

Esto no es un hombre

Una propuesta artística sobre el castigo a la feminidad desde la identidad del hombre.

Daniela Alexandra Rangel Sabogal

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestra en artes plástica

Director

Lina María Quintero

Maestra en bellas artes candidata a magíster en intervención social

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2022

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	9
1. Fundamentos	11
1.1 Planteamiento.....	11
1.2 Planteamiento.....	13
1.3 Santander, el género, honra y deshonra	16
1.4 Fundamentos claves para el proyecto.	20
2. Referentes artísticos	23
3. Línea del tiempo	30
3.1 Sin título. 2017.....	30
3.2 Cotidianidad. 2019.....	31
3.3 Autoretrato. 2019.	32
3.4 Virtualidad. 2019.	33
3.5 Vida. Reino de lo absurdo. 2020.....	34
3.6 A dónde pertenezco. 2020.....	34
3.7 Soledad. 2020.....	35
3.8 Satisfacción. 2021	36
3.9 Desbordarse. 2021.....	37
3.10 Sin título. 2022.....	37
4. Bitácora del proceso.....	38
4.1 Aspectos formales.....	42
4.2 El video.	44

4.2.1 Guion literario.....	45
4.2.2 Guion técnico.....	48
4.3 Storyboard.....	60
4.4 Consideraciones del rodaje.....	64
4.5 Fotografías.....	67
5. Obra.....	76
5.1 Montaje en sala.....	76
5.1 Exposición.....	76
6. Conclusiones.....	79
Referencias Bibliográficas.....	80

Lista de Figuras

Figura 1 24

Figura 2 24

Figura 3 25

Figura 4 26

Figura 5 27

Figura 6 28

Figura 7 28

Figura 8 29

Figura 9 30

Figura 10 31

Figura 11 32

Figura 12 33

Figura 13 34

Figura 14 35

Figura 15 35

Figura 16 36

Figura 17 37

Figura 18 37

Figura 19 38

Figura 20 39

Figura 21 39

Figura 22 40

Figura 23	40
Figura 24	41
Figura 25	42
Figura 26	42
Figura 27	44
Figura 28	60
Figura 29	60
Figura 30	61
Figura 31	62
Figura 32	62
Figura 33	62
Figura 34	63
Figura 35	63
Figura 36	64
Figura 37	65
Figura 38	65
Figura 39	66
Figura 40	66
Figura 41	67
Figura 42	68
Figura 43	69
Figura 44	69
Figura 45	70

Figura 46	70
Figura 47	71
Figura 48	71
Figura 49	72
Figura 50	72
Figura 51	73
Figura 52	73
Figura 53	74
Figura 54	74
Figura 55	75
Figura 56	75
Figura 57	76
Figura 58	76
Figura 59	77

Resumen

Título: Esto no es un hombre. Una propuesta artística sobre el castigo a la feminidad desde la identidad del hombre.*

Autor: Daniela Alexandra Rangel Sabogal**

Palabras Clave: Video, performance, género, identidad.

Descripción: Este proyecto se desarrolla a través de un video performance y un performance in situ, el documento evidencia el proceso de creación, se hace un recorrido por la línea del tiempo de la artista, donde se evidencia como por medio de las diferentes temáticas exploradas hasta este momento la llevaron a realizar este trabajo. Además, incluye el proceso de investigación que abarca el eje temático, donde su objetivo es generar en el espectador un camino de reflexión en cuestiones de género e identidad. El comienzo para la realización de esta obra se basó en el análisis de Foucault a la obra de Magritte, análisis que fue llevado a cuestionar el carácter lingüístico y por tanto práctico sobre el ser un hombre o una mujer. En un reflejo de la obra " Ceci n'est pas une pipe " nace "esto no es un hombre" nombre que lleva esta creación, así como Magritte buscaba que el espectador sea un sujeto activo en su obra, el presente busca generar esta misma dinámica, al suscitar preguntas en relación al sistema binario instaurado y permitirse cuestionar la relación de la acción con las palabras.

* Trabajo de Grado

** Instituto de proyección y educación a distancia IPRED. Programa de artes plásticas. Director: Lina Maria Quintero. Maestra en bellas artes. Candidata a magíster en intervención social.

Abstract

Title: This is not a man. An artistic proposal on the punishment of femininity from the identity of man.*

Author(s): Daniela Alexandra Rangel Sabogal**

Key Words: Video, performance, gender, identity.

Description: This project is developed through a video performance and a performance in situ, the document evidences the process of creation, a journey through the timeline of the artist, where it is evident how through the different themes explored so far led her to make this work. It also includes the research process that covers the thematic axis, where its objective is to generate in the viewer a path of reflection on issues of gender and identity. The beginning for the realization of this work was based on Foucault's analysis of Magritte's work, analysis that was led to question the linguistic and therefore practical nature of being a man or a woman. In a reflection of the work "Ceci n'est pas une pipe" is born "this is not a man" name that carries this creation, just as Magritte sought to make the viewer an active subject in his work, the present seeks to generate the same dynamic, to raise questions in relation to the binary system in place and allow to question the relationship of action with words.

* Degree Work

**Projection and distance education Institute IPRED. Visual arts program. Director: Lina María Quintero. Master in fine arts. Candidate for a master's degree in social intervention.

Introducción

Este proyecto nace de la observación de la artista con su entorno, del análisis y las preguntas que surgen en ella sobre como los roles de genero influyen en la vida de cada persona según la asignación de este en una sociedad determinada, pues en este documento en mención se perfila el género desde el resultado de las normas que han sido producidas en un lugar específico, en este caso en la ciudad de Bucaramanga ubicada en la región de Santander.

En el siguiente trabajo se evidenciará en sus capítulos el camino que se llevó para lograr la resolución plástica de esta obra. Para ello constara de dos partes, la primera conceptualiza el género, la familia, y las construcciones socioculturales en las que se tiene la experiencia del género, estudia referentes artísticos como Magritte, Judy Chicago, Cindy Sherman, Orlan, Marina Abramovic entre otras. Por otro lado, la segunda parte presenta antecedentes artísticos de la autora durante su proceso académico y el desarrollo del proceso creativo, con bocetos, pruebas formales, reflexiones y maquetas de posibles formas de mostrar el producto en sala.

Los primeros acercamientos a la vida suceden en la familia, considerada el espacio donde las personas empiezan a construirse, es por esto que es sumamente importante. Gutiérrez de Pineda (1988) señala que la familia se considera como un conjunto de valores y estructuras, peso e influencia del todo institucional y cultural (Pineda, 1992, p.29) ... Pineda, en su libro Honor, familia y sociedad nos habla sobre el código de honor, cerco cultural con valores, normas patrones de comportamiento y retribuciones, concepto que se tomara en relación para el análisis en Santander sobre los estereotipos de género y su forma de expresarse. En Santander el código del honor es pilar del nicho cultural y designa modelos personales de relación social y familiar influyendo sobre la conducta señalada normativamente, así pues, instruye, idealiza y rige los

territorios de cada sexo. Su fundamento parte de una relación desigual hombre-mujer en uso de la autoridad, el poder y las decisiones, dejando la posición masculina como predominante (Pineda, 1922, p.45).

El género a lo largo de varios años se ha tratado de comprender como fenómeno cultural a través de variadas tendencias dentro de las investigaciones académicas. Lamas menciona que las fronteras del género sirven para diversas funciones políticas, económicas y sociales, las cuales son muchas veces movibles y negociables, y trabajan incluso en el imaginario, es por esto que las normas del género frecuentemente son transmitidas de manera implícita a través del lenguaje y otros símbolos (Lamas, 2013, p.24).

Una de las circunstancias que conlleva esta simbolización es que, sin importar el periodo histórico, el sistema de género resulta binario, sistema que pone en oposición al hombre y la mujer, no con la idea de igualdad sino más bien en un orden jerárquico. Sin embargo, Lamas deja en claro que aquellos que buscan comprender la influencia de los papeles de género en los valores, culturas y fronteras establecidos en la sociedad, varían según factores de época y geografía, y que además es un entendimiento que resulta ambiguo y complejo. Los feminismos reforzaron el estudio de los estereotipos de género pues se han interesado en el estudio de las experiencias de las vidas de aquellos que se hallan fuera de las estructuras oficiales de poder, en este caso, de las mujeres, lo cual permite desde esa visión que aprender acerca de las mujeres implica aprender acerca de los hombres. (Lamas, 2013, p.33)

El objetivo central de este trabajo de grado es realizar una creación artística donde se exponga y reflexione la controversia del género a partir de la construcción simbólica del lenguaje. Se desarrolló desde la mirada de reflexión de una mujer hacia la identidad del hombre y como este se ha construido en su entorno, ser hombre como una forma de no ser mujer y que a partir de ahí

se creen una variedad de violencia tanto para las mujeres como para los hombres que se expresan en la feminidad, incluso sin este tener preferencias por su mismo sexo

1. Fundamentos

1.1 Planteamiento

El rol hombre y mujer, hombre guerrero, proveedor, autoridad, masculino y la mujer sumisa, madre, administradora, femenina, promovido en todos los escenarios sociales denota una problemática de violencia de género, esta problemática es raíz de la simbolización específica de la sexuación de los seres humanos, pues simbolizar es una característica natural de la cultura, por lo que el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y determinación social es atribuido al concepto de género. Esta característica sobreentiende una correlación social, donde los seres humanos toman por verdades significados no verbalizados, ni explícitos, esto lo evidenciamos en La memoria histórica desde la perspectiva de género, donde en Colombia se presenta una relación guerra-género que desemboca en estereotipos donde las mujeres se reubican en lugares apolíticos, ligándolas con la pasividad, la dependencia y la subordinación. (CNRR, 2011, p. 18).

Las representaciones de hombre y mujer ligadas al género generan violencia simbólica en la vida diaria, Marta Lamas (UNAM, 2021) menciona en varias de sus conferencias como han encontrado a través de estudios en el campo de la ciencia la existencia de al menos 9 categorías de género, frente al orden binario, este orden binario lo que hace es invisibilizar las posibilidades de ser identitarias, regula de manera inapropiada una serie de factores que influyen en todos los campos de la vida. Tras esta situación es debido mencionar que, en esta concepción binaria, la masculinidad y la feminidad juegan un papel donde se potencia comportamientos de carácter violento, pues se ha enseñado en las diferentes esferas como el papel masculino es predominante

sobre el otro, el femenino y es en este punto donde en mí nacen cuestiones como ¿Por qué la feminidad resulta ser tan ofensiva y cargada de vergüenza para el hombre? ¿Qué es entonces la masculinidad? ¿Es posible definirse como hombre sin menospreciar la feminidad? ¿Cómo resulta violenta la identidad masculina como contraposición de la femenina? ¿Esta identidad se puede sustentar fuera de la huida de lo femenino? ¿Cómo persona que se considera mujer, debo yo cuestionarme entonces mi comportamiento, formas de actuar, pensar y vivir? ¿Es tan negativa la feminidad como la hacen ver los varones? ¿Por qué tanta aberración?

Santander no está para nada lejos de esta situación, nuestra historia cuenta como el poder ha sido ejercido por el hombre y como el papel de la mujer siempre fue renegado al de ser dependiente de este. Virginia Gutiérrez de Pineda en su libro Honor, familia y sociedad en la estructura patriarcal el caso de Santander, menciona como desde el honor se construye un camino de violencia, donde la vergüenza recae sobre el comportamiento y cuerpo de la mujer, que, aunque el hombre puede caer en la deshonra por lo general tiene que ver con las mujeres a su cargo o familia de la cual él es cabeza (Pineda, 1988, p.47). Las mujeres entonces iniciaron una lucha por sus derechos en el mundo y en Latinoamérica, Eleonor Faur menciona que fue necesario que los estudios feministas y de género se entendieran relacionalmente para abrir camino a las preocupaciones sociales entorno a los varones y masculinidades, es decir, la lucha que se enfatizó en ellas resulto totalmente necesaria, pero en este panorama el hombre se quedó a un lado ante esto; para la mujer es muy importante ganar estas luchas por ser protagonista de las violencias; pero es gracias a esto que el hombre empieza a cuestionar su posición, su masculinidad y también como este sistema patriarcal afecta aspectos de su vida (Faur, 2004, p.41)

Este trabajo está construido para exponer y reflexionar sobre como este conjunto de atributos hacia lo que es la masculinidad; es decir la identidad del hombre como contra posición

de la feminidad; es un acto de violencia, pues demuestra hacia el mundo como aun lo que refiere a la mujer, la feminidad y su identidad es percibida desde miradas de rechazo, vergüenza, odio, repulsión y demás adjetivos. La base para su comprensión radica en entender toda esta situación que enmarca el género y como ha sido simbolizado y así mismo como esta simbología cultural nos muestra esta forma de violencia, para ello se ha tomado el ensayo sobre Magritte, esto no es una pipa, de Foucault (Foucault, 1981) como base conceptual y formal, pues el lenguaje juega un papel importante en este mundo simbólico que se ha creado culturalmente.

Esta interrelación de concepto expuestos anteriormente lleva al presente proyecto a centrarse en la pregunta ¿Es posible realizar un video-performance y una acción performatica con el fin de exponer y reflexionar la controversia del género, a partir de la construcción simbólica del lenguaje en Bucaramanga?

1.2 Planteamiento

Las definiciones del género han causado confusiones a muchos y para esclarecer este entorno vamos a hablar de sus 3 definiciones. Martha Lamas en Diferencia de sexo, género y diferencia sexual habla sobre estas definiciones de géneros donde se habla de género en español, gender en inglés y género como nueva categoría que se amplió desde la crítica feminista. En español el género es usado como concepto taxonómico clásico, sirve para clasificar a qué tipo, clase, o especie pertenece algo o alguien, con este concepto podemos referirnos a preguntas como ¿Qué tipo de música te gusta? O ¿Cuál es tu genero de película favorito? El género también resulta ser “gramatical” ya que los objetos se nombran como femenino o masculino. Además, es esta concepción la que habla de un conjunto de personas con sexo común, entonces se refiere a que el género femenino son las mujeres y el género masculino los hombres. El segundo concepto gender se refiere a la diferencia de los sexos; en inglés los objetos no tienen sexo y estos son neutros; así

que se designa para esta diferencia de sexos, con este concepto podemos referirnos a brechas que existen en la sociedad, pues se habla de cantidad de hombres o de mujeres. La nueva categoría surge a partir de la exploración de existencia de la condición del otro, en este caso, de la mujer, la percepción del entorno que ha sido estructurado por el género dio lugar a reconocer las formas en que el cuerpo es comprendido, así el género se concibe entonces como una simbolización, desde la lógica de la cultura que impone esquemas mentales y formas de comportamiento, esta simbolización, conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales determinan lo que es propio de hombres y propio de mujeres. Esta nueva categoría apunta a lo cultural creando distinción con la acepción biológica. (Lamas, 2000, p.2).

Esta nueva categoría determina la división del trabajo, prácticas rituales, ejercicio de poder, la moral, la psicología y la afectividad. El esquema cultural del género permite descifrar las interrelaciones e interacciones de orden simbólico, como resultado el género marca el cómo se percibe lo social, lo político, lo religioso, lo cotidiano. Está situación de símbolo que se otorga a la nueva categoría permite plantear que la esencia de hombre y mujer no es un derivado de la biología, es decir, una condición “natural”, siendo entonces producto de construcciones cognoscitiva y subjetiva, ósea simbólica del lenguaje y las representaciones, construyendo socialmente lo que es la masculinidad y la feminidad como resultado de una producción histórica y cultural.

Es fundamental comprender el proceso de formación del sujeto, de su carácter dialógico y de la estructuración del inconsciente vía *habitus* (Bourdieu) que es la manera en que los seres humanos empiezan a hacer las cosas, en el cual influye la cultura y la situación social en el mundo. Está dinámica construye una intersubjetividad relacional, en la creación de la identidad de género. En todos los grupos sociales, en todas las clases, en todas las regiones, las relaciones y mandatos

son dinámicos y variables, estas estructuras materiales y simbólicas preexisten al sujeto, y las relaciones humanas son mediadas a través de ellos. (Lamas, 2000, p.10)

Para que género cobrara esta nueva categoría incluso en el inglés, se evidencio primero en el mundo de las ciencias psico médicas, luego al de las ciencias sociales y finalmente al de las políticas públicas, entonces, este término significo algo más allá de la diferencia sexual.

Una de las primeras personas que menciona esta nueva forma de identificar el termino género es Simone de Beauvoir, 1949, en su libro el segundo sexo, cuando menciona que “una no nace “mujer”, si no que llega a serlo”, dice que nacer con una determinada biología no hace que se sea mujer si no el proceso de identificación de género en la cultura.

Después entre 1955 y 1957 en la unidad endocrinológica pediátrica del Hospital Johns Hopkins Baltimore University, el Dr. John Money y Dres. Jean y John Hampson atendían una serie de casos de niños y niñas con trastornos de su identidad, debido a dos factores, uno de ellos era que algunos eran criaturas Inter sexuadas, aquellas con características de ambos sexos, están los hermafroditas puros y los hermafroditas masculinos y femeninos, es decir los que tienen de repente por la carga cromosómica variaciones en el aspecto, y a veces los médicos a la hora de ver un bebe y de definir si es niño o niña se equivocaban. También llegaban casos que tenían que ver con cuestiones psicológicas. El caso famoso que escriben entre 1955-57 estos doctores es el de una pareja que venía de una comunidad muy religiosa, ellos tuvieron un bebe que se suponía era un niño, porque lo que ve la enfermera es el clítoris que se ha masculinizado y se ha ampliado y lo que ella ve es un supuesto pene, este síndrome se conoce como adrenogenital, esto se da porque la mamá en su embarazo produce más testosterona de la normal, entonces si él bebe nace niña el clítoris se masculiniza haciéndolo parecer como un pene, lo que sucedió con esta pareja fue que la mamá se fue convencida de que tenía un varón, porque eso fue lo que le dijeron y así lo educo.

Cuando este niño en la primaria tuvo un problema con los compañeros, un maestro interviene y le pregunta a los niños que porque lo molestan, los niños en respuesta dicen que es porque se orina encima, y resulta que cuando la revisan se dan cuenta que es una niña, al llevarla al médico tuvo que pasar por varios tratamientos, incluso su familia tuvo que cambiarse de comunidad, fue todo un proceso que ayudo a que los doctores dijeran que tiene más peso la manera en cómo se cría, lo que se le dice, como se le habla, los juguetes con los que juegan, que la propia biología, así decidieron llamar a gender todo este conjunto de atribuciones tareas creencias sobre que le toca a un niño o niña y que sex lo dejaban para una cuestión meramente biológica. (mlic86, 2017; Johns Hopkins Psychohormonal Research Unit & Gender Identity Clinic – Part 1: 1915-1966., 2010).

El doctor John Money fue contratado en la Unidad de Investigación Psico hormonal (PRU) en la Clínica de Endocrinología Pediátrica de la Universidad Johns Hopkins, donde estudio 131 personas Inter sexuadas y la conclusión a la que llega es que los seres humanos nacen indiferenciados en términos de su sexo psicológico, y se forman la idea de ser hombre o mujer solo a través de la crianza (mlic86, 2017). Sin embargo, con el caso de una pareja de gemelos varones, donde uno de ellos tuvo una mala intervención quirúrgica, fue criado como mujer después de sus dos años, a medida que crecía este varón que ahora era niña, no le gustaba, no se sentía cómodo con ser mujer, así que a sus 14 años decidieron contarle la verdad. Tras este hecho se entendió que el género no es solo una cuestión de “roles” sino que además es de identidades psíquicas, pues los seres humanos son seres bio-psico-sociales. (mlic86, 2017)

1.3 Santander, el género, honra y deshonor

La situación de género torna visibilidad según la esfera en que se desenvuelven los papeles, hasta las últimas décadas del s XX era natural que los hombres participaran en el mundo público,

asuntos de Estado, economía, producción de artes y ciencias, y, las mujeres tenían la responsabilidad del mundo privado, a través del mantenimiento del hogar y sus miembros (Faur, 2004, p. 23)

Los estereotipos culturales de femineidad, dándoles una esencia trascendente que las presenta como seres cercanos a la naturaleza, emocionales, intuitivas, pasionales, con una inclinación innata al cuidado de otros, justificaron decisiones políticas de negarles a decidir sobre sus propiedades, a representarse a sí mismas, dándoles una posición social como seres dependientes, incapaces de tomar decisiones políticas o económicas de forma autónoma, sujetos a las decisiones que los varones adultos jefes del hogar asuman por ellos (mujeres, niños, los de color, los ancianos, y los demente), legitimando jerarquías concibiendo así lo femenino opuesto e inferior a lo masculino. Además de esto el cuerpo femenino que es asociado a esta naturaleza indómita que se conquista, pacífica y civiliza es regulado o se considera que debe serlo por parte de la política, la medicina, la iglesia y la educación. (Faur, 2004)

La subordinación nace de jerarquizar el mundo público, privado y de la intimidad. En el ámbito de lo privado, es decir la que hace parte de la esfera doméstica, las tareas son vistas como necesarias, pero no productivas, esta “improductividad” no otorga reconocimiento social, esta invisibilidad subordina y devalúa al sujeto que en cada lugar ejercita su identidad. Es entonces los atributos masculinos heterosexuales que se vinculan con lo público aquellos que ejercen poder los valorados y enaltecidos, por el contrario, las características femeninas son las que terminan siendo vistas como subordinadas a las masculinas, esta situación se evidencia en la familia -padre, madre e hijos- donde la autoridad recae en la figura paterna.

Puestas en el lugar de la dependencia, las mujeres no son asumidas como seres autónomos, individuos con derechos, sino como parientes de varones que

responden por (y, por tanto, dominan sobre) ellas: madres de, hijas de, esposas de, novias de; su lugar en el orden democrático es el de la dependencia, un lugar que otorga prerrogativas a los hombres sobre las mujeres, entre ellas, la de regular sus conductas y sus cuerpos con violencia, si ellos así lo consideran. (Reconciliación, 2011)

Colombia es un país de desigualdades sociales y regionales con problemáticas de violencia donde esta disparidad afectan en cuanto al género principalmente a las mujeres y a los hombres en cuanto a patrones de virilidad, estos atributos “hiperviriles” necesarios para ascender a jerarquías oficiales construyen una incompatibilidad con virtudes asociadas a la feminidad. (Reconciliación, 2011)

Esta masculinidad donde se demuestra el ser valiente o un macho, sin emociones, frío, calculado, necesario para estos oficios de guerra donde el país se desenvuelve, consiguiendo que el cuerpo masculino debe ser moldeado para encarnar estas características de un guerrero valiente, por el contrario, el cuerpo femenino se asume débil, vinculado a ser madre quien requiere cuidado. Ser mujer cuidadora de hijos y prole que era o es cuidada por el soldado, y hombre que defiende patria y familia.

Virginia de Pineda menciona que el código de honor que se rige en Colombia y por lo tanto en Santander se identifica con el “principio de prestigio” determina lo que hombres y mujeres pueden ser y como no pueden ser, así mismo define metas y propósitos de vida para los actores de la sociedad. Este honor en una primea instancia esta intrínseco a la descendencia directa de sangre, y constatado según la clase o situación social, es decir, en las clases altas poco se presentaban comportamientos como fumar, tomar trago o vestir de manera relajada, así mismo influía en la

autonomía de los movimientos según factores como el tiempo, relación en la esfera social o el sitio.

El código de honor es entonces un máximo factor de la cultura, que estimula la satisfacción cabal de los roles cuando estos se cumplen normativamente, es decir, da honra, y vergüenza o deshonra cuando se incumplen, esta deshonra significa que quienes la viven en especial y con énfasis en las mujeres, quedan excluidas, desterradas y señaladas, y para los hombres el no poder proteger o controlar este código representara fracaso.

Este estatus del hombre en la guerra, este modo de ser, promueve que los atributos femeninos sean vistos como muestra de debilidad y motivo de deshonra si son expresados por un varón, es por esto que el hombre no debía tener rasgos o consideraciones femeninas, pues el desprecio por lo femenino y su identidad lo llevarían a vivir en deshonra y vergüenza, además de ser antinaturales y se crea entonces en la sociedad un carácter de violencia si se tenían estas atribuciones femeninas.

Estos ordenamientos refuerzan la discriminación y la violencia contra las mujeres y lo que se considere femenino, revelando desprecio y temor. (Lamas,1992, p.83)

Kimmel (como se citó en (Faur, 2004)) menciona que ser un “verdadero hombre” es ante todo no ser mujer ni “femenino”, esta huida de lo femenino tiene una validación social y más sobre la aprobación de sus pares hombres. La identidad masculina es afirmada de tres formas, mostrando que no son mujeres, bebés ni homosexuales.

Al señalar este aspecto negativo de la construcción de identidades masculinas, ser hombre es “no ser” mujer, evidenciamos un indicio de rechazo que se puede traducir de muchas formas en violencia simbólica e incluso física.

El género puede renovar la historia cultural a través del propio cuerpo, pues diariamente las personas se reconstruyen a lo largo de la vida, ya que el ser humano existe a lo largo de su vida, donde está en un continuo acto de elección. Los diferentes discursos posibles sobre sexo, prácticas sexuales e identidades sexuales permiten posibilidades lingüísticas.

1.4 Fundamentos claves para el proyecto.

Foucault en su ensayo sobre Magritte “Esto no es una pipa” (Foucault, 1981) trata su teoría sobre la ilusión que une las palabras con las cosas. El problema de la representación y la esencia en el arte se ve evidenciado en esta obra y para Foucault este encuentro conceptual con la obra de Magritte, las dos versiones de un mismo dibujo 1929, le resulta fascinante, pues su estudio de lo lingüístico-social lo ve evidenciado en esta obra donde hay un juego con la apariencia y el significado. Foucault intentó mostrar que las verdades permanentes sobre la naturaleza humana y la sociedad consideradas por la gente, cambian a lo largo de la historia.

Mientras que Magritte cuestiona la relación entre las imágenes y las cosas basada en la semejanza representativa, además de esto él quiere que el espectador sea sujeto activo en su obra, le gusta que participe intelectualmente, que su cuadro sea entonces un objeto para pensar. “Ceci n'est pas une pipe” es la obra representativa sobre el conflicto entre palabra, objeto, apariencia y función, donde evidencia la diferencia entre semejanza y similitud, cuestiona el vínculo entre apariencia-representación-significado, un ejemplo de esto sería tener la imagen de un gato, en sí la imagen es solo eso, más nunca será el gato, solo una representación y esta es solo una, para que así sea debe contener características de lo que es un gato; bigotes, cola, orejas etc; y aun así como ya dijimos no podrá ser el gato, pero con las palabras no funciona igual, pues esta no tiene una representación visual, solo es un concepto asociado a “el gato”, se puede referir a él como the cat, le chat, el gato, etc., en diferentes idiomas, lo que es una idea mental o el nombre que se le adjunto

a este ser vivo, más tampoco nunca será el gato en sí mismo, ¿Qué es un gato? Su significado nos revela que este no puede ser lo que representa una imagen o una palabra, pues ninguna cumple con las características de lo que es un gato en sí mismo, lo mismo sucede con la cuestión de la pipa, pues en su obra hay muchos factores que se ponen en duda. Es gracias a esto que se puede concluir que el significado de las cosas no es perpetuo y puede cambiarse o modificarse, que la representación no es la cosa en sí misma y que, aunque se represente no quiere decir que sea una verdad.

Es entonces el ensayo que escribió Foucault sobre la obra de Magritte el que lleva a plantear este proyecto, que busca crear un juego entre el lenguaje y lo simbólico, en este caso en relación al género, con la expresión “esto no es...” y la imagen de la representación simbólica de lo que es un hombre o una mujer culturalmente, donde el espectador se cuestione esta “naturalidad” que es el binarismo, pues la división de los sexos tiene el efecto de reprimir alguna de las características de personalidad de prácticamente todos, hombres y mujeres, hay que tener en cuenta que ser hombre o ser mujer es diferente según el lugar donde se este, de las creencias que se tenga, entre otros factores, lo que hace que este planteamiento de lo femenino o lo masculino se sitúe en lo simbólico, sin embargo la estructuración del género llega a convertirse en un hecho social de tanta fuerza que inclusive se piensa como natural.

Este carácter lingüístico se centra desde una visión binaria de la concepción del género, la que esta instaurada culturalmente, sin embargo, con esto también se busca cuestionar la natural existencia de dicha división, alegando a una exploración individual de la existencia de algo más allá de este binarismo. Si bien es cierto que científicamente se ha demostrado irregularidades en este sistema, concebido como algo de carácter biológico y por consiguiente innato como ya se mencionó anteriormente y como también se menciona en el género en disputa de Judith Butler

donde se tomaron muestras de ADN a un grupo de personas que tenían cromosoma XX pero se designaron médicamente como masculinas y otro grupo con cromosomas XY que se denominó como femeninas; cabe aclarar que a finales de 1987 el doctor David Page y sus colegas descubrieron un gen maestro denominado TDF (factor determinante de testículos) y que este formaba una secuencia específica en el ADN en el cromosoma Y, se creyó con esto que era lo que generaba el punto diferenciador al que se sujetan todas las características sexualmente dismórficas; al presentarse este grupo de personas XX y que fueron denominados como masculinos, Page y sus colaboradores no podían comprender porque cuando un hombre XX no tenía cromosoma detectable Y era, un hombre, cosa que sucedió con las mujeres XY. Otro factor importante es que también descubrieron que esta secuencia de ADN que determina la masculinidad estaba presente en los cromosomas X de las mujeres. Antes de este descubrimiento el gen maestro determinaba esta característica divisoria del sexo, y que aunque el grupo de muestra que usaron Page y sus colaboradores era limitado la especulación en que fundamentan su investigación se basa en que un diez por ciento de la población mundial posee variaciones cromosómicas que no se adaptan a las categorías XX y XY, no era suficiente para determinar una base divisoria del binarismo, pero el gen si lo lograba, aunque como ya se mencionó, no resulto lo que se pretendía al querer encontrar ese punto de quiebre del binarismo. (Butler, 2007, p.217)

Cabe mencionar que en el libro de Butler se menciona como en un sistema lingüístico donde el hombre se considera a sí mismo como universal, como la persona en sí y la mujer como una otredad concebida como género, el único, por consiguiente, hay un vacío en la verdad que constituye este lenguaje universal, totalitario, pues si nos remitimos a la raíz, a su signo, podemos ver que este es arbitrario en su relación entre significado y significante, diferencia que conduce a un potencial desplazamiento ilimitado de la referencialidad, teniendo en cuenta esto y el hecho de

no dar por sentado este sistema binario como algo inherente, se abre un cumulo de posibilidades infinitas, es entonces las distintas formas en que este ser humano sexuado tiene como identidad y género. Aunque con base a los textos utilizados para este proyecto se abre la posibilidad de suprimir el género al desligarse del sistema concebido como natural.

Como objetivo clave de este trabajo se recalca ya en un sistema existente y que se vive, el cuestionamiento sobre la base de rechazo a lo femenino adjunto a la mujer como identidad del hombre, a través del medio artístico exponer esta situación que trae violencia inmersa tanto directa como indirectamente.

2. Referentes artísticos

Para este trabajo se ha tenido en cuenta algunos referentes artísticos, que ese mencionaran a continuación, todos y cada uno de ellos han sido significativos para la realización de la obra en cuestión.

El análisis que hace Foucault de la obra de Magritte es fuente primaria para “esto no es un hombre”, pues desde su reflexión sobre el lenguaje nace la idea para esta obra. Aquellas ideas que la gente considera como verdades permanentes sobre la naturaleza humana y la sociedad cambian a lo largo de la historia, cuestión que Foucault intento mostrar, en su trayectoria estudio como las practicas diarias permiten a la gente definir sus identidades y sistematizar el conocimiento ya sea como productos de la naturaleza, del esfuerzo humano o de Dios. Por su parte Magritte quería al espectador como sujeto activo de su obra, es decir que este participara intelectualmente en su obra. Estas y otras cuestiones mencionadas anteriormente guían esta obra.

Figura 1

Ceci n'est pas une pipe. Magritte



Muchas mujeres a lo largo de la historia han creado arte desde la posición de visibilizar aquello que no se mostraba en las obras que han sido para construir historia del arte, donde los hombres retrataban a las mujeres desde la representación de su concepción como varón, es decir, mujeres desnudas imagen del deseo masculino, iconografías religiosas o mitología, personificación de conceptos o figuras creadas con la intención de mostrarlas con las cualidades que debían responder las mujeres del entramado social, ósea mujeres que poco tenían que ver con la realidad. (Aumente, La imagen de las mujeres a través de su propia mirada, 2010) Es por esto necesario conocer las mujeres que han antecedido y han aportado significación y reconocimiento, miradas diferentes y sobre todo realidades desde ellas mismas.

Judy Chicago, es pionera del arte feminista y de la mano con su versatilidad en la plástica evidencio su visión política en sus obras, en las que expone temáticas como la identidad y el trato hacia las mujeres o el papel de las mujeres en la historia y la cultura.

Figura 2

Judy Chicago, Cock and Cunt play from Womanhouse, 1972. www.judychicago.com



Alice Neel por su parte reivindica y visibiliza a la mujer en gestación, también retrata desnudos de personas tanto anónimas como de su círculo social, mostrando la realidad de los cuerpos y las vidas, su camino por enseñar la naturalidad de la existencia es referente de esta obra, pues mostrar la representación “real” de la simbolización de lo que es hombre o mujer es parte de lo que se busca en este trabajo.

Figura 3

Alice Neel, Julie and the doll, 1943. www.aliceneel.com



A través de las diferentes auto creaciones, Cindy Sherman muestra el yo como una construcción imaginaria, que es autónomo, que es una identidad que puede ser variable, donde ella como sujeto y objeto de su producción habla de los estereotipos femeninos, de figuras hipotéticas, usando su cuerpo para recrear representación de diferentes identidades (arte, Cindy Sherman nunca se autorretrató, s.f.), su relato entre la imagen y su nombre, es el carácter lingüístico que ayuda a referenciar aspectos de la obra, pues su cuestionamiento sobre los códigos identitarios impuestos por la sociedad, su reflexión de cómo las mujeres son miradas, su proyección de la violencia simbólica presente en su obra es fundamento de creación.

Figura 4

Cindy Sherman, Untitled #613, 2019. <https://artviewer.org/cindy-sherman-at-metro-pictures/>



Orlan (arte, Orlan, s.f.) en esta misma línea a través de cirugías plásticas, de su cuerpo denuncia las presiones sociales sobre el cuerpo femenino, reflexiona sobre los estereotipos basados en el canon de belleza occidental, convierte su cuerpo en material de trabajo y a partir de esto crea obras heterogéneas.

Figura 5

Facetas Orlan. Fotografía tomada de internet.



Facetas ORLAN | FOTOGRAFÍAS TOMADAS DE INTERNET

De la Grace Volcano (Aumente, La imagen de las mujeres a través de su propia mirada, 2010) con su fotografía visibiliza a personas Inter sexuadas, evidenciando su aspecto hermafrodita, condición que ha sido ocultada, personas que han tenido que decidir como definirse en un sistema binario que no abre posibilidad para otras formas de existir, que viven la violencia de la mutilación pues tiene que escoger entre hombre o mujer. Su trabajo muestra para reivindicar la normalidad, y es su carácter transgresor el que es fuente de motivación para el cuestionamiento de la imposición del género.

Figura 6

Del LaGrace Volcano, Co-Portrait with Gerard Rancinan, Paris 2004. www.dellagracevolcano.se



Marina Abramovic es una artista contemporánea que tiene bastante actividad en el área del performance, es una artista de experimentación, esta artista realizó una serie llamada *Rythm* (1973/74) donde explora con su cuerpo los límites del dolor físico y sufrimiento, además se permite indagar sobre la acción social y moral frente a un cuerpo femenino en la libertad de acción e intervención en él. Para este proyecto Marina sirve como referencia de la acción performática, considerada “la abuela del performance” es pieza para la formación de esta obra.

Figura 7

Marina Abramovic, Ritmo 0, 1974. Fotografía tomada de internet



Twin Peakers se usó como referencia para la creación del video, pues su dualidad entre luz y oscuridad como un descubrimiento de que una no puede vivir sin la otra y sin su propio enfrentamiento eterno permite perfila formalmente el video, creando en su visualización este efecto al modo de Twuin Peakers, es por esto que se usa el recurso de reverse speed, la motivación es de manera metafórica y simbólica mostrar la violencia indirecta recaída en la mujer y la violencia directa recaída en el hombre al construir una identidad doble lo que es propio de un hombre en base al rechazo de lo que se considera mujer. El espacio que se presenta en la serie, la habitación roja como un espacio tangible donde hay una necesidad de entender que ocurre sirve de referente para lograr este espacio en la obra en mención, pues es así que el video se desarrolla dentro de un televisor, el ruido a su alrededor marca la visibilidad que la sociedad tiene frente a esta problemática, pareciera que no entra la luz y aquello que es un hecho contundente no se vislumbra de manera clara.

Figura 8

Twin peakers. Foto tomada de internet.



3. Línea del tiempo

El cuerpo, la identidad, el género, el yo y la otredad son algunos de los temas desarrollados en proyectos artísticos, fuera y dentro del marco académico. Estos han sido camino de evolución, de introspección, de línea que ha llevado al presente trabajo. Veremos cómo cada uno de ellos ha sido pieza para fortalecer la idea de la obra en cuestión.

3.1 Sin título. 2017.

Esta instalación es un primer acercamiento a temáticas, como la identidad, el yo y la otredad. Consta de un recorrido a través de tres esculturas en yeso, donde la persona se enfrenta a estas caras y finalmente a un espejo. En búsqueda de un reconocimiento de sí mismo y de lo que se percibe en el exterior.

Figura 9

2017. Sin título. Daniela Rangel



3.2 Cotidianidad. 2019.

Cotidianidad es un performance realizado en el parque san pío en el día, la artista realiza un recorrido limitado por ella, su vestimenta es negra y en su cara lleva un espejo. Como continuidad de el esbozo sobre las temáticas mencionadas en la obra anterior, esta obra se plantea desde la irrupción del cotidiano, queriendo generar en el espectador el asombro, la pregunta y un reflejo.

Figura 10

2019. Cotidianidad. Daniela Rangel.



Nota. Link para ver propuesta: <https://vimeo.com/manage/videos/332841164>

3.3 Autoretrato. 2019.

Este video performance es resultado de un deseo de exploración del yo, del inconsciente y como este puede ser reflejo en nuestra vida diaria. En el video se expresan frases negativas como mantras de vida “todo lo haces mal” y una frase positiva “todo va a estar bien”, como si esta fuera a disolver todo aquello que ya se ha expresado negativamente. Estas ganas de experimentar con aquello que nos decimos a nosotros mismos es lo que motiva este proyecto, buscando adentrarse en la famosa frase “las palabras tienen poder”.

Figura 11

2019. Autoretrato. Daniela Rangel.



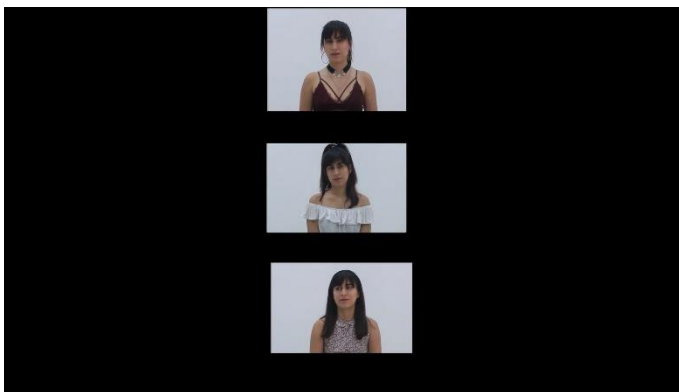
Nota. Link para ver propuesta: <https://vimeo.com/manage/videos/344436121>

3.4 Virtualidad. 2019.

Virtualidad muestra como el yo trata de equilibrar la discusión que existe entre el ello y el super yo, siendo uno relatado como la moralidad y el otro como el deseo, o un placer inmediato. Para este relato se escoge una mujer que en su exterior refleja una situación social, y es el controlar su forma de verse a través de la moral, ella en este contexto tiene una conversación con el ello y el super yo, donde el yo decide darle un final a todo esto.

Figura 12

2019. Virtualidad. Daniela Rangel.



Nota. Link para ver propuesta: <https://vimeo.com/manage/videos/332835374>

3.5 Vida. Reino de lo absurdo. 2020.

Ilustración digital, intervenida una fotografía de cráneos, con palabras como; Colombia, kill, ser alguien, ego, lie, bienvenido, etc con el fin de exponer el absurdo de lo que se considera la vida para la artista, esta es una exploración sobre todo lo que representa vivir.

Figura 13

2020. Vida, Reino de lo absurdo. Daniela Rangel.



3.6 A dónde pertenezco. 2020.

Esta obra nace de una exploración de imágenes que llaman la atención del artista. Es aquí donde escoge tres imágenes que representan aquello que ha venido trabajando, una mujer; obra de una mujer encontrada en internet; hojas (naturaleza) y la fotografía de un espacio urbano. Esta intervención nace de preguntarse de ¿dónde viene? ¿para dónde va? ¿Qué es de todo esto?

Figura 14

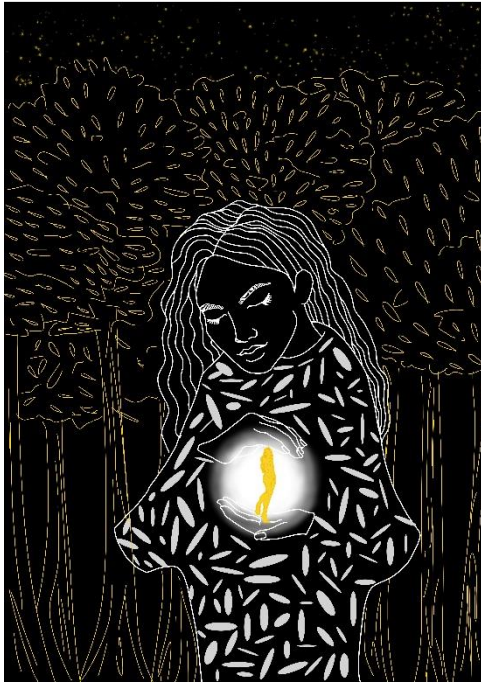
2020. *A dónde pertenezco.* Daniela Rangel.

**3.7 Soledad. 2020.**

Ilustración digital. Se presenta como un proyecto de introspección, ¿Quién soy? ¿Cómo he sido? ¿Qué pretendo ser? ¿Cuáles son mis emociones? ¿A dónde voy? La respuesta a estas inquietudes en muchas ocasiones se resuelve bajo el manto de la soledad, aunque la persona se constituye en colectividad y que el concepto de soledad sea desarrollado en un marco colectivo, es una vivencia individual, verse a través de si mismo es también comprender aspectos de su identidad y su lugar en el mundo.

Figura 15

2020. *Soledad.* Daniela Rangel.



3.8 Satisfacción. 2021

Mixto sobre lienzo.

"Satisfacción" es una obra que a través de la expresión del gesto y de la explosión de colores como simbología de la satisfacción habla de la mujer y de su relación consigo misma, se trata de autocomplacerse en todos los ámbitos de la vida, como independencia de si misma, como mujer que se pertenece a ella y que por ende cuida y ama.

Figura 16

2021. Satisfacción. Daniela Rangel.



3.9 Desbordarse. 2021

Mixto sobre lienzo

En la misma línea de satisfacción, nace desbordarse, desde una perspectiva interna, habla de dejar fluir todo aquello que queremos, dejarnos ser.

Figura 17

2021. *Desbordarse*. Daniela Rangel.



3.10 Sin título. 2022

Acrílico sobre lienzo.

La otredad es la temática principal de esta obra, buscar desprender cualquier deseo de lo que se quiere que sea el otro para así poder verlo tal y como es.

Figura 18

2022. Sin título. Daniela Rangel.



4. Bitácora del proceso

A partir del desarrollo del trabajo desde la simbolización del género y el juego lingüístico que expone Foucault en el ensayo sobre Magritte, se plantea preliminarmente una obra ilustrativa como proceso de búsqueda de representación ante la idea de cuestionarse que es lo propio de ser hombre o mujer.

Este estudio se basó en la frase “esto no es un hombre” y su utilización como título que permite enmarcar la ilustración en un contexto lingüístico, y la representación o imagen de un hombre, en este caso la referencia es hacia Santander, para ello se tomaron referentes visuales de los hombres de la ciudad Bucaramanga y el círculo social de la artista.

Figura 19

Girón, dos hombres en un puente.



Figura 20

Hombres jugando cartas.



Figura 21

Familia



A partir de los referentes cree una serie de bocetos de cómo podría visualizar la ilustración, bocete la idea que concluí y recree la ilustración.

Figura 22

Boceto 1.

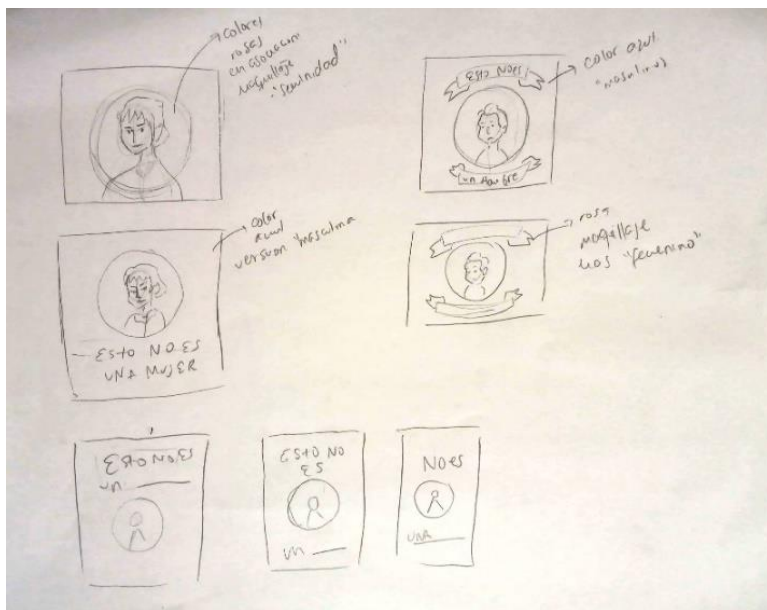


Figura 23

Boceto 2.

**Figura 24**

Ilustración.



Tras este resultado se decidió por reflexionar otras áreas de la plástica para el desarrollo de este proyecto, como resultado se concluyó que la mejor forma de abordar esta idea es desde el performance y el video. En primera instancia la idea surge de una discusión lingüística, queriendo reflejar que aquello que se considera dado por sentado no es lo que se cree, esto no es un hombre busca jugar con la imagen real de lo que es un hombre y con la construcción cultural que se ha hecho de este, es por esto que un performance in situ es considerada la mejor opción. En paralelo se proyectará un video donde se refleja la acción indirecta hacia una mujer, se decidió que fuera

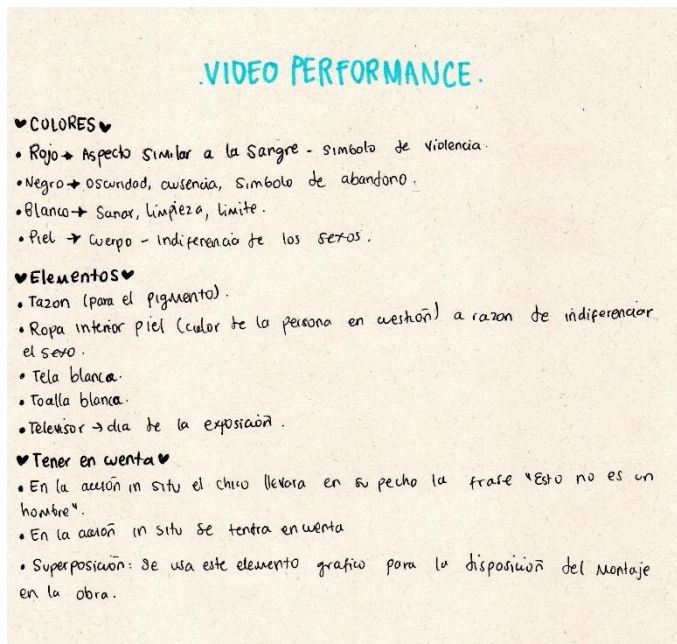
en video por factores como, la representación del mismo sujeto performativo, la televisión como medio masivo de comunicación, y como una forma de yuxtaposición de la imagen.

4.1 Aspectos formales.

Para esta realización se hizo en primera instancia una lluvia de ideas sobre la temática abordada y como esta se congrega con características formales.

Figura 25

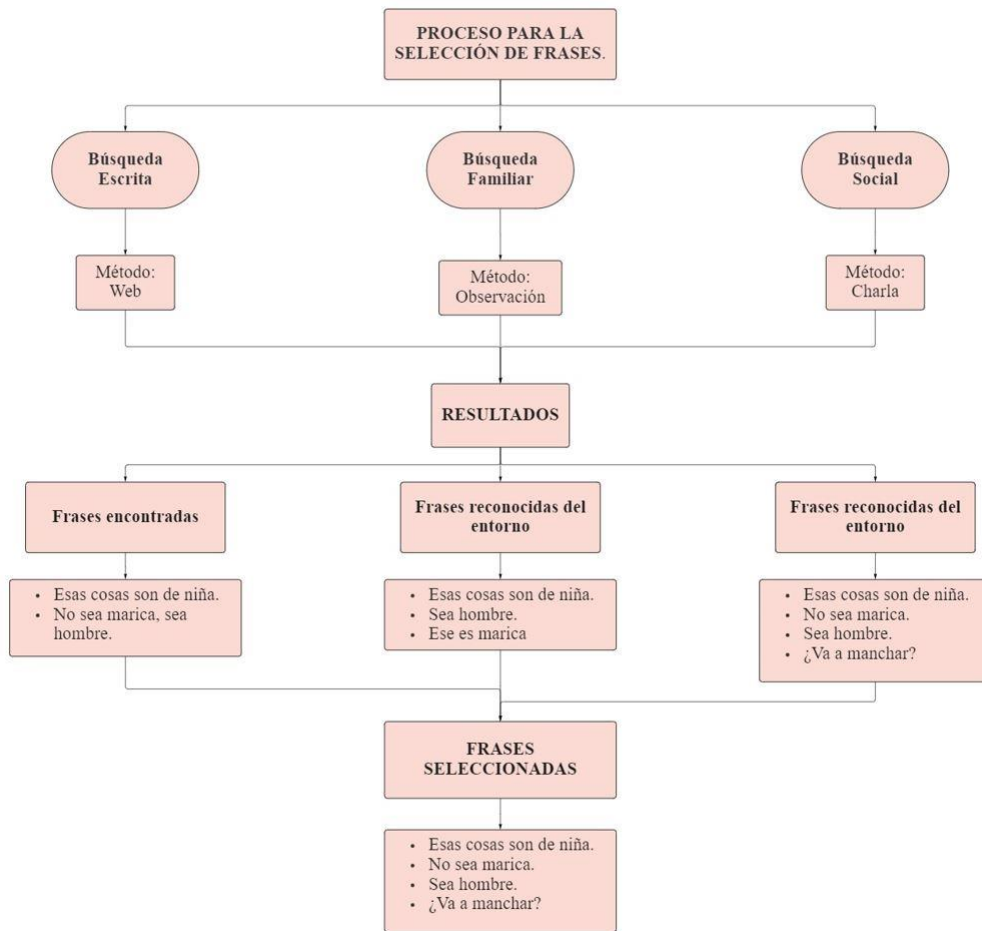
Consideraciones sobre la obra.



Además de la imagen se buscó complementar la acción con un audio, parte de este proceso se realizó a través de fuentes documentales, círculo de cultura y la experiencia de la autora en su círculo social y familiar. para el cual se tomaron como referentes expresiones coloquiales en la ciudad de Bucaramanga, se hizo un diagrama para mostrar la secuencia de selección de las frases que se usaran.

Figura 26

Diagrama proceso para la selección de frases.



Nota. Fuente: El Autor

Lista de frases encontradas en la web:

- Corre como una niña
- Las sentimentales son las mujeres
- Sea hombre
- Eres muy sensible para ser hombre
- Llevar pendientes es de chicas
- Pintarse las uñas es de chicas

- Esas cosas son de niña. ¡No sea marica!
- Los niños no lloran
- Lloras como una niña
- Peleas como niña
- Eres el hombre de la casa y tienes que cuidar de todos
- ¿Una cocinita? Eso es de niñas
- ¿Va a manchar?

Figura 27

Encuentro círculo de cultura



Las frases que se escogieron para el audio son:

Esas cosas son de niña. ¡No sea marica!

Sea hombre

¿Va a manchar?

4.2 El video.

Después de tener los elementos a usar en el video, se procedió a realizar los guiones, literario y técnico, además de un story board que serían la guía para el día de grabación.

En el mismo espacio de tiempo se hicieron las grabaciones para el sonido que será reproducido el día de la exposición.

4.2.1 Guion literario

Guion para video performance

“Esto no es un hombre”

Por: Daniela Rangel

ESC.1. Inicio **int/día**

Daniel un hombre joven que viste una licra color piel se encuentra sentado frente a Xamara quien viste ropa interior color piel, en medio de ellos está un recipiente con un líquido.

ESC. 2. Intermedio **int/día**

Suena un audio con la frase: Esas cosas son de niña ¡No sea marica! ¡Sea hombre! Finalizada esta pregunta Daniel coge el recipiente y se levanta, se hace al costado derecho atrás de Xamara, saca el líquido con su mano y lo vierte sobre Xamara. Daniel se sienta de nuevo frente a Xamara.

ESC. 3. Intermedio. **Int/día**

La imagen se desvanece a negro y suena un audio con la frase: ¿Va a manchar? Finalizada esta pregunta Daniel coge el recipiente y se levanta, se posa de pie al lado derecho de Xamara.

ESC. 4. Intermedio. int/día

Daniel unta con sus manos el cuerpo de Xamara (un brazo). Finalizada la acción regresa a sentarse frente a Xamara.

ESC. 5. Intermedio. int/día

La imagen se desvanece a negro y suena un audio con la frase: Esas cosas son de niña ¡No sea marica! ¡Sea hombre! Finalizada esta pregunta aparece la imagen de Daniel sentado frente a Xamara

ESC. 6. Intermedio. int/día

Daniel coge el recipiente y se levanta y se hace al costado izquierdo atrás de Xamara, saca el líquido con su mano y lo vierte sobre Xamara. Daniel se sienta de nuevo frente a Xamara.

ESC. 7. Intermedio. int/día

En reverse speed. Daniel coge el recipiente y se levanta y se hace al costado izquierdo atrás de Xamara, saca el líquido con su mano y lo vierte sobre Xamara. Daniel se sienta de nuevo frente a Xamara.

ESC. 8. Intermedio. int/día

En reverse speed. La imagen se desvanece a negro y suena un audio con la frase: Esas cosas son de niña ¡No sea marica! ¡Sea hombre! Finalizada esta pregunta aparece la imagen de Daniel sentado frente a Xamara

ESC. 9. Intermedio. int/día

En reverse speed. Daniel unta con sus manos el cuerpo de Xamara (un brazo). Finalizada la acción regresa a sentarse frente a Xamara.

ESC. 10. Intermedio. Int/día

En reverse speed. La imagen se desvanece a negro y suena un audio con la frase: ¿Va a manchar? Finalizada esta pregunta Daniel coge el recipiente y se levanta, se posa de pie al lado derecho de Xamara.

ESC. 11. Intermedio int/día

En reverse speed. Suena un audio con la frase: Esas cosas son de niña ¡No sea marica! ¡Sea hombre! Finalizada esta pregunta Daniel coge el recipiente y se levanta, se hace al costado derecho atrás de Xamara, saca el líquido con su mano y lo vierte sobre Xamara. Daniel se sienta de nuevo frente a Xamara.

ESC.12. Inicio int/día

En reverse speed. Daniel un hombre joven que viste una licra color piel se encuentra sentado frente a Xamara quien viste ropa interior color piel, en medio de ellos está un recipiente con un líquido.

DISUELVE A NEGRO:

FIN

V1.26.04.2022

4.2.2 Guion técnico

SECU ENCIA	PLA NO	ENCUA DRE	MOV. CAMA RA	ANGULO	ACCION	TEXTO	AUDIO
1	1	-	-	-	-	-	Esas cosas son de niña, no sea marica ¡Sea hombre!
1	2	Plano General cerrado.	Fija	Contra picado	Xamara y Daniel están sentados uno frente al otro.	-	-

					En medio de ellos está el recipiente. Se miran		
1	3	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-
1	4	Edición con tomas con diferente tamaño de plano	Fija	Edición don diferente angulación	Daniel vierte sobre Xamara el líquido.	-	-
1	5	Primer plano	Fija	Contra picado	El líquido cae sobre la cara de Xamara.	-	-
1	6	Se desvanec e a negro	-	-	-	-	¿Va a manchar?
1	7	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-

1	8	Edición con tomas con diferente tamaño de plano	Fija	Neutro	Daniel toma liquido del recipiente y lo unta sobre Xamara	-	-
1	9	Primerísi mo primer plano	Fija	Neutro	Daniel unta el líquido sobre la cara de Xamara	-	-
1	10	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-
1	11	Plano detalle	Fija	Neutro	Daniel unta el líquido sobre el cuerpo de Xamara	-	-
1	12	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-
1	13	Primer plano	Tilt up	Neutro	Daniel unta el líquido	-	-

					sobre la cara de Xamara		
1	14	Plano detalle	Fija	Neutro	Daniel unta el líquido sobre el cuerpo de Xamara	-	-
1	15	Se desvanec e a negro	-	-	-	-	-
1	16	Plano general cerrado	Fija	Contra picado	Xamara y Daniel están sentados uno frente al otro. En medio de ellos está el recipiente. Se miran	-	-
1	17					Esto no es un hombre	

1	18	Plano medio corto	Fijo	Neutro	Daniel vierte sobre Xamara el liquido	-	-
1	19	Primerísimo primer plano	Fijo	Neutro	El líquido cae sobre la cara de Xamara	-	-
1	20	-	-	-	-	-	¿Va a manchar?
1	21	Plano general	Fijo	Neutro	Xamara y Daniel están sentados uno frente al otro. En medio de ellos está el recipiente. Se miran	-	-
1	22	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-
1	23	Primer plano	Fijo	Neutro	El líquido cae sobre Xamara	-	-

1	24	Plano medio	Fijo	Neutro	Daniel vierte el líquido sobre Xamara	-	-
1	25	Primer plano	Fijo	Neutro	El líquido cae sobre Xamara	-	-
1	26	-	-	-	-	-	Esas cosas son de niña, no sea marica, sea hombre
1	27	Plano General cerrado.	Fijo	Contra picado	Xamara y Daniel están sentados uno frente al otro. En medio de ellos está el recipiente. Se miran	-	-
1	28	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-

SECU ENCIA	PLA NO	ENCUAD RE	MOV. CAMA RA	ANGU LO	ACCION	TEXTO	AUDIO	VELOCI DAD
1	29	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-	Reverse speed
1	30	Plano General cerrado.	Fijo	Contra picado	Xamara y Daniel están sentados uno frente al otro. En medio de ellos está el recipiente. Se miran	-	-	Reverse speed
1	31	-	-	-	-	-	Esas cosas son de niña, no sea marica, sea hombre	Reverse speed

1	32	Primer plano	Fijo	Neutro	El líquido cae sobre Xamara	-	-	Reverse speed
1	33	Plano medio	Fijo	Neutro	Daniel vierte el líquido sobre Xamara	-	-	Reverse speed
1	34	Primer plano	Fijo	Neutro	El líquido cae sobre Xamara	-	¿Va a manchar?	Reverse speed
1	35	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-	Reverse speed
1	36	Plano general	Fijo	Neutro	Xamara y Daniel están sentados uno frente al otro. En medio de ellos está el recipiente. Se miran	-	-	Reverse speed
1	37	=	=	=	=	=	<u>¿Va a manchar?</u>	Reverse speed

1	38	Primerísi mo primer plano	Fijo	Neutro	El líquido cae sobre la cara de Xamara	-	-	Reverse speed
1	39	18	Plano medio corto	Fijo	Neutro	Daniel vierte sobre Xamara el liquido	-	Reverse speed
1	40					<u>Esto no</u> <u>es un</u> <u>hombre</u>		Reverse speed
1	41	Plano general cerrado	Fija	Contra picado	Xamara y Daniel están sentados uno frente al otro. En medio de ellos está el recipiente. Se miran	-	-	Reverse speed
1	42	<u>Se</u> <u>desvanece</u> <u>a negro</u>	=	=	=	=	<u>Esas cosas</u> <u>son de</u> <u>niña, no</u>	Reverse speed

							<u>sea</u> <u>marica,</u> <u>sea</u> <u>hombre</u>	
1	43	14	Plano detalle	Fija	Neutro	Daniel unta el líquido sobre el cuerpo de Xamara	-	Reverse speed
1	44	<u>Primer</u> <u>plano</u>	<u>Tilt up</u>	<u>Neutro</u>	<u>Daniel unta</u> <u>el líquido</u> <u>sobre la cara</u> <u>de Xamara</u>	=	=	Reverse speed
1	45	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-	Reverse speed
1	46	Plano detalle	Fija	Neutro	Daniel unta el líquido sobre el	-	-	Reverse speed

					cuerpo de Xamara			
1	47	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-	Reverse speed
1	48	Primerísi mo primer plano	Fija	Neutro	Daniel unta el líquido sobre la cara de Xamara	-	-	Reverse speed
1	49	Plano general	Fijo	Neutro	Xamara y Daniel están sentados uno frente al otro. En medio de ellos está el recipiente. Se miran	-	-	Reverse speed
1	50	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-	Reverse speed
1	51	Primer plano	Fijo	Neutro	El líquido cae sobre Xamara	-	-	Reverse speed

1	52	Primer plano	Fija	Contra picado	El líquido cae sobre la cara de Xamara.	-	-	Reverse speed
1	53	Edición con tomas con diferente tamaño de plano	Fija	Edición don diferente e angulación	Daniel vierte sobre Xamara el líquido.	-	-	Reverse speed
1	54	-	-	-	-	Esto no es un hombre	-	Reverse speed
1	55	Plano General cerrado.	Fijo	Contra picado	Xamara y Daniel están sentados uno frente al otro. En medio de ellos está el recipiente. Se miran	-	-	Reverse speed
1	56	-	-	-	-	-	Esas cosas son de	Reverse speed

							niña, no sea marica ¡Sea hombre!	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

4.3 Storyboard

Figura 28

Storyboard 1.



Figura 29

Storyboard 2



Figura 30

Storyboard 3



Figura 31

Storyboard 4.

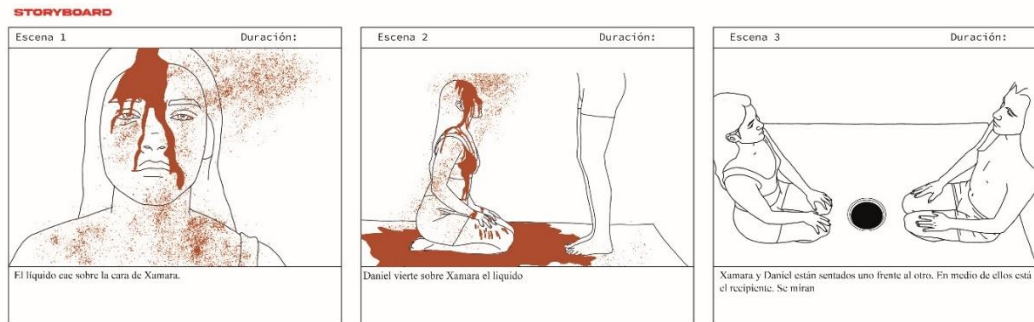


Figura 32

Storyboard 4.

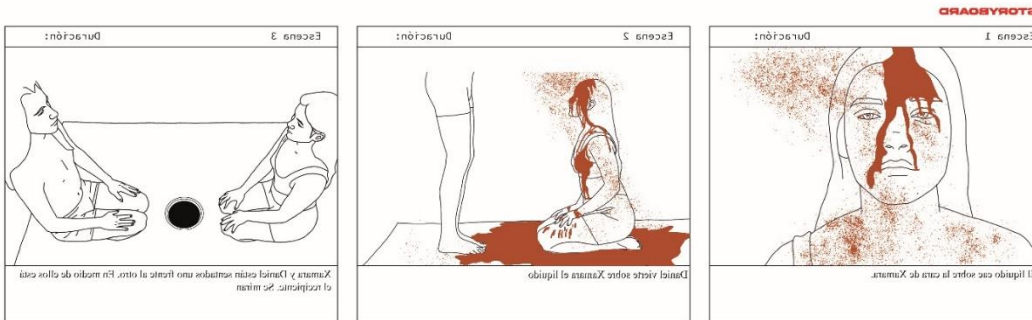


Figura 33

Storyboard 3

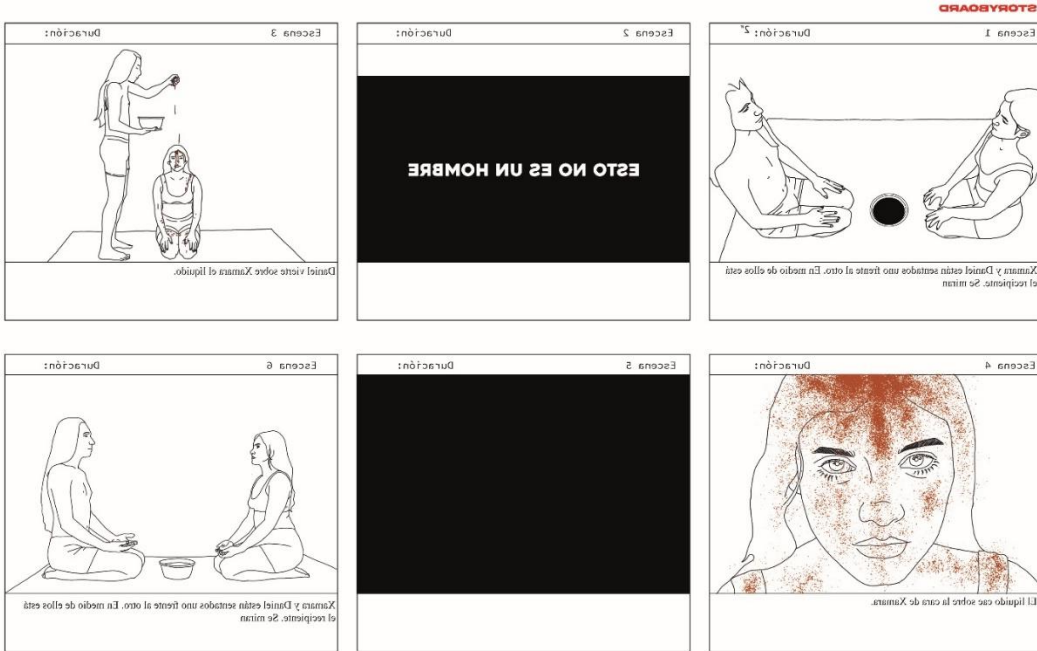


Figura 34

Storyboard 2



Figura 35

Storyboard 1.



4.4 Consideraciones del rodaje

Para el día de grabación se preparó un tapete del tamaño de 170 cm x 170 cm, sin embargo, este no fue lo suficientemente grande y se tuvo que realizar pequeños arreglos de improviso con respecto al área limite en el suelo.

Figura 36

Video.

**Figura 37**

Video.



Para la grabación se prestó el espacio de vive lab. digital, el cual no se encontraba en las mejores condiciones. Otro facto del espacio se centró en el material a disposición, luces y cámaras, de los cuales usamos las luces con cierta dificultad, ya que varias se encontraban dañadas y las disponibles no tenían la potencia suficiente, pese a todos estos fallos, el rodaje pudo culminarse y realizarse con éxito.

Figura 38

Video.



Figura 39

Video.



Figura 40

Video.



4.5 Fotografías

Para el video se llevó a cabo una serie de fotografías como modo de respaldo de la idea principal, para ellas se buscaron hombres del círculo social de la artista, se realizó una sesión de prueba de vestuario, y una sesión fotográfica donde se aplicó una sesión de maquillaje en base a las prendas utilizadas para las fotos y finalmente la toma de fotos. A continuación, se mostrarán las imágenes de referencia para las fotos.

Figura 41

Foto referencia. Imagen tomada de internet.



Figura 42

Foto referencia. Imagen tomada de internet.



Figura 43

Foto referencia. Imagen tomada de internet.

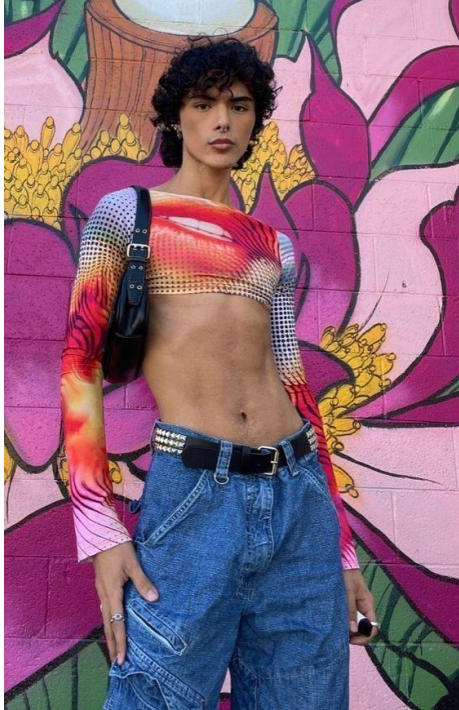


Figura 44

Foto referencia. Imagen tomada de internet.



Figura 45

Foto referencia. Imagen tomada de internet.



Figura 46

Foto referencia. Imagen tomada de internet.



Figura 47

Foto referencia. Imagen tomada de internet.



Figura 48

Foto referencia. Imagen tomada de internet.



Fotografías realizadas.

Figura 49

Foto para video.



Figura 50

Foto para video.



Figura 51

Foto para video.



Figura 52

Foto para video.



Figura 53

Foto para video.



Figura 54

Foto para video.



Figura 55

Foto para video.



Figura 56

Foto para video.



5. Obra

5.1 Montaje en sala.

La obra consta de un televisor en el que se proyectara el video que se ha ido trabajando, frente a él y en el suelo ira un tapete con tela blanca de medidas 170 cm x 170 cm y sobre el un tazón. Esta será la disposición inicial y final de la obra, antes y después del performance in situ.

Figura 57

Montaje en sala.



5.1 Exposición.

La exposición se llevó a cabo sin complicaciones, el resultado fue completamente satisfactorio.

Figura 58

Montaje en sala día de la exposición.

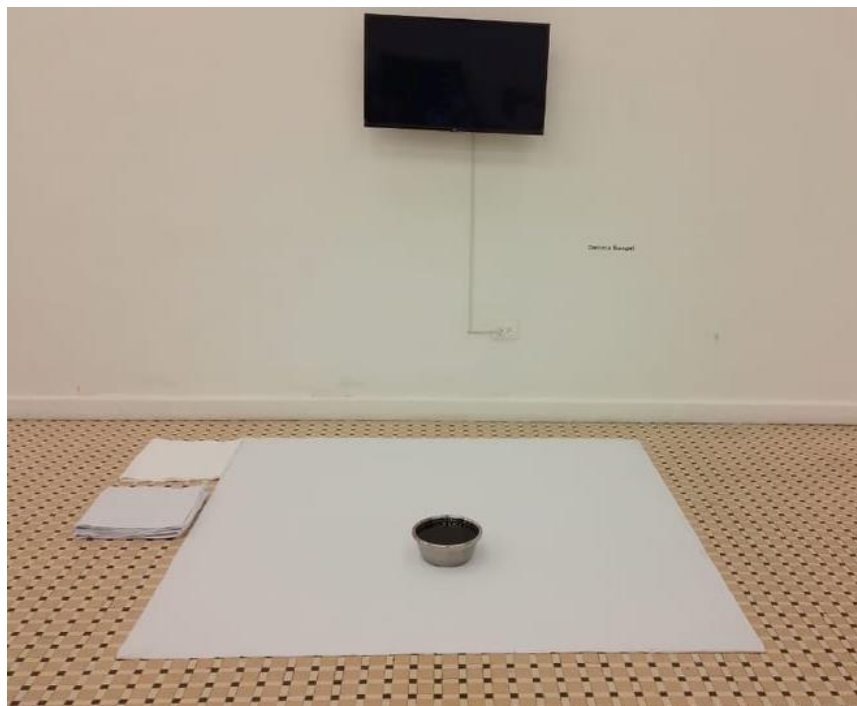


Figura 59

Performance.

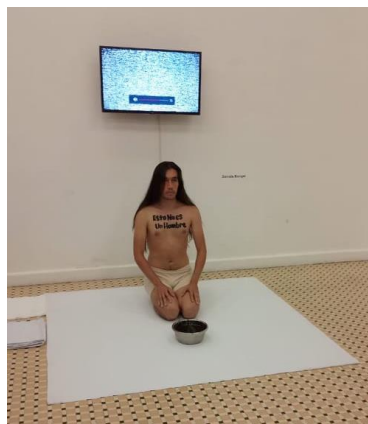


Figura 60

Video performance.



Nota. Link para ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=YzQz6B7NBYS&t=5s>

6. Conclusiones

La investigación que se llevó a cabo resultó de una valiosa guía para establecer las bases conceptuales del presente proyecto, además permitió de manera adecuada la elección formal de la misma. Aunque la idea surgió vagamente acercándose en una primera instancia a una resolución bidimensional, las teorías académicas, el proceso de bocetación y creación abrieron camino a proyectar otras formas de resolverlo.

La obra se pensó desde el juego lingüístico recalcado por Magritte, por lo que no se quería entrar en debate sobre la idea de representación de una imagen bidimensional, y es por esto que se procedió a pensar en la acción performativa, pues es con la imagen que se tiene de un “hombre real” con la que se quiere entablar este suceso de cuestionamientos.

En cuanto a los materiales y la paleta de color, fueron escogidos minuciosamente, desde las ideas primarias y de lo que se quería llevar a exposición, recalcando la violencia y el cuerpo.

Como experiencia personal y subjetiva, para la artista y para quienes han sido parte valiosa de todo este proceso, cabe mencionar que el carácter reflexivo siempre estuvo presente, este proyecto a través del arte ha permitido unirnos, crear nuevas ideas, generar nuevos pensamientos y perspectivas referente a la cuestión planteada, llegar a este punto donde más allá de la artista, otros logren pensarse a sí mismos más allá de lo normatizado, es un logro alcanzado en las bases del presente trabajo.

Referencias Bibliográficas.

arte, M. d. (s.f.). *Cindy Sherman nunca se autorretrató*. Obtenido de <https://masdearte.com/especiales/cindy-sherman-nunca-se-autorretrato/>

arte, M. d. (s.f.). *Orlan*. Obtenido de [https://masdearte.com/artistas/orlan/#:~:text=Sainte%2DEtienne%20\(Francia\)%2C,su%20ciudad%20natal%2C%20en%201964.&text=El%20ministerio%20de%20cultura%20le,des%20Beaux%2DArts%20de%20Dijon.](https://masdearte.com/artistas/orlan/#:~:text=Sainte%2DEtienne%20(Francia)%2C,su%20ciudad%20natal%2C%20en%201964.&text=El%20ministerio%20de%20cultura%20le,des%20Beaux%2DArts%20de%20Dijon.)

Aumente, M. d. (2010). La imagen de las mujeres a través de su propia mirada. *Creatividad y Sociedad*, 22-23.

Aumente, M. d. (2010). La imagen de las mujeres a través de su propia mirada. *Revista Creatividad y Sociedad*, 3.

Faur, E. (2004). *Masculinidades y desarrollo social*. Bogotá: Arango Editores Ltda.

Foucault, M. (1981). *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A.

INAH TV. (16 de Noviembre de 2016). Obtenido de Marta Lamas: Género. ¿De qué género hablamos?: <https://www.youtube.com/watch?v=4RuBT1he4d4&t=3s>

Johns Hopkins Psychohormonal Research Unit & Gender Identity Clinic – Part 1: 1915-1966. (25 de Julio de 2010). Obtenido de <https://zagria.blogspot.com/2010/07/johns-hopkins-psychohormonal-research.html#.YhLjQujMJPY>

mlic86. (16 de Agosto de 2017). *Conferencia "Claves para entender el género" por Marta Lamas*. Obtenido de Archivo de video : Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=37P9C2xMfaU>

Pineda, V. G. (1988). *HONOR, FAMILIA Y SOCIEDAD. En la Estructura Patriarcal. El caso de Santander*. Bogotá: Empresa editoriacional de Colombia.

Reconciliación, C. N. (2011). *LA MEMORIA HISTÓRICA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO CONCEPTOS Y HERRAMIENTAS*. Bogotá: Pro-Offset Editorial S. A.

TV, I. (16 de Noviembre de 2016). *Marta Lamas: Género. ¿De qué género hablamos?* Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=4RuBT1he4d4>

UNAM, U. (31 de Mayo de 2021). *3a conferencia magistral Identidad de género e ideología de género - Marta Lamas*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=zf_DVIHIU-4

Lamas, Marta. *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual Cuicuilco*, vol. 7, núm. 18, enero-abril, 2000, p. 0 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México