

FORMACIÓN VOCAL MEDIANTE LA ENSEÑANZA DE POEMAS YA MUSICALIZADOS  
DE RAFAEL POMBO ORIENTADO A ESTUDIANTES DE PRIMARIA PARA LOS  
GRADOS CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO DE LA  
TIGRA

Daniel Felipe Pabón Delgado

Julián Enrique Guadrón Ávila

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciados en Música

Directora

Patricia Casas Fernández

Doctora

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2024

## **Dedicatoria**

El presente trabajo lo dedicamos principalmente a los estudiantes de los grados 4 (cuarto) y 5 (quinto) de primaria de la institución San Pedro La Tigra , profesores y directivas.

A nuestros padres, hermanos, esposa e hija por ser siempre un motor fundamental en el amor hacia nuestro trabajo.

## **Agradecimientos**

Un sentido agradecimiento a nuestra directora de proyecto de grado por su acompañamiento y apoyo en el desarrollo del proyecto y todas sus orientaciones y recomendaciones.

A la Institución San Pedro La Tigra, a sus directivas y profesores por permitir y acompañar el desarrollo de la práctica social.

A nuestras familias por su amor, su apoyo incondicional y motivación.

## Contenido

	Pág.
Introducción .....	11
<u>1.</u> Planteamiento del problema .....	12
1.1 Antecedentes .....	12
1.2 Pregunta de investigación.....	14
1.3 Objetivos de investigación .....	15
1.3.1 Objetivo general. ....	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4 Justificación.....	16
2. Marco teórico.....	17
2.1 El canto.....	17
2.2 Carl Orff .....	17
2.3 Transversalidad entre lengua castellana y música.....	18
2.4 Formación vocal en comunidades rurales de Colombia.....	19
3. Metodología.....	21
3.1 Etapa de acercamiento.....	21
3.2 Etapa de diseño y planeación .....	21
3.3 Etapa de ejecución.....	22
3.4 Etapa de retroalimentación .....	22
3.5 Planificación de material pedagógico .....	23
3.5.1 Actividades Transversales (fichas).....	23
3.5.2 Actividades de formación vocal. ....	43
3.6 Diario de campo .....	46

3.6.1 Análisis de actividades principales. ....	46
3.6.2 Análisis de actividades complementarias.....	47
3.7 Recursos .....	47
4. Conclusiones.....	50
Referencias bibliográficas .....	51
Apéndices .....	52

## Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Clase 1: Percusión corporal acumulativa .....	23
Tabla 2 Juego de manos y percusión corporal .....	25
Tabla 3 Clase 2.....	26
Tabla 4 Señor Don Gato.....	27
Tabla 5 Clase 3: El Renacuajo paseador .....	28
Tabla 6 <i>Clase 4: Simón el bobito</i> .....	29
Tabla 7 Clase 5: Juan matachín.....	30
Tabla 8 Clase 6: La pobre viejecita.....	31
Tabla 9 Clase 7: Juan chunguero .....	32
Tabla 10 Clase 8: Retroalimentación. El Renacuajo Paseador y Simón el bobito.....	33
Tabla 11 Clase 9: Retroalimentación, Juan matachín y La pobre viejecita .....	34
Tabla 12 Clase 10: Retroalimentación Juan chunguero.....	36
Tabla 13 Clase 11: El renacuajo paseador .....	38
Tabla 14 Clase 12: Simón el bobito .....	39
Tabla 15 Ensayo para muestra final .....	41
Tabla 16 Muestra final .....	42
Tabla 17 Cronograma de clases .....	48

## Lista de fotografías

	Pág.
Fotografía 1 Evidencia de estiramiento corporal .....	43
Fotografía 2 Evidencia de técnica vocal .....	44
Fotografía 3 Evidencia de inicio de clase .....	45

## Lista de apéndices

	Pág.
Apéndice A. Autorización uso de imagen y video .....	52
Apéndice B. Recursos musicales. Actividades Transversales .....	53
Apéndice C. Recursos. Actividades de formación vocal .....	55

## Resumen

**Título:** Formación vocal mediante la enseñanza de poemas ya musicalizados de Rafael Pombo orientado a estudiantes de primaria para los grados cuarto y quinto de la institución educativa San Pedro de la Tigra\*

**Autores:** Daniel Felipe Pabón Delgado y Julián Enrique Guadrón Ávila\*\*

### Descripción:

El presente proyecto tuvo como objetivo vincular las comunidades rurales, creando tejidos sociales y educativos en la formación integral de los estudiantes pertenecientes a la institución educativa San Pedro de la Tigra. Si bien la formación musical de la institución está orientada a los estudiantes de bachillerato, lo que se busca es, explorar por medio de la estimulación artística, enseñando, construyendo conceptos y procesos a través del canto. Es de esta manera como se aborda la constitución de un grupo de niños y niñas con aptitudes musicales, que hará énfasis en la producción y desarrollo vocal, cuyo resultados evidenciará en una serie de muestras artísticas de un repertorio escogido, ya musicalizado por Rafael Pombo.

Se propuso un trabajo colectivo y colaborativo que fusiona la literatura y se apoya desde la asignatura lengua castellana, para los grados de cuarto y quinto de primaria, así como ligar la metodología de aprendizaje a modo de ensamble vocal que proyecta como objetivo, realizar una secuencia de puestas en escena. En el siguiente proyecto se trabajaron conceptos básicos de la metodología Orff, que permitió desenvolver al curso en un torno de exploración y estimulación musical bajo las herramientas y conocimientos que tuvieron relación con sus entornos sociales y los acercamientos que se les brindó por parte.

**Palabras Clave:** formación musical, transversalidad, educación, lengua castellana, poemas musicalizados.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. Directora: Patricia Casas Fernández. Doctora

## Abstract

**Title:** \* Vocal training through the teaching of poems already set to music by Rafael Pombo oriented to elementary school students for the fourth and fifth grades of the educational institution San Pedro de la Tigra.\*

**Author:** Daniel Felipe Pabón Delgado and Julián Enrique Guadrón Ávila. \*\*

### Description:

The present project aims to link rural communities, creating social and educational fabrics in the integral formation of students belonging to the educational institution San Pedro de la Tigra. Although the musical formation of the institution is oriented to high school students, what is sought is to explore through artistic stimulation, teaching, building concepts and processes through singing. It is in this way how the constitution of a group of children with musical aptitudes is approached, which will emphasize the production and vocal development, whose results will be evidenced in a series of artistic samples of a chosen repertoire, already set to music by Rafael Pombo.

It is proposed a collective and collaborative work that merges literature and is supported from the Spanish language subject, for the fourth and fifth grades of primary school, as well as linking the learning methodology as a vocal ensemble that projects as an objective, to perform a sequence of stagings.

In the following project, basic concepts of the Orff methodology were worked on, which allowed the course to develop in a musical exploration and stimulation environment under the resources and knowledge that were related to their social environments and the approaches that were given to them.

**Key Words:** Musical training, transversality, education, Spanish language, poems set to music.

---

\* Degrade Work

\*\* Faculty of Human Sciences. School of Arts. Director: Patricia Casas Fernandez. Doctor.

## **Introducción**

A lo largo de los procesos pedagógicos se ha evidenciado que la integralidad en las diferentes áreas del conocimiento, en el ámbito escolar son de suma importancia para el crecimiento y fortalecimiento a nivel de educación en los procesos de formación. De esta forma, con el desarrollo de este trabajo se busca dar una mirada hacia la educación y la sociedad para reflexionar sobre aquellos factores que son influyentes en los procesos de aprendizaje. Así, se brinda una perspectiva sobre la influencia que tiene la música en diferentes ámbitos. En este caso, ver como el canto (formación vocal) tiene incidencia en el factor cultural que aporta para el desarrollo personal y académico.

## **1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Antecedentes**

En los presentes antecedentes se plasma información que es de contribución para el desarrollo y materialización de la propuesta del proyecto de formación vocal mediante la enseñanza de poemas ya musicalizados de Rafael Pombo orientando a estudiantes de primaria para los grados cuarto y quinto de la institución educativa San Pedro de la Tigra, para moldear y orientar la propuesta contribuyendo con material de citación, bibliografía y fuentes de referencia para fortalecer la propuesta ya mencionada.

Para iniciar la elaboración de este trabajo, se han utilizado como referencia diversos documentos, artículos y trabajos de investigación recopilados de fuentes académicas en línea, los cuales están estrechamente relacionados con el tema de investigación, tal como se detalla a continuación.

Cantar impulsa el desarrollo musical y también beneficia el bienestar físico y emocional. Facilita la relajación, mejora la respiración, la postura y estimula la memoria auditiva. Además, fomenta la creación de vínculos sociales y hace que los participantes se vean inmersos en ser sociables y amables con su entorno.

Partiendo de esta premisa, el canto se vuelve significativo y, es así como se da una mirada hacia atrás, mirando formas de acceder e implicaciones de lo que consta el cantar. De esta manera reflexionaremos en los procesos de formación vocal y los acercamientos que trabajamos

con una comunidad educativa para acercar a estudiantes de la primaria de un colegio de la zona rural del Playón Santander y la transversalidad que se realizó con el área de la lengua castellana.

La voz humana es un instrumento muy rico y versátil: canta, recita, tararea, entona, a veces de las formas más inverosímiles. Hemos de superar la inhibición para encontrar de este modo la personalidad de cada voz individual. E. Garce afirma que “si se emite un ruido con la laringe, se habla y canta con el cerebro”. Ciertamente, el sonido producido por la laringe evoluciona pasando por estadios o etapas diversas: el trino de las aves, el sistema fónico de comunicación de algunos animales hasta llegar al hombre, único ser capaz de simbolizar sus ideas mediante el lenguaje perfectamente articulado. (Ayala, s.f.).

Como señala E. Garce (s.f.), la producción vocal implica tanto el trabajo físico de la laringe como el procesamiento cognitivo del cerebro. A lo largo de la evolución, el sonido humano ha avanzado desde formas primitivas de comunicación animal hasta el lenguaje articulado, destacando la complejidad y la capacidad única del ser humano para expresar ideas de manera sofisticada. La voz humana es un instrumento altamente adaptable y expresivo, capaz de una amplia gama de usos, desde el canto hasta la recitación. Para descubrir y desarrollar la singularidad de cada voz, es esencial superar las inhibiciones personales.

Por su parte, Irene S. Coromina (1993) defiende que: “una buena canción puede motivar una discusión interesante en la clase” (p.23). A partir de ahí, nace una perspectiva de esta premisa y es, realizar un proceso de integralidad, enlazando la lengua castellana con aspectos musicales, es así, como se pensó trabajar sobre poemas ya musicalizados de Rafael para llegar

impactando a los estudiantes y forjar procesos de enseñanza tanto en el ámbito de formación vocal junto a un proceso que ya llevan los estudiantes en su currículo de estudio asignada en la clase de la lengua castellana. Ángela Herrero Monjas (2022) en su proyecto de grado para educación musical de la Universidad de Valladolid (España) publicado con su propuesta *El canto en educación primaria*, en el que menciona como facilitar una serie de posibilidades y recursos enfocados al canto, con el objetivo de destacar su importancia en el entorno educativo. Enfatizando en la responsabilidad hacia nuestra voz y en la valoración de trabajarla mediante técnicas vocales para prevenir posibles daños físicos.

Además, Jéssica Manuela Rodríguez Cristino (2018) en su proyecto de grado en educación infantil de la Universidad de Jaén (España) publicado el mes de mayo del año 2018 con su propuesta *Hablar y cantar en la educación infantil: proyecto jugando con mi voz*, exploró cómo los maestros pueden enseñar a los niños de educación infantil a usar su voz hablada y cantada de manera adecuada. Se investigan recursos, actividades y juegos, así como consejos de cuidado vocal. También se analizan canciones infantiles y métodos adecuados para enseñarlas. Se propone un proyecto llamado "Jugando con mi voz", que busca enseñar técnicas vocales de forma divertida a niños de cinco años para que puedan usar su voz correctamente en diferentes situaciones.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo implementar una exploración musical desde la formación vocal en estudiantes de primaria, logrando una transversalidad con la literatura?

## **1.3 Objetivos de investigación**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Estimular habilidades vocales mediante poemas ya musicalizados de Rafael Pombo en estudiantes de primaria.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Aportar a la elaboración de las actividades de formación vocal y su desarrollo en la institución educativa del corregimiento San Pedro de la Tigra.
- Desarrollar las habilidades musicales y lingüísticas de los estudiantes utilizando técnicas de canto junto con la obra poética de Rafael Pombo.
- Propiciar la socialización de la comunidad por medio de espacios de socialización y construcción de conocimientos que se integran desde lo artístico.
- Evidenciar el proceso de aprendizaje a través de una serie de puestas en escena.
- Emplear la música como canal para el proceso de enseñanza tradicional de la institución, en el área de la lengua castellana.

#### **1.4 Justificación**

Y es que en esa búsqueda, surgen los poemas musicalizados de Rafael Pombo, atractivos y cercanos en nuestra literatura colombiana, que los estudiantes de cuarto y quinto de primaria conocen. Fusionarlos desde la literatura y la música en torno a la formación vocal, pretende fomentar la apreciación artística y mejorar las habilidades expresivas del canto al mismo tiempo de las capacidades de la interpretación y oratoria empleando los poemas escogidos como herramientas de apoyo y enlace a la formación vocal desde una edad temprana. De esta forma mediante la implementación de este trabajo, se plantearán y llevarán a cabo diversas actividades académicas dirigidas a estudiantes, con el objetivo de destacar la importancia de una adecuada estimulación musical fomentando y forjando un proceso de formación vocal.

## **2. Marco teórico**

### **2.1 El canto**

El canto, es una forma de expresión artística que puede ser utilizada para comunicar, contar, o, disfrutar, muchas veces esos tres factores se pueden unificar, por lo que, Mota (2018) mencionó que, “la voz es el único instrumento que el hombre debe aprender no solo a tocar, sino a percibir y acomodar en su continua formación y correspondientes variaciones, fruto del desarrollo y de estado integral de la persona en su cuerpo y psique” (p.63). Entonces, se ve la importancia de un desarrollo en el proceso de formación vocal, debido que, el conocer y tener un control adecuado de la voz, disposición del cuerpo y aparato fonador, permitirá una correcta salud vocal, y herramientas que servirán para procesos de oratoria y desarrollos artísticos como el cantar, o, recitar, procesos, que contienen temas de entonación, afinación, respiración y producción de voz.

### **2.2 Carl Orff**

Con el paso del tiempo muchos conocedores de la pedagogía musical postularon análisis motivando producción de métodos y herramientas acercando a los aprendices en el mundo musical y también en la asertividad docente en la explicación de las temáticas. Se escogió al músico y educador musical Carl Heinrich Maria Orff como punto referencial de este proyecto. Es conocido tanto por sus composiciones como en su enfoque pedagógico, su metodología se ubica en la participación activa de los estudiantes a través del canto, el movimiento y el uso de instrumentos de percusión, promoviendo la creatividad y la expresión musical.

Es, quien impulsó la experimentación de la música fuera del instrumento, viendo el cuerpo como medio para relacionar aspectos musicales como, percusión y canto. Estos procedimientos consisten en buscar el desarrollo personal y musical: Escuchar, recordar, analizar, improvisar y respetar la participación de cada uno en su función grupal. Estas actividades son medios para desarrollar conciencia sobre uno mismo y la música también. Los conceptos y habilidades pueden ser desarrollados a través de las actividades pero es la calidad de la experiencia la que intensifica la experiencia estética de la música y enriquece la vida de los estudiantes y maestros. (Red de educadores - UNR).

### **2.3 Transversalidad entre lengua castellana y música**

Las canciones suelen presentar una gran cantidad de material lingüístico en un contexto natural. Las palabras en las canciones son significativas para el alumno, lo que influye en la adquisición de una manera muy positiva ().

Al presentar dos áreas como lo fue, la lengua castellana y la música, se buscó generar una relación entre ellas, utilizando temáticas del español para que por medio de las características y componentes de ellas se pudieran acercar y entender mejor desde la música. En este trabajo de Práctica Social se destacan los siguientes componentes: la escucha, el ritmo, la imitación, el movimiento, producción de la voz y la literatura.

La escucha, es el primer canal para atender a instrucciones, comprender y asimilar lo que se propone. En el ámbito del ritmo podemos hacer una relación entre la música y la poesía ya que podemos unir dos puntos, en cuanto en la música se opta a la duración de las notas y su organización en relación con el pulso. En el ámbito de la poesía, el ritmo está relacionado con la

cadencia y la métrica de los versos. En general, el ritmo aporta una sensación de movimiento y estructura. Parte del ritmo está relacionado con la similitud y secuencia que se le da al pulso, por lo que su hecho va con la coordinación optando como necesidad el movimiento.

En este trabajo de Práctica Social se destacan los siguientes componentes: la escucha, el ritmo, la imitación, el movimiento, producción de la voz y la literatura. La escucha, es el primer canal para atender a instrucciones, comprender y asimilar lo que se propone. En el ámbito del ritmo podemos hacer una relación entre la música y la poesía ya que podemos unir dos puntos, en cuanto en la música se opta a la duración de las notas y su organización en relación con el pulso. En el ámbito de la poesía, el ritmo está relacionado con la cadencia y la métrica de los versos. En general, el ritmo aporta una sensación de movimiento y estructura. Parte del ritmo está relacionado con la similitud y secuencia que se le da al pulso, por lo que su hecho va con la coordinación optando como necesidad el movimiento.

#### **2.4 Formación vocal en comunidades rurales de Colombia**

Aportar a la formación del ser humano en el horizonte de su complejidad, desarrollando competencias artísticas y culturales a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos, interpretación y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico. (ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS Y DE GESTIÓN PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA JORNADA ÚNICA - Pág. 168).

La música no es solo una forma de arte, sino también una herramienta educativa que puede utilizarse para fomentar el crecimiento individual y colectivo en un contexto social. Es decir, la música no solo es una manifestación artística, sino también una herramienta pedagógica que puede utilizarse para fomentar el desarrollo de las personas, por esto en Colombia la *Ley*

1098 de 2006 (Código de la Infancia y Adolescencia) Los niños y las niñas tienen el derecho a involucrarse en la vida cultural y artística de nuestro país, lo que facilita la inclusión de iniciativas artísticas en los programas educativos. Mota (2018) mencionó que:

Es la persona quien genera las piezas del mecano sonoro, quien las genera y transforma, con un trasfondo en cada etapa de su desarrollo, una necesidad psico-fisiológica o voluntad diferente que conforma las características del juego vocal. El juego vocal forma parte del juego musical (p.66).

Por último, en el documento *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito* (2020), En la educación inicial, las propuestas pedagógicas y curriculares brindan a las niñas y los niños diversas experiencias que actúan como oportunidades para la acción, facilitando interacciones con el mundo físico, natural y humano que enriquecen su desarrollo.

### **3. Metodología**

El presente proyecto de Práctica Social se desarrolló con el fin de enseñar y acercar a un proceso de formación vocal básica de la mano del área de la lengua castellana como vehículo para acercar y desarrollar de dicho proceso musical en niños de grados Cuarto y Quinto de primaria en la institución educativa San Pedro de la Tigra de la vereda la tigre en el municipio del Playón Santander.

El proceso se organizó en cuatro etapas diferentes que permitieran llevar un proceso continuo y completo de aproximación, observación, realización de las sesiones de clase y retroalimentación de los aportes del proyecto para los estudiantes y la institución educativa.

#### **3.1 Etapa de acercamiento**

Esta etapa correspondió a la reunión con el equipo docente y directivo de la institución educativa San Pedro de la Tigra para presentar y discutir la propuesta del proyecto.

#### **3.2 Etapa de diseño y planeación**

En esta etapa se precedió a la elaboración de un plan de trabajo con ayuda de la docente del área de la lengua castellana integrando la literatura de Rafael Pombo con la enseñanza musical, estableciendo objetivos de aprendizaje y actividades específicas para cada clase.

### **3.3 Etapa de ejecución**

En esta fase, se implementaron las actividades planificadas para cada sesión, considerando posibles imprevistos en el aula. Se buscó anticipar problemas y ajustar las actividades según las necesidades de los alumnos. La práctica se realizó de manera presencial en los meses de marzo, abril, mayo y junio de 2024, contando con el acompañamiento y supervisión de la profesora encargada del curso. En cada fase se tomaron apuntes e información por medio de fotografías y videos que sirven como evidencias, además se contó con una bitácora donde se registraron observaciones, avances, obstáculos y resultados preliminares del proyecto.

### **3.4 Etapa de retroalimentación**

En este punto se realizó una socialización con la profesora titular encargada del curso que estuvo presente en todas las sesiones, así como al rector de la institución, este proceso consistió en dialogar sobre lo visto en las sesiones de clase donde se obtuvo información sobre el cumplimiento de los objetivos, el grado de satisfacción con las actividades realizadas, la relevancia de estas actividades, las ventajas del proyecto para los estudiantes y la institución, entre otros aspectos.

### 3.5 Planificación de material pedagógico

Las herramientas didácticas se planificaron en función de las clases y se categorizaron en dos grupos: actividades transversales y actividades de formación vocal. En las actividades transversales se alberga no solo la música y la formación vocal como eje principal de las clases, sino además el aprendizaje, montaje y presentación de los poemas ya musicalizados de Rafael Pombo que sirven como puente en el conocimiento de composiciones literarias musicalizadas que utilizan el lenguaje de manera artística y así mirar la estructura, estrofa, verso, métrica, tema, agógica, entonación, sentido de frase y rima, que lo componen, además de por tal motivo son las actividades que más demandan tiempo.

En las actividades de formación vocal se trabajan conceptos básicos y elementales del canto, donde se dividen en tres (3) unidades, Estiramiento muscular, Inicio de clase y técnica vocal. Estas actividades se integraron y contribuyeron de manera significativa al proceso de formación de los estudiantes

#### 3.5.1 Actividades Transversales (fichas).

**Tabla 1**

*Clase 1: Percusión corporal acumulativa*

<b>Tema:</b> Formación vocal	
<b>Subtema:</b> Ritmo e imitación corporal	
<b>Logro:</b> Motivación con los cursos captando y de movimientos corporales con el ritmo y representación de los diferentes momentos de la canción.	
<b>Recursos:</b> Disposición de un aula de clase,	

**Actividad:** Se dispone al curso a estar atentos sentados, para trabajar imitación y repeticiones rítmicas. En el instante que la canción indique realizar un gesto con las palmas o con los pies se deberá aplaudir o marchar, a la misma intensidad como lo hace la persona que dirige el ejercicio, en este caso las personas que trabajaron en el proyecto.



**Duración:** 20 minutos



Fuente: elaboración propia

**Tabla 2**


*Juego de manos y percusión corporal*

<p><b>Tema:</b> Formación Vocal</p>	
<p><b>Subtema:</b> Entendimiento del entorno</p>	
<p><b>Logro:</b> Diagnosticar la coordinación general de los movimientos y la capacidad de relacionar sonidos del entorno con la imitación vocal. Generar en los niños y niñas un lenguaje de trabajo de clase.</p>	
<p><b>Recursos:</b> Video beam, estudiantes con actitud activa y tablero. Video (con la harina se hace el pan, colocar la fuente del video)</p>	
<p><b>Actividad:</b> Usaremos el cuerpo como un instrumento de percusión en especial las palmas y piernas y . El profesor hará una secuencia rítmica desde la parte superior hasta la inferior.</p>	
<p><b>Duración:</b> 20 minutos</p>	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 3**

*Clase 2 Baile de los esqueletos*

<p><b>Tema:</b> Formación Vocal</p>	
<p><b>Subtema:</b> Coordinación, repetición y Relación entre las distintas partes del cuerpo.</p>	
<p><b>Logro:</b> Identificar las partes del aparato fonador e incentivar rutina de calentamiento vocal por repetición.</p>	
<p><b>Recursos:</b> Salón de clases y canción “Baile de los esqueletos” cantoalegre.</p>	
<p><b>Actividad:</b> El profesor explicará en qué consiste la actividad, dejando clara las instrucciones y movimientos a realizar. Se les dirá a los estudiantes que imiten y atiendan las indicaciones realizando colectivamente la actividad mientras suena la canción.</p>	
<p><b>Duración:</b> 20 minutos.</p>	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 4**


<p><b>Tema:</b> Formación Vocal</p>
<p><b>Subtema:</b> Coordinación, repetición y Relación entre las distintas partes del cuerpo.</p>
<p><b>Logro:</b> Los niños y niñas desarrollan lenguaje oral, expresión corporal, creatividad e imaginación. Identifican diversos ritmos musicales</p>
<p><b>Recursos:</b> Salón de clases, video beam, computador, internet y canción “Estaba el señor don gato” de Toycantando.</p>
<p><b>Actividad:</b> Los encargados en orientar estas actividades expondrán la siguiente letra “Estaba el señor Don Gato, sentadito en su tejado marramiau, miau, miau, sentadito en su tejado. Ha recibido una carta, que si quiere ser casado marramiau, miau, miau, que si quiere ser casado. Con una gatita blanca, sobrina de un gato pardo marramiau, miau, miau, sobrina de un gato pardo. Al recibir la noticia se ha caído del tejado, marramiau, miau, miau, se ha caído del tejado. Se ha roto siete costillas, el espinazo y el rabo, marramiau, miau, miau, el espinazo y el rabo”. La actividad consiste en cantar a modo de karaoke cumpliendo con las secuencias rítmicas que contiene esta canción</p>
<p><b>Duración:</b> 20 minutos</p>



Fuente: elaboración propia

**Tabla 5**


*Clase 3: El Renacuajo paseador*

<b>Tema:</b> Formación Vocal	
<b>Subtema:</b> Uso de la voz, formas de vocalización.	
<b>Logro:</b> Recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en la lectura de poemas	
<b>Recursos:</b> Salón de clases, recurso de audio: canción “El renacuajo paseador” Pombo musical.	
<b>Actividad:</b> Se dan una serie de instrucciones grupales donde se les pide disposición de su cuerpo y actitud activa. Se hace una audición de la grabación a modo de interiorización Se le explica a los estudiantes que la actividad consistirá en realizar repetición de las estrofas, en diversas intensidades.	
<b>Duración:</b> 40 minutos.	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 6**


*Clase 4: Simón el bobito*

<p><b>Tema:</b> Formación Vocal</p>	
<p><b>Subtema:</b> Uso de la voz, formas de vocalización.</p>	
<p><b>Logro:</b> Recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en la lectura de poemas.</p> <p><b>Recursos:</b> Salón de clases, guía de papel con la letra.</p>	
<p><b>Actividad:</b> el profesor organiza el espacio y a los estudiantes en forma de mesa redonda donde se les entregará una guía de papel que contiene la letra de la canción, simón el bobito.</p>	
<p>Se les asigna a los estudiantes un fragmento de la letra haciendo que cada estudiante recite en diversas intensidades lo asignado.</p>	
<p><b>Duración:</b> 40 minutos</p>	

Fuente: elaboración propia

## Tabla 7


### Clase 5: Juan matachín

<b>Tema:</b> Formación Vocal	
<b>Subtema:</b> Uso de la voz, formas de vocalización.	
<b>Logro:</b> Recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en la lectura de poemas.	
<b>Recursos:</b> Salón de clases, guía de papel con la letra, video beam, computador, internet	
<b>Actividad:</b> el profesor organiza el espacio y a los estudiantes en forma de medialuna donde se les entregará una guía de papel que contiene la letra de la canción, Juan Matachín, se leerá varias veces, cada alumno leerá un párrafo, después se reproducirá el poema musicalizado de Juan Matachín con la ayuda del computador y por último, sin ayuda del computador y con ayuda de la guitarra empezamos a cantarla nosotros solos.	
<b>Duración:</b> 40 minutos	

Fuente: elaboración propia

## Tabla 8


### Clase 6: La pobre viejecita

<b>Tema:</b> Formación Vocal	
<b>Subtema:</b> Uso de la voz, formas de vocalización.	
<b>Logro:</b> Recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en la lectura de poemas	
<b>Recursos:</b> Salón de clases, guía de papel con la letra.	
<b>Actividad:</b> el profesor organiza el espacio y a los estudiantes en forma de mesa redonda donde se les entregará una guía de papel que contiene la letra de la canción, La pobre viejecita	
<b>Duración:</b> 40 minutos	

Fuente: elaboración propia

## Tabla 9

### Clase 7: Juan chunguero

<b>Tema:</b> Formación Vocal	
<b>Subtema:</b> Uso de la voz, formas de vocalización.	
<b>Logro:</b> Recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en la lectura de poemas	
<b>Recursos:</b> Salón de clases, guía de papel con la letra.	
<b>Actividad:</b> el profesor organiza el espacio y a los estudiantes en forma de mesa redonda donde se les entregará una guía de papel que contiene la letra de la canción, Juan Chunguero.	
<b>Duración:</b> 40 minutos	

**Tabla 10**

*Clase 8: Retroalimentación. El Renacuajo Paseador y Simón el bobito*

<p><b>Tema:</b> Formación Vocal</p>
<p><b>Subtema:</b> Estructuración de los poemas (estrofas) memoria, repetición rítmica vocalmente, uso del recurso de formaciones vocales.</p>
<p><b>Logro:</b> Desarrollo cognitivo con el trabajo del ritmo. memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación.</p>
<p><b>Recursos:</b> Salón de clases, canción “El renacuajo paseador” y “Simón el bobito” instrumentos acompañantes, Piano y Guitarra.</p>
<p><b>Actividad:</b> Previamente el salón deberá organizarse a modo de mesa redonda donde los estudiantes estén sentados y puedan verse entre ellos. En el espacio libre del centro del salón los profesores se pondrán, de esta forma se tendrá la periferia de todo el curso y así ellos procederán a realizar las indicaciones emitidas especialmente por medio de la voz.</p> <p>Cada estudiante deberá participar cantando e imitando con su voz y cuerpo lo que los profesores les piden que realicen. Se les da una indicación de conteo “1,2,3,4” para empezar la actividad.</p> <p>Es importante que las primeras veces que se realice esta actividad, se haga en una ubicación de forma de círculo y de vez en cuando tomando a los estudiantes de la mano, con el fin que la asimilación de las cosas siempre les esté presente.</p>



**Duración:** 40 minutos

Fuente: elaboración propia

**Tabla 11**

*Clase 9: Retroalimentación, Juan matachín y La pobre viejecita*

<b>Tema:</b> Formación Vocal	
<b>Subtema:</b> Estructuración de los poemas (estrofas) memoria, repetición rítmica vocalmente, uso del recurso de formaciones vocales.	
<b>Logro:</b> Recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en la lectura de poemas.	
<b>Recursos:</b> Salón de clases, canciones “Juan matachín” y “La pobre viejecita” instrumentos acompañantes, Piano y Guitarra.	

**Actividad:** Previo a la actividad, el salón debe organizarse en forma de mesa redonda, de modo que los estudiantes puedan verse entre sí. En el espacio central del aula, los profesores se situarán, creando una periferia que involucre a todo el grupo. Así, podrán emitir las indicaciones a través de la voz.

Cada estudiante participará cantando e imitando con su voz y cuerpo lo que los profesores les soliciten. Se dará la indicación de conteo: “1, 2, 3, 4” para comenzar la actividad.

Es importante que, en las primeras sesiones, la disposición se mantenga en círculo y que, de vez en cuando, se tomen de las manos, facilitando así que la asimilación de las instrucciones se mantenga presente en todo momento.

**Duración:** 40 minutos



Fuente: elaboración propi

**Tabla 12***Clase 10: Retroalimentación Juan chunguero*

<b>Tema:</b> Formación Vocal	
<b>Subtema:</b> Estructuración de los poemas (estrofas) memoria, repetición rítmica vocalmente, uso del recurso de formaciones vocales.	
<b>Logro:</b> Recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en la lectura de poemas.	
<b>Recursos:</b> Salón de clases, canción “Juan chunguero” instrumentos acompañantes, Piano y Guitarra.	

**Actividad:** Antes de comenzar la actividad, el salón se organizará en forma de mesa redonda, permitiendo que los estudiantes se vean entre sí. En el centro del aula, los profesores se ubicarán para crear una periferia que incluya a todo el grupo y así puedan emitir las indicaciones de manera clara.

Cada estudiante participará cantando e imitando con su voz y su cuerpo lo que los profesores les pidan. Al iniciar la actividad, se dará la indicación de conteo: “1, 2, 3, 4”.

Es fundamental que en las primeras sesiones se mantenga esta disposición en círculo y que, de vez en cuando, los estudiantes se tomen de las manos. Esto facilitará que la asimilación de las instrucciones sea constante y efectiva.

**LETRA:**



Era Juan Chunguero insigne gaitero con la misma gaita que fue de su taita, y aunque un aire sólo trinaba este Apolo, furibundo estrépito formaba con él. Y muchas parejas, y aun viejos y viejas, bailaban en tanto con risa y con canto, y de ellos no pocos resultaron locos por arte diabólica del músico aquel. La abuela Tomasa volviendo a su casa bailó una cachucha, tan ágil, tan ducha, que vieja y canasto se hicieron emplasto y tortilla espléndida de huevos con pan. Dicen que un cordero salió maromero y montó en un lobo que andaba hecho un bobo. Y que aquella vaca que ordeñaba Paca armó con el cántaro una de “¡San Juan!” Iba en su camino sudando un pollino y dándole palo su enemigo malo, más oyó al gaitero y ¡adiós del arriero! y ¡adiós carga y látigo, cabestro y chinchón! Pero no hubo gloria en toda esta historia como la de aquella Pastorcita bella viendo ya encolada toda su manada valsando alegrísima de la gaita al son. Y al ver a Pastora aquel Juan Chunguero, y oyendo a Chunguero la linda Pastora, él se hizo Pastor; gaitera, Pastora, y él su corderito y ella su cordero

**Duración:** 40 minutos



Fuente: elaboración propia

**Tabla 13***Clase 11: El renacuajo paseador*


<b>Tema:</b> Formación Vocal	
<b>Subtema:</b> Estructuración de los poemas (estrofas) memoria, repetición rítmica vocalmente, uso del recurso de formaciones vocales.	
<b>Logro:</b> Recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en la lectura de poemas.	
<b>Recursos:</b> Salón de clases, canción “El renacuajo paseador” instrumentos acompañantes, Piano y Guitarra.	
<p><b>Actividad:</b> Antes de iniciar la actividad, se organizará el salón en forma de mesa redonda, de manera que los estudiantes puedan verse entre sí. En el centro del aula, los profesores se situarán para formar una periferia que incluya a todo el grupo, permitiendo así emitir las indicaciones de manera clara.</p> <p>Cada estudiante participará cantando e imitando con su voz y cuerpo las instrucciones que los profesores les den. Para comenzar la actividad, se realizará un conteo: “1, 2, 3, 4”.</p> <p>Es crucial que en las primeras sesiones se mantenga esta disposición en círculo y que, de vez en cuando, los estudiantes se tomen de las manos. Esto ayudará a que la asimilación de las instrucciones sea constante y efectiva.</p> <p>LETRA: El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo, salió esta mañana muy tieso y muy majo con pantalón corto, corbata a la moda, sombrero encintado y chupa de boda. “¡Muchacho no salgas!” le grita mamá, pero él le hace un gesto y orondo se va. Halló en el camino a un ratón vecino, y le dijo: “¡Amigo! venga usted conmigo, visitemos juntos a doña Ratona y habrá francachela y habrá comilona”. A poco llegaron, y avanza Ratón, estírase el cuello, coge el aldabón, da dos o tres golpes, preguntan: “¿Quién es?” — “Yo, doña Ratona, beso a usted los pies”. “¿Está usted en casa?” — “Sí, señor, sí estoy; y celebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son”. Se hicieron la venia, se dieron la mano, y dice Ratico, que</p>	

<p>es más veterano: “Mi amigo el de verde rabia de calor, démele cerveza, hágame el favor”</p>	
<p><b>Duración:</b> 40 minutos.</p>	

Fuente: elaboración propia

## Tabla 14

### Clase 12: Simón el bobito

<p><b>Tema:</b> Formación Vocal</p>	
<p><b>Subtema:</b> Estructuración de los poemas (estrofas) memoria, repetición rítmica vocalmente, uso del recurso de formaciones vocales.</p>	
<p><b>Logro:</b> Recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en el canto y lectura de poemas.</p>	
<p><b>Recursos:</b> Salón de clases, canción “Simón el bobito” instrumentos acompañantes, Piano y Guitarra.</p>	
<p><b>Actividad:</b> Antes de iniciar la actividad, se organizará el salón en forma de mesa redonda, de manera que los estudiantes puedan verse entre sí. En el centro del aula, los profesores se situarán para formar una periferia que incluya a todo el grupo, permitiendo así emitir las indicaciones de manera clara.</p> <p>Cada estudiante participará cantando e imitando con su voz y cuerpo las instrucciones que los profesores les den. Para comenzar la actividad, se realizará un conteo: “1, 2, 3, 4”.</p> <p>Es crucial que en las primeras sesiones se mantenga esta disposición en círculo y que, de vez en cuando, los estudiantes se tomen de las manos. Esto ayudará a que la asimilación de las instrucciones sea constante y efectiva.</p>	

LETRA: Simón el Bobito llamó al pastelero: “¡A ver los pasteles! ¡Los quiero probar!” — “Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero ver ese cuartillo con que has de pagar”. Buscó en los bolsillos el buen Simoncito y dijo: “¡De veras! no tengo ni unito”. A Simón Bobito le gusta el pescado y quiere volverse también pescador, y pasa las horas sentado, sentado, pescando en el balde de mamá Leonor. Hizo Simoncito un pastel de nieve y al asar en las brasas hambriento lo echó, pero el pastelito se deshizo en breve, y apagó las brasas y nada comió. Simón vio unos cardos cargando ciruelas y dijo: - “¡Qué bueno! las voy a coger”. Pero peor que agujas y puntas de espuelas le hicieron brincar y silbar y morder. Se lavó con negro de embolar zapatos porque su mamita no le dió jabón. Y cuando cazaban ratones los gatos espantaba al gato gritando ¡ratón! Ordeñando un día la vaca pintada le apretó la cola en vez del pezón; y ¡aquí de la vaca! le dio tal patada que como un trompito bailó don Simón. Y cayó montado sobre la ternera y doña ternera se enojó también, y ahí va otro brinco y otra pateadera y dos revolcadas en un santiamén.


**Duración:** 40 minutos



Fuente: elaboración propia

**Tabla 15**

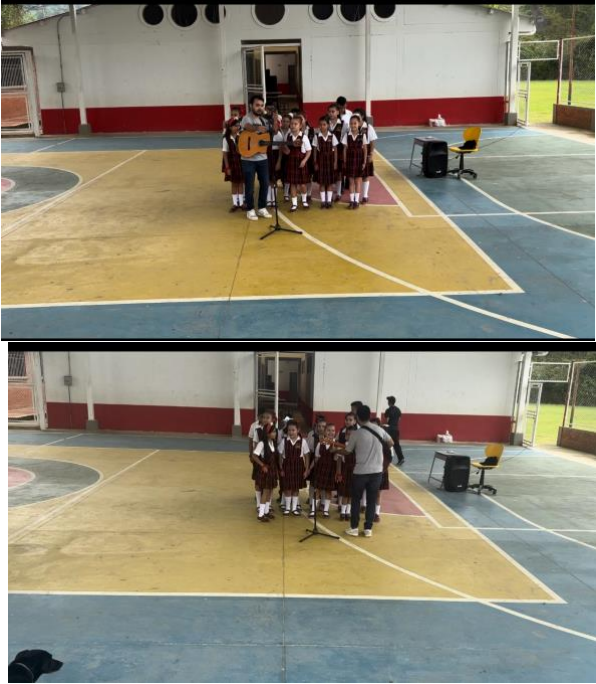
*Ensayo para muestra final*

<p><b>Tema:</b> Formación vocal</p>	
<p><b>Subtema:</b> Estructuración de los poemas (estrofas) memoria, repetición rítmica vocalmente, uso del recurso de formaciones vocales. Control de respiración.</p>	
<p><b>Logro:</b> Favorecimiento de la coordinación general a partir de la imitación, recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en el canto y lectura de poemas. Coordinar al grupo, dar indicaciones de ubicación temporoespacial y trabajo colaborativo.</p>	
<p><b>Recursos:</b> Salón de clases y uso del coliseo de la institución, repaso de las canciones “Juan matachín, el renacuajo paseador, simón el bobito, Juan chunguero y la Pobre viejecita” instrumentos acompañantes, Piano y Guitarra.</p>	
<p><b>Actividad:</b> A cada estudiante se le asigna un espacio, por orden de estatura, a modo de tener una ubicación y visual para desarrollar el trabajo que se estaba preparando en este proyecto. Se organiza el orden del repertorio a cantar, se desarrollarán todas las canciones en el lugar donde se presentará dicha muestra.</p>	
<p><b>Duración:</b> 40 minutos</p>	

Fuente: elaboración propia

## Tabla 16

### Muestra final

<b>Tema:</b> Formación vocal	
<b>Subtema:</b> Estructuración de los poemas (estrofas) memoria, repetición rítmica vocalmente, uso del recurso de formaciones vocales.	
<b>Logro:</b> Exponer las canciones preparadas teniendo en cuenta el favorecimiento de la coordinación general a partir de la imitación, recepción y memorización de estrofas, coordinación y vocalización de recitación, entonación y producción de la voz en el canto y lectura de poemas.	
<b>Recursos:</b> coliseo de la institución, canciones preparadas, instrumentos acompañante (Guitarra).	
<b>Actividad:</b> Se inicia la muestra final presentando a los estudiantes ante la comunidad educativa (Teniendo en cuenta que estaban en tiempo de PARO). Una vez organizados los estudiantes en el espacio determinado, se procederá a interpretar lo preparado	
<b>Duración:</b> 40 minutos	

Fuente: elaboración propia

### 3.5.2 Actividades de formación vocal.

#### 3.5.2.1 *Estiramiento corporal.*

##### Fotografía 1

*Evidencia de estiramiento corporal*



Fuente: Captura propia con cámara fotográfica, 2024

#### 3.5.2.2 *Técnica Vocal.*

- Ejercicios de calentamiento vocal, Glisandos, trino de labios, trino de lengua, vaso de agua a la mitad con pitillo, que consiste en generar burbujas y ayuda a relajar las cuerdas vocales y prepararlas para cantar, patrones rítmico y melódicos por imitación con ayuda del piano u organeta

- Ejercicio de respiración.

## Fotografía 2

*Evidencia de técnica vocal\**



Fuente: Captura propia con cámara fotográfica, 2024

\* Ver tabla 1. Cronograma de clase

### 3.5.2.3 Inicio de clase\*

- Canción: Saludar de manos - Dúo Tiempo de sol.
- Canción: Hola amigos - Trepsi.
- Canción: El señor sol - Super simple Español.
- Canción: Sol solecito - Canti Rondas.
- Canción: Periquito azul - Canti Rondas

### Fotografía 3

*Evidencia de inicio de clase*



Fuente: captura propia con cámara fotográfica, 2024

---

\* Ver tabla 1. Cronograma de clase

## **3.6 Diario de campo**

### **3.6.1 Análisis de actividades principales.**

Al llegar a la institución con esta propuesta de proyecto, la comunidad de la institución educativa, compuesta por rector, profesoras, profesores, y estudiantes, demostraron una actitud de entrega y disposición con el trabajo a realizar. Iniciar esto fue lo más complejo e impactante porque era comenzar a desarrollar y crear un vínculo de aprendizaje desde cero a temáticas que jamás habían tratado en su vida.

Este tipo de sesiones se realizaban una vez por semana con una duración de sesenta (60) minutos, debido a que era el tiempo estimado que nos podía brindar la institución. Al iniciar las clases muchos niños estaban asombrados y tímidos por diversas razones. Progresivamente se fueron incorporando los estudiantes gracias a la ayuda de actividades que iban ligadas con el juego, Se fueron uniendo de manera voluntaria y participando activamente en las actividades, lo que generó un cambio positivo en su actitud hacia la clase y también en su entorno social.

La manera como se brindó e impartieron conocimientos e instrucciones fue principalmente por medio del diálogo, los estudiantes se encontraban dentro del aula, la mayor parte del tiempo, los niños y niñas se encontraban de pie para desarrollar lo propuesto. Cuando una actividad requería hacer uso de todo el salón se debía tener en cuenta que los niños estuviesen a la expectativa de hacer uso de todo el espacio. Ser claros y precisos al proporcionar las indicaciones, es fundamental. La información que se les proporcionaba era con una serie de instrucciones, las cuales eran manteniendo normas de clase, donde primara el respeto por sus pares y el trabajo colectivo y colaborativo, siendo claros con la actividad.

De las actividades principales que se realizaron en clases se fue variando y ejecutando la serie de ejercicios con la misma esencia de la actividad: En el caso de la asimilación y enseñanza de resonadores los estudiantes se apoyaron de los brazos para la extensión y producción del sonido emitido por ellos mismos, al igual que los ejercicios físicos de inhalación y exhalación, denominadas como actividades de respiración.

### **3.6.2 Análisis de actividades complementarias.**

Haber trabajado de la mano de lo que denominamos actividades complementarias nos permitió tener herramientas para reforzar lo enseñado, debido a que los procesos de enseñanza se realizaban principalmente por medio de la imitación, dichas actividades complementarias reforzaron la memorización, aspectos de coordinación, generar un hábito y un proceso consciente especialmente sobre la correcta postura, control y disposición del cuerpo para desarrollar los procesos de formación vocal. De manera implícita se generó una rutina, en la que los estudiantes asociaron las temáticas y conceptos explicados en estas sesiones de clase.

### **3.7 Recursos**

Para la implementación de este proyecto, parte fundamental fue el salón de clases, que contenía un espacio adecuado para la disposición y organización de los estudiantes. Esto, permitió que se manejara dichas actividades con organización. La institución educativa San Pedro la Tigra contaba con espacios físicos donde se pudiese desarrollar diversas tareas y actividades con herramientas pedagógicas útiles para el desarrollo de las clases, tales como: un Piano eléctrico, una guitarra (instrumentos que fueron donados a la institución), video beam, audio, fichas didácticas, y material que se le proporcionaba a los estudiantes en actividades

diferentes. Como recursos económicos necesarios se encuentran los gastos de transporte para el desplazamiento a la institución, y la compra de diversos materiales para proporcionarles fichas de trabajo.

**Tabla 17**

*Cronograma de clases*

<b>Fecha</b>	<b>Actividad transversal</b>	<b>Actividades de formación vocal</b>
<b>06/03/2024</b>	Percusión corporal acumulativa, juego de manos y percusión corporal y ejercicios de respiración. (conociendo el curso).	Canción de inicio de clase, Escucha de poemas musicalizados de Rafael Pombo.
<b>13/03/2024</b>	Baile de los esqueletos	Canción saludo, había una vez una mano, ejercicio rítmico, canción despedida.
<b>20/03/2024</b>	El renacuajo paseador	Canción saludo, a mis manos yo las muevo, canción despedida.
<b>03/04/2024</b>	Simón el bobito	Conociendo el cuerpo, y partes del aparato fonador.
<b>10/04/2024</b>	Juan Matachín	Canción: Saludar de manos - Duo Tiempo de sol.
<b>12/04/2024</b>	La pobre viejecita	Canción: Hola amigos - Trepsi.

<b>17/04/2024</b>	Juan chunguero	Canción: El señor sol - Super simple Español.
<b>03/05/2024</b>	Retroalimentación	Canción: Sol solecito - Canti Rondas.
<b>20/05/2024</b>	Retroalimentación	Canción: Periquito azul - Canti Rondas
<b>05/06/2024</b>	Retroalimentación	Canción de inicio de clase, Escucha de poemas musicalizados de Rafael Pombo.
<b>06/06/2024</b>	Retroalimentación, Juan matachín y La pobre viejecita.	
<b>07/06/2024</b>	Ensayo	
<b>19/06/2024</b>	Muestra musical por parte de los estudiantes del grado cuarto y quinto de primaria.	

#### **4. Conclusiones**

Durante esta práctica social, se implementaron diversas estrategias pedagógicas destinadas a fortalecer y avanzar en las propuestas del proyecto. El plan de trabajo presentó imprevistos por diversos motivos, tales como paros docentes, vías cerradas, daños materiales en la institución y calamidades domésticas, esto llevó a tomar decisiones que impactaron en una modificación con el cronograma e intensidad de contenidos, con el fin de no alterar el proceso de enseñanza sin perder el norte de los objetivos propuestos, es así como gracias a la colaboración de la institución, profesora del curso y padres de familia que permitieron la asistencia de sus hijos al colegio cuando era complejo estar, por diversas situaciones, se logró llevar a cabo este proyecto con formulación de las actividades. Esto permitió no solo la transmisión de conocimientos, sino también la aparición de preguntas y reflexiones que, a través del diálogo en el aula, fueron abordadas y resueltas de forma colaborativa.

Los diversos contextos sociales de la población de niños y niñas con las que se trabajó han influido significativamente en sus avances, tanto a nivel colectivo como individual. Estas relaciones personales en su entorno no solo afectan la forma en que se comunican, sino también cómo abordan las actividades propuestas por los profesores.

La implementación de actividades de formación vocal en la institución educativa San Pedro de la Tigra representó y representa una valiosa oportunidad para el desarrollo integral de los estudiantes. Al enfocarnos en las habilidades musicales y lingüísticas, utilizando técnicas de formación vocal y la obra poética de Rafael Pombo, promovemos un aprendizaje significativo que enriquece su educación.

Además, al fomentar espacios de socialización y construcción de conocimientos, estamos creando un entorno comunitario que integra lo artístico y potencia la colaboración. Esta experiencia enriquecedora ha sido clave para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico y reflexivo.

## Referencias bibliográficas

- Ayala, I., M. (s.f.). Tema 3. El desarrollo de la percepción auditiva: anatomía y fisiología del oído.. Formación vocal y auditiva I. [https://www.academia.edu/4350670/Formaci%C3%B3n\\_Vocal\\_y\\_Auditiva\\_1](https://www.academia.edu/4350670/Formaci%C3%B3n_Vocal_y_Auditiva_1)
- Bejarano Novoa, D., C.; Valderrama Castiblanco, N.; Marroquín Sandoval, D., I. (2020). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Secretaría de Educación del Distrito. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/entities/publication/475d1b21-90a4-4601-82ce-cc59c9185ce1>
- Coromina, I., S. (1993). An Original Approach to the Teaching of Songs in the Classroom. *English Teaching Forum*, vol. 5, 8 – 22.
- Garce, E. (s.f.). La música y la voz. <https://colegiosigloxxi.org/documentos/La-Musica-y-la-Voz.pdf>
- Herrero Monjas , A. (2022). El canto en educación primaria. [Trabajo de grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54248/TFG-B.%201814.pdf?sequence=1>
- Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. Tabanque: *Revista Pedagógica*, 31. p. 59-78
- Red Educadores Musicales – UNR Universidad Nacional de Rosario. Método Orff. Facultad de Humanidades y Artes Carrera de Educación Musical. <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>
- Rodríguez Cristino, J., M. (2018). [Trabajo de grado]. Hablar y cantar en la educación infantil: proyecto jugando con mi voz. Universidad de Jaén (España). [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/8205/1/RODRGUEZ\\_CRISTINO\\_JSSICAM ANUELA\\_TFG\\_EDUCACIN\\_INFANTIL\\_.pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/8205/1/RODRGUEZ_CRISTINO_JSSICAM_ANUELA_TFG_EDUCACIN_INFANTIL_.pdf)
- Rubio, J.; & Conesa, M. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista Electrónica del Lenguaje*. 3(1). [https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio\\_Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf](https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio_Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf)
- Trujillo, N.; Osorio, A.; Arboleda, M.; Pedroza, C.; Cascavita, M.; & Gómez, I. (2019). Orientaciones pedagógicas y de gestión para la implementación de la jornada única. Ministerio de Educación Nacional. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488\\_recurso\\_13.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_13.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A. Autorización uso de imagen y video

Febrero 28 de 2024  
Bucaramanga Santander

Cordial saludo,

Por medio de la presente carta se dirigen los estudiantes de la Universidad Industrial De Santander de la carrera Licenciatura en Música, Julián Enrique Gualdrón y Daniel Felipe Pabón Delgado, quienes contemplan realizar un trabajo con fines pedagógicos para la elaboración de un proyecto de grado vinculado con la Institución educativa San Pedro de la Tigra, cuya propuesta es una "Formación vocal mediante la enseñanza de poemas ya musicalizados de Rafael Pombo Orientado a estudiantes de primaria para los grados cuarto y quinto de la institución educativa San Pedro de la Tigra"

La visita está prevista para realizarse una vez por semana, con una duración de una hora. Será comunicado y acordado con anticipación por parte de los estudiantes con la docente encargada de dichos cursos.

Solicitamos su autorización y permisos pertinentes para la aprobación y materialización de dicho proyecto con la institución. Este plan tiene como objetivo integrar la música con la literatura permitiendo progreso positivo en la construcción educativa y personal de los estudiantes desarrollando las aptitudes artísticas que serán estimuladas progresivamente. Aseguramos que este proceso será de mucha productividad y beneficio académico para todos los alumnos.

Agradecemos de antemano su confianza.

Yo, Héctor Guillermo Manca rector de la institución San Pedro de la Tigra  
(apruebo)  (desapruebo)  la realización de la propuesta pedagógica que tiene como objetivo el desarrollo y materialización del proyecto de grado para la Universidad Industrial de Santander.

  
FIRMA Y NOMBRE DE RECTOR

## Apéndice B. Recursos musicales. Actividades transversales

### 1. Percusión corporal acumulativa.

Eloy Lázaro y Mar Sánchez [Dos cocos] (21 Junio 2021). *Percusión corporal acumulativa*. [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=KKqcRyygeMU>

### 2. Juego de manos y percusión corporal.

Eloy Lázaro y Mar Sánchez [Dos cocos] (27 dic 2020). *Con la harina se hace el pan*. [Archivo de video]. Youtube.

Recurso musical en: <https://www.youtube.com/watch?v=tRQVSfOeTWQ>

### 3. Baile de los esqueletos.

Tita Maya (15 junio 2014). *Cantoalegre - Baile De los esqueletos*. [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=-YgYZnnTQZ4>

### 4. Señor don Gato.

Recurso didáctico: Toy cantando [Toy cantando] (19 dic 2018). *Señor Don Gato* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=2HtdR7CP6ik>

### 5. El renacuajo paseador.

Pombo musical. *El renacuajo paseador* (15 diciembre 2023). [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=5bxncdQA8rU>

### 6. Simón el bobito

Pombo musical. *Simón el bobito* (15 diciembre 2023). [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xh5L9wZ31A>

7. Juan Matachín

Pombo musical. *Juan Matachín*. (15 diciembre 2023). [Archivo de video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=jMUFyNiXrcM>

8. La pobre viejecita

Pombo musical. (15 diciembre 2023). *La pobre viejecita*. [Archivo de video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=AT111MvjHKE>

9. Juan chunguero

Pombo musical. (15 diciembre 2023). *Juan chunguero*. [Archivo de video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=bItHwD8w7DI>

10. Muestra musical por parte de los estudiantes, El renacuajo paseador (26 de septiembre 2024)  
[Archivo de video]

<https://youtu.be/Y517MHmBu8A>

11. Muestra musical por parte de los estudiantes, Juan matachin (26 de septiembre 2024) [Archivo de video]

<https://youtu.be/ilQ1KoVDPTw>

12. Muestra musical por parte de los estudiantes, Simón el bobito (26 de septiembre 2024)  
[Archivo de video]

<https://youtu.be/26wqOXYsj9E>

## Apéndice C. Recursos. Actividades de formación vocal

- Relajación para niños, escáner corporal –  
Smile and Learn (25 febrero 2021). [Archivo de video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=rm3uIuiHBQc>
- Canción: Saludar de manos - Dúo Tiempo de sol.  
Dúo tiempo de sol (5 marzo 2016). *Saludar las manos (Canción de Saludo)* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo>
- Canción de Saludo: Hola amigos - Trepsi.  
Trepsi (1 diciembre 2015). [Archivo de video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=v2n5xs-e8bo>
- Canción: El señor sol - Super simple español.  
Super simple (9 mayo 2018) [Archivo de video]. YouTube  
<https://www.youtube.com/watch?v=t44bTY-Rcbw>