

ALTAR AL DESAMOR

IRENE RODRIGUEZ ORTEGA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2012

ALTAR AL DESAMOR

IRENE RODRIGUEZ ORTEGA

Trabajo de Grado para optar al título de Maestra en Bellas

Directora
Juliana Silva Diaz
Maestra en Bellas Artes
Universidad Nacional de Colombia

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2012

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. OBJETIVOS	12
3.1 Objetivo General.....	12
3.2 Objetivos Específicos.....	12
4. PROCESO	13
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	14
4.1.1 El taller como estrategia de cooperación.....	19
4.1.2 Un altar al desamor.....	23
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	24
CONCLUSIONES.....	26
BIBLIOGRAFÍA	27
ANEXO A. IMÁGENES DEL TALLER.....	28
ANEXO B. ALGUNOS OBJETOS TRANSFORMADOS.....	30
ANEXO C. IMÁGENES DE LA INTERVENCIÓN EN EL COLEGIO.....	32
ANEXO D. IMÁGENES DE LA INTERVENCIÓN EN EL BARRIO EL PORVENIR.....	33
ANEXO E. IMÁGENES DE LA INTERVENCIÓN EN EL BARRIO FAVUIS	34
ANEXO F. ALGUNOS MENSAJES DEPOSITADOS EN EL ALTAR.....	35
ANEXO G. IMÁGENES DEL MONTAJE EN SALA	36

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. Monumento Memorial, situado en Pont de l'Alama, París.	13
Figura 2. <i>Mondrian-Altar</i> , 1997	17
Figura 3. Altar a los difuntos en la Casa Mexicana	18
Figura 4. Primera sesión del taller	20
Figura 5. Wilson, junto al objeto que transformó	21
Figura 6. Entrevista a Jessica Moreno	22
Figura 7. Montaje del altar en el colegio	23
Figura 8. Esquema de montaje en sala.....	25

RESUMEN

TÍTULO: ALTAR AL DESAMOR*

AUTOR: IRENE RODRÍGUEZ ORTEGA**

Palabras clave

Altar – Amor – Arte Público – Arte Comunitario – Colaboración – Memoria – Separación

Descripción

En la actualidad existe una cierta tendencia en las artes visuales a realizar proyectos que se nutren de la participación y los intercambios que éstas producen, en las cuales el artista no es propiamente un productor de objetos, sino un facilitador de espacios de diálogo y encuentro. De esta manera el arte no sólo busca acercarse al público, sino proponer nuevos modelos de reunión diferentes a los que ofrece la sociedad de consumo, y la institucionalidad en general.

Con el ánimo de insertarse dentro de esta dinámica, *Altar al desamor* se presenta como una propuesta de arte público y comunitario que se desarrolla en un colegio de la ciudad. El trabajo plantea la elaboración de un altar al desamor como un dispositivo participativo, que congregue experiencias desafortunadas en el amor. Así pues, se inicia con un taller dirigido a adolescentes como forma de trabajo, en el cual los participantes recurren a sus experiencias personales en el amor para intervenir un objeto con un significado especial, con el propósito de expresar a través de éste, el dolor producido tras una ruptura afectiva. El taller, además de concebirse como una estrategia de cooperación orientada hacia la elaboración de un altar al desamor, se convierte en un espacio de catarsis, en el cual quien participa encuentra una oportunidad para manifestar aquellos sentimientos negativos vinculados con una decepción sentimental.

Por último, se ejecuta el altar al desamor en las instalaciones del colegio, así como en dos barrios de Bucaramanga y su área Metropolitana.

* Proyecto de grado.

** Universidad Industrial de Santander, Programa de Bellas Artes IPRED, SILVA, Juliana.

ABSTRACT

TITLE: THE LOST LOVE SHRINE*

AUTOR: IRENE RODRÍGUEZ ORTEGA**

Keywords

Altar – Love – Collaboration – Community Art – Memory – Public Art – Separation

Description

Nowadays there is a tendency in the visual arts to create projects that feed on the participation and the exchanges that they produce, in which the artist is not really a producer of objects, but a facilitator of dialogue and meeting spaces. Thus art does not only seek to approach the public, but to propose new meeting models different from those offered by the consumer society, and institutions in general.

Aiming at getting into this dynamic, *the Lost Love Shrine* is presented as a public and a community art proposal that is developed in a school in the city. The paper discusses the development of a *Lost Love shrine* that brings together unlucky love experiences. So, it begins with a workshop, aimed at teens, in which participants share their own personal experiences of love with an object of special meaning, in order to ultimately express their pain, suffered by an emotional breakdown.

The workshop, besides being conceived as a cooperation strategy oriented towards the development of a Lost Love Shrine, it becomes a place of catharsis, in which those who participate find an opportunity to express those negative feelings associated with a disappointment in love. Finally, *The Lost Love Shrine* is executed in a school and in two districts of Bucaramanga and its metropolitan area.

* Thesis project.

** Industrial University of Santander, Fine Arts Program IPRED, SILVA Juliana.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la proximidad virtual ha transformado la forma como nos comunicamos, e incluso ha redefinido la manera como nos relacionamos. Antes, conversar con nuestros amigos era la forma tradicional de conocerlos, ahora basta leer un perfil creado dentro de una plataforma virtual para estar al tanto de los últimos acontecimientos de su vida y conocer sus preferencias en cuanto a música, cine o literatura. De modo que se concretan citas en chats en las cuales se establecen conexiones temporales con personas, donde todo parece más fácil y significa menos esfuerzo, pues para finalizar aquella conexión sólo es necesario dar click en borrar *et voilà*, saltamos al siguiente perfil. Pareciera ser más práctico fijar una unión virtual que cualquier otro tipo de cercanía no-virtual, en consecuencia los vínculos afectivos se hacen más frágiles y menos duraderos.

Sin embargo una cosa es clara: la necesidad de establecer nexos y mantenernos en constante contacto. Pero, ¿qué pasa cuando se constituye una relación, ésta logra conservarse durante un tiempo considerable, y de manera inesperada, termina? ¿Cómo superar semejante pérdida?

El proyecto que se presenta a continuación si bien nace a partir de los anteriores interrogantes, no pretende darles respuesta, sino que se concentra en los sentimientos de pérdida y ausencia originados tras la ruptura afectiva, y pretende, a través de las posibilidades que ofrecen las prácticas artísticas, resignificar aquellas pérdidas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ante la ausencia de un ser querido, tanto las fotografías, objetos, y lugares que involucraban ese individuo que ya no está, funcionan como conectores de la memoria, pues evocan recuerdos y situaciones del ser ausente. Sin embargo, esta pérdida no está necesariamente relacionada con la muerte, sino que también puede estar relacionada con ausencias no tan trágicas, pero no por ello menos importantes. Por ejemplo, cuando se parte de viaje durante un largo período de tiempo, la gente acostumbra a llevar consigo objetos que le recuerden el hogar que deja. De esta manera fotografías con amigos y familiares, o el billete de avión que los distanció del lugar de origen, terminan muchas veces pegados a la pared del nuevo hogar, como un altar en memoria de un espacio y unos seres que no se quieren olvidar. De igual forma, cuando se está en una relación amorosa las parejas suelen regalarse cartas, fotografías, peluches, joyas y gran variedad de objetos con el propósito cortejar y expresar el cariño hacia ese ser especial. Sin embargo al terminar aquel vínculo, estos objetos adquieren una connotación diferente pues ya no son propiamente una expresión de amor, sino que evocan el recuerdo de un pasado compartido y de un lazo afectivo que se rompió.

Altar al desamor se presenta como una propuesta de arte público y comunitario que, además de enfocarse en aquellos objetos que trascienden sus usos para indicar su condición de objetos únicos y especiales tesoros¹; busca potenciar la capacidad colaborativa de las prácticas artísticas, en la que el artista no es el único productor de piezas o procesos, sino que vincula a otros grupos de personas a través de talleres, encuentros, e incluso acuerdos entre artistas y no artistas, logrando conectar saberes de distintas disciplinas y ampliando las posibilidades de intercambio entre arte-público.

Pues bien, habiendo sugerido el contexto de este proyecto y lo que éste propone, es necesario pensar en el siguiente interrogante: ¿Cómo propiciar la colaboración en un proyecto de arte público y comunitario cuya temática es el desamor?

Y añadiendo a lo anterior, ¿Cómo hacer visible el desarrollo de dicha colaboración en un espacio expositivo?

¹ RIAÑO, Pilar. LACY, Suzanne. AGUDELO, Olga Cristina. *Arte, Memoria y Violencia*. Medellín: Corporación Región, 2003, p. 40.

2. JUSTIFICACIÓN

El impacto de propuestas como la que este proyecto presenta, es decir, aquellas en las que de lo particular se llega a una construcción colectiva, radica en los modelos de trabajo que propone, los espacios que genera y el sentido que éstos construyen en el contexto donde se desarrolla. En *Altar al desamor*, se parte de la idea de elaborar un altar que enuncie el dolor tras una ruptura afectiva, para propiciar espacios de diálogo y colaboración. De esta manera a través de un taller dirigido a estudiantes de 11 y que tiene lugar en un colegio de Floridablanca, los participantes se involucran en la construcción del proyecto al socializar sus experiencias en el amor, y además, se instruyen en la construcción a partir de modelos colaborativos.

En un ambiente como el escolar, donde prima la figura hegemónica del educador, pues el único portador de conocimiento, la presencia de proyectos como *Altar al desamor* se hace valiosa. En el taller que se propone el estudiante tiene un rol más activo, ya que los participantes no son exclusivamente receptores de conocimiento, sino por el contrario, es a partir de sus experiencias y los diálogos que se generan en torno a ellas que el proyecto cobra vida.

Finalmente, el hecho de que sea una propuesta que se desarrolle en un contexto específico, y además, el de lograr llevar parte de esta propuesta a espacios públicos a través de la ubicación del altar en dos barrios de la ciudad, son dos factores que favorecen el acercamiento del público a las prácticas artísticas, asunto que a nivel local, contribuyen al fortalecimiento del campo artístico de la ciudad.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Generar un proyecto de arte público y comunitario bajo la temática del desamor en una comunidad específica de adolescentes, en el cual a través de un taller, se generen procesos colaborativos y comunicacionales.

3.2 Objetivos Específicos

- Realizar un taller de sensibilización artística dirigido a estudiantes de 11°, en el cual los asistentes produzcan a partir de experiencias personales, objetos que aludan al desamor.
- Elaborar un montaje en forma de altar, a manera de conmemoración, donde se exhiban tanto los objetos producidos en el taller, como objetos que evoquen recuerdos de antiguos compañeros sentimentales.
- Ampliar la visibilidad del proyecto, a través del emplazamiento del altar en espacios públicos.
- Posibilitar la participación en el altar en los lugares públicos donde se inserte.
- Producir un registro en video donde se evidencie el proceso de realización del proyecto.

4. PROCESO

Después del fatídico accidente que le quitó la vida a la princesa Diana en Agosto de 1997 en París, Pont de l'Alma que hasta entonces figuraba como un plaza que resguardaba una réplica a gran formato de la llama de la estatua de la libertad estadounidense, se convirtió además en una suerte de altar donde la gente deja mensajes a la famosa Lady Di. Sus visitantes reconocen el lugar como escenario del fatal accidente pues en el cemento que cubre el piso, los andenes, y el puente, se leen mensajes de despedida para la princesa. Muy a pesar de que ha pasado más de una década desde aquel accidente, la gente continua visitando el lugar, depositando cartas, flores y mensajes buscando quizás, reconciliar esta pérdida².

Figura 1. Monumento Memorial, situado en Pont de l'Alma, París.



Fuente : <http://www.bibleetnombres.online.fr/ladydi.htm>

Aquel lugar conmemorativo erigido de manera informal por los seguidores de la princesa es el punto de partida del presente proyecto, pues éste se interesa por formas de rendir homenaje lejanas a las oficiales, es decir a aquellos monumentos de gran formato construidos en materiales rígidos. Por ello se propone la elaboración de un altar como un modelo alternativo de culto, y en concreto, un altar al desamor que dé cuenta de los sentimientos de aflicción producidos por el amor.

En una etapa previa el proyecto se planteó como la puesta en escena en sala de

² RIAÑO, Pilar. LACY, Suzanne. AGUDELO, Olga Cristina. *Arte, Memoria y Violencia*. Medellín: Corporación Región, 2003, p. 35.

un altar al desamor que pretendía funcionar como un dispositivo de participación, congregando experiencias desafortunadas en el amor a través de objetos y testimonios en audio. Sin embargo, una de las debilidades de esta propuesta fue precisamente el montaje de este altar, pues formalmente no cumplía con las características de lugar conmemorativo. Lo anterior devino en una confusión en tanto sentido del altar y su relación con los objetos que pretendía exhibir.

De modo que en un segundo momento es necesario pensar en una estrategia para hacer visible su condición de altar al desamor, es decir, un lugar que evoque no el amor, sino la ausencia de éste, el dolor y otros sentimientos semejantes como la desilusión o decepción producidos tras una ruptura afectiva.

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Dentro de la concepción de este proyecto se han tenido como referencia una serie de ideas presentes de manera recurrente en las prácticas artísticas contemporáneas; estas son, el concepto de arte público y comunitario, relacionalidad, arte como asistencia social y como catarsis, la resignificación del objeto para establecer nexos con la memoria, y además se toma como referencia los altares del día de los muertos que se elaboran en México, así como la obra de Thomas Hirschhorn.

Susanne Lacy, artista visual, escritora y educadora, define el arte público como aquel que se desarrolla en espacios públicos a manera de intervenciones, performances, celebraciones, etc., e “igualmente, su forma de trabajo es un referente de procesos sociales”³. Asimismo, denomina transitorias aquellas propuestas que se insertan temporalmente en el espacio público. En proyectos como los que describe Lacy, tanto en el tipo de lugares donde se insertan, como las estrategias que utilizan para ser concebidos, funcionan como tácticas que buscan aumentar el nivel de participación en las prácticas artísticas y su idoneidad de vincular grupos humanos. Adquieren un carácter comunitario cuando tienen un marcado interés de introducirse en el ámbito de lo social produciéndose “cruces entre lo pedagógico y lo artístico”⁴, en los cuales cobra valor el proceso que se desarrolla en el contexto donde tiene lugar el proyecto.

³ RIAÑO, Pilar. LACY, Suzanne. AGUDELO, Olga Cristina. *Op cit*, p.69.

⁴ SANCHEZ, Aida. (Septiembre-Diciembre 2009) Arte y educación: Diálogos y antagonismos [Versión electrónica]. *La revista Iberoamericana de la educación*, 52. Extraído el 28 de Noviembre, 2011 de <http://www.rieoei.org/rie52a02.htm>

De manera similar, la estética relacional descrita por Nicolas Bourriaud concibe la utilización de la esfera de las relaciones sociales como materia prima dentro de la producción artística, en la cual “las obras exponen los modos de intercambio social, lo interactivo a través de la experiencia estética propuesta a la mirada, y el proceso de comunicación, en su dimensión concreta de herramienta que permite unir individuos y grupos humanos”⁵. Aquellas uniones pueden acontecer dentro o fuera de un espacio expositivo, estar abiertas al público o generarse a través de un público convocado por el artista, de manera que “la obra ya no es un espacio por recorrer, sino como una duración por experimentar, como una apertura posible hacia un intercambio ilimitado”⁶.

Si bien Bourriaud señala que todo arte es relacional en la medida en que construye diálogos, proyectos como *Altar al Desamor* enfatizan en este aspecto, pues el proceso artístico sirve para establecer conexiones entre espacios y personas⁷. En este caso, se vincula al artista con un grupo de adolescentes (y más adelante con habitantes de dos barrios) con el propósito de servirse de sus experiencias y visiones frente a la temática propuesta, estableciendo de esta manera un nexo colaborativo. El taller funcionó como una forma de trabajo en la que los estudiantes, a través de la ejecución de un ejercicio que se les proponía y la socialización de los relatos que se generaban a partir de los objetos, se orientaban hacia la construcción colectiva que proponía el proyecto.

Tanto el taller con adolescentes como la puesta en escena del altar en espacios públicos buscaban que el proyecto se constituyera además como un vehículo de catarsis, donde quien participó encontró una oportunidad para exteriorizar aquellos sentimientos negativos producto de las rupturas y pérdidas sentimentales. Razón por la cual quien visitaba el altar podía dejar sus propios mensajes de desamor. Esta idea de catarsis, desde el arte, es tratada por la curadora independiente Rosa Martínez, en su texto titulado *Buscando otros lugares: el arte como asistencia social*. En él, la autora se refiere a la obra no como un fin, sino como un puente para conectar realidades distintas, donde el artista se presenta como “una suerte de curandero, trabajador social o catalizador, que entre otras potencialidades, activa las relaciones sociales y transforma la conciencia de los espectadores”⁸.

Aquella particularidad de los objetos de establecer vínculos con la memoria se ilustra en el proyecto *La Piel de Memoria* realizado en el Barrio Antioquia, Medellín, por un grupo interdisciplinario de trabajo. El proyecto consistía, a grosso modo, en la creación transitoria de un Museo del Barrio que funcionaba dentro de un bus. Dentro de este museo se exponían objetos donados por habitantes del

⁵ BOURRIAUD, Nicolas. *Estética Relacional* (trad Cecilia Beceyro y Sergio Delgado). Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2006, p. 51.

⁶ *Ibíd.*, p.14.

⁷ LADDAGA, Reinaldo, p. 146.

⁸ MARTINEZ, Rosa. *Buscando otros lugares: el arte como asistencia social* EN : Evento Teórico Forum Arte-Vida. Octava Bienal de La Habana. 2003, p. 30.

barrio que tenían como finalidad contar la historia del mismo. Estos objetos, explica Suzanne Lacy, artista que formó parte del equipo de trabajo del proyecto, “representaban una memoria que fue frecuentemente, aunque no necesariamente exclusiva, una memoria de pérdida o pena”⁹.

En el museo móvil se exponían fotografías de difuntos, porcelanas, santos, objetos varios que habían sido regalados o portados por un ser el día de su muerte, así como recortes de periódicos que relataban el arresto o asesinato de algún miembro del barrio. Cabe aclarar que el escenario de aquel proyecto era uno de los barrios más peligrosos de Medellín, pues muchos de sus habitantes pertenecían a pandillas, vendían drogas, robaban e incluso se dedicaban al sicariato. Por consiguiente, estos objetos no eran sólo un testimonio de pérdida, sino también de violencia.

Si bien el proyecto presentado no está inscrito en un contexto de violencia tan fuerte como lo es el del Barrio Antioquia, si se interesa por la utilización de objetos en tanto portadores de memoria, tal como lo describe Lacy, en el marco del proyecto *La Piel de la Memoria*, refiriéndose a objetos cotidianos cargados de historias, cuyos “significados, sin embargo, trascienden los usos para indicar su condición de objetos únicos y especiales tesoros”¹⁰.

Esta forma de trascender el carácter utilitario de las cosas para darles un horizonte simbólico también ha sido explorada por el artista suizo Thomas Hirschhorn, en particular en su serie de cuatro altares conmemorativos a escritores, filósofos y artistas. Estos altares se presentan como una acumulación de objetos cotidianos tales como velas, fotografías encontradas, cartón, libros, papel aluminio y fotocopias que exhibe en el espacio público como santuarios espontáneos¹¹; en Hirschhorn, los altares se conciben como “un nuevo modelo de culto, sin ninguna evidencia de legitimación del marco institucional o discursivo”¹².

⁹ RIAÑO, Pilar. LACY, Suzanne. AGUDELO, Olga Cristina. *Op cit*, p. 75.

¹⁰ *Ibid.*, p. 40.

¹¹ BUCHLOH, Benjamin. GINGERAS, Alison. BASUALDO, Carlos. *Thomas Hirschhorn*. Londres :Phaidon, p. 77

¹² *Ibid.*, p 78.

Figura 2. *Mondrian-Altar*, 1997



Fuente: Thomas Hirschhorn

Esta noción de Hirschhorn mantiene una curiosa relación con la forma en que el antropólogo cubano Fernando Ortiz define los altares como “un conjunto de ilusiones o cosas dispuestas a un fin determinado”¹³. Este criterio retoma las ideas de los altares en términos de una agrupación de elementos con el propósito de celebrar la vida y obra de algún personaje de interés para el artista.

Tanto en Cuba como en México existe la tradición de elaborar altares en honor a sus difuntos, sin embargo en Cuba estos incorporan la mitología Yoruba y lo integran al teatro, mientras que en México se advierte un fuerte carácter ecléctico en sus elaboraciones. A pesar de la tradición prehispánica de realizar altares, la llegada de los españoles significó el arribo de nuevas imágenes y concepciones religiosas que condujo a “un largo proceso de fusión de costumbres, ritos, cosmovisiones, que sumados generaron una nueva forma de percibir las cosas”¹⁴. Lo anterior, tuvo como consecuencia la introducción de la iconografía católica y propició alteraciones en la elaboración de altares en diferentes regiones del país. Además de encontrar imágenes de vírgenes y santos, se presentan variaciones ya sea en el tipo de estructura, una mesa con varios niveles o acompañada de un arco; en la fecha de las festividades, en Pátzcuaro por ejemplo, comienzan a partir

¹³ ORTIZ, Fernando. Nuevo catauro de cubanismos. Citado por MORELOS, Nancy. Para una poética de los altares. EN: BRUGAL, Elsa Yana y RIZK, J Beatriz. Rito y Representación, los sistemas mágico-religiosos en la culturana cubana contemporánea. Madrid : Iberoamericana, 2003, p 58.

¹⁴ ZARAUZ, Héctor L. La fiesta de la muerte. México D.F: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000, p. 149.

del 28 de Octubre¹⁵; o en el tipo de ceremonias que se celebran, en algunas regiones realizan danzas, en otras personas disfrazadas pasean un ataúd por el pueblo a manera de comparsa.

A pesar de las variantes y el tipo de rituales que involucran los altares, la condición de ser una acumulación de objetos con la intención de recordar se mantiene, donde además incluyen comidas y bebidas que reparten al final de las festividades, de esta manera el altar no es sólo un objeto conmemorativo sino es además un motivo de reunión pues “en la celebración no hay tristeza, es un día de remembranza, fiesta y comunión”¹⁶.

Figura 3. Altar a los difuntos en la Casa Mexicana, Bucaramanga, Noviembre de 2008.



Fuente : La autora

Así pues, *Altar al desamor* busca articular éstas dos nociones de altar, generando una red de participación que no sólo reúna experiencias fallidas en el amor y rinda un homenaje a las extintas parejas, sino que además haga visible la fragilidad de los vínculos afectivos, condición que según el sociólogo Zygmunt Bauman se debe a la inseguridad y los deseos conflictivos que aquellos inspiran “provocando el impulso de estrechar los lazos, pero manteniéndolos al mismo tiempo flojos para desanudarlos”¹⁷. Como si se tratara de una constante amenaza de caer en un abismo, amar es “la más sublime de las condiciones humanas en la que el miedo

¹⁵ *Ibíd*, p. 155.

¹⁶ *Ibíd*, p.14.

¹⁷ BAUMAN, Zygmunt. *Amor Líquido* (trad Mirta Rosenberg y Jaime Arrambide) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009, p.8.

se funde con el gozo en una aleación indisoluble¹⁸”. Además explica aquella creencia ilusoria de que a medida que se acumulan relaciones, compañeros sentimentales y por ende rupturas afectivas y separaciones, van aumentando las probabilidades de tener una relación próspera. Por tanto se almacenan experiencias, ex parejas, cartas de amor, objetos, oscilando entre estados de amor y desamor o ausencia de amor, pero advierte Bauman, “es imposible aprender a amar, tal como no se puede aprender a morir”¹⁹.

4.1.1 El taller como estrategia de cooperación

Desde sus inicios el proyecto se ha interesado por los objetos que evocan el amor o algún recuerdo en particular, por esta razón en su etapa previa se propuso la recolección de este tipo de piezas. Se recolectaron peluches, cartas, fotografías, credenciales con mensajes de cariño y dibujos infantiles, algunos objetos preciados como joyas, ropa, hasta copias del documento de identidad de su antigua pareja. Se encontró además que la mayoría de los objetos recolectados entre los participantes provenían de lazos establecidos en la adolescencia. Así pues, una primera estrategia es la ejecución de un taller dirigido específicamente a este grupo generacional.

De esta manera, previo contacto con las directivas del colegio Vicente Azuero de Floridablanca, se realizó un taller con cerca de 90 estudiantes de 11° en el cual los participantes recurrían a sus experiencias personales en el amor, para transformar un objeto que expresara el dolor producido por dichas experiencias. Cabe agregar que los objetos a transformar eran objetos representativos de una memoria significativa de sus vidas²⁰, es decir que estaban vinculados a situaciones específicas o evocaban recuerdos de un amor.

¹⁸ *Ibíd.*, p. 21.

¹⁹ *Ibíd.*, p. 17.

²⁰ *Ibíd.*, p. 22.

Figura 4. Primera sesión del taller



Fuente : La autora

Dicho taller se desarrolló en tres sesiones de dos horas cada una, durante el horario de una asignatura de artes que los estudiantes debían tomar. En la primera sesión se les presentó *Bastille* de Isabel Coixet, un cortometraje que muestra la relación entre los objetos y los recuerdos en el amor, además se expuso el proyecto *Altar al desamor*, y cómo ellos contribuirían con el desarrollo del mismo a través del taller. Posteriormente, en la segunda sesión los estudiantes debían traer el objeto a transformar, hacer el ejercicio de recordar una situación específica que evocara el objeto y finalmente, comenzar a alterar el objeto. Por último, en la tercera sesión se hizo una pequeña muestra en el salón en la cual cada estudiante explicaba su objeto.

Figura 5. Wilson, junto al objeto que transformó



Fuente: La autora

El taller se concibió como una estrategia de cooperación o una suerte de asociación entre un grupo de personas con un objetivo en común: expresar sus decepciones amorosas a través de los objetos, que más tarde serían la materia prima para elaborar el *Altar al desamor*. De esta manera la propuesta de ejecutar un altar al desamor funcionó como una plataforma para congregar a un grupo de personas de un determinado entorno, en el cual los actores desarrollaban, calibraban e intensificaban la cooperación misma²¹.

Los estudiantes no sólo encontraron un espacio para manifestar sus descontentos frente al amor y narrar sus decepciones, sino que además contribuían con la ejecución de un altar que conmemoraría sus propias experiencias, y expondría su propio dolor.

²¹ LADDAGA, Reinaldo. *Estética de la Emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006, p. 138.

Figura 6. Entrevista a Jessica Moreno



Fuente : La autora

El ejercicio del taller hizo visible las ausencias sentimentales de los participantes y sus desilusiones, algunos manifestaron su dolor tras la reciente muerte de algún compañero sentimental y encontraron en el taller un vehículo para revelar tales desdichas. Otra participante por ejemplo, partiendo de la traición de su amiga y su pareja, realizó un pequeño portarretrato en el que incluía un texto donde declaraba haber superado aquella situación así como haber perdonado los seres implicados. Aquellas historias quedaron consignadas en pequeñas entrevistas que se realizaron a algunos de los participantes.

4.1.2 Un altar al desamor

Figura 7. Montaje del altar en el colegio



Fuente: La autora

El 30 de Septiembre de 2011, fecha en la que se celebraba el día del Amor y la Amistad en el colegio Vicente Azuero, se erigió en el lugar un *Altar al desamor* que reunía objetos e historias de desamor de los estudiantes de 11°. Aquel altar además de ser la representación de una colaboración, funcionó como un lugar emblemático que reconocía el dolor de aquellos que participaron en el proyecto, y actuó como un puente para la elaboración de duelos. Por lo tanto, quien lo visitaba podía dejar mensajes a los amores que no había podido olvidar e incluirlos en el altar. Si bien los participantes del taller contribuyeron con los objetos que se exhibieron en el altar, fue necesario pensar en una estructura y algunos elementos de apoyo que conectaran los objetos entre sí, a fin de hacer visible la intensidad de altar al desamor.

En cuanto a forma, aquella cimentación informal que medía 2 metros de altura y se expandía alrededor de 5 metros en el suelo, se integró a partir de una estructura piramidal que albergaba algunos objetos y en la cima a una de las figuras centrales del altar, un oso de peluche cuyo corazón había sido extraído. A su vez, se ideó una especie de carpa hecha en tubos de PVC y telas para proteger el altar y darle cierta unión a los elementos que lo componían. Finalmente se incluyeron elementos cotidianos con fines conmemorativos como velas, flores, fotografías, y un arco con pétalos de rosas.

Además, se tomó como modelo las elaboraciones mexicanas del día de los muertos, las cuales se componen de una serie de piezas pertenecientes a su cultura, tales como calaveras hechas en dulce o porcelana, credenciales y estampas con figuras representativas de la celebración del día de los muertos. El modelo de altar que propone *Altar al desamor* también se interesa por aquellos elementos pertenecientes a la cultura popular, de ahí que se utilicen imágenes como la de *Garfield*, o la del peluche y el corazón. Cabe resaltar que el altar además de ser exhibido en el patio del colegio también fue llevado a dos barrios, El Porvenir, de Bucaramanga y el barrio Favuis, de Floridablanca, con el propósito de hacer circular lo acontecido en el taller en dos puntos diferentes de la ciudad.

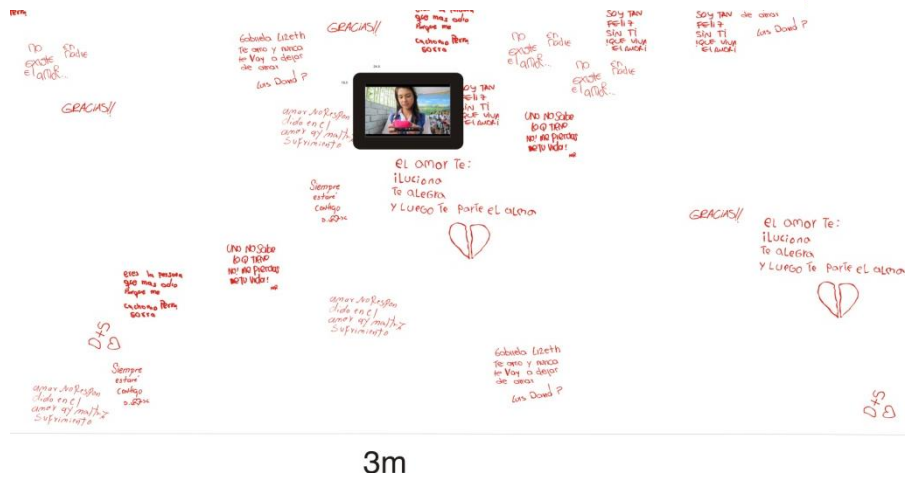
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

Tanto el proceso realizado con los estudiantes en el taller, como el montaje del altar en el colegio y en los dos barrios donde se insertó, quedaron registrados en fotografía y video, con el fin de editar un video que pueda ser exhibido en sala y haga visible las diferentes etapas del proyecto y su intención como propuesta de arte público y comunitario.

Para la edición del material se pensó en un lenguaje audiovisual que fuese coherente con la temática, el grupo generacional con el que se trabajó y la estética popular que se manejó con el altar, por ello se toma como modelo el tipo de videos en los que a través de fotografías, música y textos se narra la historia de amor de una pareja. En el caso del video producido en *Altar al desamor* se utiliza un lenguaje similar con el ánimo de narrar de una forma creativa lo que aconteció dentro del proyecto, haciendo énfasis en el taller y en cómo fue aprovechado por los participantes.

Uno de los aspectos a resaltar en la muestra en sala, es el carácter participativo del proyecto propiciado mediante la inserción de mensajes escritos en el altar. Por esta razón se plantea el siguiente esquema de montaje.

Figura 8. Esquema de montaje en sala



Fuente : La autora

Con el fin de exponer el registro de una manera creativa, la mayoría de los mensajes depositados en el altar serán digitalizados, vectorizados, e impresos en corte de vinil o plotter de corte color rojo, y posteriormente adheridos a la superficie de la pared. En el centro de la composición se ubicará un portarretratos digital de 8" en la cual se reproducirá continuamente el video editado.

CONCLUSIONES

En *Altar al desamor*, el éxito se produjo en gran medida gracias al taller como estrategia para vincular un grupo de personas y establecer nexos colaborativos. Por ello necesario señalar el valor de taller como forma de trabajo, pues facilitó el acceso al contexto que el proyecto buscaba, es decir, un grupo de adolescentes, y además incrementó el potencial relacional del proyecto, ya que logró involucrar a un gran número de personas. Añadiendo a lo anterior, la realización del altar al desamor propició un espacio para la elaboración de duelos, a través del cual se exteriorizaron situaciones que agobiaban a los participantes. De esta manera, como proyecto de arte público y comunitario, logró construir sentido en el contexto donde se desarrolló, y ejemplifica como a través de procesos artísticos, se pueden generar procesos sociales en comunidades específicas.

Un segundo aspecto a resaltar es la riqueza de desarrollar propuestas artísticas en espacios públicos, pues en el caso de *Altar al desamor*, no sólo permitió darle continuidad al factor participativo que se dió con el taller, sino que además, permitió que el proyecto se presentara en contextos barriales diferentes, provocando diferentes reacciones, pero finalmente ampliando el alcance del proyecto. Algunas personas se mostraron interesadas en participar; otras se acercaban al altar con recelo, sólo con la intención de observar; los niños se preguntaban por qué los peluches estaban destrozados; y finalmente una joven declaró que le parecía un chiste y una pérdida de tiempo elaborar ese tipo de conmemoraciones. Es claro que este tipo de intervenciones producen confrontaciones directas entre arte-público y artista, los cuales contribuyen a formar nuevos públicos transformando las visiones que se tienen acerca del alcance del arte.

BIBLIOGRAFÍA

BAUMAN, Zygmunt. *Amor Líquido* (trad. Mirta Rosenberg y Jaime Arrambide). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética Relacional* (trad. Cecilia Beceyro y Sergio Delgado). Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2006.

BRUGAL, Yana Elsa. RIZK, J Beatriz. *Rito y Representación, los sistemas mágicos religiosos en la cultura cubana contemporánea*. Madrid: Iberoamericana, 2003.

BUCHLOH, Benjamin. GINGERAS, Alison. BASUALDO, Carlos. *Thomas Hirschhorn*. London: Phaidon, 2004.

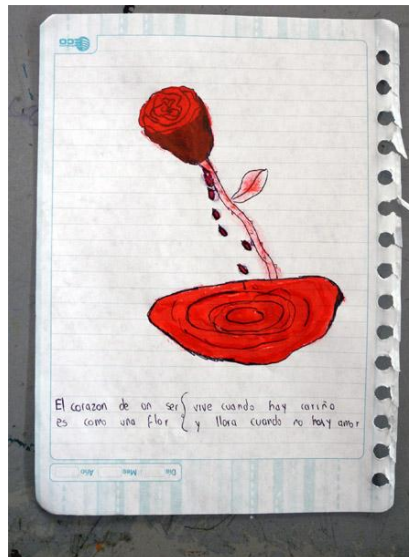
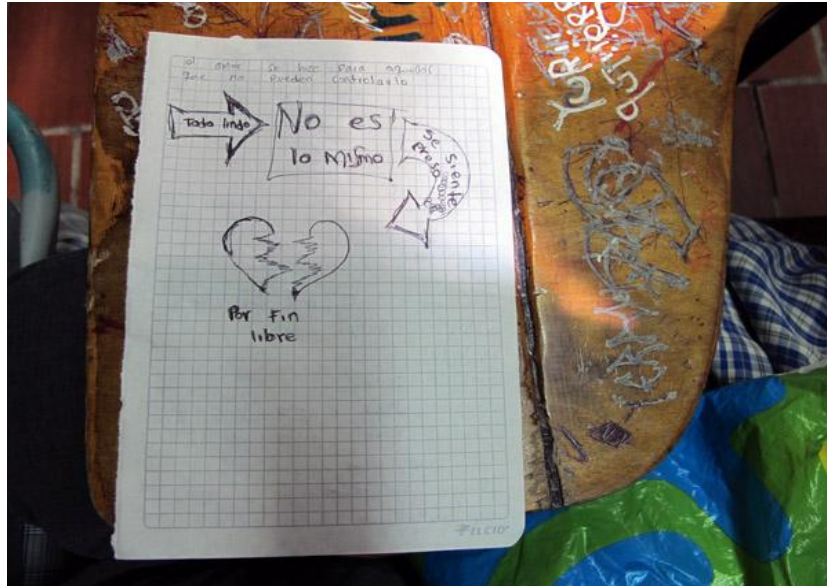
LADDAGA, Reinaldo. *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

MONTES DE OCA, Dannys y CISNEROS Dayamick (Comp.) (trad. Dominica Diez Estrada) *Evento teórico forum arte-vida / Octava Bienal de La Habana*. La Habana : Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, 2003.

RIAÑO, Pilar. LACY, Suzanne. AGUDELO, Olga Cristina. *Arte, Memoria y Violencia*. Medellín: Corporación Región, 2003.

ZARAUZ, Héctor. *La fiesta de la muerte*. México D.F: Consejo Nacional para la cultura y las artes, 2000.

ANEXO A. IMÁGENES DEL TALLER.



Registro del primer ejercicio propuesto durante el taller : recurrir a un recuerdo para transformar el objeto.



Estudiantes del colegio Vicente Azuero transformando los objetos durante el desarrollo del taller.

ANEXO B. ALGUNOS OBJETOS TRANSFORMADOS



Objetos elaborados por Mercy Hoyos y Diana Mendoza, dos participantes del taller.



DANNY SEBASTIAN GOMEZ



CAROL ARCHILA

Objetos transformados por Danny Sebastián Gómez y Carol Archila, dos participantes del taller.

ANEXO C. IMÁGENES DE LA INTERVENCIÓN EN EL COLEGIO



Registro fotográfico del emplazamiento del Altar al Desamor en las instalaciones del colegio Vicente Azuero.

ANEXO D. IMÁGENES DE LA INTERVENCIÓN EN EL BARRIO EL PORVENIR



Registro fotográfico del emplazamiento del Altar al Desamor el parque vía La Ladrillera, en el Barrio El Porvenir.

ANEXO E. IMÁGENES DE LA INTERVENCIÓN EN EL BARRIO FAVUIS



Registro fotográfico del emplazamiento del Altar al Desamor en el Barrio Favuis, en Floridablanca.

ANEXO F. ALGUNOS MENSAJES DEPOSITADOS EN EL ALTAR

amar no Respon
Olido en el
amor y maltrato
Sufrimiento

Que Ironia saber
que las personas
que mas dicen amamos
son las que mas nos
hacen sufrir.

"Lo mas lindo de la
vida es amar, lo
mas triste es que
no se valore ese
amor."
"A pesar de todo el
amor no se va." @mayra ☺

No Todo lo que
Brilla es oro y no
Todo puede llamarse
Amor K.G.

Gabriela Lizeth r
Te amo y nunca
te voy a dejar
de amar
Luis David P

gabriela
Sin ti mi vida no
es nada tu eres a
la unica y ven mis
ojos con esplendor

el amor cuando llega
a Nuestras vidas
Nos hace ir hasta las
Nubes y luego nos
parten el alma.

Tata plata 6-04

el amor te:
iluciona
Te alegra
Y luego te parte el alma



No en
existe nadie
el amor...

Algunos mensajes depositados en el Altar al Desamor durante las intervenciones en los distintos espacios.

ANEXO G. IMÁGENES DEL MONTAJE EN SALA



Montaje del registro en video en la Sala Macararegua del Hotel Burica, Bucaramanga.