

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Propuesta para el fortalecimiento de la comprensión de textos visuales a partir de un ambiente de aprendizaje en el contexto de las TIC en estudiantes de grado primero de una Institución Educativa Rural de Bucaramanga

Vanessa Paola Oviedo Castro

Trabajo de Grado para Optar al Título de Magíster en Informática para la Educación

Director

Sonia Gómez Benítez

Magíster en Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ingenierías Fisicomecánicas

Escuela de Ingeniería de Sistemas e Informática

Maestría en Informática para la Educación

Bucaramanga

2022

Dedicatoria

A Salomé, a Samuel y a Sumercé.

Los amo.

Agradecimientos

A Dios padre, a Dios hijo, a Dios Espíritu Santo y a María Santísima por ser mi soporte y mi guía en mi vida y la de mi familia.

A mi esposo Julián por su apoyo incondicional, por siempre estar ahí cuando lo necesité y a mis hijos Salomé y Samuel por cederme su tiempo.

A mi madre Luz Marina y a mi padre Eduar Alberto por sus oraciones y por la fortaleza que me brindaron para culminar lo que un día comencé.

A mi hermana Andrea Paola que, con sus aportes y experiencia en investigación, contribuyó a consolidar este proyecto.

A mi directora Sonia Gómez Benítez por creer en mi trabajo y porque gracias a sus enseñanzas y orientaciones logré llevar a cabo este proyecto.

A mis profesores Sandra Páez Clavijo y Wilson Gómez por sus enseñanzas sobre los textos visuales.

A mis estudiantes de grado primero por su disposición y participación en todas las etapas del proyecto.

Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema.....	15
2. Justificación.....	17
3. Objetivos.....	19
3.1. Objetivo general.....	19
3.2. Objetivos específicos.....	19
4. Marco referencial	19
4.1. Antecedentes de investigación.....	19
4.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i>	20
4.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i>	20
4.1.3. <i>Antecedentes locales</i>	21
4.2. Marco teórico y conceptual.....	22
4.2.1. <i>¿Qué es leer?</i>	23
4.2.2. <i>La comprensión de textos</i>	24
4.2.3. <i>Niveles de índices de lectura</i>	27
4.2.4. <i>La imagen como texto</i>	28
4.2.5. <i>Niveles de análisis de la imagen</i>	29
4.2.6. <i>Los textos visuales y la literatura infantil</i>	29
4.3. Las tecnologías de la información y la comunicación y las prácticas de lectura en la era digital	30

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

4.4. Los ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC	31
4.4.1. <i>El booktrailer como formato de promoción de lectura de textos visuales</i>	32
4.4.2. <i>El stop motion como herramienta para producción de booktrailers</i>	34
5. Diseño metodológico	35
5.1. Contextualización de la investigación	35
5.2. Metodología de la investigación	36
5.2.1. <i>Primera fase: Identificación del problema de la investigación</i>	37
5.2.2. <i>Segunda fase: Plan de acción</i>	37
5.2.3. <i>Tercera fase: Observación de la acción</i>	37
5.2.4. <i>Cuarta fase: Reflexión</i>	38
5.3. Técnicas de recolección de información.....	38
5.3.1. Observación participante.....	38
5.3.2. Diario del investigador.....	38
5.3.3. Entrevista mediante la técnica de grupo focal.....	39
5.4. Principios éticos.....	39
6. Prueba diagnóstica	40
6.1. Diagnóstico acerca de la comprensión de textos visuales	40
6.2. Rejilla de evaluación de textos visuales	41
6.3. Análisis de la prueba diagnóstica.....	42
6.4. Diagnóstico desde las TIC	48

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

7. Propuesta de intervención para el fortalecimiento de la comprensión de textos visuales	52
7.1. Secuencia didáctica uno.....	53
7.2. Secuencia didáctica dos	55
7.3. Secuencia didáctica tres	55
8. Análisis de resultados.....	57
8.1. Lectura de textos visuales	59
8.2. Aprendizaje entre pares	62
8.3. Mediación tecnológica.....	64
8.4. Análisis comparativo entre los diarios del investigador	66
8.5. Análisis del contexto de la palabra “imagen”	68
8.6. Análisis categorial de los booktrailers creados por los estudiantes	69
9. Conclusiones	71
10. Recomendaciones.....	74
Referencias bibliográficas.....	75
Apéndices.....	81

Lista de Tablas

Tabla 1. Rejilla de evaluación de la prueba diagnóstica.....	41
Tabla 2. Lectura de textos visuales.....	60

Lista de figuras

Figura 1.Espiral de ciclos de investigación propuesto por Latorre (2003).	36
Figura 2.Porcentaje de estudiantes que identifican el contexto situacional de un texto visual. ...	42
Figura 3.Porcentaje de estudiantes que identifican el tipo de texto visual que lee.	43
Figura 4.Porcentaje de estudiantes que reconocen la silueta del texto visual.....	44
Figura 5.Porcentaje de estudiantes que reconstruyen la secuencia narrativa de un texto visual ..	44
Figura 6.Porcentaje de estudiantes que relacionaron la imagen observada con un texto.	45
Figura 7.Porcentaje de estudiantes que describen un texto visual.	46
Figura 8.Porcentaje de estudiantes que construyen el significado de un texto visual.	46
Figura 9.Porcentaje de estudiantes que han leído previamente textos visuales de autores como Anthony Browne, Ivar Da Coll y Satoshi Kitamura.	48
Figura 10.Porcentaje de dispositivos utilizados con mayor frecuencia en las casas de los estudiantes.	
Figura 11.Porcentaje de redes sociales que más utilizan en casa.....	49
Figura 12.Porcentaje de estudiantes que utiliza las redes sociales empleadas para acceder a libros digitales.	
Figura 13.Porcentaje de estudiantes que escucha audiolibros en línea.....	50
Figura 14.Porcentaje de estudiantes que visitan páginas web relacionadas con libros infantiles digitales	
Figura 15.Porcentaje de estudiantes que visitan librerías en internet.	50

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Figura 16. Porcentaje de estudiantes que han leído libros en formato digital por algún medio electrónico.

Figura 17. Ejemplo de una de las actividades interactivas en Nearpod acerca del libro Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa. 54

Figura 18. Ejemplo de una de las actividades interactivas de la sesión dos acerca del libro Hamamelis y el secreto. 54

Figura 19. Ejemplo de actividades del Libro Interactivo Multimedia (Edilim) acerca del libro En el desván

Figura 20. Ejemplo de animación del texto Chiguiro viaja en chiva con la aplicación stop motion.

Figura 21. Ejemplo de animación del texto Hamamelis y el secreto con la aplicación stop motion.

Figura 22. Libro de códigos en NVivo..... 58

Figura 23. Administrador de nodos en NVivo..... 59

Figura 24. Aprendizaje entre pares 62

Figura 25. Mediación tecnológica..... 64

Figura 26. Representación gráfica por similitud de palabras en los diarios del investigador..... 67

Figura 27. Representación en árbol por similitud de palabras en los diarios del investigador. 67

Figura 28. Árbol de palabras..... 68

Figura 29. Análisis categorial de los booktrailers creados en el aula. 69

Lista de apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado	81
Apéndice B. Prueba diagnóstica	83
Apéndice C. Actividades interactivas acerca del libro Un cuento de Oso del autor	84
Apéndice D. Actividades interactivas acerca del libro Un cuento de Oso del autor Anthony Browne.....	85
Apéndice E. Prueba diagnóstica desde las TIC	87
Apéndice F. Secuencia didáctica 1	89
Apéndice G: Secuencia didáctica 2.....	95
Apéndice H: Secuencia didáctica 3.....	100
Apéndice I. Guiones escritos por los niños.....	110
Apéndice I. Creación de animaciones con la aplicación stop motion.....	113
Apéndice J. Trabajo con el Libro Interactivo Multimedia (Edilim)	114
Apéndice K. Libro de códigos para el análisis de contenido	115
Apéndice L. Matriz de contingencia eje 1	119
Apéndice M. Matriz de contingencia eje 2	120
Apéndice N. Matriz de contingencia eje 3.....	121
Apéndice O. Matriz Tabla Código- Documento.....	122

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Resumen

Título: Propuesta para el fortalecimiento de la comprensión de textos visuales a partir de un ambiente de aprendizaje en el contexto de las TIC en estudiantes de grado primero de una Institución Educativa Rural de Bucaramanga*

Autor: Vanessa Paola Oviedo Castro**

Palabras Clave: Textos visuales, TIC, comprensión, ambientes, aprendizaje, stop motion, primer grado.

Descripción: Esta investigación fue realizada con estudiantes de grado primero, de una Institución Educativa Rural de Bucaramanga, Colombia, con el fin de indagar la forma en cómo los ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC promovían la comprensión de textos visuales. Este estudio tomó como referencia los postulados de la investigación- acción y a partir de ella reflexionar sobre las repercusiones que trajo consigo la educación en casa y el rol del maestro durante la pandemia. Durante la fase de observación se implementaron distintas técnicas de recolección de datos como lo fueron las entrevistas mediante grupos focales, diarios del investigador y la observación participante. Así mismo, en el análisis de los datos se utilizó el programa NVivo 11 para hacer un análisis de contenido sobre los diarios del docente- investigador y el programa Atlas TI para realizar un análisis categorial sobre las producciones realizadas por los estudiantes mediante la aplicación stop motion. Los resultados obtenidos mostraron que, desde la implementación de ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC, los estudiantes desarrollaron habilidades sociales y cognitivas que evidencian la comprensión de textos visuales a partir de la mediación tecnológica y el trabajo entre pares. A su vez, se encontró que los estudiantes desarrollaron habilidades cognitivas como la metacognición y la autorregulación que les permitieron realizar revisiones constantes de los videos y lograr booktrailers de calidad.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ingenierías Fisicomecánicas. Escuela de Ingeniería de Sistemas e Informática. Maestría en Informática para la Educación. Director: Sonia Gómez Benítez. Magíster en Educación.

Abstract

Title: Proposal for strengthening the comprehension of visual texts from a learning environment in the context of ICT in first grade students of a Rural Educational Institution of Bucaramanga*

Author(s): Vanessa Paola Oviedo Castro¹

Key Words: Visual texts, comprehension, environments, learning, stop motion, first grade.

Description: This research was carried out with first grade students from a Rural Educational Institution in Bucaramanga, Colombia, to investigate how learning environments in the context of ICT promoted the understanding of visual texts. This study took as a reference the postulates of action-research and from it reflect on the repercussions that home education and the role of the teacher brought during the pandemic. During the observation phase, different data collection techniques were implemented, such as interviews through focus groups, researcher diaries and participant observation. Likewise, in the analysis of the data, the NVivo 11 program was used to carry out a content analysis of the teacher-researcher diaries and the Atlas TI program to carry out a categorical analysis of the productions made by the students through the stop motion application. The results obtained showed that, from the implementation of learning environments in the context of ICT, students developed social and cognitive skills that demonstrate the understanding of visual texts from technological mediation and peer work. At the same time, it was found that the students developed cognitive skills such as metacognition and self-regulation that allowed them to constantly review the videos and achieve quality booktrailers.

* Degree work

¹* Faculty of Physic mechanical Engineering. School of Systems and Computer Engineering. Master of Informatics for Education. Director: Sonia Gómez Benítez. Master in education.

Introducción

La enseñanza de la lectura ha atendido a diferentes métodos y enfoques que dependieron de las concepciones que sobre ella tenían los maestros de la época. Algunos de estos métodos han logrado perdurar en el tiempo y se aplican hoy en las aulas con el apoyo de diferentes libros de texto. El método de palabras normales mencionado por García y Rojas (2015) combina procedimientos de análisis y de síntesis, partiendo de una palabra y su descomposición en sílabas y letras, para luego recomponerla de nuevo hasta llegar a la formación de oraciones que la contengan. (p.50) Este método es lo que Colomer y Camps (1996) denominaron *Modelo de procesamiento ascendente*. En él, el lector parte de niveles inferiores del texto para finalmente, llegar a niveles superiores del mismo. Entiéndase este último como la comprensión e interpretación de la lengua escrita. Aunque en la actualidad, los maestros se debaten entre los llamados *Métodos de marcha sintética (Método alfabético, fónico y silábico)* y los *Métodos de marcha analítica (Método global y Método Ideo-visual)* (García y Rojas, 2015, p. 47), la implementación del método fónico, alfabético y silábico sigue siendo un común denominador en las aulas.

Esto trae consigo problemas asociados a la comprensión de los textos, puesto que los estudiantes se preocupan más por decodificar en voz alta un texto que en leerlo propiamente. Así mismo, se tiene la concepción de que la comprensión llega después, como si se tratara de una competencia que apareciese en cada niño por arte de magia y no como algo que debe construirse a partir de la interacción de textos que no han sido creados para aprender a leer. Por esta razón, es fundamental implementar una propuesta de investigación que incluya obras de literatura infantil con el fin de fortalecer la competencia lectora y digital tan necesaria para las nuevas generaciones. Para ello se tomará como referencia la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) como eje central

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

de los fundamentos pedagógicos, los postulados de Jolibert (1991), Colomer y Camps (1996), Braslavsky (2005) acerca de la comprensión de textos, las ideas de Aparici (2006), Joly (1999) y Aryzpe y Styles (2004) relacionadas con la interpretación de textos visuales y los fundamentos teóricos de Kriscautzk (2019) sobre la tecnología en el aula y Flórez, Castro y Galvis (2017) acerca de los ambientes de aprendizaje.

Este proyecto está dividido en cuatro fases de acuerdo con los fundamentos teóricos de investigación-acción propuestos por Latorre (2003). En la primera fase se realizó una prueba diagnóstica cuyos resultados arrojaron que los estudiantes de grado primero presentaron dificultades para dar cuenta del sentido global de un texto visual. En la segunda fase, se tuvo en cuenta este diagnóstico para construir una propuesta de intervención con el fin de generar ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC en el que se estudiaran en profundidad diferentes los textos visuales.

Durante la tercera fase se puso en marcha el plan de acción y se recolectaron los datos requeridos para luego, en la cuarta fase, analizarlos y evaluar el alcance que tuvo la propuesta. Es importante resaltar que para el análisis de los datos se empleó el programa NVivo 11 para hacer un análisis de contenido de los diarios del docente- investigador y, así mismo, se utilizó el programa Atlas TI para realizar un análisis categorial de los booktrailers creados por los estudiantes en forma colaborativa. Los resultados obtenidos mostraron que los ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC facilitan la construcción del significado de los textos visuales de tal forma que los estudiantes pueden realizar inferencias a partir de lo que sugiere el texto escrito y las imágenes.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Es fundamental compartir esta intervención con otros maestros de educación primaria, para que así se dé importancia a la lectura de diferentes textos visuales en los primeros años de escolaridad.

1. Planteamiento del problema

Aunque el concepto de lectura hace referencia a la construcción del sentido de un texto, la idea de la comprensión lectora a partir de la oralización de la lengua escrita es evidente en el contexto de una Institución Educativa Rural de Bucaramanga. Los imaginarios que existen en la comunidad como en algunos de los docentes de la escuela se relacionan con la lectura como una sonorización de textos escritos, de tal forma que no se le da importancia a la construcción de sentido, sino a la decodificación de la lengua escrita. De acuerdo con esta concepción, aprender a leer es una cuestión lingüística: consiste en aprender las unidades léxicas de un idioma y las reglas que regulan su combinación, sean de nivel oracional o discursivo. Se trata de una mirada positivista y simple. (Cassany, 2006, p. 25) Por lo tanto, se considera que un estudiante ha aprendido a leer cuando puede asociar correctamente los sonidos con la grafía adecuada y cuando ha podido aumentar su velocidad lectora.

Ahora bien, a lo anteriormente descrito se suma el hecho de que debido a la contingencia ocasionada por el COVID -19 los estudiantes de grado primero han tenido que aprender a leer en casa por medio de material diseñado por sus maestros y con la guía de sus padres y familiares. Esto ha traído como consecuencia la utilización de diferentes estrategias que han empleado los maestros para la enseñanza de la lectura en la distancia, una de estas es la imagen fija. Esta ha sido incluida en las guías de trabajo como un recurso que apoya la presentación de contenidos y para el caso de la comprensión lectora, la imagen acompaña al texto con el fin de que los estudiantes

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

puedan “leer” el código escrito con facilidad. Así, la imagen ha sido reducida a lo que Barragán y Gómez (2010) denominan una condición instrumental, esto es, a las de mero recurso didáctico ideal para la motivación de los estudiantes. (p.26) De esta manera, se ha dejado de lado el concepto de imagen como un texto que amerita la construcción de su significado por parte del lector.

Así mismo, en el contexto anteriormente descrito, la tecnología ha sido utilizada como un recurso que facilita la comunicación entre las personas más no como una forma de transformación del pensamiento. Ahora bien, teniendo en cuenta que los estudiantes de grado primero presentan dificultades para comprender el código escrito debido a forma en como han iniciado su alfabetización, es posible afirmar que leen de manera no convencional, por ejemplo, en las imágenes provenientes de series animadas, publicidad, teléfonos móviles y que son el resultado de la interacción con su entorno. Por tanto, se pretende abordar la comprensión de textos visuales con el fin de que los estudiantes puedan construir el sentido de libros álbum y de esta forma puedan elaborar textos multimodales a partir de la mediación de la tecnología.

Ante esto, surge la siguiente pregunta de investigación *¿De qué manera los ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC fortalecen la comprensión de textos visuales en estudiantes de grado primero de una Institución Educativa Rural de Bucaramanga?* Así mismo, se plantean las siguientes preguntas orientadoras *¿Cuáles son los niveles de índices de lectura y los niveles de análisis en los que se encuentran los estudiantes de grado primero para comprender un texto visual? ¿Cómo diseñar una propuesta de intervención mediada por un ambiente de aprendizaje que, en el contexto de las TIC, contribuya al fortalecimiento de la comprensión de textos visuales en estudiantes de grado primero? ¿Cuáles fueron los alcances que tuvo la propuesta de intervención mediada por ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC en la comprensión de textos visuales en estudiantes de grado primero?*

2. Justificación

Aprender a leer es un proceso complejo que demanda una alta dedicación tanto en el entorno familiar como en el escolar. Se ha observado que los niños que han tenido un acercamiento a la lectura desde edades tempranas tienen mayor facilidad para leer el código escrito que aquellos que no han tenido esas posibilidades. Estos últimos presentan un proceso más lento para desarrollar la competencia comunicativa. En consecuencia, los maestros se han preocupado por diseñar estrategias que promuevan la comprensión de textos.

La contingencia ocasionada por el COVID-19 modificó las prácticas educativas y transformó la mediación del maestro de tal forma que se planificaron y ejecutaron las estrategias didácticas y los recursos desde la distancia. Por esta razón, se hace necesario implementar un proyecto de investigación que promueva la comprensión de textos visuales el fin de que los niños puedan aprender a leer este tipo de obras y puedan producir sus propias animaciones, evidenciando así una relación entre lector y escritor. De esta manera, los estudiantes leerán con un propósito, con un sentido y desde un enfoque placentero, de tal forma que vean en la lectura una manera de conocer otros mundos e imaginar otras formas de lo posible. Así, se podrá abordar la lectura, desde la perspectiva comunicativa, tal y como lo menciona Pérez (2003) “Lo esperable en la escuela es que se logren configurar situaciones en las cuales los estudiantes tengan razones para leer, razones comunicativas, no razones evaluativas” (p.25)

De acuerdo con las condiciones actuales, es indispensable hacer uso de recursos tecnológicos que se adapten al contexto educativo y a las necesidades de los niños. Por tanto, se diseñaron ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC que promueven la comprensión de textos visuales de autores como Anthony Browne, Satoshi Kitamura e Ivar Da Coll. Es preciso resaltar que, aunque algunos de los libros se leyeron en físico, también se recurrió a formato

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

televisivo, teniendo en cuenta los beneficios que este tipo de lectura trae para estas nuevas generaciones, como es el caso de la colección de *Chigüiro* del autor Ivar Da Coll.

Estas narraciones han sido animadas a partir de los libros álbum creados e ilustrados por el autor en mención y fueron transmitidas en el año 2014 en el canal Señal Colombia. Actualmente se encuentran recopiladas en la página web *Maguaré*. Estos capítulos televisivos resultaron pertinentes para la investigación debido a que es de libre acceso, lo que quiere decir que el contenido puede ser llevado al aula de forma gratuita y rompe las barreras de espacio y de tiempo, permitiendo que los niños puedan acceder a las historias de manera asincrónica. Así mismo, las narraciones son cortas, cada capítulo dura entre dos o tres minutos, promoviendo así una lectura y relectura constante de los cuentos.

Esta investigación contribuirá a mejorar los procesos pedagógicos de la I.E. y sus resultados pueden ser replicados en estudiantes de primer grado de otras sedes de la misma institución o de otras instituciones educativas de Bucaramanga. Por otra parte, el diseño de ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC promoverá el acercamiento de la sede al mundo digital. A su vez, se pretende reestructurar el currículo de grado primero para que las prácticas de lectura sean enfocadas desde el aprendizaje significativo, en donde los estudiantes comprendan la importancia de leer para comunicar sus ideas a otros. Finalmente, los resultados obtenidos en esta investigación serán publicados en revistas indexadas con el fin de que otros colegas puedan tener luces acerca de cómo se puede abordar las prácticas de lectura de textos visuales en grado primero.

3. Objetivos

3.1.Objetivo general

Fortalecer la comprensión de textos visuales a partir de ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC en estudiantes de grado primero de una Institución Educativa Rural de Bucaramanga.

3.2.Objetivos específicos

Identificar los niveles de índices de lectura y los niveles de análisis de un texto visual en estudiantes de grado primero.

Diseñar e implementar una secuencia didáctica mediada por ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC que promueva la comprensión de textos visuales en estudiantes de grado primero.

Evaluar los alcances que tuvo la aplicación de la propuesta de intervención mediada por ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC para la comprensión de textos visuales en estudiantes de grado primero.

4. Marco referencial

4.1.Antecedentes de investigación

De acuerdo con los protocolos de búsqueda de información estipulados en la presente investigación para la revisión de la literatura existente a nivel internacional, nacional y local, se encontraron los siguientes artículos y tesis que abordan la problemática de la comprensión lectora en la educación primaria.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

4.1.1. Antecedentes internacionales

De acuerdo con la revisión realizada, se encontraron los siguientes antecedentes internacionales. Santamarina y Fuentes (2017), Cabero et al (2018) y Arancibia y Bustamante-Molina (2019) realizaron investigaciones relacionadas con la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria y emplearon herramientas tecnológicas que les permitieron mejorar sus prácticas educativas. Santamarina y Fuentes (2017) emplearon la aplicación JCLIC como una herramienta que le permite a los docentes diseñar sus propios materiales educativos. Cabero et al (2018) realizaron una investigación en tres centros educativos de España con el fin de diseñar un material educativo multimedia que promoviera la comprensión de textos. Se organizaron lecciones multimedia enmarcadas bajo el nombre de Las aventuras de Horacio el Ratón y fueron distribuidas a los maestros, estudiantes y familias en CD rooms.

Finalmente, Arancibia y Bustamante- Molina (2019) implementaron la pizarra interactiva como una forma de motivación en el aprendizaje de los procesos lectores y escritores de estudiantes de grado primero de una escuela de la provincia de Concepción en Chile. Los hallazgos aquí encontrados permiten conocer la forma en cómo se ha integrado las TIC en los procesos educativos relacionados con la enseñanza de la lengua y de cómo estos impactan en los aprendizajes de los estudiantes de primaria.

4.1.2. Antecedentes nacionales

A continuación, se relacionan los antecedentes encontrados a nivel nacional. Calle- Álvarez y Gómez-Sierra (2019), Montoya (2019) y Parrado-Ortiz et al. (2020) desarrollaron investigaciones relacionadas con la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Así, el trabajo de Calle- Álvarez y Gómez-Sierra (2019) tuvo como objetivo establecer factores relevantes que influyen en el comportamiento lector de los estudiantes de grado tercero de básica primaria;

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

para ello se tomó como base la lectura de textos digitales multimodales y se incluyeron en las actividades durante el año escolar.

Por otra parte, Montoya (2019) implementó una propuesta de textos literarios con estudiantes de grado quinto en dos instituciones educativas de la ciudad de Medellín. Esta investigación resulta pertinente debido a que aborda la comprensión de diferentes textos literarios a partir de un eje temático particular como lo es la concepción de héroe.

Finalmente, Parrado-Ortiz et al. (2020) llevaron a cabo una investigación cuyo objetivo fue describir la comprensión lectora de escolares del grado primero de básica primaria del municipio de Villavicencio, para ello se aplicó la Batería de Procesos Lectores PROLEC-R para identificar los niveles de comprensión lectora, para el análisis de datos se empleó el software estadístico SPSS versión 23, utilizando parámetros de estadística descriptiva como frecuencias absolutas, gráficas porcentuales, para cada prueba (analizando las correspondientes subpruebas). Los hallazgos encontrados en los anteriores trabajos son pertinentes para la presente investigación puesto que presentan diferentes perspectivas acerca de cuáles autores abordan la comprensión de textos en primaria y cuáles serían las posibles estrategias de lectura a implementar en la propuesta.

4.1.3. Antecedentes locales

A nivel local se encontraron diferentes tesis de posgrado no publicadas que tenían como objetivo fortalecer la comprensión lectora en primaria mediante la implementación de las TIC. La investigación Estrategias Mediadas por las TIC para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Segundo de la Institución Educativa Club Unión sede C es un trabajo de investigación acción desarrollado por la docente Rocío Alexandra Villaraga Pineda en el año 2017. En ella se implementó la herramienta Cuadernia para crear actividades interactivas que promovían la lectura comprensiva de los estudiantes de grado segundo de una institución educativa

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

de carácter público. A su vez, la tesis Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto primaria del colegio metropolitano del sur a través de una estrategia pedagógica mediada por TIC de la docente María Fernanda Bernal Lozano es una propuesta de investigación acción implementada en el año 2018.

En este trabajo se pretendió fortalecer la comprensión lectora mediante la implementación del video juego “Intellegite”, en él a los estudiantes se le asignaban misiones y por medio de ellas realizaban actividades de comprensión de textos narrativos, los estudiantes pueden ganar recompensas y tesoros. Finalmente, la tesis Estrategias didácticas mediadas por recursos informáticos offline para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa rural de la docente Helena Alvarado Mantilla tuvo como objetivo determinar de qué manera las secuencias didácticas mediadas por recursos informáticos offline fortalecen la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado. Este trabajo fue realizado en el año 2020 en una escuela rural del municipio de Girón- Santander. La metodología implementada fue de enfoque cualitativo y se implementaron secuencias didácticas mediadas por TIC, para mejorar la comprensión lectora. Algunos de los recursos informáticos implementados fueron: cmaptools, exelearning y herramientas interactivas.

Los hallazgos encontrados los trabajos anteriores permiten tener una visión amplia de cómo se puede implementar las TIC en el aula de educación primaria y determinar cuál es el recurso más idóneo que promueva la comprensión de textos en grado primero.

4.2.Marco teórico y conceptual

La presente investigación tomará como referencia los postulados de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky. Uno de los conceptos que resultan pertinentes para este trabajo es la idea de Zona de desarrollo próximo, para el autor, el aprendizaje en el niño es un proceso que se da desde mucho

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

antes de que este ingrese a la escuela. Los conocimientos que el niño tiene los ha adquirido mediante la interacción con su medio y con las personas que le rodean. Así, Vygotsky define la Zona de desarrollo real a aquello que ya el niño puede lograr sin la ayuda de un adulto, por ejemplo, si un niño es capaz de desarrollar esto o aquello de forma independiente, significa que las funciones para tales cosas han madurado en él. (1978, p.133)

Por otra parte, la Zona de desarrollo próximo son todas esas funciones que se encuentran en etapa de maduración y que aún necesitan del acompañamiento de otra persona. Para Vygotsky a zona de desarrollo próximo

no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (1978, p. 133)

De acuerdo con esta teoría constructivista de Vygotsky se tendrán en cuenta los siguientes conceptos generales: ¿Qué es leer?, comprensión de textos, la imagen como texto y la tecnología en el aula. A partir de estos planteamientos se definirán las estrategias pedagógicas que serán implementadas en la secuencia didáctica para que los estudiantes en lugar de únicamente describir los elementos de una imagen en movimiento (Zona de desarrollo real) logren comprender los hechos que en ella se relatan con la ayuda de la familia y el docente mediante el uso de la tecnología. (Zona de desarrollo potencial).

4.2.1. ¿Qué es leer?

Enseñar a leer el código escrito es uno de los aspectos que más se ha abordado en el campo de la didáctica de la lengua. Aunque muchos autores se hayan preocupado por estudiar la mejor forma en que los estudiantes puedan desarrollar la competencia lectora, la implementación de los

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

métodos silábicos y fónicos en el aula ha sido difícil de cambiar. Así mismo, las prácticas que se consideran como una preparación a la escritura y a la oralización de la lengua escrita se han mantenido por varias generaciones. Braslavsky (2005) sostiene que

En la práctica de la enseñanza, a través de los cambios de planes, programas y diseños curriculares, se mantuvo la sucesión aprestamiento, decodificación (o descifrado) y comprensión, muy difícil de desarraigar, a pesar de que las transformaciones educativas indican cambiarlas y aun cuando se ponen en práctica algunas innovaciones. (p.42)

Las concepciones que de la lectura tengan los maestros así se estructurarán sus prácticas educativas. Por lo tanto, se hace necesario que los docentes reflexionen acerca de lo que significa leer y de esta manera formar lectores competentes. Jolibert (1991) afirma que leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito. Es interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer) en una verdadera situación de vida. (p. 26-27) Para esto los niños deben enfrentarse a lecturas con textos que han sido diseñados para leer y no para aprender a leer. Las cartillas que tienen como objetivo aprender a leer contienen palabras y oraciones aisladas que no tienen, en su mayoría, relación con la vida real del estudiante.

Por otra parte, Colomer y Camps (1996) manifiestan que leer es un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector... (p.36). En este sentido leer es construir significado a partir de un texto, en este acto tiene lugar tanto el texto como los conocimientos previos que tiene el lector.

4.2.2. La comprensión de textos

Es frecuente escuchar a los maestros decir que sus estudiantes tienen dificultades para comprender lo que leen y que esta falencia es aún más marcada cuando los niños tienen que

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

enfrentarse a la comprensión de textos en otras asignaturas. La comprensión lectora constituye una problemática que tiene lugar a partir de que el aprendiz tiene acceso al código escrito. Ahora bien, ¿qué significa comprender un texto? ¿Cuáles son las estrategias de lectura que deben desarrollar los estudiantes cuando leen un texto?

La lectura de un texto amerita, sin lugar a duda, la construcción de su sentido. Una interrogación de textos es una elaboración activa de significado que hace un lector a partir de diferentes claves en función de lo que busca en un texto. (Jolibert, 1991, p. 171) Por tanto, no basta con proponer actividades tipo cuestionario sobre lo que se considera más importante en el escrito o actividades en donde se pide al estudiante señalar la idea principal del texto que acaba de leer. Así mismo, las actividades centradas en el control final de la comprensión del texto y no en la ayuda a la construcción del significado orientan la atención del alumno hacia la necesidad de responder bien para evitar la sanción. (Colomer y Camps, 1996. p. 85) En este sentido, el estudiante aprende que la interpretación de lo que lee es acertada siempre y cuando sea similar o parecida con la posición adoptada por el maestro.

Así pues, en las aulas de clase se estructuran actividades que han sido llamadas de “comprensión lectora” en las que se les pide a los estudiantes leer para responder preguntas. Es sabido que cuando los estudiantes tienen dificultades con alguna pregunta, el maestro les pide que se devuelvan a leer el texto para que recuerden la información que se les ha olvidado y que no les permite responder de forma acertada. Este tipo de tareas es lo que Cairney (2018) define como una simple comprobación del recuerdo (...) en oposición a la enseñanza de la capacidad para inferir y comentar críticamente un texto. (p.69)

Aunque en Colombia la lectura crítica ha sido introducida recientemente por los libros de texto empleados en el aula, los estudiantes continúan teniendo dificultades en esta área. Colomer

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

y Camps (1996) proponen una serie de pautas que pueden ser aplicadas por los docentes para la comprensión lectora: a) Incrementar el protagonismo de los alumnos y alumnas, b) Utilizar formas gráficas de representación, c) Ofrecer modelos de comprensión y control. El modelaje del enseñante. d) Aumentar la sensibilidad a las incoherencias del texto. e) Utilizar técnicas de discusión colectiva. f) Ayudar a interiorizar pautas a seguir. h) Relacionar la comprensión con la producción de textos. (p. 94-102)

Otra de las pautas que resulta necesaria es la identificación de los paratextos externos antes de leer los textos visuales. Lluch (2003) afirma que

Genette (1987) lo define como un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras instrucciones sobre el contenido del libro. Genette lo considera un elemento auxiliar, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción. (Genette 1987 citado en Lluch 2003)

En consecuencia, los paratextos externos son el título de la obra, el autor, el ilustrador, la portada y las ilustraciones que permitan al lector hacer inferencias acerca de lo que va a acontecer en la historia. Así los estudiantes podrán observar con detalle si lo que encuentran en los textos lo pueden relacionar con elementos leídos previamente. Esto es lo que el MEN definen como intertextualidad

La intertextualidad hace referencia a los procesos que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria. (MEN, p.36)

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

De esta manera, los docentes abordarían la enseñanza de la lectura desde la visión de la formación de lectores estratégicos, para lograr esta meta los niños deben ser capaces de automotivarse y de monitorear su propia comprensión, recapitulando, revisando, cuestionándose, corrigiéndose. Un lector competente tiene un plan para comprender. (Braslavsky. 2005. p. 151)

4.2.3. Niveles de índices de lectura

Según Jolibert (1991) existen siete niveles de índices de lectura que contribuyen a que el lector construya el significado de un texto. Los siete niveles se encajan, cada nivel siendo iluminado por aquel que le precede y recíprocamente. Se dice que ellos están en interacción. Ellos pueden determinar muchas “capas de lectura”. De hecho, la actividad de lectura es un ir y venir entre los siete niveles. (p.162) Teniendo en cuenta los conceptos de la autora se seleccionaron tres niveles de índices de lectura que guarda más relación con la comprensión de textos visuales. El primero es el contexto situacional del texto. Este nivel hace referencia a los parámetros de la situación de comunicación escrita inmediata, la que es más fácilmente perceptible por parte de los niños. Los conceptos que se deben construir son:

- Emisor: ¿quién lo ha escrito o lo está escribiendo y a título de qué?
- Objeto del mensaje (su contenido): ¿qué dice?, ¿qué transmite?
- Finalidad: ¿para qué ha sido escrito (autopregunta del lector)?
- Las preguntas que debe formularse el lector: ¿dónde?, ¿cómo?... ha sido producido el texto preciso que tengo ante mí? ¿Por qué vías concretas ha llegado hasta mí? (Jolibert, 1991, 72)

El segundo nivel es la tipología textual que se refiere al tipo de escrito al que pertenece (tipo tomado en el sentido de categoría de escritos que funcionan actualmente en nuestra sociedad): ¿Texto a dominante ficcional? Cuento, leyenda, álbum de ilustraciones, poema, novela, etc. (p.73).

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

El tercer nivel de índice de lectura tiene que ver con la Superestructura del texto. Esta se manifiesta bajo la forma de la organización espacial de los bloques de texto de la diagramación (la “silueta” del texto.) La dinámica interna, es decir, la lógica de la articulación de esas diferentes partes: ¿lógica narrativa de un relato? Así mismo, la superestructura es definida por Van Dijk (1992) como estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto. (p. 142)

4.2.4. *La imagen como texto*

La imagen como motivación se utiliza a menudo para actividades de iniciación a la lectura descuidando otros usos que la imagen como texto puede aportar a la didáctica de la lectura y la escritura. Joly (1999) define la imagen como algo que se asemeja a otra cosa. Si la imagen se asemeja, es que no es la cosa misma; su función es entonces la de evocar, la de significar otra cosa que ella misma utilizando el proceso de la semejanza. (p.44) Según este concepto, la imagen es un signo que produce una interpretación y, en este sentido, el individuo que la percibe debe desarrollar estrategias que le permitan construir su sentido.

Por tanto, la presente investigación pretende abordar la imagen como una de las formas de comunicación que promueve el desarrollo de procesos superiores de pensamiento, (Barragán y Gómez, 2010, p. 27) y no como un añadido que emplea el maestro para acompañar el código escrito. Maité Pró (2003) manifiesta que

La comunicación a través de la imagen es una mediación. La información es elaborada por una persona diferente de la del usuario. Utilizando una tecnología determinada para su mediación, y a través de los medios de expresión de los que dispone, elabora un discurso. (p. 29)

Este tipo de discurso amerita una forma diferente de construir sentido. No basta con observar y describir lo que ocurre en las imágenes, sino emplear estrategias que faciliten la

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

comprensión de lo que ahí se narra. Al igual que en la lengua escrita, en la lectura de imágenes se dan múltiples interpretaciones, su polisemia dependerá de las historias de vida de los lectores.

4.2.5. Niveles de análisis de la imagen

En la metodología de análisis de la imagen, el autor Aparici (2006) manifiesta la importancia de leer y analizar las imágenes que provienen de los medios de información. En este orden de ideas la escuela debe promover estrategias que les permitan a los estudiantes interpretar imágenes y su sentido con el fin de formar ciudadanos críticos y autónomos. Por tanto, establecieron dos niveles de análisis: el denotativo y el connotativo. El nivel denotativo se tiene en cuenta los elementos simples de una imagen como lo es: el punto, la línea, la forma, la luz, el tono, el color, el encuadre, el movimiento, el sonido, el texto. Asimismo, el lector describe los objetos, los personajes, los escenarios, etc, tomando como referencia las siguientes preguntas: ¿Qué nos sugiere la imagen? ¿Qué interpretamos? Finalmente, el nivel connotativo se interpreta la imagen semántica o críticamente.

En este sentido, se hace necesario que los estudiantes logren avanzar del nivel denotativo, que es meramente descriptivo, al nivel connotativo que requiere de la construcción de inferencias a partir de lo que sugieren las imágenes. Cabe resaltar que este nivel de lectura se evaluará según el grado, las edades y los conocimientos previos de la población objeto de estudio.

4.2.6. Los textos visuales y la literatura infantil

Al hablar de textos visuales muy seguramente el lector traerá a su mente los que están relacionados con la publicidad y la alfabetización visual. Aunque los textos visuales han sido definidos por Aparici (2006) a partir de la idea de que un texto es una composición de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en un contexto determinado. Estos signos pueden ser de diferente naturaleza: visuales, sonoros, etc. El texto es una de las representaciones icónicas

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

más abstractas de la realidad. (p. 95) En este sentido un texto visual es aquel que está compuesto por imagen y texto escrito en el que el lector no puede separar alguno de los dos para construir el significado que se quiere comunicar.

Por tanto, los textos visuales guardan estrecha relación con los álbumes ilustrados propios de la literatura infantil. Aryzpe y Styles (2004) sostienen que

en los álbumes ilustrados, la historia depende de la interacción entre el texto escrito y las imágenes; ambos se crearon con una intención estética consciente (no solo pedagógica o comercial). Hablamos de libros compuestos por imágenes y palabras cuya interacción íntima crea niveles de significado abiertos a interpretaciones diferentes y con el potencial de sembrar en sus lectores una reflexión sobre el acto mismo de leer. (p. 47-48).

Es preciso resaltar que en la presente investigación se abordarán álbumes ilustrados a diferencia de libros ilustrados. Estos últimos están relacionados con la independencia tanto de la imagen como del texto escrito. Así, si llegase a eliminarse la imagen el texto escrito no pierde sentido.

4.3. Las tecnologías de la información y la comunicación y las prácticas de lectura en la era digital

La tecnología ha permeado todos los aspectos de la vida del ser humano desde la antigüedad. Se puede afirmar que las herramientas tecnológicas han estado al servicio del hombre para mejorar su calidad de vida y contribuir, en muchos casos, a la preservación de la especie. La educación no ha sido la excepción, con la creación y difusión de medios de comunicación como la radio y la televisión se han logrado desarrollar estrategias pedagógicas que pretenden mejorar las prácticas educativas. Lo mismo ha sucedido con el internet, aunque existan detractores acerca de su inclusión en las aulas. Así, mediante el uso de la web se han desarrollado innumerables propuestas

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

educativas que promueven el aprendizaje autónomo y autodirigido en los estudiantes, lo cual permite que sean ellos el centro del proceso de enseñanza.

Las tecnologías de la información y la comunicación han tenido impacto en las prácticas de lectura debido a que en los medios digitales se conjugan el texto, la imagen, el video y el audio. A través de esta diversidad de medios se accede al significado. (Kriscautzky, 2019) De esta manera, los estudiantes de hoy pueden fortalecer las prácticas de lectura y escritura desde edades tempranas con el solo hecho de tener un dispositivo y una conexión a internet. Cabe resaltar que este tipo de actividades no pueden ser una simple reproducción de aquellas que se hacen en papel, esto no es más que la “digitalización” de las prácticas de enseñanza basadas en la idea de la lectura y la escritura como técnicas de transcripción del lenguaje oral. (Kriscautzky, 2019, p. 36)

En este sentido, lo ideal sería integrar la tecnología en las prácticas de lectura con el fin de que los estudiantes comprendan las narraciones por medio de las animaciones. Contreras y Eguía (2017) afirman que la experimentación con relatos para jugar, crear, y mezclar contenidos es el primer paso que se puede tomar para ayudar a estudiantes a lograr una comprensión literaria profunda ya sea con una historia transmedia existente o una creada desde cero. (p. 32) De esta forma, se puede crear ambientes de aprendizaje que puedan incentivar la creación de proyectos de aula significativos para la comunidad estudiantil.

4.4.Los ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC

Los ambientes de aprendizaje han sido definidos por varios autores durante algún tiempo. Sin embargo, en lo que concierne a esta investigación se tomarán las ideas de Flórez, Castro y Galvis (2017). Estos autores manifiestan que

Redimensionar los ambientes de aprendizaje en la escuela implica, además de modificar el medio físico, los recursos y materiales con los que se trabaja, un replanteamiento de los

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

proyectos educativos que en ella se desarrollan y particularmente, los modos de interacciones de sus protagonistas, de manera que la escuela sea un verdadero sistema abierto, flexible, dinámico y que facilite la articulación de los integrantes de la comunidad educativa. (p. 77)

En este sentido, los ambientes de aprendizaje organizados en la escuela facilitan la interacción de los estudiantes y que, en un contexto determinado, promueven la construcción de conocimiento entre pares.

Los ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC son los que se relacionan con la integración de las tecnologías en el aula y en los cuales se generan espacios de mediación entre las herramientas con soporte TI, los aprendices y los maestros. En lo que concierne a esta investigación, los ambientes de aprendizaje son definidos a partir de la relación establecida entre la aplicación stop motion, el Libro Interactivo Multimedia (Edilim) y los textos visuales leídos por los estudiantes. En este orden de ideas, los estudiantes pueden desarrollar estrategias metacognitivas. La metacognición implica el conocimiento de la propia actividad cognitiva y el control sobre dicha actividad. Es decir, conocer y controlar. (Gutiérrez, 2005, p. 26) Otra de las estrategias que pueden desarrollar los aprendices es la autorregulación. Esta es definida como una competencia que permite a los alumnos activar estrategias de aprendizaje necesarias para alcanzar los objetivos establecidos. (Panadero y Tapia, 2014)

4.4.1. El booktrailer como formato de promoción de lectura de textos visuales

Debido al crecimiento de herramientas digitales en la actualidad, ha surgido un formato digital que pretende promover la lectura de literatura infantil y juvenil en los estudiantes de básica primaria y secundaria. Rovira- Collado (2017) sostiene que

De entre las nuevas propuestas hay dos formatos que conjugan a la perfección las nuevas posibilidades audiovisuales y multimodales con la lectura literaria. En primer lugar, los

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Booktuber, reseñas literarias en formato vídeo que nos ofrecen las impresiones de sus lectores. Utilizaremos este término para referirnos tanto a las personas que realizan dichos vídeos como para los propios vídeos en sí. En segundo lugar, los *Booktrailer*, como propuestas de promoción multimedia de las obras literarias que pueden utilizarse como estrategia publicitaria de una editorial o como propuesta didáctica. (p.56)

Teniendo en cuenta que el booktrailer es una técnica que puede ser empleada en las aulas como estrategia didáctica para acercar la literatura a los estudiantes y así integrar las TIC desde una visión constructivista, es posible afirmar que se puede recurrir a ella para compartir experiencias literarias entre estudiantes. El *booktrailer* responde a características semejantes al tráiler digital que han sido aprovechadas desde el ámbito editorial como recurso para promoción de sus productos pues se define por su brevedad, elocuencia y precisión, además, de atractivo para el receptor. (Taberner 2013, 2015 citado por Ballester- Roca e Ibarra-Rius, 2016, p. 80-81)

De acuerdo con la clasificación hecha por Ballester- Roca e Ibarra-Rius (2016), los booktrailers que se han de construir con los estudiantes son los booktrailers articulados. Estos consisten en elaborar los videos como si de minicuentos se tratara, en torno a la base del libro original. (p. 81) De esta manera, los estudiantes podrán leer los textos visuales y evidenciar en sus animaciones elementos propios de las obras leídas.

Con el propósito de que los estudiantes puedan crear sus primeros booktrailers se ha recurrido a la aplicación stop motion que es de carácter gratuito y no necesita conexión a internet. A su vez, resulta fácil utilizar de tal manera que, con la activación de la cámara y un trípode, los niños pueden comenzar a tomar las fotos que sean necesarias para dar vida a sus animaciones.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

4.4.2. El stop motion como herramienta para producción de booktrailers

El stop motion es una aplicación que se utiliza en los dispositivos móviles como celulares o tablets que permite la creación de fotos con elementos estáticos con la idea de generar la idea de que cobran vida. Está relacionado con las técnicas de animación que se emplearon para crear las caricaturas. En la entrada de blog denominada La animación stop motion como recurso didáctico, el autor sostiene que el stop motion es una técnica de animación que se basa en el mismo principio, pero “invierte” el proceso de captación. Para rodarlo, en lugar de realizar una serie de fotografías para captar el movimiento de la realidad, lo que se hace es mover objetos estáticos de la realidad antes de hacer cada una de las fotografías. Permite dar “vida” a lo que no la tiene en la realidad. En este sentido, es una aplicación que permite crear historias a partir de elementos que los estudiantes pueden construir o utilizar para lograr los efectos visuales esperados. (Castro, 2019)

Ahora bien, trabajar con este tipo de herramientas en el aula resulta desafiante para los estudiantes de edades tempranas como lo son los niños de grado primero. En consecuencia, una de las técnicas que más se deben emplear en el aula es la del trabajo colaborativo, para que así las tareas asignadas puedan llegar a buen puerto. Glinz (2005) define el trabajo colaborativo como

la actividad que efectúan pequeños grupos de alumnos dentro de las aulas de clase; éstos se forman después de las indicaciones explicadas por el docente. Durante el inicio de la actividad y al interior del grupo, los integrantes intercambian información, tanto la que activan (conocimientos previos), como la que investigan. Posteriormente trabajan en la tarea propuesta hasta que han concluido y comprendido a fondo todos los conceptos de la temática abordada, aprendiendo así a través de la cooperación. (p. 2)

De esta manera, los estudiantes pueden compartir opiniones e ideas acerca de las animaciones que realizarán y cómo las podrán llevar a cabo para que sean comprensibles por otro

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

lector. Uno de los factores que priman en la realización de este tipo de tareas es la motivación. Es sabido que las nuevas generaciones reaccionan positivamente a toda actividad que esté relacionada con la tecnología. En este sentido la motivación que genera el uso de dispositivos en el aula promueva la participación de los estudiantes, de tal forma que se mostraran interesados por realizar los proyectos que se quieran ejecutar. Soriano (2001) clasifica la motivación en dos tipos: la motivación intrínseca y la motivación extrínseca. La primera es la que trae, pone, ejecuta y activa el individuo por sí mismo cuando lo desea, para aquello que le apetece. Es por tanto una motivación que lleva consigo, no depende del exterior y la pone en marcha cuando lo considera oportuno. (...) La motivación extrínseca es aquella provocada fuera del individuo, por otras personas o por el ambiente, es decir, depende del exterior, de que se cumplan una serie de condiciones ambientales o haya alguien dispuesto y capacitado para generar esa motivación. (p. 7)

5. Diseño metodológico

5.1.Contextualización de la investigación

La presente investigación se llevó a cabo en la sede H de una Institución Educativa Rural ubicada en las afueras del municipio de Bucaramanga. Esta sede brinda el servicio educativo a estudiantes desde grado cero a quinto de primaria. Actualmente, cuenta con 124 estudiantes de los cuales 24 son de grado primero y lo conforman 14 niñas y 10 niños.

Uno de los factores que caracterizan este grupo en particular es que no han tenido la posibilidad de asistir al colegio de manera formal debido a la contingencia provocada por el COVID-19. Los niños han tenido que cursar preescolar y primero en sus casas con la orientación de sus padres y familiares, por lo que no han tenido un docente que los acompañe de forma presencial sino únicamente en la distancia. Así, los estudiantes se han acostumbrado a grabar videos cortos de las

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

actividades que diseñan los maestros y están familiarizados con el envío de material audiovisual por WhatsApp.

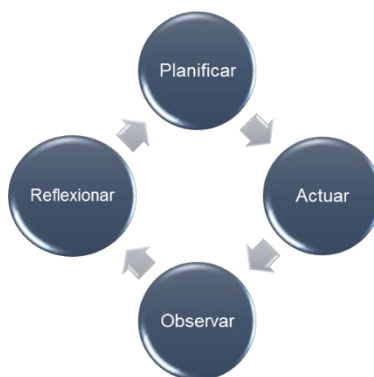
5.2. Metodología de la investigación

Esta investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico, teniendo en cuenta que este se caracteriza por ser emancipador, puesto que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar. (Melero, 2012, p. 344) En este caso, se intervino la práctica educativa con el fin de mejorarla, replantearla y crear nuevos espacios de formación en conformidad con las necesidades de los estudiantes del siglo XXI. Por lo tanto, se tomaron como referencia los postulados de la investigación – acción propuestos por Elliot (1993) y Latorre (2003). Para Elliot, el objetivo fundamental de la investigación – acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él. (1993, p. 67) Para Latorre, la investigación- acción es un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (2003, p. 23)

A continuación, se relacionan las fases del proceso de investigación definidas por Latorre (2003):

Figura 1

Espiral de ciclos de investigación propuesto por Latorre (2003).



TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

5.2.1. Primera fase: Identificación del problema de la investigación

Durante esta fase se implementó una evaluación diagnóstica a catorce estudiantes de grado primero para determinar los niveles de índices de lectura y los niveles de análisis de la imagen propuestos en el Modelo de interrogación de textos de Jolibert (1991). Para ello se realizó una entrevista mediante la técnica de grupo focal y en ella se hizo lectura del texto *Un cuento de Oso* (1989) del autor Anthony Browne. El análisis de esta prueba diagnóstica se especifica en la siguiente sección. A partir de los resultados obtenidos en la prueba se diseñó una propuesta de intervención que atienda las necesidades en la comprensión de textos visuales de la población objeto de estudio. El análisis de esta fase se encuentra descrito en el apartado número 7.

5.2.2. Segunda fase: Plan de acción

En esta fase se diseñaron tres secuencias didácticas a partir de los resultados que se obtuvieron en la prueba diagnóstica. En el diseño de las secuencias se tuvieron en cuenta textos visuales que fueran de interés para los estudiantes, ambientes de aprendizaje y la mediación tecnológica. Posteriormente, se implementó la propuesta de intervención a 24 estudiantes de grado primero con el fin de establecer mejoras en la práctica educativa. Esta fase está descrita de forma más amplia en el apartado 8.

5.2.3. Tercera fase: Observación de la acción

Durante esta fase se implementó la observación participante, el registro de la información en los diarios del investigador y las grabaciones de las sesiones de cada secuencia didáctica para evaluar el alcance que tuvo la intervención y determinar de qué manera los ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC promueven la comprensión de textos visuales en los estudiantes. Esta fase se encuentra detallada en el apartado número 6.

5.2.4. Cuarta fase: Reflexión

La última fase del primer ciclo de investigación se sistematizaron los datos recolectados mediante la herramienta NVIVO 11 plus. En ella se realizó un análisis de contenido en el que se observaron las frecuencias de los códigos extraídos a partir del marco teórico propuesto en la investigación y de la información que se obtuvo de los diarios del investigador. El análisis de los datos permitió realizar el informe de la investigación que se encuentra en apartado número 9.

5.3. Técnicas de recolección de información

Las técnicas e instrumentos que se emplearon para recolectar la información necesaria para la investigación fueron las siguientes:

5.3.1. Observación participante

Latorre (2003) define esta técnica como una estrategia metodológica que implica la combinación de una serie de técnicas de obtención y análisis de datos entre las que se incluyen la observación y la participación directa. (p. 57) Teniendo en cuenta lo anterior se realizaron observaciones a cuatro sesiones de dos horas y a cuatro sesiones de tres horas para un total de veinte horas de trabajo en el que se tuvo en consideración el trabajo realizado por los niños, sus impresiones acerca de las actividades realizadas, el papel de la tecnología y el de los textos visuales. Esto con el fin de hallar información que permitiera dar respuesta a la pregunta de investigación.

5.3.2. Diario del investigador

El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. (Latorre, 2003, p. 60) Por este motivo se empleó para registrar los datos observados en cada una de las sesiones. Esto le permitió al investigador reflexionar sobre

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

su práctica, sobre la forma en cómo los estudiantes de primero responden a textos visuales y cómo la tecnología pudo contribuir a la construcción del sentido de las obras leídas.

5.3.3. Entrevista mediante la técnica de grupo focal

Este tipo de entrevista fue realizada durante el tiempo de alternancia educativa, de tal manera que, se pudo aplicar la prueba diagnóstica y recolectar información sobre ella los días en que los grupos burbujas asistían a aula. El grupo focal también se denomina "entrevista exploratoria grupal o "focus group" donde un grupo reducido (de seis a doce personas) y con la guía de un moderador, se expresa de manera libre y espontánea sobre una temática. (Monje, 2011, p. 152)

5.4.Principios éticos

La presente investigación está orientada a la producción de conocimiento que sirva como referente para otros maestros en el campo de la didáctica de los textos visuales y las TIC en los primeros años de escolaridad. De esta manera se hace necesario tener en cuenta los principios éticos que éstos deben estar dirigidos a socializar el conocimiento científico y gestionar acciones éticas que integren, progresivamente, la docencia e investigación con miras a promover la formación de equipos interdisciplinarios que permitan la producción científica social. (Ojeda et al. 2007, p. 349)

Por lo tanto, en la primera fase de la investigación se establecieron parámetros para dar un manejo correcto de la información de los participantes. Así, se realizó una reunión de sensibilización a los padres de familia acerca de la aplicación de la propuesta y se dio a conocer el consentimiento informado que los padres diligenciaron para participar del proyecto. En esta sesión se hizo énfasis en la participación anónima de los estudiantes, es decir, los resultados que arroje la investigación se publicarán sin que los nombres de los ellos sean revelados. Lo anterior, se hace

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

con el fin de salvaguardar la identidad de los implicados para que no se haga uso de la información con fines distintos a los requeridos en la investigación. Ante esto Ojeda et al. (2007) sostiene que

La participación voluntaria, está referida a la colaboración que prestan las personas que se involucran en una investigación espontáneamente. Éstas, corren el riesgo de revelar información personal que tal vez desconozcan sus amigos y allegados. Este hecho puede ocurrir a través del llamado a la puerta del entrevistador o la llegada por correo del cuestionario que él no ha solicitado. (p. 352) De esta forma, estudiantes y padres de familia pueden confiar en que el docente-investigador utilizará los datos recolectados únicamente con fines investigativos.

6. Prueba diagnóstica

6.1. Diagnóstico acerca de la comprensión de textos visuales

Con el propósito de recolectar la información necesaria para dar cumplimiento al primer objetivo específico de la presente investigación, se diseñó una prueba diagnóstica para los estudiantes de grado primero, para ello se tomó como referencia los índices de lectura propuesto Josette Jolibert en su libro *Formar niños lectores de textos* (1991) y los niveles de análisis de la imagen del presentados por el autor Roberto Aparici en su libro *Metodología de análisis de una imagen* (2006). Ahora bien, de los niveles presentados por Jolibert se seleccionaron tres niveles que corresponden con el análisis del texto visual como lo es el contexto situacional del texto, la tipología textual, la superestructura textual y la intertextualidad. En cuanto al análisis de la imagen se tuvieron en cuenta el nivel denotativo y el connotativo para construir el concepto de un texto visual.

La prueba de comprensión de textos visuales se realizó a partir del libro *Un cuento de Oso* del autor e ilustrador Anthony Browne, para ello se establecieron unas preguntas orientadoras que dan cuenta de cómo los estudiantes se enfrentan a un texto visual y cómo lo interpretan. Esta

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

prueba se realizó con catorce estudiantes de grado primero mediante la técnica de grupo focal, para ello se dispuso de un ambiente de aprendizaje que resultara natural para los niños, se les pidió que llevaran su juguete favorito y se organizó el aula de clases con un ambiente de cine.

La prueba diagnóstica se realizó en tres momentos, el primero se realizó la actividad de forma presencial con nueve estudiantes, el segundo momento se realizó la actividad de forma presencial con cuatro estudiantes y finalmente, se realizó la prueba de forma virtual con una estudiante. Cabe resaltar que debido a que no todos los estudiantes asisten a la escuela y no todos cuentan con dispositivos electrónicos y conexión a internet resultó difícil aplicar la prueba diagnóstica con la totalidad del grupo. Una parte de la prueba incluyó la realización de actividades interactivas que se diseñaron en la página Liveworshets y se aplicaron en siete computadores portátiles.

6.2.Rejilla de evaluación de textos visuales

Teniendo en cuenta los conceptos abordados en la prueba diagnóstica se diseñó la siguiente rejilla de evaluación para los estudiantes de grado primero. En ella se presentan los desempeños que se espera que los estudiantes tengan durante la presentación del diagnóstico.

Tabla 1. Rejilla de evaluación de la prueba diagnóstica

Categorías	Niveles de índices de lectura				Niveles de análisis de la imagen	
	Contexto situacional del texto	Tipología textual	Superestructura	Intertextualidad	Nivel denotativo	Nivel connotativo
Desempeños	El estudiante es capaz de identificar con facilidad	El estudiante logra identificar	El estudiante comprende la idea global del texto visual	El estudiante establece relación del	El estudiante describe los objetos, personajes y	El estudiante logra construir

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

el autor, los posibles destinatarios y el contenido del mensaje del texto visual que lee.

el tipo de texto apoyándose en su organización particular.

que lee y logra construir su lógica interna teniendo en cuenta los esquemas narrativos. (Inicio, nudo y desenlace).

texto visual con otros textos leídos previamente.

escenarios del texto visual que lee teniendo en cuenta aspectos como la forma, el color, la línea, la luz y el movimiento.

el significado o del texto visual, para ello realiza inferencias acerca de los elementos que están contenidos en el texto y los relaciona con sus conocimientos previos.

6.3. Análisis de la prueba diagnóstica

A partir de la aplicación de la prueba diagnóstica se encontraron los siguientes resultados:

Figura 2

Porcentaje de estudiantes que identifican el contexto situacional de un texto visual.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO



En la subcategoría Contexto situacional del texto se encontró que el 71% de los estudiantes entrevistados no lograron identificar el contexto situacional del texto visual, tienen dificultades con reconocer el nombre del autor, el posible destinatario del texto y con los elementos que contiene la portada del texto visual que se presentó. A su vez, únicamente el 29% de los niños lograron identificar el nombre del autor del texto, a quién va dirigido y relacionaron algunos de los elementos de la portada con otros textos que han leído previamente en compañía de sus padres.

Figura 3

Porcentaje de estudiantes que identifican el tipo de texto visual que lee.

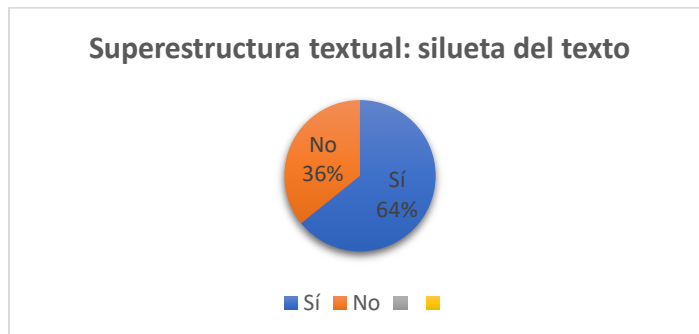


En la categoría tipología textual, se pudo establecer que únicamente el 29% de los estudiantes identificaron el tipo de texto al que se enfrentaron. El 71% de los entrevistados se enfocaron en el personaje que veían. Por ejemplo, mencionaron que el texto era sobre un oso, pero no mencionaron qué tipo de texto es.

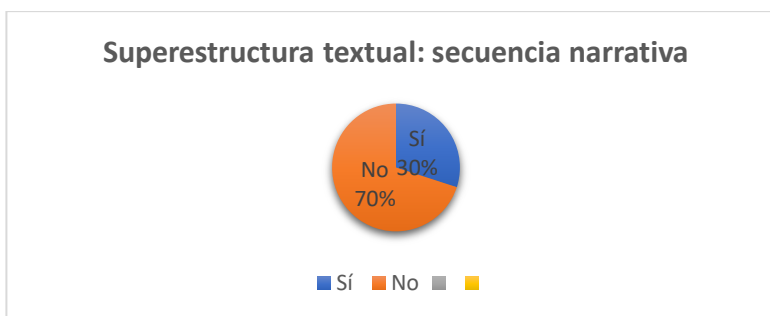
TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Figura 4

Porcentaje de estudiantes que reconocen la silueta del texto visual.

**Figura 5**

Porcentaje de estudiantes que reconstruyen la secuencia narrativa de un texto visual



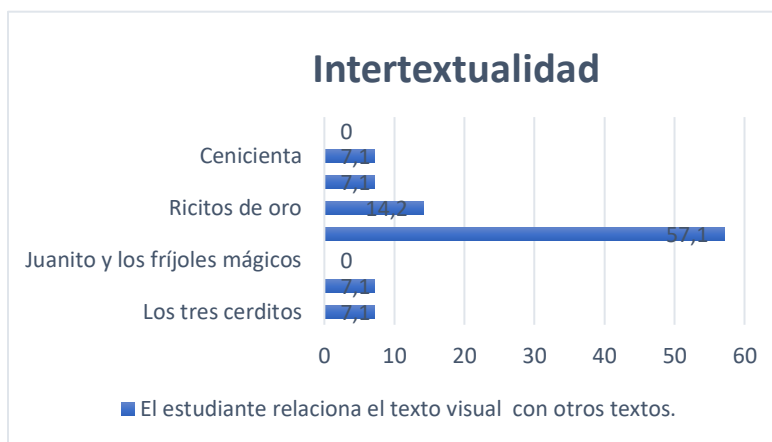
En la categoría superestructura textual se evaluó a los estudiantes por medio de una actividad interactiva en la que debían organizar la portada del cuento leído y luego ordenar una secuencia narrativa sobre un fragmento de la historia. Este fragmento fue seleccionado por ser el primero que veían cuando comienza el cuento y por ser uno de los más llamativos para ellos. En la gráfica número 5 se evidencia que el 64% de los entrevistados reconoce la silueta del texto visual que lee y relaciona sus elementos con sus conocimientos previos. El 36 % de los estudiantes presenta dificultades con la identificación de la silueta del texto, confunde el nombre del cuento con su autor. Ahora bien, en la secuencia narrativa, se pudo observar que el 30% de los estudiantes

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

pudieron organizar cronológicamente la historia a partir de lo que sugerían las imágenes. Sin embargo, el 70% de los estudiantes tiene dificultades con establecer una secuencia narrativa del texto leído, incluso si ha sido analizado previamente.

Figura 6

Porcentaje de estudiantes que relacionaron la imagen observada con un texto.



En el texto *Un cuento de Oso*, el autor incluye imágenes en segundo plano que sugieren un cuento diferente. Así el lector deberá recurrir a sus experiencias previas para descubrir las pistas de cada página. Por ejemplo, en la página 2 hay un objeto rojo que tiene forma de capucha. Por tanto, se espera que los lectores mencionen el cuento Caperucita Roja y que asocien el lobo de esta página con el lobo de ese cuento.

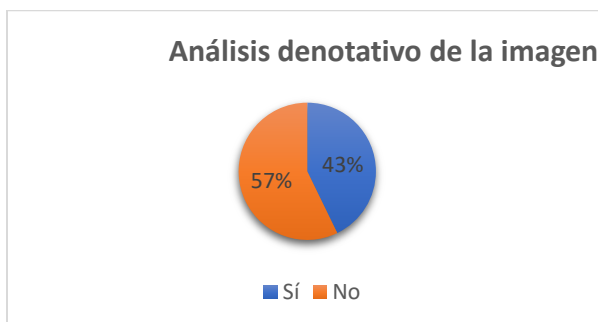
A pesar de que el cuento fue leído en forma grupal y se tuvo todo el tiempo necesario para observar con detenimiento cada página, se observó que los estudiantes presentaron dificultades para relacionar las imágenes presentes en el cuento con otros textos narrativos leídos previamente. En consecuencia, el 57,1% de los estudiantes hizo mención del cuento de El gato con botas, el 42,8% de los estudiantes hicieron alusión al cuento de Caperucita Roja, el 14,2 de los estudiantes hizo referencia al cuento Ricitos de oro y únicamente el 7,1% mencionó los cuentos Los tres

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

cerditos, Hansel y Gretel, El príncipe sapo, La cenicienta. Los cuentos como Juanito y los frijoles mágicos y Blancanieves no fueron identificados por los niños entrevistados.

Figura 7

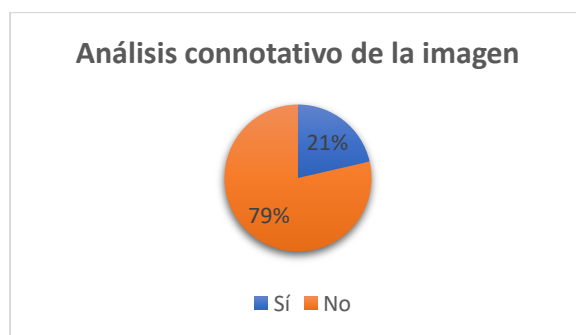
Porcentaje de estudiantes que describen un texto visual.



Durante la entrevista los estudiantes describieron algunos objetos, colores, personajes y escenarios del cuento, pero no lograron identificar objetos o personajes presentes en segundo plano, solo se centraron en las acciones de los personajes principales dejando de lado los detalles que tenía cada página. Se pudo observar que el 57% de los estudiantes se encuentran en el primer nivel de análisis de la imagen y el 43% aún no lo logra.

Figura 8

Porcentaje de estudiantes que construyen el significado de un texto visual.



En esta gráfica se evidencia que el 79% de los estudiantes tiene dificultades para hacer inferencias relacionadas con el significado del texto visual que leen. De manera que las preguntas relacionadas al cómo, por qué y para qué no son respondidas. En algunos momentos, las respuestas

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

que daban los estudiantes no correspondían con lo requerido, solo se mencionaban suposiciones acerca de lo que podría ser. Dichos supuestos en muchos casos surgían de respuestas al azar o por imitación. Únicamente el 21% de los estudiantes presentó respuestas más acertadas a cada una de las preguntas y que surgían de la relación que establecieron entre el texto visual y sus conocimientos previos.

Esta prueba permitió observar que cuando los estudiantes se enfrentan a un texto visual únicamente leen imágenes de forma literal, se fijan en los elementos básicos que la componen como lo es el color, la forma, algunos personajes y escenarios. Sin embargo, no logran construir el significado de lo que ahí se narra. Así mismo, las secuencias narrativas son complejas de reorganizar a pesar de que estas sean fragmentos del texto que ha sido estudiado y analizado con detalle. Cabe resaltar que algunos estudiantes se fijan en los detalles que hay en la imagen y tratan, aunque sea de forma poco acertada, atribuirle un significado a lo que ven.

Por otra parte, Aryzpe y Styles (2004) al referirse a las experiencias previas de los niños afirman que “es evidente que sus historias pasadas son de considerable importancia para ellos como formas de construir significados. Es como si las imágenes actuaran como detonadores de una serie de memorias personales de cada niño.” (p.223) Por esta razón se esperaba que la lectura del texto visual permitiera la evocación de otras historias leídas por los estudiantes o al menos conocidas por ellos. En este caso los cuentos de hadas son tan comunes que se pudieron ser fácilmente identificables, pero se observó que durante la pandemia los niños no han tenido acceso a la lectura de literatura infantil puesto que los títulos que conocen les han llegado por medios televisivos más no porque hayan leído el libro en forma análoga o digital. Por tanto, la mayoría de los estudiantes desconocen los cuentos clásicos y aquellos que reconocen algunos confunden los personajes y las historias.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Ahora bien, al realizar la prueba diagnóstica mediante la técnica de grupo focal se observó que los niños tuvieron la oportunidad de interactuar con el texto y con las ideas de sus compañeros, algunos plantearon hipótesis que fueron confrontadas por otros. Esto permite deducir que, si se generan los espacios dispuestos para el aprendizaje, los estudiantes son capaces de aprender del otro y con el otro. Flórez et al (2016) sostiene que el ambiente de aprendizaje también se puede entender como el escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje (Duarte, 2003 citado en Flórez, 2016. 76).

Estos ambientes no habían sido presenciados por los estudiantes debido a la contingencia ocasionada por el COVID-19. Por tanto, se observa que la educación a distancia trajo consigo dificultades en los procesos lectores tratándose de textos lingüísticos o de textos visuales. Ahora bien, teniendo en cuenta de que las nuevas generaciones tienden a aprender mejor de forma visual, se esperaba que la lectura de estos textos hubiera sido algo familiar para los niños. Sin embargo, se evidenció que los estudiantes fueron limitados a ser consumidores de imágenes, más no han aprendido a leerlas y a realizar inferencias sobre ellas.

6.4. Diagnóstico desde las TIC

Para determinar el uso que los estudiantes hacen de las TIC se diseñó una encuesta de ocho preguntas que pretendían conocer la relación que tenían los estudiantes con las TIC y con los textos visuales. En la encuesta participaron 22 estudiantes, 12 niñas y 10 niños cuyas edades oscilan entre los 6 y los 11 años respectivamente. La encuesta arrojó los siguientes resultados:

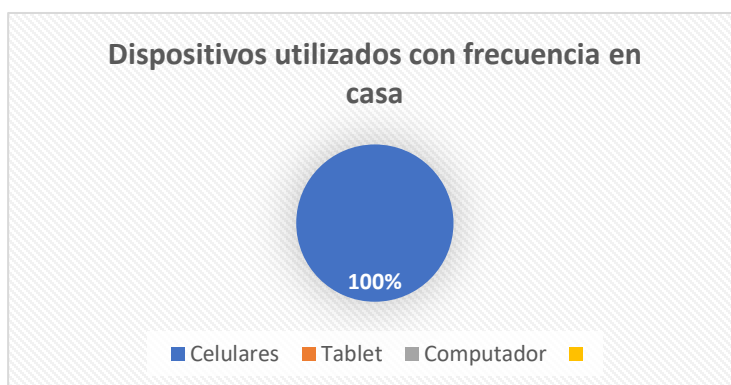
Figura 9

Porcentaje de estudiantes que han leído previamente textos visuales de autores como Anthony Browne, Ivar Da Coll y Satoshi Kitamura.

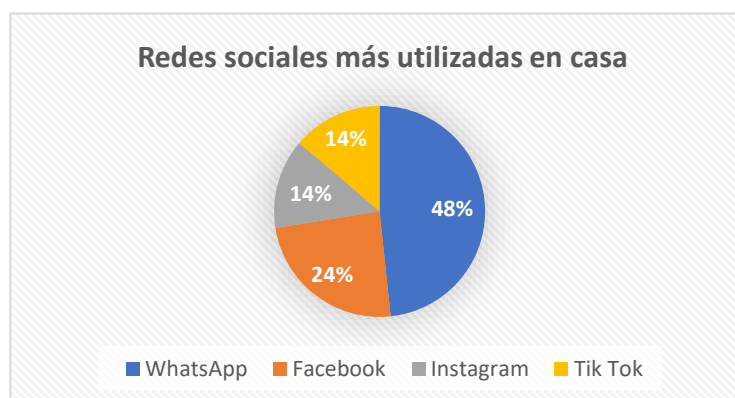
TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

**Figura 10**

Porcentaje de dispositivos utilizados con mayor frecuencia en las casas de los estudiantes.

**Figura 11**

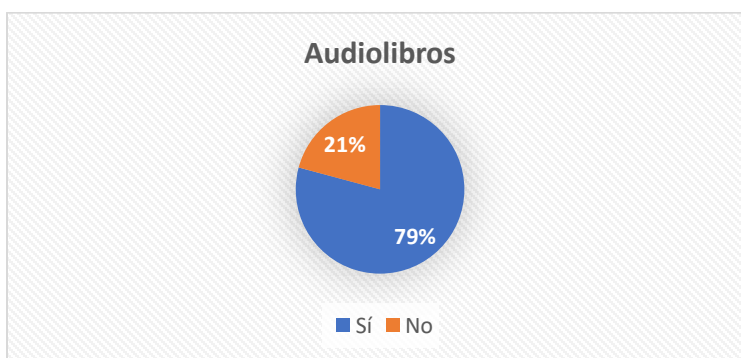
Porcentaje de redes sociales que más utilizan en casa.

**Figura 12**

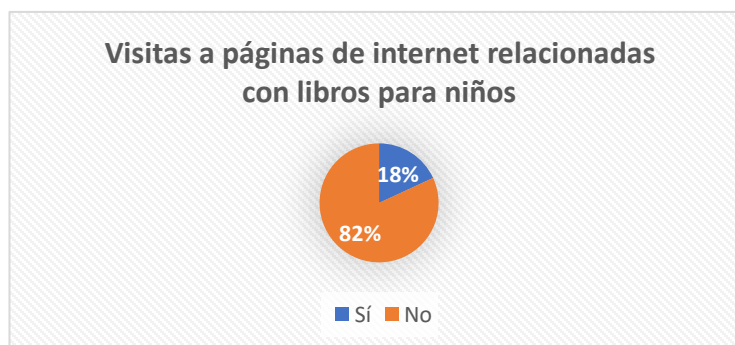
Porcentaje de estudiantes que utiliza las redes sociales empleadas para acceder a libros digitales.

**Figura 13**

Porcentaje de estudiantes que escucha audiolibros en línea.

**Figura 14**

Porcentaje de estudiantes que visitan páginas web relacionadas con libros infantiles digitales

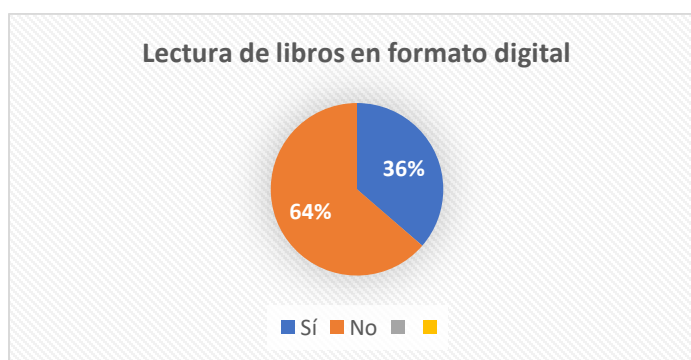
**Figura 15**

Porcentaje de estudiantes que visitan librerías en internet.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

**Figura 16**

Porcentaje de estudiantes que han leído libros en formato digital por algún medio electrónico.



A partir de los datos recolectados en la encuesta y en la prueba diagnóstica se puede afirmar que durante el tiempo de pandemia la mayoría de los estudiantes de primero no tuvieron acceso a textos visuales en formato físico, ni libros ilustrados, incluso los cuentos clásicos más reconocidos fueron dejados en el olvido. Se pudo observar que el 77% de los estudiantes escucharon y vieron historias a través de Youtube lo que guarda relación con la categoría Intertextualidad en la que el 51,7% de los estudiantes pudieron identificar al menos un texto dentro otro texto visual leído en clase.

Teniendo en cuenta lo anterior, se esperaría que los estudiantes pudieran comprender los textos visuales con facilidad debido a que han tenido experiencias de lectura multimodal en la que, a su vez, se emplean los sonidos, la lectura en voz alta, la imagen en movimiento y el texto escrito. Sin embargo, dichas lecturas son provenientes de videos existentes en Youtube no permitieron que

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

los niños pudieran desarrollar la competencia lingüística necesaria para comunicarse efectivamente, sea de forma oral o escrita. Por tal motivo los estudiantes tuvieron dificultades para identificar el Contexto situacional del texto, la Superestructura textual y la secuencia narrativa.

Así mismo, el hecho de que los estudiantes no pudieran acceder a bibliotecas en línea o páginas web relacionadas con libros infantiles (Make Make o Weeblebooks) o audiolibros facilitó la comprensión de la imagen en movimiento, pero dificultó el análisis de la imagen fija y la capacidad para observar con detenimiento los detalles que son narrados. Ahora bien, aunque en las redes sociales se comparten libros digitales y existen páginas de animación a la lectura, durante la pandemia los padres de familia únicamente las empleaban con el propósito de comunicarse con otras personas, enviar tareas y leer instrucciones para el trabajo en casa. Así pues, se empleaba la tecnología con el objetivo de cumplir con las actividades asignadas por el maestro más no como una forma de acercamiento a los textos visuales.

7. Propuesta de intervención para el fortalecimiento de la comprensión de textos visuales

A partir de los resultados obtenidos, tanto en la prueba diagnóstica como en la encuesta acerca de las TIC y para dar cumplimiento al segundo objetivo de la investigación se crearon tres secuencias didácticas que permitieron abordar el problema de estudio. Para diseñar las secuencias se tuvo en cuenta las categorías de análisis que arrojó el diagnóstico y los resultados que se obtuvo de cada una. Así mismo, se escogieron las obras de dos autores de textos visuales como Ivar Da Coll y Satoshi Kitamura. Sus libros se encuentran en la categoría de libros álbum, que son definidos por Aryspe (2004) como textos visuales. Así, luego de leer y analizar sus obras se escogieron los siguientes textos visuales *Hamamelis*, *Miosotis* y *el señor Sorpresa* (1991),

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Hamamelis y el secreto (1993), *Chigüiro viaja en chiva* (2006), *Chigüiro chistoso* (2006) del autor e ilustrador Ivar Da Coll. A su vez, se escogió la obra *En el desván* (1994) del autor Satoshi Kitamura junto a Hyawin Oram.

Cabe resaltar que estas obras fueron escogidas por su contenido, por la riqueza de su ilustración y por la manera en cómo puede ser acogida por los estudiantes de acuerdo con sus edades y experiencias previas. Luego del análisis del diagnóstico se consideraron otras obras como *Lily takes a walk* (1987) escrita e ilustrada por Kitamura, *Cosas que me gustan* (1989) del autor Anthony Browne y *No, no fui yo* (1998) del autor Ivar Da Coll. Estas obras no se tuvieron en cuenta por varias razones, en primer lugar, el libro álbum *Lily takes a walk* (1987) únicamente se encuentra en idioma inglés, la versión en español no pudo ser encontrada en físico o en formato digital por lo que dificultaba su lectura dentro del aula de clases.

El libro *Cosas que me gustan* (1987) aunque resultaba muy sencillo en su secuencia narrativa y no permitía construir una historia en la que se pudiera identificar un inicio, un desarrollo y un final. El libro *No, no fui yo* (1998), aunque podría resultar de gran interés para los niños, las páginas contienen textos amplios que pueden dificultar la lectura de aquellos estudiantes que aún no leen de forma convencional. Por tanto, se estructuraron tres secuencias didácticas así:

7.1.Secuencia didáctica uno

La secuencia didáctica uno tuvo como objetivo acercar a los estudiantes a dos textos visuales por medio de formatos audiovisuales propios de la literatura 2.0 con el fin de que se pudieran abordar los conceptos de contexto situacional del texto, la superestructura textual, la tipología textual y el nivel denotativo para el análisis del texto visual. Para llevar a cabo las dos sesiones, de dos horas cada una, se escogieron dos libros álbum escritos e ilustrados por Ivar Da Coll, el primero fue *Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa* y el segundo fue *Hamamelis y el secreto*. Estos libros

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

álbum se caracterizan tener ilustraciones sutiles que resultan atractivas para los niños. Así mismo, mantienen la relación estrecha entre lo que narran las imágenes y lo que dice el texto. Al finalizar cada sesión los estudiantes realizaron actividades interactivas que les resultaron motivantes y promovían la relectura de los textos visuales leídos. En las figuras 17 y 18 se presenta un ejemplo de una de las actividades realizadas en la sesión dos. (Ver apéndice F)

Figura 17

Ejemplo de una de las actividades interactivas en Nearpod acerca del libro Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa.



Figura 18

Ejemplo de una de las actividades interactivas de la sesión dos acerca del libro Hamamelis y el secreto.



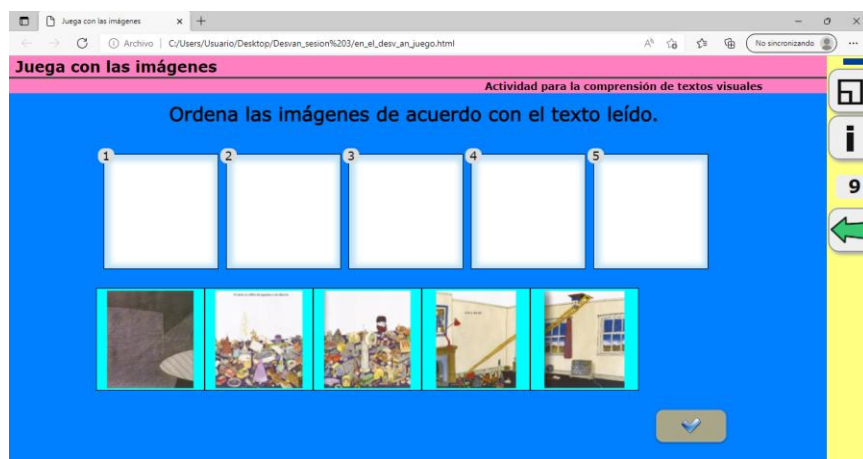
TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

7.2.Secuencia didáctica dos:

Esta secuencia didáctica tuvo como objetivo analizar dos textos visuales a partir de los componentes de la imagen y de las características propias de los libros álbum, para ello se tomaron como referencia los postulados de Nikolajeva y Scott (2001). La secuencia se dividió en dos sesiones, en la primera se abordó el libro álbum *En el desván*, y en la segunda sesión se leerán los textos de *Chigüiro viaja en chiva* y *Chigüiro Chistoso*. Para analizar las imágenes presentes en los textos visuales se implementó el modelo de interrogación de textos propuesto por Jolibert (1991) y los postulados de Aparici (2003). Al finalizar cada sesión los estudiantes realizaron actividades interactivas en el Libro Interactivo Multimedia (Edilim) diseñadas por la docente- investigadora. En la figura 19 se presenta un ejemplo de las actividades multimedia del libro *En el desván* (1989). (Ver apéndice G)

Figura 19

Ejemplo de actividades del Libro Interactivo Multimedia (Edilim) acerca del libro En el desván



7.3.Secuencia didáctica tres

Esta secuencia didáctica se pretendió emplear la aplicación stop motion para crear narraciones audiovisuales a partir de los libros leídos en clase. Se utilizó la aplicación de stop motion como una manera de crear videos cortos que tengan las características de un booktrailer, así se pudo

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

emplear el video como una estrategia de animación a la lectura, para que otros estudiantes se motiven y quieran leer los textos visuales propuestos en el booktrailer. Para ello se dispusieron cuatro sesiones de dos horas en las que los estudiantes podrán crear, de forma colaborativa, su primer booktrailer mediante la escritura de un guion sencillo y luego plasmarlo en los videos a través de la aplicación stop motion. En las figuras 20 y 21 se presentan imágenes tomadas de las animaciones creadas por los estudiantes. (Ver apéndice H)

Figura 20

Ejemplo de animación del texto Chiguiro viaja en chiva con la aplicación stop motion.

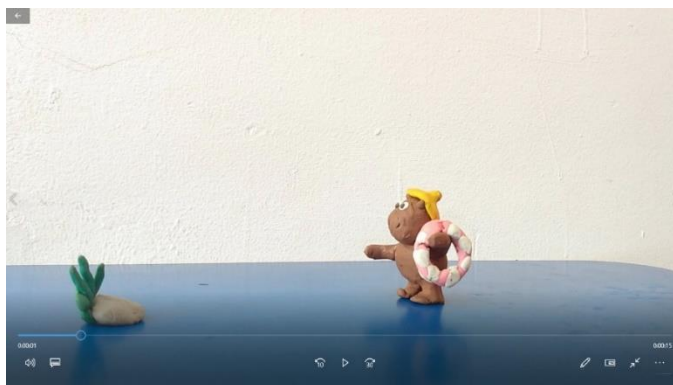


Figura 21

Ejemplo de animación del texto Hamamelis y el secreto con la aplicación stop motion.



8. Análisis de resultados

La presente investigación tomó como referencia la metodología de análisis de contenido, especialmente los pasos mencionados por Cáceres (2003) para dar respuesta a la pregunta de investigación y al mismo tiempo dar cumplimiento al objetivo específico número tres. El análisis de contenido realizado en esta investigación permitió observar las frecuencias que se presentaban en las unidades de análisis extraídas de los diarios del investigador. Así, las unidades analizadas fueron contrastadas con los fundamentos que rigen la investigación para determinar de qué manera los conceptos profundizados en las secuencias didácticas promovían la comprensión de textos visuales en relación con la mediación tecnológica.

En primer lugar, se realizó un preanálisis de la información recolectada durante la fase de acción, se organizaron los diarios de campo y se escucharon las grabaciones de las ocho sesiones establecidas en las secuencias didácticas para identificar los temas presentes. Aunque se tenían unos conceptos ya establecidos en el marco teórico, la lectura de los diarios permitió tener en cuenta aquellos temas emergentes que surgieron durante la fase de acción. Con esta información se diseñó un libro de códigos en el que se establecieron los temas a analizar, los códigos y su definición, así como las posibles palabras clave que permitieran identificarlos fácilmente en las unidades de análisis. A su vez, se realizó una agrupación de códigos dependiendo de los temas a que hacían referencia. Por ejemplo, aquellos relacionados con la lectura se ubicaron en el *Eje I Lectura de textos*. (Ver apéndice K)

En segundo lugar, se empleó el software NVivo11 para realizar el análisis de los datos recolectados, para ello se realizó la segmentación de cada uno de los diarios de campo del investigador y así obtener las unidades de análisis necesarias para observar posteriormente la

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

frecuencia de cada una a partir de los códigos establecidos. Tal y como lo afirma Cáceres (2003)

Las unidades de análisis seleccionadas corresponden a segmentos que constituyen frases que, a su vez, indican temas. Posteriormente, se caracterizan individualmente, para luego categorizarlos, relacionarlos y establecer inferencias a partir de ellos. (p .61) Durante la segmentación se obtuvieron 134 segmentos, que en el software NVivo11 se denominan *Casos*. (Ver figura 22) Estos *casos* se relacionan uno a uno con los códigos provenientes del libro de códigos y se van agrupando en cada uno de los ejes establecidos. Para el análisis de la información se determinaron tres ejes que son: *la lectura de textos visuales, el aprendizaje entre pares y la mediación tecnológica*. Para el caso de Nvivo los ejes se mencionan como *Nodos* y es posible establecer nodos padres (Ejes principales) y nodos hijos (códigos pertenecientes a cada eje). (Ver figura 23)

Figura 22

Libro de códigos en NVivo

Comprensión de textos visuales desde las TIC.nvp - NVivo Plus

ARCHIV INICIO CREAR DATOS ANALIZAR CONSULTA EXPLORAR DISEÑO VER

Documento Elemento externo Memo Video Matriz de Marcos de trabajo

Recursos Nodos Elementos

Crear como nodo Crear como casos Carpeta Carpeta de búsqueda Conjunto Colecciones

Clasificación de recurso Clasificación de caso Atributo Tipo de relación Clasificar casos de un conjunto de datos Clasificaciones

Nodos Buscar Buscar en Casos Buscar ahora Borrar Búsqueda avanz

Nodos Casos Sentimiento Relaciones Matrices de nodo

Recursos Nodos Clasificaciones Colecciones Consultas Informes Mapas Carpetas

En Nodos Codificar en Ingresar el nombre del nodo (CTRL+Q)

VOC 132 elementos Nodos: 0 Referencias: 0 Editable Línea: 28 Columna: 7 100%

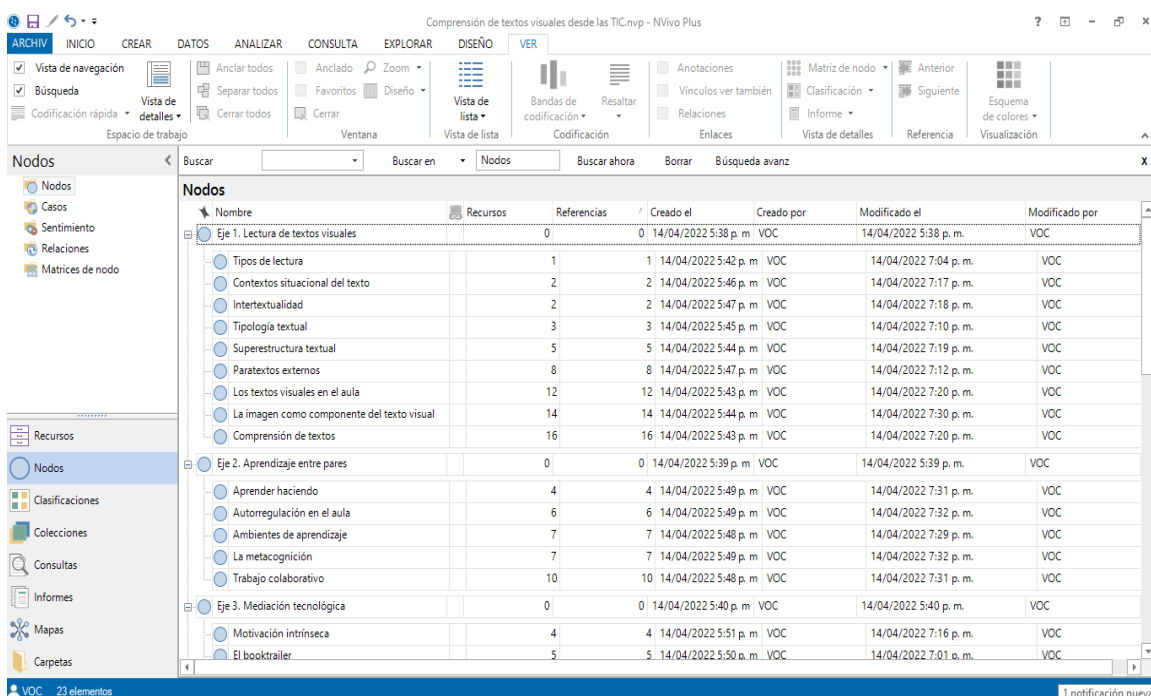
#	Código	Definición del código	Palabras que estén relacionadas con el código
1	Tipos de lectura	Colomer y Camps (1996) manifiestan que leer es un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector... (p.36).	Lectura en voz alta Lectura convencional
2	Comprensión de textos	La lectura de un texto amerita, sin lugar a duda, la construcción de su sentido. Una interrogación de textos es una elaboración activa de significado que hace un lector a partir de diferentes claves en función de lo que busca en un texto. (Jolibert, 1991, p. 171)	Dar cuenta de Deducir Predecir Hipótesis
3	Imagen como componente del texto visual	Joly (1999) define la imagen como algo que se asemeja a otra cosa. Si la imagen se asemeja, es que no es la cosa misma; su función es entonces la de evocar, la de significar otra cosa que ella misma utilizando el proceso de la semejanza. (p.44) Según este concepto, la imagen es un signo que produce una interpretación y, en este sentido, el individuo que la percibe debe desarrollar estrategias que le permitan construir su sentido.	Dibujos Ilustraciones Imágenes
4	Los textos	Anarici (2003) se refiere a textos visuales a partir de	Libros álbum

Nombre	Recursos	Referencias
Segmento 121	1	1
Segmento 51	1	1
Segmento 1	1	1
Segmento 10	1	1
Segmento 100	1	1
Segmento 101	1	1
Segmento 102	1	1
Segmento 103	1	1
Segmento 104	1	1
Segmento 105	1	1
Segmento 106	1	1
Segmento 107	1	1
Segmento 108	1	1
Segmento 109	1	1
Segmento 11	1	1
Segmento 110	1	1
Segmento 111	1	1
Segmento 112	1	1

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Figura 23

Administrador de nodos en NVivo



Nombre	Recursos	Referencias	Creado el	Creado por	Modificado el	Modificado por
Eje 1. Lectura de textos visuales	0	0	14/04/2022 5:38 p. m.	VOC	14/04/2022 5:38 p. m.	VOC
Tipos de lectura	1	1	14/04/2022 5:42 p. m.	VOC	14/04/2022 7:04 p. m.	VOC
Contextos situacional del texto	2	2	14/04/2022 5:46 p. m.	VOC	14/04/2022 7:17 p. m.	VOC
Intertextualidad	2	2	14/04/2022 5:47 p. m.	VOC	14/04/2022 7:18 p. m.	VOC
Tipología textual	3	3	14/04/2022 5:45 p. m.	VOC	14/04/2022 7:10 p. m.	VOC
Superestructura textual	5	5	14/04/2022 5:44 p. m.	VOC	14/04/2022 7:19 p. m.	VOC
Paratextos externos	8	8	14/04/2022 5:47 p. m.	VOC	14/04/2022 7:12 p. m.	VOC
Los textos visuales en el aula	12	12	14/04/2022 5:43 p. m.	VOC	14/04/2022 7:20 p. m.	VOC
La imagen como componente del texto visual	14	14	14/04/2022 5:44 p. m.	VOC	14/04/2022 7:30 p. m.	VOC
Comprensión de textos	16	16	14/04/2022 5:43 p. m.	VOC	14/04/2022 7:20 p. m.	VOC
Eje 2. Aprendizaje entre pares	0	0	14/04/2022 5:39 p. m.	VOC	14/04/2022 5:39 p. m.	VOC
Aprender haciendo	4	4	14/04/2022 5:49 p. m.	VOC	14/04/2022 7:31 p. m.	VOC
Autorregulación en el aula	6	6	14/04/2022 5:49 p. m.	VOC	14/04/2022 7:32 p. m.	VOC
Ambientes de aprendizaje	7	7	14/04/2022 5:48 p. m.	VOC	14/04/2022 7:29 p. m.	VOC
La metacognición	7	7	14/04/2022 5:49 p. m.	VOC	14/04/2022 7:32 p. m.	VOC
Trabajo colaborativo	10	10	14/04/2022 5:48 p. m.	VOC	14/04/2022 7:31 p. m.	VOC
Eje 3. Mediación tecnológica	0	0	14/04/2022 5:40 p. m.	VOC	14/04/2022 5:40 p. m.	VOC
Motivación intrínseca	4	4	14/04/2022 5:51 p. m.	VOC	14/04/2022 7:16 p. m.	VOC
El booktrailer	5	5	14/04/2022 5:50 a. m.	VOC	14/04/2022 7:01 a. m.	VOC

A partir del contraste de los casos (segmentos) con el libro de códigos, se obtuvo la matriz de contingencia que permite determinar la frecuencia que tuvieron los códigos en cada uno de los ejes. (Ver apéndice L, M y N.) Por ejemplo, en el apéndice L se pudo observar que el código *Comprensión de textos* tuvo una frecuencia de 16 casos y asimismo se puede reflexionar sobre el número de casos pertenecientes a cada eje.

A continuación, se describirán los hallazgos encontrados en los diferentes ejes anteriormente mencionados.

8.1.Lectura de textos visuales

El concepto que más se abordó en las sesiones de la secuencia didáctica fue la “Comprensión de textos” puesto que es el código que más frecuencia tuvo en el eje Lectura de textos. Así mismo, se puede inferir que hay una relación entre este código con “La imagen como componente del texto visual”, puesto que los textos que los estudiantes lograron comprender tenían

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

la particularidad de emplear la imagen como un elemento que aporta significado al texto del cual hace parte. Por tanto, los estudiantes utilizaron las ilustraciones para construir el sentido global del texto visual que leían. Así, el código “Texto visual” muestra las veces que se mencionó de este término para hacer referencia a los libros leídos durante la propuesta de intervención.

Es importante resaltar que en el análisis denotativo y connotativo de la imagen y de sus componentes realizado durante las sesiones de las primeras dos secuencias didácticas contribuyó a que los niños realizaran una lectura inferencial de los textos visuales. Por ejemplo, los estudiantes al leer el texto En el desván argumentaron “E7 El niño está triste porque no tiene con quién jugar” y esta afirmación la dedujeron de las primeras dos hojas del libro y se mantuvo presente durante la lectura de las siguientes páginas. Al finalizar el texto los niños notaron un cambio en la expresión del personaje y E4 dijo “El niño está feliz porque encontró un amigo”. Al analizar estas respuestas se encontró que, en comparación con la prueba diagnóstica, los niños argumentan sus respuestas a partir de lo que la imagen y el texto escrito sugieren más no en lo que creen que puede ser la respuesta ante algún interrogante.

Por otra parte, los códigos “Paratextos externos” y la “Superestructura textual” muestran la frecuencia en que estos temas estuvieron presentes en las voces de la población objeto de estudio y al que se le dio importancia debido a que son conceptos que aportan a la comprensión de un texto. Así pues, se puede afirmar que si un estudiante comprende un texto visual es porque recurrió a los paratextos del libro, al significado que contenían las imágenes que lo componen y da cuenta de su superestructura. Los códigos que tuvieron menos frecuencias fueron la “Tipología textual”, el “Contexto situacional de un texto”, “La intertextualidad” y los “Tipos de lectura”. Aunque fueron aspectos que se abordaron en los análisis que se hicieron a los textos visuales no fueron representativos para los aprendices.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Tabla 2. Lectura de textos visuales

Eje 1. Lectura de textos visuales	Frecuencia
Comprensión de textos	16
La imagen como componente del texto visual	14
Los textos visuales en el aula	12
Paratextos externos	8
Superestructura textual	5
Tipología textual	3
Contexto situacional del texto	2
Intertextualidad	2
Tipos de lectura	1

A continuación, se presentan algunos ejemplos que ilustran el eje descrito previamente:

- “Durante la lectura guiada, se pudo observar que los niños realizaban saltos de una página a otra tratando de construir la historia por medio de las imágenes.” (Diario 1)
- “E5 dice “él hace cuentos” y muestra el libro para referirse a que el autor (Ivar Da Coll) escribe cuentos y que es el autor de ese libro que tiene en la mano”. (Diario 1)
- “E2 deduce que la expresión del personaje se debe a que tiene que decidir “si mostrarle el secreto o no mostrarle el secreto” a Caléndula”. (Diario 2)
- “A medida que se iba leyendo e interrogando el libro se pudo observar que los niños son ávidos lectores de imágenes, ellos ven detalles que los adultos no ven en una primera lectura.” (Diario 3)
- “E6 manifiesta que el personaje hace esos gestos “para hacerlos reír”.” (Diario 4)
- “E4 comprende cómo está construido el libro y dice “ah tiene imágenes y no tiene letras””. (Diario 4)
- “E16 mencionó que “pero ellos hablan”, aquí se refiere a que los personajes emiten sonidos y que esto permite entender lo que sucede en la historia.” (Diario 4)

8.2. Aprendizaje entre pares

En el eje Aprendizaje entre pares el código que más tuvo resonancia fue el de “Trabajo colaborativo” junto con los códigos de “Metacognición” y “Ambientes de aprendizaje” debido a que los estudiantes de grado primero desarrollaron habilidades sociales y cognitivas a partir de la realización de tareas relacionadas con la creación de animaciones de los textos leídos. Esto trajo consigo la reescritura de los videos puesto que los estudiantes podían controlar el producto que estaban diseñando mediante la revisión constante del video en la aplicación Stop motion. De esta manera, se puede afirmar que los estudiantes fueron conscientes de las estrategias que debían emplear para construir una animación que correspondiera con el texto visual analizado en las sesiones.

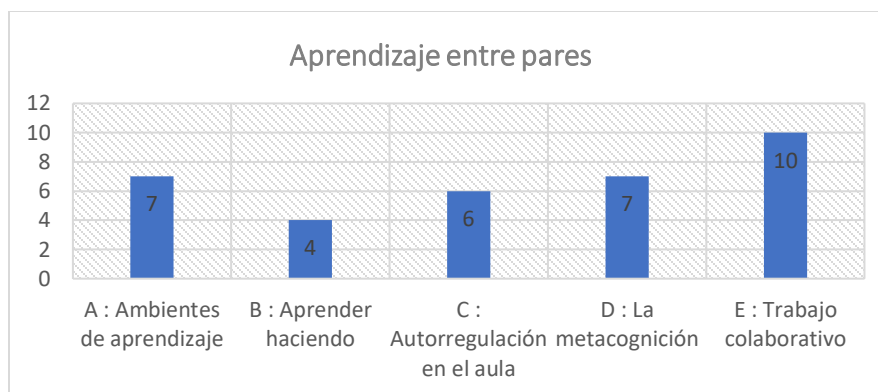
Cabe resaltar que la reescritura de los videos se dio con facilidad debido a que los estudiantes debían eliminar las fotos que consideraban que no debían ser incluidas en la animación, ubicar a los personajes y los objetos del escenario en otro lugar y encuadrar la cámara de tal manera que pudiera verse claramente lo que se quería mostrar al lector. Estas actividades de reescritura o borrador digital hubieran sido diferentes si los niños en lugar de eliminar fotos borrarán textos escritos a mano, lo cual resulta algo tedioso de lograr en el aula.

El código “Aprender haciendo”, aunque no tuvo una frecuencia alta, se puede afirmar que se relaciona con los demás en cuanto a que los niños aprendieron a realizar sus animaciones a partir de la interacción tanto con sus compañeros como con los dispositivos tecnológicos y los materiales que ellos mismos elaboraron para ambientar el escenario de cada animación tales como personajes en plastilina, objetos representativos, chivas, entre otros.

Figura 24

Aprendizaje entre pares

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO



A continuación, se presentan algunos de los ejemplos extraídos de los diarios del docente-investigador:

- “Este tipo de actividades generan un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes se sienten motivados para lograr tareas en equipo de forma exitosa”. (Diario 5)
- “Promueve la participación de todos los miembros del equipo, así, aquellos que se mostraban tímidos en actividades de clase tradicionales pudieron mostrar confianza en la creación de historias para ser animadas”. (Diario 5)
- “Todos fueron construyendo el guion de forma colaborativa”. (Diario 5)
- “Les permitía reproducir el video con las imágenes que ya se habían tomado y si ellos encontraban que algo no iba bien tenían la posibilidad de corregirlo, borrar las imágenes incorrectas y repetir las tomas hasta que estuvieran a gusto con el resultado obtenido”. (Diario 7)
- “El segundo intento se dieron cuenta de cuál había sido el error y pudieron construir una historia coherente y que guardaba los detalles de lo que habían escrito”. (Diario 7)
- “Cuando los estudiantes estaban creando las animaciones se dieron cuenta de que les faltaban elementos por tanto el estudiante E5 dijo “hizo falta una piedra ustedes no la hicieron””. (Diario 7)

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

- “Se les preguntó qué le hizo falta en este video y el estudiante E2 dijo que “más fotos””.

(Diario 8)

8.3. Mediación tecnológica

En este último eje, el código que tuvo mayor frecuencia fue “Motivación intrínseca” generada por el contacto que tuvieron los estudiantes con las TIC y la lectura. Así, la mediación tecnológica que se realizó a partir del uso que se le dio a la aplicación Stop motion promovió la motivación en los estudiantes y ellos pudieran manifestar agrado y emoción por realizar este tipo de actividades. Es importante resaltar que la motivación de cada uno hizo que el objetivo final se cumpliera y resultaran dos booktrailers de calidad y un tercero que puede ser reelaborado con algunas de las sugerencias que los mismos aprendices hicieron cuando los evaluaron.

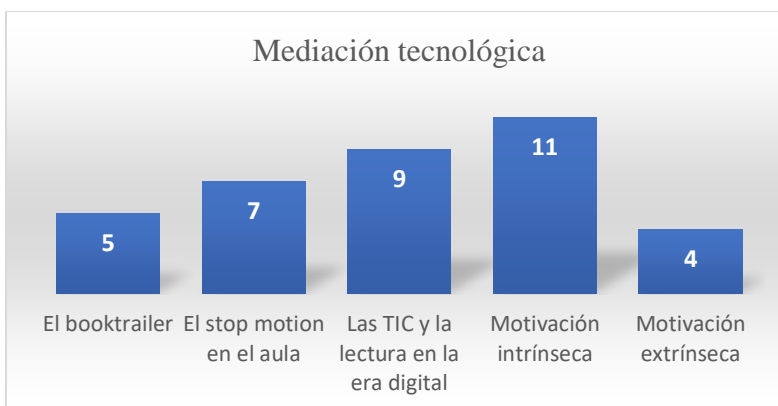
El código “Las TIC y la lectura en la era digital” que hace referencia a todas las actividades interactivas realizadas en las sesiones para contribuir a que el ambiente de aprendizaje de los estudiantes de grado primero fuera agradable y mantuvieran un clima escolar que favoreciera la cooperación y la relación con los otros. Estas actividades interactivas que se diseñaron en diferentes recursos TIC, como lo fue la plataforma Nearpod, el programa Power Point y el Libro Interactivo Multimedia (Edilim), resultaron agradables para los aprendices y fáciles de realizar debido a que se tuvo en cuenta que ellos no manejaban con destreza los computadores portátiles dispuestos para cada uno.

Cabe resaltar que el hecho de que a cada estudiante se le diera un computador portátil aumentó su motivación para realizar las actividades e incluso tomar más tiempo del estipulado para continuar trabajando en ellos. A continuación, se presentan algunas de las ideas expresadas por los investigados acerca de la mediación tecnológica:

Figura 25

Mediación tecnológica

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO



Algunos ejemplos son:

- “E11 manifiesta que le gustan más las del computador porque “con eso también se aprende a leer””. (Diario 3)
- “E19 afirma que le gustan más las del computador porque “se concentra””. (Diario 3)
- “E13 dice que le gustan más las del computador “porque no se cansa escribiendo”. (Diario 3)
- “Durante esta sesión se pudo observar que las narraciones que se presentan a los niños en formato audiovisual les permite comprender la historia debido a que varios sentidos se ven implícitos en el proceso”. (Diario 4)
- “Para los niños no hubo dificultad alguna para aprender a manejar la aplicación” (Stop motion). (Diario 5)
- “Todos están muy motivados con el trabajo de la elaboración del guion para poder trabajar con la aplicación de stop motion”. (Diario 6)
- “Los estudiantes mostraron una motivación intrínseca por elaborar el guion porque saben que a partir de él pueden crear las escenas y emplear la herramienta de stop motion para animar los cuentos”. (Diario 6)

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

- “Crear las animaciones les permitió tener en cuenta detalles que permitían que se entendiera el cuento. Por ejemplo, el tamaño de los personajes”. (Diario 7)
- “E5 dijo que uno de los personajes de la historia no se ve porque “ellos lo acercaron mucho a la cámara””. (Diario 8)
- “E10 y E11 manifestaron que el video que hicieron acerca de En el desván lo podían emplear “para que los otros cuando lo vean lo puedan leer” “y busquen el libro”” (Diario 8)

8.4. Análisis comparativo entre los diarios del investigador

El conglomerado entre los ocho diarios analizados se realizó con el propósito de determinar qué tan cercanos están los diarios de cada una de las sesiones. Es preciso mencionar que la ubicación de cada uno de los diarios está relacionada con la cercanía existente entre ellos y que está determinada por la similitud de palabras encontradas. Cabe resaltar que, aunque cada una de las secuencias didácticas implementadas se diseñaron con un objetivo claro, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, en las figuras 24 y 25 se puede observar que los diarios 1, 2, 3 y 4 se mantienen separados de los diarios 5, 6, 7 y 8 debido a que los cuatro primeros registraron información relacionada con la lectura y comprensión de textos visuales y los cuatro últimos están relacionados con la producción de animaciones a partir de la lectura de los textos.

En este sentido se podría afirmar que lo planeado en las secuencias y lo que evidencia el conglomerado de los diarios corresponde acertadamente. Sin embargo, se puede observar que el diario 3 y el diario 4 se encuentran distantes uno de otro, por lo que se puede inferir que las observaciones realizadas a partir de la intervención dieron resultados opuestos en cada una, lo mismo sucedió con los diarios 5 y 6. A su vez, se pudo observar que los diarios 1 y 2 se encuentran cercanos, lo mismo que los diarios 7 y 8. Por lo tanto, se puede afirmar que estos últimos guardan

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

similitud entre la información registrada. Este aspecto se realizó en NVivo calculando el índice de Jaccard, tal y como lo muestran las figuras 26 y 27.

Figura 26

Representación gráfica por similitud de palabras en los diarios del investigador.

**Figura 27**

Representación en árbol por similitud de palabras en los diarios del investigador.

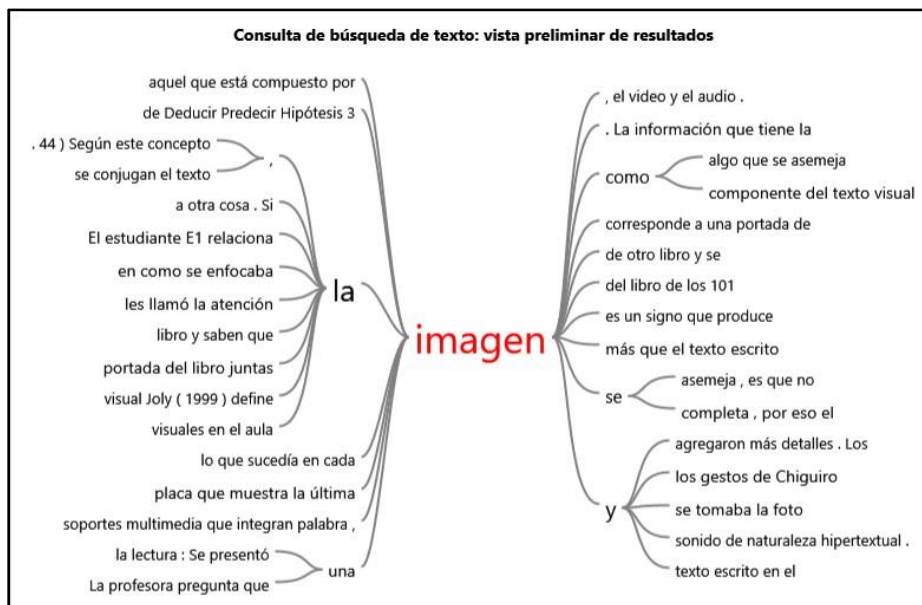


TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

8.5. Análisis del contexto de la palabra “imagen”

Figura 28

Árbol de palabras



Nota: esta figura corresponde al análisis hecho al contexto de la palabra imagen.

Se realizó una búsqueda de texto en el software NVivo 11 con el fin de determinar la palabra que tuviera mayor frecuencia. Por esta razón se escogió el término imagen. Tal y como se muestra en la figura 26. En la gráfica se pueden observar oraciones que resumen el problema tratado en la investigación y cómo a partir de la palabra imagen se crea una serie de constructos teóricos en los estudiantes. A continuación, se destacan algunas de las ideas presentes:

- “El estudiante E1 relaciona la imagen con los gestos del Chiguiro”.
- “En como se enfocaba la imagen y se tomaba la foto”.
- “Soportes multimedia que integran la imagen, el video y el audio”.
- “Les llamó la atención la imagen más que el texto escrito”.
- “La profesora pregunta que una imagen corresponde a una portada de...”

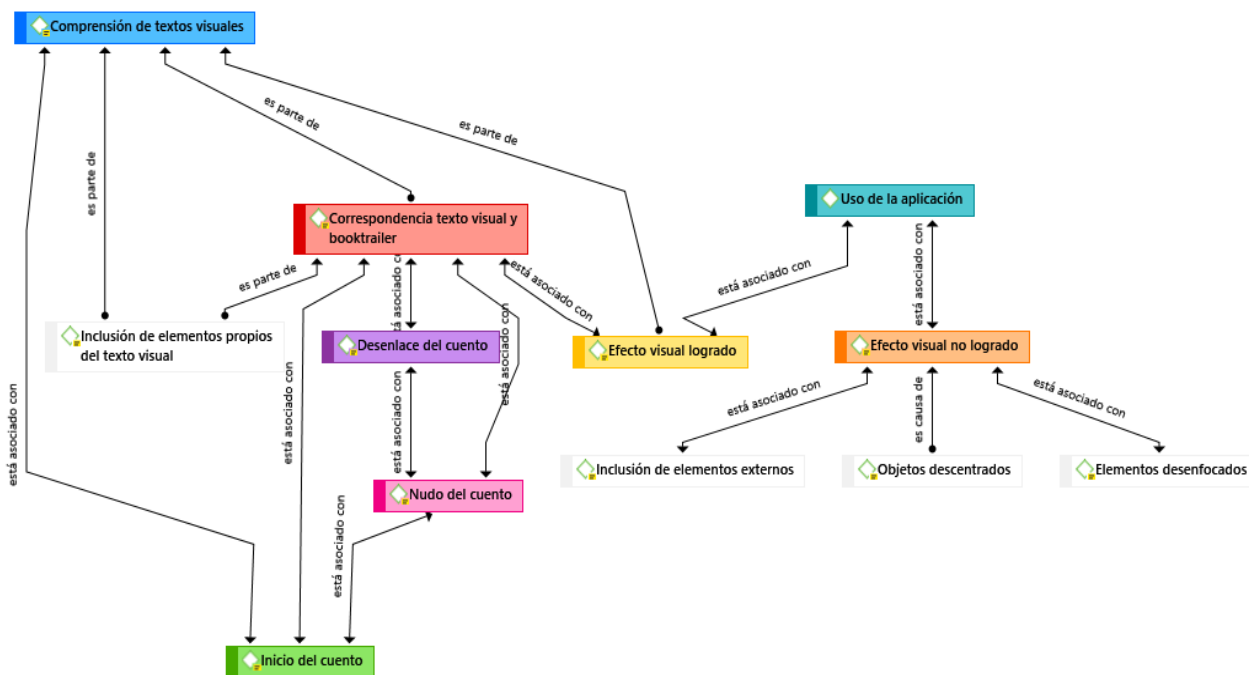
TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

- “Aquel que está compuesto por la imagen y texto escrito...”.

8.6. Análisis categorial de los booktrailers creados por los estudiantes

Figura 29

Análisis categorial de los booktrailers creados en el aula.



Se empleó el software Atlas TI para analizar los productos creados por los estudiantes en la fase final de la intervención. En el análisis se obtuvieron diferentes códigos que se organizaron de forma jerárquica en una red de códigos teniendo en cuenta cada una de las relaciones establecidas entre ellos. En los códigos que se ubican en la parte superior se encuentran “Comprensión de textos visuales” y “Correspondencia entre texto visual y booktrailer”. Estos códigos conforman las categorías centrales a las cuales pertenecen los siguientes códigos y que muestra una relación estrecha entre las producciones de los estudiantes y la comprensión de los textos visuales leídos y animados en clase.

En segundo lugar, se ubican los códigos “Inicio del cuento” “Nudo del cuento” “Desenlace del cuento”, “Uso de la aplicación”, “Efecto visual logrado” y “Efecto visual no logrado”, que

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

permiten al docente- investigador determinar el nivel de comprensión encontrado en los productos y que reflejan la forma en cómo los aprendices construyeron el significado del texto visual. Ellos tuvieron en cuenta la superestructura del cuento y los elementos propios de la imagen como el nivel denotativo, es decir, lo que podían ver. A su vez, en el momento de crear las narraciones tuvieron en cuenta las inferencias realizadas previamente en las sesiones para poder lograr efectos visuales acordes con el sentido de la historia. Esto tiene relación con el código “Inclusión de elementos propios del texto visual”, que se ubica en tercer lugar de la red.

Ahora bien, en tercer lugar, se encuentran los códigos “Inclusión de elementos externos”, “Objetos descentrados” “Elementos desenfocados” que dan cuenta de las dificultades que tuvieron los estudiantes con el uso de la aplicación, pero que no afectó el resultado final, puesto que los elementos desenfocados y descentrados mantenían relación con el texto visual solo que no se logró tomar las fotos con la suficiente nitidez o claridad. La inclusión de elementos externos corresponde a la presencia de objetos que no hacen parte del texto visual, pero que no afecta su significado, únicamente el aspecto estético. Por ejemplo, se pudo observar elementos del aula de clase como mesas y cuadernos que hacen ruido en la producción y que no permite que se vea agradable. Esta relación de códigos y segmentos se puede observar tanto en la figura 29 como en el apéndice O, puesto que en la matriz código- documento se observan las frecuencias que tuvo cada código en correspondencia con los tres booktrailers producidos por los estudiantes. A partir de lo observado en esta matriz es posible comprender cuáles fueron los códigos fuertes y cuáles los débiles. (Ver apéndice O)

9. Conclusiones

La presente investigación surgió de la idea de que los niños que tienen acceso a la lectura desde edades tempranas tienen un mayor desarrollo de su competencia comunicativa. Lo anterior, en conjunto con la mediación del maestro y la integración de las TIC en las aulas repercuten en el desarrollo de habilidades cognitivas que son necesarias durante toda la vida. Durante la pandemia estas competencias se vieron ralentizadas. Por esta razón, el objetivo general pretendía dar cuenta de qué manera los ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC fortalecían la comprensión de textos visuales en estudiantes de grado primero.

Luego de analizar los datos obtenidos en la observación de la intervención y de la reflexión propia con respecto a los aportes logrados en la investigación, se puede concluir que, los ambientes de aprendizaje en el contexto de las TIC planificados cada una de las secuencias didácticas, contribuyeron a que los estudiantes comprendieran textos visuales de diferentes niveles de complejidad, desde las obras de Ivar Da Coll que presenta la imagen como un texto que invita al lector inicial a construir su sentido a medida que se va adentrando en la historia, hasta los textos de Satoshi Kitamura que generan un conflicto cognitivo y demandan una alta comprensión de los lectores.

Así mismo, se puede concluir que es preciso que los niños que se encuentran construyendo el código convencional puedan leer los textos visuales en formato físico. Cuando ellos se enfrentan a la lectura de textos en formato digital se afecta la comprensión debido a que las imágenes pueden perder su color original o su nitidez. En el formato en físico los niños pueden detenerse a observar y es ahí, en la observación de la imagen en donde el lector evoca recuerdos y experiencias que le permite luego dar cuenta de aquello que leyó. A su vez, con el formato en físico los estudiantes

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

pueden tener el texto cerca, deleitarlo, releerlo, compartir las impresiones y los detalles encontrados en ellos con los compañeros de clase.

Por otra parte, es importante tener en cuenta que no todos los textos visuales pueden ser animados fácilmente en stop motion debido a la complejidad de sus imágenes. Sin embargo, los textos complejos podrían ser recreados si se realizan con mucho más tiempo de preparación y si se cuenta con material concreto para diseñar los escenarios. Por lo tanto, depende de los tiempos que tenga el maestro en el aula, y de la manera en cómo se pueden involucrar los aprendices en este tipo de proyectos, de tal manera que la construcción de las animaciones resulte motivante y promueva el trabajo colaborativo.

Ahora bien, es de vital importancia resaltar el papel que desempeñaron las TIC en el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas en el aula con estudiantes que no habían tenido la oportunidad de asistir al colegio y de vivenciar la mediación del maestro de forma presencial. Con respecto al papel desempeñado por el maestro, es preciso resaltar que su intervención directa en el aula facilita la interacción de los estudiantes, la lectura de textos visuales y las TIC. De tal manera, que los aprendices reciben retroalimentación inmediata de sus inquietudes y cuestionamientos acerca de lo que se estudia. Así, si tienen interpretaciones diversas sobre lo que acontece en los relatos, el maestro propicia los espacios que promueven el intercambio de ideas entre los estudiantes, de tal manera que se genera un ambiente de aprendizaje en el que la argumentación surge de aquello que los estudiantes han inferido de los textos leídos.

Con respecto a la relación existente entre los estudiantes y la lectura de textos visuales, se pudo observar que cuando ellos se enfrentan a la lectura de un texto por medio de diferentes estrategias como la lectura silenciosa, la lectura en voz alta, la lectura colectiva y la lectura multimodal, la comprensión lectora se incrementa, y esto se evidencia en la forma en como los

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

estudiantes relatan lo que leyeron, la inclusión de los detalles observados y las respuestas sobre el por qué sucedió tal cosa o por qué determinado personaje se comportó de cierta manera y no de otra.

En cuanto a la herramienta utilizada para sistematizar los datos recolectados durante la fase de observación, es importante resaltar que el software NVivo11 resultó ser muy útil en el momento de procesar la información. Este cuenta con diferentes instrumentos que son de gran ayuda para el docente investigador, como lo es el árbol de palabras, las representaciones gráficas por similitud de palabras y las matrices que se pueden obtener a medida que se analizan los segmentos provenientes de los diarios del investigador. Este tipo de softwares facilitan la fase de análisis de los resultados, así como la organización del informe final, lo que es de gran ayuda para el docente investigador, puesto que puede continuar realizando trabajos investigativos futuros y analizar información en corto tiempo, manteniendo el rigor necesario en la investigación acción.

De acuerdo con lo escrito anteriormente, se hace necesario resaltar la importancia de la ejecución de proyectos de investigación en los que el estudiante se sienta libre de crear otros mundos a partir de la literatura y que esa capacidad de imaginar lo imposible se pueda potencializar por medio de las tecnologías. Así, los nuevos formatos relacionados con la literatura 2.0 podrían detonar la escritura creativa de los estudiantes tanto del área rural como la urbana.

10. Recomendaciones

Teniendo en cuenta la reflexión realizada sobre la aplicación del primer ciclo de esta investigación, surgieron las siguientes recomendaciones:

- Diseñar las secuencias didácticas con un número más amplio de sesiones de tal manera que los estudiantes puedan mejorar sus animaciones a partir de la socialización que se realiza entre pares.
- Gestionar los dispositivos móviles y los trípodes necesarios para la toma de los fotogramas por medio de actividades realizadas con la ayuda de la comunidad educativa, puesto que resulta difícil el desarrollo de la propuesta utilizando únicamente los recursos del investigador.
- Así mismo, la institución educativa debe garantizar la conectividad en la sede con el fin de compartir los productos de los estudiantes por medio de redes de aprendizaje que permitan la interacción y la comunicación con aprendices de otras instituciones de Bucaramanga.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, H. (2020) *Estrategias didácticas mediadas por recursos informáticos offline para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa rural*. [Tesis de maestría no publicada] Universidad Industrial de Santander- Maestría en Informática para la Educación.
- Aparici et al. (2006) *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Arancibia, B. y Bustamante-Molina, M. (2019) Aprendizaje lector con apoyo de la pizarra digital interactiva: estudio empírico. *Revista Magis*, núm. 24 Bogotá, pp.25-40. Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/25491>
- Aryzpe, E. y Styles, M. (2004) *Lectura de imágenes: Los niños interpretan textos visuales*. Fondo de Cultura Económica.
- Barragán, R. y Gómez, W. (2010) *Maestros, imágenes e imaginarios. Prácticas y saberes en relación con la didáctica de la imagen*. *Pedagogía y saberes*, núm.32. pp. 23-31. Recuperado de: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/741>
- Bernal, M. (2018) *Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto primaria del colegio metropolitano del sur a través de una estrategia pedagógica mediada por TIC*. [Tesis de maestría no publicada] Universidad Autónoma de Bucaramanga- UNAB. Recuperado de: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2492?locale-attribute=en>
- Braslavsky, B. (2005) *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Browne, A. (1989) *Un cuento de Oso*. México. Fondo de cultura económica.

Cabero, J. et al. (2018) *Material educativo multimedia para el aumento de estrategias metacognitivas de comprensión lectora*. Perfiles educativos, núm. 159, pp. 144-159.

Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000100144

Cáceres, P. (2003) *Análisis cualitativo de contenido. Una alternativa metodológica alcanzable*.

Psicoperspectivas. Revista de la escuela de psicología. Vol. II. pp. 53- 82. Recuperado de: <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/1003>

Cairney, T. (2018) *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata S.L.

Calle-Álvarez, G. & Gómez-Sierra, M. (2020). *El comportamiento lector en textos multimodales digitales en la básica primaria*. *Panorama*. 14(27). Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3439/343964051002>

Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España. Editorial Anagrama

Castillo, M. (2004) *Guía para la formulación de proyectos de investigación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Castro, G. (16 de enero de 2019) *La animación stop motion como recurso didáctico*.

<https://eldiariodelaeducacion.com/alfabetizacionaudiovisualenlasaulas/2019/01/16/la-animacion-stop-motion-como-recurso-didactico/>

Colomer, T y Camps, A. (1996) *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. España. Celeste Ediciones.

Contreras, R. y Eguia, J. (2017) *Transmedia Storytelling: explorado su uso en la educación*. Temes

de Disseny, núm. 33. pp. 26-35 Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/Temes/article/view/327057>

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Da Coll, I. (1991) *Hamamelis y el secreto*. Ekaré.

----- (1993) *Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa*. Alfaguara Infantil.

----- (2006) *Chiguiro chistoso*. Babel Libros.

----- (2006) *Chiguiro viaja en chiva*. Babel Libros.

EdiLIM. *Libro Interactivo Multimedia* (Versión 5.6.4) <https://educalim.org/cinico.html>

Elliot, J. (1993) *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.

García, N y Rojas, S. (2015) *La enseñanza de la lectura en Colombia: enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX*. Pedagogía y saberes, núm. 42, pp.43 - 60. <https://doi.org/10.17227/01212494.42pys43.60>

Glinz, P. (2005) *Un acercamiento al trabajo colaborativo*. Revista de Educación. Universidad del Valle de México. Vol. 36. N°7. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2927>

Gutiérrez, D. (2005) Fundamentos teóricos para el estudio de las estrategias cognitivas y metacognitivas. Universidad Pedagógica de Durango. pp. 21-28. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2880921>

Ibarra- Rius, N. y Ballester- Roca, J. (2016) *Booktrailer en Educación Infantil y Primaria: adquisición y desarrollo de las competencias comunicativa, digital y literaria a través de narrativas digitales*. Digital Education Review. N°. 30. Pp. 76-93. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5772443>

Jolibert, J. (1991) *Formar niños lectores de textos*. Dolmen Ediciones.

Joly. M. (1999) *Introducción al análisis de la imagen*. Editorial La Maca: Buenos Aires.

Kitamura, S. (1994) *En el desván*. México, Fondo de cultura económica.

----- (1997) *Lily Takes a Walk*. Londres, Happy Cat Books.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Kriscautzky, M. (2019) *Lectura y tecnologías de información y comunicación en la primera infancia: ¿una relación productiva?* Dossier CERLALC, Lectura digital en la primera infancia. Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. Recuperado de: <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dossier-Lectura-digital--VF3.pdf>

Latorre, A. (2003) *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, Graó.

Melero, N. (2012) *Paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: Un análisis desde las ciencias sociales*. Cuestiones pedagógicas, núm. 21, pp. 339-355. Recuperado de; https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf

Ministerio de Cultura de Colombia (2018, 22 de noviembre) Chigüiro. <https://maguare.gov.co/chiguero/>

Ministerio de Educación Nacional. (MEN) (1998) Lenguaje. *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: MEN. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (MEN) (2006) *Lenguaje. Estándares básicos en competencias en lenguaje*. Formar en lenguaje: caminos para la interlocución. Bogotá: MEN. Recuperado en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (MEN) (2016) *Derechos básicos de aprendizaje. Lenguaje*. Bogotá: MEN.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Monje, C. (2011) *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana.

Montoya, M. (2019) Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura. Una reflexión. Revista EDUCERE, Investigación arbitrada, núm. 74, pp. 69-76. Recuperado de: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/13806>

Nikolajeva, M y Scoot, C. (2001) *How picturebooks work*. Londrees, Garland.

Lluch, G. (2003) *Textos y paratextos en los libros infantiles*. Recuperado de: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/textos-y-paratextos-en-los-libros-infantiles--0/html/361ad18e-783d-4c44-be20-83a92e797681_2.html

Ojeda, J., Quintero, J. y Machado, I. (2007) *La ética en la investigación*. Telos Vol. 9, No. 2, pp. 345 – 357

Panadero, E. y Alonso- Tapia. (2014) *Teorías de autorregulación educativa: una comparación y una reflexión teórica*. Revista de Psicología Educativa. Vol. 20, pp. 11- 22. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X14000037>

Parrado- Ortiz, Y. et al. (2020) *Comprensión lectora en escolares de grado primero del municipio de Villavicencio*. Revista AVFT, núm. 39, pp. 263-267. Recuperado de: http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_aavft/article/view/19444

Pérez, M. (2003) *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES)

Pró, M. (2003) *Aprender con imágenes*. Incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje. Paidós.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

- Rovira, J. (2017): *Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector*, *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 55-72.
- Santamarina, M. y Fuentes, L. (2017) *Propuesta didáctica con la aplicación Jclit para el desarrollo de la comprensión lectora en Educación Primaria*. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, núm. 24, pp. 293-305. Recuperado de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16625/14151>
- Soriano, M. (2001) *La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo*. *Revista de relaciones laborales*. N° 9. pp. 163-184. España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=209932>
- Taberner, R. (2013). *El book trailer en la promoción del relato*. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, XVIII, pp. 211-222.
- Van Dijk, T. (1992) *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Villaraga, R. (2017) *Estrategias mediadas por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Club Unión sede C*. [Tesis de maestría no publicada] Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB. Recuperado de: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2450>
- Vygotsky, L. (1978) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. Barcelona.

Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado



Consentimiento informado dirigido a padres de familia de los estudiantes participantes en la investigación

Estimados padres de familia,

el presente documento tiene como objetivo solicitar a usted la participación de su hijo (a) en el trabajo de investigación titulado ***Propuesta para el fortalecimiento de la comprensión de textos visuales a partir de un ambiente TIC de aprendizaje en estudiantes de grado primero de una Institución Educativa de Bucaramanga.*** Este proyecto será realizado por la docente **Vanessa Paola Oviedo Castro** en el marco de la Maestría en Informática para la Educación ofertado por la Universidad Industrial de Santander.

En este proyecto se realizarán actividades que promuevan la comprensión de textos visuales en estudiantes de grado primero, por lo que se pedirá a los niños que respondan preguntas de forma oral, que realicen actividades a partir de la lectura de imágenes, actividades colaborativas e interactivas tanto en el aula de clases como en la modalidad virtual. Esto con el fin de mejorar su desempeño en el proceso lector.

La información, las fotos y videos realizados en este estudio es de carácter confidencial y no se utilizará para otro propósito distinto a lo que esta investigación

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

requiere. Es importante resaltar que los nombres de los participantes se mantendrán anónimos.

Si usted tiene alguna duda o desea más información relacionada con esta investigación puede preguntar directamente a la docente Vanessa Paola Oviedo Castro, a través de los medios de comunicación utilizados para el trabajo en casa.

Agradezco de antemano su valiosa colaboración.

Cordialmente,



Vanessa Paola Oviedo Castro

Nombre del estudiante

Nombre del padre de familia

Ciudad y fecha

Apéndice B. Prueba diagnóstica

 Universidad Industrial de Santander	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	 Maestría en Informática para la Educación <small>Programa de las escuelas de Ing. Siterca, Educación e IPRED</small>
	DIAGNÓSTICO Modelo de interrogación de textos visuales	
DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro		Fecha: 8/10/21 Hora: 8:00 am

Modelo de interrogación de textos visuales	
Estándar: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. - Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos.	
DBA: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	
Objetivo: Identificar los niveles de interpretación de textos visuales en estudiantes de grado primero.	
Inicio de la actividad.	<p style="text-align: center;">¡Vamos a cine!</p> Se ambientará el aula de clases con la idea de cine y se motivará a los niños para que participen de la actividad, para ello se entregará a cada uno la boleta de ingreso al teatro y crispetas con bebida. Luego, se proyectará en el video beam las páginas del libro Un cuento de oso.
Preparación para el encuentro con el texto. (5 minutos)	Lectura colectiva del texto: -Hipótesis de lectura: se presentará la imagen de la portada a los estudiantes y a partir de ella se preguntará acerca del tipo de texto que se presenta. Los estudiantes podrán plantear sus hipótesis de lectura para luego comprobarlas.
Construcción estructurada del significado del texto. (30 a 45 minutos)	Posteriormente, se pedirá a los estudiantes que planteen sus hipótesis acerca de lo que tratará el texto. Los estudiantes podrán observar detenidamente las páginas del libro hasta llegar a su parte final. De esta manera se construirá el significado del texto por confrontación teniendo en cuenta los niveles de índices de lectura como lo son: <ul style="list-style-type: none"> - La noción de contexto - Tipo de texto - Superestructura textual Así mismo, se tendrá en cuenta los niveles de análisis de imágenes propuesto por Aparici (2013) como lo son: <ul style="list-style-type: none"> - El nivel denotativo - El nivel connotativo A partir de lo anterior se realizará una síntesis sobre el significado del texto. Se preguntará acerca de lo que trató el libro y se comprobarán las hipótesis de lectura.

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Apéndice C. Actividades interactivas acerca del libro Un cuento de Oso del autor



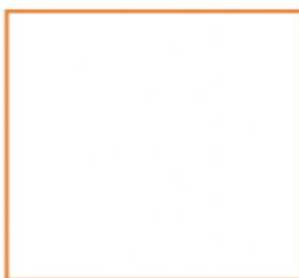
TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Apéndice D. Actividades interactivas acerca del libro Un cuento de Oso del autor Anthony

Browne

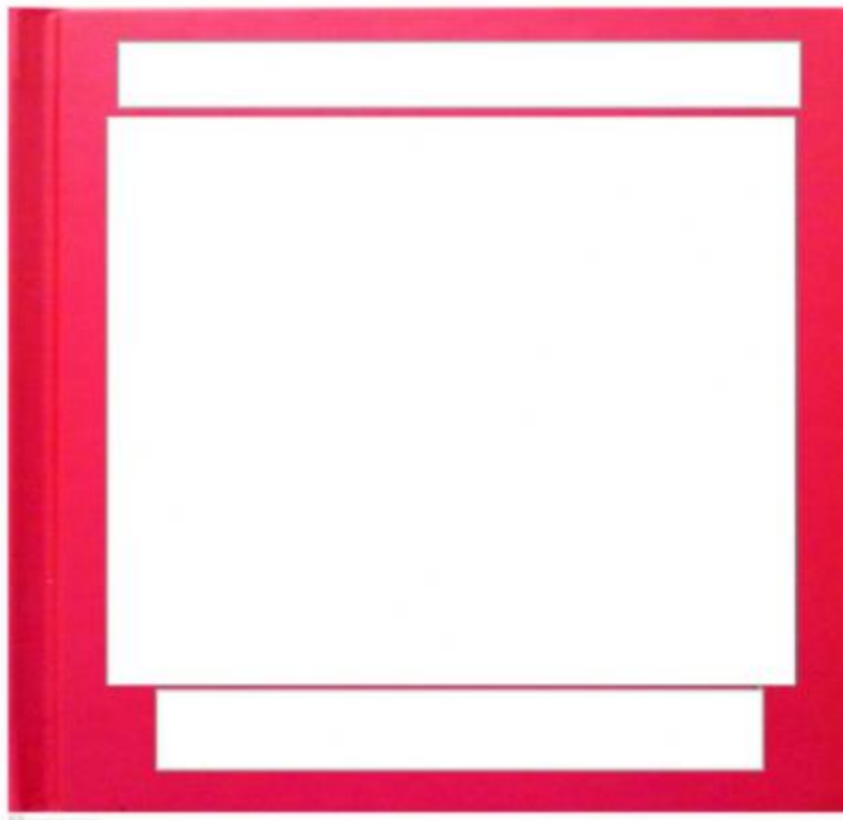
Un cuento de Oso

Autor: Anthony Browne

Actividad: Ordena la secuencia de las ilustraciones de acuerdo con lo que sucede en el cuento.

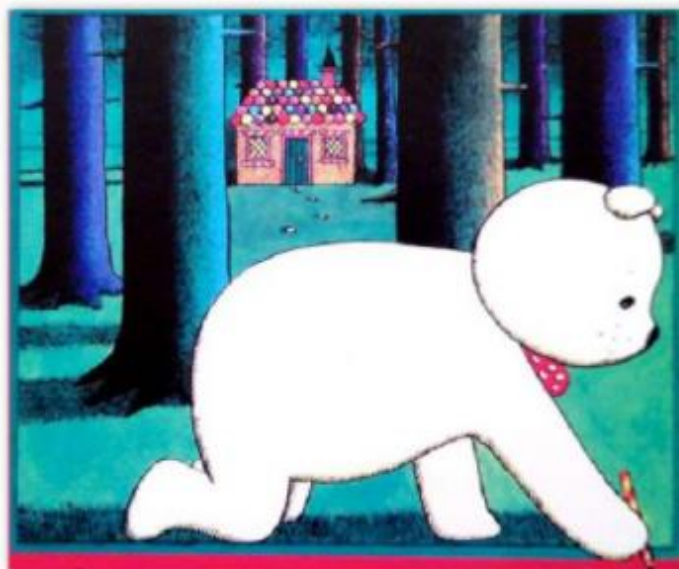
LIVEWORKSHEETS

¡Terminado!




Anthony Browne

Un cuento de Oso



Apéndice E. Prueba diagnóstica desde las TIC

 Universidad Industrial de Santander	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	Maestría en Informática para la Educación <small>Programa de las escuelas de Ingeniería, Educación e IPRED</small>
	DIAGNÓSTICO DESDE LAS TIC	
DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro		Fecha: 8/10/21
		Hora: 8:00 am

Las siguientes preguntas tienen como propósito conocer las experiencias de los niños de grado primero acerca los textos visuales y las TIC. Por favor seleccione la opción que más se ajusta a su experiencia.

1. Nombre y apellido:

2. Edad

3. ¿Has leído textos visuales antes como los cuentos de Anthony Browne, Ivar Da Coll o Satoshi Kitamura?

Sí No

4. ¿Qué dispositivos utilizan casa con mayor frecuencia?

Celular Tablet Computador

5. ¿Cuál red social utilizan más en casa?

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

WhatsApp Facebook Instagram Otros,
¿Cuáles? _____

6. ¿Utilizas las redes sociales para leer libros?

Sí No

7. ¿Visitas páginas de internet que contengan libros para niños? Si la respuesta es sí, por favor escriba los nombres de las páginas.

Sí No

8. ¿Escuchas audiolibros?

Sí No


9. ¿Has visitado librerías en internet como Make Make o Weeblebooks?

Sí No


10. ¿Te han leído libros en forma digital?

Sí No


Apéndice F. Secuencia didáctica 1


 <p>Universidad Industrial de Santander</p>	<p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN</p>	<p>Maestría en Informática para la Educación <small>Programa de las escuelas de Ing. Sistema, Educación e P&D</small></p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA 1 Modelo de interrogación de textos visuales</p>		<p>Fecha: 10/02/2022 Hora: 7:00 am.</p>
<p>DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro</p>		
<p>Título: Conozcamos algunos textos visuales</p>		
<p>SESIÓN 1: Descubriendo el Booktrailer</p>		
<p>Grado: primero</p>		
<p>Tiempo estipulado: 120 minutos</p>		
<p>Estándar: - Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. - Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>		
<p>DBA: - Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>		
<p>Objetivo: - Identificar el contexto situacional y el tipo de texto que lee mediante la interpretación de paratextos externos digitales como el <i>Booktrailer</i>.</p>		
<p>Descripción: Esta secuencia didáctica tiene como objetivo acercar a los estudiantes a dos textos visuales por medio de formatos audiovisuales propios de la literatura 2.0 con el fin de que se puedan abordar los conceptos de contexto situacional del texto, la superestructura textual, la tipología textual y el nivel denotativo para el análisis del texto visual. Para llevar a cabo las sesiones es escogieron dos libros álbum escritos e ilustrados por Ivar Da Coll, el primero fue <i>Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa</i> y el segundo fue <i>Hamamelis y el secreto</i>. Estos libros álbum se caracterizan tener ilustraciones sutiles que resultan atractivas para los niños. Así mismo, mantienen la relación estrecha entre lo que narran las imágenes y lo que dice el texto.</p>		
<p>Momento de exploración</p>	<p>Antes de la lectura: Booktrailer a partir de la lectura de <i>Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa</i> del autor Ivar Da Coll. Para iniciar la clase la docente presentará a los estudiantes un Booktrailer que realizó previamente a partir de la lectura de su libro favorito (<i>Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa</i>). Los estudiantes deberán prestar atención al texto audiovisual expuesto. Es importante resaltar que el Booktrailer que se</p>	

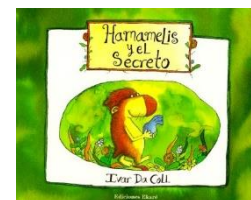
TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

	<p>presentará a los estudiantes no contiene la totalidad de la historia, sino una pequeña parte que pretende incentivar a los estudiantes a que lean el libro completo.</p> <p>Luego de haber visualizado el Booktrailer, se realizarán las siguientes preguntas de forma oral:</p> <p>¿De qué trató el video? ¿Conocen el texto de que trata el video? ¿Qué tipo de texto es? ¿Una fábula, un afiche, un cuento?</p> <p>Luego, de escuchar las respuestas de los estudiantes, la docente preguntará por el desarrollo de la historia y dará paso a que los estudiantes hagan predicciones acerca de lo que puede acontecer. Las hipótesis de lectura se escribirán en el tablero para después corroborarlas.</p>
<p>Momento de estructuración</p>	<p>Durante la lectura:</p> <p>La docente entregará a cada niño el libro de Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa abordado en el Booktrailer, así cada estudiante tendrá un tiempo para leer detenidamente el texto y podrá él mismo hacer sus inferencias.</p> <p>- Lectura en voz alta:</p> <p>Se empleará la lectura en voz alta para que aquellos niños que aún no leen de forma convencional. Así todos podrán conocer lo que contiene el texto y lo podrán relacionar con las imágenes que observan.</p> <p>Luego, los estudiantes hablarán sobre el cuento Hamamelis, Miosotis y el señor sorpresa, podrán expresar sus ideas acerca de lo que encontraron en el libro y lo que observaron en las ilustraciones. Así mismo, identificarán el nombre del autor e ilustrador, el contexto y el tipo de texto de que trata.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>Actividad individual: Los estudiantes trabajarán en una guía en la que podrán ubicar el nombre del autor, el título del libro y otros elementos de la portada. También escribirán los deseos que tienen para hacer felices a las personas cercanas.</p> <p>Actividad grupal: Los estudiantes trabajarán en grupos de tres para realizar actividades interactivas acerca del cuento leído.</p> 

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

	
<p>Momento de consolidación</p>	<p>Finalmente, los estudiantes realizarán un pequeño video mostrando el libro que leyeron, para ello deben tener en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre del presentador. - Título del libro. - Autor - Año de publicación - Personajes: nombres y acciones que realizan dentro de la obra. <p>Al finalizar la clase los estudiantes deberán socializar los videos realizadas en cada uno de los grupos, para ello se creará un nombre para un canal en Youtube y allí se dispondrán los videos para que todos tengan acceso a los trabajos creados por sus compañeros.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Al finalizar la sesión de clases, se reunirá todo el grupo y se preguntará acerca de las actividades que se realizaron. Se abordarán los aspectos que se pudieron observar tanto en el cuento leído y en el video que se mostró al inicio de la clase.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Booktrailer del libro Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa del autor Ivar Da Coll. Guía de trabajo Móviles Televisor Computador</p>

 <p>Universidad Industrial de Santander</p>	<p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN</p>	<p>Maestría en Informática para la Educación Programa de las escuelas de Ing. Sistemas, Educación e FRED</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA 1 Modelo de interrogación de textos visuales</p>		
<p>DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro</p>		<p>Fecha: 16/02/2022 Hora: 7:00 am.</p>
<p>Título: Conozcamos algunos textos visuales</p>		
<p>SESIÓN 2: Hablemos de los secretos</p>		
<p>Grado: primero</p>		
<p>Tiempo estipulado: 120 minutos</p>		
<p>Estándar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. 		
<p>DBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. 		
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la silueta de los textos visuales por medio de su interrogación colectiva y de la realización de actividades interactivas. 		
<p>Momento de exploración</p>	<p>Actividades de inicio:</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p> <p>Juego de la palabra secreta: Los estudiantes se reunirán en grupos de seis. Luego, el maestro entregará una tarjeta a uno de los integrantes. Este deberá leerla y contarla a sus compañeros a manera de teléfono roto. El último integrante deberá decir la palabra en voz alta a todos los integrantes del grupo. Gana el grupo que diga la palabra secreta correcta.</p> <p>Hablemos de secretos: La docente preguntará a los estudiantes acerca de los secretos: ¿Alguna vez les han contado un secreto? ¿Quién? ¿Cómo se sienten cuando guardan secretos? (Los estudiantes podrán expresar sus ideas acerca de los secretos y podrán compartir sus experiencias personales con sus compañeros de clases.)</p> <p style="text-align: right;">Tiempo: 20 minutos</p>	
<p>Momento de estructuración</p>	<p>Actividades de desarrollo:</p> <p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategia de lectura individual: Los estudiantes leerán el cuento de <i>Hamamelis y el secreto</i> del autor Ivar Da Coll (Anexo1) de forma individual y prestarán atención a las imágenes y a lo que muestran. Durante este tiempo la docente observa 	



las conductas lectoras de los niños, tanto de aquellos que conocen el código escrito como aquellos que apenas lo están identificando. (10 minutos)

- **Estrategia de lectura en voz alta:**

Posteriormente, la docente leerá en voz alta el cuento haciendo énfasis en las situaciones que lo requieran y modulará la voz para que sus estudiantes centren la atención en el cuento.

- Se pedirá a los estudiantes que expresen sus ideas acerca de lo que observaron. (Personajes, lugares y objetos que están presentes en el texto.)

Tiempo: 15 minutos

- **Exploremos el texto:**

Durante esta actividad se recurrirá a tres niveles de claves lingüísticas para construir el sentido del texto. El docente preguntará a los niños lo siguiente:

- **Noción de contexto:**

¿Cómo ha llegado a nosotros este texto? ¿De dónde ha sido sacado este texto?

- **Parámetros de la situación de comunicación:**

¿Quién escribió el texto? ¿A quién está dirigido? ¿Qué contiene?

- **Tipos de textos:**

¿De qué tipo de texto se trata? ¿Por qué?

Tiempo: 10 minutos

Desafío súper lector:



- En equipos los estudiantes abordarán la silueta del texto leído, para ello se les presentará una actividad interactiva. (Anexo 2)

- Los estudiantes observarán la portada del cuento leído en clase y de otros que ya leyeron previamente. También se mostrarán los títulos. Luego, deberán seleccionar el

título correcto para cada portada.

- Al finalizar la actividad interactiva los estudiantes podrán identificar la silueta del texto, el autor y el ilustrador del texto.



Tiempo: 30 minutos

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Momento de consolidación	<p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <p>- Hablemos de la imagen:</p> <p>Después de haber realizado las actividades de estructuración, se releerá el texto nuevamente, para ello la docente proyectará el cuento desde el televisor y se detendrá en cada página para observar con detenimiento los detalles, objetos, tipos de líneas colores y expresiones de los personajes.</p> <p style="text-align: right;">Tiempo: 25 minutos</p>
Evaluación	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>Durante la evaluación los estudiantes expresarán sus ideas acerca de las actividades de la sesión de hoy.</p> <p style="text-align: right;">Tiempo: 10 minutos</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Computadores - Memoria USB - Televisor - Cuentos

Apéndice G: Secuencia didáctica 2




 <p>Universidad Industrial de Santander</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN</p>	<p align="center">Maestría en Informática para la Educación Programa de las escuelas de Ing. Sistemas, Educación e PRED</p>
<p align="center">SECUENCIA DIDÁCTICA 2 Modelo de interrogación de textos visuales</p>		
<p>DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro</p>		<p>Fecha:</p>
		<p>Hora:</p>
<p align="center">Título: ¿Cómo se lee un texto visual?</p>		
<p>SESIÓN 1: Aprendamos sobre textos visuales</p>		
<p>Grado: primero</p>		
<p>Tiempo estipulado: 120 minutos</p>		
<p>Estándar: - Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. - Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p>		
<p>DBA: - Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.</p>		
<p>Objetivo: Construir el sentido global de un texto visual a partir de su análisis colectivo y de actividades interactivas.</p>		
<p>Descripción: Esta secuencia didáctica tiene como objetivo analizar dos textos visuales a partir de los componentes de la imagen y de las características propias de los libros álbum, para ello se tomará como referencia los postulados de Nikolajeva y Scott (2001). La secuencia se divide en dos sesiones, en la primera se abordará el libro álbum <i>En el desván</i> escrito por Hyawin Oram e ilustrado por Satoshi Kitamura y en la segunda sesión se leerán los textos de <i>Chigüiro viaja en chiva</i> y <i>Chigüiro Chistoso</i>.</p>		
<p>Momento de exploración</p>	<p>Antes de la lectura: Para iniciar la sesión, se proyectará la portada del libro <i>En el desván</i> de la autora Hyawin Oram. Los estudiantes observarán con detenimiento la imagen. A continuación, se describen las posibles preguntas que se realizarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué objetos hay? ¿De qué colores son? - ¿Hay personajes? ¿Cuáles son? ¿Qué expresión tienen? 	




TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO



	<p>- ¿Dónde se encuentran? ¿Por qué hay una ventana?</p> <p style="text-align: right;">(15 minutos)</p> <p>Lluvia de ideas: Los estudiantes expresarán sus ideas acerca de qué puede tratar el texto a partir de lo que observaron en las imágenes.</p> <p>Luego, se preguntará por el título del texto. ¿Qué es un desván? ¿En dónde se encuentran los desvanes? ¿Qué se puede hacer en un desván? ¿Hay desvanes en tu casa?</p> <p>Las predicciones que realizaron los estudiantes se escribirán para que luego puedan ser corroboradas.</p> <p style="text-align: right;">(10 minutos)</p>
<p style="text-align: center;">Momento de estructuración</p>	<p>Durante la lectura:</p> <p>Luego de haber realizado predicciones, cada estudiante realizará la lectura individual del texto. La docente aprovechará el momento para observar las respuestas que dan los niños a los textos visuales, se prestará atención a la forma en como los niños observan las imágenes.</p> <p style="text-align: right;">(10 minutos)</p> <p>Al finalizar la lectura de los textos visuales se analizará el texto atendiendo al nivel denotativo y connotativo de la imagen.</p> <p>Preguntas relacionadas con el nivel denotativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observas en esta página? - ¿Qué personajes puedes observar? ¿Cómo está vestido? - ¿En qué lugar se encuentra? - ¿Qué colores encuentras en el texto? - ¿Qué tamaño tienen las imágenes del texto? - ¿Qué objetos conocidos encuentras? <p>Preguntas relacionadas con el nivel connotativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen ustedes que los dibujos cuentan la misma historia que las palabras? ¿Por qué? - ¿Qué sucedió con el personaje? - ¿Por qué crees que está aburrido? - ¿Creen que el desván realmente existe? ¿Por qué? - ¿Cómo crees que el niño hizo funcionar el motor?

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO


	<p>- ¿Qué crees que sucedió cuando el niño le contó a su mamá dónde estaba metido?</p> <p style="text-align: right;">(30 minutos)</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>Desafío súper lector</p>  <p>Se entregará a cada niño una hoja blanca para que ellos dibujen aquello que recordaron cuando leyeron el cuento o aquello que más le llamó la atención.</p> <p style="text-align: right;">(20 minutos)</p>
<p>Momento de consolidación</p>	 <p>Los estudiantes realizarán las actividades propuestas en el libro interactivo multimedia. (Edilim) Dichas actividades les permitirán prestar atención a los detalles de las imágenes contenidas en el texto visual leído y analizado en clase. Para llevar a cabo esta tarea, cada uno de los niños realizará las actividades de forma individual en los computadores de la escuela.</p> <p style="text-align: right;">(30 minutos)</p> 
<p>Evaluación</p>	<p>Al finalizar las actividades, los estudiantes se sentarán en sus grupos de trabajo y se les preguntará acerca de cómo se sintieron en la clase y si pudieron aprender algo nuevo a partir del libro.</p> <p style="text-align: right;">(5 minutos)</p>
<p>Recursos</p>	<p>Libros impresos Computadores Televisor Hojas blancas Lápices de colores Lápiz negro</p>

 <p>Universidad Industrial de Santander</p>	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	 <p>Maestría en Informática para la Educación Programa de la escuela de Ing. Sistema, Educación e FRED</p>
SECUENCIA DIDÁCTICA 2 Modelo de interrogación de textos visuales		
DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro		Fecha:
		Hora:
Título: ¿Cómo se lee una imagen?		
SESIÓN 2: Las aventuras de Chigüiro		
Grado: primero		
Tiempo estipulado: 120 minutos		
Estándar: -Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.		
DBA: Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.		
Objetivo: Comparar y analizar textos literarios en dos formatos diferentes para emplearlos como detonantes de escritura creativa en el aula por medio de libros interactivos multimedia.		
Momento de exploración	<p>Antes de la lectura: ¿Alguna vez te has encontrado en una situación chistosa con tus amigos? ¿Alguna vez te ha pasado algo en el transporte? Los estudiantes observarán los videos de los cuentos <i>Chigüiro Chistoso</i> y <i>Chigüiro viaja en chiva</i> del autor Ivar Da Coll y expresarán sus ideas acerca de lo que sucedió en la historia. <i>Chigüiro chistoso</i> https://www.youtube.com/watch?v=bmzaLRofZCc&t=2s</p> <div data-bbox="787 1325 1247 1507" style="text-align: center;">  </div> <p><i>Chigüiro viaja en chiva</i> https://www.youtube.com/watch?v=7XsVvOW5eJI&t=46s</p> <div data-bbox="813 1646 1192 1864" style="text-align: center;">  </div>	

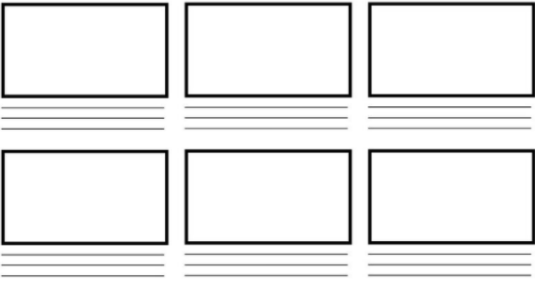

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

	<p>(10 minutos)</p> <p>Durante la lectura: Luego, se entregará a cada estudiante el libro impreso para que pueda leer las imágenes con detenimiento. La docente aprovechará el momento para observar las respuestas de los niños a los álbumes ilustrados que no contienen texto.</p> <p>(10 minutos)</p> <p>Después de la lectura: Cuando los estudiantes terminen de leer los textos se realizarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que el video narra la misma historia que el libro? - ¿Qué diferencias encuentras entre el video y el libro? - ¿Ves alguna similitud entre las imágenes del libro y las del video? <p>(20 minutos)</p>
Momento de estructuración	 <p>Los estudiantes realizarán actividades en el libro interactivo multimedia. Para ello se dispondrán de varios computadores para que ellos puedan realizarlas de forma individual.</p> <p>(30 minutos)</p>
Momento de consolidación	 <p>Los estudiantes escogerán una imagen del texto y tratarán de escribir lo que sucede. Aquellos estudiantes que aún no dominan muy bien el lenguaje escrito, se realizarán las actividades de forma colaborativa para que también puedan realizar la actividad sin inconvenientes.</p> <p>Nota: Los estudiantes que domina el lenguaje escrito pueden escribir toda la historia.</p> <p>(30 minutos)</p>
Evaluación	<p>Para finalizar las actividades de esta sesión se preguntará a los niños acerca de la imagen en movimiento y la imagen fija.</p> <p>¿Cuál imagen prefieres?</p> <p>¿Hay alguna diferencia entre los colores del video y los del cuento?</p> <p>¿Son los mismos personajes?</p> <p>¿Cuándo lees el libro observas que se trata de la misma historia?</p> <p>(20 minutos)</p>
Recursos	<p>Libros impresos Videos Televisor Lápiz Lápices de colores Hojas Computadores</p>

Apéndice H: Secuencia didáctica 3





 <p>Universidad Industrial de Santander</p>	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	 <p>Programa de las escuelas de Ing. Sistemas, Educación e PRED</p>
SECUENCIA DIDÁCTICA 3 Modelo de interrogación de textos visuales		Fecha: Hora:
DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro		
Título: ¿Qué es el stop motion?		
SESIÓN 1 ¿Qué puedo hacer con stop motion?		
Grado: primero		
Tiempo estipulado: 120 minutos		
Estándar: Elaboro un plan para organizar mis ideas.		
DBA: Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.		
Objetivo: Crear un booktrailer acerca de un texto visual analizado en clase mediante la aplicación de stop motion.		
Descripción: Esta secuencia didáctica pretende emplear la aplicación stop motion para crear narraciones audiovisuales a partir de los libros leídos en clase. Se pretende emplear el stop motion como una manera de crear videos cortos que tengan las características de un booktrailer, así se podrán emplear el video como una estrategia de animación a la lectura, para que otros estudiantes se motiven y quieran leer los textos visuales propuestos en el booktrailer. Para ello se han dispuesto cuatro sesiones de dos horas en las que los estudiantes podrán crear, de forma colaborativa, su primer booktrailer mediante la aplicación stop motion.		
Momento de exploración	<p>Se iniciará la sesión de clases presentando un video corto a los estudiantes acerca del stop motion.</p> <p>Video de stop motion para niños https://www.youtube.com/watch?v=aJZjXcCa2kM</p> <p>A partir de él se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Para qué podemos utilizar el stop motion? ¿Cómo se realizan las actividades? ¿Qué elementos necesito?</p> <p>Los estudiantes expresarán sus ideas acerca de lo que piensan del stop motion en el aula. Posteriormente, la docente les explicará cómo funciona la aplicación, para qué sirve y mostrará un video corto que ella misma elaboró utilizando materiales como juguetes y fichas de lego.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wljXarIidHg</p>	

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO


	(20 minutos)
Momento de estructuración	<p>Aprendiendo con stop motion</p> <p>Los estudiantes se reunirán en tres grupos de trabajo para crear una pequeña animación a partir de los elementos que tengan en el aula de clases. También podrán crear personajes con plastilina.</p> <p>Para ello los estudiantes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará mi animación? Es una pequeña historia o es un mensaje corto. - ¿En dónde se dan los acontecimientos? En el bosque, en un castillo, en el jardín, en una casa, etc. - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Qué sucede al inicio, en el desarrollo y al final? <p>Los estudiantes crearán una animación corta y libre con la ayuda de sus compañeros. Para ello intercambiarán ideas y organizarán un story board sencillo con lo que necesitan para comenzar.</p> <p style="text-align: right;">(20 minutos)</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Momento de consolidación	<p>¡Manos a la obra!</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Los estudiantes en sus grupos organizarán el material de trabajo, el escenario, los personajes y el espacio donde van a tomar las fotos. Luego, la docente entregará a cada grupo de estudiantes un trípode y un dispositivo móvil para que los estudiantes puedan comenzar a tomar sus fotos. Durante el trabajo en equipo, la docente podrá observar el desempeño de los estudiantes, atenderá dudas y orientará la actividad de tal manera que los tres grupos puedan realizar la animación con éxito.</p> <p style="text-align: right;">(60 minutos)</p> </div> </div>
Evaluación	<p>Finalmente, los estudiantes compartirán las animaciones realizadas y expresarán sus impresiones acerca de la realización de este tipo de actividades. Así se podrán realizar las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué actividades pudiste hacer con stop motion?</p> <p>¿Fue interesante la actividad?</p> <p>¿Qué dificultades tuviste para realizar la animación?</p> <p>¿Te gustaría realizar otras animaciones en otras clases? ¿Por qué?</p>

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO


	Se pedirá a los estudiantes que participen de forma ordenada para poder escuchar con atención sus ideas. <p style="text-align: right;">(20 minutos)</p>
Recursos	Dispositivos móviles Trípode Televisor Computador Fichas de lego Plastilina Fotocopias Lápiz Stop motion (Aplicación)

 <p>Universidad Industrial de Santander</p>	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	 <p>Maestría en Informática para la Educación Programa de las escuelas de Ing. Sistema, Educación e FRED</p>
SECUENCIA DIDÁCTICA 3 Modelo de interrogación de textos visuales		Fecha: Hora:
DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro		
Título: Diseñando booktrailers con stop motion		
SESIÓN 2: Mi primer booktrailer con stop motion		
Grado: primero		
Tiempo estipulado: 120 minutos		
Estándar: Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.		
DBA: Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.		
Objetivo: Crear un booktrailer de forma colaborativa acerca de un texto visual analizado en clase mediante la aplicación de stop motion.		
Momento de exploración	<p>Juego de pistas: Los estudiantes se organizarán en grupos de cinco, a cada grupo se entregará una pista para que pueda buscar en el salón la pista siguiente. Gana el equipo que primero haya encontrado las pistas. En cuanto todos los equipos hayan finalizado se socializarán las pistas encontradas y se les preguntará a los niños qué significa cada una. Las pistas contienen las partes que conforman un booktrailer. Por tanto, se procederá a explicar en qué consiste un booktrailer y para qué se utiliza. Luego se observarán videos de otros booktrailers realizados por niños para que los estudiantes puedan ver cómo se realizan y cuál es el producto final.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=245Z7BwxUPY</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=Z47FY42miIM</p> 	
		(20 minutos)



TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

<p style="text-align: center;">Momento de estructuración</p>	<p>La docente preguntará a los estudiantes acerca de a cuál libro quisieran hacerle un booktrailer. Los estudiantes podrán escoger entre estas opciones que son libros que ya han sido leídos en clases. <i>Hamamelis y el secreto</i> (1991) del autor Ivar Da Coll. <i>En el desván</i> (1984) de la autora Hiawyn Oram e ilustrado por Satoshi Kitamura. <i>Chiguiro chistoso</i> (2005) <i>Chiguiro viaja en chiva</i> (2005)</p> <p>Trabajo colaborativo: Para el trabajo en equipos se asignarán roles que los estudiantes deben cumplir para llevar a cabo la tarea. Los roles son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Súper niños del tiempo: son los encargados de estar pendientes de cuánto tiempo hay para cada tarea. Deben vigilar que las tareas se cumplan en el tiempo estipulado. 2. Súper niños de materiales: son los encargados de proporcionar a los compañeros los materiales que se necesitan para llevar a cabo la tarea. 3. Súper escritores: son los encargados de escribir los storyboards para realizar las animaciones. También se encargan de presentar los documentos escritos. 4. Súper presentador: es el encargado de compartir con los demás compañeros del grupo las actividades que se realizaron en las clases. 5. Súper editores: son los encargados de ayudar a que las animaciones salgan bien editadas. Son los que se encargan de ultimar detalles de sus presentaciones. 6. Súper listos: son los encargados de estar pendientes de cuantos de sus compañeros asistieron a clases y de que reciban su refrigerio a tiempo. <p style="text-align: right;">(20 minutos)</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Luego de que los estudiantes hayan escogido el cuento que van a animar deberán reunirse en grupos para poder organizar el storyboard. El storyboard se realizará de forma sencilla, para ello los estudiantes deberán seguir los siguientes parámetros: Escenario, personajes, acciones que realizan y la secuencia narrativa de la historia.</p> <p>Nota: Si los estudiantes consideran que deben elaborar los personajes en plastilina se les facilitará una imagen para que les sirva como guía.</p> </div> </div>
---	---

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

	 <p style="text-align: right;">(40 minutos)</p>
Momento de consolidación	<p>La docente revisará el trabajo realizado por cada grupo y observará cómo se realizó el trabajo en equipo. Luego, cada grupo guardará el proyecto en cada dispositivo móvil para poder terminarlo en la siguiente sesión. Finalmente, cada grupo se encargará de organizar su material de trabajo para poder continuar con la evaluación de la actividad.</p> <p style="text-align: right;">(20 minutos)</p>
Evaluación	<p>Para finalizar la actividad de hoy se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ¿Fue difícil organizar el storyboard? ¿Hasta dónde alcanzaron a trabajar? ¿Cuánto les falta? ¿Qué les gustaría incluir en la animación?</p> <p style="text-align: right;">(20 minutos)</p>
Recursos	<p>Dispositivos móviles Trípodes Fotocopias Fichas de lego Plastilina Lápiz Mesas Televisor Computador</p>

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO


 <p>Universidad Industrial de Santander</p>	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	Maestría en Informática para la Educación <small>Programa de las escuelas de Ing. Sistemas, Educación e FRED</small>
SECUENCIA DIDÁCTICA 3 Modelo de interrogación de textos visuales		Fecha: Hora:
DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro		
Título: ¿Cómo editamos un booktrailer?		
SESIÓN 3: Edito mi primer booktrailer		
Grado: primero		
Tiempo estipulado: 120 minutos		
Estándar: Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.		
DBA: Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.		
Objetivo: Crear un booktrailer de forma colaborativa acerca de un texto visual analizado en clase mediante la aplicación de stop motion.		
Momento de exploración	<p>Para iniciar esta sesión se retomarán los conceptos trabajados durante la clase anterior y se recordará a los estudiantes qué se puede incluir en la animación. Así mismo, se harán recomendaciones para que la toma de las fotos se haga de forma ordenada, limpia y sin objetos que puedan dañar la narración. También se preguntará por el trabajo de cada grupo y se dispondrá el aula de clases para poder dar continuidad al trabajo realizado anteriormente.</p> <p style="text-align: right;">(20 minutos)</p>	
Momento de estructuración	<p>Trabajo colaborativo: Los estudiantes rotarán los roles establecidos en la clase anterior de tal manera que puedan ejercer otras funciones para la terminación del booktrailer.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p><i>Súper niños del tiempo</i></p> <p><i>Súper niños de materiales</i></p> <p><i>Súper escritores</i></p> <p><i>Súper presentador</i></p> <p><i>Súper editores</i></p> <p><i>Súper listos</i></p> </div> </div> <p>En cuanto los roles sean establecidos, los estudiantes podrán dar comienzo al trabajo para terminar de realizar la animación del libro leído. Durante este momento se observará la forma en como se han organizado los equipos y cómo trabajan de forma colaborativa. Así mismo, la docente orientará el trabajo en cada grupo tanto como sea necesario.</p> <p style="text-align: right;">(60 minutos)</p>	
Momento de consolidación	<p>Los estudiantes deberán finalizar las animaciones para luego editarlas en el computador con la ayuda de la docente. Para ello los estudiantes entregarán los productos, estos se descargarán en el computador y se</p>	

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

	<p>proyectará en el televisor para que los estudiantes conozcan el trabajo de los otros compañeros y escojan los efectos (música y texto) que se pueden incluir en cada una de las animaciones creadas.</p> <p style="text-align: right;">(20 minutos)</p>
Evaluación	<p>Para finalizar la actividad de hoy se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?</p> <p>¿Cómo pudieron lograr la tarea?</p> <p>¿Les gustaría realizar más animaciones con stop motion?</p>
Recursos	<p>Dispositivos móviles</p> <p>Trípodes</p> <p>Fotocopias</p> <p>Fichas de lego</p> <p>Plastilina</p> <p>Lápiz</p> <p>Mesas</p> <p>Televisor</p> <p>Computador</p>

 Universidad Industrial de Santander	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN		Maestría en Informática para la Educación <small>Programa de las escuelas de Ing. Sistema, Educación e FRED</small>																								
	SECUENCIA DIDÁCTICA 3 Modelo de interrogación de textos visuales																										
DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro		Fecha:																									
		Hora:																									
Título: ¿Cómo diseñamos un booktrailer?																											
SESIÓN 4: Socialización de mi primer booktrailer																											
Grado: primero																											
Tiempo estipulado: 120 minutos																											
Estándar: Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.																											
DBA: Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.																											
Objetivo: Compartir y evaluar con los compañeros de clase los booktrailers realizados en clase.																											
Momento de exploración	Actividades de socialización: Los estudiantes se organizarán en grupos para presentar los trabajos realizados en clase. El estudiante que tenía el rol de super presentador deberá contarles a sus compañeros qué realizaron, cuáles fueron los personajes, qué contaron en el booktrailer y qué información no incluyeron. <div style="text-align: right;">(30 minutos)</div>																										
Momento de estructuración	Luego de que pasen los equipos, se entregará a cada estudiante una rúbrica de evaluación sencilla para que sean evaluados los booktrailers. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">Rejilla de evaluación de un booktrailer</th> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: left;">Grupo:</th> </tr> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Criterios</th> <th style="text-align: center;">Sí</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>¿Te gustó el booktrailer realizado por tus compañeros?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>¿Sabes a qué cuento pertenece el booktrailer?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>¿Pudiste reconocer los personajes y algunas partes de la historia?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Para evaluar los productos de los niños se presentará desde el televisor a toda la clase y así podrán observar con detenimiento cada uno de los productos. La docente leerá las preguntas para que aquellos que aún no leen de forma convencional puedan evaluar a sus compañeros sin algún problema.</p>			Rejilla de evaluación de un booktrailer				Grupo:					Criterios	Sí	No	1	¿Te gustó el booktrailer realizado por tus compañeros?			2	¿Sabes a qué cuento pertenece el booktrailer?			3	¿Pudiste reconocer los personajes y algunas partes de la historia?		
Rejilla de evaluación de un booktrailer																											
Grupo:																											
	Criterios	Sí	No																								
1	¿Te gustó el booktrailer realizado por tus compañeros?																										
2	¿Sabes a qué cuento pertenece el booktrailer?																										
3	¿Pudiste reconocer los personajes y algunas partes de la historia?																										

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

	(30 minutos)
Momento de consolidación	 <p>Los estudiantes realizarán actividades en el libro interactivo multimedia para consolidar lo aprendido durante las tres secuencias didácticas.</p> <p>(40 minutos)</p>
Evaluación	<p>Los estudiantes expresarán sus ideas acerca de cómo se sintieron durante las actividades de las secuencias didácticas desarrolladas con ellos. Se les preguntará qué fue lo que más les gustó y qué aprendieron.</p> <p>(20 minutos)</p>
Recursos	<p>Televisor Computador Fotocopias Software Edilim Dispositivos móviles</p>

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Apéndice I. Guiones escritos por los niños

	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	Maestría en Informática para la Educación
	STORYBOARD	Fecha:
DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro		Hora:
Nombre del estudiante: Sofía Valentina Hernández Domínguez		

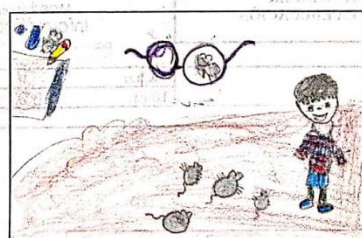
Actividad: Organiza tu historia de acuerdo con lo que sucede en cada escena.



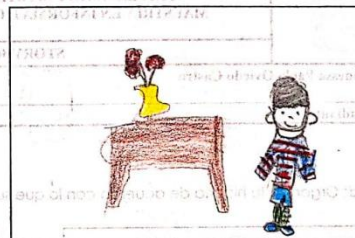
un día un niño tenía un millar
de juguetes y se aburría



Subió al desván y




y entro.
 Fami de ratones
 una colonia de
 escarabajos, conocio
 a una araña y tejieron
 una telaraña. Abrio una
 ventana que abria otras
 ventanas. Descubrio
 un viejo motor y lo
 hizo funcionar. Salio
 a buscar con quien
 compartir



Bajo del desván y le contó
 a su mamá
 donde había estado me
 mendo todo el día
 Pero nosotros no tenemos
 desván le dijo.

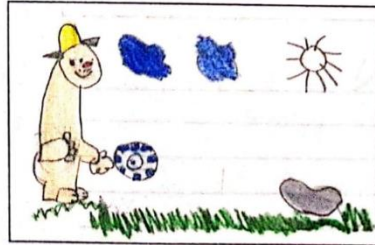
Bien!

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

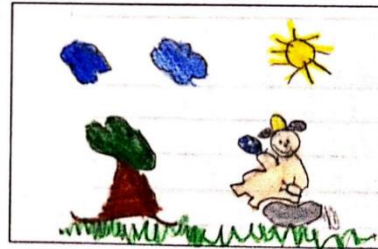
	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	Maestría en Informática para la Educación
	STORYBOARD	
DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro		Fecha:
Nombre del estudiante: Danyerly Sofia Leon Alvarez.		Hora:

chigüiro viaja en chiva.

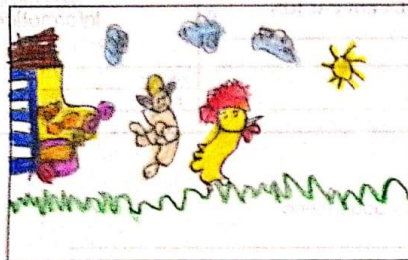
Actividad: Organiza tu historia de acuerdo con lo que sucede en cada escena.



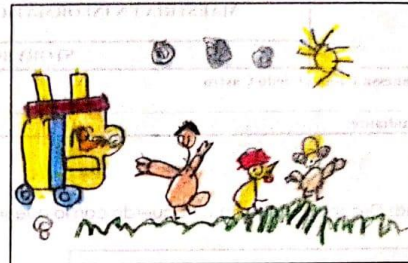
chigüiro estaba
 es perando ala
 chiva para irse
 ala playa.



y se sento en una
 piedra para es perar
 ala chiva.




y no paro la
 chiva y les toco
 correr a los dos
 para anansarla.



y despues llegaron
 ala playa

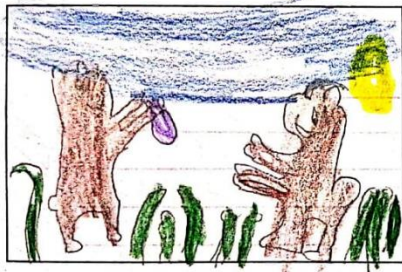
Bien!

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

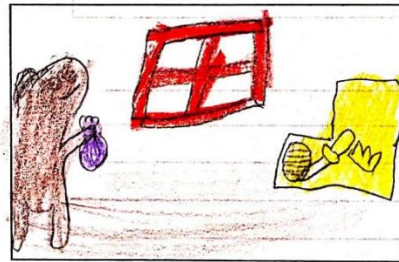
	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	Maestría en Informática para la Educación
	STORYBOARD	
DOCENTE: Vanessa Paola Oviedo Castro		Fecha:
Nombre del estudiante: Allison Daniela Moncada Sanchez Hamamelis y el secreto		Hora:

Hamamelis y el secreto.

Actividad: Organiza tu historia de acuerdo con lo que sucede en cada escena.



un día Miosotis el día
 un secreto y Hamamelis
 se llevó a su casa
 y a ella lo guardo
 en su caja tan pequeña



que guardaba sus
 fujos y otros y ella
 lo guardo
 hasta que le llegara
 su amigo



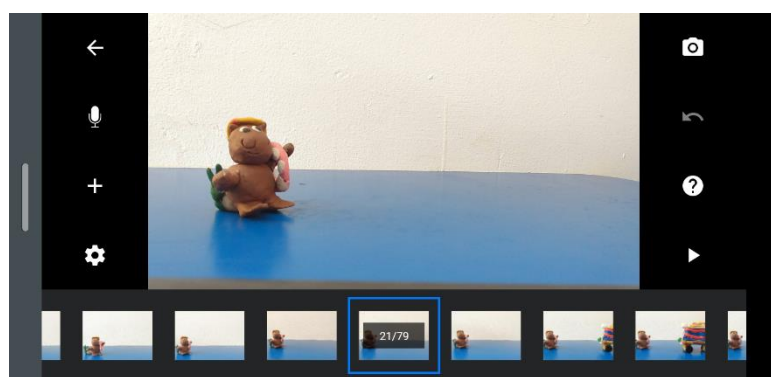
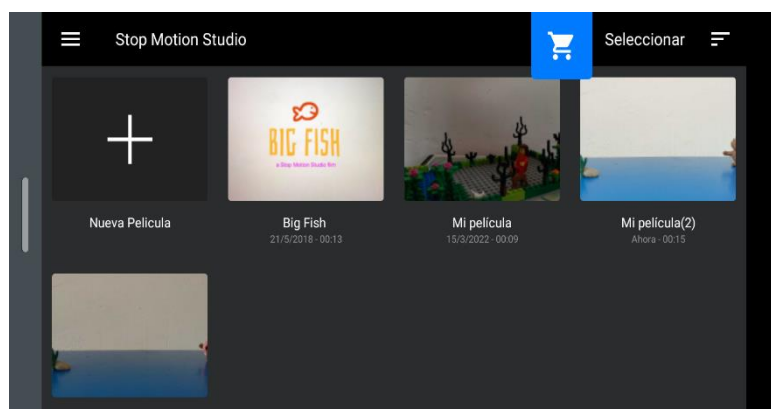
me dejas Belo ^{calendula}
 y el ledigo que no
 y site voy estas
 galletas me de
 jas Belo y el medi
 no yan don se lle go
 su amigo Albahaca
 y si va y vamos del
 con pas de la marca
 y medi go que no



Ya toa se lle go
 a Miosotis y me
 digo abrieron ^{por}
 la caja y en la
 caja adia un
 nisetoy el nisetoy
 come galletas
 y todo va y vamos
 al con pas de la
 marca

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Apéndice I. Creación de animaciones con la aplicación stop motion



TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Apéndice J. Trabajo con el Libro Interactivo Multimedia (Edilim)



TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Apéndice K. Libro de códigos para el análisis de contenido

#	Término de la teoría	Código	Definición del código	Palabras que estén relacionadas con el código
1	Tipos de lectura	Lect	Colomer y Camps (1996) manifiestan que leer es un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector... (p.36).	Lectura en voz alta Lectura convencional
2	Comprensión de textos	ComTex	La lectura de un texto amerita, sin lugar a duda, la construcción de su sentido. Una interrogación de textos es una elaboración activa de significado que hace un lector a partir de diferentes claves en función de lo que busca en un texto. (Jolibert, 1991, p. 171)	Dar cuenta de Deducir Predecir Hipótesis
3	Imagen como componente del texto visual	Img	Joly (1999) define la imagen como algo que se asemeja a otra cosa. Si la imagen se asemeja, es que no es la cosa misma; su función es entonces la de evocar, la de significar otra cosa que ella misma utilizando el proceso de la semejanza. (p.44) Según este concepto, la imagen es un signo que produce una interpretación y, en este sentido, el individuo que la percibe debe desarrollar estrategias que le permitan construir su sentido.	Dibujos Ilustraciones Imágenes
4	Los textos visuales en el aula	TexVis	Aparici (2003) se refiere a textos visuales a partir de la idea de que un texto es una composición de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en un contexto determinado. Estos signos pueden ser de diferente naturaleza: visuales, sonoros, etc. El texto es una de las representaciones icónicas más abstractas de la realidad. (p. 95) En este sentido un texto visual es aquel que está compuesto por imagen y texto escrito en el que el lector no puede separar alguno de los dos para construir el significado que se quiere comunicar.	Libros álbum Cuentos Obras Texto
6	Superestructura textual (Narración)	Suptex	La superestructura textual se manifiesta bajo la forma de: - La organización espacial de los bloques de texto de la diagramación (la “silueta” del texto). - La dinámica interna, es decir, la lógica de la articulación de esas diferentes partes: ¿lógica narrativa de un relato? La superestructura es definida por Van Dijk como estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto. (p. 142)	Secuencia Narración Historia Texto

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

7	Tipología textual	Tiptex	La tipología textual se refiere al tipo de escrito al que pertenece (tipo tomado en el sentido de categoría de escritos que funcionan actualmente en nuestra sociedad): ¿Texto a dominante ficcional? Cuento, leyenda, álbum de ilustraciones, poema, novela, etc. (p. 73)	Cuento Leyenda Poema
8	Intertextualidad	Intertex	La intertextualidad hace referencia a los procesos que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria. (MEN, p.36)	Obras Otros cuentos Otros personajes
9	Contexto situacional del texto	Consitex	El contexto situacional del texto hace referencia a los parámetros de la situación de comunicación escrita inmediata, la que es más fácilmente perceptible por parte de los niños. Los conceptos que se deben construir son: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Emisor</i>: ¿quién lo ha escrito o lo está escribiendo y a título de qué? - Objeto del mensaje (su contenido): ¿qué dice?, ¿qué transmite? - <i>Finalidad</i>: ¿para qué ha sido escrito (autopregunta del lector)? - <i>Las preguntas que debe formularse el lector</i>: ¿dónde?, ¿cómo?... ha sido producido el texto preciso que tengo ante mí? ¿Por qué vías concretas ha llegado hasta mí? (Jolibert, 1991, p. 72) 	Libros infantiles Temas Bibliotecas Editoriales
10	Paratextos del texto	ParaExt	Sobre los paratextos, Genette (1987) lo define como un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras instrucciones sobre el contenido del libro. Genette lo considera un elemento auxiliar, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción. (Genette 1987 citado en Lluch 2003)	Autor Ilustrador Título de la obra Portada (Elementos) Imágenes
11	Trabajo colaborativo	TrabCol	Esta técnica se refiere a la actividad que efectúan pequeños grupos de alumnos dentro de las aulas de clase; éstos se forman después de las indicaciones explicadas por el docente. Durante el inicio de la actividad y al interior del grupo, los integrantes intercambian información, tanto la que activan (conocimientos previos), como la que investigan. Posteriormente trabajan en la tarea propuesta hasta que han concluido y comprendido a fondo todos los conceptos de la temática	Trabajo en equipo Tareas grupales

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

			abordada, aprendiendo así a través de la cooperación. (Glinz, 2005, p. 2)	
12	Ambientes de aprendizaje	AmbApr	Los ambientes de aprendizaje son definidos por Flórez et al (2017) como un conjunto de factores internos, externos y psicosociales que favorecen o dificultan la interacción, es decir, que posee diferentes acepciones. Además de tener en cuenta aspectos de orden físico y arquitectónico, se presentan relaciones sociales y humanas que san sentido a la cultura. (p.22)	Aula Recursos Organización Estudianttes Relaciones interpersonales
13	La metacognición	Metcg	La metacognición implica el conocimiento de la propia actividad cognitiva y el control sobre dicha actividad. Es decir, conocer y controlar. (Gutiérrez, 2005, p. 26)	Estrategias Cognición
14	Autorregulación en el aula	Autoreg	La autorregulación es una competencia que permite a los alumnos activar estrategias de aprendizaje necesarias para alcanzar los objetivos establecidos. (Panadero y Tapia, 2014)	Evaluación Actividades Regulación
15	Aprender haciendo	AprenH	Según Dewey (...) el ser humano aprende en la interacción con su ambiente a partir de su capacidad de adaptación funcional, a través del ensayo y error. Ello le permite progresar en la lucha por adaptarse y dominar el ambiente en el que vive. Se aprende por experiencia, mediante la educación por acción («learning by doing»). La educación escolar debe por tanto favorecer el diseño de experiencias reales para los estudiantes que supongan a su vez la resolución de problemas prácticos. (Ruiz, 2013, p. 108)	Práctica Acción Ensayo y error Experiencias
16	El Stop motion en el aula	StoMt	El <i>stop-motion</i> es una técnica de animación que se basa en el mismo principio, pero “invierte” el proceso de captación. Para rodarlo, en lugar de realizar una serie de fotografías para captar el movimiento de la realidad, lo que se hace es mover objetos estáticos de la realidad antes de hacer cada una de las fotografías. Permite dar “vida” a lo que no la tiene en la realidad. (Castro, 2019)	Celulares Aplicación Fotografías Escenarios Encuadre Personajes
17	El booktrailer	Bktr	El <i>book trailer</i> es un instrumento de promoción de un libro en formato de vídeo que emplea técnicas similares a las que utiliza el <i>trailer</i> cinematográfico con la peculiaridad de que circula por internet, es decir, se difunde a través de las redes sociales. Por tanto, se define como un modo de promoción que tiene que ver con un lector, el del siglo XXI que se desenvuelve de una forma natural en las redes sociales y recibe la información a través de soportes multimedia que integran palabra, imagen y sonido de naturaleza hipertextual. (Tabernero, 2013, p. 212)	Video Internet Guión Promoción de lectura

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

18	Motivación intrínseca	MotInt	La motivación intrínseca es la que trae, pone, ejecuta y activa el individuo por sí mismo cuando lo desea, para aquello que le apetece. Es por tanto una motivación que lleva consigo, no depende del exterior y la pone en marcha cuando lo considera oportuno. (Soriano, 2001, p. 7)	Interés Disposición Lenguaje no verbal
	Motivación extrínseca	MotExt	La motivación extrínseca es aquella provocada fuera del individuo, por otras personas o por el ambiente, es decir, depende del exterior, de que se cumplan una serie de condiciones ambientales o haya alguien dispuesto y capacitado para generar esa motivación. (Soriano, 2001, p. 7)	Realización de tareas Participación
19	Las TIC y la lectura en la era digital	TICLec	Las tecnologías de la información y la comunicación han tenido impacto en las prácticas de lectura debido a que en los medios digitales se conjugan el texto, la imagen, el video y el audio. A través de esta diversidad de medios se accede al significado. (Kriscautzky, 2019)	Actividades interactivas Software offline Textos audiovisuales

Temática: Comprensión de textos visuales en el contexto de las TIC**Eje 1. Lectura de textos visuales**

- Tipos de lectura
- Comprensión de textos
- Los textos visuales en el aula
- La imagen como componente del texto visual
- Superestructura textual
- Tipología textual
- Contexto situacional del texto
- Intertextualidad
- Paratextos externos

Eje 2. Aprendizaje entre pares

- Trabajo colaborativo
- Ambientes de aprendizaje
- La metacognición
- Autorregulación en el aula
- Aprender haciendo

Eje 3. Mediación tecnológica

- El stop motion en el aula
- El booktrailer
- Motivación intrínseca
- Motivación extrínseca
- Las TIC y la lectura en la era digital

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Apéndice L. Matriz de contingencia eje 1

	Comprensión de textos	Contexto situacional del texto	Intertextualidad	La imagen como componente del texto visual	Los textos visuales en el aula	Paratextos externos	Superestructura textual	Tipología textual	Tipos de lectura
2 : Segmento 51	0	0	0	0	0	0	1	0	0
3 : Segmento 1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
4 : Segmento 10	0	0	0	0	1	0	0	0	0
14 : Segmento 109	0	0	0	0	0	0	1	0	0
15 : Segmento 11	1	0	0	0	0	0	0	0	0
16 : Segmento 110	0	0	0	0	0	0	1	0	0
24 : Segmento 118	0	0	0	0	0	0	1	0	0
26 : Segmento 12	0	0	0	1	0	0	0	0	0
35 : Segmento 129	1	0	0	0	0	0	0	0	0
36 : Segmento 13	0	0	0	0	1	0	0	0	0
37 : Segmento 130	0	0	0	0	1	0	0	0	0
41 : Segmento 134	0	0	1	0	0	0	0	0	0
42 : Segmento 14	0	0	0	0	0	1	0	0	0
43 : Segmento 15	0	0	0	0	0	1	0	0	0
44 : Segmento 16	0	0	0	0	0	1	0	0	0
45 : Segmento 17	0	0	0	1	0	0	0	0	0
46 : Segmento 18	1	0	0	0	0	0	0	0	0
47 : Segmento 19	0	0	0	0	0	1	0	0	0
48 : Segmento 2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
51 : Segmento 22	0	0	0	1	0	0	0	0	0
52 : Segmento 23	0	0	0	0	1	0	0	0	0
53 : Segmento 24	0	0	0	1	0	0	0	0	0
54 : Segmento 25	0	0	0	0	1	0	0	0	0
55 : Segmento 26	0	0	0	0	0	1	0	0	0
56 : Segmento 27	0	0	0	1	0	0	0	0	0
57 : Segmento 28	0	0	0	0	1	0	0	0	0
59 : Segmento 3	1	0	0	0	0	0	0	0	0
63 : Segmento 33	0	0	0	0	0	1	0	0	0
64 : Segmento 34	0	0	0	0	0	0	0	1	0
65 : Segmento 35	0	0	0	0	0	1	0	0	0
66 : Segmento 36	0	1	0	0	0	0	0	0	0
67 : Segmento 37	0	0	0	0	0	0	0	0	0
68 : Segmento 38	0	0	0	1	0	0	0	0	0
69 : Segmento 39	0	0	0	0	0	0	0	1	0
72 : Segmento 41	0	0	0	1	0	0	0	0	0
73 : Segmento 42	0	0	0	0	0	0	0	0	0
74 : Segmento 43	0	0	0	0	1	0	0	0	0
75 : Segmento 44	1	0	0	0	0	0	0	0	0
76 : Segmento 45	0	0	0	1	0	0	0	0	0
77 : Segmento 46	1	0	0	0	0	0	0	0	0
78 : Segmento 47	0	0	0	0	0	0	0	0	1
79 : Segmento 48	0	0	0	1	0	0	0	0	0
80 : Segmento 49	1	0	0	0	0	0	0	0	0
81 : Segmento 5	0	0	0	0	1	0	0	0	0
91 : Segmento 6	0	0	0	0	0	0	0	1	0
93 : Segmento 61	1	0	0	0	0	0	0	0	0
94 : Segmento 62	0	0	0	1	0	0	0	0	0
95 : Segmento 63	1	0	0	0	0	0	0	0	0
96 : Segmento 64	0	0	0	0	0	1	0	0	0
97 : Segmento 65	1	0	0	0	0	0	0	0	0
98 : Segmento 67	0	0	0	0	1	0	0	0	0
99 : Segmento 68	1	0	0	1	0	0	0	0	0
100 : Segmento 69	1	0	0	0	0	0	0	0	0
101 : Segmento 7	0	0	0	0	1	0	0	0	0
102 : Segmento 70	1	0	0	0	0	0	0	0	0
104 : Segmento 72	0	0	0	1	0	0	0	0	0
105 : Segmento 73	0	0	0	0	1	0	0	0	0
106 : Segmento 74	0	1	0	0	0	0	0	0	0
107 : Segmento 75	0	0	1	0	0	0	0	0	0
108 : Segmento 76	0	0	0	0	0	0	1	0	0
110 : Segmento 78	1	0	0	0	0	0	0	0	0
111 : Segmento 8	0	0	0	0	1	0	0	0	0
122 : Segmento 9	0	0	0	1	0	0	0	0	0
127 : Segmento 94	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	16	2	2	14	12	8	5	3	1

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Apéndice M. Matriz de contingencia eje 2

	Ambientes de aprendizaje	Aprender haciendo	Autorregulación en el aula	La metacognición	Trabajo colaborativo
1 : Segmento 121	0	0	1	0	0
5 : Segmento 100	0	0	0	1	0
9 : Segmento 104	0	0	0	1	0
10 : Segmento 105	1	0	0	0	0
11 : Segmento 106	0	0	0	0	1
18 : Segmento 112	1	0	0	0	0
20 : Segmento 114	0	0	0	1	0
21 : Segmento 115	0	0	0	1	0
22 : Segmento 116	0	0	0	1	0
28 : Segmento 122	0	0	1	0	0
29 : Segmento 123	0	0	0	0	1
30 : Segmento 124	0	1	0	0	0
33 : Segmento 127	0	0	1	0	0
34 : Segmento 128	0	0	1	0	0
38 : Segmento 131	0	0	0	0	1
60 : Segmento 30	0	0	0	0	1
61 : Segmento 31	1	0	0	0	0
71 : Segmento 40	1	0	0	0	0
83 : Segmento 52	0	0	1	0	0
92 : Segmento 60	0	0	0	1	0
116 : Segmento 84	0	0	0	0	1
117 : Segmento 85	0	1	0	0	0
118 : Segmento 86	0	0	0	0	1
119 : Segmento 87	0	0	0	0	1
120 : Segmento 88	0	0	0	0	1
123 : Segmento 90	1	0	0	0	0
124 : Segmento 91	1	0	0	0	0
125 : Segmento 92	1	0	0	0	0
126 : Segmento 93	0	0	0	0	1
128 : Segmento 95	0	0	0	0	1
129 : Segmento 96	0	1	0	0	0
130 : Segmento 97	0	1	0	0	0
131 : Segmento 98	0	0	1	0	0
132 : Segmento 99	0	0	0	1	0
	7	4	6	7	10

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Apéndice N. Matriz de contingencia eje 3

	El booktrailer	El stop motion en el aula	Las TIC y la lectura en la era digital	Motivación intrínseca	Motivación extrínseca
6 : Segmento 101	1	0	0	0	0
7 : Segmento 102	0	1	0	0	0
8 : Segmento 103	0	1	0	0	0
12 : Segmento 107	0	0	0	0	1
13 : Segmento 108	0	0	0	0	1
17 : Segmento 111	0	0	0	1	0
19 : Segmento 113	0	0	0	0	1
23 : Segmento 117	0	1	0	0	0
24 : Segmento 118	0	0	0	0	0
25 : Segmento 119	0	0	1	0	0
27 : Segmento 120	0	1	0	0	0
31 : Segmento 125	1	0	0	0	0
33 : Segmento 127	0	0	1	0	0
37 : Segmento 130	1	0	0	0	0
39 : Segmento 132	0	0	1	0	0
40 : Segmento 133	0	0	1	0	0
49 : Segmento 20	1	0	0	0	0
50 : Segmento 21	0	0	0	1	0
58 : Segmento 29	0	0	1	0	0
62 : Segmento 32	0	0	0	1	0
67 : Segmento 37	0	0	0	1	0
70 : Segmento 4	1	0	0	0	0
82 : Segmento 50	0	0	1	0	0
83 : Segmento 52	0	0	0	0	0
84 : Segmento 53	0	0	1	0	0
85 : Segmento 54	0	0	0	1	0
86 : Segmento 55	0	0	0	1	0
87 : Segmento 56	0	0	0	1	0
88 : Segmento 57	0	0	0	1	0
89 : Segmento 58	0	0	0	1	0
90 : Segmento 59	0	0	0	1	0
91 : Segmento 6	0	0	0	1	0
103 : Segmento 71	0	0	0	0	1
109 : Segmento 77	0	0	1	0	0
112 : Segmento 80	0	1	0	0	0
113 : Segmento 81	0	0	1	0	0
114 : Segmento 82	0	1	0	0	0
115 : Segmento 83	0	1	0	0	0
	5	7	9	11	4

TEXTOS VISUALES EN EL CONTEXTO DE LAS TIC EN GRADO PRIMERO

Apéndice O. Matriz Tabla Código- Documento

	Booktrailer_ En el desván Gr=4	Booktrailer_Chiguero viaja en chiva Gr=7	Booktrailer_Hamamelis y el secreto Gr=7	Totales
• Comprensión de textos visuales Gr=0	0	0	0	0
• Correspondencia texto visual y booktrailer Gr=7	1	2	4	7
• Desenlace del cuento Gr=2	0	1	1	2
• Efecto visual logrado Gr=5	0	4	1	5
• Efecto visual no logrado Gr=1	1	0	0	1
○ Elementos desenfocados Gr=1	0	0	1	1
○ Inclusión de elementos externos Gr=3	1	0	2	3
○ Inclusión de elementos propios del texto visual Gr=1	1	0	0	1
• Inicio del cuento Gr=3	1	1	1	3
• Nudo del cuento Gr=2	0	1	1	2
○ Objetos descentrados Gr=6	2	1	3	6
• Uso de la aplicación Gr=0	0	0	0	0
Totales	7	10	14	31