

**ADAPTACIÓN, MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL
COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA EL MEJORAMIENTO DEL
NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL Y LA GENERACIÓN DE PROCESOS
REFLEXIVOS DEL CONCEPTO DE MUJER EN ESTUDIANTES DEL GRADO
NOVENO.**

**CAROLINA PEREZ LEMUS
SAIDA MILENA RUEDA CARREÑO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
BUCARAMANGA
2010**

**ADAPTACIÓN, MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL
COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA EL MEJORAMIENTO DEL
NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL Y LA GENERACIÓN DE PROCESOS
REFLEXIVOS DEL CONCEPTO DE MUJER EN ESTUDIANTES DEL GRADO
NOVENO.**

**CAROLINA PEREZ LEMUS
SAIDA MILENA RUEDA CARREÑO**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana.**

**Directora
SONIA GOMEZ BENITEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
BUCARAMANGA
2010**

AGRADECIMIENTOS

*A Dios Nuestro padre Celestial, por haber hecho realidad este sueño.
A nuestros padres por su apoyo incondicional y a todas las personas
que nos acompañaron en este proceso...*

Mil y Mil Gracias.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. DIAGNÓSTICO	4
1.1 OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO	4
1.1.1 Objetivo general.....	4
1.1.2 Objetivos específicos	4
1.2 DIAGNÓSTICO DEL INSTITUTO POLITÉCNICO DE BUCARAMANGA	5
1.2.1 Revisión de Documentos Institucionales.....	5
1.2.1.1 Identificación	5
1.2.1.2 Historia.....	5
1.2.1.3 Misión.....	7
1.2.1.4 Visión	8
1.2.1.5 Perfil del estudiante politécnico.....	8
1.2.1.6 Proyecto Educativo Institucional (PEI)	9
1.2.1.6.1 Diseño curricular	9
1.2.1.6.2 Plan de estudios	10
1.2.2 Descripción de la planta física de la institución.....	11
1.2.3 Descripción del área	15
1.2.4 Descripción de la comunidad	15
1.2.5 Encuesta a la maestra titular.....	16
1.2.6 Encuesta a padres de familia.....	18
1.2.7 Encuesta a estudiantes.....	18
1.2.7.1 Descripción del ambiente de aula.....	19
1.2.7.2 Análisis de clases observadas	21
1.2.7.3 Resultados de las Pruebas Saber 2006 en el área de Competencias Ciudadanas en la dimensión de ambientes democráticos en el colegio.....	21
1.2.7.4 Descripción de la prueba de comprensión lectora	23

1.2.7.5 Descripción de la prueba de producción textual.	26
1.2.7.6 Resultados de las Pruebas Saber 2006 en el área de Lenguaje.	28
1.2.7.7 Descripción de la encuesta de gustos e intereses.	29
2. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	32
2.1 CATEGORIZACIÓN DESCRIPTIVA.....	32
2.1.1 Categorización descriptiva y valorativa; y análisis por categorías de los resultados de la prueba de comprensión lectora..	32
2.1.2 Categorización descriptiva y análisis por categorías de los resultados de la prueba de producción escrita.:.....	44
2.1.3 Categorización descriptiva y análisis por categorías de los resultados de la encuesta de gustos e intereses.	46
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO.....	50
3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	50
3.2 JUSTIFICACIÓN.....	51
3.3 MARCO CONCEPTUAL.....	55
3.4 IDENTIFICACIÓN.....	71
3.4.1 Situación significativa.....	71
3.4.2 Producto.....	73
3.4.3 Detonante.	73
3.4.4 Venta del proyecto.	74
3.5 DISEÑO DE UNIDAD.....	76
3.5.1 Plan de acción.....	77
4. RESULTADOS.....	88
4.1 EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA ADAPTACIÓN, MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL Y LA GENERACIÓN DE PROCESOS REFLEXIVOS DEL CONCEPTO DE MUJER EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO.....	88
4.2 EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL (ADAPTACIÓN, MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE LA OBRA TEATRAL ADIÓS A MI BARBA).	90

4.3 PRUEBA FINAL DE LECTURA INFERENCIAL.....	94
CONCLUSIONES	99
BIBLIOGRAFÍA.....	102
ANEXOS	104

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Figura 1. Gráfica resultados Prueba Saber 2006.....	22
Figura 2. Gráfica Lenguaje – Promedio y desviación estándar.....	28
Figura 3. Lenguaje – Niveles de Competencia	29
Figura 4. Diseño de Unidad	76

LISTA DE TABLAS

Pág.

Cuadro 1. Plan de Acción	77
--------------------------------	----

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. PLAN DE AREA.....	104
ANEXO B. ENCUESTA MAESTRA TITULAR	107
ANEXO C. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	109
ANEXO D. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO A PADRES DE FAMILIA.....	110
ANEXO E. PRUEBA Y RESULTADOS DE LECTURA	117
ANEXO F. DESCRIPCIÓN DE CLASES OBSERVADAS.....	120
ANEXO G. ADAPTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO “ADIÓS A MI BARBA”....	128
ANEXO H. ENCUESTA Y RESULTADOS DE GUSTOS E INTERESES A ESTUDIANTES.....	135
ANEXO I. PRUEBA DE ESCRITURA.....	156
ANEXO J. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	157
ANEXO K. EVALUACION DEL PRODUCTO.....	158
ANEXO L. PRUEBA DE LECTURA INFERENCIAL	159
ANEXO M. RESULTADOS PRUEBA DE LECTURA INFERENCIAL	160
ANEXO N. EVIDENCIAS	162

RESUMEN

TÍTULO: ADAPTACIÓN, MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL Y LA GENERACIÓN DE PROCESOS REFLEXIVOS DEL CONCEPTO DE MUJER EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO.*

AUTORAS: Carolina Pérez Lemus - Saida Milena Rueda Carreño**

PALABRAS CLAVES: Proyecto de aula, inferencia, pensamiento crítico, arte dramático, literatura.

DESCRIPCIÓN: El proyecto, tiene como fin abordar dos situaciones problemáticas, una relacionada con la lectura inferencial y otra con el concepto de belleza de la mujer adoptado por la sociedad actual y por ende por las estudiantes del grado noveno. Es por esto, que se propone un proyecto de aula que integre las situaciones anteriormente planteadas. Este consiste, en la adaptación, montaje y presentación de la obra teatral “Adiós a mi barba” de autoría de Clara Guerrero, mediante la cual se pretende mejorar el nivel de lectura inferencial y generar procesos de reflexión en torno al concepto de belleza que manejan las estudiantes del curso.

Así mismo, dentro de dicho proyecto se hace alusión al marco legal referido a los proyectos de aula, así como al mejoramiento de la lectura inferencial y al desarrollo del pensamiento crítico. Del mismo modo, se despliega un apoyo teórico concerniente a contenidos propios de la propuesta.

En todo este proceso se aprecian avances en el nivel inferencial y se perciben mejoras en cuanto a la reconstrucción conceptual de la mujer por parte de las estudiantes. Es por esto, que se considera que la propuesta pedagógica se convierte en un punto de partida para la formulación de nuevos interrogantes referidos a la esfera social relacionada en torno al papel de la mujer y a los niveles de lectura inferencial necesarios para adquirir una postura crítica frente a esta problemática.

* Proyecto de Grado

** Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas, Escuela De Educación. Directora Zoraida María Cote.

ABSTRACT

TITLE: ADAPTATION, ASSEMBLY AND EXPRESSION OF A MASTERPIECE THEATER AS A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR IMPROVING THE LEVEL OF READING INFERENTIAL GENERATION PROCESS AND REFLECTIVE OF THE CONCEPT OF WOMEN IN NINTH GRADE STUDENTS.*

AUTHORS: Carolina Pérez Lemus - Saida Milena Rueda Carreño.**

KEY WORDS: Classroom project, inference, critical thinking, drama, literature.

DESCRIPTION: The project, aims to address two situations problems, one related to the inferential reading and another with the concept of beauty of women adopted by the society and hence for the ninth grade students. Because of this, proposed a project that integrates classroom situations previously raised. This is, in adapting, assembling and presenting the play "Farewell My beard" authored by Clara Guerrero, whereby it seeks to improve the reading level inferential processes and generate reflection on the concept of beauty that handle students of the course.

Also, within this project refers to the legal framework referred to classroom projects as well as to improving the inferential reading and critical thinking. Similarly, theoretical support is deployed proprietary content concerning the proposal.

Throughout this process, progress has been seen in the inferential level and perceived improvements in the conceptual reconstruction of women by the students. Because of this, considered that the proposal becomes a pedagogical point of departure for the formulation of new questions relating to the social sphere related on the role of women and inferential reading levels necessary to acquire a critical view to this problem.

* Draft Grade

** Universidad Industrial de Santander. Faculty of Humanities, School of Education. Zoraida Director Mary Cote.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado “ADAPTACIÓN, MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL Y LA GENERACIÓN DE PROCESOS REFLEXIVOS DEL CONCEPTO DE MUJER EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO”, tiene como fin abordar dos situaciones problémicas, una relacionada con la dificultad que se presenta en los niveles de lectura inferencial (problema macro). La segunda, apunta hacia la excesiva exaltación de la belleza externa del sexo femenino (problema micro), impuesta por los medios masivos de comunicación en la sociedad actual, estas han sido detectadas, mediante el periodo de observación y la prueba de lectura realizada a las estudiantes del grado noveno dos del Instituto. Por tanto, la propuesta pedagógica se convierte en el punto de partida para afianzar la dificultad en el nivel de lectura inferencial, presente en las estudiantes, mediante el abordaje de la obra teatral “Adiós a mi barba”, la cual, expone un concepto diverso acerca de la belleza femenina instaurado en la sociedad moderna. Es por esto, que por medio del mejoramiento del nivel inferencial a través de la lectura de la obra, se pretende generar reflexiones acerca del concepto de belleza en las estudiantes del grado noveno dos.

En igual sentido, el presente trabajo intenta promover la lectura de textos literarios, asimismo fomentar el gusto por la lectura y estimular la lectura inferencial al punto de impulsar la actitud crítica. Para alcanzar estos objetivos se ha implementado la lectura, adaptación y montaje de la obra teatral “Adiós a mi Barba”, escrita por Clara Guerrero, la cual presenta un concepto integral de la mujer que difiere del adoptado por las estudiantes de noveno grado, con el fin de propiciar espacios de reflexión del concepto del sexo femenino y al mismo tiempo fortalecer el nivel inferencial en el proceso lector.

El producto final consiste en la presentación de la obra de teatro ante la comunidad educativa, lo cual implica un proceso de preparación, planeación y dirección que se lleva a cabo en el transcurso del trabajo colectivo.

El deseo de retomar la lectura de textos literarios en la escuela, se sustenta a partir de postulados como el de Maria Dolores Albaladejo quien afirma que: *“el estudiante al leer obras literarias, tiene que poner en práctica su habilidad para inferir y deducir el significado del contexto, ejercicio que le será de gran utilidad para enfrentarse a otros tipos de texto no literarios”*¹, esto teniendo en cuenta que la esfera literaria posee una riqueza lingüística, en tanto se vale de las figuras retóricas para crear mundos posibles, que para ser comprendidos requieren de la aceptación de un pacto ficcional entre el lector y el texto y, al mismo tiempo, la capacidad de *“leer entre líneas a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas”*². Esta última acepción hace referencia al proceso inferencial, entendido como una actividad interpretativa de las ideas propuestas implícitamente en el texto, lo cual se constituye como una de las tareas a desarrollar en la presente propuesta. Igualmente, se busca contribuir con la generación de procesos reflexivos acerca del concepto de la mujer, anquilosado en una visión irreal de la figura femenina, lo cual impide el desarrollo de otros ámbitos del ser humano, pues a tono con lo sostenido por Rosa Raich *“la preocupación exagerada puede llegar a ser altamente perturbadora e incluso incapacitante para mucha gente”*³, lo cual puede llegar a convertirse en un impedimento para el desarrollo integral.

El desarrollo de la propuesta tiene lugar en el Instituto Politécnico con las treinta y una estudiantes del grado noveno dos, a partir del día miércoles diecinueve (19)

¹ ALBALADEJO, María, 2007, *Cómo llevar la literatura al aula de clase*.

² Ibid

³ RAICH, Rosa. Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen corporal, en: *Avances en Psicología Latinoamericana*. Madrid. Vol. 22, 2004, Pág. 16

de julio hasta el día martes veintiocho (28) de noviembre de 2.006, fecha en la que se realizan las recuperaciones.

1. DIAGNÓSTICO

En esta fase del proyecto se presenta el estudio diagnóstico desarrollado en la comunidad educativa abordada. Para dicho fin se detallan y analizan aspectos propios correspondientes a la institución educativa, la comunidad, los padres de familia, la docente titular del área de Lengua Castellana y las estudiantes.

1.1 OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO

1.1.1 Objetivo general

- ✚ Identificar las condiciones en las cuales se desarrolla el área de lengua castellana en el Instituto Politécnico de Bucaramanga, con el fin de proponer un proyecto de aula encaminado a suplir algunas necesidades presentes en el grado noveno dos.

1.1.2 Objetivos específicos

- ✚ Describir las condiciones físicas y los fundamentos legales del Instituto Politécnico.
- ✚ Determinar los espacios, los recursos y las condiciones sociales que favorecen la práctica docente.
- ✚ Identificar el manejo metodológico del área de lengua castellana, los estudios realizados por la docente, el plan de área y los criterios de evaluación.
- ✚ Analizar el entorno familiar en el que se desenvuelven las estudiantes del grado noveno dos, con el fin de determinar las herramientas con las que cuentan para el trabajo académico.
- ✚ Determinar las necesidades y los intereses que poseen los estudiantes de noveno grado respecto al área de lengua castellana.

Partiendo de los anteriores objetivos, el diagnóstico gira en torno a aspectos claves tales como: la planta física de la institución, los documentos legales que le dan soporte, el manejo metodológico de la maestra titular de lengua castellana, los gustos e intereses de las estudiantes, conjuntamente el desempeño de éstas en los procesos de lectura y escritura y, por último, el entorno familiar en el que las estudiantes se desenvuelven.

En ese orden de ideas, la organización del presente trabajo se estructura de la siguiente manera:

- 1) Diagnóstico del Instituto
 - Revisión de documentos institucionales
 - Encuesta a la docente titular del área de lengua castellana
 - Descripción de la comunidad
 - Encuesta a padres de familia
 - Encuesta a estudiantes
 - Descripción del ambiente de aula

1.2 DIAGNÓSTICO DEL INSTITUTO POLITÉCNICO DE BUCARAMANGA

1.2.1 Revisión de Documentos Institucionales

1.2.1.1 Identificación. Nombre del plantel educativo: Instituto Politécnico de Bucaramanga.

Dirección: Ciudadela Real de Minas, Calle de los Estudiantes.

Rectora: Gilma Ramírez Carvajal

1.2.1.2 Historia. En 1925, según el acuerdo N° 15 del cinco (5) de junio, el Honorable Concejo Municipal creó con el nombre de Escuela de Artes y Labores Manuales de Santander, lo que hoy se conoce como Instituto Politécnico con un grupo de ocho (8) docentes, bajo la dirección de la señora Carmelita Gutiérrez de

Menéndez. La Escuela de Artes tenía como filosofía encauzar la enseñanza en la aplicación del sentido estético para la elaboración de obras manuales con miras a mejorar el presupuesto familiar.

En 1958, por medio de la resolución 025 del veinticinco (25) de octubre, se cambia la denominación del plantel y tomó el nombre de Instituto Politécnico femenino.

En 1968, según resolución 7423 del siete (7) de octubre, se hizo reconocimiento académico de los cursos de 1º a 4º de bachillerato.

En 1975, según resolución 7213 del catorce (14) de septiembre, se legalizan los estudios y se autoriza al plantel para expedir diploma de bachiller académico a las alumnas que cursen y aprueben los seis años de educación secundaria.

En 1976, bajo la dirección de la señora Hercilia Buenahora, se expidieron los primeros diplomas de bachiller académico a un grupo de veinte alumnas.

En 1978, según resolución 253 del veinticinco (25) de julio, se reconocieron los cursos de 1º al 4º y el 5º y 6º de bachillerato clásico, bajo la dirección de la Licenciada Inés Camacho de Villarreal.

En 1987, se construyó un edificio de cuatro pisos para aulas de clase, coordinación, laboratorios de física, química y auditorio.

En 1989, mediante resolución 0287 del dos (2) de febrero, el Ministerio de Educación Nacional autorizó la experimentación del bachillerato en tecnología, modalidad industrial, con especialidad en confección.

En 1992, por resolución 6076 del once (11) de noviembre, se aprueba definitivamente el bachillerato industrial.

En 1993, se construyó un edificio de tres pisos para el funcionamiento de los talleres didácticos.

En 1999, mediante resolución 1344 del veintinueve (29) de noviembre, y acogéndose a la ley 115/94 y sus decretos reglamentarios, se otorgó el reconocimiento oficial de bachillerato técnico, especialidad diseño y confección para la jornada diurna; y bachiller académico, para la jornada nocturna.

En el año 2002, mediante la resolución 12441 de octubre veintiocho (28), el gobierno departamental integra los establecimientos educativos Instituto Politécnico Femenino, Concentración Escolar República de Ecuador, Concentración Escolar Margarita Díaz Otero y Concentración Escolar Atanasio Girardot, ordenando que el establecimiento educativo resultante de la integración, se denominara Instituto Politécnico, institución de carácter técnico, bajo la dirección del Licenciado Adolfo Reina Romero.

En el año 2003, se inicia por parte del municipio de Bucaramanga, la construcción de la nueva planta física ubicada en la Ciudadela Real de Minas, y es inaugurada por el alcalde de la época y hoy Senador de la República, Doctor Néstor Iván Moreno Rojas, el diecinueve (19) de diciembre.

Finalmente, en el año 2004 fue entregada de manera oficial la nueva planta física al señor Rector el día dos (2) de julio en presencia de la comunidad educativa.

1.2.1.3 Misión. El Instituto Politécnico tiene como finalidad contribuir con el desarrollo humano del estudiante politécnico en las dimensiones ética, estética, comunicativa, cognitiva y corporal. De igual forma, el Instituto pretende formar bachilleres con énfasis en Gestión Administrativa, y Diseño y Confección, con el fin de contribuir a las necesidades laborales del medio santandereano.

1.2.1.4 Visión. Ser la mejor opción en educación técnica en el departamento de Santander, consolidada y reconocida por su calidad, desarrollo humano y por su infraestructura.

Articular los programas establecidos y aunar esfuerzos interinstitucionales para generar respuestas pertinentes y ajustadas a las necesidades de atención en materia de ciencia y tecnología, de empleo y de capacitación de la comunidad.

Tiene como horizonte convertirse en Instituto Tecnológico Politécnico, líder a nivel departamental, por sus logros y reconocimientos en los campos de gestión empresarial, diseño y confección.

1.2.1.5 Perfil del estudiante politécnico. El estudiante es la razón de ser de la institución y el centro de la acción educativa. El perfil es el resultado de un largo proceso que lleva al estudiante egresado a distinguirse por haber adquirido las siguientes características:

1. Ser agente activo de su propia formación.
2. Asumir y vivir los valores democráticos de libertad de expresión, de creencias, dignidad, fraternidad e igualdad.
3. Poseer sentido de pertenencia a nivel personal, institucional, regional y nacional.
4. Conocer, respetar y cumplir las normas que regulan la vida de la comunidad educativa.
5. Aprender durante toda la vida con alegría, optimismo, interés y dedicación, sabiendo que su quehacer redunda en beneficio personal y comunitario.
6. Poseer espíritu social, cívico, ecológico, cultural, deportivo, ético y moral que se manifieste en sus diferentes actitudes.
7. Formar y mantener hábitos de higiene que permitan una sana convivencia.
8. Poseer competencias académicas y laborales, con el fin de participar en forma activa como agente de cambio para mejorar su nivel de vida y el de su comunidad.

9. Desarrollar integralmente su personalidad para crear una sólida estructura de valores inspirada en la moralidad, la solidaridad y en el respeto riguroso por el derecho ajeno.

1.2.1.6 Proyecto Educativo Institucional (PEI)

1.2.1.6.1 Diseño curricular. El diseño curricular del instituto se fundamenta en la misión y visión propuestas por la comunidad educativa. Este diseño se enmarca dentro de la identidad cultural, nacional, regional y local, por cuanto atiende a los fines, objetivos y lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación (MEN).

Es importante aclarar que el diseño curricular del instituto es de carácter flexible, lo cual implica que de acuerdo a las experiencias de su aplicación y vivencia, se harán las modificaciones que se estimen necesarias por parte de los estamentos de la comunidad educativa.

El diseño del proceso curricular se basó en los principios de:

- ❖ **Interdisciplinariedad:** se promovió la relación entre todas las asignaturas.
- Transversalidad:** el elemento lúdico-recreativo y las temáticas sobre educación sexual, ambiental, democracia y valores, forman parte de todas las actividades programadas como complemento del proceso y permean las distintas asignaturas.
- Interculturalidad:** los saberes, conocimientos y competencias de los educandos, se fundamentan en las vivencias y costumbres propias, y en las de los otros entes territoriales.

1.2.1.6.2 Plan de estudios. El plan de estudios se asumió como una guía general de contenidos y tiempos para el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes.

El plan de estudios comprende:

- ❖ Las áreas, asignaturas y proyectos.
- ❖ Los temas y contenidos de las áreas y asignaturas.
- ❖ La metodología o estrategias que facilitaron el desarrollo de los contenidos.
- ❖ Los recursos y el tiempo.
- ❖ Logros e indicadores de logros.

Estructura curricular

El desarrollo y manejo de la estructura curricular se llevó a cabo por áreas donde los docentes planearon y diseñaron estrategias y metodologías activas que permitieran la interacción de los estudiantes con su entorno y la vida cotidiana.

Estrategias pedagógicas

Referentes teóricos tomados como fundamento para el análisis y la selección de la estrategia metodológica para el Instituto, la constituyen en el modelo tradicional, el activo y el cognitivo, y dentro de este último, el conceptual específicamente.

Acciones pedagógicas

Las acciones pedagógicas concretadas en proyectos pedagógicos de acuerdo a la normatividad vigente y a la formación integral por la que propende el Instituto Politécnico, se identificaron en:

- ❖ Proyecto pedagógico en educación sexual.
- ❖ Proyecto pedagógico en educación ambiental.
- ❖ Proyecto pedagógico en democracia.
- ❖ Proyecto pedagógico en mediación.
- ❖ Proyecto pedagógico en producción.

Tomando como base los objetivos planteados en el desarrollo de este diagnóstico y los datos que se presentaron en forma precedente, puede afirmarse que el Instituto Politécnico tiene a disposición una planta física dotada con materiales y espacios apropiados para la ejecución de actividades educativas que contribuyan al mejoramiento del nivel académico de los estudiantes. De igual forma, dentro de los planteamientos del Proyecto Educativo Institucional, se resalta la importancia de estos recursos físicos para la consecución de los objetivos y la misión de la institución, circunstancia que permite afirmar que las condiciones espaciales, los materiales y las relaciones interpersonales dentro de la institución, constituyen un valioso soporte para la planeación y la ejecución del proyecto pedagógico de aula.

1.2.2 Descripción de la planta física de la institución. El Instituto Politécnico cuenta con una planta física de cinco pisos. En el primero de ellos, a mano derecha, se encuentra la portería, la cual es atendida por una señora en lo que corresponde a la jornada de la mañana, entre tanto la señora labora en la jornada de la tarde y, finalmente, un señor realiza dicha labor en horas de la noche. Esta Dependencia cuenta con un escritorio, un teléfono, un radio y un televisor; desde allí se tiene el control de las personas que ingresan y salen del Instituto y al mismo tiempo se provee información general de este lugar.

Las personas encargadas de la portería permiten, de igual forma, el ingreso y salida de vehículos del parqueadero que se encuentra de modo adyacente a la entrada del colegio, y posee una capacidad aproximada para diez (10) carros. Igualmente, puede ubicarse la Secretaría Académica y la Pagaduría. Estos espacios están dotados de un escritorio, un teléfono, sillas, computador, material de papelería y elementos decorativos; en éstos laboran tres secretarías, quienes manejan toda la información relacionada con el área administrativa y académica de la Institución. Junto a estos últimos se encuentra la papelería, lugar en el que se presta servicio de fotocopiadora y se ofrece material propio de su naturaleza como son: hojas, cartulinas, lapiceros, acetatos, entre otros.

Luego se encuentra la biblioteca, este recinto es amplio y cuenta con tres mesas con capacidad para catorce (14) personas cada una. El material bibliográfico enmarca todas las asignaturas obligatorias y fundamentales.

Dentro de los recursos asignados para el área de lengua castellana del grado noveno se encuentran:

- ✚ Cadavid, Jorge, 1997, Lengua castellana 9, grupo editorial norma.
- ✚ Román, Pedro, 1994, Talento 9 Lengua castellana y literatura, editorial voluntad.
- ✚ Díaz Olegario, 1991, Español sin fronteras 9, editorial voluntad.
- ✚ Sanabria, Nora, 1999, Lenguaje significativo 9, editorial libros & libros.
- ✚ Reina, Ana, 2003, Leer y soñar el mundo 9, editorial ASED.

Esta sala está dotada de un televisor, un VHS y una grabadora; elementos que se encuentran a disposición de los Entes Institucionales para el desarrollo de actividades académicas como clases, reuniones, capacitaciones, etc.

Posterior a la sala de consulta y lectura antes mencionada se halla el almacén, el cual es utilizado como bodega, donde se guardan trajes para los actos culturales, los cuales son alquilados por medio del señor HC, encargado de las funciones relacionadas con la biblioteca.

En la sala de la emisora y TV, se encuentran algunos medios audiovisuales, como un video beam, un proyector de acetatos, tres VHS, una video cámara y un televisor. Desde allí se programa la proyección de películas y las emisiones por circuito cerrado de campañas de tipo ambiental e institucional.

La oficina de psicorientación, colinda con la anterior sala. En este lugar cuenta con un escritorio, material de papelería, un teléfono y sillas, y es el sitio donde el Padre

realiza conversatorios de apoyo y orientación a los estudiantes que así lo desean. Seguidamente, está ubicada la oficina de deportes, a cargo de un profesor, la cual posee un escritorio, un armario, colchonetas, balones y una grabadora.

En la parte posterior, se encuentran los baños para hombres, distribuidos en cinco (5) inodoros, dos (2) duchas y un (1) lavamanos amplio. Frente a esta zona se construyeron dos (2) canchas de baloncesto con cuatro arcos, cuatro tableros en buen estado, unas graderías y las astas de las banderas. Luego se localiza la cafetería donde se comercializan diversos productos alimenticios como: empanadas, churros, salchipapas, choripapas, buñuelos, jugos naturales, mekato, almuerzos, entre otros. Frente a dicho lugar, está disponible una barra y unas sillas al servicio de los usuarios de la cafetería. Diagonal a ésta, se sitúan los baños de mujeres, distribuidos en cinco (5) inodoros, dos (2) duchas y un (1) lavamanos amplio.

A mano izquierda se halla la Coordinación de Disciplina que consta de tres (3) oficinas, cada una de las cuales está debidamente equipada con un escritorio, dos armarios para archivar documentos de los estudiantes, material de papelería, un teléfono y un equipo de sonido. Junto a la oficina del Coordinador de Disciplina, se encuentra una cabina de sonido desde donde se realizan los anuncios institucionales y que opera también como sede de la emisora institucional a cargo de un grupo de estudiantes y un profesional en comunicación social. Al lado de la cabina de sonido se ubica el salón de enfermería, el cual está equipado con una camilla, un armario y un escritorio.

La sala de profesores, localizada en la parte extrema de los espacios anteriormente mencionados, cuenta con aproximadamente veinticinco (25) escritorios disponibles para los maestros de ambas jornadas. Cuenta con un (1) computador con impresora, cinco (5) armarios para el archivo de documentos y un (1) tablero para anuncios institucionales.

Por último, la función de la Rectoría se circunscribe a facilitar las acciones de gestión institucional. Este recinto está constituido por dos (2) oficinas, una para la rectora y otra para la secretaria; y una sala de reuniones, en donde se encuentran un (1) computador, una (1) sala de espera, tres (3) escritorios, material de papelería y algunos elementos decorativos.

En el segundo piso se encuentran dos (2) baños y cuatro (4) aulas para talleres de diseño y confección. Cada uno de ellos cuenta con aproximadamente cincuenta (50) máquinas de coser, cuatro (4) mesones amplios para la realización de los moldes y un (1) armario con materiales de costura: agujas, lápices, papel bond, reglas, hilos, tijeras, entre otros.

El tercer piso cuenta con un aula de tecnología, donde se tiene disponible un (1) mesón para la elaboración y exposición de los trabajos realizados en el desarrollo de la asignatura, un (1) tablero, tres (3) computadores y un (1) televisor. En este mismo piso hay diez (10) salones de clase, cada uno de los cuales está dotado con aproximadamente cuarenta (40) pupitres, un (1) escritorio para el docente, un (1) televisor, dos (2) tableros acrílicos y utensilios de aseo: escoba, trapero, recogedor y caneca para la basura.

El cuarto piso cuenta con diez (10) salones con los mismos materiales que los descritos con anterioridad.

El quinto y último piso está dotado con un aula de informática en la que se encuentran veintitrés (23) computadores. Allí se ubican un (1) oratorio, un (1) aula múltiple, un (1) laboratorio de química y cuatro (4) laboratorios de física, de los cuales tres (3) no están en uso. Cada laboratorio cuenta con mesones para ocho (8) personas cada uno, un (1) ventilador, dos (2) lavamanos, dos (2) tableros, un (1) armario con material y sustancias propias del área.

1.2.3 Descripción del área. El Proyecto Educativo Institucional contempla la siguiente intensidad horaria:

Semanalmente las estudiantes del grado noveno dos tienen una intensidad horaria de 30 horas, de las cuales se dedican 5 a lengua castellana, 5 a matemáticas, 3 a geometría, 4 a química, 4 a física, 2 a contabilidad, 2 a ética, 2 a educación física, 3 a diseño y confección y gestión empresarial, puede decirse que el área de lenguaje tiene una presencia importante en el Proyecto Educativo Institucional del colegio. La intensidad horaria parece ser la adecuada y la asignatura tiene peso en las calificaciones y la promoción de los estudiantes.

Los contenidos del plan de área (Anexo A) se ajustan a lo estipulado en el Proyecto Educativo Institucional, en la medida en que se promueve el desarrollo de una de las habilidades comunicativas (hablar), que a su vez permite el establecimiento de buenas relaciones interpersonales por medio de la implementación de técnicas grupales como el foro, el debate y la conferencia, lo cual forma parte del proceso de gestión empresarial, erigido como uno de los énfasis de la Institución Educativa.

1.2.4 Descripción de la comunidad. La Ley general de educación (Ley 115), sostiene que la comunidad educativa está conformada por los educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, los egresados, directivos docentes y administradores escolares.

Entonces, a la comunidad Politécnica la conforman aproximadamente 2.150 estudiantes en las dos jornadas (mujeres-hombres) pertenecientes a los estratos socio-económicos 1, 2, 3 y 4.

El Instituto Politécnico se encuentra ubicado en el barrio Ciudadela Real de Minas diagonal 14-56, junto a la zona conocida como la “Calle de los estudiantes”. Está rodeado de planteles educativos, tales como el Colegio Aurelio Martínez Mutis, La

Nacional de Comercio, el Colegio Nuestra Señora del Pilar, el Colegio Santa María Goreti, La Universidad Manuela Beltrán y las Unidades Tecnológicas. De igual forma, cerca al Instituto, se encuentran sitios de gran afluencia de público como en efecto son el “Centro Comercial Acrópolis”, “Cinema Acrópolis”, Asadero “El Cacareo”, el Parque de “Las cigarras”; además de la Droguería “Drogas la Rebaja”, el Instituto Para Anormales (IPA), un CAI Móvil, el Patinódromo y algunas tiendas; así mismo, barrios como “Mutis”, “Los Canelos”, “La Victoria”, entre otros, sin olvidar la presencia de conjuntos residenciales de estrato 4, como “Plaza Mayor”, “Marsella Real”, “Metrópolis”, “Samanes”, entre otros.

En virtud de tal ubicación, las personas que concurren en los alrededores de la Institución son comerciantes en su gran mayoría, entre ellos se cuenta con los vendedores ambulantes que ofrecen sus productos a varios metros de la zona educativa, los conductores de los buses escolares, los habitantes de los conjuntos residenciales, los transeúntes, usuarios del sector comercial y los estudiantes de los Institutos cercanos.

1.2.5 Encuesta a la maestra titular. La presente información se obtiene a través de una encuesta (Anexo B) realizada a la maestra titular del grado 9-2, quien está encargada de la enseñanza del área de lengua castellana de los grados (9-2, 9-4, 9-6 y 9-7) de la institución.

La maestra es Administradora de Empresas y Licenciada en Docencia, Psicorientación y Educación Familiar. Ejerce la profesión en el campo educativo desde hace veinte (20) años.

En cuanto al grado noveno dos, estima que las estudiantes con mejor rendimiento académico son pocas dado que *“les gusta la asignatura y por lo tanto hacen las cosas bien”*⁴. Por otro lado, hay otras estudiantes con menor rendimiento académico y afirma que: *“es altanera, habladora, no hace los trabajos y no*

⁴ Frases escritas por la maestra titular (Anexo 2)

*obedece las órdenes*⁵. La maestra titular emplea para su trabajo pedagógico algunos textos como: “Textos y contextos 9” y “Lengua viva 9”.

Ahora bien, en cuanto a la metodología de la profesora se refiere, ésta gira en torno a trabajos en grupo con un monitor encargado del mismo, al igual que se establecen tareas individuales para revisar en clase, actividades que son retribuidas con una nota cuantitativa. De igual forma, se desarrollan talleres de preguntas sobre los contenidos del período, los cuales deben resolverse y exponerse en clase. De ahí que las estudiantes deban consignar en el cuaderno de español lo que la profesora les dicta, para posteriormente ser revisados durante el transcurso del período, hecho que también redundará en la obtención de una nota.

Los instrumentos empleados para el manejo de la indisciplina dentro del aula de clase son el observador del alumno que, al mismo tiempo, es empleado a nivel institucional para mantener el control del comportamiento de las estudiantes; y una planilla que es usada por la profesora cuando se presenta indisciplina en el grupo.

Esta última se diligencia a partir de los siguientes ítems, los cuales se evalúan de forma cuantitativa:

- ✚ Asistencia
- ✚ Participación
- ✚ Trabajos individuales
- ✚ Trabajos en grupo.
- ✚ Consultas
- ✚ Evaluaciones

⁵ Ibid

1.2.6 Encuesta a padres de familia. Se diseñó una encuesta (anexo C), la cual fue entregada el día 19 de abril de 2006 a las 31 estudiantes que conforman el grado noveno dos, de las cuales solo 18 fueron diligenciadas. Las encuestas restantes no son devueltas debido al olvido de las alumnas.

Las respuestas de los padres de familia a la encuesta se presentan en tablas y en gráficos con sus respectivos porcentajes (Anexo D). Esto con el fin de sintetizar, analizar la información y comprender las condiciones en cuanto al hábito lector y las oportunidades dentro de la familia para desarrollarlo.

A continuación, se presenta el análisis e interpretación de cada pregunta realizada en la encuesta:

En relación con las respuestas obtenidas por parte de los padres de familia, puede afirmarse, en primer lugar, que la mayoría de éstos son personas sin estudios profesionales. En segundo lugar, un bajo número de las familias encuestadas cuentan con material de lectura suficiente para trabajar en clase y en algunas de éstas no existe el interés por la misma.

Por otro lado, algunas familias no cuentan con el material suficiente pero sí existe el interés por la lectura, y en otras se presenta la negación de los dos aspectos anteriores; es decir, no se cuenta con el material, ni tampoco con el interés en cuanto a la lectura.

Finalmente, cabe resaltar la imposibilidad de generalizar los resultados obtenidos, ya que la mayoría de estudiantes no entregan las encuestas diligenciadas dirigidas a los padres de familia.

1.2.7 Encuesta a estudiantes (Anexo E).

En el grado noveno dos se encuentran inscritas cuarenta (40) alumnas, de las cuales ocho (8) desertaron apenas iniciando clases del año lectivo. Las causas de deserción son, entre otras, mal comportamiento y estado de embarazo, lo cual arroja un total de treinta y dos (32) estudiantes.

1.2.7.1 Descripción del ambiente de aula. El aula de español se encuentra ubicada en el tercer piso junto a dos aulas de clase, una perteneciente a esta área y la otra a la asignatura de sociales. El ventanal permite visualizar parte de la infraestructura de las Unidades Tecnológicas de Santander, “UTS”. Esta visibilidad se convierte en un factor determinante para la distracción, en tanto algunos estudiantes de las “UTS” entablan conversaciones no verbales con las estudiantes que se ubican en la parte trasera del salón, junto a las ventanas. Estas interrupciones fomentan espacios de indisciplina y diálogo no autorizado entre las estudiantes, hecho que dificulta aún más la continuidad de las actividades de clase. Tales distracciones van desde la continua interferencia auditiva provocada por el uso constante del micrófono para informaciones de tipo institucional, pasando por la constante visita de estudiantes de otros grados generalmente a cobrar dinero -actividad que en ocasiones es delegada a la líder del grupo quien debe disponerse inmediatamente a dicha labor debido a la “urgencia” de la misma.

Por otra parte, las estudiantes del grado noveno dos, llevan a cabo ciertas acciones que impiden de igual forma el normal desenvolvimiento de las clases. Tal es el caso de las alumnas que se ubican en la parte trasera del salón para dialogar constantemente y efectuar otro tipo de actividades ajenas a las de clase, como maquillarse o realizar tareas o trabajos de otras asignaturas.

Asimismo, un aspecto que ha permeado a nivel general el grupo, lo constituye la falta de motivación, compromiso e interés al efectuar actividades de tipo académico. Esto se evidencia a partir de actitudes de rechazo y apatía frente a las

labores relacionadas con el desarrollo de la clase, la entrega inoportuna de las tareas y trabajos asignados para fechas determinadas.

Finalmente, las relaciones interpersonales entre las integrantes del grupo no son favorables, pues es notoria la existencia de las denominadas “roscas”, entre las cuales se entretajan diferencias y conflictos. Por ejemplo, se presentó un caso de crueldad verbal que refleja los prejuicios sobre belleza que maneja la sociedad contemporánea, suscitado en la fase de selección de los personajes de la obra de teatro “Adiós a mi barba”, específicamente en la escogencia de la actriz que haría las veces del personaje principal, quien fue rechazada por la mayoría del grupo por su apariencia física dejando de lado la capacidad actoral de la misma y su destreza histriónica, pues según en el entendido de la masa estudiantil esta persona no se asemeja a la descripción presente en el guión:

“Lentamente Bárbara se retira la capucha y levanta la cara, Ana María y Lucía se preparan para ver algo horrible y en lugar de ello descubren el rostro de una mujer muy hermosa.”⁶

“Con un movimiento artístico echa su capa hacia atrás y deja ver su también hermoso cuerpo”⁷.

Algunas expresiones verbales que corroboran lo anterior emitidas por las alumnas son:

“...en una dramatización de inglés ella se vistió de hombre y ¡parecía un hombre!...”

“...en la pierna tiene una mancha negra...”

“...ella no tiene cintura, es gorda...”

“...además ella es bajita y Bárbara tiene que ser alta...”

“...Bárbara es la más bonita de las tres, a L le queda perfecto ese papel...”

“...ella no se depila las piernas y no se va a dejar...”

⁶ Fragmento de la adaptación de la obra de teatro “Adiós a mi barba” de Clara Guerrero. Anexo 6

⁷ Ibid.

“...yo no me la imagino en trusa...”

“...ella no se deja medir nada...”

“...L es alta, tiene los ojos verdes, es mona y tiene bonito cuerpo...”

Así pues, queda reflejada la presencia de crueldad al emitir ciertos juicios, los cuales fomentan un ambiente conflictivo entre las estudiantes, aspecto que puede considerarse problemático para el desarrollo normal de las sesiones de clase, puesto que no hay tolerancia ni aceptación entre las mismas.

1.2.7.2 Análisis de clases observadas. Luego de analizar los registros de las clases (anexo F) de lenguaje, observadas durante el diagnóstico, es evidente que existe desinterés, apatía, y falta de compromiso por una gran parte de las estudiantes del grado noveno, hacia las funciones o responsabilidades que deben tener en el ámbito académico. Lo anterior, se ve reflejado en las acciones relacionadas con el maquillaje y la indisciplina por parte de algunos educandos durante las clases. Si bien es cierto, en cada sesión observada, el porcentaje total de estudiantes que realizan dichas actividades, no alcanza a llegar al 50%, sin embargo la muestra, que no sobrepasa las siete niñas, representa una parte significativa de la población observada, puesto que, como se evidencia en los registros, la dinámica y el ambiente del aula se ve perturbada por tales situaciones. En la mayoría de los casos de interrupciones, son por motivos de desobediencia, es decir, las niñas no cumplen con las órdenes de quitarse el maquillaje posiblemente por rebeldía o porque se sienten feas sin el maquillaje. En último lugar, las relaciones interpersonales entre estudiante - estudiante y estudiante - docente no son favorables, pues es notoria la existencia de “roscas”, entre las cuales se entretajan diferencias y conflictos, los que inclusive han generado agresiones físicas y riñas dentro del salón donde se reciben las clases.

1.2.7.3 Resultados de las Pruebas Saber 2006 en el área de Competencias Ciudadanas en la dimensión de ambientes democráticos en el colegio.

Lo siguiente corresponde a los resultados arrojados por la Prueba Saber 2006 en el área de Competencias Ciudadanas:

Figura 1. Gráfica resultados Prueba Saber 2006

SANTANDER - BUCARAMANGA

INST POLITECNICO - SECTOR OFICIAL - ZONA URBANA - JORNADA MAÑANA

JORNADA MAÑANA - CR 13 NO 41-33 - CODIGO DANE 168001000410



Para realizar el análisis y la interpretación de las pruebas Saber 2006 se debe partir de los siguientes parámetros:

Cuando el puntaje promedio de la institución es mayor o superior al del grupo de referencia (municipio, departamento o país), pero su desviación estándar es menor o inferior a la de dichos grupos de referencia. Ello significa que el puntaje promedio obtenido por la institución superó al de dicho grupo de referencia, y que el desempeño de los estudiantes en las pruebas fue homogéneo. Es decir, la mayoría de los estudiantes tuvieron mejores desempeños que los del grupo de referencia: Este es un resultado deseable en términos de calidad, al que toda institución debe aspirar mediante la realización de planes de mejoramiento.

Con base en lo anterior, puede decirse que el Instituto Politécnico tiene un buen nivel en Competencias Ciudadanas en la Dimensión de ambientes democráticos del colegio, respecto a los niveles obtenidos en los ámbitos Nacional, de

Santander y Bucaramanga ya que fue el superior, teniendo en cuenta el puntaje promedio y la desviación.

La dimensión de ambientes democráticos del colegio, está asociado a la indagación de las características del contexto escolar en el que se desenvuelven las estudiantes, lo que indica que el ambiente escolar es favorable en el ámbito de la convivencia, sin embargo, lo anterior se contrapone a la realidad evidente durante el diagnóstico elaborado por las maestras en formación, en donde eran marcados rasgos de discriminación asociados en mayor medida a la apariencia física. Esto se justifica y se comprende si se tiene en cuenta que las preguntas formuladas en la prueba no hacen referencia a ese ámbito en particular, sino que trata de situaciones generales al interior del colegio. Por otro lado, el desempeño de las estudiantes en las pruebas posiblemente se encuentre condicionado por el hecho de tratarse de una evaluación que mide sus competencias con respecto a otros planteles educativos.

1.2.7.4 Descripción de la prueba de comprensión lectora. La prueba de lectura (Anexo E) es aplicada con el objetivo de conocer el nivel de comprensión en el que se encuentran las estudiantes de noveno dos, del Instituto Politécnico. Para su estructuración se toman como base los niveles de lectura propuestos por Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana⁸.

A continuación se expone el concepto de lectura y los niveles de lectura que fundamentan la prueba de comprensión, así como las preguntas y su objetivo.

En ese sentido, la lectura es considerada como un proceso complejo y semiótico de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, entendido éste como un instrumento portador de una perspectiva cultural, política, ideológica

⁸ MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998, p. 48, 72, 112 y 113.

y estética particulares, constituyendo el contexto en el que juegan intereses e intencionalidades, culminando con el lector, quien posee saberes culturales, intereses, deseos y gustos⁹. Dentro de este proceso de significación, se encuentran tres niveles de lectura a saber:

1) ***El nivel literal***, referido a la acción de “retener la letra”. Es considerado como la primera llave que permite la entrada al texto, es decir, en el nivel superficial del mismo. La lectura en este nivel se instaura en el marco del diccionario, en los significados establecidos, sin permitirle al lector, de antemano, profundizar en ellos.

2) ***El segundo nivel se denomina inferencial***. En este nivel, el lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a realizar procesos mentales, tales como: implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, que hacen parte de todo texto y a la funcionalidad del pensamiento. Asimismo, el lector descubre cierta información que en el texto no se encuentra; esto es, deduce significados a través de pistas o indicios que éste le brinda.

3) ***El nivel crítico- intertextual***. Se refiere a la lectura acompañada de los pre-saberes que posee el lector, los cuales se activan para conjeturar, evaluar, criticar, opinar, etc., todo aquello que dice el texto¹⁰. Es así como en la lectura pueden articularse estos tres niveles, donde cada uno de ellos es necesario para alcanzar el otro.

La prueba de lectura comprende diez preguntas abiertas que hacen referencia a

⁹ Ibid.

¹⁰ MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998, p. 112

tres niveles para la comprensión de textos escritos que son: el nivel literal, el inferencial y el crítico intertextual. Dentro de las preguntas del nivel literal se encuentran:

- ✚ ¿De dónde proviene el texto?
- ✚ ¿Cuáles son las ideas más relevantes del texto?

Preguntas del nivel inferencial:

- ✚ ¿De qué trata el texto?
- ✚ ¿Cuál es la idea general que se propone?
- ✚ Teniendo en cuenta el texto anterior responda ¿Cómo somos los colombianos?
- ✚ ¿Cuál es la conclusión a la cual llega el autor?

Preguntas del nivel crítico intertextual:

- ✚ ¿Está usted de acuerdo con la descripción que hace el autor sobre los colombianos? ¿Por qué?
- ✚ ¿Cuál es su posición personal respecto al texto?
- ✚ Dentro del contexto en el que usted se desenvuelve (familia, barrio, colegio), ¿son evidentes las características anteriores? ¿De qué forma?
- ✚ ¿Le gustó el texto? ¿Por qué?

La pregunta: **¿De dónde proviene el texto?**, tiene por objetivo reconocer la fuente principal de la que se extrajo el fragmento.

La segunda pregunta: **¿Cuál es la idea general que se propone?**, tiene como finalidad identificar el postulado primario del cual se desprenden segundos postulados que permiten el desarrollo de un eje temático específico.

La tercera pregunta: **¿Cuáles son las ideas más relevantes del texto?**, tiene como propósito identificar las ideas secundarias que fortalecen la idea primaria del fragmento y que permiten que haya un desarrollo de la temática principal.

La cuarta pregunta: **¿De qué trata el texto?**, tiene como fin determinar la capacidad de las estudiantes para construir el sentido global del texto. Para este nivel, se debe tener en cuenta tanto la idea primaria como las ideas secundarias.

La pregunta número 5: **Teniendo en cuenta el texto anterior responda: ¿Cómo somos los colombianos?**, tiene como finalidad identificar la capacidad de las estudiantes para deducir una idea a partir de los datos brindados en el texto.

La siguiente pregunta: **¿Está usted de acuerdo con la descripción que hace el autor sobre los colombianos? ¿Por qué?**, busca una postura crítica y un punto de vista argumentado por parte del sujeto.

La pregunta del numeral siete: **¿Cuál es su posición personal con respecto al texto?**, pretende conocer el punto de vista de las estudiantes frente al tema expuesto en el fragmento.

La siguiente pregunta: **¿Cuál es la conclusión a la cual llega el autor?**, tiene como objetivo, determinar la capacidad de las estudiantes para identificar la idea global que resume lo expuesto a lo largo del texto.

La novena pregunta: **Dentro del contexto en el que usted se desenvuelve (familia, barrio y colegio) ¿son evidentes las características anteriores? ¿De qué forma?**, tiene como propósito determinar la capacidad de la estudiantes para establecer relaciones entre el texto y el entorno en el que éstas se desarrollan.

1.2.7.5 Descripción de la prueba de producción textual. La prueba de escritura está diseñada teniendo en cuenta los planteamientos expuestos en el texto “Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana” referidos al concepto de escritura y a los niveles de análisis y producción de textos. Esta prueba consiste

en la redacción de una noticia de temática libre y con una extensión mínima de diez (10) renglones.

Ahora bien, en cuanto a la escritura, ésta se concibe como un proceso en el que intervienen el individuo y la sociedad en la que éste se desenvuelve. En dicho proceso se activan pre-saberes, competencias e intereses que atienden a una situación de comunicación, a una intención y a unos componentes ideológicos y políticos. Por tanto, la escritura puede entenderse como un proceso complejo en el cual el escritor debe desarrollar ciertas competencias relacionadas con procesos de significación y comunicación, como la competencia gramatical, la textual, la semántica, la pragmática, la enciclopédica, la literaria y la poética¹¹. Las competencias anteriores han sido retomadas de los trabajos de Canale y Swain (1983), Bachman (1990) y Umberto Eco.

En lo referente a los niveles de análisis y producción de distintos tipos de textos abordados por Van Dijk, se encuentran tres (3) procesos: el primero se refiere al nivel intratextual; el segundo, a procesos del nivel intertextual; y por último, al nivel extratextual.

En el nivel intratextual se ponen en juego elementos de forma que aseguran la coherencia y la cohesión de los textos. Así mismo, este nivel implica la puesta en marcha de la competencia gramatical, la textual y la semántica. La primera de ellas, se refiere a reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que enmarcan todo tipo de producción lingüística. La competencia textual, comprende los mecanismos que permiten la coherencia y cohesión entre los enunciados de un texto, tanto en el nivel de macroestructura (global) como de microestructura (local). La tercera de ellas, se ocupa del uso de significados y el léxico según el contexto pragmático¹².

¹¹ MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998, p. 49

¹² Ibid. P. 51

Por otra parte, el nivel intertextual atiende a la capacidad de reconocer la relación entre distintos textos para lo cual es necesaria la aplicación de la competencia enciclopédica, entendida ésta como la capacidad de poner en juego saberes previos y la competencia literaria relacionada con la habilidad para emplear saberes literarios. Finalmente, el nivel extratextual activa la competencia pragmática relacionada ésta con el uso de reglas contextuales de la comunicación, con el reconocimiento del interlocutor, las intenciones del texto y la relación texto-lector.

1.2.7.6 Resultados de las Pruebas Saber 2006 en el área de Lenguaje. Para realizar el análisis de las pruebas Saber 2006 se debe partir de los siguientes parámetros:

Cuando el puntaje promedio y su desviación estándar son menores o inferiores (lo contrario del caso anterior) a los del grupo de referencia (municipio, departamento o país). Ello significa que los estudiantes de la institución en su mayoría tienen niveles en el desarrollo de competencias inferiores a los del grupo de referencia.

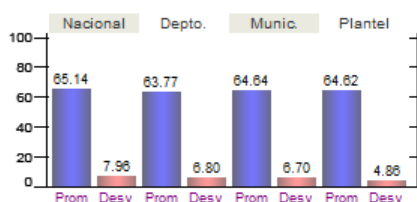
Figura 2. Gráfica Lenguaje – Promedio y desviación estándar

SANTANDER - BUCARAMANGA

INST POLITECNICO - SECTOR OFICIAL - ZONA URBANA - JORNADA MAÑANA
 JORNADA MAÑANA - CR 13 NO 41-33 - CODIGO DANE 168001000410

Lenguaje - Promedio y desviación estándar

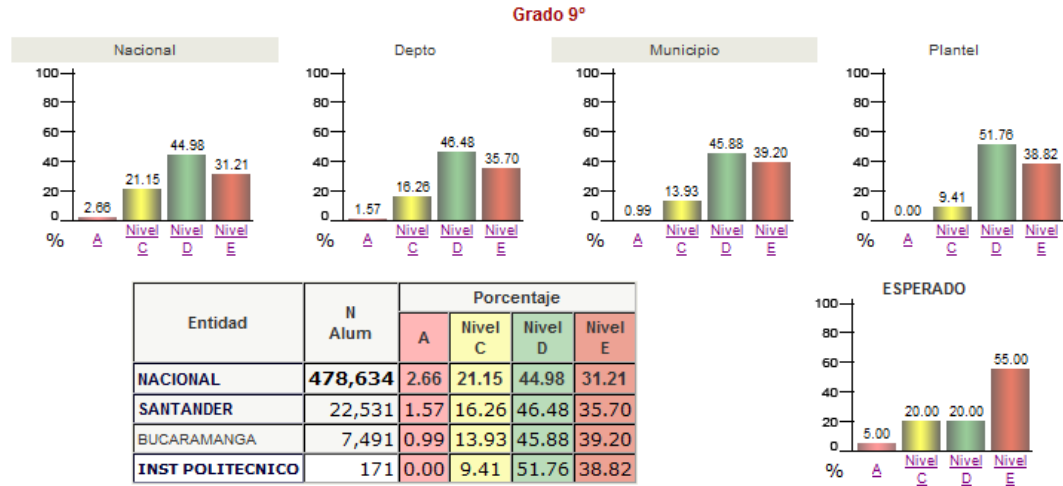
Grado 9°



Entidad	N Alum	Promedio	Desviación Estándar
NACIONAL	478,634	65.14	7.96
SANTANDER	22,531	63.77	6.80
BUCARAMANGA	7,491	64.64	6.70
INST POLITECNICO	171	64.62	4.86

Figura 3. Lenguaje – Niveles de Competencia

Lenguaje - Niveles de competencia



A partir de lo anterior, puede decirse que las estudiantes del Instituto Politécnico de Bucaramanga respecto al grupo de referencia (Nacional, Santander, Bucaramanga) tienen un bajo desempeño en el nivel C (en comparación con los demás niveles) asociado a la identificación del sentido global de los diversos tipos de discursos que circulan en los medios de comunicación de masas; esto supone una carencia de la habilidad de elaborar procesos inferenciales en el momento en el que se efectúa el proceso lector.

1.2.7.7 Descripción de la encuesta de gustos e intereses. La encuesta (Anexo H) consta de 8 preguntas abiertas que hacen referencia a los gustos e intereses que tienen las estudiantes acerca del área de lengua castellana, y a otros aspectos personales como el género musical preferido, las actividades realizadas en el tiempo libre, entre otros.

A continuación, se especifica la pregunta y su objetivo.

La primera pregunta: **¿A qué se dedica en su tiempo libre?**, tiene como propósito indagar acerca de las actividades que llevan a cabo las estudiantes en casa y determinar el lugar que ocupa la lectura.

La segunda pregunta: **¿Le gusta leer? ¿Por qué?**, tiene como objetivo conocer las razones por las cuales las estudiantes leen y, de esta forma, establecer si el proceso lector es llevado a cabo de manera placentera o por el contrario obligatoria.

La tercera pregunta: **¿Qué tipo de lecturas le gustan?**, tiene como finalidad determinar los gustos e intereses de las estudiantes en cuanto a los temas que prefieren leer y, a partir de éstos, planear las actividades a desarrollar en el proyecto.

La siguiente pregunta: **¿Cuál es su género musical preferido? ¿Por qué?**, se realiza con el fin de conocer los ritmos y las letras musicales que prefieren escuchar las estudiantes y, de esta forma, retomarlos para trabajarlos en el aula de clase, de manera que sus intereses se tomen en cuenta.

La pregunta: **¿Qué tipo de dificultades tiene con la asignatura de lengua castellana?**, tiene como finalidad descubrir las falencias lingüísticas y comunicativas que presentan las estudiantes en el área de español.

La pregunta posterior: **¿Qué le agrada de la asignatura?**, tiene como fin determinar las fortalezas del área de lengua castellana.

La pregunta siete: **¿Qué temática le gustaría que se trabajara en clase?**, tiene como propósito conocer los temas que llaman la atención a las estudiantes.

La última pregunta: ***¿Qué dificultades se evidencian en el aula de clase que usted considere necesario solucionar?***, pretende conocer en qué ambientes se desarrollan las clases, las relaciones interpersonales entre las adolescentes, los valores que se evidencian en el aula, los problemas emocionales y personales de las estudiantes. Lo anterior, con el fin de mejorar en cierta medida dichos aspectos por medio de la labor pedagógica.

2. RESULTADOS Y ANÁLISIS

2.1 CATEGORIZACIÓN DESCRIPTIVA

2.1.1 Categorización descriptiva y valorativa; y análisis por categorías de los resultados de la prueba de comprensión lectora. A continuación se presentan los resultados de cinco (5) preguntas que hacen parte de la prueba de comprensión lectora aplicada el día dieciocho (18) de abril de 2.006. Los interrogantes restantes son omitidos debido a la poca información que brindan para el presente diagnóstico.

Para la comprensión de las respuestas emitidas por las estudiantes, es necesario realizar una clasificación de las mismas en *categorías o campos semánticos*, los cuales agrupan las respuestas teniendo en cuenta el grado de similitud o de relación¹³.

A la pregunta: **¿De dónde proviene el texto?**, treinta y tres (33) estudiantes dan como repuesta “*Colombia al filo de la oportunidad*” y cuatro (4) responden “*de la realidad*”. La primera respuesta es arrojada por la comprensión de la pregunta y por tener en cuenta la cita como un elemento más del texto. La segunda respuesta tiene lugar debido a la distinta interpretación de la pregunta formulada o a la omisión de la cita bibliográfica como un dato importante dentro del texto.

Con lo anterior, puede afirmarse que el 89% de las estudiantes presentan una lectura literal satisfactoria, en la medida en que identifican datos relevantes inmersos en el texto. Por otro lado, el 11% de las alumnas hace caso omiso a la información que otorga el fragmento, toda vez que no consideran importante tales datos, lo que impide dar cuenta de lo que el texto propone.

¹³ Nota: Las respuestas que no aparecen son omitidas debido al grado de similitud de las mismas.

Las respuestas a la pregunta: **¿Cuál es la idea general que se propone?**, se pueden agrupar en la categoría: **Descripción del contexto colombiano**.

Esta categoría existe gracias a las palabras y frases delineadas que se relacionan con aspectos del significado, a saber:

“Dar a conocer la Colombia en que vivimos, que nosotros mismos la estamos destruyendo y que debemos concientizarnos y tomar medidas drásticas para hacer de nuestro país algo mucho mejor”

“Que el país de Colombia no está bien y que hay que tratar de cambiarlo”.

“De las pasiones y la realidad de Colombia”.

“Dar a conocer una feliz y a la vez triste realidad”.

Las cuatro (4) respuestas anteriores pueden catalogarse como las más pertinentes, como quiera que, al remitirse al texto, surge notoria la dependencia que hay entre las ideas secundarias referidas al comportamiento de los colombianos y la idea primaria.

La idea primaria expuesta en el fragmento puede resumirse en el reconocimiento de una patria indescifrable, confusa, cargada de desmesura en todos sus aspectos, es decir, una sociedad colombiana problemática y difícil de comprender. Esta idea principal está sustentada por ideas secundarias que giran en torno a ella, como son:

- 1. La descripción del colombiano (intuitivo, autodidacto, espontáneo y rápido, trabajador y loco por el dinero fácil).*
- 2. La calificación de la comunidad colombiana, como una sociedad sentimental en la que prima el gesto a la reflexión.*

Estas últimas, el autor las va desarrollando a través de ejemplos claros.

Esto quiere decir que las respuestas de esta categoría, pueden definirse como las más pertinentes por ser catalogadas como las ideas generales del texto, pues son las que permiten el desarrollo del mismo a través, no sólo de las ideas secundarias, sino también de los ejemplos que se integran al texto.

La categoría: **Reflexión acerca de cómo somos los colombianos**, recoge veinte (20) respuestas que contienen palabras y frases relacionadas con la reflexión. Estas claves lingüísticas aparecen subrayadas a continuación:

“Nos proponen cambiar nuestras actitudes ya que actuamos mal solo por cosas materiales, es decir, matamos, robamos por el bienestar de nosotros y no nos importa lo que les suceda a los demás”

“Todo en la vida no es odio ni rencor ni mucho menos dinero”.

“Hacerle entender a todos los colombianos como la vida nos lleva a hacer cosas no deseadas por nosotros”.

“Quisimos lo malo y no deseamos lo bueno que eso si es lo que deberíamos pensar para un futuro mejor”.

“Cada colombiano puede sentir un poquito de amor en su corazón”.

“Que los colombianos seamos respetuosos, responsables, honestos, y que no nos matemos unos a los otros”.

“Aprender a vivir sin ningún rencor ni tratar de atentar contra la vida de nuestros semejantes sino al contrario amarnos unos a los otros como Dios nos ha amado”.

“Los Colombianos o mejor dicho todos reflexionemos y nos demos cuenta del daño tan grande que nos estamos haciendo con toda esa guerra que proviene de nosotros mismos y nos matamos unos a otros como si no fuéramos una sola patria”

“De nada sirve la rebeldía”.

“Destruimos con los pies lo que hacemos con las manos”

“Que los colombianos no nos aficionemos tanto a las cosas sino que demos a conocer lo que sentimos y pensamos así nos pueden ayudar y podemos dejar la guerra a un lado”.

“Detenernos a mirar como somos cada uno de nosotros”.

“Nos proponen cambiar nuestras actitudes, que actuamos mal solo por cosas materiales”...

“Llegar a reflexionar”.

“Mostrarnos como estamos de valores y principios como personas o seres humanos y decirnos que para nosotros los colombianos ahora en este mismo instante no nos importa la vida, ni la nuestra ni la de los demás”.

Las anteriores respuestas son presentadas de esta forma porque no se diferencia entre la idea primaria y las ideas secundarias, siendo la primera el origen y razón de ser de la segunda. Aquí es evidente la reducción de la idea general a sólo una de las ideas secundarias del fragmento. En igual sentido, en algunos casos la idea general se simplifica en un ejemplo que en el texto cumple la función de aclarar este aspecto mencionado.

La categoría: **Exposición de características de los colombianos**, contiene palabras y frases en común como las subrayadas, las cuales tienden sólo a la descripción e identificación de las características de los colombianos que son mencionadas en el fragmento, y que las estudiantes catalogan como la idea general del texto. A continuación se presentan 12 respuestas:

“La gente sentía amor pero a la vez odio”.

“Cómo nosotros por algo muy pequeño podemos hacer una tragedia inmensa la cual caen personas inocentes en lo que no tienen que ver”.

“Nos emocionamos cuando triunfamos y nos amargamos cuando perdemos, llevamos a un ídolo tan fácil a la cima y en cualquier momento lo bajamos”.

“La idea general es describir a los colombianos, cómo son, más que todo nos describen como una sociedad sentimental”.

“No nos importa lo que le suceda a los demás”.

“Que entre nosotros mismos nos destruimos y cada día que pasa nos odiamos entre sí”.

“El autor trata de dar su punto de vista sobre la gente colombiana tanto en lo bueno como en lo malo”.

“Por plata nos estamos destruyendo uno al otro”

“Describir un colombiano, reflejando en un escrito la actitud y los múltiples cambios, emociones o sentimientos de los colombianos”.

“Como somos los colombianos, que es lo bueno y lo malo y en qué forma nos perjudicamos”.

“Que las personas tenemos tendencias a crear y destruir y sentimientos tan fuertes que no podemos entender ni comprender porque nuestro corazón, nuestros pensamientos y emociones están unidos”.

“Que a los colombianos nos gusta el dinero fácil”.

En esta categoría se encuentran respuestas que se alejan de las pertinentes, puesto que se limitan a informar ciertos aspectos mencionados en el texto, pero que no necesariamente corresponden a la idea principal.

En la categoría: **Afectación al lector**, se encierran las respuestas que aluden principalmente al sujeto. Sólo una de las estudiantes identifica como idea general *“Trasmitir sentimientos de una nación con un estilo muy diferente de ver la vida”*, que ha sido relacionada con la categoría afectación al lector.

Esta última respuesta se relaciona con la intención del texto y no con la idea principal expuesta en el fragmento, por tanto no puede apuntar a la respuesta correcta.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que sólo el 11% de las estudiantes alcanzan el objetivo de la pregunta, que corresponde a identificar el postulado primario del cual se desprenden unos segundos postulados que permiten el desarrollo de un eje temático específico, lo cual permite afirmar que las alumnas realizan procesos de inferencia.

Por otra parte, el 32% y el 3% de las niñas o bien confunden la pregunta al creer que las respuestas que se requieren deben hacer alusión al propósito del texto, o bien sólo realizan una lectura literal del mismo dejando de lado procesos de tipo inferencial o de deducción.

Finalmente, el 54% presenta dificultad para diferenciar ideas primarias de ideas secundarias, con lo cual puede concluirse que la mayoría de las estudiantes no se encuentran en el nivel inferencial.

La tercera pregunta: **¿Cuáles son las ideas más relevantes del texto?**, hace referencia al reconocimiento de una patria indescifrable, confusa, cargada de desmesura en todos sus aspectos; es decir, una sociedad colombiana problemática y difícil de comprender. Por tanto las ideas secundarias son:

1. *La descripción del colombiano (intuitivo, autodidacto, espontáneo y rápido, trabajador y loco por el dinero fácil).*
2. *La calificación de la comunidad colombiana, como una sociedad sentimental en la que prima el gesto a la reflexión.*

Las respuestas dadas a esta pregunta se clasifican en las siguientes categorías:

- ✚ **Literales parafraseadas, acertadas**
- ✚ **Literales parafraseadas**
- ✚ **Literales transcriptitas**
- ✚ **Literales transcriptivas, válidas pero incompletas**

En la primera de ellas: **Literales parafraseadas, acertadas**, se agrupan cuatro (4) respuestas del total, que traspasan la transcripción a una extracción del sentido de las ideas expresadas por el autor. Por lo tanto se encuentran respuestas como:

“Que un colombiano es bueno en algunos aspectos, como que somos trabajadores, rápidos, espontáneos, intuitivos, autodidactas, sentimentales y

también entre otras cosas como malos porque destruimos lo que creamos y nos enloquecemos por el dinero fácil”.

“Los colombianos tenemos con frecuencia cambios emocionales y actuamos por impulso”.

Las respuestas de esta categoría pueden catalogarse como las más pertinentes. En ellas se identifican las ideas secundarias más relevantes del texto.

En la categoría **Literales parafraseadas**, se agrupan doce (12) respuestas que expresan las ideas secundarias del texto empleando palabras distintas a las utilizadas por el autor. Sin embargo, no se nombran todas las ideas relevantes del texto.

“Uno es muy trabajador, pero le gusta la vida fácil y así no son las cosas, porque lo que uno quiere uno lucha por eso para así poder salir adelante y cumplir sus metas, pero al uno tener amor por lo que hace todo le sale bien”.

“Es mostrarnos como es el perfil del colombiano para Gabriel García Márquez y ver si nosotros estamos de acuerdo como el nos lo muestra y hacer reflexión sobre cada uno de nosotros como somos como personas”.

“ Pues para mi la idea sería que todo en esta vida no solo es la plata ni mucho menos matarnos los unos a los otros, si no que al contrario sería luchar por las cosas que uno quisiera tener para poder vivir como queramos y ser muy buen colombiano”.

“Lo bueno y lo malo”.

“Que todo lo que hacemos con las manos lo destruimos con los pies, por la “pasión”, que tenemos a nuestra vida, pero nos matamos unos a otros para poder vivir”.

“Que los colombianos somos rencorosos y apasionados por las cosas que queremos”.

En la categoría: **Literales transcriptivas**, se agrupan trece (13) respuestas construidas con frases retomadas literalmente del fragmento. Puede decirse que

las estudiantes que las proporcionan reconocen palabras e ideas del texto teniendo en cuenta su significado literal. Empero, éstas no constituyen una respuesta satisfactoria, puesto que no abarcan la totalidad de las ideas relevantes del fragmento. Se encuentran respuestas del siguiente orden:

“Somos intuitivos, autodidactas espontáneos y rápidos, y trabajadores encarnizados, pero nos enloquece la sola idea del dinero fácil”.

“Destruimos a los ídolos con la misma pasión con que los creamos”.

“Nuestra insignia es la desmesura”.

“Una derrota deportiva pueden costarnos tantos muertos como un desastre aéreo”.

“Tenemos un amor casi irracional por la vida, pero nos matamos unos a otros por las ansias de vivir”

“Tenemos en el mismo corazón la misma cantidad de rencor político y de olvido histórico”.

“nos matamos unos a otros por las ansias de vivir”.

“Al autor de los crímenes más terribles lo pierde una debilidad sentimental”.

En la categoría: **Literales transcriptivas, válidas pero incompletas**, están ocho (8) respuestas tomadas del fragmento de manera literal. Éstas corresponden a una de las ideas secundarias que fortalece la idea principal.

“Somos una sociedad sentimental en la que prima el gesto de la reflexión”.

“Lo inverosímil es la única medida de la realidad”.

“Al colombiano sin corazón lo pierde el corazón”

Con base en lo anterior puede concluirse que el 11% de las estudiantes extraen información que se halla presente en el texto, la cual constituye buena parte del sentido del mismo y les permite alcanzar el objetivo de la pregunta. Igualmente, el 22% de las alumnas exponen respuestas que se acercan al objetivo, pero éste no se cumple en su totalidad dado que están incompletas. Por el contrario, el 32% y el 35%, que representan el 67% del total, presentan dificultad en el nivel literal pues no reconocen datos claves explícitos en el fragmento.

La cuarta pregunta: **¿De qué trata el texto?**, tiene como posible respuesta: *el texto trata sobre la complejidad de la sociedad colombiana alimentada por las actitudes y características propias de sus habitantes.*

Las respuestas se clasifican en las siguientes categorías:

- ✚ **Pertinentes:**
- ✚ **Ideas secundarias y cita de características**
- ✚ **Reflexión**
- ✚ **Descontextualizadas**

Pertinentes: son las más cercanas a la compilación de la idea primaria y las ideas secundarias. En estas tres (3) respuestas se expone una visión global del fragmento que implica la comprensión de la macroestructura textual, para lo cual es necesario relacionar temas y subtemas del texto. Por ejemplo:

“El texto trata de cómo nosotros poco a poco vamos destruyendo lo que tenemos (nuestro territorio, personas, seres vivos, etc) es decir nos enloquecemos cuando nos dicen o se nos pasa por la mente el dinero rápido y llegamos a grandes extremos como matar solo por cosas materiales”

“Ahí Gabriel García Márquez nos quiere dejar un mensaje, una enseñanza y decirnos lo que verdaderamente somos ahora”.

“Nosotros los colombianos tenemos mucho por destacar, tenemos muchos valores que otros países no tienen ni muestran tener, que no nos damos cuenta que entre nosotros mismos nos estamos acabando, destruyendo unos con otros por solo salvar la vida de nosotros, solo penamos en nosotros no de la vida de los demás. Somos interesados a morir por el dinero”

En el grupo de las ocho (8) respuestas pertenecientes a la categoría: **Ideas secundarias y cita de características**, puede notarse la incapacidad de las estudiantes para enlazar tanto la idea principal como las ideas secundarias y proponer el sentido global del fragmento. En algunas respuestas se hace mención

de las ideas secundarias; en otras, se hace alusión a ciertas características de los colombianos sin hallar la relación entre estos dos aspectos; por ejemplo: *“De lo malo que acosa a los colombianos pero también lo bueno”*

“De los colombianos”

“El texto es como una visión, la cual hace reflexión a unas de las situaciones mas sobresalientes de la realidad que vivimos, trata de la verdad hermosa y a la vez dolorosa que nos rodea diariamente”

“El texto trata de que muchas veces no pensamos con la cabeza y hacemos las cosas y después nos arrepentimos”

La categoría **Reflexión**, está relacionada con aquellas respuestas (18) en las que se expone una reflexión en torno al tema planteado por el texto, por lo tanto no proporcionan una respuesta coherente al interrogante, a saber:

“De la lucha, de salir adelante, que uno comete errores y los puede corregir, que tiene que ser triunfador para así salir adelante”

“El texto trata de darle lógica o de encontrarle sentido a los actos de los colombianos frente a las diferentes situaciones”

“De cómo nosotros mismos por nuestra inconciencia y terquedad nos estamos destruyendo unos a otros y haciéndole mucho daño a nuestro país”

“Del comportamiento irracional que tenemos los colombianos”

“De cómo está este mundo y cómo nos tratamos y de todo lo bueno y malo que pasa con respecto a la gente”

“De que los humanos debemos cambiar nuestra forma de ser y nuestro vivir, somos guaches, no aceptamos la derrota y siempre queremos estar de primeros y luchamos por eso pero alguna vez tenemos que ver que en la vida todo no se puede”

Las ocho (8) respuestas incluidas en la categoría **Descontextualizadas**, son aquellas que no tienen en cuenta el contexto planteado por el fragmento y, por ende, no pueden determinarse como respuestas pertinentes:

“De las oportunidades que tiene Colombia”




“En general trata de cómo somos una sociedad la cual ha sido ultrajada y olvidada”

“La fama de ser colombianos”

De lo anterior puede concluirse que sólo el 8% de las estudiantes presentan respuestas satisfactorias de donde se infiere la capacidad para construir el sentido global del texto, para lo cual se debe tener en cuenta tanto la idea primaria como las ideas secundarias, lo que supone, además, un manejo del nivel inferencial. Por el contrario, el 92% del total, que se reparte en las categorías restantes, no cumple con el objetivo de la pregunta en tanto no se abarca la totalidad del sentido que plantea el texto, de donde se puede afirmar que se presentan falencias en los procesos inferenciales.

La siguiente pregunta: **¿Está usted de acuerdo con la descripción que hace el autor sobre los colombianos? ¿Por qué?**, busca una postura crítica y un punto de vista argumentado por parte del sujeto.

Las respuestas a esta pregunta se clasifican en las siguientes categorías:

-  **Postura sin argumentos**
-  **Postura con argumentos inválidos o poco claros**
-  **Postura con argumentos válidos**

En la categoría **Postura sin argumentos**, las estudiantes son capaces de asumir una posición ante la opinión del autor acerca de los colombianos. Sin embargo, no esbozan los argumentos que sustentan su posición; por lo tanto, no puede catalogarse como una respuesta válida.

Los resultados arrojan quince (15) respuestas que pertenecen a la presente categoría. Dentro de éstas se encuentra el siguiente ejemplo:

*“**No**, porque hay algunas descripciones con las que no estoy de acuerdo”*

En el campo semántico, **postura con argumentos inválidos o poco claros**, las estudiantes presentan una opinión ante el texto pero no exponen ideas completas que sustenten su postura. En ésta categoría, se encuentran dieciséis (16) respuestas, a tono con las que se exponen:

“No, en cierta parte. si peliamos y nos matamos por cualquier bobada pero. creo que no somos tan resentidos “Algunos” y que tenemos un corazón muy grande en cierta parte no estoy de acuerdo”

“No porque todos los colombianos no son así son algunos soberbios y les gusta el dinero fácil pero los colombianos la mayoría son trabajadores y echados pa'lante”

“Si porque somos buenos pero a veces las ansias de vivir nos perjudica y herimos a Colombia”

“Si, porque aunque tengamos cosas buenas que mostrar las malas borran todo, como el dicho que dice “No borres con el codo lo que haces con la mano” actuando por convicción”

En la categoría **postura con argumentos válidos**, se agrupan las seis (6) respuestas mejor elaboradas, en la medida en que sustentan su punto de vista a partir de ideas claras y concisas. Por vía de ejemplo:

“No todos los colombianos son así pero la gran mayoría lo son, por ejemplo en el gobierno no quieren trabajar solo quieren obtener dinero de una manera muy sencilla, en los partidos de fútbol se matan entre los mismos hinchas de los equipos, es decir son simplemente casos donde puedo demostrar que si estoy de acuerdo con esa descripción”

De lo que precede, puede decirse que sólo el 16% de las estudiantes sustentan con argumentos claros un punto de vista, es decir, manifiestan el desarrollo de un nivel crítico-intertextual, en contraposición con el 43% y el 41% que constituyen el 84% del total.

Teniendo en cuenta lo reseñado líneas atrás, se concluye que las estudiantes del grado noveno dos presentan mayor dificultad en el nivel inferencial, puesto que las

preguntas dirigidas a tal proceso fueron resueltas de manera literal dejando de lado la capacidad de síntesis y deducción a partir de los indicios que presenta el texto. De ahí parte la dificultad para tener un nivel crítico-textual totalmente desarrollado.

2.1.2 Categorización descriptiva y análisis por categorías de los resultados de la prueba de producción escrita. Los resultados de la prueba de escritura (anexo I) aplicada el día treinta (30) de mayo de 2.006, son evaluados a partir de los niveles descritos en el numeral 1.2.7.5, dedicado a la descripción de la prueba de producción textual. En el análisis general de los resultados se concluye que:

1. En el **nivel intratextual**, la **microestructura** carece de conectores entre las oraciones, lo cual dificulta la coherencia lineal, como es evidente en el siguiente ejemplo: *"gran cantidad de gente lo perdieron todo, sus casas, sus bienes materiales, solo esperan la ayuda del gobierno de Estados Unidos, quieren recibir una colaboración para que pronto puedan recuperar las cosas que perdieron".*

Del mismo modo, la ilación entre párrafos no se construye mediante conectores adecuados; por tanto, pueden encontrarse textos como: *"El día lunes 3 de mayo fue liberado en el departamento, norte de santander el oficial carlos Bautista que abia sido secuestrado El día 5 de octubre del 2001 por tropas paramilitares en este departamento.*

El oficial no precenta problemas de salud seberos.
al llegar fue resibido con alegría por toda su familia En especial su hijo camilo, que con lagrimas en los ojos agradecian su liberacion y pedian la liberacion de todos los secuestrados."

En cuanto a la **coherencia local**, es decir, el nexos entre marcas temporales, géneros y verbos al interior de una oración, se presentan errores en la redacción como por ejemplo: *"el número de personas que fallecieron fue 2000"*

2. El nivel referido a la **macroestructura** se presenta como una fortaleza dentro del grupo, a pesar de pequeños errores explícitos en los escritos, en cuanto a redacción, ortografía, tiempos verbales, signos de puntuación, conectores, superestructura y léxico.

En el ejemplo se desarrolla un tema y distintos subtemas a lo largo de la noticia.

3. La organización de los componentes de un texto, es decir, la **superestructura**, se muestra como un aspecto favorable del grupo respecto a la producción de textos informativos, en este caso la noticia, en la medida en que se incluyen las partes fundamentales que la conforman (responder al qué, cómo, cuándo, dónde, por qué). Aún así, hay escritos que no corresponden a las exigencias lingüísticas de dicho texto.

Con respecto a la implementación del léxico que atiende a los requerimientos pragmáticos, se presentan falencias derivadas del uso de términos empleados en textos orales (conversaciones de la vida cotidiana), que no corresponden a la situación comunicativa que se propone. Dentro de los ejemplos se encuentran: "A parte de eso hay un informe superhipermegaestruendueso", "el ser humano a sido portador a que todo poquito a poquito llegue a un punto y se destruya" y "ubo mucha gente que no pudo votar lla que lo dejaban para lo ultimo apesar de que estubo con bastante control ubo una que otra cosita que les paso por alto"

Por otra parte, la relación del contenido del texto con otros discursos está presente en la totalidad de las producciones escritas, reflejando datos y acontecimientos que han sido expuestos en diversas épocas, contextos y medios lingüísticos ajenos al planteado en la presente prueba.

Finalmente, el contexto entendido como la situación de comunicación se encuentra explícito en gran parte de las producciones, aunque en un reducido

número de escritos no se expone una intención comunicativa clara y acorde al tipo de texto propuesto en la prueba. De la misma manera, no se presenta el reconocimiento del lector, ya que se emplea un léxico particular omitiendo la presencia de un léxico universal.

A manera de conclusión, puede decirse que es relevante la intervención pedagógica encaminada hacia el mejoramiento de las falencias lingüísticas referidas a la producción escrita en el nivel intratextual que se ocupa de la macroestructura, la microestructura y la superestructura, al igual que en el nivel extratextual, el cual atiende al contexto socio-cultural y comunicativo.

2.1.3 Categorización descriptiva y análisis por categorías de los resultados de la encuesta de gustos e intereses.

La estructura del presente texto analítico se asemeja al análisis realizado en líneas anteriores. Seguidamente, se presentan las interpretaciones referidas al diagnóstico de los gustos e intereses.

La primera pregunta: **¿A qué se dedica en su tiempo libre?**, presenta los siguientes resultados:

En la mayoría de las respuestas, la lectura de textos como actividad de tiempo libre es ubicada en el último lugar dentro de la respuesta total (14 %). Esta situación refleja que para las estudiantes leer no resulta tan importante como ver televisión o escuchar música, presentando un porcentaje de 31% cada una. Una posible razón es que las estudiantes no han experimentado un gusto hacia la misma, puesto que la mayoría de las veces que se han intentado familiarizarse con este proceso lo han hecho por obligación y no por voluntad propia. De igual manera, se imponen lecturas que no tiene mayor grado de significación y, por consiguiente, se alejan de la realidad en la que ellas se desenvuelven.

La segunda pregunta **¿Le gusta leer? ¿Por qué?**, presenta los siguientes resultados:

Teniendo en cuenta las respuestas de la primera y la segunda pregunta, puede notarse que a las estudiantes les gusta leer pero no le dedican tiempo. Esto quizás se origina a partir de que en el núcleo familiar no se ha cultivado este hábito, o tal vez los padres u otros familiares no son buenos lectores y por ende no puede esperarse que las estudiantes lo sean. En cuanto a la pregunta 2 no fue posible cumplir con su objetivo pues las estudiantes no escribieron razones para sustentar las posturas que esgrimieron.

Por otro lado, las estudiantes prefieren en cuanto a material para lectura, las novelas, representado en un 21%, seguido de un 8% que corresponde a la lectura de textos divertidos. La primera cifra puede estar influenciada por el material que generalmente se maneja en este grado escolar; seguidamente se encuentran las lecturas amenas que aportan cierto grado de diversión y distracción y que poco o nada tienen que ver con las temáticas académicas a las que generalmente se encaminan todos los textos escolares que se manejan en las distintas áreas. Curiosamente, en el último lugar se encuentran los textos propios de la población adolescente como las revistas y libros de autoestima

La tercera pregunta, **¿Cuál es su género musical preferido?**, puede decirse que las estudiantes están directamente influenciadas por los medios de comunicación masiva, pues el 23% de éstas dan como respuesta: el reggeaton, un género musical contemporáneo y predilecto por los jóvenes de hoy en día, que ha sido promovido por los diferentes canales de comunicación masiva. Otros géneros expresados en el gráfico anterior son preferidos por esta población, habida cuenta que son los que más se difunden por las cadenas radiales.

En cuanto a la cuarta pregunta **¿Qué tipo de dificultades tiene con la asignatura de lengua castellana?** nos podemos dar cuenta que no hay relación entre lo que algunas estudiantes escriben como respuesta a esta pregunta y el desempeño que mostraron en la prueba, puesto que dieciséis (16) jóvenes

respondieron que no tienen dificultades frente a la asignatura, no obstante que en los resultados del diagnóstico de lectura se evidencian falencias a nivel inferencial, lo anterior debido a que las estudiantes no logran asociar el área de lengua castellana con los procesos de lectura y escritura.

En la quinta pregunta: **¿Qué le agrada de la asignatura?**, es evidente que las estudiantes se encuentran conformes con la materia, pues muestran mayor interés por los trabajos y temas propuestos en ella. Igualmente, el 19% de las estudiantes expresa que le agradan las lecturas. Pese a ello, en la pregunta dos (¿Le gusta leer?), el 65% responde afirmativamente y en la primera pregunta (¿A qué se dedica en el tiempo libre?) el 7% afirma leer, lo cual lleva a concluir que a las alumnas les agrada leer acerca de temas de interés juvenil y que están de acuerdo en que la asignatura promueva dichos espacios, pero en el tiempo extraescolar no le dedican un espacio a ello.

Por otra parte, la siguiente pregunta **¿Qué temática le gustaría que se trabajara en clase?**, algunas respuestas no tienen coherencia con la pregunta, puesto que varias estudiantes proponen como temática, actividades para desarrollar en el aula de clase. Otras, en cambio, dan apreciaciones de cómo deberían ser las clases planteando en último lugar temas aislados a la asignatura. Es importante destacar que el 23% propone el trabajo de lecturas dentro de la asignatura, lo cual concuerda con las respuestas de la pregunta anterior, en donde las estudiantes expresan agrado por este tipo de actividades.

Finalmente, en cuanto a la última pregunta, **¿Qué dificultades se evidencian en el aula de clase que usted considere necesario solucionar?**, cabe afirmar que, en este caso, el gran problema que se detecta en las estudiantes está directamente relacionado con comportamientos inadecuados durante el desarrollo de las clases.

Como conclusión, es preciso decir, que las estudiantes de noveno muestran interés por la lectura. Sin embargo, no le dedican tiempo, prefieren ver televisión o

escuchar música, ya que son actividades que realizan con gusto y de forma autónoma.

Las alumnas sugieren lecturas de suspenso y amor, rechazando las lecturas de libros de tipo académico. En cuanto a los géneros musicales, se muestran muy abiertas a escuchar cualquier tipo de música pero con preferencia por el reggeaton. En lo referente al área de lengua castellana, éstas no detectan problemas o dificultades de tipo individual, dado que consideran que la mayor dificultad la constituye la maestra. Ahora bien, respecto de su metodología, éste representa un aspecto que puede relacionarse con los problemas de comportamiento al que aluden las estudiantes en la última pregunta.

Los datos arrojados por esta encuesta se retoman para la formulación y aplicación del proyecto de aula.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente proyecto, tiene como fin abordar dos situaciones problemáticas, una (macro) relacionada con la lectura inferencial y otra (micro) con el concepto de belleza de la mujer adoptado por la sociedad actual y por ende por las estudiantes del grado noveno. Estas han sido manifestadas, mediante el tiempo de observación y la prueba de lectura aplicada a las estudiantes del curso.

De esta manera, surge la necesidad de plantear el siguiente interrogante: **¿Cómo mejorar el nivel de lectura inferencial y generar procesos reflexivos respecto al concepto de mujer en estudiantes del grado noveno dos del Instituto Politécnico de Bucaramanga?**

Es por esto, que se propone un proyecto de aula que integre las situaciones anteriormente planteadas. Este consiste, en la adaptación, montaje y presentación de la obra teatral “Adiós a mi barba” de autoría de Clara Guerrero, mediante la cual se pretende mejorar el nivel de lectura inferencial y generar procesos de reflexión en torno al concepto de belleza que manejan las estudiantes del grado noveno dos, puesto que la obra acoge un concepto heterogéneo de la belleza femenina.

Para la detección del problema macro, al grupo se le aplicó una prueba de comprensión lectora (Anexo E), con el objetivo de conocer el nivel en el que se encuentran.

Para su estructuración se toma como base el concepto de lectura y sus niveles propuestos por los tratadistas Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante, en su texto “Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana”.

De la prueba se obtienen resultados que manifiestan falencias en el nivel inferencial. En este nivel el lector realiza deducciones cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a realizar procesos mentales tales como: implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión y agrupación, que hacen parte de todo texto, y a la funcionalidad del pensamiento.

De lo anterior se deriva, que el lector descubra cierta información que en el texto no se encuentra, es decir, deduce significados a través de pistas o indicios que éste le brinda.

Por lo tanto, las estudiantes tienen dificultad para hallar y construir respuestas que se encuentran implícitas en un texto, lo que finalmente se traduce en la existencia de dificultades en la lectura inferencial de textos escritos.

Por otro lado, se evidencia un problema referido al ámbito social; arrojado por los registros de observación. Éste hace referencia a los comportamientos manifestados por las estudiantes en donde prima la preocupación excesiva por la apariencia física, acompañada de actitudes constantes como mirarse al espejo, enchurcarse las pestañas, peinarse el cabello y aplicarse rubor durante el desarrollo de las clases, lo cual, atiende a un concepto de belleza externa de la mujer, convirtiéndose en su foco de atención y por lo tanto, esto perjudica las relaciones interpersonales, en la medida en que emplean expresiones verbales crueles (“...ella no tiene cintura, es gorda...”) dentro del aula que pueden llegar a lastimar a quienes se sientan aludidas.

3.2 JUSTIFICACIÓN

Al implementar la lectura y el montaje de un texto dramático se contribuye a la formación cognitiva de las estudiantes, pues se trata de un texto rico en lenguajes

teniendo en cuenta que *“los diferentes objetos que conforman la escenografía son significaciones sugeridas por la acción”*¹⁴. Además, se beneficia el desarrollo socio-emocional, al propiciar espacios de interacción que promueven el auto-reconocimiento de habilidades. Del mismo modo, la obra de teatro que se encuentra inmersa en el amplio ámbito del arte, *“es una alternativa valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias a través de la pedagogía artística afectarán positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora. La pedagogía del arte se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades a la hora de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño”*¹⁵. Es así como el lugar del arte dentro de la educación, tiene gran importancia como quiera que favorece diversos ámbitos del ser humano, al tiempo que apoya la necesidad innata de expresión con el mundo que le rodea.

Ahora bien, dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, ya sean éstas de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. Esta última tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística¹⁶.

Estos dos procesos suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la inferencia, la inducción y la deducción, entre otras. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto sociocultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en

¹⁴ LEVY, Héctor, Sastre, algunas claves de su teoría del teatro, En: Dream@teatro. Revista Digital. <http://www.dramateatro.arts.ve/ensayos/ensayos.html>

¹⁵ RAMIREZ, Socorro, El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15Martin.html>

¹⁶ MEN, Ministerio de Educación Nacional. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. Estándares básicos de competencias de lenguaje. 2005

cualquier contexto social, sino que interviene de forma crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos, de acciones y de construcción de la identidad individual y social¹⁷.

En ese orden de ideas, la propuesta pedagógica, retoma un elemento cognitivo que se da dentro del proceso de comprensión perteneciente al lenguaje: la inferencia, que hace parte de la actividad lectora, pues leer implica la construcción de sentidos a partir de los indicios que presenta el texto. Entonces, como lo afirma Fabio Jurado, “*en el texto redundan los elementos no dichos, los silencios, los intersticios y efectos simbólicos múltiples*”¹⁸ que deben ser descubiertos por el sujeto lector a través de la inferencia. Por ello, su importancia radica en que puede considerarse “*como una dimensión básica y fundamental para avizorar las posibilidades de la lectura crítica (o lectura de un tercer nivel)*”¹⁹.

Desde esta perspectiva, el sujeto lector pone en juego sus saberes y su capacidad interpretativa para conjeturar, evaluar y posicionarse críticamente frente a un texto, lo que le permite ser autónomo en sus decisiones y opiniones y, al mismo tiempo, aislarlo en gran medida de las ideologías impuestas, sistemas de control mental y de comportamiento, implementados en la sociedad a través de diferentes medios de comunicación, teniendo en cuenta que la forma última de poder, según Teun Van Dijk, consiste en influir en el querer de las personas a través del discurso²⁰, que se da en todas las esferas sociales y a través de distintas modalidades como el verbal y el no verbal (grafito, lenguaje de señas, gestos, dibujo animado, cómic). Asimismo, el desarrollo de este nivel, posibilita la formación de lectores activos en la medida en que pasan de ser consumidores a productores de nuevos planteamientos que dan respuesta a necesidades de tipo social, económico, político y cultural dentro un contexto específico.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ JURADO, Fabio, *Lectura, incertidumbre, escritura*, Ponencia seminario la aventura semiótica, Santa fe de Bogotá, 1994.

¹⁹ MEN, *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*, Bogotá: Magisterio

²⁰ DIJK, Teun, *Análisis crítico del discurso*.

En la sociedad actual, el hombre debe caracterizarse por ser crítico ante las manifestaciones culturales presentes al interior de su contexto social, por medio del fortalecimiento de los procesos inferenciales, lo cual, se constituye como objetivo primordial y a su vez como el problema macro del presente proyecto, en el que se despliegan otras situaciones relevantes que surgen a partir de este escenario.

En una sociedad que glorifica la belleza es apenas coherente que aumente notoriamente la preocupación extrema por la apariencia física, reafirmada y divulgada por los medios de comunicación masiva, quienes hacen énfasis en la promoción de figuras esbeltas, creando el imaginario social de que sólo un cuerpo delgado es bello y agradable a la sociedad. Pero como lo sostiene la siquiatra Lilian Urrutia, jefa del Programa de Trastornos Alimentarios del Instituto Neuropsiquiátrico: “a los ocho o nueve años el tema del físico y la belleza es un tema importante para las niñas, a esa edad comienza la preocupación de sentirse iguales al resto, lo que puede derivar, en un futuro no lejano, un cuadro más preocupante, como la anorexia y la bulimia”.²¹

Existen casos en los que la imagen corporal, las dietas, la belleza, se convierten en una obsesión, llevando a las personas a la realización de actividades autodestructoras con el fin de alcanzar una figura idealizada y sobrevalorada. Es en esta instancia en donde puede darse inicio al desarrollo de trastornos emocionales y físicos como la bulimia y la anorexia, que repercuten en la familia y en la sociedad; y en la persona que los padece en el aspecto emocional, físico, social, cognitivo y en su ámbito académico. Es por ello que cabe cuestionar el papel que deben desempeñar los maestros dentro de las instituciones educativas,

²¹ Urrejola B, Ximena, La dictadura de la belleza, Revista Ya (El Mercurio), Análisis y opinión, <http://www.mujernueva.org/articulos/articulo.phtml?id=2404&td=0&tse=ANA> 2003-10-28.

en lo que respecta a contrarrestar y prevenir cualquier tipo de las anteriores patologías que perjudican directamente el desarrollo integral de las adolescentes, siendo éste uno de los fines primordiales de la educación, plasmados en la Ley General de Educación, en el artículo 5:

1. *“El pleno desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”*.²² Y refiriéndose específicamente al ámbito de la salud exponen como objetivo:

13. *“La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación y el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre”*.²³ Lo que corrobora la importancia de la intervención de las instituciones educativas en la resolución de problemas relacionados con cualquiera de los ámbitos del ser humano, pues se desea una educación integral, de esta forma, surge la necesidad de trabajar alrededor de un proyecto de aula que permita a las estudiantes reflexionar sobre lo arriba expuesto y valorarse por lo que son y no por lo que la sociedad les impone.

3.3 MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se encuentran los referentes teóricos primordiales que sustentan esta propuesta pedagógica. En primer lugar, se expone una sección legal basada en los requerimientos propuestos por la ley general de educación (115/1994), en donde se propone la creación de estrategias para regular el currículo de las instituciones, que a su vez origina la necesidad de crear los estándares básicos de calidad y al mismo tiempo el trabajo encaminado a proyectos pedagógicos de aula

²² MEN, Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación. Ley 115 Febrero 8 de 1994. Pág. 17

²³ *Ibíd.* P. 18

como una estrategia interdisciplinaria, que procure la solución de situaciones problémicas dentro del contexto escolar.

Seguidamente, se aclaran aspectos que fundamentan teóricamente el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, es decir, todo lo relacionado con la literatura dramática, sus aportes a la educación y la posibilidad de emplearla como un medio para el fomento de la lectura inferencial así como del pensamiento crítico.

Finalmente, se esboza la situación actual que atraviesa la mujer respecto a las extremas exigencias sobre la vanidad y la belleza que continuamente son promovidos por los medios de comunicación y que afectan principalmente a la población juvenil.

En este orden de ideas, **la ley general de educación (Ley 115)**, expedida el 8 de febrero de 1994, es una de las políticas educativas que regula el servicio público de la educación en Colombia, en la cual se promueve la autonomía escolar, entendida como la capacidad de las instituciones formales de organizar las áreas fundamentales definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas, adaptar áreas a las características regionales, adoptar métodos de enseñanza y programar actividades formativas, culturales y deportivas. Es así como en el artículo 48, referido a la regulación del currículo, entendido como el *“conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral”*²⁴, asegura que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares.

Es así como, en julio de 1998, se publican los **Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana** que tienen como finalidad plantear ideas que sirvan de apoyo a docentes en su labor pedagógica. Dichas ideas deben apuntar al desarrollo

²⁴ MEN, Ministerio de Educación Nacional, Ley general de educación, ley 115, febrero 8 de 1994, Editorial Unión Ltda., Bogotá, Colombia.

curricular, enmarcadas en proyectos educativos institucionales, documento en el que se especifican los fines del establecimiento educativo, los recursos docentes y directivos disponibles, las estrategias pedagógicas, el reglamento para docentes y estudiantes, y el sistema de gestión. Asimismo, Los lineamientos curriculares proponen el trabajo por proyectos que giren alrededor del lenguaje y que, simultáneamente, permitan la inmersión de otras áreas del conocimiento. Sin embargo, en este documento, se hace explícita la capacidad de las instituciones educativas y de los docentes de adoptar otro tipo de estrategias que posibiliten el cumplimiento de los requerimientos planteados en la Ley General de Educación.

En cuanto al área de lengua castellana, los lineamientos curriculares plantean el desarrollo de la asignatura con una orientación hacia la significación, en contraste con propuestas con un enfoque semántico comunicativo, que no retoman nuevos fundamentos teóricos relacionados con la semiótica, la lingüística y la pragmática textual sin querer invalidarla, por el contrario, busca complementarla.

Desde el enfoque hacia **la significación**, el lenguaje se dirige hacia la *“construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar”*²⁵, proceso que se lleva a cabo por medio de actividades complejas con implicaciones sociales, históricas y culturales. Es por ello, que debe considerarse el lenguaje como conversión de la experiencia humana en sentido, en tanto el ser humano desde su origen, ha creado diversidad de imágenes mentales acerca del mundo exterior, para poder comprenderlo y desarrollarse en él. Lo anterior significa que cada hombre crea su propia *“visión de mundo”*. Este complejo proceso supone la presencia de señales materiales originadas deliberadamente a través del desarrollo cultural; por tanto, están cargadas de significado, de sentido. Esto es el signo, pues, como lo afirma el profesor Tito Oviedo, en su artículo “Abra

²⁵ MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998

la boca”: “*El hombre produce signos, está hecho de signos y navega en ellos*”²⁶. Precisamente, cuando se habla sobre significación, se hace alusión a los distintos medios a través de los cuales los seres humanos llenan de significado los signos.

Esta reorientación de la enseñanza de la lengua castellana, “*se trata de una aproximación al lenguaje en la que se intenta una síntesis del trabajo de muchos estudiosos que, desde diversas disciplinas académicas, han aportado sus luces para la comprensión y construcción de este objeto teórico*”²⁷. Tal es el caso de Luís Ángel Baena, que en la década de los ochenta, promueve el desarrollo de esta nueva perspectiva que hoy toma fuerza en las instituciones educativas, y que ha servido de soporte teórico para propuestas y políticas educativas como las mencionadas en el presente apartado.

Ahora bien, en cuanto a los **Estándares Básicos para Lengua Castellana**, estos son criterios claros y públicos que permiten establecer cuáles son los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y niñas de todas las regiones de nuestro país, en diferentes áreas del conocimiento²⁸.

Se han establecido estándares básicos de competencias en matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales y ciudadanas. Los estándares en lenguaje plantean un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones, es decir, conservando la autonomía institucional.

²⁶ OVIEDO, Tito, Nelson, (2003, Abril 05), Abra la Boca.. (Significación-Comunicación); EDUTEKA, Edición 17, Descargado: de <http://www.eduteka.org/profeinvitad.php3?ProfInvID=0018>

²⁷ OVIEDO, Tito, Nelson, (2003, Abril 05), Abra la Boca.. (Significación-Comunicación); EDUTEKA, Edición 17, Descargado: de <http://www.eduteka.org/profeinvitad.php3?ProfInvID=0018>

²⁸ MEN. Estándares básicos de competencias en Lenguaje. Colombia Aprende La Red del Conocimiento. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-73365.html#h2_11

En cuanto a la gramática, los estándares se enfocan al análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto, sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades del estudiante y haciendo énfasis en los procesos de significación y de comunicación.

La enseñanza de la literatura tiene como propósito en los estándares, promover el hábito de lectura. En esa medida, es fundamental que la escuela genere gusto por la lectura de poemas, cuentos, novelas y otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la interpretación y el comentario de textos.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994, y con los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, se crean los Estándares Básicos para ésta área, que se constituyen en los saberes fundamentales con los que deben contar los estudiantes al cursar los distintos grados escolares, independientemente de la institución en la que desarrollen los estudios: *“Los estándares sólo ofrecen unos referentes básicos para el trabajo en el aula, con una repercusión clara en la formación de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje. Son un punto de partida amplio y maleable, susceptible de crítica y enriquecimiento a partir de la creatividad del docente y de las necesidades e intereses del estudiante, de las directrices del PEI y de las orientaciones de los lineamientos curriculares de la lengua castellana”*²⁹.

Los estándares han sido definidos por ciclos de grados y se han organizado a partir de cinco factores:

1) Producción de textos.

²⁹ MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998

- 2) Comprensión de textos.
- 3) Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
- 4) Otros sistemas simbólicos.
- 5) Ética de la comunicación.

La clasificación anterior abarca un desarrollo paulatino y real de competencias: gramatical, textual, semántica y literaria. Se hace énfasis en la producción textual, la interpretación textual, y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos. En este punto, es válido aclarar que cuando se habla de “competencias”, desde un enfoque semántico comunicativo, se refiere específicamente a *“las capacidades con que un sujeto cuenta para...”*³⁰, o lo que es lo mismo, *“saber hacer en contexto”*³¹. Tales competencias deben ser vistas como orientadoras de las propuestas curriculares a implementar. Entonces, para el grado noveno: *“se reconoce la importancia del lenguaje como capacidad humana, se profundiza aún más en el estudio de la lengua en sus niveles básicos, se trabaja en la comprensión de textos de mayor complejidad. En literatura, se procura un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de su lectura crítica y analítica. En lenguaje no verbal, se accede a opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los estudiantes. Las actividades cognitivas serán de tipo analítico”*³².

Por otra parte, **los Proyectos de Aula** pueden definirse como “una herramienta de planificación de la enseñanza”³³ con una orientación integral, en donde participan todos los actores de la comunidad educativa. Además, toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la

³⁰ MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998

³¹ Ibid

³² INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR ICFES Subdirección académica. Grupo de evaluación de la educación básica y media. Pruebas saber 2005. Marco de interpretación de resultados. Estructuras de prueba. Bogotá, febrero de 2006. En: <http://menweb.mineducación.gov.co:8080/saber/marco-interpretación-resultados-2005.pdf>

³³ MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998

escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad³⁴.

Por otro lado, la ley 115, señala que un *“proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la resolución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada (...) Los proyectos pedagógicos también pueden estar encaminados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos del proyecto educativo institucional.”*³⁵. Es así como, el presente proyecto, ADAPTACIÓN, MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL Y LA GENERACIÓN DE PROCESOS REFLEXIVOS DEL CONCEPTO DE MUJER EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO, comprende algunas de las características mencionadas anteriormente, como el diseño y elaboración de un producto final, resultado de un proceso en el cual se busca el mejoramiento de una situación de tipo cognitivo, social y cultural. Este trabajo también pretende, de manera holística, mejorar los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores a través de estrategias integradoras en las que los estudiantes tengan un rol más activo.

Desde esta orientación, un proyecto de aula también puede precisarse como “una estrategia educativa integral, en lugar de ser un complemento. El trabajo por

³⁴ Ibid

³⁵ MEN, Ministerio de Educación Nacional, Ley general de educación, ley 115, febrero 8 de 1994, Editorial Unión Ltda., Bogotá, Colombia.

proyectos es parte importante del proceso de aprendizaje. Este concepto se vuelve todavía más valioso en la sociedad actual en la que los maestros trabajan con grupos de estudiantes que tienen diferentes estilos de aprendizaje, antecedentes étnicos y culturales y niveles de habilidad. Un enfoque de enseñanza uniforme no ayuda a que todos los estudiantes alcancen estándares altos; mientras que uno basado en proyectos, construye sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y les permite explorar sus áreas de interés dentro del marco de un currículo establecido”³⁶. En este punto, cabe destacar la importancia que tiene analizar las necesidades individuales del estudiante, pues son el punto de partida para crear alternativas de mejoría que logren suplir dichas insuficiencias que en cierta forma acarrearán situaciones problematizadoras del mundo real que van más allá del aula de clase y que por lo tanto tienen sentido y relevancia para los educandos.

Ahora bien, los proyectos auténticos tienen en común los siguientes elementos específicos:

- ✚ “Centrados en el estudiante, dirigidos por el estudiante.
- ✚ Claramente definidos, un inicio, un desarrollo y un final.
- ✚ Contenido significativo para los estudiantes; directamente observable en su entorno.
- ✚ Problemas del mundo real.
- ✚ Investigación de primera mano.
- ✚ Sensible a la cultura local y culturalmente apropiado.
- ✚ Objetivos específicos relacionados tanto con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como con los estándares del currículo.
- ✚ Un producto tangible que se pueda compartir con la audiencia objetivo.
- ✚ Conexiones entre lo académico, la vida y las competencias laborales.
- ✚ Oportunidades de retroalimentación y evaluación por parte de expertos.

³⁶ MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998

- ✚ Oportunidades para la reflexión y la auto evaluación por parte del estudiante.
- ✚ Evaluación o valoración auténtica (portafolios, diarios, etc.)”³⁷

Justamente, el presente proyecto pedagógico de área, se fundamenta en las políticas educativas descritas anteriormente. Asimismo, pretende abordar dos situaciones problémicas. La primera de ellas relacionada con la dificultad en el nivel de lectura inferencial; y la segunda, referida a la belleza externa de la mujer impuesta por los medios de comunicación en la sociedad, a través de la consecución de un producto tangible: La obra de teatro “Adiós a mi barba”, referida a un concepto integral de la mujer, que difiere del adoptado por la sociedad y por ende por las estudiantes de noveno grado, con el fin de propiciar procesos reflexivos de la belleza del sexo femenino y, al mismo tiempo, fortalecer el nivel inferencial en el proceso lector.

Partiendo de la idea de que la literatura es una manifestación artística, que tiene como materia prima la palabra, para a través de ella construir sentidos o plantear visiones de mundo, puede afirmarse que un texto dramático o teatral hace parte de este ámbito estético del ser humano. La importancia de éste último, radica en que la formación en **literatura** busca convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la literatura en la escuela, de tal suerte que se generen lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresada en poder leer cuando y como se desee³⁸.

³⁷ MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998

³⁸ Ibid

En esta instancia, se propende por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de un texto literario; en este caso una obra de teatro, en donde se espera que las estudiantes conozcan el texto, lo lean, lo disfruten, hagan predicciones, relaciones con otros textos, interpretaciones y finalmente inferencias. Igualmente, por medio de la intertextualidad se logra la ampliación del hábito lector, en la medida en que se considere como un proceso holístico, complejo y enriquecedor. Pero también, se espera que ese contacto con la literatura les permita explorar, acrecentar y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje.

Finalmente, la dimensión literaria le permitirá al estudiante no sólo desarrollar la lectura inferencial sino también enriquecer su ámbito estético, lingüístico y social. Este último relacionado con el fomento del pensamiento crítico, en la medida en que permite asumir una postura problematizadora frente a todos los inconvenientes que en la sociedad se susciten. A partir de allí, surge el interés por asumir tal planteamiento en el presente proyecto, encaminado hacia la reconstrucción del concepto de mujer, vista de vieja data como un objeto sexual y de decoración debido a la difusión de textos principalmente en los medios de comunicación.

En último lugar, puede decirse que a través del arte, se busca implementar una estrategia pedagógica que posibilite el mejoramiento de los procesos inferenciales y reflexivos sobre la belleza externa de la mujer en estudiantes del grado noveno. De igual forma, sólo a través del desarrollo de la lectura inferencial, puede darse apertura al desarrollo del pensamiento crítico, que se constituye en uno de los objetivos de la educación actual, teniendo en cuenta que mediante la formación de sujetos críticos puede transformarse la realidad socio-cultural desfavorable que atraviesa una sociedad.

La presente propuesta parte de un texto dramático (obra de teatro), el cual se considera una producción rica en significados, que posibilita el desarrollo de

habilidades comunicativas, por ende, **el teatro** puede definirse como un arte, en donde prima lo estético y se llevan a escena aspectos culturales, políticos, sociales, religiosos, históricos enmarcados en una época, lugar y tiempo determinados. Tres (3) son los componentes de la obra teatral: el público, el actor y el texto dramático.

Según palabras de Fernando Wagner³⁹, el público deja de ser simplemente un grupo de gente para fundirse en un alma colectiva con todas sus inherentes características, es decir, desaparece el individuo como tal, se produce un notable aumento de las emociones y una sensible disminución de la inteligencia individual.

Según la Teoría de la ilusión, de Konrad von Lange⁴⁰, el goce estético que experimenta el espectador consiste en una continua curva: ilusión-desilusión-engaño-desengaño, alcanzado únicamente gracias a la acción del actor quien da vida al personaje fusionando sus medios expresivos y su imaginación creadora.

El texto dramático se constituye en la base del montaje escénico y puede estar sujeto a modificaciones por parte del colectivo teatral; como tal, está expuesto a la traducción y adaptación. La primera de ellas, según Rabadán, está relacionada con un conjunto de fases sucesivas de una operación lingüística, determinada por factores históricos y sociales, que consiste en transferir el material lingüístico textual de un texto origen codificado a una lengua origen, a un texto meta codificado a una lengua meta, manteniendo el valor comunicativo básico del texto origen. Por el contrario, la adaptación implica trasladar el material lingüístico textual codificado en una lengua y perteneciente a un género, tiempo y espacio

³⁹ WAGNER, Fernando, Teoría y técnica teatral, capítulo I, <http://usuarios.lycos.es/silviarivero/teoriawagner.htm>

⁴⁰ Ibid.

determinados, a un texto meta, codificado en la misma lengua pero con variaciones en cuanto a género, tiempo y espacio⁴¹.

La principal diferencia entre estos dos procesos de escritura, radica en que en la adaptación del texto meta se tiene una escasa relación con el texto origen, en donde éste, se convierte en fuente de inspiración. Es así como Amparo Hurtado define la adaptación como “técnica de traducción que consiste en reemplazar un elemento cultural por otro de la cultura receptora”⁴² De igual forma, cabe afirmar que tales procesos no pueden presentarse de manera simultánea, sino de forma sucesiva, en tanto la una, da lugar a la otra.

Precisamente el proceso de re-escritura (la adaptación), planteado en el presente proyecto, promueve el mejoramiento de la lectura inferencial que, dicho sea de paso, para ser desarrollada puede dar cabida al **pensamiento crítico** ya que la misma se constituye en una de las seis (6) habilidades presentes en éste.

El pensamiento crítico, puede entenderse como “una forma de pensar de manera responsable relacionada con la capacidad de emitir buenos juicios. Es una forma de pensar por parte de quién está genuinamente interesado en obtener conocimiento y buscar la verdad y no simplemente salir victorioso cuando está argumentando”⁴³, para ello es indispensable la razón, la objetividad, pues de ello depende que un punto de vista sea el resultado de un proceso intelectual y razonable.

Teniendo en cuenta el enunciado anterior, también puede definirse el pensamiento crítico como un “proceso intelectual que, en forma decidida, regulada y

⁴¹ MERINO, Alavarez Raquel, 2001 “Traducción, adaptación y censura de textos dramáticos”. En la traducción en los medios audiovisuales, pp 231-238.

⁴² Ibid.

⁴³ GONZALEZ, Zamora Hipolito, 2006 “Pensamiento Crítico y el Proyecto educativo de la Universidad Icesi, Proyecto Delphi” <http://www.insightassessment.com/dex.html>

autorregulada, busca llegar a un juicio razonable. Este se caracteriza por: 1) ser el producto de un esfuerzo de interpretación, análisis, evaluación e inferencia de las evidencias; y 2) puede ser explicado o justificado, por consideraciones evidenciables, conceptuales, contextuales y de criterios, en las que se fundamenta.”⁴⁴. Dicho de otra manera: el sujeto debe nutrirse con todas las posibilidades, evidencias o información que se le presenten, es decir, no debe descartar ninguna perspectiva, las cuales deben ser estudiadas a fondo y justificadas con base en la razón.

A esto, Kurland agrega que: “pensar críticamente involucra seguir el hilo de las evidencias hasta donde ellas nos lleven, tener en cuenta todas las posibilidades, confiar en la razón más que en la emoción, ser precisos, considerar toda la gama de posibles puntos de vista y explicaciones, sopesar los efectos de las posibles motivaciones y prejuicios, estar más interesados en encontrar la verdad que en tener la razón, no rechazar ningún punto de vista así sea impopular, estar concientes de nuestros sesgos y prejuicios para impedir que influyan en nuestros juicios.”⁴⁵

Lo expuesto en líneas anteriores, se ve reflejado en la situación actual de la sociedad en donde el ser humano se desenvuelve en un mundo materialista, fenómeno que da pie a la formulación del presente proyecto, en la medida en que éste se reconoce como una problemática para contrarrestar, pues como lo afirma Hipólito González “para que el mundo sea mejor, en el futuro debemos contar con ciudadanos que piensen críticamente y manejen bien la información. Creo que el desarrollo de estas dos capacidades es el reto ineludible que tienen los educadores”⁴⁶.

⁴⁴ GONZALEZ, Zamora Hipolito, 2006 “Pensamiento Crítico y el Proyecto educativo de la Universidad Icesi, Proyecto Delphi” <http://www.insightassessment.com/dex.html>

⁴⁵ Ibid

⁴⁶ Ibid

Para el alcance del propósito anterior, se proponen una serie de recursos para promover el desarrollo del pensamiento crítico en el aula basados en el informe Delphi, en donde además se encuentran los estándares para el desenvolvimiento de las seis (6) destrezas que promueven el pensar críticamente (interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto-regulación).

Dentro de tales recursos y estrategias a emplear dentro del aula se encuentran:

- ✚ “Redactar un informe comprensible de la experiencia vivida en una situación dada.
- ✚ Diferenciar en un texto una idea principal de las ideas subordinadas.
- ✚ Entender y describir las intenciones de una persona cuando plantea una pregunta.
- ✚ Apreciar el significado de un gesto o de una expresión facial en una situación social dada.
- ✚ Determinar el papel que juegan los efectos de sonido, la música y la narración que acompañan a las imágenes visuales, en la creación de emociones y la construcción de significados.
- ✚ Captar diferentes significados en un mensaje visual.
- ✚ Establecer la diferencia entre recibir información de la televisión, la radio o el periódico (comunicación en un solo sentido) y hablar con amigos (comunicación en ambos sentidos).
- ✚ Comparar y contrastar diferentes portadas de revistas en las que aparece la misma persona para determinar cómo las técnicas visuales transmiten tanto significados obvios como otros más sutiles”⁴⁷.

Las anteriores estrategias, están encaminadas no tanto a la recepción de información, sino más bien al procesamiento de dichos datos, por medio del

⁴⁷ Documento elaborado por EDUTEKA, tomando como base las destrezas intelectuales para el pensamiento crítico identificadas por el consenso de expertos publicado bajo el título de The Delphi Report.
<http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoAula.php>

análisis, la inferencia y la toma de postura crítica frente a las distintas manifestaciones culturales.

Entre tanto, el fin expuesto en el presente proyecto, se sustenta en teorías y estudios como el **Proyecto Zero**, desarrollado por un grupo de investigadores de la Escuela de Postgrados de la Universidad de Harvard, entre los que se encuentra Howard Gardner, quienes realizan un esfuerzo innovador, interdisciplinario y colaborativo de la enseñanza de las artes. La propuesta se basa en la creación de comunidades de estudiantes reflexivos e independientes, para promover una comprensión profunda dentro de las disciplinas, y para fomentar el pensamiento crítico y creativo.

La misión del Proyecto Zero se circunscribe a comprender y promover el aprendizaje, el pensamiento, y la creatividad en las artes y en otras disciplinas en individuos e instituciones. Este grupo de investigadores, estudiando el desarrollo de la capacidad de utilización de símbolos, especialmente en las artes, observó de manera empírica y desde una perspectiva psico-biológica, la evolución de dicha capacidad en los niños normales y talentosos, pero también en personas con alguna discapacidad como consecuencia de una lesión cerebral.

Según los estudios de Goodman, cofundador del proyecto, la habilidad artística se considera como el principal ámbito en donde se aplican los símbolos. Las observaciones realizadas a varios niños le han permitido prestar atención al desarrollo gradual de competencias en distintos ámbitos simbólicos.

En palabras de Howard Gardner:

“(...) la habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos. Los individuos que

quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a decodificar, a "leer", los diversos vehículos simbólicos presentes en su cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo "escribir con" las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales”.

A la luz de los objetivos del Proyecto Zero, mencionados en líneas preliminares, la presente propuesta acoge el planteamiento que gira en torno al fortalecimiento del pensamiento crítico, toda vez que promueve la toma de postura frente a un imaginario social que se ha instaurado en las sociedades actuales. Daniel Kurland, define al pensamiento crítico como: “una técnica para evaluar la información y las ideas, para decidir qué aceptar y creer”⁴⁸; sin perder de vista que “implica reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído a la luz del conocimiento y la comprensión del mundo que previamente se tiene”⁴⁹.

La **inferencia** se constituye en una de las seis (6) habilidades para desarrollar el pensamiento crítico y al mismo tiempo en uno de los tres (3) niveles de lectura propuestos en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Este nivel puede definirse como un proceso mental lógico “donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un

⁴⁸ KURLAND, Daniel, Lectura crítica versus Pensamiento crítico (Julio 26 de 2003) EDUTEKA, <http://www.eduteka.org/LecturaCriticaPensamiento2.php>

⁴⁹ Ibid.

aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto”⁵⁰.

Dicho proceso es posible mediante pistas textuales proporcionadas por el autor, las cuales deben ser descubiertas por el lector a través de otros procesos cognitivos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

Según Maria Dolores Albaladejo *“el estudiante al leer obras literarias, tiene que poner en práctica su habilidad para inferir y deducir el significado del contexto, ejercicio que le será de gran utilidad para enfrentarse a otros tipos de texto no literarios”*⁵¹, esto, teniendo en cuenta que la literatura facilita infinidad de mundos posibles que se crean a través de las figuras literarias y del uso especial del lenguaje, que permite el acceso a diversos sistemas como los aromáticos, los texturales, los quinésicos, los acústicos y los ópticos.

Además de permitir el desarrollo del gusto por la lectura, se busca que se llegue a *“leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas”*⁵².

3.4 IDENTIFICACIÓN

3.4.1 Situación significativa. Las estudiantes del grado noveno dos presentan dos (2) problemas evidenciados durante las sesiones de observación realizadas en la primera fase del proyecto. Uno de ellos, referido al ámbito académico: la lectura inferencial de textos escritos, ya que es evidente la dificultad que

⁵⁰ URRIBRU, Jefferson, Nivel de comprensión lectora, Monografías, <http://www.monografias.com/trabajos74/nivel-compresion-lectora/nivel-compresion-lectora.shtml>.

⁵¹ ALBALADEJO, María, 2007, *Cómo Llevar la Literatura al aula de clase, de la teoría a la práctica.* <http://www.marcoele.com/num/5/literaturaenele.php>

⁵² MEN, Ministerio de Educación Nacional. *Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.* 2005.

presentan las alumnas al deducir cierta información que el texto no proporciona. De igual manera, este resultado coincide con la prueba de lectura aplicada a las treinta y ocho (38) estudiantes que hacen parte del grado noveno dos, en donde un mínimo de alumnas alcanza un buen nivel en las distintas preguntas inferenciales formuladas; en otras palabras, poseen dificultad para predecir, concluir, extraer y procesar información, datos que se corroboran al revisar los resultados de la Prueba Saber 2006 en el área de lenguaje (apartado 1.2.7.6).

La segunda dificultad, hace alusión a la concepción implantada por los medios de comunicación y otros sistemas de la sociedad acerca de la belleza femenina. Dicha concepción es aceptada por las estudiantes como única verdad. Lo anterior encuentra eco en las acciones constantes de las adolescentes durante las clases de lengua castellana, traducida en la preocupación persistente por la apariencia física, lo que las lleva a descuidar su deber académico, el cual deja de ser satisfactorio y conlleva a generar un ambiente con dificultades de convivencia que surgen de preconceptos como el anteriormente mencionado.

Ante estas problemáticas que forman parte de la realidad inmediata de las estudiantes, se propone realizar un proyecto que permita adquirir un sentido para las mismas, al tiempo que dé respuesta a las situaciones enunciadas anteriormente, apuntado hacia la literatura dramática, específicamente a la lectura de una obra teatral que muestra un concepto de mujer diametralmente opuesto al que se maneja en la sociedad, para que mediante éste se propicien espacios reflexivos en torno, puesto que la riqueza textual que poseen estos escritos así lo permite.

En conclusión, el propósito que se persigue con el abordaje de esta obra es determinar su influencia en el mejoramiento del nivel de lectura inferencial y la repercusión en la generación de procesos reflexivos que giren en torno a la visión que tiene la sociedad respecto a la exaltación de la belleza externa femenina.

3.4.2 Producto. Se establece en común acuerdo con las estudiantes de noveno grado, la adaptación y posterior presentación de la obra de teatro “Adiós a mi barba”, escrita por Clara Guerrero. Este texto literario refleja una concepción opuesta a la promulgada por los medios de comunicación acerca de la belleza y la imagen corporal femenina y por ello es adecuado para el cumplimiento de uno de los objetivos del presente proyecto.

Igualmente el principal objetivo del proyecto, tiene lugar por medio de la obra teatral, en la medida en que las estudiantes durante la fase de análisis, apropiación del libreto y de los personajes; deben establecer asociaciones entre lo enunciado por cada uno de los protagonistas con su posible carga emocional, para lo cual es imprescindible de la elaboración de procesos de inferencia, inducción, deducción, entre otros procesos mentales.

El proceso de adaptación del libreto, se lleva a cabo por medio de grupos de trabajo, cada uno de los cuales tiene la libertad de modificar aspectos del texto dramático. Algunas propuestas son las siguientes:

- ✚ “No desarrollar la historia en un puente, pues dificulta el trabajo del grupo de escenografía. Proponemos como escenario, una autopista”
- ✚ “Sería bueno incluir un acto, en el que salga Bárbara haciendo su show con la barba”
- ✚ “Bárbara es atropellada por un carro. Ella se enamora de su conductor”

Las anteriores propuestas son expresadas al grupo para ser evaluadas. Las dos primeras son acogidas e incluidas en el texto final. De la misma manera, las maestras en formación realizan los ajustes y presentan la nueva versión (anexo G) ante el colectivo. Ésta es evaluada y finalmente aceptada por las integrantes del curso.

3.4.3 Detonante. La maestra en formación presenta distintos tipos de textos a las estudiantes, en los cuales se utiliza a la mujer como medio de comercialización, con el fin de generar una discusión en torno a ellos. Seguidamente, se exponen algunas biografías de mujeres que han luchado por la dignificación del sexo

femenino, con lo cual se ha logrado un mejor posicionamiento de la mujer en la sociedad.

Pese a ello, en la actualidad la mujer y la sociedad en general, se ha encargado de desvalorizar su rol a partir de acciones que promueven un tipo de mujer superficial que es aprovechado por los medios de comunicación con fines comerciales y por tanto, la materialidad de la mujer se ha instaurado como un ideal globalizado.

A partir de este análisis, se llega a la conclusión de que se requieren espacios para la promoción de la mujer como ser humano integral, circunstancia que la maestra en formación cuestiona a las estudiantes en lo concerniente a la situación expuesta y plantea un listado de acciones con este fin.

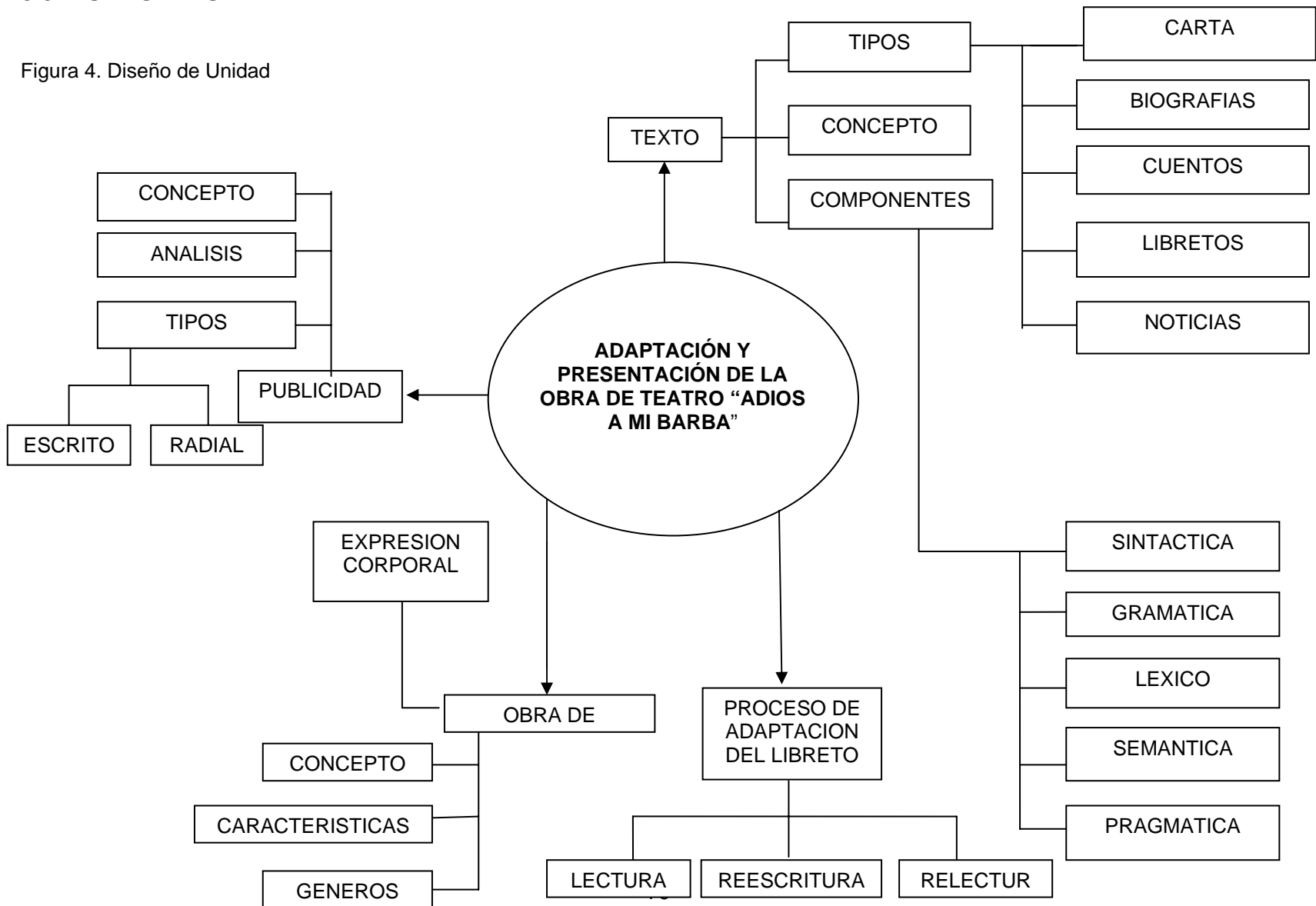
3.4.4 Venta del proyecto. Para dar a conocer el proyecto de aula, la maestra en formación enuncia los resultados de los registros de observación, en los que se destaca la preocupación extrema por una apariencia física agradable. Lo anterior se sustenta con frases y escritos provenientes de las estudiantes, seguidamente se da paso a la búsqueda de posibles soluciones, para lo cual la maestra en formación comparte un listado de textos, los cuales se caracterizan por presentar un concepto de mujer opuesto al que se maneja en la sociedad de consumo y por consiguiente al que conciben como válido la sociedad y las estudiantes del grado noveno dos.

Dichas opciones se basan en los resultados del diagnóstico de gustos e intereses, en las que se incluye la obra de teatro. Teniendo en cuenta la temática del texto a seleccionar se pretende a través de él, generar procesos de reflexión en torno a la concepción de mujer que manejan las estudiantes de este curso influenciada por el contexto.

Hasta este punto se tiene formulada la dificultad a mejorar y el medio para su resolución, en seguida se hace una breve explicación del proyecto pedagógico que gira en torno a la lectura de un texto dramático.

3.5 DISEÑO DE UNIDAD

Figura 4. Diseño de Unidad



3.5.1 Plan de acción

Cuadro 1. Plan de Acción

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	Produce discursos orales con el fin de proponer ideas respetando las reglas lingüísticas y de convivencia que exige toda situación comunicativa.	Participación en discusión grupal Asumir posiciones	Propuesta y elección de la estrategia.	Comprensión de textos no verbales.	1. PRESENTACIÓN DEL DETONANTE <ul style="list-style-type: none"> • Muestra y discusión de propaganda • Exposición de los momentos históricos de la mujer. • Exposición y análisis de estrategias para la valoración de la mujer. • Elección de la estrategia.
Produzco textos escritos de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Produce discursos escritos con el fin de proponer ideas, respetando las reglas lingüísticas y de convivencia que exige toda situación comunicativa.	Expresión de opiniones y responsabilidad individual.	Creación de carta persuasiva.	Definición y características de una carta.	2. PLANEACIÓN DEL PRODUCTO <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el producto tangible. • Conceptualizar, caracterizar y clasificar el texto. • Conceptualizar, caracterizar y elaborar la carta de permiso para el evento. • Elección de la mejor carta.

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES
Produzco textos escritos de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Produce discursos escritos con el fin de proponer ideas, respetando las reglas lingüísticas y de convivencia que exige toda situación comunicativa.	Expresión de opiniones y responsabilidad individual.	Creación de carta persuasiva.	Definición y características de la estructura textual.	3. REVISIÓN Y REESCRITURA DE LA CARTA <ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos favorables y por mejorar de la carta leída. • Explicar la estructura textual y sus implicaciones. • Asignar la tarea.
Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Escribe una carta atendiendo a la superestructura, <u>macroestructura</u> y <u>microestructura</u> textual.	Expone ideas de forma crítica.	Aplica el proceso de planeación para la escritura de una carta.	Conoce y aplica el concepto de superestructura, <u>macroestructura</u> y <u>microestructura</u> textual.	4. EXPOSICIÓN DE LA CARTA <ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la tarea. • Sopa de letras. • Construcción de mapa conceptual.

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES
Produzco de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Comprende y aplica las etapas de toda actividad comunicativa en la construcción de una carta.	Responsabilidad en <u>trabajo individual</u> .	Diseñar un plan textual para la presentación de ideas, pensamientos y saberes en los contextos <u>en que así lo requiera</u> .	Etapas de toda actividad comunicativa.	5. ETAPAS DE TODA ACTIVIDAD COMUNICATIVA. <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de mapa conceptual. • Explicación de todas las etapas de toda actividad comunicativa. • Desarrollo de taller de afianzamiento.
Produzco textos orales y escritos de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos <u>comunicativos</u> .	Determina las semejanzas y diferencias entre un argumento oral y uno escrito.	Toma una postura crítica frente a un dilema social.	Redacta argumentos	El argumento	6. EL ARGUMENTO ORAL Y ESCRITO <ul style="list-style-type: none"> • Acuerdo, escritura de compromisos e introducción al tema el argumento. • Observación de uno de los capítulos del programa “caso cerrado” y escritura de un argumento a partir de un dilema. • Asignación de la tarea.

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES
<p>Escribo textos en los que expongo mis ideas, teniendo en cuenta las reglas comunicativas y de superestructura.</p>	<p>Reconoce la importancia del uso adecuado de los signos de puntuación en textos escritos.</p>	<p>Participa activamente para cumplir objetivos grupales.</p>	<p>Pone en práctica las reglas de uso de los signos de puntuación.</p>	<p>Los signos de puntuación.</p>	<p>7. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuento de la clase anterior. • Explicación del tema. • Carrera de observación. • Taller de afianzamiento. • Asignación de la tarea.
<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación;</p>	<p>Reconoce la importancia del uso adecuado de los conectores en textos escritos.</p>	<p>Respeto las reglas gramaticales establecidas.</p>	<p>Pone en práctica el uso de conectores.</p>	<p>Los conectores</p>	<p>8. LOS CONECTORES Y SU USO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuento de la clase anterior. • Desarrollo de taller de refuerzo. • Lectura de imágenes, organización de las mismas y construcción de la historia. • Lectura de la versión del cuento "Caperucita roja" escrita por Triunfo Arciniegas.

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES
Comprendo manifestaciones culturales que combinan el lenguaje verbal y no verbal.	Realiza procesos de inferencia para comprender el film.	Participa adecuadamente en actividades grupales.	Establece relaciones entre las escenas del film para construir el sentido del mismo.	Reconoce los elementos constituyentes de un film.	9. VISUALIZACIÓN DE LA PELÍCULA “SHAKESPEARE ENAMORADO” <ul style="list-style-type: none"> • Comentario de apertura a la visualización de la película. • Proyección de la película. • Asignación de la tarea.
Comprendo manifestaciones culturales que combinan el lenguaje verbal y no verbal.	Establece la relación entre la película y el teatro a través de la aplicación del modelo <u>SPEAKING</u> de Dell <u>Hymes</u> .	Expresión de opiniones.	Realiza procesos de inferencia para identificar elementos de la película que den cuenta de cada uno de los componentes del modelo SPEAKING.	Modelo SPEAKING.	10. COMENTARIOS DE LA PELÍCULA “SHAKESPEARE ENAMORADO” <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios individuales acerca de la película. • Socialización de la guía de trabajo. • Asignación de la tarea.

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto .	Identifica los aspectos constituyentes de un libreto a partir de la lectura del libreto "Adiós a mi barba".	Trabajo en equipos. Asumir responsabilidades y <u>funciones</u> .	Especifica los componentes básicos de un libreto y los expone ante un grupo.	Componentes de un libreto.	11. LECTURA DEL LIBRETO "ADIÓS A MI BARBA" <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y lectura del libreto "Don Inventos". • Lectura y modificación del libreto "Adiós a mi barba". • Socialización del trabajo realizado en subgrupos.
Critico y Selecciono la información que circula a través de producciones escritas.	Realiza una lectura <u>inferencial</u> y crítico textual de la obra teatral.	Responsabilidad en el cumplimiento de tareas	Interpreta y analiza un libreto.	Proceso de lectura.	12.INTERPRETACIÓN DE LA OBRA TEATRAL "ADIÓS A MI BARBA" <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y lectura del libreto final. • Socialización de la tarea. • Escritura en el cuaderno del sentido de la obra. • Asignación de la tarea.

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES
Me acerco a obras teatrales, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Analiza las intenciones y las interrelaciones de los personajes de la obra teatral “Adiós a mi Barba”.	Presenta una actitud crítica frente a los textos que hacen parte de su contexto.	Analiza e interpreta producciones escritas.	Proceso de análisis de un proceso escrito.	13. INICIO DEL TRABAJO DE MESA DE LA OBRA DE TEATRO “ADIOS A MI BARBA”. <ul style="list-style-type: none"> • Saludo, análisis de las intenciones de los personajes. • Sorteo de aspectos.
Me acerco a obras teatrales, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Realiza el análisis de dichos aspectos (creación del personaje, contexto de la obra, vestuario, peinado y maquillaje de cada personaje y tiempo en el que transcurre la historia).	Sustenta de forma veraz cada una de las intervenciones.	Realiza procesos de inferencia.	Elementos para analizar una obra de teatro (creación del personaje, contexto de la obra, vestuario, peinado y maquillaje de cada personaje y tiempo en el que transcurre la historia).	14. DESARROLLO Y FINALIZACIÓN DEL TRABAJO DE MESA DE LA OBRA DE TEATRO Exposición de análisis de los aspectos (creación del personaje, contexto de la obra, vestuario, peinado y maquillaje de cada personaje y tiempo en el que transcurre la historia). <ul style="list-style-type: none"> • Planeación para la consecución de los materiales requeridos para la obra. Asignación de la tarea.

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES
Me acerco a obras teatrales, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, <u>cuando pertinente</u> . sea	Poner en práctica ciertas fases importantes a la hora de montar una obra de teatro.	Guarda la compostura y mantiene un comportamiento adecuada con la <u>tallerista invitada</u> .	Realiza aportes acordes al propósito de llevar a cabo una obra de teatro.	Fases para el montaje de una obra teatral.	15. FASES PARA EL MONTAJE DE UNA OBRA DE TEATRO. <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y recuento de la clase anterior. • Montaje y presentación de una <u>micro escena</u>. • Taller dirigido por <u>Karoll Uribe</u>.
Me acerco a obras teatrales, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, <u>cuando pertinente</u> . sea	Pone en práctica los criterios a tener en cuenta para la elaboración de una obra de teatro.	Observa la obra de manera atenta promoviendo el orden y la disciplina dentro del salón de clases.	Analiza los criterios a tener en cuenta para la realización de una obra de teatro.	Proceso de interpretación de textos.	16.OBSERVACION DEL VIDEO LA OBRA TEATRAL “DON INVENTOS”. <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Observación de la obra teatral “Don Inventos” • Asignación de la tarea.

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES
Me acerco a obras teatrales, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Pone en práctica las pautas presentes en el Decálogo para aprendices en actuación y dirección teatral.	Maneja adecuadamente le tono de voz, los movimientos corporales, manejo del espacio y expresión gestual.	Participa en las audiciones.	Conoce las pautas del Decálogo para aprendices en actuación y dirección teatral.	17. AUDICIONES PARA LA OBRA DE TEATRO <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y explicación de la dinámica a desarrollar para las audiciones. • Inicio de audiciones. • Resultados y sugerencias.
Reflexiono críticamente acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de <u>comunicación</u> .	Determina los componentes generales del programa radial.	Mantiene una actitud participativa en la realización de trabajos en grupo.	Propone pautas radiales teniendo en cuenta el objetivo de las mismas.	Componentes generales del programa radial.	18. COMPONENTES GENERALES DEL PROGRAMA RADIAL PARA PROMOCIONAR LA OBRA TEATRAL. <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre los elementos del programa radial. • Lectura de la canción. • Asignación de la tarea.

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del <u>contexto</u> .	Afianza los contenidos relacionados con el lenguaje connotativo y denotativo, el signo, el significado, el significante y el discurso.	Participo activamente en actividades lúdicas.	Identificar los elementos de análisis de la canción.	Conceptos de lenguaje connotativo y denotativo, el signo, el significado, el significante y el discurso.	19. ORGANIZACION DEL ANALISIS DE LA CANCIÓN TENIENDO EN CUENTA MICRO, MACRO Y SUPERESTRUCTURA. <ul style="list-style-type: none"> • Conclusión de la clase anterior con el juego Tingo-Tango. • Identificar los elementos del discurso presentes en la canción. • Juego del tablero.
Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del <u>contexto</u> .	Conoce e identifica algunos elementos publicitarios como la connotación la metáfora, el discurso, el relato, la sinécdoque de la parte y la equivalencia fundamentales para el análisis de afiches.	Participo activamente en actividades lúdicas.	Interpreta y analiza textos publicitarios.	Elementos publicitarios como la connotación la metáfora, el discurso, el relato, la sinécdoque de la parte y la equivalencia	20. ELEMENTOS PUBLICITARIOS FUNDAMENTALES PARA EL ANALISIS DE AFICHES. <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y explicación del juego. • Juego • Trabajo grupal.

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Presenta ante el grupo los avances y dificultades en el desarrollo de las funciones a su cargo.	Propone ideas para la solución de dificultades grupales.	Realiza un informe escrito.	Pautas para la presentación de un informe escrito.	<p>21. REUNIÓN PARA LA PRESENTACION DE INFORMES DE TRABAJO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la dinámica de la reunión. • Presentación oral de los informes y entrega de los mismos por escrito. • Lectura de acuerdos.

4. RESULTADOS

4.1 EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA ADAPTACIÓN, MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL Y LA GENERACIÓN DE PROCESOS REFLEXIVOS DEL CONCEPTO DE MUJER EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO

Para la evaluación del proyecto, se aplica una rejilla (anexo J) con el objetivo de conocer las percepciones de las estudiantes frente al desarrollo del proyecto de área titulado ADAPTACIÓN, MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL Y LA GENERACIÓN DE PROCESOS REFLEXIVOS DEL CONCEPTO DE MUJER EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO.

Los criterios a evaluar son: la pertinencia del proyecto, la secuencia lógica durante su desarrollo, el grado de significación, el manejo de los recursos y las estrategias, las temáticas abordadas por la propuesta, la influencia de éste en la formación personal y académica de las estudiantes, la dirección del proyecto, el tiempo estimado y el alcance de los objetivos formulados.

Cada uno de los criterios anteriormente mencionados, es evaluado como alcanzado mediante la marcación de una X en la casilla SI y como no alcanzado marcando la casilla negativa. Posterior a la realización de este proceso, las estudiantes adjuntan comentarios respecto a las impresiones del proyecto.

En cuanto al primer criterio (Pertinencia), dieciséis (16) estudiantes, de un total de 18, responden SI y dos NO; en lo que se refiere al segundo aspecto (Secuencia

lógica), diecisiete (17) contestan SI y una NO; en el siguiente (Significación), se obtiene el mismo resultado del anterior.

Ante la pregunta: ¿Los recursos y las estrategias llevadas a cabo en el proyecto fueron apropiadas?, siete (7) responden que SI y once (11) contestan de forma negativa.

Respecto al quinto criterio (Las temáticas abordadas por la propuesta), dieciséis (16) estudiantes consideran que SI son acordes a las necesidades y dos (2) que NO. Frente a la pregunta ¿El proyecto tuvo influencia en su formación académica en el área de lengua castellana?, dos (2) estudiantes contestan que NO y dieciséis (16) responden lo contrario.

Ahora bien, frente al criterio *la dirección del proyecto*, quince (15) estudiantes consideran que SI es óptima, dos (2) responden NO y una respuesta se anula puesto que su diligenciamiento no es el indicado.

El siguiente criterio *el tiempo estimado*, ocho (8) contestan SI, nueve (9) dicen que NO y una respuesta es anulada pues no cumple con los requisitos expuestos en la evaluación.

Para terminar, ante la pregunta ¿Los objetivos del proyecto fueron alcanzados?, seis (6) estudiantes consideran que SI y doce (12) que NO.

Además de los resultados anteriormente obtenidos, las estudiantes adicionan apreciaciones tales como: “Quiero recalcar el esfuerzo de las practicantes que dieron todo de ellas”, “Los objetivos del proyecto todos eran buenos pero estos no se lograron completamente”, “Hizo falta tiempo y un poco más de esfuerzo por parte de las estudiantes”, “En la realización del proyecto del área de lengua castellana faltó más coordinación, más compromiso de parte y parte, faltó

entusiasmo y ánimos”, “Para que el proyecto sobresaliera necesitaba dedicación por parte de nosotras y no fue así ya que muchas niñas fueron irresponsables”.

Para concluir, es válido aclarar y reconocer que las estudiantes no diferencian el proyecto del producto, lo cual influye en el diligenciamiento de la evaluación y por lo tanto dificulta establecer el impacto real de la propuesta pedagógica.

4.2 EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL (ADAPTACIÓN, MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE LA OBRA TEATRAL ADIÓS A MI BARBA).

Para la evaluación del producto se aplica una rejilla (anexo K) con el objetivo de conocer las percepciones de las estudiantes frente a la presentación de la adaptación de la obra teatral “Adiós a mi barba”, escrita por Clara Guerrero. Los criterios a evaluar son: la **dirección del producto**, que hace referencia a la gestión llevada a cabo por las maestras en formación para la consecución del evento; el **tiempo** de preparación que alude a las sesiones dedicadas a la organización y ensayos de los actos a presentar en dicho acontecimiento; el **grado de significación**, que comprende el nivel de sentido e importancia que representa el producto para las estudiantes del curso; la **presentación**, que se refiere al desarrollo de la obra teatral ante el público; el **impacto** institucional, que corresponde a la influencia que tiene este acontecimiento en el alumnado y en el personal en general perteneciente a la comunidad educativa (docentes, directivos, padres de familia, administrativos); **compromiso** en el desarrollo, que se refiere al empeño y a la dedicación puesta por las estudiantes para la consecución del producto y finalmente, el **comportamiento** por parte de las organizadoras (grado noveno dos) durante el desarrollo del evento.

Cada uno de los criterios anteriormente mencionados es evaluado teniendo en cuenta una escala valorativa (Excelente, sobresaliente, aceptable, insuficiente y deficiente), por medio de la marcación de una X en la casilla correspondiente. Posterior a la realización de este proceso, las estudiantes adjuntan comentarios

respecto a las impresiones del evento y una nota cualitativa justificada en relación con el desempeño individual durante la preparación y presentación del producto.

La evaluación del producto la realizan veintiocho (28) estudiantes de las treinta y una (31) que conforman el grado noveno dos.

Referente al primer criterio (dirección), diecinueve (19) estudiantes responden *excelente*, ocho (8) *sobresaliente* y una (1) *aceptable*. Teniendo en cuenta los resultados anteriores puede decirse que, la mayoría de las estudiantes consideran que la dirección del producto es adecuada. De igual forma, lo anterior puede ser sustentado a partir de las siguientes frases:

“Zaida y Carolina nos prepararon muy bien siempre atentas y pilas a que todo saliera bien ellas pusieron todo de su parte pero algunos inconvenientes con algunas niñas lo daño...”...“Zaida y Carolina siempre explicaron como debíamos salir nos dieron recomendaciones en el teatro y siempre muy respetuosas y decentes”. “...Es importante aclarar que la dirección no fue la falla, esta fue la indisciplina que nos caracterizó desde el inicio del proyecto”.

Ahora bien, en el segundo criterio (tiempo de preparación), diecisiete (17) estudiantes responden *sobresaliente*, ocho (8) *excelente* y tres (3) *aceptable*. En cuanto al último resultado, las estudiantes responsables de ello, son las que tienen más fallas en asistencia a ensayos, por lo tanto su valoración corresponde a dicha situación.

Respecto al criterio, grado de significación, los resultados son: diecisiete (17) responden *excelente* y once (11), *sobresaliente*. Frente a esto, puede decirse que, en general, el producto tuvo un alto grado de importancia para las estudiantes, si se tiene en cuenta que fueron ellas mismas quienes plantearon la propuesta de la obra teatral como producto final del proyecto de aula. Sin embargo, la inasistencia a los ensayos no corrobora lo dicho anteriormente.

En cuanto al cuarto criterio (presentación), una (1) de las estudiantes responde *excelente*, nueve (9) *sobresaliente*, quince (15) manifiestan que la presentación es *aceptable*, una (1) *deficiente* y una de las respuestas se *anula* pues es marcada dos veces.

Estos resultados reflejan la inconformidad de la mayoría de las estudiantes en cuanto al desarrollo del evento, puesto que se presentan diversos inconvenientes como la indisciplina, el desorden, el sonido factores que repercutieron en la secuencia normal de la celebración.

Lo anterior se corrobora a partir de las siguientes apreciaciones: "...y lo que nos dañó el evento fue primero el sonido y el desorden", "...es importante aclarar que la dirección no fue la falla, esta fue la indisciplina que nos caracterizó desde el inicio del proyecto", "...el evento estuvo bien, pero hubo desorden, indisciplina ...", "Me parecía un buen evento lástima que no pusimos de nuestra parte para que pudiera salir mejor", "El evento estuvo bueno el único problema fue el desorden y la falta de respeto ese día, ya que faltó por todo compromiso", "...hubo mucho desorden con las niñas que no vinieron a los ensayos y de las demás...", "El evento estuvo bien realizado y bien preparado, el problema fue el comportamiento de todas las estudiantes en la hora de la presentación y los nervios y el susto y el desorden", "Me parece que el evento no hubiera sido un fracaso si algunas niñas no hubieran fomentado el desorden y así no se hubiera notado tanto la indisciplina", "Hubo falta de compromiso desde un principio, el desorden fue inocultable el día de la presentación y debido a esto el producto no salió como se esperaba ya que de parte de todas las estudiantes hubo desorden y desinterés por el proyecto", "Me pareció buena la presentación faltó más orden y más seriedad por parte del salón nueve dos de el desorden no se salva ninguna porque todas molestaron y que digan que no es mentira".

El siguiente criterio, relacionado con el impacto institucional, tiene como valoración excelente por parte de dos (2) estudiantes, catorce (14) responden *sobresaliente*, diez (10) *aceptable*, una (1) alumna *insuficiente* y una (1) *deficiente*. Al respecto,

puede decirse, en términos generales, que el producto tuvo una buena influencia en el Instituto Politécnico, teniendo en cuenta que el público oscilaba entre ochenta (80) y noventa (90) personas. A pesar de los inconvenientes, el objetivo del evento se desarrolla gracias a la buena aceptación del público por la obra de teatro “Adiós a mi barba” que presenta un argumento claro.

El compromiso en el desarrollo del proyecto es evaluado de la siguiente manera, once (11) estudiantes lo califican con *sobresaliente*, trece (13) *aceptable*, tres (3) *insuficiente* y una (1) *deficiente*.

Finalmente, el comportamiento durante la presentación del producto fue evaluado como aceptable por doce (12) estudiantes, insuficiente por diez (10), deficiente por cuatro (4) y dos (2) no responden.

En lo que respecta a la nota cuantitativa relacionada con el desempeño individual durante la preparación y presentación del producto algunas de las frases expresadas por escrito por las estudiantes son las siguientes: “Mi participación fue sobresaliente porque no me colocaría excelente cuando no asistí a todos los ensayos y en ocasiones formaba relajo, pero en sí personalmente siento que di lo mejor de mí en el escenario siendo consciente que el producto era el resultado de esos esfuerzos”, “Creo que me merezco S, ya que vine a todos los ensayos exceptuando el de un domingo, ya que mi madre no me quiso hacer el favor de cuidarme la niña y también el papel de payasa creo que lo hice muy bien...”, “espero que ustedes me coloquen la nota que realmente me merezco porque después de todo el desastre que formamos en el auditorio no tengo palabra para decir me merezco esta nota.”, “...mi comportamiento fue regular lo acepto, molesté en principio pero estuve pendiente de las cosas...ah, también no vine a algunos ensayos...”, “Mi nota sería A porque a pesar de que falté a algunos ensayos de todas maneras ayudé a unas cosas que no era cargo mío”.

Existe una sensación generalizada de que no aportaron lo mejor para la consecución del producto, entre otras cosas porque todas las estudiantes faltaron a ensayos y se sienten responsables del desorden durante la presentación.

4.3 PRUEBA FINAL DE LECTURA INFERENCIAL

Esta prueba (anexo L) consta de cuatro (4) puntos que atienden al nivel inferencial, formulados a partir de un fragmento de la Adaptación de la obra teatral “Adiós a mi barba” escrita por Clara Guerrero, a saber:

1. Defina la personalidad de Bárbara, teniendo en cuenta las intenciones reflejadas en las frases que ésta enuncia.
2. Con respecto a la forma de hablar de Ana María, defina la personalidad de este personaje.
3. A partir del diálogo anterior, construya un concepto de belleza teniendo en cuenta el personaje principal (Bárbara).
4. ¿Cuál es el concepto que maneja la obra de teatro acerca de la belleza?

Los enunciados anteriores pretenden dar cuenta del proceso de inferencia alcanzado por las estudiantes de noveno dos, lo cual se constituye en el objetivo de la presente prueba.

Los resultados (anexo M) que se exponen a continuación son proporcionados por 14 alumnas. Las demás integrantes del grupo no asistieron a clase.

En cuanto al primer enunciado, una posible respuesta es: *Bárbara tiene una personalidad superficial, en tanto le otorga primacía a aspectos exteriores como la apariencia física, de igual forma, es una persona que le concede relevancia a las opiniones de otros, referidas a ella. Puede considerarse como un sujeto extremista puesto que el transcurso normal de su vida depende de la situación por la cual atraviesa.* Teniendo en cuenta lo anterior, las respuestas siguientes se enmarcan

dentro de la categoría PERTINENTES. Como muestra de ésta se encuentran: “Bárbara era una persona que no tenía definida su personalidad, ella no sabía lo que tenía y no se valoraba”, “Una persona reprimida... ellas no sabe que uno también tiene una belleza por dentro”, “Era una persona que solo pensaba en lo que les dijera los demás”, “Bárbara pensaba que sin barba no era nada”, “Es una persona triste, de baja autoestima, vive acomplejada”, “Para ella lo más importante era su aspecto físico”, “Cuando la perdió sintió que había perdido todo e inclusive su vida no tenía sentido por esta razón era quizás hueca”, “No es una mujer segura de si misma... solo piensa que la apariencia física lo es todo”. Respecto de lo anterior, puede decirse que las estudiantes realizan deducciones partiendo de distintos indicios que proporciona el texto, como es el caso de la presente prueba, en la que a partir del diálogo de los personajes deben definir su perfil.

Por otra parte, se ha establecido la categoría DESCONTEXTUALIZADAS, dentro de la cual se encuentran respuestas como: “Bárbara es una mujer luchadora y frentera que no se deja caer por ningún motivo”, “Que Bárbara quería mucho a su barba”, “Es una mujer que no ve lo físico de una persona ella va más allá de eso”, “Normal, amable y responsable”. Este grupo de respuestas, refleja la dificultad que presentan algunas estudiantes para sobrepasar el nivel literal, pues en uno de los casos se realiza un resumen del fragmento a partir del cual se propone la prueba.

El siguiente punto, encaminado a la definición de la personalidad de Ana María, puede tener como respuesta: *es un personaje con una visión superficial de la vida, puesto que sus acciones y discursos son inmediatistas y otorga un lugar privilegiado a la apariencia física y a la moda.*

Dentro de la categoría LITERAL, están las siguientes respuestas: “es una niña explosiva que no le da pena decir las cosas como son, tiene una personalidad arrolladora”, “ella es muy fresca , hace y dice las cosas sin pensar”, “era extrovertida, atrevida, lanzada y buena gente”, “es positiva, amigable y

despreocupada” “es una chica que se divierte con cualquier cosa y no se deja achantar por cualquiera, es una chica cero problemas” “es una persona descomplicada” “ella era un poco loca”, “es una niña nice”, “extrovertida, agradable”. Este grupo de respuestas, si bien no están alejadas de lo expuesto en el fragmento, no profundizan en los indicios del texto, es decir, retoman ciertos aspectos pero no ahondan en ellos.

La categoría PERTINENTES, a su turno, está conformada por las siguientes apreciaciones: “solo se preocupa por sus apariencias”, “cree que todo en la vida es fácil”, “Ana María es una persona muy fresca de la vida y cree que todo lo puede solucionar”, “ella es una persona muy superficial y cree que todo es la belleza física”.

Como IMPRECISA, se ha definido la siguiente respuesta: “Ana María era una niña que pensaba muy raro, su pensamiento era un poco alocado y su forma de hablar y actuar no era la correcta, puesto que ella actuaba de una forma fuera de lo normal”

Por otro lado, el numeral tres, que consiste en la construcción de un concepto de belleza acorde a las características del personaje protagónico puede tener el siguiente comentario: *la belleza puede ser concebida como una característica externa que está relacionada con el agrado visual, el pleno desarrollo de la personalidad y el mantenimiento de las relaciones interpersonales.*

Así pues, en la categoría PERTINENTES se pueden incluir los siguientes aportes: “la belleza física es muy importante, ya que es algo que nos caracteriza” Las demás estudiantes, plantean concepciones personales de la belleza como por ejemplo: “la belleza no lo es todo en la vida”, “lo más importante no es la belleza física, sino espiritual”, “la belleza no es solo una cara bonita ni un cuerpo armonioso”, “la belleza va por dentro va en nuestros sentimientos”. Con estos

resultados, puede decirse que la errónea interpretación de la pregunta determina las respuestas incoherentes con el enunciado planteado.

Finalmente, la pregunta ¿Cuál es el concepto que maneja la obra de teatro acerca de la belleza? Puede responderse de la siguiente manera: *la belleza puede determinarse por las cualidades de una persona, es decir su valor se establece a partir de su personalidad.* Ante esta pregunta, las respuestas arrojadas pueden clasificarse dentro de la categoría PERTINENTES. Estas son: “Mas allá de un cuerpo escultural y una cara bonita, hay una belleza interior”, “Que la belleza no solamente es física sino interior”, “Que no siempre importa el físico de la persona”, “Que la belleza no es solo lo que refleja nuestro físico o nuestro rostro sino la belleza que proyectamos por dentro”, “No importa lo de afuera sino lo que tenemos por dentro de nuestro corazón”, “La obra de teatro nos da a entender que la belleza no lo es todo en la vida que una mujer no solo cuenta por lo físico si no también por lo que sabe hacer en lo que se desempeña y sobre todo en lo interior y en la capacidad intelectual que tenga”.

Esto indica que la mayoría de las estudiantes logran inferir el sentido global de la pieza teatral a través de los indicios que proporciona dicho texto, por lo tanto, puede decirse que alcanzan a descubrir cierta información por medio de claves lingüísticas implícitas presentes en este, acción que corresponde al nivel de lectura inferencial.

Igualmente, respuestas como: “El concepto que manifiesta la obra es amar a los demás tal y como somos sin importar el físico y lo que se ponga”, se asemejan a las anteriores, en la medida en que retoman ciertos elementos pero sin profundizar en ellos, es decir, proporcionan respuestas ligadas al desarrollo de la obra.

En suma, aproximadamente la mitad de las (14) estudiantes de noveno grado, logran construir sentidos a partir de indicios brindados por el texto, lo cual atiende al desarrollo del nivel de lectura inferencial, como quiera que el sujeto lector

accede a cierta información difícil de encontrar a primera vista, por lo tanto el sujeto debe descubrirla, comprenderla e interpretarla.

CONCLUSIONES

✚ El problema macro que apunta hacia la dificultad en el nivel inferencial del proceso lector en las estudiantes, se origina a partir de la imposibilidad de superar el nivel literal en el que se encuentran, es decir no van más allá de lo expresado por el autor, no son capaces de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto. Lo anterior las lleva, posiblemente a realizar lecturas literales de la realidad social, a interiorizar y expresar conceptos o ideas culturales, sociales, presentes en la sociedad acerca de la belleza de la mujer. Respecto a dichas situaciones, es posible concluir, mediante la prueba final de lectura inferencial, que las estudiantes comprendieron el sentido global del texto, es decir el 50% (de 15 estudiantes que presentaron la prueba) avanzó en el nivel inferencial, en contraposición con un 29 % que alcanzó un nivel medio y un 21% que permanece en un nivel bajo (anexo M), por lo tanto no se puede generalizar el resultado. No obstante, la propuesta no arroja los resultados ideales en cuanto a la generación de procesos reflexivos del concepto de mujer, debido a la dificultad de separar a un individuo de concepciones arraigadas en un período tan corto y en una sociedad como la nuestra, especialmente en jóvenes de esta generación, la cual se caracteriza por la rebeldía, siendo este calificativo el que se ha otorgado usualmente a esta etapa. Igualmente, cabe aclarar, que esta concepción no se originó directamente dentro del aula de clase, sino que las estudiantes del grado noveno dos se constituyen en la voz de la sociedad, es decir, en ellas se ve claramente reflejada la influencia directa, el eco de la realidad social y cultural actual en cuanto al tópico aquí tratado.

- ✚ Teniendo en cuenta los resultados de la prueba de inferencia, las estudiantes exponen por escrito sus opiniones referidas a la concepción que tienen de la mujer, las cuales se aíslan de las implantadas por los medios de comunicación y que según el primer diagnóstico son aceptadas por este grupo de estudiantes; con todo y ello, es pertinente mencionar la existencia de actitudes evidentes durante el transcurso del proyecto, que contradicen los resultados que se obtienen en esta última prueba. De igual manera, el conocimiento de la prueba final de lectura inferencial como elemento evaluativo y las condiciones de diligenciamiento de la misma repercutieron en el desempeño acertado de la mayoría de las estudiantes, en tanto, posiblemente plasmaron lo que pensaron que correspondía a la respuesta correcta desde la mirada de las maestras en formación. Así pues, se propone para quienes emprendan posteriores proyectos de aula, elaborar un instrumento de recolección de información que no condicione las respuestas y en lo posible que haga referencia a un material novedoso, espontáneo y vivencial que evite sesgos en los resultados.
- ✚ En lo que respecta a la evaluación del proyecto de aula, cabe afirmar que ocho (8) estudiantes de diecisiete (17) lo que corresponde al 47% concibieron el proyecto en términos sólo de su producto final y en sus apreciaciones se vio reflejada dicha confusión puesto que no tuvieron en cuenta todos los procesos ejecutados a lo largo del tiempo de la práctica pedagógica. Sin embargo, a partir del análisis es posible afirmar que debido a diversos factores relacionados con la indisciplina, la falta de compromiso, el desinterés, la apatía de algunas estudiantes, el desarrollo y los objetivos del proyecto no tuvieron un alcance óptimo y satisfactorio. De igual manera, los educandos expresan inconformidad en cuanto a la “debilidad de dirección” por parte de las maestras en formación, lo que deja entrever la falta de responsabilidad y motivación para el desempeño de las actividades académicas, puesto que esperan una presión externa que las obligue a cumplir con su deber de estudiante.

✚ Partiendo de las apreciaciones de las estudiantes en lo concerniente a la consecución del producto final, es válido afirmar que la obra transcurrió en condiciones favorables tanto por parte de las actrices, como de los espectadores, sin embargo, el lapso temporal precedente y posterior a la presentación, estuvo marcada por el desorden, el ruido y problemas con el sonido. De igual manera los educandos destacan la validez de la obra en cuanto a su contenido, su escenografía, pese a esto la disposición de los presentes perturbó el desarrollo normal del acto.

Las acciones desarrolladas durante las secciones de clase, se constituyen en la fase de planeación de la obra de teatro, la cual tiene un impacto positivo tanto en las estudiantes a cargo del evento, como en las personas invitadas a la presentación (estudiantes, padres de familia y docentes) puesto que el argumento de la obra se desarrolla de una manera clara y fluida, posibilitando la comprensión del sentido de la misma en espectadores que desconocen la pieza.

A pesar de la sencillez de la escenografía, ésta fue suficiente y acorde a los requerimientos del libreto. De igual forma el desempeño de las actrices acompañado del vestuario, maquillaje y utilería es óptimo lo que permite que el producto final sea acogido por los espectadores.

✚ Es por ello que esta propuesta pedagógica, se convierte en un punto de partida para la formulación de nuevos interrogantes referidos a esta esfera social relacionada con el papel de la mujer y los modelos de belleza que diariamente proliferan en el medio.

BIBLIOGRAFÍA

ALBALADEJO, María, 2007, Cómo Llevar la Literatura al aula de clase, de la teoría a la práctica. <http://www.marcoele.com/num/5/literaturaenele.php>

DIJK, Teun, Análisis crítico del discurso

Documento elaborado por EDUTEKA, tomando como base las destrezas intelectuales para el pensamiento crítico identificadas por el consenso de expertos publicado bajo el título de The Delphi Report. <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoAula.php>

GONZALEZ, Zamora Hipolito, 2006 "*Pensamiento Crítico y el Proyecto educativo de la Universidad Icesi, Proyecto Delphi*" <http://www.insightassessment.com/dex.html>

INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR ICFES Subdirección académica. Grupo de evaluación de la educación básica y media. Pruebas saber 2005. Marco de interpretación de resultados. Estructuras de prueba. Bogotá, febrero de 2006. En: <http://menweb.mineducación.gov.co:8080/saber/marco-interpretación-resultados-2005.pdf>

Instituto Politécnico de Bucaramanga, Manual de Convivencia, artículo 48, numeral 54, p. 54

JURADO, Fabio, Lectura, incertidumbre, escritura, Ponencia seminario la aventura semiótica, Santa fe de Bogotá, 1994.

LEVY, Héctor, Sastre, algunas claves de su teoría del teatro, En: Dream@teatro. Revista Digital. <http://www.dramateatro.arts.ve/ensayos/ensayos.html>

MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio

MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998, p. 48, 72, 112 y 113

MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá: Magisterio, 1998, p. 49

MEN, Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación. Ley 115 Febrero 8 de 1994. Pág. 17

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias en Lenguaje. Colombia Aprende La Red del Conocimiento. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-73365.html#h2_11

MERINO, Alvarez Raquel, 2001 "Traducción, adaptación y censura de textos dramáticos". En la traducción en los medios audiovisuales, pp 231-238.

OVIEDO, Tito, Nelson, (2003, Abril 05), Abra la Boca.. (Significación-Comunicación); EDUTEKA, Edición 17, Descargado: de <http://www.eduteka.org/profeinvitad.php3?ProfInvID=0018>

PAPALIA, Diane. Psicología del desarrollo. Octava edición. Bogotá: Mc Graw Hill, 2001. Pág. 678

RAICH, Rosa. Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen corporal, en: Avances en Psicología Latinoamericana. Madrid. Vol. 22, 2004, Pág. 16

RAICH, Rosa. Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen corporal, en: Avances en Psicología Latinoamericana. Madrid. Vol. 22, 2004, Pág. 16

RAMIREZ, Socorro, El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15Martin.html>

REPORTAJES RCTV, Caracas, 28 de Diciembre de 2006, <http://elobservador.rctv.net/Reportajes/VerReportaje.aspx?ReportajeId=296>

ROCA, E. La bulimia nerviosa y su tratamiento: Terapia Cognitivo Conductual de Faiburn. 2001. <http://www.comportamental.com/articulos/15.htm>.

URREJOLA B, Ximena, La dictadura de la belleza, Revista Ya (El Mercurio), Análisis y opinión, <http://www.mujernueva.org/articulos/articulo.phtml?id=2404&td=0&tse=ANA>

URRIBRU, Jefferson, Nivel de comprensión lectora, Monografías, <http://www.monografias.com/trabajos74/nivel-comprension-lectora/nivel-comprension-lectora.shtml>

WAGNER, Fernando, Teoría y técnica teatral, capítulo I, <http://usuarios.lycos.es/silviarivero/teoriawagner.htm>

ANEXOS

ANEXO A. PLAN DE AREA

PLANEACIÓN ACADÉMICA POR PERÍODOS 2006

PLANEACIÓN ACADÉMICA POR PERÍODOS 2006

ÁREA: HUMANIDADES

PERÍODO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: 5 CLASES

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA

DOCENTE: NUBIA CALDERÓN – MARÍA TERESA LIZARAZO – DIOSELINA MORENO M.

GRADO: 9º POR SEMANA

Nº	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	T.	MES
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar el desarrollo de la literatura latinoamericana a partir de la lectura de fragmentos de obras representativas del descubrimiento y la conquista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar los principales cronistas de la época de la conquista. ▪ Produce textos en los que se emplee el uso de la c y z, ll y "y". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatura del descubrimiento y la conquista. ▪ Lectura de fragmentos de las obras de los cronistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposiciones grupales. ▪ Talleres individuales y grupales. ▪ Lectura y análisis de fragmentos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejo de la expresión oral y escrita. ▪ Trabajos individuales y grupales. ▪ Exposiciones. 	10 Sem.	Abril Mayo Junio
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar los aportes de la ortografía en la comprensión y la producción textual como una de las reglas de uso de la lengua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los aspectos claves de un texto argumentativo, interpretativo y propositivo. ▪ Aplicar las normas que permiten el uso de técnicas grupales como el debate. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es un texto? ▪ Pistas para dar fluidez a un texto. ▪ Cómo mejorar la comprensión de un texto. ▪ Uso de la c, z, ll, y. ▪ El debate. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en clase ▪ Dictados ▪ Sopa de letras. ▪ Corrección. ▪ Consultas. ▪ Organización para realizar el debate. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en clase. ▪ Consultas de fragmentos de obras. ▪ Materiales necesarios para la clase. 		

PLANEACIÓN ACADÉMICA POR PERÍODOS 2006

ÁREA: HUMANIDADES

PERÍODO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: 5 CLASES

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA

DOCENTE: NUBIA CALDERÓN – MARÍA TERESA LIZARAZO – DIOSELINA MORENO M.

GRADO: 9º POR SEMANA

Nº	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	T.	MES
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterizar los principales momentos de la literatura neoclásica, romántica y modernista, atendiendo a particularidades temporales geográficas de género y autor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los rasgos característicos de la literatura neoclásica, romántica y modernista. ▪ Lee con sentido crítico fragmentos literarios de la época neoclásica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatura neoclásica, romántica y modernista. ▪ Lectura de fragmentos de la obra Amalia y El Matadero. ▪ Poesía: Nocturno; A Rosario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer y analizar fragmentos de las obras literarias de estos movimientos. ▪ Exposiciones grupales e individuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajos individuales y grupales. ▪ Expresión oral y escrita. ▪ Desarrollo de técnicas de grupo. 		Julio Ago. Sept.
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora los aportes de la ortografía en la comprensión y producciones textuales, la entiende y la adopta como una de las reglas de uso de la lengua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce las diferencias existentes entre oraciones simples y compuestas. ▪ Analiza la estructura de la oración compuesta a través del uso de estas en producciones escritas. ▪ Identifica las características de la historieta a través de su lectura y crea nuevos ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La oración compuesta: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas. ▪ Historietas y comics. ▪ Técnica de grupo: El Foro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación de textos literarios. ▪ Talleres individuales y grupales. ▪ Recortes de periódicos con historietas para intercambiar y opinar sobre ellas. ▪ Organización y desarrollo del foro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consultas de fragmentos de obras literarias. ▪ Material necesario para la clase. ▪ Participación en clase. ▪ Evaluaciones orales y escritas. 		

PLANEACIÓN ACADÉMICA POR PERÍODOS 2006

ÁREA: HUMANIDADES

PERÍODO: CUARTO

INTENSIDAD HORARIA: 5 CLASES

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA

DOCENTE: NUBIA CALDERÓN – MARÍA TERESA LIZARAZO – DIOSELINA MORENO M.

GRADO: 9º POR SEMANA

Nº	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	T.	MES
1	Identificar por sus características los autores y obras representativas en la literatura de vanguardia y la literatura contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee, analiza y comenta con sentido crítico obras y fragmentos literarios de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatura de vanguardia y de realismo social. ▪ Literatura contemporánea. ▪ La denotación y connotación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de fragmentos literarios. ▪ Exposiciones grupales e individuales. ▪ Producción de un ensayo cuya temática sea la literatura contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión oral y escrita. ▪ Trabajos grupales e individuales. ▪ Consulta y lectura de biografías y obras literarias. 	8 Sem.	Oct. Nov.
2	Producir textos orales y escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica la utilización de la connotación y denotación. ▪ Compara la presentación de noticias en diferentes medios escritos. ▪ Aplica las reglas ortográficas de la j, h, g, en la redacción de textos. ▪ Aplica las normas que permiten el uso de técnicas grupales como la conferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas de estudio. ▪ Estructura de la noticia. ▪ Uso de la g, h, h. ▪ La Conferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación de poesía contemporánea. ▪ Organización y desarrollo de la conferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposiciones individuales y grupales. ▪ Participación en clase. ▪ Talleres desarrollados en clase. ▪ Evaluaciones orales y escritas. 		

ANEXO B. ENCUESTA MAESTRA TITULAR

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ENCUESTA A LA MAESTRA TITULAR DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DEL GRADO NOVENO DOS DEL INSTITUTO POLITÉCNICO

RESPONSABLES:

MAESTRAS EN FORMACIÓN CAROLINA PEREZ Y SAIDA RUEDA

NOMBRE: _____

FECHA: _____

La presente encuesta tiene como objetivo conocer aspectos de la vida profesional de la docente titular, el manejo del área y el rendimiento académico de las estudiantes del grado 9-2. Esto, con el fin, de retomar algunos criterios para la formulación de la propuesta pedagógica.

1. ¿Qué estudios superiores ha realizado? _____

2. ¿Hace cuanto tiempo ejerce en el campo educativo?

3. ¿Cuáles son los criterios de evaluación que lleva a cabo en el aula de clase?

4. ¿Qué estrategias metodológicas emplea para el desarrollo del área?

5. ¿Qué libros de apoyo maneja en la asignatura?

6. Según su criterio: ¿Cuáles estudiantes del grado noveno dos tienen mejor rendimiento académico y cuáles no? ¿Por qué? _____

**ANEXO C. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO
GRADO NOVENO DOS
ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA**

RESPONSABLES:

MAESTRAS EN FORMACIÓN CAROLINA PEREZ Y SAIDA RUEDA

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

NOMBRE DEL PADRE: _____

OCUPACION: _____

PROFESION: _____

NOMBRE DE LA MADRE: _____

OCUPACION: _____

PROFESION: _____

NOMBRE Y PARENTESCO DE LAS PERSONAS CON LAS QUE VIVE

DIRECCIÓN DEL LUGAR DE RESIDENCIA:

ESTRATO: _____

1. ¿Cuentan con material de lectura? ¿De qué tipo?

2. ¿Cuentan con elementos tecnológicos? ¿Cuáles?

3. ¿Dentro del hogar existe interés por la lectura? ¿Por qué?

4. ¿Qué dificultades ha detectado en su hija con respecto al área de lengua castellana?

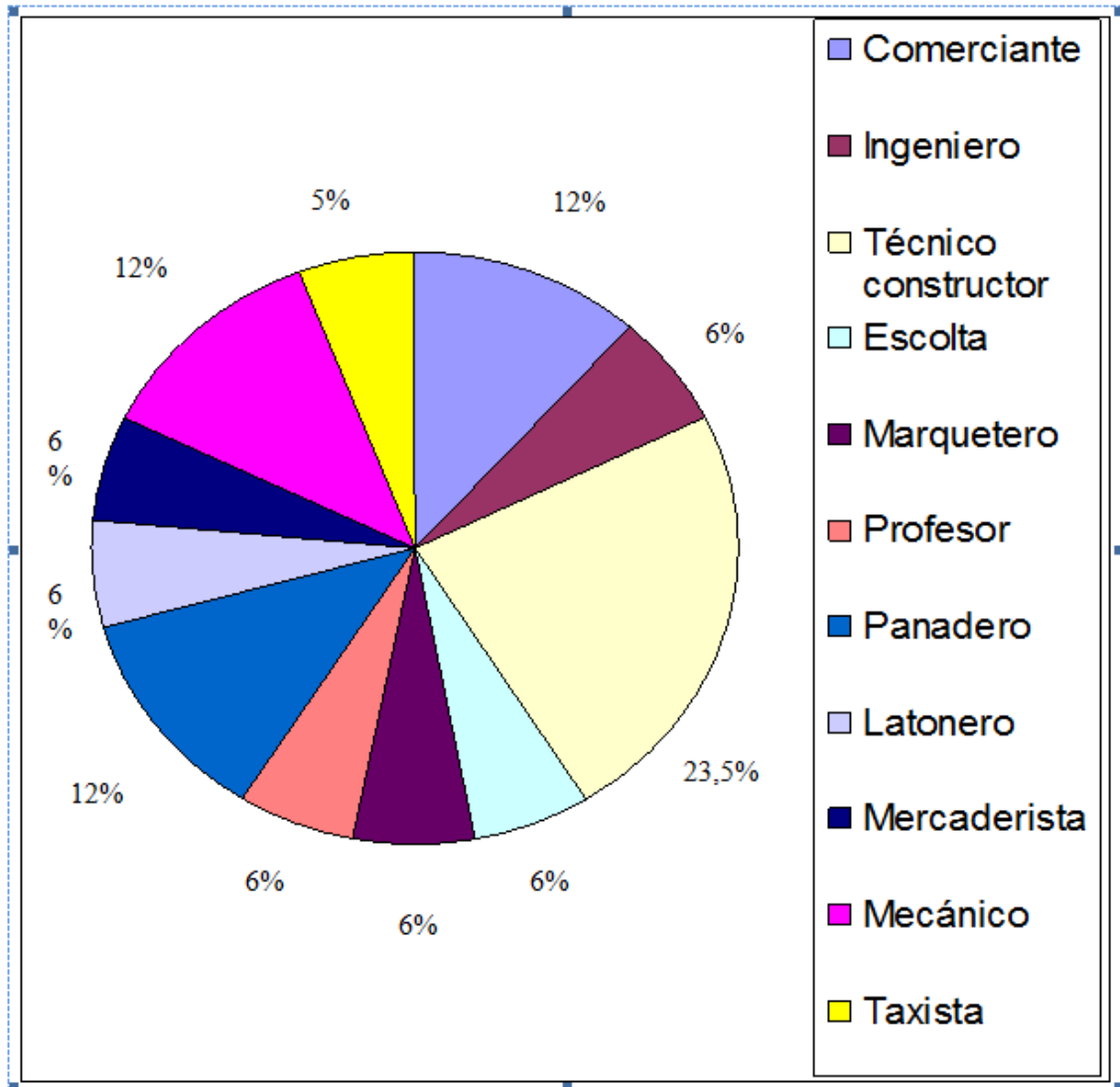
ANEXO D. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO A PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA	RESPUESTAS
<p>1. ¿CUÁL ES LA OCUPACIÓN DEL PADRE?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comerciante (2) • Ingeniero (1) • Técnico constructor (4) • Escolta (1) • Marquetero (1) • Profesor (1) • Panadero (2) • Latonero (1) • Mercaderista (1) • Mecánico (2) • Taxista (1). • Ingeniero (1) • Técnico constructor (4) • Policía (1) • Electricista (1) • Comerciante (2) • Concejal (1) • Ninguna (7).
<p>2. ¿CUÁL ES LA PROFESIÓN DEL PADRE?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ama de casa (10) • Modista (4) • Enfermera (1) • Diseñadora de modas (1) • Cortadora (1) • Mercaderista (1)
<p>3. ¿CUÁL ES LA OCUPACIÓN DE LA MADRE?</p>	

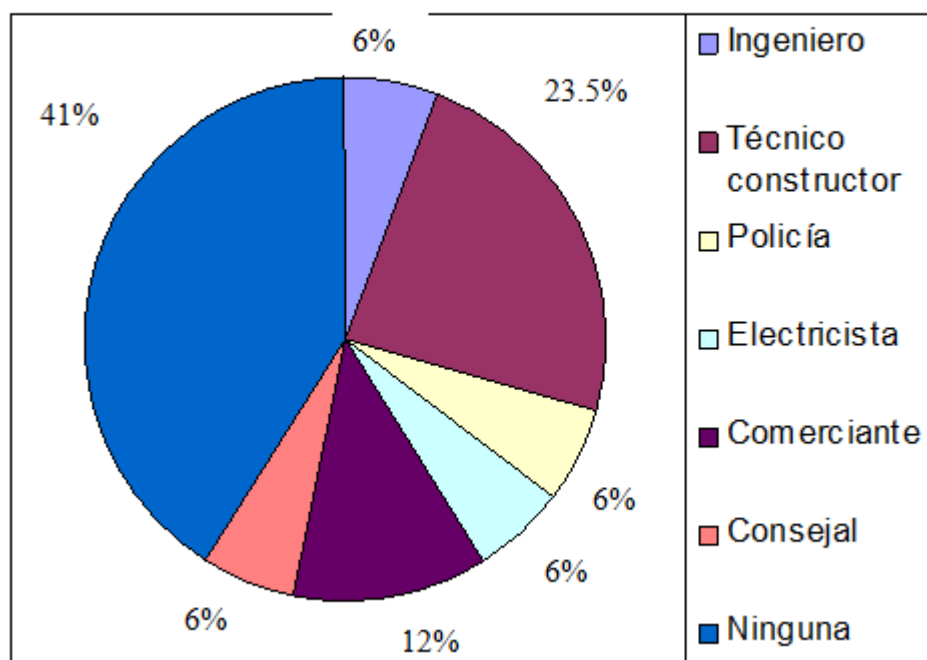
<p>4. ¿CUÁL ES LA PROFESIÓN DE LA MADRE?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modista (4) • Operaria de calzado (1) • Enfermera (1) • Ingeniera de sistemas (1) • Diseñadora de modas (1) • Ninguna (10).
<p>5. ¿CUENTAN CON MATERIAL DE LECTURA? ¿CUÁLES?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libros y novelas (3) • Enciclopedias y lecturas de reflexión (6) • Obras literarias (2) • Periódicos, revistas, cartillas y libros de medicina (4) • Cuentos e historietas (2) • Muy poco (1)
<p>6. ¿DENTRO DEL HOGAR EXISTE INTERÉS POR LA LECTURA?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Sí, porque así uno está más enterado de las cosas” (1). • “Sí, porque nosotros pensamos que leyendo se alimenta la capacidad intelectual” (1). • “Si, porque es cultura” (1). • “Muy poco” (4). • “No, Hay más interés por el manejo del computador” (3). • “Sí, nos gusta leer en especial las novelas, fabulas y poesías” (1). • “Sí, mi tía y mis nonos” (1). • “Más o menos” (3).

	<ul style="list-style-type: none"> • “Sí, mucho” (1). • “Sí, mi prima se interesa por la lectura y sus conocimientos” (1). • “Sí, puesto que en casa hay diversos libros de distintos tipos como drama” (1)
<p style="text-align: center;">7. ¿QUÉ DIFICULTADES HA DETECTADO EN SU HIJA CON RESPECTO AL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Ninguna” (10). • “Gran porcentaje de desinterés” (2). • “Poca lectura y mala ortografía” (5). • “Que se equivoca mucho cuando lee, pero el resto bien” (1).

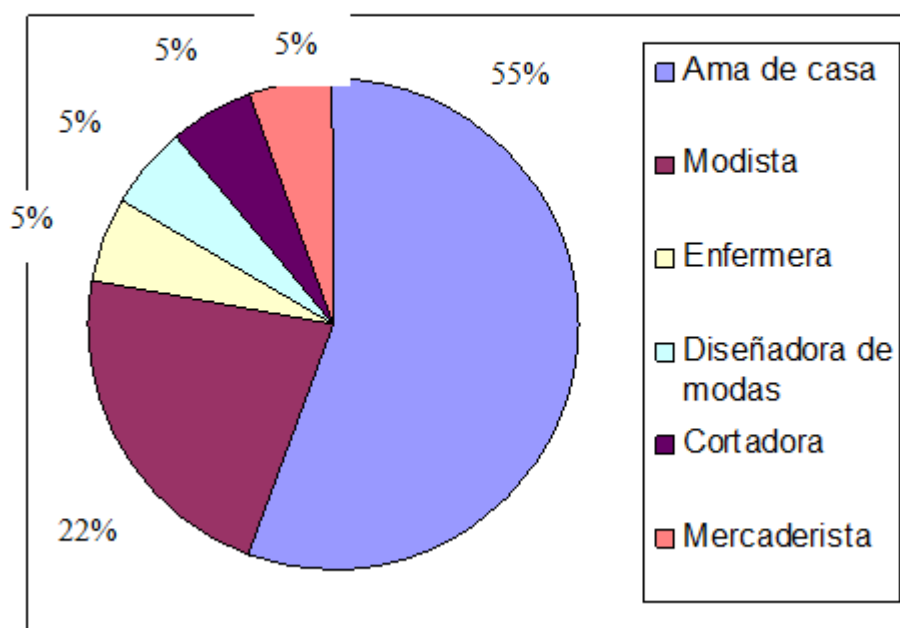
PREGUNTA 1: ¿CUÁL ES LA OCUPACIÓN DEL PADRE?



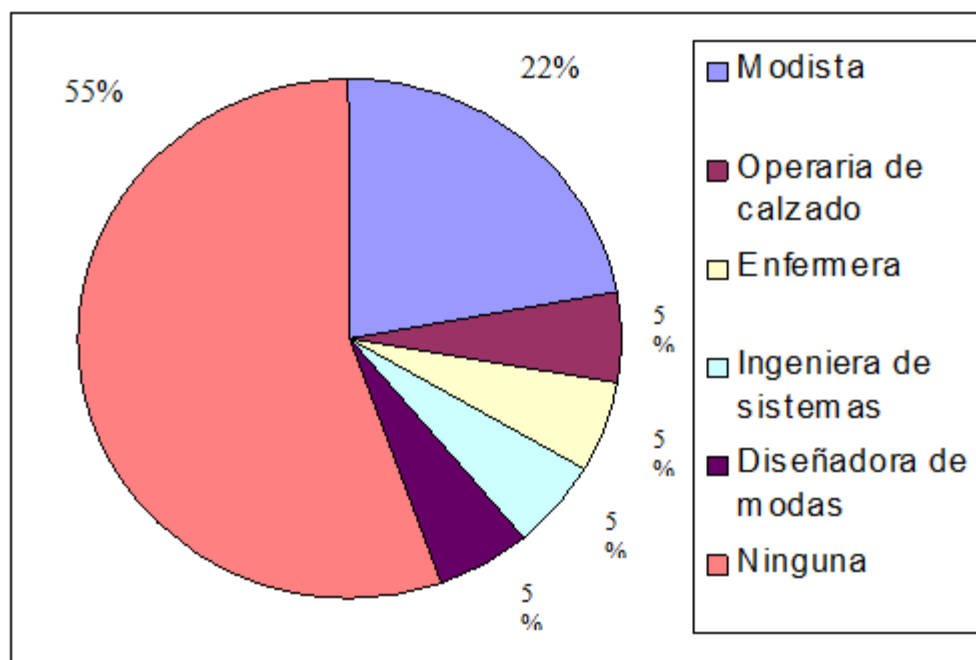
PREGUNTA 2: ¿CUÁL ES LA PROFESIÓN DEL PADRE?



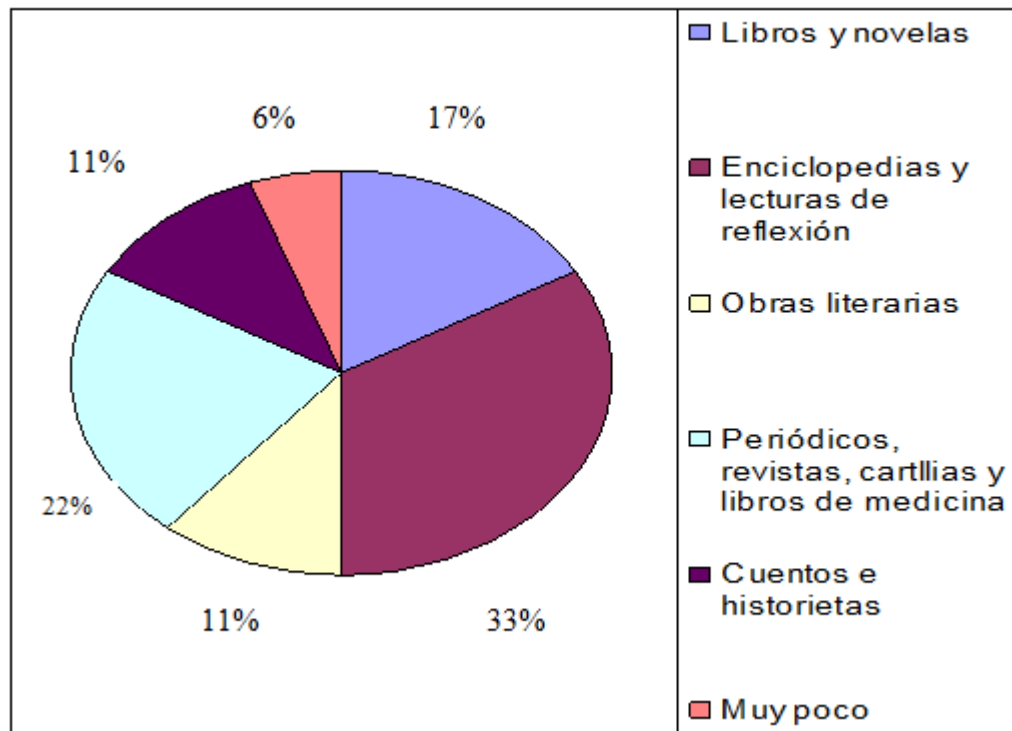
PREGUNTA 3: ¿CUÁL ES LA OCUPACIÓN DE LA MADRE?



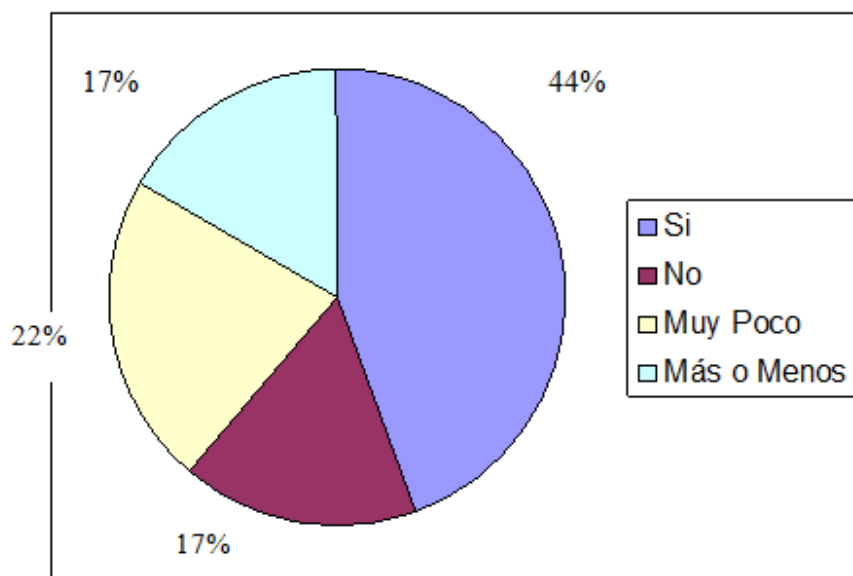
PREGUNTA 4: ¿CUÁL ES LA PROFESIÓN DE LA MADRE?



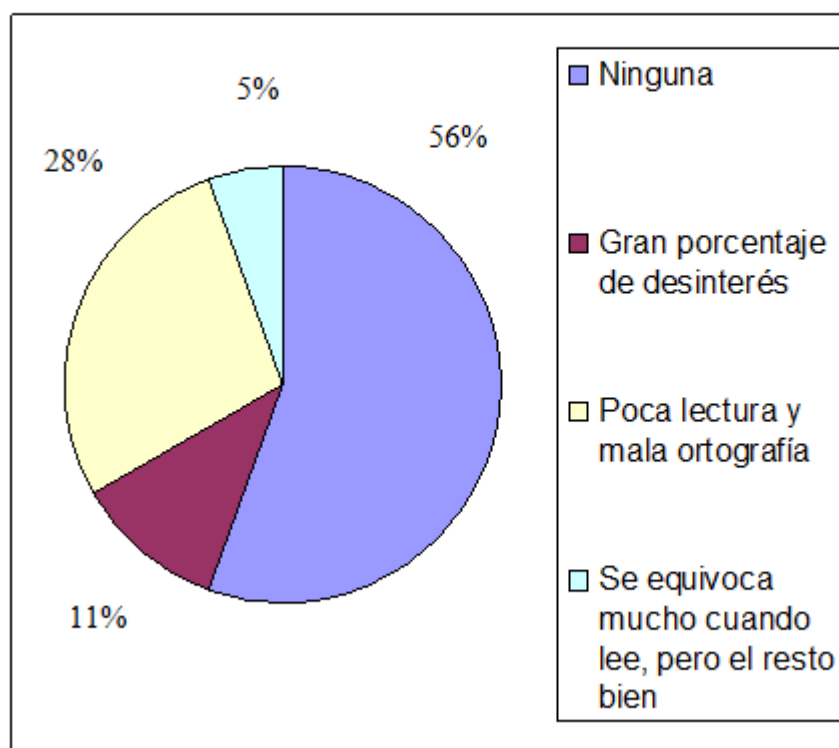
PREGUNTA 5: ¿CUENTAN CON MATERIAL DE LECTURA? ¿CUÁLES?



PREGUNTA 6: ¿DENTRO DEL HOGAR EXISTE INTERÉS POR LA LECTURA?



PREGUNTA 7: ¿QUÉ DIFICULTADES HA DETECTADO EN SU HIJA CON RESPECTO AL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA?



ANEXO E. PRUEBA Y RESULTADOS DE LECTURA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
PRUEBA Y RESULTADOS DE LECTURA A
ESTUDIANTES DEL INSTITUTO POLITÉCNICO
GRADO NOVENO DOS ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA
RESPONSABLES: MAESTRAS EN FORMACIÓN: CAROLINA PEREZ
SAIDA RUEDA**

NOMBRE: _____
FECHA: _____

OBJETIVO: Determinar las necesidades y los intereses que poseen los estudiantes de noveno grado respecto al área de lengua castellana.

Por favor lea el siguiente texto y responda a las preguntas que aparecen a continuación:

Fragmento tomado del texto: "Colombia al filo de la oportunidad", de Gabriel García Márquez.

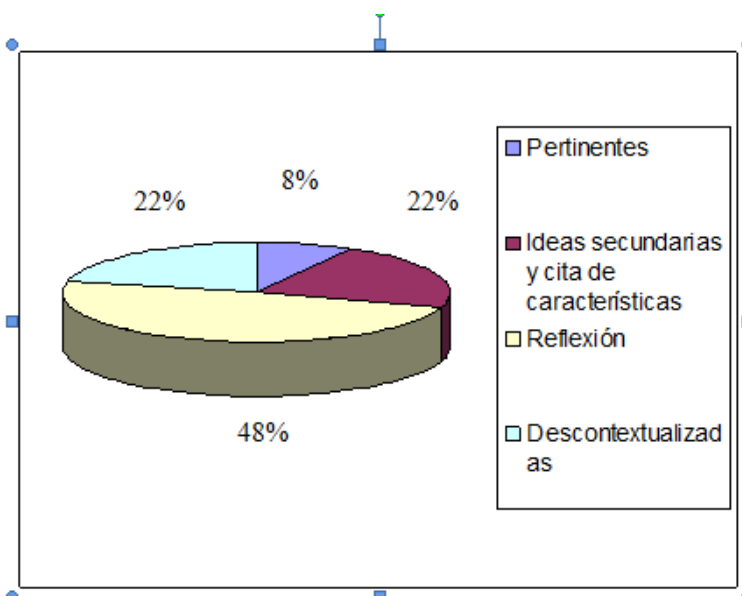
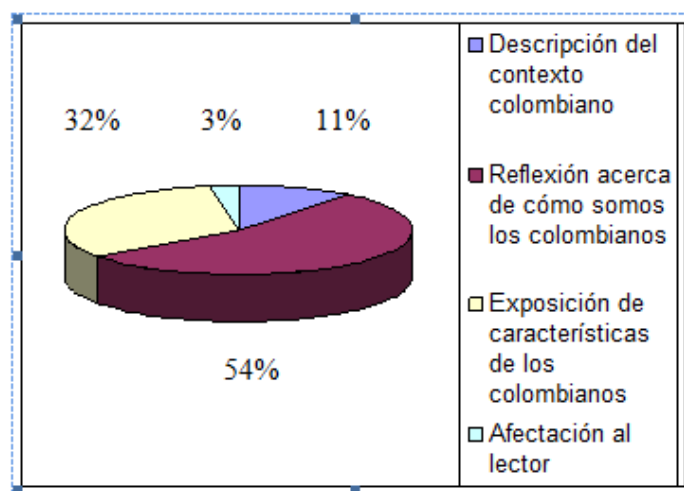
...“Esta encrucijada de destinos ha forjado una patria densa e indescifrable donde lo inverosímil es la única medida de la realidad. Nuestra insignia es la desmesura. En todo: en lo bueno y en lo malo, en el amor y en el odio, en el júbilo de un triunfo y en la amargura de una derrota. Destruimos a los ídolos con la misma pasión con que los creamos. Somos intuitivos, autodidactas espontáneos y rápidos, y trabajadores encarnizados, pero nos enloquece la sola idea del dinero fácil. Tenemos en el mismo corazón la misma cantidad de rencor político y de olvido histórico. Un éxito resonante o una derrota deportiva pueden costarnos tantos muertos como un desastre aéreo. Por la misma causa somos una sociedad sentimental en la que prima el gesto de la reflexión, el ímpetu sobre la razón, el calor humano sobre la confianza. Tenemos un amor casi irracional por la vida, pero nos matamos unos a otros por las ansias de vivir. Al autor de los crímenes más terribles lo pierde una debilidad sentimental. De otro modo: al colombiano sin corazón lo pierde el corazón”.⁵³

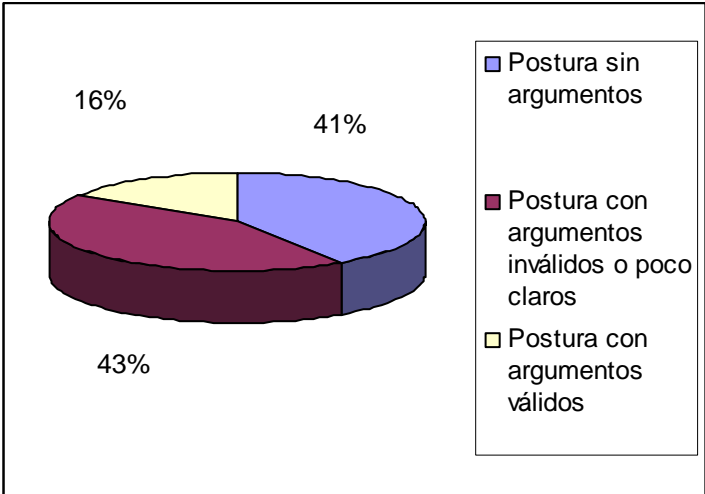
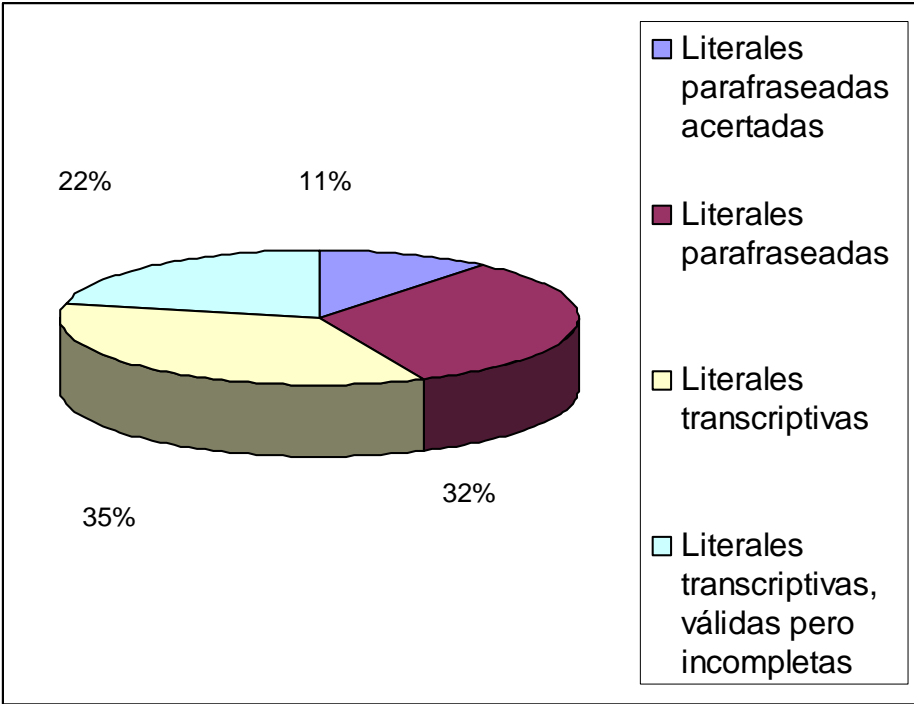
1. ¿De dónde proviene el texto?
2. ¿Cuál es la idea general que se propone?
3. ¿Cuáles son las ideas más relevantes del texto?
4. ¿De qué trata el texto?

⁵³ Tomado de : “Colombia al filo de la oportunidad”, Colciencias, Tercer mundo Editores, 1995, Págs. 49-56

5. Teniendo en cuenta el texto anterior responda, ¿Cómo somos los colombianos?
6. ¿Está usted de acuerdo con la descripción que hace el autor sobre los colombianos? ¿Por qué?
7. ¿Cuál es su posición personal con respecto al texto?
8. ¿Cuál es la conclusión a la cuál llega el autor?
9. Dentro del contexto en el que usted se desenvuelve (Familia, barrio y colegio),
¿Son evidentes las características anteriores? ¿De qué forma?
10. ¿Le gustó el texto? ¿Por qué?

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA





ANEXO F. DESCRIPCIÓN DE CLASES OBSERVADAS

FECHA: Marzo 3

HORA INICIAL: 7:50 a.m.

HORA FINAL: 10:10 a.m.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL SALÓN (DFS)

El salón de clase es pequeño, teniendo en cuenta que las estudiantes son treinta y siete (37). De ahí que los pupitres estén distribuidos en siete (7) hileras y quedan relativamente cercanos, aspecto que facilita el diálogo informal entre las mismas. El salón de clase cuenta con seis (6) fluorescentes de los cuales uno está dañado.

DESCRIPCIÓN AMBIENTE DE AULA (DAA)

El diálogo en clase suele ser una constante entre las alumnas mientras la profesora da las indicaciones para el inicio de ésta, motivo por el cual les recuerda la existencia del observador de alumnos en el evento de persistir su renuencia a comportarse debidamente. Dentro de los diálogos que sostienen se encuentran frases como: “¿Quién tiene mi espejo?” “¿qué hay después de español?” “¿quién tiene las encuestas?”.

DESARROLLO DE LA CLASE (DC)

La temática central para la clase es “el debate”; sin embargo, hoy la docente realiza un resumen de lo visto en la clase anterior, por lo que acto seguido formula preguntas encaminadas al recuerdo de la información suministrada en la clase precedente, relacionada con el concepto, las características, los integrantes y la dinámica del debate.

ACTITUDES DE LAS ESTUDIANTES (AE)

Cinco (5) niñas se aplican rubor mientras la profesora realiza el resumen, al tiempo que la docente rectifica las temáticas de cada uno de los grupos para la realización de un debate dentro de los cuales se encuentran como temas, los siguientes: la droga, los embarazos, las consecuencias de la tecnología, los grupos satánicos y el aborto, estos dos últimos llaman la atención de las estudiantes. El diálogo continúa y la profesora, como medio para implementar el

orden en las alumnas, inicia con el dictado del tema trabajado en clase, ante lo cual varias de éstas se quedan atrasadas mientras exclaman: “profe espere”, “profe repita”, “¿qué? A las 8:45 salen a descanso pero la maestra designa a algunas niñas para que permanezcan en el aula, para llevar a cabo una revisión del cuaderno. Una de las niñas dice: “¡Tras de que no le dictan a uno bien!” Y segundos después se presenta una discusión entre estudiante y profesora.

Antes del inicio de la segunda hora de clase, la docente les recuerda al grupo de estudiantes que realizaron desorden en la clase anterior, que deben firmar el observador, desencadenando en ellas gritos y alegatos. Es así como la maestra decide sacarlas del salón de clase y pregunta si alguien más quiere hacerles compañía. Efectivamente, tres (3) alumnas levantan la mano y salen del salón. La clase se inicia con algunas interrupciones de las niñas expulsadas del salón quienes tocan la puerta y hablan duro.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE LA CLASE (EMC)

Haciendo caso omiso a las interrupciones, la maestra afirma que se hará un debate acerca de la eutanasia, para lo cual escoge a tres (3) estudiantes que asumirán el papel de defensoras, a tres (3) expositoras, una (1ª) secretaria y una (1ª) moderadora. Éste comienza y la profesora ve la necesidad de encaminar la discusión hacia el caso planteado, de donde sobresale el hecho de que las estudiantes hacen buenos aportes y los expresan con coherencia. Durante la sesión se mantiene el orden y el respeto por la palabra.

AE

A las 9:40 am, el coordinador de disciplina entra al salón y pregunta por una niña, le dice que deben salir porque recibió un informe en donde se afirma que ella hizo trampa en un previo. Cinco (5) estudiantes se enchurcan las pestañas y una de ellas se tapa con el maletín. Cuatro (4) de las estudiantes que se aplican rubor se han dedicado a arreglarse, poniéndose aretes, encrespándose las pestañas y mirándose al espejo. Otras 4 niñas se aplican perfume, están muy pendientes de la apariencia, entre tanto 3 niñas se pintan los ojos. Finalmente, el debate culmina y la maestra lee las notas del previo.

FECHA: Marzo 8

HORA INICIAL: 9:25 a.m.

HORA FINAL: 10:10 a.m.

EMC

Al inicio de la jornada la profesora da las indicaciones para la evaluación de los debates, especificando los criterios a tener en cuenta, dentro de los que se encuentran la organización, la teoría y el manejo del tiempo.

AE

El primer grupo presenta como tema de debate “Las citas y el noviazgo por el Chat” y durante su desarrollo, la profesora hace algunas observaciones sobre éste mientras las expositoras están hablando, aspecto que las pone nerviosas. Debido al exceso de diálogos entre las niñas que hacen parte del público, una de las expositoras dice: “¿De qué se ríen?... respeten que yo estoy hablando” y otra estudiante le responde: “¿Se le subió el estrato mamita?”

FC

Al final del debate las estudiantes opinan: “Hubo unas que trabajaron más que otras”, “estuvieron bien”, “faltó seriedad”, “hubo buena información”.

FECHA: Marzo 9

HORA INICIAL: 6:55 a.m.

HORA FINAL: 7:50 a.m.

AE

Antes de iniciar con el grupo expositor, la profesora deja un tiempo determinado para la organización del salón. El tema del debate es “El consumo de las comidas rápidas”. Las debatientes se centran en la discusión de temas interesantes relacionados pero no profundizan en ellos. Las estudiantes que no pertenecen al grupo expositor no muestran interés en el desarrollo de la dinámica mientras siete (7) de ellas se depilan las cejas, otras hablan sobre una exposición y otras revisan

un artículo del periódico. Antes de finalizada la clase las alumnas realizan la evaluación del grupo.

DC

En la segunda hora, el grupo a seguir tiene el tema de “Los métodos anticonceptivos”. En primer lugar delimitan el tema, luego explican a grosso modo la temática y, finalmente, exponen pros y contras relacionados con el uso de tales métodos. Las estudiantes que hacen parte del público se ríen tímidamente, otras están atentas, y otras son totalmente indiferentes. Al finalizar el debate una de las expositoras muestra la importancia de la valoración de la mujer, su dignidad y los valores morales. Seguidamente, la maestra deja un espacio para las preguntas, dentro de las que se formulan: “¿El tampón quita la virginidad?” “¿Tener relaciones durante la menstruación produce enfermedades?” “¿Cómo se usa el diafragma?”.

FECHA: Marzo 10

HORA INICIAL: 8:27 a.m.

HORA FINAL: 10:10 a.m.

AE

El debate se centra sobre “Las consecuencias del embarazo”. No obstante, las debatientes muestran bastante inseguridad y falta de preparación de la temática, lo cual provoca desconcierto y desinterés en las demás estudiantes, quienes deciden realizar actividades tales como maquillarse. Al ver la falta de preparación, la maestra les pide que pasen al puesto, indicándoles que obtendrán una mala nota y que no tendrán oportunidad de volver a presentarse.

DC

Es así como se da paso al siguiente grupo que habla sobre “El manual de convivencia”, el tema no se pudo desarrollar a profundidad pues no se contaba con la información necesaria. Finalizado el debate, la profesora da inicio a otra temática: La literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia. En vista de

ello, pide a sus estudiantes que se organicen por grupos de trabajo para que desarrollen una guía.

AE

Un grupo de estudiantes que se encuentra junto a la ventana, empieza a emitir gritos con el fin de sabotear la clase. La profesora las expulsa del salón y una de ellas dice: “Voy a poner una tutela porque no me dan derecho a la educación”, a pesar de estar en indisciplina buscaban el material para desarrollar. Sin embargo, la docente les dice: “Consígalas por otra parte, porque ustedes no van a trabajar, sálganse, sálganse”. A los pocos minutos finaliza la clase.

FECHA: Mayo 17 de 2006

HORA INICIAL: 7:10 AM

HORA FINAL: 8: 30 AM

INICIO DE LA CLASE (IC)

Las estudiantes están copiando un mapa conceptual sobre las crónicas de Indias que se encuentra en el tablero. Algunas están por fuera del salón, ya que estaban en la biblioteca, pues la clase se iba a hacer allá, pero hay un grupo de estudiantes ocupándola con la clase de química.

ELEMENTOS DISTRACTORES (ED)

La profesora ahora está explicando la literatura de la época de la colonia y la conquista con la ayuda de otro mapa conceptual, mientras ésta explica, una docente ingresa al aula y pide que la acompañen dos niñas para que le firmen el observador, debido a que no obedecieron la orden de ella de limpiarse el maquillaje de la cara y además no volvieron a su clase.

Algunas estudiantes están mirando y leyendo otras cosas y no le están prestando atención a la docente.

Se produce otra interrupción, la profesora tiene que salir del salón, una niña dice: “estudien para biología”, otra niña dice: “hagan las planas”. La maestra regresa e ingresa una profesora, la misma que sacó a las dos niñas maquilladas. Ésta comenta: “esa niña no quiere quitarse el maquillaje y así no puede estar en el

salón de clase. Al rato entra una de las niñas sin maquillaje y después María Alejandra sin menos maquillaje.

Luego se presenta otra interrupción: una estudiante buscando a la líder, ésta se para y atiende la visita. La estudiante no demora nada y vuelve a su puesto.

FC

La maestra titular continúa explicando el tema, parece muy interesante pero es probable que para ellas no. Algunas niñas están escribiendo cosas que no son de la clase.

La explicación termina y deben ahora consignar en el cuaderno la misma. Para el próximo viernes tienen evaluación sobre el debate y las crónicas de Indias.

La profesora deja como tarea consultar sobre las crónicas de Indias y agrega que quien la haga obtiene un “excelente”.

AE

Ahora están revisando un taller, la docente llama por lista a una niña para que responda la primera pregunta, ésta contesta: “No he terminado”, la profesora nombra a otra, ésta otra dice: “No la hice”, otra estudiante responde lo mismo, en total menciona ocho (8) estudiantes y de todas éstas, ninguna la hizo. El resto de alumnas se ríen, entonces otra estudiante dice: “Yo si hice la tarea”, la comparte para toda la clase. Lee un poco enredada, algunas palabras son difíciles de pronunciar.

La mayoría de estudiantes están haciendo planas para un concurso de la emisora radial “Rumba Estéreo”, que consiste en que el colegio que haga más planas se gana un concierto de Reguetón. Casi todas están haciendo planas, llevan como 50 y entre todo el colegio como 1500.

La profesora le dice a Laura “se puede callar” y ella responde: “profesora es que me están pidiendo una cosa que yo no tengo”.

EMC

Ahora están consignando en el cuaderno. Una niña dice: “Esa profesora es más odiosa, me cae como una patada”. La profesora se da una vuelta por el salón y observa si las niñas están copiando, la maestra cambia de lugar, las alumnas

piden que ya no más, que están cansadas, la maestra responde: “las que estén cansadas pueden descansar las otras continúan”. Todas en coro dicen: “no más” (Como no se van a cansar si se la han pasado haciendo planas).

La profesora dice: “a ustedes no se les puede dar tiempo porque cogen a molestar”, “Yo también estoy cansada, no crean que solo ustedes son de carne y hueso”.

Suena el timbre del descanso y las estudiantes salen del salón.

FECHA: MAYO 17 de 2006

HORA INICIAL: 7: 50 AM

HORA FINAL: 8: 30 AM

IC

Se presentan ante las estudiantes una serie de imágenes publicitarias de la mujer. La maestra les solicita que hagan una descripción verbal y escrita de las mismas. Entre todas las alumnas se hace la descripción: “Delgada”, “piernona”, “cabello lizo”, “mona”, “piernas largas”, “miren donde tienen la mano”, “tiene celulitis”, “tiene el abdomen marcado”, “esa es la más linda de todas”. Esta última frase la enuncia una estudiante cuando se refiere a una muchacha sin maquillaje.

DC

Ahora deben escribir los calificativos de las mujeres que aparecen en las imágenes. Algunas respuestas son: “Bonita, sensual, simpática, atractiva, bella, voluptuosa”.

Una estudiante dice: “¡Ya!, después de los calificativos que más hacemos”. La maestra responde: “Deben sacar un espejo y describirse físicamente y después escribir las razones por las cuales se sienten así”. Algunos ejemplos son: “Uno se ve como lo ve la gente”, “Porque le han dicho”, “La belleza depende de la mirada de los demás”.

AE

Las estudiantes hablan todo el tiempo de cosas que no tienen que ver, se ríen y se distraen fácilmente. Las alumnas comentan entre sí las respuestas que dan al

ejercicio. Todo el tiempo se les tiene que llamar la atención. Todo el tiempo dicen: ¡Silencio!, ¡Cállense!, todo el tiempo hablan.

ED

A la biblioteca todo el tiempo entra gente y esto las distrae. Sienten que no están haciendo nada porque no está la profesora presionándolas con el observador de alumnos y porque no les está dictando.

DC

La maestra dice: “¿Reconocen la mujer de la foto?”, las alumnas contestan: “Síííí, es Angelina Jolie”, la docente hace otra pregunta: “¿Qué dice el tatuaje?”. Las estudiantes están haciendo mucho ruido y no dejan continuar con la clase. La profesora les llama la atención: “Tiene que estar aquí el coordinador de disciplina”. Una estudiante responde: “Si, no debería ser así”. La maestra dice: “¿será que me pueden dejar continuar?”. Respuesta de las estudiantes: “Síííí, continúe”, la docente les solicita que hagan la comparación entre las dos imágenes, una niña dice: “El cuerpo se le ve mejor en “muydelgada.com”. Una estudiante dice: “Mírenlas, cómo están de raquílicas”, al ver la foto de unas gemelas.

FC

Por último, algunas están observando las diapositivas, en ellas se expone una conclusión de lo visto en la clase, otras están recogiendo los bolsos para salir.

ANEXO G. ADAPTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO “ADIÓS A MI BARBA”

Escrita por Clara Guerrero

REPARTO:

Lucia

Ana María

Bárbara

Dueña del circo

Ícaro José

Equilibrista

Payasa

Bailarina de Hula- Hulas

ACTO ÚNICO

La escenografía debe indicar la existencia de una carretera en el primer plano. Durante todo el tiempo se escuchará de fondo un efecto sonoro de autopista, carros que pitan y pasan.

LUCIA: ¡Por la carretera no, Ana María!

ANA MARÍA: ¡Por la carretera es más bacano!

LUCIA: ¡No, por favor!

ANA MARÍA: ¡Aquí vamos ya no nos podemos devolver...!

Ana María hace un intento por cruzar y Lucia se resiste, las dos forcejean.

LUCIA: No todavía no, ¿no ves que viene muy rápido?

ANA MARÍA: Pasemos ya, no seas tan nena.

LUCIA: ¿a caso quieres que nos espichen?

ANA MARÍA: *Molesta.* Por estar discutiendo tendremos que seguir esperando.

En ese momento; Lucia voltea a mirar hacia atrás y observa a Bárbara, quien se dirige hacia donde ellas se encuentran. Ella entra por izquierda y por la parte de atrás, vestida con un traje de artista de circo, traza y malla brillante y ajustada, zapatillas altas; también lleva una capa con capucha y en ese momento la tiene puesta, de manera que no se le puede distinguir bien la cara. Bárbara continúa caminando pensativa, mientras Ana María y Lucia discuten.

LUCIA: *Asustada y mirando a Bárbara.* Ana María, creo que se nos apareció la muerte; te dije que fuéramos a misa en Semana Santa, pero nunca me haces caso...

ANA MARÍA: *Voltea a mirar.* ¡Qué va a hacer la muerte! No ves que no tiene la cosa esa...en forma de media luna...mejor dicho debe ser una loquita o una tipa bien desubicada, porque para andar con semejante capa a esta hora de la tarde...

LUCIA: Tú no hables, te he visto pintas peores...

ANA MARÍA: Mis pintas son alternativas, pero tú de eso no entiendes...

Bárbara ya ha llegado a la orilla de la carretera, pero sigue andando sin percatarse de los carros que pasan a gran velocidad y constantemente. Lucía y Ana maría la sostienen por los brazos para evitar un accidente.

LUCIA: ¡Señora, tenga cuidado que ésta es una autopista muy peligrosa!

ANA MARÍA: ¿Usted es que está ciega?

Lucia le da un codazo a Ana María y ésta se soba. Bárbara ha volteado la cara hacia Ana María y por toda respuesta hace una negación con la cabeza, da un largo suspiro e intenta seguir su camino. Ana María y Lucia vuelven a detenerla.

LUCIA: ¡Pero que hiciste, mira lo que va a hacer!

ANA MARÍA: *Dirigiéndose a Bárbara.* Señora, este...yo...no quería... este.. ofenderla...

LUCIA: Haz algo, la pobre se va a matar porque tú la trataste mal.

ANA MARÍA: Señora, ¿a usted no le enseñaron que para cruzar una carretera hay que mirar para ambos lados?, además, con esas zapatillas que tiene... autopista... carros... torcedura de tobillo... caída... huevo desportillado.

LUCIA: ¿Qué haces? Entre más hablas, más quiere lanzarse a la carretera.

ANA MARÍA: *(Dirigiéndose a Bárbara)* ¡Ya, no es para tanto, es cierto que la traté mal pero no tiene que arrojarse!

BARBARA: ¡Déjenme por favor! Yo me tengo que arrojar, no es culpa de ustedes.

ANA MARÍA: ¿Arrojar? Pero ya le dije que no era para tanto.

LUCIA: Le pedimos disculpas y no la soltaremos hasta que nos perdone por haberla tratado mal.

BARBARA: ¿Me soltarán entonces?

ANA MARIA: Por supuesto.

Bárbara deja de forcejear y se tranquiliza. Con la cabeza agachada trata de esconder la cara.

BARBARA: Realmente no tengo nada que perdonarles, ustedes no me trataron mal.

ANA MARÍA: ¿Te das cuenta cómo eres de exagerada Lucía? ¡Ella solo quiere lanzarse a la carretera y tú con tus alborotos lo confundes todo! ¡Vámonos!

LUCIA: Ana María.

ANA MARÍA: ¿Qué?

LUCIA: No podemos irnos y dejarla aquí para que se arroje.

BARBARA: ¡oh! No se preocupen por mi, puedo arrojarme sola.

ANA MARÍA: ¿Ves? A lo mejor es una atleta alternativa que quiere realizar un record Guines: cruzar una autopista con zapatillas y capa.

BARBARA: No, nada de eso, yo quiero...

LUCIA: Ella se quiere. *(Trata de terminar la frase con gestos que Ana María no entiende).*

ANA MARÍA: Pues si se tira a la carretera no queda ni pa' echar el cuento. *(Mientras termina la frase, cae en cuenta de la situación)* ¡Dios mío! ¿Nos permite un momentito por favor? *(Aparta a Lucia)* Ahora si que tenemos que irnos, Luci esto se puso color de hormiga y ese color no se ve bien...

LUCIA: No podemos dejarla, solo necesita alguien que la escuche...

ANA MARIA: Ya veo, ella se desahoga, luego se arroja y nosotras perdemos toda la tarde.

LUCIA: Seguro que si se desahoga, no se lanza; ahora es cuando tu me haces caso, ¿oíste? La carretera fue idea tuya, asume las consecuencias; si no la encontramos fue por algo; tal vez la podamos ayudar.

ANA MARÍA: Esta ideita me está saliendo cara.

LUCIA: Cállate y acompáñame... (A Bárbara) Mi amiga y yo nos preguntábamos por qué quiere usted... ser arrollada por un carro.

BARBARA: Es sencillo, no puedo darle la cara al mundo. He perdido todo lo que tenía: trabajo, amigos, novio... Incluso mi apariencia no es la de antes...

ANA MARÍA: ¿Le pasó algo a su cara?

BÁRBARA: Me temo que sí...

ANA MARÍA: Eso ocurre con algunos cirujanos plásticos que son chichipatos; pero solo tiene que encontrar uno bueno que le arregle lo que le hicieron mal...

BÁRBARA: Mi problema no es de cirugía...

LUCÍA: Entonces, ¿cuál es su problema?...

BÁRBARA: Perdí la más hermosa cualidad que tenía mi rostro...

ANA MARÍA: ¿Se le cayeron los dientes?

BÁRBARA: ¡No!

LUCÍA: ¿Le salieron barros?

BÁRBARA: ¡No...! He perdido lo más importante para mí; ahora no puedo ni mirarme en un espejo...

ANA MARÍA: ¡Ya sé! ¡Se quedó tuerta!

LUCÍA: ¡O le salieron orzuelos!

BÁRBARA: ¡Nada de eso! Ustedes son muy niñas para comprender...

ANA MARÍA: ¡Ah, no! ¡Yo quiero ver!

BÁRBARA: ¡No! (esconde su rostro aún más)

LUCIA: ¡Ana María!

ANA MARÍA: ¡No se agiten! Señora, créame, no hay quien raje mejor de las mujeres en este país que yo. Si le veo la cara y me parece horrible, tendrá usted toda la razón en arrojarse... (Le guiña un ojo a LUCÍA) Si me parece apenas feita, podremos solucionarlo yendo a la clínica de estética donde va mi mami; si lo de la clínica no resulta, usted podrá volver a esta autopista y tirársele a un carro... ¿Qué tiene que perder?

LUCÍA: Mi amiga tiene razón, señora; no tiene nada que perder; nosotras no somos amigas tuyas, no esperamos nada de usted, así que no tendríamos razón para mentirle, ¿verdad?

BÁRBARA: ¿Por qué no? Que importa que alguien más me vea antes de acabar. Por favor no se asusten...

Lentamente, Bárbara se retira la capucha y levanta la cara. Ana María y Lucía se preparan para ver algo horrible y en lugar de ello descubren el rostro de una mujer muy hermosa.

ANA MARÍA: ¡Por Dios! Yo quisiera ser así de horrible...

LUCÍA: Usted es muy bonita señora...

BÁRBARA: ¡No, no es cierto! Me falta algo, lo más significativo para mí...

ANA MARÍA Y LUCIA: ¿Qué es?

BÁRBARA: ¡Me falta mi barba!

ANA MARÍA Y LUCIA: ¿Cómo?

BÁRBARA: Sí, me falta, mi hermosa barba color castaño; sin ella no soy nadie.

ANA MARÍA: Aclaremos algo. ¿Usted es mujer, verdad? ¿Sexo femenino?

BARBARA: (Con un movimiento artístico echa su capa hacia atrás y deja ver su también hermoso cuerpo) Claro que sí.

LUCÍA: ¿¡Para qué querría alguien como usted una apestosa barba!?

BÁRBARA: Ustedes no entienden... yo... trabajo en el circo, soy la mujer barbuda... y ahora, no barba, no circo... ¡no vida! (Intenta lanzarse nuevamente a la carretera)

ANA MARÍA Y LUCÍA: ¡Un momento! ¡Espere! (La detienen)

ANA MARÍA: Por qué... ¿Por qué no se pone una barba postiza...?

BÁRBARA: Oh, no, jamás. Parte de mi espectáculo es escoger a alguien del público que tire de mí... (Empieza a llorar)

LUCIA: Y por qué no trabaja en otro espectáculo...

BÁRBARA: Tengo los pies planos, no puedo aferrarme a la cuerda... No tengo flexibilidad, ni siquiera puedo tocarme las puntas de los pies... Me marean los balanceos... No tengo gracia para hacer reír a la gente, mi única gracia era mi barba... (*Vuelve a llorar*). Le propuse a la dueña del circo que es también la presentadora, vender las boletas en taquilla...

ANA MARÍA Y LUCÍA: ¿Y?

Se oscurece el sector dónde están Ana María, Lucía y Bárbara.

Se ilumina otro sector de la escena y aparece la Dueña del circo, subida sobre una tarima u elemento de circo. Se escucha de fondo la fanfarria y tema musical propio de las aperturas del circo.

DUEÑA: (*Implacable. Está terminando de calzarse los guantes, la chaqueta y el sombrero*) Compréndeme, Bárbara, tengo que cuidar la imagen de este circo; ya no perteneces a los de nuestra clase... Has perdido tu barba, hemos perdido el interés...

BÁRBARA: (*Llegando hasta el sector donde está la Dueña*) Solo es la taquilla, madame; no participaría en el espectáculo... Considerando que llevo quince años sirviendo en este circo...

DUEÑA: No insistas, Bárbara... La verdad es que los otros no quieren trabajar contigo, creen que traes la mala suerte... ¡De repente se te cae la barba! Podría ser contagioso...

BÁRBARA: Ellos no tienen barba...

DUEÑA: Claro que no, pero que tal que a la contorsionista le dé artritis... Tú entiendes...

BÁRBARA: La artritis no es contagiosa.

DUEÑA: Pero la mala suerte, en el circo sí, Bárbara... Discúlpame, Tengo un espectáculo que presentar; ya sabes, el show debe continuar.

Vuelve a iluminarse el sector de Ana María y Lucía.

ANA MARÍA: ¡Qué boleta!

LUCÍA: Hasta mejor que se haya quedado sin esa jefa tan incomprensiva...

BÁRBARA: *(Llega nuevamente hasta el sector donde están las chicas)* Bueno, de ella lo esperaba, pero nunca me imagine la reacción de Ícaro José...

ANA MARÍA: Ica... ¿Quién?

BÁRBARA: Ícaro José, mi novio. Cuando le conté que debía abandonar el circo, ni siquiera se bajó del trapecio...

Aparece en la parte superior del escenario solo las piernas que se balancean en el trapecio.

ÍCARO JOSÉ: Lamento mucho lo de tu partida, Bárbara; realmente me duele en el alma...

BÁRBARA: *(Mirando hacia arriba mientras balancea la cabeza de un lado a otro)* Podrías venir conmigo...

ÍCARO JOSÉ: No me parece, Bárbara. Para ser sincero contigo, me interesabas cuando tenías barba, eras especial por eso... Ahora... Cómo decirlo... Has perdido tu encanto. Lo siento.

BÁRBARA: No, no hay problema; es verdad. Pero no quisiera verte solo por ahí...

ÍCARO JOSÉ: No voy a estar solo, ya tengo cita con la bailarina de los hula-hulas.

BÁRBARA: Oh... Me alegro por ti, entonces; hasta pronto...

ÍCARO JOSÉ: Adiós Bárbara.

Vuelve la iluminación al sector de Ana María y Lucía.

ANA MARÍA: ¡Pero qué descarado! Yo habría subido con unas tijeras y le habría cortado las cuerdas del trapecio...

LUCÍA: ¿Saben lo que me consuela cuando algún tonto me hace una marranada? Hablar con mis amigas...

BÁRBARA: Yo tenía amigas pero creo que las defraudé...

Se ilumina otro sector de la escena y aparecen la BAILARINA de hula-hulas, la PAYASA y la EQUILIBRISTA. Los tres personajes están ejercitándose y hablando animadamente. Cuando aparece BÁRBARA, se callan y le dan la espalda, volviendo cada una a lo suyo.

BÁRBARA: *(Carraspea)*

EQUILIBRISTA: Ah, ¿estás aquí, Barbarita? No te habíamos visto...

PAYASA: No te reconocimos, te falta la barba, ¿no? *(Las tres se ríen)*

BAILARINA: Me enteré que Ícaro José terminó contigo, espero que no te moleste que yo salga con él...

BÁRBARA: Claro que no, somos amigas, ¿verdad?

BAILARINA: De eso precisamente estábamos hablando. Verás, nosotras seguimos siendo tus amigas, solo que...

PAYASA: La gente habla y como tú no caes muy bien por aquí, ahora que no tienes barba...

EQUILIBRISTA: Pues no sería apropiado para nosotras que nos vieran contigo...Tenemos una reputación, tú sabes...

BÁRBARA: Pensé que iba a tener su apoyo

PAYASA: ¡Lo tienes Barbarita!, solo que no nos es posible demostrarlo

BAILARINA: Por supuesto, por Ícaro José, no te preocupes, yo lo cuidaré por ti...

BÁRBARA: Gracias... Creo. Hasta... Adiós.

Vuelve la iluminación al sector de Ana María y Lucía

LUCÍA: A mi me parece que ellas fueron las que la defraudaron a usted...

BÁRBARA: En fin... Ahora que comprenden mi historia, es hora de despedirnos.

BÁRBARA se quita graciosamente la capa y como si estuviera en un acto del circo, inicia nuevamente su hazaña suicida. ANA MARÍA Y LUCÍA se miran indecisas, sin saber qué decir pero queriendo decir algo que detenga a Bárbara.

LUCIA: ¡Espere, Bárbara!

ANA MARÍA: Nosotras somos su público y el público siempre tiene la razón, así que deténgase...

BÁRBARA: Sólo por esta vez...

Se detiene y queda esperando que le coloquen su capa. La señalan con un gesto y LUCIA se apresura a recogerla y colocarla sobre sus hombros.

LUCÍA: Bárbara, usted no puede arrojarse...

BÁRBARA: ¿y por qué no? Sin barba, no tengo amigos, ni novio, ni nada de nada...

LUCÍA: Porque todavía es joven, es una buena persona, es más bonita que muchas mujeres sin barba y con barba que conozco...

ANA MARÍA: ¿Que mujeres conoces con barba?

LUCÍA: Mi tía Olga cuenta, ¿no?

ANA MARÍA: Uy, sí... Y la jefa de mi papi tiene un lunar peludo, horroroso...

LUCÍA: Mejor dicho, Bárbara, usted es más que su barba.

BÁRBARA: ¿Lo soy?

ANA MARÍA: Hasta un ciego se daría cuenta...

BÁRBARA: No; ustedes lo dicen porque no me quiere ver arrojar y así no tener pesadillas...

ANA MARÍA: También...

LUCÍA: ¡Ana María!

ANA MARÍA: No, no es únicamente por no tener pesadillas... Contésteme: Ahora que no tiene barba, ¿usted ha cambiado en algo? ¿Se siente distinta por dentro?

BÁRBARA: *(Lo piensa)* No, me siento igual...

LUCÍA: ¿Lo ve? La barba es solo una apariencia, lo que cuenta es lo que sentimos por dentro...

BÁRBARA: Ustedes pueden decirlo, nunca han tenido barba...

ANA MARÍA: No, pero... Yo era mona cuando chiquita y ahora ya no lo soy... Así que puedo decir que perdí mi cabello rubio...

LUCÍA: Y yo... tenía frenillos y ya me los quitaron... *(Se mira con Ana María)* No sirve, ¿verdad?

ANA MARÍA: Tal vez no somos las personas más apropiadas para decirle esto, pero, la suerte cambia...

LUCÍA: Puede encontrar un trabajo que no sea un circo

ANA MARÍA: Un novio que no sea "Pícaro" José...

LUCÍA: Y unas amigas que no sean tan buenas cuidadoras de su novio

BÁRBARA: ¿Ustedes creen?

ANA MARÍA: Claro que sí...

LUCÍA: Díganos qué sabe hacer además de ser la mujer con barba...

BÁRBARA: Pues sé... Cuidar barbas, recortarlas para que crezcan adecuadamente, hidratarlas, nutrirlas...

ANA MARÍA y LUCÍA se miran, ambas han tenido la misma idea, chocan sus manos.

ANA MARÍA Y LUCÍA: ¡Una Barbería!

ANA MARÍA: Usted puede trabajar en una barbería, colocar su propia barbería... "Barbería Doña Bárbara"...

LUCÍA: No, mejor, "Barbería Bárbara"...

BÁRBARA: *(Empieza a llorar nuevamente)* Oh, yo... *(ANA MARÍA Y LUCÍA se miran confundidas por la reacción de Bárbara)* No esperaba que alguien me quisiera si no tenía mi barba... Y ustedes han sido tan generosas conmigo...

ANA MARÍA Y LUCÍA: Ahhh, *(se acercan y la consuelan)*

ANA MARÍA: Eso es porque podemos ver a la que está debajo de la barba.

LUCÍA: ¿Y sabe otra cosa? Perder esa barba fue lo mejor que le pudo pasar... Ya sabe quiénes son realmente sus amigos. Encontró otros amigos... Incluso puede dejar de afeitarse todas las mañanas...

BÁRBARA: *(Riendo)* Si, a veces es cansón afeitarse todas las mañanas...

LUCÍA: ¿Se siente mejor ahora, Bárbara?

BÁRBARA: Aún estoy un poco triste, pero se me quitaron las ganas de arrojarme...

LUCÍA: ¿O sea que por fin podemos irnos de esta carretera?

BÁRBARA: Lo más pronto posible; tengo una barbería por abrir... ¿Saben qué me gusta? Lo de "Pícaro" José...

ANA MARÍA: Se lo merece...

BARBARA: Y mi negocio se llamará "Barbería la autopista..."

Salen de escena hablando.

Fin

ANEXO H. ENCUESTA Y RESULTADOS DE GUSTOS E INTERESES A ESTUDIANTES

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
ENCUESTA Y RESULTADOS DE GUSTOS E INTERESES A ESTUDIANTES
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO
GRADO NOVENO DOS
ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA**

RESPONSABLES:

MAESTRAS EN FORMACIÓN CAROLINA PEREZ Y SAIDA RUEDA

NOMBRE: _____

FECHA: _____

OBJETIVO: Determinar las necesidades y los intereses que poseen los estudiantes de noveno grado respecto al área de lengua castellana.

1. ¿A que se dedica usted en su tiempo libre?

2. ¿Le gusta leer? ¿Por qué?

3. ¿Qué tipo de lecturas le gustan?

4. ¿Cuál es su género musical preferido? ¿Por qué?

5. ¿Qué tipo de dificultades tiene con la asignatura de lengua castellana?

6. ¿Qué le agrada de la asignatura?

7. ¿Qué temática le gustaría que se trabajara en clase?

8. **¿Qué dificultades se evidencian en el aula de clase que usted considere necesario solucionar?**

RESPUESTAS DE LAS PREGUNTAS DEL TEST DE GUSTOS E INTERESES

1. ¿A qué se dedica en su tiempo libre?

Respuesta 1: *“A ver televisión, ayudar a mis padres”*

Respuesta 2: *“Me dedico a dormir y a ver televisión”*

Respuesta 3: *“Me dedico a escuchar música y hacer deporte debes en cuando leo”*

Respuesta 4: *“A leer, a ver televisión, conversar con mis padres y primos en la noche juego con mis amigos”*

Respuesta 5: *“Chatear”*

Respuesta 6: *“A salir con mis amigos a comer, cine, hablar x tele o celu a estar en el Messenger, piscina, broncearme, miusic.”*

Respuesta 7: *“Dormir, hablar con mis amigos, hacer tareas, chatear”*

Respuesta 8: *“A mirar televisión solo de una hora y el resto de tiempo trato de adelantar talleres que tengo”*

Respuesta 9: *“A cuidar a mi hija y poderle dar todo el tiempo”*

Respuesta 10: *“A escuchar musica, a dormir, acostarme en el piso y prender el ventilador y empear a imaginar cosas bonitas, estudiar”*

Respuesta 11: *“A jugar, a ver television”*

Respuesta 12: *“A ver TV, hablar por telefono, a escuchar musica”*

Respuesta 13: *“Veo televisión, escucho musica”*

Respuesta 14: *“a ver televisión me gusta leer libros de interes novelas, cuentos etc...”*

Respuesta 15: *“Escuchar musica, dormir, ayudarle a mamá, salir con amigas, estudiar, pasear, escribir. Leer”*

Respuesta 16: *“Yo me dedico a leer, escuchar musica, ver televisión y arreglar mi casa, y tambien en ocasiones tomar un descanso”*

Respuesta 17: *“A escuchar musica y leer”*

Respuesta 18: No responde

Respuesta 19: *“Montar tabla ver t.v. ir al Chat Algo más? Si oir mucho punk Rock”*

Respuesta 20: *“Escuchar música, Realizar el aseo, pasear, charlar, realizar tareas, ver peliculas, hacer deporte”*

Respuesta 21: *“A ver televisión, escuchar musica, hablar con mis amigas, me obligan a leer”*

Respuesta 22: *“Elaboro mis trabajos, escucho musica veo televisión”*

Respuesta 23: *“Escuchar musica, aser aseo, cocinar, comer, inventar pensamientos, pasiar, salir a bailar, leer, charlas de madre a hija.”*

Respuesta 24: *“A ver televisión”*

Respuesta 25: *“Me dedico a ver televisión, a chatear por Internet, hablar con mis amigas”*

Respuesta 26: *“A escuchar musica, dormir y a veces salir a visitar mis amigas y leer”*

Respuesta 27: *“A escuchar musica”*

Respuesta 28: *“A ver televisión, a dormir, a escuchar música, a hacer deporte, etc.*

Respuesta 29: *“Me dedico hacer deporte, escuchar musica o algo por el estilo”.*

Respuesta 30: *“Escuchar musica videos a trabajar en una fabrica de mi tio.*

Respuesta 31: *“A ver televisión ir a Internet leer escuchar musica”*

Respuesta 32: *“Me dedico a ver televisión y escuchar musica y algunas veces ir a Internet y jugar basquetbol”.*

Respuesta 33: *“Dormir escuchar musica algun deporte.”*

Respuesta 34: *“A escuchar musica ir de compras hacer ejercicio y utilizar el Internet.”*

Respuesta 35: *“Me gusta ver televisión escuchar musica bailar ir a Internet salir con mis amigas dormir y hacer tareas.”*

Respuesta 36: *“Me gusta leer cosas o lecturas interesantes de gran interes para mi capacidad intelectual”.*

Respuesta 37: *“Escuchar musica leer lo que me llame la atención.”*

Respuesta 38: *“Escuchar musica y leer a veces.”*

2. ¿Le gusta leer? ¿Por qué?

Respuesta 1: *“Mas o menos por leer a veces me aburro y no entiendo”*

Respuesta 2: *“Si porque de la lectura aprende uno mucho y se distrae”*

Respuesta 3: *“Si porque haci uno puede aprender mas a escribir y a hablar”*

Respuesta 4: *“No mucho o bueno a veces cuando es muy interesante”*

Respuesta 5: *“A veces porque asi me entretengo un poco y aprendo de memoria el libro, que sea el libro de miedo”*

Respuesta 6: *“Si, porque refresco mi conocimiento y aprendo cosas nuevas”*

Respuesta 7: *“Lo que me interesa porque no voy a leer lo que no quiero saber”*

Respuesta 8: *“Si me gusta porque es la manera más linda de arender y vivir en cada libro una experiencia nueva”*

Respuesta 9: *“No casi nunca leo porque casi no me gusta”*

Respuesta 10: *“Si, pero no todo, solo cosas que me llamen la atención”*

Respuesta 11: *“Si, porque me enseña a interpretar rapido la lectura”*

Respuesta 12: *“Si me gusta leer porque asi aprendo mas de algunos temas y desarrollo mi inteligencia”*

Respuesta 13: *“Algunas veces porque asi me distraigo me desaburro y puedo aprender y sacar mas información”*

Respuesta 14: *“Si, porque me parece interesante saber sobre todo lo que pasa, lo que piensan etc...”*

Respuesta 15: *“Si, pero no lo hago usualmente”*

Respuesta 16: *“Abeces, porque me da un poco de pereza.”*

Respuesta 17: *“Sí, porque me enriquece en mi lenguaje y en mi cultura, pero me gusta leer cosas divertidas.”*

Respuesta 18: "A veces las cosas que sean interesadas cuentos chistosos o comedias porque desaburre."

Respuesta 19: "Si porque por medio de la lectura exploro nuevos mundos."

Respuesta 20: "Sí, porque desarrollo más mi mente y me distraigo."

Respuesta 21: "Si porque hay lecturas que son divertidas."

Respuesta 22: "Sí porque aprendo cosas nuevas."

Respuesta 23: "Si a ratos cuando estoy demasiado aburrída."

Respuesta 24: "Sí, solo artículos juveniles por que son los más interesantes."

Respuesta 25: "Me gusta leer cosas como de suspenso y poesías, libros, etc. Me siento bien y aprendemos a escribir y nuevas palabras."

Respuesta 26: "Si, pero los temas que son de mi agrado."

Respuesta 27: "Depende de lo que sea."

Respuesta 28: "Si porque es necesario leer o si no se me olvida y no me gustaria pasar un oso delante de alguien."

Respuesta 29: "Si porque aprendo muchas cómo analizar, cactar, etc."

Respuesta 30: "Si porque asi aprendo cosas, ademas asi aprendo a analizar las clases de lectura."

Respuesta 31: "Si, me encanta por que me ayuda en mi conocimiento de la vida que voy a llevar."

Respuesta 32: "No no me gusta, por que nunca me ha interesado la lectura pero a pesar de eso aveces leo."

Respuesta 33: "Es muy necesario, me gusta depende del tipo de lectura si es o no interesante."

Respuesta 34: "No me gusta leer."

Respuesta 35: "Si porque hay cosas interesantes en la lectura como nuevo vocabulario entre otras cosas."

Respuesta 36: "Si por me enriquece mi capacidad intelectual."

Respuesta 37: "No porque no me llama la tención."

Respuesta 38: "Si porque cuando uno lee se entera de cosas que uno no sabe o de noticias de mal gusto."

3. ¿Qué tipo de lecturas le gustan?

Respuesta 1: *“Como los de miedo, terror”*

Respuesta 2: *“Novelas, que traten de terror o amor y poemas”*

Respuesta 3: *“Las poesías, cuentos o cosas que se traten de el amor”*

Respuesta 4: *“Quisas cuentos o novelas”*

Respuesta 5: *“Terror, comedia, chistes, cuentos, poemas pensamientos”*

Respuesta 6: *“Novelas, libros para jóvenes”*

Respuesta 7: *“Caricaturas, farándula”*

Respuesta 8: *“Las novelas románticas, las obras de amor y sufrimiento, dolor, alegría y de sentimientos”*

Respuesta 9: *“Los comisc y las historietas de la vanguardia”*

Respuesta 10: *“Lecturas ficticias, paranormales y así”*

Respuesta 11: *“De suspenso, cosas de intriga, cualquier cosa que no sea romántica”*

Respuesta 12: *“En especial libros de biología, novelas y lecturas sobre la vida cotidiana”*

Respuesta 13: *“Novelas, fabulas, cuentos que sean de terror y chistes, de amor”*

Respuesta 14: *“Cuentos, novelas, revistas, libros de interes social historia, política”*

Respuesta 15: *“Novelas y lecturas de reflexión”*

Respuesta 16: *“Me gustan creativas, amorosas, pero me gusta el libro “un grito desesperado”.*

Respuesta 17: *“Me gusta leer cosas divertidas y de miedo.”*

Respuesta 18: *“Las historietas o cuentos graciosos o el periódico.”*

Respuesta 19: *“Aventuras y paranormales.”*

Respuesta 20: *“Que sean de Gabriel García M. y las revistas.”*

Respuesta 21: *“Aventuras, cuentos, novelas, historias pero que me llamen la atención.”*

Respuesta 22: *“Interes social.”*

Respuesta 23: *“Dramas, románticas, suspenso.”*

Respuesta 24: *“Articulos juveniles, de moda, de comedia.”*

Respuesta 25: *“Me gusta leer cosas de suspenso y poesias, mitos y leyendas que no sean tan largas ni complejas.”*

Respuesta 26: *“Los jóvenes, la droga, temas de autoestima.”*

Respuesta 27: *“Divertidas.”*

Respuesta 28: *“Leer el periódico, las noticias.”*

Respuesta 29: *“Novelas cómo La Maria, cosas interesantes.”*

Respuesta 30: *“Novelas, cuentos, cosas asi que me llamen la atención de medicina, de chistes, de amor, historias”*

Respuesta 31: *“Me encanta todo tipo de lectura pero que me llame la atención.”*

Respuesta 32: *“Las comicas o las de suspenso o acción, que tengan algo de intereses.”*

Respuesta 33: *“Me gustan las lecturas que nos ayuden a vivir mejor como sobre la autoestima, el pensar bien, las relaciones humanas. Etc.”*

Respuesta 34: *“Caricaturas brujería.”*

Respuesta 35: *“Las de fisión, las de drama.”*

Respuesta 36: *“Romantica, de suspenso, de acción.”*

Respuesta 37: *“Poesias.”*

Respuesta 38: *“Me gusta leer la revista TÚ, el periodico o libros donde se encuentren cuentos o historias.”*

4. ¿Cuál es su género musical preferido? ¿Por qué?

Respuesta 1: *“El reguetón por que es lo que esta de moda”*

Respuesta 2: *“Merengue, cumbias peruanas, trans, electrónica, balada, reggeton, rock, vallenato romantico por sus letras y ritmos.”*

Respuesta 3: *“Salsa y musica romantica, reguetón”*

Respuesta 4: *“Cumbias y reggeton, vallenato, merengue, valadas, y otras. Porque son muy bonitas para escuchar”*

Respuesta 5: *“Las cumbias, merenge, romantica, rege, trans, gaus, electronica, porque cada una de estas canciones tienen en la letra cosas bonitas y sentimentales...”*

Respuesta 6: *“Reggeton, regue, musica en ingles, green day, musica electronica. Punk”*

Respuesta 7: *“El rock en español por que mis amigos pertenecen a una banda de rock que se llama Black sheep (La oveja negra).”*

Respuesta 8: *“Me encanta el pop en ingles y español, la balada pop, el vallenato, el merengue, la salsa y toda la música que se escriba con sentimiento, que en cada letra transmita emoción porque las historias o el estado de animo cantado es único y especial.”*

Respuesta 9: *“Rock, punk porque es vida es lo mejor que hay en este mundo soy punkera y que no se parece en nada a los demás generos Green Day, simple Plan, sistemofa Down, Pink, Linkin Park”*

Respuesta 10: *“Reggae” musica de jamaica, porque en si es como de motivación, son sonidos musicales por medio de guitarra y otros que relajan”*

Respuesta 11: *“Rock no tan pesado, regaee, hip hop, brake”*

Respuesta 12: *“El reguetón porque es una musica muy mobida y se expresan temas libremente”*

Respuesta 13: *“Hay muchos salsa, merengue, ballenato, reggeaton, cumbias peruanas, bachata me gustan y me siento bien escuchandolas, me desestresa.”*

Respuesta 14: *“Me gusta toda clase de musica, la escucho mas bien para entretenerme en algo”*

Respuesta 15: *“Musica romantica y ballenatos porque son bonitos”*

Respuesta 16: *“Mana o marco Antonio solis ocea el metal y la romantica.”*

Respuesta 17: *“Tengo tantas, pero son: vallenato, regetoon, salsa, merengue, rancheras, me gusta de toda.”*

Respuesta 18: *“El pop musixca romantica porque cuando uno esta aburrido se anima a escucharla o el regueton para moverse y desestresarse.”*

Respuesta 19: *“Reggaeton y el vallenato porque el regge me encanta bailar y el vallenato me gustan los mensajes y lo que quiere expresar el autor.”*

Respuesta 20: *“El pop, porque me parece que es romántica y muy chévere para escuchar.”*

Respuesta 21: *“La organeta y la guitarra porque su melodía es estupenda, agradable y divertida.”*

Respuesta 22: *“Regaetonn porque es moderno.”*

Respuesta 23: *“Vallenato; porque por medio de el se pueden decir cosas que uno nop es capas ahhh pero vallenato que no es giso.”*

Respuesta 24: *“Regaeton porque es moderno y muy vacano para bailar.”*

Respuesta 25: *“El merengue: es bonito escucharlo por las historias de la canciones y entretienen mucho junto con el vallenato y la salsa y el ritmo pegado y6 rumbero, los voleros relajantes y el regeton para recochar y el algunas ocasiones la romántica es muy bonita.”*

Respuesta 26: *“Reggeton, baladas, pop, pero depende del estado de ánimo que tenga, es decir, cuando quiero estar sola escucho baladas.”*

Respuesta 27: *“Cumbias, vallenato, merenge, salsa, rancheras, reggaeton, etc.”*

Respuesta 28: *“Ninguno, no tengo preferencia por ninguno. Todos me gustan.”*

Respuesta 29: *“No tengo ninguno en especial.”*

Respuesta 30: *“No tengo preferencias me gusta toda clase de musica.”*

Respuesta 31: *“La musica instrumental, la musica romantica y tranquila. Me gusta porque yo manejo todo tipo de instrumentos de vientos, se tocar o interpretar especialmente el saxofon soprano.”*

Respuesta 32: *“El hip hop, rap o regueatonne, pop, merengue, salsa.”*

Respuesta 33: *“La “balada pop”, es música de un ritmo suave y bueno donde su letra tiene significado, habla de cosas como el amor, es diferente a musica en donde no se sabe ni lo que dicen, por tanto me gusta su letra romántica.”*

Respuesta 34: *“Neo punk heavy metal electronica.”*

Respuesta 35: *“El reguetón y pot porque sus ritmos y letras son muy pegajosas y es muy movido y divertido.”*

Respuesta 36: *“El reguetón porque es movido y el vallenato y la musica romantica porque es linda.”*

Respuesta 37: *“Romantica y clasica. No se siempre me ha gustado. Ballenato.”*

Respuesta 38: *“Cumbias, merengue, vallenatos, reguetón. Etc.Porque habeces uno se expresa con otras personas atravez de la musica. Etc.”*

5. ¿Qué tipo de dificultades tiene con la asignatura de lengua castellana?

Respuesta 1: *“Que habeces hablan mucho y me proporcionan sueño”*

Respuesta 2: *“Ninguna”*

Respuesta 3: *“No tengo dificultades trato de entender lo que me explican aunque no me gusta la tactica que utiliza la profesora.”*

Respuesta 4: *“Escritura, ortografía, comprensión de lectura”*

Respuesta 5: *“En lengua castellana tengo dificultades como la ortografía y la forma de expresarme oralmente”*

Respuesta 6: *“Ninguna”*

Respuesta 7: *“La profesora, de resto nada mas porque se que me va muy bien y soy nada bruta”*

Respuesta 8: *“Que la profesora dicta mucho y muy rapido y me quedo atrasada y luego no me adelanto porque se me olvida”*

Respuesta 9: *“Ninguna, pero la profe es demasiado pasiente y no despierta el interéz a los que no les gusta el área”*

Respuesta 10: *“Yo casi no tengo pero me incomoda que no halla una forma de explicar un tema lo digo por la profesora”*

Respuesta 11: *“No creo tener ningun tipo de dificultades en esta asignatura”*

Respuesta 12: *“La profesora dita muy rapido y no se le entiende y por eso yo me e quedado atrasada y eso es lo que no me gusta en los cuadernos”*

Respuesta 13: *“Ortografía y esprecion oral”*

Respuesta 14: *“Por ahora, no tengo problema pero se me dificulta el hablar en publico”*

Respuesta 15: *“Sinceramente muy poco porque no soy muy interesada con los temas”*

Respuesta 16: *“La ortografía que me da pereza leer pero me interesa en si.”*

Respuesta 17: *“No me gusta como trabaja la profe.”*

Respuesta 18: *“Ninguna, me gusta el español y lo entiendo pues eso depende del profesor si es muy aburrido me quedo mejor dormida.”*

Respuesta 19: *“En ocasiones es muy aburrida ya que la profesora no hace ejercicios ludicos y a veces me da sueño.”*

Respuesta 20: *“Un poco con la ortografía y para las exposiciones soy un poco tímida.”*

Respuesta 21: *“Que en los trabajos de grupo me va casi siempre mal porque no me hayan mis ideas ni yo tampoco la de ellos.”*

Respuesta 22: *“Ninguna, solo la profesora.”*

Respuesta 23: *“Ninguna, me parece una materia buena.”*

Respuesta 24: *“Que las clases son lentas y aburridas y me dan sueño.”*

Respuesta 25: *“Ninguna antes me gusta demasiado quisiera que enseñara teatro artes escenicas eso seria espectacular y muy bonito y muy cultural y enseñar cosas por medio de estas.”*

Respuesta 26: *“No tengo dificultades ya que la entiendo.”*

Respuesta 27: *“La profesora.”*

Respuesta 28: *“La ortografía de resto lo entiendo pues la profesora debería sonreir un poquito y la entiendo.”*

Respuesta 29: *“Pues hasta ahora no.”*

Respuesta 30: *“Ninguna dificultad tengo.”*

Respuesta 31: *“Ninguna lo que pasa es que toca hacer un poco divertida la clase pues a mi me encanta pero a mis compañera no.”*

Respuesta 32: *“Con la materia nada, pero la profesoras dicta muy rapido y hace la clase y la materia muy aburrida.”*

Respuesta 33: *“La comprensión de lectura es una dificultad que tengo muchas veces leo pero no interpreto bien.”*

Respuesta 34: "Ortografía"

Respuesta 35: "A mi parecer ninguna."

Respuesta 36: "Ninguna."

Respuesta 37: "Que casi no me gusta la lectura."

Respuesta 38: "Ninguna me gusta la lengua castellana, pero lo que no entiendo busco de solucionarlo lo mejor posible, cuando tengo una materia que no se pregunto para tratar de escribir algo."

6. ¿Qué le agrada de la asignatura?"

Respuesta 1: *"Que explique bien pero la profe habeces causa sueño por que habla y habla y repite"*

Respuesta 2: *"No sabe, no responde"*

Respuesta 3: *"Nada"*

Respuesta 4: *"Lectura, trabajos, proyectos"*

Respuesta 5: *"Que aprendo cosas nuevas como expresarme y como escribir correctamente"*

Respuesta 6: *"Que nos enseñan a interpretar distintos tipos de lectura"*

Respuesta 7: *"Todo menos la forma en la cual es dada"*

Respuesta 8: *"Nada porque ella no hace nada divertida"*

Respuesta 9: *"Nada"*

Respuesta 10: *"Me lo reservo es algo que solo me interesa a mi a nadie mas jijilisto!!!"*

Respuesta 11: *"Me gusta que realicemos talleres en grupo"*

Respuesta 12: *"Leer libros y desarrollar con preguntas y respuestas"*

Respuesta 13: *"Que las personas son muy abiertas y es chebre alar con ellas"*

Respuesta 14: *"Que escribimos mucho, me encanta escribir y los debates que se estan tratando. La que no me agrada... Nuvia"*

Respuesta 15: *"Algunas cosas que tratamos como de los paises de cómo hablan en otras partes"*

Respuesta 16: *“Me agrada porque es bueno para nuestro bienestar “ocea en el futuro.”*

Respuesta 17: *“Que a la profe le gusta dictar y a mi me gusta copiar.”*

Respuesta 18: *“Lo bueno `porque casi no hace evaluaciones pues que abeces dicta la profesora de una forma buena y otra forma aburrida por que repite y repite y abla y abla mucho.”*

Respuesta 19: *“Me agrada cuando la profesora hace lecturas y me ponen a leer.”*

Respuesta 20: *“Me gusta que a veces es muy divertida la clase y que ponga actividad en el salon en grupo.”*

Respuesta 21: *“Por ahora los debates y el año pasado los temas que dabamos en Valledupar.”*

Respuesta 22: *“Todo. Menos que la clase es a veces muy aburrida y tambien la profesora.”*

Respuesta 23: *“Todo menos novia.”*

Respuesta 24: *“Que trata temas buenos, en conclusión todo menos la profesora.”*

Respuesta 25: *“Es una materia que nos ayuda a desarrollar cuatro habilidades importantes ablar, escuchar, leer y escribir.”*

Respuesta 26: *“Si pero no tanto.”*

Respuesta 27: *“Todavía no se.”*

Respuesta 28: *“Todo lo que la profesora nos ponga hacer talleres y cosas así.”*

Respuesta 29: *“Como los debates juegos en la asignatura etc.”*

Respuesta 30: *“La lectura actividades talleres y otras cosas mas.”*

Respuesta 31: *“Las lecturas el interes de la profesora Nubia Calderón con el tema me encanta me gusta mucho como ella dicta la clase de español.”*

Respuesta 32: *“Nada porque con esa profesora hazta la asignatura se vuelve aburrida.”*

Respuesta 33: *“Que es una asignatura que nos ayuda a realizar cuatro habilidades muy importantes, hablar, leer, escribir y escuchar, ésto es mediante las teorías, dinámicas y otras actividades.”*

Respuesta 34: *“Los trabajos en grupo.”*

Respuesta 35: *“Que siempre hay algo nuevo que aprender y reforzar.”*

Respuesta 36: *“Me ayuda saber sobre de biografía y hablarla de manera correcta.”*

Respuesta 37: *“Todo porque eso es un tema mas en la vida.”*

Respuesta 38: *“Me agrada casi todo, aora lo que no me agrada es un tema no visto y que le hagan pregunta sobre eso.”*

7. ¿Qué temática le gustaría que se trabajara en clase?

Respuesta 1: *“La publicidad”*

Respuesta 2: *“Una tematica dinamica e interesante”*

Respuesta 3: *“Trabalenguas y adivinanzas”*

Respuesta 4: *“La lectura leer novelas”*

Respuesta 5: *“La de la lectura porque me gusta mucho leer y aprender cosas nuevas”*

Respuesta 6: *“Sobre drogas y trata de blancas un tema de interes que nos motive”*

Respuesta 7: *“Mas libertad de expresión, que hablen de lo que mas le agrada a uno y que “no repito, no repito”*

Respuesta 8: *“Todo lo que sea menos cosas aburridas”*

Respuesta 9: *“La lectura de obras literarias importantes y significativas”*

Respuesta 10: *“Tecnicas no tanto solo si la clase fuera mas divertida o por lo menos se tornara mas interesante habria mayor participación”*

Respuesta 11: *“Debates, charlas que nos ayuden a reflexionar y juegos”*

Respuesta 12: *“Algo dinamico divertido como juegos leer libros”*

Respuesta 13: *“Temas actuales”*

Respuesta 14: *“No lo se”*

Respuesta 15: *“Los poemas, los trabalenguas, adivinanzas y muchas otras cosas”*

Respuesta 16: *“Algo de actuar mas creativida.”*

Respuesta 17: *“Que fuera mas didactica.”*

Respuesta 18: *“Los debates como hoy o actividades ludicas del español o la PUBLICIDAD.”*

Respuesta 19: *“No se si se pueda pero la educación sexual me gustaria.”*

Respuesta 20: *“Las espocisiones.”*

Respuesta 21: *“Temas actuales y que le agraden a los jóvenes chebres y divertidos, pero no los temas de la colonización ni nada por el estilo.”*

Respuesta 22: *“Publicidad.”*

Respuesta 23: *“La publicidad, las tecniocas de trabajo las clases de textos.”*

Respuesta 24: *“La publicidad.”*

Respuesta 25: *“Los cuentos, mitos, leyendas, etc.”*

Respuesta 26: *“Ortografía.”*

Respuesta 27: *“Que sea mas didactica.”*

Respuesta 28: *“No responde.”*

Respuesta 29: *“Qué no sea sólo copie y copie, y leer, qué no sean tan aburridas las clases.”*

Respuesta 30: *“Que isieran talleres, actividades tambie que undía se iciera una mesa redonda y que nosotras la isieramos.”*

Respuesta 31: *“Sobre historias de personas o contar otratar un tema para nuestra vida cotidiana y personal para un mañana mejor.”*

Respuesta 32: *“Canto, bailes, dramatizaciones, poemas, chistes, trabalenguas, adivinanzas etc.”*

Respuesta 33: *“Me gustan las temáticas donde se aplique bastante la comprensión de lectura porque es algo donde muchos tenemos dificultades y necesario para el ICFES, me gustaria trabajar la composición y redacción de textos.”*

Respuesta 34: *“Debates dinamicas de lectura.”*

Respuesta 35: *“Dinamicas, espociciones, actividades.”*

Respuesta 36: *“Dinamicas, actividades.”*

Respuesta 37: *“La de las biografias.”*

Respuesta 38: *“Sobre leyenda, poemas, más profundo sobre lo literal y leal, sobre las formas de materia de lengua castellana, etc.”*

8. ¿Qué dificultades se evidencian en el aula de clase que usted considere necesario solucionar?

Respuesta 1: *“Pues que la profe haveces no se entiende ni ella misma por que ella llega malgeniada pero me cae bien”*

Respuesta 2: *“No sabe, no responde”*

Respuesta 3: *“La profesora”*

Respuesta 4: *“La profesora dicta rapido y pasito acen mucho ruido”*

Respuesta 5: *“Dificultades como la indisciplina y la falta de cultura en el aula hacia compañeros y profesores”*

Respuesta 6: *“Que la profesora dictara mas fuerte y tuviera paciencia”*

Respuesta 7: *“El juego que hacen cuando la profesora dicta, eso es por que ella no muestra confianza y es muy esquiva.”*

Respuesta 8: *“Nada mi salon es todo bien, todo bien”*

Respuesta 9: *“El mal comportamiento de los estudiantes”*

Respuesta 10: *“Mis compañeras tienen un gran problema estan perdiendo el sentido de escuchar no se porque tal ves estan enfermas o no se limpian los oidos”*

Respuesta 11: *“La dificultad principal del salon de clase es que no hay buena comunicación entre los estudiantes lo que hace que no entendamos los temas en general”*

Respuesta 12: *“La de que la profesora able despacio”*

Respuesta 13: *“Disciplina”*

Respuesta 14: *“Pienso que una de las dificultades es la profesora que habla mucho”*

Respuesta 15: *“La profesora muy estresante y cansona...etc”*

Respuesta 16: *“La indisciplina, etc “no me acuerdo” ¡que pena!”*

Respuesta 17: *“La recocha y el desorden.”*

Respuesta 18: *“Ninguna si no que dejen el robo y nos entendamos mas pero la profe me cae muy bien y “asta mas...”*

Respuesta 19: *“Que la profesora fuera mas clara y `precisa en lo que quisiera expresar.”*

Respuesta 20: *“El desorden de las niñas porque hay muchas niñas que forman desorden en la clase.”*

Respuesta 21: *“El desorden entre compañeros, la gritería y la falta de respeto con la profesora pero ella se deja a veces bacilar.”*

Respuesta 22: *“Las riñas de estudiantes a profesores y viceversa. Y que cambien la profesora.”*

Respuesta 23: *“Que la profesora es muy cansona y da sueño la clase de ella o sea que la deben cambiar x que ella es la dificultad.”*

Respuesta 24: *“Que las clases son muy aburridas y siempre se tratan los mismos temas y por eso no me gusta la asignatura.”*

Respuesta 25: *“La indisciplina de algunas personas.”*

Respuesta 26: *“La falta de atención y bajo nivel académico.”*

Respuesta 27: *“El desorden.”*

Respuesta 28: *“Pues no me gusta que cuando algun profesor dice una palabra mal o la pronuncia mal todos se ponen a reír y los hacen sentir mal creo.”*

Respuesta 29: *“Mucha indisciplina y la falta de atención.”*

Respuesta 30: *“La indisciplina y que no se le ve interes.”*

Respuesta 31: *“El ambiente que no sea aburrido que sea interactivo mas creativo.”*

Respuesta 32: *“Que hay muchos grupos en el salón y todas se preocupan solo por su grupo por eso yo creo que deberia haber mas unimiento o que sea mas unido el salon.”*

Respuesta 33: *“Las dificultades son la indisciplina y la falta de interés por la materia, cuando no hay interés hay como resultado perdida de la asignatura y no hay aprendizaje pienso que son dos cosas que se deberían solucionar de manera que habría un mas mejoría.”*

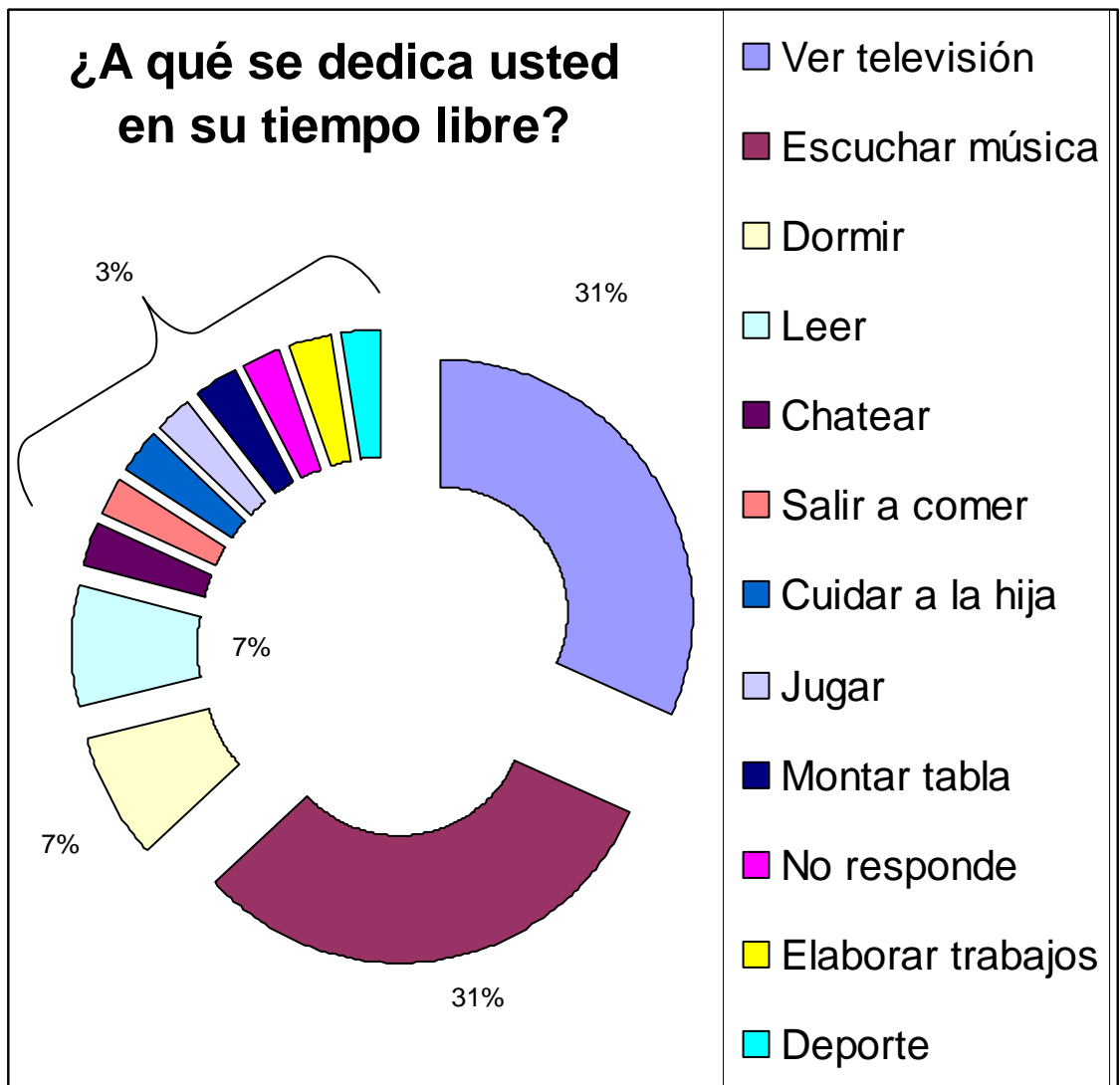
Respuesta 34: *“Disciplina y dicta muy rapido deberian cambiarnos el profesor.”*

Respuesta 35: *“Que son muy groceras, que gritan mucho, y no dejan hablar, no hacen caso algunas veces a lo que se les dice.”*

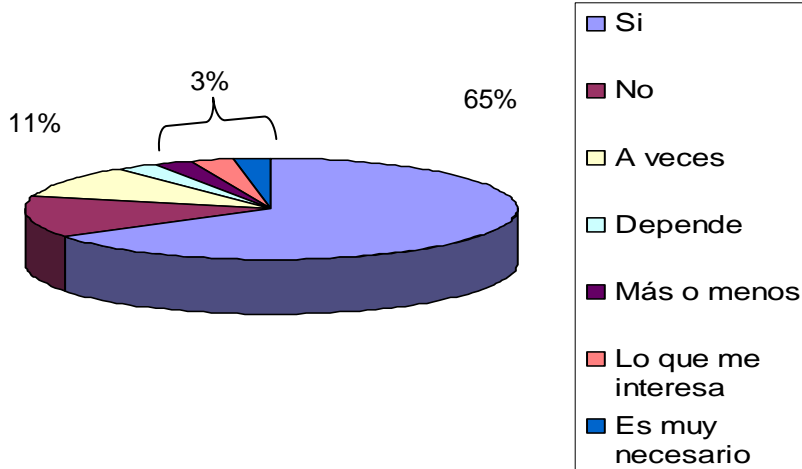
Respuesta 36: “La mala educación, la grocería, las malas palabras y no dejan hablar al profesor.”

Respuesta 37: “La buena educación porque estamos puras niñas y hay unas que no respetan que otras que son muy bulgares.”

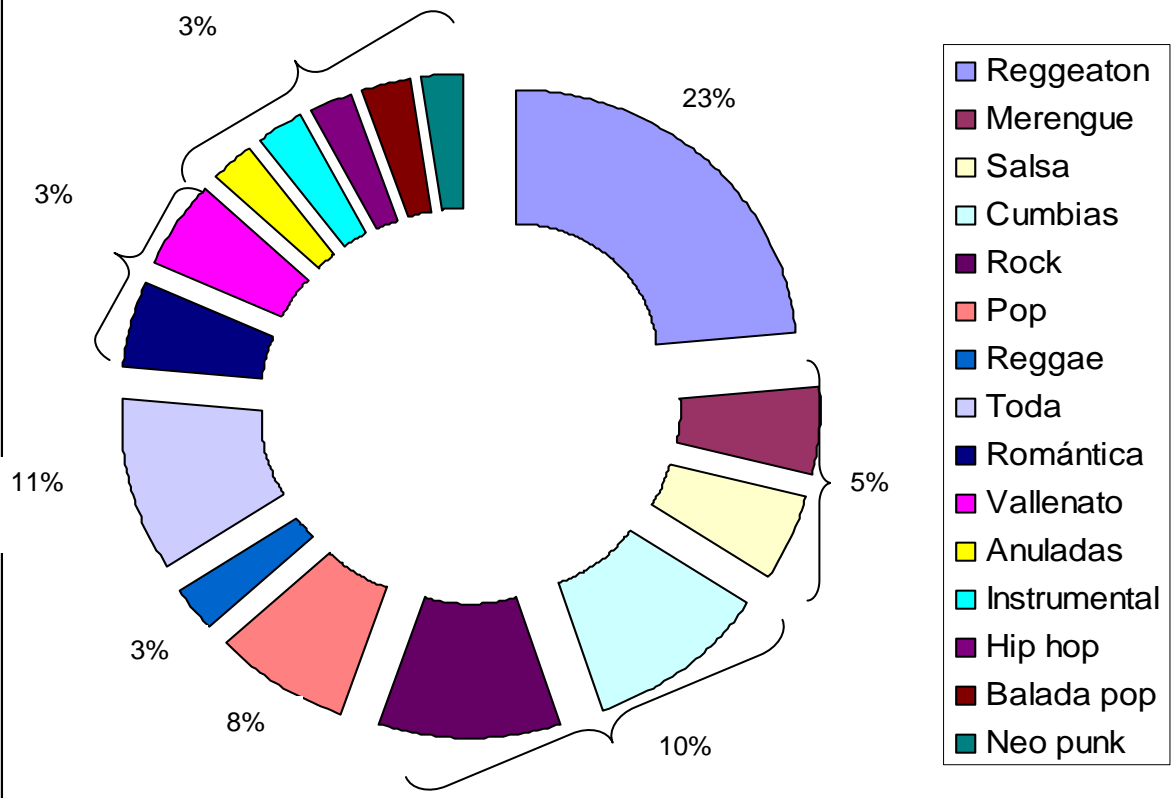
Respuesta 38: “La profesora porque es muy estresante y cansona etc.”

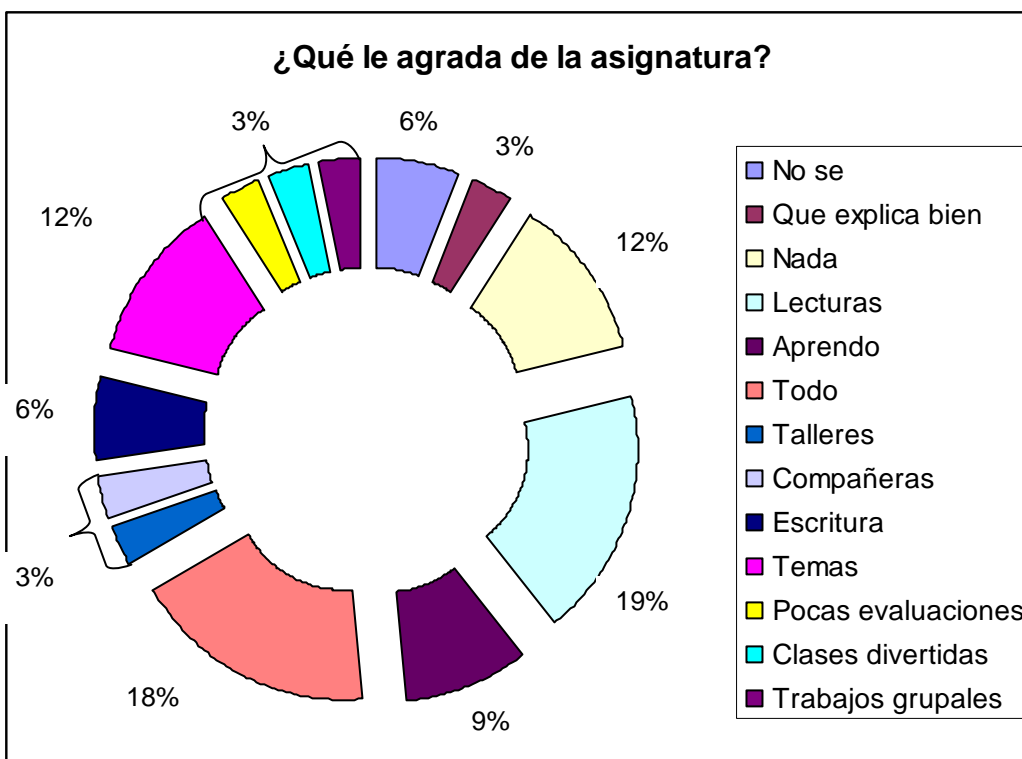
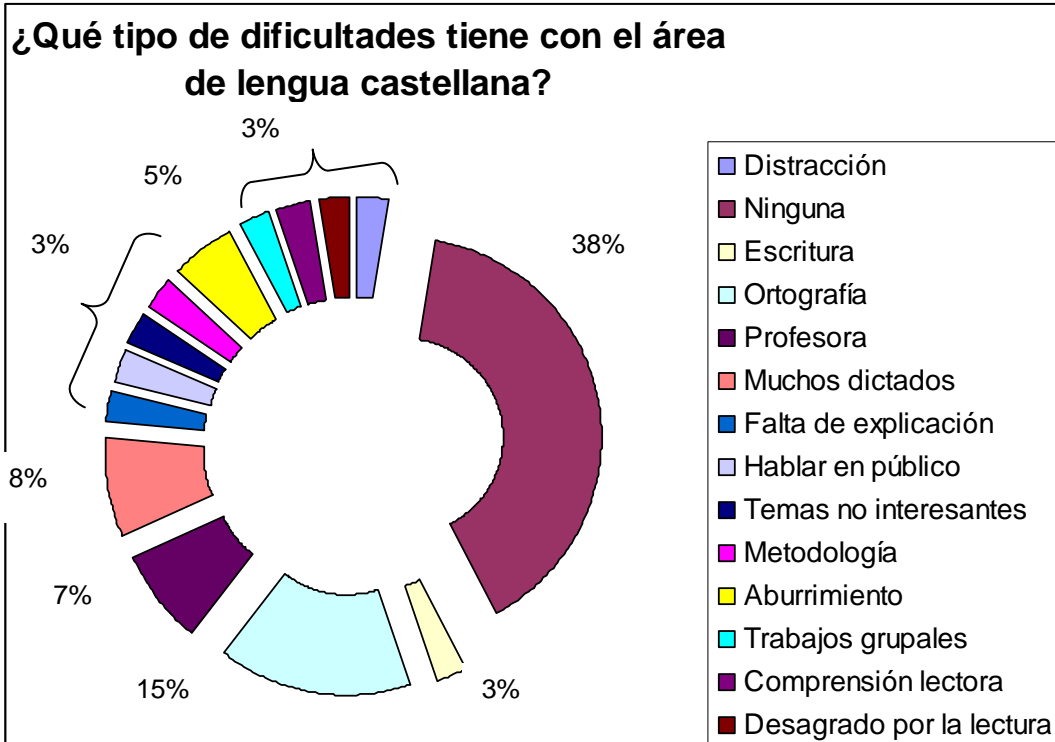


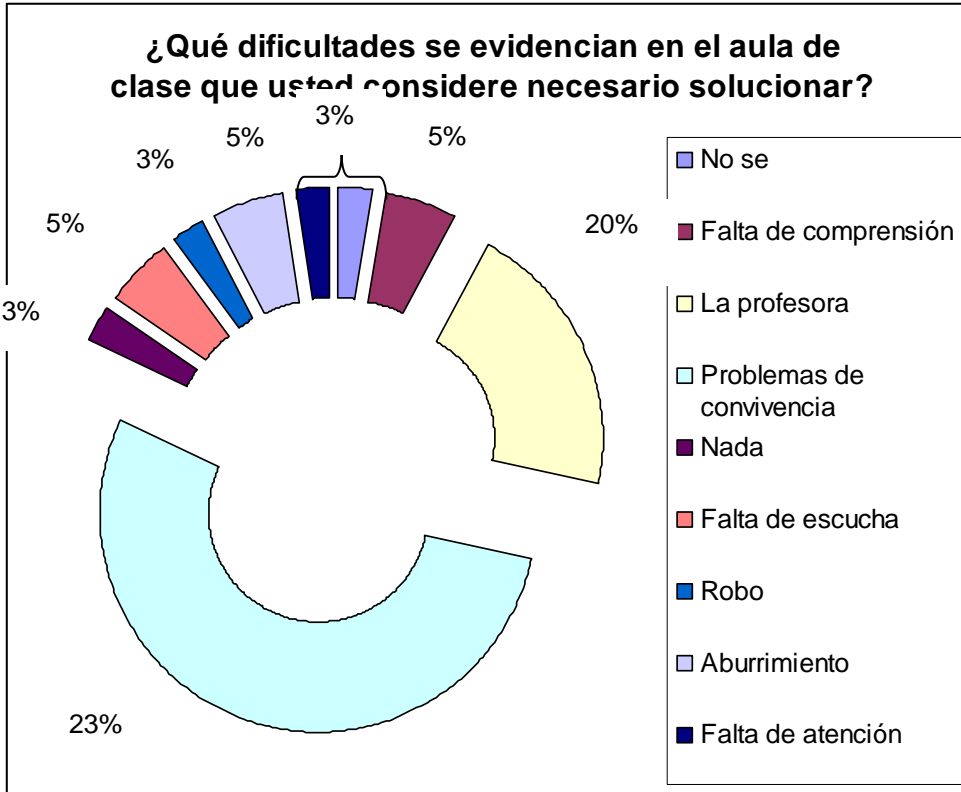
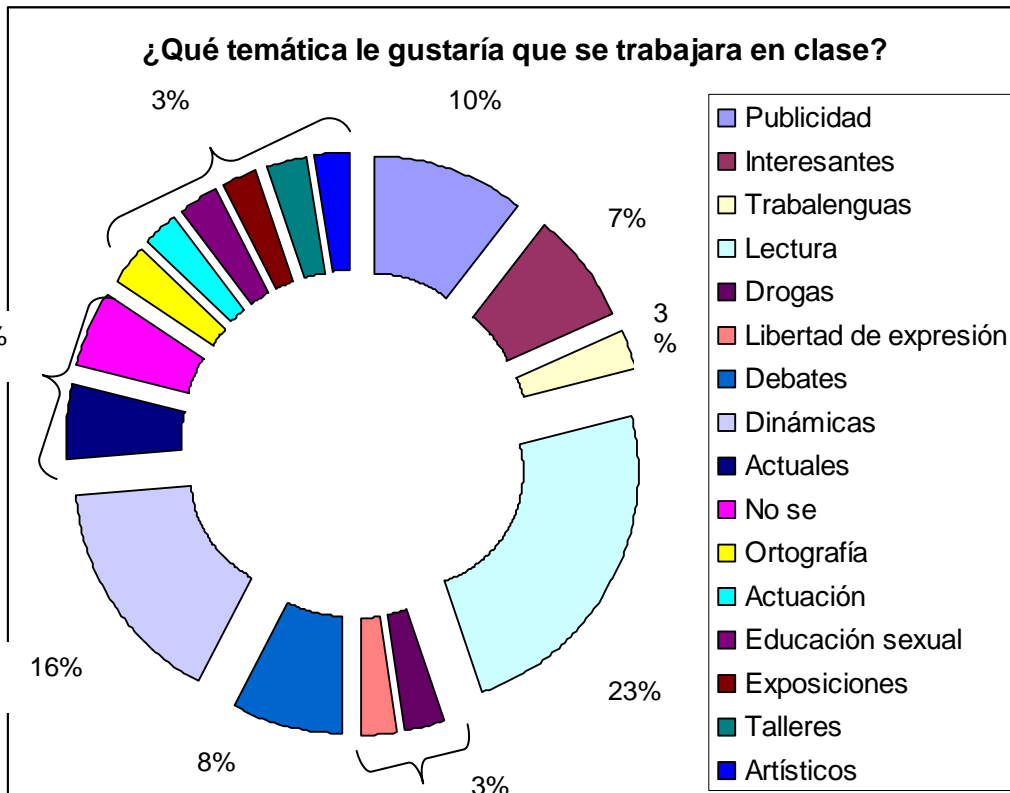
¿Le gusta leer? ¿Por qué?



¿Cuál es su género musical preferido?







ANEXO I. PRUEBA DE ESCRITURA

NOMBRE: _____

FECHA: _____

OBJETIVO:

- Identificar el nivel de escritura de las estudiantes del grado noveno dos.

Escriba una noticia con una extensión mínima de diez renglones acerca de la tematica que usted prefiera.

ANEXO J. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

FECHA: _____

NOMBRE: _____

Escribe una X en Si o No teniendo en cuenta el criterio para evaluar el proyecto:

CRITERIOS	SI	NO
1. ¿El proyecto fue pertinente?		
2. ¿El desarrollo del proyecto tuvo una secuencia lógica?		
3. ¿Fue significativo el proyecto?		
4. ¿Los recursos y las estrategias llevadas a cabo en el proyecto fueron apropiadas?		
5. ¿Las temáticas trabajadas durante el proyecto fueron acordes a las necesidades?		
6. ¿El proyecto tuvo influencia en su formación académica en el área de lengua castellana?		
7. ¿La dirección del proyecto fue óptima?		
8. ¿El tiempo dedicado al proyecto fue suficiente?		
9. ¿Los objetivos del proyecto fueron alcanzados?		

ANEXO K. EVALUACION DEL PRODUCTO

FECHA: _____

NOMBRE: _____

Evalúa los criterios teniendo en cuenta que E excelente, S sobresaliente, a aceptable, I insuficiente, D deficiente.

CRITERIOS	E	S	A	I	D
1. Dirección					
2. Tiempo de preparación					
3. Grado de significación					
4. Presentación					
5. Impacto institucional					
Compromiso en el desarrollo.					

OBSERVACIONES:

ANEXO L. PRUEBA DE LECTURA INFERENCIAL

NOMBRE:

FECHA:

Lea el siguiente fragmento de la obra teatral “Adiós a mi Barba” y resuelva los puntos que están a continuación:

LUCIA: Mi amiga y yo nos preguntábamos por qué quiere usted... ser arrollada por un carro.

BARBARA: Es sencillo, no puedo darle la cara al mundo. He perdido todo lo que tenía, trabajo, amigos, novio... Incluso mi apariencia no es la de antes...

ANA MARIA: ¿Le paso algo a su cara?

BARBARA: Me temo que si...

ANA MARIA: Eso ocurre con algunos cirujanos plásticos que son chichipatos; pero solo tiene que encontrar uno bueno que le arregle lo que le hicieron mal...

BARBARA: Mi problema no es de cirugía...

LUCIA: Entonces, ¿cuál es su problema?

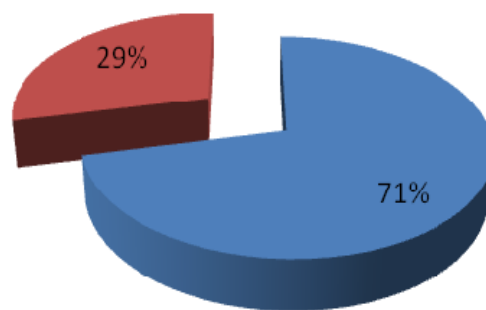
BARBARA: perdí la más hermosa cualidad que tenía mi rostro...

1. Defina la personalidad de Bárbara, teniendo en cuenta las intenciones reflejadas en las frases que esta enuncia.
2. Con respecto a la forma de hablar y actuar de Ana maría defina la personalidad de este personaje.
3. A partir del diálogo anterior construya un concepto de belleza teniendo en cuenta el personaje principal. (Bárbara)
4. ¿Cuál es el concepto que maneja la obra de teatro acerca de la belleza?

ANEXO M. RESULTADOS PRUEBA DE LECTURA INFERENCIAL

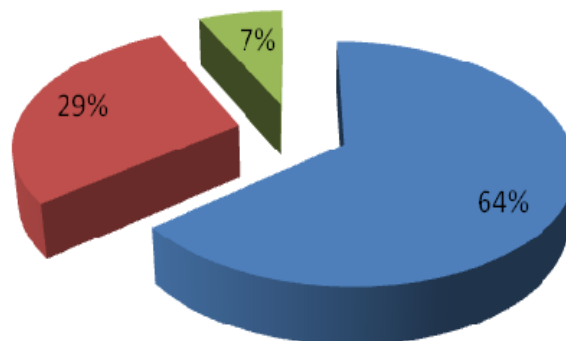
1. Defina la personalidad de Bárbara, teniendo en cuenta las intenciones reflejadas en las frases que ésta enuncia.

■ PERTINENTES ■ DESCONTEXTUALIZADAS



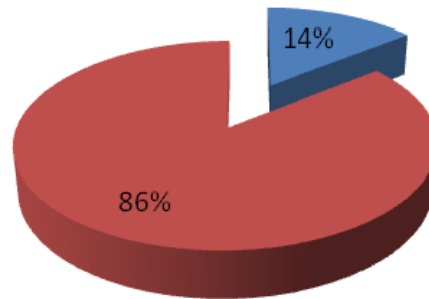
2. Con respecto a la forma de hablar y actuar de Ana María, defina la personalidad de este personaje.

■ LITERALES ■ PERTINENTES ■ IMPRECISAS



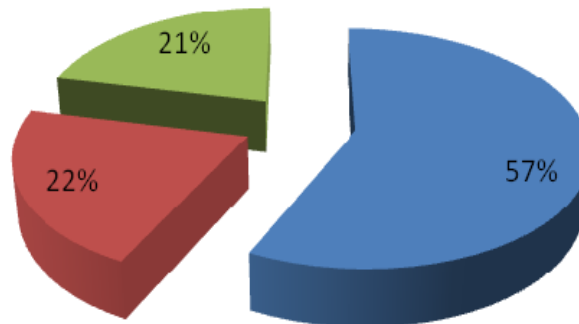
3. A partir del diálogo anterior construya un concepto de belleza teniendo en cuenta el personaje principal (Bárbara)

■ PERTINENTES ■ DESCONTEXTUALIZADAS



4. ¿Cuál es el concepto que maneja la obra de teatro acerca de la belleza?

■ PERTINENTES ■ SIN PROFUNDIZAR ■ DESCONTEXTUALIZADA



ANEXO N. EVIDENCIAS

- ENCUESTA ESTUDIANTES DE GUSTOS E INTERESES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
DIAGNÓSTICO DE ESTUDIANTES DEL
INSTITUTO POLITÉCNICO
GRADO NOVENO DOS
ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

RESPONSABLES:

MAESTRAS EN FORMACIÓN CAROLINA PEREZ Y SAIDA RUEDA

NOMBRE: SINDY BABEL QUINTERO LÓPEZ

FECHA: 18 de abril del 2006

OBJETIVO: Determinar las necesidades y los intereses que poseen los estudiantes de noveno grado respecto al área de lengua castellana.

1. ¿A que se dedica usted en su tiempo libre?

✓ ESCUCHAR MÚSICA, VIDEOJUEGOS
A TRABAJAR EN UNA FÁBRICA DE MI TIO

2. ¿Le gusta leer? ¿Por qué?

NO porque no me llama la atención

3. ¿Qué tipo de lecturas le gustan?

POEMAS

4. ¿Cuál es su género musical preferido? ¿Por qué?

Romántica y clásica no se siempre
me da grato. Ballenato.

5. ¿Qué tipo de dificultades tiene con la asignatura de lengua castellana?

que casi no me gusta la lectura

6. ¿Qué le agrada de la asignatura?

todo porque eso es un tema más
en la vida

7. ¿Qué temática le gustaría que se trabajara en clase?

la de las biografías

8. ¿Qué dificultades se evidencian en el aula de clase que usted considere necesario solucionar?

la buena educación porque estamos puros
ritos y hay unas que no respetan reglas
que son muy bulgones.

Greda KATHERIN PARRA NURILLO

LA DURA AGUILA

- ⊙ ES MORENA
- ⊙ ALTA
- ⊙ TIENE UN BUEN BUSTO
- ⊙ TIENE BUENA CINTURA
- ⊙ TIENE UN BUEN ABDOMEN

COMO ES

- ⊙ ES ATRACTIVA
- ⊙ UN POCO SENSUAL

COMO SOY FISICAMENTE

- ⊙ SOY ALTA
- ⊙ TENGO BUENA DENTADURA
- ⊙ MIS OJOS SON NEGROS
- ⊙ MI BOCA ES ROJITA
- ⊙ MEJOR DICHO LO NORMAL
- ⊙ TENGO UÑAS CORTAS MUY SEXIS.

CLASIFICACION.

soy atractiva, soy bonita, etc

Por que me considero

Asi...

Porque algunos amigos (d)
me lo han dicho...

Descripción Carol leticia pizza Torres 9-2

*.. la modelo es morena, tiene el cabello ondulado, tiene unas piernas muy tonificadas, tiene unos senos muy lindos, tiene un abdomen torneado es alta.

* calificativos.

es atractiva, sensual, es atrevida.

mi descripción

soy alta, tengo el cabello largo, negro, brillante a mi me parece muy lindo de mi cara, mi nariz es chata, mis ojos son café oscuro soy tigreña, tengo orejas perforadas.

como me siento.

yo me siento que estoy bien, que estoy bonita, los demás me dicen que soy bonita, pero hay veces en que me siento fea y no se por que. haci los demás dicen lo contrario.]

Efectos

Nombres:

Luján Arias
Katherine Vasquez
Diana Pinzon
Viani Hernandez

Reporte:

Se han estado haciendo averiguaciones y el grupo consiguió una persona que nos va a ayudar con el trabajo por el cupo cobro \$5000 en el grupo se está recogiendo el dinero

Maquillaje

1. Fecha: 3 de noviembre de 2020.
2. Nombre del equipo maquillaje.
3. Funciones: adecuar el maquillaje perfecto para cada actriz.
4. integrantes: claudia jimenez, javier hernandez, carol pizarra, elizabeth ligardo, laura marshall.
5. Directora de equipo: claudia jimenez.
6. aspectos discutidos: se pedimos ^{información} a las ^{actrices} de maquillaje para adecuar el maquillaje de acuerdo con los trajes.
7. detalles:
 - Barbera: ceñir y sombras Lisa, Polvos, Pestañas, y lápiz negro.
 - Lucia: Maquillaje sombras Pateles.
 - Ana Maria: maquillaje y vende.
 - Karla: maquillaje y escatado.
 - Patricia: colores de labios.
 - equilibrista: maquillaje y maquillaje.

Integrantes: Sonia Maribel Tames
Andrea Katherine Barbosa
Claudia Patricia Quintero
Linda Rey
Ingrid Vanegas
Karla Magdalena
Grecia Parra

Fecha: 3 de noviembre de 2006

Nombre del equipo **Actrices.**

Personajes.

Funciones:	Actrices	Personajes	
Andrea	Barbosa	⇒	Barbara.
Linda	Rey	⇒	Lia
Ingrid	Vanegas	⇒	Ana Maria
Karla	Magdalena	⇒	Duena del arco
Sonia	Tames	⇒	Equilibrista.
Grecia	Parra	⇒	Tello José
Claudia	Quintero	⇒	Barbarine
Lorena	Barbosa	⇒	Piyasa.

Directora de equipo: Karla Daniela Magdalena Sanchez.

Aspectos discutidos:

★ ~~trabajo~~, memorización del libreto

Acuerdos:

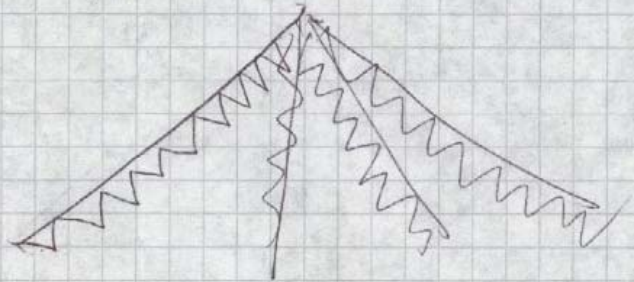
Aprenderemos lo más pronto posible el libreto para que todo salga excelente.

Informe
Nombre del Grupo: Escenografía

Integrantes:

Sandra Milena Pinilla
Diana Milena Pinzón Caro
Katherine Vasquez Sanguino
Yeimy Andrea Lopez Molano
Yuly Andrea Suarez Tovar
Zulma Paola Niño Manrique
Sindy Isabel Quintero López
Karen Viviana Gamboa Carcedo

Fecha: Noviembre 3/2006



Funciones:

* Montar la escenografía de la obra teatral, ésta se constituye de una autopista y un circo

Directora de equipo:

Karen Viviana Gamboa Carcedo

Aspectos discutidos:

* Se trajo el material y se planeó lo que se va a hacer hoy en la tarde, se va a hacer el esquema de lo que va a ser la autopista.

Acuerdos:

* Llegamos puntuales para comenzar a hacer lo que discutimos que es dibujar la autopista.

• EVALUACIONES DEL PROYECTO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
 REJILLA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DEL ÁREA DE
 LENGUA CASTELLANA
 GRADO 9-2

FECHA: 29 de noviembre
 NOMBRE: Yanny Hernández Espinosa

CRITERIOS	SI	NO
1. ¿El proyecto fue pertinente?	X	
2. ¿El desarrollo del proyecto tuvo una secuencia lógica?	X	
3. ¿Fue significativo el proyecto?	X	
4. ¿Los recursos y las estrategias llevadas a cabo en el proyecto fueron apropiadas?	X	
5. ¿Las temáticas trabajadas durante el proyecto fueron acordes a las necesidades?	X	
6. ¿El proyecto tuvo influencia en su formación académica en el área de lengua castellana?	X	
7. ¿La dirección del proyecto fue óptima?	X	
8. ¿El tiempo dedicado al proyecto fue suficiente?		no cubren
9. ¿Los objetivos del proyecto fueron alcanzados?	X	

OBSERVACIONES

Me parece que a los participantes les faltó más exigencia y pienso que los trabajos realizados estuvieron bien, pero no está de acuerdo con las definiciones porque no toman conciencia de la colaboración y participación en la materia.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
REJILLA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DEL ÁREA DE
LENGUA CASTELLANA
GRADO 9-2

FECHA: 28 de nov.
 NOMBRE: Elizabeth Laguarda Hanes

CRITERIOS	SI	NO
1. ¿El proyecto fue pertinente?	X	
2. ¿El desarrollo del proyecto tuvo una secuencia lógica?	X	
3. ¿Fue significativo el proyecto?	X	
4. ¿Los recursos y las estrategias llevadas a cabo en el proyecto fueron apropiadas?	X	
5. ¿Las temáticas trabajadas durante el proyecto fueron acordes a las necesidades?	X	
6. ¿El proyecto tuvo influencia en su formación académica en el área de lengua castellana?	X	
7. ¿La dirección del proyecto fue óptima?	otras cosas no	
8. ¿El tiempo dedicado al proyecto fue suficiente?	X	
9. ¿Los objetivos del proyecto fueron alcanzados?		X

OBSERVACIONES

uno de los problemas de este proyecto fue que ni el alumnado se obediente ni la ley que formaron los practicantes no fue la correcta por que el salir para que f6 boje nese cita de reglas y mano dura pero los objetivos del proyecto todos eran buenos pero estas no se lograron completamente.

• PRUEBAS DE LECTURA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
DIAGNÓSTICO DE ESTUDIANTES DEL
INSTITUTO POLITÉCNICO
GRADO NOVENO DOS
ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

RESPONSABLES:

MAESTRAS EN FORMACIÓN CAROLINA PEREZ Y SAIDA RUEDA

NOMBRE: Sandra Milena Paila

FECHA: Abril 18 2006

OBJETIVO: Determinar las necesidades y los intereses que poseen los estudiantes de noveno grado respecto al área de lengua castellana.

Por favor lea el siguiente texto y responda a las preguntas que aparecen a continuación:

Fragmento tomado del texto: "Colombia al filo de la oportunidad", de Gabriel García Márquez.

...“Esta encrucijada de destinos ha forjado una patria densa e indescifrable donde lo inverosímil es la única medida de la realidad. Nuestra insignia es la desmesura. En todo: en lo bueno y en lo malo, en el amor y en el odio, en el júbilo de un triunfo y en la amargura de una derrota. Destruimos a los ídolos con la misma pasión con que los creamos. Somos intuitivos, autodidactas espontáneos y rápidos, y trabajadores encarnizados, pero nos enloquece la sola idea del dinero fácil. Tenemos en el mismo corazón la misma cantidad de rencor político y de olvido histórico. Un éxito resonante o una derrota deportiva pueden costarnos tantos muertos como un desastre aéreo. Por la misma causa somos una sociedad sentimental en la que prima el gesto de la reflexión, el ímpetu sobre la razón, el calor humano sobre la confianza. Tenemos un amor casi irracional por la vida, pero nos matamos unos a otros por las ansias de vivir. Al autor de los crímenes más terribles lo pierde una debilidad sentimental. De otro modo: al colombiano sin corazón lo pierde el corazón”¹.

1. ¿De dónde proviene el texto?
2. ¿Cuál es la idea general que se propone?
3. ¿Cuáles son las ideas más relevantes del texto?
4. ¿De qué trata el texto?
5. Teniendo en cuenta el texto anterior responda, ¿Cómo somos los colombianos?
6. ¿Está usted de acuerdo con la descripción que hace el autor sobre los colombianos? ¿Por qué?
7. ¿Cuál es su posición personal con respecto al texto?
8. ¿Cuál es la conclusión a la cuál llega el autor?
9. Dentro del contexto en el que usted se desenvuelve (Familia, barrio y colegio). ¿Son evidentes las características anteriores? ¿De qué forma?
10. ¿Le gustó el texto? ¿Por qué?

¹ Tomado de: "Colombia al filo de la oportunidad", Colciencias, Tercer mundo Editores, 1995. Págs. 49-56

1. El texto proviene de una obra "Colombia al filo de la oportunidad".
2. Su idea general es describirnos a los colombianos, como son, más que todo nos describen como una sociedad sentimental que a nosotros nos pierde el corazón.
3. Sus ideas más relevantes son que "nuestra insignia es la demencia", "tenemos en el mismo corazón la misma cantidad de rencor político y de olvido histórico" y "al colombiano sin corazón lo pierde el corazón".
4. El texto trata de la forma como actuamos y pensamos los colombianos, como hacemos para alcanzar la oportunidad, en cierta forma se entiende que somos muy exagerados, nos matamos por las ansias de vivir, nos enloquece el dinero fácil, en un éxito o en una derrota pueden haber varias víctimas, etc.
5. Los colombianos somos intuitivos, autodidactas, espontáneos y rápidos pero queremos que todo nos resalte fácil, el dinero, el trabajo, la forma de vivir y exageradamente en algunas situaciones pueden haber víctimas por nuestra causa.
6. No todos los colombianos son así pero la gran mayoría lo son, por ejemplo, en el gobierno no quieren trabajar solo quieren obtener dinero de una manera muy sencilla, en los partidos de fútbol se matan entre los mismos hinchas de los equipos, es decir son simplemente casos donde puedo demostrar que si estoy de acuerdo con esa descripción.
7. Mi posición personal es que estoy de acuerdo con el texto y más que eso tratar de corregir esos comportamientos.
8. Que a los colombianos nos mueven sentimentalmente.
9. En mi familia crean ídolos y los destruyen, en mi barrio hay gente que le gusta el dinero fácil, etc.
10. Me gusta es una forma de describirnos para poder corregirnos.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
DIAGNÓSTICO DE ESTUDIANTES DEL
INSTITUTO POLITÉCNICO
GRADO NOVENO DOS
ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA**

RESPONSABLES:

MAESTRAS EN FORMACIÓN CAROLINA PEREZ Y SAIDA RUEDA

NOMBRE: Andrés Malheine Rojas Suárez

FECHA: 18 de Abril del 2006

OBJETIVO: Determinar las necesidades y los intereses que poseen los estudiantes de noveno grado respecto al área de lengua castellana.

Por favor lea el siguiente texto y responda a las preguntas que aparecen a continuación:

Fragmento tomado del texto: "Colombia al filo de la oportunidad", de Gabriel García Márquez.

...“Esta encrucijada de destinos ha forjado una patria densa e indescifrable donde lo inverosímil es la única medida de la realidad. Nuestra insignia es la desmesura. En todo: en lo bueno y en lo malo, en el amor y en el odio, en el júbilo de un triunfo y en la amargura de una derrota. Destruimos a los ídolos con la misma pasión con que los creamos. Somos intuitivos, autodidactas espontáneos y rápidos, y trabajadores encarnizados, pero nos enloquece la sola idea del dinero fácil. Tenemos en el mismo corazón la misma cantidad de rencor político y de olvido histórico. Un éxito resonante o una derrota deportiva pueden costarnos tantos muertos como un desastre aéreo. Por la misma causa somos una sociedad sentimental en la que prima el gesto de la reflexión, el ímpetu sobre la razón, el calor humano sobre la confianza. Tenemos un amor casi irracional por la vida, pero nos matamos unos a otros por las ansias de vivir. Al autor de los crímenes más terribles lo pierde una debilidad sentimental. De otro modo: el colombiano sin corazón lo pierde el corazón”.¹

1. ¿De dónde proviene el texto?
2. ¿Cuál es la idea general que se propone?
3. ¿Cuáles son las ideas más relevantes del texto?
4. ¿De qué trata el texto?
5. Teniendo en cuenta el texto anterior responda, ¿Cómo somos los colombianos?
6. ¿Está usted de acuerdo con la descripción que hace el autor sobre los colombianos? ¿Por qué?
7. ¿Cuál es su posición personal con respecto al texto?
8. ¿Cuál es la conclusión a la cuál llega el autor?
9. Dentro del contexto en el que usted se desenvuelve (Familia, barrio y colegio), ¿Son evidentes las características anteriores? ¿De qué forma?
10. ¿Le gustó el texto? ¿Por qué?

¹ Tomado de : "Colombia al filo de la oportunidad", Colciencias, Tercer mundo Editores, 1995, Págs. 49-56

Solución

1- El texto proviene de Gabriel García Márquez "Colombia al filo de la oportunidad..".

2- Mostrarnos como actuamos y somos como colombianos que somos, como estamos de valores y principios como personas o seres humanos y Decirnos que para nosotros los colombianos ahora en este mismo instante no nos importa la vida ni la nuestra ni la de los demás.

3- Destruimos a los ídolos con la misma pasión con que los creamos.

* Que somos intuitivos, autodidactas, espontáneos, rápidos etc para nos entoquece el solo subir del dinero fácil

* Tenemos un amor irracional por la vida.

* Nos matamos uno con otros por las ansias de vivir.

4- Hay Gabriel García Márquez nos quiere dejar un mensaje, una enseñanza y Decirnos lo que Verdaderamente somos ahora. Nosotros los alumbrios tenemos mucho por destacar tenemos muchos valores que otros países no tienen ni muestran tener, que no nos damos cuenta que entre nosotros mismos nos estamos acobardando, destruyendo unos con otros por solo salvar la vida de nosotros, solo pensamos en nosotros uno de la vida de los demás. Somos interesados a morir por el dinero.

5- Ahora Colombia ya no es la misma, todo cambio se perdieron los valores que habrían en un tiempo.

6- Si, por que nos está diciendo lo que está pasando Verdaderamente.

7- Estoy totalmente De acuerdo por que ya todo se está perdiendo gracias a ese Gobierno que tenemos yo creo que si los niños gobernaran sería mejor.

8- Que los colombianos estemos cambiando o Cambiamos pero hay que decir que no todos hay personas que todavía luchan por una Colombia mejor y en paz.

9- Si en mi Colegio, y en mi Barrio no se pero en mi familia no estoy mas que segura.

10- Me encanta por que diversidad se debe hablar sobre esto a ser si le ponemos solución a lo que se plantea.

- **TRABAJOS**

Shakespeare in love

S/

Presentado por:
Sonia Mirabel Jaimes Peña

Presentado a:
Zaida y Carolina

Material:
Español

Grado:
9-02

Instituto politécnico
27 de septiembre

Año:
2006

ORGANIZACIÓN POLITICA:

SITUACION ECONOMICA Y SOCIAL:

Su situación económica era inestable y poseían mucha esclavitud. Socialmente había una distinción entre la clase alta, la media, y la baja por lo tanto existía gran discriminación entre ellos.

LOS PARTICIPANTES:

Gwyneth paltrow como viola protagonista de la obra
Ben affleck como milord comprometido de viola
Nana de viola

La relación que existía entre viola y milord era comprometedora, ya que estaban unidos por un lazo familiar pero viola no sentida nada por el todo lo hacia por complacer a su familia.

La relación que existía entre nana y viola era de era un gran lazo de amistad que existía entre ellas ya que la apoyaba en sus caprichos y la daba valiosos consejos para que esta los pusiera en practica.

INTENSIONES:

El objetivo de milord era comprometerse oficialmente con viola dándole a conocer ese mismo día que se iban a casar en un periodo de dos semanas exactamente un domingo.

Viola respondió con tristeza y rabia a su vez que no lo amaba y por lo tanto no negó casarse con el.

SECUENCIA DE DATOS:

Milord entra al estudio del gran castillo real, y en ese momento apareció viola que minutos antes estaba en el gran teatro.

Pero viola distraída de lo que llevaba puesto, olvido quitarse el bigote que había utilizado para la obra, la nana al verlo se lo quito de inmediato sin que milord sospechase algo.

Milord al ver la belleza de su rostro se inspiró para halagarla por un instante y viola como buena dama que era le agradeció por los halagos milord dio paso a la noticia que creía le iba agradar. Esa noticia era que en dos semanas exactamente el domingo se irían a casar. La actitud de viola no era muy placentera para él. Viola le dijo que casarse sería un error pues ella no lo amaba. Milord ignora lo que ella había dicho y absorto a darle un beso obligándola a que le diese una bofetada. Milord ignora el golpe, y la chantajeo resaltándole a su padre, y con este chantaje bien planeado por él no tuvo más remedio que casarse.

LOS INSTRUMENTOS

DIALOGO:

Durante las escenas los personajes daban lo mejor de ellos y convencían al público de lo que estaba pasando dando así mayor entendimiento

COLORES:

Los colores que fueron empleados en esta escena eran unos colores opacos como: amarillo, naranja gama de marrones y colores oscuros

OBJETOS:

En esta escena utilizaron varios objetos antiguos como:

- *candelabros
- *escritorio
- *muebles
- *sillas (poltronas antiguas)
- *cuadros reconocidos
- *grandes ventanales con decoraciones extraordinarias
- *gran variedad de libros y enciclopedias famosas

GESTOS:

Los gestos empleados por los actores son:

- *dolor por parte de viola

- *alegría interpretada por los tres (nana, viola, y milord)
- *paciencia por viola hacia milord
- *deseo por parte de viola y milord
- *tristeza interpretada por viola dirigida a milord
- *rabia por parte de milord y viola
- *asombro por parte de la nana
- *ira

MOVIMIENTOS CORPORALES:

Los movimientos corporales que se utilizaron entre los personajes fueron los siguientes:

- *la bofetada que recibió milord de viola a causa del beso forzado que este le dio
- *caminar de lado a lado dramatizado por milord
- *beso forzado de milord
- *retiro corporal de viola contra milord

MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA:

Los movimientos de las cámaras en esta escena fueron:

- *medio cuerpo
- *enfoco de el rostro
- *enfoco de los dos rostros

MUSICA:

En esta escena no hubo música pero la preocupación de milord y la ira de viola hizo que nosotros los televidentes imagináramos propios sonidos lo que hace interesante esta escena.

PAPEL QUE CUMPLE VIOLA:

El papel que desempeña esta actriz llamada gwyneth paltrow es de protagonista, el cual lo desempeña muy bien por que lo actuó despreocupadamente y profesionalmente. Aparte de desempeñar este papel posee el de un hombre que amaba el teatro tanto que fue una figura muy importante en la obra que realizaron.

BIOGRAFIA DE WILLIAM SHAKESPEARE



Shakespeare nació en 1564, en la localidad de Stratford-upon-Avon, una rica ciudad inglesa. A la edad de dieciocho años, se casó con Anne Hathaway, con la que tuvo una hija, llamada Susanna, y dos gemelos, Hammet y Judith. Sin que se sepa muy bien la razón,

Shakespeare decidió marcharse de su pueblo natal y trasladarse a Londres para trabajar en el teatro.

Shakespeare debe su fama a 38 obras de teatro. Mientras vivió en Londres, escribió, aproximadamente, dos por año. Nunca las publicó, pero las hizo representar en El Globo y otros teatros londinenses. Más tarde, se retiró a Stratford, donde vivió sin problemas económicos. Murió en 1616, el mismo año que Cervantes.

Dos actores se ocuparon de publicar sus obras. Una colección llamada *Primer Folio* vio la luz siete años después de su muerte. Las obras de Shakespeare divertían y entretenían al público. Para la mayoría de la gente de su tiempo, eran meros entretenimientos, como las películas de hoy día. Pero Shakespeare era también un profundo pensador. En sus obras, creó una gran variedad de personajes que parecen vivos. Además, la riqueza de su lenguaje es sorprendente. Las obras de Shakespeare reflejan muchos aspectos de la vida humana.

Escribió comedias divertidas y simpáticas, como *El sueño de una noche de verano* (hacia 1595), *Mucho ruido y pocas nueces* (hacia 1599) y *Como gustéis* (hacia 1600). Sus tragedias se ocupan de temas como el poder, la traición, la venganza y el amor. Las más famosas son *Romeo y Julieta* (hacia 1595), *Hamlet* (hacia 1601), *Otelo* (hacia 1604), *El rey Lear* (hacia 1605) y *Machbeth* (hacia 1606). En su tiempo libre, también escribió poesía. Sus 154 sonetos de amor se encuentran entre los poemas amorosos más famosos de todos los tiempos.