

Dos Facetas del Saxofón Contralto como Instrumento Solista, Inspiradas en Obras de
Compositores Colombianos.

Ronald Diaz Romero

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Carlos Humberto Lozano

Licenciado en Música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2023

Dedicatoria

Este recital va dedicado a mi familia

Agradecimientos

Primeramente, a Dios por darme la oportunidad de haber culminado con una de mis metas de ser Licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander

A mi padre Jorge Diaz Plata por inculcarme la cosquillita del arte e iniciarme en este hermoso mundo de la música.

A mi madre y hermana por estar siempre apoyándome en el transcurso de mi proceso musical

A mis tutores Carlos Humberto Lozano Arias y Nelson Henry Cruz Rivas y demás saxofonistas que estuvieron en mi formación como saxofonista durante el pregrado.

Contenido

	Pág.
Introducción	8
1. Planteamiento del Problema	9
1.1 Antecedentes	9
1.2 Justificación	11
2. Objetivos	12
2.1 Objetivo General	12
2.2 Objetivos Específicos.....	12
3. Metodología	13
4. Análisis	14
5. Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	35

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Staccato.....	16
Figura 2. Portato.....	16
Figura 3. Trinos.....	18
Figura 4. Glissando	18
Figura 5. Slap con nota	20
Figura 6. Imitando las olas del mal con aire	20
Figura 7. Multifonicos	21
Figura 8. Frulato.....	22
Figura 9. Grupeto	22
Figura 10. Monologo en tiempo de joropo	24
Figura 11. Calentar nuestro cuerpo de manera progresiva	26
Figura 12. Calentar nuestras manos	27
Figura 13. Posición inicial	28
Figura 14. Posición para realizar el ejercicio.....	28
Figura 15. Ejercicios de nota larga	29
Figura 16. Ejercicio 1 Rondas.....	30
Figura 17. Ejercicio 2 Terceras.....	31
Figura 18. Ejercicio 2 Mixto Terceras	31
Figura 19. Ejercicio Velocidad Escalas	32

Resumen

Título: Dos Facetas del Saxofón Contralto como Instrumento Solista, Inspiradas en Obras de Compositores Colombianos*

Autor: Diaz Romero Ronald**

Palabras Clave: Saxofón, Contemporáneo, Recital

Descripción: Este trabajo titulado: “Dos Facetas del Saxofón Contralto como Instrumento Solista, Inspiradas en Obras de Compositores Colombianos”, busca exaltar y reconocer por medio de un recital, la labor de dichos autores, quienes han dedicado parte de su vida a la creación y difusión de su música, original para saxofón contralto. Como estrategia metodológica, se realizará el análisis interpretativo, así como la sistematización pedagógica, la cual muestra la secuencia y las pautas de estudio individual y colectivo, en el proceso de montaje de dicho repertorio.

Como resultado obtenido en este trabajo, se presenta un recital que sirve como evidencia tangible de lo que significa el desarrollo de este proyecto. Este es un espacio importante, toda vez que genera ambientes de socialización, los cuales se convierten en fuentes de proyección y sensibilización, dando cumplimiento a los objetivos propuestos

Este recital se desarrollará en dos facetas interpretativas: la primera, que muestra el saxofón con acompañamiento de piano y la segunda, como instrumento solista, mostrando así un nivel técnico y versátil que incluye entre otros aspectos algunas técnicas extendidas y la utilización del cuerpo humano como base rítmica y acompañante.

A manera de conclusión, vale decir que una vez realizado todo el proceso, el hecho de abordar y socializar estas obras, se sienta un precedente importante, que permitirá a futuros intérpretes, tener una aproximación mas efectiva y a su vez encontrar un camino mas expedito, en el propósito de continuar con la proyección de esta música.

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes, Licenciatura en Música. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Lic. En Música

Abstract

Title: Dos Facetas del Saxofón Contralto como Instrumento Solista, inspiradas en Obras de Compositores Colombianos*

Author(s): Ronald Diaz Romero**

Key Words: Saxofón, Contemporáneo, Recital

Description: Este trabajo titulado: “Dos Facetas del Saxofón Contralto como Instrumento Solista, Inspiradas en Obras de Compositores Colombianos”, busca exaltar y reconocer por medio de un recital, la labor de dichos autores, quienes han dedicado parte de su vida a la creación y difusión de su música, original para saxofón contralto. Como estrategia metodológica, se realizará el análisis interpretativo, así como la sistematización pedagógica, la cual muestra la secuencia y las pautas de estudio individual y colectivo, en el proceso de montaje de dicho repertorio.

Como resultado obtenido en este trabajo, se presenta un recital que sirve como evidencia tangible de lo que significa el desarrollo de este proyecto. Este es un espacio importante, toda vez que genera ambientes de socialización, los cuales se convierten en fuentes de proyección y sensibilización, dando cumplimiento a los objetivos propuestos

Este recital se desarrollará en dos facetas interpretativas: la primera, que muestra el saxofón con acompañamiento de piano y la segunda, como instrumento solista, mostrando así un nivel técnico y versátil que incluye entre otros aspectos algunas técnicas extendidas y la utilización del cuerpo humano como base rítmica y acompañante.

A manera de conclusión, vale decir que una vez realizado todo el proceso, el hecho de abordar y socializar estas obras, se sienta un precedente importante, que permitirá a futuros intérpretes, tener una aproximación mas efectiva y a su vez encontrar un camino mas expedito, en el propósito de continuar con la proyección de esta música.

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes, Licenciatura en Música. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Lic. En Música

Introducción

El presente trabajo tiene como propósito principal, hacer un reconocimiento a los compositores colombianos que han dedicado, parte de su vida a la creación de obras para saxofón. Dentro de su estructura, este proyecto plantea además del abordaje de elementos técnicos e interpretativos, una sistematización pedagógica que busca hacer aportes que faciliten tener una aproximación a futuros saxofonistas en el propósito en tocar este repertorio.

Otros de los componentes importantes, es el fomento del estudio del saxofón en el contexto académico, basado en la implementación de algunas técnicas extendidas y la utilización del cuerpo, como elemento dinamizador de la interpretación musical.

Así mismo, un objetivo importante es el de generar espacios de sensibilización y proyección de esta música, la cual se debate contra repertorios universales, los cuales se encuentran estandarizados a nivel mundial. Razón que hace mas valida esta propuesta, toda vez que impulsa y proyecta nuestra música, vista a través del lente netamente académico.

Vale la pena decir igualmente, que el hecho de que la mayoría de estos compositores estén vivos, traduce en valor agregado, las recomendaciones y sugerencias interpretativas, que sin duda facilitan una aproximación a las ideas originales y las motivaciones técnicas musicales y de ejecución de las obras.

1. Planteamiento del Problema

El repertorio para saxofón contralto es demasiado amplio, en el podemos encontrar música clásica, folclórica, contemporánea entre muchos otros estilos; adaptaciones de obras de otros instrumentos como, la sonata n°4 y la partita de Johann Sebastián Bach etc.. Esto, puede traducirse en una gran dificultad a la hora de contextualizar obras para interpretar en el saxofón contralto, de acuerdo al nivel y al estilo.

Una de las grandes problemáticas que enfrenta el repertorio del saxofón contralto en Santander es la poca difusión del repertorio de compositores colombianos, ya que dichas obras están estandarizadas sobre todo en la escuela francesa y no tanto al trabajo compositivo de autores colombianos.

A través de los años, es muy poca la difusión de este tipo de trabajos compositivos, razón por la cual es importante incluirlos en el repertorio de estudio y concierto de las cátedras de saxofón en Santander, buscando así el reconocimiento al trabajo de los compositores colombianos, directamente a la escritura del saxofón contralto. A continuación, se muestran algunos trabajos realizados, con cierto enfoque concerniente al tema de estudio.

1.1 Antecedentes

El trabajo de grado titulado: “Recital: la música erudita como una de las facetas más representativas en la interpretación del saxofón alto” de la Licenciada Mayerly Monsalve Barragán, presentado en el año 2015, dentro del cual aborda el Concierto en Mib de Alexander

Glazunov, la Sonata de Paul Creston y la Ballade de Henri Tomasi, plantea elementos técnicos e interpretativos que facilitan el tener una aproximación a este repertorio.

Así mismo, el caso del Licenciado Cibel Andrés Villate Quezada con su recital de grado: El saxofón alto en la música erudita del Siglo XX, en el cual se interpretaron obras como: Divertimento de Roger Boutry, Scaramouche de Darius Milhaud y el Concerto de Pierre Max Dubois, presentado en el año 2012, donde busca la interpretación a nivel técnico extenso.

Diferenciados los anteriores con el recital presentado en el año 2015 por la Licenciada en Música Diana Carolina Ortiz Rueda: “Recital de saxofón: cinco obras eruditas representativas de diferente nivel técnico e interpretativo.” En el cual se da a conocer, que no siempre se deben escoger las obras con el mayor nivel técnico, sino que la amplitud del repertorio para saxofón, permite que la variedad de niveles de dificultad sea igual de extensa, aun así, en este trabajo tampoco encontramos obras del compositor Jean Baptiste Singelee, uno de los primeros compositores que escribió originalmente para el saxofón, y quien se quiere tener en cuenta en este trabajo de grado.

El Proyecto realizado por el licenciado Cesar Augusto Rodríguez Ruiz donde muestra arreglos de música colombiana interpretado por el saxofón solista y grupo de cámara titulado “cinco piezas musicales de contexto popular latinoamericano en arreglo para saxofón contralto solista y ensamble latín” donde muestra la versatilidad del instrumentista y la búsqueda de mostrar sus habilidades musicales

El Proyecto del licenciado y hoy luthier de saxofones Andrés Fabián Ayala Suarez nos muestra en su recital titulado el “el saxofón de lo erudito a lo popular” una faceta interpretativa de una obra colombiana llamada “monologo en tiempo de joropo “donde da a ver la explicación del cuerpo como instrumento activo y las técnicas extendidas del mismo

Finalmente, el proyecto realizado por el licenciado Jhon Felipe Dávila rincón el cual realizo un montaje de obras de compositores colombianos titulado “cinco piezas de folklore colombiano en arreglo para formato de big band realizado en el año 2017 donde busca mostrar por medio de este proyecto la mezcla de géneros y el recital del licenciado en Música Haydder Esteban Delgado Barajas donde nos muestra el recital titulado “Recital de música contemporánea; Técnicas extendidas del saxofón soprano, alto y tenor aplicadas en el repertorio de los siglos XX y XXI donde vimos las técnicas extendidas de nuestro instrumento y la capacidad interpretativa de las misas.

En la búsqueda de tesis similares a nivel nacional podemos encontrar trabajos como “Nuevas piezas colombianas para saxofón” de la Música en música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga lady Yomara Jerez Escamilla. (anexo 1 trabajo)

El artículo de Hugo Armando Bravo Rosero titulado “DOS OBRAS DE COMPOSITORES NARIÑENSES” nos da a conocer obras nuevas para el saxofón contralto mostrando como prioridad la ampliación de las composiciones directas para éste. (anexo 2 trabajo)

¿Pregunta problema?

¿Cuál es la importancia que tiene hacer la difusión de la música original para saxofón contralto de autores colombianos?

1.2 Justificación

Este recital plantea como una de las principales razones difundir la labor compositiva de autores colombianos con el propósito de ampliar el repertorio en las cátedras de saxofones de Santander,

Tiene además el propósito de incentivar a los demás estudiantes de licenciatura en música especialmente a los saxofonistas a tocar obras de compositores colombianos llegando así a explorar nuestro instrumento de una manera mas profesional y completa paseando por los diferentes géneros musicales colombianos.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Realizar por medio de un recital la interpretación de obras escritas originalmente para saxofon contralto de compositores colombianos.

2.2 Objetivos Específicos

- Difundir el trabajo creativo de los compositores colombianos para el saxofón contralto.
- Fomentar el estudio del saxofón por medio de obras colombianas, como alternativa de proyección y fortalecimiento de nuestra identidad cultural
- Generar espacios de socialización que estimulen a nuevos compositores a mantener viva nuestra musica a través de nuevas creaciones musicales.

3. Metodología

Recopilación de repertorio: En esta etapa del proyecto se recopila la mayor cantidad de obras escritas para el saxofón contralto de compositores colombianos. Dichas obras, se toman de diferentes fuentes especialmente del dialogo y solicitud directa a los compositores, quienes en su gran mayoría están activos en su ejercicio musical y compositivo.

Selección del repertorio: En esta etapa del proyecto se determinaron las obras a interpretar las cuales son las siguientes: *Negrura* del compositor Christian Sepúlveda, *Monologo en tiempo de Joropo* del compositor Carlos Gonzalo Guzmán, *Desguabinado* del compositor Mateo Fuentes, *Dúo Concertante para Piano y Saxofón* del compositor Blas Emilio Atehortúa, *Pasillo* y *Capricho* del Compositor Luis Francisco Soto y finalmente *Improvisación 1* del compositor Herman Fernando Carvajal.

Análisis de obras: En esta etapa se busca hacer el análisis interpretativo de cada obra lo que permitirá realizar una mejor aproximación a la interpretación, aportando bases técnicas y musicales a futuros e instrumentistas en el componente de sistematización pedagógica

Montaje: Esta etapa es la más importante para la realización del recital, debido a la necesidad de reconocer todo lo relacionado con los requisitos técnicos e interpretativos que se convierten en pilares fundamentales en la elaboración del trabajo escrito, gracias a la puesta en práctica y a los hallazgos que nos puedan plantear las obras desde diferentes ámbitos como el estilo entre otros

Socialización: en esta etapa se presenta el recital y es el espacio idóneo para materializar, todo lo plasmado en el trabajo escrito, desde el enfoque interpretativo, técnico y musical. Así

mismo, es la oportunidad que tienen los asistentes a conocer y reconocer el trabajo tanto de los intérpretes como de los compositores.

Actividad	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
Elaboración del trabajo							
Recopilación del Repertorio							
Análisis de las obras							
Montaje							
Socialización							

4. Análisis

A continuación, se dará a conocer el análisis interpretativo de las obras seleccionadas para la realización del recital, enfatizando en las técnicas extendidas utilizadas en las composiciones y a su vez haciendo un barrido histórico de las mismas tomando como referencia saxofonistas y compositores colombianos

Obra: Dúo Concertante para piano y saxofón alto o tenor op151 n°1

Compositor: Blas Emilio Atehortúa

Instrumentación: Saxofón Contralto y Piano

Duración: 5 minutos

Editorial: Obra encomendada por el consejo Interamericano de Música CIDEM
transcripción hecha por Richar Marín Hidalgo

Este compositor colombiano en su obra muestra diferentes sonoridades y juegos melódicos generando así una relación entre el instrumento acompañante con el saxofón contralto.

Esta obra está dividida en tres movimientos musicales los cuales son **cadenza – scherzino. danza**, en los cuales se hallan tres momentos diferentes durante la composición y son abordados de manera diferente, ya que el primer momento, muestra elementos libres en los cuales juega el solista con la interpretación misma en su máximo esplendor.

El segundo movimiento nos muestra un juego rápido entre los dos instrumentos buscando así una dinámica ligera con dificultad a la hora de acoplar para finalizar con una reexposición tranquila, llegando al último movimiento que es una danza, en la cual se muestran los cambios rápidos de compas, para generar con esto una sensación de baile moderno, dando a este último una cadencia para que el instrumentista, pueda dejar ver su trabajo técnico.

Obra: Improvisación #1

Compositor: Herman Carvajal

Instrumentación: Saxofón Contralto solo

Duración: 3 minutos

Editorial: editado por el compositor

Este compositor nos muestra en su estudio para saxofón un ritmo colombiano llamado porro en el cual juega con el registro del saxofón completo, buscando la versatilidad y el manejo sonoro de todo el instrumento, aplicando articulaciones como trinos, staccato, portatos y ligaduras para dar un orden a lo escrito, basándose en la escritura patrón base del ritmo del estudio en este caso el porro.

Herman Carvajal compositor y también saxofonista nos muestra en esta obra mecanismos escritos especialmente para saxofón y con su orden resuelve técnicamente ciertos aspectos como

lo son los graves y los sobreagudos de una manera sencilla, abordando ambos registros con una melodía previa para llegar a ese punto, facilitando así la interpretación. En la ejecución de esta obra, es muy importante diferenciar claramente los conceptos y usos del staccato y el portato.

Staccato: En la notación musical este signo indica que la nota que tiene este signo se acorta dependiendo el valor original y por ende debe ser separada de la nota que viene a continuación.

Figura 1.

Staccato

STACCATO



Figura 2.

Portato

Articulación que gramaticalmente es mantener es un signo de articulación que indica la interpretación y emisión suave de la nota escrita `principalmente

PORTATO



Obra: Desguabinado

Compositor: Mateo Fuentes

Instrumentación: Saxofón Contralto y Piano

Duración: 3 minutos

Editorial: editado por el compositor

Obra inédita del estudiante de Lic en Música UIS Mateo Fuentes y compuesta para el saxofonista Ronald Diaz Romero. Esta obra nace como una guabina tradicional y durante su desarrollo creativo va apareciendo la exploración y acercamiento paulatino a la música contemporánea, generando una dinamica que contrasta lo musical con lo tecnico, dando la posibilidad al ejecutante, de colocar al servicio de la música su capacidad técnica mediante elementos como la cadencia y el manejo de cambios de compas $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$... generando diferentes sensaciones. Anexo obra final)

Obra: Pasillo y Capricho

Compositor: Lis Francisco Soto Márquez

Instrumentación: Saxofón contralto solo

Duración: 4 minutos

Editorial: editado por el compositor

En esta obra el compositor bumangués Luis Francisco Soto Márquez Licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander, nos muestra claramente mediante su trabajo un lenguaje sencillo en aire de pasillo colombiano.

En el capricho se complejiza su obra planteando juegos ritmicos con alteraciones durante el movimiento. A su vez, con cambios de tiempo, implementa conceptos y elementos como trinos configurando un juego a manera de contramelodía entre una misma línea melódica. Así mismo, resuelve a la parte lenta de manera clara manteniendo esta dinamica interpretativa durante un periodo de tiempo en el desarrollo melódico.

Por ultimo, llega así a su final con la reexposición de la parte B y finalizando de manera juguetona en la octava grave del instrumento, aplicando también el glissando ascendente entre octavas. A continuación, se muestra en la figura 3 y 4 fragmentos relacionados con lo mencionado anteriormente.

Figura 3.

Trinos

TRINOS



Duración: 6:30 minutos

Editorial: editado por el compositor

Esta obra del compositor Christian Sepúlveda está hecha para concursos de saxofón a nivel mundial. En ella, integra técnicas extendidas diversas para saxofón con algunos elementos del jazz y patrones representativos de la región pacífica. Construida en forma de Suite, presenta tres ritmos contrastantes y dentro de la misma obra, se pueden apreciar cuatro momentos de la vida cotidiana que el compositor quiso hacer notar a través de su música.

Los cuatro momentos que el compositor desea mostrar en su escritura son:

Reflexivo: en este momento el compositor nos muestra con un dibujo melódico elementos de la región o de las personas de esta. Desde los elementos, se encuentran el sonido de la marimba de chonta instrumento autóctono de la región y la imitación del oleaje del mar por medio de efectos del instrumento y desde las personas el lamento o llanto de una cantaora.

Responsorial: en este movimiento hace alusión a festejos de la región tanto culturales como religiosos.

Porro choicano: en este movimiento nos permite ver la mezcla de técnicas extendidas del instrumento como lo son el slap cerrado con el frullato, buscando así la imitación de los instrumentos percutivos de la región en este caso el bombo, redoblante y platillos

Currulao: este movimiento y el más energético de la obra, se manifiesta enfático al iniciar con el slap, técnica extendida del instrumento en el cual sigue aplicando articulaciones y efectos como grupetos y acentos seguidos, buscando así caracterizar la región pacífica, dando paso a melodías de nivel técnico altas las cuales son una mezcla entre sobreagudos y velocidad, para evocar las tradiciones de la misma, resaltando el slap como simulador de la marimba de chonta durante el movimiento, que se vuelve envolvente hasta finalizar la obra.

Negrura como lo dice el compositor Christian Sepúlveda es una obra homenaje a la expresión musical del pacífico colombiano.

A continuación, en las figuras 5, 6, 7, 8 y 9 se muestran diferentes efectos aplicados en esta obra. Para el caso del slap tongue, esta es una técnica extendida que se debe realizar golpeando la caña en la parte inferior con la lengua

Figura 5.

Slap con nota

SLAP CON NOTA

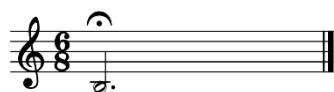


Aire: Técnica extendida producida por la emisión del aire sin sonido con la nota escrita oprimida en este caso la digitación del Si grave solamente con la emisión de la columna de aire
Con aire imitando oleaje del mal

Figura 6.

Imitando las olas del mal con aire

Imitando las olas del mal con aire



Multifonicos

Los multifonicos en el instrumento en este caso el saxofón produce mas de una nota al mismo tiempo puede ser entre 2, 3 o más notas al mismo tiempo. Siendo esto una ayuda para volver a un instrumento melódico un instrumento completo donde pueda generar efectos de acordes y técnicas polifónicas.

Para desarrollar cada multifonicos el compositor debe señalar en la partitura la digitación para realizar la salida de armónicos del mismo instrumento dándole a este la apertura en su rango de microtonos ya que todo lo que tiene que ver con la polifonía dan notas de medio tono, tercios de tono etc....

Figura 7.

Multifonicos



Frulato

Es una técnica extendida producida por la lengua al pronunciar la palabra tr tr tr tr en la parte de delante de la boca o se utilizar detrás de la garganta, ya depende del desempeño técnico de cada instrumentista

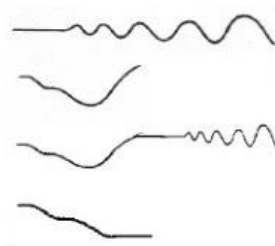
Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz nació en Puerto Asís (Putumayo), el 16 de septiembre de 1972. Realizó estudios de guitarra con Juvenal Atehortúa y Gentil Montaña. En 1998 obtiene el título de Maestro en Artes Musicales con énfasis en Composición y Arreglos, otorgado por la Academia Superior de Artes de Bogotá. Participó en el taller de música contemporánea dirigido por David Smeyers, Cornelius Hummel y Sven Thomas (integrantes del trio Avancé de Alemania, 2001). Participó en el taller de armonía moderna en Barcelona España, con los maestros Carlos Uguet y Vincent Marti Su obra para banda ¡Pajarillo Cuñao! Obtuvo mención de honor en el festival de Paipa (Boyacá), en el año 2000. El maestro Guzmán actualmente se desempeña como docente en el área de arreglos y orquestación de la Academia Superior de Artes de Bogotá* **.

* Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz, Monologo en Tiempo de joropo Para Saxofón Alto Solo. (Bogotá D.C: Publicado por el compositor, 2008), 1.

** El Joropo, en la región de los llanos centro-occidentales, está conformado por dos especies conocidas como Pasaje y Golpe. Su instrumentación está conformada por cuatro, arpa y maracas, en ocasiones el arpa se sustituye por la bandola llanera. Actualmente se adiciona el bajo eléctrico. El Golpe puede ser una melodía sencilla de ocho a dieciséis compases, la cual se repite con pocas variantes o sin ellas. Existen diferentes golpes como: Seis corridos, Seis numerao, Seis por derecho, Seis perreao, Pajarillo, Catira, San Rafael, Quirpa, Carnaval, Chipola, entre otros. El pasaje es también conocido como Pasaje Apureño, es un canto narrativo que generalmente describe el paisaje del llano, relata anécdotas o hechos históricos, así como también se usa para el galanteo.

Figura 10.*Monologo en tiempo de joropo*

Monólogo en Tiempo de Joropo

*Para Saxofón Alto Solista**Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz
Bogotá nov2008***NOTE:**Vibrato (*Vibration*)Baisser d' $\frac{1}{4}$ de ton (*Quarter tone $\frac{1}{4}b$*)Glisser le son de la note (*Portamento*)Attaque très sèche dans la nuance marqué.
(*Cutting Tone -Japanese style-*)Attaque très sèche battant la clé
(*Attack very dry pounding the key -Slap-*)

Sistematización pedagógica

Rutina de estudio

La preparación para realizar un recital es un entrenamiento, por ende, debe tener una preparación física y mental adecuada. Haciendo un estudio diario del instrumento para así poder dividir las etapas de montaje y el desarrollo técnico en el transcurso del montaje para resolver de manera técnica los retos planteados.

Las bases para poder realizar de manera clara y concisa un recital se deben contemplar varios aspectos técnicos claros como lo son

La emisión del aire, la embocadura, la preparación física, el estudio de escalas métodos y material previo a las obras

Teniendo esto presente, la rutina que se recomienda implementar para abordar el montaje un recital es la siguiente.

- Calentar nuestro cuerpo de manera progresiva. En una primera parte realizar ejercicios de respiración y exhalación de manera tranquila y lenta dando así movimientos suave girando la cabeza de derecha a izquierda y viceversa con máximo tres repeticiones, manteniendo el aire.

Figura 11.

Calentar nuestro cuerpo de manera progresiva



- Seguidamente calentar nuestras manos haciendo ejercicios de fricción y luego estiramiento de estos para preparar nuestros dedos y realizar ejercicios de respiración de pie para unir el calentamiento de cabeza y manos con los pies.

Figura 12.

Calentar nuestras manos



- Luego se recomienda la preparación correcta de una embocadura clásica para realizar la interpretación de ciertos estilos musicales en este caso colombiano contemporáneo en el cual se va a exigir mucho a los músculos faciales.
- Se recomienda hacer un ejercicio con la caña corrida para el fortalecimiento de la embocadura y el apoyo del aire para la emisión de sonido correcto, por un tiempo aproximado de 5 a 10 minutos buscando emitir sonido y armónicos.

Figura 13.

Posición inicial



Figura 14.

Posición para realizar el ejercicio



- Después de realizar este ejercicio es recomendable tocar escalas, rutinas preparativas personales en cuclillas esto con el fin de fortalecer nuestro apoyo para así, emitir el sonido de una manera mas clara y fuerte cuando se toque de manera normal

Recomiendo hacer ejercicios de nota larga de esta manera

Figura 15.

Ejercicios de nota larga



Figura 16.*Ejercicio 1 Rondas***Ejercicio 1
Redondas**

Ronald Diaz Romero

The image displays three staves of musical notation for Exercise 1, Rondas. Each staff is in 4/4 time and contains five measures of music. The notes are quarter notes, and the exercise is designed to practice articulation. The first staff starts on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes in the first staff are G4, A4, B4, C5, and D5. The second staff starts on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes in the second staff are E5, F#5, G5, A5, and B5. The third staff starts on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes in the third staff are C6, D6, E6, F#6, and G6. Each measure is separated by a bar line, and there are slurs under each note to indicate articulation.

Seguidamente se recomienda hacer estudio mezclando las articulaciones vistas anteriormente para con esto buscar la articulación clara para cualquier género musical

Seguidamente Ejercicios de Terceras consecutivas para desarrollar técnicamente digitación en velocidades así

Figura 17.

Ejercicio 2 Terceras

Ejercicio 2 Terceras

Ronald Diaz Romero

Musical score for 'Ejercicio 2 Terceras' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The key signature has one sharp (F#).

Figura 18.

Ejercicio 2 Mixto Terceras

Ejercicio 2 mixto Terceras

Ronald Diaz Romero

Musical score for 'Ejercicio 2 Mixto Terceras' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The key signature has one sharp (F#).

después de esto realizar un ejercicio de velocidad con escalas musicales así:

Figura 19.

Ejercicio Velocidad Escalas

**Ejercicio Velocidad
Escalas**

Ronald Diaz Romero

The musical score is presented in three staves. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 300. The key signature is one sharp (F#). The second staff starts at measure 6 and the key signature changes to two sharps (F# and C#). The third staff starts at measure 11 and the key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The exercise consists of rapid sixteenth-note runs with slurs, ending with a whole note chord in each staff.

Ejercicio de Velocidad

Se recomienda hacer este estudio por todas las tonalidades que se pueda hacer de manera clara.

- Después de este ejercicio se recomienda leer las obras del recital una vez con esta inclinación de las rodillas para revisar aspectos técnicos como la respiración y afinación y luego tocarlas normal de pie.

Recursos

Para poder realizar el proyecto se necesitan los siguientes recursos

Recursos físicos

Saxofòn contralto

Piano

Auditorio

Recursos humanos

Saxofonista – pianista y personal encargado para el ingreso al auditorio

Material bibliográfico

Referencias de trabajo y partituras a interpretar en el recital

Recurso tecnológico

Micrófono

Videobeam

Portatil

5. Conclusiones

En primer lugar, se puede concluir que este trabajo presenta el aporte a la base de datos de la escuela de artes-musica de la UIS, mediante las obras interpretadas como alternativa de variabilidad en el repertorio a la catedra de saxofón

Asi mismo, mediante la socialización de las obras de los compositores colombianos se materializa la difusión enriqueciendo un poco conocimiento sobre estos musicos quienes por

pertenecer al ámbito académico, no gozan del reconocimiento de otros que están enmarcados en contextos mas comerciales.

Referencias Bibliográficas

Bravo Rosero, H. A. (2011) *Dos obras para saxofón de compositores nariñenses* [Trabajo de grado] Universidad Eafi

https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/8036/HugoArmando_BravoRosero_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Jerez Escamilla, L. Y. (2011) *Nuevas piezas colombianas para saxofón*. [Trabajo de grado] Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/1117/2011_Tesis_Jerez_Escamilla_Lady_Yomara.pdf?sequence=1&isAllowed=y