

**ESTADO ALTERADO**

**CARLOS HERNANDO PORRAS BARAJAS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2007**

**ESTADO ALTERADO**

**CARLOS HERNANDO PORRAS BARAJAS**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Maestro en Bellas Artes**

**DIRECTOR  
LUIS FERNANDO BERNAL  
Maestro en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2007**

Este trabajo ha sido dedicado a mi madre por su dedicación y constante apoyo durante toda la carrera.

## **AGRADECIMIENTOS**

Mis mas sinceros agradecimientos a la familia Porras Barajas, a mis amigos y compañeros por su apoyo incondicional.

A mis maestros y al programa de Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander, UIS, por el conocimiento y experiencia compartida.

## CONTENIDO

	<b>pág.</b>
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2. JUSTIFICACIÓN	17
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
4. MARCO TEÓRICO	19
5. PROCESO	27
5.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO	27
5.2 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA	37
6. CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS	41

## LISTA DE FIGURAS

	<b>pág.</b>
Figura 1. Gaspar David Friedrich: Naufragio. Hamburgo, Kunsthalle. 1824. ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Italia: Editorial Lumen. Séptima edición 2006. p. 282	22
Figura 2. Pablo Picasso: Naturaleza muerta con silla de caña. 1912 HARRIS, Nathaniel. La Vida y Obra de Picasso. Italia : El Sello Editorial Ltda 1997. p. 30	23
Figura 3. Damien Hirst: Pharmacy. 236 x 871 x 11 cm. Tate Britain. 2005 Publicado por Other Criteria. En: <a href="https://www.othercriteria.com/index2.php?">https://www.othercriteria.com/index2.php?</a> el 8 de abril a las 22:00	25
Figura 4. Damien Hirst: Pharmacy 1 <sup>st</sup> issue Gold Wallpeper. Impresión digital sobre papel, edición 75, 1320 x 1090 mm. 1999. Publicado por Other Criteria. En: <a href="https://www.othercriteria.com/index2.php?">https://www.othercriteria.com/index2.php?</a> el 8 de abril a las 22:00	26
Figura 5. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. Dibujo sobre papel. 2007	27
Figura 6. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. Dibujo sobre papel. 2007	27
Figura 7. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. Dibujo sobre papel. 2007	28
Figura 8. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. Fotografía digital. 2007	28
Figura 9. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. Dibujo sobre papel. 2007	28
Figura 10. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. Fotografía digital. 2007	28
Figura 11. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. Fotografía digital. 2007	29
Figura 12. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. Fotografía digital. 2007	29
Figura 13. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. Montaje fotográfico. 2007	30
Figura 14. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. Montaje fotográfico. 2007	30

Figura 15. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	31
Figura 16. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	31
Figura 17. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	32
Figura 18. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	32
Figura 19. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	33
Figura 20. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	34
Figura 21. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	34
Figura 22. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	35
Figura 23. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	36
Figura 24. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	37
Figura 25. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007	38

## LISTA DE ANEXOS

	<b>pág.</b>
Anexo A. Bitácora de Estado Alterado	41
Anexo B. Bocetos iniciales	42

## GLOSARIO

**Alteridad:** Esta noción proviene de la filosofía, donde sirve para definir el ser en una relación basada sobre la diferencia: el yo no puede tomar conciencia de su ser-yo sino porque existe un no-yo que es otro, que es diferente. Se opone entonces al concepto de identidad, por el que se significa que la relación entre dos seres es concebida en la modalidad de lo mismo.

**Entactógeno:** que genera un contacto con el interior, la sensación de sentirse a gusto consigo mismo, percibiendo los aspectos más sanos y vitales de la propia personalidad, sin duda permite a las personas sentirse más cercanas unas de otras, ya que desaparece el miedo tal y como se es, con la desaparición de los sentimientos de vulnerabilidad emocional.

**Espacio figurado:** espacio que se configura en el plano pictórico como referente adaptado en una mirada, y que hace uso de la perspectiva, líneas ortogonales y puntos de fuga para recrear un espacio tridimensional, de motivos anecdóticos, que son los fundamentos del sistema de representación tradicional en la historia de la pintura.

**Plano pictórico:** tradicionalmente en la historia de la pintura es el espacio plano sobre el que se representa los motivos, pero que a principios del siglo XX en manos del cubismo y en particular del collage, adquiere una contundencia donde la unidad plástica de la obra es fundamentada por sus propios caracteres (ejes verticales y horizontales, líneas oblicuas, etc.) que a su vez determina las pautas de representación y disposición de los motivos sobre el espacio plano, no en el figurado.

**Sentido:** lugar en el que se clarifica y articula el significado de la acción y donde se establecen los procesos sociales que lo dotan de coherencia explicativa.

## RESUMEN

TITULO: **ESTADO ALTERADO\***  
AUTOR: **PORRAS BARAJAS, Carlos Hernando\*\***  
PALABRAS CLAVES: **Éxtasis, paisaje, alteración, pictórico y consumo.**

### DESCRIPCIÓN:

La propuesta pictórica de este proyecto recrea el estado de alteración de la conciencia, producido por una droga sintética psicoactiva, llamada Éxtasis, pero que a diferencia de los psicodélicos y otros estimulantes sus efectos son concentrados en las emociones, produciendo una sensación de bienestar y alta autoestima, desapareciendo el miedo de mostrarse tal y como se es. Así mismo, se aprovecha el marco contemporáneo del arte y las inquietudes conceptuales que se generan alrededor de la representación de las pastillas de éxtasis como un elemento plástico.

El soporte de la obra esta compuesto por quince listones de MDF que se disponen de manera horizontal, y que fueron fondeados con pintura acrílica negra. Este recurso permite recalcar la riqueza tonal de cada color dispuesto en su espacio, y a su vez, cada color recalca la independencia de cada tabla en una especie de configuración monocromática que se ordena a partir de la agrupación de pastillas de pintura acrílica, distribuidas simétricamente sobre estas franjas. Además, la unión de todas las tablas establece una conjunción de las diferencias tonales que terminan por estimular una sensación atmosférica, los juegos entre grises y azules brindan cobijo y diluyen la fuerza apremiante de una sola franja roja y de los amarillos que la acompañan en su calidez, planteando una vaporosa oscilación entre sensaciones frías y calidas.

De esta forma, la obra Estado Alterado expresa su contenido a partir de elementos pictóricos no convencionales, es decir, el acrílico se encuentra encapsulado en el volumen de cada pastilla acrílica dispuesta en el soporte de madera, consecuentemente el efecto cinético de la obra hace referencia al estado alterado que puede ser alusivo al consumo de Éxtasis o a la sublimación de la obra de arte.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Universidad Industrial de Santander, INSED, Programa de Bellas Artes. BERNAL VALDERRAMA, Luís Fernando.

## SUMMARY

**TITLE:** ALTERED STATE\*

**AUTHOR:** PORRAS BARAJAS, Carlos Hernando\*\*

**KEYWORDS:** Ecstasy, landscape, alteration, pictorial and consumption.

### DESCRIPTION:

The pictorial intention of this project recreates the state of alteration of the conscience, produced by Ecstasy. However, this psychoactive synthetic drug produce different effects linked with the emotions, that unlike the psychedelic and other drugs. Ecstasy produced a sensation of well-being and increment the self-esteem, it disappear the fear to show people like them are. Also, the project is support in the contemporary art context and the conceptual requirements generated around the representation of the tablets of Ecstasy like a plastic element.

The support of the work is conformed by fifteen MDF strips in horizontal way, and painted with black acrylic like a strategy to stands up the richness of the each colour in their space, at the same time; monochrome group of acrylic paint tablets stands up on the black support, because it is distributed symmetrically on each strip. In addition, the cosy feeling and a warm-cold atmospheric sensation are the result of the mix the different colour games between blues and greys, just one red strip and yellows games.

Therefore, this project communicate by no conventional pictorial elements, in other way, the acrylic is encapsulated in the volume of each acrylic tablet on the wood support, consequently the kinetic effect of the work makes reference to the altered state that can be allusive to the consumption of Ecstasy or the subliming of the art work.

---

\* Thesis project

\*\* Universidad Industrial de Santander, INSED, Fine Arts Program. BERNAL VALDERRAMA, Luís Fernando.

## INTRODUCCIÓN

La alteridad del ser esta basada en la premisa donde el yo no puede tomar conciencia de su ser-yo sino porque existe un no-yo que es otro y que es diferente. De esta forma se gesta el proyecto Estado Alterado en un proceso que pasa por el paisaje como apropiación del espacio por parte del hombre, la alteridad producida por el consumo de éxtasis resuelto en un recurso plástico de fabricación seriada de pastillas acrílicas en una variada gama de colores.

Para desarrollar esta propuesta pictórica fue necesario investigar sobre el consumo del éxtasis, su historia y los efectos en los consumidores. Así mismo, observar trabajos relacionados con el tema en el marco contemporáneo del arte y una vasta experimentación con el material.

El lector d este proyecto podrá detectar cada una de las etapas del proceso que a partir de la representación de una pastilla sintética de éxtasis se llaga al efecto cinético del estado alterado que puede ser alusivo al consumo de esta droga o bien a la sublimación de la obra de arte.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Poner en marcha una actitud crítica y contestataria que exponga de manera categórica una contradicción entre las expectativas culturales establecidas y las ambiciones formales artísticas, es el gesto que enriquece el carácter de un artista que hace plausible su independencia en el lenguaje, encarnado con riqueza y en primera instancia por el pintor impresionista, y subsecuentemente con el resto de prácticas vanguardistas, que consolidan y hacen tangibles en sus propuestas toda la vigorosidad de la vida moderna de una manera diferencial.

El artista moderno de finales del siglo XIX se aflige rechazado del mundo establecido del arte, de los salones y exposiciones oficiales, porque su búsqueda es la de escabullirse de los tópicos estilísticos fundamentados desde la formación académica. Acentuado por el fértil germen predecesor, el ideal romántico, el nuevo artista con su conciencia historicista discurre marginal, insatisfecho por la incompreensión, arrasado por la bohemia que lo regurgita miserable, desesperado por la alienación que a marejadas lo sorprende, y en última instancia, como máxima nihilista algunos se ven abocados al suicidio.

Experiencia siempre al límite que denota el óptimo vanguardismo, en búsqueda constante de la negación de significados accesibles, inquiriendo la conmoción y la censura, estableciendo nuevos horizontes en la consideración de lo artístico, arte anti-arte, experiencias surrealistas, declaratorias de muerte y de retorno, conceptos que están por encima de los objetos, declarando como lo hizo Joseph Beuys una moratoria a la pintura, produciendo zozobra el hacer conciencia de tener que trabajar con una ciencia muerta como lo expuso Arthur Danto.

Cuestionando el deseo de hacer viable la práctica artística en medio del panorama anterior nace la idea metafórica de ingerir éxtasis como ruta de escape, hacia un estado alterado de conciencia.

El éxtasis no suele alterar el sentido de identidad ni la percepción de la realidad, se caracteriza más bien por amplificar e intensificar las sensaciones emocionales dotándolas a veces de una significación reveladora. Esta es una droga psicoactiva sintetizada a partir de la feniletilamina, sustancia natural presente en el sistema nervioso de los mamíferos, cuyas características se catalogan como ectactógenas y que son similares a los estimulantes (anfetaminas) y a los psicodélicos (LSD), pero que a diferencia de estos los efectos se centran en las emociones, que acompañadas con una tremenda sensación de euforia, producen sensación de bienestar, mejoramiento de la autoestima, desapareciendo el miedo de mostrarse tal y como se es, y desdibujando así los sentimientos de vulnerabilidad emocional.

Es así como surge la inquietud de ¿Cómo estructurar una propuesta pictórica que recree el estado de alteración de conciencia, haciendo uso de la representación de las pastillas de éxtasis como elemento plástico, aprovechando el marco contemporáneo del arte?

## 2. JUSTIFICACIÓN

El filósofo Carlos Thiebaut, señalando los asuntos referenciales al rótulo de posmodernidad afirma que: “La dislocación de las formas de la complejidad social, la pluralización de sus lenguajes, el desvanecimiento del único punto focal del sujeto para entender la producción de interpretaciones culturales y el aporético historicismo en el presente que se induce con el colapso de la conciencia de la temporalidad inducen formas discursivas que se expresan mejor en el fragmento y que no pueden entenderse al margen de la ironía”<sup>1</sup>, es decir, que la voz que nos acompaña en la configuración de nuestra época toma matices de confusión babélica, pues todos los discursos toman validez al abrigo de la aceptación de la diferencia, la particularidad y la contextualización, fundamento harto reiterativo en el quehacer artístico contemporáneo.

En este marco de desconcierto, tiene cabida con toda distinción una mutada autoimagen de los individuos y los grupos sociales, que se consolidan a través de la irremplazable conciencia del lenguaje, oscureciendo su origen, y dando importancia a la operatividad y configuración de significados, que se presentan surgidos en la materialidad misma del lenguaje.

Así es como la intencionalidad de la obra no debe ser emprendida con afanes de cambiar al mundo, sino de ofrecer una simple dimensión de conciencia, llevada a materia sensible en la riqueza de las expresiones plásticas, que genere un espacio de discusión y reflexión, por donde circulan libertad de significados sustentados a partir de los intereses circunstanciales.

---

<sup>1</sup> BOZAL, Valeriano. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volumen 2. Madrid: La balsa de la Medusa, 1996. p. 326

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Estructurar una propuesta pictórica que recree el estado de alteración de conciencia, haciendo uso de la representación de las pastillas de éxtasis como elemento plástico, aprovechando el marco contemporáneo del arte.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Investigar el contexto cultural del éxtasis.
- Analizar los trabajos realizados por artistas que sus obras de arte posean similitud formal o conceptual con la propuesta de Estado Alterado.
- Organizar un archivo de imágenes fotográficas que puedan ser utilizadas como boceto para la realización de la obra final.
- Hacer una aproximación de materiales que representen las pastillas como elemento pictórico dentro de la obra de arte.
- Lograr la utilización sistémica de los elementos pictóricos a usar dentro de la composición del cuadro.

#### 4. MARCO TEÓRICO

Dar acotación del fenómeno en el que se arraiga el desarrollo del consumo de éxtasis, conlleva irremediablemente a asociarlo con la música electrónica como fenómeno de divertimento, movimiento musical devenido en los países postindustriales, que toma forma en la década de los ochentas y se perfila con contundencia masiva a principios de la década de los noventas, expandiéndose a países como Colombia donde la aparición del éxtasis se da posiblemente en el año 1991.

La música electrónica como el fenómeno musical masivo que conocemos, toma sus primeros aires de la tibia y embriagadora música disco, fenómeno anglosajón que se desmorona a finales de la década del setenta, dando paso a exploraciones musicales que remezclan sus pedazos en pulsantes martilleos sonoros, usando uno o dos tocadiscos con el mismo numero de acetatos de vinilo para prender la fiesta, géneros que se definieron en el arrebató egoísta del hágalo usted mismo, posibilitando personajes denominados Djs que surgieron marginales con su música, habitantes de los ghettos (con altos índices de población negra) que expresaban su inconformidad y definieron el ritmit american poet (RAP), otros, especialmente homosexuales de población negra marginados por su misma raza, se volvieron cultores de los espacios privados donde podían ser ellos mismos, al ritmo de las fiestas con alto consumo de drogas se discurrían los cuerpos en una sacramentalidad hedonista, como derivación de las discotecas setenteras estos espacios promulgaban la música disco como nostalgia y el house como su nuevo lenguaje, y las drogas usuales de acompañamiento eran el LSD y una nuevísima prometedora experiencia de “éxtasis”, drogas que terminaron nominadas en el termino genérico de ácidos, germinando así la creación del acid house (nombre de uno de estos lugares de fiestas), y género primario de las corrientes electrónicas.

Pero mirar este fenómeno de referencia entre música y droga no es algo que se deba acusar al movimiento electrónico, pues fue en la década del sesenta, en el marco del hipismo, donde el frenesí musical que proporcionaba el Rock a los jóvenes se mezcló con alucinaciones derivadas de hongos, hierbas y LSD.

Dicha época transitaba en un halito de inconformidad que buscaba plantear una objeción masiva a los grandes paradigmas de la civilización, derrotero de una juventud traumatizada de postguerra, estremecida al son de las bombas atómicas, cuya necesidad era la de trazarse una nueva conciencia, desligarse de la lógica precedente, y para esto, tomaba grandes energías del romanticismo mutado con filosofías orientales como el budismo zen, promulgando así, una especie de retorno a la naturaleza como experiencia mística, usando como punta de lanza al lenguaje como forma de expresión y de acción.

Pero la creación y consolidación de expresiones inadaptadas al sistema cultural predominante que en este caso van ligadas al uso de drogas, se dibujan como un intento que discurren en los afanes contestatarios de libertad, expresiones con tremendo impacto social que son rápidamente absorbidas por las practicas sistemáticas de la sociedad de consumo, insertándolas de manera irónica en luchas de términos legales e ilegales.

Esta intención de disidencia se enmarca en una especie de conciencia epocal y es sustentada solo desde el compromiso historicista al cual se ve avocado cada individuo, que aparentemente estimulado por un reordenamiento de intereses generacionales, busca elementos que le procuren autenticidad a partir de la reinterpretación o alteración de los inmediatamente anteriores, llegando a establecer practicas sociales donde confluyen e instituyen afinidades entre ellos, experiencia que sirve para dotar de sentido la identidad de los individuos.

Pero hablar a mediados de los ochentas, del éxtasis como nueva droga no era referencial de su reciente creación, lo realmente novedoso radica en su consumo masivo, pues esta fue desarrollada en 1912 por la empresa farmacéutica Merck, en Darmstadt, Alemania, cuyo nombre químico es el de MDMA o 3,4-metilenedioximetanfetamina, un ejemplo mas de los exquisitos desarrollos de la industria química alemana de la época, productora del clorhidrato de cocaína y la morfina.

Superadas las guerras (tiempo en el cual estuvo archivado la información de estas drogas) el ejército norteamericano editó una cartilla donde se documentaron una serie de drogas que hacían parte del arsenal químico probado para su potencial uso en la guerra fría, drogas que se aplicarían a los espías para obtener de ellos la verdad, entre estas estaba el LSD y el MDMA, nominando a este último como Agente Experimental 1475. Información que posteriormente cayó en manos de químicos como Augustus Owsley Stan-III promotor del LSD en la época hippy, Gordon Alles y Alexander Shulgin quienes a mediados de los años setenta fabrican nuevamente el MDMA, y promocionan sus virtudes.

La palabra éxtasis no es más que una estrategia de mercadeo que se usa para nominar el MDMA, manejando una gama de logotipos como la carita feliz, el conejito Play Boy, Hello Kitty y BMW entre otros, característica que no esta designando una propiedad especifica, simplemente hace alusión a que esa pastilla que usted esta consumiendo es éxtasis. En el presente trabajo se escogió la imagen de la carita feliz por su relación con la promesa de venta del MDMA de generar felicidad al consumidor.

Esa estela fantasmal de la experiencia de libertad, acusa cierto grado de originalidad entre la relación de los individuos con su entorno, una relación directa con la naturaleza de la misma forma como entabla el arte. La nostalgia de la naturaleza, la búsqueda de esa relación directa, nos lleva a tomar a **Gaspar David Friedrich** como referente relevante para la obra de Estado Alterado.

El artista que por medio de sus paisajes denominó la naturaleza como punto de referencia para el sujeto y la razón de su seguridad, aspirar a lo sublime era convicción de lo suprasensible. Así mismo, se encontraba en un momento en que el arte cumplía el papel que le daba validez a la aspiración de lo sublime a través de sus imágenes, en contraposición de la insolente vida real.

El terreno de lo real es el terreno de la incertidumbre, mientras que el terreno de la imaginación es el terreno de la certidumbre.



Figura 1. Gaspar David Friedrich: Naufragio. 1824.

Se considera pertinente incluir la propuesta de **Pablo Picasso** en el marco teórico de este trabajo, por ser pionero en la inclusión de objetos en el espacio pictórico, creando un nuevo sistema de representación sobre el plano, así pues el incluir un objeto en la obra Estado Alterado, no alterará su condición de pintura, al respecto el catedrático de estética y de historia del arte, Valeriano Bozal afirma que: “El espacio plano sustituye al figurado y los motivos empiezan a disponerse sobre el espacio plano, no en el figurado. Lo cual supone que las pautas de representación y disposición de los motivos, los fundamentos de la unidad plástica de la obra, no se encuentran ya en el espacio figurado, sino en los caracteres propios del espacio pictórico”<sup>2</sup>.



Figura 2. Pablo Picasso: Naturaleza muerta con silla de caña. 1912.

---

<sup>2</sup> BOZAL, Valeriano. Arte Contemporáneo y Lenguaje. En: Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volumen 2. Madrid: La balsa de la Medusa, 1996. p. 21

La obra hace referencia al movimiento artístico **Minimal**, aclarando una vez más que solo se tomaron algunos elementos ya que los movimientos están ligados a un tiempo y un espacio específicos y traerlos a nuestro espacio generarían hibridaciones conceptuales con otro tipo de entendimiento. La obra *Estado Alterado* retoma la participación geométrica de los elementos de su composición, la limpieza, pureza y la creación seriada de objetos con una simetría estética minimalista.

Estos elementos del minimalismo son tomados también por el artista **Damien Hirst\***, con la elaboración a mano de 5.000 pastillas, píldoras y grageas, en plomo, estaño, peltre y plástico para su obra *La frágil verdad*, y otra de sus trabajos más destacadas como es *Pharmacy* donde posiciona su obra, semejante a la marca publicitaria de un producto para ser comercializada como cualquier producto de tipo perecedero en el mercado.

Esta doble función referencial de Hirst, origina una mirada de la obra de *Estado Alterado* por incluir como elemento plástico principal, medicamentos en forma de pastillas, dispuestas en anaqueles, simulando muchas formas droguerías y hasta la decoración de un restaurante llamado "Pharmacy" en el que la instalación interactúa constantemente con el cliente en la dicotomía de museo-restaurante y la del artista cuando vende el servicio de la obra de arte o el del restaurante, en este caso se vende y se compra bienestar, prestigio, estatus en ambos estados del sistema comercial.

---

\* Artista británico, egresado del Goldsmith's College de Londres



Figura 3. Damien Hirst: Pharmacy. 2005

En la figura 3, podemos observar la obra Pharmacy, expuesta en la Tate Galery de Londres, pero que en otras exhibiciones a llevado el titulo de “El Vacío” con diferentes dimensiones y soportes en diversos materiales, algunos incluyen madera y la presentación de los medicamentos con sus respectivos empaques. Esta obra fue punto de partida para los siguientes trabajos de puntos y las pinturas centrifugas de Hirst.

El artista, criticado por la basta comercialización de sus obras, es a la vez admirado por llamar la atención del público, quien se divierte identificando las pastillas de las cuales se es consumidor. Así mismo, crea un papel de colgadura, bajo el título de La Verdad Frágil, para dejar sus pastillas y demás objetos de venta en una droguería, sobre una superficie en dos dimensiones y dejar en entredicho la dicotomía de la verdad y la mentira de la representación relacionada con el proyecto Estado Alterado, sin dejar de lado la comercialización de sus obras este lujoso papel de colgadura con fondo dorado o plateado es vendido por rollos (figura 4).



Figura 4. Damien Hirst: Pharmacy 1<sup>st</sup> issue Gold Wallpeper. 1999.

## 5. PROCESO

### 5.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO

En un inicio el proyecto se ocupó de la elaboración esquemática de varias imágenes femeninas, extraídas de avisos publicitarios y revistas que se pueden observar en las figuras 5, 6 y 7. Este uso de imágenes de los medios de comunicación, se conduce con la finalidad de connotar la problemática del consumo masivo, aplicado en sentido de correlación con el “éxtasis”,



Figura 5. Carlos Porras: Bitácora E.A. 2007



Figura 6. Carlos Porras: Bitácora E.A. 2007

Posteriormente, en las figuras 8 y 10 se muestran como a través de un ejercicio simple se puede organizar un esquema gráfico dando uso a píldoras ya existentes en el mercado, asimilando estas como recurso plástico por medio del cual se puede llegar a configurar las imágenes de los bocetos realizados hasta el momento (figura 9), entonces se disponen las pastillas sobre un fondo negro que sirve para recalcar el valor cromático inherente de las mismas, y usando la fotografía como simple técnica de registro se consigue la imagen.



Figura 7. Carlos Porras: Bitácora E.A. 2007



Figura 8. Carlos Porras: Bitácora E.A. 2007



Figura 9. Carlos Porras: Bitácora E.A. 2007



Figura 10. Carlos Porras: Bitácora E.A. 2007

Sin embargo, la definición de este contexto coherente donde el consumo de éxtasis se relaciona con las prácticas masivas de una sociedad de consumo suelen ser muy evidentes, por lo cual se recurre al paisaje como elemento alterno que designa un entorno más amplio y metafórico (figuras 11 y 12).



Figura 11. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

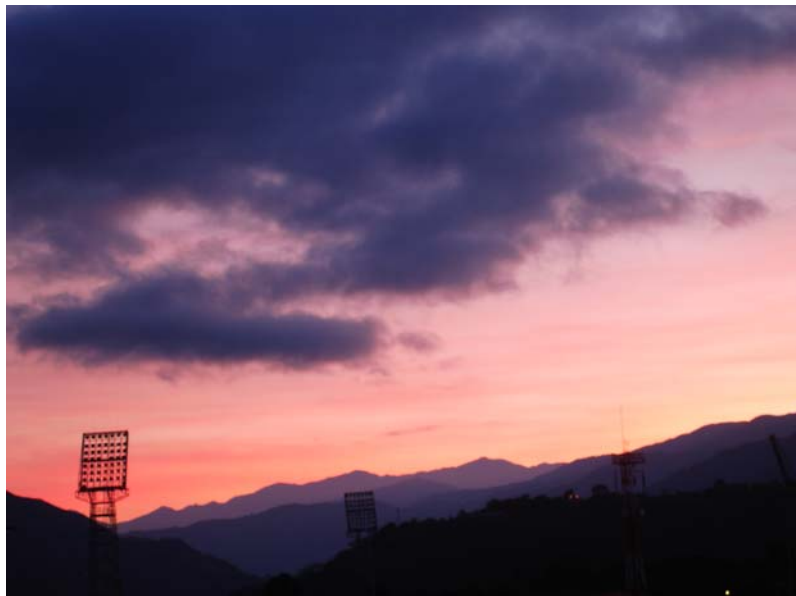


Figura 12. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

Este entorno genérico donde se desenvuelve el individuo, es alterado por el consumo de químicos que distorsionan su percepción, desde lo cual se realizó un montaje en medios digitales que permitiera evidenciar el paisaje, donde la pastilla empieza a adquirir las características cromáticas del mismo (figuras 13 y 14)

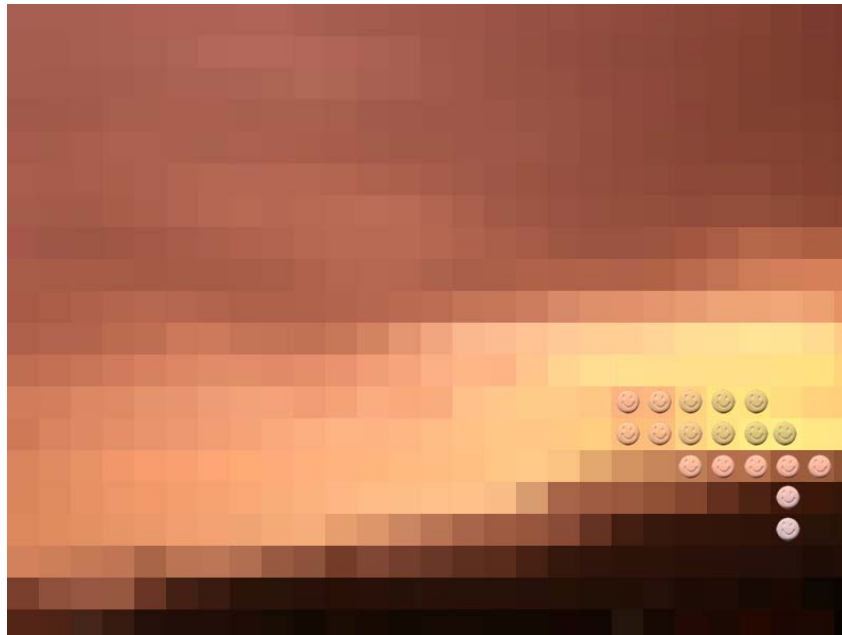


Figura 13. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

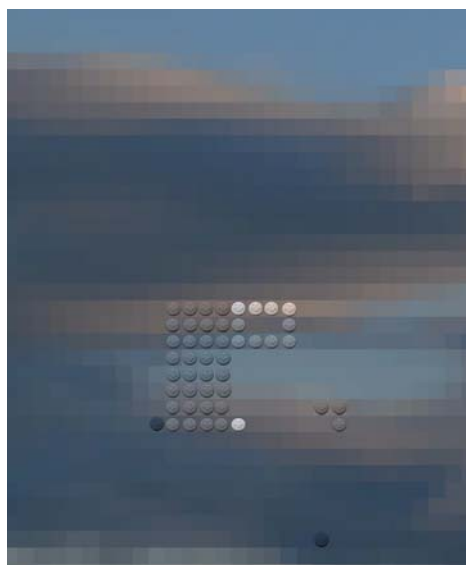


Figura 14. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

Al observar que se perdía la materialización de la pastilla en el medio digital, se optó por la elaboración física de las pastillas, dando paso a la manufacturación de pastillas en resina, que más adelante serían la matriz de pastillas en pintura acrílica (figura 15 y 16).



Figura 15. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007



Figura 16. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

Finalmente las pastillas construidas con resina no fueron utilizadas como matriz para la producción final de pastillas acrílicas, ya que el material no fue el óptimo por la deficiencia en la copia de detalles por parte del acrílico, así que se buscó una vez más una alternativa que permitiera la representación fidedigna de la pastilla de éxtasis.



Figura 17. Carlos Porras: Bitácora E. A. 2007    Figura 18. Carlos Porras: Bitácora E. A. 2007

En la figura 17 se puede observar el molde hecho con silicona, material idóneo en la copia de detalles y facilitador a la hora de desmontar las piezas ya que no presenta problemas con las retenciones, pero a la vez su característica flexible hace necesaria la creación de un contra molde en resina que le de firmeza a este contenedor en el momento del secado de las pastillas acrílicas evitando la deformación de las mismas (figura 18).

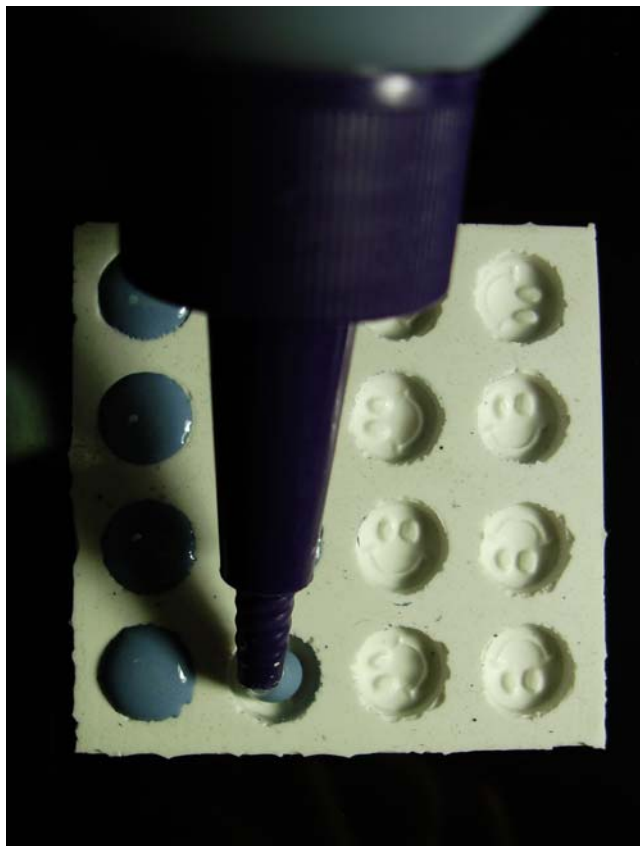


Figura 19. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

En la figura 19 podemos detallar el proceso de fundición de las pastillas en la pintura acrílica sobre los moldes de silicona, dicha pintura se elaboró a base de pigmentos minerales, los cuales fueron tratados en primera instancia por medio de una hidratación con agua destilada durante dos días, luego son macerados en un mortero para obtener un material pastoso, consistente y estable en cuando a su tonalidad, para finalmente ser mezclada con el ligante acrílico, dejando reposar durante 24 horas como mínimo, para poder aplicar la pintura en los moldes.

Siguiendo con el proceso, se basó en el trabajo contemplativo de múltiples paisajes al despuntar el alba, para lo cual se sacaron 16 referencias cromáticas, que transitaban entre los fríos y los calidos. Estas pastillas de colores fueron

almacenadas en un contenedor acrílico que hizo las veces de paleta a la hora de realizar la composición pictórica (figura 20).



Figura 20. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

Pero el recurso plástico de la pastilla como lenguaje es ilimitado y generó la posibilidad de experimentar la construcción de un paisaje sobreponiendo las pastillas al vidrio de una ventana, siguiendo como base el paisaje real que se configuraba en el fondo (figura 21).



Figura 21. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

Finalmente ante la necesidad de delimitar las posibilidades para concretar la obra pictórica, se decidió llevar a cabo la superposición de las pastillas acrílicas sobre un soporte de madera aglomerada como el MDF, siguiendo la superficie de cada listón con un color específico, sin perder de vista la forma tradicional de la pintura dispuesta sobre una superficie plana, con la variante de la aplicación de la pintura acrílica en forma de pastilla, acorde con el proceso de elaboración descrito en las páginas anteriores.

Para elaborar una distribución simétrica de las pastillas, se construyó una plantilla en acetato de 5 x 100 cm, tamaño de cada uno de los 15 listones de MDF, los cuales fueron pintados previamente de acrílico negro y que conforman el soporte de la obra pictórica. De esta forma se pueden observar en la figura 22, las 336 perforaciones cuadradas de 8 mm. por lado cada una, que permiten ubicar y centrar cada pastilla de acrílico de 7 mm de diámetro en su lugar.

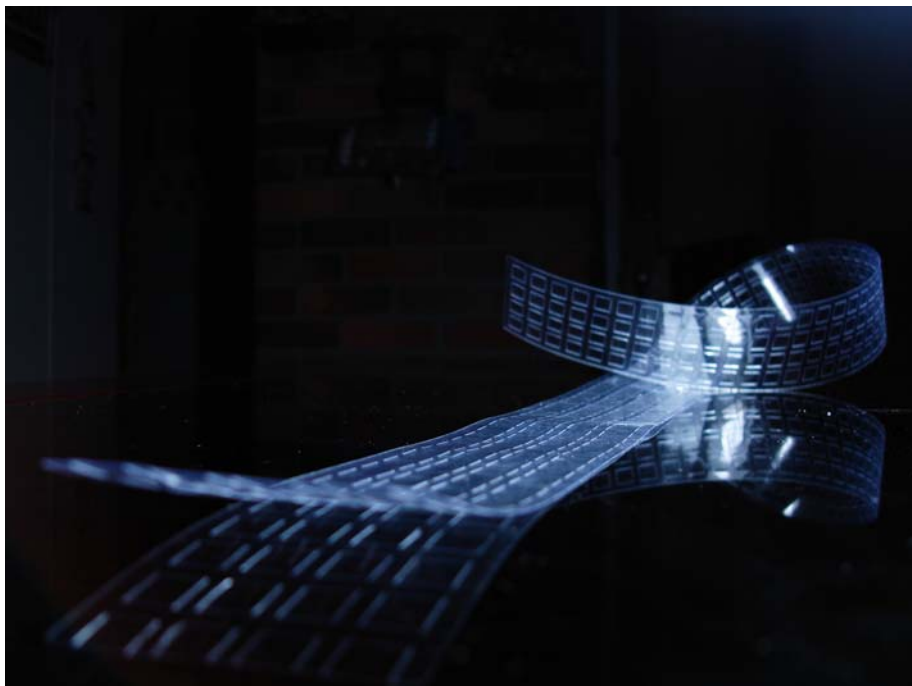


Figura 22. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

En la ultima figura de este proceso se puede observar la elaboración de una de las franjas que conforman la obra pictórica Estado Alterado, sobre las cuales son colocadas simétricamente las pastillas de a un color por listón.



Figura 23. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

## 5.2 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA

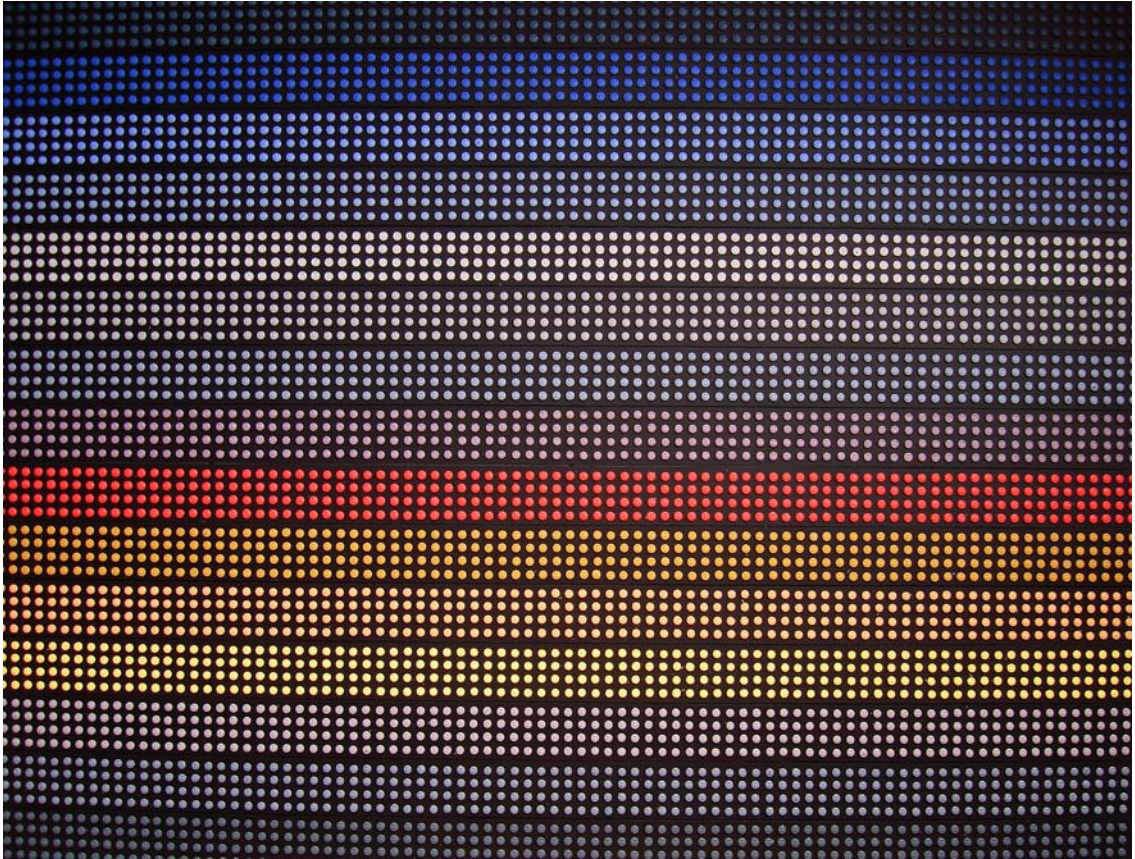


Figura 24. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

El soporte de la obra **Estado Alterado** esta compuesto por quince listones de MDF que se disponen de manera horizontal, y que fueron fondeados con pintura acrílica negra. Este recurso permite recalcar la riqueza tonal de cada color dispuesto en su espacio, y a su vez, cada color recalca la independencia de cada tabla en una especie de configuración monocromática que se ordena a partir de la agrupación de pastillas de pintura acrílica, distribuidas simétricamente sobre estas franjas. Además, la unión de todas las tablas establece una conjunción de las diferencias tonales que terminan por estimular una sensación atmosférica, los juegos entre grises y azules brindan cobijo y diluyen la fuerza apremiante de una

sola franja roja y de los amarillos que la acompañan en su calidez, planteando una vaporosa oscilación entre sensaciones frías y calidas, como se puede observar en la figura 24.



Figura 25. Carlos Porras: Bitácora Estado Alterado. 2007

En el anterior detalle (figura 25) se puede dar cuenta de la serialidad que presentan las pastillas acrílicas, su producción ha sido repetitiva en los diferentes colores que hacen parte de la composición. Esta obra de arte intenta expresar su contenido a partir de elementos pictóricos no convencionales, es decir, el acrílico se encuentra encapsulado en el volumen de cada pastilla acrílica dispuesta en el soporte de madera. El efecto cinético de la obra hace referencia al estado alterado que puede ser alusivo al consumo de Éxtasis o a la sublimación de la obra de arte.

En la obra se articula un interés perceptivo, que se consolida desde de la materia pictórica, fluyendo de un estado líquido hasta su solidificación, sometiendo la forma de la materia a la forma del molde, como dictamina la postura de la biología donde las formas de las especies y la forma de su entorno espacial es determinado por su relación simbiótica.

## 6. CONCLUSIONES

La utilización de pastillas acrílicas como recurso plástico puede tornarse infinito; generar otras soluciones plásticas conlleva a otras preocupaciones conceptuales, ampliando el margen estilístico de los artistas.

La preocupación por validarse contemporáneo se articula desde la misma materialidad de la obra, en este caso la utilización de productos sintéticos conllevan de manera inherente su condición de hidrocarburo.

Para poder tomar conciencia del acto pictórico, la textura del material, la presencia o ausencia del gesto con que se pinte y demás elementos deben estar acordes con el concepto que maneje la obra y aquello que quiere expresar el artista a través de su propio lenguaje.

La acentuación de la individualidad, que resuena en el ámbito artístico desde los albores de los planteamientos modernos, y desde los que se estructuraron las configuraciones de genio, maestro y virtuoso, desde una práctica contemporánea se presenta expansiva y sin límites, acusa en el artista un grado pertinaz de responsabilidad ante su hacer.

## BIBLIOGRAFÍA

BOZAL, Valeriano. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volumen 2. Madrid: La balsa de la Medusa, 1996.

CHARAUDEAU, Patrick y MAINGUENEAU, Dominique. Diccionario de análisis del discurso. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2005

COLLIN, Matthew. Estado Alterado. Barcelona: Alba Editorial, 2002.

DERRIDA, Jaques. La verdad en pintura. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2001

ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Italia: Editorial Lumen. Séptima edición, 2006.

FONTCUBERTA, Joan. Seguritas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A, 2001.

FOUCAULT, Michel. Estética, ética y hermenéutica. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1999.

HARRIS, Nathaniel. La Vida y Obra de Picasso. Italia : El Sello Editorial Ltda, 1997

MOSQUERA, Gerardo. Del Pop al Post. Una antología sobre la plástica y la arquitectura occidentales de los últimos 25 años. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1993.

NIETZSCHE, Friederich. Sobre Verdad y Mentira en Sentido Extramoral.

OSPINA, William. Los Nuevos Centros de la Esfera. Bogotá: Editorial Aguilar, 2001.

RUSSELL, Dale. Biblioteca del Color. Barcelona: Editorial Gustavo Pili, S.A., 1990.

TAYLOR, Brandon. Arte Hoy. Madrid: Ediciones Akal S.A., 2000.

VIRILIO, Paul. El Procedimiento Silencio. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF, 2001.

WILSON, Simon. El Arte Pop. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1975.

## **Anexo A. Bitácora de Estado Alterado**

Se hace entrega de un CD con los archivos fotográficos del proceso de elaboración de la obra de Estado Alterado.

**Anexo B. Bocetos iniciales**



