

**RECOPIACIÓN Y MONTAJE DE LAS 5 OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS
DEL COMPOSITOR JESÚS ORIELSO SANTIAGO A TRAVÉS DE UN RECITAL
PARA CLARINETE EN DIFERENTES FORMATOS**

VALERIA GABRIELA GARNICA SIERRA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES- MÚSICA
BUCARAMANGA**

2017

**RECOPIACIÓN Y MONTAJE DE LAS 5 OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS
DEL COMPOSITOR JESÚS ORIELSO SANTIAGO A TRAVÉS DE UN RECITAL
PARA CLARINETE EN DIFERENTES FORMATOS**

VALERIA GABRIELA GARNICA SIERRA

Trabajo de grado para optar por el título de: Licenciado en Música

Director

CARLOS HUMBERTO LOZANO ARIAS

Licenciado en Música

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES- MÚSICA

BUCARAMANGA

2017

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mi mamá, la que siempre ha creído en mí y me ha enseñado a ser una mujer fuerte y valiente, la que me enseñó que las cosas con sacrificio son las que más valen, la que desde hace 24 años es mi mamá y papá, mi motor y mi razón de ser.

AGRADECIMIENTOS

A Mary Luz Garnica Sierra, mi hermosa madre, mi todo, mi ejemplo a seguir, mi razón de ser.

A Mamá Lucila, por su sabiduría, su serenidad, su amor incondicional, sus oraciones y todas sus enseñanzas.

A Samy, mi hermano menor, por él todo, para poder ser un buen ejemplo a seguir y una mano extendida toda su vida.

A mi Tía Etna, por querer siempre lo mejor para mí, por su apoyo y sus anhelos de verme convertida en una mujer diferente a las demás.

A Tato, mi hermana mayor, mi compañía y todo su amor.

A Fabito, por ser mi compañero de vida, de viajes, por su amor incondicional y su inagotable paciencia.

A mi maestro Carlos Lozano por acompañarme en este proceso musical desde tan temprana edad, a él le debo mi amor por la música colombiana.

Al maestro Jesús Oriello Santiago Jácome por regalarme un poco de su tiempo para realizar este proyecto.

A los músicos acompañantes en este proyecto por su tiempo, entrega y paciencia, sin ellos esto no hubiera sido posible.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. FUNDAMENTACIÓN	13
1.1 OBJETIVO GENERAL	13
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
1.3 JUSTIFICACIÓN	14
1.4 ASPECTOS METODOLÓGICOS	15
1.4.1 Etapas	15
1.5 RECURSOS	16
1.5.1 Recursos Financieros	16
1.5.2 Recursos Materiales	17
1.5.3 Recursos Humanos	17
2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA VIDA Y OBRA DE JESÚS ORIELSO	
SANTIAGO	18
2.1 BIOGRAFÍA	18
2.1.1 Inicios en la Música	19
2.1.2 Su Obra	20
2.1.3 Premios y Reconocimientos	20
2.1.4 Concursos y Eventos Nacionales e Internacionales	23
2.1.5 Listado de Arreglos y Adaptaciones	24
2.1.6 Listado de Composiciones	25
3. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS ADAPTADAS	29
3.1.1 Análisis Morfológico “Como un Recuerdo”	29
3.1.2 Análisis Morfológico “Plagado de ti”	30
3.1.3 Análisis Morfológico “Fantasía sobre Aires de Bambuco”	31
4. CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	37

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Fotografía de Jesús Oriello Santiago Jácome	18
Figura 2. Banda Sinfónica Juvenil de Chía	22
Figura 3. Banda Sinfónica Juvenil de Chía	22
Figura 4. Concurso de Bandas de Tocancipá-Cundinamarca, 2017	26
Figura 5. Concurso de Bandas de Tocancipá- Cundinamarca 2017	27

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Fantasía Sobre Aires De Bambuco	37
Anexo B. Marimba en el Bajo	58
Anexo C. Plagado de Ti	79
Anexo D. Como los de Antaño	86
Anexo E. Como Un Recuerdo	92

RESUMEN

TÍTULO: RECOPIACIÓN Y MONTAJE DE LAS 5 OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL COMPOSITOR JESÚS ORIELSO SANTIAGO A TRAVÉS DE UN RECITAL PARA CLARINETE EN DIFERENTES FORMATOS.*

AUTOR: GARNICA SIERRA, Valeria Gabriela**

PALABRAS CLAVES: Jesús Oriello Santiago, Adaptaciones, Nuevos Compositores Colombianos, Difusión, Clarinete, Bambuco, Danza, Pasillo, Currulao, Música Colombiana.

DESCRIPCIÓN:

El presente proyecto busca hacer un reconocimiento al compositor colombiano Jesús Oriello Santiago quien ha dedicado más de 30 años de su vida a la labor musical como clarinetista, pedagogo, compositor, arreglista y director. Este trabajo pretende de igual forma hacer un recorrido por su obra musical abarcando aspectos de tipo biográfico, académico, social, entre otros; recopilando 5 de sus obras más representativas a través de un recital para clarinete en diferentes formatos como mecanismo de difusión de su trabajo.

En adición a esto, el proyecto busca la creación de espacios culturales como recitales previos a la sustentación con el fin de acercarnos un poco más a la vida y obra del compositor Jesús Oriello Santiago difundiendo y promoviendo de esta forma su trabajo.

La versatilidad del Clarinete se verá reflejada en los diferentes formatos a interpretar las 5 obras seleccionadas. De esta forma, se busca incentivar a los estudiantes a que adopten la Música Colombiana en su plan de estudios, puedan escoger entre varios ensambles de instrumentos y amplíen su repertorio con obras poco conocidas pero con la misma magia del folclor colombiano.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes-Música. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Licenciado en Música.

ABSTRACT

TITLE: COMPILATION AND ASSAMBLY OF THE 5 MOST REPRESENTATIVE PIECES OF THE COMPOSER JESÚS ORIELSO SANTIAGO THROUGH A CLARINET PERFORMANCE IN DIFFERENT FORMATS*

AUTOR: GARNICA SIERRA, Valeria Gabriela

KEY WORDS: Jesús Oriello Santiago, Arregements, New Colombian Composers, Dissemination, Clarinet, Bambuco, Danza, Pasillo, Currulao, Colombian Music**

DESCRIPTION:

This project looks up to do a recognition to the composer Jesús Oriello Santiago who has been working more than 30 years of his life to the musical labor as a clarinetist, teacher, composer, arregment and conductor. Also, this work pretend to go round his musical work filling aspects as biography, academic, social, among others, compiling 5 of the most representatives through a clarinet performance in differents formats as a mechanism of dissemination of his work.

In addition to that, this Project looks up the creation of cultural spaces as recitals before the final presentation with the idea to be close a little bit more to the life and musical work of the composer Jesús Oriello Santiago disseminating and promoting in this way his work.

The Clarinet versatility is going to be a fact on the differents formats to be perform the 5 pieces. In this way, the students could feel a motivation to adopt the Traditional Colombian Music in their studies, choose into different asamblea of instruments and improve their repertoire with pieces not very popular but with the same magic of the Colombian Folk.

* Degree Work

** Faculty of Human Sciences. School of Arts-Music. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Bachelor of Music

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado plantea la interpretación de cinco obras del compositor Jesús Oriello Santiago Jácome, siendo el clarinete el instrumento principal, acompañado por tres formatos instrumentales diferentes. El objetivo fundamental es la recopilación, montaje y divulgación de sus obras más representativas: Marimba en el bajo (currulao), Fantasía sobre aires de bambuco (bambuco), Como un recuerdo (danza-pasillo), Plagado de ti (bambuco) y Como los de antaño (bambuco). Contiene además el análisis formal del repertorio, aspectos biográficos del compositor y una serie de conclusiones finales.

El proyecto se basa en generar una reflexión en torno al proceso de transformación que actualmente tienen las músicas colombianas y a su vez aportar desde la investigación a fortalecer procesos de creación, desarrollo y difusión de las músicas tradicionales.

El compositor Jesús Oriello Santiago Jácome al escribir música tradicional colombiana nos abre un abanico de posibilidades diferentes para acercarnos y difundir nuestra música y no quedarnos en las mismas canciones de siempre sin ánimo de desmeritarlas. El aporte de esta tesis es comprender cómo se logra difundir la nueva música colombiana y fortalecer de una manera u otra esos procesos de creación ya existentes y vincularlos con el mercado, en este caso, los estudiantes, los profesores, las escuelas de música y el público en general.

1. FUNDAMENTACIÓN

1.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una recopilación de las 5 obras más importantes del Compositor Jesús Oriello Santiago Jácome a través de un recital de Clarinete en diferentes formatos.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Difundir la obra del Compositor colombiano Jesús Oriello Santiago a través del recital como mecanismo de socialización.
- Realizar la adaptación de las obras seleccionadas, adaptándolas a los diversos formatos instrumentales con el clarinete.
- Contextualizar el repertorio seleccionado mediante los aportes históricos del compositor.
- Exaltar la música colombiana como parte fundamental en el proceso de formación musical.
- Propiciar un acercamiento de los estudiantes universitarios a la música de los nuevos compositores Colombianos.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Durante varios años nos hemos encargado de darle más importancia a músicas extranjeras que a las propias; quizá eso no sea sólo culpa de nosotros mismos sino de las academias nacionales que han jerarquizado los niveles de educación posicionando estas músicas muy por encima de nuestro folclor colombiano.

Son pocos los docentes que consideran importante en el desarrollo musical poder ejecutar los diferentes aires de nuestra tierra. La gran mayoría lo consideran básico, sin importancia, carente de virtuosismo interpretativo y lo apartan de su plan de estudio archivándolo en un segundo plano.

Por esta razón, este trabajo pretende exaltar la música colombiana como parte fundamental en nuestro proceso de formación musical y dar cabida a nuevos compositores colombianos que con sus diferentes aportes brindan un sinnúmero de posibilidades con variedad de formatos para nuestro estudio musical tanto individual como grupal.

Jesús Oriello Santiago Jácome es un compositor nacido en González (Cesar), Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander y Director Titular de la Banda Sinfónica de Chía desde hace nueve años. Sus aportes en el ámbito musical han sido muy valiosos pero pocos los conocen a pesar de ser egresado de la misma institución en la que estudiamos. Este trabajo pretende por medio de un recital conocer parte de su obra, difundir su trabajo e incentivar a la comunidad estudiantil a que se apropien y saquen provecho de lo que tenemos más cerca y hemos obviado todo este tiempo.

1.4 ASPECTOS METODOLÓGICOS

El siguiente trabajo comprende las siguientes etapas.

1.4.1 Etapas

1.4.1.1 Etapa I. Búsqueda de Material. En esta primera etapa inicial se realiza una búsqueda de material existente, bibliográfico, académico y musical. Se hace una primera posible selección de las obras del compositor.

Durante esta etapa se hace una primera entrevista con el compositor Jesús Oriello Santiago para tener una base inicial del proyecto a desarrollar.

1.4.1.2 Etapa II. Entrevista. En la segunda etapa se realiza una entrevista con el compositor para hablar de su obra y socializarla. Se procede a escoger las 5 obras y explicar el por qué fueron escritas; queda prueba de esto en un medio audiovisual que será proyectado el día de la sustentación final.

1.4.1.3 Etapa III. Adaptación del Repertorio. Seguido de haber escogido el repertorio a interpretar, se da paso a la adaptación de cada una de las obras dependiendo de su formato original a un formato que incluya al clarinete ya sea como instrumento solista o que haga parte de diferentes formatos. Cabe aclarar que algunas de las adaptaciones son transcripciones de su formato original a un formato que incluya el clarinete.

1.4.1.4 Etapa IV. Montaje. Después de haber seleccionado las 5 obras correspondientes a la sustentación final, se procede a escoger los músicos dependiendo el formato de las diferentes obras. Se entregan partes y se programan ensayos parciales y generales para un óptimo resultado final. Los dos últimos

ensayos se realizan con los tiempos exactos de la sustentación, proyecciones de video de explicación de cada obra y conclusiones.

1.4.1.5 Etapa V. Recitales de difusión. Con el fin de dar a conocer los diferentes propósitos del proyecto se programan dos conciertos previos al día de la sustentación. Los recitales se van a realizar en diferentes entidades culturales o educativas que sirven a su vez como herramienta de difusión y preparación al día de la sustentación final.

1.4.1.6 Etapa V. Sustentación y Socialización. Esta última etapa es la culminación del proceso anterior evidenciando el trabajo realizado, esta vez, frente al jurado calificador y el público general. Por medio de un recital se interpretan las 5 obras seleccionadas y se complementa antes de cada interpretación con una breve explicación en video de cada una de ellas por parte del compositor.

1.5 RECURSOS

A continuación se presentan el listado de recursos que fueron necesarios para la realización de este proyecto.

1.5.1 Recursos Financieros. Es necesario tener un presupuesto suficiente para cubrir en primera instancia los traslados para poder realizar las entrevistas a la ciudad de Bogotá en la cual reside el compositor Jesús Oriello Santiago. Se incluyen días de hospedaje, transporte interno en la ciudad y alimentación.

Por otra parte, el gasto de los músicos que hacen parte de los diferentes formatos, su pago individual, traslado a los recitales previos al día de la sustentación y refrigerios. La impresión de las partituras a interpretar para cada integrante.

1.5.2 Recursos Materiales. Los recursos materiales son esos elementos que facilitan el óptimo desarrollo de las diferentes etapas del proyecto. En los aspectos tecnológicos es necesario contar con una cámara de video que permita realizar las diferentes entrevistas con el compositor; un video beam y un computador para la etapa final del proyecto, la sustentación.

Y un aspecto muy importante es la disponibilidad de los instrumentos musicales para cada una de los recitales y todo el proceso de ensayos previos a la sustentación final.

1.5.3 Recursos Humanos. El recurso humano que considero fue el más importante en este proyecto fue el del compositor Jesús Oriello Santiago, ya que la información es directa y verídica al tratarse de su propio trabajo musical. Su aporte es fundamental e indiscutible que le da soporte académico para futuros posibles trabajos investigativos.

En segunda instancia pero no menos importante los 9 músicos invitados son vitales en este proyecto desde los ensayos para el montaje hasta los recitales y la sustentación final, sin ellos no sería posible el resultado esperado.

2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA VIDA Y OBRA DE JESÚS ORIELSO SANTIAGO

Figura 1. Fotografía de Jesús Oriello Santiago Jácome



2.1 BIOGRAFÍA

Oriundo de González Cesar, inició sus estudios musicales en el Instituto de Bellas Artes de la ciudad de Ocaña, a la par con sus estudios de bachillerato. Allí tuvo la

oportunidad de integrarse como percusionista y luego como trompetista en la banda de esa institución y más tarde como arreglista de la misma.

Terminados sus estudios de bachillerato, ingresa a la carrera de Licenciatura en Música en la Universidad Industrial de Santander donde se gradúa con la tesis meritoria “Compendio para formación y creación de Bandas” y Cum Laude en la carrera de Licenciatura en Música en el año 1994.

Se vinculó a la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga como Director del Grupo Polifónico en el año 1994 hasta el año 1997. Ha participado en buen número de talleres de técnica vocal, arreglos musicales, técnica instrumental y dirección, entre los que se destacan las pasantías en Dirección Musical con el Instituto de Cultura de Boyacá y la Universidad del Valle.

Especialista en Dirección de Orquestas Sinfónicas del Instituto Universitario Juan N. Corpas de la ciudad de Bogotá y adelanta estudios de Armonía aplicada y Composición.

2.1.1 Inicios en la Música. Proveniente de una familia de músicos. Creció escuchando a la banda del pueblo y a su madre Ana Ángel cantar. Ella era de ascendencia musical, su tío tocaba trompeta y su padre todavía toca bombardino y guitarra. “Todas las noches habían bambucos, pasillos y danzas en mi casa que ellos cantaban y tocaban”¹. Vivió en su pueblo natal González, Cesar hasta los 10 años, luego se mudaron a Ocaña, Norte de Santander donde ingresó al Instituto de Bellas Artes estudiando a la par sus estudios de Bachillerato. Inició sus estudios musicales como percusionista y seguidamente como trompetista, instrumento en el cuál se destacaba y al terminar su Bachillerato, adquirió experiencia realizando arreglos y dirigiendo diferentes bandas de la región.

¹ ENTREVISTA con Jesús Orielson Santiago, Chía - Cundinamarca.

2.1.2 Su Obra. En el campo de la composición se destacan los bambucos, ha escrito 11 en total, ritmo que le ha dado reconocimiento en diferentes concursos; “Con los bambucos me ha ido bien, he ganado en concursos 7 veces”².

Existe una influencia grande de la región Andina por haber vivido en ella gran parte de su vida pero también no deja a un lado su influencia de su tierra natal, Cesar, de allí los vallenatos, porros y cumbias. Desde Invenciones hasta merengues se constituye este amplio y variado repertorio compositivo de Jesús Oriello.

Ha escrito para Coro, Banda, Orquesta; su afán de componer para cada uno de los trabajos en los cuáles se ha vinculado que requieren necesidades específicas, otros son encargos, ya sean arreglos o composiciones.

2.1.3 Premios y Reconocimientos

- Clarinetista de la Orquesta Filarmónica de Santander.
- Tallerista nacional de clarinete de la Fundación Batuta.
- Director del coro polifónico de la Universidad Santo Tomas de Aquino, Bucaramanga.
- Director del programa Batuta y Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta, Barrancabermeja.
- Profesor catedrático universidad Incca de Colombia, Bogotá.
- Profesor catedrático universidad Javeriana de Bogotá.
- Asesor musical y pedagógico Ministerio de Cultura 2014 y 2015
- Asesor Pedagógico y Musical Gobernación de Cundinamarca 2016

² ENTREVISTA con Jesús Oriello Santiago, Chía-Cundinamarca

- En enero de 2000, recibe la Orden “LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO”, máxima distinción departamental al mérito cultural.
- Segundo puesto en el concurso de Música inédita de San padre Valle 2002.
- En noviembre de 2001, 2002 y 2003 recibe la Placa al Mèrito Cultural por el trabajo Banda Juvenil de la Paz Colegio El Rosario.
- Primer puesto como arreglista Mejor Versión obra Obligatoria Paipa 2001 y 2009
- Mejor Director de Bandas categoría juvenil, Paipa 2003.
- Mejor Director Concurso departamental de Bandas Infantiles de Gachancipá 2005.
- Mejor Director Concurso Nacional de Bandas Infantiles Salamina Caldas 2007.
- Mejor Director Concurso Departamental de Bandas Villeta 2007.
- Mejor Director Concurso Nacional de Bandas de Paipa 2008.
- Mejor puntaje Obra Inédita San Pedro Valle 2009
- Mejor Arreglista del Concurso Departamental de Bandas Villeta 2009
- Mejor Arreglo y Obra Ministerio de Cultura 2008 y 2009.
- Mejor Bambuco Inédito, Tocancipa 2009, 2012, 2013 y 2017
- Mejor versión Obra Obligatoria El retiro Antioquia 2010
- Mejor Director Concurso Departamental de Bandas Villeta 2011.
- Mejor Arreglo Musical Obra Obligatoria El Barrilete, porro Paipa 2011
- Mejor Obra Inédita: “Plagado de Ti” Inédito, Paipa 2011
- Mejor Director Concurso Nacional de Bandas de Paipa 2011.
- Premio nacional del ministerio de Cultura 2011 a mejor Escuela de Música: Nocaima Cundinamarca.
- Ha realizado tres producciones discográficas. (Banda Sinfónica de Nocaima Cundinamarca, González Cesar y Banda Sinfónica de Chía Cundinamarca).
- Actualmente trabaja como Arreglista de Bandas a Nivel Nacional y Director de la Banda Sinfónica del Municipio de Chía.

Figura 2. Banda Sinfónica Juvenil de Chía



Figura 3. Banda Sinfónica Juvenil de Chía



2.1.4 Concursos y Eventos Nacionales e Internacionales

MEJOR ARREGLISTA DEL CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS MUSICALES DE CUNDINAMARCA, VILLETAS 2009, Obra: ***Como Un Recuerdo***, composición y arreglos musicales de Jesús Oriello Santiago.

CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS DE SANTANDER 2001, 2002 Y 2003.

CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS INFANTILES DE GACHANCIPA, CUNDINAMARCA 2005.

CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS MUSICALES DE VILLETAS, CUNDINAMARCA 2007, 2008 y 2011.

CONCURSO NACIONAL DE BANDAS INFANTILES DE SALAMINA, CALDAS 2007.

CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES DE ANAPOIMA 2007.

CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES DE PAIPA 2003, 2008, 2011 Y 2014.

CONCURSOS ZONALES DE CUNDINAMARCA: 2007, 2008, 2009 y 2011 PRIMER PUESTO Con el Mejor Puntaje de todas las categorías.

CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO INÉDITO PARA BANDAS TOCANCIPÁ 2017(MEJOR BANDA, MEJOR BAMBUCO Y MEJOR INSTRUMENTISTA).

VALENCIA – ESPAÑA 2011 (BANDA DE NOCAIMA- CUNDINAMARCA)
MEDALLA DE ORO, MUNDIAL DE BANDAS, KERCRADE - HOLANDA 2013
(BANDA DE CHÍA-CUNDINAMARCA)

MEDALLA DE ORO, RASTADE - ALEMANIA 2015 (BANDA DEL COLEGIO ALEMÁN ANDINO, BOGOTÁ-CUNDINAMARCA)

2.1.5 Listado de Arreglos y Adaptaciones

- Matilde Lina, *Paseo Vallenato*.
- El Sotareño, *Bambuco*.
- Rapsodia No 2 de James Cowrno.
- La luna de Barranquilla. *Cumbia*.
- El Testamento, *Paseo Vallenato*.
- Patasdilo, *Pasillo*.
- Accolade Boue Sson, *Regage*.
- Yo me llamo Cumbia, *Cumbia*.
- La Pollera Colorá, *Cumbia*.
- Mi Buenaventura, *Currulao*.

- Titiribí, *Pasillo*.
- El Barrilete, *Porro*.
- La Baracunatana, *Sabanero*.
- Villancicos.
- Adaptaciones de Obras Internacionales, entre muchos más.

2.1.6 Listado de Composiciones

- DANZON DEL RIO, Danzón.
- FELICIDAD Y PENA, Pasillo.
- GRACIAS, Pasillo Lento.
- PARA TI SEÑOR, Vals.

- FANTASÍA SOBRE AIRES DE BAMBUCO, Bambuco. (*Obra finalista concurso de música inédita San Pedro Valle - 2003*)
- COMO UN RECUERDO, Danza y Pasillo. (*Mejor puntaje Obra Inédita, Concurso Nacional de música inédita San Pedro Valle 2009 y Mejor Arreglo Concurso Departamental de Bandas Musicales Villeta 2009*)
- ANA ANGEL, Bambuco. (*Primer Puesto Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Banda Tocancipá 2009*)
- PLAGADO DE TI, Bambuco. (*Primer Puesto Concurso Nacional de Bandas de Paipa – Boyacá, 2011*)
- SABOR A FIESTA, Bambuco Fiestero. (*Mejor Obra Inédita, Anapoima – Cundinamarca, 2016*)
- LADERAS, Bambuco. (*Primer Puesto Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Banda Tocancipá – Cundinamarca, 2012*)
- EL RIBEREÑO, Bambuco Fiestero. (*Primer Puesto Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Banda Tocancipá- Cundinamarca, 2013*)
- MARIMBA EN EL BAJO, Aire de Currulao, y base de Mapalé. (*Obra ganadora ministerio de cultura 2009*)

- EVOCACION, Bambuco.
- CRISTALES, Bambuco.
- EL BAUL DEL HALL, Bambuco.
- BAILANDO APAMBICHAO, Merengue Apambichao.
- SOLO TU, Merengue Dominicano.
- HACIA EL ALTAR, Marcha.
- NOSTALGIA, Porro
- HIMNO MUNICIPAL DE GONZALEZ, CESAR
- RUMOR ALEGRE, Cumbión.
- EL GITANO, Merengue.
- AÑORANZA, Marcha.
- SEÑORIAL, Porro
- CUMBIA PARA TI, Cumbia
- INVENCIONES 1, 2,3, PARA PIANO.
- COMO LOS DE ANTAÑO, Bambuco.(*Versión: trio de Flautas, cuarteto de Saxofones, Piano y Clarinete*)
- INVENCION No 4 Para Trio de Clarinetes. (*Sobre un tema de Gounod*)
- INVENCION No 5, MOTETE PARA CORO MIXTO.
- UN CANTO PARA FLAUTA SOLA.
- SONATINA PARA FLAUTA PICCOLO Y PIANO.
- SONATINA PARA SAN JORGE, Primer movimiento para cuarteto Saxofones.
- UN INSTANTE SIN TI, Canción para Piano.
- FESTIVAL, Bambuco.
- (Obra ganadora Concurso del Bambuco inédito para Banda de Tocancipá – Cundinamarca, 2017)

Figura 4. Concurso de Bandas de Tocancipá-Cundinamarca, 2017



Figura 5. Concurso de Bandas de Tocancipá- Cundinamarca 2017



3. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS ADAPTADAS

3.1 LAS OBRAS SELECCIONADAS

La selección de las obras se basa en un estudio de las obras más representativas del compositor Jesús Oriello Santiago en su paso por los diferentes Concursos Nacionales y la relevancia que tienen para él mismo.

Cabe aclarar que los análisis se hicieron en base a las adaptaciones realizadas para este trabajo y no en las composiciones originales (excepto *Cómo los de Antaño*)

3.1.1 Análisis Morfológico “Como un Recuerdo”

Ritmo: Danza- Pasillo

Tonalidad: Bb Mayor

Compás: 4/4

Forma: Libre

Como un recuerdo fue escrita también para un concurso y nace de la iniciativa del compositor por recuperar la danza, ritmo colombiano que en los últimos años poco se escucha ni se toca en bandas o en grupos de música colombiana. Son pocas las creaciones de danzas actuales, es por esto que el compositor rinde un pequeño homenaje a este ritmo un poco olvidado y traerlo a las nuevas generaciones alternándolo con pasillo.

Plagado de ti, nace por una inspiración, era una melodía que el compositor quiso escribir. El nombre es más sugestivo que real, plagado porque está lleno de la presencia del cuarto grado, es muy plagal y contiene muchas sustituciones del cuarto grado. En el 2011 se adaptó en obra para banda y ocupó el Primer Puesto Concurso Nacional de Bandas de Paipa, Boyacá en el año 2011.

TONALIDAD	Bb Mayor							
FORMA	Libre por secciones							
NUMERO DE COMPASES	127							
SECCIÓN	INTRO	A		PUENTE	B		C	CODA
TEMA		a (Bb)	b (Bb)	c (Bb)	d (Bb)	e (Db)	f (C)	g (C)
FUNCIÓN ARMÓNICA	V	IV - ii - V - iii - vi - IV - ii - iii - I - IV - ii - V - iii - V(ii) - ii - V	V - I - V - V(vi) - vi - iii - IV - I - IV - I - vi - ii - IV - V - I - IV - I - IV - ii - I	IV - I - V(V) - I - IV - I - ii - IV - V - I	V - V(vi) - vi - iii - IV - I - ii - IV - V	I - V - vi - iii - IV - V - iii - vi - ii - V(VI) - VI Modula a C a través de: V(V) - V	I - V - V(vi) - iii - IV - I - vi - ii - V	I - IV - I - ii - V(V) - IV - V - I
COMPASES	1 al 3	4 al 24	25 al 51	52 al 70	72 al 84	85 al 100	101 al 114	115 al 127

3.1.3 Análisis Morfológico “Fantasía sobre Aires de Bambuco”

Ritmo: Bambuco

Tonalidad: D Mayor

Compás: 6/8

Forma: Libre

Fantasía sobre aires de bambuco es la obra más antigua de todas. Fue compuesta para concurso. Obra ganadora en el concurso de música inédita San Pedro Valle en el año. Tiene una estructura o una forma que apunta a clasificar. Tiene muchos contrastes de tempos y está hecha sobre un motivo pentatónico mayor, en la parte lenta se vuelve pentatónico menor pero sigue siendo el mismo motivo.

Forma	Intro	A	Transición	B	Transición	C	Coda
Tonalidad	D (C real)	D	A(G real)	D	D	G (F real)	G
Compases	1-18	19-49	50-122	123-139	140-161	162-194	195-216
Frases		a	b-fugato-c	E	f	g	h
Progresión armónica	I-(VII del V del vi)- (V del vi)- vi-V-iv- (IIb del V)-v	I-ii-V-I-(V del ii)-ii- vi-V-I-vi- (V del ii)- (VdelIV)- V-iv-I-V- I-V-I (V del IV)- IV-(VII del iii)-iii- (Vdelii)- ii-V-I		ii-V-i-(V del iv)- VI-i- (VdelIV)- (iib del V)-V		I-V-I-(vii del ii)-ii- (V del V)- V-I- (V del IV) – IV – V-I	

3.1.4 Análisis Morfológico “Como los de Antaño”

Ritmo: Bambuco

Tonalidad: Bb Mayor

Compás: 6/8

Forma: A – B – C

Como los de antaño es escrita originalmente para un trío de flautas y se extrae su melodía principal para hacer una versión de piano y saxofón soprano. Hace referencia a los bambucos viejos, de antaño, de allí el nombre pero en este caso está escrito a 6/8, los bambucos viejos se escribían a 3/4 cuando en las épocas pasadas la música trataba de complacer, de igualarse un poco a la música europea como los vals que se escribían a 3/4.

Forma	A	B	A´	C (coda)
Tonalidad	C (Bb real)	G (F real)	C (Bb real)	F (Eb real)
Compases	1-18	19-35	36-52	53-83
Progresión armónica	V7-I-vi-ii-V-ii-I- vi-(v-vii del ii)- ii-(v del vi)-vi- vii-V-I	ii-V-I-iii-ii-V-vii- I-(IV-V del ii)- ii-IV-V-I-V-I		V-I-(vii del ii)- ii-VII-I-iii-(ii-V- vii del ii)-ii-VII- I-ii-V-I

3.1.5 Análisis Morfológico “Marimba en el Bajo”

Ritmo: Currulao con base de Mapalé

Tonalidad: Dm

Compás: 6/8

Forma:

Marimba en el bajo es algo curioso porque es una melodía de currulao sobre una base rítmica de mapalé. Nace por una iniciativa del compositor de querer complacer a un tubista que tenía en su banda que tocaba más que el resto de los integrantes y se aburría mucho en los ensayos, entonces para que tuviera una motivación de estudiar algo nuevo y exigente decidió componer este currulao que fue obra ganadora por el Ministerio de Cultura en el año 2009

Forma	A					B			A´		
Tonalidad	Re menor (do menor real)					Sol menor (fa menor real)			Re menor		
Compases	1-85					86-172			173-		
Frases	Intr o	a	Puent e	a´	a´	B	cadenc ia	cod a	a	puent e	cod a
Compases	1-7	8- 21	22-29	30 - 46	47 - 85	86-98	99-131	132 - 172			V-i
Progresión armónica	i- IV- VI- V-I	i-ii-i- ii-i- ii- III- (Vd el iv) – iv- III – iv – i- vii	Desarrollo armónico- melódico			i-VII-i- VII-i- vi-III- vmeno r-III- VI- vmeno r-iv-i-	Desarrollo armónico- melódico				

4. CONCLUSIONES

El desarrollo y exposición del presente trabajo, contribuye a la esencial tarea por parte de los profesionales en la música de difundir los nuevos compositores en Colombia, especialmente egresados de nuestra alma máter. De esta manera, considero que el desarrollo de la tesis expuesta garantiza el continuo proceso de retroalimentación que nutre el enriquecimiento de la escuela de música. En este sentido, la finalidad del contenido de este trabajo funciona como herramienta pedagógica y motivacional para futuros egresados.

El pretexto de iniciar un proyecto acerca de música colombiana y que pueda funcionar como punto de referencia para próximos proyectos fue incluir la música colombiana en el pensum de los programas de música de las universidades para brindar conocimientos con un espectro más amplio acerca de la variedad de ritmos que existen en nuestro país.

Como todo trabajo investigativo, el presente funciona como un aporte para todos los intérpretes del clarinete que estén interesados en las adaptaciones realizadas en diversos formatos, de esta manera, contribuir al proceso de formación musical e incentivar simultáneamente la aparición de nuevos ensambles de cámara interesados una formación musical integral.

BIBLIOGRAFÍA

CASAS FIGUEROA, María Victoria: *“El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo (1883-1960)”*

HERNANDEZ MARTINEZ, Manuel Antonio: *“La nueva música Colombiana en Bogotá en la primera década del siglo XXI ”*

LÓPEZ ORTIZ, Jorge Alberto, RODRIGUEZ ÁLVAREZ, Luis Carlos, TORO TOBÓN Carlos Ignacio: *“Recopilación, Catalogación y Edición de las obras musicales del compositor antioqueño Ramón Jaramillo Jurado”*

MACAS CABRERA, María Dolores: *“Recopilación y Análisis de obras para flauta travesa de compositores ecuatorianos a partir del siglo XX”*

VEGA RODRIGUEZ, Fabián. Carlos Alirio Ortega: *“Su música y su legado como fuente de proyección artística en el municipio de Suratá -Santander”*

Anexo A. Fantasía Sobre Aires De Bambuco

Score

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

Jesus Oriello Santiago J.

Valeria Garnica

Allegro
♩ = 210

Clarinet in E \flat
Clarinet in B \flat 1
Clarinet in B \flat 2
Clarinet in B \flat 3
Bass Clarinet

6

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f* *mf*

B♭ Cl. 3 *f* *mf*

B. Cl. *f*

11

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Detailed description: This is a musical score for a woodwind ensemble. It consists of two systems of staves. The first system contains five staves: E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and Bass Clarinet. The second system contains five staves: E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and Bass Clarinet. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The first system starts at measure 6. The E♭ Cl. and B♭ Cl. 1 parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The B♭ Cl. 2 part has a rest until measure 7, then enters with a melody. The B♭ Cl. 3 part plays a similar rhythmic pattern. The B. Cl. part has a rest until measure 7, then enters with a melody. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system starts at measure 11. The E♭ Cl. part has a rest until measure 11, then plays a few notes. The B♭ Cl. 1 part has a rest until measure 11, then plays a melody. The B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, and B. Cl. parts continue their respective parts from the first system.

The image displays a musical score for five clarinet parts: Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, and B. Cl. The score is divided into two systems. The first system covers measures 16 to 21, and the second system covers measures 22 to 27. A section marker 'A' is placed above the first staff at measure 17. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Eb Cl. part features a melodic line with a long note in measure 17. The Bb Cl. parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The B. Cl. part has a more active role in the second system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

28

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

34

B

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

p *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

Detailed description of the musical score: The score is for five clarinet parts: E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, and B. Cl. The key signature is G major (one sharp). The first system (measures 28-34) shows the E♭ Cl. part with an accent on the first note of measure 30. The B♭ Cl. parts have a *rit.* marking at the end of the system. The second system (measures 34-40) starts with a section marked **B**. Dynamics are indicated: *p* for piano and *mf* for mezzo-forte. The E♭ Cl. part has a *p* dynamic at the start of measure 34 and an *mf* dynamic at the start of measure 35. The B♭ Cl. 1 and 2 parts also have *p* and *mf* dynamics. The B. Cl. part has a *p* dynamic at the start of measure 34 and an *mf* dynamic at the start of measure 35. The score concludes with *rit.* markings in the final measures of both systems.

The image displays a musical score for five clarinet parts, labeled Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, and B. Cl. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 40 to 44 and the second system covering measures 45 to 49. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins at measure 40. The Eb Cl. part features a melodic line with a long note in measure 41. The Bb Cl. 1 part has a similar melodic line. The Bb Cl. 2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bb Cl. 3 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The B. Cl. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The second system begins at measure 45. The Eb Cl. part has a long note in measure 45. The Bb Cl. 1 part has a long note in measure 45. The Bb Cl. 2 part has a long note in measure 45. The Bb Cl. 3 part has a long note in measure 45. The B. Cl. part has a long note in measure 45. The dynamic marking *f* (forte) is present in the second system for all parts.

The musical score is for five clarinet parts: Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, and B. Cl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a common time signature 'C' and a repeat sign. The second system starts at measure 56 and includes dynamic markings 'mp' and a fermata. The parts are labeled Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, and B. Cl.

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

62

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

68

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'Fantasia Sobre Aires de Bambuco'. It contains two systems of staves. The first system covers measures 62 to 67, and the second system covers measures 68 to 71. The instrumentation includes five parts: E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and B Clarinet. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte). A first ending bracket spans measures 62-67, with a second ending starting at measure 68. The B Clarinet part has a significant rest in measures 65-67.

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

8
72

E♭ Cl. *rit.*

B♭ Cl. 1 *rit.*

B♭ Cl. 2 *rit.*

B♭ Cl. 3 *rit.*

B. Cl. *rit.*

D

77

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

10
93

E♭ Cl. *mf* *f* *tr* *ff*

B♭ Cl. 1 *mf* *tr* *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *mf* *tr* *f* *ff*

B♭ Cl. 3 *mf* *f* *ff*

B. Cl. *mf* *f* *ff*

98

E♭ Cl. G.P. *mp*

B♭ Cl. 1 G.P. *mp*

B♭ Cl. 2 G.P. *mp*

B♭ Cl. 3 G.P. *mp*

B. Cl. G.P. *mp*

E

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

11

104

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

110

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

12
116

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

rit.

rit.

rit.

rit.

122

F

♩. = 69

mf

mp

mp

mp

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

13

127

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3

B. Cl.

132

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for five clarinet parts. The title is 'Fantasia Sobre Aires de Bambuco' and the page number is 13. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 127 and the second system starts at measure 132. The parts are: E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and B Clarinet. The E♭ Clarinet part has a dynamic marking of *mp* at the end of the first system. The B♭ Clarinet 1 and 2 parts have a dynamic marking of *mf* at the end of the first system. The B♭ Clarinet 3 and B Clarinet parts have a dynamic marking of *mf* at the beginning of the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

14
137

Fantasia Sobre Aíres de Bambuço

Moderato
♩ = 86

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

142

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

147

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

152

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

f

accel.

H

Detailed description: This is a page of a musical score for five clarinet parts. The top system covers measures 147 to 151. The bottom system covers measures 152 to 156. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top system features a long melodic line in the E♭ Clarinet and B♭ Clarinet 1 parts, with B♭ Clarinet 2 and 3 playing a rhythmic accompaniment. The bottom system starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes an *accel.* (accelerando) marking in the later measures. A rehearsal mark 'H' is placed above the E♭ Clarinet staff at the beginning of measure 154. The B♭ Clarinet 2 part has a long note in measure 152 that is held through measure 153.

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

Allegro
♩ = 210

16
157

E♭ Cl. *accel.*

B♭ Cl. 1 *accel.*

B♭ Cl. 2 *accel.*

B♭ Cl. 3 *accel.*

B. Cl. *accel.*

163

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

B♭ Cl. 3 *mp*

B. Cl. *mp*

The image shows a page of a musical score for five clarinet parts. The title is 'Fantasia Sobre Aires de Bambuco' and the tempo is 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 210. The score is divided into two systems. The first system covers measures 16 to 157, and the second system covers measures 163 onwards. The parts are for E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and B Clarinet. The key signature is G major (one sharp). The first system includes 'accel.' markings for all parts. A first ending bracket is present at the end of the first system. The second system includes 'mp' (mezzo-piano) markings for all parts.

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

17

The image displays a musical score for five clarinet parts, labeled Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, and B. Cl. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 168 and the second at measure 173. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Eb Cl. part features a melodic line with a prominent slur over measures 173-174. The Bb Cl. 1, 2, and 3 parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The B. Cl. part plays a steady bass line with quarter notes. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings such as accents and slurs.

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

18
178

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

183

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

19

188

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

193

J

f

f

f

f

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

20
199

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

f

mf

204

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

f

mf

f

Fantasia Sobre Aires de Bambuco

210

Todos golpeando las llaves

Score for five Clarinets (Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B. Cl.) in treble clef, key of D major. The score shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) starting at measure 210. The Eb Cl. part has a melodic line with some grace notes. The Bb Cl. 1, 2, and 3 parts have similar rhythmic patterns. The B. Cl. part has a lower register line with a similar rhythmic pattern.

Anexo B. Marimba en el Bajo

Score

Marimba en el Bajo

Jesus Oriello Santiago J.

Valeria Garnica

Allegro

Clarinet in Eb
Allegro

Clarinet in Bb 1
Allegro

Clarinet in Bb 2
Allegro

Clarinet in Bb 3
Allegro

Bass Clarinet
f

6

Eb Cl. **mp**

Bb Cl. 1 **mp**

Bb Cl. 2 **mp**

Bb Cl. 3 **mp**

B. Cl. **mp**

©2017

2
12

Marimba en el Bajo

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

f

f

f

f

f

18

B

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

f

f

f

f

f

Marimba en el Bajo

3

24

E \flat Cl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B. Cl.

f

f

f

f

f

30

E \flat Cl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B. Cl.

f

f

4
36

Marimba en el Bajo

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

f

f

f

42

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

mf

mf

mf

48

E \flat Cl.
B \flat Cl. 1
B \flat Cl. 2
B \flat Cl. 3
B. Cl.

54

E \flat Cl.
B \flat Cl. 1
B \flat Cl. 2
B \flat Cl. 3
B. Cl.

Marimba en el Bajo

6
60

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

65

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

f

mp

f

Marimba en el Bajo

Musical score for Clarinets and Bass Trombone, measures 71-77. The score is arranged in two systems of five staves each. The instruments are Eb Clarinet (top), Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, and Bass Clarinet (bottom). The key signature is one flat (Bb). The score includes dynamic markings such as *f* and *rit.* (ritardando). The notation includes various rhythmic values, rests, and phrasing slurs. The first system covers measures 71-76, and the second system covers measures 77-82. The bottom staff (Bass Clarinet) features a prominent melodic line with a *f* dynamic marking and a *rit.* marking at the end of the first system. The upper staves (Clarinets) feature more rhythmic and melodic patterns, with *f* dynamics and *rit.* markings in the second system.

8
84

Moderato

Marimba en el Bajo

E♭ Cl. *mf* **Moderato**

B♭ Cl. 1 *mf* **Moderato**

B♭ Cl. 2 *mf* **Moderato**

B♭ Cl. 3 *mf* **Moderato**

B. Cl. *mf* **Moderato**

90

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

B♭ Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

96 *rit.*

E \flat Cl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B. Cl.

101

Marimba en el Bajo

10
104

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

mf

mf

mf

mf

mf

108

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

accel.

accel.

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems. The first system, measures 10-104, features five staves. The top four staves (E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3) contain rests. The fifth staff (B. Cl.) contains a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The second system, measures 108-112, also features five staves. The top four staves contain rests. The fifth staff (B. Cl.) contains a complex rhythmic pattern consisting of eighth notes grouped in triplets. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The word *accel.* appears twice above the staff, indicating acceleration. The score is in a key signature of one flat (B♭).

112

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl. *ril.* *ril.*

115

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl. 3 3 3 3 3 3 3 3

12
119

Marimba en el Bajo

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B. Cl.

123

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl. *rit.*

126

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Allegro

rit.

mp

rit. mp

131

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Allegro

p

p

mf

mf

Marimba en el Bajo

14
138

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

144

E♭ Cl. *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

Marimba en el Bajo

149

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

154

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

The musical score consists of five staves for brass instruments. The first system (measures 149-153) features a dynamic of *ff* (fortissimo) for the first three staves and *f* (forte) for the last two. A boxed 'G' marking is present above the first staff in measure 153. The second system (measures 154-158) shows various rhythmic patterns across the staves, with some instruments playing rests.

16
159

Marimba en el Bajo

The image shows a musical score for five clarinet parts: Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, and B. Cl. The score is divided into two systems. The first system (measures 16-19) features melodic lines for the Eb, Bb 1, and Bb 2 parts, while the Bb 3 and B parts play a rhythmic accompaniment. The second system (measures 20-23) shows all parts playing sustained notes with dynamic markings of *p*, *mp*, and *mf*. The Eb part has a crescendo from *p* to *mf*. The Bb parts have a similar dynamic progression. The B part starts at *p* and ends at *mf*. The Bb 3 part has a sharp sign above the final note. A marimba part is indicated by a 'M' in a box at the beginning of the second system.

Marimba en el Bajo

17

169

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

172

mp *f* *mp*

mp

mp

mp

mp

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band, specifically focusing on the Clarinet and Marimba parts. The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 169, features five staves for Clarinets: Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, and Bass Clarinet. Each staff has a dynamic marking of *p* at the beginning, which changes to *mp* and then *mf* across the measures. The second system, starting at measure 172, features six staves: Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, and Bass Clarinet. The Eb Clarinet part has dynamic markings of *mp*, *f*, and *mp*. The Bb Clarinet 1 part has a dynamic marking of *f*. The Bb Clarinet 2 and 3 parts have dynamic markings of *mp*. The Bass Clarinet part has a dynamic marking of *mp*. The Marimba part is indicated by the section header 'Marimba en el Bajo' at the top of the page.

18
177

Marimba en el Bajo

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

f

f

f

f

f

183

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Marimba en el Bajo

J

19

Musical score for five clarinet parts (Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B. Cl.) from measures 189 to 195. The score includes dynamic markings (*f*) and a rehearsal mark (J). The Eb Cl. part has a rehearsal mark at measure 189. The Bb Cl. 1, 2, and 3 parts have dynamic markings starting at measure 190. The B. Cl. part has a dynamic marking starting at measure 191. The score ends at measure 195.

Marimba en el Bajo

This musical score is for a section titled "Marimba en el Bajo" (Marimba in the Bass), covering measures 200 to 206. The score is arranged for a woodwind ensemble consisting of five parts: Eb Clarinet (Eb Cl.), Bb Clarinet 1 (Bb Cl. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Cl. 2), Bb Clarinet 3 (Bb Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.).

The Eb Clarinet part (measures 200-206) is mostly silent, with a dynamic marking of *f* in measure 206. The Bb Clarinet parts (1, 2, and 3) and the Bass Clarinet part all begin in measure 200 with a dynamic marking of *mf*. In measure 201, the Bb Cl. 2 part has a dynamic marking of *mp*. In measure 202, the Bb Cl. 2 part has a dynamic marking of *f*. In measure 203, the Bb Cl. 1 part has a dynamic marking of *mf*. In measure 204, the Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, and Bb Cl. 3 parts have a dynamic marking of *f*, and the Bass Clarinet part has a dynamic marking of *mf*. In measure 205, the Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, and Bb Cl. 3 parts have a dynamic marking of *ff*, and the Bass Clarinet part has a dynamic marking of *ff*. In measure 206, the Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, and Bb Cl. 3 parts have a dynamic marking of *ff*, and the Bass Clarinet part has a dynamic marking of *ff*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The Bb Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents, while the Bass Clarinet part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Eb Clarinet part is mostly silent, with a few notes in measure 206.

2

Plagado de ti

A

Musical score for measures 23-30. The score is for four staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Trumpet (Tpl.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C.B.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 23 starts with a *mp* dynamic. Chords are indicated above the Tpl. staff: B♭, F7, F7, D7. The Vc. staff has a *mp* dynamic. The C.B. staff has a *mp* dynamic.

Musical score for measures 30-37. The score is for four staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Trumpet (Tpl.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C.B.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 30 starts with a *f* dynamic. Chords are indicated above the Tpl. staff: Gm, Dm, E9, E♭, E dim, B♭. The Vc. staff has a *f* dynamic. The C.B. staff has a *f* dynamic.

Musical score for measures 37-44. The score is for four staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Trumpet (Tpl.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C.B.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 37 starts with a *mf* dynamic. Chords are indicated above the Tpl. staff: Gm7, Cm, E dim, F7, E♭, Cm, Gm7, Cm, E dim, F7, B♭. The Vc. staff has a *mf* dynamic. The C.B. staff has a *mf* dynamic.

45

B♭ Cl. *f*

Tpl. *f*

Vc. *f*

C.B. *f*

f

E♭ B♭ E♭ B♭ E♭ Cm E♭/F B♭

B

52

B♭ Cl. *mp*

Tpl. *mp*

Vc. *mp* pizz.

C.B. *mp*

mp

E♭ E♭m6 Bmaj7 B♭ E♭

57

B♭ Cl. *cresc.*

Tpl. *cresc.*

Vc. *cresc.* arco

C.B. *cresc.*

cresc.

E♭m6 C7 B♭ E♭m6

62

B♭ Cl. *f*

Tpl. *f*

Vc. *f*

C.B. *f*

Bmaj7 B♭6 B♭ Gm7 Cm9 E♭/F

68

B♭ Cl. *mp*

Tpl. *mp*

Vc. *mp*

C.B. *mp*

G♭maj7 F sus4 F7 B♭

73

B♭ Cl.

Tpl.

Vc.

C.B.

F7 D7 Gm Dm E9

79

Musical score for measures 79-84. The score is for four staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Trumpet (Tpl.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C.B.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 79 starts with a B♭ chord. The B♭ Cl. staff has a melodic line with accents. The Tpl. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vc. staff has a melodic line with accents. The C.B. staff has a bass line. Chords are indicated below the staves: E♭, E dim, B♭, Cm, E dim, F 7. Dynamics include *mf* and *f*.

C

85

Musical score for measures 85-90. The score is for four staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Trumpet (Tpl.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C.B.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 85 starts with a D♭ chord. The B♭ Cl. staff has a melodic line with accents. The Tpl. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vc. staff has a melodic line with accents. The C.B. staff has a bass line. Chords are indicated below the staves: D♭, A♭7, B♭m, Fm, G♭, A♭7. Dynamics include *p*.

91

Musical score for measures 91-96. The score is for four staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Trumpet (Tpl.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C.B.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 91 starts with an Fm7 chord. The B♭ Cl. staff has a melodic line with accents and a first ending bracket. The Tpl. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vc. staff has a melodic line with accents. The C.B. staff has a bass line. Chords are indicated below the staves: Fm7, B♭m, E♭m7, F 7, E♭m7, A♭7. Dynamics include *p*.

96

B> Cl. *2*

Tpl. *E♭m7 F7 B♭(add9) E♭6 D7 G7*

Vc.

C.B.

101

B> Cl.

Tpl. *f* *G7 E7 Am*

Vc. *f*

C.B. *f*

107

B> Cl.

Tpl. *E♭m F♯9 F♯dim Am7* *p f*

Vc. *p f*

C.B. *p f*

113

B♭ Cl.

Tpl.

Vc.

C.B.

Dm7 G7 C F C

118

B♭ Cl.

Tpl.

Vc.

C.B.

F C F Dm7 D7 F/G

123

B♭ Cl.

Tpl.

Vc.

C.B.

ff A>maj7 Gsus4 *p* C

ff *p*

ff *p*

Anexo D. Como los de Antaño

Como los de Antaño

Jesús Oriello Santiago

Soprano Sax. C7 maj Am7 Dm7

Piano

S. Sax. 6 G7 BDisj Galt C7maj Am7

Pno.

S. Sax. 12 A7 C#dism Dm7 D#dism E7 Am7 Bdisj G7

Pno.

Como los de Antaño

27

S. Sx. $\epsilon 7\text{maj}$ 2. Am D7 G Em7

Pno. 17 1. 2.

22 Am7 D7 F#dism Gdism G7maj

S. Sx.

Pno. 22

27 G6 F#m E7 F#dis Am7 C D7

S. Sx.

Pno. 27

Como los de Antaño

S. Sx. 3

Pno.

32 G D7 G7maj

S. Sx.

Pno.

38

S. Sx.

Pno.

44

Como los de Antaño

4/50

S. Sx.

C7 F F7maj F6

Pno.

56

S. Sx.

F 7 6 F#dis Gm7

Pno.

61

S. Sx.

Gm7

Pno.

66 E F7maj F F7maj

S. Sx.

Pno.

71 F6 Am7 D7 F#dis Gm

S. Sx.

Pno.

76 Bb o Gm7/Bb E7,9+ F7maj Dm7

S. Sx.

Pno.

Como los de Antaño

6

S. Sx.

Pno.

The musical score consists of two staves. The top staff is for Saxophone (S. Sx.) and the bottom staff is for Piano (Pno.). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure has a Gm chord above it, the second has a C7 chord, and the third has an F7maj chord. The saxophone part starts with a slur over the first two notes of the first measure, followed by a quarter rest, then a quarter note, and a quarter note with a flat. The piano part provides harmonic support with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

81

Gm

C7

F7maj

Anexo E. Como Un Recuerdo

Score

Como un recuerdo

Danza y Pasillo

Jesús Oriuelo Santiago J.

Adaptación: Juan P. Cediel

♩ = 86

Clarinete en B \flat

Tiple 1

Guitarra 2

Contrabajo

p

pizz.

p

p

6

B \flat Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

11

B \flat Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

15

B♭ Cl. *p* *mp* *rit.* *a tempo*

Tpl. 1 *p* *mp* *rit.* *a tempo*

Gtr. 2 *p* *mp* *rit.* *a tempo*

C.B. *p* *mp*

21

B♭ Cl. *f* *mp*

Tpl. 1 *f* *mp*

Gtr. 2 *f* *mp*

C.B. *f* *mp*

26

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

Como un recuerdo

29

B♭ Cl. *p* *mf*

Tpl. 1 *p*

Gtr. 2 *p*

C.B. *p*

34

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

38

B♭ Cl. *mf* *accel.* *accel.*

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

4

Como un recuerdo

a tempo

accel.

accel.

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

mp

arco

mp

47

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

mp

mf

mf

mf pizz.

mf

$\text{♩} = 200$

52

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

mf

mf

mf pizz.

mf

59 *rit.* *a tempo* *mp*

B♭ Cl.
Tpt. 1
Gtr. 2
C.B.

66 *f* *p* *f* *p*

B♭ Cl.
Tpt. 1
Gtr. 2
C.B.

74 *mf* *mf* *mf* *mf*

B♭ Cl.
Tpt. 1
Gtr. 2
C.B.

The musical score is arranged in three systems, each with four staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Trumpet 1 (Tpl. 1), Guitar 2 (Gtr. 2), and Bassoon (C.B.). The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭) and the time signature is 4/4. The first system (measures 82-89) features a *Glissando* in the B♭ Cl. part, followed by a *p* dynamic in the other instruments. The second system (measures 90-96) includes dynamic markings of *f* and *mp* across the instruments. The third system (measures 97-104) continues the piece with various articulations and dynamics.

104

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

f

110

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

116

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

mp

123

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

130

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

137

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

f

144

B♭ Cl. *mp*

Tpl. 1 *mp*

Grtr. 2 *mp*

C.B. *mp*

153

B♭ Cl. *mf*

Tpl. 1 *mf*

Grtr. 2 *mf*

C.B. *mf* arco

161

B♭ Cl. *f* *mf* Moderato

Tpl. 1 *f* *mp*

Grtr. 2 *f* *mp* pizz.

C.B. *f* *mp*

♩ = 86

160

Musical score for measures 160-169. The score is for four instruments: B♭ Clarinet (Cl.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Guitar 2 (Gtr. 2), and Cello/Bass (C.B.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 160 starts with a tempo marking of quarter note = 86. The B♭ Clarinet part features a melodic line with a grace note and a triplet. The Trumpet 1 part has a melodic line with a grace note. The Guitar 2 part has a rhythmic accompaniment with a triplet. The Cello/Bass part has a bass line with a triplet.

175

Musical score for measures 175-179. The score is for four instruments: B♭ Clarinet (Cl.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Guitar 2 (Gtr. 2), and Cello/Bass (C.B.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 175 starts with a dynamic marking of *p* (piano). The B♭ Clarinet part has a melodic line with a grace note. The Trumpet 1 part has a melodic line with a grace note. The Guitar 2 part has a rhythmic accompaniment with a triplet. The Cello/Bass part has a bass line with a triplet.

180

Musical score for measures 180-189. The score is for four instruments: B♭ Clarinet (Cl.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Guitar 2 (Gtr. 2), and Cello/Bass (C.B.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). Measure 180 starts with a dynamic marking of *f* (forte). The B♭ Clarinet part has a melodic line with a grace note. The Trumpet 1 part has a melodic line with a grace note. The Guitar 2 part has a rhythmic accompaniment with a triplet. The Cello/Bass part has a bass line with a triplet.

185

B♭ Cl. *mp*

Tpl. 1 *mp*

Gtr. 2 *mp*

C.B. *mp*

191

B♭ Cl. *f*

Tpl. 1 *f*

Gtr. 2 *f*

C.B. *f* arco

197

B♭ Cl.

Tpl. 1

Gtr. 2

C.B.

12

Como un recuerdo

$\text{♩} = 200$

201

B♭ Cl. *p* *mf*

Tpl. 1 *p* *mf*

Gtr. 2 *p pizz.* *mf*

C.B. *p* *mf*

208

B♭ Cl. *rit.* *a tempo*

Tpl. 1 *rit.* *a tempo*

Gtr. 2 *rit.* *a tempo*

C.B. *rit.* *a tempo*

214

B♭ Cl. *mp* *f* *p*

Tpl. 1 *mp* *f* *p*

Gtr. 2 *mp* *f* *p* *arco*

C.B. *mp* *f* *p*

Musical score for measures 221-227, featuring B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Guitar 2 (Gtr. 2), and C. Bass (C.B.).

Measures 221-226:

- B♭ Cl.:** Melodic line with slurs and trills (tr) in measures 225 and 226.
- Tpt. 1:** Harmonic accompaniment with slurs and accents (v) in measures 225 and 226.
- Gtr. 2:** Harmonic accompaniment with slurs and accents (v) in measures 225 and 226.
- C.B.:** Bass line with slurs and accents (v) in measures 225 and 226.

Measures 227:

- B♭ Cl.:** Melodic line with slurs and trills (tr).
- Tpt. 1:** Harmonic accompaniment with slurs and accents (v).
- Gtr. 2:** Harmonic accompaniment with slurs and accents (v).
- C.B.:** Bass line with slurs and accents (v).

Dynamic markings: *ff* (fortissimo) is present in measures 225 and 226 for Tpt. 1 and C.B.