

Donde el ave habita

Leidy Johana Ayala Vargas

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestro en Artes Plásticas

Director

Martha Liliana Pinto Malaver

Maestra en Bellas Artes

Universidad Industrial de Santander -UIS

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia - IPRED

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2026

Agradecimientos

Agradezco de manera muy especial a mis padres, Dagoberto y Doris, quienes siempre estuvieron apoyándome no solo económicamente, sino también emocionalmente en los momentos difíciles. Gracias por acompañarme y creer en mí en cada etapa de este proceso, y por apoyarme siempre en el cumplimiento de mis sueños.

De igual manera, agradezco a mis hermanos Andrés y Yuradni, junto a mis cuñados Samuel y Sara, quienes también fueron un gran apoyo y me brindaron palabras de ánimo y motivación durante el desarrollo de este proyecto.

Quiero agradecer también a mis amigos Daniel y Karen, así como a cada integrante del grupo universitario cristiano FURA, comunidad de la cual hago parte y que durante mi carrera se convirtió en una familia para mí, brindándome apoyo espiritual y emocional en muchos momentos importantes.

Asimismo, agradezco a mis amigas Magda y Natalia, quienes me acompañaron durante muchos días y noches de trabajo, siendo un apoyo importante durante este proceso.

A mi directora y maestra Martha, gracias por confiar en mí y apoyarme incluso en los momentos en los que pensé en no continuar con el proyecto.

Finalmente, y sin dejar de lado al más importante, agradezco a Dios, mi maestro, mi ayuda y el creador por excelencia, por darme la fortaleza, la inspiración y la oportunidad de culminar esta etapa.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	13
Planteamiento del problema.....	14
Justificación	16
1.Objetivos	18
1.1 Objetivo general.....	18
1.2 Objetivos específicos	18
2.Capitulo 1: Componente teórico	19
2.1. Antecedentes formales	19
2.2 Antecedentes artísticos.....	22
2.2.1 Fred Tomaselli	23
2.2.2 María Berrío	23
2.2.3 John James Audubon	25
2.2.4 Ernst Haeckel	26
2.2.5 Alexis Rockman.....	26
2.3 Antecedentes personales	27
3.Capitulo 2 – Componente Conceptual	32
3.1 Desarrollo conceptual	32
3.1.1 Aves	32
3.1.2 Territorio.....	33
3.1.3 Identidad y memoria cultural	34
3.1.4 Símbolo y representación.....	35

3.1.5 Patrimonio biocultural	36
3.1.6 La pintura como lenguaje de representación	37
3.1.7 Elección de aves y elementos	38
3.1.7.1 Región Caribe.	39
3.1.7.1.1 Ave.....	39
3.1.7.1.2 Elementos culturales.	40
3.1.7.2 Región Andina.	45
3.1.7.2.1 Ave.....	45
3.1.7.2.2 Elementos culturales.	48
3.1.7.3 Región Amazónica.	56
3.1.7.3.1 Ave.....	56
3.1.7.3.2 Elementos culturales.	58
3.1.7.4 Región Pacífica.	65
3.1.7.4.1 Ave.....	65
3.1.7.4.2 Elementos culturales.	67
3.1.7.5 Región Orinoquia.....	72
3.1.7.5.1 Ave.....	72
3.1.7.5.2 Elementos culturales.	73
3.2 Referentes	78
3.2.1 Pedro Ruiz.....	78
3.2.2 Yeison Quintero.	81
3.2.3 Lars Jonsson.....	83
4.Capítulo 3: Procesos y resultados	84

4.1. Metodología	84
4.2. Bitácora	86
4.3 Propuesta plástica.....	99
4.4 Propuesta de Montaje.....	108
Conclusiones	114
Referencias Bibliográficas	117

Lista de figuras

	Pag.
Figura 1. Woodpecker.....	23
Figura 2. Migran Fruit.....	23
Figura 3. Soliloquio de la Tierra Herida	24
Figura 4. Soliloquio de la Tierra Herida	24
Figura 5. Birds of America	25
Figura 6. Birds of America	25
Figura 7. Kunstformen der Natur.....	26
Figura 8. Kunstformen der Natur.....	26
Figura 9. The pelican	27
Figura 10. Kapok tree	27
Figura 11. Archivo personal	29
Figura 12. Archivo personal	29
Figura 13. Archivo personal	29
Figura 14. Identidad cultural antioqueña	30
Figura 15. Instrumentos tradicionales y contemporáneos.....	32
Figura 16. Cardenal guajiro	39
Figura 17. Flor campana amarilla	40
Figura 18. Collar wayuu	41
Figura 19. Fritos.....	42
Figura 20. Centro histórico Mompox.....	43
Figura 21. Plantaciones banano	44

Figura 22. Gaita colombiana.....	45
Figura 23. Tangara multicolor	45
Figura 24. Dacnis turquesa	47
Figura 25. Inca oscuro.....	48
Figura 26. Casa tradicional boyacense.....	49
Figura 27. Cerámica tradicional.....	50
Figura 28. Panela	50
Figura 29. Algodón	51
Figura 30. Jeep Willys	52
Figura 31. Cometa.....	53
Figura 32. Frailejón.....	54
Figura 33. Valle del cocora.....	55
Figura 34. Achiras.....	56
Figura 35. Tente aligris	56
Figura 36. Tangara sietecolores	57
Figura 37. Flor inírida.....	59
Figura 38. Plantación de caucho	60
Figura 39. Artesanías en palo sangre	61
Figura 40. Vivienda tradicional	62
Figura 41. Maguare.....	63
Figura 42. Casabe.....	64
Figura 43. Palma de cumare.....	65
Figura 44. Tangara del Tatamá	65

Figura 45. Zamarrito del pinche.....	66
Figura 46. Tagua	68
Figura 47. Marimba	69
Figura 48. Arquitectura palafítica	70
Figura 49. Artesanías en fibra werregue	70
Figura 50. Sombrero en fibra palma de pindo	71
Figura 51. Canastero del Orinoco	72
Figura 52. Capachos.....	73
Figura 53. Sillas en mimbre	74
Figura 54. Tejido en caña brava.....	75
Figura 55. Cirrampla.....	77
Figura 56. Campechana	76
Figura 57. Cultivo de arroz	78
Figura 58. Pedro Ruiz	79
Figura 59. Pedro Ruiz	79
Figura 60. Pedro Ruiz	80
Figura 61. Yeison Quintero.....	81
Figura 62. Yeison Quintero.....	82
Figura 63. Lars Jonsson	83
Figura 64. Boceto región Andina.....	87
Figura 65. Boceto región Caribe.....	87
Figura 66. Boceto región Amazónica	88
Figura 67. Boceto región Pacífica.....	89

Figura 68. Boceto región Orinoquía	89
Figura 69. Boceto región Caribe	90
Figura 70. Boceto región Andina	90
Figura 71. Boceto región amazónica	91
Figura 72. Desarrollo cromático	93
Figura 73. Exploración Cromática	94
Figura 74. Exploración Cromática	94
Figura 75. Exploración Cromática	94
Figura 76. Exploración Cromática	95
Figura 77. Exploración Cromática	95
Figura 78. Paleta de color Caribe	96
Figura 79. Paleta color Orinoquía	96
Figura 80. Paleta color región Amazónica	97
Figura 81. Paleta color Andina	98
Figura 82. Paleta color Pacífico	98
Figura 83. Obra final Caribe	99
Figura 84. Obra final Andina	101
Figura 85. Obra final Amazonas	103
Figura 86. Obra final Orinoquía	105
Figura 87. Obra final Pacífico	107
Figura 88. Lugar exposición	109
Figura 89. Boceto montaje	109
Figura 90. Boceto montaje	110

Figura 91. Boceto montaje.....	111
Figura 92. Boceto montaje.....	111
Figura 93. Boceto montaje.....	112
Figura 94. Boceto montaje.....	113
Figura 95. Obras en montaje.....	113
Figura 96. Obras en montaje.....	114

Resumen

Título: Donde el ave habita

Autor: Leidy Johana Ayala Vargas

Palabras Clave: Aves, endémicas, identidad cultural, biodiversidad, memoria, territorio.

Descripción:

El presente proyecto de investigación y creación desarrolla una serie pictórica inspirada en aves endémicas de Colombia y en elementos culturales representativos de distintas regiones del país. La propuesta surge del interés por explorar la relación entre naturaleza, memoria e identidad a través de la pintura, utilizando el cuerpo de las aves como un espacio simbólico donde se unen componentes culturales, arquitectónicos y naturales propios del territorio colombiano.

La investigación tomó como punto de partida el interés que genera en la actualidad la observación de los diferentes tipos de aves de la región de Santander y en general de Colombia, pasando por el estudio de referentes artísticos que desarrollan sus obras con temas relacionados con la representación de la naturaleza, la biodiversidad y la construcción simbólica del paisaje, permitiendo fortalecer tanto el componente conceptual como el desarrollo plástico de la obra. A partir de este proceso se realizaron cinco pinturas correspondientes a diferentes regiones de Colombia, integrando elementos visuales característicos de cada territorio con las aves endémicas y casi endémicas.

Finalmente, el proyecto intenta generar una reflexión sobre la riqueza natural y cultural de Colombia, así como sobre la manera en que el arte puede convertirse en un medio para representar las conexiones existentes entre biodiversidad, cultura y pertenencia regional.

* Trabajo de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas Director: Martha Liliana Pinto Malaver. Maestra en Bellas Artes.

Abstract

Title: Where the bird lives

Author: Leidy Johana Ayala Vargas

Key Words: Endemic birds, cultural identity, biodiversity, memory, Colombian territory.

Description

This research and creative project develops a series of paintings inspired by birds endemic to Colombia and by cultural elements representative of different regions of the country. The proposal stems from an interest in exploring the relationship between nature, memory, and identity through painting, using the birds' bodies as a symbolic space where cultural, architectural, and natural elements characteristic of the Colombian territory converge.

The research began with a study of artistic references related to the representation of nature, biodiversity, and the symbolic construction of the landscape, thereby strengthening both the conceptual component and the artistic development of the work. Based on this process, five final paintings were created, each corresponding to a different region of Colombia, integrating visual elements characteristic of each territory birds.

Ultimately, the project seeks to prompt reflection on Colombia's natural and cultural wealth, as well as on how art can serve as a medium to represent the connections between biodiversity, culture, and regional identity.

* Degree Work

** Institute for Regional Outreach and Distance Education. Visual Arts Program. Director: Martha Liliana Pinto Malaver. Master of Fine Arts.

Introducción

Colombia es reconocido como el país con mayor diversidad de aves en el mundo según el Global Big Day y el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2025). Esta diversidad convierte al país en un territorio de gran valor ecológico, donde las aves desempeñan funciones fundamentales dentro de los ecosistemas y constituyen una parte importante del patrimonio natural colombiano.

Además de su relevancia biológica, las aves han estado presentes en diferentes manifestaciones culturales a lo largo de la historia. Han formado parte de relatos, creencias, representaciones artísticas y diferentes formas de relación con el entorno, desarrolladas por diferentes comunidades. De esta manera, las aves no solo hacen parte de la biodiversidad del territorio, sino también de los procesos culturales que contribuyen a la construcción de identidades regionales y nacionales.

Desde el arte, las aves ofrecen múltiples posibilidades de representación debido a su diversidad de formas y colores. Más allá de ser pertenecer al entorno natural, pueden entenderse como símbolos capaces de contener relatos, memorias y referencias culturales asociados a los territorios donde habitan. Esta capacidad simbólica permite establecer conexiones entre naturaleza y cultura, generando imágenes que invitan a observar el entorno desde nuevas perspectivas y a reconocer la relación existente entre los elementos biológicos y las manifestaciones culturales que conforman la identidad de un lugar.

El presente proyecto surge del interés por explorar la relación entre biodiversidad, memoria cultural e identidad territorial a través de la pintura. Para ello, se propone la creación de una serie de obras basadas en aves endémicas y casi endémicas de Colombia, integrando en sus

cuerpos elementos representativos de las regiones Caribe, Andina, Amazónica, Pacífica y Orinoquía. Mediante estas composiciones se busca construir imágenes simbólicas donde naturaleza y cultura se relaciona, permitiendo así reflexionar sobre la riqueza biocultural del país y sobre la importancia de reconocer aquellos elementos que forman parte de su patrimonio natural y cultural.

Planteamiento del problema

Es necesario señalar que la pérdida de especies y hábitats representa una problemática ambiental cada vez más evidente. Muchas aves colombianas se encuentran actualmente en categorías de vulnerabilidad o peligro de extinción debido a factores como la deforestación, el tráfico ilegal de fauna, la expansión minera y el cambio climático. Teniendo esto en cuenta, uno de los aspectos centrales del proyecto es reflexionar sobre el desconocimiento que existe alrededor de gran parte de las especies de aves que habitan el país. Aunque Colombia posee una de las mayores diversidades de aves del mundo, muchas de estas especies permanecen invisibilizadas para gran parte de la población, incluso dentro de las mismas regiones donde habitan. Como lo señala Richard B. Primack (2010), no es posible conservar aquello que no se conoce, razón por la cual el reconocimiento de la biodiversidad resulta fundamental dentro de los procesos de conservación ambiental.

Informes recientes del Instituto Humboldt (2023) destacan la importancia biológica del territorio colombiano; sin embargo, diversas investigaciones sobre educación ambiental señalan que este reconocimiento no siempre se traduce en apropiación o conocimiento social de la

biodiversidad (Novoa, 2019). Esto genera una desconexión entre las personas y la biodiversidad que las rodea, limitando la valoración y apropiación de este patrimonio natural.

De manera paralela, diversos elementos culturales asociados a las regiones colombianas han experimentado una transformación o pérdida de visibilidad debido a factores como la urbanización, la globalización y los diferentes cambios de la sociedad. Prácticas artesanales, expresiones musicales, arquitecturas tradicionales, alimentos y objetos cotidianos que históricamente han contribuido a la construcción de la identidad cultural regional cada vez son menos reconocidos por las nuevas generaciones.

Desde esta perspectiva, el arte puede funcionar como una herramienta de visibilización y reflexión que ayude al acercamiento del espectador hacia las aves como a los elementos culturales que forman parte de la identidad de distintas regiones de Colombia. Es así que surge la necesidad de desarrollar esta propuesta artística que permita establecer vínculos entre el reconocimiento de la biodiversidad y la memoria cultural de los territorios y que pueda responder a la siguiente pregunta:

¿Cómo representar, a través de una propuesta plástica las aves endémicas de diferentes regiones de Colombia integradas con elementos culturales representativos de cada territorio?

Justificación

El presente proyecto nace del interés por reflexionar sobre la relación entre biodiversidad, memoria cultural e identidad territorial a través de la representación pictórica de aves endémicas. La propuesta plantea la construcción de imágenes donde naturaleza y cultura se integran dentro de una misma composición visual, utilizando el cuerpo del ave como un espacio simbólico en el que habitan elementos representativos de la región a la que pertenece. De esta manera, la pintura reúnen aspectos naturales y culturales dentro de una misma imagen, permitiendo construir una representación visual del territorio y de sus formas de identidad.

La importancia de este, radica en la necesidad de visibilizar especies de aves que, a pesar de ser una de las mayores riquezas biológicas del país, suelen permanecer poco reconocidas por gran parte de la población. Aunque Colombia es considerada el país con mayor diversidad de aves del mundo, muchas de estas especies pasan desapercibidas dentro de la vida cotidiana. Frente a esta situación, la propuesta artística busca promover un acercamiento sensible hacia dichas aves, contribuyendo a su reconocimiento y valoración como parte fundamental del patrimonio natural colombiano.

Asimismo, nació del interés por relacionar esta biodiversidad con elementos culturales característicos de las regiones Andina, Amazónica, Caribe, Pacífica y Orinoquía. Objetos tradicionales, paisajes, arquitecturas, alimentos, artesanías y prácticas culturales son integrados dentro de las composiciones como símbolos de memoria e identidad territorial.

Diferentes procesos de modernización y globalización han generado que muchos de estos elementos pierdan presencia dentro de la vida cotidiana. Néstor García Canclini (1995) plantea que las dinámicas contemporáneas de consumo han transformado las formas de relación con la

cultura tradicional, desplazando prácticas y objetos que anteriormente ocupaban un lugar importante dentro de la memoria colectiva. Como consecuencia, muchas manifestaciones culturales han comenzado a perder reconocimiento dentro de las nuevas generaciones.

A través de esta relación, las obras buscan generar reflexiones sobre la manera en que la biodiversidad y la cultura se encuentran estrechamente vinculadas dentro de los territorios y contribuyen a la construcción de imaginarios colectivos y sentidos de pertenencia.

Esto resulta relevante ya que utiliza la pintura para construir imágenes simbólicas e híbridas donde se une la naturaleza, el territorio y la memoria. Más allá de una representación descriptiva o documental de las aves, el proyecto plantea una reinterpretación visual del entorno, permitiendo que diferentes elementos naturales y culturales dialoguen dentro de una misma imagen.

Finalmente, el proyecto busca utilizar la pintura como un medio para volver la mirada hacia aquello que muchas veces permanece invisible dentro de la vida cotidiana. A través de las imágenes, se pretende invitar al espectador a reconocer la relación entre aves, memoria y territorio, generando una reflexión sobre la importancia de valorar y conservar tanto la biodiversidad como las manifestaciones culturales que hacen parte de la identidad colombiana.

1.Objetivos

1.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta pictórica que represente aves endémicas de diferentes regiones de Colombia en relación con elementos culturales característicos de cada territorio, para reflexionar sobre la riqueza biocultural del país.

1.2 Objetivos específicos

Identificar especies de aves endémicas presentes en las diferentes regiones de Colombia, especialmente aquellas poco reconocidas.

Investigar elementos culturales representativos de cada región, como objetos tradicionales, alimentos, paisajes y prácticas culturales, para comprender su relación con la identidad territorial.

Desarrollar composiciones pictóricas que integren aves y elementos culturales mediante representaciones visuales simbólicas inspiradas en las regiones naturales de Colombia.

2.Capítulo 1: Componente teórico

2.1. Antecedentes formales

Desde mi infancia, la relación que he construido con los animales, especialmente con las aves, ha marcado mi manera de observar el entorno, relacionarme visualmente con la naturaleza y en mi proceso de formación artística. Las memorias familiares, los relatos compartidos por mi madre y mis tíos, y las experiencias vividas en distintos paisajes colombianos (como el campo antioqueño, la costa y la ciudad) me permitieron reconocer la diversidad presente en el entorno natural y observar cómo cada ave posee características particulares en su color, forma y comportamiento.

Este interés se fortaleció durante mi proceso artístico al realizar ilustraciones y ejercicios pictóricos relacionados con aves, experiencia que despertó una mayor curiosidad por la representación de la fauna y por las diferentes maneras en que otros artistas han abordado estos temas dentro de sus obras. A partir de estas experiencias comenzó a surgir un interés por entender cómo las imágenes pueden conectar la naturaleza con los recuerdos, la cultura y la identidad de un territorio.

Estas experiencias personales encuentran relación con lo planteado por Hernández (2018), quien señala que la cultura visual cumple un papel importante en la construcción de memoria e identidad, permitiendo que las imágenes funcionen como espacios de conexión entre las personas y su entorno. Desde esta perspectiva, la representación artística no solo permite observar el mundo, sino que también genera una manera distinta de mirar y reconocer elementos del entorno que frecuentemente pasan desapercibidos.

Las aves han ocupado un lugar importante dentro de las manifestaciones artísticas de diferentes culturas a lo largo de la historia. Desde tiempos antiguos han sido representadas en pinturas, esculturas, cerámicas y otros objetos visuales, no solo por sus características físicas, sino también por los significados simbólicos que se les ha atribuido. Su capacidad de vuelo, la diversidad de sus formas y colores, así como su relación con el entorno natural, las han convertido en elementos recurrentes dentro de la producción artística.

Durante los siglos XVIII y XIX, el desarrollo de la ilustración científica impulsó nuevas formas de representación de la fauna, permitiendo registrar y estudiar numerosas especies mediante imágenes detalladas. En Colombia, los trabajos realizados durante la Expedición Botánica contribuyeron a consolidar una tradición de observación y representación de la naturaleza que permitió documentar parte de la biodiversidad presente en el territorio (Nieto Olarte, 2006).

Posteriormente, diversos artistas comenzaron a incorporar elementos de la naturaleza dentro de propuestas que iban más allá de la descripción científica, utilizando animales, paisajes y especies vegetales como recursos para reflexionar sobre aspectos relacionados con la memoria, la identidad y el territorio. Como señala Hernández (2018), las imágenes no solo representan la realidad, sino que participan activamente en la construcción de significados culturales y formas de comprender el entorno.

En este contexto, la representación de aves dentro del presente proyecto no se limita a una intención descriptiva o naturalista. Por el contrario, estas especies son entendidas como elementos simbólicos capaces de establecer relaciones entre biodiversidad, cultura e identidad territorial.

A la vez, mi interés por los objetos culturales y las tradiciones regionales ha estado ligado a mi identidad y a las experiencias de viaje por diferentes territorios de Colombia. Por medio de estos recorridos fue posible el reconocer cómo cada región posee elementos materiales y culturales propios, asociados a prácticas, memorias y formas particulares de habitar el territorio. Objetos cotidianos, artesanías, alimentos, arquitecturas y prácticas tradicionales funcionan como símbolos que permiten comprender la identidad cultural de las comunidades.

La relación entre naturaleza, territorio e identidad ha sido abordada desde diferentes disciplinas debido a su importancia en la construcción de las formas de habitar y comprender el entorno. El territorio no se limita únicamente a una dimensión geográfica, sino que también constituye un espacio donde se desarrollan prácticas culturales, memorias colectivas y formas particulares de relación con el paisaje. A través de estas experiencias, las comunidades construyen sentidos de pertenencia e identidad asociados a los lugares que habitan.

Los elementos naturales presentes en cada región influyen en las dinámicas culturales de las comunidades y en la manera en que estas representan su entorno. La biodiversidad, los paisajes, los recursos naturales y las especies que habitan un territorio suelen integrarse a diferentes manifestaciones culturales como la gastronomía, las artesanías, la arquitectura, la música y las tradiciones populares. De esta manera, naturaleza y cultura no pueden entenderse como aspectos independientes, sino como componentes que se relacionan constantemente dentro de la construcción de la identidad territorial.

Según García Canclini (1995), las identidades culturales se construyen mediante procesos dinámicos en los que intervienen prácticas, objetos y manifestaciones simbólicas que permiten a las comunidades reconocerse y diferenciarse. En este sentido, los elementos culturales asociados

a cada región funcionan como portadores de memoria y significado, contribuyendo a la preservación de saberes y tradiciones vinculadas al territorio.

Estas relaciones constituyen un antecedente importante para el presente proyecto, ya que la propuesta busca establecer vínculos visuales entre aves endémicas y casi endémicas de Colombia y elementos culturales representativos de las regiones donde habitan. A través de esta integración, las obras proponen una reflexión sobre la riqueza biocultural del país y sobre la manera en que naturaleza, memoria e identidad pueden coexistir dentro de una misma representación pictórica.

2.2 Antecedentes artísticos

La relación entre arte y naturaleza ha sido abordada por diversos artistas que han encontrado en los seres vivos, los ecosistemas y las formas naturales una fuente de exploración visual y conceptual. Estas aproximaciones constituyen antecedentes importantes para el presente proyecto, ya que permiten comprender distintas maneras de representar la biodiversidad y construir significados a partir de ella.

2.2.1 Fred Tomaselli

Figura 2.

Woodpecker



Figura 1.

Migran Fruit



Nota. De *SAAM* [Fotografía], por *Fred Tomaselli*, 2026.

(https://americanart.si.edu/exhibitions/birds/online/fred-tomaselli?utm_source=saam). Copyright

El artista Fred Tomaselli representa un antecedente formal relevante por la manera en que integra aves, patrones y elementos naturales dentro de composiciones híbridas y visualmente complejas (Figura 1 y 2).

2.2.2 María Berrío

Desde una perspectiva conceptual, la artista colombiana María Berrío desarrolla composiciones donde memoria, naturaleza y simbolismo se integran dentro de escenarios poéticos inspirados en la cultura latinoamericana y el realismo mágico (Figura 3 y 4). Sus obras

construyen imágenes narrativas cargadas de elementos naturales y referencias culturales que dialogan con la identidad y el territorio.

Figura 3.

Soliloquio de la Tierra Herida



Figura 4.

Soliloquio de la Tierra Herida



Nota. Tomado de *Wallpaper** [Fotografía], por *María Berrio*, 2025.

(https://www.wallpaper.com/art/exhibitions-shows/maria-berrio-hauser-wirth-new-york?utm_source.com). Copyright

2.2.3 John James Audubon

Desarrollo un extenso trabajo hacia la representación detallada de aves a través de la observación directa de las especies (Audubon, 1827–1838). Sus ilustraciones permitieron acercar el estudio de las aves a un lenguaje visual que combinaba observación y sensibilidad artística (Figura 5 y 6).

Figura 6.

Birds of America



Figura 5.

Birds of America



Nota. Tomado de *Museo de Historia Natural de Cleveland* [Fotografía], por John Sherwin Jr., 2026. (<https://www.cmnh.org/science-conservation/special-collections/rare-book-collection/birds-of-america>). Copyright

2.2.4 Ernst Haeckel

Desarrolló ilustraciones científicas donde las formas de la naturaleza adquirirían también un valor estético y visual (Haeckel, 1904). Sus imágenes muestran cómo la representación de las especies puede ir más allá de lo biológico (Figura 7 y 8) y convertirse también en una exploración artística de las formas presentes en el entorno natural.

Figura 8.

Kunstformen der Natur



Figura 7.

Kunstformen der Natur



Nota. Tomado de *Smithsonian Libraries* [Captura], por Haeckel, Ernst., 1899.

(<https://library.si.edu/digital-library/book/kunstformendern00haec>). Copyright

2.2.5 Alexis Rockman

En el arte contemporáneo, artistas como Alexis Rockman han utilizado la pintura para representar la naturaleza y reflexionar sobre la relación entre los seres humanos y el medio ambiente (Figura 9 y 10). Sus obras se basan en múltiples especies, paisajes y elementos naturales dentro de una misma composición, creando imágenes llenas de detalles que permiten

observar la biodiversidad desde una mirada tanto visual como reflexiva (Smithsonian American Art Museum, s.f.).

Figura 10.

The pelican

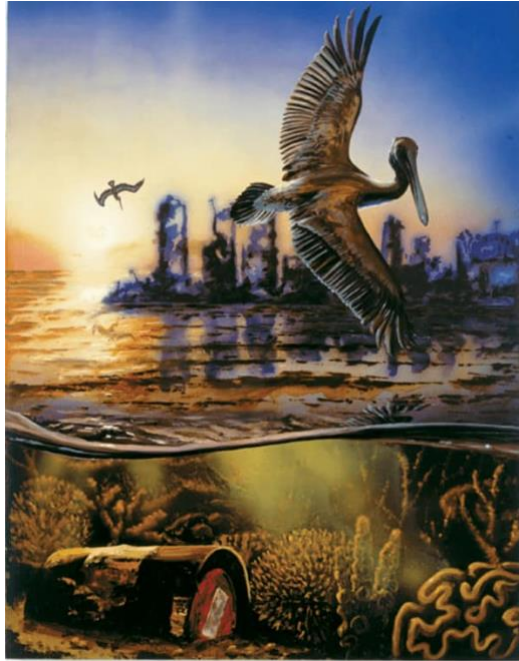


Figura 9.

Kapok tree



Nota. Tomado de Smithsonian [Captura], por Museo Smithsonian de Arte Americano., 2026.
(<https://americanart.si.edu/exhibitions/rockman>). Copyright

2.3 Antecedentes personales

A lo largo de mi proceso de formación artística he desarrollado diferentes ejercicios relacionados con la representación de aves y elementos culturales colombianos. Estas exploraciones surgieron inicialmente desde el interés personal por la biodiversidad del país y por la relación que puede existir entre la naturaleza y la identidad cultural.

Uno de los antecedentes más importantes para este proyecto fue la realización de una serie de tres pinturas en acrílico sobre papel, donde representé distintas especies de aves presentes en Colombia (Figuras 11, 12 y 13). En estas obras comencé a explorar la integración entre representación natural y elementos culturales incluyendo en el cuerpo del ave patrones inspirados en tejidos tradicionales como el wayuu, el fique y la guanga, reconocidos por su importancia dentro de diferentes comunidades y regiones del país.

Además de funcionar como elementos decorativos, estos patrones fueron integrados dentro del cuerpo de las aves utilizando variaciones de color y textura que permitían generar una relación visual entre fauna y cultura. A través de estas composiciones comenzó a surgir el interés por construir imágenes híbridas donde el cuerpo del ave pudiera funcionar como un espacio simbólico capaz de contener elementos relacionados con la memoria y la identidad territorial.

Estos primeros acercamientos permitieron comprender las posibilidades de la pintura para integrar diferentes elementos dentro de una misma imagen y generar una relación entre biodiversidad y cultura. Asimismo, ayudaron a definir algunas de las búsquedas visuales presentes en el proyecto actual, especialmente en relación con la composición híbrida, el uso del color y la construcción simbólica del territorio a través de las aves.

A partir de estos ejercicios iniciales, el proyecto comenzó a orientarse hacia una propuesta más amplia centrada en la representación de aves endémicas y casi endémicas de las cinco regiones naturales de Colombia, integrando dentro de sus cuerpos diferentes elementos culturales, paisajes y símbolos representativos de cada territorio.

Figura 13.

Archivo personal



Figura 12.

Archivo personal



Figura 11.

Archivo personal



Sin título.

Acrílico sobre papel, 2025

Fuente: Archivo personal.

Otro antecedente importante dentro del proceso artístico fue la realización de una obra centrada en la representación de objetos culturales asociados a la identidad antioqueña (véase figura 14). A diferencia de las exploraciones anteriores enfocadas en aves, esta pieza surgió

desde el interés por reunir dentro de una misma composición distintos elementos representativos de la memoria cotidiana y cultural de la región, como la arquitectura tradicional, los medios de transporte, los utensilios y el paisaje.

La obra permitió reflexionar sobre la manera en que ciertos objetos y elementos visuales funcionan como símbolos de identidad territorial y memoria colectiva. Asimismo, esta exploración ayudó a fortalecer el interés por construir composiciones donde múltiples elementos pudieran convivir dentro de una misma imagen para representar aspectos culturales específicos de una región.

Aunque en esta pieza las aves todavía no estaban presentes, el ejercicio fue importante para el desarrollo del proyecto actual, ya que permitió comenzar a trabajar la integración simbólica de elementos relacionados con territorio, cultura y memoria visual, aspectos que posteriormente se trasladaron al cuerpo del ave dentro de la propuesta final.

Figura 14.

Identidad cultural antioqueña



Exploración sobre identidad cultural antioqueña.

Acrílico sobre costal, 2025.

Fuente: Archivo personal.

Otro antecedente importante fue la realización de una instalación compuesta por piezas de acrílico sobre MDF que representaban instrumentos musicales tradicionales colombianos junto a instrumentos musicales de la actualidad (Figura 15). La obra surgió como una reflexión sobre la transformación cultural y la manera en que muchas expresiones tradicionales han ido perdiendo presencia frente a las dinámicas actuales de consumo y globalización.

A través de la confrontación visual entre instrumentos tradicionales y modernos, la instalación buscaba evidenciar las tensiones existentes entre memoria cultural, tradición y contemporaneidad. Este ejercicio permitió profundizar en el interés por representar visualmente elementos relacionados con la identidad cultural y las transformaciones que afectan ciertas prácticas y objetos tradicionales dentro de la vida cotidiana.

Aunque la obra no abordaba directamente la representación de aves, sí fortaleció algunas de las reflexiones conceptuales presentes en el proyecto actual, especialmente aquellas relacionadas con la pérdida de reconocimiento hacia elementos culturales que históricamente han formado parte de la identidad colombiana

Figura 15.*Instrumentos tradicionales y contemporáneos*

Instalación sobre instrumentos musicales tradicionales y contemporáneos.

Acrílico sobre MDF, 2024.

Fuente: Archivo personal

3.Capitulo 2 – Componente Conceptual

3.1 Desarrollo conceptual

3.1.1 Aves

Sabemos que Colombia es reconocido mundialmente como uno de los países con mayor biodiversidad de aves, sin embargo, aunque este reconocimiento se convierte en motivo de orgullo nacional, se suele desconocer gran parte especies que habitan alrededor nuestro. Esa diferencia entre la riqueza natural y el conocimiento cotidiano genera una desconexión con el territorio.

Hilty (2001) afirma que “las aves representan no solo un indicador ecológico, sino también un puente directo entre las personas y los ecosistemas que habitan”. Las aves son altamente visibles y culturalmente significativas para fomentar la conexión emocional entre las comunidades y su entorno natural. Sin embargo, esto se ve debilitado cuando las especies pasan desapercibidas o son reducidas a unos pocos referentes emblemáticos, como el cóndor de los Andes o los colibríes, ignorando la inmensa diversidad de especies dentro del país.

Las aves no solo cumplen funciones ecológicas importantes dentro de los ecosistemas, ya sea como la dispersión de semillas, la polinización o el control de insectos; también poseen una fuerte carga simbólica y cultural. Muchas especies han estado presentes en relatos orales, creencias populares, prácticas campesinas, tejidos, cantos y representaciones visuales de distintas comunidades. Sin embargo, gran parte de estas relaciones se han ido debilitando debido a los procesos de urbanización, globalización y transformación de las dinámicas culturales contemporáneas.

La elección de aves endémicas y casi endémicas se relaciona con la intención de representar especies cuya presencia se encuentra estrechamente vinculada al territorio colombiano y que, en muchos casos, permanecen poco reconocidas dentro de la memoria colectiva. A través de estas especies, la propuesta busca generar una reflexión sobre la importancia de reconocer y conservar tanto la biodiversidad como las manifestaciones culturales asociadas a cada región.

3.1.2 Territorio

El territorio constituye uno de los conceptos centrales dentro de la investigación. Más allá de entenderse únicamente como un espacio geográfico, el territorio puede concebirse como una

construcción cultural donde viven experiencias, prácticas sociales, memorias y formas particulares de habitar el espacio. Arturo Escobar (2014) plantea que el territorio no debe entenderse únicamente como un espacio físico, sino como una construcción cultural y simbólica donde se articulan naturaleza, memoria e identidad colectiva.

Desde esta perspectiva, las regiones naturales de Colombia no solo representan divisiones geográficas, sino espacios donde se construyen formas particulares de relación con el entorno. Esta comprensión permite establecer vínculos entre las aves seleccionadas y los elementos culturales presentes en cada obra.

El territorio también puede entenderse como un espacio cargado de significados culturales contruidos a través de la experiencia colectiva. Los paisajes, las prácticas cotidianas, las tradiciones y los elementos materiales presentes en cada región contribuyen a la construcción de sentidos de pertenencia e identidad. Por esta razón, el territorio se convierte en un componente fundamental dentro de la propuesta, ya que permite relacionar las especies seleccionadas con los contextos culturales donde habitan.

3.1.3 Identidad y memoria cultural

La memoria y la identidad cultural constituyen conceptos fundamentales para comprender la relación entre las comunidades y los territorios que habitan. A través de diferentes prácticas, objetos y manifestaciones culturales, las sociedades construyen formas de reconocimiento y pertenencia que permiten transmitir conocimientos y experiencias entre generaciones.

Néstor García Canclini (1995), señala que la cultura está conformada por procesos de producción de sentido que cambian constantemente con las dinámicas sociales contemporáneas.

Desde esta perspectiva, la pérdida de prácticas tradicionales y la desaparición progresiva de ciertos objetos cotidianos no representan únicamente un cambio material, sino también una transformación en las formas de construir identidad y memoria colectiva.

Stuart Hall (2010) plantea que la identidad cultural se construye a partir de relatos, imágenes y memorias compartidas por las comunidades. Desde esta perspectiva, los objetos tradicionales, los paisajes y las aves presentes en las obras funcionan como símbolos que permiten conectar al espectador con imaginarios culturales y territoriales específicos. Cuando estos elementos dejan de reconocerse o desaparecen de la vida cotidiana, también se debilitan ciertas formas de memoria colectiva y de pertenencia cultural.

También como señala Fernando Hernández (2018), la cultura visual permite construir vínculos entre imagen, memoria e identidad, posibilitando que las representaciones artísticas actúen como espacios de reflexión sobre el contexto social y cultural.

Desde esta perspectiva, los objetos, alimentos, arquitecturas y paisajes presentes en las distintas regiones de Colombia pueden entenderse como portadores de memoria cultural, ya que condensan prácticas, conocimientos y formas de vida construidas históricamente por las comunidades. Su incorporación dentro de las obras permite establecer relaciones entre identidad territorial y representación visual, haciendo visible la diversidad cultural presente en el país.

3.1.4 Símbolo y representación

Cassirer (1971) plantea que los seres humanos comprenden el mundo mediante sistemas simbólicos que permiten otorgar significado a los objetos, experiencias y fenómenos de la realidad. Desde esta perspectiva, los elementos culturales presentes en las obras pueden entenderse como símbolos que condensan significados asociados a la memoria, la identidad y el

territorio. Dentro de las prácticas artísticas, los símbolos permiten comunicar ideas, experiencias y memorias asociadas a contextos específicos.

En este proyecto, el ave deja de ser únicamente un elemento natural para convertirse en un cuerpo simbólico que contiene el territorio. Dentro de él habitan formas como paisajes, objetos, arquitecturas, alimentos y prácticas culturales que construyen la identidad de las distintas regiones de Colombia. Así, el cuerpo del ave funciona como un espacio donde se une la biodiversidad, memoria y cultura.

Dentro del presente proyecto, los elementos culturales no son incorporados únicamente por su valor decorativo o descriptivo. Cada objeto, alimento, paisaje o elemento arquitectónico funciona como un símbolo asociado a la memoria y a la identidad de una región específica. Al integrarse dentro del cuerpo del ave, estos elementos permiten construir una representación visual del territorio, transformando al ave en un contenedor simbólico donde se une naturaleza y cultura.

3.1.5 Patrimonio biocultural

La relación entre naturaleza y cultura puede comprenderse desde el concepto de patrimonio biocultural, el cual reconoce que la diversidad biológica y la diversidad cultural se encuentran profundamente conectadas.

Según Wade Davis (2012), las culturas constituyen “archivos vivos del ingenio y la imaginación humana”, desarrollando formas de relacionarse con el entorno natural. En el contexto colombiano, muchas comunidades han construido sus identidades a partir de vínculos con aves, ríos, montañas, objetos artesanales y prácticas tradicionales que forman parte de la memoria territorial.

Desde esta perspectiva, la propuesta busca visibilizar la relación existente entre biodiversidad y cultura, integrando elementos naturales y culturales dentro de una misma imagen como una forma de reconocer la riqueza biocultural presente en el país.

3.1.6 La pintura como lenguaje de representación

La pintura constituye el lenguaje artístico mediante el cual se desarrolla la presente propuesta. Más allá de representar de manera descriptiva la realidad, la pintura permite reinterpretar el entorno y construir imágenes cargadas de significados simbólicos. A través del color, la composición y la integración de múltiples elementos dentro del cuerpo del ave, las imágenes buscan invitar al espectador a observar con mayor detenimiento la riqueza natural y cultural presente en el país

No se busca realizar una representación científica o documental de las aves, sino construir imágenes simbólicas donde los elementos naturales y culturales se integran dentro de una misma composición. A través de la pintura, las aves son transformadas en cuerpos híbridos que contienen fragmentos del territorio y de la memoria regional. En este sentido, la representación visual funciona como una herramienta para reinterpretar el entorno y generar nuevas formas de percibir aquello que suele permanecer invisibilizado dentro de la cotidianidad.

De esta manera, la pintura se convierte en un medio de construcción simbólica que permite articular biodiversidad, territorio e identidad cultural dentro de una misma imagen, favoreciendo nuevas formas de interpretación y reconocimiento del entorno.

3.1.7 Elección de aves y elementos

La selección de las aves y de los elementos culturales presentes en cada obra responde a los conceptos de territorio, memoria, identidad y representación simbólica desarrollados en el marco conceptual. Cada especie fue escogida teniendo en cuenta su relación con una de las regiones naturales de Colombia, especialmente aquellas aves endémicas o casi endémicas cuya presencia se encuentra estrechamente vinculada al territorio nacional. Como ayuda para la investigación, se usó el libro *Atlas de la biodiversidad de Colombia: aves endémicas* (2024.), y los datos de eBird (<https://ebird.org/home>) y Birds Colombia (<https://birdscolombia.com/>).

Asimismo, los elementos culturales incorporados dentro de las composiciones fueron seleccionados por su capacidad para representar prácticas, saberes, paisajes y manifestaciones que forman parte de la memoria cultural de cada región, usando como referencia los libros *Colombia desde las regiones*, (2021); *Músicas y prácticas sonoras en el Caribe colombiano*, Vol. 1, (2022) y *Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico colombiano*, (2010).

De esta manera, las obras buscan establecer relaciones entre biodiversidad y cultura, entendiendo el cuerpo del ave como un contenedor simbólico donde convergen elementos naturales y culturales asociados a distintas formas de identidad territorial presentes en Colombia.

3.1.7.1 Región Caribe.

3.1.7.1.1 Ave.

Figura 16.

Cardenal guajiro



Nota. De *eBird* [Fotografía], por Andres Vasquez Noboa, 2023.

(<https://ebird.org/species/vercar1?siteLanguage=es>). Copyright.

Nombre científico: *Cardinalis phoeniceus*.

Distribución: Colombia y Venezuela.

Hábitat: Arbustales subtropicales y tropicales secos.

Preocupación menor.

(Mauroossa, 2025).

La elección del cardenal de la guajira como representación de la región caribe, se debe primeramente a su relación territorial con el norte del país y con el ecosistema árido y semiárido que nos hace recordar a los paisajes del caribe colombiano. Además de esto, el ave posee un

atractivo plumaje escarlata vivo que hace contraste con los tonos cálidos que los paisajes del Caribe suelen tener, generando una imagen llamativa permitiendo que funcione como eje central de la composición pictórica.

3.1.7.1.2 Elementos culturales. La flor campana amarilla fue incorporada como representación de la vegetación característica de diversos territorios del Caribe colombiano. Su presencia establece una relación entre biodiversidad y territorio. Además de su valor natural, funciona como un elemento visual que contribuye a la construcción simbólica del paisaje caribeño.

Figura 17.

Flor campana amarilla



Nota. De *iNaturalist* [Fotografía], por Gerardo Miguel Alonso, 2022.

(<https://www.inaturalist.org/photos/214030757>). Copyright

Collar wayuu. Incorporado como símbolo de la identidad cultural de las comunidades indígenas de La Guajira. Su inclusión busca reconocer la importancia de los tejidos y las

artesanías como expresiones de memoria colectiva y conocimiento ancestral, transmitidos de generación en generación

Figura 18.

Collar wayuu



Nota. De *Museo Nacional de Colombia* [Captura], por Museo Nacional de Colombia, s.f. (<https://www.museonacional.gov.co/sitio/renovacion/historias.html>). Dominio publico

Los fritos caribeños fueron incorporados como representación de las prácticas gastronómicas tradicionales de la región. Más allá de su función alimentaria, estos alimentos hacen parte de espacios de encuentro, celebración y cotidianidad que contribuyen a la construcción de identidad cultural. Su presencia dentro de la composición busca visibilizar la gastronomía como una manifestación de memoria y patrimonio cultural.

Figura 19.*Fritos*

Nota. De *EL TIEMPO* [Fotografía], por Margarita Caviades, 2020.

(<https://www.eltiempo.com/mas-contenido/el-sabor-de-los-fritos-especial-caribe-534871>).

Copyright.

El centro histórico de Santa Cruz de Mompox fue integrado como símbolo del patrimonio arquitectónico y cultural del Caribe colombiano. Su inclusión permite representar la memoria histórica del territorio y reconocer la importancia de los espacios construidos en la configuración de la identidad regional. Además, su arquitectura constituye un referente visual asociado a procesos históricos y culturales que han marcado el desarrollo de la región.

Figura 20.*Centro histórico Mompox*

Nota. De *ViajandoX* [Fotografía], por Margarita Caviedes, s.f.

(<https://viajandox.com.co/mompox/centro-historico-de-mompox-A2911>). Dominio público.

Las plantaciones de banano fueron incorporadas como representación de las actividades agrícolas que han contribuido a la configuración económica y paisajística de distintas zonas del Caribe colombiano. Este elemento permite establecer relaciones entre territorio, trabajo y formas de vida asociadas al entorno rural, evidenciando cómo las prácticas productivas también forman parte de la identidad regional.

Figura 21.*Plantaciones banano*

Nota. De *Revista Cultivar* [Fotografía], por Bruno Krauss Salvador, 2024.

(<https://revistacultivar-es.com/noticias/Im%C3%A1genes-satelitales-permiten-mapear-con-precisi%C3%B3n-plantaciones-bananeras-en-Santa-Catarina>). Copyright

La gaita colombiana fue integrada como símbolo de las tradiciones musicales del Caribe. Su presencia dentro de la composición busca representar la riqueza sonora y cultural de la región, así como las prácticas musicales que han sido transmitidas entre generaciones. Este instrumento constituye una expresión de memoria cultural y un referente importante dentro de la construcción de identidad de las comunidades caribeñas.

Figura 22.*Gaita colombiana*

Nota. De *Fundación Mi Gaita* [Fotografía], por Bruno Krauss Salvador, 2026.

(<https://fundacionmigaita.com/producto/gaita-colombiana/>). Copyright.

3.1.7.2 Región Andina.

3.1.7.2.1 Ave.

Figura 23.*Tangara multicolor*

Nota. De *eBird* [Fotografía], por David Monroy Reginfo, 2020.

(<https://ebird.org/species/multan1?siteLanguage=es>). Copyright.

Nombre científico: *Chlorochrysa nitidissima*.

Distribución: Colombia.

Hábitat: Bosques subandinos de las cordilleras central y occidental de Colombia.

Vulnerable

(Mauroossa, 2025b).

La selección de la tångara multicolor como ave principal de la composición fue por su gran riqueza cromática y a su relación con los ecosistemas andinos colombianos. Su plumaje reúne tonalidades intensas de azul, verde, amarillo y rojo, lo que permitió construir una imagen dinámica y asociada a la diversidad natural presente en la región Andina.

Además de su valor estético, la tångara multicolor representa el interés del proyecto por visibilizar especies endémicas pero que también se encuentran en estado de vulnerabilidad.

Como aves acompañantes se incorporaron el dacnis turquesa (Figura 20) y el inca frontino (Figura 21), especies que complementan visualmente la composición y fortalecen la representación de la diversidad biológica andina. La presencia de varias aves dentro de la obra permitió construir una imagen más amplia del territorio, mostrando la variedad de formas, colores y ecosistemas característicos de esta región.

Figura 24.

Dacnis turquesa



Nota. De *eBird* [Fotografía], por Nick Athanas, 2016. (<https://ebird.org/>

Nota.species/turdac1?siteLanguage=es). Copyright.

Nombre científico: *Dacnis hartlaubi*.

Distribución: Colombia.

Hábitat: Bosques húmedos de los Andes, bordes del bosque, plantaciones y claros arbolados.

Vulnerable.

(Mauroossa, 2025b)

Figura 25.*Inca oscuro*

Nota. De *eBird* [Fotografía], por Guillermo NAGY, 2018.

(<https://ebird.org/species/dussta1?siteLanguage=es>). Copyright

Nombre científico: *Coeligena orina*.

Distribución: Colombia.

Hábitat: en la línea de árboles entre el bosque nuboso y el páramo.

En peligro.

(Mauroossa, 2025a)

3.1.7.2.2 Elementos culturales. La casa tradicional boyacense fue incorporada como representación del patrimonio arquitectónico de la región Andina. Sus características constructivas reflejan formas particulares de habitar el territorio y conservan elementos asociados a la historia y a la identidad cultural de las comunidades rurales. Dentro de la composición, este elemento funciona como un símbolo de memoria territorial y de las tradiciones que han permanecido a lo largo del tiempo.

Figura 26.*Casa tradicional boyacense*

Nota. De *ViajandoX* [Fotografía], por *ViajandoX*, s.f.

(<https://viajandox.com.co/duitama/pueblito-boyacense-A3131>). Dominio público.

La cerámica tradicional fue integrada como representación de los saberes artesanales transmitidos entre generaciones dentro de diferentes comunidades andinas. Su elaboración involucra conocimientos técnicos y culturales que forman parte del patrimonio material e inmaterial de la región. Dentro de la obra, este elemento simboliza la permanencia de prácticas ancestrales que contribuyen a la construcción de identidad cultural.

Figura 27.*Cerámica tradicional*

Nota. De *artesanías de colombia* [Fotografía], por Artesanías de Colombia, 2026.

(https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/colombia-artesanal-raquira-manos-que-le-dan-vida-al-barro_7972). Dominio público.

La panela fue incorporada como símbolo de las actividades agrícolas y de las tradiciones alimentarias presentes en distintos territorios de la región Andina. Su producción artesanal ha estado ligada históricamente al trabajo campesino y a formas de economía rural que hacen parte de la memoria colectiva de numerosas comunidades. Su presencia dentro de la composición busca reconocer el valor cultural de estas prácticas productivas..

Figura 28.*Panela*

Nota. De *CARRO DE COMBATE* [Fotografía], por Nazaret Castro, 2020.

(<https://www.carrodecombate.com/2020/08/14/8-colombia-una-historia-de-la-panela/>). CC.

El algodón fue integrado como representación de las materias primas que han estado vinculadas a procesos artesanales y productivos de diferentes comunidades colombianas. Su presencia dentro de la obra permite establecer relaciones entre territorio, trabajo y tradición, destacando la importancia de los recursos naturales en la construcción de manifestaciones culturales e identidades regionales.

Figura 29.

Algodón



Nota. De SAC [Fotografía], por SAC, 2019. (<https://sac.org.co/inicio-la-temporada-algodonera-en-el-huila/>). Copyright.

El Jeep Willys fue incorporado como símbolo de la cultura cafetera y de las dinámicas rurales características de la región Andina. Históricamente, este vehículo ha desempeñado un papel fundamental en el transporte de productos agrícolas y en la conexión entre poblaciones rurales. Dentro de la composición representa el trabajo campesino, la movilidad territorial y las prácticas asociadas al paisaje cultural andino. El jeep Willys fue seleccionado como símbolo del paisaje cultural cafetero y de las dinámicas rurales de transporte presentes en la región.

Figura 30.*Jeep Willys*

Nota. De *Parque del Café* [Fotografía], por Parque del Café, 2026.

(<https://parquedelcafe.co/blog/historia-jeep-willys-paisaje-cultural-cafetero/>). Copyright.

La cometa fue integrada como representación de una de las celebraciones culturales más reconocidas de Villa de Leyva. Su presencia dentro de la obra busca evocar las prácticas festivas y comunitarias que forman parte de la memoria cultural de la región. Además, simboliza la transmisión de tradiciones y el encuentro colectivo alrededor de manifestaciones culturales que fortalecen los vínculos de identidad territorial.

Figura 31.*Cometa*

Nota. De *Procolombia* [Fotografía], por Procolombia, 2024. (<https://colombia.co/turismo/ferias-y-fiestas-en-colombia/festival-de-cometas-villa-de-leyva>). Copyright.

El frailejón fue incorporado como representación de los ecosistemas de páramo característicos de la región Andina colombiana. Esta planta cumple una función fundamental en la regulación y conservación de las fuentes hídricas, convirtiéndose en un símbolo de la riqueza natural y ambiental del territorio. Dentro de la composición, el frailejón busca visibilizar la importancia de los páramos como espacios de vida y conservación, al tiempo que representa la estrecha relación entre biodiversidad, paisaje e identidad territorial en las zonas montañosas del país.

Figura 32.*Frailejón*

Nota. De *El País* [Fotografía], por Maria Teresa Becerra, 2021.

(<https://www.elpais.com.co/colombia/asi-es-la-nueva-especie-de-frailejon-que-se-descubrio-en.html>). Copyright

El Valle de Cocora fue incorporado como representación de uno de los paisajes naturales más emblemáticos de la región Andina colombiana. Reconocido por la presencia de la palma de cera, árbol nacional de Colombia, este lugar simboliza la riqueza ecológica y paisajística del territorio. Dentro de la composición, funciona como un elemento que vincula biodiversidad, patrimonio natural e identidad regional..

Figura 33.*Valle del cocora*

Nota. De *Colombia.com* [Fotografía], por Shutterstock, 2024.

(<https://www.colombia.com/turismo/noticias/como-llegar-al-valle-del-cocora-y-cuanto-cuenta-el-ingreso-477086>). Copyright.

Las achiras fueron integradas como representación de las tradiciones gastronómicas de la región Andina. Este alimento, elaborado a partir del almidón de la planta de achira, forma parte de las prácticas culinarias transmitidas entre generaciones y constituye un referente de identidad cultural en diferentes territorios andinos. Su inclusión dentro de la obra permite reconocer la gastronomía como una expresión de memoria y patrimonio cultural.

Figura 34.*Achiras*

Nota. Tomado de *El Espectador* [Fotografía], por Gonzalo Calle Asprilla, 2024.

(<https://www.elespectador.com/gastronomia-y-recetas/este-es-el-paso-a-paso-para-preparar-unas-tradicionales-achiras/>). Copyright.

3.1.7.3 Región Amazónica.

3.1.7.3.1 Ave.

Figura 35.*Tente aligris*

Nota. De *eBird* [Fotografía], por Andres Vasquez Noboa, 2024.

(<https://ebird.org/species/gywtru1?siteLanguage=es>). Copyright

Nombre científico: *Psophia crepitans*

Distribución: Amazonia

Hábitat: Únicamente en la amazonia.

En riesgo

(Mauroossa, 2024).

El trompetero aligrís se escogió como ave principal debido a su estrecha relación con distintas comunidades indígenas amazónicas, donde históricamente ha estado asociado a prácticas cotidianas y formas de convivencia con el entorno natural y representando la conexión entre biodiversidad y cultura dentro de la Amazonía.

Figura 36.

Tangara sietecolores



Nota. De *eBird* [Fotografía], por Zak Pohlen, 2016.

(<https://ebird.org/species/partan1?siteLanguage=es>). Copyright

Nombre científico: Paradise tanager.

Distribución: Amazonia

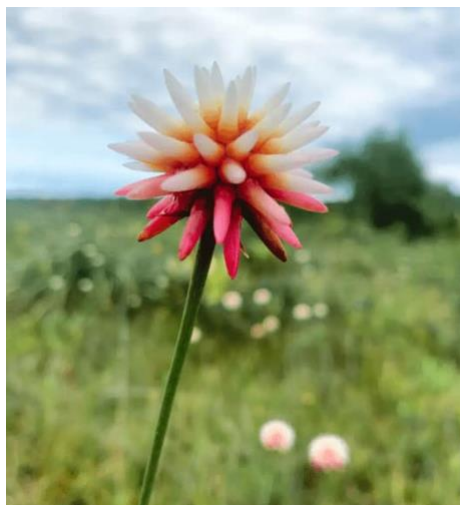
Hábitat: Bosques húmedos.

Preocupacion menor.

(Mauroossa, 2026).

La tångara del paraíso se escogio como ave acompañante por la intensidad y variedad cromática de su plumaje, características que permiten representar visualmente la riqueza biológica de la selva amazónica. Asimismo, su presencia aporta dinamismo y color a la composición pictórica.

3.1.7.3.2 Elementos culturales. La flor de Inírida fue incorporada como representación de la riqueza biológica característica de la Amazonía colombiana. Esta especie, reconocida por su singularidad y belleza, constituye un símbolo de la diversidad vegetal presente en la región. Dentro de la composición, su presencia busca visibilizar la importancia de los ecosistemas amazónicos y resaltar el valor del patrimonio natural asociado a este territorio.

Figura 37.*Flor inírida*

Nota. De *ENTINTA* [Fotografía], por ENTINTA, s.f. (<https://entinta.co/sin-categoria/liwi-flor-de-inirida/>). Copyright

La plantación de caucho fue integrada como un elemento relacionado con la historia económica y social de la Amazonía. La extracción del caucho marcó profundamente el desarrollo de la región y las dinámicas de muchas comunidades durante finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Dentro de la obra, este elemento representa la relación entre territorio, trabajo y memoria histórica, recordando procesos que han influido en la construcción de la identidad amazónica.

Figura 38.*Plantación de caucho*

Nota. De *ANDINA RUBBER* [Fotografía], por ANDINA RUBBER, 2024,

(<https://andinarubber.com/beneficios-forestales-y-medioambientales-de-los-cultivos-de-caucho-natural/>). Copyright.

Las esculturas elaboradas en palo sangre fueron incorporadas como representación de las manifestaciones artísticas y artesanales desarrolladas por comunidades de la Amazonía. Estas piezas reflejan conocimientos tradicionales y formas de expresión cultural transmitidas entre generaciones. Su presencia dentro de la composición busca reconocer el valor de los saberes ancestrales como parte fundamental del patrimonio cultural de la región.

Figura 39.*Artesanías en palo sangre*

Nota. De *artesanías de colombia* [Fotografía], por artesanías de colombia, s.f., (https://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Productos/talla-en-palo-de-sangre_105).

Dominio público.

Las viviendas tradicionales fueron integradas como símbolo de las formas de habitar el territorio desarrolladas por las comunidades amazónicas. Su diseño responde a las condiciones ambientales de la selva y refleja conocimientos construidos a partir de la relación directa con el entorno natural. Dentro de la obra, este elemento representa la adaptación cultural al territorio y las formas de vida que hacen parte de la identidad regional.

Figura 40.*Vivienda tradicional*

Nota. De *amazonate.com* [Fotografía], por amazonate.com s.f., (<https://www.amazonate.com/blog/cultura-indigena-del-amazonas>). Copyright.

El maguaré fue incorporado como representación de las prácticas de comunicación y encuentro comunitario presentes en diversos pueblos indígenas amazónicos. Este instrumento tradicional constituye un medio para transmitir mensajes y fortalecer los vínculos colectivos dentro de las comunidades. Su presencia dentro de la composición simboliza la memoria cultural, la transmisión de saberes y la importancia de las tradiciones ancestrales en la construcción de identidad.

Figura 41.*Maguare*

Nota. De *Banco de Occidente* [Fotografía], por German Montes Viera s.f., (<https://www.imeditores.com/banocc/amazonia/fotos.php?id=184>). Dominio público.

El casabe fue integrado como representación de las prácticas alimentarias tradicionales de la Amazonía. Elaborado a partir de la yuca brava mediante procesos transmitidos entre generaciones, este alimento constituye una expresión de conocimiento ancestral y de relación con el territorio. Dentro de la obra, simboliza la permanencia de saberes culturales que continúan formando parte de la vida cotidiana de muchas comunidades amazónicas.

Figura 42.*Casabe*

Nota. De *Bienestar COLSANITAS* [Fotografía], por Binestar COLSANITAS, 2019, (<https://www.bienestarcolsanitas.com/articulo/casabe>). Dominio público.

La palma de cumare fue incorporada como representación de los recursos naturales utilizados tradicionalmente por las comunidades amazónicas en la elaboración de tejidos, artesanías y objetos de uso cotidiano. Su presencia dentro de la composición permite evidenciar la estrecha relación entre biodiversidad y cultura, destacando cómo los elementos naturales se transforman en expresiones de identidad y patrimonio cultural.

Figura 43.

Palma de cumare



Nota. De *Universidad Nacional de Colombia*, [Fotografía], por Rubí Yaneth Acuña, 2019, (<https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/palma-de-cumare-se-aprovecharia-de-manera-sustentable>). Copyright.

3.1.7.4 Región Pacífica.

3.1.7.4.1 Ave.

Figura 44.

Tangara del Tatamá



Nota. De *eBird* [Fotografía], por Steve Kelling, 2019.

(<https://ebird.org/species/gortan1?siteLanguage=es>). Copyright.

Nombre científico: *Bangsia aureocincta*.

Distribución: Colombia.

Hábitat: Bosques húmedos tropicales y subtropicales.

En peligro.

(Mauroossa, 2025).

La tángara del Tatamá se escogió como ave principal al ser endémica de Colombia y por su estrecha relación con los bosques húmedos del Pacífico colombiano. Su elección busca visibilizar una especie poco conocida que representa la riqueza biológica y el alto nivel de biodiversidad característico de esta región. Además, sus colores permiten establecer relaciones visuales con la vegetación y la atmósfera selvática propias del territorio pacífico.

Figura 45.

Zamarrito del pinche



Nota. De *eBird* [Fotografía], por Fundación Ecohabitats, s.f..

(<https://ebird.org/species/gorpuf1?siteLanguage=es>). Copyright.

Nombre científico: *Eriocnemis isabellae*

Distribución: Colombia.

Hábitat: Bosque nuboso y el bosque enano, en zonas húmedas.

En peligro crítico.

(Mauroossa, 2025b).

El zamarrito del Pinche se agregó como ave secundaria debido a su importancia como especie endémica y amenazada de Colombia. Dentro de la obra, esta ave funciona como un elemento complementario que refuerza la diversidad biológica presente en la región Pacífica.

3.1.7.4.2 Elementos culturales. La tagua fue incorporada como representación de los recursos naturales característicos de la región Pacífica colombiana. Conocida como "marfil vegetal", esta semilla ha sido utilizada tradicionalmente en la elaboración de artesanías y objetos decorativos. Dentro de la composición, la tagua simboliza la relación entre biodiversidad y creatividad cultural, evidenciando cómo los recursos del entorno se transforman en expresiones de identidad y patrimonio regional.

Figura 46.*Tagua*

Nota. De *secretos para contar* [Fotografía], por secretos para contar, s.f..

(https://secretosparacontar.org/tema_contenido/la-tagua-2/). Copyright.

La marimba de chonta fue integrada como símbolo de las tradiciones musicales del Pacífico colombiano. Este instrumento constituye una de las manifestaciones culturales más representativas de la región y forma parte de prácticas musicales transmitidas entre generaciones.

Su presencia dentro de la obra busca reconocer la importancia de la música como un elemento de memoria colectiva, identidad cultural y preservación de saberes ancestrales.

Figura 47.*Marimba*

Nota. De viva la *CIENCIA* [Fotografía], por viva la *CIENCIA*, s.f..

(<https://todoesciencia.minciencias.gov.co/pitagoras-y-la-marimba-de-chonta-del-pacifico-colombiano>). Dominio público.

La arquitectura palafítica fue incorporada como representación de las formas de habitar desarrolladas por las comunidades del Pacífico en estrecha relación con los ríos, manglares y zonas costeras. Estas construcciones elevadas sobre pilotes responden a las condiciones ambientales del territorio y reflejan conocimientos tradicionales adaptados al entorno. Dentro de la composición, simbolizan la relación entre cultura, paisaje y territorio.

Figura 48.

Arquitectura palafítica



Nota. De *DISEÑANDO INTERIORES*, [Fotografía], Nandonn, 2013.

(<https://diarfer.wordpress.com/2013/10/26/143/>). Dominio público.

Las artesanías elaboradas en fibra de werregue fueron integradas como representación de los conocimientos artesanales desarrollados por comunidades indígenas del Pacífico colombiano. Su elaboración requiere técnicas transmitidas entre generaciones y constituye una expresión de identidad cultural y memoria ancestral. Dentro de la obra, este elemento busca reconocer el valor de los saberes tradicionales como parte del patrimonio cultural de la región.

Figura 49.

Artesanías en fibra werregue



Nota. De *Artesanías de Colombia*, [Fotografía], artesanías de Colombia, s.f..

(https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/GlosarioPalabra/werregue_203). Dominio público.

El sombrero elaborado con fibra de palma de pindo fue incorporado como símbolo de las prácticas artesanales y de los conocimientos asociados al aprovechamiento sostenible de los recursos naturales del Pacífico. Su presencia dentro de la composición evidencia la estrecha relación entre biodiversidad y cultura, destacando cómo los materiales provenientes del entorno se transforman en objetos que forman parte de la vida cotidiana y de la identidad regional.

Figura 50.

Sombrero en fibra palma de pindo



Nota. De *artesanías de Colombia*, [Fotografía], Artesanías de Colombia, 2023.

(<https://artesaniasdecolombiatienda.com.co/novedades/tierra-de-sombreros/>). Copyright.

3.1.7.5 Región Orinoquia.

3.1.7.5.1 Ave.

Figura 51.

Canastero del Orinoco



Nota. Tomado de *eBird* [Fotografía], por Luis Ureña, 2020.

(<https://ebird.org/species/orisof1?siteLanguage=es>). Copyright.

Nombre científico: *Thripophaga cherriei*

Distribución: Colombia y Venezuela

Hábitat: El sotobosque arbustivo de bosques de várzea

Vulnerable.

(Mauroossa, 2026b).

El Canastero del Orinoco fue seleccionado como ave principal gracias a su relación directa con los paisajes de la sabana y ecosistemas característicos de la región de la Orinoquia.

Además, su forma y tonalidades permiten establecer una relación visual con los colores cálidos y abiertos propios de las sábanas orientales.

3.1.7.5.2 Elementos culturales. Los capachos fueron incorporados como representación de los instrumentos musicales tradicionales de la cultura llanera. Utilizados como acompañamiento en la interpretación del joropo, forman parte de las expresiones sonoras que identifican a la región Orinoquía. Dentro de la composición, este elemento simboliza la memoria cultural y la transmisión de tradiciones musicales que contribuyen a la construcción de identidad regional.

Figura 52.

Capachos



Nota. De *GRAN SALON BAT DE arte* [Fotografía], por GRAN SALON BAT DE arte, s.f. (<https://www.fundacionbat.com.co/instrumentos.php?IDDepartamento=85>). Copyright.

Las sillas elaboradas en mimbre fueron integradas como representación de los saberes artesanales y de los objetos presentes en la cotidianidad de muchas comunidades de la región. Su elaboración refleja conocimientos transmitidos entre generaciones y el aprovechamiento de

recursos naturales disponibles en el territorio. Dentro de la obra, este elemento busca visibilizar prácticas tradicionales asociadas a la identidad cultural llanera.

Figura 53.

Sillas en mimbre



Nota. De *COLOMBIA ARTESANAL*, [Fotografía], por COLOMBIA ARTESANAL, s.f. (<https://colombiaartesanal.com.co/artesanos/rosalia-triana/>). Copyright.

El tejido en caña brava fue incorporado como símbolo de las técnicas artesanales desarrolladas en la Orinoquía a partir del uso de materiales provenientes del entorno natural. Estas prácticas reflejan conocimientos heredados y formas de relación sostenible con el territorio. Dentro de la composición, representa la permanencia de los saberes tradicionales y su importancia dentro del patrimonio cultural de la región.

Figura 54.*Tejido en caña brava*

Nota. De *artesanías de Colombia*, [Fotografía], por artesanías de Colombia, s.f.

(https://artesaniasdeColombia.com.co/PortalAC/Noticia/del-bejuco-a-la-cana-brava_13606).

Dominio público.

La campechana fue integrada como representación de la gastronomía tradicional de los Llanos Orientales. Este alimento forma parte de las costumbres culinarias de la región y constituye una manifestación cultural vinculada a la vida cotidiana y a las celebraciones comunitarias. Su presencia dentro de la obra busca reconocer la gastronomía como un componente de la memoria colectiva y de la identidad territorial.

Figura 55.*Campechana*

Nota. De *Minuto30.com*, [Fotografía], por Minuto30.com, 2014. (<https://www.minuto30.com/la-campechana-llanera-finalista-a-mejor-artesania-del-mundo-atractivo-en-feria-de-las-colonias/254756/>). Copyright.

La cirrampla fue incorporada como representación de las expresiones musicales tradicionales de la Orinoquía. Este instrumento hace parte del patrimonio cultural de la región y refleja la diversidad de manifestaciones artísticas construidas a partir de la experiencia y la historia de las comunidades llaneras. Dentro de la composición, simboliza la preservación de prácticas culturales que fortalecen el sentido de pertenencia e identidad regional..

Figura 56.*Cirrampla*

Nota. De *Semana*, [Fotografía], por La Palmita, 2022. (<https://www.semana.com/podcast/mejor-colombia/articulo/el-renacimiento-de-un-instrumento-tradicional-llanero/202231/>). Copyright.

El cultivo de arroz fue integrado como representación de una de las actividades productivas más importantes de la región Orinoquía. Su presencia dentro de la composición permite evidenciar la relación entre territorio, trabajo y formas de vida asociadas al entorno rural. Además, simboliza las dinámicas económicas y culturales que han contribuido a la configuración de la identidad regional y del paisaje llanero.

Figura 57.*Cultivo de arroz*

Nota. De *Procolombia*, [Fotografía], por Agricultura, 2025. (<https://colombia.co/cultura-colombiana/gastronomia/alimentos-campo-colombiano>). Copyright.

3.2 Referentes

Los siguientes artistas son tomados como referentes por algunas las características de sus obras, que apoyan la obra en su desarrollo.

3.2.1 Pedro Ruiz

Pedro Ruiz es un artista colombiano cuya obra explora la relación entre territorio, memoria, paisaje y cultura colombiana. A través de imágenes poéticas y simbólicas, construye composiciones donde la naturaleza y los elementos culturales se integran para hablar sobre identidad y pertenencia.

Su obra “ORO, Espíritu y Naturaleza de un Territorio” (Figura 58 y 59) se describe como una obra que “ilustra un viaje alrededor de Colombia a través del corazón de su gente”, una mirada generosa sobre la naturaleza, la cultura y las tradiciones de su país.

La instalación consta de treinta y cuatro pinturas de pequeño formato, dispuestas sobre mesas iluminadas individualmente, e invita al espectador a usar lupa para observar cada detalle; de esta forma, propone una experiencia de contemplación atenta, que revela múltiples capas de significado: paisaje, fauna, flora, costumbres, objetos, memoria.

Según las reseñas, ORO busca “rescatar la riqueza biocultural de Colombia” y ofrecer “una visión esperanzadora y auténtica de Colombia, dentro y fuera de nuestras fronteras” — una apuesta por resignificar lo cotidiano, la diversidad natural y cultural.

Figura 59.

Pedro Ruiz



Figura 58.

Pedro Ruiz



Nota. Tomado de *Pedro Ruiz* [Fotografía], por Pedro Ruiz, 2022.

(<https://www.pedroruiz.co/copia-de-copia-oro-esp%C3%ADritu-y-naturaleza>). Copyright

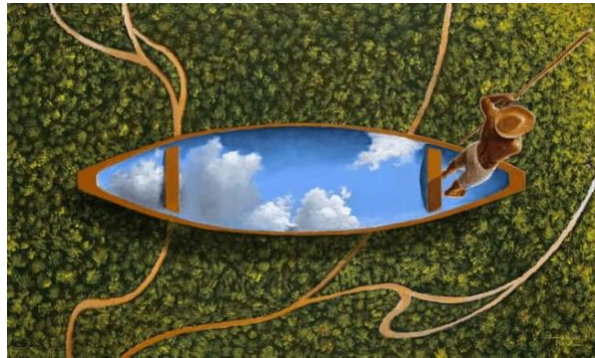
Título: ORO, espíritu y naturaleza de un territorio

Autor: Pedro Ruiz

Técnica: Instalacion de pintura sobre mesas iluminadas

Figura 60.

Pedro Ruiz



Nota. Tomado de *Pedro Ruiz* [Fotografía], por Pedro Ruiz, 2022.

(<https://www.pedroruiz.co/avuelodepajaro>). Copyright

Título: Por las nubes

Autor: Pedro Ruiz

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 44x74 cm

Su trabajo resulta relevante para esta propuesta debido a la manera en que representa el territorio colombiano desde una visión simbólica y sensible, integrando elementos naturales con objetos y referencias culturales propias del país. Series como *A vuelo de pájaro* y *Desplazamientos* (Figura 60), muestran una construcción visual donde el paisaje se convierte en un contenedor de memoria e identidad.

Dentro de este proyecto, Pedro Ruiz funciona como un referente conceptual y visual por la forma en que transforma la naturaleza en una representación poética del territorio. De su obra

se toma especialmente la integración de elementos culturales dentro de composiciones simbólicas y la intención de generar reflexiones sobre la identidad colombiana a través de la imagen.

3.2.2 *Yeison Quintero.*

Yeison Quintero es un ilustrador colombiano cuyo trabajo artístico se centra en retratar la biodiversidad y la naturaleza. Su obra destaca especialmente en técnicas como la acuarela, y utiliza su arte para plasmar aves, fauna, flora y escenas inspiradas en la naturaleza, muchas veces con un fuerte componente de sensibilidad estética hacia lo natural (Figura 61 y 62).

En entrevistas y notas de prensa, se señala que Quintero procura rescatar memorias, paisajes y biodiversidad del país, reflejando un compromiso con el entorno natural y cultural.

Figura 61.

Yeison Quintero



Nota. Tomado de *Instagram* [Captura de pantalla], publicado por @yeisongnz, 2025.

(https://www.instagram.com/p/DLOCG5lyUzB/?img_index=1). Dominio publico

Título: Sin título

Autor: Yeison Quintero

Técnica: Acuarela sobre papel

Dimensiones: 100 x 70 cm

Figura 62.

Yeison Quintero



Nota. Tomado de Instagram [Captura de pantalla], publicado por @yeisongnz, 2025.

(https://www.instagram.com/p/DD5ZtlrSbrW/?img_index=1). Dominio publico

Título: Sin título

Autor: Yeison Quintero

Técnica: Acuarela y gouache sobre papel

Considero que su obra coincide con muchos de los objetivos y preocupaciones de mi propuesta artística. Al retratar la naturaleza y la fauna, Quintero contribuye a resignificar lo natural como parte del patrimonio visual y cultural. Su obra no solo busca la belleza, sino despertar una conciencia sobre la biodiversidad y la riqueza natural del país.

Demuestra que el arte puede funcionar como puente entre el espectador y la naturaleza, generando reflexiones que potencian el reconocimiento y la conservación del entorno. Su obra no se limita a la representación documental; propone una experiencia contemplativa en la que la fauna se convierte en un elemento de identidad cultural y territorial.

3.2.3 *Lars Jonsson.*

Es considerado uno de los artistas de fauna y paisaje más influyentes del mundo. Su trabajo se sitúa en la intersección entre el arte, la biología y la ecología, integrando una observación científica rigurosa con una sensibilidad pictórica profundamente expresiva (Figura 63).

Según diversos estudios sobre arte naturalista contemporáneo, la obra de Lars Jonsson se caracteriza por integrar observación científica, expresividad pictórica y una profunda conciencia ecológica, convirtiéndolo en uno de los referentes más influyentes en la representación artística de aves y paisajes (Jonsson, 2002; Svensson, 2010).

Figura 63.

Lars Jonsson



Nota. Tomado de *Lars Jonsson [Captura]*, por Lars Jonsson, 2022.

(<https://larsjonsson.se/galleri/lithography/mot-arktisk-kust/?lang=en>). Copyright

Título: Hacia el ártico

Autor: Lars Jonsson

Técnica: Litografía

Dimensiones: 42 x 60 cm

Jonsson no pinta aves aisladas: siempre las sitúa en su entorno ecológico y cultural. Sus obras muestran cómo la identidad de un territorio se construye a través de las especies que lo habitan y de la relación humana con ellas. Aunque Jonsson es muy realista, su gesto no es rígido. Trabaja con transparencias, texturas y trazos que transmiten vida y movimiento.

Además, la obra de Jonsson demuestra que la representación visual puede funcionar como mediadora entre el observador y el entorno natural. Según Svensson (2010), su pintura “invita a un tipo de contemplación que transforma la mirada cotidiana hacia el mundo natural”, generando conciencia sobre la fragilidad de los ecosistemas.

4.Capítulo 3: Procesos y resultados

4.1. Metodología

La elección de Colombia como territorio central del proyecto surgió por el interés de trabajar sobre uno de los países con mayor biodiversidad del mundo, específicamente, el país con mayor diversidad de aves registradas. Aunque en un principio la investigación pudo extenderse hacia una exploración hacia toda Suramérica, se decidió centrar la propuesta únicamente en Colombia debido a la diversidad ya antes mencionada pero también de la diversidad cultural presente dentro del mismo territorio nacional.

Del mismo modo, la selección de las cinco regiones naturales (Andina, Amazonía, Caribe, Pacífico y Orinoquía), responde al interés por construir una representación amplia de la diversidad territorial colombiana. Cada obra busca integrar elementos naturales y culturales característicos de una región específica, permitiendo visibilizar distintas formas de identidad, paisaje y memoria presentes en el país.

El desarrollo del proyecto se realizó a través de cuatro fases principales. La primera correspondió a una investigación documental sobre aves endémicas y casi endémicas de Colombia, así como sobre elementos culturales representativos de las regiones Caribe, Andina, Amazónica, Pacífica y Orinoquía. Esta etapa permitió identificar especies y símbolos asociados a cada territorio.

La segunda fase consistió en la recopilación de referentes visuales y la selección de los elementos que integrarían cada composición. Para ello se tuvieron en cuenta criterios relacionados con la identidad cultural, la memoria territorial y la representatividad regional.

La tercera fase correspondió al diseño compositivo mediante la realización de bocetos y exploraciones cromáticas. Durante esta etapa se estudiaron diferentes formas de integrar las aves con los elementos culturales, buscando construir una relación visual coherente entre naturaleza y cultura.

Finalmente, la cuarta fase consistió en la producción de las obras pictóricas. Se trabajó con pintura acrílica sobre lienzo de 50 x 70 cm, desarrollando procesos de dibujo, aplicación de capas de color, integración cromática y definición de detalles que permitieran consolidar la propuesta visual final.

4.2. Bitácora

Dentro del desarrollo del proyecto se emplearon técnicas de dibujo, composición y pintura. Inicialmente se realizaron bocetos a lápiz para explorar distintas formas de integrar las aves con los elementos culturales representativos de cada región para luego realizar exploraciones cromáticas con acuarela para experimentar con atmósferas, contrastes y relaciones entre figura y fondo. También se utilizó la ley de tercios como recurso compositivo para ubicar el ave principal dentro de uno de los puntos de interés visual y generar equilibrio dentro de las obras. Finalmente, las obras fueron desarrolladas en acrílico sobre lienzo mediante la aplicación de capas de color, integración cromática y trabajo de detalle.

Después de haber recopilado la debida información de las aves seleccionadas ya sea por sus colores o la relación que tienen con cada una de las regiones, de ser clasificadas por su endemismo en el país y revisar que habitaran cada una dentro de las regiones que fueron escogidas, se pasó a verificar de igual manera que objetos irían incluidos, en cada una de las 5 regiones del país, se realizaron diferentes bocetos donde se inició a explorar distintas formas de integrar los elementos culturales y las aves ya seleccionadas.

Al realizar los primeros bocetos, se intentó integrar tanto aves como elementos de la misma manera y que su composición tuviera la forma de la región que cada una representaba (Figura 64, 65 y 66).

Figura 64.

Boceto región Andina

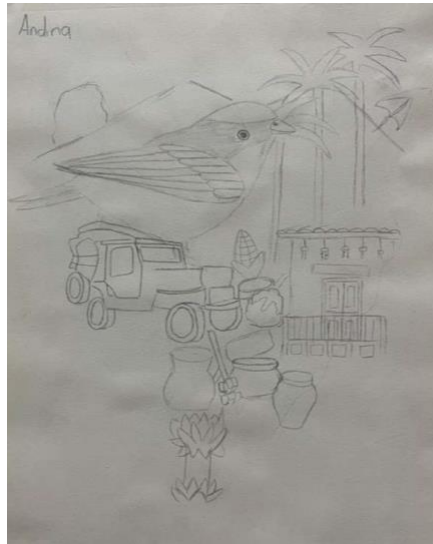


Figura 65.

Boceto región Caribe

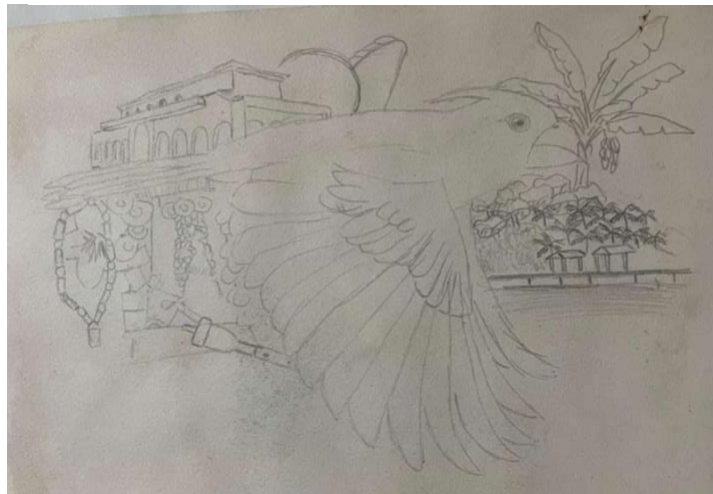


Figura 66.*Boceto región Amazónica*

Al momento de hacer estos bocetos no se estuvo conforme con lo alcanzado ya que se veía todo un poco saturado y no se veía una verdadera relación entre el ave y los elementos que era lo que se quería alcanzar desde un inicio. A partir de esta inconformidad, se decidió profundizar en los conceptos de “relación” y “unión”, entendiendo estas palabras como conexiones e incorporaciones entre distintos elementos (Real Academia Española, s. f.). Esto permitió replantear las composiciones y buscar una integración más orgánica entre las aves y los objetos culturales.

Luego se iniciaron nuevos bocetos, pero ahora con la intención de mezclarlos teniendo en cuenta los significados encontrados, pero en esta ocasión se hizo una hibridación entre el cuerpo del ave y los objetos para mostrar mejor esta unión y que de igual manera se diera a entender como el ave más allá de verse decorativa, muestra esa representación de la región a la que corresponde (Figura 67, 68, 69, 70 y 71).

Figura 68.

Boceto región Pacífica

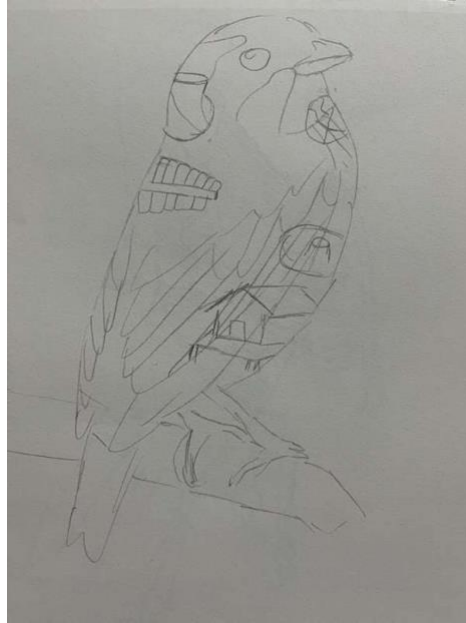


Figura 67.

Boceto región Orinoquía

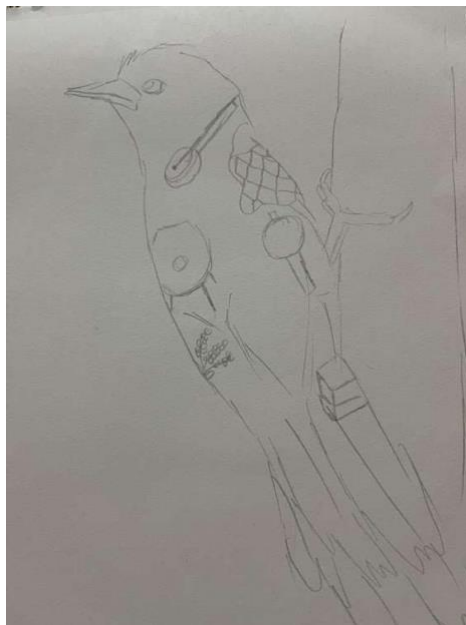


Figura 69.

Boceto región Caribe



Figura 70.

Boceto región Andina

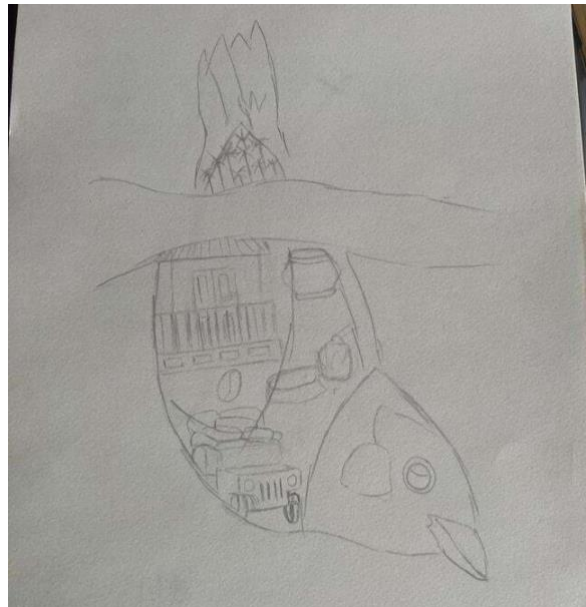
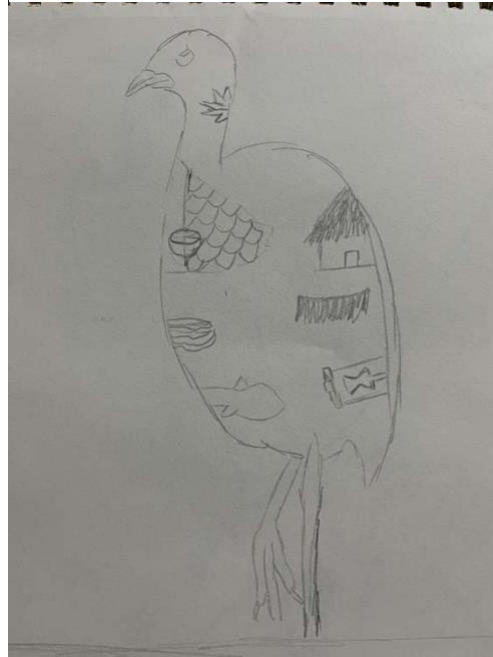


Figura 71.*Boceto región amazónica*

Ya con estos bocetos aprobados, se continuo con el siguiente paso y fue escoger tanto el soporte en el que se iba a trabajar como el tipo de pintura que se utilizaría; después de analizar y pensar, se decidido utilizar como soporte el lienzo con un tamaño de 50x70 cada uno, debido a que el material ayuda con la superposición de capas y facilita al momento de hacer detalle como el plumaje o los elementos dentro del ave, y como pintura se escogió la acrílica ya que es un material con el que ya se tiene relación y facilidad de manejo.

Durante el proceso también se realizaron experimentaciones cromáticas y compositivas para definir la relación entre figura y fondo, usando como guía tanto el hábitat en que cada una de las aves escogidas, habita como el paisaje tradicional que suele haber en cada región; por ejemplo para la región andina se escogió el bosque sub andino como inspiración, para el caribe se decidió dejar el fondo del cielo característico del caribe con un azul vibrante, para la región

amazónica de igual manera se escogió un fondo difuminado del bosque amazónico, para la región pacífica se eligió como fondo el mar integrado con los manglares y por último para la Orinoquia se trabajó con la sabana y los atardeceres que tanto caracterizan el llano.

En tres de las cinco obras no solo se agregó un ave si no también poner algunas de fondo, para crear un poco más de dinamismo en las obras y que cada una tuviera una composición diferente, pero para estas aves no se estarían usando colores vibrantes si no más opacos y sin tanto detalle para representar como estas aves poco a poco se han ido desvaneciendo.

Para el desarrollo cromático surgió la inquietud sobre si los elementos culturales debían conservar sus colores originales. Finalmente, se optó por integrar los elementos a la gama cromática del ave, permitiendo construir una atmósfera unida y reforzar la idea del ave como contenedor simbólico del territorio (Figura 72). El uso de una misma atmósfera de color permite construir unidad visual dentro de la composición y reforzar la idea del ave como contenedor simbólico del territorio.

Esta decisión busca alejar la obra de una representación estrictamente naturalista para acercarla a una construcción más poética y simbólica de la imagen. También al momento de organizar como iría la composición, se utilizó la ley de tercios para ubicar al ave principal que lleva los elementos en su cuerpo en uno de los puntos de interés.

Figura 72.*Desarrollo cromático*

Después de haber definido las composiciones de cada obra, se realizaron diferentes exploraciones cromáticas con acuarela para empezar a observar cómo funcionaban tanto las aves como los paisajes dentro de una misma atmósfera visual. Estas pruebas permitieron experimentar con posibles gamas de color antes de iniciar las pinturas finales.

En cada boceto se buscó que el color no solo representara el aspecto natural de las aves, sino también la sensación y el ambiente característico de cada región. Estas exploraciones también sirvieron para entender cómo se relacionaban las aves con el fondo y cómo el color podía ayudar a unir todos los elementos dentro de una misma composición. A través de estas pruebas se fueron definiendo los contrastes, las atmósferas y la intensidad de color que más adelante tendrían las obras finales.

Figura 73.

Exploración Cromática



Figura 74.

Exploración Cromática



Figura 75.

Exploración Cromática



Figura 77.*Exploración Cromática***Figura 76.***Exploración Cromática*

Después de esto, se escogieron las diferentes paletas de color escogidas para cada una de las regiones o piezas de la obra final:

- Región Caribe. La paleta cromática de la región Caribe se construyó a partir de colores cálidos y luminosos inspirados en el paisaje, la arquitectura y la atmósfera característica de esta región. Predominan amarillos, naranjas y rojos que evocan la luz solar, los atardeceres y la vitalidad cultural del territorio. Estos tonos contrastan con azules claros asociados al cielo y al entorno costero, mientras que los verdes, marrones y grises permiten algunos detalles dentro de la composición. La combinación de estos colores busca transmitir una sensación de calidez, dinamismo y riqueza visual propia del Caribe colombiano.

Figura 78.*Paleta de color Caribe*

- Región Orinoquía. La exploración cromática de la región Orinoquía se inspiró en los paisajes abiertos de la sabana y en los colores presentes durante los atardeceres llaneros. Predominan amarillos, naranjas y rojos intensos que aportan luminosidad y calidez a la composición. Estos colores se complementan con verdes y marrones asociados a la vegetación. Los tonos claros y oscuros permiten generar contrastes que enriquecen la imagen y refuerzan la atmósfera característica de los Llanos Orientales.

Figura 79.*Paleta color Orinoquía*

- Región Amazónica. La exploración cromática de la región Amazónica se desarrolló principalmente a partir de diferentes tonalidades de verde, inspiradas en la vegetación abundante y la densidad visual de la selva tropical. Se incorporaron

amarillos y tonos tierra que remiten a elementos naturales presentes en el territorio, así como azules relacionados con los ríos y cuerpos de agua característicos de la región. Los acentos oscuros y violáceos permiten generar profundidad y contraste dentro de la composición. Esta paleta busca transmitir la sensación de diversidad, humedad y riqueza ecológica propia de la Amazonía colombiana.

Figura 80.

Paleta color región Amazónica



- **Región Andina.** La paleta cromática de la región Andina se construyó a partir de verdes, azules y tonalidades inspiradas en los bosques subandinos, los páramos y la diversidad vegetal característica de esta región. Estos colores se complementan con los colores presentes en el ave, generando equilibrio dentro de la composición. La combinación cromática busca transmitir la riqueza natural del paisaje andino y la relación existente entre territorio, biodiversidad e identidad cultural.

Figura 81.*Paleta color Andina*

- **Región Pacífica.** La paleta de la región Pacífica combina azules, verdes y tonos arena inspirados en la relación entre el océano, los manglares y las selvas húmedas características del territorio. Los azules representan tanto el mar como el cielo, mientras que los verdes hacen referencia a la vegetación exuberante de la región. Los tonos beige y grisáceos permiten integrar elementos culturales y arquitectónicos, generando equilibrio visual dentro de la composición. En conjunto, esta gama cromática busca evocar la estrecha conexión existente entre agua, paisaje y biodiversidad en el Pacífico colombiano.

Figura 82.*Paleta color Pacífico*

4.3 Propuesta plástica

Figura 83.

Obra final Caribe



Título: Caribe

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 50x70 cm

Esta obra representa la región Caribe colombiana a través de la integración simbólica entre un ave de tonalidades rojas intensas y elementos característicos de la región. La composición fue construida a partir de una estructura visual sencilla, donde el ave ocupa el punto central de la imagen y es atravesada por una rama diagonal que dirige la mirada del espectador.

El fondo azul uniforme fue utilizado con la intención de generar contraste cromático frente a los tonos cálidos del ave, permitiendo resaltar su presencia dentro del espacio pictórico, pero también de recordar ese azul del cielo casi limpio y sin nubes. La decisión de mantener amplias zonas vacías responde al interés de evitar la saturación visual y otorgar protagonismo al cuerpo del ave como contenedor simbólico del territorio.

Los elementos integrados dentro del plumaje no buscan funcionar únicamente como ornamento, sino como fragmentos de memoria e identidad cultural que habitan el cuerpo animal. De esta manera, el ave deja de representar únicamente una especie natural para convertirse en un organismo híbrido donde se une el paisaje y la memoria regional.

A nivel técnico, se trabajó mediante capas de color y pinceladas suaves que permitieran conservar cierta naturalidad en el ave, mientras los elementos culturales mantienen una apariencia más estructurada.

Figura 84.*Obra final Andina*

Título: Andina

Técnica: Acrílico sobre lienzo

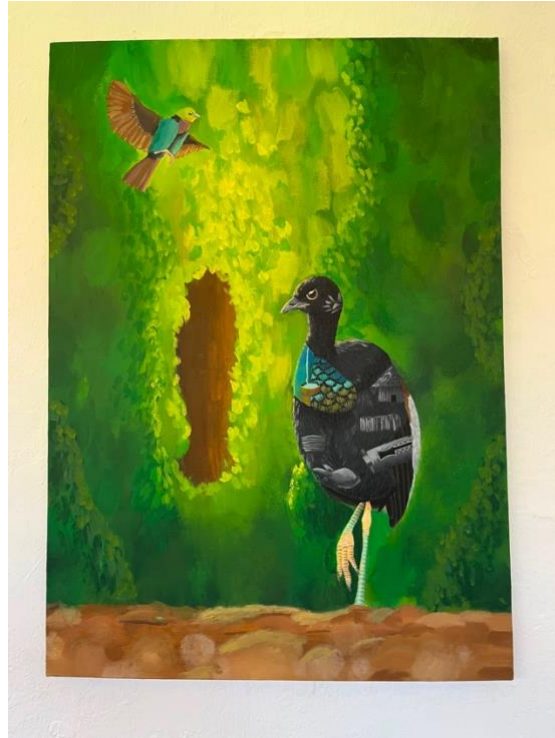
Dimensiones: 50x70 cm

La obra correspondiente a la región Andina fue desarrollada a partir de una composición más compleja, donde las ramas y elementos vegetales construyen diferentes recorridos visuales que generan profundidad y atmósfera. A diferencia de otras piezas de la serie, en esta obra el entorno adquiere una mayor participación dentro de la imagen, permitiendo que el ave dialogue constantemente con el paisaje.

La gama cromática se construyó principalmente desde verdes luminosos y tonalidades frías que evocan la vegetación húmeda y la riqueza natural de la región andina. Estas tonalidades contrastan con los colores vivos presentes en el ave principal, logrando un equilibrio entre figura y fondo.

Los elementos culturales integrados dentro del cuerpo del ave fueron trabajados buscando una mayor fusión con el plumaje, evitando que aparecieran como objetos aislados. Esta integración pretende representar la manera en que el territorio y la memoria colectiva habitan simbólicamente el cuerpo animal.

La inclusión de aves secundarias permitió ampliar la sensación espacial y reforzar la idea de biodiversidad dentro de la composición y de mostrar como estas poco a poco van desapareciendo o desvaneciéndose, por eso no se ven tan detalladas. Asimismo, la superposición de ramas y transparencias contribuye a construir una atmósfera más envolvente, cercana a la percepción del paisaje andino como espacio vivo y en constante transformación.

Figura 85.*Obra final Amazonas*

Título: Amazonas

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 50x70 cm

La obra inspirada en la región Amazónica se centra en la construcción de una atmósfera basada en la densidad visual y cromática de la selva. A través de diferentes tonalidades de verde y pinceladas más sueltas, se buscó representar la sensación de profundidad, humedad y abundancia vegetal característica de este territorio.

Dentro de esta composición, el ave funciona como un punto de contraste frente al fondo luminoso, destacándose mediante tonalidades oscuras y detalles que recuerdan a la diversidad

biológica de la Amazonía. Los elementos integrados en el cuerpo del ave hacen referencia a componentes culturales y materiales asociados al territorio amazónico, estableciendo una relación simbólica entre naturaleza, memoria e identidad regional.

A nivel compositivo, la presencia de un ave secundaria en vuelo permite generar dinamismo y equilibrio visual dentro de la imagen. Asimismo, la diferencia entre las pinceladas suaves del fondo y el mayor detalle presente en el ave principal busca crear una tensión visual entre el entorno natural y el cuerpo simbólico que contiene el territorio.

En esta obra, el paisaje deja de funcionar únicamente como escenario y se convierte en una presencia activa que envuelve y transforma la figura animal, reforzando la idea del ave como un espacio de convergencia entre biodiversidad y memoria cultural.

Figura 86.*Obra final Orinoquía*

Título: Orinoquia

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 50x70 cm

La obra correspondiente a la región Orinoquía se desarrolla a partir de la representación de la amplitud y horizontalidad características de los paisajes llaneros. La composición se construye mediante una atmósfera cálida dominada por tonalidades amarillas, naranjas y rojizas que evocan los atardeceres propios de esta región y permiten situar al espectador dentro de un entorno abierto y extenso.

El canastero del Orinoco ocupa el papel central de la imagen y funciona como un espacio simbólico donde se unen diferentes elementos asociados a la identidad cultural llanera. Estos componentes fueron integrados dentro del plumaje buscando una relación visual armónica con la estructura del ave, permitiendo que territorio y memoria cultural se incorporen de manera orgánica dentro de la composición.

El contraste entre las tonalidades cálidas del cielo y los verdes presentes en la vegetación permite construir profundidad y equilibrio cromático dentro de la imagen. Asimismo, la ubicación lateral del ave favorece una lectura más abierta de la composición, permitiendo que el paisaje participe activamente en la construcción del significado de la obra. De esta manera, el ave se convierte en un contenedor simbólico donde naturaleza, memoria e identidad regional convergen para representar visualmente el territorio de la Orinoquía.

Figura 87.*Obra final Pacífico*

Título: Pacífico

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 50x70 cm

La obra inspirada en la región Pacífica se construye a partir del contraste entre la densidad de la vegetación y la amplitud del paisaje costero. Mediante una gama cromática dominada por verdes intensos, azules y tonalidades cálidas en la arena, se buscó representar la relación permanente entre selva y mar que caracteriza a este territorio.

Dentro de la composición, la tángara del Tatamá se convierte en el eje principal de la imagen. Su plumaje fue utilizado como un espacio de integración simbólica donde habitan

diferentes elementos culturales asociados a la región, estableciendo un diálogo entre biodiversidad, memoria e identidad territorial. Estos elementos fueron incorporados procurando que se fusionaran con las formas y texturas naturales del ave, permitiendo que aparecieran como parte de su propia estructura visual.

La presencia de un ave secundaria en vuelo aporta dinamismo y equilibrio compositivo, además de reforzar la idea de diversidad biológica presente en los ecosistemas del Pacífico colombiano. Su ubicación dentro del paisaje permite ampliar la profundidad espacial de la obra y dirigir la mirada del espectador a través de la composición.

A nivel pictórico, se buscó generar un contraste entre el mayor nivel de detalle presente en el ave principal y las pinceladas más sueltas utilizadas en el paisaje de fondo. Esta relación permite destacar el cuerpo del ave como un contenedor simbólico del territorio, mientras el entorno natural actúa como una atmósfera envolvente que fortalece la conexión entre naturaleza y cultura.

4.4 Propuesta de Montaje

El lugar de exposición se dará en el Museo Custodio García Rovira, en el segundo piso. En la siguiente figura se mostrar la pared sobre las que irán las 5 obras.

Figura 88.

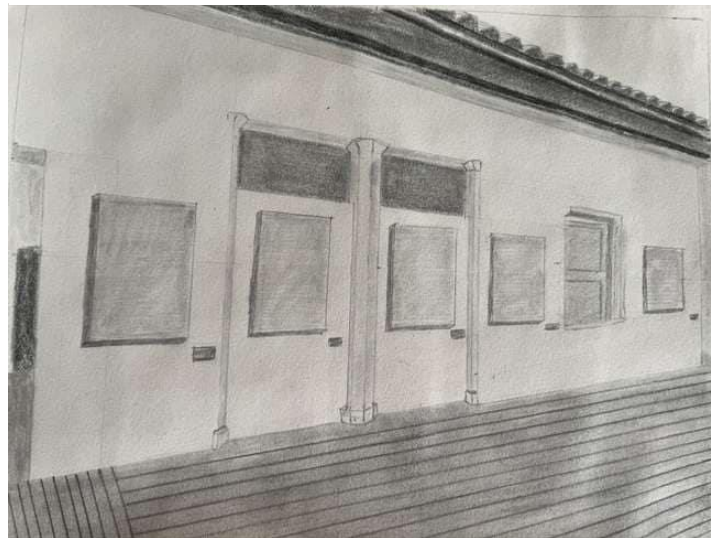
Lugar exposición



Se realizo un boceto de como irían las obras en el lugar de exposición.

Figura 89.

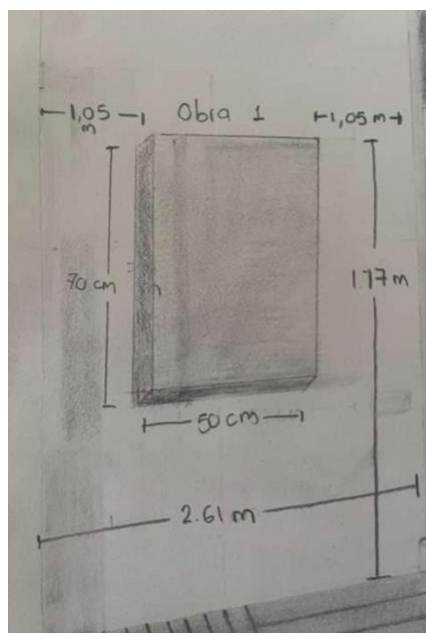
Boceto montaje



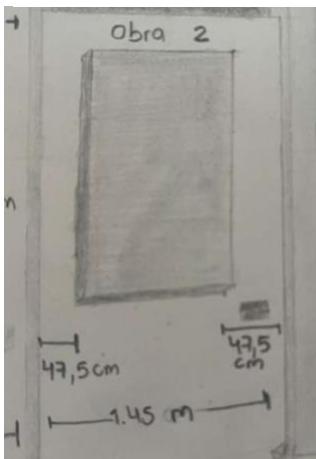
También con algunas medidas aproximadas al momento del montaje y teniendo en cuenta que cada lienzo tiene una medida de 50x70 cm y que todas las obras estarán a una altura de 1.15 m aproximadamente.

Figura 90.

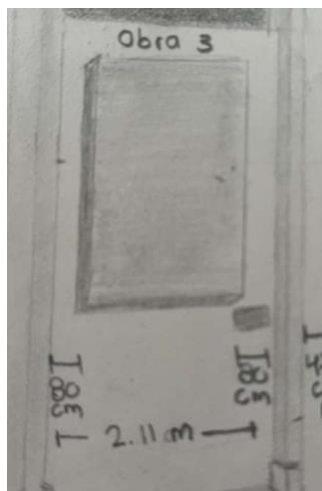
Boceto montaje



La obra 1 estará sobre una pared de 2.61 m en total, de cada lado la obra tendrá un espacio de 1,05 m y tendrá un espacio de diferencia de 1,64 m con la obra 2.

Figura 91.*Boceto montaje*

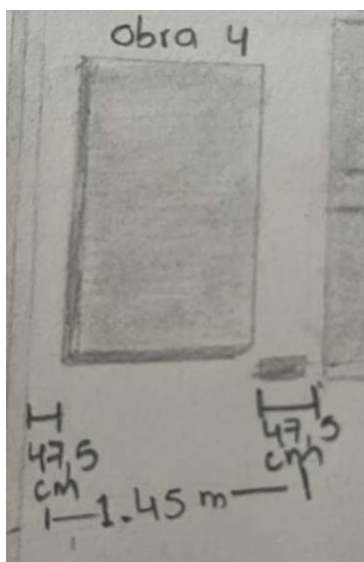
La obra 2 estará sobre una pared de 1.45 m en total, de cada lado la obra tendrá un espacio de 47 cm y tendrá un espacio de diferencia de 1,64 m con la obra 1 y de 1,27 m con la obra 3.

Figura 92.*Boceto montaje*

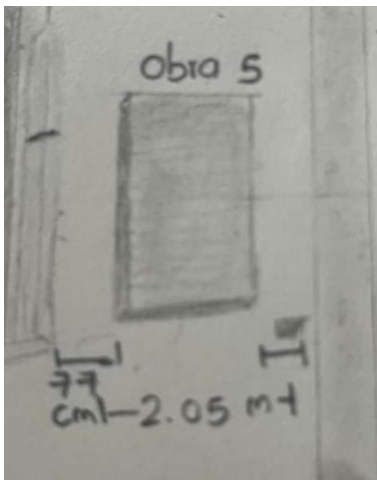
La obra 3 estará sobre una pared de 2.11 m en total, de cada lado la obra tendrá un espacio de 80 cm y tendrá un espacio de diferencia de 1,27 m con la obra 2 y de 1,27 m con la obra 4.

Figura 93.

Boceto montaje



La obra 4 estará sobre una pared de 1.45 m en total, de cada lado la obra tendrá un espacio de 47 cm y tendrá un espacio de diferencia de 1,27 m con la obra 3 y de 2.72 m con la obra 5.

Figura 94.*Boceto montaje*

La obra 5 estará sobre una pared de 2 m en total, de cada lado la obra tendrá un espacio de 77 cm y tendrá un espacio de diferencia de 2.72 m con la obra 4.

A continuación, se estará mostrando imágenes de las obras montadas en el lugar de exposición (Figura 95 y 96).

Figura 95.*Obras en montaje*

Figura 96.*Obras en montaje*

Conclusiones

A través de esta investigación fue posible desarrollar una serie pictórica inspirada en aves endémicas colombianas y elementos culturales representativos de diferentes regiones del país. Esto permitió cumplir el objetivo de construir imágenes donde naturaleza e identidad cultural se relacionaran dentro de una misma composición.

Durante el proceso creativo se logró integrar elementos arquitectónicos, naturales y simbólicos dentro del cuerpo de las aves, permitiendo que estas dejaran de funcionar únicamente como representaciones biológicas y se transformaran en contenedores simbólicos del territorio y la memoria regional. La investigación también permitió profundizar en aspectos técnicos y compositivos relacionados con el color, la atmósfera y la construcción visual de la imagen. A

medida que avanzó el proyecto, las obras evolucionaron hacia composiciones más equilibradas y con una integración más armónica entre las aves y los elementos presentes en ellas.

El proyecto permitió reflexionar sobre la riqueza natural y cultural de Colombia, así como sobre la manera en que la pintura puede convertirse en un medio para representar las conexiones existentes entre biodiversidad, memoria e identidad territorial desde una mirada artística contemporánea. Asimismo, se pudo reconocer la importancia del patrimonio biocultural como un elemento fundamental en la construcción de las identidades regionales y en la valoración de la diversidad presente en el país.

A nivel personal y artístico, este proceso fortaleció mi interés por la representación de la naturaleza y por las posibilidades de la pintura como medio de reflexión y comunicación visual. La investigación me permitió profundizar en el conocimiento de especies de aves que anteriormente desconocía, así como acercarme a manifestaciones culturales propias de distintas regiones de Colombia, comprendiendo con mayor profundidad la relación existente entre territorio, memoria e identidad.

Como artista en formación, este proyecto representó una oportunidad para consolidar mi lenguaje visual, enfrentar retos relacionados con la composición, el color y la construcción simbólica de la imagen, y comprender la importancia de los procesos de investigación dentro de la creación artística. De igual manera, me permitió reconocer el potencial del arte para visibilizar aspectos de la realidad que muchas veces pasan desapercibidos y generar reflexiones sobre la conservación de la biodiversidad y el valor de las manifestaciones culturales.

Finalmente, este proyecto deja abierta la posibilidad de continuar explorando la relación entre naturaleza y cultura dentro de la pintura, ampliando la investigación hacia otras especies, territorios o formatos artísticos que permitan seguir construyendo reflexiones

visuales sobre la diversidad cultural y natural de Colombia. Asimismo, constituye un punto de partida para futuros proyectos en los que pueda seguir desarrollando propuestas artísticas centradas en la biodiversidad, la memoria y la identidad territorial.

Referencias Bibliográficas

AdminAmazonate. (s. f.). *Cultura indígena del Amazonas*.

<https://www.amazonate.com/blog/cultura-indigena-del-amazonas>

Administrar, & Administrar. (2019, 14 febrero). Inició la temporada algodonera en el Huila -

SAC - Sociedad de Agricultores de Colombia. *SAC - Sociedad de Agricultores de*

Colombia - Bogotá, Colombia. <https://sac.org.co/inicio-la-temporada-algodonera-en-el-huila/>

Audubon, J. J. (1827–1838). *The birds of America*. Published by the author.

Banco de Occidente. El maguaré es un instrumento de percusión que utilizan los indígenas de la Amazonia para comunicarse a grandes distancias los principales acontecimientos de la comunidad, como la pelazón de una adolescente. (s. f.).

<https://www.imeditores.com/banocc/amazonia/fotos.php?id=184>

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Katz Editores.

Beneficios forestales y medioambientales de los cultivos de caucho natural – Andina Rubber _.

(s. f.). <https://andinarubber.com/beneficios-forestales-y-medioambientales-de-los-cultivos-de-caucho-natural/>

Birds Colombia. (2026, 12 mayo). *COLOMBIA, EL PAÍS DE LAS AVES | Birds Colombia | La voz de las aves*. Birds Colombia | la Voz de las Aves. <https://birdscolombia.com/>

Calzadito del Pinche - eBird. (s. f.). eBird. <https://ebird.org/species/gorpuf1?siteLanguage=es>

Cardenal de la Guajira - eBird. (s. f.). eBird. <https://ebird.org/species/vercar1?siteLanguage=es>

Cassirer, E. (1971). *Filosofía de las formas simbólicas* (Vol. 1). Fondo de Cultura Económica.

Castro, N. (2020, 21 septiembre). *Carro de combate • Colombia. Una historia de la panela.*

Carro de Combate. <https://www.carrodecombate.com/2020/08/14/8-colombia-una-historia-de-la-panela/>

Caviedes, M. (2020, 30 agosto). El sabor de los fritos. *El Tiempo*.

<https://www.eltiempo.com/mas-contenido/el-sabor-de-los-fritos-especial-caribe-534871>

Chaparro-Herrera, S., Acevedo-Charry, O., Ocampo, D., Echeverry-Galvis, M. et al. (2024).

Atlas de la biodiversidad de Colombia. Aves Endémicas. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Bogotá D. C., Colombia. 100 pp.

Cleveland Museum of Natural History. (s. f.). *Birds of America | Cleveland Museum of Natural*

History. Cleveland Museum Of Natural History. <https://www.cmnh.org/science-conservation/special-collections/rare-book-collection/birds-of-america>

Colasuave del Orinoco - eBird. (s. f.). eBird. <https://ebird.org/species/orisof1?siteLanguage=es>

Coles, A. (Ed.). (1999). *Mark Dion.* Phaidon Press.

Colombia artesanal. (s. f.). Colombia Artesanal.

<https://colombiaartesanal.com.co/artesanos/rosalia-triana/>

Colombia, F. B. (s. f.). *Fundación BAT.*

<https://www.fundacionbat.com.co/instrumentos.php?IDDepartamento=85>

Dacnis Turquesa - eBird. (s. f.). eBird. <https://ebird.org/species/turdac1?siteLanguage=es>

Davis, W. (2012). *El río: Exploraciones y descubrimientos en la Amazonía.* Fondo de Cultura Económica.

De Colombia - Sistema de Información Para la Artesanía Siart, A. (s. f.-a). *Artesanías de*

Colombia. (C) 2013 Artesanías de Colombia.

https://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Productos/talla-en-palo-de-sangre_105

De Colombia - Sistema de Información Para la Artesanía Siart, A. (s. f.-b). *Artesanías de Colombia*. (C) 2013 Artesanías de Colombia.

https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/GlosarioPalabra/werregue_203

De Colombia - Sistema de Información Para la Artesanía Siart, A. (s. f.-b). *Colombia artesanal: Ráquira, manos que le dan vida al barro*. artesantiasdecolombia.com.co.

https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/colombia-artesanal-raquira-manos-que-le-dan-vida-al-barro_7972

De Colombia - Sistema de Información Para la Artesanía Siart, A. (s. f.-e). *Del bejuco a la caña brava*. artesantiasdecolombia.com.co.

https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/del-bejuco-a-la-cana-brava_13606

El País de la Belleza sigue siendo primero en el Global Big Day | MINCIT. (s. f.). MINCIT.

https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/colombia-sigue-siendo-primero-en-el-global-big-day?utm_source

Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Ediciones UNAULA.

Espectador, E. (2024, 9 julio). Este es el paso a paso para preparar unas tradicionales achiras.

ELESPECTADOR.COM. <https://www.elespectador.com/gastronomia-y-recetas/este-es-el-paso-a-paso-para-preparar-unas-tradicionales-achiras/>

Fin/CAVL/MLA/LOF, C. P. (2019, septiembre 16). Palma de cumare se aprovecharía de manera sustentable. Edu.co. <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/palma-de-cumare-se-aprovecharia-de-manera-sustentable>

Foto 214030757, (c) gerardomiguelalonso-gmam04, algunos derechos reservados (CC BY-NC), subido por gerardomiguelalonso-gmam04. (2022, 13 julio).

iNaturalist. <https://www.inaturalist.org/photos/214030757>

Fundacion Mi Gaita. (2026, 11 enero). *Gaita Colombiana (hembra) - Fundacion Mi Gaita*.

<https://fundacionmigaita.com/producto/gaita-colombiana/>

García Canclini, N. (1995). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*.

García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (2.^a ed.). Fondo de Cultura Económica.

Haeckel, E. (1904). *Kunstformen der Natur* [Art Forms in Nature]. Bibliographisches Institut.

Haeckel, E. I. (s. f.). *Kunstformen der Natur*. [https://library.si.edu/digital-](https://library.si.edu/digital-library/book/kunstformendern00haec)

[library/book/kunstformendern00haec](https://library.si.edu/digital-library/book/kunstformendern00haec)

Hall, S. (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos y Universidad Andina Simón Bolívar. (Trabajo original publicado en 1996).

Hernández, F. (2018). *Educación y cultura visual: Construyendo puentes entre arte, memoria e identidad*. Editorial Graó.

Hilty, S. L. (2001). *Birds of Colombia*. Princeton University Press.

Imágenes satelitales permiten mapear con precisión plantaciones bananeras en Santa Catarina - Revista Cultivar. (2024, 4 octubre). <https://assets.revistacultivar.com.br/07fe5be5-88e0-4d9d-8199-cc2facb7cef5.jpg>. <https://revistacultivar-es.com/noticias/Im%C3%A1genes-satelitales-permiten-mapear-con-precisi%C3%B3n-plantaciones-bananeras-en-Santa-Catarina>

Inca de Antioquia - eBird. (s. f.). eBird. <https://ebird.org/species/dussta1?siteLanguage=es>

Info Pueblito boyacense | Duitama - Boyacá, Colombia. (s. f.).

<https://viajandox.com.co/duitama/pueblito-boyacense-A3131>

Infodmavisoy. (2026, 20 abril). *El Jeep Willys: más que un vehículo, un símbolo del Paisaje*

Cultural Cafetero. Parque del Café. <https://parquedelcafe.co/blog/historia-jeep-willys-paisaje-cultural-cafetero/>

Instituto Humboldt. (2023). *Informe sobre el estado de la biodiversidad en Colombia 2023*.

Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.

Jonsson, L. (2002). *Lars Jonsson: A Journey of Art and Birds*. Gotland Museum

La tagua - Fundación Secretos para contar. (s. f.). Secretos Para Contar.

https://secretosparacontar.org/tema_contenido/la-tagua-2/

Liwi, Flor de inirida – entinta. (s. f.). <https://entinta.co/sin-categoria/liwi-flor-de-inirida/>

Mauroossa, •. (2025, febrero 1). Tangará de Tatama/Gold-ringed Tanager/Bangsia aureocincta

[E]. Birds Colombia | La Voz de las Aves; Birds Colombia.

<https://birdscolombia.com/2025/02/01/tangara-de-tatama-bangsia-aureocincta/>

Mauroossa. (2024, 21 septiembre). *Tente Aligrís/Gray-winged Trumpeter/Psophia crepitans*.

Birds Colombia | la Voz de las Aves. <https://birdscolombia.com/2018/08/21/tente-aligris-gray-winged-trumpeter-psophia-crepitans/>

Mauroossa. (2025, 5 febrero). *Cardenal Guajiro/Vermilion Cardinal/Cardinalis phoeniceus*.

Birds Colombia | la Voz de las Aves. <https://birdscolombia.com/2018/09/26/cardenal-guajiro-vermilion-cardinal-cardinalis-phoeniceus/>

Mauroossa. (2025a, febrero 1). *Inca Oscuro/Dusky Starfrontlet/Coeligena orina* [E]. Birds

Colombia | la Voz de las Aves. <https://birdscolombia.com/2025/02/01/inca-oscuro-dusky-starfrontlet-coeligena-orina-e/>

Mauroossa. (2025b, febrero 1). *Zamarrito del Pinche/Gorgeted puffleg/Eriocnemis isabellae (E)*.

Birds Colombia | la Voz de las Aves. <https://birdscolombia.com/2025/02/01/zamarrito-del-pinche-gorgeted-puffleg-erionemismis-isabellae/>

Mauroossa. (2025b, febrero 17). *Dacnis Turquesa/Turquoise Dacnis/Dacnis hartlaubi [E]*. Birds

Colombia | la Voz de las Aves. <https://birdscolombia.com/2025/02/01/dacnis-turquesa-dacnis-hartlaubi/>

Mauroossa. (2025b, septiembre 3). *Tangará Multicolor/Multicolored Tanager/Chlorochrysa*

nitidissima [E]. Birds Colombia | la Voz de las Aves.

<https://birdscolombia.com/2025/02/01/tangara-multicolor-multicolored-tanager-chlorochrysa-nitidissima-e/>

Mauroossa. (2026, 11 marzo). *Tangará Sietecolores/Paradise Tanager/Tangara chilensis*. Birds

Colombia | la Voz de las Aves. <https://birdscolombia.com/2017/12/24/tangara-sietecolores-paradise-tanager-tangara-chilensis/>

Mauroossa. (2026b, abril 15). *Canastero del Orinoco/Orinoco Softtail/Thripophaga cherriei*.

Birds Colombia | la Voz de las Aves. <https://birdscolombia.com/2020/03/22/canastero-del-orinoco-orinoco-softtail-thripophaga-cherrie/>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2025). *El país de la belleza sigue siendo primero*

en el Global Big Day. <https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/colombia-sigue-siendo-primero-en-el-global-big-day>

Minuto30.com. (2014, 17 julio). La ‘campechana’ llanera, finalista a mejor artesanía del mundo,

atractivo en Feria de las Colonias. - Minuto30. *Minuto30*. <https://www.minuto30.com/la-campechana-llanera-finalista-a-mejor-artesania-del-mundo-atractivo-en-feria-de-las-colonias/254756/>

Mosquera Torres, Gilma. (2010). *Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano: patrimonio cultural afrodescendiente*. Universidad del Valle.

Nieto Olarte, M. (2006). Remedios para el imperio: Historia natural y apropiación del Nuevo Mundo. Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

Ochoa, J. E. (2019). *El tesoro del casabe*. Bienestar Colsanitas.

<https://www.bienestarcolsanitas.com/articulo/casabe>

Oro Espíritu y naturaleza de un territorio. (s. f.). Pedro-ruiz.

https://www.pedroruiz.co/oro?utm_source

Pedro Ruiz Obra: A vuelo de pájaro. (s. f.). Pedro-ruiz.

<https://www.pedroruiz.co/avuelodepajaro>

Pitágoras y la marimba de Chonta del Pacífico Colombiano. (s. f.).

<https://todoesciencia.minciencias.gov.co/pitagoras-y-la-marimba-de-chonta-del-pacifico-colombiano>

Prats, L. (2004). *Antropología y patrimonio*. Ariel.

Primack, R. B. (2010). *Essentials of conservation biology* (5.^a ed.). Sinauer Associates.

Procolombia. (s.f.). *Alimentos del campo: diversidad colombiana*. Marca país.

Recuperado el 14 de mayo de 2026, de <https://colombia.co/cultura-colombiana/gastronomia/alimentos-campo-colombiano>

Procolombia. (s.f.). Festival del Viento y las Cometas de Villa de Leyva. Marca país. Recuperado

el 14 de mayo de 2026, de <https://colombia.co/turismo/ferias-y-fiestas-en-colombia/festival-de-cometas-villa-de-leyva>

Quintero, L. A. (2023, 18 mayo). Así es la nueva especie de frailejón que se descubrió en

Colombia. *Noticias de Cali, Valle y Colombia - Periódico: Diario el País*.

<https://www.elpais.com.co/colombia/asi-es-la-nueva-especie-de-frailejon-que-se-descubrio-en.html>

Real Academia Española. (s. f.). *Relación*. En *Diccionario del estudiante*. RAE – Diccionario del estudiante

Real Academia Española. (s. f.). *Relación*. En *Diccionario del estudiante*. RAE – Diccionario del estudiante

Repensar el Museo Nacional de Colombia. (s. f.).

<https://www.museonacional.gov.co/sitio/renovacion/historias.html>

Rojas, Juan Sebastián; Ochoa Escobar, Federico. (2022). *Músicas y practicas sonoras en el Caribe colombiano. Volumen 1: practicas musicales locales, festivales y cosmovisiones diversas*. Universidad del Norte.

Ruiz Pedro. (s. f.). Arte Dos Gráfico Taller. <https://artedos.com/artistas/ruiz-pedro/>

Sastoque, C. M. (2024, 23 julio). El eje Cafetero está el Valle del Cocora, lugar donde se encuentra el árbol nacional de Colombia. *Colombia.com*.

<https://www.colombia.com/turismo/noticias/como-llegar-al-valle-del-cocora-y-cuanto-cuenta-el-ingreso-477086>

Semana, R. (2022, 2 septiembre). El renacimiento de un instrumento tradicional llanero. *Semana - Últimas Noticias de Colombia y el Mundo*. <https://www.semana.com/podcast/mejor-colombia/articulo/el-renacimiento-de-un-instrumento-tradicional-llanero/202231/>

Smithsonian American Art Museum. (2014). *Fred Tomaselli*. Washington D.C.

https://americanart.si.edu/exhibitions/birds/online/fred-tomaselli?utm_source.com

Smithsonian American Art Museum. (s. f.). *Alexis Rockman: A Fable for Tomorrow*.

<https://americanart.si.edu/exhibitions/rockman>

Smithsonian American Art Museum. (s. f.). *Walton Ford*.

<https://americanart.si.edu/exhibitions/birds/online/walton-ford>

Svensson, L. (2010). *The Art of Lars Jonsson*. Princeton University Press.

Tangara del Paraíso - *eBird*. (s. f.). eBird. <https://ebird.org/species/partan1?siteLanguage=es>

Tangara del Tatamá - *eBird*. (s. f.). eBird. <https://ebird.org/species/gortan1?siteLanguage=es>

Tangara Multicolor - *eBird*. (s. f.). eBird. <https://ebird.org/species/multan1?siteLanguage=es>

Teleantioquia. (s. f.). *Teleantioquia | Conectando futuro*.

https://www.teleantioquia.co/entretenimiento/de-los-patios-de-infancia-a-los-lienzos-la-historia-del-artista-que-ilustra-la-biodiversidad-de-colombia-510572?utm_source

Trompetero Aligrís - *eBird*. (s. f.). eBird. <https://ebird.org/species/gywtrul?siteLanguage=es>

Villamizar, C. F. (2025, 8 abril). *Colombia Tierra de sombreros*. Artesanías de Colombia.

<https://artesaniasdecolombiatienda.com.co/novedades/tierra-de-sombreros/>

Villamizar, Juan Carlos; Rodríguez Ávila, Sandra Patricia. (2021). *Colombia desde las regiones*.

Universidad del Rosario

Wallpaper Magazine. (2025). *María Berrío creates fantastical worlds from Japanese-paper*

collages in New York. https://www.wallpaper.com/art/exhibitions-shows/maria-berrio-hauser-wirth-new-york?utm_source.com