

MIRADA AL SANTANDER ANDINO

JORGE ENRIQUE GRANADOS RUIZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA -
IPRED
PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS
BUCARAMANGA
2016**

MIRADA AL SANTANDER ANDINO

JORGE ENRIQUE GRANADOS RUIZ

PROYECTO DE GRADO MAESTRO EN BELLAS ARTES

**DIRECTOR:
ROGER DIAZ CARREÑO
HISTORIADOR**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA -
IPRED
PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS
BUCARAMANGA
2016**

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|-----------------------------------|----|
| INTRODUCCION | 10 |
| 1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 11 |
| 2.JUSTIFICACION..... | 13 |
| 3.OBJETIVOS..... | 14 |
| 3.1.OBJETIVO GENERAL | 14 |
| 3.2.OBJETIVOS ESPECIFICOS..... | 14 |
| 4.PROCESO CONCEPTUAL..... | 18 |
| 4.1.DESCRIPCION CONCEPTUAL..... | 21 |
| 4.2.DESCRIPCION FORMAL | 27 |
| 5.CONCLUSIONES | 38 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 39 |
| ANEXO | 41 |

LISTA DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Fotografías de Bucaramanga | 15 |
| Figura 2 Fotografías de Floridablanca | 16 |
| Figura 3 Fotografías de Piedecuesta | 17 |
| Figura 4 Fotografías Paisaje Psicodélico | 19 |
| Figura 5 Fotografías Paisaje Psicodélico | 20 |
| Figura 6 Fotografías Paisaje Psicodélico | 20 |
| Figura 7 Panorámica del Municipio de Betulia | 24 |
| Figura 8 Panorámica del Municipio de Cepitá | 25 |
| Figura 9 Panorámica del Municipio de Curití | 25 |
| Figura 10 Panorámica del Municipio de Palmar | 26 |
| Figura 11 Panorámica del Municipio de El Páramo | 26 |
| Figura 12 Boceto del Proyecto inicial “Mirada al Santander Andino” | 29 |
| Figura 13 Boceto a mano alzada “Mirada al Santander Andino” | 29 |
| Figura 14 Propuesta inicial | 30 |
| Figura 15 Proceso del Proyecto. Tamaño inicial | 30 |
| Figura 16 Proceso del Proyecto. Tamaño inicial | 31 |
| Figura 17 Boceto de las montañas de la parte Andina de Santander | 31 |
| Figura 18 Boceto de la idea general del proceso | 32 |
| Figura 19 Bocetos de las montañas de Santander | 32 |
| Figura 20 Boceto de las montañas de Santander II | 33 |
| Figura 21 Boceto de la idea general del proyecto | 33 |
| Figura 22 Boceto integrado de montañas, ríos, y poblaciones | 34 |
| Figura 23 Obra terminada “Mirada al Santander Andino” | 36 |
| Figura 24 Obra terminada proyecto grado con Baranda | 37 |

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|--|------|
| OBRA EXPUESTA EN LA SALA MACAREGUA DE LA UIS EL DIA 4 DE DICIEMBRE DE 2015..... | 41 |

RESUMEN

TITULO: MIRADA AL SANTANDER ANDINO

AUTOR: JORGE ENRIQUE GRANADOS RUIZ

PALABRAS CLAVE: Panorámica, Paisaje, Santander, Pujanza, Desarrollo, Academia

CONTENIDO: El proyecto de grado “Mirada al Santander Andino” es un trabajo comprimido y sintetizado de una panorámica de un sector del departamento de Santander, y es una creación artística con un lenguaje de expresión propio, materializado en la modalidad “poética del Paisaje”. Previa exploración del paisaje Santandereano, se representa por medio de la pintura al óleo sobre lienzo una conjunción del esplendor de su geografía, de sus montañas, ríos y valles, con una arquitectura influenciada por técnicas de construcción española, con su concepto básico de imponentes catedrales, parques, casonas encaladas y calles adoquinadas, asentamientos enclavados en recónditos parajes de exuberante colorido enlazados por pétreos y silentes caminos que serpentean a través de los diferentes accidentes geográficos.

La elaboración de esta obra pictórica junto con una baranda que insinúa la existencia de un mirador, es el resultado de la simbiosis propiciada por el contacto íntimo y permanente con la naturaleza, y el reflejo de un yo interior plétórico de conocimientos, experiencias, sentimientos, sensaciones y cuitas, junto al deseo ferviente de mostrar un resultado acorde al valioso aporte de la Academia y de la consagración personal.

La representación pictórica busca a su vez mostrar una ilustración que evoca un pasado construido por una raza pujante y estoica, que con tesón y heroísmo sentaron las bases para su desarrollo cultural y económico en una gesta digna de emular.

ABSTRACT

TITLE: LOOK AT SANTANDER ANDINO

AUTHOR: JORGE ENRIQUE GRANADOS RUIZ

KEYWORDS: Panoramic, Landscape, Santander, Mighty, Development, Academia

CONTENTS: Degree Project "Look at Santander Andino" is a comprised work of a panoramic, is an artistic creation with an expression language itself, embodied in the "Poetic Landscape" mode.

Previous exploration of Santander landscape is represented by oil painting on canvas, a conjunction of the splendor of its geography, its mountains, rivers and valleys, with human architecture influenced by Spanish construction techniques with its basic concept of imposing cathedrals, parks, whitewashed houses and cobbled streets, nestled in lush colorful remote places, linked by turn to stone and silent roads that wind through the various landforms settlements.

The development of this pictorial work is the result of symbiosis fostered in an intimate and constant contact with the creation and the reflection of the inner self, a plethora of knowledge, experiences, feelings, troubles, feelings and a strong desire to show a product result of the valuable contribution by the Academy and personal dedication.

The pictorial representation also seeks to show a picture that evokes a past built by a mighty and stoic race product of the merge between natives and conquerors that with determination and heroism set the stage for a cultural and economic development in a feat that generates a consensus to perpetuate this paradigm worthy of emulation.

Degree work
Industrial University of Santander
Institute for Regional Projection and Distance Education. Fine Arts Program
Project Director: Díaz Roger Carreño

INTRODUCCION

MIRADA AL SANTANDER ANDINO es un proyecto pictórico que ilustra una panorámica comprimida de la zona Andina del departamento de Santander. Este proceso de compresión se inicia en el municipio de Confines y continúa por la vía principal hasta la población de Girón; en este recorrido se muestra la magnitud de la geografía Santandereana con sus imponentes montañas, ríos y cañones, en consonancia con asentamientos urbanos, elementos todos ellos enlazados por añosos caminos empedrados que evocan formas de comunicación del pasado por las cuales discurrieron los sucesos económicos, culturales y artísticos del Departamento.

Se desea mediante este proyecto establecer un paralelo entre los caminos empedrados de herradura que jalonaron el desarrollo en épocas pretéritas, caminos construidos con la fuerza, la voluntad, el heroísmo y el coraje de una raza pujante y valerosa, que sembró la semilla que permitió la expansión y el progreso que se observa en la actualidad y que han llevado a la construcción de amplias vías que conectan las urbes que han surgido a su vera, y que se constituyen en un testimonio de una acertada planificación hacia el futuro.

Busco también mediante la elaboración de este proyecto pictórico, presentar una ilustración que muestre al espectador además de la magnificencia de la naturaleza, la arquitectura reinante en las diferentes poblaciones y las conexiones físicas existentes entre ellas, las cuales han facilitado la integración de esta zona andina, y han permitido un mejor conocimiento del modo de vida de sus habitantes y de los logros obtenidos a lo largo de las últimas décadas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La observación de la naturaleza
y la meditación han generado el arte”
CICERÓN.¹

Como realizar una propuesta artística que permita mediante la técnica al óleo mostrar una visión imaginada de los caminos empedrados de herradura que enlazan primorosas poblaciones incrustadas en las cumbres montañosas y en las laderas de los ríos, y que permita a su vez integrar visualmente la región Andina del Departamento de Santander y asociarla imaginariamente con los antiguos caminos reales que comunicaban al departamento con el centro del país y con el río Magdalena, y que son fuente de inspiración y base del desarrollo de la región especificada.

Al realizar un acercamiento al paisaje con fines pictóricos, muchas veces el artista se enfrenta a un problema que ha estado presente desde la conquista de la naturaleza con representaciones en el Renacimiento. Dicho problema se refleja en un gran dilema: el de representar la naturaleza tal como se presenta ante nuestros sentidos o plasmarla como se percibe a través de la experiencia estética y emotiva, o sea la manera mediante la cual soy afectado por la naturaleza y por la visión de fotografías y paisajes que producen sentimientos y sensaciones con referencia al paisaje.

Por ello pintores como Millet, Courbet y Corot salieron de sus estudios a conquistar la naturaleza como fuente inagotable de expresión pictórica, tratando de reflejar fielmente lo que veían ante sus ojos. Sin embargo, y tras la aparición de la fotografía estos intereses fueron variando, llegando al caso de buscar el efecto de la luz sobre los cuerpos como pilar pictórico².

Por lo anterior el problema de esta propuesta pictórica está vinculado a la elaboración de una visión del paisaje Andino de Santander, tras una experiencia vivida a lo largo de los años, durante los cuales se ha recorrido en innumerables oportunidades sus caminos, senderos y veredas, se han surcado sus montañas, vadeado sus ríos y recorrido sus poblaciones, lo cual me induce a reflejar

¹ CICERÓN, Marco tulio. Obras completas. Recuperado de: infos.juridicas.unam.mx/libros/libro.htm/=774

² GOMBRICH, E.H. La Historia del Arte. Phaidon. London, 2207. P -500

pictóricamente las percepciones y sensaciones vividas, buscando con ello vincular al espectador con todo lo que han percibido mis sentidos

Mirada al Santander Andino es una propuesta pictórica basada en el análisis y lectura de los distintos componentes del paisaje Santandereano desde una perspectiva particular, planteada a partir de una interpretación subjetiva de la percepción de sus habitantes y visitantes, y a partir del reconocimiento de su geografía inhóspita y su topografía agreste, elementos que hacen parte de la identidad Santandereana junto con sus paisajes que han estado presentes en la vida cotidiana de sus habitantes.

2. JUSTIFICACION

La idea principal del proyecto Mirada al Santander Andino es representar a partir de mi experiencia como habitante y observador de estos parajes, por medio de la pintura, una serie de espacios representativos del departamento de Santander, entre los que se encuentran poblaciones con características similares entre sí en cuanto a su arquitectura de influencia española y su ubicación en sitios ignotos y distantes, unidos por amplios y zigzagueantes caminos empedrados que discurren a través de las zonas montañosas, asimismo invitar al espectador a recorrer visualmente estos espacios integrados en un paisaje pictórico donde se reconoce la cercanía entre lo urbano y lo rural, entre el pasado y el presente.

En esta forma se consolidó una propuesta plástica que permitió enlazar en un solo espacio visual, la naturaleza, la intervención en ella por parte del hombre, y esa serie de elementos que crean pictóricamente un eje de gran riqueza visual que refleja la añoranza de caminos olvidados y un pasado arquitectónico que sobrevive al paso de las centurias.

Se trató de generar un interés colectivo, al plantear una lectura introspectiva e inducir al espectador a conocer espacios visuales rurales y urbanos, propiciando el surgimiento de una percepción amplia del paisaje Andino Santandereano para su disfrute y preservación.

El espectador reconocerá en la pintura como propios algunos espacios, que si bien así no los haya recorrido, son sitios que mágicamente le producen realismo asociado con identidad local, con legado cultural, respeto ambiental y ecológico y admiración y arrobamiento por su entorno y su arquitectura.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta pictórica compuesta por un tríptico acompañado de una baranda, en la cual se refleja una mirada al paisaje Andino de Santander, desde una perspectiva particular y poética.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un recorrido de observación visual de algunos espacios geográficos y arquitectónicos del Santander Andino.
- Hacer registros fotográficos de los sitios observados y llevarlos al lienzo mostrando los detalles más relevantes.
- Seleccionar , definir y enlazar los espacios geográficos y arquitectónicos que van a ser reflejados en el tríptico, y que se componen de 17 vistas panorámicas parciales de pueblos y cuatro sitios turísticos importantes del departamento enclavados en la geografía Santandereana y que se constituyen en la esencia del esquema del proyecto

“MIRADA AL SANTANDER ANDINO”

Fotografías de Bucaramanga

Fig. 1



“MIRADA AL SANTANDER ANDINO”

Fotografías de Floridablanca

Fig.2



“MIRADA AL SANTANDER ANDINO”

Fotografías de Piedecuesta

Fig. 3



4. PROCESO CONCEPTUAL

La selección de la temática del proyecto se constituyó en una continua búsqueda de recopilación de información que satisficiera mi interés personal en la formulación de la propuesta; en esta búsqueda se plantearon ideas que quedaron en el tintero, como: “Papi quiero Piña” que era una propuesta con un enfoque basado en los imaginarios urbanos de las ciudades y en lugares a los cuales se les ha cambiado su uso y que sin embargo permanecen en el imaginario de sus pobladores.

Se considera que estos lugares son imaginarios urbanos porque se han ido convirtiendo en una especie de mapa afectivo para la ciudad; son lugares con historia inacabada y en permanente construcción; lugares que recogen los sueños y aspiraciones de sus transeúntes.

Estos lugares ya no son un simple espacio físico, ni un espacio estático y rígido, sino que son lugares que se van convirtiendo en símbolo de una manera imperceptible, lugares de encuentros y desencuentros; para la mayoría de los ciudadanos PAPI QUIERO PIÑA representa culturalmente algo más que un punto geográfico.

Este imaginario de la ciudad es también un lugar lleno de vacíos, de fantasmas, que produce diferentes sensaciones a quienes lo frecuentan; es una creación estética con percepciones de futuro. En esta propuesta no se alcanzó a producir evidencias físicas pictóricas sino que solamente se efectuaron algunas indagaciones intrascendentes sobre el tema.

PAISAJE PSICODÉLICO, fue otra propuesta que se vislumbró, y que estaba basada en la retrospectiva de mi infancia, en vivencias y experiencias personales

y en una mezcla de diferentes escenarios de la vida real y de la imaginaria, del ayer, del hoy, del mañana.

Se buscaba mediante esta propuesta, crear una lectura artística a través de un proceso pictórico, de los sueños e ilusiones, de logros y pretensiones, tratando de hacer visible un mundo ideal personal, en el cual se conjugaron elementos son tintes psicodélicos, mediante la utilización de líneas, expansión de formas, sin leyes ni perspectiva, sin gravedad ni horizontes, con una expresión libre y fantástica, utilizando colores brillantes, llamativos y atrevidos y campos de líneas direccionadas en diferentes sentidos, buscando en últimas dar salida a una imaginación lujuriosa y viva que pretendería a su vez sensibilizar a quienes han discurrido por momentos de vida similares, llenos de experiencias, anhelos y propósitos, lo cual fue desde todo punto de vista fuente de inspiración.

DESARROLLO DEL PROCESO PAISAJE PSICODÉLICO

Fig. 4

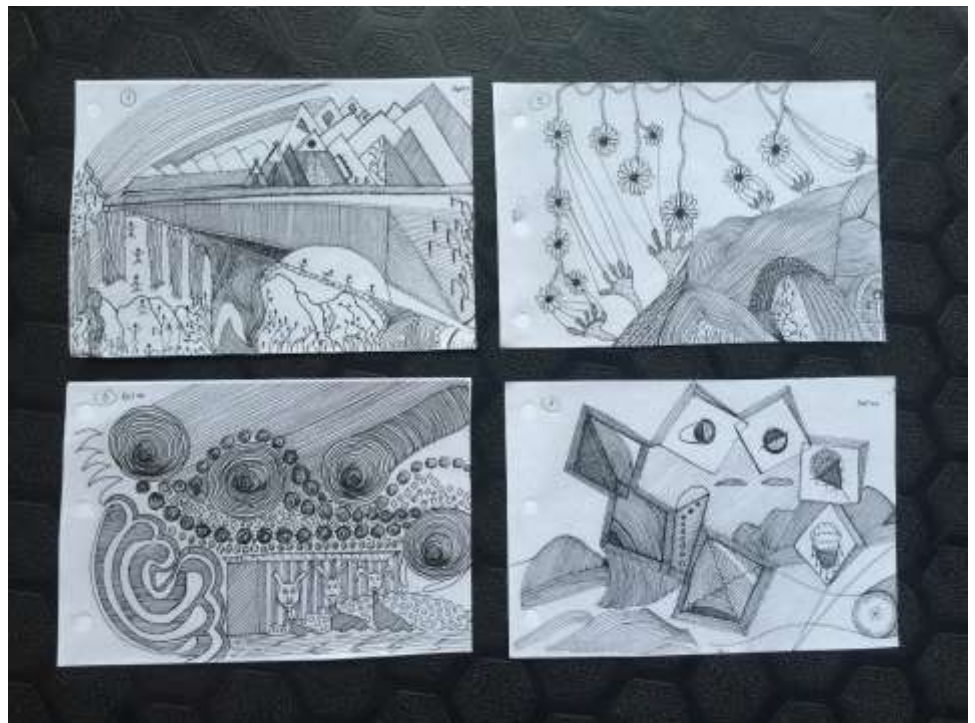


Fig. 5



Fig. 6



MIRADA AL SANTANDER ANDINO

Después del recorrido efectuado con la presentación de las anteriores propuestas, se realizó una propuesta artística definitiva para el proyecto de grado, cuyo tema o eje principal es crear un paisaje imaginado del ayer, que hoy podría ser visto como un corredor Andino de Santander; en un estilo figurativo, se elaboró un registro plástico que permite al espectador efectuar un viaje visual por la región, deleitando sus recuerdos y su imaginación, y que a su vez refleja la imponente y la belleza del paisaje natural aunado a la riqueza arquitectónica existente, legado perenne de nuestros antepasados.

4.1. DESCRIPCION CONCEPTUAL

Si el paisaje es siempre diferente, los pueblos Santandereanos son iguales todos, en torno al pequeño campanario, se agrupa un centenar de casas bajas de interiores frescos y profundos, callejuelas estrechas y empinadas, sinuosas y rectantes, bien sombreadas por los aleros de teja roja durante cuantas horas hemos viajado a través de este paisaje, navegando por un océano de luz sin nubes .Tomás Vargas Osorio. ³

Para realizar un acercamiento al paisaje es preciso dejar clara una definición que se acerca a las intenciones de esta propuesta pictórica. Simon Schama define en su obra al paisaje como una creación emocional, literaria o pictórica y no corresponde a la realidad visible.⁴

³ VARGAS Osorio. Santander, alma y paisaje. Editorial UNAB. Bucaramanga 2001. P.24.

⁴ SCHAMA, Simón. Landscape and Memory, Harper Collins London, 1995. P 6

En Landscape and Memory, el autor ha explicado el origen del término “paisaje” a finales del siglo XVI, cuando se aplicaba igualmente a una unidad identificable de ocupación humana y a un entorno grato al pintor (y solo más tarde al observador). Esta doble acepción original indica que, desde un primer momento, el concepto de paisaje tuvo que ver con la imbricación entre la naturaleza y el hombre. Schama plantea que nuestro hábito de diferenciar entre la naturaleza- entendida siempre como el conjunto de cosas y fuerzas que existen y actúan sin intervención del hombre- y su percepción, dos dominios que son, sin embargo, indivisibles: paisaje sería la naturaleza percibida. Por ello, el paisaje es obra del espíritu y por tanto digno de ser interpretado, ya que su aspecto se constituye a partir de los estratos de la memoria tanto como los estratos de las rocas, y todo lo perceptible a través de los sentidos.

Teniendo en cuenta lo anterior, Mirada al Santander Andino no es una propuesta pictórica que busque la apropiación del paisaje de una manera realista, ya que lo que busca es escudriñar en la memoria del autor para reflejar una visión propia de lo que sus ojos han percibido, para con ello generar un espacio evocador que funda las experiencias vividas con el entorno a través del ejercicio pictórico llevado a cabo desde años atrás.

El proyecto es una representación creativa y artificiosa cuyos elementos son cercanos a la realidad, no se aplican en él convenciones técnicas ni escalas de distancias, y en algunos pasajes se sacrifican leyes de la perspectiva buscando magnificar algunos elementos; se conserva la ubicación y la orientación aproximada de los elementos constitutivos del diseño de la obra.

CAMINOS REALES

La historia de los caminos reales trazó la senda por donde la sociedad actual desarrolla la economía y también es la huella de la disolución y transformación de

nuevas formas de convivir; gracias a esta propuesta pictórica podremos conocer estos momentos del paisaje y del pasado del Santander Andino, lo cual nos ayuda a profundizar en el conocimiento de esos caminos que ayudaron a constituir el espacio de Colombia, y que se convierten en un aliciente para crear la necesidad de conservar estas redes de caminos, antes de que pierdan por completo su importancia y su significado.

La obra pictórica buscó transportar al espectador a un mundo lleno de luz, color, recuerdos y añoranzas, en el cual se activen y deleiten los sentidos, se eleve el espíritu y se conduzca al éxtasis y embeleso ante la magnitud y vistosidad de las formas de la naturaleza, y ante la creatividad, laboriosidad, capacidad y heroísmo del hombre, lo cual nos lleva a una íntima comunicación con el pasado y con el presente.

DESCRIPCION PERSONAL

A temprana edad entro en contacto con la naturaleza y con el paisaje Santandereano, al incursionar en actividades de caza y pesca, encontrándome de frente con la imponente enigmática de las montañas, con la belleza de los ríos, de los valles y llanuras, y con el colorido, las fragancias y los sonidos, así como con los apacibles amaneceres y deslumbrantes ocasos.

Transcurren los años, y me encuentro recorriendo las veredas Santandereanas, por empinados caminos de herradura, a lomo de mula, impregnándome del paisaje que fue adueñándose lentamente de mis pensamientos y de mis sentimientos, y que al conjugarse con el espíritu artístico que bullía en mi interior se tradujo en representaciones paisajísticas inspiradas en el entorno, y extraídas algunas de ellas de ilustraciones de la época.

En estos recorridos ascendimos a las alturas de la cordillera, desde donde contemplé los pueblos de bellas casas blancuecinas construidas en tapia pisada, sus calles empedradas con materiales extraídos de las canteras de las vecinas poblaciones de Barichara y Villanueva, y las gigantescas y barrocas catedrales rodeadas de floridos parques, espectáculo sin par que me animó a representarlos pictóricamente; se inició este proceso con apuntes de algunas calles con sus casas y edificios, de los intrincados y geométricos parques, de los monumentos y fuentes; como un paso consecuente empecé a elaborar vistas panorámicas en las cuales se incluían todas las construcciones existentes en el pueblo, y las áreas adyacentes que lo circundan, buscando primordialmente representar pictóricamente la belleza y la exuberancia, la monumentalidad y la delicadeza, el verdor y el colorido de la naturaleza Santandereana.

Figura 7. Panorámica del Municipio de Betulia

Autor: Jorge Enrique Granados Ruiz

Técnica: Óleo sobre lienzo – Pincel

Dimensiones: 3.50 metros de ancho x 1.75 metros de alto

Año: 2013



Figura 8. Panorámica del Municipio de Cepitá

Autor: Jorge Enrique Granados Ruiz

Técnica: Óleo sobre lienzo – Pincel

Dimensiones: 3.50 metros de ancho x 1.75 metros de alto

Año: 2012



Figura 9. Panorámica del Municipio de Curití

Autor: Jorge Enrique Granados Ruiz

Técnica: Óleo sobre lienzo – Pincel

Dimensiones: 3.50 metros de ancho x 1.75 metros de alto

Año: 2010



Figura 10. Panorámica del Municipio de Palmar

Autor: Jorge Enrique Granados Ruiz

Técnica: Óleo sobre lienzo – Pincel

Dimensiones: 3.50 metros de ancho x 1.75 metros de alto

Año: 2009



Figura 11. Panorámica del Municipio de El Páramo

Autor: Jorge Enrique Granados Ruiz

Técnica: Óleo sobre lienzo – Pincel

Dimensiones: 3.50 metros de ancho x 1.75 metros de alto

Año: 2014



Basado en las panorámicas, se orienta la idea hacia la conformación y diseño de una panorámica que finalmente aglutinó los diferentes elementos que conforman un corredor del Santander Andino, y que reflejase a su vez la pujante actualidad del presente y la transformación del paisaje natural por los asentamientos humanos y por las obras que estos conllevan, ofreciendo al espectador una visión general y comprimida de un sector de nuestro departamento.

A continuación se proyecta la elaboración de este proyecto en la técnica de óleo sobre lienzo, en un tríptico de 6 metros de ancho por 2.20 metros de alto, presumiendo que en esta dimensión habría más oportunidad de representar pictóricamente múltiples facetas de la idea que se buscaba representar.

Sin embargo este proyecto calculado en las dimensiones expuestas fue muy ambicioso inicialmente en su tamaño y contenido y se consideró la necesidad de concentrarlo y simplificarlo en un tema central que incluyó un paisaje generalizado de montañas, ríos, iglesias, casas, parques y caminos, elementos que constituían la parte relevante del proyecto, lográndose con ello evitar la representación de una multiplicidad de elementos que mostrarían un resultado abigarrado que saturaría la obra, afectando el propósito final de una exposición comprimida y sintetizada de la temática a representar. Por estas razones se modificaron las medidas del proyecto y se suprimieron algunos elementos que se habían proyectado y que hacían parte de la propuesta inicial como el camino empedrado entre la baranda y el cuadro.

4.2. DESCRIPCION FORMAL

PROCESO Y DESARROLLO

Son varias las influencias que este trabajo ha tenido, entre ellas las pinturas realistas de Millet, Courbert y Corot, pero sobre todo el pos impresionismo de

Cezanne ⁵quien convirtió el paisaje en un juego de interpretación que libra al autor de algunas formalidades técnicas, asimismo tomé como referente el principio fundamental de los Impresionistas, quienes en sus trazos abocetados dejaban que el paisaje se escapara de sus cuadros y se cristalizara en la retina como una impresión de la imagen. Para vencer la falta de solidez por las características de la pintura abocetada, los pos-impressionistas como Cézanne, Van Gogh y Gauguin quisieron volver a darle esta solidez a los paisajes expresados en sus cuadros, utilizando la fuerza del color, un libre uso de la perspectiva y la expresión en la fuerza del trazo, aunque sacrificando la proporción y la simetría. Ya en el siglo XX, tras las vanguardias artísticas, el paisaje se fue tornando como una expresión del artista, más que un reflejo inequívoco de la experiencia visual, aunque con el hiperrealismo se quisiese conquistar lo que se ve a través de un soporte pictórico, ya que en la fotografía y el cine la reflejan con mayor claridad y “realismo” como una impresión de la imagen. Para el caso de Santander, uno de mis referentes pictóricos ha sido la obra del maestro Zambrano Molina, quien en sus cuadros ha hecho una apropiación particular del paisaje Santandereano, donde se refleja su atracción por la luz que se diluye en los cerros, como una fantasía que merece ser pintada, ya que como el mismo pintor expresa: “es la esencia de lo que siempre he buscado en la pintura, el matrimonio perenne entre la luz y el color.”⁶

Se cumplió inicialmente con el desarrollo de la logística que implica entre otras cosas, viajar a las zonas que se representaron pictóricamente, efectuando registros fotográficos de los elementos que conformaron el diseño y que sirvieron de guía para su realización.

⁵ GOMBRICH, E:H: La historia del Arte. Phaidon. London, 2007. P 224-500

⁶ OVIEDO, Gloria. Zambrano Molina, Armonía impresores, Bucaramanga, 2009. P 3.

PROCESO DEL PROYECTO
“MIRADA AL SANTANDER ANDINO”
TAMAÑO INICIAL

Fig. 12 Boceto del proyecto inicial “Mirada al Santander Andino”

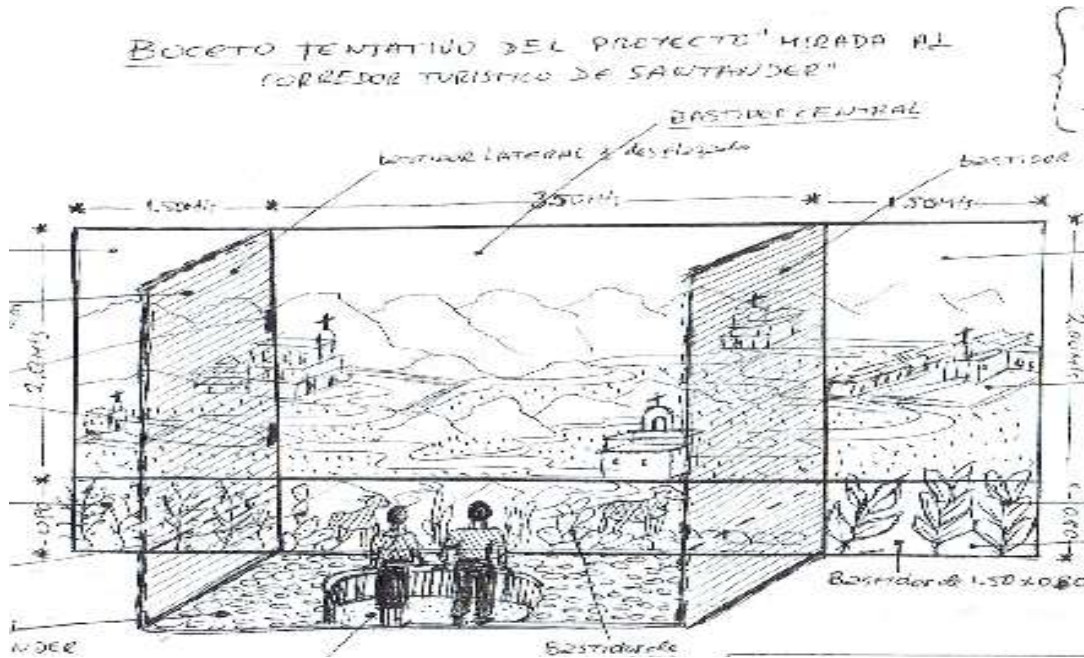


Fig. 13 Boceto a mano alzada del proyecto inicial “Mirada al Santander Andino”

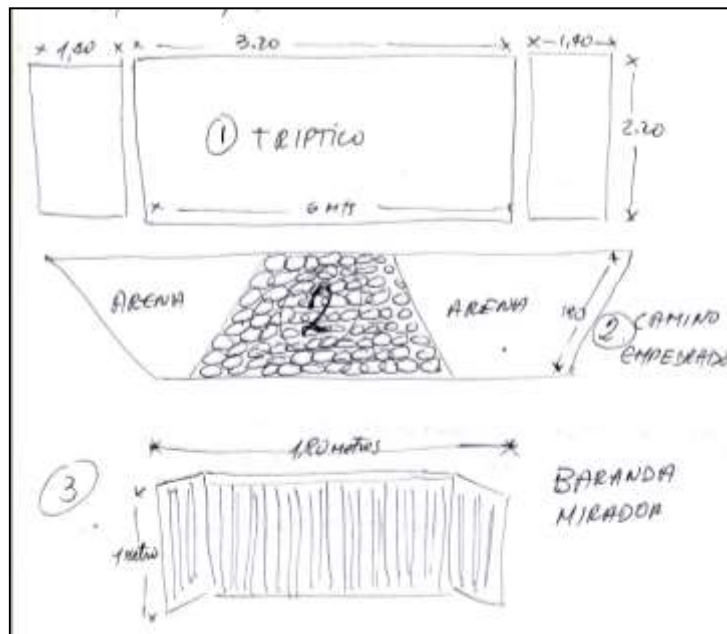


Fig. 14 Propuesta inicial

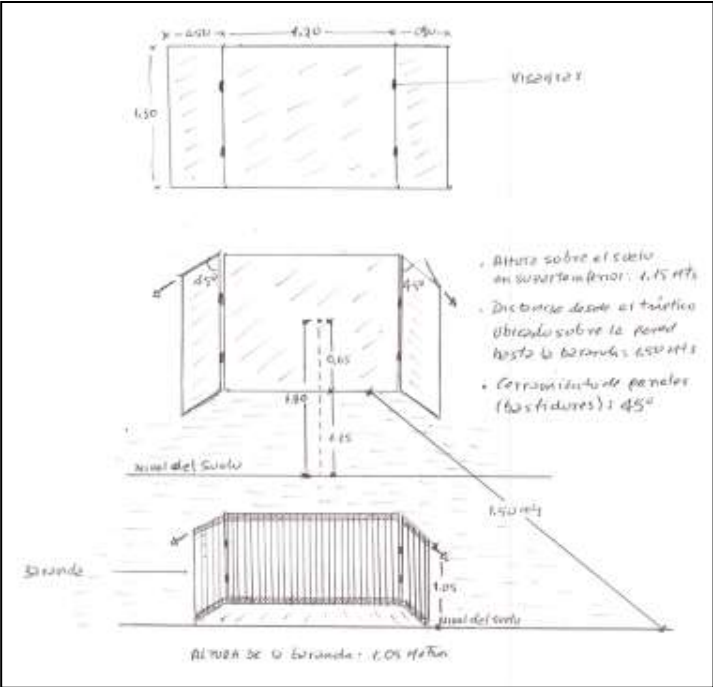


Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17 Boceto de las montañas de la parte Andina de Santander.



Fig. 18 Boceto de la idea general del proceso



Fig. 19 Bocetos de las montañas de Santander



Fig. 20 Boceto de las montañas de Santander II



Fig. 21 Boceto de la idea general del proyecto



Fig. 22 Boceto integrado de montañas, ríos y poblaciones



El proceso y desarrollo del proyecto y por consiguiente de la obra, se inicia manualmente con la labor de armado de los tres bastidores del tríptico y el posterior tensado del lienzo; una vez resuelto este paso se procede a aplicar dos capas de imprimante a base de gesso, previo lijado de la primera capa y posteriormente de la segunda, a continuación se elaboran unos pre-bocetos informales con el propósito de ubicar los elementos constitutivos del diseño sobre un pliego de papel bond; se continúa con la cuadrícula de estos pre-bocetos y del lienzo, al cual se traslada el diseño realizado con la utilización de carboncillo; una vez ubicados los diferentes elementos sobre el lienzo cumpliendo algunas leyes de perspectiva relacionadas con la orientación, equilibrio de masas y localización adecuada, y que obedeciera a la percepción general de las personas que conocen el trayecto, se hizo énfasis descriptivo sobre los principales elementos descritos con anterioridad por ser las partes más relevantes de la obra. Se establece la paleta de colores con diferentes verdes, ocre y sepia en el primer plano y tintes violetas y azules hacia el horizonte, enmarcando este por un cielo teñido de colores rojos, naranjas y amarillos que fulguran en los atardeceres andinos.

Siguiendo las premisas de la pintura paisajística se signan los trazos que sirven de guía, con un pincel redondo de pelo, impregnado de pintura al óleo diluida, estableciendo un orden de izquierda a derecha y de arriba abajo con respecto a los tres bastidores, secuencia dada por la facilidad y conveniencia para efectuar el signado y el manchado del cuadro, dada mi calidad de persona diestra en cuanto a la utilización de mis manos.

A continuación se procede a efectuar una primera mancha sobre el lienzo con óleos diluidos en una solución de aceite de linaza y trementina en proporción de 50% por cada parte; se dejó secar esta primera mancha y se procedió una vez seca a impregnar con una segunda mancha menos diluida, con óleos más compactos, lo cual proporcionó una base adecuada para proceder a detallar los diferentes aspectos de los elementos de la obra con pinceles de pelo de número cero, doble cero y uno, de acuerdo a la necesidad.

Se pintó en primera instancia el bastidor izquierdo (mirado el tríptico de frente), en el cual se representaron las primeras cuatro poblaciones desde el inicio del corredor, y que fueron en su orden: Confines, Socorro, Barichara y Guane, festonados por los ríos Suárez y Fonce y por las cadenas montañosas andinas; se siguió a continuación con la elaboración pictórica del bastidor central, en el cual se incluyeron nueve poblaciones en su orden respectivo, a saber: Pinchote, San Gil, Villanueva, Jordán Sube, Curití, Aratoca, Valle de San José, Páramo y Charalá, así como tres sitios turísticos representados por Panachi, Acuparque y la represa de Hidrosogamoso, haciendo conjunción con los mismos ríos y montañas del bastidor izquierdo.

Finalmente se elabora el módulo derecho en el cual se representan los pueblos de Piedecuesta, Floridablanca, Bucaramanga y Girón y el sitio turístico el Santísimo,

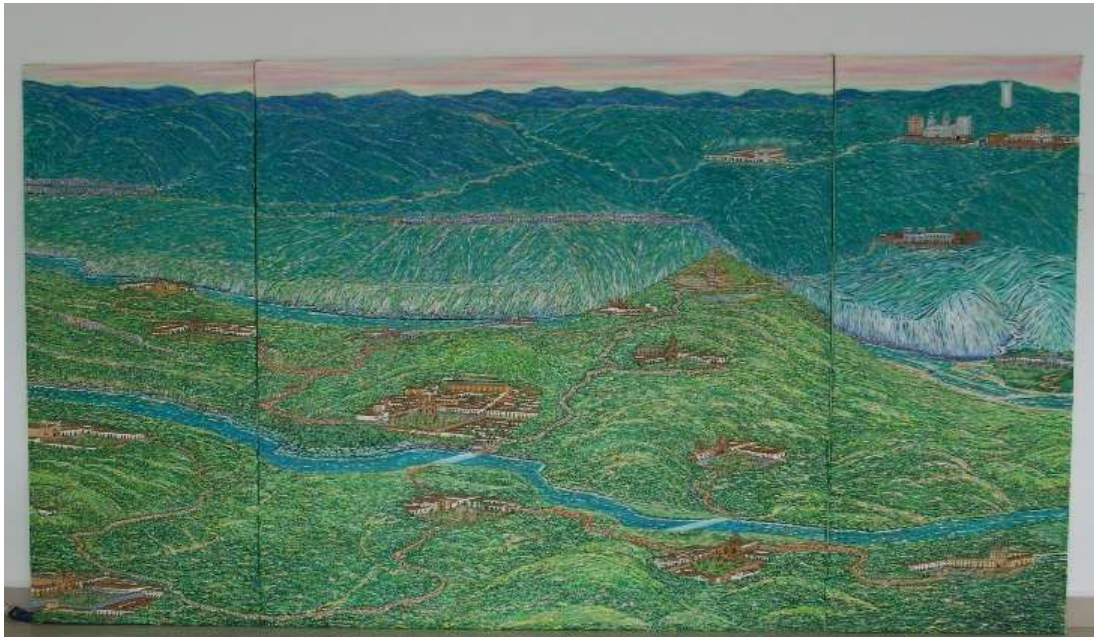
asentados en las montañas de la cordillera Oriental y se concluye transitoriamente la obra.

En visita efectuada por la tutoría se sugirió vincular los diferentes planos mediante una degradación de colores y dar el volumen adecuado en sectores en que no se apreciaba totalmente la tridimensionalidad; se procedió a solucionar estos aspectos lográndose una representación acorde con los lineamientos de la pintura paisajística y con las expectativas personales.

La obra finalizada se complementa con la instalación de una baranda en madera cuya función es servir de contención y de ubicación al observador; esta baranda es colocada a una distancia de dos metros frente a la pared sobre la cual se instaló la obra, distancia que permite hacer un completo recorrido visual de la obra y de sus componentes.

OBRA TERMINADA “MIRADA AL SANTANDER ANDINO”

Fig. 23



CARACTERISTICAS DE LA OBRA

TECNICA: Óleo sobre lienzo- pincel

FORMATO: Tríptico con bastidores de madera

TAMAÑO: Bastidores laterales: 0.50 metros de ancho x 1.10 metros de altura
Bastidor central: 1.30 metros de ancho x 1.10 metros de altura
Medida total del tríptico: 2.30 metros de ancho x 1.10 metros de altura.

BARANDA: Elaborada en madera pintada de blanco, dividida en tres secciones unidas entre sí y con las mismas dimensiones de la obra al óleo.

OBRA TERMINADA PROYECTO GRADO

Figura 24. Obra terminada vista frontal Santander Andino con baranda.



5. CONCLUSIONES

El proceso de elaboración de la obra “Mirada al Santander Andino” ha marcado una etapa importante en el desarrollo de los proyectos personales, al imponérseme la obligación de ser estrictamente meticuloso en la observación de los pasos que se requieren para lograr resultados acordes con las altas expectativas que nos imponemos.

Ha sido asimismo importante el establecimiento de órdenes cronológicos para la realización de las diferentes etapas de estos procesos, y la preservación de las evidencias físicas necesarias para la construcción pictórica de una obra, y la acertada planificación de algunos factores como el tamaño de la obra , el cual inicialmente abarcaba unas dimensiones que con el desarrollo del proyecto se llegó a la conclusión de que podría efectuarse en el tamaño que finalmente se utilizó, sin que afectara los propósitos generales del proyecto.

Asimismo se tuvo una serie de problemas con el color de los diferentes planos, los cuales se fueron modificando y estructurando debidamente con el transcurrir del trabajo en la obra.

La interrelación y el contacto permanente con la naturaleza me han enseñado a tomar conciencia de la importancia de interesarnos por los temas ecológicos, por la preservación de los ecosistemas,

Por dar a conocer e incentivar la utilización de estos espacios naturales, culturales y ecológicos en forma consciente y respetuosa, disfrutando de la aventura, del deleite y de la contemplación, ligada al espíritu aventurero de sus habitantes, en contraste con el actual crecimiento de los asentamientos urbanos, mediante una propuesta que hace visible desde un proceso artístico, realidades que continúan ligadas a un contexto ancestral. Asimismo me incita a formular cuestionamientos y directrices que permitan la difusión de estos principios y necesidades perentorias, en todos los niveles donde se están haciendo intervenciones por parte de los seres humanos.

BIBLIOGRAFÍA

Disponible en internet:

<http://www.minube.com/mapa/colombia/santander>. MAPA TURÍSTICO DE SANTANDER.

http://www.sociedadcolombianadearquitectos.org/bienalxxiv/documentos/GUIA_SANTANDER.pdf

<http://www.sogeocol.edu.co/portit.htm>. SOCIEDAD GEOGRÁFICA COLOMBIANA

<http://www.vanguardia.com/santander/region/198622-tras-las-huellas-del-pasado-los-caminos-reales-de-santander>. TRAS LAS HUELLAS DEL PASADO

http://ftp.itacyl.es/cartografia/03_FotogramasAereos/Vuelo-Americano_1956-57/
VUELO AMERICANO 1956

ECO, Humberto. Como se hace una Tesis, Técnicas y Procedimientos de Investigación, Estudio y Escritura. Barcelona: Gedisa. 1991. 253 p.

ESPAÑA Gonzalo, Santander tiene con que, Sic editorial, Bucaramanga 2011, 49 p.

GOMEZ VALDERRAMA Pedro, La otra raya del tigre, editorial Alianza, Bogotá, 277 p.

NOGUÉ Joan, El retorno del paisaje, Universidad de Girona, 2010, 14 p

Oviedo, Gloria Zambrano Molina, Armonía impresores, Bucaramanga, 2009. P.3

Schama, S (1995), Landscape and Memory, pp 6/7, Harper Collins, London. P.6

SILVA Armando. Imaginarios Urbanos 5ª edición, Editorial Nomos, Bogotá 2006

¹ CICERON, Marco tulio. Obras completas. Recuperado de:
infos.juridicas.unam.mx/libros /libro.htm/=774

² GOMBRICH, E.H. La Historia del Arte. Phaidon. London, 2207. P -500

³ VARGAS Osorio. Santander, alma y paisaje. Editorial UNAB. Bucaramanga 2001. P.24.

⁴ SCHAMA, Simón. Landscape and Memory, Harper Collins London, 1995. P 6

⁵ GOMBRICH, E:H: La historia del Arte. Phaidon. London, 2007. P 224-500

⁶ OVIEDO, Gloria. Zambrano Molina, Armonía impresores, Bucaramanga, 2009.

ANEXO

**OBRA EXPUESTA EN LA SALA MACAREGUA DE LA UIS EL DIA 4 DE
DICIEMBRE DE 2015**

