

BERMEJAS CONTAMINADAS

SERGIO ANDRES DÍAZ ORTIZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER (UIS)
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2011**

BERMEJAS CONTAMINADAS

SERGIO ANDRES DÍAZ ORTIZ

PROYECTO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRO EN BELLAS ARTES

Director
EDWARD VELASCO MATEUS
Maestro en Arte
Licenciado en Educación

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER (UIS)
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2011

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|----------------------------------|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| 1. PREGUNTA PROBLEMA..... | 11 |
| 2. OBJETIVO | 12 |
| 3. PROCESO | 13 |
| CONCLUSIONES..... | 39 |
| BIBLIOGRAFIA | 41 |

TABLA DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Caño. Las lavanderas marzo 2009 | 20 |
| Figura 2. Ciénaga. Miramar Marzo de 2009 | 20 |
| Figura 3. Barrio La Campana sector comercial | 21 |
| Figura 4. Ciénaga Miramar | 22 |
| Figura 5. A 6 kilómetros de Barrancabermeja y vía al corregimiento El Centro | 23 |
| Figura 6. Variaciones de una tragedia..... | 24 |
| Figura 7. Las Chambas, 1997..... | 25 |
| Figura 8. Matorrales, 2004..... | 25 |
| Figura 9. Doscientos años de contaminación | 26 |
| Figura 10. Atrapados Consuelo Manrique, oleo/tela 1998 | 27 |
| Figura 11. Túnel de Sao Paulo, Alexandre Orión..... | 28 |
| Figura 12. Peces mueren en la ciénaga Miramar..... | 29 |
| Figura 13. Botadero ilegal | 29 |
| Figura 14. Quemadas continuas a la Biblioteca Alejandro Galvis | 29 |
| Figura 15. Bocetos..... | 31 |
| Figura 16. Bocetos..... | 32 |
| Figura 17. Boceto Final | 32 |
| Figura 18. Maqueta de Montaje..... | 33 |
| Figura 19. “Bermejas Contaminadas” Primer Intento 5 x 8 m, 2010 | 34 |
| Figura 20. Materiales | 34 |
| Figura 21. Plano de Montaje..... | 36 |

Figura 22. Proceso de ejecución de la propuesta “Bermejas Contaminadas” 36

Figura 23. Imagen final del proceso 38

Figura 24. Fotomontaje 38

RESUMEN

TITULO: BERMEJAS CONTAMINADAS*

AUTOR: SERGIO ANDRES DÍAZ ORTIZ**

PALABRAS CLAVE: Contaminación, Ambiente, Percepción, Ecología.

Descripción:

La contaminación ambiental es un problema complejo y de proporciones mundiales, políticas, económicas, científicas, tecnológicas y culturales que interactúan de una manera tan estrecha que muchas veces dificulta la ejecución de acciones correctivas, y mundial porque prácticamente no hay lugar en el planeta que escape a sus consecuencias. Dentro de las manifestaciones artísticas se ha hablado mucho sobre el tema gracias a la variedad de artistas que han abordado esta problemática una y otra vez, ya sea por motivos personales, en donde su vida fue de alguna manera influenciada por elementos de la naturaleza, o por su trayectoria artística, han integrando en sus propuestas una amplia variedad de obras ambientales con miras a buscar soluciones, realizan esfuerzos dentro de su territorio por restaurar y preservar la salud ecológica.

Cómo se ha abordado la preocupación por el ambiente de sus inicios en los años setentanivel mundial y de manera local, en el caso de Barrancabermeja, que tipos de contaminación se registran en ésta ciudad hacen parte de las indagaciones que han permitido avanzar en esta propuesta artística partir de esta problemática. Qué tipo de obras pueden surgir a partir de él. Proponiendo materiales como la brea y el plástico, realizando un archivo fotográfico de lugares afectados por algún tipo de contaminación para realizar una pintura que exprese reflexiones acerca de la problemática ambiental.

El proyecto parte de la preocupación del autor por su entorno y en muchos espacios que se ven afectados por la contaminación. Registrando con fotografías una pintura que tiene 3.40 metros de alto por 12 metros de ancho en una técnica de brea sobre plástico y que exprese o represente pictóricamente esta problemática teniendo en cuenta el paisaje de algunas zonas con relación a los desafíos ambientales de la ciudad.

*Trabajo de grado

**Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Velasco M. Eduard

ABSTRAC

TITLE: BERMEJAS CONTAMINATED*

AUTHOR: DIAZ ORTIZ SERGIO ANDRES**

KEY WORDS: Contamination, Environment, Perception, Ecology

DESCRIPTION:

Environmental pollution is an issue that is currently in constant debate with a great impact on all societies. In the area of art, it has been discussed a lot thanks to the variety of artists who have taken up this issue again and again, either for personal reasons, where their life were influenced by elements of nature in an early way or even it has been influenced in their career, that represent for the modern art, great advances in the participation of environmental proposals.

As environmental topic has been studied from the subject of arts through the painting and new expressions like artistic actions, in which we can observe how important is this topic in our times and what kind of works we may arise from it. Proposing media and materials such as tar, plastics and jumbolón, which are taken up to translate sketches and making ways for a work that expresses their presence to the viewer emotions and thoughts on environmental issues.

The project builds on the author's concern for their environment and from contact sensitive to many areas that are actually affected by pollution and neglect. Using photography as a documentation tool and from this conduct research to support a pictorial work that brings together many aspects and become work and experience, both the author and the public and result in a proposed scale measures of 3.40 x 12 meter pitch technique on plastic substrates, almost dropping the curtain of reality and neatly mounted on a wall of the exhibition hall of the headquarters in the city.

* Final Project

** Universidad Industrial de Santander. Institute for Regional Projection and Distance Education. Fine Arts Program. M. Velasco Eduard.

INTRODUCCIÓN

La contaminación ambiental es un tema que se encuentra actualmente en constante debate y con un gran impacto en todas las sociedades. En el área del arte se ha hablado mucho sobre el tema gracias a la variedad de artistas que han retomado esta problemática una y otra vez, bien sea por motivos personales, en donde su vida fue de alguna manera influenciada por elementos de la naturaleza en sus primeros años de vida, como de trayectoria artística, En el caso de artistas latinoamericanos como Nicolás García Urriburu quien interviene tiñendo de verde el río mas contaminado de argentina en su celebración de los doscientos años de independencia, llamando su propuesta doscientos años de contaminación. En la propuesta el problema no es el estado ambiental actual de Barrancabermeja si no su desconocimiento casi total de lo que está aconteciendo en muchos de sus espacios naturales. Por ello el trabajo se enfoca en realizar una propuesta artística que represente el área ambiental, que permita ser abordada por diferentes clases de públicos sin excepción alguna.

La propuesta artística se sustenta en una función del arte como lo es la de evidenciar un hecho o un acontecimiento y su capacidad de llegar y transmitir una posición o una mirada de lo real, en este caso, la situación ambiental de una ciudad que ha sido un foco de producción para el país pero que no recibe mas que su propio deterioro a pasos acelerados.

Por esta razón, tanto la propuesta en si, desde su metodología en la parte de investigación del tema, propone una obra con materiales que se relacionan en un comienzo por ser extraídos y procesados en Barrancabermeja como es el caso de la brea y que casi nunca es utilizada para la representación plástica. Y por otro lado la forma como se aborda el tema, la propuesta final, con intención de evidenciar un suceso de trascendencia, que hable por si solo que genere un dialogo e interrogante de como está el ecosistema y que de un archivo fotográfico de lo que ocurre en Barrancabermeja, para dar un resultado formal, una propuesta pictórica, que nos de una representación pictórica teniendo en cuenta el paisaje de algunas zonas con relación a sus desafíos ambientales.

1. PREGUNTA PROBLEMA

La ciudad de Barrancabermeja, capital petrolera y epicentro económico del Magdalena medio, continuamente ha presentado un grave problema de contaminación ambiental debido a varios factores.

Primero por la refinería que ha utilizado los suelos para la perforación devastando la naturaleza.

Segundo la emisión de gases contaminantes provenientes de la industria petrolera lo cual afecta tanto a la salud humana como a la vida animal y vegetal. En las personas esta contaminación se manifiesta en enfermedades respiratorias, afecciones de la piel, irritación ocular y alteraciones en el sistema nervioso entre otras.

Otro punto el mal manejo de las basuras y residuos sólidos de las industrias los cuales no son recogidos ni tratados con la debida normatividad. Muchos de estos residuos van a parar a los caños de la ciudad y finalmente se depositan en las ciénagas y humedales, destruyendo estos hábitats y afectando negativamente la vida de estos animales y plantas propios de estos lugares.

Falta de cultura ciudadana. Este hecho se expresa en la cantidad de basuras que los habitantes de la ciudad arrojan en los cuerpos de agua, hecho que contribuye a su contaminación reduciendo notablemente las posibilidades de vida en estos. Los cuerpos de agua contaminados, afectan el metabolismo de plantas, las cuales cada día sufren un cambio en sus calidades paisajísticas en sus colores, texturas y contrastes.

Dentro de los cambios que tienen los paisajes por causa de la contaminación se encuentran, quemados e incendios, modificación de cursos de agua como sucede en diferentes lugares con incontables invasiones en humedales, cambios de uso del suelo como las talas de bosques interminables para excavaciones de pozos a sus alrededores, son los que me llevan a formular la siguiente pregunta.

¿Qué tipos de contaminación presenta la ciudad de Barrancabermeja y como realizar una representación pictórica teniendo en cuenta el paisaje de algunas zonas con relación a sus desafíos ambientales?

2. OBJETIVO

Evidenciar los tipos de contaminación que presenta la ciudad de Barrancabermeja y representar pictóricamente esta problemática teniendo en cuenta el paisaje de algunas zonas con relación a sus desafíos ambientales.

3. PROCESO

“Todos debemos ir engrosando ese pequeño ejército, ¡Que el día de mañana se considerará un ejército heróico!, mucho más que los que lucharon con las armas en la mano: el ejército de los que un buen día dijeron que había que hacer algo para proteger a una madre que no se queja, que nos ha dado todo lo que tenemos, ¡y a la que estamos matando...!”

Félix Samuel Rodríguez de la fuente (1928-1980)

3.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

La propuesta Bermejas Contaminadas pretende mostrar la situación crítica del paisaje de la ciudad y cómo este es agredido cuando la contaminación ambiental supera los grados permisibles en diferentes lugares de Barrancabermeja.

La idea de realizar una indagación sobre el problema ambiental surge por iniciativa propia y por motivos personales que me llevaron a escoger como título del proyecto “Bermejas” por los colores rojizos que tienen las tierras de esta ciudad tal como fueron catalogadas por los primeros conquistadores. Y “contaminadas” por que a diario lo que veía eran lugares de contaminación siendo proyectados en pensamientos por causa de los incontables escenarios de los que hare mención más adelante.

Es importante entender el paisaje de Barrancabermeja y su ubicación geográfica ya que se encuentra con una superficie de 1154 km² y una población de 300.058 Habitantes (según el censo del DANE del 2009) (dane y alcaldía municipal de Barrancabermeja). -densidad 191 hab/Km² y debido a su rápido crecimiento demográfico, en la ciudad, cada año se forman hasta 30 barrios nuevos. Hay más de 300 barrios organizados en 7 comunas compuestas en promedio de 30 a 50 barrios cada una. La zona rural se organiza en 6 corregimientos.

Las comunas son: 1.Sector Comercial u Occidente; 2.Centro-Occidente geográfico; 3.Norte; 4.Sur; 5.Centro-Oriente geográfico; 6.Nororiente y Oriente; 7.Suroriente.

Los corregimientos son: La Cira, El Llanito, La Fortuna, Meseta de San Rafael, San Rafael de Opón y Barranquita.

Históricamente el nombre de Barrancas Bermejas fue otorgado en la época de la Conquista Española, en el año de 1536, el gobernador, Don Pedro Fernández de Lugo, tenía como intención realizar el anhelo de Rodrigo de Bastidas, descubrir el nacimiento del río Magdalena sin reparar en costos ni esfuerzos. Gonzalo Jiménez de Quesada asignado general y escogido por el gobernador para salir al frente de esta expedición, otorgándole amplios poderes y facultades para escoger sus propios compañeros. Inicio esta travesía encontrando difícil el andar por tierras pantanosas, los asaltos repentinos de los indígenas y los voraces ataques de fieras e insectos. Todo esto lo soportaban sólo por la perspectiva de encontrar un territorio abundante en riquezas, lo cual aliviaba sus penurias y les hacía seguir en su obstinado empeño. Después de haber vencido mil dificultades, el 12 de octubre de 1536, la expedición fluvial divisó a lo lejos unas "Barrancas Bermejas", ubicadas a los 7° 04' de Lat N, 73° 52' de Long O a 75,94 msnm y 27,6 °C de temperatura media. La tora ó La tocca, era el nombre indígena de la hoy Barrancabermeja, por la cual pasaba el río Yuma, hoy río Magdalena.

Bermejo¹ es el color rojo. Bermejo viene del latín vulgar vermiclu, que a su vez viene del latín vermiculum que significa pequeño gusano o bicho por que el colorante rojo se extraía del quermes (un hemíptero parecido a las chinitas o cochinillas) y otros insectos.

Es necesario resaltar el significado ya que es un elemento de la estructura formal del paisaje² de Barrancabermeja de gran importancia que va de la mano con los materiales utilizados en la propuesta formal.

Para responder a la pregunta del objetivo, comencare por una breve historia de la preocupación por los temas ambientales a nivel mundial, luego local, para después indicar algunas disciplinas que se han dedicado a la reflexión teórica del paisaje, el ambiente, la ecología integrada a las artes, evidenciar algunos tipos de contaminación y los referentes artísticos que han tomado esta problemática para realizar sus propuestas artísticas, con el propósito de aclarar porque los materiales como la brea y el plástico son argumento válido para entender el

¹ Etimología de Bermejo En: <http://etimologias.dechile.net/?bermejo>

²Estructura formal del paisaje, esto se refiere al aspecto y organización dominante en que se presentan los patrones de elementos visuales básicos (forma, línea, color y textura), y los patrones de carácter (dominancia, escala, diversidad y continuidad), en cada unidad de paisaje. Caracterización de las Unidades de Paisaje Local En: https://www.e-seia.cl/archivos/Anexo_10_Paisaje.pdf

maltrato que ha recibido la naturaleza en Barrancabermeja como resultado de los diferentes tipos de contaminación, asociando a esto evidencias del proceso, como momentos de referencia para la propuesta formal.

Esta preocupación por el impacto del hombre en la naturaleza ocurre, desde la historia de la educación ambiental, quienes se remiten a las sociedades antiguas en donde se preparaba a los hombres en estrecha y armónica vinculación con su medio ambiente. Por otro lado si partimos del momento en que empieza a ser utilizado el termino Educación Ambiental, situaríamos su origen a fines de la década de los años 60 y principios de los años 70, período en que se muestra más claramente una preocupación mundial por las graves condiciones ambientales en el mundo, por lo que se menciona que la educación ambiental es hija del deterioro ambiental.

Una exponente de los inicios por la preocupación ambiental fue En 1962, Rachel Carson³ quien publica en su libro, la primavera silenciosa, cómo cada vez disminuían los insectos, las aves, los pequeños mamíferos morían y describía que lo que se estaba perdiendo eran los sonidos de una naturaleza viva gracias a las fumigaciones de cultivos.

Ya en la década del setenta la población mundial comienza a pedir a sus gobernantes que tome medidas para revertir la degradación del planeta. Se establecieron organismos de regulación y fiscalización ambiental. Se crearon Agencias, Ministerios, Secretarías, etc. para elaborar las leyes y verificar que se cumplan.

Los inicios de la preocupación ambiental en Barrancabermeja se registra desde los años noventa, aún cuando no se habían conformado algunos entes como las corporaciones autónomas regionales, la universidad de la paz realizaba estudios desde la ingeniería ambiental junto a la secretaria de medio ambiente de Barrancabermeja, dando indicios de preocupación por el deterioro de muchos cuerpos de agua y de la calidad del aire que se respiraba para ese entonces. Luego de muchos años en el 2010 se implementaron los comparendos ambientales poco socializados y casi nunca supervisados.

En esta ocasión el paisaje⁴ se presenta desde dos enfoques: uno considera el paisaje total, e identifica el paisaje con el conjunto del medio contemplado a este

³CARLSON, Rachel. La primavera silenciosa. Un poco de historia En: <http://www.ecopibes.com/mas/historia/carson.html>

⁴Guía Metodológica para la evaluación del impacto ambiental. Bogotá: Barrada.1996.p. 232

como indicador y síntesis de las interrelaciones entre los elementos inertes (rocas, agua, aire), y vivos (plantas animales y hombre).

Otro considera el *paisaje visual* como expresión de los valores estéticos, plásticos y emocionales del medio natural, en este medio el paisaje interesa como expresión espacial y visual del medio.

Los valores del paisaje que se tienen en cuenta esta la visibilidad: Se refiere al territorio que puede apreciarse desde un punto o zona determinado (cuenca visual)

Se han tomado espacios en los cuales la actuación resulte visible estando definido por la superposición de cuencas visuales reales.

Teniendo en cuenta la percepción estética del ambiente⁵ no ofrece la menor duda que la belleza es un aspecto importante y que satisface algún género de necesidad en el hombre y posiblemente en algunos animales, sobre cuya naturaleza no vamos a entrar aquí. Tampoco vamos a discutir si la belleza es intrínseca, y, por consiguiente, puede existir un acuerdo universal acerca de lo que es bello; si aprendemos a evaluar cualquier cosa como bella en virtud de sus asociaciones con otros objetos o acontecimientos. En todo caso, las actitudes estéticas, las opiniones que las expresan y la percepción de los objetos bellos, son en buena medida aprendidas, como sucede con otros muchos aspectos de la percepción y de las actitudes en general. Mehrabian y Russell (1974), WohlWill (1976) y otros, han adaptado a la psicología ambiental los trabajos de Berlyne (1960, 1972 y 1974) sobre estética experimental y juicios estéticos.

Los conceptos centrales de Berlyne son:

Las propiedades que llama colativas de los estímulos (colativo, adjetivo de colación, derivado de conferre, comparar, cotejar, conferir).

Y el par polar que llama exploración específica – exploración diversa.

Las propiedades colativas de los estímulos son aquellas que provocan respuestas investigadoras o comparativas. Excitan la curiosidad y entrañan alguna suerte de conflicto perceptivo que incita a comparar el estímulo colativo con otros estímulos presentes o pasados para resolver el conflicto.

⁵JIMENEZ, Florencio y ARAGONEZ, Juan. Introducción a la psicología ambiental. Compilación. Madrid: Alianza. 1.986. p.61

Según Berlyne, las propiedades colativas son:

La complejidad, o grado en que una variedad de componentes caracterizan al estímulo.

La novedad, o grado en que un estímulo contiene características nuevas o previamente desapercibidas;

La incongruencia, o grado en que un cierto factor estimular no ajusta con su contexto.

La cualidad de sorprendente, o grado en que no se confirman nuestras expectativas sobre la situación.

A estas propiedades WohlWill ha añadido la ambigüedad o conflicto entre las interpretaciones posibles de un ambiente y divide la complejidad en diversidad (o variedad de elementos distintos en el estímulo) y complejidad estructural u orgánica (variedad en la estructura más que en sus componentes).

Exploración diversiva es aquella que aparece cuando el sujeto está infraestimulado y busca estímulos activadores en el ambiente, como cuando uno trata de encontrar como matar el tiempo o hacer algo para pasar el rato.

Exploración específica es la que ocurre cuando el sujeto es activado por un estímulo en particular y lo investiga para reducir la incertidumbre o satisfacer la curiosidad asociada a la activación.

Por otro lado María Novo⁶ habla de los ecosistemas bajo el enfoque integrador entre las artes y la ecología, se habla en primer lugar de un concepto unificador de las dos tendencias, la información, ya que en último término nos estamos refiriendo a formas diferentes de percibir y descifrar la información sintética que el ser humano recibe de su entorno natural. Si nos centramos en el análisis de la lectura científica y la valoración plástica de la información se contribuye a potenciar el camino integrador del ecoarte. Este acoplamiento entre ciencia y arte ya fue reivindicado por uno de los precursores del pensamiento ecológico, Alexander Von Humboldt, que en el segundo volumen de su obra *Cosmos* (1845), escribió:

...la ciencia, desprovista de falsas apariencias y fundada en observaciones rigurosas, nos ha enseñado acerca de los fenómenos del universo. Pero este espectáculo de la naturaleza no sería completo sino considerásemos como se refleja en el pensamiento y en la imaginación dispuesta a las emociones poéticas.

⁶NOVO, María. *Ciencia Arte y Medio Ambiente*. Barcelona: Mundi Prensa 2002. P. 46

Para Ramón Margalef⁷ la ecología es la ciencia que estudia la biofísica de los ecosistemas. A diferencia de otras ciencias posee una forma especial del conocimiento de la naturaleza, ya que la entiende no como entidades aisladas sino como una unidad funcional estructurada jerárquicamente por elementos vivos y no vivos, incluido el ser humano, que intercambia materia y energía y se autorganiza en el tiempo. Hablar de ecología es hablar de su unidad de estudio, los ecosistemas, o lo que es lo mismo entender la naturaleza en términos de Materia = Estructura – Organización, Energía = Funcionamiento – Flujos /Procesos y Autorganización = Dinamismo – Tiempo. Desde esta perspectiva en el análisis de la naturaleza como un sistema ecológico, es posible distinguir, por un lado, un escenario con elementos perceptibles por nuestros sentidos (Fenosistema o Paisaje), es decir, la imagen, el sonido, el olor. Nos referimos al aspecto fisionómico del ecosistema que no es más que el resultado del ensamblaje de su estructura viva y no viva (atmosfera, roquedo, suelo, vegetación, etc.).

Por otro lado existe una dimensión oculta (Criptosistema), invisible a nuestros sentidos pero no a nuestras emociones, que se refiere a su funcionamiento (Energía) determinado por el conjunto de procesos geo-fisico-quimicos que subyacen a la escena percibida. Estos flujos de energía y materia son los responsables de la arquitectura, del patrón sensorial o paisaje que percibimos de un ecosistema. Por tanto, se puede decir que lo que vemos y sentimos es la imagen y la emoción de lo invisible. En cierta medida tendríamos una base científica para justificar expresiones tan usadas desde el mundo del arte *como la realidad no existe, depende de cómo se percibe o la realidad es un acuerdo cultural / emocional.*

También podemos acercarnos al otro lado de lo visible de la naturaleza por el camino humanista- sensorial que imagina a la naturaleza como una entidad estético-emocional que inspira sentimientos generadores de obras de arte. Bajo esta percepción, espacio, tiempo, materia, energía, dejan de ser realidades absolutas sometidas a mediciones y leyes para arrimarse a las fuerzas invisibles de la creatividad que desencadena la observación o la imaginación del paisaje natural. Es en el mundo del arte que, hasta hace pocos años se alejaba del análisis científico.

John Dewey actuó como un intruso científico que, en los años veinte, se acercó al análisis de lo bello del paisaje desde la racionalidad de la ciencia y no desde la interpretación imaginativa de la filosofía. Defendió que los valores estéticos no se

⁷ MARGALEF, Ramón. La ecología. En: WWW.tesis.bioetica.org/nota54-1.htm

originan en el mundo de las artes, sino en el mismo mundo natural. Estos valores podrían ser transferidos por vía no genética, cultural y de unas generaciones a otras y de unas poblaciones a otras. Estas ideas desarrolladas posteriormente por Jay Appleton, dentro de la estética del paisaje o por Gonzales Bernáldez desde su línea de investigación de preferencias del paisaje han permitido descubrir las raíces ocultas de la estética naturaleza. Existen evidencias científicas de que la utilidad biológica del aprecio del paisaje natural no es resultado de una actividad actualmente vigente impuesta por la vida moderna. Muchos de los sentimientos básicos que despierta la percepción real o imaginativa del paisaje natural poseen un valor adaptativo y fueron consejos guías para la supervivencia de nuestros antecesores cazadores - recolectores. Algunas preferencias afectivas universales o filias como la biofilia (lazos entre seres humanos y ciertas especies de animales) o la fitofilia e hidrofilia (actitudes positivas frente a paisajes con aguas o vegetación verde y vigorosa) son interpretadas como indicio de su antigüedad y de su carácter innato. Es la conceptualización del paisaje como la casa o el hábitat del ser humano, que tiene que saber interpretarlo para descifrar sus mensajes más o menos ocultos.

Para evidenciar la problemática ambiental que se desata en la ciudad de Barrancabermeja se han tomado registros fotográficos e imágenes de archivos particulares como: la eco veeduría Ambiental de Barrancabermeja que muestra un seguimiento constante del deterioro ambiental desde el año 2007 al año 2010 y artículos publicados en internet.

Comencé a recorrer la ciudad y encontré indicios de contaminación de diferentes tipos los cuales registraba de acuerdo al tiempo en que los encontraba, al tipo de información. Ya que en último término es así la forma en la que he clasificado la información que recibí del entorno natural.

El siguiente es el listado de los caños más importantes de la ciudad, que están contaminados:

Las Lavanderas, Las Camelias, La Mina, Algarrobos, El Castillo, 24 Horas, Minas del Paraíso, Brisas del Oriente, Palmira, Isla del Zapato, Los Almendros, Las Brisas, Antonia Santos, El Rosario. Esta información me sirvió primero para confirmar que la problemática es en toda la ciudad y por otro lado me sirvió para ir pensando en que tipo de contaminación me permitiría representar mi propuesta.

En otros espacios de la ciudad encontré para el año 2009, que el relleno sanitario había colapsado, y que un lugar llamado la celda transitoria, se utilizaba por un año y cuatro meses como botadero provisional, ya que el botadero municipal no le

cabía más desechos. Teniendo en cuenta la cercanía de los muchos botaderos, y de la celda transitoria, a fuentes de agua y humedales⁸ se prevé que los lixiviados lleguen hasta estos.

A esto se le suman los cerca de 22.000 ejemplares de peces muertos en la ciénaga Miramar el 10 de marzo de 2009, fueron una clara muestra de la contaminación, no sólo de la principal fuente de agua de la ciudad, sino de todas las que lo rodean como lo registra la fig. 1 y 2.

Figura 1. Caño. Las lavanderas marzo 2009



Figura 2. Ciénaga. Miramar Marzo de 2009



Fuente: Archivo personal, Sergio Díaz Fuente: Vanguardia Liberal

⁸MOLINA, Luis, LÓPEZ, David y HERNÁNDEZ, Oscar.POT.Los humedales de Barrancabermeja en el contexto urbano, Regional del magdalena medio. Pág. 24 “... son humedales aquellas extensiones, pantanos, turberas o aguas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluyendo las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros” (Convención Ramsar al cual Colombia adhirió plenamente en 1998)

La causa más probable, según la Secretaría del Medio Ambiente, fue la falta de oxígeno en el agua.

Este elemento, esencial para la vida, escasea en el cenagal, debido a la cantidad de sedimentación que registra, producida por la materia orgánica que es incapaz de evacuar por sí sólo como se percibe en la figura N 1 del Caño la lavanderas.

La materia de la que se habla no es otra cosa más que de la basura que diariamente las comunidades arrojan a los 68.962 metros lineales de caños, que Barrancabermeja tiene en su zona urbana.

Botellas, llantas, plásticos e icopor son los principales elementos que los integrantes del Plan Vida Digna retiraron el año 2008 de estas corrientes de agua, de las cuales Las Camelias y Las Lavanderas son las más contaminadas. Se calcula que, en promedio, se llenaron con esta basura alrededor de 100 volquetas de seis metros cúbicos cada una. Los residuos fueron arrojados en la escombrera municipal.

Ahora en materia de aire según las indagaciones y múltiples denuncias que han realizado la eco veeduría ambiental de Barrancabermeja, la atmósfera está expuesta constantemente a recibir las emisiones de humos, porque la refinería libera gases, vapores y partículas sólidas muy por encima de los niveles permisibles (contrario a lo que dicen las directivas de Ecopetrol sustentado en sus propios estudios), perjudicando la salud de los habitantes de la ciudad, exponiendo sus vidas; de igual manera, acabando con la flora y la fauna de la ciudad, como consecuencia de la contaminación que destruyó los principales espejos de agua que lo rodean: ciénagas Miramar, Juan Esteban y El Llanito.

Figura 3. Barrio La Campana sector comercial



Fuente: Archivo personal autor: Sergio Díaz 08-08-09

De esta forma y bajo estas indagaciones la propuesta “Bermejas contaminadas” iniciaba una búsqueda de información para proyecto de grado, ya que reunía varios elementos que le daban soportes visuales para una posible representación pictórica del paisaje.

Para escoger este problema resalto que fueron importantes los apuntes de una tesis de bioética en donde se explicaba esa forma especial del conocimiento de la naturaleza como entidad no aislada si no como una unidad funcional estructurada jerárquicamente por elementos vivos y no vivos que intercambian materia y energía y se auto organiza en el tiempo.

Esto me invito a realizar ciertos ejercicios de observación y casi de respiración en las cercanías de los lugares habitados en mi cotidianidad.

Para el año 2009 se observo una mortandad de peces en lugares diferentes de la ciudad donde los habitantes de los barrios cercanos a estos, no levantaban preocupación, ni interpusieron demanda alguna a pesar de las evidencias que se emitieron en los diferentes medios escritos, radiales y televisivos como lo registra la fig. Numero 5 registrada por un diario local.

Figura 4. Ciénaga Miramar



Fuente: Vanguardia Liberal 06-10 -2009 M. CHÁVEZ. (Archivo. Personal) 12-03- 09

Estas imágenes y evidencias son un ejercicio de observación que comenzaron a despertar el interés por abordar la problemática ambiental para una propuesta plástica, como lo es “Bermejas Contaminadas”, tomando fotografías de los lugares afectados, registrando video, como parte del proceso de indagación del tema y como herramientas para los trabajos pictóricos que tuvieran como resultado un mejor seguimiento de la propuesta formal.

En muchos casos esta problemática inicia cuando las familias comienzan a ser desalojadas por la fuerza a raíz de todos estos acontecimientos de exploración de pozos de petróleo, ocasionando que quienes no acceden a esta idea por una u otra razón, les ofrecen cualquier mal negocio, o amenaza para conseguir los terrenos y conseguir sus intereses agrediendo luego sobre la vegetación: talas de bosques, industrias contaminantes obras de ingeniería, incendios cambios de uso del suelo agotamiento de acuíferos, repoblaciones irracionales, Sobre el agua: modificación de recursos, secado de embalses naturales como lo registran las figuras 6 a continuación.

Figura 5. A 6 kilómetros de Barrancabermeja y vía al corregimiento El Centro

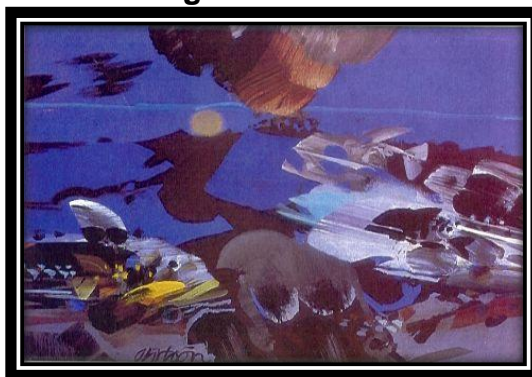


Fuente: archivo de Eco veeduría Ambiental de Barrancabermeja Autor: Ing. Elcida.Martínez

Como referentes artísticos se tomó al Maestro Alejandro Obregón⁹ representando con elementos y temas concebidos desde los acontecimientos trágicos ambientales como el caso del desastre ecológico de la Ciénaga de la Virgen en una serie de 35 acrílicos sobre madera en 1986.

El desastre ecológico de la Ciénaga de la Virgen en el Litoral Atlántico me intereso por su similitud con la ciénaga Miramar en Barrancabermeja ya que a pesar de la diferencia de años en las que se han presentado estas mortandades de peces por causas de diferentes tipos de contaminación y por la forma de representación pictórica de lo sucedido.

Figura 6. Variaciones de una tragedia



Fuente: <http://www.colarte.com/recuentos/O/ObregonAlejandro/ObrArzoh1.jpg>

Me intereso por que una crítica directa a la insensatez humana, a las cosas mal planificadas que arrojan consecuencias negativas, directa e indirectamente. Y por las palabras del artista. "La pintura sirve para todo, inclusive para protestar contra esas cosas".

Sin embargo jamás estuvo en la zona del desastre: "Preferí verla con la imaginación". El caso es que con estos treinta y cinco cuadros cierra el ciclo que él tituló "Variaciones alrededor de un mismo tema", en una deliberada insistencia sobre ese hecho que de seguro ya medio país habrá olvidado. Pero queda la voz colorida de Obregón en el tiempo, que evitará la amnesia colectiva.

Otra artista Colombiana que me interesó por su propuesta fue, María Cristina Cortes¹⁰ donde se acerca con una mirada de lente magnificado a plantas y ramas

⁹<http://www.colarte.com/recuentos/O/ObregonAlejandro/Tragedia.htm>

¹⁰<http://www.colarte.com/recuentos/C/CortesMariaCristina/critica.htm>

que se entrecruzan y brotan en forma desordenada en las laderas de depósitos del agua. Ella opta por mostrar una naturaleza manipulada, con intervención de la fotografía, la pintura, el dibujo, el grafismo y el collage. El resultado son imágenes inquietantes con escenas de una naturaleza devastada, en las que se combinan el realismo fotográfico y la irrealidad de la invención naturalista del reino vegetal. La artista viene trabajando el paisaje desde siempre, buscando distintas maneras de interpretarlo. En estas obras se muestra la que tiene que ver con el deterioro del paisaje. Su naturaleza destruida y vulnerada es un símbolo de los conflictos humanos como lo observamos en las siguientes figuras 8 y 9.

Figura 7. Las Chambas, 1997



Figura 8. Matorrales, 2004



Fuente: www.colarte.com/recuentos/C/Cortes Fuente: www.lablaa.org/blaavirtual

Esta perspectiva me abre la posibilidad que he venido buscando para plasmar con más soltura las ramificaciones contaminadas y agredidas del paisaje a una escala mayor, sugiriendo líneas, formas y trazos como abstracciones de lo que ella selecciona para describir la naturaleza y de lo que subraya una vez más su profundo interés por la naturaleza.

El artista plástico Nicolás García Uriburu y activistas de Greenpeace tiñeron de verde las aguas del río más contaminado de Argentina para exigir su saneamiento y solucionar un problema que afecta a casi cinco millones de personas.

Desde una lancha de la organización ecologista, García Uriburu vertió sodio fluorescente a la cuenca del río Matanza-Riachuelo y tiñó de verde parte del curso de agua que marca el límite sur de la capital argentina.

Esta acción artística me confirma que los materiales pictóricos y soportes a utilizar debían tener una relación de acople e incluso una relación ambiental con el paisaje, con su elaboración local. Por el llamado que hace directo sobre el paisaje y por el color en sí que hace referencia a la entidad de la cual hace parte.

Junto a un grupo de activistas de Greenpeace, en una acción denominada "Utopía del Bicentenario (1810-2010) 200 años de Contaminación" en el marco de las actividades para celebrar el bicentenario de la Revolución de Mayo que marcó el inicio del proceso de independencia de Argentina, y en coincidencia con el Día Mundial del Agua, los ecologistas buscan visualizar este problema que en opinión de los organizadores lleva dos siglos sin solución. "Utopía del Bicentenario. 200 años de contaminación", como él mismo lo ha bautizado, se une a las acciones ambientales que el artista plástico y ecologista argentino lleva años realizando en varios lugares del mundo.

Figura 9. Doscientos años de contaminación



Fuente: Video: <http://www.youtube.com/watch?v=movaYFebjHQ>

Otra artista que me sirvió para definir el tema de "Bermejas Contaminadas" fue Consuelo Manrique¹¹ quien aborda la problemática del crecimiento urbano y sus

¹¹www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_col_pi.htm

efectos sobre el ecosistema de humedales y lagunas propio del entorno bogotano. Como lo define la artista en el siguiente comentario "De lo que fue un gran lago hace millones de años, queda muy poco. De las cincuenta mil hectáreas de humedales que hubo en los años cincuenta solo quedan 800 hectáreas".

La obra de esta artista me ayuda a dirigir la mirada hacia otros aspectos del paisaje como los humedales, ya que las indagaciones que realicé en el proceso hablan de muchos cuerpos de agua que existen todavía en Barrancabermeja pero que se están acabando gracias al acelerado crecimiento de la población, de la contaminación y de las invasiones.

Figura 10. Atrapados Consuelo Manrique, oleo/tela 1998



Fuente: <http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte>

En otro ambiente, el brasileño Alexandre Orión¹², convirtió uno de los túneles de transporte de Sao Paulo en un impresionante mural. El mural, compuesto de una serie de representaciones artísticas, recuerda a los conductores el impacto que están teniendo sus emisiones en el planeta.

Este artista creó las imágenes, selectivamente quitando capas de hollín negro depositadas en esas paredes durante la corta vida de este orificio de modernidad. Específicamente, raspó, limpió y frotó el hollín hasta alcanzar el color natural de las paredes.

Esta técnica nace en las ciudades inglesas donde miles de vehículos circulan a diario levantando polvo, emitiendo smog y cientos de partículas de suciedad que se impregnan por doquier. Con el tiempo, las paredes se han convertido en un receptáculo natural de todo este hollín, así como los túneles y los accesos a estos, ya que no poseen la ventilación y limpieza adecuada para evitarlo.

¹²VIDEO1 http://www.youtube.com/watch?v=5IX-2sP0JFw&feature=player_embedded

Dándome ideas para que la obra fuera a mayor escala y utilizar materiales que se encuentren en el entorno donde vivo. Ser recursivo pensando en los materiales locales generados en Barrancabermeja podrían brindarme las cualidades y características en cuanto al color de su ambiente, y esto fue lo que llevo a buscar la brea producida en mi ciudad y que me proporcionaba varias soluciones en color, secado, adhesión, textura entre otras.

Figura 11. Túnel de Sao Paulo, Alexandre Orión



Fuente: bldgblog.blogspot.com/2006/11/automotive-ossuary.html

3.2 DESCRIPCION FORMAL

Bermejas contaminadas, es una propuesta artística pictórica en la que se pinta sobre un soporte de plástico de 3.40m x 12m con brea diluida.

El proceso comenzó con la construcción un archivo fotográfico donde se evidenciaron los diferentes humedales y el estado en que se encuentran por causa de la contaminación. Es decir se recopilaron imágenes, de los botaderos de basura en su estado máximo de uso, fotografías de las muertes masivas de peces que se registran en diferentes focos de la ciudad, y que en repetidas ocasiones han sido más de cuatro en el año 2009. De los diferentes caños y su descuidado estado que arrastran toda clase de objetos caseros e industriales por sus aguas como lo registran las siguientes imágenes 12 y 13.

Figura 12. Peces mueren en la ciénaga Miramar



Figura 13. Botadero ilegal



Fuente:Autor Javier Alvarado/Vanguardia Liberal10-02-11 Fuentes: Autor Sergio Díaz 08-14 -09

Figura 14. Quemas continuas a la Biblioteca Alejandro Galvis



Figura 14. Quemadas continuas a la Biblioteca Alejandro Galvis (continuación)

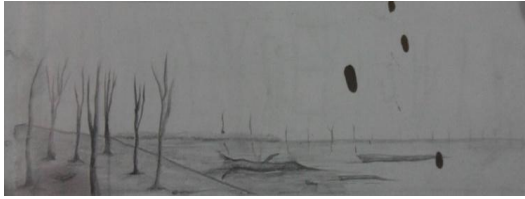


Fuente: Archivo personal Autor: Sergio Andrés Díaz 03-04 10

Se realizaron ensayos para ver el comportamiento de la brea primero en papel y jumbolom, luego sobre plástico realizando unos bocetos al mismo tiempo para poder tener unas imágenes sobre las cuales se basa la parte pictórica de espacios registrados y mencionados anteriormente. A partir de estos registros fotográficos y bocetos se determina el boceto final y la propuesta formal final.

Bocetos de campo como proceso de elaboración, recorrido y reconocimiento de las áreas afectadas realizados en varios momentos a lápiz, pasteles, brea diluida, sobre plásticos, cartón cartulina, lienzo, y materiales sintéticos como el jumbolón y lona sintética.

Figura 15. Bocetos



Registrando en un primer plano el gesto de la mano de la contaminación y su carácter desolador como una emoción desvanecida de lo que fue un paisaje vivo e intentando representar un segundo y tercer plano dentro de una atmosfera que evoca a la protección donde algún día allí hubo vida y que ésta no necesita que nos quedemos cruzados de brazos.

Figura 16. Bocetos



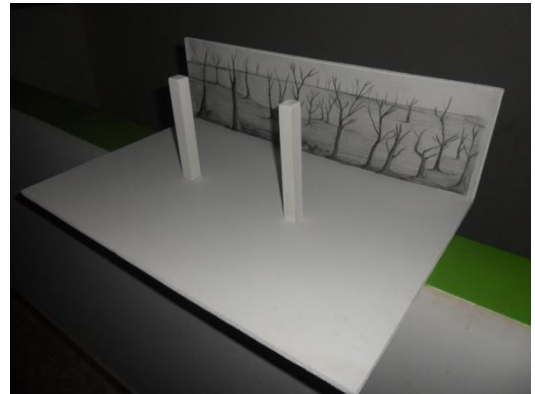
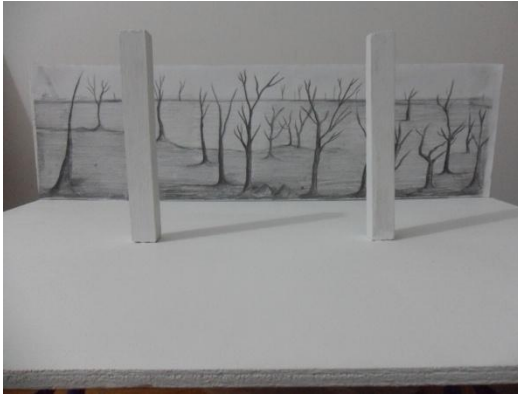
Fuente:Autor Sergio Díaz 06-03-11

Después de varios ensayos con diferentes materiales se selecciona el boceto final con el cual realizo una maqueta a escala 1:20 del montaje de la sala de exposiciones UIS Bucarica como se evidencia en las figuras No 18 y 19 registrando los tres planos del paisaje.

Figura 17. Boceto Final



Figura 18. Maqueta de Montaje



La presentación de la propuesta sugiere una reflexión en cualquier espacio, puesto que su transparencia, de alguna manera evoca una atmosfera muy cercana, casi presente de un acontecimiento que se manifiesta en los paisajes de Barrancabermeja y que comunica por sí misma aun cuando es una obra plana, una serie de percepciones y emociones que el espectador asociará con un entorno alterado por la contaminación.

Esta pintura la encontramos como un pantallazo, como un telón que baja para mostrarnos una representación del paisaje desde un punto de vista de la contaminación; en donde se resaltan los matices que brinda la brea sobre el plástico, en los espacios aireados de fauna y flora que han sido capturados por la cámara para luego ser representados pictóricamente sobre los soportes plásticos y sintéticos como en las imágenes a continuación en donde se hizo un primer intento y un primer montaje que se registra en la siguiente imagen No 18.

Figura 19. “Bermejas Contaminadas” Primer Intento 5 x 8 m, 2010



Fuente: Autor del Proyecto Sergio Díaz

En este proceso se utilizaron materiales como brochas, escobas, pinceles, rodillos, plásticos negros como protección de los pisos, disolventes, como el varsol, baldes, brea en estado sólido, ollas para derretir la brea, una estufa a gas como lo muestran las siguientes imágenes.

Figura 20. Materiales



Elementos de construcción para el montaje que va desde puntillas, alambre, escalera, sesiones de andamios, transporte de los andamios, personal auxiliar para la extensión, intervención y montaje del plástico previamente contratado y personal que capture el proceso de ejecución en fotografía y video.

El plástico brinda unas cualidades de transparencia que en los momentos de aplicar la brea me permitía a medida que aplicaba capas representar el paisaje en un escenario transformado por la intervención o efectos de la contaminación. Una

cualidad de adhesión y resistencia en la cual después de varias pruebas y cuidados al doblarlo veía que no se deterioraba la imagen impregnada siempre y cuando se tuvieran los cuidados respectivos de traslado y embalaje. Por su impermeabilidad, considerando este aspecto importante a la hora de proceder con la brea, contando con el poco peso, considere que el plástico era un buen material que utilizaría para expresar la propuesta formal.

La brea, le daba un aporte importante desde el punto de vista local, conectándolo con tres aspectos que he mencionado como son:

Color rojizo quemado que es lo que significa “bermejas contaminadas” o rojos quemados.

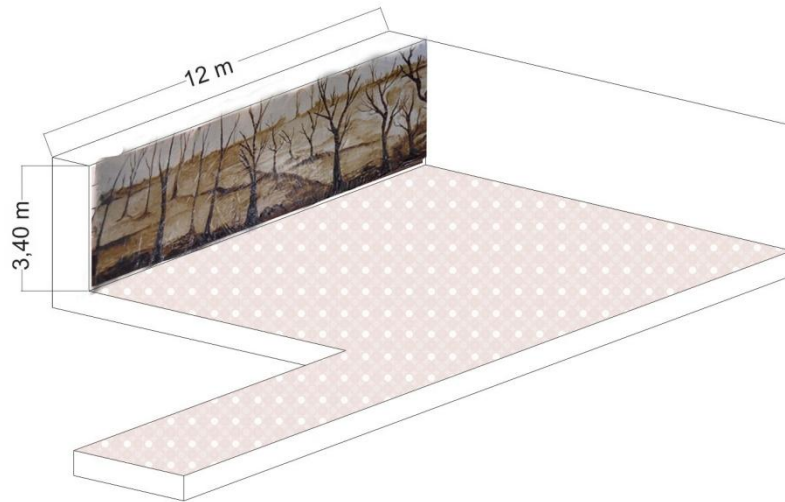
Es un material que a la hora de aplicar seca rápido y brinda cualidades que me transmiten sensaciones fuertes a la hora de ir aplicando capas y texturas y da la impresión de una huella de contaminación que he venido buscando en mi propuesta formal.

Entra a realizar un juego de cuestionamientos como lo son, a mí parecer, los que dan referencia de un material que se extrae de varios procesos que contaminan, y que según sirve o tiene muchas utilidades pero que estos procesos acarrearán unas consecuencias perjudiciales para el paisaje.

Estas especificaciones del material permiten acceder a espacios aireados, cerrados, permitiendo exponer a la luz natural o artificial, sobre ventanales o paredes la propuesta cumpliendo con el objetivo trazado de evidenciar o representar el objetivo trazado.

En la siguiente figura, el plano de montaje, corresponde a las medidas del plástico y de la sala de exposiciones de la sede UIS Bucarica a escala 1:20, mostrando el lugar de ubicación, en la pared que da hacia la calle principal, en donde se instala el plástico de medidas 3,40 metros de alto por 12 metros de ancho .

Figura 21. Plano de Montaje



En las siguientes imágenes evidencio como se fue llevando a cabo la propuesta formal desde que se extendió el plástico. Se comenzó a pintar con la brea para determinar por partes donde se iban a ubicar cada uno de los elementos previstos en el boceto, tales como: planos, detalles, atmosfera, intensidad del color, textura y gesto que poco a poco representaría indicios de contaminación, en donde en el primer plano se hace más evidente el color de la brea espesa impregnada a unas ramificaciones y tallos detallando como se iba consolidando la propuesta.

Figura 22. Proceso de ejecución de la propuesta “Bermejas Contaminadas” 2011



Figura 22. Proceso de ejecución de la propuesta “Bermejas Contaminadas” 2011 (continuación)



En la siguiente parte del proceso formal se pasa a montar la propuesta. Esta última parte del proceso al igual que las anteriores es registrada en medio fotográfico y acompañada con fotografías del proceso indagación de los diversos tipos de contaminación como referencia del paisaje y un texto en un tamaño de 1x1 m. donde explique al público en general y de manera resumida el resultado final de la propuesta “Bermejas contaminadas”.

Figura 23. Imagen final del proceso



Figura 24. Fotomontaje



CONCLUSIONES

La propuesta “Bermejas Contaminadas” ha sido una experiencia enriquecedora. Primero en su indagación como habitante que recorre a diario muchos espacios naturales de la ciudad de Barrancabermeja, viendo en detalle como se ha afectado un gran número de ecosistemas y como los ciudadanos en su cotidianidad se ven envueltos desconociendo o aislándose de un tema tan importante como lo es el estado de contaminación de nuestro entorno. En esta misma dirección de búsqueda e indagación he encontrado una variedad de propuestas artísticas que tratan el tema ambiental con artistas que han dejado constancia que existen actores que van en contra de la agresión y el daño del medio ambiente. En el proceso de indagación, en el ejercicio de campo y en el instante de captar con el lente los instantes por el cual la propuesta estuvo pasando, con la fotografía como herramienta principal, considero que ha sido enriquecedor y que ha contribuido a la sensibilización profunda de mi proceso de aprendizaje en cuanto a lo que sucede no solamente en Barrancabermeja si no en muchas partes del mundo, con esta problemática.

El proyecto me permitió indagar y evidenciar, en muchos de los lugares lo que acontece en estos últimos años en materia ambiental, y que me ha permitido reflexionar y sensibilizar ciertas conductas que se tienen por desconocimientos en lo personal, lo familiar y en parte a un grupo de personas que me han acompañado en este proceso. Aportando conceptos, acciones, hechos, documentos y registros de seguimiento de otros entes locales sobre los acontecimientos de deterioro ambiental en espacios de la ciudad. Otro punto que deja al descubierto el proyecto es el manejo de materiales la brea y el plástico como materiales con muchas posibilidades por desarrollar y por los usos que se le pueden dar además de ser un material pensado para otras cosas.

La propuesta formal deja un amplio interés sobre los temas ambientales y los tipos de contaminación en Barrancabermeja que se han evidenciado y como este altera la estructura formal del paisaje; dejando preocupaciones cada vez más notables al descubierto. Una pintura que se extiende sobre una pared de la sala de exposiciones de la sede UIS Bucarica representando uno de tantos paisajes contaminados de la ciudad de Barrancabermeja utilizando brea, material producido en Barrancabermeja, que deja por su color una visibilidad casi a escala real de un paisaje agredido por motivos de la contaminación dando posibilidad de

apreciar una puesta en escena casi al natural y trasladando al espectador de forma sencilla a uno de los futuros que nos espera en materia ambiental.

BIBLIOGRAFIA

Etimología de Bermejo En: <http://etimologias.dechile.net/?bermejo>

Estructura formal del paisaje, esto se refiere al aspecto y organización dominante en que se presentan los patrones de elementos visuales básicos (forma, línea, color y textura), y los patrones de carácter (dominancia, escala, diversidad y continuidad), encada unidad de paisaje. *Caracterización de las Unidades de Paisaje Local* En: https://www.e-seia.cl/archivos/Anexo_10_Paisaje.pdf

CARLSON, Rachel. La primavera silenciosa. Un poco de historia En: <http://www.ecopibes.com/mas/historia/carson.html>

Guía Metodológica para la evaluación del impacto ambiental. Bogotá: Barrada.1996.p. 232

JIMENEZ, Florencio y ARAGONEZ, Juan. Introducción a la psicología ambiental. Compilación. Madrid: Alianza. 1.986. p.61

NOVO, María. Ciencia Arte y Medio Ambiente. Barcelona: Mundi Prensa 2002. P. 46

MARGALEF, Ramón. La ecología. En: WWW.tesis.bioetica.org/nota54-1.htm

MOLINA, Luis, LÓPEZ, David y HERNÁNDEZ, Oscar. POT. Los humedales de Barrancabermeja en el contexto urbano, Regional del magdalena medio. Pág. 24