticamente no se encontraron grandes diferencias, aunque es preciso reconocer cómo el interés de ellos hacia la clase si era mucho menor que el de los observados en los niños de primaria.

Otra es la situación que se produce en la institución y la manera como se propician este tipo de concepciones en los niños, algo que por lo regular parece ser discutible aún para los mismos coordinadores y profesores. Lo importante es el hecho de concretar o descubrir estos talentos, de darles la posibilidad de desarrollarlos fuera del aula cuando se observa que esa sensibilidad del niño hacia las artes predomina sobre las otras. Sus palabras, parecen legitimar la idea según la cual la enseñanza de las artes es solo para aquellos que tiene habilidades:

“...en todas las áreas hay niños con habilidades, con capacidades, hay estudiantes excelentes que trabajan lógica matemática y nosotros lo manejamos como campaña, concursos...” “o los niños con más habilidades se envían a lúdicas, es decir programas que les ayuden a mejorar las habilidades fuera de lo que es el aula”, “pero también hay niños que no tienen ni una sola habilidad en cuanto a esos gustos específicos de pintar un cuadro, no les gusta, no les llama la atención, eso es como de la persona”, “no todos los niños nacen con esa habilidad para crear, para ser creativos, por ejemplo un niño nace con la habilidad de pintar, de hacer dibujos, de crear una obra de arte y hay niños que no tienen la habilidad, no les gusta el dibujo, entonces me parece que la habilidad de ser artista viene de nacimiento, del desarrollo del niño”

Acha⁸³ considera, que salvo en algunas excepciones (impedimentos físicos que obstaculicen de manera contundente el desarrollo de alguna habilidad), el hombre nace con la capacidad creativa para ejercer todas sus facultades. El individuo—según el autor—no nace con un don, vocación o talento determinado, nace con facultades sensoriales, sensitivas, mentales e imaginativas, que deben ser descubiertas, concretadas y desarrolladas según las condiciones sociales, culturales e individuales. Es decir, tiene la posibilidad de desarrollar cualquier talento, y es el medio y el individuo los encargados de potencializar, conducir de manera positiva o frustrar estos talentos.

De igual manera algunos estudios, como el que realizó Goodman*⁸⁴ en el Proyecto Zero, comprueban que los sistemas simbólicos y lingüísticos constituyen el eje de cualquier otro sistema comunicativo, por lo cual pensar dentro de un determinado arte es algo parecido a usar ciertas clases de símbolos en ciertos sentidos, de esta manera cualquier individuo que quiera participar en cualquier proceso artístico

⁸³ACHA, Juan. Op. Cit., P.27

⁸⁴ AGIRRE, Imanol. Op. Cit., p.89

*Goodman N. funda en 1967 el Proyecto Zero en la Universidad de Harvard, buscando darle una visión paralingüística a las artes

solamente debe aprender a “leer y escribir” en tales sistemas simbólicos, lo que más adelante sería denominado por Gardner y demás equipo del proyecto Zero como “múltiples inteligencias”.

En este sentido, no podemos concebir entonces, el don, el talento, en el sentido de algo que es casi divino, innato sólo en algunos niños como sucediera en siglos pasados, cuando sólo unos pocos eran los elegidos desde temprana edad, recorriendo, sin embargo, un largo camino de ardua preparación que incluiría el aprender a dibujar, a copiar de la realidad, a mezclar los colores, a emplear la luz, el sombreado y otros efectos hasta convertirse en un maestro de las artes pero no sin pasar antes por la etapa de aprendiz –algo muy similar a la enseñanza que se imparte en la academia. Por el contrario según los estudios, sí es posible desarrollar en todos los individuos la habilidad para crear, para leer códigos visuales y de esta manera generar en el niño una sensibilidad y capacidad de percepción e interpretación de todas las señales que encuentre en su mundo exterior. En este sentido, la psicóloga de la Institución concibe las artes como: *“una expresión, una dimensión igual que cualquier otra del ser humano, a la misma altura, al mismo nivel que la dimensión cognitiva, que la dimensión ética, es la capacidad de expresión del ser humano de una forma diferente a la numérica, o a la lógica que nosotros hemos privilegiado durante tantos años”*

Y si es verdad que todos los niños pueden aprender a desarrollar habilidades en el arte, también es cierto que existen casos excepcionales que contradicen también la idea anterior, respecto a que sólo en casos de impedimentos físicos, se podría hablar de incapacidad para realizar cierto tipo de actividades o de tener la posibilidad de desarrollar ciertas habilidades. La realidad ha mostrado también casos de artistas pintando con los dedos de sus pies o con la boca, cuestionando todas las teorías psicológicas que hablan al respecto, comprobando además que la capacidad de desarrollar talentos es ilimitada en el ser humano, sólo basta

contar con la paciencia, perseverancia y la disciplina, como se puede observar en la realidad en el transcurso de nuestra vida.

Gardner⁸⁵, por ejemplo, presenta el caso de Nadia, una niña autista que nació en 1967, con nula capacidad para comunicarse con el lenguaje y su expresión corporal, pero a los tres años y medio comenzó a dibujar animales, saltándose todas las etapas que los psicólogos habían descrito en el desarrollo creativo en el niño, llegando a dominar de manera muy rápida la perspectiva, el escorzo y demás recursos visuales, sin tener como referente un modelo distinto del que ella guardaba en su memoria, dibujaba incluso por separado las partes del dibujo y después uniéndolas manera habilidosa.

Sin lugar a dudas este caso cuestionó todos los planteamientos realizados por los estudiosos de los dibujos infantiles, quienes sirviéndose de ellos trataron de dar una descripción de las etapas en el desarrollo cognitivo y emocional del niño. De hecho se ha llegado a afirmar que quizás es más fácil decir que Nadia era un fenómeno y que las teorías están bien elaboradas, simplemente es la niña la que nació con fallas, o que simplemente su ausencia de lenguaje hizo que el dibujo se convirtiera en su única manera de expresión. Es decir, se estaría afirmando que la capacidad de dibujar está influenciada por la capacidad de hablar y elaborar conceptos, o igualmente que una persona privada del lenguaje como Nadia, pudo mirar directamente el mundo y dibujarlo tal como lo ve y no como lo sabe; a los siete años y medio Nadia ingresó a una escuela, donde empezó a evolucionar en su lenguaje al interactuar con otros niños y a desarrollar procesos mentales como la suma y la resta, a escribir y a leer. A los nueve dibujaba muy poco y sólo lo hacía cuando se lo pedían, ya no de manera espontánea, en la actualidad los dibujos de Nadia se parecen a los que hacía en su niñez.

⁸⁵ GARDNER, Howard. Op. Cit, p. 209-213

Al respecto Vigotsky dice que *“Existe en el desarrollo del niño un período prelingüístico del pensamiento y un período preintelectual del habla. El pensamiento y la palabra no están conectados por un vínculo primario. La conexión surge, cambia y crece en el curso de la evolución del pensamiento y el habla.”*⁸⁶ En este periodo el niño todavía no posee la capacidad lógica que tendrá después, cuando logra una mayor estructuración de las habilidades cognitivas, reconstruye así en el plano verbal todas las adquisiciones conseguidas durante sus experiencias sensorio motoras. En otras palabras, la adquisición del lenguaje no aparece como algo aislado sino que surge de la capacidad de utilizar representaciones de los objetos o acontecimientos. Y no tiene que ser representada solo por el habla, verbalmente sino que también se puede desarrollar con el dibujo, las imágenes mentales y el juego simbólico, con todo lo que le suponga una representación. Este desarrollo va cambiando a medida que el niño crece, y él - poco a poco -, dejara este lenguaje basado en la representación, para ir elaborando su propio lenguaje.

En este sentido, la habilidad para el arte también puede estar conectada con el interés que tiene el niño para comunicarse con su mundo exterior cuando los recursos comunicativos para él son escasos. Así, en el caso de Nadia su actitud representa un interés por transmitir sus ideas y sentimientos a través del dibujo. En el caso observado en la institución educativa se relaciona más bien con aspectos formales de su actividad en el aula: como no salirse de la línea de contorno, o el acomodar bien su libro dentro del pequeño espacio del pupitre, o hacer que su trabajo se vea mejor que el de su compañero, o por lo menos que se vea agradable a sus propios ojos, el de encontrar los colores adecuados para su

⁸⁶ Vigotsky, Lev. Op. Cit., p.197

trabajo, etc. Pocas veces se observó un interés realmente plástico o artístico que fuera más allá de lo superficial, es decir asociado a resolver problemas de composición, comprensión e interpretación.

- **Las artes plásticas están ligadas a la capacidad de hacer manualidades, trabajos concretos con las manos**

Los estudiantes consideraron, en ciertas ocasiones, que la habilidad de creación estaba relacionada directamente con la aptitud manual, el hacer trabajos muy concretos y no las consideraron menos importantes que las aptitudes visuales. Para ellos, son precisamente este tipo de actividades manuales las que pueden lograr desarrollar en ellos una verdadera habilidad en el arte, o la motricidad como los estudiantes lo dicen: *“en las artes plásticas aprendo a conocer más el arte, las técnicas”, a “ejercitarnos y tener habilidad con las manos”, “ayuda mucho a la motricidad” o “para hacer esculturas, pintar, hacer cuadros, caricaturas”, “a colorear bien y no salirse de las líneas”*. De igual manera, frente a la pregunta sobre qué son las artes plásticas, los niños respondieron en forma similar:

“son artes y manualidades”, “las artes son una forma del artista para mostrarse al público con su obra por medio de una pintura, un dibujo, un boceto, un carboncillo, de diferentes maneras, en las manualidades se hacen cosas como papás noeles”, “en parte las manualidades empiezan a entrar en ese ámbito del arte porque podría llamarse un arte de la belleza”, pero “se hacen con instrucciones, primero esto para después hacer lo otro”, “en las clases desarrollamos las manualidades de la página del libro que la profesora dice que hagamos y a veces para las fechas especiales cartas y otras cosas”.

Lo anterior indica cómo para los estudiantes los trabajos realizados en clase están tanto en la categoría de las manualidades como también de las artes, permaneciendo como diferenciación importante la libertad inherente a la actividad

artística. El que se les diga qué hacer, o recibir instrucciones para elaborar algo les connota una manualidad, las cuales en la mayoría de las veces se realizan con el objetivo de agradar a los padres en alguna fecha especial. Las artes, por su parte, estarían relacionadas con las técnicas artísticas, las que sin embargo, en su mayoría no han sido practicadas por los estudiantes, exceptuando aquellos que asisten por gusto propio a las clases lúdicas que les ofrece la Institución los días sábados, como fue corroborado por la coordinadora:

“nosotros no hemos hecho artes plásticas...hemos hecho es un poquito de artesanía en las clases de artística que es lo que propone el ministerio y cuando hablamos de las artes plásticas trabajamos más las artesanías, porque la hemos sesgado en esa parte del desarrollo”.

En general persiste confusión entre lo que significan las artes y las manualidades, toda vez que en el ambiente escolar estos dos tipos de actividades suelen mezclarse, asociándolas simplemente con entretención. Como se pudo observar, los estudiantes muestran mayor interés cuando se trata de elaborar proyectos que tengan para ellos un sentido más práctico, como fue evidenciado por algunos profesores:

“yo hice un trabajo de manualidad con los muchachos de bachillerato y todos querían pintar el muñequito...parecían niñitos, unos están en la etapa de la adolescencia pero otros en la de la niñez...yo creo que ahí está el trabajo del maestro, leer a ver qué es lo que les gusta, cómo se les vende porque todos estamos vendiendo en este mundo entonces cómo venderles el producto para que les guste”, “lo que he escuchado de ellos, es que a un sector le gusta mucho las manualidades, a otros el dibujo”.

Al respecto, Juan Acha⁸⁷, considera que las artes plásticas o artes visuales comprenden trabajos manuales como el modelado, el cincelado y el dibujo previo

⁸⁷ ACHA, Juan. Op. Cit., p. 75-76

de la escultura; el dibujo y el coloreado de la pintura; el dibujo inciso y la reproducción mecánica del grabado; y el dibujo proyectivo de la arquitectura, considerando así, el dibujo como la técnica manual de mayor importancia en las artes visuales.

En el presente estudio, cuando a los niños se les planteaban diferentes actividades dentro de las artes, ellos consideraban el dibujo como la técnica manual más común en las artes plásticas, pues era la actividad que más habían desarrollado en su corta formación artística, dentro y fuera del aula, como lo dieron a conocer: *“interpretar textos y dibujar los animales que te gustan”, “dibujar lo que indique la lectura del libro, dibujos chéveres, divertidos, recreativos”, “estrategias para dibujar mejor”*; Estos niños, que están entre edades comprendidas entre los siete y los diez años, expresan con sus palabras y con sus trabajos una capacidad innata para el arte necesitando, sin embargo, experiencias motivantes dentro de su aula para desplegar toda su creatividad, están en una etapa en la que como diría Gardner⁸⁸:

“...el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto”

Los niños consideran que el dibujar es parte de un don que se puede desarrollar por medio de las artes plásticas como nos lo dicen sus voces: *“las artes es el don de aprender a hacer dibujos con facilidad y práctica”, es “colorear”, “es expresarme con los colores, con los dibujos que me enseñan”*. Es decir, el dibujar

⁸⁸ GARDNER, Howard. Op. Cit., p. 149

y colorear para ellos son medios ligados a la manualidad y en realidad sí lo son, y tienen a su vez muchos empleos y efectos. El colorear- como se observó-, se fundamenta principalmente en cubrir los dibujos con colores tratando de respetar las líneas de contorno, pues sus docentes, contemplan como un logro el que ellos no se salgan de de los límites, de las líneas del dibujo, pues ello estaría expresando un cierto grado de desarrollo motriz alcanzado.

- **Las artes plásticas permiten la comunicación aunque los medios masivos coartan la parte artística**

Los maestros de artes consideran que muchos niños talentosos, no están pasando precisamente por las etapas comúnmente conocidas en el desarrollo creativo ; así, el niño comprendido en un rango de edad entre los ocho y diez años no está encasillado en la figura humana con corona o espada, como el príncipe azul y la princesa encantada, o los renacuajos, o la casita con el sol resplandeciente, brillando al fondo, sino que como casi todos los niños de nuestros tiempos pasan horas frente a la TV, convirtiéndose en fanáticos admiradores de superhéroes. Algo que se pudo evidenciar también en los estudiantes de la básica secundaria, cuyos dibujos espontáneos también son muy similares a los de los más pequeños, algo que les preocupa a los maestros, como lo dieron a conocer:

“Este año en los niños de quinto y otros grados, hemos observado y notado que tienen una gran facilidad para expresarse a través del dibujo, yo creo que la TV puede estarlos estimulando en su creatividad porque los matachos que manejan son esos de pokemon, como son animalitos que tienen diferentes expresiones, unos que son de lucha, los hacen perfectos. Yo he tratado de quitarles un poquito eso, porque les cuesta cuando ellos tienen que pintar obras que de pronto no han visto...ellos ya están como esquematizados dentro de esos dibujos, sin embargo entre las que más pintan con más expresión como con más armonía son las niñas...”, otras profesoras agregan: “... a los niños les gusta como

los muñecos bélicos, como lo que sea siempre la guerra, lo violento, porque como ese también es como el diario vivir, mira uno las noticias en TV y no se ve sino puras muertes, entonces ellos, pienso yo, que lo mismo que ven, que escuchan lo plasman, la influencia es bastante”, “...porque ellos ven muchos matachitos, pokemon y todos los poderes de esos muñequitos los plasman en el dibujo, hay un niño que siempre pinta eso pero siempre tiene la explicación: yo pinto esto por tal cosa, entonces a mi me parece interesante y por eso no lo reprimo...me gusta que tenga la explicación...”.

Gardner⁸⁹, entre sus reflexiones explica cómo los niños también pasan por etapas de comprensión televisiva y sugiere cómo la existencia de tan pocas respuestas se debe básicamente a la poca investigación existente. En cambio se puede determinar con relativa facilidad aquello que llama la atención en ellos: los rápidos cambios de escena, los efectos sonoros y la actividad frenética, típicos de la televisión comercial.

Otros estudios dicen que elementos como el zoom, que consiste en un acercamiento rápido a algún detalle de la toma pueden ayudar mucho a los chicos que tienen dificultad para captar detalles importantes. Según el estudio realizado por Gavriel Salomón y mencionado por Gardner⁹⁰, el medio puede “suplantar” una facultad que el niño necesita pero que no ha podido desarrollar por su cuenta.

¿Qué sucede exactamente con estos dibujos que realizan los niños? ¿Merecen tanta preocupación por parte de los maestros, incluso de sus progenitores? Aparentemente los niños sólo buscan mostrar la apariencia de estos personajes o lo que sucede en algunas escenas, pero cada vez lo hacen con más frecuencia, hasta adquirir una habilidad sorprendente para recrear escenas imaginarias, dignas hasta de un guión para un capítulo de sus programas preferidos; sin

⁸⁹ GARDNER, Howard. Op. Cit., p. 259

⁹⁰ *Ibíd.*, p.261

embargo, se puede llegar a pensar que el dibujo en sí mismo parece ser una importante expresión y hasta cierto punto un acto esencial para el bienestar psicológico del niño.

Lo anterior se observó en algunos niños que se concentraban mucho más cuando estaban haciendo este tipo de dibujos, alejados de su realidad exterior, de lo que acontecía en clase o cuando simplemente no querían hacer la actividad que estaba programada para ellos: Incluso algunos comentaron que era lo que más les gustaba hacer en su casa cuando estaban solos. Para explicar con mayor profundidad este aspecto, Gardner⁹¹ al hacer un estudio de los dibujos de su hijo, dice:

“(...) quizá podamos llegar a entender por qué los niños de esta edad dibujan tanto, y de una forma tan apasionada, intensa y expresiva....Hemos examinado a Gerardo a una edad en la que, como tantos otros chicos, se interesaba por cuestiones relativas a la acción, el poder y la violencia. No hace falta referirse aquí a complejos de Edipo o impulsos agresivos masculinos, aunque por cierto se podría hacerlo...Gerardo no contaba con el vocabulario necesario para discutir sobre temas Psicológicos del poder y el conflicto; tampoco, por cierto, demostraba inclinación por hablar sobre sus dibujos.

A los cuatro, cinco o seis años de edad, los chicos ya han dado el primer paso en su proceso de comprender conductas y sentimientos que se manifiestan, se discuten y son motivo de preocupación en su mundo. Algunos de estos temas les resultan muy perturbadores y les provocan temores que pueden llegar casi a incapacitarlos. En consecuencia, para el niño es muy importante tratar de encontrarles el sentido a su modo, a efectos de estar en paz, si eso es posible, con las poderosas fuerzas que se mueven en su medio...Y es a través del dibujo, a mi entender, que el niño hace su primer esbozo por adquirir cierto control de sus sentimientos respecto de estos poderosos temas”.

⁹¹ Ibíd. pp. 153-154

Según lo anterior el dibujo, aún bajo la influencia de los medios masivos, continúa siendo el medio expresivo más importante del niño, sin dejar de ser parte de una expresión artística que la cual el niño involucra la representación de lo simbólico, de sus emociones, pasando por un proceso de estudio de las estructuras de diversos objetos.

La otra pregunta que surge es: ¿Pueden considerarse como artísticos los dibujos realizados de manera espontánea por los niños? En una entrevista informal, una de las maestras quería saber si permitirles realizar dibujos de los comics de televisión no estaba con ello falseando la enseñanza del arte. En este sentido, Goodman⁹² destaca dos criterios que deben considerarse para llamar una obra, arte. El primer criterio es la expresividad de los símbolos en un dibujo, es decir, si el niño ha realizado un dibujo en donde logre expresar diferentes emociones, como la tristeza, la alegría, la rabia, lo potente, es una señal de que el niño está en capacidad de elaborar una obra de arte. El segundo criterio es la plenitud, si el niño logra ser recursivo y explotar todas las características posibles en forma significativa, incluido el uso de recursos y materiales, será una prueba más de su capacidad de utilizar símbolos de una manera artística (si el grosor de la línea, la forma, el sombreado, y la uniformidad de la línea intervienen en el efecto que logra la obra, el niño estará demostrando su dominio de la plenitud).

Cabe resaltar que en nuestros tiempos el campo de trabajo intelectual también ha entrado a formar parte del trabajo creativo, coexistiendo géneros y tendencias artísticas como la fotografía y la televisión, en los que carece de significación quién ejecuta las obras e importa tan sólo quién las proyecta o concibe. El ready made, una tendencia contemporánea de arte no requiere de un trabajo manual, lo

⁹² *Ibíd.* p. 161

cual siguiere que se debe tener en cuenta otros criterios para llegar a delimitar un trabajo dentro de lo artístico. La capacidad que tenga el niño para interpretar sus realidad, utilizar símbolos y representaciones, así como el uso de metáforas, es reconocer que el arte ha entrado a formar parte de otros dominios del ser humano.

- **El arte como libertad de expresión**

Una buena parte de los niños comprendidos entre los siete y trece años establecen una relación directa entre libertad y capacidad de expresión, considerándola fundamental en el desarrollo de las artes plásticas. Según han manifestado, las artes deben *“nacer de nuestra creatividad”, porque “las artes le dan libertad de expresión, es liberar el pensamiento, la imaginación, todo va en uno”*. Sin embargo estas ideas suelen entrar en contradicción con las prácticas que en ocasiones se adelantan en el aula, en las que se limita tal libertad.

En nuestro estudio los niños más pequeños, de básica primaria, suelen desarrollar en sus clases los ejercicios que están contenidos en un libro, lo cual ponen de manifiesto su propia personalidad, sus motivaciones, problemas y prioridades; es decir la parte emocional tan presente en sus concepciones y tan necesaria para la auto expresión creativa, no es un elemento relevante en la práctica que los niños desarrollan en el aula. A continuación se presentan algunos ejercicios realizados por los estudiantes.

Figura 1. Ejercicio contenido en el libro de artes y realizado por un niño de Basica Primaria



Figura 2. Ejercicio contenido en el libro de artes y realizado por un niño de Basica Primaria

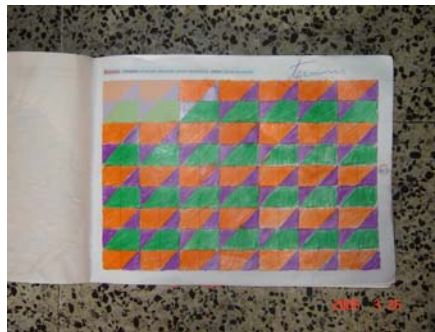


Figura 3. Ejercicio contenido en el libro de artes y realizado por un niño de Basica Primaria



Figura 4. Ejercicio contenido en el libro de artes y realizado por un niño de Basica Primaria



Estos ejercicios particulares pueden también evidenciar su interés y actitud frente a cierto tipo de actividades. En la figura 1 se observa cómo el interés del niño, orientado por el criterio de la profesora era el de no salirse de la línea de contorno, lo cual les generó cierto cansancio y aburrimiento. De igual manera en la figura 2, los niños debían seguir una secuencia ininterrumpida y repetitiva trabajando los colores que el libro indica. Si bien estos ejercicios se constituyen en un adiestramiento en el lenguaje visual, a estas edades puede, sin embargo, resultar inapropiado trabajar ejercicios tan técnicos. En las figuras 3 y 4 se ha asumido la naturaleza como objeto de observación más que de expresión; el libro les da las pautas a seguir, en algunos casos los colores son igualmente sugeridos por el libro, aunque las profesoras en este aspecto no niegan la iniciativa que puedan tener los niños.

Obsérvese que el caballo se ha dibujado siguiendo los puntos para su contorno, expuestos en el libro. Se sabe, sin embargo, que esto no tiene que ver con los intentos y soluciones de tipo naturalista. Las figuras de las frutas, al igual que las de los animales y formas geométricas, suponen un interés en los colores y formas sin exponer su índole física, careciendo esta representación del contenido

emocional. En la figura 4, parte superior izquierda o en la figura 3 sup. Izq. se ha tratado de hallar las estructuras internas de algunos elementos de la naturaleza. A los niños, aún a los más pequeños, les molesta y huyen de los estereotipos de las síntesis, buscando detalles fuertemente caracterizados por un estilo propio.

La observación de la naturaleza, según Bartolomeis⁹³, enriquecida con respuestas emotivas puede constituirse en una práctica productiva, que lleve a solucionar problemas relacionados con el color, la forma y el trazo. Lo importante es pues, la inventiva, lo nuevo; la inventiva que se agregue a cada trabajo, a cada cosa que hace el niño, como un valor en si mismo de la expresividad.

El niño debe contar con la experiencia previa para poder convertirla en representación; así, al observar el estado de la naturaleza, su clima, la hora del día de manera holística podrá concentrarse en intentos de representar lo invisible; es decir, los colores y las formas de las sensaciones y sentimientos (alegría, miedo, sorpresa, sensaciones de calor y frío, lo que siente en su piel cuando toca algo liso y áspero), a lo cual el niño de nuestros tiempos tiene poco acceso. Recordemos, que su vida transcurre de su casa al colegio, y en ninguno de estos espacios tiene posibilidades de conectarse con el cosmos, de relacionarse con su yo y con el mundo que le rodea; vive como en una especie de burbuja, siendo las incertidumbres el lugar que ocupan su vacío existencial.

- **La parte estética va ligada a lo cognitivo**

“Cuando yo veo un cuadro digo que es hermoso cuando el pintor no retrata de una vez lo que ve sino

⁹³ DE BARTOLOMEIS, Francesco. El color de los pensamientos y de los sentimientos. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, 2001, p. 62

que trata por medio de figuras y cosas que uno imagina lo que él quiere expresar“.

Algunas de las acciones que el niño ejecuta durante el juego, pueden servir de indicio de lo que más adelante propondrá en sus dibujos, así como en otro tipo de representaciones (escultura, la pintura, dibujo, etc.). Ello se debe a que el niño ha podido crear un sentido psicológico hacia los eventos, los objetos y los procesos. En el presente estudio esas representaciones están ligadas con el “dibujo libre”, y como ellos manifiestan con: *“...el dibujo que uno quiera“, “y que a uno le guste, porque si no le gusta no lo tienen que obligar”, pues simplemente “dan libertad de expresión“;* Al realizar copias de una imagen se contradice su concepción de *libertad de expresión*, la cual está ligada necesariamente a su auto expresión, al acto de creación que pasa por un proceso de interiorización. Esto va más allá de la simple reproducción de lo que les rodea, como lo afirman: *“... que si tengo un paisaje no lo copie...yo quiero crear uno a mi gusto...eso permite inspirarme”.* Resulta innegable que la actividad artística que se basa en la copia de una imagen no tiene en ellos un valor estético y creativo, lo que en ocasiones le lleva al desinterés. Como si fuera poco, si no se cuenta con la conciencia de que existe una obra original y que las reproducciones de los textos son réplicas de ese original en masa, no se formaran una comprensión básica de la naturaleza de la actividad artística.

Refiriéndonos a la copia es preciso recordar, que en el periodo clásico el arte fue imitación, en el período romántico el arte era expresión, ahora se concibe como algo novedoso; al respecto, algunos estudiantes expresan esta nueva estética, por lo cual al considerar algo como artístico, o plástico se debe tener en cuenta:

“...que muestre el tipo de hermosura, y debe tener muchos colores, utilizar materiales, que no sea sólo el óleo, sino varios

materiales, he visto cuadros que les ponen recortes de madera, hojas secas y son muy hermosos”, “...si es fotografía para mí no es arte...”, “cuando yo veo un cuadro digo que es hermoso cuando el pintor no retrata de una vez lo que ve sino que trata por medio de figuras y cosas que uno imagina lo que él quiere expresar“.

Su concepción de las artes plásticas contiene un significado que potencializa la innovación, lo diferente, coherente con la capacidad creadora de los niños y niñas. Al negar la fotografía como expresión de las artes plástica, la conciben como una copia de la realidad. De la mano del movimiento propiciado por la *Escuela Nueva*, la educación artística entra a rechazar la copia y la repetición de modelos como principal quehacer del estudiante, rescatando en los trabajos infantiles la originalidad hasta el punto de suponer un cambio en las representaciones plásticas infantiles, calificándolas como “arte infantil”. Agirre⁹⁴ confirma esta realidad argumentando, que al aceptar el término “arte infantil” se cambió el criterio para asignar a un niño el talento artístico, mientras que a principios de este siglo el niño dotado para las artes era aquel capaz de reproducir (copiar) imágenes con facilidad.

En la actualidad el niño con más talento, es aquél que puede tener un mayor dominio gestual y cromático, es decir, el niño cuyas imágenes son más genuinas y expresivas. Sin embargo, en este trabajo se observó que los niños pueden pasar más horas concentrados en su trabajo, o dan inicio a su trabajo si tienen algún tipo de guía a seguir, o si la profesora les ha dibujado previamente en el tablero. Otros muestran más interés si pueden trabajar sobre sus propios dibujos, pero esto significa un mayor esfuerzo creativo. Así, frente a una hoja en blanco, algunos le preguntan a la profesora ¿qué hago? Sobre el particular, una profesora manifiesta:

⁹⁴ AGIRRE, Imanol. Op. Cit., pp.177-180

“uno les dice, trabajemos dibujo libre, les regala una hoja blanca, donde ellos pueden hacer lo que quieran y no hacen nada...los que tienen posibilidad entonces se ponen a hacer los matachitos que ellos saben hacer y se lo presentan a uno, pero el libro les da una teoría, un aparte que él necesariamente tiene que trabajarla y eso lo centra más, lo deja que divague tanto porque el niño divaga mucho y piensa ¿qué puedo hacer?, pero al niño que no le gusta solamente colorea la hoja y hace un matachito y ya, prefiere irse a ver dibujar al compañero que sabe dibujar, pero si usted en el libro tienen un trabajo en el cual primero le dan un ejemplo, el cual puede hacer...y no es hacer lo mismo pero si nos representa algo que yo puedo imaginar o traer y plasmar, entonces ellos trabajan, por eso el libro es ventajoso para el que sabe pintar y es desventaja para el que no tiene como ese carisma para el arte”.

Gardner⁹⁵ realizó un estudio en el que colocaba a trabajar a dos grupos de niños; en un grupo, se encontraban niños que trabajaban con un medio estético, de manera fluida y sin esfuerzo; en otro, se les colocaba una hoja en blanco o un montón de arcilla. Frente a esta última situación se sentían ansiosos y más inquietos de lo habitual, pues no podían empezar a trabajar. Esta situación cambiaba cuando se les daba un producto para terminar, para armar o para copiar, elaborando trabajos creativos. En nuestro estudio se observó, que evidentemente los niños mayores mejoraban su desempeño si se les situaba frente a un ejemplo a seguir o modelo para copiar. En tanto que los más pequeños tenían una mayor propensión a jugar o a repetir los temas sin ninguna alteración.

La creatividad se asocia en ellos a sus emociones, cuando el trabajo se realiza de una manera libre. A respecto manifiestan: *“algo creativo sería que la persona muestre las cosas que siente y las haga él mismo a su imagen con nuevas cosas que él mismo escoja”, “es ser genuino”, “yo soy muy creativa, dibujo lo que me venga en mente y no trato de copiar lo que veo sino lo que se me viene a la*

⁹⁵ GARDNER, Howard. Op. Cit., p. 139

mente". Lo anterior no está desprovisto de cierto grado de dificultad, sobre todo si no se cuenta con ciertos parámetros o modelos a seguir.

Eisner⁹⁶ identifica cuatro maneras en las que suele presentarse un hecho creativo: la primera, es la ampliación de límites, es decir, la capacidad para romper con los usos que están definidos en algo para darle un nuevo uso; la segunda, tiene que ver con la invención, la posibilidad de que partiendo de lo conocido logremos mediante la asociación o transformación generar algo esencialmente nuevo; la tercera, trata sobre la ruptura de límites, la cual consiste en rechazar concepciones o soluciones aceptadas, problematizando lo que culturalmente viene dado. Esta última es la más frecuente, lo cual no supone que toda ruptura pueda considerarse creativa.

El proceso creativo, según Acha⁹⁷, comienza con un trazo o una figura, un color o un tema, una vaga idea o una imagen borrosa, sea en la mente, en el esbozo o en la obra. El proceso creativo no busca producir obras completamente nuevas, pero sí que contengan una o más innovaciones valiosas en torno a las cuales el que produce la obra efectúa variaciones. En este sentido, la creatividad se fundamenta más en la búsqueda que puede emprender el estudiante para enriquecer su trabajo, ampliarlo, o corregirlo, que en dar por terminado un trabajo aparentemente creativo. Esto nos lleva a pensar que la creatividad debe contener una parte que está ligada a la concepción, al pensamiento, a la idea, a la reflexión y otra a la ejecución, alternándose con la autocrítica. Si esta última, no sería posible el proceso creativo, pues este no está desprovisto de razones intelectuales, afectivas o intuitivas.

⁹⁶ W. Eisner citado por AGIRRE, Imanol. Op. Cit., p.175

⁹⁷ ACHA, Juan. Op. Cit., pp. 146

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, Liliana del Rosario Galván Ore⁹⁸, realizó una investigación que buscaba estimular la creatividad en niños de 6 a 10 años a través de un programa de estimulación basado en la taxonomía del aprendizaje de Gagné, estableciendo jerarquías de aprendizaje que llevan al niño a descubrir alternativas a la solución de problemas; esto se realizó a partir del estado de desarrollo del niño y sus características intelectuales, cognitivas y afectivas, brindándole además la oportunidad de expresarse creativamente por medio de recursos y condiciones básicas (psicológicas, pedagógicas y ambientales) para lograr así una conducta creativa.

Los estudiantes consideraron en sus testimonios, lo estético, lo novedoso y auténtico como algo creativo que está dentro de la categoría de las artes plásticas, así lo dieron a conocer cuando se les preguntó por el sentido de las artes plásticas y la creatividad:

“las artes plásticas nacen de nuestra creatividad, dando forma a algo que luego nos va a gustar porque es a nuestro gusto”, “creativo sería que la persona muestre las cosas que siente y las haga él mismo a su imagen con nuevas cosas que él mismo escoja”, “es ser genuino”, e igualmente para ellos la creatividad esta conectada con la estética, no concibiendo la una sin la otra, algunos niños dicen respecto a la estética: “es algo limpio, que tiene adornos, como las rosas que tienen estética, o un dibujo que tiene algo estético”.

Al respecto, Agirre⁹⁹ afirma que nada se inventa, sólo se reordena estéticamente lo dado, sin apartar la capacidad expresiva de lo estético, resaltando como algo definitorio la “novedad”; sin embargo, no siempre un hecho novedoso implica un acto creativo. Sus trabajos y el de sus compañeros adquieren un valor creativo en

⁹⁸ UNESCO. GALVAN ORE, Rosario. Op. Cit.

⁹⁹ AGIRRE, Imanol. Op. Cit., p.176-177

la medida en que sean novedosos y estéticos, relacionándolo con lo bello, lo agradable, lo estético es para algunos de ellos algo subjetivo, como lo fue también para filósofos como Descartes, quien afirmó:

*“Ni lo bello ni lo agradable significan otra cosa que cierta relación de nuestro juicio con el objeto; y como los juicios de los hombres son tan diferentes, no se puede decir que lo bello o lo agradable posean una medida determinada”*¹⁰⁰

En algunos profesores el concepto de estética se relaciona con el orden, la limpieza en la presentación de los trabajos, lo cual termina asumiéndose como algo correcto por parte de los niños; así, la razón plástica queda centrada en aspectos como el orden y la armonía, los cuales están en nuestra cultura racionalista y en la actitud estética propia del momento. El realizar una ruptura en este tipo de concepción, resulta muy complejo y no es atrevido afirmar que puede ser una de las concepciones que más afectan las prácticas de las artes plásticas o de la educación artística en el contexto escolar. Sin embargo no podemos afirmar que el niño no está buscando realmente ir más allá de la forma, pues como diría Froebel:

*“No es la pintura como cosa exterior lo que satisface a los niños y les atrae...lo que el niño busca es la unidad de la vida, la expresión de la vida, la relación vital, la vida, en una palabra; por eso le encantan los colores viendo la unidad de sus variables”*¹⁰¹.

La educación en el arte debe propiciar experiencias estéticas, posibilitar un aprendizaje que les permita ser más conscientes de su condición cultural, a través de sus encuentros con obras de arte como elemento referencial, que permita, además, generar sentido de pertenencia. Las coordinadoras son conscientes de estos planteamientos al afirmar:

¹⁰⁰ Ibíd. p. 215

¹⁰¹ FROEBEL citado por AGIRRE, Imanol. Op. Cit., p. 224

“(...) la parte estética va ligada con la cognitiva, porque usted no puede dictar una clase si no sabe qué va a hacer, si no tiene un método, contenidos, qué desarrollar, van todas ligadas, nosotros manejamos siete dimensiones...porque está la dimensión comunicativa, lo que es la parte del habla, producción, expresión cognitiva, estética, la biofísica porque usted para todo tiene que moverse pero aparte de eso trabajamos la educación física... y todas van encaminadas al desarrollo integral del niño”,

Frederic Jameson¹⁰² considera lo estético como cognitivo puesto que esta experiencia se inicia con las imágenes dadas a través de la percepción; este planteamiento genera cierta resistencia, pues el estudiante no logra distanciarse emocionalmente de su propio trabajo. En una clase de historia del arte, mientras se observaban imágenes de arte africano, fue evidente la falta de interés.

Se trata, evidentemente, de incluir en las prácticas pedagógicas relacionadas con las artes plásticas aspectos que permitan una mejor comprensión del lenguaje de los niños y ayudarlos a que ellos mismos lo comprendan e interpreten; es decir concebir dentro de las artes su valor cognitivo, sobre el cual profundizaremos en el ser de las clases de artes plásticas.

- **El dibujo como eje de la auto expresión**

La concepción, según la cual, en las artes la actividad más usual es dibujar se debe indudablemente a su capacidad de apelar al intelecto. Se constituye en el alma de la expresión, según Leonardo da Vinci, y es hasta tal punto importante, que Wilhelm Von Humboldt”, lingüista y humanista, en 1809 solicitó un currículo capaz de contemplar el valor del dibujo en el proceso general de la educación, argumentando que el dibujo desarrolla:

¹⁰² EFLAND, Arthur. Op. Cit., p. 29

“(...) la necesaria práctica de las facultades de observación, un conocimiento correcto de las relaciones, especialmente las del cuerpo humano, la habilidad para trasladar objetos del mundo directamente sobre el papel, y, por lo tanto, el uso del dibujo como un tipo de lenguaje”¹⁰³.

Sin embargo, a pesar de ser el dibujo un instrumento eficaz para la expresión de las ideas, la concepción de la representación gráfica como medio de comunicación que trasciende las barreras lingüísticas no ha sido asimilada por la mayoría de instituciones. Sus sistemas y métodos limitan este desempeño, pues como se señaló con anterioridad, al manejar un libro como guía limitan sustancialmente el desarrollo de experiencias. Como lo plantea Pevsner: *“Dibujar de dibujos, dibujar de modelos, dibujar del natural: estas tres etapas son las mismas en Leonardo, Zuccari, Le Brun o los neoclásicos”¹⁰⁴*

Figura 5. Ejercicio realizado por niños de ocho años



¹⁰³ VON HUMBOLDT, Wilhelm citado por AGIRRE, Imanol. Teorías y Prácticas en Educación Artística. pp.213-214

¹⁰⁴ Pevsner, N. citado por AGIRRE, Imanol. Op. Cit., p.214

Figura 6. Ejercicio realizado por niños de ocho años



Figura 7. Ejercicio realizado por niños de nueve años



Figura 8. Ejercicio realizado por niños de doce años



Observamos algunos ejercicios realizados por niños en edades comprendidas entre los 8 años y los trece años que cursan 3° de primaria y 7°, de básica

secundaria. Estos constan de dos etapas: en la figura 5, el niño describió la composición del paisaje recortado de una revista, deteniéndose en elementos tales como si es horizontal o vertical y otros que le resultaron relevantes compositivamente; en la figura 6, reprodujo el mismo paisaje con lápiz, tratando de trabajar luces y sombras; en la figura 7 observamos el mismo ejercicio, y en la figura 8 y 9, los niños realizaron dos tipos de paisajes: uno con base al libro, trabajado por niños de primaria y el otro paisaje fue realizado por un niño de básica secundaria. A partir de estos ejercicios se expresaron con respecto a las artes plásticas de la siguiente manera:

“la forma de uno mostrar la naturaleza, la forma en que a uno le gustaría verla, ahora estamos copiando un paisaje de un recorte pero creo que sería mejor si uno creara el paisaje porque si uno tiene un referente lo que va a hacer es tratar de imitar lo que está hecho pero si uno crea uno nuevo estaría utilizando la imaginación, la creatividad que es lo que a mi me gusta”, “uno no hace creación de una imagen sino copias”, a esto agregan el agravante de que “uno mira alrededor y como que no ve nada para expresarlo en el papel(...)”.

Estudiantes de otro grado realizaron un ejercicio similar pero con vinilos; uno de ellos explicó: *“algunos niños recortaron un paisaje y lo pegaron en la plancha y lo pintaron con vinilo en las tonalidades del claro al oscuro y del oscuro al claro”, “esta clase me ha gustado porque he podido expresar varias clases con la oscuridad y la claridad...”*. Se observó su satisfacción al trabajar paisajes, las luces y las sombras; utilizaron la tempera, que al ser densa y pastosa no les ofreció posibilidades a sus trabajos; con la acuarela, por ser leve y transparente, las tizas de colores, el carboncillo, los pasteles de cera o los lápices de colores, se pueden obtener mejores resultados y suaves matices, ampliando el juego de la búsqueda de las sombras y las luces.

En la figura 8 observamos un trabajo elaborado por un niño de 4° grado que tiene nueve años, basado en un paisaje urbano que el texto tiene ya dibujado. En esta actividad los niños previamente sostenían una corta conversación con la profesora sobre lo que observaban en el dibujo y posteriormente se dispusieron a colorearlo.

Este tipo de ejercicio, en el que el paisaje es el tema central y las luces y las sombras el pretexto plástico a explorar, es frecuente en casi en todos los grados con ciertas variaciones en la temática o en la manera de abordar el tema. De esta manera, el paisaje se constituye en un modo de percibir el ambiente en el cual se vive; incluso los niños más pequeños lo tienen presente en su experiencia cotidiana, y cuando se habla de paisaje no se refieren sólo al rural, a los ríos, las montañas, los animales pastando, también se hace alusión al paisaje que ellos habitan, a las ciudades, sus calles, las casas, las personas que transitan por ellas.

De Bartolomeis¹⁰⁵, considera que el niño vive la luz y la oscuridad por un lado como variedad de emociones, pero también como fundamental experiencia perceptiva, por lo cual en el contexto educativo se debe ofrecer esquemas de interpretación que estimulen al niño al respecto.

Para Matthews¹⁰⁶, las acciones representacionales que realiza el individuo no siempre tienen que ser el reflejo de aquello que observan o ser representaciones de esta; en este sentido, el lenguaje escrito o los números no se consideran representaciones sino símbolos o signos toda vez que la representación debe tomar del mundo ciertas estructuras, las cuales pueden conservar cierta semejanza o parecido que no son precisamente semejantes pictóricamente.

¹⁰⁵ DE BARTOLOMEIS, Francesco. El color de los pensamientos y de los sentimientos: Nueva experiencia de educación artística Barcelona: Ediciones Octaedro, 1994, p. 115-116

¹⁰⁶ MATTHEWS, John. El Arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Buenos Aires: Paidós Arte y Educación, 1999, p. 19-20

Matthew explica la representación en los siguientes términos: “(...) *expresión en el sentido de emplear una acción, un objeto, una forma, un proceso o un evento para expresar, comunicar o simplemente liberar una emoción, un sentimiento o un estado de ánimo(...)*”¹⁰⁷.

El dibujo es el eje central puesto que es la actividad con la cual más se identifican dentro y fuera del aula como actividad lúdica. Y aunque está más ligado a las imágenes que ellos tienen memorizadas – producto de la influencia que ejercen los medios masivos-, se sienten más inclinados a él, pues como afirman: “*ahora estamos dibujando los paisajes, puedo dibujar la fotografía que me dan y ponerle un toque mío que sea único, puedo cambiar algunos tonos*”, “*hacer lo mismo dibujando y no copiando, expresar mis formas, elegir los colores...*”.

Al respecto Cizek¹⁰⁸, planteaba que en el campo del dibujo los niños no debían tener ningún contacto con influencias o modelos externos, a tal grado que cualquier contacto con obras maestras de la historia del arte también las consideraba como una intromisión en la expresión creativa del niño, la cual debía ser ante todo libre y sin técnica alguna, pues de esta manera la imaginación infantil podría estar en absoluta pureza.

En cuanto a las etapas del dibujo en el niño, Piaget¹⁰⁹ reformuló los modos de dibujo que ya habían sido identificados por Lucket, los cuales tienen orden jerárquico de acuerdo a la madurez del niño: desde el garabateo sin sentido, pasando por el realismo fortuito y el realismo intelectual hasta llegar al realismo visual.

¹⁰⁷ *Ibíd.*, p.19

¹⁰⁸ CIZEK citado por AGUIRRE, Imanol. *Op. Cit.*, p.225

¹⁰⁹ PIAGET citado por MATTHEWS, John. *El Arte de la infancia y la adolescencia: La construcción del significado*. *Op. Cit.* p. 156-157

Para Piaget la percepción es un proceso cognitivo, diferente de la representación, en el cual el acto de percibir transforma el objeto; en otras palabras, cuando los niños dibujan imágenes intelectualmente realistas se supone que dibujan lo que saben en lugar de aquello que ven.

Desde esta perspectiva, los conceptos presentes en la educación romántica de las artes como son libertad, sensibilidad, originalidad, creatividad, espontaneidad e imaginación, nos conducen a considerar las artes plásticas como el cultivo de la dimensión emocional del ser humano y la posibilidad de desarrollar las facultades innatas del individuo. Sin embargo, esto parece entrar en contradicción con ciertas experiencias individuales experimentadas en la clase de artes; allí se observó más imposición de normas y conocimientos que la preocupación por exaltar la libertad humana.

Este vínculo estrecho con la libertad de expresión tiene su razón de ser en cuanto a que ésta necesita recorrer caminos que conducen a la fantasía, la invención, la expresión del mundo interior. Ellas se enfrentan a la presencia de factores intuitivos, inconscientes y positivamente ilógicos, en esencia, toda manifestación de la espiritualidad del ser requiere cierto grado de desconexión con la racionalidad. Sobre el particular manifiestan “(...) *es liberar el pensamiento, liberar la imaginación, todo va en uno*”; sin embargo, pareciera que la enseñanza de las artes es destructora de fantasía y emociones porque en palabras de los estudiantes a veces “*uno mira alrededor y como que no ve nada para expresarlo en un papel...*”.

Francesco de Bartolomeis¹¹⁰, considera el funcionamiento del intelecto como provisto de problemas, inducciones, deducciones, recursos tanto intencionales como inconscientes, clasificaciones, relaciones de causa-efecto, etc.; el sujeto suele tener la capacidad de elaborar hipótesis, decidir qué hacer frente a la realidad y las circunstancias que le rodean; el autor incluye la hipótesis en el campo artístico como medio para realizar hallazgos de tipo compositivo o expresivo.

Cuando el niño está tratando de pensar qué hacer, cómo iniciar su trabajo se sentirá estimulado a buscar cierto tipo de elementos para complementar, conjugar ciertos medios, en la búsqueda de su objetivo. Si se pasa por alto que la expresión artística, además de ser intuitiva, imaginativa y emotiva, contiene ideas y está respaldada también por procesos mentales, el estudiante al enfrentarse a la posibilidad de auto expresión, se encontrará con dificultades, pues carecerá de punto de referencia. Al respecto María Montessori¹¹¹, consideraba que la mente del niño requería de una preparación previa para lograr que el caos inicial al que el niño se enfrentaba pudiera llegar a convertirse en algo creativo, siendo la escuela el entorno propicio para estimular al niño mediante su ambientación estética.

Estas ideas de Montessori, muy seguramente, están influenciadas por Froebel¹¹² quien fuera el creador del Kindergarten como un espacio donde el niño se desarrolla de manera natural. La capacidad creativa del niño la comparó, metafóricamente hablando, con el crecimiento de una planta en el jardín. Sin embargo, Froebel no utiliza la libre expresión en su metodología, pues le proporciona a los niños formas elementales con las cuales deben formar figuras, casi siempre abstractas. Con ellas el niño juega y aprende, colocándose el

¹¹⁰ DE BARTOLOMEIS, Francesco. Op. Cit., p.45-47

¹¹¹ MONTESSORI, Maria, citada por AGIRRE, Imanol. Op. Cit., p.223-224

¹¹² FROEBEL citado por AGIRRE, Imanol. Op. Cit, P.223

énfasis en el acto creativo. Este momento, por estar ligado a la libertad, debe ser placentero, de relax para los niños.

4.2.3 las artes plásticas como experiencia didáctica

En esta categoría se recogen las concepciones de los maestros, estudiantes y directivos de la Institución respecto a la clase de artes, teniendo en cuenta su pertinencia, utilidad, así como la metodología utilizada por el profesor y el sistema de evaluación. Se trata, por lo tanto, de aproximarnos a una problemática: el desconocimiento de la *didáctica* como disciplina que logra sistematizar teoría y práctica. Los profesores realizan su trabajo sin contar con conceptos básicos didácticos que le permitan explicar, organizar, conducir y evaluar su práctica e intenciones dentro del aula. Damaris Díaz¹¹³ señala al respecto, que la *didáctica* tiene como campo de estudio, la enseñanza, sus métodos de investigación, procedimientos, estrategias y recursos de aplicación en el aula de clase y fuera de ella. Estos recursos deben ser coherentes con las exigencias del área a enseñar, así como con las particularidades socio-cognitivas del alumno y de las intencionalidades sociopolíticas de cada plan de estudios.

En este sentido, la exigencia contemporánea para el desarrollo humano está ligada estrechamente a la necesidad de implementar estrategias que lo lleven a tomar decisiones susceptibles de ser revaloradas, reconstruidas intelectualmente. Sin embargo, la didáctica ha tenido dificultades relacionadas con la influencia positivista, reduccionista. Recordemos que lleva a la educación a formar para el mundo del trabajo pero no para la vida. Efland¹¹⁴, al respecto dice que podemos observar a muchos alumnos que terminan sus estudios con puntuaciones muy

¹¹³ DIAZ, Damaris. La didáctica universitaria: Referencia imprescindible para una enseñanza de calidad. En: Revista Electrónica Ínter universitaria de formación del profesorado. No.1 (1999)

¹¹⁴ EFLAND, Arthur. Op. Cit., p.119

altas en sus exámenes, pero tienen dificultad para interpretar, adaptar o aplicar este conocimiento en contextos distintos de aquellos en los que tuvo lugar el aprendizaje.

Se trata de una formación tradicional, que actualmente induce a la formación en competencias laborales; la preparación del individuo para participar en igualdad de condiciones en un mundo competitivo y globalizado le permitirá acceder a mejores posibilidades laborales que repercutirán en mejores ingresos económicos para su familia.

El desarrollo de las competencias básicas entrañan la necesidad de desarrollar un pensamiento complejo; recordemos que ellas están relacionadas con: lectura, matemática, capacidad de comunicación, pensamiento crítico, toma de decisiones, planteamiento y solución de problemas, capacidad de aprender y razonar, autoestima, de ellas se desprende, igualmente, una formación en competencias ciudadanas.

La idea del desarrollo humano planteado por Gardner y Langer¹¹⁵, que concibe al individuo como aquel que es capaz de manejar el pensamiento lógico racional (matemático) de nuestra cultura, se ha visto complementada por la capacidad del individuo para desarrollar su empatía hacia los otros y el mundo que le rodea. Esta idea podría estar sugiriendo que la formación artística aborda un tipo de desarrollo independiente; sin embargo, la enseñanza de las artes se concibe más como una actividad para el hacer que para el ser. Sabemos tan solo, que al integrar tanto prácticas como saberes el individuo estaría adquiriendo un tipo de conocimiento que le debe permitir el desarrollo de una forma apropiada de interrelación con el mundo, facilitándole un adecuado proceso de interpretación de su entorno.

¹¹⁵ GARDNER, Howard. Op. Cit., p.25

- **La clase de artes Plásticas “para interpretar imágenes, símbolos”, “para relajarse y aprender a ser recursivo”**

“He aprendido...lo que veo cómo transformarlo...cuando veo un parque trato de no ver la parte oscura... que lo utilizan para drogarse, para botar basuras, sino que trato de transformarlo y lo vuelvo más positivo”

Con respecto a la pertinencia que tiene la clase de artes plásticas los estudiantes consideran lo siguiente:

“si la clase de artes se ve sólo como una expresión no aprendes nada, es lo que a ti te sale y es lo que dibujas pero si lo ves como una materia aprendes conceptos, aprendes cómo hacer las cosas”, “aprendo no sólo a dibujar sino también a interpretar imágenes, símbolos, palabras”, “a expresarme hasta por medio de una lectura”, “uno aprende que hay cosas que uno no ve a la vista y que lo ponen a pensar, en la pintura por ejemplo uno aprende a visualizar y a mirar bien las cosas”.

La necesidad de interpretar en el ser humano se relaciona con la complejidad del mundo. Al intentar realizarlo, considerando el valor cognitivo de las artes plásticas, están mostrando sus capacidades para asumir otro tipo de enseñanza, aspecto que se pudo evidenciar en las palabras de una coordinadora:

“..Pienso que como que hay una intuición de que debería ser de otra manera, pero de pronto no tenemos como las herramientas conceptuales para llegar al cómo,...nos hemos preocupado más en el cómo hacerlo, cómo organizar una planeación...”, igualmente “...de pronto enmarcamos el aula, sacamos el aula del mundo de la vida y nos quedamos aquí, es como la tendencia en la educación, a veces no logramos articular lo uno con lo otro...”

La educación se enfrenta pues ante el desafío de lograr que el sujeto comprenda el mundo social humano no desde su individualidad psíquica sino como conciencia colectiva. Es en este sentido que las artes se constituyen en un

elemento central, por lo que es necesario adoptar formas curriculares que cultiven y animen la formación de tales lazos. Al respecto Arthur Efland dice:

“Comprender una obra de arte requiere verla en relación con su contexto. De hecho, para comprender cualquier cosa, se trate de los componentes individuales de sistemas económicos, o de ecosistemas globales que comprenden múltiples plantas y especies humanas, debemos ser capaces de captar las cosas de forma holística, en su interconexión”¹¹⁶.

Sin embargo, la posibilidad de rescatar la naturaleza cognitiva del aprendizaje en las artes visuales, desterrando la concepción del arte como algo exclusivamente emocional, se enfrenta con obstáculos como el diseño que la mayoría de las instituciones hacen del currículo de artes. Al respecto los coordinadores de la Institución confirman la dificultad que se presenta para rescatar esta naturaleza cognitiva:

“estamos ganando en la concepción de hacer...”, “la educación se enmarcó dentro de la tecnología educativa, todo tenía como ese mismo objetivo, pero ahora el muchacho debe tener algunos conceptos, al muchacho le va a resultar un poco desconocido el hacer una lectura en la clase de artística. Nosotros no tenemos mucho afán, porque el muchacho ha venido en esa tradición, entonces le interesa más el hacer y esa es como la connotación definitiva de educación artística”, “nosotros consideramos que de pronto Educación Artística y educación física para el muchacho están en el mismo nivel, son un poquito las manualidades, un poquito el relax”.

Este tipo de concepciones están enraizadas en nuestro medio, considerándose al arte como una ocupación para divertir y distraer, sin exigencias de tipo intelectual. La intencionalidad de la educación que desean impartir puede estar registrada en los documentos de la Institución, como podemos observar en el modelo

¹¹⁶ EFLAND, Arthur. Op. Cit., p.24

pedagógico para la dimensión estética¹¹⁷ , en los que el desarrollo de competencias como son: el de la sensibilidad para abrirse a nuevos conocimientos, nuevas experiencias y nuevas relaciones; la imaginación para ver lo inexistente, articular, crear, innovar, transformar, crear y resolver problemas; la capacidad para trascender lo inmediato y proyectar el futuro con una reflexión y planeación de los proyectos personales o colectivos; la comprensión y el goce del trabajo (poesía, danza, música, trabajos científicos, prácticas o servicios sociales), como una forma de posibilidad de expresión y el desarrollo de la constancia y tesón por los trabajos creados. Sin embargo, surge la inquietud: ¿Sobre qué, de todo esto realmente se desarrolla?

En las palabras de la coordinadora se sugiere una respuesta:

“(...) más que el desarrollo nos interesa el control, nos ha interesado dominar más el cuerpo que cultivar el alma...”, “...estamos deteniendo completamente la creatividad, porque no significa que lo que yo veo o lo que existe es lo único que hay, parte de mis sueños está en ver las cosas diferentes y el ver la vida desde otro punto de vista”. “Lo que yo digo es que no se ha tenido como una intención de formar esa dimensión estética porque el mundo esta ceñido desde la racionalidad, desde la razón y eso es lo que nos ha preocupado, como la matemática, la física, ese ha sido el empeño fundamental de la educación para desarrollar “cabezones” como decimos nosotros aquí”.

- **La clase no es dinámica porque hay poca práctica**

En la práctica docente la tendencia que prevalece es aquella que propone la adquisición de destrezas manuales y el desarrollo del gusto estético clásico. Este modelo resulta muy académico para la enseñanza del arte, ante lo cual surge la necesidad de un modelo más libre y democrático que propicie la convivencia humana.

¹¹⁷ Colegio Cooperativo Comfenalco. Op. Cit., p.96

AL respecto, Doris Sommer* afirma:

“Si yo sé que el arte tiene el efecto de despertar a la gente de malos hábitos y de enseñar que unas condiciones pueden llevar a muchas conclusiones y no solo a una; eso me obliga, como ciudadana, a utilizar el arte para despertar otras reacciones en la gente...la terapia depende muchas veces, de la práctica artística, que hace del paciente un autor de su vida y su entorno. La misma posibilidad de darle la autonomía de poder redefinir su mundo ya lo saca de la represión”¹¹⁸.

Este tipo de aporte de la educación artística ha sido utilizado por doctores de la Escuela de Medicina de Harvard, quienes utilizaron el “teatro-foro” (experiencia que se aplicó en la resolución de conflictos). Igualmente, el gobierno de Antanas Mockus en Bogotá, utilizó el arte para cambiar actitudes cuando los discursos se han agotado para generar conciencia. Cabe subrayar el caso de Boston en donde a un grupo de jóvenes se les concedió ciertas paredes para que las pintaran con la coordinación de una artista, de esta forma ellos eran autores de su entorno y el arte una forma de desahogo.

Se requiere una educación artística con un determinado acervo de conocimiento crítico sobre nuestra propia realidad, de lo contrario se puede caer en una especie de ceguera cognitiva, considerando las artes exclusivamente para “hacer” objetos.

Algo que se pudo constatar en el testimonio de un estudiante que recoge este tipo de pensamiento sobre la práctica: *“para mi la clase de artes es más de hacer y la verdad la profesora viene con lecturas, guías y a mi eso no me sirve de nada para la vida”*, otros estudiantes por lo contrario, reclaman por la concepción del “hacer” en las clases, por la forma en que eso los lleva a una monotonía, afirmando:

¹¹⁸ SOMMER, Doris. El arte hace ciudadanos. En: El Tiempo. (Octubre 19 del 2008) Bogotá. P.4.

* Doris Sommer, profesora del doctorado de literatura y directora del programa de Agentes Culturales de la Universidad de Harvard (E.U), a raíz de la deserción de sus estudiantes de literatura se familiarizó con los facilitadores de estrategias artísticas que ayudan a crear ciudadanos más conscientes y activos de su sociedad y de su entorno.

“(...) aquí casi siempre es lo mismo, las mismas cuatro paredes, los mismos colores, la misma atmósfera y uno se cansa de eso”, “casi siempre es con el libro y uno no puede expresarse libremente”, “ni hacer dibujos creativos como los que hizo Picasso”, “esta clase aunque está enfocada en diferentes puntos de vista de la historia del arte, pone pocas actividades prácticas”.

Debe permitirse a los niños y niñas ser conscientes de la existencia de un mundo pleno de circunstancias inesperadas, algunas mágicas, otras problemáticas. Al respecto Morin concibe el pensamiento complejo como la posibilidad para volvernos prudentes, atentos, pues nos despierta a la realidad para no caer en la mecánica y la trivialidad de los determinismos, el pensamiento complejo no resuelve los problemas pero se constituye en una herramienta eficaz para crear estrategias que ayuden a resolverlos, es decir:

“(...) el pensamiento complejo no rechaza, de ninguna manera, la claridad, el orden, el determinismo. Pero los reconoce como saber insuficiente, sabe que no podemos programar el descubrimiento, el conocimiento, ni la acción...sacudir esa pereza del espíritu es una lección que nos da el pensamiento complejo”¹¹⁹.

Es importante entonces que el diseño curricular sea un instrumento clave para el desempeño de estas funciones cognitivas; en este aspecto se ha hecho un esfuerzo en nuestro país, en donde el diseño curricular del área de la educación artística¹²⁰ comprende: música, danza, teatro, y artes plásticas; se reconoce que el arte debe estar orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, de forma tal que le permita guiar sus sentimientos y su gusto hacia las formas más puras de belleza y desarrollo espiritual, teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible -experiencia sensible intrapersonal, de interacción con las formas de la naturaleza, sensible interpersonal, y

¹¹⁹ MORIN, Edgar. Introducción al pensamiento Complejo. Barcelona: Gedisa. 1990, p. 117

¹²⁰ REPUBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación. Lineamientos curriculares Educación Artística, 1997. p.2

experiencia sensible de interacción con la producción cultural-, las cuales buscan contribuir efectivamente desde la educación formal, con las transformaciones culturales significativas. Se evidencia que dentro del contexto escolar existe la creencia de que la experiencia estética sólo es atribuible a la experiencia de la belleza y que por tanto la educación de ese sentimiento es la materia básica de trabajo de la pedagogía en el arte.

En el caso específico de las Artes Plásticas el Ministerio de Educación Nacional (MEN)¹²¹, plantea que en la escuela se utilizan diferentes técnicas de expresión que permiten el desarrollo de habilidades expresivas, interpretación y análisis de símbolos, así como también, el desarrollo de criterios que permiten codificar diferentes experiencias de vida. Ello significa, una relación con el medio natural y con el contexto cultural, específicamente hacia el mundo visual y táctil.

- **“La metodología coarta la capacidad de soñar”**

Como se evidenció en los lineamientos, la educación en la búsqueda de respuestas a las nuevas situaciones, se ha vuelto a plantear una misión, cual es la de superar las falencias anteriormente señaladas; es decir, que permita restituir el sentido de la crítica y la autocrítica, el valor de la argumentación, la capacidad de interpretar el mundo simbólico, de ver más allá de lo aparente. Es aquí, donde la educación artística empieza a cumplir un papel importante, pues propicia un pensamiento divergente, que acostumbra a los individuos a pensar en varias respuestas posibles, aunque esta intencionalidad también termina por quedar sólo en el papel, por diversas razones y una de ellas por la metodología utilizada, la cual como lo dicen las coordinadoras:

“A veces los profesores se preocupan mucho por dar a los estudiantes conocimientos académicos, por formarlos como

¹²¹ *Ibíd.* p. 45

líderes, pero a veces se olvidan que el arte es la integralidad del ser y si no hay verdaderamente una política en ese aspecto pues difícilmente lograremos hacer al joven totalmente integral". "...más que el desarrollo nos interesa el control, nos ha interesado dominar más el cuerpo que cultivar el alma...", "...estamos deteniendo completamente la creatividad, porque no significa que lo que yo veo o lo que existe es lo único que hay, parte de mis sueños está en ver las cosas diferentes y el ver la vida desde otro punto de vista".

El anterior planteamiento se contradice con las afirmaciones de algunos profesores, pues ellos sí consideran el valor cognitivo de las artes; sin embargo, como se observó en algunas clases se les dificulta llevar estas ideas a la realidad porque sencillamente no saben cómo concretarlas con sus estudiantes:

"las artes ayudan mucho a la observación, a hacer lecturas a través de lo que uno observa, porque es otra forma de leer, no es solo lo que se lee textualmente, a veces he notado que como artistas desarrollamos más esa parte visual y en la educación se ha descuidado esa parte visual", "para hacer una lectura visual".

Es decir, esta capacidad de acceder a las representaciones y símbolos del mundo que nos rodea, por medio del arte, es sin lugar a dudas un "logro de la imaginación". Los profesores no son ajenos a esta situación y son conscientes de que el proceso educativo precisa de la creatividad y la imaginación para poder leer e interpretar el mundo.

Al respecto Efland¹²², concibe la imaginación como la capacidad para formar imágenes mentales o nuevas ideas a cerca de aquello que nuestros sentidos no pueden experimentar, o sobre experiencias previas; en este sentido se toma la imaginación como algo positivo, sin una connotación negativa como se observa a veces dentro del contexto educativo, pues se está refiriendo a una manera de organización o reorganización de las imágenes, a una combinación o

¹²² EFLAND, Arthur. Op. Cit., p. 183

recombinación de símbolos. La creación de metáforas o narrativas, o la yuxtaposición de imágenes en un collage para crear una nueva imagen a partir de otras, son ejemplos de formas de imaginación que pueden ser utilizadas dentro de las artes plásticas.

Para Efland¹²³, se dan varios tipos de interpretación en todo el proceso de comunicación que genera la actividad artística; primero la interpretación que hace el artista o estudiante en este caso, de lo que ha visto, sentido y vivido, reordenando sus experiencias de una manera imaginativa a través de un medio elegido por él, y el segundo tipo tiene que ver con la interpretación que hace el espectador, la cual inicia con la percepción de la obra, en este caso se puede analizar superficialmente o teniendo en cuenta el contexto cultural. En este sentido las obras de arte clave podría ser una guía cognitiva en la formación de sus mapas de conocimiento y comprensión, de esta manera las artes podrían tener un papel esencial en el establecimiento de enlaces con otras áreas del conocimiento.

Sin embargo se observó que este tipo de lectura visual no se imparte en la enseñanza de las artes; ésta se limita a conceptos superficiales que no cuentan con el sentido de la interpretación, lo que implicaría un desarrollo cognitivo y por ende del pensamiento complejo de los estudiantes; esto también se evidenció cuando se indagó sobre el significado de realizar una lectura visual, una interpretación, ante lo cual algunos profesores respondieron:

“Creo que para hacer una lectura visual deben haber formas, se empiezan a leer las formas, colores, intensidades, luces, diseños, composiciones, todo eso parte de una lectura que si ellos manejan ya no va a ser algo tedioso si ven ese cuadro de tal etapa de un pintor, pero si ya tienen herramientas de cómo leerlo les va a ser más agradable”, “también ayuda en la parte teórica a leer la realidad, cuando vamos a historia del arte yo les digo cómo es meterse en un cuento y tratar de ir a otros momentos de la historia

¹²³ Ibíd. p. 218

para leer qué otros acontecimientos sucedieron, qué culturas se dieron y encontrarle el gusto a cositas así, el cariño y también la sorpresa porque si uno no se sorprende no aprende, si uno dice ah ya lo vi... creo que hemos perdido la capacidad de sorprendernos y caemos en la rutina”.

El interés de las primeras afirmaciones radica en una concepción que fundamenta la lectura visual en la capacidad de describir formalmente una obra, en cuanto a sus texturas, decoraciones y adornos, también el diseño, la composición y la organización del equilibrio y el movimiento, la perspectiva, los contrastes y armonías, la luz y el color más no, en lo que puede significar la obra, no es una concepción que permita la interrogación crítica que abra las posibilidades a nuevas preguntas, interpretaciones y comprensiones, se aparta o no se encuentra con la capacidad que tiene una clase de artes para construir interpretaciones.

Persiste sin embargo, una preocupación por generar un proceso de transformación en la forma de pensar y de percibir el tiempo, el mundo; los sujetos buscan nuevas maneras de expresarse y de hacerse comprender, es un nuevo universo de simbologías, y desde esta mirada, los artistas y escritores son las personas que más rápidamente han logrado informarnos sobre temas y fenómenos difíciles de abordar que nos llevan a otros lugares y personas. Por ejemplo, el artista Yukinori Yanagi realizó una obra en 1993 para la Bienal de Venecia: 36 banderas de diferentes países, hechas con cajitas de plástico llenas de arena coloreada. Las banderas están interconectadas por tubos dentro de los cuales viajan hormigas que van corroyéndolas y confundiéndolas. Esta obra ha sido interpretada como una metáfora de los trabajadores que al migrar por el mundo, van descomponiendo los nacionalismos e imperialismos. Pero no todos los espectadores se fijaron en ello, ni lo interpretaron de igual manera, la obra era única pero sus interpretaciones muy diversas.

Cuando el artista presentó esta obra en la Bienal de Venecia la Sociedad Protectora de Animales logró clausurarla por unos días para que el artista no continuara con la “explotación de las hormigas”. Otras reacciones se debían a que los espectadores no aceptaban ver desestabilizadas las diferencias entre las naciones. El artista, en cambio, realizaba un esfuerzo plástico para que esta experiencia estética llegara hasta la disolución de las marcas identitarias; al respecto Canclini dice: *“La metáfora sugiere que las migraciones masivas y la globalización convertirían al mundo actual en un sistema de flujos e interactividad donde se disolverían las diferencias entre las naciones, las marcas identitarias”*¹²⁴.

Este ejemplo muestra un modo de reelaborar los enlaces y quiebres entre lo concreto y lo abstracto, lo inmediato y lo intercultural. La dificultad de denominar estos cambios y comunicarnos con las diferentes culturas induce a imaginarlas con ayuda de metáforas. Los cuestionamientos, sin embargo, surgen: ¿es el uso de las metáforas un recurso deficiente provisional, del pensamiento social, apenas admisible mientras vamos configurando conceptos científicos, o es una necesidad para comprender mejor cómo funciona la sociedad y cómo actuar en ella? Al respecto, Lakoff y Jonsonañaden:

“La metáfora es una de nuestras herramientas más importantes para intentar comprender parcialmente lo que no puede comprenderse totalmente: nuestros sentimientos, las experiencias estéticas, las prácticas morales, y la conciencia espiritual...estos esfuerzos de la imaginación...utilizan una racionalidad imaginativa)”.¹²⁵

- **La clase de artes plásticas: para hablar más y trabajar en grupo, aunque se presta para hacer indisciplina**

¹²⁴ GARCIA CANCLINI, Nestor. La Globalización Imaginada. Buenos Aires: Edit. Paidós. 1999, p.53

¹²⁵ LAKOFF, G. Y JHONSON, M. Metaphors we live by. Chicago: University of Chicago Press. 1980, p.193

Un fenómeno observado por todo el colectivo de profesores, es que cuando los estudiantes asisten a una clase de artes plásticas presentan un cambio de actitud corporal que se traduce principalmente en movimiento: deseos de correr, saltar y gritar. Este cambio de actitud, el deseo de movimiento, de estar con los compañeros para dialogar de manera espontánea, se constituye en una respuesta espontánea al acto creativo. Este tipo de actitud suele confundirse con cierto tipo de indisciplina, de manera particular cuando las clases se programan después de la hora de descanso y el día viernes; dos motivos para expresar mediante gestos corporales su deseo de desligarse de todo compromiso escolar.

Los estudiantes encuentran sus propias justificaciones sobre el particular:

“La clase es poco dinámica y eso hace que los estudiantes estén poco pendientes de lo que se hace”, “los compañeros cansan, son indisciplinados”, “hay niños que no tienen los materiales respectivos para hacer las actividades que hay en el libro y eso dificulta la clase porque todos tienen que pedir prestadas las cosas, lo que lleva a que sea muy ruidosa”, “nos gusta la clase, lo que no la deja progresar son las personas del salón que no toman en serio el trabajo”, “como les va bien a nivel académico, entonces por eso se comportan hasta mal”.

Igualmente, relacionan su comportamiento con las características del medio ambiente en el que se encuentran:

“...el espacio no es muy grande y lo alumnos se comportan así quizás por eso o porque nos falta motivación”, “aquí se siente como en un salón de clases para una clase igual a las demás”, “casi todo me gusta aquí, menos las mesas, las sillas”, “uno se cansa en el pupitre porque no se pueden organizar las cosas”

En relación a este último aspecto, Berbaum¹²⁶, define dos modos en que se puede describir al hombre en su ambiente; en el primer caso él considera que el sujeto se comporta de acuerdo a las demandas del medio en el que está; en el

¹²⁶ BERBAUM, Jean. Op. Cit, p.9

segundo procedimiento, se centra en el sujeto de manera estática, teniendo en cuenta sus dominios cognoscitivos, afectivos y conativos (pensamiento, sentimiento y voluntad). En ese sentido, para entender lo que sucede en la clase de artes plásticas se debe tener en cuenta la relación entre el estudiante y su ambiente en sentido amplio (interrelación entre objetos, conocimientos, prácticas, normas de conducta e institucionalidad). Frente a ellas, mediante un proceso de selectividad, el estudiante elabora su propia respuesta.

Berbaum al respecto considera que el aprendizaje no prejuzga ningún tipo de situación, así como tampoco supone que debe existir un ambiente particular para que este se dé, *“(...)la formación de la personalidad y de todo el sistema de costumbres es un efecto secundario de la conducta”*.¹²⁷ Las artes plásticas al desarrollar la capacidad de análisis, las aptitudes sensoriales y posibilitar que el estudiante aprenda a interpretar las situaciones de diversas maneras da inicio a un cambio de actitud en el comportamiento.

Estas capacidades serían las que permitirían un verdadero aprendizaje en el sentido de la convivencia con el otro, en un clima de respeto y tolerancia. En este contexto el quehacer plástico y visual se convierten en elementos transformadores de la experiencia sensible, en tanto que permiten la elaboración de formas expresivas y coordinación de actividades artísticas que posibilitan el goce, apreciando, creando, observando y recreando.

La práctica artística, según Read¹²⁸, tiene como objetivos la personalización de las actitudes y la conducta, la integración del hombre en la vida social; es decir, no son ajenas a aquellas que se contemplan para el sistema educativo en general.

¹²⁷ *Ibíd.*, p.13

¹²⁸ READ, Herbard, citado por AGIRRE, Imanol. Op. Cit., P. 227

La lectura que hacen los profesores los lleva a valorar el tipo de actitud de sus estudiantes:

“a la mayoría de niños le gusta la clase, porque es la oportunidad de compartir también con sus compañeros, para compartir su experiencia, su trabajo y para sentirse bien con los amigos que le rodean”, también para ver cómo trabaja su compañero porque puede aprender de él, a experimentar libertad en la clase de arte, con el grupo que quieran trabajar y con los materiales, generalmente lo hacen en grupo, eso les permite comparar trabajos y aprender del otro...”

Al respecto Esperanza Aguilar¹²⁹, plantea el trabajo en grupo como una oportunidad para propiciar el respeto, la tolerancia, el pensamiento crítico y creativo, la habilidad de tomar decisiones, la autonomía y la autorregulación por medio de trabajos heterogéneos para potencializar el elemento cooperativo.

En esencia el campo de la formación artística comporta un elemento transformador, la menor competencia entre quienes participan en él. Ello posibilita, a diferencia de otros campos, compartir experiencias y aprendizajes significativos; igualmente permite valorar el esfuerzo que cada uno le imprime a su labor independientemente de una valoración objetiva sobre el trabajo que haya desarrollado el estudiante.

- **“Se evalúa el esfuerzo, no es necesario tener el don sino la actitud”**

“...uno tampoco les puede evaluar entre la perfección o no, porque realmente han hecho un esfuerzo porque a algunos se les facilita y a otros no...pero con el ensayo, error, ellos lo corrigen hasta que realmente llegan a darle la forma que es...”

¹²⁹ AGUILAR, Esperanza. Aula Virtual una alternativa en Educación superior. Colombia: Ediciones UIS, 2003. p.53-67

Se observó en el aula una cierta prevalencia de la evaluación por logros, en ella mediante símbolos se representa la calidad del trabajo o esfuerzo del estudiante, según los criterios del maestro. Este tipo de evaluación puede resultar un obstáculo para la comprensión de las artes, toda vez que los estudiantes realizan una comparación con otras materias. Al respecto afirman: “se evalúa no por notas como en las otras materias sino por lo que plasmamos en el trabajo”. La evaluación, por tanto, no tiene claridad para los estudiantes; así, una *E*, simplemente puede significar un esfuerzo mayor en la elaboración de cierto tipo de trabajo, o puede significar un trabajo con cierta calidad. Finalmente, no es muy claro el qué y por qué se evalúa y la respuesta se puede encontrar en las siguientes expresiones: *“más que si lo hacemos bien o mal, lo importante para la profesora es que nos preocupemos y seamos responsables con la clase”*, *“pero casi nunca nos evalúa mal”*. De igual manera cuando se le asigna una *A* (aceptable) u otra que descalifique a un gran número de estudiantes, el profesor corre el riesgo de enfrentarse a un problema adicional: la expectativa que se crea en torno a la obtención de una nota satisfactoria. Al respecto Eisner¹³⁰, una de las críticas que realiza a la práctica de las puntuaciones como sistema de evaluación es que tiende a establecer objetivos que son esencialmente extrínsecos a los objetivos de la educación. Es decir, se puede evidenciar esta afirmación cuando se le preguntó a los estudiantes sobre su resultado de evaluación y simplemente respondían saqué una *A*, una *E*, etc. Esta actitud frente a la evaluación se desarrolla en los primeros grados, no permitiendo que el estudiante tenga claros los criterios bajo los que fue evaluado, aún cuando estos aparezcan en su informe, el estudiante ya tiene unas expectativas sobre cómo será evaluado independientemente de los objetivos que se haya planteado la profesora.

¹³⁰ EISNER, Elliot. Op. Cit. p. 85

Al respecto, Bernardo Recaman¹³¹, considera el sistema* de evaluación basado en logros e indicadores de logros, como una propuesta compleja para implementar, y entendida a su manera por los colegios. A raíz de esto, el Ministerio de Educación Nacional ha exigido a las Instituciones evaluar a sus estudiantes de manera autónoma y permanente, sobre el alcance de todo aquello propuesto en su plan de estudios.

En ese sentido, al observar algunas evaluaciones de los estudiantes se pudo constatar como los profesores son autónomos en el diseño de los logros. En las clases de educación artística o artes plásticas se evaluaban logros que estaban contruidos en primera persona, en donde estaban los logros (LOG), las dificultades (D), sugerencias (S), el juicio valorativo (J.V) y las ausencias (A), registradas a través de un símbolo (ver tablas No 4 y 5):

¹³¹ RECAMAN, Bernardo. Evaluación y promoción de los educandos. Disponible en <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87767.html>

*El Gobierno Nacional expidió en el 2002 el Decreto 230, que reforma el sistema de evaluación de los estudiantes, a la vez que modifica la forma en que se promueven los estudiantes. Las evaluaciones se tendrían que hacer de acuerdo a la escala: Excelente-Sobresaliente-Aceptable-Insuficiente-Deficiente.

Cuadro No. 5. Proceso a valorar en un período académico en el área de artes plásticas en el grado 8° de básica

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ARTES PLÁSTICAS)	LOG.	DIF.	SUG.	J.V	AUS
				E	
ENRIQUEZCO ESTÉTICAMENTE LAS OBRAS POR MEDIO DE LA COMBINACIÓN DE COLORES.	*				
APLICO TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN PARA LA COMPOSICIÓN DE MIS OBRAS.	*				
PRESENTO UNA OBRA FINAL TENIENDO EN CUENTA LAS TÉCNICAS APRENDIDAS.	*				
PROGRESO A MEDIDA QUE TRABAJO PARA SUPERAR DIFICULTADES.	*				

Cuadro Nº 6. Proceso a valorar en un período académico en el área de artes plásticas en el grado 1° de primaria

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ARTES PLÁSTICAS)	LOG.	DIF.	SUG.	J.V	AUS
				S	
IDENTIFICO EL CIRCULO CROMÁTICO	*				
CLASIFICO LOS DIFERENTES COLORES DEL CÍRCULO CROMÁTICO MEZCLANDO LOS TONOS	*				
APLICO EN MIS OBRAS DE ARTE LA TÉCNICA DEL VINILO		*			

Proceso a valorar en un período académico en el área de artes plásticas en el grado 1° de primaria

Como se puede evidenciar en las tablas 2 y 3, este tipo de evaluación es más cualitativa, y ofrece pocos resultados en el área de las artes, por su misma naturaleza y la forma en que se desarrollan sus prácticas pedagógicas.

Los estudiantes explicaron el modo en que opera la evaluación en las artes plásticas en su contexto educativo:

“la profesora después de cada clase revisa y evalúa”, “por ejemplo nos pone la tarea de la página tal y a la clase siguiente revisan hasta todo lo del período”, “la profesora va pasando por los grupos, mirando si lo estamos haciendo bonito o lo estamos haciendo un poquito feito, ella nos dice: mejoren un poquito el trabajo, o le está quedando muy lindo”.

Respecto a lo anterior, no se observó ningún tipo de reflexión en torno a la evaluación como resultado de un proceso creativo. En este sentido, Eisner¹³² considera que la evaluación de un trabajo artístico debe tener en cuenta por lo menos tres aspectos de la obra: su aspecto técnico, su aspecto estético-expresivo y su aspecto creativo. Estas distinciones permitirán tanto al estudiante como al profesor, tener un marco conceptual idóneo para una percepción respecto al trabajo más totalizante, es decir, menos superficial.

Sin embargo, la experiencia evidenció cómo el profesor, aún teniendo una serie de objetivos propuestos para el área de artes, a la hora de evaluar continúa prevaleciendo su subjetividad en la valoración. A lo anterior se suman las concepciones que cada uno maneja respecto a esta área, el número de estudiantes como factor de indisciplina y la impresión psicológica que le puede causar el profesor al estudiante. Sobre el particular afirman:

“...a veces cuando hay uno que otro indisciplinado entonces ella dice que les baja la nota y los anota en la planilla”, “más que si lo que se hace está bien o mal, lo importante para ella es que nos preocupemos y seamos responsables con la clase”, las artes como dice la profesora no evalúa la perfección o lo bonito de la pintura sino que se evalúa el esfuerzo...”, “...depende de cada uno, de su

¹³² EISNER, Elliot. Op. Cit. p. 203

comportamiento, del interés que le ponga, no es necesario tener el don en la clase porque la profe es justa para evaluar”.

Los profesores confirman lo anterior manifestando:

“...yo paso por cada puesto si alguien pregunta le hago la observación, a veces es complicado porque hay alumnos que no responden y favorecen la indisciplina”, “yo soy muy amplia, a mi me es difícil ya en un logro definitivo ponerle una A o una I a alguien que no tiene facilidad de colorear o de un buen dibujo de la figura humana, porque es un proceso y no todos tienen la habilidad. Si es apatía, o pereza, negligencia, es diferente, uno sabe que a los niños hay que exigirles que hagan más detalles del rostro, del cuello, de los dedos, pues eso es lo que uno va viendo y en vez de ponerle una debilidad, le coloco una recomendación”.

Según Regelski¹³³, el comportamiento no debe interferir en el resultado de la evaluación, puesto que éste no siempre interfiere en el aprendizaje y se trata, más bien, de encontrar un equilibrio entre el aprendizaje y los comportamientos que pueden ser resultado de un proceso de desarrollo natural en el estudiante. Sin embargo, como se observó en algunas de las clases de artes, la indisciplina en este caso si afecta el aprendizaje de los estudiantes, así como el desempeño del profesor. No es posible pretender el desarrollo humano que se posibilita con el arte en un ambiente en donde no existe en principio la capacidad de escucha, y en su lugar predomina una especie de “relajamiento” mal enfocado por aspectos como los anteriores.

Además de la indisciplina, como factor de evaluación, se deben contemplar aspectos de carácter institucional, pues de nada sirve plantearse un modelo de evaluación cualitativo rescatando el desarrollo humano como único objetivo si el tipo de actividades que se realizan no dejan de estar mediatizadas por la necesidad de obtener una calificación determinada o para poder acceder a la

¹³³ REGELSI citado por GAMBOA SUAREZ, Audi Aloiso. Op. Cit. p. 85

universidad o para la institución tener un buen rendimiento ante las autoridades competentes que valoran su trabajo. Este es un problema que se evidencia en las palabras de una de las coordinadoras:

“...aquí no venimos a evaluar a nadie de acuerdo a lo que trabaja sino a los lineamientos que tenemos, no solamente los estándares de la Institución sino a nivel personal, entonces nosotros podemos tener unas muy buenas personas a nivel de seres humanos y a nivel artístico y en la Institución se puede ver mucho eso, pero si nosotros no tenemos muy buenos puntajes en otros niveles académicos, igual no los van a valorar en es aparte, entonces eso viene mucho de arriba, de los estándares que se han programado desde el Ministerio”.

En este aspecto, Agirre considera que los problemas de la evaluación de las artes deben hacer compatibles el sistema de evaluación formativa e integrada en el proceso de aprendizaje y el sistema de evaluación selectivo impuesto por estamentos del gobierno. Ello con el propósito de reconfigurar lo que tradicionalmente se ha enseñado en las artes, de tal forma que permita centrarse en las habilidades, conocimientos y comprensión a partir de las capacidades de los estudiantes así como de sus formas de pensar. Solo de esta manera puede lograrse un cambio en la manera en que la didáctica interviene en la evaluación de las artes plásticas.

- **“Se motiva, explica, se hace un diagnóstico”**

Los maestros, respecto a lo que es su práctica pedagógica y las acciones que realizan en la clase de artes expresan:

“Uno como maestro, primero inicia con la motivación hacia la actividad...”, “inducción a la tutoría, explicación, una guía de cómo realizar un trabajo...”, “...por ejemplo ahora estamos trabajando

el cuerpo humano que tiene muchas cosas; sin embargo, el libro trae una parte teórica que es la que uno explica...”.

En esencia la motivación es un proceso mediante el cual, el maestro realiza un ejercicio no sólo de sabiduría, sino también de preparación sistemática de una serie de conocimientos de un área disciplinar dada. Por esta razón, la motivación no se circunscribe al acto mismo del desarrollo de la clase. Es decir, se combinan varios elementos que, conjuntamente con el entorno escolar, propician un mejor desarrollo aprehensivo por parte del estudiante, constituyendo un escenario propicio para un proceso motivante. Se trata, por lo tanto, de cualidades y condiciones humanas para transmitir un saber, una tradición, una cultura y la implementación de técnicas y tecnologías que propician un ambiente intercomunicativo de carácter motivante.

De otra parte, se observó a la profesora de la básica secundaria realizar un diagnóstico al iniciar el año escolar, el cual, como ella lo explica, tiene la intención de realizar:

“una exploración para saber qué tenían ellos, en la expresión libre para no estrellarme y ver que saben ellos, qué pueden aportar, estoy tratando de hacer un plan de trabajo con el que yo esté contenta, a gusto pero también dándole respuesta a las necesidades, pero es un poco difícil...”. “...empecé con dibujo orgánico, trabajos con técnicas de lápices y colores, pero a veces uno dice que para qué va a mirar una técnica de lápices de color pero una va a mirar y no colorean bien, es un coloreado de cuando uno estaba en transición, no se ha evolucionado en eso también...”

La evaluación por medio de un diagnóstico puede permitir detectar problemas en el proceso de aprendizaje¹³⁴, pero igualmente, como se evidenció, significó la elaboración de pre-juicios o juicios previos a la actividad de enseñanza-aprendizaje con respecto a los estudiantes en el sentido de etiquetarlos como los

¹³⁴ AGIRRE, Imanol. Op. Cit., p. 115

que tienen habilidades o no las tienen para el arte, condicionando las expectativas del profesor. Además, se debe tener en cuenta el poco contacto entre el profesor de artes y estudiantes por factores como: la intensidad horaria tan limitada y el gran número de estudiantes por grupo. En este sentido, la evaluación debe ser susceptible de modificación en el transcurso del aprendizaje.

4.2.4 “Los maestros de artes plásticas entre el esfuerzo, la exigencia y el desconocimiento de su asignatura”

Las prácticas pedagógicas observadas en la institución parecen confirmar lo obvio: las diferencias intergeneracionales impuesta por la modernidad y la modernización como vehículo de civilización se han acrecentado. Se trata, en fin, de una distancia cada vez mayor entre las prácticas pedagógicas inculcadas por las nuevas tecnologías de la información y el reto, cada vez mayor, que los profesores tienen de acercarse más a ellas, so pena de no encontrar un medio adecuado de comunicación con su entorno más inmediato: el entorno escolar.

A este entorno, las jóvenes generaciones llegan cada vez más ávidas de los saberes que propician las nuevas tecnologías, o por lo menos de aprehenderlas. El vínculo emocional, pero también cognitivo, que establecen los niños desde temprana edad con los modernos medios de comunicación (videojuegos, computadores, etc.) los acercan a una virtualidad, a la que difícilmente logran entrar sus profesores. Por una parte, el profesor niega ese nuevo saber descalificándolo y, el estudiante, lo oculta, evadiendo su aproximación a los saberes tradicionales con una actitud apática y desinteresada. Verdú al respecto afirma:

“La cultura de consumo conlleva la iluminación del presente y la oscuridad del pasado. Ningún maestro será capaz de empezar desde atrás sin que los alumnos duerman ininterrumpidamente. O se evadan. O no acudan. Si a los jóvenes consumidores de

*nacimiento, no se les tiene en cuenta como tales, ellos no tendrán en cuenta a sus maestros asignados. Más bien descubrirán que sus profesores no saben”.*¹³⁵

- **“No maneja el mismo lenguaje que nosotros”**

Algunos profesores continúan desconociendo que sus alumnos están recibiendo la educación fuera de las clases y fracasan en el intento por conseguir la tan ansiada formación integral en los estudiantes; así, el puente intergeneracional no logra ser atravesado, y persiste en su lugar un abismo en la comunicación que los estudiantes traducen en aburrimiento lo cual se evidencia en afirmaciones como estas:

“...la profesora no maneja el mismo lenguaje de nosotros”, “no es muy amigable y da pocas oportunidades”, “debería esforzarse más para que los estudiantes pongan en práctica lo que enseña porque qué se gana con saber mucho si nosotros no podemos hacer lo que sabe simplemente porque no le entendemos su lenguaje”

El profesor de artes, como se pudo observar, trata de impartir su clase con la misma metodología con que lo hacen en las otras áreas toda vez que en la básica primaria los profesores de artes no están especializados en el área, lo cual no ocurre en los grados más avanzados, cuya profesora es licenciada en Bellas Artes. Aún así, continúan negando las nuevas formas de comunicación, de expresión, de conocimientos y de aprendizaje, por consiguiente las clases tienen poco que ver con sus verdaderos intereses. En ese sentido, Verdú¹³⁶ realiza el siguiente cuestionamiento: “si los educadores ignoran los intereses actuales de los educandos, los educandos ignorarán las palabras de los educadores”.

¹³⁵ VERDU, Vicente. Yo y Tu, objetos de lujo. El personismo: La primera revolución del siglo XXI. Barcelona: DeBols!llo. 2007, p.37

¹³⁶ VERDU, Vicente. Op. Cit, P. 44

Como consecuencia de ello, los profesores que aparecen alejados de la realidad terminan realizando un esfuerzo infructuoso con resultados que no concuerdan con las necesidades antes planteadas. Lo anterior se puede reflejar en la descripción de una de las clases, donde la secuencia y metodología se repitió en otras cinco clases observadas, conservando la misma estructura metodológica aun cuando fuese impartida por distintos profesores de la básica primaria en diferentes grados:

3:15 p.m. Inicia la clase. La profesora le dice a los niños que abran la página 12 y la 13, los niños gritan eufóricamente. Les pregunta quién quiere leer el concepto que está en el libro sobre línea...un niño se dispone a leer:...”la línea puede ser considerada como un conjunto de puntos...”. Los demás estudiantes observan su libro también, la profesora posteriormente les explica también el concepto de punto en el tablero, realiza formas zigzagueantes y geométricas para explicar qué es una sucesión de puntos y les dice que van a desarrollar la página 13.

La profesora pregunta al azar: ¿cómo serían los tipos de línea? Y prosigue diciéndoles la cantidad de cosas que se podrían hacer con una línea, después les dice que pasen a la siguiente página. Los niños alzan la mano para responder a sus preguntas respecto al tema. Después de reconocer los tipos de líneas los estudiantes pasan a la siguiente página y se disponen a completar el taller que está en el libro, algunos niños lo hacen en silencio, un estudiante lee las instrucciones en voz alta y la profesora les dice que saquen los colores. Un estudiante dice que el libro dice que utilizar lápiz negro y la profesora lo felicita por haber dicho que el libro decía utilizar lápiz negro y no colores. El ejercicio trata de completar el formato con líneas y algunos niños dicen que es muy difícil pero la profesora aclara que hay que mirar la flecha que indica hacia qué lado se debe dirigir la línea.

3: 45 p.m. Algunos niños bostezan y otros hacen las líneas, dicen algunos que sí con regla o sin regla y la profesora les dice que lean lo que dice el libro y los interroga sobre qué aprenderían si no utilizaran regla, a lo cual ella misma responde que a hacer los trazos a pulso, que es lo que precisamente se pretende, así que les

dice que comiencen. La mayoría están concentrados haciendo las líneas, otros observan a sus compañeros.

4:00 p.m. Suena el timbre para el descanso y los niños guardan rápidamente su libro y salen corriendo, ha terminado la clase.

Esta secuencia de la práctica pedagógica plantea un tipo de enseñanza tradicional o convencional. Aunque la profesora realiza un esfuerzo por alentar a los estudiantes a que busquen soluciones y a resolver problemas por medio de preguntas que ella formula, lo que se hace realmente es pedirles que aprendan respuestas ya conocidas, consignadas en el mismo libro que ellos han abierto para su clase; así, las cosas, todos terminan leyendo supuestas verdades, sin plantear soluciones de fondo.

A lo anterior se agrega, que los temas planteados son tan tradicionales que no concentran su interés, y no logran estimular la capacidad de observación y análisis, y mucho menos el pensamiento crítico. Se les enseña, eso sí, una actitud de dependencia y pasividad, siendo otros quienes les inculcan qué decir y qué soluciones desplegar. Al respecto Flórez¹³⁷ sugiere, que cuando se trabajan textos con los estudiantes - como es el caso de la básica primaria en este estudio-, ellos deben entender el texto o acontecimiento en su propio lenguaje, gracias a la traducción interpretativa que el profesor ha realizado. A partir de allí se puede establecer una verdadera conversación del grupo con el texto, teniendo en cuenta que la opinión del maestro no tiene por qué prevalecer sobre la de los estudiantes. En ese sentido, el maestro debe ser uno más, limitándose a coordinar la conversación, sin privilegiar sus opiniones personales, pero si manteniendo su capacidad para que permanezcan las preguntas abiertas.

¹³⁷ FLOREZ OCHOA, Rafael. Pedagogía del conocimiento. Bogotá: Editora Lily Solano Arévalo. 2005, p. 253.

En ese sentido, Agirre¹³⁸ plantea dos concepciones respecto a la forma de actuar del profesor: en la primera, el profesor se basa en auto expresión creativa, proporcionando motivación, apoyo, sin imponer conceptos o imágenes. Se cuida de no inhibir la auto expresión infantil; en la segunda, se basa en la disciplina, proporcionando igualmente motivación y apoyo, sin embargo, ayuda a los niños a comprender conceptos válidos sobre el arte, a su nivel; usa imágenes artísticas de los adultos valoradas culturalmente, promueve la expresión creativa de los niños. Desde este contexto el profesor de artes de este estudio, es un profesor que se inclina más hacia el modelo de profesor que se basa en la disciplina o comportamiento, no obstante realiza un esfuerzo por desarrollar su clase de la mejor manera y propiciar en los estudiantes un interés por esta área.

- **“La profesora se esfuerza porque valoremos las artes como deben ser...es paciente pero también exigente”, “se esfuerzan por enseñar pero carecen de formación”.**

Dentro del marco de esta subcategoría se encuentra que los estudiantes conciben a la profesora como una persona que le gusta lo que hace y que en ese sentido su esfuerzo es valorado en la medida en que se preocupa por que sus estudiantes, más allá que aprender conceptos, aprendan a apreciar el valor de las artes, en todas sus dimensiones como lo dieron a conocer sus testimonios:

“Tiene diversos temas, califica puntualmente todas las tareas...así aprendemos más”, “le gusta la responsabilidad y creo que para el arte hay que ser responsable de qué va a servir”, ”, “trata de enseñarnos de todo, se preocupa, es distinto el método que utiliza pero ella sabe explicar los temas que vemos y se esfuerza porque valoremos las clases como deben ser”, “nos ha dicho que le gusta

¹³⁸ AGIRRE, Imanol. Op. Cit., P. 280

el arte como a nosotros aunque no es artista y se le nota porque a ella le gusta la clase como a nosotros”.

Este esfuerzo que realizan los profesores de artes, sin embargo, no conseguirá una verdadera formación en los estudiantes si antes no ha reflexionado¹³⁹ sobre qué se propone hacer, cómo avanzan sus alumnos en su formación, cuáles son las reglas que presiden su relación con los alumnos, cuáles experiencias y contenidos son más motivantes e importantes para su desarrollo y con qué técnicas es mejor enseñar en el área.

Si se considera a las artes plásticas como un saber, estas deben contar con la presencia de un profesor con capacidades y formación específicas; un especialista poseedor del saber que se transmite y además un eficaz instructor que dé uso a verdaderos fundamentos didácticos, en este sentido, aquí se encuentra un vacío, evidenciando que la formación de los maestros es determinante en su práctica pedagógica para enfrentar este desafío de la educación.

Este vacío que se presenta tiene que ver con el tipo de concepciones que se tejen hacia el interior de la Institución, como lo evidencian las palabras de la coordinadora:

“...el profesor de artística es aquel que hace un poco de caligrafía, dibujo...pero no ha habido formación para esos maestros, porque dentro de nuestro medio no ha sido prioridad la formación de maestros en esa especialidad y tampoco ha sido intención de los entes educativos traer personas especializadas, queremos lograr la licenciatura con la especialidad y la persona que medio pueda ofrecer algo de entretención a los muchachos, esa ha sido como la experiencia”.

¹³⁹ FLOREZ OCHOA, Rafael. Op. Cit., p. 93.

Lo anterior se traduce en un gran esfuerzo por alcanzar una estrategia que logre, por lo menos, el control del grupo por parte de los profesores. Ello se observó cuando al inicio de clase se hacía antes que cualquier otra cosa, un llamado para que mejoraran su actitud de escucha, lo cual es des-gastador para los profesores. La visión del maestro de artes debe servir de modelo de identificación para el estudiante, como líder que tiene dominio del grupo, mediador entre el conocimiento científico-escolar y el estudiante.

- **“Uno le entiende más cuando explica dibujando en el tablero que cuando solo explica la teoría”**

Los estudiantes explican a grosso modo otro de los aspectos del quehacer docente:

“nos explica la clase dibujando y escribiendo la teoría para que nosotros copiemos en el cuaderno lo que nos dice. Después uno trata de hacer lo que ella ha hecho cuando nos deja el dibujo en el tablero, a veces lo borra, pero uno le entiende más así que cuando solo explica la teoría”, “si estamos viendo la línea de horizonte la profesora nos hace el dibujo en el tablero para que entendamos y después nosotros hacemos lo que ella ha dibujado”.

Dentro de este contexto la concepción que prevaleció es la más común en la educación tradicional: aprender por imitación. A los estudiantes les es más sencillo “aprender” de esta manera, siguiendo las pautas que el profesor realiza por medio de explicaciones gráficas o escritas. Este tipo de práctica pedagógica tiene como finalidad velar por una correcta transmisión de los saberes materiales e instrumentales.

Esta perspectiva del arte y la educación de las artes plásticas, lleva a considerar la forma en que la escuela está obligada a recuperar la dialéctica entre maestro-alumno como marco del aprendizaje y no negar, por así decirlo, las teorías

psicológicas que han permeado el saber artístico en un intento por dar respuesta a las necesidades del hombre de nuestro tiempo. Se requiere de nuevas connotaciones que impliquen nuevas formas, alejando las artes del modelo tradicional que persigue sólo el desarrollo motriz y la aplicación de conceptos técnicos del lenguaje visual, pues, como se ha venido planteando, no se trata de formar artistas sino seres humanos íntegros.

Mientras esto ocurre, los profesores de artes continúan estimando más a aquellos que en sus clases muestren habilidades artísticas, distinguiéndose de los demás y subvalorando a quien no sigue sus pautas. En definitiva, algunos profesores de artes continúan nadando entre dos aguas, unas que pertenecen a las necesidades de la Institución y otras a las necesidades de sus estudiantes; Verdú¹⁴⁰ describe este panorama afirmando que los profesores llegan a clase como si vinieran de otro tiempo a impartir contenidos atemporales.

- **“El maestro de artes trabaja en solitario sin con quién compartir”**

El maestro no se forma como pedagogo de manera mecánica, se requiere de una continua reflexión a cerca de su práctica educativa para generar así posibles cambios; sin embargo, en el contexto educativo los espacios que propicien una retroalimentación entre el maestro de artes y los demás miembros de la Institución son escasos. Lo anterior se corrobora en las palabras de la coordinadora:

“Las artes...no ha sido en los currículos un tema de discusión entre los maestros, realmente por la intensidad horaria el maestro de educación artística trabaja en solitario sin con quien compartir, no tiene con quien hacer un análisis de lo que está haciendo, a nivel externo no hay mucha convocatoria para eso”.

Es muy difícil en este contexto, que el maestro de artes logre configurarse como pedagogo en su saber, en el sentido, que para hacerlo, requiere también el

¹⁴⁰ Ibíd. P, 39.

sentirse responsable sobre las consecuencias de sus acciones. La experiencia dialéctica¹⁴¹ en la comunidad educativa es posible en tanto que se les reconozca como sujetos cognoscentes y en proyecto de ser.

- **“Un ser humano con valores y sensibilidad”**

El profesor debe estar en la capacidad de interpretar realmente su papel transformador, máxime cuando él se ubica en la perspectiva de la formación artística, ello le debe conducir necesariamente a una particular devoción, casi de carácter imperturbable con relación a lo que suceda no sólo en el mundo del arte por cierto, sino en todo su entorno. Las normas sociales que establecen la moda y los medios de comunicación contemporáneos, a pesar de su importancia relativa, deben seguir resultándoles insuficientes a la hora de evaluar su desempeño frente a los niños en las clases de educación artística.

Suele decirse por ejemplo, que el espíritu renacentista se caracterizó por la totalidad, por lo universal y lo integral, lo cual significa que toda persona, todo educador sensible al arte debe estar en la capacidad de ver más allá de la época y transmitir ese mensaje a los educandos. Lo anterior significa también que el maestro puede ser discípulo de su experiencia, capaz de observar la realidad sin preconceptos, es decir, observar las cosas tal como son y ser.

Para la coordinadora el maestro de artes se concibe como una persona que:

“Debe tener habilidades, mucha sensibilidad frente a las artes necesariamente, ser muy imaginativo, muy creativo...para que por lo menos pueda desarrollar una capacidad de creación frente al arte mínimo...yo pienso que un manejo en manos no habilidosas puede castrar lo que está pasando en el niño, en el adolescente, entonces debe existir la sensibilidad y también la formación”.

¹⁴¹ ROA, Cesar Augusto. Dinámica del conocer humano, implicaciones pedagógicas. Santa Fe de Bogotá: Universidad Javeriana, 1988. p.127-206

Dentro de este mismo marco, los estudiantes consideran a la maestra, como una persona en los siguientes términos:

“es muy buena con nosotros”, es respetuosa del trabajo que hacemos y no nos hace comentarios como que nos hagan sentir mal”, “es de buen genio, aunque muy seria”, “cariñosa con nosotros...nos ayuda en problemas malos y buenos...siempre nos da ánimos para uno mejorar, diciéndonos que lo podemos hacer mejor”, “trata de decirnos las cosas de buena manera, de repetirnos la explicación cuando no entendemos algo del libro”.

Desde la perspectiva de la educación en lo sensible, por medio de la experiencia plástica el maestro debe potenciar el desarrollo de capacidades transformadoras, creativas, integradoras y que se relacionen con el mundo de los saberes pero también con su entorno y contexto sociocultural para que tenga, igualmente, una mejor comprensión de su estudiante. Un maestro con capacidades especiales, además de una formación en su saber, capaz de trascender en sus estudiantes, un maestro que posibilite en los estudiantes la construcción de sus propios conocimientos.

4.3 EL SENTIR CON RESPECTO A LAS ARTES PLÁSTICAS

4.3.1 El color de los sentimientos a través de la experiencia Artística-plástica

“Cuando dibujo algo que es mío yo expreso algo que es triste, como una soledad ahí, toda vacana”.

En el transcurso de este estudio hemos podido observar aspectos que permiten la comprensión de distintas formas, conceptos y procesos artísticos. Nuestro propósito ha sido entender mejor lo que piensan los niños y los maestros acerca

de las artes plásticas y su enseñanza, comprobando cómo muchas de estas concepciones develan, de igual manera, aspectos emocionales presentes en el arte y correspondientes con lo concreto y formal. Así, encontramos una constante en el dibujo en el sentido de ser concebido como la principal forma de percibir y representar los objetos y capaz de transmitir la parte emocional de los estudiantes, lo cual se evidencia en las sub-categorías halladas en el sentir: *“no me gustaba la clase pero con sus dibujos me he inspirado”, “uno siente que muchos sentimientos salen al dibujar y quedo como más tranquila”, “cuando dibujo algo que es mío, yo expreso algo que es triste, como una soledad ahí toda vacana”*.

Lo anterior muestra cómo en las concepciones de los niños, el dibujo adquiere más interés para ellos en la medida en que les permite acercarse a su propia realidad, reproduciendo acciones que las personas ejecutan, por medio de imágenes impregnadas de profundos significados expresivos y representacionales. Es decir, les interesa no sólo representar la forma de los objetos, su estructura, aspiran también, por medio del dibujo, establecer una relación dialéctica entre él y su entorno; el trabajo se torna más interesante y motivante para el estudiante en la medida en que él consigue esta relación por iniciativa propia o porque la profesora se lo sugiere; al respecto algunos estudiantes expresan:

“...desde pequeño he pintado, después no me gustó, pero con esta clase este año, y los dibujos que hace la profesora, ha vuelto a gustarme porque antes no me inspiraba”, “si nos dicen hagan un dibujo libre, entonces nosotros empezamos por tal cosa, por ejemplo, yo me quiero basar en mi familia, en el muñeco que me gusta y ahí se puede uno expresar como eres”.

Desde esta perspectiva, cuando el niño - estudiante cuenta con los medios de dibujo y pintura, casi de manera instintiva se apropia de las características

expresivas de estos medios y de las formas que se producen con ellos. Ante la pregunta de ¿qué tipo de dibujos son los que más le gusta hacer y que consideran más expresivos?, resultó interesante hallar en sus respuestas una relación con una experiencia vivida o que estaban experimentando, como es el caso de una niña de primaria, quien expresó su agrado por dibujar bailes porque ella practicaba danzas. El siguiente ejercicio fue realizado en el libro guía, se observó a los niños disfrutar de estos ejercicios, sobre todo aquellos que habían tenido algún tipo de experiencia agradable y relacionada con el ejercicio de una u otra manera:

Figura 9. Ejercicio realizado por un niño de 13 años



Figura 10. Dibujo realizado por un niño de Basica primaria en donde el color es punto de partida para la libertad de expresion.



Figura 11. Dibujo realizado por un niño de Básica primaria en donde el color es punto de partida para la libertad de expresión.



En las figuras 10 y 11, las cuales pertenecen a grados diferentes de primaria, se observa el ejercicio previo a la actividad libre de la figura 12, la cual consistía en dibujar el baile popular que les gustara, y colorear con crayones o colores. El color se convierte, en ejercicios como este, un punto de partida para la libertad de expresión, resaltándose colores y formas en las que exponen también su índole física a la influencia de las emociones, sustituyéndose por medios representativos.

Cuando el estudiante muestra mayor interés por el color que la forma, no está buscando un equivalente a la naturaleza, trata de expresar aspectos personales, como lo evidencian los testimonios de los estudiantes:

“Yo soy una persona alegre que le gusta reír, estar feliz a toda hora, entonces me gustan los colores vivos, yo no me identifico con los colores negro y gris porque son muy sobrios, no tienen color”, “yo puedo pintar una cosa de muchos colores vivos, alegres, pero los compañeros hacen algo más sobrio, porque yo le puse lo mío y se va a ver diferente, la personalidad va en uno, a mi me gusta lo diferente y cambiar de pronto los estilos de los demás,

cambiar un poco, darle un toque más alegre a la vida, no quedarse en lo sobrio y aburrido”.

Matthews¹⁴² considera, que los niños establecen esta relación dialéctica o esta relación con las cosas, en tres aspectos principales; en el empleo de medios visuales, en la representación de formas y movimientos y en la expresión de emociones y la investigación infraestructural. En la primera, el niño inicia su etapa con garabateo pasando luego a tratar de representar el mundo más cercano a su visión, intentando seguir sus movimientos o imaginando que adquieren movimiento en el espacio; en la segunda, establece una relación con su mundo interior y trata de expresar por medio de sus representaciones sus emociones, sentimientos y pensamientos; en la tercera, el niño trata de estudiar los objetos y las formas que observa, de encontrarle un sentido estructural a esas formas y establecer así una relación más real con el objeto.

Estas representaciones de las emociones y sentimientos se convierten para los niños casi en su única manera de lograr comunicarse con sus adultos de manera íntima. Esta clase, al connotar un espacio de liberación y diferenciación con respecto a las demás áreas, les permite abordar o interpretar temas difíciles de ser representados de otra manera (verbal o escrita). Lo anterior refuta, de igual manera, una concepción que en el transcurso del estudio ha persistido como es el de la expresión vinculada a la perspectiva del que “hace”, para dar paso a la expresión dentro del territorio de lo emocional, lo psicológico, es decir, a la vinculación afectiva del proceso creativo, como es el caso de afirmaciones como las siguientes, realizadas por los estudiantes:

“Yo casi no hablo con mis padres porque ellos están separados, mi mamá vive en una parte y mi papá en otra y yo vivo con mis

¹⁴² MATTHEWS, John. Op. Cit., pp. 92-114

abuelitos, y a veces uno siente como muchos sentimientos, los cuales no deberían estar ahí, pero al dibujar salen, y quedo como más tranquila”, “es una manera de desahogarse ya sea por medio de la pintura o el dibujo”, “...por ejemplo, la violencia que estamos viviendo ahí se puede reflejar más”, “cuando yo estoy triste como que expreso lo que siento del mundo y la soledad, pienso que el mundo está muy centrado en una sola idea que le da una sola persona, creo que el mundo debe e independizarse más y colaborar el uno al otro”.

Algunos niños encuentran una vía de escape a muchos pensamientos y sentimientos a través del dibujo, cuyo referente mayor está en sus programas predilectos, pero en el contexto escolar no logran tener un interlocutor que les ayude a comprender esos contenidos, ni a dilucidar aquello que quieren expresar por medio de sus dibujos. En las siguientes figuras, observamos dibujos realizados con lápiz y colores, las figuras 11, 12, 13, 14 y 15 fueron realizadas por niños y niñas con edades comprendidas entre los nueve y doce años. La figura 15 fue elaborada por un niño de 3° de primaria con ocho años de edad y la figura 16 por un niño de 8° con trece años de edad, independientemente de la edad y el grado se identificaron y se motivaron para trabajar pues era trabajo libre. Las niñas, contrariamente a los niños, se identificaron con aquellas imágenes (figura 11,12, 13 y 14) que también contienen rasgos de programas de comics presentados en la televisión, connotando para ellas sentimientos positivos como la ternura, el afecto, la alegría. En su lugar, los varones se identificaban con las imágenes más fuertes que les connotaban sentimientos más agresivos. Al preguntárseles por qué les gustaban estas imágenes, el niño de primaria respondió que este tipo de imágenes le agradan porque *“para mi la acción y la lucha me gustan sobre todo cuando algo que veo me ha hecho sentir mal, entonces yo ahí como que me relajo”*, el estudiante de 8°, sin embargo, se inclina por los aspectos más externos: *“me gusta la forma de los muñecos de anime o manga, son muy chéveres”*.

Figura 12. Dibujo realizado por un niño de Basica primaria en donde el color es punto de partida para la libertad de expresion.



Figura 13. Dibujo realizado por un niño de basica en donde se observa la influencia de los medios masivos de comunicacion en su forma de expresion



Figura 14. Dibujo realizado por un niño de básica en donde se observa la influencia de los medios masivos de comunicacion en su forma de expresion



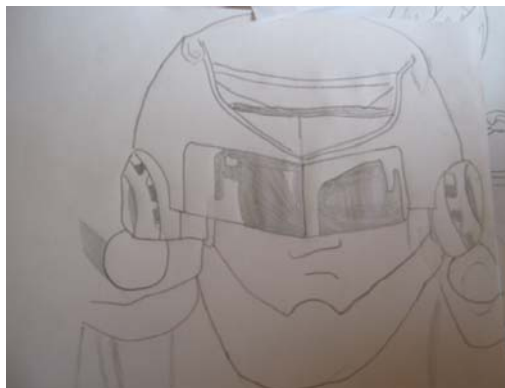
Figura 15. Dibujo realizado por un niño de básica en donde se observa la influencia de los medios masivos de comunicacion en su forma de expresion



Figura 16. Dibujo realizado por un niño de básica en donde se observa la influencia de los medios masivos de comunicacion en su forma de expresion



Figura 17. Dibujo realizado por un niño de básica en donde se observa la influencia de los medios masivos de comunicacion en su forma de expresion



En este sentido, las nuevas tendencias que han aparecido con la llamada postmodernidad, y la presencia de las nuevas formas de comunicación, en donde convergen lenguajes que utilizan la ciencia, la tecnología y la publicidad, reafirman la función del arte como forma de conocimiento interpretativo. Según Vattimo¹⁴³, esto representa la crisis de la idea de progreso y la supremacía de los mass media, que caracterizan a la sociedad como más compleja y caótica, por lo cual las artes se deben entender no como un procesamiento de información, sino como

¹⁴³ VATTIMO, Gianni. En torno a la Postmodernidad. Bogotá: Anthropos, 1994. p.24

la construcción de nuevos significados, pero también expresión particular del sentir.

Se podría sugerir también, cómo la auto expresión creativa a la que hace alusión el niño en sus concepciones respecto a las artes, tiene poca o nula interacción con las conductas expresivas y representacionales que él desarrolla posteriormente en su aula.

Cuando el estudiante dice que las artes plásticas son para él: “...como cuando uno es pequeño, y va a dar el primer paso, lo intenta y como lo ha practicado pues se va a sentir seguro, va a decir que si es capaz es decir es paso por paso y eso me agrada”, puede llevarnos a reflexionar sobre unas de las primeras estructuras que llevan a la expresión y la representación. Es decir, lo que antes era un juego expresivo entre él y la persona que lo cuidaba, por medio de objetos con los que interactuaban, y a los cuales el niño les atribuyó cualidades, ahora se constituye en una relación con el dibujo y otras formas de expresión, que le hacen sentirse seguro.

Estos juegos expresivos entre el adulto y el niño, según Matthews¹⁴⁴, son ahora la base de una dimensión representacional y estética de la actuación y de las acciones, es decir, las posibilidades expresivas y representacionales se pueden adquirir dentro de la relación interpersonal entre el niño y la persona que lo cuida. Al respecto Trevarthen nos dice:

“Al principio, el niño puede estar motivado por un interés abstracto en la identidad de los objetos y en su movimiento, su posición y su forma, pero más adelante este interés se traduce en estrategias concretas. El lenguaje tetradimensional de la infancia ya puede contener los elementos de formas posteriores de expresión y representación.

¹⁴⁴ MATTHEWS, John. Op. Cit., p. 40-44

Algunas acciones contienen “mensajes” que no son representacionales sino que son el resultado de la detección y la exploración, por parte del niño, de las características de su propio cuerpo”¹⁴⁵.

Lo anterior, sin embargo, no se puede considerar como una verdad generalizada, pues en el presente estudio se encontraron niños carentes del afecto y cuidado por parte de sus padres, algunos han crecido junto a sus abuelos por lo que se supone que los juegos con las personas que las han cuidado ha sido muy limitado. Un ejemplo, es el de dos niñas, una de 6° grado, y otra de 5° de primaria, quienes, pese a la ausencia de sus padres, muestran gran capacidad de expresión, su supuesta soledad a veces las ha llevado a desbordar aún más su capacidad auto expresiva.

Todo lo anterior nos lleva a valorar, en un sentido amplio, las nuevas formas de expresión realizadas por los niños, pues nos pueden estar comunicando las nuevas alternativas de construcción de conocimiento. Es decir, en la medida en que los niños puedan tener la posibilidad a través de la expresión artística, de descargarse emocionalmente y de manera comunicable, el niño puede experimentar la sensación de bien-estar.

4.4 EL QUERER SER CON RESPECTO A LAS ARTES PLASTICAS

4.4.1 “Sacar las artes de la marginalidad para potencializar lo que el ser humano es capaz de expresar”

Si tenemos en cuenta el arte desde un punto de vista antropológico¹⁴⁶ y afirmamos que es inherente al hombre y responde a su necesidad de expresar su

¹⁴⁵ *Ibíd.*, p. 41

¹⁴⁶ PROGRAMA DE LICENCIATURAS. Una aproximación al énfasis en educación artística. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Educación. Bogotá, 2003, p. 47

asombro ante lo que le rodea; o bien desde la perspectiva sociológica, en la cual el arte es la expresión y reflejo de las sociedades, de sus creencias y de sus formas de organización, nos estaríamos aproximando a esta relación entre arte como libertad, como relación vinculante entre educación artística y libertad. En este sentido, no es de extrañar que las artes en todas las categorías halladas mantenga esta relación entre arte y libertad. Así, encontramos cómo en sus expectativas continúa apareciendo este deseo de libertad, como algo indudablemente inherente al ser humano, aún dentro del aula de clase, constituyéndose en la mayor fuente de desarrollo y realización. Desde esta perspectiva los estudiantes expresaron sus expectativas respecto a la clase:

“...que tuviéramos una clase en donde nos dieran un papelito y allí pudiéramos escribir lo que a nosotros nos gustaría, pero aquí trabajamos dependiendo de lo que el profesor esté hablando”, “que hiciéramos trabajo libre”, “no pintar lo mismo de siempre”, “que entre todos compráramos materiales para hacer una escultura grandecita”, “la pintura también nos gustaría trabajarla”, “las caricaturas también me parecen vacanas”, “nos gustaría más práctica que temática, hacer cosas innovadoras y no hacer guías que no tienen nada que ver con el arte”

Las huellas pictóricas encontradas en las cuevas nos dan a conocer la necesidad del hombre por plasmar visualmente lo acontecido en su cotidianidad, y en general la historia nos ha mostrado a través del arte y su belleza su posibilidad expresiva y de conocimiento humano. Para Agirre¹⁴⁷, la libertad, sensibilidad, originalidad, creatividad, naturalidad, espontaneidad, imaginación y genialidad son los conceptos claves de la opción educativa basada en la auto expresión.

Desde este punto de vista para un niño o niña poder obtener una experiencia estética de manera libre se debería cultivar su dimensión emocional y propiciar un

¹⁴⁷ AGIRRE, Imanol. Op. Cit., pp.219-220

libre desarrollo de sus facultades creadoras que resultan, en muchos casos, a partir de los ejercicios realizados por ellos, y de un ejercicio de reflexión sobre ellos mismos, en este sentido uno algunos niños expresan:

“me gustaría los autorretratos, son muy vacanos, es muy difícil porque si uno llega al autorretrato es porque es muy consciente y muy concentrado en la pintura y mirarse en el espejo y poder hacer el cuadro y ponerle al cuadro lo de uno es difícil”, “...los retratos me parecen muy bonitos aunque es algo difícil, podríamos empezar con las bases”, “las caricaturas también me parecen muy vacanas, no las hemos hecho pero me parecen muy divertidas, son como una manera de expresar o mostrar lo que uno piensa de una persona y porque mucha gente a partir de una caricatura puede sacar lo que ellos creen que así sería bien”.

Como se pudo constatar, el niño se relaciona más fácilmente con la figura humana donde ve representada su propia imagen o la de sus familiares o allegados. La espontaneidad y creatividad que fluye cuando trabaja de manera libre sobre estos temas se pudieron evidenciar en algunas actividades.

Al respecto, Sandra Velasco Rojas¹⁴⁸, planteó una propuesta pedagógica denominada: “Identidad ayer, hoy y mañana: Autorretrato”, en el área de la enseñanza de las artes plásticas para los tres primeros grados de primaria. En esta propuesta, los estudiantes se reconocen a sí mismos y a los demás como sujetos individuales herederos de la cultura indígena. A partir de estos relatos los estudiantes se aproximan a una representación de sí mismos tal y como son, sin los acostumbrados estereotipos de formas y expresiones característicos de los dibujos propios de la infancia temprana.

En el marco de este estudio, una de las profesoras preparó una clase para una observación que realizaría, la cual no se alejó de la intención del autorretrato en la

¹⁴⁸ VELASCO ROJAS, Sandra. Op. Cit., pp.4-5.

formación de los estudiantes; a continuación se presenta una descripción de esta clase:

“Para esta clase la profesora les solicitó con anterioridad un espejito, les dice que se pongan de pie los que no han traído los espejos, y como son la mayoría, los organiza en grupos de 4 con los que tienen espejo, a los demás los organiza en filas de 5 frente a los otros niños que hacen de espejo. La profesora les dice que observa con preocupación lo difícil que resulta para los niños mostrar la cara de enojado, pero que los que tienen espejo si pueden fácilmente realizar este ejercicio. Los niños se motivan y empiezan a imitar gestos, ahora los grupos se mezclan y la profe toma una pelota de ping pong y 4 tarjetas moradas que dicen la expresión con la que van a trabajar y el tono de voz que deben utilizar. La profesora realiza una demostración del juego entregándole la pelota de ping pong que sostiene en sus manos a una niña agregándole: “...te entrego este ping pong porque te llevo en mi corazón”,...los demás niños observan y participan con entusiasmo y con expresiones que aparecen en la tarjeta (preocupación, tristeza, alegría, etc.) tienen que decirle lo mismo a su compañero. Posteriormente los niños se sientan en sus puestos, hay una buena comunicación entre la maestra y los niños, algunos siguen observando y las profesora procede ahora a dibujarles la imagen de tristeza y alegría en el tablero”.

Para De Bartolomeis¹⁴⁹, la representación de uno mismo y de los demás ha evolucionado por los cambios culturales y sociales, favoreciendo aspectos como las características físicas, morales, el papel social, el significado simbólico e ideal, la expresión o la caricatura.

Se conocen varias formas de producir representaciones, unas muy simples y otras más elaboradas, algunas utilizan la tecnología (impresos, fotocopias), el autorretrato con rotulador sobre papel pequeño; el autorretrato pintado sobre caballete; la reconstrucción de perfiles del cuerpo (sobre tierra o paredes), y el

¹⁴⁹ DE BARTOLOMEIS, Francesco. Op, Cit., p.163

relleno con varias técnicas y materiales de contornos faciales y corpóreos; representaciones del rostro con varios tipos de collages o mediante elementos o colores recortados de periódicos o fotocopias), con formas abstractas preparadas por la maestra; o la utilización de materiales naturales (semillas, piedras, hojas), junto con empleo de papeles coloreados, telas, hilos, y materiales varios.

Un desarrollo posterior debería concentrarlos en otros aspectos más formales, como actividades que permitan concluir y complementar, colocar los elementos que faltan para abordar temas como la simetría en un rostro, posibles cambios del rostro debido a las expresiones, los puntos de vista, etc.

En cuanto a las técnicas más elaboradas, los niños también consideraron:

“...la tecnología podría ayudar”, “aunque es diferente coger un lápiz que coger un mouse”, “me parece que la televisión si le ayuda a imaginarse uno cosas, por ejemplo yo veo programas de diseño de tatuajes, mi mamá dice que eso es terrible, que es la degeneración humana, pero yo no lo veo por ese aspecto sino por las pinturas que plasman en la piel, y los graffiti, que son muchachos que se expresan en la calle”, “el Internet serviría, por ejemplo, algo que puede ayudar con el arte es por ejemplo el Saint, lo que son montaje de fotos, marcos”

Lo anterior nos lleva al aspecto de la tecnología, el cual se ha evidenciado en el transcurso de este estudio como contradicción dentro de la Institución. Así, algunos piensan que puede deshumanizar y coartar la creatividad, que los valores se están perdiendo en la sociedad por su implementación y otros, como estos estudiantes, piensan que puede servir. La resistencia es evidente toda vez que las nuevas tecnologías también afectan a las Instituciones de manera directa, en la medida en que estas no estén preparadas para implementar estas innovaciones tecnológicas en su quehacer docente, por diversos motivos como pueden ser:

falta de formación en sus docentes, carencia de medios económicos para adquirir estos medios tecnológicos, escasez o ausencia de condiciones y estímulos de parte del gobierno para plantear este nuevo modelo pedagógico que conlleva, lógicamente, a cambios de tipo social, político, cultural y económico.

Como podemos ver, existen multiplicidad de maneras de abordar este y otros temas de interés para los estudiantes, pero se debe tener en cuenta el papel del maestro en una práctica pedagógica que arroje resultados positivos. Es sin duda el maestro un actor trascendental en este nuevo escenario, sobre todo si se entiende que la enseñanza de las artes plástica no demanda gastos más que los necesarios y obligatorios para la educación tradicional, pero en cuanto a la competencia del maestro y su idoneidad debe considerarse como un aspecto decisivo, pues no debe medirse en gastos, sino en beneficios para la Institución y sobre todo, para los estudiantes.

De otra parte, los maestros mostraron sus expectativas frente al ambiente, afirmando que les gustaría:

“un salón más adecuado, amplio, propio para el área y no ese pupitre universitario...”, “así sea una plancha, planchones, mesones, mesas grandes y sillas muy cómodas para ellos...con buenos cojines, que entre buena luz, una muy buena ventilación que es muy importante”, “con música de fondo, eso relaja mucho y a los niños les gusta muchísimo, como que la sensibilidad aflora, o sea le ambiente es el ideal para plasmar, para que los niños se inspiren...”

Igualmente los estudiantes proponen “un laboratorio de artes plásticas”, considerándolo como un elemento clave para poder desarrollar todo tipo de actividades plásticas.

De Bartolomeis*¹⁵⁰ no considera que contar con un espacio ideal para adelantar una clase se constituya en un problema, pues lo importante realmente es que se puedan utilizar espacios diversos, bajo el techo o al aire libre. De otra parte la variedad de materiales es para el autor importante, como observamos que lo es para los estudiantes, en tanto esto implica para ellos variedad, y una manera de romper la monotonía de las clases. Los buenos resultados en general de una clase dependen también de la sensibilidad de las coordinadoras y de las maestras y maestros, y desde luego de una formación permanente, así como de la trascendencia que se le dé a este tipo de formación. Si algunas concepciones son más intuitivas que concretas, no cambian o se modifican por otras más posibilitantes y reales, pues en la educación de las artes plásticas, éstas continuarán en la marginalidad y el despropósito.

¹⁵⁰ DE BARTOLOMEIS, Francesco. Op, Cit., p.43

5. EPILOGO

Las reflexiones que siguen pretenden enunciar, de manera concreta, los resultados de las discusiones que surgieron en torno a la enseñanza de las artes plásticas en el contexto escolar. Son afirmaciones destinadas a la discusión y retoman los tramos más importantes de la argumentación de la presente investigación. Admito que podrían ser más reflexiones, no obstante, es mi esperanza que aparezcan más en el debate colectivo que debemos propagar para la transformación de la realidad de la educación artística, también de nuestra realidad intelectual como maestros.

Varios aspectos merecen destacarse del trabajo investigativo adelantado en la institución educativa:

Primero, el diseño curricular realizado por el Ministerio de educación Nacional en el área para la educación artística¹⁵¹ reconoce que el arte debe estar orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, de forma tal que le permita guiar sus sentimientos y su gusto hacia las formas más puras de belleza y desarrollo espiritual, teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible -experiencia sensible intrapersonal, de interacción con las formas de la naturaleza, sensible interpersonal, y experiencia sensible de interacción con la producción cultural-, sin embargo estos lineamientos se desconocen por parte de los maestros que imparten el área de artes.

Segundo, durante todo el proceso investigativo se encontraron términos como: “*expresión*”, que forman parte de las concepciones de estudiantes, maestros y directivos y que dan cuenta tan solo de una faceta de la experiencia estética. El

¹⁵¹ REPUBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación. Lineamientos curriculares Educación Artística, 1997. p.2

término “expresión” contiene una triple limitante; primero, porque está relacionado con la perspectiva del que hace; segundo, con él no podemos acercarnos a la mayoría de los fenómenos estéticos más significativos del arte moderno y contemporáneo; tercero, no posibilita rescatar la naturaleza cognitiva del arte como algo exclusivamente emocional. La principal motivación del arte no es la expresión, sino la reflexión, la indagación sistemática, la demostración de habilidades, o sencillamente la satisfacción del gusto.

Tercero, las variadas innovaciones tecnológicas que se presentan exigen una actitud crítica frente a esa información, toda vez que al ser incorporadas por parte de estudiantes, profesores y comunidad educativa en general, deben ser asimiladas de forma creativa e innovadora. Este tipo de concepciones no son ajenas a la realidad, ni son de extrañar, pues en la mayoría de los casos se está culpando de algo más a la televisión; específicamente de cambios “negativos” que estarían alterando la forma de auto expresión artística. En raras ocasiones se escuchan comentarios positivos en relación con la influencia que la televisión pueda tener sobre los niños (posible estímulo a la eficacia del pensamiento visual). Todo ello produce un intento por parte de algunos profesores y padres por alejarlos de estos estímulos, como se aleja a alguien del peor enemigo, culpándole de casi todos los males. En este sentido también se hace necesario desarrollar estudios que nos ofrezcan un conocimiento más amplio de ese entorno cotidiano en el que el niño tiene contacto casi permanente con un conocimiento y una cultura llena de valores y contravalores.

Cuarto, para asumir este reto, el docente debe contar con una continua capacitación, que implique aprender a utilizar esos medios didácticos en beneficio del desarrollo integral del alumno, es decir se le pide que sea también un agente en el proceso de impartir valores y actitudes en el estudiante. Además el arte y la escuela, pueden ayudar a conectar la tecnología con las preguntas que los niños, las niñas y los jóvenes pueden estarse formulando a través de sus formas de expresión a veces cargadas de aventuras y fantasías, respecto a su

entorno y a temas difíciles de abordar por ellos, y no negar en cambio, el aporte que podría hacer al desarrollo integral del estudiante

Quinto, los niños y niñas no sólo necesitan entender sino también aprender a expresarse mediante los viejos y nuevos lenguajes a los que tienen acceso; sumado a esto, el docente debe estar preparado para su quehacer pedagógico en el sentido de poder satisfacer las necesidades que la sociedad le demanda, y ya no en el sentido estricto de la enseñanza por y para el aula de clase sino para la sociedad, esto posibilitaría el establecer con los estudiantes una relación con un lenguaje común o al menos comprensible. Ello supone, por ejemplo, investigar con ellos el contraste de luz y oscuridad, los cambios graduales de lo oscuro a lo claro y viceversa; preparar situaciones lúdicas que propicien una experiencia en este sentido; cerrar por completo las ventanas o taparlas para que no entre luz y observar como poco a poco, a medida que se van abriendo, aparecen los objetos, las personas, según diversas intensidades de luz e indagar sobre su experiencia perceptiva antes de llevarlos a la experiencia práctica. Esto se podría hacer con muchos otros conceptos constitutivos del lenguaje visual y que los niños a veces no comprenden o ante los cuales no muestran interés, toda vez que ha faltado la motivación que sólo le puede ofrecer la experiencia personal, perceptiva y que es la que le dará una formación sensitiva de por vida. En este sentido las acciones, incluyendo ciertas representaciones visuales, que los niños realizan pueden terminar careciendo de sentido, pues los adultos no logran comprenderlas. Ello ocurre cuando no se tiene en cuenta que forman la base de todo el pensamiento simbólico y representacional posterior.

Sexto, existe para los niños una concepción que señala la importancia de los rasgos de su personalidad y de sus emociones, en los trabajos de artes, y en efecto, la personalidad adquiere relevancia cuando los niños y niñas pueden trabajar con materiales fluidos. En este sentido la clase de artes también podría ser utilizada como elemento de diagnóstico psicológico, o al menos, para que los maestros tengan un mayor conocimiento de sus estudiantes; sin embargo, esto se

logrará con mayor eficacia en grupos más pequeños, lo cual parece ser un gran obstáculo para la enseñanza.

Septimo, en relación con el desarrollo de las imágenes en los niños, se puede afirmar que está siendo en cierta medida frustrado, inculcándoles rutinas prescritas para llegar a resultados previamente concebidos por el maestro, o lo que es peor, por un libro, distorsionando el desarrollo de los modos de representación de los niños. Esto ocurre, sobre todo, porque se da un conflicto entre el objetivo de fomentar el desarrollo intelectual del individuo y el objetivo totalmente diferente de controlar la conducta y el pensamiento de los niños y niñas. Quizás sea aún más grave que esta instrucción también socave gravemente la capacidad de los estudiantes para crear y mantener cualquier pensamiento autónomo e independiente.

Octavo, debe lograrse la conjunción del “aprender haciendo”, que implique los procesos de trabajo, los procedimientos, el uso adecuado de los materiales, la incorporación de nuevos registros y medios expresivos y el uso adecuado de los significados formales, es decir, debe existir la posibilidad de adquirir conocimiento a través de una relación directa con la experiencia creadora, y que tenga en cuenta que los objetos expresan y transmiten significados estéticos.

Noveno, una experiencia didáctica comprensiva es posible en la medida en que la comunidad educativa reconozca efectivamente a sus docentes como sujetos cognoscentes y en proyecto de ser. Esta tarea no corresponde sólo al maestro de artes, sino también a toda la comunidad educativa, la cual debe propiciar espacios y ambientes que posibiliten que el profesor de manera individual y colectiva se apropie de esta realidad.

Decimo, la evaluación por logros en educación artística, coloca a los estudiantes en una situación artificial, en la medida en que los estudiantes saben que se les está pidiendo que realicen algo y que su realización se valorara por lo general positivamente. Además, después de reflexionar sobre la importancia que tiene en la cognición humana el uso de símbolos y los sistemas simbólicos, se debería

considerar esta variable en la valoración y en la observación de los procesos de aprendizaje; igualmente, los aportes realizados por Gardner, respecto a las múltiples inteligencias, hacen necesario incorporar a la evaluación la discriminación de las capacidades intelectivas de los estudiantes (inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, cinético-corporal, interpersonal e intrapersonal), modificando así también, la concepción de estudiante por la concepción de aprendiz natural en los ciclos básicos.

Decimoprimer, el maestro se constituyó también en un elemento de reflexión y discusión, dado que se le reconoce su esfuerzo en el reto de asumir un área en la que no está preparado profesionalmente; sin embargo, el maestro debería no sólo apropiarse del conocimiento sobre un tema específico, sino que además debería contar con las herramientas necesarias para ser guía en los procesos del desarrollo del alumno, es decir ayudar a los alumnos a ser reflexivos, analizadores y selectivos de la información que les llega y a la cual tienen acceso aún fuera del aula de clase.

Decimosegundo, el profesor ya no es la única fuente de información como lo era antes de la llegada de las nuevas tecnologías, ahora debe asumir varios retos que le exige la globalización con el surgimiento de los medios de comunicación y por medio de los cuales se pueden acortar distancias físicas, culturales y sociales. Ahora el profesor debe incorporar a su quehacer docente este medio didáctico a su aula de clase, sirviendo como mediador, fomentando la autonomía del alumno, diseñando y gestionando recursos, poniendo énfasis en el aprendizaje, utilizando el error como fuente de aprendizaje y fundamentando su didáctica desde la investigación, utilizando el ordenador como parte integral de su currículum. Además, su nuevo papel lo aleja del prototipo anterior de lo que era el maestro, cuando él era el único dueño del conocimiento y por consiguiente el ordenador estaba al margen de su programación.

Decimotercero, el currículum tradicional continúa, en esencia, tratando el arte como un programa más dentro del conjunto de áreas temáticas desde las cuales

se prescriben las formas de aprendizaje que el individuo moderno debe asumir como dadas para enfrentar su comportamiento tanto en el mundo del trabajo como en la polis moderna. En este sentido, la idea del arte como artefacto cultural, tiene que incluir la idea del pensamiento complejo, en tanto este permite cuestionar las formas tradicionales de la enseñanza, confrontándola al conjunto de reformas educativas, que inducen a estudiantes y maestros a una especie de letargo mental, refugiándolos en observaciones y experimentaciones sin un acervo de conocimiento crítico sobre nuestra propia realidad, como se observó en las prácticas que llevan a cabo en la enseñanza de las artes plásticas, en donde se promueve más bien un tipo de conocimiento sujeto a una realidad exterior y de carácter homogeneizante.

Decimocuarto, el espacio para el desarrollo de las artes a pesar de no ser el idóneo no puede ser considerado del todo inapropiado, pero la posibilidad de un trabajo con mayor despliegue de libertad no puede darse por el tipo de mesas o pupitres que se manejan, de manera contundente es un agravante para la enseñanza de las artes.

BIBLIOGRAFIA

ACHA, Juan. Introducción a la Creatividad Artística. México: Trillas, 1992.

AGIRRE, Imanol. Teorías y Prácticas en Educación Artística. España: Octaedro, 2005.

AGUILAR, Esperanza. Aula Virtual una alternativa en Educación superior. Colombia: Ediciones UIS, 2003.

ARNHEIM, citado por EISNER, Elliot. Educar la visión artística. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1995.

ÁVILA, Rafael. La Investigación-acción pedagógica. Bogotá: Anthropos. 2003.

CARRASCOSA ALIS, Jaime. El problema de las concepciones alternativas en la actualidad. Análisis sobre las causas que la originan y /o mantienen. En: Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias. No. 2 (2005) Valencia: CID Campeador.

CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación. Madrid: AIQUE, 1997. p.17

CASTILLO BALLEEN, Sonia, RAMOS CUNCANCHUN, Francisco, et al. Propuesta de creación de un programa en educación básica con énfasis en Educación Artística. Bogotá: Policromía digital, 2000.

Colegio Cooperativo Comfenalco. Proyecto Educativo Institucional. 2005.

----- Planeación General del área de Educación Artística.

DE BARTOLOMEIS, Francesco. El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística Barcelona: Ediciones Octaedro, 1994,

DÍAZ, Damaris. La didáctica universitaria: Referencia imprescindible para una enseñanza de calidad. En: Revista Electrónica Ínter universitaria de formación del profesorado. No.1 (1999)

EFLAND, Arthur. Arte y Cognición, La integración de las artes visuales en el currículum. España: Octaedro, 2004.

FOCAULT, Michel. Saber y verdad. Madrid: La Piqueta, 1999

FLÓREZ OCHOA, Rafael. Pedagogía del conocimiento. Bogotá: Editora Lily Solano Arévalo. 2005, p. 253.

GALEANO M, María Eumelia. Diseño reprojectos en la investigación cualitativa. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2004,

GGNANO, Abba y VISALBERGHI A. Historia de la Pedagogía. México: Fondo de Cultura Económica. 1995

GAMBOA SUARÉZ, Audi Aloiso. Caracterización de la Educación musical en Básica secundaria en tres colegios de la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander. Bucaramanga, 2006. Tesis de grado (Maestría en Pedagogía) Universidad Industrial de Santander. Facultad de Humanidades.

GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires: Paidós Básica, 1987.

GARCÍA CANCLINI, Nestor. La Globalización Imaginada. Buenos Aires: Edit. Paidós. 1999.

GIORDÁN, A. y VECCHI G. Los orígenes del saber. De las concepciones personales a las concepciones científicas. Sevilla: Diada, 1995.

GOODY, Jack. Representaciones y contradicciones. Buenos Aires: Paidós Ibérica, 1997.

----- . Representaciones y Contradicciones. Buenos Aires: Paidós Básica, 1999.

HERRERA, José Darío. Mente y Cultura: El giro interpretativo de la pedagogía. Bogotá: ANTROPOS, 2005.

HINOJOSA, Rita, BARCO, José Daza, ALVAREZ, Yesid. Rutas Pedagógicas para las Artes Plásticas en las Instituciones Educativas del Distrito Capital. Bogotá, 2003. Convocatoria 04 del IDEP. Universidad Minuto de Dios. Facultad de Educación.

LAKOF, G. Y JHONSON, M. Metaphors we live by. Chicago: University of Chicago Press. 1980, p.193.

LEVI-STRAUSS, Claude, citado por GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires: Paidós Básica, 1987

MCLAREN, Meter. Pedagogía crítica y cultura depredadora. España: Paidós Educador. 2001.

MCCANN, Erikson. Fundamentos metodológicos para el análisis de la interactividad, disponible en www.tdx.cesca.es/TESIS.

MARTÍNEZ GARCÍA, Luisa María, GUTIÉRREZ PEREZ, Rosario. Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe. 2002.

MATTHEWS, John. El Arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Buenos Aires: Paidós Arte y Educación, 1999,

PERAFÁN, G y ADURIZ-BRAVO, A. Pensamiento y conocimiento de los profesores. Bogotá: UPN. COLCIENCIAS. 2002.

PROGRAMA DE LICENCIATURAS. Una aproximación al énfasis en educación artística. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Educación. Bogotá, 2003.

PUY PEREZ, María, MATEOS, Mar, Et al. En Busca del Constructivismo perdido: concepciones implícitas sobre el aprendizaje y la enseñanza. En: Revista de Estudios de psicología. México. Vol. 22.

REYES, Lilia; SALCEDO., Luís y PERAFÁN, Gerardo. Acciones y creencias: Tesoro oculto del educador. Bogotá: UPN, 1999,

REPÚBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación. Plan Decenal de Educación, 1996-2005.

REPÚBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación. Lineamientos curriculares Educación Artística, 1997.

READ, Herber. Educación por el arte. España: Paidós, 1982.

RECAMÁN, Bernardo. Evaluación y promoción de los educandos. Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87767.html>

ROA, Cesar Augusto. Dinámica del conocer humano, implicaciones pedagógicas. Santa Fe de Bogotá: Universidad Javeriana, 1988.

SAVATER, Fernando. Citado por GUTIERREZ, Natalia. Facultades de Arte: Con las muestras de artes plásticas les llegó la hora de ponerse en la balanza. En: Informe del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá. (sep. 2002).

SOMMER, Doris. El arte hace ciudadanos. En: El Tiempo. (Octubre 19 del 2008) Bogotá.

SHÖNAN, Diederick. Perspectivas y Proyecciones de la asociación mundial de educadores a través del arte. En: Revista Educarte. Año 11 N° 23. (2001) Bogotá: Universidad de la Sabana.

UNESCO. GALVAN ORE, Rosario. Elaboración y validación de un programa estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura, disponible en http://portal.unesco.org/culture/es/file_download.php/d4ab123aba72eb231bc02093384bee61TESIS+LILIfinal.pdf.

VATTIMO, Gianni. En torno a la Postmodernidad. Bogotá: Anthropos, 1994.

VELASCO ROJAS, Sandra. Experiencia Pedagógica: Identidad, ayer, hoy y mañana: autorretrato. En: Palabra Maestra. Año 6 No13. (Septiembre del 2006) Bogotá.

VERDÚ, Vicente. Yo y Tú, objetos de lujo. El personismo: La primera revolución del siglo XXI. Barcelona: DeBolsillo. 2007.

VIGOTSKY, Lev Semenovich. Pensamiento y Lenguaje. España: Paidós Ibérica, 2001.

ANEXOS

ANEXO A. ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

TECNICA DE RECOLECCIÓN: Entrevista

Institución: Colegio Cooperativo Comfenalco

Lugar _____ **Fecha** _____

Nombre del Entrevistado _____

Grado que cursa _____

Objetivo: El propósito de este cuestionario es conocer el sentir, el ser y el querer ser de la comunidad educativa respecto a las artes plásticas, para lo cual se pretende recoger información que aporte a la investigación que se adelanta en esta área. El nombre de la persona será confidencial y su información sólo servirá para uso exclusivo de la investigación.

Código: _____

1. ¿Qué son las artes plásticas para usted? _____

2. ¿Cómo se siente en la clase de artes plásticas? _____

3. ¿Cómo quisiera que fueran las clases de artes plásticas? _____

4. ¿Cómo es una clase de artes plásticas? _____

¡GRACIAS POR SU VALIOSO APORTE!

TECNICA DE RECOLECCIÓN: Entrevista

Institución: Colegio Cooperativo Comfenalco

Lugar _____ Fecha _____

Nombre del docente: _____

Grado _____

Objetivo: El propósito de este cuestionario es conocer el sentir, el ser y el querer ser de la comunidad educativa respecto a las artes plásticas, para lo cual se pretende recoger información que aporte a la investigación que se adelanta en esta área. El nombre de la persona será confidencial y su información sólo servirá para uso exclusivo de la investigación.

Código: _____

1. ¿Qué son las artes plásticas para usted y qué representan en su vida profesional?

2. ¿Qué acciones como maestro realiza en la clase de artes plásticas?

3. ¿Qué acciones le gustaría realizar en la clase de artes?

¡GRACIAS POR SU VALIOSO APORTE!

ANEXO B. MATRIZ DE CÓDIGOS

Se resume o sintetiza los datos producto de una visión global, del proceso de codificación para futuros análisis que permitan la caracterización descriptiva o resumen de lo obtenido hasta el momento y la determinación de las categorías núcleo.

SER

SER DE LAS ARTES	SER DE LA CLASE	SER DEL MAESTRO	EVALUACION	UTILIDAD DE LA CLASE
Es creatividad	Lee y explica el libro	Es afable, cariñosa	Seguimiento de las tareas académicas	Para aprender
Son expresiones estéticas	Dibuja y escribe en el tablero	Sabe pero no tiene formación	Es formativa	Para relajarse
Trabajo manual	Profundiza los temas	Regañón	Actitud y esfuerzo	Para desarrollar la motricidad
Es dibujar	Pregunta	No se hace entender	Seguimiento de las pautas	Para expresarse
Talento que se aprende	Revisa	Le falta control del grupo	Presentación estética del trabajo	Para ser recursivo
Estética ligada a la cognición	No logra motivar	Se esfuerza	Capacidad creativa	Para descubrir talento artístico
	Deja trabajos	Es exigente		Para pocas cosas

SENTIR

CON RESPECTO A LA CLASE	PERCEPCIÓN DEL PROFESOR
Es emotiva	Sabe motivar
Es variada	Es exigente
Es diferente	Es paciente
Es divertida	Es afable-cariñosa
Es motivante	Sabe
Monótona-aburrida	Es regañón
Incomoda	No explica bien
	Le falta control del grupo

QUERER SER

EXPECTATIVAS DE LA CLASE	EXPECTATIVAS SOBRE EL PROFESOR
Más trabajo libre auto expresión creativa	Más autoridad
Más dinamismo, variedad	Estimule la motivación
Más tiempo, no marginar tanto la clase	Más flexible
Espacio especializado	Más formación
Tecnología	Espacio especializado
Mejorar el comportamiento	
Realizar trabajo creativos, prácticos y libres	
Salir del aula	

ANEXO C. PRECATEGORIZACIÓN DE LOS TESTIMONIOS DE LOS ESTUDIANTES

EL SER DE LAS ARTES PLASTICAS

Expresion y representacion del ser

AO4-1 “Imaginación para crear, dibujar y hacer cualquier otro tipo de cosas”.

LS4-2 “Es una forma de relajarme para representar algo en forma de dibujo o también representar sentimientos y pasar el tiempo. También un trabajo para que podamos aprender a dibujar”

MS4-2 “Es demostrar imaginación y poder hacer lo que uno quiera”.

LA6-1 “Es como una forma de expresarse, de expresar lo que uno es y cómo uno es, y lo que uno siente al hacer eso”.

DG6-1 “Son la manera de expresar lo que uno siente”.

LF6-1 “Es una expresión natural, es como el hombre se expresa mediante la naturaleza, cosas que hacemos así naturales, con el espacio, con cosas que nos encontremos, con algo que nos venga a la mente, algo llamado arte, algo especial”

CJ7-1 “Es un modo en el cual las personas expresan sus sentimientos por medio de dibujos, pinturas entre otros”.

PR7-1 “Es una forma de expresar lo que uno siente por medio de plastilina, por lo menos en mi caso yo cojo algo y empiezo a hacer cosas que nunca hago, a expresar cosas que nunca digo”.

GA7-1 “Es una forma de expresar lo que una persona puede sentir, por ejemplo, cuando yo pinto expreso lo que yo siento, lo que yo creo, lo que a mi me parece que debería ser, lo que a mi me gusta”.

SO7-2 “Para mi las artes son una forma de expresarse, de expresar uno lo que siente por medio de dibujos y colores, expresar lo que uno es y cómo uno es”.

SP7-2 “Expresarme, sentir más, expresar en una pintura, si sientes desplantes del amor dibujar un corazón, expresarme en lo que en ese momento estoy sintiendo, ser más educado, volverse más serio, más seguro de si mismo, y subirle la autoestima y todo eso, tambien es fomy, arcilla, todo eso es arte”

SF7-2 “ Es donde te puedes expresar, sentir, saber. Todo este arte sale de ti, de dentro de tu interior”.

MG7-2 “Son una forma de ser y de expresarse”

SB7-2 “Es una expresión artística”

SG8-2 “Son la manera de expresión hacia algo como los sentimientos, utilizando dibujo o pintura para expresar algo”.

LB8-2 “Es una forma de expresarse por medio de las artes”

DR8-2 “Son una forma de expresar los sentimientos que uno siente por medio de obras de arte ya sean esculturas, dibujos, pinturas, etc”.

OM8-2 “Son un medio de expresar sus sentimientos y un medio de dar a conocer pensamientos del mundo o formas de ver la vida”.

CL8-3 “Es un arte por el cual nos podemos expresar de diferentes formas artísticas como la pintura, figuras, etc”.

HO7-1 “Son un tipo de arte porque el arte es imaginación, es plasmar nuestra imaginación en algo conciso, concreto, sea en un papel o en algo tridimensional, lo realizamos con nuestras manos y nuestra imaginación y así vamos dando forma a algo que luego nos va a gustar porque es a nuestro gusto”.

CR8-2 “Un espacio para exponer lo que pienso por medio de pinturas, colores, crayones, escultura, plastilina, etc”.

JB8-3 “Es todo lo que yo hago con mi imaginación, y lo reflejo en figuras, dibujos, etc”.

Es creatividad

JR2-1 “Es una actividad que nos enseña a pintar, a dibujar, a colorear y muchas más cosas que nacen de nuestra creatividad”.

LS5-1 “Es cuando una persona expresa su creatividad por medio de diferentes materiales”.

LQ7-2 “Las artes son música, teatro, todo eso y las artes plásticas es como creatividad que le llega a uno, que le inspira cuando hay un problema o algo lo tranquiliza, es como un relax, es diferente a todas las materias, no tiene que estresarse uno mucho sino que tiene como que desestresarse”.

JF8-3 “Las artes plásticas son el uso de las cosas de una forma creativa para así hacer una forma de arte”

Son expresiones estéticas

LF6-3 “Una expresión natural del hombre, mediante esculturas que sean estéticas.”

KS4-2 “Trabajar cosas de arte por ejemplo: plastilina, colores, crayolas., es colorear, pintar y dibujar algo bonito, estético”.

FR5-1 “Un curso de pintura para hacer cuadros bonitos”.

NU5-1 “Es una lúdica en la cual se encarga de las artes de pintura, arcilla, plastilina para hacer cosas hermosas o también una clase”.

AN8-2 “Mezcla de diferentes clases de arte como óleo o carboncillo”.

NC8-2 “Es el trabajo en plastilina con objetos plásticos o el modelado de un objeto de manera estética”

N8-2 “Es escultura, algo estético y artístico”.

RF7-2 “Son obras de arte hermosas, estéticas pero a diferencia de las otras estas se hacen con materiales desechables”.

WB8-2 “Es una forma de expresar un sentimiento o pensamiento mediante una figura artística en la pintura se tratan los pensamientos del artista creando un hermoso cuadro”.

Trabajo manual

JN4-2 “Es hacer muchos objetos con diferentes materiales”.

AC4-2 “Crear cosas nuevas para exhibir”.

MO5-1 “Son manualidades que trabajamos con nuestras manos y además cosas que nos enseñan”.

MA5-1 “Artes y manualidades que se hacen con las manos con plastilina, pintura, colores, etc”.

JA5-1 “Es una forma de expresar o dar a conocer algo por medio de las manualidades”.

FR6-1 “Es como el arte que tiene el hombre para hacer, dibujar cosas, hacer manualidades”.

JC6-2 “Es el arte de todo, realizar cuadros”.

AJ6-3 “Son manualidades en plastilina, dibujo, pinturas”.

MD6-3 “Son las actividades que se realizan con las manos como la pintura, la plastilina, etc”.

JM7-1 “Es una de las clasificaciones de las bellas artes, es una materia en donde se hacen manualidades”.

SJ8-3 “ Una forma de saber las propiedades de la artística, saber realizar cosas manuales, saber dibujar, etc.”

AB8-3 “ Es una materia en la cual se trabaja sobre las artes modernas y antiguas además se realizan manualidades”.

JL8-3 “ Como manualidades didácticas que se hacen.

JA8-2 “ Son algo así como manualidades tales como adornos en fomy, en tela, etc”.

JB6-3 “ Son las artes que se trabajan con las manos”.

PS8-2 “Las que se modelan con las manos, por ejemplo el modelado”.

Es dibujar

DA2-1 “Es expresar las cosas que uno siente por medio de los dibujos, hacer los dibujos que a uno le gustan para cuando sea grande ser un experto, que a uno le guste también porque sino le gusta no lo tienen que obligar”.

JE2-1 “Expresar lo que uno quiere dibujar y hacer dibujos, es también como expresar los sentimientos, el pensamiento, los sueños y todo eso para poder hacer el dibujo que uno quiera”.

DT2-1 “Es una actividad donde uno puede dibujar, hacer expresiones y dibujos”.

AO2-1 “Es algo divertido, con el cual podemos expresar nuestros sentimientos por ejemplo dibujando un corazón expresamos el amor o algo así”.

JH4-1 “Es expresarse pero en dibujos”.

KA4-1 “Nos sirve para aprender a dibujar, también a desarrollar dibujos, para mi el arte es muy importante”.

DP5-1 “Es dibujar y hacer dibujos en un libro y despejarnos de las otras materias”.

NC6-2 “Las artes plásticas son como dibujos con colores, pintura, crayolas, etc”

JE5-1 “Es un dibujo que uno puede crear de su imaginación para poder divertirse”.

KL2-1 “Es algo divertido, es concentrarse y pensar en cómo hacer los dibujos y hacerlos por lo menos interesantes y recreativos”.

Talento que se aprende

LC2-1 “ Las artes plasticas son algo para mostrar el talento para seguir avanzando en ese talento”.

AD2-2 “Es algo muy divertido porque uno aprende más cosas en las artes, uno se divierte de todas maneras y la pasa muy chévere y me puede servir para ser artista, para hacer cuadros”.

DA4-1 “Es cuando nos enseñan a realizar cosas que todavía no conocemos”.

SA4-2 “ Es un trabajo recreativo que nos ayuda a aprender y nos entretenemos con el arte”.

SA5-1 “Donde uno aprende a divertirse coloreando, dibujando y pintando”.

PU6-1 “Es una forma donde podemos desarrollar nuestras habilidades y destrezas”

DD7-2 “Es el don de aprender a hacer dibujos con facilidad y practica”.

LZ4-2 “Es colorear y dibujar, conocer cómo se combina y aprender a hacer cosas de dibujo”.

LP4-2 “Es un trabajo para que nosotros podamos aprender a dibujar”.

SER DE LAS CLASES DE ARTES

Es dispersa, indisciplinada

KL2-1 “ A veces no nos concentramos bien en las cosas y puede ser que las cosas que vayamos a realizar no nos salgan bien porque no nos concentramos en las artes, pero la clase me gusta, casi todo me gusta aquí menos las mesas”

CL8-3 “La clase me gusta pero lo que no la deja progresar son las personas del salón que no toman en serio el trabajo, en todas las clases y siempre son las mismas personas que hacen quedar mal al grupo”

JR2-1 “A veces es muy ruidosa porque los niños hablan mucho y no nos concentramos pero a nosotros nos gusta mucho la clase solo que no ponemos mucho cuidado”.

JE2-1 “Hay niños que no tienen materiales respectivos para hacer las actividades que hay en el libro y eso dificulta mucho y todos tienen que pedir prestadas las cosas, además en la clase todos hablan mucho y no se concentran en la creatividad de los dibujos, pero el libro que trabajamos me gusta mucho porque tiene muchas actividades para hacer dibujos”.

MO5-1 “En la clase de artes nosotros podemos hablar más, trabajar en grupo y eso me gusta, aunque eso se presta a veces para hacer más indisciplina”

LF6-1 “A veces mis compañeros cansan, son como indisciplinados pero es que a veces se cansan porque no dejan concentrarse en lo que uno quiere y como les va bien en el nivel académico entonces como que por eso se comportan hasta mal”.

LF6-3 “El comportamiento de los estudiantes no es bueno y por eso a veces uno no rinde con los trabajos”.

PR7-1 “El comportamiento de los estudiantes es malo yo creo que no todas las personas miran el arte de la manera que quiere la profesora que se mire o la persona que hace arte, yo creo que muchos compañeros lo toman como algo aburrido, una recocha”

JM7-1 “Hacemos muchas actividades y eso me gusta aunque mis compañeros molestan mucho y no puedo hacerlas como quisiera porque no me puedo concentrar bien”.

SF7-2 “Mis compañeros a veces no dejan hablar a la profesora y eso hace que la clase no avance y uno no se sienta motivado”

SB7-2 “Esta clase es muy desorganizada, uno no sabe a veces qué tiene que hacer porque los estudiantes hacen mucho ruido”

SJ8-3 “La clase me parece poco dinámica, y la actitud de algunos compañeros es terrible por su mal comportamiento, pero en todas las clases son así, con el único que no se comportan así es con el director de grupo”

Es más conceptual

JB6-3 “En la clase de artes casi siempre son conceptos teóricos pero muy poco trabajamos las técnicas”

MD6-3 “Es una clase lúdica pero no hacemos muchas actividades, hacemos más teoría”

KJ7-1 “Esta clase para el que le guste el arte con lo que sea se acomoda, a mi me parece que esta bien solo que a veces si escribimos mucho y uno quiere más práctica y menos teoría”.

SO7-2 “Uno no puede imaginar en esta clase porque le dicen todo lo que tiene que hacer y lo ponen a leer y a escribir en vez de hacer más trabajos prácticos”

RF7-2 “Yo me siento muy bien en la clase porque a mi me gusta el arte, pero vemos mucha teoría y a mi me gusta es pintar, hacer cosas”

AB8-3 “En la clase se trabaja mucho la teoría y poco la práctica y eso no nos gusta a nosotros porque por ejemplo yo quisiera pintar pero este año la clase si me gusta más”.

AG8-2 “Para mi una clase de artes es más de hacer y la verdad la profesora viene con guías y a mi eso no me sirve de nada para la vida, es mejor la práctica que la teoría”

NC8-2 “La clase es muy teórica y a mi me gusta es hacer cosas”

No es dinámica

PU6-1 “La clase es poco dinamica y eso hace que los estudiantes esten poco pendientes de lo que se hace”

JC6-2 “La clase es poco dinámica y nos dejan poco trabajo en grupo”.

MO2-1 “La clase es muy chevere pero a veces me aburro porque casi siempre trabajamos con el libro y a mi me gustaría hacer dibujos más creativos como los que hace Picasso”

JE5-1 “Las artes son cheveres pero uno siempre hace las mismas actividades del libro y eso cansa a veces”.

JH4-1 “A mi me gusta la clase pero a veces es monotonica porque casi siempre es con el libro y no puede uno expresarse libremente”.

LS4-2 “La costumbre de la clase siempre es la de estar diciendo y haciendo, dibujando cosas, coloreando dibujos, siempre hacemos lo mismo y no entiendo por qué siempre eso y no me gusta”

JC4-2 “Me parece chevere porque es una forma de expresarme aunque el trabajo libre casi no lo hacemos sino que nosotros nos reflejamos mucho es en el libro”.

FR6-1 “La profesora nos dibuja en el tablero lo que nos está explicando, ella dibuja muy bien y es puntual revisando los trabajos que siempre nos deja la clase anterior”

SP7-2 “La profesora explica y todo eso, y después pasa revisando y es con la planilla y así no es que un estudiante debe trabajar, cuando uno no es capaz de hacer alguna cosa, ella nos lo explica y después trata uno de hacerlo así, pero como ella está a cada rato cambiando de tema entonces uno no sabe definir y ella dice que va a recoger un trabajo y no lo recoge”

JL8-3 “Por lo general en la clase la profesora nos dice qué vamos a hacer en la clase, si vamos a ir al sótano a trabajar o si vamos a bajar a la biblioteca a ver algún video, ahora por ejemplo vamos a ir a biblioteca a ver historia del arte, y después si alcanza el tiempo ella nos deja algún trabajo sea teórico o práctico”.

LF6-1 “Hace ocho días la profesora nos dejó un trabajo y lo está pidiendo hoy, eso es muy chevere, porque uno aprende más de arte”.

Canta e interpreta la guitarra

GA7-1 “La profesora a veces trae canciones no muy conocidas por la gente, que no les gustan a mis compañeros y las canta y toca la guitarra para que las escuchemos, para que hablemos sobre la letra y hagamos un dibujo sobre lo que interpreta cada uno”

LQ7-2 “La profesora en cada clase trata de variar los temas, y de explicarnos, a veces hasta nos canta bonito y toca la guitarra para que hagamos una clase diferente pero las canciones si son como desconocidas, las dibujamos, o hablamos de ellas”.

Se lee y explica el libro

DA2-1 “La profesora nos pide materiales de la próxima clase y el día de la clase algunos niños no los traen y la profesora dice que no podemos hacer ese trabajo que está en el libro porque hay niños que no tienen materiales y eso nos dificulta la clase porque hay niños que quieren hacer esa actividad del libro pero no la

pueden hacer por culpa de unos pocos niños y entonces la profesora nos pone a hacer otra página que no necesite de materiales y nos la lee del libro”.

MO2-1 “La profesora dice por ejemplo hagan esto de la página tal,nos lee la explicación onosotros la leemos y algunos lo hacen mal y otros no traen los materiales necesarios o no tienen el libro cuando se ha hecho la clase entonces la profesora nos pone a hacer otra actividad diferente, casi siempre de coloreado”

LC2-1 “La profesora casi siempre nos pide que hagamos silencio al comenzar la clase porque por lo general hablamos mucho, después nos dice que saquemos el libro, nos dice la página y nos la explica leyendo, nosotros nos ponemos a hacer lo que hay en la página, y ella se queda en su escritorio y nosotros nos paramos a preguntarle porque como casi no nos hace el modelo en el tablero en la clase”.

KL2-1 “La profesora a veces nos hace ejercicios de relajación cuando entramos de descanso porque llegamos muy sudados y haciendo bulla, después si tiene que decirnos algo nos lo dice sino pues empezamos a ver el libro y a hacer lo que diga la página, ella entonces nos explica la actividad que vamos a hacer y leemos del libro lo que nos explican allí también”.

JN4-2 “El profesor dice saquen el libro, y nos indica la página que vamos a trabajar y después él pide que leamos lo que dice la página para ver si entendemos, sino él también lee y nos dibuja en el tablero algunas veces, otras veces nosotros pasamos a dibujar y explicar el concepto del libro”.

LS4-2 “El profesor alista el libro y ve las página que vamos a hacer, nos dice las páginas, nos explica cómo es cada página, qué es lo que vamos a hacer y después nos ponemos a trabajar y después le presentamos los trabajos”.

Dibuja y escribe en el tablero

JE2-1 “La profesora nos dice la página que vamos a trabajar y nos lo dibuja en el tablero en el tablero, a veces saca a algun compañero para que él dibuje lo que entendió del libro, nos pregunta sobre cosas que hay en el libro y nosotros le respondemos leyendo o si sabemos pues lo decimos”.

MP4-2 “A veces el profesor cuando está revisando los trabajos que hemos hecho nos deja trabajo libre pero es muy pocas veces, a veces él nos dibuja en el tablero, o nosotros también dibujamos, pero como en el libro está lo que tenemos qué hacer uno no necesita muchas explicaciones porque allí estan todas las indicaciones y simplemente lo coloreamos o hacemos lo que hay que hacer”.

HO7-1 “Cuando la clase empieza por lo general estamos haciendo hablando entonces lo primero es que ella nos pide silencio y nos recuerda los trabajos que nos dejó o nos explica la actividad que vamos a trabajar, si estamos viendola línea del horizonte lal nos hace el dibujo en el tablero para que entendamos y después nosotros hacemos lo que ella ha dibujado o nuestro propio dibujo”

GA7-1 “Esta profesora por lo general revisa trabajos y pasa lista calificando, después ella nos dice el tema que vamos a ver, con los dibujos de la profesora ella nos enseña mucho, a mi por lo menos”

CJ7-1 “La profesora exige y trabaja muy bien, cuando ella dibuja, dibuja rápido y le quedan los dibujos espectaculares, después uno trata de hacer lo que ella ha hecho cuando nos deja el dibujo en el tablero, a veces lo borra, pero uno le entiende más asi que cuando solo explica la teoría”.

SP7-2 “La profesora nos dice qué hacer en cada clase, son cosas muy sencilla la verdad, y ellas las hace en el tablero, escribe, pero muchos niños a veces ni hacen”.

SO7-2 “Dentro del salon la profesora le dice qué hacer pero uno lo hace de la forma que quiera pero con la idea que ella nos dá, cuando es teoría ella nos trae guías y nosotros las trabajamos pero si es práctica entonces ella nos explica el tema y nos haec dibujos muy buenos en el tablero”

RF7-2 “La profesora llega, saluda a veces porque como estamos en desorden entonces le toca primero que todo mandarnos a callar, después revisa trabajos con lista en mano o nos explica en el tablero la clase dibujando y escribiendo la teoría para que nosotros copiemos en el cuaderno y después hagamos el ejercicio que nos dice”

CL8-3 “La clase con la profesora es muy variada, hemos hecho de todo, ella sabe explicar bien un tema, dibuja bien en el tablero y no sólo está enfocada en artes sino en diferentes puntos de vista de la historia”.

AG8-2 “Cuando ella nos dá una plancha por ejemplo una vez nos dio una plancha y ella iba haciendo unos dibujitos en el tablero y que venían en laplancha como unos circultios y después le decía cómo ir haciendo como uan persona con abdominales”.

Profundiza los temas

JF8-3 “Las cosas que ella hace son interesantes, y profundiza bastante en el tema del arte”.

MD6-3 “La profesora nos dá mucha teoría entonces ella escribe conceptos en el tablero, nos los explica, trata de profundizar en temas del arte pero nos pone pocas actividades prácticas”.

Pregunta

AO2-1 “La profesora nos pregunta cosas que estan en el libro, pero antes nos recuerda la página que vamos a trabajar, nos revisa los materiales porque a veces algunos niños no traen lo que se les pide para la clase.”

JR2-1 “La profesora a veces nos hace juegos, como loterías, el que más rápido dibuje gana, después ella explica haciendo algunas veces dibujos en el tablero, aunque ella no dibuja muy bonito”.

Revisa

AD2-2 “La profesora siempre nos dice qué vamos a hacer, pero cuando pasa a revisarnos el trabajo ella no nos regaña sino que con cariño nos dice que podemos mejorar o que está muy lindo”

DT2-1 “Ella dice las páginas y uno las tiene que hacer, cuando se termina la hora las revisa y evalúa”.

LA6-1 “En las clases la profesora trata de variar los temas cada clase para que nos aburramos, entonces por lo general ella revisa los trabajos o el cuaderno que tenemos de artes, las tareas que nos ha dejado, y después explica el tema, si bajamos a bajar al sótano entonces ella lo explica antes de salir, casi siempre hace un dibujo en el tablero pero como unos niños se la pasan hablando y molestando pues no le ponen cuidado a sus explicaciones”.

DD7-2 “La profesora saluda primero, y nos recuerda los trabajos pendientes que tenemos, y nos lo revisa llamando a lista, y sino tenemos trabajo nos explica el tema que vamos a ver ese día y después nos ponemos a hacer lo que ella dice que hagamos”.

MG7-2 “La profesora a veces nos pone a trabajar en grupos pero ella escoge los grupos no uno, pero es muy de vez en cuando, nos pone a trabajar una hora de clase y a la siguiente nos revisa, a veces nos lleva al sótanos a trabajar y manejamos cosas ahí”.

AB8-3 “En una clase la profesora explica la teoría primero para después poner en práctica lo visto en teoría, y finalmente revisa los que hemos hecho en cada clase o en la siguiente clase”.

JB6-3 “Ella nos dice qué hacer en cada clase, nos explica y nosotros hacemos el trabajo y después ella revisa si alcanzamos a terminar o lo que hayamos alcanzado a hacer para ver si trabajamos en clase”.

No logra motivar

KS4-2 “En la clase casi siempre el profesor nos dice que saquemos el libro y los materiales, él tiene la costumbre de decirnos qué hacer y nosotros lo hacemos, siempre lo hacemos así y no entiendo por qué siempre eso, no me gusta realmente porque siempre nos pone a hacer solo un tema en todo el periodo, por ejemplo si vimos difuminación y vemos cómo hacer un pie o una mano entonces nos ponen a hacer solamente un pie o una mano en la evaluación pero nunca las dos cosas a la vez”.

JC4-2 “Como siempre vemos el libro de artes entonces el profesor solo tiene que leer lo que dice allí, él nos explica muy bien cada clase pero es aburrido a veces porque simplemente uno hace lo que dice el libro y nunca hace otras actividades que uno quiera”.

DG6-1 “Ella nos pone temas nuevos cada clase, a veces cada dos clases, a algunos les gusta que ella varíe a otros no porque es que uno a veces no alcanza a hacer el trabajo que ella pone porque como es tan corto el tiempo que tenemos y además con el desorden casi no rinde el trabajo tampoco, seguramente si ella pudiera como motivarnos más trabajaríamos más y nos alcanzaría el tiempo, siempre le dice a uno qué hacer y uno simplemente lo hace”.

WB8-2 “Ella sabe y trata de explicarnoslo a nosotros de muchas maneras, a veces dibujando cosas chéveres en el tablero pero ni así dejamos de molestar en la clase”.

OM8-2 “Una vez la profesora nos iba a sacar del salón por ejemplo y se arrepintió porque el grupo no hacía caso y porque el trabajo también era como muy aburrido, hicimos una mano con plastilina y como que no le interesó a nadie”

UTILIDAD DE LA CLASE

Para aprender

KL2-1 “Uno aprende a hacer dibujos y cómo hacerlos interesantes”

MO2-1 “En la clase de artes yo aprendo a expresarme con los colores, los dibujos que me enseñan, a hacer cosas en plastilina a dibujar algo de mi creatividad”

AO2-1 “En la clase he aprendido a manejar bien la plastilina porque antes se me dificultaba, también en la clase aprendo a dibujar”

LV2-2 “Uno aprende a hacer cosas geométricas igual que cosas reales, a mi me gustan más las cosas reales”.

KA4-1 “La clase nos sirve para aprender a dibujar, también a desarrollar dibujos, para mi el arte es muy importante”.

DA4-1 “Nos enseña a realizar cosas que todavía no conocemos”

JN4-2 “La clase le sirve a uno para aprender en la vida cosas diferentes que le pueden servir más adelante como dibujar y crear cosas”

SA4-2 “Esta clase es importante porque aprendo a hacer manualidades, dibujos, aprendemos muchas cosas”.

LP4-2 “En los trabajos uno aprende a dibujar”

KS4-2 “Si es importante porque uno aprende a divertirse y también a hacer cosas con materiales como carton y madera”

LS5-1 “En esta clase me sirve para aprender a dibujar y poder expresarme cuando sea grande y no aburrirme en algunos momentos en que estoy solo”

SA5-1 “La clase sirve para aprender a conocer más el arte, las técnicas, el dibujo sobretodo, cómo hacerlo, el espacio cómo manejarlo, todo eso”

FR6-1 “Con la clase uno aprende a hacer manualidades sobre todo las de plastilina, arcilla, a pintar y varias cosas así y pues a mí esto me ha servido porque cuando estoy en la casa y termino la tarea y no hay nada bueno que ver en la televisión me pongo a dibujar a pintar”.

DG6-1 “Pues en esta clase he aprendido a dibujar, distintas técnicas”.

SO7-2 “Pues la clase de artes si se ve sólo como una expresión no aprendes nada, es lo que a ti te sale y es lo que dibujas pero si lo ves como una materia aprendes conceptos, aprendes cómo hacer las cosas”.

DD7-2 “Con las clases yo aprendo no sólo a dibujar sino también a interpretar imágenes, símbolos, palabras”

WB8-2 “Con las clases de artes uno aprende que hay cosas que uno no ve a la vista y que lo pone a pensar, en la pintura por ejemplo uno aprende a visualizar y a mirar bien las cosas”

JL8-3 “Básicamente lo que aprendo es a hacer manualidades y así puedo decir, expresar cosas que siento”.

AG8-2 “Lo que yo más he aprendido de esta materia es el dibujo y la teoría, aunque eso si no me gusta pero algo se le queda a uno”

SJ8-3 “Yo no es que sea la súper en artística, me va normal, pero si el tener estas clases me sirvió para que me gustara el arte y a que lo practicara en casa sola, allí por ejemplo moldeo y hago dibujos porque eso si lo aprendí en el colegio”.

Para relajarse

HO7-1 “En una clase de artes le enseñan a uno a hacer un paisaje y de pronto está uno en la casa solo, y dice qué quiero hacer, y tiene la idea en la cabeza y hace el dibujo, yo tengo muchos amigos que se relajan haciendo dibujos, y también las clases le sirven a uno en el aspecto laboral, por ejemplo los arquitectos ya tienen más habilidad”.

LQ7-2 “La clase de artes plasticas me ha enseñado a relajarme, yo me relajo cuando dibujo, al pintar uno piensa en qué colores, sitios y eso me desestresa”.

CL8-3 “En las clases de artes yo he aprendido a hacer manualidades, a hacer dibujos, asi he logrado distraerme y desestresarme un rato, haciendo sobretodo manualidades”.

Para desarrollar la motricidad

JR2-1 “En esta clase podemos aprender nuevas técnicas, podemos ejercitarnos más con las manos, aprender a colorear bien, no salirse de las líneas”

DT2-1 “ En la clase se aprende a dibujar, a colorear y no salirse de la línea porque aprendo a manejar mejor mis manos”.

NU5-1 “Con esta clase aprendo a tener habilidad con mis manos y eso me sirve para desarrollar alguna profesión más adelante en la que necesite de eso”

MA5-1 “La materia de artes es importante porque me ayuda a ejercitar mis manos, a tener más habilidad para hacer dibujos”

MG7-2 “La clase me sirve para ser más extrovertido, como para formarnos, esta materia ayuda mucho a la motricidad”

Para expresarse

JE2-1 “Esta clase me sirve para aprender a expresarme hasta por medio de una lectura, dibujando lo que indique la lectura, a hacer muchos dibujos cheveres, divertidos, recreativos, la otra vez yo participé en un concurso que expresara la paz en Colombia, no era un concurso pero lo importante era hacer el dibujo y como yo aprendí a dibujar pude participar”

JC4-2 “Las clases sirven para expresarnos y para cuando estemos grandes nos pueden servir para nuestro trabajo o para hacer esculturas, pintar, hacer cuadros, caricaturas, etc”.

LF6-1 “Esta clase es importante porque todos nos podemos expresar tal como pensamos, podemos decirle a todos por medio de ese dibujo, o de esa escritura lo que sentimos”

MD6-3 “Con las clases de arte uno aprende a expresarse, si uno esta aburrido se puede poner a dibujar lo que uno quiere, como figuras populares por ejemplo”

LA6-1 “Yo creo que esta clase es muy importante porque es la forma de relacionarse con el ambiente, con el espacio y con lo que uno siente y así uno puede expresarse. Además uno puede demostrar lo que uno es capaz de hacer”.

SP7-2 “La clase me ayuda a expresarme, sentir más, expresar en una pintura, expresarme en lo que en ese momento estoy sintiendo, ser más educado, volverse más serio, más seguro de si mismo y subirle la autoestima y todo eso”

KJ7-1 “Con la clase yo por medio de los dibujos expreso mis sentimientos o una situación que está ocurriendo, una acción y con la pintura logro desahogarme, de decir lo que siento, expresarme”.

JM7-1 “Las clases de artes son un medio o una forma de mostrarle al mundo lo que uno piensa, es como ese transporte que a uno lo lleva a expresar porque uno puede por medio de las artes expresar muchas cosas entonces es lo que le permite expresar todo lo que quiere decir al público”.

PR7-1 “En lo personal yo he aprendido con la clase a inspirarme, a crear algo y sacarle como la esencia a eso, yo lo expreso cuando no tengo palabras y cojo un papel o cojo algo y dibujo”

MS4-2 “La clase sirve mucho porque uno aprende a inspirarse, a dibujar, a ser más libre”.

AB8-3 “Esta materia me ha servido mucho, es muy importante para mi porque he aprendido a inspirarme, a ser creativo, tener buena imaginación, poder ver el futuro en las obras”

JF8-3 “A mi me parece que las clases de arte tienen mucho que ver con el ser humano, y uno aprende a expresarse ante la gente y mostrar los sentimientos, a ser creativo y hacer las cosas con arte y desempeño”.

OM8-2 “Esta clase es muy importante para la educación porque ayuda a expresarse, no siempre tiene que ser en la escritura también puede ser por medio de los dibujos que nos enseñan a hacer, entonces me parece bien aprender eso, y no uno salir y que le pidan que pinte algo, entonces que uno sepa defenderse al menos en el dibujo”

Para ser recursivo

DA2-1 “En la clase aprendo a utilizar muchos materiales porque me explican cómo son las cosas, cómo se puede armar con una caja un robot, cómo se puede con un pedazo de bolsa hacer varias cosas, un dibujo, recortandolo, o un caballo con un palo de escoba”

LS4-2 “En esta clase cuando uno dibuja tiene que hacer trabajo, hacer planeaciones y eso le ayuda a otras materias por ejemplo en ciencias uno necesita dibujar o cualquier cosa entonces ahí le sirve a uno mucho”

DP5-1 “Cuando uno va a la clase aprende a dibujar sobre todo, es importante porque aprende sobre cosas que en otras materias uno no ve pero que si le sirven para hacer los trabajos de otras materias como poder dibujar en ciencias, español, etc”

Para descubrir talento artístico

LC2-1 “Con esta clase puede uno descubrir y mostrar el talento que tiene para el arte y seguir avanzando”

AD2-2 “Uno aprende más cosas en las artes que en las demás materias, uno se divierte de todas maneras y la pasa muy chevere y me puede servir para ser artista, para hacer cuadros”.

MP4-2 “Esta clase es muy importante porque si alguno va a ser pintor o los grandes artistas que hacen cosas nos parecería importante dibujar o motivarse uno a hacer un muñequito”

MO5-1 “La clase sirve para uno descubrir si tiene el don de poder dibujar o no, si le gusta el arte o no porque a algunos no les gusta por ejemplo y a otros si entonces solo teniendo la oportunidad de la clase uno”

JE5-1 “Uno aprende de color, del espacio, a ser creativo y a descubrir el don del dibujo”

GA7-1 “Las clases de artes me pueden servir tanto para lo negativo como para lo positivo, positivas en el punto de que puedo llegar a ser artista si descubro mi talento, y negativa porque puedo utilizar las artes para hacer imágenes groseras”

Para pocas cosas

JB6-3 “En las clases yo he aprendido pocas cosas realmente porque es muy teórica la clase pero como mi papá es pintor él me ha enseñado muchas cosas como pintar con proyector, dibujar, carboncillo y eso me ha servido mucho porque en este momento yo vendo cuadros a los clientes de mi papá y él dice que los hizo él pero los hice yo.”

SER DE LOS MAESTROS

Sabe motivar

JE2-1 “La profesora es muy chevere, ella nos motiva a que participemos en la clase y nos enseña muchas cosas bonitas”

Es exigente

DA2-1 La profesora nos pide materiales respectivos para hacer las actividades que hay en los libros y algunos no los traen entonces ella se pone brava porque entonces los niños empiezan a hablar, a pedir prestados las cosas”

DA2-1 La profesora nos pide materiales respectivos para hacer las actividades que hay en los libros y algunos no los traen entonces ella se pone brava porque entonces los niños empiezan a hablar, a pedir prestados las cosas”

DT2-1 “En una clase ella siempre nos dice las páginas y nos las explica , y siempre nos revisa y corrige en cada clase”

MP4-2 “El profesor es bien, no es regañon pero por ejemplo si yo tengo un lápiz verde y coloreo todo verde él coloca una nota mala y regaña porque de eso se trata, cada cosa con su respetivo color”

LS5-1 “La profe es muy chevere, ella nunca se enoja, es cariñosa con nosotros aunque exigente con los trabajos porque ella dice que hay que hacer las cosas bien hechas y con agrado y eso es cierto”

LA6-1 “A veces no me gusta de la profesora que ella a veces le gustaría que hiciéramos todo perfecto, no comprende a veces que nosotros tratamos de haecr nuestro mejor esfuerzo pero no llegamos al punto”.

MD6-3 “La profesora es chevere, es muy exigente pero me gusta porque asi aprendemos más”.

GA7-1 “Creo que a la profesora le gusta la responsabilidad y creo que para el arte hay que ser responsable porque si uno no va a ser responsable de qué va a servir, entonces a mi me gusta eso de la profesora que ella sabe y es responsable y nos exige responsabilidad a nosotros”

LQ7-2 “Aunque la vemos solo una vez a la semana pienso que es buena porque tiene diversos temas, califica puntualmente todas las tareas, el problema es que cuando hay entrega de boletines aparecía que uno había perdido la materia y no era real, pero solamente fue en un caso”.

KJ7-1 “La profesora exige y trabaja muy bien, el salón le falta disciplina, hay muchos que trabajan bien pero hay algunos que no se expresan muy bien, no se dan a conocer con eso aunque la profesora hace el esfuerzo para que así sea”.

MG7-2 “La verdad la profesora maneja muy bien la clase, nos falta más pero eso es por la indisciplina, la profesora trabaja bien la clase, nos pone a trabajar una hora de clase y a la siguiente clase nos revisa, y es bueno que nos exija que trabajemos porque o sino no haríamos nada”.

LF6-1 “La profesora nos trata bien, es muy chevere trabajar con ella en la clase, por ejemplo nos dejó un trabajo en la clase pasada y lo está pidiendo hoy y eso es muy bueno, que nos exija en esta materia porque como uno no la toma muy en serio, ella si le da importancia y nos lo está haciendo ver a nosotros también”.

Es paciente

MO2-1 “La profesora a veces no puede dedicarnos el tiempo a todos porque somos muchos, pero ella está dispuesta a ayudarnos cuando la necesitamos, es muy buena con nosotros”

KS4-2 “El profesor es muy paciente con nosotros y a él le gusta enseñarnos artes, además nos enseña bien”.

KA4-1 “La profesora nos deja trabajar en grupo y no se pone brava porque hablamos a veces en la clase, ella sabe que nosotros le hacemos el trabajo y lo importante para ella es que hagamos bien las cosas”

LS4-2 “A mi me cae bien el profe, él se enoja si es necesario pero por lo general él trata de decirnos las cosas de buena manera, de repetirnos la explicación cuando no entendemos algo del libro”.

JH4-1 “La profe es muy chevere, se entiende con nosotros pero se enoja a veces porque hacemos desorden o porque no traemos materiales pero así y todo ella nos tiene paciencia y nos deja compartir los materiales”.

FR5-1 “La profesora no es muy dinámica en las clases, pero ella nos tiene paciencia con los trabajos cuando no nos quedan bien y nos da libertad para trabajar porque le gusta el arte y sabe”

MO5-1 “La profesora es de buen genio aunque muy seria, ella es respetuosa del trabajo que hacemos, es paciente y no nos hace comentarios como que nos hagan sentir mal, uno simplemente hace lo que dice el libro y ya”

Es afable-cariñosa

AD2-2 “La profesora es cariñosa con nosotros, no nos regaña, nos ayuda en problemas malos y buenos, cuando estamos enfermos ella llama a nuestra casa y siempre le dá ánimos a uno para mejorar”.

KL2-1 “La profesora es muy buena con nosotros pero también nos exige pero siempre de una manera cariñosa, diciéndonos que lo podemos hacer mejor, cuando no hacemos las cosas bien”

JC4-2 “El profesor es vacano, siempre nos ayuda en todo problema, nos explica muy bien, no puedo decir nada más de él”

SA4-2 “Uno se siente chevere con el profesor, porque él es comprensivo, trata de explicar lo que hay en el libro y uno le puede preguntarle porque él no se pone bravo por eso”

MS4-2 “El profesor es buena persona, él nos comprende cuando no entendemos algo, y aunque no sabe mucho de arte él trata de explicarnos las cosas que no entendemos”

NU5-1 “La profe nos ha dicho que le gusta el arte aunque no es artista y se le nota porque a ella le gusta la clase como a nosotros, ella siempre nos explica cada clase de la mejor manera y creo que todos le entendemos”

FR6-1 “La profesora tiene buen genio, explica bien, dibuja bien, cuando hay tareas es puntual en revisar, es buena profesora”

JB6-3 “La profesora me parece una buena maestra, sabe mucho, y es muy comprensiva con nosotros, trata de variar las actividades para que no nos aburramos”

Sabe

JR2-1 “Cuando nos portamos mal en artes o en otras clases se pone furiosa con uno pero cuando uno no se porta mal, ella se porta bien con uno, ella sabe de artes”

JN4-2 “El profesor está bien, él sabe de artes y no es ni tan regañón, si uno se porta mal regaña, si uno se porta bien no regaña, es justo con nosotros”

HO7-1 “La profesora sabe mucho y eso ha hecho que nos enseñe cosas que no sabemos, ella le ha dado un nuevo enfoque muy bueno a las artes en el colegio, además de que nos sabe explicar muy bien los temas que vemos”.

SO7-2 “La profesora es chevere porque no todas las clases es teoría y teoría, casi siempre es práctica y ella trata de explicar siempre cada actividad muy bien en

el tablero porque ella sabe mucho de las artes porque es licenciada en artes según nos dijeron”

WB8-2 “Me parece que a la profesora le gusta lo que hace y trata de explicarnos solo a nosotros de la mejor manera”.

DD7-2 “la profesora me ha parecido muy buena, sabe de artes, y trata de enseñarnos de todo un poco, se preocupa, es distinto el método que utiliza al que yo estaba acostumbrado en el otro colegio pero ella sabe explicar los temas que vemos y se esfuerza porque valoremos las artes como deben ser”.

Es regañón

LS4-2 “El profesor “paque” si nos enseña y todo eso, es muy buen profesor aunque a veces regaña mucho en la clase, pero en general el profesor trata de explicarnos los temas”

SP7-2 “La profesora regaña mucho, no es muy amigable y dá pocas oportunidades, además no explica bien en el tablero con dibujos”

RF7-2 “Esta profesora sabe de arte, pero a veces es muy regañona, pide mucha perfección en los trabajos, no maneja el mismo lenguaje que nosotros como la profesora que teníamos antes”.

No explica bien

LC2-1 “Ella es buena gente pero casi no explica con dibujos en el tablero y entonces después se pone brava porque uno se para mucho a preguntarle”

AO2-1 “Como la profesora es especializada en otra materia a veces entonces hay cosas que no nos puede explicar y entonces nosotros aprovechamos para hacer indisciplina”

DA4-1 “La profesora a veces no le explica a todos porque como somos muchos ella no tiene tiempo para cada uno y hay cosas que se nos dificultan por eso”

LP4-2 “Como el profesor sabe más de matemáticas que de artes entonces pues él no sabe explicar muchas cosas y uno pues no entiende bien algunos trabajos que hay en el libro y que toca hacer”

AB8-3 “La profesora está calificada para la clase sino que debería esforzarse más para que los estudiantes pongan en práctica lo que ella enseña porque que se gana con saber mucho si nosotros no podemos hacer lo que ella sabe simplemente porque no nos explica mejor”.

Le falta control del grupo

PR7-1 “Me parece que la profesora da pie para que los estudiantes se comporten mal pues no es muy exigente con los estudiantes, yo creo que si les exigiera más en su comportamiento ellos no tomarían el arte como algo aburrido, una recocha”.

JF8-3 “Creo que a ella le falta control sobre el grupo pero las cosas que ella hace son interesantes y uno ha profundizado bastante en el tema del arte con ella”

JL8-3 “Ella es buena maestra, sabe del tema y sabe dibujar muy bien, a veces nosotros hacemos mucho ruido e indisciplina y eso no permite que ella se haga entender bien y se pone brava por eso y con toda la razón, pero por qué no nos controla?”

CL8-3 “Yo pienso que las personas que no se portan bien en esta clase deberían imponerseles un trabajo, pero como la profesora es buena gente entonces se aprovechan de ello porque la verdad es que ella nos regaña pero no le hacemos caso la mayoría de las veces sino es con la amenaza del observador del alumno”

OM8-2 “La profesora sabe muchísimo de arte, pero como ella es nueva en el colegio como que no sabe manejar el grupo aún, además el trabajo que ella nos pone a veces es muy aburrido y eso ayuda a la indisciplina”

AG8-2 “La profesora casi nunca propone hacer cosas nuevas, como para construir, y eso hace que nosotros no tomemos su clase bien, además si ella lograra por lo menos que no hicieramos tanta indisciplina podríamos trabajar mejor sus actividades”

AO2-1 “A veces se me dificulta la clase porque no entiendo algunas cosas pero como la profesora es especializada en sociales no me puede explicar bien”.

SER DE LA EVALUACIÓN

Seguimiento de las tareas académicas

AD2-2 “La profesora nos va revisando los trabajos, pasando por los grupos y va mirando si lo estamos haciendo bonito o lo estamos haciendo un poquito feito, ella nos dice: mejoren un poquito el trabajo, le está quedando muy lindo”

DT2-1 “La profesora después de cada clase revisa y evalua, siempre me evalúan bien porque soy el menor de artes y siempre dibujo muy bien, en mi salón soy el único que está en clases de dibujo”.

KS4-2 “La mayoría de las veces nos han evaluado asi, por ejemplo nos ponen de tarea la página tal y a la clase siguiente se las revisan y revisan de paso todo lo del período, todo eso”.

LQ7-2 “La profesora por lo general califica bien, en todas las tareas toma apuntes, si trajimos los materiales o si no los trajimos, si trabajamos en clase entonces revisa al final de la clase cuando alcanza el tiempo y califica”.

MG7-2 “La profesora nos pone a trabajar una hora de clase y a la siguiente nos revisa y califica en el listado que siempre tiene con ella, pero nos falta más trabajo por la indisciplina”

FR6-1 “La profesora es justa al calificar, ella me califica los trabajos que hacemos, tareas, a veces cuando hay uno que otro indisciplinado entonces ella dice que les baja la nota a los indisciplinados y los anota en la planilla”.

SP7-2 “Los trabajos siempre son en planillas, entonces esas son como las evaluaciones como todo en planillas y a cada rato”.

JN4-2 “El nos dice: hacen un trabajo pintan por ahí cinco muñecos y si le faltó uno entonces le pone sobresaliente, si colorea todo bien entonces E, si hay que hacerlo todo con rallas de color verde y así lo hace E sino otra nota”.

Es formativa

KL2-1 “A veces no nos concentramos bien en las cosas y por eso no nos salen bien entonces la profesora nos dice de buena manera que trabajemos mejor, que nosotros podemos hacer mejores cosas, pero casi nunca nos evalúa mal”.

JR2-1 “Me evalúan cuando lo hago bien o si lo hago mal me dice que me debo superar y seguir mejorando las cosas”.

MO2-1 La profesora dice por ejemplo hagan esto y algunos lo hacen mal y otros no traen los materiales necesarios o no tienen el libro cuando se ha hecho la clase entonces la profesora si les llama la atención, les pone una nota”.

HO7-1 “A mi me parece que la profesora siempre me ha evaluado muy bien, las artes como siempre dice la profesora no evalúa la perfección o lo bonito de la pintura sino que se evalúa el esfuerzo y lo que uno le imprima a la pintura, al dibujo para hacerlo único y poder llegar más adelante a avanzar y hacer algo más bonito o una manualidad más bonita, más delicada”.

DD7-2 “En esta clase depende de cada uno, de su comportamiento, del interés que le ponga, no es necesario tener el don en la clase porque la profe es justa para evaluar”.

SP7-2 “La profesora pasa por los puestos y depende de lo que uno hace evalúa, pero muchos cuando pasa por el puesto de ellos se hacen que lo están haciendo pero el resto de la clase no lo hacen”.

JN4-2 “El nos dice: hacen un trabajo pintan por ahí cinco muñecos y si le faltó uno entonces le pone sobresaliente, si colorea todo bien entonces E, si hay que hacerlo todo con rallas de color verde y así lo hace E sino otra nota”.

Actitud y esfuerzo

GA7-1 “A mí me gusta la temática de la profesora que si uno trae trabajos trabaja y sino los trae al menos haga algo, que se esfuercen, porque hay personas que no traen nada y encima se ponen a molestar”.

DG6-1 “La profesora evalúa que uno esté interesado en el tema que ella nos coloca y que uno haga los trabajos”.

LA6-1 “La profesora evalúa más que todo el trabajo en clase pero ya varios niños van perdiendo la materia porque se la pasan hablando y molestando y ella revisa el cuaderno y también revisa nuestro esfuerzo porque una cosa es tratar de hacerlo y ya otra cosa es hacerlo con esfuerzo y dedicación y esmero”.

MD6-3 “La profesora evalúa calificando los trabajos, lo que uno hace, más el que si lo hace bien o mal, lo importante para ella es que nos preocupemos y seamos responsables con la clase”.

AG8-2 “La profesora evalúa la actitud en clase y eso me parece bien”.

AB8-3 “La profesora evalúa después de la teoría, de hacer una práctica revisa lo que aprendimos puede ser en una pintura, un dibujo. Es una manera justa, que es merecida para el que hace el esfuerzo”.

Seguimiento de las pautas

JC4-2 “Evalúa que el trabajo esté terminado, pero a veces si se me olvida hacer algo o de pronto no se me seca bien la pintura o falta algo por pintar entonces me evalúan mal, pero en general me va bien en esta clase”.

MP4-2 “Por ejemplo si yo tengo un lápiz verde y coloreo todo verde en el libro él coloca una nota mala y regaña porque de eso se trata, cada cosa con su respectivo color como dice el libro”.

SO7-2 “La profesora evalúa dependiendo del tipo de arte, dependiendo de cómo haga uno las cosas, como esté el dibujo nos evalúan y dependiendo de cómo nos dijo la profe que hicieramos las cosas”.

LC2-1 “Lo evalúan en el libro, la profesora lo revisa y le pone excelente o escribe falta color según como diga el libro que hay que hacer, así evalúa”.

Presentación del trabajo

WB8-2 “Se evalúa no por notas como en las otras materias sino por lo que plasmamos en el trabajo, o sea si los trabajos estan bien presentados, si son coherentes”

JF8-3 “Cuando es un tema teórico es más teórica la evaluación pero también nos basamos en todas las notas del período y no en una evaluación final sino todo lo que se hace en clase, y el tiempo alcanza es cuestión de ser responsable”.

Capacidad creativa

OM8-2 “La forma de evaluar es buena porque hay trabajos buenos porque a uno le enseñan a pintar a perfeccionar el dibujo y evalúan muy bien de acuerdo a lo que uno pinta, a lo que uno sabe”.

LF6-1 “Nos evalúa chevere porque ella nos dá oportunidades, por ejemplo si no trajimos un trabajo hoy ella nos dá otro día para traerlo, y cuando no alcanzamos a hacer el trabajo acá lo hacemos en casa”.

SENTIR CON RESPECTO A LA CLASE

Emocionante

DT2-1 “Es una clase que me produce alegría, emoción, sobre todo cuando dibujo lo que veo, lo que yo quiero dibujar”.

LC2-1 “A mi me gusta mucho el libro que trabajamos en esta clase porque o sino tendría que copiar lo demás, y cuando sé que hay clase de artes me pongo muy feliz”.

LV2-2 “Esta clase me produce felicidad, porque me imagino cosas como que estoy en un teatro como hoy”

KS4-2 “para mi las clases son muy emocionantes porque le ponen a uno a hacer cosas que a uno le gustan porque de las clases que más le gustan a uno es educación física y artes”.

SA4-2 “La clase es muy entretenida y yo me emociono cuando dibujo, me parece muy importante porque sin el arte no tendría los momentos de hacer manualidades, dibujos, perderíamos la hora de arte, no aprenderíamos a hacer nada”

JA8-2 “A mi me gusta mucho esta clase, me siento más libre y puedo hacer muchas cosas, me siento bien cuando estoy en clase”

Variada

KA4-1 “Esta clase es la que más me gusta, tanto que me gustaría que fuera todos los días y no solo los viernes porque aquí realizo muchas actividades”

SG8-2 “A mi me parece la clase muy chevere porque se cambian los temas en cada clase y estos son muy cheveres”.

Diferente

LQ7-2 “En la clase de matemáticas toca analizar, hacer operaciones, se demora mucho tiempo en cambio en esta es dibujar, colorear, hacer algo diferente a las otras materias, en las otras clases tengo que pensar y en la clase de artes me tengo que inspirar”

JL8-3 “Esta clase es diferente a todo lo que uno suele hacer normalmente, es entretenida con lo que uno se puede expresar y hacer diferentes cosas con eso”.

DR8-2 “En esta clase yo me siento bien pero a veces el estar en el mismo sitio la hace monotonía porque uno quisiera que esta clase que es diferente a las demás fuera en un sitio también diferente”

Divertida

JN4-2 “Para mi la clase es muy divertida porque nos ponen a hacer de todo, a colorear, a hacer dibujos como los del libro, yo me siento un poquito más animado en la clase de artes”.

LP4-2 “Me parece divertida, me gusta cuando hay trabajo libre”.

FR6-1 “Es muy divertida, hacemos muchas cosas y es la que más me gusta de todas las clases”.

LA6-1 “esta clase me parece muy bien, muy divertida, muy activa, me gusta lo práctico”

JF8-3 “A mi gusta muchísimo la clase, puedo inspirarme, crear cosas y sentirme mejor que en las otras clases, es divertido a veces”

Motivante

MP4-2 “Cuando llega el viernes y es artes uno se motiva demasiado porque siempre matemáticas y español y todo eso, y a uno como que lo motiva el arte y siempre me gustaría aprender artes porque es muy chevere, me siento feliz

porque es la clase que más me llama la atención porque me siento como una pintora dibujando”.

MS4-2 “A mi me gusta mucho porque es como otra forma de sentirme alegre porque es como la inspiración , es como la libertad”.

GA7-1 “Antes no me gustaba esta clase pero con sus dibujos me he inspirado, ella nos ha enseñado mucho qué es el arte, ella nos ha mostrado diferentes habilidades con el arte, ella hace unos dibujos espectaculares”.

DD7-2 “En esta clase al dibujar, al interpretar imágenes me desestreso, no se como que me voy a otro mundo y todo lo que imagino lo trato de pintar”.

SP7-2 “Yo me siento más segura en la clase de artes porque es como cuando uno es pequeño uno va a dar el primer paso y lo intenta y como lo ha practicado pues se va a sentir más seguro y va a decir que si es capaz, es decir es paso por paso en las artes y eso me agrada”.

Es monotonía, aburrida

DP5-1 “A mi no me gusta de la clase el libro que trabajamos, sería bueno mejorarlo porque yo me aburro a veces de colorear y hacer lo mismo”.

AJ6-3 “Yo creo que le faltan más actividades a la clase, porque es muy monotonía”

JB8-3 “En la clase no podemos hacer cosas que yo quisiera como pintar, yo creo que es cuestión de responsabilidad del salón de clase, porque siempre hacen desorden y entonces hacemos lo mismo, no hacemos cosas nuevas”

WB8-2 “No me gusta que hacemos muchas lecturas, algunas me gustan pero la mayoría no, creo que las clases no han sido muy dinámicas”

AN8-2 “La clase no es muy dinámica, y por lo general uno no hace creación de una imagen sino copias y eso no me permite inspirarme”.

LB8-2 “La clase no es muy alegre y se trabaja lo típico, además el comportamiento de mis compañeros no es muy bueno”

AO4-1 “ El espacio, las sillas, las cosas que trabajamos y demás cosas me parecen aburridas”.

LS5-1 “A mi me gusta la clase pero me aburre que no nos dejan trabajo libre para expresar nuestra creatividad”.

FR5-1 “La clase no es animada porque uno no hace muchas actividades ni hace dibujo libre”

JA5-1 “Yo me aburro a veces porque quisiera hacer diferentes cosas y no solamente desarrollar el libro”

DG6-1 “Me gusta la clase pero me aburre que la profesora dice mucho qué tenemos que hacer y no puedo imaginar”

NC6-2 “En la clase me siento bien pero no me gusta como la profesora me evalua, eso me desmotiva y me produce aburrimiento”.

MG7-2 “La clase es muy rutinaria porque siempre es el trabajo individual y uno se tiene que hacer solo entonces uno se aburre porque en las clases siempre es uno solo, porque nosotros molestamos, por la indisciplina, hablamos mucho cuando estamos en grupo”

OM8-2 “Me parece muy interesante pero no puedo expresarme libremente sino que la profesora dice qué tenemos qué hacer, además si uno mira alrededor como que no ve nada para expresarlo en un papel, a veces el trabajo es como muy aburrido”

CR8-2 “Pues a mi me gusta la clase pero uno se aburre a veces porque no nos dejan trabajar en grupo y trabajar asi es más jarto”

PS8-2 “Yo creo que la clase es buena pero el estar siempre en el salón la hace aburrida a veces”

Es incomoda

NU5-1 “La clase es chevere pero a veces uno se cansa en el pupitre porque no puede organizar todos los materiales”

SA5-1 “En la clase uno a veces se siente incomodo porque el espacio no es muy grande y no me gustan las sillas pupitres porque no podemos hacer pintura allí”

GA7-1 “La clase es muy divertida y se ven cosas interesantes pero si el espacio fuera más abierto uno sentiría más comodidad, se podría expresar mejor, hacer mejor las cosas pero aquí se siente como en un salón de clases para una clase igual a las demás”

HO7-1 “El espacio es muy reducido y los alumnos no se comportan quizás por eso o porque nos falta motivación”.

ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Representación de formas y representación de acciones

LC2-1 “Este año comenzamos con los animales, aquí tenemos un fondo de coloreado, para hacer sombras me tocó utilizar algodón, en esta actividad había que interpretar textos y dibujar los animales que te gustara, también hacer punticos pero yo lo coloree y le puse puntos, aquí era lo mismo pero con un perro y una tortuga en esta clase hicimos rayas”.

MO2-1 “He hecho cosas en plastilina como una maqueta con cartón paja, la relleno e hice como un bosque, he dibujado cosas del libro como matachos animados, he dibujado algo de mi creatividad, me gusta más de mi creatividad”.

AO2-1 “ He dibujado acciones que hace la gente, por ejemplo un niño jugando raquetas. He aprendido a manejar bien la plastilina porque antes se me dificultaba, también he aprendido a dibujar con la cuadrícula y ya dibujo mejor”.

SO7-2 “Degradé sobre la forma de mirar y dibujar, de intentar de hacer lo mismo dibujando y no copiando, de expresar mis formas, de elegir los colores que yo siento y los colores que yo quiero”.

Medios y técnicas de expresión

DT2-1 “Las actividades del libro”

AD2-2 “A veces trabajamos con pintura y a veces con papel seda, papel periódico, papel de colores, coloreamos cosas del libro”.

JE2-1 “Dibujar lo que indique la lectura del libro, dibujos chéveres, divertidos, recreativos, el libro me gusta mucho porque tiene muchas actividades para hacer, como un títere para hacerlo con corcho y agujas, o una cosita para echar colores o lápices”.

DA2-1 “Las actividades del libro, que son dibujar, hacer cosas, maquetas

AC4-2 “Manualidades y las páginas del libro”.

LZ4-2 “Colorear combinando, hacer dibujos y colorearlos”.

LS4-2 “Solo hacemos actividades para la coordinación o difuminación”.

JN4-2 “Se realiza el origami, colorear, se hacen dibujos, también en la clase pegamos cosas, un día recortamos formas o partes del avión que estaban en el libro y uno las recorta y luego la saca y las trae al colegio para armarlo, es una actividad muy divertida porque nos ponen a hacer de todo, a colorear, a hacer dibujos que estan en el libro”.

DA4-1 “Pintar, dibujar, objetos en arcilla, colorear, estrategias para dibujar mejor y nos ayudan a las dificultades”.

KA4-1 “Se realizan dibujos, pintar con temperas, y otras cosas más”.

JH4-1 “Dibujar, pintar, hacer objetos y desarrollar mucho más la imaginación”.

KS4-2 “Aquí en la clase casi siempre nos ponen a dibujar y uno mismo a colorearlo o nos ponen un dibujo hecho que está en el libro y colorearlo”.

MP4-2 “Dibujar, pintar, colorear, saber expresarse, hacer muchas cosas como pintar paisajes”.

SA5-1 “Dibujo, colorear y nada más porque no lo realizamos”.

JE5-1 “Actividades como dibujar, aprender a dibujar y algunas actividades de plastilina”.

NU5-1 “Cosas de arcilla”.

MO5-1 “Colorear, trabajar la plastilina, hacer figuras, dibujar, etc”.

PU6-1 “Dibujos, técnicas para colorear, y mezcla de colores”.

FR6-1 “Dibujo a lápiz y colores”

NC6-2 “Se realizan dibujos, formas con colores”.

LF6-3 “Pintura, plastilina, etc”.

JB6-3 “Colores, combinaciones, planas y obras con implementos como lentejuelas, escarcha, marcador, confeti”.

MD6-3 “Casi siempre dibujamos o pintamos”.

AJ6-3 “Juegos, por ejemplo que el que primero arme un dibujo en plastilina, pinturas y dibujos”.

KJ7-1 “El color negro en degradé, colores calidos, fríos, muñecos con papel seda, con tubos de papel higiénico, lana”.

LQ7-2 “Paisajes, caricaturas, estamos utilizando colores blanco y negro donde hicimos un dibujo hecho con agua y acuarela, color, caricaturas, paisajes, hemos trabajado el paisaje sobre el desplazamiento de las personas, la violencia”.

DD7-2 “Dibujos, planas de caligrafía y algunas veces trabajamos con estructuras”.

JC4-2 “Muñecos en plastilina y caballitos en botellas, hacemos también trabajo libre, coloreamos dibujos en el libro, a veces trabajamos con pintura, etc”.

MA5-1 “Desarrollamos las manualidades del libro que la profesora nos dice que hagamos y a veces para las fechas especiales cartas y otras cosas”.

Perspectiva y tridimensionalidad

LS4-2 “Nosotros dibujamos cualquier cosa, por ejemplo dibujamos una silla, entonces el profesor dice que pongamos un sol para poder iluminarla, entonces con el lápiz, con la punta uno trata de hacer una especie de sombra para hacer el dibujo más realista”

HO7-1 “pintar, a hacer cuadros, horizontes, por ejemplo ahora estamos dibujando los paisajes, puedo dibujar la fotografía que me dan y ponerle un toque mío que sea único, puedo cambiar algunos tonos”.

LA6-1 “Claro-oscuro, telas, dinámicas de relajación, hemos visto también arte abstracto, simetría, asimetría y dibujo animado, el arte figurativo es lo que mas hemos trabajado más tiempo”.

JM7-1 “Dibujo, sombra, dibujo artístico”.

SF7-2 “El manejo de las sombras, dibujos geométricos en donde te expresas”

RF7-2 “Dibujo técnico, figuras bloques y sombras, colores degradé y manualidades”

SP7-2 “Expresar varias clases con la oscuridad y con la claridad y líneas, planas de líneas, pero ese ejercicio si cansa porque es a mano alzada y tiene que quedar bien recto por todos lados”

MG7-2 “Dibujos respecto al tema, caligrafía, también los degradados, paisajes, uno piensa que sabe mucho sobre dibujo pero la verdad la profesora nos ha enseñado sobre el horizonte, que para dibujar un paisaje cómo se debe enfocar”.

PS8-2 “Modelado, figura humana”.

OM8-2 “El manejo de sombras, la figura humana plasmada en un dibujo y llevada a plastilina”.

JA8-2 “Figura humana”

AB8-3 “Hemos trabajajado la perspectiva que me pareció interesante porque es una forma de representar lo que uno ve, en la forma en que uno las ve y es sencillo

JF8-3 “Combinamos la perspectiva y la sombra, hicimos dibujos y hacemos vistas combinando las sombras con color”

JB8-3 “Dibujos, cantar, colorear”

JL8-3 “Coloreamos en diferentes texturas y aplicando el color diferente”.

SJ8-3 “Métodos de dibujo, perspectiva y las formas adecuadas de dibujo”.

CR8-2 “Manejo de la plastilina con forma humana, sombras, paisaje, planos del dibujo”.

LB8-2 “Trabajamos con plastilina, fomy, pinturas y con formas de hacer la estructura de un cuerpo”.

WB8-2 “Lecturas, se maneja un poco de dibujo y un poco de volumen con el manejo de la plastilina, y se hacen figuras del cuerpo humano con un poco de volumen”.

AG8-2 “Dibujo y esculturas en plastilina y adornos para el hogar, etc”.

CL8-3 “Dibujos artísticos, manualidades con diversos materiales, concursos de pintura, estructuras de objetos, humanas y demás”.

NC8-2 “Dibujo de la escultura humana y maquetas en plastilina sobre la figura humana o la imaginación de los escultores”.

Historia del arte

DP5-1 “Leer historia del arte, dibujar, colorear y pintar”

GA7-1 “la profesora nos pone actividades de dibujo, cosas que a uno le gustan. Nos ha explicado, nos ha enseñado qué es el arte, nos ha llevado a ver cuadros de diferentes artistas en video”

PR7-1 “Cosas con materiales reciclables, hemos cantado, y hecho muchas actividades, paisajes, pintura y unas figuras con papel reciclable, películas en video Bim sobre historia del arte”.

DR8-2 “Cosas en plastilina (manos, caras), dibujos de cuerpos humanos, cosas en colores, mucho sombreado, canciones y lecturas de historia del arte”.

AN8-2 “Figura estática, figura en movimiento, historia del arte plastilina”.

QUERER SER

EXPECTATIVAS DE LA CLASE

Mas trabajo libre- autoexpresión creativa

DA2-1 “A mi me gustaría que todos los viernes hiciéramos algo como las lúdicas de artes plásticas y traer maquetas, dibujos que se hacen en la casa y que cada día tuviéramos artes plásticas y nos dejaran páginas libres para poder conocer más”.

MP4-2 “Me gustaría para la clase de artes que hiciéramos trabajo libre, jugar y también en ocasiones el libro. También que el horario cambiara para que fuera

todos los días artes, dos horas y traer los libros y materiales que yo quiera pero le dicen que traer por ejemplo mañana hay que traer pinceles y a uno no le gusta trabajar con eso”.

LS5-1 “Que nos dejaran trabajo libre para expresar nuestra creatividad, que nos dejaran trabajar con temperas, plastilina, tizas en clase, nos ayudarían a reforzar el arte que llevamos por dentro”.

SO7-2 “Dibujar lo que me imagino porque dibujar lo que veo ya esta ahí, es lo que uno ve, dibujar lo que imagino es aprender a imaginar lo que yo quiera poner”.

Más dinamismo, variedad

CS4-2 “Cambiarle nada pero si agregarle otras actividades como muñecos con plastilina, arcilla, crayolas”.

LA6-1 “Más dinámicas y más ejercicios de relajación”.

JC6-2 “Más trabajos en grupo, actividades dinámicas”.

CS4-2 “Cambiarle nada pero si agregarle otras actividades como muñecos con plastilina, arcilla, crayolas”.

SJ8-3 “Que fuera más dinámica”.

PU6-1 “Hacer la clase más dinámica, ayudaría que los estudiantes estuvieran más pendientes en la clase.

MD6-3 “Trabajar mas lúdicas y no tanto escribir, o sea más obras con fomy y pintura”.

AJ6-3 “Muchas más actividades no solo de canciones sino también de juegos como en plastilina o pinturas, juegos para poder integrarnos”.

JE5-1 “Hacer no solo actividades del libro sino pintar carteleras para poner en el colegio.

JA5-1 “Hacer diferentes cosas no solamente desarrollar el libro”.

NC6-2 “Que trajéramos pintura para trabajar y que hicieran evaluaciones de arte”.

DP5-1 “Los cambios son muy pequeños como mejorar el libro, nos ayudaría a hacer más cosas y no siempre lo mismo”.

SG8-2 “Los cambios no serian muchos ya que se cambian los temas por clase y son chéveres, sería realizar otras manualidades”.

Más tiempo, no marginar tanto la clase

KA4-1 “Trabajar todos los viernes y todas las horas de ese día para realizar más esa materia”.

JH4-1 “Los cambios serían que la clase fuera más veces a la semana, eso ayudaría porque desarrollamos más la actividad de dibujar”.

HO7-1 “Cambiar la organización del salón porque el espacio queda muy reducido, incentivar a los alumnos a que se comporten bien, traer alguna base o tabla y poder sentarse aquí o en otro lado y sentir el aire, sentarnos en el suelo y compartir, no me parece que las deberían marginar tanto, deberían dar dos horas por lo menos más veces a la semana”.

JA8-2 “Que dictarán más horas ya que solo nos dan una a la semana y son muy pocas por lo cual no se puede hacer casi nada”.

DA4-1 “A veces no me gusta la clase porque uno necesita que esten más pendientes de uno, que hubiera más de un profesor para que estén pendientes de los niños, que los profesores nos dediquen tiempo en las cosas que se nos dificultan porque hay niños que saben más que uno”.

Espacio especializado

JE2-1 “Yo le cambiaría muchas cosas, que hubiera un laboratorio de artes plásticas para poder bajar allí todos los viernes y que nos pidieran plastilina, arcilla para hacer manualidades, maquetas, muñecos en plastilina y otras cosas como el algunos niño no traen los materiales”.

AO2-1 “Yo propondría lo del laboratorio y que fueran tres horas los viernes, que dibujáramos más tiempo, y que nos dejaran tareas como de dibujo y cuando ya tengamos varias cosas planeadas por ejemplo cosas en arcilla los expongamos llevándolos por todos los salones presentándolos y sacar los mejores en vanguardia”.

AO4-1 “El espacio, las sillas, las cosas que trabajamos y demás cosas aburridas”.

KL2-1 “Que hubiera mejor mesas en todos los salones y un laboratorio de artes o un espacio grande con mesas grandes para uno poder dibujar”.

AD2-2 “El espacio yo lo haría más grande como el coliseo para que no hubieran sillas, pupitres, para que en todas las clases pudiéramos hacer pintura, haríamos de todo”.

GA7-1 “Un espacio más abierto, más grande que un salón, un espacio donde uno se sienta a gusto, cómodo; expresar el arte de diferentes maneras, lo que yo hago con mi hermano en paint es una forma de expresarse”.

Ver películas

DT2-1 “A mi me gustaría ver películas que le enseñen a los niños sobre artes, por ejemplo yo un día vi una película sobre un pintor y me gustó mucho y traté de pintar como él y me quedó más o menos, no recuerdo el pintor, a mi me gusta hacer cosas como Picasso y tengo un compañero que me ayuda mucho y también le gusta dibujar”.

Mejorar el comportamiento

LF6-3 “El comportamiento”.

PR7-1 “Todo tiene que ver con mejorar el comportamiento de los estudiantes”.

SB7-2 “Que hubiese más organización Y disciplina”.

LB8-2 “Que la clase fuera más alegre en donde uno pudiera ver cosas más chéveres fuera de lo común, también que mis compañeros se comportaran mejor”.

DD7-2 “Que el grupo diera más de su parte y que hiciéramos pinturas, trabajemos con vinilos, etc”.

LQ7-2 “La disciplina de mis compañeros para que haya una buena comunicación”.

SF7-2 “Que los estudiantes dejaran que la clase continué y dejaran a la profesora hablar”.

Realizar trabajos creativos y prácticos

JC4-2 “Que nos enseñen a hacer retratos”.

JB8-3 “Que se hagan obras de teatro y se trabaje con arcilla”.

AB8-3 “Que se trabaje más lo creativo”.

JF8-3 “Pues que hagamos nuevas cosas con plastilina, etc”.

NC8-2 “Que no se hablara de historia artística y se trabajara más los trabajos en plastilina, porque podemos interactuar o expresar lo que sentimos en la plastilina”.

CR8-2 “Como una actividad en grupo en la que podamos montar o elaborar algo de arte ya sea una mímica como un baile o una maqueta”.

AG8-2 “Me gustaría más práctica que temática, hacer cosas innovadoras y no hacer guías que no tienen nada que ver con el arte”.

RF7-2 “Hacer cosas con materiales como plastilina, papel y dibujar dibujos artísticos”.

NU5-1 “Hacer cosas con carboncillo”.

MO5-1 “Trabajar extremadamente con plastilina, barro y además el dibujo”.

SA5-1 “Los cambios que quiero son recortar y pegar y hacer algo divertido, la clase sería mejor”.

MA5-1 “Desarrollar y hacer figuras en papel que eso entretiene mucho a la persona porque lo va a tener que intentar muchas veces”.

PS8-2 “Que no veamos tanta historia sobre las artes y mejor hacer más cosas prácticas”.

AC4-2 “Ningún cambio pero que si realizáramos más manualidades”.

MG7-2 “Trabajos en grupo y manualidades”

Salir del aula

DR8-2 “Que fuéramos a otros sitios ya sea fuera del colegio o en el colegio pero que no fuera siempre en el salón”.

OM8-2 “Me gustaría salir del aula para así tener un mejor ambiente y tener ideas para hacerlas realidad”.

EXPECTATIVAS CON RESPECTO AL PROFESOR

Más autoridad

SF7-2 “Que la profesora fuera más estricta y evaluara como la recolecta de todas las planchas y no a cada rato, y poner la nota después de la recolecta a ver si ha trabajado en clase”.

JM7-1 “Que la profesora tuviera mayor control sobre el grupo para poder hacer todas estas actividades”.

PR7-1 “Que fuera más exigente con los estudiantes, que les exigiera más comportamiento en la clase”.

OM8-2 “Me gustaría que ella controlara más al grupo”.

FR5-1 “Que la profesora sea más animada, que deje dibujo libre y que haga actividades”.

Estímule la motivación

AD2-2 “Que la profesora no dijera siempre lo que vamos a hacer o que nos dijera vamos a hacer cosas con pintura que son más cheveres, se hacen obras muy lindas, uno la disfruta, lo admira, etc”.

SP7-2 “Que la profesora también participara con nosotros, si hay alguna duda que ella nos ayude, cuando uno no es capaz de hacer alguna cosa ella nos lo explique y después tratar uno de hacerlo así”.

LQ7-2 “Que la profesora participe más, por ejemplo en un juego sobre las pinturas, los olores o algo así, que no sea solo revisando trabajos y trabajos, y ella pintando porque ella es una profesora que sabe, pero en cambio uno no, uno sabe que ella está ocupada pero también que le ayude a uno, que le haga la muestra para que también aprenda porque el tablero no es igual a un papel o un trabajo”.

AB8-3 “La profesora debería esforzarse más para que los estudiantes pongan en práctica lo que ella enseña”.

Más flexible

LA6-1 “Quisiera que la profesora no fuera tan exigente pues quiere que todo lo hagamos perfecto y no comprende que a veces tratamos de hacer nuestro mejor esfuerzo pero no llegamos al punto”.

DG6-1 “Que la profesora no dijera tanto como tiene que hacer uno las cosas”.

MG7-2 “Que la profesora se sienta como más confiada en que no haremos desorden para sacarnos o simplemente que se le ocurra que hagamos cosas diferentes en un parque u otro sitio”.

ANEXO D. DESCRIPCIÓN DE TESTIMONIOS DE LOS ESTUDIANTES, DOCENTES Y DIRECTIVOS

El proceso descriptivo implica establecer patrones en los datos de la categorías, para llegar a un nivel de reducción de los mismos y avanzar de esta manera en la búsqueda de sentido y comprensión de la realidad de las artes plásticas en la educación.

SER DE LAS ARTES PLÁSTICAS

“ESPACIO PARA EXPONER LO QUE PIENSO LIBREMENTE POR MEDIO DE LO ESTÉTICO SIN COPIAR”.

“Cuando yo veo un cuadro digo que es hermoso cuando el pintor no retrata de una vez lo que ve sino que trata por medio de figuras y cosas que uno imagina lo que él quiere expresar”.

Para un grupo de estudiantes de la Institución investigada, las artes plásticas son un arte que “... sale de ti...de tu interior”. Así también son “un espacio para exponer lo que pienso”, “una emoción” “por medio de algo bonito” demostrando “imaginación” para “crear, dibujar y hacer cualquier otro tipo de cosas” “naturales”. Para algunos estudiantes esta forma de expresión utiliza medios como “la plastilina, pinturas, colores, crayones”, “óleo o carboncillo” “fomy, arcilla”, “...si es fotografía para mi no es arte...”, por ejemplo, “...en mi caso yo cojo algo y

empiezo a hacer cosas que nunca hago, a expresar cosas que nunca digo”, “para plasmar” la “imaginación en algo conciso concreto, sea en un papel o en algo tridimensional” como el “dibujo”, “la pintura”, la “escultura”, las “figuras” “de una manera estética” y “hermosa”, concibiendo algunos estudiantes lo hermoso como “una obra que no puede ser pintura solo, pero es plástica , muestra mucho, tiene mucho para verle, que uno la entienda, porque hay obras de arte que no, eso depende mucho de la persona que la hace y la ve, porque usted ve una obra abstracta y usted no sabe si es hermosa o no, es según lo que la persona crea si es hermosa o no, hermoso puede ser para una persona algo y para otra no”, “cuando yo veo un cuadro digo que es hermoso cuando el pintor no retrata de una vez lo que ve sino que trata por medio de figuras y cosas que uno imagina lo que él quiere expresar“, “que muestre el tipo de hermosura, como en un paisaje o algo así”, debe tener “muchos colores, que utilicen materiales, o sea que no sea solo el óleo, sino varios materiales, he visto cuadros que les ponen recortes de madera, hojas secas y son muy hermosos”, para otros estudiantes algo estético es “algo limpio, que tiene adornos, como las rosas que tienen estética, o un dibujo que tiene algo estético”. Estos resultados concretos dentro de la subcategoría implica que “nace de nuestra creatividad”, “...dando forma a algo que luego nos va a gustar porque es a nuestro gusto”, en este sentido algo “creativo sería que la persona misma muestre las cosas que siente y las haga él mismo a su imagen con nuevas cosas que él mismo escoja”, “...es ser genuino...”, por ejemplo, “yo soy muy creativa, dibujo lo que me venga en mente y no trato de copiar lo que veo sino lo que se me viene a la mente”.

Los estudiantes destacan así una forma de expresión ligada a un dibujo libre y “que a uno le guste porque sino le gusta no lo tienen que obligar”, “para poder hacer el dibujo que uno quiera”. Para un grupo de estudiantes el trabajo adquiere otra dimensión toda vez que se prescinde de cualquier tipo de libro, en este sentido los trabajos que se realizan son “paisajes, caricaturas, estamos utilizando

colores blanco y negro donde hicimos un dibujo hecho con agua y acuarela, color, caricaturas, paisajes, hemos trabajado el paisaje, sobre el desplazamiento de las personas, la violencia”, “pintar, hacer cuadros, horizontes, por ejemplo ahora estamos dibujando los paisajes, puedo dibujar la fotografía que me dan y ponerle un toque mío que sea único, puedo cambiar algunos tonos”, “algunos niños recortaron un paisaje y lo pegaron en la plancha y lo pintaron en la plancha y con vinilos negro, bajamos al sótano del colegio y los trabajamos allá con el vinilo con las tonalidades del claro al oscuro y del oscuro al claro, y rayas, ubicar las hojas para poder pensar en el paisaje”, es decir “hacer los mismo dibujando y no copiando, expresar mis formas, elegir los colores que yo siento y los colores que yo quiero”, “esta actividad me ha gustado mucho porque he podido expresar varias clases con la oscuridad y la claridad, en cambio la de planas de líneas no me gustó nada porque eso lo cansa a uno ya que es a mano alzada y tenía que quedar bien recto por todos lados”. . A esto se agrega el que si “uno mira alrededor como que no ve nada para expresarlo en un papel, a veces el trabajo es como muy aburrido”, y “yo creo que las artes le dan libertad de expresión, es liberar el pensamiento, liberar la imaginación, todo va en uno”. Respecto a lo anterior una estudiante pone como ejemplo un paisaje ya que considera que “... es como la forma de uno mostrar la naturaleza, la forma en que a uno le gustaría verla, ahora estamos copiando un paisaje de un recorte pero creo que sería mejor si uno creara el paisaje porque si uno tiene un referente lo que va a hacer uno es tratar de imitar lo que está hecho pero si uno crea uno nuevo estaría utilizando la imaginación, la creatividad que es lo que a mi me gusta que si esto está, que si tengo un paisaje no lo quiero copiar, yo quiero crear uno a mi gusto, que sería lo mejor”, porque así “uno no hace creación de una imagen sino copias y eso no me permite inspirarme”.

“LIGADAS A LA CAPACIDAD PARA HACER MANUALIDADES, TRABAJOS CONCRETOS CON LAS MANOS

Para la mayoría de los estudiantes las artes plásticas es “el arte que tiene el hombre para hacer, dibujar cosas, hacer manualidades”, “crear cosas nuevas”, hacer objetos con diferentes materiales” como “cuadros”, básicamente en esta subcategoría resaltan el que son “artes y manualidades que se hacen con las manos”, concibiéndola como “una actividad donde uno puede...” “aprender...y desarrollar dibujos”, por ejemplo las “...caricaturas, me gustan porque son chistosas algunas, otras son de tristeza”, o “hacer expresiones” utilizando “colores, pintura, crayolas”. La diferenciación que algunos estudiantes hacen entre artes y manualidades es que “las artes son una forma del artista para mostrarle al público su obra...” por medio de “una pintura, un dibujo, un boceto, un carboncillo, de diferentes maneras, en las manualidades se manejaban cosas como hacer papas noeles...”, “...en manualidades lo que nosotros manejábamos era traiga esto y hacemos esto, en parte las manualidades empiezan a entrar en ese ambito del arte” “porque podría llamarse un arte de la belleza”, pero “se hacen con instrucciones, primero esto para después hacer lo otro...”, de otra parte “las manualidades son como trabajar escultura, hacer cosas que le agraden a uno para divertirse y exponer...” sin embargo “... yo no le encuentro diferencia entre las artes plásticas y las manualidades, yo las relaciono igual porque para mi las artes plásticas es como manejar todos los materiales y las manualidades son como trabajar lo mismo, como una subdivisión de las artes”, “...también son un medio de expresión”. Para la gran mayoría de los estudiantes en la clase de artes plásticas “aprendo a conocer más el arte, las técnicas”, para “ejercitarnos” y tener habilidad “ “...con las manos”, “ayuda mucho a la motricidad”, ya que “uno aprende a colorear bien, no salirse de las líneas” y “eso me sirve para desarrollar alguna profesión más adelante en la que necesite de eso” o “o para hacer esculturas, pintar, hacer cuadros, caricaturas, etc” Según los estudiantes, en las clases de

artes “desarrollamos las manualidades del libro que la profesora nos dice que hagamos y a veces para las fechas especiales cartas y otras cosas”, “este año comenzamos con los animales, aquí tenemos un fondo de coloreado, para hacer sombras me tocó utilizar algodón, en esta actividad había que interpretar textos y dibujar los animales que te gustara, también hacer punticos pero yo lo coloree y le puse puntos, aquí era lo mismo pero con un perro y una tortuga en esta clase hicimos rayas”, “la actividad de hacer puntos no me gusta porque uno se puede cansar de las manos”, también “he dibujado acciones que hace la gente, por ejemplo un niño jugando raquetas, el niño le tiraba la bola y después se le devolvía otra vez...”, o “un día la profesora nos dijo que dibujáramos el baile que más nos gusta y yo dibujé cumbia porque yo ya bailé cumbia”, igualmente, “líneas verticales, horizontales, quebradas, yo he pintado, me he imaginado si estuviera en otra dimensión y la he pintado y coloreado en una hoja y le he hecho muchas cosas para saber qué eso es algo que se puede hacer porque uno puede imaginar en artes”, además de “dibujar lo que indique la lectura del libro, dibujos chéveres, divertidos, recreativos”, “a mi me gusta más la plancha que el libro, porque por ejemplo uno con la plancha imagina, ahora en este ejercicio, tienes una imagen y tienes que apsarlo a grande, reproducirlo, y e sla imagen que tu quieras, es la imagen que a ti te gusta, en cambio el libro es la imagen que el libro tiene, no tienes que escoger y sino te gusta la imagen pues tienes que pasarla de todas formas”.

Otros estudiantes expresan que “... el libro me gusta mucho porque tiene muchas actividades para hacer, como un títere para hacerlo con corcho y agujas, o una cosita para echar colores o lápices” , “actividades para la coordinación o difuminación”, es decir “coordinación en los colores que van, no confundirse uno por ejemplo si van colores difuminados no debe confundirse, por ejemplo hay una serie de colores y estan dispersos, revueltos, entonces tenemos que ordenarlos, hay unos colores que son más claritos que son más oscuros, entonces seguir el

orden que la figura trae”, también “...estrategias para dibujar mejor” , o “...cosas en plastilina como una maqueta con cartón paja, la rellené e hice como un bosque, he dibujado cosas del libro como matachos animados, he dibujado algo de mi creatividad, me gusta más de mi creatividad”. Otro estudiante considera “...que hay muchos tipos de artes plásticas, podría ser manual, pero también puede ser del pensamiento humano, por ejemplo depende de la inspiración de cada artista, en lo que se basen si es una pintura, una escultura, depende”.

LA VOZ DEL COORDINADOR:

Una de las coordinadoras considera: “nosotros no hemos hecho artes plásticas...hemos hecho es un poquito de artesanía en las clases de artística que es lo que propone el ministerio y cuando hablamos de las artes plásticas trabajamos más las artesanías, porque la hemos sesgado en esa parte del desarrollo.

ESPACIO PARA PASAR EL TIEMPO, RECREARSE, DIVERTIRSE, ES UN RELAX.

Para otros estudiantes las artes son “algo divertido”, relacionando la diversión con “un dibujo que uno puede crear de su imaginación”, y que implica “ concentrarse y pensar en cómo hacer los dibujos y hacerlos por lo menos interesantes y recreativos”, para “despejarnos de las otras materias”. , porque “la creatividad es como uno relajarse haciendo cosas bonitas y cosas que le ayudan a pasar el tiempo”, “también en la clase pegamos cosas, un día recortamos formas o partes del avión que estaban en el libro y uno las recorta y luego la saca y las trae al colegio para armarlo, es una actividad muy divertida porque nos ponen a hacer de todo, a colorear...”, contradiciendo lo anterior un estudaunte considera que “no todas las personas miran el arte de la manera que quiere la profesora que se mire

o la persona que hace arte, yo creo que muchos compañeros lo toman como algo aburrido, una recocha”.

LA VOZ DEL MAESTRO:

De otra parte un maestro al respecto: “...yo he observado y lo he practicado que la actividad de artes plásticas es muy desestresante, porque es pasar a un campo diferente y lo lleva a uno a trasladarse a otros mundos paralelos a lo que estamos trabajando aquí, que es un mundo totalmente corre corre y sentarse usted una tarde a dibujar lo que de pronto en la imaginación le surge, lo lleva a uno como a salir de todo lo que esta en el entorno”

LAS ARTES COMO UN DON: SE NACE CON ÉL O SE DESARROLLA

“A veces se nace con ese don y a veces se puede realizar ese don”, “depende de cada uno, de su comportamiento, del interés que le ponga, no es necesario tener el don en la clase”, “yo creo que la creatividad se aprende y se nace con ella...”

Para un grupo de estudiantes, las artes plásticas teniendo como actividad básica el dibujo, está ligada a la habilidad para “realizar cosas” que “nos enseñan” “para mostrar el talento...y seguir avanzando en ese talento”, como “una forma donde podemos desarrollar nuestras habilidades y destrezas”, las cuales me pueden “servir para ser artista, para hacer cuadros”, ya que es el “don de aprender a hacer dibujos con facilidad y práctica”, igualmente “es colorear..., conocer cómo se combina y aprender a hacer cosas de dibujo”. “A veces se nace con ese don y a veces se puede realizar ese don”, “depende de cada uno, de su comportamiento, del interés que le ponga, no es necesario tener el don en la clase”, “yo creo que la creatividad se aprende y se nace con ella, se nace de pronto por herencia familiar

y se hace, porque si la profesora nos dice sea más creativo, haga esto, mejore esto entonces ella nos puede ayudar, nos puede explicar”, igualmente consideran que “en mi casa me han motivado mucho, mi hermano también dibuja muy bien y me parece que es como una motivación familiar, pues yo me expreso muy bien pintando paisajes, de vez en cuando caricaturas...”, “...a mis papás les encanta el arte pero en mi casa no hablamos de eso, nosotros nos vemos muy poquito tiempo en el día pero cuando tengo tiempo libre cojo una hoja y empiezo a dibujar”.

Algunos estudiantes comentan que “la imaginación la pueden desarrollar” “mirando pinturas antiguas, eso me ayuda a tratar de tener una idea de la pintura”, pero igualmente el interés, motivación, a pesar de tener la habilidad se puede ir perdiendo, al respecto una estudiante dice: “...desde pequeña hacía muchas manualidades, mi papá guarda todos mis retratos, yo hacía cuadros en cartulina pero uno va creciendo, va madurando y como que uno dice: dejemos esto que es cosa de niños entonces comienza como a ignorarlo o a veces no lo fomentan bien en los colegios por ejemplo cuando yo iba creciendo en otros colegios no fomentaban el arte, yo estudié en España y allá casi no se manejaban la clase de artes plásticas, aquí en este colegio si como que van retomándolo, allá se maneja mucho lo intelectual pero en lo de artes son muy dejados...”.

LA VOZ DEL MAESTRO:

En lo que se refiere a la subcategoría en que el arte se concibe como una habilidad o un don que se puede desarrollar, un grupo de maestros consideran que para algunos el arte puede ser algo relativamente fácil de realizar, mientras que para otros se les puede dificultar, al respecto dicen “... el libro es una limitante, hay que cumplirlo, hay que seguirlo...”, aunque esta limitante del libro se percibe a veces como un beneficio porque “por ejemplo uno les dice trabajemos

dibujo libre, les regala una hoja blanca, donde ellos pueden hacer lo que quieran, y no hacen nada...los que tienen posibilidad entonces se ponen a hacer los matachitos que ellos saben hacer, y se lo presentan a uno, pero el libro les da una teoría, le da una parte que él necesariamente tiene que trabajarla...lo centra más...no lo deja que divague tanto porque el niño si divaga y piensa qué puedo hacer, pero...al niño que no le gusta pintar solamente colorea la hoja y hace un matachito y ya...y prefiere irse a ver dibujar al compañero que sabe dibujar, pero si usted en el libro tiene un trabajo en el cual primero le dan un ejemplo, el cual él puede hacer, ...no es hacer lo mismo pero si nos representa algo que yo puedo imaginar o traer y plasmar...entonces ellos trabajan...por eso le digo que el trabajo libre es ventajoso para el que sabe pintar pero es desventaja para el que no tiene como ese carisma para el arte, así como yo tengo por ejemplo disposición para dictar una clase, otras personas no tienen disposición para eso...cada uno tiene sus habilidades”, “...en todos los salones hay dos o tres que se destacan, el resto entran de pronto en lo de no saber qué hacer, pero también algunos dicen: es que yo no sirvo para eso, información que tienen en su cabecita y que inconscientemente ahí está, pero después se deciden a hacer el ejercicio, a ponerle voluntad y se descubre que hay algo, que tienen talento“. En este sentido “...no todos los niños nacen con esa habilidad para crear, para ser creativo, por ejemplo un niño nace con la habilidad de pintar, de hacer dibujos, de crear una obra de arte y hay niños que nacen y no tienen la habilidad, no les gusta el dibujo, entonces me parece que viene de nacimiento, del desarrollo del niño la habilidad de ser artista”

LA VOZ DEL COORDINADOR:

“... a veces los profesores se preocupan mucho por dar a los estudiantes conocimientos académicos, por formarlos como líderes, pero a veces se olvidan que el arte es la integralidad del ser...”

Los coordinadores consideran que a "... veces los profesores se preocupan mucho por dar a los estudiantes conocimientos académicos, por formarlos como líderes, pero a veces se olvidan que el arte es la integralidad del ser y si no hay verdaderamente una política en ese aspecto pues difícilmente lograremos hacer al joven totalmente integral", porque "...en todas las áreas hay y niños con habilidades, con capacidades...hay estudiantes excelentes que trabajan lógica matemática y nosotros lo manejamos como campaña, concursos, por ejemplo aquí en la Flora enviamos niños que tienen habilidades para el arte, en la parte artística de la lúdica, entonces esos niños con más habilidades se envían a la lúdica, es decir programas que les ayuden a mejorar las habilidades fuera de lo que es el aula de clase, así también hay niños que no tienen ni una sola habilidad en cuanto a esos gustos específicos de pintar un cuadro, no les gusta, no les llama a atención, eso es como de la persona", por ejemplo "...teníamos Historia del Arte pero la acabamos porque tuvimos muchos inconvenientes, a muchos niños no les gustó...la persona que vino era de un temperamento fuerte y aquí en el colegio no estamos enseñados a eso".

EL SER DE LAS CLASES DE ARTES PLÁSTICAS

LA CLASE DE ARTES: ESPACIO PARA EXPRESARSE E INTERPRETAR IMÁGENES, SIMBOLOS, RELAJARSE Y APRENDER A SER RECURSIVO

"He aprendido...lo que veo cómo transformarlo...cuando veo un parque trato de no ver la parte oscura... que lo utilizan para drogarse, para botar basuras, sino que trato de transformarlo y lo vuelvo más positivo"

Para la mayoría de los estudiantes en la clase de artes se aprende "...a manejar la plastilina", "la arcilla, a pintar", "a realizar cosas que todavía no conocemos" y que "le pueden servir más adelante" para "poder expresarme cuando sea grande y no aburrirme en algunos momentos en que estoy solo", "a mi esto me ha servido porque cuando estoy en la casa y termino la tarea y no hay nada bueno que ver en la televisión me pongo a dibujar a pintar", "en los tiempos libres cuando no tengo nada que hacer me pongo a hacer eso y es una forma de distraerme, de ocupar mi tiempo en cosas productivas y no una tarde en que no tengo nada que hacer ponerme a ver televisión, entonces yo tengo en qué ocuparme, en estos momentos yo estoy haciendo un proyecto por mi cuenta en madera y ya me falta hacer los últimos retoques, es una libélula para colgar los aretes, tiene la base en florecitas y las alitas con huequitos para poder colocar los aretes, y le pido la opinión a mi madre", así que "el tener estas clases me sirvió para que me gustara el arte y a que lo practicara en casa sola, allí por ejemplo moldeo y hago dibujos porque eso lo aprendí en el colegio", de igual manera "me ha enseñado a relajarme, "sobre todo haciendo manualidades", "también las clases le sirven a uno en el aspecto laboral, por ejemplo los arquitectos ya tienen más habilidad", o "puedo ser profesor de artes, me da muchas opciones para expresarme", igualmente "tengo muchos amigos que se relajan haciendo dibujos".

También para "expresarme con los colores, con los dibujos que me enseñan", al respecto expresan "me gusta colorear porque aprendo mucho cuales colores le quedan bien a espacios, yo me los imagino, los colores que más me gustan son el púrpura, el rosado, el azul clarito y el amarillo, me gustan porque son colores claros y me pueden ayudar a hacer más cosas", "... yo participé en un concurso que expresara la paz en Colombia, no era un concurso pero lo importante era hacer el dibujo y como yo aprendí a dibujar pude participar". Igualmente "... he aprendido cómo hacer los dibujos interesantes", "el espacio cómo manejarlo", "lo

que veo cómo transformarlo, por decir algo, cuando hago un retrato por ejemplo un parque, allí hay cosas buenas y cosas malas, cuando veo un parque trato de no ver la parte oscura, que lo utilizan para drogarse, para botar basuras, sino que trato de transformarlo y lo vuelvo más positivo”, de esta manera se constituye en “un medio de dar a conocer pensamientos del mundo o formas de ver la vida”.

Igualmente, “uno aprende a hacer cosas geométricas, igual que cosas reales, -a mi me gustan más las cosas reales-“, con materiales como “cartón y madera. Sin embargo “a los varones más que todo no les gustan las clases de artes, porque de pronto a uno no le quedan tan bien los dibujos como a las mujeres, ellas tienen las manos más delicadas, más suaves y hacen el trazo más leve, de pronto uno tiene la mano más pesada, el trazo más grueso, uno hace las cosas de manera brusca y quedan muchas imperfecciones y uno ve el de las mujeres que es más bonito, retocado y uno dice, no a mi lo que me gusta es la clase de educación física, para jugar fútbol, por eso, porque uno tiene la idea de que las que hacen las manualidades son las mujeres”.

Para un grupo de estudiantes “si la clase de artes se ve sólo como una expresión no aprendes nada, es lo que a ti te sale y es lo que dibujas pero si lo ves como una materia aprendes conceptos, aprendes cómo hacer las cosas”, además porque “yo aprendo no sólo a dibujar sino también a interpretar imágenes, símbolos, palabras”, “a expresarme hasta por medio de una lectura, dibujando lo que indique la lectura”, porque “uno aprende que hay cosas que uno no ve a la vista y que lo pone a pensar, en la pintura por ejemplo uno aprende a visualizar y a mirar bien las cosas”, y así “ser más educado, volverse más serio, más seguro de si mismo, y subirle la autoestima”. Otro estudiante agrega: “Lo que yo más he aprendido de esta materia es el dibujo y la teoría, aunque eso si no me gusta pero algo se le queda a uno”. En esta subcategoría la capacidad de expresión está directamente relacionada con el ser recursivo, puesto que “aprendo a utilizar

muchos materiales...cómo se puede armar con una caja un robot, cómo con un pedazo de bolsa se pueden hacer varias cosas...o un caballo con un palo de escoba”, y eso “le ayuda a otras materias porque aprende sobre cosas que en otras materias uno no ve ...como poder dibujar en ciencias, español, etc”

Un estudiante contradice las afirmaciones de sus compañeros, puesto que “en las clases yo he aprendido pocas cosas realmente porque es muy teórica la clase pero como mi papá es pintor él me ha enseñado muchas cosas como pintar con proyector, dibujar, carboncillo y eso me ha servido mucho porque en este momento yo vendo cuadros a los clientes de mi papá y él dice que los hizo él pero los hice yo”.

LA VOZ DEL MAESTRO:

Para otras profesoras las clases de artes les “...ayuda mucho a la observación, a hacer lecturas a través de lo que uno observa, porque es otra forma de leer, no es solo lo que se lee textualmente y a veces he notado que como artistas desarrollamos más esa parte visual y en la educación se ha descuidado más esa parte visual...”, “...creo también que para hacer una lectura visual deben haber formas empieza a leer formas, colores, intensidades, luces, diseños, composiciones, todo eso parte de una lectura que si ellos manejan ya no va a ser algo tedioso si ven ese cuadro de tal tapa de tal pintor, pero si ya tienen herramientas de cómo leerlo les va a ser más agradable”, “...también ayuda en la parte teórica a leer la realidad, cuando vamos a historia del arte yo les digo cómo es meterse en un cuento y tratar de ir a otros momentos de la historia para leer qué otros acontecimientos sucedieron, qué culturas se dieron y encontrarle el gusto a cositas así, el cariño y también la sorpresa porque si uno no se sorprende no aprende, si uno dice ah ya lo vi...creo que hemos perdido la capacidad de sorprendernos y caemos en la rutina”. En este sentido, “... me interesa que se

suelten porque hay niños que sienten como una barrera y yo busco que se suelten y vayan manejando su propia expresión libre y que le den una interpretación libre, que sea vea estético y agradable, para yo poderlo calificar bien”.

LA VOZ DEL COORDINADOR:

Para las coordinadoras en las clases de artes “...estamos ganando en la concepción de hacer...” , de otra parte “...la educación se enmarcó dentro de la tecnología educativa, todo tenía como ese mismo objetivo, pero ahora el muchacho debe tener algunos conceptos, al muchacho le va a resultar un poco desconocido el llevar una lectura, por ejemplo la profesora me decía que en la biblioteca Turbay hay una serie de videos sobre arte...hay uno que se llama la visita y que muestra los museos de París, eso es fundamental y forma parte del arte. Nosotros no tenemos mucho afán, de pronto el muchacho como ha venido en esa tradición si le interesa más hacer y esa es como la connotación definitiva de educación artística”. “Nosotros consideramos que de pronto Educación artística y educación física para el muchacho están en el mismo nivel, son un poquito las manualidades, un poquito el relax”.

LA CLASE NO ES DINÁMICA PORQUE HAY POCA PRÁCTICA.

Para la mayoría de los estudiantes la clase “...está bien solo que a veces si escribimos mucho y uno quiere más práctica” porque “casi siempre son conceptos teóricos”, “poco trabajamos las técnicas”, por ejemplo, “yo quisiera pintar, hacer cosas” porque “para mi una clase de artes es más de hacer y la verdad la profesora viene con guías y a mi eso no me sirve de nada para la vida”, “uno no puede imaginar en esta clase porque le dicen todo lo que tiene que hacer y lo ponen a leer y a escribir ” “hacemos muchas lecturas, algunas me gustan pero la

mayoría no”. De otra parte, otros estudiantes perciben la clase como “monotona...”, porque “...aquí casi siempre es lo mismo, las mismas cuatro paredes, los mismos colores, la misma atmósfera y uno se cansa de eso”, y “...casi siempre es con el libro y uno no puede expresarse libremente” ni “hacer dibujos más creativos como los que hace Picasso”, ya que “siempre hacemos lo mismo”, “dibujando cosas, coloreando dibujos...y no entiendo por qué siempre eso y no me gusta”, pues no se logra “expresar nuestra creatividad” y, “eso cansa”, por esto “la clase es poco dinámica y eso hace que los estudiantes esten poco pendientes de lo que se hace” aunque la profesora “no sólo está enfocada en artes sino en diferentes puntos de vista de la historia”, “pero nos pone pocas actividades prácticas”.

“ESTA CLASE PERMITE HABLAR MÁS Y TRABAJAR EN GRUPO AUNQUE SE PRESTA PARA HACER INDISCIPLINA”

“Aquí se siente como en un salón de clases para una clase igual a las demás”.

Para la gran mayoría de los estudiantes en la clase de artes los “compañeros cansan, son como indisciplinados”, “hablan mucho y no se concentran en la creatividad de los dibujos”, “hay niños que no tienen materiales respectivos para hacer las actividades que hay en el libro y eso dificulta mucho... todos tienen que pedir prestadas las cosas”, esto lleva a “que sea muy ruidosa”, “muy desorganizada, uno no sabe a veces qué tiene que hacer”, así que “puede ser que las cosas que vayamos a realizar no nos salgan bien porque no nos concentramos en las artes”, porque “no ponemos mucho cuidado”, sin embargo “a nosotros nos gusta mucho la clase”, “lo que no la deja progresar son las personas

del salón que no toman en serio el trabajo”, “como les va bien en el nivel académico entonces como que por eso se comportan hasta mal”.

Para un grupo de estudiantes esta subcategoría está relacionada con la infraestructura, ya que “en esta clase yo me siento bien pero a veces el estar en el mismo sitio la hace monotonía porque uno quisiera que esta clase que es diferente a las demás fuera en un sitio también diferente”, “pero la clase me gusta, casi todo me gusta aquí menos las mesas” “las sillas”, porque “uno se cansa en el pupitre porque no puede organizar todos los materiales”, “no podemos hacer pintura allí”, y “el espacio no es muy grande” “es muy reducido y los alumnos no se comportan quizás por eso o porque nos falta motivación”, “aquí se siente como en un salón de clases para una clase igual a las demás”.

LA VOZ DEL MAESTRO: Una profesora expresa en esta subcategoría lo difícil que puede resultar el permitir que los estudiantes trabajen en grupo y como el no responder a la exigencia de la clase acarrea como castigo el no trabajar en grupo: “...al niño que no hizo nada le digo: la mayoría hicimos y tu no alcanzaste a hacer nada, entonces no, aproveche el tiempo, estaba hablando mucho; eso le genera que para la próxima clase, ese niño ya se sabe que no puede trabajar en grupo”.

EL SER DE LA EVALUACIÓN

“SE EVALÚA EL ESFUERZO...”NO ES NECESARIO TENER EL DON SINO LA ACTITUD”.

“las artes como siempre dice la profesora no evalúa la perfección o lo bonito de la pintura sino que se evalúa el esfuerzo y lo que uno le imprima a la pintura, al dibujo, para hacerlo único”

Para la mayoría de los estudiantes “la profesora después de cada clase revisa y evalúa”, “por ejemplo nos ponen de tarea la página tal y a la clase siguiente revisan y de paso todo lo del período”, “...pasando por los grupos... mirando si lo estamos haciendo bonito o lo estamos haciendo un poquito feito, ella nos dice: mejoren un poquito el trabajo, o le está quedando muy lindo”, o “nos dice: hacen un trabajo, pintan por ahí cinco muñecos y si le faltó uno entonces le pone sobresaliente, si colorea todo bien entonces E, si hay que hacerlo todo con rallas de color verde y así lo hace, E, sino otra nota”, “algunos lo hacen mal y otros no traen los materiales necesarios o no tienen el libro cuando se ha hecho la clase entonces la profesora si les llama la atención y les pone una nota”. También “evalúa que el trabajo esté terminado, pero a veces si se me olvida hacer algo o de pronto no se me seca bien la pintura o falta algo por pintar entonces me evalúan mal”, “a veces no nos concentramos bien en las cosas y por eso no nos salen bien entonces la profesora nos dice de buena manera que trabajemos mejor, que nosotros podemos hacer mejores cosas...” “me dice que me debo superar” “pero casi nunca nos evalúa mal”.

Para otro gran número de estudiantes en esta precategory “la profesora es justa al calificar, ella me califica los trabajos que hacemos, tareas, “...la actitud...”, “evalúa después de la teoría, de hacer una práctica revisa lo que aprendimos

puede ser en una pintura, un dibujo”, “se evalúa no por notas como en las otras materias sino por lo que plasmamos en el trabajo, o sea si los trabajos estan bien presentados, si son coherentes”, y el que “...uno esté interesado en el tema que ella nos coloca y que haga los trabajos”; “...a veces cuando hay uno que otro indisciplinado entonces ella dice que les baja la nota a los indisciplinados y los anota en la planilla”, “más que si lo hace bien o mal, lo importante para ella es que nos preocupemos y seamos responsables con la clase”, es decir, “...depende de lo que uno hace evalúa, pero muchos cuando pasa por el puesto de ellos se hacen que lo estan haciendo pero el resto de la clase no lo hacen”.

De otra parte otros estudiantes agregan que “las artes como siempre dice la profesora no evalúa la perfección o lo bonito de la pintura sino que se evalua el esfuerzo y lo que uno le imprima a la pintura, al dibujo para hacerlo único y poder llegar más adelante a avanzar y hacer algo más bonito o una manualidad más bonita, más delicada”, “...depende de cada uno, de su comportamiento, del interés que le ponga, no es necesario tener el don en la clase porque la profe es justa para evaluar”, en este sentido, a “mi me gusta la temática de la profesora que si uno trae trabajos trabaja y sino los trae al menos haga algo, que se esfuerzen, porque hay personas que no traen nada y encima se ponen a molestar”. Igualmente “la profesora evalúa más que todo el trabajo en clase pero ya varios niños van perdiendo la materia porque se la pasan hablando y molestando y ella revisa el cuaderno y también revisa nuestro esfuerzo porque una cosa es tratar de hacerlo y ya otra cosa es hacerlo con esfuerzo y dedicación y esmero”, además “nos dá oportunidades, por ejemplo si no trajimos un trabajo hoy ella nos dá otro día para traerlo, y cuando no alcanzamos a hacer el trabajo acá lo hacemos en casa”, “cuando es un tema teórico es más teórica la evaluación pero también nos basamos en todas las notas del período y no en una evaluación final sino todo lo que se hace en clase y el tiempo alcanza, es cuestión de ser responsable”.

LA VOZ DEL MAESTRO:

“...uno tampoco les puede evaluar entre la perfección o no, porque realmente han hecho un esfuerzo porque a algunos se les facilita y a otros no...pero con el ensayo, error, ellos lo corrigen hasta que realmente llegan a darle la forma que es...”

En esta subcategoría algunos maestros opinan respecto al proceso de evaluación que realizan en su aula de clase: “Antes de finalizar la clase, nos organizamos en nuestro puesto y decimos, bueno qué fue el trabajo de hoy, cómo nos quedó. Unos van mostrando el trabajo y otro le dice: uy mire lo que le faltó, tengo que terminarlo en casa o mire cómo quedó y otros se acercan a observarlo ...”, además yo paso por cada puesto si alguien pregunta le hago la observación, a veces es complicado porque hay alumnos que no responden y ...favorecen la indisciplina y como dicen: eso es tan fácil...vienen con el coloreado de preescolar y dicen: eso ya lo vimos, entonces vienen con una pared mental, algo que impide ver más allá...”. Realmente se trata es de “... hacer una coevaluación de los trabajos, , pero “no se presenta la crítica como tal destructiva, más bien un uff, cómo le quedó, tan chévere, mire el mío tan distinto, por ejemplo dice: distinto y no feo el suyo, sino distinto el tuyo del mío”.

En cuanto a la evaluación “yo soy muy amplia, a mi me es muy difícil ya en un logro definitivo ponerle una A o una I a alguien que no tiene la facilidad de colorear o de un buen dibujo de la figura humana, porque es un proceso y no todos tienen la habilidad. De pronto si le podemos sugerir, se le recomienda continuar practicando el coloreado en una misma dirección, como una sugerencia, pero yo

personalmente no voy a poner una I o una A muy drástica porque siento que están en un proceso. Si es apatía o pereza, negligencia, es diferente, uno sabe que a los niños hay que exigirles que hagan más detalles del rostro, del cuello, de los dedos, pues eso es lo que uno va viendo y en vez de ponerle una debilidad, le coloco una recomendación”, porque “apenas tienen 7 años y ya están diciendo no puedo, de pronto es más como la motivación”, además “la autoevaluación los motiva, aunque los compañeros son muy sinceros y críticos...”, “...son jueces duros, ellos a veces expresan cómo es, mire cómo lo hizo, mire cómo está de feo, pero entonces ahí es donde uno como maestro sirve de mediador, al decirle al niño que hay que saber decir las cosas y en eso trabajamos muchísimo: el respeto...que no hay que hacerlo sentir mal...”, “... pero tampoco hay que mentirle: divino y le quedó mal..”, sino “...hacerle una apreciación sobre el trabajo de cómo es, que ni es feo ni bonito, sino que lo puedes hacer mejor, inténtalo, o por qué lo haces de esta manera, entonces el niño va y lo hace y regresa otra vez”, o “ decirle:, “...si yo veo que el niño no siguió totalmente la indicación pero le está quedando bien...es valido también, porque el arte es muy subjetivo, y si a él le parece que si yo digo: peguémosle algodón a un trabajo y a el niño le parece mejor echarle aserrín, pues no veo por qué coartarle eso”, porque además, “...uno tampoco les puede evaluar entre la perfección o no, porque realmente han hecho un esfuerzo porque a algunos se les facilita y a otros no...pero con el ensayo, error, ellos lo corrigen hasta que realmente llegan a darle la forma que es”, porque “...el dibujo, el arte uno lo va aprendiendo poco a poco, puede ser que más adelante le salga la vena artística...”, por eso “se manejan unos logros, y el logro tiene que decir una destreza, habilidad y la debilidad es cuando no quiso cumplir, no mostró interés o no quiso hacerlo pero cuando el niño lo hace no es debilidad”.

En este sentido “...evaluamos como la actitud que se tenga para desarrollar los talleres, por ejemplo, que no sea un niño egoísta, un niño criticón hacia los demás,

que solamente valore el trabajo de él y critique el de los demás, eso es más que todo lo que se valora, y también el coloreado uniforme, eso si me parece importante que un niño de tercero ya sepa que cuando uno colorea no se sale del borde. Pero si lo coloreo amarillo, azul, si quedó bien coloreado, si domina los límites, el espacio, eso es lo que se evalúa”. “A mi me gusta pasar por los puestos para poder observar qué niños no están trabajando, porque así como hay unos que se entusiasman, hay otros que esperan de pronto que uno esté distraído o algo para que el compañero le haga el trabajo...”, pero realmente “...no hay un momento especial para la evaluación porque a veces el tiempo no alcanza, se va haciendo generalmente a través de la clase, porque los niños van terminando y van mostrando su trabajo o va mostrando a sus compañeros y ellos mismos van mirando como va”. “Cuando miro un trabajo si han escuchado y estuvieron atentos el trabajo se ve bueno, pero si el trabajo sale mal es porque no escucharon, es la lectura que yo hago...”

LA VOZ DEL COORDINADOR:

“...lo que estoy haciendo me va a ser evaluado de alguna manera bien, porque es como a partir de lo personal y sacarlo a nivel social entonces por lo general todo está aprobado...”

Cuando se plantea el tema de la evaluación una coordinadora comenta: “...es una medida y un poco un rasero, donde miramos los que son buenos, los que no son tan buenos, los que son malos y el que trae los materiales tiene mejor nota que aquel que no trae los materiales pero que puede tener cosas allá guardadas pero no las puede expresar aunque tenga más habilidades que el que si los trae, eso puede estar pasando”, además en esta asignatura en especial “...el ambiente es más tranquilo, a pesar de que va existir nota o evaluación por lo que se está haciendo, si existe más tranquilidad y seguridad, porque lo que estoy haciendo me

va a ser evaluado de alguna manera bien, porque es como a partir de lo personal y sacarlo a nivel social entonces por lo general todo está aprobado...no van a ser juzgadas ni miradas de una manera como algo igual para todo el mundo, sino que se va a anexar más a la persona y va a ser más particular y la nota va a ser más de cada uno, no existe una connotación de que tiene que ser tan serio, existe trabajo bajo sus reglas pero también cada quien se acomoda a su forma.”

En este sentido la evaluación “...debería ser un instrumento para potencializar lo que el ser humano es capaz de expresar...”, “la evaluación para mi es darle ese estímulo para que la persona siga expresándose...si hay un buen maestro puede hacer esto, así que la persona sin llegar a ser necesariamente un artista que le diga al estudiante: oiga usted tiene mucha facilidad para tal cosa, para tal otra, como que se le facilitan estos aspectos de las artes, en este sentido debería hacer la evaluación...lo que pasa es que en la práctica es donde desvirtuamos absolutamente todo, pero es el ideal...”, porque “es una asignatura que para mi, los niños no deberían de ser evaluados, si estamos dándole a conocer a los niños muchas cosas entonces no podemos tampoco acosarlos y que de pronto el niño no sea capaz de trazar una línea y ya ese niño no nos sirve, lo importante es desarrollar en el niño esas habilidades que no tiene”.

EL SER DE LOS MAESTROS

SE ESFUERZAN POR ENSEÑAR PERO CARECEN DE FORMACIÓN EN EL ÁREA

Para un grupo de estudiantes “como la profesora es especializada en otra materia a veces entonces hay cosas que no nos puede explicar...”, “con dibujos en el tablero” como “algunos trabajos que hay en el libro y que toca hacer”, por lo cual

“nosotros aprovechamos para hacer indisciplina“. , “dibuja bien, cuando hay tareas es puntual en revisar”, trata de variar las actividades para que no nos aburramos”, “por ejemplo nos dejó un trabajo en la clase pasada y lo está pidiendo hoy y eso es muy bueno, que nos exija en esta materia porque como uno no la toma muy en serio, ella si le da importancia y nos lo está haciendo ver a nosotros también”, “trata de enseñarnos de todo un poco, se preocupa, es distinto el método que utiliza al que yo estaba acostumbrado en el otro colegio pero ella sabe explicar los temas que vemos y se esfuerza porque valoremos las artes como deben ser”. nos ha dicho que le gusta el arte aunque no es artista y se le nota porque a ella le gusta la clase como a nosotros, ella siempre nos explica cada clase de la mejor manera y creo que todos le entendemos”, “dibuja bien, cuando hay tareas es puntual en revisar”, trata de variar las actividades para que no nos aburramos”. Un estudiante agrega que “a veces se me dificulta la clase porque no entiendo algunas cosas pero como la profesora es especializada en sociales no me puede explicar bien”.

LA VOZ DEL COORDINADOR:

Para una coordinadora “en la primaria el profesor de artística es aquel que hace un poco de caligrafía,un poquito de dibujo, ... un poquito de música pero no ha habido formación para esos maestros, porque dentro de nuestro medio no ha sido prioridad la formación de maestros con esa especialidad y tampoco ha sido intención de los entes educativos traer personas especializadas, queremos mologar la licenciatura con la especialidad y la persona que medio pueda ofrecer algo de entretención a los muchachos, esa ha sido como la experiencia”.

SE ESFUERZA PORQUE VALOREMOS LAS ARTES COMO DEBEN SER...ES PACIENTE PERO TAMBIÉN EXIGENTE.

“La profesora dice que hay que hacer las cosas bien hechas y con agrado y eso es cierto”, aunque “a veces le gustaría que hiciéramos todo perfecto, no comprende que nosotros tratamos de hacer nuestro mejor esfuerzo pero no llegamos al punto”, aunque “ella está dispuesta a ayudarnos cuando la necesitamos”.

Para la mayoría de los estudiantes en la labor de los docentes de artes plásticas, se “nos pide materiales respectivos para hacer las actividades que hay en los libros y algunos no los traen entonces la profesora se pone brava porque los niños empiezan a hablar, a pedir prestadas las cosas”, “siempre nos dice las páginas y nos las explica , siempre nos revisa y corrige en cada clase”, “si yo tengo un lápiz verde y coloreo todo verde, coloca una nota mala y regaña porque de eso se trata, cada cosa con su respetivo color”, pero “ella exige y trabaja muy bien”, “ya que “ tiene diversos temas, califica puntualmente todas las tareas “...pero me gusta porque asi aprendemos más”, “porque ella dice que hay que hacer las cosas bien hechas y con agrado y eso es cierto”, aunque “a veces le gustaría que hiciéramos todo perfecto, no comprende que nosotros tratamos de hacer nuestro mejor esfuerzo pero no llegamos al punto”, también “hay algunos que no se expresan muy bien, no se dan a conocer con eso aunque la profesora hace el esfuerzo para que asi sea”. En estas subcategoría se relaciona la exigencia con respecto al cumplimiento de los compromisos y la responsabilidad frente a la labor docente del profesor y al trabajo que se hace en clase y fuera de clase por parte de los estudiantes, ya que a la profesora “le gusta la responsabilidad y creo que para el arte hay que ser responsable porque si uno no va a ser responsable de qué va a servir, entonces a mi me gusta eso de la profesora, que ella sabe..” “porque es

licenciada en artes” “y eso ha hecho que nos enseñe cosas que no sabíamos, ella le ha dado un nuevo enfoque, muy bueno a las artes en el colegio, además de que nos sabe explicar muy bien los temas que vemos y es responsable y nos exige responsabilidad a nosotros”, sin embargo para algunos estudiantes, en esta pre categoría, “la profesora a veces no puede dedicarnos el tiempo a todos porque somos muchos, pero ella está dispuesta a ayudarnos cuando la necesitamos”, “nos ha dicho que le gusta el arte aunque no es artista y se le nota porque a ella le gusta la clase como a nosotros, ella siempre nos explica cada clase de la mejor manera y creo que todos le entendemos”.

ES UN SER HUMANO CON VALORES Y SENSIBILIDAD.

Para un grupo de estudiantes la profesora de artes “...es muy buena con nosotros”, “es respetuosa del trabajo que hacemos y no nos hace comentarios como que nos hagan sentir mal” ya que “es paciente con nosotros y le gusta enseñarnos artes, nos enseña bien”. “Es de buen genio, aunque muy seria..”, pero “cariñosa con nosotros...nos ayuda en problemas malos y buenos, cuando estamos enfermos ella llama a nuestra casa y siempre le dá animos a uno para mejorar”, “diciéndonos que lo podemos hacer mejor”. A todo lo anterior algunos estudiantes agregan que la profesora “trata de decirnos las cosas de buena manera, de repetirnos la explicación cuando no entendemos algo del libro”, y “...uno le puede preguntar. “La profesora es muy chevere, ella nos motiva a que participemos en la clase y nos enseña muchas cosas bonitas.

LA VOZ DEL COORDINADOR:

En esta subcategoría el maestro de artes se concibe como una persona que “debe tener habilidades, mucha sensibilidad frente a las artes necesariamente, ser muy imaginativo, muy creativo, para desarrollar la imaginación, para que por lo menos pueda desarrollar eso y una capacidad de creación frente al arte mínimos, es imposible tener solo artistas pero que rico que fuera asi...”, “yo pienso que un manejo en manos no habilidosas puede castrar lo que está pasando en el niño, en el adolescente, entonces debe existir la sensibilidad y también la formación”.

NO MANEJA EL MISMO LENGUAJE QUE NOSOTROS,

“la verdad es que ella nos regaña pero no le hacemos caso la mayoría de las veces sino es con la amenaza del observador del alumno”, “no maneja el mismo lenguaje que nosotros”.

En estas subcategoría un grupo de estudiantes consideran que existe una barrera entre el profesor y ellos que se puede resumir en una falta de comunicación, al respecto exponen que la profesora “... se pone brava porque uno se para mucho a preguntarle”, regaña mucho en la clase”, “no maneja el mismo lenguaje de nosotros”, “no es muy amigable y dá pocas oportunidades”, en este sentido “me parece que la profesora da pie para que los estudiantes se comporten mal ...”, “creo que a ella le falta control sobre el grupo”, “la verdad es que ella nos regaña pero no le hacemos caso la mayoría de las veces sino es con la amenaza del observador del alumno”, “ella cree que todo se soluciona con la planilla y a nosotros no nos gusta porque es toda una amenazadera: le coloco la l y ya o que no recibe trabajos, por lo menos que si no lo puede entregar hoy que lo reciba mañana, porque por lo menos me esforcé e hice algo en la clase, mientras los

otros niños si hicieron algo así rápido y si lo entregaron y se los recibe”, así que “debería esforzarse más para que los estudiantes pongan en práctica lo que enseña porque que se gana con saber mucho si nosotros no podemos hacer lo que sabe simplemente porque no nos explica mejor y no le entendemos su lenguaje a veces...”

UNO LE ENTIENDE MÁS CUANDO EXPLICA DIBUJANDO EN EL TABLERO QUE CUANDO SOLO EXPLICA LA TEORÍA.

Para otro grupo de estudiantes la profesora “saluda primero, y nos recuerda los trabajos pendientes que tenemos...””, “a veces nos pone a trabajar en grupos pero ella escoge los grupos no uno, pero es muy de vez en cuando, nos pone a trabajar una hora de clase y a la siguiente nos revisa, a veces nos lleva al sótano a trabajar y manejamos cosas ahí “, cuando “revisa trabajos... pasa lista calificando”, “y sino tenemos trabajo nos explica el tema que vamos a ver ese día y después nos ponemos a hacer lo que ella dice que hagamos”, para ello “nos explica en el tablero la clase dibujando y escribiendo la teoría para que nosotros copiemos en el cuaderno qué nos dice. “Cuando ella dibuja, dibuja rápido y le quedan los dibujos espectaculares, después uno trata de hacer lo que ella ha hecho cuando nos deja el dibujo en el tablero, a veces lo borra, pero uno le entiende más así que cuando solo explica la teoría”, ya que cuando se trata de “...teoría ella nos trae guías y nosotros las trabajamos pero si es práctica entonces ella nos explica el tema...”, “profundiza bastante en el tema del arte” y “...nos hace dibujos muy buenos en el tablero”.

Por ejemplo si “estamos viendo la línea del horizonte la profesora nos hace el dibujo en el tablero para que entendamos y después nosotros hacemos lo que ella

ha dibujado o nuestro propio dibujo”, “por ejemplo una vez nos dio una plancha y ella iba haciendo unos dibujitos en el tablero y que venían en la plancha como unos circulitos y después decía cómo ir haciendo como una persona con abdominales”, aunque “muchos niños a veces ni lo hacen”.

SENTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

“NO ME GUSTABA LA CLASE PERO CON SUS DIBUJOS ME HE INSPIRADO”

“Con los dibujos de la profesora, ella nos enseña mucho, a mi por lo menos antes no me gustaba esta clase pero con sus dibujos me he inspirado”

Los estudiantes consideran que “con los dibujos de la profesora, ella nos enseña mucho, a mi por lo menos antes no me gustaba esta clase pero con sus dibujos me he inspirado, ella nos ha enseñado mucho qué es el arte, ella nos ha mostrado diferentes habilidades con el arte, ella hace unos dibujos espectaculares”. “Aquí hemos trabajado más las artes este año”, porque “...la profesora nos pone actividades de dibujo, cosas que a uno le gustan por ejemplo a mi me gusta dibujar, y me gusta como ella nos está enseñando porque por ejemplo yo desde chiquito he pintado pero después no me gustó pero con esta clase este año ha vuelto a gustarme porque antes no me inspiraba” pero “creo que depende de la persona, como lo tome...”

La mayoría de los estudiantes señalan que “la profesora casi siempre nos pide que hagamos silencio al comenzar la clase porque por lo general hablamos mucho, después nos dice que saquemos el libro”, “cuando saluda a veces le contestamos y a veces no porque estamos haciendo mucho ruido en el cambio de clase”, después “nos indica la página que vamos a trabajar y después pide que

leamos lo que dice la página para ver si entendemos, sino el profesor también lee, y nos dibuja” “y escribe” “...en el tablero algunas veces”, “a veces nos hace juegos, como loterías, el que más rápido dibuje gana”, “...explica haciendo algunas veces dibujos en el tablero, aunque ella no dibuja muy bonito”, “otras veces nosotros pasamos a dibujar y explicar el concepto del libro”, “nos pregunta sobre cosas que hay en el libro y nosotros le respondemos leyendo o si sabemos pues lo decimos”, “uno no necesita muchas explicaciones porque allí están todas las indicaciones y simplemente lo coloreamos o hacemos lo que hay que hacer”, “...pero es aburrido porque ya está el dibujo hecho”. El docente por lo general “se queda en su escritorio y nosotros nos paramos a preguntarle porque como casi no nos hace el modelo en el tablero en la clase”, en otras oportunidades “nos hace ejercicios de relajación cuando entramos de descanso porque llegamos muy sudados y haciendo bulla, después si tiene que decirnos algo nos lo dice sino pues empezamos a ver el libro”, “ nos ponemos a trabajar y después le presentamos los trabajos”, cuando “está revisando los trabajos que hemos hecho, nos deja trabajo libre, pero es muy pocas veces”, después “nos pide materiales de la próxima clase y el día de la clase algunos niños no los traen y la profesora dice que no podemos hacer ese trabajo que está en el libro porque hay niños que no tienen materiales y eso nos dificulta la clase porque hay niños que quieren hacer esa actividad del libro pero no la pueden hacer por culpa de unos pocos niños y entonces la profesora nos pone a hacer otra “actividad diferente, casi siempre de coloreado”.

“UNO SIENTE QUE MUCHOS SENTIMIENTOS SALEN AL DIBUJAR Y QUEDO COMO MÁS TRANQUILA”

Para un grupo de estudiantes de la Institución investigada, las artes plásticas son “una expresión natural, es como el hombre se expresa”, la cual le permite

“representar sentimientos” y mostrar “lo que uno es y cómo uno es...lo que uno siente”, así cuando “nos dicen hagan un dibujo libre entonces nosotros empezamos por tal cosa, yo me quiero basar en mi familia, en el muñeco que me gusta y ahí se puede uno expresar como eres, igualmente, “si sientes desplantes del amor poder dibujar un corazón, expresarme en lo que en ese momento estoy sintiendo”.

Igualmente para otros estudiantes es “una forma de expresar...lo que yo creo, lo que a mi me parece que debería ser, lo que a mi me gusta”, “ahora que estábamos dibujando los paisajes yo sentí que me podía liberar con el lápiz o sea puedo dibujar la fotografía que me dan y ponerle un toque mío que sea único, puedo cambiar algunos tonos”, por ejemplo, “yo puedo pintar una cosa de muchos colores vivos, alegres, pero los compañeros hacen algo más sobrio, la misma figura de otro material, yo le puse lo mío y se va a ver diferente, la personalidad va en uno, a mi me gusta lo diferente y cambiar de pronto los estilos de los demás, cambiar un poco, darle un toque más alegre a la vida, no quedarse en lo sobrio”, porque “yo soy una persona alegre que le gusta reír, estar feliz a toda hora entonces me gustan los colores vivos, yo no me identifico con los colores negro y gris porque son muy sobrios, no tienen color” , por lo tanto.

La distinción que un estudiante hace con respecto a otras asignaturas es que “las artes plásticas son creatividad que le llega a uno, que le inspira cuando hay un problema...es como un relax, es diferente a todas las materias, no tiene que esforzarse”, por lo contrario “desestresarse”, “en el caso de una estudiante “yo casi no hablo con mis padres porque ellos son separados, mi mamá vive en una parte y mi papá en otra y yo vivo con mis abuelitos, y a veces uno siente como muchos sentimientos, los cuales no deberían estar ahí, pero al dibujar salen, y quedo como más tranquila”.

Para otros estudiantes las artes plásticas continúan ligadas a la expresión de los sentimientos haciendo énfasis en esta subcategoría en que “es expresar...el

pensamiento, los sueños...” “o una situación que está ocurriendo, una acción “por medio de los dibujos”, o “...una manera de desahogarse por medio de la pintura...”, “...por ejemplo la violencia que estamos viviendo ahí se puede reflejar más”. Respecto a estos comentarios un estudiante comparte su experiencia respecto al dibujo: “cuando yo era muy niño siempre quería darle a mis dibujos como un horizonte y decir esto tiene un horizonte y poder imaginárselo, qué hay más allá y tratar de hacer que la gente que lo vea sienta lo mismo que uno, o sea tratar de ver más allá en la pintura”. Un grupo de estudiantes agregan que “en esta clase al dibujar, al interpretar imágenes me desestreso, no se como que me voy a otro mundo y todo lo que imagino lo trato de pintar” “a mi me gusta el dibujo porque uno tiende a pensar y a relajarse al mismo tiempo”, “uno se siente más seguro” “... porque es como cuando uno es pequeño y va a dar el primer paso, lo intenta y como lo ha practicado pues se va a sentir más seguro, va a decir que si es capaz, es decir es paso por paso en las artes y eso me agrada”, aclarando que “de las clases que más le gustan a uno es educación física y artes”.

“EN OTRAS CLASES UNO TIENE QUE PENSAR, EN CLASE DE ARTES UNO SE TIENE QUE INSPIRAR”

Para un grupo de estudiantes en esta subcategoría las arte se desligan de la parte cognitiva, por esa razón su testimonio puede resultar tan interesante y diciente, al respecto: “cuando llega el viernes y es artes uno se motiva demasiado porque siempre matemáticas y español”, “en la clase de matemáticas toca analizar, hacer operaciones, se demora mucho tiempo, en cambio en esta es dibujar, colorear, hacer algo diferente a las otras materias”, “...en las otras clases tengo que pensar y en la clase de artes me tengo que inspirar”, “ “crear cosas”, es “muy activa, me gusta lo práctico” y el “ trabajo libre”, además “se cambian los temas en cada clase”.

“CUANDO DIBUJO ALGO QUE ES MÍO YO EXPRESO ALGO QUE ES TRISTE, COMO UNA SOLEDAD, AHÍ TODA VACANA”

“...creo que el mundo debe independizarse más y colaborarse el uno al otro y no hacerle caso solo a una persona como pasa aquí en clase”

Para la mayoría de estudiantes, la clase de artes “me produce alegría, emoción, sobre todo cuando dibujo lo que veo, lo que yo quiero dibujar”, porque es “otra forma de sentirme alegre, es la inspiración, la libertad, “porque le ponen a uno a hacer cosas que a uno le gustan” “porque me imagino cosas como que estoy en un teatro como hoy”, “me siento como una pintora dibujando”, “es muy entretenida”, “sin esta clase no tendría los momentos de hacer manualidades, dibujos”, “cuando dibujo por ejemplo algo que es mío, entonces yo expreso algo que es triste, como una soledad ahí, toda vacana” o “los sentimientos también, una persona por ejemplo triste le hago la cara triste, la forma de actuar”, “cuando yo estoy triste como que expreso lo que siento del mundo y de la soledad, pienso que el mundo está muy centrado en una sola idea que le da una sola persona, creo que el mundo debe independizarse más y colaborarse el uno al otro y no hacerle caso solo a una persona como pasa aquí en clase”, también para expresar “sentimientos como la alegría, paz, tranquilidad”. De otra parte “a mi me gusta mucho el libro que trabajamos en esta clase porque o sino tendría que copiar lo demás...”, “cuando no tengo palabras y cojo un papel o algo y dibujo”, “logro desahogarme”, “...no siempre tiene que ser en la escritura también puede ser por medio de los dibujos”.

Para la gran mayoría de estudiantes “esta clase es muy importante porque es la forma de relacionarse con el ambiente, con el espacio y con lo que uno siente y así uno puede expresarse”, para “mostrarle al mundo”, “al público” “... lo que uno

piensa, es como ese transporte que a uno lo lleva a expresar“ “a inspirarme, a crear algo y sacarle como la esencia” a “lo que en ese momento estoy sintiendo”, “cuando no tengo palabras y cojo un papel o algo y dibujo”, “logro desahogarme”, porque “yo me expreso hablando, jugando, coloreando, pintando y con muchas cosas más...”, “...no siempre tiene que ser en la escritura también puede ser por medio de los dibujos”, porque “si quiero mucho a un ser y no puedo expresarlo mediante unas palabras pero si puedo expresarlo mediante el arte en una hoja cualquiera”, también, por ejemplo “...yo soy muy fresca, me tomo las clases también muy frescas, sobre todo como yo soy muy relajada en los trabajos todo es muy relajado...la profesora nos pone a hacer pinturas en degradé entonces yo lo hago muy suave,muy fresco”.

“LAS CLASES DE ARTES ME GUSTAN PORQUE PUEDO HABLAR Y TRABAJAR CON OTROS”

Para otro grupo de estudiantes “en la clase de artes nosotros podemos hablar más, trabajar en grupo y eso me gusta, aunque eso se presta a veces para hacer más indisciplina”. Algunos estudiantes relacionan esta subcategoría con el hecho de que “la clase es muy rutinaria porque siempre es el trabajo individual y uno se tiene que hacer solo entonces uno se aburre porque en las clases siempre es uno solo, porque nosotros molestamos, por la indisciplina, hablamos mucho cuando estamos en grupo”, así que “nos dejan poco trabajo en grupo”. Sin embargo a veces la profesora “nos deja trabajar en grupo, ...”nos dá libertad”, “... y no se pone brava porque hablamos a veces en la clase, ella sabe que nosotros le hacemos el trabajo y lo importante para ella es que hagamos bien las cosas”, “a veces se enoja porque hacemos desorden o porque no traemos materiales ...pero nos tiene paciencia y nos deja compartir los materiales”.

QUERER SER

RESPECTO A LA CLASE DE ARTES

“NOS GUSTARÍA UN ESPACIO MÁS ABIERTO”, “CON MÚSICA SUAVE” Y “MESAS GRANDES” EN DONDE “LA CLASE FUERA MÁS VECES A LA SEMANA” “PARA QUE LOS PROFESORES NOS DEDIQUEN TIEMPO”

“...las artes requieren de tiempo, para construir, elaborar y al niño le gusta, pero generalmente los trabajos nos quedan inconclusos y toca terminar en casa o en la próxima clase”, “... no me parece que las deberían marginar tanto...”.

La mayoría de los estudiantes consideran entre sus expectativas con respecto a la clase de artes plásticas el que exista “un espacio más abierto, más grande que un salón, un espacio donde uno se sienta a gusto, cómodo...”, “...con mesas grandes para uno poder dibujar”, “en general cómodo, porque muchas veces se tiene que trabajar sobre un libro porque los pupitres están rallados y el salón, el ambiente tiene que ver mucho porque el salón permanece sucio“, “...digamos que en la SBC como es tan amplio se pusiera un salón de arte, ya está, pero solo lo utilizan para las lúdicas de los sábados y como no se hace entre semana, se podría utilizar para la clase de artes del colegio...” o también “un laboratorio de artes” “...en donde haya una música suave...” “..de fondo, eso nos relajaría más porque muchos viven estresados porque no tienen la capacidad de dibujar y se sienten un poco frustrados o como marginados por decirlo así...” y “...bajar allí todos los viernes y que nos pidieran plastilina, arcilla para hacer manualidades, maquetas, muñecos en plastilina y otras cosas”, o igualmente un espacio “ “...como el coliseo para que no hubieran sillas, pupitres, para que en todas las clases pudiéramos hacer pintura, haríamos de todo”, es decir “me gustaría salir del aula para así tener un mejor ambiente y tener ideas para hacerlas realidad”, “al aire libre, para

dibujar lo que uno ve, las cosas al tamaño natural y estar en tranquilidad, porque dentro del salón también son cheveres las clases pues a uno le dicen qué hacer pero uno lo hace de la forma que quiera pero con la idea que le dan, por ejemplo las montañas, uno se imagina las montañas y las hace pero al aire libre uno viendo la montaña como que se guía más y estando cerca de la montaña es mejor que si le dicen a uno dibuje una montaña, y yo podría cambiarle cosas pero también es como importante seguir lo que la naturaleza le dá a uno, por ejemplo tu puedes hacer una montaña de cerca, sin nada y también le puedes poner cosas a las montañas, entonces ahí vienen como las dos cosas: imaginar y hacer lo que te dicen”.

Otros estudiantes agregan que el factor tiempo es importante en esta subcategoría “pues en el colegio se dan más horas a las clases principales como biología, español, sociales, inglés, que son las principales y por ejemplo economía, artística y ética las dan una sola vez a la semana y no creo que eso sea correcto, yo sé que si lo necesitamos, y que en tanta clase nos podemos dividir...”, además se “...necesita que esten más pendientes de uno...”, para “...que los profesores nos dediquen tiempo en las cosas que se nos dificultan porque hay niños que saben más que uno”, “a mi no me alcanza para trabajar porque yo soy muy perfeccionista en mis cosas y me gusta que me quede perfecto, en mi punto de vista perfecto, pero de pronto tengo muchas ocupaciones, yo todos los días entreno baloncesto en la tarde, salgo muy cansado, y a veces hago una o dos tareas y llega el martes y no he hecho el trabajo, por ejemplo hoy me pasó, hoy yo tenía que entregar“, así que “... no me parece que las deberían marginar tanto...”, ya que “...en el colegio me he dado cuenta que al arte no lo toman muy en serio y nunca se hacen por ejemplo como en matemáticas olimpiadas y apenas el año pasado es lo de la pintaton”, además si la “...clase fuera más veces a la semana, eso ayudaría porque desarrollaríamos más la actividad de dibujar”.

Algunos estudiantes agregan a manera de contradicción al aspecto de la forma en que se marginan las artes plásticas dentro del colegio: “Lo que el colegio muchas veces quiere es que nosotros no nos vayamos en lúdicas solo para el deporte, sino para las artes escénicas, manualidades, artes plásticas, pero hay muy pocos alumnos metidos en eso, yo estoy metido en baloncesto”.

LA VOZ DEL MAESTRO:

En esta subcategoría se considera también los cambios físicos, al respecto los profesores plantean que: “un salón más adecuado, amplio, propio para el área y no ese pupitre universitario...” “...el pupitre dificulta mucho el manejo de la silla y la parte artística, debe ser una mesa prácticamente para trabajar artes, así los muchachos se pueden desenvolver mejor, manipular mejor el trazo...”, o “...así sea una plancha, planchones, mesones, mesas grandes y sillas muy cómodas para ellos...con buenos cojines, que entre buena luz, una muy buena ventilación que es muy importante”, “...donde se pudiera poner afiches, pinturas, pintores, como un espacio que los motivara...que ellos dijeran: bueno, llegué a clase de artes, cambié toda mi historia, no estoy allá con mi cuaderno, mi lápiz, sino que estoy aquí libre pensando, haciendo, un espacio más llamativo...”, “...con música de fondo, eso relaja mucho y a los niños les gusta muchísimo, como que la sensibilidad aflora, o sea el ambiente es el ideal para plasmar, para que los niños se inspiren y me aparece que una música clásica es ideal”, igualmente “...cuando vemos inconvenientes con las sillas abrimos el círculo, corremos las sillas y ellos trabajan mejor en el piso, les encanta estar tirados ahí en el piso recortando, a veces está limpio a veces está sucio, entonces lo que se hace es que el trabajo se ensucie, porque ellos están en el piso constantemente”.

También el tiempo se constituye para la mayoría de maestros en un inconveniente que requiere de un cambio el cual ayudaría a la clase de artes, ya que “...las

artes requieren de tiempo, para construir, elaborar y al niño le gusta, pero generalmente los trabajos nos quedan inconclusos y toca terminar en casa o en la próxima clase”, si “...tuviéramos más tiempo para desarrollarlas, por lo menos otra hora de clase, ya que a los pequeños les encanta este tipo de actividades, pero por cuestión de la jornada es muy difícil”, o “reducir la lista de temas que se van a desarrollar para ampliar el tiempo que se dedica a cada tema...porque el libro es muy amplio...y qué explicación da uno a medio libro vacío, entonces uno tiene que mas o menos cumplir el libro, hay cositas que uno omite o actividades que de pronto se repiten y uno ve que no son necesarias o temas que se salen del nivel del estudiante y a mi me parece que es demasiado contenido”, ante esta opinión “...sería ideal que se viera un tema en un bimestre...trabajar ese tema, que uno dijera, bueno, aprendí dos cosas pero me las sé muy bien y cuando yo vaya a una galería sé qué es esto...pero uno pasando los telas, explicación, haga el dibujo, haga la tarea...entonces uno dice cuando son tantos contenidos los niños como que no recuerdan, se les queda por un ratico”. En cuanto al hecho del poco tiempo un profesor agrega: “...por eso se dejó la clase para los viernes por los lunes festivos, fácilmente se hubiera podido dejar para el lunes y que si es festivo, ah ya no importa, pero en medio de que para nosotros existe la limitante del tiempo se le dio prioridad y por eso se pasó al viernes”, “pero todo el problema o las limitaciones que podemos tener para la clase radica es en el tiempo...si fueran dos horas seguidas...entonces se prestaría para hacer uno muchas cosas más, empezando por sacarlos del aula, en el patio, en la CBS donde están los niños de preescolar, pero como es una hora de clase mientras tu bajas, los acomodas, les dice ya han pasado 20 minutos y cuando vuelves a subir ya no queda tiempo...”, además “...los grupo son tan numerosos, en mi grupo por lo menos son 35, entonces para que tu puedas lograr muchas cosas debe haber un grupo pequeño”. En cuanto al tiempo de las clases de arte “...antes eran dos horas pero ahora se dan 4 hora de inglés y eso recortó el tiempo...esa decisión fue tomada por el gobierno, y también fue por petición de los padres...para mucha gente la

importancia de la educación radica en que los niños adquieran más conocimientos y desgraciadamente los papás ven eso,, porque los papás ni pensar: “Ay, al arte le van a quitar una hora”, aunque cabe agregar que “dentro del plan de mejoramiento institucional está el llegar a tener la jornada única...y esperamos que para el 2010 estemos funcionando así para trabajar en la mañana y poder ampliar la capacidad de otras áreas que tienen menos tiempo”.

UNA CLASE CON “MÁS DINAMICA” COMO EL “TRABAJO LIBRE” PARA QUE HAYA “MÁS ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA”

“Una clase con muchas más actividades...” “para poder integrarnos”, “interactuar” “...para que haya una buena comunicación” y así “mejorar el comportamiento”.

La gran mayoría de estudiantes sugieren “que tuvieramos una clase en donde nos dieran un papelito y allí pudiéramos escribir lo que a nosotros nos gustaría, pero aquí trabajamos dependiendo de lo que el profesor esté hablando”, además “hacer no solo actividades del libro...” para lo cual expresan que “mejorar el libro nos ayudaría a hacer más cosas y no siempre lo mismo” como “... pintar carteleras para poner en el colegio”, “muchas más actividades no solo de canciones sino también de juegos como en plastilina, ...”-este material lo prefieren a muchos otros ” porque podemos interactuar o expresar lo que sentimos en la plastilina”, “...porque me desestresa, el estar manipulando una masita me relaja”, “...le motiva a uno a crear cosas por decir lago, uno ve muñecos pero con la plastilina uno puede plasmar gente real, hace poco hice una muñeca real con todas las formas” y el “...barro...” “...porque me gusta tocar las cosas, sentirlas”, “para hacer esculturas”; una estudiante narra su experiencia con este material: “...cuando yo fuí a la casa de mi tío el tenía varias esculturas, entonces yo las ví y son de barro, yo las cojo y se siente rico, una vez yo fui y el me estaba

enseñando a hacer una escultura con el barro, el barro cuando se moja es muy divertido, es muy chévere, me encantaría que entre todos nosotros compráramos los materiales para hacer una escultura grandecita”. “Las pinturas también nos gustaría trabajarlas...”, porque “uno a veces se unta las manos y cuando se seca se siente como chevere”, “por ejemplo la actividad que más me gustó era pintarse el dedo y mezclar varios tonos con los dedos y era muy chevere”, también “nos gustaría realizar... juegos para poder integrarnos”, “...que nos pongan a hacer un paisaje y que el mejor paisaje tenga un premio, una nota...” ,”...traer alguna base o tabla y poder sentarse aquí o en otro lado y sentir el aire, sentarnos en el suelo y compartir...”, “...más ejercicios de relajación” “...que hiciéramos trabajo libre” “...para expresar nuestra creatividad...” y “entretener, en cambio en el libro ya está, y en el arte libre yo puedo dibujar, pintar sin necesidad de que en el libro me digan: no me pinte sino que coloree”. También “...que nos dejaran trabajar con temperas”, “...tizas...” , “...carboncillo...”, “desarrollar y hacer figuras en papel que eso entretiene mucho a la persona porque lo va a tener que intentar muchas veces”, también “... más obras con fomy y pintura”, “...más manualidades...”, “...también en ocasiones el libro”, pero “que se trabaje más lo creativo” como por ejemplo “... una actividad en grupo en la que podamos montar o elaborar algo de arte ya sea una mímica como un baile o una maqueta”, “que nos enseñen a hacer retratos”, “...los retratos me parecen muy bonitos aunque es algo difícil, podríamos empezar con las bases... “, “a mi me gustaría los autorretratos, son muy vacanos, es muy difícil porque si uno llega al autorretrato es porque es muy consciente y muy concentrado en la pintura y mirarse en el espejo y poder hacer el cuadro y ponerle al cuadro lo de uno es difícil”, igualmente “las caricaturas también me parecen muy vacanas, el año pasado nos pusieron a dibujar una caricatura de un recorte de caricatura y yo lo hice muy bien porque los rasgos son exagerados, los muñecos ya están hechos pero son abultados” “no las hemos manejado en artes pero me gustaría mucho porque aparte de ser divertidas, las caricaturas son como una manera de expresar o mostrar lo que uno piensa de una persona y porque

mucha gente a partir de una caricatura puede sacar lo que ellos creen que así sería bien...”, “hacer... obras de teatro...”, es decir, “nos gustaría más práctica que temática, hacer cosas innovadoras y no hacer guías que no tienen nada que ver con el arte”.

A un grupo de estudiantes le gustaría poder “dibujar lo que me imagino porque dibujar lo que veo ya esta ahí, es lo que uno ve, dibujar lo que imagino es aprender a imaginar lo que yo quiera poner”, “no pintar lo mismo de siempre, un jardín, una casa, o una montaña sino salir de su formato por ejemplo una pintura con lo que se le venga a la mente para que vaya interpretando mejor su pensamiento y su realidad”, con los “ materiales que yo quiera, pero le dicen que traer, por ejemplo mañana hay que traer pinceles y a uno no le gusta trabajar con eso”, igualmente “me gustaría el arte abstracto, porque es una forma de expresarnos individualmente en un dibujo que nosotros entendamos”, por ejemplo “una vez fui donde un amigo de mi papá y su hermano es pintor y yo le decía: hombre esto qué es, y él me decía, es arte abstracto y hay que mirarlo por este punto, es conceptual hay que darle un concepto determinado, mi hermano se basó en tal cosa para poder hacerlo, me dijo cómo lo había pintado, por qué lo había hecho, me pareció muy interesante porque me parece más interesante un cuadro abstracto que un cuadro humanista, un cuadro humanista refleja la belleza de lo humano, da a conocer la belleza del cuerpo, pero el otro se presta para imaginar más”, en este sentido un estudiante comenta que básicamente “me gustaría cambiar la metodología porque a uno deberían explotarle más los sentimientos y expresarlos en un papel y después poco a poco ir sacándolos a la luz como ir pasando de un papel a otra cosa y así paso a paso”.

Además “...que nos dejaran tareas como de dibujo y cuando ya tengamos varias cosas planeadas por ejemplo cosas en arcilla las expongamos llevándolas por todos los salones, presentándolos y sacar los mejores en vanguardia”, esto

”...nos ayudarían a reforzar el arte que llevamos por dentro”, a “hacer la clase más dinámica y ... a que los estudiantes estuvieran más pendientes en la clase”, a “...que hubiese más organización y disciplina”, “...hacer un compromiso para que todos colaboremos, y no quedar solo en palabras de que la evaluación va a ser solo eso, para pasarla, sino para que uno pueda llegar a imaginar y crear cosas lindas”, “...para que haya una buena comunicación” y así “mejorar el comportamiento”.

“LA TECNOLOGÍA PODRÍA AYUDAR”, “AUNQUE ES DIFERENTE LA MANO AL MOUSE”, “AYUDA A IMAGINAR”

“...el arte no necesita de tecnología, necesita más de los sentimientos de las personas” sin embargo “...a mi me parece que lo que yo hago con mi hermano en Paint es una forma de expresarse...”

El cine, las películas, la tecnología, en esta subcategoría para un grupo de estudiantes, está dentro de sus expectativas, considerandolas como una actividad que también les gustaría desarrollar en la clase, al respecto comentan y explican el por qué para ellos ver películas y usar la tecnología también debería ser una actividad de artes: “ver películas que le enseñen a los niños sobre artes, por ejemplo yo un día ví una película sobre un pintor y me gustó mucho y traté de pintar como él y me quedó más o menos, no recuerdo el pintor, a mi me gusta hacer cosas como Picasso y tengo un compañero que me ayuda mucho y también le gusta dibujar”, “...hay pinturas que a veces se ven por Internet y que expresan sentimientos de los autores, formas de vida...y para mi el arte es una expresión de los sentimientos”; ”, también “me gustaría experimentar más el arte y hacer cosas que pasan por Art Attack” “porque uno no solo utiliza lápices de colores sino muchas más cosas, utiliza pintura, cartón, el colbón especial”, también porque “... para crear una imagen tienen que hacer a veces ciertas esculturas como la

película: una noche en el museo, tenían que hacer los dinosaurios, los efectos de computador”, además “cuando uno va a ver una película tiene que haber efectos especiales, por ejemplo, no me acuerdo bien el nombre pero era de un señor que pintaba en una hoja grande una cantidad de matachos entonces de noche aparecían como si fueran reales y caminaban sin cuerpo como cuando uno pinta un circulito y un palito, eso es como arte y también cuando tiene que hacer los efectos especiales, tienen que pintar un espacio si van a hacer una toma de una ciudad, tienen que pintar en el fondo la ciudad y eso de pintar y crear también es arte”, aunque “depende de la película porque si es de ciencia ficción no, pero si es de artes, pintores o ese programa de Disney que es Art Attack, allí hacen muchas manualidades para utilizar objetos, allí utilizan de todo lo que uno menos piense que le sirve, cosas que uno ni se imagina que pueden salir artes”, además “yo cuando grande quiero ser pintor pero más trabajar en computadores”, “como en power point, yo hice el muñequito de Bucaramanga, le puse el cuadrado, le hice la cara, las orejas y lo tengo guardado en el computador, y aquí no he podido trabajar eso”, “por lo general cuando yo me pongo a hacer un trabajo en el computador lo termino, por ejemplo con mi hermanito nos metemos a paint y nos ponemos a hacer figuras porque yo me acuerdo que la profesora nos enseñó que a partir de un árbol uno lo puede descomponer y crear una figura y puede quedar maravilloso, a mi me parece que lo que yo hago con mi hermano en paint es una forma de expresarse, nosotros podemos hacer diferentes figuras geométricas, combinando los colores y no es que queden las figuras que uno diga: uff, maravilloso, pero si” también “el internet serviría, por ejemplo algo que puede ayudar con el arte es por ejemplo paint, lo que son montajes de fotos, marcos, pero también me parece que la tecnología no le ayuda mucho a uno porque es muy diferente la mano al clic del mouse y del trazo que uno le dé, es muy diferente coger un lápiz que coger un mouse, me parece que la televisión si le ayuda a imaginarse uno cosas, por ejemplo yo veo muchos programas de tatuadores, mi mamá dice que eso es terrible, que es la degeneración humana, pero yo no lo veo

por ese aspecto sino por la pinturas que ellos plasman en la piel, y los graffitis, que son muchachos que se expresan en la calle”; “Yo usualmente trato de hacer los dibujos que hay en la televisión”, “a mi me gusta mucho ver las exposiciones que dan en la televisión, algunas las veo, admiro a algunos pintores, me gusta mucho Fridha Kalho porque se dibujaba ella misma, Diego Rivera que era el esposo de ella, el de los murales, me gusta el señor que sale por señal Colombia que pinta un cuadro en una hora o se amuy rápido y él dice que los errores son líneas felices, y entonces eso le da a uno expresividad para haecr lagoloco, eso es muy bueno, me gustan mucho las esculturas de Fernando Botero, él dibuja es a gordos y casi todas las pinturas de otros pintores son de gente delgada”. Otra estudiante considera que “...el arte no necesita de tecnología, necesita más de los sentimientos de las personas”.

EXPECTATIVAS RESPECTO AL PROFESOR

QUE TENGA “MAYOR CONTROL” Y “NOS AYUDE MÁS”

“La profesora debería esforzarse más para que los estudiantes pongan en práctica lo que ella enseña”.

Para los estudiantes la autoridad y motivación constituye un factor que incide en el comportamiento de los estudiantes, al respecto estos son los comentarios: “Me gustaría que la profesora tuviera mayor control sobre el grupo para poder hacer todas estas actividades” y que “participara con nosotros...” y “fuera más animada”, “...por ejemplo en un juego sobre las pinturas, los colores o algo asi, que no sea solo revisando trabajos y trabajos, y ella pintando porque ella es una profesora que sabe, pero en cambio uno no, uno sabe que ella esta ocupada pero también que le ayude a uno, que le haga la muestra para que también aprenda porque el tablero no es igual a un papel o un trabajo”, “si hay alguna duda que ella nos

ayude, cuando uno no es capaz de hacer alguna cosa ella nos lo explique y después tratar uno de hacerlo así”, es decir, “la profesora debería esforzarse más para que los estudiantes pongan en práctica lo que ella enseña”. Sin embargo para algunos estudiantes la autoridad no es sinonimo de que les digan qué tienen qué hacer, a ellos le gustaría: “que la profesora no dijera siempre lo que vamos a hacer o que nos dijera vamos a hacer cosas con pintura que son más cheveres porque se hacen obras muy lindas, uno la disfruta, la admira, etc”, igualmente que “se sienta como más confiada en que no haremos desorden para sacarnos o simplemente que se le ocurra que hagamos cosas diferentes en un parque u otro sitio”.

ANEXO E. RELATO DE LOS PROFESORES

En el siguiente relato los profesores permiten una mirada a la enseñanza de las artes plásticas desde el ser, el sentir y el querer ser.

EL SER DE LAS ARTES

LAS ARTES COMO “HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN”, y “EXPERIENCIA DIDÁCTICA”

Para 11 profesores de la Institución de la Básica que imparten la asignatura de artes plásticas, estas son “una forma de expresión libre”, “...herramientas de comunicación porque el alumno se puede expresar a través del dibujo, que es una herramienta para expresar sentimientos, para expresar ideas...” utilizando “...símbolos,... pictogramas,...dibujos, expresiones...”, también, “...son un lenguaje muy completo para poder expresar las realidades que hay a mi alrededor tanto internas como externas y darles una interpretación desde mi sentir, mis reflexiones, pensamientos y sentimientos”, con “...medios como pintura, vinilos, óleos, medios húmedos, collage, pero también con cuestiones del medio ambiente, reciclables, con las que se pueden hacer muchas cosas interesantes, todo depende de cómo uno la oriente, cómo uno lo vea, hay muchas cosas alrededor con las que se puede hacer una obra artística...”. En cuanto a la interpretación que se puede hacer en las artes plásticas: “ahí tiene mucho que ver el que uno lea, que uno vaya a la realidad, que uno vea situaciones como por ejemplo la pobreza, si uno quiere hacer una obra que relate, evidencie esas cosas, no desde el hecho de sentir la sensibilidad de lo que es la pobreza o cuestiones sociales sino ir también a reflexiones personales, lecturas, investigaciones que fortalezcan eso que yo quiero plasmar en un lienzo, en un dibujo, son muchas

cosas las que sustentan una interpretación que yo voy a plasmar”, igualmente, “...muchas veces hay niños que no tienen producción escrita pero entonces a través de un dibujo ellos le pueden explicar a uno qué quiere decir, qué significa porque a veces los dibujos son símbolos que representan algo y ellos lo interpretan fácilmente...”, “...por ejemplo ellos manejan la comprensión de un texto, de un poema, a través de ese poema el niño lee, interpreta, comprende el poema y luego plasma en un dibujo lo que él entendió y lo que él comprendió, eso lo estamos manejando”.

De otra parte las artes plásticas son “el desarrollo de la creatividad y las destrezas manuales”, “un espacio en donde mis estudiantes manifiestan su creatividad y habilidad en el manejo de las diferentes técnicas artísticas”, “son herramientas de comunicación con las cuales expreso mis sensaciones y sentimientos más íntimos”, “...la forma de ver el mundo”, es “... plasmar habilidades adquiridas” “...de una manera estética”, porque “...arte son tantas cosas, puede ser en la música, en una pintura, en elaborar cosas, usted puede ser artista hasta para doblar un papel...”. Con respecto a “la estética, es algo bonito, algo que tenga buen gusto, y que a la mayoría de la gente le agrade”, “yo les he explicado que dentro de la composición, mirando el paisaje por ejemplo para que la obra se vea armónica, agradable, que estos elementos transmitan esa paz, tranquilidad...que la obra respire, que no tenga tantos elementos...”, en la estética que se les pide a los niños “sería los trabajos ordenados, limpios, que no dañen las hojas, que no las ensucien, que no las manchen, pero en cuanto a la lamina que estoy desarrollando él la puede pintar como quiera y tiene su estética, pero ahí la estética en ese campo sería como el cuidado que tenga para realizar ese trabajo”, “...si usted mira un cuaderno de español o de inglés o de ciencias y de pronto tienen la letra feita, no conservan márgenes, no les gusta hacer títulos de diferente color pero cuando usted va a mirar el trabajo de artes si está como debe ser...cuidan su estética”.

También las artes plásticas “es una dinámica de experiencias didácticas”, porque “...dentro de la didáctica viene la motivación...la contextualización de lo que se va a hacer en clase...la proyección del trabajo de clase, entonces uno como maestro tiene que sugerirle al niño los pasos que debe seguir para hacer dicha obra de arte,...creatividad o dibujo”.

Esta forma de expresión “...surge de la parte interior del ser humano”, permitiendo el “desarrollo de la creatividad y las destrezas manuales”, entendida la creatividad como “...el espacio en donde los niños expresan libremente aquello que plasman en dibujos de artes”, o también “de manera dirigida, porque si tu das una indicación que trae el texto, el qué hay que hacer, unos la realizan de una manera y otros de otra, unos pintan más bonito, más bonito para nosotros, porque para ellos todo es hermoso”, “...así se les diga por ejemplo: pinten un perro, no todos lo van a hacer lo mismo, no todos lo colorean igual, entonces allí se refleja la creatividad de cada persona, la parte individual de cada persona” o también “si está pintando es la figura humana tal como es, de pronto la creatividad es que le de otra forma por ejemplo de lado, de frente, que a él se le facilite pintarla, entonces en eso consiste en parte la creatividad”.

SER DE LA CLASE

UTILIDAD DE LA CLASE

LA CLASE DE ARTES COMO: “UNA OPORTUNIDAD PARA COMPARTIR” Y “CONOCER MEJOR AL ESTUDIANTE”

“...les he pedido un trabajo corporal para dibujarse a sí mismos y una descripción... pero ellos no

quieren... les cuesta esa parte, suelen decir: ¿por qué no dibujamos a un compañero o una caricatura?"

Para la mayoría de profesores los beneficios de la clase de artes plásticas en esta subcategoría se relaciona con la experiencia de poder compartir lo que los estudiantes pueden estar sintiendo o pensando, al respecto comentan: “ a la mayoría de niños le gusta la clase, porque es la oportunidad de compartir también con sus compañeros, para compartir su experiencia, su trabajo y para sentirse bien con los amigos que le rodean”, “hay grupos que se unen porque pueden compartir: tu tienes el escarchado, yo traje los marcadores, y comparten el material y sin querer van teniendo como la misma línea, el coloreado, el dibujito de la muñeca, son como de gustos muy parecidos, otros se reúnen porque son el grupo de la recocha, del compinche, que no trabajan, hablan y hablan y por ahí rallan un poquito...le toca a uno estar mirando...para uno como docente sería mejor que trabajaran solos, pero hay espacios en que hay que dejarles esa libertad de compartir...así se va experimentando y se van uniendo ideas con otras. “los estudiantes mediante un dibujo expresan con matachos, mediante el trazo, el color, las vivencias que ellos tengan, conflictos que tengan guardados a nivel familiar o personal...ellos lo reflejan en un papel...quizá no lo hagan hablando con otro individuo, pero en un papel ellos plasman psicológicamente lo que ellos están viviendo”, “...uno ve en los colores, unos más calidos, otros más fríos; algunos compañeros tienen más disposición, mejor estado de ánimo para hacer esos trabajos, otros en cambio no, lo colorean de cualquier forma o prefieren colorear muchas veces a blanco y negro...”. porque “el ser humano saca de adentro lo que quiere desarrollar en un mundo donde estamos viviendo tantas cosas negativas, yo digo que lo espiritual se aplica muchísimo en las artes plásticas, todo lo que es el ser humano” y “...a mi me ayuda sobretodo porque esto es muy humano, amplio, y hasta ahora me gradúo y empiezo con esto, entonces me ayuda mucho porque me ayuda a conocerlos a conocer qué les gusta, qué no les gusta, qué les

aburre, entonces ya sabe uno por qué se comportan así y por qué se distraen a veces, si por ejemplo hay un niño que le fascina pintar, pinta hermosísimo, le gusta dibujar, y en ética quiere que sea cartel y en biología igual... él me dice que vive tan asilado con el dibujo porque no le gusta el ruido, que no le gusta el juego de los otros niños quizás sea su espíritu de artista”.

Al respecto una profesora agrega: “yo hice un trabajo de manualidad con los muchachos de bachillerato y todos querían pintar el muñequito...parecían niñitos, unos están en la etapa de la adolescencia pero otros en la de la niñez...yo creo que ahí está el trabajo del maestro, leer a ver qué es lo que les gusta, cómo se les vende porque todos estamos vendiendo en este mundo entonces cómo venderles el producto para que les guste”, “lo que he escuchado de ellos, es que a un sector le gusta mucho las manualidades, a otros el dibujo, este año no he trabajado nada de óleo, de pinturas, sino más que todo sobre el dibujo, entonces cuando hemos trabajado sobre la figura humana por ejemplo, la forma de trabajar el color, de encontrar la sombra, de hacer una composición, ellos dicen qué chévere eso, yo no sabía, pero otros ni las manualidades y estos niños son problemáticos en las clases porque sino traen el material o no se concentran, no tienen su atención, su voluntad bien ejercitada entonces empiezan a hablar, o le pinta la cara al compañero, la mano, o se le desaparece lo que trajo para la clase...es la realidad”., de otra parte “...si a algunos chicos de grados superiores en la clase no trajeron material entonces los pongo a hacer algo práctico, porque les gustan las cuestiones prácticas, o algo teórico sencillo y lo volvemos práctico: como la teoría del color, entonces hay que traer material, a ellos les gusta salir entonces los dejo salir un ratito para que trabajen y se ocupen del aseo, pero van dos o tres y no han traído el material, voy a hablar con ellos a ver qué pasa y dicen; se me olvidó, que se me quedó el material y sacan las mil excusas, y se quedan haciendo nada en clase, así que yo los pongo a hacer una redacción escrita sobre la responsabilidad, y me hacen un dibujo a cerca de eso pero si siguen insistiendo

entonces trabajo sobre un valor que ellos no cumplen y un dibujo relativo a eso, pero si insisten entonces les pongo a hacer una investigación sobre la responsabilidad y ahondar más en la cuestión plástica, porque también puede ser inconvenientes en casa porque también le pregunto a otros maestros y también van mal con ellos, después viene el papá y uno le dice que no trajo el material, que su cuaderno va atrasado y entonces le dice a su hijo: como así, si usted no me ha dicho nada, no me comunicó, entonces es un caso que toca manejarlo por otra parte, pero entonces que se den cuenta que no es solo la ira, que nadie les pone a tensión, que si hay una manera de enfrentar las cosas, de darles una solución”.

En otras oportunidades para llegar a un conocimiento del alumno una profesora dice: “también les he pedido un trabajo corporal para dibujarse a sí mismos y una descripción: cómo son ellos, cómo se ven a sí mismos y una redacción de lo que ellos piensan de sí mismos porque una clave es mirarse sus defectos y virtudes para mejorar pero ellos no quieren, les cuesta esa parte, suelen decir, por qué no dibujamos a compañero o una caricatura”

En esta subcategoría también los beneficios de la clase se orientan más hacia el desarrollo de su autonomía y motricidad al respecto algunos profesores afirman que: “El niño adquiere habilidades de motricidad fina, coloreado, rasgado, hacer líneas, rectas, unir puntos, dibujar, también la capacidad de ser crítico, de cómo lo estoy haciendo, que el chico pueda autoevaluarse y decir lo puedo hacer mejor, puedo mejorar mi trabajo, también a ver cómo trabaja su compañero porque puede aprender de él, a experimentar libertad en la clase de arte, con el grupo que quieran trabajar y con los materiales, generalmente lo hacen en grupo, eso les permite comparar trabajos y aprender del otro: yo quiero hacerlo como él” igualmente “cuando hay actividades libres que se salen del libro me doy cuenta en el coloreado si esta motivado, o si no ha tenido problemas lo hace más bonito,

hace el trabajo con más agrado, pero si el niño está desmotivado, ha tenido problemas o está enfermo no hace el trabajo de calidad como en otras ocasiones”, también como “el arte que nosotros vemos, la parte de artes, artística, llámese así, trabaja un poquito de todo, trabaja las corrientes de pronto los movimientos artísticos, las líneas, las figuras, y esto le va a servir para el bachillerato si van a ver dibujo técnico, trabaja letra, si va a ser pintor también hay unas partes donde se trabaja la pintura, la plastilina, el modelado, pero ellos tienen otra ventaja, y es que se les refuerza esa clase con las lúdicas de música, de artes plásticas, donde tienen que trabajar por ejemplo el óleo, el modelado, no a todos, porque en 5 los niños son más dados a los deportes...”.

PERMITE LA COMUNICACIÓN AUNQUE LOS MEDIOS MASIVOS COARTAN LA PARTE ARTÍSTICA.

En cuanto al uso de la tecnología, los medios de comunicación los profesores opinan que “...es como si la televisión o tantas cosas visuales a veces adormecieran algo dentro, porque si están ahí, pero como que han puesto las cosas demasiado fáciles y hay algo adentro que se ha dormido, hay muchos medios visuales pero de pronto no se están utilizando para fortalecer y enriquecer esta parte artística que va más hacia adentro, hacia el ser, hacia el interior, porque si hay muchos medios, mucha tecnología, precisamente ahora estoy mirando portales en Internet, muchas cuestiones visuales y se encuentra con una cantidad de recursos impresionantes de cómo utilizar yo todo esto para llevarlo a mi trabajo con los chicos, cómo alimentarlo, para enriquecerlo más”. “Este año en los niños de 5 hemos observado y notado que tienen una gran facilidad para expresarse a través del dibujo, yo creo que la TV puede estarlos estimulando en su creatividad porque los matachos que manejan son esos de pokemon, como son animalitos que tienen diferentes expresiones, uno que es de lucha, los hacen perfectos. Yo

he tratado de quitarles un poquito eso porque les cuesta cuando ellos tienen que pintar obras que de pronto no han visto...ellos ya están como esquematizados dentro de esos dibujos, sin embargo entre las que más pintan con más expresión como con más armonía son las niñas...”, “...son más de ternura, de amor, de afectividad”, “... a los niños les gusta como los muñecos bélicos, como lo que sea siempre la guerra, lo violento, porque como ese también es como el diario vivir, mira uno las noticias en TV y no se ve sino puras muertes, entonces ellos pienso yo, que lo mismo que ven, que escuchan lo plasman, la influencia es bastante”, “...porque ellos ven muchos matachitos, pokemon y todos los poderes de esos muñequitos los plasman en el dibujo, hay un niño que siempre pinta eso pero siempre tiene la explicación: yo pinto esto por tal cosa, entonces a mí me parece interesante y por eso no lo reprimo...me gusta que tenga la explicación...”

En relación con lo anterior “...creo, lo que se está haciendo es darle propuestas de técnicas: mira, lo que tu estas haciendo, hay una técnica que podría mejorar tu trabajo pero dejando esa supuesta libertad, pero los medios de comunicación, los medios masivos están coartando mucho ese espacio a nivel digamos como en la parte artística, plástica”, porque “...les cuesta trabajo lo que es la pintura abstracta, el realismo, el cubismo, porque usted puede manejar el cubismo y ellos decían pero cómo profe, claro a través de la forma geométrica yo puedo hacer dibujos y algunos lo logran y han logrado hacer cosas bonitas”, “...a otros les gusta calcar, los que no saben pintar les cuesta trabajo entonces preguntan puedo calcar? Entonces uno les dice por qué no hacen algo y ellos dicen: profe es que yo no sé pintar o tratan de imitar al que maneja el dibujo”. De otra parte “... cuando les voy a hablar de cuestiones teóricas entonces se cansan por eso estoy tratando de armar recursos para utilizar más el Video Bin que tenemos aquí, también películas, para reforzar eso, para no caer en la repetición y oxigenar que ellos tengan otra visión en su cabecita de la educación agradable”.

CARACTERIZACIÓN DE LA CLASE

EN LA CLASE DE ARTES “SE MOTIVA, EXPLICA...” “SE HACE UN DIAGNÓSTICO...”

Los maestros expresan respecto a lo que es su práctica pedagógica y las acciones que realizan en la clase de artes: “Uno como maestro, primero inicia con la motivación hacia la actividad...”, “inducción a la tutoría, explicación, una guía de cómo realizar un trabajo...”, “...por ejemplo ahora estamos trabajando el cuerpo humano que tiene muchas cosas, sin embargo el libro trae una parte teórica que es la que uno explica...”

“Sin embargo, a veces se cambia lo que trae el libro porque el material es un poco difícil o el tiempo no alcanza entonces con los niños decidimos hacerlo de otra manera...”, así que “...de pronto se hace un esquema de qué es lo que vamos a llevar a cabo y después ellos pasan a trabajar, a hacer su producción, en esa parte ya no hay ningún manejo mío, sino es lo que ellos realmente creen que está bien...”, al respecto, “por ejemplo nos daban las proporciones del cuerpo humano...nos daban un aparte teórica...y nos pusimos a mirar las proporciones y todos estamos desproporcionados, exactamente los niños tomaban la medida y todo...entonces uno les hace énfasis en esos aspectos para que asimilen y les parece chistoso, participan: mi cabeza, cuantas veces y no sé qué más, entonces eso hace que la clase sea también como animada, no sea solamente vengan y dibujen aquí y hagan eso sino que esa parte teoría uno la maneja también con ellos, ...algunos pintan proporcionadamente como hay otros que dicen: profe pero por más que intento, la cabeza me queda muy chiquita para el cuerpo, entonces borro, intento, borro, hasta que de pronto ellos encuentran y dicen ya, me quedó más normal a lo que me están pidiendo”, también si “es dibujo abstracto, figurativos...hay que leerles qué es un dibujo figurativo y abstracto, ver lo que dice

el libro, ver más ejemplos...en dónde han visto esto...en la ciudad...en el parque estamos viendo estructuras de hierro, guiémonos, miremos si son abstractas, qué más nos quieren decir esas figuras...ubicarnos en la realidad...en la casa qué obras tenemos...y si son escritos de pintores...este escritor lo han escuchado...”, es decir se dicen “...cuáles son los parámetros para llevarlos a cabo...” y esto “... se hace al inicio porque después como se dice: derraman toda su creatividad y hay que dejarlos”, “...sin coartar la creatividad de cada estudiante...” “...sea en un trabajo individual o grupal en la guía preparada...”, a veces “trato de ser un poco lúdica y de hacer juegos porque como son tan pequeños son muy lúdicos y les gusta jugar con lo que hacen”.

Para una profesora una de las acciones que realiza en la clase tiene que ver con “...un diagnóstico, una exploración para saber qué tenían ellos, en la expresión libre para no estrellarme y ver que saben ellos, qué pueden aportar, estoy tratando de hacer un plan de trabajo con el que yo esté contenta, a gusto pero también dándole respuesta a las necesidades, pero es un poco difícil...”. “...empecé con dibujo orgánico, trabajos con técnicas de lápices y colores, pero a veces uno dice que para qué va a mirar una técnica de lápices de color pero una va a mirar y no colorean bien, es un coloreado de cuando uno estaba en transición, no se ha evolucionado en eso también “... manejo con algo de técnicas húmedas, pero algo muy sencillo como hacer manchitas sobre planos, figura humana, yo sé que es algo extenso y lo manejamos en el primer periodo y me gustó que a todos los gustó,...se animaron a construir sobre el rostro, el brazo, el cuerpo, todo fue mas que todo práctico, también cuestiones manuales, como actividades que oxigenen la hora semanal, manejo la música entonces toco guitarra y canto y trato de hacer una actividad musical para también fortalecer esa parte y dentro de esas actividades estoy tratando también de meter historia del Arte, los movimientos pictóricos...” “...nombres de artistas, que se relaciones con esos nombres, no se trata de de pedirles que den explicaciones y que vayan a épocas, fechas, eso no,

sino que ellos se familiaricen, con 7º me estoy guiando por un texto llamado Aprendamos con Arte, pero también estoy viendo la necesidad de readaptar las cosas de acuerdo al grado...”, “... cuando vemos algo de dibujo irles hablando de composición, grabado, color, y luz...”, “hemos trabajado la cuadrícula para transformar algo pequeño en algo grande, como un retrato, todos trabajaron, me entregaron trabajo, también “vemos el paisaje, en donde ellos han traído un recorte de alguno de su preferencia y aquí tratan de copiarlo sobre algo cotidiano, al alcance, que podamos observar también el paisaje rural para meternos en el medio ambiente, para que observen, detecten el color, sensibilicen los ojos al color, que miren composición, que se relacionen con la perspectiva a través de la distribución en el plano, que entiendan que los colores más lejanos son más claros y que los más cercanos son los más saturados...

Dos maestras de los primeros grados de primaria comentan que ellas realizan una jornada artística que no está institucionalizada pero que motiva a los estudiantes, la cual consiste en “un concurso, entonces el niño dice voy a presentar una poesía, una canción, un baile, una vez un estudiante me dijo el año pasado: yo sé pintar, yo tengo muchos cuadros, yo pinto, entonces yo le dije, bueno, vamos a realizar una exposición de pintura, eso se hace una vez al año...esto no lo hacen los demás cursos porque no les gusta, son ideas que nacen de nosotras...que traemos de preescolar, que es algo diferente...”. Respecto a la motivación, “...a los niños la clase de artes les encanta, entonces uno no tiene que hacer mayor esfuerzo, él quiere cerrar las páginas rápido y sacar el libro y hasta uno ve que en la casa están adelantándose las páginas”, en una clase por ejemplo “...habíamos leído un cuento y trabajado sobre el dragón, habíamos hecho toda una discusión de si existían o no, hasta que un niño habló del dragón de Cómodo y quedamos en que habían unos que eran imaginarios y otros que eran reales, entonces cuando hicimos la página del dragón, lo que se quiere es retomar eso y ya estaba como la motivación que se había hecho sin

querer en clases anteriores, pero es básico, así ellos quieran y adoren el libro si la intención mía es que manejen una técnica nueva como el puntillismo, que le dé una visión, que ellos observen que se ve diferente, que se alcanza a sentir como la textura, a imaginarse que si tienen la piel, había que motivarlos y centrarse en eso”.

La profesora de secundaria nos comenta que “...por ejemplo con los de 6º comenzamos con el punto, la línea para que se suelten en su creación porque por ejemplo estamos con el abecedario gráfico y se les dice creen algo que le puedan dar una lectura, que a ellos les guste y uno se estrella porque dicen ¿qué hago? Porque ellos vienen con el molde, se les dice algo en el tablero, se les presenta un dibujo y se sienten más seguros como un niño cuando empieza a caminar entonces se siente más seguro pero uno tiene que soltarlos para que empiecen a caminar solitos”, ante la pregunta anterior “los invito a que se miren interiormente para saber que la creatividad está ahí, porque hay muchas cosas también interiores, traumas, miedos que influyen en toda esa expresividad, que aumenten su confianza...les doy un empujoncito...una interpretación original, propia en el tablero, pero borro el material que se hizo y les digo bueno, hagan y empiezo a revisar, de pronto los que si cogieron como el hilo de lo que se quiere entonces empieza a hacer énfasis en ese trabajo para otros copiar el trabajo , pero muchos han arrancado, han despegado y me gusta porque cuando uno ve propuestas de ellos así uno dice: qué riqueza interior y eso me impacta”, aunque “...uno a veces se encuentra con que uno como que habla un lenguaje que ellos no entienden y uno se esfuerza por desmenuzarlo con términos que ellos entiendan...porque ellos tienen una revoltura de materiales, de muchas cosas...”.

QUERER SER DE LAS CLASES DE ARTES

“APLICACIÓN DE TÉCNICAS...EN MANUALIDADES” CON “...MÚSICA DE FONDO...” Y “MÁS TIEMPO”, “...CON GRUPOS MÁS PEQUEÑOS...PARA PODER SALIR” Y “...RECIBIR CAPACITACIÓN...”

Para los 11 profesores de la Institución investigada, entre las acciones que les gustaría poder realizar están: “...las manualidades sencilla, propias para el nivel...que el niño pueda con indicaciones elaborar algo que pueda llevar a la casa, y pueda decir: -este tarrito lo pinté yo, un organizador de lápices lo hice yo- eso me gusta más, que puedan innovar colores, imaginar...”, o “...trabajar cerámica, construir algo que a ellos les guste...pero tenemos un libro que debemos trabajar, porque si uno no lo hace los padres de familia dicen que pidieron un libro y no se trabajó, eso es algo que marca... “, también “...que en un tiempo organizado viéramos varias técnicas y en un solo periodo fuera aplicación de tal técnica en el tarrito, en el cuadro que vamos a llevar a la nevera, se pueden aplicar las técnicas que uno ve en la clase de artes, no es la manualidad por manualidad”, por ejemplo “...los palitos de kraft que en un tiempo estuvieron en auge, vinieron y nos capacitaron en eso, para los niños era sorprendente de que no sólo era poner los palos uno para arriba y otro para abajo, sino que se intercalaban y se hacía una caja, se hacían portarretratos, preguntándose si me salió o no me salió, y un niño lloró porque no le salió, era esforzarse y un amigo se paraba y decía: mire, en qué le ayudo, eso generaba más expectativa en ellos y decían qué vamos a hacer en la otra clase, para llevarlo a casa, ponerlo en el escritorio, en la oficina”.

Otros profesores opinan que “...en el libro que tenemos todo es a nivel artístico pero yo quiero trabajar por ejemplo el tema de los sólidos, se pueden hacer muchísimas otras cosas en materiales como el jabón y la madera y así integrar la

clase a otros campos diferentes de interpretación, análisis y manejo de escuadras”, “...antes trabajábamos un libro que integraba las áreas y era interesante pero ahora me parece como muy avanzado para los chicos y sobre todo que no hay tiempo para desarrollar todo por pasos, como está explicado pues ellos se limitan a eso... antes nosotros desarrollábamos el proyecto según el interés del estudiante, era más de apertura para ellos, de acomodarse más a los intereses del estudiante...nosotros cuando salimos de vacaciones dejamos varios libros sugeridos y la Institución elige uno”. Igualmente me gustaría “visitar centros culturales donde se aprecien exposiciones artísticas”, “usualmente yo llevo a mis hijos los sábados a la Gabriel Turbay...si hay alguna exposición de cuadros...y ellos lo aprecian...hasta me he divertido porque uno ve el arte de una forma y ellos lo ven de otra forma tan amplia y le expresan a uno todo”, “con los estudiantes no hemos podido, antes salíamos, pero ha habido mucho accidente, muchas cosas peligrosas en la calle que han generado mucho temor internamente y la responsabilidad de salir...nosotros íbamos al Museo de Arte Moderno, hemos ido...” “al parque Bolívar para que los niños vivenciaran las partes de la planta en la clase de ciencias, y yo si pensé qué rico hacer una clase de artes acá, pero el ambiente no se presta porque es muy sucio, hay excrementos, hasta los mismos niños dijeron que era el colmo que los adultos no cuidaran el medio ambiente”, además “...se genera mucha expectativa y por eso en lo posible es mejor no sacarlos tanto por el riesgo diría yo”. También me gustaría “recibir capacitaciones actualizadas,...” “..que yo supiera más sobre arte”, sin embargo “...hemos recibido las que vienen con los productos de prismacolor, de kraft, los que venden el fomy, ellos entran y nos enseñan cómo manejar el material”, también “que la institución obtenga una persona especializada en la materia para que los estudiantes creen obras artísticas más originales”.

LA VOZ DEL COORDINADOR:

De otra parte se habla de la capacitación de los maestros en esta subcategoría como un elemento necesario para el buen desarrollo de la asignatura, al respecto las coordinadoras comentan: “Que el profesor tenga la base como para decir, bueno yo veré esto en la parte artística para desarrollarla y trabajarla, sería bueno que tuviera una capacitación desde esa parte o que pudiera desarrollar las dos sin que se viera como doble trabajo para él, porque ...si a él se le va a decir que trabaje esa parte entonces él va a mirar la parte artística y va a ser doble trabajo para él, porque ahora le tocará dictar matemáticas y arte por ejemplo...”, desde esta perspectiva la docente opina que sería mejor entonces “...que se guíe, se le enseñe estrategias y metodologías más fáciles para desarrollar desde su área la parte artística y que contribuya para su proceso en el área que está trabajando y para los estudiantes”, “se está pensando seriamente si tener un profesor especializado para cada área en primaria, una persona para que los docentes sepan fundamentarse...para que los niños de primaria tengan una clase especial...porque a veces nos preguntamos por qué a los niños les gusta más el regaetton que la música de nosotros y llegamos a la conclusión de que lo que pasa es que muchas veces nosotros mismos como instituciones educativas no estamos velando porque los niños quieran lo nuestro...”.

ANEXO F. RELATO DE LOS COORDINADORES, RECTORA Y PSICOLOGA

EL SER DE LAS ARTES PLÁSTICAS

LA PARTE ESTÉTICA VA LIGADA CON LA COGNITIVA

Para las dos coordinadoras, tanto de básica primaria como la de básica secundaria, para la rectora y psicóloga de la Institución investigada, las artes plásticas son “una expresión, una dimensión igual que cualquier otra del ser humano, a la misma altura, al mismo nivel que la dimensión cognitiva, que la dimensión ética, es la capacidad de expresión del ser humano de una forma diferente a la numérica, o a la lógica que nosotros hemos privilegiado durante tantos años” porque “...así como desde lo cognitivo yo puedo desarrollar lo estético, desde lo estético yo puedo desarrollar lo cognitivo...” porque “las artes plásticas no se refieren solo a la destreza manual, sino también al pensamiento, también este se plasma mucho, inclusive las competencias también se plasman mucho, como la competencia productora, cuando el niño produce algo creativo, que no lo coarta desde ninguna parte sino que sale de su propia mente, pues ahí está expresando las habilidades mentales que tiene”. “Lo que yo digo es que no se ha tenido como una intención de formar esa dimensión estética porque el mundo está ceñido desde la racionalidad, desde la razón y eso es lo que nos ha preocupado, como la matemática, la física, ese ha sido el empeño fundamental de la educación para desarrollar “cabezones” como decimos nosotros aquí”.

En este sentido, “...la educación artística en general se ha considerado menos que cualquier otra de las asignaturas...no sé si debería ser una asignatura como tal y obligada para todo el mundo, pero lo que si tenemos claro es que no ha sido valorada a nivel de Colombia como intención de verdad para aportar al ser

humano...una prueba de ello es que nunca ha habido escuelas de formación de maestros en educación artística, salvo algunas excepciones y cuando se le da un poquito de importancia ya es en la educación básica, secundaria y en la media”. Sin embargo, “...en la Institución la gente ha entendido que la estética forma parte de la educación integral y que por lo tanto no puede ser ni solo el dibujo técnico, ni la sola artesanía, ni una de esas especialidades solamente, sino que la idea es como buscar la integralidad desde esa área de la educación estética.

EL SER DE LA CLASE DE ARTES PLÁSTICAS

EN LAS CLASES “LA METODOLOGÍA...” “..COARTA LA CAPACIDAD DE SOÑAR...”

“...más que el desarrollo nos interesa el control, nos ha interesado dominar más el cuerpo que cultivar el alma...”, “...estamos deteniendo completamente la creatividad, porque no significa que lo que yo veo o lo que existe es lo único que hay, parte de mis sueños está en ver las cosas diferentes y el ver la vida desde otro punto de vista”.

Para los Directivos de la Institución investigada, la clase de artes tiene una problemática que radica fundamentalmente en esta subcategoría en la formación de los maestros ya que y si se puede dar en la semana bien, pero si se puede recortar, y esa hora utilizarla para supuestas cosas más importantes, esa es una materia que fácilmente se saca del horario de la semana”, “...porque la clase de estética se mira de pronto como una clasicita de relleno...”. “creo que nos quedamos muy en el aula y todavía muy haciendo, pero no interpretando, ni haciendo crítica, ni degustando, y tal vez ni siquiera degustando de lo que producen otros...”, “...pero todavía nos falta como más, darle más apertura y más

cabida a la actividad, a lo que es el arte, porque lo tenemos como un espacio más de liberación y entendemos esa liberación como agotar energía, podemos relajar de alguna manera, desestresarnos y esa clase no está tomada como algo en serio...”, porque “de hecho la persona que es vista como artista es una persona que está desenfocada en lo que debería, es una persona que no tiene los parámetros adecuados para estar vinculada en nuestra sociedad, por lo general se deduce como el loco, el desequilibrado”, pero “...para mi una persona que viva el arte es una persona con una alta capacidad de aprendizaje porque es una persona que ha tomado todos los elementos de su medio para construir, entonces si uno se pone a analizarlo tiene una inteligencia muy alta, hasta viendo televisión para poder abstraer muchas cosas”.

En cuanto a los mestizajes culturales y los valores que se han modificado, los cuales de una u otra manera modifican todo el tejido social incluyendo el de la enseñanza de las artes una de las coordinadoras opina que “...El hecho de que hayan colegios con énfasis en bellas artes me parece que eso es responder un poco a las exigencias del momento, definitivamente al hombre le esta quedando mucho más tiempo para desarrollar precisamente todos esos aspectos que la sociedad no le ha tenido en cuenta, sí estamos cambiando; si la sociedad tiene que cambiar esa concepción, tenemos que cambiar la manera como se enseña las artes, cómo? La verdad no se lo puedo decir” porque “...pienso que como que hay una intuición de que debería ser de otra manera, pero de pronto no tenemos como las herramientas conceptuales para llegar al cómo,...nos hemos preocupado más en el cómo hacerlo, cómo organizar una planeación...”, igualmente “...de pronto enmarcamos el aula, sacamos el aula del mundo de la vida y nos quedamos aquí, es como la tendencia en la educación, a veces no logramos articular lo uno con lo otro, pero en el colegio hay como un ambiente para hacer un trabajo artístico más integral, la persona que tenemos también, la limitante que tenemos es el tiempo tan corto, pero lo que ella desarrolla con los muchachos tiene acogida, no hay

reacción negativa frente a lo que se está haciendo”, de otra parte Igualmente esto se debe “...un poco a la metodología...me parece que les coartamos la capacidad de soñar, en ese sentido nosotros estamos acostumbrados a que nos pinten las vacas negras con blanco, que tal nos pintaran una roja...ya le decimos que esta haciendo las cosas mal, que está mal la combinación de colores o que está mal ubicado esto, la verdad, estamos deteniendo completamente la creatividad, porque no significa que lo que yo veo o lo que existe es lo único que hay, parte de mis sueños está en ver las cosas diferentes y el ver la vida desde otro punto de vista”.

EL SER DE LAS ARTES PLÁSTICAS

“UN CURRÍCULO CON LINEAMIENTOS PERO SIN ESTÁNDARES”

Para los directivos “...el Ministerio ha propuesto los lineamientos pero no ha trabajado con los estándares, y eso forma parte del problema también , todo eso agravaría el problema, el hecho de que nos vayan a limitar”, en cuanto al Proyecto educativo Institucional “...si bien nosotros manejamos la dimensión estética, dentro de una asignatura, también la trabajamos dentro de nuestro programa, del plan de estudios, se procura manejar en todo lo que se requiere dentro del Ministerio de Educación”, ya que “...la parte artística no sólo la maneja el área de artística....se maneja en todas las clases, el profesor desde la clase de matemáticas puede trabajar la parte artística, el de sociales igual, el de español, es como la metodología, la estrategia que utilicen los profesores, ahora los textos no están limitados a una sola parte sino que va integrado con todo y es lo que miramos en los textos, que integre todas las áreas”, de esta manera “...la parte estética va ligada con la cognitiva, porque usted no puede dictar una clase sino sabe qué va a hacer, si no tiene un método, contenidos, qué desarrollar, van todas

ligadas, nosotros manejamos 7 dimensiones...porque está la dimensión comunicativa, lo que es la parte del habla, producción, expresión cognitiva, estética, la biofísica porque usted para todo tiene que moverse pero aparte de eso trabajamos la educación física... y todas van encaminadas al desarrollo integral del niño”, aunque cabe resaltar que “...de alguna manera lo académico se ha enfocado más en el aprendizaje de ciertas ciencias entonces van a hacer más énfasis en lo que es la matemáticas, el español en otras materias que si le ayudan a la persona, pero se está dejando de lado ciertos componentes que van a ayudar a ese proceso personal y a asumir su madurez y a muchas cosas más, más directamente la autonomía frente al trabajo, entonces eso se abandona mucho porque aquí no venimos a evaluar a nadie de acuerdo a lo que trabaja sino a los lineamientos que tenemos, no solamente los estándares de la Institución sino a nivel personal, entonces nosotros podemos tener unas muy buenas personas a nivel de seres humanos y a nivel artístico y en la Institución se puede ver mucho eso, pero si nosotros no tenemos muy buenos puntajes en otros niveles académicos, igual no los van a valorar en es aparte, entonces eso viene mucho de arriba, de los estándares que se han programado desde el Ministerio”.

Una de las coordinadoras agrega: “...leía el decreto del Ministerio de Educación de la parte Artística, que viene a nivel general y dentro de ese decreto la importancia de desarrollar en los estudiantes la parte estética, que es la que he nombrado desde el principio, lo manejan como algo importante porque está incluido como una asignatura para trabajar con los estudiantes pero como un programa específico no está”, sin embargo “no sé si hace falta o no, porque el tenerlo obliga a las personas a que no puedan hacer sino lo que está ahí, estando claro desde los estándares usted lo puede coger desde todas las áreas, entonces da como la opción a la Institución para que lo maneje y lo integre con las áreas para no limitar como tanto a la gente, ni limitarse como un programa”.

EL MAESTRO DE ARTES TRABAJA EN SOLITARIO SIN CON QUIÉN COMPARTIR

Para las coordinadoras, igualmente en la enseñanza de las artes plásticas "...no ha sido en los currículos un tema de discusión entre los maestros, realmente por la intensidad horaria el maestro de educación artística trabaja en solitario sin con quien compartir, no tiene con quien hacer un análisis de lo que esta haciendo a nivel externo no hay mucha convocatoria para eso...el Ministerio ha propuesto los lineamientos pero no ha trabajado con los estándares y eso forma parte del problema también aunque agravaría el problema el hecho de que nos vayan a limitar". De igual manera "...el hecho de que no tengamos una infraestructura cómoda hace que el maestro tenga que hacer más control, el maestro podría tener otra actitud con otro espacio, pero si tiene que haber mucho control por la misma infraestructura y es un problema que vivimos, más que el desarrollo nos interesa el control, nos ha interesado dominar más el cuerpo que cultivar el alma...yo estoy optimista en lo que se alcanza a ver porque esta profesora es una persona con quien se puede dialogar, intercambiar ideas, es asequible, ha visto el mundo, ha tenido formación, pero definitivamente si, en la educación hacemos más controles que exploraciones...".

QUERER SER

PODER "DESARROLLAR EL SER...PARA EXPRESARSE ARTÍSTICAMENTE Y "COMBINARLO CON EL ANÁLISIS EN FUNCIÓN DEL ARTE

"Nosotros mismos como instituciones educativas no estamos velando porque los niños quieran lo nuestro..."

Los directivos del colegio opinan respecto a los cambios que favorecerían la enseñanza de las artes plásticas: “Primero, volver como a reconceptualizar, mirar con los profesores, inclusive con los de bachillerato y de primaria, porque allí se ha perdido un tiempo. ...cuando se tiene una concepción sobre eso, se puede modificar, y eso es más complicado, modificar la mentalidad frente a una situación”, “ yo creo que la concepción es fundamental, cuál es mi concepto frente a este tema y desde allí uno puede dilucidar muchas cosas, desde una reflexión más seria frente a lo que estamos haciendo para mejorar...”, para “...cambiarle un poco el sentido a la parte artística, es decir el arte no solo basado en la manualidad, cuyo objetivo es aprender a hacer cositas y hacer matachitos, intercalar, como más bien el arte enfocado a la parte histórica, como ver otra parte cultural y como ver esa experiencia que los estudiantes han ido teniendo al transformar esa idea de lo normal y saber más del arte como tal, como una ciencia, como algo que se pueda estudiar, porque ellos anteriormente veían el arte como algo manual, entonces el que sabía hacer las planchas, el que sabía hacer bien los matachitos, el que decoraba bonito, eso entendían por la parte artística, más no el arte enfocado hacia la parte clásica, mirar el arte más a un nivel superior diferente de la manualidad”, pero “...nosotros reforzamos desafortunadamente todo lo que debemos cambiar”, “porque puede que yo no sirva para el dibujo pero por lo menos que me desarrollen esa capacidad de imaginación, de plasmar lo que yo estoy imaginando más o menos entendible para mi y los que están a mi alrededor, eso es para mi fundamental y es en lo que yo insisto y es lo que creo debe ser la educación artística: desarrollar el ser, desde adentro, esas habilidades que tiene para poderse expresar artísticamente, para mi en un concepto de armonía, de belleza”, “...para explorar muchas facetas del ser humano y a la vez darle mas en su proceso de formación...” pero igualmente como “...la cultura va cambiando y la parte artística también, tiene que dar un enfoque que sirva para la vida, si usted trabaja con los profesores y no se trata de

decir tanta cháchara, aquí les inculcamos a los profesores que lo que enseñen les sirva a los estudiantes para la vida, que el estudiante aprenda para la vida, a veces dice uno: hay cosas que sirven para la vida o no, dentro de mis cuestionamientos...porque se rige uno por un programa que hay que llevar...si yo educara para la vida y viera un estudiante que tiene habilidades artísticas desarrollaría muchísimo más eso, pero resulta que el estudiante necesita adquirir los otros conocimientos, entonces no puedo dedicármele solo a uno, o sea un estudiante necesita de todo para desarrollar y conocer el mundo y la parte artística, lógico...pero creo que no le hemos dado la importancia necesaria... es como el manejo, la visión o sea le enfoque que le damos”, también a pesar de que la Historia del Arte resultó un intento fallido el año anterior algunos directivos comentan que “...la historia del Arte es fundamental, por otro lado me gustaría que los alumnos estudiaran algo de dibujo técnico y más que en la Universidad llegan y en la geometría los vuelven nada...que tuvieran la posibilidad de dibujar, es que no se necesita ser artista para hacer eso...”, también “...hay que darle el valor a la habilidad manual, al desarrollo de esas actividades pero también combinarlo con el análisis en función del arte, de cosas contemporáneas y uno de pronto se sienta a verlo y lo ve en otro sentido pues uno ve una cantidad de movimientos, pero si de pronto a uno le explican cuál es el arte contemporáneo, de dónde viene ese baile y por qué es con ese contorno, el aprendizaje sería diferente, ya uno empezaría a ver las cosas distintas”.

Igualmente entre los cambios está, “un espacio más apropiado, en el caso nuestro, nosotros trabajamos artística en donde se dan otras áreas, con los mismos pupitres, los mismos tableros, entonces desde la infraestructura eso se ha visto en la realidad pero si consideramos necesario un espacio como más acorde”, “...si lo manejamos como asignatura, pero si lo manejamos como el Ministerio de Educación, con estándares de calidad, integrado, sería el salón de Artística, pero nosotros la tenemos trabajada como un área y dentro de lo que maneja el Ministerio de Educación, se trabajan las dimensiones...”.

Para los Directivos de la Institución respecto a lo anterior consideran que: "...el colegio se ha inclinado hacia la parte artística, nos encantan las actividades lúdicas, todo lo que está contemplado con la parte estética...estamos tratando que el colegio pueda fomentar una verdadera formación estética y que no se queden solamente en el papel sino que en verdad estamos convencidos de lo importante que es...", "estamos dándole un espacio como el de los sábados para enseñarles un tema libre de cualquier técnica, y las tarjetas ganadoras, los primeros puestos se van a reproducir y el premio es que se la da algo en lo económico al estudiante, pero lo más importante es que las tarjetas se mandan del colegio para todas las familias en navidad", y "...se descubren talentos que ni uno conocía...a veces uno se sorprende... de pronto cuantos se van y quizás nosotros nunca les pudimos descubrir eso...pero el colegio siempre ha querido estimular, favorecer, apoyar esos talentos de los niños, pero si un niño es demasiado tímido o pasa inadvertido pues nunca se da a conocer a pesar de que de pronto pudo haber tenido la posibilidad para uno apoyarlo y desarrollar esos aspectos acá".

Además, "El colegio ha apoyado por ejemplo la visita al banco de la República, al Museo de Arte Moderno cuando llaman para que vayan los estudiantes en la clase de Artística, les permitimos, sin embargo me parece que de todas maneras falta todavía más".

De otra parte la intensidad horaria de las artes anteriormente era de dos horas semanales por curso y en estos momentos es de una, algunos directivos explican: "Quedo en una hora porque se hizo una reforma al proyecto educativo para que todo el mundo tuviera la misma formación, nosotros anteriormente teníamos un Bachillerato en Ciencias y otro en Gestión Empresarial, la razón primero de que el Icfés de pronto nos favorecía más si nosotros subíamos la intensidad horaria en Química, Física, Matemáticas, para hacer eso teníamos que recortar la formación

en Gestión empresarial que estábamos haciendo, entonces los unos nos quedaban con una formación y los otros con otra, entonces un poquito a petición de los padres, entonces dijimos, con todos hagamos formación en Gestión empresarial y con todos miremos también hacia el Icfés y en la concepción estaba la idea de que los de formación empresarial van al trabajo y aquel va a la universidad y resulta que en la práctica, la realidad eso no es tan cierto, el que estudiaba Gestión Empresarial de pronto esquivaba las materias de Física, Química, pero igual le interesaba ir a la universidad y a veces ni siquiera veían estas materias de Gestión Empresarial.

Al fusionar esto se acortó Educación Artística, porque no nos alcanzaban las horas, además porque tuvimos que achicar la jornada en ese sentido, nosotros trabajábamos hasta la 1 p.m. y en la tarde se hacían algunas actividades, estábamos más holgados diría. Cuando se hace con la primaria el cambio de horario se redujo, ya no teníamos la facilidad. En primaria quizás no han tenido mucho espacio” y de otra parte “...nosotros estamos interesados en manejar un proyecto del inglés...y el año entrante se piensa incrementar...estamos convencidos de que el arte es importante pero también le vamos a meter dos horas al inglés...estamos estudiando cómo haríamos para incrementar las horas y no quitar la dimensión estética”.

ANEXO G. OBSERVACIONES*

GRADO: 3-2 primaria

Estudiantes: 25

Sexo femenino: 7

Sexo Masculino: 18

PROFESORA: YOLANDA PEDRAZA

Objetivo: Observar la práctica pedagógica.

Hora de inicio: 3:20 Hora finalización: 4: p.m.

Lugar: Aula de clase

La clase es adelantada para que yo pueda hacer la observación, la profesora tiene libertad en cuanto a la disposición de la hora pues ella es la directora de grupo y esta encargada además de darles todas las asignaturas exceptuando matemáticas.

Descripción del salón:

Sus medidas es de 10x10 mts, ladrillo a la vista, hay 4 ventiladores ubicados en sitios estratégicos, el salón está ubicado en el segundo piso del edificio del colegio, al frente hay un gran tablero de forma horizontal con un borde azul y al lado izquierdo una pequeña cartelera, al lado izquierdo en la parte superior en la esquina esta ubicado un televisor pequeño. En la parte lateral derecha se encuentra una especie de armario color naranja en donde la profesora guarda material de clase y al lado dos afiches, hay un ventanal de media pared en la parte superior, las sillas están organizadas en medio círculo creando un espacio hacia el centro, al frente la mesa de la profesora con una silla. Los pupitres son tipo universitario con una pequeña mesa encima que va unida a la silla. La puerta de

entrada esta ubicada en la parte de atrás del salón, es decir que los niños dan la espalda al exterior. El espacio es suficiente y el calor no se siente por los ventiladores pero estos si hacen un ruido constante, además la acústica de los salones pareciera que permite que los sonidos se hagan más graves.

Descripción del escenario:

Tema de la clase: La línea

Objetivo: Reconocer distintos tipos de línea en diferentes direcciones

La profesora les dice a los niños que abran la página 12 y la 13, los niños gritan eufóricamente. Les pregunta quién quiere leer el concepto que está en el libro sobre línea, le dice a un estudiante que él debe reconocer en dónde está el concepto y posteriormente le dice que lo lea en voz alta, así que el niño se dispone a leer:...”la línea puede ser considerada como un conjunto de puntos...”. Los demás estudiantes observan su libro también, la profesora posteriormente les explica también el concepto de punto en el tablero, realiza formas zigzagueantes y geométricas para explicar qué es una sucesión de puntos y les dice que van a desarrollar la página 13.

3:30 Los niños leen el libro, ahora según el texto cómo serían las líneas, y de nuevo un niño lee el concepto. La profesora pregunta al azar: ¿cómo serían los tipos de línea? Y prosigue diciéndoles la cantidad de cosas que se podrían hacer con una línea, después les dice que pasen a la siguiente página. La profesora está ubicada al frente del grupo de pie y lee el libro de arte. Los niños alzan la mano para responder a sus preguntas respecto al tema. Después de reconocer los tipos de líneas los estudiantes pasan a la siguiente página y se disponen a completar el taller que está en el libro, algunos niños lo hacen en silencio, Un estudiante lee las instrucciones en voz alta y la profesora les dice que saquen los colores. Un estudiante dice que el libro dice que utilizar lápiz negro y la profesora lo felicita por haber dicho que el libro decía utilizar lápiz negro y no colores. El ejercicio trata de completar el formato con líneas y algunos niños dicen que es

muy difícil pero la profesora les dice que hay que mirar la flecha que indica hacia qué lado se debe dirigir la línea.

3: 45 p.m. Algunos niños bostezan y otros hacen las líneas, dicen algunos que si con regla o sin regla y la profesora les dice que lean lo que dice el libro y los interroga sobre qué aprenderían si no utilizaran regla, a lo cual ella misma responde que a hacer los trazos a pulso, que es lo que precisamente se pretende, así que les dice que comiencen. La mayoría están concentrados haciendo las líneas, otros observan a sus compañeros.

4:00 p.m. Suena el timbre para el descanso y los niños guardan rápidamente su libro y salen corriendo, ha terminado la clase.

GRADO: 4-2 de primaria

Estudiantes: 27

Sexo femenino: 10

Sexo Masculino: 17

PROFESOR: CARLOS BALLESTEROS

Objetivo: Observar la práctica pedagógica.

Hora de inicio: 4:35 Hora finalización: 5:30

Lugar: Aula de clase

Descripción del salón:

Sus medidas es de 10x10 mts, ladrillo a la vista, hay 4 ventiladores ubicados en sitios estratégicos, el salón está ubicado en el segundo piso del edificio del colegio, al frente hay un gran tablero de forma horizontal con un borde azul. Cortinas laterales, ventanales horizontales laterales de 2 ½ Pts. de largo y ½ Pts. de alto. Al frente en la esquina un televisor con una cartelera, y 3 ventiladores. El espacio es iluminado, hay ventilación suficiente. Las sillas están organizadas en filas, el profesor tiene su escritorio pequeño en madera al frente, hay un mueble en

la parte de atrás a espaldas de los pupitres de color azul, no hay más decoración en el salón. Pupitres son tipo universitario de color negro. La puerta de entrada esta ubicada en la parte de atrás del salón, es decir que los niños dan la espalda al exterior.

Descripción del escenario:

Tema de la clase: La Expresividad de la línea

Objetivo: Reconocer distintos tipos de línea en diferentes direcciones

Tema: La línea

Objetivo: Reconocer el concepto de la línea

El profesor les dice a los estudiantes que vean la página x y muestra un libro cualquiera de un estudiante con la actividad realizada en la clase anterior para tomarlo como ejemplo, les dice que esta actividad consistía en aplicar puntos pero que en la clase pasada lo hicieron mal, pues la naturaleza es verde y le pusieron otro color.

Los niños están sudorosos y aún agitados pues regresaron de su descanso y aún no están todos en sus puestos.

El profesor le dice a un estudiante que lea la definición de línea y le dice que lo haga despacio: ..."una sucesión de puntos...por medio de la cual se pueden expresar sensaciones...". Los estudiantes alzan la mano para pedir la palabra y continuar la lectura.

El profesor les pregunta quién puede explicar a qué se está refiriendo el texto, a lo que uno de ellos responde que a los dibujos, él les recuerda que en la parte artística ellos reflejan lo que son, y que si están de mal genio eso quedará reflejado en su dibujo pues queda como repisado, algún niño reafirma esto diciendo que si, que queda el dibujo con más fuerza, como rallado.

4:45 p.m. El profesor continúa diciéndoles que la línea es finita y que si uno esta de mal genio la línea es más fuerte, toma un marcador y empieza a explicar y a

hacer una curva explicando que si esta de mal genio esa curva es más bien quebrada, y dibuja una línea quebrada. A su vez les explica que si van a hacer un matachito hacen el círculo bien sino hago mal repisado el círculo, y se dispone a leerles lo que dice el libro al respecto... "las líneas reflejan quietud..." preguntando después de cada lectura: ¿qué es estabilidad? ¿Qué es quietud? A lo que él les lee: constante en algo...

Los estudiantes continúan con la lectura en voz alta refiriéndose a la línea horizontal: que expresa elegancia, altivez, exaltación... a la línea quebrada como un temblor, desequilibrio, caos, todos estos conceptos están contenidos en la página que ellos observan y leen.

5: p.m. El profesor les dice que van a trabajar el dibujo que hay en la página cuyo tema es un niño que está bañándose en una tina del baño, y se dispone a leerles la instrucción del dibujo diciéndoles que la primera condición es utilizar colores y que hay una guía según lo que han leído, de esta manera les explica cómo el agua de la tina tiene curvas y expresa armonía y acción, un niño dice que las líneas son elegantes y que deben ir pintadas, a lo que el profesor enfatiza que no pueden salirse de las líneas con los colores. El profesor les pregunta qué simboliza la línea vertical y los niños responden en coro que tranquilidad.

5:10 Los estudiantes preguntan si se pueden hacer en grupo pues las explicaciones han finalizado por parte del profesor, él les recuerda que el plazo de entrega del libro para la revisión ha finalizado y que sólo se pueden hacer en grupo los que tienen el libro listo para la entrega y les dice que trabajemos. De esta manera los estudiantes se disponen a seguir las instrucciones dadas por el profesor y que están contenidas en el libro guía de arte, el profesor se ha sentado en su silla, algunos estudiantes están concentrados pero otros continúan parándose a consultarle al profesor cosas respecto al ejercicio, algunos trabajan en pareja pues no tienen libro y siempre con los del mismo sexo, la mayoría colorea el dibujo de una bañera con dos niños jugando en ella, tienen que completar los tipos de línea que se utilizan en el dibujo en donde se da la

instrucción del color a utilizar y el tipo de línea que deben emplear. Así prosigue la clase entre el silencio y el ruido a ratos, entre la compinchería y las risas de algunas parejas que hablan más que colorear, parecen estar tranquilos, en general la clase transcurre tranquilamente, y pareciera que hay empatía con el profesor, en su mayoría obedecen sus ordenes y él asume una actitud también relajada frente a ellos, cuando suena el timbre casi automáticamente todos guardan el libro, empiezan a hablar casi todos a la vez, se paran de sus pupitres, y se preparan para su siguiente clase.

GRADO: 2-1 de primaria

Estudiantes: 34

Sexo femenino: 20

Sexo Masculino: 14

PROFESORA: LILIANA ANGARITA

Objetivo: Observar la práctica pedagógica.

Hora de inicio: 5:30p.m Hora finalización: 6:15 p.m.

Lugar: Aula de clase

Descripción del escenario:

Sus medidas es de 10x10 mts, ladrillo a la vista, hay 4 ventiladores ubicados en sitios estratégicos, el salón está ubicado en el segundo piso del edificio del colegio, al frente hay un gran tablero de forma horizontal con un borde azul. Hay un armario rojo en la parte de atrás y una cartelera con unas notas sueltas. Al frente en la esquina un televisor con una cartelera, y 3 ventiladores. El espacio es iluminado, hay ventilación suficiente. Las sillas están organizadas en 3 filas laterales, dejando un espacio hacia el centro que es donde la profesora se ubica para tener la visión de todo el grupo. El profesor tiene su escritorio pequeño en madera al frente, no hay más decoración en el salón. Los pupitres son tipo

universitario de color negro. La puerta de entrada esta ubicada en la parte de atrás del salón, es decir que los niños dan la espalda al exterior.

Tema de la clase: El puntillismo

Objetivo: Realizar una figura con base en puntos de colores.

5:30 Los niños gritan y la profe sale un momento, aún no comienza la clase, cuando ella regresa les pide que se pongan de pie y que respiren..."1, 2,3...muy bien el que está en silencio..." de esta manera los niños respiran profundo y posteriormente se sientan. Este ejercicio de relajación les toma unos pocos segundos pero la intención según me cuenta la profesora es que los niños que acaban de llegar de su descanso más agitados y eufóricos se relajen un poco para empezar la clase de artes.

La profesora hace un repaso del tema visto anteriormente y prosigue a preguntarle a un estudiante a cerca de un barco volando en el aire, pregunta qué líneas utilizaría, pues de esta manera está recordando el tema anterior, el niño sale al tablero y dibuja una línea curva al barco que la profesora ha dibujado. Los niños están atentos a la clase, observan, se ríen y sale otro niño al tablero, y dibuja una figura humana. La profesora los continua motivando para que salgan al tablero y sugiere que uno de los niños presentes tiene una gran creatividad y tiene su sello propio en la línea, así que este niño sale al frente y dibuja lago en el barco pero la profesora le dice que "se le fue la inspiración". Continua diciéndoles que hagan otro tipo de líneas, a lo que un niño insiste constantemente que lo saque a él y ella responde que el que respete a su compañero saldrá, una niña sale y dibuja líneas en el barco. La profesora les recuerda que eso fue lo que estuvieron trabajando y les enfatiza en cómo se puede aplicar en la clase como lo hicieron con el dibujo del barco. Prosigue recordando la otra técnica vista que consistía en hacer puntitos, les dice que cuando una figura se llena de puntitos se le da como una

imagen y les pide abrir la pagina 10 y 11 para observar el ejercicio que esta allí...una tortuga y un perrito.

La mayoría esta con su libro abierto, pero algunos están hablando y no observan las páginas, sólo uno no trajo el libro de artes, otros dibujan en su libro otras páginas.

5:45 p.m. La página que abren ahora es la 23 y los niños gritan en coro ¡hay un dragón! Aun la profesora habla y los niños observan. Algunos dicen que quieren ir a la ciudad de los dragones y la profesora les dice que “si, con la imaginación”. Como en “Art Attack” dicen los niños. La profesora les dice que pueden trabajar en forma libre, es decir, en pareja o en forma individual lo hacen pero con cuidado. Los niños se levantan y algunos se tiran al piso con sus libros y cartucheras, la mayoría se hace en grupo y trabajan. Los niños continúan dibujando puntos sobre el dragón, algunos con lapiceros, otros con colores, otros con lápiz, se paran de su sitio continuamente para mostrarle a la profesora lo que han hecho.

5:50 p.m. Sólo 7 niños permanecen en sus pupitres, los demás se han extendido boca abajo sobre el suelo y colorean en esta posición, la profesora se ubicó en la parte de atrás y recibe las inquietudes de los niños. Los niños que están en el piso se mueven buscando otras posiciones como si se sintieran cansados y dejan de hacer su dibujo y ponen su mirada en otra parte del dragón para poder colorearlo. La profesora les pide “actitud de escucha” y les dice que se sienten y busquen la página 15. Uno de los niños le muestra el dibujo y ella le dice a todos que él se esforzó y le quedó bien y levanta el dibujo para que todos lo observen cómo le está quedando y les recuerda que en la página 15 estaban en líneas y que ese ejercicio lo deben terminar en casa...”la flor: azul celeste, café...la vamos a unir con puntos para delinearla y la coloreamos por dentro en una misma dirección”. Los estudiantes le muestran la página para confirmar sus palabras.

6:18 p.m. La profesora les dice que los niños de transporte se deben alistar. Todos guardan sus libros y se disponen a salir, la clase ha terminado.

GRADO: 4-1 de primaria

Estudiantes: 28

Sexo femenino: 8

Sexo Masculino: 20

PROFESORA: YOLANDA

Objetivo: Observar la práctica pedagógica.

Hora de inicio: 4:15 p.m. Hora finalización: 5:00 p.m.

Lugar: Aula de clase

Descripción del escenario: el mismo esquema del salón de 2-1.

Descripción de la clase:

4:15 p.m. La profesora les dice que organicen las sillas en círculo, hacen ruido acomodando sus sillas en círculo, por lo cual la profesora les llama la atención por ello diciéndoles que las levanten.

4:20 Aun los niños hacen ruido, unos pocos están en silencio y la profesora les dice que algunos niños no hicieron caso a las observaciones que hizo, pero les dice que la coordinadora los felicita por el acto que tuvieron ese día (hubo izada de bandera organizada por el curso y 4-2). Se hacen observaciones del baile que realizaron en el acto, los pequeños contratiempos y presenta a los demás niños el niño nuevo que hay en el curso. El niño pasa al frente y la profesora le hace una serie de preguntas: ¿De qué colegio viene? ¿Cómo se ha sentido? ¿Qué tal los compañeros? A lo que el niño responde. La profesora le pide al representante del salón que le dé la bienvenida.

4:25 La profesora sale del salón unos segundos. Regresa y el niño aún está al frente con el niño que le está dando la bienvenida. Aún la clase no inicia.

Todos aplauden y se sientan. La profesora nombra al comité ecológico diciéndoles que por qué el salón está sucio. Los niños responden que el salón está sucio porque a los de bachillerato (en las mañana el salón es ocupado por un grupo de bachillerato), los tratan como a niños y que a ellos como grandes y que les toca limpiar lo que ellos dejan en la mañana. La profesora se queda en silencio y les pide que saquen el libro de artes.

4:35 Vamos con la expresividad de la línea y vamos a calificar le trabajo anterior de puntos. La profesora pregunta ¿qué es la línea? A lo que un niño responde que como un pedazo así, algo recto o curvo. La profesora le dice que esas son las clases de línea, a lo que otro niño le responde que es una ralla recta, otro niño dice que es un trazo peor la profesora dice que esa definición no sirve y se dispone a dar la definición:..”Es una definición de puntos que van desplazándose en un sentido”... y escribe en el tablero Línea Recta, y con un marcador dibuja una línea recta y les pregunta si quedo recta esa línea y todos responden en coro que No. La profesora le pide a un estudiante que pase al tablero a hacer la línea, mientras una niña esta hace unos minutos al lado del tablero escribiendo la agenda de la siguiente semana pues hoy es viernes y esta es la única hora en que pueden hacer eso.

La profesora les pregunta: ¿podemos hacer dibujos con líneas rectas? Y ellos responden que si. Los niños empiezan a decir diferentes cosas que se pueden hacer con una línea y escribe ahora línea curva. Algunos niños no ponen atención, hacen otras cosas, están mirando a otro lado. La profesora continua pregunta -¿Qué representa una línea curva? Y un niño responde que “movimiento”. De nuevo pregunta la profesora: ¿Cómo puede ser una línea curva? Y dibuja diferentes curvas y les vuelve a preguntar que si se pueden crear “obras de arte” con curvas. Ellos responden que si, como el sol, los árboles, etc. Continua preguntando la profesora sobre otras clases de líneas, ella misma responde que vertical y procede a dibujar otro tipo de línea, los niños le responden que esa no es vertical y señala una línea que si es vertical y agrega

que representa “quietud”, otros niños continúan agregando otras palabras que representa la línea vertical como: estabilidad, tranquilidad. De nuevo la profesora les pregunta si esas líneas pueden ser usadas para “creaciones artísticas”, a lo que ellos responden en coro que sí, agregando alguno que se puede hacer una torre, y otro una ciudad.

Todos tienen el libro abierto y algunos dicen lo que ven en él, tienen en sus manos algún color, una regla, dispuestos a empezar. La profesora aún explica en el tablero la línea, sus connotaciones por medio de preguntas y respuestas. Alguno dice que la línea quebrada es exaltación, y qué es esto pregunta la profesora, algún niño dice que “caos”, otro que “desequilibrio”, conceptos que leen del libro. La profesora enfatiza repitiendo esos mismos conceptos.

4:45p.m La profesora les dice que ahora si miren la página 15, y pregunta quién quiere leer. En esta página hay una imagen de un baño y dice lo que el niño debe hacer en esta actividad, algunas partes de la imagen están en color indicando iniciando el tipo de línea que deben hacer los niños.

La profesora les muestra el libro y les explica lo que tienen que hacer. Una niña pone un tarro de basura en el centro del salón para que los niños arrojen allí la basura y la profesora les dice: “listos, a trabajar ya juiciositos trabajando, utilizando colores”.

Algunos niños aún cambian de lugar y preguntan que de a cuantos se pueden hacer, la profesora les responde que en grupos de a 3, así que algunos se paran buscando sus amigos del mismo sexo para trabajar, acomodan sus sillas, y se sientan a trabajar. Continúan su trabajo de manera tranquila, algunos hablan con sus compañeros, otros ríen, en general todos pareciera que se divierten, la profesora esta sentada en su escritorio y algunos van hasta ella a mostrarle su trabajo, ella les dice que “muy bien”, algunos estudiantes se dirigen hacia el tarro

de basura que esta en el centro del salón a sacarle punta a sus colores. De repente suena el timbre para el tiempo de descanso y los niños casi inmediatamente cogen sus libros y los guardan, en su mayoría no terminaron la actividad de la clase de hoy. La profesora les pide organizar de nuevo el salón como estaba en un comienzo, se escucha bastante ruido y salen rápidamente hacia el primer piso. La clase ha finalizado.

GRADO: 2-1 de primaria

Estudiantes: 34

Sexo femenino: 20

Sexo Masculino: 14

PROFESORA: LILIANA ANGARITA

Objetivo: Observar la práctica pedagógica.

Lugar: Aula de clase

Tema: Exposición

Descripción de la clase:

Realizan una actividad sobre coloreado y arrugado de papel, han realizado la actividad en la primer hora de clase para poder contar con el tiempo suficiente ya que si la hacen a la hora de siempre (5:30 p.m.) esta actividad no podría realizarse pues el objetivo es que sus trabajos se expongan en el pasillo del segundo piso, en que están ubicados los salones para que los demás estudiantes y personal pueda observar sus trabajos. La profesora me cuenta que además de esta actividad también hicieron la tarjeta del día de la madre.

Lo trabajos que se exponen están sobre el piso de manera ordenada y separados por grupo, se han realizados en el libro y en todos se trata de la misma página, es un bodegón que han decorado con los colores primarios, el ejercicio consistió en rellenar el bodegón con los colores primarios y secundarios utilizando papel, colores. La profesora les había pedido en la clase anterior, hace ocho días, los

materiales de hoy pero algunos no trajeron los materiales, como el papel por ejemplo, así que se les pide que todos coloreen y no utilicen papel, la actividad se adapta a la necesidad y los materiales de los estudiantes. Los estudiantes exponen fuera del salón sus trabajos y esto pareciera que los entusiasma mucho.

Además de exponer los trabajos de 2-1 también se exponen los de 2-2, el ejercicio pertenece a la misma página, y la única diferencia radica en que los de 2-2 si han utilizado el papel de colores para rellenar el bodegón y los de 2-1 han utilizado lápices de colores, la profesora me dice que ella ayudan a sus estudiantes a terminar el trabajo porque de otra manera no alcanzarían en su mayoría a terminarlo a tiempo, le pregunto la razón por la que han expuesto los mismos trabajos los dos grupos y a la misma hora, la profesora me dice que las actividades las suelen hacer idénticas ya que los padres comparan y reclaman si el niño va más adelante o atrás que otro niño del otro grado, pero en cuanto a la evaluación es igual, se evalúa el interés y el que se sigan las pautas del ejercicio, aunque en este tipo de trabajo hay autoevaluación y el mismo estudiante se califica, además existe también la evaluación con guías, por ejemplo para esta actividad según explica la profesora, se evaluó el trabajo en grupo, la educación, es decir, si tiene cuidado con su trabajo, la estética es decir la organización. En esta ocasión dice la profesora, todos obtuvieron una E, porque todos lo hicieron cumpliendo los parámetros según las indicaciones dadas en clase, además algunos terminan más rápido que otros entonces ellos colaboran con el orden, las niñas por ejemplo dedican más tiempo a sus trabajos y los niños terminan más rápido por lo general.

Durante la exposición se acercaron muy pocos a ver los bodegones, pues en la hora de descanso que sería la indicada para esto, los niños deben bajar al sótano para su descanso que dura 30 minutos y no pueden subir a los pisos en este tiempo, solo cuando tocó el timbre para subir de nuevo a sus clases, algunos

niños pasaban y daban una mirada a los trabajos, solo los propios creadores de su trabajo se quedan más tiempo observando.

GRADO: 2-1 de primaria

Estudiantes: 34

Sexo femenino: 20

Sexo Masculino: 14

PROFESORA: LILIANA ANGARITA

Objetivo: Observar la práctica pedagógica.

Lugar: Aula de clase

Hora de inicio: 3:00 Hora de finalización: 3:45 p.m.

Descripción de la clase:

La profesora ha adelantado esta clase para que yo pueda hacer la observación pues en la hora final ella no podría hacer la clase de artes sino que este espacio sería utilizado para otros asuntos que debe atender con sus estudiantes. Esta clase va a ser diferente pues la docente va a empatar la clase de español con la clase de arte, en cierta forma tratará de hacer transversalidad con estas dos áreas: español y artes. Para este objetivo la profesora les solicitó con anterioridad un espejito, les dice que se pongan de pie los que no han traído los espejos, y como son la mayoría los organiza en grupos de 4 a los que tienen espejo, a los demás los organiza en filas de 5 frente a los otros niños que hacen de espejo. La profesora les dice que observa con preocupación que es difícil mostrar la cara de enojado, pero que los que tienen espejo si pueden fácilmente realizar este ejercicio. Los niños se motivan y empiezan a imitar gestos, ahora los grupos se mezclan y la profe toma una pelota de ping pong y 4 tarjetas moradas que dicen la expresión con la que van a trabajar y el tono de voz que deben utilizar. La profesora realiza una demostración del juego entregándole la pelota de ping pong que sostiene en sus manos a una niña agregándole: "...te entrego este ping pong

porque te llevo en mi corazón”...los demás niños observan y participan con entusiasmo y con expresiones que aparecen en la tarjeta (preocupación, tristeza, alegría, etc.) tienen que decirle lo mismo a su compañero. Posteriormente los niños se sientan en sus puestos, hay una buena comunicación entre la maestra y los niños, algunos siguen observando y la profesora procede ahora a dibujarles la imagen de tristeza y alegría en el tablero.

3:30 Los niños se sientan y la profesora llama a algunos niños por su nombre al frente, el trato de la profesora hacia sus alumnos es muy cordial, el tono de su voz es suave y firme, parece haber empatía entre los niños y ella, de esta manera les explica que han unido expresión corporal con expresión verbal y les dice que se miren al espejo y se digan a sí mismos en voz alta: “te entrego este ping pong porque te llevo en mi corazón con expresión verbal y corporal de tristeza y de enojo después. Todos repiten las palabras. “...te entrego...” enojados, pareciera que con esta expresión se extrovierten. La profesora les pide a los niños que esto mismo se lo digan a una de sus compañeras y ahora la comunicación entre niños y niñas se torna un poco tímida, en este punto la profesora les ha pedido que las niñas se hagan a un lado del salón y los niños en el otro lado quedando de frente unos con otros y la profesora en el centro para darles las respectivas explicaciones del juego, después de reconocerse unos minutos la profesora procede a explicarles lo lejano y lo cercano y cómo cada expresa un plano gestual. Continúan una serie de preguntas y respuestas en torno al tema, los niños se organizan de nuevo en sus puestos y se les pide que abran la página 74 del libro de artes para realizar el taller que allí se les explica sobre expresiones, la profesora le ha dado una hoja con líneas a aquellos niños que no llevaron el libro, la profesora me explica que debido a que la clase se adelantó para el martes para facilitarme la observación ya que este viernes no había clase de artes porque se realizaría otra actividad escolar, algunos niños olvidaron traer el libro y demás

materiales de arte pero que la realidad es que para ellos la clase de artes es su favorita y nunca olvidan sus materiales.

3:40 La profesora esta pasando por los puestos observando los dibujos que hacen, en el libro hacen sus dibujos de expresiones, los niños que están trabajando en hojas están inventando rostros con diferentes expresiones y parecen muy entretenidos y concentrados, yo les preguntó a cerca de las expresiones y me dicen que les gusta dibujar expresiones de enojo más que de alegría porque son más graciosas. Algunos niños han empezado a pararse de sus puestos, a hablar con sus compañeros, mientras casi la mayoría esta en esta situación, suena el timbre y la clase termina.

*Estas narrativas son el producto de la observación realizada a lo largo del proceso de investigación, para lo cual fue utilizado el diario de campo, más no formatos cerrados de observación.

ANEXO H. Registro Fotografico



Fotografía 1, se observa una clase de historia del arte, para la cual, los niños se desplazan a la biblioteca, en donde se les proyecta imágenes por medio del Video Bin.



Fotografía 2, se observa una clase de artes y el espacio del salón, el cual es igual en todos los grados y es compartido por primaria y secundaria en distintas jornadas.



Fotografía 3, se observa cómo suelen organizarse los estudiantes para la clase de artes: en medio círculo.



Fotografía 4, se observa el tipo de pupitres y la estructura del salón, así como la posición en que por lo general está ubicada la profesora con respecto a los estudiantes.



Fotografía 5 y 6, dinámica de una clase de artes plásticas.

Imágenes de trabajos realizados por niños y niñas de primaria y básica secundaria.



