

“PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL EN PRO DE MEJORAR LA
INTEGRACIÓN Y PERCEPCIÓN SOCIAL EN EL ADULTO MAYOR, HOGAR SAN
RAFAEL GRUPO CENTRO VIDA”

DORI MELISA PARRA PRADA
JOSE JESID SUÁREZ GARCÍA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE MÚSICA
BUCARAMANGA
2018

“PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL EN PRO DE MEJORAR LA
INTEGRACIÓN Y PERCEPCIÓN SOCIAL EN EL ADULTO MAYOR, HOGAR SAN
RAFAEL GRUPO CENTRO VIDA.”

DORI MELISA PARRA PRADA
JOSE JESID SUÁREZ GARCÍA

Trabajo de grado para optar al título de:
Licenciado en Música.

Directora:

Mg. Patricia Casas Fernández.
Magister en Pedagogía.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE MÚSICA
BUCARAMANGA
2018

DEDICATORIA

Dedicado a toda la comunidad del Hogar Asilo San Rafael.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a DIOS por brindarnos la fuerza y la voluntad para trabajar juntos en este proyecto, así mismo a nuestras familias por el apoyo, la paciencia y la ayuda incondicional durante toda la carrera.

A las personas que hacen parte del resultado del proyecto en especial, aquellos que participaron de la muestra y con su presencia, hicieron realidad este programa.

A los administrativos, docentes y personas de apoyo que estuvieron presentes durante toda la intervención, en especial a la hermana Sor Gilma y a la doctora encargada del grupo Centro Vida Sandra Ramírez; también al docente Iván y a la profesional Sandra.

A nuestros profesores, Patricia Casas, Liliana Amaya, Carlos Basto, por la orientación y la ayuda brindada.

A nuestros amigos de práctica docente que nos ayudaron en las actividades propuestas, en especial al *Trío nos Falta Uno* por su participación en el presente proyecto.

A María Eugenia Angarita Ardila, secretaria de la escuela, por la compañía y el apoyo brindado durante todos estos años.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. JUSTIFICACIÓN.....	16
2. OBJETIVOS.....	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
3. ANTECEDENTES.....	19
4. MARCO TEÓRICO	23
4.1 ADULTO MAYOR	24
4.1.1 Capacidad funcional.	25
4.1.2 Estado de salud y discapacidades físicas.....	26
4.1.3 Deterioro cognitivo.	27
4.1.4 Estado anímico y sus emociones.....	27
4.2 LA MÚSICA COMO TERAPIA	28
4.2.1 Etapas de la musicoterapia.....	29
4.2.1.1 Primera instancia de Diagnóstico.....	29
4.2.1.2 Segunda etapa del proceso, Tratamiento.	30
4.2.1.3 Tercera etapa, Evaluación.	30
5. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	32
5.1 SELECCIÓN DE POBLACIÓN	34
5.2 OBSERVACIÓN DE LA POBLACIÓN	34
5.3 CLASIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN	35

5.4 DISEÑO DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL.....	35
5.4.1 Fase 1 Diagnóstico.	35
5.4.2 Fase 2 Desarrollo.....	36
5.4.2.1 Taller 1 Improvisación Musical.....	37
5.4.2.2 Taller 2 Viajando Con la Música.	40
5.4.2.3 Taller 3 Apreciación Musical.	43
5.4.2.4 Taller 4 Vivenciando el Canto.	46
5.4.2.5 Proyecto de Aula.....	49
5.4.3 Fase 3 Presentación Musical.	51
5.5 APLICAR EL PROGRAMA PLANTEADO.....	51
5.6 ENCUESTA DE SATISFACCIÓN.....	52
5.6.1 Gráficas de Resultados de la Encuesta Aplicada	54
5.7 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA Y SU RELACIÓN CON EL PROGRAMA.....	58
6. CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFÍA.....	62

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cantidad de personas por grupo.....	34
Tabla 2. Clasificación de la Población	35
Tabla 3. Clases del taller 1	38
Tabla 4. Obras interpretadas	40
Tabla 5. Clases del taller 2	42
Tabla 6. Clases del taller 3	44
Tabla 7. Clases del taller 4	47

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Formato en blanco de planeación tomado de la Práctica Docente.....	33
Figura 2. Planeación de la clase 2.....	39
Figura 3. Planeación de la clase 9.....	42
Figura 4. Planeación de la clase 12.....	45
Figura 5. Planeación de la clase 14.....	48
Figura 6. Planeación de la clase 16.....	50
Figura 7. Encuesta de Satisfacción.....	53

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Pregunta 1	54
Gráfico 2. Pregunta 2	54
Gráfico 3. Pregunta 3	55
Gráfico 4. Pregunta 4	55
Gráfico 5. Pregunta 5	56
Gráfico 6. Pregunta 6	56
Gráfico 7. Pregunta 7	57
Gráfico 8. Pregunta 8	57

LISTA DE ANEXOS

- ANEXO A. Planeación y sus anexos clase 2
- ANEXO B. Planeación y sus anexos clase 3
- ANEXO C. Planeación y sus anexos clase 4
- ANEXO D. Planeación y sus anexos clase 5
- ANEXO E. Planeación y sus anexos clase 6
- ANEXO F. Planeación y sus anexos clase 7
- ANEXO G. Planeación y sus anexos clase 8
- ANEXO H. Planeación y sus anexos clase 9
- ANEXO I. Planeación y sus anexos clase 10
- ANEXO J. Planeación y sus anexos clase 11
- ANEXO K. Planeación y sus anexos clase 12
- ANEXO L. Planeación y sus anexos clase 13
- ANEXO M. Planeación y sus anexos clase 14
- ANEXO N. Planeación y sus anexos clase 15
- ANEXO O. Planeación y sus anexos clase 16

Ver anexos en carpeta adjunta en CD y puede visualizarlo en la base de datos de la biblioteca UIS.

RESUMEN

TÍTULO: PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL EN PRO DE MEJORAR LA INTEGRACIÓN Y PERCEPCIÓN SOCIAL EN EL ADULTO MAYOR, HOGAR SAN RAFAEL GRUPO CENTRO VIDA*

AUTORES: DORI MELISA PARRA PRADA - JOSE JESID SUÁREZ GARCÍA**

PALABRAS CLAVE: MÚSICA, ADULTOS MAYORES, PERCEPCIÓN SOCIAL, ESTIMULACIÓN MUSICAL, INTEGRACIÓN SOCIAL, MUSICOTERAPIA, PLANEACIÓN.

DESCRIPCIÓN:

La implementación de un programa de estimulación musical en pro a la mejora de la integración y percepción social en el adulto mayor tiene como objetivos, observar la integración y el apoyo social percibido de la población involucrada, diseñar el programa de estimulación musical teniendo en cuenta los referentes teóricos y la situación del adulto mayor, planear y desarrollar el programa mencionado anteriormente, analizar los resultados de la implementación del programa, promover esta clase de programas y dar a conocer sus beneficios, incluyendo el desarrollo integral del adulto mayor y el mejoramiento de su calidad de vida.

Este proyecto de investigación dirigido al adulto mayor, trabaja por medio de talleres musicales apoyados por un profesional del área de música con apoyo de materiales didácticos y pedagógicos, siguiendo los pasos establecidos a través de un cronograma y una lista de actividades específicamente diseñadas para facilitar el aprendizaje y lo que es más importante para hacer sentir al adulto mayor comfortable en un entorno social y participativo.

El fin de la creación de este programa de estimulación musical basado en estos talleres musicales, es proponer una herramienta pedagógica y didáctica para los futuros docentes que quieran trabajar la música con adultos mayores. Se espera que este documento sea de ayuda para las personas que estén interesadas en trabajar con esta población en específico.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes Música. Directora Patricia Casas Fernández. Magister en Pedagogía.

ABSTRACT

TITLE: MUSICAL STIMULATION PROGRAM TOWARDS THE IMPROVEMENT OF THE INTEGRATION AND SOCIAL AWARENESS FOR SENIORS IMPLEMENTED IN THE HOGAR SAN RAFAEL GRUPO CENTRO DE VIDA*

AUTHORS: DORI MELISA PARRA PRADA - JOSE JESID SUÁREZ GARCÍA**

KEY WORDS: MUSIC, SENIORS, SOCIAL AWARENESS, MUSICAL STIMULATION, SOCIAL INTEGRATION, MUSIC THERAPY, PLANNING.

DESCRIPTION:

The implementation of a musical stimulation program that aims to the integration improvement and the social awareness in the senior has as objectives; to observe the integration and the social support which the seniors are aware of, to design the musical stimulation program taking into account the theoretical referents and the seniors state, to plan and develop the aforementioned program, to analyze the program implementation outputs, to promote these kind of programs and make people aware about their benefits, including the integral development of the senior and the improvement of his life quality.

This research project which is aimed to the senior, works by means of musical workshops lead by a professional with the support of educational and pedagogical materials, following the steps pre-established through a timeline, and a list of activities specifically designed to make easier the learning and most important, make the seniors feel comfortable in an environment social and participative.

The goal of the musical stimulation program creation based in these musical workshops is to offer a pedagogical and educational tool for the future professors that want to work the music with seniors. It is expected that this document will be helpful for people who are interested in working with this specific population.

* Bachelor Thesis

**Faculty of Human Sciences. School of Music arts. Director Patricia Casas Fernández. Master in Pedagogy.

INTRODUCCIÓN

El hombre es un sistema en constante interacción con su entorno, las consecuencias del envejecimiento son diferentes de un individuo a otro en función de su herencia, de su historia personal, de su contexto de vida, etc. La edad de la salud de los adultos mayores, ha mejorado mucho teniendo como consecuencia la posibilidad de participar en un número mayor de actividades deportivas y didácticas.

El presente proyecto de investigación, como fundamento de gran importancia para la mejora y la integración social del adulto mayor, quiere resaltar la importancia que en nuestra sociedad tiene este tipo de población y las herramientas que tenemos como profesionales en el área de música. El trabajo con los adultos mayores es una de las diversas formas, en las que podemos aportar a un grupo social que se encuentra olvidado, pero que es importante dentro de nuestra sociedad.

La característica principal de este proyecto es evidenciar la mejora en la integración y percepción social por medio de la música en el adulto mayor.

1. JUSTIFICACIÓN

Con la ampliación de la esperanza de vida y la disminución en la tasa de fecundidad, se ha observado en la mayoría de países un cambio en la pirámide poblacional. La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que entre el año 2015 y el 2050, la proporción de personas con más de 60 años pasará de 900 millones a más de 2000 millones, lo que representa un incremento del 12 al 22%¹.

Este segmento de la población a quienes se llama anciano o adulto mayor, representan un reto para la sociedad debido a que el envejecimiento presenta una serie de cambios en diferentes sistemas; que a nivel cognitivo los llevan a ser vulnerables y tener ciertas limitaciones. Envejecer no es sinónimo de estar enfermo, como nos plantea Erickson en su teoría del desarrollo psicosocial; en esta etapa de la vida el individuo debe lograr integrar todas sus experiencias vividas y plasmarlas en el momento actual, con la confianza de haber contribuido a la sociedad y a las nuevas generaciones, sin embargo, se puede presentar una crisis, porque algunos ancianos pueden experimentar un sentido de inutilidad cuando perciben que ya no pueden hacer las mismas actividades que en su juventud, porque su cuerpo ya no responde como antes llevándolo, a considerarse como muchos los expresan, en “una carga para los demás”, lo que termina en el retraimiento social, familiar y la desesperanza².

Teniendo en cuenta en cuenta lo anterior, se han desarrollado diferentes estrategias con el adulto mayor, dentro de las cuales se encuentran las intervenciones a través de la música, que reportan resultados favorables en pro de estimular la inclusión a la sociedad del adulto mayor.

¹ Datos Suministrado por OMS (Organización Mundial de la Salud), 2002

² Datos Suministrado por OMS (Organización Mundial de la Salud), 2002

Por ello, el presente proyecto propone diseñar e implementar un programa de estimulación musical e interacción, que sirva para mejorar la percepción del apoyo social en el adulto mayor. Se espera que este programa aporte al mejoramiento de la calidad de vida de esta población.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un programa de estimulación musical e interacción social, que sirva para mejorar la integración y la percepción, de un grupo de adultos mayores no institucionalizados del Hogar San Rafael-CENTRO VIDA.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar la integración y el apoyo social percibido de la población involucrada en el presente trabajo.
- Diseñar el programa de estimulación musical teniendo en cuenta los referentes teóricos y la situación de la población observada.
- Desarrollar el programa de estimulación musical anteriormente planeado.
- Analizar los resultados de la aplicación al programa de estimulación musical.
- Promover estos programas de estimulación musical y dar a conocer sus beneficios.

3. ANTECEDENTES

El presente proyecto muestra el estudio de programas o talleres musicales realizados a nivel nacional y local, además de algunos trabajos desarrollados en otros países.

- **GONZÁLEZ, Danilo Arturo. “La musicoterapia como herramienta para reducir el nivel de depresión en adultos mayores deprimidos e institucionalizados en un hogar de ancianos privado en la ciudad de Guatemala.” Tesis de grado. Guatemala de la asunción. Universidad Rafael Landívar. Diciembre de 2014.**

Tesis de grado que tiene como finalidad determinar qué tan efectiva puede ser la musicoterapia como medio para disminuir la depresión en el adulto mayor, este trabajo se realiza comparando dos grupos en los cuales la variable viene siendo la aplicación de la musicoterapia.

El aporte de la tesis mencionada nos permite analizar e interpretar el comportamiento del adulto mayor, logrando tener más claridad al momento de trabajar con este grupo de personas.

- **MIRANDA, Joaquín Giró. “Envejecimiento y sociedad, Una perspectiva pluridisciplinar” Libro. España. Universidad de la Rioja. 2004**

Libro que recoge varios puntos de vista de la ponencia expuesta en el curso de gerontología social, “*Envejecimiento y sociedad*”, ponencia celebrada en la universidad de la Rioja España, este libro pretende mostrar la realidad social que presentan los adultos mayores, integrando lo social, psicológico y lo físico desde tres perspectivas diferentes las cuales fueron: percepción de la vejez, vivencias y

alternativas sobre el proceso del envejecimiento; primero como la sociedad percibe el envejecimiento, segundo la vivencia de la vejez y tercero salud y bienestar de la vejez.

El aporte de este libro a la presente propuesta permite ampliar el manejo del contexto de los adultos mayores ya que habla sobre la sociedad, la vivencia y el bienestar del adulto mayor, lo cual es importante para la realización del documento.

- **CARDENAS, Carolina. “Conservación de la memoria episódica en pacientes con demencia tipo Alzheimer. Efectos de un programa musicoterapéutico centrado en la memoria musical.” Tesis de maestría. Bogotá D.C. Universidad Nacional de Colombia. 2010.**

Trabajo de grado presentado a la Universidad Nacional de Colombia para optar al título de Maestría en Musicoterapia. El documento plasma, el deseo de conservar la memoria episódica en personas con Alzheimer, por medio de intervenciones musicales programadas, usando la memoria musical.

El aporte de este documento a la presente propuesta, permite ampliar la visión del impacto de la música, como elemento de estimulación física, y de la memoria, lo cual es información importante para la realización del documento y el desarrollo de las secciones propuestas.

- **ARIAS, Luis Fernando. “La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes”. Tesis de Grado. Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional. 2015.**

Trabajo de grado presentado a la Universidad Pedagógica Nacional para optar al título de Licenciado en Educación Musical. En este trabajo el autor señala que su

propósito es, la implementación de una propuesta que permita rescatar los saberes y tradiciones orales, las fuentes musicales que se enmarca en la hermenéutica colectiva y la enseñanza musical a partir de las experiencias propias de los adultos mayores.

Este trabajo de grado es importante para la elaboración del presente proyecto, ya que brindará información clara de cómo relacionar las vivencias del adulto mayor con la música.

- **GODOY PLATA, Leidy Paola. El adulto mayor en el establecimiento penitenciario y carcelario INPEC Bucaramanga: Estrategia procedimental conjunta “Unidos por un mismo sentir”. Tesis de Grado. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. 2012.**

Trabajo de grado enfocado hacía la intervención de trabajo social, el cual pretendió mejorar la calidad de vida y las relaciones interpersonales del adulto mayor de la comunidad 5 del (INPEC), modelo hombres, ubicado en la ciudad de Bucaramanga. A lo largo del documento se puede apreciar la estrategia implementada llamada “Unidos por un mismo sentir”, su creación, diseño, desarrollo y los resultados que se dieron durante todo el proceso.

El aporte de este documento a la presente propuesta permite ampliar el contexto en cuanto al mejoramiento de la calidad de vida del adulto mayor, pues aborda la dimensión psicosocial, familiar, y de autoconocimiento.

CONTEXTO

El HOGAR SAN RAFAEL, institución privada sin ánimo de lucro, es un centro de atención al adulto mayor, que maneja dos tipos de poblaciones: adultos mayores hombres dependientes, que viven en las instalaciones y reciben atención permanente, aquellos que pertenecen a este grupo se les llama residentes o

internos; y aquellos (hombres y mujeres) que son transitorios o flotantes y que solo asisten en las tardes, para beneficiarse de los programas que ahí se desarrollan, se les conoce como asistentes del segundo grupo denominado CENTRO VIDA, este grupo cuenta con aproximadamente 200 adultos mayores.

Dentro del centro hay 50 personas en el área administrativa, médica y en los servicios de apoyo, estos están integrados por psicólogo, trabajador social, terapeuta ocupacional, médico y fisioterapeuta; también cuentan con servicio de lavandería, peluquería y odontología.

Administrativamente se apoya en una junta que lidera, coordina y aprueba el devenir del mismo, una administradora y una hermana vicentina que vive en la institución.

El ingreso de todos los adultos mayores está precedido por una valoración médica y psicológica, que permite conocer el estado de cada integrante y manejar un archivo del mismo.

Cuenta con unas amplias instalaciones que permiten a sus miembros compartir espacios aireados, ventilados y con excelente luz, además de poder brindar apoyo en todo lo relacionado con el desarrollo de las diferentes actividades.

En el presente proyecto se trabajó con la población del grupo CENTRO VIDA.

4. MARCO TEÓRICO

Desde la prehistoria, la música ha sido una herramienta fundamental, de comunicación, interacción, curación, entre otros campos, una de las teorías que hizo ver la música como terapia fue la teoría del Ethos “Al igual que el cosmos, el ser humano también está compuesto de proporciones matemáticas, que regulan la relación entre cuerpo y el alma y entre cada parte de esta. Por tanto, la música puede reflejar la estructura psíquica de un ser humano, y así se relaciona con los diferentes estados de ánimo.”³

A lo largo de los años el adulto mayor ha perdido su papel dentro del núcleo familiar, uno de los factores que han impulsado esto, es la tecnología, la cual avanza rápidamente de generación en generación, siendo una actividad relevante en la vida de las personas más jóvenes.

Con el tiempo se ha podido utilizar la tecnología como herramienta para la educación, por esa razón dentro del presente proyecto se ha involucrado al adulto mayor con esta herramienta, con la intención de mantener su interés y motivar su participación dentro de la sociedad y todos los cambios que esta implica.

Por ello en el marco del presente proyecto, se realiza un trabajo de intervención con el adulto mayor, tomando como punto de partida que la edad adulta, lejos de ser una edad en la cual la persona debe ser considerada como un ser en decadencia, es una edad en la que el hombre y la mujer se encuentran en plenitud de aprender por repetición o imitación como ocurre en el niño, así mismo desde la escuela de la vida y a partir de experiencias personales. Por ello hay que llamar la

³ GUERRERO, Francisco CPM (Conservatorio profesional de música). Historia del pensamiento musical Programación Didáctica. España, 2016-2017. P. 6.

atención del adulto mayor, a fin de que comience a desarrollar una serie de actividades que le posibiliten una mejor calidad de vida.

Partiendo de esta premisa, la música es la herramienta que posibilita el trabajo y desarrollo de actividades con esta población, a continuación, los términos más importantes y relevantes del presente proyecto:

4.1 ADULTO MAYOR

Según la Constitución Política de Colombia de 1991, el adulto mayor se hace presente en el artículo 46, “El estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria. El estado les garantizará los servicios de la seguridad social integral y el subsidio alimentario en caso de indigencia.” También en la ley 1251 de 2008, se establece en su artículo 3 la definición del mismo, “Adulto mayor es aquella persona que cuenta con sesenta (60) años de edad o más” y la jurisprudencia de la corte constitucional, en sus sentencias de tutela, ha determinado que el adulto mayor es un sujeto que requiere atención especial constitucional por parte del estado.

Fisiológicamente el ser humano presenta cambios a lo largo de su vida, desde que nace hasta que muere, en la etapa del envejecimiento, el adulto comienza a reflexionar acerca de las cosas que hizo y que para él ya no logró, enfatizados en este pensamiento negativo, el adulto se hace más propenso a enfermedades o afectaciones tanto físicas como emocionales.

En esta etapa, el adulto mayor empieza a presentar cambios que afectan su parte emocional, como el hecho de perder alguno de los sentidos, por lo general, en la comunidad Centro Vida, se veía mucho anciano con disminución en la visión y afectaciones en la parte auditiva, estos cambios le hacían perder interés en los

talleres y a su vez no participar de las actividades propuestas, haciendo que llegara a sentirse inútil ya que no contaba con las capacidades funcionales de años atrás.

“Hoy en día las personas de edad son apartadas del desempeño de tareas que perfectamente podrían realizar, y esto, a pesar que la realidad y la opinión pública parecen no compartir la idea de la inutilidad de los mayores. Sabemos que el problema de la vejez no es estrictamente un problema biológico, médico o físico, sino que es, principalmente, un problema social y cultural; es decir, su significado, es una construcción social.”⁴

Algunos términos relacionados:

4.1.1 Capacidad funcional. Hace referencia a las diferentes funciones que desempeña el organismo, la capacidad funcional de un adulto mayor va directamente ligada a su estado de salud. Según Cáceres “Algunos autores definen el concepto de capacidad funcional como una faceta del constructo de autonomía, en el sentido de que la funcionalidad está dada por la habilidad de la persona de realizar de manera independiente las acciones de su vida cotidiana.”⁵

Cada capacidad funcional en el adulto mayor, se ve deteriorada a causa de varios factores: (Ausencia de bienestar, depresión, estado psicológico, salud mental, poco manejo de la motricidad y lateralidad, baja autoestima y por último falta de trabajo colaborativo); la persona adulta debe a través de estrategias adaptarse al entorno, si a lo largo de su vida no cultivó hábitos saludables; su capacidad funcional se verá afectada.

⁴ GIRO, Joaquín. Envejecimiento y sociedad: Una perspectiva pluridisciplinar. Logroño.: Universidad de la Rioja, 2004. 238

⁵ CÁCERES, Rhina. Estado de salud, físico y mental de los adultos mayores del área rural de Costa Rica 2000. Tesis de maestría. Costa Rica.: Universidad de Costa Rica. Escuela de Estadística. 2002. P. 6.

4.1.2 Estado de salud y discapacidades físicas. Cuando el adulto mayor, llega a determinada edad, empieza a afrontar problemas físicos, psíquicos y sociales, biológicamente el cuerpo humano empieza a presentar cambios, la persona siente que ya no puede realizar tareas que antes hacía con mayor facilidad y menor esfuerzo, el adulto ha entrado a la etapa de la vejez, a la cual todos llegaremos. Para hacer más llevadera la misma, hay que aprender y practicar hábitos saludables desde jóvenes, además de aceptarse y sentirse satisfecho por las metas logradas en su vida.

Según la Sociedad Española de Geriátría y Gerontología, en el tratado de Geriátría, dentro del capítulo 3, menciona: “Los cambios que se producen en los huesos, músculos y articulaciones al envejecer van a generar una disminución de la estatura de forma progresiva. Se ha observado que después de los 40 años puede objetivarse una pérdida de 1 cm por cada 10 años de vida, y que después de los 70 años esta pérdida es aún mayor. La disminución de altura total durante el proceso de envejecimiento puede estar entre 2,5 y 7,5 cm.”⁶

En los talleres aplicados se evidenció la dificultad de algunos ancianos para desplazarse de un lugar a otro dentro del aula, muchos de estos recurrían a usar herramientas de apoyo, como los bastones, caminadoras y en algunas ocasiones las personas de asistencia médica, a pesar de que el hogar San Rafael cuenta con la estructura física adecuada, el adulto mayor para evitar convertirse en una molestia, prefiere permanecer en un solo lugar.

Según Rhina “las personas mayores de 65 años presentan algún deterioro visual. Estas limitaciones aumentan el riesgo de caídas, fracturas, aislamientos, depresión, disminución de la capacidad funcional y de la calidad de vida.”⁷ “Los

⁶ CORUJO, Elisa y PEREZ, Domingo de Guzmán. Tratado de geriatría para residentes: Capítulo 3 cambios más relevantes y peculiaridades de las enfermedades en el anciano. Madrid. International Marketing & Communication, S.A. (IM&C). 2006. P. 47.

⁷ CÁCERES, Rhina. Estado de salud, físico y mental de los adultos mayores del área rural de Costa Rica 2000. Tesis de maestría. Costa Rica.: Universidad de Costa Rica. Escuela de Estadística. 2002. P. 9.

defectos auditivos se asocian a aislamiento social, pero no siempre se admite la asociación con depresión o deterioro cognitivo.”⁸

4.1.3 Deterioro cognitivo. A causa de los cambios fisiológicos y emocionales que se dan en la etapa del envejecimiento, el adulto tiende a dejar de realizar actividades que estimulan su memoria, debido a esto el anciano deja de evocar recuerdos o hechos de su pasado. Según Cáceres “Se entiende por “deterioro Cognitivo” la alteración de las facultades intelectuales de la persona, entre las que destaca el deterioro de la orientación, de la memoria reciente, del razonamiento, del cálculo, del lenguaje, de la capacidad de realizar tareas complejas y de la capacidad de programación, entre otras.”⁹ Uno de los primeros síntomas que se hace relevante, es la pérdida de la memoria, ésta avanza individualmente, llegando a la última etapa, el Alzheimer, una de las enfermedades que representa un estado de deterioro cognitivo bastante significativo.

4.1.4 Estado anímico y sus emociones. El adulto mayor a lo largo de los años, empieza a sentirse deprimido, en la gran mayoría de los casos es debido a todos los cambios que se presentan en su cuerpo, a qué tan frecuente sea el apoyo y la compañía que le brindan sus parientes y amigos más cercanos, debido a esto el anciano recurre a sentimientos de tristeza, soledad y aislamiento, llevándolo a creerse una carga para las personas más cercanas a él. Todo esto hace que sufra uno de los estados más frecuentes durante la vejez, la depresión.

Según la Real Academia Española, la depresión se define como “Síndrome caracterizado por una tristeza profunda y por la inhibición de las funciones psíquicas, a veces con trastornos neurovegetativos.”¹⁰ La depresión reflejada en la

⁸ CÁCERES, Rhina. Estado de salud, físico y mental de los adultos mayores del área rural de Costa Rica 2000. Tesis de maestría. Costa Rica.: Universidad de Costa Rica. Escuela de Estadística. 2002. P. 9.

⁹ CÁCERES, Rhina. Estado de salud, físico y mental de los adultos mayores del área rural de Costa Rica 2000. Tesis de maestría. Costa Rica.: Universidad de Costa Rica. Escuela de Estadística. 2002. P. 9.

¹⁰ Real Academia Española. [www.Rae.es](http://dle.rae.es) [en línea], Última Actualización 2017 [revisado 11 Febrero 2018]. Disponible en Internet: <http://dle.rae.es/?id=CG97oEp>

población del hogar San Rafael, presentó algunos síntomas como la pérdida de interés, uno de los factores más evidenciados dentro de los talleres realizados.

También se identificaron comportamientos que señalaban baja autoestima, elemento que se trabajó con la intención de fortalecer el amor propio. Otro de los síntomas evidenciados fue el desapego emocional hacia sus seres queridos o sus familiares, ya que al momento de preguntar por ellos, la mayoría de los adultos evitaban la conversación, y sí contestaban, eran ajenos a la situación en la que sus familiares se encontraban. Por otra parte los ancianos que aún conviven con sus seres queridos tenían una situación completamente diferente, ya que esta parte de la población, conocía y hacía parte del núcleo familiar.

4.2 LA MÚSICA COMO TERAPIA

La música ha sido una herramienta que ha ayudado al hombre desde la antigüedad, prácticamente nace con el hombre, ha evolucionado de distintas maneras y su desarrollo es completamente dependiente a la cultura de dónde surge.

Antiguamente, cuando el hombre buscaba comunicarse y ser escuchado, usaba los sonidos o gritos para dar su mensaje, a partir de los mismos, lograba serlo, estrategia o hábito que fue mejorando cuando el hombre evolucionó su habla, además usaba la música como una válvula de escape de sensaciones y emociones primarias la cual siempre ha funcionado como terapia para el mismo. Las comunidades primitivas asociaban las melodías y ritmos a sus ritos de caza, funerarios, cosechas, celebraciones nupciales, danza, nacimientos, momentos curativos, entre otros.

Según la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, “La Musicoterapia posee finalidades funcionales, tanto a nivel preventivo en los

ámbitos sociales, familiares, escolares y en los momentos de la vida, como terapéuticas. Posiblemente, la música en la actualidad sea más necesaria de lo que podamos imaginar. A ello colaboran la gran cantidad de medios de difusión y radiodifusión, que ponen al alcance de todos muchos “momentos musicales”.

A ello también contribuye una mejor educación musical desde los primeros niveles educativos y la influencia que ejerce la música a través de los medios de comunicación social.”¹¹

Según Cora, “Al estudiar las relaciones del sujeto con su entorno y sus necesidades sonoras, la musicoterapia, mediante sus abordajes metodológicos utilizando la música como herramienta, brinda al sujeto posibilidad de manifestar y resolver conflictos que los perturban a niveles inconcientes.”¹²

4.2.1 Etapas de la musicoterapia. Durante las intervenciones o talleres realizados, se evidencia el acercamiento a esta disciplina, en busca de mejorar la calidad de vida de esta población, la musicoterapia utiliza procesos sistematizados y metodológicos que se desarrollan de manera consecutiva y lineal. Para el presente proyecto se tomó en cuenta el proceso de cada adulto, y se veló porque los ancianos fueran a la par, con el resto de sus compañeros.

4.2.1.1 Primera instancia de Diagnóstico. Como su nombre lo indica, esta etapa sirvió para observar la población, durante las primeras intervenciones se logró ver qué personas tenían más habilidades en algunos temas y que personas no, en esta fase se logra establecer a grandes rasgos, qué estrategias se pueden usar, que sean más favorables para el grupo en cuestión.

¹¹PALACIOS, José Ignacio. El concepto de musicoterapia a través de la historia. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado [en línea], Diciembre de 2001[revisado 11de febrero de 2018] Disponible en Internet:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27404203>> ISSN 0213-8646.

¹² LEINVINSON, Cora. Musicoterapia en el ámbito geriátrico. Madrid, 2010. 153 p.

El trabajo que se realiza en esta fase es completamente analítico, es una herramienta que proporciona información preliminar, señalando cómo es el grupo, y cómo puede reaccionar a las actividades que se pretendan desarrollar.

4.2.1.2 Segunda etapa del proceso, Tratamiento. En esta etapa se tiene en cuenta la fase preliminar desarrollada anteriormente, aquí se busca realizar y dar aplicación a cada una de las estrategias formuladas, para la mejora de la población a tratar, dentro de esta fase se encuentran:

- **“Improvisación:** El cliente crea su propia música cantando o tocando un instrumento.
- **Re-creación:** El cliente canta una canción, o toca una pieza musical ya compuesta, de memoria o leyendo música.
- **Composición:** Se compone sobre la base de estructuras musicales.
- **Escucha:** De música grabada o en vivo.”¹³

En cada una de estas fases el adulto mayor tuvo su momento protagónico, ya que si tenían habilidades con el canto, era poco probable que interpretara un instrumento de percusión o de cuerda pulsada, en consecuencia cada integrante tuvo su momento durante la realización del proyecto.

4.2.1.3 Tercera etapa, Evaluación. Este proceso o fase evidenció los resultados obtenidos. Para esta etapa se tomó en cuenta una rúbrica o encuesta que llevó a tabular y medir el proyecto estadísticamente, además hubo una muestra musical dónde se evaluó esta parte de manera individual y social, ayudando al docente a tener una visión más amplia del impacto que generó la aplicación de los talleres diseñados.

¹³ Colaboradores de Wikipedia. Musicoterapia. Wikipedia [en línea], La enciclopedia libre, 2017 [revisado 11 febrero 2018]. Disponible en Internet <https://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>

Al finalizarse esta etapa; fue evidente que cada una de las fases anteriores, fueron de vital importancia para el resurgimiento de esta, por esa razón la segunda instancia fue la más esencial para el desarrollo del proyecto, pues si las bases son sólidas los resultados serán igual.

Para el presente proyecto la música como terapia, es una de las herramientas más confiables al momento de buscar el bienestar y pretender mejorar la calidad de vida del adulto mayor.



5. PROPUESTA METODOLÓGICA.

Este estudio utilizó una metodología cualitativa y de investigación-acción. El estudio fue cuasi-experimental porque carece de la posibilidad de construir una situación particular de medición dado que no siempre asistían las mismas personas a los talleres.

El programa de estimulación musical en pro de mejorar la integración y percepción social en el adulto mayor, se originó como iniciativa de un grupo de investigación que buscaba trabajar con la parte cognitiva de las personas de la tercera edad. Para esta iniciativa se hace necesario crear un programa en el cual la música esté involucrada como herramienta importante y esencial, para el mejoramiento de la integración y de la percepción social en los adultos mayores.

Dicho programa de estimulación, empezó a dar forma al contar con las herramientas tomadas de los talleres realizados en la etapa práctica, dichos talleres tenían un tema, dentro de cada tema, su objetivo principal y objetivos específicos, una rutina de iniciación a cada clase además de una motivación que buscaba despertar el interés del adulto. Seguidamente estaba el desarrollo y por último la finalización, en estas dos últimas fases de la clase, se trabajó siempre el tema principal del taller.

Figura 1. Formato en blanco de planeación tomado de la Práctica Docente.

 		UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER LICENCIATURA EN MÚSICA HOGAR GERIÁTRICO SAN RAFAEL GRUPO CENTRO VIDA PROYECTO II		ENCABEZADO
DOCENTES PRACTICANTES: POBLACIÓN: FECHA: TEMA: OBJETIVO PRINCIPAL:				INFORMACIÓN PRINCIPAL
INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESCRIPCION			INDICADORES Y DESCRIPCIÓN DE CADA INDICADOR.
COGNITIVA				
PROCEDIMENTAL				
ACTITUDINAL				
COMUNICATIVA				
FASES	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS	DURACION.	FASES, DESCRIPCIÓN, RECURSOS Y DURACIÓN DE CADA ACTIVIDAD
RUTINA				
MOTIVACIÓN				
DESARROLLO				
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN				
Anexos				PARTITURAS Y ENLACES

El plan de trabajo que se utilizó para llevar a cabo el programa de estimulación musical fue:

- 4.1 Seleccionar la población con la cual se desea trabajar.
- 4.2 Observar la población seleccionada.
- 4.3 Clasificar dicha población con respecto a sus habilidades y capacidades.
- 4.4 Diseñar el programa de estimulación musical, teniendo en cuenta las observaciones.
- 4.5 Aplicar el programa planteado.
- 4.6 Realizar una encuesta de satisfacción.
- 4.7 Analizar los resultados y comportamientos vistos durante los talleres y relacionarlos con los resultados de la encuesta.

5.1 SELECCIÓN DE POBLACIÓN

En la selección de la población de adultos mayores del hogar geriátrico San Rafael, se tomó como base al grupo Centro Vida, este grupo, cuenta con personas activas que pueden valerse por sus propios medios, así mismo consta de aproximadamente 200 adultos mayores, los cuales son personas que no habitan en el hogar San Rafael, es decir no son internos de la institución. Las actividades del grupo Centro Vida se desarrollan en el horario vespertino, según las directrices de la administración.

De este grupo de 200 adultos mayores, se trabajó con aproximadamente 30 personas, de las cuales solo 22 adultos asistieron frecuentemente a los talleres programados, de estas 22 personas sólo 2 eran residentes y participaron durante todos los talleres hasta la muestra final.

Tabla 1. Cantidad de personas por grupo.

GRUPO	# DE PERSONAS
CENTRO VIDA	200
ASISTENCIA FRECUENTE	22
ASISTENCIA F. (RESIDENTES)	2
ASISTENCIA F. (CENTRO VIDA)	20

5.2 OBSERVACIÓN DE LA POBLACIÓN

Durante la etapa de diagnóstico, el grupo de adultos mayores reflejó diversos tipos de actitudes, las primeras clases, el adulto se mostró inquieto; este comportamiento a causa del personal docente nuevo en el hogar, y de la expectativa sobre los talleres de música; Debido a que era la primera vez que en el hogar se realizaban estas intervenciones. Dentro del grupo con el que se trabajó, es decir el grupo Centro Vida, algunas personas nunca se sintieron interesadas por la propuesta, pero estaban en el hogar, ya que a la par con el taller musical se realizaban otras actividades, y las personas podían decidir

diariamente en cuál de ellas participar. Por otro lado, varias personas mostraron su interés desde el comienzo de la actividad, ofreciendo sus habilidades al servicio de los grupos establecidos.

5.3 CLASIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN

A medida que se desarrollaban los talleres musicales en el hogar San Rafael, cada uno tenía su tema específico: Canto, estimulación auditiva, percusión menor y corporal, entre otros. A partir de estos talleres se consolidó el grupo de participantes, hasta completar 22 adultos mayores, cuya inclusión en las actividades estuvo basada en su desenvolvimiento artístico y actitudinal, para integrar dos áreas musicales: Canto, baile y acompañamiento musical, distribuidos con 19 y 3 integrantes respectivamente.

A lo largo del proceso los grupos de canto lograron acompañarse con un instrumento de percusión menor (maracas, guacharaca, cajas chinas, un tambor llamador y tambor alegre), e interpretaron los coros propuestos por el docente para la actividad final de los talleres.

Tabla 2. Clasificación de la Población

MODALIDAD	Número de Personas
Canto	19
Acompañamiento	3
TOTAL	22

5.4 DISEÑO DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL

El programa de estimulación musical, fue diseñado como un proceso sistematizado e integrado en tres fases:

5.4.1 Fase 1 Diagnóstico. En esta fase se observó al grupo, su comportamiento, su reacción a las actividades musicales y su disposición; esta fase permitió

conocer y determinar de manera adecuada, cómo se podría proceder con este grupo.

Al momento de describir la población, se encontraron diferencias entre ellos, ya que mientras unas personas estaban muy interesadas en participar de todo el programa de estimulación musical, otras no tenían claro el tema que se estaba trabajando en dicho momento. Por otra parte se pudo definir que el grupo no lograba mantener la atención durante largos periodos de tiempo, lo cual hacía tediosa la clase, tanto para el docente como para los estudiantes, dentro de este diagnóstico, se logró orientar la metodología para optimizar el trabajo con estas personas, qué estrategias usar y que tipo de actividades implementar, así mismo se analizó todo lo relacionado a los primeros talleres musicales, buscando tácticas que pudieran contrarrestar las dificultades del aprendizaje y la integración del adulto mayor.

Las actividades realizadas en esta fase fueron:

- ✓ Socialización y valoración de la propuesta en los Adultos Mayores.
- ✓ Valoración y Selección del grupo.
- ✓ Ajuste de la metodología de trabajo con el grupo.

5.4.2 Fase 2 Desarrollo. Dentro de esta fase, se plasman las secciones como talleres, en las cuales se desarrollan temáticas importantes, que ayudan a la integración del adulto mayor y a su vez mejoran su calidad de vida. La música, como lenguaje universal, se constituye sin lugar a dudas en una herramienta motivadora e innovadora; por ello son las estrategias en torno a la misma, las que pautan el desarrollo de actividades que giran en torno al programa de estimulación musical, debido a lo anterior, la intervención que se realizó con los adultos mayores, tuvo los siguientes componentes:

5.4.2.1 Taller 1 Improvisación Musical. Trabajo de creación rítmica y musical por medio de la percusión corporal (sonido con el cuerpo), percusión menor (maracas, guacharaca, cajas chinas, un tambor llamador y tambor alegre) y aprendizaje de melodías cortas. Dentro de este taller, se utilizó una grabadora y un reproductor para oír las canciones y los audios, los cuales fueron de gran ayuda para el desarrollo de las clases.

Según Martínez y Vicente, “Carl Orff es el pedagogo que comienza a emplear la percusión corporal de forma más sistematizada al unificar palabra y movimiento mediante la gradación de diferentes planos sonoros que incluyen chasquidos, palmadas, muslos y pisadas principalmente. Es el primer autor que emplea el cuerpo como un instrumento con un amplio abanico de posibilidades sonoras que sustentan el trabajo rítmico. La voz se incluye como un timbre más que ayuda a interiorizar las estructuras rítmicas a trabajar.”¹⁴

Para el primer taller se decidió usar la metodología Orff, de tal manera que al momento de aplicarla, sus conceptos fueran implícitos dentro del aprendizaje. A lo largo de los talleres realizados se utilizaron varias herramientas de esta metodología, como los instrumentos de percusión menor y la voz como lenguaje sonoro; gracias a estos recursos se desarrolló el taller de improvisación musical satisfactoriamente.

En este taller el pedagogo Carl Orff, es muy representativo, ya que su metodología busca la natural evolución musical y lingüística en el niño, en este caso la población a trabajar es distinta, el adulto mayor presenta cambios físicos y emocionales, y esto puede significar resultados distintos al utilizar esta propuesta.

¹⁴ TRIVES-MARTINEZ, E.A. y VICENTE-NICOLÁS, G. Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria.: Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. Alicante.: Universidad de Alicante, 2013. 13 p.

Cada planeación se divide en tres fases: La primera llamada Iniciación, compuesta por: Rutina y motivación. La segunda llamada Desarrollo, y por último la Finalización. Por ejemplo para la primera clase, como rutina se hizo la actividad de saludo, con una canción llamada “hola, hola ¿cómo estás?” (Anexo 1), además recordamos el orden y respeto hacia la clase, compañeros y profesor; luego para la motivación se realizó una actividad de imitación, siendo el docente la persona a imitar, como finalización se socializaron las actividades que se realizaron en clase y algunos ejercicio de relajación.

La planeación realizada se rige por estas tres fases, dentro de las cuales se pueden manejar el número de actividades que el docente considere, para la población con la cual está trabajando.



En el siguiente formato (Figura 2), se expone la planeación de la segunda clase del taller 1 improvisación musical, el cuál inicia con la información principal (nombre del docente, población, fecha, tema y objetivo principal), en esta planeación se encuentran 4 anexos, cada una de las actividades propuestas para la clase tiene un objetivo principal, que en este caso es “Desarrollar conocimientos en cuanto al uso correcto de la percusión corporal a través de canciones”.

Para este taller se recurrió a 7 clases divididas en tres temáticas, percusión corporal, percusión menor y aprendizaje de melodías cortas.

Tabla 3. Clases del taller 1

TEMAS	NÚMERO DE CLASES
PERCUSIÓN CORPORAL	2
PERCUSIÓN MENOR	3
APRENDIZAJE DE MELODIAS CORTAS	2
TOTAL DE CLASES DEL TALLER 1	7

Figura 2. Planeación de la clase 2

 		UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER LICENCIATURA EN MÚSICA HOGAR GERIÁTRICO SAN RAFAEL GRUPO CENTRO VIDA PROYECTO II	
DOCENTES PRACTICANTES: JOSE JESID SUAREZ GARCIA / DORI MELISA PARRA PRADA POBLACION: Adultos mayores FECHA: 07/09/2017 TEMA: Percusión corporal por medio de canciones. OBJETIVO PRINCIPAL: Desarrollar conocimientos en cuanto al uso correcto de la percusión corporal a través de canciones.			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN		
COGNITIVA	Relaciona movimientos con sonidos (canciones), y diferencia los tipos de percusiones corporales y su uso en la música.		
PROCEDIMENTAL	Realiza movimientos en coordinación con canciones y resalta con mayor fuerza los recursos corporales que tienen cada uno.		
ACTITUDINAL	Presta atención a las indicaciones de los profesores y actúa con disposición en las actividades realizadas en clase.		
COMUNICATIVA	Aprovecha cada espacio de la clase para participar, expresándose por medio de preguntas, o por el movimiento corporal.		
FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS	DURACIÓN.
INICIACIÓN Rutina	<ul style="list-style-type: none"> Saludo por medio de una canción titulada "Hola, hola como estas", (Anexo 1), se pretende que el adulto mayor se anime a participar de la canción antes de iniciar lo propuesto en el taller, involucrándolos en las actividades con un ambiente musical. Se recuerda el orden y el respeto tanto a sus compañeros como al profesor. 	Guitarra y voz	15 minutos
INICIACIÓN Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollaremos una actividad relacionada a la percusión corporal apoyándonos en canciones. Se dispondrá que cada adulto mayor en su puesto siga o imite al profesor escuchando por medio de un dispositivo de reproducción, el audio de la canción llamada "palo bonito" (Anexo 2), con la cual se realizará interacción por medio del ritmo, para iniciar se repetirá 2 veces la canción, donde el adulto mayor llevará el pulso con sus palmas, zapateo y otro tipo de movimientos con guía del profesor, luego se volverá a realizar la canción añadiendo otras partes del cuerpo y cambiando constantemente, esto se realizará 3 o 4 veces dependiendo de la habilidad del grupo. 	Voz Palmas Zapateo Grabadora	15 minutos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Continuaremos con otro audio de la siguiente canción "Pim Pau" (Anexo 3), donde se organizará la sala de manera que quede una zona libre y amplia para poder trabajar con dicha canción, esta consiste en: Los adultos mayores se organizan de manera circular, luego el profesor explica la canción y dirige el grupo con movimientos corporales, de manera que los adultos mayores sigan la canción e imiten dichos movimientos, como por ejemplo marchar, saltar, hacer palmas, zapatear, etc. en círculo cantando la canción, determinaremos distintas percusiones corporales y también se trabajará implícitamente los acentos. 	Voz y guitarra (Opcional) Palmas Zapateo (Percusión Corporal)	45 minutos
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Socialización de las actividades dónde se le preguntará a los adultos mayores qué aprendieron de la clase y conoceremos el concepto de ellos. Dependiendo del tiempo se realizará un ejercicio de relajación relacionado con movimientos corporales suaves. Interpretación de la canción despedida "Chao amigos" (Anexo 4). 	Guitarra y voz Expografos Tablero	25 minutos.

5.4.2.2 Taller 2 Viajando Con la Música. En este componente se realizaron actividades acerca de la música del mundo. Para este taller las temáticas se dividieron de la siguiente manera: música colombiana, música latinoamericana y música del mundo (América del Norte, Centro América y otros Continentes). Como recursos de apoyo se utilizaron la grabadora y un reproductor para escuchar las canciones; en una de las clases (clase 9) se pudo apreciar la música colombiana, de uno de los grupos locales más representativos llamado “*Trio nos falta uno*” conformado por Jhon Freddy Díaz como tiplista y Carlos Andrés Barrios como guitarra acompañante, interpretando las siguientes obras:

Tabla 4. Obras interpretadas

OBRA	GENERO	COMPOSITOR
Transparencia	Pasillo	Jesús Alberto Rey
Fantasia en 6/8	Bambuco	José Revelo
Guatavita	Bambuco	Francisco Cristancho
Se tapó el ramal	Pasaje	Jhon Freddy Díaz
Como pa' desengayabar	Bambuco	Jorge Olaya Muñoz

Dentro de este taller, se tomaron en cuenta las ideas de uno de los pedagogos más importantes en la historia de la pedagogía, Vigotsky. Este taller refuerza la parte social del ser humano, con la intención de mostrar la importancia de la relación que el hombre tiene con las personas más cercanas, recordar y disminuir esa sensación de soledad y tristeza. En los temas que se usaron para este taller con su teoría, el constructivismo, esta corriente pedagógica Vigotskiana, consta del proceso de aprendizaje del estudiante, menciona que es de vital importancia contar con recursos y herramientas que fortalezcan el aprendizaje llevándolo a crear nuevos conceptos o modificar sus ideas originales.

Otra de las teorías usadas para este taller fue, la teoría sociocultural definida por Carlos Vergara, en su artículo “Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo”, menciona “La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las

creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje.”¹⁵

En este caso trabajamos con una población de adultos mayores, en la cual pudimos ver que, el adulto mayor al llegar a cierta edad vuelve a ser un niño, en cuanto a su comportamiento, cabe aclarar que sus funciones físicas y psicológicas ya no son las mismas y al momento del aprendizaje estas limitaciones se reflejan en el desempeño del anciano, por eso para facilitar las actividades que los adultos realizaron, tomamos en cuenta el trabajo colaborativo, además de la integración social y la relación del yo con los demás. Según las sociólogas De La Parra y Gutiérrez, “El trabajo colaborativo es una metodología que atribuye un papel primario a la interacción estrecha entre estudiantes en un grupo. Se basa en la construcción colaborativa del conocimiento. Se define como proceso de aprendizaje que enfatiza el grupo y los esfuerzos colaborativos entre profesores y estudiantes. Destaca la participación activa y la interacción tanto de estudiantes como profesores. El conocimiento es visto como un constructo social, y por tanto el proceso educativo es facilitado por la interacción, la evaluación y la cooperación entre iguales.”¹⁶

Este taller complementa el taller 1 realizado anteriormente, ya que usa como herramienta, el sentido de la audición, facilitando en el adulto el reconocimiento de algunas canciones en especial, las que hacen parte del grupo música colombiana, que lo llevó a recordar, evocar o contar eventos de su vida pasada.

Para este taller se utilizaron 2 clases divididas en 3 temáticas: música colombiana, música latinoamericana y música del mundo *(América del norte, centro américa y otros continentes).

¹⁵ VERGARA, Carlos. Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Actualidad en Psicología [en línea], 11 de Septiembre de 2017 [revisado 11 Febrero 2018]. Disponible en Internet: <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>


¹⁶ DE LA PARRA, Josefina y GUTIÉRREZ, María. El trabajo colaborativo y cooperativo: Un estilo de aprendizaje. Trabajo de investigación México, Seminario de Sociología de la Educación, 2004. 9 p.

Tabla 5. Clases del taller 2


TEMAS	NÚMERO DE CLASES
MÚSICA COLOMBIANA	1
MÚSICA LATINOAMERICANA	1
MÚSICA DEL MUNDO	1
TOTAL DE CLASES DEL TALLER 2	3

En el siguiente formato (Figura 3), se expone la planeación de la novena clase del taller 2 viajando con la música. En esta planeación se encuentra 1 anexo, cada una de las actividades propuestas para la clase tiene un objetivo principal, “Escucha e identifica las canciones y los géneros musicales de Colombia”.

Figura 3. Planeación de la clase 9



Universidad Industrial de Santander



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
HOGAR GERIÁTRICO SAN RAFAEL
GRUPO CENTRO VIDA
PROYECTO I

DOCENTE PRACTICANTE: JOSE JESID SUAREZ GARCIA / DORI MELISA PARRA PRADA

PERSONAS: Adultos mayores

FECHA: 18/10/2017

TEMA: Géneros y canciones de la música colombiana

OBJETIVO PRINCIPAL: Escucha e identifica las canciones y los géneros musicales de Colombia.

INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
COGNITIVA	Reconoce canciones y géneros musicales por medio de la escucha.
PROCEDIMENTAL	Ejecuta actividades concernientes con los temas trabajados en clase.
ACTITUDINAL	Participa activamente durante la clase y está pendiente de las instrucciones del profesor.
COMUNICATIVA	Interactúa con su entorno de manera respetuosa y colaborativa.

FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN Rutina	<ul style="list-style-type: none"> Saludo por medio de una canción titulada "Hola, hola como estas" Se pretende que el adulto mayor se anime a participar de la canción antes de iniciar lo propuesto en el taller, involucrándolos no solo en la actividad, sino también con un ambiente musical. 	Guitarra y Voz	15 minutos
INICIACIÓN Motivación	<ul style="list-style-type: none"> El profesor comenzara la clase motivando a los adultos mayores con la ayuda de la grabadora a escuchar diferentes temas de música Colombia (Anexo 1) siguiente con la ayuda del profesor el adulto identificara que canción está escuchando y que genero de música colombiana es, a la vez el profesor hablara sobre los géneros sus características etc. 	Voz Guitarra Grabadora	15 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Para la siguiente actividad nos estarán acompañando dos instrumentistas, interpretando canciones de música colombiana 	Voz Guitarra Tiple	45 minutos
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> Realizaremos una socialización con respecto a los temas trabajados en clase. Canción de despedida "Chao amigos" 	Guitarra y voz	25 minutos.

5.4.2.3 Taller 3 Apreciación Musical. Este taller se compone de dos partes, la Música popular y la Música Clásica, en cada uno de los componentes se trabajó la instrumentación, historia, reconocimiento y diferenciación de un género al otro y cada uno de sus ritmos (pasillo, bambuco, cumbia, porro, san juanero, rancheras, entre otros), los cuales, se proyectaron en un video beam, reforzando visual y auditivamente los ritmos pertenecientes a estos géneros.

A partir de estas actividades, el adulto mayor interactuaba por medio de preguntas, en las cuales buscaba resolver sus dudas; durante el taller se buscaba que las actividades tuvieran como objetivo reflejar lo aprendido; para lograr que el adulto mostrara su aprendizaje, recurrimos a actividades manuales, artísticas y culturales, como dibujar los instrumentos de cada género, describir o escribir a qué género pertenecía, exponer lo que se recordaba de ese instrumento o del género musical al cual el adulto se refería, entre otras actividades.

Este taller brindó al anciano la posibilidad de oír las melodías y estimular sus recuerdos, esto sucedió con la música popular. Sin embargo cuando se desarrolló el componente de música clásica, muy pocos reconocieron el sonido de un piano, y en esta ocasión relacionaron la música clásica con la música que habían oído en algunos programas o películas.

Para este taller recurrimos a la teoría de la influencia de la música en los recuerdos:

Brotons y Marti “Propusieron medir sistemáticamente el efecto de la musicoterapia en personas con un diagnóstico probable de Enfermedad de Alzheimer y desórdenes relacionados, en las fases temprana a moderada de la enfermedad, incluyendo en las sesiones al grupo de cuidadores y familiares. Las pruebas estadísticas en sociología mostraron que tanto familiares como cuidadores, manifestaron haber percibido una mejora en las áreas sociales, emocionales y en

el área psicomotor de los pacientes, como también un aumento en cuanto a atención, expresividad y memoria remota, evidenciado por la habilidad de aprender y revocar los nombres de los otros miembros del grupo, así como las experiencias de vida”.¹⁷ Citadas por Martha Villamizar en su tesis de grado “la musicoterapia como tratamiento para la conservación de la memoria, el esquema corporal y las nociones espacio-temporales en pacientes con demencia tipo Alzheimer.” Muestran cómo esta metodología nos ayuda a ver que la música es una herramienta muy importante para la memoria, además de servir como referencia y asociación al momento de aprender algo nuevo, por ejemplo cuando el adulto quería recordar el nombre de un instrumento, visto en clase, optaba por asociarlo con su forma o sonido.

Estos talleres complementan el tema 3 del taller 2, ya que usa como herramienta, el sentido de la audición, facilitando en el adulto, el reconocimiento de algunas canciones, que están dentro del género de la música popular. Por otra parte, la música clásica jugó un papel importante en este taller, pues por su intermedio, los adultos reconocieron los instrumentos que hacen parte de una orquesta sinfónica, además de recordar, aludir o contar eventos de su pasado.

Para este taller se recurrió a dos clases divididas en dos temáticas, música popular y música clásica, dos temas que son de suma importancia para aprender, diferenciar y caracterizar.



Tabla 6. Clases del taller 3

TEMAS	NÚMERO DE CLASES
MÚSICA POPULAR	1
MÚSICA CLÁSICA	1
TOTAL DE CLASES DEL TALLER 3	2

¹⁷BROTONS, Melissa and MARTI, Patricia. Music Therapy with Alzheimer’s Patients and their Family Caregivers: A Pilot Project, Citado por VILLAMIZAR, Martha. La musicoterapia como tratamiento para la conservación de la memoria, el esquema corporal, y las nociones espacio-temporales en pacientes con demencia tipo Alzheimer. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia, 2007. P. 52.

En el siguiente formato (Figura 4), se expone la planeación de la duodécima clase del taller 3 apreciación musical, en esta planeación se encuentran dos anexos. Cada una de las actividades propuestas para la clase tiene un objetivo principal, “Identifica y relaciona géneros populares colombianos utilizando medios audiovisuales”, en este objetivo se explica que por medio de la audición y la visión se identificarán los géneros propuestos para la clase, todo esto con la ayuda de actividades variadas como crucigramas y sopa de letras.

Figura 4. Planeación de la clase 12

 		UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER LICENCIATURA EN MÚSICA HOGAR GERIÁTRICO SAN RAFAEL GRUPO CENTRO VIDA PROYECTO II	
DOCENTE PRACTICANTE: JOSE JESID SUAREZ GARCIA / DORI MELISA PARRA PRADA PERSONAS: Adultos mayores FECHA: 08/11/2017 TEMA: Música popular colombiana (Escucha y aprende). OBJETIVO PRINCIPAL: Identifica y relaciona géneros populares colombianos utilizando medios audiovisuales.			
INDICADOR DE DESEMPEÑO		DESCRIPCIÓN	
COGNITIVA		Examina canciones e identifica instrumentos autóctonos de la música latinoamericana.	
PROCEDIMENTAL		Escucha y presta atención a los videos y audios propuestos para esta clase.	
ACTITUDINAL		Participa activamente durante la clase y está pendiente de las instrucciones del profesor.	
COMUNICATIVA		Interactúa con su entorno de manera respetuosa y colaborativa.	
FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN Rutina	<ul style="list-style-type: none"> Saludo por medio de la canción titulada "Hola, Hola como estas". Se pretende que el adulto mayor se anime a participar de la canción antes de iniciar lo propuesto en el taller, involucrándolos no solo en la actividad, sino también con un ambiente musical. 	Guitarra y Voz	15 minutos
INICIACIÓN Motivación	<ul style="list-style-type: none"> El profesor comenzará la clase motivando a los adultos mayores con la ayuda de la grabadora escuchando audios de géneros populares tales como: carranga, pasillos, vallenato, etc. ver Anexo 1. 	Voz Grabadora	15 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Al terminar la motivación posteriormente realizamos unos crucigramas y sopa de letras. Anexo 2 	Voz Grabadora Papel y lápiz	45 minutos
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> Aremos la retroalimentación de los crucigramas y la sopa de letras realizadas en el taller. Canción de despedida "Chao amigos" 	Guitarra y voz	25 minutos.

5.4.2.4 Taller 4 Vivenciando el Canto. En este taller se usó el canto y la actividad manual como herramienta para el desarrollo del mismo, estos elementos se trabajaron de la siguiente manera, para la primera parte, es decir la parte del canto, se procedió desde el estiramiento y calentamiento, para luego cantar sobre audios que ayudaron al adulto mayor a entonar, seguidamente se trabajó la creatividad, en esta fase del taller los adultos construyeron un instrumento con material reciclable, los materiales que se utilizaron fueron: latas de gaseosa, madera, puntillas y un martillo, por otra parte se trabajaron actividades donde el adulto mayor reconocía y cantaba sobre los audios de navidad.

Vivenciando el canto, facilitó en los adultos el reconocimiento de canciones navideñas, que los llevó a recordar, aludir y contar vivencias de su vida.

El método escogido para este taller fue el método Kodaly, en el cuál el canto fue el elemento principal para el desarrollo de estos temas, buscando facilitar el trabajo del proyecto de aula, se decidió poco a poco, a lo largo del proyecto, ir implementado el gusto por el canto y la interpretación de canciones conocidas, que no representaran una dificultad significativa al momento de aprender cada una de sus letras, sino más bien, que permitiera enfocarnos en el aprendizaje exhaustivo de la melodía.

Según Zuleta, “La música popular tradicional permite estudiar sistemas (rítmicos, melódicos y armónicos) estructuras, géneros y formas básicas claramente identificables y definibles dentro de un proceso de pedagogía musical que permita partir de allí hacia el estudio de la música de otras culturas y hacia las grandes composiciones de música erudita. Cabe recalcar, una vez más, que el método Kodaly está basado en el canto coral y parte de la canción tradicional hacia la

música universal, pero no es, ni pretende ser, un método de enseñanza de música folclórica.”¹⁸

Para este taller se recurrió a dos clases divididas en dos temáticas, canto e instrumento reciclado y reconocimiento de canciones navideñas.



Tabla 7. Clases del taller 4

TEMAS	NÚMERO DE CLASES
CANTO E INSTRUMENTO RECICLADO	1
RECONOCIMIENTO DE CANCIONES NAVIDEÑAS	1
TOTAL DE CLASES DEL TALLER # 4	2

En el siguiente formato (Figura 5), se expone la planeación de la decimocuarta clase del taller 4 vivenciando el canto, en esta planeación se encuentra 1 anexo, ésta, tiene como objetivo principal “Fortalecer la memoria gracias al canto y activar la motricidad gruesa por medio de la actividad de creación de un instrumento de material reciclado”.

¹⁸ ZULETA, Alejandro. El método kodály y su adaptación en Colombia. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana, 2004. 66-95 p.

Figura 5. Planeación de la clase 14



		UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER LICENCIATURA EN MÚSICA HOGAR GERIÁTRICO SAN RAFAEL GRUPO CENTRO VIDA PROYECTO II	
DOCENTE PRACTICANTE: JOSE JESID SUAREZ GARCIA / DORI MELISA PARRA PRADA			
PERSONAS: Adultos mayores			
FECHA: 22/11/2017			
TEMA: Vivenciando el canto y realización de instrumento de reciclaje (pandereta)			
OBJETIVO PRINCIPAL: Fortalecer la memoria gracias al canto y activar la motricidad gruesa por medio de la actividad de creación de un instrumento de material reciclado.			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN		
COGNITIVA	Identifica las canciones y construye instrumentos con material reciclado (pandereta).		
PROCEDIMENTAL	Escucha y presta atención a los videos y audios propuestos para esta clase.		
ACTITUDINAL	Participa activamente durante la clase y está pendiente de las instrucciones del profesor.		
COMUNICATIVA	Interactúa con su entorno de manera respetuosa y colaborativa.		
FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	DURACIÓN
RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo por medio de la canción titulada "Hola, Hola como estas". • Se pretende que el adulto mayor se anime a participar de la canción antes de iniciar lo propuesto en el taller, involucrándolos no solo en la actividad, sino también con un ambiente musical. 	Guitarra y Voz	5 minutos
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La clase inicia con actividades de estiramiento y calentamiento para luego, motivar al adulto mayor a escuchar e interpretar sobre los audios de música colombiana propuesta en clases anteriores (Anexo 1) con el fin de interiorizar y fortalecer su memoria. 	Voz Grabadora	20 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de que los Adultos mayores nos hablen de sus vivencias por medio de las canciones escuchadas realizaremos una actividad manual donde utilizaremos tapas de gaseosa, puntillas y un palo de madera. 	Voz Grabadora Tapas de gaseosa Palo de madera	20 minutos
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad de hacer la pandereta seguiremos con la socialización del tema propuesto en clase. • Canción de despedida "Chao amigos" 	Guitarra y voz	10 minutos.

5.4.2.5 Proyecto de Aula. Ensamble y Montaje de novena de navidad, para dicho ensamble se tomaron canciones seleccionadas por los adultos mayores, que tenían que ver con un tema en específico, en este caso la época de navidad, época que vienen celebrando desde niños, lo cual ayuda puesto que la música de esta época es muy conocida, las canciones que se trabajaron para el proyecto de aula fueron: Campana sobre campana, Tutaina tuturuma, Mi burrito sabanero, Antón tiruliru liru, Cantad cantad y los gozos. Estas canciones se trabajaron en dos partes, la parte vocal y la parte instrumental, por medio de audios y con guía de los profesores, poco a poco se corregían y afianzaban las letras de dichas canciones.

Al trabajar el proyecto de aula los adultos mayores manejaron un comportamiento ejemplar, colaborativo y adecuado para poder tener los resultados que se esperaban en la muestra del proyecto.

Para este proyecto de aula se tomó en cuenta la estrategia de usar canciones muy conocidas, y darles un punto diferenciador de lo tradicional; así que nos encargamos de uno de los días de la novena, revisamos sus lecturas y cada uno de sus momentos, y procedimos a adaptarla a nuestro grupo. Primero se aprendieron y reforzaron las letras de las canciones, junto con la parte de instrumentación, que estaba dividida en dos partes: la primera: Interpretación de los instrumentos reciclados mientras cantaban simultáneamente. El otro grupo estaba integrado por algunos adultos como músicos de apoyo; en este último, se encontraban dos guitarristas y un guacharaquero. Luego de ensamblar todo la parte coral e instrumental, se procedió a dar a cada anciano un papel importante dentro del evento, además de que todos cantaron, unos se encargaron de las oraciones diarias en la novena y otros de la representación de la lectura del día, en la cual los adultos dramatizaron lo que decía dicha lectura. Para el proyecto de aula se realizaron 3 clases dentro del cronograma y dos clases adicionales, en las cuales se ensayó el montaje de la novena (proyecto de aula).

Figura 6. Planeación de la clase 16

		UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER LICENCIATURA EN MÚSICA HOGAR GERIÁTRICO SAN RAFAEL GRUPO CENTRO VIDA PROYECTO II	
DOCENTE PRACTICANTE: JOSE JESID SUAREZ GARCIA / DORI MELISA PARRA PRADA			
PERSONAS: Adultos mayores			
FECHAS: 06/12/2017 – 13/12/2017 – 20/12/2017			
TEMA: Montaje de canciones navideñas - PROYECTO DE AULA			
OBJETIVO PRINCIPAL: Realización del montaje musical con los adultos mayores enfocados a la temática de la navidad.			
INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESCRIPCION		
COGNITIVA	Aprende letras y melodías de canciones de navidad.		
PROCEDIMENTAL	Escucha y presta atención a los audios navideños propuestos para esta clase.		
ACTITUDINAL	Participa activamente durante la clase y está pendiente de las instrucciones del profesor.		
COMUNICATIVA	Interactúa con su entorno de manera respetuosa y colaborativa.		
FASES	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	DURACION
INICIACIÓN Rutina	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo por medio de la canción titulada "Hola, Hola como estas". • Se pretende que el adulto mayor se anime a participar de la canción antes de iniciar lo propuesto en el taller, involucrándolos no solo en la actividad, sino también con un ambiente musical. 	Guitarra y Voz	15 minutos
INICIACIÓN Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar la clase realizaremos un pequeño calentamiento vocal y corporal para así poder trabajar sin tener problemas la melodía de las canciones de navidad y la música de las mismas. 	Voz Guitarra	15 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor con ayuda de los adultos mayores escogerán las canciones para empezar a trabajar el proyecto final de aula (Anexo 1). 	Voz Guitarra cancionero	45 minutos
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad de hacer la pandereta seguiremos con la socialización del tema propuesto en clase. • Canción de despedida "Chao amigos" 	Guitarra y voz	25 minutos.

5.4.3 Fase 3 Presentación Musical. Finalizado los talleres se dio inicio al montaje del proyecto de aula. Para este se hicieron 5 ensayos, 3 del cronograma, 2 extras, donde se trabajó todo lo relacionado con la entonación de las canciones seleccionadas, el acompañamiento del grupo total y los músicos, entre ellos los docentes. Este montaje musical se realizó en equipo, fue un trabajo colaborativo, en el cual el adulto mayor estuvo muy atento a su respectiva labor ya estipulada con anterioridad: la entonación, el ritmo y la puesta en escena.

Cuando se inició el montaje del proyecto, muchos adultos no sabían, o tal vez no entendían el objetivo del proyecto de aula, en varias ocasiones no recordaban lo que se había dicho la clase anterior, por lo que se recurrió a dejar los implementos de trabajo dentro del aula, para que cuando el anciano asistiera al ensayo, simplemente no olvidará su instrumento ya que estaba dentro del hogar, además de los vestuarios y los demás elementos requeridos para el proyecto.

En el momento del evento, asistieron todos los residentes del hogar, aproximadamente 200 personas, y algunos administrativos, la novena duró 1 hora y 30 minutos, los adultos mayores sintieron nervios al inicio de la novena, pero luego de unos instantes se notaron más tranquilos, al finalizar, muchos de ellos se acercaron a los docentes y agradecieron las clases dictadas. El grupo que presentó el proyecto de aula, fue de 22 personas.

5.5 APLICAR EL PROGRAMA PLANTEADO

Para la realización del programa de estimulación musical en pro de mejorar la integración y la percepción social en el adulto mayor se hizo un cronograma de actividades para llevar a cabo todos los talleres del programa.

Dicho cronograma estaba organizado por meses (agosto-diciembre) donde se trabajaba un día a la semana, en una jornada de dos horas. En las primeras

intervenciones los adultos siempre estuvieron a la expectativa, en algunas clases asistían muchos y en otras clases muy pocos, algunos de los factores que influyeron en la baja asistencia de los adultos, fueron:

- ✓ Al mismo tiempo se realizaban otras actividades en el aula de clase, los docentes hablaron con la encargada del grupo para no crear distracciones al momento de dar la clase, dejando sólo a la misma hora, el taller musical y el entrenamiento de juegos de mesa.
- ✓ Muchos adultos iban a ayudar en la cocina, más no a las actividades programadas por las directrices.
- ✓ En algunas tardes se presentaba muy poca asistencia de parte de ellos, ya que es voluntario el que asistan o no al hogar.

La aplicación al programa fue satisfactoria para los adultos mayores y para los docentes encargados del mismo. Se trabajó con la cantidad de personas que asistieron frecuentemente, siempre fue bienvenido aquel que quería aprender.

5.6 ENCUESTA DE SATISFACCIÓN


Para poder medir el impacto del desarrollo o implementación de este programa, se realizó una encuesta la cual contemplaba preguntas sobre los talleres y sobre las reacciones de los adultos involucrados en los mismos. La encuesta fue diseñada por los autores del presente proyecto, la cual contiene preguntas cerradas y de múltiple respuesta. La encuesta, que incluyó ocho preguntas, fue aplicada al culminar la muestra musical de navidad, resuelta por 22 personas.

En algunos casos tuvimos que leerles a los adultos las preguntas de la encuesta, ya que no podían ver bien y no contaban con herramientas para facilitar el proceso. Otro grupo presentó la dificultad para escuchar las preguntas y fue

necesario leerles con mayor detenimiento debido al ruido que se presentaba en la celebración.

La encuesta realizada se muestra en la Figura 7.

Figura 7. Encuesta de Satisfacción

	PROCESO MUSICAL ADULTOS MAYORES DEL HOGAR SAN RAFAEL (CENTRO VIDA)	Código: DIC.20
	ENCUESTA DE LOS TALLERES DE MÚSICA EN EL HOGAR SAN RAFAEL (CENTRO VIDA)	Versión: 01 Página 1 de 2

Es de gran importancia para nosotros como futuros docentes en música evaluar los talleres musicales ofrecidos a la Comunidad del hogar San Rafael grupo Centro vida, con el fin de identificar fortalezas y debilidades que permitan desarrollar estrategias en búsqueda de la mejora continua. Por lo tanto, le solicitamos diligenciar la presente encuesta y agradecemos su amable colaboración.

¡IMPORTANTE! Por favor, marque con una X la letra correspondiente a su valoración en cada uno de los aspectos mencionados a continuación.

1. De los talleres de música realizados cuál fue el que más le gusto.
 - a) Taller Canto
 - b) Taller Interpretación Instrumental
 - c) Taller de Ritmo
 - d) Taller Sobre Instrumentos
 - e) Todas las anteriores
2. A lo largo de este trimestre los talleres musicales fueron de su completo agrado?
 SI ___ NO ___
3. Reconoce instrumentos Musicales mostrados en los talleres musicales?
 SI ___ NO ___
4. Los talleres propuestos por los profesores de música llenaron todas sus expectativas?
 SI ___ NO ___
5. En qué área de la música por medio de los talleres obtuvo más fortaleza.
 - a) Canto
 - b) Ritmo
 - c) Interpretación Instrumental
6. Le parece importante la estimulación musical en pro a la mejora de la integración y la percepción social en el hogar San Rafael?
 SI ___ NO ___
7. Cree usted que se deberían extender mas estos talleres musicales?
 SI ___ NO ___
8. Que otros talleres Artísticos le gustaría recibir en el hogar San Rafael, marque con X el taller que más le llama la atención.
 - a) Taller de Baile
 - b) Taller de Teatro
 - c) Taller de Pintura

5.6.1 Gráficas de Resultados de la Encuesta Aplicada

Gráfico 1. Pregunta 1

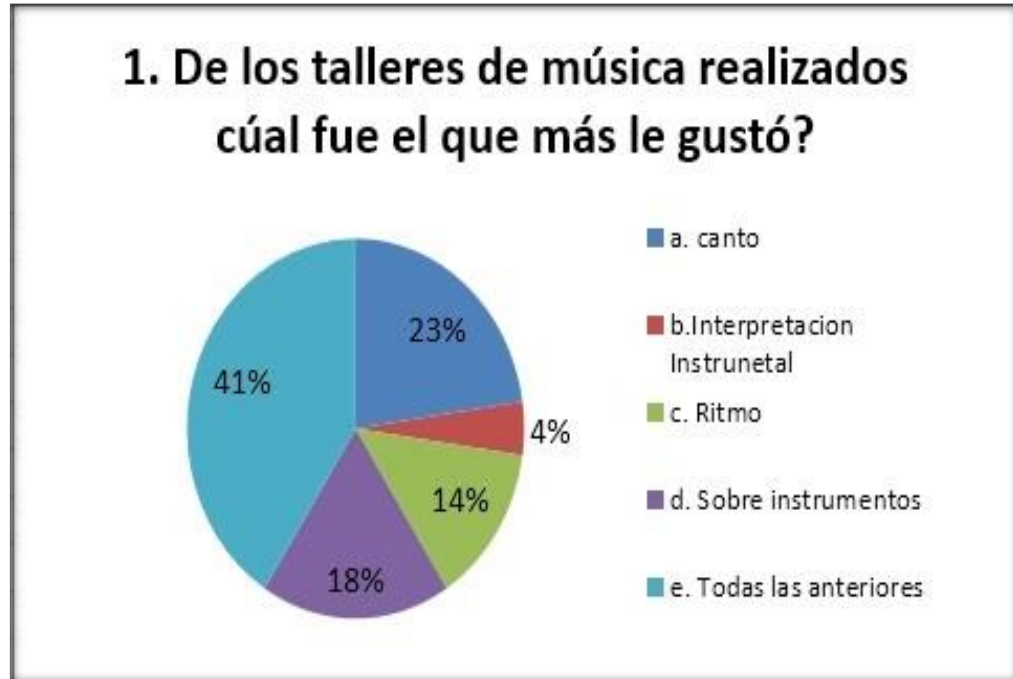


Gráfico 2. Pregunta 2

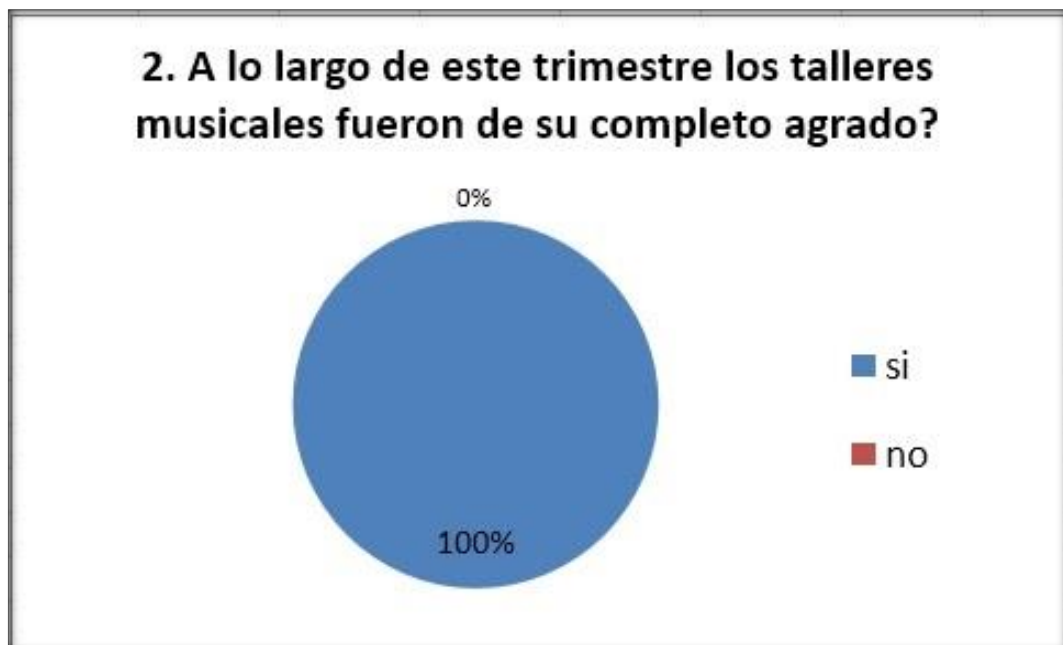


Gráfico 3. Pregunta 3

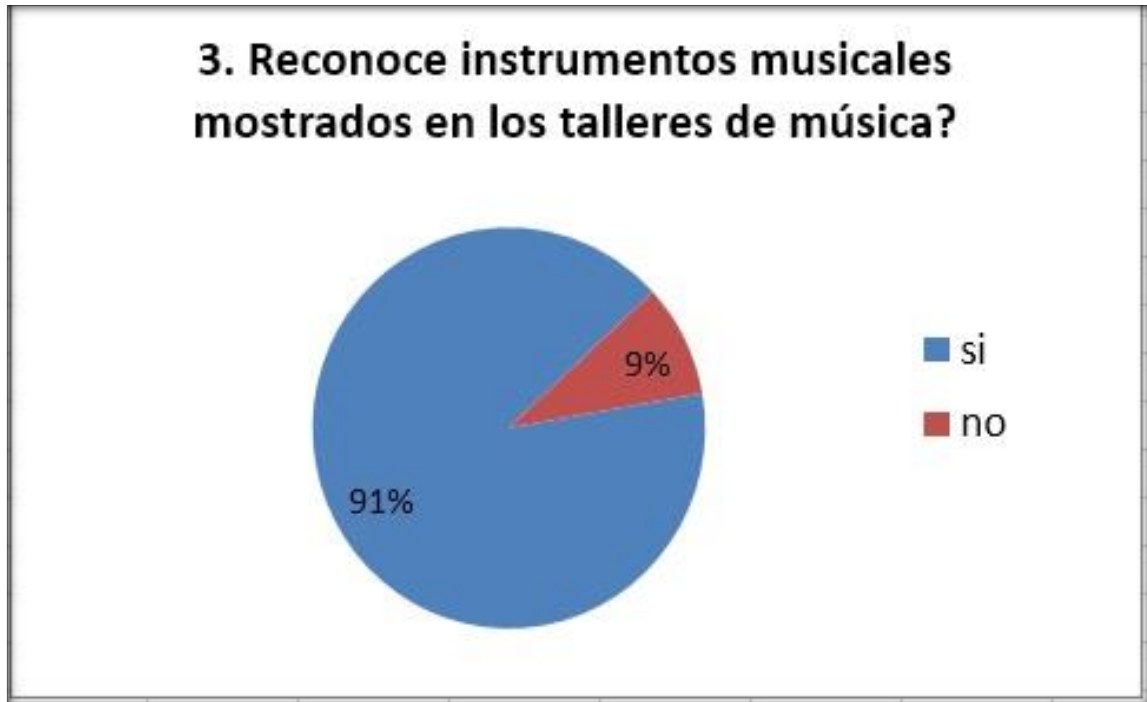


Gráfico 4. Pregunta 4

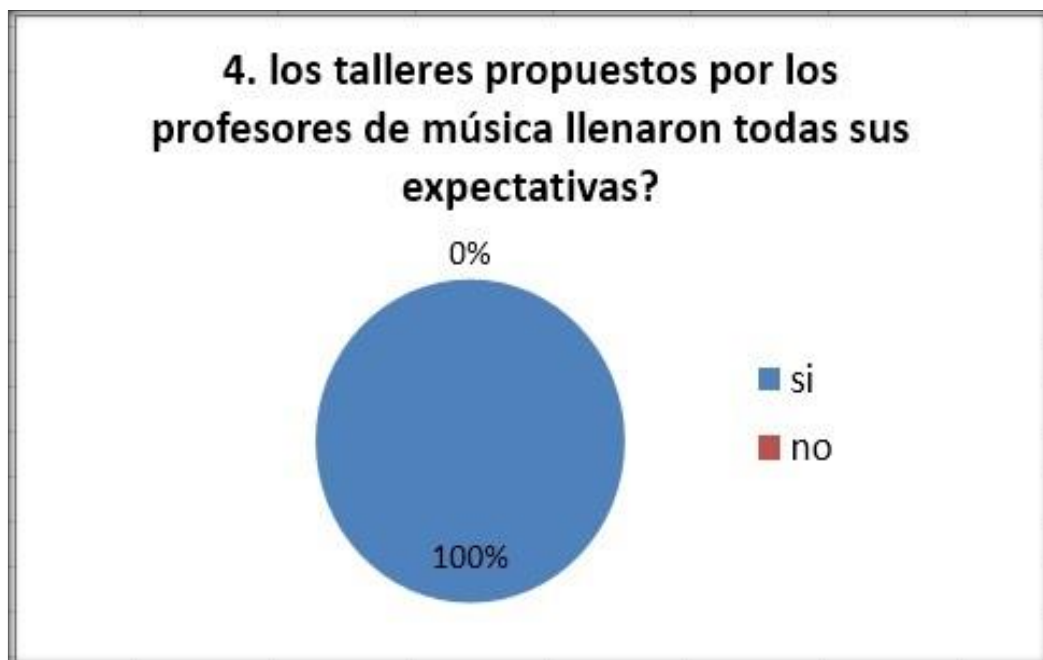


Gráfico 5. Pregunta 5

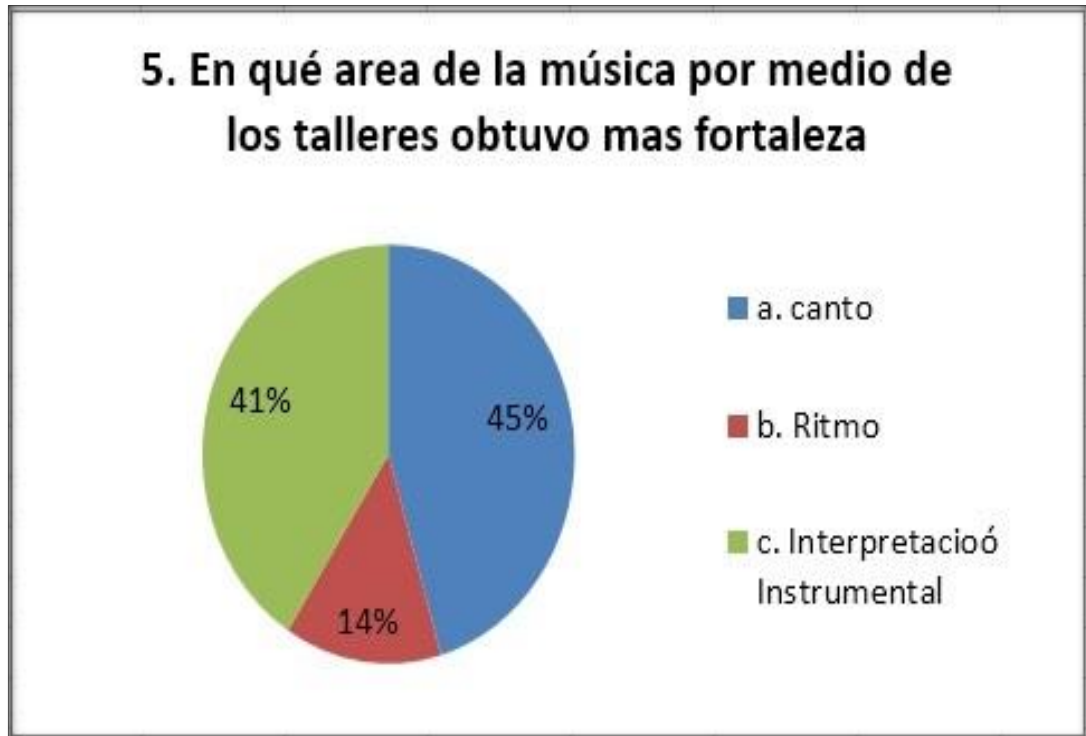


Gráfico 6. Pregunta 6



Gráfico 7. Pregunta 7

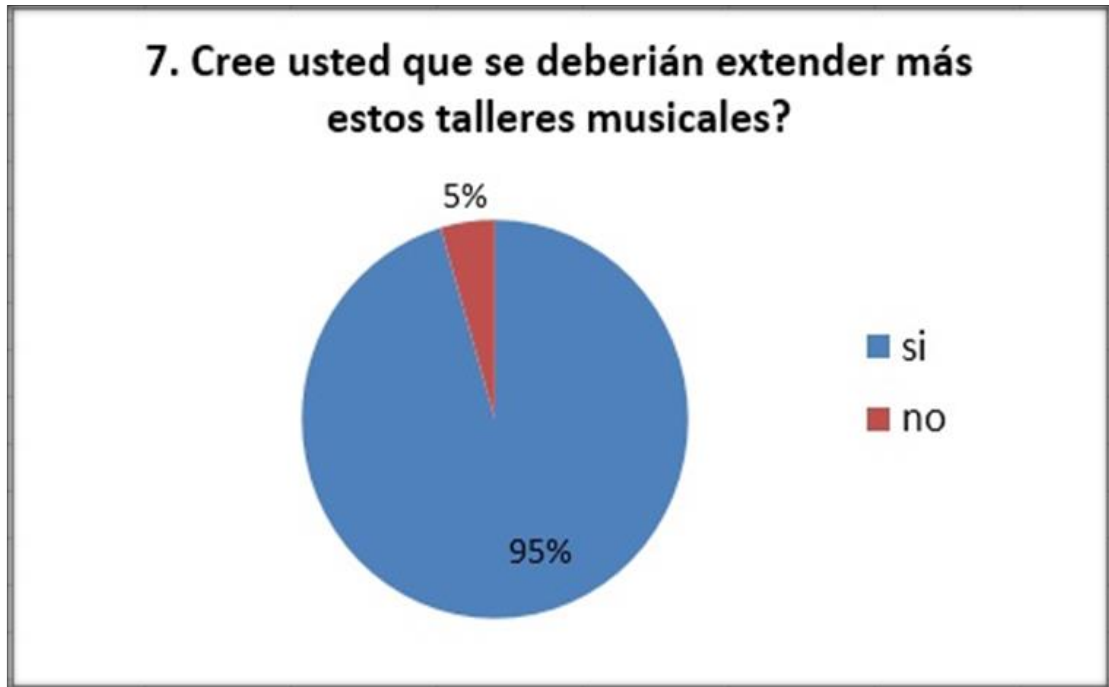
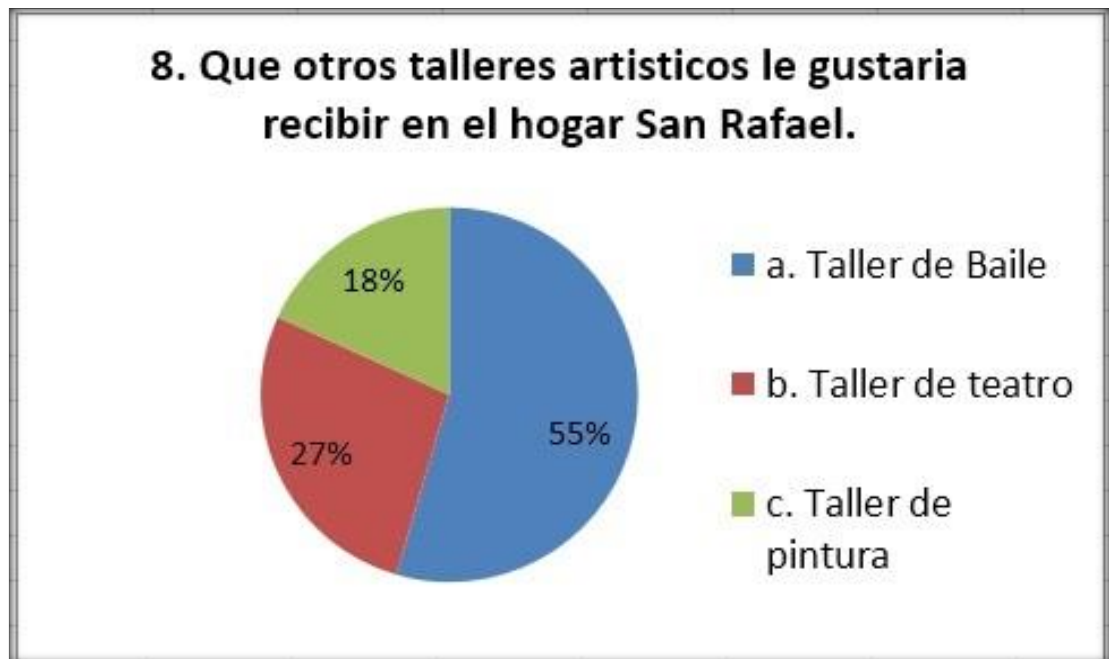


Gráfico 8. Pregunta 8



5.7 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA Y SU RELACIÓN CON EL PROGRAMA

Los adultos mayores que trabajaron durante el tiempo del programa, fueron muy receptivos y se interesaron en realizar cada una de las actividades tanto las que requerían trabajo individual como un trabajo colectivo, alcanzaron los objetivos, que era tener claro que la música es un arte muy amplio y que siempre está al servicio de ellos.

Mostraron sus puntos de vista a todo lo relacionado con la música y resaltaron la importancia de no solo tener talleres musicales, si no mantener la actividad artística como la pintura, el baile y el teatro ya que para ellos es un motivo importante que los hace sentir útiles en la sociedad.

En esta encuesta se puede observar que por lo general a la mayor parte de la población le gustó hacer parte del programa, también observamos que los adultos mayores quisieran que estos programas no se acabaran, pues en el hogar san Rafael era algo que ellos nunca habían experimentado.

En las preguntas 2, 4, 6 y 7 podemos ver un porcentaje elevado de aceptación hacia el programa, en las preguntas 1 y 5 hay un fuerte acercamiento hacía el canto, teniendo en las dos preguntas el mayor porcentaje, exceptuando la opción de todas la anteriores, ya que no discrimina porque rama de la música se inclinaría más el entrevistado, para la pregunta 3 vemos que no hay un 100% en cuanto al reconocimiento de los instrumentos, ya que son demasiados, a pesar de eso hay un 91% de personas que recuerdan algunos instrumentos vistos en clase, en la última pregunta se hace clara la intención de promover estos taller en el hogar San Rafael y en otro hogares que busquen la mejora en la calidad de vida del adulto mayor, adicional a esto se encuentran otras modalidades como, baile, teatro y pintura, que de la mano de la música pueden llegar a ser muy útiles.

6. CONCLUSIONES

- Durante el desarrollo del programa de Estimulación Musical, se evidenció el cambio en el adulto mayor, iniciando por su autoestima, motivación, disposición de este tipo de talleres, y conocimiento adquirido gracias a la aplicación del programa.
- Esta población al inicio de las actividades se mostró incómoda, fue difícil llegar a despertar el interés de los ancianos, ya que por lo general dentro de la carrera, el estudiante de licenciatura en música, se prepara y acostumbra enseñar a grupos de niños, jóvenes y algunos adultos. Para lograr una relación recíproca con el adulto mayor, fue de vital importancia la etapa de diagnóstico, la cual ayudó a construir estrategias que facilitaron el aprendizaje con esta población específica.
- La asistencia a los talleres siempre fue irregular, ya que los participantes de una clase no eran los mismos que asistían la semana siguiente, puesto que el hogar daba la opción a cada adulto de decidir qué actividad realizar cada día, debido a esto el número de personas involucradas en los talleres fue fluctuante en relación a la semana anterior y también a la semana siguiente.
- Se presentaron ocasiones en las que las actividades planeadas necesitaban de más tiempo, o por el contrario, se debían recurrir a otros ejercicios, por lo general hechos anteriormente, para reforzar y obligar a la mente a recordar lo realizado en la sección anterior.
- Para la mitad del desarrollo del programa, ya podíamos identificar los adultos que asistían frecuentemente, y a su vez demostraban su interés y disposición para cualquier tipo de actividad. Aprovechándonos de esto se inició la

selección y clasificación de los adultos con relación a las actividades a realizar para el proyecto de aula.

- En esta fase se evidenció que adultos estaban interesados en hacer parte de la muestra musical. En el resto de la comunidad del Hogar San Rafael, se observaron varias reacciones al momento de explicar el proyecto de aula y de qué trataba este o cuál era su contenido; la mayoría de personas, decidieron hacer parte del montaje, con la respectiva asignación de tareas y posterior desarrollo del proyecto.
- La fase de finalización, en la que se contaba con el grupo planta, muestra a las personas muy satisfechas con el trabajo realizado, se muestran felices desarrollando un papel importante dentro de un plan y se evidencia la participación de cada uno de los ancianos, logrando usar la música como herramienta, para promover la integración del adulto mayor dentro de la sociedad.
- El propósito principal, es hacer del envejecimiento una etapa de reflexión sana, en la cual el adulto mayor se sienta satisfecho y en plenitud con todo lo que logró en la vida, además de ser consciente que hace parte de una sociedad en la que no se sienta excluido, sino que cumple un papel importante dentro de su núcleo familiar. Todo esto valiéndonos de herramientas didácticas y agradables para esta comunidad.
- El adulto mayor necesita de estos programas que le ayuden a llevar el envejecimiento de manera saludable, proactiva y feliz.
- Se hace evidente la necesidad de programas que estimulen la integración social del adulto mayor, y a su vez, carreras en universidades locales que

ayuden al docente a desenvolverse adecuadamente, en caso de tener la responsabilidad con ésta población específica.

- La tecnología no debe ser una herramienta que excluya al adulto, sino al contrario, se debe tomar como complemento al momento de enseñar.
- Se logró comprobar que la música, es una de las estrategias más viables al momento de trabajar con un grupo vulnerable o excluido por la sociedad, ya que ayuda a estimular el aprendizaje, consiguiendo mejores resultados en comparación a grupos en los cuales la música no es utilizada, como recurso metodológico.
- Al finalizar el proyecto se evidencio el interés de los administrativos por implementar este programa en sus actividades, haciendo ver en la institución, la necesidad de contar con estudiantes de la licenciatura en música que desarrollen estos programas.

BIBLIOGRAFÍA

BROTONS, Melissa and MARTI, Patricia. Music Therapy with Alzheimer's Patients and their Family Caregivers: A Pilot Project. Journal of Music Therapy, Volume 40, Issue 2, 1 July 2003, Pages 138-150.

CÁCERES, Rhina. Estado de salud, físico y mental de los adultos mayores del área rural de Costa Rica 2000. Costa Rica.: Universidad de Costa Rica, 2002. 53 p.

Colaboradores de Wikipedia. Musicoterapia. La enciclopedia libre, 2017. Disponible en Internet <https://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>

CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. Memorias Electrónicas. Disponible en Internet: <http://comie.org.mx/v4/secciones/congreso-nacional-de-investigacion-educativa>

CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA. Actualizada con los actos legislativos a 2016. Disponibles en Internet: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

CORUJO, Elisa y PEREZ, Domingo de Guzmán. Tratado de geriatría para residentes: Capitulo 3 cambios más relevantes y peculiaridades de las enfermedades en el anciano. Madrid.: International Marketing & Communication, S.A. (IM&C), 2006. 781 p.

DE LA PARRA, Josefina y GUTIÉRREZ, María. El trabajo colaborativo y cooperativo: Un estilo de aprendizaje. Trabajo de investigación México, Seminario de Sociología de la Educación, 2004. 9 p.

GIRO, Joaquín. Envejecimiento y sociedad: Una perspectiva pluridisciplinar. Logroño.: Universidad de la Rioja, 2004. 238 p.

GUERRERO, Francisco. Historia del pensamiento musical. España.: Conservatorio Profesional de Música, 2016-2017. 59 p.

GUERRERO, Francisco. Historia del pensamiento musical: Programación Didáctica. España.: Conservatorio Profesional de Música, 2013-2014. 12 p.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR. Ley 1251 de 2008. Disponible en Internet: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1251_2008.htm

LEINVINSON, Cora. Musicoterapia en el ámbito geriátrico. Madrid, 2010. 153 p.

MUSICOTERAPIA ONLINE. Cora Leivinson. Disponible en Internet: <http://www.musicoterapiaonline.com/2013/01/cora-leivinson-musicoterapia-en-el-ambito-geriatrico/>

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. Informe sobre la salud en el mundo: Reducir los riesgos y promover una vida sana. Ginebra.: OMS, 2002. 290 p.

PALACIOS, José Ignacio. El concepto de musicoterapia a través de la historia. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 2001. Disponible en Internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27404203>

Real Academia Española. Definición de depresión. 2017. Disponible en Internet: <http://dle.rae.es/?id=CG97oEp>

TRIVES-MARTINEZ, E.A. y VICENTE-NICOLÁS, G. Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. Alicante.: Universidad de Alicante, 2013. 13 p.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MÉXICO. El concepto de musicoterapia a través de la historia. Disponible en Internet: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=27404203>

VERGARA, Carlos. Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Actualidad en Psicología, 11 de Septiembre de 2017. Disponible en Internet: <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

VILLAMIZAR, Martha. La musicoterapia como tratamiento para la conservación de la memoria, el esquema corporal, y las nociones espacio-temporales en pacientes con demencia tipo Alzheimer. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia, 2007. 54 p.

ZULETA, Alejandro. El método kodály y su adaptación en Colombia. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana, 2004. 66-95 p.