

Secuencia Didáctica para Promover la Lectura Crítica: Implementación de una Propuesta
Didáctica Sobre Caricatura Orientada a Promover la Lectura Crítica en Estudiantes de
Undécimo Grado de una Institución Pública del Sector Rural en el Departamento de Norte de
Santander

Kelly Tatiana Villamizar Capacho

Trabajo de Grado para Optar al Título de Magister en Didáctica de la Lengua

Directora

Paola Andrea López Rincón

Magíster en Semiótica

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Maestría en Didáctica de la Lengua

Bucaramanga

2021

Dedicatoria

A mi familia, mi motor y fuerza.

En memoria de:

Mi abuelita, María Josefa.

Agradecimientos

Primero, agradezco a Dios por darme la oportunidad de hacer realidad este sueño, enseñarme a confiar y mantener mi fe y esperanza. Así mismo, de manera especial agradezco a mi familia y personas cercanas, que con su voz de aliento me animaron a terminar este proceso y fueron apoyo e inspiración para lograr cumplir esta meta; para ellos mi más sincero cariño.

Finalmente, quiero reconocer y agradecer la labor que realizó mi directora, Magíster Paola Andrea López Rincón, en el desarrollo de esta propuesta de investigación; sin su orientación, dedicación, correcciones, consejos y enseñanzas no hubiese sido posible culminar este proceso académico.

Tabla de Contenido

Introducción	13
1. Planteamiento del problema	15
1.1 Justificación	20
1.2 Objetivos	24
1.2.1 Objetivo general	24
1.2.2 Objetivos específicos	24
2. Marco Teórico	25
2.1 Estado del Arte	25
2.2 Marco conceptual	30
2.2.1 Lectura crítica	30
2.2.2 Análisis del discurso	40
2.2.3 Caricatura	42
2.2.4 Secuencia didáctica	46
2.2.5 Educación a distancia	48
3. Metodología	51
3.1 Enfoque	51
3.2 Diseño	52
3.3 Muestra participante	55
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	55
3.4.1 Observación participante	58
3.4.2 Diario de campo	59
3.4.3 Taller investigativo	59

3.4.4 Grupo focal	60
3.5 Intervención pedagógica diseño instruccional	60
4. Instrumentos diagnósticos	62
4.1 Actividad de presaberes sobre la caricatura	62
4.2 Cuestionario de prácticas de lectura	74
4.3 Prueba de lectura estudiantes décimo grado	95
5. Diseño de la Intervención Didáctica	117
6. Análisis de la secuencia didáctica	130
6.1 La lectura crítica gestora de individuos críticos y participativos conscientes de su rol transformador en la sociedad	132
6.1.1 Leer las líneas	133
6.1.1.1 Nivel literal	133
6.1.2 Leer entre líneas	138
6.1.2.1 Inferencias	138
6.1.2.2 Manejo de información	149
6.1.3 Leer detrás de las líneas	155
6.1.3.1 Intertextualidad	155
6.1.3.2 Valoraciones	171
6.1.3.3 Sujeto propositivo	176
6.2 Las dificultades como factor de mejoramiento durante la enseñanza-aprendizaje	182
7. Evaluación de la secuencia didáctica	191
8. Conclusiones	197
9. Recomendaciones	203

10. Referencias bibliográficas	205
Apéndices.....	217

Lista de Tablas

Tabla 2	Lector Acrítico y Crítico	35
Tabla 3	Veintidós Técnicas para Fomentar la Comprensión Crítica, Cassany	36
Tabla 4	Técnicas e Instrumentos para Recolección de Información	57
Tabla 5	Categorías: Actividad de Presaberes sobre la Caricatura	65
Tabla 6	Preguntas: Cuestionario de Prácticas de Lectura Décimo Grado	75
Tabla 7	Categorías: Cuestionario de Prácticas de Lectura Décimo Grado	76
Tabla 8	Lectura en el Tiempo Libre de los Estudiantes de Grado Décimo	77
Tabla 9	Frecuencia de Lectura y Género Discursivo de los Estudiantes de Grado Décimo	80
Tabla 10	Tipos de Textos o Escritos que Leen en Clase de Español y Literatura	83
Tabla 11	Frecuencia de Lectura de los Padres o las Personas con las que Viven los Estudiantes de Décimo	87
Tabla 12	Organización de Biblioteca por Parte de los Padres o Familiares a los Estudiantes de Décimo	90
Tabla 13	Compra de Libros a los Estudiantes de Décimo	91
Tabla 14	Medio de Información por el cual los Estudiantes de Décimo se Mantienen Informados	93
Tabla 15	Niveles de Desempeño de Lectura Crítica	97
Tabla 16	Categorías: Prueba de Lectura Estudiantes de Décimo	98
Tabla 17	Identificación de Falencias en Lectura Crítica de los Estudiantes de Grado 10	114
Tabla 18	Secuencia Didáctica	118
Tabla 19	Identificación de Progresos en Lectura Crítica de los Estudiantes de Grado 11	180
Tabla 20	Preguntas Grupo Focal para la evaluación de la Secuencia Didáctica	191

Lista de Figuras

Figura 1 Mapa de las Raíces del Concepto	31
Figura 2 Las Nuevas Aleluyas	43
Figura 3 Adaptación del Modelo de la Secuencia Didáctica	47
Figura 4 Etapas de la Investigación-Acción	54
Figura 5 Historieta Mi mamá me Mima	96
Figura 6 Organización de Categorías y Subcategorías de Análisis	133
Figura 7 Mapa Mental (DC3EST07A)	138
Figura 8 Caricatura: La Brecha Digital.....	140
Figura 9 Caricatura: Ayudas Desviadas.....	141
Figura 10 Caricatura: Se Elevan las Masacres.....	141
Figura 11 Caricatura Cansancio.....	147
Figura 12 Caricatura Huracán de Masacres	148
Figura 13 Caricatura otra Masacre y Aquí no está Pasando Nada.....	150
Figura 14 Dibujo Caricatura las Voces del Secuestro	151
Figura 15 Dibujo Caricatura el Primer Bombardeo de Biden.....	152
Figura 16 Dibujo Caricatura Lentitud en Vacunas de Bogotá.....	152
Figura 17 Caricatura la Brecha Digital	156
Figura 18 Caricatura la Misma Normalidad, pero con Tapabocas	157
Figura 19 Caricatura Cansancio.....	157
Figura 20 Caricatura Ayudas Desviadas.....	158
Figura 21 Caricatura se Elevan las Masacres	158

Figura 22	Caricatura Niño Indígena cae en Mina Antipersonal	164
Figura 23	Caricatura Polombia, País de Masacres.....	168
Figura 24	Caricatura otra Masacre y Aquí no Está Pasando Nada	173
Figura 25	Caricatura se Elevan las Masacres	184
Figura 26	Caricatura Dios Patria.....	185

Lista de Apéndices

Apéndice 1 : Diarios de Campo	217
Apéndice 2: Resultados Prueba de Lectura	332
Apéndice 3: Actividad de Presaberes sobre la Caricatura	339
Apéndice 4: Resultados Cuestionario de Prácticas de Lectura	341
Apéndice 5: Guías de Aprendizaje	342
Apéndice 6: Evidencia fotográfica sobre el proceso de codificación y categorización para el análisis.....	371

Resumen

Título: Implementación de una propuesta didáctica sobre caricatura orientada a promover la lectura crítica en estudiantes de undécimo grado de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander*

Autor: Kelly Tatiana Villamizar Capacho**

Palabras Clave: lectura crítica, caricatura, secuencia didáctica, lectura de imágenes

Descripción:

El presente documento contiene el informe de una investigación cualitativa cuyo objetivo fue fomentar la lectura crítica por medio de la caricatura, mediante la implementación de una propuesta didáctica para estudiantes de undécimo grado de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander. Actualmente los jóvenes se encuentran rodeados de gran cantidad de información visual que circula en la cotidianidad, sin embargo, en las instituciones educativas existe una inclinación hacia la lectura de sólo textos escritos o verbales porque se tiene la concepción que sólo a través de ellos se desarrolla este proceso; práctica que omite el potencial comunicativo y semántico de la imagen y la restringe a un recurso didáctico de la enseñanza. La metodología de intervención se realizó en cuatro momentos: inicialmente, se definió el problema y las necesidades específicas de este; después se estableció el plan de acción con la intención de mejorar los procesos de lectura crítica a través de una práctica situada, para este momento, se diseñó la propuesta didáctica. Finalmente, se ejecutó la planeación. Proceso que fue sometido a un seguimiento para observar, recoger y evaluar la implementación de la secuencia didáctica.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Directora: Paola Andrea López Rincón. Magíster en Semiótica.

Abstract

Title: Implementation of a didactic proposal on caricature aimed at promoting critical reading in eleventh grade students from a public institution of the rural sector in the Department of Norte de Santander*

Author: Kelly Tatiana Villamizar Capacho**

Key Words: critical reading, caricature, didactic sequence, image reading

Description:

This document contains the report of a qualitative research whose objective was to promote critical reading through caricature, by implementing a didactic proposal for eleventh grade students from a public institution in the rural sector in the department of Norte de Santander. Nowadays, young people are surrounded by a large amount of visual information that circulates in their daily lives. However, in educational institutions there is an inclination towards reading only written or verbal texts because there is a belief that reading skills are developed only through them. This practice omits the communicative and semantic potential of the image and restricts it to a didactic resource for teaching. The intervention methodology was carried out in four stages: initially, the problem and its specific needs were defined; then, the action plan was established with the intention of improving the critical reading processes through a situated practice, for this step, a didactic proposal was designed; finally, the planning was executed. This process was subjected to follow-up to observe, collect, and evaluate the implementation of the didactic sequence.

* Master Degree

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Director: Paola Andrea López Rincón. Master in Semiotics.

Introducción

El siguiente trabajo tiene como objetivo general fomentar la lectura crítica por medio de la caricatura, mediante la implementación de una propuesta didáctica para estudiantes de undécimo grado de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander. El enfoque metodológico seleccionado es cualitativo, con un diseño de tipo investigación acción. Las técnicas e instrumentos para recolectar la información se dividieron en ciclos de la siguiente manera: primer ciclo: prueba de lectura, cuestionario de prácticas de lectura y actividad de pre saberes sobre la caricatura; segundo ciclo: secuencia didáctica; tercer ciclo: diario de campo, observación participante; y por último el proceso de evaluación a través de grupo focal.

Para desarrollar la propuesta y fomentar la lectura crítica se decidió trabajar con caricaturas, porque permiten comprender imágenes complejas en el nivel literal, inferencial y crítico. Además, se debe considerar que la lectura de este género textual le exige al lector realizar un proceso de comprensión compleja para percibir la relación entre imágenes y palabras, dar sentidos y crear significados. Al respecto Barragán, R y Gómez, W (2012) mencionan:

Fundamentalmente, nos apoyamos en la sospecha de que esta clase de imágenes, ricas en una amplia gama de recursos retóricos y sobrecargados de valor simbólico e ideológico, postulan un ideal de lector crítico, sagaz y analítico, que no solamente debe emocionarse o reír, sino también, asumir una postura política y ética ante el reto que le plantea el texto caricaturesco. (p.86)

Este proyecto de investigación se encuentra organizado en nueve capítulos, en el primero se hace la formulación del problema y se exponen la justificación y los objetivos tanto el general cómo los específicos. El segundo capítulo presenta el marco teórico que incluye el estado del arte

y el marco conceptual en dónde se aborda la lectura crítica, análisis del discurso, caricatura, secuencia didáctica y educación a distancia; este último fue construido en colaboración con Pamela Suárez durante un seminario electivo dado por la universidad. En el tercer capítulo se describen la metodología, el enfoque, diseño metodológico y las técnicas e instrumentos de recolección de datos. En el capítulo cuarto, se presenta el análisis y hallazgos de los instrumentos diagnósticos. El capítulo quinto, presenta el diseño de la intervención didáctica. En el capítulo sexto, observamos el análisis y hallazgos después de la aplicación de la secuencia didáctica y en el séptimo la evaluación de la secuencia didáctica. Por último, las conclusiones y recomendaciones en el capítulo octavo y noveno respectivamente.

1. Planteamiento del Problema

Uno de los procesos indispensables en la formación académica de los estudiantes, es el relacionado con la práctica de la lectura y escritura; este es uno de los vínculos que les permite participar como sujetos activos en la sociedad. No obstante, en muchas ocasiones, se reduce la lectura a una práctica mecánica que no va más allá de descodificar o codificar grafías y fonemas; por el contrario, debe ser considerada como un proceso complejo para la reconstrucción de significados. Al respecto, Francisco Cajiao (2013) la define como:

La capacidad de descubrir significados escondidos y, por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver muchas cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad [...]. La lectura es una forma de conocer lo que nos rodea, más allá de lo que puede apreciarse a simple vista. Se puede a través de ella penetrar en lo que otros seres humanos saben y piensan, sin importar si están vivos, si están presentes, si pertenecen a nuestra misma cultura o si dejaron su rastro hace miles de años. (p.56)

La forma de leer ha cambiado con el paso del tiempo, en la sociedad moderna los estudiantes están rodeados de gran cantidad de información que proviene en su mayoría de imágenes visuales en medios como: la televisión, el internet, la publicidad y las redes sociales. Sin embargo, en el aula se prioriza el texto (escrito o hablado) sobre cualquier otra forma de comunicación; en consecuencia, tiene validez el pensamiento de Arizpe, Evelyn (2004) cuando menciona:

Los niños viven en un mundo visual complejo y, más que las generaciones anteriores, bajo un constante bombardeo de estímulos visuales. Y, sin embargo, muy pocos maestros se toman el tiempo para ayudarlos a ordenar, reconocer y comprender las muchas formas

de información visual que encuentran, ciertamente no del mismo modo en que tratan con el texto escrito. (p.26)

La escasa atención que se presta a la información icónica y una inclinación a la enseñanza dominada por los códigos verbales y lógico- matemáticos, es evidente. Al respecto, Arnheim, Rudolf (1986) afirma: “de hecho, todo nuestro sistema educativo se sigue basando en el estudio de las palabras y de los números, mientras que se desdeñan las artes y la percepción porque, según se supone, no incluye el pensamiento que es propio de la palabra”. (p.16); situación que genera una segregación por lo visual al concebirlo como sinónimo de facilidad que no involucra procesos de pensamiento o tal vez como una amenaza al desconocer cómo funcionan sus elementos, tal como lo menciona Martine, Joly (1999): “en el debate en torno a la amenaza que supone la proliferación de las imágenes, se desliza una proposición de moralidad porque se considera malvada a la imagen y bondadoso al texto, quizás por miedo, un miedo no objetivo, a que las imágenes persuadan más que la lectura”. (p.18)

Pese al incremento de la información visual en el entorno sociocultural, en la escuela no se han producido los cambios necesarios a estas nuevas exigencias. Ante esta problemática es necesario cuestionar si los maestros y el sistema educativo están preparados para leer imágenes en el aula e incluirlas de manera transversal en el currículo escolar. Un referente importante, es el constituido por los lineamientos curriculares de lengua castellana, en dónde se aborda un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación; allí se definen diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Estas corresponden al lenguaje verbal y lenguajes de la imagen, enfatizando el privilegio que tiene el verbal sobre los demás. Al respecto, se encuentra:

Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales.... Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que, dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal. (MEN, 1998, p.30)

Se observa que en los lineamientos curriculares se produce una escasa teorización acerca del lenguaje visual y su incorporación en el currículo, lo que conlleva a no ser considerado como un objeto de estudio; además, se enfatiza en la importancia del lenguaje verbal sobre el visual. Este panorama influye directamente en la limitada y tardía respuesta del sistema educativo frente a la enseñanza del lenguaje visual en el aula; es imperativo reconocer el potencial que tiene la imagen en los procesos cognitivos como lo menciona Arnheim, R (1998):

La imagen es un recurso eficaz para el desarrollo de procesos complejos de pensamiento. En la interpretación de los signos visuales no sólo se llevan a cabo procesos receptivos donde el sujeto es pasivo, sino que, adicionalmente, están implicadas operaciones cognoscitivas que, en nuestra tradición, han estado circunscritas a los procesos mentales. Procesos tales como: exploración activa, selección, captación de lo esencial, abstracción, análisis, síntesis, completamiento, corrección, comparación, solución de problemas, combinación, separación y puesta en contexto, se efectúan cuando percibimos y no se limitan a la esfera de los procesos mentales. (Arnheim, 1998, p. 27)

La inclinación hacia la lectura de sólo textos escritos o verbales porque se tiene la concepción que únicamente a través de ellos se desarrolla el proceso lector, deja a un lado el gran potencial comunicativo y semántico de la imagen, para restringirla a un recurso didáctico de la enseñanza. Es evidente que esta no puede ser solo uno de los objetos de estudio para desarrollar la alfabetización visual, expresión utilizada para referirse a una persona “visualmente letrada, capaz de discriminar e interpretar las acciones, objetos y símbolos visibles naturales o artificiales que encontrase en su medio”. (Como se citó en Barragán, R y Gómez, W. 2012)

Es un error, por tanto, desconocer el empleo de imágenes para desarrollar procesos de lectura en el contexto educativo e ignorar que esta permite construir procesos complejos de pensamiento porque “demandan procesos que van desde la movilización de un saber sobre el mundo (entiéndase, historia), pasan por el reconocimiento de unos signos propios de un código y llegan hasta la conexión entre unos significantes con unos elementos de contenido”. (Barragán, R y Gómez, W. 2012, p.86). Las instituciones educativas deben crear espacios en dónde se permita desarrollar procesos de lectura crítica frente a las imágenes como poseedoras de contenido ideológico, que circulan a través de diferentes medios en la cotidianidad.

El lenguaje visual es un sistema complejo de significación y un proceso que va mucho más allá de la simple observación; exige un acto consciente y reflexivo en el análisis, porque este objeto de estudio está construido a partir de valores, ideologías y formas de pensar acerca del entorno en el que se habita que deben ser decodificados para ser valorados. El maestro debe estar en capacidad de diseñar estrategias para enseñar a los estudiantes a leer imágenes teniendo en cuenta dos niveles: por un lado, la lectura denotativa que hace referencia al significante, es decir, a lo que literalmente muestra una imagen, sin incorporar valoraciones personales. Por otro lado,

la lectura connotativa que hace referencia al significado, es decir, al valor que se le puede dar a través de una interpretación subjetiva que de esos elementos se desprende.

Al analizar una imagen es necesario incluir la descripción, análisis e interpretación con el propósito de descubrir el mensaje implícito del texto; por esta razón en el desarrollo de la propuesta de investigación, la caricatura, adquiere importancia como herramienta para facilitar el análisis de manera significativa, argumentativa, descriptiva y crítica.

Generalmente, los estudiantes no se encuentran preparados para interpretar los significados, contenidos ideológicos, sistemas de creencias e intencionalidades que subyacen detrás de una imagen; además, al aula se llevan textos continuos que provocan desinterés o apatía del estudiante frente a la lectura o de lo que sucede a su alrededor. Si los procesos al interior de las instituciones se continúan desarrollando de esta manera, probablemente se seguirán formando ciudadanos que serán consumidores pasivos dentro de una clase dominante que controla los medios. Con ideas similares, Paulo Freire (2009) menciona que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p.7); por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta central: ¿Cómo fomentar la lectura crítica por medio de la caricatura con la implementación de una propuesta didáctica para estudiantes de undécimo grado de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander?

1.1 Justificación

Es muy común asociar el área de español y literatura con la lectura de textos continuos o escritos en prosa y relacionar aquellos textos que contienen imágenes, diagramas, gráficos o tablas a asignaturas como matemáticas, química o física. Iniciar un proceso de alfabetización visual es imperativo en la actualidad debido a que los jóvenes se encuentran rodeados de gran cantidad de información proveniente de imágenes, que poseen gran riqueza semántica, no son exclusivas de un tema o área específicos y requieren analizarse desde una postura crítica, como menciona Guy Debord (1967):

Y sin duda nuestro tiempo... prefiere la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad, la apariencia al ser... lo que es 'sagrado' para él no es sino la ilusión, pero lo que es profano es la verdad. Mejor aún: lo sagrado aumenta a sus ojos a medida que disminuye la verdad y crece la ilusión, hasta el punto de que el colmo de la ilusión es también para él el colmo de lo sagrado. (p.68)

Incluir el estudio del lenguaje visual es indispensable en el currículo escolar. Un sustento a esta afirmación es el hecho que el ser humano aprende a mirar antes de aprender a hablar, tal como lo afirma Gubern, Román (2004): “se aprende a mirar antes de aprender a hablar y la comunicación visual es más rápida, compleja y sutil que el lenguaje hablado, porque ha evolucionado a lo largo de millones de años, asociada a las necesidades de la supervivencia” (p.15). Esta afirmación se basa en la diferencia que existe entre el proceso de ver y mirar; el primero corresponde a una actividad física por la funcionalidad de la vista y el segundo implica un proceso de interpretación con el objetivo de desentrañar la significación de aquello que se mira.

Es cierto que la imagen tiene como base el sentido de la vista, pero la mayoría de estudiantes se quedan en algunos elementos que hacen parte del nivel superficial y es allí en dónde se evidencia uno de los principales problemas en las aulas de clase: no leer las imágenes con un sentido reflexivo y crítico. Sin embargo, para superar esta situación es indispensable la considerar la función del docente y la labor que realiza en el aula de clases a través de estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer el lenguaje visual. Martine Joly (1994) señala:

Cuando leemos una imagen lo que hacemos es reconocer, pero añade que para lograrlo hemos de aprender a leerlas, ya que poseen algunas diferencias respecto a la realidad que debemos entender para poder realizar una lectura compleja. Además de conocimientos en el análisis de la imagen hemos de tener en cuenta el contexto y la expectativa, ya que la interpretación de un mensaje también incluye las experiencias anteriores, que nos predisponen a un cierto modo de recepción. (p. 454)

Por esta razón, en la labor de los docentes de lenguaje es indispensable que se asuma el reto de preparar a los estudiantes como lectores del mundo en el que están inmersos, a partir de realidades cada vez más complejas que demandan de sujetos competentes cognitiva, procedimental y socialmente. Es vital concientizar a estos aprendices de que existen diversas formas de leer, así como soportes de lectura; de manera sumamente importante, sobre todos aquellos efectos de sentido que discurren de la lectura. Es justamente aquí, donde el maestro orienta al estudiante para evaluar o reconocer lo que propone el texto a nivel de intenciones, motivaciones, ideologías y temáticas.

Son precisamente estas prácticas las que conducen a exponer la lectura crítica como un saber fundamental, siendo el pensamiento crítico una de las habilidades del pensamiento. Por ende, está considerado como una necesidad apremiante al interior del acto pedagógico, el avivar

en cada aprendiz actitudes críticas, reflexivas y propositivas que generan transformaciones de fondo en los ámbitos educativos, sociales y culturales del individuo. De esta manera la imagen, especialmente la caricatura por su carga simbólica, se convierte en un instrumento para potencializar y generar estrategias interpretativas, que en síntesis permiten al estudiante valorar semióticamente la caricatura para asumir una postura crítica.

Por lo anterior se plantea la necesidad de realizar una propuesta didáctica que estudie los procesos de lectura crítica a través de la caricatura como medio o puente para evitar que los estudiantes y personas de las sociedades actuales sean sujetos de manipulación por parte de diversos estamentos que utilizan las masas a su conveniencia, es decir, que los jóvenes que se están formando en las instituciones educativas no se conformen con la idea moderna de unificación o uniformidad, porque bajo este concepto la política y la economía ejercen poder.

Al respecto Tusón (2017) menciona:

Uno de los retos que la educación tiene es prepararlos para poder mejorar sus usos lingüísticos, analizar los usos ajenos y evaluar de un modo crítico los abusos de los que es objeto a menudo el lenguaje, desenmascarando los mensajes perversos, engañosos y demagógicos que se producen a través de los usos orales, escritos y audiovisuales en ámbitos tan diferentes como la política, los medios de comunicación de masas o la publicidad. (p.139)

Por otra parte, reconociendo el poder y la influencia que tiene la educación, se estaría contribuyendo a la función social que tiene la escuela en la construcción de un pensamiento crítico y no en una herramienta de (re) producción ideológica; según Monsiváis (2005): “Una invitación a conjugar la consciencia de los efectos ideológicos de la instrucción escolar con una alfabetización liberadora que fomente, como deseaba Paulo Freire (1984) y Célestine Freinet

(1984), una lectura crítica del mundo en que vivimos” (p. 22). Así mismo, en los lineamientos curriculares de Lengua castellana se menciona la importancia de otros sistemas de significación como la imagen, en general de las narrativas icónicas, como objeto de interés para el trabajo en la escuela.

Lo dicho hasta este momento, otorga licencia a la autora de esta propuesta para argumentar que el interés en este estudio no es algo fortuito. El tema se abordó inicialmente en el año 2018 como proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Educación con énfasis en Lengua Castellana, teniendo como título “Una propuesta didáctica para el fortalecimiento y el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de tercer-quinto de primaria del Colegio Juan Pablo II”. Factores que evidencian la continuidad en la línea de investigación y la existencia de pre saberes al interior de la misma, que, en este caso, contribuyen a la investigadora con una visión integral del objeto de estudio, lo que posibilita el mejoramiento de la práctica educativa en el área de la lectura y el desarrollo del pensamiento crítico como una función o capacidad inherente al ser humano. En suma, darle continuidad a esta línea de trabajo se convierte en todo un reto y compromiso por parte del actor de esta propuesta.

De forma similar, desarrollar esta propuesta didáctica abre la posibilidad como maestros de socializar, compartir y participar en espacios de aprendizaje entre docentes en congresos o eventos académicos que se desarrollan a nivel nacional e internacional, por ejemplo, en la Red de maestros de lenguaje (Nodo Santander). Por otra parte, se pretende realizar la divulgación por medios escritos, es decir, la publicación de un artículo en alguna revista indexada. Por último, cabe resaltar que el principal alcance de esta propuesta es iniciar con el proceso de transformación de los estudiantes de esta IE en particular respecto a la toma de posturas críticas frente a los

acontecimientos políticos o sociales de la realidad; si bien es cierto que no es un proceso inmediato, representa el inicio de un proyecto que se desarrollará a largo plazo.

1.2 Objetivos

1.2.1 *Objetivo general*

Fomentar la lectura crítica por medio de la caricatura mediante la implementación de una propuesta didáctica para estudiantes de undécimo grado de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander.

1.2.2 *Objetivos específicos*

Identificar el nivel de lectura crítica que tienen los estudiantes de undécimo grado con la implementación de una prueba diagnóstica, para comprender las competencias de estos aprendices pertenecientes a una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander.

Diseñar las directrices para una propuesta didáctica que incorpore la utilización de la caricatura como estrategia para fomentar la lectura crítica en estudiantes de undécimo grado de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander.

Evaluar la propuesta de intervención didáctica en términos de alcances y limitaciones sobre el fomento de la lectura crítica a partir de la caricatura implementada a los estudiantes de undécimo grado de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander.

2. Marco Teórico

2.1 Estado del Arte

En el marco de la propuesta didáctica para el fortalecimiento y el desarrollo de la lectura crítica a través de la caricatura política, para estudiantes de undécimo grado de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander, se realizó la revisión de literatura o antecedentes organizada en diferentes líneas: información local y regional y en estudios a nivel nacional e internacional. La distinción anterior se configuró para exponer y sintetizar todos aquellos trabajos o investigaciones que han concebido la enseñanza de la lectura crítica por medio de textos discontinuos o que, en su defecto, la han abordado desde diversas perspectivas o áreas en razón de sus propósitos formativos.

En el ámbito de información local y regional los estudios revisados fueron realizados en la Universidad Industrial de Santander durante el año 2018 por: Muñoz, Leidy “*Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la lectura crítica a partir de la caricatura de opinión*”; Rueda, Marlon “*Contribución de la caricatura para el desarrollo de procesos de pensamiento crítico a través de la lectura*”; y por último el trabajo realizado por Gómez, Beatriz “*La caricatura como herramienta pedagógica para desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado de la jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio de Barrancabermeja*”.

El objetivo de las propuestas apuntó a fortalecer o desarrollar la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la caricatura para los grados 9,10 y 11 en el orden respectivo de las propuestas. La metodología utilizada fue el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción, los instrumentos de recolección de información más utilizados fueron: observación participante, análisis documental, entrevistas y cuestionario.

En las secuencias didácticas se realizaron diferentes actividades, a manera de ejemplo: el análisis de las caricaturas se centró en la identificación de diferentes temáticas, el reconocimiento del carácter multidimensional que tiene este tipo de texto discontinuo y la percepción y comprensión de los planos denotativo y connotativo, en este caso, de la caricatura como texto que acopla la imagen y el discurso escrito. (Muñoz, 2018); también es interesante resaltar que estos estudios hacen hincapié en análisis basados en la descripción de los recursos básicos de la composición: línea, punto, color, efectos, luz, elementos persuasivos como la exageración, analogía, sátira, análisis de juicios y elementos discursivos como la ironía (Rincón, M, 2018).

Otro fundamento fuerte y destacable en estos trabajos es el desarrollo de la argumentación por medio de ejercicios simultáneos entre los análisis de una caricatura y la escritura, que conducen al aprendiz a través de un proceso de producción textual que tiene en cuenta los elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos de la lengua, así como el planteamiento de una tesis o premisa y los tipos de argumentos que la acompañan (Gómez, B, 2018).

Cada propuesta condujo a actividades significativas como: presentar 20 caricaturas realizadas en el festival Internacional de caricatura expuestas en la institución gracias a la colaboración del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, teniendo como temática la preocupación por la creciente amenaza de la mega minería a cielo abierto en el planeta (Muñoz, L, 2018); conversatorio con Diego, caricaturista de Vanguardia Liberal (Rincón, M, 2018); la organización de un debate que permitió realizar en la institución el 1º foro de corrupción en los distintos sectores y niveles de las sociedad.

En las diversas intervenciones didácticas se utilizaron las pruebas diagnósticas para diseñar las secuencias didácticas, teniendo como uno de los aportes más interesantes en términos de lectura crítica, la determinación o señalamiento de cinco pasos para analizar caricaturas:

primero: identificar la imagen (reportajes gráficos, caricaturas, ilustraciones, fotografías); segundo: describir la imagen sin interpretarla; tercero: reconocer los personajes, el lugar, tiempo, hechos y relaciones que se establecen entre personajes; cuarto: determinar el significado de las acciones de los personajes en relación con el contexto o el problema implícito y quinto: tomar posición crítica ante el contenido del texto (Muñoz, L,2018).

En el ámbito nacional se revisaron estudios de: Acosta, Carlos *“La caricatura política; una propuesta didáctica para la formación de sujetos políticos que fomenten espacios de participación en la escuela”*; Cuervo, Clara *“Leer el mundo desde la diversidad de los textos discontinuos”*; Jojoa, Javier *“Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-A de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI”*. Por último, el artículo realizado por Casas, M; Martínez, T; Tamayo, A; Villa, G *“Los textos discontinuos: una posibilidad didáctica para favorecer la interpretación”*.

La metodología utilizada por la mayoría fue de carácter cualitativo con diseño de investigación acción y sólo uno de los estudios adopta la mixta, la realizada en Pasto por Jojoa, J. Se encontró que dos de los estudios estaban orientados a fortalecer o mejorar la comprensión e interpretación a través del uso de los textos discontinuos en los grados 4,5 y 6. En el primero hubo diversidad en los textos empleados, se utilizaron continuos y discontinuos como: fragmentos de Tom Sawyer, cartillas de salud, noticias, fabulas, afiches, formularios, infografías, historietas, afiches, mapas, propagandas, circulares y proverbios (Cuervo,C,2018) y en el segundo, mapas, cuentas de servicios públicos, afiches, historietas, libros álbum e infogramas (Casa, Martinez,Tamayo,Villa,2018).

Se destacan algunos hallazgos como el impacto positivo en el interés y motivación de los estudiantes por tratarse de textos de la cotidianidad y el fortalecimiento del proceso de

interpretación a partir del uso de los textos discontinuos, debido a la exigencia al lector de un análisis minucioso sobre elementos textuales y paratextuales. Además, los resultados muestran que el 100% de los estudiantes comprenden con facilidad la lectura a nivel literal, 65% nivel inferencial y 30% nivel crítico (Cuervo, C, 2018). Los otros dos estudios se llevaron a cabo a través de talleres, con un acercamiento a la comprensión lectora con las caricaturas de Pedro Pablo Enrique conocido como “Quique” a través de preguntas sobre los elementos constitutivos, tales como: personajes lenguaje, atmosferas y diálogos (Jojoa, A, 2018).

Ruiz y Prada realizaron ocho talleres, cuatro de ellos enfocados en la formación política de los estudiantes y cuatro centrados en la formación artística-creativa. Los ocho talleres se desarrollaron desde dos enfoques: por un lado, el político, que tuvo como objetivo principal la construcción del sujeto político y por el otro, el arte, cuya finalidad era sensibilizar, criticar y crear caricaturas de política; en este se tomó como referencia el libro *La formación de la subjetividad política: Propuestas y recursos para el aula*. (Ruiz Silva y Prada Londoño, 2012).

Entre los hallazgos del estudio del docente Acosta se encontró que la caricatura política no se ha trabajado para fortalecer el pensamiento crítico, porque no se toma como un medio para fortalecer el sujeto político, sino para comprender un fenómeno socio-histórico. Sin embargo, se reconoce como un medio que permite crear espacios de participación para la construcción de sujetos políticos desde el aula (Acosta, 2018). Para terminar, se menciona que la utilización de este tipo de textos discontinuos favorece la observación, pensamiento y reflexión, elementos que se relacionan entre sí para generar un concepto que exige de los estudiantes una lectura y análisis diferente (Jojoa, J, 2018).

Para culminar el estado del arte, en el marco internacional se hace necesario destacar la investigación *El 30-S en viñetas: análisis de discurso de las caricaturas publicadas en los diarios*

El Universo y el Telégrafo en octubre de 2010 realizada en Quito por Cruz, M. (2013). En esta se realizó un análisis de discurso basado en la metodología de Teun Van Dijk para determinar la posición ideológica y política de las caricaturas sobre el 30-S; se analizaron seis casos por medio de una ficha gráfica que emplea criterios tomados de las categorías de Van Dijk. Así mismo, tiene en cuenta componentes de índole gráfico, discursivo, narrativo, textual y contextual. Este análisis concluye que el Gobierno mantiene firme su tesis del golpe de estado, en contraste, la oposición maneja el discurso del auto-atentado del Gobierno de Rafael Correa para ratificar su poder. De esta manera, este estudio determina que el espacio de la caricatura es un medio que devela la crítica, reflexión, denuncia social y siempre es vinculada a la orientación de la opinión pública. (Cruz, M., 2013).

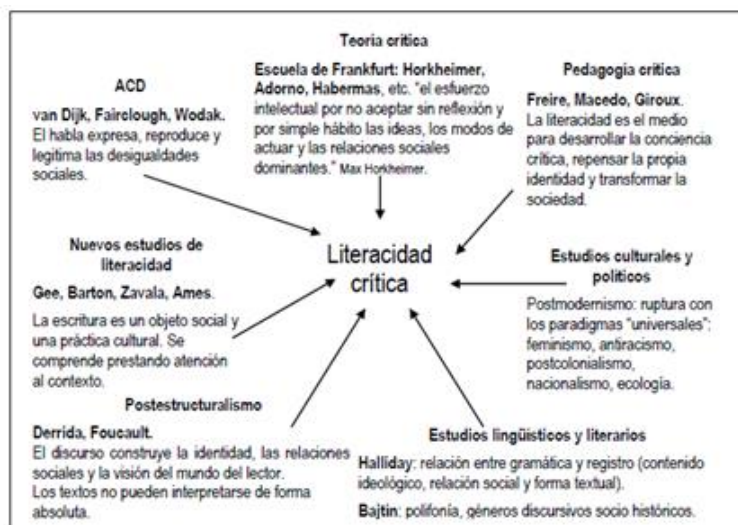
Igualmente, el artículo académico titulado *La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo* del autor Briceño, C. (2005) en Venezuela; precisa la importancia de la prensa y las caricaturas como fuente de información en la divulgación de algunos temas relacionados con la educación, los hechos educativos, denuncias o el espacio en donde se exponen situaciones que afectan la actividad docente. Tal es la importancia de la caricatura que deben promoverse ideas o proyectos en donde se presenten las caricaturas de prensa para analizarlas de forma coherente en su contexto e incorporarlas al sistema de enseñanza aprendizaje, para tratar temas políticos, económicos y culturales con el fin de promover la comprensión y entendimiento de la realidad venezolana. (Briceño, C 2005)

2.2 Marco conceptual

2.2.1 *Lectura crítica*

Para tener claridad conceptual dentro del recorrido histórico, el significado de la palabra crítico “proviene del griego Kritikós, adjetivo derivado de Krisis “juicio, decisión”- según el cual una persona crítica es capaz de juzgar y decidir ante un problema- una “crisis”- con criterio y discernimiento. Y para hacerlo bien debe poder elegir entre más de una opción interpretativa, sin estar solo imbuida o atrapada en la ideología hegemónica” (Cassany, 2010, p.365).

Algunas revisiones realizadas por autores como Siegel y Fernández (2000); Lead Carretero (2003) y Cassany (2005) atribuyen el moderno concepto de criticidad a los filósofos de la Escuela de Frankfurt a partir de los años veinte del siglo pasado, que desarrolla una actitud de revisión, discusión y reformulación de las situaciones sociales, aceptadas comúnmente de manera irreflexiva rechazando la aceptación abnegada del mundo tal cual es, con sus desigualdades e injusticias, con la dominación de unas clases sobre otras. A continuación, se incluye el mapa de las raíces del concepto de criticidad:

Figura 1*Mapa de las Raíces del Concepto*

Nota. Mapa que indica las raíces del concepto de literacidad crítica. Tomado de Cassany, D y Castellá, J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva, Florianópolis*, V, 28, n.2, 353-374, jul./dez.2010. <https://pdfs.semanticscholar.org/8765/9fe7e5ecb2d6523e86e35f5e30a35f760092.pdf>

De acuerdo con la figura presentada se reconoce que el concepto nace como la necesidad de formar una ciudadanía democrática que cuestione, reflexione, comprenda y analice la realidad para transformar la sociedad desde la propia identidad. El brasileño Paulo Freire propone: “dos dimensiones de desarrollo del sujeto, su “naturaleza inacabada”, a partir de la cual busca perfeccionarse; y su “proceso de concientización”, mediante el cual es posible su emancipación, lo cual no sería posible si no contara con una capacidad crítica” (Freire, citado en Cubides, C., Rojas, M., y Cárdenas, R. 2017)

Si bien existe una preocupación por parte del sistema educativo, especialmente de los docentes por desarrollar la lectura crítica en los estudiantes, preocupación que se ha convertido en tendencia, debe tenerse en cuenta que para cumplir este propósito es necesario en el contexto educativo desarrollar competencias para la lectura crítica que impliquen ir más allá de la alfabetización o la (des)codificación de los fonemas y grafías y concebir el proceso de lectura

como una práctica sociocultural enmarcada dentro de una comunidad de hablantes. Ahora se revisará la definición de la lectura crítica desde autores como: Freire (1997), Cassany (2003), Serrano de Moreno y Madrid de Forero (2007) y Jurado, F (2014).

Para iniciar Freire la define como una herramienta de concientización y de liberación del hombre para salir de la opresión y mejorar su vida, además es importante en la liberación o empoderamiento de los individuos para transformar la realidad injusta que les rodea. (Freire, 1997). Daniel Cassany (2017) en el artículo “Aproximaciones a la lectura crítica” menciona que existen varios grados o planos de lectura en un mismo texto, Gray distingue entre leer ‘las líneas’, leer ‘entre líneas’ y leer ‘detrás de las líneas’, lo que Alderson refiere respectivamente a comprender el significado literal del texto, sus inferencias y hacer una evaluación crítica del mismo.

En este mismo artículo se encuentra algunas definiciones sobre cada uno de los niveles, al respecto Cassany, D (2017) enuncia:

Leer las líneas se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento; en un grado más complejo, leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito. Finalmente, leer detrás de las líneas se refiere a la capacidad de comprender qué se pretende conseguir en el fragmento, por qué lo escribió, con qué otros discursos se relacionan (contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión personal respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no. (p.113)

De esta forma, Cassany (2003) define la lectura crítica como:

Un tipo complejo de lectura —el que exige niveles más altos de comprensión; requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencial, intenciones, etc.) del texto y exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, etc.)” así como las habilidades y conocimientos previos que debe tener el sujeto para poder realizarla. (p.117)

La mayoría de las preguntas de los libros de texto están orientadas a desarrollar la comprensión literal o recuperar la información explícita, esto no quiere decir que no se deben realizar estos tipos de preguntas, sino que se debe avanzar en el nivel inferencial para llegar al crítico. Así mismo el éxito dependerá de planear actividades que tengan en cuenta los conocimientos previos del estudiante. Otra definición relacionada es la de Serrano de Moreno y Madrid de Forero (2007) los cuales mencionan:

La lectura crítica es una capacidad de atención prioritaria en el contexto educativo actual, a fin de favorecer la formación de ciudadanos reflexivos, cuestionadores y con autonomía de pensamiento. Ciudadanos capaces de interpretar los valores dominantes, identificar puntos de vista y desentrañar intencionalidades, imaginarios e ideologías que subyacen en la diversidad de textos que circulan en la vida social. (p. 58)

Desde el Ministerio de Educación Nacional e incluso en las pruebas internas realizadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES en adelante) se establece como el nivel más alto de lectura, el nivel crítico, y se promueve como tarea fundamental del sistema educativo fomentar la capacidad crítica de los estudiantes en la formación académica; pero más allá de cumplir con unos estándares de evaluación numéricos en las pruebas ICFES es importante desarrollar este proceso para la formación ciudadana y la participación democrática.

Por otra parte, Fabio Jurado Valencia en el artículo La lectura crítica: el diálogo entre los textos (2014) hace la siguiente aclaración:

La lectura crítica no es la “libre opinión” del lector, surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias, sean simples o complejas; las inferencias complejas dependen de las asociaciones entre los conocimientos que promueve el texto (en sus estructuras implícitas) y los conocimientos del lector, que a su vez devienen de los acervos textuales (lo que Umberto Eco -1981- denominó Enciclopedia del lector). Este diálogo entre los conocimientos del texto y los del lector constituye la lectura crítica, que es en sí un juego en el asombro de identificar intencionalidades en lo leído. (p.27)

En ocasiones se suele confundir la lectura crítica como lo menciona Jurado en la “libre opinión”, entonces se reducen las actividades de clase a la simple indagación de opinión sin justificación por parte del lector, aceptando la totalidad de su discurso, cuando dicho aporte debe utilizarse como motivo de discusión y comprobación desde el texto y el proceso que realizó el estudiante para dar su posición. Como menciona el autor “no se trata, de descalificar la ocurrencia sino de apuntarse como dispositivo para la discusión y es esta convergencia posible entre la semiótica del texto y la hermenéutica lo que contribuye a la formación del lector crítico” (Cassany, 2008, p.95).

Retomando las ideas de los autores, éstas coinciden en que la lectura crítica es un proceso complejo que requiere de niveles como el literal e inferencial, además de desarrollar cuatro competencias que interactúan de forma integral y se complementan mutuamente; Serrano de Moreno y Madrid de Forero (2007) las categorizan de la siguiente manera: competencias cognitivas (conocimientos previos, construcción inferencial, formulación de hipótesis, relación con otros textos y juicios valorativos, ¿qué dice explícitamente el texto?, ¿qué aporta?, ¿cuál es

el punto de vista del autor?, ¿qué opinión merece?); competencias lingüísticas y discursivas (género del discurso, estructura, recursos y estilo); competencias pragmáticas y culturales (uso y función del texto además de su significado, argumentos) y competencias valorativas - afectivas (emociones del autor, emociones del lector). (Citado en Cubides Rojas & Cárdenas 2017, p.186)

La formación del lector crítico es un proceso que se debe fomentar en las instituciones educativas a través del desarrollo de competencias que le permitan al estudiante formarse como un lector crítico y no acrítico; esta diferenciación la realiza Cassany y Castellá en “Aproximación a la literacidad crítica” (2010) , mencionando que lo crítico es complejo, capaz de discutir e incluso de cambiar de opinión de forma razonada; es la lectura que aspira a comprender la complejidad de lo humano y social, y a transformarlo si es preciso. Al contrario, la acritica es sencilla, rápida, directa, simplificadora, autosatisfecha, esquemática y muchos otros adjetivos. (p.369)

Tabla 1

Lector Acrítico y Crítico

Lector Acrítico	Lector Crítico
Efectúa una lectura plana y literal. Tiene poco en cuenta el contexto.	Efectúa una lectura poliédrica y compleja. Utiliza el contexto (o se da cuenta de que le falta algo y, si es preciso, lo busca o lo pregunta)
Hace una interpretación absoluta: tiende a creerlo todo o nada (o a no importarle)	Hace una interpretación relativa: distingue, selecciona (y puede cuestionar parcialmente el texto).
Tiende a pensar que las cosas son sólo de una manera.	Tiende a pensar que las cosas cambian según el punto de vista.
Suele aceptar las informaciones cómo se las explican.	Suele cuestionar la veracidad de la información, su coherencia interna, preguntarse con qué interés se la dan, a quien beneficia, qué clase de persona la ha escrito, etc.

Lector Acrítico	Lector Crítico
Simplifica los mensajes que lee (y los prefiere simples).	Ama la precisión y considera los matices. Piensa que el resumen puede obviar u ocultar aspectos importantes de un tema.
Tiene y quiere poca información.	Pide mucha información y sabe manejarla.
No se implica en la recepción del mensaje y tiende a la pasividad.	Se implica en el mensaje y se posiciona respecto a su contenido.
Se interesa por pocos temas.	Se interesa por el mundo que le rodea.
No le interesan el lenguaje ni la precisión.	Se fija en las palabras y los significados, y le gusta jugar con ellos.
No analiza el texto, su estructura o su argumentación.	Analiza y juzga los textos según su coherencia, su calidad argumentativa, etc.
Hay una actitud pasiva después de la lectura y la comprensión.	Después de leer y comprender, el lector reacciona, habla, actúa, interviene. Adopta una actitud activa e interactiva.
En la lectura de estudio, tiende sólo a memorizar y lo hace sin placer.	La lectura de estudio, tiende a relacionar y a argumentar (e incluso memoriza con placer)

Nota. Cassany, D., & Castellà, J. (2010).

Ahora, la pregunta que surge es: ¿Cuáles estrategias pueden fomentar la comprensión crítica?, pues bien, Cassany formula 22 técnicas para realizar una lectura crítica. Hay tres grandes tipos, según se relacionen con el autor, el género discursivo o el lector y sus interpretaciones (Cassany, 2006), como vemos en la siguiente tabla:

Tabla 2

Veintidós Técnicas para Fomentar la Comprensión Crítica, Cassany

Explorar el mundo del autor	Analizar el género discursivo	Predecir las interpretaciones
1) Identificar el propósito o intención.	9) Identificar el género.	17) Definir los propios propósitos.
2) Descubre las conexiones.	10) Enumera los contrincantes.	18) Analiza la sombra del lector.
3) Retratar el autor.	11) Hacer un listado de voces.	19) Acuerdos y desacuerdos.
4) Describe su idiolecto.	12) Analizar las voces.	20) Imagina que eres...
5) Rastrear la subjetividad.	13) Leer los nombres propios.	21) En resumen...
6) Descubre lo oculto.	14) Verificar la solidez y fuerza del discurso.	22) Medita tus reacciones...
Explorar el mundo del autor	Analizar el género discursivo	Predecir las interpretaciones

7) Detecta posicionamientos.	15) Halla las palabras disfrazadas.
8) Dibujar el mapa sociocultural.	16) Analizar la jerarquía informativa

Cassany formula las técnicas en forma de preguntas, metáforas e instrucciones para relacionar las palabras con la realidad; en relación a explorar el mundo del autor, menciona que: Detrás del texto hay siempre un autor que vive y escribe en un lugar del planeta y en un momento de la historia. El texto surge de su imaginario, de su mundo, de su comunidad, de su mirada sobre la realidad, sesgada, parcial, personal, por definición. Cassany (2006), formula este primer grupo de técnicas en donde se explora el contexto de partida: identifica los referentes del autor, lo que sabemos de él o ella, la confrontación con otras miradas.

- 1) Identifica el propósito: ¿Qué se propone el autor?, ¿qué espera del lector?, ¿qué quiere cambiar?; cuanto más claro y concreto podamos formular el propósito, mejor entenderemos el texto.
- 2) Descubre las conexiones: ¿Dónde se sitúa el texto?, ¿cuándo?, ¿a quién se refiere?, ¿Qué menciona? Identifica las referencias del texto a la realidad: el aquí, ayer, nosotros, etc.
- 3) Retrata al autor: ¿Qué sabes del autor?, ¿cómo se valora en tu comunidad?, ¿por qué escribe?, ¿cómo? Disponer de un buen retrato suyo ayuda a comprender la ideología.
- 4) Describe su idiolecto: ¿cómo utiliza la escritura el autor? ¿Detectas alguna variedad geográfica, social o generacional? ¿hay rastros de algún registro lingüístico? Anota las características particulares.
- 5) Rastrea la subjetividad: ¿qué puedes inferir del discurso?, ¿qué nos dice de sí mismo su autor?, ¿cómo puede ser la persona que ha elegido estas palabras?, ¿cómo puede ser la persona que ha elegido estas palabras?, ¿Cómo te la imaginas?, ¿Qué máscara, cara o imagen ofrece?

- 6) Detecta posicionamientos: ¿el autor es sexista?, ¿xenófobo?, ¿respetuoso con todas las identidades?, ¿con el medio ambiente?, ¿Qué palabras ha elegido para referirse a las controversias?
- 7) Descubre lo oculto: Fíjate en las lagunas, los silencios, los saltos, todo lo que quede presupuesto, implícito o tácito.
- 8) Dibuja el <<mapa sociocultural>>: Haz una lista de todo lo que dice el texto y otra de lo que tú sabes del mismo tema, que no menciona. Compara las dos listas, ¿qué expone el texto y qué calla?, ¿en qué pone el acento?, ¿a quién favorece esta selección de datos?, ¿Por qué?

En cuanto al segundo grupo de técnicas “analizar el género discursivo”, Cassany (2006) enfatiza la relación del texto con otros discursos: la intertextualidad o la polifonía.

- 9) Identifica el género y descríbelo: ¿qué tipo de texto estamos leyendo?, ¿utiliza los recursos convencionales de cada género?, ¿sigue la tradición establecida?
- 10) Enumera los contrincantes: ¿contra quién escribe el autor?, ¿Qué personas se oponen a sus deseos y pensamientos?, ¿Qué personas coinciden con el autor?
- 11) Haz un listado de voces: Relee el texto y haz una lista de citas literales, indirectas o encubiertas. Identifica las palabras que se refieren a lo que dijeron otras personas, las palabras tomadas de otros textos, etc. ¿recuerdas algún autor, citación o palabra importante que se haya silenciado?
- 12) Analiza las voces incorporadas: citas literales, indirectas o mixtas, ironía, sarcasmo etc.
- 13) Leer los nombres propios: ¿Cómo se denominan los protagonistas? , ¿Qué lugares se mencionan?, ¿Qué épocas históricas?

14) Verifica la solidez y la fuerza del discurso: Fíjate en los argumentos y los razonamientos: ¿de qué tipo son?, ¿son lógicos?, ¿apelan a los sentimientos, a las emociones? ¿los datos estadísticos son claros y completos?, ¿los ejemplos son pertinentes?

15) Halla las palabras disfrazadas: ¿hay algún vocablo particular?, ¿alguna palabra adquiere un significado diferente al corriente?, ¿hay metáfora, comparaciones, sentidos figurados? ¿hay ironía o humor?, ¿sarcasmo o parodia?

16) Analizar la jerarquía informativa: ¿Cuáles son los datos informativa

En cuanto al tercer grupo de técnicas: predecir interpretaciones, coincide que el significado no está en el texto, sino en la mente. Asume que cualquier texto genera interpretaciones variadas en cada persona y colectivo de una comunidad.

17) Define tus propósitos: ¿Qué buscas en el texto?, ¿por qué lo lees?, ¿qué esperas encontrar en él? Antes de empezar a leer, formula en pocas palabras lo que quieres saber, tener o sentir. Al terminar la lectura, pregúntate: ¿lo he conseguido?, ¿cómo?, ¿por qué?

18) Analiza la sombra del lector: ¿a quién se dirige el texto?, ¿qué presupone que el lector sabe o no sabe?, ¿Qué datos expone (por qué el autor ha decidido que el lector no sabe y deben explicarse)? ¿Qué perfil de destinatario se esboza? Haz una lista de todos los rasgos que se puedan deducir ¿Por qué se dirige a este tipo de lector y no a otro? ¿Qué pretende el texto?

19) Acuerdos y desacuerdos: Relee el texto oración por oración y compara lo que se dice con lo que tú crees. Marca con un signo (+) los puntos en que estés de acuerdo. Marca con un (-) los puntos en que discrepes.

20) Imagina que eres... ¿qué personas te importan más?, ¿en casa, en el trabajo, en tu comunidad? ¿cómo van a leer el texto?, ¿cómo lo interpretarán?, ¿en qué puntos estarían de acuerdo

contigo y en cuáles no? Imagina que eres ellos, relee el texto con sus ojos e intenta imaginar lo que entenderían.

21) En resumen... ¿Cuáles son los fragmentos más controvertidos del texto?, ¿Cuál es la impresión general teniendo en cuenta todas sus posibles interpretaciones?, ¿qué efecto causa en su conjunto?

22) Medita tus reacciones: Después de leerlo, ¿Qué vas a hacer con el texto?, ¿replicaras o responderás?, ¿al autor o a otra persona?, ¿Quién?, ¿cómo?, ¿Por qué? Valora cuál puede ser la reacción más apropiada según tus intereses.

2.2.2 *Análisis del discurso*

El Análisis Crítico del Discurso (ACD en adelante) es un tipo de investigación que se centra en el análisis discursivo y estudia, principalmente, la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad social se representan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos sociales y políticos. Según Van Dijk (1999), “es un área de estudio que tiene como objetivo examinar las estructuras y funciones del texto y del habla en el contexto social, político y cultural”. Es decir, el propósito de ACD, es articular las estructuras del discurso de la caricatura con las estructuras de las ideologías políticas y sociales, con base en los signos gráficos. (Citado por Millán, G, 2006, p.17)

Cassany en el artículo “Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones” (2003) menciona que:

El ACD sostiene que los discursos no son neutros ni reflejan objetiva e inocuamente la realidad, porque siempre son el resultado de la producción lingüística de un enunciador, en un lugar y un momento concreto, que inevitablemente tiene unas intenciones, unos puntos de vista y un conocimiento del mundo determinados (que son particulares e

irrepetibles, puesto que no existen seres humanos ni situaciones comunicativas iguales).
(p118)

Por otra parte, Fairclough y Wodak (1997) resumieron las características principales del ACD de la siguiente manera: primero, el ACD aborda problemáticas sociales; segundo, las relaciones de poder son discursivas, por lo tanto, el discurso es una forma de acción social que tiene implicaciones ideológicas; tercero, es histórico y contribuye a la sociedad y cultura; cuarto, la relación entre texto y sociedad es mediada; por último, el análisis discursivo es interpretativo y explicativo.

Por estas razones, estudiar discursos enunciados dentro de una práctica educativa a través de la aplicación de una secuencia didáctica permite analizar las relaciones discursivas que se gestan comunicativamente entre estudiante- estudiante, docente- estudiante, estudiante-comprensión, estudiante- conocimiento, entre otras. De esta manera todo acto educativo se convierte en una práctica cultural, al respecto Uspenski, B (1993) clarifica que “la cultura en el sentido semiótico es entendida como el sistema de relaciones que se establecen entre el hombre y mundo. Este sistema, por una parte, reglamenta la conducta del hombre; por otra, determina cómo este último modela el mundo” (Citado por Ricaurte, 2014, p.34).

Ante la presencia de múltiples relaciones discursivas dentro del aula, es necesario aclarar que la cultura le otorga un conjunto de lenguajes a los textos heterogéneos que constituyen una cultura, por lo tanto, el análisis se centrará en analizar los elementos que conforman la estructura y las relaciones que se producen; al respecto Lotman sostiene que:

Así como diferentes textos contienen información diferente, también las diferencias entre las culturas son diferentes informacionales, advirtiéndole que la cultura no es portadora pasiva de información si pensamos que su estructura interna está inseparablemente

relacionada con la estructura de sus relaciones exteriores (análogas a las relaciones extra textuales). En este aspecto la estructura de la cultura garantiza su unidad interior como también su diferencia de otras culturas. (Lotman, 2005 citado por Hernández, B, p. 74)

2.2.3 *Caricatura*

Entre los estudios destacados sobre la caricatura se encuentra el realizado por Beatriz González (1990), el cual se tomará en este documento como referencia para describir los inicios de la caricatura como género (formalmente establecido en Inglaterra durante 1770), la conciencia del poder originado en Francia, la influencia de la técnica del grabado y la evolución de la litografía para la producción de caricatura en Colombia especialmente en el siglo XIX.

En 1770 en la gráfica inglesa se dio un giro de lo social a lo político: la línea como un arma de defensa contra quienes manejaban asuntos de estado, las luchas entre el Papado y Lutero fueron atizadas con sátiras impresas. Aunque la crítica se encuentra desde los romanos, cuando supuestamente dibujaron en los muros de Pompeya el retrato de Nerón.

La conciencia del poder de la caricatura se originó en Francia cuando Stendhal ilustró La cartuja de Parma (1839) en donde narraba cómo durante la invasión de Napoleón a Italia, un joven soldado —el pintor Gross— con un retrato caricaturesco del tirano regional, contribuyó a derrocar. Además, con el proceso de litografía, Charles Philipon fundó el periódico *La caricatura* (1830) y *Charivari* (1832), en este periódico se incluyó el gobierno de dos discutidos soberanos: Luis Felipe y Napoleón III. Organizó la “Armada de Philipon” con algunos grabadores como Daumier, Grandville, Gavarni y pasaron a la historia por desarrollar la metamorfosis de Luis Felipe en forma de “Una pera”, y Daumier por realizar con esa misma imagen las litografías que, según la opinión, tumbaron al soberano. Allí nació la verdad y el mito del poder de la caricatura.

En Colombia el inicio de la caricatura está influenciado por el desarrollo de la técnica del grabado, aunque no es continuo, cada modernización en la impresión produjo su correspondiente serie de caricaturas. Especialmente en el siglo XIX, la producción es esporádica, no obstante, se realizaron sátiras gráficas con calidad artística. En 1816 José María Espinosa se convirtió en el pionero del género en el aspecto social y político mientras estaba como prisionero en Popayán., por realizar un retrato burlesco de Laureano Grueso, quién representaba el poder español y decidía sobre la vida de los prisioneros.

A raíz del enfrentamiento entre partidarios de Bolívar y Santander, en donde se convirtieron en enemigos irreconciliables, se realiza “Las nuevas aleluyas”, conocida como la caricatura más antigua que se conoce en el país y que se produjo durante la convención de Ocaña entre abril y junio de 1828. A continuación, se presenta la caricatura:

Figura 2

Las Nuevas Aleluyas



Nota. se presenta la caricatura más antigua que se conoce en el país. Tomado de González, B. (2010). *Nuevas Aleluyas*. <https://www.banrepcultural.org/la-caricatura-en-colombia/texto06.html>

En 1830 ocurre la alianza entre caricatura- litografía lo que permitió un desarrollo inusitado. Carlos Casar Molina llegó al país contratado por Francisco Antonio Zea para imprimir papeles del gobierno y vales de la masonería; aunque se le conoció inicialmente como amigo de

Santander, debió cambiar de opinión a partir de su instalación en Cartagena, pues aparece como litógrafo de cuatro urticantes caricaturas contra el presidente Santander y una contra José María Obando entre 1832 y 1836. Las caricaturas sobre Santander son todas virulentas y aluden a sus amigos y a actos censurables ocurridos en su administración. Con estas litografías se fijaron dos polos iniciales de la caricatura política: Bogotá y Cartagena, así como sus primeras víctimas: Santander y Obando.

En 1940 el periodismo satírico tomó auge, debido a los progresos en el campo de la imprenta. La caricatura floreció gracias al impulso dado a las artes gráficas por Manuel Ancízar y sus amigos Jerónimo y Celestino Martínez, Carmelo Fernández, Cecilio Echeverría y otros, quienes se dedicaron al arte de editar libros humorísticos. Artistas reconocidos se vincularon a la caricatura política: José María Espinosa, José Manuel Groot, Ramón Torres Méndez y Justo Pastor Lozada, entre otros. El momento era propicio para la sátira, el enfrentamiento entre liberales y conservadores a causa de la expulsión de los jesuitas, el fin de 12 años de hegemonía conservadora, el triunfo de los radicales, la conformación de una fuerza política de artesanos y los debates sobre la nueva Constitución hicieron de la etapa 1848-58 una de las más fructíferas; el “periódico de las muchachas y muchachos”, fue el proyecto cumbre de esta etapa, con el solo objetivo de molestar a los radicales y sus reformas constitucionales.

La edad de oro de la caricatura ocurrió entre 1870-1930, en el último cuarto del siglo XIX se observa una comprensión de su valor como arma: mientras efectivamente se luchaba en los campos, se imprimieron periódicos de caricatura destinados a la guerra mordaz entre los partidos. Algunos fueron *El alcanfor* (1877), *El mochuelo* (1877), *El amolador* (1878), *El fígaro* (1882), *El loco* y *El zancudo* (1890) y *El barbero* (1892). Con el dibujante Pepe Gómez, estudiante de la Escuela de Bellas Artes y el antioqueño Ricardo Rendón termina el periodo más glorioso de la

caricatura colombiana, en ese momento se dieron las condiciones para ejercer la oposición desde la mesa del dibujante.

La caricatura moderna comprende desde 1930-1990, se evidenció un cambio de actitud en los caricaturistas; ya no se dirigen contra los mandatarios de turno, sino que los defienden, y en su lugar atacan a los enemigos del gobierno, se pierde la tensión pro se adquiere un sentido moderno del dibujo humorístico. Hubo trabajo periodístico desde grandes diarios como *El Espectador*, *El Siglo* y *El Tiempo*, o desde publicaciones de denuncia como *Crítica* (1948-51) y *El Liberal* (1938-51). Simultáneamente se da el nacimiento de la profesión de caricaturista, y su expansión a todos los diarios del país; aunque por la censura y persecución a importantes diarios del país en la dictadura de Rojas Pinilla sólo dejó unos cuantos caricaturistas como Hernán Merino y Hernando Turriago (Chapete).

Luego de conocer la historia de la caricatura, es necesario ampliar el concepto del género. Al respecto, la Real Academia Española (RAE) la define como: “dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien”; sin embargo, existen diferentes significados. Específicamente la CP, hace referencia a “los temas políticos y sociales que experimenta una sociedad; críticas y sátiras a los personajes políticos, a las decisiones o a las reformas en un momento dado, cuyo objetivo es agitar las conciencias más allá de la diversión”. (Villaveces, J; Rodríguez, P, 2010, p. 3) Al respecto Van Dijk (2001) menciona:

La caricatura- expresión icónica y verbal- como parte del discurso es un fenómeno práctico, social y cultural, simbólico y emocional, un acto social, una acción, una interacción, un dialogo contextualizado. Es una acción, en un contexto espacio temporal, donde tienen lugar y se observan las relaciones de poder como parte de relaciones grupales

y sociales, con una ideología, todo ellos en el mismo sentido que, como decimos, el discurso. (p14)

Más allá de criticar o ridiculizar un personaje, la caricatura persuade al lector y lo involucra en el análisis de la realidad y los sistemas políticos que se entretajan en los grupos sociales; además utiliza la imagen como un potenciador de sentidos e interpretación. Díaz Martínez en el artículo “*La imagen metafórica en la caricatura*” hace referencia a:

La imagen en la caricatura, además de estar cargada de ideología, está incorporando, en este caso, representaciones socio-políticas, que persuaden notoriamente la forma de pensar de los individuos. Dichos cambios sociopolíticos están marcadamente influenciados por el fenómeno de una imagen que juega un rol preponderante y clave en la interpretación de mensajes. (p.57)

2.2.4 Secuencia didáctica

Para realizar el trabajo de investigación y alcanzar los objetivos propuestos es necesario planificar, ejecutar y evaluar una secuencia didáctica (SD en adelante), esta permitirá organizar las situaciones y actividades de aprendizaje a realizar con los alumnos. La SD se define como un conjunto de actividades organizadas, jerarquizadas y sistematizadas, producto de una reflexión y con una intencionalidad, que posibiliten el desarrollo de conceptos, habilidades, competencias y actitudes.

Existen diferentes aportes de autores respecto a la SD. Tobón, Pimienta y García (2010), la definen como:

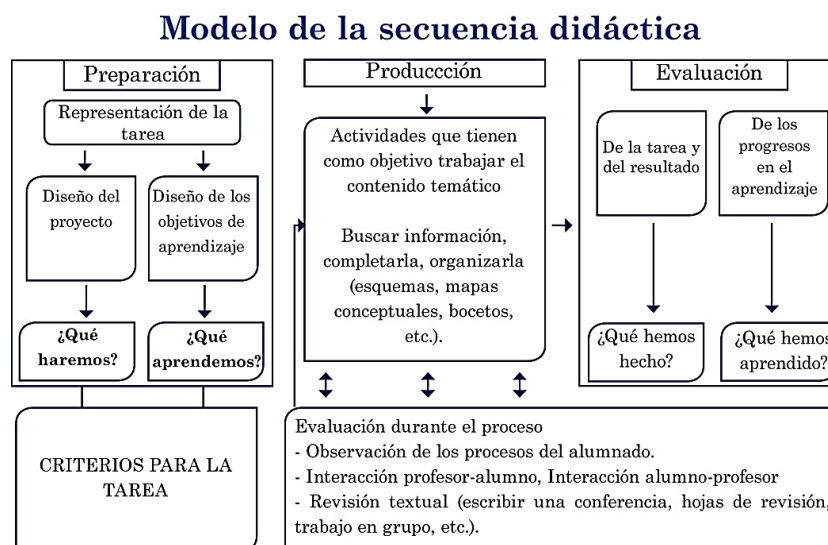
Conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación

de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas.
(p350)

En ocasiones se realizan muchas actividades en clase sin ningún propósito definido, por esta razón es necesario tener en cuenta tres etapas básicas en construcción de la SD: preparación, producción y evaluación. Para lograr lo anterior Camps (citada por Vilá i Santasusana, Ballesteros, Castellá, Cros, Grau y Palou, 2005, p.122), plantea el siguiente modelo:

Figura 3

Adaptación del Modelo de la Secuencia Didáctica



Nota. Adaptación del modelo Camps. Tomado de Vilá i Santasusana et al. (2005, p.122)
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030587004>

La etapa de preparación permite planificar lo qué se va a realizar y lo que se espera lograr, ya sean los contenidos o procedimientos que se van a llevar a cabo. En la producción el estudiante hace la integración de la teórica y la práctica, ya que pone en uso los conocimientos construidos o ya existentes. Y, por último, en la evaluación se realiza la autoevaluación de lo realizado, dónde es importante establecer las fortalezas y debilidades del proceso. Las etapas que se mencionaron

anteriormente están integradas por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre. Complementando esta idea, Díaz Barriga menciona que: “las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p.69).

2.2.5 Educación a distancia

En el año 2020 se vivió una situación extraordinaria, donde el SARS COV-2 de la familia de los coronavirus apareció en Wuhan, China y provocó una enfermedad llamada COVID-19 que ha afectado a todos los países del mundo, declarándose pandemia por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Esta situación generó cambios en amplios sectores de la actividad humana incluyendo el educativo, se ordenó el cierre total de las instituciones de educación media y educación superior en gran parte de los países del mundo. Con el objetivo de dar continuidad al proceso educativo y evitar la deserción o pérdida escolar, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia lanza la estrategia de estudio en casa, formando de esta manera un triángulo de aprendizaje que conecta maestros, padres y estudiantes.

Cabe aclarar que esta propuesta no fue planeada para desarrollarla en la virtualidad, sin embargo, debido a la problemática presentada en el 2020 se hizo necesario adaptar la enseñanza-aprendizaje a una educación a distancia de tipo asincrónico, porque se llevó a cabo en una institución educativa del sector rural en donde la mayoría de estudiantes viven en veredas apartadas y no cuentan con conectividad o dispositivos adecuados o suficientes, lo que impide la habitual recepción de las guías de aprendizaje y la interacción con los docentes y compañeros de forma personal o a través de alguna plataforma virtual de forma simultánea; por esta razón, se realizó entrega de material impreso para su desarrollo. Esta desigualdad no permitió ofrecer una

experiencia académica sincrónica, sin embargo, se asumió el reto de enseñar bajo la modalidad de educación a distancia que prioriza el derecho a la educación de todos los estudiantes y el fortalecimiento de sus competencias, teniendo claro que la institución educativa no cuenta con una modalidad a distancia.

Según datos de UNESCO (2020), la mitad del número total de estudiantes, unos 826 millones, que se mantuvo fuera del aula por la pandemia COVID-19, no tenía acceso a una computadora en el hogar y el 43% (706 millones) no tenía internet en casa, en un momento en que el aprendizaje a distancia con base digital se utilizó para garantizar la continuidad educativa en la gran mayoría de países. Por esta y otras razones, la brecha digital, entre otras, posiblemente se han agudizado. (García, L, 2021, p.18)

De acuerdo con García (2020) falta fundamentación teórica con respecto a la educación a distancia, por ende, se presenta una variedad de denominaciones, debido a que “abundan tantos términos con significados idénticos, análogos o afines” (p. 13). Algunas de las propuestas educativas de carácter no presencial que han surgido son: educación o estudio por correspondencia; instrucción a lo lejos; estudio en casa; autoestudio guiado; estudio independiente; aprendizaje virtual; *Online learning*; *eLearning*; *Blended-learning*; enseñanza/aprendizaje o educación distribuidos. Sin embargo, la forma más adecuada de llamar la educación no presencial es Educación a Distancia, puesto que el término “distancia” continúa siendo adecuado, más allá de que el énfasis podamos ponerlo en los tipos de soportes tecnológicos de los contenidos y vías de comunicación” (García, 2020, p. 25).

La educación a distancia es implementada desde hace aproximadamente 100 años y hace referencia a una experiencia de aprendizaje que no sucede en un mismo espacio entre los participantes. Al respecto, la UNESCO (2002) señala que “el concepto de aprendizaje o

educación a distancia refleja un hecho en el que toda o la mayor parte de la enseñanza es realizada por alguien alejado del alumno en el tiempo y el espacio” (Baptista et al, 2020, p.43). Es necesario enfatizar, que esta modalidad de enseñanza ha estado presente desde los años treinta con los cursos de correspondencia, los discos y cintas para aprender un idioma en los años cincuenta y sesenta, las telesecundarias en los años setenta y ochenta, y la educación telemática apoyada con la llegada del ordenador personal.

Por otro lado, la educación a distancia según Martínez (2008), citando a Vásquez, Bongianino y Sosisky (2006), es una modalidad de educación y al mismo tiempo “una estrategia educativa que permite que los factores de espacio y tiempo, ocupación o nivel de los participantes no condicionen el proceso enseñanza-aprendizaje” (p.8). Dicha modalidad tiene tendencia a la asincronía, por esto, se fundamenta en el autoaprendizaje, donde la mediación tecnológica y las tutorías del docente son de suma importancia para resolver los posibles conflictos académicos que surjan en los participantes. Para la comunicación continua se hace uso de las TIC, ya sean tradicionales (radio, televisión y medios impresos) o actuales (internet, correo electrónico, celulares, computadores, entre otros). Aquí, las TIC optimizan el proceso educativo y eliminan las dificultades de tiempo y espacio, todo esto, porque “facilitan la interacción educativa entre el profesor y el alumno, en forma síncrona y en forma asíncrona, dependiendo del uso de la plataforma virtual y de las herramientas que la hagan posible” (Martínez, 2008, p.21).

Como la educación a distancia se sustenta en el autoaprendizaje, el participante de esta modalidad es el responsable de tener autodisciplina y manejar su propio ritmo, de ahí que escoja “el momento, el lugar y el espacio más oportuno y adecuado a su propia realidad, para realizar sus actividades de aprendizaje e interactuar con los docentes, compañeros y materiales, las veces que él desee” (Martínez, 2008, p.25). De igual manera, se constituye como una alternativa

flexible y eficaz, teniendo en cuenta que “no se propone entregar al estudiante un conocimiento terminado, sino desarrollar las habilidades y proporcionar los métodos y estrategias que le permitan al estudiante continuar su proceso de aprendizaje, apropiarse y construir conocimientos, según los necesite” (Chaves, 2017, p. 25).

3. Metodología

3.1 Enfoque

La propuesta se llevará a cabo desde el enfoque cualitativo de investigación, puesto que el principal interés es comprender las situaciones que suceden en la realidad de los participantes las cuales están mediadas por una interacción social. Más allá de buscar una medición controlada, objetiva, reduccionista, deductiva y orientada al resultado, existe un interés por analizar los datos desde una forma exploratoria, subjetiva, descriptiva e inductiva de una realidad dinámica que proporciona una riqueza interpretativa en la búsqueda de sentidos.

Una definición amplia y sintética, al mismo tiempo, de las diferentes orientaciones englobadas bajo el término es la que propone Sandín (2003):

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento. (Citado en Bisquerra, R et al.2009, p.276)

El interés por examinar los significados sociales en el contexto de la interacción de los individuos sitúa como primordial la perspectiva de los participantes. De esta manera, se involucrará a diez estudiantes de grado undécimo como participantes en el desarrollo de esta investigación, con el fin de comprender a través de un proceso interpretativo la interacción,

dinámicas y los significados que se construyen entre los individuos. Filstead, W (2005) afirma: “Los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, en vez de responder a la manera de un robot según las expectativas de sus papeles que hayan establecido las estructuras sociales” (p.64).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010): “El paradigma cualitativo proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y completo” de los fenómenos, así como flexibilidad” (p.20). Utilizando este enfoque se podrá tener la proximidad con los datos, con una perspectiva “desde dentro”, directamente con los participantes en cada situación. En lugar de utilizar valores numéricos en las observaciones, se inclina por registrar los datos utilizando descripciones acerca de los puntos de vista, experiencias, significados, emociones, prioridades y otros aspectos subjetivos del participante. “La insistencia en la proximidad a los mundos cotidianos de los participantes y en captar in situ sus acciones proporciona un refuerzo sólido a las explicaciones que finalmente desarrolle la investigación” (Filstead, W, 2005, p.65).

3.2 Diseño

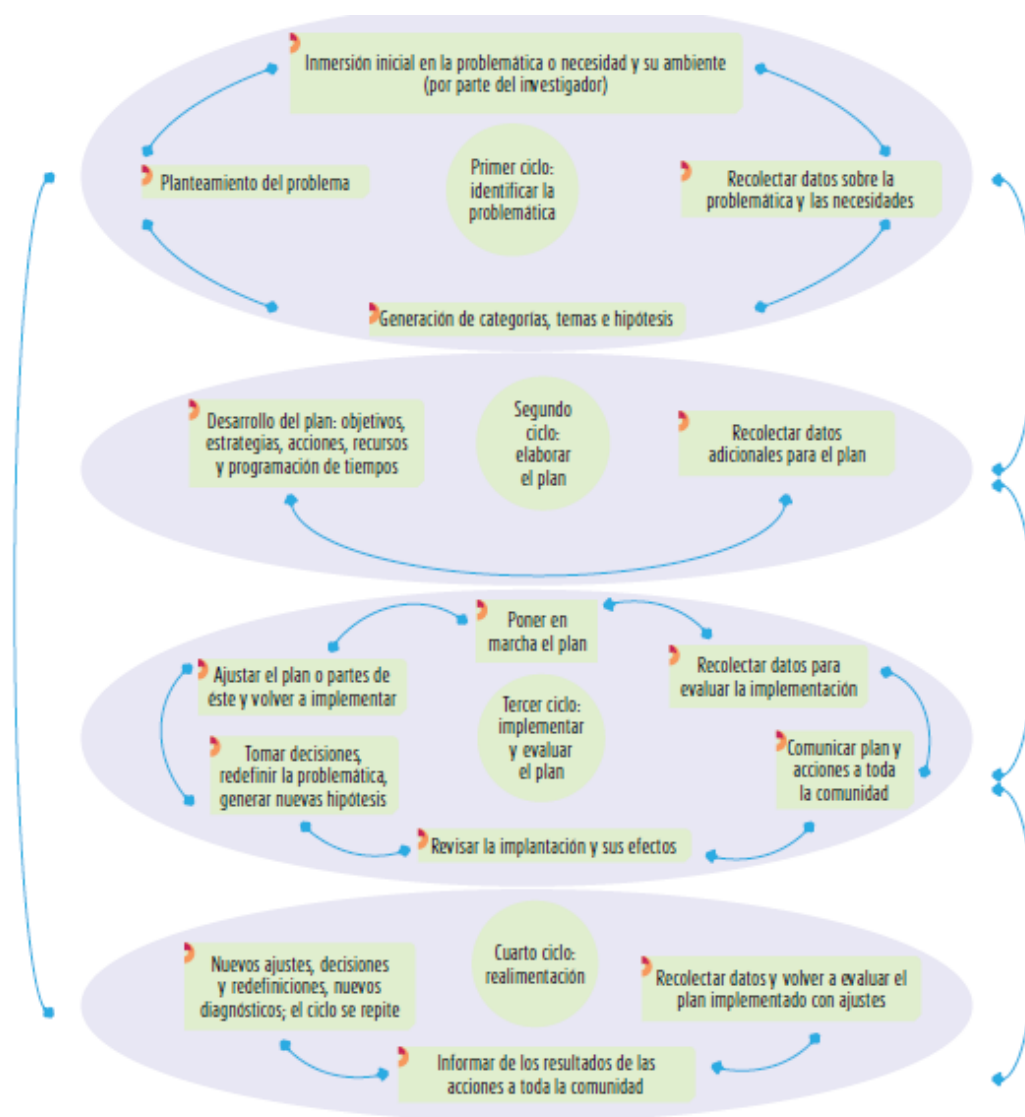
El diseño metodológico de esta propuesta corresponde a la Investigación Acción, como lo señala Mckernan (1999), esta tiene como objetivo: “Mejorar los entornos sociales, el fin principal es actuar sobre un entorno natural donde una muestra participante requiere cambios que modifiquen las prácticas personales y comunitarias que se han venido impartiendo por semanas, meses o años” (p.24). En este trabajo la ruta de acción debe estar encaminada al mejoramiento constante de las prácticas, en este caso, educativas; el objetivo principal es actuar sobre un

entorno natural donde una muestra participante requiere la comprensión de la práctica y cambios en la situación.

Por su parte, Elliot (1993) define la investigación-acción como:

Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (p.24)

El diseño sigue un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un «vaivén» - entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan, lo que permite la construcción de un proceso flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo. A continuación, se presenta las principales acciones para llevar a cabo la investigación-acción desde la adaptación realizada por Hernández, Fernández y Baptista (2014):

Figura 4*Etapas de la Investigación-Acción*

Nota: adaptación realizada por Hernández, Fernández y Baptista (2014). Tomado de Hernández, et al. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.

Para empezar, se define el problema y las necesidades específicas que surjan de esta problemática; después, se desarrollará el plan de acción para mejorar la práctica actual; en esta etapa se diseña lo que se espera realizar en el campo de acción, para este caso particular, la

propuesta didáctica; luego, se implementa el plan y se observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. Teniendo en cuenta que la reflexión es una acción paralela a todas las fases, en la última se hace énfasis en retroalimentar la acción registrada durante la observación, para reconstruir el significado de la situación y analizar los resultados obtenidos que permitirán hacer nuevos ajustes y tomar decisiones.

3.3 Muestra participante

Para el enfoque cualitativo, “la muestra es una unidad de análisis o un grupo de personas, contextos, eventos o sucesos sobre la cual se recolectan los datos sin que necesariamente sea representativa de la población que se estudia” (Hernández, Fernández y Baptista, 2003). Los participantes de esta propuesta de investigación son estudiantes del curso undécimo de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander. Esta es de carácter oficial y hace parte de la Secretaría de Educación del Departamento. Es preciso destacar que estos estudiantes se encuentran estratificados principalmente en los niveles socioeconómicos 1 y 2. Según el DANE: “los estratos 1, 2 y 3 corresponden a estratos bajos que albergan a los usuarios con menores recursos, los cuales son beneficiarios de subsidios en los servicios públicos domiciliarios” (p.1).

La muestra está conformada por 10 estudiantes con edades que oscilan entre los 15 y 18 años, de los cuales 6 son mujeres y 4 son hombres. Este subgrupo de la población o universo, se delimitó a través de una muestra no probabilística orientada por la decisión del investigador bajo el criterio de conectividad de los estudiantes y la posibilidad de recibir la retroalimentación por medio de dispositivos móviles, sobre el desarrollo de las guías de aprendizaje a través de comunidades de aprendizaje en WhatsApp. Para cualificar esta muestra se realizó la recolección de información, a través de algunas preguntas, en dónde se observa que la totalidad de los padres

de familia de estos estudiantes son agricultores de productos típicos de la región como el café, cacao, maracuyá, plátano, yuca, mandarina, limón, naranja, y caña; en contraposición, la mayoría de las madres de estos jóvenes aprendices son amas de casa.

Se determina que la mayor parte de los sujetos que componen la muestra en este estudio viven en el sector rural del corregimiento. Respecto al nivel de escolaridad de los padres de estos estudiantes, se encuentra que los progenitores masculinos en gran mayoría culminaron sus estudios de grado 1 a 3 de primaria, igual que las madres quienes en su mayoría lograron realizar hasta el grado tercero de primaria; el resultado de la culminación de la media o nivel profesional sólo corresponde a 1. Datos que resultan interesantes para los posibles análisis futuros.

Ahondando en la caracterización de los estudiantes participantes de este estudio se encontró que dos estudiantes del colectivo total, han estudiado en la institución educativa desde el grado de preescolar; tres estudiantes en el grado primero; seis ingresan en sexto y dos para décimo porque los centros educativos que están en las veredas sólo ofrecen hasta básica secundaria y para terminar los tres niveles de educación formal se matriculan en la institución.

Teniendo claro los datos expuestos surge la necesidad de desarrollar una propuesta de lectura crítica para fortalecer la educación rural en Colombia que tiene una desigualdad con el campo, expresado en la falta de oportunidades y una brecha creciente en términos de pobreza con respecto a las zonas urbanas. Según Hernández (2018):

La educación rural en Colombia tiene menores niveles de acceso, permanencia, pertinencia y desempeño que la urbana. Por eso, es necesario promover políticas públicas que busquen cerrar las brechas educativas y, al tiempo, garanticen el desarrollo integral de los jóvenes colombianos. (p.15)

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Según María Rosa Estupiñán (2003) “las técnicas de investigación cualitativa se refieren a formas concretas de trabajo, uso de recursos, instrumentos o materiales que permiten dar cumplimiento al propósito dentro de la investigación” (p.132). Debido a la existencia de diversas técnicas, la selección se realizó atendiendo a los intereses, objetivos y preguntas directrices de la propuesta de investigación. En la siguiente tabla se muestran las técnicas e instrumentos seleccionados de acuerdo con los objetivos de la investigación que se plantearon:

Tabla 3

Técnicas e Instrumentos para Recolección de Información

FASE	OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
1. Identificar la problemática	Identificar el nivel de lectura crítica que tienen los estudiantes de undécimo grado con la implementación de una prueba diagnóstica basada en la caricatura política para comprender las competencias de estos aprendices pertenecientes a una Institución del sector rural.	Prueba de lectura	Guía de preguntas
		Cuestionario de prácticas de lectura	Guía del cuestionario
		Activación de pre saberes sobre caricatura	Guía de preguntas
2. Elaborar e implementar el plan	Diseñar las directrices para una propuesta didáctica que admita la utilización de la caricatura política como estrategia para fomentar la lectura crítica en estudiantes de undécimo grado de una institución del sector rural.	Taller investigativo	Propuesta didáctica
		Observación participante	Diario de campo

FASE	OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
3. Evaluar el plan	Evaluar la propuesta de intervención didáctica en términos de alcances y limitaciones sobre el fomento de la lectura crítica en el marco de la caricatura política implementada a los estudiantes de educación media de una institución del sector rural.	Grupo focal	Guía de preguntas
4. Retroalimentación			

3.4.1 *Observación participante*

Una de las características del paradigma cualitativo es la inmersión del investigador en el campo de trabajo, por esta razón se denomina como participante. “La observación es el acto de percibir las actividades e interrelaciones de las personas en el entorno de campo mediante los cinco sentidos del investigador, comienza captando todo y registrándose en detalle cómo se pueda, con la menor interpretación posible” (Angrosino, 2012.p.64). El investigador es alguien conocido y reconocido, pero se relaciona con los sujetos del estudio únicamente en calidad de investigador.

Por otra parte, es necesario registrar de forma organizada la información; se suelen utilizar registros abiertos de tipo narrativo o descriptivo, que contienen: enumeración y descripción de los participantes y entorno físico, cronología de acontecimientos, registro de conversaciones o de interacciones verbales, descripciones de los comportamientos e interacción. Según esto, se puede concluir como menciona Angrosino (2012) que: “La observación es el acto de fijarse en un fenómeno, a menudo con instrumentos, y registrarlo con finalidad científica” (p.80).

3.4.2 *Diario de campo*

Es uno de los insumos fundamentales para el análisis e interpretación de los resultados. Debe ir más allá de una simple toma de apuntes, según Latorre (2008):

El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Aporta información de gran utilidad para la investigación. El diario es una técnica narrativa que reúne sentimientos y creencias capturados en el momento en que ocurren o justo después, proporcionando así una «dimensión del estado de ánimo a la acción humana. (p.60)

Sampieri, Fernández y Baptista (2010) establecen un referente acerca de las anotaciones que se pueden realizar, estas pueden ser: interpretativas, descriptivas de lo ocurrido, personales (del aprendizaje, los sentimientos, las sensaciones del propio observador o investigador) y reactivas de los participantes (problemas en el campo y situaciones inesperadas).

3.4.3 *Taller investigativo*

Según Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006) el taller investigativo:

Brinda la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, problemáticas sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye partir del diagnóstico de tales situaciones, pasando por la identificación y valoraciones de alternativas viables de acción, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo. (p.72)

Esta técnica comprende cuatro etapas: encuadre, diagnóstico, identificación - estructuración y concertación del plan de trabajo. Se realizan distintas acciones como: identificar los participantes, plantear objetivos, proponer la metodología de trabajo, definir un cronograma, diagnosticar la situación, formular y analizar las líneas de investigación que puedan transformar

la situación actual en la deseada para finalmente estructurar y concertar el trabajo para que se lleven a cabo todas las acciones definidas previamente a través de la secuencia didáctica.

3.4.4 Grupo focal

“Es una técnica cualitativa que recurre a la entrevista realizada a todo un grupo de personas para recopilar información relevante sobre el problema de investigación, es una discusión cuidadosamente diseñada para obtener las percepciones sobre una particular área de interés” (Bisquerra, R, et al., 2009, p.344). Esta técnica será utilizada en la fase de identificación de la problemática y la evaluación y posterior retroalimentación, luego de ser aplicada la secuencia didáctica. Se plantearán preguntas abiertas para que el grupo tenga la posibilidad de compartir sus percepciones y conversen a profundidad acerca del proceso realizado.

3.5 Intervención pedagógica diseño instruccional

En la actualidad, la educación debería sustentarse en la idea de la formación integral de los estudiantes, promoviendo procesos que logren cambiar la concepción del alumno como receptor o reproductor de contenidos y propicien prácticas significativas y relevantes que contribuyan a la construcción de la identidad personal y social. Es necesario aclarar que en la intervención pedagógica se trabajará teniendo en cuenta el modelo holístico por la visión integral que ofrece en el desarrollo del estudiante, dado que busca fortalecer la reflexión, crítica y autonomía del sujeto con la finalidad que sus acciones los hagan ser agentes de cambio en beneficio de la sociedad respecto a la situación social, política y económica. Por lo tanto, se expone la necesidad que las instituciones educativas asuman el compromiso de trascender de la enseñanza de contenidos a la formación integral del sujeto como un ser social y cultural.

“En este contexto, la formación holística requiere de la integración de saberes: saber ser a partir del autoconocimiento, para proyectarlo en un saber conocer que motive el aprendizaje

continuo con miras a ser reflejado en un saber hacer que impacte en el desarrollo del entorno inmediato, con resonancia en la sociedad y en la humanidad” (Ureña, Y y Antolinez, D; 2017, p.242). Es cierto que los estudiantes deben enfrentarse a diversas problemáticas de la sociedad, pero el papel que asumirán dependerá exclusivamente de la educación que están recibiendo, al respecto Gluyas (2010) plantea algunos interrogantes cómo: ¿Para qué? ¿Por qué educamos? ¿Los valores que estamos enseñando les permiten a los estudiantes comprender, enfrentar y resolver los problemas del mundo actual? ¿Qué conocimientos, habilidades, actitudes y valores requieren los alumnos para insertarse en el mundo, enriquecerlo y transformarlo? ¿Cuáles son las debilidades que debemos superar como país mediante la educación?

Los elementos formativos deben desarrollarse teniendo en cuenta experiencias y espacios de aprendizaje relacionados con problemáticas que les impliquen un desafío y poner a prueba diferentes aptitudes o destrezas para desarrollar el interés de los alumnos por comprender y analizar las problemáticas sociales o políticas para cambiarlas o mejorarlas. La consideración del sujeto como un ente cognoscente, como un ente sensible, como un ente social y como un ente cultural debe arrojar un modelo educativo ad hoc a tales características. Es así que los quehaceres del modelo de educación holística “(...) se vinculan a estrategias de aprendizaje centradas en la persona que funciona como educando, bajo el predicamento de desarrollar en él procesos cognitivos, precisados en capacidades, destrezas y habilidades, y procesos socio afectivos y culturales, sobre la base de valores y de actitudes” (Gluyas, Esparza, Romero, y Rubio, 2015, p.7).

Por otro lado, se fortalecerá la propuesta de intervención pedagógica a través del enfoque sociocultural de la lectura dado que el lector y autor se sitúan en un medio social y cultural al que pertenecen e interactúan. Los textos no se crean de la nada están impregnados inevitablemente

del contexto personal y sociocultural del autor, reflejando las creencias, perspectivas, ideologías, sentimientos u visión del mundo; por lo tanto, detrás de la tríada autor-texto-lector se esconden unos contextos determinados que salen a flote en el proceso de lectura. Respectivamente Daniel Cassany en el texto *Tras las líneas* (2013) indica:

Para el enfoque sociocultural, —leer no solamente es un proceso psicobiológico tratado con unidades lingüísticas y capacidades mentales es, además una práctica cultural inmersa en una sociedad particular poseedora de una tradición, una historia, unas costumbres y unas formas de comunicación peculiares. Leer exige conocer esas características de la comunidad en donde se gesta el texto; no es suficiente con descodificar los registros lingüísticos o realizar inferencias, es necesario, entre otras acciones. (p.38)

4. Instrumentos diagnósticos

4.1 Actividad de presaberes sobre la caricatura

Se realizó una actividad de presaberes sobre el tema eje central de esta investigación, la caricatura. Por ser un ejercicio de diagnóstico se solicitó a diez estudiantes de grado décimo de una institución pública del sector rural, en el Departamento de Norte de Santander, que diligenciaran el ejercicio. Cabe aclarar que debido a la situación presentada por el Covid-19 los estudiantes de este colegio reciben guías de estudio en casa, algunas veces impresas o vía WhatsApp, esta dinámica es considerada por la institución y los maestros como un acompañamiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, los jóvenes aprendices, participantes de este estudio, recibieron el material impreso para resolver entre el 1 y 14 de septiembre del 2020. El acopio de esta información se realizó en algunos casos, de manera presencial y otros virtuales.

Para el diligenciamiento del material fue necesario dar algunas instrucciones, por ejemplo, se sugiere responder con total libertad y autonomía cada ítem del ejercicio, no es necesario marcar el documento para su entrega, la información recolectada solamente se usa con fines investigativos, se mantiene absoluta reserva de la identidad de los participantes e institución educativa, se explica que no hay respuestas correctas e incorrectas, ni calificación. Criterios que donan tranquilidad, confianza y espontaneidad a estos estudiantes, con el fin de que sus respuestas sean confiables y honestas.

Lo anterior con el propósito de obtener mayores garantías de científicidad al indagar por los conocimientos previos que estos estudiantes tienen sobre el género caricatura. A continuación, se exponen algunas de las preguntas como ¿qué es caricatura? ¿Qué elementos componen una caricatura? ¿Cuál es el propósito o intención del género caricatura? ¿Cuáles son los temas más usados para realizar una caricatura? ¿Has leído o lees caricatura? Si__ No__ menciona cuáles o dónde las visualizas (medio impreso o digital dónde las lees) y su autor.

Teniendo en cuenta el instrumento de recolección de información sobre los presaberes de los estudiantes, se procede a establecer unas categorías analíticas para organizar, clasificar, e interpretar los datos obtenidos anteriormente. Esto con el propósito de conocer el estado inicial de los participantes en términos de lectura crítica y sobre el género caricatura. De esta manera, en la tabla que aparece a continuación, se esbozan las categorías y subcategorías que se determinaron después de un proceso de lectura riguroso del analista de este estudio respecto a la información recolectada. A partir de esta interpretación de lectura analítica se establecen las concepciones que estos aprendices tienen respecto al género caricatura y los aspectos que consideran o estiman importantes al momento de leer este género discursivo, así como la experiencia y experticia de este.

Todos estos datos sumamente valiosos para determinar los objetivos y alcances de la secuencia didáctica en la fase y proceso de aplicabilidad. Lo anterior con la intención de desarrollar, promover y potencializar los procesos de lectura crítica a través del género caricatura. En este orden de ideas, estas indagaciones previas al diseño de la secuencia didáctica constituyen un proceso metacognitivo para el analista de este estudio, quien concibe la SD como herramienta fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje para orientar y facilitar el desarrollo de competencias en los individuos, al interior del acto pedagógico.

En síntesis, posibilita un aprendizaje práctico que determina la ejecución de los objetivos. Esta visión expone cómo las prácticas situadas trascienden los contextos tradicionales para visualizar otros modos de tender las dificultades del estudiante y comprender las necesidades que demanda el contexto y la cotidianidad para cada uno de estos. Características que aumentan el aprendizaje significativo a través de la adquisición de competencias en lectura crítica, donde estas están direccionadas al aumento de la funcionalidad y eficacia del individuo en el entorno sociocultural, es decir, la SD que se propone en este estudio, pretende potencializar y promover la lectura crítica por medio de la caricatura como una herramienta que posibilita no solo entender y comprender aquello a lo que se accede, sino también para producir y compartir lo aprendido en las interacciones con otros, diálogos que posibilitan intercambios de formas culturales.

Por esto, la lectura crítica que se orienta en la SD quiere hacer consciente al estudiante de las posibilidades prácticas funcionales que esta competencia despliega en un sujeto al comprender su universo cultural y el del otro. Lo que admite tomar decisiones coherentes en pro y beneficio no solo de sí mismo sino también del colectivo u otredad. En suma, la SD que se quiere configurar propone la lectura crítica situada y como una opción sociocultural vista desde la literacidad. A continuación, se organizan las categorías de análisis:

Tabla 4*Categorías: Actividad de Presaberes sobre la Caricatura*

Categorías	Subcategorías
A. Concepción del género	Conceptos sobre la composición de la caricatura
B. Práctica con el género caricatura	Experiencia de lectura

A. Concepción del Género

Como se observa en la tabla la primera categoría de análisis se denomina “concepción del género” esta permite situar las diversas concepciones que tienen los estudiantes del grado décimo sobre el género caricatura, por lo tanto, se observan las respuestas dadas sobre la definición, los elementos compositivos y el propósito de este género discursivo. Es importante recordar que este estudio respecto al concepto de concepción entiende el conjunto de ideas y formas de actuar que tienen los estudiantes participantes de este análisis en relación con su proceso de construcción cognitiva, directamente relacionado con los saberes escolares o competencias que tienen según su nivel de formación en el área de la lectura crítica. Para establecer dichos conocimientos se selecciona el género caricatura.

En primer lugar, se encuentra que los estudiantes tienen en sus conocimientos previos algunas nociones sobre el término de caricatura. La mayoría de ellos prefieren definirla como lo haría la Real Academia Española (RAE), es un: “Dibujo en que se deforman las facciones y el aspecto de alguna persona”; por el contrario, otros la definen teniendo en cuenta una de sus intenciones principales: criticar u opinar sobre asuntos, situaciones, ambientes o personas.

Lo dicho anteriormente, se puede confirmar con las siguientes respuestas: “una caricatura es un retrato, en el cual, se representa la cara de una persona desfigurando sus rasgos faciales con

una intención humorística” (APEST01P1)¹ y “se refiere a dibujos cómicos elaborados con el fin de transmitir comentarios de opinión sobre asuntos o personajes” (APEST06P1). Es evidente que un porcentaje alto de los estudiantes que componen la muestra conciben una definición del género caricatura, pero, probablemente, al tratarse de una actividad realizada en casa, a causa de la pandemia Covid-19 los estudiantes optaron por buscar en el diccionario su significado. Supuesto que determina un concepto incipiente respecto al género caricatura.

En este punto, la información recolectada y revisada analíticamente expone una posible realidad, estos individuos tienen una concepción rudimentaria sobre este aspecto. La razón para contemplar esta idea radica en que copiaron literalmente el concepto presentado en el diccionario. En contraposición se esperaba un sujeto aprendiz capaz de desglosar el concepto o idea sobre el asunto por el cual se le interpela, en este caso, podría hacer alusión a elementos funcionales de la caricatura como la capacidad de plasmar conflictos de un país o del mundo, de contar un poco la historia social y política de un entorno en particular, así como la suficiencia para cuestionar, denunciar desigualdades, defectos morales, controversias que ponen en tela de juicio la credibilidad de alguien frente a la opinión pública, finalmente, un sujeto que concibe ampliamente el género caricatura la podría definir como representación o retrato de la sociedad con el fin de establecer un parecido identificable y cargado de humor.

En segundo lugar, logran identificar los elementos que componen una caricatura, la mayoría de los estudiantes coincidieron en respuestas como: personajes, lugar, tiempo, expresiones, imágenes; pero se encuentra que en ocasiones existe una confusión con la historieta pues enumeran las viñetas como uno de sus elementos constitutivos; tal como lo menciona:

¹ Convenciones respecto a los participantes se describe así: AP (Actividad presaberes), EST00 (número de estudiante), P1 (pregunta 1)

“tema, personajes, viñetas” (APEST03P2)² y “personajes, expresiones, viñetas y ambiente” (APEST10P2). Al incluir como elemento la viñeta se nota que existe una confusión entre los elementos de la caricatura, porque las viñetas pertenecen a los componentes característicos de la historieta.

Aunado a lo anterior responden equívocamente, a la pregunta ¿cuáles caricaturas ha leído? Porque mencionan como caricaturas leídas a Condorito, Snoopy, Calvin & Hobbes y Mafalda. En consecuencia, hay un desconocimiento plasmado en la confusión que estos jóvenes de grado décimo tienen respecto a los géneros discursivos caricatura e historieta, estos referentes cumplen con las características de una historieta. Por supuesto, los estudiantes esbozan los criterios que definen una historieta como secuencia narrativa que está formada por viñetas o cuadros. Al interior de estos hay texto que enuncia acciones y onomatopeyas en globos o bocadillos. Esta confusión es común, porque los formatos suelen parecerse, también puede ser posible que en el momento de revisar caricaturas en el aula de clases al estudiante se le haya presentado como ejemplos de caricaturas, algunas historietas. Por esta razón ellos hacen esta relación.

En este caso, el desconocimiento de los géneros discursivos se sitúa en el maestro. Una noción paradójica porque este actor social es el portador de los conocimientos y competencias en alta estima para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el hecho se torna absurdo debido a que una mediación bajo esta característica influye directamente en el acto pedagógico y en las concepciones o saberes del estudiante. Consideraciones que constatan la importancia de la preparación del maestro, quien juega un papel importante en los procesos de

² Convenciones respecto a los participantes se describe así: AP (Actividad presaberes), EST00 (número de estudiante), P1 (pregunta 2)

enseñanza- aprendizaje, porque representa un insumo para que el profesor organice de forma pertinente sus prácticas pedagógicas.

De ahí, que sea fundamental que el maestro sea un individuo integral que ponga en práctica la competencia didáctica y ética de la labor docente. En esta medida es imprescindible la revisión crítica de diferentes fuentes de información, incluso de los libros de texto, que en muchas ocasiones representan un apoyo en la labor docente, pero en los que puede figurar este tipo de confusión entre géneros. Según Gimeno (2007) se debe agregar que:

El profesor posee significados adquiridos explícitamente durante su formación y también otros que son resultados de experiencias continuadas y difusas sobre los más variados aspectos que podamos distinguir en un currículo como son los contenidos, destrezas, orientaciones metodológicas, pautas de evaluación...La interacción entre los significados y usos prácticos del profesor, las condiciones de la práctica en la que ejerce y las nuevas ideas configuran un campo-problema del que surgen soluciones o acciones del profesor. (p. 212)

En tercer lugar, en cuanto al propósito la mayoría de los estudiantes tienen claro que la caricatura se realiza sobre acontecimientos o hechos que suceden en la cotidianidad. Villaveces, J y Rodríguez, P. (2010) plantean que:

Las caricaturas constituyen una visión particular y arbitraria de la realidad. Incluso, algunos estudiosos del tema aseguran que el objetivo de su análisis es diferente al de otras fuentes históricas convencionales, pues trata de obtener la red sutil y compleja de signos que se tejen entre una conciencia subjetiva y una conciencia colectiva. (p.3)

Asimismo, una parte de la muestra se centra en resaltar que uno de los propósitos principales es criticar o manifestar un punto de vista sobre un hecho determinado; como lo

enuncian: “la caricatura tiene como objetivo de expresar una crítica o un punto de vista sobre un hecho determinado de manera corta” (APEST01P3)³ y “mostrar una crítica u opinión sobre un hecho determinado” (APEST10P3). Con base en estas consideraciones se encuentra que los estudiantes se quedan limitados en los saberes que tiene respecto al género que este estudio convoca, puesto que existen diferentes propósitos que no son tenidos en cuenta, algunos de estos son: el reflejo irónico o satírico sobre algún problema actual, la construcción de una visión particular de la realidad por parte de un caricaturista, como elemento de denuncia social o herramienta para agitar conciencias.

Otro de los propósitos nombrados es el humor, como lo menciona: “el propósito es provocar risa sobre algunos temas de nuestro diario vivir” (APEST04P3). No obstante, en la mayoría de los casos el propósito trasciende de una perspectiva generalmente humorística, lo cual conduce a enmarcar la caricatura dentro del contexto de los géneros de opinión, según Millán, G (2006):

La crítica es elemento fundamental que lo define como género de opinión. En ella radica el ejercicio del análisis y la elaboración del juicio. No puede haber caricatura sin crítica porque hacia esa dirección se orienta su propósito y sus objetivos. Pueden ser las instituciones, las personas, las situaciones, pero sobre todo aquellos asuntos relacionados con el poder. (p.23)

B. Práctica con el género caricatura

La segunda categoría enunciada en la tabla se denomina “práctica con el género caricatura”, en este estudio el concepto de práctica es entendido como una serie de acciones o

³ Convenciones respecto a los participantes se describe así: AP (Actividad presaberes), EST00 (número de estudiante), P3 (pregunta 3)

actividades de uso continuado que les permiten a los estudiantes participantes acumular experiencia con la caricatura. Se tiene en cuenta las respuestas del instrumento de recolección de información sobre los temas y la experiencia de lectura con caricaturas, importantes para identificar el contacto y acercamiento que han tenido los estudiantes con este género; además, los conocimientos previos que han almacenado en su estructura cognitiva. Analizar los conocimientos previos de los estudiantes genera un insumo fundamental para la intervención docente que se genera a partir de éstos.

Primero, se evidencia que los temas más comunes que relacionan los estudiantes al término de caricatura son política, educación y economía de la actualidad del país, tal como lo expresa: “políticos, económicos y sociales de nuestra vida cotidiana” (APEST09P4)⁴; sin embargo sólo hay un caricaturista como referencia y sólo dos estudiantes de diez mencionaron a Matador, quien es uno de los representantes más destacados del país por su producción caricaturesca en términos de política. Julio César González es un caricaturista de Pereira, reconocido bajo el seudónimo de “Matador”. Ha publicado sus trabajos en diarios como El Tiempo, SoHo, Semana, Credencial, entre otras.

Al tener sólo un caricaturista como referencia se revela que el acercamiento a este género ha sido poco, de ahí los escasos conocimientos o experticia respecto al tema y a las habilidades que se requieren para un proceso de lectura situado en el género caricatura amplia con este género. Lo que le impide acceder a la diversidad de textos y desarrollar competencias para el análisis, comparación y crítica entre caricaturas. Sin lugar a dudas, referirse a la lectura crítica es pensar en una de las formas de lectura más exigentes y complejas, que requiere de habilidades o competencias por parte del lector. Este debe acumular un bagaje amplio de lecturas para aumentar

⁴ Convenciones respecto a los participantes se describe así: AP (Actividad presaberes), EST00 (número de estudiante),P4 (pregunta4)

la posibilidad de efectuar una lectura global y compleja. El lector se convierte en crítico en la medida que lee diferentes tipos de textos y no suele quedarse con un solo referente; además, es aquel que no solo accede al sentido literal de un texto, sino a otras posibles lecturas como: reconocer intereses del autor, identificar intenciones y cuestionarlas, elaborar inferencias, construir el significado, relacionar con otros discursos y articular una opinión personal.

En una de las preguntas, los estudiantes debían mencionar el nombre o seudónimo de los autores de las caricaturas que han leído, algunas respuestas son: “Matador” (APEST01P5)⁵, “Mafalda” (APEST04P5), “Calvin & Hobbes” (APEST06P5). Nuevamente se evidencia la confusión que existe entre el género de la caricatura e historieta, además desconocen el nombre de los autores de las historietas Bill Watterson (Calvin & Hobbes) y Joaquín Salvador Lavado “Quino”. Los estudiantes tienen un conocimiento limitado de caricaturistas que afecta el proceso de lectura crítica, porque para ser un buen lector se debe reconocer el género, quién enuncia (autor), a quién enuncia, qué enuncia, para qué enuncia y cómo enuncia. Es decir, el lector crítico debe atender a la autoría del texto, porque “cualquier discurso tiene un autor y éste está situado en una comunidad cultural, en un lugar y un momento. Leer es, pues, saber comprender sus puntos de vista y contrastarlos con los nuestros” (Cassany, D y Sala, J, 2009, p.81).

Para contribuir en el desarrollo de la lectura crítica del estudiante es necesario diseñar espacios en dónde tengan acceso a diferentes clases de textos y de diversos autores. De esta manera su capacidad de interpretación será más amplia al percibir una gran cantidad de significados que no aparecen directamente en los textos, pero que son deducibles;

⁵ Convenciones respecto a los participantes se describe así: AP (Actividad presaberes), EST00 (número de estudiante), P5 (pregunta5)

inevitablemente tendrá que poner en uso la habilidad para identificar intenciones, puntos de vista y un conocimiento del mundo determinado por los diferentes autores. Además, se permite descifrar la relación que mantiene un texto con otros textos, otorgándole una mirada global, interrelacionada y diversa a la lectura. Al respecto Jurado, F (2008) menciona:

Una posibilidad de cultivar la lectura crítica la constituye el trabajo con el hipertexto. Se puede proponer esta perspectiva como una manera provocadora para acercar a los estudiantes al juego con los textos, entendido como un proceso regulado por el horizonte de desentrañar textos desde los textos. Pero primero el docente tiene que vivir el juego mismo, esto es, proponerse como un lector crítico que tiene las competencias para poner en diálogo los textos. (p. 97)

Los estudiantes aluden sólo un referente de caricatura, en este caso, Matador; pero en realidad se cuenta con diversos portales de información nacional o regional como: El Tiempo, El Espectador, Vanguardia liberal, La Opinión, entre otros; en dónde se puede observar el trabajo de diferentes caricaturistas en la sección de opinión. En El Tiempo se encuentra a Mil, Jota, Matador, Beto Barreto, Pepón Pepon, Valmez Valmez, Rodrigo Guerreros; para El Espectador se reconoce el trabajo realizado por Osuna, Betto, Garzón, Jarape, Chocoló, Magola, Bacteria, entre otros; Vanguardia Liberal, el caricaturista Yeyo. Martínez, F (2011) señala:

Actualmente, los caricaturistas más reconocidos en los periódicos nacionales son: Matador, Beto Barreto, Mil, Pepón, Chócolo, Valmez, Jota, G, Rodrigo Guerreros, entre otros. Gracias a estos talentosos caricaturistas los colombianos se mantienen en al tanto de los acontecimientos más controversiales en materia política y social. Sus caricaturas interactúan con el lector y lo invitan a conocer, a través del lenguaje gráfico y en ocasiones un texto, el trasfondo político, social y económico actual del país. (p.215)

Por otra parte, los estudiantes identifican que los temas de las caricaturas son inspirados en los hechos actuales del país, como lo mencionan: “política, educación, económicos actuales del país” (APEST07P4)⁶ y “política y de la realidad del país” (APEST08P4). En la mayoría de las actividades rutinarias de comprensión de lectura un ejercicio que no puede faltar es identificar el tema, pero esta solo constituye una de las estrategias que el lector competente o idóneo debe utilizar en la comprensión y análisis crítico del texto. Por lo tanto, en términos de lector crítico no basta con esta identificación porque es necesario desarrollar algunas estrategias sugeridas por estudiosos e investigadores (Goodman, 1982; López, 1998; Smith, 1997; Solé, 1992) descritas por Serrano, S (2007):

Las actividades son variadas y pueden ser presentadas en tres grupos: primero, estrategias de planificación, identificación y activación de ideas que se realizan al inicio de la lectura para identificar las claves del texto, género discursivo, tipología textual, ideas básicas de textos; la activación de esquemas cognitivos; segundo, estrategias de comprensión, autorregulación y control, son acciones que permiten la confrontación de esquemas con las nuevas ideas; comprender los implícitos: ideología, referentes culturales y procedimientos de razonamiento; e integrar la información para hacer la lectura realmente productiva, sustentada en la formulación de expectativas, la elaboración de inferencias, la explicitación y la autorregulación; por último, las estrategias de valoración y consolidación de interpretaciones, son acciones que ayudan al establecimiento de correlaciones entre lo expuesto en el texto, los saberes y las creencias y valoraciones del lector. (p.115)

⁶ Convenciones respecto a los participantes se describe así: AP (Actividad presaberes), EST00 (número de estudiante), P4 (pregunta 4)

No es fácil precisar las estrategias que utiliza un lector crítico en el momento de abordar un texto, pero deben ser desarrolladas de forma consciente dependiendo del propósito y el texto que está leyendo para fomentar la toma de conciencia del proceso y la autonomía como lector. La preocupación como maestros radica en fomentar en el aula lectores que utilicen estrategias eficaces en el momento de enfrentarse a cualquier tipo de texto, por esta razón, es importante incluir acciones planificadas sobre las actividades durante la lectura para que el estudiante utilice de modo flexible las estrategias enseñadas. Estas estrategias van a permitir movilizar los conocimientos previos, formular hipótesis, inferencias, interpretar intenciones y puntos de vista, relacionarlos con otros textos, poner en juego competencias discursivas, pragmáticas, culturales y valorativas.

4.2 Cuestionario de prácticas de lectura

El siguiente cuestionario fue aplicado a diez estudiantes del grado décimo de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander, éstos son los que ingresan a grado once en el 2021; en ese sentido con ellos se aplica la secuencia didáctica en el siguiente año escolar. El cuestionario cuenta con 7 preguntas cerradas que indagan aspectos como: la frecuencia para realizar lectura en el tiempo libre, organización de una biblioteca en casa, compra de libros, lectura de algunos géneros, fuente de información para mantenerse informado, tipos de texto abordados en clase de español y literatura; por último, la lectura de los padres o personas con quien vive.

En la experiencia cotidiana cada individuo se caracteriza por tener un conjunto de hábitos que influyen en el comportamiento en diferentes situaciones; este instrumento tiene como propósito indagar acerca de los hábitos e intereses por la lectura a nivel personal, familiar y escolar de los estudiantes para establecer relaciones con los procesos de lectura crítica, la

comprensión de procesos socioculturales y las practicas particulares de los actores. Se entiende que estos procesos son prácticas sociales, pero resulta importante conocer si algunas de estas son reproductivas y si la familia las transfiere a sus hijos. Al respecto Martínez, J (2017) menciona:

Las condiciones sociales, los recursos económicos y culturales de los que se dispone, junto con la experiencia vital, las relaciones con las instituciones y con otras personas, llevan a patrones de comportamiento. En este sentido su proceso de “inculcación” equivale a la socialización, pero Bourdieu se centra en los aspectos macro, y sus investigaciones sobre la cuestión se dirigen más hacia la socialización secundaria, como la que producen las instituciones educativas (Bourdieu y Passeron 2009), que hacia la socialización primaria. (p.3)

En la guía impresa se especifica que el aporte del estudiante es importante y valioso para el desarrollo del proyecto, además, no hay respuestas correctas e incorrectas. Se le pide que realice la lectura de las afirmaciones y marque con una X la frecuencia con la cual lo hace en un rango de siempre, casi siempre, rara vez o nunca. Las preguntas realizadas fueron:

Tabla 5

Preguntas: Cuestionario de Prácticas de Lectura Décimo Grado

Criterios	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1. ¿Acostumbra a dedicar un espacio para la lectura en su tiempo libre?				
2. ¿En su hogar se preocupan por organizarle una biblioteca?				
3. ¿Cada cuánto le compran libros?				
4. Con qué frecuencia prefiere leer:				
a. Periódicos o revistas				
b. Libros de estudio				
c. Cuentos, poesía, novelas				
d. Caricaturas- comics				
5. Cómo suele mantenerse enterado de lo que sucede en el mundo				

- a. Ve noticias por televisión
- b. Revisa portales de noticias en internet
- c. Lee en las redes sociales
- d. Escucha la radio
- 6. Los tipos de textos o escritos que leen en clase de español y Literatura
 - a. Artículos de opinión
 - b. Cuentos
 - c. Imágenes, tablas, gráficos
 - d. Textos informativos
- 7. Con qué frecuencia leen sus padres o las personas con las que vive

En la tabla anterior se especifican las afirmaciones o preguntas que los estudiantes deben responder, teniendo en cuenta diferentes esferas a nivel personal, familiar e institucional sobre la práctica de la lectura. Para organizar el análisis se establecen dos categorías que permiten interpretar y relacionar los resultados, estas son:

Tabla 6

Categorías: Cuestionario de Prácticas de Lectura Décimo Grado

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
A. Hábitos de lectura	Gustos y preferencias
B. Prácticas de lectura y situaciones al interior de la familia	De lo interno a lo externo

A. Hábitos de lectura

Los hábitos están incorporados a los esquemas mentales del ser humano y han sido interiorizados debido a un proceso de socialización dentro de una práctica social, que permiten dar respuesta a diferentes situaciones. Al respecto Bourdieu (1984) propone el concepto de *habitus* que da un paso más allá del simple hábito, definiéndolo de la siguiente manera:

Es un conjunto de principios de percepción, valoración y de actuación debidos a la inculcación generada por el origen y la trayectoria sociales. Estos principios generan tanto disposiciones como hábitos característicos de dichas posiciones, sincrónicas y diacrónicas, en el espacio social, que hacen que personas cercanas en tal espacio perciban, sientan y actúen de forma parecida ante las mismas situaciones y cada uno de ellos de forma coherente en distintas situaciones. (Martínez, J, 2017, p.2)

La categoría hábitos de lectura permite agrupar la información recolectada sobre los gustos, preferencias (en términos de tiempo y frecuencia) y tipos de texto que abordan los estudiantes en el tiempo libre. Para iniciar con el análisis en la tabla 7 que se presenta a continuación se observa los datos obtenidos en la afirmación: “acostumbra a dedicar un espacio para la lectura en su tiempo libre”; a partir de la tabla de frecuencia de las respuestas dadas por la totalidad de la muestra encuestada en la etapa de diagnóstico, se realiza el siguiente diagrama circular, con sus respectivos porcentajes:

Tabla 7

Lectura en el Tiempo Libre de los Estudiantes de Grado Décimo

Criterio	
Acostumbra a dedicar un espacio para la lectura en su tiempo libre	
Siempre	1
Casi siempre	2
Rara vez	7
Nunca	0

Según el grafico se evidencia que la mayoría de los estudiantes manifiestan que “rara vez” dedican un tiempo para leer en los ratos libres, lo cual arroja un panorama preocupante pues la lectura de estos aprendices se restringe a una práctica exclusiva de los entornos educativos. Realidad que aflora, posiblemente, falta de interés o desconocimiento de la importancia que tiene la lectura en la formación integral del ser humano. En suma, estos jóvenes estudiantes no se deleitan en sus ratos libres con este ejercicio lector; formas de sentir y actuar que se comprenden en las múltiples ocupaciones de estos individuos respecto a los trabajos del campo al tratarse de un entorno rural.

Actualmente para participar activamente en las sociedades es cada vez más esencial formar lectores autónomos, que pongan en práctica su competencia lectora no sólo en espacios institucionales sino fuera del ámbito escolar. El interés por la lectura está relacionado con una motivación intrínseca que impulsa al estudiante a leer variedad de textos en el tiempo libre, pero se podría considerar otros factores extrínsecos como la influencia de los docentes, el ambiente familiar, social y cultural en el que se desenvuelve el estudiante. Al respecto Valdéz, M (2013) menciona:

En estudios realizados con niños, se ha demostrado que la lectura por placer está vinculada a beneficios en el desarrollo de aspectos directamente relacionados con la competencia lectora, como son habilidad en escritura, comprensión de textos, aumento del vocabulario, actitud positiva hacia la lectura asociado a mejores logros en la lectura, auto confianza, incremento del conocimiento general y mejor percepción de lector y lectura por placer en la vida posterior al periodo escolar. (p.75)

Asimismo, según los resultados se vincula al deber más que al placer de la lectura en el tiempo libre, porque los estudiantes manifiestan que rara vez leen en forma voluntaria, sino

frecuentemente lo hacen debido a las exigencias impuestas en las instituciones educativas. Se tendría que cuestionar y replantear el tipo de lectores que se están formando, para fomentar los hábitos y gusto por la lectura a través de estrategias desde temprana edad involucrando los padres de familia y la sociedad en general, de esta manera se logra que la lectura sea utilizada como recreación en el tiempo libre.

Existen diferentes estrategias que se pueden aplicar, pero se hace referencia a dos de ellas: lectura en voz alta y la lectura compartida. Es cierto que en las clases debe existir un espacio para la lectura individual, pero con la lectura en voz alta se busca atrapar a los estudiantes y ofrecer diferentes oportunidades de acceso a los textos, además, en estos espacios se realiza una lectura fuera de lo convencional y se crea un ambiente diferente en donde las letras son hechas voz. Al respecto Cova (2004), Y define la lectura en voz alta como:

Una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos.
(p.55)

Con respecto a la lectura compartida se genera una interacción entre tres factores: libro, estudiante y adulto, por esta razón esta estrategia se constituye en una práctica social que permite la comunicación entre estos actores. Existe la posibilidad de establecer un dialogo, en dónde es posible compartir experiencias, expectativas, inferencias, deducciones, predicciones de acuerdo con lo leído. Como se ha dicho hasta el momento se encontró que existe una baja tasa de lectura en el tiempo libre ya que porque los estudiantes no la consideran como una de las posibles actividades para el disfrute en el tiempo de ocio, por otra parte, se recalca la importancia de

fomentarla desde diferentes estrategias como la lectura en voz alta, compartida y la figura de co-lector. Al respecto Allagas, C (2009) explica:

Especialmente en los primeros años, los más pequeños requieren la figura de un lector que les comunique a ellos el lenguaje que aún no pueden procesar. Se apoyan en este agente para dar sentido a las historias de los cuentos que tanto les interesan. En esta interacción niño-adulto se negocian significados verbales, literarios y socioculturales que promueven su crecimiento cognitivo como lectores y miembros de una comunidad. (p.176)

En segundo lugar, en la afirmación: “con qué frecuencia prefiere leer” se busca indagar en la muestra seleccionada sobre la frecuencia de lectura de algunos textos como: periódicos o revistas, libros de estudio, cuentos, poesía, novelas y caricaturas-comics. Los resultados obtenidos se presentan en la tabla 8:

Tabla 8

Frecuencia de Lectura y Género Discursivo de los Estudiantes de Grado Décimo

Con qué frecuencia prefiere leer:	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
a. Periódicos o revistas		2	8	
b. Libros de estudio	2	4	4	
c. Cuentos, poesía, novelas	3	3	2	2
d. Caricaturas- comics	2	2	5	1

La mayoría de los estudiantes manifiestan que “rara vez” son lectores de periódicos o revistas, estos datos confirman que al tratarse del contexto rural es difícil que ellos puedan acceder con facilidad a periódicos o revistas de forma impresa, es decir, no hay un acercamiento real con este tipo de texto, ni siquiera a través de plataformas virtuales porque la conectividad no es óptima, razón por la cual el acceso a la información en la web es limitado. La imposibilidad de

acceder a discursos diversos y a textos de distinto tipo, se debe a la brecha que existe entre las escuelas urbanas y las rurales; lo que afecta el desarrollo de habilidades de lectura crítica e inferencial. Al respecto Jurado, F (2014) expone:

Es muy difícil que alguien se convierta en un lector crítico cuando no está familiarizado con textos auténticos y cuando no tiene acceso a internet para suplir la ausencia de material físico, como ocurre en la mayoría de las escuelas rurales. En algunas de ellas se cuenta con computadores, pero no con servicio de electricidad o conexión a la red. Otro aspecto que dificulta la formación de lectores críticos es la distancia de las escuelas en relación con los centros urbanos. (p.235)

Por el contrario, los estudiantes manifiestan que “casi siempre” leen libros de texto, esta práctica es muy frecuente debido a que en la mayoría de las instituciones educativas se cuenta con varios ejemplares que son utilizados por los docentes para apoyar prácticamente todo el trabajo pedagógico. Sin embargo, en estos textos no hay un acercamiento a la lectura de textos completos, en la mayoría de las ocasiones se le presenta a los estudiantes fragmentos que vienen acompañados de una serie de actividades para resolver. Además, su uso se puede convertir en instrumental y limitado, por lo tanto, el maestro debe evaluar la pertinencia de los aprendizajes que se presentan antes de utilizarlo en el aula de clases y el proceso de mediación que debe llevar a cabo.

El hábito de lectura más destacado con la frecuencia de “casi siempre” y “siempre” es la lectura de cuentos, poesía y novelas. Esta inclinación hacia el género narrativo es común porque posiblemente en la mayoría de los hogares hay presencia de alguno de los textos mencionados, además cuando los niños y las niñas nacen y crecen, algunos de estos, están expuestos a diferentes

experiencias literarias a través de la voz de su madre o del adulto que lo cuida con canciones de cuna, arrullos, cuentos o narraciones como lo menciona Robledo, B (2016):

El niño tiene las primeras experiencias literarias a través de la voz de su madre con las nanas y los arrullos. Allí se inicia un camino que se va haciendo más rico y diverso, y que continúa con cantos, poemas y cuentos, que el mismo niño práctica de manera natural a través del juego. Este es el territorio de lo simbólico, que es necesario cultivar y cuyo sustento Lectura, hogar y sociedades lectoras principal es la literatura. (p.8)

La literatura es la encargada de darle al niño herramientas para crear mundos posibles, fortalecer la imaginación y desarrollar su capacidad simbólica. La lectura está íntimamente ligada al aprendizaje, por lo que es necesario promover hábitos de lectura en los estudiantes desde sus primeros años de vida y motivarlos para que lean diferentes tipos de texto y utilicen diferentes medios. La institución educativa debe realizar un aporte esencial para fomentar el deseo personal de los estudiantes de leer, sin que esto represente una actividad por obligación; para lograr este propósito es necesario promover una pedagogía de la literatura. En los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje (2006) se reconoce como uno de los propósitos de enseñanza:

El desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión. (p.25)

Para finalizar con esta afirmación se encuentra que la mayoría de la muestra menciona que “rara vez” prefieren leer caricaturas o cómic. Este tipo de texto suele presentarse en algunos

medios impresos o digitales como periódicos, revistas o web; cómo ya se mencionó con anterioridad los estudiantes no tienen acceso directo a estos recursos, por esta razón no tienen experiencia de lectura. Aunque, podría incluirse estos lenguajes dentro de la enseñanza como un objeto de estudio, pues los maestros deben reconocer que actualmente existe una realidad gobernada por el consumo de la imagen. Al respecto, Barragán, R y Gómez, W (2012) afirman:

Se podrían plantear tres grandes retos para el aula: primero, la obligación de que los maestros se eduquen en el lenguaje de la imagen si quieren propiciar el desarrollo de procesos eficientes de interpretación de los códigos visuales en sus estudiantes. Segundo, que se admita la necesidad de considerar la imagen como hecho sociocultural y, tercero, la reafirmación de que los procesos de lectura de imágenes entrañan procesos complejos de pensamiento. (p.84)

En tercer lugar, se analiza la afirmación “los tipos de textos o escritos que leen en clase de español y literatura”, el punto de interés son las prácticas de lectura llevadas a cabo en el grado décimo de la institución educativa. Los resultados se presentan en la tabla 9:

Tabla 9

Tipos de Textos o Escritos que Leen en Clase de Español y Literatura los Estudiantes de Décimo Grado

Los tipos de textos o escritos que leen en clase de Español y Literatura	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
a. Artículos de opinión	1	3	6	
b. Cuentos	3	3	4	
c. Imágenes, tablas, gráficos	3	5	2	
d. Textos informativos	4	6		

De acuerdo a la información presentada, se encuentra que en las clases de español y literatura “rara vez” abordan artículos de opinión, lo cual, es incoherente debido a que es labor del docente orientar una secuencia didáctica que permita desarrollar competencias en lectura,

idóneas según los derechos básicos de aprendizaje (DBA), los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias; porque estos géneros están allí como opciones para trabajar en el aula de clase de decimo a undécimo. En los estándares básicos de competencia (2006) se establecen algunos enunciados identificadores como: “comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa” y “produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos” (p.40).

En los anteriores análisis se observa que el hábito de lectura de elección personal más destacado correspondía al género narrativo; de igual forma, en los espacios académicos de la institución educativa se confirma que existe un número significativo en la opción “siempre” y “casi siempre” que manifiestan que aún en la media se siguen leyendo este tipo de textos. Esto se debe a que en la organización de los estándares se proponen algunos factores que hacen parte de la formación integral del estudiante y son transversales en todos los grados; como es el caso de: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura; medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Los estándares enfatizan en la formación en literatura, vista desde una actitud lúdica, crítica y creativa por parte del estudiante; más allá de dar a conocer un listado de representantes y memorizar sus obras literarias para un examen escrito, se busca que las lea, disfrute, haga inferencias, predicciones y ponga a volar su imaginación. Los estándares básicos de competencia (2006) hace referencia a:

Se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con

un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee. (p.26)

Por otra parte, los estudiantes expresan que en las clases de español y literatura “casi siempre” leen textos informativos. Desde esta perspectiva es necesario especificar que debe ser prioridad incluir diferentes tipos de textos como descriptivo, argumentativo, narrativo, periodístico, poético, entre otros; con el propósito de crear situaciones de aprendizaje en donde los estudiantes estén en contacto con diversidad de textos para evaluarlos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Al no estar en consonancia con esto representaría una gran desventaja para la formación como lector crítico porque no sería posible una lectura compleja en donde comparen información con otras fuentes; se den espacios para la intertextualidad, realizar inferencias, descifrar intencionalidades y asumir una respuesta personal externa del lector frente al texto.

Una forma de fomentar la lectura crítica y desarrollar competencias como lector crítico es proponer a los estudiantes el trabajo de descubrir las relaciones y los diálogos que se entretejen entre los textos; Genette (como se citó en Jurado, F, 2008) planteaba respecto de la intertextualidad que se trata de “una relación de copresencia entre dos o más textos, es decir, eidéticamente y frecuentemente, como la presencia efectiva de un texto en otro” (p.97). El estudiante como lector crítico estará en la capacidad de relacionar un texto (oral o escrito) con otros textos y comprender la manera en que estos pueden influir unos en otros; todo dependerá del conocimiento intertextual que posea el estudiante que es en gran medida acumulado de su experiencia como lector.

Influencia del entorno familiar en la práctica de lectura del estudiante

La categoría “influencia del entorno familiar en la práctica de lectura del estudiante” permite identificar la función que cumple el entorno familiar en los hábitos de lectura del estudiante, tomando el escenario del hogar como el primer contexto de aprendizaje que tiene el estudiante, porque es allí en donde se gestan las ideologías y formas de vida de una persona de acuerdo con el entorno sociocultural en dónde está inmerso. Además, en muchas ocasiones suele delegarse la función de lectura a los primeros años de escolaridad con la adquisición del código escrito, pero la práctica de lectura se origina desde el entorno familiar y la escuela sólo cumple la función de sensibilizar, acompañar y generar estrategias para vincular a las familias en el proceso. Moreno, E (2002) expone al respecto:

Las actitudes de la familia hacia la lectura de las hijas e hijos tienen una clara repercusión en el logro de este aprendizaje. El valor que las madres y los padres le dan a la lectura, sus hábitos lectores y la calidad del material de lectura que manejan, está relacionado con las actitudes de los niños y las niñas hacia la lectura. Además, la actitud de una persona hacia la lectura puede influir, a su vez, en su comprensión del texto. (p.321)

Con la subcategoría “de lo interno a lo externo” se expone cómo las prácticas de lectura en términos de comprensión al interior del hogar contribuyen a la exteriorización de las formas y hábitos de estudio en otros espacios sociales como la escuela. Otro factor que se develó a partir del instrumento de recolección de información aplicado a los estudiantes es el de si estos tienen o gozan de una biblioteca para la lectura en su casa, la frecuencia con que compran libros, los medios que normalmente usan para adquirir información y los hábitos lectores de sus padres o familia. Esto con el propósito de establecer relaciones de pertinencia y concordancia entre estos factores y las experiencias que el estudiante esboza.

Es fundamental que los sujetos tengan o cuenten con una biblioteca en el hogar o sean conscientes de la importancia de ir construyendo una, porque estos espacios van a garantizar el ingreso y la participación en la cultura escrita. No es necesario esperar a ingresar al sistema educativo para que el niño (a) tenga la posibilidad de tener contacto directo con los libros, desde los primeros años de vida debe surgir la necesidad de incorporar textos que amplíen el universo lector de los niños, la importancia de considerar que todo lector se forma desde el hogar. Más allá de considerar la biblioteca como un lugar para acumular libros, se hace referencia a un conjunto de materiales diferentes de lectura dispuestos para que estén de manera permanente al alcance de los niños y a partir de los cuales se generan experiencias de aprendizaje. De esta manera la formación en los procesos de lectura crítica no se restringe a los grados superiores de escolaridad, sino inicia desde las prácticas del hogar.

La lectura en el hogar, sea personal o compartida, debe parecerse más a una experiencia de vida que a una escena académica. Los niños necesitan aprender a leer para sí mismos, de manera que logren incorporar la lectura como una práctica cotidiana y puedan volverse lectores para la vida. (Robledo, B, 2016, p.12)

Para iniciar con el análisis se exponen en la tabla 10 los datos obtenidos en la afirmación “con qué frecuencia leen sus padres o las personas con las que vive”:

Tabla 10

Frecuencia de Lectura de los Padres o las Personas con las que Viven los Estudiantes

Criterio	
Con qué frecuencia leen sus padres o las personas con las que vive	
Siempre	2
Casi siempre	2
Rara vez	4
Nunca	1

Según la información, se evidencia que la mayoría de la muestra manifiestan que los padres de familia o las personas con las que viven “rara vez” y “nunca” leen; situación que influye directamente en los hábitos de lectura de los estudiantes, reflejando que los jóvenes no provienen de familias lectoras ni están inmersos en una cultura lectora. Durante el desarrollo del niño, el tiempo dedicado a la lectura es esencial para desarrollar la competencia lectora; los primeros aprendizajes se realizan a través de la socialización y la imitación en el entorno familiar, por esta razón es trascendental que el niño o niña encuentre entre las prácticas particulares de los actores el modelo del lector para ser interiorizado y estructurado en sus prácticas.

La familia es el primer lugar de formación y referente que tienen los estudiantes, es importante que estos jóvenes identifiquen en su hogar un contacto directo con los textos verbales escritos y el espacio de la lectura. De esta manera, las figuras de referencia y entornos habituales contribuyen inicialmente, a la imitación y luego a un hábito o forma de vida. Desde allí se empieza la familiarización con el lenguaje escrito, es necesario que se dispongan de diversos espacios para poner al alcance de ellos algunos libros y realizar lectura en voz alta en familia. Pero, se encuentra una realidad totalmente diferente, en estos tiempos son pocas las familias que incluyen entre sus hábitos un tiempo de lectura ni individual y mucho menos compartida. Los padres de familia invierten demasiado tiempo en el trabajo o en el caso de la población participante de este estudio, labores agrícolas y del hogar; Robledo, B (2016) expone:

Nuestros niños y niñas crecen, en un alto porcentaje, en hogares de pocas palabras. Las duras condiciones en que se crían los privan del derecho al conocimiento y al desarrollo de sus capacidades creativas a través del lenguaje. En muchos casos, debido a la ausencia prolongada de adultos en el hogar, los niños y niñas se cuidan entre ellos, lo que genera que se rompa el eslabón del legado generacional. Esta ruptura está haciendo que los

pequeños crezcan sin sostén emocional y sin referentes culturales, lingüísticos e incluso éticos. (p.8)

Es innegable la necesidad de formar hábitos en el ser humano, aún más, en edades tempranas porque estos reciben y adoptan casi con naturalidad las prácticas orientadas por sus seres amados. Debido a que para algunas personas en formación y desarrollo de su personalidad los padres de familia son referentes, héroes y figura de autoridad. Si los padres realizan bien la tarea y son más asertivos en el desarrollo de hábitos, especialmente de lectura, se contribuye a la formación de estudiantes con competencia lectora. En el estudio “Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS) de 2011” (cómo se citó en Robledo, B, 2016):

Quedó demostrado el papel de un hogar lector en la capacidad lectora de los niños y las niñas, y de una iniciación temprana en la cultura letrada, de manera lúdica y placentera. Los padres de los niños y niñas con mejores resultados reportaron que: (a) ellos son lectores, (b) usualmente involucran a los niños en actividades letradas, (c) tienen más recursos para aprender y (d) los niños a su cargo tuvieron educación preescolar.

Según lo expuesto anteriormente, sobre los hábitos de lectura y sus implicaciones en la vida del ser humano, aquí se nota una perspectiva más amplia para este concepto que genéricamente concibe prácticas o acciones rutinarias o automáticas. Elementos que guiados desde la familia construyen identidad, ideologías y formas de vida. Sin embargo, la familia debe motivar y vigilar estos esfuerzos del estudiante, con lo cual, propicia nuevas conexiones neuronales que construyen el paso para adoptar un nuevo hábito. Las prácticas particulares de los padres de familia influyen directamente en la comprensión del sentido social por parte de los sujetos; estas están determinadas por diferentes factores relacionados con:

Volumen de capital económico (dinero, bienes, propiedades, inversiones, etc.), capital social (relaciones, contactos, membresías, parentescos, etc.) y capital cultural (información, saberes, conocimiento socialmente validado, etc.). Asimismo, por el volumen de capital cultural objetivado (libros, archivos, bases de datos, música, videos, objetos de arte, etc.), de capital cultural subjetivado (consumo, apropiación, interiorización de la cultura objetivada) y de capital cultural institucionalizado (títulos, constancias, certificados, diplomas y otras formas de acreditación institucional). (Vizcarra, F, 2002, p.62)

Respecto al capital cultural institucionalizado, en un instrumento de recolección de información se encontró que la mayoría de los padres de familia realizaron sus estudios hasta 3° de primaria. Pese a que no culminaron sus estudios académicos, algunos manifiestan interés en que sus hijos cultiven el hábito lector; esto se comprueba en la afirmación: “en su hogar se preocupan por organizarle una biblioteca”, ya que los resultados, según los estudiantes, arrojan que el 50% de los padres de familia que corresponde a “siempre” y “casi siempre” se interesan por tener una biblioteca en el hogar, como se esquematiza en la tabla 11:

Tabla 11

Organización de Biblioteca por Parte de los Padres o Familiares a los Estudiantes de Décimo

Criterio	
En su hogar se preocupan por organizarle una biblioteca	
Siempre	1
Casi siempre	4
Rara vez	3
Nunca	2

Sin embargo, estos resultados son incoherentes con las respuestas de la pregunta: “¿cada cuánto le compran libros?”, pues manifiestan que en la mayoría de los hogares rara vez les compran libros; como se observa a continuación:

Tabla 12

Compra de Libros a los Estudiantes de Décimo

Criterio	
¿Cada cuánto le compran libros?	
Siempre	0
Casi siempre	1
Rara vez	7
Nunca	2

Frente al número de libros que compran los padres de familia para alimentar la biblioteca, se encuentra que las cifras son muy bajas. Esto genera un impacto en las prácticas de lectura, porque el acceso a diferentes textos puede verse limitado por la inexistencia de medios económicos para invertir en la compra de libros, pues, al no ver la lectura como una necesidad ni como un gusto, las destinaciones económicas a la compra son mínimas. Sin embargo, la duda persiste en conocer cuáles son los libros o textos que contienen dichas bibliotecas, sus géneros discursivos, pertinencia para la edad de los estudiantes y temáticas.

La falta de biblioteca en el hogar podría compensarse con la utilización de la biblioteca escolar, allí el estudiante tendrá la posibilidad de tener a su alcance la diversidad textual que es necesaria para la formación lectora. Además, estar en contacto permanente con diversos materiales de lectura; para lograr estos objetivos es necesario que los docentes involucren con diferentes estrategias a los padres de familia en apoyo a la exploración y conocimiento de las

colecciones que tiene al servicio de la comunidad la biblioteca escolar. El Ministerio de Educación Nacional, a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura “leer es mi cuento” (2014), ha realizado algunas acciones como:

Adquisición de 20.900 Colecciones Semilla, lo que equivale a más de cinco millones y medio de libros que han sido entregados a 18.600 sedes educativas en todo el país, y que han beneficiado a siete millones de alumnos, lo que representan el 90% de los estudiantes del sector oficial. Este hecho no tiene antecedentes y es el proceso más grande de compra y procesamiento de libros para bibliotecas que se ha hecho en Colombia. Se trata de colecciones de la mejor calidad, integradas por libros de literatura en todos sus géneros, así como libros de referencia y de no ficción, cuidadosa y rigurosamente seleccionados. (p.10)

De esta manera, el docente se convierte en el mediador entre la biblioteca escolar y la familia, a través de la organización de estrategias que incluyan a la comunidad, acordes a sus intereses, necesidades y gustos; algunas pueden ser: circulación de los libros, préstamo para el hogar, bolsas viajeras, entre otras estrategias. Al llenarla de sentido, la biblioteca dejaría de ser el lugar más aburrido de la escuela y se convertiría en un espacio para el crecimiento del lector, en dónde los estudiantes puedan acudir por gusto y no por obligación. Igualmente, se estaría apoyando el proceso de formación de lectores y escritores para disminuir la brecha de la desigualdad, como lo menciona Robledo, B, (2016):

Hay una relación probada: las personas que no leen ni escriben, o que leen y escriben con dificultad, tienen mayores problemas para conseguir un empleo, tienen salarios más bajos o están marginados del mundo de la información y de la cultura; en síntesis, son personas

que hacen parte de ese alto porcentaje de ciudadanos excluidos socialmente. Esta exclusión amplía la brecha de la desigualdad. (p.25)

Otro aspecto que se detectó a partir de la aplicación del instrumento de recolección de información es el del acceso a la información, en este caso, los estudiantes manifiestan que el medio más utilizado para mantenerse enterados de lo que sucede en el mundo son: ver noticias por televisión y leer en las redes sociales. Además, no es frecuente que revisen portales de noticias en internet o escuchen la radio, estos datos se puede observar en la tabla 13 los resultados:

Tabla 13

Medio de Información por el cual los Estudiantes de Décimo se Mantienen Informados

Cómo suele mantenerse enterado de lo que sucede en el mundo	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
a. Ve noticias por televisión	6	4		
b. Revisa portales de noticias en internet	1	1	6	2
c. Lee en las redes sociales	4	3	3	
d. Escucha la radio	2	1	4	3

Se evidencia que los medios preferidos son la televisión y las redes sociales, lo cual representa una desventaja porque solo acceden a información de este tipo que proporciona una visión sesgada y reducida de la realidad, porque no es posible interpretar de forma crítica la información difundida por los medios de comunicación. Por esta razón, es necesario que los maestros preparen a los estudiantes para abordar en el aula este tipo de géneros discursivos con criticidad y enseñarles herramientas para su lectura. El estudiante debe estar en capacidad de leer el mundo sociocultural que lo rodea con consciencia crítica en torno a la (re) producción ideológica de los medios masivos. Al respecto Eco (1969) menciona:

Eco (1969) reiteró más de una vez que la confrontación con los medios masivos era una lucha perdida por la escuela y que, en consecuencia, la escuela tenía que integrar al supuesto enemigo en sus escenarios. En efecto, el reto de la escuela está en cómo explotar al máximo los mensajes audiovisuales y digitales (analizándolos) y cómo reorganizar los campos de significación que ellos configuran, sin perder de vista los textos impresos, pues no todo está en las redes. (Como se citó en Jurado, F et al, 2017, p. 56)

La televisión es reconocida como uno de los medios más utilizados para la transmisión de información que influye en la vida del ser humano, pero al mismo tiempo, esta información puede estar llena de carga valorativa que puede influir ideológicamente y estar inmersa en procesos manipulativos. Fajardo, A (2009) menciona que en algunas investigaciones realizadas se concluye que:

La televisión, cuando no informa, se convierte en mediadora para adoctrinar y reproducir un determinado esquema social y político, para reforzar y mantener los códigos dominantes, a través de lo que Umberto Eco denomina propaganda oculta y persuasión de masas, actitud que puede ser deliberada o inconsciente, pero de todas maneras sobre ideologizada y sobre determinada. (p.119)

Como educadores no se debe desconocer la influencia que tiene la televisión en la educación de los estudiantes, por esta razón se puede, en consecuencia, propiciar una reflexión crítica en el aula acerca del uso y el contenido que circula a través de este medio. Con el objetivo de analizar la influencia que los mensajes o informaciones ejercen sobre el sistema de valores que poseen los estudiantes y reorganizar los significados que ellos configuran. Como señala Lomas, C (2016):

El análisis del discurso de los medios de comunicación (y, especialmente, de la televisión y de la publicidad), en tanto que acciones comunicativas orientadas a la difusión de opiniones, actitudes e ideologías, es hoy otra tarea ineludible en unas aulas comprometidas con la emancipación comunicativas del alumnado, es decir, su competencia mediática y con su consciencia crítica en torno al papel que desempeñan los medios masivos no solo en la interacción social sino también en la (re)producción ideológica de versiones concretas del mundo. (p.112)

4.3 Prueba de lectura estudiantes décimo grado

La prueba de lectura se direccionó con el objetivo de identificar el nivel de lectura que tienen diez estudiantes de décimo grado, para comprender las competencias de estos aprendices pertenecientes a una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander.

Para la aplicación de la prueba de lectura se eligió el muestreo no probabilístico por conveniencia. Esta técnica de muestreo se fundamenta en que tan conveniente, accesible y próximo son los datos para el investigador (Otzen y Manterola, 2017). Se utilizó este tipo de muestreo debido a las limitaciones causadas por la contingencia de Salud Mundial. Conjunto a lo anterior están los factores geográficos y físicos que condicionan el hábitat humano de estos estudiantes; sus viviendas están ubicadas en zonas veredales de difícil acceso y lejanas al centro educativo. Realidad que circunda este entorno rural y aflora las desigualdades sociales, un ejemplo de esto es la privación de los avances tecnológicos porque los estudiantes no cuentan con conectividad a internet, en ese sentido, no tienen computador o herramientas digitales para recibir clases en línea, también denominada presencialidad remota.

Circunstancias que afectan este colectivo de individuos y, por supuesto, su relación e interacción con la escuela, las dinámicas del mundo, con los “otros” y específicamente con la enseñanza-aprendizaje en la clase de español y literatura. Por lo anterior la muestra se reduce únicamente a diez estudiantes, quienes medianamente pueden disponer de elementos y aceptaron su participación en esta actividad. Cabe aclarar que, quienes autorizan la participación de estos jóvenes son los padres de familia, para ello, se tuvo en cuenta los diversos protocolos éticos de la investigación.

Para la prueba de lectura se seleccionó una historieta, la razón de esta escogencia radica en dos criterios, el primero, la importancia y atracción de la imagen o composición gráfica para los estudiantes, es decir, el gusto por este tipo de contenidos. La otra, está situada en la semejanza de la historieta con el género discursivo caricatura (tópico central en este estudio), factores que permiten un acercamiento significativo en términos de lectura crítica y distinción de los géneros caricatura e historieta. En pocas palabras, esta elección favorece el propósito del análisis que se pretende a partir de los resultados obtenidos con este instrumento (prueba diagnóstica). La prueba consta de 18 preguntas abiertas enmarcadas en la historieta elaborada por Joaquín Salvador Lavado reconocido con el seudónimo de “Quino”.

Figura 5

Historieta Mi mamá me Mima



Nota. Historieta elaborada por Quino. (s.f). [Imagen adjunta]. Tweet. Tomado de <https://twitter.com/mafaldaquotes/status/1259307922531799041>

Para diseñar las preguntas se tuvo en cuenta los niveles de desempeño: literal, inferencial y crítico, siguiendo este criterio se organizaron de la siguiente manera:

Tabla 14

Niveles de Desempeño de Lectura Crítica

Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
1. ¿Cómo es el espacio en dónde ocurren las acciones?	1. ¿Cuál es la intención del autor al elaborar esta historieta?	1. ¿Puedes identificar alguna ideología o creencia en Mafalda a partir de la situación de la historieta?
2. ¿Cuál es el tiempo en el que se desarrollan las acciones?	2. ¿A quién va dirigida esta historieta?	2. ¿Algunas de las vivencias de Mafalda en esta historieta se parece o no a tu realidad de la educación colombiana? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es el tono que utiliza Mafalda en las escenas?	3. ¿Cuál es la idea central que expone esta historieta?	3. ¿Considera que esta historieta presenta una crítica? Si _____ No _____ si su respuesta es Sí mencione cuál.
4. ¿Qué emociones le genera la clase a Mafalda?	4. ¿Cuáles podrían ser ideas secundarias dentro de la narrativa? ¿Por qué?	4. Si pudieras proponer un cambio en la clase de Mafalda ¿cuál sería? ¿Quién tendría que hacer estos cambios? Explique su respuesta
5. ¿Hay algún problema entre Mafalda, la profesora y la clase? ¿Cuál? Explique su respuesta	5. ¿Por qué las expresiones de la maestra cambian desde la viñeta 1 a la 5?	
6. ¿Cree usted que Mafalda está a gusto en esa clase? Explique su respuesta	6. ¿Los compañeros de Mafalda están de acuerdo o en desacuerdo con lo que ella dice? Explica tu respuesta	
7. ¿Quién es el autor de la historieta?	7. ¿Por qué la viñeta 2 y 4 están sin texto?	

En la tabla anterior, se especifican las preguntas que los estudiantes debían responder, cada una de estas está diseñada para dar cuenta de los diversos niveles de la lectura, es decir, las respuestas permiten al analista comprender si los estudiantes como lectores pasan por todos los niveles de lectura, emplean las competencias que requiere cada uno de estos y que estrategias de lectura utilizan para cada momento. Sin embargo, este mismo cuestionario puede vislumbrar todo lo contrario, falencias, debilidades, desconocimiento e incompetencias en lectura crítica.

En última instancia esa es la función central de la ejecución de este instrumento, el interés radica en conocer a profundidad el estado de la lectura crítica en estos estudiantes de grado 10 para validar la necesidad e importancia de la secuencia didáctica que este estudio se propone diseñar e implementar en estos mismos estudiantes, pero cuando estén cursando el grado once del sistema educativo colombiano. Con el firme propósito de promover y desdibujar las barreras en los procesos de lectura crítica, en este sentido, se toma la caricatura como una herramienta fundamental dentro del proceso mediador de la lectura crítica. Para organizar el análisis se establecen tres categorías que permiten interpretar y relacionar los resultados, estas son:

Tabla 15

Categorías: Prueba de Lectura Estudiantes de Décimo

CATEGORIA	SUBCATEGORIA
Pasiones y afectos	Percepciones
Disposiciones ideológicas	Intencionalidad del género discursivo caricatura
Intertextualidad	Inferencias

Pasiones y afectos. Esta categoría permite identificar las pasiones y afectos que se dan entre los personajes de la historieta, los estudiantes deben identificar las transformaciones que experimentan los personajes de un estado a otro, cuáles son las expresiones, así mismo las que se resaltan, permanecen o desaparecen. Por lo tanto, se tiene en cuenta las preguntas del instrumento de recolección de información relacionadas con el tono, emociones y expresiones entre los actores que conforman la historieta. Para dar claridad a este concepto de pasión al respecto, como se citó en Ceballos, M. (2006) se define como: “la pasión se entiende como el vector resultante

de las relaciones con la naturaleza y con los demás (Spinoza, 1975) tiene que ver con lo que se hace y con el estado de ánimo en que se hace” (p.172).

Para que los estudiantes logren una completa interpretación de lo leído, deben poder reconocer la pasión y los sentimientos de los protagonistas de la historieta, que se pueden identificar a través del tono en el momento de la lectura; el tono se puede expresar como la emoción que sienten al leer los acontecimientos presentes en el texto y las emociones que están reflejadas en los dibujos de los rostros de los protagonistas (Storyboard, s/f). En la secuencia de la historieta presentada, las pasiones expuestas por Mafalda son de seriedad, respeto e ironía, que en su maestra causan desconcierto y en sus compañeros asombro y perplejidad.

En el análisis de las respuestas, se evidencia que los estudiantes no están alcanzando un adecuado nivel de lectura crítica, pues se han limitado a la comprensión literal de las palabras escritas, pero no han aplicado los demás elementos necesarios (leer ‘entre líneas’ y leer ‘detrás de las líneas’) (Cassany, 2017) para determinar la coherencia global y construir una evaluación crítica relevante.

Con respecto a la percepción de pasiones y afectos por parte de los estudiantes del grado 10 en la lectura de la historieta de Mafalda, se toma como referencia las preguntas acerca del tono, matiz, emociones y sentimientos que el estudiante percibe e impone en la lectura. Se encontró que la mayoría de los estudiantes manifiestan que el tono era fuerte, como lo menciona: “fuerte y problemática” (PLEST10P3L)⁷, otros identificaron un tono irónico: “tono irónico porque está expresando una opinión y ella felicita por una mamá, pero quiere que le enseñe algo más importante” (PLEST01P3L). Si bien es cierto que algunos identifican correctamente la ironía

⁷ Convenciones respecto a los participantes se describe así: PL (Prueba de lectura), EST00 (número de estudiante), P3 (pregunta 3), L (literal).

presente, la mayoría lo relaciona con la actitud “fuerte”, considerando a Mafalda erróneamente agresiva e impertinente, fijando su atención en las palabras utilizadas o la manera como se expresa ante la figura de autoridad, pero no logran la capacidad de reconocer los implícitos convocados en el texto.

Otras emociones o sentimientos de Mafalda que ellos manifiestan haber identificado en el instrumento de recolección de información son: aburrimiento, inconformidad, disgusto y desagrado; a pesar de que algunos estudiantes revelan un nivel de comprensión adecuado, identifican correctamente las emociones que el autor desea transmitir, en general se requiere reforzar las habilidades inferenciales y la capacidad de interpretación de intencionalidades presentes en la secuencia de las viñetas, como las reacciones comportamentales desencadenadas.

Entre los resultados obtenidos del instrumento de recolección de información, los estudiantes refirieron que la razón de la variación y las diferentes expresiones corporales de la maestra a través de la secuencia de las viñetas, se dio por su reacción a las acciones o comentarios que hace Mafalda hacia ella. Como lo mencionan algunos estudiantes: “van cambiando por las acciones o los comentarios que hace Mafalda hacia ella” (PLEST01P5I)⁸ y “por la interrupción y comentario de Mafalda” (PLEST03P5I).

Lo anterior se enlaza con la idea de las pasiones y afectos, en el sentido que las personas transmiten y dan a conocer sus emociones corporalmente; en la transmisión de ideas, sentimientos o conocimientos, los individuos se valen de las expresiones de su cuerpo y todos los símbolos que pueden generar con él, para contribuir a la comprensión de su enunciatario. Los estudiantes deben lograr esta identificación a través de la lectura que realizan de las expresiones faciales y todos los elementos no verbales presentes, incluidos los factores de proxémia y espacialidad

⁸ Convenciones respecto a los participantes se describe así: PL (Prueba de lectura), EST00 (número de estudiante), P5 (pregunta 5), I (inferencial).

dibujados en cada viñeta, para que puedan obtener un nivel más crítico de la lectura realizada (Castañeda, 2018).

En este sentido, las respuestas dadas por la mayoría de los estudiantes, es evidente que falta comprensión en este tipo de razonamientos. Lo anterior visibiliza la necesidad de trabajar en el fortalecimiento de habilidades como los presaberes, la capacidad de interpretación de puntos de vista, ideología y criterios en los diferentes contextos en los que debe interactuar como escolar, sociocultural, político, económico, familiar, laboral e interpersonal. Esta tarea debe lograrse por los maestros a través de la ejecución de ejercicios prácticos donde se les enseñe a los estudiantes que expresar una crítica de un texto leído no es tan solo expresar su libre opinión, ejercicios donde se obligue a los estudiantes a hacer inferencias asociando conocimientos propios y previos de sus entornos con los conocimientos expresados en el texto leído.

En el caso de los compañeros de Mafalda y su desacuerdo o acuerdo con lo que ella manifiesta, la mayoría de los estudiantes dicen que los compañeros están en desacuerdo por la percepción que realizaron de los gestos. Por ejemplo: “por las expresiones de sus caras, creo que no” (PLEST04P6I)⁹, más allá de estar en desacuerdo con Mafalda, los compañeros estaban sorprendidos con la actitud de Mafalda como lo menciona: “ellos están sorprendidos con la actitud de Mafalda con la profesora y no se sabe si están de acuerdo o no” (PLEST01P6I), con dichas respuestas se deduce que los estudiantes si logran establecer percepción de pasiones y afectos en su proceso de lectura, pero adjudica posiciones netamente personales en la descripción de dichas pasiones identificadas, formas que no permiten al lector construir opiniones orientadas o posicionadas en el nivel crítico ni identificar las intencionalidades de lo percibido. Sus

⁹ Convenciones respecto a los participantes se describe así: PL (Prueba de lectura), EST00 (número de estudiante), P6 (pregunta 6), I (inferencial).

respuestas evidencian poca competencia cognitiva y valorativa que les permita expresar la incomprensión de los compañeros del verdadero sentido y fondo de lo manifestado por Mafalda.

Según lo enunciado por los estudiantes en el diagnóstico respecto al tono, rango de emociones, expresiones de la maestra y actitud de los compañeros de clase se puede decir que los estudiantes se encuentran en el nivel literal, porque lograron identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, al poner en uso algunos descriptores específicos como: identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto y los personajes involucrados y caracteriza a los personajes según las expresiones, acciones o situaciones presentadas en las viñetas. Los estudiantes logran identificar estos aspectos gracias al proceso de observación y percepción que realizan sobre las imágenes, más allá de una enumeración o inventario de observaciones, se convierte en un proceso complejo y dinámico para interpretar y desentrañar la significación.

En las respuestas dadas por el estudiantado se denotan inferencias de tipo hipotético y supuestos, pero no aplican un proceso real deductivo e interpretativo (Orientación Andujar, 2017). El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto (Lineamientos Curriculares, 1998, p.75).

Un docente debe fomentar todo ello en sus estudiantes mediante el diseño y aplicación de estrategias didácticas novedosas encaminadas a afianzar el proceso de comprensión lectora y fortalecimiento de la habilidad de identificación de intencionalidades en las lecturas. Esto toma mayor importancia en el contexto de los jóvenes objeto de esta prueba, por su necesidad de formarse como lectores críticos como uno de los elementos influyentes del desenvolvimiento al

culminar su secundaria, para que comprendan y visualicen plenamente los beneficios que Trae la continuidad de estudios de Educación Superior o estudios universitarios y su significancia en términos de avances o progreso en y para la sociedad colombiana, pues contar con una población educada que detente el poder a través de la palabra, el pensamiento crítico y la producción científica que movilice el conocimiento en todas las áreas, con el fin de impactar el desarrollo económico, social, cultural y tecnológico en todo el territorio nacional y fuera de este es el ideal de toda sociedad en el mundo.

Lo anterior es la razón de esa necesidad de formarlos como lectores críticos y desarrollar con ellos actividades que fomenten la comprensión no solo textual si no de las imágenes a partir de la observación de los elementos que la componen como: gestos, posturas y los detalles del lenguaje corporal, además, considerando que la lectura de textos visuales le exige al lector realizar un proceso de comprensión complejo para percibir la relación entre imágenes y palabras, dar sentidos y crear significados.

Disposiciones Ideológicas. Para desarrollar esta categoría se tiene en cuenta la intencionalidad del género discursivo, por lo tanto, se toma como referente las respuestas de los estudiantes a las preguntas: ¿cuál es la intención del autor al elaborar esta historieta? y ¿a quién va dirigida esta historieta? Para iniciar, es necesario precisar que la intención hace referencia a lo que el autor quiere decir o propone por medio de su discurso, esta se determina según los tipos de texto; es decir, las intenciones varían si se trata de un texto informativo, argumentativo, narrativo, descriptivo o instructivo. Al respecto Rosas, J (2019) enumera algunos elementos que se tienen en cuenta para analizar la intencionalidad comunicativa en el discurso, estos son:

Los elementos que se tienen en cuenta para analizar la intencionalidad comunicativa en el discurso son: la intención del lector (determina la intencionalidad para construir o

reconstruir un nuevo discurso), la intención del texto (según estructura textuales o funciones del lenguaje) y la intención del autor (propósito planificado, voluntario y racional); lo que en algunas ocasiones no es identificado tal y como el autor quisieran. (p.125)

La intención del autor no es un elemento que aparezca explícitamente en los textos, por esta razón el estudiante o lector crítico debe estar en la capacidad de comprender autónomamente las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que lee. A partir de lo enunciado por los estudiantes en el desarrollo del instrumento para recolectar información diagnóstica se encuentra que a la mayoría de estos se les dificulta definir con claridad la intención del texto, algunas respuestas que confirman lo dicho son: “valorar lo que el profesor nos comunica, para nuestro saber”(PLEST07P1I)¹⁰,”que los estudiantes de ahora creen que saben más que los profesores”(PLEST02P1I) y “que todos se dieran cuenta que hay alumnos que no hacen caso” (PLEST05P1I).

Estas respuestas evidencian que los estudiantes tuvieron inconvenientes para realizar este procedimiento, al no tratarse de información que se puede localizar fácilmente en el texto, se les dificulta construir relaciones y asociaciones entre los significados. Los estudiantes del grado 10 no alcanzan a comprender las ideologías críticas y revolucionarias y no entendieron la postura crítica del autor expresada a través de Mafalda y confunden la libre opinión con la opinión crítica que se solicitaba, en cambio se denotó descalificación de la postura de Mafalda al entender que esta es una impertinencia hacia la maestra; este hallazgo da cabida a la implementación de más espacios de discusión donde se trabajen los aspectos referentes a conectar la semiótica del texto

¹⁰ Convenciones respecto a los participantes se describe así: PL (Prueba de lectura), EST00 (número de estudiante), P1 (pregunta 1), L (inferencial).

y su hermenéutica, espacios y acciones que se quieren lograr en el desarrollo de la secuencia didáctica propuesta para contribuir a la formación de lectores críticos (Jurado, 2018).

Por ello, la necesidad de que en las aulas se realicen actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan desarrollar esta destreza que hace parte del nivel de comprensión crítica, porque el estudiante debe estar en la capacidad de reconocer la intención comunicativa que los textos tienen para ampliar el análisis e interpretación. Una de las técnicas a utilizar es formulada por Cassany, D (2006): identificar el propósito: “¿qué se propone el autor?, ¿qué espera del lector?, ¿qué quiere cambiar?; cuanto más claro y concreto podamos formular el propósito, mejor entenderemos el texto” (p.116).

Otro elemento que permite comprender e interpretar el sentido de la historieta que resulta como producto de la situación de enunciación es reconocer al enunciatario. En todo enunciado se construye una relación dinámica entre diferentes participantes de la interacción discursiva, Martínez, M (2002) explica los actores de la enunciación y del enunciado de la siguiente manera:

Un locutor (o varios locutores), un escritor (o varios escritores), en el momento del enunciado, se transforman en un Sujeto Enunciador (Ethos) cuando en el enunciado se pone en escena un punto de vista y una intencionalidad discursiva; un interlocutor o varios interlocutores se transforman en Sujeto Enunciatario (Pathos) a través de la puesta en escena de mecanismos predictivos y anticipaciones ligadas a la intencionalidad enunciativa, al tipo de conocimiento y de interés que se le adjudica al auditorio y al género discursivo en el cual se inscribe el enunciado.(p.21)

Mafalda indiscutiblemente, es la historieta con mayor significancia social en la comunidad hispánica a raíz de su discurso universal de más de 50 años, sus múltiples traducciones a diferentes lenguas y por el hecho de haber llegado a toda clase de público a través de los

diferentes medios impresos y en la actualidad de medios digitales, que evidencia las realidades latinoamericanas y sucesos de relevancia mundial que son susceptibles a profundos análisis (Castañeda, 2018). Estas características son relevantes para tomarlo como un material esencial donde sus lectores o enunciatarios pueden críticamente relacionar las situaciones cotidianas que contextualiza la historieta, con el presente de la sociedad en la que interactúa, llevando al lector a establecer reflexiones profundas sobre su realidad influenciándolo para tomar acciones.

Según las concepciones de los estudiantes participantes de este análisis se vislumbra que la mayoría mencionan que los enunciatarios son “los profesores” (PLEST07P2I)¹¹; otras respuestas con menos concurrencia fueron: “a quienes les importe e idean el sistema educativo” (PLEST01P2I), “a su mamá” y “a las personas mayores” (PLEST08P2I). Según esto, la mayoría de los estudiantes identificaron a los docentes como el principal enunciatario (Tu) de la historieta; en la respuesta sobre “las personas que idean el sistema educativo” (PLEST01P2I) se encuentra que no aparecen explícitamente en las viñetas, pero los estudiantes deducen que la docente sólo es una parte de un sistema más complejo. Sin embargo, el enunciatario de la situación de enunciación que se construye en el texto no sólo son los docentes, sino cualquier persona que tenga acceso a la historieta porque la educación es un asunto que involucra a la sociedad en general.

Las críticas esbozadas por el autor de Mafalda al sistema educativo abarcan una amplia concepción del tema, hace reflexiones sobre los sistemas educativos tradicionalistas, al alejamiento de los planes educativos con las realidades del entorno social, al sentido propio de las instituciones educativas, a la practicidad de los contenidos de los pensum educativos, a la pasividad de los estudiantes en los procesos de aprendizaje, incluso sobre la influencia y el papel

¹¹ Convenciones respecto a los participantes se describe así: PL (Prueba de lectura), EST00 (número de estudiante), P2 (pregunta 2), I (inferencial).

de los medios de comunicación como escenarios de transmisión de saberes, por eso se hace referencia a que en el mensaje de la lectura se involucra a toda la sociedad que incluye como enunciatarios a todos los involucrados y partes interesadas en el quehacer pedagógico.

Otra de las operaciones que se debía realizar en la prueba diagnóstica correspondía a identificar la idea principal de la historieta, este proceso es importante porque permite descubrir la información global que el autor desea comunicar. Dentro de la lectura crítica el reconocer la idea principal del texto, implica desarrollar elementos de las competencias cognitivas, lingüísticas, pragmáticas y valorativas, que al ser conjugados integralmente por los estudiantes, logran que su análisis sea realmente crítico. Al identificar la idea principal del texto, estos están poniendo en práctica sus conocimientos previos, sus juicios valorativos, su estructuración argumentativa y la recepción de emociones transmitidas por el texto (Moreno & Forero, 2007).

Algunas respuestas fueron: “mal contenido del conocimiento que nos está brindando la educación en Colombia” (PLEST01P3I)¹², “que la alumna tenía una gran mamá” (PLEST05P3I), “Mafalda era muy inteligente y estaba rodeada de un grupo infantil” (PLEST08P3I) y “mostrar la falta de interés de Mafalda por los temas que aborda la clase” (PLEST10P3I). Con estas afirmaciones, se puede constatar que los estudiantes no reconstruyeron la idea central ni las ideas expuestas por Mafalda en el texto, que lo que pretendía era todo lo contrario a las respuestas manifestadas; Mafalda expresa su preocupación por generar procesos de verdadera lectura crítica, cuestiona el proceso didáctico de enseñanza de su maestra, deseando que la metodología y los ejercicios de aprendizaje se modifiquen para que tengan coherencia con las necesidades de la vida real. Por lo que se entiende que el estudiantado no captó la historieta como un texto cargado de contenidos significativos y relevantes para la humanidad que deben ser leídos con la intensión

¹² Convenciones respecto a los participantes se describe así: PL (Prueba de lectura), EST00 (número de estudiante), P3 (pregunta 3), I (inferencial).

de ser interpretados, analizados y comprendidos críticamente, una situación más de relevancia para desarrollar una secuencia didáctica.

Los estándares por competencia y lineamientos indican que un alumno de grado 10, debe tener el nivel para comprender obras literarias de diferentes géneros, interpretando los textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, por lo tanto, la falencia en términos de lectura se haya en el componente semántico que indaga por el qué se dice en el texto, y la identificación del sentido del texto en términos de su significado.

A continuación se referencian los teóricos Serrano de Moreno y Madrid de Forero (2007) en términos de lectura crítica, quienes indican que los individuos deben ser cuestionadores y poseer autonomía de pensamiento, siendo capaces de interpretar los valores dominantes, identificar puntos de vista y desentrañar intencionalidades, imaginarios e ideologías que subyacen en la diversidad de textos que circulan en la vida social (p. 58). Para aclarar el concepto de idea principal es necesario mencionar que:

La idea principal, por su parte, informa del enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una frase simple o dos o más frases coordinadas, y proporciona mayor información, y distinta, de la que incluye el tema. La idea principal es, para Aulls (1978,1990) la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Solé, I, 1998, p.119)

Las respuestas mencionadas por los estudiantes no corresponden a la idea principal de la historieta, al tratarse de este género el lector debía elaborarla porque se encontraba de forma implícita; además, realizar algunas omisiones de información redundante. Por lo tanto, los

estudiantes no han sido instruidos en este tipo de estrategias de comprensión lectora; para lograr superar esta dificultad existe el modelo de enseñanza directa que propone secuencias educativas en las que el enseñante muestra claramente cómo se hace una tarea y a continuación va delegando el protagonismo en los alumnos. Los pasos serían:

Primero, comunicar a los alumnos los objetivos a conseguir y su importancia; segundo, instrucción directa sobre cómo distinguir los detalles y las ideas principales de los párrafos leídos. Uso de representaciones gráficas del texto para la comprensión de la explicación; tercero, aplicación de las reglas dirigida por el profesor para identificar, inferir o generar ideas principales con comentarios colectivos de los alumnos y feed-back inmediato del profesor; cuarto, práctica independiente de los alumnos. (Colomer, T y Camps, A, 1996, p.96)

Para resumir, en cuanto a la intención comunicativa, identificación del enunciatario e idea principal se puede decir que los estudiantes presentan dificultad en la interpretación de estos elementos que se llevan a cabo dentro del nivel inferencial. Esto significa que la mayoría de los estudiantes no logró responder asertivamente las preguntas de nivel inferencial, lo que demuestra que aún no poseen algunas habilidades y estrategias de comprensión lectora para: construir significados a partir de las relaciones implícitas que se encuentran ocultas en el texto, realizar inferencias, predecir, establecer relaciones y asociaciones entre los significados. Con relación a este hallazgo en los lineamientos curriculares (1998) se incluye el nivel inferencial como uno de los niveles necesarios para realizar el proceso de lectura crítica, al respecto se menciona:

El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, tales como:

la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, inclusión, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. (p.53)

Para revisar esta categoría se tiene en cuenta las siguientes preguntas formuladas en el instrumento de recolección de información: “¿considera que la historieta representa una crítica? y ¿algunas de las vivencias de Mafalda en esta historieta se parecen o no a tu realidad de la educación colombiana? ¿Por qué? Antes de iniciar es necesario clarificar a qué hace referencia la intertextualidad, al respecto Jurado, F (2014) hace la siguiente aclaración:

Es importante llamar la atención sobre el concepto “intertextualidad”, pues se ha confundido con la simple relación entre un texto y otros, cuando de lo que se trata es de reconocer la presencia de las voces de los diversos textos que se representan en el texto que se lee; es lo que Bajtin (1982) denominó dialogismo o diálogo entre los textos en el texto. (p.25)

Para iniciar con la primera pregunta: ¿considera que la historieta representa una crítica? se encontró que la mayoría de los estudiantes respondieron que “no” y un porcentaje muy bajo manifestaron: “sí, crítica a la educación” (PLEST07P3C)¹³. Se evidencia que los estudiantes no logran justificar su posición o punto de vista respecto al contenido del texto; al respecto los Lineamientos curriculares de lengua castellana (1998) se refiere al acto de tomar posición crítica frente a lo leído de la siguiente manera:

Hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído. Se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo

¹³ Convenciones respecto a los participantes se describe así: PL (Prueba de lectura), EST00 (número de estudiante), P3 (pregunta 3), C (crítico).

dice. Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee. (p.75)

En la segunda pregunta: ¿algunas de las vivencias de Mafalda en esta historieta se parecen o no a tu realidad en la educación colombiana? ¿Por qué?, algunas de las respuestas dadas por los estudiantes fueron: “creo que los profesores enseñan lo que es porque si ellos no supieron enseñar pues la verdad nosotros no fuéramos nadie” (PLEST09P2C)¹⁴, “hay estudiantes que son más inteligentes que los demás y también superan a los docentes” y “Ninguna” (PLEST10P2C). En estas respuestas los estudiantes no establecen ninguna relación entre el contenido de la historieta y el entorno sociocultural, porque los estudiantes realizan una lectura literal o superficial que impide analizar e interpretar los sentidos y significados del texto.

Es importante tener en cuenta que la mayoría de los estudiantes del grado décimo presenta dificultades en el momento de resolver las preguntas que correspondían al nivel crítico, que es el nivel con carácter evaluativo, caracterizado por lograr emitir juicios valorativos sustentados, documentados y acordes a su contexto, este nivel es considerado como el nivel más complejo de la lectura por requerir rangos más altos y los planos previos de comprensión (literal, inferencial, intenciones, etc.) del texto (Cassany, 2003,p.117). En el momento de reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido no lograron alcanzar algunos descriptores específicos como: reconoce contenidos valorativos presentes en un texto, contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en este y establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.

¹⁴ Convenciones respecto a los participantes se describe así: PL (Prueba de lectura), EST00 (número de estudiante), P2 (pregunta 2), C (crítico).

Por esta razón, es necesario que la escuela se dedique a formar lectores críticos, con el uso de diferentes estrategias en dónde el estudiante pueda enfrentarse a un texto para evaluarlo y asumir una postura frente a este; al respecto, Jurado, F (2008) propone:

Una posibilidad de cultivar la lectura crítica la constituye el trabajo con el hipertexto. Se puede proponer esta perspectiva como una manera provocadora para acercar a los estudiantes al juego con los textos literarios, entendido como un proceso regulado por el horizonte de desentrañar textos desde los textos. Pero primero el docente tiene que vivir el juego mismo, esto es, proponerse como un lector crítico que tiene las competencias para poner en diálogo los textos. (p. 97)

Además, para convertirse en lectores críticos se debe adquirir previamente ciertas habilidades y aprender a utilizarlas en la comprensión de un texto. El maestro es el encargado de mediar este aprendizaje, Cooper, D (1998) propone: “la estrategia del modelado que es la práctica de mostrar o demostrar a otros la forma de utilizar una habilidad, proceso o estrategia determinados, y el razonamiento que acompaña dicha utilización” (p.246). Para leer se necesita desarrollar algunas estrategias como: la anticipación, realizar hipótesis, elaborar inferencias, construir un significado, aportar los conocimientos previos, entre otras. Como lo propone Solé, I (1998) en el texto estrategias de lectura:

Se asume que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y a portar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en

nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba. (p.18)

Para el fomento de estas habilidades de comprensión lectora los teóricos han propuesto estrategias y técnicas, siendo uno de ellos el teórico Cassany, que propone tres grandes grupos de técnicas que contienen 22 tipos según estén encaminadas a explorar el mundo del autor, analizar el género discursivo o predecir las interpretaciones del lector, indicando que estas técnicas deben aplicarse en forma de preguntas, metáforas e instrucciones para relacionar las palabras con la realidad (Cassany, 2017).

En el ejercicio de esta prueba de lectura estas preguntas, metáforas e instrucciones fueron aplicadas en términos de técnicas analíticas propias de la lectura crítica, como método para captar si los estudiantes tienen o no tienen la capacidad de identificar qué propone el autor, cuál es su propósito, dónde se sitúa el texto, qué tipo de discurso presenta, analizar palabras disfrazadas y predecir las interpretaciones.

A continuación, se presenta la tabla de identificación de falencias en lectura crítica de los estudiantes de grado 10. En ella se aprecian las principales habilidades que un lector crítico posee y maneja constantemente en sus procesos de lectura, asimismo, esta esquematización propone dos convenciones (adquirido/debe fortalecerse) evaluativas formativas que determinan el alcance o no de los criterios evaluados en la prueba que presentaron los estudiantes del grado décimo. Por tanto, al hacer la interpretación de los datos que expone esta tabla se puede concluir que el 60% del grupo de los estudiantes evaluados logra aportar conocimientos previos al análisis de la lectura; tres de los 10 estudiantes pudieron identificar significados y argumentos del texto, captar emociones del autor y realizar hipótesis; la mayoría de los estudiantes de grado 10 logran

comprensión literal del texto, pero cuándo deben realizar identificación de objetivos, intencionalidades y propósitos del lector, no reflejan haber adquirido estas habilidades.

Por otra parte, ninguno de los estudiantes logró el nivel inferencial requerido para una lectura crítica de éxito; solo el 40% del grupo evaluado demostró un mayor interés por los procesos lectores, al realizar indagación e investigación externa acerca del texto presentado. Del grupo evaluado, se debe reforzar la capacidad de realizar inferencias y lo correspondiente al nivel crítico; las habilidades menos desarrolladas estuvieron en: articulación de sus opiniones personales con las ideas expuestas en el texto de manera argumentativa, desentrañar intencionalidades, imaginarios e ideologías presentes en el texto y la elaboración de inferencias.

Tabla 16

Identificación de Falencias en Lectura Crítica de los Estudiantes de Grado 10

Criterios/Habilidades	Adquirido	Debe Fortalecerse
Anticipación, aporte de Conocimientos previos	EST01, EST03, EST04, EST09, EST08, EST06	EST07, EST02, EST05, EST 10,
Comprende el significado literal del texto	EST01, EST07, EST02, EST03, EST04, EST08, EST06	EST05, EST 10, EST09
Identifica uso, función, significados y argumentos del texto	EST01, EST07, EST03	EST02, EST04, EST05, EST 10, EST09, EST08, EST06
Capta emociones del autor (competencias Valorativas y Afectivas)	EST01, EST07, EST03,	EST02, EST04, EST05, EST 10, EST09, EST08, EST06
Realiza hipótesis	EST01, EST07, EST03,	EST02, EST04, EST05, EST 10, EST09, EST08, EST06
Elabora inferencias	-----	EST01, EST07, EST02, EST03, EST04, EST05, EST06, EST09, EST08, EST10
Criterios/Habilidades	Adquirido	Debe Fortalecerse
Si se requiere investiga, pregunta, indaga para entender en profundidad el texto	EST02, EST03, EST08, EST10	EST01, EST07, EST04, EST05, EST06, EST09

Identifica el propósito o intención del autor	EST01, EST07	EST02, EST04, EST05, EST 10, EST09, EST08, EST06, EST03,
Comprende el objetivo o lo que pretende conseguir el texto	EST01, EST07	EST02, EST04, EST05, EST 10, EST09, EST08, EST06, EST03,
Desentraña intencionalidades, imaginarios e ideologías presentes en el texto	EST01	EST07, EST02, EST03, EST04, EST05, EST 10, EST09, EST08, EST06,
Articula su opinión personal con las ideas expuestas en el texto de manera argumentativa	EST01	EST07, EST02, EST03, EST04, EST05, EST 10, EST09, EST08, EST06,

Nota. por cuestiones metodológicas se denominaron a los informantes o participantes con la sigla

EST

En esta prueba de lectura quedó claro que se debe trabajar en el fortalecimiento de las diferentes habilidades que se requieren para lograr una lectura crítica, pues los estudiantes no son conscientes de lo que el autor Cassany menciona en relación a la exploración del mundo del autor: “detrás del texto hay siempre un autor que vive y escribe en un lugar del planeta y en un momento de la historia.” (Cassany, 2006), no poseen la capacidad de identificar propuestas y propósitos del autor, de contextualizar el texto ni de señalar el tipo de discurso, no lograron identificar los referentes del autor, no se preocuparon por indagar, investigar o preguntar acerca de la persona detrás del texto demostrando características propias de los lectores acríticos (Cassany y Castellá, 2010).

Detrás de todas estas falencias identificadas se debe analizar el contexto cultural, familiar, social y las costumbres transmitidas a estos estudiantes de grado 10, pues pueden ser ocasionadas no únicamente por la falta de interés y visión propia, si no por situaciones complejas como la económica (ej.: no tienen dinero para la compra de materiales de lectura), exigencias familiares

(en el tiempo disponible deben colaborar con las tareas del agro, etc.) o que cultural y socialmente la población prefiere otro tipo de distracciones en vez de dedicar tiempo a la lectura de un libro.

Esta prueba de lectura permitió vislumbrar el bajo interés por la lectura y los bajos niveles de comprensión crítica, estableciendo concretamente las dificultades presentadas en los estudiantes de grado 10 y señalando la importancia que tiene el contextualizar la enseñanza en la elaboración de estrategias y de planes educativos, para que los educadores en sus prácticas y procesos de enseñanza afiancen su relación con los aprendices y conjuguen todos los elementos y discursos utilizados en las aulas de clases con las realidades de sus estudiantes.

Por tanto, se reitera la urgencia de desarrollar una propuesta y estrategia pedagógica como la secuencia didáctica, que responda a los requerimientos para mejorar los procesos lectores específicamente en la habilidad inferencial, mediante la caricatura como texto que se sale de lo convencional y admite múltiples interpretaciones y planos de la lectura, algunos intratextuales y otros fuera del texto, unos ficcionales y otros reales, cercanos a los individuos y a los ámbitos socioculturales de estos alumnos, logrando con ello, que los estudiantes descubran todas sus potencialidades, cambien su actitud frente al aprendizaje y se preparen para enfrentar retos futuros.

A la luz de todos estos resultados y hallazgos obtenidos a partir del instrumento aplicado que se dispone el analista de este estudio a planificar, diseñar y ejecutar la secuencia didáctica de intervención, con el firme propósito de contribuir en cada uno de los factores que merecen ser desarrollados y promovidos para potencializar la lectura crítica en estos estudiantes que pronto egresan de la educación secundaria. En suma, concebir en la evolución de los estudios de lectura un planteamiento y proyección de necesidad, para el rol comunicativo y crítico del texto, es decir, individuos capaces de leer y crear un texto para sentar postura, discutir un fenómeno o informar

y, a su vez, calificado para desarticular el documento, comprender, interpretar y enunciar un análisis crítico producto de su autonomía para reconceptualizar a partir del texto leído. En este sentido, la enseñanza-aprendizaje es consonántica con lo que el aprendiz hace, enfrenta y vivencia fuera del espacio académico, para actuar y modalizarse en el ámbito sociocultural a través de la identificación de las relaciones de poder y autoridad en la construcción de significado e identidad.

5. Diseño de la Intervención Didáctica

La secuencia didáctica se convierte en un instrumento de mediación indispensable para organizar las situaciones de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en el trabajo de los estudiantes, con el objetivo de fomentar la lectura crítica por medio de la caricatura en los estudiantes de undécimo grado de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander. Se tiene en cuenta algunos elementos generales en esta planeación que son: título, asignatura, institución educativa, grado, sector, número de estudiantes, nombre del docente, tiempo, número de sesiones, modalidad, tópico, objetivo, estándares de competencias básicas para lengua castellana, derechos básicos de aprendizaje, transversalidad, enfoque, unidad de competencia y elementos de competencia (saber conocer, saber hacer, saber ser). De igual manera la SD está dividida en tres fases: exploración, construcción y evaluación. La sesión uno corresponde a la primera fase; sesión dos, tres y cuatro hace parte de la segunda fase y finalmente la sesión 5 corresponde a la tercera. Se especifica la fecha, la descripción de las actividades y la evaluación que se llevará a cabo. A continuación, se presenta la secuencia didáctica diseñada y aplicada:

Tabla 17*Secuencia Didáctica*

Nombre de la Secuencia didáctica:	
Cuestionando el entorno sociocultural a través de la caricatura.	
Asignatura: Lenguaje	IE: Institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander
Grado: undécimo	Sector: oficial
Número de estudiantes: 10	Docente: Kelly Tatiana Villamizar Capacho
Tiempo: 1 mes y 2 semanas	Número de sesiones: 5
Modalidad:	A distancia
Tópico: lectura crítica y caricatura	Objetivo: Fomentar la lectura crítica por medio de la caricatura mediante la implementación de una propuesta didáctica para estudiantes de undécimo de una Institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander.
Estándares de competencias básicas para lengua castellana	Comprensión e interpretación textual: • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. Ética de la comunicación: • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.

Derechos básicos de aprendizaje	• Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos • Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los códigos no verbales. • Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto. • Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.
Transversalidad	Proyecto transversal: Derechos humanos y construcción de ciudadanía
Enfoque	Esta secuencia didáctica adopta el enfoque de aprendizaje basado por competencias, entendido como un proceso complejo que integran el saber ser (valores y actitudes), conocer (conocimientos) y hacer (habilidades) para la solución innovadora a los diversos problemas que plantea la vida humana.
Unidad de competencia	Evaluar imágenes interpretando sus significados para el fomento de la lectura crítica a través de la reflexión con la realidad.
Elementos de competencia	Saber conocer • Identificar el contexto histórico de la literatura de la posguerra. • Relacionar algunos conceptos claves sobre caricatura como: definición, intención, características, elementos, tipos, componentes claves (espacio-tiempo-actores) y recursos retóricos (hipérbole-sátira-analogía-personificación-ironía) Saber hacer • Comparar la literatura de la posguerra con la situación de conflicto que se vive en el país. • Valorar los significados de algunas caricaturas a partir del análisis de sus elementos. • Agrupar diferentes caricaturas con el contexto de la noticia que surge. • Crear caricaturas a partir de la reflexión y punto de vista sobre un tema en particular. Saber ser

- Evaluar críticamente la relación de la caricatura con el entorno sociocultural.
- Respetar la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Participar activamente desde sus respuestas y posiciones en los conversatorios orales.
- Reconocer en sí mismo y los demás integrantes de su grupo, las fortalezas y debilidades para desarrollar las actividades propuestas.

Tabla 18*(Continuación)*

Fase	Fecha	Descripción de actividades	Evaluación
Exploración	Sesión 1	1. Activación de presaberes • En la guía de aprendizaje se incluyen 08 imágenes (caricaturas) de diferente caricaturista y temática; los estudiantes deben detenerse a observar cada imagen con detenimiento. Las caricaturas son: - La brecha digital, Matador - La misma normalidad, pero con tapabocas. Chócolo - Dios y patria, Yeyo - Cansancio, Yeyo - Se elevan las masacres, Bacteria - Ayudas desviadas, Yeyo - No para, produce. Matador - Los jóvenes se protegen, Mil	Intervención oral en las socializaciones
	Febrero 1 al 5	• Después de terminar la observación, se responden las siguientes preguntas: ¿Ha visto alguna vez estas imágenes? SI___ NO___ ¿En dónde? ¿Qué nombre reciben estas imágenes? ¿En qué parte del mundo se presentan las situaciones reflejadas en las imágenes? ¿Qué temáticas logró identificar? (mencione 4) ¿Reconocen sus autores? (mencione 5) ¿Cuál es el propósito o finalidad general de los	

autores?

g. ¿A quién van dirigidas las imágenes?

h. ¿Alguna de las situaciones se parecen a la realidad? ¿Por qué?

i. ¿Qué expresiones logras identificar en los actores de las imágenes?

NOTA: Es importante recalcar la importancia de la escucha activa de las intervenciones entre compañeros en todos los momentos de socialización a través de la comunidad de aprendizaje en WhatsApp, respetando la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los seres humanos.

2. Experiencia significativa

- Los estudiantes van a visualizar los videos “Draw my life F.t Matador” disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=6MB1m2yrzEs&list=LLW_JElQKDFutLCFH9BlOA_Q&index=2267 y “Julio Cesar González, Matador” disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6AwfKKMYRvI&t=128s>. Luego, responderán en sus cuadernos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué les pareció interesante de la vida de “Matador”?
 - b. ¿Consideran que el trabajo de un caricaturista es importante? Sí_ No_ ¿por qué?
 - c. ¿Qué elementos rescata de ese oficio?
 - d. ¿Le gustaría en algún momento incursionar en este género?

NOTA: Los videos están incluidos en el equipo de cómputo prestado por la institución, porque por problemas de conectividad no es posible verlos en línea.

3. Aplicación

- En la carpeta de archivos encontrará el video: ¿cómo dibujar fácil una caricatura? después de verlo cree su propio actor de caricatura y asígnele un seudónimo.
- En un video corto muestre el actor de la caricatura creado y explique la razón de su creación, el significado del seudónimo y la intención de este. Este video se compartirá en las comunidades de aprendizaje de WhatsApp.
- En la socialización, se les preguntará a los estudiantes ¿cómo les pareció el trabajo realizado?, ¿qué piensan de los seudónimos? Y ¿cuál fue su favorito? Las respuestas se enviarán a través de un audio.

La docente enviará la retroalimentación de forma individual y grupal a través de WhatsApp.

Construcción	Sesión 2	1. Situación significativa
	Febrero 8 al 12	• Uno de los contenidos del plan de estudios de la institución educativa para este periodo académico, es la literatura de la posguerra, por esta razón en la carpeta de archivos hay dos videos que le permitirá al estudiante situarse en el contexto histórico de la época de esta literatura. Luego, responderán algunas preguntas al respecto: ¿Cuál es el suceso histórico que marcó la literatura de la posguerra? ¿Qué sucede con los autores de literatura después de la guerra civil española? ¿Qué papel juega la literatura después de la guerra civil española? ¿Cómo es la literatura de la posguerra? • Después de responder las preguntas, lea con atención el siguiente poema: “Sentado

sobre los muertos” del poeta Miguel Hernández (1910-1942), relacionado con la temática de la violencia. Con el objetivo de explorar la postura que este autor hace de la guerra y de esta manera conectarlo con el contexto sociocultural del país.

2. Trabajo individual

- Los estudiantes leen nuevamente el poema de forma individual y responden algunas preguntas sobre este:
 - a. ¿Qué sentimientos evoca el poema?
 - b. ¿De qué trata el poema?
 - c. ¿Cuál es el tema o idea central del poema?
 - d. ¿Cuál es la intención del poema?
 - e. ¿Qué situación atraviesa el pueblo?
 - f. ¿Con cuál situación del entorno sociocultural se podría comparar?

3. Trabajo colaborativo

- A través de WhatsApp escríbale a uno de sus compañeros para elaborar el siguiente paralelo en parejas sobre algunas semejanzas y diferencias entre la posguerra y la situación de conflicto que vive nuestro país

4. Socialización

Uno de ustedes enviará la fotografía del paralelo que realizaron al grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp para compartir el trabajo realizado con sus compañeros.

5. Aplicación

-
- A través de un audio exprese de forma oral su postura personal frente a la situación de conflicto que vive nuestro país. ¿Cree que el país está en conflicto? ¿Qué opina acerca de lo que está sucediendo en el país en relación al conflicto? Este audio debe ser enviado al grupo de WhatsApp
 - En el grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp podrá observar el trabajo que realizaron sus compañeros, por medio de un audio usted responderá: ¿con cuál postura de sus compañeros está de acuerdo? ¿Con cuál postura de sus compañeros está en desacuerdo? Explique su respuesta

La docente enviará la retroalimentación de forma individual y en la comunidad de aprendizaje.

Sesión 1. Situación significativa

- 3**
- Febrero 15 al 19**
- En la carpeta de archivos compartida encontrará un video realizado por la docente que le brindará la explicación sobre los aspectos relacionados con la caricatura. Algunos conceptos claves de la caricatura son: definición, intención (crítica-humorística-satírica-irónica), características, elementos, tipos, componentes claves (tiempo-espacio-actores) y recursos retóricos (hipérbole-sátira-analogía-personificación-ironía). La explicación se realizará detalle a detalle a través de ejemplos, utilizando diferentes caricaturas para ilustrar lo expuesto.
 - En la carpeta de archivos se encuentra el video: “¿Cómo hacer
-

lectura crítica de una caricatura?” elaborado por la docente, lo invito a visualizarlo y prestar mucha atención. La caricatura analizada es Alto voltaje e indignación, Matador.

2. Trabajo individual

- Para retomar lo visto en la clase anterior sobre la literatura de la posguerra y relacionarlo con la sesión, en los cuadernos se responderán las siguientes preguntas :
 - a. ¿Qué temáticas servirían para la inspiración de un caricaturista sobre la época de la literatura de la posguerra?
 - b. ¿qué hubiera pasado si en esa época se realizaran caricaturas?
 - c. ¿Cuáles serían las intenciones de esos caricaturistas?
 - d. ¿Es posible trabajar las caricaturas en cualquier sociedad del mundo? Si_ No_ explique su respuesta
 - e. ¿Se podrían realizar caricaturas con cualquier temática? O ¿considera que es exclusivo de ciertos temas? Explique su respuesta
 - Es hora de aplicar lo aprendido, cada uno de ustedes seleccionará la caricatura que más les llame la atención para realizar el respectivo análisis (No olvide utilizar las orientaciones del ejercicio ¿cómo hacer lectura crítica de caricatura?) Las opciones para seleccionar son:
 - a. Huracán de masacres, Matador
 - b. Van 76 este año, Mil
 - c. El pico, Jota
 - d. Otra masacre y aquí no está pasando nada, Bacteria
 - e. El pico del abandono, Chócolo
 - f. Líderes asesinados, Garzón
-

3. Trabajo colaborativo

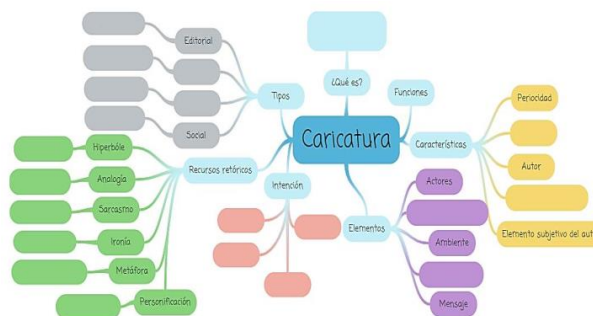
- A través de la comunidad de aprendizaje de WhatsApp debe escribir cuál opción seleccionaron, luego deben ponerse en contacto con los compañeros que coincidieron con su elección. A través de WhatsApp van a compartir y socializar el análisis que realizaron de forma individual para complementarlo.

4. Socialización

- Deben enviar un video corto al grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp para compartir el trabajo realizado sobre el análisis de la caricatura frente a sus compañeros. Para realizar la exposición debe realizar la caricatura en una hoja tamaño carta, que permita la visualización al grupo.

5. Aplicación

- Con la información vista en esta sesión sobre la caricatura, completa el siguiente mapa mental.



- Por último, en el grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp por medio de un audio usted

responderá: ¿Cómo le pareció el trabajo realizado sobre el análisis de la caricatura? ¿De qué forma leían las caricaturas anteriormente? ¿Habían leído una caricatura como se propone en esta guía?

La retroalimentación la realiza el docente de forma individual y en las comunidades de aprendizaje.

1. Situación significativa

- Sesión 4**
Febrero 22 al 26
- En la carpeta de archivos encontrará un video titulado: “visitando fuentes de información” en donde el docente le mostrará la forma de realizar el siguiente ejercicio.

En la medida de sus posibilidades de conectividad revise las noticias nacionales y caricaturas (sección opinión) en diferentes portales de información como: El tiempo, El Espectador, Vanguardia Liberal, La opinión y Semana. Con base en la revisión, responda las siguientes preguntas:

- ¿por qué creen que las caricaturas aparecen en la sección de opinión?
 - ¿cuál noticia les llamo la atención de la sección nacional?
 - ¿cuáles son las noticias más reiterativas?
 - ¿Qué temas se abordan en las caricaturas?
 - ¿Encontró algún punto en común en las caricaturas y las noticias presentadas en los diferentes medios de información?
- Con las respuestas deben enviar un audio a la comunidad de aprendizaje.
-

2. Trabajo individual

- Luego de realizar una revisión de los portales, cada estudiante va a seleccionar 2 caricaturas que llamaron su atención. Además, deben rastrear aquellas noticias relacionadas con la caricatura para lograr contextualizar la noticia con la caricatura.
- Se hace entrega de una tabla para ser completada con la información que se requiere, los indicadores son: caricatura, temática de la caricatura, intención y noticias encontradas sobre la temática de la caricatura (El Tiempo, El Espectador, Semana, La Opinión, Vanguardia Liberal).

3. Trabajo colaborativo

- A través de la comunidad de WhatsApp comparte en formato PDF la tabla realizada. Al revisar el trabajo de sus compañeros elabore un aporte que será compartido en un audio respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué noticias encontraron en común?, ¿Cuáles noticias son diferentes?, ¿Las noticias coinciden en los diferentes portales? Explica tu respuesta, ¿Las caricaturas se relacionan con las noticias?

4. Socialización

En la comunidad de aprendizaje podrán revisar el trabajo realizado por sus compañeros, a través de un audio seleccione aquella caricatura que más llame su atención y expliquen el por qué.

La retroalimentación será enviada por la docente de forma personalizada y a la comunidad de aprendizaje.

Evaluación	Sesión 5	1. Lea con atención el siguiente texto “Patrón constante de alto número de asesinatos y otras violaciones”, presentado en el Informe del Relator Especial sobre la situación de los defensores de los derechos humanos acerca de su visita a Colombia en el año 2020 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. 2. A partir de la lectura realizada elabore las siguientes actividades y responda algunas preguntas: a. Observa el párrafo 1 y encierra con un círculo la denominación que recibe Colombia según el informe de las Naciones Unidas. b. Observar el párrafo 1 y subraya las palabras que demuestran los hechos que se denuncian en el informe de las Naciones Unidas. c. Según el párrafo 1 ¿por qué las personas defensoras son violentadas y asesinadas? d. De acuerdo a la información presentada en la tabla ¿qué relación encuentra entre los años y el número de asesinatos? 3. De acuerdo al panorama nacional actual ¿cómo se evidencia la situación de las personas defensoras de derechos o líderes sociales en el país? Envía tu respuesta a través de un audio a las comunidades de aprendizaje de WhatsApp. 4. A través de la creación de una caricatura represente su postura sobre el texto leído. Comparta en la comunidad de aprendizaje un video con la explicación de la caricatura realizada. 5. En el grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp podrá observar
-------------------	---------------------	---

	el trabajo que realizaron sus compañeros, por medio de un audio usted responderá: ¿qué opina sobre el trabajo de sus compañeros? ¿Cuál fue su caricatura favorita? ¿qué análisis puede hacer de ella? 6. A continuación, se presentan 4 caricaturas. Debe seleccionar ¿cuál de esas caricaturas refleja de mejor manera la realidad del texto? explique su elección teniendo en cuenta lo aprendido en la guía 3. Las caricaturas son: - Sospechosos de asesinato, Matador - A las víctimas de la desaparición forzada, Matador - Polombia, país de masacres. Matador ¡No más masacres!, Yeyo. 7. ¿Cuál es su postura frente a la caricatura seleccionada en el punto 5 (a favor o en contra)? Explique la respuesta (10 renglones) Envíe un audio a la comunidad de aprendizaje argumentando su elección
Apropiación	Se realizará la retroalimentación de la actividad final, analizando punto a punto las respuestas dadas para que cada estudiante identifique qué logró hacer y qué aspectos debe mejorar.

6. Análisis de la secuencia didáctica

A causa de la pandemia se adaptó para la aplicación de la propuesta de investigación la modalidad de trabajo en casa o asincrónico (a distancia); aclarando que la institución educativa no cuenta con esta modalidad, pero para darle continuidad al proceso educativo se optó por esta opción. Teniendo en cuenta el contexto sociocultural de los participantes y el entorno rural en

dónde se encuentran se entregó a cada estudiante un equipo de cómputo de la institución en dónde previamente se había guardado una carpeta de archivos que contenía las guías de aprendizaje, videos explicativos realizados por la maestra y otros materiales; porque ellos no cuentan con conectividad en el área rural en donde se encuentran.

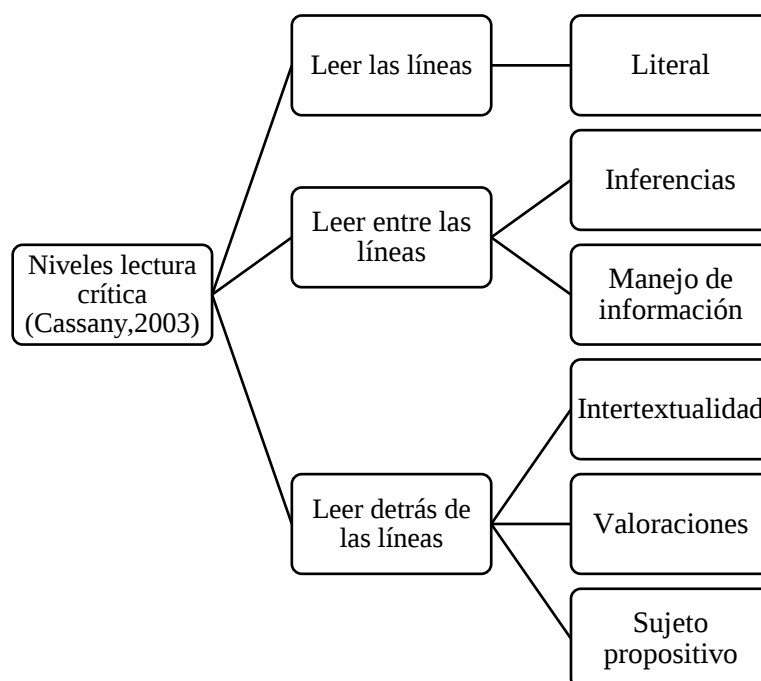
Para establecer las categorías de análisis de la secuencia didáctica se realizó la impresión de la totalidad de los datos recolectados en el diario de campo y posteriormente se organizaron en forma de sábana, procedimiento que facilitó la lectura general de los resultados obtenidos en las sesiones de clase. Una vez realizadas varias lecturas exhaustivas de los datos, se procedió a subrayar con diferentes colores los datos comunes encontrados en torno a dos factores: progresos y dificultades presentadas durante la aplicación de la secuencia didáctica, que responden a uno de los objetivos específicos de la propuesta de investigación: evaluar la propuesta de intervención didáctica en términos de alcances y limitaciones sobre el fomento de la lectura crítica a partir de la caricatura implementada a los estudiantes de undécimo grado de una institución pública del sector rural en el Departamento de Norte de Santander.

Estableciendo por tanto las categorías generales: “la lectura crítica gestora de individuos críticos y participativos conscientes de su rol transformador en la sociedad” y “las dificultades como factor de mejoramiento durante la enseñanza-aprendizaje”. A partir de estas categorías y un análisis detallado de los datos obtenidos se subrayaron con diferentes colores aquellos hallazgos que se podrían identificar como subcategorías de acuerdo a su similitud y conceptos relacionados con el marco teórico dando como resultado en la primera categoría las subcategorías: leer las líneas, leer entre líneas y leer detrás de las líneas; denominaciones dadas por Cassany (2006).

6.1 La lectura crítica gestora de individuos críticos y participativos conscientes de su rol transformador en la sociedad

El propósito de esta categoría es mostrar los avances o progresos significativos que se obtuvieron durante y después de la aplicación de la secuencia didáctica en relación a los niveles de lectura crítica planteados por Cassany (2003). Además, analizar la influencia que tiene la lectura crítica en la postura activa y reflexiva de los estudiantes de undécimo grado como sujetos de la sociedad. Por otra parte, es necesario resaltar la importancia del análisis exhaustivo del diario de campo y la organización de los datos por medio de categorías analíticas que permiten exponer los alcances obtenidos en relación con los niveles de lectura para evaluar las contribuciones en términos de objetivos respecto al fomento de la lectura crítica.

En este apartado se tomará como referente los progresos que ocurrieron en cada nivel de lectura crítica propuesto por Cassany, D (2003). En “leer las líneas” que corresponde a la comprensión literal; en “leer entre líneas”, las inferencias y el manejo de información; por último, “leer detrás de las líneas” que corresponde a la evaluación crítica del texto se tratará los avances con respecto a la intertextualidad, valoraciones, sujeto propositivo del estudiante. A continuación, se presenta un esquema que organiza lo anteriormente mencionado:

Figura 6*Organización de Categorías y Subcategorías de Análisis*

Nota. Se organizan las categorías de análisis de los resultados de la secuencia didáctica según los niveles de lectura crítica propuestos por Cassany, D (2003)

6.1.1 Leer las líneas

6.1.1.1 Nivel literal

La interpretación en profundidad de un texto implica realizar un proceso de lectura que inicia desde un nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial para llegar finalmente al nivel crítico- intertextual. Es indispensable que el estudiante realice una comprensión local o superficial del texto para identificar lo que está explícito. Este reconocimiento consiste en la localización, decodificación y comprensión de los elementos que componen el texto. No se trata de descalificar este nivel o considerarlo como innecesario en el proceso de comprensión, el inconveniente radica cuando los maestros sólo realizan preguntas literales y no enfrentan a los alumnos al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y análisis

crítico del texto; para formar lectores críticos es necesario ir más allá de lo literal de la palabra escrita.

Cassany, D (2012) denomina este nivel como leer las líneas, relacionado con “los procesos de decodificación, no solo fonemática o léxica; también depende del significado semántico de las palabras y por tanto es estable y bastante universal” (p.346). Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se formularon algunas actividades para fortalecer este nivel, en especial en la comprensión de textos expositivos que fueron incluidos como: “informe del relator especial sobre la situación de defensores de los derechos humanos acerca de su visita a Colombia” elaborado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en el 2020; videos explicativos sobre la caricatura , la literatura de la posguerra y completar mapas mentales a partir de la información leída.

Algunas preguntas realizadas en la guía de aprendizaje dos fueron: ¿cuál es el suceso histórico que marcó la literatura de la posguerra?, todas las respuestas coinciden en que “el suceso histórico que marco la literatura de la posguerra fue la guerra civil española (1936-1939)” (DC2EST07SS¹⁵). Otra pregunta realizada fue ¿qué sucede con los autores de la literatura después de la guerra civil española?, a la que respondieron “algunos autores murieron, otros les toco exiliarse y otros se tuvieron que ajustar a la censura” (DC2EST04SS). En la guía de aprendizaje cinco a raíz de un texto expositivo se preguntaba: según el párrafo 1 ¿por qué las personas defensoras son violentadas y asesinadas en Colombia?, como respuesta se encontró: “las personas defensoras son violentadas y asesinadas por implementar la paz, oponerse a los intereses del crimen organizado, las economías ilegales, la corrupción, la tenencia ilícita de la tierra y por

¹⁵ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC2 (Diario de campo 2), EST00 (número de estudiante), SS (situación significativa).

proteger a sus comunidades” (DC5EST01¹⁶). Por último, se le solicitaba a los estudiantes observar el párrafo 1 y encerrar con un círculo la denominación que recibe Colombia según el informe de las Naciones Unidas, lo señalado fue: “Colombia sigue siendo el país con el mayor índice de asesinatos de personas defensoras de derechos humanos en América latina” (DC5EST05).

Todos los estudiantes respondieron correctamente las preguntas de tipo literal con base a la lectura de los textos y la visualización de algunos videos sobre la literatura de la posguerra disponibles en YouTube. Además, tres estudiantes buscaban información en internet para profundizar las temáticas tratadas, a pesar que debían caminar una hora para llegar a la casa de una vecina que les vendía internet. En el análisis de la caricatura, identificaron correctamente los caricaturistas, por ejemplo: “Bacteria, Matador, Yeyo, Chócolo, Mil” (DC1EST06A)¹⁷ y “Julio Cesar González (Matador), Ignacio Villamil (Mil), Harold Trujillo (Chócolo), Jaime Andrés Poveda (Bacteria)” (DC1EST07A). Además, reconocen los elementos de una caricatura al realizar una descripción detallada del tiempo, espacio y actores; a continuación, algunas de las intervenciones:

El tiempo se sitúa en el año 2020 por las masacres presentadas en este año, el espacio en que se desarrolla es en una oficina ya que observamos el escritorio con forma de ataúd, el piso manchado de sangre que hace relación a las muertes por las masacres que se han presentado en el país, y el autor es el presidente de Colombia Iván Duque Márquez ya

¹⁶ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC5 (Diario de campo 5), EST00 (número de estudiante)

¹⁷ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC1 (Diario de campo 1), EST00 (número de estudiante), A (aplicación)

que las características físicas son parecidas y también por el detalle de la bandera de Colombia en el escritorio. (DC3EST10TI)¹⁸

Después de observar la imagen de la caricatura con atención, pude ver que la caricatura se desarrolló en el año 2020 y el lugar es el despacho presidencial porque allí está el presidente de Colombia sentado sobre un cajón en donde se entierran a las personas fallecidas y sangre a su alrededor. (DC3EST01S)¹⁹

Uno de los pasos que realizaban autónomamente los estudiantes después de observar el ejemplo del video explicativo elaborado por la docente sobre el análisis crítico de las caricaturas, consistía en identificar los elementos de la caricatura. Para realizarlo era importante reconocer algunos elementos explícitos que aparecían en el texto y hacer algunas relaciones con sus conocimientos previos. Por otra parte, una de las actividades por realizar en el momento de aplicación de la sesión 3 consistía en completar un mapa mental sobre la caricatura, todos los estudiantes lo realizaron correctamente; esto implica que ellos lograron en términos de contenido y estructura organizar información explícita sobre el tema a abordar.

Incluir este tipo de estrategias de aprendizaje dentro de la secuencia didáctica es importante porque le permite al estudiante representar las ideas y realizar asociaciones entre conceptos; además, potenciar algunas capacidades necesarias de organización, análisis y síntesis para el fomento de la lectura crítica. Una de las razones de la creación de este organizador grafico es la búsqueda de una técnica que ayudará a memorizar y, posteriormente, evolucionó hacia una técnica de pensamiento como lo menciona Tony Buzan (1996), quien es considerado como el

¹⁸ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC3 (Diario de campo 3), EST00 (número de estudiante), TI (trabajo individual)

¹⁹ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC3 (Diario de campo 3), EST00 (número de estudiante), S (socialización)

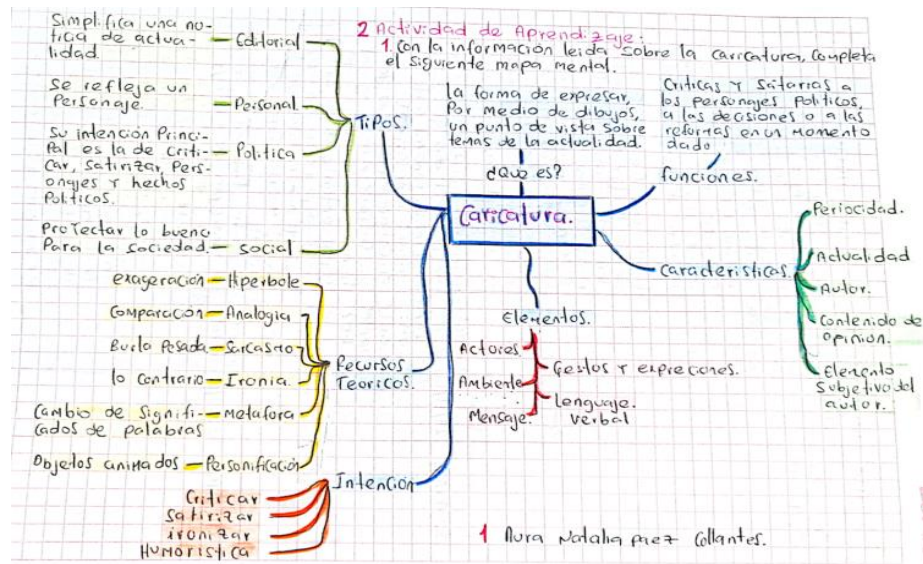
padre de los mapas mentales. Ontoria, A, Gómez, J & Luque, A (2002), presentan una de las múltiples definiciones:

El mapa mental es una poderosa técnica gráfica que aprovecha toda la gama de capacidades corticales y pone en marcha el auténtico potencial del cerebro (Buzan, 1996: 175). Desde el punto de vista técnico, pues, es un organigrama o estructura gráfica donde se reflejan los puntos o ideas centrales de un tema, estableciendo relaciones entre ellas, y utiliza, para ello, la combinación de formas, colores y dibujos. Trata de crear un modelo en el que se trabaje de una manera semejante a cómo el cerebro procesa la información. (p. 39)

Al realizar mapas mentales los estudiantes integraron y conectaron nueva información con las estructuras de conocimientos ya almacenadas en la memoria sobre la caricatura, en cuanto a su definición, características, intenciones, funciones, elementos, tipos y recursos retóricos. Asimismo, contribuye al aprendizaje visual y estructural del conocimiento. De igual manera, realizaron la selección, categorización y jerarquización de la información poniendo en práctica la capacidad artística en la elaboración del gráfico, y de una manera especial, la capacidad creativa. Al respecto, Colomer, T & Camps, A. (1996) mencionan:

La realización de esquemas, diagramas, cuadros, adecuados al nivel de comprensión de los escolares, favorece la representación mental del significado del texto y ayuda a entender las relaciones entre los elementos que parece que tengan una representación lineal. Alvermann (1990) destaca la utilidad de los organizadores gráficos para la comprensión de la estructura significado. (p.132)

A continuación, se presenta un ejemplo:

Figura 7*Mapa Mental (DC3EST07A)*

Nota. Mapa mental elaborado sobre la caricatura

6.1.2 Leer entre líneas

6.1.2.1 Inferencias

Los lectores utilizan diferentes estrategias para construir significados y descubrir relaciones, a través de la activación de sus conocimientos previos. Una de las estrategias utilizadas es la inferencia, que permite comprender lo que no está explícito en el texto y aprovechar las pistas contextuales, el conocimiento general del mundo y los saberes anteriores para establecer conexiones entre la nueva información y el conocimiento ya existente en la memoria. En el desarrollo de esta subcategoría se analizan las inferencias que realizan los estudiantes a partir de las caricaturas y textos leídos durante la secuencia didáctica; al respecto, en los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998) la definen como:

Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto;

al respecto dice Goodman (1982, 22): La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. (p.48)

De igual manera, Parodi (2005) la define como el “conjunto de procesos mentales que a partir de la información textual disponible y la correspondiente representación mental coherente elaborada por quien lee, un sujeto realiza para obtener un conocimiento nuevo no explicitado, toda vez que se enfrenta a la comprensión de un texto dado”. (Como se citó en Olave, G, et al. 2012). Al respecto, Cassany, D, et al. (2000) mencionan que “la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Es decir, consiste en superar las lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” (p.218).

Es cierto que se está indicando la importancia de realizar inferencias, por lo tanto, es necesario que el docente a través de su mediación didáctica logre que los estudiantes comprendan el concepto, analicen algunos ejemplos para luego ponerlo en práctica. En este caso, en uno de los videos explicativos entregados a los estudiantes se indicó qué era una inferencia, algunos ejemplos sencillos en dónde ellos podían analizar algunas afirmaciones generales con el objetivo de derivar conclusiones particulares y a raíz del análisis de la caricatura “alto voltaje e indignación” (Matador) se realizaron algunos ejercicios, uno de ellos corresponde a identificar la temática, en este caso, la muerte del abogado Javier Ordoñez por abuso policial en el 2020. Esto permite relacionar conocimientos, en el caso de una caricatura los saberes previos relacionados a los elementos que se encuentran presentes facilitarán la identificación del entorno sociocultural de un hecho.

En el momento de identificar las temáticas que se reflejan en las diferentes caricaturas utilizadas: “brecha digital” (Matador), “la misma normalidad, pero con tapabocas” (Chócolo), “cansancio” (Yeyo), “ayudas desviadas” (Yeyo) y “se elevan las masacres” (Bacteria); se encontró que todos los estudiantes identificaron correctamente la temática de las diversas caricaturas. Este reconocimiento demuestra, en este caso, que los lectores aprovechan el conocimiento general del mundo que poseen para relacionar las caricaturas con algunas problemáticas que se presentan en el entorno sociocultural como: la brecha digital, muerte de líderes sociales durante la pandemia, uso excesivo por parte de la fuerza pública, delincuencia, corrupción, pobreza y el aumento de las masacres en el país como un cumulo variado de temáticas interesantes y desarrolladas por los autores en sus textos caricaturescos. Algunas de las caricaturas utilizadas fueron:

Figura 8

Caricatura: La Brecha Digital



Nota. Caricatura elaborada por Matador. Tomado de González, J. (s.f.). El tiempo.

<https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/la-brecha-digital-caricatura-de-matador-498794>

Figura 9*Caricatura: Ayudas Desviadas*

Nota. Caricatura elaborada por Yeyo. Tomado de

<https://www.laopinion.com.co/caricatura/caricatura-del-jueves-3-de-diciembre-de-2020-206681>

Figura 10*Caricatura: Se Elevan las Masacres*

Nota. Caricatura elaborada por Bacteria. Caricatura. (16 de agosto de 2020). [Imagen adjunta].

Instagram. Tomado de <https://www.instagram.com/p/CD9XKT-AsmO/>

De igual manera, se adjunta algunas intervenciones realizadas por los estudiantes en cuanto a la pregunta ¿cuál es la temática que se evidencia en la caricatura?:

Falta de recursos para la educación, ya que en Colombia la mayor parte de los estudiantes no cuentan con aparatos electrónicos para realizar sus trabajos; que así haya pandemia el asesinato de líderes sociales no cesa; las masacres de Colombia cada día toman más fuerza el gobierno no interfiere; la corrupción está acabando con el país y los gobernantes sólo entregan miserias. (DC1EST10A)

Que a pesar de la pandemia la muerte de los líderes social no cesa, que cada día las masacres aumentan y el gobierno no hace nada para evitarlo, la corrupción en el país cada día toma más fuerza y el gobierno se sigue llevando el dinero y a la sociedad solo entrega miseria, en nuestro país cada día es más inseguro para salir. (DC1EST09A)

En estos comentarios se evidencia el conocimiento que tienen los estudiantes de las situaciones que ocurren en la cotidianidad, logrando establecer algunas relaciones con las caricaturas y sus temáticas, esta identificación es indispensable en la elaboración de inferencias, porque el estudiante aporta su conocimiento previo para realizar las asociaciones con los conocimientos que promueve el texto y le permite de esta manera analizar a profundidad las caricaturas para asumir una postura personal. Tal como lo mencionan Cassany, D y Castellà, J. (2010): “interpretar requiere acceder a mucho conocimiento sociocultural de la comunidad en la que se sucede el hecho escrito. Requiere conocer detalles importantes de la historia, la correlación de fuerzas políticas y las instituciones en cuyo seno se desarrolla la literalidad” (p.369).

En el momento de definir la intención de las caricaturas en una actividad inicial sólo tres estudiantes mencionaban que los caricaturistas buscaban criticar una situación del país, la actuación del presidente, ironizar una situación o incentivar cambios. Por el contrario, siete estudiantes limitaron la intención a sólo mostrar la realidad de lo que sucede en el entorno sociocultural. Esta situación sucede probablemente, porque los estudiantes tienen claro que una

de sus características es la actualidad, porque se abordan temas que están siendo discutidos en el presente. A continuación, se presentan algunas intervenciones: “la intención de la caricatura es la de la crítica para la actuación del presidente” (DC3EST07TI) y “el propósito es incentivar cambios en la política y la sociedad de una manera cómica; también criticar una situación y evidenciar una realidad” (DC1EST10A).

De otra parte, en el momento de identificar la intención del autor del poema “sentado sobre los muertos” de Miguel Hernández, se encontró que la mayoría de los estudiantes coincidieron correctamente en que se buscaba mostrar el sufrimiento y la situación que estaba atravesando el pueblo en medio de la guerra civil española. Al respecto manifiestan: “la intención del poema es mostrar el sufrimiento que se presenta durante la guerra civil española” (DC2EST09TI)²⁰ y “la intención es como relatar y mostrar al país la situación que está viviendo el país o pueblo durante la guerra civil española” (DC2EST08TI). Es importante que en las actividades de enseñanza-aprendizaje los estudiantes infieran la intención del autor del texto, porque de esta manera estarían explorando su mundo y dando respuesta a algunos interrogantes como: “¿Qué se propone el autor?, ¿qué espera del lector?, ¿qué quiere cambiar?; cuanto más claro y concreto podamos formular el propósito, mejor entenderemos el texto”. (Cassany, 2006).

Todos los estudiantes reconocen que el destinatario de las caricaturas son los colombianos, porque la mayoría de las temáticas que sirven de inspiración para un caricaturista son tomadas de la cotidianidad del entorno social del país; además, infieren que estas situaciones no son de interés para ciudadanos de otras nacionalidades por su contenido. Para lograr este avance significativo fue importante la explicación realizada en el video de la docente, porque allí se enfatizaba que uno de los elementos que se debía identificar en el análisis de la caricatura era

²⁰ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC2 (Diario de campo 2), EST00 (número de estudiante), TI (trabajo individual)

el destinatario, que responde a la pregunta: ¿a quién va dirigido el texto?, de esta manera el estudiante es consciente que el autor realiza su texto pensando en un lector específico, haciendo uso de la técnica “analizar la sombra del lector” expuesta por Cassany (2006), en dónde resalta la importancia de descifrar el perfil de destinatario que se esboza en el texto.

Al definir ¿a quién va dirigido el texto?, el estudiante analiza implícitamente otros interrogantes como: “¿Qué presupone que el lector sabe o no sabe?, ¿Qué datos expone (por qué el autor ha decidido que el lector no sabe y deben explicarse)? ¿Qué perfil de destinatario se esboza? ¿Por qué se dirige a este tipo de lector y no a otro? ¿Qué pretende el texto?” (Cassany, 2006). Se constata en las respuestas de: “la caricatura va dirigida a los colombianos porque en este país es donde están ocurriendo las masacres e Iván Duque es el actual presidente de Colombia” (DC3EST10TI) y “ciudadanos colombianos, porque es un asunto de interés para el país” (DC3EST09TI).

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes han logrado en la lectura entre líneas, es decir, la inferencial, develar el destinatario del autor y sólo tres estudiantes reconocer la intención de los caricaturistas más allá de evidenciar la situación que atraviesa un país. Saber o conocimiento que les permite plantear posibles hipótesis sobre lo que pretende el autor y de este reconocimiento temático e ideológico los estudiantes pasan a establecer cuál es el mensaje que el autor enuncia y a quién, porqué o qué intención tiene, es decir, si pretende instaurar una ideología, o generar una concientización, o divulgar un problema o buscar adeptos, o coaccionar o poner a reflexionar o denunciar.

Conocer el contexto histórico de la literatura de la posguerra permitió que los estudiantes realizaran inferencias relacionadas con las temáticas que servirían de inspiración de un caricaturista de esa época y reflexionar sobre qué hubiera pasado si en ese periodo se realizaran

caricaturas. Fue indispensable que ellos se situaran y conocieran el entorno histórico en el que se desarrolló esta situación en una época específica, porque de esta manera lograron establecer relaciones y asociaciones que no estaban explícitamente expresadas en él. Esta contextualización se realizó a través de la visualización de los videos: “la literatura de la posguerra a la actualidad” y “literatura de la posguerra” disponibles en Youtube.

En una de las actividades se preguntaba al estudiante ¿qué temáticas hubieran servido de inspiración para los caricaturistas de la época de la posguerra?, algunos identificaron que los temas más frecuentes serían sobre: “las víctimas de la guerra, las muertes de los autores, conflictos armados, crisis económica y social, la vida de los autores afectados ante la guerra” (DC3EST07TI) y “sería reflejar o informar sobre las masacres, la hambruna y el abuso del poder” (DC3EST10TI). Así mismo, todos coincidieron que en esa época no hubiera sido posible realizar caricaturas porque existía la censura por parte de la dictadura de Franco; al respecto:

El gobierno no lo hubiera permitido, ya que no permitió que los autores de la literatura escribieran porque los asesinaban y a otros les tocó buscar asilo o ajustarse a la censura, pienso que mucho menos iba a permitir que los caricaturistas publicaran sus caricaturas ya que la caricatura es una forma de expresar una crítica o sátira y esto llevaría al desprestigio del gobierno. (DC3EST10TI)

Evidentemente algunos estudiantes tienen claro que algunos de los propósitos de la caricatura son expresar una crítica, ironía o sátira frente a una situación. Por esta razón, son conscientes que no se podrían enunciar libremente el pensamiento subjetivo del caricaturista sino que por el contrario tendrían que ajustarse o asumir una postura a favor de la dictadura, de acuerdo al entorno sociocultural en el que estaba inmerso el caricaturista. Por otra parte, en otro momento se les preguntó a los estudiantes: ¿por qué consideran que la caricatura aparece en la sección

opinión?, al respecto hay avances significativos en la identificación de la caricatura como género de opinión, al expresar que estas aparecen en la sección de opinión de un periódico precisamente por el propósito que persigue. Algunas de las intervenciones fueron: “la caricatura pretende expresar una opinión o punto de vista jugando un papel importante en el periódico” (DC4EST06SS)²¹ y “porque una de los propósitos de la caricatura es mostrar la opinión o punto de vista del caricaturista respecto a un hecho y porque la caricatura juega un papel importante como género de opinión dentro del periódico” (DC4EST10SS).

Al realizar este reconocimiento de la caricatura como género de opinión, es evidente que el estudiante comprende la importancia que tiene para un lector conocer el propósito del autor del texto debido a que se concientizan de qué quiere el autor generar en el lector, es decir, que se sumen a pensar igual, que lo apoyen, que estén de acuerdo con él o que se pongan en contra de algún idea o de alguien. Si el estudiante o lector reconoce las posibilidades o intenciones de un autor se convertirá en un sujeto crítico, porque no se dejará influenciar fácilmente, sabrá que debe analizar detalladamente cada postura o propuesta del otro. Es decir, los estudiantes serán sujetos no manipulables, no fáciles de influenciar o de convencer porque ellos tendrán posturas críticas y buscaran argumentos sólidos, creíbles y lógicos, para nunca pasar por alto las señales de alerta.

En otra actividad realizada, los estudiantes debían reconocer las expresiones de los actores de las caricaturas, estos manifestaban que anteriormente leían en términos coloquiales “por encimita” o superficialmente las caricaturas, no había un espacio que se dedicara exclusivamente a observar, al respecto Arizpe, E & Styles, M (2004) mencionan: “es necesario destacar la importancia de dar a los niños tiempo para mirar y tiempo para hablar sobre las imágenes, en una atmósfera de exploración mutua entre alumnos y maestros” (p.402). En muchas ocasiones no se

²¹ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC4 (Diario de campo 4), EST00 (número de estudiante), SS (situación significativa)

dedica tiempo para detallar cada elemento que compone una imagen o en este caso una caricatura, sino que pasamos directamente al análisis sin una exploración previa. Jurado, F (s. f) explica:

Así como se puede oír sin escuchar, se puede ser sin mirar. Oír y ver son actividades físicas, determinadas por el automatismo de la vida práctica y por la funcionalidad de dos órganos, como son el oído y el ojo. Escuchar y mirar son procesos implicados en la interpretación, la que resulta de una elaboración intelectual, de un esfuerzo conjetural por desentrañar la significación de aquellos que se escucha y se mira. (p.29)

En este caso, todos los estudiantes identificaron correctamente las expresiones de los actores de las caricaturas, estas fueron: “tristeza, miedo, incertidumbre, dolor y felicidad” (DC1EST10A). Por ejemplo, en la caricatura de “cansancio” elaborada por el caricaturista Yeyo se observa como uno de los actores evidencia miedo a través de los gestos realizados por el pánico que le genera algunas situaciones del país como el Covid-19, delincuencia, pobreza y la corrupción. A continuación, se adjunta la caricatura mencionada:

Figura 11

Caricatura Cansancio



Nota. Caricatura elaborada por Yeyo. Tomado de

<https://www.laopinion.com.co/caricatura/cansancio-204206>

Más adelante, aprovechando la riqueza y significados que posee una caricatura debían reconocer los recursos retóricos (hipérbole, analogía, metáfora, personificación, etc.) presentes en el texto, esta actividad requería de un lector crítico y analítico para lograr establecer estas relaciones. La mayor parte de ellos lograron establecer como el recurso retorico más frecuente en todas las caricaturas la analogía, “hay analogía porque hacen una comparación entre la muerte y la violencia de huracanes en el país. La muerte es simbolizada por las tumbas, y el viento que forma la violencia de los huracanes cuando entran en una frecuencia de intensidad” (DC3EST08TI). La caricatura presentada fue “huracán de masacres” (Matador):

Figura 12

Caricatura Huracán de Masacres



Nota. Caricatura elaborada por Matador. Caricatura. (23 de noviembre de 2020). [Imagen adjunta]. Instagram. Tomado de <https://www.instagram.com/p/CH7odihHau3/>

El nivel inferencial es una de las etapas necesarias en la formación del nivel crítico, implica que el estudiante elabore hipótesis sobre un tema determinado, de manera que descubran información a partir de los datos presentes en el texto con ayuda de sus conocimientos previos. Estas inferencias deben estar probadas desde el texto a partir de la relación de los elementos que

lo componen, como menciona Jurado, F (2008): “lo que se le ocurre al niño como lector tiene que ser probado desde el texto, pues el texto tiene y demanda su propia enciclopedia” (p.95).

En el desarrollo de esta secuencia didáctica se plantearon algunas actividades en pro de este nivel, por ejemplo: identificar las temáticas de las caricaturas, intención comunicativa, destinatario, expresiones, recursos retóricos y preguntas relacionadas con la literatura de la posguerra con el objetivo de relacionarlas con el entorno sociocultural de la época. Como se evidenció anteriormente se presentaron avances significativos en este nivel, pero en especial es necesario resaltar la importancia de los conocimientos previos y la apropiación del entorno sociocultural para realizar estos procesos encaminados a la formación del lector crítico. Los estudiantes podrán analizar de forma detallada y exhaustiva las situaciones que se presentan en su entorno sociocultural, con el propósito de reflexionar, evaluar, valorar y apropiarse de su mundo para transformarlo.

6.1.2.2 Manejo de información

En el proceso de análisis crítico de las caricaturas descrito en la guía de aprendizaje número tres, uno de los pasos que se realizaba era rastrear la información del hecho que marcaba la caricatura en diferentes portales en línea como Semana, El Tiempo, El Espectador, Vanguardia Liberal y La Opinión; con el objetivo de contrastar y evaluar la información presentada en estos medios. No cabe duda que la prensa ocupa una posición central en las comunidades democráticas, sin embargo; en el contexto rural en el que se desarrolló la propuesta, los habitantes no tienen la posibilidad de acceder a la prensa impresa y además los estudiantes manifestaron que no tenían conocimiento de la existencia de los portales digitales.

Para guiar la búsqueda de información en la web la docente realizó un video en dónde se indicaba paso a paso la manera de acceder a los portales digitales para realizar la búsqueda de las

diferentes noticias y caricaturas (sección opinión) en internet. La mayoría de estudiantes accedieron a los diferentes portales e identificaron correctamente las noticias que se relacionaban con el hecho de la caricatura, por ejemplo, en la caricatura “otra masacre y aquí no está pasando nada” del caricaturista Bacteria los estudiantes encontraron la siguiente información:

Figura 13

Caricatura otra Masacre y Aquí no está Pasando Nada



Nota. Caricatura elaborada por Bacteria. Caricatura. (18 de agosto de 2020). [Imagen adjunta].

Instagram. Tomado de: <https://www.instagram.com/p/CEB-xLygIda/>

Busqué información sobre el hecho y encontré: El Espectador 22-08-2020 Volvió el horror 43 masacres en Colombia; Revista Semana 23-08-2020 las 36 masacres que hicieron que Colombia regresara a sus tiempos más oscuros; aquí vemos que los dos titulares están casi en la misma fecha El Espectador dice que van 43 masacres mientras que en la revista Semana van 36 masacres. (DC3EST10S)²²

Semana: (26-08-2020) así sucedieron más de 30 masacres en Colombia en el 2020. El Espectador: (22-08-2020) volvió el horror: 43 masacres en Colombia en lo corrido del

²² Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC3 (Diario de campo 3), EST00 (número de estudiante), S (socialización)

2020. Noticias ONU: (15-12-2020) con más de 60 masacres en Colombia en 2020. Vanguardia Liberal (13-09-2020) con las masacres, Colombia vive la degradación del conflicto. (DC3EST09TI)²³

La mayoría de estudiantes coincidieron que las fechas de publicaciones correspondían al año 2020, además la información era similar en los diferentes portales de información, porque aportaban las mismas cifras de masacres y la cantidad de asesinatos presentados en lo corrido del año. De esa búsqueda realizada, una de las actividades planteadas consistía en que los estudiantes seleccionaran de las caricaturas vistas, aquella que más le llamara la atención para rastrear la información; a continuación se presentan las caricaturas dibujadas y algunos datos generales que encontraron en un primer acercamiento con la imagen:

Figura 14

Dibujo Caricatura las Voces del Secuestro



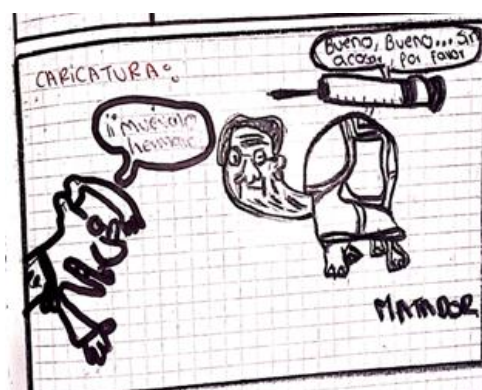
En la caricatura se ve un hombre como un ángel que va al cielo, pero con una búsqueda que hice se trata de un personaje que se llama Herbin Hoyos, él fue un luchador contra la delincuencia, narcotráfico y tenía un programa en caracol radio que era las voces del secuestro para comunicar a las familias con los secuestrados. (DC4EST06TI)²⁴

²³ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC3 (Diario de campo 3), EST00 (número de estudiante), TI (trabajo individual)

²⁴ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC4 (Diario de campo 4), EST00 (número de estudiante), TI (trabajo individual)

Figura 15*Dibujo Caricatura el Primer Bombardeo de Biden*

El primer bombardeo de Biden, podemos observar un avión y fusiles alrededor, con una frase que dice la cosa se puso siria. He consultado y lo que pude averiguar, la caricatura nos quiere hablar o demostrar fue como el presidente de Estados Unidos ha enviado su primer bombardeo a Siria contra las milicias proiraníes con el fin de desafiar a Irán. (DC4EST01TI)

Figura 16*Dibujo Caricatura Lentitud en Vacunas de Bogotá*

El Espectador: la alcaldesa de Bogotá Claudia López y el ministro de salud, Fernando Ruíz volvieron tener otra discusión vía Twitter. Esta vez, el descontento se generó a raíz del tiempo que tardó el gobierno en distribuir el cargamento de dosis que llegó el sábado anterior.

Semana: pocas horas después de que el país viera el episodio de reclamos de Claudia preguntando por qué no han llegado las vacunas y eso que llegaron el sábado, no se habían distribuido en Bogotá el lunes. (DC4EST05TI)

Como se pudo observar hay un avance significativo en la identificación de los actores de las caricaturas, anteriormente eran señalados como “el señor, la señora, la tortuga, el ángel, el matachito”, pero ahora los estudiantes reconocen correctamente los actores con nombres propios como: Claudia López, Álvaro Uribe, Juan Manuel Santos, Herbin Hoyos, Fernando Ruiz, Biden, entre otros. Desde los planteamientos de Cassany (2006) este avance estaría contribuyendo a una de las veintidós técnicas para fomentar la comprensión crítica, que es “leer los nombres propios”, porque los estudiantes identifican correctamente cómo se denominan los protagonistas o en este caso, los actores. Es importante que hagan este tipo de reconocimientos porque pueden establecer conexiones con el entorno sociocultural e identificar las valoraciones que se están realizando con respecto a ellos mismos.

En el momento de buscar la información en los portales no se buscaba que los estudiantes simplemente copiaran la noticia, sino que la actividad consistía en contrastar la información en diferentes fuentes para evaluarla y compararla en relación a su contenido. Al respecto Martí, F (2007) afirma: “no se trata sólo de buscar en Google, cortar y pegar lo que primero se encuentre sino que hay que utilizar estrategias para planificar las búsquedas, encontrar información pertinente, contrastarla, evaluarla y procesarla” (p.208). Es indispensable que un lector crítico maneje gran cantidad de información, para tener una visión global y diversa de los hechos que ocurren; como lo menciona Cortiñas, S (2012): “Leer dos o más visiones de un hecho nos acercan más a la realidad, nos permite ver la diversidad y nos ofrece una amplitud de miras. El lector crítico está casado con la pluralidad” (p. 106).

En la red se puede acceder a un número indefinido de información, pero la tarea del docente consiste en formar ciudadanos capaces de obtener información de los medios de comunicación social de forma crítica, es decir, tomar conciencia del proceso para discernir el tipo de información que lee, cuál es relevante, qué credibilidad tiene el sitio que visita, la autoría, la importancia de las editoriales y lo que se esconde detrás de un texto periodístico. El lector crítico debe estar en la capacidad de evaluar si se enfrenta a una pieza de información o de opinión, además la credibilidad de los sitios que visita. Al respecto, Cortiñas, S (2012) precisa:

Dado que los medios de comunicación son poderosas herramientas de persuasión, la capacidad de lectura crítica adquiere una relevancia singular. De hecho, un lector sin estas habilidades críticas puede ver la realidad distorsionadas o acceder solamente a unos fragmentos parciales de la misma. (p.99)

Con la realización de estas actividades durante la secuencia didáctica se lograron avances significativos en relación al manejo de la información en diferentes fuentes, progreso necesario e indispensable en la formación del lector crítico. Los estudiantes aprendieron a ingresar a diferentes portales en línea como Semana, El Tiempo, El Espectador, Vanguardia Liberal y La Opinión con el propósito de rastrear y contrastar algunas noticias publicadas con relación a algunas caricaturas que aparecían en la sección de opinión. Además, lograron identificar correctamente los nombres propios de los actores que aparecen en las caricaturas.

Uno de los aportes más significativos de esta secuencia didáctica es el que concierne a la apertura del mundo de la información, pues los estudiantes fueron conscientes de la importancia para un buen lector y un sujeto crítico indagar varias fuentes para evitar concentrarse con una sola perspectiva, voz o visión de algo o alguien, es decir, ellos valoraron grandemente el hecho de entender que pueden buscar, indagar, comparar y contrastar información en diversas fuentes

para hallar posturas, contradicciones, similitudes u otros elementos, en este orden de ideas los estudiantes estaban agradados y se sintieron empoderados con el hecho de entender que no se puede creer en algo sin haberlo explorado a profundidad o en sus diferentes dimensiones.

Prueba de esto es el entusiasmo de los estudiantes buscando información sobre temas de su interés y sin que la maestra hubiese sugerido, es decir, lo hicieron autónomamente y luego compartieron esas experiencias en la comunidad de aprendizaje en WhatsApp. Finalmente, se nota un avance no solo en las actividades del aula de clase sino también en situaciones de la realidad del estudiante, algunos de ellos comentaron buscar información para sus padres en la web sobre diferentes temáticas, algunos del agro, otros de diligencias personales o trámites por lo que se sintieron cómodos y con cierta experticia al respecto.

6.1.3 Leer Detrás de las Líneas

6.1.3.1 Intertextualidad. Fairclough y Wodak (1998) coinciden en postular que “el concepto de intertextualidad está siempre conectado a otros discursos que se produjeron antes, como también a aquellos que se produjeron sincrónica y posteriormente. En este sentido, el concepto de intertextualidad adquiere características socioculturales y contextuales” (como se citó en Marinkovich, 1998). En este sentido, este análisis contempla la subcategoría Intertextualidad con el propósito de exponer las competencias necesarias para que los estudiantes logren hallar elementos en su estructura mental cognitiva y establecer un diálogo coherente entre el texto, el mundo sociocultural y sus conocimientos. En síntesis, se pretende conocer el desarrollo de esta capacidad intertextual a partir de las prácticas lectoras situadas y mediadas desde la caricatura.

Para vislumbrar la apropiación o desarrollo de la lectura intertextual en los estudiantes del grado undécimo se propuso una actividad inicial en la guía de aprendizaje uno que consistía en

observar detenidamente las caricaturas: “la brecha digital” (Matador), “la misma normalidad, pero con tapabocas” (Chócolo), “cansancio” (Yeyo), “ayudas desviadas” (Yeyo) y “se elevan las masacres” (Bacteria) ,donde los aprendices debían identificar en qué parte del mundo se presentaban o asemejaban las situaciones reflejadas en dichas imágenes. A continuación, se presentan las caricaturas:

Figura 17

Caricatura la Brecha Digital



Nota. Caricatura elaborada por Matador. Tomado de González, J. (s.f.). El tiempo.

<https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/la-brecha-digital-caricatura-de-matador-498794>

Figura 18

Caricatura la Misma Normalidad, pero con Tapabocas



Nota. Caricatura elaborada por Chócolo. Tomado de Trujillo, H. (s.f.). El Espectador.

<https://www.elespectador.com/opinion/la-misma-normalidad/>

Figura 19

Caricatura Cansancio



Nota. Caricatura elaborada por Yeyo. Tomado de Ramírez, A. (s.f.). La Opinión.

<https://www.laopinion.com.co/caricatura/cansancio-204206>

Figura 20*Caricatura Ayudas Desviadas*

Nota. Caricatura elaborada por Yeyo. Tomado de Ramírez, A. (diciembre 3 de 2020) La Opinión.

<https://www.laopinion.com.co/caricatura/caricatura-del-jueves-3-de-diciembre-de-2020-206681>

Figura 21*Caricatura se Elevan las Masacres*

Nota. Caricatura elaborada por Bacteria. Caricatura. (16 de agosto de 2020). [Imagen adjunta].

Instagram. Tomado de <https://www.instagram.com/p/CD9XKT-AsmO/>

En los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la secuencia didáctica se encontró que la mayoría de los estudiantes mencionaban que se asemejaban al entorno sociocultural del país porque se suponía que las caricaturas eran realizadas con base en un hecho de la actualidad. Este hecho se puede comprender cuando algunos informantes mencionan: “estas situaciones se presentan en Colombia, porque es lo que está pasando” (DC1EST10AP)²⁵. Además, identificaban correctamente la similitud que existía entre esas situaciones y el entorno social, como se evidencia a continuación: “sí, porque en nuestro país cada día hay delincuencia, masacres y corrupción que afecta al país” (DC1EST07AP). Esto permite exponer que el estudiante es capaz de identificar a través de la similitud o el establecimiento de relaciones semejantes entre uno y otro contexto comparando la realidad expuesta en la caricatura con su entorno social, cultural, político, económico u otro.

Es evidente que estos estudiantes coinciden en hallar unas relaciones o características semejantes entre las caricaturas del ejercicio de clase y las realidades o situaciones que se viven constantemente en el país o entorno al que ellos están expuestos. Para profundizar en este asunto, es importante aclarar que la mediación de la lectura crítica a través de la caricatura contribuyó a la lectura de otros géneros discursivos. Esto se evidenció al proponer a los estudiantes a través de la secuencia didáctica el abordaje de un poema relacionado con literatura de la posguerra, que es uno de los tópicos temáticos de la planeación para este grado escolar. En una de las actividades los estudiantes después de leer el poema “sentado sobre los muertos” de Miguel Hernández debían analizar las posibles relaciones existentes entre las situaciones que se presentaban en el texto y la situación actual del país, logrando responder a la pregunta: ¿con cuál de las situaciones actuales que vive el país podría relacionar lo expuesto en el poema?

²⁵ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC1 (Diario de campo 1), EST00 (número de estudiante), AP (activación presaberes).

Lo interesante de este ejercicio fue que los estudiantes establecieron puntos de semejanza entre la situación que se recrea en el poema y el entorno social actual, lo que demuestra que estos aprendices se están apropiando de la funcionalidad de la lectura intertextual y han iniciado a usarla en sus procesos lectores con diferentes géneros textuales. Encontraron puntos en común con algunas situaciones del país como las masacres, época de violencia, uso excesivo de la fuerza policial y la hambruna en algunos Departamentos. Al respecto, algunos estudiantes mencionan: “se puede comparar con las masacres o la opresión que tienen las fuerzas armadas sobre nosotros en cualquier manifestación o el abuso de la policía contra el pueblo” (DC2EST03TI)²⁶ y “se podría comparar con la época de violencia que se ha vivido en Colombia donde las familias han sido desplazadas y esto ha llevado al sufrimiento. También hambruna que hay en diferentes pueblos como Chocó y la Guajira debido al olvido del estado y a la mala distribución de los recursos y ganancias” (DC2EST10TI).

En estas intervenciones se evidencia claramente que la mayoría de los estudiantes han logrado avanzar desde el nivel literal, las actividades planteadas exigían que el lector relacionara dos tipos de texto diferentes, en este caso el poema y la caricatura. Además, interrelacionar dos entornos socioculturales totalmente distintos y separados en el tiempo y espacio. Este ejercicio realizado permitió propiciar espacios para fortalecer el nivel crítico o “leer detrás de las líneas” como lo enuncia Cassany, D (2006); porque el estudiante relacionó dos entornos socioculturales diferentes logrando establecer puntos de semejanza o relaciones intertextuales entre dos tipos de textos diferentes.

Una de las actividades planteadas en la guía de aprendizaje dos consistía en completar algunas semejanzas o diferencias entre la literatura de la posguerra y la situación actual del país.

²⁶ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC2 (Diario de campo 2), EST00 (número de estudiante), TI (trabajo individual).

Al realizar este tipo de análisis todos los estudiantes consideran que aunque la literatura de la posguerra se desarrolló en otro país y época, allí se superó, pero en Colombia aún se está viviendo diferentes conflictos a causa de los asesinatos de los líderes sociales, la presencia de grupos armados, masacres, desplazamientos forzados, narcotráfico y la corrupción. Tienen presente que se realizó un acuerdo de paz durante el mandato del expresidente Juan Manuel Santos, pero no consideran que hay sido suficiente para cambiar positivamente la situación, por el contrario le dan una valoración negativa porque a raíz de esto se crearon algunas disidencias de las Farc. Veamos algunas intervenciones: “si porque hay guerrilla, paramilitares, disidentes y delincuencia común y grupos de narcotráfico que causa mucho daño a los colombianos como los desplazamientos forzados, masacres, asesinatos a líderes sociales” (DC2EST03A).²⁷

Si creo que el país está en conflicto porque en el conflicto armado porque Colombia ha sido foco de grupos al margen de la ley que aunque se ha tratado de conciliar firmando acuerdos de paz no ha sido suficiente para acabar con el conflicto hoy en día vemos algunos grupos de disidencias de las Farc. También vemos como el narcotráfico toma más fuerza y es una problemática del país desde 1990 donde Colombia se convirtió en el primer productor de la hoja de coca y esto todavía lo seguimos viendo porque las disidencias de las Farc y los nuevos grupos siguen siendo líderes del narcotráfico y se enfrentan entre ellos mismos para adueñarse de territorios que generan desplazamientos forzados, muerte de líderes sociales y asesinato de personas inocentes. (DC2EST10A)

Teniendo en cuenta estas intervenciones es claro que la mayoría de los estudiantes no solo logran establecer algunas semejanzas entre los entornos socioculturales, sino analizar desde una perspectiva más amplia la situación actual para llegar a la conclusión que a pesar de los años que

²⁷ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC2 (Diario de campo 2), EST00 (número de estudiante), A (aplicación).

han transcurrido el país sigue estando en un conflicto que no acaba por múltiples factores como el narcotráfico, presencia de grupos armados, masacres, asesinatos de líderes sociales, desplazamientos forzados, entre otros. En este tipo de actividades es posible que los estudiantes analicen, comparen y expresen su postura personal frente a una situación; que corresponde finalmente a uno de los propósitos de la lectura crítica: dar una respuesta externa del lector frente al texto.

En la guía de aprendizaje cinco, a partir de la lectura del texto: “informe del relator especial de los defensores de los derechos humanos acerca de su visita a Colombia”, elaborado por la Asamblea General de las Naciones Unidas; los estudiantes debían comparar ese panorama presentado en el texto con el panorama nacional actual, respondiendo: ¿cómo se evidencia la situación de las personas defensoras de derechos o líderes sociales en el país, en lo corrido del año 2021? La situación es calificada por los estudiantes como terrible, grave, preocupante y son conscientes que no ha mejorado durante el transcurso del 2021, teniendo en cuenta que el informe presentado corresponde al 2020.

En el momento de calificar estas situaciones, la mayoría de los estudiantes buscan autónomamente información en diferentes portales sobre el asesinato de líderes sociales durante el 2020 y 2021 que sustenten su afirmación. Es interesante el ejercicio que realizan porque lo hacen sin estar bajo alguna indicación dada por la docente, además, son conscientes que ser un lector crítico no consiste en manifestar lo que se le ocurra, sino debe estar sustentado y mostrar los argumentos que apoyan sus afirmaciones. Asimismo, hacen uso de su conocimiento de lo que ocurre en el entorno sociocultural para relacionarlo, por ejemplo, al mencionar algunos sucesos como el asesinato del “guardián del loro orejiamarillo” Gonzalo Cardona. A continuación, se presentan algunas intervenciones:

La situación que se presenta es grave, según lo leído dentro del reporte se documentaron 76 masacres, en las que 292 personas fueron asesinadas y se evidenció el aumento de asesinatos de líderes sociales. Cada día vemos como aumentan los casos de personas asesinadas, y no solo por defender los derechos humanos sino la naturaleza porque hay gente que quiere destruir nuestros recursos para hacerse rico por ejemplo, la muerte del guardián del loro orejiamarillo.(DC5EST06V)²⁸

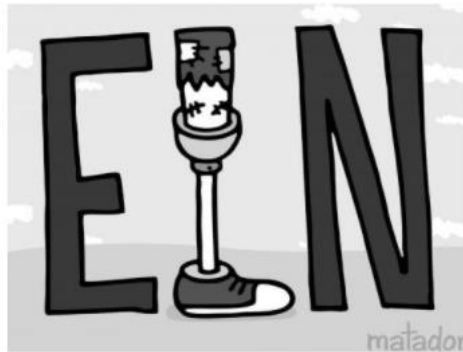
En este año el panorama empezó igual según lo que he leído van 12 masacres en lo que llevamos del 2021 y pues eso quiere decir que todo parece que la situación continua igual no sé si vaya a ser tan terrible como el año pasado, pero lo ideal sería que no siguiera pasando y creo que no se trata que sean muchas para ser una situación preocupante solo con que haya uno es preocupante, porque no debería sucederle a nadie. (DC5EST04V)

La intertextualidad depende de quien lee el texto y descubre en él una red de relaciones que lo hacen posible como materia significativa, durante el desarrollo de la guía de aprendizaje cuatro después de revisar las caricaturas expuestas en la sección de opinión de los portales de información en línea, los estudiantes debían seleccionar la caricatura que más les llamará la atención y explicar el motivo de su elección. Todos seleccionaron una caricatura realizada por Matador que tenía como título “Niño indígena cae en mina antipersonal” publicada en El Tiempo el 01 de Marzo de 2021. A continuación, se observa la caricatura:

²⁸ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC5 (Diario de campo 5), EST00 (número de estudiante), V (valoración).

Figura 22

Caricatura Niño Indígena cae en Mina Antipersonal



Niño indígena cae en mina antipersonal

Por: Matador

Nota. Caricatura elaborada por Matador. Tomado de González, J. (s.f.). El tiempo.

<https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/nino-indigena-cae-en-mina-antipersonal-caricatura-de-matador-570317>

La mayoría de los estudiantes realizaron diferentes conexiones entre el texto y el entorno social, asumiendo una actitud de empatía con el niño indígena al establecer una comparación entre sus vidas y la de él. Explicaban que la edad era similar, ellos también vivían en el campo y la mayor parte del tiempo debían caminar largos trayectos para llegar al pueblo o movilizarse a algún lugar, pertenecen a familias campesinas e identifican otras situaciones similares como la de la ex reina Daniela Álvarez, quien pierde parte de su pierna por una isquemia presentada y los soldados del ejército nacional que en muchas ocasiones son uno de los más afectados por las minas antipersonas.

Estas relaciones que establecen algunos estudiantes con la situación presentada con el niño indígena y la ex reina o los soldados de nuestro país son de suma importancia, porque es un claro ejemplo no sólo de la capacidad que tienen los estudiantes para situarse en su entorno

sociocultural, sino que permite vislumbrar las relaciones que logran establecer con situaciones parecidas. La situación reflejada en la caricatura y la de los soldados corresponden a una misma causa y responsables; aunque la de la ex reina no ocurrió en las mismas circunstancias este estudiante da a conocer su juicio valorativo y concluye que la ayuda o los recursos económicos es un factor que influye directamente en el proceso de recuperación y adaptación. Al respecto, Camarero, J (2008) menciona:

El intertexto cultural es aquello en lo que uno se reconoce cuando no se halla situado en su propio espacio cultural, y por ende es lo que permite a los otros acceder a nuestro ámbito de expresión por mucho que, en principio, una determinada relación inter-cultural sea percibida como dificultosa (casi siempre lo es, tan «enfrascados» estamos en nuestros propios ámbitos), implicando de este modo, pues, la revalorización de «lo otro» junto al valor (intrínseco, adquirido) de «lo propio». (p.20)

Encontramos algunos comentarios de los participantes:

Lo que más me impactó fue la caricatura del niño indígena que perdió su pierna por culpa de la mina, me impactó porque yo vivo en el campo y tengo que caminar muchas horas para llegar al pueblo y pensar si en nuestras tierras pasara eso y uno debiese tener miedo de caminar por la finca o estuviera en territorio minado sería terrible. En nuestro pueblo se vivió una época terrible de violencia, pero gracias a dios ya pasó, pero uno piensa en toda esa gente que le toca vivir todavía con eso. (DC4EST08S)²⁹

Me llamó la atención la caricatura del niño indígena que le quitaron la pierna por la mina, yo recordé la noticia de la reina que también le amputaron la pierna y veía como en los medios de comunicación y en internet fue noticia y no sé si era porque era reina todos lo

²⁹ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC4 (Diario de campo 4), EST00 (número de estudiante), S (socialización).

sabían, en cambio lo del niño no tendrá los mismos recursos, plata para recuperarse de la misma manera que la reina que tiene dinero. Me da tristeza la situación del niño porque sin recursos y es algo que lo marcó para toda la vida. (DC4EST01S)

La caricatura que más me llamó la atención fue la del niño indígena porque es una situación que no solo le pasó a ese niño sino a quien sabe cuanta gente más. Hasta los soldados del ejército que están en las selvas o montañas colombianas. Es algo difícil de creer que todavía siga pasando eso en nuestro país, ya llevamos muchos años en conflicto en donde personas inocentes tienen que pagar o pasar por cosas feas y nada ha cambiado. Al mismo tiempo me da miedo porque hubiera podido ser uno. (DC4EST05S)

En el comentario del DC4EST01S se encuentra que realiza una crítica hacia los medios de comunicación por difundir información basándose en el prestigio que tenga la persona, en este caso, mayor difusión en la noticia de la exreina. Además, compara la influencia que tiene el estatus económico en el proceso de rehabilitación de las personas que son afectadas por las minas antipersona; al tener más posibilidades Daniela Álvarez alcanzará en menor tiempo una adaptación a su nueva vida, en cambio el niño indígena al no contar con los recursos económicos el proceso será más extenso. En esta intervención se observa que el estudiante es capaz de valorar y comparar dos situaciones opuestas para asumir una mirada más crítica del entorno sociocultural, haciendo uso de su capacidad para analizar críticamente una situación desde diversos aspectos.

En una de las guías de aprendizaje los estudiantes debían analizar la situación de su corregimiento respecto al panorama general del país y el conflicto que se estaban viviendo en algunas zonas de Colombia. Algunas intervenciones fueron:

Por ejemplo, en mi pueblo hay un programa que lidera una vecina para la restitución de tierras, pero pensar que avanza muy lento el proceso y han pasado muchos años desde eso

sería bueno que cumplieran los acuerdos de paz y les devolvieran todo lo que les han quitado. (DC5EST07PC)³⁰

Como colombianos es preocupante esta situación aunque a nosotros no nos afecte directamente si hay muchas personas que han sido afectadas por el desplazamiento forzado y por el narcotráfico. (DC5EST10PC)

En estos comentarios se evidencia un avance significativo porque uno de los estudiantes se reconoce como un ciudadano colombiano que debe asumir un papel activo y transformador en la sociedad, dejando a un lado la indiferencia y una posición cómoda e individual para darle paso a una consciencia colectiva. Además, se establecen conexiones con algunas situaciones del corregimiento como el proceso de restitución de tierras, dando a entender que tiempo atrás también fue afectado por épocas de violencia; pero en la actualidad ya no sucede la misma situación, sin embargo, se hace un llamado a pensar en aquellas personas que aún tienen que pasar por estas circunstancias.

Más allá de asumir una postura a favor o en contra se buscaba que los estudiantes tomen consciencia de lo que está sucediendo a su alrededor como requisito previo a la acción; esta apropiación de su entorno le permitirá tomar acciones para transformarlo. Uno de los errores que se cometen es hacer la separación del entorno sociocultural con lo que se está aprendiendo en los salones de clase, por el contrario, se deben aprovechar estos espacios para interpretar el mundo y establecer relaciones entre el texto y el contexto. Al respecto, Freire (s.f) menciona:

Y esto porque la lectura de la palabra va siempre precedida de la lectura del universo. Y aprender a leer, a escribir, a alfabetizarse es, antes que nada, aprender a leer el mundo,

³⁰ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC5 (Diario de campo 4), EST00 (número de estudiante), PC (postura crítica).

comprender su contexto y no apenas una manipulación mecánica de palabras, sino, sobre todo, una relación dinámica que une el lenguaje con la realidad. (p.9)

Otra relación intertextual establecida por algunos estudiantes es la realizada con la palabra Polombia, que aparece en una caricatura “Polombia, país de masacres” realizada por el caricaturista Matador. Algunos estudiantes identifican correctamente el origen de la denominación para el país y establecen relaciones intertextuales con otro texto, en este caso, una canción, a continuación, se presenta la caricatura:

Figura 23

Caricatura Polombia, País de Masacres



Nota. Caricatura elaborada por Matador. Caricatura. (23 de septiembre de 2020). [Imagen adjunta]. Instagram. Tomado de: <https://www.instagram.com/p/CFeirvpnPbs/>

Esta nueva denominación para el país se convirtió en tendencia en redes sociales por un error del presidente Iván Duque, el hecho ocurrió en una intervención que hizo el mandatario en una reunión en el centro de convenciones Ágora, en Corferias, en el que al referirse de la situación actual del país tuvo un “lapsus” y dijo “porque esa Colombia con P mayúscula es la que

necesitamos”. Además, de burlas y memes realizados por este medio digital, aparecieron algunas canciones al respecto como la de “El Kalvo- Polombia”, referenciada por un estudiante:

Esta caricatura la seleccioné porque en el texto se reconoce a Colombia como el país de las masacres y la caricatura muestra las lapidas representan los muertos, la palabra Polombia la dijo el presidente porque al decir esa Colombia con P mayúscula en una alocución que hizo, a este se le hizo una canción por su error dijeron Polombia con p de paracos, Polombia con p de pobreza, Polombia con p de prosperidad solo para los ricos. (DC5EST04³¹)

Esta red y relaciones que diseñan los estudiantes es similar a un tejido que se logra construir con las congruencias que los lectores establecen con su contexto sociocultural y otros textos. Es importante tener en cuenta el acervo cultural y conocimientos previos que tienen los lectores; en estas intervenciones se pudo observar que evidentemente los estudiantes logran establecer dichas relaciones con su entorno sociocultural y hacer asociaciones análogas con situaciones cotidianas. Por esta razón, es importante diseñar actividades que le permitan al estudiante reflexionar constantemente sobre sus relaciones con el mundo, para evitar que se convierta en una entidad aislada y artificial. Además, aprovechando el género textual, al respecto Barragán, R y Gómez, W (2012) mencionan: “La caricatura, como texto visual por excelencia, también demanda unas operaciones cognoscitivas altamente complejas que atañen no sólo a la esfera de lo psicológico, sino también cultural” (p.86).

La intertextualidad resulta un componente fundamental en términos de la práctica lectora, debido a que admite la identificación de valoraciones o concepciones del lector o enunciador presupuesto con referencia al texto leído. Para establecer la intertextualidad dentro de un texto es

³¹ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC5 (Diario de campo 4), EST00 (número de estudiante)

necesario que el lector tenga la capacidad de enfrentarse en el juego intertextual para poner al descubierto la red de relaciones que posibilitan la construcción significativa de un escrito y establecer una conexión entre el texto y la propia experiencia del mundo; por lo tanto, se exige la participación del lector y el aporte que puede dar desde las prácticas sociales y la infinidad de referencias culturales. Al respecto, Uspenski, B (1993) clarifica que “la cultura en el sentido semiótico es entendida como el sistema de relaciones que se establecen entre el hombre y mundo. Este sistema, por una parte, reglamente la conducta del hombre; por otra, determina cómo este último modela el mundo” (citado por Ricaurte, 2014, p.34).

En otras palabras, el proceso llevado a partir de la secuencia didáctica propuesta para mejorar o potencializar la lectura crítica en la IE rural donde se desarrolló este trabajo expone logros interesantes respecto al objeto valor que se pretende alcanzar. Es evidente que este proceso mediado, situado y pensado, exclusivamente, para formar individuos con altas competencias en lectura expone resultados significativos en términos de lectura crítica, específicamente, en el nivel intertextual, tal como se evidencia en este apartado. Este género textual propició un cambio ideológico influenciado por el rol que juega la imagen en la interpretación de los mensajes, en donde los estudiantes reconocen que las caricaturas contienen ideologías y representaciones sociopolíticas que no sólo eran identificadas sino influían en el punto de vista o percepciones de los individuos.

Estos jóvenes ahora comprenden el valor que tiene la lectura crítica, la educación y el pensamiento político o la democracia en sus vidas, pues a través de la intertextualidad se dan cuenta de que todo está conectado, que si eligen mal un gobernante esto causa impactos en su vida rural, económica, en su futuro para acceder a una educación superior, en la salud, en la posibilidad de tener un futuro mejor, asegurado, es decir, ellos son conscientes de que el bienestar

del pueblo o de un pueblo depende de la capacidad que este tenga para elegir críticamente y algunos de ellos dan ejemplos como cuando se elija el presidente de nuestro país, resaltando la importancia de participar y analizar con detalle las propuestas que estos presentan para no dejar ir en manos de otros esta escogencia.

6.1.3.2 Valoraciones

La lectura crítica permite desarrollar en el estudiante las competencias valorativas, que lo conducen a evaluar o valorar una situación, acción, actitud, institución o actores a través de procesos reflexivos. En esta subcategoría se resalta los puntos de coincidencia o diferencia y el análisis que realizan los estudiantes para sustentar sus valoraciones, con el objetivo de determinar lo favorable y desfavorable que es posible apreciar en ellas. Al respecto, Serrano de Moreno (2007) las define como: “son las que permiten reconocer y estimar el valor del discurso, de los significados subyacentes y de la ideología implícita, para el hombre, la sociedad, la cultura, las interacciones sociales, en definitiva, para la vida humana” (p.115).

En la secuencia didáctica se logró identificar algunas valoraciones realizadas por los estudiantes en la expresión del punto de vista hacia la labor de un caricaturista, el presidente de Colombia Iván Duque, los grupos armados y el gobierno. En una actividad de la guía de aprendizaje uno los estudiantes debían observar los videos: “Draw my life F.t Matador” y “Julio César González- Matador”, disponibles en Youtube con el propósito de responder algunos interrogantes como: ¿qué le pareció interesante de la vida de Matador?, ¿considera que el trabajo de un caricaturista es importante para el país? ¿Por qué?, entre otras. La mayoría de estudiantes coinciden que lo más interesante de la vida del caricaturista Julio César González (Matador) es que a pesar de las amenazas que ha recibido en su contra él actúa valientemente y continua con sus publicaciones; además, le otorgan un valor positivo y significativo del trabajo de un

caricaturista para el país porque a través de este logra mostrar lo que sucede en la actualidad con un toque subjetivo.

Algunas de las intervenciones fueron: “el trabajo de un caricaturista es importante porque muestra la realidad sin tapujos y sin mentiras sobre la situación del país. “Gente así es la que necesita el país para darnos cuenta de lo que pasa” (DC1EST04ES)³² y “me pareció interesante que a pesar de sus amenazas él sigue con su trabajo de caricatura, todos los días las hace y son reflejadas en la realidad del mundo” (DC1EST02ES). Como se evidencia en los comentarios los estudiantes valoran positivamente la labor del caricaturista en el país, estas valoraciones realizadas están sustentadas en el papel importante que juega la caricatura para mantener informada a la sociedad en general sobre las situaciones que están ocurriendo. Estas valoraciones dan respuesta a una de las características del lector crítico que consiste en “después de leer y comprender, el lector reacciona, habla, actúa, interviene. Adopta una actitud activa e interactiva” (Cassany, D y Casstellà, J, 2010, p.356).

En la guía de aprendizaje tres, los estudiantes debían seleccionar entre seis opciones, aquella que llamará más su atención para realizar el respectivo análisis. La mayoría de los estudiantes seleccionaron la caricatura “otra masacre- y aquí no está pasando nada”, realizada por Bacteria. A continuación, se presenta la caricatura:

³² Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC1 (Diario de campo 1), EST00 (número de estudiante), ES (experiencia significativa)

Figura 24

Caricatura otra Masacre y Aquí no Está Pasando Nada



Nota. Caricatura elaborada por Bacteria. Caricatura. (18 de agosto de 2020). [Imagen adjunta]. Instagram. Tomado de: <https://www.instagram.com/p/CEB-xLygIda/>

En el momento de identificar los actores que conforman la caricatura, la mayoría de estudiantes realizaron algunas valoraciones respecto al presidente Iván Duque, suelen calificarlo como un sujeto desinteresado, indiferente, pasivo, falto de conocimiento frente a las situaciones que suceden en el país y además mentiroso al tratar de ocultar la verdad. Realizar estas valoraciones le permite al estudiante alcanzar una mayor comprensión del mundo, de su entorno, de sí mismo y de los demás porque están analizando el desempeño y competencias de este actor en su entorno sociocultural. Por esta razón, califican al presidente como un sujeto incompetente frente al cargo que ocupa porque no está en una relación conjuntiva con el hacer. Además, demuestran un saber al manifestar que algunas de las funciones del presidente es conservar en todo el territorio el orden público y restablecerlo donde fuere turbado; algunos comentarios que sustentan lo expuesto son: “Puedo decir que el presidente ha sido muy ignorante al decir que no

está pasando nada y no está cumpliendo con su función que es proteger al pueblo.”(DC3EST01S³³).

Pienso que si los colombianos elegimos el presidente es para que garantice la seguridad de todos nosotros y se ocupe de solucionar los problemas, pero lo que está pasando es que él no está haciendo nada, está vendado los ojos y sigue como si nada pasando por encima de todo lo que sucede. Considero que no es la actitud que debe asumir porque debería ponerle cuidado a la situación y dejar de hacer como si no le importara pasando por encima de todos los muertos inocentes en nuestro país. (DC3EST05TI)

Por otra parte, identifican como los principales responsables de la situación de conflicto que está viviendo el país a los grupos armados, es reiterativa la idea que Colombia pasó por un proceso de acuerdo de paz con las Farc durante el ex presidente Juan Manuel Santos, pero consideran que no se han cumplido y por el contrario ha tomado fuerza de nuevo con las disidencias ejerciendo nuevamente el temor en el país junto a otros grupos. Esto evidencia que hay una toma de consciencia de lo que está sucediendo en Colombia, los estudiantes están realizando un esfuerzo por interpretar su entorno sociocultural con el objetivo de apropiarse críticamente de la situación e imaginar un mundo democrático que sea sostenible enmarcado en un ambiente de paz.

Para que en esta sociedad se gesten cambios profundos o transformaciones significativas que le permitan al país tomar otro rumbo y al desarrollo de este, es importante el papel y la influencia que juega la educación en la formación de pensadores críticos y de excelentes lectores. Para esto, “la escuela no puede ser una herramienta de (re) producción ideológica del orden social establecido por las élites dominantes” (Monsiváis, C, 2005, p.15), por el contrario, debe

³³ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC3 (Diario de campo 3), EST00 (número de estudiante), S (socialización)

convertirse en un escenario en donde no sólo se busque una formación en las destrezas comunicativas de los estudiantes sino también el ejercicio del pensamiento crítico, por esta razón, como lo menciona Monsiváis, C (2005) es indispensable “la lectura crítica e inferencial de todo tipo de textos, incluidos de manera especial esos usos enmascarados del lenguaje cuya finalidad es el engaño, la justificación de la desigualdad y la violencia, la manipulación y en última instancia, la mentira”. (p. 34)

Todas las valoraciones realizadas por los estudiantes se consideran como un avance significativo en la medida que asume un rol crítico, al respecto Cassany, D (2003) señala que la persona crítica es la que:

Comprende autónomamente el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean; toma conciencia del contexto (contenido cognitivo, género discursivo, comunidad de hablantes, etc.) desde el que se han elaborado dichos discursos y puede construir discursos alternativos, que defiendan sus posiciones personales sus posiciones personales y que se vinculan polifónicamente o intertextualmente con los anteriores. (p.114)

Se puede evidenciar en el momento que el estudiante cuestiona las acciones de algunos actores e instituciones involucrados en la situación de conflicto que vive el país con el objetivo de comprender el entorno sociocultural en el que se encuentra inmerso y da una valoración negativa respecto a la actitud o acciones realizadas por diferentes actores. Para el enriquecimiento de estas competencias, se debe aprovechar todos los momentos y situaciones de aprendizaje para poner diseñar espacios en los que los estudiantes reflexionen y compartan percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones bajo el marco del respeto de la pluralidad de interpretaciones.

De esta manera se estaría dando atención prioritaria en el contexto educativo al desarrollo de las competencias valorativas que permitirán fortalecer la lectura crítica para “favorecer la formación de ciudadanos reflexivos, cuestionadores y con autonomía de pensamiento ciudadano, capaces de interpretar los valores dominantes, identificar puntos de vista y desentrañar intencionalidades, imaginarios e ideologías que subyacen en la diversidad de textos que circulan en la vida social” (Serrano y Madrid, 2007,p.58). De igual forma, en los estándares básicos de competencia en lengua castellana (2006) uno de los desempeños que se debe fortalecer para este grado hace referencia a: “relacionar el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido y plantea su posición al respecto” (p.40).

A partir del proceso llevado a cabo a través de la secuencia didáctica, se logró propiciar los espacios adecuados para que los estudiantes reflexionaran sobre las situaciones del entorno sociocultural y realizaran sus valoraciones respecto a diferentes actores. De esta manera, las competencias valorativas se convierten en un factor indispensable en la lectura crítica, porque conducen al estudiante a evaluar o valorar una situación, acción, actitud, institución o actores a través de procesos reflexivos.

6.1.3.3 Sujeto propositivo

Es común que en las instituciones la tarea educativa se restrinja a enseñar algunas habilidades o competencias comunicativas descontextualizadas de lo que se vive en el entorno sociocultural. “La escuela habitualmente intenta enseñar a los educandos por medio de práctica sucedáneas (artificiales, descontextualizadas, poco significativas), lo cual está en franca contradicción con la vida real” (Barriga, F & Hernández, G, 2004, p. 33). La educación tiene un poder e influencia significativa en la vida de los estudiantes, por esta razón se debe desarrollar el

componente propositivo que le permita a partir de su experiencia, distanciarse de su mundo para analizarlo, problematizarlo y decodificarlo críticamente para proponer soluciones alternativas.

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se crearon momentos para que los estudiantes interpretaran críticamente su entorno y asumieran una actitud propositiva en pro de la transformación de la sociedad en su quehacer como ciudadano, por ejemplo, en los momentos de relacionar las caricaturas con situaciones del entorno o al asumir una postura personal frente a la temática de cada caricatura. Esta concientización permite que los sujetos se apropien de su mundo para transformarlo, aprovechando la influencia que tiene la educación en las personas y en las sociedades; al respecto Jurado, F, Lomas, C y Tusón, A. (2017) mencionan:

La educación tiene un cierto poder y una obvia influencia en las personas y en las sociedades en la medida en que la acción educativa se orienta, como cualquier acción, a hacer algo y lo hace. Una pedagogía crítica se debe orientar a fomentar el ejercicio del pensamiento crítico y las utopías de la igualdad, de la libertad y de la democracia. Una invitación a conjugar la consciencia de los efectos ideológicos de la instrucción escolar con una alfabetización liberadora que fomente, como deseaba Paulo Freire (1984) y Célestine Freinet (1984), una lectura crítica del mundo en que vivimos. (p. 22)

Además, de analizar las problemáticas reflejadas en las caricaturas respecto a diversas situaciones que evidencian el conflicto que se está viviendo en el país, la mayoría de estudiantes mencionaban que existían algunas posibles soluciones para mitigar estas situaciones como implementar medidas más efectivas o estrictas “mi postura personal es que el gobierno con tanto poder que tiene en el país no ha hecho nada por las continuas masacres que están sucediendo era para que tomara medidas más estrictas que permitan mitigar esta situación que estamos

viviendo”(DC3EST09TI)³⁴; la entrega de armas por parte de los grupos armados; analizar muy bien antes de elegir los gobernantes del país, “quisiera invitar a los colombianos a elegir los gobernantes del país de una forma más consecuente” (DC3EST07TI) y cambiar nuestra forma de pensar dejando de normalizar las situaciones que suceden y abandonar la actitud indiferente para construir una conciencia colectiva.

Al día de hoy estamos en una situación de incertidumbre, desde mi punto de vista una de las soluciones es empezar por nosotros mismos a cambiar nuestra mentalidad ya que tenemos normalizado el hecho que el país esté en conflicto. No es un hecho para sentirnos orgullosos que nos cataloguen como el país que ocurren más masacres. (DC5EST10C)³⁵

Como se puede observar en las intervenciones de los estudiantes, ellos consideran que toda la responsabilidad para el cambio no le compete solamente al gobierno por ser la máxima autoridad de la nación, sino que el cambio empieza o se gesta desde la individualidad como ciudadanos, resaltando el protagonismo que tenemos con nuestra manera de ser, actuar y estar en el mundo; destacando la importancia de actuar de manera constructiva en la sociedad democrática. Por esta razón, se debe tener en cuenta en el proceso de enseñanza las competencias ciudadanas, entendidas como: “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (MEN, s.f).

Para generar cambios significativos en el país, se necesita que las instituciones, familias y sociedad en general contribuyan a la formación de los ciudadanos. Ser ciudadano permitirá

³⁴ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC3 (Diario de campo 3), EST00 (número de estudiante), TI (trabajo individual)

³⁵ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC5 (Diario de campo 5), EST00 (número de estudiante), C (creación)

tener presente que siempre hay un otro y las decisiones que se tomen deben ser colectivas en torno a objetivos y tareas de interés común. Como lo aclara Mockus, A (s. f):

El núcleo central para ser ciudadano es, entonces, pensar en el otro. Se basa en tener claro que siempre hay un otro, y tener presente no sólo al otro que está cerca y con quien sabemos que vamos a relacionarnos directamente, sino también considerar al otro más remoto, al ser humano aparentemente más lejano -al desconocido, por ejemplo, o a quien hará parte de las futuras generaciones. Todos podemos reconocernos como compañeros de un camino bien largo.

A través de la secuencia didáctica fue posible fomentar la actitud propositiva en términos de lectura crítica, los estudiantes no sólo interpretaron las situaciones del entorno sociocultural sino que fueron más allá hasta el punto de proponer algunas soluciones; de esta manera se permitió la reflexión sobre el papel que se tiene como ciudadanos que pertenecen a un mundo globalizado e interconectado. Como se citó en Serrano de Moreno, S (2007):

Como bien lo afirma Pérez Gómez (1997), para provocar la subjetivación, es decir, la emergencia del sujeto capaz de convertirse en agente consciente de interpretación, creación y transformación de la vida y la cultura, preparado para participar con plena libertad y autonomía en el quehacer de la ciudadanía. Ésta es, indudablemente, labor indeclinable de la educación y de todos los profesores para hacerla realidad. (p.67)

Con la realización de esta secuencia didáctica en la institución educativa los estudiantes fortalecieron su competencia propositiva durante el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje como se logra evidenciar en cada una de las intervenciones. El análisis de la caricatura iba mucho más allá de desentrañar los significados implícitos, porque en realidad era

el puente para que ellos reflexionaran y asumieran una responsabilidad personal y compartida que los condujeran a la participación, construcción o transformación de la sociedad democrática.

Para culminar, es necesario recordar que en la etapa de diagnóstico, se aplicó una prueba de lectura con la historieta “Mi mamá me mima” de Quino y tras el análisis realizado en el capítulo 4 se presentó en la tabla 16 la identificación de algunas falencias en lectura crítica de los estudiantes, en un estado inicial. En ella se aprecian las principales habilidades que un lector crítico posee y maneja constantemente en sus procesos de lectura, asimismo, en esta esquematización los estudiantes se clasificaron en dos convenciones (adquirido/debe fortalecerse) evaluativas formativas que determinan el alcance o no de los criterios evaluados en la prueba que presentaron los estudiantes del grado décimo. Tras aplicarse la secuencia didáctica los estudiantes presentaron un estado de transformación, como se evidencia en el análisis realizado en este capítulo; sin embargo, a continuación, se presenta la tabla 17 con la identificación de los progresos obtenidos en el proceso de lectura crítica de caricaturas:

Tabla 18

Identificación de Progresos en Lectura Crítica de los Estudiantes de Grado 11

Criterios/Habilidades	Adquirido	Debe Fortalecerse
Anticipación, aporte de Conocimientos previos	EST01, EST03, EST04, EST09, EST08, EST06, EST02, EST05, EST 10, EST07,	
Comprende el significado literal del texto	EST01, EST07, EST02, EST03, EST04, EST08, EST06, EST05, EST 10, EST09	
Identifica uso, función, significados y argumentos del texto	EST01, EST07, EST 10, EST09, EST08, EST06	EST02, EST04, EST05, EST03,

Criterios/Habilidades	Adquirido	Debe Fortalecerse
Capta emociones del autor (competencias Valorativas y Afectivas)	EST01, , EST03, EST02, EST04, EST05, EST 10, EST09, EST08,	EST06, EST07
Elabora inferencias	EST03, EST04, EST05, EST06, EST09, EST08, EST10, EST01,	EST07, EST02,
Si se requiere investiga, pregunta, indaga para entender en profundidad el texto	EST02, EST03, EST08, EST10, EST05, EST09, EST01,	EST07, EST04, EST06,
Identifica el propósito o intención del autor	EST01, EST 10, EST07, EST04, EST05, , EST09, EST08, EST06, EST03, EST 02	

Criterios/Habilidades	Adquirido	Debe Fortalecerse
Relaciona los textos con situaciones que ocurren en su entorno sociocultural	EST01, EST07, EST02, EST03, EST04, EST08, EST06, EST05, EST 10, EST09	
Desentraña intencionalidades, imaginarios e ideologías presentes en el texto	EST01, EST03, EST04, EST05, EST 10, EST09, EST08, EST06,	EST07, EST02,
Articula su opinión personal con las ideas expuestas en el texto de manera argumentativa	EST01, EST02, EST03, EST04, EST05, EST 10, EST09, EST08, EST06,	EST07,
Hace uso de su capacidad propositiva	EST01, EST02, EST03, EST04, EST05, EST 10, EST08, EST06,	EST07, EST09

Nota: por cuestiones metodológicas se denominaron a los informantes o participantes con la sigla EST

Por tanto, al hacer la interpretación de los datos que expone esta tabla se puede concluir que todo el grupo de los estudiantes evaluados logra aportar conocimientos previos al análisis de la lectura; identificar el propósito o intención del autor y comprender el significado literal del texto y relacionar los textos con situaciones que ocurren en el entorno sociocultural. De igual manera, la mayoría de estudiantes logran captar emociones del autor; realizar inferencias; desentrañar intencionalidades, imaginarios e ideologías presentes en el texto; articular la opinión

personal con las ideas expuestas en el texto y hacer uso de su capacidad propositiva. Del grupo evaluado, se debe reforzar la capacidad para identificar el uso, función, significados y argumentos del texto y la indagación para entender en profundidad el texto.

6.2 Las dificultades como factor de mejoramiento durante la enseñanza-aprendizaje

Las dificultades encontradas en la aplicabilidad de la secuencia didáctica se utilizaron como herramientas para generar aprendizajes significativos, siendo indispensable la figura del docente como facilitador de los procesos de aprendizaje y la participación del estudiante. Debido a la situación generada por la pandemia Covid-19 la propuesta de investigación se desarrolló bajo la modalidad de trabajo en casa, la cual consiste en un acompañamiento constante del maestro por medio de guías de aprendizaje, videos, comunicación a través de WhatsApp y/o llamadas telefónicas, entre otros.

Dentro de esta categoría se analizan las situaciones derivadas tanto del entorno sociocultural, tales como desigualdad en acceso y uso de internet, ubicación geográfica del estudiante y que influyeron en el desarrollo del proyecto de investigación, como de las competencias de aprendizaje desarrolladas por los estudiantes, en cuanto a las intenciones comunicativas, relaciones entre el contexto social de distintos textos y el espacio en el que se desarrollan las caricaturas.

A partir de la aplicabilidad de la secuencia didáctica la maestra, constantemente, registra en el diario de campo diversas situaciones que observa, estas indican algunas problemáticas en lo metodológico, las herramientas y en las actitudes de los estudiantes, entre otras. Señalamientos interesantes en términos didácticos porque suscitan necesidades y cambios puntuales para que la enseñanza-aprendizaje se gesticule de forma significativa. En este sentido, la maestra no descalifica u omite ninguna de estas falencias, por el contrario, procura consultar con los aprendices qué está

pasando y reflexiona al respecto; acción que da como resultado la comprensión de que las equivocaciones, errores o dificultades durante la ejecución de la secuencia didáctica son una oportunidad para mejorar. Hecho que para el mediador de la enseñanza-aprendizaje resultó indispensable para crear un ambiente de confianza entre el estudiante, la maestra y los compañeros de clase en el espacio virtual dispuesto para estas dinámicas, es decir, el interés mostrado por la docente respecto a las dificultades del acto pedagógico y didáctico motivó a los estudiantes y logró en estos confianza y naturalidad para expresar inquietudes, comentarios o simplemente conversar con la maestra sobre temáticas de actualidad, entre otras. Al respecto Sasso, (2014) menciona:

Es necesario que el docente promueva y genere un clima ameno, participativo, estimulante, donde no se juzgue ni castigue, sino por el contrario se escuche y, en todo caso, se propongan revisiones, un clima donde la crítica sea hecha desde un lugar de crecimiento y aprendizaje, y donde el docente ejercite también la autocrítica, y acepte y revise a la vez sus propios errores. (p.26)

En la guía de aprendizaje número uno en el momento de activación de presaberes una de las actividades consistía en observar algunas caricaturas y responder algunos interrogantes como: ¿en qué parte del mundo se presentan las situaciones reflejadas en las caricaturas?; la identificación de algunos elementos como quién enuncia, a quién, en dónde, cuándo, para qué y cómo son indispensables dentro de las estrategias que utiliza un buen lector. En esta actividad se aplicó una de las 22 técnicas para fomentar la comprensión crítica formuladas por Cassany, D (2006) que hace parte del primer grupo “explorar el mundo del autor” y es la técnica “descubre las conexiones”, que hace referencia a algunos interrogantes como: ¿dónde se sitúa el texto?, ¿cuándo?, ¿a quién se refiere?, ¿qué menciona?, entre otras.

En esta actividad se presentaron algunas dificultades relacionadas con la pregunta ¿dónde se sitúa el texto?, cuatro de los estudiantes mencionaron otros países como Estados Unidos, India y Latinoamérica; como se observa en la siguiente intervención “en países como la India y Estados Unidos” (DC1EST07A). Las caricaturas presentadas fueron “brecha digital” (Matador), “la misma normalidad, pero con tapabocas” (Chócolo), “cansancio” (Yeyo), “ayudas desviadas” (Yeyo) y “se elevan las masacres” (Bacteria); en cada una de estas se evidencian situaciones que están ocurriendo en Colombia como la muerte de líderes sociales, las masacres o las ayudas desviadas para los más necesitados. Además, hay elementos que hacen alusión al país como el mapa, la figura del presidente Duque y el lema de la policía nacional “Dios y patria”, a continuación las caricaturas:

Figura 25

Caricatura se Elevan las Masacres



Nota. Caricatura elaborada por Bacteria. Caricatura. (16 de agosto de 2020). [Imagen adjunta].

Instagram. Tomado de <https://www.instagram.com/p/CD9XKT-AsmO/>

Figura 26*Caricatura Dios Patria*

Nota. Caricatura elaborada por Yeyo. Caricatura. (09 de septiembre de 2020). [Imagen adjunta].

Tweet. Tomado de <https://twitter.com/yeyonet/status/1303685345368780800>

Esta situación evidencia que algunos estudiantes presentan dificultad en la interpretación de los signos visuales, en este proceso se llevan a cabo algunas operaciones cognoscitivas como la exploración activa, identificación, análisis y la selección de elementos para establecer relaciones con el entorno sociocultural. Con el fin de superar este inconveniente fue necesario enfatizar en la importancia que tiene la observación detallada durante el proceso de análisis, de esta manera el lector debe aplicar algunas estrategias de comprensión antes de iniciar su lectura o abordar el texto como la identificación de algunos elementos como tiempo, espacio, actores, enunciatario y enunciador.

De igual forma, otra de las preguntas realizadas en esa guía de aprendizaje fue: ¿cuál es el propósito o finalidad general de los autores?, para esto los estudiantes debían poner en práctica una técnica de comprensión crítica denominada “identifica el propósito”, que busca plantearle al lector algunos interrogantes como: “¿qué se propone el autor?, ¿qué espera del lector?, ¿qué

quiere cambiar?” (Cassany, 2006). En los resultados se encontró que la mayoría de los estudiantes limitan el propósito o intención del caricaturista a sólo mostrar lo que estaba sucediendo en el entorno social, reduciendo estas imágenes cargadas de múltiples significados a simples transmisores de información; tal como lo enuncia: “dar a conocer al país los sucesos a través de las caricaturas” (DC1EST03A).

Es preciso aclarar que estos resultados corresponden al momento de activación de presaberes realizado en la primera sesión de la secuencia didáctica, a raíz de esto se evidencia la necesidad de abordar con profundidad algunos conceptos relacionados con la caricatura tales como definición, características, elementos, funciones, intenciones, clasificación y recursos retóricos. De esta manera se proporciona al estudiante conocimientos necesarios que le permiten reconocer la intencionalidad del enunciador y asumir el reto que le plantea leer caricaturas, dando paso a la configuración de un lector crítico que tiene la capacidad para reconstruir las intencionalidades implícitas que subyacen a los textos leídos. Con el trabajo realizado en la intervención didáctica las intenciones pueden ser de crítica, sátira, ironía, humor sobre un individuo determinado, un hecho de cualquier índole o sociedad en general a nivel regional, nacional e internacional representada desde la mirada particular del caricaturista.

Por otra parte, en el momento del trabajo individual de la guía de aprendizaje número dos los estudiantes debían responder la pregunta: ¿con cuál situación del entorno sociocultural se podría comparar lo ocurrido durante el contexto histórico de la literatura de la posguerra? Se encontró que cuatro participantes presentaron dificultad en realizar estas asociaciones, porque la situación del contexto sociocultural que mencionan fue el covid-19, tal como se aprecia en la

siguiente respuesta: “con la realidad actual se podría comparar con el covid-19 porque hay muchas personas no tienen la vacuna” (DC2EST06TI)³⁶.

Evidentemente, estas relaciones no son correctas porque lo que está sucediendo a nivel mundial a causa de la pandemia no está enmarcado dentro del contexto de una guerra civil sino en una emergencia sanitaria. Para dar respuesta a este interrogante probablemente los estudiantes tuvieron en cuenta la cantidad de muertos que se han presentado durante este periodo, sin analizar que las causas no guardan alguna relación con el contexto histórico de la literatura de la posguerra. Este tipo de ejercicios contribuye a la formación del lector crítico, porque le exige que se interese por el mundo que lo rodea y establezca relaciones con otros entornos socioculturales para evaluar sus similitudes o diferencias y de esta manera elaborar relaciones de intertextualidad.

Con las dificultades presentadas fue necesario realizar constantemente retroalimentación y tutoría a través de WhatsApp, esto consistía en enviar un audio de forma personalizada a cada estudiante con el objetivo de profundizar en algunas respuestas que no guardaban relación con la pregunta o estaban incorrectas. Luego, el estudiante explicaba las razones por las cuales había respondido de esa manera y por medio de nuevas preguntas se les orientaba a realizar un análisis desde otra perspectiva; de esta manera por sí mismos eran conscientes del desacierto y procedían a repensar su respuesta. Este ejercicio que se realizó no se trataba de descalificar al estudiante, sino orientarlo a través de la mediación pedagógica para que por su propia cuenta se detuviera a analizar con mayor detenimiento la pregunta. Al respecto García, L. (1999) denomina este proceso como tutoría:

En efecto, la tutoría es un elemento sustancial y singular de los sistemas a distancia. Suele ser el rostro, la imagen de esta forma de enseñar-aprender al establecer un sentimiento de

³⁶ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC2 (Diario de campo 2), EST00 (número de estudiante), TI (trabajo individual)

relación personal entre el que enseña y el que aprende. Este diálogo tutorial se viene estableciendo a través de las vías de comunicación. En la mayoría de instituciones a distancia, el componente de estudio independiente o autónomo está invariablemente apoyado por sistemas de asistencia y asesoramiento, en mayor medida, por medios modernos de comunicación (p.32).

De igual manera, se presentaron algunas dificultades por problemas de conectividad, fallas en los dispositivos móviles al no ser de alta gama, recortes de luz en el corregimiento y veredas por arreglos a redes eléctricas, la falta de recursos económicos para comprar paquetes de navegación cada 6 días, saturación de información en el celular (PDF, videos, audios), exceso de guías de aprendizaje por parte de las otras asignaturas y la falta de dinero para suscribirse a los portales de información al ser superado el contenido gratuito. Con el desarrollo de esta propuesta de investigación en medio de la pandemia se han evidenciado algunas desigualdades educativas en el contexto rural, por ejemplo, en el acceso a las herramientas digitales y conectividad necesarias para llevar a cabo una experiencia académico virtual completa.

Este cambio inesperado obligó a las instituciones del país a adaptarse rápidamente, es así como algunas de estas a nivel nacional lograron desarrollar las clases de forma sincrónica a través de aplicaciones digitales como Zoom, Meet, Teams, entre otras; en este caso particular, al pertenecer a un área rural, se utilizaron como estrategias: la entrega periódica de guías impresas (quincenalmente, de acuerdo a la facilidad de acceso al área urbana por parte del núcleo familiar del estudiante) y transferencia de archivos guardados previamente en equipos de cómputo en calidad de préstamo, facilitados por la institución educativa. Al respecto García, L (2021) menciona:

Según datos de UNESCO (2020), la mitad del número total de estudiantes, unos 826 millones, que se mantuvo fuera del aula por la pandemia COVID-19, no tenía acceso a una computadora en el hogar y el 43% (706 millones) no tenía Internet en casa, en un momento en que el aprendizaje a distancia con base digital se utilizó para garantizar la continuidad educativa en la gran mayoría de países. Por esta y otras razones, la brecha digital, y otras brechas, posiblemente se han agudizado (p.18).

Aunque en el diseño de la intervención didáctica se planea y se estipula ciertos tiempos para desarrollar las actividades, en el momento de ponerlo en práctica suceden diferentes situaciones que exigen una pronta respuesta por parte del docente para buscar soluciones. El trabajo bajo la modalidad de estudio en casa busca darle continuidad al proceso educativo de los estudiantes, pero esta estrategia en algunas ocasiones se ha convertido en transcribir información en los cuadernos y los estudiantes lo manifestaban; por esta razón los tiempos de entrega se debían extender para proporcionar flexibilidad en el proceso. Mendoza, L (2020) hace un aporte muy oportuno al respecto:

Por ello, es pertinente recordar que no es lo mismo cantidad que calidad. Grandes volúmenes de actividades no son sinónimo del aprendizaje auténtico y significativo del alumno. Las estrategias de enseñanza deben orientarse a privilegiar un procesamiento de la información que permanezca en el alumno como un conocimiento ligado a su vida. Si ese conocimiento se descontextualiza, ahora, en una modalidad desconocida, estereotipada, con tintes de ansiedad y apresuramiento porque este sistema no puede parar, puede volverse terrorífica una situación de descontrol que no sólo afecta a docentes y a estudiantes, sino al entorno familiar (p.347).

Sumado a esto, los estudiantes no contaban con celulares pertenecientes a la comúnmente llamada “gama alta”, que son equipos con mejoras considerables en cuanto a la cámara, almacenamiento, procesador y pantalla; por esta razón se presentaron dificultades para enviar los videos en los comunidades de aprendizaje, tomar las fotografías de las evidencias, descargar los PDF o videos de sus compañeros en el momento de la socialización y algunas aplicaciones para crear PDF o editar videos; además, teniendo en cuenta que no es la única asignatura que reciben. A continuación, se adjunta un mensaje enviado por un estudiante, “profe esta semana habían muchas guías y descargar tantos archivos para leerlos no es posible en mi celular porque no tiene memoria” (DC3EST09TC)³⁷. Ante esta situación la docente descargaba todo el material de los estudiantes y comprimía los archivos en un programa en línea para reenviarlos nuevamente al grupo y de esta manera consumir menos datos.

Otra dificultad muy notaria durante el desarrollo de la secuencia didáctica fue la baja participación de los estudiantes en el trabajo colaborativo; una de las razones más comunes fue la inexistencia de conectividad por red Wifi, lo cual no permitió encuentros sincrónicos con los estudiantes o utilizar aplicaciones que permitieran el trabajo colaborativo online. Ante esta situación se preguntó a cada uno porqué sucedía, algunas razones fueron: “trabajar en grupo por WhatsApp es difícil porque no todos se pueden conectar, otros contestan al día siguiente y ponerse de acuerdo con alguien por WhatsApp es complicado” (DC2EST05TC)³⁸. Estas circunstancias representan una desventaja para compartir los bagajes culturales y experiencias entre los estudiantes, lo que no posibilita la construcción de un producto conjunto a través de la interacción. Además, como lo menciona Díaz- Barriga, F, y Hernández, G. (2004): “El

³⁷ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC3 (Diario de campo 3), EST00 (número de estudiante), TC (trabajo colaborativo).

³⁸ Convenciones respecto a los participantes se describe así: DC2 (Diario de campo 2), EST00 (número de estudiante), TC (trabajo colaborativo).

aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo”.

Es un hecho que la educación a distancia representó un gran reto en la puesta en marcha de esta secuencia didáctica, pero las herramientas digitales no sustituyen la interacción presencial y el contacto humano con el docente y los compañeros. A pesar de los inconvenientes presentados, el compromiso y responsabilidad que asumieron los estudiantes y familias como apoyo para culminar este proceso fue indispensable, por ejemplo, había estudiantes que caminaban más de una hora para poder tener acceso a internet u otros para tener señal en el celular. Educar a distancia se trata de generar un espacio que permita lograr un aprendizaje auténtico y significativo a través del uso de los recursos disponibles según el entorno sociocultural y las características de los estudiantes.

7. Evaluación de la secuencia didáctica

En el proceso de investigación se realizó la evaluación de la secuencia didáctica a través de algunas preguntas utilizando la técnica de grupo focal, con el objetivo de identificar los alcances y limitaciones que se presentaron. Para incluir las intervenciones de los estudiantes se utilizará el código EVSCEST00P0 que significa EV (evaluación), SC (secuencia didáctica), EST00 (número de estudiante) y P0 (número de pregunta). A continuación, se presentan los criterios de evaluación y preguntas utilizadas:

Tabla 19

Preguntas Grupo Focal para la evaluación de la Secuencia Didáctica

Criterios de evaluación	Preguntas
Forma de enseñanza	1. ¿Qué opina de las actividades que se realizaron durante la secuencia didáctica? 2. ¿Cómo les pareció la manera de enseñar? Describa ampliamente lo que más le gusto de la enseñanza de la maestra o viceversa 3. ¿Qué opinión le merece el proceso de enseñanza virtual que se llevó a cabo en la clase de lengua?

	4. ¿Cuál tipo de enseñanza le gusta más? Presencial o virtual
Aprendizajes	5. ¿Qué aprendizajes nuevos obtuvieron luego de la aplicación de este proyecto? 6. ¿Cómo aplicaría lo aprendido en su vida cotidiana?
Opiniones	7. ¿Qué le gustó de la secuencia didáctica? 8. ¿Qué cambiarían de la secuencia didáctica? 9. ¿Qué dificultades tuvieron en el desempeño de las diferentes actividades?

7.1 Forma de enseñanza

Respecto a la pregunta número uno, todos los estudiantes valoraron positivamente las actividades que se realizaron durante la secuencia didáctica, asignándole algunos calificativos como: buenas, interesantes e importantes; porque consideran que aprendieron cosas nuevas como analizar con profundidad las caricaturas, compartir y socializar el trabajo de los demás compañeros en las comunidades de aprendizaje en WhatsApp y lo más importante que fueron actividades innovadoras y significativas. Ahora, en este punto se presentan algunas percepciones: “muy buenas ya que uno aprende cosas nuevas como hacer un buen análisis a una caricatura para descubrir su significado y entenderla con más claridad.” (EVSDEST05P1)³⁹, “opino que es muy importante para nuestro aprendizaje en la lengua castellana porque tenemos oportunidades de aprender críticamente, analizar más a fondo las caricaturas y las actividades se relacionaban todas unas con las otras” (EVSCEST08P1).

En la segunda pregunta los estudiantes estiman positivamente el acompañamiento constante que se realizó a través de WhatsApp para atender a las inquietudes presentadas y el seguimiento al desarrollo de las actividades; además consideran que la estrategia de utilizar videos explicativos grabados previamente en los equipos de cómputo prestados fue acertado porque la explicación era más clara y similar al aula de clases. Algunas intervenciones fueron: “la manera de enseñar fue excelente ya que la docente nos brindó todos los medios necesarios

³⁹ Convenciones respecto a los participantes se describe así: EV (evaluación), SC (secuencia DIDÁCTICA, EST05 (número de estudiantes), P1(pregunta uno)

para resolver las guías como (videos, audios y atención al WhatsApp), valoro que la profesora Kelly siempre estuvo pendiente al WhatsApp para resolvernos cualquier duda, donde se notó el intereses para que aprendiéramos, también que la profe nos permitió expresar las opiniones a través de audios y videos y fue una muy buena experiencia” (EVSDEST10P2⁴⁰) y “la manera de enseñar muy buena, lo que más me gustó fue que se preocupó y se tomó el tiempo de hacer videos de explicación y buscar videos explicativos de cada tema” (EVSDEST04P2).

La opinión que merece el proceso de enseñanza virtual que se llevó a cabo en la clase de lengua fue positivo por las estrategias que se utilizaron para enfrentar la situación de pandemia, como el préstamo de computadores, impresión de guías de aprendizaje, videos explicativos; pero, negativo en la medida que no todos los estudiantes contaban con conexión a internet y en algunas ocasiones se presentaban inconvenientes con el desarrollo de las guías y ante la falta de datos no se podían hacer las consultas a tiempo. Algunos de los aportes realizados son: “más o menos ya que muchos estudiantes no tenemos muy buena conectividad y nos tocaba caminar mucho para coger señal y también hubiera sido chévere hacer todo eso en la clase” (EVSDEST05P3) y “sobre el proceso de enseñanza virtual opino que fue bueno porque es una nueva forma de utilizar diferentes métodos como los videos explicativos de la docente” (EVSDEST07P3).

En la pregunta cuatro, todos los estudiantes prefieren el tipo de enseñanza presencial porque reconocen el valor que tiene la interacción entre docente-estudiante y estudiante-estudiante, además, la explicación por parte del docente reunidos en un mismo espacio permitiría comprender con mayor claridad la temática. Al respecto, manifiestan: “presencial porque ahí podemos estar en el colegio y podríamos hacer más socialización de las actividades que

⁴⁰ Convenciones respecto a los participantes se describe así: EV (evaluación), SC (secuencia DIDÁCTICA, EST05 (número de estudiantes), P2(pregunta dos)

hacíamos” (EVSDEST06P4) y “presencial, porque por más que sea las explicaciones de los docentes son más claras en el salón de clases” (EVSDEST09P4).

7.2 Aprendizajes

Luego de la aplicación de la secuencia didáctica algunos de los nuevos aprendizajes que se obtuvieron según los estudiantes fueron: analizar una caricatura con profundidad, reconocer la importancia de mantenerse informados de lo que sucede a su alrededor para asumir una postura, buscar información en diferentes portales periodísticos para compararla y escuchar y observar el trabajo de sus compañeros y tener en cuenta ciertas pautas para analizar imágenes. Por ejemplo: “aprendí a analizar bien una caricatura, siempre se hacía por encima y la importancia de mantenerme informada de lo que sucede en el mundo para opinar, al principio yo ni sabía lo que aparecía en las caricaturas me parecían matachos para uno reírse pero ahora sé que todo tiene un significado y critica” (EVSDEST05P5), “aprendí a hacer el análisis a una caricatura no solo con mis conocimientos, sino buscando en internet en diferentes portales de información para relacionar la caricatura. El otro aprendizaje fue a tener presente la importancia de dar la opinión de uno en todo” (EVSDEST06P5) y “obtuve aprendizajes sobre la caricatura, hacer una lectura crítica y no por encima como siempre lo hacíamos” (EVSDEST07P5).

En el momento de reflexionar cómo podrían aplicar lo aprendido en la vida cotidiana la mayoría de estudiantes mencionaban que no sólo era útil para analizar caricaturas, sino cualquier tipo de imagen en general, porque habían aprendido algunos elementos claves en el momento de analizarlas. Algunas opiniones fueron: “yo aplicaría lo del análisis de la caricatura cuando las vea y todas las imágenes que uno ve por ahí porque hay que saber leerlas para analizarlas” (EVSDEST05P6) y “lo aplicaría cada vez que vea una caricatura o una imagen en la vida cotidiana” (EVSDEST07P6). En estas percepciones es posible resaltar el impacto que tuvo la

secuencia didáctica en la lectura del mundo y de la vida, involucrando en el aula de clases situaciones que suceden en el entorno sociocultural y desdibujando la barrera que existe entre la escuela y el mundo.

7.3 Opiniones

En la pregunta siete se indagaba acerca de lo que más les gustaba a los estudiantes de la secuencia didáctica, la mayoría coincidieron en los videos explicativos, el análisis detallado que conlleva una caricatura, las diferentes actividades que se desarrollaron porque salían de lo común que habían realizado y la relación que se buscaba establecer con el entorno social. A continuación, se presentan algunas intervenciones: “me gustó mucho los videos que la profesora grababa en el computador porque uno entendía como si estuviera en el salón de clases y que no fueron clases como siempre se hacían que eran lecturas largas y 5 preguntas, en estas clases nos tocaba pensar mucho y compararlo con nuestra vida” (EVSDEST05P7) y “me gustó de la secuencia didáctica las actividades, el tema diferente y cómo la maestra explica” (EVSDEST07P7).

La mayoría de estudiantes coinciden que lo que se debería cambiar de la secuencia didáctica son las actividades en grupo y la búsqueda de información por internet, ya que no todos poseen los medios o recursos para realizarlas; por otra, también manifiestan que el contenido y las explicaciones fueron acertadas y significativas en el proceso de aprendizaje. Las recomendaciones son: “yo cambiaria las actividades en grupo porque es que uno es imposible hacerlas por celular, me pareció complicado” (EVSDEST05P8) y “bueno pues en mi opinión, que no tocara buscar cosas en internet porque no tengo internet” (EVSDEST06P8).

Por último, en la pregunta nueve los estudiantes pudieron manifestar las dificultades que se les presentaron durante el desarrollo de las actividades; todos coinciden que el análisis de las caricaturas fue complejo porque nunca habían realizado este proceso de la manera como se

desarrolló en la intervención didáctica, al no reconocer la multiplicidad de significados que guarda este género textual y como ya se ha mencionado la conectividad para realizar consultas en internet. Las intervenciones fueron: “al principio se me dificultó el análisis de las caricaturas yo no sabía que guardara todos esos significados, las consultas en internet porque no tengo y debo caminar 1 hora donde una vecina” (EVSDEST05P9) y “la comprensión de las caricaturas, me tocara pensar mucho para hacer el análisis, uno ve que son dibujos, pero es difícil analizarla de verdad” (EVSDEST03P9).

8. Conclusiones

Finalmente, se culmina este estudio, el cual buscó el fomento de la lectura crítica en una IE del sector rural en Norte de Santander, Colombia por medio de la implementación de una secuencia didáctica que utilizó el género discursivo caricatura para propiciar y potencializar en los estudiantes de grado once la lectura crítica. A continuación, se exponen algunas reflexiones configuradas en términos de alcance de los objetivos de este trabajo, en primer lugar, se evidencia la necesidad de diseñar secuencias didácticas que integren las prácticas culturales de los estudiantes como son las nuevas tecnologías, la imagen, los discursos multimodales y los géneros discursivos que esta época propicia, instaura y confronta, entre estos la caricatura.

En este sentido, es de vital importancia, un cambio de pensamiento en los mediadores de la enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes se enfrenten a prácticas didácticas situadas, coherentes, con sentido y significación, para esto, el maestro debe cooperar con el aprendiz a través del diseño de la secuencia didáctica que permita el desarrollo y potencialización de las competencias comunicativas, donde el estudiante enfrente la interdisciplinariedad, la relación del entorno sociocultural aunada a la enseñanza-aprendizaje y la concientización de que el proceso lector implica el mundo natural de la vida, la dimensión afectiva, lo cognoscitivo, la praxis enunciativa, la otredad, la intertextualidad, el diálogo y la identidad que se construye y reconstruye constantemente por medio del ejercicio de la lectura que forma y deforma ideologías, creencias, formas de ser y de vida.

Por esta razón, la lectura es inherente al ser humano y contribuye a la formación de individuos éticos, políticamente aceptados y capaces de transformar la sociedad a través de posturas críticas, que actúan en pro y beneficio del otro. En otras palabras, formar lectores críticos es un acto de solidaridad y responsabilidad del maestro con la sociedad. Por lo anterior el diseño

e implementación de la secuencia didáctica con el género caricatura como herramienta fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje resulta pertinente y todo un reto por lo que implica el texto discontinuo, sus elementos, características, funcionalidad, propósito y, en ocasiones por ignorancia, se le otorga poca importancia o una especie de facilismo.

Los textos discontinuos son subvalorados o incluso estigmatizados porque no se consideran como un objeto de estudio del área de enseñanza por la concepción que no poseen un alto nivel de complejidad. Contrario a esto, en esta propuesta se decide trabajar la lectura crítica a través de la caricatura porque se reconoce la riqueza semántica que contiene este género textual, además, permite fomentar la lectura compleja que exige niveles más altos de comprensión, teniendo en cuenta los planos del nivel literal, inferencial y crítico de un texto. De igual manera, el análisis de caricaturas les permite a los estudiantes identificar un sistema de relaciones que se establecen entre el hombre y el entorno sociocultural, mediados por una lectura del mundo que obliga al estudiante a identificar las ideologías y representaciones socio-políticas presentes y analizar la influencia que ejercen en la forma de pensar de los individuos.

Al inicio del proceso, dentro de la actividad de presaberes realizada sobre la caricatura en la etapa diagnóstica, se evidencia un concepto incipiente en su definición e intenciones, confusión en la distinción de esta respecto a la historieta, poca diversidad de caricaturistas conocidos y única experiencia de lectura en historietas como Snoopy, Condorito, Calvin y Hobbes y Mafalda; hallazgos reflejados en los resultados encontrados en el cuestionario de prácticas lectoras que arrojan una baja frecuencia de lectura, la mayoría de los estudiantes en su tiempo libre rara vez o nunca: leen periódicos o caricaturas, compran libros u observan leyendo a sus papás o familiares que en promedio tienen un nivel de escolaridad bajo (tercer grado de

primaria). Además, existe la inclinación por parte de los estudiantes hacia la lectura de géneros narrativos en casa (cuentos, poesías y novelas) y textos informativos en la institución educativa.

Inicialmente los estudiantes se encontraban clasificados en un nivel literal de comprensión, categorización derivada de la prueba de lectura aplicada en donde los estudiantes identifican correctamente expresiones, emociones, actitudes de un actor, en este caso, de Mafalda y sus compañeros; además, reconocen el autor y los elementos principales de la historieta como el tiempo y el espacio. Sin embargo, presentan dificultades en lo que respecta al nivel inferencial y nivel crítico tales como: comprender intenciones, reconocer la idea principal, identificar enunciatarios, establecer relaciones con el entorno social, emitir juicios y justificar su posición o punto de vista respecto al contenido de la historieta “Mi mamá me mima” de Quino.

Es necesario hacer énfasis en la importancia que tiene la secuencia didáctica como género propio del maestro o mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es ahí donde radica los aportes y experticia que este tiene para desarrollar o fomentar habilidades, competencias y actitudes en el “otro”. El diseño de una secuencia didáctica evitó la realización de actividades fragmentadas y sin sentido, logrando una práctica situada con procesos estructurados; convirtiéndose en un eje organizador y articulado que respondía a objetivos previamente planteados y orientados a fortalecer la lectura crítica a través de caricaturas que reflejarán temáticas de la cotidianidad.

Se evidencia la influencia que tiene el conocimiento previo de los estudiantes, proveniente de sus experiencias y del contacto que ellos mantienen con su entorno social y cultural en la interpretación de caricaturas sobre los acontecimientos que vive el país en relación a diferentes factores como: delincuencia, inseguridad, corrupción, asesinato de líderes sociales, masacres,

abuso de fuerza pública y diferentes acciones provocadas por diferentes grupos que afectan directamente a la cultura colombiana a la cual pertenecen estos estudiantes.

Incluir este tipo de temáticas en la secuencia didáctica permite anular la frontera que se establece entre lo que sucede en la escuela y la realidad visibilizándose una relación de dependencia y complementariedad entre estas. Las situaciones y acciones que ocurren en su realidad una vez inmersas dentro del proceso educativo aportan a la comprensión del universo cultural individual/colectivo y contribuye a la formación de sujetos que se configuran como ciudadanos autocríticos, con posturas claras y enmarcadas en el bien común del entorno sociocultural que lo rodea.

La implementación de la secuencia didáctica logró avances significativos en los niveles de lectura crítica tal como se describe a profundidad en el capítulo seis. A groso modo, se retoman algunos aspectos generales, por ejemplo, en relación al nivel literal o “leer las líneas” (Cassany, D, 2006) en donde los estudiantes identifican correctamente información explícita de los textos presentados para completar mapas mentales y responder algunas preguntas de comprensión, por ejemplo, en el informe del relator especial sobre la situación de los defensores de los derechos humanos acerca de su visita a Colombia en el año 2020 por la Asamblea General de las Naciones Unidas; reconocen variedad de caricaturistas contrario a lo que se evidencia en la etapa de diagnóstico y caracterizan los elementos de la caricatura (tiempo, espacio, actores); además, identifican los actores con nombres propios.

Respecto al nivel inferencial o “leer entre líneas” (Cassany, D, 2006) identifican correctamente las temáticas que se presentan en las caricaturas y las relacionan con situaciones del contexto social; son conscientes que la intencionalidad comunicativa de la caricatura va mucho más allá de mostrar la realidad pues contempla la crítica, denuncia, ironía, sátira, humor

y posibilita propiciar cambios para despertar la conciencia en los otros. Señalan correctamente el destinatario, identifican la caricatura como un género de opinión, reconocen la existencia de portales como fuente de información (El tiempo, El Espectador, Vanguardia Liberal, La opinión y Semana) y acceden a ellos en línea para contrastar información.

Asimismo, en el nivel crítico o “leer detrás de las líneas” (Cassany, D, 2006) se evidencian progresos en cuanto a la relación que los estudiantes logran establecer entre las caricaturas y el entorno sociocultural del país, dando a conocer su conocimiento sobre las temáticas tratadas en estas. Al incluir diversidad de textos para leer como caricaturas, textos expositivos y líricos el estudiante pudo descubrir las relaciones y los diálogos que se entretajan entre los textos, incluso relacionando las caricaturas con canciones. De igual manera, se fortalece la competencia valorativa al establecer una postura hacia los actores y sus acciones y competencias propositivas respecto a posibles soluciones a las situaciones presentadas en el contenido del texto.

Con la aplicación de la prueba diagnóstica se evidenciaron algunas características en común entre los estudiantes que permitían clasificarlos como lectores acríticos según lo expuesto por Cassany, D y Castellà, J (2010). Algunos indicadores fueron: efectúan una lectura plana y literal, tienen poco en cuenta el contexto, hacen una interpretación absoluta, simplifican los mensajes que leen, tienen y quieren poca información, se interesan por pocos temas, hay una actitud pasiva después de la lectura y la comprensión, no analizan el texto, su estructura o su argumentación. Después de implementar la secuencia didáctica se evidencian avances significativos en la formación de lectores críticos, porque la mayoría de estudiantes realizan una lectura compleja, utilizan el entorno sociocultural, suelen cuestionar la veracidad de la información, se interesan por el mundo que les rodea, se posicionan respecto al contenido del texto, adoptan una actividad activa e interactiva y tienden a relacionar y a argumentar.

Finalmente, es necesario valorar el papel que desempeña el docente en este proceso no sólo porque debe emprender el desafío de investigar, apropiarse de algunos conceptos específicos, diseñar estrategias de enseñanza- aprendizaje significativas sino porque debe sortear dificultades que se presentan en el acto educativo, por ejemplo, la situación extraordinaria ocurrida en el 2020 a causa del Covid-19 que afectó a todos los países del mundo y obligó a las instituciones educativas a continuar bajo una modalidad desconocida para el caso de la investigadora como la educación a distancia asincrónica. Pese a esto se logró aplicar esta propuesta de investigación que representa una manera diferente de fomentar la lectura crítica a través de la caricatura; pero se debe aclarar que es solo un inicio en este proceso complejo que requiere desarrollar diferentes habilidades y estrategias de lectura con otros tipos de textos discontinuos.

9. Recomendaciones

Al concluir este proceso investigativo se plantean algunas recomendaciones para los investigadores interesados en fomentar la lectura crítica en el aula a través de la caricatura u otro texto discontinuo. Primero, es indispensable utilizar temáticas asociadas al entorno sociocultural del estudiante para generar conexiones significativas entre los conocimientos previos y los saberes a enseñar. Segundo, en la realización de las secuencias didácticas se debe incluir variedad de géneros textuales con el propósito de generar relaciones de intertextualidad e identificación de interconexiones en la actividad lectora, "la funcionalidad del intertexto lector como activador de conocimientos en el proceso de lectura y en la actividad de reconocimiento textual resulta determinante para la adecuada interpretación de muchos textos" (Mendoza, A, s.f).

Tercero, utilizar textos discontinuos en el proceso de leer críticamente, permitirá aprovechar su alto contenido semántico fomentando la interpretación de información en el lector para generar su propia reflexión sobre lo leído y la emisión de un punto de vista. La imagen como producto sociocultural implica procesos complejos de pensamiento, como lo menciona Barragán, R y Gómez, W. (2012):

En la interpretación de los signos visuales no sólo se llevan a cabo procesos receptivos donde el sujeto es pasivo sino que, adicionalmente, están implicadas operaciones cognoscitivas que, en nuestra tradición, han estado circunscritas a los procesos mentales. Procesos tales como: exploración activa, selección, captación de lo esencial, abstracción, análisis, síntesis, completamiento, corrección, comparación, solución de problemas, combinación, separación y puesta en contexto, se efectúan cuando percibimos y no se limitan a la esfera de los procesos mentales (Arnheim, 1998, p. 27). (p.85)

Por último, leer críticamente un texto implica fomentar competencias para desenvolverse en una sociedad que cada día exige ciudadanos críticos frente a lo que ve, escucha y lee; además, participativos a través de competencias valorativas y propositivas en la interpretación y transformación de la sociedad. Por esta razón, la escuela a través de la influencia que ejerce en la formación de los estudiantes debe asumir como responsabilidad moral y afrontar dentro del acto educativo este reto. Como lo menciona Monsiváis, C. (2005):

Una pedagogía crítica se debe orientar a fomentar el ejercicio del pensamiento crítico y las utopías de la igualdad, de la libertad y de la democracia. Una invitación a conjugar la consciencia de los efectos ideológicos de la instrucción escolar con una alfabetización liberadora que fomente, como deseaba Paulo Freire (1984) y Célestine Freinet (1984), una lectura crítica del mundo en que vivimos. (pág. 22)

Referencias bibliográficas

- Acosta, C. (2018). *La caricatura política; una propuesta didáctica para la formación de sujetos políticos que fomenten espacios de participación en la escuela*. (Tesis maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8880/1/AcostaMejiaCarlosAndres2018.pdf>
- Alatorre, A. (2008). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. GRAÓ.
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Morata.
- Arizpe, E y Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. Fondo de cultura académica.
- Arnheim, Rudolf. (1986). *El pensamiento visual*. Paidós.
- Baptista, P; Loeza, C; Almazán, A; López, V y Cárdenas, J. (2020). Encuesta nacional a docentes ante el Covid-19. Retos para la educación a distancia. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 50, 41-87. <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:2171/scholarly-journals/encuesta-nacional-docentes-ante-el-covid-19-retos/docview/2447952598/se-2?accountid=29068>
- Barragán, R y Gómez, W. (2012). El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 17(1) ,79-92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2550/255024135006>
- Bisquerra, R, et al., (2009). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla
- Briceño, C. (2005). La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. *Revista de Teoría y didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida Venezuela N°10*:175-183.

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/24017/articulo8.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Cajiao, F. (2013). ¿Qué significa leer y escribir? En Libros maestros PNLE Leer para comprender, escribir para transformar. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-325413_archivo_pdf_riodeletras.pdf

Camarero, J. (2008). Intertextualidad- Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural. *Anthropos*: España. P. 165
<https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:3806/visor/13271>

Carpio, M; García, M y Mariscal, P (2012). El papel de la familia en el desarrollo de la comprensión lectora en el cambio de Educación Primaria a Secundaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(1) ,129-150
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2931/293123551008>

Casa, M; Martínez, T, Tamayo, A y Villa, G. (2018). Los textos discontinuos: una posibilidad didáctica para favorecer la interpretación. *Ciencias Sociales y Educación*, 7(14), 85-107.
<https://doi.org/10.22395/csye.v7n14a5>

Cassany, D y Castellá, J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva, Florianópolis*, V, 28, n.2, 353-374.
<https://pdfs.semanticscholar.org/8765/9fe7e5ecb2d6523e86e35f5e30a35f760092.pdf>

Cassany, D, Luna, M, Sanz, G. (2000). *Habilidades lingüísticas*. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación.Tarbiya*.https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21224/Cassany_TARBIYA_32.pdf?sequence=1

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Cassany, D. (2009). *Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura*. Paidós.

Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.

Cassany, D., y Castellà, J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva, Florianópolis*, 28 (2), 353-374. <https://doi.org/10.5007/2175-795X.2010v28n2p353>

Castañeda, C. (2018). Análisis lingüístico interaccional de la representación de la mujer en 40 historietas Mafalda. (Tesis maestría en lingüística) .Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12894/1/CastanedaCarolina_2018_RepresentacionMujerMafalda.pdf

Ceballos, M. (2006). Las pasiones: interacción y retórica. *Signo y Pensamiento*, XXV (49) ,170-187. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=860/86004912>

Chaves, A. (2017). La educación a distancia como respuesta a las necesidades educativas del siglo XXI. *Academia Y Virtualidad*, 10(1). <https://doi.org/10.18359/ravi.2241>

Colomer, T y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. CELESTE EDICIONES/MEC.

Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Visor.

Cortiñas, S. (2012). Diez preguntas para leer críticamente la prensa. En Cassany, D, *En Línea leer y escribir en la red*. Madrid. Anagrama.

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2) ,53-66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=410/41050205>

Cruz, M. (2013). *El 30-S en viñetas: análisis de discurso de las caricaturas publicadas en los diarios El Universo y el Telégrafo en Octubre de 2010*. (Tesis licenciada en comunicación

- social).Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2153/1/T-UCE-0009-135.pdf>
- Cuervo, C. (2018). *“Leer el mundo desde la diversidad de los textos discontinuos”*. (Tesis maestría). Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1095/1/CAA-Spa-2018>
[Leer el mundo desde la diversidad de los textos discontinuos Trabajo de grado.pdf](#)
- Debord, G. (1967). *La sociedad del Espectáculo*. (José Luis Pardo, trad.).
<https://www.observacionesfilosoficas.net/download/sociedadDebord.pdf>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadístico (DANE). (s.f). Preguntas Frecuentes-Estratificación.https://www.dane.gov.co/files/geoestadistica/Preguntas_frecuentes_estratificacion.pdf
- Díaz- Barriga, F, y Hernández Rojas, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc Graw Hill.
- Estupiñan, M; Puentes, A; Mahecha, M; Rey, C. (2013). *Investigación cualitativa: Métodos comprensivos y participativos de Investigación*. Tunja, Editorial UPTC.
- Fajardo, A. (2009). El Encuentro entre Dos Escuelas: La Televisión. *Educación y Educadores*, 2, 117-123.
<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/467/605>
- Filstead, W. (2005). Capitulo II: métodos cualitativos. Una experiencia necesaria en la investigación evaluativa. En: Cook, T.D; Reichardt, Ch.S. (2005). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Morata.
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI editores.

Freire, P. (s.f). *La importancia del acto de leer*. Editorial Laboratorio Educativo.

García, L. (1999). Fundamento y componentes de la educación a distancia. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 2(2), 28-39.
<https://doi.org/10.5944/ried.2.2.2076>

García, L. (2020). Bosque semántico: ¿educación/enseñanza/aprendizaje a distancia, virtual, en línea, digital, eLearning...? *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(1), 9-28. doi:<https://doi.org/10.5944/ried.23.1.25495>

García, L. (2021). COVID-19 y educación a distancia digital: pre confinamiento, confinamiento y pos confinamiento. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), pp. 09-32. <http://dx.doi.org/10.5944/ried.24.1.28080>

Gimeno, S. (2007). *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. Morata.

Gluyas, R;Esparza, R; Romero, M y Rubio, J. (2015). Modelo de educación holística: una propuesta para la formación del ser humano. *Actualidades Investigativas en Educación*; 15(3):1-25. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/20654/21074>

Gómez, B. (2018). *La caricatura como herramienta pedagógica para desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado de la jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio de Barrancabermeja*. (Tesis de maestría en pedagogía). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
<http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2018/173898.pdf>

González, B. (s.f). La caricatura política en Colombia.
<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-10/la-caricatura-politica-en-colombia>

- Hernández, B. (2008). Para Una Concepción Sistémica Del Texto: Las Propuestas De Iuri Lotman Y Walter Mignolo. *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, 26, 69–87. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n26/art05.pdf>
- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hi Education.
- Jojoa, J. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-A de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI*. (Tesis maestría). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia. <http://sired.udenar.edu.co/5978/>
- Joly, M. (1994). *La imagen fija*. La marca
- Joly, M. (1999). *Introducción al análisis de la imagen*. La marca
- Jurado, F, et al. (2014). La lectura en las escuelas de la periferia. A propósito de la evaluación del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (Serce). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v18n1/v18n1a13.pdf>
- Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*. N°46,89-105. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a05.pdf>
- Jurado, F. (2014) La lectura crítica: el dialogo entre los textos. *Ruta maestra*, Ed.8, 24-. <http://pre-rutamaestra.santillana.com.co/rutamaestra/wp-content/uploads/2018/05/La-lectura-cr%C3%ADtica-el-di%C3%A1logo-entre-los-textos.pdf>
- Jurado, F. (s.f). De la lectura de imágenes hacia la lectura- escritura de textos verbales. *Revista Ruta Maestra*. Ed. 14. http://centrodeinteresabcole.weebly.com/uploads/7/1/1/4/71146025/la_lectura_de_imagenes_fabio_jurado.pdf

Jurado, F; Lomas, C y Tusón, A. (2017). *Las máscaras de la educación y el poder del lenguaje*.

Editorial Aula de Humanidades.

Latorre, A. (2008). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. GRAO.

Marinkovich, J. (1998). El análisis del discurso y la intertextualidad. *Boletín de Filología*, 37(2), P.729-

742. <https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/21478/22776>

Martí, F. (2007). Estrategias y actitudes críticas para leer Webs. En Cassany, D, *En Línea leer y escribir en la red*. Madrid. Anagrama.

Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación*, 17(33), 7-27.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5057022>

Martínez, F. (2011). La caricatura editorial colombiana. Una perspectiva semántica y pragmática. *Revista De Filología Y Lingüística De La Universidad De Costa Rica*, 37(1), 213-227. <https://doi.org/10.15517/rfl.v37i1.2355>

Martínez, J. (2017). El habitus. Una revisión analítica. *Revista Internacional de Sociología*, 75(3), e067.

<http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/view/680>

Martínez, M. (2002). Estrategias de lectura y escritura de textos, perspectivas teóricas y talleres.

https://www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/bibliografia/martinez_estrategias_lecturaescritura.pdf

Mckernan, J. (1999). *Investigación acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Morata.

Mendoza, A. (s.f.). El intertexto lector. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-intertexto-lector-0/html/01e1dd60-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Mendoza, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 50, 343-352. <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:2171/scholarly-journals/lo-que-la-pandemia-nos-enseñó-sobre-educación/docview/2447947690/se-2?accountid=29068>

Millán Duarte, G. (2006). La caricatura más allá del género informativo. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3727/MillanGroosman2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares lengua castellana. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Competencias ciudadanas. <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-235147.html?noredirect=1>

Mockus, A. (s. f). ¿Por qué competencias ciudadanas en Colombia? <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87299.html>

Monsiváis, C. (2005). *Máscaras, luchas y educación*. En: Las máscaras de la educación y el poder del lenguaje. Editorial Aula de Humanidades.

Moreno, E y Forero, A. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2968602>

- Moreno, E. (2002). La familia como institución sociocultural: en la adquisición de los hábitos lectores. *Portularia* 2, ISSN 1578-0236.
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/130/b1215216x.pdf?sequence=1>
- Muñoz, L. (2018). *Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la lectura crítica a partir del análisis de la caricatura de opinión*. (Tesis de maestría en pedagogía). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
<http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2018/173866.pdf>
- Olave, G, Cisneros, M y Rojas, I. (2012). Cómo mejorar la capacidad inferencial en estudiantes universitarios. *Educ.* Vol. 15, No. 1, 45-61.
<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v15n1/v15n1a04.pdf>
- Ontoria, A, Gómez, J y Luque, A. (2002). *Aprender con mapas mentales: una estrategia para pensar estudiar*. NARCEA Ediciones.
- Orientación Andujar. (2017). Comprensión lectora, tipos de inferencias y preguntas inferenciales.
<https://www.orientacionandujar.es/2017/03/31/comprendion-lectora-tipos-inferencias-preguntas-inferenciales/>
- Otzen, T y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext
- Plan Nacional de Lectura y Escritura. (2014). La biblioteca escolar que soñamos: hacia la construcción de una política pública para las bibliotecas escolares de Colombia.
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/3_la_biblioteca_escolar_que_sonamos_0.pdf
- Quintana, A. y Montgomery, W. (2006). Psicología: Tópicos de actualidad. UNMSM.

- Rivas, R y Cruz, M. (2013). El 30-S en viñetas: análisis de discurso de las caricaturas publicadas en los diarios El Universo y El Telégrafo en octubre de 2010.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2153/1/T-UCE-0009-135.pdf>
- Robledo, B. (2016). Familias lectoras: cómo formar lectores y escritores en el hogar. Serie Río de Letras, Manuales y cartillas PNLE.
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/familias_lectoras.pdf
- Rueda, M. (2018). *Contribución de la caricatura para el desarrollo de procesos de pensamiento crítico a través de la lectura* (Tesis de maestría en pedagogía). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
<http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2018/173910.pdf>
- Sampieri, Fernández y Baptista. (2010). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.
https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/pluginfile.php/1184249/mod_resource/content/1/Sampieri%20y%20Baptista%205ta%20Edicion.pdf
- Sasso, P. (2014). El error como herramienta del aprendizaje. En (2015) Reflexión académica en Diseño y comunicación. Año XVI Vol.25 ISSN 1668-1673.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/536_libro.pdf
- Serrano de Moreno, S. (2007). Competencias de lectura crítica. *Acción pedagógica*, Vol. 16, N°.1.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2968602>
- Serrano, S. (2007). La alfabetización crítica. Conceptualización de las competencias y estrategias de Lectura Crítica. *Letras*, Vol. 50, N° 76, 105-130.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S045912832008000100004&lng=s&tlng=es
- Solé, I. (1998) *Estrategias de lectura*. Graó.

Storyboard. (s/f). Storyboard That Ilustrado Guía ilustrada de elementos literarios.

<https://www.storyboardthat.com/es/articles/e/gu%C3%ADas-ilustradas>

Tobón, S; Pimienta, J y García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson educación.

Tusón, A. (2017). La fuerza de las palabras. *En: Las máscaras de la educación y el poder. Red Lenguaje. Red Colombiana para la transformación de la Formación docente en lenguaje.* Aula de Humanidades

Valdés, M. (2013). ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión lectora? *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (10) ,71-89.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2591/259129174004>

Van Dijk, T. (2001). Citado por Fernández Poncela, A. (2015). Caricatura política, razones y emociones. *Razón Y Palabra*, 19 (1_89), 212-234.
<https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/236>

Van- Dijk, T. (2016). (Trad. Buchner, C) Análisis crítico del discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales* 30:203-222. <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n30/art10.pdf>

Villaveces, J y Rodríguez, P. (2010).Caricatura: reflejo irónico de la realidad económica. *Programa de divulgación científica. Tomo V, 1-8.*
<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/3432/Fasc%C3%ADculo10-2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vizcarra, F. (2002). Premisas y conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, VIII (16) ,55-68.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=316/31601604>

Apéndice

Apéndice 1 : Diarios de Campo

Sesiones de clase	
Asignatura: lengua castellana	Grado: undécimo
Fecha: Lunes 1 de febrero al viernes 5 del 2021(1) 8 de febrero al 12 del 2021 (2) 15 de febrero al 19 del 2021 (3) 22 de febrero al 26 del 2021 (4) 1 de marzo al 5 del 2021 (5)	Hora de inicio: 6:00 am Hora de finalización: 6: 00 pm
Participantes observados: 10 estudiantes de undécimo grado	
Modalidad: a distancia	

Sesión	Categorías	Actividades	Respuestas de los Estudiantes	Observaciones
1	Observación de caricaturas	1. Activación de presaberes: se presentan 8 imágenes al estudiante y la misión es observar con detenimiento y fijarse en todos los detalles, luego debe responder: A. ¿Ha visto alguna vez estas imágenes? SI__ NO__ ¿En dónde?	DC1EST 06AP A. “No. B. Caricaturas C. Latinoamérica D. Temor a seguir viviendo y no saber qué va a ocurrir, la angustia al no llegar las ayudas para los necesitados, la protección de los niños para evitar cualquier enfermedad, la manera de cómo aumentan las muertes E. Bacteria, Matador, Yeyo, Chócolo, Mil F. Mostrar pequeñas realidades a todas las personas a través de las caricaturas G. A todo el país, a todas aquellas personas que se reflejan ante las caricaturas y presentan sus realidades vividas H. Sí, porque las caricaturas expresan la realidad del mundo a través de pequeñas imágenes y expresiones.	Tres estudiantes realizaron la guía de aprendizaje en el primer día de estudio. (EST 05, EST06, EST10) Varios estudiantes responden que no han visto las imágenes, pero sí reconocen el nombre que reciben. Por lo tanto, se infiere que sí las han visto, pues

		B. ¿Qué nombre reciben estas imágenes? C. ¿En qué parte del mundo se presentan las situaciones reflejadas en las imágenes? D. ¿Qué temáticas logró identificar? (mencione 4) E. ¿Reconocen sus autores? (mencione 5) F. ¿Cuál es el propósito o finalidad general de los autores? G. ¿A quién van dirigidas las imágenes? H. ¿Alguna de las situaciones se parecen a la realidad? ¿por qué? I. ¿Qué expresiones logras identificar en los actores de las imágenes?	I. Miedo, angustia, muerte, cansancio, sacrificio, masacres, protección”. DC1EST05AP A. “No B. Caricatura C. Estados unidos por la muerte de tanta gente y en Colombia por las muertes que hemos tenido en el 2020 D. Muerte, cansancio, ayudas desviadas, masacres E. Matador, Mil, Bacteria, Chocoló, Yeyo F. Demostrar que han muerto demasiadas personas por el abuso judicial y que ahora debemos protegernos más G. al gobierno H. Si, la de Dios y Patria porque ahora hay demasiados suboficiales en el país I. Que ellos nos quieren demostrar que hay demasiado mal manejo del gobierno y que ahora los estudiantes están aburridos con el abuso judicial” DC1EST10AP A. “Sí, algunas de estas imágenes las he visto en la página oficial de Instagram en @El tiempo y @Matador B. Caricaturas C. Estas situaciones se presentan en Colombia D. Falta de recursos para la educación, ya que en Colombia la mayor parte de los estudiantes no cuentan con aparatos electrónicos para realizar sus trabajos; que así haya pandemia el asesinato de líderes sociales no cesa; las masacres de Colombia cada día toman más fuerza el gobierno no interfiere; la corrupción está acabando con el país y los gobernantes sólo entregan miserias E. Mil, Vladdo, Chócolo, Matador, Bacteria	reconocen a qué genero pertenecen. Lograron identificar los seudónimos de los autores de las caricaturas. El EST07 investigó los nombres de los caricaturistas.
--	--	--	---	--

			F. El propósito es incentivar cambios en la política y la sociedad de una manera cómica; también criticar una situación y evidenciar una realidad G. Van dirigidas a todo el país H. Si se parecen a nuestra realidad, porque cada día hay más masacres, líderes asesinados, corrupción I. Las expresiones son tristeza, miedo, incertidumbre, dolor y felicidad por parte de los corruptos” DC1EST02AP A. “No B. Caricatura C. En todo el mundo D. Masacres, que han aumentado las muertes, corrupción, cansancio. E. Matador, Chócolo, Bacteria, Yeyo F. Nos muestran las cosas que están pasando en el mundo de modo cómico G. A todo el mundo H. Sí, porque reflejan lo que está pasando el país I. Tristeza, protección, corrupción, dolor, sacrificio” DC1EST01AP A. “Si, las he visto en la página oficial de Facebook: Matador B. Caricaturas C. Se han presentado en Colombia D. El comienzo de las clases online que se han convertido en un problema o dificultad para las personas con bajos recursos, los muchos contagios y muertes que habían día a día en el 2020, a pesar de la pandemia siguiendo los asesinatos a líderes sociales de Colombia, el abuso policial a las diferentes personas E. Matador, Chócolo, Yeyo, Mil, Bacteria	
--	--	--	---	--

			F. El propósito es informar o transmitir de forma humorística con hechos lo que han sucedido en Colombia G. A veces al gobierno, diferentes instituciones o al pueblo colombiano H. Sí, porque el fin de estos caricaturistas es hacer la caricatura de acuerdo a lo que pasa en el país. I. Pánico, ira, tristeza, confusión ” DC1EST09AP A. “Si, en la página oficial de Instagram de Matador B. Caricatura C. En Colombia D. Que a pesar de la pandemia la muerte de los líderes social no cesa, que cada día las masacres aumentan y el gobierno no hace nada para evitarlo, la corrupción en el país cada día toma más fuerza y el gobierno se sigue llevando el dinero y a la sociedad solo entrega miseria, en nuestro país cada día es más inseguro para salir E. Matador, Mil, Bacteria, Yeyo F. Dar a conocer los cambios en la política de manera cómica y dar una crítica de la situación G. Al país H. Se parecen a la realidad porque el caricaturista muestra desde lo cómico la situación que vive el país día a día I. Tristeza, miedo, incertidumbre, alegría” DC1EST07AP A. “ No B. Caricaturas C. En países como Colombia, la India y EU D. Que la educación es la herramienta fundamental para las personas en el mundo, sobre la situación que estamos viviendo en el mundo tras el COVID-19 sin importar el estrato social, que la población en el mundo está	
--	--	--	---	--

			crecimiento para que el gobierno lo subsidie, tras las masacres y delincuencia los jóvenes se rehúsan a salir a la calle E. Julio Cesar González (Matador), Ignacio Villamil (Mil), Harold Trujillo (Chócolo), Jaime Andrés Poveda (Bacteria) F. Visualizar, defender, inspeccionar de lo que pasa en el país con la finalidad de comunicar y generar cambios en el país G. al país Colombia H. Sí, porque en nuestro país cada día hay delincuencia, masacres y corrupción que afecta al país I. Tristeza, intranquilidad, injusticia” DC1EST08AP A. “No B. Caricaturas C. Bogotá por los contagios del COVID-19, en EU se presentan las masacres y en Colombia D. Complicidad del estado con las fuerzas armadas, la injusticia de los ciudadanos en Colombia, la manera de cómo aumenta los contagios del COVID-19, la protección de los jóvenes para evitar cualquier enfermedad, E. Bacteria, Matador, Mil, Chócolo, Yeyo F. Enseñar su creación de hacer los dibujos y luego enseñarlos al público, expresando realidad. La finalidad no es hacer reír sino expresar la realidad G. Dirigida especialmente a jóvenes y a adultos H. Si, I. Muerte, cansancio, miedo, injusticia, sacrificio, abusos, corrupción ” DC1EST04AP A. “ No	
--	--	--	--	--

			B. Caricaturas C. En Colombia D. Pobreza, corrupción, violencia, masacres de líderes sociales E. Matador, Mil, Bacteria, Chócolo, Yeyo F. Informar de manera diferente y a veces humorística la realidad y los problemas del país G. Van dirigidas a las personas y al país completo H. Básicamente todas las situaciones son realidad porque es lo que se está viviendo actualmente en nuestro país I. Inconformidad con lo que pasa en el país, también de miedo al ver lo que pasa” DC1EST03AP A. “Si, en páginas como Facebook y a través de nuestra institución en diferentes talleres B. Caricaturas C. En Colombia D. Que no todos tenemos las mismas facilidades para realizar actividades y algunos que las tienen no las valoran como lo harían los que no, que hoy en día hay muchas masacres y el gobierno lo sabe pero prefiere evitarlos, que el gobierno engaña a las personas diciendo que si da algún porcentaje de dinero se lo van a devolver con gran ayuda pero en si se quedan con gran parte y no ayudan a nadie E. Bacteria, Chócolo, Matador, Mil, Yeyo F. Dar a conocer al país los sucesos a través de las caricaturas G. A las personas del país H. Sí, porque los autores expresan sus caricaturas basándose en lo que está sucediendo hoy en día I. Duda, disgusto, miedo, pánico, felicidad”	
--	--	--	--	--

	Valoración del caricaturista	2. Experiencia significativa: Después de la visualización de dos videos, se responde: a. ¿Qué le pareció interesante de la vida de “Matador”? b. ¿Considera que el trabajo de un caricaturista es importante para el país? Sí_ No_ ¿por qué? c. ¿Qué elementos rescata de ese oficio? d. ¿Le gustaría en algún momento incursionar en este género discursivo? Explique su respuesta	DC1EST06ES A. “Lo que más me pareció interesante es que dibuja todos los días, aprende cada de los políticos, tiene una hija llamada Sara y el niño Mateo. Es un caricaturista muy interesante porque hace que todas sus caricaturas sean realidades e importantes del mundo. B. Sí, porque expresa a través de imágenes realidades que hay veces que quieren ocultar frente al país C. Que se puede dar más observación al lector que observa la caricatura para entender mejor la realidad D. Sí, porque me parece algo muy interesante y es otra manera de ver la realidad de nuestro país”. DC1EST05ES A. “Muy interesante porque él expresa la realidad a través de las caricaturas B. Sí, porque por este medio muestran la realidad y la verdad de lo que está pasando en el país, C. D. Sí, porque me parece muy interesante expresar la realidad de las cosas.” DC1EST10ES A. “Capacidad de imaginar, su escrito resiliente porque a pesar de las amenazas y dificultades no dejan de reflejar la realidad de nuestro país a través de sus caricaturas B. Sí, es importante porque plasma la realidad de la política y la sociedad de una manera divertida para lector; da una crítica sobre la situación y lleva a reflexionar C. La forma de expresar la información, la imaginación, la creatividad y cómo trabaja la postura critica D. Sí, porque me permitiría tener una forma de manifestar mi opinión acerca de los temas políticos de nuestros país, también me permitiría explorar mi imaginación y creatividad”	
--	-------------------------------------	---	---	--

			DC1EST02ES A. “Me pareció interesante que a pesar de sus amenazas él sigue con su trabajo de caricatura, todos los días las hace y son reflejadas en la realidad del mundo B. Sí, porque a través de las caricaturas refleja muchas cosas que pasan en el mundo y en el país C. La forma que expresa la información y la creatividad D. Sí, porque en las caricaturas se reflejan las cosas que están pasando por el país y el mundo”. DC1EST01ES A. “Me pareció interesante que desde pequeño dibujaba en cuero sus personajes infantiles a hacer personajes e ilustraciones políticas o sucesos B. Sí, porque nos ilustra de una manera cómica los sucesos u ocasiones del pueblo o política que nos pueden ayudar a entender mejor las situaciones del país. C. La interpretación e ilustración de las caricaturas y la creatividad D. Como tal no, solo me gustaría saber más de esas caricaturas y sus sucesos” DC1EST09ES A. “ Su creatividad, espíritu resiliente porque a pesar de las amenazas no deja de expresarse B. Sí, porque el caricaturista refleja las situaciones que vive nuestro país C. Rescato la crítica, imaginación e información D. Si porque así manifestaría mi opinión de la política y la corrupción que vive nuestro país a través de la caricatura” DC1EST07ES A. “ Me pareció interesante la capacidad e imaginación para su ilustración en las caricaturas de forma animada	
--	--	--	---	--

			B. Sí, es importante el trabajo de un caricaturista porque refleja y expone lo incorruptible que reviste el país de forma animada y llamativa para el público C. La información, comunicación, dedicación, inventiva, habilidad D. Si, ya que es una forma de hacer más visual y resumido lo que sucede en el mundo” DC1EST08ES A. “Es interesante porque le gustaba dibujar desde su infancia, para él era el mayor sueño pero a su vez divertido, con el tiempo se convirtió en un caricaturista muy famoso demostrando a los demás la realidad B. Si, porque a través de esas caricaturas expresan las realidades del gobierno y a través de ellas expresan su arte y pasión de su profesión C. Creatividad, imaginación e interés para demostrarle a los colombianos lo que esta pasando en el país D. Sí, porque a través de las caricaturas puedo expresar las injusticias y la organización que está tomando las políticos aprovechando su poder” DC1EST04ES A. “Lo que más me pareció interesante es que no le da miedo publicar ninguna caricatura le gusta mostrar lo que es sin tapujos. Me impacto que es muy ordenado y eficaz con su tiempo, también su talento y rapidez a la hora de dibujar una caricatura B. Sí, porque muestra la realidad sin tapujos y sin mentiras sobre la situación del país. Gente así es la que necesita el país para darnos cuenta de lo que pasa C. Humildad y talento sobre todo D. Sí, pero como dice Matador no solo con saber dibujar puedes hacer esto sino que también se necesita el clip del humor pero si me gustaría de pronto intentarlo”	
--	--	--	---	--

			DC1EST03ES A. “ Me interesa que es interesante y entretenida, también me gusta su forma de imaginar y expresan las cosas B. Sí, porque nos expresan a través de caricatura lo que están sucediendo C. La manera de recolectar y expresar la información en la caricatura sin importar lo que piensa en los demás D. Sí, pero tendría que guiarme con demás caricaturistas para llegar a ser como Matador”	
	Creatividad o uso de textos no verbales	3. Aplicación Creación del actor y seudónimo. A través de un video debe explicar la razón de la creación y el significado del seudónimo y la intención. Audio respondiendo: ¿cómo le pareció el trabajo realizado? ¿Qué piensan de los seudónimos? ¿Cuál fue su favorito?	DC1EST06A  “Mi caricatura es esta, me llamo la atención porque para mí refleja la realidad de lo que estamos viviendo en este momento. El título es “La normalidad de los jóvenes” y el seudónimo es “Mariposa” porque para mí representa la libertad ante todos los derechos que tiene. La caricatura para mí representa la realidad de todos los jóvenes cuando nos dejan una tarea y no entendemos”. DC1EST05A  “Mi intención al crear esta caricatura fue que debemos tomar conciencia y cuidarnos del COVID-19. Esto es una crítica	La mayoría realizaron una caricatura sobre un tema en particular, pero en la instrucción se especifica que sólo debían crear el actor y seudónimo. Sólo estudiante siguió la instrucción

		porque el presidente de Estados Unidos en vez de cuidarnos nos está diciendo que para qué el tapabocas si no nos va a proteger del COVID-19. El seudónimo es magia porque quiero que todas las personas tengan magia en su mente y corazón para tomar conciencia y cuidarnos del COVID-19” DC1EST10A  “La razón por la que cree este abuelito es porque se dice que los abuelitos son fuente de experiencia, sabiduría y serenidad. Los abuelos son puntuales en el crecimiento, porque enseñan el misterio de una vida que han sabido madurar. El seudónimo “Toto” es la unión de mis apellidos y la intención es tener un sello principal de mis caricaturas, también lo podría utilizar para ocultar mi identidad bajo este” DC1EST02A  “Mi caricatura se llama la realidad que estamos viviendo, es un mundo reflejado a una crisis de pánico que ahorita es el covid-19, también se ve que el hombre está destruyendo a el mismo por el daño que se está haciendo a el mismo por la	
--	--	---	--

			tecnología que empieza a destruir los bosques. El seudónimo es real relacionado con la realidad” DC1EST01A  “La razón de la caricatura del niño barriendo es la falta de cultura que tiene las personas al botar basura en las calles. El seudónimo nació porque las caricaturas son sucesos, hechos que ocurren” DC1EST09A  “La razón de mi creación surge de la falta de cultura a la caza indiscriminada de animales, ellos son seres indefensos y son esenciales en el ecosistema del mundo y estamos sufriendo las consecuencias de tomar la caza de animales como un deporte. La creación del seudónimo tiene el significado de mis dos nombres y mi apellido, además lo podré utilizar para proteger mi identidad” DC1EST08A	
--	--	--	--	--

			 “La razón para crear esta caricatura es si consideramos la importancia de la vacuna para prevenir el contagio, porque hay personas que están seguras e inseguras de aplicarnos la vacuna porque pensamos que puede afectar nuestra salud sino que se trata de ser responsables y los cuidados adecuados para evitar contagiarlos. El seudónimo es esperanza porque es la esperanza que guardamos los ciudadanos para que pueda llegar la vacuna a nuestro país para poder darle la batalla al COVID-19 y evitar más contagios y muertes al país y regresar a la normalidad.” DC1EST04A  “La intención de esta caricatura es que nosotros a veces criticamos cosas tan normales como lo es cometer un error, como si fuéramos perfectos, criticamos cosas sencillas en vez de ver lo bueno que hace esa persona por nosotros o el país, pueda que haya hecho cosas malas pero también ha sacado la cara por el país, ahora les pregunto ¿aguantarían tanta presión como la que tiene sobre sus hombros?” DC1EST03A	
--	--	--	---	--

			 “La intención de crear esta caricatura es para invitar a los que puedan hacer deporte para que tengan una buena salud y a subir las defensas ya que el virus afecta a personas que no tienen defensas y el deporte ayuda al sistema inmune. El seudónimo Ryady significa emprendedor porque nosotros desde pequeños debemos emprender e imaginar nuestro futuro y así tener varias logros”	
2	Comprensión local (literal)	1. Situación significativa: A partir de la visualización de dos videos los estudiantes deben responder las siguientes preguntas: a. ¿Cuál es el suceso histórico que marcó la literatura de la posguerra? b. ¿Qué sucede con los autores de literatura después de la guerra civil española? c. ¿Qué papel juega la literatura después de la	DC2EST03SS A. “ el suceso histórico es la guerra civil española (1936-1939) B. Algunos autores murieron, otros les tocó exiliarse y otros se tuvieron que ajustar a la censura. C. ---- D. Esta literatura está marcada por dos corrientes: los que escriben lo que en realidad pasa y los que hacen censura, también los que apoyan a un bando y los que no” DC2EST04SS A. “ el suceso histórico es la guerra civil española (1936-1939) B. Algunos autores murieron, otros les toco exiliarse y otros se tuvieron que ajustar a la censura C. --- D. Esta literatura está marcada por dos corrientes los que escriben lo que en realidad pasa y los que hacen censura. También los que apoyan a un bando y los que no” DC2EST05SS A. “ La guerra civil española (1936-1945)	Las estudiantes EST08, EST05 y EST06 realizaron una consulta a profundidad sobre la literatura de la posguerra para completar algunas preguntas, entonces decidí preguntarles si tenían internet y ellas me dicen que deben caminar una hora para llegar a donde una vecina que tiene internet porque ella les vende el servicio para hacer cualquier investigación y enviar los trabajos.

		guerra civil española? d. ¿Cómo es la literatura de la posguerra?	B. La literatura que se venía escribiendo hasta el momento, unos autores murieron por ejemplo: Lorca, Machado, entre otros. En cambio, otros tuvieron que exiliarse y otros ajustarse a la censura C. Algunos autores se fijaron en la figura de este poeta para inspirar su obra, una corriente poética que lo toma como modelo para la recuperación de formas clásicas poco comprometida basada en el amor, Dios imperio que choca con la realidad del momento. D. Los años comprendidos entre el final de la guerra(1939) y la muerte de Franco (1975) constituyeron una etapa de búsqueda en la que sucesivas generaciones de novelistas, poetas y dramaturgos configuran un particular paisaje literario” DC2EST06SS A. “La literatura de la posguerra comenzó en 1936, fue marcada por la guerra civil española que fue desembocada por la incapacidad del gobierno de restablecer el orden constitucional. Esta guerra comenzó tras el golpe de estado de Julio en 1936, enfrentó al gobierno y la republica tras un político que existía en España, con los seguidores de Franco que su mayoría pertenecieron al ejército y la iglesia, fueron poseedores de tierras. Los intelectuales de la época como Miguel Hernández apoyaban su mayoría a la república, pues durante su gobierno existió cierta sustenton. En 1939 con el triunfo de Franco se impuso una fuerte censura y se produjo una ruptura en la relación con la mayoría de países pertenecientes a las naciones unidas por haber apoyado al eje B. Se dice que unos autores murieron por ejemplo: Lorca, Machado, entre otros. En cambio, otros tuvieron que exiliarse y otros ajustarse a la censura.	
--	--	---	---	--

			C. En 1939 terminó la guerra civil española donde paso a una nueva época tanto literaria como social. España atravesó los 36 años del franquismo para iniciar en 1975 la llamada transición española la actual democracia. A raíz de la guerra civil y de la segunda guerra mundial aparece en el contexto filosófico un pesimismo exacerbado en ambos bandos que entra en contraste con el periodo de exaltación de los vencedores, nada más acabar la guerra. El régimen franquista ejerció un importante papel de censura franquista D. Los años comprendidos entre el final de la guerra(1939) y la muerte de Franco (1975) constituyeron una etapa de búsqueda en la que sucesivas generaciones de novelistas, poetas y dramaturgos configuran un particular paisaje literario, caracterizado por la vacilación entre el esteticismo y la denuncia social” DC2EST10SS A. “ El suceso histórico que marcó la literatura de la posguerra fue la guerra civil española B. Lo que sucede con los autores es que unos murieron, otros tuvieron que exiliarse y otros tuvieron que ajustarse a la censura C. El papel que juega la literatura después de la guerra civil es que los autores vuelven otra vez y empiezan a escribir más novelas sin presión y sin tanta censura, la literatura vuelve a renacer D. La literatura de la posguerra 1936-1975 tras la guerra civil la mayoría de los autores conciben la literatura como medio para mostrar la desoladora realidad del país, las obras están llenas de contenidos humanos (angustias existenciales, denuncia de injusticias) teniendo siempre el contexto de una dictadura”	
--	--	--	--	--

			DC2EST09SS A. “El suceso histórico que marcó la literatura de la posguerra fue la guerra civil española B. Sucedió que algunos murieron otros se exiliaron y otros tuvieron que ajustarse a la censura C. El papel que juega es que la literatura vuelve los escritores, empiezan a escribir sin tanta presión y no censura la literatura renace D. La literatura de la posguerra (1936-1939) tras la guerra civil algunos autores conciben la literatura como un medio para mostrar lo que sucede en el país, las obras que realizaron las obras están llenas de todo lo que paso, denuncias, etc. Y teniendo en contexto la dictadura” DC2EST08SS A. “La literatura de la posguerra posteriormente en 1936 estuvo extremadamente marcada por la guerra civil española que fue desbancada por la incapacidad del gobierno para establecer el orden constitucional, marco el suceso del fin de la literatura, de una guerra civil entre países, muertes de poetas, autores y escritores B. Después de la nostalgia y la evasión del ser humano, las obras más importantes surgen de autores nuevos, aislados por la censura de la literatura europea contemporánea. Los poetas, escritores, novelistas, teatros, etc. Fue una tendencia de géneros en el realismo social, algunos autores que sobrevivieron viendo la situación peligrosa para su integridad, algunos siguiendo a otros compañeros se dirigieron a París donde encamina a tierras mexicanas, el abandono de su tierra, de su patria, fue un dolor que llevaron siempre consigo y así lo demuestran sus últimas obras C. La novela existencial años 40: a la ruptura provocada por la guerra civil y a la desorientación lógica provocada	
--	--	--	---	--

			por la posguerra se añade el aislamiento cultural e intelectual por la rigurosa censura del régimen franquista. La literatura suele dividirse en tres etapas: en la primera década hay muy poca literatura y los escritores se dividen entre los adictos al régimen y los disconformes. La segunda década es la del realismo social que pretende reflejar las dramáticas circunstancias, en las que aspira a transformar la sociedad. A partir de los 60 y agotado el realismo social, se intentan buscar formas y enfoques por la renovación del lenguaje literario. D. La guerra civil sumió al país en una grave depresión económica, política y cultural de la que se fue recuperando con dificultad, los años comprendidos entre el final de la guerra 1939 y la muerte de Franco 1975 constituyeron una etapa de búsqueda en la que excesivas generaciones de novelistas, poetas y dramaturgos configuraron un particular paisaje literario, caracterizado por la vacilación entre el esteticismo y la denuncia social.” DC2EST07SS A. “El suceso histórico que marco la literatura de la posguerra fue la guerra civil española (1936-1939) B. Algunos autores murieron por ejemplo: Lorca, Machado, entre otros... otros tuvieron que exiliarse y otros ajustarse a la censura C. La literatura de la posguerra juega un papel importante en la poesía, la novela, el teatro y el cambio de la literatura D. La literatura de la posguerra tuvo mucho esplendor sobre todo en los géneros narrativos como: cuentos, novelas, relatos... con el fin de corregir a través de la literatura a su España, para que volviera a ser la misma de antes”	
--	--	--	--	--

			DC2EST01SS A. “ El suceso histórico que marcó la literatura en la posguerra fue la guerra civil española (1936-1939) en la cual se enfrentaron los servidores de Franco, los nacionales y los republicanos B. Los autores de la literatura después de la guerra civil murieron como por ejemplo, Lorca, Machado, otros tuvieron que exiliarse y otros tuvieron que ajustarse a la censura C. Al terminar la guerra civil la literatura vuelve a coger un papel importante en los años 40 con la poesía, la novela y el teatro. D. La literatura en la posguerra fue una literatura con mucho lamento y tragedias donde los autores expresaban sus poesías, novelas hablando de las tragedias en esa guerra” DC2EST02 SS A. “El suceso histórico que marcó la literatura de la posguerra fue la guerra civil española B. Que algunos autores murieron, otros les tocó exiliarse y otros se tuvieron que ajustar a la censura C. El papel que juega es que la literatura vuelve los escritores empiezan a escribir sin tanta presión y ni la censura, la literatura renace D. La literatura de la posguerra es utilizada como medio para mostrar lo que estaba sucediendo en medio del contexto de una dictadura”	
	Inferencia	2. Trabajo individual: Después leen el poema “sentado sobre los muertos” de Miguel	DC2EST03TI A. “los sentimientos que evoca son de valentía al querer enfrentar a los malos, también de tristeza al ver a la gente con hambre y muerte B. El poema trata de las muertes y la opresión por la guerra entre gobiernos y militares	

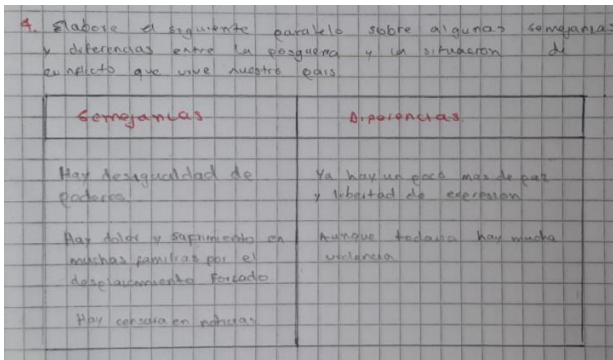
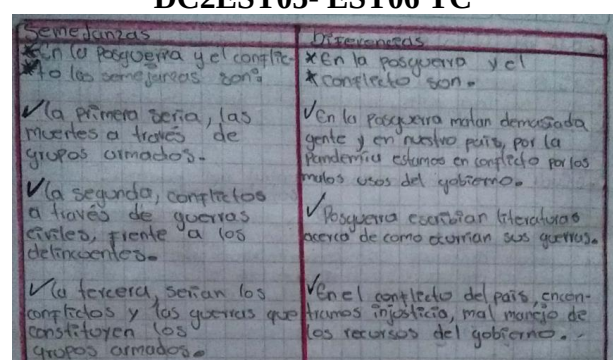
		Hernández y responden: a. ¿Qué sentimientos evoca el poema? b. ¿De qué trata el poema? c. ¿Cuál es el tema o idea central del poema? d. ¿Cuál es la intención del poema? e. ¿Qué situación atraviesa el pueblo? f. ¿Con cuál situación del contexto social actual se podría comparar?	C. La idea central del poema es mostrar como hay masacres y opresión por los militares D. La intención del poema es invitar al pueblo a no dejar que lo maltraten y alzarse contra los malos E. El pueblo atraviesa una situación de opresión, muerte y maltrato por los militares y en algunos casos el gobierno F. Se puede comparar con las masacres o la opresión que tienen las fuerzas armadas sobre nosotros en cualquier manifestación o el abuso de la policía contra el pueblo” DC2EST04TI A. “los sentimientos que evoca son de valentía al querer enfrentar a los malos, también de tristeza al ver a la gente morir. B. El poema trata de las muertes y la opresión por la guerra entre gobiernos y militares C. La idea central del poema es mostrar como hay masacres y opresión por los militares D. La intención del poema es invitar al pueblo a no dejar que lo maltraten y alzarse contra los malos E. El pueblo atraviesa una situación de opresión, muerte y maltrato por los militares F. Se puede comparar con las masacres o la opresión que tienen las fuerzas armadas sobre nosotros junto con el gobierno” DC2EST05TI A. “Sentimientos de dolor, tristeza, sufrimiento B. El poema trata de una guerra que solo trae muerte, dolor, también habla de que la lucha es necesaria ya que podemos encontrar el objetivo que queremos un dolor y tristeza, sufrimiento muy grande C. Referencia a la guerra civil y horrores que han vivió durante su desarrollo la necesidad de que el pueblo se	
--	--	--	---	--

			levante contra el poder del gobierno y al mismo tiempo la visión realista de la muerte D. La intención del poema es que todos debemos luchar pero sin hacer daño o doblegar a los demás y así poder llegar a tener una libertad y la prosperidad E. Atraviesa la situación de dolor, sufrimiento, tristeza, indignación, frustración por las pérdidas irreparables F. Con la violencia en los Estados Unidos por el abuso judicial y también en nuestro país ya que la violencia ha crecido demasiado” DC2EST06TI A. “ Sentimientos de dolor, tristeza, sufrimiento B. El poema trata de una guerra que demuestra la muerte, dolor y también habla de que la lucha es necesaria para conseguir todos los objetivos propuestos C. El tema hace referencia a la guerra civil y horrores que se han vivido durante su desarrollo. Las ideas centrales son la necesidad de que el pueblo se levante contra el poder que los subyuga y al mismo tiempo la visión realista de la muerte, de las consecuencias de ese levantamiento y de cómo el enfrentamiento lo único que deja son pérdidas y cadáveres D. La intención del poema es que todos debemos de luchar pero sin hacer daño o doblegar a los demás, para llegar a un objetivo común que es la libertad y la prosperidad E. Atraviesa una situación de dolor, tristeza, indignación, frustración por las pérdidas irreparables F. Con la realidad actual se podría comparar con el covid-19 porque hay muchas personas que no tienen donde vivir o incluso no tienen nada que comer. También se puede comparar con las muertes que hemos tenido en nuestro país e incluso las injusticias” DC2EST10TI	
--	--	--	---	--

			A. “los sentimientos que evoca el poema son dolor y desolación B. El poema trata de un pueblo al que no quiere separarse de sus armas y su defensa son la palabra, el poeta nació para ser la voz del pueblo, busca que la lucha sea necesaria para conseguir la libertad y la prosperidad C. La idea central del poema es la guerra D. La intención del poema es mostrar el sufrimiento que se presenta durante la guerra civil española E. El pueblo atraviesa por situaciones como dolor por la muerte de personas, desolación y sometimiento, no es un pueblo libre F. Se podría comparar con la época de violencia que se ha vivido en Colombia donde las familias han sido desplazadas y esto ha llevado al sufrimiento. También la hambruna que hay en diferentes pueblos como Chocó y la Guajira debido al olvido del estado y a la mala distribución de los recursos y ganancias” DC2EST09TI A. “Los sentimientos que evoca el poema son dolor y tristeza B. El poema trata de que un pueblo está sin libertad y la única defensa que tiene son sus palabras su creador la hizo para que la gente se anime a dar voz para ser libres y nada de injusticias y que solo haya prosperidad C. La idea central del poema es la guerra D. La intención del poema es mostrar el sufrimiento de la gente durante la guerra civil española E. El pueblo atraviesa sufrimiento, angustia, dolor de la muerte de sus seres queridos y amigos, desolación F. Se podría comparar con el conflicto armado porque han tenido que salir de sus casas y tener que superar la	
--	--	--	--	--

			muerte de sus seres queridos la angustia de no saber qué va a pasar con ellos DC2EST08TI A. “Sentimientos de sufrimiento, dolor, esperanza B. Trata de un soldado que está viviendo en un pueblo en una situación muy complicada conociendo la depresión y conflicto, guerras que están acabando y matando a seres humanos, familias inocentes, una realidad de combatientes que con sus fusiles fieles y con su sangre, están defendiendo la patria a un pueblo que tienen menos oportunidades de defenderse de luchar contra las personas que los están obligando a desalojar su pueblo y vivienda C. El tema central del poema es un conflicto y una guerra de militares que están masacrando personas D. La intención es como relatar y mostrar al país o gobierno la situación que está viviendo el país o pueblo durante la guerra civil española E. Sufrimiento, desgracia, muertes de personas y familiares, un pueblo que no tiene la oportunidad de ser libre F. Lo comparo con los soldados del ejército nacional que combaten contra la violencia, guerrilla como también con la policía nacional de Colombia porque en esta situación aumentan los ladrones, secuestros. Estas personas demuestran su valor, pasión derramando su sangre para lograr un mejor país.” DC2EST07TI A. “el poema evoca un sentimiento de dolor y desolación B. El poema trata de muertes, recuerdos y masacres que atrofian la vida de la población y la familia C. El tema o idea del poema es resaltar el dolor y angustia que se genera en las personas	
--	--	--	---	--

			D. La intención del poema es dar a conocer las cosas, las dificultades que se causa en el mundo y en el país estatal E. El pueblo a traviesa una situación individualista políticamente en las actividades del pueblo y económicas F. La situación en la cual se compara es que la cantidad de muertes por asunto del covi-19 afecto la población en el mundo llegado a veces a que los cuerpos los vuelven cenizas y los abrazos se vuelven lágrimas” DC2EST01TI A. “El poema evoca un sentimiento de tristeza, desolación y valentía B. El poema trata sobre la horrible guerra civil que hubo en ese tiempo, como terminó el pueblo destruido en todos los aspectos y la valentía al poder levantarse con sus mínimas fuerzas C. La idea central del poema es la guerra civil D. La intención del poema es recalcar o ver el sufrimiento, la angustia y lo duro que fueron esos años de guerra E. Atraviesan una situación de hambre, dolor, desolación, muertes, indiferencias políticas F. Las indiferencias políticas del pueblo, la muerte de líderes sociales” DC2EST02TI A. “Los sentimientos que evoca el poema son de dolor y tristeza B. El poema evoca un sentimiento de dolor y tristeza C. La idea central del poema es la guerra D. La intención del poema es el sufrimiento de la gente durante la guerra civil española E. Atraviesa sufrimiento, angustia, dolor, desesperación F. Con el conflicto armado porque los amenazan y les toca salir de sus tierras”	
--	--	--	---	--

	Intertextualidad	3. Trabajo colaborativo: Paralelo en parejas sobre algunas semejanzas y diferencias entre la posguerra y la situación de conflicto que vive nuestro país.	DC2EST03- EST04TC  DC2EST05- EST06 TC  DC2EST10TC	

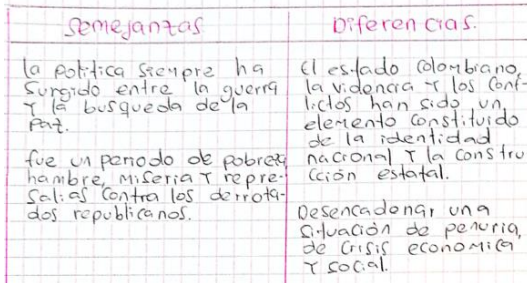
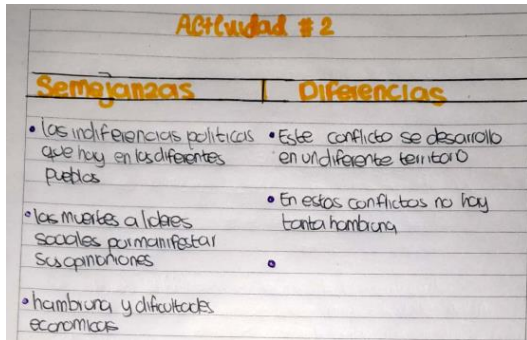
semejanzas	Diferencias
• Se asemejan porque en los dos acontecimientos hubieron desplazamientos, perseguidos, las injusticias y las desigualdades en la sociedad. • Personas muertas, llevamos a la pobreza por el mal manejo del poder.	• Se diferencian por las épocas en que se desarrollan. • En países diferentes con culturas distintas. • En diferentes fechas la guerra civil española duró 16 años y en Colombia todavía seguimos en guerra por el narcotráfico.

DC2EST09TC

Seemejanzas	Diferencias
porque en los dos acontecimientos hay desplazamiento forzado Personas muertas manejo del poder Hay dolor sufrimiento Tristeza, etc.	hay un poco mas de libertad de expresion que en la posguerra la guerra era por la literatura y el conflicto armado es por el poder.

DC2EST08TC

Nombre : Nancy Raich Acosta Moreno Grado : Vasegundo Fecha:	
Seemejanzas	Diferencias
✓ Se asemejan porque en Colombia se experimenta fenómenos de violencia entre gobiernos, política y entre otros. ✓ En la posguerra muestran la misma situación porque son desplazamientos forzados, entre una guerra civil, en cultura, política, etc. ✓ Muertes de personajes, llevamos a situaciones por la situación del poder.	✓ Las guerras son enfrentamientos o conflictos armados, oficialmente por los gobiernos y Estados. ✓ Mientras que los conflictos pueden darse dentro de un Estado entre diferentes bandos. ✓ La guerra es la forma de conflicto más grave entre dos o más grupos humanos.

			DC2EST07TC  DC2EST01TC 	
	Postura crítica	4. Aplicación: A través de un audio exprese de forma oral su postura personal frente a la situación de conflicto que vive nuestro país. ¿Cree que el país está en conflicto? ¿Qué opina acerca de lo que está sucediendo en el país	DC2EST03A “ el conflicto que se vive en el país es debido a la postura de los partidos del gobierno, y los partidos llamados de la oposición en especial el centro democrático con el expresidente Uribe que lidera la cabeza y la Jep, lo que no quiere que se reconozca a los guerrilleros por parte del gobierno. Si porque hay guerrilla, paramilitares, disidentes y delincuencia común y grupos de narcotráfico que causa	

		en relación al conflicto?	mucho daño a los colombianos como los desplazamientos forzados, masacres, asesinatos a líderes sociales” DC2EST04A “El país está en conflicto ya que hay guerra entre las personas por diferencias sociales, también por la corrupción, el asesinato de líderes sociales, los falsos positivos. Yo opino que el gobierno no hace lo que debe hacer y se deja manipular, en cuanto a los falsos positivos me parece una barbaridad que el gobierno deje que pasen estas cosas” DC2EST05A “Si hay mucho conflicto ya que ahora por la pandemia ha aumentado el maltrato y los abusos judiciales porque el país está viviendo en una situación muy mala ya que como no hay buena economía se matan entre sí y ahora están matando demasiado a los líderes indígenas ya que ellos protegen el bienestar de las personas, opino que todos debemos tomar conciencia que el conflicto y matar personas no nos lleva a nada sino a una guerra que no podremos parar, la vida de todo ser humano vale por eso amémonos unos a otros” DC2EST06A “Si creo que el país está en conflicto, uno de ellos es la baja economía que hay en este momento en Colombia debido a eso el gobierno ha tenido muchos problemas para ayudar a las personas que no tienen los suficientes recursos para alimentarse o vivir en tranquilidad por medios de comunicación como televisión y la radio se han visto problemas de armamento de grupos armados que han dejado en soledad a muchas familias que han perdido a sus seres queridos. Opino que debemos ignorar los problemas y para eso todos debemos estar unidos en un acuerdo que nos lleve a evitar muertes. El conflicto se ve reflejado en muchos lugares de Colombia debido a eso cada día hay problemas	
--	--	----------------------------------	--	--

			más graves y hasta el día de hoy no se ha podido evitar conflictos y muertes” DC2EST10A “Si creo que el país está en conflicto porque lo podemos dividir en dos temas principales: el conflicto en la política y el conflicto armado. El conflicto en la política porque en Colombia cada día se distancian más los partidos en grupos de derecha e izquierda generando conflictos en la sociedad ya que los ciudadanos se desintegran formando parte de estos bandos generando una guerra entre ellos; en el conflicto armado porque Colombia ha sido foco de grupos al margen de la ley que aunque se ha tratado de conciliar firmando acuerdos de paz no ha sido suficiente para acabar con el conflicto hoy en día vemos algunos grupos de disidencias de las farc. También vemos como el narcotráfico toma más fuerza y es una problemática del país desde 1990 donde Colombia se convirtió en el primer productor de la hoja de coca y esto todavía lo seguimos viendo porque las disidencias de las farc y los nuevos grupos siguen siendo líderes del narcotráfico y se enfrentan entre ellos mismos para adueñarse de territorios que generan desplazamientos forzados, muerte de líderes sociales y asesinato de personas inocentes. Pienso que aunque se ha avanzado bastante en la temática acerca de la firma del acuerdo de paz hoy por hoy el tema del conflicto en el país está en una etapa crítica cada día hay más líderes sociales asesinados y enfrentamientos entre grupos al margen de la ley , aunque hay gente trabajando por la igualdad lastimosamente el país sigue desigual y debido a esto se presentan los conflictos entre personas sumado a eso tenemos el tráfico de drogas que nos ha marcado como país, creo que falta trabajar mucho para mejorar el país y para eso	
--	--	--	--	--

			debemos educarnos para darnos cuenta que verdaderamente es importante para crecer como sociedad” DC2EST09A “Si creo que el país está en conflicto porque cada vez el conflicto armado, los falsos positivos, la guerra entre partidos, la corrupción se han vuelto como nuestro día a día de nuestro país porque cada día hay más muerte, los falsos positivos es un hecho insensato y el gobierno no hace nada para impedir eso y el conflicto no ha dado fin porque la gente sigue muriendo, la guerra entre partidos cada vez es más difícil de controlar. Nadie hace nada para impedir la muerte de líderes sociales y se ha vuelto nuestro día a día” DC2EST08A “Si, creo porque en Colombia existe el conflicto y rivalidad entre candidatos, partidos conservador y liberal, el conflicto suelen ser de las rivalidades que existen entre grupos sea de manera ideológica. El conflicto armado en el país, son alianzas contra alianzas, países contra países, porque se genera en el país Colombia es el principal país donde avanza la violencia de traficantes de drogas, secuestros entre otros, a pesar de que firman acuerdo de paz, nunca ha disminuido el conflicto y ha habido muchas muertes inocentes. Pienso que el conflicto ha sido un elemento muy avanzado en Colombia que de tantos acuerdos de paz, han invocado a más desacuerdos entre política, pienso que debemos estudiar e investigar más a fondo sobre el conflicto para darle un golpe definitivo y conseguir un mejor país. Como también en la política hay muchos corruptos comprados o amenazados que están colaborando con el conflicto” DC2EST07A “Si, ya que la población queremos paz y los matan porque la paz avanza, el conflicto armado en Colombia asoma al	
--	--	--	---	--

			sufrimiento indígena y las masacres azotan al conflicto en Colombia. Opino en relación al conflicto que el gobierno debe restablecer más manejos ante estos ataques al país para prevenir más muertes y tener menos población” DC2EST01A “Si, porque el país tiene sus indiferencias políticas, hay conflictos armados, donde siguen habiendo muertes a personas inocentes. Opino que el gobierno debería mantener un orden social, ver más a fondo lo que está pasando en el país, demostrar un cambio y unas reformas grandes al país” DC2EST02A “si creo que en el país hay violencia con los grupos armados, asesinatos de los líderes sociales y hay mucha corrupción. Que no haya más muertes en nuestro país”	
3		1. Situación significativa: Video sobre la explicación de la caricatura (definición, características, elementos, funciones, intenciones, clasificación, recursos retóricos) Video sobre el paso a paso para analizar una caricatura de forma crítica.		
	Inferencias	2. Trabajo individual: Responder las siguientes preguntas	DC3EST06TI A. “La primer temática sería la guerra civil española porque el caricaturista podría dibujar y reflexionar para llevar a muchas personas la realidad. Otra temática sería las	

	Análisis de caricaturas (intención, elementos, propósito, figurativo, forma y contenido)	a. ¿Qué temáticas servirían para la inspiración de un caricaturista sobre la época de la literatura de la posguerra? b. ¿Qué hubiera pasado si en esa época se realizaran caricaturas? c. ¿Cuáles serían las intenciones de esos caricaturistas? d. ¿Es posible trabajar las caricaturas en cualquier sociedad del mundo? Si__ No__ explique su respuesta e. ¿Se podrían realizar caricaturas con cualquier temática? O ¿considera que es exclusivo de ciertos temas? Explique su respuesta Luego, deben seleccionar la	muertes por masacres, porque nos daría una realidad verdadera a través de un dibujo B. Serían reflexiones de dolor, masacres, muertes y guerra pero los caricaturistas de esa época sentirían miedo porque podrían perder su vida como paso con muchos autores que por expresar lo que estaba sucediendo perdieron sus vidas C. Serían reflejar en sus dibujos realidades exactas como las masacres que habían en esa época, las personas que murieron, el hambre, D. Sí, porque es importante tener una imagen que refleje la realidad y expresar todo lo que está pasando en la actualidad también es importante porque se conocería información de lo que sucede en la sociedad E. Si se puede realizar caricaturas con cualquier temática porque considero que es importante para dar una mejor información siempre y cuando un caricaturista mantenga su postura. No considero que sea exclusiva de ciertos temas porque un caricaturista siempre está buscando y transmitiendo diferente información que nos lleva a conocer realidades diferentes de nuestro país.” Caricatura 1. A. “Conocer más a fondo la caricatura y saber su realidad A. Quiero saber exactamente que quiere dar a entender la caricatura 2. El autor del texto es Jota, es un caricaturista que refleja a través de sus dibujos caricaturas muy reales y publica en El Tiempo. 3. Tiempo: 2020 Espacio: en un pico de montaña	
--	---	---	--	--

	significad os)	caricatura que más les llame la atención para realizar el respectivo análisis (No olvide utilizar las orientaciones del ejercicio ¿cómo hacer lectura crítica de caricatura?) 1. Defina sus propósitos frente al texto a. ¿qué busca en el texto? b. ¿qué quiere hacer? 2. El autor del texto es: _____ ¿qué sé sobre él? 3. Identifique los elementos de la caricatura: tiempo, espacio, actor, destinatario 4. El texto se publicó en (medio y lugar) a. ¿qué consecuencias tiene ese medio de publicación en la difusión del texto?	Actor: serían los pajaritos que reflejan el pico de muertes a través del Covid y masacres Destinatario: por parte del Covid va dirigida a todas las personas que no toman conciencia que deben cuidarse e incluso que deben estar bajo alternancia y por las masacres a todas esas personas que por tazonas de llevar a la guerra asesinan a personas inocentes. 4. El texto se publicó en El tiempo, sección de Opinión A. Lo van a ver más personas B. Porque la caricatura se enmarca dentro del contexto de los medios de opinión y porque la crítica es el elemento fundamental que lo define como genero de opinión. C. Sé que es un periódico colombiano 5. Es una caricatura 6. El pico de la pandemia y las masacres de nuestro país 7. La intención de la caricatura es mostrar a través de esa caricatura que ha habido muchas muertes por el covid y las masacres 8. --- 9. --- 10. --- 11. --- 12. --- 13. ---” DC3EST05TI A. “el dolor y el sometimiento en el que los tenían, B. Serian de puro dolor y sufrimiento C. Mostrar el sufrimiento y las muertes debido a la guerra D. Sí, porque podemos demostrar por medio de las caricaturas qué pasa en las sociedades E. Si se pueden realizar depende de la intención del caricaturista en su forma de mostrar las cosas”	
--	-------------------	---	--	--

		b. ¿por qué en ese medio? c. ¿qué se sobre el lugar de publicación? 5. El tema es (género textual): a. ¿por qué ese género y no otro? 6. ¿cuál es el hecho o noticia que marca la caricatura? 7. La intención de la caricatura es 8. Busque información sobre el tema en diferentes fuentes 9. ¿qué es imprescindible conocer para poder comprender el texto? ¿qué presupone el autor que conoce de sus lectores? 10. La información que proporciona la caricatura es.... 11. Identifique y explique los recursos retóricos	Caricatura 1. A. quiero saber porque hay tantos muertos y un hombre tan grande 2. El autor del texto es chócolo 3. Tiempo: 2020 Espacio: se desarrolla como en un lugar abierto Actor: es un hombre grande sobre muchos muertos, se parece al presidente Duque porque lo dibujaron con rasgos de cerdo Destinatario: se dirige a los colombianos para mostrarnos que no se protegen a los niños, mujeres, líderes indígenas 4. El texto se publicó en El Espectador en la sección de opinión, porque lo miran más personas. 5. El género textual es caricatura 6. El hecho es el abandono que tiene el presidente por lo que está pasando en el país, incluso tiene los ojos vendados para no ver lo que está pasando y pasa por encima ignorándolo todo 7. La intención de la caricatura es criticar la actitud de desinterés del presidente por la muerte de líderes indígenas, niños, mujeres y covid. Se hace el que no sabe nada 8. ----- 9. ----- 10. ----- 11. ----- 12. Si presenta una crítica directa hacia las acciones que realiza el presidente 13. Pienso que si los colombianos elegimos el presidente es para que garantice la seguridad de todos nosotros y se	
--	--	--	---	--

		presentes en la caricatura 12. ¿la caricatura representa una crítica? ¿a qué situación? 13. ¿cuál es su postura personal sobre el tema?	ocupe de solucionar los problemas, pero lo que está pasando es que él no está haciendo nada, está vendado los ojos y sigue como si nada pasando por encima de todo lo que sucede. Considero que no es la actitud que debe asumir porque debería ponerle cuidado a la situación y dejar de hacer como si no le importara pasando por encima de todos los muertos inocentes en nuestro país. DC3EST07TI A. “sobre las víctimas de la guerra, las muertes de los autores, conflictos armados, crisis económica y social, la vida de los autores afectados ante la guerra B. Se hubieran trabajado diferentes temas como la crisis del pueblo C. Ilustrar experiencias, hechos y conflictos sobre lo sucedido en la época de la posguerra D. Si, ya que se puede trabajar temas de interés de la sociedad E. En cualquier temática se podría trabajar tratando temas de la actualidad y expresando la crítica” Caricatura: Otra masacres y aquí no está pasando nada 1. A. “interpretar el significado de la caricatura y descubrir la relación del ataúd y el piso manchado de sangre B. Quiero saber y conocer sobre las muertes y por qué la bandera de Colombia y la sangre 2. El autor del texto es Bacteria, es conocido como el seudónimo de Bacteria, pero su nombre es Jaime Andrés Poveda. Nació en Bogotá, publicó sus primeros dibujos en el semanario El Espectador, ha colaborado en revista	
--	--	--	--	--

			cromos y fue caricaturista en el diario El Tiempo y Periódico Hoy 3. Tiempo: 2020 Espacio: se desarrolla en una sala presidencial Actor: observo a un administrativo político, es un señor que se encuentra sentado con las manos sobre un ataúd, sin preocupaciones Destinatario: a los ciudadanos colombianos, por la bandera que está encima del ataúd 4. Se publicó en Instagram A. Tiene una mayor usualidad en las redes sociales, visitas y difusión del mensaje o información B. Porque en este medio tiene más disponibilidad de difundir, opinar y transcurrir el mensaje C. Instagram es una aplicación y red social, propiedad de Facebook cuya función principal es poder compartir fotografías y video con otros usuarios. Es un medio más utilizado en el mundo, a donde los famosos postean su vida social 5. Caricatura B. Porque la forma de expresar las situaciones por medio de una caricatura, frente a una opinión o crítica de un personaje, institución o a las decisiones que experimenta una sociedad específicamente se hace con la intención de llamar la atención del público 6. Indiferencia del presidente y tratar de ocultar las cosas que ocurren en el país, como las masacres 7. La intención de la caricatura es la de la crítica para la actuación del presidente 8. El tiempo: el país que sigue matando a sus jóvenes	
--	--	--	--	--

			Semana: bajo cauca asesinan a cuatro campesinos en zona rural de Cáceres 9. ¿cuáles masacres han ocurrido en el país? 10. Son hechos y surge de la observación y la investigación 11. Sin explicar los recursos retóricos 12. Si, ya que las fuerzas que ejercen la seguridad de Colombia, están es incrementando muertes y ocultándolas 13. Mi postura sobre el tema otra masacre aquí no ha pasado nada se puede mencionar que los grupos de dirigentes gobernantes violan o tapan situaciones que les incrementan problemas en vez de apoyar y buscarle solución a lo que imponen, además es invitar a los colombianos a elegir los gobernantes del país de una forma más consecuente. DC3EST10TI A. “Sería reflejar o informar sobre las masacres, la hambruna y el abuso del poder B. El gobierno no lo hubiera permitido, ya que no permitió que los autores de la literatura escribieran porque los asesinaban y a otros les tocó buscar asilo o ajustarse a la censura, pienso que mucho menos iba a permitir que los caricaturistas publicaran sus caricaturas ya que la caricatura es una forma de expresar una crítica o sátira y esto llevaría al desprestigio del gobierno C. Las intenciones serían mostrar la realidad que estaba sucediendo y poner una postura a favor o en contra del gobierno y sus acciones D. No es posible trabajar las caricaturas en cualquier parte del mundo porque hay sociedades que no tienen libertad de expresión, censura por parte del gobierno o manipulación por los medios de comunicación que lo consideran como una amenaza	
--	--	--	---	--

			E. Pienso que no se podría realizar cualquier tipo de caricaturas porque si en las caricaturas se estaría desprestigiando el país o el gobierno obviamente no lo iban a permitir si lo permitieran seria porque estaban a favor de ellos” Caricatura 1. Busco identificar el significado de la caricatura y quiero saber la relación de la sangre y el ataúd con Colombia y qué papel juega el personaje de la caricatura 2. El seudónimo del caricaturista es Bacteria, es Jaime Andrés Poveda un caricaturista colombiano nacido en Bogotá, trabajó en El Espectador, ha colaborado con la revista Cromos, El Tiempo y el periódico Hoy. 3. El tiempo se sitúa en el año 220 por las masacres presentadas en este año, el espacio en que se desarrolla es en una oficina ya que observamos el escritorio con forma de ataúd, el piso manchado de sangre que hace relación a las muertes por las masacres que se han presentado en el país, y el autor es el presidente de Colombia Iván Duque Márquez ya que las características físicas con la que lo describen los caricaturistas colombianos tienen generalizado que lo comparan con un cerdo y también por el detalle de la bandera de Colombia en el escritorio. La caricatura va dirigida a los colombianos porque en este país es donde están ocurriendo las masacres e Iván Duque es el actual presidente de Colombia. 4. El texto se publicó en la red social Instagram específicamente en la página o cuenta @Eltajalapiz esta información la obtuve de la referencia de la caricatura, por este medio se tiene mayor acceso a la información y	
--	--	--	--	--

			puede ser vista por más personas teniendo el tiempo estamos donde la virtualidad tienen mayor relevancia. Sobre Instagram sé que es una red social estadounidense, propiedad de Facebook y su función es que los usuarios compartan imágenes y videos con múltiples efectos fotográficos como filtros marcos y colores. 5. El género textual es la caricatura, este género porque la caricatura para expresar una opinión o crítica frente a un personaje. En esta caricatura específicamente es una crítica al gobierno colombiano además la caricatura buscar dar relevancia a un hecho de la sociedad ya que las masacres fue lo que sucedió en el año 2020. 6. El hecho son las continuas masacres que están sucediendo en nuestro país con cifras preocupantes 93 masacres ocurridas y 348 personas muertas en lo corrido del año 2020. 7. La intención es criticar el desinterés del presidente por las masacres ocurridas en el país. 8. El espectador 22-08-2020 volvió el horror: 43 masacres en Colombia en lo que va de 2020 Semana 23-08-2020 las 36 masacres que hicieron que Colombia regresara a sus tiempos más oscuros Noticias Caracol 2-02-2021 10 masacres en Colombia en lo que va de 2021 dejan 35 víctimas: Indepaz 9. En este paso tuve que analizar e informarme sobre que el 2020 fue el año con más masacres y muertes, estas masacres se le atribuyen a grupos ilegales para dominar la economía y hasta la política de los territorios ante la ausencia del estado en la caricatura el ataúd y la sangre significan el asesinato de las personas y la relación que existe con el personaje que en este caso es Iván Duque	
--	--	--	--	--

			es porque él es el actual presidente del país y por lo tanto, debe tomar cartas en el asunto y se menciona otra masacre y aquí no está pasando nada porque las masacres cada día están aumentando y el gobierno no interviene de forma rápida y eficaz para frenarlas. 10. Son hechos que están ocurriendo en el país y surge de la observación e investigación 11. Encontré la analogía porque hay una comparación entre la muerte y con el presidente Iván Duque lo descubrí porque el ataúd y el piso manchado de sangre representa una crítica, la muerte y el personaje de la caricatura es el presidente Duque en lo cual podemos deducir que el presidente está haciendo caso omiso a las masacres. 12. La caricatura representa una crítica a la situación que vive el país por las altas cifras de asesinatos por masacres. 13. No estoy de acuerdo con las acciones realizadas por el gobierno porque considero que las acciones no han sido pertinentes para que permitan mitigar las acciones que están ocurriendo si no que por el contrario el gobierno asume una actitud de indiferencia, además considero que para poder solucionar la problemática que está sucediendo actualmente en el país se tienen que implementar medidas que fueran más estrictas para buscar la solución de las problemáticas. 14. Mi punto de vista ante la imagen y el enunciado es que a pesar de todos los entes de control, prevención y la potestad el poder que tiene un presidente, es evidente identificar que ha actuado de manera omisa ante tal actual tan impactante y bélico que se vuelve una cotidianidad en nuestro entorno colombiana, lo cual no deja de ser en todo el sentido de su palabra, masacres.	
--	--	--	--	--

			Solo me queda expresar dos situaciones sin adentrarme en más detalles, primeramente puede estar vinculada con ellas de manera indirecta por lo cual no ejerce el debido control y sanciones ante esto, segundo sus actuaciones no son las más apropiadas dejando así este tema a un lado, pensando en que no es de gran importancia, ya que como lo manifesté anteriormente la cotidianidad puede hacer que cualquier acto por impactante que sea se vuelve natural y más aun con las evidencias que ha dejado el presidente en público, de su falta de preparación para tan cargo. DC3EST09TI A. “la guerra civil española, la muerte de autores, la dictadura B. Ellos reflejarían todo lo que estaba pasando en el país C. Expresar por medio de dibujos temáticas la dictadura que se estaba viviendo D. Sí, porque no hay impedimento para que un caricaturista exprese lo que piensa E. Si se podría con cualquier temática, porque muestran muchos aspectos de lo que sucede en el país, y considero que no hay impedimento para hacer una buena caricatura” Caricatura 1. A. interpretar el significado de la caricatura A. La relación que existe entre el ataúd, la sangre, la bandera de Colombia y el gobernante 2. El autor del texto es Bacteria, su nombre real es Jaime Andrés Poveda, nació en Bogotá y su seudónimo se hizo	
--	--	--	---	--

			en honor a la abuela quien murió a causa de una bacteria cuando él nació ella estaba hospitalizada 3. Tiempo: 2020, porque fue el año donde se alzaron las masacres Espacio: por lo que pude notar es en una oficina o despacho Actor: pude notar que la mano tiene forma de cerdo con un papel debajo de las manos. También donde está sentado el escritorio es un ataúd también está la bandera de Colombia además el personaje está bien vestido con smoking y está en un despacho por lo que el actor es el presidente de la república de Colombia. Destinatario; ciudadanos colombianos, porque es un asunto de interés para el país 4. Se publicó en Instagram A. Es probable que las personas accedan con mayor facilidad a los portales de línea. B. Porque la caricatura se enmarca dentro del contexto de los géneros de opinión, la crítica es un elemento fundamental que lo define como genero de opinión C. Instagram es una publicación y red social de origen estadounidense, es propiedad de Facebook y su función principal es compartir fotografías y videos con otros usuarios. Creada por Kevin Systrom y Mike Kreeger 5. Es una caricatura porque es un medio para expresar una opinión o crítica frente a un personaje, en este caso se hace una crítica al presidente por la falta de interés ante	
--	--	--	--	--

			las continuas masacres que han sucedido a lo corrido del 2020 6. Las continuas masacres que han ocurrido en el 2020 7. La intención de esta caricatura es mostrar el gran desinterés que el presidente ha tenido con las repetidas masacres que han ocurrido en el 2020 8. Semana: (26-08-2020) así sucedieron más de 30 masacres en Colombia en el 2020 El Espectador: (22-08-2020) volvió el horror: 43 masacres en Colombia en lo corrido del 2020 Noticias ONU: (15-12-2020) con más de 60 masacres en Colombia en 2020 Vanguardia Liberal (13-09-2020) con las masacres, Colombia vive la degradación del conflicto. 9. El lector debe saber que las masacres del país cada día son más muertes ya que los grupos al margen de la ley han tomado los territorios por la ausencia del estado y en la caricatura nos muestra que la sangre y el ataúd son las muertes de los líderes sociales y la figura del presidente es que él no toma cartas en el asunto aquí no ha pasado nada 10. La información son hechos y surge de la observación y la investigación	
--	--	--	--	--

			11. Fijándome en la caricatura pude notar que es una analogía porque presenta una comparación entre la muerte y el ataúd, se deduce por las marcas de sangre en el piso, en este caso el presidente Duque representa el máximo gobernante del país y él está haciendo caso omiso a las masacres que están sucediendo 12. Si representa una crítica y es a la falta de interés que el presidente tiene en frenar las masacres ya que cada día son más muertos y él como si nada estuviera pasando 13. Mi postura personal es que el gobierno con tanto poder que tiene en el país no ha hecho nada por las continuas masacres que están sucediendo era para que tomara medidas más estrictas que permitan mitigar esta situación que estamos viviendo pero parece que el gobierno no quiere hacer nada al respecto y hace como si nada estuviera pasando” DC3EST02TI A. “Las víctimas de las guerra, conflictos armados, muestres, crisis económicas B. Sería muy bien porque mostrarían lo que estaba pasando pero peligroso porque los podrían matar C. Reflejan el dolor de las personas que perdían algunos familiares D. Sí, porque la caricatura se puede encontrar en todo lo que estaba pasando en todos los lados E. Se podría realizar en cualquier temática porque en todas las sociedades suceden cosas” Caricatura 1. A. Descubrir el significado de la caricatura B. Quisiera conocer la relación que existe entre la muerte y la montaña que está subiendo	
--	--	--	---	--

			2. El autor es Mil, es Ignacio Villamil nació en Tunja en 1971 3. tiempo: 2020, día por las nubes y el cielo despejado espacio: montaña que asciende actor: personaje que representa la muerte destinatario: colombianos 4. Se publicó en El tiempo y gracias a la internet es más fácil que las personas lo vean 5. El género textual es la caricatura, es el mejor medio porque allí puede expresar una crítica u opinión frente a una situación 6. El hecho es el aumento de las masacres en nuestro país 7. ---- 8. Deben saber cuántas masacres hay en el país, por qué están aumentando, en dónde sucedieron 9. Son hechos y surgen de la investigación 10. ---- 11. Representa una crítica a la violencia en el país que da muerte a personas inocentes 12. Pienso que no es justo que personas inocentes tengan que morir por defender a las demás personas o proteger los derechos humanos, y lo peor es que nadie hace nada por eso la muerte se pregunta cuándo llegaré al pico que se supone que son el número de casos más alto por día, pero parece que cada día aumenta más. DC3EST01TI A. “La guerra civil, muertes a gente inocente, literatura, derecho violado a la opinión B. Los caricaturistas hubieran puesto un poco de gracia a la época, le fueran mostrado a la gente las situaciones trágicas que estaban pasando, los caricaturistas fueran exiliados, asesinados y a veces callado para cuidarse a ellos mismos	
--	--	--	---	--

			C. Mostrarle a la gente las cosas horribles que estaban pasando, expresar su opinión D. No porque en algunos gobiernos no les permitirían elaborar caricaturistas de crítica o en contra E. Siento que si porque es la opinión de ellos y tienen el derecho de expresar lo que piensan” Caricatura 1. Fuente: El comercio 7-09-2020 Al menos once muertos en tres nuevas masacres en Colombia El Tiempo 23-11-2020 Aumento número de muertos por masacres El país 28-08-2020 Ataque armado en Andes, Antioquia deja tres muertos entre los que hay un menor de edad Verdad Abierta 28-08-2020 Colombia: 93 masacres en 20 meses 2. Es importante que el lector conozca: ¿ qué masacres ocurrieron el año pasado?, ¿cuántas muertes hubo?, ¿ cuáles grupos armados están implicados?, ¿la entrevista del presidente Duque? ¿ por qué los grupos armados están haciendo estos homicidios? ¿ por qué los grupos armados incumplieron el acuerdo de paz? 3. La información que proporciona la caricatura son hechos que ocurrieron el año pasado y surge de la observación y la investigación sobre estas masacres. 4. Los recursos retóricos fueron: Analogía: con la investigación que he realizado y las observaciones que he hecho se puede decir que los	
--	--	--	---	--

			grupos armados han incumplido el acuerdo de paz que habían firmado y el temor ha vuelto a los diferentes Departamentos de Colombia, Ironía: este se representa con la frase, aquí no está pasando nada cuando el actor o sea el presidente hace y dice que los diferentes Departamentos y familias no están pasando por nada, cuando están pasando por algo muy horrible. 5. Esta caricatura representa una crítica porque los grupos armados han incumplido con el acuerdo que habían firmado respecto a la paz y renaciendo el temor otra vez al pueblo. 6. Estoy en desacuerdo con estos grupos armados, por la violación del acuerdo, por matar a gente inocente y causar temor al pueblo, cuando podrían hablar y hacer unos acuerdos sin matar a la gente. Los homicidios que ocurrieron fue un abuso muy grande porque mataron gente inocente en especial a los menores de edad. Ya hace varios años se vienen presentando estos conflictos así que el presidente Santo quiso mejorar y que no hubieran más conflictos y ahí es el acuerdo de paz. Puedo decir que el presidente ha sido muy descarado al decir que no estaba pasando nada y no proteger al pueblo. DC3EST08TI A. “Mostrar a otros países la situación que estaban pasando, la crítica del mandato de Franco, el hambre, los soldados muertos, poderes irrefutables, pobreza, masacres, muertes de autores. B. Había sido un primordial entendimiento porque en la época de la posguerra había tanta depresión económica	
--	--	--	---	--

			y política que los ciudadanos como pueblos tenían miedo de estar allí y debían pedir auxilio a los demás países, si hubieran realizado caricaturas tampoco habían podido porque tanto como escritores y caricaturistas no tenían la fortaleza de actuar y escribir porque tenían miedo que un día para otro no podían ver la luz del día, la guerra civil era una cárcel de miedo que todas las personas vivían como esclavos. C. Criticar el lugar del ambiente que los habían sometido, secuelas que dañan la guerra por cuestiones de poder y riqueza, las injusticias, el hambre que pasaban. D. Sí, porque para trabajar con caricaturas en la sociedad se necesita un personaje o personajes que amen dibujar caricaturas expresando diferentes realidades que implican noticias políticas o sociales E. Sí, porque cualquier tema ocurre en las sociedades.” Caricatura: Huracán de masacres, Matador 1. A. interpretar el significado de la caricatura B. porque se presentan huracanes con mayor frecuencia en Colombia y porque se presentan tantas masacres 2. Matador, es conocido con el seudónimo de Matador, pero su nombre es Julio Cesar Gonzales. Es un caricaturista de Pereira y realiza sus publicaciones en el periódico El Tiempo. 3. Tiempo: 2020, podríamos pensar que ocurrió en el día porque hay colores claros y algunas nubes y cielo despejado.	
--	--	--	---	--

			Espacio: como en un llano, pero como está indicando masacres de huracanes es en Colombia por el mapa Actor: podemos observar que en un mapa hay tumbas que se pueden referir a los muertos, que ha habido en Colombia, pero cada masacres que hay están regadas por todo el país. Destinatario: a los ciudadanos colombianos para que estén prevenidos de estos situaciones 4. Instagram A. Es probable que las personas accedan con mayor facilidad a los portales en línea y de algunas plataformas informativas B. Porque la caricatura se enmarca dentro el contexto de los géneros de opinión, donde la crítica es el elemento fundamental C. Instagram es un periódico colombianos, también es una circulación donde las personas se integran para transmitir información 5. Caricatura C. Porque la caricatura es un medio para expresar una crítica o una información frente a un personaje, institución o a las decisiones que experimenta una sociedad y un país 6. Una noticia de masacres de líderes sociales o también a las masacres que están ocurriendo de jóvenes en el país 7. La intención es evidenciar la situación que está pasando el país respecto a masacres comparándolo con huracanes porque los huracanes producen daños terribles para un territorio 8. El tiempo: (2-02-2021) el inicio de año en Colombia está marcado por la violencia en varios de los territorios.	
--	--	--	--	--

			Ataques de grupos violentos que han dejado 85 personas muertas. Según el Instituto de estudios para el desarrollo y la paz Indepaz ya son 10 las masacres registradas. Vanguardia Liberal (28-11-2019) el ex fiscal colombiano Néstor Humberto Martínez, está en el ojo del huracán tras un debate en el senado por supuestamente hacer un entrampamiento contra el exjefe de las FARC Jesús Santrich El Espectador (24-08-2020) Durante el mes de agosto se ha reportado en el país seis masacres, durante los ocho meses que llevamos del año se reportan 43 masacres en Colombia, en las que han muerto 181 personas... Noticias Caracol (26-01-2021) lo único que se sabe es que este 2021 la sucesión de matanzas colectivas en Colombia tiende a seguir la escala del año pasado, cuando el centro de estudios Indepaz contabilizó 91 masacres en las que murieron 314 personas. 9. ¿Qué sucedió con los líderes sociales? ¿Quiénes son los implicados en el caso? ¿Por qué se presentan las masacres en Colombia? ¿Por qué se mencionan muertes por minuto en el país? 10. Son hechos y surgen de la observación e investigación 11. Hay analogía porque hacen una comparación entre la muerte y la violencia de huracanes en el país. La muerte es simbolizada por las tumbas, y el viento que forma la violencia de los huracanes cuando entran en una frecuencia de intensidad.	
--	--	--	--	--

			12. Si, representa una crítica al uso desmedido de masacres por violencia que avanza cada día con fuerza en el país 13. Es uno de los problemas que está afectando a los colombianos porque es una situación grave porque las personas están muriendo por defender los derechos de las personas y por eso son asesinadas. Aquí en Colombia si no pensamos como ellos quieren que lo hagamos nos asesinan.”	
	Trabajo colaborativo Análisis de caricaturas	3. Trabajo colaborativo A través de la comunidad de aprendizaje de WhatsApp debe escribir cuál opción seleccionaron, luego deben ponerse en contacto con los compañeros que coincidieron con su elección. A través de WhatsApp van a compartir y socializar el análisis que realizaron de forma individual para complementarlo.		
		4. Socialización Deben enviar un video corto al grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp para	DC3EST08S	

compartir el trabajo realizado sobre el análisis de la caricatura frente a sus compañeros. Para realizar la exposición debe realizar la caricatura en una hoja tamaño carta, que permita la visualización al grupo.



“La caricatura que escogí es huracán de masacres y voy a explicar el análisis que realicé, primero analicé la caricatura de arriba hacia abajo, izquierda a derecha sin perder ningún detalle cómo podemos ver en la caricatura hay lapidas que están marcadas y están puestas sobre el mapa de Colombia maso menos en el centro hay un huracán representando a la muerte causadas por el conflicto en Colombia. En esta caricatura voy a tratar de buscar el significado, el autor es Matador pero el nombre es Julio Cesar González, es un caricaturista que trabaja en El Tiempo. Las tumbas se refieren a las masacres que han ocurrido en el país y es con un huracán porque arrasa con todo. El texto se publicó en Instagram y hace referencia a los asesinatos de líderes sociales o también a las masacres de jóvenes en el país. La intención es evidenciar la situación que está pasando en el país respecto a los asesinatos de muchas personas inocentes.”

DC3EST07S



		“Mi elección fue la D otra masacre y aquí no ha pasado nada me llamo mucho la atención esa caricatura del caricaturista Bacteria. Busco interpretar el significado de la caricatura y averiguar qué relación tiene el ataúd y el piso manchado de sangre. Como vemos en la imagen hay un gobernante bien vestido sentado y sus manos puestas encima de un ataúd con sangre regada y sin problema alguno. Quiero saber y conocer porqué aparece la bandera de Colombia y la sangre. El autor del texto es Bacteria, su nombre es Jaime Andrés Poveda y ha colaborado en la revista Cromos y El Tiempo. Los elementos que tenemos son el tiempo podemos decir que fue realizada 2020, el espacio es una sala, actor es un administrativo político. El texto se publicó en Instagram, sección red social. El hecho o noticia que marca la caricatura es las masacres que han ocurrido en el país, su intención es criticar la falta de autoridad del presidente y su desinterés. La caricatura representa una crítica ya que las fuerzas de Colombia incrementan las muertes y las oculta. Mi postura sobre el tema se puede mencionar que los grupos dirigentes tapan las situaciones en vez de buscar la solución.” DC3EST09S  “En el texto busco interpretar el significado de la caricatura y quiero saber la relación que existe entre el ataúd, la bandera de Colombia y el gobernante. El autor del texto es bacteria, su nombre real es Jaime Andrés Poveda y el	
--	--	---	--

			seudónimo lo hizo en honor a su abuela quien murió a causa de una bacteria. Podemos ver que el tiempo que se hizo la caricatura es en el 2020 porque fue el año en el que se alzaron las masacres, pude notar que el espacio es una oficina o despacho. Observando detalladamente la caricatura pude notar que la mano tiene forma de cerdo con un cartel debajo de las manos también el escritorio es un ataúd y está la bandera de Colombia además el personaje está bien vestido con smoking y reconozco que es el presidente de la república Iván Duque Márquez. El texto se publicó en Instagram, y tiene mayor difusión porque todo el mundo tiene acceso a las fotografías y videos. El hecho o noticia que marca la caricatura son las masacres que han ocurrido en el país durante el 2020, la intención de la caricatura es mostrar el desinterés del presidente por las masacres que han ocurrido. Buscando en internet pude mirar que en Semana se mencionaba que habían sucedido más de 30 masacres en el país, ni el confinamiento a causa de la pandemia ha detenido el derramamiento de sangre y se han documentado muchos homicidios de defensores de derechos humanos; en el periódico El Espectador se menciona el titular volvió el horror en lo corrido del 2020, en 7 meses y medio ya se contabilizan 182 víctimas. El lector debe saber que cada día hay más masacres porque los grupos armados han tomado los territorios por la ausencia del estado, por eso vemos que el presidente en la caricatura no toma cartas en el asunto sino que está muy tranquilo. Mirando fijamente la caricatura pude notar que es una analogía porque presenta una comparación entre la muerte y el ataúd. Representa una crítica ante la falta de interés del presidente y haciendo como si nada pasara. Pienso que el	
--	--	--	---	--

gobierno con tanto poder que tiene en el país no ha hecho nada y hace como si nada estuviera pasando, deberían hacer más acciones contundentes”

DC3EST05S



“Esta caricatura es hecha por Chócolo, se puede ver un hombre con muchos muertos, como indígenas, niños, mujeres y líderes por el Covid y se ve que esta de día. Quisiera saber por qué hay tantos muertos y quién es ese hombre tan grande; del autor del texto sé que debe ser un gran caricaturista por su forma de dibujar. Pude identificar que el tiempo es en este año, se desarrolla en un lugar arenoso y un hombre se dirige a un lugar pero no sé a dónde. Esta caricatura va dirigida al gobierno por su mal manejo que ha provocado la muerte de muchos colombianos. El texto es publicado en El Espectador en la sección de opinión porque es la que miran más personas y hacen una crítica. la intención de la caricatura es que nunca debemos rendirnos así nos abandonen porque nuestra voz debe ser escuchada para que se den cuenta que lo estamos viviendo. Me llamo mucho la atención porque esto se está viviendo en el país, porque el pico del abandono está muy grande porque han muerto muchos líderes indígenas ya que ellos intentan decir

lo que está sucediendo y las condiciones en las que se encuentran pero los silencian”

DC3EST02S

“Analicé la caricatura de arriba abajo, izquierda derecha sin perder ningún detalle. Lo que pude ver es que hay un ataúd que está subiendo hacia un final, está lleno de masacres. En la caricatura voy a intentar interpretar su significado, quiero saber por qué se presentan tantas masacres. El autor es Mil, sé que es un gran caricaturista por sus dibujos; el tiempo es el 2020 y podemos ver que hay nubes, una montaña y el cielo está despejado. Además, un ataúd con forma de muerte que va subiendo a una montaña que tiene masacres. El texto se publicó en El Tiempo en la sección Opinión, el hecho son las masacres del país. La intención es evidenciar la situación que está pasando el país que es de masacres.”

DC3EST01S

			“El autor de la caricatura es Bacteria, su seudónimo es porque en esa época que él nació había una bacteria donde su madre dio a luz pero su nombre es Jaime Andrés Poveda de la ciudad de Bogotá. Después de observar la imagen de la caricatura con atención, pude ver que la caricatura se desarrolló en el año 2020 y el lugar es el despacho presidencial porque allí está el presidente de Colombia sentado sobre un cajón en donde se entierran a las personas fallecidas y sangre a su alrededor. Esta imagen se publicó en diferentes medios de información las personas que pudieron observar esta caricatura tenían la facilidad de portales en línea o tal vez por lo físico como en un periódico. Se desarrolla en este medio por la crítica de opinión, la app en donde se publicó fue en Instagram es un red social utilizada por muchas personas en el mundo. El tema de este género textual es la caricatura, y se seleccionó porque es un medio para expresar una opinión o criticar a un personaje, institución o grupo social, en este caso se expresa para llamar la atención sobre un hecho o acontecimiento de relevancia para la sociedad. El hecho que quiere reflejar la caricatura son los asesinatos a personas inocentes y su intención es criticar el abuso de los grupos armados a la sociedad con sus homicidios. Los lugares donde investigue información fueron: El Comercio (7-09-2020) al menos 11 muertos en 3 nuevas masacres en Colombia; El Tiempo (23-11-2020) Aumento el número de muertes por masacres; Verdad Abierta (28-08-2020) Colombia 93 masacres en 20 meses. Es importante que el lector conozca cuántas masacres hubo el año pasado, cuáles grupos están implicados, la entrevista del presidente Duque, por qué los grupos armados están haciendo estos	
--	--	--	---	--

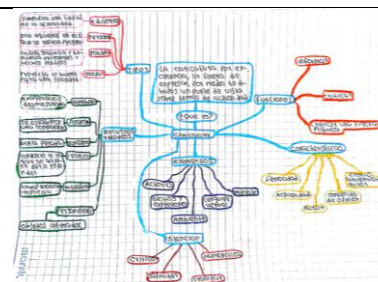
		homicidios, por qué matan a los menores de edad, por qué los grupos armados incumplieron los acuerdos de paz. Los recursos retóricos que se identifican en la caricatura son: analogía, con la investigación que he realizado y la observación se puede decir que los grupos armados han incumplido los acuerdos de paz que habían firmado y el temor ha vuelto a diferentes Departamentos de Colombia, también podemos decir que el presidente no ha querido realizar una manifestación o pretensión a los Departamentos. Ironía: se representa con la frase Aquí no está pasando nada cuando el autor hace y dice que en el país no está pasando nada cuando en realidad las familias están sufriendo. Esta caricatura representa una crítica hacia los grupos armados que han incumplido el acuerdo que habían firmado respecto a la paz y renaciendo el temor otra vez al pueblo. Estoy en desacuerdo con el actuar de los grupos armados por la violencia que actúa contra el pueblo, matando gente inocente y causar temor al pueblo cuando podrían hablar y llegar a acuerdos. Puedo decir que el presidente ha sido muy ignorante al decir que no está pasando nada y no está cumpliendo con su función que es proteger al pueblo.” DC3EST10S  UNA MASACRE Y AQUÍ NO ESTÁ PASANDO NADA: BUCERA	
--	--	--	--

			“Para realizar un análisis detallado de la caricatura debo hacer una observación minuciosa y una lectura de arriba hacia abajo, izquierda a derecha observando todos los elementos de la caricatura; haciendo eso pude identificar que hay un personaje bien presentado observando su nariz y sus manos identifiqué unas características físicas similares a las de un cerdo también puedo ver que utiliza un ataúd como escritorio en donde se ve una bandera de Colombia y el piso está manchado de sangre, después debo observar la referencia en donde identifiqué que fue tomada de la red social de Instagram. Para hacer este análisis detallado debo seguir 14 pasos, en el primer paso quiero buscar el significado de la caricatura y quiero saber la relación de la sangre y el ataúd con Colombia y qué papel juega el personaje. Luego, identifiqué el seudónimo del autor que es Bacteria su nombre es Jaime Andrés Poveda nacido en Bogotá, ha colaborado con la revista cromos, el tiempo y en el 2017 recibió el premio de Simón Bolívar. El tiempo se sitúa en el 2020 por las masacres presentadas, el espacio en donde se desarrolla es en una oficina en donde utiliza un ataúd como escritorio y la sangre hace referencia a las masacres que se han presentado en el país, pudo referenciar que el actor es el presidente de Colombia Iván Duque ya que las características físicas con las que los describen los caricaturistas colombianos tienen generalizado que lo comparan con un cerdo. La caricatura va dirigida a los colombianos porque es en este país donde están ocurriendo las masacres y es publicada en Instagram, por este medio las personas lo pueden ver con mayor facilidad. El género es una caricatura porque es una manera de expresar una opinión o crítica frente a un	
--	--	--	--	--

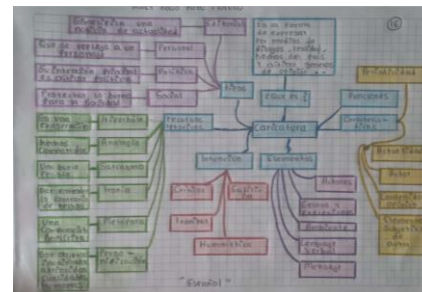
		personaje o situación, en esta caricatura es una crítica al gobierno colombiano y busca dar relevancia a un hecho social ya que las masacres ocurrieron en el año 2020. El hecho que marca la caricatura son las continuas masacres que han sucedido en nuestro país, con cifras preocupantes 93 masacres y 148 personas asesinadas en lo corrido del 2020. La intención de la caricatura es criticar el interés del presidente por las masacres del país. Busque información sobre el hecho y encontré: El Espectador 22-08-2020 Volvió el horror 43 masacres en Colombia; Revista Semana 23-08-2020 las 36 masacres que hicieron que Colombia regresara a sus tiempos más oscuros; aquí vemos que los dos titulares están casi en la misma fecha El Espectador dice que van 43 masacres mientras que en la revista Semana van 36 masacres. El tiempo 30-09-2020 abren indagación sobre la masacre de Samadiego, Nariño en donde asesinaron a 8 jóvenes. Entonces ya en el periódico el tiempo podemos ver que se especifica en la masacre que ocurrido el 15 de agosto. Noticias Caracol 2-2-2021 10 masacres en lo que va de 2021 deja 35 víctimas aquí vemos como en este año continúan las masacres y el gobierno no actúa. Después de buscar información ya obtuvimos información sobre el tema y pasamos al siguiente paso, descubrí que estas masacres se le atribuyen a los grupos ilegales para dominar la economía y los territorios ante la ausencia del estado. En la caricatura el ataúd y la sangre significa el asesinato de las personas y la relación que existe con el personaje en este caso Iván Duque es porque el presidencia esta haciendo caso omiso a las masacres y no está interviniendo de una forma rápida y eficaz para frenarlas. Respecto a los recursos retóricos encontré la analogía porque hay una comparación entre la muerte y el presidente sangre lo descubrí porque el	
--	--	--	--

		piso está manchado de sangre. Estoy en desacuerdo con las acciones realizadas con el gobierno porque considero que no han sido las pertinentes para que permitan mitigar lo que está ocurriendo sino que por lo contrario asume una actitud de indiferencia además considero que para solucionar la problemática que está sucediendo en el país se deberían buscar medidas más estrictas para buscar la solución. Desde mi punto de vista pienso que a pesar de todos los entes de control y el poder que tiene el presidente es evidente identificar que no ha actuado sino que volvió esta situación una de la cotidianidad, normalizo las masacres y se ha vuelto normal.” DC3EST06S  “El título de la caricatura es el pico de la pandemia y las masacres, es hecho por Jota. Realice una observación detallada para no perderme ningún detalle. Puedo observar dos esqueletos en la parte de atrás se puede ver un círculo gris y cada uno tiene un letrero diferente en donde uno de ellos representa el Covid y el otro las masacres, están encima de una montaña de calaveras que representan las muertes por parte del covid y las masacres. Esta caricatura nos muestra una situación que está pasando en nuestro país, la montaña está muy alta porque hay muchos. El texto se publicó en la sección de opinión del Tiempo, la intención de la caricatura	
--	--	---	--

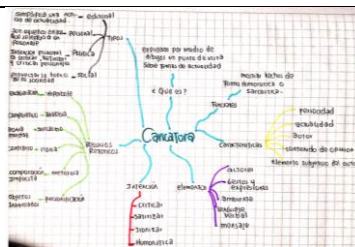
		es mostrar que ha habido muchas muertes por el covid y las masacres”	
Valoraciones	5. Aplicación Completar un mapa mental sobre la caricatura. Por último, en el grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp por medio de un audio usted responderá: ¿Cómo le pareció el trabajo realizado sobre el análisis de la caricatura? ¿De qué forma leían las caricaturas anteriormente? ¿Habían leído una caricatura como se propone en esta guía?	DC3EST07A A. “me pareció un trabajo concreto, bien explicado y organizado que le permite al estudiante entender mejor. B. Anteriormente leía las caricaturas de forma ligera y sin tanta investigación C. No, ya que no había profundizado el tema” DC3EST10A A. “Me pareció excelente porque nunca habíamos hecho un análisis tan profundo sobre una caricatura, conociendo todos los puntos de vista B. Pues anteriormente era como un análisis por encimita porque solo mirábamos la caricatura e identificaba los personajes y hacíamos una reflexión C. No, nunca lo habíamos leído así , es la primera vez y fue muy buena la experiencia”	

**DC3EST08A**

- A. “un poco complicado pero me gustó porque aprendimos paso a paso cómo hacer el análisis
- B. La forma que lo leíamos era por encima, solo los personajes y solo los observamos
- C. No, porque en la forma que leíamos era simplemente observar pero no como lo propone la guía de aprendizaje”

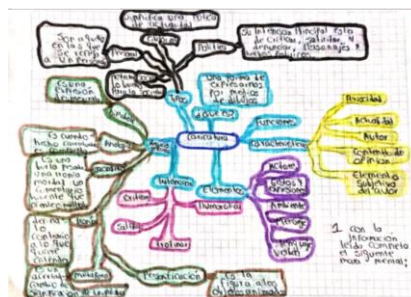
**DC3EST09A**

- A. “Muy bien, porque aprendí a saber cómo encontrarle significado a la caricatura
- B. Pues anteriormente las leíamos como una forma divertida como un chiste pero no encontrábamos el significado que quería decir la caricatura
- C. No, nunca sólo mirábamos los personajes”



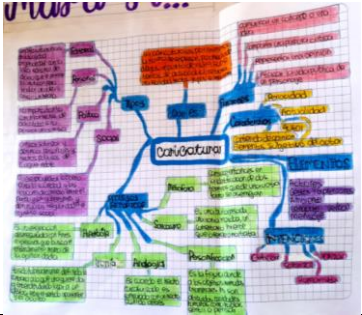
DC3EST05A

- A. “muy bueno porque hemos aprendido a cómo hacer un análisis a la caricatura y sobretodo detenernos a observar para encontrarle un sentido
- B. Las leíamos a la rapidez, no observamos muy bien que contenía solo éramos afanados por responder
- C. No, por eso me pareció interesante hacerlo paso a paso”



DC3EST06A

- A. “me pareció muy importante e interesante porque aprendí a analizar una caricatura a fondo
- B. De forma ligera y no comprendía la verdadera realidad que quería expresar la caricatura
- C. No, nunca e incluso no había visto este tema”

			 DC3EST01A A. “Algo así pero no tan profundo, siempre era analizar lo que pasaba en la caricatura B. Fue súper chévere, porque el análisis permitía buscar o investigar y un análisis bien redactado para una imagen solamente fue muy chévere C. No, esto es algo nuevo para nosotros”	
4	Manejo de información	1. Situación significativa En la medida de sus posibilidades de conectividad revise	 DC4EST05SS A. “El espectador me llamó la atención la noticia así avanza la vacunación del covid en Bogotá, a pesar de las dosis entregadas sólo se ha podido avanzar un 0.63% de la meta a vacunar al 70% de la población	

	las noticias nacionales y caricaturas (sección opinión) en diferentes portales de información como: El tiempo, El Espectador, Vanguardia Liberal, La opinión y Semana. Con base en la revisión, responda las siguientes preguntas: a. ¿Cuál es la noticia que más le llamo atención de la sección nacional de los diferentes portales? ¿por qué? b. ¿Cuáles son las noticias más reiterativas en los diferentes portales de información? c. ¿Qué temas se abordan en las caricaturas en los diferentes portales de información? d. ¿Encontró algún punto en común entre las caricaturas y las noticias	B. La llegada de las vacunas al país y cómo inician la vacunación en los diferentes Departamentos C. Vacunación, muertes de personas, abuso judicial y abandono del gobierno D. Si, por ejemplo, en la caricatura de la vacunación en Bucaramanga en las noticias se informaba sobre esto mismo. E. Porque las caricaturas pretenden mostrar una opinión del caricaturista y por eso aparece en la sección de opinión de un periódico” DC4EST06SS A. “la noticia que más me llamó la atención que siguen apareciendo noticias sobre masacres y me parece inaceptable que desde el año pasado se siga presentando esta situación en nuestro país y lo que llevamos del 2021 ya hay 41 muertos B. Noticias sobre nuevos homicidios, por ejemplo, los jóvenes masacrados en Cali. Los responsables son los grupos armados, narcotraficantes. En estos 2 años Cali lideró la cantidad de muertos de jóvenes. C. Muertes de jóvenes en el país D. Sí, porque las masacres reflejan las muertes de los jóvenes y la caricatura lo evidencia E. La caricatura pretende expresar una opinión o punto de vista jugando un papel importante en el periódico” DC4EST01SS A. “Dama de hierro, así es la primera oficial del ejército que comanda una tropa en la selva (semana.com), porque ha sido la primer mujer del ejercito ya que la mayoría de veces son los hombres que tienen ese cargo, se sienten superiores a nosotras. B. Cómo ha sido el método de vacunación en Colombia, cuántas vacunas han llegado a las diferentes ciudades	
--	---	---	--

		presentadas en los diferentes medios de información? e. ¿Por qué cree que las caricaturas aparecen en la sección de opinión?	C. En el tiempo. Cadena de frío (Mil), habla que las vacunas no se dañaron porque a algunas de ellas se les salió el frío y todavía son utilizadas. Doble moral (Magola), refleja lo hipócrita que es una persona opinando frente a una pantalla. Amartizaje (Yeyo) muestra y habla del aparato que enviaron a Marte D. Si, todas las caricaturas tenían su noticia o suceso E. Porque son las opiniones que están dando los caricaturistas de manera humorística al pueblo” DC4EST07SS A. “El tiempo. Foto multas para salvar vidas, me llamo la atención ya que es una manera útil y practica para la sociedad común, teniendo en cuenta la seguridad. B. El tiempo. Cámaras salvavidas Semana. Foto multas para salvar vidas C. Salud, vacunas contra el Covid, desespero con el virus que azota al país, D. Si hay puntos en común, porque la mayoría de portales de información hablan de lo mismo E. Es muy importante y útil que las caricaturas aparezcan en la sección de opinión ya que es un portal reconocido y regional que pretende expresar una opinión e idea con su información” DC4EST10SS A. “ En El Espectador la noticia que más me llamó la atención fue el titular vacunación no pondrá fin a la pandemia la moverá a una nueva fase, en esta noticia se expone la opinión de expertos. En El Tiempo la noticia que más me llamó la atención fue pese a Covid mercado colombiano en Estados Unidos permanece intacto, se puede identificar que el mercado de la coca no ha sido afectado por la pandemia y es irónico pensar que muchas económicas han quebrado pero el narcotráfico no.	
--	--	--	--	--

			Los sueños sin límites de la colombiana Diana Trujillo en la Nasa, este titular resalta la labor de una mujer en liderar la expedición a marte, por el contrario hay un titular ofensivo de la Colombia de los narcos a la Nasa, titular del diario italiano La Republica, vemos como el mundo nos cataloga por el narcotráfico y no ve cosas positivas como que somos los mejores exportadores de café, nos destacamos por el deporte o la música. En la Semana, llegaron 100 mil vacunas a Colombia, en este titular se observa como sigue avanzando de una forma muy lenta el plan de vacunación en el país B. Son las noticias referentes al Covid, masacres y asesinatos C. Corrupción, falsos positivos, minas antipersonas, pandemia, ciencia, estimación a figuras publicas D. En varios portales de información revisé las caricaturas pero cuando iba a buscar los hechos o noticias muchas de ellos no se relacionaban con las caricaturas, en otros portales si había relación E. Porque una de los propósitos de la caricatura es mostrar la opinión o punto de vista del caricaturista respecto a un hecho y porque la caricatura juega un papel importante como genero de opinión dentro del periódico.” DC4EST09SS A. “Me llamó la atención de EU certifica a Colombia en la lucha antidrogas, el temblor que se sintió en varias partes del país, puja política por el cargo de la vicepresidenta B. EU certifica a Colombia en la lucha antidrogas, C. Falsos positivos , niño indígena cae en mina antipersonal. D. No, son noticias distintas a las caricaturas que averigüe	
--	--	--	---	--

			E. Porque este medio permite dar una expresión de opinión acerca de los hechos que suceden” DC4EST08SS A. La noticia que más me llamó la atención es en el portal Semana fue el feminicio de Ana María Castro, porque ella tenía 21 años, estudiaba enfermería y apareció muerta. Me impacto la noticia porque es una mujer muy joven con una vida por delante. B. Noticias sobre la caída de casos y muertes por Covid-19, personas que recibieron las vacunas, C. llegada de la vacuna D. A veces se encontraba las noticas y la caricatura en otras partes no se relacionaban E. Porque son periódicos que se caracterizan por la argumentación o mostrar el pensamiento de los caricaturista y la sección de opinión ayuda a reforzar la línea editorial” DC4EST04SS A. “En El Espectador aparece el titular choque entre campesinos y autoridades por erradicación de cultivos en Rio Sucio Chocó, la discusión surge por la erradicación de cultivos de coca en la zona porque no hay garantías y condiciones para sustituirlos. Me llamo la atención porque hubo un enfrentamiento fuerte entre los campesinos y la fuerza pública, además hay que entender que esa gente solo vive de eso. B. Captura del gobernador de Antioquia Aníbal Gaviria por presunta corrupción C. Falsos positivos, Covid-19, muerte de Jorge Oñate D. Nos estamos relajando de Matador con la noticias del Covid	
--	--	--	---	--

			E. Muestra el punto de vista de un caricaturista frente a un hecho o noticia, por eso aparece en la sección de opinión”.	
	Intertextualidad	2. Trabajo individual: De las caricaturas vistas en los diferentes portales de información debe seleccionar 2 que llamen su atención. Su misión consiste en rastrear aquellas noticias que posiblemente se relacionen con la caricatura para lograr contextualizar las noticias con la caricatura.	DC4EST08TI  “Temática de la caricatura: el tema de esta caricatura es la muerte del periodista Herbin Hoyos, creador del programa las voces del secuestro. Hay una persona como en forma de alma, con un letrero que dice no más Farc y un aviso diciendo Gracias por darnos voz, es realizada por Matador hay algunas nubes dando a entender que va para el cielo y los que cometieron el delito fue las guerrilla de las Farc. Él les dio a las demás personas que están secuestradas una voz de aliento a través del programa de radio. Intención: evidenciar el problema que ataca al país desde hace muchos años, respecto a los secuestros que realizan las Farc y algunas personas actúan por su propia voluntad en secuestrar a personas para extorsionar a las familias y conseguir su propio beneficio sin ningún esfuerzo y dar un homenaje al periodista muerto por Covid. Noticias: El tiempo (26-02-2021): imputan cargos por abuso al periodista Alberto Salcedo, el escritor no aceptó el cargo imputado por la fiscalía en audiencia ante un juez de Bogotá.	

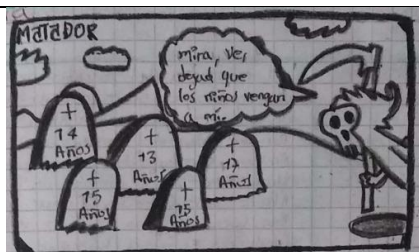
			El Espectador (25-02-2021): ha llegado el momento de que reconozca a las víctimas de crímenes de estado, Iván Cepeda a Duque. El senado envió una carta al presidente en el que le reclamó por la posición asumida por los falsos positivos y le pidió que pida perdón a las víctimas de dichos casos. La JEP reveló que los casos por ejecuciones extrajudiciales por parte de miembros del ejército superarían las 6000 víctimas, cuando oficialmente las cifras de la fiscalía no superan las 2500. La semana: Silvano Cántaro las claves detrás del homicidio del joven peruano en Colombia. Autoridades investigan videos para dar con los responsables de homicidio que se viralizó en redes sociales. La opinión: capturado Manguita, señalado de asesinar a un líder social en el Catatumbo. El detenido es presunto integrante de las disidencias de las Farc. Uniformados de la trigésima brigada del ejército capturaron en convención a Lupimar Rincón”.  “Temática de la caricatura: es la llegada de las vacunas a Bucaramanga, en la caricatura hay una nevera de ultra congelador es cómo dónde guardan las dosis para las vacunas. Hay una persona que se identifica con la muerte porque es una calavera. El tema es los contagios y muertes por el covid-19 y que estamos esperando que con la vacuna disminuyan los contagios y muertes.	
--	--	--	---	--

			Intención: anunciar la llegada de la vacuna como salvación para que disminuya los contagios. Noticias encontradas: El tiempo (25-02-2021): penales o económicas a colados en vacunación... el presidente Duque advirtió que las sanciones penales son superiores a los cinco, señaló que en caso de que los ciudadanos utilicen mecanismos fraudulentos para recibir su vacuna contra el covid-19, violando el plan nacional de vacunación se aplicará el código penal. El espectador: no encontré Opinión: no encontré Semana: proponer declarar un día para conmemorar a las víctimas del Covid-19, a la secretaria del senado llegó una propuesta de Andrés García del partido de la U, quien propuso que se declare el 30 de enero como el día nacional conmemorativo de las víctimas de covid-19 en Colombia. Vanguardia: no encontré. DC4EST05TI 	
--	--	--	---	--

			“Temática de la caricatura: el tema de la caricatura es Odebrecht por el escándalo que tuvo, hay un hombre que es un fiscal que está amenazando con destapar el escándalo. El autor es Matador, hay un hombre que está en una esquina si lo observamos bien se parece al expresidente Santos. La temática sería porqué el fiscal está destapando la bomba que tiene sobre el escándalo. Intención: evidenciar la participación en Odebrecht y ayuda que recibía del expresidente Santos. Noticias encontradas: El Tiempo. Lima 28 de febrero, el presidente peruano Pedro Pablo Kuczynski, negó que haya recibido financiamiento electoral de la empresa brasileña Odebrecht, pero dejó abierta la posibilidad de aportes a su compañía de 2011. El primer mandatario hizo esa declaración cuando el exrepresentante de Odebrecht en ese país. El Espectador. La fiscalía destapó esta semana su estrategia en el caso de corrupción de Odebrecht. Los pormenores de sus anuncios y los movimientos de sus fiscales dieron pistas de que quiere hacer la entidad a cargo de Francisco Barbosa frente al expediente. Lo que hoy conoce el país respecto al entramado de corrupción de Odebrecht se ha sabido a cuentagotas. El escándalo estalló hace cuatro años y por ahora lo único claro es que la multinacional pagó sobornos a unos congresistas. Semana. El exsenador Bernardo Noño Elías, condenado en 2018 reapareció en el juicio que se lleva contra de Luis Fernando Andrade, expresidente de la Agencia Nacional de Infraestructura (ANI) quien para la fiscalía cometió los	
--	--	--	---	--

			delitos de interés indebido en la celebración de contratos y falso testimonio en favor de Odebrecht. La opinión. La fiscalía general de la republica nos ha cerrado la puerta, acusa consejero del INE sobre caso Odebrecht y Pío López obrador sobre lo que ha vivido El Escandalo. Vanguardia. Conozca las polémicas declaraciones que entregó el Ñoño Elías sobre la campaña de Juan Manuel Santos y su supuesta relación al escándalo corrupto de Odebrecht. Este testimonio lo realizó en medio del juicio que se adelanta contra Luis Fernando Andrade, ex director de la ANI, por el escándalo de corrupción de la multinacional brasileña.  Temática: el tema de esta caricatura es la lentitud de las vacunas, en la caricatura está el ministro de salud Fernando Ruiz en forma de tortuga y hay otro que le grita muévelo hermano que es la alcaldesa de Bogotá, que está muy preocupada por la demora de las entregas de las vacunas en Bogotá. Intención: criticar la demora del gobierno y las promesas del ministro de salud cuando prometen que las vacunas iban a llegar rápido cuando no. Noticias encontradas	
--	--	--	--	--

			El Espectador. La alcaldesa de Bogotá Claudia López y el ministro de salud, Fernando Ruíz volvieron tener otra discusión vía Twitter. Esta vez, el descontento se generó a raíz del tiempo que tardó el gobierno en distribuir el cargamento de dosis que llegó el sábado anterior. Termina otro día sin que distribuyan las vacunas Sinovac que llegaron desde el sábado. Estamos en una carrera contra un tercer pico de Covid-19, con la muerte, dolor y desempleo que puede causar. Semana. Pocas horas después de que el país viera el episodio de reclamos de Claudia preguntando por qué no han llegado las vacunas y eso que llegaron el sábado, no se habían distribuido en Bogotá el lunes. La opinión. Me preguntaron en una conversación informal, tenemos que esperar tanto ese tiempo a que nos lleguen las vacunas contra el covid-19, mientras la economía sigue mal y muere tanta gente. Vanguardia liberal. El ministro de salud, Fernando Ruíz desmintió que el país tenga la mayor tasa de mortalidad en el mundo, como se ha venido rumoreando. Aseguró que no se puede comparar Colombia con naciones más pequeñas a nivel poblacional. México, India, Reino Unido y Francia incluso están por encima de muertes que Colombia, no es justo comparar un país grande como Colombia con un país más pequeño como puede ser Panamá o Uruguay.” DC4EST06TI	
--	--	--	---	--



“Temática de la caricatura: en la caricatura se ve el símbolo de la muerte, que tiene la calavera y la bata negra eso quiere decir que hay muertos. También se ven tumbas que dicen los años de los jóvenes menores de edad que han muertos. Es hecha por Matador. La temática de esta caricatura es reflejar las muertes de jóvenes y menos de edad y poder identificar que la violencia no se salva ni siquiera los menores de edad.

Intención: evidenciar el problema que está creciendo en nuestro país, ahora resulta que también están asesinando a los niños y jóvenes. También la intención sería hacer saber al gobierno lo que está pasando y no dejar que estos casos quedan impune y que haya más seguridad para evitar más muertos.

Noticias encontradas

El tiempo. Al mediodía del pasado martes 11 de agosto 2020, en Cali estaba haciendo un solazo. Después de jugar un rato por los lados del corregimiento de Navarro, que colinda con el barrio Llano Verde, en el oriente de la ciudad, Álvaro Caicedo, Josmar Cruz, Luis Fernando Montaña y Leider Cárdenos fueron a bañarse a un charco que hay detrás de un colegio. A ese lugar llegaron y fueron abordados por tres hombres que los asesinaron.

			El Espectador. Masacre en llano verde, hipótesis sobre el asesinato de cinco jóvenes en Cali, este crimen colectivo en la capital vallecaucana conmocionó a los habitantes de la zona, murieron por disparos a la cabeza en un cañaduzal de la hacienda Las Flores. Semana. Así mataron a los cinco menores de Llano Verde, el testimonio es de Jefferson Marcial Angulo, uno de los dos capturados por la masacre de los cinco niños. Aceptaron que estuvieron el 11 de agosto en el lugar de los hechos y participaron en la emboscada contra los menores. La Opinión. Hay dos capturados por la masacre de 5 menores en Cali, los cinco menores de edad víctimas de la masacres fueron asesinados cuando se encontraban comiendo caña. Así lo anunció este viernes el fiscal general Barbosa desde Cali. En su declaración desde la base aérea de Cali, Barbosa indicó que los jóvenes ingresaban con frecuencia al cañaduzal cercano al barrio llano verde, donde vivían y que fueron sorprendidos por estos hombres. Vanguardia. Los cuerpos de cinco menores de edad fueron hallados con signos de tortura en un cañaduzal del oriente de Cali, hecho que desató gran conmoción y encendió las alertas de seguridad en la capital del valle. Temática de la caricatura: en la caricatura se ve un hombre como un ángel que va al cielo, pero con una investigación que hice se trata de un personaje que se llama Herbin Hoyos,	
--	--	--	---	--

			él fue un luchados contra la delincuencia, narcotráfico y tenía un programa en caracol radio que era las voces del secuestro para comunicar a las familias con los secuestrados. Intención: conmemorar el trabajo que realizaba el periodista, es como forma de homenaje a la labor que realizaba con los secuestrados de Colombia. Noticias encontradas El tiempo. En el 2009 y quizás en uno de los años más duros del secuestro y del poder devastador de la guerrilla en Colombia, Herbin Hoyos tuvo que salir del país porque las Farc lo amenazaron de muerte como ya lo habían hecho en varias ocasiones. Hoyos se convirtió en la persona capaz de lograr que en las selvas de Colombia, en las condiciones terribles que vivían los secuestrados por la entonces terrible guerrilla, estos hombres y mujeres alejados de sus familias a la fuerza supieran de los suyos en libertad. Sin embargo, el batallador por la libertad de los secuestrados no soportó el virus y falleció el 23 de febrero en Bogotá, El Espectador. Murió el periodista Herbin Hotos, desde hace un mes el comunicador estaba hospitalizado por el contagio del Covid-19. Herbin Hoyos el periodista recordado por el programa las voces del secuestro murió este martes. Durante años, el periodista dirigió en las madrugadas de los domingos el programa Las voces del secuestro, en el que conversaba con familiares de personas secuestradas para a través de un radio enviaran mensajes de esperanza. Creó el programa en 1994 tras ser secuestrado por las Farc. Semana. Herbin Hoyos fue un periodista que traspasó fronteras en todo el sentido de la palabra. Recordado por su	
--	--	--	---	--

		programa radial Las voces del secuestro y si tenacidad para acompañar y brindar apoyo tanto a las víctimas del secuestro en Colombia como a sus familias. La opinión. Falleció el periodista Herbin Hotos, creador del programa las voces del secuestro y activista en favor de las víctimas de las Farc, murió a causa del covid-19. Vanguardia. Falleció el periodista Herbin Hotos en la tarde de este martes se informó sobre el fallecimiento del periodista quien tenía covid-19. Hoyos, ganador del premio nacional de paz y el premio Simón bolívar, estaba hospitalizado desde enero. También lidero caravanas y marchas para exigir la liberación de los secuestrados por parte de las Farc.” DC4EST01TI  “Temática de la caricatura: el primer bombardeo de Biden, podemos observar un avión y fusiles alrededor, con una frase que dice la cosa se puso siria. He investigado y lo que pude averiguar, la caricatura nos quiere hablar o demostrar fue como el presidente de Estados Unidos ha enviado su primer bombardeo a Siria contra las milicias proiraníes con el fin de desafiar a Irán.	
--	--	---	--

			Intención: cuestionar como el presidente de los Estados Unidos ha hecho su primer ataque a Siria con el fin de desafiar a Irán. Noticias encontradas El tiempo. 26-02-2021 tras ataque de EEUU en Siria, proiraníes prometen represalias. Al menos 22 combatientes murieron en un ataque aéreo que el presidente de EEUU Biden ordeno contra un grupo de milicias proiraníes que estarían en un puesto de control fronterizo entre Siria e Irak. El espectador. 26-02-2021 bombardeo de EEUU en Siria demócratas critican a Biden, republicanos lo apoyan. Hoy se llevó el primer bombardeo en Siria por parte de EU desde que Biden llegó al poder. Sin embargo, se generó una reacción política inesperada. Varios líderes demócratas aliados suyos, criticaron la medida, mientras que legisladores republicanos lo apoyaron. La opinión: no tiene información Vanguardia. 26-02-2021 Biden ordena un bombardeo en Siria contra milicias proiraníes, al menos 22 combates de milicias murieron en el bombardeo de la aviación estadounidense en la provincia de Peir al zur, en el este de Siria. 	
--	--	--	---	--

			Temática de la caricatura podemos observar un carrito de helados con unos logos de jeringa y un recipiente de vacuna, al presidente Duque llevándolo con traje de heladero, al fondo unos edificios, un letrero que dice Ibagué y unos globos con frases. He investigado y pude averiguar que algunas vacunas que iban para el Tolima se les estaba saliendo el frio y por esta razón no pudieron ser utilizadas al instante, sino tocaba esperar algunos días. Intención: evidenciar la problemática de las vacunas en el Tolima. Por eso dice tilín tilín y se completa con el dicho nada de paletas Noticias encontradas El tiempo. 26-02-2021 ¿qué pasó exactamente que no se pueden usar en Tolima? El ministerio de Salud explicó en un comunicado qué ocurrió con las 5767 vacunas de Sinovac contra el covid-19 que llegaron el miércoles a Tolima y que por el momento no se podrían usar. Explicaron que durante la revisión de los registros de los dispositivos que van dentro de las cajas, que permiten monitorear constantemente la temperatura del contenido. Durante el transporte de la vacuna hacia el Departamento la temperatura estuvo de 2 a 8 °C desde las 7 a, hasta 11:30 am, pero entre las 11:30 am y 12:55 pm, la temperatura alcanzó a llegar a 9,3 °C, es decir 1,3°C por encima de la temperatura recomendada. El Espectador. 25-02-2021 suspenden aplicación de 5777 vacunas de Sinovac contra el covid-19 en Tolima, orden dada por el ministerio de salud en la que se manifiesta estos biológicos presentaron una pequeña desviación de la curva de temperatura.	
--	--	--	--	--

			La opinión. 26-02-2021 evalúan si vacunas contra covid-19 enviadas a Tolima aún se pueden usar. Este viernes, el secretario de salud del Departamento de Tolima, anunció que la aplicación de las 5777 dosis debía suspenderse debido a una variación en la curva de temperatura en su mantenimiento Vanguardia. 26-02-2021 suspenden vacunación en Tolima por variación de temperatura. La solicitud fue hecha por el gobierno nacional, quien precisó que en 25 municipios de los 42 que tiene el Departamento ya estaba todo dispuesto para iniciar las inmunizaciones del personal de salud, pero el proceso quedo suspendido hasta nuevo orden. DC4EST10TI Temática de la caricatura: reflejar el acontecimiento del niño indígena herido por una mina antipersona, además hacernos reflexionar sobre este hecho. Intención criticar las acciones del ELN Noticias encontradas El tiempo. Niño indígena resultó herido al caer en mina antipersonal en Murindó. Tres personas que resultaron heridas tras la activación de una mina antipersonal en zona rural del municipio de Murindó (Urabá antioqueño), específicamente en inmediaciones de la comunidad indígena Isla (Resguardo Río Murindó).	
--	--	--	---	--

			Una de las víctimas es un menor de 13 años de edad de la etnia Embera Eyábida, identificado como Plinio Dogarí Majoré, que por la gravedad de sus heridas sufrió la amputación en una de sus piernas. Las otras dos personas, con heridas leves, fueron atendidas en centros asistenciales para su atención. El Espectador. Joven Embera cayó en mina antipersona en resguardo en Antioquia. La Organización Indígena de Antioquia señaló que el joven de 13 años pisó uno de los artefactos, que habría sido instalado por guerrilleros del ELN en el Resguardo Río Murindó. Un niño indígena de 13 años, perteneciente al pueblo Embera Eyábida, fue víctima de una mina antipersonal en la comunidad de Isla, parte del Resguardo Murindó, en Antioquia. El joven Plinio Dogarí Majoré perdió la pierna derecha, mientras que un docente que lo acompañaba resultó también herido. Así lo informó este domingo la Organización Indígena de Antioquia en un comunicado. Semana. Mina del ELN casi mata a un niño indígena de 13 años, en Antioquia. Una dura factura cobró la práctica del ELN de poner campos minados en el territorio para evitar la persecución de las Fuerzas Militares. Ahora las víctimas fueron tres indígenas del municipio de Murindó, entre los cuales había un niño de 13 años que, aunque recibió atención y pudo salvar su vida, finalmente perdió su pierna. La denuncia la hicieron los mismos pobladores de la región, específicamente la comunidad indígena Isla, del Resguardo Río Murindó. La opinión. No encontré información Vanguardia. No encontré información	
--	--	--	--	--



Temática de la caricatura: rendir un homenaje por el fallecimiento de una figura pública.

Intención: reflejar la vida del artista

Noticias encontradas

El tiempo. Luto en el mundo vallenato falleció Jorge Oñate en Medellín. Jorge Oñate, uno de los más emblemáticos intérpretes del folclor vallenato, falleció este 28 de febrero, luego de sufrir serias complicaciones de salud tras contagiarse y superar el covid-19. Así lo confirmaron familiares del artista a EL TIEMPO.

El Espectador. Cuando su salud empezó a deteriorar, los fanáticos que siguieron su carrera y las miles de personas a las que su música alegró el alma, estuvieron ahí para apoyarlo. Más de cien personas fueron al hospital donde estaba internado, el Pablo Tobón Uribe de Medellín y donaron sangre para ayudarlo en su recuperación.

Vanguardia: tras luchar contra la Covid-19 desde el pasado 18 de enero cuando fue internado en la Clínica Cardiovascular del Cesar, el artista vallenato falleció este 28 de febrero, en el Hospital Pablo Tobón Uribe de Medellín a donde fue trasladado.

			Oñate fue intervenido quirúrgicamente de urgencias, para realizarle una limpieza a algunos de sus órganos complicados por la infección, debido a los líquidos biliares que tenía en su estómago y que lo venían afectando. El Jilguero de América, como se le conocía a Oñate, estaba en estado crítico, por lo que sus familiares decidieron trasladarlo a Medellín con el fin de que tuviera el acceso a los mejores patólogos, infectólogos e intensivistas del país. DC4EST04TI  Temática de la caricatura: tiene que ver con la muerte del cantante y compositor Jorge Antonio Oñate González el día 28 de febrero de 2021. El autor de la caricatura es Guerreros y se puede observar un acordeón un instrumento representativo del genero vallenato, genero el cual cantaba Jorge Oñate este acordeón se puede observar que esta arrugado y de él se ve caer una lagrima junto con la frase ay hombre, hoy tengo más arrugada el alma. Intención: expresar el dolor y sufrimiento que siente este folclor por haber perdido a un gran maestro como lo era Jorge Oñate, también conocido como el jilguero de América y el ruseñor del Cesar. Noticias encontradas	
--	--	--	---	--

			El tiempo. Luto en el mundo vallenato, falleció Jorge Oñate en Medellín. Uno de los emblemáticos intérpretes del folclor vallenato falleció este 28 de febrero, luego de sufrir serias complicaciones de salud tras contagiarse y superar el Covid-19. El Espectador. Jorge Oñate que descanse en paz, el primer cantante de música vallenata. Falleció a sus 70 años luego de haber sido trasladado desde el Instituto Cardiovascular del Cesar de Valledupar hasta el hospital Pablo Tobón Uribe de Medellín, pues necesitaba un tratamiento médico multidisciplinario integral debido a las secuelas que le dejó el Covid-19. Semana. Atención. Murió Jorge Oñate, el gran jilguero de América tras luchar contra las secuelas del Covid-19. La opinión. Falleció Jorge Oñate, luto en el vallenato colombiano. Oñate falleció en Medellín, luego de superar el Covid-19 la enfermedad contra la que luchó por más de un mes. Vanguardia. Jorge Oñate falleció tras complicaciones asociadas al Covid-19. El cantante vallenato falleció este 28 de febrero tras perder la batalla contra el Covid-19. Se encontraba internado en el hospital Pablo Tobón Uribe de Medellín, desde el pasado 23 de febrero. Temática de la caricatura: tiene que ver con la caída de un niño indígena en una mina antipersonal al parecer del grupo	
--	--	--	---	--

			ELN. El niño pertenecía a la étnica Embera Eyábida, por la complejidad de sus heridas se tuvo que amputar su pierna. En la caricatura se puede ver las siglas del ELN, pero la L se reemplaza por la prótesis de la pierna de un niño mostrando la culpa que tuvo este grupo en el acontecimiento. Intención: culpabilizar al ELN por el hecho de la caída del niño en la mina antipersona. También mostrar que por culpa del ELN el niño perdió su pierna. Noticias encontradas: El tiempo. Niño indígena resultó herida al caer en mina antipersonal en Murindó. El hecho se presentó en inmediaciones de la comunidad indígena isla resguardo rio Murindó. Tres personas resultaron heridas tras la activación de una mina antipersonal en zona rural del municipio Urabá Antioqueño. Una de las víctimas es un menor de 13 años de edad, que por la gravedad de sus heridas sufrió la amputación en una de sus piernas. El espectador. Joven Embera cayó en mina antipersonal en resguardo en Antioquia, un niño indígena de 13 años perteneciente al pueblo Embera, fue víctima de una mina antipersonal en la comunidad de isla, parte del resguardo Murindó en Antioquia. Semana. Mina del ELN casi mata a niño indígena de 13 años en Antioquia. Una dura factura cobró la práctica del ELN de poner campos minados en el territorio para evitar la persecución de las fuerzas militares. Ahora las víctimas fueron tres indígenas del municipio de Murindó, entre las	
--	--	--	---	--

			cuales había un niño de 13 años, que aunque recibió atención y pudo salvar su vida, finalmente perdió su pierna. La opinión. No encontré información Vanguardia. No encontré información	
		3. Trabajo colaborativo: Al revisar el trabajo de sus compañeros elabore un aporte que será compartido en un audio respondiendo a las siguientes preguntas: a. ¿Qué noticias encontraron en común? b. ¿Cuáles noticias son diferentes? c. ¿Las noticias coinciden en los diferentes portales? Explica tu respuesta d. ¿Las caricaturas se relacionan con las noticias?	DC4EST5-EST6-EST10TC A. “A todos nos aparecía lo de la vacunación y la llegada de vacunas al país. B. Todas, porque todos buscamos en diferente fecha C. Si, en la mayoría se hablaban de lo mismo como eran noticias del día de lo que estaba pasando en el país todos debían hablar de lo mismo. D. En algunas veces sí y en otras no, uno buscaba la noticia de la caricatura pero no aparecía”	

	Valoración	4. Socialización: En la comunidad de aprendizaje podrán revisar el trabajo realizado por sus compañeros, a través de un audio seleccione aquella caricatura que más llame su atención y expliquen el por qué.	DC4EST10S “la caricatura que más me llamó la atención fue la que yo investigué, la del niño indígena que tuvieron que amputarle una pierna por culpa de una mina. Me causó impacto porque no es el único niño que ha caído en una mina, han caído muchas personas inocentes especialmente campesinos que no tienen la culpa de nada y no es justo que queden en esa situación de por vida” DC4EST08S “Lo que más me impactó fue la caricatura del niño indígena que perdió su pierna por culpa de la mina, me impactó porque yo vivo en el campo y tengo que caminar muchas horas para llegar al pueblo y pensar si nuestras tierras pasara eso y uno tuviera que tener miedo de caminar por la finca o estuviera en territorio minado sería terrible. En nuestro pueblo se vivió una época terrible de violencia pero gracias a dios ya pasó, pero uno piensa en toda esa gente que le toca vivir todavía con eso” DC4EST01S “Me llamó la atención la caricatura del niño indígena que le quitaron la pierna por la mina, yo recordé la noticia de la reina que también le amputaron la pierna y veía como en los medios de comunicación y en internet fue noticia y no sé si era porque era reina todos lo sabían, en cambio lo del niño no tendrá los mismos recursos, plata para recuperarse de la misma manera que la reina que tiene dinero. Me da tristeza la situación del niño porque sin recursos y es algo que lo marcó para toda la vida” DC4EST04S “la caricatura que más me impactó fue la del niño indígena porque es más pequeño que yo y no me imagino la vida sin una de mis piernas, sería una situación muy difícil por culpa de personas sin corazón que solo piensan en hacer daño. El	
--	------------	---	--	--

			conflicto afecta a los que menos tienen que ver por ejemplo, los campesinos” DC4EST05S “la caricatura que más me llamó la atención fue la del niño indígena porque es una situación que no solo le pasó a ese niño sino a quien sabe cuanta gente más. Hasta los soldados del ejército que están en las selvas o montañas colombianas. Es algo difícil de creer que todavía siga pasando eso en nuestro país, ya llevamos muchos años en conflicto en donde personas inocentes tienen que pagar o pasar por cosas feas y nada ha cambiado. Al mismo tiempo me da miedo porque hubiera podido ser uno” DC4EST06S “Me impactó la caricatura del niño indígena porque yo soy del campo y nosotros vivimos muy lejos del pueblo y la mayoría de veces nos toca caminar mucho, entonces me imagino que al niño le tocaba igual y ver lo que le paso. Es triste ver que no se puede estar uno seguro ni en su propia casa, la vida del niño le cambió para siempre y lo más triste es que él no tenía nada que ver con la guerra de esa gente y así ha pasado siempre la gente buena es la que le toca aguantarse todo”	
5	Comprensión local (literal)	1. Lea con atención el siguiente texto “Patrón constante de alto número de asesinatos y otras violaciones”, presentado en el Informe del Relator Especial sobre la situación de los defensores	DC5EST01 A. “Colombia sigue siendo el país con el mayor índice de asesinatos de personas defensoras de derechos humanos y con un alto índice de amenazas, ataques, desplazamientos y otras violaciones de los derechos de personas defensoras. B. Asesinatos, defensores derechos humanos, amenazas, ataques, desplazamientos, violaciones de los derechos C. Las personas defensoras son violentadas y asesinadas por implementar la paz, oponerse a los intereses del crimen organizado, las economías ilegales, la	

		de los derechos humanos acerca de su visita a Colombia en el año 2020 por la Asamblea General de las Naciones Unidas: 1. A partir de la lectura realizada elabore las siguientes actividades y responda algunas preguntas: a. Observa el párrafo 1 y encierra con un círculo la denominación que recibe Colombia según el informe de las Naciones Unidas. b. Observar el párrafo 1 y subraya las palabras que demuestran los hechos que se denuncian en el informe de las Naciones Unidas.	corrupción, la tenencia ilícita de la tierra y por proteger a sus comunidades D. Como tal no encuentro una relación, cada año subía o bajaba las muertes así que como tal no hay una relación” DC5EST07 A. “Asesinato de personas defensoras de derechos humanos B. Asesinatos, amenazas, ataques, violaciones, desplazamientos C. Implementar la paz, oponerse a los intereses del crimen organizado, la tenencia ilícita de la tierra, las económicas ilegales, la corrupción D. Entre los años y el número de asesinatos se relacionan según las muertes en los años expuestos en la tabla contra los defensores de los derechos humanos por su apoyo a la implementación de los acuerdos de paz en Colombia dejando un gran número de delitos.” DC5EST06 A. “Colombia sigue siendo el país con el mayor índice de asesinatos de personas defensoras de derechos humanos en América Latina B. Amenazas, ataques, muertes, desplazamientos, violaciones de los derechos de personas defensoras, crimen organizado, corrupción y asesinatos. C. Las personas defensoras son asesinadas y violentadas por implementar la paz, por oponerse a los intereses del crimen organizado, las economías ilegales, la corrupción, la tenencia ilícita de la tierra y por proteger sus comunidades. D. La relación que encuentro es que entre más pasan los años más van aumentando los asesinatos de los defensores.” DC5EST05	
--	--	--	---	--

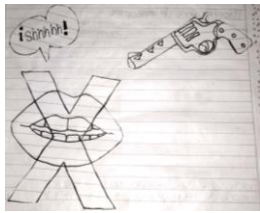
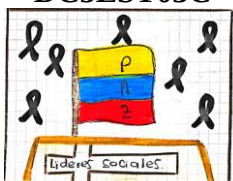
		c. Según el párrafo 1 ¿por qué las personas defensoras son violentadas y asesinadas? d. De acuerdo a la información presentada en la tabla ¿qué relación encuentra entre los años y el número de asesinatos?	A. “Que Colombia sigue siendo el país con el mayor índice de asesinatos de personas defensoras de derechos humanos en América latina. B. Amenazas, ataques, desplazamientos y otras violaciones de derechos de personas defensoras. C. Porque implementar la paz, a los intereses de crimen organizado, las economías ilegales, la corrupción, la tenencia ilícita de la tierra y por proteger sus comunidades. D. La relación es que a cada año van avanzando más las muertes de defensores pero no muestra en realidad toda la cantidad de muertos” DC5EST08 A. “Colombia sigue siendo el país con mayor índice de asesinatos de personas defensoras de derechos en América Latina B. Asesinatos, amenazas, ataques, desplazamientos, tenencia ilícita, crimen organizado, violaciones, economías ilegales, corrupción C. Por implementar la paz y por proteger sus comunidades, las personas defensoras son violentadas y asesinadas por el crimen y conflicto armado D. La relación es que en los años 2016 al 2019 ha habido una minoría de asesinatos en Colombia según la defensoría del pueblo, que de un total de 486, 400 ha mejorado a 49 y 59 pero que todavía no hay un ambiente seguro porque en el 2020 subieron” DC5EST03 A. “Colombia sigue siendo el país con el mayor índice de personas defensoras de derechos humanos en América Latina, con base a los casos recopilados y verificados. B. Asesinatos, amenazas, ataques, desplazamientos, otras violaciones de derechos	
--	--	--	--	--

			C. Por implementar la paz, oponerse a los intereses del crimen organizado, las economías ilegales, la tenencia ilícita de la tierra y por proteger las comunidades D. Que las cifras eran altas desde el 2016 pero hubo un gran incremento del 2017-2018, este incremento descendió un poco por el acuerdo de paz del 2019 pero las cifras volvieron a aumentar en el 2020” DC5EST04 A. “Colombia sigue siendo el país con el mayor índice de asesinatos de personas, defensoras de derechos humanos de América Latina. B. Amenazas, ataques, desplazamientos, violaciones de derechos, corrupción C. Las personas son violentadas y asesinadas solo por el hecho de implementar la paz, oponerse a los intereses del crimen organizado, las economías ilegales, la corrupción, la tenencia ilícita de la tierra y proteger sus comunidades. D. En los diferentes años del 2017 a 2018 se evidencia un aumento en los casos de homicidio y de 2018-2019 se ve un descenso gracias al acuerdo de paz pero en el 2020 se evidencia un aumento nuevamente de homicidios” DC5EST10 A. “Colombia sigue siendo el país con el mayor índice de asesinatos de personas defensoras de derechos humanos en América latina B. Alto índice de amenazas, ataques, desplazamiento y otras violaciones de los derechos de personas defensora C. Según el párrafo 1 las personas defensoras son violentadas y asesinadas por implementar la paz, oponerse a los intereses del crimen organizado, las economías ilegales, la corrupción, la tenencia ilícita de la tierra y por proteger sus comunidades	
--	--	--	--	--

			D. De acuerdo a la información que me brinda la tabla, la relación que encuentro entre los años y el número de asesinatos es que con el pasar del tiempo son asesinatos han venido en un aumento, en la tabla vemos como en el 2018, 178 asesinatos; en el 2017, 126 asesinatos, 133 asesinatos. Del 2016 al 2017 hubo un pequeño descenso en los asesinatos, pero vemos que en el 2018 la cifra de asesinatos tuvo un aumento significativo, en 2019 se disminuyeron los asesinatos por el acuerdo de paz, pero en el 2020 las cifras se elevaron nuevamente.” DC5EST09 A. “Colombia sigue siendo el país con el mayor índice de asesinatos de personas defensoras de derechos humanos en América Latina B. Alto índice de amenazas, ataques, desplazamiento y otras violaciones de los derechos de personas defensoras C. por implementar la paz, oponerse a los intereses del crimen organizado, las economías ilegales, la corrupción, la tenencia ilícita de la tierra y por proteger sus comunidades. D. Hubo descenso mientras pasó lo del acuerdo de paz 2019, pero ya en el 2020 se aumentó”	
	Valoración	2. De acuerdo al panorama nacional actual ¿cómo se evidencia la situación de las personas defensoras de derechos o líderes sociales en el país? Envía tu respuesta a través de un	DC5EST08V “La situación que actualmente viven los defensores de derechos humanos y líderes sociales es terrible porque algunos los obligan a abandonar el país por miedo a las represalias y acciones contra ellos. La persecución se incrementó de forma sustancial, en los últimos años han sido muchas las muertes de estas personas. Es cierto que en Colombia ser líder social es un peligro” DC5EST01V “Siguen los asesinatos a esas personas, sigue la violencia, el abuso, el irrespeto a las personas defensoras y ellos todavía	

		audio a las comunidades de aprendizaje de WhatsApp.	no reciben una protección para expresar su opinión como debe ser o defender los intereses de la comunidad” DC5EST07V “La situación de las personas defensoras de derechos en el país se evidencia como casos de abuso, violaciones y muertes a personas que buscan lo mejor para la convivencia y poder vivir en el país, lo más seguro sería brindarles seguridad máxima y cambiar de pensamiento” DC5EST06V “La situación que se presenta es grave, según lo leído dentro del reporte se documentaron 76 masacres, en las que 292 personas fueron asesinadas y se evidenció el aumento de asesinatos de líderes sociales. Cada día vemos como aumentan los casos de personas asesinadas, y no solo por defender los derechos humanos sino la naturaleza porque hay gente que quiere destruir nuestros recursos para hacerse rico por ejemplo, la muerte del guardián del loro orejiamarillo” DC5EST05V “Desde 2016 hasta diciembre de 2020 la oficina del alto comisionado de Naciones Unidas para los derechos humanos reportó 421 casos de asesinatos de defensores de derechos humanos en Colombia; es la más alta en la región sin tener en cuenta el violento inicio de este 2021. Estos asesinatos 130 corresponde a líderes comunales, 67 a líderes comunitarios, 69 líderes indígenas, 33 líderes campesinos, 18 líderes afrocolombianos, 12 sindicalistas y 10 defensores de víctimas, entre otros.” DC5EST03V “Las personas defensoras de derechos o líderes sociales están en peligro porque hay grupos que no quieren la paz y no les conviene que estas personas luchen por las comunidades, entonces utilizan la violencia para callarlos y	
--	--	---	--	--

			evitar que defiendan sus ideales. Ser líder social en Colombia representa un peligro porque se sabe que en algún momento lo pueden matar, entonces la situación está crítica en el país y el presidente no hace nada” DC5EST04V “En este año el panorama empezó igual según lo que he leído van 12 masacres en lo que llevamos del 2021 y pues eso quiere decir que todo parece que la situación continua igual no sé si vaya a ser tan terrible como el año pasado, pero lo ideal sería que no siguiera pasando y creo que no se trata que sean muchas para ser una situación preocupante solo con que haya unO es preocupante, porque no debería sucederle a nadie.” DC5EST10V “De acuerdo al panorama nacional, se evidencia la falta de apoyo y protección para los líderes sociales, teniendo en cuenta que en la constitución política de Colombia nos regimos por la democracia, eso solo es papel y nada más porque en la cruda realidad aun somos esclavos de unos pocos que se turnan el poder, para beneficio de ellos y unos pocos, así que por más razón, lógica y excelentes ideas de un líder simplemente será oprimido por la justicia parcial, que ejerce cada grupo al margen de la ley, adinerados, empresarios, políticos y demás que gobiernan en cada lugar, ya que el estado no está presente en todo el territorio nacional” DC5EST09V “pues que de acuerdo con lo que investigué en internet se han presentado desde lo corrido del año 2016 al 2020 se registraron 4281 conductas vulneradoras de derechos humanos contra líderes sociales y en lo que corrido del año 2021 se han presentado 753 homicidios y amenazas contra líderes sociales la defensoría del pueblo ha identificado	
--	--	--	--	--

			varios hechos de violencia con las que se vulneraron sus derechos de vida libertad integridad personal y seguridad.”	
		3. A través de la creación de una caricatura represente su postura sobre el texto leído. Comparta en la comunidad de aprendizaje un video con la explicación de la caricatura realizada.	DC5EST01C  “En esta caricatura quiero reflejar lo que pasa en nuestro país cada vez que alguien quiere hablar o expresar lo que piensa o defender algún interés de la comunidad, lo callan. Por eso quise poner una x en la boca en símbolo que es prohibido hablar y se debe callar para que no lo maten” DC5EST03C  “Como podemos ver nuestra caricatura habla sobre los asesinatos de líderes sociales (cajón) y encima de él una bandera de Colombia que representa lo que los líderes sociales quieren lograr y también fue el motivo por el que ellos están en ese ataúd. Hay muchas banderitas de luto porque debe ser una situación que nos duela a todos los colombianos. Quise resaltar esta situación porque en el texto mencionan que ellos apoyan la implementación de los acuerdos de paz” DC5EST06C	



“Los olvidados de siempre, representa los principales afectados del conflicto que son los campesinos o gente humilde que muchas veces es defendida por algunas personas como líderes sociales pero los matan. Es una situación triste por eso los actores están llorando la muerte y aparece la paloma de paz porque creo que la única solución es que todos los grupos armados busquen dejar las armas. Pero no creo que eso suceda porque esas personas los mueve el dinero con el narcotráfico”

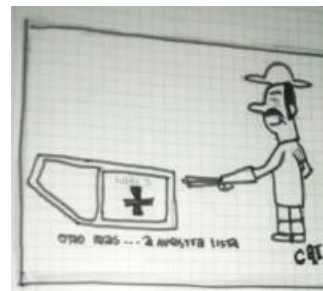
DC5EST05C



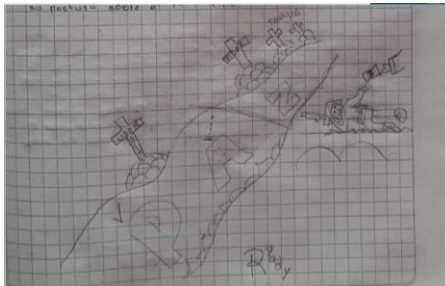
“Esta caricatura se desarrolla en un cementerio donde hay una familia muerta. Representa el texto leído porque es un ejemplo de todo el sufrimiento que pasan las familias de las personas asesinadas. Quise dibujarlas en unas montañas porque la mayoría de las masacres ocurren en nuestros campos colombianos, por ejemplo, los líderes indígenas asesinados. Muchas veces vemos las noticias de los asesinatos pero nos olvidamos del sufrimiento de las familias o peor aun cuando asesinan a toda la familia”

DC5EST08C

“ Esta caricatura tiene como título asesinatos de líderes sociales, la razón por la que cree esta caricatura es que personas que están en grupos armados o bandas organizadas no tienen piedad por ninguna persona, sea mujer, hombre, niños, indígena, afrodescendientes. También considero que el gobierno también es culpable porque no hay un acuerdo o soluciones efectivas. En la caricatura hay dos guerrilleros que están asesinando a dos líderes sociales. Es una situación de impotencia porque no se puede hacer nada porque podríamos correr el mismo final, entonces nos toca callarnos y eso es lo que hacen esos grupos si alguien entorpece el camino prefieren eliminarlos entonces el derecho de la libertad de expresión de la constitución es mentira”

DC5EST09C

“Mi caricatura trata sobre la muerte de líderes sociales que es cada vez más alto según lo que leímos, considero que es

		injusto que personas acaben con la vida de otras solo porque defienden algo o piensan diferente, y el gobierno no hace nada al respecto no toma cartas en el asunto sino que hace como si no pasara nada. En algunas ocasiones ellos denunciar que son amenazados y no les brindan protección y por eso es que ocurren los crímenes. Estoy en desacuerdo con los grupos armados pero también con la actitud del gobierno” DC5EST03C  “En esta caricatura quise tener en cuenta muchos factores como las cruces que representan la muerte de líderes sociales pero también a los familias, que siempre olvidamos en todo esto. Hay un camino que dice paz porque es eso por lo que luchan los líderes sociales pero al otro lado del campo está en enemigo apuntando y asesinando a las personas por dinero. Por eso vemos una mano de una persona porque la orden viene de alguien superior de un poder o persona oculta que paga o manda a los otros a asesinar a las personas. En muchas ocasiones vemos que todo esto pasa por la codicia que tiene el ser humano por tener plata y mantener el poder sobre un territorio” DC5EST04C	
--	--	--	--



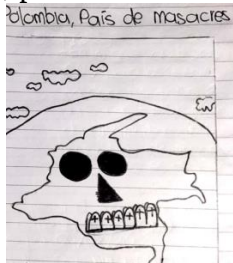
“En esta caricatura podemos observar un camino que va recorriendo un actor que es un líder social que se dirige hacia la paz, vemos que debajo del brazo lleva una lápida que representa la muerte, las amenazas que reciben por parte de grupos armados. En la otra mano lleva los derechos, esto quiere decir que por proteger los derechos tiene que cargar con su muerte, se encuentran desprotegidos porque el gobierno no los protege”

DC5EST10C



“Desde la caricatura realizada puedo argumentar que es sorprendente el hecho que Colombia sea catalogado como el país de América Latina en donde ocurren más masacres, es una problemática que llevamos viviendo hace más de 50 años con el conflicto armado, por lo visto este 2021 no se ven luces para que acabe teniendo en cuenta que ya hubo un

			proceso de paz que implicó mucho tiempo y donde las partes se concienticen por el daño que estaban haciendo y se desmovilizaran. Incluso con ese acuerdo de paz no se logró dar fin al conflicto porque hoy en día vemos como se crearon otros grupos como las disidencias de las Farc. Al día de hoy estamos en una situación de incertidumbre, desde mi punto de vista una de las soluciones es empezar por nosotros mismos a cambiar nuestra mentalidad ya que tenemos normalizado el hecho que el país esté en conflicto. No es un hecho para sentirnos orgullosos que nos cataloguen como el país que ocurren más masacres. En Colombia tenemos muchas cosas positivas en las cuales nos hemos destacado a nivel internacional como el deporte y la música pero siempre vamos a estar marcados por el conflicto y desconocemos cuánto tiempo tiene que pasar para que esta situación mejore. Solemos echarle la culpa a los grupos armados pero en realidad el gobierno también tiene responsabilidades, si investigamos o analizamos las ultimas noticias que están apareciendo de los falsos positivos en donde la JEP ha encontrado más de 6000 casos que tuvieron lugar en el mandado del expresidente Uribe, detrás de todas esas noticias también hay influencia del estado y es acertado preguntarnos qué papel juega el estado en todo este conflicto. Como colombianos es preocupante esta situación aunque a nosotros no nos afecte directamente si hay muchas personas que han sido afectadas por el desplazamiento forzado y por el narcotráfico”	
	Valoración	4. En el grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp podrá observar el trabajo		

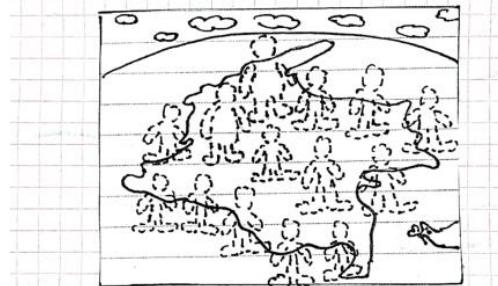
		que realizaron sus compañeros, por medio de un audio usted responderá: ¿qué opina sobre el trabajo de sus compañeros? ¿Cuál fue su caricatura favorita? ¿qué análisis puede hacer de ella?		
	Postura crítica	5. A continuación, se presentan 4 caricaturas. Debe seleccionar ¿cuál de esas caricaturas refleja de mejor manera la realidad del texto? explique su elección teniendo en cuenta lo aprendido en la guía 3.	DC5EST01 Polombia, país de masacres- Matador  “El autor de la caricatura es Matador, después de observar la imagen con atención observe que la caricatura se desarrolló en el año 2020, el lugar donde se desarrolla es Colombia por el mapa y el actor es la muerte representaba por la calavera y las lapidas de muertos como los dientes. Esta imagen se publicó en diferentes medios de información, las personas que pudieron observar esta caricatura tenían la facilidad de portales en línea. La caricatura es un medio para expresar una opinión o crítica frente a un personaje, institución o a las decisiones que experimenta un país o sociedad. El hecho que quiere reflejar la caricatura son los	

			asesinatos a personas que defienden los derechos humanos, la intención es que podamos observar como matan a las personas por solo expresar su opinión respecto a algo o sin estar haciendo nada llegan a sus viviendas y los matan Noticias encontradas: 15-12-2020 noticias ONU. Con más de 60 masacres en Colombia en 2020, Bachelet pide al gobierno que proteja a la población de la violencia. En lo que va de 2020, la oficina de la ONU para los derechos humanos en Colombia ha documentado 66 masacres en las que 255 personas fueron asesinadas en 18 Departamentos del país. 04-03-2020 noticias ONU. Colombia el país latinoamericano con más asesinatos de defensores de derechos humanos, señala experto. 14-01-2020 noticias ONU. La impactante violencia en Colombia contra los defensores de los derechos humanos causa preocupación. 24-06-2020 defensoría del pueblo. La situación de los defensores de derechos humanos en Colombia es crítica, especialmente en medio de la pandemia. Es importante que el lector conozca cuántas masacres ocurrieron el año pasado, por qué están ocurriendo estos asesinatos y en qué ciudades o pueblos han ocurrido. Esta caricatura representa una crítica a los grupos armados que están violando el derecho de la libre expresión. Estoy en desacuerdo con los grupos armados u otras personas que no pueden respetar el derecho a la opinión y especialmente personas que están queriendo restaurar la paz al pueblo. Esta	
--	--	--	---	--

es la mejor caricatura porque las otras hablan de otros problemas como la desaparición forzada y el caso del abogado Javier Ordoñez.”

DC5EST07

las víctimas de la desaparición forzada



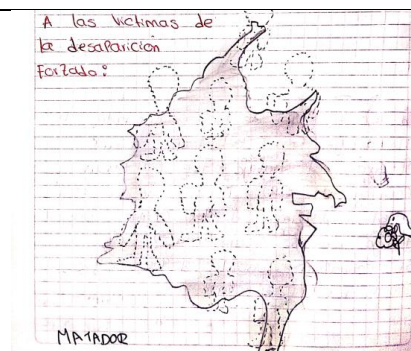
“El autor del texto es Matador, Julio César González. El tiempo es desde hace 50 años aunque la caricatura se hizo en el 2020 porque siempre ocurren la desaparición forzada en nuestro país y hoy en día se puede relacionar con los casos de falsos positivos en el gobierno del expresidente Uribe. Las personas aparecen con líneas porque están perdidas, además vemos que están distribuidas en todo el país, o sea esto pasa en todas partes. Va dirigida a los colombianos porque es un asunto de interés general, también observamos la paloma de la paz puede ser que por el proceso de paz los responsables confiesen y se encuentren a estas personas.

Se publicó en El tiempo, sección opinión. La intención es mostrar una de las consecuencias que deja el conflicto armado y también mostrar una luz de esperanza con el proceso de paz.

Noticias encontradas

			El tiempo 18-04-2018 desde el 2016 han asesinado a 164 defensores de derechos humanos El espectador 16-09-2017 la lista roja de defensores de derechos humanos Noticias uno 4-03-2020 Colombia el país latinoamericano con más asesinados de defensores de derechos humanos, señala experto El lector debe conocer porqué los asesinatos de los líderes sociales, quiénes participaron, qué representa la paloma blanca, qué es el acuerdo de paz. Encontré una analogía entre el símbolo de la paloma con la paz. La caricatura representa una crítica contra los autores de la desaparición forzada en el país, pero una esperanza por el proceso de paz para encontrarlos. Me pareció la mejor caricatura porque cuando asesinan a los líderes sociales los están desapareciendo en contra de su voluntad ” DC5EST06  “El autor de esta caricatura es Yeyo, se sitúa en el 2020 y ocurre en Colombia por la forma del mapa. Está escrito en forma de NO MÁS porque es un grito de todos los colombianos cansados de tantas masacres y muertes violentas contra los colombianos. Busque información en El tiempo (en el 2020 según cifras del centro de recursos para	
--	--	--	---	--

			el análisis de conflictos, se duplicaron con respecto al 2019: pasamos de 21 a 44 masacres y de 94 a 217 muertos en estos hechos) El Espectador (el alto comisionado de Naciones Unidas para los derechos humanos presentó su informe anual sobre Colombia, en el que documentó que por cuenta de las masacres 292 personas fueron asesinadas, incluyendo 24 niños y niñas. Lo que ocurre en las regiones del país durante el año 2020 en medio de la pandemia de covid-19). Semana (entre los grupos de personas que se vieron todavía más afectados se encuentran las mujeres, la población rural, los afrodescendientes e indígenas) Opinión (según informó, desde 2018, el número de masacres ha incrementado constantemente, siendo el 2020 el año con la cifra más alta registrada desde el 2014. Los Departamentos más afectados son Antioquia, Cauca, Nariño, Norte de Santander) Vanguardia (en 2020 hubo 76 masacres con 242 asesinados en Colombia incluyendo 6 niñas y 18 niños.) Es importante que el lector sepa qué está sucediendo en el país, en dónde ocurren las masacres, quién las hace. Escogí esta caricatura porque el informe habla de lo que le pasa a las personas defensoras” DC5EST05	
--	--	--	---	--

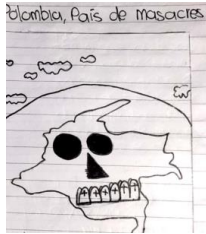


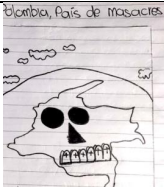
“El autor de la caricatura es Matador, Julio Cesar González. Se puede ver el mapa de Colombia con muchas siluetas en todos los Departamentos de Colombia, son siluetas porque están desaparecidos y no se pueden identificar sus rostros. También se ve una paloma llorando que representa el símbolo de la paz y llora porque esa situación viene desde hace mucho tiempo y ahora está de moda por los falsos positivos que están saliendo a la luz. Se publicó en El tiempo, sección opinión. Encontré una noticia que me llamó la atención en El Tiempo, sobre el día mundial de las manos rojas contra el uso y reclutamiento de niños, niña y adolescente en la guerra en el contexto del conflicto armado de Colombia. Personalmente puedo decir que el gobierno se hace el ciego y tiene poco interés por la desaparición y el reclutamiento de niños en el país, que también cuenta como desaparición forzada. Esto es una situación desde hace muchos años y averiguando han ocurrido la desmovilización de varios grupos armados y el acuerdo de paz dado en el 2019 con la FARC pero de que sirvió si se crearon disidencias y por lo visto en el 2020 tomaron más fuerza, entonces son acciones que no son eficaces sino paños de agua tibia. Creo que es la mejor caricatura porque cuando asesinan están desapareciendo a las personas”

DC5EST08

“Esta caricatura es hecha por Julio Cesar González el famoso Matador. El tiempo realizado fue en el 2020 aunque ese problema viene desde siempre. Ocurre en Colombia porque aparece el mapa de nuestro país y el actor hay muchas personas ubicadas en los Departamentos pero están sin figura porque no están presentes y la paloma de la paz triste por la situación presentada que va en contra de cualquier acto de paz.

Se publica en El Tiempo, sección opinión. Encontré varias noticias en Semana, El Tiempo sobre los falsos positivos y lo puedo relacionar con esta caricatura porque son desapariciones forzadas que se dieron durante el periodo del expresidente Uribe son 6402 asesinados por el ejército entonces no siempre son los grupos armados, los malos como uno los conoce sino los que se suponen que nos cuidan y pensar que lo más triste es que era gente campesina. Esta caricatura la seleccione porque las personas son desaparecidas por defender los derechos humanos, por oponerse a cultivos ilícitos o narcotráfico. Yo sé que es un asesinato de líderes sociales pero esta caricatura muestran

			los huecos que dejan en el país, esas siluetas de desaparecidos” DC5EST03  “Esta es la mejor caricatura que se relaciona con el texto, aunque se hablen de otras cosas lo que nos quiere mostrar el informe de naciones unidas es que nuestro país es el país de las masacres, por eso todo el mapa está representado por el símbolo de la muerte, una calavera. Esta denominación no la ganamos por todo lo que está pasando día a día, en la mayoría del texto nos hablan de las razones de asesinar a los líderes sociales y hasta incluyen una tabla con estas cifras y los Departamentos en donde más hay asesinatos” DC5EST04  “Esta caricatura la seleccioné porque en el texto se reconoce a Colombia como el país de las masacres y la caricatura muestra las lapidas representan los muertos, la palabra Polombia la dijo el presidente porque al decir esa Colombia con P mayúscula en una alocución que hizo, a este se le hizo una canción por su error dijeron polombia con p de paracos, polombia con p de pobreza, polombia con p de progreso solo para los ricos” DC5EST10	
--	--	--	---	--

			 “escogí esta caricatura, teniendo en cuenta los pasos expuestos en la guía 3. Buscando identificar el significado de la caricatura, la relación de Colombia con las masacres y el error ortográfico (POLOMBIA), se descubre que el caricaturista es julio cesar González conocido con el seudónimo de matador, caricaturista del periódico el tiempo. El tiempo se sitúa en el año 2020 ya que en este año las masacres tuvieron un aumento significativo, se desarrollan en Colombia y se observa una serie de lapidas que representa las muertes ocurridas, esta caricatura se publicó en la red social de Instagram específicamente en la página oficial del caricaturista matador, su género es la caricatura y su intención es mostrar la denominación que tiene el caricaturista frente a Colombia, esta noticia está marcado por las masacres que han ocurrido en el país, según la información que proporciona la caricatura evidentemente son las masacres ocurridas en el país surge de la observación e investigación. Mi postura por la elección de esta caricatura es que considero que esta caricatura es la mejor la opción para expresar lo que contiene el texto porque empezando por el título que se anuncia como polombia que es una forma de burla, por una equivocación que tuvo el residente duque en una de sus intervenciones, muestro mi desacuerdo en las forma de cómo el gobierno ha actuado ante el conflicto, los colombianos necesitamos líderes en el	
--	--	--	--	--

		gobierno que verdaderamente muestren interés por los problemas sociales que aborda el país.” DC5EST09  “El autor de esta caricatura es Matador, Julio César González. Ocurre en el año 2020 porque es el año donde hubo muchas muertes. El espacio sería Colombia por el mapa y el actor es la representación de la muerte con forma de calavera y la tumbas como dientes. Se publicó en Instagram. El hecho o noticia que marca la caricatura han sido las continuas masacres ocurridas en el año 2020, la intención de la caricatura es mostrar lo que está sucediendo en el país. Creo que es la mejor caricatura porque creo que resume el informe de las naciones unidas al clasificarnos como el país en donde ocurren más masacres en América Latina”	
Valoración	6. ¿Cuál es su postura frente a la caricatura seleccionada en el punto 5 (a favor o en contra)? Explique la respuesta (10 renglones) Envíe un audio a la	DC5EST08PC “Estoy a favor de lo que expresa el autor porque es una situación muy complicada y que hasta ahora el gobierno no ha sugerido otras alternativas para el mejoramiento del país, también que los líderes sociales han sido la mayor víctima en Colombia por el conflicto armado siguiendo la tabla de muertes en Colombia. No ha disminuido un porcentaje adecuado sino que en vez de ir mejorando ha habido más muertes” DC5EST01PC	

		comunidad de aprendizaje argumentando su elección.	“Estoy en desacuerdo con los grupos armados porque no tienen una parte de respeto de respetar opiniones que están favoreciendo al pueblo o que están tratando de defenderlo y protegerlo para así poder restaurar una paz y armonía en el pueblo colombiano. Podemos decir que es una injusticia que el gobierno no aporte una protección a esas personas que están como siendo parte del gobierno y protegiendo al pueblo colombiano.” DC5EST07PC “Mi postura es en contra de los grupos ilegales y armados de Colombia por las acciones que realizan para correr a las personas de las zonas rurales de sus tierras, muchas veces para adueñarse o para cultivar cultivos ilícitos. Estas situaciones afectan al país, porque estas personas salen amenazadas de su propia casa a empezar desde cero o aguantar necesidades. Estas situaciones hunden al país ocasionando miedo y temor a los colombianos, por ejemplo, en mi pueblo hay un programa que lidera una vecina para la restitución de tierras pero pensar que avanza muy lento el proceso y han pasado muchos años desde eso sería bueno que cumplieran los acuerdos de paz y les devolvieran todo lo que les han quitado” DC5EST06PC “Mi postura frente a la caricatura que elegí es en contra con los grupos armados, porque no es posible que esté pasando en nuestro país y el gobierno del presidente hecho todo esto al olvido y no haga nada para solucionar este problema tan grande que tenemos. Ver tantas masacres por asesinatos, desplazamientos, muertes de líderes es una situación que solo para aquí como lo decía el informe ganamos el puesto en américa latina. Definitivamente algo no nos deja avanzar, más de 50 años y no hemos avanzado” DC5EST05PC	
--	--	---	---	--

			“Mi postura es en contra del gobierno porque vemos que poco se interesa sobre las desapariciones y reclutamiento de muchas personas porque ellos no ven lo que pasa en el país y tratan de hacer cosas para mejorar pero no es efectivo. En cambio hay 6400 casos de falsos positivos ocurridos en el mandado del expresidente Uribe, que también cuentan como desaparición forzada porque fue en contra de la voluntad de esas personas y el trabajo que hace la JEP es interrumpido o compran la gente para archivarlo, entonces quien responde por todo eso” DC5EST03PC “A favor de la caricatura porque ella representa las masacres que han sucedido en el país, y a muchos de los familiares que se encuentran con ellos y los matan también. No se encuentran a los culpables y las personas inocentes que están velando por la protección del pueblo y sus derechos son silenciadas. Esta caricatura representa lo que pensamos muchas personas frente a lo que está sucediendo, decir no más a tantos asesinatos.” DC5EST04PC “Estoy a favor de lo que quiere expresar el caricaturista porque este muestra como se ve el país, en vez de ver un país en paz y con cosas buenas la imagen que se proyecta es de sangre, guerra y lleno de masacres. También se evidencia la palabra Polombia, es una burla al presidente Duque por lo que dijo en una locución. Y por otro lado no estoy de acuerdo con lo que está pasando en el país, pues el gobierno debería tomar cartas en el asunto y hacer algo para evitar que pase todo esto, cada día son más amenazados o muertos. Al gobierno no le importa que se presentaran más de 76 masacres en el 2020 y en el 2021 estamos aumentando” DC5EST10PC	
--	--	--	---	--

			“Mi postura frente a la caricatura seleccionada en el punto cinco es que estoy en contra con las masacres ya que, es triste que se vean o algunas personas les parezca jocoso, somos un país en el cual la violencia ha sido tanta que se ha matizado de una forma normal, para cualquier persona hasta chistoso en muchos puntos de vista. Es así que de la manera más cruel se evidencia, como nos están gobernando. A través del miedo, la necesidad, lo salvaje. Y esto les ha dado resultado ya que somos un país sumamente ignorante, sin entrar en tantos detalles considero que esta caricatura es la mejor opción para expresar lo que contiene el texto porque empezando por el título donde POLOMBIA hace referencia a una burla por una equivocación del presidente en una intervención también porque Colombia ha sido catalogado como el país con mayores masacres por el informe de las naciones unidas.” DC5EST09PC “Estoy a favor de lo que quiere expresar el caricaturista porque la situación que está viviendo nuestro país con esta continuas masacres que están sucediendo la verdad lo que ha dicho el caricaturista matador Colombia prácticamente se ha convertido en el país de las masacres cada vez son más muertos y prácticamente las acciones del gobierno al impedir esta situación no ha sido contundente sus acciones porque estos líderes sociales necesitan apoyo del gobierno necesitan protección bien brindada porque siempre no les dan los escoltas bien preparados porque hasta ellos los matan por impedir esto la verdad es muy dura esta situación es hora de que esto pare y por fin pueda haber un poco de paz para nuestro País y para los líderes sociales”	
--	--	--	---	--

Apéndice 2: Resultados Prueba de Lectura

Nivel literal	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Cómo es el espacio en dónde ocurren las acciones?	PLEST01P1L: “Ocurre en el aula de clases, donde contienen sus respectivas cosas de trabajo” PLEST07P1L:” Pequeño y sin ventilación” PLEST02P1L:”Bien” PLEST08P1L: “Es amplio, grande y muy cómodo, muy buen clima y agradable” PLEST03P1L: “un salón de clases” PLEST04P1L: “un salón de una escuela” PLEST05P1L: “un espacio limpio en una escuela” PLEST06P1L: “es una escuela, donde van niños a clase” PLEST09P1L: “en la escuela” PLEST10P1L: “ un salón de clases en la escuela”
2. ¿Cuál es el tiempo en el que se desarrollan las acciones?	PLEST01P2L: “Tiempo subjetivo” PLEST07P2L:”Tiempo cronológico” PLEST02P2L:”En estudio” PLEST04P2L:”NR” PLEST05P2L: “Un atardecer” PLEST09P2L: “Horario normal de estudiar” PLEST10P2L:”Presente” PLEST06P2L: “atardecer” PLEST08P2L: “puede ser en la mañana, tarde o noche” PLEST03P2L: “ uno a dos minutos”
3. ¿Cuál es el tono que utiliza Mafalda en las escenas?	PLEST01P3L: “tono irónico porque está expresando una opinión personal y ella felicita por una mamá pero quiere que le enseñe algo más importante” PLEST07P3L:”Tono de voz armonioso, adecuado y coherente, dirigido hacia la mamá de la profesora” PLEST02P3L:”Mal” PLEST03P3L: “Ironía” PLEST04P3L:”Amable” PLEST06P3L:”Un tono muy fuerte, simplemente le coloca atención a lo que dice su maestra” PLEST09P3L: “Un tono como de dar una orden que le enseñen cosas importantes”

	PLEST08P3L: “es muy amable pero a la vez agresiva en la forma que le contesta o pregunta a la profesora” PLEST10P3L: “Fuerte y problémica” PLEST05P3L: “ a veces es muy amable y otras veces arrogante”
4. ¿Qué emociones le genera la clase a Mafalda?	PLEST01P4L: “Mafalda se siente disgustada al ver y escuchar la clase de su profesora donde sintió que ese no es un conocimiento grande o suficiente para ella y sus compañeros” PLEST07P4L: “Angustia y aburrimiento” PLEST02P4L: “NR” PLEST04P4L: “Inconformidad” PLEST05P4L: “Inquietud, desagrado y tristeza” PLEST06P4L: “Se sorprende al ver lo que dice su maestra delante de sus compañeros, pero no se siente muy bien” PLEST09P4L: “Brava y con curiosidad de aprender cosas nuevas” PLEST08P4L: “Sin miedo a hablar y preguntar” PLEST10P4L: “Aburrimiento y fastidio” PLEST03P4L: “desagrado”
5. ¿Hay algún problema entre Mafalda, la profesora y la clase? ¿cuál? Explique su respuesta	PLEST01P5L: “Un problema como tal no, solo no está de acuerdo con el contenido de programación que tenía preparado la profesora para ella y sus compañeros” PLEST07P5L: “Sí, sobre el tema de la clase pero lo manifiesta de forma adecuada y respetuosa” PLEST02P5L: “Si, porque Mafalda le pide que le enseñe cosas importantes a la profesora” PLEST04P5L: “Está inconforme con el método de enseñanza de la escuela” PLEST05P5L: “Mafalda no le hace caso a la profesora” PLEST06P5L: “Posiblemente sí, porque se nota que la maestra mira muy feo a Mafalda, cuando la felicita. Puede ser porque Mafalda es muy opinadora en la clase” PLEST09P5L: “Creo que existe un problema de comunicación porque la relación entre la profesora y Mafalda no es la más acertada” PLEST10P5L: “sí, No le gusta la clase” PLEST03P5L: “No, porque Mafalda no le gusta el tema de la clase” PLEST08P5L: “Mafalda quería aprender cosas más importantes y no le interesa el tema”
6. ¿Cree usted que Mafalda está a gusto en esa	PLEST01P6L: “No está a gusto completamente por el simple hecho de que las formas o las maneras utilizadas para la enseñanza son lineales” PLEST07P6L: “No, porque ella decide levantarse del puesto a comunicarle a la profesora en forma coherente que no le agrada la clase”

clase? Explique su respuesta	PLEST02P6L: “No, porque hizo sentir mal a la profesora” PLEST03P6L: “No, porque Mafalda no le da importancia a este tema, ya que ella se siente más avanzada” PLEST04P6L: “No, ya que no le están enseñando cosas valiosas sino cosas sin importancia” PLEST05P6L: “No, porque ella iba en contra de la profesora” PLEST06P6L: “No, porque se nota su asombro y su preocupación en la clase” PLEST09P6L: “No está a gusto ni con su profesora ni con sus compañeros” PLEST08P6L: “No porque ella quiere algo más y habla de temas generales como el amor” PLEST10P6L: “no está a gusto con la clase porque no le parece importante lo que explica la profesora”
7. ¿Quién es el autor de la historieta?	PLEST01P7L: “Es el humorista gráfico” PLEST07P7L: “NR” PLEST02P7L: “Quino” PLEST04P7L: “NR” PLEST05P7L: “La profesora y Mafalda” PLEST09P7L: “Mafalda” PLEST08P7L: “Joaquín Salvador” PLEST03P7L: “Quino” PLEST10P7L: “NR” PLEST06P7L: “La profesora y Mafalda”

Nivel inferencial	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es la intención del autor al elaborar esta historieta?	PLEST01P1I: “Describir como la educación no es tan buena y los estudiantes ya no están conformes con ese conocimiento” PLEST07P1I: “Valorar lo que el profesor nos comunica, para nuestro saber” PLEST02P1I: “Que los estudiantes de ahora creen que saben más que los profesores” PLEST03P1I: “Crítica los métodos pedagógicos antiguos” PLEST04P1I: “Dar a conocer la baja calidad de enseñanza en la educación en Colombia” PLEST05P1I: “Que todos se dieran cuenta que hay alumnos que no hacen caso” PLEST09P1I: “criticar la forma de enseñar de los profesores” PLEST08P1I: “Mostrar la inteligencia de Mafalda” PLEST10P1I: “Exponer el desinterés de Mafalda por la clase”

	PLEST06P1I: “que todos se dieran cuenta que hay alumnos que no hacen caso pero que hay profesores que no se enojan mucho”
2. ¿A quién va dirigida esta historieta?	PLEST01P2I: “A quienes les importe e idean el sistema educativo” PLEST07P2I: “Hacia los profesores” PLEST05P2I: “A su mamá” PLEST08P2I: “A las personas mayores” PLEST02P2I: “docentes” PLEST04P2I: “profesores y educación en general” PLEST09P2I: “Profesores” PLEST10P2I: “jóvenes estudiantes y profesores” PLEST03P2I: “docentes” PLEST06P2I: “su mamá”
3. ¿Cuál es la idea central que expone esta historieta?	PLEST01P3I: “mal contenido del conocimiento que nos está brindando la educación en Colombia” PLEST07P3I: “Sobre la educación Colombiana” PLEST02P3I: “Los estudiantes quieren que los docentes dicten temas más avanzados o diferentes que ellos ven” PLEST04P3I: “Exponer la mala calidad y la no actualización de la educación en Colombia” PLEST05P3I: “Que la alumna tenía una gran mamá” PLEST09P3I: “es como los profesores nos enseñan y si realmente están preparados para enseñar” PLEST08P3I: “Mafalda era muy inteligente y estaba rodeada de un grupo infantil” PLEST10P3I: “Mostrar la falta de interés de Mafalda por los temas que aborda la clase” PLEST06P3I: “que Mafalda tiene una gran mamá” PLEST03P3I: “que a Mafalda no le gusta el tema que le iban a dar”
4. ¿Cuáles podrían ser ideas secundarias dentro de la narrativa? ¿Por qué?	PLEST01P4I: “la felicitación de Mafalda a la profesora por tener una excelente madre y la presunta mala relación de Mafalda con la suya” PLEST07P4I: “Respeto de los estudiantes hacia los profesores” PLEST02P4I: “Que la docente explicó el tema y a ellos no les gustó” PLEST03P4I: “Que Mafalda utiliza ideas sarcásticas para que la profesora cambiara de tema” PLEST04P4I: “El desacuerdo de los estudiantes con sus maestros por los métodos de enseñanza” PLEST05P4I: “Que ella no quería que la profesora dijera siempre los mismos temas” PLEST06P4I: “Que Mafalda y su maestra se llevan bien” PLEST09P4I: “Que los profesores enseñen más y den más conocimientos a los alumnos para prepararse bien para tener mejores oportunidades.” PLEST08P4I: “Cómo se comportaba Mafalda” PLEST10P4I: “Falta de carácter de la profesora”
5. ¿Por qué las expresiones de la maestra cambian	PLEST07P5I: “Porque se sorprende de que no le están agradando el tema que explica a los estudiantes”

desde la viñeta 1 a la 5?	PLEST02P5I: “Mafalda le pide a la docente que enseñe cosas más importantes” PLEST03P5I: “Por la interrupción y comentario de Mafalda” PLEST04P5I: “Porque Mafalda como que le hace entender que el método de enseñanza no es el adecuado para la clase” PLEST05P5I: “Porque la alumna siempre le llevaba la contraria a la maestra” PLEST09P5I: “Cambia por las palabras de Mafalda” PLEST08P5I: “Porque en la primera viñeta fue el inicio de la clase y ella estaba alegre, pero después se dio cuenta y estaba sorprendida sobre la actitud de Mafalda, no parecía una niña sino una adulta” PLEST10P5I: “Porque está triste por los comentarios desubicados por Mafalda” PLEST06P5I: “Porque la alumna siempre le lleva la contraria”
6. ¿los compañeros de Mafalda están de acuerdo o en desacuerdo con lo que ella dice? Explica tu respuesta	PLEST01P6I: “Ellos están sorprendidos a la actitud de Mafalda con la profesora y no se sabe si están de acuerdo o no” PLEST07P6I: “Desacuerdo, pero lo expresan de forma diferente” PLEST02P6I: “Desacuerdo, porque ella le respondió muy mal, le quiso decir que no le enseña nada bueno” PLEST03P6I: “En desacuerdo porque no comprendieron el porqué de Mafalda hizo esa expresión” PLEST04P6I: “Por las expresiones de sus caras, creo que no” PLEST05P6I: “En desacuerdo porque se quedaron viéndola con sorpresa por lo que ella decía” PLEST06P6I: “En desacuerdo porque Mafalda siempre le lleva la contraria a su maestra y ellos querían ver otros temas” PLEST09P6I: “en desacuerdo por las expresiones que ellos hacen” PLEST08P6I: “Pues según las caras que observo no están de acuerdo porque Mafalda si puede entender la clase, pero sus compañeros pueden tener complicaciones” PLEST10P6I: “ los compañeros no están de acuerdo con ella ya que piden temas realmente importantes”
7. ¿Por qué la viñeta 2 y 4 están sin texto?	PLEST01P7I: “porque esas dos partes es cuando se dirige donde la profesora y a su respectivo asiento y se enfoca más en las expresiones y en el análisis del lector” PLEST07P7I: “Porque son movimientos del personaje, en dirección y sin habla” PLEST02P7I: “Mafalda se levanta a decirle a la profesora y en la 4 se va a sentarse” PLEST05P7I: “Porque la alumna solo mira con rabia a la profesora y no le dijo nada” PLEST09P7I: “NR” PLEST10P7I: “Se está mostrando las expresiones y emociones de Mafalda” PLEST04P7I: “en el transcurso donde ella se levanta del asiento y se dirige donde la maestra”

	PLEST08P7I: “porque la viñeta 2 fue cuando Mafalda se acerca a la profesora para decirle la felicitó señorita” PLEST03P7I: “porque en la 2 Mafalda se acerca a la maestra y en la 4 se aleja de ella” PLEST06P7I: “porque en la 2 se acerca a la profesora y en la 4 esta solo mirando fijamente a sus compañeros”
--	---

Nivel crítico	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Puedes identificar alguna ideología o creencia en Mafalda a partir de la situación de la historieta?	PLEST01P1C: “Que la educación no debe estar ligada a lineamientos establecidos por la sociedad en temas familiares” PLEST07P1C: “Una ideología impulsiva, grosera e individualista” PLEST02P1C: “Que ella hizo mal porque hizo sentir mal a la profesora” PLEST04P1C: “Ninguna” PLEST05P1C: “NO” PLEST06P1C: “Si, porque se trata de la clasificación de ideas” PLEST03P1C: “Si” PLEST09P1C: “no, la verdad no” PLEST08P1C: “creencia porque esta historieta se presentó” PLEST10P1C: “no puedo identificar”
2. ¿Algunas de las vivencias de Mafalda en esta historieta se parece o no a tu realidad de la educación colombiana? ¿Por qué?	PLEST01P2C: “Se parece demasiado, porque la educación que nos están brindando en Colombia es muy pésima nos brindan conocimientos muy bajos a lo que nosotros necesitamos” PLEST07P2C: “Si, porque algunas veces a los estudiantes no les gusta la clase y lo manifiestan de forma grosera y burlona” PLEST04P2C: “Si, ya que no se ha actualizado la educación y se sigue utilizando un método de educación antigua”. PLEST09P2C: “creo que los profesores enseñan lo que es porque si ellos no supieron enseñar pues la verdad nosotros no fuéramos nadie” PLEST08P2C: “Hay estudiantes que son más inteligentes que los demás y también superan a los docentes” PLEST10P2C: “Ninguna” PLEST02P2C: “si, porque en Colombia a veces los estudiantes se comportan mal con los docentes” PLEST05P2C: “si, porque ahora no les pueden decir nada porque forman problema por todo” PLEST06P2C: “si porque hay muchos alumnos que no hacen caso a los profesores” PLEST03P2C: “si y no, porque algunos hacen lo que los docentes les digan y otros no estamos de acuerdo y empiezan a ser preguntas como con más avanzadas para ver si el docente conoce bien el tema”
3. ¿Considera que esta historieta presenta una crítica? Si _____	PLEST01P3C: “SI, la mala educación que nos están brindando” PLEST07P3C: “SI, crítica a la educación” PLEST02P3C: “NO” PLEST03P3C: “Una crítica constructiva”

No_____ si su respuesta es Sí mencione cuál.	PLEST08P3C: “SI, porque Mafalda estimaba la inteligencia de la profesora, porque ella quería que le enseñaran un tema profundo como si estuviera en la universidad” PLEST09P3C: “Si, la crítica hacia los profesores” PLEST04P3C: “si, a la educación” PLEST05P3C: “no” PLEST06P3C: “si, la crítica es cuando la profesora mira muy feo a Mafalda y la felicita” PLEST10P3C: “no”
4. Si pudieras proponer un cambio en la clase de Mafalda ¿cuál sería? ¿Quién tendría que hacer estos cambios? Explique su respuesta	PLEST01P4C: “el cambio seria en enfocar la educación de manera neutral hacia temas específicos como la familia y temas de relaciones interpersonales, las personas que están encargados de desarrollar el sistema educativo.” PLEST07P4C: “Pasáramos a hacer actividades o si había otra forma de exponer el tema, los cambios los tendría que hacer la profesora” PLEST02P4C:”Que el estudiante repitiera con el docente y saliera cada uno a leer o escribir en el tablero” PLEST03P4C: “Que le comentara a la docente porque no le gustó la clase” PLEST04P4C:”cambiar o actualizar los métodos de educación lo tendría que hacer los profesores o el ministerio de educación” PLEST05P4C: “Que todos apreciáramos lo que los profesores hacen por enseñarnos” PLEST06P4C: “Que Mafalda no le llevara la contraria a la maestra” PLEST09P4C: “Reforzar más la clase no solo leer y pasar al tablero sino también aprender a restar, sumar y multiplicar.” PLEST10P4C: “sería que la profesora aborte temas importantes, a gusto de los estudiantes y así generar un ambiente armónico en la clase” PLEST08P4C: “contar historias de Colombia a Mafalda”

Apéndice 3: Actividad de Presaberes sobre la Caricatura

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué es una caricatura?	APEST01P1: “Una caricatura es un retrato en el cual se representa la cara de una persona desfigurando sus rasgos faciales con una intención humorística” APCEST07P1: “Es un retrato que trata de anunciar y predecir acciones cuestionadas en la vida actual” APEST02P1: “Dibujos cómicos elaborados para transmitir comentarios de opción o personajes que utilizan humor como forma de expresión” APEST03P1: “Dibujos consecutivos que explican una historia” APEST04P1: “escrito donde se ridiculiza una situación, un ambiente o una persona” APEST05P1: “Se refiere a dibujos cómicos elaborados con el fin de transmitir comentarios de opinión sobre asuntos o personajes” APEST06P1: “Se refiere a dibujos cómicos elaborados con el fin de transmitir comentarios de opinión sobre asuntos o personajes” APEST09P1: “retrato en el cual un humorista da a conocer rasgos característicos de una persona con un poco de humor” APEST08P1: “Tipo de dibujo que se representa la cara de una persona deformando sus rasgos faciales como una intención humorística” APEST10P1: “es un gráfico con intención humorística, exagera los rasgos característicos”
2. ¿Qué elementos componen una caricatura?	APEST01P2: “Personajes, gestos y expresiones, metáfora visual, ambiente, lugar, entorno en el que se desarrolla la historia, plano, color, lenguaje verbal y mensajes” APEST07P2: “Personajes, color, expresiones, habla y mensaje” APEST02P2: “No sé” APEST03P2: “Tema, personajes, viñetas” APEST04P2: “NR” APEST05P2: “ imagen y gráficos” APEST06P2: “aborda hechos reales, sirve para señalar problemáticas” APEST09P2: “Personajes, expresiones, ambiente, tiempo y espacio, lenguaje verbal” APEST08P2: “ emisor, mensaje, canal, código, destinatario” APEST10P2: “Personajes, gestos, expresiones, viñetas, metáfora visual y ambiente”

3. ¿Cuál es el propósito o intención de las caricaturas?	APEST01P3: “La caricatura tiene como objetivo de expresar una crítica o un punto de vista sobre un hecho determinado de manera corta” APEST07P3: “Enviar cierta información, transmitir humor y apoyar con una ilustración para mejorar la comprensión” APEST02P3: “que se manifieste con la libertad de prensa de expresión” APEST03P3: “dar un breve mensaje en un corto dialogo” APEST04P3: “Provocar risa sobre algunos temas de nuestro diario vivir” APEST05P3: “Mostrar por medio de dibujos o gráficos lo que pasa alrededor de nosotros” APEST06P3: “Informar de una manera muy compleja, hechos reales y actuales a través de un lenguaje metafórico y satírico” APEST09P3: “Ridiculizar instituciones políticas, sociales o religiosas con humor y con el fin de reír con el cambio político” APEST08P3: “Enviar cierta información de protesta, es una manera de generar un pensamiento crítico o punto de vista sobre un hecho determinado” APEST10P3: “Mostrar una crítica u opinión sobre un hecho determinado”
4. ¿Cuáles son los temas más comunes para realizar una caricatura?	APEST01P4: “Política, paz, salud, educación, economía, eutanasia, corrupción, políticos” APEST07P4: “Política, educación, económicos actuales del país” APEST02P4: “COVID-19 y situaciones que hay en el país” APEST03P4: “política, derechos, amor, discusiones, seguridad” APEST04P4: “NR” APEST05P4: “Política, conflictos y lo más importante que pasan en la televisión” APEST06P4: “lo que pasa en la televisión” APEST09P4: “Políticos, económicos y sociales de nuestra vida cotidiana” APEST08P4: “Política y de la realidad del país” APEST10P4: “política”

5. ¿Has leído caricaturas? Si_ No_ menciona cuáles fueron y las caricaturistas	APEST01P5: “Si- “Matador” APEST07P5: “SI- sobre el tratado de paz” APEST02P5: “SI- COVID, elecciones del presidente, la paz” APEST03P5: “SI- Condorito, Pepo, Mafalda, Snoopy” APEST04P5: “SI- Mafalda, Quino y algunas de periódicos pero no sé los autores” APEST05P5: “No” APEST06P5: “SI- Calvin & Hobbes” APEST09P5: “SI- Mafalda y Matador” APEST08P5: “SI, pandemia y sobre el país” APEST10P5: “NO”
---	--

Apéndice 4: Resultados Cuestionario de Prácticas de Lectura

Indicadores	Siempre	Casi Siempre	Rara Vez	Nunca
1. Acostumbra dedicar un espacio para la lectura en su tiempo libre	1	2	7	
2. En su hogar se preocupan por organizarle una biblioteca	1	4	3	2
3. ¿Cada cuánto le compran libros?		1	7	2
4. Con qué frecuencia prefiere leer:				
e. Periódicos o revistas		2	8	
f. Libros de estudio	2	4	4	
g. Cuentos, poesía, novelas	3	3	2	2
h. Caricaturas- comics	2	2	5	1
5. Cómo suele mantenerse enterado de lo que sucede en el mundo				
e. Ve noticias por televisión	6	4		
f. Revisa portales de noticias en internet	1	1	6	2
g. Lee en las redes sociales	4	3	3	
h. Escucha la radio	2	1	4	3
6. Los tipos de textos o escritos que leen en clase de Español y Literatura	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
e. Artículos de opinión	1	3	6	
f. Cuentos	3	3	4	
g. Imágenes, tablas, gráficos	3	5	2	
h. Textos informativos	4	6		
7. Con qué frecuencia leen sus padres o las personas con las que vive	2	2	4	2

Apéndice 5: Guías de Aprendizaje**“Reflexionando sobre el entorno sociocultural a través de la caricatura”****ESPAÑOL Y LITERATURA
GUÍA DE EXPLORACIÓN N° 1****GRADO: 11° PERIODO: 1
DOCENTE: Kelly Tatiana Villamizar C.****Tiempo de trabajo: Febrero 1 al 5 de 2021
Fecha máxima de entrega: viernes 5 de febrero****Fase de exploración:**

Estimado estudiante hoy iniciamos una nueva etapa de aprendizajes, con el objetivo de fomentar la lectura crítica a través de la caricatura. En esta semana vamos a aprender a:

- Identificar imágenes que corresponden a diferentes caricaturas.
- Observar caricaturas de diversas temáticas y caricaturistas.
- Reconocer la labor del caricaturista en nuestro país.
- Crear caricaturas y seudónimos.
- Respetar la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Participar activamente desde sus respuestas y posiciones en los conversatorios orales.

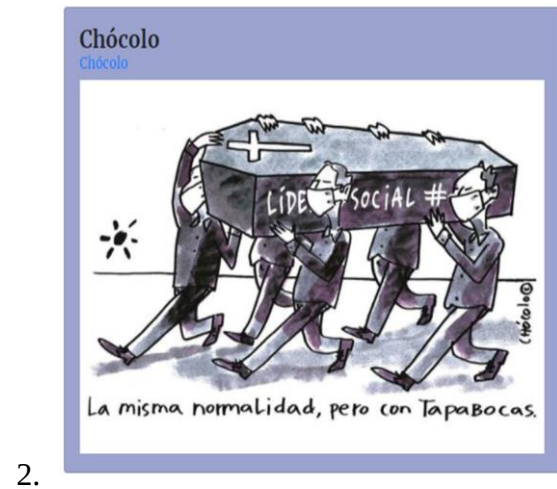
Tenga en cuenta algunas condiciones de evaluación como:

- Presenta su trabajo limpio y ordenado.
- Entrega oportunamente las evidencias en el tiempo indicado.
- Escribe a mano con letra legible.
- Manifiesta respeto hacia la docente y compañeros a través de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp.
- Demuestra interés y compromiso en el desarrollo de las actividades propuestas.

Para lograr estos propósitos es necesario desarrollar las siguientes actividades:

1**Activación de presaberes**

A continuación, se presentan 08 imágenes. Su misión es observar con detenimiento y fijarse en todos los detalles (realice una lectura de izq.- der y arrib-abaj).



CANSANCIO



5. @laopinioncucuta

AYUDAS DESVIADAS



6. @laopinioncucuta

No para, produce.



7.

Los jóvenes se protegen



8.

Referencias:

1. <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/la-brecha-digital-caricatura-de-matador-498794>
2. <https://www.elspectador.com/opinion/la-misma-normalidad/>
3. <https://twitter.com/yeyonet/status/1303685345368780800>
4. <https://www.laopinion.com.co/caricatura/cansancio-204206>
5. <https://www.instagram.com/p/CD9XKT-AsmO/>
6. <https://www.laopinion.com.co/caricatura/caricatura-del-jueves-3-de-diciembre-de-2020-206681>
7. <https://www.instagram.com/p/CGPYwU1HmRF/>
8. <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/mil/los-jovenes-se-protegen-caricatura-de-mil-530204>

Una vez que termine la observación, responda las siguientes preguntas:

- a. ¿Ha visto alguna vez estas imágenes? SI__ NO__ ¿En dónde?
- b. ¿Qué nombre reciben estas imágenes?
- c. ¿En qué parte del mundo se presentan las situaciones reflejadas en las imágenes?
- d. ¿Qué temáticas logró identificar? (mencione 4)
- e. ¿Reconocen sus autores? (mencione 5)
- f. ¿Cuál es el propósito o finalidad general de los autores?
- g. ¿A quién van dirigidas las imágenes?
- h. ¿Alguna de las situaciones se parecen al entorno sociocultural? ¿por qué?
- i. ¿Qué expresiones logras identificar en los actores de las imágenes?



Comparta sus respuestas en nuestra comunidad de aprendizaje a través de un audio.

2

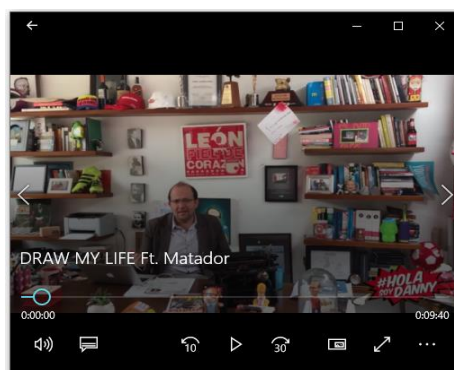
Experiencia significativa

Ahora es momento de revisar la carpeta de archivos compartida, en dónde encontrará dos videos: “Draw my life F.t Matador” y “Julio Cesar González, Matador”. Luego de la visualización responda algunas preguntas.

- a. ¿Qué le pareció interesante de la vida de “Matador”?
- b. ¿Considera que el trabajo de un caricaturista es importante para el país? Sí_ No_ ¿por qué?
- c. ¿Qué elementos rescata de ese oficio?
- d. ¿Le gustaría en algún momento incursionar en este género discursivo? Explique su respuesta



Comparta sus respuestas en nuestra comunidad de aprendizaje a través de un audio.



Tomado de:
https://www.youtube.com/watch?v=6MB1m2y_rzEs



Tomado de:
https://www.youtube.com/watch?v=6AwfKKMYR_vI&t=172s

3

Aplicación

En la carpeta de archivos encontrará el video: ¿Cómo dibujar fácil una caricatura? visualice este video. Después, cree su propio actor de caricatura y asígnele un seudónimo. Por ejemplo, en la siguiente caricatura el actor es Aleida y el seudónimo del autor es Vladdo.



En un video corto (1 min) muestre el actor de caricatura creado. Explique la razón de su creación, el significado del seudónimo y la intención de este. **Este video se compartirá en las comunidades de aprendizaje de WhatsApp.**



En el grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp podrá observar el trabajo que realizaron sus compañeros, **por medio de un audio usted responderá: ¿Cómo le pareció el trabajo realizado? ¿Qué piensan de los seudónimos? ¿Cuál fue su favorito?**



Para resumir, las actividades realizadas y que deben ser enviadas en esta primera semana son:

Evidencia fotográfica de las actividades. (Adjuntar en formato PDF)
Audio actividad 1: sobre la observación de las imágenes
Audio actividad 2: preguntas sobre los dos videos.
Video actividad 3: Explicación del actor de caricatura creado + Audio con la opinión del trabajo realizado por los compañeros.



Gracias por su participación y entrega oportuna de las actividades.

La retroalimentación de la actividad será enviada a través de un video o audio a la comunidad de aprendizaje durante el fin de semana.

“Reflexionando sobre el entorno sociocultural a través de la caricatura”**ESPAÑOL Y LITERATURA****GUÍA DE ESTUDIO N° 2****GRADO: 11° PERIODO: 1****DOCENTE: Kelly Tatiana Villamizar C.**

Tiempo de trabajo: Febrero 8 al 12 de 202
Fecha máxima de entrega: viernes 12 de febrero

Fase de construcción:

Estimado estudiante hoy iniciamos una nueva etapa de aprendizajes, con el objetivo de fomentar la lectura crítica a través de la caricatura. En esta semana vamos a aprender a:

- Identificar el contexto histórico de la literatura de la posguerra.
- Comparar la literatura de la posguerra con la situación de conflicto que se vive en el país.
- Exponer de forma oral su postura personal frente a la situación de conflicto que vive nuestro país.
- Respetar la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Participar activamente desde sus respuestas y posiciones en los conversatorios orales.

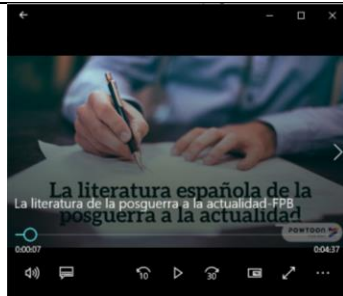
Tenga en cuenta algunas condiciones de evaluación como:

- Presenta su trabajo limpio y ordenado.
- Entrega oportunamente las evidencias en el tiempo indicado.
- Escribe a mano con letra legible.
- Manifiesta respeto hacia la docente y compañeros a través de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp.
- Demuestra interés y compromiso en el desarrollo de las actividades propuestas.

Para lograr estos propósitos es necesario desarrollar las siguientes actividades:

1**Situación significativa**

En la carpeta de archivos compartida encontrará dos videos que le brindarán información sobre la literatura de la posguerra:



Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=-d9bnbxPU3o>



Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=epPB8jRhgJY&t=368s>

Luego de visualizar los videos responda las siguientes preguntas:

- e. ¿Cuál es el suceso histórico que marcó la literatura de la posguerra?
- f. ¿Qué sucede con los autores de literatura después de la guerra civil española?
- g. ¿Qué papel juega la literatura después de la guerra civil española?
- h. ¿Cómo es la literatura de la posguerra?



Después de responder las preguntas, lea con atención el siguiente poema: “Sentado sobre los muertos” del poeta Miguel Hernández (1910-1942), relacionado con la temática de la violencia. Con el objetivo de explorar la postura que este autor hace de la guerra y de esta manera conectarlo con el entorno sociocultural del país.

Sentado sobre los muertos
 que se han callado en dos meses,
 beso zapatos vacíos
 y empuño rabiosamente
 la mano del corazón
 y el alma que lo mantiene.

Que mi voz suba a los montes
 y baje a la tierra y truene,
 eso pide mi garganta
 desde ahora y desde siempre.

Acércate a mi clamor,
 pueblo de mi misma leche,
 árbol que con tus raíces
 encarcelado me tienes,
 que aquí estoy yo para amarte
 y estoy para defenderte

Aunque le falten las armas,
 pueblo de cien mil poderes,
 no desfallezcan tus huesos,
 castiga a quien te malhiere
 mientras que te queden puños,
 uñas, saliva, y te queden
 corazón, entrañas, tripas,
 cosas de varón y dientes.

Bravo como el viento bravo,
 leve como el aire leve,
 asesina al que asesina,
 aborrece al que aborrece
 la paz de tu corazón
 y el vientre de tus mujeres.
 No te hieran por la espalda,

con la sangre y con la boca como dos fusiles fieles. Si yo salí de la tierra, si yo he nacido de un vientre desdichado y con pobreza, no fue sino para hacerme ruiseñor de las desdichas, eco de la mala suerte, y cantar y repetir a quien escucharme debe cuanto a penas, cuanto a pobres, cuanto a tierra se refiere. Ayer amaneció el pueblo desnudo y sin qué ponerse, hambriento y sin qué comer, el día de hoy amanece justamente aborrascado y sangriento justamente. En su mano los fusiles leones quieren volverse para acabar con las fieras que lo han sido tantas veces.	vive cara a cara y muere con el pecho ante las balas, ancho como las paredes. Canto con la voz de luto, pueblo de mí, por tus héroes: tus ansias como las mías, tus desventuras que tienen del mismo metal el llanto, las penas del mismo temple, y de la misma madera tu pensamiento y mi frente, tu corazón y mi sangre, tu dolor y mis laureles. Antemuro de la nada esta vida me parece. Aquí estoy para vivir mientras el alma me suene, y aquí estoy para morir, cuando la hora me llegue, en los veneros del pueblo desde ahora y desde siempre. Varios tragos es la vida y un solo trago es la muerte.
--	---

2

Trabajo individual

Luego de realizar la lectura del poema en varias ocasiones, describa:

- ¿Qué sentimientos evoca el poema?
- ¿De qué trata el poema?
- ¿Cuál es el tema o idea central del poema?
- ¿Cuál es la intención del poema?
- ¿Qué situación atraviesa el pueblo?
- ¿Con cuál situación de la entorno sociocultural actual de podría comparar?



3

Trabajo colaborativo

A través de WhatsApp escríbale a uno de sus compañeros para elaborar el siguiente paralelo en parejas sobre algunas semejanzas y diferencias entre la posguerra y la situación de conflicto que vive nuestro país.

Semejanzas	Diferencias



4

Socialización

Uno de ustedes enviará la fotografía del paralelo que realizaron al grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp para compartir el trabajo realizado con sus compañeros.



5

Aplicación

A través de un **audio** exprese de forma oral su postura personal frente a la situación de conflicto que vive nuestro país. ¿Cree que el país está en conflicto? ¿Qué opina acerca de lo que está sucediendo en el país en relación al conflicto? Este audio debe ser enviado al grupo de WhatsApp.

En el grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp podrá observar el trabajo que realizaron sus compañeros, **por medio de un audio usted responderá: ¿con cuál postura de sus compañeros está de acuerdo? ¿Con cuál postura de sus compañeros está en desacuerdo? Explique su respuesta**



Para resumir, las actividades realizadas y que deben ser enviadas en la segunda semana son:

Evidencia fotográfica de las actividades. (Adjuntar en formato PDF)
actividad 1: preguntas sobre los videos de la literatura de la posguerra
actividad 2: preguntas sobre el poema
Paralelo en parejas.
Audio Postura personal sobre el conflicto del país.

Audio comentando el trabajo realizado por sus compañeros



Gracias por su participación y entrega oportuna de las actividades.
La retroalimentación de la actividad será enviada a través de un video o audio a la comunidad de aprendizaje durante el fin de semana.

“Reflexionando sobre el entorno sociocultural a través de la caricatura”

ESPAÑOL Y LITERATURA
GUÍA TALLER N° 3
GRADO: 11° PERIODO: 1
DOCENTE: Kelly Tatiana Villamizar C.



Tiempo de trabajo: Febrero 15 al 19 de 2021
Fecha máxima de entrega: viernes 19 de febrero

Fase de construcción:

Estimado estudiante hoy iniciamos una nueva etapa de aprendizajes, con el objetivo de fomentar la lectura crítica a través de la caricatura. En esta semana vamos a aprender a:

- Relacionar algunos conceptos claves sobre caricatura como: definición, intención, características, elementos, tipos, componentes claves (espacio-tiempo-actores) y recursos retóricos (hipérbole- sátira- analogía- personificación-ironía)
- Valorar los significados de algunas caricaturas a partir del análisis de sus elementos.
- Respetar la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Participar activamente desde sus respuestas y posiciones en los conversatorios orales.

Tenga en cuenta algunas condiciones de evaluación como:

- Presenta su trabajo limpio y ordenado.
- Entrega oportunamente las evidencias en el tiempo indicado.
- Escribe a mano con letra legible.
- Manifiesta respeto hacia la docente y compañeros a través de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp.
- Demuestra interés y compromiso en el desarrollo de las actividades propuestas.

Para lograr estos propósitos es necesario desarrollar las siguientes actividades:

1

Situación significativa



En la carpeta de archivos compartida encontrará un video realizado por la docente que le brindará la explicación sobre los aspectos relacionados con la caricatura. Sin embargo, lea con atención la información que se presenta a continuación.

La caricatura

¿Qué es?

De acuerdo con Torres (1982), el nacimiento del término caricatura hay que rastrearlo en Bolonia (Italia), hacia el siglo XVI, cuando Aníbal Carracci acuña “**caricare**” para hacer referencia a las representaciones que él y otros artistas realizaban para el momento, otorgándole el significado de “**cargar**”, “**exagerar**” o “**deformar**”.

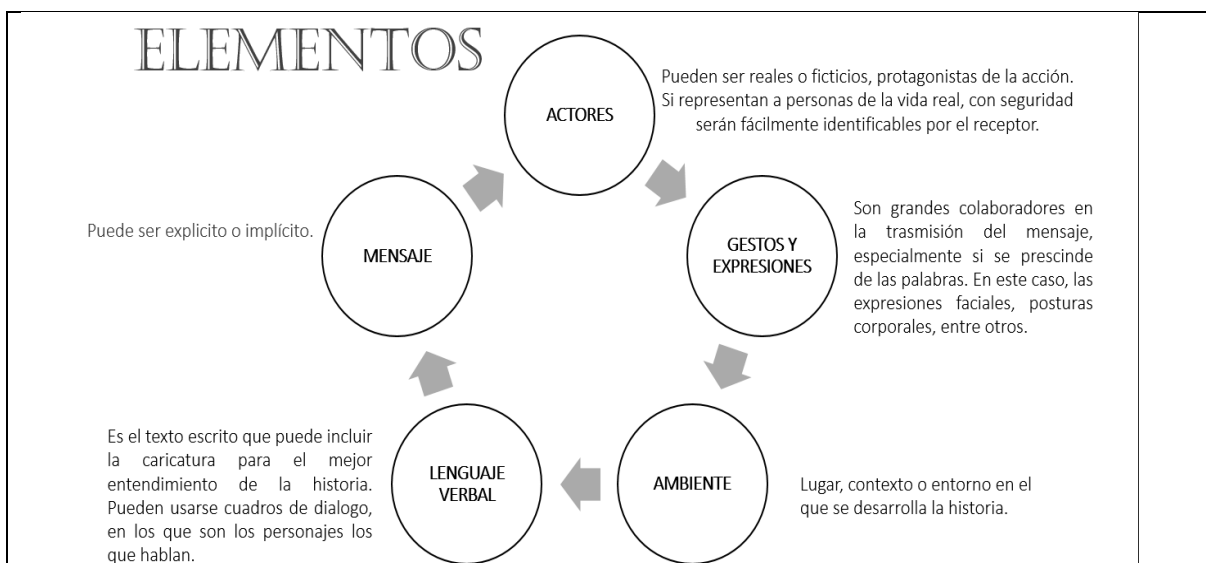
Pero la caricatura no solo aborda un personaje, retrata un entorno sociocultural, el contexto, hechos, instituciones o grupos particulares. Es una forma de sátira, que se expresa fundamentalmente a través de una representación gráfica, casi siempre acompañada por una leyenda escrita.

La caricatura es, por excelencia, la forma de expresar, por medio de dibujos, un punto de vista sobre temas de actualidad. Se enmarca dentro del contexto de los géneros de opinión, la crítica es elemento fundamental que lo define como género de opinión. Además, hace alusión a los temas políticos y sociales que experimenta una sociedad; críticas y sátiras a los personajes políticos, a las decisiones o a las reformas en un momento dado.

¿Conoce sus características?

Las características de la caricatura son:

- a. Periodicidad: se realizan con frecuencia.
- b. Actualidad: abordan temas que están siendo discutidos en el presente. Estos temas acostumbran a estar relacionados con la política, la sociedad, y otros ámbitos de interés que suscitan debate y posicionamientos a favor y en contra de ciertas ideas.
- c. Autor: tiene siempre una indicación acerca de quién ha creado esa obra; el autor o autora puede usar su nombre real o un seudónimo
- d. Contenido de opinión: Es evidente que en ellos hay opinión y posicionamiento ideológico. Va mucho más allá de lo informativo y descriptivo que ocurre en la actualidad.
- e. Elemento subjetivo del autor: la caricatura está impregnada de las percepciones, opiniones o argumentos propios del sujeto.



¿Cuáles son sus funciones?

- ✓ Comunicar un concepto o idea a partir de una postura crítica.
- ✓ Mostrar los hechos de forma humorística o sarcástica.
- ✓ Llamar la atención del lector sobre un hecho o acontecimiento de relevancia para la sociedad en general.
- ✓ Poner sobre el tapete ciertos asuntos de interés público y alentar al lector a indagar más, plantearse interrogantes o generar opiniones.
- ✓ Facilitar el conocimiento o entendimiento del hecho a través de los recursos gráficos.
- ✓ Criticar, censurar, protestar o simplemente opinar sobre algún tema que sea relevante.

¿Cuáles son las intenciones de una caricatura?



¿Cómo se clasifican las caricaturas?

- ❑ **EDITORIAL:** simplifica una noticia de actualidad congeniándose con la línea editorial del diario que le permite la circulación para traslucir una idea o crítica a un hecho reciente; ésta puede ser de variados temas.
- ❑ **PERSONAL:** son aquellas en las que se refleja a un personaje. En esta ocasión no importa tanto comunicar hechos de actualidad sino provocar una sonrisa en la cara del lector, entendiendo de ese modo cómo ve el caricaturista al personaje.
- ❑ **POLITICA:** Su intención principal es la de criticar, satirizar y denunciar, personajes y hechos políticos de cualquier índole, ya sea a nivel regional, nacional e internacional, representada desde la mirada particular del caricaturista.
- ❑ **SOCIAL:** quiere proyectar lo bueno para la sociedad y las relaciones de conflicto entre el pueblo y sus gobernantes, con buen humor, crítica y denuncia de las irregularidades e injusticia social.

Recursos retóricos de la caricatura

Analogía: Es cuando el hecho caricaturizado es **comparado** con un hecho ocurrido antes.



Sarcasmo: Es una **burla pesada, una ironía mordaz, un comentario hiriente que ofende o maltrata**. Por ejemplo: Espere un minuto, estoy tratando de imaginar cómo sería usted si tuviese cerebro.



Ironía: ha sido habitualmente definida **como lo contrario a lo que uno quiere dar a entender**, dando lugar a un desfase entre el sentido aparente y el sentido oculto.

La ironía se funda sobre la contraposición de dos puntos de vista antagonistas: el autor simula adoptar el discurso adverso en su propia enunciación, al mismo tiempo que toma distancia implícitamente de él para ridiculizarlo y desautorizarlo.



Metáfora: Es un acertado cambio de significación de una palabra; una comparación implícita que utiliza el juego de sentido para persuadir o resaltar alguna característica del objeto mencionado.

Hipérbole: Es una exageración desmesurada con fines expresivos que busca el entendimiento mismo de

Personificación: Es la figura donde a los objetos inanimados, los animales les son atribuidas cualidades humanas como hablar, sentir o pensar.

Consiste entonces en la identificación de dos términos que de una u otra forma se asemejan y se podrían sustituir para ser definidos.



la opinión dada.



Después de identificar la definición, intenciones, características, elementos, tipos, componentes claves y recursos retóricos de la caricatura; vamos a interpretar paso a paso una caricatura. En la carpeta de archivos se encuentra el video: “¿Cómo hacer lectura crítica de una caricatura?” elaborado por la docente, lo invito a visualizarlo y prestar mucha atención.

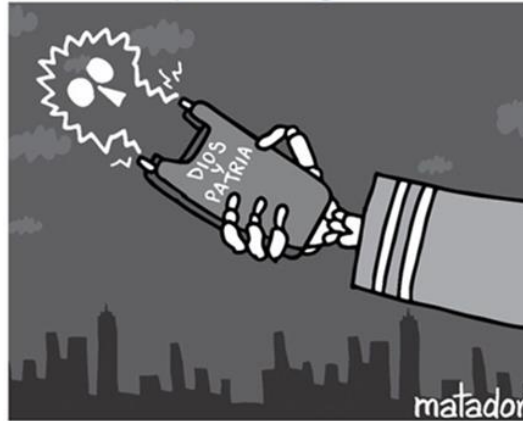
Es importante resaltar que la lectura crítica desde la caricatura está orientada a formar sujetos capaces de incursionar en la toma de decisiones coherentes, claras, con sentido para la vida, no solo individual sino también del colectivo humano y sociocultural en el que el individuo se encuentra inmerso. Leer críticamente es un proceso complejo, porque exige niveles más altos de comprensión; requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencial, intenciones, etc.) del texto, y exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, etc.)” así como las habilidades y conocimientos previos que debe tener el sujeto para poder realizarla. (Cassany, 2003, p.117-120)

En la comprensión literal se recupera los implícitos convocados en el texto, por ejemplo: espacio, tiempo, actores, autores, expresiones, entre otros. La comprensión inferencial establecemos relaciones entre lo que se está leyendo para suponer o inferir datos que no se dan directamente en el texto, en este caso la intención comunicativa, los planos de la enunciación, entre otros. Finalmente, en la comprensión crítica somos capaces de articular una opinión personal respecto a las ideas que se exponen, dar juicios valorativos, posturas ideológicas, creencias, entre otros.

A continuación, se presenta el paso a paso del análisis de forma crítica de una caricatura:

Estimado estudiante, la caricatura que vamos a analizar es la siguiente:

Alto voltaje e indignación



Matador (2020). Alto voltaje e indignación. El tiempo.

<https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/caricatura-de-matador-sobre-la-muerte-de-abogado-y-abuso-policial-536970>

Después, de realizar una observación general de la caricatura respondamos los siguientes interrogantes:

1. Defina sus propósitos frente al texto:
 - a. ¿Qué busca en el texto?: interpretar el significado de la caricatura
 - b. ¿Qué quiere saber?: qué relación existe entre la muerte y el lema “Dios y patria”.
2. El autor del texto es: Matador ¿Qué sé sobre él? Es conocido con el seudónimo de Matador, pero su nombre es Julio César González. Es un caricaturista de Pereira y realiza sus publicaciones en el periódico El tiempo.
3. Identifique algunos elementos de la caricatura:

Tiempo ¿cómo se sitúa el tiempo? (este año, ayer...)

Espacio: ¿en dónde se desarrolla?

Actor: ¿quién? ¿cómo es?

Destinatario: ¿A quién va dirigido?

- Tiempo: 2020, además podríamos pensar que ocurrió en la noche por los colores oscuros que se utilizan en la caricatura.
- Espacio: Ciudad, por las figuras de edificios que se representan.
- Actor: Podemos observar que hay una mano esquelética vestida de uniforme (manga) sosteniendo un taser (arma de electrochoque diseñada para incapacitar a una persona o animal mediante descargar eléctricas que imitan las señales nerviosas y confunde a los

músculos motores, principalmente brazos y piernas, inmovilizando al objetivo temporalmente). Esta arma está encendida formando el símbolo de la muerte e inscrito “Dios y patria”, que sintetizan el lema institucional de la Policía Nacional de Colombia. Por esta razón, deducimos que es un policía quien está encendiendo el taser.

- Destinatario: a los ciudadanos Colombianos, porque es un asunto de interés del país.
4. El texto se publicó en (medio y lugar): El tiempo, sección Opinión
 - a. ¿Qué consecuencias tiene ese medio de publicación en la difusión del texto?
 - Es probable que las personas accedan con mayor facilidad a los portales en línea de algunas plataformas informativas y alcancen mayor difusión por estos medios.
 - b. ¿Por qué en ese medio?
 - Porque la caricatura se enmarca dentro del contexto de los géneros de opinión, la crítica es elemento fundamental que lo define como género de opinión.
 - c. ¿Qué sé sobre el lugar de publicación?
 - El tiempo es un periódico colombiano, y en la actualidad es el diario de mayor circulación en el país. Su propietario es el grupo económico liderado por el empresario colombiano Luis Carlos Sarmiento Angulo. Se encuentra vinculado al canal de televisión “CityTV”, para transmitir información de forma continua.
 5. El tema es (género textual): caricatura
 - a. ¿por qué ese género y no otro? Porque la caricatura es un medio para expresar una opinión o crítica frente a un personaje, institución o a las decisiones que experimenta una sociedad. En este caso, se expresa específicamente para llamar la atención del lector sobre un hecho o acontecimiento de relevancia para la sociedad en general.
 6. ¿Cuál es el hecho o noticia que marca la caricatura? La muerte del abogado Javier Ordoñez y el abuso policial
 7. La intención de la caricatura es: La intención de esta caricatura es la de criticar la brutalidad policial: el uso desmedido de Taser y el procedimiento realizado por la institución de la policía.
 8. Busque información sobre el tema en diferentes fuentes. ¿Qué encontró?

Fuente	Fecha	Titular	
El tiempo	12-septiembre-2020	“Javier Ordóñez, el asesinato que sumió a Bogotá en un caos”	“A Javier Ordóñez lo asesinaron”. Así lo han manifestado su familia, testigos e incluso la alcaldesa mayor de Bogotá, Claudia López. Así también lo demostrarían algunos videos y fotografías que hacen parte del acervo probatorio, y que mostrarían brutales agresiones en el CAI Villa Luz (Engativá), de donde Javier Ordóñez salió moribundo hacia la Clínica Santa María del Lago la madrugada del 9 de septiembre.
Vanguardia Liberal	10-septiembre-2020	“Lo que se sabe de la muerte del abogado Javier Ordoñez por presunto abuso policial”	Las imágenes de un procedimiento policial en el que tres uniformados reducen a Javier Ordóñez, de 46 años de edad, y aplican continuas descargas con una pistola tipo 'taser' a pesar de las continuas súplicas del afectado, quien falleció horas más tarde, siguen causando conmoción en el país. El presunto caso de abuso policial ocurrió en la madrugada de este miércoles en el barrio Santa Cecilia, de la localidad de Engativá, en Bogotá. Según el reporte de la Policía, los uniformados abordaron al hombre y a un grupo de personas que consumía licor en vía pública, a pesar de las restricciones por la pandemia, y reaccionaron ante una aparente actitud agresiva. Sin embargo, testigos y afectados han denunciado que los uniformados actuaron de manera desproporcionada y, como se ve en el video, hicieron caso omiso a las súplicas de Ordóñez cuando ya se encontraba indefenso.

El Espectador	11-septiembre-2020	“Javier Ordóñez pudo haber muerto por un golpe en la cabeza”	Las primeras hipótesis apuntan a que luego de que recibió las descargas eléctricas y fue trasladado al CAI, recibió una golpiza que le habría causado la muerte. Siete uniformados son investigados.
Semana	13-septiembre-2020	“El control a la brutalidad policial tras la muerte de Javier Ordóñez”	Los policías usaron una pistola taser, al tiempo que se escucha las suplicas repetitivas de la persona que está grabando y del mismo abogado, pese a esto, los policías continúan. Los policías tendrán que enfrentar la justicia y lo fundamental será esperar el dictamen oficial de Medicina Legal, que determinará los causales de la muerte y una vez se conocen se podrá reconfirmar que la causa fue una causa violenta y por lo tanto, un homicidio. Lo cual se califica como brutalidad policial.
Noticias Caracol	11-septiembre-2020	“A Javier Ordóñez lo mataron en el CAI con un golpe en la cabeza: detalles de la investigación”	Serían siete, y no dos, los policías involucrados en el homicidio. Habrían orquestado macabro plan. Dicen que destruyeron celular donde quedó grabada la golpiza. Luego de que usaron las sondas o dardos para descargar el taser contra <u>Javier Ordóñez</u> , lo retuvieron, lo inmovilizaron, lo subieron a la patrulla con un amigo y se lo llevaron. De acuerdo con la investigación, los uniformados lo golpearon en la entrada del CAI de Villa Luz y cerca del mesón donde estaba el computador.

9. ¿Qué es imprescindible conocer para poder comprender el texto? ¿qué presupone el autor que conocen sus lectores?

- El lector debe conocer sobre:
 - ¿Qué sucedió el 8 de septiembre de 2020?
 - ¿Qué le sucedió a Javier Ordóñez?
 - ¿Quiénes son los implicados en el caso?
 - ¿A quién representa “Dios y Patria” de la caricatura?”
 - ¿Por qué se menciona que hay indignación?

10. La información que proporciona la caricatura es..... (Marca con una X)

Son	Hechos	X
	Opiniones	
	Normas	
	Ficción	

Surge de	La observación	X
	La investigación	X
	La imaginación	
	La suposición	

11. ¿La caricatura representa una crítica? Si X No_ ¿a qué situación? Representa una crítica al uso desmedido de la fuerza que ejerce la policía nacional ante los ciudadanos.
12. ¿Está de acuerdo o en desacuerdo con el actuar de la policía nacional? Si_ No x
¿Por qué?

Estoy en desacuerdo con el accionar de la policía nacional, porque considero que en algunas ocasiones se aprovechan de su posición y poder para vulnerar los derechos de los ciudadanos. En lugar de convertirse en defensores, se convierten en verdugos.

13. Identifique y explique los recursos retóricos presentes en la caricatura:

Hipérbole	X
Sarcasmo	X
Analogía	Establecen una relación de comparación entre la muerte y la institución de la policía. La muerte es simbolizada por la calavera y el brazo en forma de esqueleto, que evidentemente pertenece a un policía. Esto conduce a deducir que la policía (representa a una institución) es la responsable del mal abuso de la autoridad y la muerte de Javier Ordoñez.
Personificación	X
Ironía	La ironía se representa como lo contrario a lo que se quiere dar a entender, en el momento de mencionar “Dios y patria” resulta irónico que el lema de la policía nacional sea contrario a sus actuaciones, en lugar que hacer honor al lema se representa el símbolo de la muerte.
Metáfora	X

14. Al final... ¿Cuál es su postura personal sobre el tema? Recuerde que debe justificar su opinión con argumentos. (10 renglones)

Respecto a la caricatura “Alto voltaje e indignación” puedo decir que ocurrió un abuso por parte de las autoridades implicados en el caso, por el uso indiscriminado de las descargas

eléctricas (taser) y las golpizas dadas al interior del CAI, en el barrio Villa Luz, occidente de Bogotá que le habría causado la muerte a Javier Ordoñez. Es cierto que la policía como institución tiene como misión proteger la vida, preservar el orden público, la paz, los derechos y la seguridad e integridad de las personas pero en entorno sociocultural esta utilizado ese poder para actuar de forma inadecuada y en contra del pueblo, aprovechándose de la autoridad que le es otorgada. Por otra parte, se han presentado más abusos de la autoridad, por ejemplo, el caso de la muerte de Anderson Arboleda en Puerto Tejada, tras recibir varios golpes en la cabeza con un bolillo a mano de un uniformado.

2

Trabajo individual

Llegó el momento de retomar lo visto en la clase anterior sobre la literatura de la posguerra y relacione esto con los nuevos aprendizajes de esta semana; responda las siguientes preguntas y envíe **un audio** a nuestra comunidad de aprendizaje de WhatsApp:

- ¿Qué temáticas servirían para la inspiración de un caricaturista sobre la época de la literatura de la posguerra?
- ¿Qué hubiera pasado si en esa época se realizaran caricaturas?
- ¿Cuáles serían las intenciones de esos caricaturistas?
- ¿Es posible trabajar las caricaturas en cualquier sociedad del mundo? Si__ No__ explique su respuesta
- ¿Se podrían realizar caricaturas con cualquier temática? O ¿considera que es exclusivo de ciertos temas? Explique su respuesta

Es hora de aplicar lo aprendido, cada uno de ustedes seleccionará la caricatura que más les llame la atención para realizar el respectivo análisis (No olvide utilizar las orientaciones del ejercicio ¿cómo hacer lectura crítica de caricatura?) Las opciones para seleccionar son:

El análisis debe ser enviado a través de evidencias fotográficas. (Pdf)





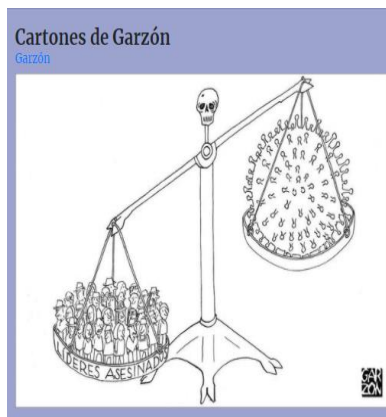
3. El pico



4.



5.



6.

Referencias bibliográficas

1. <https://www.instagram.com/p/CH7odihHau3/>
2. <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/mil/van-76-este-ano-caricatura-de-mil-550654>
3. <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/jota/caricatura-de-jota-sobre-el-pico-de-la-pandemia-y-las-masacres-532922>
4. <https://www.instagram.com/p/CEB-xLygIda/>
5. <https://www.elespectador.com/opinion/el-pico-del-abandono-una-caricatura-de-chocolo/>
6. <https://www.elespectador.com/opinion/cartones-de-garzon-919914/>

3

Trabajo colaborativo

A través de la comunidad de aprendizaje de WhatsApp debe escribir cuál opción seleccionaron, luego deben ponerse en contacto con los compañeros que coincidieron con su elección. A través de Whatsapp van a compartir y socializar el análisis que realizaron de forma individual para complementarlo.

4

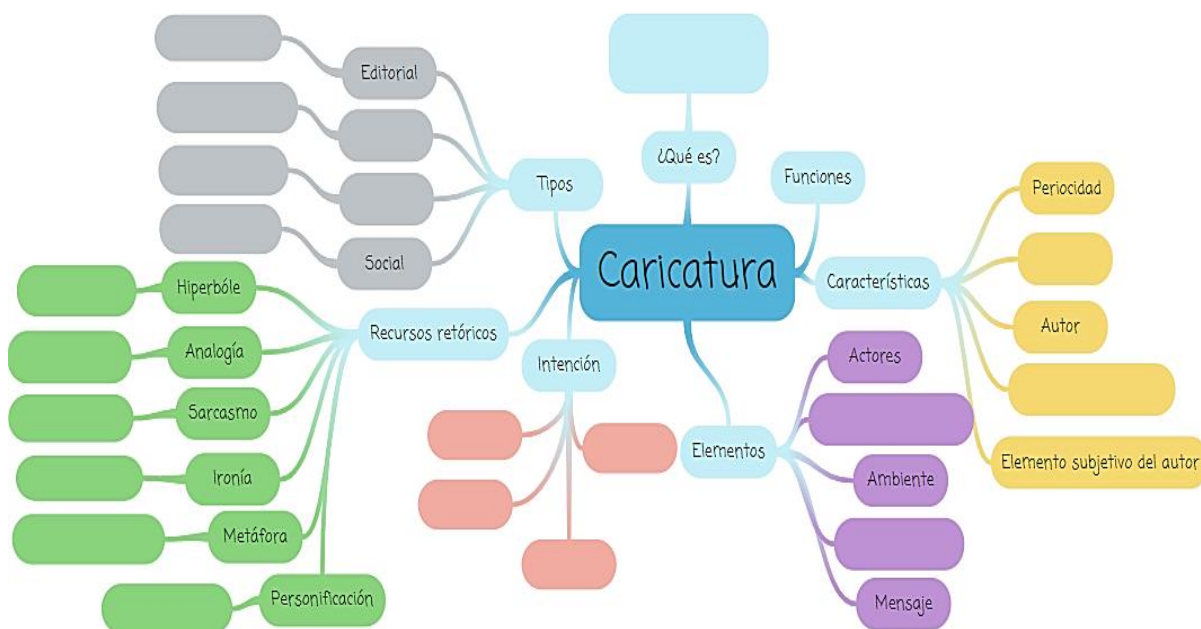
Socialización

Deben enviar un **video** corto al grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp para compartir el trabajo realizado sobre el **análisis de la caricatura** frente a sus compañeros. Para realizar la exposición debe realizar la caricatura en una hoja tamaño carta, que permita la visualización al grupo.

5

Aplicación

Con la información abordada en esta sesión sobre la caricatura, completa el siguiente mapa mental:



Por último, en el grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp **por medio de un audio usted responderá: ¿Cómo le pareció el trabajo realizado sobre el análisis de la caricatura? ¿De qué forma leían las caricaturas anteriormente? ¿Habían leído una caricatura como se propone en esta guía?**

Para resumir, las actividades realizadas y que deben ser enviadas en la tercera semana sesión son:

Evidencia fotográfica de las actividades. (Adjuntar en formato PDF)
Actividad 1: audio sobre las preguntas de la caricatura y la literatura de la posguerra
Actividad 2: análisis individual de una caricatura.
Actividad 3: video del análisis grupal de la caricatura
Actividad 4: mapa mental sobre la caricatura
Audio comentando el trabajo realizado por sus compañeros



Gracias por su participación y entrega oportuna de las actividades.

“Reflexionando sobre el entorno sociocultural a través de la caricatura”

ESPAÑOL Y LITERATURA
GUÍA TALLER N°4
GRADO: 11° PERIODO: 1
DOCENTE: Kelly Tatiana Villamizar C.



Tiempo de trabajo: Febrero 22 al 26 de 2021
Fecha máxima de entrega: viernes 26 de febrero

Fase de construcción:

Estimado estudiante hoy iniciamos una nueva etapa de aprendizajes, con el objetivo de fomentar la lectura crítica a través de la caricatura. En esta semana vamos a aprender a:

- Agrupar diferentes caricaturas con el contexto de la noticia que surge.
- Evaluar críticamente la relación de la caricatura con la entorno sociocultural.
- Respetar la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Participar activamente desde sus respuestas y posiciones en los conversatorios orales.

Tenga en cuenta algunas condiciones de evaluación como:

- Presenta su trabajo limpio y ordenado.
- Entrega oportunamente las evidencias en el tiempo indicado.
- Escribe a mano con letra legible.
- Manifiesta respeto hacia la docente y compañeros a través de las comunidades de aprendizaje en Whatsapp.
- Demuestra interés y compromiso en el desarrollo de las actividades propuestas.

Para lograr estos propósitos es necesario desarrollar las siguientes actividades:

1**Situación significativa**

En la carpeta de archivos encontrará un video titulado: “visitando fuentes de información” en dónde el docente le mostrará la forma de realizar el siguiente ejercicio:

En la medida de sus posibilidades de conectividad revise las noticias nacionales y caricaturas (sección opinión) en diferentes portales de información como: El tiempo, El Espectador, Vanguardia Liberal, La opinión y Semana. Con base en la revisión, responda las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál es la noticia que más le llamo atención de la sección nacional de los diferentes portales? ¿por qué?
- b. ¿Cuáles son las noticias más reiterativas en los diferentes portales de información?
- c. ¿Qué temas se abordan en las caricaturas en los diferentes portales de información?
- d. ¿Encontró algún punto en común entre las caricaturas y las noticias presentadas en los diferentes medios de información?
- e. ¿Por qué cree que las caricaturas aparecen en la sección de opinión?

Envíe un **audio** a la comunidad de aprendizaje socializando las respuestas del trabajo realizado.



2

Trabajo individual

De las caricaturas vistas en los diferentes portales de información debe seleccionar 2 que llamen su atención. Su misión consiste en rastrear aquellas noticias que posiblemente se relacionen con la caricatura para lograr contextualizar las noticias con la caricatura; complete la siguiente tabla:

Caricatura	Temática de la caricatura	Intención de la caricatura	Noticias encontradas sobre la temática de la caricatura:	
			El tiempo	
			El Espectador	
			Semana	
			La Opinión	
			Vanguardia	
			El tiempo	
			El Espectador	
			Semana	
			La Opinión	
			Vanguardia	

3

Trabajo colaborativo

A través de la comunidad de WhatsApp comparta en **formato PDF** la tabla realizada. Al revisar el trabajo de sus compañeros elabore un aporte que será compartido en **un audio** respondiendo a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué noticias encontraron en común?
- b. ¿Cuáles noticias son diferentes?
- c. ¿Las noticias coinciden en los diferentes portales? Explica tu respuesta
- d. ¿Las caricaturas se relacionan con las noticias?



4

Socialización

En la comunidad de aprendizaje podrán revisar el trabajo realizado por sus compañeros, a través de **un audio** seleccione aquella caricatura que más llame su atención y expliquen el por qué.



Para resumir, las actividades realizadas y que deben ser enviadas en la cuarta semana son:

Evidencia fotográfica de las actividades. (Adjuntar en formato PDF)
Actividad 1: audio con las preguntas de revisión de los portales de información
Actividad 2: compartir en formato PDF el trabajo realizado con las caricaturas y las noticias (tabla)
Actividad 3: audio respondiendo las preguntas sobre el trabajo de las tablas.
Actividad 4: Audio seleccionando la caricatura que más le llamó la atención.



Gracias por su participación y entrega oportuna de las actividades.
La retroalimentación de la actividad será enviada a través de un video o audio a la comunidad de aprendizaje durante el fin de semana.

“Reflexionando sobre el entorno sociocultural a través de la caricatura”

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
ESPAÑOL Y LITERATURA
GUÍA PRUEBA N° 5
GRADO: 11° PERIODO: 1
DOCENTE: Kelly Tatiana Villamizar C.



Tiempo de trabajo: Marzo 1 al 5 de 2021
Fecha máxima de entrega: viernes 5 de marzo 2021

Fase de evaluación:

Estimado estudiante hoy iniciamos una nueva etapa de aprendizajes, con el objetivo de fomentar la lectura crítica a través de la caricatura. En esta semana vamos a aprender a:

- Crear caricaturas a partir de la reflexión y punto de vista sobre un tema en particular.
- Evaluar críticamente la relación de la caricatura con el entorno social.
- Respetar la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Participar activamente desde sus respuestas y posiciones en los conversatorios orales.

Tenga en cuenta algunas condiciones de evaluación como:

- Presenta su trabajo limpio y ordenado.
- Entrega oportunamente las evidencias en el tiempo indicado.
- Escribe a mano con letra legible.
- Manifiesta respeto hacia la docente y compañeros a través de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp.
- Demuestra interés y compromiso en el desarrollo de las actividades propuestas.

Para lograr estos propósitos es necesario desarrollar las siguientes actividades:

1. Lea con atención el siguiente texto “Patrón constante de alto número de asesinatos y otras violaciones”, presentado en el Informe del Relator Especial sobre la situación de los defensores de los derechos humanos acerca de su visita a Colombia en el año 2020 por la Asamblea General de las Naciones Unidas:

Patrón constante de alto número de asesinatos y otras violaciones

Desde 2016, hasta el 30 de junio de 2019, Colombia sigue siendo el país con el mayor índice de asesinatos de personas defensoras de derechos humanos en América Latina, en base a los casos recopilados y verificados por las Naciones Unidas, y con un alto índice de amenazas, ataques, desplazamientos y otras violaciones de los derechos de personas defensoras. Las personas defensoras son asesinadas y violentadas por implementar la paz, oponerse a los intereses del crimen organizado, las economías ilegales, la corrupción, la tenencia ilícita de la tierra y por proteger sus comunidades.

Las defensoras son además objeto de violaciones específicas de género y sus familias son también el blanco de ataques.

Si bien la tasa general de homicidios en Colombia ha seguido disminuyendo desde 2011 y desde la firma del Acuerdo de Paz (salvo un ligero ascenso en 2018), sigue siendo alta. Dicho descenso contrasta con el aumento de los asesinatos de personas defensoras, incluyendo los líderes y lideresas sociales, desde 2016, que fuentes estatales (Defensoría del Pueblo), de las Naciones Unidas (ACNUDH) y de la sociedad civil (por ejemplo, el Programa Somos Defensores) reportan (véase el cuadro). El Relator Especial aclara que las diferencias en cifras responden a diferentes metodologías en la documentación de los casos y lamenta que la discusión sobre dichas diferencias desvíe la atención y esfuerzos de las cuestiones claves para lograr un ambiente seguro y propicio para la defensa de los derechos humanos en Colombia.

Defensores de derechos humanos asesinados en Colombia

Años	Defensoría del Pueblo		ACNUDH ^a		Somos Defensores	
	Total	Mujeres	Total	Mujeres	Total	Mujeres
2019 (a 30 de junio) ^b	49	10	52	8	59	10
2018	178	14	115	10	155	9
2017	126	18	96	14	106	16
2016	133	16	61	4	80	9
2016-2019 (a 30 de junio)	486	58	324	36	400	44

^a El ACNUDH reconoce que los asesinatos de defensores documentados por la Oficina no representan el universo total de casos.

^b Nótese que las cifras de la Defensoría cubren hasta el 17 de mayo de 2019.

Las personas defensoras, ya sean líderes comunitarios (dignatarios/as de Juntas de Acción Comunal o cívicos comunales), indígenas, afrodescendientes o campesinos, siguen siendo los más castigados por la defensa de los derechos humanos (y los derechos étnicos), el territorio y/o por su apoyo a la implementación de los acuerdos de paz, en particular los programas de sustitución de cultivos. Asimismo, las zonas más afectadas en 2018 y 2019 incluyen Cauca, Antioquia, Norte de Santander, Valle del Cauca, Putumayo, Caquetá y Nariño, entre otros.

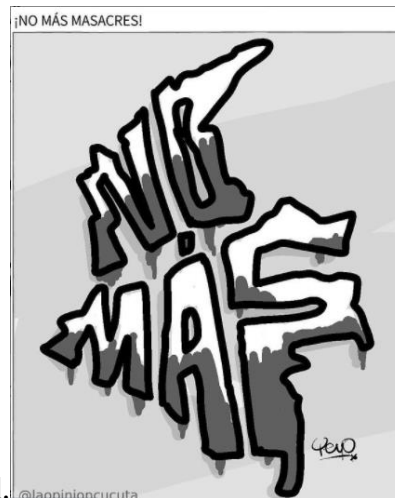
Asamblea General de las Naciones Unidas. (2020). **Informe del Relator Especial sobre la situación de los defensores de los derechos humanos acerca de su visita a Colombia.** <https://www.eltiempo.com/uploads/files/2020/03/04/INFORME.pdf>

2. A partir de la lectura realizada elabore las siguientes actividades y responda algunas preguntas:

- Observa el párrafo 1 y encierra con un círculo la denominación que recibe Colombia según el informe de las Naciones Unidas.
- Observar el párrafo 1 y subraya las palabras que demuestran los hechos que se denuncian en el informe de las Naciones Unidas.
- Según el párrafo 1 ¿por qué las personas defensoras son violentadas y asesinadas?

- d. De acuerdo a la información presentada en la tabla ¿qué relación encuentra entre los años y el número de asesinatos?
3. De acuerdo al panorama nacional actual ¿cómo se evidencia la situación de las personas defensoras de derechos o líderes sociales en el país? Envía tu respuesta a través de un **audio** a las comunidades de aprendizaje de WhatsApp.
4. A través de la creación de una caricatura represente su postura sobre el texto leído. Comparta en la comunidad de aprendizaje un video con la explicación de la caricatura realizada.
5. En el grupo de las comunidades de aprendizaje en WhatsApp podrá observar el trabajo que realizaron sus compañeros, por medio de un **audio** usted responderá: ¿qué opina sobre el trabajo de sus compañeros? ¿Cuál fue su caricatura favorita? ¿qué análisis puede hacer de ella?
6. A continuación, se presentan 4 caricaturas. Debe seleccionar ¿cuál de esas caricaturas refleja de mejor manera la entorno sociocultural del texto? explique su elección teniendo en cuenta lo aprendido en la guía 3.





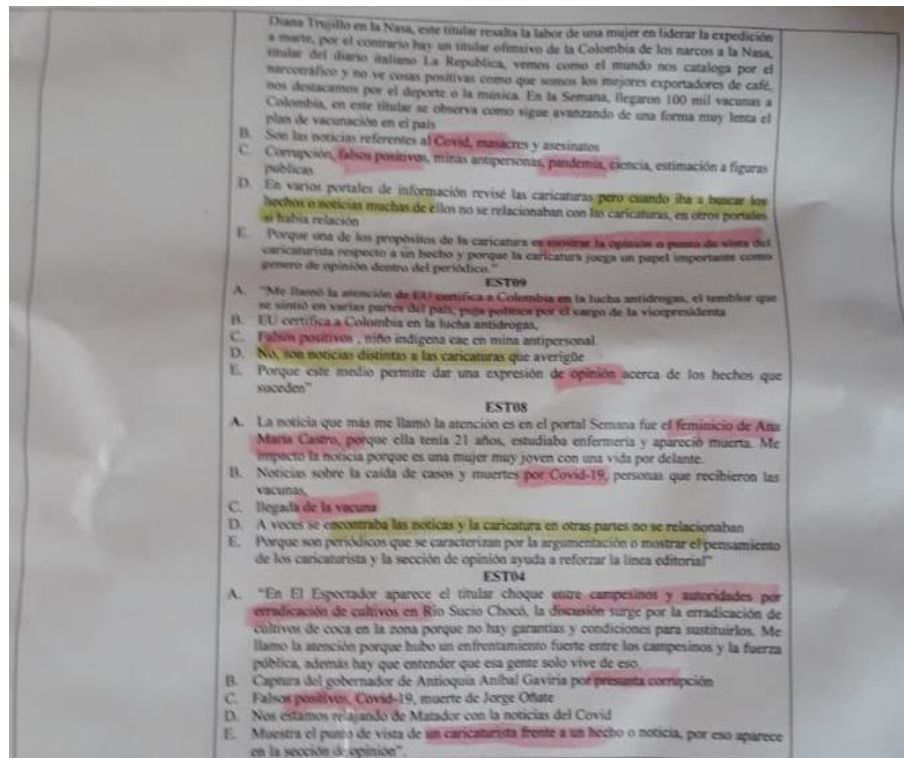
Referencias:

- a. <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/sospechoso-de-asesinato-caricatura-de-matador-537417>
 - b. <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/las-victimas-de-la-desaparicion-forzada-caricatura-de-matador-535030>
 - c. <https://www.instagram.com/p/CFeirvpnPbs/>
 - d. <https://www.instagram.com/p/CFcAsaLF9Ej/>
7. ¿Cuál es su postura frente a la caricatura seleccionada en el punto 5 (a favor o en contra)? Explique la respuesta (10 renglones) Envíe un **audio** a la comunidad de aprendizaje argumentando su elección.



Gracias por su participación y entrega oportuna de las actividades.
La retroalimentación de la actividad será enviada a través de un video o audio a la comunidad de aprendizaje durante el fin de semana.

Apéndice 6: Evidencia fotográfica sobre el proceso de codificación y categorización para el análisis.



queridos. Opino que debemos ignorar los problemas y para eso todos debemos estar unidos en un acuerdo que nos lleve a evitar muertes. El conflicto se ve reflejado en muchos lugares de Colombia debido a eso cada día hay problemas más graves y hasta el día de hoy no se ha podido evitar conflictos y muertes"

EST08

"Si creo que el país está en conflicto porque lo podemos dividir en dos temas principales: el conflicto en la política y el conflicto armado. El conflicto en la política porque en Colombia cada día se distancian más los partidos en grupos de derecha e izquierda generando conflictos en la sociedad ya que los ciudadanos se desintegran formando parte de estos bandos generando una guerra entre ellos; en el conflicto armado porque Colombia ha sido foco de grupos al margen de la ley que aunque se ha tratado de conciliar firmando acuerdos de paz no ha sido suficiente para acabar con el conflicto hoy en día vemos algunos grupos de disidencias de las farc. También vemos como el narcotráfico toma más fuerza y es una problemática del país desde 1990 donde Colombia se convirtió en el primer productor de la hoja de coca y esto todavía lo seguimos viendo porque las disidencias de las farc y los nuevos grupos siguen siendo líderes del narcotráfico y se enfrentan entre ellos mismos para adueñarse de territorios, generan desplazamientos forzados, muerte de líderes sociales y asesinato de personas inocentes."

Pienso que aunque se ha avanzado bastante en la temática acerca de la firma del acuerdo de paz hoy por hoy el tema del conflicto en el país está en una etapa crítica cada día hay más gente trabajando por la igualdad lastimosamente el país sigue desigual y debido a esto se presentan los conflictos entre personas sufriendo a esotremos el tráfico de drogas que nos ha educarnos para darnos cuenta que verdaderamente es importante para crecer como sociedad"

EST09

"Si creo que el país está en conflicto porque cada vez el conflicto armado, los falsos positivos, la guerra entre partidos, la corrupción se han vuelto como nuestro día a día de nuestro país hace nada para impedir más muerte, los falsos positivos es un hecho inmensa y el gobierno no guerra entre partidos cada vez el conflicto no ha dado fin porque la gente sigue muriendo, la muerte de líderes sociales y se ha vuelto nuestro día a día"

EST08

"Si creo porque en Colombia existe el conflicto y rivalidad entre candidatos, partidos conservador y liberal, el conflicto suelen ser de las rivalidades que existen entre grupos sea de países, porque se genera en el país Colombia es el principal país donde avanza la violencia de traficantes de drogas, secuestros entre otros, a pesar de que firman acuerdo de paz, nunca ha disminuido el conflicto y ha habido muchas muertes inocentes."

Pienso que el conflicto ha sido un elemento muy avanzado en Colombia que de tantos acuerdos de paz, han invocado a más desacuerdos entre política, pienso que debemos estudiar e investigar más a fondo sobre el conflicto para darle un golpe definitivo y conseguir un mejor país. Como también en la política hay muchos corruptos comprados o amenazados que están colaborando con el conflicto"

EST07

Valoración al Gobierno

Acuerdo de Paz

Narcotráfico

1990

1º productor de la hoja de coca.

Genova

DF

muerte LS

Masacres

A. "Mostrar a otros países la situación que estaban pasando, la crítica del mandato de Franco, el hambre, los soldados muertos, poderes irrebatibles, pobreza, masacres, muertes de autores"

B. Había sido un primordial entendimiento porque en la época de la posguerra había tanta depresión económica y política que los ciudadanos como pueblos tenían miedo de estar allí y debían pedir auxilio a los demás países, si hubieran realizado caricaturas tampoco habrían podido porque tanto como escritores y caricaturistas no tenían la fortaleza de actuar y escribir porque tenían miedo que un día para otro no podían ver la luz del día, la guerra civil era una cárcel de miedo que todos las personas vivían como esclavos.

C. Criticar el lugar del ambiente que los habían sometido, secuelas que daban las guerra por cuestiones de poder y riqueza, las injusticias, el hambre que pasaban.

D. Si porque para trabajar con caricaturas en la sociedad se necesita un personaje o personajes que amen dibujar caricaturas expresando diferentes realidades que implican noticias políticas o sociales.

E. Si, porque cualquier tema ocurre en las sociedades."

Caricatura: Huracán de masacres, Matador

1. A. interpretar el significado de la caricatura

B. porque se presentan huracanes con mayor frecuencia en Colombia y porque se presentan tantas masacres

2. Matador, es conocido con el seudónimo de Matador, pero su nombre es Julio Cesar Gonzalez. Es un caricaturista de Pereira y realiza sus publicaciones en el periódico El Tiempo.

3. Tiempo, 2020, podríamos pensar que ocurrió en el día porque hay colores claros y algunas nubes y cielo despejado.

Espacio: como en un llano, pero como está indicando masacres de huracanes es en Colombia por el mapa

Autor: podemos observar que en un mapa hay tumbas que se pueden referir a los muertos, que ha habido en Colombia, pero cada masacres que hay están regadas por todo el país.

Destinatario: a los ciudadanos colombianos para que estén prevenidos de estas situaciones

4. Instagram

A. Es probable que las personas accedan con mayor facilidad a los portales en línea y de algunas plataformas informativas

B. Porque la caricatura se enmarca dentro el contexto de los géneros de opinión, donde la crítica es el elemento fundamental

C. Instagram es un periódico colombiano, también es una circulación donde las personas se integran para transmitir información

5. Caricatura

C. Porque la caricatura es un medio para expresar una crítica o una información frente a un personaje, institución o a las decisiones que experimenta una sociedad y un país