

**Y ERA UN DÍA CUALQUIERA.....**

**ERYKA M. URIBE VALENCIA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2010**

**Y ERA UN DÍA CUALQUIERA....**

**ERYKA M. URIBE VALENCIA**

Trabajo de grado  
Para optar el título de maestra en Bellas Artes

**Director**  
**JHON JAIR OROZCO**  
**Licenciado en Artes Plásticas.**  
**Universidad de la Sabana**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**PROGRAMA DE BELLAS ARTES**  
**BUCARAMANGA**  
**2010**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia por su apoyo y paciencia para conmigo, a mis maestros por su complicidad y disposición, al maestro Jhon Jairo Orozco, por asumir la dirección de mi proyecto de grado y en especial por sus aportes en la realización de la investigación, a Andrés Manrique, estudiante de la universidad industrial de Santander por participar en la producción del trabajo.

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
2. JUSTIFICACIÓN .....	3
3. OBJETIVOS	
3.1 Objetivo general .....	5
3.2 Objetivos específicos .....	5
4. MARCO HISTÓRICO .....	6
5. MARCO TEÓRICO .....	8
6. MARCO CONCEPTUAL .....	12
7. MARCO REFERENCIAL.....	14
8. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	19
9. PROCESO	
9.1 Descripción e interpretación de las etapas del proceso.....	21
Montaje .....	31
10. CONCLUSIONES .....	32
BIBLIOGRAFÍA.....	33

## LISTA DE FIGURAS

			Pág.
Figura N° 1	Carlos Garaicoa	juego de ajedrez	15
Figura N° 2	Miquel Navarro	fluido en la urbe	15
Figura N° 3	Miquel Navarro	ciudad roja	16
Figura N° 4	Julio Le Parc	luz en movimiento, Continual-luz en el techo	16
Figura N° 5	Julio Le Parc	luz en movimiento, Luz alternada	17
Figura N° 6	Tamar Frank	Artificial Cosmos II	17
Figura N° 7	Sol LeWitt	Four-Sided Pyramid	18
Figura N° 8	Sol LeWitt	Cubo incompleto abierto	18
Figura N° 9	Eryka Uribe	Ausencia	22
Figura N° 10	Eryka Uribe	te quiero ver	22
Figura N° 11	Eryka Uribe	te quiero ver	22
Figura N° 12	Eryka Uribe	bocetos de la obra 1	25
Figura N° 13	Eryka Uribe	bocetos de la obra 2	25
Figura N° 14	Eryka Uribe	bocetos de la obra 3	26
Figura N° 15	Eryka Uribe	cajas de madera de diferentes tamaños	26
Figura N° 16	Eryka Uribe	persona observando desde la ventana	27
Figura N° 17	Eryka Uribe	persona riendo	27
Figura N° 18	Eryka Uribe	Armado de las cajas con tela	28
Figura N° 19	Eryka Uribe	Armado de las cajas con tela	28
Figura N° 20	Eryka Uribe	fotografías de la estructura interna de las cajas	29
Figura N° 21	Eryka Uribe	estructura armada con las cajas forradas	29
Figura N° 22	Eryka Uribe	fotografía de una vista, e imágenes reflejadas	30
Figura N° 23	Eryka Uribe	fotografía de la obra	31

## RESUMEN

**TÍTULO:** Y ERA UN DÍA QUALQUIERA.....\*

**AUTOR:** URIBE VALENCIA, Eryka\*\*

**PALABRAS CLAVE:** ciudad, instalación, Cotidianidad,  
Contemporaneidad, Posmodernidad,

### Descripción:

En la instalación “Y era un día cualquiera.....” se relaciona el problema urbano, con el desarrollo del individuo inmerso en este. Partiendo de percepciones propias sobre ciudad y de imaginarios urbanos y como territorio de múltiples historias, donde el individuo se desarrolla social y culturalmente. Recurriendo a la ficción y al objeto como contenedor de memoria se re-crea una ciudad individual, vestida con tela, sugiriendo piel, que reúne y protege las presencias. Es evocación hecha entre luces, sombras e imágenes en movimiento.

Como problema creciente, el ser humano se ve inmerso en un mundo programado, dado por los productos de consumo, la era de la tecnología, las segundas vidas, perdiendo su identidad. La ciudad involucra diferentes miradas, y contextos como son sonidos, recorridos, vistas, imágenes, en movimiento, símbolos, ritmos, que cada individuo adquiere mediante el transcurrir del tiempo y su visión particular de la ciudad. De este modo poder tomar del cotidiano estas emociones personales y traducirlas en una propuesta artística utilizando la instalación como recurso plástico, donde el paisaje arquitectónico se simplifique. Dentro de ésta, se representa la ciudad vista desde la ficción e imaginación del futuro, utilizando cajas de luz en una estética minimalista. Una ciudad en construcción, una ciudad de luz, de sombras, de noche, de calles y carreras, de eternos transeúntes y noctámbulos paseadores.

\* Proyecto de grado

\*\* Universidad Industrial de Santander, Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia,  
Orozco Pérez, John Jairo

## ABSTRACT

**TITLE:** "It was a day... ..\*"  
**AUTHOR:** URIBE VALENCIA, Eryka \*\*  
**KEYWORDS:** city, contemporary, installation  
postmodernism, everyday

### Description:

In the installation "and anyone was a day ....." the urban problem is related, with the development of the immersed individual in this. Starting off of own perceptions on city and imaginary urban and like territory of multiple histories, where the individual is developed culturally social and. Resorting to the fiction and the object as memory container recreates an individual city, dressed in fabric, suggesting skin, that reunites and protects the presences. Is evocation done between lights, shades and images in movement. Like increasing problem, the human being is itself immersed in a programmed world, given by consumption products, the era of the technology, the second lives, losing his identity. The city involves different glances, and contexts like are sounds, routes, views, images, in movement, symbols, rates, that each individual acquires by means of passing of the time and its particular vision of the city. In this way to be able to take from daily these personal emotions and to translate them in an artistic proposal using the installation like plastic resource, where the architectonic landscape is simplified. Within this one, the city seen from the fiction and imagination of the future imagines, using boxes of aesthetic light in a minimalist one. A city in construction, a city of light, shades, at night, of streets and races, ether to us paseadores passers-by and noctámbulos.

\*Thesis Project.

\*\* Industrial university of Santander, Institute of Regional Projection and Education distantly, Orozco Perez, John Jairo

## INTRODUCCIÓN

El proyecto **“y era un día cualquiera”** trata la representación de la ciudad contemporánea y la cotidianidad de la misma como problema estético.

El hombre de ciudad se adapta al movimiento diario, al cambio y el desarrollo tecnológico de la ciudad. En la obra se busca representar un paisaje escultórico generado por la concentración de casas y edificios que al estar reunidos crea una gran escultura. La ciudad va perdiendo su identidad en la distancia, habitada por individuos, que nacen de la luz, sugeridos apenas por reflejos, luces vagas que apenas esbozan, sin ponerlos en evidencia.

La ciudad involucra diferentes miradas, y contextos como son sonidos, recorridos, vistas, imágenes en movimiento, símbolos, ritmos, que cada individuo adquiere mediante el transcurrir del tiempo y su visión particular de la ciudad.

La ciudad vacua y negada que se representa, esta contrarrestada por las formas y geometría de los objetos que la iluminan. En la instalación se construye la idea de ciudad pero con el incentivo particular del paisaje donde el interés es manifestar el concepto de la ciudad, más que la imponer una particular “ética de la mirada”.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad como hábitat, territorio, entorno e interior es el lugar donde se desenvuelve el hombre, lugar donde vive y hace su propia imagen para reconocerse en él, para vivirla, de hecho es lugar de trabajo, de habitación, de recreo o encuentro, la ciudad revelada es una totalidad individual, un flujo de muchas individualidades juntas. Según Proust la ciudad como personaje imaginario nos dice:

el nombre de Parma, una de las ciudades donde más deseos tenía de ir, desde que había leído La Cartuja, se me pareció compacto, liso, malva, suave y si me hablaban de alguna casa de Parma donde yo podría ir, ya me daba gusto verme vivir en una casa compacta, lisa, malva y suave que no tenía relación con ninguna de las casas de Italia, porque yo me imaginaba únicamente gracias a la ayuda de esa sílaba pesada del nombre de Parma, por donde no circula ningún aire y que yo empapé de dulzura sthedheliana y de reflejos de violetas.<sup>1</sup>

Ciudades que se construyen a partir de lo imaginario si no fuese así serían inhabitables. La ciudad es un territorio de múltiples historias, donde el individuo se desarrolla social y culturalmente, según Gustavo Remedí "...la ciudad es una representación imaginaria, una construcción simbólica-discursiva producto de nuestra imaginación y sobretodo de nuestro lenguaje."<sup>2</sup> . Entonces partiendo de esto:

¿Cómo realizar una instalación que genere un sentido crítico-reflexivo en el espectador, sobre la ciudad como un ente aglomerante donde se pierde la individualidad, usando como elementos expresivos la fotografía, la luz y la geometría?

---

<sup>1</sup> Proust Marcel, en busca del tiempo perdido, Madrid Alianza Editorial, Tomo 1, 1980, pág., 457

<sup>2</sup> Remedí, Gustavo. La ciudad latinoamericana s. a. memorias del VII simposio internacional de avalúos, Bogotá 2001, pág. 164

## 2. JUSTIFICACIÓN

“No ve nada, no siente nada, no comprende nada.  
En su desorientación absoluta titubea como un ciego en la infinita noche (...)  
Nada entiende. No reacciona. Una especie de innominada ataraxia se apodera de todo su ser.  
En este milagroso instante la rigidez espiritual y muscular de este espectador ideal  
recuerda en cierta medida el estado de catatonía.  
Nuestro objeto en cuestión carece de atributos que se puedan conocer o desconocer.  
Es la absoluta indiferencia. Es la nada existente”.  
Miguel Ángel Navarro<sup>3</sup>

La propuesta que se aborda se desarrolla como un diálogo con el espacio urbano. Con esta instalación, se propone una representación del espacio habitado a través del juego con la fotografía, la geometría y la luz, en los imaginarios urbanos. Se ha pretendido establecer una lectura desde espacio urbano, en la que la instalación actúa como narrador y expone, desde su vacío y su silencio una comunicación con el espectador.

Se ha tratado de sugerir un desplazamiento entre la realidad y los espacios de ficción que la ciudad contiene, en tal sentido, más que una respuesta desde el arte a los discursos históricos, se prefirió utilizar el territorio que nos brinda la ficción como espacio posible para encontrarnos, partiendo del referente arquitectónico y el objeto como evocador del mismo y así develar esas historias que aun no han sido escritas, pero que están contenidas en las calles que diariamente atravesamos y en las líneas que dibujan en cada uno de nosotros. Una ciudad en construcción, una ciudad de luz, de sombras, de noche, de calles y carreras, de eternos transeúntes y noctámbulos paseadores.

---

<sup>3</sup> Navarro, M. A. (s.f.). *revista debats, otoño 2003, espais*. citado el 14 de marzo de 2009, disponible en internet <http://2400becas.com/debats/82/espais05.htm>

De esta manera poder tomar del cotidiano estas impresiones personales y traducirlas en una propuesta artística utilizando la instalación como recurso plástico, donde el paisaje arquitectónico se simplifique, que complementado con imágenes que revelan individuos, se cree todo un paisaje escultórico.

El proyecto busca desarrollar una propuesta donde se vea representada la paradoja de una ciudad como espacio comprimido que alimentado de muchas individualidades es uno solo, finalmente una totalidad individualizante.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar una instalación que genere un sentido crítico-reflexivo en el espectador sobre la ciudad como un ente aglomerante donde se pierde la individualidad, usando como elementos expresivos la fotografía, la luz y la geometría.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar una propuesta plástica que involucre el cotidiano de la ciudad.
- Representar por medio de cajas con luz, la idea de una ciudad vista desde gran altura, y así incitar al espectador hacia una reflexión en relación a la identidad.
- Reflexionar mediante el análisis de la geometría que compone la ciudad para aplicarla en la instalación.
- Revisar los conceptos y rastreo bibliográfico de la ciudad como problema estético, para evaluar la diversidad de respuestas y usar estos elementos como material en el acto creativo.
- Crear una instalación con el cubo como forma básica, la utilización de la imagen y la luz como complemento.

## 4. MARCO HISTÓRICO

“El mundo real al final se convierte en una fabula”  
Federico Nietzsche\*

El inicio de las ciudades se dio a partir de Mesopotamia, hace aproximadamente 4.000 años a c. con la revolución industrial se produjo un cambio en la organización del área y del estilo de vida urbana, Courtoise refiere que la ciudad posmoderna nos instala frente a la metástasis de la aglomeración urbana incontenida e incontinente “ la aglomeración física hasta los extremos de la hipertrofia, la megalópolis es una caricatura monstruosa de la polis: es la ciudad sin proyecto, cuyo proceso sigue las reglas de un azar infecundo, de una inflación, de un crecimiento perpetuo de realización”<sup>4</sup> desde la polis griega hasta la megalópolis moderna la ciudad ha sido el espacio favorito de la cultura y el pensamiento.

En los años veinte y comienzo de los treinta la modernidad tiene como escenario natural a la ciudad de allí que sea musa de inspiración de diferentes artistas, siendo el espacio, representado por poetas y pintores, como lugar de fantásticas aventuras y de románticos paisajes.

La ciudad ha sido abordada por las diferentes corrientes artísticas desde principios del siglo:

los fauvistas la conciben como lugar lleno de colorido brillante, de ángulos insospechados; los expresionistas, en cambio, la ven como un espacio lúgubre, escenario de desolación y angustia. Los futuristas, con su aseveración de que la ciudad era el contenedor del vértigo, de la velocidad, exaltan su movimiento y las nuevas tecnologías de las que era depositaria. Hacia mediados de siglo XX, para el arte pop, la ciudad es el espacio donde se atiborra la publicidad, con sus estridentes vallas llenas de información que inducen al consumo. Para los hiperrealista, sus calles y

---

<sup>4</sup> Ramos Helio Fidel, la ciudad imaginada, Ed. Facultad de Letras y Ciencias Humanas pág. 22, Perú 2003

avenidas abrían el escenario para reproducir la visión fotográfica en todos sus detalles.<sup>5</sup>

La ciudad debe entenderse como un fenómeno vivo y permanente, íntimamente ligado a la cultura con la que comparte la característica de la complejidad. Ha sido uno de los temas más frecuentado por el arte del siglo XX y las miradas de lo urbano permiten diversas aproximaciones.

Las caracterizaciones de la Modernidad resultan hoy demasiado generales y problemáticas. Más que acercarse a una definición, es conveniente explorar el significado que en los diversos momentos se le han asignado, modernidad que va resultando de las obras mismas, del entorno social y espacial, en el caso de la ciudad, de las vidas y personajes reales y de ficción. Es indudable que la modernización con lleva el deseo de cambio, de transformarse y de transformar el mundo, y también el miedo a la desorientación y a la desintegración. Así, hay un sentido en que la modernidad une a toda la humanidad, y significa actitud positiva, euforia hacia el progreso y la propia realización. Pero al mismo tiempo se puede afirmar que se trata de una actitud paradójica. La desintegración, la renovación, la lucha y la contradicción, la ambigüedad y la angustia.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> García Moreno, Beatriz, Ciudad y Ética, Ciudad y Obra de arte la imagen de la ciudad en las artes y los medios, 1ed. U.N.A, 2000

<sup>6</sup> Lylia gallo, Arte y Ciudad, la imagen de la ciudad en el arte y los medios. 1ed. U.N.A, 2000, pág. 300

## 5. MARCO TEÓRICO

*“De la ciudad solo tenemos:  
Los parpados, la piel, la risa, el rechazo, la moviente superficie de los días,  
Inútil obstinarse, querer poseerla en lo hondo...  
La ciudad “verdadera” es también superficie y abstracción.  
La ciudad no es un referente estable y visible.  
En la ciudad, como en sus imágenes todo es inalcanzable, enigma, prohibición,  
desde esa exclusión de la que quedamos irremisiblemente fuera”*  
**Julio Cortázar\***

¿Cuál es la importancia de observar y analizar la vida cotidiana?, ¿cómo hacer de la vida cotidiana una extensa dimensión de nuestra creatividad artística? La ciudad no es solo una aglomeración de casas es también el espacio de creación humana y relaciones sociales, entonces al hablar de ciudad igualmente hay que referirse a la sociedad que la crea, están íntimamente unidas. Una manera de imaginar la ciudad es pensar en la casa como el espacio de vivienda y de paz, al respecto dice Ramos, “la ciudad, por lo tanto, es como una casa grande, sería entonces un hogar colectivo que surgió no de un amontonamiento de casas, sino como producto de una creación colectiva”.<sup>7</sup>

No siempre percibimos aisladamente los espacios urbanos, unos más que otros, van tejiendo un ritmo particular mientras nos movemos, la arquitectura puede guiar y mantener este movimiento, y este flujo de percepciones, de ritmos. La ciudad es un manifestarse continua y lentamente de la esencia del objeto arquitectónico que emerge y puede definir el hábitat, no como sólido o absoluto, sino como frágil, (frágil porque esta a nuestros cuidados y sometida a nuestra vigilancia) que nos invita a entrar, a estar juntos en una coexistencia colectiva. Sobre las construcciones dice Baker Geoffrey “la majestuosidad de las construcciones procede mas del peso y el vigor de sus masas que cualquier otro atributo de su diseño: masa total de volumen, de luz, de oscuridad, de color, no su

---

<sup>7</sup> Ramos Helio Fidel, la ciudad imaginada, Ed. Facultad de letras y Ciencias Humanas pág. 22, Perú 2003

mera adicción sino su extensión; ni luz interrumpida, ni oscuridad dispersa, ni peso dividido, piedra maciza, vasto sol, oscuridad sin estrellas”<sup>8</sup> La esencia que se dice es intangible, al igual que lo imaginario no alude a la construcción de nuevas formas o a la evocación del pasado, sino al espacio que no está en el suelo y que supera lo visible. La ciudad se revela disponiendo su sentir, la organización del espacio, lugares llenos o vacíos, recorridos que nos muestran otros caminos, o que nos llevan a otros lugares. “Un pequeño espacio puede advenir un mundo con sus cercanías y lejanías; la arquitectura es un arte de ilusionistas: los juegos, los ritmos, las proporciones, el tratamiento de la luz y la sombra con su poética, transforman la percepción del espacio. La experiencia de la ciudad se articula según el modo de lo abierto-cerrado; lleno –vacío; claro –oscuro. etc.”<sup>9</sup> Si miramos la ciudad como conjunto se pierde la identidad como confluencia, y se pasa a una desterritorialización “el mundo en urbanización”. Hablar de ciudad es considerar, que dentro de esas líneas de borde, de frontera, donde se crea, hay una u otra realidad, es también pensar en el simple hecho de “encender la luz” como acto que hace visible lo invisible, que aclara, que permite ver, en últimas que no deja que la noche llegue. Ciudad de trayectos repetidos y de hábitos persistentes. Conjuntos de casas o edificios que crean una melodía.

La ciudad en su centro es vacía, es el mapa de ningún territorio, tan desolado como el hiperespacio en la pantalla de un computador, ciudad sin centro y sin periferias, territorio disperso, ausente del abrigo que se siente al salir a plaza pueblerina domingo en la mañana. Nos comunicamos por antenas, cables, computadores, ahora disponemos de mecanismos que no necesariamente requiere del contacto con el otro, adoptamos una personalidad y un estilo de vida virtual, disponemos de subterfugios, vías de escape. Las venas de la ciudad se alimentan de nosotros, estamos sumergidos en el huracán de información, que

---

<sup>8</sup> Baker Geoffrey, Le Corbusier, análisis de la forma, 6 Ed. Gustavo Gili S.A., pág., 21 Barcelona 1997

<sup>9</sup> Rubio Angulo, Jaime, Sinestesias Urbanas, La imagen de la Ciudad en las Artes y los Medios. 1 ed. U.N.A 2000

golpea cada vez que salimos de casa, una sobrecarga de imágenes, vallas, estados, al acecho. “el interactuante en la red, el habitante pasivo de los fragmentos, el destino final de los flujos, ese ciudadano fascinado con la información, con la informática, con el drama ajeno de las telenovelas, con el sexo seguro y las audaces amistades de la red”<sup>10</sup>. La posmodernidad nos pone un sinnúmero de opciones, en las que fácilmente nos podemos perder, para bien o para mal.

La imagen a estado en el desarrollo del ser humano en toda su historia, desde concibió el lenguaje que se relacionan directamente con lo visual. En las sociedades contemporáneas maneja la imagen masivamente y la industria de la imagen atiborra la ciudad, como el Internet, los videos juegos, en fin, el mundo de la electrónica, que producen placer. Se desarrolla socialmente y crea una cultura contemporánea, en el espacio urbano que al final desligan al ser humano y su comunicación.

La ciudad fragmentada, actual tendencia en las mayores estructuras urbanas, cuyo continuo avance crea un nuevo lenguaje espacial consecuente y coherente con los cambios en el modo de vida y en las tipologías arquitectónicas; Se expande en un modo imprevisto y como raíces que crecen, conforman aglomerados extensos y centralizados, dependientes de la movilidad y de las vías de circulación, se conforman fragmentos funcionales de límites imprecisos. “Pero el reto que propone la ciudad fragmentada es el de mirar desde la óptica del sentido, el cual sugiere la reconstrucción de la totalidad habitante-ciudad, ya que esta última adquiere sentido cuando satisface o insinúa la posible satisfacción del deseo de sus habitantes”. Continúa PÉrgolis, “allí se produce el acontecimiento

---

<sup>10</sup> Pergolis, Juan Carlos, ciudad fragmentada, lenguaje e imagen. La ciudad en las artes y los medios, Comp., Beatriz García moreno. Ed. U. NaI. 2000 , pág. 169

nace el sentido, la ciudad pierde discursividad y entra en nuestras narraciones a la vez que nosotros a ella”<sup>11</sup> nos situamos donde las imágenes que nos ofrece la ciudad fragmentada nos exige seleccionar, armamos la ciudad individual. Experimentamos con símbolos que nos permiten utilizar las esferas extrasensoriales. La ciudad señala Baudrillard se puede expresar en “un esqueleto de flujos y signos, de redes y circuitos, una estructura implosiva de relaciones sociales expuestas a una valoración superficial”<sup>12</sup>.

La ciudad como aglomeración, conjunto, o concentración, siempre va a ser la misma, pero quien la recorre es quien la crea. Como dijo Raúl Gómez Tuñón en “la calle del agujero en la media”: “Escribiré para vosotros, vosotros, mis amigos, mis camaradas (nos afeitamos todos los días, todos los días entramos a la ciudad como a un túnel luminoso seguros de encontrar la aventura, OH aventureros sin un cobre!)- La credulidad nos hace falta, ¡el fervor! Escribiré para vosotros la sinfonía de la ciudad.”<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> Pérgolis Juan Carlos, Ciudad Fragmentada, lenguaje e Imagen. La ciudad en las artes y los medios, comp., Beatriz García moreno. Ed. U. Nal. 2000 pág. 165

<sup>12</sup> Baudrillard Jean, Cultura y simulacro, ed. Kairos, cap. 1. Barcelona, 1978 pág. 21

<sup>13</sup> Gómez Raúl, la calle del agujero en la media véase en la página de internet <http://www.elortiba.org/rgt.html>

## 6. MARCO CONCEPTUAL

Parece, sin embargo, ser algo poderoso y difícil de captar, el Topos -es decir, el Sitio-Espacio.

ARISTOTELES, Física, IV.

La instalación artística comenzó en los años 60 con Marcel Duchapm como pionero, con el objetivo de generar una nueva experiencia en el espacio visual como ambiental y sensorial. Se realiza a partir de multidisciplinas, desarrollándose principalmente en Estados Unidos y Europa, y del cual toma parte activa el espectador. La instalación contempla la disposición de de una obra en un espacio teniendo en cuenta las características, y se relaciona con el área y el tiempo en que se encuentra. Dentro de ella ha habido en su mayoría creaciones añadiendo medios audiovisuales, como son las imágenes realizadas por computador, videos modificados cambiando la realidad del tiempo y espacio, donde se relaciona con objetos y los sonidos.

A partir de que el hombre siente la necesidad de crear, se encuentra con el problema de la construcción de su propio habitáculo, para lo cual deberá basarse de una manera absoluta en el conocimiento de la geometría, es decir, el nacimiento de la arquitectura. En el proyecto se utiliza el cubo como abstracción de la figura de casa o edificio, composición común entre las ciudades colombianas, la realización de una caja como metáfora del espacio privado, de la "casa". El color blanco como representación de la ausencia o negación de imagen y de color, así un silencio absoluto; también a su vez, es una ayuda de la luz que viene de adentro, que aparte de ser una representación de la noche en la ciudad cuando se ilumina, también cumple la función de mostrar y hacer visible las imágenes que lleva dentro. La luz en este caso es la representación alegórica de la iluminación en la ciudad. Se puede utilizar la luz como materia y también como

material, como medio y como obra. Se puede establecer un dialogo entre luz y oscuridad, espacio y tiempo.

Se trabaja alrededor de la luz con aquellos materiales sencillos y cotidianos que transmiten su energía, tales como: cables eléctricos o de sonido, lámparas, bombillas..., objetos y artilugios que son muy fáciles de encontrar en nuestras casas, uno de los rasgos fundamentales de la luz como materia, es justamente su inmaterialidad, aparece y desaparece de la obra artística en segundos, y en ese mismo espacio, cuando desaparece y aparece, descubre la importancia de lo que se pretende generar.

## 7. MARCO REFERENCIAL

La ciudad, como espacio cambiante y creciente ha sido abordado por artistas como Antonio Berni, quien su fuente de inspiración era la realidad, su discurso era político además de plástico, en sus creaciones representaba particularmente en el espacio urbano sus personajes como Juanito Laguna, y Sara Montiel, estos estaban involucrados en una realidad cotidiana de la ciudad. Como Berni, Antonio Seguí y sus figuras masculinas sigilosas creando sus texturas ciudadanas, Frida Kahlo quien abordó la ciudad desde la pintura con *“autorretrato en la frontera entre México y EE.UU.”*, Margarita Minujin, quien acudiendo a la participación de espectador, crea instalaciones como Partenón de libros y obelisco del pan dulce, instaladas en el espacio urbano. Diferentes artistas cubanos han trabajado la idea de imaginario urbano como Carlos René Aguilera, con sus invenciones arquitectónicas utópicas que no dejan de ser maquetas por su efecto cambiante y su uso reiterativo de la Torre de Tatlín.

Dentro de los artistas colombianos, se puede señalar a Germán Botero, arquitecto, pero que se consagra a la escultura, en un principio su obra estaba marcada por el ensamble, la construcción y el mecanismo. Sus representaciones abstractas, geométricas y modulares, contienen la investigación histórica, socio-económica y urbana que usaba en sus propuestas.

Carlos Garaicoa, artista cubano, trabaja con instalaciones de ciudades, donde se vale de la arquitectura para sus invenciones, pone en evidencia su visión particular, su posición política-social, que traduce en sus obras y juega a suponer e imaginar ciudades ruinosas, y de nuevo restauradas. Sus trabajos son fabricados con diferentes materiales, como la madera, el papel, e incluso parafina (ver figura N°1) siempre con su discurso artístico-literario. Su trabajo esta complementado con textos propios.

El trabajo recurre a materiales primarios como la madera y la tela, que reivindican, en contraste al discurso planteado. La disposición de sus estructuras y el diálogo del espectador con la obra es una de las cosas que se toma en cuenta.

Figura N°1 Carlos Garaicoa, Now Let's Play Disappear II, 2002,



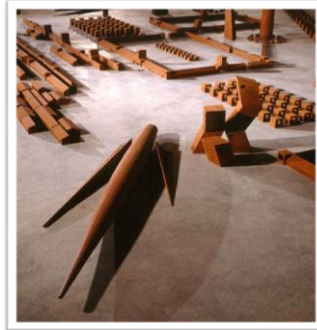
Photo Tate Conservation

Miquel Navarro artista español nace en Mislata (Valencia) sus referentes constructivistas, surgido en 1914 y que hacen relación a la construcción del sistema socialista y que se relacionan con el desarrollo. A partir de allí Navarro parte con sus nuevas obras. Sus últimos trabajos son representaciones de ciudades como "*fluido en la urbe*" (ver figura N°2) ciudad utópica creada con barro. El espacio empleado y la distribución también aplicada en el concretar de sus puestas en escena hacen que sus paisajes escultóricos sean directriz para mi trabajo y su realización. Las ciudades que Navarro plantea proponen una estética particular que se busca al concretar la ciudad propuesta (ver figura N°3) y en la historia que se quiere evidenciar.

figura N°2: Miquel Navarro, fluido en la urbe, 2003, hierro colado. Mislata, Valencia

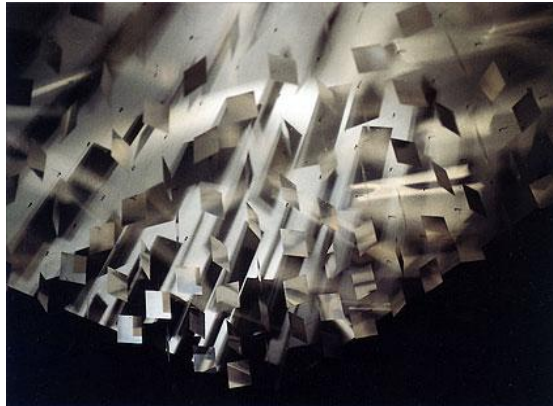


figura N°3: Miquel Navarro, ciudad roja, 1994/1995. Medidas Variables. Hierro colado



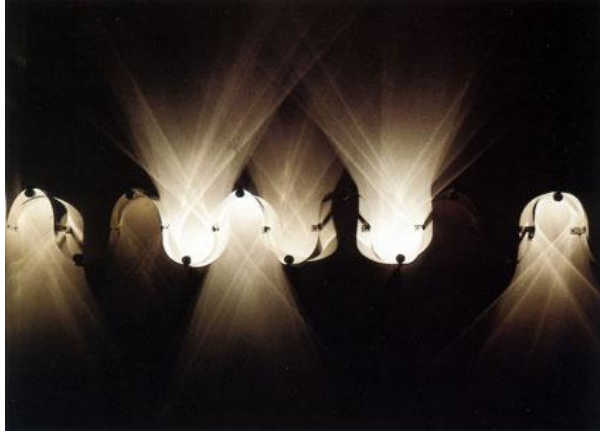
Julio le Parc, nació en Mendoza, Argentina, después de experimentar con pintura se interesó por el arte cinético, ligado ciertamente a la estética del movimiento, a la ilusión óptica y la capacidad del ojo de observar colores fuertemente contrastados. Sobre sus investigaciones, se vale de fluidos fluorescentes, hilos de nailon, bandas metálicas, el juego de luz y sombra, para sus creaciones. En la ciudad de luz que se concibe, se utiliza el movimiento de la luz como recurso para el trabajo. En su exposición “*luz en movimiento*” (ver figura N°4 y figura N° 5), recurre a la sala totalmente negra, es este recurso en la propuesta para procurar el ambiente adecuado para el montaje.

figura N°4 : Julio Le Parc: luz en movimiento, Continual-luz en el techo 120 x 120 x 17 cm., 1963



Colección Daros – Latinoamérica

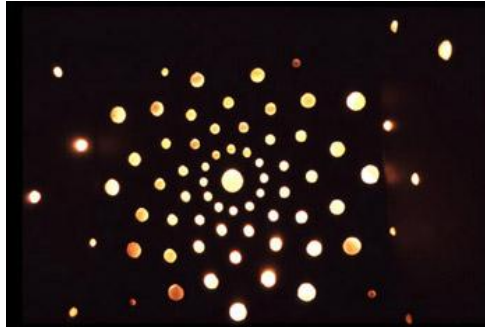
figura N° 5: Julio Le Parc: luz en movimiento, , Luz alternada 124 x 124 x 20 Cm, 1971



Colección Daros – Latinoamérica

Tamar Frank artista holandés, nace en Ámsterdam recurre a instalaciones específicas que impliquen la luz, el espacio y la percepción visual. Utiliza luz artificial y la luz ambiente, dentro de los espacios y ambientes. Cambiando las concentraciones de luz para así ofrecer un nuevo enfoque y permitir al espectador descubrir a través de la luz (ver figura N°6), el proceso de concepción visual. Siempre hay una referencia a la definición de lo que pensamos y lo que vemos y lo que propone Frank es recurrir a evocar esta experiencia. La luz es la esencia de nuestro mundo visual y el medio para trabajar. En este sentido la luz es parte esencial de la propuesta, siendo la que crea, rememora y refleja la imagen.

figura N° 6: Tamar Frank, Artificial Cosmos II, location: Vossenstraat 10, Arnhem, size: 350x250x250 cm



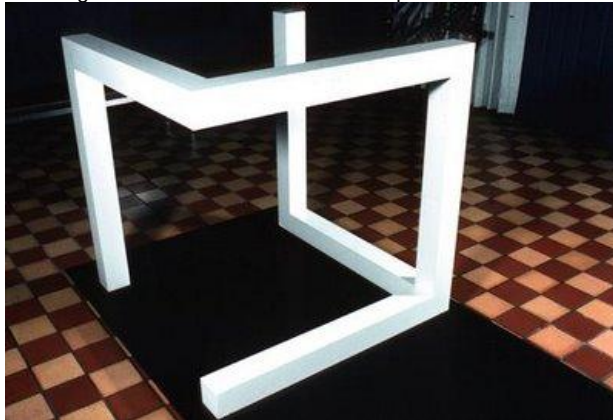
Sol LeWitt Nacido 1928 en Hartford, Connecticut artista minimalista afirma la geometría como forma verdadera de un orden eterno, idea reforzada por el empleo del blanco. Se ha relacionado mucho a LeWitt con el minimalismo. Sus obras comprenden trabajos en dos y tres dimensiones, desde pinturas murales a fotografías y estructuras en forma de torres, pirámides, formas geométricas(ver figura 7). De diferentes tamaños, desde maquetas a estructuras monumentales. Sol Lewitt utiliza frecuentemente estructuras abiertas y modulares originarias del cubo (ver figura N°8), una forma que lo influyó desde que se hizo artista. Lo más conocido de su obra son sus esculturas realizadas con cubos abiertos o rejillas y sus dibujos sobre pared.

Figura N° 7: Sol LeWitt, *Four-Sided Pyramid*, installation 1997, concrete blocks and mortar, 458.15 x 1012.19 x 970.92 cm,



National Gallery of Art, Gift of the Donald Fisher Family

Figura N°8: Sol LeWitt. Cubo incompleto abierto. 1974



## 8. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

“Yo soy el único espectador de esta calle;  
Si dejara de verla se moriría.”  
Jorge Luis Borges\*

Mi ciudad, lugar inhóspito que inspira, que invita pero desalienta. Enormes edificios que están hechos para ser admirados, envueltos en cristal. Ajenos ambientes embriagantes de perfumes que no quieren ser vendidos. Plazas, trayectos que no parecen tener fin, ni ventanas, ni puertas, ni acceso. Puntada a puntada remiendo los parajes apartados, telarañas de lugares que desencadenan mi ciudad.

Entro a mi ciudad y bajo, donde me esperan laberintos de concreto, grietas minúsculas de algo que ya no tiene nombre, deambulo entre números o líneas que se pierden en el horizonte, que buscan salida, que me llevan a otros lugares menos densos. Algunas hojas sueltas vuelan como mariposas entre insectos, que hacen su jauría alrededor del balde o la caneca, danzan al compás del último bus. Entro sin saber cómo, en mi ciudad, y no hay baños ni caños, no hay lugar para quedarse, camina el lápiz entre la multitud, al ritmo del dibujante que espera hallar salida, para llegar a casa.

Mejor la invento, la re-creo, la imagino, porque mi ciudad es eso, es pasear entre los puestos de frutas, sentir la mezcla de aromas, de piñas, naranjas o mangos, que deliciosamente embriaga el ambiente, es caminar por alguna calle deshabitada y saludar.

Mi ciudad es así, entrar en casa ajena y admirar, con cautela, su silencio y su coraje, ver sus blancas paredes, como lienzos puestos para ser paridos, revividos, renovados. Sé que hay cajas que se esconden miedosas detrás de algún estante, en alguna tienda. Y corro en mi ciudad, es necesario correr, a

veces todo pasa muy rápido, huir no se dé que, ni de quien, pero hay que escabullirse, y no encontrarse.

Mi ciudad es como Francisca que vive al lado de la calle donde se hace don Pedro todas las mañanas a tomar el sol, aún cuando éste, sale corriendo, y lo deja olvidado en la banca con carita sonriente, y es que Francisca, no tiene ojos ni orejas, solo dientes que son semillas de girasol que le crecen dentro, y le salen por los ojos, cada vez, se ve más resplandeciente, no le pasan los años, así es mi ciudad, un olor a canela y anís, a guarapo de caña recién sacado.

Bailar entre chorros de las canales de las casas, justo cuando llega el aguacero, y es el aguamil, y aparecen los niños y me confundo entre ellos. En la noche, tiene una apariencia agazapada, huye claro, entre las nubes, luciérnagas saltarinas, aparecen sigilosas. Andantes al ritmo del crimen, pasean como gatos, por las aceras y los autos. Es el ritmo de la noche que contagia aun más del secreto, de lo íntimo que sigo cosiendo con hilos palabrescos, estas paredes. Reaparece Baco con su tirso, y se apodera de todos, los dispuestos a seguirle, como discípulos, nos encontramos en algún café, o rincón, o alcantarilla, y entonces huele a humo, a cerveza, a gatos rasgando puertas, y dementes, nocherniegos vagando entre cajas.

Y la noche es rancia, huele a fermentado, a podrido, pero no es la calle, pero no es la ciudad. Así es, lugar destinado para mis fantasías y tejido con mis realidades.

## 9. PROCESO

### 8.1 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO

Jugando con la luz en secuencia, que sugieren el movimiento del sujeto, estimulados por una energía externa, esos impulsos inconscientes e involuntarios, instalados en cajas de madera forradas con tela blanca como la piel que recubre proponiendo representar una ciudad, las casas o edificios como cajas, como ficción y lugar de encuentro. La instalación como técnica que resignifica los objetos cotidianos, se apropia del espacio y juega con ellos, reflexión constante sobre la concepción de la ciudad, desde la mirada.

Perteneciendo a una sociedad e inmersa en la ciudad, participando del día a día que transcurren en calles y aceras, preguntándose como representar y como sintetizar la idea y que abordé los temas, como son la arquitectura, la ciudad, el individuo, el consumo y todos sus vicios. En los procesos de concepción y como consecuencia de una saturación personal del uso del medio pictórico y tradicional, se buscan nuevas alternativas. La obra de Julio Le Parc, fue impactante y nuevos enfoques, se empezó a jugar con nuevos medios, como la luz y la sombra, la ocultación, la representación, trabajos como los presentados en el salón de arte novel como ausencia (ver Figura N°10) y te quiero ver (ver Figura N°11 y 12), son muestra de ese proceso donde se inclinan las posibilidades hacia otros lenguajes.

Desde la antigüedad la arquitectura ha estudiado los sistemas de creación de estructuras, la dinámica y aspectos de la forma en la creación de las ciudades, las configuraciones centrales como la esfera y el cubo conservan el equilibrio de fuerzas de un modo distinto a las lineales.

Figura N°9 Eryka Uribe, ausencia, 30x30cm



Figura N°10: Eryka Uribe, Te quiero ver, Dim, variables

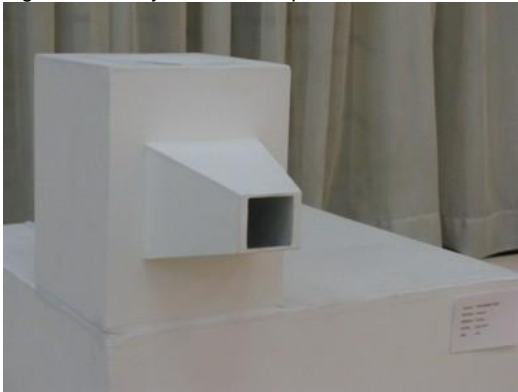


Figura N°11: Eryka Uribe, Te quiero ver, Dim, variables



Se parte del concepto y de la reflexión personal del medio, como inicio, se hizo un diario con percepciones diarias, espontáneas y personales de la ciudad y unos bocetos (ver figuras 12, 13, y 14).

### **DIARIO**

**JUEVES** Esta mañana, paseo como siempre por la sala con una taza de café, ¿qué me espera? al mirar por la ventana siento el tedio, que montado en un bus pasea la ciudad, no quisiera salir, seres sin rostro, monótonos, van y vienen, poco a poco me contagian de una melancólica realidad, a veces la cama me detiene, la descarada en su defensa, pone claro la alineación mental de afuera, como si el pesado y rutinario día que viene, la convenciera de dejarme allí, como si los sueños o pesadillas fueran mejor vivencia que la realidad.

LUNES Hoy una energía extraña me levanta, me invade una sospechosa sorpresa, creo que al cruzar la puerta, estaré en un mundo totalmente distinto, colorido, alegre, festivo, palpitante, el brillo del mundo. Me arreglo rápidamente, la ansiedad se confunde con las manos y me apresura ya quiero ver, sentir y respirar, ese aire. Me preparo para estar atenta al color, la línea, el volumen, la melodía, como de costumbre tomo la gran taza de café negro, enciendo el cigarrillo mientras se consume o me consume, espero. Ahora sí, que venga el nuevo día, salgo, el mundo pierde su alma, todo sigue igual, esa pesadumbre de concreto y asfalto.

VIERNES Hoy el día empieza mal iluminado, de un carácter triste y marchito, como los viejos cafés con viejas personas, huele a naftaleno y a humedad, uno se siente en seguida arrebatado y subyugado, un rojo sombrío cubre todo el lugar, mis pasos se vuelven lentos y pesados, me dispongo a seguir.

LUNES Y el alma gatuna esta vez como en otras ocasiones se rehúsa dejarme, pero ¿cómo no sentirse acompañado y consolado cuando se está tan solo? a veces quisiera salir corriendo. Claro, solo camino hasta el parque, voy a alguna banca y tomo un café. Como siempre miro y admiro la gente que pasa, sin las preocupaciones que oprimen la manera de estar en el mundo, sin cosas que hundan o realcen, y confieso por momentos quisiera ser así, que nada me perturbe, trabajar en un almacén, llegar por la noche a casa, dormir plácidamente y al otro día, salir temprano de nuevo.

MIÉRCOLES Esta mañana desperté suspendida, con los ojos abiertos, todo se mueve menos yo, me resisto a ser parte de esto que tanto cuestiono, y siguiendo, pasando, caminando, transitó, tránsito, accidentes, automóviles, auto---móviles, gracioso artificio, somos móviles, movibles como los de Calder, marionetas del sistema, baterías en uso de la sociedad.

SÁBADO Hoy tengo antenas, premoniciones decían que hoy, mi metamorfosis sería resuelta, y así fue, me convertí en monstruo, ahora entrañas, piel, rostro, ya no son, salgo de mí, no estoy por fortuna.

MARTES Y otro día idéntico al otro, al pasado, me pierdo en el silencio que merodea, buscando, husmeando entre anaqueles y cosas roídas por las presencias. No sé si son las doce o las seis, seguro vendrán en un desfile clásico, los recuerdos, haciendo fiesta con su ausencia, organizados. Aun huele a trementina, como fatigado papel de mediodía, suena el teléfono perturbando la calma, espantando el silencio, lo dejo pasar.

JUEVES Me resumo en un punto. Punto.

SÁBADO Ilusiones frustradas, deseos ambiguos, poco importa, pero cuando caminas y solo vas hacia donde te piden los pies, hacia ese centro, que te rechaza. Asusta la idea de lo que suceda, gente que pasa, bamboleante, sacudiendo, agitando su crimen, y esta lenta agonía que viaja por dentro, azulado, añiles, añejados, reduciendo, cada calle, cada lugar donde transito, es cierto que la vida pasa, como huracán revuelve el asfalto, lo agrieta y en ese tropezarse, trato de no caer. Me siento un poco enferma, enferma de nostalgia que se cala por el hueso y tengo frío.

MARTES Y otra vez, me equivoco, y lleno de color los días y me regocijo en una felicidad ajena, encuentro la redención del alma, camino sobre vientos apacibles, tranquilos, extasiada y alegre, espero ansiosa que las horas pasen, que el pintor con sus pinceladas alucinantes, regrese, y vivo, y me siento, y me sostengo, y me doy complacida.

MIÉRCOLES No es queja, es molestia, es desilusión, realidad que destiñe como trapo en desuso, mal pintado, colores baratos, etiquetas mentirosas, publicidad engañosa. De nuevo días grises..., muy grises.

LUNES Esta noche todo esta incómodamente puesto, salgo camino, tropiezo con palabras, personas, estados, me encuentro, con algunos conocidos de nada, algunos lugares, rechazo ese lado desubicado, termino caminando, huyendo de

ambientes que se derriten como el plástico, solo se evita, solo se vive afuera, el vientre del vacío, suspendida, sostenida por la nada.

Para lograr la representación plástica de la propuesta, utilizo las cajas forradas con tela blanca (a manera de epidermis o piel que nos envuelve a todos), metafóricamente representan una ciudad, una realidad no develada a simple vista, adaptándoles sistemas eléctricos alusivos al movimiento y a un continuo devenir y que refleja el ser humano absorbido por el ritmo de vida y donde representan lugares normalmente habitados como es la casa.

Para la realización del desarrollo de la instalación, se pensó primero en como representar la ciudad. Conforme se había trabajado en las propuestas anteriores, se emplearon las cajas de madera con diferentes tamaños (ver Figura N°13) para representar toda una estructura arquitectónica.

Bocetos iniciales del proyecto.

Figura: 12 bocetos de la obra 1

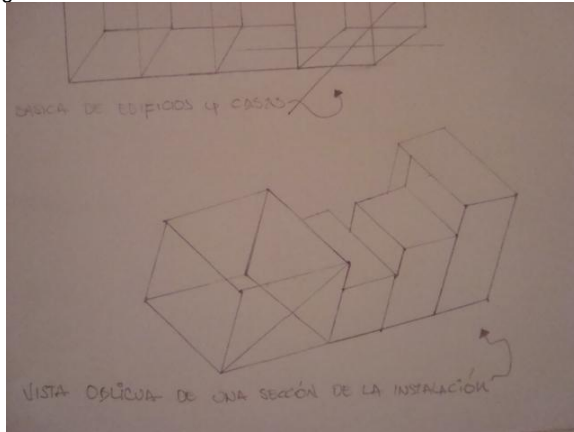


figura: 13 bocetos de la obra 2

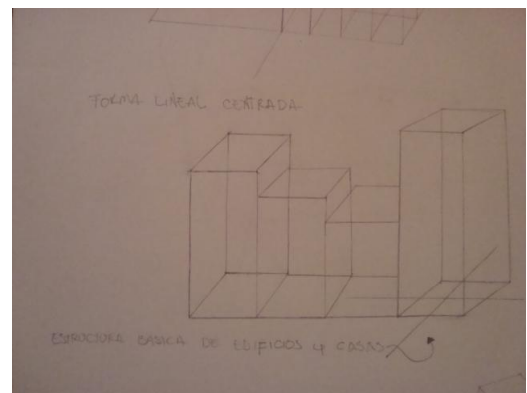
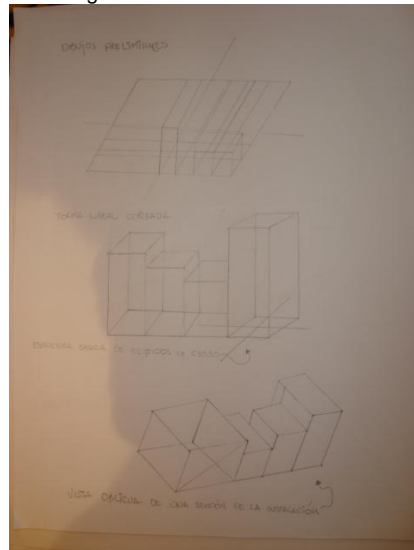
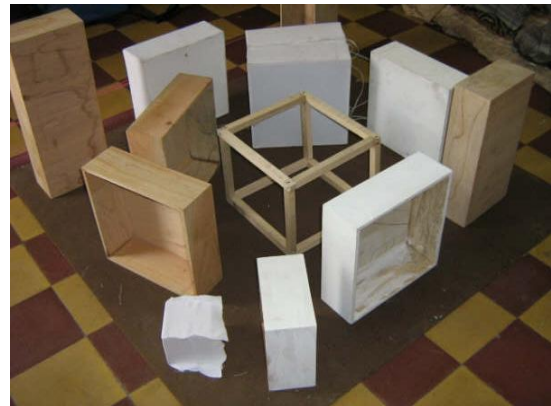


Figura: 14 bocetos de la obra 3



Se dispuso una serie de cajas, las medidas varían para cada caja, la ciudad esta sobre el suelo.

Figura N°15: cajas de madera de diferentes tamaños.



Dentro de algunas cajas hay máximo cuatro imágenes fotográficas impresas en acetato con tinta negra, esto se hizo así para que la silueta que se refleje en la tela, no produzca color al ser iluminada.

Para la elección de las imágenes fotográficas, primero se hizo fotografías de lugares de la ciudad, y también con figuras de personas en acciones cotidianas que van más con la propuesta (ver figura 16 y figura 17), como caminar, mirar por la ventana, frente al computador, queriendo salir de su casa. Este grupo de imágenes logró consecuentemente lo que se esperaba. El tamaño de las imágenes fotográficas varía de acuerdo a las dimensiones de la caja, y al espacio para ser instalada.

Figura N° 16: persona observando desde la ventana

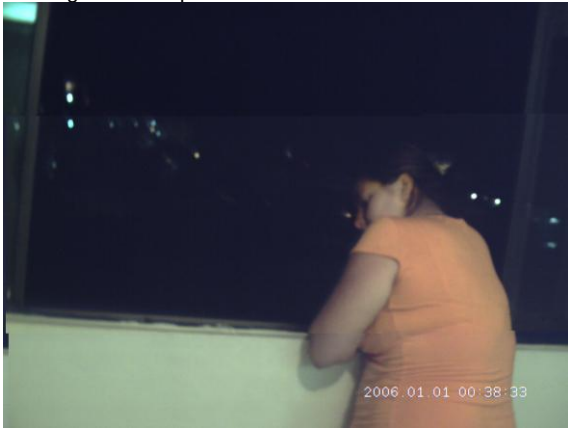


Figura N° 17: persona riendo



Las cajas están forradas con tela blanca (ver figura N°18 y 19), la luz está instalada dentro de cada caja, la tela que va forrando las cajas esta cocida, se intentó hacer a mano, pero esta solución estéticamente no era buena, se hizo a máquina. La tela se elige por que evoca la piel, epidermis puesta y elaborada a mano. Las cajas evocan esos lugares habitados, la ciudad imaginada, vista desde la perspectiva individual, arquitectura hallada, entre recorridos vividos, percepciones propias.

### DESARROLLO DE LA OBRA

Figura N° 18: armado de las cajas con la tela que los cubre

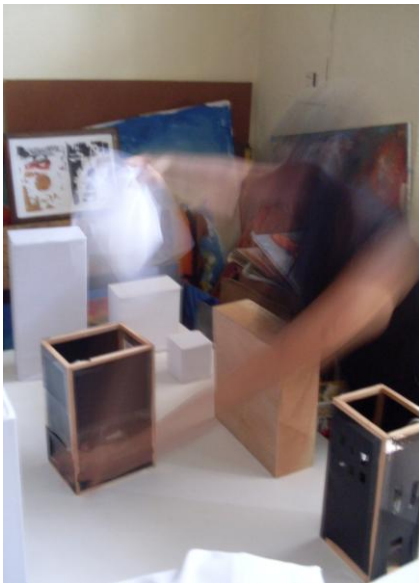


Figura N° 19: armado de las cajas con tela blanca

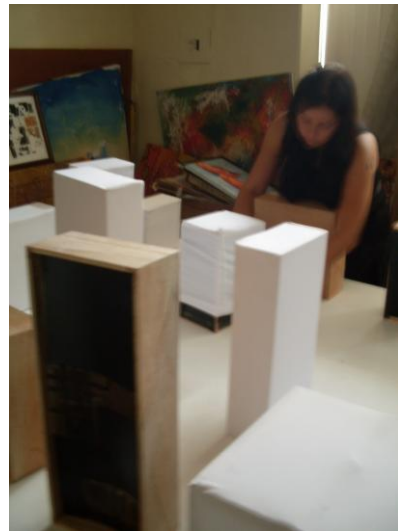


Figura N° 20: fotografías de la estructura interna de las cajas



Figura N° 21: estructura armada con las cajas forradas



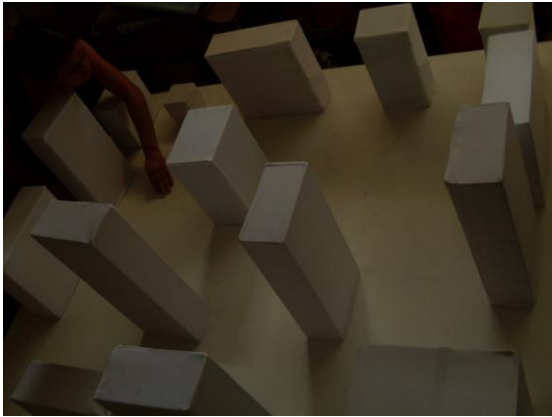
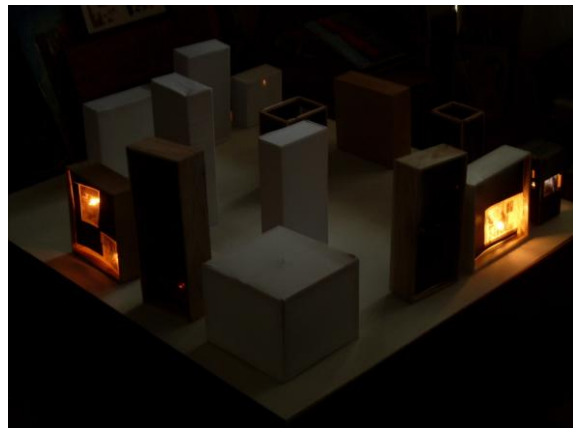


Figura N° 22: fotografía de una vista, y las imágenes reflejadas



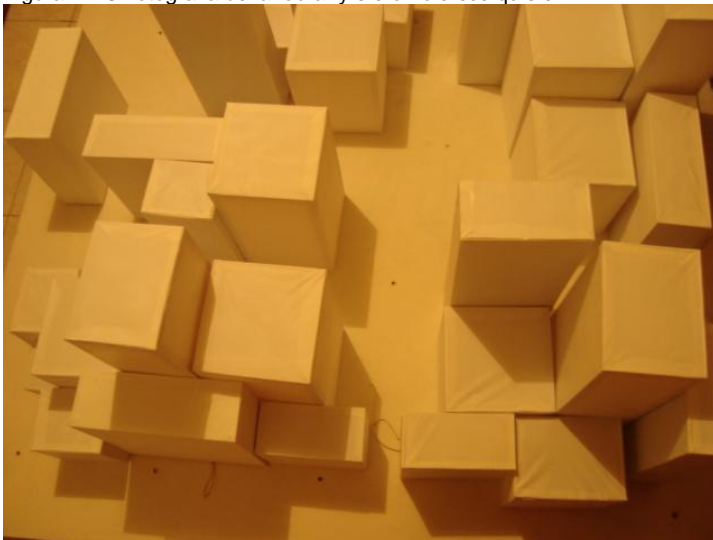
## MONTAJE

La obra se mostrará dentro de una sala en penumbra y sobre el piso.

El espacio es de base 370 x 350 cts., con 55 cts. de alto, el montaje está sujeto a la estructura de la sala, el interior del cuarto va de color gris, para que las imágenes sean más impactantes y se vea mejor en sí, el conjunto.

La estructura va en el centro de la sala para que el espectador, pueda verla desde todos los ángulos posibles.

Figura N°23: fotografía de la obra "y era un día cualquiera"



## 10. CONCLUSIONES

La ciudad es un territorio donde nos desenvolvemos diariamente, tenemos una visión particular de la ciudad dependiendo del espacio sociocultural donde nos desarrollamos, espacio que está condicionado por múltiples factores como del desarrollo tecnológico y el consumismo. Con la instalación “y era un día cualquiera...” se puede concluir que el espacio urbano está lleno de significados estéticos, que involucra no solo la mirada particular sino una mirada colectiva desde el transeúnte, el viviente, el visitante, rincones, lugares, sitios propicios y de lenguajes que son apropiados para la investigación estética y cultural.

La ciudad es espacio para encontrarnos, para perdernos, para vernos entre si y resignificarnos.

La obra es una forma de aportar una carácter de ver y sentir la ciudad por los ojos de una mas que va, es encontrar la manera de sentir la ciudad en cada lugar que se usa, o que se interrumpe; es querer descubrir las historias que se entretajan en el día a día, y que vuelven a la memoria del quien la observa.

## BIBLIOGRAFÍA

BAROU, Jean-Pierre, "El ojo del poder" Entrevista con Michel Foucault, en Bentham, Jeremías: "El Panóptico" Ed. La Piqueta, Barcelona, 1980. Traducción de Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría. Disponible en internet en: <http://www.rie.cl/?a=1009>

BAUDRILLARD, Jean. Cultura y simulacro. Ed. Kairos, Barcelona, 1978

\_\_\_\_\_. La ilusión y desilusión de las estéticas. ED. Monte Ávila, 1997

DEBORD, Guy. La sociedad del espectáculo. (En línea) 1967 citado el 14 de marzo de 2009 disponible en internet: <http://sindominio.net/ash/espect.htm>

GARCIA MORENO, Beatriz. La ciudad en las artes y los medios. Bogota. Ed. Universidad Nacional. 2000

GEOFFREY, Baker. Le Corbusier, análisis de la forma, 6 Ed. Gustavo Gili S.A., pág., 21 Barcelona 1997

GOMEZ Tuñón, Raúl. La calle del agujero en la media, véase en la página de internet <http://www.elortiba.org/rgt.html>

NAVARRO, Miguel Anguel. La nada para ver (s.f.). *revista debats, otoño 2003, espais*. Visitado el 14 de 03 de 2009, disponible en internet en: <http://2400becas.com/debats/82/espais05.htm>

PROUST, Marcel. En busca del tiempo perdido, Madrid Alianza Editorial, Tomo 1, 1980, pág., 457

RAMOS, Helio Fidel. La Ciudad Imaginada, Ed. Facultad de letras y Ciencias Humanas pág. 22, Perú 2003

REMEDI, Gustavo. La ciudad latinoamericana s. a. memorias del VII simposio internacional de avalúos, lonja propiedad raíz de Bogotá, Bogotá 2001.

SARTORI, Giovanni. Homo videns, La sociedad teledirigida. ED. F.C.E. 2003 Cap. I, pág. 24

SOMÁRLEDI DIER, Carl. La vida, el tiempo y la muerte. Citado en marzo de 2009 disponible en internet <<http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/020610224607.html>>

