

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Jireth Camila Suarez Ochoa

Trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Artes Plásticas

Director

Alakxter Xiltaxter Oyola Villamizar

Magíster en Semiótica

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2025

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

ACRADECIMIENTOS

*A la Heroica, por susurrarme sus
memorias en cada rincón,
de ser ese escenario
de la memoria viva y herida
de lo que fuimos,
y que me enseñó a mirar
lo que otros prefieren olvidar.*

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO**TABLA DE CONTENIDO**

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. OBJETIVOS	16
1.1. OBJETIVO GENERAL	16
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
2. COMPONENTE TEÓRICO	17
2.1. ANTECEDENTES	17
2.2. DESARROLLO CONCEPTUAL	20
2.3. REFERENTES ARTÍSTICOS	27
3. PROCESO Y RESULTADO	31
3.1. BITÁCORA	31
3.2. PROPUESTA PLÁSTICA	42
3.3. MONTAJE DE OBRA EN SALA	54
CONCLUSIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	64

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1. Cuarto de hotel</i> , fotografía, Jireth Suarez	18
<i>Figura 2. Ellos</i> , Instalación, Jireth Suarez	19
<i>Figura 3. La calle</i> , instalación, Jireth suarez.....	20
<i>Figura 4. Topography of Memory</i> , Instalación, Sallisa Rosa.....	27
<i>Figura 5. Direction</i> , Instalación, Chiharu Shiota, https://www.chiharu-shiota.com/direction-1	28
<i>Figura 6. Diary</i> , Instalación, Chiharu Shiota, https://www.chiharu-shiota.com/diary-1	28
<i>Figura 7. Yucatán</i> , Linda Männel, (2017) ink/yarn on canvas	29
<i>Figura 8. Eden</i> , Linda Männel, (2025) tinta/hilo sobre lienzo.....	29
<i>Figura 9. Torre del reloj</i> , dibujo, Jireth Suarez	31
<i>Figura 10. Espacios importantes</i> , dibujo, Jireth Suarez	31
<i>Figura 11. Plaza de la Proclamación</i> , fotorafía, Jireth Suarez.....	32
<i>Figura 12. Calle Portocarrero</i> , fotografía, Jireth Suarez	32
<i>Figura 13. Calle de la Amargura</i> , fotografía, Jireth Suarez	33
<i>Figura 14. San Pedro Claver</i> , Fotografía, Jireth Suarez.....	33
<i>Figura 15. Plaza de los dulces</i> , Archivo Fototeca (UTB) https://hdl.handle.net/20.500.12585/4126	34
<i>Figura 16. Plaza de los esclavos</i> . Lienzo, Jireth Suarez (2024)	34
<i>Figura 17. Monumento Pedro Heredia</i> , Artchivo Fototeca, https://hdl.handle.net/20.500.12585/4583	35

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

<i>Figura 18. Fotografía, Plaza de los dulces, en el centro monumento Pedro Heredia</i> (2025).....	36
<i>Figura 19. Fotografía, nomenclatura de la calle de las damas (febrero,2025).....</i>	36
<i>Figura 20. Fotografía, calle de las damas (octubre, 2024).....</i>	37
<i>Figura 21. Plaza de la aduana, Archivo Fototeca (UTB),</i> https://hdl.handle.net/20.500.12585/3751	38
<i>Figura 22. Calle San pedro Claver, Archivo Fototeca (UTB)</i> https://hdl.handle.net/20.500.12585/6000	38
<i>Figura 23. Calle San Pedro Claver, Fotografía, Jireth Suarez</i>	39
<i>Figura 24. Calle la Inquisición, Archivo Fototeca (UTB),</i> https://hdl.handle.net/20.500.12585/5521	40
<i>Figura 25. Palacio de la inquisición, Archivo Fototeca (UTB),</i> https://hdl.handle.net/20.500.12585/7008	41
<i>Figura 26. Palacio, dibujo, Jireth Suarez</i>	41
<i>Figura 27. Torre de reloj, fotografía, Jireth Suarez (detalle del color)</i>	43
<i>Figura 28. Muralla y torre del reloj, dibujo, Jireth Suarez</i>	44
<i>Figura 29. Proceso del lienzo, pintura sobre lienzo, Jireth Suarez (proceso de pintado)</i>	45
<i>Figura 30. Lienzo amarillo, pintura sobre lienzo, Jireth Suarez</i>	45
<i>Figura 31. Nomenclatura, fotografía, Jireth Suarez (referencia)</i>	47
<i>Figura 32. Nomenclatura 1, dibujo sobre nomenclatura, proceso</i>	48
<i>Figura 33. Nomenclatura 1, pintura sobre nomenclatura</i>	48
<i>Figura 34. Nomenclatura 2, dibujo sobre nomenclatura, proceso</i>	49

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

<i>Figura 35. Nomenclatura 2, pintura sobre nomenclatura</i>	50
<i>Figura 36. Nomenclatura 3, dibujo sobre nomenclatura, proceso.....</i>	51
<i>Figura 37. Nomenclatura 3, pintura sobre nomenclatura</i>	51
<i>Figura 38. Lienzo 1, nomenclaturas en lienzo, primera prueba.....</i>	52
<i>Figura 39. Detalle de la red, red tejida en lienzo, detalle.....</i>	53
<i>Figura 40. Red de pescacar, red tejida en lienzo.....</i>	53
<i>Figura 41. Medidas de la sala Luis Perú de la Croix, dibujo.....</i>	55
<i>Figura 42. Sala Luis Perú de la Croix, fotografía del modelo 3D de la sala.....</i>	56
<i>Figura 43. Boceto inicial de la obra, dibujo digital.....</i>	56
<i>Figura 44. Proceso 1, Boceto y clavos para el montaje.....</i>	57
<i>Figura 45. Proceso 2, Proceso de montaje y materiales</i>	57
<i>Figura 46. Proceso 3, montaje en sala (13/jun/2025).....</i>	58
<i>Figura 47. Proceso 4, tejido de red de pescacar, nueva red de pescacar (19/jun/2025)</i>	59
<i>Figura 48. La Heroica, instalación, obra en sala (20/jun/2025)</i>	60

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Resumen

Título: La heroica, un lugar de silencio

Autor: Jireth Camila Suarez Ochoa

Palabras clave: Cartagena – Memoria – Monumento – Silencio – Colonial – Lugar – Red

Descripción:

“La heroica, un lugar de silencios”, tiene como fin materializar una propuesta artística por medio de una pintura instalativa que represente la memoria histórica, que está siendo olvidada en de diversos lugares de la Cartagena colonial, a través de la materialización de nomenclaturas que representan el suceso por el cual se le conocen a algunas calles de la Heroica – 3 calles específicamente – como también la realización de una red de pescar intervenida con chaquiras representando ese contenedor que retiene la memoria, un gran lienzo amarillo representado esa gran muralla llena de memoria y el amarillo siendo el color representativo de la heroica y las piedras, representado ese peso que tiene la memoria en el espacio.

Tomando como referentes cuatro espacios importantes de la Cartagena colonial, o mejor conocida como “la heroica”, que son; “La plaza de los dulces”, “La calle de las damas”, “Plaza de la Aduana” y “La calle de la inquisición” que son espacios muy representativos y concurridos, pero que sus narrativas son omitidas y/o que no se le dan la importancia histórica que tienen.

Este trabajo es una muestra de la memoria que es ocultada y omitida, que se va apagando por el paso de los años, por no darles el crédito que se merece. Atraves de este trabajo investigativo y de creación artística, en este caso una propuesta instalativa, se busca generar una discusión sobre la importancia de la memoria que estos espacios históricos tienen en el imaginario colectivo en la Cartagena colonial.

* *Trabajo de grado.

**Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas.
Director: Alakxter Xiltaxter Oyola Villamizar. Magíster en Semiótica

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCI

Summary

Title: La Heroica, a place of silence

Autor: Jireth Camila Suarez Ochoa

Key Word: Cartagena – Memory – Monument – Silence – Colonial – Place – Fisherman's net

Description:

“La Heroica, a place of silences” aims to materialize an artistic proposal through an installation painting that represents historical memory, which is being forgotten in various places of colonial Cartagena. This is achieved by materializing nomenclatures that represent the events for which some streets of La Heroica—specifically three streets—are known, as well as creating a fishing net intervened with beads representing the container that retains memory. A large yellow canvas represents the great wall full of memory, with yellow being the representative color of La Heroica and the stones symbolizing the weight that memory holds in the space.

The piece takes as references four important spaces in colonial Cartagena, also known as “La Heroica”: “La Plaza de los Dulces” (The Square of Sweets), “La Calle de las Damas” (The Street of the Ladies), “Plaza de la Aduana”, and “La Calle de la Inquisición” (The Street of the Inquisition). These are highly symbolic and frequently visited places, yet their historical narratives are often overlooked or not given the importance they deserve.

This work is a reflection of the memory that is hidden and omitted, which fades over the years due to a lack of the recognition it deserves. Through this investigation and artistic creation—specifically, an installation proposal—it seeks to generate a discussion about the importance of the memory these historical spaces hold in the collective imagination of colonial Cartagena.

*Thesis.

** Institute for Regional Projection and Distance Education. Fine Arts Program. Director Alakxter Xiltaxter Oyola Villamizar. Master’s Degree in Semiotics

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

INTRODUCCIÓN

“La heroica, un lugar de silencio” es un proyecto que busca evidenciar una nueva perspectiva sobre los entornos en los que habitamos. Se trata de reformular nuestra mirada en los espacios coloniales, de Cartagena, y sus monumentos, que opacamos su historia al percibirlos únicamente como espacios destinados a la contemplación. Considerando lo anterior, el proyecto busca reunir las características del lugar, algunas calles y plazas – que son los monumentos – buscando visibilizar los silencios, teniendo presente los elementos representativos de estos espacios – calles y plazas – escogidos.

En este orden de ideas, los monumentos deben ser “un paisaje nacional para cristalizar la identificación nacional de sus ciudadanos” (Sorek, 2022, pág. 6). De acuerdo con esto, los monumentos deben de ser una fuente de historias, que sean una narración de los espacios y sus habitantes; ser una fuente de estudio y exploración. Pero esta afirmación pierde valor al posicionar los espacios coloniales de Cartagena como un escenario de solo fiesta, en el que todo es gozo, cuando en realidad son una fuente de narración, que ha sido silenciada y olvidada, ¿Cómo percibimos estos espacios? Para responder a este interrogante hay que tener en cuenta que “estos monumentos permiten al Estado-Nación construir el espacio como un paisaje nacional para cristalizar la identificación nacional” (Sorek, 2022, pág. 6). Esto se debe a que los límites – el poder – ayudan a contener, oprimir y anular la historicidad colectiva de quienes habitan el espacio, por eso habitamos en un espacio, no es por su estética, es por el valor sentimental e histórico que tienen para nosotros.

A través de una propuesta de instalación, en el que se elaboran tres nomenclaturas, una

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

red de pescar intervenida con chaquiras, también se utilizarían piedras pequeñas de colores rojizos y un lienzo pintado de color amarillo; estos elementos cotidianos que ocultan y son guardianes de la memoria, pero que son utilizados en el proyecto como una muestra de cómo pueden evidenciar esas memorias.

Teniendo esto presente, a lo largo del documento se busca evidenciar los procesos que se realizaron para la consolidación de la propuesta, junto con las narrativas de las calles y/o plazas seleccionadas para la elaboración de la obra, como su importancia en la memoria de la Heroica. Se abordan los objetivos a conseguir, junto con la descripción formal y conceptual, como también una exploración en los antecedentes y exploraciones realizadas a lo largo de la formación profesional.

En definitiva, “La heroica, un lugar de silencio” es un proyecto que utiliza elementos visuales y cotidianos de la Heroica, mostrando un nuevo enfoque en los elementos estéticos que los caracterizan, pero dotándolos de una conceptualización de valor histórico y cultural, resaltando la memoria.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el siglo XXI, los espacios arquitectónicos coloniales son los favoritos por excelencia por los turistas, y son solo utilizados por su estética, enfocado en lo comercial y su funcionalidad económica. Pero las narrativas, que dan significado a un lugar, han sido silenciadas y se ha comenzado a perder. Estos espacios deben de ser una muestra de la diversidad cultural, de las costumbres y tradiciones, y sobre todo son una muestra de los hechos violentos que las envuelven.

Los habitantes de los espacios monumentales están en constante interacción con las narrativas e imaginarios del lugar. En el área de la Ciudad Amurallada, cada Monumento histórico está cargado de un momento memorable de la historia del lugar, y que marca a múltiples generaciones, porque, “Este tipo de monumentos eran necesarios porque todo grupo en la sociedad debe poder expresar su identidad” (Sorek, 2022, pág. 32). El problema de esta afirmación, en el contexto de Cartagena, es que son silenciados por un poder político, que busca venderlos por solo una estética, cuando son espacios que cuentan una historia colectiva que no es olvidada, pero que, si es vigilada, para ser silenciada apenas se muestre un poco de ella.

“La Heroica, un lugar de silencio”, busca evidenciar esas memorias escondidas y/u ocultadas de los espacios monumentales de la Heroica, que han sido puestos a un lado, tomando la memoria del periodo denominado como el “Esplendor colonial” – siglo XVII – que fue muy importante para la historia cartagenera (Caro, 2012, pág. 13) pero que hoy en día, las narrativas de este periodo están siendo dejadas de lado, como si no tuvieran importancia en la memoria histórica de estos espacios coloniales.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

La preocupación de este silenciamiento colectivo de la historia, el estudio de las calles y plazas coloniales y su estética visual, me han llamado la atención, puesto que la forma en la que están configurados estos espacios habitables de la región cartagenera son muy rígidos, no se les brinda la posibilidad de interpretarlos y percibirlos desde una mirada más crítica, para vivirlos de manera reflexiva y valorarlos por sus narrativas, buscando evocar a la memoria de estos espacios emblemáticos, de patrimonio cultural, y que deben de ser reconocidos también por sus memorias.

Para poder realizar este proyecto es necesario analizar y reflexionar sobre las narrativas que condicionaron estos espacios, se aborda el concepto de espacio y monumento a partir de los siguientes cuestionamientos, ¿Qué hace de estos espacios sean considerados monumentos?, ¿Qué hacen de estos monumentos lugares de memoria? y ¿Por qué es importante la visualización de la memoria en estos monumentos?

Respondiendo a estos interrogantes, lo que hacen que estas calles y plazas sean consideradas monumentos son por sus narrativas colectivas. Son una prueba de que la memoria sigue vive entre la sociedad, que no solamente está en los libros y registros, también están “las versiones populares, como las académicas, que asumen la existencia independiente de un pasado concreto y de una memoria postulada como medio para recuperar ese contenido” (Trouillot, 2017, pág. 33), pero que la sociedad también debe ser partícipe de recuperar sus narrativas, para que estos espacios no pierdan su valor histórico, y no caigamos en esos silencios (Trouillot, 2017, pág. 10).

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Para ello se realiza la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo realizar una propuesta artística por medio de la instalación, utilizando objetos representativos, que logren evocar la memoria de algunos espacios característicos de la Heroica?

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

JUSTIFICACIÓN

Alrededor de estos años como artista en formación, he decidido aproximarme a los espacios en los que habito y dirigir mi mirada a esos espacios pintorescos de estética popular, y tener una mirada más crítica e investigativa, “ya que han sido silenciadas por un poder que busca poner un velo de pureza e inocencia” (Trouillot, 2017, pág. 135) al espacio, y recuperar esas experiencias pasadas, que han sido almacenadas.

Dentro de este contexto, es proponer una reflexión sobre la memoria, recuperar ese contenido por medio de los objetos y la estética que rodea estos espacios a diario, en un intento por comprender como podemos estar inmersos en la historia y como decidimos interactuar con ella, porque “aquí no hay nuevos hechos; ni siquiera hechos ignorados. Aquí debo hacer que los silencios hablen por sí mismos” (Trouillot, 2017, pág. 44).

El proyecto busca enunciar cómo la estética, que en algunas ocasiones es activada por poderes políticos, oculta las narrativas históricas de estos espacios habitables, y que son transitados por muchas personas que solo buscan una fotografía para sus redes, o inspiración para una postal. Entendiendo como estética, desde una perspectiva personal, lo que se percibe de un espacio, en este caso, como percibo la Heroica, enfocándome en las tonalidades y formas – geométricas – en que los edificios y/o casas envuelven y encierran las narrativas.

Encuentro significativo poder realizar una obra artística, que este encaminada a realzar estos espacios por su memoria histórica, explorando los conceptos de ciudad, monumentos, estética y memoria, como elementos a observar y analizar, para así constituir un espacio de apropiación, reflexión y soluciones formales en la obra artística.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Por último, estos espacios necesitan ser vistos por sus memorias, aunque sean violentas, por que hacen parte de nuestra historia, son nuestro pasado, no pueden ser ignorados, no deben de seguir en silencio; es importante mencionar esto, porque lo que se busca con la obra es que las personas conozcan están memorias silenciadas, y que en algún momento fueron lo que más caracterizo a la ciudad.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

1. OBJETIVOS

1.1.Objetivo general

Realizar una propuesta artística por medio de la instalación de un conjunto de piezas, creación y objetos originarios del lugar, que representen y evoquen la memoria histórica de las calles seleccionadas de la Heroica.

1.2.Objetivos específicos

- Reunir información histórica, artículos y narrativas de la Heroica, como lo son sus calles y plazas, con un registro pictórico o fotográfico.
- Establecer una relación conceptual entre memoria, monumentos y espacio.
- Plantear bocetos que apoyen el proceso artístico de la obra y lleven a una aproximación de las piezas y montaje final de la obra.
- Materializar la instalación a partir de los bocetos.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

2. Componente teórico

2.1. Antecedentes

Para la elaboración de este proyectó, es importante evidenciar los antecedentes que han servido como base conceptual y técnica para este desarrollo. A lo largo de mi carrera he explorado como interactuamos con la memoria de los espacios que habitamos, ya sea de manera personal o colectiva. Este análisis y reflexión sobre obras anteriores, me permite identificar los conceptos y técnicas que resultaran esenciales en la realización de este proyectó.

2.1.1. El espacio como memoria

Esta obra consta de una secuencia de cinco fotografías, de 20cm x 20cm, en donde se toma un espacio cotidiano, para dotarlo de una narrativa diferente. Esta obra pretende evidenciar un momento cotidiano, en algo más, en mi caso lo doté de una narrativa violenta, un suceso incomodo que viví dentro de una habitación mientras trabajaba.

Esta obra es una forma de cómo puedo trabajar con espacios que tienen memorias violentas, que normalmente quieren ser ocultadas, pero que las puedo evidenciar sin necesidad de ser explicitas, pero al mismo tiempo resaltando esa memoria.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 1. *Cuarto de hotel*, fotografía, Jireth Suarez



2.1.2. Tejido

Esta obra consta de una red de pescar intervenida con chaquiras, junto con algunas piedras de colores. Esta obra está compuesta por un objeto muy importante, que es la red de pescar, en esta obra la red esta colgada desde el techo, como una cortina, mientras que en la mesa hay esparcidas piedras pequeñas de colores.

La obra busca narrar la muerte de jóvenes del corregimiento de Gamarra, estos representados en los colores de las piedras y la red de pescar; la red de pescar es una forma de representar el trabajo de estos jóvenes, puesto que estos eran pescadores, y las piedras representan las chalupas donde fueron encontrados los cuerpos. Esta obra tiene como fin evidenciar como estos sucesos son minimizados, puesto que solo eran pescadores, por ese motivo a la red de pescar se intervino con chaquiras.

Esta obra me permitió explorar el tejido de la red de pescar y su importancia en el caribe colombiano, y como esta puede funcionar con un contenedor de memorias y sucesos, como

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

también fue mi primera vez utilizando ese tipo de piedra, que me permitió jugar con los tonos y dotarlas de un peso mayor, al que realmente tienen.

Figura 2. *Ellos*, Instalación, Jireth Suarez



2.1.3. Cartagena

“La Heroica” una obra en la que solo utilice piedras de colores, fue mi primer acercamiento al proceso creativo de este proyecto, tomando como base los colores representativos de diferentes edificios de las calles coloniales de Cartagena, que son considerados importantes por que habitaron personajes importantes de la colonización de Cartagena. Las piedras azules representando a los generales españoles, las piedras naranjas representando los edificios donde se realizaban las ejecuciones a esclavos, las moradas representando los espacios donde se reunían exclusivamente los hombres españoles de clase alta, las piedras verdes donde se realizaban, las piedras rosadas representando el único lugar que prestaba refugio a los esclavos, y las piedras más grandes y grises

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

como una representación de esa muralla que protegía, todas estas narrativas sucediendo en el periodo del “Esplendor colonial” (Stevenson Calvo, 2009).

Esta obra fue error y una evidencia de que, si está bien utilizar elementos, pero es necesario activarlo con otros objetos, que evidencien esas narrativas, aprovechando esos elementos, pero potenciarlos con otros. Fue una obra de error y acierto, que me ayudo de alguna forma a consolidar materiales y formas para el proyecto.

Figura 3. *La calle*, instalación, Jireth suarez



2.2. Desarrollo conceptual

En esta sección se describirán los diferentes conceptos que son necesarios para comprender esta propuesta artística, que son: memoria, memoria colectiva, monumento, la relación que hay entre memoria y monumentos, los silencios, la instalación, el lugar y el tejido de la red de pescar, de igual forma del recorrido que se realizó para escoger los espacios y sus memorias.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

2.2.1. Memoria

La memoria es una construcción de identidad en una comunidad, ya que permite reconocer y preservar acontecimientos del pasado que han dejado una marca en la historia de un lugar, este caso una historia que es colectiva que ha marcado a un grupo de personas que convive continuamente con este espacio, de un espacio cargado de simbolismos, puesto que “la historia es para una colectividad, como el recuerdo es para un individuo, la más o menos recuperación consciente de experiencias pasadas almacenadas en la memoria” (Trouillot, 2017, pág. 32).

Estos espacios pueden ser edificios históricos o calles emblemáticas – monumentos - que por su historia se han convertido en un referente de memoria colectiva, al reconocer estos espacios y darles un significado, se resignifica (Sierra Gonzáles, 2023, pág. 13) la memoria y se establece un vínculo entre el pasado y el presente (Ortega, 2013, pág. 16), y permitiendo así que las siguientes generaciones comprendan la importancia de los diferentes eventos que en estos espacios han ocurrido y el impacto que ha tenido en la sociedad, y de qué forma somos conscientes de estos eventos y como interactuamos con ellos, no basta con escuchar, es también comprender y destacar la memoria y evitar que se pierda con el transcurso del tiempo.

2.2.2. Memoria colectiva

Hacemos referencia a una memoria colectiva cuando hablamos de un espacio que vivió un acontecimiento importante, que marco a una sociedad – sea pequeña o grande – y que ese espacio se vuelve importante para esas personas, puesto que son significativos y han representado algo importante en sus vidas. Por lo tanto, la memoria colectiva es muy importante para el desarrollo de este proyecto, puesto que permite que la memoria sea ocupada por los seres humanos como

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

actores, puesto que “no podemos excluir a ninguno de los actores que participan en la producción de la historia, o ninguno de los lugares en los que esa producción pudo suceder” (Trouillot, 2017, pág. 42), puesto que en las narrativas también se hace participe a personas que están presente en lo cotidiano de estos espacios coloniales, que hay generaciones en cada uno de estos espacios, y que no son reconocidos por su importancia en la recuperación de la memoria.

2.2.3. Monumento

Los monumentos son una parte muy importante en el patrimonio cultural de un lugar, son una muestra simbólica de la memoria de un espacio y narradores silenciosos de los eventos pasados que los envuelven; muchas esculturas son consideradas monumentos, porque son personajes que cumplieron una misión importante en la historia de un lugar, normalmente son de personajes colonizadores situados en el centro de algunas plazas de diferentes lugares del país. Pero nos olvidamos de las personas que sufrieron los estragos y solo quedo su recuerdo entre las calles y plazas, y si hay o hubo algún monumento estos fueron situados en espacios escondidos.

2.2.4. Monumento y memoria

El monumento es una representación tangible de la memoria, es darle vida a un pasado, de honrar un evento o personaje histórico de un lugar y darles un espacio conmemorativo, dándole identidad a un lugar. Sin embargo, muchas veces cuando le otorgamos a un espacio un monumento, es como si colectivamente no nos importara, “es como si una vez que asignáramos formas monumentales a la memoria, en cierto grado nos despojáramos de la obligación de recordar” (Sorek, 2022, pág. 13), pero esto no debe implicar que colectivamente ignoremos la historia, la memoria que envuelve nuestros espacios, como los son las calles, los edificios y las plazas, que

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

actúan como monumentos vivos que reflejan las huellas de una memoria que no debería de ser ignorada, sino más bien una muestra de que el pasado es una muestra de lo que es hoy en día ese espacio.

En este trabajo se busca evidenciar la importancia de estos espacios y su importancia historia en la identidad de la Cartagena colonial, de esos espacios que a través del tiempo han evidenciado cambios políticos, culturales y sociales, y que son testigos silenciosos de cada acontecimiento, puesto que estos espacios no solo representan un pasado, sino que son una evidencia tangible del imaginario colectivo de la comunidad cartagenera, otorgándole un sentido de pertenencia, puesto que cada rincón, desde su muralla, hasta cada calle y plaza encierran relatos que se deberían de materializar, de darles un foco, para que estas memorias no pierdan su puesto en el imaginario colectivo, y es precisamente lo que este trabajo pretende, destacar la relevancia de estos monumentos y sus memorias, permitiendo reconocer el impacto de sus historias y de que no debe de ser solo un componente estático que se ve bien, si no un memoria que se adapta y dialoga con el presente.

2.2.5. Silencios

El silencio es una pausa, es algo que hacemos para dar calma o para ocultar una situación. En muchos casos los silencios no solo se dan por la música, también hay silencios históricos, como se presenta en la heroica, muchas veces las historias son ocultadas o escondidas, un ejemplo es el monumento de San Pedro Claver, que es un mártir de la historia de la esclavitud cartagenera, que está casi escondido en su propia plaza – puesto en una esquina rodeado de árboles – mientras que los monumentos de los colonizadores están en los centros de las plazas centrales de la heroica, ¿no

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

es esto una forma de silencio?, porque cuando se hablan de esto demás, se toman como una protesta, como algo que no debería de ser discutido y evidenciado, como si todavía se quisiera dejar a un lado la violencia que se presenciaron en estos espacios, como si solo con ubicar en el centro de plaza de los dulces – llamada anteriormente como la plaza de los esclavos – el monumento conmemorativo al fundador de Cartagena Don Pedro Heredia, se nos olvidara las muchas ejecuciones que sucedieron en ese espacio (Centro Virtual Cervantes).

Este tipo de silencios no pueden ser casuales, sino que responde a un orden que decide que historias merecen ser contadas y cuales deberían de quedarse en las sombras, al ocultar estos relatos se perpetua una memoria selectiva que privilegia unos discursos sobre otros, dejando en las sobras la lucha y las heridas de quienes también son parte de la identidad de la heroica (Sorek, 2022, pág. 90). Romper estos silencios no significa que debemos romper lo que está presente, sino cuestionar lo que no está presente, reubicando la memoria para que esta refleje los diversos silencios que conforman la identidad de la heroica.

2.2.6. Instalación

El concepto de instalación es muy importante para mi obra, puesto que la intención es crear una experiencia que evidencie la importancia de los objetos que representan a un lugar, y como estos pueden ser narradores propios de la memoria, involucrando el espacio y como nos movemos en él, porque no solo son objetos que están para ser simplemente exhibidos, están compuestos para narrar lo que no se dice, para evidenciar esa memoria de la Heroica del “Esplendor colonial”.

La importancia de hacer una instalación artística, está en la forma en que involucramos al espectador de manera más completa y profunda, permitiendo que este interactúe de manera

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

individual o colectiva con la obra, permitiendo que se interprete de diferentes formas, entre tanto pueden ser recorridas, atravesadas y hasta interferidas por los espectadores. Esta cualidad es muy importante para mí, puesto que permite que cada mirada construya nuevas narrativas, sea consciente de la carga simbólica que pueden tener los objetos representativos de un lugar.

La instalación, entonces, se convierte en un medio que visibiliza lo que ha sido silenciado, los objetos ya no son solo contemplativos, se convierten en agentes activos de reflexión, resistencia y memoria.

2.2.7. Lugar

El termino de lugar es muy importante en el proyecto, puesto que el lugar le da sentido a la obra, nos ubica en un espacio y momento específicos. En el proyecto nos ubicamos en la Heroica, Cartagena, en los tiempos coloniales, específicamente en el periodo de “Esplendor colonial”, que fue un periodo históricamente importante, puesto que es donde se comenzaron a realizar las construcciones de los edificios más importantes de la Heroica (Stevenson Calvo, 2009).

Teniendo esto presente, fue muy importante, puesto que me permitió ubicarme mejor en los lugares y comprender la relación que tienen los habitantes con las calles y las plazas, esa relación profunda por preservar, de alguna forma, esa memoria que es compartida y que cobra sentido en cada rincón, con un tejido que se va volviendo invisible, pero que no se rompe. La obra propone un recorrido que invita a sentir el peso del lugar, a enfrentarse a esos silencios que se están dejando atrás e imaginar nuevas formas de evidenciar las memorias de esos lugares.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

2.2.8. Tejido, red de pescar

El tejido cuenta historias, es una forma de entrelazar recuerdos a un objeto, como un puente que protege y preservara la memoria con paciencia y precisión. Sin embargo, en la heroica ese tejido no es solo una forma de recortar, es también una forma de vida, es recordar que somos y donde estamos, cada hilo trenzado es un acto de supervivencia, una técnica de estructura y exactitud que ha sido pasada por generaciones, asegurando así también la tradición.

Pero en este el tejido de la red de pescar adquiere otro significado, deja de ser un instrumento de memoria y trabajo para convertirse en un elemento que distrae, porque ya no es un puente para la memoria, aquí se utiliza para encubrir, para desviar la mirada de aquello que debería de ser recordado, añadiéndole elementos estéticos – chaquiras – que potencialicen esto. Su estructura meticulosamente diseñada, que evita que los peces escapen, se vuelve también una metáfora de lo que sucede con la memoria de muchos lugares de la heroica, que quedan atrapados entre tejidos de un discurso que selecciona que puede ser visto y que debe permanecer dentro de la red sin posibilidad de ser libres, para luego ser olvidados.

El tejido de la red de pescar es en sí mismo un reflejo de un mecanismo de control, de la misma forma en que los pescadores eligen que peces son buenos y cuales no, de esa misma forma se eligen que memoria debería se enaltecida y cual debería de ser olvidada, limitando su alcance y manteniéndolas dentro de un espacio definido, capturando de alguna forma la memoria de los espacios.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

2.3.Referentes artísticos

2.3.1. Sallisa Rosa

Figura 4. *Topography of Memory*, Instalación, Sallisa Rosa



La obra de Sallisa Rosa está cargada de temas como la identidad, la naturaleza y la oposición sobre el olvido de la memoria – en su caso sobre las comunidades Indígenas – por parte de la política de su país – Brasil – en el caso de *Topography of Memory* tiene como protagonista la tierra, utilizando la arcilla como material protagonista, para que los visitantes “pueden desplazarse por la obra, y mi intención es que este movimiento active la memoria colectiva” (Vaisman, 2023). Este tipo de obra que involucra al espectador, es muy crucial para la propuesta, puesto que se crea esa estructura no convencional y que parecer tomar vida propia, y que se intensifica con la mirada que le del espectador.

2.3.2. Chiharu Shiota

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 5. *Direction*, Instalación, Chiharu Shiota, <https://www.chiharu-shiota.com/direction-1>



Figura 6. *Diary*, Instalación, Chiharu Shiota, <https://www.chiharu-shiota.com/diary-1>



Chiharu Shiota es una artista japonesa que se preocupa mucho por temas como la memoria, el olvido y la vida, utilizando símbolos del cotidiano e hilos, que son una especie de conectores de historias o hasta obstaculizadoras. El propósito de la obra de Shiota, es que estos espacios inmersivos sean un catalizador para el espectador de que no se deben de quedar con una sola perspectiva del espacio, hay que recorrerlo, hay que conocer su historia y de qué forma nos hace sentir esa historia, “Considero que principalmente el tema de todas mis creaciones es la existencia en la ausencia. Entiendo que la huella de una persona está siempre presente a la hora de pensar en el recuerdo. Y doy forma a estos temas a través de objetos de la vida diaria” (Luna, 2018).

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

2.3.3. Linda Männel.

Figura 7. *Yucatán*, Linda Männel, (2017) ink/yarn on canvas



Figura 8. *Eden*, Linda Männel, (2025) tinta/hilo sobre lienzo



Linda Männel es una artista alemana, muchas de sus obras artísticas son pinturas que están intervenidas por hilos tejidos a manos, muchas de estas obras son de lugares muy significativos para la artista, pero con el tejido de los hilos le da ese sentido propio a la obra. El sentido de las obras de Linda Männel es que el espectador conecte con lo que para ella representa

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

estos lugares, lo que se puede llegar a tejer en la memoria de estos lugares, porque, aunque interactuamos con nuestros espacios, a veces, no alcanzamos a apreciarlos, “aunque he estado allí tantas veces, nunca me había dado cuenta de su belleza” (Männel, 2025).

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

3. Proceso y resultado

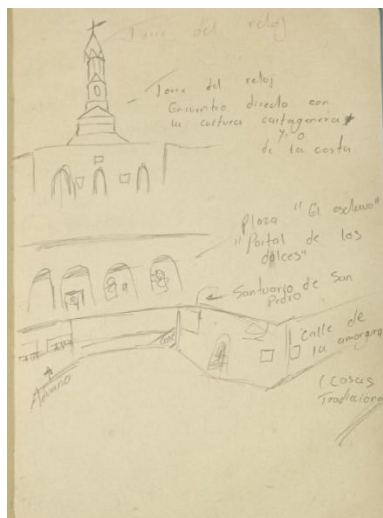
3.1. Bitácora

Durante el proceso de reconocimiento del espacio y sus narrativas, se observó un interés por las calles y plazas que son consideradas Monumentos, sobre todo las narrativas que se tienen en estos espacios.

Figura 9. Torre del reloj, dibujo, Jireth Suarez



Figura 10. Espacios importantes, dibujo, Jireth Suarez



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 11. *Plaza de la Proclamación*, fotografía, Jireth Suarez



Figura 12. *Calle Portocarrero*, fotografía, Jireth Suarez



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 13. *Calle de la Amargura*, fotografía, Jireth Suarez



Figura 14. *San Pedro Claver*, Fotografía, Jireth Suarez



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

3.1.1. ¿Por qué la plaza de los dulces?

La plaza de los dulces – como se le conoce hoy en día – es un espacio al cual se le ha denominado diferentes nombres, según su uso, como lo fueron: la plaza de los esclavos, la plaza de las negras, plaza de los mercaderes, plaza del reloj y hasta plaza del puente (Barrio Olivo, 2008, pág. 12).

Figura 15. *Plaza de los dulces*, Archivo Fototeca (UTB)

<https://hdl.handle.net/20.500.12585/4126>



Figura 16. *Plaza de los esclavos*. Lienzo, Jireth Suarez (2024)



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Cada uno de estos nombres fueron dados por un motivo, más que todo este cambio de nombres se daba – o se dan - por los locales, puesto que, dependiendo del uso que le daban a la plaza era como la identificaban, como una forma de marcar el lugar con los diferentes sucesos que ocurrían en este lugar. Uno de los nombres que se le dio a esta plaza, y del que menos se habla, es la “Plaza de los esclavos”, este nombre se le dio en un principio por el intercambio de esclavos que se daban en el centro de la plaza, que es donde hoy en día está el monumento del fundador de Cartagena Don Pedro Heredia, al cual se enaltece cuando “la realidad es que este señor era un asesino comprobado y perseguido que llegó a la ciudad preparado para acabar con su gente” (Atuesta, 2012), pero con el paso del tiempo se comenzaron a realizar ejecuciones y castigos públicos a los esclavos; de estos acontecimientos no hay muchos registros, del poco registro disponible, de dichos acontecimientos, tienden a ser minimizados – me atrevo a decir que hasta olvidados – perdiéndose así la relevancia que deberían de tener en la construcción de la memoria colectiva de la heroica.

Figura 17. *Monumento Pedro Heredia*, Artchivo Fototeca,

<https://hdl.handle.net/20.500.12585/4583>



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 18. Fotografía, Plaza de los dulces, en el centro monumento Pedro Heredia (2025)



3.1.2. ¿Por qué la calle de las damas?

La calle de las damas, contiene una de las historias más específicas, puesto que lleva este nombre porque se dice que el Rey Felipe II de España, para conocer la muralla de Cartagena, decidió junto con unos amigos salir de incógnito, disfrazarse de mujeres y recorrer el lugar, la cuadra donde quedaba la casa donde se hospedaron comenzó a conocerse como la Calle de las damas (Indias, 2019).

Figura 19. Fotografía, nomenclatura de la calle de las damas (febrero,2025)



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 20. Fotografía, calle de las damas (octubre, 2024)



Pero lo que cuentan la narrativa que dieron los locales es diferente, no solo esa calle lleva ese nombre por esa historia, si no que se le decía así a 3 diferentes calles, marcadas por una memoria que no está en las narrativas oficiales, pero para algunos locales sigue siendo importante. En estos espacios era común ver a hombres de alto rango - como generales, funcionarios y comerciantes influyentes - abusar de su poder y someter a mujeres negras y/o gitanas, puesto que al caer la noche las terrazas al ser tan bajas y frondosas, debido a la vegetación, y sumando que la calle al ser tan estrecha, generaba – y genera – un ambiente lúgubre, además de que no se contaba, ni se cuenta, con fuentes de luz suficiente para iluminar esos espacios, además de todo lo anterior, la calle era habitada por estas familias, puesto que su estatus puede identificarse aún hoy en día por la cerradura de las casas. La combinación de todos estos elementos creaba un escenario propicio para que los agresores actuaran sin ser vistos.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

3.1.3. ¿Por qué la plaza de la aduana?

La plaza de la aduana, conocida anteriormente como la plaza real o del mar, es una de las primeras plazas en ser construidas en Cartagena, como de las más importantes, puesto que se tomó como punto de partida para organizar las calles, queda a unos pasos – a la izquierda - de la plaza de los dulces; como es una plaza tan importante, se encuentra en el centro y casi al borde de la calle, un monumento en honor a Colón (Stevenson Calvo, 2009, pág. 189).

Figura 21. Plaza de la aduana, Archivo Fototeca (UTB),

<https://hdl.handle.net/20.500.12585/3751>



Figura 22. Calle San Pedro Claver, Archivo Fototeca (UTB)

<https://hdl.handle.net/20.500.12585/6000>



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 23. *Calle San Pedro Claver*, Fotografía, Jireth Suarez



Pero en realidad hay un pequeño tramo, que parece un callejón sin salida – cuando no lo es – en el que se oculta un espacio poco conocido, pero que tiene una de las memorias más significativas, que es la “Plaza de San Pedro Claver” con su pequeño monumento al mártir (fotografía digital 4), la iglesia que está en esta plaza, con el mismo nombre, ofrecía un refugio para los esclavos que escapaban de sus amos (Barrio Olivo, 2008, pág. 15), asimismo, era un punto de reunión donde los esclavos podían realizar sus actividades, sin el temor de ser castigados, puesto que la plaza al estar apartada del flujo constante de la ciudad, les brindaba mucha más seguridad que otros espacios, además de que tenían al sacerdote Pedro Claver como un protector si alguien los llegaba a descubrir, pero tiempo después se ejecutó al sacerdote por permitir dichas actividades, y sobre todo porque se le descubrió enseñándole a los esclavos a leer y escribir.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Hoy en día la plaza de la aduana, sigue siendo la protagonista de la historia de la heroica, mientras que su pequeña plaza escondida sigue siendo ignorada, como si su historia se estuviera desvaneciendo en el tejido urbano de la heroica.

3.1.4. ¿Por qué la calle de la inquisición?

Esta calle recibe su nombre por el Palacio de la Inquisición, que en tiempos coloniales se encargaba de los asuntos fe, enfocado principalmente en las personas que eran consideradas herejes, puesto que en este lugar se les dictaba su sentencia.

Figura 24. *Calle la Inquisición*, Archivo Fototeca (UTB),

<https://hdl.handle.net/20.500.12585/5521>



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 25. Palacio de la inquisición, Archivo Fototeca (UTB),

<https://hdl.handle.net/20.500.12585/7008>



Figura 26. *Palacio*, dibujo, Jireth Suarez



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Por la estrecha, corta e iluminada calle se dice que los presos eran exhibidos públicamente, con el objetivo de ser humillados y maltratados enfrente de las personas, este tormento, aunque duraba días no sucedía a todas horas, hasta que finalmente eran enviados a ejecutar o ser cremados. Se relata que los maltratos que sufrían los acusados dentro de las celdas del palacio eran escalofrantes, puesto que dentro de las celdas del palacio tenían basculas que eran utilizadas para enjuiciar a las personas, ya que, a la hora de pesar a los acusados, puesto que se creía que los fieles debían pesar un kilo por cada centímetro de altura, si los acusados tenían su peso por encima o por debajo de su medida estos eran, automáticamente, acusados de brujería y mandados a quemar (Centro Virtual Cervantes) . Este método de justicia utilizado en la época colonial de la heroica, duro mucho tiempo, aproximadamente doscientos once años (Postma, 2020), es un espacio que es recordado con mucho orgullo, que hoy en día es un museo, pero que poco visitado, cuando es un lugar que alguna vez fue un lugar de una maldad extravagante, que la inquisición quiso llamar justicia divina, pero que hoy en día se le puede llamar deschavetado.

3.2.Propuesta Plástica

Una propuesta instalativa que parte de un lienzo pintando de color amarillo, sobre el cual se va interviniendo con diversos objetos que evoquen a la memoria de estos espacios. La selección de cada elemento guarda una conexión con el lugar, construyendo así un dialogo con el pasado y el presente, resaltado la identidad de la heroica con formas y objetos reconocibles de la región, permitiendo que los materiales reconstruyan los fragmentos de esa memoria contenida.

3.2.1. La poética del espacio

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

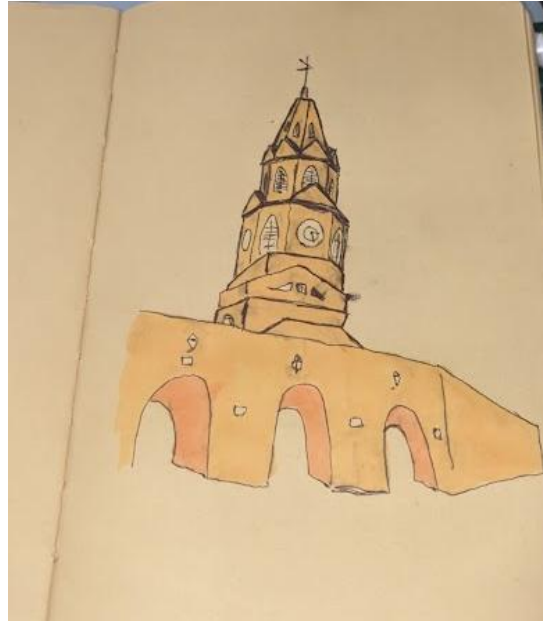
Esta obra se compone de diferentes elementos tomados del recorrido de las calles, partiendo del elemento más representativo de la heroica, que es su muralla, ese gran protector y el responsable del nombre conocido – la heroica – de Cartagena, esta muralla es particular, puesto que esta pintada de amarillo, el color amarillo tienen como significado, “Este color se asocia con la luz del sol, por lo que irradia calidez, energía y vida” (EBAC, 2022)

Figura 27. *Torre de reloj*, fotografía, Jireth Suarez (detalle del color)



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 28. *Muralla y torre del reloj*, dibujo, Jireth Suarez



Pero qué pasa cuando el color ya no tiene ese significado, sino que es todo lo contrario, para algunas personas de la heroica ese color es peligro, una advertencia silenciosa de que al cruzar no vas a estar a salvo, desde esta nueva percepción del color, se tomó la decisión de pintar un lienzo de 3m de largo por 1m de ancho, con pintura acrílica, con un acabado lizo, con la intención de transformando la percepción del espacio y llamar la atención del espectador, como un gran bloque que contiene la memoria del lugar, pero no la protege y la resalta, si no que la oculta.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 29. *Proceso del lienzo*, pintura sobre lienzo, Jireth Suarez (proceso de pintado)



Figura 30. *Lienzo amarillo*, pintura sobre lienzo, Jireth Suarez



El lienzo funciona como un evocador del lugar, de lo que más representa a la heroica, que es su color y su grandeza, siendo el color amarillo el principal en toda la heroica, no solo está

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

presente en su muralla, está presente en cada calle por que alguna casa – almacén o restaurante, hoy en día – debe de tener ese color.

Esta obra se construye a través de la intervención simbólica de elementos cotidianos y representativos de la heroica, resignificándolos desde la memoria colectiva, dándole paso al imaginario y de lo que pudo suceder realmente en estos espacios, para no quedarnos solo con una perspectiva de lo que sucedió. En esta obra se utilizan tres nomenclaturas, utilizadas para visibilizar algunas narrativas, una red de pescar y un conjunto de piedras decorativas – estas son utilizadas en los jardines de las casas coloniales – estas últimas utilizadas como silenciadores de la memoria.

3.2.2. Nomenclaturas

Dentro del proceso creativo, uno de los principales elementos que se visualizaron en el recorrido de la heroica fue la nomenclatura de las calles, que tienen un estilo colonial muy característico. Estas nomenclaturas indican el nombre histórico de la calle, además de que permiten que nos ubiquemos fácilmente en la heroica.

Sin embargo, en esta propuesta plástica las nomenclaturas dejan de ser un simple marcador del espacio, sino que se convierten en un narrador visual de las memorias. Se crean tres nomenclaturas, cada una de ellas vinculadas a una memoria del lugar, representando una escena que remiten a esas memorias invisibilizadas que habitan esos lugares, pero manteniendo un estilo colonial. El material de las nomenclaturas es de impresora 3D, pero tienen una base de madera – MDF – como soporte sólido, puesto que las nomenclaturas quedaban muy delgadas si se dejaba con el material de la impresora, estas nomenclaturas se lijaron, y se les dio una base de pintura blanca, antes de dibujar y pintar las imágenes.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Son tres nomenclaturas, puesto que representan los tres pasadizos de la torre del reloj, la torre principal de la muralla y por la cual se entra a la heroica.

Figura 31. *Nomenclatura*, fotografía, Jireth Suarez (referencia)



Nomenclatura de la plaza de los dulces

Esta nomenclatura representa la memoria de los esclavos y herejes que fueron ejecutados en esta plaza, recuperando de alguna forma su memoria. A través de esta se busca revelar el pasado, funcionando como acto de resistencia, señalando y evidenciando lo que se ha querido ocultar, y devolviendo al espacio su memoria, su carga histórica de manera visual, pero siguiendo con este formato pequeño que es opacado por la grandeza del espacio que la rodea, con algunos espacios en blanco que se han dejado a lo largo de la historia, y que solo son recordados y narrados por ciertas personas.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 32. *Nomenclatura 1*, dibujo sobre nomenclatura, proceso



Figura 33. *Nomenclatura 1*, pintura sobre nomenclatura



Nomenclatura de la calle de las damas

Esta nomenclatura es la del centro, la que lleva el peso de la historia que no es registrada, y que solo es narrada por los locales, es una forma de darle forma a las narraciones que dejan una

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

herida en el espacio, de los cuerpos violentados, los femeninos en este caso, esta pieza no solo reinterpreta el lugar – es la calle más fotografiada de toda la heroica – sino que se denuncia el poder del olvido, interrumpiendo el relato oficial y divertido, para darle paso a una memoria que incomoda, pero que debe de ser vista, dejando grandes espacios en blanco, porque es una memoria que no está registrada en libros de historia, que solo es contada por los mayores del lugar, de la cual la única evidencia que puede a ver es su nombre.

Figura 34. *Nomenclatura 2*, dibujo sobre nomenclatura, proceso



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 35. *Nomenclatura 2*, pintura sobre nomenclatura



Nomenclatura de la plaza de la aduana

Esta nomenclatura es de uno de los espacios más representativos del poder colonial en la heroica, cambiando su narrativa por la de su memoria oculta, la calle de San Pedro Claver, como una forma de honrar ese espacio oculto entre la grandeza de la plaza de la aduana; haciendo emerger esa narrativa de resistencia y protección en medio de una represión, no es solo una representación del espacio, si no una forma de darle ese lugar su memoria colectiva, de resistencia y lucha silenciosa, un acto que reescribe lo que se ha querido ocultar. Es demostrar como los esclavos aunque se sentían libres y protegidos en este espacio, con una libertad que era falsa, porque si no estaba Claver los españoles los capturaban y terminaban en la plaza de los esclavos, es una muestra de que aunque se estaban liberando, seguían atrapados dentro de la muralla.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 36. *Nomenclatura 3*, dibujo sobre nomenclatura, proceso



Figura 37. *Nomenclatura 3* (2025)



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 38. *Lienzo 1*, nomenclaturas en lienzo, primera prueba



Red de pescar y piedras ornamentales

Estos dos elementos son utilizados como contenedores simbólicos de la memoria de la heroica. La red de pescar como un objeto que contiene y/o retiene la memoria, utilizando elementos estéticos, como son las chaquiras, para distraer al espectador de las narrativas expuestas en las nomenclaturas, y las piedras como un charco de sangre, pero que no importa que este ahí, porque también está siendo ocultado por la red.

Estos elementos tienen la particularidad de tener algo en común con la calle de la inquisición, puesto que esta calle tiene un contenedor de la memoria, con su apariencia estéticamente conservada en donde se decía que funcionaba como un palacio donde la justicia era el honor del lugar, pero que realmente funcionó como un centro de represión, tortura e injusticia. El uso de estos elementos no es decorativo, sino narrativo, sirviendo como huellas físicas de una

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

memoria que, aunque se resiste al olvido, a ser atrapado o silenciado, y que busca emerger, salir y ocupar un lugar en la memoria colectiva, en la historia que es contada.

Figura 39. *Detalle de la red*, red tejida en lienzo, detalle



Figura 40. *Red de pesacar*, red tejida en lienzo



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

3.3.Montaje de obra en sala

La instalación se compone de un lienzo de 3m de largo por 1m de ancho, dispuesto verticalmente sobre una pared. Este lienzo funciona como soporte principal, y como el eje narrativo de la obra, puesto que en este va a ir dispuestas las tres nomenclaturas, en secuencia, que estarán incrustadas en el lienzo, como marcadores de la memoria, fragmentos de un relato.

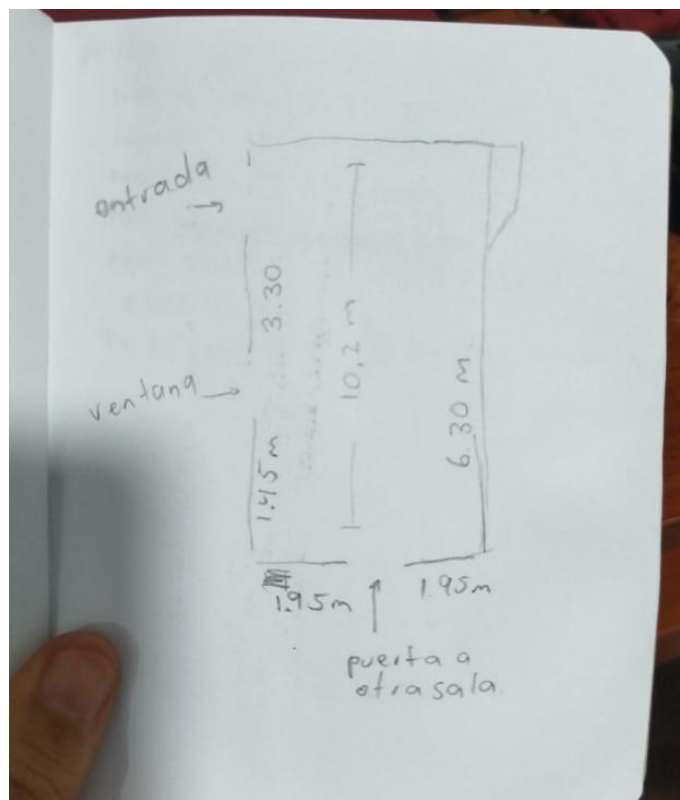
Debajo de las nomenclaturas, emerge una red de pescar, la cual se desprende del lienzo y que desciende hasta el suelo, invadiendo el espacio de la sala – esta red se adapta a las condiciones de la sala – la red cumple la función de retener la memoria, pero además es un conector, puesto que al extenderse por la sala también extiende la narración que hay en el lienzo. Siguiendo el recorrido de la red, se dispone en el suelo un conjunto de piedras ornamentales, estas acompañan y delinear el trazado de la red, al ser estas de colores rojos, funcionan con un catalizador de la memoria silenciada, que lleva consigo un peso.

Para comodidad a la hora de transportar la obra, se decidió que cada uno los objetos no estuvieran incrustados todavía en el lienzo, para evitar que se dañe la red de pescar o se quiebre alguna parte de la nomenclatura. Todas las partes de la obra llegaron el día viernes 23 a Bucaramanga.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

3.3.1. Boceto de montaje de la obra

Figura 41. Medidas de la sala Luis Perú de la Croix, dibujo

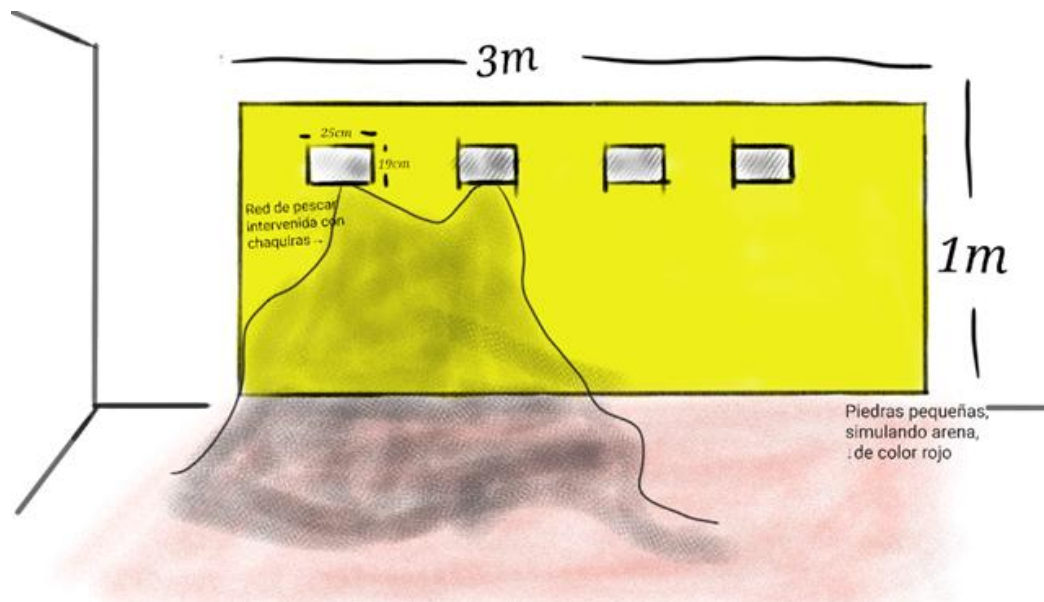


LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 42. Sala Luis Perú de la Croix, fotografía del modelo 3D de la sala



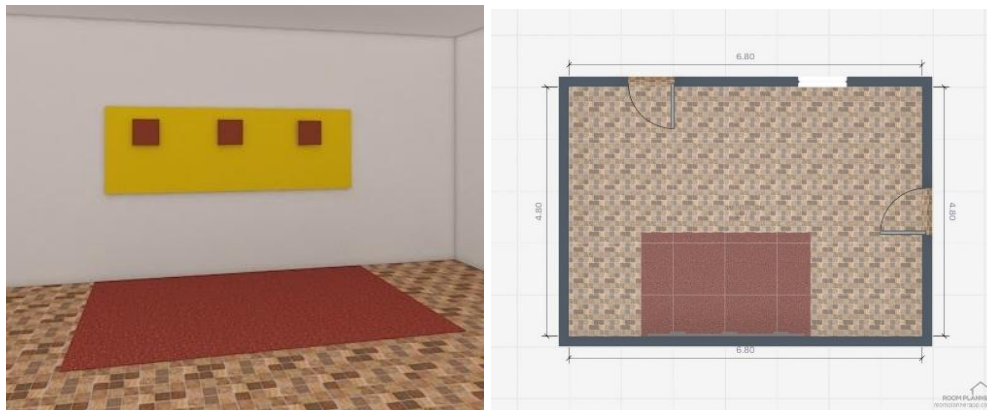
Figura 43. Boceto inicial de la obra, dibujo digital



El lienzo iría colgado a la pared, con cuatro clavos clavados a la pared, a 1m del suelo.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 44. *Proceso 1, Boceto y clavos para el montaje*



Las nomenclaturas irían pegadas con una capa delgada de pegante de madera, puesto que es el más resistente y el que dura más.

Figura 45. *Proceso 2, Proceso de montaje y materiales*



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

3.3.2. Anexo de instalación de obra en sala

Figura 46. *Proceso 3, montaje en sala (13/jun/2025)*



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO



En sala, la red de pescar no cubría todo el espacio que se requería, así que ese lunes me devolvía a Cartagena, y al día siguiente comencé la realización de una nueva red – que se terminó el jueves, con ayuda – para poder terminar montaje el viernes.

Figura 47. *Proceso 4*, tejido de red de pescar, nueva red de pescar (19/jun/2025)



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Figura 48. *La Heroica*, instalación, obra en sala (20/jun/2025)



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO



LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Conclusiones

La heroica, un lugar de silencio; si bien toma lugares icónicos del sector de la Cartagena colonial, o la heroica, que giran alrededor de esas memorias olvidadas que se van perdiendo en el tejido cotidiano, una memoria que debería de tener un hilo igual de fuerte que el de una red de pescar, pero que no es así, es un hilo que la cotidianidad, la modernidad y las nuevas “modas” hacen que ese hilo se valla descastando. Es preciso afirmar que este trabajo no quiere que los demás lugares sean remplazados o denigrados, sino que se pretende una reflexión sobre la memoria, porque la memoria es vida, y la identidad de cada una de las personas que coexiste en un espacio, se construye a partir de las impresiones, experiencias, características y de la historia de un lugar, permitiendo que se creen nuevas experiencias a través del crecimiento de dichos espacios, honrando su memoria, su historia.

La heroica, representa un punto de partida que concluye pero que abre caminos. Durante este proceso se encontró una de las formas más especiales de honrar la memoria de un lugar, que son los objetos, otorgándoles un nuevo significado y dotándolos de historia, porque no solo están en ese espacio para verse bien, logrando que el objeto recuperara la memoria de su espacio.

Con este proyecto se quiso explorar la importancia de la memoria y como nosotros podemos interactuar con ella, en donde a través de los objetos se protege y se guardan esa memoria. Dentro de este proceso se evidencian logros plásticos y de aprendizaje, que giran en torno a los objetivos cumplidos: como lo fue la investigación de campo en la heroica, en donde se recopilaron diferentes historias contadas por los locales, como también la información histórica de artículos y registros, con lo cual se logró establecer una relación conceptual entre memoria y monumentos,

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

como también el ejercicio de recopilar fotografías de los espacios, y de la realización de algunas pinturas y dibujos – si no se tenía una cámara – y por último la importancia de los objetos cotidianos que representan estos lugares, como lo son las nomenclaturas, que es lo que le da el nombre a las calles de la heroica pero cambiando su significado y dotándolas de nuevas narrativas, resaltando también cada prueba y error que se tubo con los diferentes pegantes para las nomenclaturas, como el proceso de escoger el material final para estas, la red de pescar con su proceso tardado de tejer a mano la red utilizada, como escoger y poner correctamente cada chaquiras, un objeto tan importante en el contexto histórico y cotidiano, y las piedritas que aunque son un elemento decorativo de las casas coloniales, son un recordatorio de que la memoria puede ser algo pequeño o insignificante, pero que debe de tener un peso, como también el proceso de transporte, puesto que para transportar cada pieza fue un proceso largo y tedioso puesto que cada fin de semana ocurría un paro que impedía el envío de las piezas.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Bibliografía

Atuesta, F. H. (2012). *Cartagena de Indias: Complicación histórica*. Cartagena: Ediciones G. & H.

Barrio Olivo, V. (1 de Diciembre de 2008). *Plazas y calles del centro histórico de Cartagena*.
Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/doc/8741125/Las-Plazas-y-Calles-de-Cartagena-de-Indias>

Bolívar, U. T. (s.f.). *Universidad Tecnológica de Bolívar*. Obtenido de Fototecas:
<https://hdl.handle.net/20.500.12585/6>

Caro, A. V. (2012). *LA DESMEMORIA IMPUESTA A LOS HOMBRES QUE TRAJERON. CARTAGENA DE INDIAS EN EL SIGLO XVI Y XVII. UN DEPÓSITO DE ESCLAVOS*.
Santiago: Cuadernos de Historia no.37. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-12432012000200001>

Cervantes, C. V. (1997-2025). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Cartagena de Indias. De paseo:
https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/paseo/default.htm

EBAC, E. (4 de Octubre de 2022). *Escuela Británica de Artes creativas y tecnología*. Obtenido de Psicología del color: <https://ebac.mx/blog/tag/psicologia-del-color>

Forero, C. D. (2015). *Guía Ilustrada de Árboles para Cartagena de Indias*. Cartagena de Indias: EPA.

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Indias, M. H. (2019). *Cartapedia*. Obtenido de Museo Histórico de Cartagena de Indias:

<https://www.muha.gov.co/cartapedia>

Landazábal-Mora, M. &. (2022). El tiempo de los monumentos. *Tabla Rusa*, 13-20. Obtenido de

<https://doi.org/10.25058/20112742.n44.01>

Landazábal-Mora, M. (2022). Asfixia, monumentos y memento: imaginación política e intervención estética en disidencia. *Tabla Rusa*, 231-253. Obtenido de

<https://doi.org/10.25058/20112742.n44.09>

Londoño Díaz, W. (2022). Transición de los paisajes de la nacionalidad blanca a la sociedad intercultural: un análisis de los monumentos derribados de algunos conquistadores por parte de movimientos sociales indígenas. *Tabla Rusa*, 23-40. Obtenido de

<https://doi.org/10.25058/20112742.n44.02>

Luna, D. (2018). *Chiharu Shiota: El recuerdo enmarañado*. Obtenido de ROOM:

<https://roomdiseno.com/chiharu-shiota-recuerdo-enmaranado/>

Männel, L. (2025). *Eden, 50 x 40 cm, ink/yarn on canvas*. Obtenido de Instagram:

https://l.instagram.com/?u=http%3A%2F%2Fwww.linda-maennel.de%2F%3Ffbclid%3DPAZXh0bgNhZW0CMTEAAae07Ic6ScsW1tsrUtbMOivhS1bY9Y1U1JynLc-U600Om2UYwtBYQW7KAK5TAg_aem_Ss5IZWEvgNMUO-ukY3UASw&e=AT3I7o7GCyRNfSPgMYneq2G6Z5sZWxQAB0eUpUbCu6Hy37aNma-qZvkNX8ATM_-SCl03vr

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Ortega, B. (2013). *De paseo por las calles del centro histórico de Cartagena: Lo que narran las voces de los cocheros*. Obtenido de Universidad de Cartagena:

<https://hdl.handle.net/11227/892>

Postma, H. F. (2020). La inquisición en Cartagena de Indias. *Magistrado Santa Fe*, págs. 412-421.

Postma, H. F. (2020). La Inquisición en Cartagena de Indias . *Magistrados Santa Fe*, págs. 412-421.

Redondo Gómez, M. (Diciembre de 2016). *Cartagena. Evolución como ciudad - puerto y plaza fuerte*. Obtenido de PORTUS: the online magazine of RETE:

<https://portusonline.org/cartagena-evolucion-como-ciudad-puerto-y-plaza-fuerte/>

Sierra Gonzáles, A. (25 de Noviembre de 2023). *La resignificación del futuro: una reconceptualización del concepto de igualdad*.

doi:<https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2023.25.02>

Sorek, T. (2022). Monumentos conmemorativos en homenaje a los mártires (1976-1983) & (1998-2013). *Tabla Rusa*, 69 - 106. Obtenido de

<https://doi.org/10.25058/20112742.n44.04>

Stevenson Calvo, H. y. (2009). *Cartagena de Indias en el siglo XVI*. Cartagena: EDITORES.

Obtenido de

https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/lbr_cartagena_siglo_XVI.pdf

LA HEROICA, LUGAR DE SILENCIO

Trouillot, J. M.-R. (2017). *Silenciando el pasado. El poder y la producción de la Historia.*

Granada: © Editorial Comares, S.L.

Trouillot, J. M.-R. (2017). Silenciando el pasado. El poder y la producción de la Historia . En (pág. 43).

Vaisman, R. (20 de Diciembre de 2023). *La instalación inmersiva que sorprendió en Art Basel Miami.* Obtenido de AD25: <https://www.admagazine.com/articulos/topography-of-memory-la-instalacion-inmersiva-que-sorprendio-en-art-basel-miami>

Wood, Y. (2022). Tiempo, concepto e historia: Dos monumentos, en Puerto Rico y Cuba, a finales del siglo XX. *Tabla Rusa*, 63-64. Obtenido de <https://doi.org/10.25058/20112742.n44.03>