

Seres de Luz

Helga Elianeth Lázaro Sánchez

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestro en Artes Plásticas

Director

María Angélica Martínez Wandurraga

Magister en Artes Visuales

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y de Educación a Distancia

Escuela de Artes Plásticas

Bucaramanga

2024

## Dedicatoria

*Este proyecto es dedicado a mi ser máspreciado, mi hijo Juan Jacobo Duarte Lázaro, a mi compañero de vida y su amor infinito Juan Felipe Duarte Villamil, a mi hermosa y adorada madre Nubia Sánchez Galván y a mis amados hermanos Delly, Colberth, Glaudy y Danny. Finalmente, a mi padrastro Dimar Acosta por su acompañamiento, dedicación y ser un ejemplo a seguir. Gracias por estar siempre presentes y brindarme todo su corazón.*

*A pesar de que me aborda casi siempre una gran tristeza, eternamente buscaré consuelo en mis dos seres de luz, mi padre Otoniel Lázaro Velásquez y mi hermano Frank Lázaro Sánchez que en gran parte de mi vida me acompañaron con su amor incondicional y que me cuidan desde algún divino lugar.*

### **Agradecimientos**

*A mi tutora María Angelica Wandurraga por su paciencia, dedicación y orientación excepcional en la realización de este proyecto, comprendiendo cada una de mis ideas en busca de la luz que creía perdida y a todos aquellos seres que estuvieron de principio a fin y fueron partícipes con su apoyo para que esto fuese posible.*

## Tabla de Contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción.....	11
<b>CAPÍTULO I: FORMALIDADES</b> .....	<b>14</b>
1. Planteamiento del problema.....	14
2. Justificación.....	16
3. Objetivos.....	18
3.1. General.....	18
3.2. Específicos.....	18
<b>CAPÍTULO 2: BUSCANDO LA LUZ</b> .....	<b>19</b>
1. Antecedentes.....	19
1.1. Ciclo de vida de las polillas.....	19
1.2. La espiritualidad como estado de iluminación.....	26
1.3. Simbolismo de la polilla en búsqueda de la luz.....	30
2. Referentes Artísticos.....	33
2.1. Mark Catesby.....	34
2.2. Johana Calle.....	35
3.3. Mark Dion.....	37
<b>CAPITULO 3. EL ENTORNO DE LO NATURAL</b> .....	<b>39</b>
1. Salida de Campo.....	39
1.1. Siete cueros.....	39
1.2. Registro Fotográfico y polillas.....	41

1.3. Bitácora de procesos .....	53
1.4. Propuesta Plástica .....	56
1.4.1. Instalación principal .....	57
1.4.2. Instalación 2 – Mesa Museográfica.....	59
1.5. Montaje e instalación .....	63
CONCLUSIONES .....	69
REFERENCIAS.....	71

### Lista de Figuras

Figura 1. <i>Taller Laboratorio de creación "cuerpo y paisaje en dialogo"</i> .....	21
Figura 2. <i>Espacio "IN SITU"</i> .....	22
Figura 3. <i>Proceso de baldosas</i> .....	23
Figura 4. <i>Capullo</i> .....	23
Figura 5. <i>Un Insecto en la columna del "IN SITU"</i> .....	24
Figura 6. <i>Columna de Insectos</i> .....	24
Figura 7. <i>Columna de insectos final</i> .....	25
Figura 8. <i>Polilla Bruja</i> .....	25
Figura 9. <i>Ilustración de Mark Catesby</i> .....	34
Figura 10. <i>Caja de procesos</i> .....	35
Figura 11. <i>De la serie Especie, 2013-2014</i> .....	35
Figura 12. <i>Muestra de recolección</i> .....	38
Figura 13. <i>Siete cueros en florecencia</i> .....	40
Figura 14. <i>Siete cueros sin flores 10 meses después</i> .....	40
Figura 15. <i>Atracción de polillas por medio de luz artificial</i> .....	41
Figura 16. <i>Diferentes tipos de Orugas</i> .....	42
Figura 17. <i>Polillas en grupos</i> .....	42
Figura 18. <i>Polillas llamativas y con patrones extraños</i> .....	43
Figura 19. <i>Polillas Marrón y de gran tamaño</i> .....	43
Figura 20. <i>Polillas de tonos amarillas</i> .....	44
Figura 21. <i>Polillas con silueta similar y antenas plumosas</i> .....	44

Figura 22. <i>Polillas Hoja seca</i> .....	45
Figura 23. <i>Polillas Verdes</i> .....	45
Figura 24. <i>Polillas oscuras grandes</i> .....	46
Figura 25. <i>Polillas Blancas Grandes</i> .....	46
Figura 26. <i>Polillas blancas pequeñas</i> .....	47
Figura 27. <i>Polillas Marrón pequeñas</i> .....	47
Figura 28. <i>Pequeñas polillas amarillentas</i> .....	48
Figura 29. <i>Polillas pequeñas y de colores tierra</i> .....	48
Figura 30. <i>Pequeñas polillas claras</i> .....	49
Figura 31. <i>Pequeñas polillas con formas</i> .....	49
Figura 32. <i>Polillas con formas y patrones</i> .....	50
Figura 33. <i>Mariposas</i> .....	50
Figura 34. <i>Diferentes insectos</i> .....	51
Figura 35. <i>Diferentes insectos</i> .....	51
Figura 36. <i>Perfil Naturalist!</i> .....	52
Figura 37. <i>Perfil comunidad ¡Naturalist</i> .....	53
Figura 38. <i>Polilla Xylophanes Crotonis</i> .....	54
Figura 39. <i>Vista principal de detalles de hilos dorados</i> .....	54
Figura 40. <i>Polilla leoparda</i> .....	55
Figura 41. <i>Polilla Marrón o polilla hoja</i> .....	55
Figura 42. <i>Boceto de instalación</i> .....	57
Figura 43. <i>Capullo de 7 cueros</i> .....	57
Figura 44. <i>Materia prima vitrina</i> .....	59

Figura 45. <i>Espacios para observar</i> .....	59
Figura 46. <i>Mesa Museográfica</i> .....	60
Figura 47. <i>Mesa Museográfica Final</i> .....	60
Figura 48. <i>Muestrario de polillas</i> .....	61
Figura 49. <i>Muestra Botánica del Lugar</i> .....	61
Figura 50. <i>Recolección de polillas</i> .....	62
Figura 51. <i>Preparación de polillas</i> .....	62
Figura 52. <i>Lugar de exposición</i> .....	63
Figura 53. <i>Propuesta #1 de montaje</i> .....	64
Figura 54. <i>Propuesta #2 de Montaje en sala</i> .....	64
Figura 55. <i>Vista general de la instalación</i> .....	65
Figura 56. <i>Detalle de montaje vitrina</i> .....	66
Figura 57. <i>Detalle instalación tela</i> .....	67
Figura 58. <i>Detalle Capullo</i> .....	67
Figura 59. <i>Montaje final Capullo</i> .....	68

## Glosario

**Andesanthus lepidotus:** conocido también como “siete cueros” o “flor de mayo”, es un árbol ornamental de tamaño mediano, con flora que normalmente va de color magenta a violeta y una corteza externa de color rojizo que se desprende en capas.

**Lepidópteros:** Orden de insectos, casi siempre voladores entre ellos las polillas que se distinguen por ser nocturnas y las mariposas diurnas.

**Polilla:** Diversos insectos que proliferan en algunos alimentos o bienes materiales importantes en el hogar, como la ropa o los muebles. También a menudo designa a todos los lepidópteros de hábitos nocturnos, incluso si no son dañinos.

## Resumen

**Título:** Seres de Luz\*

**Autor:** Helga Elianeth Lázaro Sánchez\*\*

**Palabras Clave:** Polillas, Luz, Iluminación, Lepidópteros, Mesa museográfica.

**Descripción:** Seres de Luz es un proyecto artístico e investigativo que explora a las polillas en un entorno natural y su vínculo con el hombre, planteando una analogía entre la vida de esos animales maravillosos y la de los seres humanos en torno la búsqueda constante de la iluminación en su existir. En este entendido es preciso señalar que, la iluminación es a la polilla como la religión al hombre de donde surge y se reproduce el pensamiento, la meditación y el anhelo de soledad. La obra emerge de los detalles de la cotidianidad, en especial de esos que la mayoría percibe e ignora, y de la acuciosa tarea de relacionarlos con preguntas profundas que pueden llegar a serlo todo y a la vez nada. Hoy por hoy, no existe un consenso definitivo sobre las razones por las cuales las polillas buscan la luz, luego en esta obra ello es interpretado como, un mensaje que invita a la continuidad y al progreso, dejando claro que la vida no termina cuando el sol se ha puesto, en cambio, es el momento perfecto para exponer al mundo la majestuosidad del ser, en medio de acciones osadas y temerarias que magnifican este evento.

Es así que, con la realización de este proyecto, se busca recopilar y/o captar todos los aspectos maravillosos que envuelven este evento, que no son una cosa muy diferente a todo aquello que hace la humanidad para alcanzar su iluminación.

---

\* Seres de Luz

\*\* Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa académico de Artes Plásticas. María Angélica Martínez Wandurraga. Magister en Artes Visuales

## Abstract

**Title:** Beings of Light\*

**Author:** Helga Elianeth Lázaro Sánchez\*\*

**Keywords:** Moths, Light, Lighting, Lepidoptera, Museum Table.

Description: Beings of Light is an artistic and research project that explores moths in a natural environment and their link with man, proposing an analogy between the life of these wonderful animals and that of human beings around the constant search for enlightenment in their existence. In this understanding, it is necessary to point out that enlightenment is to the moth as religion is to man from which thought, meditation and the longing for solitude arise and are reproduced. The work emerges from the details of everyday life, especially those that most perceive and ignore, and from the painstaking task of relating them to profound questions that can become everything and at the same time nothing. Today, there is no definitive consensus on the reasons why moths seek light, so in this work it is interpreted as a message that invites continuity and progress, making it clear that life does not end when the sun has set, instead, it is the perfect time to expose to the world the majesty of being, in the midst of daring and reckless actions that magnify this event.

Thus, with the realization of this project, we seek to collect and/or capture all the wonderful aspects that surround this event, which are not a very different thing from everything that humanity does to achieve its enlightenment.

---

\* Beings of light

\*\*Industrial University of Santander, Institute of Regional Projection and Distance Education. Plastic Art Program. Director: María Angélica Martínez Wandurraga. Master in Visual Arts.

### **Introducción.**

*Seres de Luz* es un proyecto artístico e investigativo que explora a las polillas en un entorno natural y su vínculo con el hombre, planteando una analogía entre la vida de las polillas y la de los seres humanos entorno de la búsqueda constante de la iluminación en su existir. Esta propuesta surge de un interés personal de la autora en admirar eventos de la cotidianidad y sumergirse en un pensamiento de meditación constante para encontrar positivismo a la vida. En este sentido es preciso señalar que, la iluminación es a la polilla como la espiritualidad al hombre de donde surge y se reproduce el pensamiento de miradas autocontemplativas.

A través de esta propuesta, se busca realizar una instalación artística valiéndose de la exploración y recolección natural de polillas y diferentes objetos que vinculan al ser humano con el inicio de la vida, la estancia y lo efímero. De esta manera se creó una instalación que consta de una serie de objetos naturales que hacen semejanza a comparaciones del ciclo de la vida de la polilla con el estado de existencia del ser humano.

Se parte de la pregunta de investigación, el ciclo de vida de la polilla, la importancia de la espiritualidad como estado de iluminación del hombre y dando a lugar a los antecedentes en la cual vincula la polilla y la vida del autor en el transcurso del tiempo que anteceden elementos de archivo y memoria.

Se describe el marco conceptual, los referentes teóricos y formales que se tuvo en cuenta para el desarrollo conceptual y formal de esta propuesta; los procesos de creación que involucran las exploraciones de trabajo de campo por medio de una bitácora, registro fotográfico, las técnicas

empleadas, las decisiones de materiales y otros elementos formales que dan lugar a la construcción de las piezas finales que componen la instalación; con el planteamiento del montaje en el espacio expositivo y finalmente, con las conclusiones a las que llega después el proceso.

## CAPÍTULO I: FORMALIDADES

### 1. Planteamiento del problema.

Las personas suelen percibir y analizar algunos sucesos naturales y existenciales de maneras diferentes a lo largo de su vida, en busca de respuestas internas o reflexivas que les ayude a obtener una especie de iluminación en su existir. Opazo (2008) revela lo siguiente.

“Hay un tramo de la conciencia en que ésta bifurca, se hace divergente, se estalla como un cristal, se atomiza, brilla destellante. Hay un punto, un estado, en que el objeto de nuestra conciencia se ve borroso, confuso, nublado y se enreda con nuestra propia existencia. El mundo se hace objeto del error, de la duda, de la especulación. Hay un tramo de nuestra propia existencia que, en sí, se hace poesía” (p 10).

Con el tiempo las personas aprenden a contemplar la belleza de las pequeñas cosas: observar cómo se mueven las hojas, qué olor tiene el viento, qué tan fuerte golpea la lluvia; recordar el pasado y revivir sucesos, momentos, olores, traer a la memoria anécdotas que podrían ser insignificantes para el resto del mundo pero que de alguna u otra manera generan una sensación de alivio a la vida para otras. Es así como nace el interés de admirar algunos acontecimientos naturales, percibir sus simbologías y su relación con la espiritualidad, el de ser una espectadora que disfruta y percibe la naturaleza de manera sensible.

Dentro de las observaciones realizadas, se hacen notorios los vínculos difusos de memoria en la infancia con la fascinación por las polillas y su comportamiento. Ellas suelen sentirse atraídas por cualquier fuente de luz que encuentran en la oscuridad, esto, porque su instinto es buscar la

iluminación en medio de la noche. Es así como se hace una relación entre el comportamiento de la polilla y la luz, a partir de ello se explora una especie de paralelismo entre la polilla y el humano, basándose siempre en esa búsqueda de la “iluminación” o “espiritualidad”.

La espiritualidad nace de buscar un significado a todo lo que se presenta ante los ojos, la respuesta a preguntas inconcluyentes con una simbología de significados a nuestro sentir como seres humanos sensibles, Desde otra óptica, es en sí misma, una necesidad de llenar alguna especie de vacío propio del sentimiento de algún momento. Castillo (2008) lo expresa de la siguiente manera:

Cada día aumenta el número de personas que experimentan más y más, no ya la simple curiosidad por el esoterismo o cosas parecidas, sino la necesidad de vivir una espiritualidad coherente con las nuevas situaciones debidas al rápido y profundo cambio cultural del momento presente (p 17).

La espiritualidad como un medio de trascender o en un caso más personal como un medio de encontrar la paz. Como se lleve a cabo la búsqueda de la iluminación o como se viva la espiritualidad, el ser humano tiene la necesidad de respuestas que ayuden a comprensión de su existencia. La necesidad de comprender sentimientos o estados del ánimo del ser humano, hace que busquemos una forma de salir de ellos; trascender a un estado espiritual, un descanso a la vida misma, empezar desde cero o buscando la meditación. Momentos naturales en los cuales se generan preguntas; el deseo mismo de comprender todo lo que sucede a nuestro alrededor, en donde la mente busca fascinado la revelación de alguna respuesta interna. Es una necesidad del disfrute, del momento, de los detalles que contribuyen a la felicidad humana. Es interesante cómo buscamos estos simbolismos cuando estamos en un estado trascendental y espiritual con el mundo. Cuando el hombre se encuentra en un estado completo del ser con el mundo, es ahí cuando llega

la iluminación; las respuestas a todas esas preguntas que nos hacemos respecto a la vida, que por alguna extraña razón nos consuela, nos reconforta y nos brinda esa paz que tanto se buscó y se anheló. Al igual que la polilla abrimos nuestras alas en busca de esa iluminación, algunos se aproximarán a los destellos, se quemarán los ojos y volarán ciegas en busca de respuestas. Otras por el contrario seguirán el ciclo natural de la vida, con los objetivos claros, con la capacidad de percibir detalles más sensoriales en nuestro entorno, capturar momentos y convertirlos en instantes de iluminación. Es por esto que surge la inquietud de ¿Cómo por medio de una obra artística se puede encontrar la relación entre la polilla y el hombre como seres que buscan la iluminación?

## **2. Justificación.**

Más allá de sus diminutos tamaños, las polillas en sus diferentes formas y especies, son por sí mismas una expresión de detalle, color y espiritualidad, que dan mérito suficiente para observar e ilustrar los lepidópteros en un diario de campo, pues resulta pertinente contemplar y comprender, su comportamiento en los focos de luz, la formas, la estética de sus alas y el recorrido que hacen mientras vuelan cerca de una bombilla.

A su vez surge la admiración por las diferentes clases de polillas que se acercan al medio ambiente rural, en dónde inicialmente este trabajo nace de una idea simple, disfrutar la belleza de las pequeñas cosas; la belleza de aquellas cosas que pasan desapercibidas por el ojo, debido a su tamaño, o a sus características poco llamativas, o a la costumbre de su cotidianidad que las hace invisibles a nuestra percepción.

No obstante, se da una serie de descripciones al respecto, para abrir el panorama sobre lo que se entiende por espiritualidad o iluminación y, desde allí, precisar el concepto clave sobre el

que se ampliará el tema: El Diccionario de la Real Academia Española (2001) define la espiritualidad como: “1. Naturaleza y condición de espiritual. 2. Cualidad de las cosas espiritualizadas o reducidas a la condición de eclesiásticas. 3. Obra o cosa espiritual. 4. Conjunto de ideas referentes a la vida espiritual”.

Sumado a lo anterior hay una importancia de las características físicas en la forma y del comportamiento de la polilla que compete a este proyecto en su forma plástica, ya que se tienen en cuenta cualidades que nacen del estudio de ciclo de vida con la búsqueda incesante del ser humano de la luz interior o espiritualidad. Este proyecto toma importancia considerando la ilustración botánica y la investigación de las polillas nocturnas que se acercan a una fuente de luz artificial, en la cual reside, precisamente, el análisis de la unión entre ambos.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. General**

Desarrollar una instalación artística a partir de la relación entre la polilla y el hombre como seres que buscan la iluminación, haciendo uso de un diario de campo como método de registro a través de la exploración en diferentes técnicas de ilustración natural.

#### **3.2. Específicos**

- Investigar la idea de la iluminación que busca el hombre por medio de elementos como la polilla, la luz y espiritualidad en la vereda Cristales de la zona del Picacho.
- Hacer un estudio ilustrativo por medio de un diario de campo de la polilla; las formas de sus alas, colores y comportamientos basados en la luz.
- Buscar y determinar los elementos estéticos y naturales con relación al ciclo de vida de las polillas y las fuentes de luz, la cual se relacionen con la iluminación que busca el ser humano.
- Realizar el montaje de la instalación artística a partir del estudio y reflexión de la polilla en torno a la luz y está iluminación que busca el hombre.

## **CAPÍTULO 2: BUSCANDO LA LUZ**

### **1. Antecedentes**

Existen diferentes momentos y documentos que sirven de referente y objeto de análisis, por ello se desea inicialmente revisar la importancia de una polilla en el mundo, sus simbologías, sus inicios en la vida misma.

#### **1.1. Ciclo de vida de las polillas**

Se llama polilla en español principalmente a diversas mariposas pequeñas y nocturnas cuyas larvas devoran los alimentos almacenados o los enseres domésticos, tales como la ropa y el papel. Se encuadran en al menos cuatro familias del orden lepidópteros, los tineidos, los pirálidos, los geléquidos y los tortricidos, pero también en otras. (Polillas, Wikipedia, 2018).

María Moliner en su diccionario, asiente que la polilla es equivalente a una mariposa nocturna que acude a la luz. Esta enunciación contiene a cualquier lepidóptero que acuda por la noche a la luz, lo que hacen la mayoría de las mariposas.

A lo largo de la historia, las polillas han desempeñado un papel importante en diversas culturas y sistemas de creencias. En el estudio de los símbolos, la polilla se ha asociado con el alma de un individuo fallecido. Esta creencia tiene sus raíces en la antigua Grecia, donde la palabra "mariposa" es "psique", directamente relacionada con el concepto de "alma". La mariposa, a menudo vista como un símbolo de asombro, se considera el alma del difunto. Por otro lado, la polilla se ha relacionado con la negatividad y la fealdad. Esta dualidad en el simbolismo refleja la naturaleza compleja y multifacética de la percepción e interpretación humana hacia las polillas.

En los tiempos modernos, sin embargo, existe una creciente fascinación y aprecio por la belleza y los intrincados patrones de las polillas. Los científicos han descubierto que las polillas poseen cualidades únicas que las convierten en criaturas fascinantes. Entre estas investigaciones se destaca, la migración anual primaveral de las polillas Bogong, estos pequeños insectos tienen una gran importancia cultural y ecológica. Esta migración tiene un significado totémico para los pueblos de las Primeras Naciones de Australia y se ha convertido en una característica del calendario de la sociedad australiana, explica Eric Warrant de la Universidad de Lund en Suecia.

Los insectos, incluidas las polillas, también se han convertido en fuente de inspiración para estudios biológicos, médicos y ambientales innovadores. Sin embargo, un estudio reciente de la revista académica *Nature Communications*, publicado el 30 de enero de este 2024, determinó que las polillas no se sienten atraídas por la luz y que, en realidad, las luces artificiales las desorientan.

Al extraer los recuerdos personales de la memoria con relación a la polilla, se encuentra que desde muy pequeña las polillas han estado presentes, volaban y se chocaban con los focos de luz del barrio rural del Catatumbo. Había épocas en que los pájaros salían a cazarlas y se daban un festín todas las noches, otras por el contrario finalizaban su ciclo con sus cuerpos tiesos de la mañana siguiente y finalmente quedaban aquellas enormes polillas de color marrón que por días enteros quedaban inmóviles en alguna pared; las famosas brujas como eran llamadas y terminaban siendo exterminadas por los niños del pueblo.

De alguna forma siempre hay un intento de preguntar al “espacio” que hacer en ciertas situaciones donde las preguntas sin respuestas atormentan el existir, pedir por un poco de iluminación en momentos de confusión podrían cambiarnos la vida. Así como la polilla, nos

sentimos desorientados por las luces artificiales que logran segarnos. En este sentido, la existencia del lepidóptero siempre ha estado ligado y conectando con el interés del existir.

Es por ello que realizando un recuento del pasado se logra desenterrar de la memoria, archivos relacionados con los lepidópteros; dibujos, fotografías y objetos del común. Buscando rastros de que ellas han estado presentes siempre. La primera vez que se ilustró fue en un taller del Museo Moderno de Bucaramanga con el artista Leonardo Caballero Pizza, en donde el principal objetivo era hacer ilustración natural semejante a estampados. Se puede apreciar en la siguiente imagen, la flor de pico de loro (*Heliconia*) dibujada a propósito para evocar el recuerdo de un ser querido y finalmente se decide completar la ilustración con polillas, no había ninguna razón sentimental, solo se creyó apropiada para el estampado. Tal vez aquí ya se empezó a tener este contacto real con la polilla.

**Figura 1.**

*Taller Laboratorio de creación "cuerpo y paisaje en dialogo"*



*Resultado final del taller sobre ilustración y color*

Otro acercamiento del cual generó una gran expectativa fue el espacio “IN SITU” en el año 2022, facilitado por la carrera de artes plásticas de la Universidad Industrial de Santander. Sen donde se llevó a cabo una serie de talleres destinados a explorar diferentes medios de las artes. Uno de estos espacios de creación fueron dos columnas intervenidas con una serie de cuadrículas que simulaban baldosas y dentro de ellas se ilustraron insectos. De manera participativa las personas que deseaban podían contribuir con dibujos de algún insecto. Nuevamente se sintió esa atracción y el llamado de conocerlos, plasmarlos y de querer ver las diferentes formas, colores y estilos de las personas que participaban. Muchas de ellas con historias de características como el miedo, el asco, plaga o anécdotas sobre ellos...

**Figura 2.**

*Espacio “IN SITU”*



**Figura 3.**

*Proceso de baldosas*



**Figura 4.**

*Capullo*



**Figura 5.**

*Un Insecto en la columna del "IN SITU"*



**Figura 6.**

*Columna de Insectos*



**Figura 7.**

*Columna de insectos final*



*Resultado final de las personas que  
Participaron en el "IN SITU"*

**Figura 8.**

*Polilla Bruja*



*Polilla encontrada en el salón del Bucarica en el Novel  
de la Uis. Lunes 29 noviembre 2021.*

## 1.2. La espiritualidad como estado de iluminación

Durante milenios simplemente aceptamos la existencia de la luz sin pensar demasiado en ello. Desde la época de Aristóteles, los filósofos entre estos Empédocles de Agrigento, realizaron intentos interesantes pero carentes de fundamento, aunque Empédocles escribió sobre muchos asuntos, al final su obra Sobre la Naturaleza, un poema de dos mil versos en donde en él postula la idea por la que es más conocido: la existencia de cuatro elementos fundamentales (tierra, aire, agua y fuego), pero también habla sobre la percepción y los sentidos y ahí, por fin, encontramos la primera mención de la Historia sobre la naturaleza de la luz. Luego según Aristóteles la luz no viaja por ninguna parte, porque no es algo que se mueva: es una presencia que inunda el espacio.

Respecto a la luz la biblia señala:

“Entonces Dios dijo: «¡Que haya luz!» Y hubo luz. Al ver Dios que la luz era buena, la separó de la oscuridad y la llamó «día», y a la oscuridad la llamó «noche». De este modo se completó el primer día”. (Génesis 1:3)

La luz es representada de muchas formas y varían sus interpretaciones de acuerdo a la naturaleza científica, cultural y religiosa del ser humano. La luz y la oscuridad son la principal característica de uno de los conceptos más vistos y usados por la naturaleza, como lo es el color. En 1666, Isaac Newton llevó a cabo el siguiente experimento. En su habitación a oscuras, hizo que un rayo de luz blanca del Sol pasara a través de un pequeño hueco en una de las ventanas cubiertas y luego hizo pasar este rayo de luz a través de un pedazo de vidrio con forma de prisma. Según ellos la luz blanca, era la luz más pura y brillante, al mezclar la luz con oscuridad se convertía en

luz roja, como el resplandor rojo de la puesta del sol, en otras combinaciones el prelude brillante de la luz da el día y la oscuridad da la negrura de la noche, el fuego con la luz blanca da el humo, una mayor proporción de sombras da el verde y unas sombras más intensas da lugar al azul, que a su vez finalmente es el color más próximo al negro. Los filósofos suponían correctamente que color es el resultado de la variación y privación de la luz. Siglos después Isaac Newton investigando más sobre la luz y su espectro se acercó al origen del color.

Es interesante saber que al iluminar una pompa de jabón con luz blanca aparece en su superficie unas bandas de múltiples colores. No hay pigmentos en una pompa de jabón; los pigmentos aparecen en su interacción de la luz con la película y varían de acuerdo con el espesor de esta y por ello comprender la naturaleza de la luz es adentrarnos al mundo de Isaac Newton, lo cual en forma de resumen diríamos que la base de su descubrimiento es cómo el prisma descompone la luz blanca en los diferentes colores del espectro.

También existen colores en la naturaleza que son fugaces y pasajeros como una bocanada de humo o como la sombra de un ave que pasa al volar. Es así como los colores del espectro aparecen cuando la luz del sol incide sobre el objeto, como la superficie del agua en una mancha de aceite o la delicada ala de una libélula, aun cuando su orden y posición se modifican las tonalidades se desplazan y se turnan con el movimiento, y por ende siento que es importante entender lo que la luz desde un principio intenta hacer con nosotros, iluminándonos o engañándonos de acuerdo al punto de vista en que lo queramos tomar.

Hemos observado que la luz provoca uno de los fenómenos más bellos de la naturaleza, el espectro de mayor tamaño y espectacular de todos, el arco iris. Por ejemplo, los griegos lo veían como el mensajero de Dios, los groenlandeses creían que era el borde del manto de Dios y los noruegos que era el cruce del puente que los llevaría al Valhalla. Al final con el pasar de cientos

de años se descubrió que este fenómeno se formaba gracias a la luz atravesando pequeñas partículas de H<sub>2</sub>O, formando así este espectáculo colorido en el cielo. Pero no estamos tan lejos de entender como la luz ha interferido desde el inicio de los tiempos y porque al final está terminando siendo objeto de un todo que nos rodea, incluyendo en formas de adoración y frases que incitan a una forma espiritual y de bien. Al final el color tiende ser un tipo de sensación que logramos percibir gracias a la luz, sin luz no habría color.

Entonces la luz de la luna es en sí, luz del sol reflejada y por ende surge el color de la luna acuerdo a la posición que se encuentre, puede que se plateada o dorada, incluso roja, pero esto siempre será gracias a la contribución de la luz.

Sumando a esto, vemos que cuando llega la noche la única luz que permanece en el cielo es la luna y debido a que la oscuridad empieza a posarse sobre nosotros, y como recurso optamos por considerar la luz eléctrica y blanca. De hecho, la electricidad esta sutilmente coloreando el mundo en que vivimos, su tonalidad se pone en evidencia en las ventanas de las casas cuando se encienden las luces al anochecer. Aunque la finalidad de la iluminación artificial no es solo iluminar, también es usada para fines estéticos, como una especie de efecto cromático que la luz produce sobre los objetos que esta produce al iluminarlos.

Según el Gran Libro del Color (1982), ahora la iluminación es estética, es belleza. Los tintes de las prendas emiten diferentes reflejos bajo diferentes tipos de luz, hay que tener en cuenta que existe una luz diferente para ambientar cada situación, para conseguir cada propósito y para insinuar cualquier deseo.

De igual forma entre las ciudades abundan las distracciones cromáticas emitidas por la luz, lo cual es fuente de distracciones a propósito que nos alejan del camino de la iluminación real. Las

personas que están cansadas del mundo pueden hallar las ciudades desalentadoras, pero el amante del color lo encontrara en cualquier ciudad del mundo.

Es aquí donde encontramos que la iluminación es un terreno muy amplio, abierto a infinitas interpretaciones, y puede ser motivo de estudio y debate. Por ello entendemos que estamos abarcando un espacio complicado que afecta a múltiples aspectos de la vida, y qué, el ámbito de encontrar la tranquilidad enfocada en el instinto mismo de la polilla de buscar la luz en medio de la oscuridad, está difícilmente relacionado en como percibimos nuestro alrededor.

Según Alberto Keim “En el desarrollo espiritual, la conciencia lo es todo, la conciencia es la base de toda verdad y, por lo tanto, de toda espiritualidad verdadera. La espiritualidad es un estado del Ser, que no puede ser enseñado, pero puede ser transmitido viviendo continuamente en ese estado, conscientes de la unidad con la totalidad. Este estado de amor, paz y alegría es percibido por las personas que te rodean, produciendo un cambio en la forma de ver y actuar en el mundo. El desafío real es sentir la unidad en cualquier momento de la vida”. Es decir, la espiritualidad como iluminación no se alcanza bajo meditación alejado de todo, sino en la vida cotidiana, en el caos de la vida misma y aprendemos a valorar cada detalle que nos influye a buscar nuestro estado de iluminación. Por lo que " (...) entender la vida y descifrarla es tarea de las más difíciles toda vez que la humanización precisa ser sentida y percibida" (BETTINELLI, WASKIEVICZ y ERDMANN; 2006, p.99).

A menudo, buscamos la felicidad como un destino o una meta a alcanzar en algún punto de nuestras vidas. Sin embargo, buscar o encontrar cómo ser felices es agotador, sentirnos llenos en todo momento, no es posible. Siempre abran más dudas que respuestas, más caminos que recorrer, solo es cuestión de cambiar nuestra perspectiva y entender que la felicidad se encuentra

en el mismo camino mientras recorremos en la vida. No es algo que se obtiene al final, sino una actitud o manera de vivir cada experiencia. La felicidad está en el disfrutar el trayecto, aprender de los obstáculos y valorar los momentos en cada etapa del viaje. Es una invitación a vivir plenamente en el presente y encontrar la felicidad en cada paso del camino.

En conclusión, estamos en constantes cambios en el mundo, nos dejamos cegar con falsas luces y destellos. Estamos en un mundo que nos miente constantemente. Es importante ser activos y protagonistas en nuestra vida. En vez de esperar a que la felicidad llegue a nosotros, debemos entender que está en nuestras manos y tenemos el poder de crearla. La felicidad no se encuentra en perseguir metas o en acumular cosas materiales, sino en el proceso de construir y darle sentido a lo que hacemos. Es agotador buscar y buscar y sentir que la vida no se dirige a ningún lado, es ahí donde creo que debemos parar, tomar un descanso de todo, solo es cuestión de detenernos a observar. Es decir, caminar y observar cómo el mundo se mueve, hacernos las preguntas adecuadas y esperar a que ese estado de iluminación llegue. El simple hecho de sentir el viento soplar en tu cara ya es un estado de paz, relajación e iluminación.

En este sentido cabe decir que cada una de nuestras células lleva en su interior la orden codificada de guiarse por la iluminación, ya que la vida pierde sentido sin un propósito como el de ambos seres. Debemos buscar nuestro propósito, nuestra luz.

### **1.3. Simbolismo de la polilla en búsqueda de la luz.**

Según la escritora Sofía de la Barra, “las polillas parecen rodear con frecuencia las luces artificiales, aunque actualmente se desconoce la razón de este comportamiento y llamada como (fototaxis positiva). Una hipótesis es la llamada orientación celeste o transversal. Manteniendo una relación angular constante con una luz celeste brillante, como la luna, pueden volar en línea recta.

Los objetos celestes están tan lejos que, incluso después de recorrer grandes distancias, el cambio de ángulo entre la polilla y la fuente de luz es insignificante; además, la luna siempre estará en la parte superior del campo visual, o en el horizonte. Cuando una polilla se encuentra con una luz artificial mucho más cercana y la utiliza para navegar, el ángulo cambia notablemente tras recorrer una corta distancia, además de encontrarse a menudo por debajo del horizonte. La polilla intenta corregirlo instintivamente girando hacia la luz, lo que provoca que las polillas que vuelan en el aire caigan en picado hacia abajo, y se produzca una trayectoria de vuelo en espiral que se acerca cada vez más a la fuente de luz”

Los estudios han descubierto que la contaminación lumínica causada por el creciente uso de luces artificiales ha provocado un grave descenso de la población de polillas en algunas partes del mundo o ha perturbado gravemente la polinización nocturna.

Muchas veces he sentido lastima por ellas, tontamente se golpetean contra la luz, así mismo como dice el siguiente poema, que destaca una conversación de una cucaracha con una polilla.

### ***La lección de la polilla***

*“La otra noche estaba hablando con una polilla  
que intentaba entrar en  
una bombilla eléctrica  
y freírse en los cables.*

*¿Por qué hacen  
este truco? Le pregunté  
porque es lo convencional  
para las polillas o por qué  
si hubiera sido una  
vela descubierta en lugar de una  
bombilla eléctrica  
ahora serías una pequeña ceniza desagradable,  
¿no tienes sentido?*

*mucho respondió  
 pero a veces nos cansamos  
 de usarlo  
 nos aburrimos de la rutina  
 y anhelamos la belleza  
 y la emoción  
 el fuego es hermoso  
 y sabemos que si nos acercamos  
 demasiado nos matará  
 pero eso qué importa  
 es mejor ser feliz  
 por un momento  
 y arder de belleza  
 que vivir mucho tiempo  
 y aburrirse todo el tiempo,  
 así que juntamos toda nuestra vida  
 en un pequeño rollo  
 y luego disparamos el rollo,  
 para eso es la vida,  
 es mejor ser parte de la belleza  
 por un instante y luego dejar de  
 existir que existir para siempre  
 y nunca ser parte de la belleza  
 nuestra actitud hacia la vida  
 es ir con calma, ir con calma  
 somos como  
 solían ser los seres humanos antes de que se volvieran  
 demasiado civilizados para disfrutar ellos mismos*

*y antes de que pudiera disuadirlo  
 de su filosofía,  
 fue y se inmoló  
 en un encendedor patentado.  
 Yo tampoco estoy de acuerdo con él.  
 Preferiría tener  
 la mitad de la felicidad y el doble  
 de longevidad.*

*pero al mismo tiempo desearía que  
 hubiera algo que quisiera  
 tanto como él quería freírse*

*archía”*

*Don Marquis (1927)*

En un mundo lleno de distracciones y preocupaciones superficiales, esta cita nos recuerda que nuestro tiempo en este planeta es limitado y valioso. Es necesario que aprendamos a discernir entre lo trivial y lo esencial, para dedicar nuestra energía y esfuerzo a aquellas cosas que nos brinden verdadera felicidad y plenitud. No vale la pena desperdiciar nuestro tiempo en preocupaciones sin importancia, cuando podríamos estar invirtiéndolo en vivir plenamente y alcanzar nuestros sueños.

## **2. Referentes Artísticos**

Colombia es el segundo país con mayor diversidad lepidofauna en el mundo y se estima que hay 19.000 polillas y poco más de 4.000 mariposas; A pesar de esto, el estudio taxonómico de nuestras polillas es incipiente. Una reciente investigación posiciona a Colombia como el país más diverso en polillas satúrnidas, con un registro de 653 especies de las más de 1500 conocidas. Las polillas Satúrnidas pueden encontrarse en todos los continentes, excepto en la Antártida; pero su máxima diversidad se da en los trópicos de América.

Debido a lo anterior también nace el interés de registrar, conservar y conocer diversos tipos de polillas que habitan en la zona del Picacho Santander. Mismo interés es reflejado por diversos artistas que exploran el medio en que vivimos y muestran su pasión por lo natural y lo artístico de diferentes maneras.

La propuesta artística “Seres de Luz” se vio influenciada en el aspecto formal y conceptual por algunos referentes entre ellos.

## 2.1. Mark Catesby

### Figura 9.

*Ilustración de Mark Catesby*



*Mark Catesby*

*“Un picogrueso azul y una bahía dulce”, 1728.*

Mark Catesby (Essex, 24 de marzo de 1683 - Londres, 23 de diciembre de 1749) fue un naturalista británico. Entre 1731 y 1743 publicó su *Natural History of Carolina, Florida and the Bahama Islands*, la primera obra impresa sobre la flora y fauna de Norteamérica. Ésta incluía 220 láminas de aves, reptiles, anfibios, peces, insectos y mamíferos. Catesby estudió historia natural en Londres. Lo que lo impulsó a recoger plantas y aves. Muchos de estos especímenes fueron enviados a Hans Sloane en Londres. Catesby viajó a Bahamas y juntos a sus expediciones realizó un gran aporte al mundo de la ilustración naturalista al realizar grabados con planchas de cobre en donde el animal está rodeado de las plantas y flores con las cuales se alimenta. La belleza de sus ilustraciones y como añaden colores son esenciales para diferenciar y distinguir cada uno de los



Calle y sus trabajos con el dibujo abre infinitas posibilidades de exploración con materiales en el uso de la línea y el arte como con el texto impreso, letras, aluminio, alambre, cobre, hierro y tela. También crea obras con diferentes técnicas como coser o tejer sobre lienzo, pirografía, dactilografía, collage y máquina de escribir. Su montaje es un proceso de recolección con muestras de forma limpia diversos recursos en donde hay un motivo recurrente que se produce en su trabajo del colapso del orden.

Una vez encuentra un tema, Calle investiga durante largo tiempo, consulta fuentes y verifica datos hasta conocerlo en profundidad. Después, traduce sus investigaciones en series de dibujos y, para hacerlo, prueba distintos materiales y técnicas hasta encontrar la manera de que, en el proceso constructivo, resuenen parte de sus significados. Johanna Calle compone sus imágenes como un poema y sus obras están hechas con gran precisión el cual se asemeja con la recolección y composición que se desea preservar en el mundo de la polilla. Hay que entender la manera en que fueron elaboradas, a los materiales y a los procesos, que no solo dan el tono y el ritmo de la imagen, sino que, como la imagen poética, condensan significados.

Nada es gratuito, no hay exceso, ni intensidades de color. En los dibujos de Johanna Calle y todo lo que utiliza para dibujar son parte integrante del sentido total de la imagen. Cada elemento evoca y refleja la esencia de la historia que quiere contar, así como un sitio, un lugar, en este sentido ubicarnos de manera limpia y concisa sobre el habitat de la polilla y como también se desea jugar con estas conexiones para evocar el lugar en donde se hace esta exploración de la luz.

### 3.3. Mark Dion

Para Mark Dion, el uso de materiales recolectados en sus investigaciones es fundamental en sus instalaciones, ya que su trabajo se basa en influir en la comprensión de la historia, el conocimiento y el mundo natural, como también su forma de recolección, ordenación y exhibición de objetos y especímenes lo hacen un referente excepcional. Sus gabinetes llenos de pequeñas curiosidades que se encuentra en sus investigaciones ayudan a colaborar frecuentemente con aportes científicos en diferentes museos, acuarios y otras instituciones. Tal es el caso de su obra “Viajes de William Bartram: reconsiderados” es un proyecto que representa los extensos viajes de Dion por el sur de los Estados Unidos. El artista decidido seguir el rumbo explorador de William Bartram atreves de las ocho colonias en donde tomaba notas de los nativos americanos, la flora y fauna representativa del lugar. Dion recolecto números objetos en sus viajes combinando la belleza física de la historia y la ciencia, buscando siempre de manera minuciosa categorizándolos en estuches y gabinetes de representación. Sin embargo, como ocurre con todo el trabajo de Dion, es verdaderamente la selección y organización del artista lo que inspira al público; ofreciendo una indagación fascinante sobre las contradicciones inherentes entre el artefacto y el contexto en el que se muestra para nuestro consumo.

“El proceso es difícil de definir porque no actúo, no represento ningún papel, no pretendo ser otra persona. Cuando se completa la colección, cuando me retiro del espacio o de las materias primas o del tiempo, el proyecto está acabado. luego la colección puede reabrirse” Mark Dion.

**Figura 12.***Muestra de recolección*

*Imágenes de Fotografía de muestras de la instalación " Travels of William Bartram. Reconsidered" realizada por Mark Dion en la GALERÍA TANYA BONAKDAR, NUEVA YORK 9 DE ENERO - 6 DE FEBRERO DE 2010*

## CAPITULO 3. EL ENTORNO DE LO NATURAL

### 1. Salida de Campo

Las plantas y polillas que se encontraron en el lugar fueron fundamentales para entender el ciclo de vida de la polilla y finalmente servirán de muestra como la flora y fauna representativa del Picacho.

Por lo anterior se organizaron varias salidas de campo, que hacen parte fundamental para observar, recolectar muestras y hacer un registro fotográfico de las especies nocturnas, en donde se comenzó con un estudio previo de los diferentes tipos, figuras y colores de polillas y plantas. Esto con el fin de conocer y estudiar mejor sus rasgos. Una de las plantas seleccionadas fue:

#### 1.1. Siete cueros

El siete cueros, esta especie endémica es muy representativa y regular en esta zona boscosa del Picacho, sus ramas son muy quebradizas, de color naranja rojizo y se observan muchas capas de corteza que ayuda a evitar la propagación de otras plantas parásitas en su tallo. Su tamaño es mediano y esto hace que sean talados y usados para leña. Su flor es muy frondosa y el mismo árbol puede tener hasta tres tonos variados, rosa, magenta y violeta. La principal característica de este árbol es que la mayoría del año se encuentra floreado, pues tiende a tener hasta tres afloramientos largos de hasta dos meses cada uno. Así mismo su corteza de mil hojas es un lugar ideal para encontrar cientos de capullos y sus tallos llenos de hojas quebradizas ayudan a resguardar las orugas hasta estar listas para iniciar su fase de cambio de oruga a insecto volador. Encontrar pequeños capullos enredados entre sus hojas y enrollados con las láminas de la corteza del siete

cueros es asombroso. Esto ayuda preservar y llegar hasta su etapa final a la polilla ya que se encuentran bien camufladas y resguardadas de los depredadores y de las manos humanas.

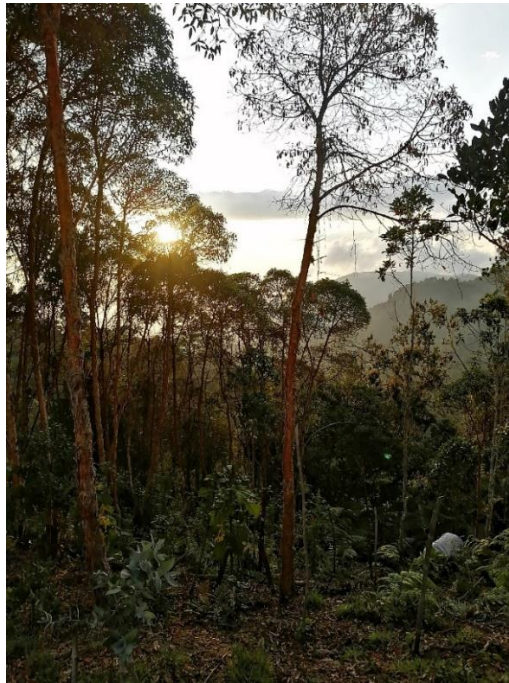
**Figura 13.**

*Siete cueros en florescencia*



**Figura 14.**

*Siete cueros sin flores 10 meses después*



## 1.2. Registro Fotográfico y polillas

Se realizó una investigación previa sobre la observación de polillas y como sería la forma más adecuada para su registro fotográfico. Se analizaron varios pasos para su observación, entre estos se contempló un ambiente más llamativo y visible para las polillas y tomar un mejor registro fotográfico. Por ello, se ubicó una tela blanca, bombilla de alta intensidad y con el paso de los minutos se identificaban diferentes especies de insectos. Las fotografías nos ayudaron a plasmar mejor las ideas de cada organismo, por la cual las fotografías fueron organizadas por tipos, colores, formas y tamaños, teniendo en cuenta rasgos distintivos que las ubicaban en esta casilla.

Se registraron un total de más de 40 especies diferentes de polillas, con un total de más de 200 individuos durante un año.

### **Figura 15.**

*Atracción de polillas por medio de luz artificial*



**Figura 16.**

*Diferentes tipos de Orugas*



**Figura 17.**

*Polillas en grupos*



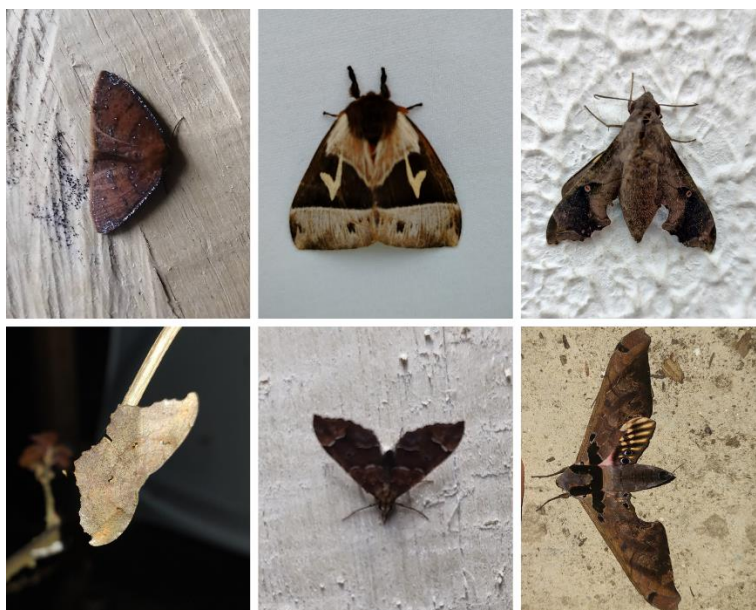
**Figura 18.**

*Polillas llamativas y con patrones extraños*



**Figura 19.**

*Polillas Marrón y de gran tamaño*



**Figura 20.**

*Polillas de tonos amarillos*



**Figura 21.**

*Polillas con silueta similar y antenas plumosas*



*Se caracterizan por quedarse muy quietas, casi como si entraran en un estado de hibernación.*

**Figura 22.***Polillas Hoja seca*

*Son el tipo de polilla que más se encuentran en la zona, sus registros varían en diferentes tonalidades, formas y tamaños, por lo general sus movimientos son incesantes y se encontraron especímenes en todas las observaciones nocturnas. Sus características son muy similares a la hojarasca del lugar alrededor de los árboles siete cueros.*

**Figura 23.***Polillas Verdes*

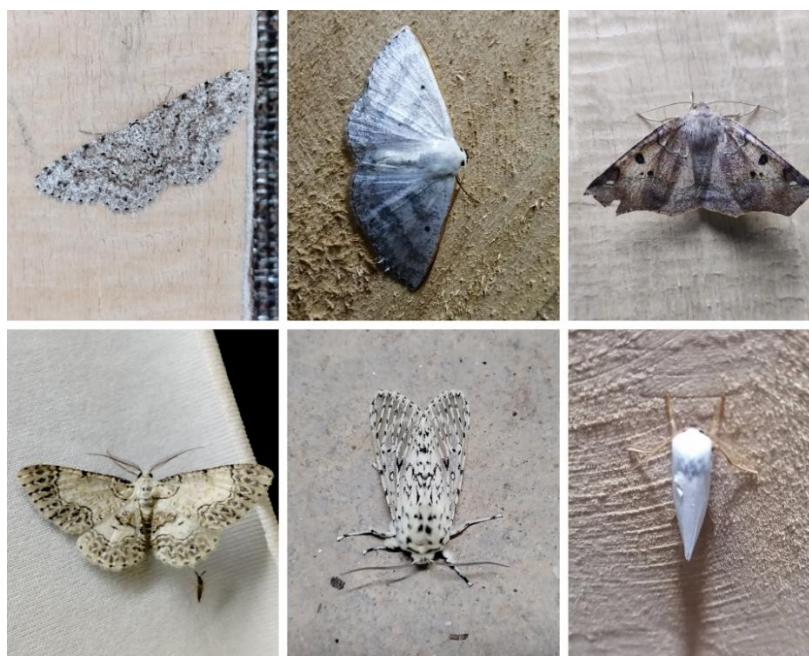
**Figura 24.**

*Polillas oscuras grandes*



**Figura 25.**

*Polillas Blancas Grandes*



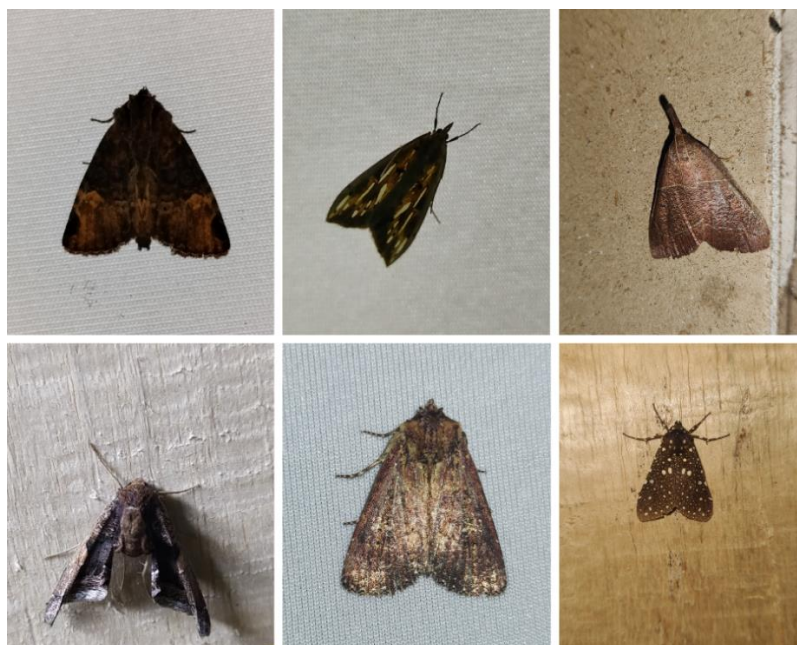
**Figura 26.**

*Polillas blancas pequeñas*



**Figura 27.**

*Polillas Marrón pequeñas*



**Figura 28.**

*Pequeñas polillas amarillentas*



**Figura 29.**

*Polillas pequeñas y de colores tierra*



**Figura 30.**

*Pequeñas polillas claras*



**Figura 31.**

*Pequeñas polillas con formas*



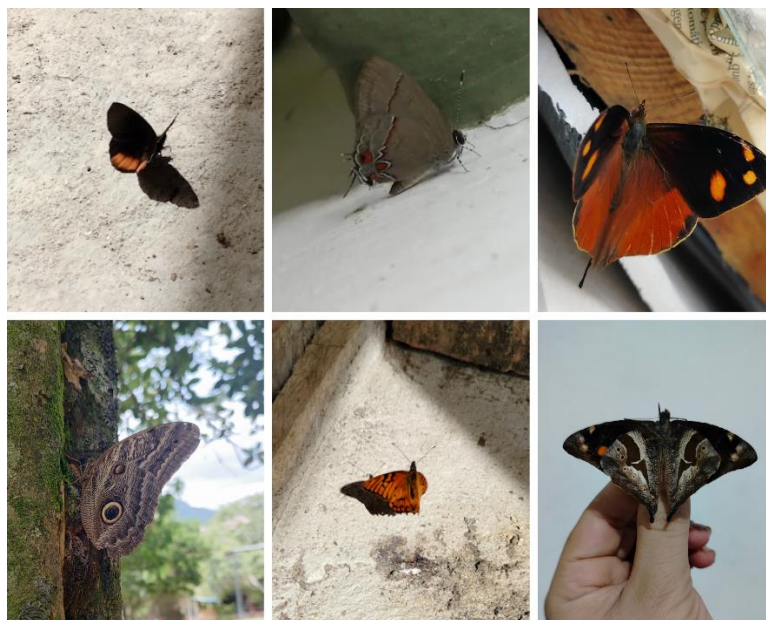
**Figura 32.**

*Polillas con formas y patrones*



**Figura 33.**

*Mariposas*



**Figura 34.**

*Diferentes insectos*



**Figura 35.**

*Diferentes insectos*

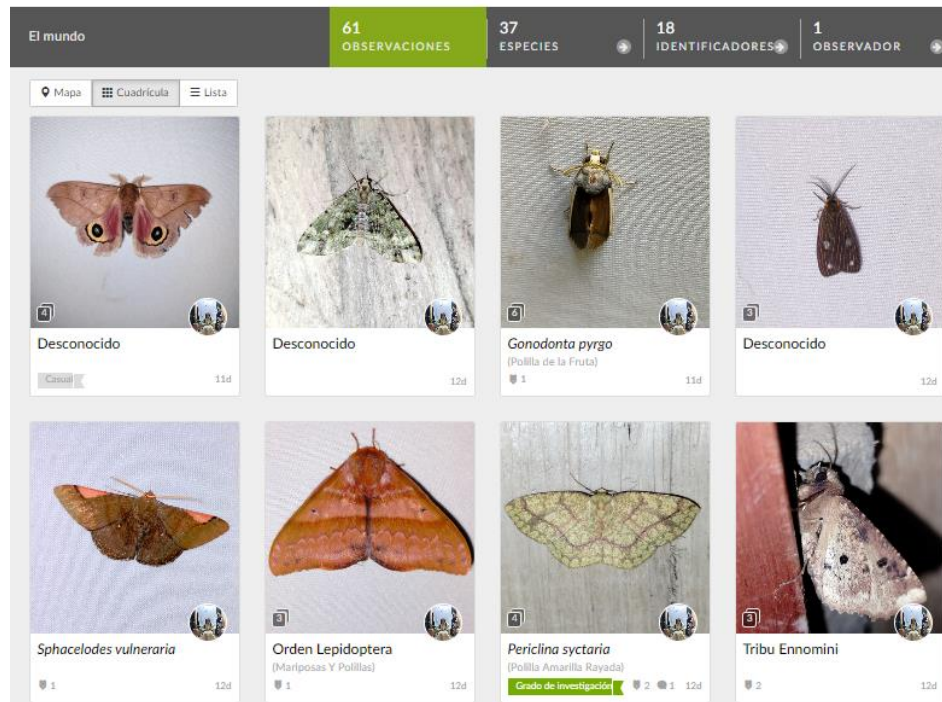


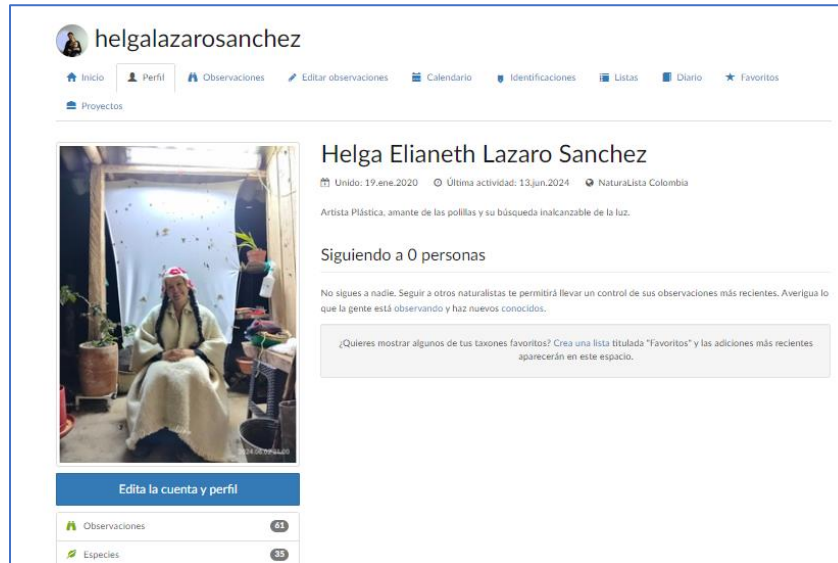
Todas las observaciones de polillas y demás organismos que se visualizaron durante el proceso de investigación son vinculadas a la página de la comunidad Biológica de Colombia **iNaturalist**, esto con el fin de proporcionar datos abiertos valiosos a proyectos de búsqueda científica, agencias de conservación, otras organizaciones, y el público en general. Este medio de registro es impulsado por el Instituto Humboldt.

Link del perfil: <https://www.inaturalist.org/people/2537189>

### Figura 36.

*Perfil Naturalist!*



**Figura 37.***Perfil comunidad ;Naturalist*

### 1.3. Bitácora de procesos

La bitácora nos da el gusto de empezar desde cero, promueve el querer involucrarse totalmente en el proceso de hacer toda una observación minuciosa, detallada y encontrar cierta alegría y satisfacción en ello, es por esto que se decidió empezar por la observación de las polillas y con ello el de crear desde cero una bitácora que nos permitiera, pintar, explorar, plasmar ideas desde algo que encontrara cómodo y variado hasta el papel. Por ello se resolvió realizar una bitácora, en donde se escogieron los materiales iniciales e ideales para llevar acabo la idea. Armar el libro, coser sus hojas y pegar su tapa fue un momento de auto reflexión, teniendo presente todo lo que se quería que pasara en el proceso. Anteriormente ya había tenido la oportunidad de explorar bitácoras de estudio con el Maestro Leonardo Caballero Pizza, que en su amor por el diseño influyo para seguir creando estos libros llenos de exploraciones graficas.

**Figura 38.**

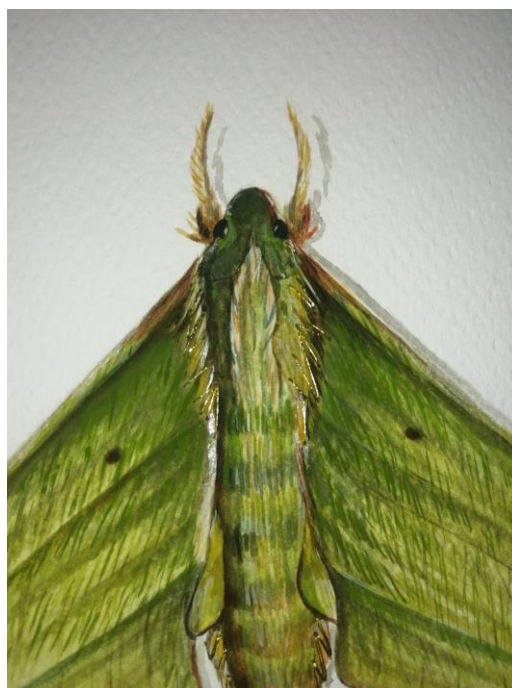
*Polilla Xylophanes Crotonis.*



*Dibujo en acuarela sobre papel. Vista general*

**Figura 39.**

*Vista principal de detalles de hilos dorados*



**Figura 40.**

*Polilla leoparda*



**Figura 41.**

*Polilla Marrón o polilla hoja*



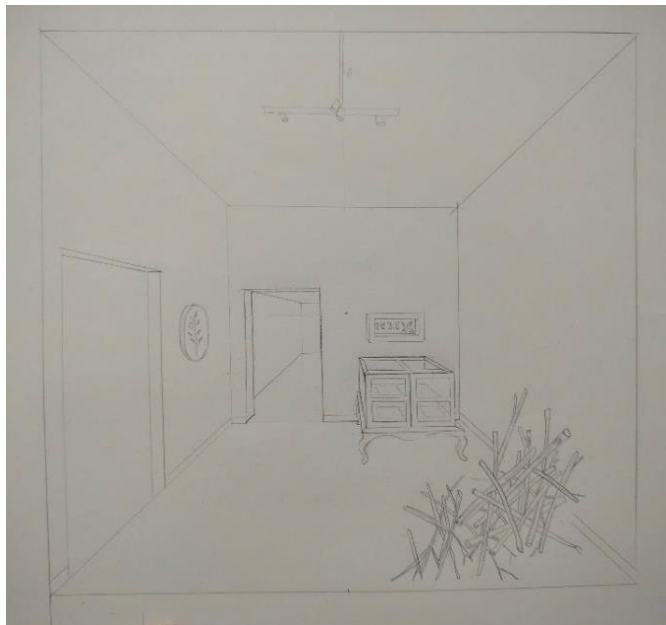
La mayoría de las polillas suelen ser de tonalidades apagadas y poco brillantes ya que su diseño hace que se camufle entre cualquier follaje y hojarasca del bosque

#### **1.4. Propuesta Plástica**

Se desea encontrar un equilibrio entre el ser de la polilla y su recorrido por el mundo, propuesta que muestra una instalación principal de troncos largos de siete cueros enredados entre sí, con reflectores que mantienen la luminosidad de la madera, pero al mismo tiempo la sombra proyectada contra la pared, la cual muestra y evoca el capullo de la polilla. Así mismo, se da una relación de la luminosidad que busca el hombre y como refiere el inicio de la polilla en busca de la luz. Luego se busca una contemplación geográfica del lugar donde se hicieron las observaciones, esto se logrará gracias a una mesa museográfica que contiene los especímenes de polillas y siete cueros que se recolectaron durante el transcurso de más de un año. La Mesa Museográfica se encuentra acompañada de un cuadro el cual también contiene diferentes pensamientos del lugar, hojas y objetos recolectados. Y para finalizar con el montaje se cuelga una tela blanca en donde se encuentran ilustradas con carboncillo polillas de tamaño real en forma de mancha, ya que las polillas dejaban una especie de polvo al revolotear en la tela cuando se fotografiaban, así mismo se exhibe como una pieza importante para emular la atracción del hombre por la luz. Esta última pieza se encontrará ubicada en la pared del lado izquierdo a la entrada dando también un recorrido con la cual se finaliza.

**Figura 42.**

*Boceto de instalación*



**1.4.1. Instalación principal**

**Figura 43.**

*Capullo de 7 cueros*



Capullo, este diseño se basa en realizar una instalación con ramas de los árboles de los siete cueros, con el fin de emular un capullo de polilla. Se encontraron diseños de capullos de diferentes tipos y se visualizó que en la mayoría de estos conservaban unas características en común que era el de camuflar su capullo con la corteza de los árboles imitando los restos del árbol y usando la misma corteza para crear sus capullos. El bosque del Picacho se encuentra rodeado de estos hermosos árboles llenos de flores magenta y violetas. Sus copas florecen dos a tres veces al año, durante tres meses en cada floración esto hace que permanezcan llenos de las flores la mayoría del año, cautivando así también la proliferación de polillas por su néctar. Pero no todo es color magenta, ya que esto también contribuye a la deforestación masiva de estos árboles pequeños llenos de muchas ramas que en ciertas ocasiones parecen secas y de pocas hojas. El ganado, el cultivo de mora y arveja hacen que sea muy común encontrar árboles talados y sus ramas secas resultan perfectas para encender las hornillas de los campesinos.

Se buscó por mucho tiempo, por más de un (1) año aproximadamente las de ramas y arbustos de los siete cueros, se fueron almacenando en sacos para luego traerlas a la ciudad, se cortaron en diferentes tamaños los trozos pequeños de 50 cm, se unieron con cabuya de fique hasta formar una especie de bola de ramas de un tamaño de unos 80 cm cada esfera. En total son una (1) esfera que se llevará de manera individual al lugar de la exposición y se unirán con otras ramas de 1 metro y 2 metros, esto con el fin de dar una mayor forma al gran capullo y evitar quiebres de algunas ramas. Como tal esta instalación se organiza y crea el día de la exposición, ya que resulta imposible transportar el enorme capullo y evitar que sus ramas se quiebren o pierda su corteza.

**1.4.2. Instalación 2 – Mesa Museográfica**

**Figura 44.**

*Materia prima vitrina*



*Muebles reciclados para la construcción de la vitrina*

**Figura 45.**

*Espacios para observar*



**Figura 46.**

*Mesa Museográfica*



**Figura 47.**

*Mesa Museográfica Final*



**Figura 48.**

*Mostrario de polillas*



**Figura 49.**

*Muestra Botánica del Lugar*



**Figura 50.***Recolección de polillas*

*Colecta de polillas siendo hidratadas, ya que duraron mucho tiempo guardadas y tienden a quebrarse cuando son manipuladas.*

**Figura 51.***Preparación de polillas*

*Polillas encontradas muertas en el Picacho y preparadas para ser preservadas*

### 1.5. Montaje e instalación

Es importante para la obra que esté instalada sea en un lugar íntimo y con una buena iluminación para que los espectadores logren ese vínculo con la obra y por ello se llevara a cabo la instalación y montaje en el Centro Cultural del Oriente – Sala Mantilla Caballero

**Figura 52.**

*Lugar de exposición*



Una vez conociendo las dimensiones y la distribución del lugar se procede a planificar la disposición de las piezas artísticas y demás elementos que comprenden la obra final para lograr una mejor experiencia con la misma, es por ello que para visibilizar el orden de las piezas de una manera clara se lleva a cabo un montaje en Photoshop emulando la sala con su debida organización, como se muestra en la siguiente imagen:

**Figura 53.**

*Propuesta #1 de montaje*



**Figura 54.**

*Propuesta #2 de Montaje en sala*



El recorrido empieza con la pieza de Capullo de madera, que se ubicara justo de frente a la entrada, por el lado izquierdo de la sala, en el que podemos apreciar contenido del procedimiento de exploración que se usó para llegar a la pieza artística final, es decir las fichas investigativas que se registraron en la bitácora de procesos y las polillas, todas expuestas en una caja de madera o vitrina con cristal recubierta en pintura caramelo con unas dimensiones de 100 cm de largo x 64cm de ancho, con la finalidad de que los espectadores puedan visualizar como fue el estudio de cada planta y polilla seleccionada para poder llegar a los resultados de la obra final.

Y finalmente en las paredes dos pequeños marcos uno donde se encuentra una muestra representativa del lugar. La tercera pieza prevista en la pared, la cual se pretende suspender por medio de puntillas solo en el margen superior del croquis, ya que no es muy pesada no se requiere poner en todo el margen. Por otra parte, tenemos la segunda pieza expuesta en el piso de forma horizontal jugando con la primera. (Ver figura 55).

**Figura 55.**

*Vista general de la instalación*



**Figura 56.**

*Detalle de montaje vitrina*



**Figura 57.**

*Detalle instalación tela*



**Figura 58.**

*Detalle Capullo*



**Figura 59.**

*Montaje final Capullo*



## CONCLUSIONES

“Seres de luz” constituye una instalación artística que despierta todos los sentidos. Su esencia singular es organizar una serie de instalaciones comparativas entre la polilla y el hombre como seres que buscan la iluminación. Resultó crucial realizar excursiones a la zona del Picacho, Santander, con el propósito de observación y recolección de especímenes en horas nocturnas, haciendo uso de un diario de campo como método de registro a través de la exploración en diferentes técnicas de ilustración natural. El estudio de campo mencionado fue un punto inicial propicio para encontrar la inspiración necesaria en el desarrollo de la obra. Los diferentes elementos encontrados durante el estudio, como formas, colores, texturas y sonidos, fueron una fuente de enriquecimiento. La realización de este estudio de manera empírica, sin lugar a dudas, reforzó el objetivo de este proyecto y fomentó la generación de nuevas ideas para la obra. En la segunda etapa, se vuelve crucial iniciar con un proceso de investigación y exploración en relación de la idea de la iluminación que busca el hombre por medio de elementos como la polilla, la luz y espiritualidad. Y finalmente hacer un estudio ilustrativo por medio de un diario de campo de la polilla, buscando y determinando los elementos estéticos y naturales con relación al ciclo de vida de las polillas y las fuentes de luz, la cual se relacionen con la iluminación que busca el ser humano.

Realizar el montaje de la instalación artística a partir del estudio y reflexión de la polilla en torno a la luz y está iluminación que busca el hombre. Por lo tanto, la elección de utilizar una instalación con materiales orgánicos que reflejen las etapas de la polilla y emitan el lugar de investigación basados fue sin lugar a duda una forma única de transmitir este sentimiento de vacío pero que a la vez necesario para encontrar la luz en medio del camino y realizar así SERES DE LUZ.

Para terminar, el último objetivo propuesto es especialmente relevante, ya que conforma las bases estructurales y funcionales para que la obra se vea estéticamente atractiva. Es por ello que la organización de los elementos que componen la instalación es otro objetivo a cumplir para alcanzar la meta general. Por lo tanto, se eligió cuidadosamente un espacio íntimo con las características ideales para lograr el propósito de la instalación, dando como resultado un espacio artístico que logra emitir el lugar de descanso de estos pequeños lepidópteros.

## REFERENCIAS

- Alfaro Keim, Alberto. (2007). La falsa espiritualidad: un tema trascendental, y un mensaje de esperanza, en un mundo de cambios. *Cuadernos de neuropsicología*, 1(3), 245-255. Recuperado en 02 de dezembro de 2023, de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-41232007000300007](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-41232007000300007)
- Castillo, J. M. (2008). *Espiritualidad para insatisfechos*. Madrid: Editorial Trotta. Real Academia
- Catálogo de la Exposición Estado del Vacío. Germán Toloza (2008). Bogotá: Museo de Arte Universidad Nacional.
- Cocucci, Alfredo Elio. *Dibujo Científico*. Argentina: Sociedad de Botánica, 2000.
- Gomez, T. (2020). Polillas nocturnas: las polinizadoras ignoradas. Noticias ambientales. Disponible en: <https://es.mongabay.com/2020/03/polillas-nocturnas-nueva-especie/>
- Harley, H. (Ed.). (1982). *La naturaleza del color*. COLOR. Barcelona. Editorial Blume.
- La Polilla (*Tineola bisselliella*). (s. f.). Acorral. Disponible en: <http://acorral.es/malpiweb/florayfauna/polilla.html>
- Marquis, Don. (1927). *La lección de la polilla de archy*. Dolphin Books / Doubleday & Co. <https://www.bookey.app/es/quote-author/don-marquis>
- Moliner, María (1979). *Diccionario de uso del español*, volumen 2. Barcelona: Gredos. Amarillo, ángela r. *Actividad de Saturnidos (Lepidoptera: Saturniidae) en la Reserva Natural Rio Ñambi, Nariño, Colombia*. Uni. Valle, 1997

- Mutis, José Celestino. Mutis y la Expedición Botánica: Documentos. Colombia: Ancora, 1983.
- Polillas | Tipos, Detección y Desinfección. (s. f.). Anticimex. Disponible en: <https://www.anticimex.es/polillas>
- Rodrigues Gomes, Ana Margarida. (2011). La espiritualidad ante la proximidad de la muerte.... *Enfermería Global*, 10(22) Recuperado en 02 de diciembre de 2023, de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S169561412011000200019&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S169561412011000200019&lng=es&tlng=es).
- Salvat, Manuel. Historia del Arte Colombiano. España: Salvat Editores, 1988.
- San Pío Aladrén, María Pilar De. Mutis y la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada Bogotá Villegas; Barcelona Lunwerg, 1992.
- Simbolismos y significados. (2021). El simbolismo de la polilla. Blogger <https://simbolosysignificados.blogspot.com/2021/06/el-simbolismo-de-la-polilla.html>
- Soto Arango, Diana; Puig-Samper, Miguel Ángel; Arboleda, Luis Carlos. La Ilustración en América Colonial: Bibliografía Crítica. Aranjuez (Madrid): Doce Calles: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, D.L. 1995.
- Stanek, Vaclav Jan Gran Enciclopedia Ilustrada de Insectos Barcelona (España): Círculo de Lectores.
- Torres McCook, R., Caballero Fernández, Beatriz, & Ruiz Barcenas, Adileidys. (2021). Descripción de los principales aspectos que influyen en la crianza de *Bombyx mori* L. (Lepidoptera: Bombycidae). *Cuban Journal of Agricultural Science*, 55(1), 1-14. Epub 01 de marzo de 2021. Recuperado en 12 de junio de 2024, de

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2079-34802021000100001&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2079-34802021000100001&lng=es&tlng=es)

- Wikipedia contributors. (2021). Taxonomy of the Lepidoptera. Wikipedia. Disponible en: [https://en.wikipedia.org/wiki/Taxonomy\\_of\\_the\\_Lepidoptera](https://en.wikipedia.org/wiki/Taxonomy_of_the_Lepidoptera)
- Zeegen, Lawrence. Principios de Ilustración. España: Ava Publishing SA, c2012.
- PRICE, K. (2024). ¿Atrae la luz a las polillas? Un nuevo estudio refuta este conocimiento popular. Nationalgeographic.com.

<https://www.nationalgeographic.es/animales/2024/01/atrae-luz-polillas-insectos-nuevo-estudio-refuta-conocimiento-popular>

- Gómez, P. (2013). La naturaleza de la luz. El tamiz. <https://eltamiz.com/2013/06/19/la-naturaleza-de-la-luz-i/>