

Videos animados para canciones infantiles, compuestas en la asignatura Didáctica Musical II de la Licenciatura en Música de la UIS.

Laura Gabriela Moreno Rodríguez, Oscar Elías Silva León

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado/a en Música

Directora

Patricia Casas Fernández

Doctora en Ciencias de la Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Licenciatura en Música

Bucaramanga

Año 2025

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mi familia que confío en mis estudios musicales y que siempre me ha apoyado, de igual manera, a la persona que me motivó a aprender la música, a mi profesor Fernando Villamizar Navas. Agradezco a mis compañeros de la carrera que fueron fundamentales para mi crecimiento personal y profesional, ellos siendo de gran apoyo y entre todos para uno; logrando grandes cosas. Agradezco a mis profesores, que orientaron mi camino por el mundo de la música como profesión y como área de enseñanza; que desde el primer semestre, hasta el décimo, pude aprender la información necesaria para poder consolidar este trabajo que transversaliza todo el recorrido académico en la carrera. Agradezco a mi profesor de instrumento principal, Andrés Corena, que guio mi camino pianístico para darle sentido a mi quehacer docente, de igual forma, agradezco de aquí al cielo a la persona que me introdujo al mundo coral, mi profesor y amigo Carlos Basto. Agradezco a mi equipo de trabajo de grado, mi compañera Laura Moreno y mi profesora Patricia Casas; personas idóneas y fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

- Oscar E. Silva

Agradezco a mi madre Claudia Mercedes Rodríguez Prieto que me apoyo a lo largo de todo el proceso no solo de este proyecto sino a lo largo de la carrera creyendo firmemente en mis capacidades y dándome alientos. Agradecimientos a mi hermano Jairo Alexander Moreno Rodríguez por ser un ejemplo a seguir en este camino de mi carrera universitaria y por ser un ejemplo de vida, por aconsejarme y guiarme, aunque fuese difícil. Agradezco a mi padre Jairo Moreno Araque por ayudarme a buscar los espacios de esparcimiento que necesitaba y por ayudarme a darme cuenta de que a veces necesitaba un descanso. Le agradezco por escucharme,

aunque a veces no comprendiera lo que le decía y por hacerme sentir que estaba haciendo bien las cosas.

Agradezco a mi pareja Nicolás Hernández Buitrago quien además de ayudarme con el proceso del diseño estético de la cartilla y explicarme como usar Canva de una forma más eficiente, estuvo conmigo acompañándome cuando debía seguir trabajando en este proyecto a altas horas de la noche y que también me dio fuerza y ánimo en todo momento.

– Laura G. Moreno

Tabla de Contenido

Introducción	10
1. Planteamiento Del Problema.....	11
1.1. Antecedentes	11
1.2. Pregunta de Investigación	16
1.3. Objetivo General	16
1.4. Objetivos Específicos.....	16
1.5. Justificación.....	17
2. Marco Teórico	18
2.1. La Canción Infantil:	18
2.2. Videos Animados:	20
2.3. Las TIC:.....	21
3. Metodología	22
3.1. Recopilación, selección y clasificación de las canciones infantiles.....	22
3.2. Realización de arreglos, grabación, maquetación y animación de las canciones infantiles....	26
3.3. Creación de la Cartilla Pedagógica	35
3.4. Recursos para el desarrollo del proyecto.....	39
4. Conclusiones	40
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices	44

Lista de Tablas

Tabla 1 Criterios de Evaluación	23
Tabla 2 Clasificación Canciones Por Edad.....	26
Tabla 3 Asignación De Las Canciones A Los Intérpretes	32

Lista de Figuras

Figura 1 Melodía Original Canción “Una Oruguita”	27
Figura 2 Arreglo Melódico Canción “Una Oruguita”	27
Figura 3 Motivo Rítmico Original Canción “Una Oruguita”	28
Figura 4 Arreglo Motivo Rítmico Canción “Una Oruguita”	29
Figura 5 Letra Original Canción “Una Oruguita”	30
Figura 6 Arreglo Letra Canción “Una Oruguita”	30
Figura 7 Panel de Control Piano Yamaha DGX-670.....	31
Figura 8 Canción “Cierra la Llave” Vista En BandLab	33
Figura 9 Ajustes y Efectos Aplicados Canción “Cierra la Llave”	34
Figura 10 Edición de Video en Sony Vegas Pro 17 Canción “Yo Tengo un Amigo”	35
Figura 11 Portada Cartilla “Canciones para mis Alumnos”	36
Figura 12 Partitura Canción “Los Sapitos”	37
Figura 13 Letra y Acordes Canción “Los Sapitos”	37
Figura 14 Ficha Técnica Canción “Los Sapitos”	38

Lista de Apéndices

Apéndice A. Enlace al canal de YouTube44

Apéndice B. Cantantes44

Apéndice C. Micrófono utilizado.....49

Apéndice D. Programa de producción musical.....49

Resumen

Título: Videos animados para canciones infantiles, compuestas en la asignatura Didáctica Musical II de la Licenciatura en Música de la UIS.¹

Autor: Laura Gabriela Moreno Rodríguez, Oscar Elias Silva León²

Palabras Clave: videos animados, canciones infantiles, didáctica musical, pedagogía musical, TIC, edición de video, producción musical, Canva, BandLab.

Descripción: La canción infantil ha sido un recurso fundamental para la formación musical, esta se aplica en el aula de clase de manera que el estudiante desarrolle habilidades musicales y motrices. Este proyecto consistió en recopilar canciones compuestas en la asignatura Didáctica Musical II de la Licenciatura en Música de la UIS, dichas canciones pasaron por un proceso de elección para posteriormente ser arregladas y maquetadas en partitura. Fue un total de 16 canciones elegidas para su producción instrumental y vocal, utilizando recursos digitales y elementos tangibles para cumplir este propósito. La consolidación de los audios de estas canciones permitió la creación de 16 videos animados que complementan las temáticas sonoras. Finalmente, se plasmó en una cartilla pedagógica cada partitura, letra con acordes y ficha técnica de cada canción. Este documento no solamente relata el desarrollo del proceso de este, también funciona como guía metodológica para la creación de más material audiovisual con fines pedagógico-musicales, y de igual manera, el producto de este trabajo sirve de recurso a los estudiantes de educación musical, profesionales o interesados en el área de la enseñanza en música.

¹ Trabajo de Grado

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Directora: Patricia Casas Fernández. Doctora en Ciencias de la Educación.

Abstract

Title: Animated videos for children's songs, composed in the subject Didactics of Music II of the Bachelor's Degree in Music at UIS.³

Authors: Laura Gabriela Moreno Rodriguez, Oscar Elias Silva León.⁴

Key Words: Animated videos, children's songs, music didactics, music pedagogy, ICT (Information and Communication Technologies), video editing, music production, Canva, BandLab.

Description: Children's songs have been a fundamental resource for musical education. They are applied in the classroom in such a way that students develop musical and motor skills. This project consisted of compiling songs composed in the subject Didactics of Music II of the Bachelor's Degree in Music at UIS. These songs went through a selection process to later be arranged and formatted into sheet music. A total of 16 songs were chosen for their instrumental and vocal production, using digital resources and tangible elements to fulfill this purpose. The consolidation of the audio tracks of these songs allowed the creation of 16 animated videos that complement the sound themes. Finally, each sheet music, lyrics with chords, and technical sheet of each song were included in a pedagogical booklet. This document not only narrates the development of the process but also serves as a methodological guide for the creation of more audiovisual material with pedagogical-musical purposes. Likewise, the product of this work serves as a resource for music education students, professionals, or those interested in the field of music teaching.

³ Degree Work

⁴ Faculty of Human Sciences. School of Arts and Music. Director: Patricia Casas Fernández. PhD in Educational Sciences.

Introducción

El presente proyecto se realizó con la finalidad de crear un material pedagógico que implementara las TIC tanto en su elaboración como en su aplicación, utilizando diferentes programas como Canva, BandLab, Sony Vegas Pro 17 y canales de difusión como YouTube. Surge entonces la idea de utilizar las canciones infantiles creadas para la asignatura de Didáctica Musical II, ya que era un material que solo se estaba utilizando para el propósito de la materia, pero que tenía un gran potencial para darse a conocer entre los practicantes de la Licenciatura en Música, egresados y docentes en el área de formación.

En el contenido de este trabajo se evidencia el proceso de creación de videos animados a partir de canciones infantiles, así como el análisis de todo el material para seleccionar las canciones y realizar los arreglos y ajustes necesarios. Esto se refiere al manejo del material en sí. Además, se encuentra el proceso de creación de la cartilla pedagógica que acompaña el material audiovisual, en la cual se presenta el otro enfoque de este proyecto, dirigido a cómo aplicar estas canciones infantiles dentro del aula de clase, dejando a los docentes recursos y actividades para la clase de música.

Además, se buscó fomentar en la comunidad interesada en la formación educativa, el uso de diferentes herramientas digitales en su quehacer docente, tanto para la creación de sus recursos didácticos y actividades, como para la aplicación de dichos recursos y actividades. Por ello, en el contenido de este proyecto se hace mucho énfasis en las herramientas y programas que se implementaron.

1. Planteamiento Del Problema

1.1. Antecedentes

Es necesario indagar acerca de libros, trabajos de grado o artículos de investigación que nutran de argumentos para efectos de este proyecto, por tal motivo, se ha hecho una búsqueda de 10 referencias relacionadas a los temas que convergen en esta investigación. Los recursos encontrados son de origen nacional e internacional, originarios principalmente de universidades. Los antecedentes consultados son los siguientes:

A nivel nacional se encuentra que en el contexto de la canción infantil y su aplicación al aula, es necesario conocer herramientas o estrategias que ayuden en la clase de música, por tal razón se ha tomado un artículo de investigación que gira en torno a la “Canción de Contenido Acumulado (CCA) de Bolaños Motta, J.; Silva Ladino, L; Casallas Forero, E. (2021), Revista Zona Próxima, Universidad del Norte” este artículo está fundamentado principalmente en la metodología de Jacques-Dalcroze, el contenido del trabajo invita a replicar esta estrategia en el aula de clase de música, para efectos de este proyecto, se dará un sentido que se complemente con la investigación de este trabajo.

En el territorio colombiano se puede evidenciar múltiples manifestaciones musicales, por tal razón, las canciones que se van a producir tendrán en cuenta los ritmos y estilos de Colombia, para fundamentar esta posición se ha tomado un proyecto de grado “COLECCIÓN DE CANCIONES ANDINAS COLOMBIANAS PARA EL DESARROLLO VOCAL Y RITMICO EN EDADES JUVENILES, Guzmán Borda, J. (2014).” Universidad Pontificia Bolivariana”. El trabajo especifica las dificultades vocales y rítmicas de las canciones, a propósito, este proyecto fue asesorado por Alejandro Zuleta, un referente importante para este proyecto.

Más allá de un trabajo de composición y arreglos, el proyecto girará en torno a la pedagogía musical, por tal razón, se tomará elementos del artículo “La educación musical en Colombia: más allá del examen crítico, Zambrano Acosta, Edward Nilson. (2022), Revista Conrado”. Este artículo permitirá argumentar bajo una reflexión la importancia de mejorar los procesos musicales, en este caso, con estrategias como lo es la canción infantil animada.

En aras de la docencia musical, el trabajo de grado titulado “La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes, Rodríguez, E. (2017)”, permite dar un énfasis a las estrategias didácticas para las nuevas generaciones de niños y jóvenes, esto es importante porque las canciones infantiles animadas son herramientas para mejorar el ambiente en la clase de música.

La canción infantil es sin duda una herramienta pedagógica, como así se plasma en el trabajo de grado de “Creación de nueve canciones como herramienta pedagógica para la enseñanza-aprendizaje en niños entre las edades de 6 a 11 años, Quintero Cuadros, Anderson. (2021) Universidad Industrial de Santander”. Esta fuente es muy cercana al tema de este proyecto, por tal razón servirá para tomar como referencia al momento de producir las canciones infantiles animadas.

A nivel internacional se encuentra en el libro “Las practicas del profesorado” escrito por Pruzzo de Di Pego, la compilación de diversas estrategias didácticas que han surgido en los últimos años y las pone en un marco imaginario de cómo estas estrategias podrían afectar y potenciar los aprendizajes dentro del aula de clase, se toma específicamente el capítulo 10. En él se describe como la propuesta audiovisual del grupo “Canticuentos” podría ser utilizada como una herramienta didáctica para la alfabetización. La idea que propone el grupo “Canticuentos” se trata de historias musicalizadas y acompañadas de un video animado. Ahora, Pruzzo, plantea que en el proyecto de

Canticuentos tanto lo audiovisual como la comunicación verbal trabajan de forma simultánea en donde música, imagen color, dinamismo sensorial y la narrativa, logran impactar al espectador desde la parte emocional, pero a su vez logra “potenciar el desarrollo de las funciones intelectuales superiores y los niveles de conceptualización mientras se aprende la lengua escrita” (Pruzzo de Di Pego, 2013, Pag.187). Lo descrito anteriormente, es precisamente uno de los enfoques del presente proyecto: Las canciones animadas. Crear una propuesta similar a la de Canticuentos, pero que el material que se emplee sea producto de la asignatura de Didáctica Musical II de la carrera de licenciatura en música de la UIS.

En el presente proyecto el recurso principal son las canciones infantiles. Sería pertinente explicar el por qué es importante la producción de dicho material y es precisamente, dentro del libro “Canción infantil: discurso y mensaje” escrito por Fernández Poncela y Anna M. en el año 2005 en donde se explica cómo las canciones infantiles cumplen roles a nivel social y educativo que pueden ayudar a potenciar los aprendizajes con estudiantes que comienzan su edad escolar. Es por medio del contenido del libro “Canción infantil: discurso y mensaje” en donde se encuentra la justificación a la propuesta de la producción de material audiovisual infantil con canciones compuestas en la materia de didáctica musical II de la carrera de licenciatura en música de la UIS. Hablando más a profundidad sobre el tema que se desarrolla en el texto, se menciona que la canción ha sido un elemento tan antiguo como la humanidad misma y que ha adquirido diversos roles dentro de nuestra sociedad, como lo menciona el texto “poseen una funcionalidad social más allá de su función estética o lúdica” (Fernández Poncela y Anna M, 2005, Pag.19). Refiriéndose más específicamente al ámbito pedagógico musical el texto habla de cómo la canción infantil comienza a desarrollar en habilidades musicales, pero también, puede afectar el desarrollo emocional, psicomotriz, del lenguaje oral, y que incluso comienza a fomentar en el niño la apreciación estética.

La propuesta a desarrollar en el presente proyecto de grado es este material pedagógico, las canciones infantiles que como elemento adicional tengan cada una su respectivo video animado.

“La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música”, es una tesis escrita por Elena Blanco Rivas dirigida por Dra. D Matilde Olarte Martínez y el Dr. D. Juan Carlos Montoya Rubio en el año 2011 en la Universidad de Salamanca, España. Este proyecto se toma como antecedente ya que su objetivo es realizar un estudio de como la enseñanza de canciones infantiles por el medio tradicional puede presentar variaciones respecto a cuándo se implementan diversas herramientas digitales y hace un análisis a profundidad de porque es algo positivo para el aula de clase y para el estudiante que dichas herramientas se incluyan en los recursos didácticos de los docentes ya que como bien se menciona en el trabajo de Blanco Rivas, los niños de hoy están más expuestos al mundo digital y esta exposición a creado un nuevo lenguaje dentro del desarrollo de los estudiantes. La tarea de los docentes es permanecer actualizados con estas nuevas formas de lenguaje para que el acercamiento con el estudiante sea más sencillo. Como complemento de lo mencionado anteriormente, también realiza una recopilación de diversas canciones y infantiles para crear un cancionero que será utilizado para desarrollar el estudio entre las formas tradicionales de enseñanza en cuanto al ámbito musical y la implementación de recursos digitales en el aula. Es por lo mencionado anteriormente que esta tesis se implementa como antecedente para el presente `trabajo de grado.

“Recursos digitales para la adquisición de competencias musicales en las aulas de infantil, primaria y secundaria” es un libro escrito por María Elena Cuenca Rodríguez, Miren Pérez Eizaguirre y Francisco Ruiz Montes en el año 2022 en Madrid, España. Este libro, se enfoca en la investigación, recopilación, búsqueda y recomendación de diversos recursos TAC que, para las personas en España, vendría siendo lo mismo que las TIC en Colombia. Específicamente el

presente proyecto de grado se dirige al bloque 3: El video y la imagen como herramienta para la interpretación y la creación y se enfoca principalmente en el capítulo 3.1 Producción y uso de recursos audio visuales como elemento de motivación en el aula de Música. Uso de Filmora para desarrollar la creatividad y nuevas formas de aprendizaje. Primero, habla de cómo las redes sociales pueden impulsar al docente al grado de que este se puede convertir en un influencer dentro las diferentes plataformas y también como puede potenciar la difusión de diferente material educativo. Más adelante describe como Filmora puede ser una herramienta de fácil uso para la creación de diferente contenido audiovisual. Dado que uno de los recursos para la realización del presente proyecto es el uso de Filmora y una de las partes fundamentales dentro de la metodología es la implementación de plataformas como YouTube para la compilación y difusión de las composiciones de la clase didáctica musical II se utilizó como antecedente el libro mencionado anteriormente.

El presente proyecto realiza una recopilación de las composiciones musicales realizadas en la materia de Didáctica musical II de la Licenciatura en música UIS y uno de los elementos que se observan dentro del material es que muchas de las canciones usan diversos ritmos del folklore colombiano, hablan de elementos propios dentro de nuestra cultura y abordan temas que fomentan el sentido de pertenencia frente a diferentes situaciones y se toma como antecedente “Desarrollar la conciencia cultural en la educación infantil mediante canciones infantiles” de Maria del Mar Bernabé Villodre escrito en el año de 2021 se toma como antecedente, ya que precisamente habla de cómo desde la música dirigida a los niños se puede inculcar sentido de pertenencia y conociendo de la cultura. En el artículo, se describe que el niño hace parte de una sociedad que se desenvuelve en una gran escala, muy diferente al funcionamiento de un aula de clase que se puede considerar una micro sociedad. Es en este contexto, en el que el estudiante se debe desenvolverse a nivel social

que se le da gran importancia a brindarle distintas herramientas para poder integrarse y entre ellas se encuentra el desenvolvimiento cultural y se toma el repertorio infantil tradicional como una base en cual se puede desarrollar el conocimiento y la apropiación del entorno cultural de los estudiantes. Es por medio del repertorio infantil tradicional que los estudiantes en las aulas de clase pueden aprender no solo a disfrutar su argot cultural sino también a interpretarlo, conocerlo con mayor profundidad y, además, tener un acercamiento hacia al ámbito musical que les permita expresarse como individuos que hacen parte de un sistema social.

1.2. Pregunta de Investigación

Los antecedentes mencionados evidencian los beneficios de implementar herramientas audiovisuales en el aula de música, en la actualidad el uso de las TIC se ha vuelto indispensable para la enseñanza de las nuevas generaciones, por tal motivo se plantea el siguiente cuestionamiento:

¿Cómo elaborar material pedagógico que implemente las TIC y que sirva de apoyo para las clases de música, tanto para practicantes, docentes y músicos en general?

1.3. Objetivo General

Elaborar videos animados de las canciones compuestas en la asignatura Didáctica Musical II, como material didáctico de apoyo, entre otros, para los practicantes en música.

1.4. Objetivos Específicos

- Recopilar el material de las canciones compuestas en la asignatura Didáctica Musical II de la Licenciatura en Música de la UIS, recuperadas del Aula Virtual de Aprendizaje.

- Clasificar el material seleccionado según criterios específicos como el ritmo, la melodía, la retención y la población a la que va dirigida.
- Realizar los arreglos a partitura de las canciones seleccionadas teniendo presente la coherencia en las mismas.
- Producir musicalmente las canciones en una estación de trabajo de audio digital (DAW) a saber BandLab, y utilizando como recurso el piano eléctrico Yamaha DGX-670.
- Elaborar los videos animados para las canciones infantiles seleccionadas, utilizando programas de edición de video y diseño gráfico, Sony Vegas Pro 17 y Canva respectivamente.
- Crear una cartilla con la ficha técnica de cada una de las canciones, su respectiva partitura y el hipervínculo del video en código QR.

1.5. Justificación

El desarrollo del proyecto permitió ampliar el material audiovisual a nivel musical, utilizando las composiciones hechas durante la asignatura Didáctica Musical II, de la Licenciatura en Música UIS.

La canción infantil es uno de los recursos didácticos de mayor aplicación al interior del aula y se ve reflejado en la práctica docente, por ello el material que se produjo está debidamente clasificado de acuerdo con las edades en que cada canción está enfocada. Cada canción dispone de su ficha técnica donde se encuentran las competencias y habilidades a trabajar y desarrollar. Este material está publicado en YouTube para el servicio de los practicantes en música, docentes y músicos en general.

2. Marco Teórico

El presente proyecto se basó en tres componentes para su desarrollo: la canción infantil, los videos animados y las TIC. El marco teórico presentado a continuación busca sustentar, con otros referentes, el objetivo de este proyecto de grado, que es la creación de videos animados para las canciones infantiles compuestas en la asignatura Didáctica Musical II de la carrera de Licenciatura en Música de la UIS, planteando el uso de estos videos como herramienta TIC para el aula de clase de música, que pueda ser utilizada por docentes en formación, profesionales del área o interesados.

2.1. La Canción Infantil:

La canción infantil se utiliza dentro de la pedagogía musical como un medio para desarrollar en los estudiantes habilidades vocales, rítmicas y de sensibilización musical. Esto lo refiere Enrique Muñoz en su libro *Cantar y Cantar*, en el cual menciona que “la voz es de las herramientas básicas para la educación musical” (Muñoz, 2013, p. 13) e incluye también que esta puede ser la herramienta que englobe la formación de todos los aspectos musicales. Muñoz, en su libro *Cantar y Cantar*, recopila 11 canciones españolas aplicadas en la clase de música, teniendo relación con este proyecto de grado, basado en la recopilación de canciones infantiles de la carrera de Licenciatura en Música, que cursaron la materia de Didáctica Musical II para abordar el desarrollo de las habilidades musicales mencionadas.

En el artículo “Docencia en educación vocal y canto: adaptación a las necesidades del aula” de Palmero Cámara, M. del C., Ruiz Palomo, M. E., & Baños Martínez, V. (2015), se presenta como problemática que los aspirantes a la docencia infantil carecen de una buena formación cuando a música se refiere. Esto se ve reflejado en las aulas de clase, ya que, por la falta de formación musical de los maestros, no se puede introducir verdaderamente a los estudiantes en el currículo de

la formación musical, y es entonces cuando la música toma un papel secundario dentro del aula. Los autores resaltan cómo la formación vocal en los niños puede desarrollar el habla y el uso del aparato fonador, y explican que el hecho de que los estudiantes no reciban ejemplos y estímulos correctos de sus docentes e incluso de sus padres puede hacer que, con el tiempo, pierdan facultades vocales. Por medio de este proyecto de grado, se buscó precisamente la creación y recopilación de material didáctico basado en la realización de videos musicales para canciones infantiles creadas en la asignatura Didáctica Musical II, que fuese adecuado vocalmente para la formación musical de cada nivel infantil.

Gloria Mendoza, en su libro *Fundamentos de educación musical: Cinco propuestas en clave de pedagogía* (Universidad Pedagógica Nacional), menciona varios referentes importantes para la pedagogía musical, pero para efectos del presente proyecto se enfatiza en los siguientes: Kodály y Zuleta.

Es bien conocida la labor que realizó Zoltán Kodály en cuanto a la formación musical infantil, enfocando su pedagogía en el trabajo vocal como recurso principal para los procesos musicales. Esto lo expresa y demuestra Mendoza en su libro, donde gran parte de la literatura de la metodología Kodály se basa en el uso de canciones folclóricas infantiles como eje para la formación de los estudiantes. Luego, se puede evidenciar cómo el maestro Alejandro Zuleta adapta el método Kodály al contexto colombiano, sin perder como eje la formación vocal, usando como recurso central el repertorio infantil. “Para Kodály, a través de la práctica del canto era posible el desarrollo intelectual, emocional, físico y social del niño y el adolescente” (Mendoza, 2018, p. 47). Esta premisa se utilizó como justificación dentro del presente proyecto para la creación de material pedagógico enfocado en la formación musical infantil, que tuviese como principal recurso el repertorio vocal, que no solo desarrollara estas habilidades, sino que, además, fuera capaz de

desarrollar otras habilidades musicales en el estudiante, así como habilidades para su desarrollo integral como persona.

2.2. Videos Animados:

En el artículo *Materiales didácticos digitales: proceso de creación de un video animado como apoyo al quehacer docente. Innovaciones Educativas*, Orellana-Guevara, C., & Castro Araya, H. (2021), se destaca la importancia del avance en la labor educativa. Es por esto por lo que menciona a los videos animados como una herramienta pedagógica que puede ayudar a mejorar los recursos didácticos en el aula de clase. Se menciona la aceptación que tiene este elemento por parte de los alumnos al involucrarlo en sus actividades académicas, pero también se enfoca en los elementos que requiere un docente para la creación de estos videos: desde la planificación de las actividades, cómo abordar su creación, y cómo puede beneficiar el desarrollo de las habilidades del docente al involucrar la creación de este material audiovisual. “Uno de los beneficios del MDD (material didáctico digital) es que dinamiza la enseñanza; esto se debe a que la persona docente elabora el recurso considerando tanto el contenido como las diferentes y atractivas maneras de mediación pedagógica; es decir, su estrategia. Por tanto, despierta el interés del estudiantado por aprender y, en consecuencia, mejora el rendimiento académico” (Orellana & Castro, 2021, p. 176).

Uno de los ejes fundamentales de este proyecto de grado fue la creación de videos animados para canciones infantiles. Dicho material audiovisual podría aportar a los procesos pedagógico-musicales que se llevan a cabo en el quehacer docente de música, adaptándose a las nuevas necesidades del aula de clase.

2.3. Las TIC:

En el artículo de Ramos Ahijado, S., Gómez Jiménez, M., & Botella Nicolás, A. M. (2016), *El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu*, publicado en *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 13, 80-99, se menciona cómo la sociedad, y principalmente el ámbito educativo, ha presentado grandes cambios en torno a las TIC. Como aparece textualmente en su artículo: “La escuela es un fiel reflejo de la sociedad y, por tanto, ha de avanzar con ella. De lo contrario, ambas se quedarán ancladas en el pasado, anticuadas y serán de poca utilidad para los alumnos y para la sociedad” (Ramos, 2016, p. 82/03). Sin embargo, la otra cara de esta premisa es que la realidad en las aulas es diferente, ya que los docentes no están implementando el uso de las TIC verdaderamente como una herramienta que apoye el proceso de aprendizaje-enseñanza, sino que desempeñan un papel secundario, actuando como herramientas de relleno en las prácticas de los docentes. Es entonces cuando se explica cómo la correcta implementación de las TIC puede traer grandes beneficios para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que se puede adaptar mejor el modelo de enseñanza a las necesidades de cada alumno. Involucrando herramientas TIC, se abre la posibilidad de llevar un control más preciso y organizado de dicho proceso, y se presenta la oportunidad de aplicar modelos con mayor interacción para los estudiantes.

La mención del artículo anterior es pertinente, ya que la ejecución y el producto final de este proyecto involucraron en su totalidad herramientas TIC, y se busca que el material resultante se implemente con el uso de estas.

Teniendo en cuenta lo mencionado y explicado anteriormente, el presente proyecto de grado buscó crear material didáctico que desarrollara habilidades musicales como aspectos vocales,

ritmo, conceptos musicales, etc., implementando en su creación y aplicación en el aula de clase diferentes herramientas TIC, como los videos musicales animados. Esto se hizo con el propósito de brindar herramientas a las personas interesadas y crear un material que resultara más cercano y atractivo para la nueva realidad en las aulas de clase con respecto a los estudiantes.

3. Metodología

Para la realización del presente proyecto se contó con canciones infantiles compuestas en la asignatura de Didáctica Musical II. Dichas composiciones fueron el material base para el desarrollo de este trabajo. La metodología del proyecto contempló tres etapas, distribuidas de la siguiente manera:

1. Recopilación, selección y clasificación de las canciones infantiles.
2. Realización de arreglos, grabación, maquetación y animación de las canciones infantiles.
3. Creación de la cartilla pedagógica.

3.1. Recopilación, selección y clasificación de las canciones infantiles

Para la primera etapa del proyecto se realizó la recopilación del material, que en este caso fueron las canciones infantiles compuestas en la clase de Didáctica Musical II. La docente encargada de la asignatura proporcionó el material específico, alojado en el Aula Virtual de Aprendizaje (AVA). Después, se revisó el material a primera vista, donde se eligieron las canciones con mayor potencial para aplicarse en el aula de clase.

Posteriormente, se realizó una segunda selección del material. Para esta segunda selección, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios: patrones rítmicos, rango melódico y coherencia temática. Se creó una tabla de evaluación basada en dichos criterios, con calificaciones que iban de 1 a 5, tomando en cuenta unas competencias específicas que se consideraron claves para la selección de las canciones (ver tabla 1).

Tabla 1
Criterios de evaluación para las canciones seleccionadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5	4	3	2	1
PATRONES RITMICOS	La canción en su totalidad presenta patrones rítmicos aplicables en el grupo etario al que va dirigido.	La canción en su mayoría patrones rítmicos adecuados para la aplicación en el grupo etario al que va dirigido.	La canción tiene algunos patrones rítmicos complejos, sin embargo, en su mayoría es aplicable para el grupo etario al que va dirigido.	La canción contiene en su mayoría patrones rítmicos no adecuados para el grupo etario al que va dirigido.	La canción en su totalidad presenta patrones rítmicos no adecuados para el grupo etario al que va dirigido.

RANGO MELÓDICO	La canción contiene un rango vocal adecuado y maneja- ble para la totalidad del grupo etario al que va dirigido.	La canción contiene un rango vocal adecuado para la mayoría del grupo etario al que va dirigido.	La canción contiene un rango vocal adecuado solo para una pequeña parte del grupo etario al que va dirigido.	Le canción presenta un rango vocal extenso que no es adecuado para el grupo etario al que va dirigido.	La canción presenta un rango vocal muy extenso que no es adecuado ni maneja- ble para la totalidad del grupo etario al que va dirigido.
COHERENCIA TEMÁTICA	El tema y la letra de la canción tiene sentido y cohesión respecto al grupo etario al que va dirigido.	El tema y la letra de la canción contiene en su mayoría sentido y cohesión respecto al grupo etario al que va dirigido.	El tema y la letra de la canción tiene sentido y cohesión aceptable respecto al grupo etario al que va dirigido.	El tema y la letra de la canción tiene poco sentido y cohesión respecto al grupo etario al que va dirigido.	El tema y la letra de la canción no tiene sentido y cohesión respecto al grupo etario al que va dirigido.

Hablando específicamente de cada criterio se tomó en cuenta lo siguiente:

- **Patrones Rítmicos:**

Para los patrones rítmicos, se buscaron en las canciones que mantuvieran cierta estabilidad rítmica y que no tuviera demasiados cambios en dicha estructura, además, se buscó que los patrones fueran trabajables con el grupo de edad al que fuera dirigida la canción.

- **Rango Melódico:**

Para este criterio se buscó que las canciones tuvieran el rango adecuado para el grupo de edad al que fueran dirigidos, igualmente, se buscó que los saltos interválicos no fueran demasiado extensos y que las secuencias melódicas tuviesen estabilidad y no fueran demasiado variantes para que la melodía tuviera un factor memorable para los estudiantes y pudiesen interiorizar mejor la canción.

- **Coherencia Temática:**

Respecto a este criterio se buscó que la temática de la canción primeramente fuese adecuada para el grupo de edad y que se mantuviera a lo largo de la canción, que no hubiera cambios de temática bruscos y que además resultara interesante para los estudiantes. Además, se revisó que la canción tuviera sentido gramatical y mantuviera el acento de las palabras para los tiempos fuertes.

Durante el proceso de selección se tuvieron en cuenta los siguientes rangos de edad para la clasificación de las canciones:

- 4-5 años
- 6-7 años
- 8-9 años
- 10-11 años

Algunas de las canciones revisadas durante este proceso proponían un rango de edad para su aplicación. Sin embargo, teniendo en cuenta la tabla de evaluación utilizada previamente, se decidió cambiar el grupo de edad al que iban dirigidas algunas canciones, ya que se consideró que su aplicación podría ser más adecuada para otro rango de edad.

Finalmente, del material recopilado quedaron seleccionadas 16 canciones (ver tabla 2), y se contó con la autorización de los estudiantes autores de las canciones infantiles. Dicha autorización contemplaba el arreglo de las canciones, así como su producción en audio y video animado.

Tabla 2

Clasificación de las canciones por edad

4-5 (3 CANCIONES)	6-7 (5 CANCIONES)	8-9 (5 CANCIONES)	10-11 (3 CANCIONES)
<ul style="list-style-type: none"> • Una Oruguita • Los Animales • Partes del Cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Yo Tengo un Amigo • Siete Colores • Los Sapos • Zapatos Tap • Amor de Mamá 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta Bajo la Lluvia • El Perrito y el Gatico • Mariposa del Aire • La Flor • Es Sora de Saludar 	<ul style="list-style-type: none"> • Mi Tierra Linda • Cierra la Llave • Escala en Bambuco

3.2. Realización de arreglos, grabación, maquetación y animación de las canciones infantiles

Para esta segunda etapa se revisó la estructura de las 16 canciones relacionadas, analizando los criterios de evaluación mencionados anteriormente.

En cuanto al rango melódico a algunas canciones se cambiaron algunas notas de la melodía, ya que, aunque tenían el rango melódico adecuado para la edad a la que iban dirigidas, en ciertas partes había notas que extendían el rango melódico y podría ser complicado de afinar para los estudiantes o se realizó algún cambio pensando en ampliar las posibles habilidades a trabajar con

los estudiantes. Por ejemplo, estos ajustes se realizaron en las canciones “Una Oruguita” y “El Perrito y El Gatito”

En la canción “Una Oruguita” en el compás 13 y 14 lo que se hacía era la nota LA y luego un salto de 3ra menor de LA a DO de forma ascendente y descendente (ver figura 1)

Figura 1

Imagen de la melodía original de “Una Oruguita”



Nota: En esta imagen se puede ver cuál era la idea original de una de las partes de la estructura melódica de la canción “Una Oruguita”

El cambio que se realizó a la canción en esos compases (13 y 14) fue que en vez de repetir el LA y hacer un salto de tercera mayor que luego descendía se optó por hacer dos saltos de 3ra menor descendente entre las notas LA Y FA (primer salto) y de SOL a MI. (ver figura 2)

Figura 2

Imagen del arreglo realizado a la melodía de “Una Oruguita”



Nota: En la imagen se muestra el cambio realizado en la melodía pensando en reducir el margen del rango melódico de la canción

Esto también se realizó buscando reducir el rango melódico ya que con el salto de 3ra menor de LA a DO sería un salto de 8va y podría resultar complicado de trabajar con los estudiantes. En cuanto a aspectos rítmicos se realizaron algunos ajustes en algunas secuencias rítmicas ya que, aunque en general la rítmica de la mayoría de las canciones escogidas era adecuada para trabajar con los estudiantes, algunas canciones contenían mayor complejidad rítmica, así que se realizaron cambios respetando la idea rítmica de estas.

Por ejemplo, retomamos la canción de “Una Oruguita” en donde en la versión original las figuras rítmicas que estaban presentes en el motivo de la canción eran de corchea con puntillo corchea, negras y blancas. Sin embargo, se propuso cambiar el motivo rítmico para simplificarlo un poco más y que fuera más sencillo de abordar con los estudiantes al que va dirigida esta canción (ver figura 3).

Figura 3

Imagen del motivo rítmica original de “Una Oruguita”



Nota: En esta imagen se puede ver cuál era la idea original de una de las partes de la estructura rítmica de la canción “Una Oruguita”

Es por esto por lo que se planteó quitar el puntillo y dejar el motivo solo con corcheas, negras y blancas (ver figura 4).

Figura 4

Imagen del arreglo realizado al motivo rítmico de “Una oruguita”



Nota: En esta imagen se puede ver cuál fue el cambio realizado al motivo rítmico de la canción “Una Oruguita” que se realizó pensando en que fuera más sencillo de explicar y entender para los estudiantes.

Además de lo descrito anteriormente se cambió la cifra de compas de la canción, pasando de ser 2/4 a 4/4.

Con este motivo rítmico se dio paso a que la propuesta para el trabajo a desarrollar con la canción en el aula de clase fuera dirigida a otras habilidades.

Sobre el tema de la letra en algunas canciones se realizó el cambio de algunas palabras para reforzar la coherencia temática de las canciones, pero ningún cambio, altero la idea original de los compositores.

Retomando el ejemplo de la canción “Una Oruguita” en la letra original de la canción se mencionaba la palabra crisálida. Además, la última frase “una bella mariposa crecerás” cambiaba la estructura melódica de la obra (ver figura 5).

Figura 5

Imagen de la letra original de “Una oruguita”

I I V I IV IV V I
 Bella oruguita crece sin parar y muy pronto crisálida serás;

 I I V I IV IV V IV I
 La familia siempre te acompañara y una bella mariposa crecerás.

Nota: En esta imagen se puede ver cuál era la idea original de la letra de "Una Oruguita"

Pensando en que quizás se les dificultaría a los estudiantes recordar la palabra “crisálida” se optó por omitirla y también, cambiar la frase “una bella mariposa crecerás” para mantener a estructura melódica de la canción, esta frase se reemplazó por “siempre tu familia pendiente estará cuando seas mariposa ya”. Con este cambio, se consiguió mantener la estructura melódica de la canción (ver figura 6).

Figura 6

Imagen del cambio realizado a la letra de “Una oruguita”

C G C
 Bella oruguita crece sin parar
 F C G7 C
 y muy pronto te convertirás
 C G C
 Siempre tu familia pendiente estará
 F C G7 C
 Cuando seas mariposa ya.

Nota: En esta imagen se puede ver cuál fue el cambio realizado a la letra de la canción " Una Oruguita" que se realizó pensando en que la letra fuera más comprensible para los estudiantes y en que se mantuviera el motivo melódico de la canción.

Posterior a la realización de los arreglos de las canciones se crearon las pistas guía para realizar las grabaciones de las voces de las canciones. Para esta tarea se utilizó un piano eléctrico Yamaha DGX-670 donde se utilizaron bases rítmicas con bajo, armonía y una melodía guía para la voz (ver figura 7). Luego se subieron al programa de BandLab para la grabación de voces en el espacio acústicamente tratado. Después del proceso mencionado anteriormente, se inició con la grabación de las voces, para esto se contó con la colaboración de estudiantes de la misma carrera de la Licenciatura en Música durante el periodo 2024-2, los cuales fueron: Joshua Sebastián Cely Maldonado, Angela Sofia Quirós Moreno, Laura Valentina Gómez, María Fernanda Miranda y Laura Gabriela Moreno Rodríguez quien es coautora del presente trabajo. Al momento de grabar a cada cantante se le suministró la partitura en físico de las canciones que le fueron asignadas.

Figura 7

Imagen del piano Yamaha DGX-670



Nota: En esta imagen se puede ver un ejemplo del panel de control del piano con los instrumentos utilizados para hacer las pistas de las canciones.

La distribución de las canciones entre los cantantes anteriormente mencionados se hizo de la siguiente forma:

Tabla 3

Asignación de las canciones a los interpretes

CANTANTES	CANCIONES
Joshua Sebastián Cely Maldonado	<ul style="list-style-type: none"> • Yo Tengo un Amigo • Fiesta Bajo la Lluvia • Cierra la Llave • Los Animales
Angela Sofia Quirós Moreno	<ul style="list-style-type: none"> • Amor de Mamá • Una Oruguita
Laura Valentina Gómez	<ul style="list-style-type: none"> • Siete Colores
María Fernanda Miranda	<ul style="list-style-type: none"> • Partes de Cuerpo • Zapatos Tap
Laura Gabriela Moreno Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> • Una Flor • El Perrito y el Gatico • Mi Tierra Linda • Mariposa del Aire • El Sapito • Escala en Bambuco • Es Hora de Saludar

Se programaron dos jornadas de grabación, estas contaron con un rango de 4 horas destinando un tiempo de 30 minutos para cada canción. Durante estas jornadas se utilizó un micrófono modelo ATR2500x-USB, computador portátil, parlantes de sonido y audífonos de casco.

Además, las grabaciones se realizaron en espacios de la misma escuela de música como los cubículos de estudio insonorizados y el estudio de grabación de la escuela de música.

Como siguiente paso se realizó la maquetación instrumental de cada una de las canciones para la cual se recurrió nuevamente al programa BandLab con el apoyo de un piano digital para la creación del acompañamiento instrumental (ver figura 8). Para los fondos instrumentales se buscó implementar instrumentos básicos como el piano, guitarra y percusión además de algunos instrumentos más llamativos como la armónica entre otros. Luego, se le realizaron algunos ajustes a las voces grabadas para que coincidiera mejor con el sonido de los acompañamientos. Para cada voz se utilizó una configuración específica y está se aplicó en las diferentes canciones que interpretó cada cantante y finalmente, en el mismo programa, se hizo el empalme de las pistas instrumentales con las grabaciones de voz, realizando los ajustes de audio necesarios, agregando efectos de sonido y ajustando balance de volumen entre estas (ver figura 9).

Figura 8

Ejemplo de la canción “Cierra la Llave” en la vista general de BandLab

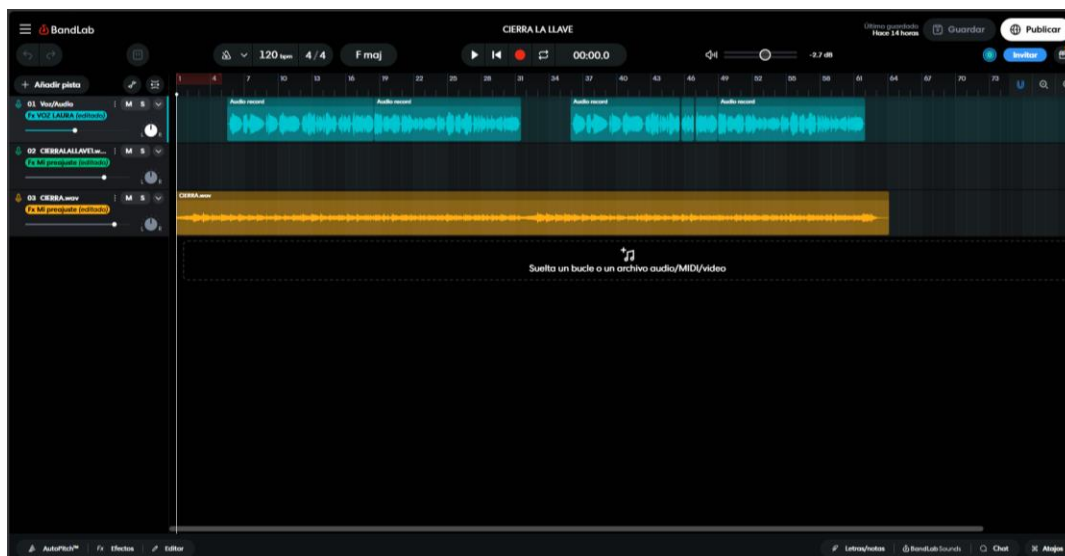
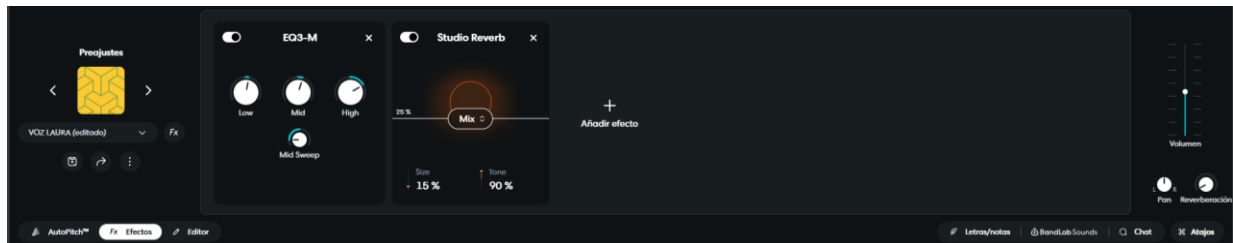


Figura 9

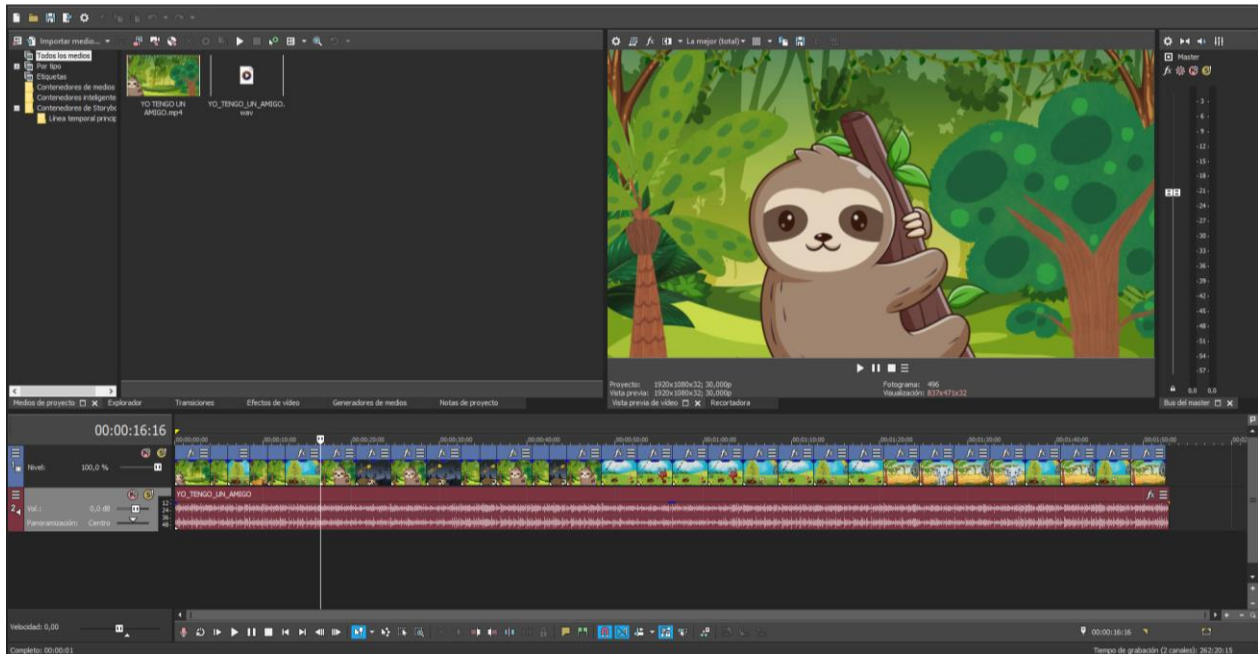
Ejemplo de los ajustes y efectos de audio aplicados a la voz de la canción “Cierra la Llave”



Finalmente, se realizó la producción de los videos animados de cada canción. Para esta parte del proyecto se implementaron dos programas, primero Canva y luego SonyVegas. Canva, se utilizó específicamente para la elaboración de las escenas de los videos animados implementando recursos gratuitos de la plataforma o recursos para uso educativo que contarán con los permisos de propiedad intelectual requeridos. En esta parte de la creación de los videos animados, primero se definió la estética que iba a estar presente en los videos. Se optó por colores suaves, pero alegres y agradables que visualmente tuvieran un estilo llamativo para los niños. Luego, se crearon los escenarios para las canciones y posterior a esto se buscaron los diferentes elementos que debían estar presentes según la temática de cada canción. Se crearon las escenas de cada video y con el programa SonyVegas se realizó el proceso de edición de todo el material en el cual se unieron las escenas creadas, se añadió el audio de la canción y se colocaron diferentes efectos visuales y transiciones para tener un producto audiovisual completo (ver figura 10). Este proceso se realizó con cada canción de forma individual para finalmente ser subidos a la plataforma de YouTube en un canal creado específicamente para la publicación de este material.

Figura 10

Ejemplo de edición de video en Sony Vegas Pro 17 para la canción “Yo Tengo un Amigo”



Nota: las escenas se hicieron en el programa Canva utilizando recursos de esta.

3.3. Creación de la Cartilla Pedagógica

Para iniciar el proceso de la creación de la cartilla, primero se definió la estructura de la cartilla.

Para esta parte de la etapa, el trabajo se centró en definir que iba a contener formalmente la cartilla.

La estructura se determinó de la siguiente forma:

- Portada (ver figura 11)
- Contraportada
- Índice
- Partitura de la canción (ver figura 12)

- Letra y acordes de la canción (ver figura 13)
- Ficha técnica de la canción (ver figura 14)
- Recomendaciones pedagógicas sobre la canción (ver figura 14)
- Compositor/a y código QR con enlace al video animado de la Canción (ver figura 14)

Figura 11

Portada de la cartilla llamada “Canciones para mis Alumnos”



Figura 12

Partitura de la canción “Los Sapitos” de Leislei Quintero

Canciones Para Mis Alumnos 21 Oscar Silva - Laura Merino

LOS SAPITOS

Canción Infantil para Niños de 6 a 7 Años
 Autor: LESLIE M. QUINTERO
 Arr. Oscar E. Silva & Laura C. Merino

$\text{♩} = 115$

F C G C G C F C G C G C

5 C G C C G C

Dos sa-pi-tos lin-dos quieren ju-gar, en un gran-es-tan-que van a sal-tar.

9 F C G C G C F C G C G C

Sal-ta-rán, sal-ta-rán, quieren ju-gar. De sal-tar, de sal-tar no se can-sa-rán.

13 F C G C G C F C G C G C

17 C G C C G C

Tres sa-pi-tos lin-dos quieren ju-gar, en un gran-es-tan-que van a sal-tar.

21 F C G C G C F C G C G C

Al sal-tar, al sal-tar, todos rei-rán. Uno, a-llí, uno, a-cá, todos sal-ta-rán.

Figura 13

Letra de la canción “Los Sapitos” de Leslie Quintero

Canciones Para Mis Alumnos 22 Oscar Silva - Laura Merino

LOS SAPITOS

C G C
 Dos sapitos lindos quieren jugar,
 C G C
 En un gran estanque van a saltar.
 F C G C G C
 Saltarán, saltarán, quieren jugar.
 F C G C G C
 De saltar, de saltar no se cansarán.
 C G C
 Tres sapitos lindos quieren jugar,
 C G C
 En un gran estanque van a saltar.
 F C G C G C
 Al saltar, al saltar todos reirán.
 F C G C G C
 Uno allí, uno acá todos saltarán.


Figura 14

Ficha técnica, recomendaciones pedagógica y código QR (ilustrativo) de la canción “Los Sapitos” de Leslie Quintero

Canciones Para Mis Alumnos 23 Oscar Silva - Lesly Moreno

FICHA TÉCNICA DE "LOS SAPITOS"

La canción "Los sapitos" es una canción en la cual se cuenta la historia de unos sapitos que viven en un estanque y juegan alegremente en él.

Edad de aplicación: 6-7 años	Intervalos: 2da mayor/menor 3ra mayor/menor
Figuras rítmicas: 	Tonalidad: Do mayor
Rango melódico: 6ta mayor	Compás: 4/4


RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede abordar la canción en el aula desde el aspecto vocal ya que melódicamente es fácil de recordar y trabaja 6 grados de la escala mayor. Este trabajo se puede enfocar en desarrollar la afinación de los estudiantes.
2. Otra posibilidad para abordar la canción en el aula de clase es desde el aspecto rítmico, ya que el motivo rítmico del coro de la canción contiene una sincopa y se puede trabajar ese motivo rítmico con las palmas o con las claves cada vez que se repite.
3. Otra forma de abordar la canción es desde la corporalidad, agrupando a los estudiantes en grupos de 2 y 3 estudiantes y haciéndolos saltar cada vez que se menciona esta acción en el coro e indicando cual grupo de estudiantes debe realizar la acción.
4. Se puede presentar esta canción para una muestra final organizando a los estudiantes para que un grupo cante la canción, otros acompañen rítmicamente el coro de la canción y otros interpreten corporalmente la canción y se propone que utilicen máscaras de sapos para hacer más dinámica la muestra.

COMPOSITORA

NOMBRE: Leslie M. Quintero



Se definió que se incluiría una ficha técnica en la que se encontraría: La edad a la iba dirigida la canción, las figuras rítmicas que se encontraban presentes, rango melódico, intervalos presentes en la canción, tonalidad y cifra de compas. Luego se definió dejar un apartado en el cual se incluyeran recomendaciones pedagógicas de cómo aplicar y abordar cada canción en el aula de clase, para esta parte fue necesario revisar las partituras de cada canción realizadas durante la fase de la realización de arreglos y escuchar las grabaciones de las canciones, y definir estrategias basándonos en la pregunta de ¿cómo se podría implementar una canción en las clases? Para esto se analizaron nuevamente los aspectos melódicos, rítmicos y temáticos con los cuales se evaluaron

las canciones en el momento de la selección de estas y se revisaron desde un punto de vista aplicativo para diseñar las propuestas de aplicación de cada canción.

Después del proceso descrito anteriormente se definió la estética presente en el diseño de la cartilla. Se definió la gama de colores optando por tonalidades azules y verdes para el fondo de las hojas y detalles del texto. Luego se escogieron los elementos decorativos de la cartilla teniendo en cuenta los temas de cada canción y se organizaron dichos elementos en las partes que se consideró pertinente. Finalmente se incluyó una foto de los compositores de cada canción con su nombre y el QR que llevaría al video de las canciones.

3.4. Recursos para el desarrollo del proyecto

Para el desarrollo del presente proyecto se necesitaron los siguientes elementos:

- Partituras físicas de las canciones infantiles compuestas en la asignatura de Didáctica Musical II.
- Programa de notación musical digital, MuseScore.
- Estación de trabajo de audio digital: BandLab
- Programa de diseño gráfico: Canva
- Programa de edición de video: Sony Vegas Pro-17
- Espacio acústicamente tratado para la grabación de audio.
- Micrófono de condensador modelo ATR2500x-USB y respectivos audífonos.
- Computador portátil con acceso a red WI-FI
- Voces masculinas y femeninas
- Piano Eléctrico Yamaha DGX-670

4. Conclusiones

Para finalizar el presente proyecto y habiendo realizado un análisis general de todo el proceso de trabajo se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se necesita brindar más herramientas a la comunidad estudiantil de la carrera en licenciatura en música para que conozcan y entiendan el proceso de creación de una canción infantil.
- En la escuela de licenciatura en música hay gran potencial para la creación de material pedagógico, pero que no se está aprovechando esto en beneficio de la comunidad educativa
- El manejo de TIC's para los docentes puede abrirles más posibilidad para crear y emplear material didáctico que pueda ser usado en su quehacer docente
- Actualmente es necesario que los docentes en formación tengan conocimiento para manejar diferentes programas digitales. Hablando específicamente del área musical, es necesario saber utilizar programas de notación musical, edición de video y producción musical, esto con el fin de tener mayor autonomía sobre el material que se emplea para las clases.
- La producción de material audiovisual requiere que diversas áreas de conocimiento trabajen en interdisciplinariedad. Áreas como la edición de audio, ilustración y manejo de programas de edición de video.
- La escuela de Licenciatura en música está en la capacidad de crear material audiovisual de buena calidad y de crear material didáctico y pedagógico para la comunidad interesada en la formación musical.

Referencias Bibliográficas

Fernández Poncela, A. (2005). Canción infantil: discurso y mensajes. *Anthropos*.

<https://www-digitaliapublishing-com.bibliotecavirtual.uis.edu.co/a/15737>

Blanco Rivas, Elena. (2011). La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música. Universidad de Salamanca. España.

<https://gedos.usal.es/handle/10366/108943>

Cuenca Rodríguez, M., Pérez Eizaguirre, M., & Ruiz Montes, F. (2022). Recursos digitales para la adquisición de competencias musicales en las aulas de infantil, primaria y secundaria. *Dykinson*. <https://www-digitaliapublishing-com.bibliotecavirtual.uis.edu.co/a/127212>

Bernabé Villodre, M. del M. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (19), 19–34. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>

Bolaños Motta, J. I., Silva Ladino, L. X., & Elizabeth, C. F. (2021). La Canción de Contenido Acumulado (CCA*) como estrategia para el mejoramiento de los procesos atencionales en la Primera Infancia. [The Song of Cumulative Content (CCA) as a strategy for the improvement of attention processes in early childhood] *Zona Próxima*, (35), 49-66.

<https://doi-org.bibliotecavirtual.uis.edu.co/10.14482/zp.35.155.4>

Guzman Borda, J. (2014). COLECCIÓN DE CANCIONES ANDINAS COLOMBIANAS PARA EL DESARROLLO VOCAL Y RITMICO EN EDADES JUVENILES. Universidad Pontificia Bolivariana. Colombia. Bogotá.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/16145/GuzmanBordaJeissonJavier2015.pdf?sequence=1>;

Zambrano Acosta, Edward Nilson. (2022). La educación musical en Colombia: más allá del examen crítico. Conrado, 18(89), 37-45. Epub 30 de diciembre de 2022. Recuperado en 04 de abril de 2024, de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442022000600037&lng=es&tlng=es.

Rodriguez, E. (2017). La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes: sistematización de una experiencia docente en Bogotá.

<http://hdl.handle.net/10554/39619>.

Quintero Cuadros, Anderson (2021). Creación de nueve canciones como herramienta pedagógica para la enseñanza-aprendizaje en niños entre las edades de 6 a 11 años. Universidad Industrial de Santander. Colombia. Bucaramanga.

<https://noesis.uis.edu.co/handle/20.500.14071/41524>

Pruzzo de Di Pego, V. (2013). Las prácticas del profesorado: Los mediadores didácticos para la innovación. Editorial Brujas. [https://www-digitaliapublishing-](https://www-digitaliapublishing-com.bibliotecavirtual.uis.edu.co/a/35390)

[com.bibliotecavirtual.uis.edu.co/a/35390](https://www-digitaliapublishing-com.bibliotecavirtual.uis.edu.co/a/35390)

Muñoz, E. (2013). Cantar y cantar. Editorial Universidad Autónoma de Madrid.

https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS_INST/63p0of/cdi_unebook_book_978_848_344453_5

Palmero Cámara, M. del C., Ruiz Palomo, M. E., & Baños Martínez, V. (2015). Docencia en educación vocal y canto: adaptación a las necesidades del aula. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, 47, 205-220.

https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS_INST/63p0of/cdi_dialnet_primary_oai_dialnet_unirioja_es_ART0000909091

Palmero Cámara, M. del C., Ruiz Palomo, M. E., & Baños Martínez, V. (2015). Docencia en educación vocal y canto: adaptación a las necesidades del aula. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, 47, 205-220.

https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS_INST/63p0of/cdi_dialnet_primary_oai_dialnet_unirioja_es_ART0000909091

Orellana-Guevara, C., & Castro Araya, H. (2021). Materiales didácticos digitales: proceso de creación de un video animado como apoyo al quehacer docente. *Innovaciones Educativas*, 23(34), 166–179. <https://doi.org/10.22458/ie.v23i34.3195>

https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS_INST/63p0of/cdi_doaj_primary_oai_doaj_org_article_16e13a3b621e4cb998b611a27c9f045a

Ramos Ahijado, S., Gómez Jiménez, M., & Botella Nicolás, A. M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu. *El artista : revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 13, 80-99.

https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS_INST/63p0of/cdi_dialnet_primary_oai_dialnet_unirioja_es_ART0001320483

Apéndices

Apéndice A. Enlace al canal de YouTube

[Canciones Para Mis Alumnos - YouTube](#)

Apéndice B. Cantantes



Cantante Angela Quirós



Cantante Maria Miranda, Productora Laura Moreno



Cantante Laura Moreno



Cantante Laura Gómez



Cantante Joshua Cely

Apéndice C. Micrófono utilizado



Micrófono Condensador Audio Technica ATR-2500X

Apéndice D. Programa de producción musical



Computador Portátil con el Programa BandLab