

OBSCENO

ALBERTO JOSÉ ESPINOSA MUÑOZ

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER - UIS
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2017

OBSCENO

ALBERTO JOSÉ ESPINOSA MUÑOZ

**Trabajo de Grado para optar el título de
MAESTRO DE BELLAS ARTES**

Director de Proyecto

Miguel Antonio Díaz

Maestro en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER - UIS
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2017

“Todos los imbéciles de la burguesía que pronuncian las palabras: inmoralidad e moralidad en el arte y demás tonterías me recuerdan a Louise Villedieu, una puta de a cinco francos, que una vez me acompañó al Louvre, donde ella nunca había estado y empezó a sonrojarse y a taparse la cara. Tirándome a cada momento de la manga, me preguntaba ante las estatuas y cuadros inmortales cómo podían exhibirse públicamente semejantes indecencias”.

Charles Pierre Baudelaire

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
2. JUSTIFICACIÓN.....	13
3. OBJETIVOS.....	14
3.1. OBJETIVOS GENERALES.....	14
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
4.PROCESO.....	15
4.1.DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	15
4.1.1. ORIGEN DE LAS PARAFILIAS.....	20
4.1.2. REFERENTES.....	22
4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL.....	26
5. CONCLUSIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	36

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. <i>“Papiro erótico de Turín”</i> .2.59 metros.1550-1070 a.c.....	16
Figura 2. Relieve romano <i>“Joven entre hetairas”</i>	16
Figura 3. Tiziano.la bacanal. 175 cm x 193 cm. 1519-1520.	17
Figura 4. katsushikaHokusai. Sueño de la esposa del pescador.1814.....	18
Figura 5. Robert Crumb. Reality fantasy.1990.tintasobrepapel.....	22
Figura 6. Robert Crumb.mentor of fetish.1990.tintasobrepapel	22
Figura 7. Schiele, Egon.acuarela sobre papel.1915.....	23
Figura 8. Aun16.25”x21.5” impresión tipográfica.....	24
Figura 9. Jagaraminedoko.5pulg. Sin marco.....	24
Figura 10. Kouun de 2015 Tinta sobre papel.19,5 x 15 pulg. Sin marco.....	25
Figura 11. espinosa, Alberto. El susurro.oleo.50X40CM.....	26
Figura12. Espinosa,Alberto.Delaserie“Equilibrio”.oleo.2013.....	26
Figura 13. Espinosa,Alberto.Delaserie“Equilibrio”.oleo.2013.....	27
Figura 14. . Espinosa, Alberto.HELADO DE LIMON.en proceso.....	28
Figura 15. . Espinosa, Alberto.HELADO DE LIMON.en proceso.....	28
Figura 16. Espinosa, Alberto.HELADO DE LIMON.tecnica mixta.110x90 cm.....	29
Figura 17. Espinosa, Alberto.HOOK.en proceso.....	30
Figura 18. Espinosa, Alberto.HOOK.en proceso.....	30
Figura 19. Espinosa, Alberto.HOOK.en proceso.....	30
Figura 20. Espinosa, Alberto.HOOK.en proceso.....	30
Figura 21. . Espinosa, Alberto.HOOK.tecnica mixta.150x110 cm.....	31
Figura 22. Espinosa, Alberto.VLAD.en proceso.....	32
Figura 23. Espinosa, Alberto.VLAD.tecnica mixta.150X110 cm.....	32

Figura 24. Espinosa, Alberto.DESAYUNO.en proceso.....	33
Figura 25. Espinosa, Alberto.DESAYUNO.en proceso.....	33
Figura 26. Espinosa, Alberto.DESAYUNO. Tecnica mixta.110x90 cm.....	33

RESUMEN

TÍTULO: OBSCENO*

AUTOR: Alberto José Espinosa Muñoz**

PALABRAS CLAVE:psiquis, trasgresión, moral, parafilia, expresionismo.

La obra que describe el presente trabajo se titula “Obsceno”, se compone de una serie de cuadros que tienen como bandera el expresionismo. Partiendo de la realidad variable y conflictiva de la experiencia sexual en los humanos, el autor enfatiza en la trasgresión de los comportamientos sexuales normales aprobados por consenso social, al mismo tiempo que descorre las cortinas de la mente racional y la mente irracional, del consiente y del inconsciente para mostrar imágenes recurrentes que ante la mirada del imaginario social de lo erótico frente a lo pornográfico resultan prohibidas o reprochables.

Asimismo, la obra explora los propios impulsos sexuales que discurren en el autor y que encuentran en la pintura una forma genuina de existir y de manifestarse sin prejuicios morales. También es de interés para el autor generar transformaciones en el espectador a través de la percepción, de la representación y de la interpretación de escenas sexuales irreales, habituales solo en sueños, en el arte, en el ámbito irracional de lo contradictorio.

Todo esto está encaminado a expandir los límites que se han impuesto a los impulsos o tensiones sexuales y mostrar expresiones naturales y espontáneas, sin bocetos y ausentes de adecuaciones de ningún tipo fuera de las artísticas propias de la personalidad modelada por pulsiones, necesidades y deseos humanos.

*Trabajo de grado

* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia.

Programa de Artes Plásticas. Director del Proyecto: Díaz Delgado Miguel.

ABSTRACT

TITLE: OBSCENE*

AUTHOR: Alberto Jose Espinosa Munoz**

KEY WORDS: psych, transgression, moral, paraphilia, expressionism

The investigation describing such work is titled "Obscene", it is composed of a series of frames that are represented as expressionism. Coming from a conflicting reality of the sexual experience in human beings, the author emphasizes in the transgression of the moral sexual behavior approved by the social consensus as it slides the veil of the rational and irrational mind, as well as the conscience and subconscious to show recurrent images which before the social imaginary of the erotic in relation to what is pornographic which in turn are prohibited and reproachable.

At the same time, the investigation explores the author's own sexual impulses which wander within and find in the painting a genuine way to exist and manifest without moral prejudice. Nevertheless, it is the author's interest to generate transformations in the spectator through perception, from the representation and from the unrealistic sexual scene interpretation that are quotidian in dreams, in art, in an irrational context of what is contradicting.

All this is conducive to expand the limits which have been imposed on the impulses or sexual tensions to show natural and spontaneous expressions, without sketches or absence of adaptations of any type outside those characterizing the personality modeled by impulses, necessities and human desires.

*Trabajo de grado

* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia.

Programa de Artes Plásticas. Director del Proyecto: Díaz Delgado Miguel.

INTRODUCCIÓN

Compete a cualquier ser humano el conocerse a sí mismo y en ese descubrimiento incesante, encontrar los motivos, las razones que lo empujan a ser y actuar de una manera particular. Este proceso no estará empezado sin por lo menos tratar de identificar cuáles son los rasgos específicos que determinan su personalidad. Estos rasgos son contruidos en mayor parte por sus impulsos básicos, entre estos está el sexo, tema en el cual se centra el autor, porque según su punto de vista, de la represión de éste se generan un sinfín de particularidades que pueden tornarse obsesivas en cada individuo.

Desde este planteamiento, y guiado por la búsqueda de la manifestación de los factores más básicos que motivan el comportamiento, que son la necesidad, el instinto y los impulsos, es preciso hacer énfasis en estos últimos, en los impulsos; ya que son el área dónde se encuentra lo primario, la fuerza que hace al hombre actuar de manera rápida sin antes haber reflexionado. Los impulsos pueden tener origen en el hambre, la sed, el alejamiento del dolor y el sexo.

En cuanto a los impulsos sexuales, según lo planteado por Freud, parece ser que a partir de su inhibición o desaforo, se generan las más perturbadoras enfermedades mentales o por lo menos las menos habituales. El autor se limitará a mencionar solo algunas de ellas, con la intención de transgredir la conducta sexual normal establecida por el consenso social. Es así como se espera que el autor logre encontrarse con un autoconocimiento personal de su sexualidad, mediante la pintura, vehículo que le atrae y que lo conflictúa de una buena manera, pues el proceso creativo en él no es mecánico ni lineal, sino que varía y esa es una cualidad de gran valor, que tiene como artista para comprender y atravesar la riqueza del desarrollo inventivo personal.

En el presente trabajo, el lector se encontrará con una posición personal del abordaje de la sexualidad con intenciones catárticas y transgresoras, una mirada, que, si bien no podría ser novedosa, es a lo menos atractiva, excitante y tentadora, al plantear el rompimiento de ciertos tabúes sexuales, para el deleite no solo personal del artista sino que podría decirse también del ajeno, con imágenes ajenas para algunos, no admitidas o reprimidas para el autor y para otros.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano es un animal complejo, de forma natural e inevitable, la evolución lo ha dotado de particularidades, de rasgos específicos y únicos que construyen y describen su personalidad y que al mismo tiempo lo llenan de la singularidad que lo hace diferenciarse del resto de naturaleza circundante. Esos rasgos, son el resultado del moldeamiento de sus impulsos, generado por la mediación entre su propia realidad y el mundo que lo circunda, los cuales son producidos por ordenamientos conscientes o inconscientes.

El autor ahonda en un debate en el que se permite cuestionar aspectos como: dónde van las relaciones personales, qué ha prevalecido, cómo se generan, cómo se deterioran, cuál es el fin, qué es lo que se busca, qué es lo que más importa, qué es lo que genera más conflicto y por qué, cuáles son las consecuencias, y todo esto desemboca en la sexualidad.

De una fase exploratoria y de autorreconocimiento, nace en el autor la necesidad de quebrantar y cuestionar las posiciones que hasta el momento se habían tenido frente a la sexualidad de cada individuo. En este proceso, desempeñan un papel importante, para comprender los impulsos del sexo: la manera de establecer relaciones y la importancia sexual y psicológica que adquieren los individuos con quien se instauran estas relaciones, además de la predilección de ciertos rasgos característicos que conforman la personalidad y que son vitales en la creación de nexos sexuales. El contradictorio planteamiento implica el hecho de repensar, afrontar, aflorar y distender los propios conflictos internos del autor respecto al desarrollo continuo de la sexualidad. ¿Que se nos es permitido explorar dentro de la sexualidad? ¿qué es lo que determinan como conducta sexual normal? Partiendo de que el autor es un artista plástico y que se alimenta de las imágenes que recoge de su entorno e interesado en la idea de transgredir los límites de la sexualidad para explorarlos y distenderlos, se encuentra con la línea subjetiva que separa lo erótico de lo pornográfico y esta es que uno es lo relativo al amor sexual y lo otro es la muestra explícita del acto sexual, ambos están ligados al mismo hilo conductor que es el placer sexual, lo que los diferencia es el nivel de aceptación que dicta la moral conjunta creada en nuestro entorno, pero nuestros sistemas de establecer las normativas sociales para dictaminar nuestra posición acerca de este dilema, se están modificando y la línea divisoria entre lo erótico y lo pornográfico se puede mover y es aquí en donde el autor encuentra el problema a resolver y ese es que tanto puede moverse esa línea. De estas implicaciones proyectadas al siglo XXI en la dimensión artística aflora la pregunta ¿Cómo crear imágenes en las que el espectador sienta que la línea entre lo erótico y lo pornográfico es entredicha, a partir de la pintura de personajes que muestren aproximaciones a los límites difusos de la moralidad sexual?

2. JUSTIFICACIÓN

Así pues, damos paso a OBSCENO, una serie de imágenes pictóricas que se espera sean de agrado o desagrado para el espectador. Esta obra ha sido creada desde la experiencia personal del artista, sin pretensiones erróneas de invadir terrenos desconocidos fuera de lo que le dicta su sexualidad.

El botón de inicio del tema a tratar no es más que el intento de hacer una evocación a ciertos traumas sexuales peculiares que habitan en algunos individuos y en el mismo autor, con el fin de transgredir, motivar y lograr el desahogo interno de las tensiones personales que residen en la psiquis, es el enfrentamiento de eso que Freud denominó “Principio de realidad”.

El dibujo y la pintura son los medios a utilizar porque con ellos, cada trazo y cada pincelada va acompañada, impregnada de un desaforo, de satisfacción, de una realización fantásica, con un fin que podría decirse terapéutico, aunque no sea duradero.

La autoevaluación de la psiquis, el cuestionamiento de ciertos tabúes y el reconocimiento de los impulsos básicos generadores del comportamiento humano, así como la creación artística además de la exploración de un lenguaje propio para expresar las partes prohibidas de desahogo interno manifiestan la idea de originar imágenes transgresoras con el interés de generar en el espectador una duda, un cuestionamiento, un acierto, una aprobación o una desaprobación; amplitud de aceptación, negación o liberación para de esta manera, desarrollar una conciencia de sí mismo e identificar sus propios obstáculos en la creación de una personalidad más flexible, con mayor capacidad para discernir y llevar a cabo unas relaciones interpersonales más espontáneas, abiertas y claras.

3. OBJETIVOS

3. 1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una serie de pinturas que revelen algunas maneras en las que la línea de lo erótico y lo pornográfico se muestra entredicha a partir de la pintura de personajes, fetiches y parafilias que muestren aproximaciones a los límites difusos de la moralidad sexual.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Utilizar la pintura como medio terapéutico para aflorar deseos reprimidos en la psiquis.
- Generar imágenes con contenido transgresor que muestren ciertas tendencias sexuales factibles de habitar en la psiquis.
- Manifestar mi posición acerca de cuatro parafilias: la acromotofilia, la hematofilia, el picacismo y la zoófila, las cuales se generan en el individuo a partir de la aprobación o prohibición del impulso primario sexual.
- Replantear en el ámbito local el concepto de erótico y su relación con lo pornográfico.

4. PROCESO

4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

En la búsqueda de un tema a tratar para el desarrollo del proyecto de grado apareció en el autor la idea recurrente de expresar su mirada acerca de los cambios en la manera de relacionarse de los individuos, esto lo llevó a investigar acerca de los puntos de inflexión en la construcción de la personalidad de cada individuo. Esta es la razón por la cual, el autor se dirige directamente al estudio del psicoanálisis.

Según la psicoanalítica Claudia Velásquez, miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, y tal como lo plantea en su artículo *“Nuevas modalidades del vínculo amoroso”* “la diferencia, condición fundamental de lo humano y de la vida amorosa, se obtura al extender sobre ella la igualdad social y jurídica de los géneros...El sujeto contemporáneo está menos ligado a la interdicción, a la prohibición, y al conflicto que esto entraña. Los límites que separan las posiciones sexuales femenina y masculina, se desdibujan”.³Esto quiere decir que la manera de relacionarse entre los individuos está mutando, que la separación y delimitación de los géneros está siendo desdibujada, que hay nuevas maneras de asumir la sexualidad podríamos no decir nuevas, sino que más bien están saliendo a la luz los abordajes particulares de estas maneras sin necesidad de generar conflictos destructivos en el individuo y lo que le rodea. El deseo de lo prohibido, de lo que no se debe hacer se convierte en un motor que impulsa al artista a generar imágenes en pro de su desaforo. La sexualidad tan regida por la normativa social, es uno de los temas más atractivos y estará retratado en éste grupo de imágenes que son el resultado de una investigación introyectada y proyectada con la firme intención de representar el despertar de un Ello obviamente reprimido.

A través de la historia, se puede encontrar evidencia de diferentes culturas que han explorado su sexualidad de manera más abierta, en algunos casos favoreciendo este ejercicio a los hombres más que a las mujeres. Como ejemplo de esto a continuación se mostrará un grupo de imágenes pertenecientes a distintas culturas en diferentes estancias temporales en las que las escenas son claramente una muestra de las manifestaciones sexuales que se generaban en esos momentos.

En primera estancia, vemos ésta imagen de lo que se denomina el Papiro de Turin se encontró en la zona de Tebas concretamente en Deir el-Medina en el s.XVI, en él se muestran doce escenas sexuales realizadas entre hombres de mediana edad y jovencitas de manera explícita.

³Velásquez, Claudia. Nuevas modalidades del vínculo amoroso. 2012. <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/La-vida-sexual-contemporanea/559/Nuevas-modalidades-del-vinculo-amoroso>

Figura 1. “Papiro erótico de Turín”



Tomado de: <https://gcdn.emol.cl/mitos-y-enigmas/files/2017/03/Papiro-er%C3%B3tico.jpg>

El papiro 55.001, del museo egipcio de Turín, es un manuscrito de 2.59 metros de longitud, realizado entre 1550-1070 a.c

Figura 2. “Joven entre hetairas



Tomado de: http://historiaybiografias.com/archivos_varios3/sexual13.jpg

Este relieve romano, que representa a Apolo entre las tres Gracias, ha sido también titulado “Joven entre hetairas”, expresando los entretenimientos de la juventud en un burdel de la época. La asociación de ambos títulos es explicable por cuanto a las Gracias se les rendía culto como dispensadoras de todo

lo que embellece la vida y la hace agradable y placentera. Sin ellas no existe ningún goce. Se llamaban Aglaya, Eufrosine y Talla.

Figura 3. Tiziano. la bacanal.



Tomado de: <http://3.bp.blogspot.com/-smd0zhRnyds/VCsIDdRAZ5I/AAAAAAAAgF0/cC8mE66Q-5Y/s1600/Tiziano-la-bacanal-parte-inferior.jpg>

175 cm x 193 cm. 1519-1520.

Las fiestas se realizaban en honor de Baco, el dios de los Misterios durante cinco noches cada mes. El vino, las danzas y la oscuridad pronto hacían que se llegara a la orgía. Los participantes que se negaban a dejarse poseer eran inmolados al dios y sus gritos eran ahogados por el estruendo de los cantos y las danzas.

Durante la noche, dada la oscuridad del lugar, las libaciones copiosas y la promiscuidad de los sexos, se convertían en escuelas de "inmoralidad sexual", según el partido catoniano del Estado romano. El Senado las prohibió. Tiziano: La Bacanal. Museo del Prado.

Figura 4. katsushika Hokusai. Sueño de la esposa del pescador. 1814



Tomadode:[http://2.bp.blogspot.com/-](http://2.bp.blogspot.com/-NiE1SkGbo7k/UQ7E397f60I/AAAAAAAABII/mA4OAqqEV24/s1600/EL+SUE%25C3%2591O+DE+LA+MUJER+DEL+PESCADOR.jpg)

[NiE1SkGbo7k/UQ7E397f60I/AAAAAAAABII/mA4OAqqEV24/s1600/EL+SUE%25C3%2591O+DE+LA+MUJER+DEL+PESCADOR.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-NiE1SkGbo7k/UQ7E397f60I/AAAAAAAABII/mA4OAqqEV24/s1600/EL+SUE%25C3%2591O+DE+LA+MUJER+DEL+PESCADOR.jpg)

Los Shunga son grabados japoneses en madera que nacieron en la era EDO y cuya temática principal era la representación del sexo, en estos grabados se encuentran escenas sexuales donde convergen el deseo y la permisión fantástica. Podría decirse que eran y siguen siendo una herramienta para encausar un deseo sexual insatisfecho por la prohibición que ejerce la moral conjunta.

Todas estas evidencias a lo largo de la historia muestran que el arte es una alternativa de evasión fantástica, una válvula de escape, un vehículo necesario y mediador de los deseos inscritos en el individuo.

“La sexualidad está dirigida por pulsiones, es decir impulsos que se manifiestan biológicamente como necesidades y psicológicamente como deseos. La energía psíquica relacionada con esos deseos se denomina libido. La conducta busca saciar necesidades y satisfacer deseos. Esa energía se expresa en sueños, fantasías, obras de arte, inhibiciones, fallos inexplicables que se sitúan en el ámbito de lo irracional.

Para Freud, la mente es un lugar de tensiones y conflicto; hay un principio que dinamiza la mente que se llama placer – dolor o Principio del placer. Satisfacer los deseos – evitar el dolor “*Quiero de todo...*” “*Lo quiero ahora*” “*Una vez más*” “*A cada*

*rato” el deseo es libre respecto de la necesidad”*⁴ es sobre esto de lo que trata este documento, la intención del autor no es otra que la de aliviar las cargas que nos alejan de la felicidad, pues ésta se constituye en el verdadero fin de nuestra existencia aunque la realidad nos lo impida.

“Como la realidad no puede satisfacer todos nuestros deseos, nos exige adaptarnos y desarrollarnos. Esto fue lo que Freud denominó “Principio de realidad”. La realidad existe, debemos adaptarnos a ella. *“Sólo un poco” “Más tarde” “No se puede más” “Es suficiente”* la realidad nos obliga a diferir nuestros deseos e incluso a negarlos”.⁵ Frente a esto, en su libro “El malestar de la cultura” Freud, nos avala diciendo que “el designio de ser felices que nos impone el principio del placer es irrealizable; más no por ello se debe ni se puede abandonar los esfuerzos por acercarse a su realización.

Sigmund Freud habló del Ello, del Yo y el Súper yo. El ello, es la parte más primitiva de la psiquis y en él residen los instintos, los deseos y los traumas, funciona con el Principio del placer en cual la persona separa de sí mismo lo que no puede soportar o lo que le está prohibido, lo encubre, lo oculta. El ello sale a flote con la pérdida del control consciente.

El Yo representa la parte de la mente que reconoce lo real y que es racional. Funciona con el Principio de realidad; reprime impulsos, deseos y fantasías que la sociedad no permite. Estos impulsos, deseos y fantasías serán retratados en este proceso de creación por parte del autor.

El Súper yo es el yo que deseamos ser. Es en parte consciente e inconsciente. Se forma por la introducción del exterior al interior del individuo, desde los padres, los medios de comunicación, la escuela, etc. Es el mediador moral.

La mente, como nos afirma Freud (1930), un lugar de tensión y conflicto, exige liberación; la pintura como medio de representación es la herramienta para convertir estas afectaciones en virtudes, de esto versa muy bien Carl Jung a quien el autor parafrasea sin llegar a una completa interpretación literal cuando dice que la mente y sus enfermedades tienen una salida al ser afloradas de manera productiva y catártica y que en éste caso la pintura se presenta como esa opción de emancipación en la mente del artista.

Si bien es cierto que a los seres humanos nos interesa mucho el sexo, la mayor parte del tiempo ignoramos la naturaleza de nuestros deseos, obsesiones y miedos relativos a la sexualidad. La conducta sexual adquiere muchas formas, algunas escapan a lo convencional (sexo heterosexual – genital – reproductivo). La conducta sexual normal es sólo una posibilidad, muchas veces ocurren “desviaciones”. La sexualidad humana no está concentrada exclusivamente en lo genital.

⁴De la Ravanal Martín. Presentación sobre los conceptos fundamentales del psicoanálisis freudiano y la teoría del desarrollo Psicosexual, 2011 En: <http://es.slideshare.net/millencraneola-sexualidad-en-el-psicoanalisis>.

⁵De la Ravanal Martín. Presentación sobre los conceptos fundamentales del psicoanálisis freudiano y la teoría del desarrollo Psicosexual, 2011 En: <http://es.slideshare.net/millencraneola-sexualidad-en-el-psicoanalisis>

El impulso sexual puede “desplazarse” hacia otras actividades no sexuales (sublimación), hacia actividades parciales (voyerismo, fetichismo, exhibicionismo, onanismo) o hacia objetos o seres no humanos (parafilias).⁶ Son éstas las que serán tentadas por el autor con el afán de generar una cierta liberación en sí mismo y de paso en el espectador que se disponga a indagar en su enmarañada psiquis.

4.1.1. Origen de las parafilias: A partir de la reflexión sobre los cambios que se están generando en el pensamiento colectivo y de paso en el pensamiento del autor, entra en sesión la dualidad de lo que se “quiere” y lo que se “puede” en el ámbito más importante para él. La sexualidad, lo que la motiva dentro de cada individuo, sus limitaciones y prejuicios, arraigados a acontecimientos específicos que derivan en rasgos particulares del comportamiento sexual, llegan al borde de las enfermedades mentales, conocidas como parafilias. Diferentes teorías se han postulado respecto a las posibles causas de las parafilias, especialmente porque se han registrado todo tipo de parafilias, algunas hasta por objetos y circunstancias claramente no sexuales.

“El sexólogo Magnus Hirschfeld considera que la atracción sexual siempre se desarrolla con base en diferentes estímulos individuales del medio. En este sentido todo ser humano tiene “parafilias” o “fetiches” normales y saludables como los tendría un hombre heterosexual que siente preferencia hacia las mujeres rubias sobre las pelirrojas o hacia las gordas sobre las delgadas, y viceversa. Estos patrones sexuales pueden incluir no sólo aspectos físicos sino objetos (ropa, lencería, uniformes, etc...) para Hirschfeld, el fetiche se torna patológico cuando se sobrevalora uno de estos objetos individuales como, por ejemplo, los zapatos.”⁷

Al tocar el tema de las parafilias nace la intención de reprimir y liberar deseos propios y compartidos, no permitidos por consenso pero aceptados por programación; someterse a esta búsqueda de aflorar o negarse a sí mismo es una tarea un poco masoquista que produce una pugna personal introspectiva.

“El psicoanalista Donald Winnicott consideraba el origen de los fetiches y las parafilias en el objeto transicional. La tenencia de un objeto transicional es normal y sana en casi todos los seres humanos durante su niñez, pero en algunos casos se torna sexual. En todo caso la teoría del psicoanálisis considera que cualquier trauma infantil puede producir un impacto en el inconsciente que posteriormente se traduciría en una práctica neurótica o perversa; es la proyección de la libido.”⁸

“Para algunos conductistas, las parafilias y fetichismos son producto del condicionamiento clásico. Cuando una persona está expuesta a una práctica sexual específica asociada a un objeto, sujeto o circunstancia de forma tal que la

⁶De la Ravanal Martín. Presentación sobre los conceptos fundamentales del psicoanálisis freudiano y la teoría del desarrollo Psicosexual, 2011. En: <http://es.slideshare.net/millencraneola-sexualidad-en-el-psicoanalisis>

⁷Velásquez, Claudia. Nuevas modalidades del vínculo amoroso. 2012. En: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/La-vida-sexual-contemporanea/559/Nuevas-modalidades-del-vinculo-amoroso>

⁸Velásquez, Claudia. Nuevas modalidades del vínculo amoroso. 2012. En: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/La-vida-sexual-contemporanea/559/Nuevas-modalidades-del-vinculo-amoroso>

gratificación sexual se asocia a este condicionamiento. Es decir, de forma similar a como Iván Pávlov logra que un perro asocie el sonido de una campana con alimento causando la activación de la salivación en el perro, un fetichista es alguien que está condicionado para creer que un látigo en la espalda produce placer sexual.”⁹

Según el autor, la complejidad de nuestra mente es un tema inacabable, circunstancias mínimas generan cambios inmensos dentro de cada individuo, es como si todos recorriéramos el mismo camino, pero este se subdividiera cada tanto y cada uno escogiese una de esas subdivisiones aparentemente sin razón alguna. Luego se nos convierten en rasgos innegables y bastante distintivos e individuales que nos hacen, nos moldean, nos esclavizan, nos liberan, nos niegan, nos afirman, nos crean, nos destruyen y nos vuelven a crear.

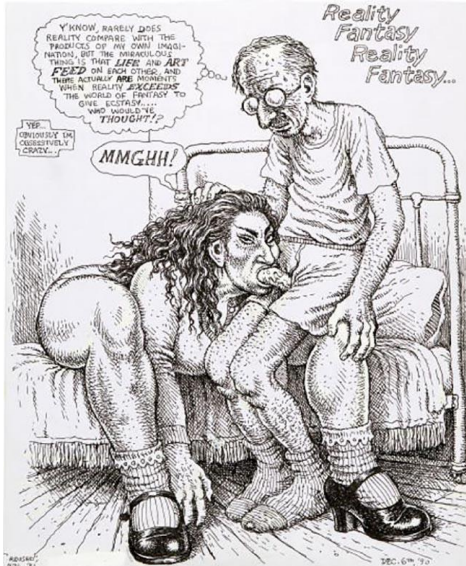
Nuestra personalidad está siempre en proceso de formación. Sobre esta idea Freud afirma que en la vida psíquica nada de lo que una vez fue formado, puede desaparecer jamás, así que hemos ido superponiendo más y más rasgos susceptibles a la mutación.

Foucault(1973),se muestra para el autor como el impulso para dar el paso con mayor seguridad a lo que se podría llamar una transgresión de los principios morales, que como ya se ha hecho notar, no son naturales del individuo y le generan en cierto grado un conflicto. Bajo la interpretación del autor, Foucault habla de algo aparentemente evidente, el condicionamiento al que hemos sido sometidos y que nos hace cohibirnos, castigarnos, sentirnos culpables hasta de lo que pensamos, habla de una policía mental, una figura que nos vigila y que está inmersa en nosotros, se nos ha condicionado para auto aflagirnos, lo que está mal es titulado por el consenso social, las estructuras de poder desean determinar nuestra conducta, pero la construcción de un solo pensamiento implantado eficazmente en todos los individuos no se ha de lograr, pero si logran de manera sutil determinar la conducta de las personas con la imposición de un castigo, y es a eso a lo que el autor quiere darle giro, desde el ámbito sexual quiere explorar su propia mente y de paso motivar al espectador a que explore la suya, porque nadie es dueño de nuestros pensamientos salvo nosotros mismos.

⁹. Velásquez, Claudia. Nuevas modalidades del vínculo amoroso. 2012. En: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/La-vida-sexual-contemporanea/559/Nuevas-modalidades-del-vinculo-amoroso>

4.1.2. Referentes; ROBERT CRUMB: A partir de la historieta, este autor aborda el sexo a su manera, mostrando escenas en las que la mujer es meramente objeto de placer sexual y en las que se ve degradada; pero, estas imágenes son solo reflejo del desahogo por parte de Crumb, son sus fetiches registrados en sus dibujos sin ningún ánimo de destruir públicamente la mujer, se creería que es más la degradación de él como individuo al exponerse a la normativa social que lo prohíbe y lo rechaza al hacer esto público y transgredir la buena moral de la sociedad.

Figura 5. “RealityFantasy” Crumb, Robert dic.6-1990 tintasobre papel



Tomadode: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/fc/9e/53/fc9e53580b46b507e42cdbf03b020333.jpg>

Figura 6. “Mentor o Fetish” Crumb, Robert.2002.tintasobre papel.



Tomado de: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/a9/24/7f/a9247fd6b81a1a576e9575b3631df8e6.jpg>

EGON SCHIELE

Figura 7. *Schiele, Egon. Acuarela sobre papel. 1915.*



tomado de: http://www.malerei-meisterwerke.de/images_large/egon-schiele-zurueckgelehnte-frau-08910.jpg

Schiele maneja en sus obras una crudeza plástica donde se percibe una composición de las figuras al parecer inacabadas pero con una riqueza de sus trazos y un cromatismo simple pero dicente, el foco principal en sus obras son los cuerpos y niega todo contexto que les rodea o le robe importancia a la acción de sus figuras. En sus obras se contempla desinhibido, no solo del prejuicio social del erotismo que para su época fue causal de rechazo desde su paso por la academia y del juzgamiento social ni contemplaba sino también del pudor como posible freno para su arte. De igual forma, la manera de concebir sus obras, confiado en la destreza de su trazo no se detenía una vez comenzaba, así su modelo cambiara de posición, él, cargado de emoción, le daba fin sin ninguna corrección posterior.

Es así como Schiele es un referente importante para el autor ya que éste proyecto carece de bocetos previos, donde se permitiría modificar un resultado y quizá exponer una mentira antes que manifestar una obra transparente desinhibida y profunda donde vale más la emoción y el pensamiento del autor que el prejuicio social.

TOSHIO SAEKI

Este artista japonés representa en sus pinturas diferentes fetiches “perturbadores” y escenas fantasiosas con un claro mensaje transgresor. Las creaciones de Saeki a menudo representan hombres y mujeres, así como demonios, animales, cadáveres y otras criaturas, en diversos contextos eróticos y violentos. Su trabajo ha

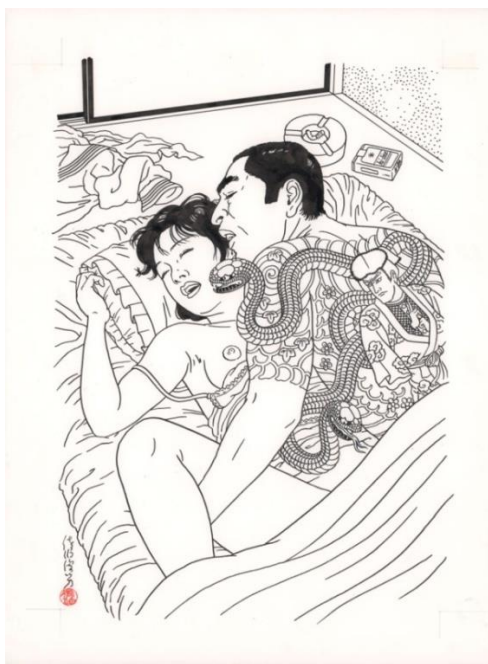
recibido advertencias por parte del gobierno japonés, a pesar de que nunca ha sido oficialmente prohibido. Saeki dice “Simplemente deseo sorprender a la gente, hacerla sentir feliz y llegarles profundamente. Para lograrlo utilizaré todos los medios que sean necesarios y jamás limitaré mi mente”

Figura 8. Aun16.25”x21.5”Firmado y sellado. Edición de 1972 30.



Tomado de:http://narwhalcontemporary.com/wp-content/uploads/2014/06/toshio_saeki_haki_aun.jpgn

Figura 9. Jagaraminedoko.5pulg. Sin marco.



Tomado de:http://narwhalcontemporary.com/wp-content/uploads/2016/05/toshio_saeki_jagaraminedoko_1987-2.jpg

Figura 10.Kouun



Tomadode:https://fa707ec5abab9620c91c-e087a9513984a31bae18dd7ef8b1f502.ssl.cf1.rackcdn.com/10965415_toshio-saeki--selected-works-1972--2016_tcbd8cde4.jpg

De 2015 Tinta sobre papel. 19,5 x 15 pulg. Sin marco

EL EXPRESIONISMO

*“Las reglas para una obra sola se forman durante el trabajo, a través de la personalidad del creador, la manera de su técnica y el tema que se propone. Estas reglas se pueden captar en la obra terminada, pero nunca se puede construir una obra basándose en leyes o modelos.”*¹⁰

El expresionismo es la bandera con la que se viste el autor, es el movimiento con el cual él se identifica. La pintura es la manifestación sensitiva del artista, el encadenamiento a pautas y modelos estrictos de producción pictórica no son posibles en lo que al autor respecta, así como en la vida no existe un modelo único para la realización del objetivo primordial que es la satisfacción, el camino a la felicidad, en este caso la pintura, que es parte de este modelo, tampoco los tiene; escenarios presuntuosos, perspectivas elaboradas, composiciones métricas, formas reticuladas, cánones establecidos, reproducción sistemática de los objetos, todas estas cosas no son para el autor un llamado a la libertad creativa en la pintura, son más bien obstáculos que reducen el accionar sensitivo y psíquico del artista.

¹⁰De Micheli, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Segunda parte: documentos. Expresionismo. España: Alianza Editorial. pp.287-29,1979

El expresionismo atacó a esa idea de representación de la realidad banalizada, adornada, mentirosa, y lo hizo con una pintura alejada de lo presuntuoso y adherida a la pasión, intuición e irreverencia. es esta idea de descomponer la realidad para mostrarla con crudeza y reafirmarla de manera más sincera lo que al autor le llama la atención y la usa también como estandarte de su producción plástica.

4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL

A lo largo del recorrido académico el autor se encuentra con una atracción hacia lo figurativo, con el deseo de abordar la pintura exenta del academicismo, hace notar una elaboración intuitiva, como podemos observar en estas piezas que funcionan como antecedentes para la reafirmación del actual proyecto y de su estilo de producción.

Figura 11.El susurro.oleo.2012



Figura 12.De la serie“Equilibrio”.oleo.2013



Figura 13. De la serie "Equilibrio". óleo. 2013



También emana un poco de humor y una pizca de sátira en su producción plástica, que es directa influencia de una formación previa en la caricatura.

“OBSCENO” se compone de una serie de cuatro pinturas elaboradas en técnica mixta y en dimensiones variables con un manejo de colores fuertes y contrastantes para generar una vibración, atraer la mirada del espectador y luego repelerla o inquietarla por el contenido de las imágenes.

Las piezas pictóricas están inmersas en el libro de imágenes mentales del autor, rostros, gestos, colores, formas, sean claras o difusas, todas vienen y se abarrotan. Estas piezas empiezan a encajar a partir del personaje principal que se escoge, casi siempre por un señalamiento en particular que hace que resuene con mayor intensidad que los otros, este señalamiento no es siempre el mismo, por eso, los personajes no son repetitivos, a excepción del autor que se manifiesta repetidamente por estar involucrado de manera psíquica y sensitiva con la creación de las imágenes.

Cada pieza tiene su proceso de creación, varían los pigmentos, pero el resultado en conjunto es uno solo. Esta producción de cuatro pinturas en las que lo primordial son los personajes cuenta con atmósferas que en algunas piezas son poco relevantes y otras en las que lo son medianamente por la fuerza del color ya que lo importante en cada una es la acción que los personajes ejecutan, a lo que incitan, lo que apremia y se quiere divulgar, que es la exploración de nuestro pensamiento, mediante la indagación de los límites de lo que nos es agradable y que no.

La serie de pinturas se presenta dispuesta empezando de izquierda a derecha por el primer cuadro, titulado "Desayuno", después se ubica "Vlad", seguidamente, la serie continúa con "Hook" y en el extremo derecho se aprecia "Helado de limón".

En "HELADO DE LIMÓN", es una pintura de 120 cm x 90 cm. En ella vemos a una mujer desnuda que por su posición invita a ver entre sus piernas, pero su vagina no está expuesta, la oculta una sustancia cremosa verde, se deduce que es helado porque ella está sosteniendo un cono de galleta con su mano. A la espera, delante de ella, está su único compañero en el aislamiento prolongado que llamamos soledad, un perro el cual está pendiente de la orden de su ama para comer. La zoofilia es la atracción sexual que una persona experimenta con animales. El autor está en contra de este tipo de comportamientos pues el ser humano es consciente de las reacciones ante sus impulsos sexuales, por el contrario, el animal no tiene capacidad de decisión ni reflexión, por lo tanto esto se convertiría en un abuso.

Figura 14. "helado de limón" en proceso. Figura 15. "helado de limón" en proceso.



Como vemos en las imágenes anteriores la creación de esta pieza inició con una mancha en acrílico rojo carmín hecha con desdén y violencia, con un interés compositivo si se mira toda la serie y además se usa para resaltar el personaje y en especial el helado que es verde, no esta de mas decir que el rojo y el verde son complementarios. También lleva escrito la palabra lick it que su traducción al español sería lamerlo.

Figura16. "HELADO DE LIMON". Técnica mixta. 2016



"HOOK" Compuesta por un hombre con una pierna y mano amputadas. Como proyección de la mano se halla un garfio con el que masturba a su compañera. Ella se encuentra complacida por la situación en la que se deja llevar por la obtención del placer a pesar de que en su cabeza haya una dicotomía instintiva en la que por un lado le habla su potencial reproductivo diciéndole que éste hombre no es un macho apto para dicho fin, pero por otro lado, su instinto materno un tanto tergiversado por alguna carencia unido al principio del placer sin denotar una separación, le señala de una manera particular que ella necesita a este hombre porque él la necesita. Lo anterior unido a una experiencia sexual positiva genera en ella una fijación. Esta pintura hace alusión a la acromotofilia que consiste en experimentar placer sexual al observar o tocar personas con miembros amputados sin importar de qué parte del cuerpo se trate. Las dimensiones de la pintura son: 150 cm x 110 cm

Figura 17."hook"en proceso. Figura18."hook"en proceso.

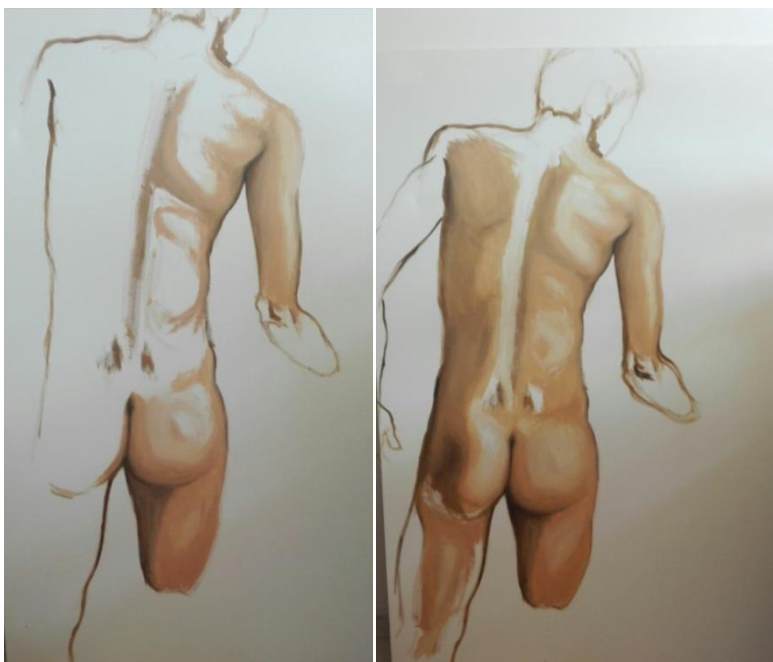
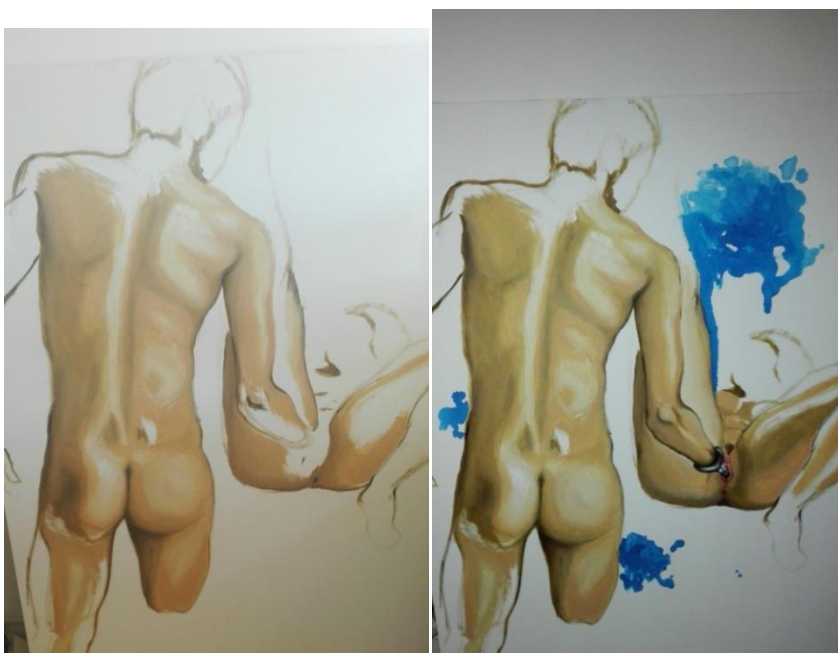


Figura 19."hook"en proceso. Figura 20."hook"en proceso.



En las anteriores imágenes notamos el paso a paso de la creación de esta pieza, el autor se retrata y se involucra en la situación de esta manera, haciéndose vulnerable y experimentando así una posición de desamparo y acto seguido de placer. La mancha azul alrededor de los cuerpos ejecuta la función de atraer la mirada del espectador a la pieza.

Figura 21. "HOOK". Técnica mixta. 2016



"VLAD" esta pintura hace alusión a la hematofilia que es excitación por ver, tocar o beber sangre, con ella la intención del artista al explorar la hematofilia ,pretende tocar la parte animal depredadora, que se ha unido con un hecho en particular en su infancia que involucró la sangre en un momento de placer y ya más tarde en su adolescencia se ligó a su experiencia sexual, estos motivos combinados con esa idea novelesca del vampirismo que ha sido ensalzada, inducida y también negada por el consenso, le generan una fijación en recrear escenas en las que la sangre es el objeto principal para llegar a la satisfacción como claramente está representada en la imagen resultante creada por el artista, en la que vemos a un hombre sumido en el placer de beber la sangre que una mujer tiene esparcida por su cuerpo, mientras ella también disfruta de la idea de ser recorrida por la boca de este hombre. Las medidas de esta pieza son 150 cm x 110 cm.

Figura 22. "VLAD" en proceso



Figura 23. "VLAD". Técnica mixta. 2016



En esta pieza el autor vuelve a retratarse solo que esta vez se agrega una larga cabellera en alusión y como su título lo insinúa a Vlad Tepes conocido como Dracula y la escena le resulta un tanto atractiva por la idea de poder insertada en la figura del vampiro.

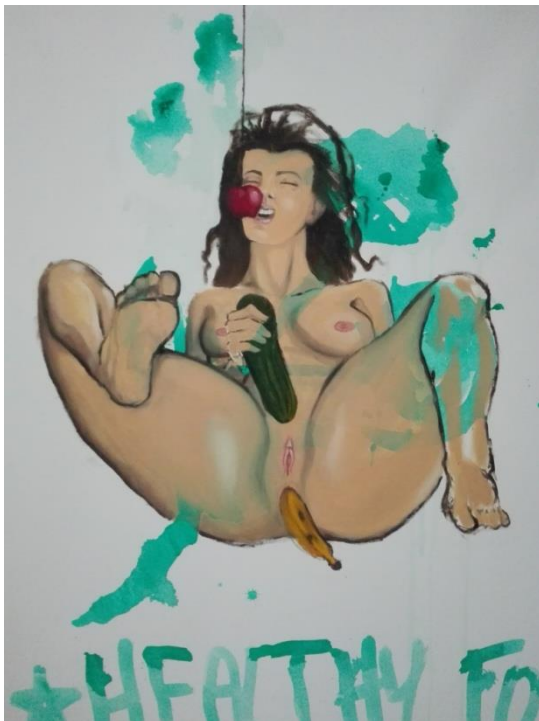
Por último tenemos "Desayuno" esta pintura representa el picacismo que es la excitación sexual al introducir alimentos en alguna de las cavidades del cuerpo con el fin de que la pareja los recupere con la boca. En este tipo de parafilia se denota una proyección del miembro masculino representado por el pepino el cual el personaje femenino tiene intención de usarlo para penetrarse la vagina y el banano que ya tiene introducido en el ano, además cuelga una manzana a la altura de la boca del personaje y está dispuesta a morderla con total placer; divagando con la idea se establece que este tipo de situación podría ser consecuencia de un trastorno alimenticio por parte de quien va a ingerir los vegetales, esto es quizás porque la ingesta de alimento está ligada a la saciedad del hambre, o sea, a un fin placentero de colmar una necesidad, que es el mismo principio que impera en el sexo, y el hambre y el sexo se entrelazan porque a partir de la crianza desde la niñez se le educa al individuo de cierta manera para comunicar sus emociones a través de la alimentación.

Figura 24. "Desayuno" en proceso

Figura 25. "Desayuno" en proceso



Figura 26. “Desayuno” técnica mixta. 2016



5. CONCLUSIONES

El proceso investigativo realizado para justificar este trabajo y el uso de la pintura como medio para intentar responder cuestionamientos relacionados con las parafilias y las consecuencias generadas por los impulsos sexuales que se tornan obsesivos y conflictivos para el hombre arrojó las siguientes conclusiones:

- La pintura se presentó ante el autor como una herramienta sugerente de preguntas problematizadoras que cumplieron el propósito de crear conflictos y retar al autor. La creación de la obra y la confrontación del autor con cada pieza pictórica promovieron la resolución de los conflictos psíquicos hasta llegar a una satisfacción momentánea. De esta manera, la alegría del artista se mostró como una búsqueda constante de diálogo de su ser con el mundo que depura con cada pieza pictórica su camino a la realización.
- El libro de imágenes acumuladas a lo largo de la experiencia práctica y teórica del autor, le proporcionaron un sinnúmero de piezas para armar y acomodar a modo de rompecabezas, lo que dio como resultado un grupo de piezas pictóricas con un toque fantasioso que mostraron cuatro tendencias sexuales y una imagen que concuerda con el eje temático de la obra. El conjunto de piezas mostró un evidente mensaje a la liberación de la libido, por lo menos desde el plano del pensamiento, en donde algunos individuos se notaron receptivos y otros no. Las piezas pictóricas lograron tener una lectura consciente por parte de ciertos espectadores, quienes mostraron en sus gestos y ademanes una conexión entre su experiencia sexual y las imágenes. Enlazando elementos culturales e imaginando a partir de los estímulos visuales captados por la percepción se exteriorizó en cierta medida lo que se encuentra instaurado en su psiquis, para reconocerse a sí mismos, aliviar tensiones y manejar relaciones interpersonales más sinceras y claras.
- Durante el proceso de creación de la obra el autor comprobó el desacierto de la negativa de la sociedad para aceptar la existencia de ciertas tendencias sexuales. Las imágenes que afloraron permitieron reafirmar el punto de vista del autor al concluir que nada se debe reprimir en nuestra psiquis en el plano del pensamiento. Sin embargo, específicamente el contraste de la pieza titulada “Helado de limón”, permitió deducir que hay ciertas tendencias no factibles de llevar al plano de la acción, que más bien deberían permanecer en el pensamiento y ser exteriorizadas de manera simbólica con el fin de que no se generen trastornos sexuales en el individuo.

Finalmente, con el trabajo artístico e investigativo expuesto en la construcción de la obra, se pudieron tomar elementos psicológicos, antropológicos, biológicos y filosóficos que potencialmente pueden generar un intento de ruptura y una expansión de la limitada concepción sobre aquellas tendencias que la sociedad desapueba en

el ámbito de la sexualidad humana. Por ello, obsceno se constituye en una manifestación propia del artista por florecer y mostrar al espectador una libertad de pensamiento que expone aspectos particulares de la incesante naturaleza humana y transgrede voluntariamente los modelos conductuales impuestos por la sociedad en pro de la satisfacción de la autorrealización no solo del autor sino también del espectador.

BIBLIOGRAFÍA

- DE MICHELI, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX. segunda parte: documentos expresionismo. España: Alianza Editorial. 1979. pp. 287-291. pp. 71-149.
- DE LA RAVANAL Martín. Presentación sobre los conceptos fundamentales del psicoanálisis freudiano y la teoría del desarrollo Psicosexual, 2011 En: <http://es.slideshare.net/millencraneola-sexualidad-en-el-psicoanalisis>
- Filias y parafilias. Diccionario de filias y parafilias. En: <http://www.psicoactiva.com/info/filias.htm>
- FOUCAULT, Michel. Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión. 2002. traducido por Aurelio Garzon del Camino. Buenos Aires. Siglo veintiuno editores s.a.
- FREUD, Sigmund. Obras completas de Sigmund Freud. Volumen XIX - El yo y el ello, y otras obras (1923-1925). 1. El yo y el ello (1923). Traducción José Luis Etcheverry. Buenos Aires & Madrid: Amorrortu editores.
- FREUD, Sigmund. Obras completas de Sigmund Freud. Volumen XXI - El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura, y otras obras (1927-1931). 2. El malestar en la cultura (1930). Traducción José Luis Etcheverry. Buenos Aires y Madrid: Amorrortu.
- RUBIO E., Velasco A. Antología de la sexualidad humana. Las parafilias. México, D.F: Conapo, 1994. p. 247-275.
- VELÁZQUEZ, Claudia. Nuevas modalidades del vínculo amoroso, 2011. En: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/La-vida-sexual-contemporanea/559/Nuevas-modalidades-del-vinculo-amoroso>.

