

**FORMACION BASICA DE GRUPOS CORALES E INSTRUMENTALES CON
UN ENFOQUE PEDAGOGICO EN IGLESIAS DE ORIENTACION
RELIGIOSA CRISTIANA
ESCUELA DE MÚSICA JUBAL**

SAMUEL EDUARDO SÁNCHEZ OJEDA



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2005**

**FORMACION BASICA DE GRUPOS CORALES E INSTRUMENTALES CON
UN ENFOQUE PEDAGOGICO EN IGLESIAS DE ORIENTACION
RELIGIOSA CRISTIANA
ESCUELA DE MÚSICA JUBAL**

SAMUEL EDUARDO SÁNCHEZ OJEDA

**Trabajo de grado presentado como requisito
para optar por el título de Licenciado en Música**

Director:

JANUSZ KOPYTKO

Magíster de artes

Asesora:

PATRICIA CASAS

Licenciada en educación musical

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2005**

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi padre Dios, quien es mi fuerza y mi refugio y el guiador de toda mi vida, te amo Señor Jesús.

También a mis padres Eduardo Sánchez y Luz Mary Ojeda que me permitieron ser lo que hoy soy, corrigiendo mi camino y sobretodo brindándome el mas grande y sincero amor.

Por supuesto que parte fundamental de este proyecto es mi esposa Ledys Sabina montesinos y a mis dos hijas Luz Angélica y Ledys Elisa, pues ellas fueron fuente de inspiración en la realización y ejecución de este trabajo.

Quiero dedicar también este proyecto a todos aquellos que se beneficien por la realización de la Escuela de Música Jubal, y crean que la música es parte fundamental de nuestro desarrollo personal, social y cultural.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios pues sin el nada seria, a mis padres Eduardo y Luz Mary Ojeda por su apoyo incondicional, a mi esposa Ledys Sabina Montesinos por su paciencia y sus oraciones, a mis hijas Luz Angélica y Ledys Elisa, a toda mi familia carnal y Espiritual, a mis compañeros de estudio, a mis maestros: Janusz Kopytko y Patricia Casas por su dirección y paciencia.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN	3
IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	5
DIAGNOSTICO Y RESEÑA HISTORICA	6
VISIÓN	7
MISIÓN	8
1. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO	9
1.1 REFLEXIÓN	9
2. ACCIÓN EDUCATIVA	10
2.1 EDUCACIÓN	10
2.2 AGENTE COMERCIAL	10
2.3 RECONVERSIÓN EMPRESARIAL	10
2.4 GESTIÓN COMUNITARIA	10
3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO	11
3.1 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL	12
3.1.1 Consejo de dirección	12
3.1.2 Consejo académico	12
3.2 FUNCIONES DEL CONSEJO DE DIRECCIÓN	12
4. MANUAL DE FUNCIONES Y DE PROSEDIMIENTOS	14
4.1 ESCUELA DE MÚSICA JUBAL	14
4.2 FUNCIONES DEL COORDINADOR	14
4.3 FUNCIONES DE LOS DOCENTES	15
4.4 DERECHOS DE LOS DOCENTES	15
4.5 DEBERES DE LOS DOCENTES	16

4.6 DERECHOS DE LOS ESTUDIANTES	16
4.7 DEBERES DE LOS ESTUDIANTES	17
4.8 PERFIL DEL ESTUDIANTE	18
5. CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA	19
5.1 ENFOQUE DE TEORIAS ADMINISTRATIVAS ESCUELA DE MÚSICA JUBAL	19
5.2 NIVEL ADMINISTRATIVO	19
6. SISTEMA DE MATRICULAS Y PENSIONES	21
6.1 PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN Y REQUISITOS	21
7. COSTOS EDUCATIVOS	22
7.1 FORMAS DE PAGO	22
8. RETIRO O CANCELACIÓN DE MATRICULA	23
8.1 RETIRO INVOLUNTARIO	23
8.2 RETIRO POR EXCLUSIÓN	23
8.2.1 Parágrafo	23
8.3 RETIRO POR EXPULSION	23
8.3.1 Parágrafo	24
9. COMPONENTE TECNICO PEDAGÓGICO	25
9.1 DISEÑO CURRICULAR	25
9.2 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	25
9.3 LINEAMIENTOS DE FORMACIÓN	25
9.4 ESTRATEGIA Y CRITERIO DE EVALUACIÓN	26
10. ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN	27
10.1 CERTIFICADO	27
10.2 GRADO	27
10.3 DIPLOMA	27
11. MATERIAL DIDACTICO	29
12. HORARIOS DE ESTUDIO	30
13. COMPONENTE COMUNITARIO	32
CONCLUSIONES	33

BIBLIOGRAFIA	34
ANEXOS	35

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Servicios Escuela de música jubal	32

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Esquema administrativo	11
Figura 2. Sistema de calificación	26
Figura 3. Sistema de acreditación	27
	28
Figura 4. Horario	30
Figura 5. Organigrama de flujo curricular	31

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Programa académico	36
Anexo B. Partituras	88
Anexo C. Fotografías	289

RESUMEN

TITULO: FORMACION BASICA DE GRUPOS CORALES E INSTRUMENTALES CON UN ENFOQUE PEDAGOGICO EN IGLESIAS DE ORIENTACION RELIGIOSA CRISTIANA. ESCUELA DE MÚSICA JUBAL*

AUTOR: SAMUEL EDUARDO SÁNCHEZ OJEDA**

PALABRAS CLAVES: Formación Musical, Pedagogía Musical, Escuela de Música Jubal, Enseñanza Musical no formal, Formación coral e instrumental, Música, Jubal, Enseñanza de música.

DESCRIPCIÓN O CONTENIDO: Muestra la creación de una Escuela de Educación Musical no formal en el municipio de Ocaña, con el propósito de formar a las Iglesias Cristianas en el aspecto musical y personal.

Va dirigido a las iglesias Cristianas, mas la invitación es a todos aquellos que quieran aprender música, y formarse personalmente, pues ofrecemos un programa de estudio enfocado en la pedagogía musical, que tiene una duración de 3 años (1080 horas), donde el estudiante tiene la oportunidad de aprender un instrumento y conocer la teoría musical; también muestra como se construye paso a paso una institución de carácter no formal, desarrollando todos los aspectos pedagógicos y administrativos; El objetivo principal es realzar el valor de la cultura musical y la importancia de desarrollar las capacidades físicas y mentales que encontramos a través del estudio musical; El requisito para ingresar a nuestra Escuela es como mínimo haber cursado 9º y sobretodo tener muchos deseos de aprender, no hay límite de edades.

Este trabajo de grado es muy importante pues muestra los beneficios de la educación no formal y la necesidad de explorar en los jóvenes y adultos las capacidades musicales, sociales y culturales que muchas veces se encuentran dormidas o no muy bien enfocadas hacia el mejoramiento de la cultura de nuestro país.

*Trabajo de grado.

**Facultad De Ciencias Humanas, Licenciatura en Música. Director: Janusz Kopytko.

SUMMARY

TITLE: BASIC FORMATION OF CORALS AND INSTRUMENTAL GROUPS WITH A PEDAGOGIC FOCUS IN RELIGIOUS ORIENTATION CHURCH. JUBAL MUSIC SCHOOL *

AUTHOR: SAMUEL EDUARDO SÁNCHEZ OJEDA**

PASSWORDS: Musical Formation, Musical Pedagogy, Jubal Music School, No formal musical education, coral and instrumental Formation, Music, Jubal, Music education.

DESCRIPTION OR CONTAINED: Shows the creation of a no formal musical education school in Ocaña city, with the purpose to make the cristian churchs in the musical and personal aspect.

This goes to the cristians churchs, and the invitation is to all of them Vich want to learn music and personally form, then we offer a student program enfocated in music pedagogy, Vich has a 3 years (1080 hours) length, where the student has the opportunity of learn an instrument and know the music theory; also it shows how build step by step an institution with no formal carácter, developing all the pedagogic and administrative aspects; the principal objective is to enhance the musical culture value and the importance of develop the fisic and mental capacities wich we found in across the musical study; the requirement to enter to our school is to have coursed 9° degree and overcoat have a lot of wishes of learn music, there are no limit of age.

This grade work is very important well then shows the benefits of the no formal education and the need of explore in the teenagers and adult people the musical, social and cultural capacities wich many times they are slept or not very well enfocated to the development of culture of our country.

* Grade work.

** Human science faculty, Music Teaching. Director: Janusz Kopytko.

INTRODUCCIÓN

La ESCUELA DE MÚSICA JUBAL, Institución de educación no formal, privada, sin ánimo de lucro, presenta a consideración de la iglesia cristiana sin distinción de denominación y a la comunidad Ocañera una serie de programas que buscan desarrollar el talento humano con calidades ético-técnicas en la cultura musical, dotados de un alto sentido de eficiencia y profesionalismo, para que nuestros estudiantes sean creativos, recursivos, innovadores con el objeto de enfrentar los desafíos de una sociedad que demanda día a día preparación académica, artística, técnica y científica.

POR QUE EL NOMBRE JUBAL? Este nombre se extrae de las páginas del libro sagrado (Génesis 4:21) el cual fue padre de todos los que tocan arpa y flauta; al igual que en la mitología EUTERPE dios de la música, era uno de las nueve divinidades que protegían y exaltaban la ciencia, la música, y las artes.

JUSTIFICACIÓN

“La educación contribuye al desarrollo humano en todas sus dimensiones”

En el umbral del siglo XXI, hay un consenso cada vez mayor en el sentido de interpretar el desarrollo humano.

Según Jacques Delors en el documento “La educación encierra un tesoro”, esta debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona en cierto sentido los pilares del conocimiento. Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir juntos.

Partiendo de lo anterior, la ESCUELA DE MÚSICA JUBAL ve la necesidad en la ciudad de Ocaña y sus alrededores de desarrollar las potencialidades y dotes artísticas de los jóvenes y niños aprovechando su tiempo libre.

El ser humano en toda su dimensión es alma, mente y corazón, y la música es parte vital que alimenta esa estructura. Razón tenía mi profesor RITO MANTILLA al decir que: *“la música es el único medio comparado con la oración para llegar a Dios”*.

OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

GENERALES

- Desarrollar programas de formación del talento humano y aptitudes artísticas, ajustados a las características, necesidades y expectativas propias de cada uno de nuestros estudiantes.
- Comprometer dentro de la estructura de las iglesias cristianas y de la comunidad en general los elementos fundamentales para formar el recurso humano, dotar de de conocimientos, destrezas, habilidades y valores necesarios para enfrentar creativamente el ejercicio de su profesión.
- Fomentar un espíritu crítico en cada uno de los estudiantes que les permita aportar elementos de cambio en la transformación de la realidad en el contexto artístico y de su economía.

ESPECÍFICOS

- Fomentar en los niños jóvenes y adultos el interés por el estudio de la teoría musical.
- Promover el desarrollo de las habilidades técnicas en el manejo de determinado instrumento musical.
- Permitir que el estudiante ejecute la práctica del instrumento musical seleccionado asesorado por su docente.
- Prestar asesoría a iglesias cristianas con el propósito de mejorar el desempeño de los grupos musicales alcanzando niveles de excelencia en su funcionamiento.

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre:	ESCUELA DE MÚSICA JUBAL
Naturaleza:	PRIVADA
Programa:	EDUCACIÓN NO FORMAL PRESENCIAL
Jornada académica:	DIURNA Y NOCTURNA
Población atendida:	MIXTA
Niveles:	CICLOS TRIMESTRALES
Dirección:	CII 7 # 35-165 B. La primavera
Teléfono:	5611103
Propietario:	SAMUEL EDUARDO SÁNCHEZ OJEDA
Director académico:	SAMUEL EDUARDO SÁNCHEZ OJEDA
Municipio:	OCAÑA Norte de Santander

DIAGNOSTICO Y RESEÑA HISTÓRICA

Ocaña, ciudad norte santandereana fundada por el PEDRO CHENO español FRANCISCO FERNÁNDEZ DE CONTRERAS en 1570. Posiblemente este nombre fue colocado por él pues nació en una provincia de España llamada Ocaña.

Culturalmente la analizamos como una ciudad religiosa y muy amante de la música. El origen de su despertar musical proviene de influencia ibérica, ya que muchos de sus habitantes son de descendencia española.

Cabe resaltar en la historia de Ocaña que fue capital de la NUEVA GRANADA en 1821 en la GRAN CONVENCIÓN.

Ocaña: valle de los HACARITAMAS (primitivos pobladores) era la provincia de mayor desarrollo en su tiempo, por ser el paso obligatorio en lo que es hoy COLOMBIA y VENEZUELA

Viendo la necesidad y ansiedad musical de su gente y por haber perdido su única entidad de formación artística (Bellas Artes), nace en nuestra mente y corazón la idea de entregar a esta bella ciudad la ESCUELA DE MÚSICA JUBAL como alternativa y auxilio, con el único propósito de explotar el talento musical de Ocaña y su provincia.

Los docentes que harán parte de este proyecto, llevan la música en las venas, jóvenes de talento, de visión, de experiencia y de gran trayectoria musical.

Por todo lo anterior y con la ayuda de Dios la ESCUELA DE MÚSICA JUBAL será una BENDICIÓN para NORTE SANTANDER.

VISIÓN

La ESCUELA DE MÚSICA JUBAL siempre se identificara como institución cristiana, reconocida por su compromiso para el desarrollo del talento humano y de las aptitudes artísticas.

Contribuirá en la construcción de una sociedad donde se pueda vivir con orgullo y dignidad; amar, trabajar, progresar integralmente y competir sin celos y recelos.

Aspiramos estar entre las mejores del país ya que contamos con excelente material didáctico musical e instrumental, instalaciones locativas y un equipo de docentes altamente calificado.

Nos proyectamos como agente comercial en la compra y venta de instrumentos y todo lo relacionado con el área de la música.

El mayor logro...- tener nuestro propio estudio de grabación.

MISIÓN

LA ESCUELA DE MÚSICA JUBAL es una institución sin ánimo de lucro, concebida como un centro generador y transmisor de conocimiento técnico, humanístico, cultural y dominio artístico musical.

Forma personas de alta calidad humana y cultura musical dentro de claros valores bíblicos como respeto, convivencia, ética, estética, compromiso, constancia y disciplina.

Lograra este propósito con un cuerpo docente activo y comprometido con su profesión y con la sociedad.

1. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO

1.1 REFLEXIÓN

La educación es un proceso de formación permanente, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

De conformidad con el Artículo 67 de la Constitución colombiana y el Artículo 5 de la Ley 115, los fines de la educación abarca el pleno desarrollo del individuo, en su personalidad, en la formación del respeto a la vida, a los derechos humanos, a las autoridades, a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana, a los símbolos patrios, a la adquisición de una conciencia participativa, a la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente.

La formación integral del individuo, debe desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y analítica, construyendo, el proceso pedagógico en una cultura de amor al conocimiento, para que pueda proyectarse competitivamente a una sociedad que cambia constantemente.

2. ACCIÓN EDUCATIVA

2.1 EDUCACIÓN

Formación y desarrollo del talento humano y de aptitudes en las áreas de la ciencia, el arte, la técnica, la tecnología entre otras.

Nuestra pedagogía será personalizada, desarrollando un ritmo de trabajo acorde al talento del estudiante.

2.2 AGENTE COMERCIAL

Gerencia y comercialización en la compra y venta de instrumentos y todo lo relacionado con el área de la música.

2.3 RECONVERSIÓN EMPRESARIAL

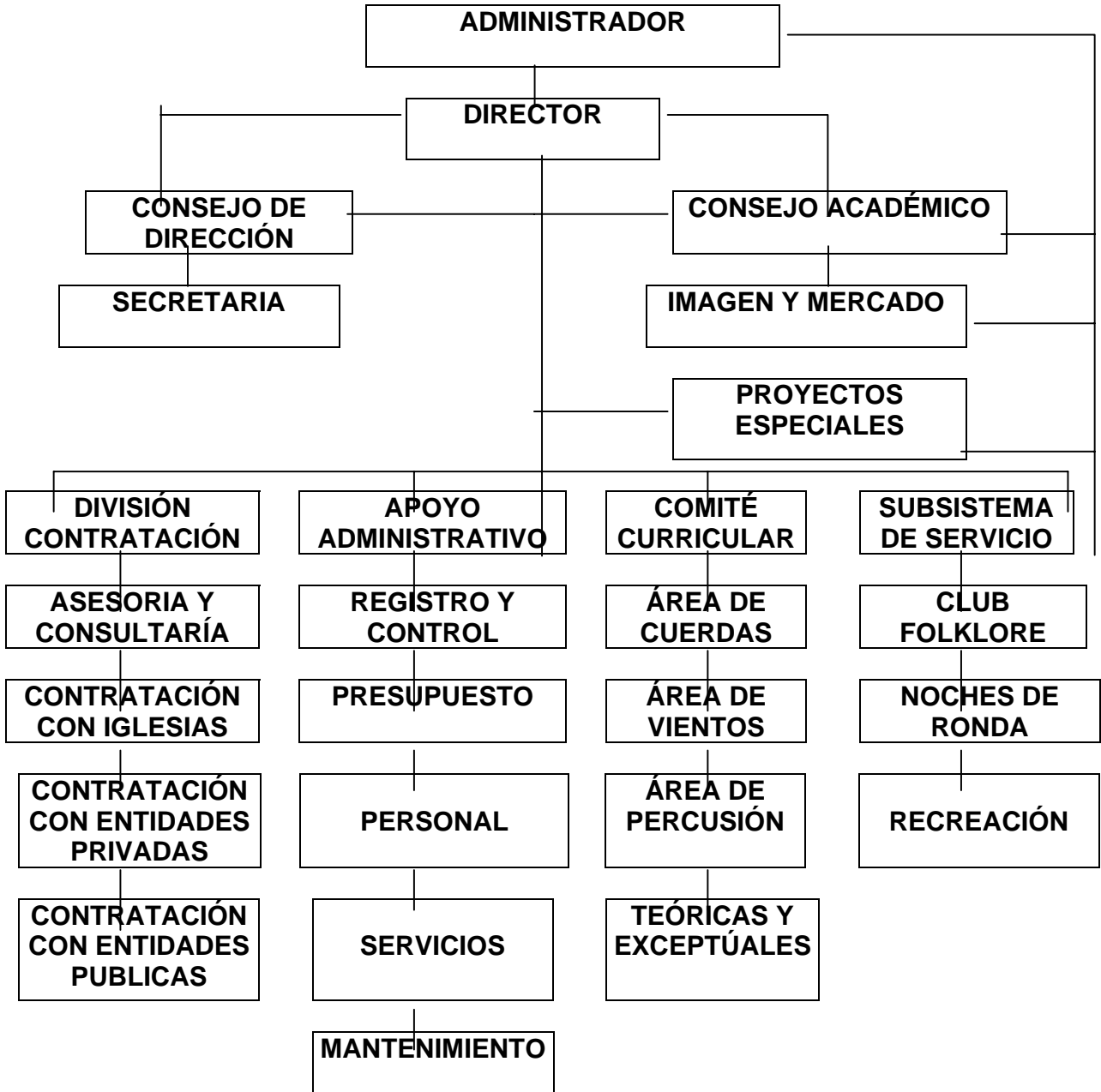
Asesoría, consultaría y asistencia técnica a través de nuestro propio estudio de grabación.

2.4 GESTIÓN COMUNITARIA

Procurar construir un lugar en OCAÑA para el intercambio de ideas, conocimiento, y experiencias en el campo artístico musical, en la animación sociocultural y el saber popular.

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Figura 1. Esquema administrativo



3.1 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

3.1.1 Consejo de dirección De acuerdo con el DECRETO 0114 de enero 15 del 96 en su artículo 19 donde declara que toda institución de educación no formal deberá organizar un concejo de dirección como mecanismo de participación democrática y fortalecimiento de la comunidad educativa.

Integrantes: El consejo de dirección estará integrado por:

SAMUEL SÁNCHEZ OJEDA como director, quien lo preside.

El representante de los propietarios es Samuel Sánchez Ojeda

El coordinador académico

Un representante del personal docente elegido entre ellos

Representante de estudiantes elegido democráticamente

3.1.2 Consejo académico

* Duleny Esteban González

c.c 37.334.860 de Ocaña

* Darwin Elías Caballero López

c.c 1.979.544 de Ocaña

3.2 FUNCIONES DEL CONSEJO DE DIRECCIÓN

Son funciones del CONSEJO DE DIRECCIÓN de la ESCUELA DE MÚSICA JUBAL las siguientes:

- Tomar las decisiones que afecten el funcionamiento de la institución.
- Servir de instancia para resolver los conflictos que se presenten entre docentes y administrativos con los estudiantes, después de haber agotado lo provisto en el PACTO DE CONVIVENCIA.
- Adoptar el pacto de convivencia y el reglamento de la institución.

- Asumir la defensa y garantía de los derechos de toda la escuela.
- Participar en la plantación y evaluación del planeamiento pedagógico, del currículo y del plan de estudios.
- Estimular y controlar el buen funcionamiento de la institución.
- Participar en la evolución de docentes, directivos y personal administrativo.
- Definir los costos educativos y adoptar las tarifas educativas correspondientes.
- Recomendar criterios de participación de la ESCUELA en actividades comunitarias, culturales, deportivas y recreativas.
- Propender por la capacitación de la comunidad educativa y lograr el nivel que deben alcanzar sus integrantes.
- Buscar, canalizar y administrar recursos para el funcionamiento de la ESCUELA.

4. MANUAL DE FUNCIONES Y DE PROCEDIMIENTOS

4.1 ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

- Dirigir, orientar y velar por el prestigio y buen nombre de la ESCUELA.
- Ejercer un liderazgo, académico, pedagógico y comunitario.
- Crear un ambiente organizacional favorable al trabajo.
- Orientación personal y profesional hacia la ejecución de tareas propias de sus funciones.
- Conseguir con su gestión eficacia en el trabajo.
- Lograr un alto nivel de compromiso mediante la participación de todos los estamentos a través del trabajo en equipo.
- Coordinar y delegar tareas y funciones.
- Promover el continuo mejoramiento de la calidad de educación y formación artístico musical.
- Mantener activas las relaciones con las autoridades educativas, con la comunidad local para el continuo proceso académico y el mejoramiento de la vida comunitaria.
- Orientar la ejecución del reglamento pedagógico atendiendo las decisiones del consejo directivo.

4.2 FUNCIONES DEL COORDINADOR

- Gestionar el reconocimiento del programa ante el MEN y la Secretaría de Educación
- Velar por el cumplimiento de las funciones de los docentes y el oportuno aprovisionamiento de los recursos para el programa.

- Promover el proceso continuo de mejoramiento de la calidad de capacitación hacia la comunidad educativa.
- Ejercer las funciones disciplinarias que atribuyen las leyes.
- Mantener activas las relaciones con todos los estamentos de la comunidad y establecer los canales de la comunicación de dichos estamentos.
- Promover actividades de beneficio social que vinculen la institución con la comunidad.

4.3 FUNCIONES DE LOS DOCENTES

- Realizar evaluaciones conforme a la programación del periodo lectivo.
- Vigilar el cumplimiento de los deberes de los estudiantes.
- Elaborar junto con la coordinación del programa el planeamiento del año lectivo al iniciarse.
- Respetar las diferencias en cuanto a creencias, preferencias políticas religiosas, evitar cualquier tipo de discriminación.

4.4 DERECHOS DE LOS DOCENTES:

- El personal docente tendrá pleno derecho a la libertad de planear las actividades académicas, siempre y cuando estén enmarcadas dentro de los objetivos del programa.
- Asistir a cursos de actualización y capacitación especializada, que se tendrán en cuenta para efectos de la antigüedad y categoría.
- Ningún docente será discriminado por razones de sus creencias, filosofías políticas o religiosas.
- Recibir remuneración según criterios de la institución.
- Formación académica y técnica certificada que lo acredite como docente en el área que le haya sido encomendada.

- Buena actitud pedagógica hacia la enseñanza.

4.5 DEBERES DE LOS DOCENTES:

- Acatar y cumplir las obligaciones inherentes a su profesión, así como los decretos, reglamentos y estatutos de la institución.
- Desempeñar a cabalidad sus funciones docentes, investigativas de asesoría y de extensión asignados.
- Asistir puntualmente a sus labores y cumplir con el tiempo reglamentado de acuerdo con la carga académica asignada.
- Ofrecer un tratamiento respetuoso a sus superiores, compañeros y estudiantes.
- Participar en actividades de capacitación.
- Instruir y propender por la formación de sus estudiantes en los conocimientos prácticos y teóricos que determinen los programas de estudio como el contenido del reglamento pedagógico y Pacto de Convivencia.

4.6 DERECHOS DE LOS ESTUDIANTES

- A ser respetado en su individualidad
- A expresar sus inquietudes y opiniones
- A recibir la formación académica acorde a los programas planeados.
- A ser escuchado e informado con la verdad
- A ser protegido y gozar de bienestar físico y mental
- A utilizar los materiales e implementos de trabajo en su desempeño académico.
- A utilizar responsablemente las instalaciones de la ESCUELA

- A participar en las diferentes actividades culturales, religiosas y deportivas que se planean dentro y fuera de la institución.
- A que se le imparta una formación de calidad con enseñanzas claras y actualizadas
- Al descanso en un horario oportuno

4.7 DEBERES DE LOS ESTUDIANTES

Todo estudiante que pertenezca a nuestra institución tiene los siguientes deberes:

- Asistir puntualmente, cumpliendo los horarios establecidos
- Cumplir con las actividades necesarias para un adecuado desempeño académico
- Mantener buenos hábitos de aseo y presentación personal
- Cumplir con trabajos, tareas prácticas y lecciones impuestas
- Mostrar excelente comportamiento dentro y fuera de la institución.
- Emplear un lenguaje cortés y adecuado
- Adquirir hábitos de lectura y recreación sana.
- Respetar y cuidar los materiales, instrumentos musicales y sitios usados para su desarrollo.
- Responder por los objetos y materiales a su cargo y en caso de daño, deberá reponerlos
- Respetar los instrumentos y útiles de sus compañeros
- Respetar los símbolos patrios, y su música tomando conciencia ciudadana
- Aprender a ser confidencial en los asuntos de la ESCUELA.
- Participar en las actividades curriculares y extracurriculares que planea la ESCUELA.

- Informar cualquier anomalía que cause daño a un miembro de la institución.
- Cuidar los recursos, muebles y enceres y conservar la limpieza y mantenimiento de la institución.

4.8 PERFIL DEL ESTUDIANTE

La ESCUELA DE MÚSICA JUBAL busca aportar a nuestra NACIÓN egresados; Como fruto de la educación integral; personas honestas, creativas, de iniciativa, éticas, con un espíritu crítico de actitud reflexiva, respetuosos de la filosofía de la ESCUELA, siendo modelo para los demás, viviendo una vida acorde con los principios morales, dispuesto a aprender durante el proceso educativo, que pueda promover cambios en beneficio de la sociedad.

- Que ejerza un fuerte liderazgo en la comunidad asumiendo sus derechos, deberes y obligaciones.
- Que adquiera hábitos de estudio, responsabilidad, puntualidad y comportamiento que le permita la interacción social.
- Que respete la ley, ame la patria, los valores históricos y culturales fortaleciendo así el sentido de identidad.
- Que sea capaz de autocriticarse, corregir errores y aprender de ellos.
- Que se fije metas y tenga visión personal y profesional.
- Que sea persona equilibrada mental, física y espiritualmente.
- Que llegue a ocupar renombre entre los grandes músicos de Colombia.
- Que sepa solucionar problemas y toma de decisiones acertadas.
- Capacidad para manejar, transformar y crear cultura musical.
- Que honre a Dios con la música sabiendo que El es su autor.

5. CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA

5.1 ENFOQUE DE TEORÍAS ADMINISTRATIVAS ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

Está dotada de una idónea estructura administrativa, basada en un esquema que comprende todos y cada uno de los cargos de su organización para su desarrollo y buen funcionamiento.

Vela por el cumplimiento de las funciones docentes y el oportuno aprovechamiento de los recursos necesarios en los procesos.

El enfoque será democrático y participativo estableciendo canales de comunicación entre los diferentes estamentos de la comunidad.

5.2 NIVEL ADMINISTRATIVO

La ESCUELA DE MÚSICA JUBAL maneja la siguiente organización en su parte administrativa:

- **Director** como representante legal de la institución ante las entidades educativas, es gestor y ejecutor de las decisiones del gobierno escolar, y de todo lo académico.
- **Administrador** tiene bajo su supervisión la tesorería, secretaria y demás personal interno de la institución. Trabaja mancomunado con el director, tesorero, secretaria y fiscal.

- **Tesorero:** Es la persona encargada de manejar, recaudar y guardar en entidades bancarias los fondos de la escuela de música jubal, cualquiera que sea su origen y responder por ellos. Llevar en orden y al día los libros de contabilidad rindiendo informes y todo lo concerniente que se le asigne por estatuto.
- **Secretaria:** Es la que registra, maneja y lleva control de las actividades administrativas de la institución.
- **Revisor Fiscal:** Vela, supervisa y vigila todas las actividades administrativas de la institución.

6. SISTEMA DE MATRICULAS Y PENSIONES

6.1 PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN Y REQUISITOS

En las fechas programadas el aspirante presentara a la secretaria de la escuela:

- Formulario de inscripción debidamente diligenciado.
- Fotocopia del documento de identidad (para adultos), para los menores presentar acudiente.
- Recibo de pago por concepto de inscripción.
- Horario seleccionado (entregado por la escuela).
- Carné de estudiante.

7. COSTOS EDUCATIVOS

7.1 FORMAS DE PAGO:

- El valor del formulario de inscripción será de \$500 pesos
- El kit de matrícula (formulario, horarios, programas y carné) tendrá un costo de \$2000 pesos
- El costo será acorde al programa seleccionado
- Mensualidad de la carrera. \$40.000 36 horas \$ 1.100 la hora.
- Mensualidad de un curso por instrumento. \$30.000 16 horas \$ 1.800 la hora.
- Carné Estudiantil \$ 2.000
- Materiales y métodos de estudio, (incluye 5 métodos y algunos implementos como audífonos, baquetas, etc..) \$ 30.000 estos materiales están diseñados para ser utilizados durante los 10 niveles.
- Las inscripciones son tres hojas \$ 2.000
- La mensualidad se cancela por adelantado en una cuenta en COOPSERVIR, hay una forma de pago y es semanal \$10.000, también se hace en la entidad bancaria y por adelantado. En el caso del curso es lo mismo solo que cuando es por semana pues son las tres primeras semanas mientras cancela los \$ 30.000.

8. RETIRO O CANCELACIÓN DE MATRICULA

8.1 RETIRO VOLUNTARIO

Es cuando sin ningún motivo disciplinario o académico un estudiante decide separarse de la escuela con previo aviso a la secretaria de la institución.

8.2 RETIRO POR EXCLUSIÓN

Es cuando por motivos académicos, disciplinarios, incumplimiento de horarios desinterés, capacidad musical, etc el estudiante es retirado del programa respectivo.

8.2.1 Parágrafo. El estudiante excluido no podrá reintegrarse al mismo programa a menos que obtenga autorización de la escuela

8.3 RETIRO POR EXPULSIÓN

Es cuando por motivos disciplinarios un estudiante es retirado del programa respectivo, su matricula es cancelada después de seguir el debido proceso. Los eventos que conducen a expulsión son:

- falsificación de documentos y /o firmas
- consumo y / o distribución de bebidas alcohólicas o estupefacientes.
- Porte ilegal o uso indebido de todo tipo de armas.
- Infracción reiterada a los reglamentos de la institución.
- Agresión verbal o física contra compañeros, profesores, funcionarios o autoridades de la ESCUELA.
- Destrucción deterioro o hurto del patrimonio de la institución.
- Faltas contra la ley dentro de la ESCUELA.

8.3.1 Parágrafo Cualquier determinación será tomada por el consejo directivo.

9. COMPONENTE TÉCNICO PEDAGÓGICO

9.1 DISEÑO CURRICULAR

El diseño curricular de nuestros programas, constituyen en forma eficaz y efectiva, a estructurar en cada uno de nuestros estudiantes un modo de ser, de vivir y convivir, y una manera de realizar, moldear y transformar su realidad, mediante la adquisición de conocimientos y la aplicación inteligente del mismo.

La ESCUELA DE MÚSICA JUBAL por otra parte busca mejorar la calidad del saber, de la reflexión y de la acción, por eso su diseño curricular responde a la necesidad de una formación integral que proporcione elementos y enriquezca la personalidad en lo intelectual, en lo ético, en lo moral, y en lo profesional.

9.2 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Estas cumplen una función importante como mediadoras entre los conocimientos adquiridos anteriormente y los procesos de construcción del nuevo conocimiento, así como el desarrollo de aptitudes, habilidades y maestría en el área de la música.

Nuestros programas pretenden aportar al estudiante las herramientas necesarias para la adquisición de conocimiento mediante el aporte de docentes expertos y de reconocida trayectoria en el ámbito musical, quienes a través de lecciones teóricas y prácticas logran la formación de músicos de calidad.

9.3 LINEAMIENTOS DE FORMACIÓN:

Se implementaran mediante estrategias claras y definidas como:

- Una infraestructura amplia, que se ajuste a las necesidades de la ESCUELA.
- Programas actualizados y de proyección.
- Amplitud de tiempo para sus prácticas.
- Nuevo estilo y métodos pedagógicos.
- Evaluación institucional y proceso de planeación.

9.4 ESTRATEGIA Y CRITERIO DE EVALUACIÓN

La ESCUELA DE MÚSICA Jubal para obtención y verificación de los logros en cada nivel dará mayor prioridad a la parte práctica.

En la construcción de un modelo metodológico que soporte una evaluación coherente con el enfoque cualitativo, que explique, describa y valore el avance en el desarrollo del aprendizaje del estudiante se dará importancia a la autoevaluación y coevaluación como elementos formativos ya que el estudiante adulto tiene en su experiencia de vida elementos necesarios de responsabilidad, juicio, razonamiento.

La ESCUELA DE MÚSICA JUBAL define parámetros evaluativos como cualitativos utilizando notas musicales que representaran el valor de su calificación.

Figura 2. Sistema de calificación



10. ACREDITACION Y CERTIFICACION

10.1 CERTIFICADO

Es la acreditación que expide la escuela verificando la culminación de un programa determinado.

10.2 GRADO

Es el procedimiento mediante el cual la Escuela de Música Jubal verifica y legaliza el cumplimiento satisfactorio de todas las actividades académicas y administrativas estipuladas en el programa académico determinado.

10.3 DIPLOMA

Es el documento dispuesto por la ley para que en nombre de la escuela estando debidamente autorizada, acredite la formación técnica de sus educandos.

Figura 3. Sistema de acreditación

<u>NIVEL</u>			<u>ACREDITACIÓN</u>
I		C E R T I F I C A D O	INICIACIÓN MUSICAL
II			CONOCIMIENTO BÁSICO MUSICAL
III			APTITUD MUSICAL
IV			DESARROLLO MUSICAL
V			
PRIMERA FASE I.H 540 horas MITAD DE CARRERA		GRADO	INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTO GENERAL MUSICAL
VI		C E R T I F I C A D O	APRECIACIÓN MUSICAL
VII			CONOCIMIENTO AVANZADO MUSICAL
VIII			MANEJO MUSICAL
IX			PERFECCIONAMIENTO MUSICAL
X			
SEGUNDA FASE I.H 540 horas TERMINO DE CARRERA		DIPLOMA	TÉCNICO MUSICAL

11. MATERIAL DIDÁCTICO

- 10 guitarras
- 6 pianos con base
- 3 bajos con sus respectivas plantas
- 2 baterías
- 2 congas
- 2 timbales
- 2 bongoes
- 1 saxofón soprano
- 1 flauta traversa
- 30 atriles
- 42 sillas
- 5 escritorios
- 6 tableros en acrílico pentagramados
- 3 métodos de solfeo
- 1 método de armonía
- 3 métodos para piano
- 1 método para guitarra
- 3 métodos para bajo
- 3 métodos de batería
- 1 manual de percusión
- 4 métodos para saxofón
- 2 métodos de flauta
- 1 método de música infantil.

12. HORARIOS DE ESTUDIO

Iniciamos con las tres jornadas en todas las materias.

En la mañana de 8:00 a.m. a 12:00 m

En la tarde de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

En la noche de 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Debido a la deserción, en la jornada de la mañana en las materias de teoría, hicimos un acuerdo con los estudiantes, pasándolos a cualquiera de las otras dos jornadas, en las materias de instrumento, si quedaron las tres jornadas.

Figura 4. Horario

<u>HORA</u>	<u>LUNES</u>	<u>MARTES</u>	<u>MIERCOLES</u>	<u>JUEVES</u>	<u>VIERNES</u>	<u>SABADO</u>
8-9	TEORIA Y SOLFEO I	TEORIA Y SOLFEO II	ARMONIA I	TECNICA VOCAL I	PRACTICA CORAL I	HISTO- RIA I
9-10			ARMONIA II	TECNICA VOCAL II	PRACTICA CORAL II	HISTO- RIA II
10-11						
11-12						
2-3	TEORIA Y SOLFEO V	LECTURA MUSICAL AVANZADA I	ARMONIA V	TALLER DE ORGANO- LOGIA II	ETICA II	TALLER ORG. II
3-4			ELEMENTOS DE DIRECCION I	ELEM. DE INSTRUMEN- TACION I	ETICA III	
4-5						
5-6						
6-7						
7-8	LECTURA MUSICAL AVANZADA IV	LECTURA MUSICAL AVANZADA V	CONJUTO II	PROYECTO DE GRADO II	CONJUNTO II	
8-9			CONJUNTO III	PROYECTO DE GRADO III	CONJUNTO III	

Figura 5. Organigrama de flujo curricular

ORGANIGRAMA DE FLUJO CURRICULAR								
NIVEL	CONTENIDO						I.H	PROMOCION
I	INSTRUMENTO PRINCIPAL I 36 H	TEORIA Y SOLFEO I 24 H	ARMONIA I 12 H	TECNICA VOCAL I 12 H	PRACTICA CORAL I 12 H	HIS. DE LA MUSICA I 12 H	108 H	CERTIFICADO
II	INSTRUMENTO PRINCIPAL II 36 H	TEORIA Y SOLFEO II 24 H	ARMONIA II 12 H	TECNICA VOCAL II 12 H	PRACTICA CORAL II 12 H	HIS. DE LA MUSICA II 12 H	108 H	CERTIFICADO
III	INSTRUMENTO PRINCIPAL III 36 H	TEORIA Y SOLFEO III 24 H	ARMONIA III 12 H	TECNICA VOCAL III 12 H	PRACTICA CORAL III 12 H	HIS. DE LA MUSICA III 12 H	108 H	CERTIFICADO
IV	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV 36 H	TEORIA Y SOLFEO IV 24 H	ARMONIA IV 12 H	ORGANOLOGIA 12 H	TALLER DE ORGANOLOGIA I 12 H	ETICA I 12 H	108 H	CERTIFICADO
V	INSTRUMENTO PRINCIPAL V 36 H	TEORIA Y SOLFEO V 24 H	ARMONIA V 12 H	TALLER DE ORGANOLOGIA 24 H		ETICA II 12 H	108 H	CERTIFICADO
PRIMERA FASE INTENSIDAD HORARIA: 540 HORAS PROMOCION: GRADO								
VI	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI 48 H	LECTURA MUSICAL AVANZADA I 24 H	ELEMENTOS DE DIRECCION I 12 H	ELEMENTOS DE INSTRUMENTACION I 12 H	ETICA III 12 H		108 H	CERTIFICADO
VII	INSTRUMENTO PRINCIPAL VII 48 H	LECTURA MUSICAL AVANZADA II 24 H	ELEMENTOS DE DIRECCION II 12 H	ELEMENTOS DE INSTRUMENTACION II 12 H	ETICA IV 12 H		108 H	CERTIFICADO
VIII	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII 48 H	LECTURA MUSICAL AVANZADA III 24 H	CONJUNTO INSTRUMENTAL O CORAL I 24 H	PROYECTO DE GRADO I 12 H		108 H	CERTIFICADO	
IX	INSTRUMENTO PRINCIPAL IX 48 H	LECTURA MUSICAL AVANZADA IV 24 H	CONJUNTO INSTRUMENTAL O CORAL II 24 H	PROYECTO DE GRADO II 12 H		108 H	CERTIFICADO	
X	INSTRUMENTO PRINCIPAL X 48 H	LECTURA MUSICAL AVANZADA V 24 H	CONJUNTO INSTRUMENTAL O CORAL III 24 H	PROYECTO DE GRADO III 12 H		108 H	CERTIFICADO	
SEGUNDA FASE FINALIZACION DE CARRERA INTENSIDAD HORARIA: 540 HORAS PROM. DIPLOMA								

13. COMPONENTE COMUNITARIO

La Escuela de Música Jubal en Ocaña aspira ser reconocida por su compromiso y entrega en la cultura Musical en Norte de Santander.

Mediante alianzas estratégicas y corporativas (Gobernación, Alcaldía, Sector privado, entre otros) desarrollara una serie de actividades, donde sus estudiantes harán gala de sus conocimientos.

Mientras nuestros estudiantes se preparan, tendremos contacto con las autoridades y buscaremos como servir en:

Tabla 1. Servicios Escuela de música Jubal

SERVICIOS ESCUELA DE MÚSICA JUBAL			
ASESORIAS	SERENATAS	CONCIERTOS	PRESENTACIÓN EN PROGRAMAS BENEFICOS

En el momento nos encontramos realizando y ejecutando un hermoso proyecto con la organización no gubernamental sin ánimo de lucro:

FIDI (Fundación internacional para el desarrollo integral), El cual trata de vincular a la población infantil de desplazados de la ciudad de Ocaña y sus alrededores a la cultura musical, por medio de la conformación de una coral, la cual tiene una meta específica y es mostrar la situación real de los niños desplazados por medio de la producción y reproducción de un Disco Compacto.

Se comenzó con la selección de los niños y en el momento nos encontramos haciendo la preparación, de sus voces con un repertorio inédito.

Vamos por muy buen camino.

CONCLUSIONES

- La Educación musical es parte fundamental de nuestro desarrollo mental, social y personal, por lo tanto debe recuperarse el deseo en la juventud por hacer parte de nuestra cultura y nuestro arte.
- Muchos de nuestros problemas sociales, se deben a que los jóvenes y niños se ocupan en cosas que destruyen su mente y su capacidad de desarrollar todas las aptitudes que su cuerpo y mente le proporcionan, por lo tanto el desarrollo del arte y la cultura en la educación formal debieran acogerse con mucha mas fuerza para poder soñar con un futuro social mejor, ya que un niño que se interesa por el arte y la cultura, jamás tendrá tiempo de dañar su mente y creatividad.
- Este trabajo de grado a dejado de ser mas que eso, pues el beneficio y la acogida que ha tenido en las iglesias cristianas y en la comunidad en general, muestran que hay mucha gente deseosa de aportar un grano de arena a nuestra nación, poniendo a su disposición sus capacidades musicales y talentos culturales, este proyecto no deja de ser una bendición, se debieran hacer muchos proyectos mas como este, que beneficien a las personas que vivimos de esto y también que colaboren con el crecimiento cultural de nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

CABALLERO, Edgar A. y MORA, Jorge Andrés. Creación de la Banda Musical Infantil en la Concentración Escolar la Flora del Barrio Albania, Municipio de Bucaramanga (Santander). Monografía Proyecto de Banda Infantiles Convenio UIS- Alcaldía de Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. UIS. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. 2004.

GONZÁLEZ PEDRAZA, Nelson Iván y MARTINEZ DÍAZ, Carlos Ariel. Educación Musical y Cultura Ciudadana. “Formación de la Banda Sinfónica Infantil-Juvenil Mercedes Ábrego, Colegio Santander Sede D”. Universidad Industrial de Santander. UIS. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. 2004.

PARRA DE NAVARRO, Olga. La música y el niño. Bogota: Universidad Santo Tomas, 1990.

ANEXOS

Anexo A. Programa Académico

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: TEORÍA Y SOLFEO I

NIVEL: I

I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Gramática musical	Conocer, asimilar y desarrollar las funciones y la actualización de la gramática musical	<ul style="list-style-type: none"> - reconocer las diferentes figuras musicales y su correcta utilización en el pentagrama. - Desarrollar la lectura en el pentagrama. - Reconocer el valor exacto de las figuras musicales. - Distinguir los fraccionarios y su manejo en el pentagrama. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. figuras musicales. 2. pentagrama. 3. claves 4. fraccionarios 5. lectura rítmica 6. lectura melódica 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Vamos a utilizar ejercicios prácticos durante la clase. ♪ Motivación (concurso, competencias) ♪ Evaluaciones. ♪ Guías y partituras. ♪ Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluaremos el desarrollo en clase. • Haremos una evaluación por tema. • La presentación musical es parte de la evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> * Tableros pentagramado. * Hojas. Pentagramazas. * Partituras. * Métodos de solfeo * Casetes de audio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 6 horas 2. 1 hora 3. 1 hora 4. 8 horas 5. 4 horas 6. 4 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: TEORÍA Y SOLFEO II

NIVEL: II

I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Lectura y audición gramatical	Desarrollar capacidades visuales y auditivas en el solfeo	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar técnicas y habilidades en la lectura y el solfeo. - Realizar ejercicios técnicos de lectura y solfeo, desarrollando la velocidad en la lectura. - Distinguir auditivamente acordes mayores y menores. - Reconocer los diferentes intervalos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y solfeo. 2. Técnicas de velocidad en la lectura. 3. Técnicas de velocidad en la lectura. 4. Intervalos. 5. Acordes 6. Acordes mayores. 7. Acordes menores. 8. Ejercicios de audición 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Utilización de ejercicios prácticos. ♪ Analizando canciones. ♪ Motivación (concursos, competencias) ♪ Evaluaciones ♪ Presentación en público 	<ul style="list-style-type: none"> • Según desarrollo en clase. • Evaluación por tema • Presentación en público 	<ul style="list-style-type: none"> * Tablero pentagramado. * Hoja pentagramaza. * Piano. * Grabadora. * Casete de audio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 4 horas 2. 2 horas 3. 2 horas 4. 6 horas 5. 1 hora 6. 4 horas 7. 4 horas 8. 1 hora

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: TEORÍA Y SOLFEO III

NIVEL: III

I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO GRAMATICAL	Permitir en el educando un desarrollo optimo y avanzado.	- Identificar y reconocer la gramática musical en su totalidad permitiéndole al estudiante frente a cualquier partitura - manejar las diferentes posibilidades de escritura en partituras - definir y aplicar los elementos necesarios para manejar partituras	1. Elementos gramaticales 2. Utilización de la gramática en el Pentagrama 3. Lectura de elementos gramaticales 4. Partituras 5. Manejemos partituras	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ejercicios prácticos ♪ Investigación de partituras (Internet, textos, etc.) ♪ Motivación ♪ Evaluaciones ♪ Presentaciones en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> * Partituras * Videos * Libros 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 6 horas 2. 4 horas 3. 4 horas 4. 4horas 5. 6 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: TEORÍA Y SOLFEO IV

NIVEL: IV

I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
ACORDES COMPLEJOS	Apreciar visual y auditivamente acordes complejos	- Analizar la escritura de los acordes complejos - generar herramientas técnicas para la audición de los acordes complejos - motivar la practica auditiva en el piano de acorde complejos	1 acordes complejos 2 notas adicionales 3 utilización de los acordes complejos 4 disonancias 5 adornos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ejercicios prácticos ♪ Análisis de canciones ♪ Análisis de métodos de músicos reconocidos ♪ Evaluación ♪ Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • según desarrollo en clase • evaluación por temas • presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> * videos * casete de audio *partituras 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 8 horas 2. 4 horas 3. 4 horas 4. 4 horas 5. 4 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: TEORÍA Y SOLFEO V

NIVEL: V

I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
DIRECCIÓN GRAMATICA L	Crear en el estudiante el interés por la dirección musical instrumental o coral	- conocer las diferentes formas de dirección en cada uno de los compases - identificar las formas básicas de la dirección instrumental - distinguir las formas básicas de la dirección coral	1. dirección de compases 2. dirección instrumental 3. dirección coral 4. prácticas de dirección	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ejercicios prácticos ♪ Análisis de obras ♪ Análisis de directores de orquestas ♪ Evaluación ♪ Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> * Videos * Pequeñas orquestas * partituras 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 6 horas 2. 4 horas 3. 4 horas 4. 10 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ARMONÍA I

NIVEL: I

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>ARMONÍA</p> <p>BÁSICA</p>	<p>Crear en los estudiantes el interés por la armonía y su función en la música</p>	<p>- Conocer las definiciones de armonía</p> <p>- Manejar correctamente los movimientos armónicos.</p> <p>-Reconocer los diferentes acordes y su manejo en la música.</p> <p>-Manejar el cifrado en la armonía.</p>	<p>1.Definiciones y conceptos</p> <p>2.Dibujos melódicos</p> <p>3.Movimiento armónico</p> <p>4. Intervalos armónicos</p> <p>5. Voz humana</p> <p>6. Acorde s</p> <p>7. Cifrado</p>	<p>♪ Guiado por el método de armonía de Ricordi, hacemos ejercicios prácticos</p> <p>♪ Conoceremos los conceptos y los manejaremos correctamente</p> <p>♪ Por medio de trabajos de armonía aplicaremos las normas armónicas vistas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación final • Presentación de trabajos 	<p>* Método de armonía Ricordi</p> <p>* partituras</p>	<p>1. 1 hora</p> <p>2. 2 horas</p> <p>3. 2 horas</p> <p>4. 2 horas</p> <p>5. 1 hora</p> <p>6. 2 horas</p> <p>7. 2 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ARMONÍA II

NIVEL: II

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
ARMONÍA FUNDAMENTAL	- Lograr que el estudiante conozca y aplique las normas funciones de armonía	Conocer los acordes y sus inversiones Identificar la clasificación en la armonía Manejar la armonización a cuatro voces	1. Inversión de los acordes 2. Cuarta salvadora 3. Clasificación de los acordes de cuarta y sexta 4. Armonización a cuatro voces 5. Unísono 6. Intercambio de notas	<p>♪ Ejercicios prácticos</p> <p>♪ pruebas auditivas en el piano para diferenciar y reconocer los acordes y sus inversiones</p> <p>♪ Motivación</p> <p>♪ Evaluaciones</p> <p>♪ Presentación en público</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación de trabajos 	<p>* Método de Ricordi</p> <p>* partituras</p>	<p>1. 2 horas</p> <p>2. 2 horas</p> <p>3. 2 horas</p> <p>4. 2 horas</p> <p>5. 2 horas</p> <p>6. 2 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ARMONÍA III

NIVEL: III

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>ARMONÍA</p> <p>FUNCIONAL</p>	<p>Hacer que el estudiante se adentre en las posibilidades de la armonía y de esta forma pueda comprender sus propias obras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y diferenciar las cadenas - Manejar el canto dado, haciendo trabajos a varias voces - Manejar correctamente las diferentes modulaciones - Conocer y manipulo los adornos armónicos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cadencias 2. Canto dado 3. Modulación 4. Adornos 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ejercicios prácticos ♪ Con el canto dado hacer composiciones armónicas a varias voces ♪ Motivación ♪ Evaluaciones ♪ Presentación final en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación de trabajos • Presentación final en publico 	<p>* Método de armonía Ricordi</p> <p>* partituras</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 3 horas 2. 3 horas 3. 3 horas 4. 3 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ARMONÍA IV

NIVEL: IV

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>ARMONÍA</p> <p>DISONANTE</p>	<p>Desarrollar los conocimientos de la armonía, profundizando en la teoría y su correcta aplicación</p>	<p>- Conocer y aplicar la armonía disonante natural</p> <p>- Manejar los acordes disonantes y su función en la música</p> <p>- aplicar la armonía cromática y la transformación de acordes</p>	<p>1.armonía disonante natural</p> <p>2.acordes disonantes</p> <p>3. armonía cromática</p> <p>4. retardos apoyatura anticipación y escapatoria</p>	<p>♪ armar acordes disonantes conociendo sus normas usando nuestro método</p> <p>♪ ejercicios prácticos</p> <p>♪ pruebas auditivas</p> <p>♪ motivación y presentación en publico</p>	<p>• Según el desarrollo en clase</p> <p>• Evaluación por temas</p> <p>• Presentación final en publico</p>	<p>* Método de armonía Ricordi</p> <p>* partituras</p>	<p>1. 3 horas</p> <p>2. 3 horas</p> <p>3. 3 horas</p> <p>4. 3 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ARMONÍA V

NIVEL: V

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>ARMONÍA</p> <p>ALTERADA</p>	Lograr que el estudiante domine perfectamente la armonía en todos sus aspectos y funciones	<p>- Conocer las alteraciones en los acordes</p> <p>- aplicar la armonía contemporánea</p>	<p>1.alteraciones en los acordes</p> <p>2.acordes de sexta aumentada</p> <p>3. armonía contemporánea</p>	<p>🎵 realización de ejercicios y trabajos aplicando las teorías enseñadas</p> <p>🎵 Motivación</p> <p>🎵 Evaluaciones</p> <p>🎵 Presentación en publico</p>	<p>• Según el desarrollo en clase</p> <p>• Evaluación por temas</p> <p>• Presentación de trabajos</p> <p>• Presentación en publico</p>	<p>* Método de armonía Ricordi</p> <p>* partituras</p>	<p>1. 6 horas</p> <p>2. 3 horas</p> <p>3. 3horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL I NIVEL: I I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
TÉCNICA DE RESPIRACIÓN	Crear un hábito de ejercicios de respiración y trabajo de resistencia respiratoria.	<ul style="list-style-type: none"> - Corregir errores en la respiración natural - Crear un hábito de respiración diario - Conocer el aparato respiratorio humano y sus funciones en la voz - Conocer y aplicar ejercicios de resistencia respiratoria 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respiración humana 2. Aparato respiratorio humano 3. Ejercicios de respiración diario 4. Ejercicios de resistencia respiratoria 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Por medio de videos conocer la respiración humana, sus afecciones y problemas ♪ Por medio de videos conocer el aparato respiratorio humano ♪ Realizar ejercicios de respiración en clase y aplicarlos en casa ♪ Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el proceso y desarrollo de los ejercicios realizados • Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> * Videos * Aparato respiratorio humano 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 hora 2. 1 hora 3. 5 horas 4. 5 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL II

NIVEL: II

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
TÉCNICA DE EMISIÓN	Crear un trabajo de rutina para lograr una correcta emisión de voz	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar en los estudiantes un habito de ejercicios de emisión de voz - Manejar la intensidad de la voz - Dominar la pronunciación y vocalización en el canto y al hablar 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Respiración y emisión 2. Intensidad y fuerza 3. Trabajo de diafragma 4. Pronunciación y vocalización 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ejercicios prácticos en clase ♪ Motivación ♪ Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el proceso y desarrollo de los ejercicios realizados • Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> *Ejercicios * Aparato respiratorio humano 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 3 hora 2. 3 hora 3. 3 horas 4. 3 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL III

NIVEL: III

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
TÉCNICA DE AFINACIÓN	Lograr que el estudiante realice sus ejercicios de respiración y emisión con afinación	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar escalas en la voz para lograr la afinación - Crear ejercicios de afinación con un instrumento - Lograr la colocación correcta de la voz según su textura - Alcanzar la meta de perfecta afinación en el canto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. escalas cantadas 2. División coral 3. Ejercicios de afinación 4. Ejercicios auditivos 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Por medio del piano repetir las escalas cantándolas utilizando diferentes ejercicios de vocalización ♪ Motivación ♪ Presentación final en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el proceso y desarrollo de los ejercicios realizados • Presentación final en publico 	<ul style="list-style-type: none"> *Piano *ejercicios metodológicos * Aparato respiratorio humano 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 3 hora 2. 3 hora 3. 3 horas 4. 3 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: LECTURA MUSICAL AVANZADA I NIVEL: VI I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>SOLFEO</p> <p>TONAL</p> <p>MELÓDICO</p>	<p>Desarrollar habilidades y destrezas en el solfeo tonal y melódico</p>	<p>- Crear técnicas de lectura</p> <p>-Desarrollar la emisión de sonido en el solfeo tonal melódico</p> <p>- Emitir correctamente y con afinación las notas en la lectura melódica</p>	<p>1. Solfeo melódico</p> <p>2. Solfeo rítmico melódico</p>	<p>♪ Por medio de un método de solfeo melódico</p> <p>♪ Por medio de ejercicios prácticos</p> <p>♪ Motivación</p> <p>♪ Presentación en publico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación en publico 	<p>* Métodos de lectura melódica y rítmica</p>	<p>1. 12 horas</p> <p>2. 12 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: LECTURA MUSICAL AVANZADA II NIVEL: VII I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>SOLFEO</p> <p>RÍTMICO</p> <p>AVANZADO</p>	Desarrollar técnicas y destrezas en el solfeo rítmico	<p>- Crear en el estudiante hábitos de estudio rítmico</p> <p>- Conocer todas las posibilidades de escritura rítmica</p> <p>- Conocer y leer correctamente la sincopa</p>	<p>1. Lectura rítmica.</p> <p>2. Solfeo rítmico</p> <p>3. Escritura rítmica</p> <p>4. Sincopa</p>	<p>♪ Utilizaremos los métodos para realizar ejercicios prácticos</p> <p>♪ Por medio de un casete de audio realizaremos practicas de lectura rítmica</p> <p>♪ Motivación</p> <p>♪ Evaluación</p> <p>♪ Presentación final en publico</p>	<p>• Según el desarrollo en clase</p> <p>• Evaluación por temas</p> <p>• Presentación final en publico</p>	<p>* Métodos de estudio rítmico</p> <p>* Grabadora</p> <p>* Casete de audio</p>	<p>1. 6 horas</p> <p>2. 6 horas</p> <p>3. 6 horas</p> <p>4. 6 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: LECTURA MUSICAL AVANZADA III NIVEL: VIII I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
SOLFEO ATONAL	Lograr en el estudiante la capacidad de realizar lecturas de solfeo atonal	<ul style="list-style-type: none"> - conocer las ventajas de la lectura atonal - Motivar al estudiante al dominio del solfeo atonal - Crear habilidades y técnicas en el solfeo atonal 	1 Solfeo atonal I 2.Solfeo atonal II 3.Solfeo atonal III	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ejercicios prácticos ♪ Motivación ♪ Presentación final en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación final en publico 	* Métodos de lectura atonal	1. 8 horas 2. 8 horas 3. 8 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: LECTURA MUSICAL AVANZADA IV

NIVEL: IX

I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
LECTURA ARRÍTMICA	Desarrollar al máximo en el estudiante sus habilidades de lectura y solfeo	<ul style="list-style-type: none"> - Crear en el estudiante destrezas en la lectura arrítmica - Conocer los límites profundos de la sincopa - Realizar ejercicios arrítmicos 	<ul style="list-style-type: none"> 1 Lectura arrítmica 2.Sincopa avanzada 3. Escritura arrítmica 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ejercicios prácticos ♪ Análisis de partituras ♪ Escritura de partituras rítmicas ♪ Motivación ♪ Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación en publico 	* Métodos de lectura arrítmica	<ul style="list-style-type: none"> 1. 8 horas 2. 8 horas 3. 8 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: LECTURA MUSICAL AVANZADA V NIVEL: X

I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>CREACIÓN</p> <p>MÉTODO</p> <p>DE</p> <p>SOLFEO</p>	<p>Que el estudiante este en la capacidad de desarrollar un método de solfeo</p>	<p>- Motivar al estudiante al desarrollo de la lectura gramatical</p> <p>- Crear en el estudiante el interés por la lectura gramatical</p>	<p>1 Creación de un método de solfeo</p>	<p>♪ Por medio de los conocimientos impartidos y del trabajo durante la carrera, el estudiante realizara su propio método de solfeo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluara el contenido y el desarrollo del método de solfeo. • Presentación final en publico 	<p>* Métodos de solfeo</p> <p>* partituras</p>	<p>1. 24 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA I NIVEL: I I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
HISTORIA DE LA MÚSICA SU ORIGEN	Descubre e investiga el origen de la música	<ul style="list-style-type: none"> - conocer los registros y testimonios del origen de la música - Aprender de los personajes que hicieron parte del origen de la música - Escuchar las posibles referencias auditivas del origen de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Origen 2. Registro 3. Testimonios 4. Personajes 5. Obras conocidas de la época 	<ul style="list-style-type: none"> 🎵 Utilizaremos material bibliográfico como medio de conocimiento 🎵 Haremos exposiciones para que la participación y el aprendizaje sean los apropiados 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Trabajos • exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> * Videos y recopilaciones históricas * Casete de audio * Material bibliográfico 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 3 horas 2. 1 horas 3. 2 horas 4. 3 horas 5. 3 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA II

NIVEL: II

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
HISTORIA DE LA MÚSICA SU EVOLUCIÓN	Conocer las diferencias históricas que permitieron la evolución de la música, sus personajes y sus obras	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar momentos que permitieron el desarrollo de la música - Reconocer personajes que aportaron al desarrollo de la música - Identificar auditivamente la clase de música que permitió la evolución de la misma 	<ul style="list-style-type: none"> 1 Tópicos especiales 2. Personajes 3.Obras 	<p>♪ Utilizando la metodología de la exposición permitiremos a los estudiantes investigar y descubrir los rasgos mas importantes de la historia de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • trabajos • exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> * Videos * casete de audio * Material bibliográfico * Internet 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 5 horas 2. 4 horas 3. 3 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA III

NIVEL: III

I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
HISTORIA DE LA MÚSICA MODERNA Y POSTMODERNA	Reconocer y estudiar los avances de la música y sus límites en la historia	- conocer las diferentes facetas de la música moderna - Analizar los cambios tecnológicos que adornan la música moderna y postmoderna	1 Música coral 2.Música instrumental 3.Música electrónica 4. Música concreta 5. Música gospel	♪ Exposiciones ♪ investigaciones ♪ Consultas	• Cumplimiento de trabajos y tareas • Exposiciones • Profundidad en el tema	* Videos * casete de audio * Material bibliográfico * Internet	1. 3 horas 2. 2 horas 3. 2 horas 4. 2 horas 5. 3 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: TALLER DE ORGANOLOGÍA I

NIVEL: I

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>CONOZCAMOS</p> <p>LOS</p> <p>INSTRUMENTOS</p>	<p>- Conocer como se construyen los instrumentos y como es su mantenimiento</p>	<p>- Investigar quienes y como construyeron los instrumentos que hoy conocemos</p> <p>- Manejar los cuidados que hay que tener con los instrumentos</p> <p>-conocer el mantenimiento y limpieza de los instrumentos</p>	<p>1. Construcción</p> <p>2. Cuidados</p> <p>3. Mantenimiento y limpieza</p>	<p>🎵 Por medio de ejemplos y practicas conoceremos como han sido contruidos los instrumentos musicales como (piano, guitarra, etc)</p> <p>🎵 Además haremos talleres de cómo cuidar y mantener los instrumentos</p>	<p>• Según el desarrollo en clase.</p>	<p>* Instrumentos (piano, guitarra, saxofón, etc)</p> <p>* Videos</p>	<p>1. 4 horas</p> <p>2. 4 horas</p> <p>3. 4 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: TALLER DE ORGANOLOGÍA II

NIVEL: II

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
CONSTRUYENDO INSTRUMENTOS DE NUESTRO FOLKOR	Conocer y construir los instrumentos que hacen parte de nuestro folclor colombiano	- Desarrollar Habilidades motrices en la construcción de instrumentos - Conocer los diferentes instrumentos folclóricos de nuestro país	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quena 2. Flauta transversal 3. Caña de millo 4. Esterilla 5. Quiribillo 6. Guacharaca 7. Guacharaca costeña 8. Palo de agua 9. Cucharas 10. Maracas 11. Sonajero 12. Gaitas 	<p>♪ Conociendo el material y teniéndolo en nuestras manos haremos uno a uno los instrumentos</p> <p>♪ Convertiremos nuestro salón de clase en un taller folclórico</p>	<p>• Según el desarrollo en clase</p>	<p>* Materiales</p> <p>* Instrumentos folclóricos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 hora 2. 1 hora 3. 1 hora 4. 1 hora 5. 1 hora 6. 1 hora 7. 1 hora 8. 1 hora 9. 1 hora 10. 1 hora 11. 1 hora 12. 1 hora

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: PRACTICA CORAL I

NIVEL: I

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
PRACTICA CORAL DIDÁCTICA	Generar en los estudiantes un interés por el canto por medio de canciones didácticas y muy lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios prácticos y lúdicos a dos voces - Realizar ejercicios prácticos y lúdicos a cuatro voces -Desarrollar la practica coral con canciones sencillas y elementales con arreglos complejos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de voces 2. Desarrollo coral 3. Canto a dos voces 4. Canto a cuatro voces 5. Arreglos corales 6. Canciones 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Seleccionar las voces según la textura de los estudiantes y conformar un coro ♪ Por medio de cantos sencillos realizar practicas corales ♪ Motivación ♪ Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo de las canciones y montaje de la presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> * Cantos lúdicos y didácticos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 hora 2. 3 horas 3. 2 horas 4. 2 horas 5. 2 horas 6. 2 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: PRACTICA CORAL II

NIVEL: II

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
PRACTICA CORAL ELEMENTAL	Continuar el desarrollo coral por medio de cánticos religiosos y presentaciones en publico	<p>Crear la capacidad de montar canciones mas complejas por medio de partituras</p> <p>- Presentaciones en publico de los cantos desarrollados en clase</p>	<p>1. Selección de canciones y repartición de partituras</p> <p>2. Montaje de canciones</p> <p>3. Presentación en publico</p>	<p>🎵 Por medio de cánticos religiosos desarrollaremos la practica coral por medio de partituras y el montaje de las mismas, culminando con una presentación en publico de estas canciones</p>	<p>• Según resultados de la presentación en publico</p>	* Partituras	<p>1. 1 hora</p> <p>2. 10 horas</p> <p>3. 1 hora</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: PRACTICA CORAL III

NIVEL: III

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
PRACTICA CORAL AVANZADA	Crear una coral capacitada en el montaje de obras corales	- Desarrollar las voces ya definidas utilizando el solfeo y la técnica vocal - Generar y descubrir solistas por medio del montaje de obras corales	1. Selección de las obras a estudiar 2. Selección de los solistas 3. Montaje de las obras 4. Presentación en publico	♪ Por medio de obras corales mas complejas crear una coral para presentación en publico, además el lanzamiento de solistas con un buen trabajo coral	• Según resultados de la presentación en publico	* Obras corales	1. 1 hora 2. 1 horas 3. 9 horas 4. 1 hora

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: CONJUNTO INSTRUMENTAL O CORAL II NIVEL: IX I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO GRUPAL	Lograr que el estudiante este en la capacidad de montar obras a primera vista con gran facilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar en el estudiante la primera vista - Lograr un acople perfecto en el conjunto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje a primera vista 2. Montaje de obras y canciones 3. presentación musical 	<p>🎵 Por medio de obras musicales desarrollaremos la practica de conjunto grupal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase 	* Obras musicales	<ol style="list-style-type: none"> 1. 8 horas 2. 15 horas 3. 1 hora

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: CONJUNTO INSTRUMENTAL O CORAL III NIVEL: X I.H: 24 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
CONCIERTO INSTRUMENTAL O CORAL	Preparar con el conjunto un concierto como presentación final de la carrera	- Desarrollar al máximo las habilidades instrumentales de los estudiantes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje de obras del concierto 2. Presentación concierto final 	<p>♪ Por medio de obras musicales desarrollaremos habilidades instrumentales y eliminaremos el miedo escénico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Concierto final 	* Obras musicales	<ol style="list-style-type: none"> 1. 22 horas 2. 2 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA

NIVEL: I

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p><i>CONOZCAMOS</i></p> <p><i>LOS</i></p> <p><i>INSTRUMENTOS</i></p>	<p>- Conocer la mayor cantidad de instrumentos que sea posible enfocándonos en su origen, en su historia, su evolución y que aportaron para la música además de su función</p>	<p>- Conocer la clasificación de los instrumentos</p> <p>- Investigar que instrumentos conforman una orquesta</p> <p>- Reconocer la historia de los instrumentos</p>	<p>1..Clasificación de los instrumentos</p> <p>2. Origen y evolución de los instrumentos</p> <p>3.Exposiciones</p>	<p>🎵 Utilizaremos material bibliográfico para investigar el origen de los instrumentos</p> <p>🎵 Nos ayudaremos de exposiciones para dar participación a los estudiantes y así conozcan todos los instrumentos que conforman la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase. • Evaluación por temas • Trabajos • Exposiciones 	<p>* Videos</p> <p>* Casete de audio</p> <p>* Referencias bibliográficas</p>	<p>1. 4 horas</p> <p>2. 4 horas</p> <p>3. 4 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ELEMENTOS DE DIRECCIÓN I NIVEL: VI

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<i>DIRECCIÓN</i> <i>TEÓRICA</i>	Conocer y manejar los elementos que componen la dirección musical	- Conocer y manipular los diferentes compases y su dirección - Conocer las diferentes formas de dirigir un grupo musical o coral	1. Clasificación de los compases 2. Dirección de los compases 3. Dirección instrumental 4. Dirección coral	🎵 Utilizaremos videos de famosos directores de orquesta para analizar la dirección musical	• Según el desarrollo en clase. • Evaluación por tema	* Videos * Material bibliográfico	1. 3 horas 2. 3 horas 3. 3 horas 4. 3 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ELEMENTOS DE DIRECCIÓN II NIVEL: VII

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<i>DIRECCIÓN</i> <i>PRACTICA</i>	Que los estudiantes puedan sentir en sus propias manos la dirección musical	- Dirigir un grupo instrumental -Dirigir un grupo coral	1. Practica de dirección instrumental 2. Practica de dirección coral	♪ Teniendo un grupo musical al frente cada estudiante tendrá la oportunidad de dirigirlos con lo aprendido en elementos de dirección I	• Según el desarrollo en clase.	* Grupos musicales * Partituras * Batuta	1. 6 horas 2. 6 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ÉTICA I

NIVEL: IV

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<i>NUESTRA SOCIEDAD</i>	Formar personas que puedan servir en sociedad	- Identificar los fuertes y los débiles en el trato con otros - Definir como esta como persona delante de la sociedad	1. Comportamiento social 2. Viviendo en sociedad 3. Yo soy parte de mi sociedad	🎵 Desarrollaremos charlas de cómo vivir en sociedad 🎵 También contaremos con testimonios de vida que nos muestren nuestra sociedad	• Según el desarrollo en clase.	* Fotocopias * Taller * Mesa redonda	1. 3 horas 2. 5 horas 3. 4 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ÉTICA II

NIVEL: V

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p><i>DESARROLLO</i></p> <p><i>PERSONAL</i></p>	Fomentar y ejercitar un desarrollo pleno en cuanto a lo personal se refiere	<p>- Adquirir diferentes conocimientos como lo son: Musicales, bíblicos, etc.</p> <p>-Fomentar el cuidado físico para el bien del músico</p> <p>- Definir la posición social del músico</p> <p>- Identificar como esta espiritualmente el músico</p>	<p>1. Desarrollo mental</p> <p>2. Desarrollo físico</p> <p>3. Desarrollo social</p> <p>4. Desarrollo espiritual</p>	<p>🎵 Las vivencias personales reflejan el diario vivir esto nos permite analizar a fondo nuestras vidas</p>	<p>• Según el desarrollo en clase.</p>	<p>* Biblia</p> <p>* Acrílico</p> <p>* Copias</p> <p>* Videos</p> <p>* Acetatos</p>	<p>1. 3 horas</p> <p>2. 3 horas</p> <p>3. 3 horas</p> <p>4. 3 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ÉTICA III

NIVEL: VI

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
EL MÚSICO ANTE LA SOCIEDAD	Lograr que el músico integrar sea aceptado como parte fundamental de la sociedad	- Identificar las razones por las cuales muchos músicos no son aceptados en la sociedad - Penetrar con la música de una manera sana en la sociedad	1. El músico integral 2. El músico que la sociedad exige 3 El músico y su preparación	🎵 Proyectaremos videos de músicos dando testimonios de una vida desordenada, esto nos permite reflexionar y reconocer nuestro papel en la sociedad	• Según el desarrollo en clase.	* Fotocopias acrílico * Fotocopias videos	1. 4 horas 2. 4 horas 3. 4 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ÉTICA IV

NIVEL: VII

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>MI</p> <p>COMPROMISO</p> <p>CON DIOS Y LA</p> <p>SOCIEDAD</p>	Llevar al músico a hacer de este arte un servicio a Dios y la sociedad	<p>- Identificar la principal motivación del músico</p> <p>- Definir que lugar ocupa Dios en cada músico</p>	<p>1 Música en la Biblia</p> <p>2 El impacto espiritual del músico</p> <p>3 La verdadera alabanza</p> <p>4 Un adorador de la música o de Dios</p>	<p>♪ El músico y sobretodo el siervo de Dios tiene un compromiso con Dios pues el nos dio estas capacidades, por eso utilizaremos la Biblia como referencia en nuestras vidas</p>	<p>• Según el desarrollo en clase.</p>	<p>* Biblia copias</p> <p>* Biblia acrílicos</p> <p>* videos Biblia</p>	<p>1. 4 horas</p> <p>2. 2 horas</p> <p>3. 3 horas</p> <p>4. 3 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ELEMENTOS DE INSTRUMENTACIÓN I NIVEL: VI I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>INSTRUMENTACIÓN</p> <p>PARA ORQUESTA DE</p> <p>VIENTOS</p>	Lograr que los estudiantes arreglen para orquesta de vientos cualquier obra	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la afinación y textura de los instrumentos - Conocer su distribución y acoplamiento - Aplicar las técnicas y elementos de instrumentación de forma adecuada 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación y textura 2. Colocación y orden en la partitura 3. Arreglos simples 4. Arreglos complejos 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Por medio de ejercicios prácticos ♪ Realización de arreglos para orquesta de vientos ♪ Motivación ♪ Evaluación ♪ Trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase. • Evaluación por temas 	<p>*Partituras</p> <p>* Métodos de estudio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2 horas 2. 2 horas 3. 4 horas 4. 4 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: ELEMENTOS DE INSTRUMENTACIÓN II NIVEL: VII I.H: 12 HORA

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
INSTRUMENTACIÓN PARA ORQUESTA SINFÓNICA	Que el estudiante conozca la distribución de los instrumentos de una orquesta sinfónica y que arregle obras clásicas	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la afinación y la textura de los instrumentos de la orquesta sinfónica - Identificar su distribución y acoplamiento - Aplicar la técnica de elementos de instrumentación de forma adecuada 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación y textura 2. Colocación y orden en la partitura 3. Arreglos simples 4. Arreglos complejos 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Por medio de ejercicios prácticos ♪ Realización de arreglos para orquesta sinfónica ♪ Motivación ♪ Evaluación ♪ Trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase. • Evaluación por temas 	<ul style="list-style-type: none"> * Partituras * Métodos de estudio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2 horas 2. 2 horas 3. 4 horas 4. 4 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: PROYECTO DE GRADO I

NIVEL: VIII

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<i>TITULO PROYECTO DE GRADO</i>	Lograr que el estudiante desarrolle la capacidad de análisis y pueda ponerle título a su proyecto de grado	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades conceptuales y cognitivas en el estudiante - Permitir un desarrollo en la lectura y en la escritura 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del título del proyecto de grado 2. Aprobación del título del proyecto de grado 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Motivar al estudiante mediante ejemplos y asesorías a desarrollar el título de su proyecto de grado 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis profundo de los alcances y metas del título del proyecto de grado 	* Proyectos de grado recopilados	<ol style="list-style-type: none"> 1. 6 horas 2. 6 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: PROYECTO DE GRADO II

NIVEL: IX

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p><i>BORRADOR</i></p> <p><i>PROYECTO</i></p> <p><i>DE GRADO</i></p>	<p>Desarrollar en el estudiante habilidades conceptuales que le permitan desarrollar y corregir su proyecto</p>	<p>- Brindar recursos y estrategias para la mejora del proyecto</p> <p>- Prestar asesorías para clarificar cualquier inquietud y duda en cuanto al proyecto</p> <p>- Desarrollar y especificar al máximo los conceptos del proyecto</p>	<p>1. Análisis del borrador del proyecto de grado</p> <p>2. Asesoría</p>	<p>♪ Por medio de las experiencias vividas por los profesores brindaremos asesorías a los estudiantes</p> <p>♪ Basándonos en otros proyectos analizaremos los conceptos y mejoraremos sus fallas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis conceptual de los alcances del proyecto • Según el desarrollo del borrador del proyecto 	<p>* proyectos de grado</p> <p>* método de estudio</p> <p>* fotos</p> <p>* videos</p>	<p>1. 3 horas</p> <p>2. 9 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: PROYECTO DE GRADO III

NIVEL: X

I.H: 12 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO	Lograr que el estudiante desarrolle al máximo sus capacidades de presentación conceptual e instrumental	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar al estudiante profesionalmente - permitir que el estudiante use su conocimiento y destreza por medio de su proyecto 	1. Sustentación	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Son las usadas por el estudiante en la presentación y sustentación de su proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizaremos la presentación de conceptos y desarrollos musicales 	* Libres usados por el estudiante	1. libre

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL I

NIVEL: I

I.H: 36 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>CONOZCAMOS</p> <p>EL INSTRUMENTO</p>	Incentivar al estudiante a conocer y estudiar el origen de su instrumento y su función en la música	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e investigar el origen de su instrumento - Conocer y manipular las partes de su instrumento - Desarrollar el sonido en su instrumento - Manipular diferentes escalas musicales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El instrumento y sus partes 2. Lectura gramatical básica 3. Escala de Do Mayor y sus relativas menores 4. Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> 🎵 Conoceremos la historia del instrumento y sus partes por medio de un video 🎵 Desarrollaremos la lectura en el instrumento por medio de métodos específicos 🎵 Evaluaciones 🎵 Obras musicales 🎵 Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> * Video ilustrado del instrumento * Partituras * Métodos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 hora 2. 22 horas 3. 6 horas 4. 6 horas 5. 1 hora

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL II

NIVEL: II

I.H: 36 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p><i>DESARROLLO</i></p> <p><i>SONORO</i></p>	<p>Permitir y lograr que el estudiante desarrolle un muy buen sonido en su instrumento</p>	<p>- Conocer las posibilidades técnicas para el buen sonido</p> <p>- Conocer y ejecutar las diferentes escalas musicales</p> <p>- Desarrollar la lectura</p>	<p>1. Sonido y color</p> <p>2. técnica para un buen sonido</p> <p>3. Lectura gramatical</p> <p>4. Escala de Do y Fa Mayor y sus relativas menores</p> <p>5. Presentación en publico</p>	<p>♪ Guiados por el método realizaremos ejercicios prácticos de lectura</p> <p>♪ Enfocados en el sonido trabajaremos las posiciones técnicas para lograr un buen sonido</p> <p>♪ Haremos ejercicios de escalas trabajando diferentes técnicas rítmicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación en publico 	<p>* Partituras</p> <p>* Métodos de estudio</p>	<p>1. 10 horas</p> <p>2. 10 horas</p> <p>3. 6 horas</p> <p>4. 9 horas</p> <p>5. 1 hora</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL III

NIVEL: III

I.H: 36 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p><i>DIGITACIÓN Y MANEJO DEL INSTRUMENTO</i></p>	<p>Desarrollar en el estudiante habilidades en el manejo y digitación del instrumento</p>	<p>- Lograr que el estudiante manipule los diferentes registros</p> <p>- Trabajar y desarrollar la digitación y posiciones adicionales en su instrumento</p> <p>- Permitir un excelente desarrollo en la ejecución de las escalas</p>	<p>1. Registro</p> <p>2. Digitación</p> <p>3. posición adicional</p> <p>4. Lectura gramatical</p> <p>5. Escala de Do, Fa y Sol Mayor y sus relativas menores</p> <p>6. Presentación en publico</p>	<p>♪ Enfocaremos el estudio practico a las técnicas de ejecución</p> <p>♪ Haremos ejercicios técnicos que permitan el desarrollo instrumental en todos los registros</p>	<p>• Según el desarrollo en clase</p> <p>• Evaluación por temas</p> <p>• Presentación en publico</p>	<p>* Partituras</p> <p>* Métodos de estudio</p>	<p>1. 6 horas</p> <p>2. 6 horas</p> <p>3. 6 horas</p> <p>4. 6 horas</p> <p>5. 6 horas</p> <p>6. 6 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL IV

NIVEL: IV

I.H: 36 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	Enfocar el estudio técnico del instrumento al desarrollo de la lectura musical	<ul style="list-style-type: none"> - Crear técnica de lectura gramatical - Mejorar la lectura a primera vista - Conocer las posiciones gramaticales en el instrumento - Desarrollar ejercicios prácticos y escalas en el instrumento 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista 2. Ejercicios prácticos 3. Escala de Do, Fa, Sol, Re y Si b Mayor y sus relativas menores 4. Presentación en publico 	<p>♪ Utilizaremos el método de estudio para realizar ejercicios prácticos que permitan el desarrollo gramatical</p> <p>♪ Las escalas son parte fundamental del desarrollo instrumental por ello daremos mayor énfasis en la realización de ejercicios rítmicos utilizando las diferentes escalas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación en publico 	<p>* Partituras</p> <p>* Métodos de estudio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 9 horas 2. 10 horas 3. 9 horas 4. 8 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL V

NIVEL: V

I.H: 36 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
REALIZACIÓN DE OBRAS MUSICALES	Crear capacidades y habilidades instrumentales para que el estudiante domine y ejecute cualquier obra instrumental	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar aptitudes optimas para la lectura y el solfeo - Enfocar el estudio instrumental en las escalas - Lograr la perfecta ejecución de obras musicales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Primera obra musical 2. Ejercicios de lectura instrumental 3. Dominio sonoro 4. Escala de Do, Fa, Sol, Re, Si b, La, Mi b, Mayor y sus relativas menores 5. Presentación en publico 	<p>♪ Utilizaremos obras musicales para desarrollar las habilidades técnicas en el instrumento</p> <p>♪ Haremos ejercicios técnicos para implementar la lectura y el solfeo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación en publico 	<ul style="list-style-type: none"> * Partituras * Métodos de estudio * Obras musicales 	<ol style="list-style-type: none"> 2. 9 horas 2. 9 horas 3. 9 horas 3. 8 horas 5. 1 hora

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL VI

NIVEL: VI

I.H: 36 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p><i>DESARROLLO</i></p> <p><i>INSTRUMENTAL</i></p>	<p>Enfocar el estudio técnico del instrumento para mejorar en un gran porcentaje la ejecución y el dominio del instrumento</p>	<p>- Técnicas avanzadas de respiración</p> <p>- Mejorar la lectura a primera vista</p> <p>- Dominar las posiciones gramaticales en el instrumento</p> <p>- Desarrollar ejercicios prácticos y escalas en el instrumento, con complicaciones de sincopa</p>	<p>1. Lectura a primera vista, con sincopa</p> <p>2. Ejercicios prácticos y técnicos</p> <p>3. Escala de Do, Fa, Sol, Re y Si b, La, Mi b, Mi, La b, Mayor y sus relativas menores</p> <p>4. Presentación en publico</p>	<p>♪ Utilizaremos el método de estudio para realizar ejercicios prácticos, con complicaciones de sincopa, que permitan el desarrollo gramatical</p> <p>♪ Las escalas y la sincopa son parte fundamental del desarrollo instrumental por ello daremos mayor énfasis en la realización de ejercicios rítmicos utilizando las diferentes escalas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación en publico 	<p>* Partituras</p> <p>* Métodos de estudio</p>	<p>4. 9 horas</p> <p>2. 10 horas</p> <p>3. 9 horas</p> <p>4. 8 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL VII

NIVEL: VII

I.H: 36 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>P E R F E C T O N A M I E T O</p> <p>SONORO Y GRAMATICAL</p>	<p>Lograr que el estudiante emita en su instrumento un sonido bueno, perfecto, nítido, y con el color adecuado para cada genero musical; además una perfecta lectura gramatical</p>	<p>- Trabajar en el sonido como aspecto fundamental en el instrumento</p> <p>- Desarrollar la lectura a primera vista</p> <p>- Dominar las escalas desarrolladas a lo largo del programa</p>	<p>1. Lectura a primera vista</p> <p>2. Sonido</p> <p>3. Escala de Do, Fa, Sol, Re, Si b, La, Mi b, Mi, La b, Si, Re b, Mayor y sus relativas menores</p> <p>4. Presentación en publico</p>	<p>♪ Desarrollaremos ejercicios técnicos, trabajando principalmente en la perfecta ejecución técnica del estudiante.</p> <p>♪ Haremos ejercicios rítmicos para obtener el logro de la lectura a primera vista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Evaluación por temas • Presentación en publico 	<p>* Partituras</p> <p>* Métodos de estudio</p> <p>* Obras musicales</p>	<p>1. 12 horas</p> <p>2. 12 horas</p> <p>3. 11 horas</p> <p>4. 1 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII

NIVEL: VIII

I.H: 36 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<p>CONCIERTO</p> <p>FINAL</p> <p>FASE # 1</p>	<p>Crear en el estudiante la motivación de entregarse en cuerpo y alma a su instrumento</p>	<p>- Motivar las habilidades y técnicas aprendidas a lo largo del programa por medio de un concierto</p> <p>- Ejecutar una obra musical con profesionalismo y perfección</p>	<p>1. Análisis y preparación concierto final</p>	<p>♪ Buscaremos el material apropiado para la ejecución de este concierto</p> <p>♪ Analizaremos y trabajaremos todas las fortalezas y habilidades del estudiante para realizar este concierto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Ejecución y preparación del concierto 	<p>* Partitura</p>	<p>1. 36 horas</p>

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL IX

NIVEL: IX

I.H: 36 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
CONCIERTO FINAL FASE # II	Lograr que el estudiante aplique y revele en la preparación del concierto todos sus conocimientos y destrezas	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular las partituras con facilidad - Lograr la correcta interpretación de las obras 	1. preparación y desarrollo del concierto	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Aplicaremos el manejo del sonido, la primera vista, y todas las habilidades aprendidas para lograr una buena interpretación de las obras 	<ul style="list-style-type: none"> • Según el desarrollo en clase • Ejecución y preparación del desarrollo del concierto 	* Partitura	1. 36 horas

ESCUELA DE MÚSICA JUBAL

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL X NIVEL: X I.H: 36 HORAS

TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
CONCIERTO FINAL FASE # III	Demostrar al estudiante y publico en general las capacidades instrumentales y musicales de nuestros estudiantes	<ul style="list-style-type: none">- Ejecutar magistralmente el concierto- Lograr la perfecta interpretación del concierto	1. Ejecución del concierto	♪ Preparemos un concierto de manera que el estudiante pruebe sus capacidades y aprenda a enfrentar al publico	<ul style="list-style-type: none">• Ejecución concierto final	* Partitura	1. 36 horas

Anexo B. Partituras

Intro

Parte I

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Cuerdas

The musical score is for a string ensemble in 4/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-4) shows the treble and bass clefs. The treble clef part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, a quarter note G4 in measure 3, and a quarter note G4 in measure 4. The bass clef part has whole rests in measures 1 and 2, followed by a half note G2 in measure 3 and a half note G2 in measure 4. The second system (measures 5-8) continues the melody in the treble clef with a half note G4 in measure 5, a quarter note G4 in measure 6, and a quarter note G4 in measure 7. The bass clef part has whole rests in measures 5 and 6, followed by a half note G2 in measure 7 and a half note G2 in measure 8. The score concludes with a double bar line.

Intro

Parte 2

Samuel Sanchez
Escuela de Musica Jubal

Piano 1

1

5

8

11

Intro

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Fondo Coral

The musical score is arranged in two systems, each with four staves labeled 1, 2, 3, and 4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes rests, eighth notes, and quarter notes. The first system shows the vocal parts starting with a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest and then the vocal entries in the second measure. The second system shows the vocal parts starting with a half note in the first measure, followed by a quarter rest and then the vocal entries in the second measure.

2

6

1:

2:

3:

4:

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. It consists of four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (labeled '1:') has a half note F# in measure 6 and a quarter rest in measure 7, followed by a quarter note G# and a quarter note A in measure 8. The second staff (labeled '2:') has a half note F# in measure 6 and a quarter rest in measure 7, followed by a quarter note G# and a quarter note A in measure 8. The third staff (labeled '3:') has a half note F# in measure 6 and a quarter rest in measure 7, followed by a quarter note G# and a quarter note A in measure 8. The fourth staff (labeled '4:') has a half note F# in measure 6 and a quarter rest in measure 7, followed by a quarter note G# and a quarter note A in measure 8.

8

1:

2:

3:

4:

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. It consists of four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (labeled '1:') has a half note F# in measure 8 and a quarter rest in measure 9, followed by a quarter note G# and a quarter note A in measure 10, and a whole note B in measure 11. The second staff (labeled '2:') has a half note F# in measure 8 and a quarter rest in measure 9, followed by a quarter note G# and a quarter note A in measure 10, and a whole note B in measure 11. The third staff (labeled '3:') has a half note F# in measure 8 and a quarter rest in measure 9, followed by a quarter note G# and a quarter note A in measure 10, and a whole note B in measure 11. The fourth staff (labeled '4:') has a half note F# in measure 8 and a quarter rest in measure 9, followed by a quarter note G# and a quarter note A in measure 10, and a whole note B in measure 11.

11

1:

2:

3:

4:

Los Sonidos de mi Voz

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Score

1

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

T
A
B

4: Guitarra 2

T
A
B

10: Bateria

11: Bajo

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Los Sonidos de mi Voz'. The score is written for a 4/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six systems of staves. The first system includes a grand staff for Piano 1, with a treble clef staff and a bass clef staff. The second system is for Piano 2, also with a grand staff. The third system is for Guitarra 1, with a single treble clef staff. The fourth system is for Guitarra 2, with a single treble clef staff. The fifth system is for Bateria, with a single staff using a drum set notation. The sixth system is for Bajo, with a single bass clef staff. The score begins with a first-measure rest (marked '1') for all instruments. The Piano 1 part has a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The Bateria part has a rhythmic pattern of eighth notes. The other instruments (Piano 2, Guitarra 1, Guitarra 2, and Bajo) have whole rests in the first measure.

6

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

T
A
B

4: Guitarra 2

T
A
B

10: Bateria

11: Bajo

10

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

The musical score is written for a band with 11 parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. The score is divided into six systems, each corresponding to a different instrument:

- 1: Piano 1:** Features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, primarily in the bass clef.
- 2: Piano 2:** Mostly rests, with some chordal textures appearing in the final measures.
- 3: Guitarra 1:** Shows a melodic line in the treble clef and a corresponding fretboard diagram below it with fingerings like 0, 0, 2, 2, 0, 5.
- 4: Guitarra 2:** Shows a melodic line in the bass clef and a corresponding fretboard diagram below it with fingerings like 5, 2, 2, 5, 2, 0, 0, 0.
- 10: Bateria:** Features a complex drum pattern with various note values and rests, including accents.
- 11: Bajo:** Features a melodic line in the bass clef, often mirroring the bass line of Piano 1.

14

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

18

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

21

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

0 0 2 2 0 10 0 0 2 5

4 4 5 2 5 2 5 2 0 0 0 5 2 5 2

25

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

29

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

32

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

T
A
B

4: Guitarra 2

T
A
B

10: Bateria

11: Bajo

36

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

T
A
B

4: Guitarra 2

T
A
B

10: Bateria

11: Bajo

40

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

44

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

48

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

T
A
B

4: Guitarra 2

T
A
B

10: Bateria

11: Bajo

52

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

T
A
B

4: Guitarra 2

T
A
B

10: Bateria

11: Bajo

56

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

60

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

64

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

64

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

The musical score for measures 64-68 is arranged in a system with six staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.
- **Staff 1 (Piano 1):** Treble clef, melodic line with eighth and quarter notes.
- **Staff 2 (Piano 2):** Treble clef, block chords and sustained notes.
- **Staff 3 (Guitarra 1):** Treble clef, melodic line with eighth notes.
- **Staff 4 (Guitarra 2):** Treble clef, melodic line with eighth notes.
- **Staff 5 (Bateria):** Percussion notation with 'x' marks for accents on the snare and tom-toms.
- **Staff 6 (Bajo):** Bass clef, bass line with quarter and eighth notes.

68

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

72

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra 1

4: Guitarra 2

10: Bateria

11: Bajo

Los Sonidos de mi Voz

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Solo Tenor

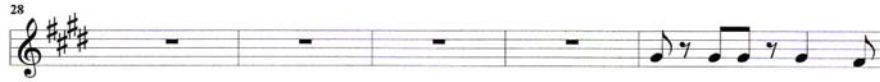




Los Sonidos de mi Voz

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Solo Soprano



2



Los Sonidos de mi Voz

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Arreglo Coral

1

1:
2:
3:

6

1:
2:
3:

10

1:
2:
3:

This system contains measures 10 through 13. It features three staves: a treble clef staff (1), a treble clef staff (2), and a bass clef staff (3). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and quarter notes in the first two measures, followed by rests in the third and fourth measures. A fermata is placed over the final eighth note of measure 13.

15

1:
2:
3:

This system contains measures 14 through 17. It features three staves: a treble clef staff (1), a treble clef staff (2), and a bass clef staff (3). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and quarter notes in the first two measures, followed by rests in the third and fourth measures. A fermata is placed over the final eighth note of measure 17.

19

1:
2:
3:

This system contains measures 18 through 21. It features three staves: a treble clef staff (1), a treble clef staff (2), and a bass clef staff (3). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and quarter notes in the first two measures, followed by rests in the third and fourth measures. A fermata is placed over the final eighth note of measure 21.

24

1:
2:
3:

28

1:
2:
3:

32

1:
2:
3:

4

36

1:

2:

3:

40

1:

2:

3:

47

1:

2:

3:

51

1:
2:
3:

55

1:
2:
3:

60

1:
2:
3:

65

1:
2:
3:

70

1:
2:
3:

Los Sonidos de mi Voz

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Piano I

1

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand starts with a whole rest in measure 1, followed by chords in measures 2, 3, 4, and 5. The left hand has whole rests in measures 1 and 2, then plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 3, 4, and 5.

6

Musical notation for measures 6-9. The right hand continues with chords in measures 6, 7, 8, and 9. The left hand continues with eighth notes in measures 6, 7, and 8, then has a whole rest in measure 9.

10

Musical notation for measures 10-12. The right hand has a whole rest in measure 10, followed by chords in measures 11 and 12. The left hand continues with eighth notes in measures 10, 11, and 12.

13

Musical notation for measures 13-15. The right hand has a whole rest in measure 13, followed by chords in measures 14 and 15. The left hand continues with eighth notes in measures 13, 14, and 15.

16

Musical notation for measures 16-18. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 16: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 17: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 18: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

19

Musical notation for measures 19-21. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 19: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 20: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 21: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 22: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 23: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 24: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

25

Musical notation for measures 25-27. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 25: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 26: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 27: Treble staff has a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

28

31

37

44

49

Musical notation for measures 49-51. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. Measure 49 features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note chord. Measures 50 and 51 show more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes in both staves.

52

Musical notation for measures 52-54. The key signature remains three sharps. Measure 52 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note chord. Measures 53 and 54 continue the rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

55

Musical notation for measures 55-57. The key signature remains three sharps. Measure 55 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note chord. Measures 56 and 57 show more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

58

Musical notation for measures 58-60. The key signature remains three sharps. Measure 58 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note chord. Measures 59 and 60 continue the rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

61

Musical notation for measures 61-63. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 61 features a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#). Measure 62 has a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#). Measure 63 has a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#).

64

Musical notation for measures 64-66. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 64 features a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#). Measure 65 has a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#). Measure 66 has a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#).

67

Musical notation for measures 67-69. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 67 features a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#). Measure 68 has a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#). Measure 69 has a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#).

70

Musical notation for measures 70-72. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 70 features a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#). Measure 71 has a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#). Measure 72 has a treble staff with a dotted quarter note chord (F#, C#, G#) and a bass staff with a dotted quarter note (F#) and a half note (C#).

73

Musical score for measures 73-74. The score is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 73 consists of two measures of music. The first measure of 73 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. The second measure of 73 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 74 consists of two measures of music. The first measure of 74 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure of 74 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The piece ends with a double bar line at the end of measure 74.

Los Sonidos de mi Voz

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Piano 2

1

Musical notation for measures 1-6. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble and bass staves are mostly empty, with a few notes in the final measure of each system.

7

Musical notation for measures 7-12. Measures 7-11 are mostly empty. Measure 12 contains a whole note chord in both staves.

13

Musical notation for measures 13-16. Measures 13-14 contain whole note chords. Measures 15-16 contain eighth notes in both staves.

17

Musical notation for measures 17-20. Measures 17-18 contain eighth notes in both staves. Measures 19-20 contain whole note chords.

2

22

Musical notation for measures 22-25. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. Measures 22-25 feature a complex texture with multiple voices in both staves, including chords and melodic lines. Measure 25 ends with a double bar line.

26

Musical notation for measures 26-29. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. Measures 26-29 feature a complex texture with multiple voices in both staves, including chords and melodic lines. Measure 29 ends with a double bar line.

31

Musical notation for measures 31-34. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. Measures 31-34 feature a complex texture with multiple voices in both staves, including chords and melodic lines. Measure 34 ends with a double bar line.

35

Musical notation for measures 35-38. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. Measures 35-38 feature a complex texture with multiple voices in both staves, including chords and melodic lines. Measure 38 ends with a double bar line.

38

Musical notation for measures 38-40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The bass clef has rests.

41

Musical notation for measures 41-43. The melody in the treble clef features a dotted quarter note, eighth notes, and quarter notes. The bass clef has a dotted quarter note followed by eighth notes.

44

Musical notation for measures 44-46. The melody in the treble clef continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a dotted quarter note.

47

Musical notation for measures 47-51. The melody in the treble clef starts with a dotted quarter note and quarter note, followed by rests. The bass clef has rests.

53

Musical notation for measures 53-57. The system consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 53-56 contain whole rests in both staves. Measure 57 begins with a half note chord in the bass staff (F#, C#, G#) and a half note chord in the treble staff (F#, C#, G#).

58

Musical notation for measures 58-60. The system consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 58-60 feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in both staves, primarily using the notes F#, C#, G#, and D#.

61

Musical notation for measures 61-64. The system consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 61-62 continue the rhythmic pattern from the previous system. Measure 63 has a half rest in the treble staff and a half note chord in the bass staff. Measure 64 has whole rests in both staves.

65

Musical notation for measures 65-68. The system consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 65 has whole rests in both staves. Measures 66-68 feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in both staves, primarily using the notes F#, C#, G#, and D#.

69

Musical notation for measures 69-71. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 69: Treble staff has a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, and a quarter note chord (F#, C#, G#). Bass staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#). Measure 70: Treble staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#). Bass staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#). Measure 71: Treble staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#). Bass staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#).

72

Musical notation for measures 72-74. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 72: Treble staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#). Bass staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#). Measure 73: Treble staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#). Bass staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#). Measure 74: Treble staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#). Bass staff has a quarter note chord (F#, C#, G#), a quarter rest, a quarter note chord (F#, C#, G#), and a quarter note chord (F#, C#, G#).

Los Sonidos de mi Voz

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Guitarra I

1

T
A
B

7

T
A
B

13

T
A
B

16

T
A
B

19

T
A
B

22

T
A
B

25

T
A
B

28

T
A
B

31

T
A
B

37

T
A
B

42

T
A
B

45

T
A
B

50

T
A
B

56

T
A
B

74

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest in measure 74, followed by a quarter rest in measure 75. The lower staff is labeled 'TAB' and shows a 4/4 time signature. It contains a 4 in measure 74 and two 0s in measure 75, indicating fretting instructions for the guitar.

Los Sonidos de mi Voz

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Guitarra 2

1

T
A
B

7

T
A
B

12

T
A
B

15

T
A
B

18

T
A
B

21

T
A
B

24

T
A
B

27

T
A
B

31

T
A
B

38

T
A
B

42

T
A
B

45

T
A
B

49

T
A
B

56

T
A
B

59

T
A
B

4	2	4	2	4	2	2	2	2	0	0	0
2	4	5	2	2	4	5	2	2	2	2	2
2	4	5	2	2	4	5	2	2	2	2	2

62

T
A
B

2	2	2	4	2	4	2	4	2	4	2
2	4	5	2	2	4	5	2	2	2	2
2	4	5	2	2	4	5	2	2	2	2

66

T
A
B

2	2	2	0	0	0	2	2	2
2	4	5	2	2	4	5	2	2
2	4	5	2	2	4	5	2	2

69

T
A
B

4	2	4	2	4	2	2	2	2	0	0	0
2	4	5	2	2	4	5	2	2	2	2	2
2	4	5	2	2	4	5	2	2	2	2	2

72

T
A
B

2	2	2	0	2	0	2	0	2
2	4	5	2	2	4	5	2	2
2	4	5	2	2	4	5	2	2

Los Sonidos de mi Voz

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Bajo



2



67



70



73



The image shows three staves of musical notation in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff, labeled 67, contains measures 67 through 70. The second staff, labeled 70, contains measures 70 through 72. The third staff, labeled 73, contains measures 73 and 74, ending with a double bar line. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, along with rests and accidentals.

Los Sonidos de mi Voz

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Bateria

1

6

10

14

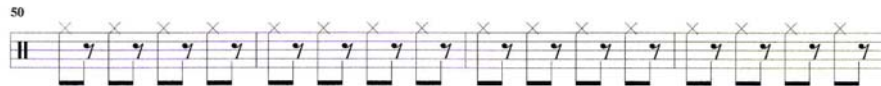
18

22


26

The image displays a drum score for the piece 'Los Sonidos de mi Voz'. It consists of seven staves of music, each beginning with a measure number (1, 6, 10, 14, 18, 22, 26). The notation is written on a single-line staff with a double bar line on the left. The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic symbols: 'x' for cymbals, 'y' for hi-hats, and solid black shapes for the bass drum. The first staff (measures 1-5) shows a simple pattern of cymbals and hi-hats. The second staff (measures 6-10) introduces a bass drum pattern. The third staff (measures 10-14) continues the bass drum pattern with some eighth-note variations. The fourth staff (measures 14-18) features a more complex pattern with eighth-note bass drum and cymbal/hi-hat combinations. The fifth staff (measures 18-22) maintains this complex pattern. The sixth staff (measures 22-26) continues the pattern. The seventh staff (measures 26-30) concludes the piece with a final pattern of bass drum and cymbals.


2




62




66



70



74



The image shows four staves of musical notation. The first staff (measures 62-73) contains a continuous sequence of eighth notes with stems pointing down, each marked with an 'x' above it. The second staff (measures 66-70) continues this sequence. The third staff (measures 70-73) continues the sequence. The fourth staff (measures 74-75) shows a single eighth note with a stem pointing down and an 'x' above it, followed by a whole rest, and then a final chord of two eighth notes with stems pointing down and 'x' marks above them.

Una nueva Canción

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Score

1

The score is written for a 3/4 time signature in the key of D major. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and two guitar parts (Guitarra 1 and Guitarra 2) with tablature. The second system continues the guitar parts. The third system shows two piano parts (Piano 1 and Piano 2) with empty staves. The fourth system shows two more piano parts (Piano 1 and Piano 2) with empty staves. The fifth system shows a drum part (Bateria) and a bass part (Bajo) with empty staves. The sixth system continues the drum and bass parts. The guitar parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with specific fret numbers indicated in the tablature.

1:
Guitarra 1

T 7 3 2 0 7 3 3 5 1 0 1 5 2 0 3 1 3 1 0 0 2 0 7 3 2 0 7 3 10 8 8 7 8

A

B

2:
Guitarra 2

T 12 7 5 3 5 7 2 0 0 3 0 8 5 3 2 0 2 0 3 3 1 3 12 7 5 3 5 7 14 12 12 10 12

A

B

3: Piano 1

4: Piano 2

10:
Bateria

11: Bajo

7

1:
Guitarr
1
T 5 3 2 0 2 3 0 7 3 7 0 7 3 3 1 1 0 1 5 2 0 3 1 3
A
B

2:
Guitarr
2
T 8 7 5 3 5 7 3 12 7 5 3 5 7 2 0 0 3 0 8 5 3 2 0 2
A
B

3:
Piano 1

4:
Piano 2

10:
Bateria

11:
Bajo

12

1: **Guitar 1**
T: 1 0 0 2 0 | 7 3 2 0 7 3 | 10 8 8 7 8 | 5 3 2 0 2 3 0

2: **Guitar 2**
T: 0 3 3 1 3 | 12 7 5 3 5 7 | 14 12 12 10 12 | 8 7 5 3 5 7 3

3: **Piano 1**

4: **Piano 2**

10: **Bateria**

11: **Bajo**

Detailed description: This page contains musical notation for measures 12 through 15. It features six staves: two for guitars (1 and 2), two for piano (1 and 2), drums (Bateria), and bass (Bajo). The key signature is one sharp (F#). Guitar 1 and 2 have specific fretting patterns indicated below their staves. Piano 1 has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Piano 2 is silent. The drums and bass parts provide a rhythmic foundation for the piece.

17

1:
Guitar 1

2:
Guitar 2

3:
Piano 1

4:
Piano 2

10:
Bateria

11:
Bajo

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for guitar, labeled '1: Guitar 1' and '2: Guitar 2'. Each has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below them are two piano staves, '3: Piano 1' and '4: Piano 2', with treble and bass clefs respectively. The fifth staff is for '10: Bateria' (drums), showing a rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals and triangles for other drums. The bottom staff is for '11: Bajo' (bass), with a bass clef. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are present under the guitar staves. The system number '17' is at the top left.

23

1:
Guitar 1

2:
Guitar 2

3:
Piano 1

4:
Piano 2

10:
Bateria

11:
Bajo

29

1: Guitar 1

2: Guitar 2

3: Piano 1

4: Piano 2

10: Bateria

11: BaJo

The musical score for measures 29-32 is arranged in a vertical stack. At the top, measure 29 is indicated. The first two staves are for 'Guitar 1' and 'Guitar 2', each with a treble clef and a guitar-specific staff below showing fret numbers (0, 7, 14, 10, 3, 0, 3, 0, 9, 9). The next two staves are for 'Piano 1' and 'Piano 2', each with a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is for 'Bateria' (drums), showing a sequence of 'x' marks for cymbals and solid triangles for the kick drum. The final staff is for 'BaJo' (bass), with a bass clef and a single-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

35

1: Guitarr
1

2: Guitarr
2

3: Piano 1

4: Piano 2

10: Bateria

11: Bajo

The musical score is written for guitar, piano, and bass. It consists of six systems of staves. The first two systems are for two guitars (1 and 2), each with a treble clef staff and a guitar-specific staff showing fret numbers. The third system is for Piano 1, with a treble clef staff and a bass clef staff. The fourth system is for Piano 2, with a treble clef staff and a bass clef staff. The fifth system is for Bateria, with a single staff using 'x' marks for drum notation. The sixth system is for Bajo, with a single bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

41

1:
Guitar 1
T 5 2 0 3 1 3 | 1 0 0 2 0 | 7 3 2 0 7 3 | 10 8 8 7 8 | 5 3 2 0 2 3
A
B

2:
Guitar 2
T 8 5 3 2 0 2 | 0 3 3 1 3 | 12 7 5 3 5 7 | 14 12 12 10 12 | 8 7 5 3 5 7
A
B

3:
Piano 1

4:
Piano 2

10:
Bateria

11:
Bajo

46

1:
Guitarr
1

2:
Guitarr
2

3:
Piano 1

4:
Piano 2

10:
Bateria


11:
Bajo

52


1: **Guitar 1**




2: **Guitar 2**



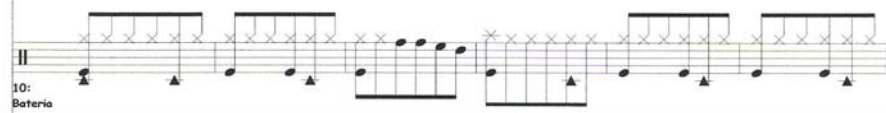
3: **Piano 1**



4: **Piano 2**



10: **Bateria**



11: **Bejo**



58

1: **Guitar 1**

T A B

3 0 7 10 10 3 0 3

2: **Guitar 2**

T A B

3 0 7 10 10 3 0 3

3: **Piano 1**

4: **Piano 2**

10: **Bateria**

11: **Bejo**

70

1:
Guitar 1
1
T 12
A
B

2:
Guitar 2
2
T 15
A
B

3:
Piano 1

4:
Piano 2

10:
Bateria

11:
Bajo

Una nueva Canción

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Solo

1

10

18

23

28

33

38

Una nueva Canción

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Fondo Coral

1

6:

7:

8:

10

6:

7:

8:

Musical score for three staves (6, 7, 8) in G major. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (19, 27, 35). Each system contains three staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and rests. The first system (measures 19-26) shows a sequence of eighth notes in the lower staves, followed by a whole note rest in the top staff. The second system (measures 27-34) introduces a 7-measure rest in the top staff, followed by a quarter note and eighth notes. The third system (measures 35-42) features a sequence of eighth notes in the lower staves, followed by a quarter note and eighth notes in the top staff.

43

6:

7:

8:

This system contains six measures of music. The first five measures are rests for all three staves. The sixth measure contains a melodic line in the 6th staff (treble clef, F#), a similar line in the 7th staff (treble clef, F#), and a line in the 8th staff (treble clef, F#) consisting of eighth notes.

51

6:

7:

8:

This system contains six measures of music. The first five measures are rests for all three staves. The sixth measure contains a melodic line in the 6th staff (treble clef, F#), a similar line in the 7th staff (treble clef, F#), and a line in the 8th staff (treble clef, F#) consisting of eighth notes.

59

6:

7:

8:

This system contains six measures of music. The first five measures are rests for all three staves. The sixth measure contains a melodic line in the 6th staff (treble clef, F#), a similar line in the 7th staff (treble clef, F#), and a line in the 8th staff (treble clef, F#) consisting of eighth notes.

4

Musical score for three staves, measures 67-69. The key signature is one sharp (F#). The first staff (labeled 67) contains a whole note F#4, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff (labeled 68) contains a whole note F#4, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff (labeled 8:) contains a whole note F#4, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. All staves end with a double bar line.

Una nueva Canción

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Piano I

1

Musical notation for measures 1-8. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system shows two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves are empty, indicating a rest for the first eight measures.

9

Musical notation for measures 9-13. The treble staff contains chords and a melodic line starting with a quarter note G4. The bass staff contains a bass line with quarter notes and rests.

14

Musical notation for measures 14-18. The treble staff continues with chords and a melodic line. The bass staff continues with a bass line.

19

Musical notation for measures 19-23. The treble staff continues with chords and a melodic line. The bass staff continues with a bass line.

24

Musical notation for measures 24-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

29

Musical notation for measures 29-33. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with harmonic progression and melodic movement.

34

Musical notation for measures 34-38. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music shows further development of the harmonic and melodic themes.

39

Musical notation for measures 39-43. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music concludes with a final cadence.

44

Musical notation for measures 44-48. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of chords and melodic lines. Measure 44 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth-note pattern. Measures 45-48 continue with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

49

Musical notation for measures 49-53. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a mix of chords and melodic lines. Measure 49 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth-note pattern. Measures 50-53 continue with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

54

Musical notation for measures 54-58. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a mix of chords and melodic lines. Measure 54 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth-note pattern. Measures 55-58 continue with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

59

Musical notation for measures 59-63. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a mix of chords and melodic lines. Measure 59 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth-note pattern. Measures 60-63 continue with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

65

Musical score for measures 65-70. The score is written for two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 65: Treble staff has a whole rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 66: Treble staff has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass staff has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. Measure 67: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 68: Treble staff has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass staff has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. Measure 69: Treble staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Measure 70: Treble staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest.

Una nueva Canción

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Piano 2

1

Musical notation for measures 1-9. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble clef staff contains whole rests for all nine measures. The bass clef staff contains whole rests for measures 1-8, and a whole note G2 in measure 9.

10

Musical notation for measures 10-18. Measures 10-17 are whole rests in both staves. In measure 18, the treble clef staff has a half note G4 with a fermata, and the bass clef staff has a half note G2 with a fermata.

19

Musical notation for measures 19-27. The treble clef staff features a sequence of chords: G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), and G4 (quarter). The bass clef staff features a sequence of notes: G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), and G2 (quarter).

28

Musical notation for measures 28-36. The treble clef staff features a sequence of chords: G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), and G4 (quarter). The bass clef staff features a sequence of notes: G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), and G2 (quarter).

2

37

Musical notation for measures 37-45. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 37 starts with a treble staff containing a quarter note G4 and a bass staff containing a quarter note F#3. Measure 38 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note F#3. Measures 39-45 show the treble staff with whole rests and the bass staff with whole notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, and A2.

46

Musical notation for measures 46-54. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 46 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note F#3. Measures 47-54 show the treble staff with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and F#3. The bass staff has whole notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#3.

55

Musical notation for measures 55-63. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 55 has a treble staff with a quarter note G4 and a bass staff with a quarter note F#3. Measures 56-63 show the treble staff with quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and F#3. The bass staff has whole notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#3.

64

Musical notation for measures 64-72. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 64 has a treble staff with a quarter note G4 and a bass staff with a quarter note F#3. Measure 65 has a treble staff with a quarter note A4 and a bass staff with a quarter note G3. Measure 66 has a treble staff with a quarter note B4 and a bass staff with a quarter note A3. Measure 67 has a treble staff with a quarter note C5 and a bass staff with a quarter note B3. Measure 68 has a treble staff with a quarter note B4 and a bass staff with a quarter note A3. Measure 69 has a treble staff with a quarter note A4 and a bass staff with a quarter note G3. Measure 70 has a treble staff with a quarter note G4 and a bass staff with a quarter note F#3. Measure 71 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note F#3. Measure 72 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note F#3.

Una nueva Canción

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Guitarra 1

1

T 7 3 2 0 7 3 3 5 1 0 1 5 2 0 3 1 3 1 0 0 2 0 7 3 2 0 7 3
A
B

6

T 10 8 8 7 8 5 3 2 0 2 3 0 7 3 7 0 7 3 3 1 1 0 1
A
B

11

T 5 2 0 3 1 3 1 0 0 2 0 7 3 2 0 7 3 10 8 8 7 8 5 3 2 0 2 3
A
B

16

T 0 0 0 0 3 3 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 1 1 0 0 0 0
A 0 0 0 0 4 4 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 7 4 4 0 2 2 0 0
B 0 7 17 10 3 2 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 7 10 10 3 2 2 0 0

25

T
A
B

0 7 10 10 3 3 0 7 14 10 3 0 3

34

T
A
B

0 2 2 0 0 0 0 3 3 7 3 2 0 7 3 3 1 1 0 1

41

T
A
B

5 2 0 3 1 3 1 0 0 2 0 7 3 2 0 7 3 10 8 8 7 8 5 3 2 0 2 3

46

T
A
B

0 0 7 10 10 3 3 0 7 10 10 3 3 4 4 3 0

55

T
A
B

0 7 10 10 3 3 0 7 10 10 3 3 4 4 0 3 2 2

64

T
A
B

0	2	2	0	0	0	0	0	2	1	1	2	7	3	2	0	7	3	12
9	9	0	0	0	0	0	0	4	3	2	2							
9	9	0	0	0	0	0	0	5	3	2	2							

Una nueva Canción

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Guitarra 2

1

T
A
B

12 7 5 3 5 7 | 2 0 0 3 0 | 8 5 3 2 0 2 | 0 3 3 1 3 | 12 7 5 3 5 7

6

T
A
B

14 12 12 10 12 | 8 7 5 3 5 7 | 3 | 12 7 5 3 5 7 | 2 0 0 3 0

11

T
A
B

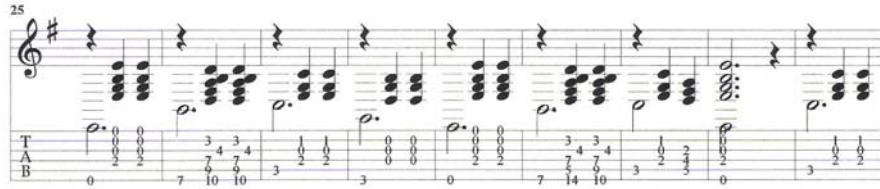
8 5 3 2 0 2 | 0 3 3 1 3 | 12 7 5 3 5 7 | 14 12 12 10 12 | 8 7 5 3 5 7

16

T
A
B

3 | 0 0 0 | 3 3 4 | 4 7 4 | 3 2 2 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 4 | 7 7 4 | 3 2 3 | 0

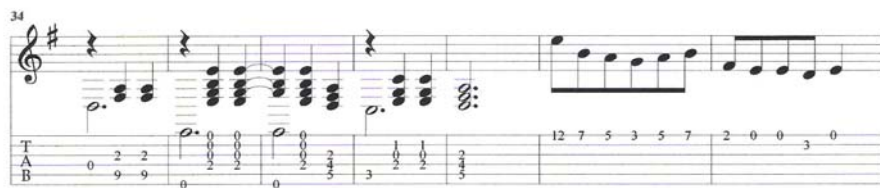
25



T
A
B

0 7 10 10 3 3 0 7 14 10 3 0 3

34



T
A
B

0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 12 7 5 3 5 7 2 0 0 3 0

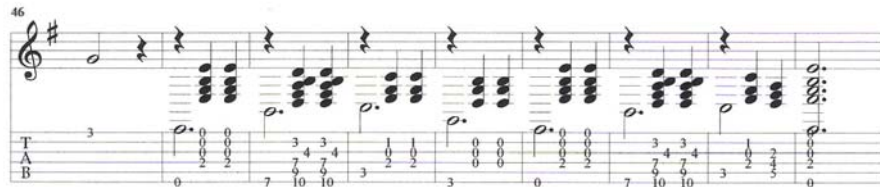
41



T
A
B

8 5 3 2 0 2 0 3 3 1 3 12 7 5 3 5 7 14 12 12 10 12 8 7 5 3 5 7

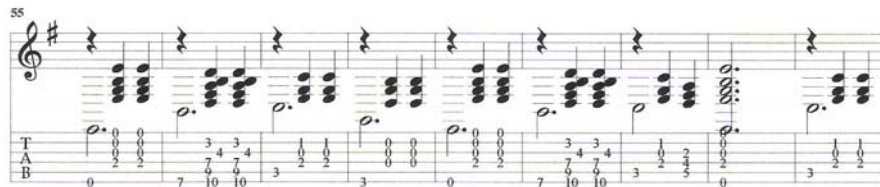
46



T
A
B

3 0 7 10 10 3 3 0 7 10 10 3 0 7 10 10 3 0

55



T
A
B

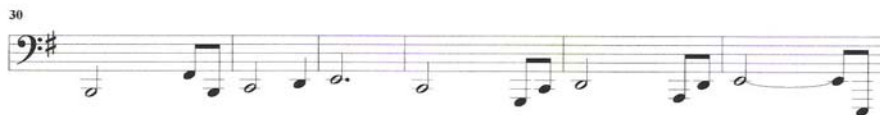
0 7 10 10 3 3 0 7 10 10 3 0 7 10 10 3 0 3

Una nueva Canción

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Bajo



2



Una nueva Canción

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Bateria

1

8

12

16

21

25

30

67

Musical notation for measures 67-69. Measure 67 features a sequence of notes with 'x' marks above them, indicating a specific technique. Measure 68 continues with similar notation. Measure 69 shows a different rhythmic pattern with notes and rests.

70

Musical notation for measure 70, showing notes with 'x' marks above them, similar to the previous measures.

3
1: Piano 1

Musical notation for Piano 1, measures 3-4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

2: Piano 2

Musical notation for Piano 2, measures 3-4. The treble staff features a melodic line with dotted notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

3: Guitarra

Musical notation for Guitarra, measures 3-4. The treble staff shows chords and melodic fragments, with guitar tablature provided below for fingerings and fret positions.

Measure	3	4
T	4	4
A	4	6
B	2	1

10: Bateria

Musical notation for Bateria, measures 3-4. The drum staff shows a rhythmic pattern with various drum sounds indicated by 'x' marks and circles.

11: Bajo

Musical notation for Bajo, measures 3-4. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

5

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes Piano 1 (two staves) and Piano 2 (two staves). The second system includes Piano 2 (two staves). The third system includes Guitarra (one staff) with a guitar tablature below it. The fourth system includes Bateria (one staff) and Bajo (one staff). The fifth system includes Bajo (one staff). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

7
1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

9

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

11
1: Piano 1

Musical notation for Piano 1, measures 11-12. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measure 11 contains a series of eighth notes and a quarter note. Measure 12 contains a quarter rest followed by a quarter note and an eighth note.

2: Piano 2

Musical notation for Piano 2, measures 11-12. Treble and bass clefs, key signature of two flats. Both staves are empty with a whole rest in each measure.

3: Guitarra

Musical notation for Guitarra, measures 11-12. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Includes a guitar tablature staff below with fret numbers.

10: Bateria

Musical notation for Bateria, measures 11-12. Drum notation with 'x' marks for cymbals and triangles for snare and bass drum.

11: Bajo

Musical notation for Bajo, measures 11-12. Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time.

13
1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

15

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

17

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

The musical score for page 9, measures 17-18, is written in B-flat major and 4/4 time. It consists of five staves. The first staff, labeled '1: Piano 1', shows a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes in measure 17. The second staff, '2: Piano 2', provides a simple accompaniment. The third staff, '3: Guitarra', features a rhythmic pattern with triplets. The fourth staff, '10: Bateria', contains a complex drum pattern with 'x' marks indicating cymbal hits. The fifth staff, '11: Bajo', shows a bass line with a triplet in measure 17.

19

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Baje

Detailed description of the musical score for page 10, measures 19-22:

- Measure 19:** Piano 1 (treble clef) has a half note chord (F4, A4) followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note F4. Piano 1 (bass clef) has a half note chord (Bb2, D3) followed by a quarter rest, then a quarter note C3, and a quarter note Bb2. Piano 2 (treble clef) and Piano 2 (bass clef) are empty. Guitarra (treble clef) has a half note chord (F4, A4) followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note F4. Guitarra (tablature) has a 3-fret barre on the 3rd string, a 1-fret barre on the 4th string, and a 3-fret barre on the 5th string. Bateria has a complex rhythmic pattern with various accents and dynamics. Baje (bass clef) has a half note chord (Bb2, D3) followed by a quarter rest, then a quarter note C3, and a quarter note Bb2.
- Measure 20:** Piano 1 (treble clef) has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Piano 1 (bass clef) has a half note chord (Bb2, D3) followed by a quarter rest, then a quarter note C3, and a quarter note Bb2. Piano 2 (treble clef) and Piano 2 (bass clef) are empty. Guitarra (treble clef) has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Guitarra (tablature) has a 3-fret barre on the 3rd string, a 1-fret barre on the 4th string, and a 3-fret barre on the 5th string. Bateria has a complex rhythmic pattern with various accents and dynamics. Baje (bass clef) has a half note chord (Bb2, D3) followed by a quarter rest, then a quarter note C3, and a quarter note Bb2.
- Measure 21:** Piano 1 (treble clef) has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Piano 1 (bass clef) has a half note chord (Bb2, D3) followed by a quarter rest, then a quarter note C3, and a quarter note Bb2. Piano 2 (treble clef) and Piano 2 (bass clef) are empty. Guitarra (treble clef) has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Guitarra (tablature) has a 3-fret barre on the 3rd string, a 1-fret barre on the 4th string, and a 3-fret barre on the 5th string. Bateria has a complex rhythmic pattern with various accents and dynamics. Baje (bass clef) has a half note chord (Bb2, D3) followed by a quarter rest, then a quarter note C3, and a quarter note Bb2.
- Measure 22:** Piano 1 (treble clef) has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Piano 1 (bass clef) has a half note chord (Bb2, D3) followed by a quarter rest, then a quarter note C3, and a quarter note Bb2. Piano 2 (treble clef) and Piano 2 (bass clef) are empty. Guitarra (treble clef) has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Guitarra (tablature) has a 3-fret barre on the 3rd string, a 1-fret barre on the 4th string, and a 3-fret barre on the 5th string. Bateria has a complex rhythmic pattern with various accents and dynamics. Baje (bass clef) has a half note chord (Bb2, D3) followed by a quarter rest, then a quarter note C3, and a quarter note Bb2.

21

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

The musical score for page 11, measures 21-22, is arranged in a system with five staves. The top staff is for Piano 1, the second for Piano 2 (which is empty), the third for Guitarra, the fourth for Bateria, and the fifth for Bajo. The Guitarra part includes a tablature staff below the musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score shows rhythmic patterns for each instrument, with the guitar playing chords and the bass playing a walking line.

23

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

25

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

T	4	4	3	3	4	4
A	0	0	3	3	4	4
B	0	0	3	3	4	4

10: Batería

11: Bajo

27
1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

29

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

31
1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

T	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A									
B	3				2		4		1

10: Bateria

11: Bajo

33

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Batería

11: Bajo

The musical score is arranged in five systems. The first system (measures 33-34) features Piano 1 and Piano 2. The second system (measures 35-36) features Piano 2. The third system (measures 33-34) features Guitarra with a tablature section. The fourth system (measures 33-34) features Batería. The fifth system (measures 33-34) features Bajo. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

35
1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

37

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

The musical score for measures 37 and 38 is arranged in five systems. The first system (measures 37-38) includes Piano 1 (treble and bass clefs), Piano 2 (treble and bass clefs), Guitarra (treble clef with guitar-specific notation), Bateria (drum notation), and Bajo (bass clef). The second system (measures 37-38) includes Piano 2 (treble and bass clefs). The third system (measures 37-38) includes Guitarra (treble clef with guitar-specific notation) and a guitar tablature staff with fret numbers (1, 3, 3, 1, 5, 3, 1) and string indicators (T, A, B). The fourth system (measures 37-38) includes Bateria (drum notation). The fifth system (measures 37-38) includes Bajo (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

39

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

41

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

43

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

45

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

47

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

49

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

51
1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

53

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

55

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

The musical score for page 28, measures 55-60, is arranged in five systems. The first system (measures 55-56) features Piano 1 with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Piano 2 is silent. The second system (measures 57-58) shows Piano 2 with rests in both staves. The third system (measures 59-60) includes Guitarra with a complex rhythmic pattern of chords and single notes, and a tablature below. The fourth system (measures 61-62) features Bateria with a complex drum pattern using various symbols like 'x' and 'o'. The fifth system (measures 63-64) shows Bajo with a simple bass line in the bass clef.

57
1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

59

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

T	4	4	4	4	4	4	4
A	2	2	2	2	2	2	2
B	8	0	3	3	1	4	4

10: Bateria

11: Bajo

61

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

T	4	4	3	4	4	4	4	3
A	2	0	3	3	4	4	4	3
B	0	0	3	3	4	4	4	3

10: Bateria

11: Bajo

63

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

T	4	4	3	3	4	4	4
A	0	0	0	0	0	0	0
B	0	0	3	3	4	4	4

10: Bateria

11: Bolo

65

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

T	4	4	3	3	3	4	4
A	2	2	2	2	2	2	2
B	6	6	3	3	1	4	4

10: Bateria

11: Bajo

67

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Bajo

The musical score for measures 67-70 is arranged in five systems. The first system (measures 67-68) features Piano 1 with a treble clef and two flats, and a bass clef with two flats. The second system (measures 69-70) features Piano 2 with a treble clef and two flats, and a bass clef with two flats. The third system (measures 67-70) features Guitarra with a treble clef and two flats, and a guitar tablature below it. The fourth system (measures 67-70) features Bateria with a drum set notation. The fifth system (measures 67-70) features Bajo with a bass clef and two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

69

1: Piano 1

2: Piano 2

3: Guitarra

10: Bateria

11: Baño

Dulce Vida

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Fondo Coral

1
5:
6:
7:

8
5:
6:
7:

16
5:
6:
7:

2

22

5:
6:
7:

Musical notation for measures 22-25. The system consists of three staves (5, 6, 7) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Each staff begins with a treble clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note in the first measure of each system. The notes are: 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 7: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

26

5:
6:
7:

Musical notation for measures 26-29. The system consists of three staves (5, 6, 7) in a key signature of two flats. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note in the first measure of each system. The notes are: 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 7: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Measures 28 and 29 contain whole notes and rests.

32

5:
6:
7:

Musical notation for measures 32-35. The system consists of three staves (5, 6, 7) in a key signature of two flats. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note in the first measure of each system. The notes are: 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; 7: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Measures 34 and 35 contain whole notes and rests.

40

5:
6:
7:

This system contains measures 40 through 47. It features three staves: Staff 5 (top), Staff 6 (middle), and Staff 7 (bottom). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measures 40-41 show a melodic line in Staff 5 with some rests. Measures 42-47 show a more active melodic line in Staff 5, with Staff 6 and 7 providing harmonic support through chords and rhythmic patterns.

48

5:
6:
7:

This system contains measures 48 through 52. It features three staves: Staff 5 (top), Staff 6 (middle), and Staff 7 (bottom). The music continues with a melodic line in Staff 5 and harmonic accompaniment in Staves 6 and 7. Measures 48-50 show a steady melodic flow, while measures 51-52 introduce a more rhythmic pattern in the accompaniment.

53

5:
6:
7:

This system contains measures 53 through 57. It features three staves: Staff 5 (top), Staff 6 (middle), and Staff 7 (bottom). The music continues with a melodic line in Staff 5 and harmonic accompaniment in Staves 6 and 7. Measures 53-55 show a steady melodic flow, while measures 56-57 introduce a more rhythmic pattern in the accompaniment.

57

Musical notation for measures 57-61, consisting of three staves (5, 6, 7). The music is in a key with two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests.

62

Musical notation for measures 62-65, consisting of three staves (5, 6, 7). The music continues the rhythmic pattern from the previous system.

66

Musical notation for measures 66-68, consisting of three staves (5, 6, 7). The music concludes with a final measure in each staff.

Dulce Vida

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Piano I

1

Musical notation for measures 1-2. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and another quarter note G4. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

3

Musical notation for measures 3-4. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment, with a slight variation in the final two notes of the second measure.

5

Musical notation for measures 5-6. The treble clef staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note triplet. The bass clef staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

7

Musical notation for measures 7-8. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment, with some notes beamed together.

9

Musical notation for measures 9 and 10. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line with a few notes. Measure 10 continues the treble line and has a more active bass line.

11

Musical notation for measures 11 and 12. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 11 shows a treble line with a melodic phrase and a bass line with a few notes. Measure 12 features a more active treble line and a bass line with a few notes.

13

Musical notation for measures 13 and 14. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 13 features a treble line with a melodic phrase and a bass line with a few notes. Measure 14 continues the treble line and has a more active bass line.

15

Musical notation for measures 15 and 16. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 15 features a treble line with a melodic phrase and a bass line with a few notes. Measure 16 continues the treble line and has a more active bass line.

17

Musical notation for measures 17 and 18. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 17 features a treble line with a melodic phrase and a bass line with a few notes. Measure 18 continues the treble line and has a more active bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 17.

19

Musical notation for measures 19 and 20. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 19 features a treble clef with a half note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The bass clef has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. Measure 20 continues with a treble clef containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.

21

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. Measure 22 continues with a treble clef containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.

23

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. Measure 24 continues with a treble clef containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.

25

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. Measure 26 continues with a treble clef containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.

27

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. Measure 28 continues with a treble clef containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.

29

Musical notation for measures 29-30. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 29 shows a treble staff with a quarter rest followed by a quarter note G4, and a bass staff with a half note chord of G2-B2-E3. Measure 30 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of G2-B2-E3.

31

Musical notation for measures 31-32. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 31 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of G2-B2-E3. Measure 32 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of G2-B2-E3.

33

Musical notation for measures 33-34. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 33 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of G2-B2-E3. Measure 34 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of G2-B2-E3.

35

Musical notation for measures 35-36. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 35 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of G2-B2-E3. Measure 36 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of G2-B2-E3.

37

Musical notation for measures 37-38. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 37 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of G2-B2-E3. Measure 38 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a half note chord of G2-B2-E3.

39

Musical notation for measures 39 and 40. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 39 features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line with a few notes. Measure 40 continues the treble melody with more slurs and ties, while the bass line has a few notes.

41

Musical notation for measures 41 and 42. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 41 shows a treble melody with slurs and ties, and a bass line with notes. Measure 42 continues the treble melody and has a bass line with notes.

43

Musical notation for measures 43 and 44. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 43 features a treble melody with slurs and ties, and a bass line with notes. Measure 44 continues the treble melody and has a bass line with notes.

45

Musical notation for measures 45 and 46. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 45 shows a treble melody with slurs and ties, and a bass line with notes. Measure 46 continues the treble melody and has a bass line with notes.

47

Musical notation for measures 47 and 48. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 47 features a treble melody with slurs and ties, and a bass line with notes. Measure 48 continues the treble melody and has a bass line with notes.

49

Two staves of music in a key with two flats (B-flat and E-flat). The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

51

Two staves of music in a key with two flats. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

53

Two staves of music in a key with two flats. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with rests.

55

Two staves of music in a key with two flats. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

57

Two staves of music in a key with two flats. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with eighth and sixteenth notes and rests.

59

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff begins with a whole chord of B-flat major (F2, B-flat3, D4) and continues with eighth-note patterns. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

61

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff continues with eighth-note patterns and chords. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

63

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff shows a mix of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with eighth notes.

65

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff features a more active eighth-note melody. The bass staff continues with eighth notes.

67

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff has a more melodic line with some rests. The bass staff continues with eighth notes.

8

69

The image shows a musical score for two staves, measures 69 and 70. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 69: The treble staff begins with a half note chord of G4 and B-flat4, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff begins with a half note chord of G3 and B-flat3, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. Measure 70: The treble staff contains a whole note chord of G4 and B-flat4. The bass staff contains a whole note chord of G3 and B-flat3.

Dulce Vida

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Piano 2

1

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by eighth-note patterns: eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4 in measures 1 and 2, and a half note G4 in measure 3. The second staff (bass clef) begins with a whole rest, followed by eighth-note patterns: eighth notes G3, A3, Bb3, A3, G3 in measures 1 and 2, and a half note G3 in measure 3.

4

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 continues the eighth-note patterns from the previous system. Measure 5 features a whole note chord in the treble clef (G4, Bb4, D5) and a whole rest in the bass clef. Measure 6 consists of whole rests in both staves.

7

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 continues the eighth-note patterns. Measure 8 features a whole note chord in the treble clef (G4, Bb4, D5) and a whole rest in the bass clef. Measure 9 consists of whole rests in both staves.

15

Musical notation for measures 15-17. Measure 15 consists of whole rests in both staves. Measure 16 continues the eighth-note patterns. Measure 17 features a whole note chord in the treble clef (G4, Bb4, D5) and a whole rest in the bass clef.

21

Musical notation for measures 21-28. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. Measures 21-28 are all rests.

29

Musical notation for measures 29-31. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. Measures 29-31 contain rhythmic patterns.

32

Musical notation for measures 32-37. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. Measures 32-37 contain rhythmic patterns and a final chord.

38

Musical notation for measures 38-43. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. Measures 38-43 contain rhythmic patterns.

44

Musical notation for measures 44-49. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. Measures 44-49 contain rhythmic patterns.

50

58

66

Dulce Vida

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Guitarra

1

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes a treble clef and a guitar-specific staff with strings T, A, and B labeled. The first four measures feature a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, with a consistent bass line.

5

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with eighth-note patterns, and the bass line incorporates triplets and quarter notes. The guitar staff shows specific fretting and string assignments.

9

Musical notation for measures 9-12. The piece maintains its 4/4 tempo and key signature. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous measures.

13

Musical notation for measures 13-16. The melody features a mix of eighth and quarter notes, while the bass line uses triplets and quarter notes. The guitar staff provides detailed fingering and string information.

17

Musical notation for measures 17-20. The final section of the page shows the continuation of the piece, ending with a final chord and a fermata. The guitar staff includes specific fretting and string assignments for the concluding measures.

22

Musical notation for measures 22-25. The system includes a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with rests. The bass line is a simple accompaniment of quarter notes. Fingering numbers 1, 4, 4, 3, 3 are shown below the bass line.

26

Musical notation for measures 26-30. The system includes a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line accompaniment remains consistent. Fingering numbers 1, 4, 4, 3, 3, 4, 4, 4, 4 are shown below the bass line.

31

Musical notation for measures 31-34. The system includes a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line accompaniment changes slightly. Fingering numbers 3, 4, 4, 3, 2, 4, 4, 4, 4, 1, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 1 are shown below the bass line.

35

Musical notation for measures 35-38. The system includes a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line accompaniment is consistent. Fingering numbers 3, 4, 3, 3, 3, 1, 4, 1, 1, 3, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 1 are shown below the bass line.

39

Musical notation for measures 39-42. The system includes a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line accompaniment is consistent. Fingering numbers 3, 4, 3, 3, 3, 1, 4, 1, 1, 3, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 3 are shown below the bass line.

43

Musical notation for measures 43-46. The system includes a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line accompaniment is consistent. Fingering numbers 3, 4, 3, 3, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 3 are shown below the bass line.

47

Musical notation for measures 47-52. The system includes a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line includes fingerings (1-4) and a triplet of eighth notes in measure 47. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

53

Musical notation for measures 53-55. The system includes a treble clef with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line includes fingerings (1-4) and a triplet of eighth notes in measure 53. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

56

Musical notation for measures 56-60. The system includes a treble clef with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line includes fingerings (1-4) and a triplet of eighth notes in measure 56. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

61

Musical notation for measures 61-64. The system includes a treble clef with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line includes fingerings (1-4) and a triplet of eighth notes in measure 61. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

65

Musical notation for measures 65-68. The system includes a treble clef with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line includes fingerings (1-4) and a triplet of eighth notes in measure 65. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

69

Musical notation for measures 69-71. The system includes a treble clef with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line includes fingerings (1-4) and a triplet of eighth notes in measure 69. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Dulce Vida

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Bajo

1

4

6

8

10

12

14

16

18

Musical score for bass clef, measures 41-59. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The score is organized into measures, with measure numbers 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, and 59 indicated at the beginning of each line.

41

43

45

47

49

51

53

55

57

59

Dulce Vida

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Bateria

1

3

5

7

9

11

13

15

17

2

Musical score for guitar, measures 19-37. The score is written on a single staff with a treble clef and a double bar line at the beginning of each measure. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Above the staff, there are numerous 'x' marks indicating fretted notes. Some notes are circled, and some are marked with a slash and a dot, possibly indicating a specific technique or articulation. The score is divided into measures 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, and 37. The notation is dense and complex, typical of a technical exercise or a piece of music requiring precise fingerings.

Musical score for guitar, measures 39-57. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Measures 39-40 feature a repeating rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measures 41-42 introduce a new rhythmic pattern with some notes marked with circled 'x' symbols. Measures 43-44 continue with a similar pattern. Measures 45-46 show a change in the rhythmic structure. Measures 47-48 feature a sequence of eighth notes with accents. Measures 49-50 include a measure with a slash and a vertical line, indicating a measure rest or a specific articulation. Measures 51-52 continue with the eighth-note pattern. Measures 53-54 feature a sequence of eighth notes with accents. Measures 55-56 include a measure with a slash and a vertical line. Measure 57 concludes the sequence with a final eighth-note pattern.

4

Musical score for guitar, measures 59-69. The score is written on a single staff with a treble clef and a double bar line at the beginning. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music consists of a series of chords and melodic lines, with various fretting techniques indicated by 'x' marks above the notes. The score is divided into six systems, each starting with a measure number (59, 61, 63, 65, 67, 69). The final measure (69) ends with a double bar line.

Mi Esperanza

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Score
1

1: Piano

2: Guitarra

T
A
B

3: Bajo

10: Batería

2 4

1:
Piano

2:
Guitar

T	0	0	1	1	3	1	1	0	0	1	1
A	3	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1
B											

9:
Bajo

10:
Bateria

8

1:
Piano

2:
Guitc

T	3	1	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	1	1
A	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
B	3	1	1	3	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1

9:
Bajo

10:
Bate

4
12

1:
Piano

2:
Guita

T	3	3	3	3	0	0	1	1	3	1	1	0	0	1	1
A	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3	3	0	0	3	3
B	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1

9:
Bajo

10:
Bate

16 5

1:
Piano

2:
Guitc

T	3	1	1	0	0	1	1	3	3	0	0
A	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
B	3	1	1	3	3	1	1	3	3	0	0

9:
Bajo

10:
Bate

6 20

1:
Piano

2:
Guitar

T	3	3	3	3	0	0	1	1	3	1	1	0	0	1	1
A	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	3
B	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	3

9:
Bajo

10:
Bater

24 7

1:
Piano

2:
Guitc

T	3	1	1	0	1	1	3	3	0
A	5	3	3	0	3	3	3	3	2
B	3	1	1	3	3	1	1	3	3

9:
Bajo

10:
Bateri

8 28

1:
Piano

2:
Guitc

T
A
B

3 3 3 3 0 0 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1

3 3 3 3 3 3 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1

9:
Bajo

10:
Bate

32 9

1:
Piano

2:
Guita

T	3	3	1	1	0	0	1	1	3	3	1	1	0	0	1	1
A	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3	3	3	0	0	3	3
B	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1

9:
Bajo

10:
Bate

10₃₆

1:
Piano

2:
Guitc

9:
Bajo

10:
Bate:

The musical score consists of four systems of music. The first system is for the Piano, featuring a treble clef and a bass clef. The second system is for the Guitar, featuring a treble clef and a guitar tablature below it. The third system is for the Bajo, featuring a bass clef. The fourth system is for the Bate, featuring a drum set notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

12
44

1:
Piano

2:
Guitar

T	3	1	1	0	0	1	1	3	0	0
A	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2
B	3	1	1	3	3	1	1	3	0	0

9:
Bajo

10:
Batería

48

1:
Piano

13

2:
Guitar

T	3	3	3	3	0	0	1	1	3	1	1	3	0	0	1	1
A	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
B	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

9:
Bajo

10:
Bater

14
1:
Piano

Musical notation for Piano part 1, measures 14-17. Treble clef, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

2:
Guitar

Musical notation for Guitar part 2, measures 14-17. Treble clef, 4/4 time. Chords are indicated by vertical lines. Below the staff is a tablature with fret numbers for strings T, A, B.

T	3	1	1	0	0	1	1	3	0	0
A	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
B	3	1	1	3	3	1	1	3	3	0

9:
Bajo

Musical notation for Bajo part 9, measures 14-17. Bass clef, 4/4 time. The bass line consists of quarter and eighth notes.

10:
Bater

Musical notation for Bater part 10, measures 14-17. Drum notation with a double bar line at the start, indicating a drum set.

56

1:
Piano

2:
Guitc

T	3	3	3	3	0	0	1	1	3	3	1	1	0	0	1	1
A	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1
B	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1

9:
Bajo

10:
Bater

160

1:
Piano

Musical notation for Piano part 1, measures 160-163. The staff shows a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

2:
Guitar

Musical notation for Guitar part 2, measures 160-163. Includes a guitar tablature below the staff.

T	3	3	1	1	0	0	1	1	3	3	1	1	0	0	3	3	1	1
A	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3
B	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3

9:
Bajo

Musical notation for Bajo part 9, measures 160-163. The staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes.

10:
Bater

Musical notation for Bater part 10, measures 160-163. The staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

64

1:
Piano

7

2:
Guita

T	3	0	0	1	1	3	0	0	1	1
A	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
B	3	3	1	1	3	1	1	3	1	1

9:
Bajo

10:
Bater

18
88

1:
Piano

2:
Guitar

T
A
B

3:
Bajo

10:
Bater

72

19

1:
Piano

2:
Guitc

T	3	3	3	3	3	0	0
A	3	3	3	3	3	0	0
B	3	3	3	3	3	3	3

9:
Bajo

10:
Bate:

Mi Esperanza

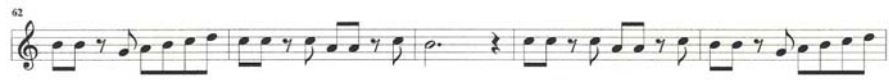
1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Solo

The musical score is written in 4/4 time and consists of a single melodic line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 9, 15, 20, 25, 30, 35, 42, and 47 marked at the start of their respective lines. The melody starts with a whole rest in measure 1 and begins to move in measure 9. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several rests throughout the piece. The piece concludes in measure 47.

2



Mi Esperanza

1

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Fondo Coral

The musical score is for a choral accompaniment in 4/4 time. It consists of two staves: a soprano staff (top) and a bass staff (bottom). The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the first staff. The first three systems (measures 1-18) consist of whole rests on both staves. The fourth system (measures 19-27) contains rhythmic accompaniment. The bass staff plays a steady eighth-note accompaniment, while the soprano staff has rests for the first two measures of this system, then enters with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

32
4:
5:

Musical notation for measures 32-35. The top staff (4:) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (5:) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

37
4:
5:

Musical notation for measures 37-45. Both the top staff (4:) and bottom staff (5:) contain whole rests, indicating a section of silence.

46
4:
5:

Musical notation for measures 46-54. Both the top staff (4:) and bottom staff (5:) contain whole rests, indicating a section of silence.

55
4:
5:

Musical notation for measures 55-58. The top staff (4:) has whole rests for the first two measures, followed by a melodic line. The bottom staff (5:) has whole rests for the first two measures, followed by a bass line.

59
4:
5:

Musical notation for measures 59-62. The top staff (4:) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (5:) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for two staves, measures 65-70. The top staff is marked with a 4: and the bottom staff with a 5:.

Measures 65-70:

- Measure 65: Treble clef, 4: time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, 5: time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Measure 66: Treble clef, 4: time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, 5: time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Measure 67: Treble clef, 4: time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, 5: time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Measure 68: Treble clef, 4: time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, 5: time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Measure 69: Treble clef, 4: time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, 5: time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Measure 70: Treble clef, 4: time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, 5: time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Mi Esperanza

1

Samuel Sánchez
Escuela de Musica Jubal

Piano

1

6

10

14

18

Musical notation for measures 18-21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 18 and 19 show a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 20 features a whole rest in the treble staff and a chord in the bass staff. Measure 21 continues the melody and bass line.

22

Musical notation for measures 22-25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 22, 23, 24, and 25 show a continuous melody in the treble staff and a corresponding bass line in the bass staff.

26

Musical notation for measures 26-29. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 26 and 27 show a melody in the treble staff and a bass line. Measure 28 has a whole rest in the treble staff and a chord in the bass staff. Measure 29 has a whole rest in the treble staff and a chord in the bass staff.

30

Musical notation for measures 30-33. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 30, 31, 32, and 33 show chords in both the treble and bass staves, with whole rests in the treble staff.

34

Musical notation for measures 34-37. The treble clef part features block chords in the first three measures, followed by a melodic line in the last two. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

38

Musical notation for measures 38-41. The treble clef part features a melodic line in the first two measures, followed by block chords in the last two. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

42

Musical notation for measures 42-45. Both the treble and bass clef parts feature a continuous melodic line with eighth notes.

46

Musical notation for measures 46-49. The treble clef part features a melodic line in the first two measures, followed by block chords in the last two. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

50

Musical notation for measures 50-53. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes, while the bass staff contains a sequence of eighth notes with rests.

54

Musical notation for measures 54-57. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a sequence of eighth notes followed by a whole rest, then a sequence of eighth notes. The bass staff features a sequence of eighth notes with rests, followed by a whole rest, and then a sequence of eighth notes with rests.

58

Musical notation for measures 58-61. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a sequence of eighth notes with rests, followed by a sequence of eighth notes. The bass staff features a sequence of eighth notes with rests, followed by a sequence of eighth notes with rests.

62

Musical notation for measures 62-65. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a sequence of eighth notes with rests, followed by a sequence of eighth notes. The bass staff features a sequence of eighth notes with rests, followed by a sequence of eighth notes with rests.

Mi Esperanza

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Guitarra

1

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. Measures 1-4 are whole rests. Measure 5 contains a quarter note chord (G4, B4, D5) with a grace note (F#4), followed by an eighth note chord (G4, B4, D5) with a grace note (F#4), and another eighth note chord (G4, B4, D5) with a grace note (F#4). The bass line shows triplets of eighth notes: 3 0, 3 0, 3 1, 3 1.

6

Musical notation for measures 6-9. Each measure contains a quarter note chord (G4, B4, D5) with a grace note (F#4), followed by an eighth note chord (G4, B4, D5) with a grace note (F#4). The bass line shows triplets of eighth notes: 3 1, 3 1, 3 1, 3 1.

10

Musical notation for measures 10-13. Measures 10-12 follow the pattern of measures 6-9. Measure 13 contains a quarter note chord (G4, B4, D5) with a grace note (F#4), followed by an eighth note chord (G4, B4, D5) with a grace note (F#4), and another eighth note chord (G4, B4, D5) with a grace note (F#4). The bass line shows triplets of eighth notes: 3 1, 3 1, 3 1, 3 3 3 3.

14

Musical notation for measures 14-17. Each measure contains a quarter note chord (G4, B4, D5) with a grace note (F#4), followed by an eighth note chord (G4, B4, D5) with a grace note (F#4). The bass line shows triplets of eighth notes: 3 1, 3 1, 3 1, 3 1.

18

T
A
B

22

T
A
B

26

T
A
B

30

T
A
B

34

T
A
B

38

T
A
B

42

T
A
B

46

T
A
B

50

T
A
B

54

T
A
B

Mi Esperanza

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Bajo

1

6

10

14

19

24

28

2

32

Musical staff 32: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 32-35 contain eighth and sixteenth note patterns with rests.

36

Musical staff 36: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 36-39 contain eighth and sixteenth note patterns with rests.

40

Musical staff 40: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 40-44 contain eighth and sixteenth note patterns with rests.

45

Musical staff 45: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 45-49 contain eighth and sixteenth note patterns with rests.

50

Musical staff 50: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 50-53 contain eighth and sixteenth note patterns with rests.

54

Musical staff 54: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 54-57 contain eighth and sixteenth note patterns with rests.

58

Musical staff 58: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 58-61 contain eighth and sixteenth note patterns with rests.

62

Musical staff 62: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 62-65 contain eighth and sixteenth note patterns with rests.

66

70

Musical notation for measures 66-73. The notation is in bass clef. Measures 66-69 show a sequence of notes with rests. Measure 70 starts with a rest, followed by notes in measures 71-73. The piece ends with a double bar line at the end of measure 73.

Mi Esperanza

Samuel Sánchez
Escuela de Música Jubal

Bateria

The musical score for Bateria is written in 4/4 time and consists of 24 measures. The notation is as follows:

- Measure 1:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 2:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 3:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 4:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 5:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 6:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 7:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 8:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 9:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 10:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 11:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 12:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 13:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 14:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 15:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 16:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 17:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 18:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 19:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 20:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 21:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 22:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 23:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.
- Measure 24:** Bass drum (D) on the first and third beats, snare drum (S) on the second and fourth beats.

2

28

Musical notation for measures 28-31. Measure 28 starts with a double bar line and a fermata. Measures 29-31 show a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

32

Musical notation for measures 32-35. Measures 32-35 show a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

36

Musical notation for measures 36-39. Measures 36-39 show a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

40

Musical notation for measures 40-43. Measures 40-43 show a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

44

Musical notation for measures 44-47. Measures 44-47 show a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

48

Musical notation for measures 48-51. Measures 48-51 show a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

52

Musical notation for measures 52-55. Measures 52-55 show a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

56

Musical notation for measures 56-59. Measures 56-59 show a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

60

64

68

72

Anexo C. Fotografías













