



**HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL SOCORRO-SANTANDER EN LA SEGUNDA
MITAD DEL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD**

ELIANA CAROLINA VÁSQUEZ TORRES

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES, LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2010



**HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL SOCORRO-SANTANDER EN LA SEGUNDA
MITAD DEL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD**

ELIANA CAROLINA VÁSQUEZ TORRES

**Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Para Optar al Título de:
LICENCIADO EN MÚSICA.**

Director:

JHON JAIRO CLARO AREVALO

LICENCIADO EN MÚSICA

Codirector:

MANUEL MEJIA

MSC

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES, LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2010

DEDICATORIA

Al único Dios Y Salvador el Señor Jesucristo, a mi familia.

ELIANA CAROLINA VÁSQUEZ TORRES

AGRADECIMIENTOS

- A Dios, por hacerme fuerte en mi debilidad.
- A mi familia, por su paciencia y ayuda incondicional.
- A los músicos, que abrieron las puertas de la sus casas y de su corazón para conocer su historia musical.
- A Ricardo con el que he compartido todos los triunfos que Dios nos a querido dar.
- A la Casa de la Cultura “Horacio Rodríguez Plata” y la Alcaldía del Municipio del Socorro, por permitirme acceder a información de vital importancia para la realización de este proyecto.
- A Sonia Tapias, por brindarme su mano amiga cuando más lo necesitaba.
- A Plinio Ordoñez, por ofrecer su ayuda incondicional.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.4 VARIABLES DEL PROBLEMA	19
2. FORMULACION DE LA HIPÓTESIS	20
2.1 HIPÓTESIS	20
3. OBJETIVOS	21
3.1 OBJETIVO GENERAL	21
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
4. JUSTIFICACION	22
5. ANTECEDENTES	23
5.1 HERMANOS DURÁN VANEGAS	24
5.2 TRÍO ALMA NACIONAL.	25
6. MARCO HISTORICO	26
6.1 DUETOS	30
6.1.1 El Dueto	30
6.1.2 Dueto de Víctor Solano y Felipe Durán	30
6.1.3 Dueto Hernando González y Margy de González	30
6.1.4 Dueto Silva y Durán	30

6.2 TRIOS	31
6.2.1 Trío Hermanos Durán López	31
6.3 GRUPOS	31
6.3.1 Murga del Colegio Nacional Universitario del Socorro	31
6.3.2 Estudiantina de la casa de la cultura del socorro	32
6.3.3 Alma Socorrana	32
6.3.4 Grupo Instrumental Comunero	34
6.4 COROS	34
6.4.1 Coros de La Casa de la Cultura de El Socorro	34
6.4.2 Coral del Municipio del Socorro	36
6.4.3 Coral Colegio Oficial Avelina Moreno	37
6.4.4 Rondalla Comunera	38
6.5 BANDAS Y ORQUESTAS	39
6.5.1 Banda del Socorro, 1960	39
6.5.2 Orquesta Infantil de la Casa de la Cultura del Socorro	39
6.6 ESCUELAS DE MUSICA	40
6.6.1 Taller municipal de danza, música y teatro	40
6.6.2 Escuela de Música de la Casa de la Cultura	41
6.7 CONCURSOS, ENCUENTROS Y FESTIVALES.	42
6.7.1 Festival Estudiantil de la canción y la Declamación	42
6.7.2 Concurso Nacional de La Canción Inédita José Alejandro Morales	47
6.7.3 Concurso Regional de Música Andina Infantil y Juvenil José Alejandro Morales	53
6.7.4 Encuentro Amigos de José Alejandro Morales	55
6.7.5 Concierto José A. Morales	56

7. MARCO TEORICO	57
8. MARCO CONCEPTUAL	59
8.1 Armonía	59
8.2 Banda Musical	59
8.3 Coro	59
8.4 Compositor	59
8.5 Dueto	60
8.6 Dúo Instrumental	60
8.7 Estudiantina	60
8.8 Grupo Instrumental	60
8.9 Grupo Vocal	60
8.10 Interprete	60
8.11 Maestro	61
8.12 Murga	61
8.13 Música	61
8.14 Músico	62
8.15 Orquesta	62
8.16 Ritmo	63
8.17 Sonido	63
8.18 Tiple	64
8.19 Trío	64
8.20 Tuna	64
9. MARCO METODOLOGICO	66
9.1 ENTREVISTAS	66

9.1.1 Bertha Inés Aguilar, Solista Vocal del Grupo de Música Andina Colombiana “Alma Socorrana”	66
9.1.2 Héctor José Navarro Hernández, Profesor de Música y Compositor del Municipio del Socorro:	70
9.1.3 Alonso Meneses Cristancho, Profesor de la Escuela de Música del Municipio del Socorro	72
9.1.4 Plinio Duran Reyes, Medico, Radiólogo, Cantante de Música Andina Colombiana	74
9.1.5 Javier Peñafort, Pedagogo, Músico, Violinista	77
9.1.6 Yazmina Carreño Gómez, Profesora De La Escuela De Música De La Casa De La Cultura Del Municipio Del Socorro, Violinista	79
9.1.7 Mario “Conde” Ruiz Pacheco, Creador del 1er Festival Estudiantil de la Canción y la Declamación	81
9.1.8 Benjamín López Niño, Profesor de Música, Director de la Estudiantina Juvenil, La Rondalla y El Coro Del Municipio del Socorro	83
9.1.9 Alejandro Moreno Duarte, Compositor de Música Andina Colombiana del Municipio del Socorro	85
9.1.10 Francelina Reyes De Moyano, Profesora del Colegio Avelina Moreno (COAM), Gestora Del Coro De La Institución	87
10. MARCO LEGAL	89
10.1 INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO Y RECREACIÓN	89
10.2 CONCURSO NACIONAL DE LA CANCIÓN INÉDITA JOSÉ ALEJANDRO MORALES	89
11. MARCO TERRITORIAL	91
11.1 GENERALIDADES DE SOCORRO	91
11.2 HISTORIA DEL SOCORRO	91

11.3 BANDERA	95
11.3.1 EL AZUL	95
11.3.2 El rojo (Gules)	96
11.3.3 El amarillo	96
11.3.4 El verde	96
11.4 ESCUDO	96
11.5 HIMNO	98
11.6 GEOGRAFÍA	99
11.6.1 Situación geográfica de Socorro	99
11.7 CLIMA Y VEGETACIÓN	99
11.8 Hidrografía	99
11.9 Economía	100
11.9.1 Agricultura	100
11.9.2 Ganadería	100
11.10 EDUCACIÓN SUPERIOR	100
CONCLUSIONES	101
BIBLIOGRAFÍA	102
ANEXOS	104

LISTA DE FIGUTAS

	Pág.
Figura 1. Banda Municipal del Socorro 1926	23
Figura 2. Lira “Luis A. Calvo” (Socorro 1930)	24
Figura 3. Murga del Colegio Nacional Universitario	32
Figura 4. Celebración del Bicentenario de la Independencia, Socorro.	33
Figura 5. Coros de la Casa de la Cultura, julio de 1984	35
Figura 6. Portada de la realización fonográfica del los Coros y la Estudiantina de la Casa de la Cultura.	36
Figura 7. Coral del Municipio del Socorro	37
Figura 8. Integrantes de la Coral del Colegio Avelina Moreno (COAM)	38
Figura 9. Integrantes de la Rondalla Comunera	38
Figura 10. Foto tomada en Septiembre 20 de 1999.	40
Figura 11. Foto tomada en septiembre 17 de 1992.	41
Figura 12. Concierto José A. Morales. Septiembre 20 de 2008	41
Figura 13. Boleta de entrada a la temporada teatral del Grupo Unión, en la foto Mario “Conde” Ruíz. Tomado del álbum personal de Mario “Conde” Ruíz	42
Figura 14. Boleta de entrada al evento cultural poético musical, en la foto los asistentes al evento.	43
Figura 15. II Festival Estudiantil de Canción y Declamación 1986.	44
Figura 16. I Festival Estudiantil de la Canción y la Declamación 1985	45
Figura 17. III Festival Estudiantil de Canción y Declamación. 1987.	46

Figura 18. Primer Concurso Nacional de la Canción Inédita José A.	47
Figura 19. V Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, 1998.	48
Figura 20. VI Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, 1999.	49
Figura 21. IX Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, 2002.	50
Figura 22. XII Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales 2005	51
Figura 23. XV Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, “versión María Antonia”, 2008.	51
Figura 24. XVII Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, “versión amistad” 2010.	52
Figura 25. IV Concurso Regional Juvenil de Música Andina Colombiana José A. Morales, 2001	53
Figura 26. V Concurso Regional Juvenil de Música Andina Colombiana José A. Morales, 2002	54
Figura 27. IX Concurso Regional Juvenil de Música Andina Colombiana José A. Morales, versión “Bambuco de mí tierra”	55
Figura 28. Concierto José A. Morales, Septiembre 20 de 2008. En la foto Jaime Llano González y Víctor Hugo Ayala	56
Figura 29. Bertha Inés Aguilar	66
Figura 30. Héctor J. Navarro h.	70
Figura 31. Alonso Meneses Cristancho	72
Figura 32. Plinio Duran Reyes	74
Figura 33. Javier Peñafort	77
Figura 34. Yazmina Carreño Gómez	79
Figura 35. Mario Ruiz Pacheco	81
Figura 36. Benjamín López Niño	83

Figura 37. Alejandro Moreno Duarte	85
Figura 38. Francelina Reyes de Moyano.	87
Figura 39. Plaza principal del Socorro 1885	92
Figura 40. Calle del “convento” 1888, a la derecha en la casa de balcones Funcionaba la Presidencia del Estado Soberano de Santander.	93
Figura 41. Celebración Antonia Santos 1919	94
Figura 42. Bandera del Socorro	95
Figura 43. Escudo del Socorro	97

RESUMEN

TÍTULO: HISTORIA DE LA MUSICA DEL SOCORRO-SANTANDER EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD*

AUTORA: ELIANA CAROLINA VASQUEZ TORRES**

PALABRAS CLAVES: Historia, Música, Socorro, Música Andina, Investigación, Entrevista.

DESCRIPCIÓN:

Por medio de una investigación, recopilar información del proceso de transformación y los cambios que ha tenido la música andina colombiana en el Socorro, Santander, en la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Siguiendo de cerca la evolución musical de todos los grupos culturales y musicales que se formaron en estos últimos sesenta años y los que aun prevalecen, resaltando su labor enriquecedora en el proceso musical del Socorro, resaltando la importancia de los músicos más influyentes y de los no influyentes.

Con este proyecto se pretende dejar una herramienta de consulta para los estudiantes que pertenezcan o que en un futuro sean parte de la Escuela de Música de la Universidad Industrial de Santander, que estén interesados en saber parte de la historia musical de uno de los municipios importantes e influyentes y con más historia en la época de la colonia y la independencia. Como punto de inicio, se realizará la debida investigación en el centro de la provincia comunera, el municipio del Socorro, entrevistando a las diferentes personas que influyeron en el proceso musical del municipio de Socorro, los compositores y músicos aun vivos. También en la Casa de la Cultura y Alcaldía de dicho municipio, para que proporcione información de los grupos musicales y bandas formadas en el transcurso del periodo a investigar.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Humanidades, Escuela de Artes, Licenciatura en Música. Director: Jhon Jairo Claro Arévalo. Codirector: Manuel Mejía

SUMMARY

TITLE: MUSICAL HISTORY OF EL SOCORRO SANTANDER FROM THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY TO THESE DAYS.*

AUTHOR: ELIANA CAROLINA VÁSQUEZ TORRES**

KEY WORDS: History, music, Socorro, Andean music, research, interview.

DESCRIPTION:

Through a research, to compile information about the process of transformation and the changes that Andean music has had in El Socorro, Santander from the Second Half of the 20th century to these days. Following closely the musical evolution of the cultural and musical groups that started during the last sixty years and the ones that still prevail, highlighting their enriching work in the musical process of El Socorro, highlighting the importance of the influential musicians and the non-influential ones.

With this project it is expected to leave a tool of reference for students who belong to the School of Music at Universidad Industrial de Santander and also for the ones who will be part of it, and are interested about knowing part of the musical history of one of the most important and influential municipalities and with more history in the Colonial and Independence Era. As a beginning, a research in the center of the Commune province, Socorro municipality, will be carried out, interviewing the different people that influenced the musical process of El Socorro, and the composers and musicians that are still alive. Also in the Cultural House and the mayor's office of the municipality, to provide information about musical groups and bands formed during the period to be researched.

* Work of Graduation.

** Faculty of Humanities, School of Arts, Bachelor of Music. Director: Jhon Jairo Claro Arévalo. Codirector: Manuel Mejía

INTRODUCCION

El Socorro es cuna de la revolución y por ende uno de los municipios con mayor historia musical. Lo que ha permitido forjar reconocidos músicos, interpretes y compositores, que han dejado en alto el nombre del municipio, y, bajo el entendido que la música es el más universal de los lenguajes porque opera sobre algo común, a todos los seres humanos, y la posibilidad de comunicar a partir de un estímulo, que no necesita de otro lenguaje para ser traducido; el sonido, el ritmo y la armonía del mundo.

Surge entonces la necesidad de adelantar una investigación, que permita recopilar información de todo un proceso de transformación y cambios que a tenido la música andina colombiana en el Socorro - Santander en los últimos sesenta años, siguiendo de cerca la evolución musical de todos los grupos culturales y musicales que se formaron y que aún prevalecen, resaltando su labor enriquecedora en este proceso.

Para finalmente elaborar una herramienta de consulta para los estudiantes que pertenezcan, o que en un futuro hagan parte de la Escuela de Música de la Universidad Industrial de Santander, y personas interesadas que deseen nutrir sus conocimientos sobre la historia de la música andina colombiana.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La historia musical del Socorro es bastante extensa, pues este municipio fue cuna de la independencia y vio nacer a uno de los compositores más prolíficos que a tenido este país, José A. Morales. Es preciso ubicarnos en una fecha específica para la realización de esta investigación, un periodo de tiempo donde sea posible tener información precisa y veras, datos documentales y personales.

Son sesenta años de historia musical que este proyecto pretende reunir; la información esta dispersa en los diferentes documentos, archivos, libros y en las vivencias (entrevista) de los compositores, músicos e intérpretes que han participado en la historia musical de este municipio.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto busca recopilar información, de las diferentes manifestaciones musicales que se han presentado en el Socorro en los últimos sesenta años, la información de primera mano esta disponible en la memoria de los diferentes actores de esta historia musical, compositores, músicos e intérpretes.

La información de segunda mano, esta repartida en los diferentes documentos, archivos y libros que se encuentran en La Casa de la Cultura, Alcaldía y Biblioteca del Socorro.

Los datos de la investigación están disgregados y es necesario organizarlos y consignarlos para que la información este disponible para los interesados en la historia musical de este municipio.

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- Recopilar la información, que esta dispersa, de las diferentes manifestaciones musicales que se presentaron en el municipio del Socorro en los últimos sesenta años
- Organizar la información obtenida de la investigación y establecerla en orden cronológico.
- Dar a conocer el documento final, como material de consulta.

1.4 VARIABLES DEL PROBLEMA

- Búsqueda de información veras y real para tener una investigación con datos confiables.
- Organización de la información de manera cronológica.
- El resultado de la investigación, ilustrado en un documento como material de consulta a los interesados.

2. FORMULACION DE LA HIPÓTESIS

2.1 HIPÓTESIS

Se busca presentar una investigación de sesenta años de historia musical del municipio del Socorro, como resultado de esa investigación se dará a conocer un documento como material de consulta.

La información esta disgregada y es necesario reunirla, organizarla y discriminarla pues no todas las fuentes de información son confiables.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Rescatar y documentar la historia de las manifestaciones musicales de compositores, intérpretes y músicos del municipio de Socorro, para así establecer su influencia en el desarrollo musical de éste.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recoger información de la historia musical de la segunda mitad del siglo XX del municipio de Socorro hasta la actualidad, por medio de fuentes personales, institucionales y documentales.
- Identificar por medio de las fuentes de información personales, los compositores, intérpretes y músicos; que han sido el pilar fundamental para el desarrollo de las diferentes manifestaciones musicales en el municipio de Socorro.
- Presentar un material organizado y argumentado de las fuentes de información personal, institucional y documental de la historia musical de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad del municipio de Socorro.

4. JUSTIFICACION

El proyecto presenta a los interesados, la historia musical de uno de los municipios con más historia y uno de los más importantes de la Provincia Comunera en la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, pues es la cuna de la revolución y de tradición musical. El Socorro Santander cuenta con una basta historia musical donde grupos musicales, bandas, tunas, estudiantinas, coros etc., se formaron entonando los ritmos que ya nos pertenecían y que nos daban una identidad propia.

Los diferentes compositores, intérpretes y músicos aun vivos son fichas de un rompecabezas, las cuales este proyecto pretende armar. La idea y ejecución del plan propuesto surge de la necesidad de beneficiar a los estudiantes de pregrado de la Facultad de Ciencias Humanas “Licenciatura en Música” y personas interesadas que deseen nutrir sus conocimientos sobre la música andina colombiana, o se inclinen a la interpretación de la misma; soportada en la historia musical del Socorro en la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, basados en los diferentes testimonios, escritos, libros, audio, compositores, interpretes, y, músicos aun vivos influyentes o no influyentes en el ambiente musical del municipio.

5. ANTECEDENTES

A mediados de los años 30 el país vivió momentos difíciles, Estados Unidos estaba en crisis, la cual llegó a Colombia; no había trabajo para nadie y mucha gente comenzó su lucha por sobrevivir. Una gran cantidad de personas de los pueblos aledaños al Socorro empezaron a emigrar a este municipio, porque en ese entonces se estaba llevando a cabo la construcción de la Catedral, así que había trabajo para todos. En aquel tiempo convergen en el Socorro músicos que dejarían huella en la historia.

Figura 1. Banda Municipal del Socorro 1926. De izquierda a derecha, primera fila (de pie): Pedro Chacón, Benito Fonseca, Domingo Mantilla, Juan Sebastián Casas, Carlos Julio Angarita, Luis Angarita, Pablo A. Amorocho, segunda fila: Gregorio Rodríguez, Juan Francisco López, Pedro Julio López, Pompilio López Reyes (Director), Ciro A. Santos, José Miguel López, Fausto Sarmiento, Pablo Emilio Amorocho, Tercera fila: Roberto Arenas, Santos Antonio López Castillo, Roberto Vargas y Miguel Durán López



Fuente: Fotografía tomada de la Colección Casa de la Cultura., Socorro.

En esos años el músico era asociado con una vida bohemia, donde no se estaba sobrio a ninguna hora. Al Socorro llega un hombre que en la niñez, su primer instrumento fue el tiple, luego la bandola y después se consagró como un gran intérprete del cornetín; estamos hablando del maestro Pompilio López Reyes procedente de Barichara, quien al llegar al Socorro, funda la banda del municipio del Socorro sus integrantes fueron todos de gran trayectoria artística y ha sido con la "Lira Calvo" una de las mejores agrupación que ha gozado el Socorro. El maestro Pompilio era exigente en sus ensayos y un gran músico.

Figura 2. Lira "Luis A. Calvo" (Socorro 1930) sentados de izquierda a derecha: Enrique Azuero, Miguel Durán López, Carlos Monroy, Fausto Sarmiento, Daniel Ramírez. De pie: Felipe Durán López, José A. Morales, Fidel Camacho, Leoncio Urrea y Luis N.N



Fuente: Fotografía tomada del Periódico Santandereano Vanguardia Liberal Dominical Junio 19 de 1994

Sistemáticamente se conformaron otros grupos como:

5.1 HERMANOS DURÁN VANEGAS

Manuel y Jesús Durán conformaron en el Socorro (S), en 1930 este dueto. Actuaron con gran éxito con sus tiples y canciones en la compañía española de

Amparito Valdivieso de paso por el Socorro. Dejaron en el ambiente artístico de la comarca y el país un recuerdo inolvidable, tocado de refinamiento y maestría en sus ejecuciones de alta calidad para la zarzuela y otras obras de teatro.

5.2 TRÍO ALMA NACIONAL.

Fundado en el Socorro en 1934 por Pacho Benavides Caro (tiple), Felipe Durán López (canto y tiple) y Leoncio Urrea (guitarra). Tuvo resonancia nacional y presentaciones en el Teatro Municipal y Teatro Colón de la capital de la República.

6. MARCO HISTORICO

Colombia es un País gloriosamente repleto de folclor y por consiguiente, de música; la fusión de tres distintas y milenarias culturas, hicieron que en Colombia se diseminara música con características diversas.

Los indígenas acompañaban con sones primitivos y salvajes las danzas, rituales, funerales, porque los músicos eran algo así como los arúspices de cada tribu. Los cronistas trataron de describir las manifestaciones musicales de los indígenas, saltaba a la vista que cultivaban diversos géneros musicales: religioso, guerrero, triste, alegre etc., y tenían el ritmo determinado por medias fijas de igual duración, pero no un molde rítmico capaz de clasificar un aire específico. Su música pertenece a la etapa intuitiva.

“Asíanse de las manos hombres y mujeres, haciendo corro y cantando ya canciones alegres, ya tristes, en que referían las grandezas de los mayores, pausando todos a una y llevando el compás con los pies, ya a compás mayor, ya a compases según lo que sentían lo que cantaban al son de unas flautas o fotutos tan melancólicos y tristes que más parecían música del infierno que de este mundo”¹

“Si prescindimos de algunas inscripciones y figuras rupestres y de una que otra muestra o rastro de instrumentos musicales, no encontramos otra prueba objetiva que nos asegure que los indios tuviesen conocimiento de la música”.²

¹ ORTERO D’COSTA, Enrique, Montañas de Santander (Música de los Aborígenes precolombinos)

² PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio, Historia de la Música en Colombia.

No es posible conocer en su totalidad la música de los indígenas, porque no hay ninguna canción escrita o transmitida por tradición. Esas manifestaciones fueron tronchadas por los españoles. De allí no vino un solo conquistador que copiara algo como aficionado curioso.

Los españoles con su llegada, deslumbrados por las grandes riquezas de estas tierras, despojaron a los nativos de sus creencias, de su música y de sus costumbres de manera violenta llevando a la destrucción de gran parte de la cultura dominada y a la disminución de los pueblos avasallados.

Después se fusionan elementos étnicos y culturales, la sociedad española, hace contacto con las culturas aborígenes y posteriormente con los restos culturales negros absorbiendo algunos valores, e implantando un sistema de creencias y vigencias de gran dimensión. Es así como nacen los ritmos musicales que caracterizan las diferentes regiones de este país.

Una de las provincias más destacadas en los tiempos de la colonia y el reinado español fue la provincia comunera, cuna de la revolución y de los compositores más influyentes en la historia de la música de Colombia; el centro de la provincia comunera es el municipio de Socorro, en el cual nunca faltaron los bambucos bien sentidos, el pasillo y la guabina, ritmos que nacieron por la fusión racial.

La historia de la música en el Socorro a transcurrido bajo la sombra de uno de los compositores más prolíficos en la música colombiana, **José Alejandro Morales**, es el más grande compositor de música andina que ha producido Colombia, no solamente por la gran cantidad de sus obras, sino porque muchas de ellas, muchísimas, han sido convertidas en verdaderos himnos de nuestro folclore por el público.

Nacido en la Ciudad del Socorro, Santander, el 19 de marzo de 1913, desde muy temprana edad José participó en la conformación de grupos musicales. Perteneció a la Comparsa Socorrana, formada en el Socorro en 1928 donde cantaba e interpretaba el tiple e integrada por Julio Enrique Azuero (violín), Luis Gómez Gómez (Luis dos), Roberto Boada, Elías Lerzundy (tiple), Francisco Parra (flauta), Miguel López Castillo (flauta) y Fausto Sarmiento (flauta). Definitivamente un grupo de jóvenes maestros que nació grande y realizó su tarea de arte y melodía en la capital comunera que disfrutó la delicia de sus magistrales interpretaciones

También a la Lira Luis A. Calvo, conformada en 1930 en el Socorro (S), por Julio Enrique Azuero, Miguel Durán López, Carlos Monroy (padre de "Los Hermanos Monroy"), Fausto Sarmiento, Daniel Ramírez López, a quien Santander es poco el homenaje que le ha hecho siendo uno de los grandes de la melodía, Felipe Durán López, Fidel Camacho, Leoncio Urrea, y Luis Gómez Gómez. Daniel Ramírez L. en 1950 era profesor de Física en el Colegio de Santander, construía una marimba de botellas que él tocaba magistralmente.

El maestro Morales se trasladó a Bogotá aún muy joven y en la capital desarrolló casi la totalidad de su carrera artística. Sus primeras incursiones musicales se remontan a 1935 con su primera composición, el tango "Marta", y luego como acompañante con el tiple del gran tiplista santandereano Pacho Benavides, dueto que se llamó "Los magos del tiple", sátira que quedó para Benavides a la terminación del dueto. El maestro Morales se desempeñó como Director de Relaciones Públicas de Sonolux y como comentarista radial sobre temas culturales en diversas emisoras de la capital de la república.

Todos los intérpretes andinos colombianos tienen, por fuerza de la exigencia del público, muchas de las obras de Morales en su repertorio. Pero en los inicios de su accionar como compositor fue el dueto de "Garzón y Collazos" el que mayor difusión dio a sus temas.

Su producción discográfica es amplísima, en versiones de una extensa nómina de intérpretes nacionales e internacionales, y en ella generalmente estuvo presente en materia de asesoría, arreglos o dirección, su entrañable amigo y compañero de oficina hasta su muerte, la de Morales, el maestro titiribiseño Jaime Llano González, en cuyo homenaje compuso cuatro de sus más hermosos pasillos instrumentales.

Algunas de la obras de José A. Morales, todas ellas incrustadas en lo más íntimo del sentimiento musical colombiano, son: "Pueblito Viejo", "María Antonia", "Pescador, lucero y río", "Soberbia", "Qué fácil fué olvidarte", "Ayer me echaron del pueblo", "Camino viejo", "Amor imposible", "Cenizas al viento", "Recordar es sufrir", "Amistad", "Un tiple y un corazón", "El corazón de la caña", "Campesina Santandereana", "Aunque lo niegues", "Yo también tuve veinte años", "Prefiero no verte", "Doña Rosario", y las instrumentales "Marta la presentida", "Bucarelia", "Campitos", "Tése quieto, deje planchar", "Titiribí", "Jaime Llano", entre otras.

La primera grabación de su música fué hecha por "Garzón y Collazos" en los estudios "esterofónicos" de Sonolux, así llamados porque sus paredes estaban cubiertas con esteras, recurso técnico acústico de la época, bajo la dirección del maestro Luis Uribe Bueno. Era un sencillo que contenía en una cara su bambuco "María Antonia" y en el anverso "Arrunchaditos" de Rafael Godoy.

Contaba el maestro Morales que María Antonia no tenía "tienda de besos", que esa frase era un simple adorno de la canción, pero que la tienda sí existía a orillas del Río La Palma, atendida por María Antonia González, una hermosa campesina que era, eso sí cierto, "la ventera más linda que he conocido". José Alejandro Morales murió el 22 de septiembre de 1978 a causa de una afección pulmonar en la Clínica del Country en la capital colombiana, aunque su cuerpo fue trasladado a Socorro a petición suya.

El Socorro Santander cuenta con una basta historia musical donde grupos bandas, tunas, estudiantinas, coros, escuelas de música etc., se formaron entonando los ritmos que ya nos pertenecían y que nos daban una identidad propia. Estos son algunos grupos que se formaron:

6.1 DUETOS

6.1.1 El Dueto. Naturales del Socorro. Conformado por Carlos Durán Amorocho (tiple) y Felipe Durán López (guitarra). En 1952 dejaron en el "Teatro Manuela Beltrán" del Socorro el eco de las más bellas y románticas canciones de esa época en las diversas presentaciones y festivales musicales.

6.1.2 Dueto de Víctor Solano y Felipe Durán. Agrupación que hizo época en el Socorro (S) en el año 1958. Víctor Solano es ingeniero mecánico de la Universidad Industrial de Santander y Felipe Durán de la famosa familia musical de Miguel Durán López el compositor de "Mariposita Azul". Fue famosa su participación en los programas de "Radio del Comercio" de Bucaramanga con Néstor Páez Rodríguez (1958), con el tiple y la guitarra de este dueto que interpretó por primera vez en esta audición radial, el vals canción "Pueblito Viejo" de José A. Morales.

6.1.3 Dueto Hernando González y Margy de González. Corría el año de 1981, cuando Hernando con su esposa conformaron un magistral dueto, que hizo parte de los Coros de la Casa de la Cultura del Socorro (S). El doctor González Pinilla hacia 1983 lleva la batuta para la dirección del grupo coral de la referencia. Ejecuta la bandola, la guitarra y el tiple. Es autor del vals "Margy".

6.1.4 Dueto Silva y Durán. Por el año 1981 en que se fundó el Coro de la Casa de la Cultura de el Socorro, surgió en esta población el dueto formado por Rogerio Silva Leal y Gustavo Durán López, este último de la dinastía de los Durán López.

Estas voces formaban parte de los coros y también de la estudiantina con los instrumentos.

6.2 TRIOS

6.2.1 Trío Hermanos Durán López. Toda una era musical fue cubierta en el Socorro (S), por los "Hermanos Durán López"; con Felipe y Gustavo en el tiple, Conchita con el canto y Miguel con el violín; dejaron muy gratos recuerdos en el "Teatro Manuela Beltrán" con inolvidables veladas de concierto, y el doctor Miguel Durán, gran compositor de "Mariposita Azul". Felipe fue fundador y primer director de los Coros y la "Estudiantina de la Casa de la Cultura" del Socorro. En 1971 enseñó violín, solfeo, y guitarra.

6.3 GRUPOS:

6.3.1 Murga del Colegio Nacional Universitario del Socorro. Tomó su nombre este grupo del Colegio Nacional Universitario del Socorro, ya que estaba compuesta por jóvenes estudiantes del plantel, en los años de 1955 y que desde aquellos tiempos logró capitalizar su prestigio en artistas que han enriquecido el universo de la música con composiciones y ritmos de un inolvidable tinte nacionalista. Eran ocho músicos que interpretaban el acordeón, teclado, guitarras, tiples, guacharaca y ritmos.

Estaba integrada por Alfonso María Rangel, Luis Jesús Galvis, Álvaro Camacho Durán, Plinio Durán Reyes (Pluto), Víctor Solano D., Nelson Granados, Fidel Camacho D., Reynaldo Solano D. Estos jóvenes actuaron en innumerables ocasiones artísticas, como la velada que se celebró en el Teatro Manuela Beltrán del Socorro el 16 de marzo del año 1955 como homenaje a "Los Comuneros".

Figura 3. Murga del Colegio Nacional Universitario, velada celebrada en marzo 16 de 1955 en el Teatro Manuela Beltrán del Socorro. De izquierda a derecha: Luis Jesús Galvis Álvaro Camacho Durán, Plinio Durán Reyes, Víctor Solano D, Nelson Granados, Fidel Camacho, Reynaldo Solano D.



Fuente: Fotografía tomada del Periódico Santandereano Vanguardia Liberal Dominical

6.3.2 Estudiantina de la casa de la cultura del socorro. Estudiantina conformada por su director Felipe Durán López también director del coro de la casa de la cultura del Socorro, en la bandola Hernando González Pinilla y Rogerio Silva Leal, en el tiple Libardo Aguilar, Fidel Bolívar y Rodrigo Domínguez, en el bajo Gustavo Durán López y en la guitarra Felipe Durán López.

6.3.3 Alma Socorrana. Este grupo nació de los Coros de la Casa de la Cultura del Socorro en 1985, primeramente bajo la dirección del maestro Socorrano Héctor Navarro, y luego el Doctor Hernando González Pinilla. Ha participado en el “Festival Mono Núñez” en 1991, donde Bertha Inés Aguilar solista vocal del grupo represento a los dos Santanderes, la Semana Santandereana en Bogotá y se ha presentado en diferentes auditorios de Colombia como la Biblioteca Gabriel Turbay de Bucaramanga, el Auditorio Luis A. Calvo y el Centro de Convenciones de Cartagena donde acompañaron a Bertha Inés en el V Festival Nacional de la

Canción Telecón en 1985, llevándose el primer lugar en la modalidad solista vocal femenino, entre otros.

Figura 4. Celebración del Bicentenario de la Independencia, Socorro.



Fuente: Fotografía tomada del Álbum personal Bertha Inés Aguilar

En el año de 1994, patrocinados por el presbítero Juvenal Landínez Porras grabaron un disco de larga duración en honor al maestro José A. Morales y han sido invitados en varias ocasiones al homenaje que se rinde a este compositor en la ciudad del Socorro y al "Concierto a Santa Cecilia" en la ciudad de Vélez, donde fueron declarados hijos adoptivos, en acto especial que se llevó a cabo en la Iglesia de la Virgen de las Nieves. Por su trabajo musical fueron condecorados por la Alcaldía del Socorro durante el mandato de la señora Luz Alba Porras de Gómez Forero. En 1994 fueron ganadores del concurso al "Mejor intérprete de la música del maestro José A. Morales, participo en el "VII y VIII Festivalito Ruitoqueño" que se celebra en Floridablanca, Santander, donde grabaron dos

canciones inéditas del maestro José A. Morales, “El puente del juramento” en 1997 y “El carbonerito” en 1998. También participo en el II Festival Nacional de Música Colombiana Andina y Religiosa “Perla del Fonce” realizado en San Gil, Santander. En la celebración del Bicentenario se reunieron nuevamente después de un breve receso, para deleitar a los Socorranos y visitantes con su interpretación. Ya son 25 años de trabajo, los integrantes de Alma Socorrana actualmente son: Diana granados, Oscar Gaitán, Campo Elías Morantes, Mario Orlando Obregón y Bertha Inés Aguilar.

6.3.4 Grupo Instrumental Comunero. Con la bandola de Benjamín López Niño y la dirección de este maestro, surgió el grupo comunero en la provincia del Socorro, lo integraban: María Mercedes Serrano M., la guitarra y es primera voz. Francisco Duran Naranjo (teclado), Arnulfo Otero González (el tiple y la armónica), fue invitado al “Festivalito Ruitoqueño” donde hicieron una ancheta de interpretaciones como el pasillo “Soñé un amor” y el bambuco “Vete pal diablo”, “Mi papá y mi tío”, todas composiciones de Francisco Durán Naranjo.

6.4 COROS

6.4.1 Coros de La Casa de la Cultura de El Socorro. Dirigido por el maestro Felipe Durán López, heredero de toda una tradición musical en su familia, y luego bajo la dirección del Doctor Hernando González Pinilla. El grupo siempre fue alentado por su talento y capacidad creadora, manteniendo la fama del Socorro como ciudad musical. El Coro mixto, con edades diferentes, oficios y profesiones, reunidos en el común denominador de hacer arte, ha dejado una estela de prestigio y altura.

Figura 5. Coros de la Casa de la Cultura, julio de 1984



Fuente: Fotografía tomada del álbum personal de Héctor Navarro

De aquel grupo se desprendieron una estudiantina conformada por su director Felipe Durán López, en la bandola Hernando González Pinilla y Rogerio Silva Leal, en el tiple Libardo Aguilar, Fidel Bolívar y Rodrigo Domínguez, en el bajo Gustavo Durán López y en la guitarra Felipe Durán López y duetos vocales, como complemento necesario de la muestra artística, que se convirtió en una realización fonográfica como homenaje al Socorro en 1981, tercer centenario de su fundación y los 200 años de la insurrección comunera (1781); siendo presidente de esta Coral el doctor Hernando González Pinilla.

Figura 6. Portada de la realización fonográfica del los Coros y la Estudiantina de la Casa de la Cultura.



Fuente: Portada tomada de la colección de Francelina Reyes de Moyano

6.4.2 Coral del Municipio del Socorro. Dirigida y creada por el Maestro Benjamín López Niño, patrocinado por la Alcaldía del Socorro, la coral estaba integrado por un selecto grupo de socorranos mamantes de la música colombiana.

Figura 7. Coral del Municipio del Socorro



Fuente: Fotografía tomada de la Colección Casa de la Cultura., Socorro.

6.4.3 Coral Colegio Oficial Avelina Moreno. La idea de formar una Coral en el Colegio Avelina Moreno fue de la profesora Francelina Reyes de Moyano quien presento a la rectora la necesidad de tener un coro, en compañía de Neftalí Camargo, el cual tenía experiencia, ya que había estado a cargo de diferentes coros y grupos musicales; en ese entonces el tenía en un coro en San Gil. Neftalí tomo la dirección del el Coro, el colegio patrocino todas las actividades y necesidades de la Coral. En esa época el Colegio era netamente femenino, y por lo consiguiente la Coral no tenia voces masculinas, es por eso que el Colegio decide convocar algunas voces masculinas; el Coro tan solo tuvo una duración de cinco años, el director se traslada a San Gil como docente.

Figura 8. Integrantes de la Coral del Colegio Avelina Moreno (COAM)



Fuente: Fotografía tomada del álbum personal de Francelina Reyes de Moyano

6.4.4 Rondalla Comunera. Entre los años 2003 y 2004 se formo la rondalla comunera, por una invitación que extendió el concurso “Príncipes de La Canción” realizado en a ciudad de Ibagué, en homenaje al maestro José A Morales. La rondalla era una integración entre el grupo Armonía Musical, Alma Socorrana y la Coral de la Casa de la cultura. Se dejo en alto el nombre del Socorro y se dio a conocer la obra del maestro José A. Morales.

Figura 9. Integrantes de la Rondalla Comunera



Fuente: Fotografía tomada del Álbum personal de Bertha Inés Aguilar

6.5 BANDAS Y ORQUESTAS

6.5.1 Banda del Socorro, 1960. Para 1960 se crea una banda municipal por acuerdo del Concejo, cuyos sueldos pagaba el municipio, fundada por el maestro Rueda; Benjamín Rivera fue su director, y también la dirigió posteriormente Benjamín López, ejecutante de la trompeta y otros instrumentos. Héctor Páez era trompetista; Antonio Rueda, clarinete; el maestro Acosta, el trombón; Rafael Flórez, la batería; Marcial Rueda, los ritmos. Los nombrados fueron entre otros, los integrantes de esta agrupación que como las anteriores hizo buena tarea musical en la capital Comunera.

6.5.2 Orquesta Infantil de la Casa de la Cultura del Socorro. Esta agrupación dio el primer concierto el 25 de septiembre de 1999, en el Teatro Manuela Beltrán del Socorro (S). Desde hace veinticinco años los gestores musicales vienen laborando; primero fue Felipe Durán, quien inició la tarea de promover el gusto por la música y formó el "Coro de la Casa de la Cultura Horacio Rodríguez Plata". Fallecido el maestro Durán, asume la dirección del Coro Hernando González Pinilla, excelente conocedor de la música y de la obra de José A. Morales. Hoy el trabajo musical continúa, ya que la Orquesta Infantil es una realidad, como resultado de esta labor constante de su directora Yazmina Carreño.

Figura 10. Foto tomada en Septiembre 20 de 1999.



Fuente: Fotografía tomada de la Colección Casa de la Cultura, Socoro

6.6 ESCUELAS DE MUSICA

6.6.1 Taller municipal de danza, música y teatro. En 1996 hasta el 2005, se implementan los cursos para Danza, Música y Teatro, donde los niños, jóvenes y adultos tienen la oportunidad de desarrollar sus aptitudes destrezas para el manejo musical, instrumental, coreográfico y escénico. Durante ocho años se logro capacitar cerca de 500 personas en instrumentos musicales como: guitarra, teclado y viento, montaje y presentaciones folclóricas de ritmos andinos colombianos, montaje y puesta en escena de obras de carácter histórico local, pequeñas obras dramáticas y comedia.

Figura 11. Foto tomada en septiembre 17 de 1992.



Fuente: Fotografía tomada de la Colección casa de la Cultura, Socorro

6.6.2 Escuela de Música de la Casa de la Cultura. La Maestra Yazmina teniendo la inquietud y el deseo de conformar una escuela de violín le propone al director La Casa de la cultura que facilite las instalaciones de la Casa para formar musicalmente a niños.

Hoy en día, cuenta más de 65 niños y dos alumnos que salieron de esta escuela a realizar estudios superiores en música.

Figura 12. Concierto José A. Morales. Septiembre 20 de 2008



Fuente: Fotografía tomada de la colección de la casa de la cultura, Socorro

6.7 CONCURSOS, ENCUENTROS Y FESTIVALES.

6.7.1 Festival Estudiantil de la canción y la Declamación. El primer festival se realizo en 1985 y fue organizado por el grupo de teatro “unión” dirigido por Mario “Conde” Ruiz, en las instalaciones del Colegio nacional Universitario; los solistas y duetos realizarían sus presentaciones, cantando canciones conocidas en idioma español y los interesados en declamar, podían recoger el formulario de inscripción, dejado en las respectivas rectorías de los planteles educativos del Municipio del Socorro. El festival pretendía despertar en los jóvenes el interés y el amor por la cultura llevándolos a convertirse en impulsores de la misma. A demás fue el primer evento cultural realizado en el Socorro que cobro entrada. El Festival no tuvo continuidad pero si dejo imborrables recuerdos.

Figura 13. Boleta de entrada a la temporada teatral del Grupo Unión, en la foto Mario “Conde” Ruíz. Tomado del álbum personal de Mario “Conde” Ruíz



Fuente: Tomado del álbum personal de Mario “Conde” Ruíz

Figura 14. Boleta de entrada al evento cultural poético musical, en la foto los asistentes al evento.



Fuente: Tomado del álbum personal de Mario "Conde" Ruíz

Figura 15. II Festival Estudiantil de Canción y Declamación 1986.

Organizan festival de declamación y canción en Socorro

Por OSCAR E. SANTOS HORMIGA
Corresponsal

Para finales de agosto próximo quedó estipulada la fecha para la realización del II Festival Estudiantil de Canción y Declamación 1986, en Socorro.

Desde ya se encuentran abiertas las inscripciones para poder participar en el mismo, las cuales quedarán cerradas el 29 del mes venidero.

El evento folclórico regional es organizado por el Grupo de Teatro Unión, que dirige el conocido director Mario Conde Ruiz.

Con este certamen se pretende despertar y promover nuevos valores, entre la población estudiantil de los diferentes centros educativos, que funcionan en la capital de la Provincia Comisera.

Este II Festival, que desde su primera edición del año anterior despertó un gran interés, cuenta con el amplio respaldo de la Casa de la Cultura, así como de los rectores de las escuelas y los colegios de la ciudad.

La sede de este evento será el Colegio Oficial Avelina Moreno, establecimiento escogido mediante un sorteo, y su desarrollo se efectuará en la noche del viernes 29 de agosto.

Los requisitos

Como requisitos especiales para poder tomar parte en él, se han establecido: 1o. No ser miembro del Grupo Unión. 2o. Ser inscrito directamente por la dirección del plantel que va a representar. 3o. Solo se permite la inscripción de tres concursantes por cada uno de los planteles educativos, en cada una de las modalidades; es decir, tres declamadores, tres solistas e igual número de tríos, ello con el fin de garantizar un cierto nivel cualitativo.

A partir de la próxima semana se entregarán en cada escuela y colegio, los respectivos formularios.

Los participantes en canción, ya sean dúos o solistas, deberán hacerse presentes el día del concurso, con su correspondiente acompañamiento musical, e interpretar temas de autor



Mario Conde Ruiz
Director de Teatro

res conocidos, ya sean nacionales extranjeros, pero en idioma español.

Jurado calificador

El jurado calificador que en dará el veredicto en la noche del 29 de agosto estará conformado por un delegado de cada establecimiento educativo que haya inscrito, desde luego, su representación.

La premiación se hará inmediatamente se conozca el pronunciamiento del jurado, para quienes ocupen los tres primeros lugares en cada categoría; los restantes recibirán un recordatorio.

Fuente: Tomado del álbum personal de Mario "Conde" Ruiz, Vanguardia Liberal

Figura 16. | Festival Estudiantil de la Canción y la Declamación 1985



Fuente: Tomado del álbum personal Mario "Conde" Ruiz, Vanguardia Liberal

Figura 17. III Festival Estudiantil de Canción y Declamación. 1987.



Mario "Conde" Ruiz

III festival estudiantil socorrano

Por ALVARO AGUAS VERGARA
Corresponsal

SOCORRO.— El grupo de Teatro Unión de esta ciudad ha programado para los viernes 2 y 3 de octubre, la realización del III Festival Estudiantil de la Canción y la Declamación, evento que en los años anteriores ha merecido el apoyo y respaldo de todos los establecimientos educativos de la ciudad.

Mario Conde Ruiz, director del grupo señaló que la invitación a los colegios y escuelas para que concurren en el certamen inscribiendo a sus representantes en la modalidad deseada, ya fue hecha.

Regulaciones

Para poder participar en los concursos es necesario:

- No ser integrante del Grupo Unión.
- Estar inscrito por la dirección del establecimiento educativo.
- Interpretar temas de autores conocidos.
- Presentarse con propio acompañamiento musical para solistas y dúos.
- Cada colegio podrá inscribir hasta dos delegados, uno por curso, para que integren los jurados calificadores a fin de asegurar imparcialidad.

El Grupo Unión del Socorro fue fundado en 1961 por Mario Conde Ruiz Pacheco, quien aún es su director. Está integrado por estudiantes de los diferentes colegios de la ciudad, ha realizado presentaciones en varias ciudades de la Provincia Chimera, Guantánamo, en Bucaramanga y Barranabermeja.

El Festival Estudiantil de la Canción y la Declamación fue creado en 1983 con el propósito de promover y divulgar la capacidad artística de los jóvenes estudiantes, que no pueden participar en el Festival de homenaje a José Martí, por las limitaciones materiales del mismo.

El año anterior participaron 10 concursantes y los primeros lugares fueron ocupados por el Instituto Santo Domingo Savio en declamación, Colegio de la Presentación en dúos y Colegio Oficial Avellana Moreno Uribe en solistas.

El director del Unión solicitó a las autoridades municipales y departamentales más atención para este tipo de eventos, pues cree que la tarea de divulgar, motivar y descubrir nuevos valores artísticos es tarea de todos y no de una persona o grupo.

Fuente: Tomado del álbum personal Mario "Conde" Ruíz, Vanguardia Liberal

6.7.2 Concurso Nacional de La Canción Inédita José Alejandro Morales. Se realizó por primera vez en el año 1994. Tiene una trayectoria de 17 años durante los cuales se ha realizado este concurso en forma ininterrumpida. La realización de este certamen justifica para la historia de la música andina colombiana, la presencia de José Alejandro Morales López “Maestro de Maestros”, cuyas virtudes natas lo llevarían a consagrarse como uno de los clásicos con mayor relevancia nacional.

Figura 18. Primer Concurso Nacional de la Canción Inédita José A.



Fuente: Tomado del Archivo Alcaldía Municipal del Socorro

El evento ofrece lo mejor de la música y el talento nacional y con ella se busca perpetuar la obra del “Cantor de la Patria” recordando una fecha más de su fallecimiento, la conservación de del patrimonio cultural de Colombia y el reconocimiento a los autores, compositores e interpretes de la música Andina Colombiana. El concurso convoca a compositores el ultimo fin de semana del mes de septiembre, autores, compositores e interpretes de la música Andina Colombiana a participar en él, según los ritmos que más identificaron al compositor JOSE ALEJANDRO MORALES, a saber: bambuco, Pasillo, danza, Torbellino, Vals, Guabina, Bolero y Bambuco fiestero.

Figura 19. V Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, 1998.

DEL JURADO

- El Jurado del concurso estará constituido por músicos de reconocida idoneidad profesional.
- Las deliberaciones del jurado son secretas.
- Habrà un jurado que seleccionará hasta doce (12) obras finalistas y otro para la elección final.
- El fallo del jurado es inapelable. Será presentado en acto firmado y será leído en público.
- No habrá empates con excepción en lo establecido en la Ley 23/82 respecto de autores y/o compositores.
- Las obras elegidas finalistas y la mejor interpretación de la música del Maestro José A. Morales, serán grabadas en CD por los mismos intérpretes que participen en la final sin alterar su portitura original que fue objeto para su elección.

DE LOS PREMIOS

PRIMER PREMIO	\$ 2'200.000
SEGUNDO PREMIO	\$ 1'500.000
TERCER PREMIO	\$ 900.000
PREMIO ESPECIAL MEJOR INTERPRETACION DEL MAESTRO	\$ 500.000

DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 16: Llegada de los seleccionados a El Socorro, horas de la mañana al Instituto Municipal de Cultura y Turismo (Teatro Municipal Bellatorón).

- Presentación en privado con el jurado
- Serenata a El Socorro

Septiembre 17: Presentación en privado con el jurado los que no lo hayan podido hacer el día anterior.

Septiembre 18: Concierto de Gala y presentación oficial de los ganadores.

* El horario será fijado según actividades a realizar

INSCRIPCIONES: La inscripción será gratuita.

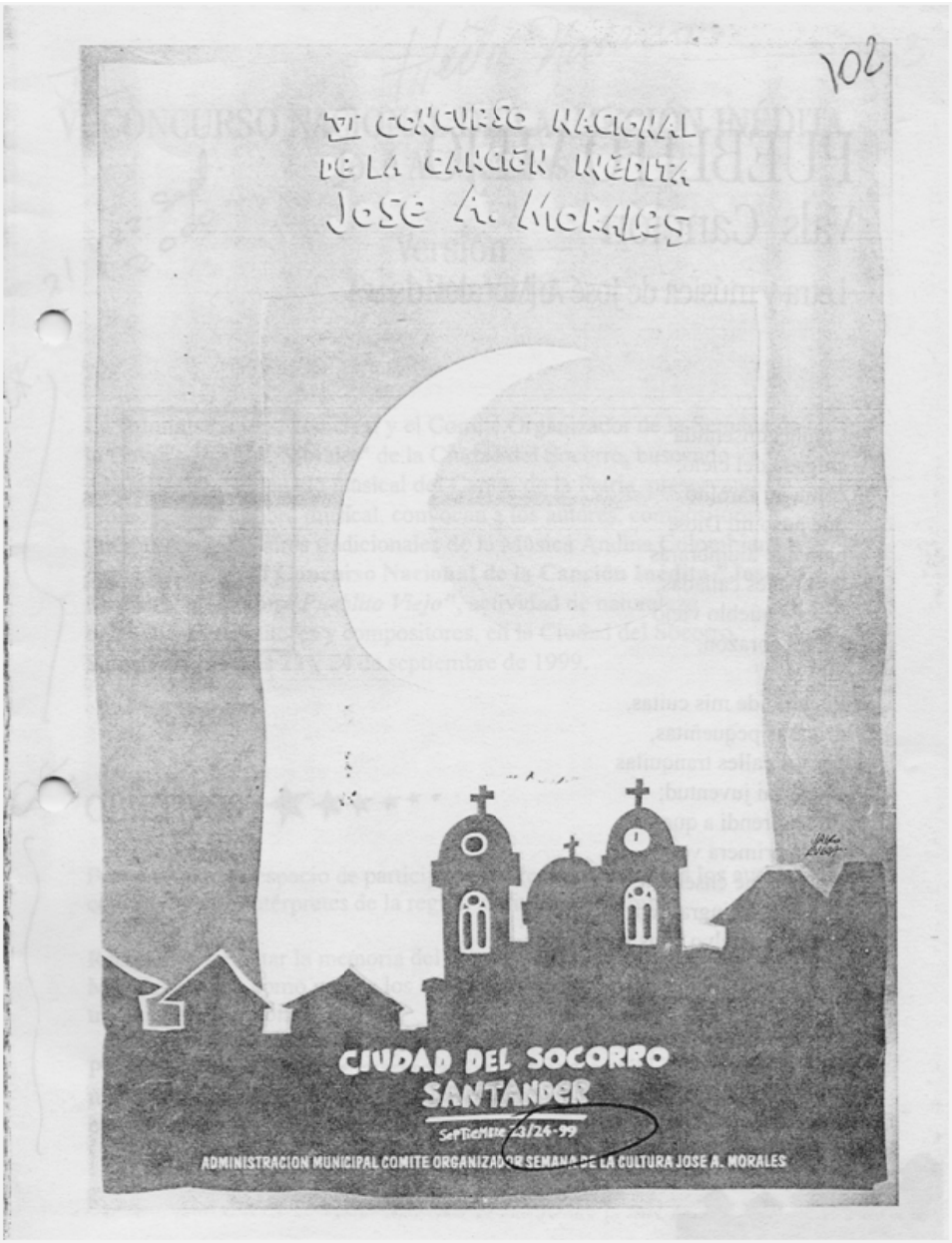
JOSE ALEJANDRO MORALES

50 CONCURSO NACIONAL DE LA CANCIÓN INEDITA

EL SOCORRO SANTANDER
 SEPTIEMBRE 16 - 18 DE 1998
 CAMARA DE COMERCIO DE BUGARAMANGA
 SECCIONAL SOCORRO
 ALCALDIA MUNICIPAL - INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

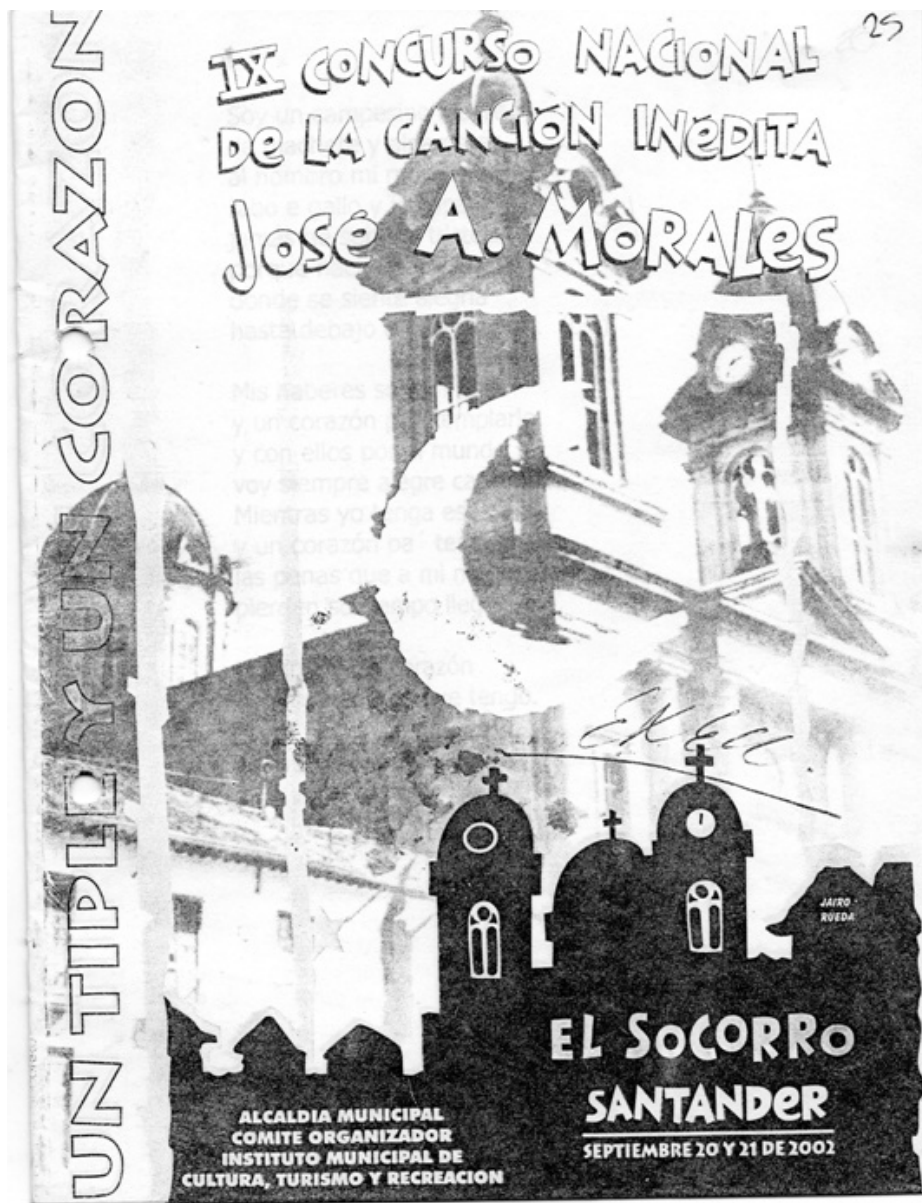
Fuente. Tomado del Archivo Alcaldía Municipal del Socorro

Figura 20. VI Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, 1999.



Fuente: Tomado del Archivo Alcaldía Municipal del Socorro

Figura 21. IX Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, 2002.



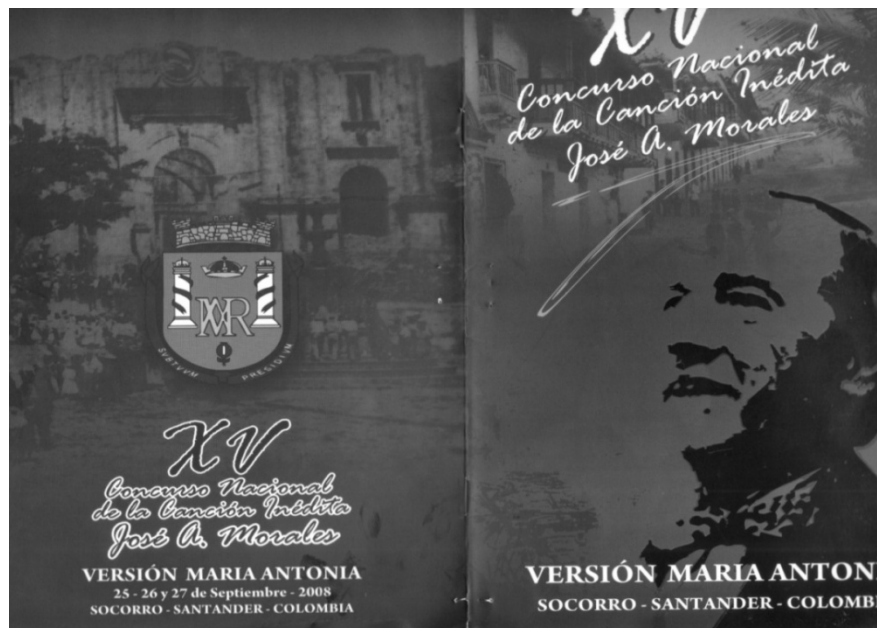
Fuente: Tomado del Archivo Alcaldía Municipal del Socorro

Figura 22. XII Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales 2005



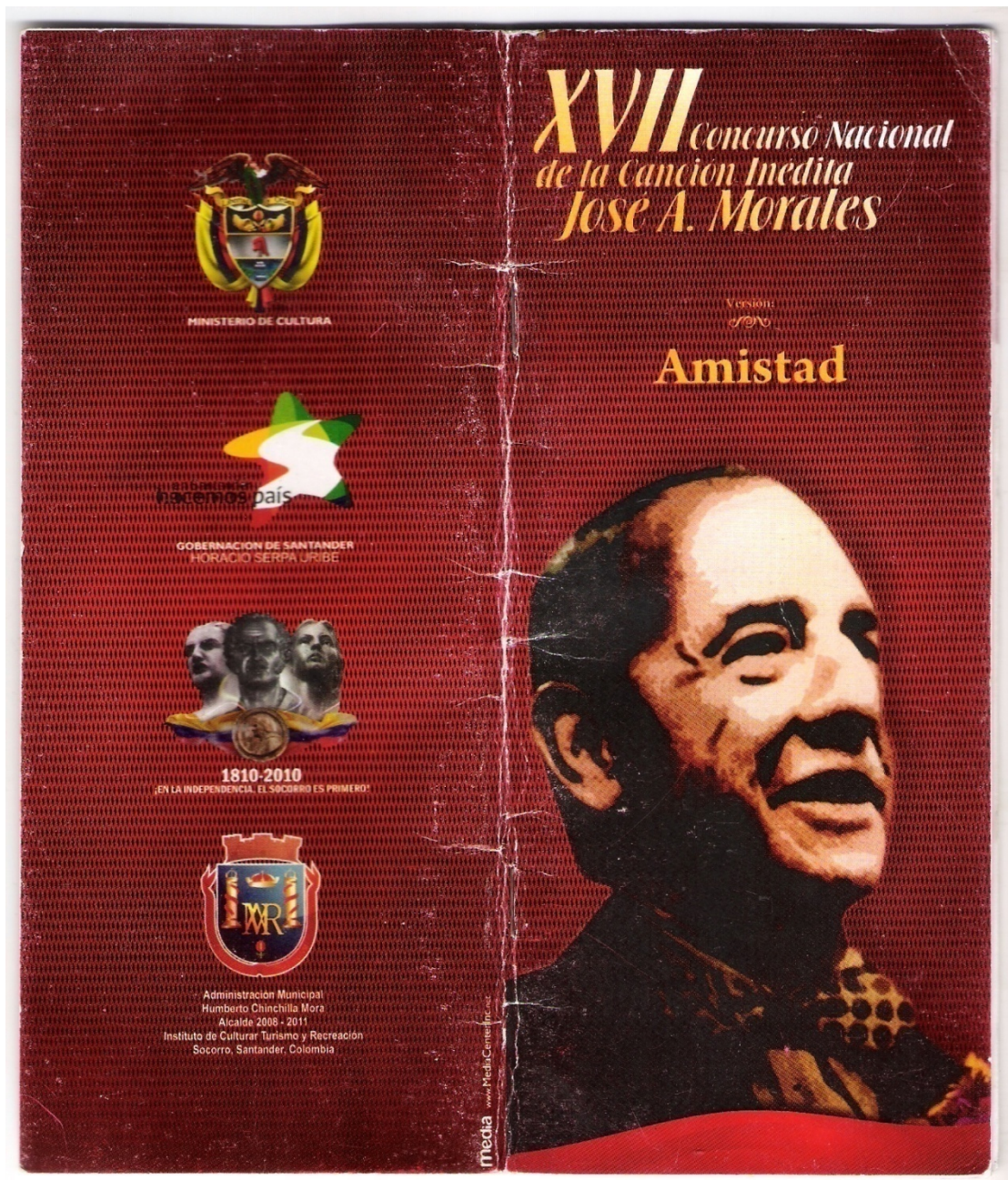
Fuente: Tomado del Archivo Alcaldía Municipal del Socorro

Figura 23. XV Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, “versión María Antonia”, 2008.



Fuente: Tomado del Archivo Alcaldía Municipal del Socorro

Figura 24. XVII Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, “versión amistad” 2010.



Fuente: Tomado del Archivo Alcaldía Municipal del Socorro

6.7.3 Concurso Regional de Música Andina Infantil y Juvenil José Alejandro Morales. El “Concurso regional de música andina infantil y juvenil José Alejandro Morales” fue creado en el año de 1998. Tiene una trayectoria de 15 años durante los cuales se ha realizado este concurso en forma ininterrumpida.

Figura 25. IV Concurso Regional Juvenil de Música Andina Colombiana José A. Morales, 2001

RONDA FINAL: En dicha velada se presentarán los finalistas seleccionados en la audición pública. Se efectuará en el Teatro Municipal MANUELA BELTRAN, el miércoles 19 de septiembre a las 7:00 p.m. Allí se proclamarán y premiará a los ganadores del Concurso, de acuerdo con lo establecido en la presente convocatoria.

DE LOS PREMIOS

Se otorgará primero, segundo y tercer puesto, con una premiación de:

Primer puesto	\$ 250.000
Segundo puesto:	\$ 150.000
Tercer puesto:	\$ 100.000

DEL JURADO

- * El jurado del concurso esta constituido por tres (3) personas de reconocida trayectoria musical.
- * Las deliberaciones del jurado son secretas e inapelables.

NOTA: Para mayor información pueden dirigirse al Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Recreación, Edificio Alcaldía Municipal Primer Piso, El Socorro Santander Tel. 7272525 Fax 7272181

COMITE ORGANIZADOR

Administración Municipal del Socorro
Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Recreación
Comité organizador Semana Cultural JOSE A. MORALES

INVITA:



**CAMARA DE COMERCIO
BUCARAMANGA**

SECCIONAL SOCORRO

EDITORES ALKAPY 712

**IV CONCURSO REGIONAL JUVENIL
DE MUSICA ANDINA COLOMBIANA
"JOSE A. MORALES"**



EL SOCORRO
SANTANDER

CONVOCATORIA **SEPTIEMBRE 19 DE 2001**



**SEPTIEMBRE
15 AL 23 DE 2001
SEMANA CULTURAL
"JOSE A. MORALES"**

Fuente: Tomado del Archivo Alcaldía Municipal del Socorro

El evento buscando mantener vivo el legado musical del “Cantor de la Patria”, preservando y promoviendo su obra musical, convoca a los niños y jóvenes interpretes de la música Andina Colombiana a participar en este concurso, para preservar nuestra identidad musical inculcando en las nuevas generaciones, el fomento de valores artísticos y culturales promoviendo así nuevos talentos.

Figura 26. V Concurso Regional Juvenil de Música Andina Colombiana José A. Morales, 2002

70

RONDA FINAL: En dicha velada se presentarán los finalistas seleccionados en la audición pública. Se efectuará en el Teatro Municipal MANUELA BELTRAN, el miércoles 18 de septiembre a las 7:00 p.m. Allí se proclamarán y premiará a los ganadores del Concurso, de acuerdo con lo establecido en la presente convocatoria.

DE LOS PREMIOS

Se otorgará primero, segundo y tercer puesto, con una premiación de:

Primer puesto	\$ 250.000
Segundo puesto:	\$ 150.000
Tercer puesto:	\$ 100.000


DEL JURADO

* El jurado del concurso esta constituido por tres (3) personas de reconocida trayectoria musical.
* Las deliberaciones del jurado son secretas e inapelables.

NOTA: Para mayor información pueden dirigirse al Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Recreación, Edificio Alcaldía Municipal Primer Piso, El Socorro Santander Tel. 7272525 Fax 7272181

COMITE ORGANIZADOR

Administración Municipal del Socorro
Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Recreación
Comité organizador Semana Cultural JOSE A. MORALES




CAMARA

DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

SECCIONAL SOCORRO

V Concurso Regional Juvenil
de Música Andina Colombiana

“JOSE A. MORALES”



EL SOCORRO

SANTANDER

CONVOCATORIA

SEPTIEMBRE 17 / 21 DE 2002

Fuente: Tomado del Archivo Alcaldía Municipal del Socorro

Figura 27. IX Concurso Regional Juvenil de Música Andina Colombiana José A. Morales, versión “Bambuco de mí tierra”

AUDICIÓN PRIVA^A: Se realizará el miércoles 20 de septiembre a partir de las 9:00 a. en el Concejo Municipal, los concursantes se presentarán ante el jurado, de acuerdo al orden establecido en el sorteo. Esta audición tiene por objeto la presentación ante el jurado, con los temas inscritos en el concurso, sin presencia del público ni amplificación de sonido. Es de carácter obligatorio y permite el intercambio conceptual entre concursantes y jurados. En esta audición, los jurados seleccionarán los concursantes finalistas de cada categoría, los cuales se presentarán en la audición pública.

AUDICIÓN PÚBLICA: Consiste en la presentación de los concursantes, ante el público y el jurado calificador, el miércoles 20 de septiembre, en el parque de la Independencia, a partir de las 6:00 p.m., previo sorteo, teniendo en cuenta que primero se presentarán los finalistas de la categoría infantil y luego los finalistas de la categoría juvenil.

En esta velada se proclamarán y premiarán los ganadores del IX Concurso Regional Infantil y juvenil de Música Andina “José A. Morales”.

ESTIMULOS:

	CAT. INFANTIL	CAT. JUVENIL
Primer puesto	\$ 200.000.00	\$ 200.000.00
Segundo Puesto	\$ 150.000.00	\$ 150.000.00
Tercer puesto	\$ 100.000.00	\$ 100.000.00

NOTA: Para mayor información dirigirse al INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y RECREACIÓN Edificio Alcaldía Municipal primer piso Socorro Santander. Tel. 7273519 ó 7272579 ext. 109 ó 107 Fax 7272181.

Con el diligenciamiento del formulario anexo se entiende que el concursante conoce y acepta las condiciones del concurso.



BENGO CREAR: 7273658

IX CONCURSO REGIONAL
de
Música Andina
Infantil y Juvenil
JOSÉ A. MORALES

Socorro Santander
Septiembre 20 de 2006

VERSIÓN: BAMBUCO DE MI TIERRA

ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL DEL SOCORRO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO Y RECREACIÓN
COMITÉ ORGANIZADOR CONCURSO DE LA CANCIÓN
INÉDITA "JOSE A. MORALES"

Fuente: Tomado del Archivo Alcaldía Municipal del Socorro

6.7.4 Encuentro Amigos de José Alejandro Morales. Este Festival celebró su primera versión en la capital Comunera el día 18 de Marzo del año 2000; coincidiendo con la acontecimientos de la revolución comunera. Su finalidad primordial era celebrarle el natalicio al maestro José A. Morales. Reúne este encuentro, intérpretes y compositores nuevos con el ánimo de promocionar la hermosa obra de Morales. Fue organizado por un socorrano, Marcial Rueda y el maestro Wilson Hernández. La administración municipal encabezada por el Alcalde Juan Bautista Niño, tuvo su parte fundamental en el evento que contó con

destacados participantes como el dueto “José A. Morales”, “Ignacio y Roberto”; “Los Comuneros”, “Wilson y Melquis”, “Los Cocomés”, el dueto “Sedano y Ariza”, el requintista Raúl Ariza y su padre Uriel Ariza; un grupo de la Universidad Libre del Socorro; cuarteto de cuerdas “José A. Morales” de la capital comunera y otros grupos bien reputados en la región y en el medio artístico.

6.7.5 Concierto José A. Morales. Este concierto es realizado en el socorro unos días antes del “Concurso de la Canción Inédita José A. Morales” en memoria del cantor de la patria, en el participan interpretes reconocidos de música andina colombiana.

Figura 28. Concierto José A. Morales, Septiembre 20 de 2008. En la foto Jaime Llano González y Víctor Hugo Ayala



Fuente: Fotografía tomada de la Colección Casa de la Cultura

7. MARCO TEORICO

Una de las provincias más destacadas en los tiempos de la colonia y el reinado español fue la provincia comunera, cuna de la revolución y de los compositores más influyentes en la historia de la música de Colombia; el centro de la provincia comunera es el municipio de Socorro, el cual cuenta con su Casa de la Cultura y Alcaldía. Estas mismas poseen fuentes de información documentales, y por consiguiente datos de las fuentes de información personales. Para la recopilación de información se aplicará la investigación histórica, este tipo de investigación trata de recrear las experiencias pasadas de la humanidad procurando no tergiversar los hechos y condiciones reales de la época. Reúne, examina, selecciona, verifica y clasifica los hechos de acuerdo a normas específicas.

Para recrear las experiencias pasadas es necesario recurrir a fuentes primarias y secundarias; Como no se puede observar directamente los sucesos pasados, se procura obtener de las fuentes primarias las mejores pruebas disponibles: el testimonio de testigos oculares de los hechos pasados o el de personas que hayan oído hablar acerca de ellos, y los objetos reales que se usaron en el pasado y que se pueden examinar de manera directa (con estas valiosas fuentes es posible llegar a una comprensión del pasado de acuerdo a los pensamientos y actividades de los hombres). Las fuentes primarias son los materiales básicos de la investigación histórica, pero a veces es preciso recurrir a las fuentes secundarias, es decir echar mano de la información que proporcionan las personas que no observaron directamente el suceso, objeto o condición. Estos datos aparecen en las enciclopedias, diarios, publicaciones periódicas y otros materiales de consulta.

La expresión de los datos recogidos en el municipio de Socorro serán cualitativos, ya que el objeto de esta propuesta es examinar la naturaleza general del

momento de la historia a investigar; proporcionando así una gran cantidad de información valiosa, que en cierta instancia poseen un limitado grado de precisión, porque emplea términos cuyo significado varía para las diferentes personas, épocas y contextos. El tipo de investigación descriptiva a trabajar será, los estudios de desarrollo, ya que se determinará no sólo las interrelaciones y el estado en que se halla el momento de la historia a tratar, sino también los cambios que se producen en el transcurso del tiempo.

8. MARCO CONCEPTUAL

De acuerdo a la investigación adelantada, se puede determinar que es necesario conocer de fuentes secundarias el significado de:

8.1 ARMONÍA

Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes. Arte de formar y enlazar los acordes.

8.2 BANDA MUSICAL

Es una formación realizada a partir de instrumentos de viento y de percusión. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

8.3 CORO

En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

8.4 COMPOSITOR

Persona que compone música, es decir que crea música.

8.5 DUETO

Ver en dúo instrumental.

8.6 DÚO INSTRUMENTAL

Cuando se trata de dos instrumentistas se suele hablar de dúo (Dúo de violines), reservándose el término dueto (diminutivo de dúo) para las composiciones de dos cantantes. Además de ser una composición musical, se conoce por este nombre a la formación musical de dos intérpretes.

8.7 ESTUDIANTINA

Ver en tuna.

8.8 GRUPO INSTRUMENTAL

Agrupación o conjunto de personas que ejecutan en sus interpretaciones solo instrumentos musicales.

8.9 GRUPO VOCAL

Ver en coro.

8.10 INTERPRETE

También se denomina cantante o vocalista, en sentido amplio, a quien usa su voz para realizar música. En sentido estricto, el término designa a los profesionales del

arte musical que cuentan con la combinación de talento innato y entrenamiento profesional.

8.11 MAESTRO

Un maestro, en sentido general, es una persona a la que se le reconoce una habilidad extraordinaria en una determinada área del saber, con capacidad de enseñar y compartir sus conocimientos con otras personas, denominadas discípulos o aprendices.

8.12 MURGA

Es por un lado, un género coral-teatral-musical y, por otro, la denominación que se le da a los conjuntos que lo practican. Es un género de música popular desarrollado en varios países, generalmente durante alguna festividad como Carnaval, fiestas patronales, aniversarios de fundación o eventos deportivos. Es muy popular en España, Uruguay y la Argentina, donde suele ser interpretada por un coro con el acompañamiento musical de instrumentos de percusión.

8.13 MÚSICA

Es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música,

ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

8.14 MÚSICO

Persona que compone y ejecuta piezas musicales. En el caso de que componga piezas se habla de un compositor, mientras que quienes ejecutan pueden ser instrumentistas (como guitarristas, violinistas, violonchelistas y pianistas, por ejemplo), cantantes, directores de orquesta, etc.

8.15 ORQUESTA

La palabra orquesta procede del griego y significa *lugar para danzar*. Esta definición se remonta a alrededor del siglo V a. C. cuando las representaciones se efectuaban en teatros al aire libre. Frente del área principal de actuación había un espacio para los cantantes, bailarines e instrumentos. Este espacio era llamado orquesta. Hoy en día, orquesta se refiere a un conjunto de instrumentos musicales y de los músicos que los tocan o ejecutan. También se denomina *orquesta* a otros conjuntos instrumentales de música popular, de baile, de jazz, siempre que tengan un número considerable de miembros, más de 20 miembros. Las formaciones dedicadas al tango se conocen como orquesta típica.

8.16 RITMO

El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición (a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos) en una composición. El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura. Esta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, percibiendo de este modo una forma. El *ritmo musical* es lo que le da la frecuencia a la música. Es decir le da ritmo base y definición.

El ritmo tiene mucho que ver con definir el compás, el tipo de compás que define al acento y a las figuras musicales que la componen. El ritmo no se escribe con pentagrama, sólo con la figura musical definitoria de la duración del pulso. Si al pentagrama se le agregan notas musicales aparece el sonido. Al sumar los acentos, figuras y un compás definido por el ritmo, surge la melodía. En otras palabras, el ritmo se apoya en los acentos, dando la estructura.

8.17 SONIDO

El sonido, en combinación con el silencio, es la materia prima de la música. En música los sonidos se califican en categorías como: largos y cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del hombre. A lo largo de la historia el ser humano ha inventado una serie de reglas para ordenarlo hasta construir algún tipo de lenguaje musical. Las cuatro cualidades básicas del sonido son la altura, la duración, el timbre o color y la intensidad, fuerza o potencia.

8.18 TIPLE

El maestro Guillermo Abadía Morales en el Compendio general de folclore colombiano, en relación a este instrumento anota: Es el instrumento característico de la región andina o cordillera colombiana. Es una adaptación colombo-venezolana de la guitarra hispano-morisca. De las seis cuerdas de ésta se suprimieron la quinta y la sexta, probablemente porque su sonido dramático (propio del cante-jondo gitano) no se compadecía con los timbres usuales del canto de los bambucos, los torbellinos y las guabinas. Los cuatro órdenes restantes de la guitarra se triplicaron para dar mejor volumen sonoro; de esta manera el tiple quedó con cuatro órdenes triples. Cada orden está representado por tres cuerdas afinadas al unísono, con excepción de la cuerda central, de los órdenes segundo, tercero y cuarto que se templan en una octava más bajo.

En la fabricación del tiple se emplean maderas como el chuguacá o encenillo, pino, cedro, nogal y comino. El chuguacá sólo para ciertas partes que requieren mucha resistencia, como el mástil. El nogal se usa específicamente para el diapasón o tablilla que recubre el mástil y en el que se disponen los trastes. Para la cejuela se usa el cacho de toro o cuerno de res, o laminillas de plástico.

8.19 TRÍO

Cuando se trata de tres instrumentistas o cantantes que interpretan composiciones musicales hechas para este formato musical.

8.20 TUNA

Hermandad de estudiantes universitarios que portan una combinación de vestimentas antiguas y que interpretan temas musicales del folclore europeo e hispanoamericano, haciendo uso generalmente, de cordófonos. Los orígenes de

estas agrupaciones no están claramente determinados. Para algunos sus raíces se encuentran en los antiguos Sopistas y pícaros de antaño (siglos XV o XVI), para otros se encuentran en los propios continuadores de la tradición goliarda: Los estudiantes pobres (siglos XIII), que se valían de sus habilidades musicales para cubrirse sus estudios y sus necesidades. De carácter alegre y pícaro, las tunas nacieron en España y en el último siglo aparecieron tunas en diferentes partes de Europa e Hispanoamérica, debido al carácter viajero de estas agrupaciones.

9. MARCO METODOLOGICO

9.1 ENTREVISTAS

Para la elaboración de esta investigación, fue necesario realizar entrevistas a los músicos, compositores, e intérpretes que han participado en la historia musical del Municipio del Socorro, ya que la información que ellos puedan suministrar, es clave para organizar la historia musical del Socorro en los últimos sesenta años. Todas las entrevistas fueron escritas textualmente.

9.1.1 Bertha Inés Aguilar, Solista Vocal del Grupo de Música Andina Colombiana “Alma Socorrana”:

Figura 29. Bertha Inés Aguilar



Fuente: Fotografía tomada del álbum personal de Bertha Inés Aguilar.

- **¿Cuánto lleva usted en el ámbito musical?**

Llevo haciendo música toda mi vida, desde que era una niña a la edad de siete años en el colegio en los concursos de intercolegiados. Hasta el día de hoy hasta que Dios me lo permita seguiré cantando.

Antes de incursionar en la música colombiana, yo interpretaba baladas, canciones de la época, boleros y música española, me encantaba la música española, porque mi profesora de música Emilia de Carreño, me ayudo, me encamino en la música, fue una de las primeras personas que me ayudo en la música. En 1969 incursione en la música colombiana empecé a conocer todos los ritmos, bajo la dirección del maestro Felipe Duran; un gran maestro mara mi.

- **¿Cuál fue su participación en la formación del Coro de la Casa de la Cultura?**

En el año de 1969 fui fundadora junto con un selecto grupo de socorranos, de los Coros de la Casa de la Cultura, bajo la dirección del maestro socorrano Felipe Duran López hermano del maestro Miguel Duran López compositor de “Mariposita Azul”. La coral me ayudo muchísimo a querer, conocer y difundir la música colombiana. Mi madre falleció en 1972 y por ese motivo tuve que ir a estudiar a la ciudad de Sogamoso, durante varios años me ausente. Volví al socorro en 1985 a terminar mi bachillerato y a trabajar; el maestro Felipe Duran ya había fallecido y la coral estaba a cargo del Doctor Hernando González Pinilla.

- **¿En que año nació Alma Socorrana?**

En 1985 se acabaron los Coros de la Casa de la Cultura y viendo lo necesidad de música en el Socorro bajo la dirección del maestro Héctor Navarro, Luis Alberto

Hernández Jiménez, Campo Elías Morantes, Mario Hernández Obregón y yo, conformamos el grupo Alma Socorrana, para dar a conocer la música del maestro José A. Morales; en base a su música empezó a trabajar Alma Socorrana. Nosotros dábamos serenatas y estábamos en diferentes eventos sociales que se presentaban en el Socorro.

No solamente teníamos canciones del maestro José A. Morales, si no de muchos compositores del folklore colombiano, llegamos a tener aproximadamente entre 280 y 300 canciones en nuestro repertorio. En el año de 1991 se retiró el maestro Héctor Navarro y llegó al Socorro una persona muy importante para el grupo, el Doctor Jaime Humberto Araque, era juez del Socorro y venía de la ciudad de Barbosa, fue parte del grupo, director y realizaba de los punteos. Él hizo un gran aporte al grupo, la cual empezó a tener renombre, participando en diferentes concursos a nivel nacional y realizando presentaciones en diferentes ciudades del país, compartiendo escenario con importantes intérpretes de Música Colombiana.

En 1994 fuimos invitados por el presbítero Juvenal Landines Porras, él era párroco en la ciudad de Vélez; él patrocinó un disco de larga duración "El Sueño del Maestro", se grabaron ocho temas cantados, eran temas inéditos del maestro José A. Morales.

- **¿Cual cree que ha sido el aporte que le ha dado a la música en el Municipio del Socorro?**

Mis canciones son un aporte ya que es una contribución a el Folklore Colombiano, que la gente que viene detrás de nosotros, tomen esta música y la puedan seguir difundiendo y cultivando, porque me parece que podamos seguir cultivando nuestros valores. No nos llenemos de música extranjera, nosotros tenemos mucha riqueza musical como para que nos dejemos llenar de música extranjera.

- **A parte de Alma Socorra ¿Ha estado vinculada a otros grupos?**

Yo he sido muy fiel a Alma Socorrana, pero cuando llego el Profesor Benjamín López, creo la Coral del Socorro patrocinado por la Alcaldía, yo En el año 2003, 2004 se conformo la Rondalla Comunera por una invitación que nos hizo el “Concurso príncipes de la Canción” que se realiza en Ibagué en el mes de marzo. En el concurso se realizaría un homenaje al maestro José A. Morales así que la rondalla fue la encargada de interpretar las canciones del maestro dejando en alto el nombre del Socorro.

- **Alguna vez en su carrera musical ¿Ha encontrado algún obstáculo?**

Yo soy cantante empírica lo que he hecho a sido con mucho amor por que soy amante incondicional de la Música Colombiana, me gusta el bolero y la música romántica, pero no dejo mi Música Colombiana y tuve que luchar muchísimo para estar donde estoy en este momento, porque tuve mucha oposición, mi esposo no estaba de acuerdo porque, para un hombre es difícil que tu esposo se valla a dar serenatas y tenia que competir con mi música, mi trabajo en Telecom, mis hijos mi esposo y mi hogar y fue muy difícil, hasta que mi esposo se convenció que yo estaba haciendo un trabajo muy importante. Yo se que aquí en el Socorro valoran el trabajo que he hecho.

- **Composiciones: partituras en anexos**

9.1.2 Héctor José Navarro Hernández, Profesor de Música y Compositor del Municipio del Socorro:

Figura 30. Héctor J. Navarro h.



Fuente: Fotografía tomada del álbum de Sonia Tapias

- **¿Cuánto lleva usted en el ámbito musical?**

En el año de 1958 ingrese como alumno de la Academia de Música de la Casa de la Cultura con el maestro Felipe Duran; muchos compañeros y amigos no terminaron, no persistieron con este cuento. Yo si seguí, porque me encantaba. Tuve la oportunidad de quedarme en el Socorro y era mi hobby, y desde entonces estoy en la música.

- **¿Cuál fue su participación en el Coro de la Casa de la Cultura?**

Es algo muy interesante para todos los que nos animamos en esto de la música. El que fundo el coro fue el maestro Felipe Duran el tuvo una participación fenomenal, personas que legaban de otros lugares querían pertenecer al coro, porque todo el que llega aquí se contagia de la música. El maestro Felipe se enfermo y quedo imposibilitado para seguir como director del coro el fallece y queda como director Hernando González Pinilla. Todos éramos muy unidos nos celebrábamos los cumpleaños, compartíamos tristezas, alegrías...los ensayos eras chéveres, eran todos los martes y viernes; el viernes alguno inventaba una salida a tomar un traguito o una gaseosa y pues se convertía en toda una tertulia, donde contábamos y tocábamos, hasta que como todo en la vida, se terminó el coro.

- **¿Cómo fue su experiencia con Alma Socorrana?**

Por la necesidad de hacer música cuando el coro se acabo nació Alma Socorrana, fui director hasta el 1994 pues me retire por cosas que lo dejan a uno con ganas de no volver y pues el doctor Araque paso a ser el director. Hasta este momento que el grupo ha tenido algunos altibajos por que el maestro Araque se fue pero sobre todo el grupo se ha mantenido.

- **¿Cual cree que ha sido el aporte que le ha dado a la música en el Municipio del Socorro?**

El aporte que uno hace a nivel musical, más que con técnica ha sido con amor y dedicación procurando ser responsable, porque en la música se necesita disciplina, procurando que todo lo que se haga sea lo mejor posible.

- **¿Ha pertenecido a otros grupos?**

Apareció un día un cantante excepcional, Hernando Rodríguez, el nos propuso, a los que tocábamos instrumentos y que pertenecíamos al Coro de la Casa de la Cultura, que lo acompañáramos en la grabación de unos discos, que le habían propuesto la Licorera de Santander y la Lotería de Santander; fuimos a Medellín a Sonolux y se grabaron dos LP.

En 1994 en el Concurso de La Canción Inédita José A. Morales con algunos integrantes del coro, armamos el grupo Armonía Musical, con ese grupo participamos en siete oportunidades, mis compositores han sido finalistas.

- **Composiciones: partituras en anexos**

9.1.3 Alonso Meneses Cristancho, Profesor de la Escuela de Música del Municipio del Socorro:

Figura 31. Alonso Meneses Cristancho



Fuente: Fotografía Tomada en el momento de la entrevista

- **¿Cuánto lleva usted en el ámbito musical?**

Estoy en la música hace 40 años, tratando de llevar este arte a la comunidad del Socorro y a diferentes partes de Santander

- **¿Cuántas bandas han estado bajo su dirección?**

He trabajado varios años con los colegios en las bandas marciales, fui uno de los que inicio la banda marcial del ITIS (Instituto Técnico Industrial del Socorro). Hace 6 años dirijo la banda marcial del CUS (Colegio Nacional Universitario del Socorro). La banda a ocupado el primer puesto en diferentes concursos, hemos estado en Vélez, Duitama, Bucaramanga; en días anteriores fuimos a Honda Tolima donde nos llevamos el 3º puesto. El propósito es seguir con la banda y el proceso musical que se lleva con los muchachos que la integran.

Hace dos años estoy vinculado con el Municipio del Socorro con el programa “Colombia Creativa” proyecto creado por la Presidencia en el cual planea tener 750 municipios a nivel Nacional con las bandas en los pueblos.

- **En su proyecto de vida musical ¿Ha cuantos grupos musicales a pertenecido?**

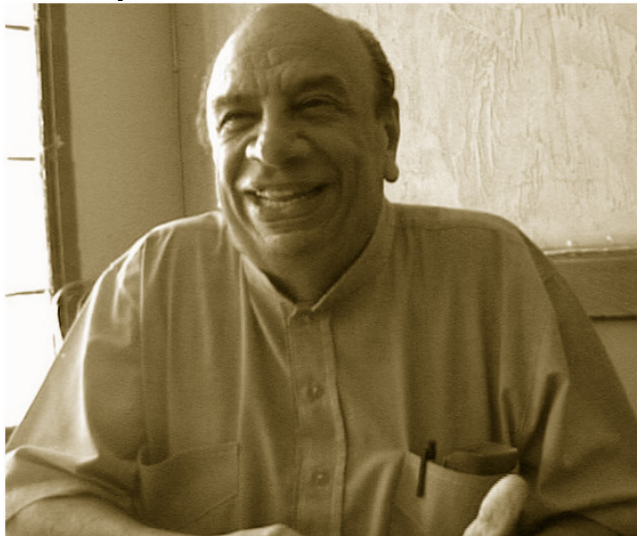
Mi proyecto musical a transcurrido en diferentes grupos, pero en su gran mayoría a sido un trabajo con orquestas de música tropical. En la actualidad dirijo una orquesta que se llama Son Pa'ya integrado por 11 personas.

- **¿Cuál es su papel como docente, en la Escuela de Música Municipal?**

En la actualidad estoy vinculado con la Alcaldía del Municipio del Socorro, donde hago parte de la Escuela de Música Municipal donde trabajan varios profesores, unos están encargados de las cuerdas, otros de la parte coral y yo, que soy el responsable de los vientos y soy el director de la Banda Municipal del Socorro.

9.1.4 Plinio Duran Reyes, Medico, Radiólogo, Cantante de Música Andina Colombiana:

Figura 32. Plinio Duran Reyes



Fuente: Fotografía Tomada en el momento de la entrevista

- **¿Cuánto lleva usted en el ámbito musical?**

Bueno creo que toda la vida, mi familia fue muy musical, no fueron músicos académicos si no empíricos, había cantantes, tiplistas, violinistas; desde mi abuelo, el era paisa, afrodescendiente, se caso con mi abuela Lili Limbania que era de Ubaté, así que eran un bocadillo; ella también cantaba, fueron 18 hermanos, habían cuartetos, tríos...

- **¿Como se vio involucrada su familia en el ámbito musical del Socorro?**

Se involucraron con la música en el Socorro, precisamente con los otros de apellido Duran y pues por compartir esto de la música vivieron prácticamente mancomunadamente entre esos estaba José A. Morales; ellos lo ayudaron mucho cuando llego, pues era menor de edad.

- **¿Alguna anécdota curiosa del maestro José A. Morales?**

Hay una anécdota muy curiosa con José A. porque cuando el llego, había alguien que le decían “el negro Barragán” el tocaba muy bien guitarra y era un buen tenor, parece que era zapatero... No se sabe en que momento José A. aprendió a tocar el tiple y a cantar y pues los dos tenían un dueto, José A. era un niño tenía 10 años. El negro Barragán prácticamente lo utilizo, le pidió permiso a la mamá y lo llevo a unas ferias en Barichara, a principios del siglo pasado y allá el negro Barragán se puso de atento con la señora de un militar y el militar lo mato en plena fiesta y como mi tío iba con ellos se llamaba Ricardo Duran, pues el le toco hacerse cargo de José A.

- **¿En que año empezó su producción musical en el Socorro?**

Desde el 50 ya estaba haciendo música en el Socorro; tenía un dueto que se llamaba “Garzón y Duran” yo tenía 13 años Rodolfo Garzón Páez también tenía 13 años, Rodolfo tocaba la guitarra, yo nunca toque nada, si no que en esa época yo tenía voz de tenor, sino que ahora quede con esta voz de bajo a esta edad...y a todas partes nos llevaban a cantar , me acuerdo mucho de los paseos el rio que duraban una semana y nos llevaban a cantar y en esos paseos estaba José A. Morales y Felipe Duran.

Felipe Duran y Carlos Duran, sin tener consanguinidad, tenían un dueto Carlos era un gran tiplista y pues ellos se presentaban con un conjunto que era el Doctor Miguel Duran en el Violín, Gustavo Duran en el bajo, El Doctor Gutiérrez ,, un abogado importante de San Gil en el piano y un hermano del Doctor Gutiérrez que le decían “Marranito” en el acordeón, se presentaban muy elegantes, con smoking; eso fue entre los años 40 y 50. También fui parte de la Murga del Colegio Nacional Universitario, ese término de “Murga”, ni sabíamos que era, sino que hasta que viaje a especializarme lo escuche en Costa Rica.

- **Después de tantos años de ausencia al volver al Socorro, ¿Como encontró su pueblo querido?**

Llegue al Socorro y pues lo encontré cambiado, yo tengo una canción que al final dice: “por eso pueblito mío quiero que no te toquen, que te conserves siempre tan bello como eres, que no cambien tus hijos el azul de tu cielo, por el gris del cemento...”

Que los demás pueblos crezcan, que al Socorro me lo dejen quieto, que me lo dejen villa; a veces, se olvidan las raíces y un pueblo que no tiene memoria, que no tiene raíces, desaparece; las veces que he tratado de influenciar algo en ese sentido, no se me escucha y por eso hago mutis por el foro y pues me voy a mi casa rumiando mis recuerdos, a escuchar música, tanto para los éxitos, como para las frustraciones, siempre me meto en mi música.

9.1.5 Javier Peñafort, Pedagogo, Músico, Violinista

Figura 33. Javier Peñafort



Fuente: Fotografía Tomada en el momento de la entrevista

- **¿Cuánto lleva usted en el ámbito musical?**

Yo nací en Bogotá pero mi mamá y mi papá son del Socorro. Yo en Bogotá trabajo como Música de oficio, si así se le puede llamar; le debo la música, si se puede hablar de genética...

Según la Maestra Violeta Hemsy de Gainza, en su libro “la iniciación musical” de la editorial Ricordi de Argentina, “la iniciación musical, comienza en el vientre materno”. Mi iniciación fue en el Socorro, esos momentos de depresión aguda que vivió mi mamá, me parió y me dejó aquí en el Socorro, porque tuvo que irse a descansar de su parto, por que a pesar de tener ese problema, tuvo la opción de dar vida y me dio a luz, ella necesitaba un descanso y como mi papá era piloto, se fue con mi mamá a San Andrés de vacaciones, entonces yo me quedé de 6 meses con mis abuelos; en esas casas en las cuales se cierran las ventanas y queda

una total oscuridad, era donde mi abuelo Fidel Camacho González, compañero de juerga de José A. Morales entraba a mi cuarto con el tiple y me tocaba y mucha gente se preguntara porque yo hice mi primer concierto para tiple y orquesta y no para violín y orquesta, lo hice por eso por que el tiple fue mi iniciación musical, el único referente sensorial era el tiple, el tiple de mi abuelo.

- **Una familia de tradición musical...**

Mi abuela materna es de apellido Duran de la familia de Miguel, Felipe y Gustavo Duran López, eran músicos excelentes. Aunque hay una pregunta que quiero dejar, un interrogante, para mi entrevistadora y los que puedan ver esta entrevista. ¿Por que ese temperamento bélico depresivo de los Duran López?, ¿Es un problema de salud o de genética?, porque tengo entendido que el tatarabuelo Luis Felipe en Barichara, de donde vienen los Duran López, se iba a darle serenata a los muertos, eso es un rasgo depresivo. ¿Será que para ser músico el gen depresivo aumenta la sensibilidad?...

- **Su abuelo fue amigo del maestro José A. Morales ¿El le conto alguna anécdota que vivió con este gran compositor?**

Bueno si hablamos de José A. Morales, tenemos que nombrar a un músico importante para la historia musical del Socorro “Don Pompilio López” director de la Banda del Socorro, fue la raíz, el impulsador de la música en el Socorro luego José A. Morales y Miguel Duran López.

Estaba sentado mi abuelo con José A. Morales en el parque, que en ese tiempo era la plaza, ellos trabajaban en al sastrería, y paso una señora encopetada con sus hijas y le dice “Camila, no mires a esos obreros” y esos obreros eran mi abuelo y José A. Morales; de esa experiencia salió una canción: “Disque no me quieres porque soy humilde, porque nada valgo, porque nada tengo” Soberbia.

Una noche como es el Socorro no había alumbrado eléctrico y había un señor encargado de apagar todas las lámparas de aceite y ellos venían de un toque y ya todo el pueblo estaba apagado y pues se fueron a la tienda de doña Rosario, ella les acolitaba todas la borracheras, hasta que una de esas llegaron y la vieja no les quiso abrir entonces: “Mi señora Rosario, muy buenas noches, ábrame usted su tienda sólo un momento” Mi Señora rosario.

9.1.6 Yazmina Carreño Gómez, Profesora De La Escuela De Música De La Casa De La Cultura Del Municipio Del Socorro, Violinista:

Figura 34. Yazmina Carreño Gómez



Fuente: Fotografía tomada del álbum de Sonia Tapias

- **¿Cuánto lleva usted en el ámbito musical?**

Mis inicios en la música los realice con mi mamá Emilia Gómez de Carreño, ella es una pianista española, que por cuestiones de la vida llego a vivir aquí el Socorro y

pues ella se instaló aquí y dio clases en diferentes colegios, donde por primera vez tuvieron una tuna, como algo especial; y pues esos son mis primeros pinitos en la música. Nos fuimos a vivir a Bucaramanga y entro a estudiar Violín en el Conservatorio de Música con el maestro Peña y luego con Amalia Carrera.

- **¿Cuanto lleva desempeñándose como docente de música en el Municipio del Socorro?**

Yo llego al socorro, también por cosas de la vida, hace aproximadamente unos 10 años, trabajando con la Escuela de Música de la Casa de la Cultura.

- **¿Cómo se forma la Escuela de Música de la Casa de la Cultura del Socorro?**

La Escuela nace por la inquietud de hacer algo nuevo por el Socorro y pues por la necesidad que había de tener una Escuela de Música; le propuse al Doctor Pedro Manuel Pérez director de la Casa de la Cultura que hiciéramos un convenio, con todo el apoyo de la Casa de la Cultura, empecé con 5 niños, 2 eran mis hijos, 3 eran mis sobrinos, ya contamos con 65 niños; hasta el momento se están dictando clase de Violín, piano y vientos. Cuando iniciamos recuerdo tanto que trabajábamos con instrumental Orff y que tuvimos nuestra primera presentación en el Teatro Manuela Beltrán el Concierto José A. Morales.

Siempre he tenido la costumbre de tener las puertas abiertas cuando dicto las clases, para que la gente que pasa pueda observar el trabajo que se está realizando y se sientan interesados. La Alcaldía en un tiempo subsidió un semestre de algunos niños, cuando eso terminó los papas con mucho esfuerzo dejaron a sus hijos en la escuela; La escuela está en pie por los padres de familia que tienen a bien enviar a sus hijos a que aprendan música.

9.1.7 Mario “Conde” Ruiz Pacheco, Creador del 1er Festival Estudiantil de la Canción y la Declamación.

Figura 35. Mario Ruiz Pacheco



Fuente: Fotografía Tomada en el momento de la entrevista

- **¿A que edad empieza su pasión por el teatro y la declamación?**

Empecé hacer teatro a la edad de 7 años y si digo menos, yo no sabia ni leer ni escribir y mi abuela que era maestra en la vereda Chanchón, empezó a meterme en ese campo con los cuentos de Rafael Pombo, ella leía los cuentos en voz alta yo los memorizaba.

Después estuve, en Bosconia, Cesar y pues una maestra también me cultivo esa parte escénica. Regreso al Socorro he inicio mis estudios en el Instituto técnico Industrial del Socorro (ITIS), donde gano en 1978, el 1er puerto en el Concurso de Declamación y Poesía.

- **¿Cuándo surge el Grupo Unión?**

En 1980 organizo el Grupo Unión del Socorro, Los integrantes eran estudiantes del Colegio Avelina Moreno (COAM) y el ITIS, este grupo duro once años autofinanciándose.

- **¿Como se crea la idea del Festival Estudiantil de la Canción y la Declamación?**

En el seno de esta agrupación retomamos la idea de las semanas culturales y pues no había espacios para este tipo de manifestaciones culturales; entonces creamos el “1er Festival Estudiantil de la Canción y la Declamación” que inicialmente pensábamos que era para diez o quince participantes pero gracias al apoyo de la gente alcanzamos hacer cinco festivales, donde gente de Barbosa y Bucaramanga venían a participar donde alcanzamos a tener mayor asistencia que el Concurso de la Canción Inédita José A. Morales, entonces comenzamos a competir, dicho de buena manera. Fuimos los primeros en cobrar entrada, en ese tiempo era a \$50 pesos.

- **¿Cuales fueron las causas para no realizar una versión más del festival?**

La verdad me faltó más fuerza para realizar este evento mientras el otro tenía apoyo oficial, nosotros nos tocaba con las uñas, con el presupuesto de las obras de teatro. El problema era que el Grupo Unión como estaba conformado por estudiantes cuando uno de ellos perdía una materia, el castigo era sacarlo del grupo de teatro, entonces eso me desanimó.

Valdría la pena retomar esta clase de eventos que despierten el interés en los jóvenes por la música, el verso y la poesía.

La mejor arma contra la delincuencia y el vicio es lo intelectual, para recuperar los valores es lo artístico, es enseñar la sensibilidad, que una canción, que una poesía tienen significado.

9.1.8 Benjamín López Niño, Profesor de Música, Director de la Estudiantina Juvenil, La Rondalla y El Coro Del Municipio del Socorro:

Figura 36. Benjamín López Niño



Fuente: Fotografía Tomada en el momento de la entrevista

- **¿Cuánto lleva usted en el ámbito musical?**

De mi vida artística, en su gran mayoría la he vivido en el Socorro, estuve ausente durante un tiempo, viaje a Bogotá y a Bucaramanga a capacitarme, también tuve oportunidad de hacer cursos y seminarios con maestros como Jaime Llano González, la maestra Ruth Marulanda intercambios musicales con diferentes entidades en Bogotá, estuve ausente del Socorro veinticinco años, para después regresar al Socorro mi ciudad natal y en realidad motivo mi regreso, habiendo yo sido cofundador de los Coros de la Casa de la Cultura en alguna oportunidad pase por el Socorro y me dijeron que todas estas actividades se habían acabado, la

Escuela de Música de la Casa de la Cultura no estaba funcionando y que tuvo mucho auge en el tiempo que yo viví en el Socorro antes de irme, esto me motivo para que yo regresara a mi tierra y me hiciera frente a estas actividades empecé en la Casa de la Cultura, después bajo la administración de Plinio Ordoñez, que me apoyo mucho para poder realizar los objetivos y realizar un nuevo coro, también estuve al frente de la banda municipal que no existía, los instrumentos estaban, con mucho esfuerzo, logre que el Consejo Municipal creara la Escuela de Música que actualmente esta funcionando auspiciada por la Administración Municipal y en la cual estoy tomando parte como instructor en el Coro y la estudiantina.

- **¿Actualmente en que grupos se desempeña como director?**

Actualmente estoy a cargo del Coro, La Estudiantina Juvenil y La rondalla del Municipio del Socorro. El Coro en realidad lleva de creado quince años con algunos recesos, en la administración del doctor Humberto Chinchilla llevamos una continuidad, el Coro hace presencia en diferentes actividades sociales y culturales igual la rondalla.

La Estudiantina Juvenil lleva de creada un año precisamente con motivo de la semana José A. Morales del año anterior y pues a tenido continuidad desde ese tiempo y pues se presento en la celebración del Bicentenario; también he tenido vínculos con la Universidad Libre del Socorro, he organizado grupos como la Tuna la cual a representado la Universidad en varias partes en Bucaramanga, en la Provincia Guanentina y la Provincia de Vélez, con la Tuna grabamos un CD que dimos a conocer a la comunidad Socorrana.

- **Después de veinticinco años de ausentarse del Socorro ¿Cual cree que ha sido el aporte que le ha dado a la música en el Municipio del Socorro?**

En realidad para mí a sido el placer más grande regresar al Socorro y poder aportar los conocimientos que inicie en el Socorro y que perfeccione en la ciudad e Bucaramanga y luego en Bogotá y así crear semilleros de chicos porque el Socorro es una ciudad con mucho talento y hay mucho niño con esas inquietudes del arte de la música, desafortunadamente ha habido interrupciones, pero eso no a mermado mi interés por la música, me encanta colaborar con la semana cultural de José A. Morales, no tanto con el Concurso de la Canción Inédita, más bien con el Concurso Infantil y Juvenil eso me llama la atención por que el semillero que tengo a participado en l concurso y pues esa es mi vida colaborar con esas actividades.

9.1.9 Alejandro Moreno Duarte, Compositor de Música Andina Colombiana del Municipio del Socorro.

Figura 37. Alejandro Moreno Duarte



Fuente: Fotografía Tomada en el momento de la entrevista

- **¿Cuánto lleva usted en el ámbito musical?**

Nací en el Socorro, hice unos pocos de estudios aquí en el Colegio Universitario, no termine el bachillerato, después me dedique a la finca y pues aprendí a tocar guitarra y se me dio por componer unas pocas de canciones y pues he participado en tres concursos de José A. Morales en los cuales no he tenido suerte para entrar a las finales y espero seguir componiendo, haber si en el próximo concurso tengo un poquitico más de suerte

- **¿Cuando comenzó a componer música Colombiana?**

Yo empecé a componer hace unos veinticinco años, cuando murió José A. Morales, pues hay una anécdota muy bonita que cuando el iba en al avioneta para San Gil a mi me dio por coger la guitarra y pues empecé a componer, como si el me hubiera motivado.

Yo vivo en la Vereda el Rincón hay dicen que nació José A. Morales en esa casa hay pruebas los habitantes anteriores de esa finca conocieron a Don Espíritu quien les dijo que hay nació José A. Morales.

- **¿Qué opina de la música colombiana en el Socorro?**

Yo creo que la música Colombiana en el Socorro a desmejorado los grandes músicos ya están viejos y pues son pocos los que están cultivando la Música Colombiana, en cuanto a los compositores no hay apoyo pues uno es un desconocido...

- **Composiciones: partituras en anexos**

9.1.10 Francelina Reyes De Moyano, Profesora del Colegio Avelina Moreno (COAM), Gestora Del Coro De La Institución:

Figura 38. Francelina Reyes de Moyano.



Fuente: Fotografía Tomada en el momento de la entrevista

- **¿Cuánto lleva usted en el ámbito musical?**

Vengo de una familia musical donde mi padrecito nos despertaba todos los días, bien al son de la guitarra o el tiple o de la bandola y es de hay donde nació esta fascinación por este arte tan extraordinario, pertencí a un conjunto que gano el Concurso Nacional Folklórico que se llamo “Los Luceros de Oiba”

- **¿Como nace la idea de formar un Coro en Colegio Avelina Moreno?**

Llego acá al Colegio Avelina Moreno y veo que hay muchísimas jóvenes con actitudes artísticas y que podíamos organizar un Coro, es así como presento la idea a la rectora y pues en compañía de un amigo, Neftalí Camargo, el cual tenia

experiencia pues el dirigía un coro en San Gil. El toma la dirección el Coro y pues el colegio nos colaboro con la parte económica y es así como se realiza el Coro del Colegio Avelina Moreno. En esa época el Colegio era netamente femenino, los hombre que nos acompañaban eran personas que nos ayudaban porque necesitábamos de las voces masculinas para el Coro, esas actividades eras actividades extraescolares, los ensayos se realizaban en las horas de la tarde; el Coro duro cinco años, se termina porque al director lo trasladan a San Gil y pues era profesor y pues desde ese entonces no tenemos Coro en nuestro Colegio.

10. MARCO LEGAL

10.1 INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO Y RECREACIÓN

La oficina de turismo de Socorro se crea mediante acuerdo N°.002 de 1991 emitido por el Honorable Concejo Municipal de Socorro. En el año de 1996 se modifica la razón social y se crea el Instituto municipal de Cultura, Turismo y recreación mediante acuerdo N°.008 de 1996, como entidad descentralizada del municipio, cuyas funciones han sido promover la cultura y el turismo en la región comunera, mediante el desarrollo de proyectos de interés comunitario que permitan fortalecer la identidad cultural y el desarrollo socio-económico de sus habitantes.

Dentro de las diferentes actividades, históricamente se ha realizado lo siguiente.

- Semana cultural José A. Morales y Concurso Nacional de la Canción Inédita “José A. Morales” (1996-2005)
- Conformación de la Escuela-Taller Municipal de Danza, Música y Teatro. (1997-2005)
- Concierto Musical “Nace una Estrella” (Homenaje al Natalicio del Maestro José A, Morales)
- Concurso Nacional de Bandas Marciales “Escudo de Armas del Socorro”. (2004-2006)
- Festival Departamental de Danzas, “Gózate el Folclor” (2005-2007)

10.2 CONCURSO NACIONAL DE LA CANCIÓN INÉDITA JOSÉ ALEJANDRO MORALES

El “Concurso Nacional de la Canción Inédita José Alejandro Morales”, fue creado según acuerdo Municipal N° 028 de 1993 el autor de la Ordenanza que creó el

concurso fue el doctor Carlos Plata Castilla, cuando era Diputado a la Asamblea de Santander, pero se realizó por primera vez en el año 1994.

11. MARCO TERRITORIAL

El Socorro es un municipio del departamento de Santander, fundado en 1681. Está localizado a 121 kilómetros de Bucaramanga, con 35.000 habitantes.

11.1 GENERALIDADES DE SOCORRO

- Nombre del municipio: Municipio del Socorro Santander
- NIT: 890 203 688 – 8
- Código Dane: 68 755
- Gentilicio: Socorranos

Otros nombres y títulos que ha recibido el municipio:

- 1683: Parroquia de Nuestra Señora del Socorro del Valle de Chanchón.
- 1712: Ciudad de Cocio y Otero.
- 1795: Antigua Provincia del Socorro.
- 1861: Declarada Capital de Colombia por un día por Convención de Rionegro Antioquia.
- 1861 - 1886: Capital del Estado Soberano de Santander.
- Desde 1897: Municipio del Socorro.

11.2 HISTORIA DEL SOCORRO

- **Fecha de fundación:** 16 de marzo de 1681
- **Nombre del/los fundador(es):** Don José de Archila y Don José Díaz Sarmiento

La fundación del Socorro no sucedió a la manera ostentosa de los conquistadores españoles, con actas y repartición de solares en nombre del Rey de España. Aquellos ya habían desaparecido de la faz de la tierra y sus hijos y nietos dominaban a sus anchas el territorio del Nuevo Reino de Granada y la América en general, sin que sus primitivos y legítimos dueños indígenas opusieran ninguna resistencia. Su civilización y costumbres ya estaban superadas.

Figura 39. Plaza principal del Socorro 1885



Fuente: Fotografía tomada de la Colección Casa de la Cultura, Socoro

El origen de la población fue mucho más prosaico y sencillo. A grandes rasgos puede afirmarse que se formó a la vera del camino que conducía de Vélez a Girón, en sitio exacto donde hoy se halla ubicada. Don José de Archila y Don José Díaz Sarmiento, ricos terratenientes del Valle de Chanchón, donaron el terreno a la Virgen de Nuestra Señora del Socorro, para establecer el poblado el 16 de junio de 1683.

Don Blas García de Cabrera, influyente y potentado vecino en representación de numerosos colonos, solicitó la erección de la parroquia a la curia metropolitana de Santa Fe, con tan buena suerte, que el arzobispo Don Antonio Sanz Lozano la

creó por Documento del 27 de noviembre siguiente, con el nombre de Nuestra Señora del Socorro y el 2 de diciembre el presidente, gobernador y el capitán general del Nuevo Reino de Granada, Don Francisco del Castillo de la Concha aprobó civilmente la nueva sección administrativa.

A solicitud del capitán Francisco Arias de Toledo y numerosos vecinos, tras cuatro lapsos de constante progreso de la población, el arzobispo presidente Don Francisco de Cossio y Otero le concedió el título de ciudad en 1771, que cambió el nombre por “Ciudad de Nuestra Señora del Socorro de Cossio y Otero”, cuyas autoridades tomaron posesión el 15 de agosto. Empero, como tal gracia, no llenó los requisitos legales, es decir, que fuera concedida por el Rey de España, Felipe V la objetó e invalidó el 30 de diciembre de 1712.

Figura 40. Calle del “convento” 1888, a la derecha en la casa de balcones Funcionaba la Presidencia del Estado Soberano de Santander.



Fuente: Fotografía tomada de la Colección Casa de la Cultura, Socoro

Tal el origen de la “Muy Noble y Muy Leal Villa”, a la cual el Rey III de España enalteció con esta honrosa denominación el 25 de octubre de 1771, concediéndole, además, escudo de armas el 25 de abril de 1773, que es una exaltación mariana. Porque la Madre de Dios, bajo la advocación de Nuestra

Señora del Socorro, ha presidido todos los acontecimientos de los años de Villa hasta nuestros días.

En 1795 el Rey Carlos IV creó la provincia del Socorro con capital del mismo nombre, en territorio superior a la mitad del actual departamento de Santander, que permaneció vigente hasta el 13 de mayo de 1857, cuando el congreso de la República fundó el Estado de Santander que después fue soberano. Esporádicamente Socorro ocupó el puesto de capital y en propiedad desde el 14 de septiembre de 1861 por Ley de la Asamblea Constituyente hasta el 24 de marzo de 1886, cuando el Doctor Antonio Roldán pro decreto ejecutivo, la trasladó a Bucaramanga.

En el Socorro estalló la Revolución de los Comuneros el 16 de marzo de 1781. Germán Arciniegas afirma lo siguiente: “En la Nueva Granada la guerra de independencia, comenzó a germinar en el Socorro” y tiene toda la razón. Por los excesivos tributos, el pueblo socorrano se sublevó contra las autoridades virreinales, en la revolución de los comuneros, única insurrección social en los anales patrios, nombró capitanes, generales como jefes suyos, es decir, eligió un ejecutivo plural, lo cual significa que aquí nació la democracia, el derecho del ciudadano para elegir y ser elegido.

Figura 41. Celebración Antonia Santos 1919



Fuente: Fotografía tomada de la Colección Casa de la Cultura, Socoro

Como también aquí tuvo origen el Ejército Nacional, vestido con alpargatas de suela de fique, pantalones de manta, camisa de lienzo y sombrero de cañabrava, porque el generalísimo Don Juan Francisco Barbeo designó oficiales superiores e inferiores, sargentos, cabos y toda esa gama de grados que existieron y existen en las Fuerzas Armadas.

Los comuneros fueron traicionados, Galán, Molina, Alcantuz y Ortiz pagaron con su vida el perenne deseo de ser hombres libres. Pero la semilla de la libertad quedó latente. Nuevamente los Socorranos, encabezados por el Doctor José Lorenzo Plata y Martínez, dieron el traste con el régimen colonial el 10 de julio de 1810.

11.3 BANDERA

Figura 42. Bandera del Socorro.



11.3.1 EL AZUL

Representa las cosas del espíritu, que se elevan por encima de las terrenales y superfluas y que han sido siempre móvil en todos los actos y empresas de los socorranos y fuerzas impulsadoras de su cultura, cuyos magníficos exponentes le han dado brillo honor y gloria a las letras y a las artes nacionales. Expresa la

justicia, el celo, la verdad y la lealtad, virtudes éstas que enaltecen el nombre del santandereano y que han caracterizado a los habitantes de nuestra Ciudad foco del saber y de la cultura patria.

11.3.2 El rojo (Gules). Es del color del fuego y de la sangre, significa la fortaleza, la osadía, la alteza de la ardid y la victoria de nuestros mártires en aras de la libertad y cuyos máximos exponentes José Antonio Galán el comunero y Antonia Santos Plata. Los héroes de nuestro pueblo que vivirán perennes en el recuerdo y la gratitud de sus conciudadanos.

11.3.3 El amarillo. símbolo de juicio, inteligencia y madurez del espíritu como el más noble de los metales; significa la sabiduría fuente de poder y virtud, protectora de la ciudad, la riqueza de campos fructíferos, orgullo de la Nación Colombiana como manantial inagotable de nuestra economía y la magnanimidad con que sus habitantes han sabido sacrificarlo todo en aras de un ideal.

11.3.4 El verde. color de la libertad, significa la fe, la voluntad de servicio y la esperanza puesta en la lucha por la soberanía y engrandecimiento de Colombia, que han hecho de la ciudad del Socorro, paradigma de amor, devoción y sacrificio a nuestra querida patria colombiana esencia de todos los ideales ciudadanos.

11.4 ESCUDO

Otorgado por el Rey Don Carlos III de España, el 25 de abril de 1773, es un símbolo de invocación Mariana pues según él, la ciudad es puesta al amparo de la Virgen María; el campo es de color azul, la abreviatura de María y la corona imperial de oro, las columnas de Hércules de plata las cuales van envueltas con cintas rojas; la de la derecha lleva impresa la palabra PLUS y la de la izquierda ULTRA y cada una de estas columnas llevan en la parte superior una corona de

oro. La granada de color natural rajada, de rojo y con dos hojas verdes; en su parte inferior una franja de color rojo con la inscripción SVB TVVM PRAESIDIVM (Bajo tu amparo María), terminado en su totalidad por corona mural.

Figura 43. Escudo del Socorro.



11.5 HIMNO

Autor: Daniel Villarreal

I

Del tambor al redoble guerrero
que tocara Manuela Beltrán
Socorranos altivos juraron
que la patria tendría libertad.

II

El edicto hecho trizas llevado
en las alas de un raudo huracán
fue a decir a lo lejos en donde
ya la aurora empezaba a brillar.

III

Aquí brota la chispa primera
que la América vio fulgurar,
y más tarde cual rayo terrible
Al tirano venció en Boyacá.

IV

Gómez, Plata, Monsalve y Berbeo
de aquí salen y van a la lid,
y Cadena y Rosillo, valientes,
por la patria supieron morir.

V

Sobre el prado de verde esmeralda,
bajo el palio de limpio turquí,
en la tumba sagrada de Antonia
es muy grato al patriota vivir.

VI

Coronemos el sacro estandarte
con la mieses que el campo nos da
este emblema de honor y trabajo
del Socorro el escudo será.

11.6 GEOGRAFÍA

11.6.1 Situación geográfica de Socorro. El Municipio del Socorro posee una extensión territorial de 12.210 ha, ubicado al sudoeste del Departamento de Santander con 6°28'40" de Latitud Norte y 72°16'17" de longitud occidental, sus coordenadas son X=1.200.000 a la 1.214.000 Y=1.084.000 a la 1.100.000, dista 6 h de la Capital de la República y 121 km (2.30 h) de la Capital del Departamento.

Sus límites territoriales son al norte con los Municipios de Cabrera y Pinchote; al sur con Confines y Palmas del Socorro; al oriente con Páramo; al occidente con Simacota y Palmar.

11.7 CLIMA Y VEGETACIÓN

La gran mayoría del área donde se asienta el Socorro corresponde a la climatología que se presenta en Bosque húmedo premontano (1.200 a 2.000 msnm) y bosque seco tropical (900 a 1.200 msnm). La temperatura máxima alcanza los 48 °C y la mínima 11 °C, con un promedio de 24 °C, la pluviosidad se acentúa entre los meses de abril y octubre, mientras que la temporada comprendida entre los meses de enero y marzo es la más seca.

11.8 Hidrografía. Hoy a hidrográfica del Río Suárez: nace en la laguna de Fúquene (Boyacá) y entra a Santander por el Sur unida al Río Chicamocha, recibe al Río Fonce en el sector de Baraya. El Río Suárez en su recorrido es tributado por las aguas de la quebrada la Honda con sus afluentes: quebrada la Ventana, Cañada del Horno, quebrada la Lajita, quebrada Platanitos, quebrada las Lajas, la Verdina, Miralindo, cañada el Espanto y quebrada Barirí.

11.9 Economía. La estructura económica del municipio tiene como primer lugar la producción agropecuaria, teniendo como principales actividades productivas la ganadería y la agricultura.

11.9.1 Agricultura. Cultivos de caña, café, cítricos, frijol, maíz tabaco, plátano, yuca, tomate, arveja, pimentón, habichuela; así como la mayoría de hortalizas, legumbres, plantas aromáticas y medicinales entre otros cultivos.

11.9.2 Ganadería:

- En bovinos se cuenta con razas cebú, beefmaster, pardo, suizo, holstein, chino, santandereano, simental, normado y cruces importantes con animales criollos.
- En porcicultura existen las razas landrece, yord, pietrain y duroc.
- En capricultura razas nubiana, alpina, togenbur y criollas.
- En piscicultura con mojarra, cachama, tilapia, bocachico.
- En avicultura con pollo de engorde y gallinas ponedoras.
- En apicultura se manejan cruces africanizados con buenas condiciones de flora para producción de miel cera, polen, propóleos, jalea real y otros subproductos. De igual manera se cuenta con caballos de paso fino y bestias de buena calidad.

11.10 EDUCACIÓN SUPERIOR

El municipio cuenta con sedes de dos instituciones de educación superior a donde llegan estudiantes de muchas regiones de país.

- Universidad Industrial de Santander
- Universidad Libre de Colombia

CONCLUSIONES

Socorro, capital de la Provincia Comunera, es una tierra llena de historia, cuna de la revolución que dio paso a la independencia de nuestro país.

Los sesenta años de historia musical del Municipio del Socorro, consignados en estas páginas, se lograron gracias a la buena disposición de los músicos que con mucho cariño abrieron las puertas de sus casa, de su corazón y de su memoria, evocando sus recuerdos para contarnos su vida musical y así armar este rompecabezas.

Es preciso mencionar que no todas las personas estuvieron dispuestas a colaborar con esta causa, a pesar de ser protagonistas; vale la pena renombrar unas palabras del Doctor Plinio Durán “existe el sexo cultural y el sexo musical, donde no se entiende que todo lo que concierne a cultura es de todos y que la música es para todos” no obstante el hacia este comentario por la falta de apoyo que tuvo este proyecto y las circunstancias se hacen más adversas cuando las principales fuentes de información, hablo de algunas instituciones, son un circulo cerrado y no hay forma de acceder a libros, documentos, registros etc.

La meta de poder consignar las diferentes manifestaciones musicales que se presentaron en el Socorro a principios de los años 50, se cumplió, tal vez no en su totalidad, los protagonistas principales fallecieron, solo se podía confiar en la palabra de sus nietos y bisnietos que muy afablemente, sin presumir de su gran estirpe musical y de la importancia de sus recuerdos, si se puede llamar tradición oral, hablaron de sus familias con toda sinceridad, sin tapujos, para así poder alcanzar la veracidad tan anhelada en este proyecto de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

1. VALDIVIESO TORRES, Julio. Visión histórica de la música en los dos Santanderes. .
2. MORALES, José A. Promoción de actividades (informes a la comunidad) Concurso de la Canción Inédita., 1994, nº folio. 158.
3. OTERO D'COSTA, Enrique. Montañas de Santander.
4. PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio, Presbítero. Historia de la música en Colombia.
5. MARULANDA MORALES, Octavio. El universo de la música, volumen II.

INFOGRAFÍA

- www.socorro-santander.gov.co
- [es.wikipedia.org/wiki/Socorro_\(Santander\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Socorro_(Santander))
- www.bicentenarioindependencia.gov.co
- www.skyscrapercity.com

ANEXOS

Anexo A. Partituras de los diferentes compositores socorranos entrevistados

Partitura del Bolero Sortilegio, autor y compositor: Bertha Inés Aguilar

SORTILEGIO
Bolero
Bertha Inés Aguilar

1
6
10
13
16
19

Tu e-res el a-
mor que yo es - pe - ra - ba e - res e - sa i -
lu - sión tan a - nhe - la - da con - ti - go yo a - pren -
di mil co - sas del a - mor a ti yo te en - tre gue to - di - to el co - ra -
zón. Tu e - res la es - tre - lla que a - lum - bro

22 con ma - gi - co es - plen - dor la sen - da de una

24 vi - da que es - pe - ro, co mo en sue - ños tu a - mor

28 u - na nue - va es - pe - ran - za - flo - re - cio en ca da ma - ñe -

31 cer que en tus bra - zos so - ñé, por e - so dul - ce

34 bien, de ti me e - na - mo - re *Al Fine y FIN*

38 Es - cu - cha mi can - ción con sen - ti - mien - to

41 por e - lla has de sa - ber lo que yo sien - to

44 he si - do tan fe - liz con - ti - go dul - ce a - mor el cie - lo des - cu -

47
 bri que be-lla_en-so-ña sión. Me_he_chi-zan tus o -

50
 ja - sos al mi - rar con pro - fun - da_e-mo - sión

53
 y me brin-dan tus la - bios al be - sar tu ter - nu - ra_y

56
 pa - sión ex - tra - ño sor - ti - le - gio que mar - co

59
 con fue - go_el co - ra - zón de ti me_e - na - mo -

62
 re, tu e - res a - quel ser a quien di mi que -

65
 rer. FIN.

Bertina Linares de Guayas

Partitura del Vals: Como explicarle al corazón, autor y compositor: Bertha Inés Aguilar, arreglista: Fernando Remolina.

COMO EXPLICARLE AL CORAZÓN

Vals

seudónimo: Terciopelo



Introducción...

Musical notation for the introduction, measures 1 to 6.

Texto...

Musical notation for the first line of lyrics, measures 7 to 12.

Te dí mi vi - da, mi a - le -

Musical notation for the second line of lyrics, measures 13 to 18.

gri - a, mi ju - ven - tud te dí mis sue - ños y* te a - mé con gran pa - sión.

Musical notation for the third line of lyrics, measures 19 to 24.

Siem - pre he cre - i - do que en la ma - gía del a - mor me e na - mo - ras - te y me ro -

Musical notation for the fourth line of lyrics, measures 25 to 30.

bas - te el co - ra - zón. aho - ra des - cu - bro que es - te i - di - o se a - ca - hó

Musical notation for the fifth line of lyrics, measures 31 to 36.

que te ol - vi - das - te del a - mor que nos u - nió que do - lo - ro - so y tris - te

Musical notation for the sixth line of lyrics, measures 37 to 42.

fué tu cruel a - dios pe - ro que pron - to es - te sue - ño ter - mi - nó.

Musical notation for the seventh line of lyrics, measures 43 to 48.

Co - mo le ex - pli - co a es - te he - cia co - ra - zón que tú no es - tas que me has de -

55 ja - do de que - rer que te has mar - cha - do pa - ra mun - en re - pre - gna

61 que me co - de - nas a vi - vir en so - le - dad yo sé que el tiem - po y la dis -

67 tan - cia lo - gra - rán bo - rrar las hue - llas que has de - ja - do en mi ex - is - tir

73 le pi do al cie - lo que me a - yu - de a ol - vi - dar tu no me - re - ces ni mi a -

79 **FIN.** Intermedio Instrumental ...
mor - ni mi su - frir.

85

91

97 **Al § y FIN.**
No pue - de -

103

Transcrito y copiado

10-30-77
23:00
A-4-1350

2002
107

ANITA Y ANTON

Partitura de la Danza: Ensoñación, autor y compositor: Héctor J. Navarro

Ensoñación **Danza**

SEUDONIMO ** SOÑADOR **

Intr:

Voz

Si-me-miran-tus -- o jos --
me-lleno-de-le gri a -- se estremece-mi-alma -- y-me-ha ces-so
ñar -- que-te-tengo-por-siempre -- y-ardo-ro-seg-tu-la-do -- yo-me-entregan-tu
brazos -- hasta-la-etermi dad -- son-tus-o jos-tan-tier-nos --
o jos-que-yo-amo-tan-to -- y-le-dan-a-mi-vi-da -- e-sa-bella-lu-sion
que-feliz-yo-se-ri-a -- sig-volver-a-mi-par-te -- e-sos-o jos-me
di cen es-tas-en-mi-cora-zon

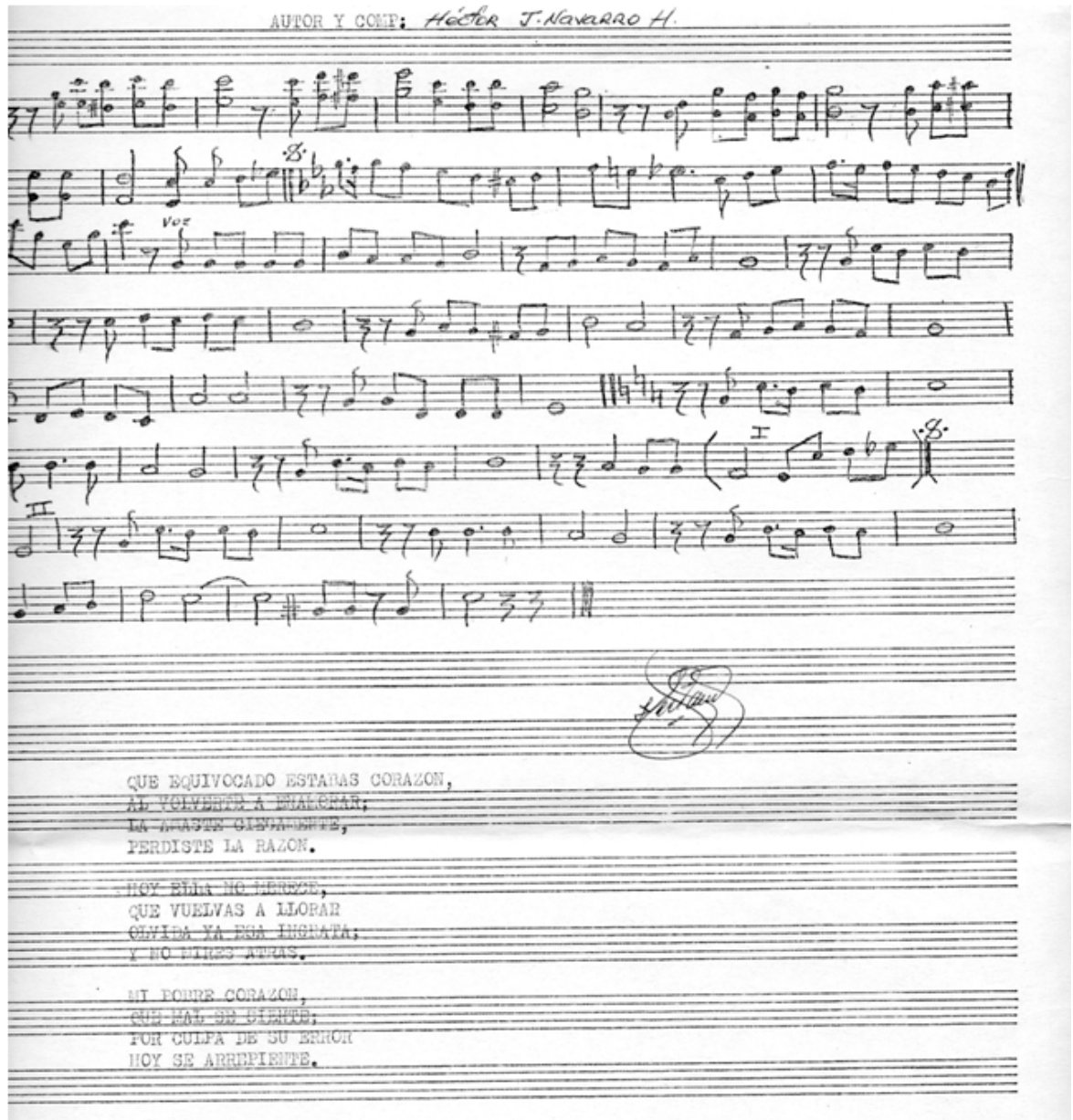
Intr:

e sos-o jos-me-di cen -- es-tas-en-mi-cora-zon

AUTOR Y COMPOSITOR: Héctor J. Navarro H. / 2000

Partitura del Bolero: Te equivocaste corazón, autor y compositor: Héctor J. Navarro H.

AUTOR Y COME: Héctor J. Navarro H.



QUE EQUIVOCADO ESTARAS CORAZON,
AL VOLVERER A ENALDEAR;
LA AMASTE CIEGAMENTE,
PERDISTE LA RAZON.

HOY ELLA NO LEREECE,
QUE VUELVAS A LLOPAR
OLVIDA YA ESA LUGAR;
Y NO DICES ATRAS.

MI PORRE CORAZON,
QUE MAL SE BUENTE;
POR CULPA DE SU ERROR
HOY SE ARREPIENTE.

Partitura del Pasillo: Anheló de amor, autor y compositor: Héctor J. Navarro

Andr.
 ANHELO DE AMOR PASILLO

Fin

AUTOR Y COMPOSITOR. *Héctor J. Navarro H.*

ANHELANDO TU AMOR,
 ES IMPOSIBLE QUE TE OLVIDE;
 HOY SUPRO AL RECORDARTE
 Y SENTIR QUE NO ME QUIERES.

HE VIVIDO TRATANDO
 DE ALEJAR ESTOS RECUERDOS;
 Y AUNQUE QUISIERA ODIARTE,
 CON EL ALMA YO TE QUIERO.

HE BUSCADO OTROS BRAZOS
 PRECENDIENDO AUNQUE LAS PENAS,
 PERO ESTE AMOR TAN GRANDE
 QUE YO SIEMTO, NO ME DEJA.

Y AUNQUE QUISIERA ODIARTE,
 CON EL ALMA YO TE QUIERO;
 Y AUNQUE QUISIERA ODIARTE,
 CON EL ALMA YO TE QUIERO.

Partitura del Pasillo: Vuelve amor del alma, autor y compositor: Alejandro Moreno Duarte

Vuelve amor del alma Pasillo

Intro.

Am E7 Am Am E7 Am Dm Am E7

Am E7 Am Am E7

Por favor - no tardes tanto - sin ti no puedo - vi vir - con fie so - que fui un co - bardo moñar

Am A7 Dm

tarde - a hacia - sufrir - cuando - saliamos - del brazo - a la - gente - le - id - de - cir - que en - vi - di - aban - tu

Am E7 Am Dm Am E7

suerte - que a - mi - la - do - eras - muy - feliz - pe - ro - de - pu - es - tas - pa - dentro - so - lo - Dios - sabe - lo - ruin - que

Am G7 C G7 C Dm Am

fui - bor - racho - lle - gue - a - peg - ar - te - ya - pi - so - te - ar - tu - digni - dad - en - la - ca - sa - y - pe - ra - el - macho - el - que me

E7 Am Dm Am E7 A

da - ba - na - die - mas - un - di - a - se - fue - la - dicha - y - en - tra - en - mi - ca - sa - la - so - le - dad.

E7

Quise - llenar - tu - ausencia - con - a - mi - gos - tra - gos - ya - mor - ya - la - mitad - del - ca - mino - quise - con

A A7 D

vin - o - a - ho - gar - mi - do - lor - tu - ve - mu - chas - mu - je - res - que - me - quisie - ron - por - in - te - res - tu - ve - mu - chos - a

A E7 A D A E7

migos - pe - ro - si - n - ce - ros - nin - gun - o - ha - lle - y - en - me - dia - de - mul - ti - tud - es - me - senti - so - lo - ya - lle - lle

A Fin Intro

re

8.