

Del dicho al hecho: implementación de estrategias musicales lúdicas en el aula de clase

María Fernanda Orostegui Carreño

Práctica Social presentada para optar al título de Licenciada en Música

Director

Rubén Darío Castillo Meza

Máster en Investigación Musical

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Música

Bucaramanga

2026

Dedicatoria

Dedico este proyecto de grado a mi madre, Ana, quien ha sido el pilar más importante en mi camino personal y académico. Desde mucho antes de iniciar esta carrera creyó profundamente en mis capacidades y me brindó su apoyo incondicional, aun cuando muchos aspectos de este proceso le resultaban desconocidos. Su presencia constante, su confianza y sus palabras de ánimo fueron la fuerza que me impulsó a seguir adelante en los momentos de dificultad y a no perder de vista mis metas. A ella, que nunca dudó de mí y que siempre estuvo acompañándome con amor y paciencia en cada etapa de este recorrido, le dedico con todo mi cariño y gratitud este logro, que también es suyo.

Agradecimientos

Expreso mi sincero agradecimiento a la Institución Educativa María Goretti por abrir las puertas de sus aulas y permitirme desarrollar este proyecto con sus estudiantes, brindándome la oportunidad de llevar a la práctica esta propuesta pedagógica. Asimismo, agradezco a mis profesores de la universidad, quienes a lo largo de mi formación académica contribuyeron de manera significativa a mi crecimiento personal y musical, compartiendo sus conocimientos, orientaciones y experiencias. Su acompañamiento fue fundamental para el desarrollo y culminación de este trabajo de grado.

Tabla de Contenido**Pág.**

Introducción	13
1. Planteamiento del problema.....	14
1.1 Antecedentes	16
1.2 Pregunta de investigación	18
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos Específicos.....	19
1.4 Justificación	20
2. Marco Teórico.....	21
3. Marco conceptual	24
3.1 Estrategias musicales lúdicas	24
3.1.1 Motricidad	25
3.1.2 Motricidad fina.....	25
3.1.3 Motricidad gruesa.....	26
3.1.4 Lateralidad.....	26
3.1.5 Coordinación motriz.....	27
3.1.6 Coordinación corporal.....	27

3.1.7 Entonación.....	28
3.1.8 Creatividad	28
3.2 Redes sociales como recurso pedagógico	29
3.3 Adaptación pedagógica	29
3.4 Práctica social.....	30
4. Metodología	30
4.1 Población.....	31
4.2 Fases del Proyecto.....	32
4.3 Fase de Implementación.....	33
4.4 Fase de Grabación	34
4.5 Diario de Campo	34
4.5.1 Ejemplar del Diario de Campo:.....	35
5. Cuerpo del Proyecto.....	39
5.1 Actividad #1	42
5.1.1 Descripción de la actividad	42
5.1.2 Habilidades trabajadas	43
5.1.3 Principio metodológico central	44
5.1.4 Ejecución paso a paso	45
5.2 Actividad #2.....	47
5.2.1 Descripción de la actividad	47

5.2.2 Habilidades trabajadas	47
5.2.3 Principio metodológico central	48
5.2.4 Ejecución paso a paso	48
5.3 Actividad #3	49
5.3.1 Descripción de la actividad	49
5.3.2 Habilidades trabajadas	49
5.3.3 Principio metodológico central	50
5.3.4 Ejecución paso a paso	50
5.4 Actividad #4	51
5.4.1 Descripción de la actividad	51
5.4.2 Habilidades trabajadas	53
5.4.3 Principio metodológico central	54
5.4.4 Ejecución paso a paso	54
5.5 Actividad #5	56
5.5.1 Descripción de la actividad	56
5.5.2 Habilidades trabajadas	57
5.5.3 Principio metodológico central	58
5.5.4 Ejecución paso a paso	58
5.6 Actividad #6	59
5.6.1 Descripción de la actividad	59

5.6.2 Habilidades trabajadas	60
5.6.3 Principio metodológico central	61
5.6.4 Ejecución paso a paso:	61
5.7 Actividad #7	62
5.7.1 Descripción de la actividad	62
5.7.2 Habilidades trabajadas	63
5.7.3 Principio metodológico central	64
5.7.4 Ejecución paso a paso	65
5.8 Actividad #8	66
5.8.1 Descripción de la actividad	66
5.8.2 Habilidades trabajadas	67
5.8.3 Principio metodológico central	68
5.8.4 Ejecución paso a paso:	68
5.9 Actividad #9	70
5.9.1 Descripción de la actividad	70
5.9.2 Habilidades trabajadas	71
5.9.3 Principio metodológico central	71
5.9.4 Ejecución paso a paso	72
5.10 Actividad #10	73
5.10.1 Descripción de la actividad	73

5.10.2 Habilidades trabajadas	74
5.10.3 Principio metodológico central	75
5.10.4 Ejecución paso a paso	75
5.11 Actividad #11	77
5.11.1 Descripción de la actividad	77
5.11.2 Habilidades trabajadas	78
5.11.3 Principio metodológico central	78
5.11.4 Ejecución paso a paso	79
6. Recursos	81
7. Resultados	83
8. Conclusiones	85
Referencias Bibliográficas	87
Referencias de Actividades Implementadas.....	90

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Evidencia fotográfica de la actividad 1	46
Figura 2. Evidencia fotográfica de la actividad 3	51
Figura 3. Evidencia fotográfica de la actividad 4	55
Figura 4. Evidencia fotográfica de la actividad 8	69
Figura 5. Evidencia fotográfica de la actividad 10	76
Figura 6. Evidencia fotográfica de la actividad 11	80

Lista de Tablas

Tabla 1: Secuencia didáctica de clase	36
Tabla 2: Cuadro de resultados.....	40
Tabla 3: Recursos para el desarrollo del proyecto	82

Resumen

Título: Del dicho al hecho: implementación de estrategias musicales lúdicas en el aula de clase *

Autor: María Fernanda Orostegui Carreño **

Palabras Clave: educación musical, redes sociales, aprendizaje lúdico, motricidad, estrategias pedagógicas.

Descripción

Este proyecto tuvo como finalidad analizar la pertinencia y aplicabilidad de diversas actividades musicales compartidas en redes sociales dentro de un contexto educativo real. La investigación se desarrolló bajo la modalidad de práctica social y se centró en la selección y adaptación de propuestas musicales encontradas en plataformas digitales como Facebook, Instagram y YouTube, con el propósito de incorporarlas al aula como estrategias pedagógicas que favorecieran el desarrollo integral de los estudiantes.

Metodológicamente, el estudio se orientó desde un enfoque cualitativo de tipo interpretativo, lo que permitió comprender las experiencias de aprendizaje que surgieron durante la implementación de las actividades. La intervención se llevó a cabo en la Institución Educativa María Goretti, sede B, con estudiantes de los grados cuarto y quinto de educación básica primaria, cuyas edades se encuentran entre los 9 y los 12 años. Las actividades fueron organizadas mediante una secuencia didáctica sustentada en enfoques participativos, constructivistas y lúdicos, los cuales promovieron la interacción, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos.

A lo largo del proceso se desarrollaron diversas experiencias musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades motrices y musicales. Los resultados evidenciaron avances en aspectos como la motricidad fina y gruesa, la coordinación motriz, la lateralidad y la entonación, habilidades fundamentales para el desarrollo musical de los estudiantes.

En síntesis, el proyecto permitió evidenciar que las actividades musicales difundidas en redes sociales pueden convertirse en recursos pedagógicos útiles cuando son seleccionadas y adaptadas de manera consciente al contexto escolar. Estas propuestas contribuyen a generar ambientes de aprendizaje dinámicos y participativos que favorecen tanto el desarrollo musical como el crecimiento integral de los estudiantes.

* Práctica Social

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Música. Director: Rubén Darío Castillo Meza, Máster en Investigación Musical

Abstract

Title: From Words to Action: Implementation of Playful Musical Strategies in the Classroom*

Author: María Fernanda Orostegui Carreño **

Keywords: music education, social media, playful learning, motor skills, pedagogical strategies.

Description

The purpose of this project was to analyze the relevance and applicability of various musical activities shared on social media within a real educational context. The research was developed under the social practice modality and focused on the selection and adaptation of musical proposals found on digital platforms such as Facebook, Instagram, and YouTube, with the aim of incorporating them into the classroom as pedagogical strategies that promote the comprehensive development of students.

Methodologically, the study was guided by a qualitative interpretative approach, which made it possible to understand the learning experiences that emerged during the implementation of the activities. The intervention was carried out at María Goretti Educational Institution, Campus B, with fourth- and fifth-grade elementary school students between 9 and 12 years old. The activities were organized through a didactic sequence based on participatory, constructivist, and playful approaches, which encouraged interaction, creativity, and the construction of meaningful learning.

Throughout the process, several musical experiences aimed at strengthening motor and musical skills were developed. The results showed progress in aspects such as fine and gross motor skills, motor coordination, laterality, and intonation, which are fundamental abilities in students' musical development.

In conclusion, the project demonstrated that musical activities shared on social media can become valuable pedagogical resources when they are carefully selected and consciously adapted to the school context. These strategies help create dynamic and participatory learning environments that foster both musical development and the overall growth of students.

* Práctica Social

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Música. Director: Rubén Darío Castillo Meza, Máster en Investigación Musical

Introducción

El presente proyecto de grado se desarrolla bajo la modalidad de práctica social y se enmarca en la relación entre la educación musical, las redes sociales y las estrategias pedagógicas lúdicas aplicadas en el aula. En la actualidad, los entornos digitales hacen parte de la vida cotidiana de niños, jóvenes y docentes, no solo como espacios de entretenimiento, sino también como escenarios de circulación de saberes, experiencias y recursos educativos.

En el campo de la educación musical, plataformas como YouTube, Instagram, Facebook y TikTok han permitido la difusión de actividades relacionadas con el canto, el ritmo, la percusión corporal, la coordinación motriz, la lateralidad y la expresión corporal. Muchas de estas propuestas son compartidas por docentes, músicos y creadores de contenido educativo, lo cual representa una oportunidad para explorar su posible aplicación en contextos escolares reales.

Sin embargo, aunque las redes sociales ofrecen una amplia variedad de recursos pedagógicos, no todas las actividades que circulan en estos medios son adecuadas para ser implementadas directamente en el aula. Por esta razón, resulta necesario realizar un proceso de selección, análisis y adaptación que permita determinar su pertinencia según la edad de los estudiantes, los objetivos de aprendizaje, los recursos disponibles y las condiciones del contexto educativo.

A partir de esta necesidad, el presente proyecto busca implementar estrategias musicales lúdicas seleccionadas de redes sociales y adaptadas al aula de clase, con estudiantes de cuarto y quinto grado de básica primaria de una institución educativa pública. La propuesta se orienta a favorecer experiencias de aprendizaje musical activas, participativas y significativas, en las cuales

el juego, el movimiento corporal, la voz y la interacción grupal sean elementos centrales del proceso pedagógico.

De esta manera, la práctica social permite analizar cómo ciertas actividades musicales difundidas en entornos digitales pueden convertirse en recursos pedagógicos útiles cuando son contextualizadas de manera consciente. Asimismo, el proyecto invita a reflexionar sobre el papel de las redes sociales como herramientas de apoyo para la enseñanza musical, especialmente en escenarios educativos donde se requieren estrategias dinámicas, accesibles y cercanas a los intereses de los estudiantes.

1. Planteamiento del problema

En los contextos educativos actuales, uno de los principales retos de la enseñanza consiste en responder a las necesidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes dentro del aula. En la educación básica primaria, los niños se encuentran en una etapa de desarrollo en la que el movimiento, el juego, la exploración corporal y la interacción con otros son elementos fundamentales para la construcción del aprendizaje. El juego, como estrategia pedagógica, no solo promueve múltiples aprendizajes, sino que le permite al niño conocer, investigar, experimentar y descubrir su contexto de manera amigable y lúdica (Vargas et al., 2021). Además, se ha evidenciado que el juego es crucial para el sano desarrollo de la personalidad infantil (Benítez Murillo, 2009).

No obstante, en muchas instituciones educativas aún predominan dinámicas tradicionales centradas en la permanencia prolongada de los estudiantes sentados, la repetición de contenidos y el control constante de la disciplina. Estas prácticas limitan la participación de los niños y

restringen las posibilidades de desarrollar experiencias de aprendizaje más significativas, especialmente en áreas como la educación musical, donde el cuerpo, la voz, el ritmo y la expresión cumplen un papel esencial. Según Mora et al. (2016), a menudo se da prioridad al desarrollo de guías y actividades dirigidas al desarrollo de la coordinación motriz fina, relegando el juego a los momentos de descanso, lo que conlleva a perder la oportunidad de aprovechar el juego como herramienta educativa integral.

La música, por su naturaleza, permite integrar movimiento, juego, escucha, canto, coordinación, creatividad y trabajo colectivo. Por ello, las actividades musicales lúdicas constituyen una alternativa pedagógica valiosa para dinamizar el aula y fortalecer habilidades musicales, motrices y sociales en los estudiantes.

A pesar de ello, se observa que en muchos casos el juego se utiliza de manera superficial, solo como un mecanismo para condicionar comportamientos, como cuando se dice "si permaneces sentado y juicioso en esta actividad puedes ir a jugar" (Vargas et al., 2021). Esto denota una falta de reconocimiento de la verdadera importancia del juego en el aprendizaje, transformándolo en una actividad externa y separada de los procesos educativos. La propuesta de este proyecto es revertir esa tendencia, demostrando que las actividades musicales lúdicas pueden ser implementadas a partir de recursos gratuitos disponibles en redes sociales como YouTube, Instagram, Facebook y TikTok, sin necesidad de que los docentes recurran a costosos cursos adicionales. Estas plataformas ofrecen una amplia variedad de actividades musicales y juegos que, si son seleccionados y adaptados adecuadamente, pueden tener un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes y en su desarrollo motriz y cognitivo.

En este sentido, surge la necesidad de analizar si las actividades tomadas de redes sociales pueden aplicarse de manera efectiva en un aula real. No basta con reproducir una actividad

observada en un video; es necesario seleccionarla, adaptarla, contextualizarla y valorar su pertinencia según la edad de los estudiantes, los recursos disponibles, el tiempo de clase y los propósitos formativos de la educación musical. Como Fröbel (1826) señala, "el juego es la forma natural de expresión y aprendizaje del niño", y este proyecto busca aprovechar esa naturaleza para facilitar el aprendizaje musical y el desarrollo integral de los estudiantes, sin necesidad de invertir en cursos costosos, simplemente aprovechando los recursos gratuitos accesibles en plataformas digitales.

1.1 Antecedentes

En la Universidad Industrial de Santander se desarrolla “La clase de solfeo”, una plataforma web creada por el Semillero de Investigación en Música (Grupo B) de la Universidad Industrial de Santander, con el apoyo de la convocatoria INNOVA TIC - 2021. Su objetivo es facilitar el aprendizaje progresivo de la música, especialmente durante el periodo de confinamiento ocasionado por la pandemia, ofreciendo contenidos y ejercicios relacionados con teoría musical, entrenamiento auditivo, solfeo, ritmo e historia de la música. Esta propuesta está dirigida a estudiantes, docentes y aficionados interesados en fortalecer sus competencias musicales mediante recursos digitales accesibles y dinámicos. Este referente resulta significativo para la presente investigación debido a que evidencia cómo las herramientas tecnológicas y las plataformas virtuales pueden convertirse en estrategias de apoyo para los procesos de enseñanza y aprendizaje musical.

De igual manera, se consultó la investigación titulada *Los videos educativos como herramienta disruptiva para apoyar el proceso de aprendizaje de algoritmos de resta y*

multiplicación en niños de segundo grado de primaria, realizada por Velasco Guardias, A. M. (2018), cuyo propósito fue fortalecer la enseñanza de las matemáticas en estudiantes de segundo grado de primaria, específicamente en el desarrollo de habilidades relacionadas con la resta y la multiplicación por una cifra. La investigación se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo experimental con una muestra de 24 estudiantes, de los cuales cinco presentaban dificultades de aprendizaje. Los resultados permitieron evidenciar que el uso de videos educativos favoreció significativamente el proceso de aprendizaje tanto en estudiantes con dificultades académicas como en aquellos que no las presentaban. Este antecedente aporta a la presente investigación al demostrar la pertinencia de implementar estrategias pedagógicas audiovisuales dentro del aula de clase como herramientas que fortalecen la motivación y la comprensión de los contenidos.

Asimismo, se tuvo en cuenta el proyecto *El aprendizaje de la música andina colombiana del Eje Cafetero a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º*, desarrollado por Badillo Ocampo (2021), centrado en la enseñanza de la música andina colombiana en la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés, ubicada en Cartago, Valle del Cauca. La investigación abordó la problemática relacionada con la influencia de las nuevas tecnologías y la globalización en la pérdida de costumbres y tradiciones culturales locales. Desde un enfoque cualitativo y mediante una metodología de acción participativa, el estudio involucró estudiantes de grado octavo, con edades entre los 12 y 15 años. La propuesta investigativa planteó el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas para la enseñanza de la música andina colombiana, destacando la importancia de preservar las tradiciones culturales mediante estrategias pedagógicas innovadoras. Este trabajo constituye un aporte relevante para la presente investigación al evidenciar el potencial de las herramientas digitales en los procesos de enseñanza musical y en la apropiación de contenidos culturales dentro del contexto escolar.

Por otra parte, se consideró como referente pedagógico contemporáneo a “Miss Yeli”, un equipo influenciador, liderado por Yelimbert Maibeth Moreno Aponte, música y docente residente en Lima, Perú. Su propuesta se caracteriza por la creación y difusión de contenidos musicales dirigidos a niños, docentes y familias, utilizando recursos audiovisuales y dinámicas de interacción propias de plataformas digitales. Sus actividades integran elementos de canto, movimiento corporal, expresión vocal, y rítmica, promoviendo experiencias de aprendizaje significativas. Además, la docente ha complementado su formación mediante cursos y procesos pedagógicos relacionados con educación inclusiva, corporalidad y enseñanza musical para la infancia, entre ellos el curso *4 pilares para un aula inclusiva*, enfocado en herramientas musicales para el desarrollo del lenguaje en la infancia autista (2024).

Los antecedentes revisados evidencian la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes, así como el potencial de las estrategias lúdicas y corporales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, permiten reconocer que las redes sociales y los entornos digitales no solo funcionan como espacios de entretenimiento, sino también como escenarios de creación y difusión de propuestas pedagógicas innovadoras. Sin embargo, se identifica un vacío investigativo relacionado específicamente con la implementación y análisis de actividades musicales provenientes de redes sociales dentro de contextos escolares públicos de educación básica primaria. A partir de esta necesidad surge la presente investigación, la cual busca analizar la pertinencia y efectividad de dichas propuestas pedagógicas en un contexto educativo real.

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera pueden seleccionarse, adaptarse e implementarse actividades musicales lúdicas difundidas en redes sociales para favorecer experiencias de aprendizaje musical en estudiantes de educación básica primaria?

Preguntas secundarias o emergentes:

¿Qué criterios pedagógicos permiten seleccionar actividades musicales provenientes de redes sociales para su aplicación en el aula?

¿Qué habilidades musicales, motrices y participativas se evidencian durante la implementación de estas actividades?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar la pertinencia pedagógica de la implementación de estrategias musicales lúdicas seleccionadas de redes sociales y adaptadas al aula de clase con estudiantes de cuarto y quinto grado de una institución educativa pública.

1.3.2 Objetivos Específicos

Seleccionar actividades musicales lúdicas difundidas en redes sociales, teniendo en cuenta su viabilidad, pertinencia pedagógica y posibilidad de adaptación al contexto escolar.

Clasificar las actividades seleccionadas según las habilidades musicales y motrices que favorecen, tales como ritmo, entonación, coordinación, lateralidad, motricidad fina y motricidad gruesa.

Adaptar las actividades musicales seleccionadas a las características de los estudiantes, los recursos disponibles y las condiciones reales del aula.

Implementar las actividades musicales lúdicas en estudiantes de cuarto y quinto grado, valorando su aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

1.4 Justificación

El presente proyecto resulta pertinente porque aborda una realidad cercana a los contextos educativos actuales: la presencia constante de las redes sociales en la vida cotidiana y su posible aprovechamiento como recurso pedagógico. Aunque estas plataformas suelen asociarse principalmente con el entretenimiento, también se han convertido en espacios donde docentes, músicos y creadores de contenido comparten actividades, estrategias y experiencias aplicables a distintos procesos de enseñanza.

En el caso de la educación musical, las redes sociales ofrecen una amplia variedad de propuestas relacionadas con el canto, la percusión corporal, el ritmo, la coordinación motriz, la lateralidad, la motricidad y la expresión corporal. Estas actividades, al estar presentadas en formatos audiovisuales breves y accesibles, pueden despertar el interés de los docentes y servir como punto de partida para diseñar experiencias de aprendizaje más dinámicas dentro del aula.

Sin embargo, el uso de actividades tomadas de redes sociales requiere un proceso de análisis pedagógico. No todas las propuestas difundidas en estos medios responden a las características de los estudiantes ni a los objetivos formativos de la educación musical. Por ello, este proyecto se justifica en la necesidad de seleccionar, adaptar e implementar dichas actividades

de manera crítica, teniendo en cuenta la edad de los niños, sus necesidades de movimiento, el contexto escolar y los propósitos de aprendizaje.

Asimismo, la propuesta es relevante porque se desarrolla en un colegio público con estudiantes de cuarto y quinto grado, población que se encuentra en una etapa en la que el juego, la interacción grupal y el movimiento corporal son fundamentales para fortalecer procesos cognitivos, motrices, sociales y expresivos. Desde esta perspectiva, las actividades musicales lúdicas permiten generar ambientes de aprendizaje más participativos, motivadores y acordes con las necesidades de los estudiantes.

Finalmente, este proyecto aporta a la reflexión sobre el papel de las redes sociales como fuentes de recursos pedagógicos para la educación musical. Su importancia radica en demostrar que, cuando estas actividades son seleccionadas y adaptadas con intención pedagógica, pueden convertirse en herramientas útiles para enriquecer la práctica docente, fortalecer el aprendizaje musical y promover experiencias significativas en el aula.

2. Marco Teórico

La educación musical en la básica primaria constituye un espacio fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que permite fortalecer dimensiones cognitivas, motrices, emocionales, sociales y expresivas. A través de la música, los niños no solo desarrollan habilidades relacionadas con el ritmo, la entonación y la escucha, sino que también exploran su cuerpo, interactúan con sus compañeros y participan en experiencias colectivas de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la enseñanza musical no debe limitarse a la transmisión teórica de contenidos, sino que debe promover experiencias activas en las que el estudiante participe de manera directa mediante el canto, el movimiento, la percusión corporal, el juego y la exploración sonora. En este sentido, las metodologías activas de educación musical han resaltado la importancia de aprender música a partir de la experiencia vivencial.

Autores como Émile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Zoltán Kodály han realizado aportes significativos a la pedagogía musical infantil. Dalcroze destaca el papel del movimiento corporal como medio para interiorizar el ritmo y comprender los elementos musicales desde la experiencia física. Orff propone una educación musical basada en la integración de palabra, ritmo, movimiento, juego e instrumentos de fácil acceso, favoreciendo la participación de los estudiantes. Por su parte, Kodály otorga un lugar central al canto, la entonación, la memoria auditiva y el uso de recursos melódicos sencillos para desarrollar progresivamente la musicalidad en los niños.

Estos enfoques resultan pertinentes para el presente proyecto, ya que las actividades musicales seleccionadas de redes sociales integran elementos como la voz, el cuerpo, el ritmo, la lateralidad, la coordinación y la participación grupal. De esta manera, el aprendizaje musical se construye a partir de experiencias lúdicas que permiten a los estudiantes comprender los contenidos de manera práctica y significativa.

El juego también ocupa un lugar fundamental dentro de los procesos de aprendizaje en la infancia. Piaget plantea que el niño construye conocimiento mediante la interacción activa con su entorno, mientras que Vygotsky resalta la importancia del juego como espacio de interacción social, comunicación y desarrollo cognitivo. Desde esta mirada, las actividades lúdicas no deben entenderse únicamente como momentos de entretenimiento, sino como estrategias pedagógicas que favorecen la exploración, la imaginación, la cooperación y la construcción de aprendizajes.

En el aula de música, el juego permite que los estudiantes participen con mayor motivación y disposición, especialmente cuando las actividades involucran movimiento corporal, canto, imitación, reacción, coordinación y trabajo en grupo. Estas experiencias resultan acordes con las necesidades de los niños de educación básica primaria, quienes aprenden de manera más significativa cuando pueden involucrar el cuerpo, la emoción y la interacción social en el proceso educativo.

Asimismo, los recursos digitales y las redes sociales han transformado las formas de acceder a la información y compartir experiencias pedagógicas. Plataformas como YouTube, Instagram, Facebook y TikTok permiten que docentes, músicos y creadores de contenido difundan actividades musicales breves, visuales y de fácil acceso. Estas propuestas pueden convertirse en recursos útiles para la enseñanza musical, siempre que sean seleccionadas y adaptadas de acuerdo con criterios pedagógicos claros.

García Matamoros (2014) señala que el video didáctico puede cumplir una función importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje cuando existe una planificación previa, una adecuada selección del material y una relación coherente con los objetivos educativos. De igual manera, Salinas (2004) plantea que las tecnologías digitales favorecen nuevas formas de aprendizaje más activas, participativas y autónomas, lo cual permite enriquecer las prácticas pedagógicas en contextos contemporáneos.

No obstante, el uso de actividades provenientes de redes sociales exige una mirada crítica por parte del docente. No toda actividad difundida en plataformas digitales responde necesariamente a las necesidades de los estudiantes o a los propósitos de la educación musical. Por esta razón, es necesario analizar su pertinencia, nivel de dificultad, claridad metodológica, viabilidad de aplicación y relación con las habilidades que se desean fortalecer.

En este sentido, el presente proyecto se fundamenta en la posibilidad de seleccionar, adaptar e implementar actividades musicales lúdicas difundidas en redes sociales para favorecer experiencias de aprendizaje musical en estudiantes de educación básica primaria. La propuesta reconoce el valor de los entornos digitales como fuentes de recursos pedagógicos, pero resalta la importancia de la mediación docente para transformar dichos contenidos en experiencias educativas contextualizadas, significativas y acordes con la realidad del aula.

3. Marco conceptual

Para el desarrollo del presente proyecto de práctica social, resulta necesario definir algunos conceptos fundamentales relacionados con la educación musical, el movimiento corporal, el aprendizaje lúdico y el uso de redes sociales como recurso pedagógico. Estos conceptos permiten comprender las actividades implementadas y su relación con los objetivos propuestos.

3.1 Estrategias musicales lúdicas

Son actividades pedagógicas que integran elementos de la música y el juego con el propósito de favorecer el aprendizaje de manera activa, participativa y significativa. Estas estrategias pueden incluir canto, ritmo, percusión corporal, movimiento, imitación, dinámicas grupales, juegos de reacción, coordinación y exploración sonora.

En el contexto de este proyecto, las estrategias musicales lúdicas corresponden a las actividades seleccionadas de redes sociales, adaptadas al aula y aplicadas con estudiantes de educación básica

primaria. Su finalidad no se limita al entretenimiento, sino que busca fortalecer habilidades musicales, motrices, cognitivas y sociales mediante experiencias dinámicas y cercanas a las necesidades de los niños.

3.1.1 Motricidad

Se entiende como la capacidad del ser humano para realizar movimientos corporales de manera coordinada y controlada. Esta habilidad involucra aspectos físicos, neurológicos y cognitivos que permiten al individuo interactuar con su entorno, desplazarse, manipular objetos y ejecutar acciones con diferentes niveles de precisión.

En la educación musical, la motricidad cumple un papel importante, ya que muchas actividades requieren movimientos corporales asociados al ritmo, la percusión, el canto o la interpretación instrumental. A través de ejercicios musicales lúdicos, los estudiantes pueden fortalecer tanto movimientos amplios como acciones más precisas.

3.1.2 Motricidad fina

Se refiere a la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos, especialmente con las manos y los dedos. Esta habilidad es fundamental para actividades como escribir, dibujar, manipular objetos, tocar instrumentos musicales o realizar patrones rítmicos con precisión.

Dentro del proyecto, la motricidad fina se trabaja en actividades como el “Pizzicato corporal” y la “Polirritmia – Angry Birds”, en las cuales los estudiantes deben ejecutar movimientos controlados con los dedos, las manos o pequeños objetos, manteniendo relación con el pulso y el ritmo musical.

3.1.3 Motricidad gruesa

Corresponde a los movimientos amplios que involucran grandes grupos musculares, como saltar, caminar, correr, girar, desplazarse o cambiar de dirección. Esta habilidad es fundamental en la infancia, ya que contribuye al desarrollo del equilibrio, la coordinación general y el control corporal.

En el aula de música, la motricidad gruesa se fortalece mediante actividades que integran desplazamientos, rondas, saltos y movimientos corporales amplios. En este proyecto, actividades como “Naranja, manzana, banano” y “Yo tengo un tren” permiten trabajar este tipo de motricidad a partir del juego, el ritmo y la respuesta corporal.

3.1.4 Lateralidad

Se refiere a la preferencia o predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, como ocurre con el uso de la mano derecha o izquierda, el pie dominante o la orientación corporal. Esta habilidad está relacionada con la organización espacial y con el desarrollo de la coordinación motriz.

En la educación musical, la lateralidad resulta importante porque muchas actividades requieren diferenciar derecha e izquierda, coordinar movimientos alternados y responder corporalmente a estímulos rítmicos o verbales. En el presente proyecto, la lateralidad se evidencia en actividades donde los estudiantes deben desplazarse, cambiar de dirección o realizar movimientos opuestos según las indicaciones dadas.

3.1.5 Coordinación motriz

Es la capacidad de organizar y sincronizar diferentes movimientos del cuerpo de manera precisa, armónica y eficiente. Esta habilidad permite relacionar la percepción auditiva, visual y corporal con la ejecución de una acción determinada.

En las actividades musicales, la coordinación motriz se manifiesta cuando los estudiantes deben cantar y moverse al mismo tiempo, seguir un pulso, imitar patrones rítmicos, ejecutar percusión corporal o responder a una consigna musical. Por ello, constituye una habilidad central en la implementación de estrategias musicales lúdicas.

3.1.6 Coordinación corporal

Se relaciona con el uso organizado de distintas partes del cuerpo para realizar movimientos de manera fluida y controlada. Esta habilidad incluye aspectos como equilibrio, postura, orientación espacial, control del movimiento y conciencia corporal.

En el contexto del proyecto, la coordinación corporal se trabaja a través de actividades que requieren desplazamientos, movimientos simultáneos, cambios de dirección, imitación gestual y participación grupal. Estas experiencias permiten que los estudiantes reconozcan su cuerpo como medio de expresión y aprendizaje musical.

3.1.7 Entonación

Es la capacidad de producir sonidos con una altura determinada de manera afinada y coherente con un patrón melódico. En la educación musical infantil, esta habilidad se desarrolla progresivamente mediante ejercicios de escucha, imitación vocal, canto colectivo y repetición de frases melódicas.

En este proyecto, la entonación se fortalece mediante actividades como “Tengo ganas de cantar”, “Por la escalerita”, “Afinado y desafinado” y “La vaca eres tú”, en las cuales los estudiantes trabajan patrones melódicos sencillos, ascensos y descensos de la escala, discriminación auditiva y reproducción vocal.

3.1.8 Creatividad

La creatividad puede definirse como la capacidad de producir ideas, soluciones o expresiones originales que resulten significativas dentro de un contexto determinado. Según

Guilford (1950), la creatividad se relaciona con el pensamiento divergente, es decir, con la habilidad de generar múltiples respuestas ante una misma situación o problema.

En el campo de la educación artística y musical, esta capacidad se desarrolla a través de experiencias que promueven la improvisación, la experimentación sonora y la creación colectiva, permitiendo a los estudiantes expresar ideas y emociones mediante diferentes lenguajes artísticos.

3.2 Redes sociales como recurso pedagógico

Las redes sociales son plataformas digitales que permiten crear, compartir y consultar contenidos de manera rápida e interactiva. Aunque suelen estar asociadas al entretenimiento y la comunicación social, también pueden funcionar como espacios de circulación de recursos educativos.

En el campo de la educación musical, redes como YouTube, Instagram, Facebook y TikTok ofrecen una amplia variedad de actividades relacionadas con canto, ritmo, percusión corporal, movimiento, juegos musicales y dinámicas grupales. Sin embargo, para que estas propuestas puedan ser utilizadas en el aula, es necesario que el docente realice un proceso de selección y adaptación pedagógica.

En este proyecto, las redes sociales se entienden como fuentes de recursos musicales lúdicos que pueden enriquecer la práctica docente, siempre que sean utilizadas de manera crítica, contextualizada y orientada por objetivos educativos claros.

3.3 Adaptación pedagógica

La adaptación pedagógica consiste en modificar, ajustar o reorganizar una actividad educativa para que responda a las características de un grupo específico de estudiantes, al contexto institucional, a los recursos disponibles y a los objetivos de aprendizaje.

En el presente proyecto, las actividades tomadas de redes sociales no se implementan de manera mecánica, sino que se seleccionan y adaptan de acuerdo con la edad de los estudiantes, el espacio físico, el tiempo de clase, los materiales disponibles y las habilidades musicales que se desean fortalecer.

3.4 Práctica social

La práctica social es una modalidad de trabajo académico que permite aplicar conocimientos disciplinares en un contexto comunitario o institucional, con el propósito de aportar a una necesidad específica. En este caso, la práctica social se desarrolla en una institución educativa pública mediante la implementación de estrategias musicales lúdicas en el aula.

Esta modalidad permite relacionar la formación universitaria en música con una experiencia pedagógica real, favoreciendo tanto el aprendizaje de los estudiantes como la reflexión de la practicante sobre su rol docente.

4. Metodología

La presente propuesta metodológica se enmarca en un enfoque cualitativo, específicamente desde una perspectiva interpretativa, ya que este permite analizar los procesos educativos que se desarrollan en el aula, así como las dinámicas de participación que surgen durante la implementación de actividades pedagógicas. Del mismo modo, este proyecto busca evidenciar que los docentes no necesariamente requieren acceder a cursos costosos o programas especializados para adquirir conocimientos relacionados con actividades lúdicas y musicales aplicables en el contexto escolar, ya que actualmente, las redes sociales y plataformas digitales gratuitas como Facebook, Instagram, YouTube y Tiktok, ofrecen una amplia variedad de recursos pedagógicos compartidos por docentes, músicos y creadores de contenido educativo, los cuales pueden ser seleccionados, adaptados e implementados de manera pertinente dentro del aula de clase, siempre que exista un proceso de análisis pedagógico y metodológico acorde con las necesidades de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje.

4.1 Población

La propuesta se llevó a cabo en la Institución Educativa María Goretti Sede B, Concentración Escolar La Ceiba, ubicada en la dirección *Cra. 17C #62-21* Bucaramanga, Santander, en un contexto socioeconómico correspondiente al estrato 2, con estudiantes de los grados 4.1, 4.2 y 5, cada uno conformado por aproximadamente 35 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años. Es importante señalar que estos estudiantes han participado previamente en prácticas docentes en música desarrolladas por la Escuela de Artes, lo cual ha generado en ellos una actitud positiva hacia las actividades musicales, mostrando motivación y disposición para participar en nuevos proyectos relacionados con el aprendizaje musical.

4.2 Fases del Proyecto

La selección de las actividades musicales implementadas en el presente proyecto se realizó a partir de un proceso de revisión y análisis de contenido disponible en redes sociales como Facebook, Instagram y YouTube. Inicialmente, se observaron y analizaron aproximadamente treinta actividades musicales compartidas por docentes, músicos y creadores de contenido educativo en diferentes plataformas digitales. Posteriormente, se llevó a cabo un proceso de selección basado en criterios pedagógicos y metodológicos definidos de acuerdo con los objetivos de la investigación.

En primer lugar, se priorizaron aquellas actividades que evidenciaban a aspectos clave del aprendizaje musical y social, tales como el trabajo en equipo, entonación, lateralidad, motricidad, coordinación corporal, y pulso. Asimismo, se seleccionaron propuestas con un componente lúdico significativo, en las cuales el juego, el movimiento corporal y las dinámicas participativas funcionaran como elementos centrales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, se tuvieron en cuenta actividades con un enfoque constructivista, permitiendo que los estudiantes participaran activamente en la construcción de su aprendizaje a través de la experiencia y la exploración, y un enfoque participativo, orientadas al trabajo grupal y la interacción constante entre los estudiantes.

Otro criterio fundamental correspondió a la pertinencia de las actividades para estudiantes de cuarto y quinto grado de básica primaria, cuyas edades oscilan aproximadamente entre los 9 y 11 años. En esta etapa del desarrollo, los niños fortalecen progresivamente habilidades motrices, cognitivas, sociales y musicales, mostrando mayor capacidad para seguir secuencias, coordinar

movimientos, trabajar en grupo y participar en actividades que implican atención, creatividad y resolución de tareas. Por esta razón, se descartaron actividades excesivamente infantiles o, por el contrario, propuestas con niveles de complejidad poco adecuados para la edad y el contexto de la población intervenida.

De igual manera, se consideró la viabilidad de adaptación al contexto escolar, teniendo en cuenta aspectos como el espacio disponible, los recursos materiales, el tiempo de clase y las características particulares del grupo. También se valoró la claridad metodológica de cada actividad, de modo que pudiera ser comprendida, organizada y aplicada de manera efectiva dentro del aula.

4.3 Fase de Implementación

Inicialmente, se tenía previsto desarrollar quince actividades musicales con cada curso, aplicando las mismas propuestas para observar y comparar los resultados obtenidos en los tres grupos (4-1, 4-2 y 5).

Sin embargo, durante el proceso se presentaron diferentes situaciones institucionales, como cancelación de clases por incapacidades docentes, izadas de bandera, actividades escolares y cambios de horario que coincidían con la clase de música. Debido a estas situaciones, fue necesario reorganizar la planeación inicial y reducir el número de actividades programadas.

Finalmente, se implementaron once actividades musicales, desarrolladas en sesiones de aproximadamente una hora, realizando en promedio tres actividades por clase. Cada experiencia

fue registrada en video con el fin de documentar el proceso y observar los resultados obtenidos durante la implementación.

4.4 Fase de Grabación

Para el desarrollo del registro audiovisual del proyecto, se solicitó previamente la autorización de la rectora de la institución y el consentimiento de los padres de familia para la grabación y uso de los videos con fines académicos dentro de la presente investigación.

Las grabaciones de las actividades fueron realizadas mediante un teléfono celular personal. En las primeras sesiones, la docente titular del curso colaboró apoyando la grabación mientras se desarrollaban las actividades con los estudiantes. Sin embargo, en las clases posteriores, debido a sus ocupaciones y a que no permanecía durante toda la sesión de música, fue necesario ubicar el celular sobre mesas u otras superficies del aula que permitieran sostenerlo y captar de manera general el desarrollo de las actividades realizadas.

4.5 Diario de Campo

En coherencia con el enfoque cualitativo de carácter interpretativo que orienta la presente propuesta metodológica, y considerando la necesidad de comprender de manera detallada los procesos de aprendizaje, las dinámicas de participación y las experiencias de los estudiantes durante la implementación de la secuencia didáctica, se hizo necesario el uso de instrumentos que permitieran registrar y analizar la información en el contexto real del aula. En este sentido, se

empleó el diario de campo como herramienta fundamental dentro del proceso investigativo, ya que posibilitó la recolección sistemática de datos derivados de la práctica pedagógica.

El diario de campo se concibe como un registro escrito en el que se consignan observaciones, experiencias y reflexiones surgidas durante el trabajo en el contexto educativo. En este caso, el “campo” corresponde al aula de clase y a los espacios donde se desarrollaron las actividades pedagógicas, entendidos como escenarios de enseñanza y aprendizaje. A través de este instrumento fue posible documentar de manera detallada el comportamiento de los estudiantes, el desarrollo de las actividades y las situaciones relevantes presentadas en cada sesión.

Este instrumento tuvo un carácter descriptivo e interpretativo, ya que no solo permitió registrar los hechos observados, sino también analizarlos y reflexionar sobre su significado dentro del proceso educativo. Asimismo, su organización cronológica facilitó el seguimiento del desarrollo de la propuesta pedagógica. Con base en lo anterior, se diseñó un formato de diario de campo que orientó la sistematización de la información recopilada durante la implementación de las actividades.

4.5.1 Ejemplar del Diario de Campo:

Fecha: 15 de octubre de 2025

Lugar: Institución Educativa María Goretti, Sede B

Grado/Grupo: 4°

Número de estudiantes: 28

Descripción:

La actividad se desarrolló en el patio de la institución, donde los estudiantes se dispusieron en forma de ronda, facilitando la interacción grupal y el desarrollo de actividades de motricidad gruesa. El objetivo central fue fortalecer la lateralidad y la coordinación motriz, aspectos fundamentales para el control corporal. La actividad incluyó desplazamientos corporales en diversas direcciones, acompañados de movimientos rítmicos y cambios de orientación, que favorecieron la toma de conciencia del cuerpo y el espacio.

Se comenzó con una explicación clara de las dinámicas a seguir, y la maestra guió a los estudiantes a través de cada paso del ejercicio, proporcionando retroalimentación constante. Los estudiantes fueron alentados a trabajar en equipo y a superar sus inseguridades durante la ejecución de las tareas.

Tabla 1: Secuencia didáctica de clase

Momento	Descripción	Objetivo	Evaluación
Inicio	Formación en ronda y explicación de la actividad, dinámica	Introducción a la actividad, fortalecimiento de la lateralidad	Observación del comportamiento en la organización del espacio
Desarrollo	Ejercicio de desplazamientos, saltos y cambios de dirección	Fortalecimiento de la coordinación motriz	Observación del control corporal y la reacción de los estudiantes

Cierre	Reflexión grupal y Reforzar el trabajo en	Discusión sobre el
	retroalimentación de equipo y la confianza	desempeño y
	la actividad	aprendizaje

Secuencia de evaluación: La evaluación no fue formal, sino continua, observando el desempeño en tiempo real y ajustando las indicaciones según las necesidades del grupo.

Observación:

El grupo evidenció un comportamiento adecuado durante el desarrollo de la actividad, a pesar de encontrarse en un espacio abierto. Los estudiantes comprendieron las indicaciones y lograron seguir las diferentes fases del proceso. Inicialmente, algunos presentaron dificultades en la ejecución de los ejercicios, asociadas principalmente a la falta de atención más que a la comprensión de la actividad. Sin embargo, estas dificultades fueron superadas progresivamente, permitiendo alcanzar un desempeño más uniforme en el grupo. Asimismo, se observó la presencia de uno o dos estudiantes que asumieron roles de liderazgo, motivando y apoyando a aquellos compañeros que mostraban menor confianza en la realización de la actividad.

Análisis:

Las actividades lúdicas, como la que se implementó en esta sesión, son herramientas valiosas para fortalecer habilidades motrices de forma orgánica y atractiva para los estudiantes. Al integrar el juego con la música y la interacción corporal, no solo se logró que los estudiantes ejercitaran sus habilidades motrices gruesas (como el salto y el desplazamiento), sino que también se promovió la cooperación y la confianza entre ellos.

Los líderes informales fueron clave en la dinámica social de la actividad, ya que su capacidad para guiar y apoyar a los compañeros fue esencial para mantener un ambiente de aprendizaje inclusivo. Este fenómeno refuerza la importancia de las relaciones interpersonales dentro del aula, especialmente en actividades musicales que exigen participación y coordinación grupal.

El análisis de los resultados muestra que, aunque hubo dificultades iniciales, estas fueron superadas con el tiempo, reflejando cómo el ambiente lúdico puede funcionar como facilitador del aprendizaje. Las dificultades de concentración en el inicio pueden atribuirse a la nueva metodología y al espacio, que no se había utilizado previamente para actividades de este tipo. Sin embargo, el ajuste de las instrucciones y la organización progresiva permitieron que los estudiantes se adaptaran rápidamente.

Reflexión Pedagógica:

Las actividades lúdicas, como la que se implementó en esta sesión, son herramientas valiosas para fortalecer habilidades motrices de forma orgánica y atractiva para los estudiantes. Al integrar el juego con la música y la interacción corporal, no solo se logró que los estudiantes ejercitaran sus habilidades motrices gruesas (como el salto y el desplazamiento), sino que también se promovió la cooperación y la confianza entre ellos.

Los líderes informales fueron clave en la dinámica social de la actividad, ya que su capacidad para guiar y apoyar a los compañeros fue esencial para mantener un ambiente de aprendizaje inclusivo. Este fenómeno refuerza la importancia de las relaciones interpersonales dentro del aula, especialmente en actividades musicales que exigen participación y coordinación grupal.

El análisis de los resultados muestra que, aunque hubo dificultades iniciales, estas fueron superadas con el tiempo, reflejando cómo el ambiente lúdico puede funcionar como facilitador del aprendizaje. Las dificultades de concentración en el inicio pueden atribuirse a la nueva metodología y al espacio, que no se había utilizado previamente para actividades de este tipo. Sin embargo, el ajuste de las instrucciones y la organización progresiva permitieron que los estudiantes se adaptaran rápidamente.

5. Cuerpo del Proyecto

A continuación, se presenta un cuadro en el cual se muestran los resultados obtenidos durante la implementación de las actividades musicales lúdicas con los estudiantes de cuarto y quinto grado. Para ello, se utilizaron las grabaciones realizadas durante cada actividad, lo que permitió observar las mejoras y la efectividad de las estrategias propuestas en cuanto a aspectos clave del aprendizaje musical y social, tales como: trabajo en equipo, entonación, lateralidad, motricidad, coordinación corporal, y pulso. A través de este análisis, se pudo medir el grado de éxito de cada actividad y su impacto en el desarrollo de los estudiantes.

Tabla 2: Cuadro de resultados

Actividad	Trabajo en equipo	Entonación	Lateralidad	Motricidad	Coordinación Corporal	Pulso	Observaciones adicionales
Actividad 1: "Naranja, manzana, banano"	Obedecieron las instrucciones sin pelear	N/A	Mejora en el uso de la lateralidad	Aumentó la precisión de los movimientos	Bastante dificultad en movimientos grupales	Con un poco de dificultad, pero se mantuvo bien	Algunos estudiantes mostraron distracción al principio
Actividad 2: "Stamp, clap, name"	Trabajaron bien en equipo, apoyaron a los tímidos	N/A	N/A	Coordinación motriz mejorada, ritmo estable	Coordinación entre palma y aplauso al 80%	Estable en su mayoría, con algunos desvíos en el ritmo	La actividad mejoró la concentración en actividades rítmicas
Actividad 3: "Un señor con sombrero"	Mejoró la interacción grupal, sin conflictos	90% de entonación correcta	Lateralidad controlada, con algunos cambios de dirección descoordinados	Movimientos corporales adecuados	Coordinación auditiva y motriz alta	Pulso consistente	Requiere más práctica para trabajar coordinación en la ronda
Actividad 4: "Yo tengo un tren"	Participaron activamente, buen trabajo en grupo	N/A	Lateralidad confusa pero bien recibida y ejecutada	Muy buena motricidad gruesa	Buena sincronización de movimientos	Pulso excelente, se mantuvo constante	La actividad fue exitosa para desarrollar coordinación y lateralidad
Actividad 5: "Tengo ganas de cantar"	Buen trabajo en equipo, pero algunos resistieron al principio	85% de entonación correcta	N/A	N/A	Buena coordinación vocal y corporal	Pulso constante y bien controlado	La actividad mejoró la entonación vocal y la coordinación en grupo

Actividad 6: "Por la escalerita"	Colaboraron en equipo, sin mayores conflictos	60% de entonación correcta	N/A	N/A	Coordinación corporal dentro del grupo fue excelente	Pulso variado, pero mejoró con la práctica	Requiere mayor enfoque la entonación ascendente
Actividad 7: "Afinado y desafinado"	Funcionaron bien en equipo	95% de entonación correcta	N/A	N/A	Gran sincronización y coordinación en el grupo	Buen pulso	La actividad logró grandes avances en entonación y coordinación
Actividad 8: "La vaca eres tú"	Buena participación y recibimiento de la actividad	80% de entonación correcta	Lateralidad controlada	Buena motricidad	Coordinación entre los estudiantes estuvo muy bien	El pulso se mantuvo constante, pero con alguna variabilidad	Mejóro la interacción social y la coordinación vocal
Actividad 9: "Percusión corporal – The Addams Family"	Trabajo en equipo muy eficiente	N/A	Lateralidad algo descoordinada en algunos	Motricidad bien ejecutada	Coordinación corporal en ritmo con las palmas y movimientos, bastante buena	Pulso consistente, pero con alguna falta de sincronización	La actividad mostró grandes avances en motricidad y coordinación rítmica
Actividad 10: "Pizzicato corporal"	Trabajo grupal muy cooperativo	N/A	Lateralidad correctamente aplicada	Muy buen control de motricidad fina	Sincronización perfecta de movimientos finos	Pulso bien mantenido, sin mayores desvíos	Mejóro la percepción del ritmo y la precisión motriz

Actividad 11: "Polirritmia – Angry Birds"	Trabajaron en equipo de manera eficiente, buena colaboración	N/A	Lateralidad bien trabajada, pero con varios errores	Buena motricidad, especialmente en el uso de ambas manos	Coordinación entre las manos al 40%	Pulso bien sincronizado, aunque algunos estudiantes se distrajerón	La actividad fue clave para fortalecer habilidades de coordinación
--	--	-----	---	--	-------------------------------------	--	--

A continuación, se presentan las once actividades musicales seleccionadas para el desarrollo de la propuesta pedagógica. Cada actividad incluye una descripción general, las principales habilidades musicales y motrices que favorece, así como los principios metodológicos que orientaron su aplicación. Del mismo modo, se expone el paso a paso correspondiente para su implementación, el enlace del video original tomado como referencia y, finalmente, el registro audiovisual del resultado obtenido durante la ejecución de cada actividad con los estudiantes participantes del proyecto.

5.1 Actividad #1

Título de la actividad: “Naranja, manzana, banano”

Enlace del video ejemplar de la actividad:

https://www.tiktok.com/@profejames_/video/7543005150407888134

5.1.1 Descripción de la actividad

La actividad denominada “Naranja, Manzana, Banano” corresponde a un juego rítmico-corporal orientado al desarrollo de la lateralidad, la coordinación motriz y la orientación espacial en estudiantes de educación primaria. La dinámica se desarrolla en una ronda grupal, donde los participantes realizan desplazamientos corporales asociados a estímulos verbales emitidos por el docente.

Cada palabra pronunciada por el facilitador se relaciona con un movimiento específico; “naranja”: los estudiantes realizan un salto hacia adelante dentro de la ronda, “manzana”: los estudiantes realizan un salto hacia atrás, “banano”: los estudiantes realizan un salto que implica cambiar la dirección de desplazamiento de la ronda, invirtiendo el sentido del movimiento grupal.

La actividad exige que los participantes escuchen atentamente el estímulo verbal y respondan de manera inmediata con el movimiento correspondiente, manteniendo simultáneamente la continuidad del desplazamiento colectivo. A medida que avanza la dinámica, el docente puede modificar el orden de las palabras o incrementar la velocidad de las indicaciones, generando mayores niveles de desafío en términos de coordinación, atención y control corporal.

Esta actividad integra lenguaje, movimiento y ritmo. De esta manera, el aprendizaje se produce mediante una experiencia activa en la que el movimiento se convierte en un recurso fundamental para la comprensión del pulso, la organización temporal y la interacción grupal.

5.1.2 Habilidades trabajadas

La actividad favorece el desarrollo de diversas habilidades musicales, cognitivas y psicomotoras:

Lateralidad y orientación espacial; los estudiantes deben reconocer y ejecutar desplazamientos hacia adelante y hacia atrás, así como modificar la dirección de movimiento dentro de la ronda, lo cual fortalece la conciencia espacial y el control del propio cuerpo.

Coordinación motriz; la asociación entre estímulos verbales y acciones corporales requiere una coordinación precisa entre percepción auditiva y respuesta motora.

Atención y velocidad de reacción; los participantes deben interpretar rápidamente la palabra pronunciada por el docente y ejecutar el movimiento correspondiente, lo que estimula la concentración y la capacidad de respuesta inmediata.

Interiorización del pulso y del movimiento grupal; el desplazamiento continuo dentro de la ronda permite experimentar de manera corporal la organización temporal y la sincronización colectiva.

Trabajo colaborativo; al tratarse de una dinámica grupal, los estudiantes deben mantener la coherencia del movimiento colectivo, promoviendo la cooperación y la conciencia del grupo.

5.1.3 Principio metodológico central

La actividad se fundamenta en principios propios de metodologías activas de educación musical, particularmente en los enfoques de Émile Jaques-Dalcroze y Carl Orff, los cuales destacan la importancia del movimiento corporal como medio para la comprensión musical.

Desde la perspectiva de la rítmica Dalcroze, el cuerpo funciona como un instrumento pedagógico fundamental para interiorizar los elementos musicales. El desplazamiento en el espacio, los cambios de dirección y la relación entre estímulo auditivo y respuesta motriz permiten que los estudiantes experimenten el ritmo de forma concreta y significativa.

Por otra parte, el enfoque Orff-Schulwerk promueve el aprendizaje musical a partir de la integración entre movimiento, palabra, ritmo y juego. En este sentido, la utilización de palabras sencillas (“naranja”, “manzana”, “banano”) asociadas a movimientos corporales facilita la construcción de relaciones entre lenguaje y acción, generando un proceso de aprendizaje lúdico y participativo.

En conjunto, estos principios metodológicos evidencian una pedagogía centrada en la experiencia corporal, la exploración y la participación activa, donde el aprendizaje musical no se limita a la comprensión teórica del ritmo, sino que se construye a partir de la vivencia directa del movimiento y la interacción grupal.

5.1.4 Ejecución paso a paso

a. Los estudiantes se ubican en una ronda, dejando suficiente espacio para realizar pequeños desplazamientos mediante saltos.

b. El docente explica el significado de cada palabra y demuestra el movimiento correspondiente:

- Naranja: salto hacia adelante.
- Manzana: salto hacia atrás.
- Banano: salto cambiando la dirección de desplazamiento de la ronda.

c. Los estudiantes practican cada movimiento de manera aislada para familiarizarse con la relación entre palabra y acción.

d. El docente comienza a pronunciar las palabras en diferentes secuencias mientras los estudiantes ejecutan los saltos correspondientes, manteniendo el desplazamiento continuo dentro de la ronda.

e. Una vez comprendida la dinámica, el docente puede aumentar la velocidad de las indicaciones o alterar el orden de las palabras, lo que exige mayor concentración y coordinación por parte del grupo.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto.

<https://youtu.be/OtoTIH0d8Rc?feature=shared>

También se adjunta otro resultado.

<https://youtu.be/L8CCdv6cfPw?feature=shared>

Se adjunta también, evidencia fotográfica de la actividad.

Figura 1.

Evidencia fotográfica de la actividad 1



5.2 Actividad #2

Título de la actividad: “Stamp, clap, name”

A continuación, se encontrará adjunto el enlace de la actividad a desarrollar en el aula de clase.

<https://youtu.be/3RrIVDRNIQw?si=Iej0t7a8ffHqgqET>

5.2.1 Descripción de la actividad

Se trata de un juego en círculo, donde se realiza un ostinati rítmico y corporal (que utiliza pies y palmas), coordinando con la emisión de los nombres de quienes participan, en función de coordinar y ser rompehielos. Su objetivo es la conexión grupal y la coordinación rítmica. Se basa en una estructura de llamada y respuesta sobre un pulso constante que todos deben mantener con percusión corporal.

5.2.2 Habilidades trabajadas

La actividad es altamente beneficiosa para desarrollar:

Coordinación rítmica: Se requiere mantener un pulso y ejecutar un ritmo vocal a la vez.

Imitación: Fundamental para imitar el patrón rítmico del nombre de cada persona.

Motricidad: Trabaja la coordinación auditivo-motora y el control de la percusión corporal.

Creatividad: En las rondas avanzadas, se fomenta la exploración musical al variar el volumen, tono o velocidad del nombre, promoviendo la expresión personal, resumido como implementación de diferentes dinámicas.

5.2.3 Principio metodológico central

El video ejemplifica una metodología de aprendizaje activo y progresivo. Se utiliza el juego rítmico para transformar una tarea pasiva (presentarse) en una experiencia corporal activa y creativa. La progresión va de la simple imitación a la exploración rítmica libre, haciendo que el aprendizaje sea multisensorial y memorable.

5.2.4 Ejecución paso a paso

a. Establecer el pulso; el facilitador inicia un ritmo constante (percusión corporal) y todos lo imitan.

b. Llamada y respuesta; el facilitador dice su nombre con un ritmo; el grupo lo imita.

c. Cada participante, uno por uno, dice su nombre con su propio ritmo, y el grupo lo imita al instante, sin detener el pulso.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto.

<https://youtu.be/OtoTIH0d8Rc?feature=shared>

5.3 Actividad #3

Título de la actividad: “Un señor con sombrero”

A continuación, se encontrará adjunto el enlace de la actividad a desarrollar en el aula de clase.

<https://youtu.be/EHxQCCGDQ1g?si=Foqq9p6i6HXfoKId>

<https://youtu.be/Vk5EWIDzmeY?si=ouuyUtIrQyHNcZpN>

5.3.1 Descripción de la actividad

Es un juego cantado grupal que requiere reacción rápida e interacción física. El grupo canta una canción cuyas letras dan instrucciones para tocar una parte del cuerpo de un compañero. La actividad se enfoca en seguir comandos verbales integrados en el ritmo musical.

5.3.2 Habilidades trabajadas

Coordinación auditivo-motora: La acción de tocar debe ser inmediata y precisa al escuchar la parte del cuerpo en la letra de la canción.

Atención y velocidad de reacción: El ritmo rápido de la canción exige alta concentración y una respuesta motora veloz.

Conciencia corporal y social: Refuerza la ubicación de las partes del cuerpo y promueve la interacción respetuosa con el compañero. (Esto, si se realiza con niños muy pequeños)

5.3.3 Principio metodológico central

Ambos videos (el de ritmo/nombre y este de juego cantado/contacto) invitan a replantear la metodología de instrucción en el aula.

Enfoque: Pasar de la instrucción pasiva a la ejecución activa y lúdica.

Principio: Utiliza una estructura rítmica o musical constante como el motor que guía las reglas, las acciones y la interacción social. Esto hace que el seguimiento de instrucciones sea divertido, efectivo y menos dependiente de órdenes directas.

5.3.4 Ejecución paso a paso

a. El grupo se ubica en círculo e inicia el aprendizaje de la canción marcando de manera permanente el pulso, marchando en el sitio, marcando con las palmas en el cuerpo y con el compañero de al lado.

b. Se canta la canción sin desplazamiento, y al escuchar la parte del cuerpo (ej., "toca la cabeza de un compañero"), todos ejecutan la acción al instante.

c. Continuidad: Se continúa cantando con desplazamiento y realizando la acción que la canción indique.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto:

<https://youtu.be/8foeASohZ2s?feature=shared>

Se adjunta también, evidencia fotográfica de la actividad.

Figura 2.

Evidencia fotográfica de la actividad 3



5.4 Actividad #4

Título de la actividad: “Yo tengo un tren”

Enlace del video ejemplar de la actividad:

https://youtu.be/quL_MALybiQ?si=K1f3livXnZws6FA7

5.4.1 Descripción de la actividad

La actividad corresponde a un juego rítmico–corporal basado en la oposición de consignas verbales, en el cual los estudiantes deben responder mediante movimiento y repetición rítmica de

una frase guía. Su objetivo principal es desarrollar la coordinación motriz, la orientación espacial, la lateralidad y la atención auditiva, integrando simultáneamente lenguaje, ritmo y movimiento.

La dinámica se estructura a partir de una frase rítmica que funciona como patrón base de la actividad. El docente inicia diciendo: “Yo tengo un tren, tren, tren”, frase que los estudiantes deben repetir siguiendo el mismo pulso rítmico. Esta frase se convierte en un elemento constante que organiza temporalmente la actividad y mantiene la sincronización del grupo.

Posteriormente, el docente añade una indicación de dirección, por ejemplo: “que va hacia la derecha, que va hacia la derecha”. En este momento, los estudiantes deben responder repitiendo la frase con la dirección contraria, diciendo: “que va hacia la izquierda, que va hacia la izquierda”. Al mismo tiempo, deben ejecutar pequeños saltos desplazándose en la dirección opuesta a la indicada por el docente.

La dinámica continúa variando las consignas espaciales, de modo que los estudiantes deben aplicar constantemente la regla de oposición:

- Si el docente indica derecha, los estudiantes responden izquierda.
- Si el docente indica izquierda, los estudiantes responden derecha.
- Si el docente indica al frente, los estudiantes responden hacia atrás.
- Si el docente indica hacia atrás, los estudiantes responden al frente.

Este mecanismo requiere que los estudiantes escuchen atentamente la consigna, procesen la información y transformen la respuesta, combinando simultáneamente lenguaje rítmico y desplazamiento corporal. De esta manera, el juego introduce un componente cognitivo que exige control inhibitorio y rapidez en la toma de decisiones, mientras se mantiene el pulso colectivo de la actividad.

Esta dinámica integra ritmo, lenguaje y movimiento, permitiendo que los estudiantes experimenten los elementos musicales a través del cuerpo y la interacción grupal.

5.4.2 Habilidades trabajadas

La actividad favorece el desarrollo de diversas habilidades musicales, cognitivas y psicomotoras:

Lateralidad y orientación espacial: Los estudiantes deben reconocer y ejecutar desplazamientos opuestos en relación con las direcciones indicadas, fortaleciendo la conciencia espacial y el dominio del propio cuerpo.

Coordinación motriz: La realización de pequeños saltos en una dirección específica mientras se mantiene la repetición rítmica de frases exige una coordinación precisa entre movimiento y lenguaje.

Control inhibitorio: Los participantes deben evitar la respuesta automática a la consigna del docente y transformarla en su opuesto, lo cual estimula procesos de autorregulación cognitiva.

Atención auditiva y concentración: La actividad requiere escuchar cuidadosamente cada indicación para poder responder de manera correcta.

Interiorización del pulso: La repetición constante de la frase “Yo tengo un tren, tren, tren” permite mantener una estructura rítmica estable que organiza el movimiento grupal.

Trabajo colectivo: La actividad exige que todos los participantes mantengan la sincronización del ritmo y del desplazamiento, promoviendo la cooperación y la interacción grupal.

5.4.3 Principio metodológico central

Esta actividad se fundamenta en principios de pedagogías musicales activas, especialmente en los enfoques de Émile Jaques-Dalcroze y Carl Orff, que resaltan la importancia del movimiento corporal y del lenguaje rítmico como medios para el aprendizaje musical.

Desde la perspectiva de la rítmica Dalcroze, el movimiento en el espacio permite experimentar de forma concreta la organización temporal del ritmo. Los desplazamientos, cambios de dirección y respuestas motrices asociadas a estímulos auditivos favorecen la interiorización del pulso y la coordinación entre percepción y acción.

Por su parte, el enfoque Orff-Schulwerk propone la integración de palabra, ritmo y movimiento como base para la educación musical. En esta actividad, la frase rítmica “Yo tengo un tren, tren, tren” funciona como un elemento verbal que articula el pulso y estructura la dinámica corporal del grupo, generando un proceso de aprendizaje musical que surge a partir del juego y la participación.

Asimismo, la necesidad de responder con la acción contraria introduce un desafío cognitivo que promueve el pensamiento reflexivo y la toma rápida de decisiones, ampliando el alcance pedagógico de la actividad más allá del desarrollo musical hacia el ámbito del desarrollo psicomotor y cognitivo.

5.4.4 Ejecución paso a paso

a. Los estudiantes se ubican en un espacio amplio que permita realizar desplazamientos mediante pequeños saltos.

b. El docente inicia la actividad diciendo la frase: “Yo tengo un tren, tren, tren”. Los estudiantes repiten la frase siguiendo el mismo ritmo.

c. Explicación de la regla del juego, se explica que cada indicación del docente debe responderse con la dirección contraria, tanto verbalmente como corporalmente.

d. El docente dice, por ejemplo: “que va hacia la derecha, que va hacia la derecha”.

Los estudiantes responden: “que va hacia la izquierda, que va hacia la izquierda”, mientras realizan pequeños saltos hacia esa dirección.

e. El docente introduce diferentes consignas, tales como: derecha, izquierda, al frente o hacia atrás, y los estudiantes deben responder siempre con el movimiento y la frase opuesta.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto:

<https://youtu.be/AXLZ6l08Ees?feature=shared>

Se adjunta también, evidencia fotográfica de la actividad.

Figura 3.

Evidencia fotográfica de la actividad 4



5.5 Actividad #5

Título de la actividad: “Tengo ganas de cantar”

Enlace del video ejemplar de la actividad:

<https://www.instagram.com/reel/C-qAWuGRReR/?igsh=MWtnCHU1dW9ydG0yOQ%3D%3D>

5.5.1 Descripción de la actividad

La actividad corresponde a un ejercicio de calentamiento vocal colectivo, diseñado para preparar la voz de los estudiantes antes de realizar actividades de canto. La dinámica se desarrolla mediante la repetición de una frase cantada con una melodía y un ritmo específicos, promoviendo la imitación vocal, la afinación y la exploración progresiva de diferentes alturas sonoras.

El ejercicio inicia cuando la docente canta la frase “tengo ganas de cantar” utilizando una breve melodía estructurada dentro de un patrón rítmico definido. Los estudiantes escuchan atenta y posteriormente repiten la frase intentando reproducir tanto la melodía como el ritmo propuesto.

Una vez que los estudiantes logran reproducir el modelo inicial, la docente repite la misma frase, pero transponiendo la melodía progresivamente hacia registros más agudos, desplazándose por semitonos ascendentes a través de la escala cromática. En cada repetición, los estudiantes imitan la melodía en la nueva tonalidad, lo que permite trabajar gradualmente la extensión vocal y la precisión en la afinación.

Como variante pedagógica, la actividad puede ampliarse permitiendo que los estudiantes propongan nuevas frases que mantengan la misma melodía y estructura rítmica, por ejemplo:

“tengo ganas de jugar”, “tengo ganas de saltar” o “tengo ganas de bailar”. Esta variación fomenta la participación y la creatividad verbal, al tiempo que mantiene el trabajo técnico de entonación.

Desde una perspectiva pedagógica, esta actividad integra escucha, imitación vocal y exploración melódica, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades de canto de manera progresiva y lúdica.

5.5.2 Habilidades trabajadas

La actividad contribuye al desarrollo de diversas habilidades musicales y vocales:

Afinación vocal: La repetición de la melodía en diferentes alturas permite que los estudiantes desarrollen mayor precisión en la producción de sonidos afinados.

Imitación auditiva: Los estudiantes deben escuchar atentamente el modelo presentado por la docente y reproducirlo vocalmente.

Desarrollo de la extensión vocal: La transposición progresiva de la melodía por semitonos permite explorar diferentes registros de la voz de manera gradual y segura.

Memoria melódica y rítmica: La repetición constante de la misma estructura musical fortalece la capacidad de recordar patrones melódicos y rítmicos.

Creatividad verbal y participación: Cuando los estudiantes proponen nuevas frases con la misma melodía, se estimula la participación y la construcción colectiva de la actividad.

Conciencia corporal de la voz: El calentamiento vocal permite preparar el aparato fonador y generar mayor conciencia del uso adecuado de la voz.

5.5.3 Principio metodológico central

Esta actividad se fundamenta en principios de pedagogías musicales activas, particularmente en los enfoques de Zoltán Kodály, Carl Orff y Émile Jaques-Dalcroze, los cuales destacan la importancia de la voz, el movimiento y la experiencia musical directa en los procesos de aprendizaje.

El enfoque Kodály otorga un papel central al canto como herramienta principal para el desarrollo de la musicalidad, especialmente en la educación infantil. La repetición de frases melódicas simples facilita la interiorización de patrones tonales y rítmicos, favoreciendo el desarrollo de la afinación y la memoria musical.

Por su parte, la pedagogía Orff-Schulwerk promueve el aprendizaje musical a través de estructuras sencillas que integran lenguaje, ritmo y participación creativa. La posibilidad de modificar la frase manteniendo la misma estructura melódica permite a los estudiantes participar activamente en la construcción musical.

Asimismo, desde la perspectiva de la rítmica Dalcroze, el aprendizaje musical se fortalece cuando los estudiantes experimentan el ritmo y la melodía de manera vivencial. En este contexto, la repetición progresiva de la melodía y el seguimiento auditivo de las variaciones de altura favorecen una comprensión corporal y auditiva del fenómeno musical.

En conjunto, estos principios evidencian un enfoque pedagógico centrado en la experiencia sonora, la participación y el desarrollo progresivo de habilidades vocales.

5.5.4 Ejecución paso a paso

a. Los estudiantes se ubican en una posición cómoda que facilite la proyección de la voz y la escucha colectiva.

b. La docente canta la frase “tengo ganas de cantar” utilizando una melodía y un ritmo específicos.

c. Los estudiantes repiten la frase intentando reproducir la melodía, el ritmo y la afinación del modelo presentado.

d. La docente repite la misma frase aumentando la tonalidad por semitonos ascendentes, desplazándose gradualmente a través de la escala cromática.

e. En cada nueva tonalidad, los estudiantes repiten la frase siguiendo el modelo vocal del docente.

f. Como extensión de la actividad, los estudiantes pueden proponer nuevas frases que mantengan la misma estructura melódica y rítmica.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto.

https://youtu.be/kiBj_V2fdYE?feature=shared

5.6 Actividad #6

Título de la actividad: “Por la escalerita”

A continuación, se adjunta el enlace del video ejemplar de la actividad:

<https://www.instagram.com/reel/C91OIwtNzSl/?igsh=MTNyOWtseHNrYnZ0bA==>

5.6.1 Descripción de la actividad

Esta actividad consiste en una dinámica de calentamiento vocal orientada al desarrollo de la afinación y la preparación progresiva de la voz. Se basa en la interpretación de una frase cantada que permite recorrer la escala mayor completa mediante un patrón melódico estructurado.

La frase utilizada es: “por la escalerita, yo quiero subir, subir hasta el cielo y quedarme ahí”, la cual se interpreta siguiendo una melodía en la que cada sílaba corresponde a un grado de la escala. El patrón melódico se organiza de la siguiente manera:

- “Por la escalerita”: do – re – mi – fa – sol – sol
- “Yo quiero subir”: do – re – mi – fa – sol
- “Subir hasta el cielo y quedarme ahí”: do – re – mi – fa – sol – sol – sol – sol – la – si – do

De esta manera, el ejercicio permite que los estudiantes internalicen el movimiento ascendente de la escala, asociándolo con una imagen metafórica (subir por una escalerita). La actividad se repite varias veces ascendiendo cromáticamente, es decir, aumentando la tonalidad en intervalos de semitono en cada repetición, lo cual favorece el calentamiento gradual del aparato vocal y la ampliación progresiva del rango vocal.

5.6.2 Habilidades trabajadas

La actividad contribuye al desarrollo de diversas habilidades musicales y vocales, entre las cuales se destacan:

Afinación: Los estudiantes trabajan la precisión tonal al recorrer los diferentes grados de la escala mayor de manera progresiva.

Conciencia melódica: El ejercicio permite reconocer y experimentar el movimiento ascendente de la escala, fortaleciendo la percepción auditiva de las relaciones interválicas.

Técnica vocal básica: Al repetir la secuencia en distintas tonalidades, se estimula el control de la respiración, la proyección de la voz y la estabilidad de la emisión vocal.

Memoria musical: La repetición de la frase melódica facilita la internalización del patrón rítmico y melódico.

Relación texto–melodía: La asociación entre la frase y el movimiento ascendente de la escala favorece la comprensión musical a través del lenguaje verbal.

5.6.3 Principio metodológico central

El ejercicio se fundamenta en un enfoque de aprendizaje musical activo y progresivo, en el cual el desarrollo de la técnica vocal se integra con elementos lúdicos y significativos para los estudiantes. El uso de una frase narrativa vinculada a la idea de “subir por una escalerita” permite representar de forma simbólica el ascenso de la escala, facilitando la comprensión auditiva y corporal del movimiento melódico.

Asimismo, la repetición del ejercicio en diferentes tonalidades responde a un principio de progresión gradual del calentamiento vocal, ampliamente utilizado en la pedagogía musical. Este procedimiento permite preparar la voz de manera segura, evitando tensiones y favoreciendo el desarrollo de la afinación en distintos registros.

5.6.4 Ejecución paso a paso:

a. El docente introduce la frase “por la escalerita, yo quiero subir, subir hasta el cielo y quedarme ahí”, explicando brevemente que cada sílaba corresponde a una nota de la escala.

b. El docente canta la frase completa utilizando el patrón melódico establecido, mientras los estudiantes escuchan y reconocen el movimiento ascendente de la escala.

c. Los estudiantes repiten la frase cantando la misma melodía, procurando mantener la afinación y la claridad en la articulación de cada sílaba.

d. La actividad se repite varias veces ascendiendo cromáticamente, es decir, aumentando la tonalidad en intervalos de semitono en cada repetición, lo que permite calentar la voz de manera gradual.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto.

<https://youtu.be/PzvEvLmey8k?feature=shared>

5.7 Actividad #7

Título de la actividad: “Afinado y desafinado”

A continuación, se adjunta el enlace del video ejemplar de la actividad:

<https://www.instagram.com/reel/C805nHTufS1/?igsh=MnVyMmFnaWM4OWt4>

5.7.1 Descripción de la actividad

La actividad consiste en una dinámica pedagógica de calentamiento y sensibilización vocal, orientada a que los estudiantes comprendan de manera práctica y lúdica la diferencia entre

los conceptos de afinación y desafinación. Para ello, el docente utiliza una analogía basada en dos animales: un gato y un perro.

La dinámica inicia con la frase “yo soy el gato afinado”, interpretada por el docente con una melodía clara, un ritmo definido y una emisión vocal afinada. Posteriormente, los estudiantes repiten la frase procurando imitar la entonación correcta y la organización rítmica, con el objetivo de producir un sonido vocal estable y agradable.

En contraste, el docente introduce la frase “yo soy el perro desafinado”, cantándola de manera intencionalmente desorganizada: sin un patrón rítmico definido y utilizando notas aleatorias, lo que genera un resultado sonoro desafinado. Los estudiantes repiten esta versión exagerando la falta de afinación para reconocer auditivamente la diferencia entre ambos conceptos.

Posteriormente, la actividad presenta una variación utilizando onomatopeyas de los animales. El docente canta “miau, miau, miau” con la misma melodía y ritmo de la frase inicial para representar el sonido afinado, mientras que utiliza “guau, guau, guau” cantado de forma desorganizada para representar el sonido desafinado.

Como variante adicional, el docente puede invertir los roles de los animales, asignando al perro la versión afinada y al gato la desafinada. De igual manera, el ejercicio puede repetirse ascendiendo cromáticamente en la escala, lo que permite utilizar la actividad también como un recurso de calentamiento vocal progresivo.

5.7.2 Habilidades trabajadas

Esta actividad favorece el desarrollo de diversas habilidades musicales y vocales:

Discriminación auditiva: Permite identificar la diferencia entre sonidos afinados y desafinados.

Afinación vocal: Los estudiantes practican la reproducción de patrones melódicos claros y estables.

Conciencia sonora: El contraste entre afinación y desafinación facilita la comprensión de estos conceptos musicales fundamentales.

Expresión vocal: La utilización de onomatopeyas y personajes estimula la exploración vocal de forma lúdica.

Atención y escucha activa: Los estudiantes deben escuchar atentamente el modelo presentado por el docente para reproducirlo correctamente.

5.7.3 Principio metodológico central

La actividad se fundamenta en un enfoque de aprendizaje musical significativo y experiencial, en el cual los conceptos musicales se introducen a partir de experiencias sonoras concretas y comparativas. En lugar de explicar teóricamente qué significa cantar afinado o desafinado, el docente propone una vivencia práctica que permite a los estudiantes experimentar auditivamente ambas posibilidades.

El uso de personajes animales y sonidos onomatopéyicos constituye un recurso didáctico que facilita la comprensión conceptual en edades escolares, ya que conecta el aprendizaje musical con elementos cercanos al imaginario infantil. Asimismo, el contraste entre ambas formas de emisión vocal favorece la internalización del concepto de afinación a partir de la escucha y la imitación.

La progresión cromática utilizada en algunas repeticiones responde a un principio de calentamiento vocal gradual, permitiendo preparar la voz de los estudiantes mientras se refuerza la percepción tonal.

5.7.4 Ejecución paso a paso

a. El docente explica brevemente que en la música existen sonidos afinados (cuando las notas están en el tono correcto) y desafinados (cuando no corresponden a la tonalidad o al patrón melódico).

b. El docente canta la frase “yo soy el gato afinado” utilizando una melodía clara y un ritmo definido.

c. Los estudiantes repiten la frase procurando mantener la afinación y la organización rítmica propuesta.

d. El docente canta la frase “yo soy el perro desafinado” de manera intencionalmente desorganizada, utilizando notas aleatorias y sin un ritmo estable.

e. Los estudiantes repiten la frase exagerando el carácter desafinado para reconocer auditivamente la diferencia.

f. El docente canta “miau, miau, miau” con la melodía afinada y posteriormente “guau, guau, guau” de forma desafinada, invitando al grupo a repetir ambas versiones.

g. Se pueden intercambiar los roles de los animales (perro afinado y gato desafinado) o repetir el ejercicio ascendiendo cromáticamente en la escala, utilizando cada repetición en una tonalidad diferente.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto.

<https://youtu.be/wYL8iepVrbU?feature=shared>

5.8 Actividad #8

Título de la actividad: “La vaca eres tú”

A continuación, se adjunta el enlace del video ejemplar de la actividad:

<https://www.instagram.com/reel/C9eHs9WO1qC/?igsh=MWFiNGNoMmQzYWpueA%3D%3D>

5.8.1 Descripción de la actividad

La actividad consiste en una dinámica musical y lúdica que combina canto, atención grupal y reacción inmediata, generando un ambiente de participación activa que produce entusiasmo y expectativa entre los estudiantes. El ejercicio se basa en la utilización de onomatopeyas asociadas al sonido de la vaca, las cuales se interpretan siguiendo un patrón melódico ascendente.

La dinámica inicia cuando el docente canta una serie de sílabas construidas a partir de las cinco vocales, utilizando la consonante “m” para simular el sonido vocalizado del animal. Cada grupo de sílabas se interpreta siguiendo las notas do – re – mi – fa – sol, por ejemplo: “ma ma ma ma ma”, “me me me me me”, “mi mi mi mi mi”, “mo mo mo mo mo” y “mu mu mu mu mu”, manteniendo siempre el mismo patrón melódico ascendente.

Posteriormente, la secuencia culmina con la frase “la vaca eres tú”, cantada con el patrón melódico descendente sol – sol – fa – mi – re – do. En el momento exacto en que se canta esta frase, los estudiantes deben señalar con una mano a cualquiera de sus compañeros de manera espontánea.

Después de realizar el señalamiento, todos los estudiantes deben permanecer inmóviles, mientras el docente observa cuidadosamente al grupo para identificar qué estudiante no fue señalado por ninguno de sus compañeros. Este estudiante pasa a ocupar simbólicamente el rol de “la vaca”, generando un elemento de sorpresa y juego dentro de la dinámica.

Esta actividad combina elementos musicales con una dinámica de reacción grupal, permitiendo que los estudiantes participen activamente mientras desarrollan habilidades de escucha, afinación y coordinación colectiva.

5.8.2 Habilidades trabajadas

La actividad contribuye al desarrollo de diversas habilidades musicales y socioeducativas:

Afinación vocal: Los estudiantes cantan un patrón melódico que recorre parte de la escala mayor.

Conciencia melódica: El uso de las notas do–re–mi–fa–sol favorece la interiorización de la relación entre alturas sonoras.

Coordinación auditivo-motora: Los estudiantes deben sincronizar el momento de señalar con la frase final de la canción.

Atención y reacción: La dinámica requiere escuchar atentamente el desarrollo musical para actuar en el momento preciso.

Interacción social y participación grupal: El juego fomenta la integración del grupo y la participación colectiva dentro de un ambiente lúdico.

5.8.3 Principio metodológico central

La actividad se fundamenta en un enfoque de aprendizaje musical activo, donde el canto se integra con dinámicas de juego y participación corporal. Este tipo de estrategias pedagógicas permite que los estudiantes experimenten los elementos musicales de manera vivencial, en lugar de abordarlos únicamente desde una explicación teórica.

El uso de onomatopeyas y personajes animales constituye un recurso didáctico efectivo en contextos de educación primaria, ya que facilita la comprensión musical mediante referencias cercanas al imaginario infantil. Asimismo, el componente lúdico de señalar a un compañero introduce un elemento de anticipación y sorpresa, que incrementa la motivación y la atención durante la actividad.

La estructura melódica utilizada en el ejercicio permite trabajar de manera implícita patrones ascendentes y descendentes dentro de la escala, contribuyendo al desarrollo de la afinación y la percepción tonal en los estudiantes.

5.8.4 Ejecución paso a paso:

a. El docente explica que se realizará una dinámica musical utilizando sonidos que representan a una vaca, y que al final deberán señalar a un compañero.

b. El docente canta la secuencia “ma ma ma ma ma” utilizando las notas do – re – mi – fa – sol, y los estudiantes repiten.

c. Se repite el mismo patrón melódico con las sílabas “me”, “mi”, “mo” y “mu”, manteniendo siempre las mismas notas.

- d. El docente canta “la vaca eres tú” con el patrón descendente sol – sol – fa – mi – re – do.
- e. En el momento de la frase final, cada estudiante debe señalar con una mano a cualquier compañero al azar.
- f. Todos los estudiantes permanecen quietos mientras el docente observa quién no fue señalado por ningún compañero.
- g. El estudiante que no haya sido señalado se convierte simbólicamente en “la vaca”, lo que genera un nuevo momento de juego y permite repetir la actividad.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto.

<https://youtu.be/WkGU9F7eTfs?feature=shared>

Se adjunta también, evidencia fotográfica de la actividad.

Figura 4.

Evidencia fotográfica de la actividad 8



5.9 Actividad #9

Título de la actividad: “Percusión corporal – The Addams Family”

A continuación, se adjunta el enlace del video ejemplar de la actividad:

<https://vt.tiktok.com/ZSyGL14UM/>

5.9.1 Descripción de la actividad

La actividad consiste en una dinámica de percusión corporal guiada mediante un musicograma, utilizando como base musical el tema principal de la serie televisiva The Addams Family. Este ejercicio propone la interpretación de un patrón rítmico a través de movimientos corporales, siguiendo una secuencia visual representada en tarjetas que conforman el musicograma.

El musicograma está dispuesto de manera lineal sobre una superficie, permitiendo a los estudiantes observar el orden de las acciones que deben ejecutar mientras escuchan la música. Cada tarjeta contiene un símbolo gráfico que representa un movimiento corporal específico. Entre los elementos visuales utilizados se encuentran: espirales que indican movimientos circulares con las manos o brazos, íconos de palmas que indican la realización de aplausos, y siluetas de manos que sugieren golpes suaves sobre la mesa u otras acciones de percusión corporal.

Mientras suena la introducción musical característica de la serie, los estudiantes interpretan el patrón siguiendo la secuencia visual del musicograma. La actividad se desarrolla en sincronía con la música, de manera que los participantes deben coordinar sus movimientos corporales con el pulso y los acentos rítmicos presentes en la obra.

El ejercicio permite integrar escucha musical, lectura de representación gráfica del ritmo y ejecución corporal, facilitando la comprensión de estructuras rítmicas a través de un recurso visual que orienta la interpretación.

5.9.2 Habilidades trabajadas

La actividad contribuye al desarrollo de diversas habilidades musicales y psicomotrices:

Coordinación rítmica: Los estudiantes deben sincronizar sus movimientos corporales con el pulso de la música.

Lectura de representación gráfica del ritmo: El musicograma funciona como una guía visual que permite interpretar una secuencia de acciones musicales.

Motricidad y percusión corporal: Se estimula el uso del cuerpo como instrumento musical mediante palmas, golpes y movimientos coordinados.

Atención y concentración: Los estudiantes deben seguir simultáneamente la música y la secuencia visual del musicograma.

Memoria musical: La repetición del patrón favorece la interiorización de la estructura rítmica de la actividad.

5.9.3 Principio metodológico central

Esta actividad se fundamenta en un enfoque de aprendizaje musical activo, en el cual el estudiante construye su comprensión del ritmo mediante la experiencia corporal y la interacción con representaciones visuales. El uso del musicograma como recurso pedagógico facilita la

comprensión de la estructura musical a través de símbolos gráficos, permitiendo que los estudiantes asocien imágenes con acciones rítmicas concretas.

Este tipo de estrategias se relaciona con enfoques metodológicos de la educación musical como el aprendizaje corporal del ritmo, donde el cuerpo se convierte en el primer instrumento para la internalización de los elementos musicales. Asimismo, el carácter lúdico de la actividad, reforzado por el reconocimiento de una melodía popular, incrementa la motivación y la participación de los estudiantes.

De esta manera, el ejercicio integra escucha, movimiento y representación visual, promoviendo una experiencia de aprendizaje multisensorial que facilita la comprensión y apropiación de los patrones rítmicos.

5.9.4 Ejecución paso a paso

a. El docente organiza las tarjetas del musicograma en una secuencia visible para los estudiantes, explicando brevemente el significado de cada símbolo.

b. Antes de iniciar la música, el docente muestra cada tarjeta y demuestra el movimiento corporal correspondiente (palmas, movimientos circulares de las manos, golpes sobre la mesa, entre otros).

c. Se reproduce la introducción musical de la serie *The Addams Family*, que servirá como base rítmica para la actividad.

d. Los estudiantes ejecutan los movimientos corporales siguiendo la secuencia visual del musicograma y manteniendo la sincronización con el pulso de la música.

e. La actividad se repite varias veces para fortalecer la coordinación rítmica y la comprensión de la secuencia. Posteriormente, el docente puede aumentar la velocidad o retirar algunas tarjetas para estimular la memoria musical.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto.

https://youtu.be/6fBnb9_rXsQ?feature=shared

5.10 Actividad #10

Título de la actividad: “Pizzicato corporal”

A continuación, se adjunta el enlace del video ejemplar de la actividad:

<https://vt.tiktok.com/ZSyGLBBkj/>

También, se adjunta el enlace de la base musical utilizada en la actividad:

<https://youtu.be/pZlX4sJs1DU?si=z47FWXuW4wwPIZal>

5.10.1 Descripción de la actividad

Esta actividad consiste en una dinámica de movimiento corporal orientada a la comprensión del concepto musical de pizzicato, técnica propia de los instrumentos de cuerda que se caracteriza por producir el sonido mediante el pellizco de la cuerda con los dedos. Para trasladar este concepto al ámbito pedagógico escolar, el docente utiliza una pieza musical basada en este recurso sonoro y propone una representación corporal de sus características.

Durante la actividad, el docente se ubica frente a los estudiantes y trabaja en modo espejo, es decir, ejecutando movimientos que los estudiantes deben observar y reproducir

simultáneamente. A medida que avanza la base musical, el docente realiza movimientos corporales suaves, pequeños y precisos —principalmente con manos, dedos y brazos— que simbolizan la cualidad ligera y articulada del pizzicato.

De esta manera, los estudiantes imitan los movimientos del docente mientras escuchan atentamente la música, estableciendo una relación directa entre sonido, gesto y percepción musical. La actividad funciona como una forma de traducción corporal del lenguaje musical, permitiendo que los estudiantes experimenten físicamente las características tímbricas y rítmicas del pizzicato.

5.10.2 Habilidades trabajadas

La actividad favorece el desarrollo de diversas competencias musicales y psicomotrices, entre las que destacan:

Motricidad fina: Los estudiantes desarrollan la capacidad de coordinar músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos a través de ligeros golpes con los dedos mientras se sigue el pulso de la melodía.

Percepción auditiva: Los estudiantes desarrollan la capacidad de reconocer características tímbricas específicas dentro de una pieza musical, particularmente el sonido corto y articulado del pizzicato.

Coordinación auditivo-motora: Se establece una relación directa entre lo que se escucha y el movimiento corporal que se ejecuta.

Conciencia corporal: Los movimientos delicados y controlados fomentan el manejo consciente del cuerpo y la precisión gestual.

Atención y concentración: Los estudiantes deben mantener la atención constante en la música y en los movimientos del docente para seguir correctamente la secuencia en modo espejo.

Comprensión conceptual musical: A través de la experiencia corporal, los estudiantes internalizan el concepto de pizzicato de una manera concreta y significativa.

5.10.3 Principio metodológico central

La actividad se fundamenta en un enfoque pedagógico activo y multisensorial, en el cual el aprendizaje musical se construye mediante la integración de la escucha, el movimiento y la imitación. Este enfoque se relaciona con metodologías de educación musical que promueven la corporeización del sonido, permitiendo que los estudiantes comprendan conceptos musicales abstractos a través de la experiencia corporal.

En este caso, el uso del modo espejo favorece el aprendizaje por observación e imitación, mientras que la asociación entre música y gesto permite interiorizar las características del pizzicato desde una perspectiva kinestésica. Así, el concepto musical deja de ser únicamente teórico y se transforma en una experiencia vivencial que facilita su comprensión.

5.10.4 Ejecución paso a paso

a. El docente presenta brevemente el concepto de pizzicato, explicando que se trata de un tipo de sonido característico de los instrumentos de cuerda que se produce al pellizcar las cuerdas con los dedos.

b. Se reproduce la pieza musical seleccionada, permitiendo que los estudiantes identifiquen auditivamente el carácter ligero y articulado de los sonidos.

c. El docente se ubica frente al grupo y comienza a realizar movimientos corporales suaves y delicados que representan cada sonido de la pieza musical, enfatizando gestos pequeños y precisos que evocan el carácter del pizzicato.

d. Los estudiantes reproducen los movimientos del docente en tiempo real, siguiendo la dinámica de modo espejo mientras continúa sonando la base musical.

e. La actividad se repite varias veces con el fin de consolidar la coordinación entre escucha, movimiento e interpretación corporal del concepto musical.

f. Como extensión de la actividad, se puede invitar a algunos estudiantes a proponer nuevos movimientos que representen los sonidos de la música, fomentando la creatividad y la apropiación personal del concepto trabajado.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto.

https://youtu.be/DZhvXFpkk_I?feature=shared

Se adjunta también, evidencia fotográfica de la actividad.

Figura 5.

Evidencia fotográfica de la actividad 10



5.11 Actividad #11

Título de la actividad: “Polirritmia – Angry Birds”

A continuación, se adjunta el enlace del video ejemplar de la actividad:

https://www.tiktok.com/@naticastillod/video/6863887937227033858?_r=1&_t=ZS-94Q06eqItKP

También, se adjunta el enlace de la base musical utilizada en la actividad:

<https://youtu.be/jkjhF0TRxE4?si=wbSVJJAkv7KxWegY>

5.11.1 Descripción de la actividad

Esta actividad está diseñada para introducir y trabajar el concepto de polirritmia mediante la interpretación simultánea de dos patrones rítmicos diferentes utilizando ambas manos. Para ello

se emplean tarjetas con representaciones gráficas simples (círculos), que funcionan como una forma básica de notación visual del ritmo.

Las tarjetas se organizan en dos columnas sobre una mesa o en el tablero del aula. En algunas tarjetas aparece un solo círculo, mientras que en otras aparecen dos círculos juntos. Estos símbolos representan la cantidad de golpes que deben ejecutarse sobre la superficie: un círculo equivale a un golpe, y dos círculos equivalen a dos golpes consecutivos.

Inicialmente, los estudiantes practican cada patrón de manera independiente con cada mano. Posteriormente, ambos patrones se ejecutan de forma simultánea, generando una textura rítmica polirrítmica. La actividad se acompaña con una base musical, utilizando los primeros 15 segundos de la pieza musical indicada, lo que proporciona un pulso estable que guía la ejecución.

5.11.2 Habilidades trabajadas

La actividad permite desarrollar diversas habilidades musicales y cognitivas:

Polirritmia: Comprensión e interpretación de dos patrones rítmicos simultáneos.

Coordinación motora bilateral: Uso independiente y coordinado de ambas manos.

Lectura rítmica básica: Interpretación de símbolos gráficos como representación del ritmo.

Percepción del pulso: Sincronización de los golpes con una base musical constante.

Atención y concentración: Requiere mantener dos secuencias rítmicas diferentes al mismo tiempo.

5.11.3 Principio metodológico central

La actividad se fundamenta en el aprendizaje progresivo y multisensorial, donde el concepto abstracto de la polirritmia se aborda a partir de representaciones visuales simples y acciones corporales concretas.

El proceso pedagógico se desarrolla en tres etapas: primero se trabaja la comprensión visual del patrón, luego la ejecución motora individual, y finalmente la integración simultánea de ambos patrones. Este enfoque permite que los estudiantes construyan gradualmente la habilidad polirrítmica, favoreciendo la internalización del ritmo mediante la combinación de estímulos visuales, auditivos y kinestésicos.

5.11.4 Ejecución paso a paso

a. El docente organiza las tarjetas con los círculos en dos columnas sobre la mesa o el tablero. Se explica que cada círculo representa un golpe sobre la superficie.

b. Los estudiantes interpretan únicamente la columna ubicada al lado derecho, ejecutando los golpes correspondientes con la mano derecha, utilizando un lápiz u objeto pequeño para producir sonido al golpear la superficie.

c. Posteriormente se trabaja la columna izquierda, repitiendo el mismo proceso, pero utilizando únicamente la mano izquierda.

d. Una vez dominados los dos patrones por separado, los estudiantes ejecutan ambos simultáneamente, cada mano siguiendo su respectiva columna de tarjetas, generando así la polirritmia.

e. Finalmente, la actividad se realiza acompañada por los primeros segundos de la base musical seleccionada, lo que ayuda a mantener el pulso constante y refuerza la coordinación rítmica entre ambas manos.

A continuación, se presenta el enlace al video que evidencia el resultado obtenido durante la implementación de la actividad en el aula de clase del colegio seleccionado para este proyecto.

<https://youtu.be/YkeiRkdOkpU?feature=shared>

También se adjuntan otras evidencias, con otros ejemplos de ejecución de la actividad.

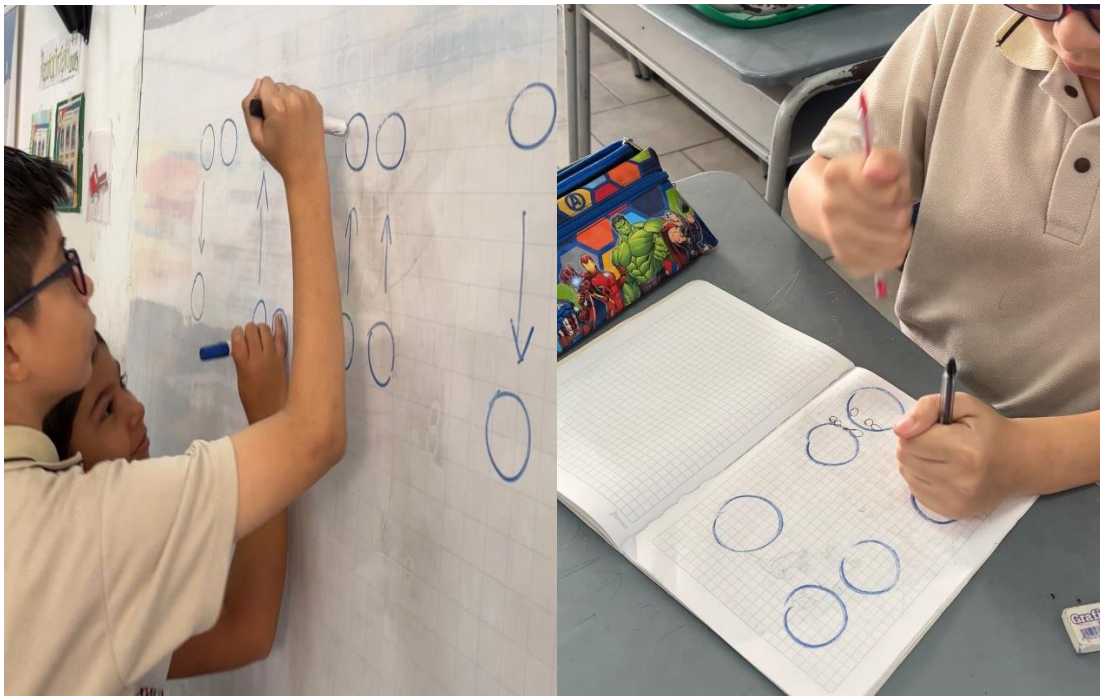
<https://youtube.com/shorts/uaNgDsMOz3k?feature=shared>

<https://youtube.com/shorts/-NbMrC1G2Dc?si=BDc2wXEOpSV6e2OE>

Por otra parte, se adjunta evidencia fotográfica de la actividad.

Figura 6.

Evidencia fotográfica de la actividad 11



6. Recursos

Para el desarrollo del presente proyecto fue necesaria la utilización de recursos tecnológicos, pedagógicos, musicales y logísticos que permitieron la búsqueda, selección e implementación de las actividades musicales trabajadas en el aula de clase. Asimismo, se contempló el tiempo destinado a la planeación pedagógica, revisión de contenidos en redes sociales y ejecución de las actividades dentro de la institución educativa.

Tabla 3: Recursos para el desarrollo del proyecto

Categoría	Recurso	Cantidad	Valor aprox.
Recursos humanos	Búsqueda y selección de actividades y videos en redes sociales	20 horas	\$400.000
	Planeación de actividades pedagógicas	20 horas	\$400.000
Recursos tecnológicos	Computador portátil	1	\$1.000.000
	Reproductor de sonido	1	\$120.000
	Servicio de Internet	1 mes	\$40.000
Recursos didácticos	Hojas, lápices y colores	Varios	\$40.000
Recursos logísticos	Transporte	1 mes	\$80.000

Total aproximado**\$2.080.000**

Nota. Los valores presentados corresponden a costos aproximados estimados para la ejecución y posible replicación de este proyecto.

7. Resultados

En relación con la pregunta de investigación, se pudo evidenciar que las actividades difundidas a través de las redes sociales sí son efectivas en el contexto real del aula. Esta efectividad se hizo visible a través de la participación de los estudiantes, el desarrollo progresivo de las actividades y la apropiación de los contenidos musicales trabajados.

Durante la implementación, fue posible evidenciar avances importantes en la motricidad fina (*Actividad #10, “Pizzicato Corporal”*), reflejados en la mayor precisión de movimientos de manos y dedos al realizar secuencias rítmicas con gestos coordinados. De igual manera, se fortaleció la motricidad gruesa (*Actividad #1, “Naranja, manzana, banano”*), mediante la ejecución de movimientos corporales amplios, como desplazamientos y cambios de dirección acompañados de música.

Asimismo, se observó un progreso significativo en la coordinación motriz (*Actividad #9, “Percusión corporal – The Addams Family”*), ya que los estudiantes lograron sincronizar movimientos corporales con el pulso y el ritmo musical de forma más organizada. En cuanto a la lateralidad (*Actividad #4, “Yo tengo un tren”*), se evidenció una mayor conciencia en el uso de los

lados derecho e izquierdo del cuerpo, especialmente en actividades que implicaban secuencias dirigidas y cambios de orientación. Este elemento resulta fundamental en el desarrollo de habilidades motrices y musicales, ya que favorece la coordinación y el control del movimiento (Rodríguez, 2019).

Finalmente, también se fortaleció la entonación (*Actividad #8, “La vaca eres tú”*), entendida como la capacidad de producir sonidos con la altura adecuada al momento de cantar. Este proceso se apoyó en elementos del método Kodály, mediante el uso de sílabas melódicas (do, re, mi) y gestos manuales, lo que permitió a los estudiantes mejorar progresivamente la afinación en ejercicios melódicos sencillos (Flores, 2021).

En relación con las preguntas secundarias, se evidenció que la clasificación de las actividades resultó necesaria para organizar de manera coherente su implementación, facilitando el cumplimiento de los objetivos propuestos. Asimismo, se pudo determinar que los temas seleccionados fueron adecuados para la población intervenida, ya que respondieron a sus características, intereses y nivel de desarrollo.

No obstante, el desarrollo del proyecto presentó algunas limitaciones, como el tiempo reducido para la implementación de las actividades y las diferencias en los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, lo cual incidió en el alcance de algunos resultados y en la profundidad de ciertos procesos.

En síntesis, la implementación de actividades musicales seleccionadas a partir de contenidos disponibles en redes sociales permitió comprobar que estos recursos pueden convertirse en herramientas pedagógicas valiosas cuando se utilizan de manera crítica y contextualizada. Como proyección, se sugiere continuar explorando el uso de estas estrategias en otros contextos educativos, ampliar el tiempo de intervención y profundizar en el análisis de su impacto en el

aprendizaje musical, con el fin de seguir fortaleciendo prácticas pedagógicas innovadoras y significativas en el aula.

8. Conclusiones

La presente investigación permitió implementar estrategias musicales lúdicas seleccionadas de redes sociales y adaptadas al contexto educativo de un colegio público, evidenciando que este tipo de recursos digitales pueden incorporarse de manera pertinente dentro del aula de música cuando responden a objetivos pedagógicos claros y a las características de la población estudiantil. La experiencia desarrollada demostró que las redes sociales no solo funcionan como espacios de entretenimiento, sino también como medios de difusión de actividades pedagógicas aplicables a procesos de enseñanza musical.

En relación con el primer objetivo específico, la selección de las actividades musicales utilizadas en este proyecto fue el resultado de un exhaustivo proceso de revisión y análisis del contenido disponible en redes sociales como Facebook, Instagram y YouTube. En una primera etapa, se examinaron cerca de treinta actividades musicales compartidas por educadores, músicos y creadores de contenido educativo en diversas plataformas digitales. A continuación, se llevó a cabo una selección de las actividades, basándose en criterios pedagógicos y metodológicos alineados con los objetivos de la investigación.

Respecto al segundo objetivo específico, la clasificación de las actividades por temáticas musicales, tales como motricidad, lateralidad, coordinación corporal, pulso, entonación y trabajo en equipo, la facilitó la organización y planificación de las sesiones de clase, permitiendo establecer una relación coherente entre cada actividad y los propósitos pedagógicos planteados. Esta organización contribuyó a estructurar de manera más clara el proceso de implementación y favoreció el desarrollo progresivo de los contenidos musicales trabajados con los estudiantes.

En cuanto al tercer objetivo específico, la implementación de las actividades musicales en el aula permitió evidenciar altos niveles de participación, motivación e interés por parte de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones. Asimismo, se observó que las actividades adaptadas desde redes sociales favorecieron ambientes de aprendizaje dinámicos y colaborativos, facilitando la apropiación de contenidos musicales mediante experiencias prácticas y participativas.

Finalmente, el proyecto permitió reconocer la importancia de seleccionar y contextualizar adecuadamente los recursos provenientes de redes sociales antes de implementarlos en escenarios educativos. En este sentido, se considera pertinente continuar explorando el potencial pedagógico de estas plataformas digitales en la educación musical, ampliando futuras investigaciones hacia otros contextos escolares y fortaleciendo el análisis de su impacto dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Badillo Ocampo, C. (2021). El aprendizaje de la música andina colombiana del Eje cafetero a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8°. Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.
- Batista, J. (2018). Diseño de secuencias didácticas en la educación contemporánea. Editorial Educativa.
- Benítez Murillo, M. I. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, (15), 1–10.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza Editorial.
- Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I. D., Fernández, D., & de las Heras-Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 43–55.
<https://doi.org/10.5209/reciem.60768>
- Dalcroze, É. J. (1921). *Rhythm, music and education*. G. P. Putnam's Sons.
- Flores, L. (2021). *Método Kodály: Educación musical y entonación*. Editorial Música Viva.
- Fröbel, F. (1826). *La educación del hombre*.
- García Matamoros, M. A. (2014). Uso instruccional del video didáctico. *Revista de Investigación*, 38(81), 43–67.

- Gómez, P. (2020). Coordinación motriz en la educación musical infantil. *Revista de Pedagogía Musical*, 15(2), 45–58.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Iglesias, J. L. L. (2013). El juego es un derecho y una necesidad de la infancia. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 65(1), 103–118.
- Kodály, Z. (1974). *The selected writings of Zoltán Kodály*. Boosey & Hawkes.
- Le Boulch, J. (1987). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós.
- Medina, R. (2018). *Motricidad fina y gruesa en el aprendizaje instrumental*. Editorial Arte Sonoro.
- Mora, C., Plazas, F., Torres, A., & Camargo, G. (2016). El juego como método de aprendizaje. *Nodos y Nudos*, 4(40), 133–142. <https://doi.org/10.17227/01224328.5244>
- Orff, C., & Keetman, G. (1950). *Orff-Schulwerk: Music for children*. Schott.
- Rodríguez, A. (2019). Lateralidad y su impacto en la ejecución musical. *Cuadernos de Educación Artística*, 10(1), 25–36.
- Salinas, J. (2004). *Innovación educativa y uso de las TIC*. Editorial Universidad de las Islas Baleares.
- Vargas Mesa, E. D., Gallego Henao, A. M., Peláez Henao, O. A., Arroyave Taborda, L. M., & Rodríguez Marín, L. J. (2021). El juego como estrategia pedagógica para la enseñanza de las matemáticas: retos maestros de primera infancia. *Infancias Imágenes*, 19(2), 133–142. <https://doi.org/10.14483/16579089.14133>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.
Harvard University Press.

Referencias de Actividades Implementadas

Actividad 1: “Naranja, manzana, banano”

https://www.tiktok.com/@profejames_/video/7543005150407888134

Actividad 2: “Stamp, clap, name”

<https://youtu.be/3RrIVDRNIQw?si=Iej0t7a8ffHqggqET>

Actividad 3: “Un señor con sombrero”

<https://youtu.be/EHxQCCGDQ1g?si=Foqg9p6i6HXfoKId>

<https://youtu.be/Vk5EWIDzmeY?si=ouuyUtlrQyHNcZpN>

Actividad 4: “Yo tengo un tren”

https://youtu.be/quL_MALybiQ?si=K1f3livXnZws6FA7

Actividad 5: “Tengo ganas de cantar”

<https://www.instagram.com/reel/C-qAWuGRReR/?igsh=MWtncHU1dW9ydG0yOQ%3D%3D>

Actividad 6: “Por la escalerita”

<https://www.instagram.com/reel/C91OIwtNzSl/?igsh=MTNyOWtseHNrYnZ0bA==>

Actividad 7: “Afinado y desafinado”

<https://www.instagram.com/reel/C805nHTufS1/?igsh=MnVyMmFnaWM4OWt4>

Actividad 8: “La vaca eres tú”

<https://www.instagram.com/reel/C9eHs9WO1qC/?igsh=MWFiNGNoMmQzYWpueA%3D%3D>

Actividad 9: “Percusión corporal – The Addams Family”

<https://vt.tiktok.com/ZSyGL14UM/>

Actividad 10: “Pizzicato corporal”

<https://vt.tiktok.com/ZSyGLBBkj/>

<https://youtu.be/pZlX4sJs1DU?si=z47FWXuW4wwPIZal>

Actividad 11: “Polirritmia – Angry Birds”

https://www.tiktok.com/@naticastillod/video/6863887937227033858?_r=1&_t=ZS-94Q06eqItKP

<https://youtu.be/jkjhF0TRxE4?si=wbSVJJAkv7KxWegY>