

Creación y composición de un cancionero de rutinas infantiles como recurso para el docente de música orientado a los niños de básica primaria.

Francy Gabriela Zambrano Pereira

Daniela Macareo Velásquez

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciada en Música

Director

Rubén Darío Castillo Meza

Magister en Investigación Musical

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

*A mi papá, por apoyarme,
motivarme a seguir mis sueños,
y aportar grandes ideas en este proyecto.
A mi mamá, por incentivar me a lograr
todo lo que me proponga de la mano de Dios
y que, junto con mi hermana, me alentaron
a dar el gran paso de comenzar mis estudios oficiales
en el programa.*

Daniela Macareo Velásquez

*A mi familia,
quienes han sido mi refugio
y fortaleza en cada paso de este camino,
este logro es tanto suyo como mío*

Francy Gabriela Zambrano Pereira

Agradecimientos

A Dios, por haberme dado el don y la sabiduría para desempeñarme en un ámbito tan especial como la enseñanza musical a futuras generaciones, desde un fragmento que conforma el maravilloso universo de la música.

A mi familia, por apoyarme en cada decisión tomada dentro de la carrera, por asistir a mis presentaciones, por el apoyo económico, por la paciencia a los traspasos practicando con mi instrumento hasta altas horas de la noche, por incentivar me a ser cada día mejor y a ser constante con mis hábitos de estudio.

A Pipe, mi amigo de cuatro patas, por acompañarme a hacer los trabajos hasta tarde, por ir a visitar en varias ocasiones la UIS y formar parte ocasionalmente de mis clases virtuales, ganándose el cariño de algunos docentes y de uno que otro compañero.

A mi pareja Andrés, por la motivación, el cariño, la paciencia, el apoyo psicológico y la confianza que me brindó para culminar con éxito este proyecto.

A los maestros que estuvieron presentes en el aprendizaje musical desde la adolescencia, hasta la actualidad:

- Humberto Triana (Quien fue mi primer profesor de violín en el colegio y me inculcó el amor por la música)
- Johanna Patricia García (Quien fue mi docente de violín durante toda mi carrera y me acompañó en cada etapa de crecimiento musical con mi instrumento)

A Lenin, por guiarnos desde un principio en la realización de este proyecto, brindándonos ideas y piezas clave.

Daniela Macareo Velásquez

Primeramente gracias a Dios por haberme permitido conocer el mundo de la música, su presencia constante ha sido mi guía en cada paso, iluminando los caminos cuando los desafíos parecían insuperables.

Mi profundo agradecimiento a mi mamá, que con su carácter fuerte ha sido un faro en mi vida, apoyándome en mis estudios de música y brindándome sus sabios consejos para encontrar mi camino cuando me siento perdida.

A mi papá, al cual agradezco su constante apoyo en cada momento vivido con la música. Su presencia y aliento han sido mi motor.

A mi hermano (Ringi), quien ha sido mi maestro al mostrarme la vida desde sus ojos, enseñándome que todos pensamos y aprendemos de manera diferente. Gracias a ti, quiero ser docente.

A mis dos fieles compañeras perritas, Sally y Hachi, por su amor incondicional y por ser testigos pacientes de mis horas de estudio y ensayos. También quiero recordar con cariño a Milu, quien ya no está conmigo pero dejó una huella imborrable en mi corazón. Las amo profundamente

A mi novio Lenin Camilo, por su gran apoyo y amor. Desde el inicio de nuestra relación, la música ha sido nuestro vínculo y tú has sido mi constante compañero en este viaje. Gracias por ser mi fuente de amor, felicidad y seguridad. Tu presencia fue fundamental en el desarrollo de este proyecto. Te amo.

Infinitas gracias a los maestros

- Andrzej Lechowski (mi maestro de instrumento y mi más grande apoyo emocional a lo largo de la carrera)
- Juan Manuel Hernandez-Morales (Entre risas y lágrimas, ha sido testigo de mi evolución, y gracias a su sabiduría, he aprendido la importancia de la disciplina)

- Carlos Basto (En honor a su memoria. Fue un ejemplo a seguir y me enseñó a valorar la vida y la relación con la música)
- Patricia Casas (por haber sembrado en nosotras la semilla del arte de la composición infantil, tu influencia ha sido fundamental en el desarrollo de este proyecto)
- Ruben Darío Castillo Meza (Nuestro director, por ser un pilar importante en este proyecto y guiarnos con sabiduría y paciencia a través del proceso de creación y composición)

Del mismo modo, agradezco a todos los docentes y maestros que, a lo largo de mi vida, han compartido su sabiduría y pasión por la música, así como valiosas lecciones sobre la vida. Aunque no mencione a cada uno individualmente, están presentes en mi corazón y en el desarrollo de este proyecto. Su dedicación y enseñanzas han dejado una huella imborrable en mi camino académico y personal. Sus influencias perdurarán siempre en mi vida.

Francy Gabriela Zambrano Pereira

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	12
1. Planteamiento del problema	13
1.1 Antecedentes	13
1.2 Pregunta de investigación.....	15
1.3 Objetivos de investigación	15
1.3.1 Objetivo General	15
1.3.2 Objetivos Específicos	16
1.4 Justificación.....	16
2. Marco Teórico	18
2.1 Composición musical	18
2.1.1 Principios básicos	18
2.1.2 Armonía tonal y práctica común	19
2.1.3 Intervalos medidos por escalas.....	19
2.1.4 Consonancia, disonancia y acordes	20
2.2 La composición de música infantil.....	21
2.3 Las rutinas	22
2.3.1 La música y la rutina	22
2.4 La didáctica musical.....	23
3. Metodología	26
3.1 Escritura y composición	26
3.2 Análisis de las canciones.....	26
3.2.1 Mi rutina.....	26

3.2.2 Vamos a Entrar (Entrada al Salón).....	29
3.2.3 La Lista.....	31
3.2.4 Lugar Especial (Cuidado del Aula).....	33
3.2.5 Pausa Activa.....	34
3.3.6 Loncherita.....	35
3.2.7 Actividad.....	37
3.2.8 La Campana (Canción de Despedida).....	38
4. Conclusiones.....	40
Referencias Bibliográficas.....	41
Apéndices.....	43

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Consonancias y disonancias</i>	20
Tabla 2. <i>Definiciones de didáctica</i>	23
Tabla 3. <i>Aspectos formales de la canción “Mi rutina”</i>	27
Tabla 4. <i>Aspectos formales de la canción “Vamos a entrar”</i>	30
Tabla 5. <i>Aspectos formales de la canción “La lista”</i>	31
Tabla 6. <i>Aspectos formales de la canción “Lugar especial”</i>	33
Tabla 7. <i>Aspectos formales de la canción “Pausa activa”</i>	34
Tabla 8. <i>Aspectos formales de la canción “Loncherita”</i>	35
Tabla 9. <i>Aspectos formales de la canción “Actividad”</i>	37
Tabla 10. <i>Aspectos formales de la canción “La campana”</i>	38

Lista de Apéndices

	pág.
Apéndice A. Mi rutina.....	43
Apéndice B. Vamos a Entrar.....	45
Apéndice C. La Lista.....	46
Apéndice D. Lugar especial.....	48
Apéndice E. Pausa Activa.....	49
Apéndice F. Loncherita.....	50
Apéndice G. Actividad.....	52
Apéndice H. La Campana.....	53

Resumen

Título: Creación y composición de un cancionero de rutinas infantiles como recurso didáctico para el docente de música orientado a niños de básica primaria*

Autor: Daniela Macareo Velásquez, Francy Gabriela Zambrano Pereira **

Palabras Clave: Rutina, composición, cancionero, docente, niños, básica primaria.

Descripción: Este proyecto de grado está enfocado principalmente en la creación y composición de un cancionero de rutinas infantiles como un recurso valioso para el docente de música y una ventaja de aprendizaje para los estudiantes en el aula de clase, creando, de esta manera, una forma nueva para que el estudiante vea sus rutinas diarias mucho más atractivas por medio de la música, las canciones y el trabajo en grupo.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. Director: Rubén Darío Castillo Meza. Magíster en Investigación Musical.

Abstract

Title: Creation and composition of a songbook of children's routines as a didactic resource for the music teacher oriented to elementary school children.*

Author(s): Daniela Macareo Velásquez, Francy Gabriela Zambrano Pereira ¹

Key Words: Routine, composition, songbook, teacher, children, elementary school.

Description: This degree work focuses primarily on the creation and composition of a songbook of children's routines as a valuable resource for the music teacher and a learning advantage for students in the classroom, thus creating a new way for the student sees his daily routines become much more attractive through music, songs and group work.

* Degree Work

¹ Faculty of Humanities. School of Arts. Bachelor's Degree in Music. Director: Rubén Darío Castillo Meza. Master's Degree in Musical research.

Introducción

En la pedagogía infantil las rutinas, los hábitos, las actividades lúdicas, el juego y el descanso dentro del ambiente escolar, son esenciales para el desarrollo de los niños y niñas dentro de una institución educativa donde deben desenvolverse día a día. Sin embargo, la mayoría de las veces existe dificultad en el desarrollo de las clases cuando no se tiene a disposición estrategias innovadoras para la adquisición de aprendizajes significativos. El uso de la música como estímulo principal de enseñanza es una de las formas más efectivas en la vida escolar de un niño para fortalecer su capacidad de recordar, vivenciar y responder ante los diversos aspectos de su preparación educativa; es por eso que el tema principal de este proyecto de grado es la composición de un cancionero de rutinas infantiles, ya que, como se mencionó anteriormente, la música puede relacionarse directamente con los estudiantes en el aula de clase y encontrar una manera didáctica de enseñar rutinas saludables por medio de la música.

1. Planteamiento del problema

En cuanto a la parte de enseñanza es bien sabido que el profesor de música debe ser alguien imaginativo, con recursos didácticos, teóricos, prácticos e instrumentales que le permitan al estudiante crear una relación con la música y así alimentar su proceso de aprendizaje, sin embargo, no es común encontrar composiciones, libros o cacioneros que traten directamente el tema de las rutinas infantiles en los estudiantes, adicional a ello, también es poco conocido que en el aula de clase se traten temas como las rutinas y la importancia que estas tienen en el crecimiento personal y social de cada uno de los estudiantes.

1.1 Antecedentes

En cuanto a los antecedentes investigativos de este proyecto se da inicio mencionando la tesis titulada *La importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial* presentada por Maria Isabel Sánchez Ayvar en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) en 2019, bajo la dirección de la Experta en Educación de la Primera Infancia Luzmila Gloria Mendívil Trelles de Peña, este trabajo de investigación tiene como eje principal la importancia de las canciones, ya que estas tienen un gran impacto en los niños y niñas a la hora de aprender, así como en las rutinas; esto le permite al docente ser consciente de los principios básicos del desarrollo cognitivo y socioafectivo, manteniendo una organización del tiempo lo más natural posible, esto en pro de establecer una relación entre el mensaje y la rutina a ejecutar, de tal manera que sea más sencillo la realización de dichas acciones de forma autónoma dentro de un aula.

Como segundo antecedente se expone la tesis *elaboración de un cacionero infantil de obras inéditas de los autores del mismo* presentada por Luis Francisco Tarazona Pérez y Anderson Mogollón Romero en la Universidad Industrial de Santander (2010), bajo la dirección de la

licenciada en educación musical Patricia Casas Fernández, en este proyecto se presenta la creación de un cancionero infantil con diversidad de géneros musicales existentes, algunos tradicionales de la Zona Andina y la Costa Caribe Colombiana, y otros más modernos, como los diferentes tipos de balada y fusión, el objetivo es rescatar el folklore y proporcionar un medio sencillo a través del que se puedan expresar sentimientos y emociones de manera significativa, y, de esta manera generar gusto por el canto. Es necesario mencionar que estas canciones están específicamente diseñadas para niños entre 5 y 14 años.

Como tercer antecedente se toma de referencia el trabajo de grado *la música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa Benkos Biohó de Palenque* fue presentada por Yaniris Isabel Reyes Valdés, Yira Patricia Valdés Salgado y Glisela Cassiani Salgado en la Universidad de Cartagena en 2015, en este proyecto se presenta el uso de la música y los cantos infantiles como herramientas valiosas que influyen positivamente en el crecimiento de los estudiantes para estimular, captar la atención, fomentar la participación y promover la creatividad en los niños y niñas, manteniéndolos motivados en su desarrollo sensorial, motor y cognitivo, lo que se convierte en una alternativa para mejorar la conducta de los niños tanto dentro como fuera del aula.

Otro antecedente es el proyecto de grado de María Martínez Hornos, titulado *Creación de un cancionero para el I ciclo de Educación Primaria* de la Universidad de Jaén, España en el año 2014. Este proyecto tiene como propósito principal la creación de canciones enfocadas a los alumnos de primer grado de primaria, desarrollando el canto de forma práctica, para que, de esta manera, los alumnos adquieran capacidades de interpretación frente al repertorio presentado, además de esto, el objetivo de crear y desarrollar las canciones, también se busca que los alumnos desarrollen cualidades vocales, creen hábitos de higiene para el mejoramiento vocal, adquieran un

conocimiento hacia la apreciación musical en la infancia, que el cancionero logre ofrecer una gama considerable de estilos musicales para así aumentar el interés hacia el trabajo individual y colectivo, del mismo modo busca ayudar y crear aptitudes, habilidades y destrezas en los niños aumentando su capacidad expresiva por medio del canto.

Así mismo, una tesis importante para el desarrollo de este proyecto, e internacionalmente hablando es la de Rebeca Pérez Saldaña de la facultad de educación infantil de la Universidad de Valladolid, España (2018), titulada *La importancia de establecer buenos hábitos y rutinas para potenciar la seguridad, la confianza y la autonomía personal en educación infantil*. Este trabajo de investigación tiene como tema principal la importancia de las costumbres diarias, regulares, periódicas y sistemáticas que llevan los niños y las niñas no sólo en el ámbito escolar, sino también en el familiar o en cualquier otro de su diario de vivir, dando a conocer las ventajas que tienen los hábitos y las rutinas, ya que crean confianza, seguridad, y potencian la autonomía personal de los niños y niñas.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo puede la creación de un cancionero contribuir en el fortalecimiento de rutinas positivas y la promoción de hábitos saludables en los estudiantes de educación básica primaria?

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivo General

Crear un cancionero con temas inéditos basado en rutinas infantiles como recurso didáctico para el docente de música en la básica primaria.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Realizar un análisis de las rutinas y los hábitos que son importantes para el bienestar y desarrollo de los estudiantes de educación básica primaria.

- Analizar canciones existentes relacionadas con las rutinas infantiles que puedan servir como punto de partida y como referencias para la creación del cacionero.

- Componer canciones que se relacionen con el mensaje de cada rutina identificada, con melodías adecuadas para la comprensión y participación de los niños.

1.4 Justificación

Las rutinas son de suma importancia en la educación infantil, ya que no influyen únicamente en la vida escolar del estudiante, sino que, adicional a esto, crean un impacto significativo en su desarrollo. Los niños que adquieren hábitos y rutinas desde temprana edad poseen una base sólida para su crecimiento y disciplina, enseñándoles a seguir pautas y procedimientos específicos.

Sin embargo, incluir estas rutinas representan un desafío para los docentes de música, es aquí donde se presenta como una alternativa y un aliado valioso la composición musical y la creación de canciones directamente relacionadas con las rutinas mencionadas anteriormente, por ejemplo, la bienvenida al aula de clase, su horario de estudio, el recreo o la despedida, cada una de estas rutinas pueden ser transformadas, creando nuevas experiencias y actividades en el salón de clase; la música puede ser de ayuda creando o realizando clases más entretenidas, así mismo, puede reforzar la importancia de los hábitos saludables y actuar como recordatorios alegres y didácticos para los estudiantes y que, de esta manera, sean más conscientes de las actividades o rutinas que se realizan regularmente.

El uso de un cancionero de rutinas infantiles no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también presenta una serie de beneficios significativos para el licenciado en música, este recurso se convierte en una herramienta pedagógica en el aula, permitiendo a los docentes integrar el cancionero de rutinas en sus planeaciones. Los docentes de música pueden utilizar las composiciones como base para la creación de sus propias canciones relacionadas con rutinas, lo que les brinda la oportunidad de desarrollar su creatividad y adaptar el material a las necesidades específicas de su aula, además, estas canciones pueden desempeñar un papel clave en el proceso evaluativo, dando la oportunidad de medir la participación y el entendimiento de los estudiantes, lo que les proporciona una perspectiva valiosa sobre el progreso y la asimilación de los conceptos por parte de los niños.

2. Marco Teórico

Con el propósito de apoyar este proyecto de grado, se describe a continuación el marco teórico con sus respectivas investigaciones conceptuales, las cuales argumentan y defienden el desarrollo de esta tesis.

2.1 Composición musical

La composición musical abarca una gran cantidad de temas, libros, teorías y demás elementos académicos que pueden servir para la realización de este proyecto, pero cabe aclarar que, se utilizarán específicamente libros de teoría de la música tonal y la práctica común.

En cuanto al tema principal de este proyecto se han tomado varios referentes nacionales e internacionales, no solo para la escritura del cancionero, sino también para la profundización de la creación, teoría, escritura y composición de las mismas.

2.1.1 Principios básicos

Para Claudio Gabis (2006) en su libro *Armonía Funcional* trata la armonía como un concepto o la relación que existe entre los sonidos simultáneos y los enlaces o encadenamientos, así mismo, estudia las implicaciones sensitivas, emotivas y estéticas que, de alguna manera, funcionan al momento de la creación artística como es la composición musical.

En cuanto a los puntos importantes para el conocimiento de conceptos musicales Claudio habla de los principios de periodicidad y ritmo, viendo estos como un periodo con un final, un flujo y un reflujo, el ritmo es un factor perceptible y con un reposo, también habla acerca del sonido y la música, siendo esta última un conjunto de símbolos escritos que ocurren en el aire y su existencia depende netamente del oyente y el músico.

2.1.2 Armonía tonal y práctica común

Para Walter Piston en su libro *Armonía (1998, edición original publicada en 1941)* la música es una característica creada a nivel mundial, sin embargo, se toma la música occidental como eje de composición para la práctica común, ya que posee un amplio estudio histórico, sus compositores, sus tratados y su unificación al avanzar históricamente.

Piston habla de dos ejes principales para comenzar a componer los cuales son los intervalos medidos por escalas, las consonancias, disonancias y los acordes.

2.1.3 Intervalos medidos por escalas

Según Piston (1941) la unidad básica de la armonía es el intervalo, este representa la distancia entre dos sonidos, siendo sonidos armónicos si son simultáneos y melódicos si son ejecutados independientemente, dichos sonidos son extraídos de las escalas, en este caso y para este proyecto se hablará específicamente de las escalas diatónicas mayores y menores, la escala mayor está constituida por cinco tonos y dos semitonos distribuidos así: tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono, aunque ambas escalas constituidas por siete notas y poseen tonos y semitonos entre cada una de las notas.

En cuanto a las tonalidades menores existen tres tipos: la menor natural, la cual posee tres sonidos diferentes a los de la escala mayor, el tercer grado, el sexto y el séptimo grado, la escala menor armónica posee dos sonidos diferentes, el tercer grado y el sexto grado, mientras que la escala menor melódica posee dos características: ascendentemente tiene el tercer grado alterado y descendentemente su tercer grado, su séptimo y sexto grado.

2.1.4 Consonancia, disonancia y acordes

Para Claudio Gabis la consonancia y la disonancia están en la naturaleza y se perciben en forma de ondas vistas como la suma de distintas frecuencias, las cuales permiten diferenciar los sonidos, cuando dos o más sonidos suenan o son ejecutados de manera simultánea sus ondas adquieren una relación, la cual define el nivel de afinidad o rechazo, esto se llama consonancia o disonancia.

Al hablar de consonancia o disonancia Claudio Gabis hace un hincapié en la compatibilidad o incompatibilidad que existe entre los intervalos y los sonidos que existen entre ellos, nombrando las consonancias como perfectas, imperfectas, neutrales, suaves y fuertes:

Tabla 1.

Consonancias y disonancias

Consonancias perfectas	Unísono	Octava	Quinta justa	Cuarta justa
Consonancias imperfectas	Tercera mayor	Sexta mayor	Tercera menor	Sexta menor
Neutrales	Tritono			
Disonancias suaves	Séptima menor	Segunda mayor		
Disonancias fuertes	Séptima mayor	Segunda menor		

Los acordes son elementos de suma importancia para la composición, ejecución y creación de la música, al hablar de armonía tonal y la práctica común es necesario mencionar que el concepto de acordes es “relativamente” nuevo, pues en la antigüedad los compositores y músicos no pensaban en acordes sino en obras creadas a partir de la sucesión de voces sobrepuestas una sobre otras, el concepto de acorde no es más que la ejecución de dos o más notas simultáneas y es el

compositor quien crea la relación entre cada acorde y lo que musicalmente busca, así mismo las progresiones de acordes pueden ser largas o cortas y contenidas en una tonalidad.

2.2 La composición de música infantil

En cuanto a la composición y escritura musical es necesario hablar de la música infantil, ya que no profundiza tantos aspectos teóricos como lo serían otro tipo de formatos musicales o formatos con otro tipo de fines académicos.

Para iniciar, este proyecto se basó en una pianista, compositora y pedagoga de la ciudad de Medellín, Luz Mercedes Maya con su Libro *Dibujo Rítmico, el Garabateo de la Gramática musical (2002)*, en este libro la autora busca plasmar la teoría, la práctica y la enseñanza musical por medio de trazos, dibujos y canciones sencillas, así mismo, busca explicar de manera concreta y práctica cómo el docente puede enseñarle la teoría y la música a sus estudiantes, por ejemplo, en su libro ella trata de explicar de manera resumida, concreta y didáctica el ritmo y la duración e intenta plasmar las figuras por medio de trazos, todo esto como un recurso didáctico, ya que es el docente quien enseñará y hará uso de dicho material.

Con respecto a la escritura musical se ven plasmados pequeños detalles gramaticales y en las partituras, en las canciones se evidencian pequeños fraseos y el uso de tonalidades que se acomodan a la voz natural de los niños, así mismo se agregan cifrados sencillos para que el docente pueda acompañar las canciones ya sea en guitarra, piano o un instrumento acompañante, así mismo, la letra de las canciones escritas son sencillas, cortas y fáciles de aprender, ya que esto contribuye al aprendizaje efectivo de dichas canciones.

2.3 Las rutinas

Rudolf Dreikurs fue un psiquiatra y psicoterapeuta austriaco conocido por su trabajo en psicología infantil y desarrollo humano, comentó que “las rutinas diarias son para los niños lo que las paredes son para una casa, le dan fronteras y dimensión a la vida. Ningún niño se siente cómodo en una situación en la que no sabe qué esperar. La rutina da una sensación de seguridad. La rutina establecida da un sentido de orden del cual nace la libertad”.

Para la médica, educadora y pedagoga italiana Maria Montessori, conocida por su enfoque revolucionario en la educación de los niños, que lleva su nombre: *El Método Montessori*, que se trata de un expositor de rutinas de hábitos y rutinas, este enfoque se centra en el desarrollo integral del niño como la responsabilidad, autonomía, capacidad de recordar y resolver problemas, así como la mejora de la memoria y la concentración., independencia y desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Esta herramienta consiste en una serie de ilustraciones con motivos infantiles que detallan de manera comprensible para que el niño lleve a cabo la secuencia de actividades diarias.

2.3.1 La música y la rutina

En este apartado se hizo la búsqueda de cacioneros, libros, referencias, redes sociales, audiovisuales y demás sitios o libros donde se encontrarán específicamente canciones que hablaran y trataran de las rutinas infantiles muy útiles y que sirvieron como fuente de inspiración para el punto de partida de la creación de este proyecto.

Jack Hartmann es un músico estadounidense que ha ganado reconocimiento como uno de los artistas más destacados en el ámbito de la música educativa infantil, su principal objetivo es hacer que el aprendizaje sea aún más divertido y lo comparte en su canal de YouTube Jack Hartmann Kids Music Channel, también cuenta con una página web jackhartmann.com, donde

ofrece recursos educativos, música, videos, en los cuales incluye algunas canciones sobre rutinas y hábitos saludables para niños dentro y fuera del colegio.

Así mismo Laurie Berkner, una cantante, compositora y autora de música infantil estadounidense, es conocida por sus canciones llamativas y divertidas para niños. Comparte su material a través en su canal de YouTube The Laurie Berkner Band - Kids Songs y en su página web laurieberkner.com donde se encuentra valiosa información sobre sus álbumes, giras, libros y recursos educativos para niños. Además, ha creado composiciones en la que enfatiza la importancia de enseñar a los niños hábitos positivos, lo que puede ayudarles a desarrollar autonomía, responsabilidad y bienestar emocional. Sus canciones tienen letras las cuales animan a los niños a limpiar y ordenar su espacio después de jugar, describe las diferentes actividades diarias que los niños pueden hacer en sus casas y también en el colegio.

2.4 La didáctica musical

Haciendo énfasis en el material didáctico, el significado de la palabra didáctica procede del griego que significa enseñar, instruir y que, para Joan Mallart Navarra, un maestro en educación y filósofo español menciona en su libro *Didáctica general para Psicopedagogos (2001)* que el concepto ha evolucionado a lo largo de la historia y, sin embargo, ha adquirido nuevos significados los cuales relaciona y separa de la siguiente manera:

Tabla 2.

Definiciones de didáctica

Aspectos Carácter	Descriptoros en la definición de didáctica disciplina subordinada a la Pedagogía teoría, práctica ciencia, arte, tecnología
Objeto	proceso de enseñanza-aprendizaje enseñanza aprendizaje instrucción formación

Contenido	normativa comunicación alumnado profesorado metodología
Finalidad	formación intelectual optimización del aprendizaje integración de la cultura desarrollo personal

Ángel Díaz-Barriga, Maestro y doctor en pedagogía por la UNAM, una de sus principales líneas de investigación se centra en la didáctica, el menciona “*La didáctica: una disciplina conceptual que mejora la comprensión de los proyectos de reforma educativa y de la intervención docente*”.

Se destaca que la didáctica “mejora la comprensión de los proyectos de reforma educativa”, lo ayuda a comprender cómo se pueden diseñar y hacer modificaciones en el sistema educativo para mejorar su efectividad, proporcionando herramientas y también estrategias para que los docentes puedan implementar en sus prácticas pedagógicas de manera efectiva, adaptándolas a las necesidades y características de los estudiantes.

Doug Goodkin un pedagogo y músico norteamericano de Orff Schulwerk, autor de *Play, Sing, and Dance: An Introduction to Orff Schulwerk*, Publicado en 2002, donde se usa la música como herramienta didáctica para enseñar habilidades musicales y para facilitar a los educadores a implementar los principios del método en el salón de clase, donde se implica el canto, el tocar instrumentos Orff, moverse y participar en juegos musicales, con canciones, rondas, danzas.

El libro *The Kodály Method I: Comprehensive Music Education (3rd Edition)*, escrito por Lois Choksy fue publicado por la editorial de Prentice Hall en el año 1999, donde se presenta una colección de más de doscientas canciones folclóricas y tradicionales en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical, organizadas en la secuencia del Método Kodaly, como lo son el desarrollo auditivo, el desarrollo vocal, y habilidades como la escritura música, la lectura, la improvisación y la composición

El artículo *El canto y la canción en las prácticas educativas de la Pedagogía Científica montessoriana*, escrito por Lucía Casal de la Fuente, hace referencia en descubrir qué valor le otorga al canto y a la canción que da Maria Montessori en sus Case dei Bambini el cual es un término italiano que se traduce como Casa de los Niños, es ahí donde se utiliza este recurso como acompañamiento a la gimnasia libre y como ayuda al perfeccionamiento del lenguaje y así para la mejora de la lectura.

En una de sus experiencias, Maria Montessori resaltó “*La canción como medio de distracción*” (p.1) y “*sobre cómo saber si una canción es adecuada para el grupo con el que estamos trabajando*” (p.1) en que hace referencia a cómo los docentes deben escoger las canciones adecuadas para que no seas un foco de distracción.

También hace alusión a las rutinas que se realizan en “*el canto en las rutinas de las Case dei Bambini*” (p.1), el canto está presente en dos momentos: el primero es en la mañana después de limpiar y comprobar que todo se encuentra en orden, los niños se sientan en sus lugares con la espalda recta, y los pies juntos, esto Montessori lo denomina “compostura”, posteriormente se ponen de pie y cantan un himno, para el segundo momento se dedica tiempo a la gimnasia colectiva acompañado con el canto, según Montessori esto funciona como un ejercicio de respiración y ayuda al perfeccionamiento del lenguaje.

3. Metodología

Para el desarrollo de este proyecto se tuvo en cuenta principalmente la creación de las canciones, esto dividido en varias etapas

3.1 Escritura y composición

La escritura y la composición son aspectos muy personales y, en este caso específico se basa totalmente en dos factores: el docente de música y el estudiante.

En cuanto al docente se pensó en un instrumento armónico que sea de fácil acceso, de la misma manera, las tonalidades en las que cada canción fue escrita van directamente relacionadas con la facilidad de ejecución de dicho instrumento armónico en el aula de clase, también en cada una de las partituras se tiene el nombre de un ritmo específico o un ritmo alternativo escrito al principio de la misma.

Para los estudiantes se pensó en melodías sencillas, sin saltos melódicos grandes o notas muy graves, tonalidades de acuerdo con la tesitura de los niños, ritmos y letras pegadizas, empleando estructuras musicales claras y predecibles, lo que facilita a los niños a anticipar y recordar las secuencias melódicas.

3.2 Análisis de las canciones

El análisis formal de una obra se basa principalmente en el fraseo, sus progresiones armónicas, su forma, hasta su tonalidad, su dirección melódica y la finalidad académica e incluso popular de la obra a analizar. En este caso para cada canción se realizó un análisis detallado de fraseo, número de compases, progresiones y su forma.

3.2.1 *Mi rutina*

Esta canción está compuesta en forma ternaria debido a su estructura A-B-A'. No obstante, también contiene una introducción armónica que da paso a la melodía. Para comprender un poco más las

indicaciones de la tabla, debemos tener en cuenta los límites de cada grupo de compases en los que se aplican los conjuntos de acordes y sus respectivas frases.

Tabla 3.

Aspectos formales de la canción “Mi rutina”

Ritmo	Swing						
Número de compases	50						
Tonalidad	F						
Frases	Intro	A	B	A'	B'	A''	B''
Acordes	C-Am-F	F-C-Bb-C-F-Dm-Bb-C	F-Dm-Bb-C	F-C-Bb-C-F-Dm-Bb-C	F-Dm-Bb-C	F-C-Bb-C-F-Dm-Bb-C	F-Dm-Bb-C
Compases	1-3	4-12-13-16	17-25	26-34	17-25	39-47	17-25
				34-38		47-50	

Para la letra se hizo una recopilación de las actividades que, generalmente, la mayoría de los niños en su etapa escolar suelen realizar, teniendo en cuenta su entorno familiar y social. Dichas actividades que se mencionan en esta rutina van desde que el infante despierta, toma un baño, desayuna y se va a estudiar hasta cuándo llega del colegio y se desarrolla en su entorno familiar: almuerza, hace las tareas y disfruta momentos de socialización y ocio. Al final termina el día teniendo hábitos de higiene y comodidad para su descanso nocturno, repitiendo así al día siguiente todo lo anterior.

De esta forma, habiendo mencionado de forma general el día a día de los niños en esta canción de apertura, se procede a abordar temas más específicos del desarrollo de las actividades del niño en su etapa escolar en las próximas canciones

Mi rutina

*Despierto muy temprano
con ganas de jugar,
me baño con agüita
y jabón para empezar*

*Después yo desayuno
chocolate y pan,
huevos con galletas
o leche y cereal.*

*Cepillo bien mis dientes
me voy a la escuela,
saludo a la profe
y me despido de mi abuela*

Coro

*Esta es mi rutina, me gusta comenzar
mis días muy felices,
ya quiero ir a jugar*

Esta es mi rutina

*me gusta ir a estudiar,
aprender con mis amigos,
cosas nuevas escuchar*

Termina la mañana

*llena de alegría,
tengo mucha hambre
a mitad del día*

Voy para mi casa

*me espera mi mamá,
un delicioso almuerzo
voy a disfrutar*

En la tarde hago tareas

*me ayuda mi papá,
después me voy al parque
a un helado degustar*

Coro

*Esta es mi rutina,
me gusta comenzar
mis días muy felices,
ya quiero ir a jugar*

*Esta es mi rutina,
me gusta aprovechar
el mayor tiempo posible
para el día disfrutar*

*Llego a mi casita,
me lavo las manitas,
me como las arepas
que hizo mi mamita*

*Me lavo bien los dientes,
alisto mis cuadernos,
me pongo el pijama
y contemplo el cielo eterno*

*Me acuesto en mi camita,
me voy a dormir,
mañana este día
quiero repetir.*

Coro

*Esta es mi rutina,
me gusta comenzar
mis días muy felices,
ya quiero ir a jugar*

*He aprendido mucho
Y me gustó cantar,
Ahora a mi camita
Me voy a descansar*

3.2.2 Vamos a Entrar (Entrada al Salón)

Para esta canción se pensó directamente en una estructura donde A se repite, en este caso dos veces siendo una forma primaria con introducción: Intro-A-Puente-A'-Coda. A lo largo de la canción, esta cuenta con una introducción que da paso a la melodía.

Tabla 4.

Aspectos formales de la canción “Vamos a entrar”

Ritmo	Balada Pop				
No. de compases	23				
Tonalidad	E				
Frases	Introducción	A	Puente	A'	Coda
Acordes	E-A-E-B7	E-B7-A-C#m	E-A-B-B7	E-B7-AC#m	C#m-A-B-E-G#m-E
Compases	1-3	4-9	10-11	11-19	20-23

Para la letra se pensó en la entrada al salón de los estudiantes como una rutina, sabiendo por vivencias generales que antes de entrar se hace una fila, se organiza a los estudiantes ya sea por estatura, código, apellido, etc, generando así un orden y creando respeto entre los estudiantes y el docente, así mismo, la letra habla de la atención y como ésta es importante para dar inicio a la clase o la lección sin dejar de lado las actividades lúdicas o juegos.

Vamos a entrar

Feliz, feliz

En orden, en orden

Nos vamos a saludar

Vamos a entrar

Atentos, atentos

Atentos, atentos

La clase ya inició

Para ingresar

Todos sentados

Por fin, por fin

Prestando atención

Contentos vamos a estar

Jugar, saltar

Es hora de aprender

Es hora de comenzar

Leer, pintar

3.2.3 *La Lista*

Esta canción está compuesta de cuatro acordes que repiten constantemente. No obstante, también contiene una introducción armónica de cuatro compases que se mantiene en el primer grado y posteriormente da paso a la melodía.

En este caso, la melodía forma una estructura de A-B-A' ya que contiene una pequeña variación de la melodía en la repetición de la primera estrofa luego del coro (sección B). Aun así, los acordes simples que se escuchan en la armonía se mantienen en toda la canción.

Tabla 5.

Aspectos formales de la canción “La lista”

Ritmo	Ronda				
Número de compases	28				
Tonalidad	C				
Frases	Introducción	A	B	A'	B'
Acordes	C			C-F-G	
Compases	1-4			5-28	

La letra de la canción habla del momento en el que los estudiantes son llamados a lista para corroborar su asistencia luego de entrar al aula de clases. Esta canción busca generar un ambiente

creativo y amigable en el que todos puedan participar de forma entretenida, despertando el interés de los niños y así comenzar la clase de manera activa.

La Lista

*Vamos a pasar la lista
para que todos respondan
con creatividad su nombre,
pero sin hacerse copia
Cuando escuches que te llaman,
vas a hacer algún sonido
para que todos escuchen
va a sonar muy divertido*

Coro

*A lista, a lista
me llaman, te llaman
y si no responde
es porque está ausente por hoy
Vamos a pasar la lista
para que todos respondan*

*con creatividad su nombre,
pero sin hacerse copia
Cuando escuches que te llaman,
realizarás un movimiento
sin pararte de tu silla
y que dure por un momento*

Coro

*A lista, a lista
me llaman, te llaman
y si no responde
es porque está ausente
A lista, a lista
me llaman, te llaman
y si no responden,
es porque está ausente por hoy.*

3.2.4 Lugar Especial (Cuidado del Aula)

El análisis formal de esta obra consta de 4 frases, cada una separada por un puente de un compás, ya que tiene únicamente dos frases contrastantes entre sí, las cuales se repiten con la única diferencia en su letra.

Tabla 6.

Aspectos formales de la canción “Lugar especial”

Ritmo	Balada Rock							
Número de compases	35							
Tonalidad	Em							
Frases	A	Puente	B	Puente	A'	Puente	B	Coda
Acordes	Em-D- B7-C	C-D	Em-C- Am	C-D	Em- D-C- B7	C-D	Em-C- Am-B	Em-D-B7
Compases	1-8	9	10-17	18	19-22	23	24-31	32-35

La letra va directamente relacionada con el cuidado del salón, pero no visto como una obligación sino como una rutina diaria, desde el cuidado y orden de las sillas y mesas hasta la limpieza de la basura en el aula de clase, sin embargo, la idea principal para esta canción es el trabajo en equipo y la colaboración colectiva.

Lugar especial

Mi salón quiero cuidar

Ya es hora

Todo limpio vamos a dejar

Todos juntos vamos a ordenar

Sillas, mesas en fila estarán

<i>La basura debemos recoger</i>	<i>Siempre unidos hay que trabajar</i>
<i>El salón reluciente quedará</i>	<i>Y crear un lugar especial</i>
<i>Mi salón quiero cuidar</i>	<i>Con amor lo vamos a cuidar</i>
<i>Ya es hora</i>	<i>El salón reluciente quedará.</i>
<i>Todo limpio vamos a dejar</i>	

3.2.5 Pausa Activa

Esta canción está compuesta en C, en forma rondó teniendo solamente un coro y una estrofa. El coro se repite luego de esta estrofa creando así la estructura A-B-A. No obstante, también contiene una modulación a D en el coro (sección A’) que se repite por segunda vez.

Tabla 7.

Aspectos formales de la canción “Pausa activa”

Ritmo	Ronda			
No. de compases	33			
Tonalidad	C modula a D			
Frases	A	B	A	A’
Acordes	C-G-F	C-G-F-Em-Dm	C-G-F	D-A-G
Compases	1-8	9-17	18-25	26-33

La letra de la canción trata del momento en el que los niños necesitan un pequeño respiro o receso de sus actividades dentro del aula, ya sea durante un cuestionario largo, la lectura y escritura de un ejercicio o resolución de problemas matemáticos. En conclusión, una actividad que

requiera que se mantengan sentados o en una posición que pueda llegar a cansarlos y requieran estirarse o despejar un poco su cabeza para luego continuar.

Pausa Activa	<i>todos a cantar</i>
Coro	<i>esta melodía</i>
<i>Salta, brinca,</i>	<i>de la pausa activa</i>
<i>mueve los piecitos</i>	<i>Qué cansado estoy,</i>
<i>vamos a estirarnos</i>	<i>no puedo seguir</i>
<i>juntos esta vez</i>	<i>profe vamos ya</i>
<i>Baila, ríe</i>	<i>a las energías recargar</i>

3.3.6 Loncherita

Esta canción está compuesta en una estructura A-B-A'. No obstante, también contiene una introducción armónica que da paso a la melodía, un puente que conecta el coro a la segunda estrofa, luego la repetición del coro y, por último, una coda que dirige al *fine*.

Tabla 8.

Aspectos formales de la canción “Loncherita”

Ritmo	Bambuco					
No. de compases	60					
Tonalidad	D					
Frases	Introducción	A	B	Puente	A'	Fine

Acordes	G-D-A-D- A-D-A-D	D-Em-A7- Em-A7-D	G-D-A-D- A-D-A-D	D	D-Em-A7- Em-A7-D	D
Compases	1-13	13-28	29-37	38-39	39-55	56-60

La letra de la canción hace referencia a uno de los momentos más esperados por los niños cuando se encuentran en el colegio, ya que cesan temporalmente su jornada de estudio para salir a socializar y consumir sus onces o lonchera. En esta canción se busca resaltar una de tantas variedades de comida típica que se consume generalmente en Colombia a la hora del recreo, sin hacer un énfasis o estudio profundo de este aspecto gastronómico.

Loncherita

Se acerca el recreo y me gusta

comer mi lonchera,

jugar con mis amiguitos y

recorrer mi escuela

Por eso le pido a mi mami

seguir la receta

de darme las onces más ricas

de todo el planeta

Coro

Una empanadita con avenita

o un buñuelito y chocolatito

y para completar

un rico juguito de naranjita

pa mi canción

Una empanadita con avenita

o un buñuelito y chocolatito

y para completar

un rico juguito de naranjita

pal corazón

Al final del recreo me lavo

muy muy bien las manos,

les digo a mis amiguitos que

muy pronto entramos

Me siento en mi puesto y recuerdo

lo rica que estaba

esa loncherita tan rica y bien colombiana.

3.2.7 Actividad

Esta canción está compuesta en una sencilla estructura A-B. Dentro de sus acordes comunes en la tonalidad de D, se encuentra un acorde el cual, usualmente sería un grado menor (iii). No obstante, se alteró de tal forma que quedara como un acorde mayor sostenido y diera la sensación de dominante secundaria que resuelve al cuarto grado dentro de la misma tonalidad de D.

Tabla 9.

Aspectos formales de la canción “Actividad”

Ritmo	Salsa	
No. de compases	19	
Tonalidad	D	
Frases	A	B
Acordes	D-G-A-D	D-Em-G-D F#-G-A-D
Compases	1-9	10-13 14-19

Actividad

lápices al bolso

Ya llegó la hora,

Siempre bien atentos

de guardarlo todo.

a las indicaciones

Libros y cuadernos,

que nos da la profe

para nuestras lecciones.

en participar

Coro

Alza la mano

Sigue los pasos

si vas a opinar

de la actividad

y si no entiendes,

y nunca dudes

puedes preguntar.

3.2.8 La Campana (Canción de Despedida)

Tabla 10.

Aspectos formales de la canción “La campana”

Ritmo	Balada Pop							
No. de compases	30							
Tonalidad	F							
Frases	Introducción	A	B	C	Puente	A	C	Coda
Acordes	F-Am-Bb-C- C7	F-C- Bb	Bb- F-C	F- Bb-C	F-C- Bb	F-C- Bb-F	F-Bb- C	F-Am-Bb- C
Compases	1-3	4-7	8-12	13- 17	18-19	20-23	24-27	28-30

En cuanto a la última de las rutinas del cancionero se encuentra la canción de despedida, la canción se pensó en frases más pequeñas y que, de esta manera, la canción pudiera tener más variedad en cuanto a sus células rítmicas en cada una de las frases, así mismo, se pensó en una letra fácil de aprender y que tratara únicamente del final de las clases.

La Campana

La campana va a sonar

Todos vamos a guardar

Y la clase terminar

Feliz me iré a mi hogar

Mañana te veré para jugar

Adiós...

Ya es hora de salir

Nos vamos a despedir

Todos vamos a decir

4. Conclusiones

La creación de este cancionero enfocado en la rutina escolar infantil funciona como recurso didáctico para el docente de música en la básica primaria, de modo que su escritura es entendible y sencilla de leer. También se hace uso de acordes primarios que fácilmente pueden transportarse a otras tonalidades y los rangos vocales que alcanzan las melodías están dentro de las posibilidades de canto tanto para los niños, como para el docente.

Las composiciones tienen un orden específico en el cual la letra de cada canción se relaciona con el mensaje de la rutina en el colegio y de los momentos del día que la conforman, con melodías adecuadas para la comprensión y participación de los niños.

Dentro de cada partitura se puede apreciar una sugerencia interpretativa al momento de tocar las canciones, no obstante, al no imponerse una forma definitiva de ejecutar el ritmo, la introducción o el acompañamiento de la melodía, se abre paso a la libre elección de instrumentación e interpretación del mismo.

Este proyecto representa un aporte al material pedagógico institucional y al repositorio de trabajos de la Escuela de Música de la Universidad Industrial de Santander, desarrollado con el objetivo de enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes y contribuir al a la suma de conocimientos disponibles para la comunidad educativa.

Referencias Bibliográficas

- Choksy L. (1999). *The kodály method i: comprehensive music education* (3rd ed.). Prentice Hall.
- de la Fuente, L. (2015). El canto y la canción en las prácticas educativas de la Pedagogía Científica Montessoriana. *MoMo* (4), 1-8.
- del Coral Morales, M. (2014). *Creación de un cacionero para el I ciclo de Educación Primaria* (Tesis de pregrado). Universidad de Jaén, Jaén, España.
- Gabis, C. (2006). *Armonía Funcional* (1a ed). Melos di Ricordi Americana.
- Garzón, S. M. (2012/2013). *El canto en la educación primaria* (Tesis de pregrado). Universidad Pública de Navarra, Pamplona, España
- Goodkin, D. (2004). *Play, Sing & Dance: An Introduction to Orff Schulwerk*. Schott Musik International.
- Gónzales Nuñez, P. (2019). *La importancia de las rutinas en los niños*. La Mente es Maravillosa.
- Goodkin D. (2002). *Play sing & dance : an introduction to orff schulwerk*. Schott.
- Hartmann, J. (s/f). *Hop 2 It Music*. Jack Hartmann Kids music Channel.
- Kodaly, Z. (1999). *The Kodaly Method I: Comprehensive Music Education* (Tercera edición) [Prentice Hall]. Simon and Schuster.
- Laurie, B., Lampert, S., Roye, W., Golden, B., Rymer, B., Mueller, B. Bernstein, A. (2024). *Best Music, Videos, & Books for Kids*. The Laurie Berkner Band.
- Lozano, J. O. (marzo 17, 2017). *Dificultades de aprendizaje más comunes en niños de Primaria*. Guiainfantil.
- Navarra, J., Sepúlveda, F. y Rajadell, N. (2001). *Didáctica general para psicopedagogos*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia

- Pérez, L. (2010). *Elaboración de un cancionero infantil de obras inéditas de los autores del mismo* (Tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Piston, W. (1998). *Armonía*. Spanpress Universitaria.
- Ruiz, J. (2015). María Montessori y la educación cósmica. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 7, (2), pp. 203-239,
- Saldaña, R. (2018). *La importancia de establecer buenos hábitos y rutinas para potenciar la seguridad, la confianza y la autonomía personal en educación infantil* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Sánchez Ayvar, M., & Mendívil Trelles de Peña, L. (2021). *La importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Santana, F. (2018). *Estrategias Didácticas en el aula de Educación Primaria*. Campus Educación.
- Sanz, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Punt i Ratlla de Serveis Pedagògic.
- Yaniris Reyes Valdés Yira Patricia Valdés Salgado Glisela Cassiani Salgado. (2015). *La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar en la Institución Educativa Benkos Biohó de Palenque* (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena De Indias, Cartagena, Colombia

Apéndices

Apéndice A. Mi rutina

Mi Rutina

(Swing)

Daniela Macareo y Franczy Zambrano

3 C F C
(C-Am-F) Des-pier - tomuy tem-pra - no con ga - nasde ju-gar. Me

7 B \flat C F C
ba - ñocon a-gui - ta,y ja-bòn pa-ra,em-pe-zar. Des-pues yodes - sa-yu - no cho - co-la - te,ypan.

11 B \flat C F
Hue - voscon ga-lle - tas o le - che,yce - re-al. Ce - pi - llobien misdie - tes, me

14 Dm B \flat C F
voy a la,es-cue - la. Sa - lu - do a la pro-fe,y me des - pi - dode mi,a-bue - la. Es - ta,es mi ru - ti -

18 Dm B \flat C
- na, megus - ta co - men-zar mis di - asmuy fe - li - ces, ya quie-ro,ir a ju -

21 F CORO Dm B \flat
gar. Es - ta,es mi ru - ti - na - megus - ta,ir a,es tu - diar, a - pren - der con mis a -
megus - ta,a-pro - ve - char, el ma - yor tiem - po po -

24 C F
He,a-pren-di - do mu - cho y me gus - tó can - tar. A - ho - ra,a mi ca -

mi - gosco - sas nue - vas es - cu - char. Ter - mi - na - la ma - ña - na
si - ble pa - ra,el di - a dis - fru - tar.
mi - ta. Me voy a des - can - sar.

28 C B \flat C
lle - na-de,a - le - gri - a. Ten - go mu - chaham - bre a mi - tad - del di - a. Me

31 F C B \flat C



voy pa-ra - mica - sa me, es-pe - rami ma-má. Un de - li-cio-so, al-muer-zo voy a dis-fru-tar. En la

35 F Dm B \flat C



tar-de, ha-go ta-re - as, me, a-yu - dami pa-pá. Des-pues me voy al par-quea, un he - la - do de - gusta - ar.

39 CORO 2 F C B \flat C



Lle-go, ami ca-si - ta me la - volas ma-ni-tas. Me co-mo-las a-re - pas que hi-zomi ma-mi-ta. Me

44 F C B \flat C



la - vobien los dien - tes a - lis - tomis cua-der-nos. Me pon-gola pi-ja - ma, y con-tem-plo, el cie-to, e-ter - no. Me, a

48 F Dm B \flat C CORO 3



cues-to, en mi ca-mi-ta, me voy a dor-mir. Ma - ña - na es - te di - a quie-ro-re - pe-ti - ir.

Apéndice B. Vamos a Entrar

Entrada al Salón

(Balada pop)

Daniela Macareo/Francy Zambrano

$\text{♩} = 100$

E A E B B7 E B7 A E

En or-den en or-den va-mos'a en-trar A
ten-tos a-ten-tos pa-rain-gre-sar Por

6 E B C#m B E B A E

fin por fin con - ten-tos va-mos a'es-tar Fe - liz fe-liz nos va-mos a sa-lu-dar

10 E A E B7 E A A

A - ten-tos a-ten-tos la cla-se ya ini-ció to-dos sen-ta-dos pres-

15 A E B E B E B

tan - doa-ten-ción ju - gar sal-tar es ho-ra de a-pren-der le - er pin-tar es

19 C#m E C#m A B E A G#m B E

ho-ra de co-men-zar

Apéndice C. La Lista

La Lista

(Ronda)

Daniela Macareo/Francy Zambrano

$\text{♩} = 160$ $\frac{4}{4}$

A D E

Va - mos a pa - sar la lis - ta. Pa - ra que to - dos res - pon - dan.
 Cuan - do, es - cu - ches que te lla - man. Vas a, ha - cer al - gun so - ni - do. -

9 A D E

Con crea - ti - vi - dad su nom - bre, pe - ro sin ha - cer - se co - pia.
 Pa - ra que to - dos es - cu - chen,

13 2. D E A D

Va, a so - nar muy di - ver - ti - do. A lis - ta a lis - ta, me lla - man, te

18 E A D E7 A

lla - man y si no res - pon - den es por - que, es - ta, au - sen - te por hoy.

24 A D E

Va - mos a pa - sar la lis - ta. Pa - ra que to - dos res dan.

29 A D E

Con crea - ti - vi - dad su nom - bre, pe - ro sin ha - cer - se co - pia.

33 A D E

Cuan - do, es - cu - ches que te lla - man. Rea - li - za - ras al - gún so - ni - do.

37 A D E

Sin pa - rar - te de tu si - lla y que du - re por un mo - men - to. A

2

41

A D E

lis - ta a lis - ta, te lla - man, me lla - man y

45

A

1. D E 2. D E7 A

si no res - pon - de es por - que, es - tá, au sen - te. A por - que, es - tá, au - sen - te por hoy.

Apéndice D. Lugar especial

Lugar especial

(Balada rock)

Daniela Macareo/Francy Zambrano

$\text{♩} = 120$

Em D B7 C D Em D

mi sa-lón quie-ro cui-dar ya'es ho ra

7 C B7 C D Em Em C

to-do lim-pio va-mos a de-jar To-dos jun-tos va-mos a'or-de-nar Si-las me-sas

13 Am B Em C Am

en fi-la esta-rán La ba-su-ra de-be-mos re-co-ger el sa-lon re-lu-cien-te que-da-rá

18 C D Em D C B7 C D

mi sa-lón quie-ro cui-dar ya'es ho ra to-do lim-pio va-mos a de-jar

24 Em Em C Am B

Siem-pre uni-dos hay que tra-ba-jar y cre-ar un lu-gar es-pe-cial Con a-mor lo

29 Em C Am Em D B7 Em

va-mos a cui-dar el sa-lon re-lu-cien-te que-da-rá

Apéndice E. Pausa Activa

Pausa Activa

(Ronda)

Daniela Macareo/Francy Zambrano

$\text{♩} = 110$

C G F G C G F

Sal-ta brin-ca mue-ve los pie-si - tos va-mos a'es-ti-rar-nos

8 G C G F G

jun-tos es-ta vez bai-la rí - e to-dos a can-tar es-ta me-lo-dí - a de la pau-sa'cti - va

13 *rit.* C Em F Dm C Em F G C

que can-sa-do'es-toy no pue-do se-guir pro-fe va-mos ya las e-ner-gí-as re-car-gar

18 **tempo primo** C G F G C

Sal-ta brin-ca mue-ve los pie-si - tos va-mos a'es-ti-rar-nos jun-tos es-ta vez bai-la rí - e

23 G F G D A

to-dos a can-tar es-ta me-lo-dí - a de la pau-sa'cti - va Sal-ta brin-ca mue-ve los pie-si - tos

28 G A D A G

va-mos a'es-ti-rar-nos jun-tos es-ta vez bai-la rí - e to-dos a can-tar es-ta me-lo-dí - a

33 D

de la pau-sa'cti - va

Apéndice F. Loncherita

Loncherita

(Bambuco)

Daniela Macareo y Franczy Zambrano

$\text{♩} = 150$

5 A D A D A

10 D Voz
Sea

15 Em
cer-cael-re cre-o,y-me gus-ta co-mer-mi-lon-che-ra. Ju-

19 A7 Em A7 D
gar-con-mis a-mi-gui tos y re-co-rrer-mies-cue-la. Por

23 D Em
e-so le pi-doa mi ma-mi se-guir-la-re-ce-ta. De

27 A7 Em A D D
dar-me-las-on-ces-mas ri-cas de to-doel pla-ne-ta. U-naem-pa-na-di-

31 G D A D
-ta con a-ve-ni-ta oun bu-ñue-li-to,y-cho-co-la-ti-co,y pa-ra com-ple-

35 A7 D Em7 A7
tar un ri-co ju-gui-to de na-ran-ji-ta pa mi can-ción

38 D.S. al Fine

2. A7 D

ta pal co - ra - zón.

40 D Em

Al fi - nal del re-cre - o me la - vo muy muy bien las ma-nos. Les

45 A7 Em A7 D D

di-go, amis a-mi-gui - tos que muy pron-to en-tra-mos. Me sien-to, en mi pues-to, y re -

50 Em A7 Em A

cuer - do lo bue-na-que, es-ta ba. E - sa - lon - che - ri - ta tan ri - ca y

55 D ⊕ D Fine

bien co-lom-bia-na.

Apéndice G. Actividad

Actividad

(Salsa)

Daniela Macareo/Francy Zambrano

D G A D

Ya lle-gó la ho - ra de guar-dar - lo to - do
Li - bros y cua - der - nos, la - pi - ces al bol - so.

5 D G A 1. D 2. D

Siem-pre bien a - ten - tos a las in - di - ca - cio - nes.
Que nos da la pro - fe pa - ra nues-tras lec - cio - nes.

10 D A G D

Si - gue los pa - sos de la,ac - ti - vi - dad.
Al - za la ma - no si vas a,o - pi - nar -

14 F# G 1. A D 2. A D

Y nun - ca du - des en par-ti - ci - par.
Y si no,en - tien - des pue-des pre-gun - tar.

Apéndice H. La Campana

La Campana

(Balada pop)

Daniela Macareo/Francy Zambrano

$\text{♩} = 100$

F Am B \flat C B \flat C7 F C

la cam - pa - na va'a so - nar to - do va - mos a guar -

6 B \flat F B \flat C F B \flat

dar y la cla - se ter - mi nar Fe liz meiré a mi ho - gar ma -

11 C B \flat B \flat F F B \flat F C F C F

ña - na te ve - re pa - ra ju - gar o - tra vez - A - diós a - diós a - diós a - diós

17 C F F B \flat C F C B \flat

a - diós Ya es ho - ra de sa - lir nos va - mos a des - pe - dir to - dos va - mos a de -

23 F F B \flat F C F C F C F F Am B \flat C F

cir a - diós - diós a - diós a - diós a - diós