

Presencias

Proyecto Artístico Basado en las Víctimas Homosexuales por Conflicto Armado en el Territorio
de Barrancabermeja, Magdalena Medio.

Sebastian Baez Agudelo

Maestro en Artes Plásticas

Director

Roger Edgardo Díaz Carreño

Historiador y Magister en Filosofía

Universidad industrial de Santander

Instituto de Proyección y Educación a Distancia

Artes Plásticas

Bucaramanga

2023

Agradecimientos

La fuerza que tengo hoy para este proyecto de grado se la debo a mi madre. Ella fue la que me ayudó a escoger el tema que se desarrolló en este proyecto, y la que me ha apoyado desde el inicio de esta carrera. A pocos días de acabar con esta gran experiencia solo tengo palabras de agradecimiento a Dios y todas las personas que me han apoyado como mi director de tesis que me acompañó en cada proceso de la investigación y la materialización de la obra. Gracias a mi madre por ver un artista en cada fotografía; por ver un artista en cada trazo en las paredes de la casa; por admirar cada uno de mis proyectos; sin esa fe no hubiese logrado todo lo que hasta hoy te llena de orgullo, gracias por estar en cada una de las exposiciones. Este niño está eternamente agradecido.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	12
1. En contexto.	15
1.1. Conflicto armado nacional y local.	16
1.2. Homosexualidad	21
2. Su forma de ser, aquí no más.	26
3. Conceptos artísticos.	36
3.1. Instalación	36
3.2. Objeto encontrado	36
4. Referentes	37
5. Proceso de la obra.	46
5.1. Exploraciones.	47
6. Presencias.	62
6.1. Canoa.	62
6.2. Arena.	75
6.3. Piedras	76
6.4. Video.	76
6.2. Montaje.	82
6.2.1. Arena	82
6.2.2. Piedras.	83
6.2.3. Canoa.	83
6.2.3.1. Medidas.	85

Conclusiones 86

Bibliografía87

Lista de Tablas**Pág.**

<i>Tabla 1. Identificación de objetos y paisaje.</i>	<i>46</i>
---	-----------

Listado de Figuras

<i>Figura 1. Año de ocurrencia y actor armado.</i>	12
<i>Figura 2. Número de casos por municipio de ocurrencia</i>	23
<i>Figura 3. Fotografía de Sebastian Baez de pequeño.</i>	27
<i>Figura 4. Novenario en espera.</i>	37
<i>Figura 5. Noviembre 6 y 7 – 2002 – 280 silla.</i>	38
<i>Figura 6. Condiciones aún por titular</i>	39
<i>Figura 7. Condiciones aún por titular</i>	40
<i>Figura 8. Condiciones aún por titular</i>	40
<i>Figura 9. Río abajo</i>	41
<i>Figura 10. Río abajo</i>	41
<i>Figura 11. Estudia para no cruzar el puente – 2007</i>	42
<i>Figura 12. 1/500 Beatriz González</i>	43
<i>Figura 13. Funebria</i>	43
<i>Figura 14. Ceremonia de la caja</i>	44
<i>Figura 15. Guerra y paz</i>	44
<i>Figura 16. Dolores</i>	44
<i>Figura 17. Boceto.</i>	47
<i>Figura 18. Boceto.</i>	48
<i>Figura 19. Boceto.</i>	48
<i>Figura 20. Paisaje rio</i>	49
<i>Figura 21. paisaje desde la canoa</i>	49
<i>Figura 22. Exploración, instalación.</i>	50

<i>Figura 23. Exploración, instalación.</i>	50
<i>Figura 24. Cartografía.</i>	52
<i>Figura 25. Cartografía.</i>	52
<i>Figura 26. cartografía.</i>	53
<i>Figura 27. Experimentación, instalación.</i>	53
<i>Figura 28. Experimentación, instalación.</i>	54
<i>Figura 29. NN.</i>	54
<i>Figura 30. NN-NM.</i>	55
<i>Figura 31. NN-NM.</i>	55
<i>Figura 32. Exposición.</i>	56
<i>Figura 33. Cartografía.</i>	57
<i>Figura 34. Exploración barco de papel a partir del cuento.</i>	58
<i>Figura 35. 79.</i>	58
<i>Figura 36. Boceto.</i>	59
<i>Figura 37. Boceto.</i>	59
<i>Figura 38. Pescadores.</i>	60
<i>Figura 39. Paisaje.</i>	61
<i>Figura 40. Paisaje ribereño.</i>	62
<i>Figura 41. Paisaje ribereño.</i>	62
<i>Figura 42. Paisaje ribereño.</i>	63
<i>Figura 43. Paisaje ribereño.</i>	63
<i>Figura 44. Paisaje ribereño.</i>	63
<i>Figura 45. Paisaje ribereño.</i>	64

<i>Figura 46. B/N.</i>	64
<i>Figura 47. B/N.</i>	65
<i>Figura 48. B/N.</i>	65
<i>Figura 49. B/N.</i>	66
<i>Figura 50. Boceto-Montaje.</i>	66
<i>Figura 51. Boceto.</i>	67
<i>Figura 52. Boceto.</i>	68
<i>Figura 53. Llego la kari.</i>	69
<i>Figura 54. La niña carol erledys.</i>	69
<i>Figura 55. Canoa.</i>	70
<i>Figura 56. Canoa-Barrancabermeja.</i>	70
<i>Figura 57. Canoa - numero 9</i>	71
<i>Figura 58. Vereda garzas.</i>	72
<i>Figura 59. Carga de la canoa.</i>	72
<i>Figura 60. Transporte a casco urbano – Puerto Wilches.</i>	73
<i>Figura 61. Llegada a Puerto Wilches.</i>	73
<i>Figura 62. Cargue - Bucaramanga.</i>	74
<i>Figura 63. Bucaramanga.</i>	74
<i>Figura 64. Descargue.</i>	75
<i>Figura 65. Muestra de arena extraída del rio magdalena.</i>	75
<i>Figura 66. Muestra de las piedras.</i>	76
<i>Figura 67. Guion a partir del grafico 2.</i>	76
<i>Figura 68. Punta del palo.</i>	77

<i>Figura 69. Ubicación.....</i>	<i>77</i>
<i>Figura 70. Barrio La Paz.....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 71. Ubicación.....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 72. Barrio La Playa.</i>	<i>79</i>
<i>Figura 73. Ubicación.....</i>	<i>79</i>
<i>Figura 74. Barrio Dorado.</i>	<i>80</i>
<i>Figura 75. Ubicación.....</i>	<i>80</i>
<i>Figura 76. Barrio Arenal.....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 77. Ubicación.....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 78. Pieza de video.....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 79. Arena.....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 80. Montículos de piedras.....</i>	<i>83</i>
<i>Figura 81. Canoa.....</i>	<i>83</i>
<i>Figura 82. Montaje En sala.....</i>	<i>84</i>
<i>Figura 83. Instalación en sala.....</i>	<i>85</i>

Resumen

Título: Presencias. Proyecto Artístico Basado en las Víctimas Homosexuales por Conflicto Armado en el Territorio de Barrancabermeja, Magdalena Medio

Autor: Sebastian Baez Agudelo

Palabras Clave: Homosexual, violencia, conflicto armado, territorio

Descripción: Presencias es un proyecto que habla sobre las víctimas homosexuales en Barrancabermeja, bajo el contexto del conflicto armado.

Para ello se realiza una investigación con base en los testimonios dentro de los informes del centro de memoria histórica en la ciudad de Barrancabermeja, en las inmediaciones del río Magdalena Medio, sobre las víctimas, los agresores y sus posibles causas. Por lo tanto, se parte de este punto para crear lazos conceptuales y plásticos que generen un diálogo con el espectador mediante el territorio, de manera que se pueda generar un puente que lleve a repensar los roles designados en una sociedad heteronormativa.

Por esta razón se hace una reflexión desde mis experiencias personales como habitante del territorio y una persona con una condición sexual desde la homosexualidad, conectando con los testimonios y la observación realizada en el territorio y el material investigativo para abordar un tema de violencia sobre la estigmatización de un género sexual.

En este sentido se busca realizar una propuesta para generar una reflexión mediante una instalación.

En este sentido, se pretende por medio de la creación de una obra plástica abordar una problemática en el territorio, donde se hace uso del paisaje y la canoa, para reconstruir los hechos y los lugares de victimización a personas homosexuales en condición de vulnerabilidad.

Abstract

Title: Presences. Artistic Project Based on Homosexual Victims of Armed Conflict in the Territory of Barrancabermeja, Magdalena Medio

Author(s): Sebastian Baez Agudelo

Key Words: Homosexual, violence, armed conflict, territory.

Description: Presencias is a project that talks about homosexual victims in Barrancabermeja, in the context of the armed conflict.

For this, an investigation is carried out based on the testimonies within the reports of the historical memory center in the city of Barrancabermeja, in the vicinity of the middle Magdalena river, about the victims, the aggressors and their possible causes. Therefore, it starts from this point to create conceptual and plastic ties that generate a dialogue with the viewer through the territory, so that a bridge can be generated that leads to rethinking the designated roles in a heteronormative society.

For this reason, a reflection is made from my personal experiences as an inhabitant of the territory and a person with a sexual condition from homosexuality, connecting with the testimonies and the observation carried out in the territory and the investigative material to address a topic of violence on the stigmatization of a gender.

In this sense, it seeks to make a proposal, a proposal to generate reflection through an installation.

In this sense, it is intended through the creation of a plastic work to address a problem in the territory, where the landscape and the canoe are used, to reconstruct the facts and places of victimization of homosexual people in a condition of vulnerability.

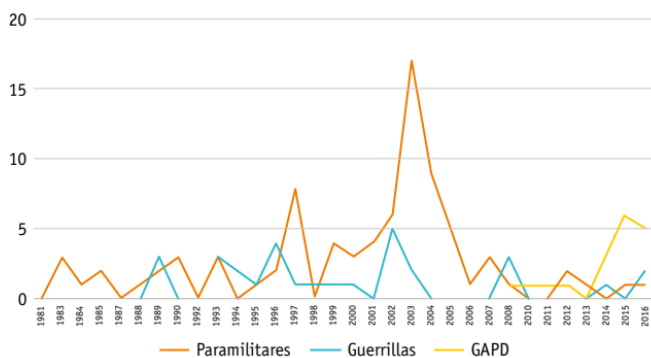
Introducción

El campo de las artes se ha dedicado a crear piezas estéticas para la contemplación humana, sin embargo, Doris Salcedo (Cabello, 2013) utiliza objetos domésticos para expresarse ante difíciles situaciones sociales, cómo la violencia o los crímenes de guerra, esto con el fin de crear piezas de arte que generen reflexiones con el espectador.

En este caso abordo las artes plásticas para metaforizar el objeto y darle una apropiación desde el contexto homosexual, entendiéndose cómo el gusto sexual y emocional hacía otra persona del mismo sexo cisgénero, en medio del conflicto armado en Barrancabermeja, durante las décadas de los noventa y el inicio de los dos mil; siendo estas las más crudas para la comunidad homosexual en el territorio, cómo se evidencia en la Figura 1.

Figura 1.

Año de ocurrencia y actor armado.



Fuente: CNMH, elaboración propia a partir de los datos de la UARIV, 2018.

En esta investigación se concibe la violencia cómo uno de los atenuantes que afecto todas las instancias sociales, sin embargo, se puede llegar a evidenciar un cambio en la comunidad homosexual afectada por sus formas de habitar el territorio, con el fin de invisibilizarlos en la región de Barrancabermeja, Santander.

Por un lado, son incalculables las veces que el ser humano es perpetrador de violencia, en muchos de los casos infundido por el miedo a perder esa sociedad utópica, creada en su mayoría a base de la religión y costumbres a partir de la heteronormatividad.

Mediante exploraciones a lo largo de la carrera de artes plásticas estudié diversas maneras en las que el ser humano es perpetuador de violencia a otros individuos o comunidades vulnerables, en este sentido fui dándole el enfoque y la forma para llegar a esta instancia social que compromete directamente a víctimas homosexuales, con sus causas y sus agresores en un territorio lleno de violencia y de normas comportamentales establecidas para hombres y mujeres.

De esta manera, surgió este proyecto artístico a partir de la reflexión de diferentes experiencias personales que evidencie en el territorio de Barrancabermeja, que data de una configuración de género establecida en la sociedad bajo estándares de la vestimenta y comportamiento y se busca mantener por distintos agentes violentos, que se conectan con los testimonios de las personas con una orientación homosexual víctimas de conflicto armado.

Así pues, una de las formas más recurrentes de regular la vida cotidiana de las personas LGTB, fue su eliminación del espacio público, prohibiendo su transitar o estadía, lo que pone de manifiesto una selectividad para agredir a la comunidad, y que incluso permanece en algunos lugares; así pues, una manera de discriminar y discernir se basaba en las conductas, en otras palabras, las personas que mostrasen un exceso de cualidades comportamentales del sexo contrario medidos desde la pérdida de masculinidad o feminidad, esto según los agresores era motivo suficiente para señalarlos por su conducta inapropiada, hasta llegar a arrinconarlos e incluso en muchos de los casos hasta la tortura, desapariciones o homicidio, cómo una forma radical de sanar el territorio de la mal llamada enfermedad de la homosexualidad.

Se pretende crear un espacio que evoque a las vivencias de las víctimas, para generar cuestionamientos y reflexiones en el espectador permitiéndole sumergirse en la observación de lo ocurrido, haciendo uso de diferentes objetos del espacio en el que ocurrieron los hechos violentos extraídos de los testimonios, tales como las piedras de río, la arena y la canoa.

Por lo anterior, el objetivo principal de esta obra es generar un dialogo con el espectador a partir de las reflexiones que generan los testimonios de las víctimas homosexuales por conflicto armado en el territorio, donde, se tiene en cuenta los roles designados por la heteronormatividad de los agresores y la sociedad en el periodo de tiempo entre 1990 y 2005. Para ello, se realizará una investigación sobre el conflicto armado en el Magdalena Medio y las afectaciones a las personas homosexuales, a su vez se explorará por medio de la bitácora de bocetos las posibles formas de materialización, que conecten con una muestra audiovisual del río desde Barrancabermeja.

Presencias es un grito de resistencia que busca que las personas homosexuales en Barrancabermeja puedan vivir su feminidad o masculinidad de las maneras que sean elegidas, sin prejuicios, sin la eliminación de los espacios públicos, sin torturas y sin desaparecidos; ya que, lo más importante es el vivir en respeto y tolerancia pensando la otredad, que no disemina cómo una enfermedad que atormenta a la sociedad. Es a su vez, un trabajo desarrollado desde las artes plásticas que busca generar un dialogo para la reivindicación de una comunidad segregada por la sociedad en el marco del conflicto armado en el país.

Por lo tanto, Presencias es el resultado de reflexiones generadas a partir de los testimonios y la relación con el territorio habitado por las víctimas, por lo cual, se hace un acercamiento al lugar de los hechos, para realizar una instalación artística que se apropia de la canoa como pieza principal, seguido a esto, los elementos como la arena y las piedras que

forman un tapiz que rodea la embarcación y un video donde se evidencia el territorio donde ocurrieron los hechos de las 7 víctimas elegidas en esta investigación, formando así una obra instalativa que permita contenerlos en sala.

En los siguientes capítulos se presentará el punto de partida y el contexto de la investigación, el planteamiento del problema, los conceptos teóricos y acercamientos desde lo personal siendo un hombre homosexual de la zona, con el tema de investigación. De igual forma, se encuentra un contexto más amplio sobre la homosexualidad y las formas en que los grupos armados perpetuaban violencia a las personas homosexuales en Barrancabermeja.

Así mismo, se dará continuación con los 7 testimonios elegidos para esta investigación, seguidamente se encuentran los conceptos artísticos empleados y la relación en los elementos visuales y plásticos para el desarrollo de la obra. Luego en el posterior capítulo se podrá observar los referentes artísticos usados como aproximaciones desde sus obras para la creación de la instalación, que dará paso a las exploraciones y el proceso que me llevaron a la propuesta instalativa y, por último, para finalizar se desarrollara la obra final.

1. En contexto.

1.1.Conflicto armado nacional y local.

En esta sección se aborda el conflicto armado en el país y en la región de Barrancabermeja, a partir de la investigación realizada se busca mostrar como afecto de manera significativa a la comunidad homosexual, sin embargo, en la historia colombiana, un acontecimiento histórico fue el que marco una era de desesperanza, que hicieron mecha para crear grupos armados en pro de defender la paz y soberanía del país. Este es el caso del asesinato de Gaitán o la "Violencia". En la memoria colectiva se considera que estos hechos dieron lugar a un "antes" y un "después". (Pécaut D, 2015, pp 1)

Es decir, la violencia en Colombia se encuentra en una constante evolución donde esta se puede formar a partir de distintas clases o naturaleza, de esta manera lo que empezó por una reforma agraria, conllevó a plantear otras formas de violentar la disputa de tierras y seguido a esto los comportamientos sociales que comprendían, posturas políticas, posturas religiosas y la idea de orientaciones sexuales diversas como la homosexualidad, hasta llegar a nuestros días.

Por un lado, oficialmente las FARC se constituyen como tales en 1966; sin embargo, se impone el relato de las FARC según el cual el conflicto armado comienza en 1964. Este relato se vuelve casi oficial y es el que permite decir en 2014 que Colombia está viviendo un conflicto de cincuenta años. (Pécaut D, 2015, pp 25). En sus orígenes contaron “con una relativa aceptación social en zonas campesinas con poca presencia estatal, así como en sectores urbanos, particularmente estudiantiles, críticos del sistema bipartidista” (cnmh, 2014, pp 30).

Luego, desde finales de la década de 1970 el ELN “comenzó a considerar las zonas petroleras del país, al igual que los territorios atravesados por vías de comunicación importantes, como espacios donde debería concentrar fuerzas e iniciar su trabajo político”, lo que condujo a

su consolidación en la ciudad de Barrancabermeja y el despliegue de atentados contra la infraestructura petrolera. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2019, pp 61)

Al mismo tiempo, “con la conformación de las AUC, en 1997, que promueve la segunda generación paramilitar en la región, se incrementa la disputa territorial al cabo de la cual los paramilitares” logran el control de importantes y tradicionales bastiones de la guerrilla, como el sur de Bolívar (1998) o Barrancabermeja (2000-2001) (CNMH, 2014, pp 206). Donde el fortalecimiento de los paramilitares es también otra característica del conflicto. Desde el comienzo los narcotraficantes están en el primer plano como sus promotores. Esta influencia se acentúa cada vez más.

Durante décadas, el conflicto armado en Colombia ha sido un problema recurrente a lo largo de su historia y ha dejado un rastro de dolor, sufrimiento y muerte en la sociedad. Según el Centro de Memoria Histórica (2012) entre 1958 y 2012 se han reportado 218094 muertes, de las cuales el 81% fueron civiles.

Como parte de las causas se encuentra involucrado el estado, las guerrillas de extrema izquierda y los grupos paramilitares de extrema derecha. Los casos más críticos se evidenciaron desde los años ochenta donde algunos de los actores involucraron su financiamiento con el narcotráfico (Albadalejo I, 2009)

Por más de 5 décadas los grupos al margen de la ley han perpetuado violencia en la memoria de los habitantes del Magdalena medio y el resto del país. “En el Magdalena Medio han hecho presencia algunos grupos guerrilleros (fundamentalmente las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), y el ELN (Ejército de Liberación Nacional), así como grupos paramilitares” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2019, pp 60).

Así, el conflicto armado se convierte en un cáncer sin quimioterapia, que afecta de manera heterogénea a toda la sociedad, donde las personas LGTBI no fueron la excepción. Nacer fuera de lo socialmente aceptado en esta zona del país no era una opción, las reglas comportamentales ya estaban establecidas en dicha sociedad y cada día eran reafirmadas “las construcciones de masculinidad y de feminidad son uno de los engranajes que configuraron el conflicto armado en Colombia, que le dieron origen, forma, y que lo han alimentado por largo tiempo.” (Centro Nacional de Memoria Histórica ,2019, pp 74)

Por otra parte, el interior de los grupos armados no se encuentra exento de las violencias heteronormativas. Los y las integrantes de los distintos grupos armados deben ejecutar ciertos códigos de conducta y comportamiento, en algunos grupos más estrictos que en otros, a través de estos, se regulan las identidades de género al igual que las sexualidades de las y los combatientes, y, en ocasiones, es explícita la prohibición de tener una orientación sexual o una identidad de género no normativa.

Sin embargo, es paradójico pensar que un grupo armado con unos ideales establecidos sobre la moralidad en la sociedad a la que están sometidos y a su vez controlan; encuentro como también son los que rompen las reglas, cómo en este primer caso que expongo a continuación: “fue un 15 de julio como de 2005, por ahí, que hicieron una fiesta en el pueblo, uno ya no podía salir solo, tenía que salir era en bonche si no, si lo encontraban solo por ahí, le hacían maldades. Entonces yo iba con mis amigas, amigos. Él iba en la camioneta atrás, entonces pararon la camioneta y me jaló bruscamente por el brazo diciéndome por qué, por qué yo le había devuelto los detalles, esas cosas. Yo le dije que no era normal que un hombre le mandara detalles a otro hombre, le hice la pregunta que si él era... Entonces él me dijo que no, que no, que le había caído bien y que quería tener algo conmigo, solamente. Empezó a decirme, que yo le parecía

simpático, Yo nunca lo acepté, luego empezaron a acosarme más, entonces él iba constantemente a tomar allá a mi casa y esas cosas. Fue cuando yo me fui para Barranquilla, pues le conté a mi mamá y ella me mandó para Barranquilla. No sé ni cómo ni por qué encontró mi número telefónico, no sé quién se lo dio y esas cosas. (...) Entonces empezó a llamarme, a acosarme, que, si no venía que iba a atenerme a las consecuencias, que él se iba a desquitar con mi familia, con mi mamá, y esas cosas. Entonces pasaron como dos, tres meses, yo tuve que regresar nuevamente por eso, porque esa fue la condición que él me puso: que regresara al pueblo y no le hacía nada a mi familia. Yo regresé, pero, igualmente tampoco le hice caso. Con el tiempo vine a hacerle caso, fue cuando mataron a mi amiga porque otro de esos muchachos estaba enamorado de ella y como ella tampoco le hizo caso a eso, ella tenía su hijo... Él me decía, después de que la mataron a ella, que así me iba a pasar a mí o a mí familia si no quería tener nada con él. Yo no dormía, yo lloraba, mi mamá y yo no podíamos escuchar ningún ruido de carro y esas cosas porque estábamos atemorizados. Pero igualmente mi mamá decía: —Si nos vamos, va a hacer lo mismo, donde sea lo va a buscar, porque estaba como obsesionado—. Un día él me puso una cita donde la señora Carmen [una prima de Víctor que pertenecía al grupo paramilitar]. Yo iba preparado a recibir insultos o a maltrato verbal, pero a tener relaciones sexuales jamás, nunca se me vino a la mente eso. Pues cuando yo llegué a esa casa, él me hace pasar a una pieza de esa casa (ahí era donde metían a todas las personas cuando las iban a matar, a torturar o querían saber algo, entonces las metían en esos cuartos y ahí las mantenían cautivas durante un tiempo y después las mataban). Entonces, ella [la señora Carmen] me llevó allá a la pieza donde estaba él, ella lo único que me decía era que accediera a lo que él dijera. Igualmente, ella era la que mandaba ahí, pero antes de ella había otras personas que mandaban más que ella. Entonces yo entré con [un] miedo horrible. Cuando entré él empezó como a sobarme, empezó como que, a

morderme, a besarme y yo lo que hacía era como que apartarlo, pero si yo lo apartaba me maltrataba más, porque cuando él sentía rechazo, él me trataba más mal. ¡Horrible! ¡Pues fue algo feo, feo, feo! No es lo mismo estar con una persona que uno quiere a estar a la fuerza. Me maltrató súper feo, prácticamente fue... la primera vez. Y fue algo que me marcó, me marcó feo. Él me decía que supuestamente estaba súper enamorado de mí, que si de pronto yo hubiera accedido las cosas hubieran sido diferentes. Entonces, lo único que yo le decía era que yo no era así, que yo no era así, que por qué se había fijado en mí. Él decía que yo iba a ser [así, gay]. (...) él decía que se había enamorado de mí. Era lo único que me decía. Entonces, cuando empezó a como a quitarme la ropa yo decía que no, yo decía que no, era cuando me pegaba, me maltrataba, me daba cachetadas, fueron tantos los maltratos que yo accedí a como a tener las relaciones con él. Pero no pensé que era tan tan tan traumático estar con una persona así. De pronto, si lo hubiera hecho con delicadeza, porque uno siempre, o sea, tanto las mujeres tanto los hombres gay piensan que la primera vez va a ser con una persona que uno quiere y que lo vaya a hacer con delicadeza. No, fue algo brusco, horrible, me maltrató súper feo. Prácticamente, estuvimos como tres veces. Yo duré como un mes como en shock, quedé como traumatizado. Yo siempre que lo veía llegar a él, temblaba. Mi mamá me regañaba y decía que la cogiera suave, pero igualmente, ella no sabía todo lo que yo pasé en ese momento. A partir de este hecho, este hombre empezó a buscar a Alfonso cada dos días a su casa para obligarlo a tener sexo con él: Una vez me citó a un pueblo cerquita donde ellos tenían como un campamento. Yo no fui porque me daba miedo. En últimas, él vino acá al pueblo, había otros compañeros de él en la misma habitación donde él me citó. Entonces, ¿cómo le digo? Me puso a que yo tuviera relaciones con ellos para después tener con él. [Fue] una forma de castigarme por lo que yo no lo aceptaba a él ni nada de eso. Y eso fue feo. Yo lloraba mucho, cuando yo entraba ahí yo lloraba mucho.

Muchas veces fueron a mi casa tarde en la noche, y yo tenía que ir con ellos. Yo tenía que ir con ellos porque lo primero era que tenía el arma en las manos, ellos con eso se sentían como los más machos para buscar una persona. (...) El primer mes si fue una cosa como que fuera de lo común, ya después me fui como adaptando a esa situación. Yo me fui como adaptando con el miedo, pero me fui adaptando ya a eso. Él quería seguir con lo mismo de que estuviera con sus amigos y con él, pero por medio de mi prima [la señora Carmen] él dejó como de molestarme, pues mi mamá (...) habló con ella. Porque ella era la que mandaba” (CNMH, Alfonso, hombre gay, 29 años, entrevista, 2 de octubre de 2014).

Ahora bien, personalmente encuentro una relación directa con el testimonio de la víctima, ya qué, viví una experiencia parecida en el inicio de mi adolescencia, yo fui violado a la edad de 12 años y conectó directamente con el relato, la persona que abuso de mi tenía comportamientos similares, con la diferencia de que mi agresor era mi vecino, y no partencia a un grupo armado, no puedo contener los sentimientos de la misma forma tampoco impedir desbordarlos, al leer cada línea del testimonio puedo sentir el acoso y las amenazas, puedo encarnar el relato de la víctima, la persecución que vivió y todo lo que le toco soportar en un territorio infestado de violencia heteronormativa.

1.2.Homosexualidad

Los grupos armados comenzaron a favor de arreglar el país en pro de crear una sociedad más justa, sin embargo, fueron corrompidos por las armas y los dineros ilícitos, que le dieron la jerarquía para ejercer su poder, autoridad y a su vez aprovecharse para violentar a la sociedad a través del estereotipo machista heterosexual, bajo el control y dominio ejecutando violaciones, secuestros, torturas y homicidios. Según el, Centro Nacional de Memoria Histórica “las construcciones de masculinidad y de feminidad son uno de los engranajes que configuraron el

conflicto armado en Colombia, que le dieron origen, forma, y que lo han alimentado por largo tiempo.” (P. 74). Para Betzi Mena (2022) la homosexualidad es la atracción romántica, sexual o comportamiento sexual entre miembros del mismo sexo. (pag 3).

En cuanto al termino homosexual, jamás tuve claro que era, ni como llamar a la atracción hacia personas del mismo sexo, de muy pequeño experimenté atracción a personas del mismo sexo, sin embargo, solo tenía conocimiento a cerca de las burlas y las forma de ejercer acoso de mis compañeros de colegio, mediante el uso de la palabra cómo mariquita, maricón o en su defecto con la frase se le moja la canoa, pero solo fue hasta la edad de 14 años que entendí que era la homosexualidad y empecé el proceso de depresión en medio del acoso escolar y las insaciables ganas de suicidarme por saber que estaba mal, esto debido al contexto en el que me encontraba y fui criado en cuanto a las normas establecidas y que, yo me estaba saliendo de ellas, mamá me contaba que la gente le decía cómo a los “muchachos les toco irse por tener el pelo largo o ser afeminados, usted tenga cuidado hijo precioso”.

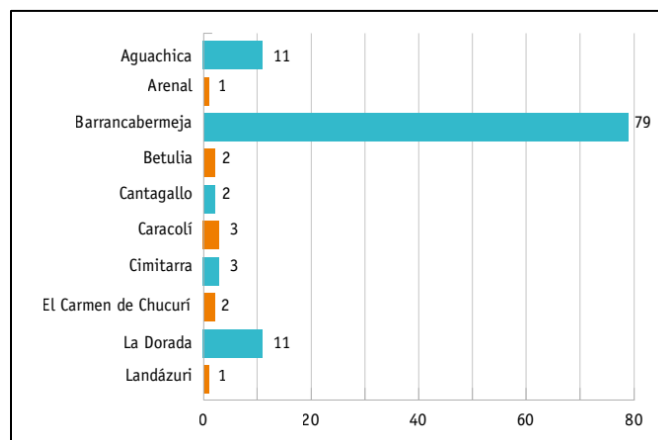
En este sentido los estereotipos socialmente establecidos por ideologías heteronormativas son la principal causa de segregación a personas pertenecientes a minorías (trabajo sexual, personas LGTB, lideres sociales, lideres sindicales. etc.) durante el conflicto armado en Colombia, inducidos principalmente por la religión y reafirmados por los grupos armados en los territorios del país.

En este sentido una de las formas de perpetuar segregación a personas homosexuales era la eliminación de los espacios públicos para ellos como parques, plazas y calles. A este respecto, cabe citar el siguiente extracto del informe publicado por el CNMH: “se hicieron circular mensajes explícitos imponiendo esa invisibilidad: “no queremos ver maricas”, y se impusieron sanciones a quienes la retaban.

“Alberto, hombre gay de Barrancabermeja, refiere que Salomón, comandante del BCB Sur de Bolívar, lo había ordenado explícitamente: Que no quería ver, por ejemplo, areperas, maricas, drogadictos... lo bueno era que lo primero que montaba en el discurso eran maricas, areperas, que no quería nada de eso, que él lo veía como... ellos lo tomaban como si fuera una cosa totalmente prohibida. Lo otro era conciliable, pero lo otro no era conciliable, o sea, usted tiene problemas con su esposo: eso era conciliable; pero cuando decía: no queremos ver eso, ahí no se podía negociar (CNMH, hombre gay, Barrancabermeja, 2017).

De esta manera, las personas con una orientación sexual diversa eran erradicados simbólica y físicamente del espacio público y por ende del territorio. Dentro de los 39 municipios de la región, Barrancabermeja aparece como el lugar de ocurrencia del mayor número de casos (Figura 2), debido a que, era un sector estratégico, ya que se encontraba en un espacio geográfico que contaba con tierras fértiles para cultivos ilícitos, un río y petróleo. Esto les permitía acentuarse y fortalecerse, a través de la extorción por la economía del petróleo y de obtener a su vez más recursos por el cultivo de la coca, que era transportada por las aguas del río Magdalena.

Figura 2. Número de casos por municipio de ocurrencia



Fuente: CNMH, elaboración propia a partir de datos de la uariv, 2018.

Por otra parte, “en varias regiones de nuestro país una de las formas de hablar de la homosexualidad masculina -como veremos luego, de la femenina poco se habla-, opone dos categorías dicotómicas: el cacorro - hombre que penetra a otro hombre- y el marica -el penetrado; los diferencia el que mientras el primero no pierde su condición masculina el segundo sí, pues la penetración lo feminiza y lo hace el homosexual. Del hombre marica se espera que se comporte amanerado, que quiera ser mujer o por lo menos parecerse a ella y que guste de ocupar un papel “pasivo” en las relaciones; el cacorro al mantener los comportamientos considerados como masculinos no pierde su lugar, más cuando se ufana de “comerse” a los maricas.” (Serrano A, JF, 1997, pp 4)

En esta medida se puede evidenciar una problemática que permeo el país, la forma de percibir la homosexualidad y de estereotiparla, fueron una de las acciones que se tomaron frente a ella desde el desconocimiento. Haciendo una introspección en lo que a mi corta edad la sociedad entendía por homosexualidad, me encuentro con estos comportamientos que se mencionaron en el párrafo anterior, los hombres no podían llevar el pelo largo, no podían jugar con niñas, y ni de chiste pensar en utilizar muñecas como juguetes cotidianos, porque esto ya era suficiente para tildar de “marica” o en palabras más toscas “maricón”.

En cuanto a la forma en como mi familia percibía la homosexualidad, se encuentra ligada una experiencia personal que tuve a la edad de 7 años cuando me encontraba jugando con mis primas, ya que en mi generación yo era el único varón dentro de muchas niñas, nos encontrábamos a punto de iniciar el certamen de belleza, éramos 4 candidatas, mis primas: Laura Vanesa, Mónica, Laura Rocío y yo, solo recuerdo de esa noche que yo era la señorita choco y las

burlas de mis tíos, diciendo “ve, el chino va salir marica”. La sensación era extraña yo solo era feliz con mis primas desconociendo el significado de la palabra marica. Por el hecho de ser femenino me convertía automáticamente mariquita.

2. Su forma de ser, aquí no más.

El conflicto armado en Colombia, además de todas sus características específicas, en cuanto a territorio y actores armados, también se ha visto permeada por elementos heteronormativos que buscan disipar comportamientos socialmente mal vistos como las formas de comportarse, vestirse y ser un individuo dentro del territorio.

A menudo se perpetua violencia porque se teme perder algo, ya sea una identidad cultural o una forma de vida específica que se considera ideal. Esto puede estar relacionado con las normas o estereotipos de género, que se refieren a la creencia de que las relaciones sexuales y románticas "normales" se dan entre un hombre y una mujer, y a menudo excluyen a aquellos que no se ajustan a esta norma. De esta manera busco con esta propuesta artística hacer catarsis para reflexionar sobre los papeles asignados, la persecución de los homosexuales en el territorio y de esta forma repensar la otredad como un fenómeno necesario para avanzar en sociedad. Asimismo, a lo largo del documento hablare de los diferentes testimonios de personas homosexuales que experimentaron violencia por conflicto armado en Barrancabermeja, para materializar mediante una instalación plástica un acontecimiento histórico sin revictimizar o exponer de forma directa las víctimas, para ello me apoyo en las referencias artísticas expuestas en el capítulo 4, se buscaron posibilidades estéticas y conceptuales a partir del paisaje.

Vale decir, que para la década de los noventa “la desaparición forzada fue un patrón de violencia ejercido en el Magdalena Medio principalmente por paramilitares, sobre mujeres transgénero y hombres gays. Detrás de cada caso existe una valoración devaluada de la vida de quienes se apartan de las normas de género y sexualidad”. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2019, p 159)

En 1998 mi madre decide traerme al mundo, a lo mejor inocente de lo que la vida tenía para mí, ser homosexual en un contexto ribereño permeado por la violencia durante décadas, no era una decisión fácil y mucho menos apresurada, fueron muchos años llorando a un costado de la cama pidiéndole a ese ser supremo que me cambiase, de esta forma empecé a entender que mi situación era repetitiva y que muchas personas se reprimían y decidían llevar una vida “normal” aun en contra de sus construcciones personales, la verdad, no imagino que hubiese sido de mí unos años antes de mi nacimiento, lo que viví desde pequeño no es nada comparado a la persecución y torturas por parte de grupos armados, a las que fueron expuestas las demás personas. Soy fiel creyente que todo tiene un propósito y sé que no es casualidad mi lugar de nacimiento y el contexto en el que me criaron y precisamente dándole valor a esas experiencias decido desarrollar una propuesta que sirva como puente entre la memoria y la reparación o catarsis.

Sin embargo, de pequeño me vi envuelto en estas normas comportamentales dentro de la sociedad donde tener el pelo largo no era una opción por contemplar, en casa solo existía un corte y era el pelo cortado con la función 1 de la maquina por toda la cabeza.

Figura 3. Fotografía de Sebastian Baez de pequeño.



Foto: Archivo de autor.

En este sentido la forma de vestirse, comportarse y relacionarse se habría convertido en una única forma de sobrevivir en un contexto heteronormativo, “el solo hecho de llevar el pelo largo o de portar un arete se considera, en este contexto, una falta de masculinidad, una degradación como hombre. Aunque la identidad de género no determina la orientación sexual, esa confusión fue muy frecuente y se señaló a los hombres afeminados, independiente de su sexualidad”. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2019, p78)

El miedo de mis padres siempre estuvo presente en su día a día, al comportarme de manera diferente y conocer el contexto de violencia hacia personas con comportamientos similares, por esto, empezaron a seguir unos lineamientos comportamentales que estaban establecidos en la sociedad, uno de ellos mencionadas anteriormente (la apariencia estética), sumado a esto entro a jugar la forma de actuar frente a las personas, debía mostrar masculinidad, sin embargo, esto estaba directamente dictaminado cuando entrara en contacto con las personas.

En cuestión de comportamientos interpersonales se establecieron dichas conductas donde los hombres debían ser fuertes y las mujeres delicadas, por lo tanto, si una mujer mostraba dureza era tildada de machorra y en el caso de los hombres al mostrar un toque de feminidad eran tildados de mariquitas. Este proyecto no solo contempla las victimas homosexuales también el estudio de las causas de perpetuación de violencia como lo son las normas comportamentales en la sociedad ya establecidas como resultado de los grupos armados.

Geográficamente me encontraba en una zona violenta (Barrancabermeja), criado en medio de violencia y justamente en la mitad de dos territorios (Puerto Wilches – Barrancabermeja) infestados de la misma. Desde muy pequeño me enfrenté a la homofobia mediática a causa de una telenovela nacional “Los reyes”. Había personas que utilizaban el

nombre de Laiza para referirse a mí. Lo más contradictorio de todo es que en mi cerebro a la edad de 7 años no existían cuestionamientos a cerca de mi sexualidad.

Por otra parte, en mi niñez siempre tuve contacto con víctimas del conflicto armado y su posterior destino el río, es así como me contó mi madre a los 10 años, cómo fue la muerte de mi primo Carlos, de cómo él fue torturado, asesinado y mutilado, para posteriormente ser arrojado al río por parte de grupos armados.

Desde la edad de 12 años empezó a surgir la necesidad fortuita en mi cerebro de canalizar mis sentimientos y emociones frente al rechazo y homofobia que experimentaba, de esta manera inicie con el dibujo y seguido a esto con la fotografía, el interés por estas técnicas me ha permitido experimentar formas de mostrar sentimientos y realidades a lo largo de estos años, y de esta manera hallo la necesidad de vincular estas técnicas como punto de partida para la creación de una instalación.

A partir de esta experiencia personal y el contexto en el territorio que habité, se desarrolló un trabajo artístico que se generó a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo realizar una propuesta artística que vinculé medios audiovisuales y plásticos, que permitan hablar de violencia causada por el conflicto armado en homosexuales desde el año 1990 a 2005 en un territorio ribereño y al mismo tiempo permitir hacer catarsis sobre los papeles y roles designados en la sociedad?

Entendiendo de primera mano la discriminación a homosexuales como causa de la violencia por conflicto armado en el territorio en la década de los noventa y el inicio de los dos mil, decido trabajar la homosexualidad y el conflicto armado en Barrancabermeja, partiendo de que soy un hombre homosexual que nació y se crio en ese territorio y experimento las causas de los vestigios de los grupos que controlaron el territorio por el periodo mencionado anteriormente.

Presencias no solo busca estudiar y evidenciar un periodo violento y sus causas, busca entender que la violencia es un círculo repetitivo, entendiendo que “lo que es causa en una fase se puede convertir en consecuencia en otra.” (Pécaut D, 2015, pp 2)

Presencias busca dar un lugar y un espacio a las víctimas homosexuales entendiendo uno de los periodos de violencia quizás más crudos para la comunidad, sin caer en la revictimización si no que por el contrario sirva como puente entre la memoria y la reparación.

A continuación, presentaremos 7 testimonios elegidos en base al informe del centro nacional de memoria histórica, SER MARICA EN MEDIO DEL CONFLICTO ARMADO Memorias de sectores LGTB en el Magdalena Medio. Se usa esta fuente de información confiable y verídica que reúne los testimonios de las víctimas y personas cercanas que testificaron, en esta medida es válido usar la subjetividad como construcción a la memoria de los afectados sin caer en la revictimización y aún peor en la minimización de los hechos.

“Si el tiempo se ha quebrado, usarlo como materia prima para esculpir un testimonio es una manera de posibilitar ese conocimiento.” (Bal M, 2014, p, 219)

Testimonio #1.

“Aquí se metió el paramilitarismo en el 2000. Pero antes del 2000, del 90 al 2000 ya estaban empezando a regarse los grupos acá de limpieza en los barrios más marginados y actualmente el barrio El Arenal, el barrio El Dorado, el barrio Las Playas de la Comuna 1 de la Comuna 3, 5, 6, 7, grupos ilícitos de limpieza, los hay” (CNMH, hombre gay, Barrancabermeja, 2017).

Este testimonio plantea una serie de reflexiones sobre la presencia del paramilitarismo y los grupos ilegales de limpieza en los barrios con más marginalidad en la ciudad de Barrancabermeja. Estos barrios hacen parte fundamental en la pieza de video, ayudan a la construcción audiovisual desde el paisaje y el testigo directo de los hechos.

Testimonio #2.

“Para ellos es como la heterosexualidad lo normal, el que un chico esté en casa sin fumar marihuana eso es normal. Cuando alguien se sale de eso, a eso es que ellos dicen que vienen a hacer “limpieza”, porque se están saliendo de las normalidades. Entonces para ellos los gais no son normales... por eso empezábamos todo a partir del control, eso era lo que a nosotros nos daba mucho miedo, porque nosotros no éramos normales ni siendo defensores de derechos humanos, éramos anormales porque siempre estábamos tratando de irnos, saliéndonos de las casillas, que no nos normalizaran” (CNMH, hombre gay, Barrancabermeja, 2017).

Con base en este testimonio, se logra identificar las formas en que los grupos armados en Barrancabermeja regulaban la vida, esto nos lleva a reflexionar y nos invita a examinar y cuestionar críticamente nuestras propias creencias y actitudes respecto a la sexualidad y la diversidad de las personas, y su vez nos lleva a repensar que la normalidad no se encuentra únicamente en una sola forma de ser y sentir, en este caso la heterosexualidad como poder, orden y control, en síntesis el respeto es la clave para vivir y avanzar en sociedad.

Testimonio #3. Nombre: “Gallito”

“Gallito iba todos los sábados, porque nosotros nos reuníamos sábado y domingo. Estábamos siendo apoyados por la Gobernación para unos cursos, para enseñarle a los

muchachos tamboras, danzas, y se le estaba dando unas certificaciones. Entonces dijeron que ahí había guerrilla. Gallito tenía como unos 19 años. A él lo mataron precisamente porque su sospecha era que era un colaborador de la guerrilla” (CNMH, hombre gay, Barrancabermeja, 2017).

En otras palabras, este testimonio deja en evidencia el rechazo de los grupos armados a personas homosexuales y el esfuerzo por todas las formas de integración en la sociedad, a su vez la lucha de poder entre los paramilitares y la guerrilla era un detonante más que ponía en peligro la comunidad. Dejando en evidencia la realidad del territorio donde asesinaban, desaparecían y violentaban con o sin razones según el pensamiento que tenían, porque ellos eran la ley.

Testimonio #4.

“Una pareja de lesbianas, eso fue con los paramilitares, que vivía en el barrio Miraflores. Y como en el barrio Miraflores hay una parte que le dicen la Punta del Palo, que es por allá escondido... [ahí] vivían supuestamente el comandante y unos paramilitares, allá era como el control, el mando, donde vivía el duro. (...) las chicas lesbianas como eran muy bonitas, [ellos] se enamoraron o le gustaron las lesbianas, pero como ellas no les prestaron atención, porque ellas no gustaban de los hombres, que supuestamente una noche llegaron y las violaron y les decían que para que se volvieran mujeres, que eso lo hacían que era para que probaran el hombre, que era bueno y todas esas vulgaridades que decían. Eso fue por los paramilitares, después del 2000” (CNMH, taller de memoria, Barrancabermeja, 2017).

Para empezar, este testimonio deja en evidencia la situación que tenían que vivir muchas personas que se identificaban con una orientación sexual diferente a la heterosexualidad, sus derechos se enfrentaban a una constante vulneración sin importar que fuesen mujeres o hombres,

es decir, nadie de la comunidad se encontraba a salvo, de hecho, esta investigación se centra en todas las personas que se identificaran como homosexuales y sufriesen violencia por parte de los grupos armados.

Testimonio #5.

“A ella se la llevaron el domingo y la encontraron el lunes. Eh ¿por qué? En ese momento, pues, pasaba un señor, un lechero y pues cuando vino, llegó a Barranca, pues, dio informe de que la había visto, hacia esos lados. Entonces la Fiscalía, la Sijín, fueron hasta allá y la encontraron. A ella la dejaron totalmente desnuda. Torturada. Como cuando a uno lo amarran, tenía aquí marcas. Ella tenía en las uñas... pero desafortunadamente, pues aquí la ley es pa'l que tiene, no pa'l pobre. Ella tenía...como cuando usted se defiende...en las uñas, tenía sangre. Si, ella tenía eso que cuando algo, ella arañaba. Ella, aquí le dieron un golpe. Tenía dos chibolos como si le hubieran pegado con una cachá o con algo. Los dientes se los quitaron, porque ella tenía eran postizos. Ella se los había mandado a poner, los tres dientes de adelante. Y... ¿qué más vi extraño? Que sí, que la desnudaron, y la ropa de ella, la de trabajo, que era la que... pues no tenía por qué estar por fuera, porque ella la llevaba en el bolsito. Se la dejaron, pues a lo que nos dijeron, porque ellos toman fotos... Al lado de ella la organizaban, pero estaba sangrada, o sea, porque a ella le dieron un tiro de gracia” (CNMH, mujer lesbiana, Barrancabermeja, 2017)

Con base a, este testimonio se puede identificar la falta de presencia estatal que ejerciera en defensa de las personas de la comunidad homosexual, así mismo se encuentra el relato de un asesinato que contiene agresiones específicas en contra de una mujer lesbiana.

Testimonio #6.

“En Puerto Wilches inclusive la primera mujer que era lesbiana apareció muerta en un puente, fuera de un caserío. Como por desviar decían que esos son marihuaneros, son ladrones, como por desviar esas cosas. Dijeron que porque era basuquera. Las autodefensas hacían tantas cosas que esa muchacha en El Guayabo la mataron delante del pueblo, son 150 casas, reunieron al pueblo, la dejaron a orilla del río, dijeron: miren, para que sepan lo que nosotros estamos haciendo con las personas con que no gustamos. La mataron, la rajaron, eso le echaron piedra, delante de niños y todo eso, y al agua” (CNMH, hombre gay, Barrancabermeja, 2017).

En un inicio, este testimonio arroja un elemento que son las piedras de río y por otro lado describe el lugar en que fue arrojada, a partir de este se genera una conexión con el cuerpo hídrico y la víctima.

Testimonio #7.

“Me acuerdo que hubo un chico gay en Barranca, que tuvo relaciones sexuales con uno de los paramilitares [del BCB Sur de Bolívar]. Entonces el paramilitar le pidió plata y como le pidió plata y este no le dio, lo denunció con el jefe, diciendo: este tipo es esto y esto y él está haciendo a los niños... Él simplemente argumentó cosas y [al chico] lo sacaron, le pusieron un letrero, lo desnudaron... eso fue en el barrio La Paz, le pusieron un letrero: “soy marica” y lo pasearon por todo el pueblo, desnudo” (CNMH, hombre gay, Barrancabermeja, 2017).

Con base a este testimonio se puede determinar que una de las formas de ejercer violencia por supuesto era la extorción para no delatar o dejar en evidencia su orientación sexual, y seguido a esto ser víctimas de agresiones más inclementes.

A partir de un análisis a los 7 testimonios de las víctimas, se pueden identificar y extraer aspectos importantes como el río y el territorio los cuales fueron testigos directos de los hechos de victimización y homicidios a personas de la comunidad homosexual, así mismo, los elementos como la piedra y la arena los cuales hacen parte de la reconstrucción de la escena. La canoa, reposada a la orilla del afluente en disposición para dar un último viaje a las víctimas en el plano terrenal, posterior a los hechos, entra en escena siendo la que conecta de forma directa con el paisaje y las víctimas homosexuales del conflicto armado, quienes fueron torturadas y asesinadas para posteriormente ser arrojadas al río, para luego ser rescatadas en las embarcaciones de madera (canoa). De ahí la importancia del uso del objeto como testigo, por eso la canoa debía ser usada, que estuviera llena de recuerdos y momentos que vio pasar durante su vida útil.

3. Conceptos artísticos.

3.1.Instalación

Por medio de la instalación artística se pueden emplear diferentes técnicas, objetos, o materiales que se unen para configurar una relación contextual con el territorio y esta investigación. Por ende, decido hacer uso de este género, para reafirmar el contexto en el espacio y tiempo y generar una instalación con piezas tridimensionales y bidimensionales trayendo una parte de esa realidad a sala para generar un diálogo con el espectador.

3.2. Objeto encontrado

“Duchamp fue el primero en advertir que un objeto doméstico tiene un valor de uso cuando se halla en un contexto funcional y que ese valor de uso es reemplazado por un valor de exposición cuando entra en un espacio legitimado como lugar artístico. El cambio de contexto le da ese significado.” En base a este concepto tomo a la canoa como objeto para darle un nuevo valor, que le permita actuar como puente entre la memoria, el espacio y los testimonio (Lolas, 2014, pp 47).

4. Referentes

Teniendo en cuenta la fase inicial del proyecto (víctimas, desaparecidos) decido tomar desde un inicio el artista colombiano Juan Manuel Echavarría, ya que, aborda en sus obras (fotografía, video, instalación) el tema de la violencia y el conflicto armado en el país mostrando una realidad desde una propuesta plástica interesante que lleva a la reflexión y muestra la magnitud de los daños ocasionados por la violencia en el país. “En su obra “Réquiem NN, también es un canto a la solidaridad y el coraje de los habitantes de Puerto Berrío, un pueblo a la orilla del río Magdalena de Colombia. La gente recogía partes y cuerpos de cadáveres que flotaban río abajo para darles una digna sepultura.” Réquiems, (Sierra, 2017, pp 1).

Figura 4.

Novenario en espera.



Foto: Juan Manuel Echavarría (2023). Réquiem NN.

<https://jmechavarria.com/es/work/requiem-nn/>

De la obra Réquiem NN de Juan Manuel Echavarría se toma el elemento estético del lugar en este caso él expone una serie de lapidas donde hace el uso del NN para hablar directamente de víctimas y desaparición en inmediaciones del río Magdalena, en este caso Presencias acondiciona la sala de exposición para mostrar un objeto, dos piezas escultóricas y

una pieza audiovisual para crear una instalación conceptual que invita al espectador a pensar y hacer una inmersión en el lugar de los hechos.

Un referente que no podría faltar es la artista colombiana Doris Salcedo que aborda de manera recurrente los hechos políticos y de violencia ocurridos en el país, usando en sus obras inmobiliarios para hablar de manera casi que directa de un acontecimiento, desvinculando a las víctimas, y de esta manera no caer en la revictimización o voyerismo que puede llegar a generar este tipo de obras. En su obra noviembre 6 y 7, explora a través de la toma del palacio de justicia en 1985 y el número de víctimas. De hecho, es lo que se explora en presencias, unos acontecimientos y un número de víctimas registrados en el informe del CNMH, se eligieron 7 testimonios y se realizó un trabajo de búsqueda, por una embarcación que tuviera como nombre el número 9 y de esta manera formar el número 79, que es el número que corresponde al total de víctimas registradas en el informe como se puede apreciar en la Figura 2.

Figura 5.

Noviembre 6 y 7 – 2002 – 280 silla.



Fuente: noviembre 6 y 7 – 2002 – 280 sillas. Créditos: Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.

Para el desarrollo de la instalación es necesario ver y analizar el uso del objeto como fuente de memoria, sin hablar directamente de las víctimas y exponerlas, a fin de cuentas, es precisamente lo que se busca con Presencias, crear una instalación que hable de los sucesos sin llegar a generar revictimización, para ello se toma de la obra de la artista la forma de emplear el objeto en su obra, y el uso de este como testigo y fuente de memoria.

Así mismo, Oscar Murillo muestra una instalación que evidencia lo sucedido en la iglesia de Bojayá haciendo uso de lo sucedido sin mostrar de manera evidente las víctimas.

Murillo en su obra *Condiciones Aun Por Titular* Haciendo uso de bancas que datan del siglo XIX , lienzos negros, muestra audiovisual y un zona inmersiva en el rastrojo, que genera un dialogo sobre la violencia en Colombia y de esta manera llegar a confrontar al espectador. Así como murillo genero un espacio donde el espectador pudo conectar con un acontecimiento, de esta manera tomo la estética de su obra para generar un espacio que le permita al espectador conectar con el paisaje y los testimonios de las victimas por medio de la muestra de video que contienen los testimonios de las víctimas.

Figura 6. Condiciones aún por titular



Figura 7.

Condiciones aún por titular



Figura 8.

Condiciones aún por titular



Fuente: Dirección de Patrimonio Cultural (2021). Condiciones aún por titular.

<https://www.flickr.com/photos/dirculturaun/albums/72157720212338484/with/51748600062/>

Una de las relaciones estéticas y conceptuales más grandes entre la obra PRESENCIAS y un referente artístico es la obra condiciones aun por titular de Oscar Murillo, donde hace uso del objeto, material audiovisual y la ambientación de un matorral para hablar y poner en contexto la masacre en la iglesia de Bojayá.

La conexión que se aborda con la obra de la artista Erika Diettes, nace a partir de la relación entre las víctimas y el cuerpo hídrico.

“El conflicto armado interno colombiano tiene tal extensión en el tiempo y ha impactado de tal forma a la población, que se convierte indefectiblemente en el eje fundamental para la comprensión de todo ámbito político”, (Diettes E, 2008)

Río Abajo es una serie fotográfica de veintiséis piezas finalizada en 2008. Es el resultado de una investigación exhaustiva y un arduo trabajo de campo que necesitó del recorrido de la artista por distintos puntos del país en busca de víctimas del conflicto que accedieran a compartir con ella sus recuerdos y, posteriormente, le permitieran fotografiar objetos. (Diettes E, 2008).

Figura 9.

Río abajo



Figura 10.

Río abajo



Fuente: Erika Diettes (2008). Río abajo.

<https://www.erikadiettes.com/rio-abajo-ind>

En términos estéticos la artista Erika Diettes le ofrece un alto valor a la propuesta plástica desde la fotografía teniendo el paisaje del cuerpo hídrico como punto fundamental para entender el territorio, la similitud del tema hace que exista esa conexión que permite tomar los elementos estéticos como los objetos y el paisaje.

El artista belga Francis Alys “Desde 1999, Alys viene produciendo videos que documentan los juegos que tradicionalmente los niños practican en las calles y patios de todo el mundo.”

Figura 11.

Estudia para no cruzar el puente – 2007



Fuente: Alys, F (2022). *Study for Don't Cross the Bridge.*

https://www.instagram.com/francis_alys_official/#

Se encuentra un referente estético desde la pintura, Francis Alys en su obra *Estudia para no cruzar el puente – 2007*, toca el tema de la violencia desde otra instancia social, la canoa o barca es el elemento estético que funciona perfectamente para el desarrollo de presencias, a partir de la revisión de algunas obras del artista se llegó a la decisión por el uso de la canoa como objeto de memoria.

La artista colombiana Beatriz González ha tocado el tema de la violencia del país en sus obras, también hace uso del objeto y lo interviene para generar piezas.

“En toda su obra, Beatriz González alude no sólo a una manera de ser, a una idiosincrasia peculiar, sino también al gusto de la gente, que la artista trata como socióloga, aunque sin dejar de incluir una dosis de ironía y siempre relacionadas con el país y lo colombiano. Paralelamente a estas obras realizadas a partir de fotografías de prensa y cromos populares.” (Rubiano G, 2023)

Figura 12.

1/500 Beatriz González



Fuente: Banrepcultural (2020) 1/500, Las Delicias.

<https://www.banrepcultural.org/exposiciones/beatriz-gonzalez-una-retrospectiva/seleccion-de-obras/decada-1992-1997>

En esta serigrafía Beatriz González retrata a una madre de un soldado secuestrado por las FARC en la base militar del pueblo de Las Delicias, nos muestra una mujer sobre una canoa con una apariencia de dolor y desolación, la canoa como objeto de presencia en el duelo es lo que puedo rescatar de esta obra y la uso para darle fuerza conceptual a la instalación.

Figura 13. Funebria



Fuente: Archivo personal

Figura 14.

Ceremonia de la caja



Fuente: Archivo personal.

Figura 15.

Guerra y paz



Fuente: Archivo personal.

Figura 16. Dolores.






Fuente: Archivo personal.


En su más reciente exposición en la casa Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria Beatriz González, muestra en sala una serie de pinturas al óleo basadas en los desaparecidos por el narcotráfico en Antioquia, las pinturas las realizo mediante un archivo fotográfico de las escenas ocurridas en el territorio, esta exposición alimento mi investigación ya que la artista realizo la muestra en base de archivo fotográfico, y como artista he enfocado el desarrollo de esta propuesta al apoyo audiovisual para generar una conexión directa con el territorio.

5. Proceso de la obra.

En la siguiente tabla se podrá observar los elementos extraídos por testimonios, donde se encuentra marcado por una equis es una indicación que el relato hace parte de la investigación y solo se extrajo parte teórica y conceptual.

Tabla 1. Identificación de objetos y paisaje.

TESTIMONIOS	OBJETOS / PAISAJE	IMAGENES
#1	Barrio: el arenal, el dorado, las playas.	
#2	X	X
#3	X	X
#4	Barrio: Miraflores – punta del palo.	
#5	X	X
#6	Piedras de rio	

#7	Letrero: soy marica.	
----	----------------------	--

Fuente: Autor.

5.1.Exploraciones.

Al inicio del proceso para las posibles formas de materializar el tema de este proyecto se empezó a analizar y a bocetar a través del dibujo, centrando la atención en las víctimas arrojadas en el cuerpo hídrico.

Impulsado por los hechos presenciados de pequeño inicié un proceso de exploración a través del dibujo donde exploré forma y conexión con las ondas del río.

Figura 17. Boceto.



Fuente: Archivo de autor.

Figura 18. Boceto.



Fuente: Archivo de autor.

Figura 19. Boceto.



Fuente: Archivo personal.

Se procede a realizar visitas a Barrancabermeja desde proyecto de grado 1, haciendo recorridos por el río Magdalena como parte del proceso creativo.

Para este punto afianzaba más la idea de no exponer de forma directa las víctimas y mediante la observación del territorio empecé a buscar nuevas formas de mostrar sin exponer directamente y generar revictimización en la comunidad afectada.

La parte inicial de la exploración se volvió vital para definir y encontrar otras maneras de pasar a la plástica donde el centro fuese el paisaje.

Figura 20.

Paisaje rio.



Foto: archivo de personal.

Figura 21. paisaje desde la canoa



Fuente: Archivo personal.

Después de las visitas al territorio y previa recolección de las primeras muestras audiovisuales procedo a realizar exploraciones en proyecto de grado uno donde explore las posibles formas de montaje con papel y material audio visual.

En esta primera exploración se empezaron hacer acercamientos a la instalación escultórica soportado en material audiovisual.

El objetivo de esta exploración se basaba en definir formas y materiales que permitieran llevar al espectador a tener un encuentro con el lugar y haciendo uso del sonido a una experiencia un tanto perturbadora, donde le permitiese tener apreciación por el lugar y así mismo una sensación de desconexión.

Figura 22.

Exploración, instalación.



Fuente: Archivo de autor.

Figura 23.

Exploración, instalación.



Fuente: Archivo personal.

De la misma forma se armaron cuatro pilares de papel que se desprendían del techo hasta arrastrar el suelo, tres pilares que funcionan como soporte para la proyección del material audiovisual, y el pilar restante formaba una cartografía previamente rasgada, formando una composición armónica que le permitiría al espectador adentrarse en la instalación y de la misma forma llenar de carga simbólica el río que una vez fue epicentro de una de las peores barbaries del país.

Para esta instalación se empleó el uso de papel Kraft, un proyector y material audiovisual grabado por el artista sobre el río Magdalena

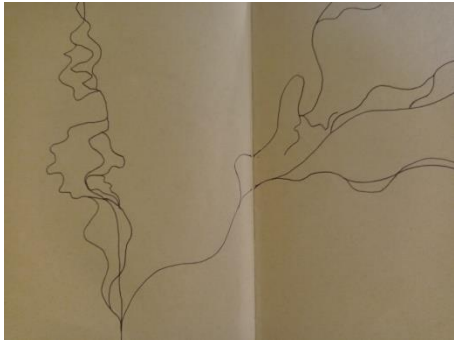
En esta instalación se pudo evidenciar problemas conceptuales que debía aclarar, aún estaba muy disperso y no tenía delimitación clara del tema, en cuanto a materiales, el papel como soporte funcionaba por su pigmento y la relación con el color característico del río Magdalena los problemas de luz para la proyección salieron a la vista y en ese punto hallaba una complejidad pues la instalación se planteaba como una obra inmersiva donde el espectador pudiese interactuar y estar dentro de la obra teniendo una experiencia sonora e instalativa.

Se empieza a observar el río de una manera más detenida, como lugar de afluencia de los hechos de violencia, por ende, es el testigo directo de alguno de los sucesos, seguido a este

proceso empiezo una exploración en la cartografía fluvial y analizar posibles formas de llevarla a sala, inicio un proceso de bocetación con la idea de llenar una sala con cartografías y proyecciones del territorio.

Figura 24.

Cartografía.



Fuente: Archivo personal.

Figura 25.

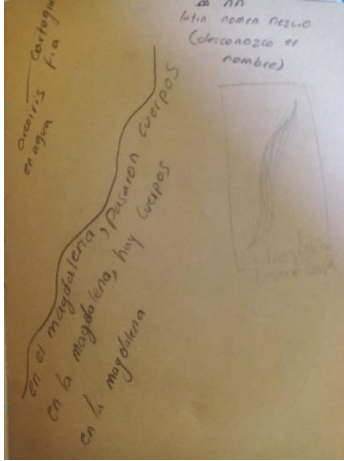
Cartografía.



Fuente: archivo de autor.

Figura 26.

cartografía.

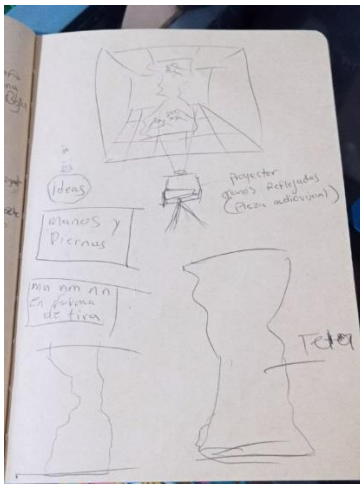


Fuente: Archivo personal.

Se plantea trabajar con la cartografía del río Magdalena (Barrancabermeja) y proyectar imágenes del territorio o haciendo uso del NN empezar una exploración para hablar de las víctimas homosexuales.

Figura 27.

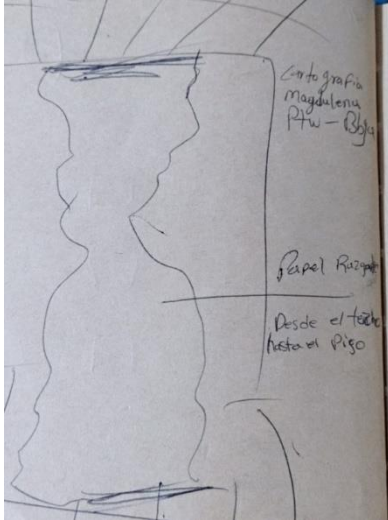
Experimentación, instalación.



Fuente: archivo de autor.

Figura 28.

Experimentación, instalación.



Fuente: Archivo personal.

Se realizó una exploración instalativa y pictórica a partir de la cartografía. NN-NM-MM-MN igual a nombre desconocido, nombre marica, marica marica, marica desconocido.

Por medio de esta exploración se evidenció que a las personas desaparecidas se les nombraba NN masculino o NN femenino.

Figura 29.

NN.



Fuente: Centro nacional de memoria histórica. (2020). Restituir la voz que les fue arrebatada.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/nn/>

Figura 30.

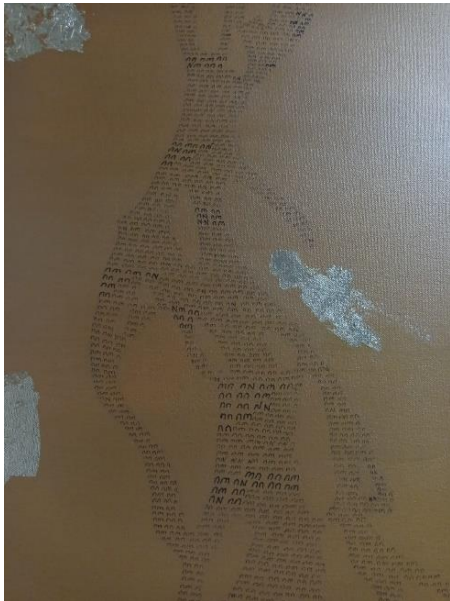
NN-NM.



Fuente: archivo de autor.

Figura 31.

NN-NM.



Fuente: Archivo personal.

Para este punto en el proceso de experimentación, ya era claro que el papel Kraft era un material que funcionaba y el juego de letras a partir de la palabra NN también era un elemento

que desarrollaba bien, para el concepto de contenedor de relatos o en este caso testimonios, no obstante, quería buscar nuevas formas de hablar del río y las víctimas, sin utilizar la cartografía.

Es en este punto donde utilizo un elemento fundamental en el territorio, la canoa, en este caso planteo barcos de papel, cada barco de papel hablaba de una víctima homosexual por conflicto armado.

Se realizó una visita a la exposición de Beatriz Gonzales en Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria. Esto con el fin de tener otras miradas a través de la artista, sobre el conflicto armado en el país.

La exposición “BRUMA” de Beatriz Gonzales, reúne una serie de pinturas al óleo que son producto de registros fotográficos de los escenarios donde estaban ubicadas las fosas comunes en Antioquia.

Figura

32.

Exposición.



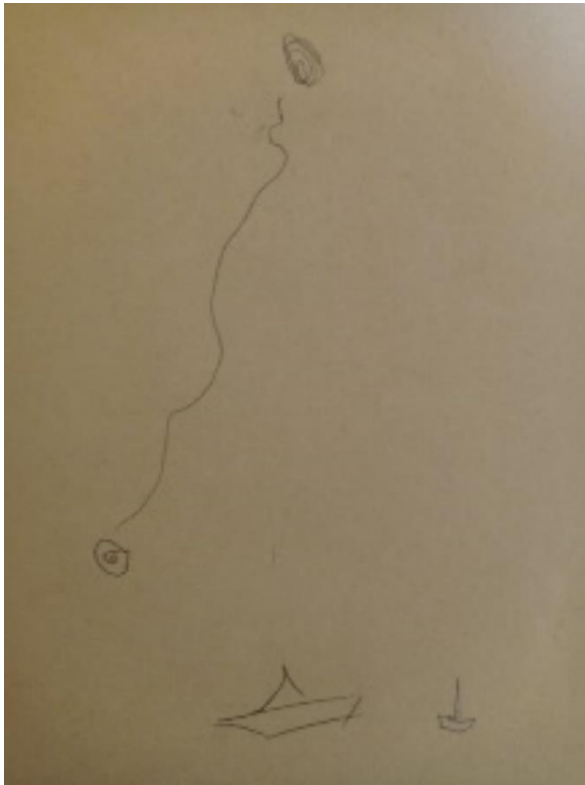
Fuente: archivo de personal.

“Aquí se retoma la intención que tiene mi obra que es la repetición, porque hay que insistir mucho en Colombia, en ciertas frases, en ciertos pensamientos, es una insistencia en la situación del país, es una insistencia en que no se repita más”. (González B, 2022)

En esta visita se logró identificar nuevas formas de materialización, ya sea a partir de registros fotográficos como lo hizo Beatriz Gonzales, en su obra, o como hace Doris Salcedo a partir de los sucesos y la memoria con los objetos.

Figura 33.

Cartografía.

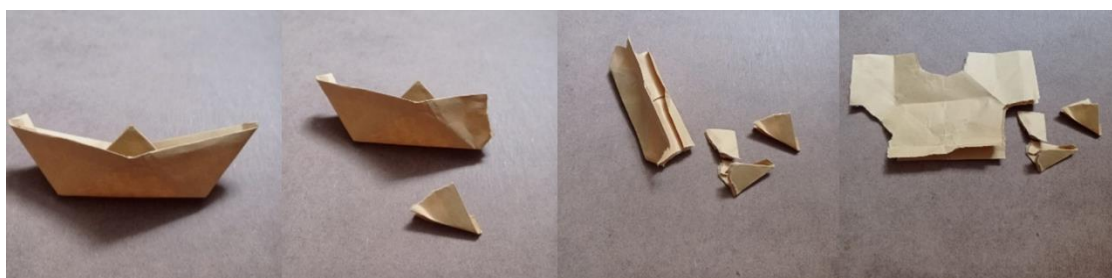


Fuente: Archivo personal.

Esta exploración en el proyecto empezó a darme luces de lo que sería la propuesta final, ya que en medio de la cartografía empiezo a retratar los barcos de una forma minimalista y a los días recordé un cuento que me contaba mi tía en mi niñez, de cómo un marinero se fue a navegar

en alta mar solo, con su embarcación y medio de la travesía empezó una fuerte tormenta, poco a poco fue perdiendo partes de su barco, hasta perder la vida, días después la búsqueda de los restos de la embarcación o el marinero solo hallaron su camisa. Automáticamente lo relacioné con las víctimas y desapariciones, empecé a realizar barcos de papel y pensar formas de materializa y conceptualizar el tema de investigación.

Figura 34. Exploración barco de papel a partir del cuento.



Fuente: archivo de autor.

Después de este proceso de exploración a partir de los barcos de papel nace la siguiente pieza que se planteó con los barcos de papel enteros en un cubo de vidrio

Otro elemento que planteé fue el agua, de esta forma cuando los barcos entraran en contacto con el agua empezaran un proceso de desaparición, esto se ajustaba perfecto a la idea de mostrar o evidenciar un hecho de violencia en la temporalidad (1990-2005) de Barrancabermeja.

Figura 35.

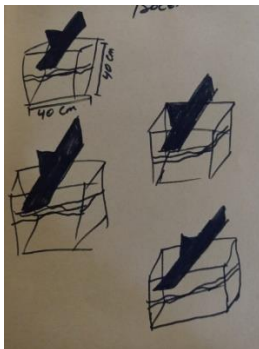


Fuente: Archivo personal.

Las medidas del cubo de vidrio son de 40 cm x40 cm. Empecé a bocetar posibles formas de montar en sala, jugando con varios cubos del mismo tamaño o la posibilidad de uno de un tamaño más grande, planteando 2 metros x 2 metros.

Figura 36.

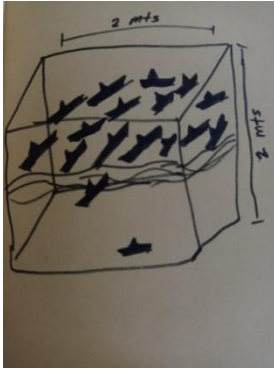
Boceto.



Fuente: Archivo personal.

Figura 37.

Boceto.



Fuente: Archivo personal.

Luego de analizar a Doris Salcedo y revisar a Oscar Murillo, llegué a la conclusión de que debía trabajar con este objeto y a partir de este planteamiento empecé un proceso que me llevo una vez más al territorio donde analice y evidencie la canoa y toda la carga simbólica que tiene.

Por medio de la canoa se puede pescar y proveer alimento, la canoa es transporte fluvial y a su vez la canoa sirve como vehículo de búsqueda y rescate de los desaparecidos en el río.

Y es en este último uso de la canoa centro mi atención como artista ya que es un punto clave de esta investigación, había encontrado lo que necesitaba para hablar de un suceso sin exponer de forma directa las víctimas y mucho menos caer en la revictimización.

Figura 38.

Pescadores.



Fuente: Archivo de personal.

Figura 39.

Paisaje.



Fuente: Archivo personal.

6. Presencias.

6.1.Canoa.

En este punto ya se había definido la canoa como pieza principal para la obra instalativa, por su carga simbólica y ser testigo directo de hechos violentos en el cuerpo hídrico, arena para que la canoa fuese encallada, piedras y una pieza audiovisual a partir de la exploración del paisaje como resultado de los datos que arrojaron los testimonios.

Registro de exploración del paisaje para empezar a definir la parte audiovisual.

Figura 40.

Paisaje ribereño.



Fuente: Archivo personal.

Figura 41.

Paisaje ribereño.



Figura 42.

Paisaje ribereño.



Fuente: archivo de autor.

Figura 43.

Paisaje ribereño.



Fuente: Archivo personal.

Figura 44.

Paisaje ribereño.



Fuente: Archivo personal.

Figura 45.

Paisaje ribereño.



Fuente: Archivo personal.

Después de la visita al territorio y teniendo luces más definidas de la propuesta instalativa empiezo a realizar bocetos para posible montaje haciendo uso de las fotografías, muestra audiovisual, montaña de arena, piedras y la canoa.

Con las fotografías reveladas a blanco y negro se muestra la eliminación de la identidad de las personas por medio del alto contraste, a su vez se plantea la muestra del territorio.

Figura 46.

B/N.



Fuente: Archivo personal.

Figura 47.

B/N.



Fuente: Archivo personal.

Figura 48.

B/N.



Fuente: archivo de personal.

Figura 49.

B/N



Fuente: archivo de personal.

Figura 50.

Boceto-Montaje.



Fuente: Archivo personal.

En este boceto se plantean tres televisores antiguos con material audiovisual del territorio previamente seleccionados a partir de los testimonios.

El fin de los televisores para proyectar eran sustentados por la época en que ocurrieron los hechos, pero mediante la complejidad que se encontró en pasar un televisor antiguo a darle una vida funcional donde pueda mostrar los videos, la calidad se quedaba corta y la idea es la apreciación del paisaje a partir de la información arrojada por los testimonios.

En este caso se pudo observar que las fotografías rompían completamente con la obra, siendo parecidas y completamente aisladas a la vez.

Se observo también con este ejercicio curatorial que la carga visual era demasiada suficiente para hacer perder al espectador en otras lecturas que no son la intención de la obra, como por ejemplo la mera contemplación del paisaje.

Se continua con la exploración donde solo se plantea la montaña de arena, la canoa y la muestra del video en pantalla.

Figura 51.

Boceto.



Fuente: archivo de autor.

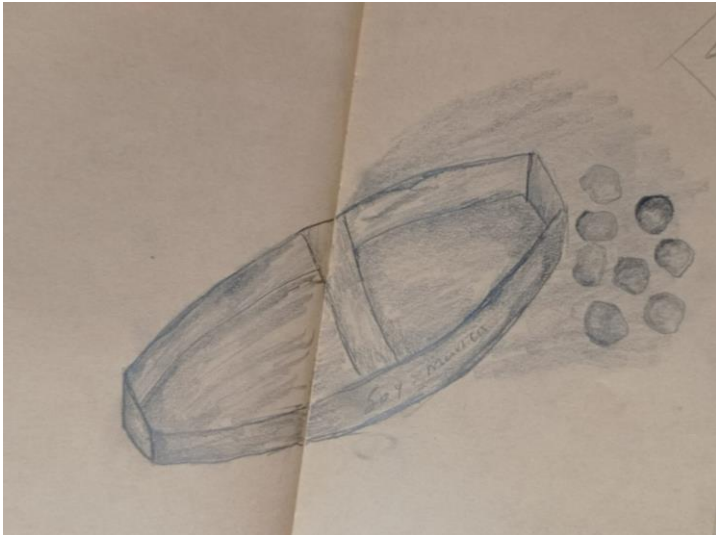
En esta exploración se plantearon dos posibles formas de montaje, donde se analizaron la forma en que mejor podrían funcionar en el espacio expositivo.

A través del estudio de los testimonios se pudieron observar dos elementos (piedras y cartel) más que podían funcionar en la instalación.

A partir del **grafico 2**, se extrae las piedras de rio son un elemento usado de forma severa para ejercer violencia en una de las víctimas de esta investigación (testimonio #6).

Figura 52.

Boceto.



Fuente: Archivo personal.

Otro elemento que arrojó el estudio de los testimonios fue un cartel o letrero con la frase "soy marica" que era usado para generar violencia y estigma ante la sociedad (Testimonio #7).

A partir de esta información se hace un estudio en el territorio, como parte del trabajo de campo para encontrar un elemento con el cual se pudiese conectar, de esta manera se encuentra que todas las embarcaciones fluviales tienen un nombre ya sea frases o en algunos casos muy especiales números.

Figura 53.

Llego la kari.



Fuente: Archivo personal.

Figura 54.

La niña carol erledys.



Fuente: archivo de autor.

Se planteo poner de forma directa la frase "soy marica", pero esto no me terminaba de convencer ya que mi propósito en el desarrollo de este proyecto artístico es, no exponer de forma directa a las víctimas.

Entonces para mantener esta postura planteé una solución conceptual, escogí 7 testimonios y en el trabajo de conseguir la canoa estaba a la esperanza de encontrar una que tuviera como nombre el número nueve, y de esta forma abarcaría todas las víctimas registradas en el **grafico 1**, en Barrancabermeja, para un total de 79 víctimas registradas en CNMH.

Figura 55. Canoa.



Fuente: archivo de autor.

Cabe decir que no fue fácil la búsqueda la canoa con esta característica, ya que en la parte que compromete la pesca y el transporte por el río, llevan varios años en la transición a las embarcaciones a base de fibra de vidrio.

Entonces se realizaron viajes río abajo buscando canoas de madera con el propósito principal, encontrar una canoa con nombre 9.

Figura

56.

Canoa-Barrancabermeja.



Fuente: Archivo personal.

Las canoas que se encontraban eran de este tipo desgastadas y con el nombre eliminado por el paso del tiempo. Después de un mes de búsqueda en la vereda garzas (puerto Wilches) en dirección norte del río, se encuentra la canoa de madera con el número nueve que a su vez es el complemento para formar el 79 con los 7 testimonios, y de esta manera hablar de las 79 víctimas registradas en el informe de estudio. Ser marica en medio del conflicto armado.

Figura 57.

Canoa - numero 9



Fuente: archivo de autor.

La importancia del objeto con una vida y un recorrido por las aguas del río Magdalena, radica en la memoria del objeto, grabadas en las capas de madera y pintura, actuando como una presencia instalativa.

La canoa tiene de largo 5.20 metros, ancho 75 cm, profundidad 37 cm.

Después de tener la canoa se empezó el proceso de compra y traslado hasta Bucaramanga.

A continuación, el viaje de la canoa por carretera hasta llegar a puerto Wilches y seguido a esto el viaje hasta la ciudad de Bucaramanga.

Figura 58.

Vereda garzas.



Fuente: Archivo personal.

Figura 59.

Carga de la canoa.



Fuente: Archivo personal.

Figura 60.

Transporte a casco urbano – Puerto Wilches.



Fuente: Archivo personal.

Figura 61.

Llegada a Puerto Wilches.



Fuente: Archivo personal

Figura 62.

Cargue - Bucaramanga.



Fuente: Archivo personal.

Figura 63.

Bucaramanga.



Fuente: Archivo personal.

Figura 64.

Descargue.



Fuente: Archivo personal.

6.2.Arena.

Para la instalación se extrajo arena del rio magdalena (Barrancabermeja).

Figura 65.

Muestra de arena extraída del rio magdalena.



Fuente: Archivo personal.

6.3. Piedras.

Para las piedras se hicieron una selección, que harán parte de la instalación, extraídas del río Magdalena.

Figura

66.

Muestra de las piedras.



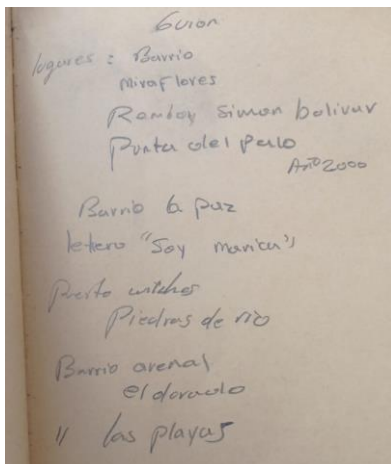
Fuente: Archivo personal.

6.4. Video.

Para el video se hizo un guion básico, donde la base para fue filmar los lugares mencionados en los testimonios, donde hubo afluencia de violencia por grupos armados.

Figura 67.

Guion a partir del grafico 2.



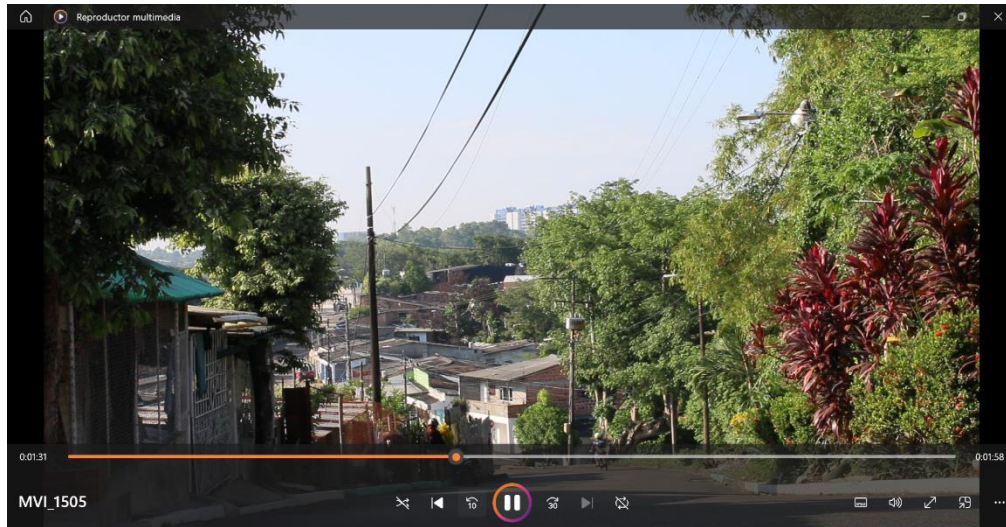
Fuente: Archivo personal.

De esta manera captar el paisaje urbano y rural que ofrece en simultanea la ciudad, mostrando el rastro de la violencia en el espacio, también haciendo uso de los testimonios relatados y el sonido ambiente de la ciudad.

La filmación empezó en el barrio Miraflores, en el lugar conocido como la punta del palo, **testimonio # 4**.

Figura 68.

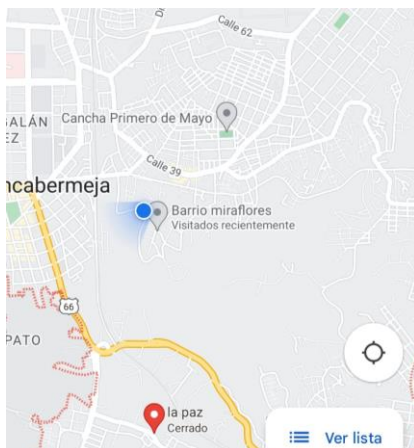
Punta del palo.



Fuente: Archivo personal.

Figura 69.

Ubicación.



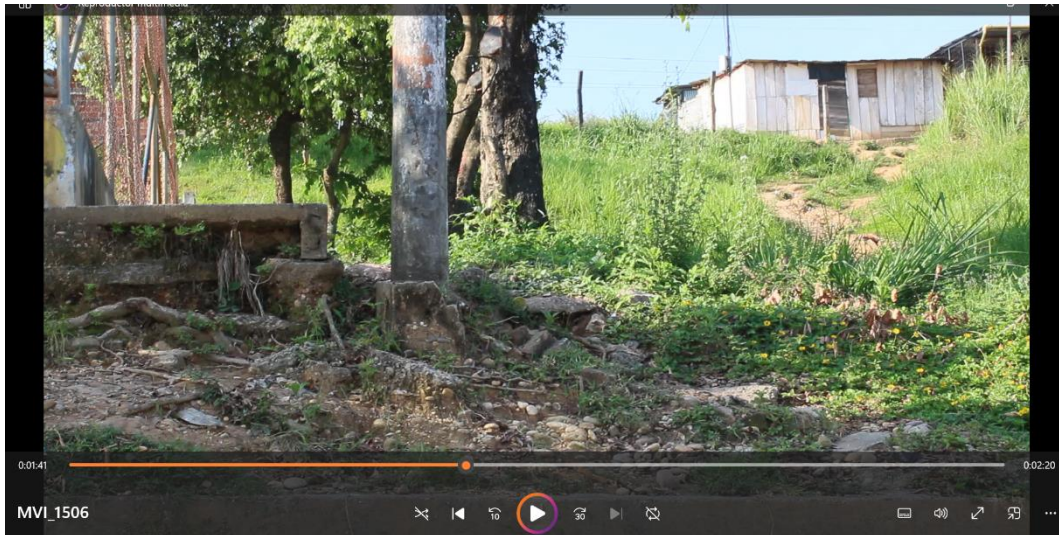
Fuente: archivo de autor.

Es difícil contener los sentimientos cuando sigues los pasos de las víctimas, te encuentras con una porción de su realidad y empiezas a unir las piezas para generar un resultado fílmico que cuenten su historia y que no sean llevadas al olvido.

El siguiente lugar fue el barrio La Paz.

Figura 70.

Barrio La Paz.



Fuente: Archivo Personal.

Figura 71.

Ubicación.



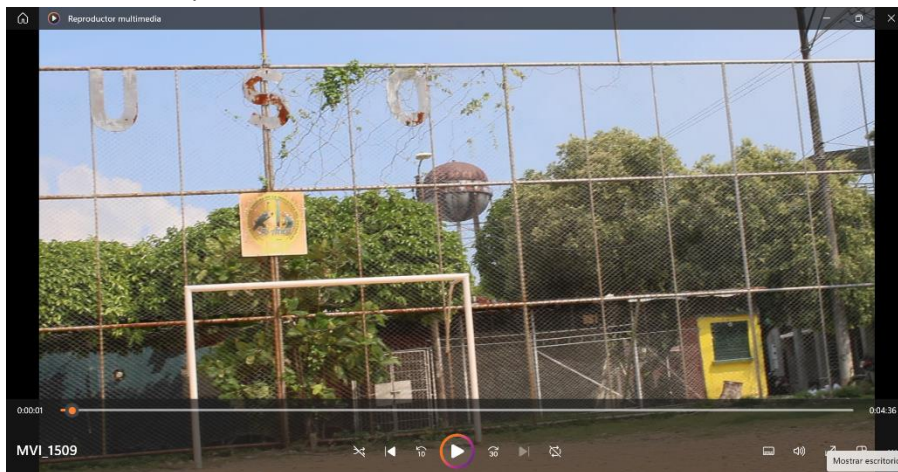
Fuente: archivo de autor.

La energía y la marginalidad en las que viven las personas en el barrio La Paz, es suficiente para reconocer un lugar que fue fuertemente golpeado por el conflicto armado en la ciudad.

Barrio La Playa.

Figura 72.

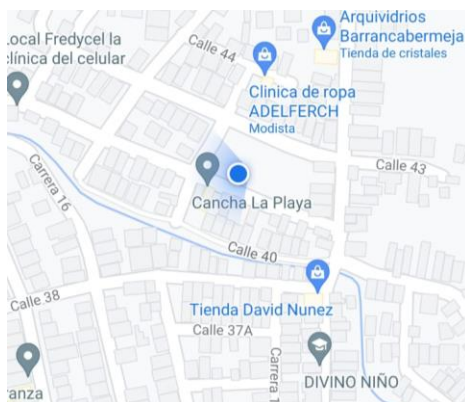
Barrio La Playa.



Fuente: Archivo personal.

Figura 73.

Ubicación.



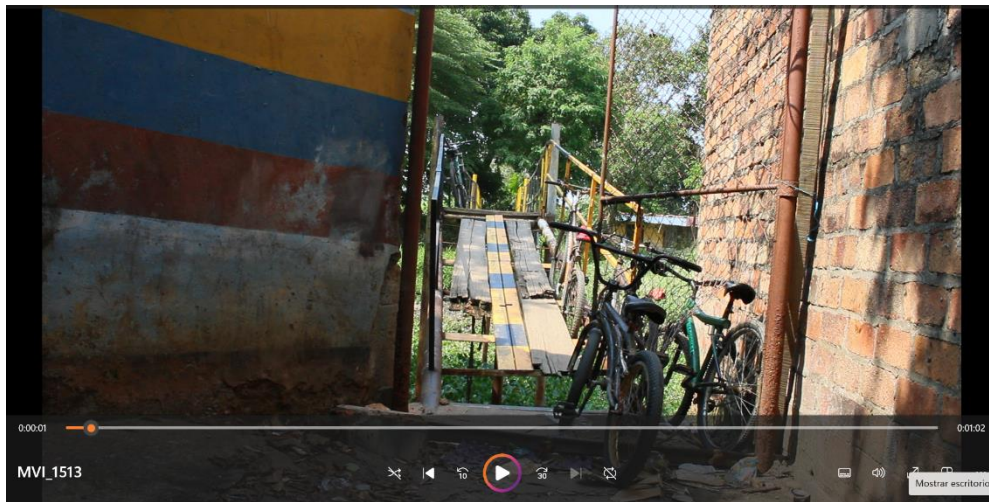
Fuente: Archivo personal.

Cada barrio irradiaba una energía distinta, pero todas eran conllevadas por la violencia, en este barrio me sentía inseguro, sentía que estaba en un territorio que no debía por ser homosexual.

Barrio Dorado.

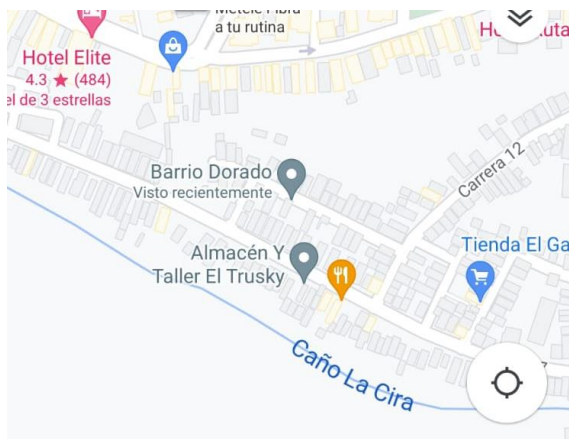
Figura 74.

Barrio Dorado.



Fuente: Archivo personal.

Figura 75. Ubicación.



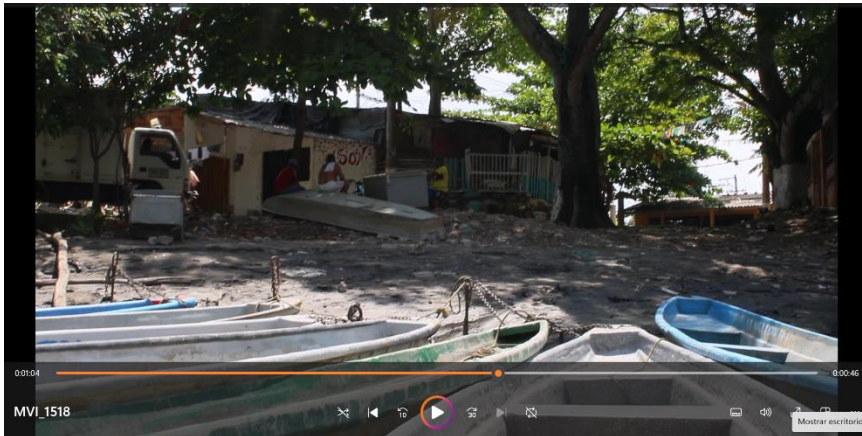
Fuente: Archivo personal.

La gente es super amable en el barrio, de hecho, nos hablaban de los lugares donde ocurrían más violencia dentro del barrio.

Barrio Arenal.

Figura 76.

Barrio Arenal.



Fuente: Archivo personal.

Figura 77.

Ubicación.



Fuente: Archivo personal.

El barrio Arenal sigue siendo uno de los más peligrosos en la ciudad, de hecho, difícilmente puedes entrar si no conoces a alguien, yo conozco a don Peyo, es el dueño de una

canoa en fibra y gracias a que él decía conocerme no nos robaron los equipos, le conocí debido a las anteriores visitas de trabajo de campo, cabe decir que todos barrios visitados son peligrosos pero el arenal era enfrentarse a uno de los más peligrosos de la ciudad.

Figura 78.

Pieza de video.



Fuente: Sebastian Baez. (2023). Presencias.

https://youtu.be/hFWqI_3Mvaw

Duración: 5: 35 minutos.

6.2. Montaje.

Para el montaje se hizo las siguientes opciones teniendo en cuenta, la canoa, la rena, las piedras y el video.

6.2.1. Arena.

Para las formas de la arena en sala se optó por formas irregulares, como si fuesen pequeñas islas, en total son nueve islas distribuidas por la sala.

Figura 79.

Arena.



Fuente: Archivo personal.

6.2.2. Piedras.

Las piedras están distribuidas en la parte de debajo de la canoa, sosteniéndola, pero también asumiendo que vienen de ese último viaje.

Figura 80.

Montículos de piedras.



Fuente: Archivo personal.

6.2.3. Canoa.

La canoa estar en la mitad con dirección al a la ventana, de tal manera que los montones ayuden a crear ese paisaje ribereño cuando cae el atardecer.

Figura 81.

Canoa.



Fuente: Archivo personal.

Figura 82.

Montaje En sala.



Fuente: Archivo personal.

6.2.3.1. Medidas.

La canoa tiene de largo 5.20 metros, ancho 75 cm, profundidad 37 cm.

7 triángulos de arena de 70 x 70 cm y 7 triángulos de piedra de 70 x 70 cm.

La pantalla es de 50 pulgadas (126 cm).

Figura 83.

Instalación en sala.



Fuente: Archivo personal.

Conclusiones

Presencias ha sido un proyecto que me ha brindado la experiencia en trabajo de campo donde llegue a tener una relación más cercana con el territorio y el tema de la homosexualidad en el mismo, es un ejercicio de investigación interesante que sintetiza las experiencias vividas en el trabajo de campo en base a los testimonios de las víctimas donde también involucra el paisaje y el río como testigos en una instalación que reúne el paisaje, los objetos y los testimonios en un solo lugar.

Bajo las experiencias como persona homosexual en el territorio de Barrancabermeja a partir de la memoria y los testimonios me permitieron e impulsaron tener como resultado presencias, una instalación que busca conectar al espectador con las víctimas y a su vez permitirles repensar los roles de género designados en la sociedad por medio de los testimonios de las víctimas homosexuales por conflicto armado en Barrancabermeja.

Mediante las visitas al territorio se lograron reconocer elementos estéticos y conceptuales que le fueron dando vida y forma a presencias, hasta obtener una instalación que implica el objeto el territorio y las víctimas, sin caer en la revictimización o en la minimización.

Bibliografía

Albaladejo Escribano Isabel. (2009) Publisher, Naciones Unidas Derechos Humanos. [PDF].

Consultado el 6 de marzo de 2023. Disponible en:

<https://www.hchr.org.co/publicaciones/la-desaparicion-forzada-de-personas-en-colombia-guia-de-normas-mecanismos-y-procedimientos/>

Bal Mieke. (2014) DE LO QUE NO SE PUEDE HABLAR: el arte político de Doris salcedo.

Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2012). Estadísticas del conflicto armado en Colombia.

Consultado el 28 de abril de 2023.

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html>

Centro Nacional de Memoria Histórica.(2015) Aniquilar la Diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano. [PDF].

Consultado el 3 de octubre de 2022. Disponible en:

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/aniquilar-la-diferencia/aniquilar-la-diferencia.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2019), Ser marica en medio del conflicto armado.

Memorias de sectores lgbt en el Magdalena Medio. [PDF]. Consultado el 3 de octubre de 2022. Disponible en:

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/LGBT-Magdalena-Medio.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2012). Estadísticas del conflicto armado en Colombia.

Consultado el 28 de abril de 2023.

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html>

Mena Betzi (2022) El proceso de aceptación de la orientación homosexual. [PDF]. Consultado el

10 de abril de 2023. Disponible en:

https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/DGB_UNAM/TES01000820407/3/0820407.pdf

Pécaut Daniel. (2015) una lucha armada al servicio del statu quo social y político [PDF].

Consultado el 23 de marzo de 2023. Disponible en:

<https://bapp.com.co/archivos/1.03.2007.pdf>

Mondragón Luis. (2008). Kabakov y Grois, De las Instalaciones, 1990. Consultado el 20 de

marzo de 2023. Disponible en:

https://issuu.com/mondritos/docs/kabakov_groys_1990

Navarro. M, y C. R. Stimpson, (Comps.). (1988). ¿Qué son los estudios de mujeres? [PDF].

Consultado el 3 de noviembre de 2022. Disponible en:

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/aniquilar-la-diferencia/aniquilar-la-diferencia.pdf>

Serrano A, JF, (1997). Entre negación y reconocimiento. Estudios sobre "homosexualidad" en

Colombia. Nómadas (Col), (6), . [PDF]. Consultado el 10 de marzo de 2023. Disponible

en:

<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118999006.pdf>

Sierra Yolanda, (2017). Réquiems [PDF]. Consultado el 6 de noviembre de 2022.

Disponible en:

https://jmechavarria.com/wp-content/uploads/2019/05/requiems_yolanda.pdf