

**EI JARDÍN DE LAS NATIVAS**

**Creación artística multisensorial fundamentada en el conocimiento tradicional sobre las  
propiedades de cinco plantas nativas medicinales**

**Gloria Liliana Rodríguez García**

**Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestra en Artes Plásticas**

**Directora**

**Laura Lucía Serrano**

**Artista Visual Docente- Investigadora**

**Universidad Industrial de Santander**

**Facultad**

**Instituto de Proyección y Educación a Distancia (IPRED)**

**Programa de Artes Plásticas**

**Bucaramanga**

**2024**

### **Dedicatoria**

Una obra de arte es el resultado de muchos seres y su energía amorosa confluyendo para que a través de ella el artista se manifieste.

Dedico esta creación artística a Raquel, mujer rural sabedora de las propiedades de las plantas medicinales, quien con su sabiduría y generosidad enriqueció este trabajo, a Viviana quien con sus manos, su creatividad, su alegría y su incondicionalidad me acompañó día a día en la creación de las piezas artísticas, a Patricia quien me regaló cada libreta, libro, imagen de plantas medicinales que se encontraba en el camino y me enriqueció con sus pensamientos en cada conversación sobre el tema, a la tía Gladys cómplice de mis proyectos, a mi hermano Jaime quien aportó el arte sonoro de esta creación.

A Gerardo, María José, Santiago, por permitir que el caos creativo se apoderara de nuestro hogar, soportar mis emociones, acompañarme en la locura, abrazar mi proyecto. A mi nona Ana por enseñarme a amar las plantas medicinales, a todas las mujeres sabias que en la plaza, la calle, la montaña recetan sus brebajes de hierbas medicinales, esos que les enseñaron a preparar sus abuelas, tías, madres, hermanas y que generosas enseñan con la intención de que quien los beba se sienta mejor, más feliz o con suerte.

### **Agradecimientos**

Gracias a todos los que me han acompañado hasta aquí, ellas y ellos saben quiénes son, gracias especialmente a mi Directora Laura Lucía por sus valiosos aportes, a mis Maestras y Maestros, a Juliana Duarte Bióloga Botánica del Jardín Botánico “Con Sentido” del CENIVAM (Centro Nacional de Estudios para la agroindustrialización de especies aromáticas) de la Universidad Industrial de Santander por compartir generosamente sus conocimientos, gracias a Lida Rocio Rivera coautora del libro “ Sembrar, amar y sanar” quien generosamente aportó desde su sabiduría y me llevó a la montaña a conseguir la planta más libre e indomable, pocas personas la conocen pero en el argot popular le llaman “Putá vieja” . A Saul y Ligia quienes en Zapatoca lograron encontrar la trepadora y más exquisita de las plantas escogidas, la “Vainilla”.

A mi amorosa familia por su incondicional apoyo, a Tim Morrow por aportar su creatividad en la animación de mis dibujos, a mis amigas y amigos por su compañía y las valiosas y amorosas conversaciones. Gracias a la tierra, a la naturaleza a estas maravillosas plantas sanadoras, a la sincronía de la vida que me permitió vivir encuentros y desencuentros, gracias a mi mamá Gloria y mi papá Jaime que desde el plano espiritual me hacen saber que están conmigo ¡gracias vida! estoy feliz de saber que lo que me resta de ti lo dedicaré al arte.

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	12
1. Planteamiento del problema.....	13
2. Justificación .....	14
3. Objetivos.....	16
3.1 Objetivo general .....	16
3.2 Objetivos específicos.....	16
4. Componente teórico.....	16
4.1 Antecedentes teóricos acerca de plantas medicinales, conservación y preservación del conocimiento .....	17
4.2 Publicaciones que vinculan la composición de la imagen y el conocimiento de las plantas .....	19
4.3 Desarrollo conceptual sobre activación de otros sentidos para esta propuesta .....	20
5. Referentes Artísticos.....	22
6. Metodología -Trabajo de creación artística .....	28
6.1 Bitácora de proceso .....	28
6.1.1 Plaza central de Bucaramanga.....	31
6.1.2 Plaza central de Bucaramanga, plantas medicinales .....	32
6.1.3 Puesto de venta de hierbas medicinales de Yaneth Marín- clínica Bucaramanga.....	32
6.2 Trabajo de campo en la Vereda Clavellinas, Galán Santander .....	33
6.3 Entrevista semi estructurada realizada a la señora Raquel Díaz, mujer rural que cultiva hierbas medicinales y café, vereda Clavellinas, Santander, Colombia. ....	36

6.4 Selección de plantas, estudio de partes, formas, propiedades de conocimiento tradicional y estudio de paleta tonal .....	37
6.5 Acerca de la decisión del color de las piezas tridimensionales, tamaño, experimentación con materiales y paisaje sonoro.....	45
7. Propuesta Plástica .....	52
7.1 Piezas escultóricas de jardines de las cinco plantas nativas .....	53
7.2 Piezas y elementos para experiencia olfativa .....	56
7.3 Paisaje sonoro para experiencia auditiva .....	59
8. Conclusiones .....	61
Bibliografía .....	63
Anexos .....	66
Anexo I. Imágenes y entrevista semi estructurada realizada a la señora Raquel Díaz, mujer rural que cultiva hierbas medicinales y café, vereda Clavellinas, Santander, Colombia.....	66

### Lista de figuras

Figura 1 <i>Mary Button Durell Level, 1996, paper, 14 x 16 x 10 inches</i> .....	22
Figura 2 <i>Mary Button Durell Level Pattern 3 Orange Dot, 2012, paper, 24 x 17 x .5</i> .....	23
Figura 3 <i>Maryse Dugois, creación de flores en papel seda</i> .....	23
Figura 4 <i>Megan Singleton, instalación fluvial terra</i> .....	24
Figura 5 <i>Megan Singleton, fluvial terra</i> .....	25
Figura 6 <i>Sarah Rayner “Collected- landscapes”</i> .....	26
Figura 7 <i>Sarah Rayner “Collected landscapes”</i> .....	26
Figura 8 <i>Sarah Rayner “Collected landscapes”</i> .....	27
Figura 9 <i>Relatos de infancia de mi nona Ana y sus enseñanzas sobre plantas medicinales</i> .....	29
Figura 10 <i>Relatos sobre la experiencia y elementos estéticos del trabajo de campo realizado en la plaza central de Bucaramanga</i> .....	30
Figura 11 <i>Apunte sobre la serialidad y verticalidad de las plantas medicinales en los puestos de venta en plaza de mercado</i> .....	30
Figura 12 <i>Los empaques en papel de la plaza</i> .....	31
Figura 13 <i>Aprendiendo de don Edgar, vendedor de plantas medicinales</i> .....	31
Figura 14 <i>Plantas medicinales</i> .....	32
Figura 15 <i>Puestos de ventas de plantas medicinales en plaza central de Bucaramanga</i> .....	32
Figura 16 <i>Janeth sabedora y vendedora de plantas medicinales</i> .....	33
Figura 17 <i>Localización geográfica de la vereda Clavellinas</i> .....	34
Figura 18 <i>El camino hacia Clavellinas</i> .....	35
Figura 19 <i>La “trocha” a Clavellinas</i> .....	35
Figura 20 <i>Raquel</i> .....	36

Figura 21 Dibujo y fotografía de Pronto Alivio, <i>Lippia alba</i> .....	38
Figura 22 Dibujo y fotografía de Poleo, <i>Clinopodium brownei</i> (S.W) Kuntze .....	38
Figura 23 Dibujo y fotografía de Puta vieja, <i>Ichthyothere Terminalis</i> .....	39
Figura 24 Dibujo y fotografía de Vainilla Pompona Schiede.....	39
Figura 25 Dibujo y fotografía de Cidrón, <i>Aloysia Citrodora</i> Palau.....	40
Figura 26 Vainilla (paleta de colores).....	41
Figura 27 Poleo (paleta de colores).....	41
Figura 28 Puta Vieja (paleta de colores).....	41
Figura 29 Cidrón (paleta de colores).....	42
Figura 30 Pronto Alivio (paleta de colores) .....	42
Figura 31 Diversas partes de las plantas seleccionadas .....	43
Figura 32 Planteamiento de postal con dibujo, información de propiedades medicinales y activador de realidad aumentada .....	44
Figura 33 Papel seda procesado con almidón, cuncho de café y a la derecha con adición de infusión concentrada de achiote .....	46
Figura 34 Proceso de secado del papel .....	47
Figura 35 Plano de detalle de la textura lograda en papel crepé, seda y maché .....	48
Figura 36 Formas y transparencia logradas con el proceso .....	48
Figura 37 Diseño de la estructura para piezas escultóricas.....	49
Figura 38 Material para delimitar y conectar piezas de cada planta .....	50
Figura 39 Objetos creados en pasta papelera, para contener hojas deshidratadas de plantas medicinales para experiencia olfativa .....	51
Figura 40 El jardín del Poleo.....	53

Figura 41 <i>El jardín de la Puta Vieja</i> .....	53
Figura 42 <i>El jardín del Cidrón</i> .....	54
Figura 43 <i>El jardín del Pronto Alivio</i> .....	55
Figura 44 <i>Jardín de la Vainilla</i> .....	55
Figura 45 <i>Planos de detalle</i> .....	56
Figura 46 <i>Objetos contenedores de hojas deshidratadas para experiencia olfativa</i> .....	56
Figura 47 <i>Cinco contenedores elaborados en papel maché, uno por planta medicinal</i> .....	57
Figura 48 <i>Postales con contenido sobre propiedades desde el conocimiento tradicional</i> .....	57
Figura 49 <i>Plantas vivas, en su orden: Poleo, Pronto Alivio, Cedrón, Puta Vieja, Vainilla</i> .....	58
Figura 50 <i>Plano de montaje</i> .....	59
Figura 51 <i>Imágenes de montaje en sala</i> .....	60
Figura 52 <i>Planos de detalle en sala</i> .....	61
Figura 53 <i>Raquel y su cultivo de plantas medicinales</i> .....	66
Figura 54 <i>Ellos y la tierra... son uno</i> .....	68
Figura 55 <i>Proceso de deshidratación de hierbas medicinales</i> .....	69
Figura 56 <i>Las manos laboriosas de Raquel</i> .....	69

## Resumen

**Título:** El Jardín de las Nativas, creación artística multisensorial fundamentada en el conocimiento tradicional sobre las propiedades de cinco plantas nativas medicinales<sup>1</sup>

**Autor:** Gloria Liliana Rodríguez García

**Palabras Clave:** Plantas nativas. Propiedades. Conocimiento tradicional. Experiencia sensorial

Una de las prácticas de la medicina tradicional desarrollada por las comunidades es el uso de plantas consideradas medicinales con fines de prevención y/o curación de enfermedades, esta práctica ha sido considerada Patrimonio Cultural Inmaterial de las comunidades. Este trabajo es el resultado de un proceso que partió del trabajo de campo, la revisión y análisis de fuentes secundarias, la experimentación, y la creación artística de una instalación de experiencia multisensorial acerca de cinco plantas medicinales nativas de Colombia: el Cedrón, el Pronto Alivio, la Vainilla, la Puta Vieja y el Poleo, llamadas así desde el conocimiento tradicional. La instalación está compuesta por piezas escultóricas en gran escala, elaboradas en papel, inspiradas en las formas y fracciones de su anatomía, objetos contenedores de hojas deshidratadas para generar una experiencia olfativa, un paisaje sonoro acerca del medio natural en el que crecen, postales con activadores de realidad aumentada e información acerca de sus propiedades medicinales desde el conocimiento tradicional y plantas reales de cada una estas. El interés central de desarrollar esta instalación fue indagar acerca de las metodologías que el arte puede ofrecer para generar experiencias que estimulen los sentidos de los participantes y así aproximarlos a este tipo de conocimiento, asunto que es importante si se tiene en cuenta que los

---

<sup>1</sup> Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección y Educación a Distancia (IPRED). Programa de Artes Plásticas.

seres humanos conocen en primera instancia a través de los sentidos y que el conocimiento de las plantas no es la excepción a esta afirmación. Se propuso una experiencia multisensorial a través de elementos conceptuales y formales de las piezas artísticas creadas, las cuales permitieron el disfrute de esta experiencia, concluyendo que a través del arte se facilita la aproximación al conocimiento de las propiedades de plantas nativas medicinales.

### Abstract

**Title:** The garden of the natives Multisensory artistic creation based on traditional knowledge about the properties of five native medicinal plants.

**Author(s):** Gloria Liliana Rodríguez García<sup>2</sup>

**Key Words:** Native plants. Properties. Traditional knowledge. multisensory experience

One of the traditional medicine practices developed by communities is the use plants considered medicinal for the prevention and/or treatment of diseases. This practice has been recognized as Intangible Cultural Heritage of the communities. This work was the result of a process that started from field work, the review and analysis of secondary sources, experimentation, and the artistic creation of a work of multisensory experience. The central purpose of this work was to research the methodologies that art can offer to create experiences that stimulate the participant's senses. This is important considering that human beings primarily get knowledge through the senses and knowledge about plants is no exception to this assertion. In this degree work, the artist proposed a sensory experience for the participant through conceptual and formal elements of the artistic pieces designed, allowing the participant to enjoy a multisensory experience. It is concluded that this type of sensory experience through art would facilitate the approach of the participant to knowledge on the properties of native medicinal plants.

---

<sup>2</sup> Industrial University of Santander. Institute of Projection and Distance Education (IPRED). Plastic Arts Program.

## Introducción

El jardín de las nativas es un trabajo de investigación- creación artística que parte del interés personal de aproximación estética a las formas y propiedades de las plantas, especialmente a aquellas que desde el conocimiento tradicional tienen propiedades medicinales orientadas al bienestar humano. Para lograr esta aproximación se parte desde el conocimiento adquirido durante el trabajo de campo y la revisión de fuentes secundarias, y es a partir de esta exploración que se llega a la selección de cinco plantas nativas medicinales conocidas popularmente como: Cedrón, Pronto Alivio, Puta Vieja, Poleo y Vainilla. A partir de este proceso de investigación-creación se obtiene como resultado una instalación multisensorial acerca de las plantas mencionadas, compuesta por piezas escultóricas en gran escala, elaboradas en papel, inspiradas en las formas y fracciones de su anatomía, objetos contenedores de hojas deshidratadas para generar una experiencia olfativa, un paisaje sonoro acerca del medio natural en el que crecen, postales con activadores de realidad aumentada e información acerca de sus propiedades medicinales desde el conocimiento tradicional y plantas reales de cada una estas. El planteamiento de la propuesta artística surge del interés de generar en el participante la activación de sus sentidos pues es la forma como los seres humanos se acercan al conocimiento.

En este documento, el lector puede encontrar cómo surge la motivación en abordar este tema y los procesos para llegar al desarrollo de una propuesta artística, en este caso la instalación multisensorial, para favorecer la apropiación del conocimiento acerca de las plantas mencionadas. Se parte de la pregunta de investigación, la importancia de abordar el tema desde las artes y se da lugar al desarrollo de la propuesta desde los antecedentes teóricos, conceptuales, publicaciones que vinculan la imagen y el conocimiento tradicional de plantas medicinales desde

la relación que establecen las personas con éstas; referentes artísticos cuyas obras han indagado acerca de plantas nativas, su taxonomía, la instalación artística y materiales afines; bitácora de proceso de creación con registros fotográficos desde el trabajo de campo hasta la experimentación con materiales para el desarrollo de la propuesta artística con cada una de las piezas que la componen; la propuesta en el espacio expositivo y finalmente las conclusiones a las que se llega después de este proceso.

### **1. Planteamiento del problema**

El conocimiento sobre el uso de plantas medicinales es considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de las comunidades<sup>3</sup>, por estar relacionado con los campos de la medicina tradicional y conocimiento tradicional sobre la naturaleza.

Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación de forma oral (Puyo, 2018). No obstante, algunos factores como el desarrollo de la industria farmacéutica, el desplazamiento de las poblaciones del área rural al área urbana y las dinámicas socio económicas en las que se encuentra inmersa la población colombiana, han influido sobre la forma en la que nos relacionamos con lo primigenio, la naturaleza, el conocimiento y los valores que surgen de ellas y que son únicos de cada contexto (Rincón-Ruiz, Arias-Arévalo y Clavijo-Romero, 2021).

---

<sup>3</sup> El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) está conformado por los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que les son inherentes–, así como por las tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y técnicas artesanales, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural (Ministerio de Cultura, 2023).

La pérdida de conocimientos sobre medicina tradicional y plantas medicinales, llevaría a la desaparición de la memoria colectiva por la ruptura de la transmisión de este conocimiento, hecho que, a su vez, puede incidir sobre la desaparición de estos recursos por ausencia de medidas de protección que aseguren su sostenibilidad (Cruz-Casallas, Guantiva-Saboga y Martínez-Vargas, 2017).

Es así como surge la pregunta: ¿Cómo Facilitar la conexión del observador/participante con el conocimiento tradicional de una selección de plantas medicinales y sus propiedades orientadas al bienestar humano, a través de una instalación artística de experiencia multisensorial que favorezca la apropiación de conocimiento acerca de dichas plantas y su posible conservación?

## **2. Justificación**

La transmisión de conocimientos sobre plantas medicinales es pertinente en Colombia, entre otras cosas, por ser Patrimonio Cultural Inmaterial, en este sentido, fortalece la identidad y promueve el respeto por la diversidad. En un estudio realizado por el Instituto Humbolt en Colombia, se concluye que se debe “Fomentar en la población nacional el uso responsable y sostenible de plantas medicinales consideradas exclusivas de Colombia y nativas del neotrópico con presencia en el territorio nacional, pues corresponden a una parte importante del patrimonio natural y cultural del país” (Bernal, García y Quevedo, 2011, p. 123).

Preservar y transmitir este conocimiento es fundamental para mantener vivas las tradiciones, historias y prácticas que han sido transmitidas de generación en generación. En este sentido, esta propuesta artística es importante en la medida en que propone la activación de

diferentes sentidos en conexión con el conocimiento sobre plantas medicinales heredado en su mayoría por tradición oral familiar y comunitaria.

Así, la experiencia artística no solamente puede brindar un enfoque accesible, inspirador y memorable para que las personas conozcan y apliquen estos conocimientos en su vida cotidiana, sino también, proporciona una forma significativa de conocer y compartir este legado cultural, contribuyendo a valorar y respetar la sabiduría ancestral.

Por lo anterior, es importante generar vínculos entre las personas y la conservación del conocimiento considerado como patrimonio cultural e inmaterial a través de la experiencia artística, en este caso a través de la experiencia de una obra, compuesta por diferentes piezas, que permitirán su exploración desde lo visual, lo táctil lo olfativo y lo sonoro.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Facilitar la conexión del observador/participante con el conocimiento tradicional de una selección de plantas medicinales y sus propiedades orientadas al bienestar humano, a través de una instalación artística de experiencia multisensorial que favorezca la apropiación de conocimiento acerca de dichas plantas y su posible conservación.

#### **3.2 Objetivos específicos**

1. Seleccionar las plantas a partir de las cuales se desarrollará esta propuesta partiendo de la experiencia propia y colectiva.

2. Investigar sobre las posibilidades de aproximación estética, es decir: características formales de las plantas, narraciones, experiencias, propiedades que forman parte de ellas.

3. Crear una instalación artística compuesta por piezas que en conjunto faciliten una experiencia sensible y así permitan al observador/participante una posible conexión con el conocimiento y propiedades de las plantas.

4. Realizar una propuesta de montaje de las piezas de tal forma que permita al observador/participante tener una experiencia multisensorial.

### **4. Componente teórico**

La admiración y conocimiento de la naturaleza por parte de los seres humanos se realiza a través de los sentidos, la vista, el olfato, el tacto, los aromas, los sabores. Las plantas medicinales y sus propiedades son conocidas popularmente gracias a la tradición oral de las comunidades, se perciben sus propiedades como se perciben las propiedades de la naturaleza, a través de los

sentidos, como lo plantea John Dewey: “Es posible gozar de las flores por sus formas, colores y su delicada fragancia, sin saber nada sobre biología de las plantas” (Dewey, 2008, P 44-440).

El arte, sus metodologías de creación, el uso del espacio, tiempo, lugar como parte de la misma obra, sus materiales, se han transformado a través de la historia y la primacía de lo visual ha dejado paso al estímulo de otros sentidos como el olfato, el tacto, la audición, que integrados a propósito por el creador generan experiencias sensoriales que convierten al observador o espectador en participante de la obra (Domínguez, 2019).

De esta manera el arte que contempla la experiencia sensorial podría funcionar como una especie de dispositivo que active el interés en la población por este valioso conocimiento sobre plantas medicinales nativas de Colombia, es decir llevar a quien participe de la obra a “conocer por los sentidos, por la experiencia sensible” (Hoyas, 2013, p. 13-14).

#### **4.1 Antecedentes teóricos acerca de plantas medicinales, conservación y preservación del conocimiento**

Para esta propuesta se tomarán en cuenta dos investigaciones y una publicación relacionadas con el estudio del conocimiento tradicional sobre propiedades terapéuticas de plantas medicinales.

El primer estudio: “Caracterización etnobotánica en una comunidad rural en el Cañón del Chicamocha, Santander” (Rodríguez, 2022), concluye que muchos de los conocimientos sobre propiedades medicinales de las plantas de la comunidad del Cañón de Chicamocha, concuerdan con los estudios fitoquímicos realizados y que a pesar de ello existe poco interés en las generaciones jóvenes por mantener este conocimiento y reafirma la importancia de “realizar estudios etnobotánicos con el fin de preservar la cultura y con esta la biodiversidad” (Rodríguez, 2022, p. 25).

En cuanto al segundo estudio: “Descripción del uso tradicional de plantas medicinales en mercados populares de Bogotá” (Giraldo et al., 2015) es de interés para este trabajo, ya que indaga acerca del conocimiento que tienen los vendedores de hierbas medicinales sobre propiedades de las plantas, saberes que han adquirido en su mayoría por autoaprendizaje, tradición oral y prácticas tradicionales. Estos saberes son comparados con las plantas y usos terapéuticos autorizados en el Vademecum Colombiano de Plantas Medicinales (VCPM) resolución 2834 del 2008, documento en el cual el Ministerio de Protección Social adopta el Vademécum de Plantas Medicinales Colombiano y establece los lineamientos para su actualización.

A pesar de ello, aún existen múltiples variedades que no hacen parte del documento y teniendo en cuenta que existe un gran acervo de conocimientos tradicionales acerca de las propiedades terapéuticas de estas variedades, justificaría su investigación fitoquímica y posterior validación (Giraldo et al., 2015).

Finalmente, desde la etnobotánica resulta de gran valor tomar en cuenta la información ofrecida en el libro: “Sembrar, amar y sanar, Plantas medicinales de la Serranía de los Yariguies” (Díaz-Rueda y Riviera, 2023), resultado de un proyecto llamado “Cupainatá”, vocablo indígena Guane que significa “Labranza Sagrada” y que comienza en el municipio de Zapatoca-Santander, este surge por una convocatoria a mujeres rurales para rescatar el uso de plantas medicinales. En esta publicación, se recoge el acervo sobre plantas medicinales y usos terapéuticos con el fin de que se pudiesen comercializar y generar de esta manera un movimiento productivo local liderado por las mujeres rurales de Zapatoca, a las que se han unido mujeres de los municipios de Galán, Betulia y San Vicente de Chucurí, “en este estudio se lograron

identificar 290 especies de plantas medicinales, 65 de las cuales se encuentran documentadas en este libro” (Díaz-Rueda y Riviera Celis, 2023).

La manera como se aborda el tema desde el conocimiento tradicional de mujeres campesinas involucra el manejo de la imagen fotográfica de las mujeres y las plantas; y textos descriptivos acerca de los saberes locales de usos terapéuticos y preparaciones. En adición, el lector puede acceder al relato oral de las mujeres usando códigos QR o de Respuesta Rápida.

Estas publicaciones seleccionadas proporcionan información relevante desde las propiedades de las plantas, la forma como nos relacionamos con estas, y esfuerzos de comunidades particulares para su conservación y preservación de conocimientos.

#### **4.2 Publicaciones que vinculan la composición de la imagen y el conocimiento de las plantas**

Dentro de las exploraciones sobre ilustración botánica orientados a acercar la investigación científica con los saberes tradicionales del uso de las plantas y la forma como relacionan la imagen a esos saberes, se toman en cuenta las siguientes publicaciones.

El vademécum ilustrado “Ruderales” rescata conocimiento acerca de las plantas que crecen en zonas urbanas, que según se plantea aquí, crecen espontáneamente y pasan desapercibidas, este toma siete especies encontradas en Cali y en otros lugares del mundo: Altamisa, Bledo, Coralita, Gusanillo, Hierba del golpe, Lentecilla, Margarita Rastrera (Canizales y Pauker, 2022).

De los mismos autores, se encuentra el cuaderno de viaje “Plantas Urbanas” que, desde el dibujo, la pintura, el collage y la gráfica impresa recoge un panorama botánico cuyo tema central son las plantas de ciudad, esta vez como compilado de fragmentos de viaje, la ciudad y sus dinámicas, en él están documentadas el Bledo rastrero, Lavanda, el Diente de león, la Ortiga, el *Plantago Lanceolata*, la Consuelda.

Con búsquedas similares a los anteriores trabajos está: “Plantas del camino” un trabajo que fue iniciativa ganadora del Programa Distrital de Estímulos de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Bogotá. En este se relata de manera poética la acción terapéutica de plantas encontradas en la ciudad, entre ellas el Diente de león, el llantén, la Verbena, el Trébol Rojo, la Ortiga y la Consuelda (Hernández, Martínez y Moreno, 2022).

Finalmente, el fanzine “Plantas de Ciudad” en el que se recogen diez historias de diez plantas: Artemisa, Nogal, Brevo, Cidrón, Verbena, Sauco, Salvia de jardín, Borrachero, Diente de León, Dama nocturna, conociéndolas como se conoce el cuerpo y los afectos, poniéndose en relación con ellas “...dicen las tradiciones del altiplano que si alguien quiere saber cómo son las personas de un territorio podrá descifrarlo observando las plantas que allí crecen” (Obando, Muñoz y Bock, 2022, p. 4).

Estas referencias, aunque no son un punto de partida en cuanto a lo formal, sí hacen parte de una exploración de otros trabajos que han procurado acercar a las personas al conocimiento de las plantas medicinales a través de la relación de la imagen y el texto.

#### **4.3 Desarrollo conceptual sobre activación de otros sentidos para esta propuesta**

Para este proyecto se propone una instalación artística que facilite la experiencia desde diferentes sentidos, entendiendo el concepto de “instalación artística como una creación desde la cual se plantea generar una experiencia sensorial, tal como lo concibe Bishop (2008), “más que considerar al espectador como un par de ojos incorpóreos que inspecciona la obra desde una cierta distancia, las instalaciones presuponen un espectador corporeizado con los sentidos del tacto, olfato y oídos, tan desarrollados como la vista” (p. 46).

Una instalación artística dispuesta para la experiencia sensorial del participante está pensada para que este reciba el conocimiento que se pretende expresar desde la experiencia a

través de los sentidos, pues tal como lo expresa Gema Hoyas (2013), “los sentidos son una puerta al conocimiento de nosotros mismos y del mundo que nos rodea. Primariamente se construye el conocimiento en base a la experiencia sensorial” (p. 13)

Por otra parte, cabe agregar que algunos artistas que trabajan la instalación artística como forma de expresión, no solo transforman el espacio arquitectónico a través del uso de piezas artísticas visuales, sonoras, olfativas y táctiles, sino que usan otros dispositivos tecnológicos para generar una sensación de inmersión en el participante. Según Lucia Pascual (2021), las instalaciones artísticas que se podrían considerar inmersivas son aquellas que “tratan de sumergir al usuario en un entorno que no es real con una finalidad, estimulando los sentidos del espectador y haciendo uso de la tecnología en mayor o menor grado” (p. 8).

En su tesis de doctorado “Imagen táctil visual, una representación del mundo”, Correa Silva, 2008, concluye que “existe un punto de encuentro entre el fenómeno de percibir la información visual y el tacto activo y que el trabajo exploratorio llevado a cabo, en esta investigación y en otras que le anteceden, demuestran que la percepción del mundo visual puede obtenerse a través del tacto activo” (Correa, 2008, p. 14).

Así como el tacto o la visión, el sentido del olfato juega un papel fundamental en la percepción que el ser humano construye de los espacios que habita. La percepción olfativa no debe reducirse a “objetos de olor” sino respecto a “situaciones de olor” donde las señales se integran de acuerdo a asociaciones temporales y de contexto con otras señales sensoriales, experiencia, memoria y expectativas (Donati, 2020).

Finalmente, la experiencia sensorial relacionada con las plantas de uso terapéutico podría complementarse estimulando el sentido de la audición, evocando de esta manera la conexión primigenia del ser humano con los sonidos de los elementos existentes en la naturaleza, agua,

tierra, fuego, aire, incluso de los sonidos que se generan al usar elementos cotidianos para extraer los principios terapéuticos de las plantas desde el conocimiento tradicional. Lo anterior fundamentado en que lo que el sonido puede generar “(...) abarca desde las ondas cerebrales hasta los recuerdos que nos atañen psicológicamente, pasando por magnetismos, rasgos acústicos o simbolismos sociales” (Botella, 2020, p. 121).

### 5. Referentes Artísticos

Referentes como Mary Button Durell y Maryse Dugois, quienes desarrollan su trabajo escultórico principalmente con papel, en donde se resaltan capas y patrones que se asemejan a tejidos orgánicos propios del mundo natural, aportarían a este trabajo desde el estudio de la técnica, los materiales y las formas orgánicas que logran con estos.

#### Figura 1

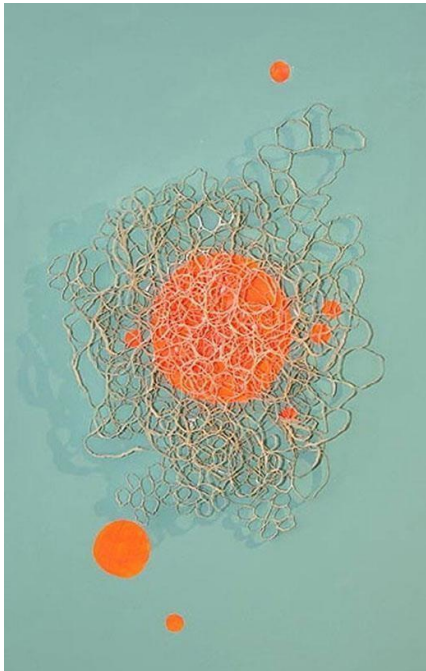
*Mary Button Durell Level, 1996, paper, 14 x 16 x 10 inches*



*Nota:* Imagen tomada de [www.marybuttondurell.com](http://www.marybuttondurell.com) (Marry Button Durell, s.f.)

**Figura 2**

*Mary Button Durell Level Pattern 3 Orange Dot, 2012, paper, 24 x 17 x .5*



*Nota:* Imagen tomada de [www.marybuttondurell.com](http://www.marybuttondurell.com) (Marry Button Durell, s.f.)

**Figura 3**

*Maryse Dugois, creación de flores en papel seda*



*Nota:* Imagen tomada de [www.marybuttondurell.com](http://www.marybuttondurell.com) (Marry Button Durel, s.f.)

Asimismo, Megan Singleton, cuyo trabajo se ha basado en la ecología, combina escultura fabricada con papel hecho a mano con instalaciones y aplicaciones digitales. En su obra “Siblings: out finding beauty” la artista usa colores neutros y combina experiencias sensoriales involucrando texturas, color y el olfato con materiales impregnados de esencias dispuestas para evocar una situación personal. En su obra “fluvial terra” la artista utiliza tierra local y fibras vegetales para crear interpretaciones del paisaje y la flora invasora que se encuentra en Oklahoma (<https://www.megansingleton.com/fluvial-terra.html>).

Esta referente aportaría a la experiencia artística que se propone en este trabajo a partir de la combinación de experiencias sensoriales a través de las texturas, el color, los aromas y finalmente desde el uso de materiales locales y orgánicos para la creación de las piezas artísticas.

#### **Figura 4**

*Megan Singleton, instalación fluvial terra*



*Nota:* Imagen tomada de <https://www.megansingleton.com/fluvial-terra.html> (Megan Singleton, s.f.)

**Figura 5**

*Megan Singleton, fluvial terra*



*Nota:* Imagen tomada de <https://www.megansingleton.com/fluvial-terra.html> (Megan Singleton, s.f.)

Otra artista referente es Sara Rayner, quien estudia el microcosmos de flora nativa de Queensland Australia, haciendo énfasis en los órganos reproductivos de estas plantas, y usa la porcelana como medio para expresar la delicadeza y fragilidad a la que está expuesta la naturaleza.

Rayner es de interés para este trabajo desde la aproximación formal, el estudio de la taxonomía de las plantas y la tridimensionalidad de sus piezas artísticas, el uso de una paleta de color reducida y el interés de su estudio en la flora nativa de su país.

**Figura 6**

*Sarah Rayner "Collected- landscapes"*



*Nota:* Imagen tomada de <https://www.sarahrayner.com.au/exhibitions/collected-landscapes>

**Figura 7**

*Sarah Rayner "Collected landscapes"*



*Nota:* Imagen tomada de <https://www.sarahrayner.com.au/exhibitions/collected-landscapes>

**Figura 8**

*Sarah Rayner “Collected landscapes”*



*Nota:* Imagen tomada de <https://www.sarahrayner.com.au/exhibitions/collected-landscapes>

## **6. Metodología -Trabajo de creación artística**

Como se ha mencionado, esta es una propuesta de investigación- creación, así para su desarrollo se ha sustentado en fuentes primarias tomadas del trabajo de campo realizado a través de visita a territorio en donde se han encontrado las plantas mencionadas y se ha preservado el conocimiento tradicional sobre sus propiedades orientadas al bienestar humano; visitas a lugares donde se comercializan las plantas, como plazas de mercado y sus alrededores; recorrido guiado por la botánica del “Jardín Consentido” ubicado en el Centro Nacional de investigaciones para la Agroindustrialización de Especies Vegetales Aromáticas y Medicinales Tropicales, CENIVAM, de la UIS; entrevista semi estructurada a una mujer sabedora del conocimiento de interés para este proyecto; y registro fotográfico y sonoro de los espacios mencionados. Así mismo, información de fuentes secundarias como capítulos de libro y artículos científicos en los cuales se ha estudiado acerca de la importancia de preservar el conocimiento tradicional de las plantas medicinales, artistas que abordan temas de interés para este proyecto y libros de ilustración botánica.

Teniendo en cuenta la información obtenida se procede a una etapa de experimentación de materiales y procesos de creación para la materialización de la propuesta. Se generan prototipos y finalmente las piezas terminadas.

A través de la elaboración de una bitácora de proceso se describen las etapas de creación.

### **6.1 Bitácora de proceso**

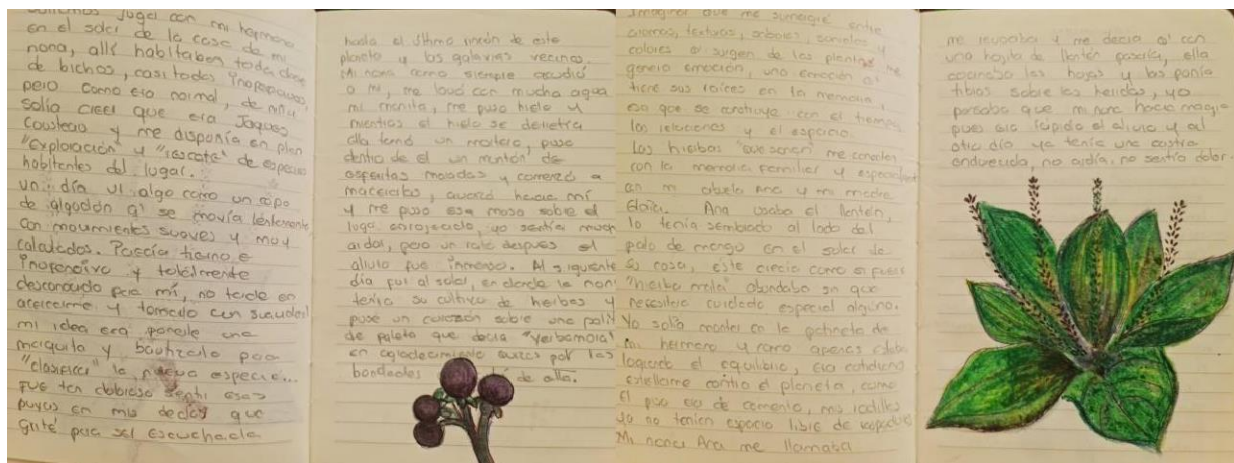
El proceso de construcción de la Bitácora comienza por explorar desde la memoria individual, recuerdos, percepciones, lugares, personas que me acercaron al conocimiento

tradicional de las propiedades terapéuticas de las plantas medicinales, lo que se observa a continuación son dos relatos de infancia que escribo partiendo de esa memoria.

En estos relatos describo como mi Nona Ana ayudaba a sanar dolencias como las raspaduras con la hoja de Llantén, el dolor de estómago con el agua de Albahaca y las picadoras de los gusanos peludos con los frutos macerados de la Yerba Mora. También narro cómo cuando era niña creaba pequeños carteles con papel y palitos de paleta, para agradecer a cada planta por los beneficios recibidos.

### Figura 9

#### *Relatos de infancia de mi nona Ana y sus enseñanzas sobre plantas medicinales*

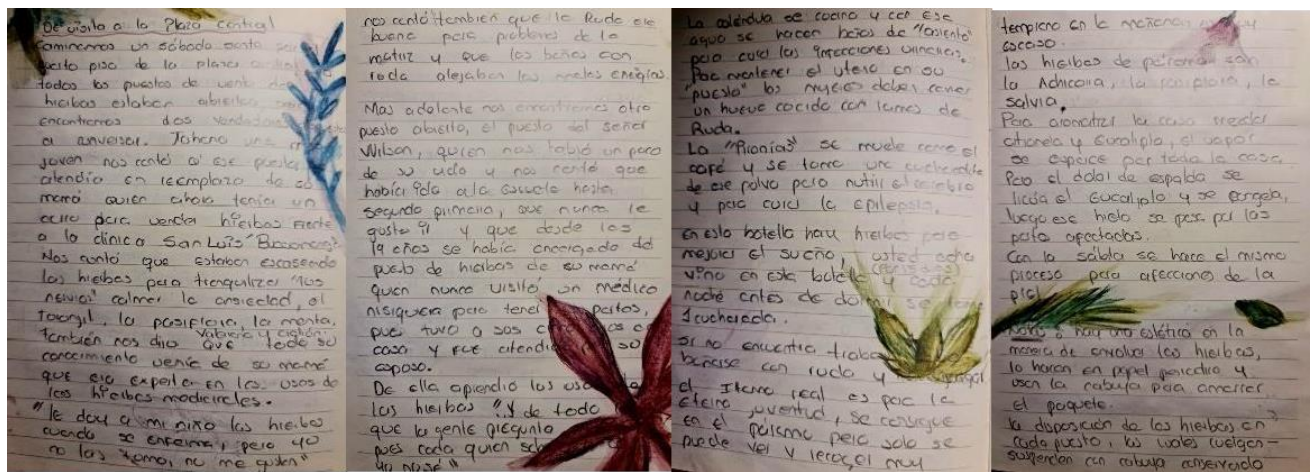


La bitácora continúa con relatos acerca del trabajo de campo exploratorio con dos vendedores de hierbas medicinales en la plaza central y una vendedora que tiene un puesto de hierbas ubicado al lado de la Clínica Bucaramanga, la finalidad de este ejercicio preliminar fue registrar imágenes, conocer las percepciones y relación que estas personas establecían con las plantas medicinales y sus propiedades y observar los elementos estéticos de los lugares visitados. Se puede observar la verticalidad, serialidad y gamas tonales de las plantas, así como la forma de

empacar con papel periódico y cubuya cada planta para entregar a sus clientes y el uso de las botellas cargadas de hierbas.

**Figura 10**

*Relatos sobre la experiencia y elementos estéticos del trabajo de campo realizado en la plaza central de Bucaramanga*



**Figura 11**

*Apunte sobre la serialidad y verticalidad de las plantas medicinales en los puestos de venta en plaza de mercado.*



### 6.1.1 Plaza central de Bucaramanga

**Figura 12**

*Los empaques en papel de la plaza*



**Figura 13**

*Aprendiendo de don Edgar, vendedor de plantas medicinales*



**6.1.2 Plaza central de Bucaramanga, plantas medicinales**

**Figura 14**

*Plantas medicinales*



**Figura 15**

*Puestos de ventas de plantas medicinales en plaza central de Bucaramanga*



### **6.1.3 Puesto de venta de hierbas medicinales de Yaneth Marín- clínica Bucaramanga**

#### **Figura 16**

*Janeth sabedora y vendedora de plantas medicinales*



Las personas que se acercan a Yaneth encuentran en ella los saberes tradicionales sobre propiedades terapéuticas, ella ejerce su oficio hace diecinueve años, relata que generalmente los vendedores de hierbas surgen de una tradición familiar oral familiar que aún se conserva pero que la gente joven la ha dejado perder, “lastima, si supieran que las plantas son poderosas, vivo de ellas y mi hija también”.

### **6.2 Trabajo de campo en la Vereda Clavellinas, Galán Santander**

En este proceso de exploración, llega a mis manos el libro: “Sembrar, sanar y amar”, mencionado en este documento, en el cual encuentro el contacto de las mujeres sabedoras de conocimiento tradicional de plantas medicinales, ubicadas en diversas veredas de la Serranía de

los Yarigués. A partir de allí logro contactar a Raquel Díaz una de estas mujeres sabedoras ubicada en la vereda Clavellinas del municipio de Galán, Santander.

Así, y después de su invitación, decido visitar el territorio en donde crecen naturalmente diversas plantas medicinales

### **Figura 17**

*Localización geográfica de la vereda Clavellinas*



*Nota:* Imagen elaborada por Marco Jaimes Prada, tomada del libro: Sembrar, amar y sanar, Plantas medicinales de la Serranía de los Yarigués (Santander, Colombia).

Explorar este territorio para llegar a Raquel, me permitió entender las dificultades de acceso por las características montañosas de la Serranía de los Yarigués, la falta de vías para el acceso de transporte vehicular y lo que ello implica para la comercialización de productos que producen en la región para generar una economía sostenible.

De otro lado, el paisaje recorrido me permitió sensibilizarme con las tonalidades y contrastes de la tierra y su vegetación.

**Figura 18**

*El camino hacia Clavellinas*



**Figura 19**

*La "trocha" a Clavellinas*



### 6.3 Entrevista semi estructurada realizada a la señora Raquel Díaz, mujer rural que cultiva hierbas medicinales y café, vereda Clavellinas, Santander, Colombia.

**Figura 20**

*Raquel*



En esta visita y entrevista realizada a la señora Raquel se plantearon una serie de preguntas relacionadas con la forma como Raquel percibe su relación con las plantas y los beneficios que ellas le proveen. También se indagó acerca de aspectos relacionados con el cultivo de estas plantas, las dificultades de acceso relacionadas con la geografía del territorio, las consecuencias de la migración del campo a la ciudad por parte de la población joven, ya que no hay relevo generacional que apoye las labores de cultivo y que continúe con la preservación de los saberes tradicionales orientados al bienestar humano.

También se conversó acerca de un emprendimiento económico que parte de este conocimiento y promueve el uso de estas plantas con fines medicinales.

En el Anexo I se encuentra la entrevista completa e imágenes de contexto

Acercas de esta visita puedo concluir que activar diferentes sentidos: lo visual, lo sonoro, lo olfativo, a través de la experiencia vivida del recorrido del lugar, la percepción de sonidos, la contemplación del paisaje, el comprender el cómo y dónde crecen estas plantas, aportaron elementos significativos en cuanto a posibles tonalidades, aromas, sonidos y materiales dentro del proceso de creación de las piezas y su realización.

#### **6.4 Selección de plantas, estudio de partes, formas, propiedades de conocimiento tradicional y estudio de paleta tonal**

Partiendo de las fuentes consultadas, y las experiencias descritas, se realiza la selección de plantas medicinales para esta propuesta teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Que sean nativas, es decir que crezcan naturalmente en América tropical incluyendo Colombia, lo anterior dada la importancia que esto representa desde el punto de vista ambiental y desde el valor que tiene la preservación y divulgación del conocimiento de la medicina tradicional.
- Que tengan propiedades aromáticas.
- Que sus propiedades medicinales estuviesen descritas e identificadas dentro del conocimiento tradicional en nuestra región.
- Que se evidencien fácilmente diferencias en sus características formales.

Así, y teniendo en cuenta aspectos relacionados con el tiempo y alcances de esta propuesta de investigación creación, se reduce el objeto de estudio a cinco plantas con el fin de facilitar su revisión y estudio: Pronto Alivio (*Lippia Alba*), Poleo (*Clinopodium Brownei* S.W Kuntze), Puta Vieja (*Ichthyothere Terminalis*), Vainilla (*Vainilla Pompona* Schiede) y Cedrón (*Aloysia Citrodora* Palau).

Se realiza una visita al Jardín “Con Sentido” CENIVAM de la Universidad Industrial de Santander, con el fin de realizar visita de campo y tomar algunas imágenes fotográficas complementarias al proceso de aproximación a formas y propiedades de las plantas seleccionadas, esta visita fue guiada por Juliana Duarte Martínez, Bióloga Botánica del Jardín, quien ofrece generosamente su conocimiento durante el recorrido y menciona que cuatro de las plantas: Pronto Alivio, Vainilla, Cedrón, y Poleo, se encuentran dentro del jardín “Con Sentido” entre otras cosas por ser de interés de estudio para el CENIVAM.

Se tome un registro fotográfico de las plantas de interés y dibujos con anotaciones.

### Figura 21

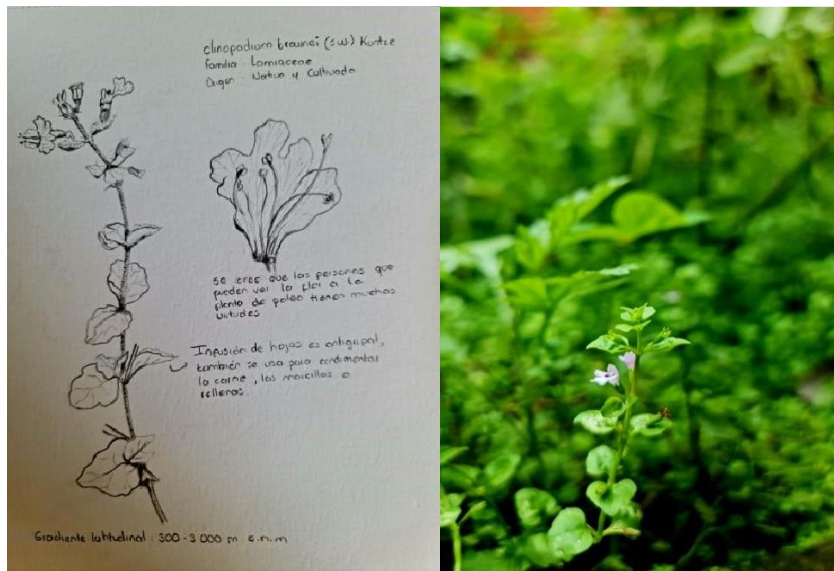
*Dibujo y fotografía de Pronto Alivio, Lippia alba*



*Nota: Familia: Verbenaceae Origen: Nativa y cultivada.*

### Figura 22

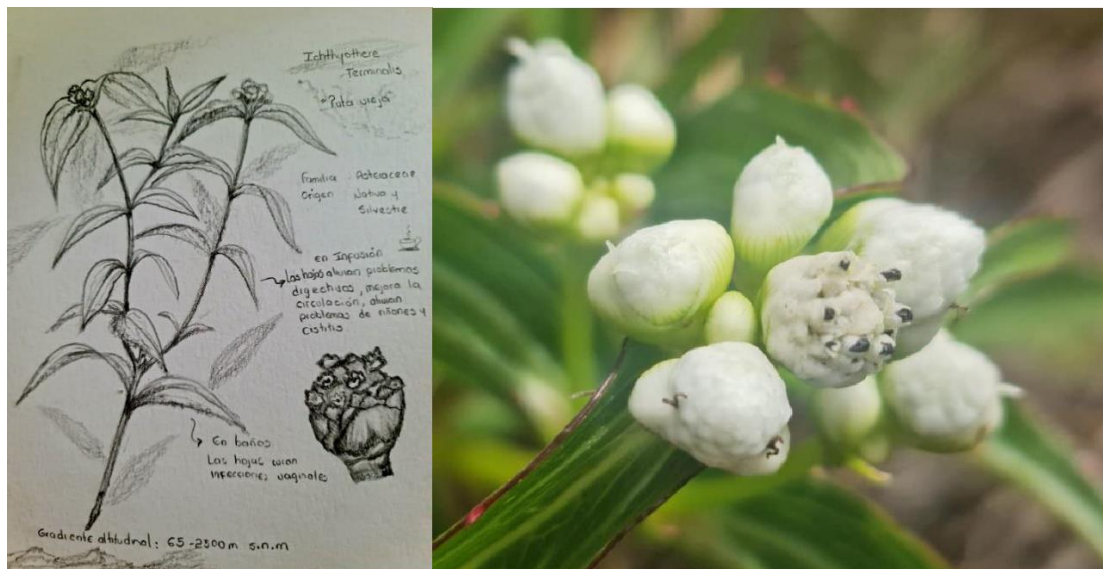
*Dibujo y fotografía de Poleo, Clinopodium brownei (S.W) Kuntze*



Nota: Familia Lamiaceae

**Figura 23**

*Dibujo y fotografía de Puta vieja, Ichthyothere Terminalis*



Nota: Familia: Asteraceae Origen: Nativa y Silvestre.

**Figura 24**

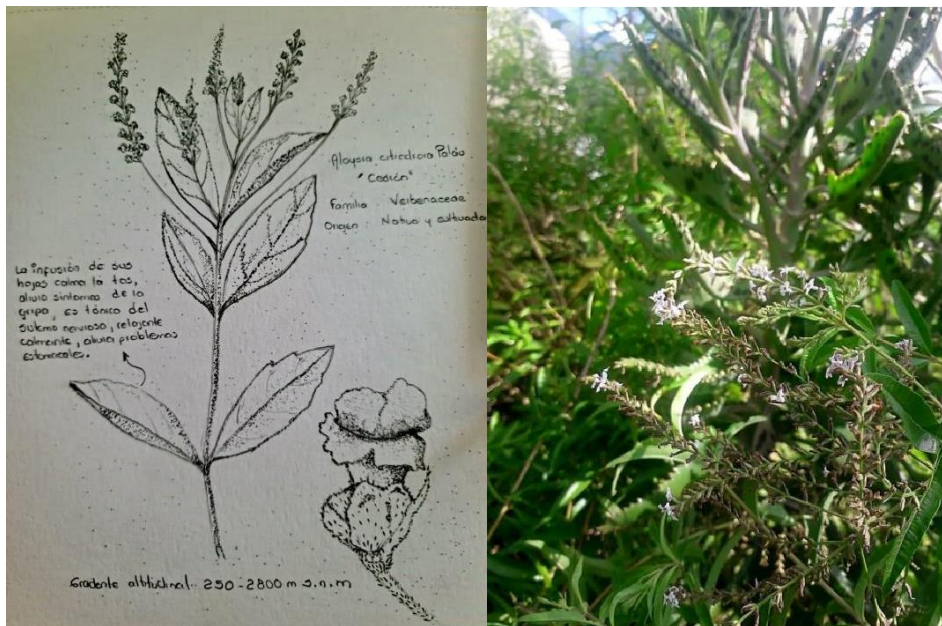
*Dibujo y fotografía de Vainilla Pompona Schiede*



*Nota: Familia: Orquidiaceae, Origen: Nativa y Cultivada.*

**Figura 25**

*Dibujo y fotografía de Cidrón, Aloysia Citrodora Palau*



*Nota: Familia: Verbenaceae Origen: Nativa y cultivada.*

Después de estos recorridos y visitas se procede a realizar el estudio de formas, partes y colores

de las plantas seleccionadas. Se realizan dibujos y a partir de éstos se intervienen digitalmente con la paleta de color de cada planta.

**Figura 26**

*Vainilla (paleta de colores)*



**Figura 27**

*Poleo (paleta de colores)*



**Figura 28**

*Putu Vieja (paleta de colores)*

# Puta Vieja

Ichthyothere Terminalis Nativa



Paleta de Colores



**Figura 29**

*Cidrón (paleta de colores)*

# Cidrón

Aloysia citrodora Palau



Paleta de Colores



**Figura 30**

*Pronto Alivio (paleta de colores)*

# Pronto Alivio

Lippia Alba



Paleta de Colores



**Figura 31**

*Diversas partes de las plantas seleccionadas*



Una vez realizado el estudio de formas, partes y propiedades medicinales desde el conocimiento tradicional de cada planta, se reafirma la necesidad de elaborar un objeto que permita a las personas conocer acerca de dichas propiedades. Es así como se plantea la elaboración de postales con el dibujo y propiedades medicinales de cada planta, que a su vez poseen un activador de realidad aumentada con una animación. Esto con el fin de generar un mecanismo de interacción y a su vez, un objeto que las personas pueden llevar a casa para continuar con la experiencia fuera del espacio expositivo.

Las animaciones se comisionaron a un diseñador, mientras que las activaciones de realidad aumentada fueron realizadas en Zappar, teniendo previamente las imágenes digitalizadas y las animaciones.

### Figura 32

*Planteamiento de postal con dibujo, información de propiedades medicinales y activador de realidad aumentada*



Para visualizar un ejemplo de la animación que acompaña esta postal, puede visitar el siguiente vínculo

([https://drive.google.com/file/d/1c7Aj\\_8Zno3oupg9tfXIhkfBrX4VhtLaO/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1c7Aj_8Zno3oupg9tfXIhkfBrX4VhtLaO/view?usp=drive_link))

### **6.5 Acerca de la decisión del color de las piezas tridimensionales, tamaño, experimentación con materiales y paisaje sonoro.**

A través de la información recolectada durante el proceso de trabajo de campo pude experimentar la necesidad de expresar a través del material y del color conceptos relacionados con lo orgánico, el trabajo manual, el bajo impacto ambiental, las tonalidades que evocan la tierra y que a su vez pudieran obtenerse de pigmentos naturales, tonalidades que permitieran expresar la belleza después de la belleza, la permanencia de la existencia a través de las propiedades sanadoras que estas plantas entregan aún después de su muerte.

Dado que las partes como flores, tallos, hojas adquieren al secarse tonalidades ocres, este proceso me llevo a elegir una paleta monocromática de este color.

Por otra parte, estas plantas naturalmente son pequeñas y pasan desapercibidas ante nosotros, razón por la cual quise elaborarlas a gran escala respecto a su tamaño, de tal manera que ellas y sus pequeñas partes pudieran ser visibles ante nuestra mirada.

En cuanto al material, además de lo expresado, tuve en cuenta que este permitiera el paso de la luz y que esta propiedad de transparencia se lograra a través de un proceso manual que incluso al ser finalizado siguiera transformándose y que de esta manera el tiempo dejara su huella sobre él.

Por todo lo anterior, comencé a experimentar con el papel como materia para la elaboración de las piezas artísticas escultóricas, usando tres tipos de papel originalmente blanco, el papel crepé, el papel seda y la pasta papelera más conocida como papel maché. El papel crepé es un papel absorbente hecho de pulpa de celulosa, la celulosa es un polisacárido (cadena larga de hidratos de carbono) que forma parte de la estructura celular de plantas y algas, el papel seda

elaborado actualmente también es de pulpa de celulosa y el maché que se obtiene de cualquier papel troceando y mezclando almidón o cola.

Para lograr la paleta monocromática de ocre, usé el cuncho del café como pigmento y en algunos casos adicioné cúrcuma y achiote dependiendo del tono ocre que quisiera obtener. Pude observar que al adicionar el cuncho del café y el almidón al papel seda, podía obtener una textura que se asemejaba a la de una hoja seca y al hacerlo con el papel crepé obtenía una textura muy similar a la de los pétalos de las flores.

Así mismo pude comprobar que el papel se puede impregnar del aroma de la planta durante su proceso pero que gran parte de este aroma se evapora durante el proceso de secado, razón por la cual tomé la decisión de elaborar objetos contenedores de hojas secas, uno por cada planta y que así se lograra tener una experiencia olfativa más profunda.

A continuación, se pueden observar algunas imágenes del resultado del proceso de experimentación con el material:

### **Figura 33**

*Papel seda procesado con almidón, cuncho de café y a la derecha con adición de infusión concentrada de achiote.*



**Figura 34**

*Proceso de secado del papel*



**Figura 35**

*Plano de detalle de la textura lograda en papel crepé, seda y maché*



**Figura 36**

*Formas y transparencia logradas con el proceso*



La etapa de estudio de materiales para esta propuesta continúa con el reto de lograr equilibrio de las esculturas elaboradas en papel, teniendo en cuenta su tamaño, peso, inclinaciones requeridas de acuerdo con la taxonomía de las plantas escogidas.

Para la elaboración de los pétalos de las flores se crearon moldes en papel edad media con las formas particulares de cada planta, sus hojas, pétalos, pistilos, estambres, etc. Una vez terminados los moldes, se procedió a transferir éstos sobre el papel previamente procesado. Para los pétalos se usó papel crepé con el tratamiento ya descrito y para las hojas se usó papel seda, la elección de estos papeles se realizó teniendo en cuenta la textura que se requería para cada una de estas piezas. Se crearon estructuras de alambre maleable cubiertos de papel procesado para dar soporte y estructura a las piezas que lo requerían, dejando una fracción sobrante para ser ensamblada al tronco.

Para los troncos, se experimenta con troncos delgados de madera sin lograr el soporte requerido, se continúa con varas macizas circulares de aluminio 5 mm de espesor, cubiertas con papel y bases elaboradas en concreto se logra el soporte y equilibrio requerido para cada pieza.

Posterior a esto, se procede al ensamble de cada planta y sus partes, realizando la unión de troncos, hojas y flores con el alambre, para finalmente cubrir todo el tronco y ramificaciones con papel tratado.

Para dar equilibrio a las piezas se realizaron bases en concreto a las cuales se unió el tronco de cada pieza y al igual que el resto de partes, se cubrió con papel procesado.

### **Figura 37**

*Diseño de la estructura para piezas escultóricas.*



Una vez finalizadas el conjunto de piezas de cada planta, se establece la necesidad de generar un elemento que permita conectar, y a su vez delimitar cada conjunto de piezas por planta. Así, tras experimentar con tierras de colores, arena y papel se determina que por coherencia de material y color el papel rasgado ofrece las propiedades requeridas.

### **Figura 38**

*Material para delimitar y conectar piezas de cada planta*



**Figura 39**

*Objetos creados en pasta papelera, para contener hojas deshidratadas de plantas medicinales para experiencia olfativa*



Posteriormente, en cuanto al paisaje sonoro, parto de los sonidos tomados en las visitas de campo mencionadas al territorio natural de las plantas, estos sonidos están atados a mis recuerdos de infancia, crecí con ellos, el agua, el viento que hace sonar las hojas de las plantas, el fuego como elemento transformador de las propiedades de las plantas. Para grabar el paisaje sonoro se utilizó una Zoom h4n Pro en campo abierto de la vereda clavellinas de Galán Santander, se realizó edición y mezcla y master en Pro Tools 12. Mezcla envolvente 5.1. El vínculo de este paisaje, se encuentra en siguiente sección de este documento.

Para finalizar, tras el proceso de creación de diferentes piezas, se plantea la importancia de contar con plantas reales de cada una de las especies mencionadas para re afirmar el reconocimiento de cada una de ellas en su forma natural.

## 7. Propuesta Plástica

Tal como se ha mencionado “El jardín de las nativas” es una creación artística multisensorial fundamentada en el conocimiento tradicional sobre las propiedades de cinco plantas nativas medicinales conocidas popularmente como: Cidrón, Puta Vieja, Poleo, Vainilla y Pronto Alivio.

Esta creación busca facilitar la conexión del observador/participante con el conocimiento tradicional de una selección de plantas medicinales y sus propiedades orientadas al bienestar humano, a través de una instalación artística de experiencia multisensorial que favorezca la apropiación de conocimiento acerca de dichas plantas y su posible conservación

Para ello se crearon: 25 piezas tridimensionales, 5 por cada planta, en gran escala elaboradas en papel procesado previamente y papel maché, cuyas formas corresponden a las plantas mencionadas y fracciones de cada una de ellas, las piezas estarán dispuestas en 5 grupos, que en adelante se mencionan como “jardines”, uno por planta medicinal para permitir la apreciación y disfrute de sus formas.

En armonía con la experiencia visual de las piezas escultóricas, está la experiencia auditiva a través del paisaje sonoro compuesto por sonidos de espacios naturales del territorio natural de las plantas y del entorno que se llevará a sala haciendo uso de un sistema de sonido envolvente. En sala estarán ubicados sobre repisas de madera objetos contenedores de hojas secas de las plantas y las plantas vivas, para generar una experiencia olfativa y si se quiere táctil.

Finalmente, una serie de postales con dibujos de cada planta y activadores de realidad aumentada, que acceden a una experiencia visual de animación y a información de las propiedades curativas de cada planta, desde el conocimiento tradicional.

### 7.1 Piezas escultóricas de jardines de las cinco plantas nativas

#### Figura 40

*El jardín del Poleo*



#### Figura 41

*El jardín de la Puta Vieja*



**Figura 42**

*El jardín del Cidrón*



**Figura 43**

*El jardín del Pronto Alivio*



**Figura 44**

*El jardín de la Vainilla*



**Figura 45**

*Planos de detalle*



**7.2 Piezas y elementos para experiencia olfativa**

**Figura 46**

*Objetos contenedores de hojas deshidratadas para experiencia olfativa*



*Nota: Objeto contenedor de hojas secas para experiencia olfativa y su vista interior*

**Figura 47**

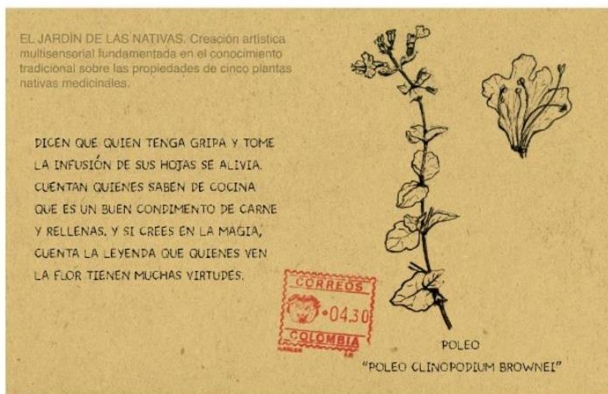
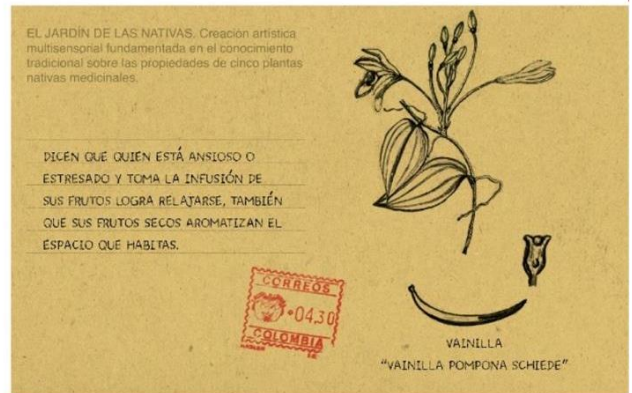
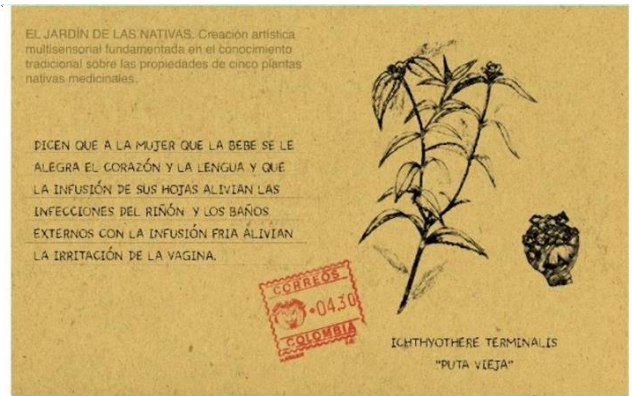
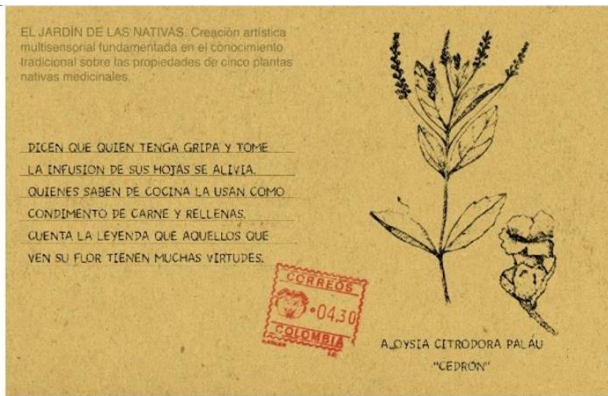
*Cinco contenedores elaborados en papel maché, uno por planta medicinal*



*Nota: Dentro de cada objeto contenedor estarán hojas secas deshidratadas de cada una de las plantas medicinales.*

**Figura 48**

*Postales con contenido sobre propiedades desde el conocimiento tradicional*



**Figura 49**

*Plantas vivas, en su orden: Poleo, Pronto Alivio, Cedrón, Putá Vieja, Vainilla*

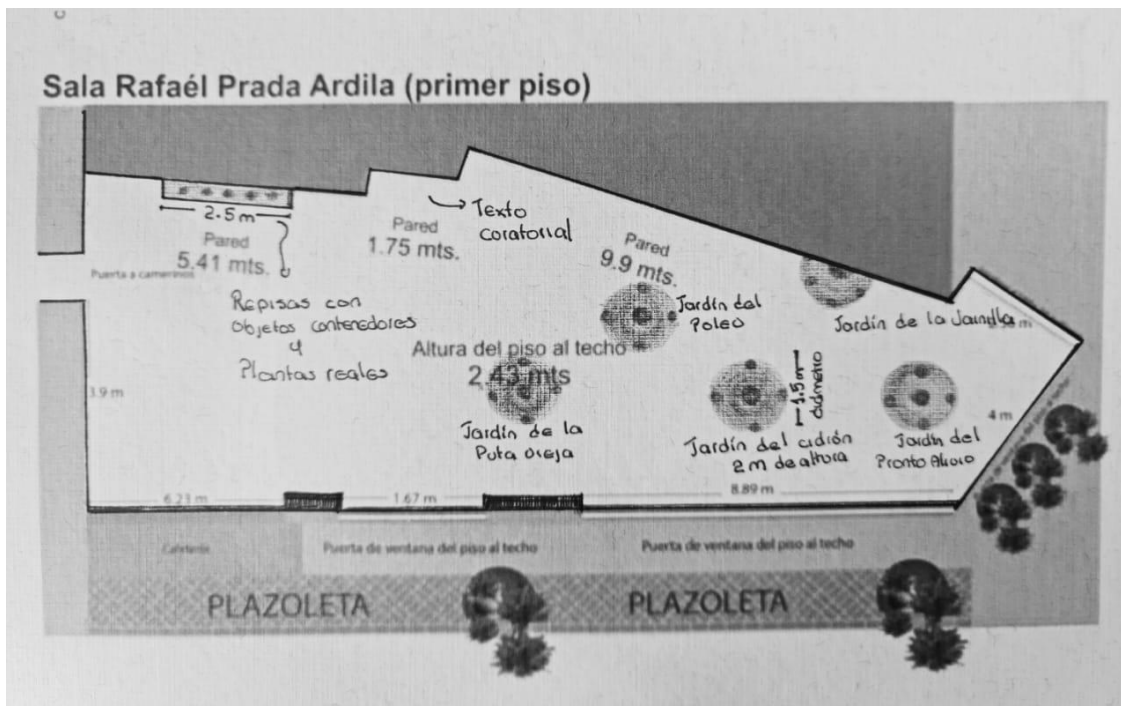


### 7.3 Paisaje sonoro para experiencia auditiva

Paisaje sonoro grabado por una Zoom h4n Pro en campo abierto de la vereda clavellinas de Galán Santander, se realizó edición y mezcla y master en Pro Tools 12. Mezcla envolvente 5.1. (<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AE2FiA5d3DvTQAg&cid=91258D8BB1EB0E35&id=91258D8BB1EB0E35%2111858&parId=91258D8BB1EB0E35%2111857&o=OneUp>)

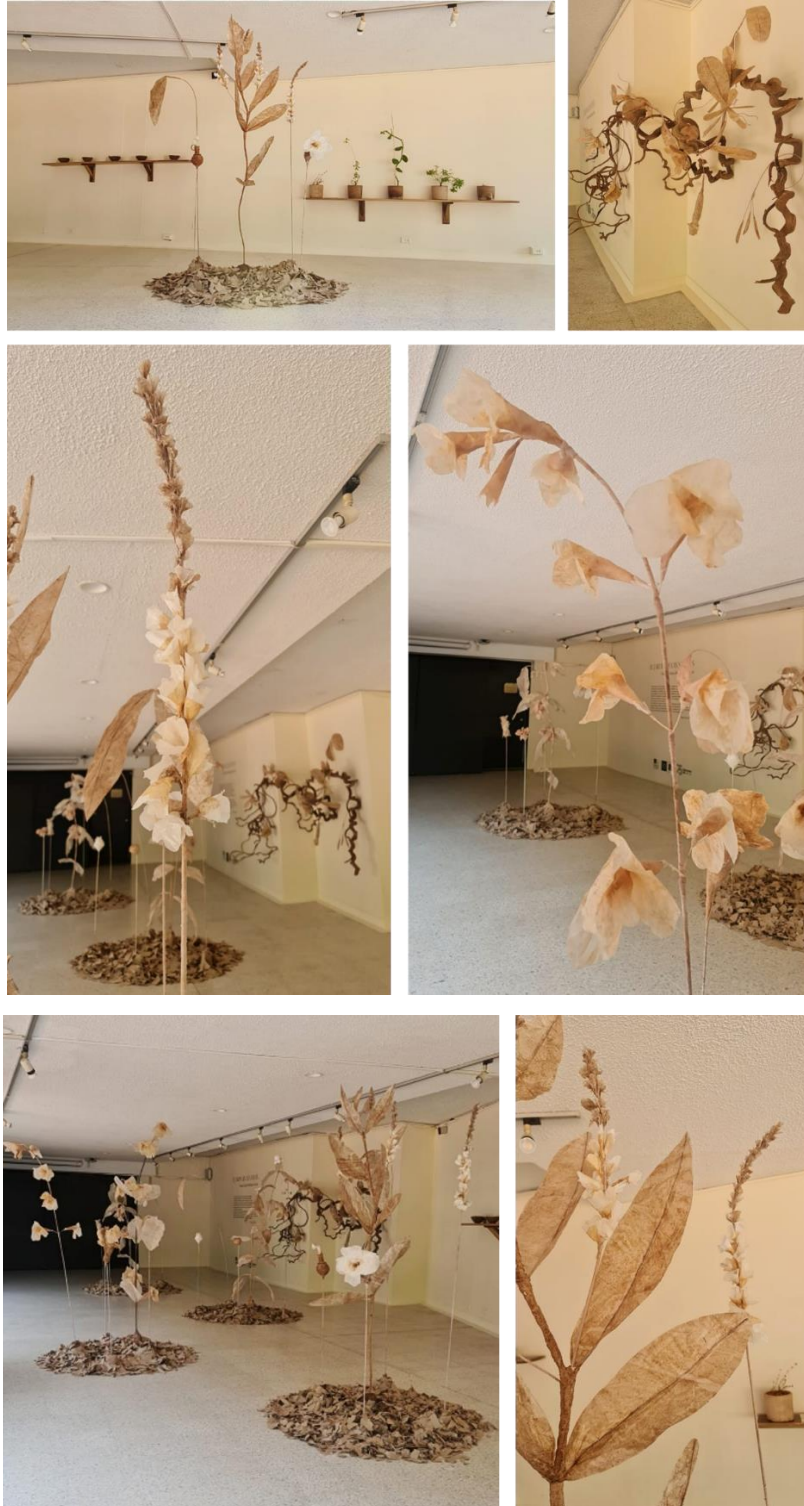
**Figura 50**

*Plano de montaje*



**Figura 51**

*Imágenes de montaje en sala*



**Figura 52**

*Planos de detalle en sala*



Enlace para apreciar video de inauguración de la instalación “El jardín de las nativas”:  
(<https://youtu.be/62ArV2fZito>).

**8. Conclusiones**

La selección de cinco plantas nativas de Colombia: Pronto Alivio ( *Lippia Alba* ), Cidrón ( *Aloysia Citrodora Paláu* ), Poleo ( *Clinopodium Brownie (Sw.) Kuntze*), Vainilla ( *Vainilla Pompona Schiede* ) Puta Vieja ( *Ichthyothere Terminalis* ), se basó en la información obtenida a través el trabajo de campo, la revisión de fuentes secundarias, la experiencia directa con ellas y en la importancia que tiene el divulgar el conocimiento sobre estas plantas para el país, pues forma

parte del Patrimonio Inmaterial de las comunidades y por ser este transmitido por tradición oral, corre el riesgo de desaparecer.

Todo esta información, permitió un acercamiento mucho más sensible para generar una instalación artística multisensorial que incluye piezas tridimensionales de las plantas, que aluden a lo visual, paisaje sonoro que evoca el lugar natural donde las plantas crecen y que está directamente relacionado con las manos que las cultivan, postales con información sobre propiedades y activadores de realidad aumentada, las plantas reales y las piezas contenedoras de hojas deshidratadas para la experiencia olfativa y táctil.

El montaje en el espacio expositivo es uno de los retos más complejos para la apreciación y experiencia de esta instalación ya que involucra diferentes sentidos, sin embargo, se logró un montaje que permite el disfrute de la experiencia planteada en la propuesta.

Generar estas piezas permite que el participante tenga una percepción más amplia acerca de cada una de las plantas, es decir se aproxime más al conocimiento a través de los sentidos. A través de la hermosa experiencia vivida durante el proceso de este trabajo puedo decir que el arte y la exploración de formas creación, especialmente aquellas que activan más de un sentido, se puede lograr acercar a los seres humanos al conocimiento, ese conocimiento que es necesario preservar, que nos conecta con nuestros ancestros, con las mujeres y hombres rurales y sus formas de proveer bienestar a través del poder sanador de la naturaleza.

### Bibliografía

- Bernal, H., García, H. y Quevedo, G. (2011). Pautas para el conocimiento, conservación y uso sostenible de las plantas medicinales nativas en Colombia. Estrategia Nacional para la Conservación de Plantas. Bogotá: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.
- Bishop, C. (2008). El arte de la instalación y su herencia. *Revista Ramona*, (78).  
[[http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH4441/1673c090.dir/r78\\_12notas.pdf](http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH4441/1673c090.dir/r78_12notas.pdf)]
- Botella, A. (2020). El paisaje sonoro como Arte Sonoro. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 15(1), 112–125. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.epsc>
- Canizales, I. y Pauker, M. (2022). *Plantas Urbanas: gráfica botánica cruzando el Atlántico*. Azul de bolsillo editores.
- Correa, M. (2008). *Imagen táctil visual, una representación del mundo* [Tesis doctoral]. Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/41516>
- Cruz-Casallas, N., Guantiva-Saboga, E. y Martínez-Vargas, A. (2017). Apropiación de la medicina tradicional por las nuevas generaciones de las comunidades indígenas del Departamento de Vaupés, Colombia. *Boletín Latinoamericano y del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas*, 16(3), 263-277.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85650470003>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Grupo planeta (GBS).
- Díaz-Rueda, D. y Riviera, L. (Eds.). (2023). *Sembrar, amar y sanar. Plantas medicinales de la Serranía de Los Yarigués*. (Santander, Colombia) [ISBN: 978-958-498689-4].

- Domínguez, I. (2019). *INSTALACIONES MULTISENSORIALES. EXPRESIONES DE FORMAS ABSTRACTAS*. <http://hdl.handle.net/10251/125895>
- Donati, L. (2020). Formas olfativas em Oswaldo Maciá/Olfactory forms in Oswaldo Maciá. *Estúd* (30), 112.  
<https://link.gale.com/apps/doc/A690738269/AONE?u=anon~a0525cc5&sid=googleScholar&xid=0b9d9bb9>
- Giraldo, S., Bernal, M., Morales, A., Pardo, A. y Gamba, L. (2015). Descripción del uso tradicional de plantas medicinales en mercados populares de Bogotá, D.C. *Nova Publicación Científica En Ciencias Biomédicas*, 13(23), 73–.  
<https://doi.org/10.22490/24629448.1707>
- Hernández, E., Martínez, E. y Moreno R. (2022). *Plantas del Camino*. Programa Distrital de Estímulos, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Beca para el fortalecimiento de mujeres que lideran proyectos Creativos de Bogotá, 2022.
- Hoyas, G. (2013). Sensorialidad y creación artística. *AV Investigación*, 2 (2), 7-14.  
<http://hdl.handle.net/10251/56349>.
- Marry Button Durel (s.f.) Sculpture. <https://marybuttondurell.com/sculpture>
- Maryse Dugois. (s.f.) Fluvial Terra. <https://www.megansingleton.com/fluvial-terra.html>
- Ministerio de Cultura. (2023) *Patrimonio Cultural Inmaterial*.  
<http://patrimonio.mincultura.gov.co/patrimonio/Paginas/default.aspx>
- Obando, D. y Bockn, M. (2022). *Plantas de Ciudad: yuyos, ruderales, ponzoñas* 2ed. Corporación Himpár editores.
- Pascual Fernández, Lucía (2021). La percepción sensorial como medio de alteración de un espacio. Análisis de las experiencias inmersivas y su intervención tecnológica en cuatro

- casos de estudio. Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM).
- Puyo, C. (2018). *La etnobotánica un legado ancestral, que debe ser recuperada en beneficio de las nuevas generaciones*. Repositorio Institucional UMNG. Universidad Militar Nueva Granada. <http://hdl.handle.net/10654/17810>.
- Rincón-Ruiz A., Arias-Arévalo P. y Clavijo-Romero M. (Eds). (2021). *Hacia una valoración incluyente y plural de la biodiversidad y los servicios ecosistémicos: visiones, avances y retos en América Latina*. Centro Editorial – Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Colombia.
- Rodríguez, J. (2022). *Caracterización etnobotánica en una comunidad rural en el Cañón del Chicamocha, Santander* [Tesis de grado]. Universidad Industrial de Santander.
- Sarah Rayner. (2020). *Collected Landscapes 2019 - Sarah Rayner (Group Exhibition)* Caloundra Regional Gallery. <https://www.sarahrayner.com.au/exhibitions/collected-landscapes>

## Anexos

### **Anexo I. Imágenes y entrevista semi estructurada realizada a la señora Raquel Díaz, mujer rural que cultiva hierbas medicinales y café, vereda Clavellinas, Santander, Colombia.**

¿Qué hace falta para que la gente de la ciudad se conecte con el conocimiento sobre plantas medicinales?

“La tierra es de donde venimos y a donde regresaremos por esto hay que sanar el desprecio que la humanidad ha puesto en ella y por las personas que la trabajan, que la cultivan” cuenta Raquel que “la gente de la ciudad discrimina a las personas del campo porque huelen y hablan diferente y que igual todos llegaremos a la tierra sin distingo alguno”.

Sobre las plantas medicinales y sus propiedades terapéuticas dice que para que ellas ejerzan en el cuerpo la función, los seres humanos debemos “sentir que la planta está dentro del cuerpo, que somos uno con ella”, y que “la intención con la que cultivamos, preparamos y ofrecemos una preparación con plantas o la misma planta es la que hace que las personas reciban sus beneficios y sanen o por el contrario reciban daños”.

### **Figura 53**

*Raquel y su cultivo de plantas medicinales*



¿Cuáles son los obstáculos que se interponen en la conservación de ese conocimiento tradicional sobre plantas medicinales, en la conservación de las plantas?

“El campo se está volviendo un lugar en donde solo nos quedamos los viejos, usted va por estas veredas y solo se encontrará con parejas mayores de 50 o 60 años, nuestros hijos no quieren trabajar la tierra, se van a buscar mejores oportunidades, los saberes sobre estas plantas se enseñan en la familia, si ellos se van ya se alejan de todo esto. Yo nací, me crí en el campo nosotros no íbamos al médico, nos curábamos con yerbas, seguimos aquí y continuamos usando estos conocimientos”.

**Figura 54**

*Ellos y la tierra... son uno.*



¿Hay alguna planta muy especial en su vida, ya sea por sus propiedades terapéuticas o por algún recuerdo de infancia?

“Esta respuesta esta difícil... todas son muy importantes en mi vida y las quiero muchísimo porque todas me proveen de sus grandes beneficios... pero sin menospreciar ninguna estas serían para mí las preferidas, tómele foto para que no se le olviden: ortiga, eneldo, cedrón, orégano, cúrcuma, diente de león, perejil, yerbabuena, manzanilla, romero”.

¿Todas estas plantas están cultivadas aquí en su terreno?

“Claro que sí, vamos se las muestro y de paso le cuento de mi proyecto productivo, deshidrato hierbas y las vendo listas para infusión”.

¿Cuénteme un poco sobre el tema productivo, cómo va Cupainatá?

“Tuvimos que liquidar ese proyecto, las integrantes vivimos muy lejos, era difícil y costoso reunirnos, entonces decidimos liquidar y ahora formé un proyecto con otra mujer rural que vive a media hora de aquí, vendemos hierbas deshidratadas y miel, el emprendimiento se llama “despensa de la serranía” llevamos poco tiempo, necesitamos capacitarnos en algunos temas como las tinturas”.

### **Figura 55**

*Proceso de deshidratación de hierbas medicinales*



En esta salida de campo también se realizaron capturas sonoras de: el sonido del trayecto en camioneta a la vereda, el proceso de secado de las plantas, sonido ambiente del territorio y la voz de Raquel.

### **Figura 56**

*Las manos laboriosas de Raquel*

