

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES RÍTMICO MELÓDICAS EN EL
ADULTO MAYOR POR MEDIO DE MÚSICA COLOMBIANA**

DIANA CAROLINA ARENAS PINTO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES MUSICA
BUCARAMANGA**

2017

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES RÍTMICO MELÓDICAS EN EL
ADULTO MAYOR POR MEDIO DE MÚSICA COLOMBIANA**

DIANA CAROLINA ARENAS PINTO

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciada en Música**

Director

**FREDY LEONARDO SUAREZ PACHECO
Licenciado en música**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES MUSICA
BUCARAMANGA**

2017

DEDICATORIA

Dios por permitirme alcanzar una meta más
Mis padres y mi hermano por apoyarme incondicionalmente
Mi abuelito José por ser mi inspiración en este proyecto
Mi novio Juan Felipe por acompañarme en este proceso
Mis maestros por formarme como profesional

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. ANÁLISIS Y PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA PROBLEMA.....	14
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.2 OBJETIVOS.....	17
1.2.1 Objetivo General	17
1.2.2 Objetivos Específicos.....	17
1.3 MARCO METODOLÓGICO	18
2. MARCO REFERENCIAL	19
2.1 MARCO CONCEPTUAL	19
2.1.1 Adulto mayor	19
2.1.2 Alzheimer	19
2.1.3 Deterioro cognitivo	19
2.1.4 Geriatría	20
2.1.5 Gerontología	20
2.1.6 Jubilación	20
2.1.7 Epoc.....	21
2.1.8 Demencia senil	21
2.1.9 ACV.....	21
2.1.10 Hipertensión arterial.....	21
2.2 MARCO DE ANTECEDENTES.....	21
2.3 MARCO TEÓRICO	23
2.3.1 Método Kodály	23
2.3.2 Método ORFF	24
2.3.3 Malcolm Shepherd Knowles.....	25
2.3.4 Peter Honey y Alan Mumford	26
2.3.5 Jaques-Dalcroze	27

3. ESTRATEGIAS MUSICALES UTILIZADAS PARA LA TERCERA EDAD	29
3.1 CARACTERÍSTICAS DEL ORIENTADOR.....	29
3.2 PERSONAS CON ALZHEIMER O CON DIFERENTES TRANSTORNOS	30
3.3 QUE TIPO DE ACTIVIDADES SE DEBEN ESCOGER PARA LA TERCERA EDAD?	32
3.4 REPERTORIO	32
3.5 POBLACIÓN	33
4. CONCLUSIONES.....	35
BIBLIOGRAFÍA.....	36

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Adulto mayor.....	19
Figura 2. Deterioro cerebral	20
Figura 3. Zoltan Kodaly	24
Figura 4. Carl Orff	24
Figura 5. Malcolm Shepherd Knowles	25
Figura 6. Audición de música colombiana.....	31

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Estilos de Aprendizaje.....	26
Tabla 2. Diagnóstico población objetivo.....	34

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Cartilla Inductiva: ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES EN EL ADULTO MAYOR

(Ver Carpeta Anexa en el CD)

RESUMEN

TITULO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES RÍTMICO MELÓDICAS EN EL ADULTO MAYOR POR MEDIO DE MÚSICA COLOMBIANA

AUTOR: DIANA CAROLINA ARENAS PINTO**

PALABRAS CLAVE: ADULTO MAYOR, MUSICA EN EL ADULTO MAYOR.

DESCRIPCION:

Exploración e Implementación de estrategias didácticas y pedagógicas para el adulto mayor enfocado hacia la música colombiana, para lograr destrezas rítmico-melódicas y persuadir a el adulto mayor en que aún puede obtener un desarrollo cognitivo, pues debido a sus cambios biológicos y psicológicos, algunos adultos mayores creen que su potencial al querer aprender algo, se perdió.

Este proyecto cuenta con diversas estrategias didácticas y pedagógicas creadas conjuntamente con la androgogía para ser implementadas en personas de avanzada edad, pues este tipo de población es vulnerable y se tiene olvidada en nuestra sociedad.

La música colombiana es el ancla para poder llevar a cabo este proyecto, pues se utilizarán pre saberes para fortalecer sus destrezas musicales, y aprovechar el gusto por la música que escucharon en la Juventud.

Para el desarrollo de este proyecto se tuvieron en cuenta métodos de pedagogía musical como: método kodaly, método ORFF, donde el texto, la música y el movimiento se trabajan simultáneamente para un desarrollo integral musical, También la improvisación para creación de su propia música, imitar y reproducir lo que el docente les exponga para disminuir la pérdida de memoria, la desorientación temporal, espacial, el deterioro intelectual, personal , asimismo optimizar la parte rítmica y melódica a partir de sus tradiciones y su folclore.

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes – Música. Director: Freddy Leonardo Suarez Pacheco

SUMMARY

TITLE: TEACHING AND EDUCATIONAL STRATEGIES FOR STRENGTHENING THE MELODIC RHYTHMIC SKILL ABILITIES IN THE ELDERLY THROUGH COLOMBIAN MUSIC*

AUTHOR: DIANA CAROLINA ARENAS PINTO**

KEYWORDS: ELDERLY, MUSIC FOR THE ELDERLY.

DESCRIPTION:

Exploration and Implementation of educational and pedagogical strategies for the elderly focused on Colombian music, to achieve rhythmic and melodic skills and persuade an adult that they can still get a cognitive development, because due to their biological and psychological changes, some older adults believe their potential to want to learn something, have been lost. This project has various educational and teaching strategies created in conjunction with the andragogy to be implemented in persons of advanced age, as this population is vulnerable and has been forgotten in our society.

Colombian music is the anchor to carry out this project, as pre knowledge will be used to strengthen their musical skills, and take advantage of the taste for music they heard in their youth.

During the development of this project, some musical teaching techniques such as the kodaly's method and the ORRF's method were used. These techniques include text, music, and movement and they work together, in order, to reach an integral development of music. In addition, improvisation plays an essential role helping these individuals to create their own music, imitate and reproduce what the instructor is teaching them and this helps them to slow the process of losing their memories, temporary disorientation, and the worsening of their spacial, intellectual and personal skills. In addition to optimize their melodic and rhythms without forgetting their traditions and folklore.

* Graduation Project

** Faculty of Humanities. art school– Music. Director: Freddy Leonardo Suarez Pacheco

INTRODUCCIÓN

El adulto mayor se define como un individuo que se encuentra en la última etapa de su vida, la cual se encuentra después de ser adulto y antes de su fallecimiento, la ONU establece que a los 60 años entra en esta fase, excepto en los países desarrollados, donde se considera que una persona es adulto mayor a sus 65 años.

En este proceso de envejecimiento se encontrarán grandes cambios a nivel físico, psicológico, y social dependiendo de cómo haya sido su experiencia durante el transcurrir de su vida, su estado físico se debilita gradualmente, teniendo que recurrir a controles médicos continuamente.

En cuanto a su proceso psicológico como el aprendizaje y la memoria, se ven cambios de manera paulatina, especialmente en esta edad se incrementan los casos de depresión. Para que estos cambios no afecten de manera negativa, el adulto mayor debe estar activo, socializar con otras personas, comentar hechos ocurridos recientemente.

El aprendizaje posiblemente decline o quede igual, aquí es donde la persona profesional encargada de la enseñanza, debe crear estrategias óptimas para facilitar el aprendizaje en esta población, posiblemente tome un poco más de tiempo, pero puede generar magnos resultados.

Este proyecto propone una serie de estrategias de enseñanzas musicales dirigido a personas de la tercera edad, donde se logrará la participación y motivación musical de esta población.

Dirigido a licenciados en música, para contribuir a su crecimiento pedagógico y saber que estrategias utilizar al enseñarle música a una persona mayo

1. ANÁLISIS Y PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA PROBLEMA

En la actualidad se puede observar que en Colombia existen diversos centros de atención al anciano, llamados centros geriátricos, asilos, hogares gerontológicos, e incluso algunas fundaciones se han interesado por este tipo de población, allí se encuentran las personas de la tercera edad que en ocasiones en común acuerdo con su familia deciden hospedarlo en un lugar de estos, aunque parezca frívolo optar por esta opción, los parientes plantean que en casa no se prestan las atenciones pertinentes para el cuidado óptimo del adulto mayor.

La familia designa estas casas de cuidado por diversas razones. Una de ellas es manifestar no tener tiempo, debido a sus trabajos, imposibilitando el cuidado de sus seres queridos con edad avanzada.

Otra de las razones es que no pueden controlar las condiciones médicas de sus familiares mayores, pues algunos adultos mayores cuentan con distintos tipos de inconvenientes de salud e incluso otros están postrados en cama, debido a esto la familia decide dejarlos en estos centros pues la mayoría de estos lugares cuentan con fisioterapeutas, personal médico, psicólogos(as), enfermeras(os) y nutricionistas, que les brindan un acompañamiento al anciano durante todo el día.

Debido a que muchas familias no cuentan con el dinero para hospedar a sus adultos mayores en estos lugares, los incorporan a fundaciones, u hogares sustentados por la comunidad.

Como al hablar de envejecimiento no sólo se involucran aspectos físicos y biológicos, sino también aspectos sociales; es algo inevitable la necesidad de atención que estos demandan; y es cierto que se han creado programas de recreación dirigidos por entes gubernamentales, para dar recreación a la tercera edad, pero su limitación de tiempo a tempranas horas de la mañana, deja libre el

resto del día¹. Los hogares geriátricos, con sus elevados precios, y su connotación de hogar de enfermos internos, no atraen la atención del resto de la población de la tercera edad, y las cajas de compensación familiar, que se convierten en el centro más atractivo para atender estas necesidades, aún no cubren la totalidad de la población.

Aunque estos centros velan por el cuidado de esta población, olvidan que los adultos mayores aún pueden asimilar nuevos conocimientos o realizar terapias en contra de la pérdida de la memoria y con ayuda de la música.

Como sabemos las personas de la tercera edad tienden a olvidar más fácilmente e incluso muchos sufren de Alzheimer, con ayuda de la música se tratará de asimilar nuevos conocimientos e incluso de recordar la música que escuchaban en su juventud, especialmente la música colombiana.

Por suerte, la neurociencia ya ha demostrado que entre las últimas áreas en desaparecer en el cerebro herido por el Alzheimer están las encargadas de la memoria musical y la capacidad de sentir emociones². Se muestran resultados positivos en la agitación y ansiedad de los participantes, mejoras en su calidad de vida, en su estado de ánimo, en sus recuerdos, en su estado físico y fisiológico, en su socialización, así como el efecto que se traspasa a familiares y trabajadores con este tipo de pacientes. Los efectos hacen "despertar" a la persona momentáneamente, parece que por instantes vuelve el movimiento coordinado, vuelven emociones intensas, vuelve un lenguaje más coherente, vuelven recuerdos de toda una vida, y lo más importante, vuelve el sentimiento de autonomía, se sienten importantes, protagonistas y únicos, disfrutan de ese

¹ CORTES Porras Kelly Tatiana ,MANTILLA Suarez Cindy del Rocio. Factibilidad para la creación de un centro de esparcimiento para personas de la tercera edad en el área metropolitana de Bucaramanga.[en línea].Disponible en: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/11542/2/146602.pdf> página 24

² MÚSICA PARA DESPERTAR. Musica, alzheimer y amor. Disponible en: https://www.facebook.com/M%C3%BAsica-para-despertar-617837718278580/info/?tab=page_info

momento, aunque ya su vida tenga una dirección fija y difícil, el camino será lo más arropante y amoroso que se pueda, hasta el último de los suspiros.

El presente proyecto nace con la necesidad de implementar estrategias de enseñanza para el adulto mayor enfocado al aprendizaje musical, pues en ninguna carrera de Licenciatura en la Universidad Industrial de Santander se ha creado un proyecto de enseñanza dirigido a la tercera edad.

Por este motivo, surge la siguiente pregunta:

¿CUALES ESTRATEGIAS MUSICALES DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS SE PUEDEN UTILIZAR PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE MUSICAL EN EL ADULTO MAYOR?

1.1 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad los grupos de la de tercera edad cuentan con espacios para el desarrollo de actividades con diferentes objetivos específicos, lo que facilita el desarrollo integral de habilidades y destrezas además de proporcionar un espacio lúdico para su entretenimiento.

Si bien estos espacios son positivos para el adulto mayor, las actividades musicales expuestas o desarrolladas en estos espacios solo proporcionan entretenimiento y en muy pocas veces proporcionan el desarrollo de habilidades y destrezas que fortalezcan tanto su nivel cognitivo como motriz, las habilidades que a esta edad se han debilitado o perdido.

Por tal razón este proyecto pretende generar aportes significativos referentes al desarrollo de habilidades y destrezas en el adulto mayor, por medio del canto dentro de la conformación de un grupo vocal que interprete un repertorio de música colombiana.

Se espera que este proyecto sirva como referente para estimular a los diferentes grupos de la tercera edad a implementar estrategias didácticas y pedagógicas en el desarrollo de sus actividades, con el fin de mejorar todos los procesos de aprendizaje de cada actividad.

Se espera además que los estudiantes de licenciatura en música generen propuestas pedagógicas y didácticas para el desarrollo de sus actividades a nivel profesional.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General.

Explorar e implementar estrategias didácticas y pedagógicas para fortalecer habilidades rítmico-melódicas en el adulto mayor.

1.2.2 Objetivos Específicos.

- Fortalecer las capacidades cognitivas, físicas y emocionales en el adulto mayor por medio de ejercicios rítmico-melódicas basados en metodologías como Kodaly y Carl Orff.
- Conformar un ensamble rítmico con instrumentos de percusión menor para interpretar ritmos fiesteros colombianos como: la cumbia y la carranga.
- Conformar un ensamble vocal a partir de diversas canciones colombianas que contengan ritmos como: pasillos y vals.
- Contribuir al enriquecimiento de estrategias de enseñanzas musicales para las personas de la tercera edad.*

1.3 MARCO METODOLÓGICO

El proyecto se dividió en tres fases, la primera de ellas fue la Observación, donde se determinaron las debilidades y se definieron estrategias para su fortalecimiento. Debido a la falta de información para la enseñanza musical en personas de la tercera edad se programó partir de cero al crear dichas estrategias de aprendizaje. La segunda fase fue la Implementación y desarrollo de estas estrategias y la tercera fase pudimos observar los resultados de dichas estrategias.

1. FASE I

En esta primera fase se realizó una serie de actividades con las personas de la tercera edad con el fin de observar y determinar las estrategias que funcionan en esta población, así mismo se indagó en páginas web, libros y proyectos de grado que hablaban acerca de personas mayores de 60 años. Gracias al diagnóstico seleccionado se formuló la pregunta problema.

2. FASE II

Después de seleccionar las estrategias que si aportaron musicalmente a dicha población, gracias a la exploración y pre saberes de ambas partes se trabajó más profundamente en cada una de las habilidades.

3. FASE III

Se observaron avances de diferentes maneras en las personas de la tercera edad.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONCEPTUAL

2.1.1 Adulto mayor. Según la (OMS) Organización Mundial de la Salud es la Población mayor de 60 años o más, según los especialistas pueden ingresar en este grupo las personas mayores de 55 años que su decadencia, física, psicológica o vital así lo determinen.

Figura 1. Adulto mayor



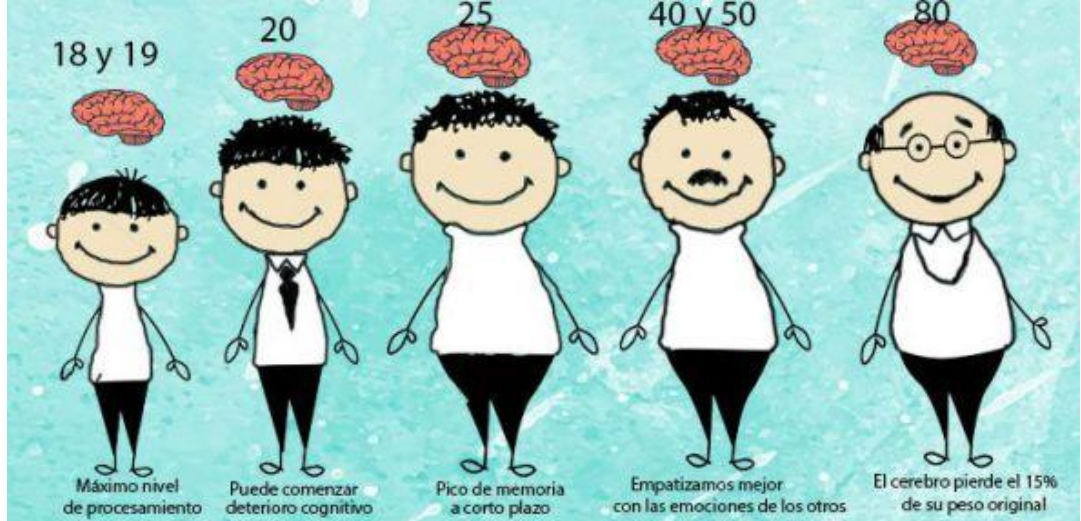
Fuente: Acarí casa campestre

2.1.2 Alzheimer. Según el diccionario de la Real Academia Española es el Trastorno neurológico progresivo caracterizado por la pérdida de la memoria, de la percepción y del sentido de la orientación, que se produce ordinariamente en la edad senil.³

2.1.3 Deterioro cognitivo. Es la decadencia progresiva a mayor o menor nivel de las facultades intelectuales de una persona. A mayor edad nuestro cerebro va disminuyendo su peso original y avanzando su deterioro cognitivo.

³ RAE. Enfermedad de Alzheimer. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=FHA3D3L>

Figura 2. Deterioro cerebral



Fuente: [En línea] Disponible en: <https://envejecimientoenred.wordpress.com/2016/03/03/envejecimiento-del-cerebro-cosas-que-la-ciencia-conoce-y-podrian-ser-te-utiles/>

2.1.4 Geriatría. Rama de la medicina que se ocupa de las enfermedades de la vejez y de su tratamiento.⁴

2.1.5 Gerontología. Ciencia que trata de la vejez y de los fenómenos que la caracterizan.⁵

2.1.6 Jubilación. Disponer que, por razón de vejez, largos servicios o imposibilidad, y generalmente con derecho a pensión, cese un funcionario civil en el ejercicio de su carrera o destino.⁶ A partir del 1° de enero de 2014 la edad para acceder a la pensión de vejez en Colombia aumentará dos años, lo que significa que la edad de jubilación para las mujeres pasará a 57 años y 62 años para los hombres.⁷

⁴ RAE. Geriatría. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=J8uychH>

⁵ RAE. Gerontología. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=J9WVVLH>

⁶ RAE. Jubilar. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=MZ6ZvZa>

⁷ EL PAÍS. Desde enero sube la edad de jubilación en Colombia. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/partir-enero-aumenta-dos-anos-pension-colombia>. Diciembre 27 de 2013. Citado el 23 de enero de 2017.

2.1.7 Epoc. Obstrucción persistente de las vías respiratorias.

2.1.8 Demencia senil. ⁸ La demencia senil es un término que concentra la disminución del funcionamiento intelectual que interfiere en las funciones cotidianas y que afecta, de forma completa o parcial, a dos o más capacidades del paciente, como la memoria, el lenguaje, la percepción, el juicio o el razonamiento. La demencia, a veces, esta denominada incorrectamente como “senilidad” o “demencia senil”, al conectarla de forma inherente al envejecimiento del paciente.

2.1.9 ACV. Accidente cerebro vascular

2.1.10 Hipertensión arterial. Aumento de la presión de la sangre en las arterias. ⁹

2.2 MARCO DE ANTECEDENTES

Teniendo en cuenta la educación que impartía EDUARD C. LINDEMAN hacia las personas de la tercera edad, pude concluir y desarrollar que para los adultos mayores no deben existir planes de estudio formales, deben existir estrategias de enseñanza basados en su vida cotidiana. También se observó la importancia del trabajo grupal en esta población, pues es una gran motivación para ellos.

Lindeman en uno de sus escritos en 1926 describe la educación para adultos como: “Una empresa de cooperación en la no-autoritaria, el aprendizaje informal, el propósito principal de los cuales es descubrir el significado de la experiencia; una técnica de aprendizaje para adultos, que hace que la educación colindante

⁸ EL MUNDO. DMEDICINA. Enfermedades neurológicas. Demencia senil. Disponible en: <http://www.dmedicina.com/enfermedades/neurologicas/demencia-senil.html>. Citado en 25 de enero de 2017

⁹ Diccionario enciclopédico MEGA siglo XXI. Pág. 454

con la vida y por lo tanto se eleva vida al nivel del experimento aventurero” (Lindeman 1926b, citado por Stewart, 1987: 12-13)¹⁰.

Se pudo indagar en los proyectos de grado de la Universidad Industrial de Santander de diferentes carreras en donde se observaron aspectos pedagógicos o que tocaron el tema de las personas de la tercera edad, pero ningún proyecto se enfocó en el aprendizaje que podía tener esta población y que estrategias utilizar.

El primer proyecto que se encontró fue: Factibilidad para la creación de un centro de esparcimiento para personas de la tercera edad en el área metropolitana de Bucaramanga; presentado por Kelly Tatiana Cortés Porras y Cindy Katherin del Rocío Mantilla Suárez, presentado en el Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia -Gestión Empresarial, de la Universidad Industrial de Santander en el año 2012. Este proyecto tenía como fin crear un lugar de pasatiempo para los adultos mayores, donde se pudo aprender de las cosas principales que a dicha población les gusta y necesitan.

El segundo proyecto que se encontró fue: Estrategias pedagógicas de los proyectos de aula que favorecen la producción textual de los niños(as) del grado primero de la fundación Colegio UIS; presentado por Lucy Garnica Mayorga, Marlene Mateus Lugo, Maria Victoria Pimiento Páez. Presentado en la Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, de la Universidad Industrial de Santander en el año 2007, cuya forma de observar a la población y ver sus fortalezas, aspectos por mejorar, su entorno, relación alumno maestro y gustos, ayudaron a crear estrategias de enseñanza.

El tercer trabajo que se encontró fue: Modelo de enseñanza –aprendizaje para un software educativo basado en la andragogía y el diseño instruccional de Robert

¹⁰ LINDERMAN, Eduard C. El significado de la educación de adultos. Disponible en: <https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://infed.org/mobi/eduard-c-lindeman-and-the-meaning-of-adult-education/&prev=search>

G. Agné; presentado por Heidy Fontalvo Barrios, presentado en Universidad del Norte en Barranquilla, en este trabajo pude conocer los principios de enseñanza de Knowles hacia la tercera edad.

El cuarto trabajo que se encontró fue: La andragogía de Malcom Knowles: teoría y tecnología de la educación de adultos; presentado por Iluminada Sánchez Domenech en la Universidad Cardenal Herrera-CEU Departamento de Ciencias Políticas, Ética y Sociología, en España. Este proyecto me ayudó a conocer más a fondo la andragogía creada y utilizada por Malcolm Knowles, para llevarlos a cabo en el grupo de la tercera edad.

2.3 MARCO TEÓRICO

La enseñanza musical es sumamente importante en cualquier etapa de nuestras vidas, en la tercera edad se utiliza a modo de terapia o enseñanza, sin importar cuál sea el propósito, este tipo de población recibe con gran favorabilidad todo aquello que conlleve a un aprendizaje musical.

Aunque en la actualidad no se encuentra información de pedagogía musical dirigida hacia la tercera edad, se pueden recoger fragmentos de las metodologías de algunos pedagogos y llevarlas a cabo a esta población.

2.3.1 Método Kodály. Expone Zoltan Kodaly que “La música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo e integral”¹¹

¹¹PROYECTO EDUCAMUS. Métodos. Disponible en: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>.

Figura 3. Zoltan Kodaly



Fuente: [En línea] Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kodaly.htm>

Zoltán Kodály (1882-1967), músico húngaro, pedagogo y compositor. Su ontología era que la música folclórica o campesina era la lengua madre de cada individuo, también expresó que el canto debe ser el fundamento de toda educación musical. Su método para enfatizar el Do movable como herramienta pedagógica es de gran ayuda para cantar en cualquier tonalidad.

2.3.2 Método ORFF. En palabras de Carl Orff, “La música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla, no sólo para ser escuchada, sino también para ser significativa en participación activa”.

Figura 4. Carl Orff

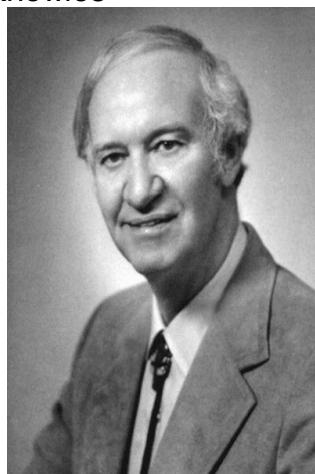


Fuente: [En línea] Disponible en: <http://www.nndb.com/people/269/000092990/>

Carlo Orff (1895-1982), músico y pedagogo alemán. Su metodología se basó en lenguaje, música y movimiento creando una participación activa de la población a la que vaya dirigida. Orff también creía en la importancia de la improvisación y en utilizar instrumentos de percusión menor para mejorar la parte rítmica en los alumnos.

2.3.3 Malcolm Shepherd Knowles. Asegura Shepperd que "La Andragogía es el arte y ciencia de ayudar a aprender a los adultos, basándose en suposiciones acerca de las diferencias entre niños y adultos."

Figura 5. Malcolm Shepherd Knowles



Fuente: [En línea] Disponible en: http://isdgo.com/wp-content/uploads/2013/11/malcolm_knowles.gif

Malcolm shepher knowles (1913-1997) pedagogo estadounidense influenciado por la enseñanza hacia la tercera edad. Es considerado el padre de la educación para adultos, gracias a que elaboró una serie de principios para facilitar el aprendizaje en el adulto mayor. Fue uno de los primeros que utilizó el término ANDRAGOGÍA según él era "el arte y la ciencia de ayudar a adultos a aprender". Los principios que diseñó M. Knowles fueron:

- La necesidad de conocer del alumno.
- El auto concepto de los alumnos.
- El papel de la experiencia.
- Disposición para aprender.
- Orientación de aprendizaje.
- Motivación.

2.3.4 Peter Honey y Alan Mumford. Estos pedagogos desarrollaron la teoría sobre los estilos de aprendizaje, basándose en un trabajo realizado anteriormente por Kolb.

Honey y Mumford identificaron cuatro diferentes tipos de aprendizajes y la forma de enseñarles a las personas que pertenezcan a los diferentes tipos de clasificación. Las características de los tipos de aprendizaje se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 1. Estilos de Aprendizaje¹²

Estilo de aprendizaje	características	Actividades
Activo	Los activos son personas que aprenden “haciendo”. Necesitan ensuciarse las manos y sumergirse en las cosas con las dos manos por delante. Tienen una actitud muy abierta para aprender y se implican plenamente y sin prejuicios en las nuevas experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvias de ideas • Resolución de problemas • Discusión en grupo • Rompecabezas • Concursos • Juegos de rol
teórico	A estos “aprendices” les gusta entender la teoría que hay detrás de las acciones. Necesitan modelos, conceptos y hechos con el objeto de participar en su propio proceso de aprendizaje. Prefieren analizar y sintetizar para elaborar la nueva información en una “teoría” lógica y sistemática.	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos • Estadísticas • Historias • Citas • Información de antecedentes • Aplicación de teorías

¹² COMAPP. Los Estilos de Aprendizaje de Honey Disponible en: http://www.comapp-online.de/materials/es/Handout_14_LearningStyles_EN.pdf

Estilo de aprendizaje	características	Actividades
pragmático	Estas personas necesitan saber cómo poner en práctica en la vida real lo que se ha aprendido. Los conceptos abstractos y los juegos no son apropiados para ellos, a no ser que puedan ver la manera de poner esas ideas en práctica en sus vidas. Como experimentadores, prueban nuevas ideas, teorías y técnicas para ver si funcionan.	<ul style="list-style-type: none"> •Tiempo para pensar cómo aplicar lo aprendido a la realidad. •Resolución de problemas •Debates
reflexivo	Estas personas aprenden observando y pensando en lo que ocurre. Evitan saltar, porque prefieren observar las cosas desde la barrera. Prefieren dar un paso atrás y observar las experiencias desde distintas perspectivas, recoger datos y tomarse el tiempo necesario para llegar a las conclusiones apropiadas.	<ul style="list-style-type: none"> •Debates en pareja •Cuestionarios de autoanálisis •Cuestionarios de personalidad •Tiempo de reflexión •Actividades de observación •Retroalimentación de los demás •Entrenamiento • Entrevistas

Según los tipos de aprendizaje de Honey y Mumford las personas de la tercera edad se encuentran en un aprendizaje activo, pues para ellos es difícil adquirir nuevos conocimientos y aprenden con actividades en donde se incluyan rondas, juegos, baile.

2.3.5 Jaques-Dalcroze. (Viena1865 - Ginebra1950) ¹³Compositor y teórico, Con el fin de ayudar a sus alumnos en el estudio del ritmo, Jaques-Dalcroze desarrolló un sistema de movimientos corporales acoplado a la duración de los sonidos. Este sistema, inicialmente pensado sólo para la educación musical, fue de gran provecho para otras formas de expresión artística, fundamentalmente la danza.

¹³ BIOGRAFIA Y VIDAS. La Enciclopedia Biográfica En Línea[en línea].Disponible en: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jaques_dalcroze.htm

El instituto Jaques-Dalcroze, ha abierto la paleta de sus propuestas en pedagogía musical creando una serie de cursos de rítmica para personas de la tercera edad, así como módulos de formación complementaria para docentes.¹⁴

El aporte de la rítmica de Jaques-Dalcroze a personas en la tercera edad es objeto de interés en medios científicos desde hace varios años, una primera experiencia piloto, se realizó en el Hospital Universitario de Ginebra bajo la dirección del doctor Reto Kressig entre los años 2001 y 2005, las primeras constataciones de esta investigación se han revelado sumamente positivas. La rítmica de Jaques-dalcroze incita a distintos tipos de actividades motrices, afectivas, e intelectuales y gracias a ello se ha demostrado una mejoría en los participantes en el equilibrio, orientación espacial, concentración, memoria, comunicación, estado anímico, disminución de irritabilidad. En el caso de pacientes en cama o diversas dificultades para su desplazamiento, han mejorado en: caminar con más seguridad, relacionarse con más jovialidad, mejora el sueño, disminuye la toma de medicamentos.

¹⁴ MARAVILLA Díaz Andrea Giráldez. Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la educación musical-pág31

3. ESTRATEGIAS MUSICALES UTILIZADAS PARA LA TERCERA EDAD

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL ORIENTADOR

A continuación se mostrarán las estrategias utilizadas para las personas de la tercera edad, teniendo como referencia las metodologías seleccionadas para este proyecto.

Cabe resaltar que el educador debe:

- Asumir el rol de facilitador del aprendizaje, teniendo habilidades actitudinales, cumpliendo tres características importantes para ello: 1) autenticidad, 2) consideración positiva, 3) comprensión empática.
 - Autenticidad: La autenticidad es sumamente importante en el aspecto psicosocial con la tercera edad, pues el educador no debe mostrar su fachada personal o profesional ante ellos, al contrario debe mostrarse abiertamente, expresando sus sentimientos, o sus actitudes optimistas.
 - Consideración positiva: Se trata de la disposición del docente a aceptar de forma incondicional y no posesiva para que la persona exprese el sentimiento que está experimentando, ya sea confusión, resentimiento, miedo, ira, coraje, amor u orgullo.¹⁵
 - Comprensión empática: Según Rogers (1979) Andragogo, la comprensión empática era dejar de lado nuestra forma de pensar, nuestros valores y nuestros puntos de vista para entrar al mundo del individuo sin prejuicios.¹⁶

¹⁵ SÁNCHEZ DOMENECH, Iluminada. La andragogía de Malcom Knowles: Teoría y tecnología de la educación de adultos. Tesis Doctoral. Universidad Cardenal Herrera-CEU, Departamento de Ciencias Políticas, Ética y Sociología. España Disponible en: http://dspace.ceu.es/bitstream/10637/7599/1/La%20andragog%C3%ADa%20de%20Malcom%20Knowles_teor%C3%ADa%20y%20tecnolog%C3%ADa%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20de%20adultos_Tesis_Iluminada%20S%C3%A1nchez%20Domenech.pdf. Página 70

¹⁶ *Ibíd.* página 71

- Aceptar que el educando está en constante autoevaluación y coevaluación, a diferencia de un niño, el adulto mayor está en constante evaluación debido a su madurez, experiencia de vida, relación estudiante-orientador y la independencia que tienen.
- Utilizar la inteligencia colectiva donde primero se mira la experiencia del alumno, después se hace un análisis y reflexión donde comprenden las experiencias que tenían, y por último se da una solución que nos muestra cómo solucionar en su vida diaria el problema que tengan, según lo aprendido.
- Caer en cuenta que las personas de la tercera edad, son personas que tienen memoria a corto plazo, e incluso algunos sufren de Alzheimer. La educación musical en esta población debe estar acompañada constantemente de ejercicios y juegos memorísticos, para facilitar el aprendizaje musical.

3.2 PERSONAS CON ALZHEIMER O CON DIFERENTES TRANSTORNOS

Por qué se eligió la música colombiana como medio pedagógico para la tercera edad?

Debido a la pérdida de memoria en esta población en mayor o menor escala, se puede observar, que los adultos mayores no olvidan la música aprendida en su juventud, en muchos casos cuando el Alzheimer es avanzado, los adultos mayores olvidan a sus familiares, tienen altos niveles de stress, no concilian el sueño, olvidan lo que fueron en el pasado, pero la música y las emociones no se olvidan. El neurólogo Oliver Sacks y Petr Janata han trabajado con personas de la tercera edad que tienen diferentes trastornos ayudados por medio de la música, e incluso se han hecho una serie de investigaciones para explicar esta razón, pero aún no se da respuesta a ello. Por esto la música tradicional es un excelente referente para trabajar con este tipo de población. Prueba de ello está “Música

para despertar” creado por el Licenciado en Psicología en la Universidad de Granada y Máster en Psicología Clínica y de la Salud, Pepe Olmedo.

Donde con ayuda de unos audífonos, un mp3 y música tradicional escuchada por la tercera edad en su juventud, logró un cambio en esta población afectada por trastornos de su edad. Pepe Olmedo al poner a escuchar a las personas de la tercera edad su música, logró que esta población recordara con exactitud las letras de las canciones a personas que incluso no recordaban el nombre de sus hijos. Este proyecto logró mejorar el estado de estas personas de la tercera edad, debido a que durante y después de realizar la actividad de audición, estas personas lograban comer tranquilos, dormir con satisfacción y obtener un estado de ánimo óptimo.

Gracias a la atribución del psicólogo Pepe Olmedo, se pudo llevar a cabo el presente proyecto en personas de la tercera edad con diferentes tipos de discapacidad. Orientándolos a escuchar la música de su juventud, especialmente música colombiana.

Figura 6. Audición de música colombiana



Fuente: Acarí casa campestre

3.3 QUE TIPO DE ACTIVIDADES SE DEBEN ESCOGER PARA LA TERCERA EDAD?

Teniendo en cuenta los tipos de aprendizaje utilizados por Honey y Mumford, en donde las personas de la tercera edad están clasificadas en un aprendizaje activo, estos pedagogos también exponen una serie de actividades que facilitan el aprendizaje dependiendo en donde se encuentre cada individuo.

En el aprendizaje activo se sugiere que se escojan actividades con:

- Lluvias de ideas
- Resolución de problemas
- Discusión en grupo
- Rompecabezas
- Concursos
- Juegos de rol

Observando las características del aprendizaje activo, se escogieron actividades con rondas tradicionales implementadas por la tercera edad en su niñez, canciones colombianas conocidas en donde se trabajó afinación y ritmo, técnica vocal, ejercicios de relajación y estiramiento.

3.4 REPERTORIO

El repertorio que se escogió para realizar los diferentes tipos de actividades se eligió a partir de un diagnóstico previo con esta población, en donde se observó que las personas de la tercera edad exteriorizaban sus emociones al escuchar la música tradicional colombiana.

Gracias a esto la música colombiana se convirtió en una pieza fundamental para mejorar las capacidades rítmico-melódicas en el adulto mayor.

Las canciones implementadas fueron:

- Pueblito viejo
- La piragua
- Pescador lucero y río
- La cucharita
- Campesina santandereana
- Los cisnes
- Pesares
- Hurí
- La pollera colorá

Se puede sondear que la mayoría de canciones implementadas, son autóctonas de la región Andina, pues los adultos mayores que se encuentran en ACARÍ CASA CAMPESTRE son santandereanos.

Las canciones autóctonas de la región caribeña colombiana fueron empleadas para las actividades rítmicas y baile.

3.5 POBLACIÓN

Este proyecto de grado se llevó a cabo en el Centro Geriátrico Acarí Casa Campestre, donde hay una población entre 63 y 98 años, cada uno de los miembros de este centro geriátrico presenta una serie de diagnósticos, donde se puede observar que el trastorno más común es el Alzheimer.

Tabla 2. Diagnóstico población objetivo

NOMBRE	DIAGNÓSTICO	EDAD
Leonor	Alzheimer	77 años
Georgina	Demencia por trauma	65 años
Nori A.	Alzheimer	73 años
Don Juan	Debilidad, rigidez, hipertenso	98 años
Berta	Alzheimer	73 años
Ida Ordoñez	Alzheimer	76 años
Elena	Alzheimer (pick)-degenerativo	65 años
Patricia Ortiz	Esquizofrenia afectiva	66 años
Trinidad	(ACV) accidente cerebrovascular	89 años
Irene	Epoc, hidrocefalia, hipertensa	76 años
Carmen Rogeles	Alzheimer, diabetes	90 años
Alicia Ortiz	Alzheimer	92 años
Gladys Bravo	Alzheimer	63 años
Julio	Alzheimer	86 años
Esperanza Navas	Alzheimer	85 años
Abigail	Alzheimer	76 años

4. CONCLUSIONES

El aprendizaje se debe llevar a cabo en todas las etapas de la vida, dependiendo de la edad se realizan diferentes estrategias para facilitar el aprendizaje.

Cuando unimos la música y el aprendizaje, se pueden encontrar diversas maneras de poder enseñarla de una manera didáctica haciéndola más atractiva y poco ignorada por los diferentes tipos de población.

Ya que la educación musical va principalmente dirigida para niños y adolescentes, se deja a un lado la población de adultos mayores, creando un déficit de estrategias para enseñar música a la tercera edad.

En este proyecto se presentan una serie de estrategias, donde se facilitó el aprendizaje de la música en el adulto mayor sin importar sus deficiencias físicas y psicológicas.

Gracias a esto se obtuvieron resultados bastante positivos para los adultos mayores, no sólo en el área musical, también se contribuyó a mejorar su vida cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA

BIOGRAFIA Y VIDAS. Jaques Dalcroze. Disponible en:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jaques_dalcroze.htm

COMAPP. Los Estilos de Aprendizaje de Honey Mumford. Disponible en:
http://www.comapp-online.de/materials/es/Handout_14_LearningStyles_EN.pdf

CORTES PORRAS Kelly Tatiana, MANTILLA Suarez Cindy del Rocio. Factibilidad para la creación de un centro de esparcimiento para personas de la tercera edad en el área metropolitana de Bucaramanga. Gestión Empresarial. IPRED - Universidad Industrial de Santander. 2012. Disponible en:
<http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/11542/2/146602.pdf>

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO MEGA siglo XXI. Pág. 454

EL MUNDO. DMEDICINA. Enfermedades neurológicas. Demencia senil. Disponible en: <http://www.dmedicina.com/enfermedades/neurologicas/demencia-senil.html>. Citado en 25 de enero de 2017

EL PAÍS. Desde enero sube la edad de jubilación en Colombia. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/partir-enero-aumenta-dos-anos-pension-colombia>. Diciembre 27 de 2013. Citado el 23 de enero de 2017.

LINDERMAN, Eduard C. El significado de la educacion de adultos. Disponible en: <https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://infed.org/mobi/eduard-c-lindeman-and-the-meaning-of-adult-education/&prev=search>

MARAVILLA DÍAZ Andrea Giráldez y otros. Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la educación música - Una selección de autores relevantes.. Editorial Grao. Primera Edición. ISBN: 978-84-7827-519

MÚSICA PARA DESPERTAR. Musica, alzheimer y amor. Disponible en: https://www.facebook.com/M%C3%BAsica-para-despertar-617837718278580/info/?tab=page_info

PROYECTO EDUCAMUS. Métodos. Disponible en: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>.

RAE. Enfermedad de Alzheimer. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=FHA3D3L>

RAE. Geriatría. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=J8uychH>

RAE. Gerontología. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=J9WVVLH>

RAE. Jubilar. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=MZ6ZvZa>

SÁNCHEZ DOMENECH, Iluminada. La andragogía de Malcom Knowles: Teoría y tecnología de la educación de adultos. Tesis Doctoral. Universidad Cardenal Herrera-CEU, Departamento de Ciencias Políticas, Ética y Sociología. España
Disponible en: http://dspace.ceu.es/bitstream/10637/7599/1/La%20andragog%C3%ADa%20de%20Malcom%20Knowles_teor%C3%ADa%20y%20tecnolog%C3%ADa%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20de%20adultos_Tesis_Iluminada%20S%C3%A1nchez%20Domenech.pdf. Página 70